



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Melissa Paola Loja Sari

CI: 0105141733

Correo electrónico: melisp02@gmail.com

Tutora:

Magister Inés Cristina Pérez Fajardo

CI: 0104458435

**Cuenca, Ecuador**

05-octubre-2021



## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, por lo cual se expone teoría relevante en torno a la importancia de desarrollar psicomotricidad, y el cuento motor como estrategia innovadora y creativa que propicia el aprendizaje activo en los infantes. Con esta finalidad, se ha utilizado el enfoque metodológico cualitativo de corte descriptivo-exploratorio, por lo cual como técnica de investigación se aplicaron 10 entrevistas semiestructuradas a docentes de educación inicial de instituciones públicas y privadas de la ciudad de Cuenca para conocer las estrategias que aplican para desarrollar psicomotricidad gruesa información relevante en la construcción de la secuencia didáctica.

Las conclusiones del estudio muestran que se desconoce al cuento motor como estrategia didáctica para trabajar psicomotricidad, de esta manera el diseñar una secuencia didáctica constituye una forma llamativa, creativa y diferente que permite potenciar esta área dado que es de carácter interdisciplinario.

Finalmente, se propone un formulario para planificar actividades que desarrollen las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014), además de potenciar los elementos de psicomotricidad gruesa en base a la ejecución de cuentos motores brindando dos ejemplos concretos de su aplicación para niños de 3 a 4 años y 4 a 5 años, considerando sus necesidades e intereses.

**Palabras clave:** Psicomotricidad. Cuento Motor. Educación Inicial. Ambiente de Psicomotricidad.



### Abstract

This research work is aimed to design a didactic sequence grounded on the application of motor stories in order to develop gross motor skills in children between 3 to 5 years of age. Thus, theory relevant to the importance of developing motor skills and motor story as an innovative and creative strategy that fosters active learning in infants is presented. To this end, a descriptive-exploratory qualitative methodological approach was used, hence, as a research tool, 10 semi-structured surveys were applied to early-childhood education teachers from public and private schools in the city of Cuenca, Ecuador, in order to know the strategies that are applied to develop gross motor skills -crucial information for the construction of the didactic sequence.

The conclusions of the study show that there is a lack of knowledge regarding the motor story as a didactic strategy to work on motor skills. Consequently, designing a didactic sequence constitutes an appealing, creative and different way to strengthen this area because it has an interdisciplinary character.

Finally, it is proposed a template to design activities aimed to develop skills for the body expression and motor skills scopes in the Early Childhood Education Curriculum (2014), as well as to enhance gross motor skills elements based on the application of motor stories giving two concrete examples for their implementation with children from 3 to 4 and from 4 to 5 years of age, taking into consideration their needs and interests.

**Key words:** Motor skills. Motor story. Early childhood education. Motor skill environment.



## Índice del Trabajo

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional.....	6
Cláusula de Propiedad Intelectual.....	7
Agradecimiento.....	8
Dedicatoria.....	9
Introducción .....	10
Capítulo 1: Antecedentes y justificación .....	14
1.1. Descripción del problema.....	14
1.2. Preguntas de la investigación .....	20
1.3. Objetivos de la investigación .....	21
1.3.1. Objetivo general .....	21
1.3.2. Objetivos específicos.....	22
1.4. Justificación del proyecto de investigación.....	22
Capítulo 2: Estado del arte .....	28
Capítulo 3: Marco teórico .....	44
3.1. Psicomotricidad.....	44
3.1.1. La psicomotricidad en educación inicial .....	47
3.1.2. Desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años .....	50
3.1.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad .....	57
3.2. El cuento motor como recurso didáctico.....	63
3.3. Relación entre cuento motor y psicomotricidad.....	70
Capítulo 4: Metodología .....	72
4.1. Enfoque y tipo de investigación .....	72
4.2. Población y muestra .....	73
4.3. Técnica e instrumento de recolección de datos .....	73
4.4. Técnica de análisis de datos .....	76



4.5. Propuesta .....	76
Capítulo 5: Análisis de información y discusión de resultados .....	78
5.1. Análisis de información .....	78
5.1.1. Psicomotricidad .....	78
5.1.2. Estrategia didáctica.....	85
5.1.3. Cuento motor .....	94
5.2. Discusión de resultados.....	100
Capítulo 6: Propuesta de la secuencia didáctica .....	104
6.1. Secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor.....	104
6.1.1. Secuencia didáctica para niños de 3 a 4 años .....	109
6.1.2. Secuencia didáctica para niños de 4 a 5 años .....	112
Conclusiones .....	115
Recomendaciones .....	117
Referencias bibliográficas.....	119
Anexos .....	129

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	55
<b>Tabla 2</b> .....	79
<b>Tabla 3</b> .....	86
<b>Tabla 4</b> .....	95
<b>Tabla 5</b> .....	105
<b>Tabla 6</b> .....	107
<b>Tabla 7</b> .....	109
<b>Tabla 8</b> .....	112

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Melissa Paola Loja Sari en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05 de octubre de 2021



---

Melissa Paola Loja Sari

C.I: 0105141733

### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Melissa Paola Loja Sari, autor/a del trabajo de titulación “El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 05 de octubre de 2021



Melissa Paola Loja Sari

C.I: 0105141733



## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a Dios por darme la sabiduría y la inteligencia para poder cumplir mi sueño de ser docente.

A mis padres gracias a su esfuerzo constante y dedicación he logrado convertirme en profesional. Ustedes desde que soy pequeña me han brindado lo esencial: amor, respeto, bondad, sabiduría, lo cual me ha servido para convertirme en la mujer que soy. Agradezco a Dios por haber permitido elegirlos a ustedes como mis padres, y brindarme un hogar donde predomina el amor. Gracias por ser mis mejores amigos de aventuras. Sin dudar los eligiera una y otra vez.

A mis hermanas, mi hija y compañero de vida, infinitas gracias por incentivar me durante mi formación académica. Su apoyo me ha brindado seguridad el cual ha permitido llegar a la meta de este camino.

A mi tutora Magister Cristina Pérez, quien con su capacidad, bondad e inteligencia me ha guiado durante el desarrollo del trabajo de integración curricular. Su carisma, su calidad como ser humano y como docente constituyen un referente en mi formación como profesional.

A la carrera de educación inicial, especialmente la Magister Ana Delgado quien a realizado una serie de actividades académicas que han contribuido significativamente en mi formación, pues gracias a ello hoy adquiero una visión diferente en educación inicial.

A los docentes de educación inicial participes en este proceso, pues son quienes me extendieron sus brazos y han aportado sus conocimientos que demuestran su calidad de profesionales y que a su vez han contribuido de forma eficiente en la investigación.

**Melissa Paola Loja Sari**





## **Dedicatoria**

El ser humano puede cumplir cada uno de sus sueños y metas por sí mismo, pero necesita estar rodeado de personas correctas que brinden su apoyo incondicional. Por ello, el presente trabajo de integración curricular está dedicado a Dios, quien es mi guía, mi roca y gran fortaleza para enfrentar los caminos arduos presentes en el transcurso de mi vida.

A mis padres, Gustavo y Clara quienes con su humildad, amor y perseverancia han afrontado cada uno de los obstáculos para que pueda cumplir cada uno de mis sueños. Ellos con sus palabras de aliento y motivación me han permitido tomar fuerza en mi progreso académico, pues su ejemplo de lucha y dedicación han sido un referente clave en el rol que he cumplido como estudiante, hija y madre.

A mis hermanas, Mayra y Gabriela por brindarme su apoyo incondicional durante este proceso. Cada uno de sus consejos y sus palabras de afecto han permitido avanzar y no decaer.

A mi hija Valentina, quien me permitió tomar fuerza y ver un mundo nuevo en donde predomina el amor, la sabiduría y la lucha por cumplir los sueños. Ella ha sido mi razón de lucha constante por ser mejor persona, madre y profesional.

A mi compañero de vida Edison, quien con su amor, y apoyo brindado me ha permitido lidiar con las adversidades. Su compañía y motivación han sido mi fuerza para salir adelante.

A mis abuelos en la tierra y en cielo, pues su legado de amor y sabiduría han guiado mi camino.

**Melissa Paola Loja Sari**



## Introducción

El propósito de este trabajo “*El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*” es destacar la psicomotricidad gruesa como área indispensable que debe ser trabajada desde edades tempranas, ya que incide notoriamente en el desarrollo integral, pues potencia las habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices a través del movimiento construyendo así su aprendizaje por medio de la exploración de su entorno, al interactuar con el otro y sobre todo conocer que su cuerpo es una herramienta de comunicación.

En los infantes desarrollar motricidad gruesa involucra trabajar todas las partes gruesas de cuerpo mediante acciones como saltar, caminar, correr, las mismas que potencian el equilibrio, coordinación y habilidades básicas necesarias para procesos futuros como la escritura y lectura.

Partiendo de esta idea, es importante considerar la aplicación de estrategias didácticas que permitan estimular el área de psicomotricidad de una forma diferente a la convencional, pues en estas edades se requiere del goce, placer y disfrute para adquirir experiencias significativas, además de respetar cada una de sus etapas, en este caso la etapa pre operacional (3 a 5 años).

El cuento motor es una estrategia que posibilita desarrollar psicomotricidad de una forma dinámica y creativa, donde cada uno de los infantes se remite a un mundo fantástico e imaginativo al adquirir un rol protagónico, además de ello fomenta el trabajo colaborativo y la resolución de problemas.

Dicho esto, la presente investigación aborda cinco capítulos los cuales propician información relevante sobre psicomotricidad y cuento motor, con la finalidad de que los docentes de educación inicial conozcan la importancia de trabajar esta área.

En el capítulo 1 se aborda la descripción del problema de investigación el mismo que surge a partir de la observación realizada durante las prácticas pre-profesionales en torno al uso de



ambiente de psicomotricidad y la importancia que conlleva potenciar esta área en educación inicial. A partir de ello, se genera la pregunta de investigación ¿De qué manera se puede utilizar el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años? la cual es una guía durante el proceso y que requiere de respuesta al culminar la investigación, además se evidencia el objetivo general “Diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años de centros de educación inicial públicos y privados de la ciudad de Cuenca” y sobre todo se expone las razones por las cuales se lleva a cabo el estudio así como estudios relevantes que incitan en potenciar esta área fundamental en el desarrollo de los infantes.

Dentro del Capítulo 2 se abarca el estado de arte en el cual se destacan estudios relevantes sobre los beneficios y aportes de investigaciones realizadas en torno a psicomotricidad y cuento motor. En primer lugar, se habla sobre el cuento motor como estrategia didáctica en el aula pues es un recurso motivador e innovador en el aprendizaje de los infantes. En segundo lugar, se hace referencia al área de psicomotricidad en cuanto a su apertura en el campo educativo y su efectividad en el desarrollo integral de los infantes, además de su relación con el cuento motor.

El capítulo 3 corresponde al marco teórico en cual abarca dos categorías: psicomotricidad y cuento motor. Dentro de la categoría psicomotricidad se da a conocer su definición en torno a la postura de autores como Wallon, Dupré, Ajuriaguerra, Piaget, entre otros... así como La psicomotricidad en educación inicial desde la perspectiva de Montessori, Pikler, Waldorf y Decroly; el desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años en base a los elementos y áreas que se potencian; estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad desde los aportes de Le Boulch, Muntaner, Pic y Vayer, Lapierre y Aucontier. En cuanto a la categoría cuento motor se



enuncia su definición, características, aspectos a considerar en su ejecución y sus tres fases para concluir con la relación entre estas dos categorías.

El siguiente capítulo 4 corresponde a la metodología la cual se caracteriza por ser un estudio cualitativo de corte descriptivo-exploratorio. Como técnica se aplicó 10 entrevistas semiestructuradas a docentes del subnivel inicial 2 con la finalidad de conocer sus opiniones y estrategias implementadas con referencia a la psicomotricidad y cuento motor.

El análisis de la información y discusión de resultados se describe en el capítulo 5, en el que se evidencia lo manifestado por los docentes en las entrevistas semiestructuradas, lo cual fue analizado en base a dimensiones establecidas, las mismas que respondieron a las preguntas de investigación. En cuanto, a la discusión de resultados se manifiesta que esta estrategia “cuento motor” hace evidente que los infantes al realizar acciones estimulan y trabajan las destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial (2014) específicamente en el ámbito de expresión corporal y motricidad y de esta manera los docentes de educación inicial podrán observar su progreso y ser una guía.

También es importante acotar, que en educación inicial, los docentes desconocen de la diversidad de estrategias didácticas que potencian psicomotricidad gruesa, por lo que destacar *“El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años”* en torno a sus aportes y beneficios constituye un recurso que se puede ejecutar dentro de la planificación micro-curricular y a su vez potenciar cada una de las habilidades de los niños al promover una educación integral.

En virtud de lo expuesto, en el capítulo 6 se propone una forma de planificación para una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, para lo cual se presenta la correlación existente entre las destrezas del Currículo



de Educación Inicial (2014) y los elementos de psicomotricidad gruesa expuestos en el marco teórico. Para ello se desarrolló un formulario que permitiría a los docentes programar en el ambiente de psicomotricidad una sesión basada en el cuento motor con sus respectivos ejemplos de acuerdo a la edad. Finalmente, se manifiesta las conclusiones y recomendaciones del trabajo de integración curricular, cuyo fin es brindar a los docentes una herramienta de trabajo útil en el nivel de educación inicial.



## **Capítulo 1: Antecedentes y justificación**

En el presente capítulo se mencionan los aspectos relevantes que guían esta investigación en torno a la problemática observada sobre la utilización del ambiente de psicomotricidad aludiendo a la importancia de estimular y trabajar esta área en educación inicial. Por lo cual se exponen estudios en los cuales se manifiesta los aportes de potenciar psicomotricidad así como los beneficios al aplicar el cuento motor como estrategia didáctica en el aula, ya que estos contribuyen en el desarrollo integral de los infantes.

### **1.1.Descripción del problema**

Los primeros años de vida son fundamentales en el aprendizaje de los niños, pues en esta etapa se sientan bases para un desarrollo íntegro y pleno a partir de las experiencias e interacción con el entorno. En esta etapa los niños tienen mayor capacidad para absorber y captar el aprendizaje, lo cual permite que se desarrollen las habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motoras, para ello requieren vivir experiencias y en base a esas experiencias se obtiene un aprendizaje, pues la UNICEF (2017) recalca que estas habilidades permiten que los niños piensen, resuelvan problemas, se comuniquen y expresen emociones, las cuales posibilitan que se preparen para la vida adulta.

De esta manera, es esencial que en el ámbito educativo se implementen estrategias que permitan una educación en base a las experiencias y sobre todo que los estudiantes sean protagonistas de su aprendizaje. Está claro que la educación es un factor esencial en la vida de las personas, pues se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades necesarias para adaptarse a las demandas de la sociedad. Por lo cual desde edades tempranas, se debe promover una educación donde se tome en consideración el desarrollo evolutivo y las capacidades de los estudiantes, siendo un punto de partida para que los docentes puedan implementar estrategias



didácticas que se adapten a las necesidades e intereses de los niños involucrando el cuerpo como medio de aprendizaje. Piaget (1969) concibe que el niño en los primeros años construye su inteligencia a partir de los diferentes movimientos que ejecuta, pues permite que conozcan y exploren su entorno, y esto a su vez promueve conocerse a sí mismo y al otro, además de relacionarse con las personas y asimilar de mejor manera el conocimiento.

No obstante, este tema en los centros de educación inicial ha sido poco incorporado, ya que aún hacen uso de estrategias que limitan a los niños a permanecer en el aula realizando una serie de actividades rutinarias como trabajar en hojas pre elaboradas, identificar números, pintar, rasgar papel, entre otros, estas actividades en cierto punto generan escolarización, es decir, los infantes adquieren conocimientos que deberían ser trabajados en grados superiores, pues dejan a un lado el desarrollo evolutivo, la libre exploración y el libre movimiento a través del cuerpo.

Cabe destacar que el cuerpo constituye el primero objeto por el cual los niños logran entender y comprender su entorno mediante sus sensaciones y percepciones (Nista y Wey, 2015). Razón por la cual, tanto escuelas como los docentes deben promover estrategias didácticas innovadoras que permitan la interacción, el movimiento, el aprendizaje significativo y sobre todo permitir que los niños se expresen de diversas formas.

Una estrategia didáctica que abarca el desarrollo integral es el cuento motor; al cual Otones y López (2014) destacan como una narración que despierta la imaginación de los niños al ser partícipes de las acciones, actividades y juegos que conlleva el cuento potenciando cada una de sus capacidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, al convertirse en protagonistas del aprendizaje. En este sentido, se han realizado estudios sobre el cuento motor destacando su relevancia y su eficacia en la primera infancia.



A nivel mundial, el cuento motor se considera una estrategia efectiva para el desarrollo psicomotriz de los niños, ya que se han demostrado resultados significativos en la construcción del esquema corporal, al cual Le Boulch (1984) se refiere como la representación mental o conocimiento de nuestro cuerpo, ya sea de forma estática o en movimiento al relacionarse con los objetos o personas del entorno.

Según la Organización Mundial de la Salud (2020), desde edades tempranas es necesario estimular las capacidades físicas, cognitivas, lingüísticas, sociales, emocionales y especialmente el desarrollo de habilidades motoras porque promueven efectivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos; volviéndose significativo cuando se hace uso del cuerpo y el movimiento. Las habilidades motoras gruesas por su parte son fundamentales pues permite que los niños realicen funciones cotidianas como saltar, correr, caminar, trepar entre otros...

De acuerdo a Bermúdez et al. (2018) en América Latina, el 75% de los niños en edad preescolar en México han desarrollado un nivel motor grueso sin la intervención de un maestro de educación física. Esto significa que los docentes de la primera infancia pueden usar el cuento motor como una estrategia motivadora para el aprendizaje temprano.

Además, en Costa Rica, Sánchez et al. (2018) en su estudio destacan los resultados de un programa de cuentos motores en un grupo de control e intervención. El grupo de control presentó un Coeficiente de desarrollo Motor Grueso de  $69.73 \pm 8.76$  y  $69.50 \pm 8.79$ , y el grupo de intervención presentó un Coeficiente de desarrollo Motor Grueso de  $89.31 \pm 11.99$  y  $85.83 \pm 14.06$  con ello se puede considerar el cuento motor como una estrategia eficiente en el desarrollo motor grueso.

En Ecuador, el 11 de marzo del año 2014 el Ministerio de Educación como principal actor de la educación decreta oficialmente el Currículo de Educación Inicial con la finalidad que los docentes de este campo educativo utilicen este documento como guía en el proceso de enseñanza-





aprendizaje. Siendo un documento aplicativo tanto para intuiciones públicas, particulares y fisco misionales del país. En este documento se promueve un aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños en los diferentes ámbitos actitudinal, cognitivo, psicomotriz, etc. Además destaca la metodología juego-trabajo que debe ser aplicado en el nivel educativo inicial; metodología al cual el Currículo de Educación Inicial (2014) se refiere al aprender jugando cuyo objetivo es atender la diversidad y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. En dicha metodología el docente es un guía de este proceso y el estudiante es el protagonista a partir de las propias experiencias.

A raíz de esto, las instituciones educativas implementan los ambientes y rincones de aprendizaje dentro de las aulas con la finalidad de cumplir y respetar lo establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014). Las actividades que se ejecutan dentro de cada ambiente deben tener una finalidad pedagógica, es decir, una intención o aspecto que requieren aprender los infantes. Uno de dichos ambientes es el de psicomotricidad, en el cual se espera que los niños comprendan su cuerpo por medio de la exploración y que a través del movimiento se permita la interacción con el entorno inmediato posibilitando de esta manera adquirir ciertas habilidades relacionadas al ámbito de expresión corporal y motricidad. Pero a pesar que los docentes de educación inicial poseen estos conocimientos, estos no son reflejados en la práctica y ejecución de su labor docente.

Esta problemática se ha hecho presente en el territorio local, y esta es una de las razones por la cual se propone el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en infantes de 3 a 5 años, pues mediante las prácticas pre-profesionales se ha evidenciado que los centros e instituciones educativas que cuenta con el nivel educativo inicial utilizan de manera errónea el ambiente de psicomotricidad. Arciniegas y Cárdenas (2016) en su estudio concluye que los centros de educación inicial del Subnivel II del cantón Cuenca cuentan



con ambientes de aprendizaje idóneos pero los docentes no ejecutan los lineamientos metodológicos que deben cumplir en formar individuos capaces de indagar, explorar y experimentar la construcción de conocimientos mediante vivencias propias. Esto se puede notar en el ambiente de psicomotricidad, el cual ha sido designado para la ejecución de actividades como pintar, trabajar en hojas pre-elaboradas, dar la bienvenida entre otros, en vez de promover actividades en donde se trabaje esta área.

El Ministerio de Educación otorga materiales para cada ambiente de aprendizaje, con este material se espera que se trabaje y potencialice cualquiera de las áreas, siendo un punto a favor para los docentes, pues tienen a su alcance una variedad de materiales con los cuales pueden realizar diversos circuitos o actividades que potencialicen el desarrollo de los infantes. En el ambiente de psicomotricidad, existe una gran variedad de materiales entre ellos colchonetas, ulalas, pelotas, conos, zancos, túneles entre otros, los cuales deben ser utilizados para desarrollar la psicomotricidad en los niños. Aunque estos permanecen en un rincón, empolvados y cubiertos sin acceso a los mismos o a su vez son utilizados con otra finalidad que no tiene relación con el área correspondiente. Un claro ejemplo es designar las colchonetas para que los niños se sienten a pintar sobre hojas pre elaboradas. Esto se puede dar a la falta de capacitación y conocimientos que tienen los docentes de educación inicial en torno a la psicomotricidad y al uso eficaz del material para trabajar esta área.

En este sentido, Castanier (2010) en su investigación manifiesta que los docentes de educación inicial desconocen la importancia de trabajar el área de psicomotricidad y por ende de estrategias didácticas; razón por la cual los infantes tiene dificultad en el desarrollo de otras áreas. Aspecto que tiene relación con lo antes mencionado, dado que los docentes de educación inicial desconocen el cómo utilizar cada uno de los materiales y por ello se rigen a planificar actividades



que muchas veces se centran en un solo aspecto excluyendo áreas que tiene un impacto significativo en el aprendizaje de los niños. Es importante que los docentes de educación adquieran conocimientos sobre la psicomotricidad en la primera infancia pues esto contribuirá para que se utilice de manera adecuada el ambiente correspondiente y a su vez se ejecuten actividades y se implementen estrategias que de una u otra forma despierten el interés de los niños y los motiven a aprender, ya que esta área viene encaminada por el libre movimiento.

En la actualidad la psicomotricidad se la toma a la ligera dentro del campo educativo, puesto que se considera como una área con poca importancia, razón por la cual los docentes en sus planificaciones no promueven actividades que se dediquen a trabajar únicamente dicha área. Es necesario que se dediquen espacios para aplicar estrategias que desarrollen notablemente la psicomotricidad en los infantes, pues se considera como el camino que permite a los infantes desarrollarse plenamente mediante la comprensión del mundo al manipular objetos y realizar acciones motoras correspondientes a cada etapa como puede ser la etapa sensorio-motora (Araya, 2017). Siendo así, una área que permite que se desarrollen a nivel integral y adquieran habilidades básicas necesarias a futuro.

El cuento motor es una de las estrategias que posibilita desarrollar la psicomotricidad en la infancia y a su vez es una estrategia que puede ser utilizada por los docentes de educación inicial dentro de su jornada laboral. Al utilizar el cuento motor motiva el aprendizaje de los niños, al ser partícipes en la trama del cuento y además de poder vivenciarlo, dado que remite a los estudiantes a otro escenario donde son ellos los protagonistas del cuento. Además de ser una estrategia que permite salir de lo cotidiano y rutinario, pues los estudiantes se vuelven activos al realizar los movimientos de acuerdo al relato del cuento, se desplazan, imitan movimientos de los personajes,



entre otros. Con ello contribuye al desarrollo de la capacidad creativa, la imaginación y sobre todo descubrir el cuerpo como vehículo de comunicación, según Arnaiz (2000):

Observar cómo el niño utiliza su cuerpo, lo orienta, descubre su eficiencia motriz y postural, cómo se relaciona con el mundo de los objetos, cómo se relaciona con el mundo de los demás, es esencial para entender su expresividad motriz, pudiéndose determinar su desarrollo evolutivo y madurativo. (p.67)

En educación inicial es necesario que los docentes conozcan sobre los beneficios que aporta el cuento motor, dado que en esta edad el área psicomotora juega un papel fundamental para que el niño se conozca a sí mismo y conozca al otro; para que cognitivamente mejore la concentración, atención y creatividad y por su puesto para que domine el movimiento corporal. En una investigación realizada en la ciudad de Ambato la autora Haro (2018) concluye que el cuento motor es una herramienta innovadora que permite que los estudiante aprendan de una manera más lúdica y motivadora, por lo cual debe ser aplicada dentro de los ambientes de psicomotricidad.

Por ende, el cuento motor, es una estrategia que puede ser impartida en el ambiente de psicomotricidad y sobre todo es una de las herramientas que pueden utilizar los docentes de educación inicial para potenciar positivamente el desarrollo de esta área, pues se ha evidenciado que existe escasas de actividades o a su vez estrategias aplicadas por los maestros del nivel inicial. Como hemos evidenciado en estudios, el desarrollo de esta área es esencial para futuros procesos de aprendizaje, ya que permite adquirir un aprendizaje significativo a través del movimiento, juego y exploración del entorno.

## **1.2. Preguntas de la investigación**

A partir de la problemática planteada es necesario profundizar y conocer aspectos relevantes sobre la psicomotricidad dentro del nivel educativo inicial, dado que la psicomotricidad



es una de las áreas fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que integra lo motor, lo cognitiva, lo social y afectivo. Además, se ha destacado la psicomotricidad como un área importante para el aprendizaje de los infantes, puesto que el cuerpo es la primera herramienta dentro del proceso educativos de los niños. Por ello, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera se puede utilizar el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años?

De igual manera surgen algunas dudas que se desprenden de esta pregunta de investigación y a su vez aportarán conocimientos en base al área de la psicomotricidad dentro del campo educativo. A continuación se exponen algunas dudas:

- ¿Cómo desarrollan los docentes la psicomotricidad?
- ¿Cómo se utilizan los ambientes de psicomotricidad en los centros infantiles?
- ¿Qué aspectos son importantes en el desarrollo de la motricidad gruesa?
- ¿Qué característica posee el cuento motor?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Los docentes de educación inicial deben conocer los beneficios de trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida, puesto que es una de las áreas que permite que los infantes se desarrollen integralmente. Sobre todo requieren de estrategias que puedan ser implementadas ya sea dentro de las aulas de clase o lo ambientes específicos para potenciar significativamente el área psicomotriz de los niños; aspecto fundamental que posibilita la interacción, el contorcerse a sí mismo y el otro, la exploración y el libre movimiento. En este sentido, el cuento motor es una de las estrategias que trabaja notablemente el desarrollo psicomotor de los infantes, ya que se requieren de movimientos corporales de miembros inferiores y



superiores, así como la capacidad de concentración y atención y el desarrollo de habilidades básicas para futuros procesos educativos. Por ello, el objetivo de esta investigación se ha centrado en:

Diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años de centros de educación inicial públicos y privados de la ciudad de Cuenca.

### ***1.3.2. Objetivos específicos***

En el trabajo de integración curricular se han planteado objetivos específicos, los cuales guían el proceso de investigación, con la finalidad de propiciar información relevante que permiten alcanzar el objetivo general. Se exponen los siguientes objetivos específicos:

- Indagar los fundamentos teóricos de la psicomotricidad en los primeros años.
- Conocer cuáles son las estrategias didácticas implementadas por los docentes del subnivel inicial 2 para desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante entrevistas semiestructuradas.
- Fundamentar bibliográficamente los beneficios o aportes del cuento motor en el desarrollo integral de los niños.
- Plantear una secuencia didáctica basada en el cuento motor para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años.

### **1.4. Justificación del proyecto de investigación**

La falta de conocimientos por parte de los docentes con respecto a la psicomotricidad y su falta estimulación a través de estrategias didácticas se ha convertido en un problema puesto que los infantes del nivel educativo inicial tienen dificultad en la adquisición y el desarrollo de otras áreas.

El presente proyecto de investigación es importante porque dentro de las teorías del desarrollo de los infantes establecidas por los precursores de la psicomotricidad entre ellos Piaget



(1969) menciona que esta área está involucrada en todas las etapas del desarrollo de los niños, dado que a partir del movimiento y las acciones que realiza el niño se construye la inteligencia, es decir que la actividad motora y la actividad psíquica están totalmente relacionados. Por tal razón es necesario concentrarse en el desarrollo de los niños y aplicar estrategias didácticas que potencien el área de la psicomotricidad, haciendo énfasis en cada una de sus etapas.

En este sentido la secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor está dirigida a niños de 3 a 5 años, etapa que corresponde a la etapa pre-operacional establecida por Piaget, en la cual los niños aprenden mediante el juego simbólico donde se representan roles y sobre todo prepondera la curiosidad e imitación. Según Álvarez y Orellano (1979):

En este período el niño empieza a ser capaz de representarse una cosa a través de otra. El lenguaje le ayuda en el desarrollo de estas representaciones; pero dado que éste evoluciona en forma lenta el pensamiento sigue ligado en gran medida a la acción. (p. 250)

Lo que significa que el cuento motor es una de las estrategias didácticas que incide significativamente en la etapa pre-operacional y sobre todo toma en consideración el desarrollo evolutivo de los niños y niñas. Esta estrategia también contribuye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad porque en este cuento vivenciado los niños con capaces de experimentar a través de las propias vivencias imitando movimientos. Mediante el cuento motor los niños interactúan con sus compañeros, alcanzan metas y sobre todo son protagonistas de su aprendizaje. De ahí radica la importancia de implementar esta estrategia didáctica dentro del aula, pues hoy en día se da la necesidad que sean los estudiantes quienes construyan su aprendizaje.

La psicomotricidad es importante porque permite que se creen seres humanos integrales y capaces de lidiar con situaciones de la sociedad. Al hacer uso del cuerpo como medio de interacción, exploración y aprendizaje, los infantes adquieren habilidades necesarias para ser seres



totalmente independientes. Además que el desarrollo de esta área juega un papel fundamental en el rendimiento académico de los individuos, pues está claro que los infantes requieren trabajar su esquema corporal, definir su lateralidad, coordinación viso-motora para dar inicio a nuevos procesos como la lectura, escritura, entre otros. Todos estos aspectos requieren que sean trabajados y estimulados desde la primera infancia, puestos que se evitaren problemas tanto emocionales como académicos en los estudiantes.

Con esto se hace referencia a que los niños y niñas que son estimulados desde la psicomotricidad serán capaces de enfrentarse positivamente a los nuevos retos de la educación, puesto que emocionalmente se sentirán seguros y confiados. Además, la psicomotricidad permite que con el cuerpo los infantes se expresen desde el lenguaje no verbal, pues aparte de la condición física este mantiene relación con las emociones, sentimientos y actitudes, dado que se refleja el estado de ánimo mediante diversas posturas y gestos, las mismas que permiten la comunicación con el otro (Calero y Carreño, 2014).

Otro aspecto relevante que justifica esta investigación es la motivación, los infantes requieren de estrategias didácticas que integren el movimiento. En las aulas de educación inicial a los infantes les atrae y llama la atención el hecho de ver que los docentes aplican actividades diferentes. Los patrones de motivación se establecen en una fase temprana de edad y los primeros años de vida son cruciales para el establecimiento de sólidas orientaciones motivacionales intrínsecas que durará toda la vida (Carlton y Winsler, 1998). Los infantes con actividades que involucren movimiento y que promuevan la motivación serán seres que a futuro tendrán interés por continuar progresando y avanzado académicamente.

Esto se pudo notar en una de las actividades ejecutadas en el ambiente de psicomotricidad durante la práctica pre-profesional, en la cual los estudiantes correteaban sin una finalidad





pedagógica; a su alcance tenían los materiales pero como se encontraban condicionados no podían acceder a los mismos. Sin embargo, en calidad de practicante se utilizó el material específicamente las ulas-ulas para simular el charco de agua de una rana, posterior a ello se colocó una canción que invitaba al movimiento y por ende a la utilización de la motricidad gruesa. Con esta experiencia se evidenció que los infantes disfrutaban de la actividad al realizar los diversos movimientos acordes a la canción, además, que preponderaba la imaginación dado que para los niños el charco de agua (ulas-ulas) resulto ser llamativo y algo nuevo.

Al aplicar estrategias o actividades diferentes dentro del ambiente de aprendizaje permite que los infantes adquieran experiencias positivas y sobre todo que promuevan el disfrute y el goce de aprender, esto contribuye al aprendizaje significativo, al cual Ausubel (1976) manifiesta como un proceso en el que los infantes relacionan un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende a través de las experiencias. Es así como los infantes a través del movimiento adquieren bases y conocimientos que servirán para futuros procesos educativos, haciendo más llevadero su aprendizaje.

Por esta razón la nueva escuela hacen énfasis en una educación en movimiento que permite que los niños se expresen de diversas formas mediante el libre movimiento, de esta manera se convierte en partidaria de una pedagogía activa. Una de las pedagogías es Emmi Pikler esta se basa en el movimiento motriz pues a partir de dicho movimiento los niños pueden resolver problemas, volverse autónomos, independientes e interactuar con el entorno. Esta pedagogía se respeta el desarrollo evolutivo de los infantes puesto que se permite que aprendan a sentarse o a caminar por sí solos sin la intervención del adulto, es decir, que no se incita al niño a que realice acciones para las cuales aún no está en capacidad. Para Emmi Pikler cada uno de los movimientos que realice tiene un avance significativo en su desarrollo propiciando el aprendizaje, el descubrimiento de su



cuerpo y de sus capacidades obviamente respetando el ritmo individual de cada individuo (Godall, 2016).

Por otra parte, Montessori promueve el desarrollo holístico de los infantes; esta pedagogía establece que tienen una mente absorbente que permite que capte todo y por ende adquiera un aprendizaje. Así pues se habla de los periodos sensibles, en donde los estudiantes son más receptivos al adquirir conocimientos con facilidad, sin esfuerzo y motivación por ende perduran e interiorizan ese aprendizaje. Montessori (1982) plantea que los periodos sensibles son puntos claves en donde los niños se sienten atraídos por actividades de su interés que respetan su ritmo con la finalidad de construir su inteligencia. Al respecto conviene decir que el cuento motor es una estrategia que puede ser aplicada durante estos periodos sensibles que presentan los infantes pues es una estrategia que potencia el desarrollo integral, pues satisface sus necesidades en los ámbitos emocional, cognitivo, social, motriz. Además cabe destacar que es una estrategia que potencia la psicomotricidad gruesa y si un niño tiene atracción por esta área no cabe duda que esta permitirá sacar provecho de aquellos periodos sensibles formando seres inteligentes y capaces a futuro.

Con lo mencionado anteriormente, se ha visto la necesidad de dar a conocer que el cuento motor es una estrategia innovadora que puede ser aplicada por los docentes de educación inicial dentro del aula o del ambiente de psicomotricidad. Los docentes de educación con esta estrategia pueden fomentar ese desarrollo integral que busca la nueva escuela, ya que el movimiento constituye uno de los elementos fundamentales en el aprendizaje de los niños. Además de ser una estrategia que puede ser parte de las planificaciones de los docentes, la cual permitirá observar el progreso de los infantes en todos los ámbitos o áreas que propone el Currículo de Educación Inicial (2014) y sobre todo abordar aquellos fundamentos teóricos por autores como Vygotsky, Rogoff, Brunner, Bronfenbrenner, Ausubel, en los cuales se ha basado el Currículo.



Está claro que los niños requieren de estrategias que fomenten el movimiento y no de actividades que exijan un mayor esfuerzo dejando a lado el desarrollo evolutivo y madurativo de los infantes. Por lo tanto, los docentes deben conocer la importancia de la psicomotricidad en los primeros años y sobre todo conocer de estrategias innovadoras que permitan salir de aquella educación tradicionalista a una educación constructivista que en varias ocasiones se ha escuchado hablar dentro del campo educativo, pero por factores como la falta de conocimiento en torno a la psicomotricidad esta no ha sido totalmente potenciada. Hay que mencionar que estas estrategias deben estar encaminadas a la visión y a los fundamentos teóricos de la primera infancia con respecto a usar estrategias que consideren las necesidades e intereses y sobre todo los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los infantes, porque a partir de ello podrán interiorizar de mejor manera los conocimientos, además que su estimulación repercutirá positivamente en procesos futuros como la lectura, escritura, a rendir mejor académicamente, ya que fomenta la concentración y atención. Por estas razones que justifican la investigación parte la necesidad de investigar sobre el cuento motor al ser una estrategia de fácil uso y acceso para ser implementada dentro del nivel educativo de educación inicial puesto que contribuye en la psicomotricidad infantil, área esencial en el aprendizaje de los infantes.



## Capítulo 2: Estado del arte

La educación hoy en día se centra en promover el desarrollo integral desde edades tempranas, pues en esta etapa de 3 a 5 años los infantes requieren de estrategias didácticas que permitan adquirir experiencias propias que propicien el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para formar seres integrales. En este sentido, la educación infantil establece que el juego es una de las estrategias que potencia ese desarrollo integral y por ello se promueve la metodología juego-trabajo establecida en el Currículo de Educación Inicial (2014). El aprender jugando es una de las estrategias que permite que los infantes trabajen el aspecto social, cognitivo, afectivo y motriz, utilizando el cuerpo como herramienta principal en su aprendizaje, pues mediante esta los infantes exploran y conocen su entorno, se conozcan a sí mismo como seres únicos e irrepetibles.

El cuento motor es una estrategia didáctica que posibilita el desarrollo integral, pues Conde (1994; 2008), en su libro, establece que al aplicar el cuento motor en las aulas permite que los individuos establezcan relaciones positivas, la observación y exploración de su entorno, así como el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas mediante el juego. Así pues se ha convertido en una estrategia con un aporte significativo en el aprendizaje de los niños, puesto que el cuento motor utiliza como herramienta el cuerpo, el mismo que permite que los niños consoliden de mejor manera su aprendizaje y sobre todo potencia notablemente del desarrollo psicomotor como área fundamental para llevar a cabo procesos futuros en torno al aprendizaje en niveles educativos superiores.

El área psicomotriz debe ser estimulada en la primera infancia pues su desarrollo eficiente permite el desarrollo de habilidades fundamentales en el aprendizaje de los infantes, lo cual



contribuye en su desempeño académico. El cuento motor (estrategia) y la psicomotricidad (área) al complementarse pueden arrojar resultados eficientes en el desarrollo integral de los infantes.

Este estado del arte se realizó a partir de la búsqueda documental de varios artículos, tesis y libros mediante las bases digitales Scopus, ScienceDirect, Dialnet, Uniroja, Scielo, Eric Education Resources Information Center y el motor de búsqueda Google Scholar; en estos sitios web se seleccionaron los documentos pertinentes tomando como prioridad la temática relacionada con la “psicomotricidad infantil” y el “cuento motor”.

De igual manera, los artículos académicos así como las tesis de pregrado o de maestría fueron seleccionados de acuerdo a un rango de tiempo definido, es decir investigaciones realizadas desde el año 2010 hasta 2020, esto quiere decir que son estudios actuales realizados en países a nivel de Latinoamérica. Los artículos proporcionan información relevante acerca del cuento motor, permitiendo realizar una comparación significativa de los hallazgos y resultados encontrados en la aplicación de dichos cuentos, que en su mayoría destacan como grupos de control a los infantes y a las docentes como guía de este proceso. A su vez esta información sirve para poner énfasis en promover el cuento motor dentro de las aulas del nivel inicial, potencializando el desarrollo psicomotor y sobre todo el aprendizaje en movimiento.

En primera instancia, el cuento motor se considera como estrategia de animación a la lectura, ya que ha demostrado resultados positivos en su aplicación al permitir a los infantes fomentar la imaginación y creatividad, además de favorecer la atención dado que los infantes deben entender la historia para luego expresarla a través del movimiento, pues Seves (2016) en su investigación *“Animación a la lectura a través del cuento motor”* recalca que la lectura a través del movimiento abre el camino a la exploración y el conocimiento, puesto que el juego es el primer



lenguaje de los infantes. Además al complementar la lectura con el movimiento permite su goce y disfrute, y sobre todo permite que los infantes adquieran un primer contacto con la lectura.

En este sentido, se destaca el cuento motor como un cuento jugado, un cuento vivenciado donde los niños adquiere el papel de protagonista y a su vez propicia que los personajes cooperen entre sí para alcanzar el objetivo o meta, posibilitando que los alumnos adquieran interés al ser protagonistas de la historia haciendo realidad sus propias fantasías, las cuales permiten crear un aprendizaje significativo (Ubago et al., 2017).

De la misma manera, en el artículo *“Animación a la lectura a través del cuento motor en Educación”* realizado por los autores Ubago et al. (2017) destacan una serie de rasgos característicos del cuento motor en la primera infancia, siendo uno de estos el ser encaminado por el juego, el mismo que permite que los niños sean protagonistas de su aprendizaje y fomenta la creatividad. También hacen énfasis que la metodología basada en el cuento motor puede ser aplicada en la educación inicial puesto que aporta en su desarrollo integral.

Con respecto a la creatividad mencionada anteriormente, desde edades tempranas es importante estimularla porque los estudiantes tendrán la capacidad para crear, ingeniar nuevas ideas, conceptos o pensamientos propios, por lo cual es fundamental propiciar estrategias que fomenten la creatividad en las aulas del nivel inicial. El cuento motor fomenta la creatividad que abarca el movimiento, es decir, la creatividad motriz. Gavino (2018) en su investigación de maestría *“El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en Educación Infantil”*, llevada a cabo para evidenciar la incidencia de los cuentos motores en la creatividad de los infantes menciona que ésta se enlaza con la motricidad, ya que esta permite al individuo realizar movimientos para resolver problemas kinestésicos. La población total con la que conto el programa de investigación fue de 20 infantes de edades de 5 y 6 años. Se



realizaron dos grupos: uno de control y otro de intervención a los cuales se evaluó con el pre-test Pensando Creativamente en Acción y Movimiento (PCAM) con la finalidad de conocer su nivel de creatividad motriz.

El programa aplicado al grupo de intervención se realizó en base a 6 sesiones de cuentos motores con una duración de 25 a 45 minutos. A raíz de esta intervención el autor arroja como resultado que este programa aumentó los niveles de fluidez, imaginación y originalidad, los cuales permiten que los individuos se adapten por medio de respuestas innovadoras para la solución de problemas. Además, de promover una metodología indagatoria donde el estudiante es protagonista de su aprendizaje. Con esto se puede decir que los cuentos motores son una estrategia que fomenta la creatividad motriz pues en educación inicial los estudiantes deben ser quienes construye su conocimiento y sobre todo se debe considerar que abarca niños hasta cinco años por lo que es importante potenciar su capacidad creativa porque de esta manera se crearan seres únicos e irrepetibles y capaces de lidiar con las demandas de la sociedad.

El cuento motor se ha implementado como un recurso didáctico motivador en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que hoy en día los docentes de educación inicial deben implementar estrategias diferentes a las convencionales para potencializar el desarrollo integral el cual abarca lo social, emocional, cognitivo, motriz y lingüístico. Por ello, ciertas investigaciones han propuesto el cuento motor como herramienta metodológica para trabajar en las aulas de educación inicial.

Dentro del desarrollo integral se potencia la habilidad lingüística, la misma que habla de la expresión oral, esta constituye un factor elemental en el aprendizaje y en el desarrollo de los niños, pues mediante ello pueden expresar sus sentimientos y frustraciones más profundas. En educación inicial los niños aun no expresan sus ideas y pensamientos de forma verbal sino más bien hacen



uso del cuerpo y el juego simbólico pues en la edad de 3 a 5 años se encuentran en la etapa pre operacional.

En el trabajo investigativo de García et al. (2018) *“Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”*, de diseño pre-experimental dirigido a una población de 15 niños de edad 5 años, donde se trabajó con un grupo experimental al cual se evaluó con un pre-test de expresión oral; el autor evidencio que los infantes presentaron dificultad en la dimensiones de la expresión oral: participación activa, adecuación de textos orales, expresión de ideas, recursos expresivos e interacción con los compañeros. Tras dicha evaluación se aplicó 15 sesiones de cuentos motores dando como resultado final que estos permitieron una mejoría en la expresión oral de los infantes, pues en participación activa 0%-93% (logrado); adecuación de textos de 0%-33% (logrado); expresión de ideas de 47%-100% (logrado); recursos expresivos de 47%-100% (logrado) y finalmente interacción con los compañeros de 60%-100 (logrado). En los resultados manifiesta que los docentes de educación inicial deben aplicar los cuentos motores en su práctica pedagógica puesto que favorece la expresión oral en infantes de 5 años necesaria para que puedan comunicarse con los adultos y sus pares.

En esta misma línea al considerar al cuento motor como recurso didáctico que potencia el desarrollo integral Gómez (2015) en su estudio de doctorado *“Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de 1er ciclo de educación infantil”* investigación mixta llevada a cabo para constatar los efectos que producen los cuentos motores en el desarrollo de habilidades adaptativas, motoras, cognitivas comunicativa y personal-social en un aula inclusiva cuya muestra constituida por profesionales (docentes, directora, psicomotricista, terapeutas) y 20 niños/niñas de edades comprendidas entre 2 y 3 años, donde 4 presentan necesidades educativas





especiales asignados aleatoriamente en grupo experimental y de control. Para determinar la efectividad de la investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de evaluación; cualitativas (notas de campo, entrevistas, registro, documentos, videos, fotografías), cuantitativas (cuestionario).

Al aplicar las 45 sesiones de cuentos motores y los criterios de los profesionales, el autor concluye que los cuentos motores permiten trabajar de formar global habilidades personal-social, cognitiva, comunicativa, adaptativa y motora; los profesionales afirman que este recurso permite que los infantes participen de forma activa sin percibir la sensación de fracaso; permiten un aprendizaje experimental basado en juego, cuentos y dramatización , y que es un recurso flexible, ya que se adapta a las necesidades de los niños pues permite integrar a infantes con necesidades educativas especiales.

Es importante hacer énfasis en que los cuentos motores contribuyen en la integración y adaptación de niños con necesidades educativas especiales, con ello los docentes de educación inicial pueden acceder a este recurso, el cual permite potenciar sus habilidades pues hoy en día dentro de las aulas se tiene a niños con diferentes estilos, ritmos y necesidades quienes requieren de estrategias que involucren el movimiento, la exploración y la interacción. Además, al ser un recurso flexible este fomenta el respeto a la diversidad de cada alumno y fomentar la inclusión educativa mediante la aplicación de este recurso innovador.

El ser una estrategia innovadora implica que los infantes se sientan a gusto con el aprendizaje pues es una nueva forma de aprender a través del movimiento, según Otones y López (2014), en su artículo *Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil* recalcan la necesidad de utilizar una metodología basada en el juego y en la acción y no abusar de las actividades pasivas o estáticas, además exponen los beneficios que tienen los cuentos



motores en el desarrollo motor de los infantes. En su investigación al aplicar un programa de 7 cuentos motores en sesiones de una hora a niños de 3, 4 y 5 años evidencian que motivan tanto a docentes como alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues posibilita salir de rutinas convencionales, respetar los diferentes estilos de aprendizaje y sobre todo un recurso que aporta en el desarrollo de habilidades motrices y actitudinales.

Del mismo modo, Gómez y Ros, (2019); Vázquez, (2017); B, Sánchez et al. (2016), coinciden en sus investigaciones al referirse al cuento motor como herramienta educativa eficiente en el desarrollo integral de los infantes y por ende en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que promueve la motivación, despierta el interés y la imaginación al descubrir historias, personajes, por hacer uso del cuerpo, y el movimiento al ser los propios protagonistas.

Así mismo, Sánchez et al. (2016) en su estudio *¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física* destacan que el uso del cuerpo posibilita que los individuos lo conozcan y exploren su entorno; pues en los primeros años los estudiantes requieren del cuerpo para adquirir un aprendizaje significativo. Tal es el caso en su propuesta metodológica ejecutada en dos cursos académicos donde se realiza una asamblea general para dar conocimiento de la actividad a realizar, posteriormente se realizan actividades como saltar, caminar, mover miembros inferiores y superiores permitiendo que los niños exploren su entorno y se relacionen con sus compañeros. Finalmente, se reflexiona sobre las experiencias vivenciadas. A raíz de estas actividades los autores concluyen que los infantes de 5 años a través del cuento motor adquieren aprendizajes globales e interdisciplinarios pues integra diversas disciplinas y áreas de conocimiento (actitudinales, conceptuales), habilidades motrices, resolución de problemas, entre otros.



Este aspecto coincide con Gallego (2010) pues en su investigación *Posibilidades metodológicas del cuento motor en educación infantil y primaria: aproximación teórica* al realizar una revisión bibliográfica sobre el cuento motor y el análisis del cuento motor “*La excursión*” concluye que es una herramienta metodología que puede ser utilizada en cualquier área de currículo de Educación Infantil y Primaria especialmente en áreas relacionadas con la expresión, representación y el lenguaje siendo de esta manera una de las herramientas pedagógicas que puede desarrollar habilidades y destrezas de manera holística en este caso las establecidas en el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2014).

En el nivel inicial a través de la metodología juego-trabajo, se evidencia cómo se está llevando a cabo el aprendizaje de los infantes; el cuento motor al ser una estrategia que involucra la exploración, la indagación y el movimiento a través del juego, la acción y la narración de cuento obviamente permite que los docentes de educación inicial evalúen y evidencien su desarrollo en los diferentes ámbitos de aprendizaje, además esta estrategia respeta las necesidades e intereses y desarrolla habilidades importantes en su aprendizaje.

En esta misma línea Seves (2016) expone que los cuentos motores promueven el desarrollo de competencias esenciales en el aprendizaje de los niños siendo estas: competencia matemática (solución a un problema), competencia aprender a aprender (causa efecto), competencias social (interacción del propio cuerpo con el espacio) y finalmente sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (toma de decisiones, creatividad, confianza, responsabilidad, sentido crítico) lo que conlleva a formar seres capaces y únicos.

Las competencias permiten que los infantes aprendan cómo deben desenvolverse frente a una situación; permiten que vayan adquiriendo conocimientos y herramientas necesarias para solucionar problemas o a su vez cómo enfrentarse a los retos de la vida diaria. Sin duda alguna



las competencias también constituyen un aspecto fundamental que debe ser potenciado desde edades tempranas; estas pueden ser trabajadas mediante el cuento motor.

Los autores Duncan et al. (2019) en su investigación *“A combined movement and story-telling intervention enhances motor competence and language ability in pre-schoolers to a greater extent than movement or story-telling alone”* el mismo que da a conocer el efecto que tiene el implementar el movimiento y la narración de historias en el desarrollo de la competencia motora y en la capacidad del lenguaje. Este estudio dirigido a 74 preescolares británicos de 3 a 4 años de edad quienes fueron divididos en tres grupos para su intervención de seis semanas: intervención combinada de movimiento y narración de historias, intervención solo de movimiento e intervención solo de narración de historias, sin embargo, se hablará únicamente de los resultados en la intención combinada de movimiento y narración de historias dado que esta investigación se centra en el cuento motor y psicomotricidad.

Para dar inicio con la investigación se realizó una Prueba de desarrollo motor grueso – 2 (TGMD-2) evaluando la competencia motora (correr, saltar, atrapar y lanzar por encima del brazo y de lenguaje utilizando la Escala de habilidad británica – 3 (BAS3), seguidamente se ejecutaron las intervenciones dos veces por semana con una duración de 20 a 30 minutos. En el desarrollo de la intervención de movimiento y narración de historias cada niño adquirió un personaje pues en los cuentos motores los infantes son protagonistas de la historia dónde sacan a brote su imaginación y creatividad.

Un aspecto relevante en esta investigación es que el autor antes de cada sesión explicó el personaje que debían asumir, además de permitir que describan cómo podría moverse lo cual promovió que los niños se cuestionen, ingenien y expresen sus ideas o pensamientos. Esto es importante porque se debe fomentar el pensamiento crítico. Como resultado de esta intervención



se evidencia que después de aplicar la intervención la competencia motora aumenta notablemente ( $\Delta = 4.86$ ) a comparación de los otros dos grupos, también concluye que aporta en la capacidad cognitiva y en el rendimiento académico de los estudiantes puesto que se utiliza un enfoque intervencionista es decir, que los infantes permanece activos y se involucran en el aprendizaje.

Los infantes requieren de estrategias que les permita moverse pues en estas edades es poco común que ellos permanezcan sentados acatando órdenes que en cierto punto generan frustración y desesperación que se convierten en comportamientos inadecuados para los docentes. Por ello, es primordial brindar estrategias que satisfagan sus necesidades de acuerdo a las etapas de desarrollo en que se encuentran potenciando su desarrollo integral y a su vez que permitan un aprendizaje activo para que este proceso sea más llevadero y significativo para su vida.

Por otra parte, en el análisis de los cuatro artículos: Gómez y Ros, (2019); Vázquez, (2017); Sánchez et al. (2016) y Otones y López, (2014) los autores implementan el cuento motor en las aulas de educación inicial con base en sesiones, las cuales poseen tres fases: fase inicial: preparación de material, se establece normas, se da conocer la actividad; fase de desarrollo: se cuenta el cuento y ejecución de la actividad motriz; y fase final: realizan una reflexión analizando las dificultades, conceptos y logros. Esto hace referencia a la planificación micro curricular que los docentes de educación inicial realizan para la ejecución de actividades según lo planteado en el Currículo oficial de este nivel.

Los autores concuerdan que el cuento motor debido a los aportes mencionados anteriormente puede ser implementado como herramienta pedagógica en cursos superiores pues contribuye en el desarrollo de la comprensión, consolidación de conocimientos, aspectos motrices y actitudinales; adaptándose a las necesidades de los infantes y sobre todo, posibilita que los estudiantes permanezcan activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Por consiguiente, se ha evidenciado los aportes del cuento motor en diversos aspectos con relación al aprendizaje. Dichos aspectos se refieren a ser una herramienta que motiva la lectura puesto que implica relatar el cuento y a su vez interpretarlo desde la experiencia motriz. Siendo un punto a favor para que los docentes de educación inicial implementen este recurso dentro de las aulas de clase dado que a edades tempranas es imprescindible trabajar desde el movimiento para una mejor consolidación del aprendizaje.

Además, potencia notablemente las relaciones sociales entre niños de 3 a 5 años; aspecto primordial en educación inicial ya que los infantes deben entablar relaciones positivas con docentes y compañeros. Y sobre todo permite que se trabajen distintas áreas académicas como la música, la expresión corporal, representación, lo cual permite considerarlo como recurso interdisciplinario, promoviendo de esta manera el desarrollo integral del individuo puesto que es uno de los estatutos establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014) del Ecuador. De esta manera el cuento motor puede ser una estrategia didáctica que potencialice la psicomotricidad desde edades tempranas y pueda ser parte de las actividades planificadas por los docentes.

Ahora bien, es necesario referirse a la relación existente entre el cuento motor y la psicomotricidad debido a los beneficios que aportan en el desarrollo de los niños. Por su parte, Sánchez et al. (2018) en su investigación de enfoque cuantitativo *Efecto de un programa de educación física regular y cuentos motores en la aptitud física y desarrollo motor de escolares costarricenses* establecen que al aplicar el cuento motor en las clases de Educación Física favorece el desarrollo del esquema corporal, el aprendizaje de destrezas motrices básicas y el disfrute de la actividad física en el medio natural. Esto tiene relación con uno de los objetivos del cuento motor destacados por Timarán (2017) pues permite desarrollar los elementos psicomotores básicos que estructuran el esquema corporal como las sensaciones, control tónico, control postural, noción



espacio-temporal y lateralidad. Por consiguiente, el cuento motor contribuye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad.

De igual manera, en el informe de investigación realizado en la ciudad de Ambato por la autora Haro (2018) *“El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”*. Su investigación de enfoque cuantitativo y carácter experimental en la cual plantea como objetivo determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años manifiesta que los cuentos motores son una estrategia dinámica que permite el desarrollo de habilidades de los niños ya que toman en consideración las necesidades de estos para diseñar los cuentos. Además, un aspecto relevante en esta investigación es que la autora recalca que los niños de 4 años de edad al ser evaluados con la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar se encontraron en un nivel medio y bajo en las áreas (Locomoción, Posiciones, Equilibrio Coordinación piernas, coordinación de Brazos, Coordinación Manos, Esquema Corporal en Sí Mismo, y Esquema Corporal en Otros) pero al aplicar los cuentos motores alcanzaron un nivel alto, así se comprueba su eficacia en el desarrollo psicomotor en infantes.

Por otra parte, Timarán (2017) y Simó y Espada (2013) coinciden en que la psicomotricidad inició con fines terapéuticos encaminada a un grupo específicos de individuos; personas con deficiencia motoras. Como consecuencia de sus notables resultados a nivel integral se da la necesidad de implementar esta área en el campo educativo. Se dice nivel integral, pues según abarca las habilidades cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio-motrices, expresadas a través de su interacción dentro de un contexto social con el fin de potenciar el desarrollo personal y holístico del individuo. Además, se vuelve un aprendizaje activo, pues centra al estudiantado



como agente principal ya que interactúa con el resto de personas y su medio permitiendo la construcción del conocimiento en base a las propias experiencias (Aristizabal et al., 2018).

La psicomotricidad al ser un área trabajada desde edades tempranas garantiza un buen desempeño escolar dado que los niños descubren su medio y entorno al poder relacionarse con el otro, aprender e integrarse socialmente con su cuerpo (Lalama y Calle, 2019). En este sentido Mosquera (2014) en su tesis de posgrado *La psicomotricidad y la gimnasia cerebral para mejorar las funciones básicas de los niños de 4 años de edad en la Institución "Rita Chávez de Muñoz"* al aplicar un programa de sesiones de psicomotricidad al grupo de control y sesiones de psicomotricidad y gimnasia al grupo de intervención durante 30 minutos, la autora evidencia resultados positivos en el grupo de intervención; pues de un 42,9% se incrementa al 71,4 % en la lateralidad de los infantes. Igualmente, se evidencio un aumento del 71,4% al 100% al trabajar el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro y sobre todo destaca que antes de la intervención un 14,3 % incluía el tronco y extremidades en los dibujos, pero luego de las intervenciones los niños se representan de mejor manera dado que la psicomotricidad permite que el niño explore y se familiarice con su entorno y consigo mismo. Finalmente, concluye que las técnicas de psicomotricidad y gimnasia cerebral trabajadas incrementan el desarrollo no verbal y verbal de los niños.

Del mismo modo, Castanier (2010) en su investigación al realizar un diagnóstico implementando el test de Vayer y la Guía Portage en niños de 4 a 5 años evidencia deficiencia en el área motora. A partir de ello crea un programa de actividades que permiten trabajar áreas y sub áreas como lo motriz, sensorio motriz, lateralidad, esquema corporal, ritmo y tiempo, y espacio utilizando recursos como bolas de arena, ladrillos de arena y aros. La autora elabora la guía de actividades puesto que expresa que la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de los niños





y por ende es necesario que los docentes de educación inicial conozcan su importancia y la apliquen en los centros infantiles mediante las planificaciones curriculares.

Siguiendo a Pons y Arufe (2016) el hecho de aplicar correctamente la psicomotricidad en las aulas de educación inicial permite trabajar al máximo las potencialidades físicas y motoras las cuales influyen positivamente en el proceso educativo. Es por esto que se ha evidenciado que los niños al implementar una secuencia didáctica de psicomotricidad, adquieren un avance significativo en la coordinación, control corporal y orientación latero-espacial, así como también sus resultados se centran en el trabajo cooperativo eficiente (Aristizabal et al., 2018). Del mismo modo, Timarán (2017) en su estudio *El cuento motor, una opción creativa para estructurar el esquema corporal de los niños* enfatiza en el reconocimiento y la estructuración de todas las funciones psicomotrices (sensaciones, control postural, control tónico, estructuración espacio-temporal y lateralidad) al aplicar el cuento motor de su autoría *Nido, superhéroe en un país muy raro*.

Igualmente, Simó y Espada (2013) destacan la importancia de propiciar un aprendizaje activo; las escuelas nuevas optan por la psicomotricidad como método eficaz, que comprende el desarrollo motor, afectivo y cognitivo del niño, así pues Timarán (2017) dice que las funciones motrices y el desarrollo de las funciones psíquicas son dos aspectos indisolubles del funcionamiento de una misma organización; en otras palabras, se requiere de pensamiento, imaginación, afectividad, concentración, entre otros aspectos, para poder realizar cualquier tipo de movimiento. Así pues, el cuento motor puede convertirse en un recurso complementario para trabajar la psicomotricidad en el nivel educativo inicial.

Añádase a este un estudio realizado en Grecia en el jardín de infantes y el aporte que implica trabajar la psicomotricidad desde una educación rítmica, pues Marouli et al. (2016) en su



artículo *“Effect of a psychomotor program on the motor proficiency and self-perceptions of preschool children”* destacan que el movimiento permite a los niños explorar su entorno, por lo cual plantean como objetivo examinar el efecto de un programa de psicomotricidad de 8 semanas sobre la habilidad motora (MP) y la autopercepción en preescolares. En este estudio participaron 29 niños y niñas de Grecia entre 3 a 5 años quienes fueron designados aleatoriamente al grupo experimental (EG) y de control (GC), para evidenciar los efectos de programa se evaluó la competencia motora con the Bruininks-Oseretsky Test of Motor Proficiency, Second Edition (BOT-2 SF) y la autopercepción con the Pictorial Scale of Perceived Competence and Social Acceptance for Young Children (PSPCSA) posterior a ello se aplicó el programa de psicomotricidad el cual se fundamentó en la pedagogía de la Educación Psicomotriz y en el método de educación rítmica Orff-Schulwerk donde los infantes aplaudían y golpeaban al ritmo de la música, además de implementar el juego simbólico y teatro como medio de desarrollo de coordinación y habilidades socio afectivas y sobre todo contribuye a la interacción importante que se debe fomentar entre docentes-niños y niños-niños.

Los resultados tras la aplicación del programa fueron positivos en el desarrollo de la habilidad motora en los niños grecos dado que presentaron un nivel alto a diferencia de la primera evaluación de  $22.71 \pm 8.96$  a  $28.21 \pm 9.92$ . Por ello concluyen que los programas de psicomotricidad abarcan cambios positivos en el desarrollo de los infantes y que no se debe registrar únicamente en periodos cortos para trabajar sino más bien deben ser parte del currículo o plan de estudio de los niños. Igualmente, que la psicomotricidad incide en la integración social positiva pues les permitió respetar los criterios de los demás, cooperar, compartir y crear soluciones para alcanzar la meta propuesta.



Es así como la psicomotricidad debe ser impartida en el nivel inicial pues se ha evidenciado su efectividad a nivel internacional, por lo cual es conveniente que esta área sea potenciada y aplicada desde la primera infancia porque así se podrá generar un cambio en la educación impartida actualmente y poder cumplir con lo manifestado dentro del currículo al crear seres biopsicosociales.

La psicomotricidad es un área que debe ser trabajada en las aulas de educación inicial, es decir, los docentes deben promover actividades para que se potencie esta área ya que en uno de los estudios se determina que en las planificaciones micro-curriculares no constan actividades de este tipo. Esto se da al poco conocimiento que tienen los profesionales en torno a la psicomotricidad y a los beneficios que abarca en el desarrollo de procesos a futuro. Por ello, es necesario buscar estrategias que permitan que los infantes conozcan su cuerpo, exploren su entorno, lo cual posibilita crear seres capaces de indagar, a tomar soluciones, relacionarse con los otros y sobre todo a expresarse con libertad.

Para concluir, se ha evidenciado la importancia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, pues motiva a que sean actores principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de su cuerpo; ya que en los primeros años de vida los infantes asimilan de mejor manera el conocimiento al explorar su medio y al interactuar con el resto de personas. De modo que los autores coinciden en que los docentes deben adquirir conocimientos sobre la importancia del desarrollo psicomotriz y por ende en que el cuento motor puede ser una estrategia didáctica que al ser implementada en el nivel inicial puede arrojar resultados positivos.



### Capítulo 3: Marco teórico

El propósito de este capítulo es exponer los contenidos que aborda tanto psicomotricidad y cuento motor con la finalidad de destacar sus beneficios y aportes en educación inicial tomando en consideración diversas posturas y criterios de autores como Dupré, Wallon, Piaget, Montessori, Pikler, entre otros.

#### 3.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad es definida desde distintas perspectivas de varios autores, ya sea a nivel psicológico, terapéutico y educativo. Sus aportes en el desarrollo de los individuos han generado una serie de estudios que analizan la importancia de esta área. En este apartado se dará a conocer los conceptos claves partiendo por Dupré (como se citó en Muntaner, 1986) quien fue el creador de la palabra psicomotricidad al manifestar la relación existente entre el cuerpo y la mente.

En varios estudios relevantes, Wallon (1974; 1976; 1980) manifiesta el concepto de esta área, haciendo énfasis en que la psicomotricidad se relaciona con el movimiento como la única expresión de los infantes y el primer instrumento de lo psíquico, ya que mediante este pueden manifestar sus actitudes o emociones hacia los otros. De esta manera los adultos pueden comprender aquellas situaciones por la cual atraviesan los niños, dado que en edades tempranas la única forma de expresión es a través del cuerpo, pues para ellos es más fácil realizar un gesto antes que comunicarlo de forma verbal, por lo cual determina que el esquema corporal es un elemento primordial en la construcción de su personalidad.

Con ello el autor determinó dos componentes esenciales en la psicomotricidad: la función clónica o cinético y función tónica. La primera se refiere a la motricidad y la segunda a las diferentes posturas, gestos y actitudes que demuestra el individuo. Estos dos elementos determinan el comportamiento de los infantes y obviamente en su inteligencia (Wallon, 1974; 1976; 1980).



En este sentido, Ajuriaguerra (1979) determinó la relación entre tono, expresión corporal y la vida emocional de los niños, estableciendo que estos manifiestan sus ideas, dudas o pensamientos a través del cuerpo, es decir “hablan” con él, por lo que establece a la psicomotricidad como reeducación, mediante ésta se pretende que los infantes interactúen con los otros, es decir con su medio al establecer relaciones afectivas con sus pares. En educación inicial los niños necesitan afectividad y una buena relación con sus compañeros y docentes para que se lleve a cabo un aprendizaje significativo, pues se requiere un buen clima escolar donde se comprenda a los niños desde sus distintas formas de expresión, lo cual permite que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea llevadero y eficaz.

Por otra parte, Piaget (1969) menciona que la psicomotricidad está conformada por dos componentes que son la actividad psíquica y la actividad motriz; estos dos están estrechamente vinculados, ya que los infantes construyen su conocimiento a partir de las acciones que realizan en su medio. En otras palabras, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz pues incide notoriamente en el área cognitiva de los infantes. Cuando los niños se encuentran en constante movimiento pueden manipular e experimentar diversas situaciones donde tendrán que pensar, buscar soluciones, actuar para poder enfrentarse y sobre todo adquirir un nuevo conocimiento. De ahí parte dos conceptos que es la asimilación: interpreta la nueva información con sus conocimientos previos y acomodación: interioriza la nueva información en torno a la experiencia de la cual haya sido participe para ponerla en práctica.

Las experiencias pueden variar de acuerdo a la edad de cada infante, por lo cual Piaget (1969) establece estadios siendo estos: sensorio motor (0 a 2 años), pre operacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 11 años) y operaciones formales (12 años en adelante). Aquí se destaca



el estadio pre operacional pues en este los infantes son partidarios de lo simbólico donde representa objetos o lugares a través de la imitación, pues para ellos aún se dificulta la parte verbal.

De igual manera, Muniáin (1997) establece que es una disciplina de carácter educativo, reeducativo y terapéutico donde se considera al individuo como psicosomático, es decir que integra el alma y el cuerpo de la persona para actuar frente a una determinada situación utilizando este y el movimiento. Entonces el cuerpo se conecta con la psiquis para dar respuesta; si un niño se siente avergonzado o tímido sus expresiones gestuales y la posición de su cuerpo cambia.

La psicomotricidad es un enfoque que potencia el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas mediante el movimiento, los niños pueden estimular estas habilidades al permanecer activos, pues al estar en constante movimiento se conocen a sí mismos, manifiestan sus ideas o pensamiento y pueden cuestionar y crear soluciones, por ello, es un enfoque aplicativo tanto en el campo educativo como en lo terapéutico (Berruezo, 1995; 2000).

Por su parte, Condemarín (1995) define que, “La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones” (p.123). Se evidencia que la psicomotricidad es importante porque permite realizar movimientos o acciones con nuestro cuerpo donde las personas pueden ser partícipes de momentos y experiencias significativas que conllevan a un aprendizaje.

En este sentido Picq y Vayer (1977) manifiestan que la psicomotricidad permite que los infantes sean autónomos, además de normalizar y mejorar su comportamiento, potencia el aprendizaje y sobre todo potencia ciertas habilidades que permiten a los niños prepararse a los diferentes contextos, situaciones y problemas de la vida cotidiana.



Se ha evidenciado en estos diferentes conceptos de psicomotricidad que los autores se refieren a la estrecha relación que existe entre el movimiento y el cuerpo. Esta área permite que los infantes expresen sus actitudes, emociones y comportamientos mediante gestos corporales como gestuales, además de potenciar habilidades necesarias en su desarrollo. También cabe destacar que cuerpo y mente son dos aspectos enlazados pues se requiere del pensar y analizar para actuar o realizar cualquier tipo de movimiento frente a una situación que obviamente genera un aprendizaje, pues desde que el ser humano nace entra en contacto con el mundo a través del cuerpo.

### ***3.1.1. La psicomotricidad en educación inicial***

La psicomotricidad hoy en día constituye un área fundamental que se debe ser estimulada desde edades tempranas porque se ha evidenciado su aporte a nivel integral, ya que potencia las habilidades cognitivas, sociales, emocionales, motrices y lingüísticas en los infantes. Razón por la cual la escuela nueva ha implementado métodos pedagógicos que permiten el movimiento donde los niños son capaces de construir su aprendizaje a través de la interacción con el entorno, la manipulación de objetos, el descubrimiento y el juego libre.

El método María Montessori (1982) habla sobre la vida práctica o educación motriz donde los niños realizan actividades motrices básicas y diarias, ya sea dentro de sus ambientes preparados o en espacios abiertos. Para la autora, la educación motriz constituye una parte elemental en el aprendizaje pues los infantes al realizar tareas como limpiar, cocinar, manipular objetos trabajan aspectos como el cuidado personal, cuidado del entorno, relación social, análisis y control del movimiento. Se puede decir que mediante estas actividades se estimula la coordinación óculo-manual, lateralidad, equilibrio, entre otros porque las viven y las experimentan, dichas actividades serán necesarias para procesos futuros como la escritura y escritura.



Es importante recalcar que cada una de las experiencias proporcionadas en la cotidianidad son significativas, pues Montessori (1982) establece que los niños tienen una mente absorbente, la cual se refiere a que los infantes pueden absorber el conocimiento directamente en su vida psíquica al manipular, sentir, recordar desde la propia experiencia. El movimiento permite ese contacto con el medio para que puedan descubrir cosas nuevas que serán parte de su aprendizaje.

Además, destaca los periodos sensibles donde los niños se encuentran en un momento único en el cual demuestran mayor interés por conocer, en este caso el movimiento permite que desarrollen la mayoría de habilidades necesarias para su desarrollo integral, ya que al estar en constata actividad motriz les permite interiorizar ese aprendizaje de ese momento determinado, de esta manera su desarrollo y madurez psíquica no se verá afectado.

El método Pikler como pilar fundamental establece el libre movimiento pues los infantes son quienes a través del cuerpo descubren su mundo, es así como establece que desde el nacimiento los niños tienen curiosidad por su medio y deseo de vivir (Godall, 2016). Con la motricidad autónoma lo que pretende esta metodología es que los infantes se conozcan así mismo, pues un bebé descubre su cuerpo, es decir, adquiere conciencia del mismo a medida que se balancea para poder sentarse o lleva su dedo a la boca; en esta pedagogía cada logro o avance va de acuerdo a la capacidad y al desarrollo evolutivo de los niños.

El aprendizaje se centra en el propio niño al ser quien lo construye a partir de las experiencias de su medio, haciendo énfasis en el ensayo-error, donde los infantes frente a una situación u objetos presentes ellos analizan y cuestionan el hecho de su funcionalidad y así determinar qué es lo que puede y no hacer, lo cual genera un aprendizaje en base a su interés (Torre, 2014). En efecto, el movimiento provoca que los niños realicen sus propias acciones en el





medio consiguiendo de esta manera que se convierta en un ser autónomo al tener la capacidad de “poder hacer” las cosas por su misma voluntad al crear confianza en sí mismo y libertad.

De igual manera, el método Waldorf basado en las premisas de Rudolf Steiner al concebir que la educación es igualitaria para todos sin ningún tipo de excepción, ya sea la clase social o religión, con la finalidad de que todos los individuos se formen natural e intelectualmente para adquirir mejores oportunidades a futuro basándose en una pedagogía antroposófica en donde el hombre es un ser triconformado por el cuerpo, alma y espíritu.

La Antroposofía permite que los infantes conozcan la importancia de la naturaleza, el hecho de conocerse a uno mismo como ser único y auténtico. Es así como se define a este término como una ciencia de investigación, cuyo fin es que el ser humano pueda lograr una conexión con su interior despertando aquellas emociones y sensaciones más profundas, con la naturaleza para proteger y amar a cualquier ser con vida, con el entorno que lo rodea para adquirir experiencias únicas y sobre todo con el universo en sí (Rodríguez, 2012). En este sentido, la educación debe centrarse en el desarrollo evolutivo de los niños para que esta antroposofía sea abordada en su totalidad, pues la educación se lleva a cabo cuando estén preparados para que pueda sacar a brote su imaginación a través de obras, cuentos, danza, arte, etc., pues de esta manera cada uno de estas actividades tendrá un significado propio y único respetando su ritmo.

De esta manera, Steiner establece el principio de libertad como lo más supremo, pues los infantes podrán expresarse desde sus distintas formas ante la sociedad, lo que determina la eurytmia, es decir el arte en movimiento, donde son capaces de solucionar problemas. La eurytmia es considerada como “lenguaje visible” pues de acuerdo al autor este abarca un proceso curativo desde el interior de los niños, existiendo dos tipos: eurytmia vocaliza y eurytmia tonal, siendo la vocaliza aquella que tiene que ver con los gestos de brazos y manos que corresponden a los sonidos



de las vocales y las consonantes, y la tonal los movimientos adecuados de las extremidades con las melodías y ritmos de la música que está sonando (Rodríguez, 2012). Con ello, los niños pueden expresar lo que sienten desde lo más profundo, permitiendo desarrollar una armonía y paz, la cual les permitir vivir de forma sana y adquirir un aprendizaje desde su propia vivencia, pues el ser humano debe encontrarse en un estado óptimo para que pueda captar e interioriza el conocimiento y esto requiere de una conexión indispensable entre mente, cuerpo y espíritu.

Por otra parte, Decroly (1978) manifiesta un lema “La escuela por la vida y para la vida” cuyo objetivo era preparar a los niños para la vida por lo cual su pedagogía se basa en tres postulados: globalización, centros de interés y el juego. Esta última adquiere relevancia en la enseñanza pues permite que los infantes permanezcan activos, ya que posibilita la atención, responde las exigencias de la personalidad y consigue que el aprendizaje sea significativo vida y por la vida.

La educación motriz es uno de los aspectos mencionados por Decroly (1978), quien explica que cualquier tipo de movimiento permite que los infantes cumplan con su objetivo y que estos se vuelven complejos a medida que crecen, satisfaciendo sus necesidades e interés. Cabe destacar que los niños requieren del movimiento para permanecer activos y de esta forma aprender de su medio. A través del juego que es una de sus premisas podrán desarrollar su imaginación y creatividad, pues en los primeros años este es uno de los aspectos que más incide en su aprendizaje; un niño que juega además de aprender adquiere valores, reglas y normas que debe seguir.

### ***3.1.2. Desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años***

La estimulación psicomotriz juega un papel importante en el desarrollo de habilidades básicas como la coordinación, lateralidad, orientación espacial entre otros, los mismos que inciden en un correcto aprendizaje. El desarrollo de dichas habilidades permite que los infantes puedan



realizar diferentes actividades dentro de su entorno adquiriendo conocimientos indispensables para su vida. Igualmente se requiere potenciar estas áreas a nivel integral, las mismas que son necesarias para crear seres capaces de indagar, crear, analizar, socializar y expresar sus necesidades e intereses.

En primera instancia es necesario hablar sobre las áreas en que se divide la psicomotricidad, siendo estas la psicomotricidad fina, gruesa y esquema corporal. La primera se refiere a aquellos movimientos de músculos pequeños de cara, manos y pies, los cuales requieren cierto grado de precisión y coordinación para que los infantes puedan realizar diversas actividades, tal es el caso de los trazos que a futuro inciden en la escritura (Mendoza, 2017). En educación inicial adquiere un papel fundamental por lo cual debe ser estimulada ya que permitirá el aprendizaje óptimo, obviamente tomando en consideración el grado de madurez de los niños.

En cambio, la psicomotricidad gruesa se relaciona con los movimientos que implican grandes grupos musculares manteniendo el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad (Ballesteros, 2020). Es así como permite a los infantes realizar diversas posiciones corporales que involucran piernas, brazos, cabeza y espalda, mismos que permiten que se movilicen de acuerdo a su necesidad para ejecutar diversas acciones en su medio.

Parte de la psicomotricidad es el esquema corporal, ésta se considera como aquella área que permite que el individuo conozca su cuerpo, es decir, que adquiera conocimiento sobre sí mismo, pues Le Boluch (1984) enfatiza en que el esquema corporal es aquella representación mental y reconocimiento de nuestro cuerpo ya sea en reposo o movimiento que se establece mediante las experiencias que se obtiene al relacionarse consigo mismo, con el otro y el entorno. Cada una de estas áreas están conformadas por elementos que permiten el correcto desempeño y desarrollo de los infantes, según Comellas y Perpiyan (1990) son las siguientes:



### Psicomotricidad gruesa

- **Coordinación general:** tiene que ver con la integración de las diferentes partes del cuerpo para que los infantes puedan movilizarse y realizar las actividades de su cotidianidad como desplazarse, saltar, correr, entre otros.
- **Equilibrio:** este es indispensable en la vida de cada persona, pues tiene que ver con la capacidad para mantener una posición corporal opuesta a la fuerza de la gravedad, es decir que los individuos deben permanecer en reposo (De la Fuente, 2016).
- **Ritmo:** da fluidez al movimiento involucrando el cuerpo y la mente, mediante el ritmo se pueden ejecutar movimientos controlados acorde a un intervalo de tiempo.
- **Coordinación viso-motora:** ejecución de movimientos precisos liderados por el control de la visión encaminada por la relación entre ojo, manos y pies, los mismos que facilitan coger, agarrar, patear objetos, caminar por líneas, entre otros.

### Psicomotricidad fina

- **Tonicidad:** hace referencia a la capacidad que tiene los músculos al mantenerse contraídos posibilitando así el movimiento en las diversas situaciones que se involucra el ser humano.
- **Autocontrol:** es la capacidad de dominar la energía tónica para poder realizar cualquier tipo de movimiento y de esta manera tener control del cuerpo por lo cual es apoyada por la intervención de otros elementos como la respiración, equilibrio, etc...
- **Respiración:** es un acto voluntario y que puede ser modificado de acuerdo a la actividad que se realice, está presente en cada una de las funciones psicofísicas del hombre: como el aprendizaje, la atención, durante el ejercicio entre otros aspectos en los cuales intervienen dos tiempos que es la inspiración y espiración (Berruezo, 1995; 2000).



- **Relajación:** se considera como una reducción voluntaria sobre el tono muscular, es decir disminuye la tensión del cuerpo ya sea de forma global o segmentaria en alguna situación por la que atraviese la persona (Pacheco, 2015). La relajación permite que los niños adquieran un estado de tranquilidad y de liberación permitiendo que realice sus actividades de mejor manera.
- **Coordinación viso-manual:** Según Berruezo (1995; 2000) es “La ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano” (p.54).
- **Fonética:** involucra la emisión de sonidos y el habla a través de la capacidad de movimiento y coordinación de músculos, de esta manera se puede expresar ideas o pensamientos.
- **Motricidad facial y gestual:** considera los músculos de la cara que interviene en diferentes gestos con la finalidad de que la persona pueda expresar sus emociones y sentimientos. Esta motricidad es muy utilizada por los infantes, ya que a edad temprana se comunican por gestos dado que la parte verbal adquiere fuerza según la edad de los infantes va avanzando.

### Esquema corporal

- **Conocimiento del cuerpo:** adquirir conciencia sobre el propio cuerpo y el cuerpo del otro, esto permite la construcción de Yo como persona. Esta conciencia se irá desarrollando de acuerdo al desarrollo evolutivo de los infantes.
- **Lateralidad:** consiste en desarrollar el dominio de una sola parte del cuerpo derecha o izquierda con la finalidad de realizar cualquier tipo de actividad. La misma que es importante determinarla desde edades tempranas para su correcta estimulación.

Cada uno de estos elementos de la psicomotricidad contribuyen en el desarrollo integral de los niños dado que permiten que se estimulen aspectos para que se conozcan a sí mismo tomando conciencia de su cuerpo y sobre todo posibilita que se preparen para el mundo de la escolarización.



Es así pues que en educación inicial se debe trabajar estos aspectos tan relevantes mediante actividades con movimiento y que involucren el juego.

Por otro lado, el desarrollo de la psicomotricidad es relevante en el proceso educativo de los infantes ya que estimula áreas necesarias para su eficiente desempeño intelectual e integral pues este desarrollo potencia habilidades físicas, psíquicas, emocionales y sociales, las cuales inciden positivamente en su aprendizaje (Cabezuelo y Frontera, 2012). El movimiento atribuye a los niños para que puedan interactuar con las demás personas y su entorno intercambiando conocimientos y dudas, además de expresar y manifestarse a través de gestos y sobre todo potencia esa capacidad cognitiva al cuestionarse y resolver problemas. Las áreas del desarrollo psicomotor son:

- **Área del lenguaje:** la comunicación no es únicamente verbal, sino que a través de los gestos, sonidos o símbolos los infantes pueden expresar sus ideas y pensamientos hacia los adultos o sus pares. En la edad de 3 a 5 años, se encuentran en la etapa pre operacional, razón por la que el juego es su medio de expresión ya sea por medio de símbolos o imitación de roles.
- **Área socio-afectiva:** esta área permite que los infantes interactúen y cambien ideas unos con otros promoviendo la adquisición de conocimientos y sobre todo permite que se establecen relaciones afectivas.
- **Área cognitiva:** se refiere a la capacidad que tienen los niños a adquirir conocimientos pues el movimiento permite que se desplace y de este modo manipulen, observen y analicen cosas, situaciones y objetos entendiendo y comprendiendo su mundo.
- **Área motricidad fina:** movimientos que realizan los niños con las manos para poder realizar diferentes actividades como cortar, agarrar, tocar; trabaja en si el sentido del tacto ya que este es muy importante para que adquieran conocimientos de las cosas en base a la manipulación.



- **Área motricidad gruesa:** involucra el movimiento de su cuerpo con la finalidad de que el niño potencie las áreas anteriormente mencionadas. En esta área los infantes son capaces de caminar, correr y saltar por diferentes espacios adquiriendo aprendizajes.

En la tabla 1 se da a conocer las diversas actividades que pueden ejecutar los niños de 3 a 5 años acorde a cada área de desarrollo: lenguaje, socio-afectiva, cognitiva, motricidad fina y gruesa.

**Tabla 1**

*Desarrollo psicomotriz en niños de 3 a 5 años*

Edad/Área	3 a 4 años	4 a 5 años
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa frecuentemente el lenguaje para comunicarse con los adultos</li> <li>- Realiza preguntas sobre el funcionamiento de diversos eventos</li> <li>- Interés por los libros</li> <li>- Ordenan secuencialmente una historia</li> <li>- Describen partes y personajes del cuento</li> <li>- Memorizan rimas y canciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico de 8000 palabras</li> <li>- Dominio completo de la articulación fonológica.</li> <li>- Usan frases más completas</li> <li>- Pronuncian palabras claramente</li> <li>- Incorporan palabras nuevas a su vocabulario</li> <li>- Lectura a través de pictogramas</li> <li>- Articulación clara</li> <li>- Participa en conversaciones complejas</li> </ul>
Socio-afectiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquiere hábitos de auto cuidado: vestirse, limpiarse y ducharse</li> <li>- Son más amigables</li> <li>- Etapa de egocentrismo</li> <li>- Construyen su identidad</li> <li>- Conocimiento de normas sociales</li> <li>- Se amplían gustos y preferencias</li> <li>- Colabora en actividades del hogar</li> <li>- Reconocen los miembros de su familia</li> <li>- Necesidad de independencia</li> <li>- Juego de roles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los roles sociales y de género</li> <li>- Curiosidad por el cuerpo y la sexualidad.</li> <li>- Gran desarrollo de las fantasías sobre las que basan su juego o ideales.</li> <li>- Comprensión de las normas sociales</li> <li>- Empatía</li> <li>- Deseos de agradar, cooperar y ayudar</li> <li>- Juego en grupo</li> <li>- Respetan turnos y comparten</li> <li>- Inventan y cuentan historias fascinantes</li> </ul>



Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recuerda una historia o cuento</li> <li>- Lectura imaginativa</li> <li>- Conocimiento del significado arbitrario de símbolos (números)</li> <li>- Observan, identifican y comparan</li> <li>- Nociones espaciales y temporales</li> <li>- Relación causa-efecto</li> <li>- Arman rompecabezas complejos</li> <li>- Reconoce su nombre, edad y sexo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de abstracción</li> <li>- Mayor capacidad de atención sostenida y selectiva</li> <li>- Lectura y escritura previa</li> <li>- Discriminan y reconocen colores</li> <li>- Utilizan cuantificadores</li> <li>- Distinguen nociones espaciales y temporales</li> <li>- Autoconcepto</li> </ul>
Fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cortar papel con los dedos</li> <li>- Utilizan el garabateo</li> <li>- Mayor precisión</li> <li>- Habilidades motrices básicas: enhebrado, rasgado, arrugado, etc.</li> <li>- Ejercicios para pinza digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear, armar y desarmar objetos</li> <li>- Utilizan las habilidades motrices básicas en actividades cotidianas</li> <li>- Utilizar tijeras</li> <li>- Mejor desempeño usando la pinza digital</li> </ul>
Gruesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminan con seguridad</li> <li>- Suben y bajan gradas sin apoyo</li> <li>- Saltan en dos pies</li> <li>- Trepas y reptar</li> <li>- Lanzar, atrapar y patear objetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saltar de un pie a otro alternamente</li> <li>- Saltar en un solo pie</li> <li>- Subir y bajar gradas alternando los pies</li> <li>- Mantener el equilibrio</li> <li>- Pueden columpiarse</li> <li>- Seguir el ritmo con movimientos del cuerpo</li> </ul>

*Nota.* Datos obtenidos de la Fuente Cisneros, L (2016) y Garrido, F., Álvarez, M., y Boza, C. (2014).

Se demuestra así que la psicomotricidad es fundamental para el desarrollo integral de las personas, puesto que abarca de manera holística habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas, necesarias en la formación del individuo y su personalidad. Finalmente, se considera importante recalcar que la motricidad es esencial en dicho desarrollo porque determina los diferentes movimientos que el niño realiza para el conocimiento del medio y de su propio cuerpo,





tal como Wallon (1974; 1976; 2000) concibe a la motricidad en su teoría, como la base de la vida intelectual de los infantes.

### ***3.1.3. Estrategias didácticas para el desarrollo de la psicomotricidad***

La estrategia didáctica es una planificación que realizan los docentes de los diferentes niveles educativos para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje. Díaz (1998) define las estrategias didácticas como “Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

A partir de la estrategia didáctica los docentes realizan acompañamiento para evidenciar el logro o alcance de los objetivos planteados. En el caso del nivel de educación inicial, se demuestra el desarrollo de las destrezas de los diferentes ámbitos, y específicamente para el presente estudio el de expresión corporal y motricidad. De esta manera, permite que se reflexione y tome decisiones en torno aquellos recursos, herramientas y actividades que posibilitan que los estudiantes adquieran y consoliden el aprendizaje.

Con relación a la psicomotricidad existen varios autores que utilizan diferentes estrategias para llevar a cabo el desarrollo de esta área, en base a experiencias que involucran el movimiento y a actividades con las que los docentes pueden observar y evidenciar progresos psicomotores con lo cual se hace referencia a una educación psicomotriz.

Tal es el caso de Le Boulch (1984) quien creó la educación psicocinética la cual hace referencia al movimiento como parte esencial para la construcción de la personalidad de los infantes adquiriendo un valor significativo en su desarrollo, razón por la cual debe ser aplicado en el proceso educativo. También deduce que los niños requieren del movimiento para interactuar



con los otros y de esa forma conocer al otro y así mismo, aspecto que incide en la construcción de su personalidad al poner límites, es decir hasta donde puedo llegar, en la forma como debe comportarse, en lo que es capaz y en lo que se le dificulta; es así que podrá integrarse a su medio como un ser único.

Según Muntaner (1986) los objetivos de la psicocinética son “Favorecer el desarrollo general del hombre y conseguir un hombre capaz de ubicarse y actuar en un mundo de constante transformación” (p.221). Así pues, adquiera las herramientas y principios necesarios para poder lidiar con el constante cambio de la sociedad, con aquellas nuevas ideologías en torno a la enseñanza. Al impartir esta ciencia del movimiento en las aulas podrá generar agentes de cambio, con nuevas perspectivas y capacidades que conlleven a la reflexión, para ello es importante que los infantes aprendan de la propia vivencia y no de lo impuesto por los docentes o la sociedad, el movimiento posibilita que se desenvuelvan fomentando su integración en la sociedad y a su vez determina la forma en cómo se deben comportar ante determinadas situaciones.

De igual manera, Ajuerrieguerra (1979) recalca que la función tónica no es solo parte de la acción corporal, sino que también interviene en la forma de relacionarse con el otro, pues desde el nacimiento los niños mediante este se comunican con su madre dando paso al “diálogo tónico”. Se considera a este diálogo como un vínculo de interacción y comunicación a través del cuerpo tanto del niño como el de la madre que expresan gestos y posiciones que determinan el comportamiento y permiten la comprensión sobre lo que los infantes quieren demostrar o expresar.

Para el autor la psiquiatría está vinculada con la educación psicomotriz al establecer que se debe promover una educación global desde el cuerpo; al existir o evidenciar dificultad en el desarrollo psicomotor obviamente su comportamiento y la construcción de su personalidad se vería



afectada a medida que los infantes crecen, por lo cual Ajuriaguerra (1979) señala cuatro trastornos motrices:

1. Las perturbaciones tónico-emocionales inciden en el cuerpo de los infantes causando tensión y descargas motrices (rítmicas o tics).
2. La debilidad motriz produce un tono muscular deficiente, produciendo dos tipos de actitudes: las sincinesias (movimientos involuntarios) y de paratonía (incapacidad para relajar los músculos).
3. La inestabilidad psicomotriz que se caracteriza por una movilidad intelectual y física extrema, puede tener dos orígenes:
  - a) La inestabilidad subcoreica o constitucional debida a predisposiciones innatas o hereditarias.
  - b) Las inestabilidades adquiridas que se relacionan con desórdenes de la personalidad, causadas por traumatismo o situaciones psicológicas desfavorables.
4. Trastornos de la realización motora, que pueden ser de dos tipos:
  - a) Dificultades específicas relacionadas con trastornos neurológicos, que tiene la causa en la organización del acto motor.
  - b) Dificultades específicas relacionada con los aprendizajes escolares, como la disgrafía. Es una dificultad en aprendizaje de la escritura que se encuentra en niños intelectualmente normales que escriben despacio y de forma ilegible, lo que retrasa su avance escolar (p. 217-240).

Los trastornos motores pueden convertirse en un factor en contra para el correcto desempeño y desarrollo de los infantes en edad escolar ya que causarían confusión al construir su personalidad y sobre todo en la forma en cómo debería comportarte en la sociedad; la relación con



los otros se vería afectada. En torno al aprendizaje al no detectar estos trastornos a tiempo repercutirá en el dominio de su cuerpo y en el desarrollo de habilidades básicas necesarias para llevar a cabo actividades que en educación inicial necesitan ser estimuladas y trabajadas para procesos futuros. Por lo cual es fundamental prevenir cada uno de estos trastornos en la cotidianidad, determinando posibles signos de alerta, para así tomar decisiones que permitan que su desempeño académico y su desarrollo se lleven a cabalidad.

Así mismo, Picq y Vayer (1977) proponen una educación psicomotriz fundamentada en que la acción educativa parte del desarrollo psicológico de los niños que involucra las características y necesidades propias de los sujetos. Una educación donde se tome en consideración estos dos aspectos generará un aprendizaje eficiente, pues un infante que es escuchado, al proponer estrategias acordes a su ritmo permite que interiorice y adquiera el aprendizaje.

Los infantes necesitan que el aprendizaje vaya acorde a su capacidad, a sus etapas y a su desarrollo madurativo, así que estos autores presentan tres características que describen la educación psicomotriz:

1. Se debe partir desde el desarrollo psicobiológico, el estado evolutivo psicológico y neurológico de los infantes.
2. El niño es un todo global, así que se deben estimular las etapas y evolución motriz para un mejor desarrollo.
3. Como objetivos son: normalizar o mejorar el comportamiento general, facilitar los aprendizajes escolares y servir como base y preparar la educación de las capacidades que requiere todo aprendizaje (Pic y Vayer, 1977, p.10).

A partir de ello, se puede propiciar una educación que abarque todas las capacidades y necesidades de los niños, generando así un desarrollo óptimo. Los educadores deben conocer estos



aspectos fundamentales encaminados a la educación psicomotriz, pues así se podrá proponer estrategias que consideren las áreas que requieren de una mayor estimulación y así evitar aquellos etiquetamientos que usualmente se usa con niños que presentan dificultad; lo que se pretende es que aprendan en conjunto y que cada uno destaque sus potencialidades.

Por otra parte, Lapierre y Aucontier (1974) propician una educación vivenciada donde al adquirir experiencia el individuo aprende, además que desarrolla su personalidad denominándola como “pedagogía del descubrimiento”. Es pertinente hacer énfasis que esta pedagogía está vinculada a que los infantes son quienes construyen su conocimiento en base al propio descubrimiento y a la acción, pues el cuerpo permite un primer contacto con el medio. A través de esta pedagogía lo que se pretende es corromper con esa educación tradicionalista donde el sujeto es un fiel oyente y no más bien el que experimenta.

Su pedagogía se centra en que se debe destacar las potencialidades de cada niño en torno al descubrimiento y creatividad, por lo cual es necesario potenciarlas desde el nacimiento; una educación global la misma que incita a que todas las áreas sean trabajadas conjuntamente y no asiladas una de otras; concibe al niño como un ser global el mismo que puede expresarse en sus diversas formas, es decir, manifestarse libremente y finalmente como ser psico-afectivo, pues el cuerpo permite un primer acercamiento con los otros, adquirir experiencias que le sirven para definir su personalidad (Lapierre y Aucouturier, 1974). Por ello, mediante esta educación vivenciada lo que se pretende según los autores es:

- Buscar que los infantes sean auténticos.
- Mediante la regresión se permite que aprendan y se preparen para un nuevo reto.
- La educación se basa de acuerdo al interés y necesidad que presentan en un momento determinado.



- La adquisición de conocimiento es una parte fundamental en la evolución del individuo.
- Los niños son quienes crean su propio pensamiento a través de la creatividad permanente.
- Se debe llevar a cabo la educación a nivel abstracto mediante la expresión plástica, expresión sonora, expresión verbal y expresión matemática.

En este sentido, la educación vivenciada ha sido impartida desde varias concepciones en donde los niños deben construir el conocimiento en base a sus experiencias, no obstante, esa educación ha tomado otro rumbo al creer que dentro de las aulas aún prevalecen estrategias que potencian lo estático en los alumnos. Al potenciar significativamente esta educación vivenciada conlleva beneficios en los infantes, pues se relaciona con la propuesta del Currículo de Educación Inicial (2014) que se centra en crear seres autónomos capaces de lidiar con las demandas de la sociedad.

Considerando lo expuesto, la educación psicomotriz tiene gran relevancia pues según los autores mencionados anteriormente esta permite un desarrollo global, incide en el comportamiento y a su vez mediante la exploración, manipulación y descubrimiento de su entorno los niños adquieren un aprendizaje significativo.

Cada uno de estos aspectos son esenciales considerar por los educadores al impartir la educación motriz tomando en cuenta que trabajar las dificultades a tiempo con la finalidad de evitar retrasos en el aprendizaje de los infantes, es una tarea primordial. Además, esto permite que se observe si las diferentes destrezas que deben adquirir los niños en una edad corresponde al actuar de los mismos, pues a través del movimiento y la observación se puede conocer qué destrezas han sido adquiridas y qué áreas faltan desarrollarse.



### 3.2. El cuento motor como recurso didáctico

El cuento es el género literario más antiguo del mundo pues en los textos egipcios y en la actualidad se puede encontrarlo con una variedad de tipos como: de hadas, de héroes, de fantasía, entre otros. Estos se transmitían de forma oral y luego de forma escrita, adquiriendo un valor significativo dado que el ser humano a través del cuento se conoce a sí mismos y al mundo mediante la fantasía y lo mágico.

Al ser uno de los recursos más utilizados desde la antigüedad cabe destacar su definición, según la RAE (2020) que define al cuento como una narración breve sobre hechos imaginarios, siendo así un recurso que en su mayoría de veces ha sido utilizado tanto por docentes como padres de familia para despertar la imaginación y curiosidad en los infantes.

Por su parte, Méndez del Portal (2017) considera a este recurso como herramienta eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje pues cuando se lee un cuento este permite vivenciar experiencias significativas que perduran en el interior y memoria de las personas al generar sentimientos y emociones positivas. Cuando se trata de historias que causan cierta satisfacción obviamente quedan marcadas en el interior de la persona aún más cuando se trata de niños, pues el escuchar relatos sobre cosas fascinantes y fantásticas permite que las interioricen volviéndose significativas en ese momento y para toda la vida. En este sentido se puede definir al cuento como una narración de hechos que incitan a los niños a potenciar su imaginación y creatividad, despierta la fantasía y sueños, los cuales motivan hacia la lectura y sobre todo propicia el aprendizaje en valores.

Los cuentos constituyen un recurso utilizado en diferentes ámbitos, ya sea familiar o educativo. Estos en el ámbito familiar han sido utilizados con la finalidad de remitir a un mundo fantástico donde se cumplen cada uno de sus sueños y anhelos, además establece vínculos afectivos



entre padres e hijos dado que es un momento compartido donde se pueden intercambiar ideas, comentarios y a su vez adquirir valores.

Es relevante indicar que los cuentos han perdurado hasta la actualidad; los primeros cuentos consistían en una narración transmitida de boca en boca a modo de diversión dentro de una conversación con el fin de sorprender al oyente, pues estos en su mayoría eran narrados por los ancestros y transmitidos de generación en generación (Martínez,2015).

En el ámbito educativo, el cuento adquiere una finalidad didáctica, ya que mediante este recurso se potencia la comunicación entre docente-alumno, pues genera un acercamiento al ser partícipes en el cuento, al intercambiar ideas y sobre todo al manifestar aquellas situaciones que suceden en la trama del cuento. De igual manera, posibilita una educación en valores, pues los cuentos lo que pretenden es dejar una enseñanza en torno a situaciones o acciones que suelen ocurrir en el desenlace, es así como se pueden identificar valores como el respeto, la amistad, la solidaridad, etc.

De acuerdo a Gómez (2015) los cuentos adquieren un valor significativo en el campo educativo pues índice en el desarrollo de áreas entre ellas tenemos: el desarrollo intelectual pues los infantes deben comprender e interpretar como se lleva a cabo el cuento, pues este adquiere un orden lógico; el desarrollo lingüístico ya que se aprende por imitación y repetición de frases cortas o palabras incrementa su vocabulario; desarrollo cognitivo especialmente en la imaginación y creatividad pues incentiva a crear nuevas historias con un toque único y especial, igualmente fomenta la atención y memoria pues podrán retener diversas acciones o sucesos que ocurren en el cuento para luego transmitirlos.

En esta misma línea, incide en el desarrollo emocional y social dado que posibilita conocer aquellos valores necesarios para su vida y ponerlos en práctica. Se enfatiza en que los cuentos





crean hábitos lectores, pues el cuento al despertar su imaginación causa entusiasmo, goce y disfrute por leer, además que las acciones que realizan cada uno de los personajes llama su atención lo cual repercute que se motiven a escuchar y leer cuentos.

Es conveniente destacar los distintos tipos de cuentos existentes y evidenciar lo que les hacen únicos. Existen dos grandes grupos de cuentos los tradicionales o populares y literarios. El primero se caracteriza por ser una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones transmitidas oralmente cuya finalidad es transmitir conocimientos y que expresa diversos valores o costumbres de los pueblos. La segunda se refiere a ser transmitido mediante la escritura y donde el autor suele ser conocido. En este tipo de cuento su texto se presenta en una sola versión es decir, presenta un suceso único (Matas, 2017).

Cada uno de estos tipos de cuentos posee subgéneros los cuales adquieren características significativas desde mundos mágicos hasta personajes heroicos o imaginarios los cuales captan la atención de sus lectores. Dentro de ellos encontramos al cuento motor, cuyo precursor fue Thulin (como se citó en Arguedas, 2006) al crear el cuento-ejercicio para que los niños puedan experimentar una situación de su vida a través de la narración del cuento y la ejecución de movimientos, posibilitando así enriquecer las actividades en las que son participes fomentando su desarrollo integral. Como se ha evidenciado, el movimiento a través del juego permite ese desarrollo global de los infantes adquiriendo experiencias significativas al interactuar con su medio y con los otros.

Se puede decir que el cuento motor surge a partir de la combinación del cuento tradicional con diversos movimientos corporales o a su vez actividades motrices, las cuales causan cierto grado de diversión y motivación en el aprendizaje de los niños. Por ello, Vázquez (2017) define al cuento motor como:



Narración breve, pero con un hilo argumental sencillo en un escenario inventado donde todos los alumnos adquieren roles de diferentes personajes y se sienten identificados con ellos, creándose propuestas donde los alumnos participan desde la acción motriz con un objetivo concreto (p.50).

De esta manera, el cuento motor se convierte en una estrategia didáctica que posibilita el aprendizaje a través del movimiento, utilizando como medio el cuerpo. Igualmente posibilita el aprendizaje activo y colaborativo, puesto que se requiere de la comunicación e interacción entre compañeros para el alcance de logros o metas.

Por otra parte, el cuento motor es una narración que permite crear escenarios únicos en base a la imaginación de los niños dado que son los protagonistas del cuento, además que abre las puertas hacia la educación en valores, potencia el aprendizaje cooperativo en las aulas y sobre todo su desarrollo global (Ruiz, 2011).

Podríamos destacar a Conde (1994; 2008) al afirmar que éste es “El tipo de cuento que puede clarificarse como una variante del cuento cantado o del cuento representado, que puede denominarse cuento jugado, con unas características y unos objetivos específicos” (p.14).

Siendo así el cuento motor es una estrategia que alude al desarrollo integral de los infantes, pues potencia habilidades y destrezas a nivel cognitivo (imaginación, creatividad), social (relacionarse con los otros), físico (motricidad) las mimas que son necesarias en el aprendizaje de los infantes a través de la acción y la participación, lo cual incentiva, motiva y despierta el interés en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, es necesario destacar aquellos aspectos que caracterizan al cuento motor como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a Conde (1994; 2008), el cuento motor posee ciertas características como:



- Es un eslabón previo al cuento escrito y puede ir paralelo al cuento narrado.
- Incide en la capacidad expresiva de los niños (cognitiva y motriz).
- El niño se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes.

En otras palabras, el cuento motor potencia la capacidad cognitiva, puesto que los infantes deben entender, comprender y atender a los diferentes roles que cumplen los personajes del cuento y a su vez la secuencia de la historia. De este modo, los infantes podrán ejecutar los diversos movimientos corporales, los cuales permiten que vivencien, experimenten y sean protagonistas de su propio aprendizaje, aspecto establecido en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Siguiendo al mismo autor el cuento motor adquiere unos objetivos específicos que se deben tomar en consideración:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando así su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar elementos psicomotores y habilidades básicas.
- Desarrollar capacidades físicas como fuerza, resistencia, velocidad y elasticidad.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño, pues los niños interpretan mediante el movimiento las acciones de los personajes de acuerdo a su forma.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Adquiere un carácter interdisciplinar pues abarca otras áreas como el lenguaje, la música, las artes plásticas propiciando un aprendizaje global.

Sin duda estos objetivos adquieren un valor significativo en educación inicial, pues lo que se pretende a estas edades es potenciar cada una de las áreas y habilidades que se requieren a futuro



para llevar a cabo una escolarización positiva. Esta estrategia permite adquirir experiencias positivas al involucrar el movimiento en cada una de las acciones o roles de los personajes. En el nivel de educación inicial es pertinente que se utilicen estrategias que permitan un aprendizaje activo basado especialmente en el juego y utilicen como herramienta principal el cuerpo, ya que mediante estas se construye el aprendizaje.

Como se ha mencionado con anterioridad, un aspecto relevante en edades tempranas es estimular aquellas habilidades motrices que permitan a los infantes conocerse a sí mismos como seres auténticos y únicos, y que conozcan al otro. El cuento motor estimula estas habilidades a través del movimiento porque permite explorar su entorno y más que nada actividades con movimiento para asimilar los conocimientos de la mejor manera posible.

Dentro de las aulas se puede implementar esta estrategia considerando que para abordar cada uno de los objetivos y características del cuento motor, cada sesión que se lleva a cabo posee tres fases, las mismas que adquieren un orden y poseen actividades que inciden en el desarrollo eficaz del mismo.

**Primera fase:** se realizará una asamblea donde se dará a conocer la actividad que se va a realizar, es decir, el cuento que se va a narrar, además de establecer normas y reglas a cumplir durante la ejecución de la sesión.

**Segunda fase:** se desarrolla la actividad motriz la misma que consta en que los niños ejecutan los diferentes movimientos acorde a la narración del cuento. Aquí es donde deberán interactuar con sus compañeros para el logro y alcance de los objetivos planteados con relación al cuento.

**Tercera fase:** se concluye la sesión y se comenta sobre aquellas dificultades que se presentaron y cuáles son las acciones que mejor desempeñaron (Otones y López, 2014).



Las sesiones permiten que los infantes sigan un orden lógico y secuencia de cada una de las actividades a desarrollar, así pues, será más fácil llevar a cabo cada sesión pues ya conocen el ritmo y la finalidad que conlleva la ejecución de esta estrategia lo que permitirá una mayor comprensión y participación.

De la misma manera, cabe recalcar algunos criterios metodológicos que se deben tomar en consideración los docentes al momento de impartir el cuento motor para que esta estrategia propicie un momento agradable y todo para que los infantes disfruten, además de cumplir con el objetivo o finalidad que se pretende conseguir con el recurso. Algunos de los criterios mencionados por Gómez (2015) son:

- En primera instancia es importante que los docentes conozcan el cuento, haberlo leído, entendiendo y aprendido para poder realizar la actividad motriz cuando corresponda.
- Se debe leer en cuento a los infantes pues así podrán entender e interiorizar la trama del cuento y a su vez la escenificación es decir cómo se lleva cada una de las escenas y los personajes.
- Narrar cuentos con vocabulario sencillo para un fácil entendimiento del mismo, además la temática debe ser variada generando atracción, diversión e interés por la actividad.
- Adquirir alternativas como segunda opción en el caso de que no se permita la ejecución del cuento por diversas situaciones.
- Previo a la aplicación del cuento motor es importante contar con cada uno de los materiales a utilizar para luego evitar distracciones e interrupciones.
- Delimitar tiempo y espacio amplio para la ejecución del cuento motor.
- El estimulador o docentes es un participante más de la actividad pues de esta manera se establecen relaciones interpersonales con los alumnos.



- Es relevante que al inicio de cada sesión se establezcan normas y reglas para poder propiciar un ambiente favorable.

Los criterios metodológicos son un punto a favor para los docentes de educación inicial pues se puede decir que permite tener una previa visualización de aquellos aspectos que se deben evitar al aplicar el cuento motor dentro del aula y estar preparados para potenciar eficazmente el recurso fomentando el trabajo de las habilidades y áreas necesarias en el aprendizaje de los infantes de manera integral.

### **3.3. Relación entre cuento motor y psicomotricidad**

El cuento motor adquiere un carácter interdisciplinario el cual abarca diferentes áreas como la música, expresión corporal, la danza, entre otros, así pues es relevante destacarlo en el área de la psicomotricidad dado que permite que los infantes se desplacen y exploren su entorno como medio para propiciar el aprendizaje, además de ello relacionarse e interactuar con los compañeros con la finalidad que se conozca a sí mismo y a los otros, aspectos importantes en su desarrollo personal y la construcción de su esquema corporal como ya se acotado (Gómez, 2015).

Al ser un recurso que propicia el movimiento posibilita que los niños se expresen de diversas formas expresando sus sentimientos y emociones desde su interior, pues cabe destacar que la psicomotricidad interviene el alma, cuerpo y espíritu según lo propuesto en la pedagogía Waldorf. Visto de esta manera la relación entre estas dos categorías posibilita que los infantes se encuentren en un momento único donde son capaces de manifestarse a través del cuerpo despejando aquellas incertidumbres que causan tensión y posiblemente problemas conductuales deliberando así un alma sana y un espíritu capaz de sentir, pensar y aprender; de esta manera se podría hacer referencia a estimular las habilidades emocionales y lingüísticas.



Por otra parte, resulta necesario señalar que en educación inicial uno de las áreas a trabajar es la psicomotricidad y que los docentes deben disponer de estrategias innovadoras y atractivas que permita trabajarla de forma motivadora, participativa para los estudiantes y sobre todo que se involucren en el proceso de enseñanza-aprendizaje propiciando que los maestros puedan evidenciar y observar cómo se está llevando a cabo su desarrollo y el alcance o logro de las destrezas establecida en el Currículo de Educación Inicial (2014).

En este sentido, el cuento motor permitirá trabajar a los infantes los contenidos curriculares que tienen relación con el movimiento y actividades psicomotrices que potencien la coordinación general, el equilibrio, ritmo, coordinación viso-motora referente a la psicomotricidad gruesa además de las áreas de esquema corporal y psicomotricidad fina. También, el ser una estrategia que incita el juego permite el goce y disfrute del proceso educativo mediante la experimentación y las vivencias propias de los estudiantes.

El impartir el movimiento desde edades tempranas a través de estrategias didácticas innovadoras como el cuento motor, incentiva a los infantes a involucrarse en una nueva forma de trabajo potenciando significativamente cada una de sus habilidades y trabajar contenidos necesarios en su aprendizaje, siendo un primer paso para que los docentes puedan aplicar otras estrategias con movimiento abriendo un camino hacia una educación psicomotriz donde se potencia la motricidad gruesa, fina, valores, inteligencia, sus emociones, sus experiencias, las cuales permiten el desarrollo de un ser integral.

Para concluir, el cuento motor al ser de carácter interdisciplinario permite que se potencien cada una de las áreas de desarrollo así como los elementos de psicomotricidad gruesa mencionados en el apartado anterior. Además de respetar las etapas evolutivas de los infantes promoviendo el movimiento.



## Capítulo 4: Metodología

En el presente capítulo se aborda la metodología desarrollada en el trabajo de investigación desde su enfoque, criterios de inclusión, instrumentos de recolección de información y el procedimiento para el desarrollo de una propuesta.

### 4.1. Enfoque y tipo de investigación

El presente trabajo de investigación *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad en preescolares* consistió en comprender ¿de qué manera se puede utilizar el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años?, cuyo enfoque fue cualitativo pues permitió entender y analizar el fenómeno estudiado en base a las perspectiva de los docentes, sus opiniones, puntos de vista entre otros con relación al contexto en que son partícipes.

El tipo de investigación fue de corte descriptivo-exploratorio; pues según Sampieri et al. (1998) el primer alcance lo que busca es conocer ciertas propiedades, características o perfiles de los fenómenos o variables que intervienen en la investigación y el segundo puesto que lo que pretende es que se familiarice con fenómenos que aún no han sido investigados a profundidad y de esta manera poder adquirir mayor información; indagar nuevos problemas, conceptos, afirmaciones y postulados.

Razón por la cual esta investigación adquiere dicho alcance pues el cuento motor es una estrategia que ha sido poco conocida por los docentes de educación inicial en torno a sus aportes y beneficios en el desarrollo integral de los infantes, y sobre todo en el desarrollo del área psicomotriz. Por lo cual, esta investigación se basó en una revisión documental sobre los beneficios y fundamentos teóricos del cuento motor y la psicomotricidad en el desarrollo de los infantes.





#### **4.2. Población y muestra**

La investigación requiere de la población de estudio pues permite adquirir información sobre un grupo de personas con relación al problema de investigación. Según Arias et al. (2016) la población “es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra, y que cumple con una serie de criterios predeterminados” (p. 202). Por lo cual al llegar a las conclusiones del trabajo de investigación estas estarán dirigidas a la población en general.

La población que abarcó la investigación fue de 10 docentes de subnivel inicial II de instituciones educativas fiscales y centros infantiles privados de la ciudad de Cuenca; de los cuales 5 docentes laboraban con niños de 3 a 4 años y 5 docentes trabajaban con niños de 4 a 5 años.

Para la selección de la muestra se consideró pertinente que los docentes participantes cumplan con ciertas particularidades o características acorde a los objetivos y problemática de la investigación; siendo así los criterios de inclusión a considerar:

- Ser docentes de niños entre 3 a 5 años.
- Laborar en instituciones educativas y centros de educación inicial públicos y privados de la ciudad de Cuenca.
- Contar con el título profesional con relación a la rama de la educación.
- Haber trabajado y planificado actividades en ambientes de psicomotricidad.
- Experiencia laboral en el subnivel II de educación inicial.

#### **4.3. Técnica e instrumento de recolección de datos**

El proceso de recolección de datos de la investigación cualitativa permitió el análisis y la respuesta a la pregunta de investigación, además de adquirir conocimientos relevantes acerca de



las estrategias que utilizan los docentes para potenciar la psicomotricidad en los infantes, así como sus opiniones y criterios. Por lo cual como técnica se aplicó entrevistas semiestructuradas a los docentes del subnivel inicial II, lo que permitió conversar e intercambiar información pertinente entre entrevistado y entrevistador mediante una guía de preguntas con relación a la temática planteada donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para comprender de mejor manera ciertos conceptos u obtener mayor información (Sampieri et al., 1998).

Además, las entrevistas semiestructuradas lo que permitió es aclarar términos, identificación de ambigüedades y reducción de formalismos mediante la actitud, positiva, abierta y flexible ante las respuestas dadas por la personas entrevistadas (Díaz, et al, 2013).

Para llevar a cabo la aplicación de las entrevistas en primera instancia se realizó la guía de preguntas con relación a psicomotricidad, estrategia didáctica y cuento motor; las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Para usted qué es la psicomotricidad?
- ¿Considera usted que la psicomotricidad gruesa es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de los infantes? ¿Por qué?
- ¿Qué actividades ha propuesto usted para el desarrollo de los diferentes elementos que propone la psicomotricidad gruesa?
- ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?
- ¿Usted como docente al momento de planificar las actividades considera importante aplicar una estrategia didáctica que desarrolle psicomotricidad gruesa?
- ¿Qué estrategias didácticas aplica para potenciar la psicomotricidad gruesa?



- ¿Qué estrategias didácticas ha aplicado dentro del ambiente de psicomotricidad para desarrollar los diferentes elementos mencionados anteriormente?
- ¿Podría especificar que materiales considera propicios al momento de diseñar una estrategia didáctica que desarrolle la psicomotricidad gruesa?
- ¿Ha escuchado sobre el cuento motor? Exprese un criterio sobre el mismo.
- ¿Cree usted que ha aplicado el cuento motor como estrategia didáctica dentro del aula?
- ¿Consideraría pertinente el uso de una secuencia didáctica basada en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa?

Luego, se presentó de manera formal oficios a cuatro instituciones para la participación de los docentes que cumplieron con los criterios pertinentes para la investigación dando a conocer el tema del trabajo de integración curricular y el objetivo. Al contar con la respectiva autorización se procedió a entablar contacto con los docentes para establecer fecha y hora para la entrevista y sobre todo emitir el consentimiento informado previo a la aplicación del instrumento.

En el consentimiento informado se detalló el tema de trabajo de integración curricular, su objetivo y en qué consistiría la participación de los docentes en su rol de entrevistados. Se especificó que la entrevista se llevaría a cabo de manera voluntaria, virtual, confidencial, con la duración de una hora aproximadamente, que sería grabada con fines de transcripción y utilizada únicamente con fines educativos.

Finalmente, al contar con las respectivas firmas en el consentimiento informado por parte de los docentes partícipes en la investigación y fechas acordadas se procedió a aplicar las 10 entrevistas semiestructuradas las mismas que se llevaron a cabo de manera eficiente dado que se contó con la participación flexible de los docentes seleccionados obteniendo información sobre la temática planteada.



#### **4.4. Técnica de análisis de datos**

Al obtener la información pertinente y relevante, conseguida a partir de las entrevistas semiestructuradas a los docentes del subnivel inicial II, se realizó el análisis e interpretación de datos a través de la codificación manual, la cual permitió fragmentar la información en base a categorías establecidas por el investigador.

En el proceso de codificación se utilizó una matriz donde constaron las categorías: psicomotricidad, estrategia didáctica y cuento motor; sus respectivas dimensiones: definición, importancia en el aprendizaje y desarrollo, actividades para el desarrollo de psicomotricidad gruesa, planificación de estrategias para desarrollar psicomotricidad gruesa, aplicación de estrategias, uso del ambiente de psicomotricidad, materiales, aplicación, pertinencia; los comentarios de las docentes y el análisis por parte del investigador. Para ello se analizó las respuestas en cada una de las entrevistas y se colocaron de acuerdo a la dimensión que corresponden. Finalmente se compararon las respuestas para su interpretación fundamentado en el marco teórico y su relación en la construcción de la secuencia didáctica.

#### **4.5. Propuesta**

La secuencia didáctica está dirigida a niños y niñas que cursan el subnivel II de Educación Inicial, es decir, infantes de 3 a 5 años. Para ello, se seleccionaron las destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014) del ámbito de expresión corporal y motricidad que pueden ser trabajadas y adquiridas por los infantes en relación al tema de estudio, es decir, psicomotricidad gruesa.

Se consideró importante respetar la división establecida en el Currículo de Educación Inicial (2014) con respecto a la edad de los niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años ya que las destrezas presentan diferente grado de dificultad, a su vez estas se relacionaron con los elementos de



psicomotricidad gruesa para que sean estimuladas de manera holística procurando evitar que uno de estos elementos presente dificultad en el desarrollo de los niños.

Con esta información se indagó cuentos motores pertinentes y relevantes al análisis realizado, los cuales puedan ser ejecutados por los infantes sin dificultad alguna pues se requiere del goce y disfrute para que estos den buenos resultados y sobre todo sacar a brote las características y beneficios de esta estrategia didáctica.

Finalmente, se diseñó la secuencia didáctica en base a toda la información obtenida de este análisis previo y de los resultados de las entrevistas semiestructuradas dado que se tomaron en cuenta aquellos aspectos que se requieren reforzar en estas edades con respecto a la psicomotricidad gruesa.



## **Capítulo 5: Análisis de información y discusión de resultados**

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer los criterios de los docentes de subnivel inicial II sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los niños, así como las estrategias didácticas aplicadas para estimular esta área, además de saber los conocimientos sobre la estrategia didáctica el cuento motor mediante la aplicación de entrevistas semiestructuradas. La información obtenida a través del análisis permite evidenciar el criterio de los docentes en torno a que esta área es primordial para el desarrollo integral del infantil y por ello las actividades que se apliquen para su estimulación necesariamente deben ser bien fundamentadas. A continuación, se exponen los resultados planteados en matrices de análisis de las entrevistas que contribuyen a la discusión de la investigación.

### **5.1. Análisis de información**

#### ***5.1.1. Psicomotricidad***

En la siguiente tabla se evidencian los criterios de los docentes entrevistados sobre la importancia que conlleva trabajar psicomotricidad con los niños, así como las diversas actividades que implementan para potenciar dicha área.

**Tabla 2***Matriz de análisis de la psicomotricidad*

Dimensiones	Entrevistado	Comentario	Análisis
Definición	E1	“Es un área motora gruesa en donde el niño tiene que trabajar desde controlar sus movimientos corporales”.	Dupré (1907) señala que la psicomotricidad abarca la relación entre el movimiento y mente idea que coincide con las expresiones de la mayoría de los docentes ya que afirman que los infantes realicen cualquier tipo de movimiento con las partes gruesas y finas de su cuerpo permitiendo así el desarrollo de todas la habilidades motrices, cognitivas, sociales, emocionales y lingüistas. Conocer esta realidad es importante puesto que una secuencia didáctica basada en el cuento motor posibilitará estos movimientos con las partes gruesas del cuerpo permitiendo conectarse con la mente, conocerse a sí mismo, relacionarse con los otros, expresar emociones mediante el lenguaje no verbal tal como lo mencionan los docentes en las entrevistas. De esta manera se puede observar que los docentes perciben a la psicomotricidad, tal como Ajuriaguerra (1979) menciona, que se establece la relación con el tono, expresión corporal y la vida emocional de los niños dado que el cuerpo habla por ellos. Por otra parte, los docentes mencionan que la psicomotricidad permite la relación con los demás y de esta manera se
	E2	“La psicomotricidad hablo en general, es la disciplina (...) que trabaja los movimientos en relación con la mente”.	
	E3	“La psicomotricidad fina (...) tiene que ver con la manipulación de objetos, los ejercicios siempre están enfocados en los músculos de la cara, las manos y la motricidad gruesa son los músculos gruesos del cuerpo que sería las piernas”.	
	E4	“La psicomotricidad es establecer esa conectividad entre la mente y el cuerpo, es la capacidad o función motriz que tiene el cuerpo”.	
	E5	“La psicomotricidad abarca todo lo que es el desarrollo y coordinación del cuerpo tanto fino y grueso de los niños”.	
	E6	“Una disciplina frente al niño (...) en la que se o desarrolla su parte intelectual, su parte integral, su parte de motricidad como tal”.	
	E7	“Es el movimiento de los niños, es el trabajo integral por lo tanto tiene que ver con toda su área cognitiva, como su cuerpo y su mente se relacionan al momento de realizar cualquier actividad, cualquier movimiento”.	
	E8	“Es una disciplina que pone en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, ayuda a los niños a desarrollar tanto su movimiento corporal como la relación con los demás, a controlar sus emociones, trabajar su autoestima”.	



	E9	“La psicomotricidad es todo lo referente a los movimientos que realizan los niños, tanto la psicomotricidad gruesa como fina, son los diferentes movimientos que realizan con el cuerpo”.	construye su esquema corporal, el mismo que es un elemento primordial en la construcción de su personalidad a través del uso de diferentes posturas, gestos y actitudes a lo cual Wallon (1974; 1976; 2000) lo denomina función tónica que puede ser desarrollada mediante las acciones del cuento motor.
	E10	“Es psicomotricidad (...) los movimientos, desplazamientos, esquema corporal, lateralidad”.	
Importancia de la psicomotricidad gruesa en el desarrollo y aprendizaje	E1	“Creo que es muy importante porque ayuda a los niños al tema de coordinación, equilibrio, percepción visual, esquema corporal empezando por ejemplo desde las etapas gruesas, el gateo es la primera destreza motora que el niño desarrolla incluso también es la primera destreza que el niño está utilizando sus dos partes de su hemisferio. Es muy importante que los niños cumplan con todas las destrezas, con todas las etapas que abarca esto de la psicomotricidad gruesa específicamente para que no tengan problemas”.	Con relación a esta dimensión, la psicomotricidad gruesa es indispensable que sea estimulada desde los primeros años de vida pues los docentes manifiestan que de ésta depende la psicomotricidad fina, conocer su cuerpo, trabajar la coordinación general, equilibrio, es decir trabajar los miembros gruesos del cuerpo para poder afianzar futuros aprendizajes.
	E2	“Sí es fundamental porque mediante esta disciplina desde pequeños los infantes pueden desarrollar todo lo que son las capacidades cognitivas y físicas”.	Además de destacar que la psicomotricidad gruesa es la base del aprendizaje acotan que serán escasos los problemas de aprendizaje en procesos como la lectoescritura, coincidiendo con la educación motriz propuesta por Montessori (1982) donde se realizan actividades motoras básicas y cotidianas que estimulan los elementos de la psicomotricidad.
	E3	“Si porque esto le ayuda por ejemplo en el equilibrio. Nosotros les hacemos a los niños muchas actividades con la motricidad gruesa, entonces ahí podemos nosotros evidenciar si hay algún problema con los niños”.	Considerando esto, aplicar el cuento motor se convierte en una de las estrategias que posibilitará trabajar la
	E4	“La motricidad gruesa al menos en los niños de 0 a 6 años es fundamental porque al desarrollar ellos el conocimiento desde conocer el cuerpo inicia el aprendizaje, entonces conocer el esquema corporal, la lateralidad, la estructuración espacial temporal, la	





---

	coordinación, el equilibrio son prácticamente la base para el futuro aprendizaje”.	
E5	“Si es de mucha importancia ya que sin psicomotricidad gruesa no van a la psicomotricidad fina”.	motricidad gruesa mediante acciones que no fueron del todo estimuladas en su tiempo y que inciden notablemente en los procesos futuros de aprendizaje, un claro ejemplo es el gateo.
E6	“Para mí es muy importante trabajar a temprana edad todo lo que es motricidad gruesa que a la parte conlleva también una motricidad fina para poder desarrollar diferentes áreas (...) o hemisferios del cerebro que a su vez nos van a ir ayudando para que el infante pueda tener después una buena lectoescritura”.	De esta manera se puede evidenciar aquellas dificultades que presentan los niños en esta área, lo que señalan los docentes que es importante corregirlas a tiempo pues al existir dificultad en el desarrollo psicomotor perjudica su comportamiento y la construcción de su personalidad como lo menciona Ajuriaguerra (1979).
E7	“Claro que sí es importante, hay que recordar que durante los primeros años de la infancia es cuando los pequeños absorben la mayor cantidad de información y esto lo hacen a través de los sentidos, a través del tacto, a través del movimiento”.	Igualmente, se hace énfasis que los niños durante los primeros años tienen mayor capacidad para absorber información y requieren del movimiento para adquirir conocimientos y construir su propio aprendizaje, a lo cual Montessori (1982) denomina mente absorbente pues el conocimiento se adquiere de la vida psíquica al explorar, manipular y experimentar. En este sentido, el cuento motor incita a que alcancen el aprendizaje mediante la acción motriz al ser protagonistas del cuento para alcanzar la meta propuesta por lo cual se convierten en constructores de su propio aprendizaje.
E8	“Es importante que los niños participen en actividades que les permitan descubrir su cuerpo en movimiento, este se debe hacer principalmente a través del juego y experiencias motrices básicas, que contribuirán al adecuado desarrollo motor que servirá como una base para el desenvolvimiento intelectual, afectivo y social”.	
E9	“Si es muy importante porque gracias a los movimientos, a los ejercicios que realizan los niños ellos pueden desarrollar mejor su aprendizaje porque desde pequeños al realizar todos esos movimientos les ayuda para (...) la motricidad fina”.	
E10	“A través de la motricidad gruesa uno puede conocer el ambiente que lo rodea. Yo creo que es fundamental desarrollo motriz grueso porque es parte del desarrollo de los pequeños”.	

---



Actividades para el desarrollo de psicomotricidad gruesa	E1	“Yo incluyó el tema de meditación, relajación porque es muy importante antes de hacer las actividades previas hacer el calentamiento, la meditación todo eso para después hacer las actividades psicomotrices, incluso hago yoga. Planteó también actividades de mindfulness, (...) lo que es del juego, que atraviesen obstáculos, que inviten movimientos. Yo propongo bastante el juego del espejo que es (...) imitar movimientos y todo esto implica hacer movimientos gestuales incluso hasta ritmos, que salten, que bailen que brinquen y aparte de la motricidad gruesa en sí trabajan también su área cognitiva que va muy de la mano, (...) con la psicomotricidad gruesa”.	De acuerdo a lo mencionado por los docentes una de las estrategias que se aplica es el juego dado que los infantes realizan diferentes movimientos con las partes gruesas de su cuerpo como saltar, lanzar pelotas, atravesar circuitos de obstáculos entre otros trabajando de esta manera coordinación, equilibrio, ritmo, coordinación viso manual los cuales de acuerdo a la clasificación de los autores Comellas y Perpiyan (1990) pertenecen a los elementos de psicomotricidad gruesa. Las actividades propuestas por los docentes tienen relación con la secuencia didáctica del cuento motor ya que estas son parte de las acciones que ejecutarán los niños al momento de adquirir el papel protagónico de uno de los personajes que a su vez deje ser interpretado durante la narración del cuento. El baile se convierte en otra de las estrategias mencionadas dado que se utiliza el cuerpo como herramienta principal para desarrollar psicomotricidad, pues como lo manifiesta Nista y Wey (2015) es el primer objeto que permite que los niños capten y conozca su entorno mediante la exploración, sus sensaciones, así como sus satisfacciones. En este sentido, el cuento motor al ser un cuento vivenciado y jugado permite que
	E2	“Básicamente mediante el juego se trabaja la psicomotricidad por ejemplo se ha trabajado circuitos con aros, lanzamiento con pelotas, carretillas, circuitos de equilibrio, esas son algunas que he trabajado con los niños”.	
	E3	“(…) Con la bailoterapia trabajamos todo el cuerpo, la motricidad gruesa y entonces (...) se evidenciaba alguna dificultad en los niños, y trabajábamos en el aula de psicomotricidad con conitos, bloques que salten, el equilibrio”.	
	E4	“Por espacios de aprendizaje y dentro de ellos tenemos el que es el espacio o el aula de psicomotricidad”.	
	E5	Trabajamos con ulas, trabajamos con coordinación poniéndoles puentes, haciendo saltar obstáculos, trepar, reptar. También trabajamos bailoterapia, imitación de movimientos, el espejo, trabajamos más con asimetría haciendo al frente del compañerito alguna cosa que sigan asimetría, patear de un lugar determinado, jugamos fútbol.	



---

E6	“Siempre me voy a la parte lúdica (...) de correr de ir saltando como sapito de ir saltando de un lado a otro cómo canguros, cómo conejos para ir involucrando el tema de salto de dos pies iguales, después un poco más abiertos para ir ganando músculos entre las piernas; ir corriendo suavemente según un ritmo el cual podemos ir acompañado de un ritmo musical que si es que la música va suave pues va demasiado suave, va también en trabajo de discriminación auditiva siempre en realidad se trabaja alguna actividad que me conlleve a trabajar muchas actividades muchas habilidades”.	se utilice el cuerpo como herramienta ya que Conde (1994,2008) lo concibe como uno de los objetivos específicos de esta estrategia al referirse que posibilita descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación. Por lo que se vuelve un aspecto relevante a tomar en consideración en la construcción de la secuencia didáctica dado que esta estrategia permite el logro y alcance de las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad donde se destaca el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo.
E7	“En las instituciones por lo general contábamos con las barras de equilibrio pero que en casa ya no lo tienen pero que se puede hacer salimos a la vereda y por el finito (...) no podemos salirnos verdad, si salimos perdemos. El ritmo les gusta mucho el baile trabajamos lo que es bailoterapia, en cuestión de coordinación hemos trabajado movimientos con pelotas, trazos, saltos”.	
E8	“Son los juegos tradicionales como por ejemplo las carretillas, ensacados, carrera de tres pies, este por ejemplo el juego de la silla. También se hace lo que es la carrera de obstáculos, juego con globos, a veces cuentos con movimiento, también se trabaja mediante canciones bailando o el juego del Rey manda”.	
E9	“Con el ritmo, bailes, coreografías al igual en los juegos que tenemos en las aulas directamente en la de psicomotricidad o a su vez en el patio subiéndose en los diferentes juegos que tiene la institución les ayuda a desarrollar su motricidad”.	

---



---

E10 “Hacer ejercicios a los pequeños que sigan el ritmo de una canción, que sigan el ritmo de los ejercicios, que traten de mantener el equilibrio tanto con el pie derecho como izquierdo, que identifiquen su lado derecho e izquierdo”.

---

*Nota.* Elaboración realiza por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas.



Al exponer los comentarios de los docentes es relevante destacar que es importante trabajar el área de psicomotricidad dado que favorece a las habilidades sociales, emocionales, lingüísticas y motrices lo cual propicia el desarrollo integral de los infantes. Además, la psicomotricidad permite la conexión de cuerpo y mente lo cual permite a los individuos piensen y actúen al momento de realizar cualquier movimiento y de esta manera puedan manifestarse en todas sus formas, al conocerse a sí mismo y a los otros, aspecto primordial en la construcción su esquema corporal.

Por ello desde edades tempranas es fundamental realizar actividades con relación a psicomotricidad gruesa, pues se destaca que los infantes requieren que se estimulen los elementos que componen esta área como lo es el equilibrio, coordinación, ritmo, coordinación viso manual para que posterior a ello puedan desarrollar sin dificultad la psicomotricidad fina la misma que es esencial en los proceso de lectoescritura, es así como la psicomotricidad se convierte en una de las áreas que adquiere un valor relevante en el proceso de aprendizaje de los infantes pues a medida que conocen su entorno, exploran, manipulan y experimentan son capaces de construir su propio aprendizaje en base al movimiento y las experiencia que adquieren.

### ***5.1.2. Estrategia didáctica***

En este apartado, se manifiestan los comentarios de los docentes de educación inicial frente a las estrategias didácticas que aplican para estimular psicomotricidad, las cuales se hacen evidentes en las planificaciones micro-curriculares.

**Tabla 3***Matriz de análisis de estrategia didáctica*

Dimensiones	Entrevistado	Comentario	Análisis
Definición	E1	“Es utilizar un método para llegar al niño, la actividad que se plantea para lograr llegar a los niños y que el aprendizaje sea significativo, (...) es utilizar diferentes métodos, materiales, cosas que les motiven a ellos”.	Los docentes manifiestan que una estrategia didáctica abarca las diferentes actividades y recursos, que permiten trabajar aquellos contenidos, objetivos y destrezas que deben ser alcanzadas por los infantes, y que a su vez permite trabajar los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. Por lo cual, se evidencia que los docentes conciben una estrategia didáctica como lo menciona Díaz (1998) un recurso que utiliza el docente para generar un aprendizaje significativo. Razón por la cual la estrategia didáctica debe motivar, causar placer, goce y disfrute en el aprendizaje. Es así como la propuesta de la secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor será una estrategia que posee los aspectos mencionados por los docentes. En primera instancia permitirá plantear un objetivo claro como desarrollar los elementos de la psicomotricidad gruesa y las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014) que deben ser adquiridas por los niños del subnivel inicial II. Finalmente, el cuento motor se
	E2	“Son aquellas actividades que planifica y propone uno como docente para poder evidenciar los objetivos y contenidos que se trabaja con los pequeños en el aula de clase”.	
	E3	“Algo que les motive a los niños, algo (...) lúdico que llame su atención”.	
	E4	“Es lo que ayuda para (...) que el niño adquiera ese aprendizaje significativo, sea el constructor de su aprendizaje mediante (...) los cuentos, las canciones. Son diferentes estrategias que yo como docente voy a utilizar para alcanzar el objetivo en el aprendizaje”.	
	E5	“Son todas las actividades que nosotros ocupamos para alcanzar algún objetivo, algún fin en este caso con los niños”.	
	E6	“Es lo que voy a hacer, es cómo llegar al niño, cómo llegar a la estudiante para que el entienda, buscar la estrategia donde abarque muchos estilos de aprendizaje (...) que puede ser visual o táctil”.	
	E7	“Es el camino que tomamos para un aprendizaje, lo cual nos va a permitir dirigir el aprendizaje de los pequeños, obviamente de una manera didáctica que sea novedosa, que sea divertido y llamativo para los pequeños, que les permita a ellos explorar y al mismo tiempo que no se cansen y aburran”.	



	E8	“Son las actividades y acciones que planifica y organiza el docente para lograr un objetivo que queremos desarrollar en nuestros pequeños”.	lo considera como un recurso de motivación, llamativo y que capta su atención como lo mencionan las docentes, pues los infantes deberán escuchar el cuento para luego vivenciar mediante la ejecución de acciones que se relatan en el cuento, de esta manera ellos son partícipes en la historia y adquieren un aprendizaje ya que se toma en consideración los estilos de aprendizaje visual, auditivo, kinestésico.
	E9	“Una estrategia que aplicamos cada uno de los docentes para mejorar el mejor aprendizaje de los niños”.	
	E10	“Es lo que usted utiliza para llegar al pequeño y al aprendizaje, son los recursos, metodología, ideas (...) que permite que el pequeño adquiera su aprendizaje o adquiera una destreza”.	
Planificación de estrategias para desarrollar Psicomotricidad Gruesa	E1	“Sí, claro que sí, yo en realidad me baso bastante en el tema de estrategia lúdico qué es el juego”.	En relación a lo mencionado por los docentes al momento de planificar se considera pertinente aplicar estrategias didácticas que potencien el área de psicomotricidad gruesa dado que favorece el desarrollo integral de los infantes, el mismo que abarca habilidades y destrezas a nivel cognitivo, social, físico y emocional, pues se debe planificar acorde a las necesidades considerando que sea un aprendizaje que sirva a futuro, aspecto que coincide con la UNICEF (2017) al destacar que estas habilidades son necesarias para que los infantes piensen, resuelvan problemas, se comuniquen, expresen emociones preparándose de esta
	E2	“Si es importante proponer actividades porque mediante estas actividades se favorece el desarrollo integral de los niños”.	
	E3	“Siempre estamos planificando de acuerdo a la destreza y claro que es importante porque así los niños también cómo que a través del baile expresan sus emociones”.	
	E4	“Si para mi es fundamental, hacemos por ejemplo ejercicios motrices o trabajamos el ámbito de psicomotricidad, las diferentes destrezas que están dentro de este ámbito, pero también mandamos una ficha para la casa en donde todos los días los papás están haciendo actividades tanto para trabajar la motricidad fina y gruesa”.	



---

E5	“Si porque a veces lo monótono a los niños les cansa y ya no quieren hacer las actividades, entonces tenemos que ver varias estrategias para poder conseguir eso. Entonces siempre tenemos que ver actividades variadas, varias estrategias para poder lograr esa destreza”.	manera para enfrentarse a la vida. De esta forma, el cuento motor al desarrollar psicomotricidad gruesa se relaciona con estas habilidades dado que los niños deberán buscar soluciones para alcanzar la meta, interactuar con los docentes y sus compañeros, así como realizar movimientos y acciones para cumplir el rol de los personajes.
E6	“Sí se puede en todo (...) en cualquier área del aprendizaje (...) como es lógico matemático convivencia, qué es identidad. Se puede abarcar a una estrategia o una actividad o un juego que conlleve a motricidad gruesa”.	De igual manera, los docentes expresan la importancia de implementar diversas estrategias al momento de planificar puesto que el aplicar solamente una estrategia conlleva a lo monótono y a su vez no se permite el desarrollo de otras áreas y ámbitos como lógico matemática, la identidad, convivencia, entre otros.
E7	“Sí, es importante ver estrategias didácticas y como decimos por ejemplo la psicomotricidad gruesa es lo que primero que se trabaja en los chiquitos antes que la psicomotricidad fina, vamos de lo general, o más bien de los más grande a lo más pequeño podríamos decir, que primero es motricidad gruesa y luego la fina”.	Esto concuerda con Conde (1994; 2008)
E8	“Si es muy importante considerar la motricidad gruesa en nuestras actividades ya que están contribuirán en un adecuado desarrollo integral y esta es la base para un adecuado desarrollo cognitivo social y afectivo”.	al exponer que una de las características del cuento motor es ser un recurso didáctico como fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes.
E9	“Si de acuerdo a las actividades y a la planificación siempre se planifica (...) la destreza que se va a trabajar”.	Además de que se podrá intervenir con recursos como la música, el arte, lo plástico entre otros ya que adquiere un carácter interdisciplinario.
E10	“Claro es muy importante incluso nosotros en inicial tratamos de planificar en conjunto analizando realmente lo que cada pequeño y cada nivel necesita, nosotros vemos lo que necesita, lo que realmente le va a servir para el día de mañana, entonces eso si es muy importante”.	

---





Aplicación de estrategias	E1	“Esto del método lúdico, como técnica la observación directa, (...) las devaluaciones, la lluvia de ideas, lista de cotejos que ya son técnicas después de las clases, después de las planificaciones”.	Los docentes con respecto a esta dimensión destacan que se aplican estrategias didácticas como es el juego puesto que permite estimular el desarrollo motor de los niños, ya que requieren del movimiento de los miembros gruesos del cuerpo para cumplir con las actividades aspecto que se enlaza con Decroly (1978) al mencionar que el movimiento permite el logro de los objetivos del juego y a su vez satisface los intereses de los niños a medida que crecen. Es por ello que la secuencia didáctica potenciará el desarrollo de habilidades motrices gruesas dado que el cuento motor en su segunda fase permitirá trabajar con circuitos con obstáculos, así como saltar, correr, esquivar o trepar, realizar desplazamientos fuera o dentro del aula; estrategias que son mencionadas por los docentes. De la misma manera se habla de un trabajo colaborativo que aplican los docentes con la finalidad de que todos trabajen en conjunto para llegar a la actividad, en este caso el cuento motor permite dicho trabajo pues los infantes aportarán con los movimientos asignados a cada personaje, así como la comunicación e interacción entre compañeros para el alcance de logros o metas.
	E2	“Estrategias didácticas que se han aplicado puede ser por ejemplo a través del juego, la observación directa, la resolución de problemas y la experimentación”.	
	E3	“Mediante canciones que vayan de acuerdo a la destreza y el tema nosotros planificamos”.	
	E4	“Tratamos de hacer circuitos, juegos tradicionales, (...) ejercicios de calentamiento lo que involucra movimientos de todas las partes gruesas del cuerpo; el juego, ejercicios de relajación, también tenemos la psicomotricidad fina lo que es realizar collage. También hacemos bailes, bailoterapia, imitación de roles”.	
	E5	“Trabajando en equipos (...) para llegar a la actividad y finalizar la misma, a veces es la parte tecnológica, usamos videos para complementar también las actividades”.	
	E6	“Todo lo que es circuitos con obstáculos, de saltar, correr, agacharse, esquivar, vamos saltando punta talón punta talón y así mejoro la caminata del niño. Por ejemplo en coordinación es el de lanzar pelotitas, patear pelotas (...), saltar la soga, el gateo porque algunos no han tenido gateo, el ejercicio de relajación, el ejercicio de meditación y yoga para ir sintiendo el movimiento de mis músculos”.	
	E7	“Es el juego trabajo, lo que es inicial siempre se trabaja por proyectos, por ejemplo el tema de los animales entonces cómo trabajamos psicomotricidad gruesa con los animales vamos a hacer los movimientos de los	



		animales. Estos proyectos nos permiten también relacionar los diferentes ámbitos que trabajamos, entonces mientras trabajamos motricidad podemos trabajar el lenguaje, matemática, artística podemos ir haciendo de manera interdisciplinaria el aprendizaje”.	
	E8	“Estaría relacionado (...) con los cuentos con movimiento, las carreras de obstáculos, los juegos tradicionales y los ejercicios corporales”.	
	E9	“Son los juegos en el aula directamente de psicomotricidad o a su vez en las actividades que se realizan fuera del aula como subida y bajada de escaleras. (...) Un ejemplo de los movimientos de roles son algunos ejercicios que se realizan con los pequeños”.	
	E10	“Lo que es lúdico, el juego, (...) el movimiento, el desplazamiento”.	
Uso del ambiente de psicomotricidad	E1	“Podría ser un aprendizaje activo, un aprendizaje significativo, por la imitación porque ahí es cuando los niños aprenden dejándoles (...) que tengan esa libertad. No tenemos una estrategia únicamente para trabajar psicomotricidad, sino en realidad mezclamos y trabajamos varias estrategias”.	En cuanto al ambiente de psicomotricidad los docentes expresan que se rigen a la planificación en la cual se evidencian las actividades a cumplir centrándose en la ejecución de diferentes estrategias encaminadas a la metodología del juego-trabajo pues de acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014) esta metodología lo que posibilita es que la docente sea una guía del proceso de enseñanza- aprendizaje, que los infantes interactúen entre sí y se expresen en sus diferentes formas. Esto se relaciona con el cuento motor porque es una estrategia que podrá ser trabajada dentro del ambiente de psicomotricidad ya que
	E2	“Básicamente el aprendizaje a través del juego o sea lo lúdico, este se combina muchas veces con la resolución de problemas para evidenciar un resultado experimental”.	
	E3	“De acuerdo a la planificación”.	
	E4	“La dramatización de cuentos, los bailes, de pronto también hemos hecho lo que son circuitos motores donde primero vamos a hacer que los niños caminen en línea recta, luego vamos a trabajar equilibrio, luego vamos a hacer que gateen”.	



	E5	“Trabajamos el juego- trabajo, algunas actividades bastante movidas y lúdicas, incluso son juegos tradicionales, trabajamos en rondas que ayuden a potenciar la parte gruesa, los cuentos son una gran ayuda porque dramatizamos esos cuentos que ayudan bastante a los niños”.	<p>posibilita esa interacción con el otro como medio para conocer su cuerpo, los docentes son guías ya que narraran el cuento y a su vez ejemplifican la diversas acciones que deberán ejecutar los infantes, para que sobre todo ellos lograren manifestar su sentimientos y emociones mediante el lenguaje no verbal.</p> <p>Además manifiestan la dramatización de cuentos, coreografías, ejercicios de meditación, yoga, circuitos, que la secuencia didáctica a proponerse puede implementar ya sea en la primera fase donde aparte de darse a conocer las reglas se puede realizar ejercicios previos que permitan la concentración y atención del cuento, o a su vez en la segunda fase de acción motriz.</p>
	E6	“Ejercicios de movimiento y de flexibilidad hemos venido trabajando y reforzando todas las actividades de correr, de reptar, de todo lo que es gateo y (...) coordinación”.	
	E7	“Juego trabajo, trabajo en pares, ahora estamos trabajando bastante con lo que es el trabajo guía tratamos de que sea con los padres de familia porque también se busca la interacción el compartir. Trabajar movimientos, trabajar cooperación, reglas”.	
	E8	“Se trabaja con lo que es la carrera de obstáculos y cuentos con movimiento, eso se trabaja mucho en el área de psicomotricidad”.	
	E9	“Se hace bailes, coreografías, o ejercicios de yoga para que así ellos puedan des estresarse”.	
	E10	“El juego-trabajo, la metodología lúdica donde estén en contacto ellos”.	
Materiales	E1	“A ver las pelotas, los globos se trabajan también con el cuerpo o actividades sin necesidad de materiales; cintas, vasos o con bloques, las colchonetas piscina de pelotas, tabla con la que practicábamos el equilibrio”.	De acuerdo a lo mencionado por los docentes de educación inicial existe una gran variedad de materiales para trabajar psicomotricidad, entre ellos se destaca las pelotas, globos, bloques, colchonetas, piscina de pelotas, barras de equilibrio, cuerdas, ulas ulas, conos, puentes, bastones, rodillos, los mismo que serán ocupados para las diferentes actividades
	E2	“El material reciclado en varias ocasiones, puede ser los bloques y conjuntos específicamente para psicomotricidad, circuitos de psicomotricidad, y también las pelotas que se usa mucho para estas actividades”.	



E3	“La colchoneta por ejemplo, las ula ula se (...) trabaja todo lo que son nociones. También hay las barras de equilibrio, pero casi no se usa porque como son 30 niños de 4 años es un poquito complicado”.	que se deberán cumplir durante la ejecución del cuento motor, pero cabe destacar que se manifiesta que estos materiales no son accesibles para todos los infantes puesto que el número de niños es mayor al número de materias disponibles y a su vez trabajar con 30 niños se torna difícil poder llevar de forma eficaz la actividad. Por lo cual, en la ejecución del cuento motor como material se puede utilizar el cuerpo dado que es una herramienta de aprendizaje propia del ser humano con la cual podrá realizar ejercicios corporales, imitar movimientos, desplazarse, mantener el equilibrio al caminar sobre una línea entre otros como manifiestan los docentes entrevistados. Esta estrategia podrá ser utilizada dentro y fuera del aula dado que coincide con las actividades que implementan los docentes como el hecho de escalar una montaña, trepar una colina, entre otros aspectos donde el usar un material no perjudica su desarrollo motriz ya que usan su cuerpo, coincidiendo de esta manera con el cuento motor al remitir a los infantes a un escenario fantástico e imaginativo y su vez el desarrollo de elementos psicomotores y habilidades básica; objetivo específico de esta estrategia propuesta por Conde (1994;
E4	“Los materiales dependen del objetivo de la clase, si necesito barras de equilibrio, (...) las bolsitas de arroz o de harina que se ubicaban ellos encima de la cabeza mientras caminaban, para trabajar motricidad seria lo que son barras de equilibrio, pelotas, conos, bolsitas para la cabeza, necesitamos lo que son ulas, cuerdas, cintas”.	
E5	“En materiales tenemos una infinidad de cosas ulas, tenemos bastones, puentes, incluso antes teníamos escaleras, túneles, tenemos en la parte de inicial los juegos resbaladeras que también son de uso para ellos; escaleras, sogas, conos, (...) pelotas de diferentes tamaños, trabajamos también con las llantas, reusamos las llantas, trabajamos también el hecho de ir trepando o ir agarrándose para trabajar la parte motriz”.	
E6	“El rodillo, barras paralelas, subir y bajar las gradas de madera, botellas de plástico, las escobas (...) la soga, puede ser circuitos que tenga dibujado ahí mismo en el suelo los zic zac, ejercicios de ir reptando, todo lo que es para trepar”	
E7	“Barras de equilibrio, los subi-bajas, las pelotas, los aros de básquet, de fútbol, cintas para trabajar movimientos de brazos, colchonetas, los conos para las yincanas, su propio cuerpo”	
E8	“Lo que necesitamos para estas actividades es nuestro cuerpo y como adicional pueden ser materiales que tengamos en casa como palos de escoba, botellas, cubetas de huevo”	



---

E9	“Estarían las colchonetas, pelotas, los ula ula, el espejo, los conos, pelotas pequeñas y grandes, juego de obstáculos”	2008) y como objetivo general del trabajo de integración curricular.
E10	“Pelotas gruesas, barras de equilibrio, lo que es los conos para los circuitos, una cancha extensa donde podemos hacer rodar, reptar”	

---

*Nota.* Elaboración realiza por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas.



Las estrategias didácticas cumplen un papel fundamental en el aprendizaje puesto que los docentes con la ejecución de diferentes actividades o utilizando diversos recursos durante el proceso de enseñanza posibilitan que los contenidos y destrezas sean alcanzados por los estudiantes, razón por la cual estas estrategias deben ser llamativas e innovadoras, es decir que despierten el interés por aprender.

De acuerdo a los docentes sí aplican actividades que potencien el área de psicomotricidad gruesa como el juego dado que permite que los infantes realicen acciones con los miembros gruesos del cuerpo desarrollando habilidades motoras, así como otras habilidades necesarias en el desarrollo de los infantes, por lo cual una estrategia didáctica debe abarcar los diferentes estilos de aprendizaje y a su vez el alcance de destrezas de forma holística.

Por último, el diseñar una estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad implica hacer uso de materiales específicos para esta área como son las uñas, barras de equilibrio, pelotas entre otros o a su vez el cuerpo como herramienta principal dado que permite adquirir el conocimiento al explorar su entorno y expresar sus emociones de forma no verbal. Por consiguiente, los docentes de educación inicial conciben que es de suma importancia aplicar y planificar estrategias didácticas que potencien el área psicomotriz.

### ***5.1.3. Cuento motor***

En la tabla 4 se presenta el análisis de información referente al cuento motor. En este aparato de evidencia los comentarios de los docentes sobre la definición de esta estrategia, su aplicación en el aula y a su vez la pertinencia en torno al uso de la secuencia didáctica basada en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

**Tabla 4***Matriz de análisis de cuento motor*

Dimensiones	Entrevistado	Comentario	Análisis
Definición	E1	“Es algo que la docente o una persona mayor narra un cuento que tenga que ver con el movimiento y el niño lo escuche, lo repita o lo imite y lo hago”.	Considerando las respuestas de los docentes con referencia a esta dimensión manifiestan que el cuento motor es una estrategia poco escuchada en el campo educativo, sin embargo se refieren a esta estrategia con el hecho de contar el cuento y que los niños deben realizar movimientos a través de la imitación y de esta manera desarrollar las habilidades motoras, de lenguaje, emocionales y sociales. En este sentido, la definición por la docentes se relaciona con lo manifestado por Vázquez (2017) en torno a que es una narración donde los alumnos adquiere roles de diferentes personajes remitiéndose a un escenario en donde ello realizan acciones motrices para cumplir con el objetivo planteado. Mediante esta estrategia los docentes expresan que se promueve el movimiento lo cual se enlaza con el cuento motor pues permitirá el desarrollo de psicomotricidad gruesa puesto que través de la ejercitación de miembros inferiores y superiores, además de expresarse por medio del cuerpo, relacionarse con el otro, despiertan su imaginación y creatividad al ser protagonistas de su aprendizaje dado que
	E2	“Pienso que tiene alguna relación entre el cuento con la parte esta de motricidad; (...) puede ser que se narre el cuento y los niños lo vayan interpretando”.	
	E3	“El cuento motor es un cuento vivenciado. Es un cuento para trabajar las diferentes partes del cuerpo”.	
	E4	“Con los cuentos motores nosotros trabajamos una serie de ámbitos con los niños no solamente desarrollamos la creatividad, desarrollamos habilidades motoras, desarrollamos independencia, lenguaje. Hacer que los niños que sean los protagonistas”.	
	E5	“(…) Está relacionado a la parte de los cuentos y algo del movimiento, o sea más o menos como dramatizar la parte del cuento. Entonces mientras uno va (...) contando el cuento ellos van realizando las actividades”.	
	E6	“Un cuento que conlleve actividades para que puedan ir vivenciando diferentes actividades que trabajen a la parte motor en general del cuerpo humano”.	
	E7	“Es el hecho de ir narrando una historia y que los niños vayan utilizando su cuerpo para poder expresar esta historia”.	
	E8	“Se trata de ir narrando un cuento o una historia mientras los pequeños van imitando ciertos gestos y ejercicios”.	



	E9	“(…) sobre los movimientos que realizan los pequeños tanto motricidad fina como gruesa”.	los infantes son quienes imitan los movimientos del personaje asignado.
	E10	“Contarles un cuento tratando de imitar y dramatizar me imagino yo del cuento poner lo que están atendiendo y el movimiento que hacen en el cuento”.	
Aplicación	E1	“Se podría decir que sí, me apoyo bastante con videos, entonces por ejemplo específicamente a mis niños les encanta (…) estas canciones de que imiten; la cabeza, hombro, rodilla, pies o cosas así de las canciones, entonces pensándolo bien para mi sería como un cuento motor”.	En torno a los comentarios de los docentes en su mayoría han aplicado el cuento motor pero desde su propia perspectiva al contar el cuento a su propio estilo y forma, el mismo que total relación con el objetivo propuesto por Conde (1994; 2008) que es desarrollar la capacidad creativa en los infantes. De igual manera han ejecutado en la narración del cuento actividades motrices al pedir que imiten el personaje de acuerdo a lo que el docente narra causando agrado y placer durante la actividad. Se destaca que varias veces los docentes también son participes, aspecto fundamental en el cuento motor ya que se requiere que sean un participante más de la actividad pues de esta manera se establecen contacto con sus alumnos además de vínculos afectivos entre docente-alumno (Gómez, 2015). Por consiguiente, a pesar de que en un principio se desconocía esta estrategia los docentes la han aplicado en sus aulas pero no específicamente para desarrollar psicomotricidad gruesa sin embargo se
	E2	“Pienso que sí, puede ser el caso cuando les cuento el cuento a mis niños y les pido que realicen una actividad, por ejemplo los niños tiene que ir a buscar un tesoro y ellos obviamente se levantan a buscar”.	
	E3	“Si si, claro que si”.	
	E4	“Lo que nosotros hacemos es básicamente eso contarles el cuento para que los niños escuchen el cuento y se familiaricen, responder preguntas sobre el cuento, analizar quienes han sido los personajes, todo eso al inicio, para luego hacer la dramatización con los movimientos. Lo que hacemos es dar a conocer las reglas (…) lo que vamos a hacer mientras yo voy narrando el cuento o yo también soy parte del cuento, entonces creo que sí”.	
	E5	“Si, (…) se aplica mucho incluso (…) como manera de ejemplo tenemos una parte de atrás que es una montaña entonces siempre es algo que a ellos les encanta, les fascina esa parte de treparse, entonces ahí es el cuento que yo digo bueno vamos a escalar porque nos perdimos en el bosque”.	





	E6	“Pienso que sí lo he hecho pero sin saber (...) la existencia posiblemente del cuento motor”.	evidencia que se ha potenciado esta área y que a su vez se ha trabajado con la destrezas del currículo de Educación Inicial.
	E7	“Claro que sí porque usted va detallando una historia de Disney pero le cambia la versión de la historia y los chiquitos no siguen el cuento tradicional si no empiezan a hacer movimientos según lo que la maestra les va diciendo”.	
	E8	“Claro que sí, mientras les cuento una historia a los pequeños ellos van realizando movimiento, hago que vuelen como pájaros o que bailen al ritmo de la música que escuchan o que se arrastren como las serpientes”.	
	E9	“Bueno yo pienso que si he aplicado eso, pero en si en el cuento directamente no, pero al seguir una secuencia o seguir las reglas del juego pienso que si se ha aplicado el cuento motor”.	
	E10	“Siempre fomentando el movimiento, a mí me gusta que salten, que brinquen, que se muevan identifiquen sus partes del cuerpo, con un baile o cualquier tipo de cosas y si como mencionaba me inventaba cuentos donde saltaban, brincaban y todo eso”.	
Pertinencia	E1	“Sí, pienso que si debe haber una secuencia, (...) esto del cuento psicomotor debe ir acompañado con una actividad previo como un calentamiento o este tema de respiración, relajación, yoga de mindfulness. También es muy importante que vaya de lo más simple a lo más complejo”.	La secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor se considera una estrategia llamativa, que despertará el interés y atención de los infantes, además de su capacidad creativa e imaginativa. Esto es lo que en primera instancia posibilita por lo cual varios estudios lo han denominado como recurso eficiente en el aprendizaje de los niños ya que los motiva en este proceso (Haro, 2018). Se menciona que debe promover una actividad previa al cuento, así como las
	E2	“Sí porque se involucrarían las actividades que se unen a la psicomotricidad en donde se den indicaciones para que lo realice o hacer cualquier actividad que se relacione a lo motriz”.	
	E3	“Claro que sí, depende de cómo le cuente porque usted para un cuento tiene que cambiar la voz o sea depende	

---

	del tema, o sea puede ir trabajando las partes del cuerpo todo, todo lo que sea creatividad bienvenido sea”.	actividades que se van a ejecutar dentro de la trama del cuento, en este aspecto se lo relaciona con las fases que posee; la primera fase donde se pueden imponer reglas así como ejercicios previos para mantener la concentración o a su vez encaminados a la temática del cuento, la segunda fase es donde se ejecutan los movimientos acorde a las acciones de las personas y la tercera fase de reflexión o cierre en la cual se manifiesta lo que los niños lograron o lo que fue difícil, además de manifestar lo que aprendieron del cuento (Otones y López, 2014).
E4	“Esto ya utilizado como estrategia implementada en la institución puede ser algo (...) que va a llamar mucho la atención para los niños. Le veo muy interesante porque vamos a trabajar motricidad de una forma diferente o sea el objetivo en sí de estos cuentos va a ser trabajar la psicomotricidad o sea bueno a pesar de eso va a relacionar con el lenguaje con muchos ámbitos pero lo principal aquí va a ser la motricidad”.	Además expresan que es una estrategia que potenciará psicomotricidad de una manera distinta ya que en su mayoría el cuento es designado para trabajar el área del lenguaje, en este aspecto el cuento motor potencia el desarrollo integral de los infantes ya que se relaciona con áreas como la expresión, representación y el lenguaje por lo cual desarrolla habilidades y destrezas de manera holística coincidiendo además con una la educación vivenciada propuesta por Lapierre y Aucouturier (1974), donde los infantes construyen su personalidad, adquieren conocimiento mediante el descubrimiento y la acción.
E5	“Sí, sí pero como le digo variar, siempre ir cambiando porque nuestros guaguas siempre se nos cansan cuando ellos trabajan una sola actividad. También es importante trabajar esto de la imaginación, de la creatividad porque ellos les gusta mucho esta parte, uno aplica la actividad que les permita moverse y o sea no solo en la parte gruesa sino también en otros aspectos”.	
E6	“Yo considero que sí debe ser algo secuencial (...) que tenga una secuencia lógica que conlleve a paso a paso lo que se tenga que ir haciendo y obviamente a su edad a su ritmo a sus necesidades”.	
E7	“Claro que sí, incluso como le decía en el principio puede relacionar los ámbitos, entonces usted tranquilamente podría trabajar en el ambiente de hogar que tiene su dramatización y a la vez trabajar lo que psicomotricidad”.	
E8	“Si me parece que es una buena estrategia, es una actividad que a los niños les encanta ya que también trabajan su creatividad e imaginación y al mismo tiempo están trabajando en su motricidad”.	

---



- 
- E9 “Si yo pienso que si sería bueno porque como los niños son pequeños ellos van desarrollándose y aprendiendo mediante el juego entonces si sería una buena propuesta mediante los cuentos motores ya que también influiría en el aprendizaje de los niños”.
- 
- E10 “Si sería muy interesante y muy importante porque no solo es lo motor, en el cuento usted recuerde que potenciamos lo que es la atención de los pequeños, entonces el momento que usted cuente un cuento van a estar atentos a que es lo que tienen que hacer”.
- 

*Nota.* Elaboración realiza por la autora de la investigación en base a los datos obtenidos en las entrevistas semiestructuradas.



El cuento motor es una estrategia que para la mayoría de los docentes es desconocida, sin embargo lo relacionan con el hecho de narrar un cuento y realizar diferentes movimientos desarrollando de esta manera las habilidades motoras de los infantes. Con esta definición se destaca que los docentes si han aplicado el cuento motor pero sin conocer sus beneficios y aportes con relación a la psicomotricidad gruesa dado que el cuento se lo implementa para trabajar el área de lenguaje.

Se destaca que el cuento motor es una estrategia didáctica llamativa para poder desarrollar psicomotricidad gruesa ya que es una forma distinta a trabajar esta área, además de despertar la imaginación y creatividad de los infantes. Así es como los docentes manifiestan que el cuento motor puede fomentar el desarrollo de otras habilidades a nivel integral y sobre todo la adquisición de destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014).

## **5.2. Discusión de resultados**

La información obtenida en el presente trabajo de integración curricular permite evidenciar la importancia de desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. Los docentes de educación inicial destacan a esta área fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices, lingüísticas, emocionales y sociales necesarias en el aprendizaje pues permite resolver problemas del día a día dado que a partir del movimiento se construye la inteligencia.

Es así como la psicomotricidad al cumplir un papel fundamental debe ser estimulada desde edades tempranas, pues posibilita conocer su cuerpo como medio de expresión y como herramienta principal para adquirir conocimientos, además de trabajar los elementos que abarca la motricidad gruesa: equilibrio, coordinación, ritmo, los mismos que son indispensables para luego proceder a la psicomotricidad fina.



Por ello se destaca que el infante debe conocer su cuerpo, específicamente sus miembros gruesos es decir, saber que posee una cabeza, brazos, piernas, manos, y pies que le permite comunicarse con los otros y a su vez realizar acciones como saltar, caminar, gatear, pues de esta manera se refuerzan aquellas dificultades presentes además de adquirir conocimientos mediante el movimiento para luego alcanzar procesos como la pinza digital necesarios en la escritura, evitando así problemas futuros en el aprendizaje de los infantes.

Al mencionar estos aspectos es importante enfatizar que en educación inicial se implementan diversas actividades que potencian el área de psicomotricidad, pues mediante la planificación curricular se ejecutan actividades previas (calentamiento, yoga) o a su vez actividades lúdicas que conllevan acciones motrices, las mismas que permiten a los infantes que exploren y conozcan su entorno adquiriendo experiencias que incitan a un aprendizaje significativo.

Además de ello, las actividades están encaminadas a desarrollar otras áreas de aprendizaje dado que estas abarcan psicomotricidad, pues en una actividad se requiere del movimiento para cumplir con su finalidad, posibilitando así el desarrollo integral de los infantes. Por lo cual su ejecución se realiza en diferentes espacios, ya sea en el patio o dentro de los diferentes ambientes de aprendizaje como el de dramatización, hogar y el de psicomotricidad; destacando así que en los diferentes ambientes se puede trabajar esta área.

Se ha evidenciado que dentro del ambiente de psicomotricidad se implementan diversas estrategias para potenciar esta área, pues al momento de planificar es fundamental aplicar estrategias didácticas que permitan a los infantes adquirir ciertos contenidos y destrezas que deben ser adquiridas. Siendo así un punto a favor para cuestionar el criterio frente a la aplicación de



actividades que no tienen relación a psicomotricidad dado que la realidad es otra en torno a que en cualquier actividad de involucra esta área.

Al mismo tiempo, se enfatiza en la variedad de materiales que posibilitan trabajar psicomotricidad y que a su vez son parte de la estrategia didáctica a aplicar en el aula. Los materiales permiten realizar diversos circuitos que permiten trabajar motricidad gruesa con los infantes. Sin embargo, se destaca que estos son escasos para la cantidad de niños dificultando así el desarrollo de la actividad; por lo cual en ocasiones no se utiliza dichos materiales aspecto que se evidencia en la problemática planteada.

Siguiendo la misma línea, con respecto a estrategias didácticas se evidencia que se desconoce el cuento motor como estrategia para desarrollar psicomotricidad gruesa, dado que los estudios con respecto a esta temática son escasos en torno a los aportes y beneficios que conlleva en el desarrollo de los infantes.

Sin embargo, los docentes relacionan el cuento motor como una dramatización y movimientos que realizan los infantes por lo cual esta estrategia ha sido aplicada en el aula de acuerdo a su forma y estilo propio, además de recalcar que el cuento incita al desarrollo del ámbito de lenguaje. Esto es relevante para destacar que esta estrategia además del ámbito de lenguaje puede trabajar otras áreas como la psicomotricidad dado que es una estrategia de carácter interdisciplinario, además los infantes son protagonistas y sobre todo es un recurso motivador en el aprendizaje, así pues, tanto cuento motor como psicomotricidad inciden positivamente en el desarrollo de los infantes.

Por consiguiente, ¿De qué manera se puede utilizar el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años? El cuento motor es una estrategia que los docentes pueden aplicar dentro del ambiente de psicomotricidad, al



plantearla dentro de la planificación micro curricular en sus tres fases y sobre todo donde el docente puede evidenciar a través de la observación el progreso y alcance de varias destrezas establecidas en el Currículo de Educación Inicial (2014).

Con respecto a la implementación de materiales puede variar pues estos van acorde al cuento en donde mediante el trabajo conjunto y compartido entre niños y docente permitirá que cada uno de ellos sean partícipes y adquieran un aprendizaje fundamentado en el goce, agrado, placer y disfrute por la actividad permitiendo así que la ejecución del cuento sea positivo.

De esta forma se puede utilizar el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa, dado que es una estrategia que además de materiales, requiere el cuerpo como herramienta primordial para potenciar esta área, el docente es un guía de este proceso al involucrarse con sus estudiantes, se respeta sus etapas, sus diferentes estilos de aprendizaje y sus necesidades, pues de esta manera los infantes adquieren un desarrollo óptimo y una educación integral.

Finalmente, los docentes de educación inicial manifiestan que sería pertinente usar esta estrategia didáctica, por lo cual se plantea la secuencia didáctica como aporte para facilitar su aplicación en el ambiente de psicomotricidad.



## **Capítulo 6: Propuesta de la secuencia didáctica**

Una secuencia didáctica es el conjunto de actividades que planifica el docente, las cuales deben poseer un hilo conductor para que el estudiante entienda, comprenda y adquiriera el aprendizaje en torno a los contenidos y destrezas establecidas en currículo de los diferentes niveles de educación (Guerra y Murcia, 2012). Por lo cual, en el presente capítulo se dará a conocer el proceso que se llevó a cabo para la construcción de la secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años, la misma que tiene como finalidad orientar a los docentes en aquellos aspectos relevantes que se deben tomar en consideración para implementar esta estrategia de manera efectiva dentro del aula.

### **6.1. Secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor**

La secuencia didáctica se realizó en base a la investigación sobre el cuento motor evidenciando que para su implementación en el aula esta debe poseer tres fases; cada una con sus propias acciones y actividades encaminadas a trabajar destrezas relacionadas con la psicomotricidad.

Razón por la cual se procedió al análisis y selección de las destrezas para niños de 3 a 5 años del ámbito de expresión corporal y motricidad correspondiente al eje de expresión y comunicación del Currículo de Educación Inicial (2014). Cada destreza seleccionada se relacionó con la teoría referente a los elementos de psicomotricidad gruesa los mismos que son coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación viso motora.

La correlación entre las destrezas y los elementos de psicomotricidad gruesa permite que cada una de éstas sean consideradas para un trabajo holístico dentro del cuento motor, puesto que al realizar las actividades que conlleva esta estrategia, respetando cada una de las fases, que deben ir en orden (calentamiento del cuerpo, ejecución de actividades psicomotrices y vuelta a la calma)





permitirá el logro de lo planteado a nivel curricular. En la tabla 5 se exponen las destrezas y su relación con los elementos de psicomotricidad gruesa.

**Tabla 5**

*Relación entre elementos de la psicomotricidad gruesa y las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014)*

Elementos de psicomotricidad gruesa	Destrezas para niños de 3 a 4 años	Destrezas para niños de 4 a 5 años
Coordinación general	Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.
	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 40 a 60 cm.	Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.
	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.
	Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos.	Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.
	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).
Equilibrio	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural.



	Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).	Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.
Ritmo	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.	Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: entre, adelante-atrás, junto a, cerca-lejos.
	Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos.	Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.
	Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas-cortas).	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).
Coordinación Viso motora	Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros.	Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.
	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.

**Nota.** Elaboración propia considerando las destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014, p. 39-40).

Este emparejamiento de las destrezas y los elementos de psicomotricidad gruesa permiten la selección oportuna de dichas destrezas al momento de trabajar el cuento motor, pues estas deben estar vinculadas a los distintos movimientos que ejecutan los infantes durante la narración del cuento, ya que de esta manera los docentes podrán evidenciar su progreso.

Además de ello, para el cumplimiento de las actividades psicomotrices es importante destacar que los materiales constituyen un factor primordial para su ejecución. Por lo cual se ha tomado en consideración aquellos materiales que los docentes tienen a su alcance dentro de las instituciones educativas. Sin embargo existen otros materiales los cuales pueden potenciar psicomotricidad como son puentes, escaleras, rampas, túneles, cilindros, balancín, ruedas, bloques, entre otros.



Cada uno de los aspectos mencionados anteriormente son importantes dentro de una secuencia didáctica por lo cual se propone el presente formulario para que los docentes de educación inicial tengan un instrumento que permita facilitar la planificación del cuento motor como estrategia para potenciar la psicomotricidad gruesa. A continuación en la tabla 6 se detalla cada uno de los campos con su respectiva explicación los mismos que servirán como guía para el diseño del cuento motor en el ambiente de psicomotricidad:

**Tabla 6***Formulario para el cuento motor*

Título del Cuento Motor		
Objetivo	Logro que se quiere alcanzar a través de la ejecución de la estrategia.	
Grupo de edad	Colocar el grupo de edad con el cual se va a desarrollar el cuento motor.	
Materiales	Anotar la lista de materiales, equipos o recursos a ser utilizados en la ejecución de actividades psicomotrices.	
Destrezas / Elementos de psicomotricidad gruesa	Cuento	Actividades psicomotrices
Anotar las destrezas seleccionadas del Currículo de Educación Inicial que serán trabajadas o estimuladas con el cuento motor especificando a qué elemento de psicomotricidad gruesa corresponde.	En este apartado describir el cuento motor que se va a trabajar con los infantes de acuerdo a las tres fases. Primera fase: Al dar inicio con la narración del cuento es importante presentar el cuento, establecer normas y que se incite al calentamiento del cuerpo ya sea a través del estiramientos o ejercicios leves previos que permiten que los infantes se preparen a nivel corporal para la ejecución de las actividades psicomotrices Segunda fase: se trabajan los diversos movimientos que permite trabajar las destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014) y a su vez los elementos de psicomotricidad gruesa. Para ello, el docente cumple el papel de guía ya que deberá ejecutar las acciones para que los infantes las puedan imitar y así observar su desempeño y su participación en el cuento motor. Tercera fase: es importante que el docente culmine el cuento motor con actividades motrices	Describir las actividades psicomotrices que se van a desarrollar de acuerdo a la narración del cuento motor.



---

moderadas, pues lo que se pretende es que los  
infantes entren en un estado de relajación luego de  
haber realizado movimientos de mayor esfuerzo.

---

**Nota.** Elaboración propia

**6.1.1. Secuencia didáctica para niños de 3 a 4 años**

En la tabla 7 se presenta el cuento motor “Vamos de excursión” autoría de Conde (1994; 2008), en donde se evidencian cada una de sus fases. El cuento motor fue adaptado para niños de 3 a 4 años, pues las destrezas de expresión corporal y motricidad que se incorporan presentan menor grado de dificultad, por lo que se requiere de actividades psicomotrices acorde a su edad que permiten trabajar cada uno de los elementos de psicomotricidad gruesa.

**Tabla 7***Cuento motor “Vamos de excursión”*

Objetivo	Ejecutar actividades que impliquen movimiento de los miembros gruesos del cuerpo como sentarse, saltar, caminar y reptar, para desarrollar coordinación general, ritmo, equilibrio y coordinación visomotora.		
Edad	3 a 4 años		
Materiales	Cuerdas, túnel, conos y el cuerpo.		
Destrezas	Cuento	Actividades psicomotrices	
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas (Coordinación General).	Primera fase Érase una vez, un grupo de niños que estaba de campamento. Un día, el guía les comento que irían de excursión por la montaña a la mañana siguiente.	Sentarse en forma circular en compañía del docente. Cerrar los ojos e imaginarse que saldrán de excursión.	
Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos (Ritmo).	Así que los niños se despertaron muy contentos, se arreglaron un poco y corrieron al lugar que les indicó el guía para salir de excursión.	Acostarse sobre el suelo imitando como si estuviesen dormidos para luego	



		despertarse estirando los brazos, las piernas, mover el cuello y bostezar. Correr con el docente por el aula libremente.
Trepar y reptar combinando obstáculos y recorridos (Coordinación General).	Segunda Fase Cuando estaban todos reunidos se colocaron en fila para empezar la marcha por el campo.	Forman una fila y se desplazan por el aula siguiendo a la docente.
Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural (Equilibrio).	Al caminar observaron los diferentes animales que habitaban en el campo como conejos, gatos, arañas, caballos, etc.	Los infantes imitan a la docente realizando un salto como el conejo o galopando como el caballo desplazándose libremente por el aula.
Realizar actividades intentando controlar su fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, entre otros (Coordinación Viso motora).	De repente, llegaron a la orilla del río pero no había el puente para cruzar así que María descubrió un camino de piedras para poder atravesarlo.	Observar como camina la docente sobre la sogá colocada en el piso, luego un niño tras otro realiza el mismo movimiento para mantener el equilibrio.
	Al cruzar el río se encontraron con el bosque y sus grandes árboles estrechaban el camino. Al principio podían caminar normal, pero poco a poco tenían que avanzar lateralmente.	El docente realiza un camino con conos; al principio ancho y al final angosto. Forman una fila para atravesar el camino de conos.
	Los árboles pinchaban a los niños pues el camino cada vez era más estrecho, así que decidieron reptar para pasar los arbustos.	Reptar para cruzar el túnel.
	Una vez dejado atrás el bosque llegó a la montaña; pero se encontraron con un montón de piedras que impedía	Lanzar las pelotas hacia los cestos colocados por el docente.



---

<p>llegar a la cima. Así que comenzaron a lanzarlas a otro lugar.</p>	
<p>Al despejar el camino lograron llegar la cima, sin embargo los niños tuvieron que rodar para avanzar hasta la pradera.</p>	<p>Colocarse en el piso y rodar por el aula libremente.</p>
<p>Pero se encontraron con unos troncos tumbados en el suelo por lo cual tuvieron que saltar en dos pies para llegar al final.</p>	<p>Saltar en dos pies sobre los aros para para atravesar los troncos tumbados.</p>
<p>Cuando llegaron se encontraron con una cueva, entraron caminado de puntillas porque no sabían qué podían encontrar y de repente escucharon los ronquidos de un oso, así que todos salieron corriendo de la cueva.</p>	<p>Caminar de puntillas y desplazarse alrededor del aula siguiendo a la docente. Correr en diferentes direcciones al escuchar el ronquido del oso que imita la docente.</p>
<p>Tercera Fase</p>	
<p>Los niños estaban cansados de la excursión, por lo tanto el guía los llevó hacia el autobús que los lleva de vuelta al campamento.</p>	<p>Formar una fila para representar el autobús y desplazan en una sola dirección por el aula.</p>
<p>La carretera estaba llena de baches y curvas. El autobús iba despacio cuando de repente se encontró con un bache. Continúo el camino y nuevamente cayó en un bache.</p>	<p>Saltar en dos pies cuando el docente menciona la palabra bache.</p>
<p>Finalmente llegaron al campamento, como ya estaba anocheciendo, cenaron, se lavaron los dientes, se pusieron el pijama y se fueron a dormir, para soñar nuevas aventuras.</p>	<p>Inhalar y exhalar mientras caminan por el aula. Acostarse sobre las colchonetas y cerrar los ojos lentamente para imitar la acción de dormir.</p>

---

**Nota:** El cuento motor “Vamos de excursión” de Conde (1994; 2008) fue adaptado para niños de 3 a 4 años.



### 6.1.2. Secuencia didáctica para niños de 4 a 5 años

Se presenta el cuento motor “En busca de Mimosón” autoría de Conde (1994; 2008) para niños de 4 a 5 años, el cual fue adaptado para este grupo de edad implementando actividades psicomotrices acorde a ésta y a su comprensión, además de potenciar las destrezas del Currículo de Educación Inicial (2014) que permiten fortalecer los elementos de psicomotricidad gruesa.

**Tabla 8**

*Cuento motor “En busca de Mimosón”*

Objetivo	Ejecutar actividades que impliquen movimiento de los miembros gruesos del cuerpo como sentarse, caminar, reptar y desplazarse en el aula para desarrollar coordinación general, ritmo, equilibrio y coordinación viso-motora.		
Edad	Dirigido a niños/as de 4 a 5 años		
Materiales	Cuerdas, aros, conos, bolsa de arena o arroz, túnel, pelotas, barra de equilibrio.		
	Destrezas	Cuento	Actividades psicomotrices
	Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, curvas y quebradas con altura (aprox. 20 cm) logrando un adecuado control postural (Equilibrio).	Primera Fase Cuentan los que cuentan cuentos que un día como hoy nació un niño llamado Arturo. Como todos los niños, Arturo tiene una cabeza, un cuello, dos hombros, dos brazos, dos manos, dedos, un tronco, dos piernas y dos pies.	Desplazarse por el aula al ritmo de la canción tocándose las partes del cuerpo que menciona el docente. Permanecer estáticos cuando la música deje de sonar.
	Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a	Arturo era un niño muy alto, muy alto que tenía un perro muy largo, muy largo llamado Mimosón.	Estirar los brazos hasta lo más alto y luego estirar la cuerda de manera horizontal.





<p>velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos (Coordinación General).</p>	<p style="text-align: center;">Segunda Fase</p> <p>A Mimosón le gustaba mucho ir de un lado para otro moviendo la cola. (rápido-lento) y sobre todo ponerse a dos patas.</p>	<p>Amarrarse la cuerda en la cintura simulando la cola del perro para andar rápido o lento. Luego colocarse a dos patas y mover la cola.</p>
<p>Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas. (Coordinación Visomotora).</p>	<p>A Arturo le encantaba sacar a pasear al perrito Mimosón por todo el pueblo.</p>	<p>Coger la cuerda para imitar como si pasearan Mimosón. Luego correr con la cuerda por el aula libremente pues Mimosón ha salido corriendo detrás de un gato.</p>
<p>Trear y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal) (Coordinación general).</p>	<p>Le gustaba jugar con él a tirarle una piedra cerca o lejos para que Mimosón la recogiera y se la devolviera.</p>	<p>Tirar la pelota cerca-lejos. Acariciar a Mimosón cuando nos devuelve la pelota.</p>
<p>Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) (Ritmo).</p>	<p>Pero un día, Arturo le tiró la piedra tan, tan lejos, que Mimosón se alejó y se perdió por el bosque.</p>	<p>Tirar la pelota lo más lejos posible.</p>
	<p>Arturo estaba tan preocupado que se fue a buscarlo montado en una moto.</p>	<p>Imitar como si se montara una moto: primero ir recto, se inclinan hacia la derecha e izquierda. Luego se agachan porque hay un túnel.</p>
	<p>Pero Mimosón había ido tan lejos que le costó mucho atravesar el bosque. Al llegar al principio del bosque, Arturo estacionó la moto.</p>	<p>Estacionar la moto. Sentarse a esperar a colocar el circuito para descansar.</p>



Lo primero que debía cruzar era un estrecho camino rodeado de árboles y para no perderse no debía salirse del camino.	Caminar sobre las cuerdas colocadas por el docente para mantener el equilibrio.
Seguidamente se encontró con un riachuelo que debía saltar sin mojarse.	Saltar en dos pies para atravesar el camino de ulas ulas.
Al pasar el riachuelo se encontró con un precipicio pues debía pasar esquivando las rocas para no caer al vacío.	Caminar por el camino de conos en forma de zigzag evitando tocarlos.
A continuación, se encontró un puente por el que debía agacharse y reptar para poder pasar.	Reptar para atravesar el debajo el túnel o cuerdas.
Y por último debía rodear una vaca que estaba en medio del camino sin asustarla para poder llegar hasta Mimosón.	Tomarse de las manos para realizar un círculo.
Pero Mimosón, estaba herido y había que trasladarlo al veterinario para que lo curase.	Trasladar una bolsa de arroz o harina de un lugar a otro.
Una vez que Mimosón estaba curado Arturo estaba muy contento que empezó a dar saltos de alegría.	Desplazarse por el aula saltando en dos pies.
Tercera Fase	
Al volver a casa los dos amigos se quedaron relajados en el sofá escuchando una historia que la mamá de Arturo contaba.	Tumbarse en el suelo, respirar y relajarse con música de fondo según las indicaciones de la maestra.
Y colorín colorado este cuento se ha acabado.	

**Nota.** El cuento motor “En busca de Mimosón” de Conde (1994; 2008) fue adaptado para niños de 4 a 5 años.

En conclusión, la secuencia didáctica permite que los infantes adquieran un aprendizaje activo donde se respeta sus necesidades e intereses, siendo así una estrategia motivadora y sobre todo que permite trabajar psicomotricidad de una forma diferente a la convencional. Además, los docentes a partir de este ejemplo puede ejecutar esta secuencia tomando en consideración aquellos aspectos que se requieren reforzar con los niños en torno a la psicomotricidad y a su vez en distintos ámbitos del Currículo de Educación Inicial (2014).



## Conclusiones

La investigación llevada a cabo “*El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años*” permitió evidenciar la importancia de estimular esta área en el subnivel inicial II, ya que el movimiento en estas edades es innato en los niños pues permite la exploración de su entorno adquiriendo aprendizajes, por lo cual se expone las siguientes conclusiones:

- La psicomotricidad es un área fundamental que debe ser potenciada en su totalidad ya que está presente en cada una de las etapas de desarrollo de los infantes. El movimiento permite que se estimulen las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales promoviendo así el desarrollo integral, lo cual posibilita que sean seres capaces de manifestar sus ideas a través del cuerpo, crear soluciones, relacionarse con el otro como medio para la construcción del esquema corporal y sobre todo adquirir experiencias significativas que inciden en procesos de aprendizaje futuros.
- En educación inicial, los docentes consideran que es importante trabajar el área de psicomotricidad pues incide en el aprendizaje de los infantes, ya que se requiere potenciar principalmente la psicomotricidad gruesa para un mayor rendimiento académico de los infantes, pues se requiere trabajar su esquema corporal, definir su lateralidad, coordinación viso motora para dar inicio a nuevos procesos que abarca psicomotricidad fina.
- Se evidencia que los docentes de educación inicial implementan estrategias didácticas mediante la planificación micro-curricular de diversas actividades que conllevan a estimular el área de psicomotricidad a través del movimiento presente en cada una de ellas. El juego, la bioterapia, la dramatización, son recursos que se ejecutan para desarrollar esta área. Sin embargo, no se menciona la aplicación de estrategias específicas que desarrollen



psicomotricidad gruesa dentro del ambiente correspondiente, sino más bien se centran en la ejecución del juego-trabajo como metodología implícita en el Currículo de Educación Inicial (2014).

- El cuento motor es una estrategia que posibilita desarrollar psicomotricidad gruesa en los niños ya que son quienes a través de diversas acciones imitan el rol del personaje siendo así protagonistas de su aprendizaje, además de remitirlos a un mundo fantástico donde se potencia su imaginación y creatividad. De esta manera se capta la atención de los infantes convirtiéndose de esta manera en una estrategia didáctica de gran ayuda en el aprendizaje de los niños puesto que contribuye al logro y alcance de habilidades motrices de una forma diferente ya que requieren de actividades con movimiento para asimilar los conocimientos de la mejor manera posible.
- La estrategia de cuento motor es desconocida por los docentes de educación inicial y por lo tanto sus aportes y beneficios. No obstante, la mayoría de entrevistados creen que han aplicado esta estrategia en el aula pero no específicamente para trabajar psicomotricidad. Razón por la cual consideran que el diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor es una estrategia llamativa que despierta el interés de los infantes.
- Finalmente, se concluye que el cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa es una forma diferente y creativa para trabajar con los infantes, además de que mediante esta se puede abarcar destrezas de otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial (2014) lo cual propicia un aprendizaje holístico siendo de carácter interdisciplinario.



### Recomendaciones

En relación con las conclusiones establecidas en el trabajo de investigación es pertinente enfatizar en aquellos aspectos a tomar en consideración para futuras investigaciones en torno a la estrategia cuento motor y el área de psicomotricidad. A continuación se expone las siguientes recomendaciones:

- Es importante que se adquiera conocimientos sobre lo que conlleva trabajar psicomotricidad en edades tempranas, ya que además de potenciar habilidades motrices permite el desarrollo de otras habilidades necesarias en el aprendizaje de los infantes.
- Los docentes de educación deben considerar la aplicación de estrategias didácticas innovadoras que desarrollen psicomotricidad gruesa, por lo cual es fundamental indagar sobre estrategias encaminadas al goce, disfrute y aprendizaje activo.
- Se debe fomentar la aplicación del cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa, ya que en educación inicial se requiere de actividades que inciten a despertar el interés por aprender, su creatividad e imaginación, respetando cada una de sus etapas y sobre todo el libre movimiento.
- Es primordial que los docentes sean capacitados entorno al su uso y aplicación efectiva de esta estrategia al fin de potenciar cada uno de sus aportes y beneficios en educación inicial. Su aplicación en el campo educativo permitirá el desarrollo integral y a su vez una educación integral, aspecto concebido en el Currículo de Educación Inicial (2014).
- Se recomienda la aplicación de la secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor propuesta en el trabajo de investigación con la finalidad de que los docentes evidencien sus beneficios en el desarrollo de los niños, ya que se toma consideración sus necesidades e intereses.



- Futuros estudios partan de aplicación del cuento motor en edades de 3 a 5 años con grupos de control para así observar y evidenciar su impacto en el desarrollo de psicomotricidad gruesa y el de otras áreas importantes en estas etapas.



### Referencias bibliográficas

- Ajuriaguerra, J. (1979): *Manual de psiquiatría infantil* (4ta edición). Barcelona: Toray-Masson.
- Álvarez, Á. y Orellano, E. (1979). Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Segunda parte. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 11(2), 249-259
- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/03/Psicomotricidad-WEB.pdf>
- Arciniegas, L. y Cárdenas, A. (2016). *Nivel de conocimientos sobre los lineamientos metodológicos del juego trabajo y experiencias de aprendizaje del currículo inicial 2014 en docentes de los centros de educación inicial fiscales del subnivel II urbanos y rurales del cantón Cuenca, 2015* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5767>
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades investigativas en Educación*, 6(1), 3.
- Arias, J., Villasís, M., y Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206
- Aristizabal, J., Ramos, A. y Chirino, V. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319-344.
- Arnaiz, P. (2000). La práctica psicomotriz: una estrategia para aprender y comunicar. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 5-13.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Ed. Trillas.



Ballesteros, D. (2020,02 de junio). *Motricidad fina y gruesa en actividades de la vida diaria*.

[https://www.academia.edu/16296195/Motricidad\\_Gruesa\\_y](https://www.academia.edu/16296195/Motricidad_Gruesa_y)

Bermúdez, M., Poblete, F., Pineda, A., Castro, N., e Inostroza, F. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM, 19(1)*, 1-7.

Berruezo, P. (1995). *Psicomotricidad y Educación Infantil* (7ma edición). Madrid: Impresa.

Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*, 43-99.

Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2012). *El Desarrollo Psicomotor desde la Infancia hasta la Adolescencia*. Madrid: Narcea.

Calero, N., y Carreño, A. (2014). El cuerpo habla, se mueve y adquiere identidad. *Praxis Pedagógica, 14(15)*, 267-275.

Carlton, M., & Winsler, A. (1998). Fostering intrinsic motivation in early childhood classrooms. *Early Childhood Education Journal, 25(3)*, 159-166.

Castanier, D. (2010). *Propuesta de un programa de trabajo para docentes en el área psicomotriz para niños de 4-5 años del Centro de Desarrollo Infantil Planeta Juego* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6577>

Cisneros, L. (2016). *Guía para la implementación de un área psicomotriz destinada a niños y niñas de 3 a 5 años de edad en centros de Educación Inicial (CEI) del Cantón Cayambe*.





[Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Ups.  
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7448>.

Comellas, M y Perpinyá, A. (1990). *La psicomotricidad en preescolar* (3era edición). Barcelona: Ediciones Ceac

Conde, J. (1994). *Los cuentos motores*. (Vol I y II). Barcelona: Paidotribo.

Conde, J. (2008). *Cuentos Motores* (Vol.2). Editorial: Paidotribo.

Condemarín, M (1995). *Madurez Escolar* (7ma.ed).Editorial Andrés Bello

De la Fuente, A. (2016). Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio Institucional UC. [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi% C3% B1oAliciadela. pdf](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%20Aliciadela.pdf).

Decroly, O. & Monchamp, E. (1978). *El Juego Educativo Iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid. Editorial Morata.

Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles educativos*, (82).

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167.

Duncan, M., Cunningham, A y Eyre, E. (2019). A combined movement and story-telling intervention enhances motor competence and language ability in pre-schoolers to a greater extent than movement or story-telling alone. *European Physical Education Review*, 25(1), 221-235. <https://doi.org/10.1177/1356336X17715772>



- Gallego, D. (2010). Posibilidades metodológicas del cuento motor en educación infantil y primaria: aproximación teórica. *Autodidacta. Revista de la Educación en Extremadura*, 62-69.
- García, S., Rodríguez, N., y Trujillo, E. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo] Repositorio Institucional de la Universidad Católica de Trujillo. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/372>
- Garrido, F. J., Álvarez, M., y Boza Reposo, C. (2014). *Programa de salud infantil y adolescente de Andalucía. Junta de Andalucía*. [https://si.easp.es/psiaa/wp-content/uploads/2014/09/psiaa\\_aspectos\\_generales.pdf](https://si.easp.es/psiaa/wp-content/uploads/2014/09/psiaa_aspectos_generales.pdf).
- Gavino, L. (2018). *El desarrollo de la creatividad motriz a través de un recurso didáctico: los cuentos motores en Educación Infantil* [Tesis de maestría, Universidad de Jaén] Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén. <https://hdl.handle.net/10953.1/8315>
- Godall, T. (2016). Movimiento libre y entornos óptimos. Reflexiones a partir de un estudio con bebés. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil, Santiago de Compostela*, 5(3), 87-97.
- Gómez Domínguez, T. (2015). *Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de primer ciclo de educación infantil* [Tesis doctoral, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir] Archivo digital.



<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=KWrXnJ1HHJM%3D>

Gómez, T. y Ros, C. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 24(252), 42-64.

Guerra, E., y Murcia A. (2012). *Efectos de una secuencia didáctica en la que se utiliza el juego para el desarrollo de la actividad comunicativa en niños preescolares*. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12309>

Haro Gualco, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Mario Cobo Barona"* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28821>

Lalama Franco, A y Calle Cobos, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *SATHIRI*, 14(2), 210-217. <https://doi.org/10.32645/13906925.899>

Lapierre, A y Aucouturier, B. (1974). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. Científica-Médica, Barcelona.

Le Boulch, J. (1984). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar*. Paidós.

Marouli, A., Glykeria, P., Aspasia, D y Fotini, V. (2016). Effect of a psychomotor program on the motor proficiency and self-perceptions of preschool children. *Journal of Physical Education and Sport*, 16(4), 1365.



- Martínez N. (2015). *El cuento como motor pedagógico en educación infantil*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Valladolid] Repositorio Institucional. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/14567>
- Matas, S. (2017). *Las reescrituras de los cuentos populares en la literatura infantil y juvenil*. [Tesis de pregrado, Universidad del País Vasco]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10810/20100>
- Méndez del Portal, R. (2017). El valor del cuento como recurso didáctico. *Educación*, (23), 41-44.
- Méndez, A., y Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. Análisis de las creencias de los estudiantes desde la perspectiva construccionista. *Revista de Investigación en Educación*, 11(2), 111-122.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 1(3), 8-17.
- Ministerio de Educación, (2014). Currículo de Educación Inicial. *Quito, Ecuador*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Montessori, M. (1982). *La mente absorbente*. México: Diana.
- Mosquera Polo, B. (2014). *La psicomotricidad y la gimnasia cerebral para mejorar las funciones básicas de los niños de 4 años de edad en la Institución "Rita Chávez de Muñoz"* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay] Dspace de la Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/3688>



- Muniáin, J. (1997). Noción/definición de psicomotricidad. *Psicomotricidad, revista de estudios y experiencias*, 55, 53-86.
- Muntaner, J. (1986). La educación psicomotriz: concepto y concepciones de la psicomotricidad. *Revista mallorquina de Pedagogía*, 209-230.
- Nista, V y Wey. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil: En Educación Infantil*. Narcea Ediciones.
- Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2020, 06 de junio). *Salud de la madre, el recién nacido, del niño y del adolescente*.  
[https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/topics/child/development/es/](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/)
- Otones, R., y López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 27-44.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. <http://educa.minedu.gob.bo/assets/uploads/files/cont/esfm/esfm22-b5ny.pdf>
- Piaget, J. (1969). *El desarrollo de la inteligencia en el niño*. Madrid: Aguilar
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Científico-Médica, Barcelona.
- Pons, R., y Arufe, V. (2016). Análisis descriptivo de las sesiones e instalaciones de psicomotricidad en el aula de educación infantil. *Sportis*, 2(1), 125-146.
- Real Academia Española [Rae]. (2020, 02 de junio). *Cuento*. <<https://dle.rae.es>>



- Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Re-Unir <https://reunir.unir.net/handle/123456789/530>
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Editorial Deportiva Wanceulen. [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+cuento+motor+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+en+la+educaci%C3%B3n+f%C3%ADsica+escolar:+c%C3%B3mo+construir+un+espacio+para+jugar,+cooperar,+convivir+y+crear&ots=6af9v18Iuj&sig=CCJ4-loB9gxgOu2RUA9xrrS5nXA&redir\\_esc=y#v=onepage&q=El%20cuento%20motor%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20escolar%3A%20c%C3%B3mo%20construir%20un%20espacio%20para%20jugar%2C%20cooperar%2C%20convivir%20y%20crear&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=RgpOCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=El+cuento+motor+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+en+la+educaci%C3%B3n+f%C3%ADsica+escolar:+c%C3%B3mo+construir+un+espacio+para+jugar,+cooperar,+convivir+y+crear&ots=6af9v18Iuj&sig=CCJ4-loB9gxgOu2RUA9xrrS5nXA&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20cuento%20motor%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil%20y%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20f%C3%ADsica%20escolar%3A%20c%C3%B3mo%20construir%20un%20espacio%20para%20jugar%2C%20cooperar%2C%20convivir%20y%20crear&f=false)
- Sampieri, R., Collado, C., Lucio, P., Valencia, S., y Torres, C. (1998). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-hill.
- Sánchez, B., García, B., & Huerta, M. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (29), 216-222.
- Sánchez, M., Salicetti, A., y Hernández, J. (2018). Efecto de un programa de educación física regular y cuentos motores en la aptitud física y desarrollo motor de escolares costarricenses. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 7(2), 67-74. <https://doi.org/10.6018/sportk.343261>



Seves, Y. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF: revista digital de educación física*, (39), 111-122.

Simó, A., y Espada, M. (2013). La intervención docente en psicomotricidad en los centros de educación infantil de Barcelona. *Athlos: Revista internacional de ciencias sociales de la actividad física, el juego y el deporte*, (5), 55-74.

Timarán, H.E. (2017). *El cuento motor, una opción creativa para estructurar el esquema corporal de los niños*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Manizales]. Repositorio Institucional UCM. <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/1989>

Torre, P. (2014). *Aportes Pikler-Lòczy en la escuela infantil. Construyendo una pedagogía de lo cotidiano*. . [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria,]. Repositorio Unican. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5446/TorreConejoPatriciaDeLa.pdf?sequen>

Ubago, J., Castro, M., Gonzáles, G., Espejo, T., Puertas, P., Muros, J. (2017). Animación a la lectura a través del cuento motor en educación física. *Trances*, 9 (supl 1), 241-248

UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. [https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF\\_Early\\_Moments\\_Matter\\_for\\_Every\\_Child\\_Sp.pdf](https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF_Early_Moments_Matter_for_Every_Child_Sp.pdf).

Vázquez, C. (2017). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (6), 49-78.

Wallon, H. (1974). *Del acto al pensamiento*. Buenos Aires: Psique.



Wallon, H. (1976). *La evolución psicológica del niño: ensayo de psicología comparado*. Buenos aires: Psique.

Wallon, H. (1980). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona: Crítica





Anexos

Anexo 1

*Formato de oficios dirigidos a las instituciones públicas y privadas*



**UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**



Cuenca,..... de.....

Título profesional

Nombre de la persona a quien va dirigido el oficio

Cargo y nombre de la institución en la que labora.

De nuestra consideración:

Con un atento saludo, nos dirigimos a Usted para solicitar de la manera más comedida, se autorice a realizar el trabajo de titulación denominado .....de la estudiante .....con cédula....., del ..... ciclo de la Carrera de..... de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Cuenca, en la que participarían los docentes del nivel inicial de la institución de la que usted acertadamente dirige.

El objetivo de este trabajo de titulación es ....., para su cumplimiento se realizará una entrevista a ..... docente del nivel inicial ..... y ..... docentes del nivel inicial .... , la misma que será anónima, virtual y con una duración aproximada de una hora.

Cabe recalcar que para el efecto se contará con el respectivo consentimiento informado para la participación de las docentes.

Esperando que la presente sea atendida de manera favorablemente anticipamos nuestros agradecimientos.

Atentamente.

\_\_\_\_\_

(Nombre de tutor/a)

**Tutor del trabajo de titulación**

\_\_\_\_\_

(Nombre estudiante)

**Estudiante**



**Anexo 2**

***Formato consentimiento informado dirigido a los docentes partícipes en la investigación***



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación**  
**Carrera de Educación Inicial**



**Consentimiento Informado**

Yo..... declaro que he sido informado e invitado a participar en el trabajo de integración curricular denominado “.....”, requisito previo a lo obtención del título Licenciada en Educación Inicial, de la estudiante ..... de la carrera de .....de la Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca.

Entiendo que este estudio busca “.....” por medio de ..... y sé que mi participación se llevará a cabo de manera virtual en un horario acordado por las dos partes y que consistirá en responder dicha entrevista que tendrá una duración de alrededor de una hora y que será grabada con fines de transcripción. Se me ha comunicado que la información registrada será confidencial y que las respuestas no podrán ser usadas para otras investigaciones.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, que la información proporcionada será únicamente utilizada con fines educativos y que el informe quedará archivado en Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.

Acepto voluntariamente participar en este trabajo de integración curricular y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

\_\_\_\_\_

(Nombre de tutor/a)

**Tutor del trabajo de titulación**

\_\_\_\_\_

(Nombre estudiante)

**Estudiante**