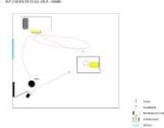
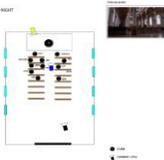
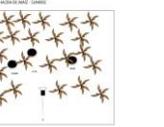
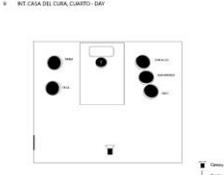
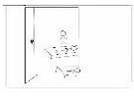
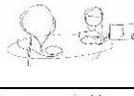
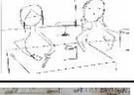
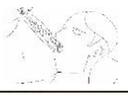


GUIÓN TÉCNICO - MARFOVA

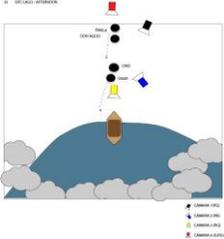
ESC	N.P	Vatir Plano	Angulo / Movimiento	Acción	STORYBOARD	Diseño de planta	Iluminación	Orden a Filmar	Diálogo	Arte	
1	1	P.G	Central	Se ve la plaza central de la iglesia de San Juan, el silencio y la neblina se juntan con la luz de la mañana.							
	2	P.M.C	Descubrimiento	La neblina se despeja, revela DOS mujeres y DOS hombres, se ve a las cuatro personas, están dormidas, sus vientres aún se hinchan con su respirar, y sus pertenencias tiradas en el suelo. Las palmas de la plaza bajan a caminar y a comer, con un caminar casi despreocupado.							
2	3	Plano Conjunto a PM	Camara fija (Movimiento interno)	(1).Se ve a PEDRO, DON OSORIO Y MIGUEL sentados, DON ALEJO entra con con una cartilla en la que reposa su esposa CECILIA tapada con unas cobijas. (2).DON ALEJO acomoda a su esposa en una silla, se acerca a DARLA y recibe un tiquet a traves de un palo que DARLA luego limpia. (3). ALEJO regresa junto a su esposa y se sienta a esperar. (4).El cuerpo inerte de MIGUEL cede y cae al piso, PEDRO y DON OSORIO se levantan a recogerlo.					Alejo, le Sabe el numero cuatro. DON ALEJO ¿Sabe cuantos van así? DARLA recoge el palo de madera y lo limpia con un spray de alcohol. ZDARLA Hasta ahora tenemos cinco que están cuidando las monjitas. DON ALEJO ¿No sabe si habrá desperdido uno ya? DARLA Nadie Don Alejo, hasta ahora		
	4	Plano Conjunto	Camara fija (Movimiento interno)	Una monja ANITA entra a escena, pero no se acerca a la sala improvisada.					ANITA ¿Shhhhh? DON OSORIO Aquí ANITA Ayúdeme cargado a su dormido, por Favor DON OSORIO y PEDRO se levantan y entre los dos, cargan a MIGUEL.		
3	5	P.G a P.Conjunto	Paneo	1.Se ve una sala grande(Cuarto cuarentena 1), hay cinco camas con un respectivo durmiente, entran ANITA, DON OSORIO Y MIGUEL; acuestan a MIGUEL en una camilla, las monjitas atienden a los otros pacientes. 2.En el otro extremo OLGa cuenta unos billetes, y luego comienza a trabajar como medium entre PABLO y LIGIA, LIGIA pregunta a PABLO sobre unos terrenos pero luego discuten sobre el aroma de una mujer en unas de sus camisas. 3. LIGIA da una cachetada a OLGa, se termina bruscamente el trance, OLGa recoje sus cosas y se marcha.					¿Terminaste de contar? OLGA SI. LIGIA Muévete, tengo que hablar con mi marido, es importante. LIGIA (susurro) Ay Pabito, qué haremos con este terreno abandonado. Yo sola no puedo contar tanta maldad. ¿No crees ya es hora de venderlo? ¿...? OLGA Dice que solo fue una vez 3. OLGa Si me va a tratar así, no compartiré ni puto cepa de pensar en Fausto. Hace dos meses que no sabemos de él. Y empiezo a preocuparme demasiado. ¿Crees que haya llegado a la capital? JOSEFINA Por supuesto que si, él prometió que iba a buscar ayuda con los doctores que están en la ciudad. Necesitamos respuestas a esta enfermedad, y el gobierno tendrá que ayudarnos.		
4	6	PM a P.Conjunto	Travelling out	BENTA sentada mirando la ventana, vemos su espalda, atrás de ella se encuentran: Charo barriendo, quien expresa de manera pesimista preocupación por su hermano Fausto; Josefina lava los platos y de manera optimista piensa que su hermano si llego a la ciudad. CHARO Y BENTA discuten sobre si Fausto esta vivo o no. Después del ataque de ira, Benita vuelve a sentarse frente a la ventana.							

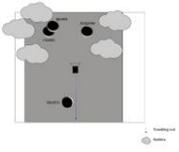
5	7	P.G	Travelling in	<p>En la oscuridad de la choza, OLGA abre la puerta, seguidamente abre las ventanas, dejando entrarn la luz del atardecer, y finalmente enciende la luz de la sala. OLGA se acerca a un pequeño baúl, de su bolsillo saca una llave y lo abre, dentro hay dinero, monedas y unas que otras joyas. OLGA deposita lo recaudado en el día y se dirige a una pequeña mesa de comedor, encima de esta hay un tiesto de comida. OLGA se sienta en la única silla de la sala y come de su tiesto unos fríoles con arroz. Está completamente sob.</p>						
6	8	P.G	Fijo	<p>1. En la sección del coro, se encuentra el CURA. Entre las personas que asisten a esta reunión, están: DARLA, DON ALEJO, PEDRO, DON OSORIO, LIGIA, BENITA, JOSEFINA, CHARO, TOMÁS, FLOR, ELSA, DON ANTONIO, CIRO, GALO, PASCAL, todos sentados en las sillas de la iglesia, cumplen su distanciamiento social. 2. Silencio, todo el mundo se gira a ver a PEDRO, que parece haber dicho una estupidez. Se ríen.</p>					<p>1. CURA Sé muy bien lo desesperados que están... Estamos, me incluyo yo. Lastimosamente hay compañeros que han caído dormidos a causa de esta enfermedad. Pero no por eso debemos dejarnos recaer, saldremos de esta juntos (...). 2. coger e irnos por dónde se te viene la gana. Mira a tu hermano, hace tiempo que no se se</p>	
	9	P.G	Fijo	<p>3. BENITA se levanta de forma abrupta y se dirige directo hacia FLOR. 4. El comentario de CIRO golpea fuerte en la moral de BENITA, quién se deja caer al suelo al no poder refutar aquella hipótesis, que bien puede ser equivocada; pero no mucho menos posible. CHARO se levanta a ayudar a su madre. 5. Pero antes de terminar la frase del CURA, DARLA se levanta de su silla, y se para en frente de él, dándole la espalda. 6. Otra vez silencio, todos han vuelto la mirada hacia DARLA, ella no sabe qué hacer. 7. Todos en la sala murmuran, algunos le dan la razón a DARLA</p>				<p>3. BENITA No estás echando la sal a mi hijo, porque si salió del pueblo, fue en busca de ayuda para nosotros. (...) LIGIA No te creo nada Darla. Ahorita me confiesas todo.</p>		
	10	P.ML	Fijo	<p>8. LIGIA se acerca con arrebatado hacia DARLA. El CURA se interpone a calmar la situación. 9. El CURA ha devuelto el orden en la iglesia. La gran mayoría concuerda con él. El CURA se posiciona en medio del coro, frente a los feligreses se acomoda para dar un discurso. Apenas abre su boca, y cae al suelo, dormido.</p>				<p>8. CURA ¡Basta! Ya es suficiente de tantas peleas. Aquí lo más importante es detener esta enfermedad. Solo dios todopoderoso sabe el destino que nos tiene planeado. (...) DON ANTONIO ¿Es qué nada nos puede salir bien?!</p>		
7	11	Plano Medio	Travelling out (Con tilt al final)	<p>El sol calienta a tres personas: TOMÁS, FLOR, ELSA, quienes recogen maíz de la chacra. Hablan sobre Darla y Pablo, Flor se sonroja al presumir las posibles acciones de PABLO y LIGIA. Ello los lleva a pensar el posible origen de la enfermedad (pecado) por lo cual la pareja se queda callada. Siguen recogiendo maíz ELSA se agacha a recoger una mazorca, cae al suelo. Los esposos se cubren nariz y boca y se alejan.</p>					<p>TOMÁS (a Flor) Oye, ¿Crees que funciona el plan de Darla? (...) FLOR ¿Elsa?</p>	

8	12	P,entero	Fijo	<p>1. Con la chimenea encendida: DARLA, DON ALEJO, DON ANTONIO, GALO comen hornado y flapingachos. No se dicen nada. OLGA golpea la puerta. DON ANTONIO MIRA a DARLA, SEGUIDAMENTE recibe a OLGA. 2. OLGA entra con curiosidad, es invitada a sentarse, le ofrecen un plato de comida; OLGA se sienta al extremo opuesto de la mesa. 3. OLGA se toma su tiempo, comienza a devorar la comida. 4.OLGA se enfoca en la comida. Los Marfovtas le proponen el trabajo de Medium a cambio de una bolsa de dinero, el trato se cierra con un collar de oro.</p>					<p>1. DON ANTONIO Te esperábamos. 2. GALO Por favor sírvete. 3. DON ANTONIO ¿Cómo te ha ido Olga? ¿Todo tranquilo en tu chézzz? OLGA (comiendo) Si. DON ANTONIO ¿Hoy vuelves a trabajar con los dormidos? OLGA Ajá. (...) 4.DARLA Espero que no arruines mi</p>
9	13	Plano conjunto	Cenital	<p>CURA arropado entre cobijas. Al redor de él, se encuentran OLGA, DARLA, DON ALEJO, GALO, DON ANTONIO. OLGA comienza a trabajar como medium entre los Marfovtas y el CURA; le preguntan sobre la procesion y sobre lo que desea comer. OLGA pasa el mensaje del CURA y luego describe unas imágenes</p>					<p>DARLA Bueno pues, empieza ya a trabajar. (...) OLGA Oh, ya volvió. quiere galletas con nata.</p>
10	14	P,G	Contrapicado (ozu)	<p>Hay tres camillas nuevas. ANITA y DOLORES recuestan de manera secuencial a ELSA, PASCAL y DON OSORIO. Posteriormente le dan un baño de esponja</p>					
11	15	P,ML	Fijo	<p>ANITA y DOLORES, comen sentadas en una mesa de madera, en sus platos hay carne asada, papas, mote y ensalada. No se dicen nada.</p>					
	16	P,ML	Fijo	<p>Terminan de comer, se levantan a triturar pequeñas porciones papas, carnes, y la ensalada; los separa en platos independientes.</p>					
12	17	Plano conjunto	Fijo	<p>Atraves de un tubo ANITA y DOLORES dan de comer a PASCAL, pedazo a pedazo, con un poco de agua. Juanito a ellas se ve los tres baldes de carne, papas, mote, ensalada.</p>					
	18	P,P	Fijo	<p>Pascal comiendo a traves de un tubo</p>					

13	19	P.G	Fijo	<p>1. DOLORES barre el piso, al otro lado se encuentra sentada ANITA fumando y observando el atardecer. ANITA termina de fumar, tira el cigarrillo, lo aplasta, intenta levantarse pero cae al suelo.</p> <p>2. Anita se PONE la mascarilla, y se acerca a DOLORES</p>						<p>1. DOLORES ¿Que hacemos de comida mañana? ANITA (exhala) Pareciera que este día no se acaba</p> <p>2. DOLORES Tenias que dormirte justo ahora, cuando hay tantísima ropa que lavar.</p>	
14	20	P.G	Fijo	<p>Se ve un cuarto desorganizado, una bombilla alumbraba escasamente. Tres velas rellenas los espacios oscuros. OLGa come una sopa de verduras, y parada mira a través de la ventana. Termina de comer, asienta el plato y una a una las velas. Con luz de noche se desviste, se pone un abrigo, y se hecha a dormir.</p>							
15	21	G.P.G	Fijo	<p>Amanece, y entre frío y chubascos, las hermanas JOSEFINA y CHARO, llevan entre sus brazos a su dormida madre BENTA, se detienen en medio, descansan un rato, platican de como se durmio su madre y luego continuan su marcha.</p>						<p>¿Sentiste cuándo se durmio? CHARO ¿Y cómo se supone que haga eso? JOSEFINA Me siento a qué si sabes a que hora cayó enferma. CHARO Cuando salí a ordeñar las vacas, me fijé que estaba sentada como siempre frente a la ventana. Me acerqué a desvestirle buenos días, pero no</p>	
16	22	P.ML	Fijo (Movimiento interno)	<p>JOSEFINA y CHARO cargan a su madre hasta la puerta. En el cuarto se encuentran dormidos: RAÚL, SUSANA, LEONEL, ELENA, PABLO, MIGUEL, CELIA, CHARO. JOSEFINA se acerca mientras DOLORES da un baño de paños húmedos a RAUL, esto le ocasiona una erección, a JOSEFINA le causa curiosidad. CHARO interrumpe, JOSEFINA regresa junto a su hermana y se retiran con su madre entre brazos</p>						<p>(tráigala) Hermana Dolores, le traemos a nuestra mamá. Se nos enfermó recién esta mañana. CHARO ¿Dónde podemos ponerla? (...) CHARO Gracias hermana Dolores, ya pasamos</p>	
17	23	P.ML	Fijo	<p>CHARO y JOSEFINA llegan a la puerta del segundo cuarto de cuarentena, aquí se encuentran dormidos: ELSA, PASCAL, DON OSORIO, TOMÁS, ANITA, PEDRO, OLGa y GALO están al fondo</p>							
	24	P.ML	Fijo	<p>OLGA trabaja de medium para GALO, el cual le confiesa su amor a ANITA. Hay un silencio, las hermanas CHARO y JOSEFINA, observan desde lejos la declaratoria. OLGa describe al Inca enfurecido peleando contra los españoles. GALO se mete a la cama de ANITA, rompe la conexión y le paga a OLGa, la cual se retira desmesuradamente.</p>						<p>Verá Anita, he venido a confesarle algo. Verá... (...) GALO No importa sino me lo acepta, y perdóname por lo que voy a hacer. Pero déjeme quedarme aquí, a su lado. Déjeme hacerle compañía, aquí</p>	
	25	P.ML	Fijo	<p>OLGA en su salida, se encuentra con las hermanas JOSEFINA y CHARO, quienes miran desconcertadas a OLGa.</p>						<p>No te aguantas a Anita que estuve aquí. Se supone que hoy solo trabajo para el cura. JOSEFINA ¡Olgas! ¿No le vas a decir a todos sobre lo que acaba de pasar? CHARO Tenemos que irnos de</p>	

18	26	P.G	Fijo	En una fría sala, el fuego de una chimenea calienta al CURA, quien se encuentra dormido en una silla de ruedas. Entra CIRO con Charol de comida y se prepara para dar de comer al CURA; inserta un tubo metálico en la boca del CURA y comienza a pasar comida con una cuchara, el CURA se estremeca, a la tercera vez del proceso el CURA comienza a temblar. CIRO desesperadamente intenta remediarlo						
	27	P.M	Fijo	CIRO retira el tubo de metal de la boca del CURA y trata de ver el objeto que obstruye la respiración del CURA. El CURA convulsiona y CIRO le da golpes en la espalda. CURA cae al suelo debido al golpe de CIRO, pero sigue convulsionando						
	28	P.D	Fijo	CURA para de convulsionar y finalmente bota un trozo de carne aguada.						
	29	P.G	Fijo	CIRO bota el trozo de carne al fuego de la chimenea, reincorpora al CURA a la silla de ruedas, lo acomoda, y limpia la cara del CURA.						Ciro bota el pedazo de carne a la chimenea
19	30	G.P.G	Fijo	Al medio día en la plaza de la iglesia, caen chubascos. En la plaza esperan de pie: DARLA, LIGIA, FLOR. Llegan DON ALEJO y DON ANTONIO sudando, cargando al Santo Juan. Luego llega CIRO empujando al cura en la silla de ruedas. DARLA ve la hora en el reloj del CURA. FLOR extiende su mano esperando un rayo de luz que no llega. DON ANTONIO, y DON ALEJO amarran la estatua a la silla del cura.					DARLA ¿Y el resto? FLOR Dormidos. (...) DARLA Ahora si podemos empezar. DARLA se acerca a la silla de ruedas, empuja. Todos atrás la siguen.	
	32	Plano conjunto	Travellín out	DARLA empuja la silla y comienza la procesion, todos los demas van tras ella						
	33	G.PG	Fijo	Todos dan vuelta a la plaza						
20	34	P.G	Fijo	CIRO, DON ANTONIO, DON ALEJO, FLOR, LIGIA, sentados en las sillas de la iglesia, levnan mascarillas y cumplen el distanciamiento social, empapados esperan la llegada de OLGÁ. DARLA, junto al CURA, a quien lo seca con una toalla vieja y pequeña. DARLA mira el reloj del CURA.					DARLA Llegas tarde, desde la procesion te esperabamos.	
	35	PMC	Fijo	OLGA aparece, se acerca al CURA y toma su mano, cierra los ojos pero no puede conectarse con él, lo intenta nuevamente. OLGÁ verifica la respiracion y latidos del CURA, bota el microfono y se aleja de CURA					DARLA ¡Múévete!	
	36	Plano conjunto	Fijo	Los gritos de DARLA provocan la curiosidad de los marfóvtas, quienes se levantan de las sillas y se acercan hasta el coro. OLGÁ verifica los signos vitales del CURA. Todos se conmocionan. Los marfóvtas enfurecidos empiezan a acercarse a OLGÁ, y ella empieza a alejarse de ellos. Todos empiezan a acercarse más y más a OLGÁ. OLGÁ se aleja lentamente y escapa, todos la persiguen					DARLA ¿Qué le hiciste? (...) DARLA Regrésanos el dinero, ahorita.	
21	38	P.G	Picado (desde una ventana)	OLGA corre a través de la plaza, sus piernas jóvenes le permiten escapar de la ira de los marfóvtas. Atrás de ella, lejos, trotan DARLA, FLOR, DON ALEJO, LIGIA, DON ANTONIO y CIRO, se ve notablemente cómo la diferencia de edad afecta sus velocidades.						

22	39	P,G	Fijo	DOLORES entra al cuarto numero 2 de cuarentena, lleva consigo un balde con agua. Se da cuenta que falta BENITA.						
	40	Plano conjunto	Fijo	DOLORES ve a GALO y ANITA en la misma cama, derrama el balde de agua en el piso, sacude a GALO pero no reacciona						
	41	P,G	Fijo	DOLORES se aleja, mira a su alrededor, se sienta y se quita la mascarilla.						
23	42	P,M,C		DON ALEJO y DARLA sin usar mascarillas, irrumpen en la choza de Olga, no hay riada. DON ALEJO lleva una escopeta vieja y algo oxidada. Buscan entre las cosas de Olga, y encuentran un pequeño baúl abierto, y un candado tirado en el suelo. DARLA da vuelta el baúl a, esta vacía						
24	43	Plano conjunto	Fijo	El barril de la escopeta de DON ALEJO asoma por la puerta de entrada del cuarto de Olga. DON ALEJO y DARLA entran al cuarto, todo está desarreglado. Hay unos platos de comida y ropa tirada por la cama y el suelo. A través de la ventana FLOR les indica que vieron a OLGA. DON ALEJO y DARLA salen inmediatamente del cuarto					<p>DON ALEJO No asoma en ningún lugar. DARLA Se llevó todo. ¿A dónde se habrá ido? Por la ventana, asoma FLOR, agitada tras correr. FLOR ¡Ciro la vio! ¡Se fue en dirección...</p>	
25	44	P,G	Fijo	OLGA corre en dirección hacia un pequeño bote de madera, asentado en un imponente lago. Una espesa neblina cubre el horizonte. OLGA escapa con una maleta grande en mano. Asoma CIRO y logra alcanzarla y la derriva						
	45	P,M,L	Contrapicado(Ozu)	OLGA y CIRO forcejean, CIRO se monta encima, OLGA lo golpea con una roca. OLGA intenta escapar, CIRO le da un golpe en la cara. CIRO da vuelta a OLGA y le empieza a bajar los pantalones. OLGA empieza a gritar, DON ALEJO la salva, CIRO intenta escapar pero DON ALEJO lo golpea con la cola de la escopeta					<p>CIRO ¡Quédate quieta, carajo!</p>	
	46	P,E	Fijo	DARLA intenta ayudar a OLGA que esta tirada en el piso , OLGA se levanta sola. OLGA recoge su maleta y se lo entrega a DARLA, ella saca solo el ultimo pago y le devuelve la maleta. OLGA coge sus ahorros y se dirige al bote					<p>DARLA ...El dinero.</p>	
	48	P,G	Fijo	OLGA toma la maleta al bote, lo empuja y se sube de forma torpe. OLGA empieza a remar, y se aleja del pueblo.					<p>DARLA ¡Vete!</p>	
	49	G,P,G	Fijo	OLGA mira atrás, mira a DARLA, a DON ALEJO y CIRO. CIRO se levanta y ataca a DON ALEJO, pero DON ALEJO dispara CIRO, DARLA grita y CIRO este cae muerto al suelo. OLGA entra a la espesa neblina y ya no se la ve más.						

26	50	PMC a P.E	TRAVELLING OUT	<p>Un espesa neblina cubre todo el paisaje. CHARO y JOSEFINA camina con su madre en la espalda, al escuchar un disparo se detienen. Caminan un tramo y encuentran a su hermano FAUSTO, se ríen. JOSEFINA tira su maleta, y agarra a su hermano y se lo amarra con una chalina. La familia se aleja del pueblo y se pierde en la neblina.</p>					CHARO Mira mani lo que te encontramos.	
27	51	P.G	Fijo	<p>La neblina ha engullido el pueblo. En la plaza se encuentra sentado DON ANTONIO, sin mascarilla, espera a sus compañeros. DARLA y DON ALEJO llegan, a paso ligero, a paso cansado. DARLA y DON ALEJO se sientan a lado de DON ANTONIO</p>						
	52	G.P.G	Fijo	<p>Todos tres suspiran. La noche cae y las lámparas se encienden. Primero cae dormido DON ANTONIO, luego DON ALEJO y finalmente DARLA. Las luces que se encendieron por la noche, empiezan a apagarse una tras otras. Y así Martova se perdió en la blanca neblina.</p>						