



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas.

Trabajo de integración curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Autora

María de los Ángeles Sancho Quito

CI: 0106404270

Correo electrónico: mariaquito11@gmail.com

Tutora

Dra. Anita Catalina Izquierdo Molina

CI: 0101942597

Cuenca, Ecuador

05-octubre-2021

**Resumen**

El presente trabajo de investigación titulado *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*, tuvo como objetivo principal plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio. En cuanto a la cantidad de participantes fue de cinco docentes con experiencia en el nivel de Educación Inicial como mínimo 5 años y 20 años como máximo, además, tienen un título de tercer nivel en Educación Inicial o parvularia. A los participantes se les aplicó una entrevista semi estructurada, que contenía un cuestionario de ocho preguntas. En el proceso de análisis de la información se realizó un diálogo entre las opiniones de las participantes con la de autores que conocen sobre el tema. En referencia a las conclusiones, las participantes poseen conocimientos amplios sobre las técnicas grafoplásticas y sus tipos, además son conscientes de la importancia de las mismas en el nivel de Educación Inicial, pues estas inciden en el desarrollo de la motricidad fina, como también al proceso de lectura y escritura. Además, se concluye que los pasos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas parte de los movimientos sencillos hasta llegar a unos más complejos.

Palabras clave: Motricidad fina. Técnicas grafoplásticas. Educación Inicial. Secuencias didácticas.

**Abstract**

The present research work entitled Graph-plastic techniques for the development of fine motor skills in children aged four to five, through didactic sequences, The main objective was to propose sequential activities that allow the development of fine motor skills in boys and girls aged four to five years. through the application of graphoplastic techniques. The research is framed in a qualitative, descriptive-exploratory. Regarding the number of participants, there were five teachers with experience in the Initial Education level for a minimum of 5 years and a maximum of 20 years, in addition, they have a third-level degree in initial or preschool education. A semi-structured interview of eight questions was applied to the participants. In the information analysis process, a dialogue was held between the opinions of the participants with those of authors who know about the subject. In reference to the conclusions, the participants have extensive knowledge about graphoplastic techniques and their types, they are also aware of their importance at the initial education level, since they affect the development of fine motor skills, as well as the process reading and writing. In addition, it is concluded that the steps for the application of graphoplastic techniques start from simple movements to more complex ones.

Keywords: Fine motor skills. Graphoplastic techniques. Initial Education. Didactic sequences.



Tabla De Contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Dedicatoria	8
Agradecimientos.....	9
Introducción	12
Capítulo I: Antecedentes y Justificación	15
1.1.1 Descripción del problema	15
1.1.2 Pregunta de investigación	21
1.1.3 Objetivo general.....	21
1.3.1 Objetivos Específicos.....	21
1.1.4 Justificación	21
Capítulo II: Estado Del Arte.....	25
Capítulo III: Marco Teórico	33
3.1. Psicomotricidad	33
3.1.2. La psicomotricidad desde tres enfoques	33
3.1.2.1 Concepciones desde el enfoque de la terapéutica	33
3.1.2.2 Concepciones desde el enfoque educativo.....	34
3.1.2.3 Concepciones desde el enfoque reeducativo.....	35
3.1.3 Definición	35
3.1.4 Contenidos psicomotores.....	36
3.1.4.1 Contenidos desde el modelo dirigido.....	36



3.1.4.1.2 Esquema corporal.....	37
3.1.4.1.3 Esquema espacial.....	38
3.1.4.1.4 Esquema temporal.....	38
3.1.4.2 Contenidos desde el modelo vivenciado.....	38
3.1.5 Dimensiones.....	39
3.1.6 Aprendizaje motor.....	40
3.1.6.1. Principios del aprendizaje motor.....	40
3.1.7. Fases del desarrollo motor.....	41
3.1.8 Motricidad.....	42
3.1.8.1. Motricidad gruesa.....	42
3.1.8.1.2 Dominio corporal dinámico.....	42
3.1.8.1.2 Dominio corporal estático.....	43
3.1.8.2. Motricidad fina.....	43
3.1.8.2 Clasificación de la motricidad fina.....	44
3.1.8.2.1 <i>Coordinación viso-manual.</i>	44
3.1.8.2.2 <i>Coordinación facial.</i>	44
3.1.8.2.3 <i>Coordinación gestual.</i>	45
3.1.8.2.4 <i>Coordinación fonética.</i>	45
3.1.9 Evolución de la motricidad fina.....	45
3.2.1 El arte en Educación Inicial.....	47
3.2.2 Artes plásticas.....	48
3.2.2.1 Elementos de las artes plásticas.....	49



3.2.3 Definición de Técnicas Grafoplásticas	49
3.2.4 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.....	50
3.2.5 Tipos de técnicas grafoplásticas	52
3.2.5.1 Técnicas gráficas.....	52
3.2.5.2 Técnicas no gráficas.....	53
3.3.1 Secuencias didácticas.....	59
Capítulo IV: Metodología de investigación	62
Capítulo V: Análisis de resultados y Discusión.....	67
5.1.1 Técnicas grafoplásticas	67
5.1.2 Motricidad fina en relación a las técnicas grafo plásticas	74
5.1.3 Secuencias didácticas aplicadas a las técnicas grafo plásticas	79
Capítulo VI: Propuesta	83
6.1.1 Introducción.....	84
6.1.2 Antecedentes.....	84
6.1.3 Justificación	85
6.1.4 Objetivo General.....	86
6.1.4.1 Objetivos específicos	86
Conclusiones y Recomendaciones.....	104
Referencias	108
Anexos	123



Anexo 1.1. Cuestionario de preguntas para las entrevistas a educadores del nivel de

Educación Inicial..... 123

Anexo 1.2. Carta de consentimiento informado 124

Índice De Tablas

Tabla 1 45

Tabla 2 49

Tabla 3 53

Índice De Figuras

Figura 1 87

Figura 2..... 91

Figura 3..... 95

Figura 4..... 99



Dedicatoria

El presente trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios, puesto que me ha permitido seguir de pie y luchar por una de las metas que tanto he anhelado desde que empecé la carrera de Educación Inicial; a mi madre Rosa María que siempre ha sido el pilar fundamental en mi vida, con mucho amor y cariño le dedico el fruto de mi esfuerzo en reconocimiento a todo el sacrificio que hizo para que yo pueda terminar mis estudios; a mi padrastro Miguel quien deposito su entera confianza en mí para que continuara estudiando y preparándome para ser una excelente profesional; a mi hermano Carlos por creer en su hermana mayor y estar presente apoyándome y alentándome a ser mejor cada día.

A todas las personas, familiares y amigos por el cariño y amor brindado, impulsándome a luchar por mis sueños y a siempre seguir adelante.



Agradecimientos

Agradezco a la Universidad de Cuenca por abrirme las puertas y darme la oportunidad para enriquecer mis conocimientos y siempre pensar en las necesidades de los estudiantes.

A la directora de la Carrera Ana Delgado y todos los docentes quienes conforman la carrera de Educación Inicial, pues ellos nos han estado preparando para el ámbito profesional, al igual que nos inculcaron valores, conocimientos y sobre todo ese amor por la hermosa profesión el de ser educadora. De igual manera, agradezco a mi tutora Catalina por siempre brindarme su confianza y apoyo incondicional en el desarrollo del presente trabajo de titulación.

A mi familia, por darme la oportunidad de formarme en tan prestigiosa universidad y haber sido mi apoyo incondicional en todo momento.

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Yo, María de los Ángeles Sancho Quito en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05 de octubre.



María de los Ángeles Sancho Quito

C.I: 0106404270

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, María de los Ángeles Sancho Quito autora del trabajo de titulación "Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 05 de octubre.



María de los Ángeles Sancho Quito

C.I: 0106404270



Introducción

En los últimos años el nivel de Educación Inicial ha tomado un rol esencial en el ámbito educativo, en esta etapa los infantes adquieren los conocimientos básicos que les sirven para desenvolverse en el ámbito escolar y cotidiano. Es a partir de estas edades donde el docente imparte conocimientos y brinda experiencias significativas, aplicando estrategias apropiadas para desarrollar las destrezas que deben alcanzar sus educandos. Es así que, en el Currículo vigente de Educación Inicial se plantea el ámbito de expresión artística que contiene destrezas que deben ser desarrolladas por medio de actividades musicales, plásticas y lúdicas.

Incorporar estas experiencias en el aula resulta enriquecedor para los escolares, ya que ellos se divierten, aprenden, expresan y comunican de manera verbal o no verbal, en este sentido surge la presente investigación titulada *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*, puesto que, es indudable el valor que tiene la grafoplástica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estas están estrechamente vinculadas con el desarrollo de las habilidades motrices finas, al ser un proceso en el que los infantes manipulan y exploran ciertos materiales, adquieren mejor movilidad y control de los movimientos de sus manos, dedos, cara y pies.

Por esa razón, este trabajo tiene el objetivo de plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas, resultando de suma importancia emplear esta estrategia en los primeros años de educación; al haber escasez de información y actividades en el que se detallan los procedimientos para aplicar las técnicas, por medio de este trabajo las docentes tienen a su alcance un ejemplo de actividades que pueden incorporar en sus clases.



La presente investigación está conformada por seis capítulos que se detallan a continuación:

En el primer capítulo se describe la problemática, la misma que enumera y explica algunas de las causas por las cuales los infantes tienen dificultades en su motricidad fina, entre las cuales tenemos: la falta de precisión en los movimientos esto debido a que cada uno de los infantes se desarrolla de manera diferente, esto influido por la escasez de actividades y el uso inadecuado de las técnicas grafoplásticas; al igual que la falta de personal docente especializado del nivel Inicial que atiendan a niños y niñas menores de seis años. Este primer capítulo también contiene la interrogante, objetivos y justificación la misma que explica las razones por las que se debe utilizar las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, aquí se exponen varias investigaciones que apoyan al implemento de las diferentes técnicas en el aula.

En el segundo capítulo se presenta el estado del arte, el mismo que consta de investigaciones relevantes del tema, pues los diferentes autores expuestos apoyan el empleo de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas.

En el tercer capítulo se aborda los referentes conceptuales de psicomotricidad y otros aspectos hasta concretizar en la motricidad fina con sus respectivas clasificaciones como también se expone la categoría de las artes plásticas hasta centrarse en las técnicas grafoplásticas y sus tipos, de igual forma se expone un breve concepto de secuencias didácticas.

En el cuarto capítulo, se describe la metodología, en la cual se explica la cantidad de sujetos que participaron en la investigación, las técnicas e instrumentos de investigación utilizados para el trabajo.

En el quinto capítulo se expone el análisis de los resultados y discusión de la información recolectada a través de las entrevistas realizadas a las docentes del nivel de Educación Inicial.



En el sexto capítulo se encuentran cuatro propuestas de actividades en las que se emplea diferentes técnicas grafoplásticas.

En referencia a las conclusiones se puede decir que las docentes poseen conocimientos amplios sobre las técnicas grafoplásticas y sus tipos, además son conscientes de la importancia de las mismas en el nivel de Educación Inicial, pues estas inciden en el desarrollo de la motricidad fina, como también en el proceso de lectura y escritura. Además, se concluye que los pasos para la aplicación de las técnicas grafoplásticas parte de los movimientos sencillos hasta llegar a unos más complejos, lo que quiere decir que se debe empezar con el arrugado, rasgado, trozado, entorchado, enhebrado, encajado, modelado etc.

Con respecto a las recomendaciones, es imprescindible que las docentes empleen variedad de técnicas grafoplásticas, las mismas que se pueden utilizar para realizar actividades atractivas para los infantes, y al mismo tiempo enseñarles las destrezas y contenidos requeridos. Así como también, es necesario la capacitación constante del personal en áreas artísticas.



Capítulo I: Antecedentes y Justificación

1.1.1 Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad fina, representa una de las principales dificultades que tienen los infantes en la etapa inicial, pues cada uno de ellos desarrolla esta habilidad de diferente manera y ritmo. Así pues, Román y Calle (2017) señalan que, los niños y niñas necesitan estimulación en todas las áreas de desarrollo (cognitivo, social, psicomotriz, físico y afectivo), las mismas que tienen como propósito favorecer el aprendizaje. La plasticidad cerebral permite crear la base de los futuros aprendizajes, esto debido a la habilidad para realizar cambios y modificaciones en la estructura neuronal en función de las experiencias obtenidas en el entorno (Garcés y Suárez, 2014).

Autores como Ortega y Patiño (2012) mencionan que la motricidad fina, es la destreza que posibilita realizar movimientos pequeños y precisos, este proceso empieza a desarrollarse a temprana edad, en un principio los movimientos que ejercen los párvulos son suaves y circulares, cuando ellos manipulan varios objetos de diferentes texturas y formas, al realizar estos movimientos de manera inconsciente, están ejercitando los músculos finos, por ello es importante que en los niveles de Educación Inicial se ejecuten talleres o proyectos de motricidad fina en los cuales, los infantes mejoren sus movimientos de coordinación y precisión, consiguiendo de esta manera, que los educandos desarrollen destrezas motrices que les servirá de base para el aprendizaje de la lectura y escritura en los siguientes niveles escolares.

A lo largo de la experiencia en las prácticas preprofesionales, se ha evidenciado que niños y niñas de cuatro a cinco años tienen dificultades para realizar movimientos precisos, como rasgar, pegar, modelar, ensartar, o dibujar, que son habilidades necesarias para su proceso de aprendizaje. Por ejemplo, los infantes al tratar de ensartar las cuentas se tardaban demasiado



tiempo, mientras que otros cumplían con la actividad sin ninguna complicación. Asimismo, las actividades que las educadoras emplean para que los niños y niñas mejoren su motricidad fina se centran más en las hojas preelaboradas, limitando la participación activa de los educandos. Es así que el desarrollo de la motricidad fina es vista como la base para adquirir futuros aprendizajes. Molina (2016) afirma que, la motricidad fina es importante en el desarrollo de las habilidades de coordinación y precisión de los niños y niñas para usar tijeras, lápices y otros objetos correctamente, por tanto, es vital estimularla. Por ello, los niños o niñas que no tienen un óptimo desarrollo, a futuro pueden presentar problemas en el aprendizaje de la escritura, debido a la falta de actividades que favorecen su coordinación visomotora.

Con base a lo antes mencionado Bermúdez y Perreos (2011) señalan algunas razones por las cuales los niños y niñas tienen dificultades con su motricidad fina, entre las cuales se destacan:

- Uso inadecuado de técnicas grafoplásticas que contribuyen al desarrollo motriz fino de los infantes.
- Poca creatividad de las educadoras al emplear el material didáctico.
- Actividades repetitivas en las que pocas veces se utiliza materiales reciclables.

Estas causas se relacionan, con las distintas experiencias durante las prácticas preprofesionales, dado que las educadoras continuamente utilizan hojas de trabajo, las mismas que contienen actividades monótonas; desde otro punto de vista, este tipo de actividades pueden ser reemplazadas por otras, en las que los educandos tengan mayor protagonismos y libertad al realizarlas.

Las actividades que se proponen deben estar relacionarlas con las técnicas grafoplásticas, pues como lo mencionan Bermúdez y Perreos (2011) las dificultades en la motricidad fina



prevalece cuando las educadoras las utilizan inadecuadamente, por ello es conveniente ir más allá de solo aplicar las técnicas y tenerles a los infantes rasgando o trazando, sino más bien ellas deben buscar nuevas alternativas de enseñanza, con la finalidad de favorecer al aprendizaje y en la mejora progresiva de los movimientos finos de sus estudiantes. Puesto que, si las educadoras utilizan una cantidad reducida de técnicas grafoplásticas los infantes pueden continuar presentando las mismas complicaciones para realizar las tareas, esto en cuanto a la coordinación óculo manual, e incluso pueden avanzar a niveles escolares superiores sin antes tener un adecuado control de la pinza digital, hablar con claridad, entre otras destrezas que ya deben adquirir.

En ese sentido, Bermúdez y Perreos (2011) afirman que, si se emplea constantemente actividades poco atractivas los infantes “continuarán presentando problemas al momento de realizar las diferentes actividades en clases e incidiendo de esta manera a que exista un bajo desarrollo de sus habilidades y destrezas en lo que respecta a su psicomotricidad fina” (p.3).

Por otra parte, se enfatiza que, para que los infantes logren desarrollar su motricidad fina de la manera que se espera según su edad, ellos primero deben alcanzar habilidades grafomotoras, las mismas que posibilitan una correcta escritura. Es decir, el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas es de suma importancia, por ello es necesario que los docentes tengan conocimientos de actividades que aporten al desarrollo de esta destreza, y de cómo emplearlas mediante clases dinámicas, de esa manera, los educandos logran ampliar y perfeccionar el control de sus movimientos. Para ello, según Arnaiz y Ruiz (citado por Lica et al., 2010) se debe ejercitar los músculos que posibilitan un adecuado desarrollo motriz, tales como:



- Adiestramiento de los dedos: posibilita una mejor movilidad de los músculos de la mano, al igual que adquiere una adecuada tonicidad de los mismos.
- Prensión y presión de los instrumentos: permite controlar la fuerza que se ejerce al tomar o sujetar un objeto.
- Dominio de la mano: facilita el control de cada uno de los dedos al realizar actividades de escritura y otras actividades.
- Disociación de ambas manos: utiliza varios objetos al escribir.
- Desinhibición de los dedos: tiene agilidad en los dedos para sujetar objetos y realizar actividades de escritura.
- Separación digital: realiza diversos movimientos con los dedos (separarlos, juntarlos, abrir, cerrar).
- Coordinación general manos-dedos: logra la combinación de los dedos y manos al escribir o realizar una actividad.

En otras palabras, es imprescindible que los niños y niñas adquieran estas habilidades, para que posean un adecuado desarrollo de los músculos de las manos y dedos, así, se asegura que tengan un buen desempeño en el proceso de lectura y escritura, destrezas que están estrechamente relacionadas con el desarrollo motriz fino, además, estas son esenciales en la formación de los educandos, porque les permite desenvolverse en los niveles superiores de educación.

En esta sección, se da a conocer otros motivos para que, un niño tenga inconvenientes en su motricidad fina, para ello, se aborda el tema de la falta de estrategias lúdicas para la enseñanza, la falta de docentes especializados en el área de Educación Inicial y las señales de alerta para identificar si los infantes tienen dificultades en su motricidad fina, para que las



educadoras puedan brindarles la ayuda necesaria que les permitirán continuar con sus aprendizajes.

Para comprender mejor, el niño que no desarrolle correctamente su motricidad fina, de acuerdo con Pérez (2011), se debe a que, los docentes no aplican las estrategias correctas, lo que a futuro provoca que el infante presente dificultad en la preescritura y escritura. Además, señala que, no existe una preocupación y una debida preparación de los docentes para ayudar a superar estas dificultades; así mismo, Rodríguez y Méndez (2017) afirman que, el docente posee pocos conocimientos sobre estrategias que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, porque, no se ha evidenciado la aplicación de las mismas.

Por otro lado, Condori y Choquehuanca (2015) (citado en La República, 2015), en su investigación en Colombia, señala que, el motivo por el cual los niños presentan problemas en la motricidad fina, es el déficit de docentes de la especialidad, puesto que, en el 2015, alrededor de 50 plazas del nivel de Educación Inicial fueron ocupadas por profesores de primaria, aunque ellos no están debidamente capacitado para atender a los niños menores de seis años, razón por la cual, no aplican programas con actividades lúdicas y se centran en actividades rutinarias que no desarrollan aprendizajes significativos.

Desde el punto de vista de Serrano y Luque (2019), el docente debe estar alerta en todo momento, para detectar cualquier movimiento erróneo del infante, a fin de corregirlo o encontrar la causa por la que tiene inconvenientes al realizar las diferentes tareas, a continuación se enumera algunas señales que deben ser tomadas en cuenta, como la falta de gusto por realizar actividades que exijan la coordinación de los ojos con las manos; dificultad para manejar su autocuidado en comparación con otros niños de la misma edad; realizar una nueva actividad



motora fina, tardándose mucho tiempo para concentrarse; recortar, abrochar botones, cerrar la chompa y atar cordones, además de complicaciones para sostener y manejar pinturas y lápices.

Debido a las dificultades de los niños para realizar movimientos precisos en las actividades que realizan, el Ecuador a partir del año de 1999, por medio de la aplicación del sistema educativo Reforzamiento a la Educación Técnica (RETEC), plan español adquirido por el Ministerio de Educación, busca potenciar las habilidades artísticas de los educandos, por lo que, se ha implementado el uso de las técnicas grafoplásticas para favorecer el proceso de enseñanza; sin embargo, existe una despreocupación en cuanto a la adquisición de material y tecnología, lo que ha reducido su desarrollo (Cajamarca citado por Guangasi, 2015).

Es decir, se puede afirmar que, el desarrollo de la motricidad fina es muy importante, puesto que, permite a los niños mejorar en su proceso de aprendizaje y en actividades de su vida diaria, por ello, es primordial que los docentes estén debidamente capacitados para atender a los infantes, para que puedan crear experiencias que favorezcan su desarrollo motor como también al resto de áreas de desarrollo tanto cognitivo, físico, lenguaje, afectivo y social.

Como se mencionó en los apartados anteriores, las dificultades que los niños tengan para realizar actividades de coordinación y precisión, no solo se deben a la falta de información del profesorado. Por tanto, el docente debe estar atento ante cualquier signo de alarma, para que, cuando el alumno no adquiera las destrezas requeridas para su edad busque medios que ayuden a superar las dificultades que presenta el niño, por ejemplo, utilizando las técnicas grafoplásticas; esto porque, los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial están en constante movimiento, es en ese momento que las educadoras deben crear actividades que permitan un desarrollo motor adecuado, para ello deben integrar en sus espacios de enseñanza experiencias significativas, para



que los educandos adquieran habilidades cognitivas, motrices, afectivas e incluso valores que le servirá para su vida.

1.1.2 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los pasos a seguir para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas?

1.1.3 Objetivo general

Plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas.

1.3.1 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los postulados conceptuales del proceso de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas.
- Identificar tres técnicas grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina desde la experiencia de las educadoras iniciales.
- Elaborar una secuencia didáctica con tres técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años.

1.1.4 Justificación

Las técnicas grafoplásticas en educación inicial, son utilizadas como herramientas que sirven de estímulos para que los niños adquieran habilidades motrices finas, con la finalidad de prepararlos para el proceso de lectura y escritura en los niveles superiores de educación. Es por ello que, los menores de seis años a través de los movimientos del cuerpo y de las experiencias que reciben, adquieren habilidades sociales, afectivas, intelectuales, y motrices.

Las técnicas grafoplásticas sirven de apoyo para que los niños desarrollen la motricidad fina, y adquieran el control de sus movimientos, Pérez (2017) en su investigación indica que, al



aplicar un conjunto de actividades, juegos y ejercicios, entre los cuales destaca: lanzar objetos, ensartar bolas perforadas, encajar y desencajar, moldear plastilina, rasgar y recortar (técnicas grafoplásticas), los niños tienen una mejora significativa en el desarrollo de sus habilidades motrices finas. De igual manera, Salinas (2019) resalta que, las actividades en las que se incluya las técnicas grafoplásticas son de importancia para lograr un buen desarrollo psicomotor en los niños, de esa manera, ellos toman conciencia del medio ambiente y del mundo que los rodea.

Asimismo, Martínez (2014) menciona que la expresión plástica y el desarrollo motor fino están totalmente relacionados, puesto que, la coordinación óculo-manual, segmentación del cuerpo, lateralidad, uso de la pinza digital, fortalecimiento de los dedos o direccionalidad son importantes para llevar a cabo las diferentes actividades plásticas, debido a que estos aspectos motores estén o no adquiridos repercute a la hora de realizar las diferentes tareas.

Por esa razón, Cando y Trujillo (2018), afirman que, al no desarrollar la motricidad fina de los niños se está limitando la ejecución correcta de su coordinación visomotora, impidiendo realizar actividades con precisión y exactitud, esto se debe a la gran cantidad de docentes que no poseen conocimientos profundos en cuanto a la aplicación de las distintas técnicas grafoplásticas en el aula de clases.

Copo y Llamuca (2020), enfatizan que actividades como el modelado, dibujo, trozado, dátilo pintura, entre otras, permiten que los niños aprendan a utilizar sus capacidades intelectuales para dominar los movimientos simultáneos del ojo, mano y objeto, y adquirir el control de la pinza digital. Así mismo, Pillaño (2016), señala que el control de la pinza digital permite que los niños adquieran mejor presión en sus movimientos de los dedos índice y pulgar, debido a las experiencias que adquiere con las técnicas grafoplásticas, las cuales facilitan el dominio de dicha destreza.



Cabe señalar que, las técnicas grafoplásticas cada vez adquieren mayor importancia en los primeros años de educación, puesto que, a través ellas, el niño puede expresar sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas al igual que desarrollar sus habilidades motrices finas y el de otras áreas, logrando así un desarrollo íntegro, por ello, es primordial tomarlas como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al respecto, Díaz et al. (2017) mencionan que, el niño al descubrir las formas de representar sus experiencias a través de las técnicas grafoplásticas, aprende a comunicar y manifestar sus sentimientos, actitudes e ideas de manera creativa, única e incentivadora.

Desde la experiencia, cuando el docente aplica las técnicas grafoplásticas adecuadas con una finalidad educativa, permite que los niños mejoren su aprendizaje y desarrollo motriz fino, puesto que, a partir de los distintos recursos que se utilizan en el desarrollo de las actividades plásticas, ellos conocen colores, formas, tamaños, texturas, entre otros, además, descubren nuevas formas de expresión y comunicación de sentimientos e ideas. Como dice, Díaz et al. (2017) las actividades divertidas permiten que los niños expresen sus modos de pensar y sentir a través del color forma, textura y tamaño.

En palabras de Malan (2017), las técnicas grafoplásticas tienen un valor significativo como lenguaje expresivo, puesto que, son la expresión de un conjunto de contenidos mentales, emocionales y cognitivos. Así mismo, tienen un valor procedimental, que incluye estrategias o recursos didácticos para la comprensión de contenidos. En cuando al valor actitudinal, son medios que favorecen las habilidades obtenidas por medio de los sentidos que le permiten al niño, experimentar, comprender y descubrir, a través de los estímulos visuales y táctiles. Para, Cárdenas (2013) (citado en Delgado y Hidalgo, 2019), menciona que el docente debe utilizar las técnicas grafoplásticas en sus planificaciones, ya que estas motivan e incentivan al niño a



involucrarse en el aprendizaje. Además, el uso de estas permite que el infante interrelacione sus conocimientos previos con los nuevos, este proceso es resultado de una correcta aplicación de las técnicas.

En lo que se refiere, la obligación del docente consta de dos tareas, por un lado, debe estar en constante autoaprendizaje para encontrar la forma de apoyar el desarrollo de la motricidad fina, ya que este influye en la eficiencia académica de los infantes y en su vida cotidiana. Es decir que, si al niño se le brinda una adecuada intervención, mejor será su desarrollo. Por otro lado, el docente debe tener materiales suficientes y variados para los niños, pues ellos aprenden mediante la manipulación y las experiencias concretas que se les ofrece. Tal como lo indica, Moreno (2015), el aprendizaje se da cuando el niño ha manipulado los materiales u objetos.

En resumen, las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en el nivel de educación inicial, por ello deben aplicarse en un proceso secuencial e ir de lo simple a lo complejo, para evidenciar la evolución de los movimientos que logren adquirir los niños, por ello es necesario evitar actividades desorganizadas. Además, es importante tener una secuencia didáctica en la que estén actividades ordenadas, con técnicas grafoplásticas, que involucren movimientos sencillos hasta llegar a los complejos, de esa manera se asegura que los infantes adquieran las destrezas motrices finas correspondientes a su edad.



Capítulo II: Estado Del Arte

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud. Son los movimientos que se producen con las manos, muñecas, dedos de los pies y manos, labios y lengua, generalmente en coordinación con los ojos. Por ello, su desarrollo es decisivo, ya que representa un paso importante antes de la lecto-escritura, siendo la expresión plástica una ayuda para alcanzar su desarrollo.

Diversos autores han optado por una rama del arte especialmente el de las técnicas grafoplásticas para lograr que los niños adquieran destrezas motrices finas, puesto que estas permiten que ellos observen, manipulen y exploren, de esa manera los niños sienten, comunican y expresan sus experiencias plasmándolas en actividades de pintura, modelado, entre otros. Por tanto, es importante que en Educación Inicial se tome como referencia este tipo de técnicas que favorecen el desarrollo del infante. A continuación, se presentará una serie de investigaciones que apoyan al implemento de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo favorecen al desarrollo motriz sino también el de otras áreas.

En la investigación de Malán (2017) el objetivo fue “aplicar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas (...) para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años” (p.53), donde obtuvo como resultado la mejora de los movimientos de manos y dedos. Además, contribuyó al fortalecimiento de la pinza digital, la prensión y la coordinación óculo manual.

En cambio, Quiroz (2017), optó por un programa, cuyo propósito fue “determinar los efectos que produce la aplicación del “Programa Grafo-plástico” en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial (...)” (p.57). A pesar de ser otra forma de incorporar las técnicas grafoplásticas en la práctica pedagógica aportó grandes beneficios en el desarrollo de la



motricidad fina, puesto que los niños demostraron un avance significativo en su motricidad pasando de un nivel normal de 43,75% a un 81,20%. Este programa contiene 11 sesiones, las cuales tienen como referencia las técnicas grafoplásticas como el enhebrado, recortado, modelado, embolillado, rasgado y trozado, todas apuntando a un objetivo, que los niños mejoren su motricidad fina, además, este programa contiene actividades vinculadas con los recursos literarios (trabalenguas) que fomentan la creatividad y la capacidad fonética.

En cambio, Verde y Huerta (2016), en su investigación buscaron “determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años (...) (p. 15). aplicando técnicas como el dibujo, modelado, pintura y dátilo pintura; concluyendo que, al aplicarlas, los niños mejoraron significativamente en su motricidad fina.

En la misma línea, Pasquel (2017), propuso “determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica (...)” (p. 7). Para ello, elaboró un manual de técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo motriz fino especialmente la pinza digital. determinando que, el empleo de técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje influye en el desarrollo de la motricidad fina de niños, demostrando un progreso significativo en el desarrollo de sus destrezas motrices.

Hurtado (2019) tuvo como propósito “analizar el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 (...)” (p.23). para lo cual concluye que es necesario implementar proyectos orientados a la realización de actividades que involucren las técnicas grafoplásticas como proceso indispensable para el inicio a la lectoescritura, donde la autora explica que los docentes deben recurrir a las técnicas grafoplásticas en los niveles de educación inicial, debido a la estimulación que reciben los niños



en sus movimientos de coordinación viso manual que a futuro es útil para la lectoescritura, además estas actividades favorecen a la imaginación y creatividad de los niños, sin descartar que benefician el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, Chuva (2016) explica que, el uso de las técnicas grafoplásticas son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues al utilizarlas, las destrezas y habilidades de la motricidad fina mejoran considerablemente, al mismo tiempo que los niños adquirieren nuevos conocimientos.

Para los autores antes mencionado, es importante utilizar las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que aportan grandes beneficios al desarrollo de los niños en todas las áreas de desarrollo especialmente en el área de la motricidad fina, estas permiten que los educandos adquieran mejor coordinación en sus movimientos finos, para lo cual, el docente debe apostar por estas técnicas para afianzar destrezas cognitivas y motoras de sus educandos para que, por medio de la manipulación, exploración y creación adquieran aprendizajes significativos.

Ortiz (2019) durante su investigación observó que los niños tienen dificultad para realizar técnicas como: el plegado, entorchado, punzado, ensartado, modelado con plastilina, por lo cual, su objetivo fue “orientar a los docentes con actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina aplicando las técnicas grafoplásticas” (p.64). Por ello, considera conveniente que las docentes empleen estas técnicas en actividades entretenidas y llamativas, con la finalidad de que sus estudiantes fortalezcan sus destrezas motoras finas que les permita desenvolverse en la vida académica y diaria. De la misma forma, Catuto (2013), resalta la importancia que los docentes tengan conocimientos sobre las técnicas grafoplásticas, pues son los responsables directos de la formación de los niños, por tanto, deben favorecer al desarrollo integral de los niños, especialmente la motricidad fina. Además, recomienda que es imprescindible que las



técnicas no sean desarrolladas aisladas del proceso de aprendizaje y que es necesario incorporar diversas actividades en este proceso.

De igual manera, Medina (2016), se propuso como objetivo principal “utilizar las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años (...)” (p.56).

La autora concluye que el aplicar el recortado, rasgado, modelado y dátilo pintura favorecen la motricidad fina de los niños. Aunque, Martín y Torres (2015), señalan que, los docentes utilizan actividades monótonas que carecen de creatividad, donde constantemente el trozado, rasgado, completar y colorear hojas en blanco, son las actividades que ejecutan a menudo, aunque estas estimulen la motricidad fina, por la falta de creatividad, resultan de poco interés y participación para los niños.

Por su parte, Guangasi (2015) señala que, las actividades plásticas inciden en el desarrollo integral, por ello es necesario que los niños adquieran conocimientos sobre él sus capacidades manuales y mentales, de esa manera ellos lograrán desarrollar sus destrezas motrices y generaran experiencias enriquecedoras que le servirán para afrontar un problema motriz.

Así mismo, Sanz (2019), en su investigación tuvo como objetivo “contribuir al desarrollo íntegro del alumnado mediante el fortalecimiento de la motricidad fina a través del uso de la técnica de la papiroflexia con alumnado de educación inicial” (p.8). Al finalizar, confirmó su objetivo, puesto que la técnica no solo favorece el desarrollo de diferentes habilidades que componen la motricidad fina, sino que refuerza otros aspectos, como: lógico matemático (orientación, figuras geométricas, mitad, doble, medio), lenguaje (a través de marionetas cuenta cuentos, dramatiza, dialoga), conocimiento de sí mismo (descubre sus posibilidades, concentración, control viso-manual, precisión en destrezas manuales), los mismos que son necesarios para conseguir un desarrollo íntegro del alumnado.



En síntesis, las técnicas grafoplásticas son medios que sirven como eje transversal para que el niño adquiera un desarrollo íntegro, por tanto, el docente debe convertirse en un guía de la enseñanza, para ello debe aplicar herramientas innovadoras para que el niño adquiera y perfeccione la destreza motriz fina, pues esta es el punto de partida para la escritura en los cursos superiores.

Desde el punto de vista de Aguirre (2018) las técnicas grafoplásticas son herramientas que sirven como eje transversal para lograr el desarrollo integral del niño, por tanto, el docente debe convertirse en su guía, para que adquiera un aprendizaje significativo.

Cervantes (2016), en su investigación se propuso como objetivo “determinar cómo incide las estrategias del origami en el perfeccionamiento de la motricidad fina, a través de la investigación a niños (as) de cuatro a cinco años, (...)” (p.6). En la cual cree necesario que los docentes de educación inicial cuenten con una herramienta que permita tener conocimientos pedagógicos para desarrollar la motricidad fina y de esa manera contribuir a su desarrollo, así como también despertar el interés de los infantes por aprender de manera divertida. Al emplear el origami en las sesiones de clases los alumnos entrenan los dedos de ambas manos, fortaleciendo su precisión y exactitud manual para lo cual necesita atención y concentración. Además, desarrolla la coordinación viso- motora, despertando en ellos la paciencia, motricidad y creatividad.

Complementando lo antes expuesto, Espinoza et al. (2018), recomiendan actividades que deben ir desde lo más simple a lo más complejo, pues los niños empiezan con acciones motrices sencillas con las manos y dedos en las que pueden llegar a la solución sin la ayuda de un adulto, posteriormente se va complejizando la ejecución de movimientos; estos deben ser precisos y coordinados. Ampliando esta sugerencia, García y Batista (2018), expresan que el centro de todo



proceso educativo lo constituyen los niños, por eso se los debe considerar como el centro de toda actividad pedagógica, respondiendo a las necesidades e intereses de cada uno de ellos.

Las investigaciones, señalan que las técnicas grafoplásticas desarrolladas sistemáticamente favorecen las habilidades manuales de los infantes, por ello cada actividad propuesta por la docente debe estar enfocada a una finalidad y esta debe ser que los niños desarrollen las destrezas óculo-manuales para que puedan realizar las actividades plásticas con eficacia.

En cuanto a la investigación de Herrera y Rojas (2018), su objetivo fue “indagar los aportes de las artes plásticas como posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de cuatro a cinco años (...)” (p.15). Lo que indica que estas son utilizadas como estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de las habilidades corporales y cognitivas de los niños; esto se evidencia al emplear una serie de actividades didácticas como pintar, enhebrar, recortar, dibujar, modelar, entre otras, las mismas contribuyen al dominio y control muscular de la mano. Además, resaltan la importancia de que los niños adquieran aprendizajes significativos con estrategias innovadoras y llamativas, es ahí donde la didáctica toma fuerza, mediante elementos como las metodologías, los recursos, medios que faciliten al docente y al niño en la enseñanza y el aprendizaje.

Diferentes autores han vinculado el desarrollo de la motricidad fina a una rama del arte, en especial las técnicas grafoplásticas, para emplearlo como una estrategia que permitan incrementar las posibilidades aprendizaje en los niños. En tal sentido, Avilés y Valderrama (2012) (citados en Dorantes y Salas, 2016), plantearon una serie de estrategias didácticas compuestas por actividades que incluyen técnicas grafoplásticas con la finalidad de favorecer gradualmente la adquisición de las destrezas motrices finas, con la finalidad de responder a su



objetivo de investigación “analizar estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas (...)” (p.25). Logrando la mejora significativa de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de primero de educación, esto debido a la aplicación de una serie de actividades en las se involucran las técnicas de recortado, rasgado, entre otras.

Es así que, Martín y Torres (2015), explican que se debe realizar diversas actividades incorporando técnicas grafoplásticas desde los primeros años, para que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, puesto que, en el nivel de educación inicial es donde se establecen las bases para que los niños asimilen los primeros conocimientos, habilidades, destrezas y un adecuado desarrollo motriz, por esta razón, es necesario estimularlos desde pequeños con actividades que le servirá para todo el proceso educativo y su vida diaria.

De igual manera, Córdova (2017), afirma que al aplicar actividades lúdicas en las secuencias didácticas obtuvo resultados positivos, pues los niños de cinco años demostraron habilidades motrices en la ejecución de los movimientos de los dedos. Así mismo, Landi (2017), afirma que al “diseñar estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños de tres a cuatro años (...)” (p.4). Los niños potencian sus destrezas finas al participar de una serie de actividades planificadas.

Cabe mencionar que, las técnicas grafoplásticas deben formar parte de las planificaciones diarias e involucrarlas con los contenidos a desarrollar durante la jornada para que el proceso de aprendizaje sea de calidad. Además, es vital que cada actividad sea planificada de acuerdo a las necesidades de los niños para que de esa manera se asegure la adquisición de las destrezas.

A manera de conclusión, las técnicas grafoplásticas son estrategias que todo educador debe utilizar en los primeros años de educación, para favorecer las habilidades de la motricidad fina, siendo el principal objetivo preparar a los niños para el proceso de aprendizaje



especialmente de la preescritura y lectura, basándose en actividades organizadas por el docente que impliquen la mejora de los movimientos de los pequeños músculos. Además, es importante mencionar que no existe numerosas investigaciones sobre la secuencia didáctica para desarrollar la motricidad fina, sin embargo, hay información sobre temas relacionados como guías metodológicas, estrategias didácticas, unidades didácticas, actividades lúdicas; todas ellas aportan significativamente a la adquisición de destrezas motrices de los niños.



Capítulo III: Marco Teórico

3.1. Psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, en las investigaciones de varios autores como Dupré (1907), Wallon, Le Boulch (1953) y Vayer (1960). En las primeras conceptualizaciones este término se enfoca en el tratamiento de niños o jóvenes que presentan trastornos físicos o psíquicos, es decir, se considera como un método terapéutico; actualmente posee un campo amplio de actuación como método terapéutico, educativo y reeducativo.

3.1.2. La psicomotricidad desde tres enfoques

Desde la primera definición que se atribuyó al término de psicomotricidad, hasta la actualidad, han surgido necesidades de adaptarlo a las distintas áreas del conocimiento, y estas difieren de un autor a otro, ya que depende desde la perspectiva que se lo analice. De entre, las diversas concepciones destacamos tres: el concepto desde un enfoque terapéutico, educativo y reeducativo.

3.1.2.1 Concepciones desde el enfoque de la terapéutica

La psicomotricidad, en el enfoque terapéutico, busca que las personas extraordinarias superen sus limitaciones y expresen sus emociones. Picq y Vayer (1969) (citados en Sassano, 2013), definen la psicomotricidad como “una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o mejorar el comportamiento del niño” (p.28). Con la finalidad de responder a necesidades y características específicas de cada



individuo; para ello su investigación tiene una base experimental tanto en niños normales como con retraso mental¹.

Sasano (2008), se refiere a la psicomotricidad como la interrelación entre los procesos mentales y el funcionamiento motor, pues señala que la intervención psicomotriz que se le brinda a los infantes, busca despertar la impresión de sí mismos, de los otros y del mundo que lo rodea; para que ellos posean una mirada más amplia que los motiven a crear nuevos conocimientos, desde su experiencia con el entorno, los otros y los objetos.

3.1.2.2 Concepciones desde el enfoque educativo

La psicomotricidad desde el enfoque educativo busca que el individuo tenga un desarrollo integral. En palabras de Mendiara (2008), la psicomotricidad educativa es la forma de comprender la educación, desde las distintas teorías evolutivas y prácticas educativas; las mismas tienen como centro de interés el niño, ya que buscan a través de las experiencias corporales crear nuevos aprendizajes y prepararlo para la vida adulta (Lagrange, citado en Arnaiz, 1984).

En la misma línea, Quirós y Schrager (1979) (citado en Sassano, 2013) entienden la psicomotricidad como el aprendizaje que se adquiere a través del movimiento del cuerpo, en el que, los procesos mentales deben ser adquiridos para que se posibilite el correcto desarrollo postural y motor, perceptivo, aprendizajes y conductual. Asimismo, Le Boulch (1969) (citado en Sassano, 2013), define la psicomotricidad como un método de enseñanza que se da por medio del movimiento del cuerpo.

¹ El retraso mental en el año 1969, es la capacidad ilimitada de retener información en la memoria de corto plazo, que imposibilitan la ejecución de actividades cognitivas complejas.



En resumen, la psicomotricidad desde el enfoque educativo, es el control de las habilidades psíquicas que posibilitan la expresión corporal, además, tiene como objetivo el desarrollo íntegro de los niños y niñas, que se da cuando ellos incorporan nuevos conocimientos que son adquiridos a través de las experiencias obtenidas en el entorno.

3.1.2.3 Concepciones desde el enfoque reeducativo

La psicomotricidad desde el enfoque reeducativo pretende eliminar o disminuir las dificultades en el desarrollo psicomotor de los niños, ya sea en el ámbito escolar o social. Para Vayer (1973) (citado en Arnaiz, 1984), la psicomotricidad es una técnica rehabilitadora con enfoque global utilizando el movimiento corporal para solventar problemas y rehabilitar alteraciones o dificultades que presenten los niños en su personalidad. En cambio, Muniáin (1997) (citado en Sassano, 2013) concibe la psicomotricidad como una disciplina terapéutica, reeducativa o educativa; en la cual el individuo está unido en cuerpo, mente y alma, con la finalidad de que el ser humano se desarrolle integralmente, para ello el movimiento corporal es considerado como medio de expresión no verbal.

Estas conceptualizaciones aparecen debido a la necesidad de aplicar este saber en distintos campos como la psicología, educación, terapéutico, reeducación, cuya finalidad es potenciar el desarrollo y dominio motriz de los niños y niñas.

3.1.3 Definición

En palabras de Bolaños (2010), la psicomotricidad es la capacidad para transferir los procesos mentales convirtiéndolos en movimientos, desempeña un papel importante en el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas, en el cual se integra aspectos cognitivos, emocionales, sensoriomotrices y simbólicos, estos permiten que ellos se expresen y reconozcan sus cualidades ante la sociedad. Asimismo, Berruezo (2000), entiende la psicomotricidad como



un enfoque de intervención terapéutico o educativo, que a través del movimiento del cuerpo se busca desarrollar habilidades motrices, creativas y expresivas; como afirma, Piaget (citado en Acuña y Robles, 2015) la actividad psicomotriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño, pues, en los dos primeros años (periodo sensorio motor); el conocimiento que adquiere el niño lo hace a través de las experiencias y del movimiento de su cuerpo.

Palacio (1989) indica que la meta de la psicomotricidad es “el control del propio cuerpo hasta ser capaz de extraer de él todas las posibilidades de acción y expresión que a cada uno le sean posibles” (p.65).

A manera de resumen, se puede definir la psicomotricidad como la capacidad del ser humano de almacenar y procesar información de las experiencias para convertirlas en una forma de comunicación, por medio de los movimientos corporales, y es a través de la expresión corporal que el individuo logrará desarrollar habilidades sociales, cognitivas, motrices y afectivas que le permitirá desenvolverse en la sociedad. Entonces, se puede decir que la infancia es la etapa más importante para lograr el desarrollo global de los seres humanos.

3.1.4 Contenidos psicomotores

Quirós (2012) concibe la psicomotricidad en contenidos: desde el modelo dirigido y desde el modelo vivenciado.

3.1.4.1 Contenidos desde el modelo dirigido

En este modelo, la psicomotricidad se centra en los aspectos cognitivos y motores. Estos se desarrollan en tres áreas o contenidos psicomotores: esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal. Cada uno de los esquemas son vitales, pues, estos son abordados paralelamente, partiendo desde el esquema corporal para formar bases en el esquema espacial, y estos a su vez dan paso a la construcción del esquema temporal (Quirós, 2012). Dichos



esquemas, son interdependientes debido a las conexiones que hay de un esquema al otro, los mismos que son de apoyo para crear sus bases.

3.1.4.1.2 Esquema corporal.

El esquema corporal incluye los elementos cognitivos, motores y afectivos del cuerpo, es decir, está asociado con las experiencias y vivencias sensoriales que adquieren los niños desde su nacimiento y a lo largo de toda su vida. Para, Condemarín (1994) (citado en Bolaño, 2010) el esquema corporal “es la adaptación automática de las partes esqueléticas y a la tensión y relajación de los músculos necesarios para mantener una posición, para moverse sin caerse y mover otros objetos con eficiencia” (p.95). Sugrañes y Ángel (2007), enfatiza que, la construcción del esquema corporal se debe a la estimulación y toma de conciencia de las impresiones que experimenta el niño, y que provienen del mundo exterior (personas, objetos), como del interior de su cuerpo.

Desde la posición de Le Boulch (citado en Gallego, 2010) realiza una clasificación del esquema corporal.

- Etapa del cuerpo vivido (0 -3 años): El niño se enriquece de información a través de sus sentidos, de los movimientos de su cuerpo y toma conciencia del mismo, sin embargo, aún no relaciona sus partes entre sí, destreza que es adquirida más tarde.
- Etapa del cuerpo percibido (4 – 7 años): El infante toma conciencia de su cuerpo y empieza a diferenciar cada una de sus partes, es decir, interioriza cada una de ellas.
- Etapa del cuerpo representado (8 – 12 años): El niño logra representar mentalmente su cuerpo en movimiento, es decir puede plasmar su cuerpo en dibujos, figuras humanas, collages, siendo estos flexibles y dinámicos, dejando atrás los dibujos rígidos y estáticos.



3.1.4.1.3 Esquema espacial.

Para Tasset (citado en Pérez, 2005) la orientación espacial o esquema espacial es “el conocimiento de los otros y de los elementos del entorno a través del referente yo” (p.22). Es decir, es la manera en la que el niño se relaciona con las personas y los objetos de su entorno siendo el propio individuo, el punto de partida. En la misma línea, McGee (1979) (citado en Gonzato y Gordino, 2011) afirma que la orientación espacial es la comprensión que el individuo tiene respecto a la ubicación de los objetos o personas, esta habilidad involucra la parte visual, que se relaciona con la capacidad de no confundirse al cambiar el objeto de un lugar a otro, además de identificar la ubicación del artefacto, o persona en relación a su cuerpo.

3.1.4.1.4 Esquema temporal.

La orientación o esquema temporal es el conocimiento que tiene el individuo sobre el transcurso del espacio y tiempo (minutos, horas, semanas, meses o años), esta comprensión es diferente para cada persona, ya que se determina por el lugar en el que se encuentre. Desde el punto de vista de Quirós (2012) (citando a Tasset) la orientación temporal, se refiere a la capacidad que tiene el individuo de traer recuerdos a su mente, sobre sucesos que se dan en un determinado tiempo y que sirven de base para establecer vínculos con otras situaciones.

3.1.4.2 Contenidos desde el modelo vivenciado

El modelo vivenciado tiene la finalidad de favorecer el desarrollo global de la persona, poniendo mayor énfasis en los aspectos socioafectivos, donde asume que el individuo mantiene una relación con su cuerpo, espacio, objetos, con los otros y el lenguaje (Quirós, 2012).

- Relación con el cuerpo: se refiere al conocimiento que el individuo adquiere sobre sí mismo, con base a sus experiencias en su entorno cuya finalidad es la expresión y comunicación no verbal.



- Relación con el espacio: es la capacidad del individuo para utilizar el espacio, sin la necesidad de incluir su conocimiento acerca de las nociones espaciales.
- Relación con en el tiempo: es la forma de distribuir el tiempo en una sesión en la cual se respeta los diferentes momentos establecidos para cada momento de la reunión.
- Relación con los objetos: el individuo explora, manipula y comprende la manera de utilizar los objetos.
- Relación con los otros: se refiere a la capacidad de relacionarse del individuo con el resto de los integrantes o con la autoridad (docente, pedagogo) que lidera la sesión de clases.
- Lenguaje: es el medio de expresión, comprensión y comunicación que utiliza un individuo para dirigirse al resto de personas.

3.1.5 Dimensiones

Desde el punto de vista de autores como Da Fonseca (1998), Condemarín et al. (2016), Bolaños (2010), al definir la psicomotricidad está compuesta por la actividad motriz y actividad psíquica que involucran elementos cognitivos y socioafectivos. Con base en dicho planteamiento, Condemarín et al. (2016) afirman que la psicomotricidad considera tres dimensiones que conforman al hombre en su totalidad.

- La dimensión de la función motriz: se refiere a la evolución de los movimientos del tono muscular y de la maduración del niño, permitiendo el desarrollo de las funciones de equilibrio, control y disociación de movimiento, y el desarrollo de la prensión, rapidez y control de los movimientos de las manos.
- La dimensión afectiva emocional: reconoce al cuerpo como un medio en el que se da una relación, puesto que, el niño es quien descubrirá el valor que tiene su cuerpo, posibilidades y limitaciones al realizar movimientos.



- La dimensión cognitiva: los movimientos requieren de un correcto control de las partes del cuerpo e identificar la ubicación de los mismos, a través de ellos se posibilita la ejecución de una serie de movimientos que apuntan a un fin y que permiten el contacto con los objetos, así como la expresión no verbal.

3.1.6 Aprendizaje motor

El aprendizaje motor se refiere a la mejora progresiva en los movimientos de los miembros superiores (brazo, antebrazo, mano) e inferiores (muslo, pierna, pie), este permite al ser humano mejorar sus movimientos como resultado de la práctica y entrenamiento constante, ya que el ser humano está en constante cambio sus destrezas y habilidades cada vez se vuelven más complejas, por ende el individuo necesita de experiencias enriquecedoras para que se dé el aprendizaje (Magil, citado en Suárez y Hernández, 2007; Bolaños, 2010; Lawther citado en Rocha, 2012).

3.1.6.1. Principios del aprendizaje motor

El aprendizaje motor está basado en tres principios que son: refuerzo, retención y transferencia; para que se produzca el aprendizaje es necesario emplear actividades repetidas constantemente en diferentes situaciones y contextos, en el caso de tener dificultades en alguno de los ejercicios es necesario el refuerzo para que estos sean asimilados e incorporados en la memoria, para posteriormente aplicarlo en una nueva actividad (Bolaños, 2010).

- Refuerzo: para que una acción sea aprendida, debe ser reforzada con varias actividades en distintos momentos, con premios o palabras de aliento.
- Retención: para que una destreza sea aprendida debe estar almacenada en la memoria, para que después la pueda repetir sin ningún inconveniente; mientras mayor es el refuerzo, la retención de dicho aprendizaje tendrá una duración de más tiempo.



- Transferencia: es la capacidad para utilizar conocimientos sobre una habilidad motora ya adquirida en nuevas situaciones de aprendizaje.

3.1.7. Fases del desarrollo motor

El desarrollo es un proceso por el cual todo individuo atraviesa y empieza desde el momento de la concepción. Piaget (citado en Carrasco y Carrasco, 2000) clasificó el desarrollo cognoscitivo en cuatro estadios: sensoriomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales, cada una de estas etapas representa la transición de una simple a una más compleja. es decir, los niños transitan por las cuatro etapas siguiendo el orden preestablecido; estos niveles de desarrollo están asociados con la edad de ellos, en las cuales se identifica las habilidades y destrezas que deben adquirir en cada una de las fases. A continuación, se describe cada una de ellas.

- Periodo sensorio motriz (desde los cero hasta los dos años): se caracteriza por la aparición de capacidades sensorio motoras, lingüísticas y manipulativas, pues el niño utiliza los sentidos y las habilidades motoras para entender el mundo que lo rodea. En este estadio el niño adquiere la noción del yo, espacio, tiempo y causalidad.
- Periodo preoperacional (desde los dos hasta los siete años): en este periodo operan por primera vez los procesos cognitivos y de conceptualización. Además, el niño tiene la habilidad para representar acciones de imitación, el juego simbólico y el lenguaje.
- Periodo de operaciones concretas (desde los siete a los once años): aparece el pensamiento abstracto que prepara al niño para realizar las operaciones lógicas.
- Periodo de operaciones formales (desde los once años en adelante): en este estadio el niño adquiere la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo y la comprensión de



ideas abstractas. Además, son capaces de dar varias soluciones al problema que se le presenta.

3.1.8 Motricidad

La motricidad es la capacidad del hombre para generar movimientos conscientes e inconscientes; es decir, es el cuerpo en movimiento que tiene como finalidad la expresión de pensamientos, sentimientos y emociones a través de la corporalidad; esta se clasifica en motricidad gruesa y fina (Bolaños, 2010).

3.1.8.1. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es la adquisición del movimiento de forma armónica y sincrónica de los músculos grandes del cuerpo, utilizando la fuerza y la velocidad en el mismo, este proceso se visualiza cuando los niños y niñas realizan actividades como trepar, saltar, correr, bailar, caminar, entre otros., donde se involucran movimientos de la cabeza, brazos, piernas, abdomen y espalda (Comellas y Perpinya citados en Ávila, 2013; Ardanaz citado en Ávila, 2013). A su vez, la psicomotricidad gruesa presenta dos divisiones: el dominio corporal dinámico, el que comprende la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación viso-motriz, y el dominio corporal estático, que comprende la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación.

3.1.8.1.2 Dominio corporal dinámico.

El dominio corporal dinámico es el dominio corporal dinámico es la habilidad para controlar las extremidades superiores e inferiores del cuerpo. Los movimientos deben ser armónicos y sincronizados para superar las dificultades al ejecutar movimientos voluntarios (Comellas y Perpinya citados en Ávila, 2013).



- Coordinación general: es la habilidad para coordinar las extremidades inferiores y superiores del cuerpo con sincronía y armonía (Ávila, 2013).
- Equilibrio: Es la capacidad de mantener la armonía del cuerpo mientras se ejecutan ejercicios motrices (Ávila,2013).
- Ritmo: es la capacidad de realizar movimientos que tienen una duración, intervalos, intensidad y velocidad (Comellas y Perpinya citados en Ávila, 2013).
- Coordinación viso motriz: es la capacidad para mantener la coordinación de los movimientos de las manos, dedos, y ojos (Ávila,2013).

3.1.8.1.2 Dominio corporal estático.

Ávila (2013) concibe el dominio corporal estático como las actividades motrices que permiten a los niños y niñas interiorizar la percepción de su propio cuerpo ya sea segmentado o en su globalidad.

- Tonicidad: es la capacidad de tener el control en la tensión muscular que en circunstancias es una tensión activa o pasiva.
- Autocontrol: es la capacidad de tener el dominio del tono muscular para adquirir el control del cuerpo en movimiento en una postura determinada.
- Respiración - Relajación: es soltar el cuerpo voluntariamente, puede ser solo una parte en específica o totalmente. Para que se dé la relajación es necesario realizar ejercicios de inhalación y exhalación.

3.1.8.2. Motricidad fina

Cabrera y Dupeyrón (2019), explican que la motricidad fina son los movimientos de las manos y de los dedos de manera precisa para la ejecución de una acción. El desarrollo de la motricidad fina es importante, ya que es decisivo para la experimentación y aprendizaje del niño



sobre su entorno y juega un papel central en la adquisición de la inteligencia. De igual manera, Zaporózhets, (1988) (citado en Cabrera y Dupeyrón,2019) la define como los movimientos de los músculos pequeños, que son utilizados para realizar actividades óculo manuales.

De acuerdo con el autor, la motricidad fina se caracteriza por los movimientos coordinados y específicos de la mano y de los dedos, que permiten la ejecución de una acción; por ello es vital que en los primeros años el desarrollo de esta habilidad, pues a futuro le permitirá desenvolverse en el mundo escolar especialmente en la escritura.

3.1.8.2 Clasificación de la motricidad fina

La motricidad fina se clasifica en: coordinación viso-manual, facial, fonética y gestual.

3.1.8.2.1 Coordinación viso-manual.

Mesonero (1994), “la coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano” (p.26). Es decir, los niños y niñas adquieren el control y coordinación de los movimientos de las manos para realizar tareas concretas en base a estímulos que son captados por la vista y estos son procesados y organizados en el cerebro. Para Mesonero (1994), los elementos que intervienen directamente en este proceso son: la mano, la muñeca, el antebrazo, y el brazo, permitiendo que el infante logre realizar trabajos sencillos como: pintar con los dedos, cada vez subiendo el nivel de dificultad hasta que logre realizar trabajos de manera eficaz y presión. Estas actividades ayudan a desarrollar los movimientos finos en los niños y fortalecen el agarre de pinza digital que favorecerá a la adquisición de la preescritura.

3.1.8.2.2 Coordinación facial.

Morales y Camargo (2014), se refiere a la capacidad para coordinar y dominar los músculos de la cara, para que los niños y niñas a través de los gestos expresen sus sentimientos y emociones, lo que favorecerá al proceso de comunicación.



3.1.8.2.3 Coordinación gestual.

De acuerdo con Morales y Camargo (2014), la coordinación gestual es la capacidad para realizar movimientos segmentarios y globales de las manos, se requiere del control de las partes que componen la mano, para que el niño o niña pueda realizar movimientos precisos, esto sucede cuando el infante logra utilizar los dedos juntos y separados para realizar distintas actividades.

3.1.8.2.4 Coordinación fonética.

Mesoneros (1995) se refiere a la coordinación fonética como la capacidad para imitar sonidos del entorno, esta comienza desde los primeros días de vida con el balbuceo, luego poco a poco, se va pronunciando sílabas, palabras y posteriormente frases sencillas, es así como el niño adquiere la habilidad para pronunciar correctamente las palabras.

3.1.9 Evolución de la motricidad fina.

A Continuación, se detallan las actividades y destrezas que los niños y niñas adquieren en las diferentes etapas de desarrollo, cada una de las habilidades que ellos adquieran en una fase esta se complejiza a medida que los infantes crecen.

Tabla 1

Evolución de la motricidad fina

Edad	Evolución
Del nacimiento hasta los cuatro meses	<ul style="list-style-type: none"> • Mueve los brazos y las manos para tocar las cosas o los estímulos visuales. • Alcanza y sujeta un objeto que se encuentra en su cintura.
De los cuatro hasta los doce meses	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza apuntar con el dedo • Adquiere mayor control de los brazos y progresa, de agarrar con las dos manos, a agarrar con una. • Intenta apretar un objeto y conservarlo en la mano cerrada.



	<ul style="list-style-type: none"> • Pasa objetos de una mano a otra (suelta voluntariamente el objeto). • Controla la cabeza y los ojos para que se muevan hacia arriba y hacia abajo. • Inserta pequeños objetos dentro de una caja. • Sujeta la cuchara para llevarla a la boca.
De uno a dos años	<ul style="list-style-type: none"> • No necesita las manos para mantener la postura del cuerpo (posee suficiente equilibrio y control del cuerpo). • Realiza movimientos con todo el brazo (hombro, codo y mano en conjunto). • Comienza a demostrar preferencia por una de las manos (a veces cambia el objeto de mano). • Empieza a usar los dedos de manera independiente unos de otros. • Empieza a introducir los dedos en orificios pequeños. • El dibujo evoluciona de los garabatos a líneas verticales y horizontales.
De los dos a tres años	<ul style="list-style-type: none"> • Posee estabilidad en el tronco y equilibrio para alcanzar un objeto. • Al utilizar la mano, empieza a haber movimientos en el hombro y más en el codo. • Puede alternar la mano la mano dominante y la mano que ayuda. • Puede dibujar líneas verticales, horizontales y círculos, después de observar a alguien que lo realiza (dibujo por imitación) • Abre y cierra la tijera usando las dos manos.
Desde los tres hasta los cuatro años	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una fuerte preferencia por una de sus manos, aunque puede cambiar de mano. • Sujeta el lápiz con la pinza trípode. • Corta siguiendo una línea recta
Desde los cuatro hasta los cinco años.	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución del movimiento del hombro y del codo y se da el aumento para realizar movimientos más precisos de la muñeca y los dedos. • Predominancia manual ya está totalmente definida.



Desde los cinco hasta los seis años.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las tijeras para realizar cortes pequeños y precisos (puede recortar un cuadrado).
Desde los cinco hasta los seis años.	<ul style="list-style-type: none"> • Las dos manos trabajan en conjunto (está claro la mano dominante y la no dominante) • Dibuja cruces, cuadrados y rombos. • Dibuja con movimientos precisos y pequeños de los dedos, con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa. • Recorta líneas curvas y figuras. • Aumenta su fuerza de prensión palmar, en pinza digital y trípode.

Nota: Motricidad fina en niños y niñas de Serrano y Luque a continuación se describen las habilidades que pueden realizar los niños desde su nacimiento hasta los seis años.

En resumen, en la etapa preescolar es importante estimular las distintas habilidades y destrezas de los niños, pues cada etapa por la que el infante atraviesa supone un reto en el que debe incorporar los aprendizajes motrices previos a nuevas situaciones de aprendizaje, para ello es necesario utilizar los principios de la psicomotricidad, los mismo que se refieren a la necesidad de reforzar, repetir y trasladar las experiencias a nuevas situaciones.

3.2.1 El arte en Educación Inicial

En la actualidad, los niños son considerados como el centro del aprendizaje, por eso, es importante que los docentes tengan conocimientos teóricos y prácticos sobre el arte, pues es una estrategia utilizada en el nivel de Educación Inicial y Primero de Educación General Básica. Para Lowenfeld y Lambert (citados por Azagra y Giménez, 2018) el arte:

es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños, por ello el dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar el niño proporciona una parte que lo identifica: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (p. 78).



El arte es un lenguaje que permite al niño expresar sus pensamientos, sentimientos, a través de diferentes elementos como el dibujo, la pintura, o la construcción; los cuales permiten que el infante potencie sus capacidades intelectuales. Asimismo, el arte ofrece al niño la posibilidad de ser diferente, ya que las experiencias que adquiere de manera grupal son percibidas de distintas formas, donde cada uno de ellos deja su marca personal, ya sea como productor o receptor de una obra, pues las vivencias para cada uno son únicas y propias de ellos (Mendivil,2011).

Por ello, en educación inicial es importante incorporar las distintas manifestaciones artísticas como la literatura, juego dramático, música, expresión visual y plástica, pues es una de las primeras formas de comunicación y expresión de los niños, a través de estas descubren y potencian su expresividad, pensamiento crítico y creatividad. Tal como lo indica el Ministerio de Educación también conocido como MINEDUC (2015) las artes están presentes en todos los lugares, por eso el docente debe proveer a los niños de oportunidades para que exploren, manipules, asuman riesgos, creen, transformen, etc., de esa manera, el niño adquiere experiencias desde el conocimiento de su entorno y de sí mismo, lo transforma en obras que tiene su sello personal, esto lo realizan a través de las distintas manifestaciones artísticas.

3.2.2 Artes plásticas

Las artes plásticas son una rama del arte, y buscan la creación de obras, empleando variedad de materiales maleables. Para Castro (2013) (citado por Valdiviezo, 2016), las artes plásticas son formas de expresión humana que pueden ser de algo imaginario o real, el niño plasma una experiencia u objeto que desee en materiales moldeables.

Las artes plásticas no son actividades únicamente de reproducción, son procesos de transformación que buscan el desarrollo de los niños. Para Castro (2004), las artes plásticas



favorecen el desarrollo integral de los estudiantes, por lo que el docente debe ser el propiciador de una enseñanza basada de actividades creativas, que permita fortalecer su desarrollo afectivo, psicomotor, cognitivo, social y lenguaje.

3.2.2.1 Elementos de las artes plásticas.

Grupo Zaculeu (2015), menciona que las obras artísticas surgen de una emoción, sentimiento o pensamiento, que tienen una finalidad estética y para ello, el artista debe seguir una serie de procedimientos, es a través de los elementos de las artes plásticas que él puede crear y transmitir el significado de su obra. Estos son:

Tabla 2

Elementos del arte plástico

Elemento	Definición
Punto	Es la base para la expresión geométrica
Línea	Es una cadena de puntos, se identifica por poseer distintas formas, como recta, quebradas, curvas, delgadas, gruesas, onduladas, etc.
Plano	Es el aspecto de un cuerpo puede tener distintas formas, pues es causado por una o varias líneas, el plano posee largo y ancho
Color	Es una particularidad del objeto que se percibe en el que la luz importante para distinguir los colores.
Volumen	Es una sucesión de planos que se encuentran juntos y en diferentes direcciones, el volumen tiene alto, ancho y profundidad.

Nota: Expresión y Apreciación Artísticas: Artes plásticas de Acha (2007) y Grupo Zaculeu (2015).

3.2.3 Definición de Técnicas Grafoplásticas

En educación inicial es importante la participación de los niños en el proceso de aprendizaje, ellos retienen los conocimientos cuando los contenidos aprendidos son llevados a la práctica en actividades como las técnicas grafoplásticas.



Para Bejarano (citado por Poma, 2018), las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas para que el niño mejore su motricidad fina, por eso, deben ser empleadas en los primeros años de educación, para preparar a los infantes en el proceso de aprendizaje, con especial énfasis en la lectura y escritura. En la misma línea, Murillo (citado por Guangasi, 2015) las define como actividades prácticas que fomentan la participación activa de los niños, así mismo, son utilizadas para el desarrollo de la motricidad fina y para preparar a los mismos en el proceso de la lectura-escritura en los siguientes niveles de educación.

Las actividades plásticas son estrategias que tiene un gran impacto en la formación académica y en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, ya que los niños trasladan sus conocimientos a materiales que son moldeables. Como lo menciona Nun (2008) (citado por Arias, 2013) las técnicas de representación plástica deben ir más allá de actividades repetitivas, numeradas, provocando desinterés en la realización de las mismas, por ende, se debe propiciar actividades que permitan desarrollar la creatividad de los niños.

3.2.4 Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Las técnicas plásticas son el medio por el cual el niño expresa sus sentimientos, opiniones e ideas, ya que, el pintar, modelar, dibujar, entre otras., son actividades que posibilitan el aprendizaje y el desarrollo motriz fino del infante. Es así que Ramón (citado por Cando y Trujillo, 2018), menciona que la aplicación de las técnicas posibilita un correcto desarrollo motriz fino, ya que en los primeros niveles de educación se realizan actividades que permiten a los niños expresar sus sentimientos y emociones a través del dibujo, modelado, etc., esta etapa es donde ellos son los creadores y protagonistas de su aprendizaje, donde el docente únicamente es el facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje.



Por otro lado, Bermúdez y Perreros (citados por Mayancela, 2019) explican que, las técnicas grafoplásticas son medios de desarrollo y comunicación de los individuos, que se exteriorizan por medio de diferentes actividades, como forma de representación y comunicación, permitiendo que los niños logren expresarse al dominar diversos materiales plásticos, este proceso permite desarrollar la capacidad imaginativa y creativa de los mismos.

En Perú el Ministerio de Educación (MINEDUC) en el año 2015, menciona que mediante el uso de las actividades plásticas los niños desarrollan distintas habilidades y capacidades como:

- Imaginación, creatividad y expresividad.
- Toma de conciencia de sus acciones (causa-efecto)
- Percepción visual y táctil.
- Toma conciencia de su cuerpo y coordinación de sus músculos pequeños.
- Adquiere nociones espaciales.
- Toma conciencia del tiempo.
- Identidad personal y cultural.
- Sentido estético.
- Pensamiento crítico.
- Actitudes de respeto a la diversidad.

En el ámbito educativo las técnicas grafoplásticas son estrategias que favorecen el desarrollo de la motricidad fina, lenguaje, escritura y otras áreas., al utilizar estas técnicas los niños tratan de descubrir y experimentar en su entorno. Por ello se ha de ofrecer a los educandos la oportunidad de manipular y explorar los distintos materiales que son requeridos para realizar



una actividad plástica, a través de este proceso el niño adquiere las habilidades y capacidades antes mencionadas.

3.2.5 Tipos de técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son importantes para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, cada una de ellas permite el control de los músculos pequeños. Las mismas se dividen en técnicas gráficas y técnicas no gráficas.

3.2.5.1 Técnicas gráficas.

Son procedimientos que tienen como objetivo el aprendizaje de la escritura. Las técnicas gráficas se dividen en: Técnicas pictográficas y técnicas escriptográficas.

- **Técnicas pictográficas:** Son ejercicios con pintura y dibujo que permiten la fluidez de los movimientos y distensión motriz, que dan paso a la escritura; se divide en ejercicios de pintura y dibujo libre, arabescos y relleno de superficies (Condemarín et al., 2016).

Arabescos: son ejercicios que se realizan trazos continuos que no tiene una forma definida (son trazos en diferentes direcciones, sin levantar el lápiz, pinturas, crayones etc., del papel), estos ejercicios buscan la relajación motriz, mejoramiento de la postura y la reestructuración tónica.

Pintura y dibujo libre: Son acciones que buscan el disfrute, el elegir los materiales y realizar dibujos o pinturas son actividades que buscan desarrollar la creatividad e imaginación en el individuo.

Rellenar superficies: Son ejercicios en el que se efectúan trazos con constante precisión y en un determinado sentido sobre una superficie coloreada armónicamente.

- **Técnicas escriptográficas:** Son ejercicios previos a la escritura, que tienen como finalidad mejorar la posición y los movimientos gráficos del individuo (Condemarín et al., 2016).



Trazos deslizados: Son trazos continuos con deslizamiento del antebrazo y mano sobre el espacio de trabajo, para ello, el individuo debe tener una postura correcta, precisión regular y movimiento rítmico. Además, los materiales deben ir desde los más gruesos y grandes, hasta los pequeños y finos.

Ejercicios de progresión: se dividen en ejercicios de progresión grande y pequeña.

- Ejercicios de progresión grande: Son los movimientos del brazo antebrazo, hombro y codo.
- Ejercicios de progresión pequeña: Son los movimientos de manos y dedos.
- Ejercicios de inscripción: Son ejercicios desarrollados a través de la progresión grande y pequeña, puesto que al principio los niños no inscriben con los movimientos combinados, sino son movimientos segmentados.

3.2.5.2 Técnicas no gráficas.

Son actividades y ejercicios que se realizan con los dedos y las manos, que ayudan a mejorar a los niños en el desarrollo de su motricidad fina. Además, Condemarin et al. (2016), mencionan que todas las actividades y ejercicios grafo plásticos deben ir progresivamente de lo simple a lo complejo, porque le permite al niño dominar sus movimientos. A continuación, se detallan técnicas no gráficas que favorecen en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 3

Tipos de técnicas no graficas

Técnica	Concepto	Materiales	Procedimiento
Rasgado	Consiste en despedazar papeles largos y finos utilizando el	<ul style="list-style-type: none"> •Cartulina. •Periódico. •Papel bond. 	<ul style="list-style-type: none"> •Rasgar libremente. •Rasgar y pegar las tiras distantes. •Rasgar y pegar las tiras, juntas.



	dedo pulgar e índice; mientras la mano dominante rasga el papel, la otra lo sostiene (Arias, 2013).	•Papel de brillo.	<ul style="list-style-type: none"> •Rasgar y pegar siguiendo las siguientes órdenes. •En la parte superior, inferior, central, derecha, izquierda y en las esquinas. •Rasgar el papel en tiras largas y finitas. •Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto. •Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal. •Rasgar y pegar el papel formando figuras. •Rasgar y pegar el papel formando escenas, paisajes, etc.
Arrugado	Consiste en realizar bolas de papel de diferentes colores utilizando los dedos pulgar e índice (Anilema citado en Arias, 2013)	•Papel de todas las consistencias.	<ul style="list-style-type: none"> •Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja. •Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados. •Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja. •Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja. •Arrugar y pegar papel limitando espacios. •Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja. •Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal •Arrugar y pegar papel debajo de las figuras. •Arrugar y pegar papel fuera de las figuras. •Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras. •Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas. •Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.
Trozado	Consiste en partir el papel utilizando el dedo pulgar e índice,		<ul style="list-style-type: none"> •Trozar libremente y pegar en toda la hoja. •Trozar y pegar los papeles juntos en toda la hoja.



en dirección de
arriba hacia abajo
(Arias, 2013).

- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en la parte inferior limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en la parte derecha de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles en la parte izquierda de la hoja.
- Trozar y pegar los papeles a los lados, limitando espacios.
- Trozar y pegar los papeles en el centro en línea horizontal.
- Trozar y pegar los papeles en el centro en línea vertical.
- Trozar y pegar dentro de la figura.
- Trozar y pegar fuera de la figura.
- Trozar y pegar alrededor de la figura.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas.
- Trozar y pegar sobre líneas trazadas de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, renglón por renglón.
- Trozar y pegar formando conjuntos de mucho, poco y nada.
- Trozar y pegar formando figuras geométricas.
- Trozar y pegar formando la figura humana.
- Trozar y pegar formando escenas, lugares, etc.



Insertado/ ensartado	Consiste en utilizar fideos, cuentas, bolas, piedras e introducirlas en una botella, recipiente o hilo que tenga un pequeño agujero (Comellas y Perpinya citados en Arias, 2013).	<ul style="list-style-type: none"> •Hilo de nailon. •Alambre. •Bolitas. •Fideos. •Cuentas 	<ul style="list-style-type: none"> •Insertar piedras grandes en recipientes grandes. •Insertar bolas grandes en recipientes profundos. •Insertar vegetales en recipientes anchos. •Insertar cuentas grandes en recipientes amplios. •Ensartar cuentas grandes en lana. •Ensartar bolas grandes en lana. •Ensartar bolas pequeñas en hilo de nailon. •Ensartar cuentas pequeñas en hilo de nailon. •Ensartar fideos en hilo de nailon. •Ensartar trozos de sorbete largos. •Ensartar trozos de sorbetes cortos. •Ensartar trozos de sorbetes cortos y largos.
Cosido/ enhebrado	Consiste en atravesar los puntos del dibujo manipulando lana o hilo, para ello el niño debe utilizar la pinza trípode (Guerrero citado en Cando y Trujillo, 2018).	<ul style="list-style-type: none"> •Aguja/ agujón •Hilos •Figuras •Hojas 	<ul style="list-style-type: none"> •Coser libremente. •Coser una línea en la parte superior de una hoja •Coser una línea en la parte inferior de una hoja. •Coser una línea en la parte derecha de la hoja. •Coser una línea en la parte izquierda de la hoja. •Coser figuras geométricas. •Coser una figura humana. •Coser escenas, lugares, etc.
Entorchado	Consiste en enrollar recortes largos de papel utilizando la pinza trípode, para posteriormente pegarlo sobre una figura o crear figuras con los	<ul style="list-style-type: none"> •Papeles de distintas consistencias. 	<ul style="list-style-type: none"> •Enrollar el papel apoyándose en la mesa utilizando ambas manos. •Enrollar el papel utilizando las manos sin apoyo en una superficie. •Enrollar el papel mientras utiliza la una mano y la otra lo sostiene. •Enrollar el papel con ambas manos al mismo tiempo. •Enrollar el papel utilizando la pinza trípode de la mano dominante.



	mismos (Taller creativo citado en Álvarez, 2016).		<ul style="list-style-type: none"> • Enrollar y pegar el papel dentro de una figura. • Enrollar y pegar el papel siguiendo el contorno de una figura. • Enrollar y formar una figura (rosa, casa, etc.), sobre un papel.
Punzado/ Picado	Consiste en pinchar utilizando un punzón distintas formas y dibujos, con la finalidad de perfeccionar dominio del brazo y mano, y el control y presión del objeto (punzón) (Comellas y Carbo, citados en Arias, 2013).	<ul style="list-style-type: none"> • Papel periódico. • Papel bond. • Punzón. • Plancha de corcho o fomi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Punzar libremente sobre el papel. • Punzar con límite superior. • Punzar con límite inferior. • Punzar con límite en un costado. • Punzar con límite en ambos costados. • Punzar dentro de un cuadrado. • Punzar dentro de un círculo. • Punzar dentro de un rectángulo. • Punzar dentro de dos líneas que se van acercando progresivamente. • Punzar sobre una línea vertical fina. • Punzar sobre una línea horizontal fina. • Punzar sobre líneas en distintas posiciones. • Punzar sobre figuras geométricas rectilíneas. • Punzar sobre círculos de distintos tamaños. • Punzar sobre contornos rectilíneos. Graduar los detalles y la complejidad creciente de los diseños. • Punzar sobre figuras de contornos curvos. • Punzar sobre combinaciones de rectas y curvas integrando siluetas cada vez más complejas. • Punzar en forma de estampillas: usar círculos, triángulos, cuadrados.
Armado	Consiste en transfigurar un objeto en otro con diferente (Álvarez, 2016).	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos, cuadrados, triángulos, rectángulos de diferentes tamaños en 	<ul style="list-style-type: none"> • Armar una figura humana utilizando figuras geométricas básicas. • Armar la familia utilizando figuras geométricas básicas. • Armar una mascota utilizando figuras geométricas básicas.



		<ul style="list-style-type: none"> • materiales como: • Papel bond • Papel brillo • Papel de revistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Armar un objeto de su preferencia utilizando figuras geométricas básicas. • Armar una escena utilizando figuras geométricas básicas. • Armar una figura de sí mismo utilizando figuras geométricas básicas.
Plegado / Origami	<p>Consiste en doblar el papel de diferentes formas, figuras y tamaños, realizando presión con los dedos (Ayala, 2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tijeras. • Papel bond. • Papel brillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Doblar libremente una hoja de papel. • Doblar el papel cuadrado en diagonal (en forma de servilleta). • Doblar y formar gorros y otros objetos.
Recortado	<p>Consiste en cortar el papel utilizando tijeras, se empieza con cortes entre medio de las líneas, sobre las líneas, finalmente se recorta diversas figuras (Bartolomé citado en Arias, 2013).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de distintas consistencias. • Tijeras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cortar libremente papel periódico • Cortar caminos y pegarlos • Cortar papel de diferente material. • Cortar entre los caminos horizontal y verticalmente • Cortar diagonalmente con puntos de partida • Dibujar curvas y recortar dentro del camino • Dibujar líneas onduladas y cortar dentro del camino • Dibujar líneas quebradas y cortar dentro del camino • Recortar en zigzag. • Dibujar líneas mixtas y cortar dentro del camino • Cortar el borde del papel de diferente espesor.

Nota: elaboración propia, se detallan el orden en el que se debe aplicar las técnicas grafoplásticas.

A breves rasgos, las técnicas grafo plásticas forman parte del arte y son consideradas como una estrategia que tiene varios propósitos entre los cuales se puede destacar: la adquisición de la lectura-escritura, el desarrollo de la pinza digital, motricidad fina, o simplemente una



formar de expresión siendo este un medio esencial para que los niños y niñas se comuniquen, expresen sus sentimientos, deseos e intereses, considerándose así un lenguaje no verbal.

3.3.1 Secuencias didácticas

Las distintas apreciaciones y experiencias, propias y de las educadoras en las aulas de Educación Inicial se determina que los componentes de la secuencia didáctica: inicio, desarrollo y cierre, son esenciales, pues permiten desarrollar oportunamente las actividades, en este caso se encuentran encaminadas al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas mediante la planificación de las técnicas grafoplásticas.

A partir de esto, es conveniente conocer la definición sobre las secuencias didácticas, para ello se realiza un acercamiento desde la posición de varios autores, para posteriormente tomar como referencia el modelo de secuencias didácticas propuesto por la autora Laura Pitluk, pues ella detalla y explica cómo debe ser la planificación en los jardines de infantes.

En una planificación el docente debe crear situaciones donde los niños pongan en práctica sus distintas habilidades de razonamiento y solución de problemas, por eso, en una sesión de clase es conveniente contar con estrategias que beneficien el desarrollo de esas destrezas, se debe organizar la clase con actividades de apertura, desarrollo y cierre, este proceso está presente dentro de las secuencias didácticas, que para Díaz (1999) “son subconjuntos de actividades de enseñanza y aprendizaje que se caracterizan por tener entidad propia, por construir núcleos concretos de aprendizaje y que dan respuesta a unas determinadas demandas educativas” (p.140). Es así que, las secuencias didácticas están orientadas a la organización de las diferentes actividades relacionadas entre sí, que son utilizadas para dar respuesta a las necesidades educativas. Por eso, es vital que el docente proponga acciones que permitan a los alumnos mejorar sus distintas habilidades.



En la misma línea, para Zabala (2000) las secuencias didácticas son actividades organizadas por el docente para conseguir los fines educativos requeridos, tomando en consideración que éstas, son de conocimiento del docente y del alumnado. Coincidiendo con la concepción de Pitluk (2006), quien las define como “la organización de actividades diferentes pensadas en favorecer determinados conocimientos” (p.80). Es decir, las actividades siguen un orden; al continuar esa organización se asegura que los aprendizajes sean útiles, lo que quiere decir que permite a los niños y niñas emplear conocimientos pasados en nuevas situaciones de aprendizaje, llegando a ser un aprendizaje significativo.

En este sentido Pitluk (2017) explica que una secuencia didáctica está compuesta por una serie de actividades articuladas para trabajar áreas específicas o diferentes. Asimismo, la autora menciona estas se encuentran estructuradas por varios componentes como: título de la secuencia, objetivos (lo que se quiere lograr con las actividades), fundamentación (breve explicación de las actividades), contenidos (destrezas o conocimientos que deben ser adquiridos), actividades (propuestas de actividades ligadas de una a la otra) y materiales (los recursos para las actividades).

Continuando con lo antes expuesto, las secuencias didácticas contemplan una serie de pasos que posibilitan el desarrollo y consolidación de conocimientos y habilidades que los infantes requieren aprender, y a su vez esos aprendizajes son utilizados en otras tareas específicas incorporando las experiencias pasadas a nuevas situaciones. Al respecto Araya (2014) citando a Camps menciona algunas de las virtudes de las secuencias, entre las cuales están:

- Resalta la importancia de adquirir de destrezas, habilidades o competencias, mas no el producto que se elabora para alcanzarlas.



- Considera el proceso largo por el que los estudiantes atraviesan para que los docentes puedan crear las estrategias que posibiliten la mejora de las destrezas en las que se encuentran fallando y así alcanzar el objetivo final.
- Identifica los conocimientos y habilidades que los infantes deben tener para realizar ciertas actividades.
- Utiliza la autoevaluación o autorreflexión como forma de evaluar el aprendizaje de los niños y niñas.

Es decir, utilizar las secuencias didácticas para alcanzar un objetivo o meta, es enriquecedor, puesto que esta permite que los infantes atraviesen por distintos procesos hasta mejorar sus habilidades, todo ello con la ayuda de un guía, en este caso la docente, pues es la encargada de brindar experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

En resumen, las actividades que se sugieren en una secuencia didáctica sirven para que los infantes refuercen destrezas, conocimientos y habilidades que a los niños y niñas les permitirán desenvolverse en el ámbito académico y cotidiano, por ello al incorporar actividades con las diferentes técnicas grafoplásticas en el que utilicen pasos similares a los anteriores resulta enriquecedor para que adquieran nuevos aprendizajes.



Capítulo IV: Metodología de investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, el mismo consiste en recolectar información y testimonios de las personas en su entorno cotidiano a través de técnicas interactivas (McMillan y Schumacher, 2005). En la misma línea, Hernández Sampieri et al. (2006) mencionan que este enfoque se fundamenta en el procedimiento inductivo, es decir parte de una exploración de la realidad, lo describe y finalmente crea posiciones teóricas. En ese sentido, la presente investigación tiene como finalidad recopilar experiencias de las docentes acerca de la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.

Para Hernández Sampieri et al. (2006) la investigación cualitativa tiene como finalidad la profundización e interpretación de la información recabada a través de las técnicas que permiten obtener respuestas abiertas, desde los puntos de vista y perspectivas de los participantes.

En palabras de McMillan y Schumacher (2005) la investigación cualitativa “describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones” (p.40). Por lo tanto, en este tipo de enfoque tiene mayor valor la comprensión y explicación de la realidad antes que su cuantificación. Por lo tanto, este enfoque es de apoyo para la realización de esta tesis, puesto que a través de las técnicas de recolección de información se pretende identificar las experiencias de las docentes sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los infantes.

En cuanto al tipo de investigación es descriptivo – exploratorio. Por un lado, descriptivo porque su finalidad es recoger información de forma individual o colectiva de las categorías a investigar, para ello se delimita las características, propiedades y rasgos de los participantes. Por otro, exploratorio, porque se parte de una revisión bibliográfica como el primer acercamiento al



tema a indagar, a partir de ello se obtienen interrogantes de áreas o temas poco revisadas para retomarla desde nuevas perspectivas (Hernández Sampieri et al., 2010).

En referencia a la selección de los participantes, la investigación se enfoca en una muestra no probabilística de muestreo subjetivo por decisión razonada, dado que los participantes se eligen de acuerdo a algunas de sus características (Corbetta, 2007). Es así que, en la presente investigación, los participantes fueron cinco docentes de los cuales cuatro son mujeres y uno es hombre. Para ello, se tomó como criterios de selección de los participantes:

- Docentes que trabajen en el sub nivel II de educación inicial.
- Experiencia como mínimo 5 años y como máximo 20 años.
- Docentes que hayan trabajado en el sector público como en el privado.
- Estudios de tercer nivel en educación inicial o parvulario.

Todos estos criterios de selección permitieron que la recolección de información sobre las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años sea pertinente para su análisis respectivo. Cabe señalar que para referirse a las educadoras y el educador se engloba con la palabra las educadoras, puesto que se busca dar mayor realce al género femenino porque es una cantidad mayor de participantes.

Asimismo, la investigación tiene como propósito plantear actividades secuenciales que permitan desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. Para ello, se propuso tres objetivos específicos que fueron abordados de la siguiente manera.

En el primer objetivo referido a fundamentar teóricamente los postulados conceptuales del desarrollo de la motricidad fina y las técnicas grafoplásticas, se realizó un rastreo de la información en las distintas bases digitales, artículos científicos y tesis de pregrado, doctorales y



maestrías, así como también libros digitales, con la finalidad de obtener información relevante sobre el tema de estudio.

En el segundo objetivo, se propuso identificar técnicas grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina desde la experiencia docente, la información se obtuvo a través de una entrevista semiestructurada, pues esta tiene una flexibilidad de aplicación en los distintos temas de investigación, en el que el guión del entrevistador puede ser una lista de temas a tratar o preguntas analíticas (Francés et al., 2014).

Continuando con la idea del autor, él se refiere a la entrevista semiestructurada como una conversación libre, donde se realiza preguntas que son consideradas oportunas, se explica el significado de un tema desde sus propios términos, se solicita las aclaraciones y se profundiza el tema en el caso de ser pertinente. Primero se realizó un acercamiento a los docentes de las instituciones donde se realizaron las prácticas preprofesionales para solicitarles su participación en la investigación, en un principio hubo una aceptación, pero luego no respondían, por ello se buscaron docentes de distintas instituciones educativas.

Para la entrevista se elaboró un cuestionario de preguntas, el mismo que consta de ocho preguntas, todas relacionadas con el tema de investigación técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas, así como lo menciona Kvale (2011), la guía de entrevista puede contener temas que se van desarrollando ordenadamente mediante preguntas espontáneas, o son interrogantes que se profundizan con el transcurrir de la conversación. Luego de ello, se programó el día y la hora para la entrevista y se envió la carta de consentimiento informado para que los datos sean llenados.



La carta de consentimiento informado para Kvale (2011) consiste en dar a conocer el propósito de la entrevista al participante, para resguardar su identidad, afirmar su participación voluntaria en la investigación y el compromiso del entrevistador de utilizar la información únicamente con fines académicos. Para la entrevista se utilizó la plataforma zoom, durante la conversación se realizaron aclaraciones sobre el tema, en algunos casos hubo docentes que desconocían los términos y únicamente se limitaban a responder, mientras que otras explicaban a detalle cada una de las preguntas.

Posteriormente se procedió a la transcripción de la información, que para Kvale (2011) es convertir el diálogo de la entrevista en un texto escrito descontextualizado, es decir se transcribe sin perder el sentido de la información recolectada. A modo de ejemplo, durante las entrevistas no se escuchaba con claridad las respuestas de las docentes por el ruido que emitían las grabaciones, por lo tanto, se procedió a subir el volumen de la grabación en una aplicación para continuar con la transcripción de la información, sin alterar o cambiar el sentido de las respuestas de las participantes.

El tercer objetivo referido a la elaboración de una serie de actividades secuenciales con técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina con actividades que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas de los infantes. Para esto, se utilizó la información obtenida a través de las entrevistas y la indagación bibliográfica, logrando planificar cuatro secuencias didácticas con varias propuestas de actividades que favorezcan al desarrollo motriz de los niños y niñas.

Finalmente, mediante este proceso se redactó las conclusiones que permiten responder a la pregunta ¿Cuáles son los pasos a seguir para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de



cuatro a cinco años, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas? esperando de este modo, aportar al conocimiento de las educadoras en su proceso de planificación y enseñanza.



Capítulo V: Análisis de resultados y Discusión

Las entrevistas realizadas permitió identificar los conocimientos que poseen las educadoras iniciales sobre técnicas grafoplásticas para desarrollar motricidad fina en niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas, para el análisis de la información recolectada se ordenó en tres categorías: en primer lugar, técnicas grafoplásticas van a ser abordadas desde las respuestas obtenidas por las participantes en el cual se detalla su concepto, funciones y orden de aplicación de las mismas desde la experiencia de las educadoras. En segundo lugar, motricidad fina en la que se define su concepto y aplicación de las técnicas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. Finalmente, secuencias didácticas en la que se detalla su concepto y opiniones de las participantes acerca de la creación de secuencias didácticas con las técnicas grafoplásticas. A continuación, se detalla cada una de las categorías antes mencionadas.

5.1.1 Técnicas grafoplásticas

En la primera categoría con la información recolectada se da a conocer cuan informados están los docentes en referencia al concepto, tipos y orden de aplicación de las técnicas grafoplásticas. En cuanto a la conceptualización de las mismas, en palabras de todas las participantes “*son estrategias que favorece el desarrollo de la motricidad fina, además de ser el puente hacia la lecto escritura*”. Así como lo explican Macias y Rodríguez (2018), en el nivel Educación Inicial son estrategias que sirven para activar la motricidad fina en los niños, pues forman al estudiantado en los procesos de lecto-escritura; así como también en sus distintas capacidades como la solución de problemas, creatividad, imaginación, en el cual involucran emociones, experiencias y movimiento corporal.



En referencia a la información obtenida se evidencia que las educadoras logan definir correctamente las técnicas grafoplásticas, como se mencionó son estrategias y herramientas que utilizan las educadoras desde los primeros niveles de Educación Inicial para desarrollar la motricidad fina, así como también buscan involucrar a los infantes en la lectura y escritura.

En cuanto a la función que cumplen las técnicas grafoplásticas las participantes coinciden que son un medio que posibilita una experiencia significativa en los niños y niñas desde el nivel inicial, pues consideran que *“las técnicas grafo plásticas, a más de que son ese trabajo de arte, que a los niños les gusta, son el acercamiento directamente tanto con el arte tanto como a su desarrollo evolutivo, eso es principalmente la función que tiene”* (E4). Desde esta mirada, este proceso creador se convierte en un medio de comunicación y expresión, en el que se desarrolla la creatividad, imaginación y motricidad fina, donde los niños ejecutan movimientos precisos y pequeños involucrando su coordinación óculo-manual (Fernández et al., 2020).

Sin embargo, no se puede hablar únicamente que los niños alcanzan un desarrollo en su motricidad fina, creatividad, imaginación y lecto-escritura, dado que, un aprendizaje se logra cuando es integral y no se busca únicamente alcanzar un objetivo, es así que se debe considerar aspectos emocionales, afectivos, cognitivos, físicos y sociales al proponer alternativas para la enseñanza, en este caso el desarrollo integral lo adquieren por medio de las técnicas grafoplásticas que en palabras de los entrevistados.

(...) son y creo que son la herramienta principal de Educación Inicial es lo principal, es la mejor manera de ayudar a los niños al desarrollo general, siempre estamos hablando de que los niños son integrales, entonces, tienen que tener el desarrollo integral (...).
(E4)



Al contar con las técnicas grafoplásticas como una herramienta esencial en los primeros años de educación resulta enriquecedor a la hora de enseñar, puesto que se pueden emplear de diferentes maneras con una gran variedad de recursos y sobre todo se adaptan a cualquier situación o experiencia en una planificación. Esto se constata en la investigación de Aguirre (2018) quien considera a las técnicas grafoplásticas como la herramienta que permite a los infantes adquirir un desarrollo integral, para ello, el docente se convierte en el mediador del aprendizaje y a de emplear experiencias significativas utilizando gran cantidad de recursos.

En cuanto a los tipos de técnicas grafoplásticas se clasifican en gráficas y no gráficas. Por un lado, son gráficas, pues su finalidad es que los niños y niñas aprendan a leer y escribir por medio de pictogramas, para ello aplican técnicas como la pintura y dibujo, relleno de superficies, escriptográficas, arabescos, etc. Por otro lado, son no gráficas porque su finalidad es el desarrollo de la motricidad fina, se aplican técnicas como armado, modelado, rasgado, recortado, entre otros., (Condemarín et al., 2016; Arias, 2013). Sin embargo, no se puede decir que esta sea la única forma de clasificar las distintas técnicas plásticas, puesto que a la final todas están estrechamente ligadas, claramente esto se evidencia en la forma en la que las participantes enumeran varias técnicas generales sin realizar una clasificación, señalando que cada una de ellas han resultado efectivas en sus prácticas docentes. A continuación, se enumeran las técnicas que las participantes conocen son “(...) *pintado, punzado, recortado, rasgado, pegado, pintar con hilo con las llantas de los carros con tizas, con helado, imagínate a mí me parecía tan divino nos poníamos a congelar pintura (...)*” (E1).

La educadora conoce diversas técnicas básicas y emplea varios recursos para realizar las distintas actividades con los educandos. Sin embargo, otra participante enumera una cantidad reducida de técnicas como:



(...) dibujar, decorar, pegar que decoren el sol con alguna técnica que ellos conocen y les vamos aplicando. En el segundo quimestre estamos trabajando lo que es el dibujar, el desarrollo de la creatividad de ellos y que apliquen ya solo lo que conocen (...). (E2)

Asimismo, otra de las docentes enumera técnicas similares de las que se mencionan anteriormente, aunque enuncia otras como el punzado y dátilo pintura.

(...) la pintura, el rasgado, el recortado, el trozado, el punzado esas son las técnicas grafo plásticas diferentes técnicas de pintura también que hay como puede ser el dátilo pintura, la pintura que se realiza con diferentes materiales con sellos (...). (E3)

A diferencia de las anteriores participantes, la docente enumera algunas de las técnicas describiéndolas, más no por su nombre, pero menciona gran cantidad de técnicas conocidas y poco conocidas como:

(...) es esta técnica que hacemos con el del cepillito de dientes y con el dedo pulgar esparcir la pintura es algo que les encanta y a mí me gusta mucho trabajar como primer acercamiento para la prensión palmar es técnica de la figura simétrica (...). (E4)

Asimismo, la participante enumera técnicas básicas, por lo que se puede decir que la docente conoce gran cantidad de técnicas como “*(...) la pintura dactilar, el modelado, cosido, trazado rasgado, arrugado que es la más tediosa para los niños, recortar, que saquen las figuritas solo utilizando los dedos (...)*” (E4).

A manera de resumen, las técnicas grafoplásticas enumeradas por las participantes se complementan, dado que ellas coinciden en varias de las técnicas al momento de enumerarlas. Al igual que las participantes anteriores, la docente enumera técnicas similares y añade otra que no fueron mencionadas como: “*(...) rasgado, el arrugado, el entorchado en punzado, el armado son las técnicas que más utilizas ya dentro del aula de clases (...)*” (E5). Es decir, las participantes



poseen un amplio conocimiento sobre técnicas grafoplásticas, aunque no recuerdan con exactitud los nombres de las técnicas, ellas aplican diversas de las mismas en el aula. Asimismo, tienen claro que las que mencionan no son todas, pues existen gran cantidad de ellas. Desde esta mirada Arias (2013) recomienda que las técnicas grafoplásticas al ser una herramienta que estimula y favorece la motricidad fina de niños y niñas deben ser aplicadas de manera continua y concreta, las mismas deben estar planificadas, de esa manera se asegura su éxito en la aplicación para que no se conviertan en actividades de relleno sin beneficios en el desarrollo integral de los infantes. En ese sentido, las participantes coinciden que estas estas herramientas ellas aplican en sus clases varias veces a la semana:

Casi todos los días, porque eso es lo que más le ayuda a los niños a desarrollar sus destrezas, casi todos los días das lo que es la motricidad fina, será uno o dos días que se evite trabajar con técnicas grafoplásticas, pero el resto de días sí se trabaja el punzado, el recortado, el pintado cualquiera de esas técnicas, pero siempre se aplica en las experiencias de aprendizaje. (E3)

En pocas palabras, la aplicación de las técnicas plásticas requiere de una organización al momento de llevarlas a la práctica, para asegurar el alcance de los objetivos planteados. Como explica Castillo (2017) las técnicas grafoplásticas deben ser consideradas como un medio de expresión, en el que la libertad es el medio para crear y expresar experiencias, además estas deben seguir un orden, pues por medio de este proceso se logra desarrollar la maduración neuromuscular en los niños y niñas. Desde la experiencia de dos educadores quienes expresan que la aplicación de las técnicas “*comienza con actividades grandes a pequeñas, en el sentido de que los infantes aprenden desde la exploración y reconocimiento de su cuerpo, para luego realizar actividades específicas que requieren de un cierto nivel de precisión*” (E1).



De ese modo, se evidencia que para que los niños y niñas mejoren en su desarrollo de habilidades y destrezas deben atravesar por un proceso gradual partiendo de la exploración de diferentes objetos, materiales, etc., se autoreconozca, y conozca sus posibilidades y limitaciones al momento de realizar los diferentes ejercicios o actividades.

En cuanto al orden de aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina requiere de un proceso. Por ello, las docentes explican que las técnicas son utilizadas en el siguiente orden: *"arrugado, rasgado, luego trozado todo en grande y ya luego, hacen lo que es el arrugado en pequeño, pero también el retorcido, también permite la coordinación ojo-mano y de paso también la presión"* (E4). Otra participante prefiere partir con actividades de *"rasgado, después sigue el trozado, del trozado vamos al arrugado, del arrugado al entorchado y finalmente lo que terminamos es la tijera lo que es en el nivel inicial dos la tijera"* (E2). De la misma forma, otra docente coincide explica que las técnicas deben comenzar con *"el rasgado, la primera técnica que yo utilizo porque tiene que comenzar a manejar lo que es la pinza dactilar para poder luego realizar el punzado, luego realizar el armado, el entorchado (...)"*. (E5)

Las participantes coinciden en el orden de aplicación de algunas de las técnicas grafoplásticas, en su mayoría siguen el mismo orden. Sin embargo, una de las participantes no enumera un proceso en el que los infantes logren el control de sus brazos y manos, sino que ya emplea técnicas para el manejo de punzones sin antes dominar el movimiento de las partes grandes del cuerpo. Completando lo antes expuesto Espinoza et al. (2018), recomiendan actividades que deben ir desde un nivel sencillo a uno más complejo, pues los niños empiezan con acciones motrices de un nivel de dificultad mínima, en un principio empleando toda la mano y posteriormente los dedos logrando un control adecuado de los movimientos de estas.



Las entrevistadas son conscientes de que las técnicas requieren un proceso de aplicación, dado que los niños atraviesan varias etapas en las que deben dominar una destreza para continuar con la siguiente, por lo tanto, se afirma que existe una aplicación correcta de las técnicas, tal como lo afirma Castillo (2017) quien explica que se debe comenzar con la técnica del arrugado, rasgado, trozado, entorchado, coloreado, cosido y enhebrado, encajado, papel picado, arrastre con plastilina, modelado, plegado, punzado, dibujo, dátilo pintura, pintura con pincel, sellado, puntillismo y recortado. Considerándolas como un medio para que los niños infantiles logran el desarrollo de la motricidad fina.

Desde otra perspectiva según las participantes consideran que al emplear las técnicas grafoplásticas no solo favorecen al desarrollo de la motricidad fina sino también a:

(..) Su creatividad por ejemplo yo les decía no solo les daba un dibujo, sino le dejaba a la imaginación de ellos de acuerdo a un diferente tema por decir en el trozado, ellos hacían un gato, un sol ahí me ayudaban mucho a desarrollar su creatividad (...). (E2)

Es decir, las técnicas grafoplásticas tienen una gran cantidad de bondades, dado que influyen en el mejoramiento de la motricidad fina, la creatividad, la imaginación, lecto-escritura, tal como lo demuestra Sanz (2019), concluyendo en su investigación que las técnicas grafoplásticas no solo favorecen el desarrollo de diferentes habilidades que componen la motricidad fina, sino que refuerza otros aspectos, como: lógico matemático (orientación, figuras geométricas, mitad, doble, medio), lenguaje (a través de marionetas cuenta cuentos, dramatiza, dialoga), conocimiento de sí mismo (descubre sus posibilidades, concentración, control viso-manual, precisión en destrezas manuales), los mismos que son necesarios para conseguir un desarrollo íntegro del alumnado. Lo que quiere decir, que al recurrir a las distintas técnicas grafoplásticas aportan significativamente al desarrollo de los niños.



En resumen, las técnicas grafoplásticas se empiezan a utilizar desde edades tempranas, pues se empieza con actividades secuenciadas, que se adaptan al estado madurativo de los infantes, por ende, estas responden a las necesidades de los infantes; también es esencial considerar que cada una de ellas permite el desarrollo integral y no únicamente en la motricidad fina, es así que se puede decir que desde la experiencia de las participantes las tres técnicas que favorecen al desarrollo de la motricidad fina son todas aquellas que involucra el pintado destacándose la dátilo pintura y el estampado, el arrugado, y trozado, esto se evidencia en el diálogo con las educadoras, puesto que estas son las que se mencionaron constantemente, además ellas las consideran como las técnicas que posibilitan la mejora de los movimientos de las manos y dedos de los infantes.

5.1.2 Motricidad fina en relación a las técnicas grafoplásticas

En la segunda categoría con base a la información recolectada se da un concepto y aplicación de las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los infantes. Para Martin y Torres (2015) la motricidad fina es la adquisición de destrezas específicas que posibilitan el control de los movimientos, es por medio de esta que se da una educación integral, dado que se considera las características afectivas, motrices, sociales y cognitivas de los niños, para alcanzar un aprendizaje. Desde la posición de uno de los participantes:

(...) las técnicas grafo plásticas a más de que son ese trabajo de arte que a los niños les gusta, son el acercamiento directamente con el arte como a su desarrollo evolutivo, eso es principalmente la función que tiene (...). (E3)

En palabras de Limachi (2020), el desarrollo madurativo son los cambios por los que atraviesan los infantes, es decir pasar de una etapa en los distintos aspectos cognitivos, psicomotrices, socio-afectivos, lenguaje y autonomía. Lo que significa que las etapas del



desarrollo evolutivo son aquellas destrezas y habilidades que los niños y niñas realizan a una determinada edad. Sin embargo, no significa que todos los infantes adquieren las mismas destrezas al mismo tiempo, sino que algunos maduran y se desarrollan a diferentes ritmos.

Desde las distintas apreciaciones de los participantes se encuentra que la motricidad fina *“es la carta inicial para que los niños puedan entrar a una lecto-escritura, para que puedan comenzar a leer pictogramas y todas las actividades”* (E5). Dicho con palabras de Martínez (2014), la motricidad fina la tiene que ver con la escritura, dado que permite a los educandos desenvolverse en el ámbito escolar.

En relación a lo anterior, las entrevistadas definen la motricidad fina como *“el control de las manos o dedos, de los movimientos finos, también la parte facial es decir todos aquellos pequeños músculos son motricidad fina que debe ser desarrollado”* (E3). Para Muñiz et al. (2010) son procesos que involucra la coordinación de ojo, mano, dedos, cara (lengua, labios) y pies, en interacción con el entorno.

Las participantes poseen una conceptualización delimitada, pues se refieren a la motricidad fina como el control de la pinza digital, mientras que los otros expresan lo siguiente: *“(...)soplar porque también se trabaja en la parte de motricidad fina, más que motricidad para la cuestión de lenguaje (...)”* (E4); es decir tienen claro que este concepto es más amplio en el que no solo está presente los movimientos y control de la pinza digital, sino también todos los músculos pequeños tanto de las manos, dedos, pies y cara, tal como lo indica algunos de los participantes.

Con respecto a las técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina las docentes coinciden que se debe empezar con el control de sus extremidades grandes hasta llegar a las pequeñas, las mismas que requieren de un cierto nivel de coordinación. Desde la posición de



Mesonero (1994) señala que las acciones que llevan a cabo las personas requiere de la coordinación de viso-manual (ojo-mano), de manera que los movimientos iniciales guían los últimos; a modo de ejemplo, las docentes explican que cada niño y niña debe pasar por un proceso inicial hasta uno final, en el que él *“agarre, lance, atrape; para que él agarre el objeto grande lo pueda pintar, plasmar, rodar y luego pueda coger una esponja pequeña, un algodón, un pincel, un marcador grueso, un lápiz grueso para terminar con el lápiz delgado”* (E1 y E2).

Las participantes están de acuerdo en que los infantes primero deben controlar las extremidades grandes de su cuerpo, para luego dominar los movimientos de los músculos de la cara, manos, dedos y pies, pues al realizar este proceso los niños y niñas adquieren un manejo correcto de la pinza digital. Al respecto, Copo y Llamuca (2019) señala que, el desarrollo de esta destreza permite realizar trabajos más elaborados y precisos, pero se debe utilizar las técnicas correctas para evitar complicaciones al agarrar un lápiz, provocando así, lentitud al escribir, letra de difícil lectura, callos etc.

En ese sentido, se afirma que el aprendizaje que los educandos adquieren se da por medio del auto conocimiento de sí mismos, siendo este uno de los primeros aprendizajes que ellos adquieren al controlar sus partes superiores e inferiores del cuerpo para posteriormente continuar con el desarrollo de otras destrezas motrices finas por medio de técnicas grafoplásticas y otras actividades; a modo de ejemplo:

(...) si se va a dar el cuadrado, pero profe ¿dónde está la parte grafo plástica? ¿cómo lo hace la maestra? dibuja el cuadrado en el piso, entonces el niño comienza con su parte motora gruesa a caminar sobre el cuadrado, saltar sobre el cuadrado, a reptar sobre el contorno de cuadrado grande, rodar dentro del cuadrado, gatear afuera, gatear adentro



así se le da la apertura para que vaya adquiriendo y así poco a poco hacia lo más pequeño (...). (E1)

Los niños y niñas deben empezar con actividades que posibiliten este desarrollo y aprendizaje, de esa manera ellos toman conciencia de sus acciones y miden sus posibilidades. Por ello es necesario que cada niño y niña *“haya concientizado su cuerpo humano mientras el niño no concientice su cuerpo y no sepa cada una de las partes de su cuerpo y no esté concientizado para él le va a resultar super difícil desenvolverse” (E1)*. Al hablar del conocimiento del cuerpo, de acuerdo con García (2007), se refiere a la manera en la que los niños interiorizan, organizan y construyen su propia imagen esto lo consiguen por medio de las experiencias que el entorno natural y contexto escolar les ofrece, de esa manera ellos reconocen que su cuerpo tiene varios miembros y funciones que les posibilitan distintas funciones motrices.

De lo antes mencionado, es importante que los niños antes de empezar con las distintas actividades motrices finas y gruesa haya reconocido cada parte de su cuerpo, para que así ellos conozcan sus limitaciones y posibilidades al realizar los movimientos que requiere cada una de las actividades motrices. Lo que significa en palabras de García y Batista (2018), el centro de todo proceso educativo lo constituyen los niños, razón por la cual toda actividad pedagógica, debe responder a las necesidades e intereses de cada uno de ellos.

Al hablar de motricidad fina una parte de los participantes se enfocaron únicamente en el desarrollo de la pinza digital, dado que, por medio de la aplicación de diversas técnicas como el modelado, rasgado, etc., se reduce la tensión de los brazos, manos y dedos. Para Jiménez y Jiménez (2010) la pinza digital es el perfeccionamiento de la destreza manual, que, por medio de la manipulación y manejo de los objetos, elaboración de representaciones gráficas, esculturales, etc., se da el desarrollo motriz. Sin embargo, la motricidad fina es un concepto es más amplio



como se mencionó en los apartados anteriores, en el que los niños y niñas utilizan partes específicas de su cuerpo que permiten realizar actividades que requieren de un nivel de exactitud.

En palabras de los entrevistados, el control de la pinza digital significa:

(...) mejorar un poco el control de sus dedos que otras destrezas han mejorado, mejoran también el agarre el manejo de sus manos, porque a veces hay niños que tienen sus manitos muy rígidas, al ir ya trabajando en la manipulación de diferentes materiales, sobre todo a veces cuando le digo el rasgado la pega como que ellos van soltando un poco las manitos las manitos van siendo más flexibles ya no tienen la rigidez (...). (E3)

La participante indica que al controlar la pinza digital los infantes pierden la rigidez de sus manos, esta opinión se relaciona con la de otra docente, al referirse que el control de la pinza dactilar posibilita la escritura.

(...) si es que ellos tienen una buena pinza dactilar créeme que lo demás con respecto a la lecto escritura, con respecto a la motricidad fina van a estar al pelo, si tú les perfeccionas en la pinza estas al otro lado (...). (E5)

De lo antes mencionado, se identifica que los participantes utilizan las técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital y soltura de los dedos, ya que con ella logran que los infantes estén preparados para el proceso de escritura en los siguientes niveles escolares, por lo tanto, dejan de lado actividades para los músculos de la cara y pies, centrándose más en las manos. Sin embargo, Lema (2015), afirma que el docente debe proponer en sus planificaciones actividades motoras considerando las posibilidades y limitaciones de los educandos, para ello debe considerar el desarrollo evolutivo motriz de ellos para intervenir oportunamente.

En resumen, los docentes definen la motricidad fina como las acciones que se realizan con las manos y dedos, para lograr movimientos precisos y controlados. Así mismo, las técnicas



y actividades que proponen están encaminadas al desarrollo de la pinza digital dejando de lado las otras partes (pies, cara) que componen la motricidad fina.

5.1.3 Secuencias didácticas aplicadas a las técnicas grafoplásticas

Las secuencias didácticas se entienden como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (Tobón et al., 2010, p.20). En palabras de los participantes:

son actividades que deben desarrollarse a lo largo de la clase, y ahí yo comparo con los momentos que debe existir como: el inicio, desarrollo y cierre. Entonces yo veo que las secuencias didácticas tienen que ver con los momentos de la clase. nosotros manejamos la planificación en función de los tres momentos de la clase, para ello debes poner actividades que vayan acorde a ese momento y la relación que vayas hacer con la clase.
(E5)

Los participantes expresan que las secuencias didácticas son actividades organizadas tal como lo realizan en sus respectivas planificaciones, por lo tanto, tienen conocimiento de los momentos que forman parte de la secuencia siendo estos inicio, desarrollo y cierre. Tal como lo indica Zabala (2007), las secuencias didácticas se desarrollan en tres momentos: inicio se realiza un diagnóstico de los conocimientos que poseen los infantes; en donde se lleva a cabo una retroalimentación de dichos conocimientos y al final de las clases se realiza una evaluación de las destrezas y habilidades aprendidas. Desde la posición de los participantes señalan que ninguna actividad compleja se puede realizar sin antes aprender el proceso para realizar la actividad sin complicaciones, explicando que “*todo lo que se da es una secuencia, definitivamente vos no puedes deslindar la planificación y decir aquí si aquí no, porque vos*



... tienes que seguir los pasos (...)” (E1). Es decir, la participante se refiere a la planificación como una secuencia, pues las actividades propuestas se relacionan. Asimismo, otra de los participantes lo describen como el proceso que se sigue, como lo menciona a continuación: “*(...) mis clases tienen secuencia, porque no puedo decir corten con tijera cuando ni siquiera saben el nombre de los dedos para decir coja con el índice coja, con el pulgar (...)*” (E4).

Para los entrevistados, las secuencias didácticas siempre están presentes en una planificación diaria que se encuentra ligado a una experiencia de aprendizaje, dado que no se puede deslindar ninguna de las actividades propuestas y saltarse sin antes haber pasado por un proceso previo. Sin embargo, las participantes tienen una concepción reducida de las secuencias, ya que se refieren a estas como una planificación diaria, pero resulta ser “la organización de actividades diferentes pensadas en favorecer determinados conocimientos” (Pitluk, 2006, p.80). En ese sentido los participantes deben profundizar en el concepto de secuencias didácticas, a pesar de tener una estructura similar tienen diferencias, en el sentido de que estas, contienen propuestas de actividades que pueden ir de dos a cinco dependiendo de lo que se requiere alcanzar con ellas. Por otro lado, los participantes, coinciden que es necesario poseer información en el orden que se debe aplicar las técnicas grafoplásticas, en palabras de las entrevistadas:

yo creo que ayudaría mucho la organización, porque así nosotras tenemos claro que paso vamos a ir dando y que paso permitirnos dar, porque hemos estado caminando porque yo durante 14 años con lo que aprendí, con lo que viví con la experiencia entre docentes y así como ustedes también fui practicante estuve en varias instituciones, empecé a tomar todo, pero de todas maneras estamos dando pasos medio temblorosos pero si tenemos una secuencia podríamos dar pasos firmes esta organización de las



técnicas para así acoplarse a los docente para que las técnicas jamás se pierdan de este trabajo y sean utilizadas siempre. (E4 y E5)

Las participantes sienten una gran necesidad de que exista secuencias e información que explique la forma y modo de aplicarse las técnicas, consideran que la forma que ellos han estado trabajando por varios años se debe a sus experiencias pues han encontrado la manera que les ha resultado efectiva para desarrollar la motricidad fina y otras habilidades en los niños, sin embargo, hace falta información que profundice este tema. Debido a la falta de información sobre secuencias didácticas aplicadas a las técnicas grafoplásticas es conveniente definirlas desde la información recolectada por medio de las entrevistas y la revisión bibliográfica.

Ahora bien, en el nivel de educación inicial las educadoras tienen como objetivo crear experiencias significativas de acuerdo a las necesidades de los infantes, de esa manera aseguran el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades y habilidades de ellos. Por esa razón, una de las formas para lograr que los niños y niñas se desarrollen integralmente es el empleo de las técnicas grafoplásticas, pues a través de estas, ellos experimentan, crean, comunican y aprenden. Tal como lo afirman Díaz et al. (2017) las técnicas grafoplásticas “desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo” (párrafo 7).

En palabras de Lema (2015) las técnicas grafo plásticas son una forma de aprendizaje-enseñanza, pues por medio de estas se desarrollan habilidades artísticas de los educandos, siendo estas un recurso imprescindible para potenciar las capacidades comunicativas, expresivas y creativas, utilizando diversas actividades. Además de ser utilizadas con la finalidad de desarrollar la motricidad fina.



De lo antes mencionado, las actividades o propuestas que involucren las técnicas grafoplásticas posibilita la mejora de la motricidad fina, así como las otras áreas de desarrollo, ya que, por medio de estas se posibilita la experimentación y manipulación de materiales.

A partir de ello, se debe considerar a las secuencias didácticas como el instrumento pedagógico idóneo para alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje, por medio de ello los docentes crean programas y actividades según las necesidades específicas de los educandos. En lo que respecta, las secuencias didácticas son actividades articuladas que se desarrollan paulatinamente en una clase.

Resumiendo, estos dos conceptos, las secuencias didácticas y las técnicas grafoplásticas son actividades ordenadas que constan de tres momentos inicio, desarrollo y cierre. En el que las técnicas como el modelado, arrugado, esgrafiado, pluviometría, etc., deben ser utilizadas para propuestas de actividades pequeñas, ya que estas ligadas con las grafoplásticas siguen un orden para que los educandos logren el control de sus extremidades superiores e inferiores; es así que por medio de estas experiencias los infantes aprenden y desarrollan habilidades y destrezas significativas.

A modo de resumen, de acuerdo al diálogo establecido entre las participantes y la persona investigadora, se encontró que el empleo de las técnicas grafoplásticas aportan significativamente al desarrollo de la motricidad fina, esto debido a que al emplear técnicas como: el rasgado, trozado, estampado, punzado, entre otras., permite que los niños y niñas adquieran un mejor control de sus movimientos y fuerza de los mismos. Además, se reconoce la importancia de implementar las secuencias didácticas a las planificaciones, esto es conveniente debido a la flexibilidad del currículo de Educación Inicial, pues en los primeros años, los infantes aprenden por medio del juego y experiencias enriquecedoras.

**Capítulo VI: Propuesta**

PROPUESTA

**Secuencias didácticas con técnicas grafoplásticas
para niños y niñas de 4 a 5 años.**



6.1.1 Introducción

La propuesta contiene sugerencias de secuencias didácticas para utilizar las técnicas grafoplásticas y fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años. Asimismo, la secuencia está organizada de acuerdo a las características que debe responder una planificación, por lo tanto, se adapta con facilidad a los requisitos de las instituciones.

En cada una de las secuencias se proponen tres actividades en las que se da igual importancia a las técnicas grafoplásticas como a otras estrategias o herramientas (juego, rincones, etc.) que se utiliza dentro de una planificación.

Es así que el implementar las técnicas grafo plásticas resulta útil en la práctica educativa especialmente en los primeros años, debido a la sencillez de las actividades y a la gran variedad de materiales que se emplean, permitiendo que los niños y niñas manipulen, exploren, disfruten y aprendan.

6.1.2 Antecedentes

La presente propuesta surge al identificar las dificultades que los niños y niñas de cuatro a cinco años tienen al realizar trabajos de motricidad fina, tanto en actividades de rasgado, punzado, modelado, recortado, entre otros. En palabras de Pérez (2011), cuando un niño no desarrolla correctamente su motricidad fina se debe a que, los docentes no aplican las estrategias correctas, lo que a futuro provoca que el infante presente dificultad en la preescritura y escritura. Al conocer estas causas también es imprescindible conocer otros aspectos que influyen en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas, los mismos se deben a que las plazas de Educación Inicial están a cargo de docentes pertenecientes a otros niveles educativos, asumiendo el rol de educadora inicial. Es decir, la dificultad de los niños al realizar actividades de coordinación y precisión se deben a varias razones, por ello los docentes deben estar en constante aprendizaje



para encontrar la manera idónea de que sus estudiantes logren superar los distintos obstáculos que se dan por una u otra circunstancia.

Como se mencionó, las limitaciones en la motricidad fina se dan por diferentes causas, por ese motivo la educadora debe estar alerta ante las dificultades que los infantes presenten, para tomar las medidas necesarias dependiendo de la situación. Asimismo, cabe señalar que esta propuesta contiene varias actividades de técnicas grafoplásticas para desarrollar y fortalecer la motricidad fina en niños y niñas.

6.1.3 Justificación

La propuesta de secuencias didácticas con técnicas grafoplásticas ha sido elaborada con el propósito de facilitar el trabajo docente propiciando actividades ordenadas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro a cinco años. Como se evidenció en las entrevistas, las participantes creen conveniente contar con esta herramienta, por ello, las educadoras Iniciales al utilizar este trabajo como referencia para diseñar sus clases diarias se potenciará las habilidades y destrezas de los escolares.

Asimismo, la propuesta titulada *técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños y niñas de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas*, tienen la finalidad de sugerir una serie de actividades para el proceso de planificación. Además de orientar a los docentes en su búsqueda de nuevas formas de enseñar. El considerar esta modalidad de emplear tres técnicas plásticas en las secuencias didácticas resulta enriquecedor, puesto que favorece en el aprendizaje de nuevos contenidos, al mismo tiempo que fortalece las destrezas motrices de los niños y niñas.



6.1.4 Objetivo General

Fortalecer las destrezas motoras finas de los niños y niñas de cuatro a cinco años, mientras realizan actividades secuenciadas de técnicas grafoplásticas.

6.1.4.1 Objetivos específicos

- Mejorar las habilidades motrices finas con la implementación de las actividades secuenciadas.
- Incorporar las técnicas grafoplásticas como estrategia para la enseñanza de nuevos contenidos y el desarrollo de la motricidad fina.



Secuencia Didáctica N°1

Pulpi color

Figura 1

Pulpo de Colores animado.



Nota: Tomado de <https://www.pinterest.com/pin/559290847451640586/>

Fundamentación	Las experiencias con el arte en el nivel de educación inicial resultan enriquecedoras en la formación de los niños y niñas, pues al incorporar actividades en la que los niños manipulen, exploren y creen, se potencia las destrezas motrices finas y otras áreas de desarrollo. Por esa razón, los animales acuáticos es una forma de acercarse a los niños, puesto que se encuentran en una etapa en la que todo es curiosidad para ellos, en ese sentido se asegura que los infantes se integren y participen de cada una de las actividades que posibiliten la mejora de las destrezas motoras finas.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar sensaciones a través del tacto con los materiales. • Interactuar con los compañeros. • Participar de las actividades motrices. 		
Destrezas²	Actividades	Materiales	Evaluación³
<p>Convivencia Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p>Convivencia Participar en juegos asumiendo</p>	<p style="text-align: center;">Propuesta N° 1⁴</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar títeres de diversos animales marítimos. • Identificar los nombres de los animales, por medio de preguntas ¿De qué color es este animal? ¿Cómo se llama este animal? ¿Puede describir cómo es este animal? 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de animales acuáticos. • Papel crepé de colores. • Pegamento. 	<p>Convivencia Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.</p> <p>Convivencia</p>

² La autora Pitluk se refiere a contenidos, pero es conveniente emplear el término destrezas, puesto que es la expresión que se utiliza en el Currículo de Educación Inicial, documento legal que se utiliza en el Ecuador.

³ La evaluación es necesaria, pues se requiere conocer si los niños y niñas están adquiriendo las destrezas, a pesar de que el modelo de Pitluk no lo contiene, es necesario realizar ciertas adaptaciones.

⁴ Las secuencias didácticas propuestas por Pitluk constan de varias actividades sugeridas a las que se les denomina propuestas.



<p>los roles y respetando las reglas (ref).</p> <p>Expresión artística Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en el juego veo, veo, mientras sostengo el títere en la mano. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los movimientos del pulpo. • Buscar papeles de varios colores. • Arrugar papel crepe en forma circular. • Arrugar retazos de papel de forma circular. • Rasgar pedazos de papel. • Pegar los círculos pequeños sobre el grande formando los ojos. • Pegar el papel rasgado en forma de patas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con el pulpo de papel. • Dialogar sobre las actividades realizadas. 		<p>Participa en juegos asumiendo un rol.</p> <p>Expresión artística Realiza actividades utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>
	<p>Propuesta N° 2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar los nombres animales acuáticos. • Escuchar el cuento “El gran lío del pulpo” • Participar de las preguntas ¿Qué le pasó al pulpo? ¿Quién le ayudo al pulpo? ¿El horrible pez a quién le estaba persiguiendo? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la alcancía en forma de pulpo. • Rasgar tiras largas de papel. • Rasgar tiras cortas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento “El gran lío del pulpo”. • Globo. • Papeles. • Pegamento. • Alcancía en forma de pulpo. • Hilo. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Trozar pequeños trozos de papel. • Mezclar en un recipiente agua y pegamento. • Inflar un globo de tamaño mediano. • Anudar un trozo de hilo • Pegar los papeles de forma conjunta, sin espacios vacíos. (repetir varias veces). • Colgar el globo y dejarlo secar. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retirar el globo con ayuda de un adulto. • Decorar la alcancía. • Participar de un conversatorio. 		
	<p style="text-align: center;">Propuesta N° 3</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar las actividades de la rima “El pulpo Andrés”, modificada por el docente. • Dialogar con el títere de un pulpo del tamaño de un dedo. • Preguntarle al pulpo sobre su vida ¿Dónde vives? ¿Qué comes? ¿Qué te gusta hacer? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el pulpo en el dedo y realizar movimientos. • Utilizar un molde de un pulpo y plasmar pintura por fuera de la figura. • Unir las dos partes del pulpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de pulpo. • Moldes de pulpo. • Pintura. • Pegamento/silicona. 	



	<ul style="list-style-type: none">• Colocarle ojos y boca al pulpo. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none">• Jugar con el pulpo.• Realizar movimientos del dedo que esta con el pulpo.• Dialogar sobre las actividades realizadas.		
--	--	--	--



Secuencia Didáctica N°2

¡BOO!

Figura 2

Lindo fantasma con rubor.



Nota: Tomado de https://image.freepik.com/vector-gratis/lindo-fantasma-rubor-rosa-letras-boo-arte-simple-doodle-tarjeta-felicitation-halloween_313478-14.jpg

Fundamentación	Las actividades se realizan utilizando diversas técnicas grafoplásticas con la finalidad de potenciar las destrezas motoras finas, como también la adquisición de un nuevo aprendizaje. Con las actividades se pretende que los niños y niñas se involucren y participen con interés realizando, las caretas, las capas y las bolsas.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos coordinados al realizar las actividades. • Mejorar la coordinación óculo manual. • Participar en las actividades. 		
Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>Expresión artística Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p> <p>Identidad y Autonomía Tomar decisiones con respecto a la elección de actividades en función de sus gustos y</p>	<p>Propuesta N°1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el aula decorada con esqueletos, calabazas, etc. • Describir lo que observan. • Mencionar ¿qué día es? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar una careta. • Rasgar tiras de papel. • Inflar un globo hasta el tamaño de la cabeza. • Cubrir la mitad del globo con vaselina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esqueletos. • Calabazas. • Papel. • Globo. • Vaselina. • Goma. • Agua. • Tijeras. • Moldes (orejas, hocicos). • Cinta. • Pintura. • Esponja. • Agujón. • Elástico. 	<p>Expresión artística Realiza actividades utilizando las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Identidad y Autonomía Toma decisiones en función de sus gustos y preferencias, argumentando</p>



<p>preferencias, argumentando las mismas (ref).</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar una mitad de goma y agua en un recipiente y mezclar. • Pegar las tiras de papel en la mitad del globo cubierto con vaselina. • Dejar secar por al menos dos días. • Quitar el globo y recortar las sobras de papel con ayuda de un adulto. • Pedir ayuda para recortar los ojos de la careta. • Recortar los moldes de las orejas y hocico. • Pegar sobre la careta las orejas y el hocico, utilizando cinta. • Cubrir con tiras de papel las orejas y el hocico. • Dejarlo secar un día. • Pintar la careta utilizando esponjas. • Utilizar un agujón para insertar el elástico y ajustarlo a la cabeza. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar y asumir un rol con la careta. • Participar de un conversatorio sobre la actividad que se está realizando. 	<p>las mismas (ref).</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje Comunica incorporando palabras nuevas a su vocabulario.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Realiza actividades de coordinación visomotriz.</p>	
	<p>Propuesta N° 2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las actividades realizadas anteriormente, 	<ul style="list-style-type: none"> • Capa con estampados. • Objetos del aula. • Tela. 	



	<p>respondiendo ¿Qué careta están haciendo? ¿Qué colores utilizaron?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar los estampados de una capa. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una capa. • Buscar objetos pequeños dentro y fuera del aula. • Colocar en un recipiente el color de pintura preferido. • Tomar el trozo de tela y colocar sobre la mesa. • Decorar la tela utilizando los objetos y su propio cuerpo (círculos, hojas, llaves, hilos). • Dejar secar. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las actividades realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas de colores. • 	
	<p>Propuesta N°3</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recordar las actividades realizadas anteriormente. • Dialogar sobre la vestimenta y las actividades que se realizan en Halloween ¿Qué día se celebra Halloween? ¿Qué tipo de ropa utilizan los niños? ¿Qué se hace en ese día? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar la bolsa para pedir dulces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel Kraft. • Goma. • Pinturas. • Cepillos. • Moldes de dibujos animados. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Doblar 2cm un extremo del papel Kraft. • Doblar el papel Kraft por la mitad, sin contar los 2 cm. • Pegar el dobles de los 2 cm con el otro extremo. • Doblar el papel Kraft los extremos a unos 2 cm. • Desdoblar los extremos y el dobles de la mitad de cada lado llevarlo hacia dentro. • Doblar la parte inferior de la bolsa a unos 3 cm. • Doblar las puntas hacia dentro. • Pegar las puntas. • Colocar un molde sobre la bolsa. • Salpicar la pintura fuera del molde. • Retirar el molde. • Dejar secar <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usar la careta, capa y bolsa para pedir dulces. • Dialogar sobre las actividades realizadas. 		
--	---	--	--



Secuencia Didáctica N°3 Fiestas de Cuenca

Figura 3

Papas cocinadas con cuy asado.



Nota: Tomado de <https://origenesecuador.com/wp-content/uploads/2015/03/83.png>

Fundamentación	Las actividades con técnicas de amasado, collage y rasgado posibilitan el mejor manejo y control de la fuerza que se ejerce sobre un material, además de que se propicia el disfrute de actividades artísticas.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Lograr el control de los movimientos de las manos. • Controlar presión y fuerza que se ejerce al utilizar la arcilla. • Comunicar experiencias representativas. 		
Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
Identidad y Autonomía Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	Propuesta N°1 Inicio <ul style="list-style-type: none"> • Observar el plato típico “cuy con papas” • Describir cómo está compuesto el plato típico. Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • Rediseñar el plato típico. • Realizar movimientos con las manos. • Realizar movimientos con los dedos. • Amasar un trozo de arcilla en forma de esfera, hasta que este suave. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plato típico cuy con papas. • Arcilla • Pinturas • Pinceles gruesos. 	Identidad y Autonomía Identifica y manifiesta sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
Relaciones con el medio natural y cultural Identificar prácticas socioculturales de su			Relaciones con el medio natural y cultural Identifica prácticas



<p>localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Expresión artística Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular (ref).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empujar con el pulgar hacia el centro de la arcilla. • Girar la arcilla mientras el dedo está dentro e ir insertando de poco a poco más dedos. • Alisar la superficie utilizando ambas manos, tanto por dentro como por fuera. • Amasar la arcilla en forma de esfera de diferentes tamaños. • Pintar el recipiente con colores llamativos. • Pintar las esferas cómo si fueran las papas del plato típico observado. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Darle uso al recipiente como considere oportuno. • Dialogar sobre la actividad realizada. 		<p>socioculturales y demuestra curiosidad ante sus tradiciones.</p> <p>Expresión artística Expresa su opinión al observar una escultura de un plato típico.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular.</p>
	<p>Propuesta N°2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la imagen del cuy con papas. • Describir cómo es el cuy. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar movimientos con las manos. • Realizar movimientos con los dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagen del cuy con papas. • Arcilla • Pintura • Pinceles gruesos. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Amasar un trozo de arcilla en forma de esfera, hasta que este suave. • Empujar con el pulgar hacia el centro de la arcilla. • Moldear la arcilla en forma de tubo de papel, realizar dos del mismo tamaño. • Unir las dos figuras y alisarlas. • Amasar la arcilla en forma de salchicha e inclinar un extremo, como las patas del cuy, realizar cuatro del mismo tamaño. • Amasar la cabeza. • Unir las patas y la cabeza al cuerpo. • Pintar al cuy del color que observaron en la imagen. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar el cuy sobre el recipiente antes elaborado. • Dialogar sobre la actividad realizada. 		
	<p>Propuesta N°3</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer el plato típico de arcilla realizado. • Describir cómo está compuesto el plato típico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plato típico de arcilla. • Papeles de colores. • Pegamento • Cartulinas 	



	<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar al frente el plato típico de arcilla. • Observar los colores que se utilizó. • Tomar los papeles utilizados en el plato típico. • Rasgar el papel en forma de cuy. • Rasgar el papel en forma de papas, de varios tamaños. • Rasgar el papel en forma de recipiente. • Verificar si el color de los rasgados corresponde a los objetos del plato típico. • Pegar sobre una cartulina en el orden que se encuentra en el plato típico de arcilla. • Ponerle un nombre al collage. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar la foto del plato típico real, plato típico de arcilla y el collage del plato típico. • Explicar cuál de las actividades disfrutaron realizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage plato típico. • Foto del plato típico. 	
--	---	---	--



Secuencia Didáctica N°4 Navidad

Figura 4

Árbol navideño



Nota: Tomado de <https://www.daledetalles.com/wp-content/uploads/2019/11/arbOL-de-navidad-de-fieltro-para-ni%C3%B1os.jpg>

Fundamentación	Utilizar diversas técnicas grafo plásticas para realizar diversas actividades que involucra la navidad, así como el aprendizaje de nuevas destrezas motrices finas como el insertar con precisión, agilidad en los movimientos de los dedos, además de disfrutar de las actividades.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Participar de las actividades demostrando interés. • Mejorar el control de los movimientos de las manos y dedos. • Representar y comunicar las experiencias de aprendizaje. • Manipular y explorar diversos recursos. 		
Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
<p>Identidad y autonomía Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verba.</p> <p>Convivencia Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y</p>	<p>Propuesta N°1</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el muñeco de nieve realizado con hielo. • Tocar al muñeco de hielo. • Responder a las preguntas ¿sabe de qué está hecho el muñeco? ¿A qué les recuerda el muñeco? ¿Qué sintieron cuando lo tocaron? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar dos figuras circulares grandes y dos pequeñas. • Tomar dos retazos de cartón prensado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco de hielo. • Isopos. • Pinturas. • Círculos de cartón. • Retazos de cartón. • Silicona. • Diversos materiales de decoración. 	<p>Identidad y autonomía Identifica y manifiesta sus emocionales y sentimientos mediante el lenguaje verba.</p> <p>Convivencia Colabora en actividades que se desarrollan con otros niños y</p>



<p>adultos de su entorno.</p> <p>Relaciones con el medio natural y cultural Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</p> <p>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Punzar los círculos. • Punzar los retazos. • Pegar los círculos grandes con uno de los retados, para que ambas partes queden juntas. • Pegar los círculos pequeños con uno de los retados, para que ambas partes queden juntas. • Pegar el círculo pequeño sobre el grande, para que tome la forma de un cuerpo. • Sumergir los isopos en pintura de varios colores. • Insertar el los isopos en los orificios de las figuras, siguiendo patrones de tres colores. • Terminar de decorar con otros materiales. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo se realizó el muñeco. 		<p>adultos de su entorno.</p> <p>Relaciones con el medio natural y cultural Establece comparaciones entre los elementos del entorno a través los sentidos.</p> <p>Participa en algunas prácticas tradicionales de su entorno.</p>
<p>Relaciones lógico matemáticas Continuar y reproducir patrones simples con objetos concretos (ref).</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Propuesta N°2</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y observar el video de la canción “bailando en navidad con los animales” • Enlistar los nombres de los animales que aparecen en el video. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar papeles de brillo de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de brillo de colores. • Video de la canción “bailando en navidad con los animales”. • Marcadores. 	<p>Continúa y reproduce patrones simples con objetos concretos (ref).</p> <p>Comprensión y expresión del lenguaje Expresa utilizando</p>



<p>Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p> <p>Expresión artística Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar un papel brillo cuadrado. • Doblar por la mitad, formando un triángulo. • Doblar el triángulo por la mitad. • Doblar un extremo de la punta en dirección diagonal. • Doblar el otro extremo de la punta en dirección diagonal. • Doblar un extremo de la punta inferior del triángulo. • Dibujar los ojos y nariz del perro. • Tomar un papel brillo cuadrado. • Doblar por la mitad formando un triángulo. • Doblar el triángulo por la mitad. • Doblar las dos puntas hacia abajo o arriba según su ubicación, diagonalmente. • Doblar la punta del triángulo. • Girar el papel, los dobles quedan en la parte trasera. • Dibujar la cara de un gato. • Tomar un papel brillo cuadrado. • Doblar por la mitad formando un triángulo. • Doblar el triángulo por la mitad. 	<p>oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.</p> <p>Expresión artística Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas.</p> <p>Expresión corporal y motricidad Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente.</p> <p>Utiliza la pinza digital para coger diversos tipos de materiales.</p>
--	--	--



<p>diversos tipos de materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doblar las dos puntas hacia abajo o arriba según su ubicación, diagonalmente. • Doblar un centímetro la base del triángulo. • Doblar las puntas hacia el centro. • Doblar las puntas que se encuentran en el centro hacia fuera diagonalmente. • Doblar la punta inferior hacia arriba. • Girar los dobles quedando en la parte posterior. • Dibujar la los ojos, la nariz y el hocico. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre las actividades realizadas ¿Qué animales hicieron? ¿Qué colores de papeles utilizaron? ¿Estuvo fácil las actividades? 		
	<p style="text-align: center;">Propuesta N°3</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre el árbol de navidad ¿cómo es el árbol de navidad? ¿Qué utilizan para decorar el árbol? ¿En qué fecha se decora el árbol navideño? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar en una cartulina A3 la figura de un árbol. • Realizar ejercicios con los dedos de como sujetar la tijera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina A3. • Tijeras. • Plástico de burbujas. • Cubeta de huevos (vacía). • Granos secos (maíz, porotos). • Pintura. • Origamis de animales. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Recortar de figura de la cartulina. • Utilizar como plantilla el árbol para recortar la misma figura en plástico de burbujas. • Pegar la silueta de plástico sobre la de cartulina. • Recortar trozos de la cubeta de huevos y pegarlo sobre la silueta. • Pegar granos de diversos tamaños. • Pintar la silueta del árbol. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los origamis de animales y el muñeco de nieve para adornar el árbol y ubicarlos en un espacio. • Grabar un video exponiendo el trabajo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muñeco de nieve de cartón. • Celular. 	
--	---	--	--



Conclusiones y Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos en este trabajo de investigación se presentan las debidas conclusiones.

- Por medio de este trabajo se identifica la importancia de utilizar técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, pues al posibilitar una cantidad de experiencias con el arte en el nivel de Educación Inicial se evidencia que los infantes aprenden por medio del contacto y movimiento de su propio cuerpo.
- Al responder la pregunta de investigación sobre los pasos que se deben seguir al utilizar técnicas grafoplásticas, se concluye que este proceso empieza con actividades que posibilitan el movimiento del cuerpo y el auto conocimiento del mismo, posteriormente se debe realizar ejercicios con las partes más pequeñas del cuerpo, es decir se parte de un proceso sencillo con actividades simples hasta llegar a unas más complejas. De esa manera, se sigue un proceso en el que los educandos logran un mejor control de sus movimientos. Entonces las educadoras para enseñar y posibilitar el desarrollo de la motricidad fina de sus estudiantes han de comenzar con técnicas como el arrugado, rasgado, trozado, entorchado, enhebrado, encajado, modelado, dátilo pintura, plegado, punzado, dibujo y recortado, según el nivel de desarrollo que se encuentre los infantes, de esa manera se aseguran que mejoren sus destrezas según su edad.
- Se puede concluir que las educadoras iniciales utilizan variedad de técnicas grafoplásticas lo que posibilita en los infantes la mejora significativa en el desarrollo de sus habilidades motrices, por ello, el empleo de las técnicas en los niveles de Educación Inicial influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina, aunque también favorece a otros aspectos tanto cognitivos, sociales, afectivos y autonomía. Pero de las técnicas que



utilizan las educadoras sobresalen tres, esto según las respuestas obtenidas en las entrevistas, puesto que estas favorecen en el desarrollo de la motricidad fina y estas son aquellas que tienen que ver con la pintura especialmente la dactilopintura y estampado, seguidamente del arrugado, y trozado, ya que estas posibilitan el mejor control de los movimientos de las manos, y dedos, que posteriormente darán paso al manejo correcto de la pinza digital al momento de manipular y sujetar los distintos objetos como el lápiz, pinturas, crayones, entre otros objetos.

- Cabe señalar que las docentes poseen una definición limitada sobre el concepto de motricidad fina, pues la explican como el control de la pinza digital, por ende, dejan de lado otras partes del cuerpo (cara, manos, pies, dedos) que conforman la motricidad fina. No obstante, son conscientes de la importancia de emplear las técnicas grafoplásticas en sus clases, reconociendo los beneficios que tienen para desarrollar las distintas habilidades de los infantes, mencionando que estas impulsan la mejora de la creatividad e imaginación de los infantes.
- En referencia a los resultados, es importante que los docentes cuenten con una propuesta en el que se aborden las técnicas grafoplásticas dentro de una secuencia didáctica, de esa manera tienen un modelo para guiarse y aplicar en sus clases. Al estar las técnicas grafoplásticas dentro de una secuencia resulta oportuno plantear proyectos o actividades a corto plazo, teniendo como objetivo el alcance de un aprendizaje o una habilidad determinada, considerando que las tareas a cumplirse deben estar articuladas en todo momento, sin olvidar el desarrollo integral de los niños y niñas. Asimismo, al plantearse este tipo de actividades se aplica los principios del aprendizaje motor propuestos por Bolaños (2010), los cuales son el refuerzo, retención y transferencia, es decir los



aprendizajes que los niños y niñas adquieren atraviesan por una serie de pasos esto se hace evidente en la aplicación de las secuencias didácticas, dado que estas poseen actividades en un principio sencillas posteriormente se complejizan utilizando las mismas técnicas grafoplásticas con unos pasos más avanzados, esto según la edad de los niños en la que se encuentren.

En base a las conclusiones de este trabajo de investigación se presentan las debidas recomendaciones.

- Debido a la flexibilidad del currículo de Educación Inicial es conveniente emplear las técnicas grafoplásticas para enseñar contenidos, destrezas o habilidades que requieren aprender los infantes. En tal sentido, al dar mayor importancia a las diversas técnicas se las puede considerar como la herramienta idónea para lograr el desarrollo de la motricidad fina, si no también, la imaginación, creatividad, convivencia, entre otros aspectos. De esa manera, se busca la enseñanza desde la grafoplástica, con la finalidad de favorecer al desarrollo integral de los niños y niñas.
- Las educadoras deben utilizar las técnicas grafoplásticas dentro de las secuencias didácticas para que los infantes logren desarrollar su motricidad fina, además, ellas han de propiciar experiencias donde los infantes manipulen y exploren para continuar con su proceso de aprendizaje.
- Es conveniente utilizar variedad de técnicas grafoplásticas vinculándolas unas con otras, dado que estas se pueden utilizar para la enseñanza de destrezas específicas o potenciar el desarrollo integral de los infantes mediante actividades o proyectos atractivos.
- Debido a los constantes cambios que se da en educación, sobre todo considerando que ninguno de los infantes tienen las mismas necesidades que otros es conveniente que las



educadoras participen continuamente de talleres ligados al arte en Educación Infantil, dado que, este acercamiento posibilita el aprendizaje de nuevos contenidos que les permiten mantenerse actualizados, resultando este aprendizaje que ellas adquieren favorecedor para la enseñanza de los niños y niñas.

- Planificar una secuencia didáctica con técnicas grafoplásticas es recomendable para reforzar conocimientos, de esa manera los educandos retendrán y alcanzarán el aprendizaje o destreza que se les está enseñando.



Referencias

- Acha, J. (2007). *Expresión y Apreciación Artísticas: Artes plásticas*. Editorial Trillas.
https://www.academia.edu/41577364/Acha_Juan_Expresion_y_Apreci
- Aguirre Ramírez, M. (2018). *La grafo plástica: un recurso pedagógico para fortalecer la creatividad en niños y niñas del grado transición colegio Técnico Bilingüe de la ciudad de Honda*. [tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3008/1/T%200829%20312%20CD7041.pdf>
- Alonso Álvarez, y Pazos Couto, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46,1-17.
<https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Álvarez, L. (2016). *Técnicas grafoplásticas y su aporte en el desarrollo de la motricidad fina en niños (as) de 3 a 5 años del centro infantil “mis pequeños traviesos” parroquia la Unión, provincia de los Ríos*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo].
 Repositorio Institucional. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/3797/P-UTB-FCJSE-PARV-000111.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araya, J. (2014). El uso de la secuencia didáctica en la Educación Superior. *Revista Educación*, 38(1), 69-84. <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion>
- Arias, G. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio institucional.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>



- Arnaiz Sánchez, P. (1984). Consideraciones en torno al concepto de psicomotricidad. *Revista Anales de pedagogía*, (2),345-351.
- Ávila, J. (2013). *Programa de psicomotricidad orientado a mejorar las funciones motrices en los niños de 3 años*. [tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional. <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/549/1/09473.pdf>
- Ayala, J. (2013). *El origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela maría Teresa Dávila del sector de Carapungo, propuesta de una guía didáctica para docentes*. [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3457>
- Beaudry, I. (2006). Un trastorno en el procesamiento sensorial es frecuentemente la causa de problemas de aprendizaje, conducta y coordinación motriz en niños. *Revista Bol Pediatr.* (46), 200-203.
- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, (37), 21-33.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. (1st ed.) Colombia: Editorial Kinesis. <https://tachh1.files.wordpress.com/2015/08/libro-movimiento-e-interaccion.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Rev. Mendive*, (17(2), 222-239.
- Cando, S. y Trujillo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. [tesis de licenciatura, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio digital.



<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4246/1/T%C3%89CNICAS%20GRAFOPL%C3%81STICAS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DE%20TRES%20A%20CINCO%20A%C3%91OS.pdf>

Carrasco, D. y Carrasco, D. (S.f). *Desarrollo Motor*. Universidad Politécnica de Madrid.

<http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>

Castillo, P. (2017). *Secuencia de las técnicas grafoplásticas relacionadas con el desarrollo de las leyes de maduración neuromuscular en primer año de EGB*. [tesis de licenciatura, Universidad Académica de Ciencias Sociales]. Repositorio digital.

<http://186.3.32.121/bitstream/48000/9985/1/ECUACS%20DE00003.pdf>

Castro Bonilla, Julieta. (2004). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4 (2), 1-22.

Chuva, C. P. (2016). *El desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Condemarín, M., Gorostegui, M., Chadwick, M. y Milicic, N. (2016). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

<https://es.scribd.com/read/463054084/Madurez-escolar>

Condori, S. y Choquehuanca, M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014*. [tesis de



licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio digital.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&is>

[Allowed=y](#)

Copo, J. y Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *revista científico educacional de la provincia Granma*. 16(2020), 404-414.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645>.

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. McGrawHill.

<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigac3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>

Córdova, V. (2017). *Aplicación de actividades lúdicas para mejorar la habilidad motriz fina en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Fila Alta" del distrito de Cachachi, provincia de Cajabamba: año 2016* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio digital.

http://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2396/T016_44577243_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación Psicomotriz*. INDE publicaciones.

https://books.google.com.ec/books?id=kNrRlgjAoYEC&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Delgado, B. y Hidalgo, M. (2019). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía para docentes*. [tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777>



Díaz Macías, T., Bumbila García, B. y Bravo Cedeño, G. (2017): “Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1-12.

<https://utm.edu.ec/investigacion/phocadownload/publicaciones/Publicaciones-Regionales/2017/FCHS/2017.FCHS.%20LAS%20TECNICAS%20GRAFO%20PLASTICO%20Y%20LA%20PRE%20ESCRITURA.pdf>

Dorantes, K. y Salas, W. (2016). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de primer nivel del C.E.I. Bárbula I municipio Naguanagua Estado Carabobo*. [tesis de licenciatura, Universidad de Carabobo].

Repositorio digital.

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3582/12536.pdf?sequence=3>

Espinosa, T., Torres, J. y Figueredo, U. (2018). Actividades dirigidas a estimular el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y los niños del sexto año de vida. *Olimpia. Revista de la Facultad de Cultura Física de la Universidad de Granma*, 15(50), 206-216.

Fernández, E., García, D., Álvarez, M. y Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. 5(1), 411-429. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>

Francés, F., Alaminos, A., Penalva, C. y Santacreu, Ó. (2014). *El proceso de Medición de la Realidad Social: la Investigación a través de Encuestas*. PYDLOS Ediciones.

https://www.researchgate.net/publication/291970074_El_proceso_de_Medicion_de_la_Realidad_Social_la_Investigacion_a_traves_de_Encuestas

Gallego, F. (2010). *Esquema Corporal Y Praxia: Bases Conceptuales*. (1st ed.) Sevilla: Editorial deportiva Wanceulen.

<https://play.google.com/books/reader?id=UFFjCgAAQBAJ&hl=es&pg=GBS.PA4>



- García, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Revista digital efdeportes*. 107(12), 0. <https://www.efdeportes.com/efd107/el-control-del-propio-cuerpo-en-la-infancia.htm>
- García, H. y Batista, G. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 2(17), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Gonzato, M. y Godino, J. (2010). Aspectos históricos, sociales y educativos de la orientación espacial. *Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, (23), 45-58.
- Grupo Zaculeu. (2015). *Artes plásticas 9*. IGER Ediciones. <https://es.scribd.com/doc/298014556/Libro-Zaculeu-Artes-Plasticas>
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/14810>
- Hernández, R, Fernández, C y Baptista P. (2010). *Metodología de la investigación* (5, ta ed.) McGraw-Hill Interamericana. <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-l%C3%ADnea.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4, ta ed.) McGraw-Hill Interamericana. México <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2012/03/metodologc3ada-de-la-investigac3b3n-roberto-hernc3a1ndez-sampieri.pdf>



- Herrera, L., y Rojas, T. (2017). *Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años*. [tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Lasallista]. Repositorio digital. http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/2108/1/ArtesPlasticas_posibilidad_ad_didactica_afianzamiento_motricida.pdf
- Herrera-Mora, D, Munar-Torres, Molina-Achury, y Robayo-Torres, A. (2017). Desarrollo infantil y condición socioeconómica. Artículo de revisión. *Revista fac. Med*, 67(1), 145-52.
- Hurtado, S. A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de Educación Inicial 2 de la parroquia Vuelta Larga de la Ciudad de Esmeraldas*. [tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio digital. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad teoría y Programación para educación infantil, primaria y especial*. Wolters Kluwer España, S.A. <https://es.scribd.com/document/410501905/Jimenez-Ortega-Psicomotricidad-Teoria-y-programacion-pdf>
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. EDICIONES MORATA, S.L. https://www.academia.edu/30125152/Kvale_Steinar
- Landi, S. (2017). *Estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el inicial 1B Año lectivo 2016-2017*. [tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14583/1/UPS-CT007164.pdf>



- Lema, J. (2015). *Secuencia en la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina infantil*. [tesis de licenciatura, Universidad técnica de Machala].
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3795/1/CD00279-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf>
- Lica, M., Ruiz, L. y Gonzáles, P. (2010). Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: Análisis de un caso. *Revista de Educación y desarrollo*, 7(13), 17-23.
- Limachi Alcón, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de Investigacion Psicologica*, (24), 109-120.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322020000200008&lng=es&tlng=es.
- Macias, L. y Rodríguez, J. (2018). *Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del segundo año de educación*. [tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28057>.
- Malán, G. (2017). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro a cinco años de la Unidad Educativa Nación Puruhá "Palmira, Guaomote, período 2016*. [tesis de maestría, Universidad de Chimborazo]. Repositorio digital. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf?fbclid=IwAR0VEGVIDQIObTA0gbT8cYulfWScLZ3liOmm48NqgAyRMiRbSO3Ep7ILGqo>
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. [tesis de licenciatura, Universidad Carabobo de



Maracaibo]. Repositorio institucional. <https://mydokument.com/la-importancia-de-la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar-del-cei-teotiste-arocha-de-gallegos.html>

Martínez, K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf

McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: Una introducción conceptual* (5ta ed.). PEARSON Addison Wesley. https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf

Medina, L. (2016). *El uso de las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>

Mendiara Rivas, J. (2008). La psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 22(2), 199-220.

Mendivil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Revista de educación*, 39(20), 23-36.

Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología De La Educación Psicomotriz*. Oviedo: Universitario ediuno.

https://books.google.com.ec/books?id=wpoRW6Bw_VQC&pg=PA167&dq=psicomotrici



[dad+fin&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwids_3fsersAhWeGbkGHbdoC2oQ6AEwAHoECAMQAg#v=onepage&q=psicomotricidad%20fin&f=false](https://www.repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05%20FECYT%203154%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf)

Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas?*

<http://recursos.perueduca.pe/rutas/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>

Molina, C. (2016). *La motricidad fina y su incidencia en la pre escritura de niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica del centro educativo “ciudad de cuenca”, de la comunidad Guaranguicito, parroquia Sagrario, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, durante el año lectivo 2014 – 2015.* [tesis de licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio digital.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6848/1/05%20FECYT%203154%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Morales, Y. y Camargo, J. (2014). Caracterización de Aplicaciones de Motricidad Fina en Ambientes Móviles para Niños con Parálisis Cerebral. *Revista Colombiana de Computación*, 15(1),74-88.

Moreno, L. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción*, 31 (2), 772-789.

Muñiz, B., Calzado, Á. y Cortina, M. (2010). La motricidad fina en la edad preescolar. *Revista digital efdeportes*. 146(15), 0. <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>

Ortega N. y Patiño L. (2012). *Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta “Soldado Vicente Arnulfo RoseroPpalacios” del Cantón Nangaritza, periodo*



- 2010-2011. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3824>
- Ortiz, P. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la escuela particular "Santiago de Guayaquil". Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil.* [tesis de licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio digital. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3035>
- Pérez, A. (2011) *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños (as) de primer año de Educación Básica de la escuela "Yolanda Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi.* [tesis de licenciatura, Universidad de Ambato] repositorio digital.
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría Y Praxis Del Desarrollo Psicomotor En La Infancia.* España: Editorial Ideas propias S.L.
https://books.google.com.ec/books?id=KIcCuGoHxMIC&printsec=frontcover&dq=elementos+psicomotores&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiSvci_g-3sAhWEwFkKHa_WDIIQ6AEwBHoECAAQAQg#v=onepage&q=vivenciado&f=false
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo.* Homo sapiens Ediciones.
- Pitluk, L. (2006). *La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo.* Homo sapiens Ediciones.
- Pitluk, L. (2017). *Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes: Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades didácticas y los Proyectos.* Homo Sapiens Ediciones.



- Plata, R., y Gerra, G. (2009). El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad? *Revista Norte de Salud Mental*, (33), 18-30.
- Quirós, M., (2012). *Psicomotricidad: Guía De Evaluación E Intervención*. 1st ed. Madrid: Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Quiroz Quijano, M. (2017). *Efectos del “programa grafo plástico” en la motricidad fina en los niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís-2016*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/10390>
- Rigal, R., (2006). *Educación Motriz Y Educación Psicomotriz En Preescolar Y Primaria*. (1st ed.) Barcelona: Publicaciones Inde. <https://books.google.com.ec/books?id=nTLBnz9WP5gC&pg=PA420&dq=eficiencia+motriz&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiJ5YKxwtzsAhUjHrkGHW45Ch0Q6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false>
- Rocha, Á., (2012). *El Aprendizaje Motor: Una Investigación desde Las Prácticas*. [Doctorado. Universidad Nacional de la Plata]. Repositorio digital <https://core.ac.uk/download/pdf/301046636.pdf>
- Rodríguez, D. (2009). Trastorno del aprendizaje no verbal: Una intervención neuropsicológica. *Revista de educación y desarrollo*, 47-56.
- Rodríguez, M., y Méndez, K. (2017). *Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Distrito I, del municipio de Managua, durante el segundo semestre del*



curso lectivo 2016. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Unan-Managua]. Repositorio digital.

<https://core.ac.uk/download/pdf/84460627.pdf>

Román, S. y Calle, C. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 2(6), 49-65.

Sanz, M. (2019). *La papiroflexia y el desarrollo de la psicomotricidad fina*. [tesis de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio digital.

https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/196537/Sanz-Merino-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1S4SL5BzIRkU41N0WN0tJmictgYuPe6bzMKLj63G8R5r0T5_-bBu0VNtE

Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 2 (22), 79-106.

Sassano, M. (2013). *La Construcción Del Yo Corporal*. (1st ed.). Buenos Aires, Argentina, <https://es.scribd.com/read/460336610/La-construccion-del-Yo-corporal-Cuerpo-esquema-e-imagen-corporal-en-Psicomotricidad>

Serrano, P. y Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Madrid, Narcea. S.A. Ediciones. <https://es.scribd.com/read/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

Suárez Solan, P. y Hernández, A. (2007). Aprendizaje motor: una breve revisión teórica. *Revista digital efdeportes*, (109), 1/1.

Sugrañes, E. y Ángel, Á. (2007). *La Educación Psicomotriz (3-8 Años): Cuerpo, Movimiento, Percepción, Afectividad: Una Propuesta Teórico-Práctica*. (1st ed.). Barcelona: Editorial



UNIVERSIDAD DE CUENCA

GRAÓ.

[https://books.google.com.ec/books?id=wFSm7lpoAc4C&printsec=frontcover&dq=La+educaci%C3%B3n+psicomotriz+\(3-8+a%C3%B1os\).+Cuerpo,+movimiento,+percepci%C3%B3n,+afectividad:+una+propuesta+te%C3%B3rico-pr%C3%A1ctica.+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwijiYzgh5ftAhUVRjABHYsrBKEQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=wFSm7lpoAc4C&printsec=frontcover&dq=La+educaci%C3%B3n+psicomotriz+(3-8+a%C3%B1os).+Cuerpo,+movimiento,+percepci%C3%B3n,+afectividad:+una+propuesta+te%C3%B3rico-pr%C3%A1ctica.+pdf&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwijiYzgh5ftAhUVRjABHYsrBKEQ6AEwAHoECAIQAg#v=onepage&q&f=false)

- Tobón, S., Pimienta, J. y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson. <http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf>
- Torres, C. (2013). *Técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña; guía metodológica como propuesta*. [tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador].
- Valdiviezo, B. (2016). *Técnicas en artes plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 3 a 4 años de la unidad educativa Dr. Isidro Ayora Cueva Cantón Ventanas provincia de los Ríos*. [tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio digital. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2926/P-UTB-FCJSE-PARV-000023-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Verde, H. y Paz, H. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial n° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”]. Repositorio Institucional.



http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vericat, A. y Orden, A. (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. *Revista Ciência y Saúde Coletiva*, 18(10), 2977-2984.

Zabala, A. (2007). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. (7ed.) Editorial Graó. <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>



Anexos

Anexo 1.1. Cuestionario de preguntas para las entrevistas a educadores del nivel de Educación Inicial.

Esta entrevista es diseñada y realizada por la estudiante de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad de Cuenca como parte del trabajo de titulación con el tema “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina de niños de cuatro a cinco años, mediante secuencias didácticas”; cuyo propósito es identificar tres técnicas grafo plásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina desde la experiencia de las educadoras iniciales, la cual será una fuente primaria de recolección de información relevante sobre el tema de investigación. El origen de la información recolectada es completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas que participen de la misma

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene trabajando con niños de Educación Inicial? ¿Tipo de título académico?
2. ¿Qué conoce Ud. acerca de las técnicas grafoplásticas?
3. ¿Qué técnicas grafoplásticas ud. conoce?
4. ¿Cómo influye el uso de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?
5. ¿Desde su experiencia Ud. considera que las técnicas grafoplásticas apoyan al desarrollo de la motricidad fina? ¿por qué?
6. ¿Qué técnicas grafo plásticas utiliza usted para desarrollar la motricidad fina? ¿por qué?
7. ¿Qué conoce usted sobre las secuencias didácticas?
8. ¿Cómo cree que aportaría al desarrollo de la motricidad fina la planificación de las técnicas grafoplásticas como secuencias didácticas?

**Anexo 1.2. Carta de consentimiento informado****Carta De Consentimiento Informado**

Cuenca, abril de 2021

Yo _____ con cédula de identidad
_____ voluntariamente he decidido colaborar en el estudio realizado por la
estudiante de Educación Inicial de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de
la Universidad de Cuenca, cuya finalidad es “Identificar tres técnicas grafoplásticas que
contribuyen al desarrollo de la motricidad fina desde la experiencia de las educadoras iniciales”.
En tal sentido, doy mi consentimiento para ser entrevistada/o y así proporcionar la información
que será utilizada únicamente con fines académicos.

Estoy informado(a) sobre el carácter estrictamente confidencial de la entrevista, la misma será
grabada por medio de la plataforma zoom, de modo que mi identidad como entrevistado(a) no
será revelada. Al mismo tiempo, mi participación es absolutamente voluntaria.

Nombre de la participante

Nombre de la estudiante.