



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Historia y Geografía

El camino de arriero Sigsig-Gualaquiza, en el siglo XX.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en Historia y Geografía

Autora:

Nelly Mercedes Mendez Carchi

CI: 0106665318

mendezn1997@gmail.com

Director:

Mgt. Miguel Ángel Novillo Verdugo

CI: 0104518097

Cuenca, Ecuador

Cuenca, 23 de julio de 2021



Resumen

La arriería durante el siglo XX fue una actividad que trascendió en la época, puesto que surge una importante dinámica comercial entre las regiones del Ecuador, situación que generó una serie de relaciones culturales, y sociales. Esta actividad significó un desarrollo tanto social como económico para varias familias, debido a que se generaban ingresos extras e incluso era el único sustento; esto a pesar de ser una actividad peligrosa, debido a una serie de factores: la irregularidad del terreno, el relieve, la hostilidad de la vegetación, entre otros. Sin embargo, se debe entender que el intercambio de productos viene desde periodos anteriores, esto se evidencia en la cultura Mayo Chinchipe situada en la provincia de Zamora Chinchipe, en la cual se encontró artículos relacionado con la cultura Valdivia ubicada en la costa ecuatoriana demostrando el contacto entre ellas, asimismo con otras culturas que se mencionan en el trabajo investigativo. Por otra parte, resulta necesario abordar los aspectos físicos de la zona, debido a que la apertura de los caminos para realizar las diferentes rutas arrieras cumplen con una lógica vinculadas de forma directa con la geomorfología, clima, uso y aprovechamiento de los recursos como flora y fauna de los lugares.

En la actualidad existe ausencia de registros en torno a esta actividad, debido a la constante pérdida de la memoria vinculado a este conocimiento, ya que, quienes conocen son una población envejecida o muchos de ellos ya han fallecido. En este escenario, es necesario la revitalización de la memoria (oral) de la arriería, el cual dará puesta en valor a la región como un espacio de manifestaciones socioculturales. En este sentido, el objetivo principal de esta investigación consiste en analizar los elementos históricos del camino de arrieros en función de la oralidad y la observación; a la vez recuperar las historias que se generaban en distintos puntos del trayecto. La investigación tiene una mirada etnográfica y geográfica; la primera por medio de la oralidad, entrevistas a los actores, y la segunda desde la geografía partiendo del análisis espacial.

Palabras claves: Arriería. Oralidad. Ruta. Georreferenciación. Memoria. Cultura material, Cultura inmaterial.



Abstract:

The muleteer during the twentieth century was an activity that transcended at the time, since with it an important commercial dynamic arose between the regions of Ecuador; in addition, it generated a series of cultural and social relations. This activity meant both social and economic development for several families, because extra income was generated and it became the only sustenance for them; even though it was a dangerous activity: due to some factors like the uneven ground, the land relief, the hostility of the vegetation, among others. It must be understood that the exchange of products comes from previous periods. This is evidenced in the Mayo Chinchipe culture located in the province of Zamora Chinchipe, in which some items related to the Valdivia culture located on the Ecuadorian coast were found, demonstrating the contact between them as well as with other cultures that are mentioned in this research work. On the other hand, it is important to mention the physical aspects of the area because opening roads to carry out the different mule routes are logically and directly linked to the geomorphology, climate, use and exploitation of resources such as flora and fauna in such area.

Due to the absence of records, that tells us about this activity, and the constant loss of memory of the inhabitants since they are an aging population or many of them have already died, it is necessary to rescue the muleteer through memory, which will give value to the region as a sociocultural manifestations space. Therefore, the main objective of this study is to analyze the historical elements of the muleteer trail, based on orality and observation, and at the same time, to recover the stories created at different points along the way. The research has an ethnographic and geographical perspective; the first through orality, interviews with the inhabitants, and the second from geography based on spatial analysis.

Keywords: Driving. Orality. Route. Georeferencing. Memory. Material culture. Immaterial culture.



Índice

Contenido

Agradecimientos.....	10
Dedicatoria.....	10
Introducción.....	11
Capítulo 1	12
1. Aspectos históricos y geográficos de los cantones Sígsig y Gualaquiza.....	12
1.1. Acercamiento Histórico de la Región.....	12
1.2. Aspectos físicos de Sígsig	14
1.3. Aspectos físicos de Gualaquiza	18
1.4. Síntesis del capítulo 1	24
2. Conceptos	26
2.1. Historia Oral	26
2.2. La oralidad.....	28
2.3. La memoria.....	29
2.4. La identidad.....	32
2.5. Cultura	33
2.5.1. Cultura Material.....	34
2.5.2. Cultura Inmaterial.....	39
2.6. Metodología cualitativa	40
2.6.1. La entrevista	42
2.6.2. Entrevista en profundidad.....	45
2.6.3. Revisión bibliográfica	46
2.6.4. Observación participante	46
2.7. Cartografía y georreferenciación.....	47
2.7.1. Sistemas de información Geográfica.....	48
2.8. Síntesis del capítulo 2.....	49
Capítulo 3. Análisis e interpretación de las entrevistas	51
3. La arriería	51
3.1. Rutas	53



3.2. Tecnología 54
3.3. Productos transportados..... 56
3.4. Problemas y dificultades 60
3.5. Mitos y leyendas generados en la ruta Sígsig-Gualaquiza 62
3.6. Los arrieros vistos desde sus familiares 65
3.7. Resultado del Recorrido de la ruta Sigsig-Gualaquiza..... 66
3.8. Preparación y recorrido. 68
Conclusiones y reflexiones 80
Fuentes primarias..... 81
Bibliografía..... 81

Fotografía 1 . Llama. Carlos Morocho (2020)..... 14
Fotografía 2.Tapir. Carlos Morocho (2020) 15
Fotografía 3 Gatos. Carlos Morocho (2020)..... 15
Fotografía 4 Platas de caña y banano. Nelly Mendez. (2020)..... 19
Fotografía 5 Platas de Naranjilla. Nelly Mendez. (2020)..... 19
Fotografía 6 Platas de Tabaco. Nelly Mendez. (2020) 20
Fotografía 7. Lechuza. Nelly Mendez (2020)..... 21
Fotografía 8. Uso de mulas. Carlos Morocho. (2020) 65
Fotografía 9Rio Santa Bárbara. Nelly Mendez. (2020)..... 65
Fotografía 10 Camino de Cuchil a Altar Urco. Carlos Morocho (2020)..... 66
Fotografía 11. Caballos en la ruta. Nelly Mendez. (2020) 66
Fotografía 12Rio Altar Urco. Nelly Mendez. (2020)..... 67
Fotografía 13Camino de tránsito. Nelly Mendez. (2020)..... 67
Fotografía 14 Camino de arrieros. Nelly Mendez. (2020) 68
Fotografía 15 Rio Chavo. Nelly Mendez. (2020) 68
Fotografía 16 Iglesia Molón. Nelly Mendez. (2020)..... 69
Fotografía 17 Paramo de Molón. Nelly Mendez. (2020) 69
Fotografía 18 Deslizamiento. Nelly Mendez. (2020) 70
Fotografía 19 Cruces de madera en Molón. Nelly Mendez. (2020)..... 71
Fotografía 20Camino con vertientes de agua. Nelly Mendez. (2020)..... 72
Fotografía 21 Paisaje con Neblina. Nelly Mendez. (2020) 72
Fotografía 22Afluentes. Nelly Mendez. (2020) 72
Fotografía 23 Caída de agua. Nelly Mendez. (2020) 73



Fotografía 24 Paramo y cultivos. Nelly Mendez. (2020) 73
Fotografía 25 Río Bomboiza. Nelly Mendez. (2020)..... 75
Fotografía 26 Destilería en la Pradera. Nelly Mendez. (2020)..... 75
Fotografía 27 Trapiche y pulpa de caña. Nelly Mendez. (2020)..... 76



Fotografía 28 Olla de cobre. Nelly Mendez. (2020)	76
Fotografía 29 Alambique. Nelly Mendez. (2020)	76
Ilustración 1. La Chira. Xavier Sacta (2020)	60
Ilustración 2. Chuzalonga. Xavier Sacta (2020)	62
Mapa 1: Mapa de ubicación e Hidrografía del cantón Sígsig	12
Mapa 2: Relieve del Cantón Sigisg	13
Mapa 3Ubicación del cantón Gualaquiza	16



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Nelly Mercedes Mendez Carchi en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "El camino de arriero, Sigsig-Gualaquiza en el siglo XX", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 de julio 2021

Nelly Mercedes Mendez

Carchi C.I: 0106665318



Cláusula de Propiedad Intelectual

Nelly Mercedes Mendez Carchi, autora del trabajo de titulación " El camino de arriero, Sigsig-Gualaquiza en el siglo XX", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 23 de julio de 2021

Nelly Mercedes Mendez

Carchi C.I: 0106665318



Agradecimientos:

Terminar este trabajo de titulación no hubiera sido posible sin el apoyo de varias personas, es por ello que expreso mis sinceros agradecimientos. En primer lugar, al Mgt. Miguel Novillo por el apoyo profesional, paciencia, dedicación y apertura en la dirección de este trabajo. También a Carlos Morocho amigo y compañero por ser parte del proceso de investigación, contando con su buena disposición y conocimiento acerca del tema. De igual manera a las personas entrevistadas, ya que a través de los relatos de sus historias se pudo recopilar valiosa información. Finalmente, a mis amigos que fueron parte del proceso académico en especial a Lennin Mendieta, Bryan Loja y Milton Ramírez con quienes he compartido momentos de alegría y tristeza, gracias por brindarme su apoyo y cariño dentro y fuera de las aulas.

Dedicatoria

A mi hija Paula, a mis hermanos Viviana, Anabel y Paul Mendez y a mis padres María Carchi y Miguel Mendez por ser promotores y partícipes de mi formación personal y académica. Gracias por su apoyo y confianza



Introducción

Este trabajo aborda el estudio de la ruta arriera Sígsig-Gualaquiza durante el siglo XX. De manera que, primero se trata de dar un contexto histórico acerca del intercambio y el uso de los caminos en la región. Así, el caso de la cultura Mayo Chinchipe y su conexión con la cultura Valdivia, también, el sitio de Yauchucho en el cual se encontró cerámica con características pertenecientes a grupos de la sierra sur y así con otros casos de estudio, donde se demuestra las conexiones existentes entre regiones. Por otra parte, para la comprensión de sobre la geografía de los lugares, se abordan temas físicos como la ubicación, hidrografía, clima, geomorfología, flora y fauna.

Ahora bien, en el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico y la metodología, necesarios para la comprensión y entendimiento con respecto al desarrollo del trabajo investigativo. Así, por ejemplo, la historia oral que utiliza los testimonios orales para la recolección de datos, es la base de este trabajo, ya que, a través de los relatos de los arrieros fue posible conocer cómo era la dinámica de esta actividad. También se establece el uso de la oralidad, ya que con esta se recupera las memorias en el ejercicio del dialogo y entrevista. Del mismo modo, se aborda la metodología cualitativa y de forma respectiva las técnicas y métodos aplicados tal como, la entrevista, la entrevista a profundidad y las aplicaciones de la mismas. Además, se realizó el recorrido de la ruta arriera para con el objetivo de proyectarlo en mapas, es por ello que la se utiliza la cartografía como tal, para la elaboración de los mismos.

Por último, como resultado de las entrevistas se pudo rescatar y categorizar la información. Así como, los procesos para realizar la ruta, los mitos y leyendas tales como “La Chira” y la “Chuzalonga”, utensilios, objetos y herramientas utilizados para el traslado de los diferentes productos, también algunas anécdotas de los que fueron arrieros y por consecuencias los problemas y dificultades que se generaban. Por otra parte, con el recorrido además de generar los datos para proyectar la ruta en mapas, se pudo constatar y entender la lógica del trazo de caminos.



Capítulo 1

1. Aspectos históricos y geográficos de los cantones Sígsig y Gualaquiza

En este capítulo se intentará dar una contextualización de la historia y los aspectos físicos de la ruta de estudio. Se ha tomado como punto de partida los asentamientos precolombinos. Este enfoque histórico nos ayudará a entender que a lo largo de la historia se ha dado procesos de intercambio de productos entre las regiones. Además, se exponen otras características como los aspectos generales o físicos, tales como la ubicación, la hidrografía, el clima y la geomorfología de los lugares mencionados con el fin de entender los factores que formaron parte de las dificultades y un abanico de oportunidades para los arrieros.

1.1. Acercamiento Histórico de la Región.

Los caminos a lo largo de la historia fueron creados con diferentes objetivos, como la red vial incaica, la cual fue establecida en un principio con el fin de expandir el incanato y constituir el control de los territorios que eran conquistados. Otra de las funciones de esta red vial en este periodo fue el intercambio de bienes y productos para el consumo. es por ello que se debe entender que en cada época se han ido estructurando los objetivos en cuanto al uso de estos caminos, puesto que durante la época colonial fueron utilizados en el proceso de extracción de riquezas como el “Camino Real el camino transversal incaico para pasar de Loja, por Gonzanamá, Cariamanga, Macará a Tambo Grande y de allí a Piura, o alpuerto de Paita”.(Hocquenghem et al, 2009, p.134) mientras se van construyendo caminos que beneficiarían en esta acción como el camino entre Paita, Zaruma y Loja debido a la importante presencia de oro en Zaruma. Hay caminos que se fueron construyendo sobre los creados en la época incaica mientras que los que no eran de utilidad se fueron abandonando. (Hocquenghem et al, 2009)

En este sentido, se debe comprender que desde épocas anteriores se establecen intercambios entre regiones. Como lo sostiene Valdez (2013) con el ejemplo de la cultura Mayo-Chinchipe en la amazonia, situada entre los años 3500 y 200 antes de Cristo, donde se evidencia el intercambio de objetos provenientes de la costa como: conchas marinas de la cultura Valdivia, pues son utilizadas en contextos funerarios. Entre los restos encontrados están: fragmentos de coral marino de la concha *Strombus*, reflejando la importancia que tuvo



con la vida ritual, otra de las piezas encontradas fue la botella de cerámica con aza de estribo. Las situaciones antes señaladas muestran la existencia de “la ruta de conexión Pacífico-Marañón”, en esta red de interacción tuvo más importancia el intercambio de bienes con carácter ideológico que los productos o bienes con carácter comercial (Valdez, 2013).

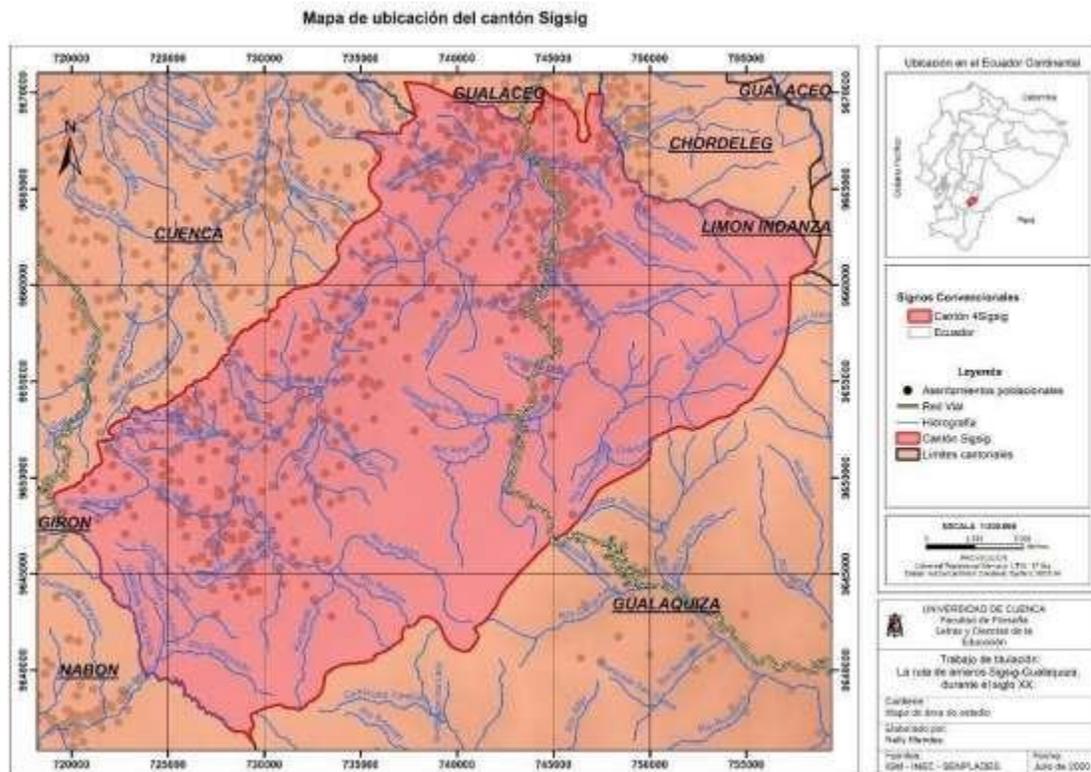
También tenemos el caso que indica María Fernanda Ugalde (2011) menciona que en el año de 1996 Anthur Rostoker realiza el reconocimiento del valle medio y bajo del Upano, en el cual se encontró 16 posibles yacimientos en el sitio de Yauchucho cerca del río Tutanangoza, estos con diferentes fechados que varían entre 700 a 650 a.C, fecha que pertenece al Desarrollo Regional. Entre las características de la cerámica encontrada en el lugar presenta franjas rojas con incisos, los mismos que se han encontrado en la Sierra sur, por lo cual se sugiere la difusión de materiales de origen amazónico hacia la Sierra. De igual manera llama la atención los asentamientos diferenciados en la amazonia alta y amazonia baja, con características de función defensiva en la primera, y carácter doméstico en la segunda, las estructuras encontradas en el lugar son de piedra, y son construcciones similares a las de origen Cañari, esto lleva a la conclusión de un acercamiento entre estos pueblos. (Ugalde, 2011)

En los estudios realizados por Katherine Lara de la arqueología de Río de los Cuyes también demuestra la existencia de intercambios comerciales. Menciona que el pie demonte andino en su periferia es el lugar donde se conecta el mundo andino y el mundo amazónico. En su investigación se encuentran 18 sitios monumentales como terrazas, centros ceremoniales y habitacionales de los cuales dos han sido tapados por la infraestructura moderna. En estos sitios se puede observar que existen rasgos Incas sugiriendo un tipo de alianza e intercambio entre grupos amazónicos e incaicos. A lo largo de ciertos ríos que son navegables y sectores de las vertientes andinas surge una disposición de sistemas complejos que se fundamenta en el intercambio comercial. Se dieron intercambios de larga distancia concentrados en los ríos Napo, Marañón, Ucayal y Huallaga. Los productos que se presumen fueron comercializados son la sal, curare, oro, algodón y aceite de tortuga. (Lara, 2009)

1.2. Aspectos físicos de Sígsig

En el estudio se analiza los aspectos físicos de las poblaciones que están involucradas en la ruta arriera, es decir nos centraremos en su ubicación, hidrografía, flora, fauna, clima y geomorfología que son aspectos importantes para entender la dificultad y riesgo que tenían las personas que laboraban en este oficio.

El cantón Sígsig donde comienza la ruta de estudio está ubicado al sureste de la provincia del Azuay-Ecuador y forma parte de sus quince cantones. Este cantón tiene una extensión 657.2 km cuadrados. En cuanto al aspecto geográfico al norte limita con los cantones Gualaceo y Chordeleg; al sur con los cantones Gualaquiza y Nabón; al este con los cantones San Juan Bosco y Gualaquiza de la provincia de Morona Santiago; y al oeste con los cantones Girón y Cuenca. Este cantón está conformado por seis parroquias rurales: Cuchil, Jima, Ludo, San José de Raranga, Gualel, San Bartolomé y una parroquia urbana con el mismo nombre: Sígsig. (Aguilera, 2013)





Mapa 1: Mapa de ubicación e Hidrografía del cantón

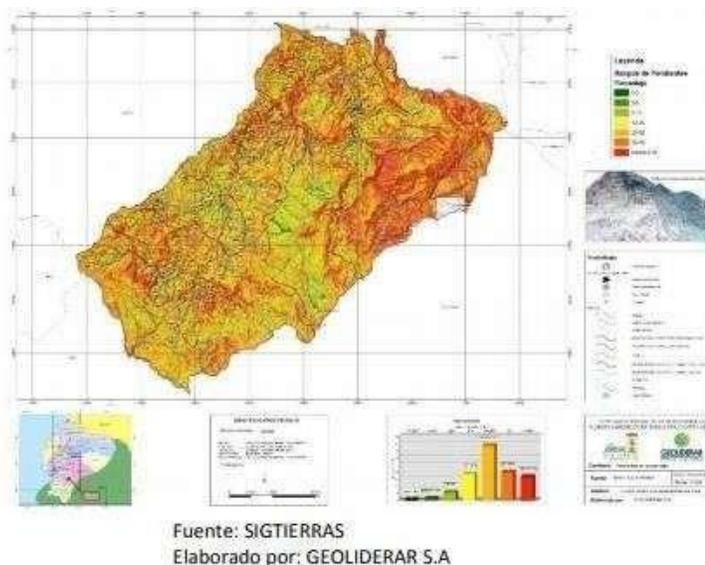
Sígsig Elaborado por: Nelly Mendez

Fuente: IGM-SEMPLEDES

La hidrografía del cantón Sigsig cuenta con varios afluentes como ríos, lagunas y quebradas. Entre los ríos que cruzan y riegan al cantón esta Santa Bárbara que es importante en la actividad minera desde la época precolombina hasta la colonial, ya que sirvió como centro de lavado para el oro. Este afluente nace en la laguna que lleva el mismo nombre, y en su curso es atravesado por cuatro ríos: el río Ayllón, río Burro Playa, río Shuro Charcay y del río Alta. Otro de los ríos importantes del cantón Sigsig es el río Palmar que nace al sur de Jima con el nombre de río Bolo, recibe las aguas del río San Antonio y del Moya el cual es el afluente principal de Santa Bárbara. Las lagunas que forman parte de Sigsig son: Santa Bárbara, Ayllón y Santo Domingo ubicadas al este del Sigsig, también la laguna de Cebadilla al sur de Cuchil y al oeste la laguna Verde Cocha. En la parroquia Jima se destaca Zhurigüiña, Canal Cocha, y Encantada. (Aguilera, 2013)

En cuanto a su relieve, las elevaciones que comprende el cantón Sigsig van desde 2.400 msnm hasta 3.800 msnm en las partes más altas. Hay que tener en cuenta que este cantón se encuentra ubicado en la cordillera andina, por esta razón su relieve es irregular con desniveles pronunciados y pendientes abruptas, esto debido a que su geomorfología pertenece a diferentes épocas geológicas. Entre las unidades geomorfológicas que posee este lugar están los de origen tectónico erosivo como: el relieve colinado montañoso, relieve colinado muy alto, relieve colinado alto y vertiente abrupta. (Coronel Ramírez & Vázquez Moreno, 2015)

Otro aspecto importante de este cantón es su topografía y pendientes que tiene rangos entre el 25 y 50% de inclinación que limitan las actividades antrópicas de la zona, por otro lado, este territorio comprende entre: 0-2, 2-5, 5-12 % de inclinación en un 6,91% de territorio y tan solo 4637.61ha estas destinadas para actividades agroproductivas. Se visualizan pendientes entre fuerte y muy fuerte las cuales ocupan un 36% de la zona las cuales son zonas de estricta conservación. (PDOT-Sigsig, 2015). En el mapa recuperado de el Plan de Ordenamiento territorial del Sigsig se puede observar la pendiente que tiene el cantón.



Mapa 2: Relieve del Cantón Sigisig

Fuente: SIGTIERRAS

Elaborado por: GEOLIDERAR S.A

Con respecto al clima, Sigisig al estar ubicado en la cordillera de los Andes y tener diferentes niveles de altitud en su territorio, el clima del cantón tiene diferentes pisos climáticos como: a) Subtropical Interandino; este clima abarca al piso altitudinal que va desde los 1.200 metros hasta los 2.500 metros de altitud con una temperatura aproximada de con temperaturas que varían entre 15°C y 20°C. Las zonas donde encontramos este piso climático son en los valles interandinos, generalmente donde están los asentamientos poblacionales, como es el caso de la parroquia San Sebastián del Sígsig, Cuchil, San José de Raranga, San Miguel de Jima y Güel. (Coronel Ramírez & Vázquez Moreno, 2015) b) Templado Interandino que abarca altitudes desde los 2.500 metros hasta los 3.000 metros con temperaturas los 12°C y 20°C. Se encuentran en los flancos externos de la cordillera Occidental y Central de los Andes y por algunos valles interiores del Callejón Interandino la cual concentra la parte baja del Sígsig a orillas del río Pamar y Santa Bárbara y por ultimo c) Frío Andino que está en los lugares que superan los 3.000 msnm con temperaturas que llegan hasta los 10°C. En las zonas que lo podemos encontrar son especialmente los cerros como: Fasayñán, Huallil, Piedra Blanca, los páramos de Matanga, Picacho, entre otros. (Coronel Ramírez & Vázquez Moreno, 2015)

El cantón es conocido por la variedad de especies que posee, ya sea en los cultivos y bosques, sobre todo en la producción de frutas y vegetales. En los hogares y terrenos de los habitantes se siembra varios árboles frutales como la manzana, durazno, capulí, reina claudias, entre otros; vegetales y hortalizas como: coles, nabos, lechugas, culantro, remolachas, zanahorias, maíz, frejol y zambo. Por otra parte, en cuanto a las especies florísticas y de bosque tenemos: laureles, romerillo, eucalipto, pino, ciprés, duco, almohadilla, paja, mazanillon de paramo. La flora nativa de la parroquia se encuentra en las zonas de los bosques en donde se puede encontrar especies como: joyapas, tiras, gañán, entre otras. (Segarra, 2013)

Los animales que se encuentran en el cantón Sígsig que encontramos en las casas habitacionales son: cuyes, conejos, gallinas, vacas, caballos, burros, chanchos, perros, gatos, entre otros que son utilizados para alimentación y uso en las diferentes actividades de los habitantes. Entre las especies silvestres están aves como: gorriones, búho, lechuzas, colibrí, mirlos, chirotes, gorriones, jilgueros, chugos, tórtolas, entre otros; también se encuentran otras especies como: lobo de paramo, cuy de monte, conejos, pumas y zorros. (Segarra, 2013)



Fotografía 1 . Llama. Carlos Morocho (2020)



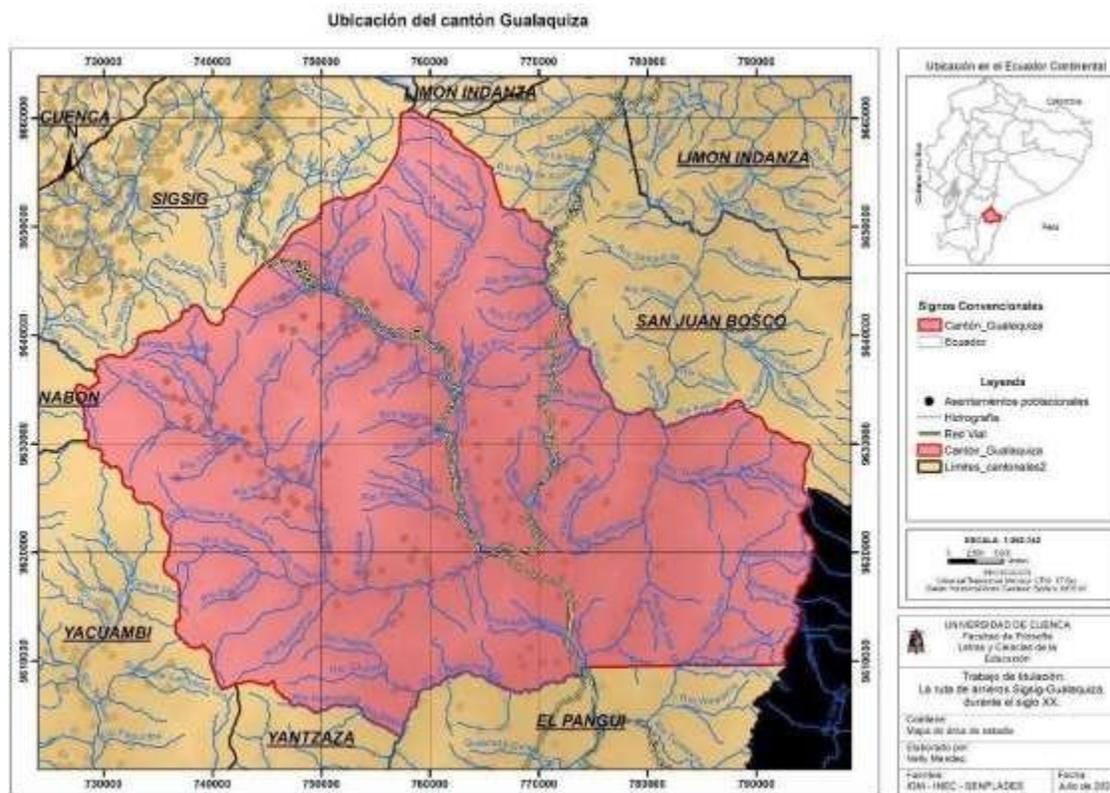
Fotografía 2. Tapir. Carlos Morocho (2020)



Fotografía 3 Gatos. Carlos Morocho (2020)

1.3. Aspectos físicos de Gualaquiza

El cantón de Gualaquiza se encuentra ubicado en la provincia de Morona Santiago, en el oriente ecuatoriano, tiene una extensión de 2151. 29 Km². Limita al Norte con el cantón San Juan Bosco, al Sur con el cantón El Pangui, al Este con la República del Perú, y al Oeste con la provincia del Azuay. Este cantón posee diez parroquias entre ellas dos urbanas que son Gualaquiza y Mercedes Molina Sevilla, por otra parte, con ocho parroquias rurales: Bomboiza, Nueva Tarqui Nueva Tarqui, El Rosario Aguacate, San Miguel Cuyes San Miguel de Cuyes, Chigüinda, Amazonas, Bermejos y El Ideal. Cabe destacar que solamente el ocho por ciento 8% de su superficie total está ocupada por la población. (PDOT-Gualaquiza,2014)



La hidrografía de Gualaquiza está comprendida por varias cuencas que nacen desde las estribaciones de las Cordilleras Oriental y El Cóndor. Estas cuencas riegan gran parte de territorio del cantón, están comprendidas por una serie de ríos y quebradas. Estas cuencas son: el Río Zamora, que tiene como afluentes a los ríos Chuchumbleta, Bomboiza y Kalaglás, también el río Bomboiza que es el principal afluente del río Zamora, y formado por la unión de los ríos Cuyes y Cuchipamba. Otro río importante del sitio es Chuchumbleta, pues cumple la función de límite con la provincia de Zamora Chinchipe y por último el Río Cenepa que, al igual que el Coangos, nace de las estribaciones de la Cordillera del Cóndor. (PDOT-Gualaquiza,2014)



El clima de este cantón es tropical es decir que sus temperaturas están por encima de los 12°C, con temporadas frías y calientes sin que estas tengan diferencias significativas. Para la mejor comprensión se ha subdividido en dos regiones climáticas primero la región húmeda subtropical, la cual se localiza en altitudes superiores a los 600 m.s.n.m. hasta 2000 m.s.n.m. con una temperatura promedio de 18° a 24° C y la precipitación media anual, varía entre 1500 y 2000 mm de lluvia. Por otra parte, tenemos a la región lluviosa temperado, la cual se localiza en altitudes que van de los 2.000 m.s.n.m. hasta los 3.000 m.s.n.m., la temperatura promedio oscila entre los 12°C. y 18°C. y la precipitación media anual varía entre los 2.000 y 3.000 mm de lluvia. (PDOT-Gualaquiza,2014)

El relieve de este cantón está relacionado de forma directa con la cordillera de los Andes, de modo que tienen varias estructuras geomorfológicas como: a) la vertiente andina, que constituyen una importante barrera montañosa con altitudes de 3000 a 3400 m.s.n.m; b) el relieve colinado, ubicados al norte y sur del cantón; c) vertientes cóncavas, están ocupadas mayoritariamente por bosques, pastos, aunque en ciertas áreas se hacen también cultivos anuales; d) sistema de terrazas aluviales, que corresponden a los valles y terrazas ormados por los ríos Zamora, Cuchumletza, Bomboiza y Gualaquiza. (Coronel Ramírez & Vázquez Moreno, 2015)

Gualaquiza posee una gran variedad de animales y vegetales. Su entorno se muestra abundante por la presencia diferentes especies de plantas endémicas, maderables, de uso industrial y cultivadas. De la misma forma referente a su fauna, en la cual encontramos animales domésticos y animales silvestres. Cabe destacar que la presencia de las diferentes plantas y animales depende de la altitud de la zona, por ejemplo, en altitudes de 3400 m.s.n.m correspondientes a las altas montañas la vegetación se torna escasa con pocas especies como los helechos, arbustos y paja. (Bottaso, 1993)

Plantas maderables: existen alrededor de 600 tipos de maderas en la extensión del territorio del cantón Gualaquiza tales como: el cedro, el alcanfor, el palo amarillo, el romerillo, el guandorno y el rumicaspi, que son utilizados para la elaboración de muebles y artículos debido a la durabilidad y calidad que poseen. Otra variedad de plantas maderables son el aguacate, la caña brava, aunque estas no sean explotadas como las anteriores también se encuentran dentro de esta categoría. (Bottaso, 1993)



Plantas medicinales: en este territorio se concentran un sin número de hierbas medicinales como: la hierba luisa, la guayusa, el netema, el floripondio, entre otros, los cuales tienen propiedades curativas y se los puede encontrar tanto en los hogares de los pobladores como en los bosques. (Bottaso, 1993)

Plantas cultivadas: debido al clima y calidad de terreno que posee Gualaquiza las plantas que se cultivan son muchas como: la caña de azúcar, el plátano, la yuca, el pelma, el camote, el ananas, el café, la paja toquilla, el tabaco y el algodón. Así mismo granos y cereales como el arroz, el maíz; árboles frutales así las naranjas, la guayaba, los limones, el aguacate, el mango, entre otros; hortalizas; sobre todo las palmeras como el chontacuro que dan frutos cada año y la chonta que de la misma forma produce frutos que son característicos del lugar. (Bottaso, 1993)

Plantas de valor industrial: en esta zona se encuentran varias especies de plantas que forman parte de sistemas de producción como; el caucho, el cual se encuentra en toda la región de Gualaquiza; la quina o cascarilla, que si bien en la actualidad su comercio es poco, aún se mantiene extensas zonas con esta planta; la vainilla, es un producto de gran valor para la exportación a mercados europeos; la tagua, cuyos frutos son extraídos para su posterior comercialización y posterior elaboración de artesanías. Del mismo modo otras especies como el cacao, la habilla, la zarparilla, el copal, el jucaipi, la sua, el barbasco, el natema, el huando, que son cultivadas por los habitantes del lugar con fines comerciales. (Bottaso, 1993)



Fotografía 4 Platas de caña y banano. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 5 Platas de Naranjilla. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 6 Platas de Tabaco. Nelly Mendez. (2020)

En cuanto a la fauna de Gualaquiza, está comprendida por: animales domésticos: entre los animales que crían los habitantes del cantón están: el perro, quien cumple la función de cuidar y acompañar a las personas; el chancho, cuyo fin es alimenticio; de igual manera aves como gallinas, patos, gansos y pavos, criados en corrales para su consumo; además de conejos, vacas, caballos. (Bottaso, 1993)

Animales silvestres: en sus extensos bosques se puede encontrar un sinnúmero de animales de diferentes especies como: felinos, entre ellos el jaguar, el tigrillo, el puma y el amich que es un género de gato de monte; en las llanuras del valle de Gualaquiza viven un sin número de osos, entre ellos el hormiguero; así mismo los murciélagos, los armadillos, los zorros, las ardillas, los sajinos entre otros; sin dejar de mencionar la riqueza de reptiles, aves e insectos (Bottaso, 1993).



Fotografía 7. Lechuza. Nelly Mendez (2020)

1.4. Síntesis del capítulo 1

Es necesario entender la importancia que han tenido los caminos en diferentes periodos de la historia, pues cada uno de ellos han sido creados con finalidades diferentes que responden a los intereses y organización socio-económica y política de cada época. El trazo de caminos utiliza una lógica que va ligada con los aspectos físicos de la zona por donde transcurre la ruta, pues en cuanto al relieve por lo general en la región Sierra se aprovechaba el relieve colinado puesto que sus pendientes son menos pronunciadas mientras que en la región del Oriente las rutas iban por los vértices cóncavos en donde se presentan pastos y llanuras. En cuanto a la hidrografía en el camino para arrieros es necesario seguir por los cursos de agua por términos de localización y la utilización del agua para suministrarse e hidratar a los animales de carga.

La flora del lugar son recursos que también fueron aprovechados como el uso de plantas medicinales o frutales que encontraban en el camino para calmar dolencias y hambre, también la paja de los páramos servía de refugio para los arrieros tanto para descansar como para esconderse de los guardas del estanco. Por otro lado, la fauna también fue aprovechada para el consumo, así como aves y pequeños animales. Finalmente, el conocer el clima de



cada lugar hizo que los arrieros vayan preparados para poder atravesar lluvias, neblina, cambios bruscos de temperaturas, entre otros.



Capítulo 2: Marco teórico y metodología

En este capítulo se establecerá el marco teórico que nos ayudará a comprender los conceptos necesarios para el desarrollo de esta investigación, se partirá desde la historia oral ya que esta investigación utiliza los relatos orales para la recopilación de información. De igual forma se describirá la oralidad, la memoria, la identidad y la cultura, se define el término, características e historia de cada uno de ellos. Por otra parte, este capítulo también comprende la metodología que se aplicó durante la investigación. Se define a la metodología cualitativa, las herramientas como las etnográficas e históricas y técnicas como la observación, entrevista, revisión bibliográfica, georreferenciación y cartografía.

2. Conceptos

2.1. Historia Oral

La historia oral es una especialidad de la ciencia histórica que se encarga de la recolección de datos a través de los testimonios o relatos orales. Se puede decir que el uso de este método data desde épocas antiguas, pues si mencionamos algunos ejemplos tenemos a Herodoto quien hizo uso de estas fuentes para escribir sobre las Guerras Médicas. Del mismo modo, los cronistas medievales quienes emplearon el testimonio oral, también cabe mencionar a Voltaire quien en el siglo XVIII para la escritura de su libro “El siglo de Luis XVI” se sirvió tanto de fuentes escritas como del relato de testigos. Es claro que esta técnica ha sido importante en la construcción de la historia, pues ha permitido la recolección de información que no está escrita en fuentes oficiales (Mariezkurrena, 2008).

Sin embargo la durante el siglo XIX, este tipo de historia es segregada, ya que para la academia las fuentes no eran fiables, es por ello que se toma a los relatos orales como parte de cuentos, leyendas o fabulas (Mariezkurrena, 2008). Este periodo se centran en la historia de corte positivista, quien se toma como figura principal es August Comte, el sostenía que el documento escrito era la única fuente que permitía la construcción de la historia de forma objetiva y verdad (Lara & Antúnez, 2014). De esta manera, durante un



largo tiempo el estudio histórico se centra en la clase dominante, es decir de los reyes, políticos y personajes heroicos. Era poco lo que se sabía de la clase popular es decir de campesinos, soldados y personas comunes (Mariezkurrena, 2008).

A pesar que la historia oral ha sufrido duras críticas con respecto a la confiabilidad de sus fuentes, en los últimos años este tipo de historia ha tenido un gran desarrollo debido a que se han abierto nuevos enfoques, dejando a un lado la historia positivista para centrarse en todo lo que el hombre dice, escribe, siente e imagina. Este nuevo enfoque dio la apertura a un infinito de testimonios y fuentes para la reconstrucción histórica. Si bien, la memoria era el foco de críticas por la autenticidad de la información, hay que tener en cuenta que toda fuente histórica está sujeta a cuestionamientos (Schwarzstein, 1995) . Al respecto Moss y Mazikana mencionan que

La historia oral debe basarse en un análisis sólido y en un conocimiento y comprensión profunda de otras fuentes disponibles y pertinentes. Sólo entonces puede producir documentos fiables para uso de la investigación futura. La historia oral fiable se desarrolla a partir del estudio de los documentos operacionales y selectivos y de los análisis e historias existentes, y utiliza aquellos para preparar estudios disciplinados que provoquen recuerdos y reflexiones útiles, esclarecedores y fiables en los entrevistados de manera que se puedan registrar y conservar en archivos para que los usen las demás personas (1997, p.21).

Es decir que el historiador tiene la obligación de verificar con otras fuentes la información que ha recolectado a través de los testimonios. Por lo general en las investigaciones de este carácter se utilizan como complemento las fuentes escritas, tales como constituciones, leyes, contratos, escrituras, tratados, anuncios, entre otros. De esta manera se dará un dialogo entre estas dos fuentes, las mismas que servirán de base para sustentar la investigación. Hay que tener en cuenta que, sin este sustento sólo se estaría hablando de crónicas sencillas y descriptivas, y no contextualizan los procesos que se desarrollan en el marco de la investigación (Lara & Antúnez, 2014).

Entre las ventajas enriquecedoras que nos permite la historia oral, está en el valor que transmiten los testimonios orales, ya que se genera el contacto directo entre el investigador y



la persona o grupo que recuerda y cuenta desde su perspectiva hechos del pasado. Sobre esta afirmación Mariezkurrena nos menciona que: “hay que ser conscientes de que la evidencia oral revela más sobre el significado de los hechos que sobre los hechos mismos. Muestra la relación del individuo con su historia, revela lo que la gente hizo, lo que deseaba hacer, lo que creyeron estar haciendo y lo que ahora creen que hicieron” (2008, p. 230). Otro de los beneficios de la historia oral, es que nos permite realizar investigaciones de diferentes temas, según sea el interés del investigador, ya que su campo se adapta a cualquier tipo de estudio (Schwarzstein, 1995).

2.2. La oralidad

La oralidad es una faceta del uso del lenguaje que es utilizada desde la antigüedad como primera y única forma de comunicación entre el ser humano. (Rodríguez, 2008) Si nos remontamos a épocas antiguas desde los egipcios, sumerios, fenicios y hebreos en donde el conocimiento del pueblo de clase baja se manejaba a través de la oralidad, puesto que la escritura estaba destinada para la elite. (Catrillero,2000) El conocimiento de la oralidad se conserva gracias a la transición de la memoria es decir de época a época o de generación en generación. (Rodríguez,2008)

El mundo de lo oral tiene una estrecha relación con las actitudes, acciones, sentimientos y costumbres de las personas, al igual que los fenómenos de trasmisión como la recepción, la voz, el silencio, gestos y ritmo. Una de las características de la oralidad es su dinamismo ya que se mueve, transforma y enriquece a lo largo del tiempo, de tal manera que crea la unión en la comunidad. Su riqueza radica en los signos, leyendas, fabulas y folclore que ayudan a crear imágenes. (Rodríguez, 2008) Según el historiador Maurice Halbwachs "La palabra oral permite que esas imágenes se difundan, se acrecienten y se vinculen con otras personas produciendo relaciones de cercanía, es decir, que la gente se vincule e intercambie sus vivencias mediante sus relatos" (Halbwachs, 1968).

La importancia que tiene la oralidad es el rescate del supuesto olvido en las tradiciones que surgen en una comunidad, en este proceso se da un enriquecimiento cultural que marcan los aspectos de la identidad del ser humano o de un pueblo. Además de ser un elemento cohesionador de una nación (Rodríguez, 2008)



Entre las características que presenta la oralidad según Walter Ong están:

- 1-. “Acumulativas antes que subordinadas. El discurso oral acude más a la pragmática que a la sintaxis y presenta mayores conectores de tipo acumulativo”.
- 2-. “Acumulativas antes que analíticas. El discurso oral opta por el uso de un bagaje formulario: términos, locuciones, epítetos. Estas expresiones formularías de las culturas orales se mantienen intactas y no se cuestionan, ni analizan”.
- 3-. “Redundante o copiosa. A diferencia de la escritura, el discurso oral utiliza la redundancia y la repetición para captar la atención del oyente”.
- 4-. “Conservadora y tradicionalista. El discurso oral reprime la experimentación intelectual porque sus usuarios dedican gran energía a repetir una y otra vez lo que se ha aprendido arduamente a través de los siglos”. (Ong, 1987, p. 21)

2.3. La memoria

Si definimos a la memoria entérminos generales podemos decir que es el poder de la mente de revivir percepciones con la información adicional del momento en que éstas ocurrieron en el pasado. (Ramos, 2011) Mientras que desde un punto de vista antropológico se la puede definir como el método de obtención de información a través de los recuerdos de las personas, que sirven para la reconstrucción histórica. Para Pierre Nora la memoria “es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones” (Pierre, 1992).

Cuando se utiliza a la memoria en la investigación, en el proceso de recolección de datos, ya sea de entrevistas de historias o narrativas de vida, el investigador tiene que hacer uso de técnicas y metodologías que permitan la confiabilidad de esta fuente. El problema se centra en los errores que puede cometer el informante al momento de transmitir el recuerdo, ya sea de forma voluntaria e involuntaria. (Lara & Antúnez, 2014). Como ya se había mencionado, de esta premisa parte la historia positivista para descartar los datos recolectados



a través de la memoria pues así como sugiere Martínez, hay que ir con mucho cuidado ya que “La memoria humana es un instrumento maravilloso, pero falaz... Los recuerdos que en nosotros yacen no están grabados sobre piedra; no sólo tienden a borrarse con los años sino que, con frecuencia, se modifican o incluso aumentan literalmente, incorporando facetas extrañas” (Martínez, 2017, p. 4).

Cuando se habla de la relación entre historia y memoria, si bien estas palabras parecen sinónimos, no lo son, ya que el historiador trabaja con datos vinculados a la memoria para realizar registros de la historia, aunque las dos representan al pasado (Martínez, 2017). Pierre Nora nos menciona varias de las diferencias que existen entre estas:

La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre procesa. La memoria sorda de un grupo que ella suelda, lo que quiere decir, como lo hizo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos; que ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La historia, al contrario, pertenece a todos y a nadie, lo que le ha vocación universal. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo. (Pierre, 1992, p.15)

Para otros autores como Paul Ricoeur la historia y memoria se complementan. Puesto que indica que: “la representación del recuerdo tiene un vínculo con aquello que sucedió y sirve para el registro histórico, mientras que la representación histórica carece de dicho vínculo, pero posee elementos que pueden garantizar la verdad de lo representado” (Ricoeur, 2013, p.19). En cambio, para Maurice Halbwachs la historia y memoria son contradictorias en su totalidad. Parte de la premisa de que “mientras que la memoria tiene



límites irregulares e inciertos, la historia es una, con divisiones fijas e inamovibles, una construcción artificial hecha por otros” (Halbwachs, 2011, p. 215).

Del mismo modo Santos Juliá menciona que la memoria es selectiva y subjetiva, ya que muestra un cambio permanente en cuanto a las exigencias del presente, e introduce otra problemática pues menciona que también se verá afectada por a las políticas de poderes públicos o las oportunidades del mercado. En contraste con la historia la cual aporta con conocimientos que están bajo la exigencia de totalidad y objetividad (Santos, 2011). De otra manera, Martínez indica que la memoria y la historia son conceptos profundamente enlazados y que mantienen entre sí una estrecha relación, pero su diferencia radica en los estatus epistemológicos, sociales y culturales, son representaciones del pasado, pero con registros diferentes:

La memoria sirve para preservar una continuidad existencial, permite al individuo y al grupo absorber las rupturas, integrarlos en una permanencia e inscribirlos en el registro de la identidad. En vez de ello la historia establece una distancia entre el presente y el pasado, ejercita la crítica, da cuenta tanto de la alteridad como del cambio (Martinez, 2017, p. 10).

Los lugares de la memoria sin duda son los espacios en donde se genera la significación del recuerdo. Pierre Nora nos menciona que son estos sitios, momentos, parques, obras arquitectónicas, lugares naturales entre otras, las que llevan en sí lo simbólico de la memoria ya que al estar en contacto con estos sitios se genera los recuerdos. Es decir que la memoria también se refugia en lo material y debe ser reconocido por la memoria colectiva. (Pierre, 1992)

Enzo Traverso nos dice que existen memorias fuertes y memorias débiles. Haciendo alusión como memorias fuertes a las que son alimentadas por instituciones y el Estado, mientras que las memorias débiles son las carecen de visibilidad y reconocimiento. Un ejemplo de esta es la memoria que se tiene de la URSS, pues en su apogeo se mantuvo como una gran potencia ya que disponía de la fuerza social del movimiento obrero, mientras que hoy se presenta como una comunidad vencida ante el discurso dominante, así se visualiza como cambia el discurso a través de acontecimientos. En consecuencia, algunos recuerdos



quedan en el olvido y solo se presenta la historia acorde a quienes portan el poder. (Traverso, 2011)

Si hablamos de la memoria es necesario introducir la memoria colectiva y la memoria individual. La primera es el conjunto de memorias personales, la cual se puede definir como una historia viva de los grupos que perpetua a través del tiempo y mantiene en constante transformación. Todo hombre es miembro de diferentes grupos y cada uno de estos tiene memorias que yacen de antaño, si bien cada uno de nosotros absorbe. Asimismo, existe una selectividad en la memoria colectiva, se da un proceso de negociación entre el grupo para conciliarla. Halbwachs sostiene que al mismo tiempo en tradiciones y en ideas o convenciones que resultan del conocimiento del presente, su memoria colectiva, reconstruye el pasado a partir de la representación dominante de los intereses actuales del grupo. (Halbwachs, 2011).

2.4. La identidad

La identidad es un ejercicio de autorreflexión que se genera en las personas, en la cual se toma conciencia, se identifica, esto tiene su implicación en reconocerse como miembro de un grupo, a su vez saber la diferencia de otros grupos. La identidad permite que cada grupo tenga una visión singular del mundo y las cosas, a su vez las practicas particulares que se generan en función a los intereses. Para identificarse es importante la comunicación ya que ahí surge el proceso de trasmisión cultural. (Ramo,2003)

Entre los requisitos que se tiene que tener en cuenta para la construcción de la identidad del individuo está el percibir que se pertenecer a un grupo, tener conciencia de esta y saber que al ser parte de un grupo se asignaran calificativos positivos y negativos, y por ultimo sentir cierto afecto hacia su identidad. (Ramo, 2003) La pertenencia es fundamental en la identidad pues surge la relación del “yo” con el “otro”, ya que está marcada en una atmosfera cultural donde se desarrolla pautas culturales, históricas, tradicionales, dinámicas de conflicto, cada una de ellas posee un periodo evolutivos propi, con su pasado, presente y futuro. (Ribeiro, 1997)



Si retomamos la historia se podría decir que la primera forma identidad surge en los pueblos primitivos con la identidad totémica que era el génesis del bien y mal seleccionada a través de la importancia y significativo en la vida del grupo. Luego cuando el hombre pasa de cazador-recolector a agricultor y ganadero forma su vida sedentaria creando ciudades, en la cual se establece ecosistemas culturales sustituyendo al tótem por identidades religiosas. Con el pasar del tiempo se sustituye la identidad religiosa por una identidad de razón, se crea escuelas filosóficas que tratan de comprender su entorno las mismas que son de carácter científico. Más tarde, en la edad media es el cristianismo que marco su identidad hacia los pueblos de occidente en lo religioso, político y social. (Maldonado & Hernández,2010)

En Latinoamérica la construcción de identidad ha sido compleja por el proceso colonizador que obligaba a asumir e identificarse a los pueblos latinoamericanos con la identidad colonizadora. Como lo afirma Darcy Ribeiro (1997), en culturas como la azteca en México y la inca en Perú, la solidez, fortaleza y definición de la identidad cultural de sus aborígenes era tan firme que con la cultura española se produjo una síntesis que integró ambas identidades.

2.5. Cultura

Se pude definir a la cultura como el conjunto de prácticas, creencias, valores, costumbres y acciones que adquiere el individuo que forman parte de un grupo. El concepto de cultura a lo largo de los años ha ido cambiando pues hasta el siglo XVIII se tiene la visión que la cultura pertenecía a grupos concretos que leían, asistían a funciones de ópera, estudiaban, entre otras acciones características de grupos elitistas, mientras que, la mayoría de individuos quienes no realizaban dichas acciones se los consideraba “incultos” (Barrera, 2013). En el año 1871 Tryor establece un concepto evolucionista donde asocia cada acción del ser humano como parte de la cultura, se centra en la investigación de los modos de vida. Con el tiempo Malinowski plantea que la cultura es un conjunto de normas, conocimientos, de bienes y utensilios ya sea en culturas simples o complejas, todas tiene la presencia de los materia, humano y espiritual. Ya en el siglo XX Linton menciona que, no hay grupos sociales ni individuos que carezcan de cultura, se rige en la observación y estudio de acciones y expresiones tales como la forma de hablar, de comer, uso de objetos, así como lo que él denomina la cultura encubierta es decir ya la parte psicológica de cada individuo. (Ron,



1977) El concepto de cultura se ha ido redefiniendo y se puede analizar desde varios puntos de vista, la cultura material e inmaterial son importantes para estudiar el desarrollo de un grupo.

2.5.1. Cultura Material

La cultura material desarrolla un papel importante en el historiador ya que, con esta se puede conocer al hombre de la época, sus intereses y aspiraciones. El ser humano desde siempre ha utilizado objetos para su supervivencia y satisfacción de sus necesidades es por eso que todos los ejemplos de cultura material son significativos en las investigaciones, desde instrumentos de música, ornamentos, utensilios de cocina, objetos de rituales, monedas de intercambio, medios de transporte, entre otros, con estos se observa y analiza el conjunto de técnicas y procesos utilizados para la creación y empleo de cada artefacto, definiendo la dimensión y desarrollo cultural de una sociedad (Sarmiento, 2007).

La definición de cultura material tiene varios autores, así lo menciona Sarmiento Ramírez (2007): tal es el caso del arqueólogo Gasiorowski, que define a esta como los objetos que forman parte de un conjunto de actividades del ser humano que están ligadas a una finalidad consciente y son de carácter utilitario (1936). Bajo la misma premisa Renato Peroni menciona que el cultural material no se limita en la investigación de las técnicas para la elaboración, sino que detrás está un universo de los hombres y sus relaciones sociales, en donde son parte de una familia, orden y clase social (1967). Otro de los autores que conceptualizan a la cultura material es Carandini el cual señala que el objetivo del estudio de la cultura material es la investigación de las actividades laborales y relaciones sociales, empieza desde la materia prima, a los medios de producción y consumo, de esta forma se puede interpretar la vida de una sociedad. (1984). A nivel general la UNESCO define a la cultura material como:

Por patrimonio cultural se entienden: i) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras



del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (UNESCO, 2015, p.134)

En cuanto a la historia de la cultura material Sarmiento señala que la primera influencia que tuvo esta disciplina fue cuando Lenin en plena guerra civil creó la Academia de Historia de Cultura de la URSS la cual estaba en alianza con el materialismo histórico, eran los arqueólogos quienes representaban esta institución. Años después otros países como

Polonia, Francia e Italia crean instituciones similares para la investigación de la cultura material de igual manera son los arqueólogos quienes se encargan de las investigaciones. En el año 1999 en Latinoamérica cobra importancia el estudio de la cultura material centrada en investigaciones arqueológicas, a lo largo de estos años en el área de la antropología se va tomando en cuenta para estudios sobre la historia social, sus temas a tratar están enfocados en la cultura popular tradicional y sus dinámicas. Según el autor, una de las obras más sobresalientes del tema en los últimos años es: *Somos lo que compramos* de Bauer publicada en el año 2002 en donde el autor trata las manifestaciones culturales de Latinoamérica a través de la vestimenta, alimentos, utensilios, vivienda, entre otros, define que con el tipo de bienes que consume la población se podrá saber su identidad o identidades (2007). Apadura (1991) menciona que el valor e importancia que de los objetos pues la significación está en el uso, forma y trayectoria que le dio una sociedad, y se los puede determinar mediante un análisis. Asimismo, es de interés en el área de la antropología y sus diferentes tipos, por ejemplo, para la arqueología los objetos son el primer y último recurso para su investigación.

En el Ecuador la importancia de la cultura material e identidad se ven reflejadas en el proyecto Plan Nacional para el Buen vivir creado en el año 2007, y en los siguientes años se ha ido realizando diferentes ajustes y modificaciones en diferentes periodos. Hasta la actualidad existen cuatro planes nacionales para el buen vivir. El primero creado en el 2007 con vigencia hasta el 2010, menciona en su: “Objetivo 8: Afirmar la identidad nacional y fortalecer las identidades diversas y la interculturalidad” (PNDBV, 2007, p.221) Este objetivo se basa en que el ser humano necesita de la producción de bienes para su desarrollo y subsistencia. De ahí radica la importancia de la cultura, pues está constituida por recursos



que permiten mantener y recrear la existencia humana, a estos se organizan en los siguientes sistemas: (PNDBV,2007)

- a) El que conforma la estructura productiva propiamente dicha, que está siempre condicionada por la naturaleza e incluye desde las técnicas elementales de producción hasta los procesos más complejos fundados en el conocimiento científico y el perfeccionamiento tecnológico.
- b) El que conforma la estructura social, en la cual se incluyen todos los elementos que permiten el establecimiento de vínculos entre los miembros de la sociedad y los constituye como parte de una totalidad.
- c) El que conforma la estructura normativa, que incluye los comportamientos y costumbres cotidianas, los valores, las leyes, la moral y los principios jurídicos, además de todas las formas de institucionalidad, así como también las actitudes y conductas individuales y colectivas.
- d) El que conforma la estructura simbólica, que incluye las costumbres de carácter ritual, los mitos, las artes, la ciencia, la tecnología y sus distintas formas de expresión (p.221)

Para la conservación, investigación, difusión y el buen manejo de la cultura e identidad el Estado ecuatoriano en este plan crea se diversas políticas con sus respectivas estrategias. A continuación, citaremos las que hacen alusión al tema de investigación:

Política 8.1. Impulsar el conocimiento, valoración y afirmación de las diversas identidades socioculturales. Conocer las diversas identidades socio-culturales del Ecuador, afirmar su continuidad histórica, comprender sus principales características, cosmovisiones, valores y costumbres, y difundirlas de manera sistemática e institucionalizada en los sistemas de comunicación y formación de los ecuatorianos. (p. 226)

Política 8.4. Promover el acceso universal a los bienes y servicios culturales. Esta política está orientada a facilitar el acceso de toda la población a los bienes y servicios culturales para su disfrute y apropiación individual y colectiva

Política 8.5. Promover y apoyar los procesos de investigación, valoración, control, conservación y difusión del patrimonio cultural y natural. Proteger la



integridad del patrimonio cultural y natural conocido e inventariado. Apoyar la investigación que amplíe y profundice el conocimiento, lo valore y difunda sus resultados. (PND,2007, p.227)

De igual forma en la segundo Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 en su objetivo 8 menciona un similar enunciado al anterior plan: “Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (PNDBV, 2009, p.299) Para la puesta en marcha de este objetivo se basa en las siguientes políticas:

8.1. Apoyar la construcción de la sociedad plurinacional e intercultural dentro de relaciones de reconocimiento de la diferencia y respeto mutuo, bajo los principios del Buen Vivir. (p.299)

Política 8.3. Impulsar el conocimiento, la valoración y afirmación de las diversas identidades socioculturales de los distintos pueblos y nacionalidades que conforman el Ecuador, así como la de las y los ecuatorianos que se encuentran residiendo fuera del país, en atención al fortalecimiento de la identidad ecuatoriana.

Política 8.4. Impulsar y apoyar procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de grupos y comunidades. (p.301)

El Plan Nacional para el Buen Vivir del año 2013-2017 muestra en su objetivo 5 una meta en la que ya incluye la construcción de los espacios: “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (p.181). En este documento agregan la historia de la institucionalidad de políticas en torno a la cultura. Empieza con la creación del Banco central del Ecuador en el año de 1927 pues esta institución se encargó de la circulación de la moneda y la reserva de oro, eso produjo que piezas arqueológicas de este mineral, así adquirió diferentes colecciones y se creó el primer museo de la institución. Ya con la Revolución Ciudadana estos objetos pasan a Ministerio de Cultura con un cambio de paradigma “concibe al patrimonio como una memoria activada en las relaciones sociales contemporáneas y reconoce a la creación como uno de los derechos culturales de todas las colectividades sociales y los ciudadanos ecuatorianos” (p.182). Esto con el objetivo de garantizar la conservación y protección del



patrimonio. (PNBV,2013). En este sentido se propone políticas para la protección y fomento de la cultura e identidad.

5.2. Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión

Impulsar los procesos de creación cultural en todas sus formas, lenguajes y expresiones, tanto de individuos como de colectividades diversas (p.190)

5.7. Promover la interculturalidad y la política cultural de manera transversal en todos los sectores (p.190)

La última edición del Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 el objetivo que menciona a la cultura e identidad está en el “Eje 1: Derechos para todos durante toda la vida” en el “Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas”, el fundamento se basa en el artículo 21 de la constitución del Ecuador, el cual expresa que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas...”(Constitución del Ecuador, art. 21) de esta forma se plantea las siguientes políticas para que el patrimonio cultural reciba la atención significativa del Estado (PND, 2017)

2.3 Promover el rescate, reconocimiento, investigación y protección del patrimonio cultural, saberes ancestrales, cosmovisiones y dinámicas culturales.

2.4. Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas. (p.52)



2.5.2. Cultura Inmaterial

El concepto de patrimonio inmaterial se ha ido construyendo en las últimas décadas, no es hasta el año de 1950 cuando Japón denominó “tesoros nacionales vivientes” a las personas que tenían algún tipo de conocimiento ancestral, técnico, o destreza que eran útiles para mantener la tradición cultural del país (Irigaray, 2013). En el año de 1989 la UNESCO se reúne en París y crea el denominada “Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular” aquí denomina a la cultura inmaterial como

La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes (Unesco, 1989)

De esta forma la UNESCO realiza un llamado a los Estados miembros para salvaguardar y proteger la cultura tradicional y popular, entre las sugerencias agrega el hacer sensibilizar a las personas para que tomen conciencia del valor cultural y la importancia de consérvala. (UNESCO, 1989). En el año 2001 la UNESCO como institución de defensa del patrimonio cultural a nivel mundial dicta “Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural” el cual consta de 12 artículos entre ellos el artículo 7 que menciona:

El patrimonio cultural, fuente de la creatividad: Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas (UNESCO, 2001)

De esa manera promueve, que los diferentes países creen formas de conservar su cultura inmaterial pues se compromete a facilitar acciones orientadas a la causa. Es así como la UNESCO ha sido participe y ha promovido diferentes proyectos a nivel mundial.



En el 2014 lanza el manual metodológico de los “Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo” en el que se conceptualiza al Patrimonio inmaterial como:

Aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b. artes del espectáculo;
- c. usos sociales, rituales y actos festivos;
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; e. técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, 2014)

La importancia de la conservación radica en la pérdida de esta, pues se ve afectado por diversos factores como la globalización, falta de interés y la falta de un registro escrito ya que si la transmisión se da a través de la vía oral y el receptor es la mente humana corre el riesgo que con la muerte de los miembros se vaya deteriorando la información y su posible pérdida. (Irigaray ,2013)

2.6. Metodología cualitativa

Se puede definir como metodología cualitativa a la investigación que genera datos descriptivos, que permiten interpretar fenómenos en base a los significados que tienen con las personas implicadas en el estudio. Los datos son obtenidos a través de historias de vida, experiencias personales, entrevistas, textos históricos, sonidos, imágenes, conductas observables, entre otros. (Rodríguez et al, 1996) Entre las características de esta metodología Taylor, S.J. y Bogdan R. (2002) mencionan que:



- La investigación cualitativa es inductiva: permite a los investigadores comprender y crear conceptos a partir de los datos que siguen un diseño flexible.
- Entiende el contexto y a las personas bajo una perspectiva holística es decir que las personas, los contextos no son considerados variables, sino como un todo.
- Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio.
- El investigador cualitativo tiene que suspender sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.

Por otra parte, existen varios métodos para llevar a cabo la metodología cualitativa tales como: fenomenología, etnografía, etnometodología e investigación –acción. Para el estudio nos enfocaremos en el método etnográfico el cual permite realizar una descripción e interpretación de un grupo social, por medio de la observación y entrevistas con los participantes, esto hace posible un acercamiento que permite al investigador tener contacto directo con los procesos. (Ortiz, 2013) Entre las características del método etnográfico tenemos:

- El investigador puede generar un fuerte énfasis en la exploración de la naturaleza de un fenómeno social concreto a partir de una hipótesis
- Se crea una tendencia a trabajar con datos estructurados y no estructurados.
- El análisis de datos que implica la interpretación de los significados y funciones de las actuaciones humanas, expresándolo a través de descripciones y explicaciones verbales, adquiriendo el análisis estadístico un plano secundario. (Ortiz, 2013, p.2)

Para la recolección de datos de esta investigación se realizó a través de diferentes técnicas, como la entrevista y entrevista profunda al momento de conversar con los actores en este caso los arrieros, guardas, y familiares de los mismos. La observación, en diferentes etapas ya sea al momento de las entrevistas y lo que se pudo ver acerca de la ruta. También la revisión bibliográfica que nos ha podido ayudar con la sustentación teórica e histórica de este trabajo y por último la cartografía y georreferenciación las cuales nos permite realizar mapas y análisis de los mismo.



2.6.1. La entrevista

La entrevista es una de las herramientas importantes en cuanto a la recolección de datos de la historia oral. Es en ella donde radica el éxito de la adquisición de información, puesto que son estas en donde radica la documentación que el investigador tendrá que interpretar. Si definimos a la entrevista resulta ser la conversación de dos o más personas, basadas en preguntas que realiza el entrevistador hacia una persona o informante. (Lara & Antúnez, 2014). Para la realización de estas entrevistas es necesario tener en cuenta varios aspectos o requisitos tales como:

- En primer lugar, el entrevistador tiene que recordar que al momento de entrevistar está en el espacio y tiempo de otras personas. Para lo cual tiene que obtener el consentimiento de la persona entrevistada para grabarlo, tomar fotos o acciones que impliquen a la persona. (Lara & Antúnez, 2014)
- La confianza que el entrevistado posea hacia el entrevistador es la clave para la mejor adquisición de la información para eso es recomendable iniciar la entrevista con alguna cuestión general que permita a nuestro informante relajarse ante el esfuerzo de relatar su vida a una persona que apenas conoce. (Mariezkurrena, 2008)
- Luego la correcta selección de informantes, estos tendrán que tener conocimientos sobre la temática a investigar. Además que el entrevistado tiene que tener claro la intencionalidad de la entrevista. (Mariezkurrena, 2008)
- De manera obligatoria se tiene que documentar los temas que van a ser abordados con el entrevistado, se elabora un guion con una lista de ideas a tratar durante el encuentro. (Mariezkurrena, 2008)
- El entrevistador debe tener un amplio conocimiento sobre la temática, es decir: la definición clara de problemáticas e hipótesis de investigación, con esto se podrá tener la amplitud necesaria para abordar aspectos no contemplados la cuales pueden abrir nuevas vertientes, y tomar el registro no sólo de lo que se dice sino también de lo que se omite. (Lara & Antúnez, 2014)
- Las entrevistas pueden ser estructuradas ya sean abiertas o cerradas, individual o colectivo. El modelo que se elija dependerá de la decisión del entrevistador, de los temas elegidos, de la disponibilidad en la cantidad de informantes o del



número de encuentros que se crea necesario llevar a cabo. No es aconsejable plantear un cuestionario cerrado, ya que las ideas que fluyen a lo largo de la entrevista siempre plantean nuevas preguntas, e igualmente el orden e importancia de los temas seguramente los marcará la propia persona que tenemos enfrente. (Mariezkurrena, 2008)

- Hay que considerar que el objetivo de la entrevista parte entender una vivencia, ya que todo lo que aporta es significativo. Aunque nuestro informante incurra en fallos de memoria, exageraciones o ficciones, todo ello tiene significado en la historia de su vida. (Mariezkurrena, 2008)
- Es importante saber interpretar la experiencia de una persona, ya que su testimonio nos aporta el privilegio de conocer y comprender las vivencias íntimas de esa persona. El proceso de recordar y olvidar puede tornarse más complejo y las historias contener mayor cantidad de elementos imaginarios, fragmentados o desarticulados. (Lara & Antúnez, 2014)
- El deber de un entrevistador no solo radica en escuchar si no en observar, así las expresiones faciales y corporales, los gestos, el lenguaje de las manos, los silencios, entre otros. Todo aquello que nos aporte una información adicional al relato recogido en la grabadora. (Lara & Antúnez, 2014)
- Es importante anotar inmediatamente después de la entrevista las impresiones recogidas en la sesión: la disposición del entrevistado, su lenguaje corporal, si hubo interrupciones, etc. (Lara & Antúnez, 2014)
- También la transcripción de la grabación debe realizarse lo antes posible, de modo que sea lo más fiel y completa posible, ya que la cercanía en el tiempo nos permitirá recuperar palabras mal grabadas e incluir nuestras valoraciones de la entrevista. (Lara & Antúnez, 2014)

En cuanto al tratamiento de datos, posterior a la entrevista Pablo Lara nos menciona una serie de pasos a seguir para la correcta evaluación de fuentes: en primer lugar la clasificación de la información, es decir se sacara categorías que nos permitan trabajar en secciones temáticas (Lara & Antúnez, 2014) .El informante es una parte fundamental en la historia oral, es por ello que se realiza un énfasis en la selección del mismo es decir, se selecciona el informante a la persona que pueda dar respuesta a todas las interrogantes que



se plantea, de manera que nos permita obtener los elementos necesarios para la reconstrucción histórica de los hechos. Si se realiza bien este paso de selección se genera para el investigador una fuente válida, ya que el informante maneja el tema y también porque lo vivió (Mariezkurrena, 2008).

Una segunda fase en este proceso tiene como objetivo la verificación de información que surgieron en las entrevistas, es decir que se realiza varias visitas a los informantes o la observación de la evolución del paisaje cultural de este modo validar lo recopilado. En este mismo sentido, es importante recalcar que para algunos historiadores que trabajan con fuentes orales es necesario comparar lo registrado a través de una personas, y compararlo con lo que se recopiló por medio de otro informante (Lara & Antúnez, 2014) . Al respecto Moss y Mazikana menciona que: “la veracidad de las tradiciones orales podría comprobarse cuando hubiera cierto grado de coincidencia entre distintos relatos independientes y sólo cuando los hechos transmitidos por las tradiciones orales estuvieran en concordancia con lo expuesto por los estudios históricos culturales” (Mazikana & Moss, 1997). La información de varios actores nos permite una mayor validación de la información pero, antes de ello, es necesario hacer la verificación a nivel individual, y luego proceder a una verificación colectiva (Lara & Antúnez, 2014).

La tercera fase para el análisis de fuentes orales es la verificación de la información con el informante: esta fase a nivel individual es importante debido a que en el momento que le damos a conocer al informante lo que fue registrado por nosotros en rolde investigadores, él podrá decir si es cierto o si hay alguna deformación de su testimonio y, de este modo tener la seguridad de que el testimonio obtenido es veraz y de allí tener la certeza para su utilización en el marco del desarrollo del estudio (Lara & Antúnez, 2014).

Después toda la información recolectada en base a los testimonios se compara con información otras fuentes como el archivo, libros, periódicos, entre otros. Con esto se puede dar la verificación de fechas, lugares, cifras, nombres de instituciones y de particulares, pudiéndose llevar la validación de la fuente a su máxima expresión. Los trabajos con baseen las fuentes orales pasan de la palabra a lo escrito, esto llevará irreductiblemente a la pérdida de la memoria individual y colectiva; además de ello, la fuente oral pasa a ser una fuente escrita con la que tiene desde hace siglos seccionados los archivos, siendo ambas válidas y



fundamentales para el oficio del historiador. La importancia de la utilización de la fuente oral y escrita converge en la seriedad y cabalidad con que sea utilizada por parte del historiador, en función del análisis de procesos y aportes (Lara & Antúnez, 2014).

2.6.2. Entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad es una técnica del método cualitativo que logra generar una conversación en la cual el entrevistador adentrarse en la experiencia del otro, descifrando sus gustos, miedos, angustias, alegrías y zozobras. Se trata de una plática entre iguales donde se profundiza con preguntas que llevarán a datos útiles para el investigador. Los datos se van construyendo poco a poco, se trata de un proceso largo y continuo. Para una entrevista satisfactoria esta se debe realizar en un espacio donde el entrevistador se sienta cómodo y seguro para que se genere respuestas sinceras. también no se puede extender una entrevista a más de dos horas, para evitar el cansancio del entrevistado. (Robles,2011)

Para el inicio de las entrevistas se debe crear perfiles generales de los entrevistados, tales como edad, sexo, estado civil y nivel de estudios. También se debe tener un guion de entrevista pues permite obtener datos que serán necesarios para el desarrollo, este guion debe ser realizado en base a las hipótesis y objetivos de la investigación. En cuanto al tipo de participantes no se puede concretar un número específico de entrevistados pues la finalidad no pertenece a una representación estadística si no al estudio minucioso de la información recolectada. A lo largo de las entrevistas lo primordial es mantener un diálogo asertivo, se considera adecuado realizar tres tipos de preguntas: las descriptivas, las estructurales y las de contraste. Con las primeras se podrá averiguar las formas en las que el entrevistado realiza sus actividades cotidianas y como el entrevistado describe los hechos, lugares, objetos, entre otros. Las preguntas estructurales podrán verificar los fenómenos descritos y por último con preguntas de contraste se obtendrá la diferencia de los términos obtenidos por los informantes. Para el análisis de la información se debe construir una realidad y tener claro que la percepción tiene que ser indirecta, subjetiva y parcial. En este punto el investigador expone los datos más allá de una narración descriptiva, la investigación se puede exponer a una serie de elementos como son: revisión de la validez, la fiabilidad y la precisión de los datos (Robles, 2011)



2.6.3. Revisión bibliográfica

Es una técnica de la investigación donde se busca y selecciona fuentes con el propósito de presentar una síntesis de lecturas, seguidas de conclusiones o discusión. Esta información puede ser recopilada de artículos, revistas, libros, y otros trabajos académicos y proporciona una visión sobre el tema o problema que se investiga. Esta técnica pasa por tres fases que ayudaran a generar una recolección de bibliográfica eficaz: primero la investigación documental, aquí el investigador busca textos relacionados con el tema o pregunta de investigación.

Para esto es necesario clasificar la bibliografía por relevancia y calidad, en la primera se entiende por textos de relevancia a los que encajan perfectamente en el tema de investigación. Mientras que de calidad sugiere trabajar con autores reconocidos o revistas que tengan un alto grado de rigurosidad académica. Luego la lectura y registro de información y por último la elaboración de un texto escrito. (Angulo,2013)

La característica principal de la revisión bibliográfica es que nos acerca al tema y nos muestra a profundidad el estado del mismo. Se considera un buen análisis bibliográfico cuando se omiten referencias irrelevantes y si las fuentes ayudan a comprender el problema. Entre los tipos de revisiones están la revisión los descriptivos que ayudan al lector a entender conceptos, contexto y el cambio que ha surgido. Otro tipo de revisión es la exhaustiva la cual sugiere artículos comentados, ya que proporcionan información precisa. Y por último la revisión evaluativa que es un resumen de las evidencias realizadas por un experto. (Angulo,2013)

2.6.4. Observación participante

La observación participante, es una técnica de recopilación de datos en el cual el investigador se inserta con el grupo al cual realizará el estudio. Para Eduardo Restrepo la observación participante es entender el mundo a través del cuerpo, es decir a través de la experiencia, pues de esta forma, se genera un mejor entendimiento de los hechos. Para que el trabajo etnográfico sea de calidad el etnógrafo tiene que dejar de ser visita, porque es ahí cuando los sujetos de estudio se muestran como tal y da la posibilidad de entenderlos desde la cotidianidad. (Restrepo, 2018)



Para Rosana Guber la observación participante consiste en mirar de forma sistémica y controlada, es decir el investigador tiene que desempeñar una o varias actividades que los miembros de la comunidad realizan. La experiencia debe tener relación directa con el objeto de estudio, para esto el investigador tiene que estar atento y tener en cuenta que incluso al participar no tiene que dejar de observar y registrar. (2015)

La observación, propone obtener información significativa que requiere algún grado, siquiera mínimo, de participación; esto es, requiere que el investigador desempeñe algún rol y por lo tanto incida en la conducta de los informantes, que a su vez influyen en la suya. Así, para detectar los sentidos de la reciprocidad de la relación es necesario que el investigador analice cuidadosamente los términos de la interacción con los informantes y el sentido que estos le dan al encuentro (Guber, 2015, p.59)

El investigador se convierte en protagonista, esto es un rol complejo pues implica adaptarse a las pautas culturales, pasa a formar a ser parte de los informantes, realizando actividades complementarias. Desde esta perspectiva observa gestos, entornos, actividades, sonidos, entre otros y siente lo mismo que sus informantes, cansancio, frío, calor, tristeza, alegría entre otros esto ayuda a comprender y mejorar la calidad de la investigación. Se producen dos tipos de datos: los observacionales que son adquiridos por el investigador a través de su experiencia y los verbales que son transmitidos a través de las conversaciones con la comunidad. (Guber,2015)

2.7. Cartografía y georreferenciación

La necesidad del ser humano de representar la superficie de la Tierra y sus elementos lo llevo a la creación de mapas. Es a través de la cartografía se ha podido proyectar y representar fenómenos concretos, hay que entender que la cartografía es la ciencia que se encarga de estudiar los distintos sistemas o métodos que se utilizan para representar planos de superficies terrestres con el objetivo de reunir, analizar datos y medidas de diversas regiones de la Tierra para ser representados de forma gráfica con escalas reducidas. (López, 2015)

Representar la Tierra sobre un plano de forma exacta es imposible, ya que la forma de la Tierra es elipsoide, para esto la cartografía lo soluciona a través de proyecciones. La



proyección más utilizada es la Proyección cilíndrica, se utiliza el cilindro como figura de proyección, tangente y secante de la esfera, se establece una forma análoga los puntos de la esfera y la figura. *se obtiene una representación en la que los meridianos estarán representados por rectas paralelas equidistantes, y los paralelos por rectas perpendiculares a las anteriores que se van espaciando a medida que aumenta la latitud.* (. (López, 2015,p.8) los ejemplos de esta proyección son UTM (Universal Transversa de Mercator).

Para relacionar la información documentos cartográficos con la información de posesión se utiliza a la georreferenciación como método. Por lo general se utiliza en los sistemas de información geográfica (SIG) para relacionar información vectorial e imágenes raster. La posición se define por una función matemática del tipo: $X= f(x, y)$ $Y= f(x, y)$. (López, 2015)

2.7.1. Sistemas de información Geográfica

Un sistema de información geográfica son programas que se utilizan para recopilar y representar de forma gráfica datos obtenidos a través de la georreferenciación de coordenadas geográficas, también estos sistemas sirven para procesar información y generar nuevos datos, así como la creación de mapas hidrográficos, geomorfológicos, de curvas de nivel entre otros y a su vez fusionarlos según la necesidad (Araneda, 2002). Otra definición nos ofrece Moreno et al: es un sistema que permite realizar procedimientos elaborados para la representación, manipulación y análisis de datos geográficos, esta genera un modelo de un territorio. (Moreno,2008)

Los componentes que tiene el SIG son: a) La fuente de datos, la cual es indispensable pues se generan coordenadas geográficas a través del levantamiento de campo con herramientas topográficas como el GPS, sirven para realizar la transformación cartográfica. b) Estructura de datos, es la combinación de la información o registros tabulares que se conectan con otras tablas, el resultado son gráficos que se proyectan de forma vectorial o raster. c) análisis de datos, nos permite realizar operaciones desde la medición de distancias hasta un modelo complejos de patrones espaciales (Araneda, 2002)



El uso del SIG trae consigo ventajas y desventajas, entre los beneficios por ejemplo nos ayuda a preservar los datos en forma de forma digital o física, además de permitir la recuperación de la información de forma rápida y proporciona herramientas que realizan diferentes tipos de manipulación en los datos como mediaciones, sobre posición de mapas, diseños de gráficos, entre otros. Mientras que en los errores que se presentan son los problemas de exactitud y precisión en los datos, es por esta razón que siempre habrá márgenes de error (Araneda, 2002).

El Sistema de Posicionamiento Global (GPS)

En la geolocalización uno de los elementos más importantes es el GPS pues permite saber la posición de un objeto utilizando una red de sistemas satelitales. En la actualidad existen diferentes dispositivos que permiten recoger los datos de localización, los mismos que son guardados en un sinnúmero de formatos como GPX, KML, GeoJson, Shapefile, entre otros. El uso de los formatos depende de la necesidad que requiera el mapa, así como GPX el cual nos permite tomar puntos de caminos, rutas y recorridos para proyectarlos en fotografías o mapas. También KML es un formato que presenta la información en dos o tres dimensiones, la cual genera superposición de mapas. Otro de los formatos es GeoJson el cual tiene como objetivo presentar formas geométricas y atributos de las mismas. Por último Shapefile que es un fichero estándar y se utiliza para guardar entidades geográficas. (Araneda, 2002).

2.8. Síntesis del capítulo 2

Los conceptos y métodos de investigación planteados en este capítulo son necesarios para entender el estudio realizado en la ruta arriera. Es a través de la historia oral que se entiende la importancia que nos transmiten los testimonios orales y como la oralidad nos permite rescatar la información de las rutas, dificultades, leyendas, sentimientos y anécdotas a través de la memoria de los informantes en este caso, de los arrieros. Así mismo la cultura material e inmaterial juegan un papel importante en la recolección de datos pues la conservación de algunos instrumentos utilizados por los arrieros da paso a la comprensión no solo del uso, si no, desde la materia prima que fueron elaborados, pues todo es en base a



una lógica. Por ejemplo, el uso de la madera, caucho, sacos de yute en donde eran transportados los productos se debían a que eran materias resistentes a los cambios climáticos y para su mejor conservación. En cuanto a la cultura inmaterial es el conocimiento y como se ha ido transmitiendo lo significativo, pues en su memoria guardan el recorrido, las fechas prudentes para realizar el viaje, lugares adecuados para transitar, entre otros.

Para realizar este trabajo de investigación se utilizó el método cualitativo a través de la etnografía, ya que nos permite acercarnos y tener contacto directo con los protagonistas. De esta forma los entrevistados fueron seleccionados, en este caso siete personas: cuatro arrieros, un guarda de estanco y dos familiares de los arrieros. El número de personas entrevistadas se debe al total de personas que conocen del tema, hay que considerar que la arriería fue una actividad que se realizó hace varias décadas por lo tanto las personas que realizaban esta actividad son de edades avanzadas o en su mayoría han fallecido.

La entrevista a profundidad ha permitido ampliar los temas y datos planteados al inicio de la investigación. Para iniciar la entrevista se tuvo un acercamiento con las personas, se explicó el objetivo de la investigación y con el respectivo consentimiento para grabar y tomar fotos. Luego se procedió con la entrevista, la cual tenía preguntas abiertas como: ¿Qué tiempo trabajo como arriero?, ¿Cuál era la ruta en su trayecto?, ¿Cuáles eran los problemas que tenían durante el recorrido?, ¿Cómo se preparaban para realizar el viaje?, entre otras preguntas. A más de las preguntas se pudo observar expresiones, entorno y sentimientos mientras relataban como fue la actividad para la época. Por otra parte, la cartografía es un papel importante en el trabajo, por los relatos obtenidos se estableció una de las rutas a georreferenciar para generar mapas. También con el recorrido realizado se pudo constatar las dificultades geomorfológicas y climáticas de la ruta.



Capítulo 3. Análisis e interpretación de las entrevistas

Este capítulo comprende el análisis de las entrevistas realizadas a los arrieros de la ruta Sígsig-Gualaquiza. Se establece un acercamiento a la importancia de la actividad en la región. De la misma forma, con las entrevistas realizadas a los arrieros, se crean diferentes categorías sobre dicha actividad, entre ellas los productos transportados, las dificultades y los riesgos, la tecnología y las herramientas, entre otros. Para la escritura de este capítulo se utiliza la información brindada en las entrevistas realizadas a los arrieros y sus familiares.

3. La arriería

En el Ecuador y en Hispanoamérica, desde la época colonial la arriería se desarrolló por la apertura de caminos que conectaban diferentes poblados. Esta actividad tuvo gran importancia, pues permitía un intercambio comercial y de comunicación entre distintos lugares del país, es así que de esta manera se generó un espacio de integración económica y social (Sica, 2010). La arriería constituía una actividad de transporte de diferentes bienes, productos y animales, en los que estaban involucrados varios grupos de la población, desde las elites mercantiles hasta los sectores más populares (Conti & Sica, 2011). La arriería tenía dos dinámicas; la primera, el arriero transporta los bienes y los productos que no eran suyos, es decir por encomiendas. En la segunda dinámica, el arriero movilizaba artículos de su propiedad para venderlos, se convierte en comerciante. Al respecto Cecilia Sanhueza menciona:

La actividad de transporte de productos y animales que se desarrolló en el marco mercantil del comercio, en este sentido el arriero puede desenvolverse bajo dos modalidades: como mano de obra para el transporte de mercancías a tercero (fletes) o en cuanto a iniciativa independiente, abasteciendo los mercados con excedentes propios o adquiridos por su cuenta (Sanhueza, 2010, p.173).

Dicho en otras palabras, los arrieros se convirtieron en un importante grupo para el sector económico, dado que este tipo de transporte se lo realizaba en todo el territorio nacional. De este modo, llegó a ser un agente significativo e indispensable en la



comunicación y comercio terrestre, ya que eran los portadores de los correos, noticias urgentes y transacciones económicas. Por lo antes mencionado, los arrieros debían tener algún tipo de conocimientos matemáticos y saber escribir o leer para poder desempeñar su labor como comerciante, ya que precisaban hacer cálculos y anotar pedidos. No obstante, los arrieros que solo se encargaban de movilizar a las recuas o acompañaban a otros arrieros no necesitaban saber leer o escribir. (Restrepo Ramírez & Velásquez Restrepo, 2018).

Con respecto a los animales utilizados por los arrieros para el transporte de las mercancías, la mula era el equino apropiado para la movilización de los diferentes artículos, dado que al ser el resultado del cruce de la yegua con el burro el cual tiene características que resultan beneficiosas, ya sea por su resistencia física, soporte de carga y obediencia. Los burros y los caballos también fueron usados, pero en menor medida, a causa de no poseer las cualidades antes mencionadas de las mulas. De ahí que se destaca un refrán español: “Asno para el polvo, caballo para el lodo; y, mula para todo” (Restrepo Ramírez & Velásquez Restrepo, 2018).

Por lo general, los dueños de las recuas eran los campesinos e indígenas. Ellos eran quienes se encargaban de realizar los viajes o asignar quien los haga. En algunos casos, si el cargamento era pequeño y la ruta corta, el viaje lo hacían solos y con una o dos mulas, en cambio si el cargamento era más grande o la ruta era más larga iban entre tres o más arrieros, ya que acarreaban más mulas, incluso debían llevar animales sin carga para remudar y de esta manera relevar a los animales que habían sido exigidos al límite de carga (Sica, 2010).

En cuanto a la distribución de trabajo por género, en la arriería eran los hombres quienes realizaban esta actividad. Esto debido a lo arduo que resultaba el viaje ya sea por el frío, la densidad de la vegetación, las pendientes en el terreno, la duración del viaje entre otras dificultades. Por otra parte, las mujeres, es decir esposas, madres o hermanas se encargaban de ayudarlos en la preparación para el trayecto, así como preparar la comida, la ropa y los utensilios que ocupaban (Sica, 2010).



3.1. Rutas

Acercas de la frecuencia en la que se realizaban los trayectos dependía de la ocupación que tenía el arriero, pues una parte de ellos tomaban esta actividad como única forma de sustento, así que hacían recorridos cada semana, mientras que para otros la arriería era un complemento en su economía, dado que se dedicaban a otros oficios como la agricultura y la ganadería, de esta manera la regularidad de los viajes era de una a dos veces por mes. Así nos narra Ernesto Sánchez quien fue arriero, que realizaba esta labor como complemento económico para su familia, “comencé a trabajar en el correo y ahí unas dos veces por mes tenían que ir a dejar la valija al Oriente, los demás días aquí en casa pasaba con mi esposa teníamos parcelas y ahí trabajábamos” (Sánchez, 2019).

En el relato los actores explican que no tenía una ruta determinada, por lo general partían desde Sígsig y después atravesaban por diferentes puntos hasta llegar a Gualaquiza. Cada arriero en su viaje transitaba por distintos lugares, ahí dependía de la necesidad que tenía en pasar por cada sitio. Un ejemplo de una ruta es la que nos menciona Guillermo Torres quien laboró en el Estanco durante la época: “De aquí de Sígsig iban a Cuchil, después a Molón pasando por Bucu, luego a Tendala de ahí iban a Granadillas y avanzaban a Chigüinda y para llegar a Gualaquiza por El Aguacate y otros puntos” (Torres, 2019). En el caso de que la salida era desde Gualaquiza la ruta, según Jorge Sarmiento quien laboraba como arriero era: “de Gualaquiza a Bermejós, de ahí a Chigüinda, y la última parada se hacía en la parroquia Cuchil pero no pasaba por Cuchil solo por fuera no más, de ahí a hacer otro descanso porque ahí era pura bajada lo más amargo era desde Chigüinda a Molón y de ahí ya se llegaba acá a Sígsig” (Sarmiento, 2019). Para la realización de este trayecto los arrieros se demoraban un tiempo estimado de tres días, en algunas ocasiones el tiempo de llegada variaba, esto dependía de varias condiciones como las climáticas, estado físico, el camino que se tomaba.

Durante el trayecto los viajeros descansaban en diferentes tambos; en cada pueblo había personas que los alojaban y así continuaban su viaje hasta llegar al destino. Las posadas en donde se quedaban, facilitaban de potreros y alimentos para sus mulas, de igual forma se brindaba un espacio y comida para los arrieros. Ernesto Sánchez recuerda con desagrado que, en los tambos la comida era poco agradable: “llegábamos a los tambos y preguntábamos



qué había de comida y decían caldito de mono hay, comíamos caldito de mono con poco agrado, pero eso es lo que había” (Sánchez, 2019). En cuanto a la forma de pago, los arrieros a cambio de la posada y la comida dejaban algunos de los productos que llevaban consigo en ocasiones licor, ropa, cobijas, utensilios y alimentos, no era frecuente el pago con dinero; no obstante, también era un recurso utilizado.

3.2. Tecnología

Las herramientas y los utensilios que los arrieros utilizaron eran de diferentes categorías, iban desde los equipos que requerían sus acémilas, artefactos para lidiar con la vegetación e incluso prendas que formaba parte de su vestuario. Estas eran de gran ayuda para los arrieros durante todo el trayecto. Puesto que se enfrentaban a diversas dificultades como la espesa vegetación, el temporal de lluvia, accidentes en ruta, entre otros. De esta manera, se explica la siguiente clasificación acerca de las herramientas utilizadas.

Herramientas para las acémilas (mula): las mulas requerían de varios instrumentos como las monturas las cuales eran el soporte para la carga de mercancías que trasladaban, el moquete o freno que es colocado sobre el lomo y boca de la mula para jalarla o guiarla. El “chicote” como lo llaman los arrieros, es un látigo trenzado hecho de cabuya, cuero y otros materiales, que servían para mover a las mulas en el caso de que estas se detuvieran o se utilizaba cuando querían que el animal caminara más rápido; el yugo instrumento de madera que se coloca en la cabeza de las mulas con la finalidad de unir a las mulas, este era utilizado cuando la carga era pesada y requiere de dos animales para su traslado (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019).

Herramientas de viaje: eran varios los artículos que los arrieros transportaban durante el viaje, este dependía de la cantidad o la forma del producto que llevaban como: en cartones o sacos cuando se trataba de productos alimenticios o ropa, cajones de madera en el caso de que los artículos requerían mayor cuidado como botellas de vidrio, cartas, dinero, entre otros. Los arrieros que trasladaban el licor de contrabando tenían unas bolsas de caucho denominadas “perras”. Entre otros utensilios que eran llevados de forma permanente estaban sogas, cuchillos, machetes, fósforos, ollas, martillos, entre otros (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019) Varios de estos utensilios eran adquiridos en la tienda de abastecimiento



de Sigsig que según los relatos se traían de la ciudad de Cuenca. Al respecto Sinchi E. y Novillo M. mencionan que en la parroquia de Baños-Cuenca era donde se adquiría los artículos de caucho como ponchos, zamarros y las denominadas “perras” vinculado con la transportación de alcohol de contrabando.

Antes de ser llenadas las “perras” de alcohol, debían pasar por un proceso de “desintoxicación” del caucho, es decir, debían someterse a una fase de remojo de dos o más días para disminuir el hedor del caucho. La “perra” más grande tenía la capacidad de trasladar hasta 40 litros de aguardiente. Al ser el caucho un material resistente, les permitía a los contrabandistas, por un lado, realizar un transporte seguro del alcohol, sin tener cuidado del posible derramamiento del producto, y por otro, ante la notificación de guardas en la ruta, les permitía lanzar las “perras” entre los pajonales para evitar el decomiso del producto. (Novillo y Sinchi, 2020, p.19)

Los artesanos como Don Eloy Cedillo quien hasta la fecha sigue fabricando encauchados menciona que estos productos no solo se vendían a nivel regional sino incluso a nivel internacional mediante intermediarios. Otra de la dinámica comercial con estos productos consistía en la reventa, ya que las perras que eran decomisadas por los guardas de estanco se la vendía a don Eloy Cedillo, luego los arrieros acudían a su taller para comprar los objetos decomisados que en ocasiones sus propias pertenencias. (Novillo y Sinchi, 2020)

Equipamiento para los arrieros: Para la preparación del recorrido los entrevistados recuerdan que iban bien equipados, alistaban ropa de agua, botas de caucho, comida, agua, utensilios como cuerdas, cuchillos, fósforos, entre otros. Mientras que los familiares como madres o esposas eran quienes realizaban la “tonga” consistía en alimentos cocidos o preparados para consumir durante el viaje. La tonga o fiambre estaba compuesto por diversos productos y alimentos de la zona como carne, pollo, cuy, mote, habas, papas, yuca, pelma y plátano (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019).



3.3. Productos transportados

Fueron varios los productos que transportaban los arrieros en la ruta Sígsig–Gualaquiza. Entre estos estaban alimentos, pues al ser Sígsig una ciudad ubicada en la región Sierra enviaba varios tubérculos, cereales y verduras como la papa, las habas, los mellocos, la col, el nabo, la cebada, el trigo entre otros. De igual manera Gualaquiza al estar ubicada en el Oriente consignaba tubérculos, frutas, cítricos y peces, propios de zona como la yuca, el plátano, los limones y el pescado, en particular la tilapia.

La sal fue un producto cotizado para la época, es por eso que varios arrieros la comercializaban. Hay que entender que, para este periodo, la sal se extraía de la región Costa, era un producto apreciado para varias zonas del Oriente y la Sierra. Esto se debe a que este mineral resultado de la evaporación del agua de mar, tenía mejor sabor que la sal que se sacaba de las rocas, ya que esta solía ser más amaga y sucia. La utilización de la sal para la preparación de los alimentos hizo que tenga una buena dinámica en el comercio ecuatoriano, fueron los arrieros quienes se encargaban de la transportación del mineral mediante recuas. (Salazar, 2011). Sobre el tema Ernesto Salazar en el artículo Historia del Ecuador precolombino y colonial señala que “Aunque el aguardiente tenía mayor salida económica para los arrieros, el transporte era muy difícil por los impuestos y el gran peso de los contenedores razón por la que preferían subir a la Sierra con sus mulas cargadas de sal” (Salazar, 2011, p.4). Los arrieros de esta ruta no solo intercambiaban productos de las dos regiones mencionadas, había casos en los que realizaban viajes a la región Costa para adquirir sal y otros artículos, así nos relata Ernesto Sánchez quien realizaba esta actividad:

Otras veces los Padres del Oriente decían que no había sal, solo dicen que utilizaban unas piedras saladas que los jibaros, ahí lamian ellos, los padres suplicaban que porque no íbamos a traer sal de Guayaquil entonces ahí mi padre se decidió en ir a traer por El Cajas, por donde es la vía que han abierto, por El Cajas nos íbamos a dar en Naranjal, esperábamos en Naranjal, ahí quedaban con las mulas para esperar la carga y mi papá se iba a Guayaquil que compraban la sal a un sucre y aquí en Gualaquiza vendían en 2 sures (Sanchez, 2019)

La cascarilla fue un producto importante a lo largo de los siglos XVII, XVIII Y XIX, ya que sus componentes proporcionaban el medicamento para enfrentar a una de las enfermedades graves de la época, el paludismo o malaria. Para el siglo XVIII la región de



Cuenca se convierte en un significativo productor y a su vez exportador mundial de la quinina o cascarilla, la cual se trasladaba hacia Guayaquil para ser enviada a Panamá y continuar su destino hacia España para ser distribuida en Europa y África. La distribución y dinámica comercial era apoyada por inversionistas privados los cuales posibilitaban la exportación hacia dichos mercados. (Palomeque, 1990)

Un segundo momento del auge de la cascarilla surge en el año de 1850 durante la época republicana, cuando la región se convierte en provincia del Azuay, ya que existen cifras que mencionan la exportación de 10.000 quintales de cascarilla que salieron de este lugar, sin embargo, para el año de 1885 esta exportación termina de manera abrupta debido a los múltiples problemas de ocupación y adquisición de tierras que trajo consigo la independencia. Este suceso generó un fuerte colapso en el económico local. (Palomeque, 1990)

Por último, para el siglo XIX reaparece la demanda de cascarilla, pero en menor medida en comparación con épocas anteriores. Sobre este producto Segundo Cabrera arriero de la época recuerda que “allí en San José de Raranga cargábamos la cascarilla, eso era sacado por colombianos que vinieron acá para trabajar sacando mismo, entonces ahí nosotros llevábamos a Cuenca” (Morocho S. , 2019). Este testimonio nos muestra que en el siglo XX aún se conserva la dinámica de la extracción de la cascarilla. Sin embargo, el mismo testimonio menciona que para años próximos esta actividad va desapareciendo “ya después, no mucho se llevaba la cascarilla porque estos que sacaban, mejor se pusieron a sembrar maíz, poroto y zambitos, también porque ya no pedían mucho la cascarilla” (Morocho S. , 2019)

Ernesto Sánchez explica que otros de los artículos que transportaban eran comunicados, cartas, dinero, ropa e incluso materiales realizados bajo pedido para los habitantes de las diferentes poblaciones como: Chigüinda, Aguacate, Molón, que tenía como destino final Gualaquiza. De manera simultánea existía “La Valija de Correo” (hoy en día es Correos del Ecuador CDE), institución encargada del despacho de correspondencia ordinaria, telegramas, encomiendas y rentas de apartados postales, creada el 2 de mayo de 1831 en Quito, la cual años posteriores fue instaurando sedes en diferentes provincias del Ecuador (Verdesoto, 2014). Algunos de los arrieros laboraban en dicha institución tal es el caso de



Don Ernesto Sánchez quien recuerda que por medio de esta entidad se realizaban envíos de objetos valiosos como dinero para el pago de profesores y militares (Sánchez, 2019).

Entre los productos de mayor petición para los arrieros estaba el alcohol y el tabaco de contrabando, dado que los precios eran más bajos con respecto a las instituciones estatales, las cuales monopolizaron la producción y venta de licor. Jacques Polini-Simard menciona que la comercialización del aguardiente de azúcar tuvo participación indígena, pero que con las reformas Borbónicas se monopolizó este producto estableciendo pocos lugares de distribución del aguardiente de Castilla, se prohibió la producción de este producto y sus derivados a la población indígena (Poloni-Simard, 2006).

Este tipo de arriería tendía a ser más peligrosa, pero generaba mayores ingresos. Los viajeros buscaban caminos por donde no haya controles por parte de los guardas del Estanco. Por lo antes señalado, las rutas elegidas por los arrieros cruzaban por pendientes muy inclinadas, páramos y lagunas que en muchas ocasiones resultaban ser motivos de muerte (Cuzco Duta & Álvarez Rubio, 2011). Según Jorge Ermita Sarmiento Ávila nos narra que estos productos venían de Gualaquiza, en el caso del alcohol los arrieros llegaban a las destilerías clandestinas, compraban el licor y las traían hasta Sígig. Al respecto de la rentabilidad en el contrabando de licor Jorge Sarmiento indica que:

Pagaban 2 sucres por litro pero veníamos trayecto bastante, era una ganancia grande porque no todos hacían esa clase de contrabando por el miedo de que les vayan llevando los guardas, aunque ya se tenía contactos en los guardas mismo, que avisaba a los contrabandistas, decía: sabes que me das tanto y él decía a qué hora iban a salir, ese guardia es un finado Neptali Salazar decía yo mando un cuete y tú esconde la acémila, más o menos envían el cuete en un parroquia de Cuchil, hacia arriba en un cerro que se llamaba El Chavo, ahí había una recta de camino (Sarmiento, 2019).

Con los relatos obtenidos de los arrieros que se dedicaban a la arriería de contrabando, se puede mencionar varias de las modalidades que tenían al momento de transportar el licor y tabaco, esto con el fin de no ser descubiertos por los guardas del Estanco o sufrir accidentes. La primera y en la cual los arrieros traían pocas cantidades, se optaba por camuflar entre otros productos que llevaban como la yuca y el plátano. En el caso de que carga era exclusiva



de licor o tabaco el modo de operar era colocar el alcohol en “perras” que eran envases de caucho, ahí se podía transportar hasta 40 litros por mula y el tabaco en sacos de yute, en cada pueblo habían personas quienes compraban considerables cantidades de licor para después comercializarlos en ese lugar, ellos servían de informantes, así lo recuerda Jorge Ermita “ los que nos compraban el trago en los pueblitos, ellos mismos nos decían que tengamos cuidado porque los guardas habían pasado por ahí, o que así habían los comentarios de la gente, entonces nosotros bien esperábamos o nos arriesgábamos ya yéndonos” (Sarmiento, 2019). Durante el recorrido había una persona que caminaba varios metros adelante con dos propósitos claros, el primero de vigilar que no haya guardas y evitar su captura o la pérdida de los productos, mientras que el otro era el de ver las dificultades que tenía el camino, así como deslizamientos, tierras pantanosas o senderos estrechos.

Sobre los métodos para evitar las pérdidas de licor de contrabando, las familias y algunos de los guardas mismo ponían en alerta a los arrieros, puesto que contaban a las familias que algunos guardas iban tras de ellos o los esperaban. De tal modo que la forma de darles aviso consistía en enviar un cohete cuando estaban por llegar, así los arrieros sabían que tenían que desviarse del camino trazado. En el caso de ser descubiertos dejaban la mercadería para que no los atrapen, pues preferían perder la mercancía que ir a la cárcel (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019). Guillermo Torres quien trabajó como guarda en el Estanco nos mencionó acerca de las fugas de arrieros: “un día llegamos a un punto llamado Osococha montaña, dijo el jefe aquí huele a tabaco, bajémonos a ver en el monte y ahí habían dejado botando el trago y el tabaco, pero ellos mismo, en buena fe todo ese trago los inspectores o el subinspector ingresaron al Estanco” (Torres, 2019).

Debido a la duración del trayecto, los arrieros tenían que llevar alimentos para el consumo. Estos abastecimientos eran preparados por las esposas o familiares de los arrieros con anticipación. Los alimentos en común de las personas que realizaban esta actividad eran el mote, el poroto, carnes, papas entre otros alimentos cocidos. Estos productos tenían que ser enviados frescos ya que tenía que conservarse los días que demoraban en llegar. También para curar o evitar enfermedades Jorge Ermita Sarmiento Ávila recuerda que su esposa mandaba diferentes alimentos y plantas medicinales. Así por ejemplo el ají y la pepa de zambo, que eran usados para curar enfermedades estomacales: “pelaban la pepa de zambo y



ahí le ponían con ají, porque con eso contenía hasta la diarrea y daba energías” (Sarmiento, 2019). También, la panela era otro producto que no podía faltar en su viaje ya que esta al contener un alto grado calórico les proporcionaba una fuente energética necesaria para el recorrido. De igual forma, otras plantas medicinales eran preparadas en infusiones, así como la manzanilla, el toronjil y la menta para tratar dolencias comunes, por ejemplo, congestiones, resfriados o dolores estomacales (Sarmiento, 2019).

3.4. Problemas y dificultades

Ser arriero tenía varias dificultades puesto que a lo largo del trayecto los senderos o caminos por los que transitaban eran irregulares, el clima era otro factor importante ya que había lugares en las que la temperatura era baja, o bordeando los 7°C. Además, las constantes precipitaciones, niebla y viento propio de la zona montañosa que recorrían. Otra dificultad eran los guardas, los arrieros tenían que esquivarlos y de no ser así eran despojados de los productos que traían (Sica, 2010).

La geomorfología de la ruta Sígsig–Gualaquiza fue un factor importante y una de las mayores dificultades que tenían los arrieros. Hay que considerar que son dos zonas de diferentes regiones, por lo que tienen distintas características en su territorio. Cada una de ellas era dificultosa para el tránsito, en el caso de Sígsig y las zonas de recorrido que se ubican en la región Sierra, al ser atravesadas por varias cadenas montañosas, poseen pendientes abruptas, inestabilidad en el suelo y vegetación con largas cadenas de bosque, daba como consecuencia deslizamientos que obstaculizaban el paso, así por su parte los arrieros comentan que esta área era la más compleja de atravesar (Winckfl, 2012). En el Oriente, el paisaje cambia, pero la dificultad en ese entonces consistía en la densa vegetación y las áreas pantanosas, pues los animales se llenaban de lodo sin poder caminar. Jorge Sarmiento acerca de las dificultades indica que:

En Chigüinda ahí era pura bajada lo más amargo era desde Chigüinda a Molón, porque ahí morían por el frío, se estaba ahí hasta que baje la neblina, porque los caminos iban por unas pendientes fuertes, maso menos era otro medio día de camino y como digo los que merecían llegar ahí llegaban a los muertos les dejaban ahí un cruz de madera, maso menos 3 días duraba tres días este camino, pero tres días



de sufrimiento por eso por mucha de las veces ya dejaban de ser contrabandistas (Sarmiento, 2019).

El clima y el tiempo jugaban otro papel problemático para los arrieros. Al atravesar por los páramos se encontraban con fuertes precipitaciones, aunque iban preparados con vestimenta adecuada para cubrirse del agua no siempre resultaba eficaz. Además, debemos tener en cuenta que en la zona de la Sierra la temperatura es muy baja, con un promedio de 7°C a 21°C grados Celsius, los entrevistados recuerdan que varias personas morían por hipotermia en el camino, mientras que en el Oriente la temperatura tenía promedios de 23°C (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019). El cambio de temperatura que soportaban los arrieros traía consigo problemas de salud en especial respiratorios. Ernesto Sánchez con respecto a las dificultades climáticas menciona:

Por eso dicen que ahí morían en Matanga por eso se llama Matanga porque morían ahí, también algunos por el frío otros por tomar dice que encontraban algunos en mal tiempo dicen que venían adelante y vuelta después iban volviendo y dice que se sentaban en las lagunas de agua y decían calentito el agua y que pues ya han sido en sus últimas horas y los otros no podían hacer nada porque los otros tenían temor de ser congelados en el frío (Sánchez, 2019).

Sobre las dificultades frente a los guardas del Estanco Ernesto Sánchez relata que:

Los contrabandistas sufrían a lo grande a veces dicen que les quitaban dicho que nada 7 o 8 mulas de aguardiente y algunas veces más 10-15 mulas y esas mulas decomisaban ahí se iba de todo hasta una simple cobija, contaban ellos que luego los del estado hacían grupos grandes y salían a vender. Y no digo así saben conversar a veces sabían valerse de otros conocidos porque tenían buenas mulas algunos para rematar eso tenían que ir una fecha señalada para compra la misma bestia porque no toda bestia aguantaba, utilizaban mulas porque las mulas eran más resistentes que los caballos (Sánchez, 2019).



Jorge Sarmiento menciona algunos de los abusos que sufrían los arrieros por parte de los guardas:

No les llevaban a la cárcel, dicen que los torturaban ellos llevaban una rienda de caballo que era de caucho y con eso le pegaban muchas de las veces les mataban, más antes eran la pistola y le pegaban un tiro por las piernas para que no puedan caminar y ahí se quedaban a morir, más antes realmente la gentecita no hacía nada (Sarmiento, 2019).

El modo en los que los guardas capturaban a los arrieros de contrabando era mediante denuncias de la población. Los informantes comunicaban a los guardas el sitio al que iban a llegar o la ruta que iban a tomar, entonces los esperan en puntos estratégicos para capturarlos. No siempre la operación funcionaba pues los arrieros buscaban modos para no ser capturados con las mulas, una de las estrategias era el de lanzar un cohete: los familiares que se enteraban de las denuncias realizadas cuando estaban por llegar lanzaban cohetes para advertirlos que los guardas estaban persiguiéndolos de tal manera que ellos tomaban otras rutas o se escondían (Sánchez, Torres, & Sarmiento, 2019). Es interesante ver las formas en las cuales los arrieros se esquivaban de los estanqueros, nos hacen imaginar una travesía llena de aventura con el fin de llegar con los productos a sus destinos.

3.5. Mitos y leyendas generados en la ruta Sígsig-Gualaquiza

Los arrieros que transitaban a lo largo de la ruta Sígsig-Gualaquiza recuerdan con cierto temor a personajes extraños, pues aseguran haberlos visto e incluso capturado. Tal es el caso a lo que ellos denominaban “La Chira”, personaje que tenía cualidades femeninas como: el cabello largo y de color rubio, un cuerpo voluptuoso, con pechos de gran tamaño, una de las particularidades eran sus pies pues los tenía de forma inversa, el relato oral menciona que las personas que eran atrapadas por este personaje morían ya que la misma les envolvía con su cola en forma de serpiente. Ernesto Sánchez relata que en la zona llamada Granadillas, era donde varios hombres la habían visto, incluyendo su papá. Recuerda que

alguna vez un vecino suyo que también se dedicaba a la arriería contaba que “habían encontrado muerta ahí a una mujer linda, bonita, pelona sobre un bordo, contaba dice que en lo que les venía a abrazar y como ella abrazando mata a la persona, unos arrieros como sabían andar con revolver le habían matado” (Sánchez, 2019). También recalca que este ser se aparecía cuando los arrieros venían en estado etílico pues por eso se le hacía fácil persuadirlos.



Ilustración 1. La Chira. Xavier Sacta (2020)

Otro de los elementos que componen los relatos de esta ruta es la laguna ubicada en Matanga, pues los entrevistados atribuyen a esta laguna el poder de “comer a las personas”, por una parte, Ernesto Sánchez menciona que de la laguna salía una mujer, denominada “chuzalonga”. Esta atraía a los hombres que transitaban por ahí, y los dirigía hacia el fondo



de la laguna, puesto que muchos de ellos no sabían nadar o por condiciones de temperatura del agua, como consecuencia las personas morían. Por su parte Guillermo Torres ex guarda del Estanco comenta que:

Era como un misterio había gente que se quedaba atrapada ahí en la laguna, dicen que antes de meterse como ya estaban yendo a morir la laguna les llamaba, ellos tocaban el agua y decían: ¡caliente está el agua! Yo nunca vi eso, pero así contaban, lo que, si ahí encontraban a gente ya muerta en las orillas, otros ya ni aparecían (Torres, 2019).

Jorge Ermita también coincide con los testimonios acerca de la laguna e indica que, en el lugar mencionado con anterioridad, se escuchaban varios rumores sobre muertes y desaparecidos. Debido a estos sucesos el sitio causó miedo a los arrieros quienes evitaban ir por dicha zona. Cuenta que en su curiosidad fue a constatar dicho mito, “yo me fui allá y cogí el agua y el agua tiene una temperatura extremadamente fría, con razón ellos ahí quedan muertos, ellos trataban de mojarse todo el cuerpo, dice que decían que es agüita calentita” (Ermita, 2019).



Ilustración 2. Chuzalonga. Xavier Sacta (2020)

Los mitos que surgen en esta ruta, aún se mantienen en la memoria de los habitantes del sector, pues acusan al mismo de muertes y desapariciones de algunos de sus conocidos. Otra forma de uso de estos relatos son el de causar temor a las personas que consumen alcohol, ya que cuentan que cuando alguien va en estado etílico, es más probable encontrarse con alguno de estos seres sobrenaturales.

3.6. Los arrieros vistos desde sus familiares

Cuando se genera el diálogo con las esposas de los arrieros, recuerdan con cierto temor esta actividad, ya que la catalogan como arriesgada. Así Dolores Sinchi, esposa de Segundo Morocho nos cuenta que para ella los días que su esposo realizaba los viajes eran de intenso sufrimiento, puesto que no tenían comunicación alguna y por el sin número de riesgos a los



que se veían enfrentados, “como tres o cuatro días no se sabía nada nada, y a uno daba miedo por las tantas cosas que se escuchaba, ya también decían que unos se habían caído, que les atrapaban estos estanqueros, para uno si era un sufrimiento esperar aquí” (Sinchi, 2019). Por otra parte desde el sentir de las esposas, el consumo de alcohol de los arrieros, resultaba ser otro factor causante de muertes y accidentes, “que será por el frío, el cansancio que no se medían en tomar, en veces por eso algunos ahí quedaban botados, y como el mío, si se metía el trago, no se podía estar tranquila” (Sinchi, 2019). Sin embargo, tienen claro que con esta actividad sus familias podían sustentarse, ya que otras actividades que practicaban no generaban ingresos suficientes.

Los hijos de los arrieros mantienen otro imaginario, pues su discurso sobre esta actividad se genera a través de la aventura y fantasía. Piedad Morocho hija de Segundo Morocho arriero, narra que cuando era niña y escuchaba como su papá contaba las anécdotas del viaje se imaginaba la ruta y ese sentir de adrenalina, hacia ver a la arriería como una actividad la cual deseaba practicar, “me acuerdo que escuchaba a mi papi la historia de la ruta y ahí contaba que pasaban por ríos, lagunas, montañas, hasta de estas mujeres que se aparecían y llevaban al hombre borracho, y uno como guagua si tenía esa curiosidad de ir a ver. Ya después uno se va dando cuenta de los peligros” (Morocho P. , 2019).

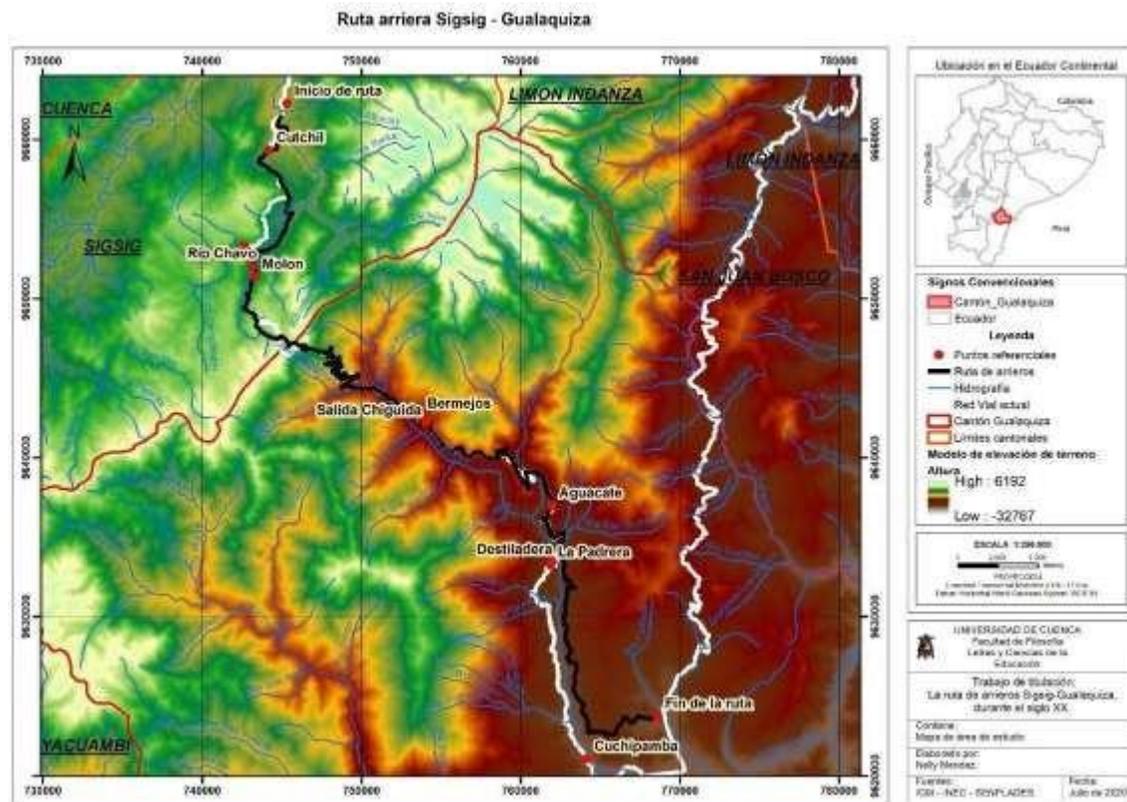
La familia es una parte fundamental en la dinámica de la arriería pues esposas e hijos se encargaban del cuidado de las mulas. También en la preparación del viaje como ya lo hemos mencionado en la cocción de alimentos, además de ayudar a empacar y cargar los productos que iban a ser transportados. En cambio, dentro del hogar el rol de cada miembro cambia por la ausencia de la figura paterna, de manera que la esposa ya no solo se encargaba de la crianza de los hijos si no que realizaba labores que comprendían mayor esfuerzo físico como el trabajo en el campo.

3.7. Resultado del Recorrido de la ruta Sigsig-Gualaquiza.

Para conocer la dificultad y trayecto que tomaban los arrieros al realizar la ruta Sigsig-Gualaquiza se realizó el recorrido con los puntos obtenidos mediante los relatos de los entrevistados. Hay que tener en cuenta que el camino de arrieros por los que se transitaba en épocas anteriores se ha ido perdiendo debido a la creación de la vía que une la provincia del

Azuay con Morona Santiago, también por la erosión y crecimiento de plantas ya que al no ser caminos por los que se recorra de forma frecuente se han cubierto. Es por eso que la ruta fue recorrida de dos maneras: en los tramos que aún se conserva el camino de los arrieros se lo pudo realizar caminando, mientras que los tramos que ya fueron afectados por la creación de la vía se los realizó mediante un vehículo.

Mapa de la ruta arriera Sigsig-Gualaquiza



Elaborado por: Nelly Mendez

Fuente: IGM-SEMPLADES

El mapa de la ruta Sigsig-Gualaquiza, se obtiene a través del recorrido realizado. Se establece bajo la capa de modelo de elevación de terreno, pues no permite observar las diferentes alturas por las que atraviesa la ruta. En donde el color marrón refiere a lugares con elevaciones que no superan los 1000 m.s.n.m. mientras que el color blanco refiere a alturas que pueden llegar a 4000 m.s.n.m. Entre las características que el mapa posee, es el contraste

con la vía estatal con la ruta arriera. También, se han proyectado los puntos tomados de las diferentes comunidades y lugares de referencia.

3.8. Preparación y recorrido.

El trayecto se realizó el 04 de julio de 2020, este empezó en la parroquia Sigsig con dirección a Cuchil zonas que están ubicadas en los Andes, al momento de estar en el lugar pudo sentir la sensación térmica que las bajas temperaturas ofrecen, en lo que respecta al tema hidrográfico se observa al Rio Santa Barbara que atraviesa estos dos sitios. En Cuchil se observa la presencia de personas que aun hacen uso de caballos, mulas y burros para transportar diferentes artículos, los recorridos que estos realizan son cortos, ya que van de este lugar hacia el mercado de Sigsig para abastecerse de alimentos o venderlos.



Fotografía 8. Uso de mulas. Carlos Morocho. (2020).



Fotografía 9 Rio Santa Bárbara. Nelly Mendez. (2020).

El siguiente trayecto es de Cuchil hacia el rio Altar Urco el cual nos muestra paisajes característicos del páramo como vegetación compuesta por pastizales, musgo, líquenes, arbustos, entre otros. En el lugar se percibe temperaturas bajas y un ambiente húmedo. Este

recorrido tiene un camino angosto de terreno escarpado y pendiente pronunciada, en este puede transitar un vehículo, pero con dificultades por el ancho que presenta y la escasa intervención para mejorar el camino, también es utilizado para la circulación de animales. En este lugar se ve la presencia de personas que llevan animales de carga que transportan en envases plástico agua, al momento de preguntar su destino mencionan que llevan estos envases hacia las casas que tienen en los cerros, ya que en esta zona no están provistos de agua potable. Con respecto al tema hidrográfico este sitio está presente el río Altar Urco el cual es angosto y con un caudal bajo.

Al seguir el camino se llega a la casa de uno de los habitantes del lugar donde este cambia su forma de manera abrupta, ya que pasa de ser transitado por vehículos y animales de carga a un camino formado por el tránsito de personas y animales. Este camino al ser estrecho e irregular hace difícil la movilización de los animales de carga, el fin del camino llega hasta la vía oficial.



Fotografía 10 Camino de Cuchil a Altar Urco. Carlos Morocho (2020)



Fotografía 11. Caballos en la ruta. Nelly Mendez. (2020).



Fotografía 12 Río Altar Urco. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 13 Camino de tránsito. Nelly Mendez. (2020)

Después del último tramo mencionado se moviliza en auto hacia el río Chavo el cual es angosto y presenta un caudal relativamente bajo. Este sitio está ubicado en el páramo alto el cual presenta temperaturas muy bajas, con vientos fuertes y con vegetación característica. En este recorrido se puede observar un corto tramo de camino que era usado por los arrieros el cual por efecto del tiempo y la escasa circulación de personas muestra la pérdida de su delimitación, y la vegetación ha recuperado el espacio.



Fotografía 14 Camino de arrieros. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 15 Rio Chavo. Nelly Mendez. (2020).

Luego por vehículo se llega a Molón que está ubicado en el páramo, aquí la sensación térmica es fría, los vientos son más fuertes que en lugares anteriores y se evidencia el cambio de paisaje de montañoso y con alta vegetación a una superficie más plana y con vegetación baja es decir se ve la presencia de paja, musgo, frailejones, pastizales, entre otros. Al pasar por el lugar se puede observar la iglesia de Molón la cual en su periferia una de las pocas construcciones que se evidencia en kilómetros.

En la vía que conecta la ruta se pudo ver los deslizamientos que se producen en la zona debido a la fragilidad del terreno, y como se puede observar en el talud de la vía la vegetación es escasa, como consecuencia de este factor se ocasiona deslizamientos producidos por las lluvias y el alto porcentaje de humedad que se presenta en estas zonas.



Fotografía 16 Iglesia Molón. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 17 Paramo de Molón. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 18 Deslizamiento. Nelly Mendez. (2020)

Tras pasar por Molón nuestro siguiente punto de recorrido es Bermejos, poblado que se encuentra en la provincia de Morona Santiago. Durante este trayecto se pudo observar el cambio de altitud, clima y vegetación ya que pasamos del páramo, que se encuentra en una altitud aproximada de 3232 m.s.n.m. a Bermejos el cual se encuentra en una altitud aproximada de 1613 m.s.n.m. Como consecuencia de esta transición se puede observar el cambio drástico de temperatura, de 7°C en la mayor altitud a 18°C, el cambio en la vegetación también es notable puesto que pasa de visualizarse arbustos, pajonales y pastizales a cultivos, arboles, y vegetación espesa.

En cuanto a lo hidrológico en Molón se ve la presencia de varios afluentes de caudal pequeño y dispersos por el paisaje, mientras que en Bermejos se muestra pequeñas cascadas y ríos de mayor tamaño. El paisaje de paramo muestra sitios con neblina que obstaculizan la visibilidad del camino, a medida que seguimos y bajamos en altitud la niebla se dispersa y hace más evidente el sendero. Con respecto al camino se pudo transitar entre la vía oficial y pequeños tramos que eran utilizados por los arrieros, estos tramos al ser poco frecuentados y estar ubicados en zonas de alta humedad cuentan con el movimiento de agua a lo largo de ellos.

Jorge Sarmiento acerca de este tramo menciona que:

En Chigüinda ahí era pura bajada lo más amargo era desde Chigüinda a Molón, porque ahí morían por el frío, se estaba ahí hasta que baje la neblina, porque los caminos iban por unas pendientes fuertes, maso menos era otro medio día de



camino y como digo los que merecían llegar ahí llegaban a los muertos les dejaban ahí un cruz de madera, maso menos 3 días duraba tres días este camino, pero tres días de sufrimiento por eso por mucha de las veces ya dejaban de ser contrabandistas (Sarmiento, 2019).

Como se pudo rescatar en los relatos orales existe la presencia de cruces de madera en este camino, los cuales según los entrevistados se los colocaba cuando alguien moría en el lugar.



Fotografía 19 Cruces de madera en Molón. Nelly Mendez. (2020)





Fotografía 20 Camino con vertientes de agua. Nelly Mendez. (2020).



Fotografía 21 Paisaje con Neblina. Nelly Mendez. (2020).



Fotografía 22 Afluentes. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 23 Caída de agua. Nelly Mendez. (2020).



Fotografía 24 Paramo y cultivos. Nelly Mendez. (2020)



Camino de Bermejos. Nelly Mendez. (2020)

De Bermejos a Gualaquiza es un tramo que se lo recorre por la vía oficial ya que no existe la presencia del camino de arrieros y según los entrevistados la vía fue construida sobre esta. Para llegar a Gualaquiza se atraviesa varios poblados como: el Aguacate, La Pradera y Cuchipampa. Al estar ubicado en la zona húmeda subtropical en ese tramo la temperatura se mantiene en un promedio de 24°C, la vegetación presente en esta área está conformada por helechos, palmeras, árboles maderables, y arbustos frutales como naranjilla, limones, naranjas, caña de azúcar, entre otros. Al encontrarnos en una planicie la forma y recorrido de los ríos y riachuelos cambia con referencia a los ríos de la Sierra puesto que se tornan más amplios y con mayor caudal.



Fotografía #. Chiguinda. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 25 Río Bomboiza. Nelly Mendez. (2020)

Al hacer un acercamiento con la población de Chiguinda y preguntar sobre las destilerías de alcohol, las personas del lugar mencionaron la destilería ubicada en La Pradera. Al llegar al sitio se ubicó la destilería la cual no era de fácil acceso puesto que se tenía que caminar un tramo pantanoso, además de esto la destilería no era visible debido a que se encontraba en medio de los cultivos de maíz. Ya en el lugar se pudo apreciar los diferentes objetos y utensilios necesarios para la destilación del licor de caña como el trapiche, olla de cobre, alambique, mangueras, tamiz, entre otros. El dueño del lugar quien por temor no quiso dar su testimonio menciona que esta destilería llevaba décadas en el lugar, y era su padre quien realizaba esta actividad, el cual en su momento era sustento para su hogar, pero que ahora el destilaba el licor de caña en menor medida.



Fotografía 26 Destilería en la Pradera. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 27 Trapiche y pulpa de caña. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 28 Olla de cobre. Nelly Mendez. (2020)



Fotografía 29 Alambique. Nelly Mendez. (2020)



Al finalizar el recorrido de la ruta y tener un breve acercamiento con las condiciones climáticas, geomorfológicas y antropológicas se puede corroborar parte de la información recopilada a través de los testimonios brindados para esta investigación. Así como las dificultades que atravesaron los arrieros, sus familias, la carga y las acémilas al transitar de poblado a poblado.

Conclusiones y reflexiones

La arriería sin duda, fue una actividad que tuvo gran importancia en décadas anteriores, pues no solo significó un medio económico para las familias, sino que, a través de esta surge una serie de dinámicas sociales. Por ejemplo, el intercambio de productos entre comunidades con diferentes ecosistemas, debido a que en esta ruta se trasladan de la región Sierra hacia el Oriente y viceversa. En este escenario, los arrieros recorrían por las diferentes comunidades que componen esta ruta como: Cuchil, Bermejós, Chiguinda, Aguacate, Pedregal, entre otros. También los arrieros tenían el rol de informantes, pues al pasar de comunidad a comunidad llevaban diferentes noticias y recados.

En cuanto a la oralidad se ha mencionado que una de las principales características es el cambio en su discurso, se puede evidenciar en esta investigación cuando hablamos de los seres míticos como “La Chira” y “La Chuzalonga”, que, de acuerdo con la mitología de otras partes del país, el género cambia, pues es conocido de forma general como “El Chiro” y “El Chuzalongo”. Este cambio se debe a las adaptaciones que se generan en los relatos y narrativas de cada lugar y sus actores, es decir que los arrieros que en su mayoría fueron hombres debieron crear en sus imaginarios seres femeninos.

Otro componente importante es la apertura de caminos y la lógica de estos. Pues al realizar el trayecto se evidencia que buscaban lugares para el tránsito con pendientes menos inclinadas, incluso rodeaban montañas para evitarlas. También, los ríos fueron parte fundamental en los caminos, debido a que los utilizaban como forma de ubicación pues en trayectos seguían la continuidad del río y para abastecerse de agua necesaria para las recuas y arrieros. En la actualidad se conserva parte de este camino, debido a la creación del camino oficial y diferentes ramales, los caminos que eran ocupados por los arrieros se han asfaltado en su mayoría.



Fuentes primarias

Morocho, P. comunicación personal. (13 de abril de 2019). (N. Mendez, entrevistador)

Morocho, S. comunicación personal. (24 de marzo de 2019). (N. Mendez, entrevistador)

Sánchez, E. comunicación personal. (9 de diciembre de 2019). (N. Mendez, entrevistador)

Sinchi, D. comunicación personal (20 de abril de 2019). (N. Mendez, Entrevistador)

Sarmiento, J. comunicación personal (9 de diciembre de 2019). (N. Mendez, Entrevistador)

Torres, G. comunicación personal. (9 de diciembre de 2019). (N. Mendez, Entrevistador)

Bibliografía

Aguilera, R. (2013). Memoria técnica del cantón Sigsig. Sigsig: Instituto Espacial Ecuatoriano.

Angelón. (2013). La cita en la escritura académica. *Innovación educativa (México, DF)*, 13(63), 95-116. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732013000300007&lng=es&tlng=es.

Apadura, A. (1991). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Conaculta, México: Grijalbo.

Araneda, E. (2002). Uso de Sistemas de Información Geográficos y análisis espacial en arqueología: Proyecciones y limitaciones. *Estudios Atacameños*, 22, 59-75. Recuperado de <https://revistas.ucn.cl/index.php/estudios-atacamenos/article/view/383>

Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, 2-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>

Barrera, R. (2013). *El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. Revista de Claseshistoria*, 2-24. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5173324>



- Bottasso, J. (1993). Los Salesianos y la Amazonia. 2. Relaciones etnográficas y geográficas (Vol. 2). Cayambe, Ecuador: Abya-Yala.
- Chalco, E. (2016). Libro fotográfico de Chobshi, Fortaleza Cañarí. Cuenca: Politécnica Salesiana.
- Coronel Ramírez, A., & Vázquez Moreno, G. (2015). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Sigsig. Sigsig.
- Domínguez, M. (1999). Cultura Cañarí. Azogues: Municipio de Azogues.
- Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). La voz de Chobshi: inventario y documentación de una comunidad rural, cantón Sigsig. Cuenca: Imprenta Monsalve Moreno.
- Guber, R. (2015). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, S.A. De C.V.
- Halbwachs, M. (2011). La memoria colectiva y memoria histórica. Buenos Aires: Miño y Avila.
- Íñiguez, G. S. (2000). El tesoro del Sigsig, Ecuador. Quito: Corporación editora nacional.
- Irigaray, S. (2013). El concepto de patrimonio inmaterial. *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 88, 121-127. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4602811>
- Lara, K. (2009). Nuevos aportes y perspectivas en la Arqueología del Valle del río Cuyes. Cuenca



- Lara, P., & Antúnez, Á. (2014). La historia oral como alternativa metodológica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 45-62.
- Lituma, V. W. (2017). *Historia y arqueología de Gualaquiza*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- López, J. (2015). *Historia de las proyecciones cartográficas*. Madrid, España: IGN.
- Maldonado, M. A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1405-14352010000200010&lng=pt&nrm=iso
- Mariezkurrena, D. (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*. Valencia: s/e.
- Martínez, J. (2017). *Debates historiográficos en torno a la memoria histórica*. Alicante: s/e.
- Mazikana, W., & Moss, P. (1997). *Los archivos, la historia y la tradición oral*. Colombia: s/e.
- Miller, a. (2011). Chobshi: 10.000 años de Historia. *Revista Cuenca Ilustre*.
- Moreno, A. (2002). *Sistemas y análisis de la información geográfica* (2.^a ed.). Madrid, España: Editorial RA-MA.
- Nora, P. (1992). *Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares*. Montevideo: Trilce.
- Novillo, M. y Sinchi, E. (2020). *Memoria y patrimonio en riesgo: Los encauchados y el contrabando de aguardiente en baños (Cuenca-Ecuador)*. En *Revista Diálogo Andino* N° 63. Universidad de Tarapacá, Chile.
- Ong, W (1987). *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, traducción de Angélica Scherp, Fondo de Cultura Económica, México.
- Ortega, G. (2002). *Sígsig de la historia a la esperanza*. Cuenca: Vicaría de Sigsig.
- Ortega, G. (2002). *Sígsig, de la historia a la esperanza*. Sigsig: Municipalidad de Sigsig.
- Ortiz, G. (2013). Epistemología de la investigación. *Claseshitoria*, 2-21. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/303313448_Epistemologia_de_la_Investigacion_Cuantitativa_y_Cualitativa_Paradigmas_y_Objectivos
- Palomeque, S. (1990). *Cuenca en el siglo XIX*. Quito: ABYA-YALA.
- PDOT-Gualaquiza. (2014). *PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN GUALAQUIZA 2014-2017*. Municipio de Gualaquiza.



- Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010. (2007). Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010. Recuperado de <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Plan-Nacional-Desarrollo-2007-2010.pdf>
- Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. Recuperado de <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es/planes/plan-nacional-de-desarrollo-2017-2021-toda-una-vida-de-ecuador>
- Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. (2009). Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013. Recuperado de https://planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf
- Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. (2013). Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. Recuperado de <http://ftp.eeq.com.ec/upload/informacionPublica/2013/PLAN-NACIONAL-PARA-EL-BUEN-VIVIR-2013-2017.pdf>
- Poloni-Simard, J. (2006). El mosaico indígena; movilidad, estratificación social y mestizaje en el corregimiento de Cuenca(Ecuador) del siglo XVI al XVII. Quito: Abya-Yala.
- Ramo, A. (2003). La Motivación en el estudio. Especial desde España para El Cronista Regional. España.
- Ramos, A. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. Alteridades.
- Ribeiro, D. (1997). Mi descubrimiento de América. En Cuadernos Americanos. Nº 62. Vol. 2, 11 – 26.
- Robles, Bernardo (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco, 18 (52), 39-49. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=351/35124304004>
- Rodríguez, G. et al. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga, España: Aljibe.
- Ron, J. (1997). *SOBRE EL CONCEPTO DE CULTURA «CUADERNOS POPULARES»*. Quito, Ecuador: IADA P.
- Santos, J. (2011). Elogio de Historia en tiempo de Memoria. Madrid: Nuevo Mundo Mundos Nuevos.
- Sarmiento, G. (2012). aportaciones de Cuenca y su provincia al poblamiento y colonización del Oriente Azuayo. historia del Azuay: Estudios de caso, 51-56.



- Sarmiento, I. (2007). Cultura y cultura material aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del Museo de América*, 15, 217-236. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2572576>
- Sarmiento, I. (2007a). Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del museo de América*, 15, 217-236. Recuperado de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/20599/CulturaY CulturaMaterial.pdf;jsessionid=C082EC99F431B94A3BC24112652DFF5D?sequence=1>
- Schwarzstein, D. (1995). Historia Oral, memoria e historias traumáticas. Artigos, 73-83.
- Segarra Iñiguez, G. (2013). *Monografía elemental del cantón Sigsig*. Municipio de Sigsig. Sigsig.
- Taylor y Borgan. (2002). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona, España: Paidós
- Traverso, E. (2011). El pasado, Instrucciones de uso. Historia, memoria y política. Buenos Aires: Prometeo.
- Ugalde, María Fernanda (2011). Hacia la desmitificación del Oriente - arqueología en la cuenca amazónica ecuatoriana. *Indiana*, 28, 59-78.
- UNESCO. (1989). Recomendaciones sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular: UNESCO. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13141&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural: UNESCO. Recuperado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2014). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Recuperado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf
- UNESCO. (2015). Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Recuperado de <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Valdez, F. 2013. Mayo Chinchipe: Hacia un replanteamiento del origen de las sociedades complejas en la Civilización Andina. In Valdez, F. (Ed.), *Arqueología Amazónica: Las civilizaciones ocultas del bosque tropical*.