

Guion elaborado por Stalin Crespo G.

### **Marfova**

ESTA HISTORIA ESTA FORMADA DENTRO DEL MUNDO REAL ACTUAL Y SUS PERSONAJES SON TAN HUMANOS COMO SUS LECTORES. AUN ASÍ SUS SUCESOS SON DE TAL GRADO FANTÁSTICOS, QUE CAEN EN UN REINO LLAMADO EL REALISMO MARAVILLOSO AMERICANO.

MARAVILLOSO,

PORQUE SUS PERSONAJES ACTÚAN DE UN MODO NATURAL A LA SERIA ENFERMEDAD DEL SUEÑO QUE ATACA AL PUEBLO DE MARFOVA, EL CUAL SE HA QUEDADO SIN CONEXIÓN CON EL MUNDO EXTERIOR. AMERICANO, PORQUE SE ASIENTA EN ALGÚN LUGAR DEBAJO DE LAS FALDAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, Y EN ESPECÍFICO, LAS ECUATORIANAS, CONTENIENDO UNA RELACIÓN MUY CERCANA A SU CULTURA. Y POR ÚLTIMO SU REALISMO, ENCADENA DOS ESFERAS: LO INSÓLITO Y LO COTIDIANO.

#### **1. EXT. PLAZA DE IGLESIA - SUNRISE**

En la plaza central de la iglesia de San Juan, el silencio y la neblina se juntan con la luz de la mañana. La espesa neblina blanca se disipa y revela a cuatro cuerpos humanos tirados en el suelo de la plaza. DOS mujeres y DOS hombres, los cuales visten atuendos de campesinos, y sus edades rondan entre los 40 y 50 años. Estas cuatro personas, están dormidas, sus vientres aún se hinchan con su respirar, y sus pertenencias tiradas en el suelo. Las palomas de la plaza bajan a caminar y a comer. El andar de las palomas es muy suave, casi despreocupado, pareciera que los humanos no representan algún tipo de amenaza.

**CUT TO:**

#### **2. INT. SALA DE ESPERA, HOSPITAL IMPROVISADO - DAY**

Un sonido chirriante revela a **DON ALEJO (50)**, canoso y con sombrero, lleva a su esposa **CELIA (52)** pelo largo suelto y blanco, arropada entre cobijas en una carretilla de construcción vieja.

**DARLA**, (45) cabello recogido, lleva una mascarilla de tela de una prenda de vestir, usa un palo de madera para mantener la distancia social y pasar un turno de espera a **DON ALEJO** quien levanta de la carretilla a su esposa y la sienta en la sala de espera improvisada, luego de esto se acerca a **DARLA**.

**DARLA**

No se acerque mucho Don Alejo, le toca el número cuatro.

**DON ALEJO**

¿Sabe cuántos van así?

**DARLA** recoge el palo de madera y lo limpia con un spray de alcohol.

**DARLA**

Hasta ahora tenemos cinco que están cuidando las monjitas.

**DON ALEJO**

¿No sabe si habrá despertado uno ya?

**DARLA**

Nadie Don Alejo, hasta ahora ninguno. Ya llevan unas tres semanas durmiendo oiga, y nada que despiertan.

**DON ALEJO** regresa, y se sienta a lado de su mujer, CELIA, quien está dormida en una silla de plástico. Atrás de ellos, están otras tres personas más: **PEDRO (42)**, **DON OSORIO (60)**, **MIGUEL (39)** duerme en su silla de plástico, **MIGUEL** tiene un moretón en el lado derecho de su rostro.

**DARLA**

Debería taparse la boca, y no acercarse mucho a Doña Ceci.

**DON ALEJO**

Es mi esposa. ¿Por qué no debería estar a su lado?

**DARLA**

Digo, por si acaso. Mejor prevenir, dicen las monjitas. Los que están adentro en cuarentena no se despiertan ni porque les rugen las tripas.

El cuerpo inerte de **MIGUEL** cede y cae contra el piso. En seguida, **PEDRO y DON OSORIO**, se levantan a recogerlo.

**DON OSORIO**

¡Ay carajo! si ves, te dije que pongas a tu ñaño bonito en la silla.

**PEDRO**

(Revisa a Miguel)

Parece que no se hizo nada. Además se le cayó a usted no a mí.

Padre e hijo recogen su dormido, y lo vuelven a sentar.

**DON ALEJO**

¿Cómo se le durmió?

**DON OSORIO**

Pues así no más, estaba dando de comer a los chanchos, y se cayó directo al suelo.

Una monja ANITA entra a escena, pero no se acerca a la sala improvisada.

**ANITA**

¿Siguiente?

**DON OSORIO**

Aquí.

**ANITA**

Ayúdeme cargando a su dormido, por favor.

**DON OSORIO y PEDRO** se levantan y entre los dos, cargan a **MIGUEL**.

**CUT TO:**

**3. INT. CUARTO DE CUARENTENA 1 - DAY**

En una sala grande llena de ventanas se encuentran cinco camas, en las cuales se encuentran reposando los durmientes en cuarentena. **RAUL (47)**, **SUSANA (50)**, **ELENA (42)**, **LEONEL (45)**, **PABLO (51)**. **ANITA**, llega junto a **DON OSORIO y PEDRO**, quienes cargan a **MIGUEL**, y lo acuestan en una camilla.

En el otro extremo de la habitación, **OLGA (27)** cabello corto y ondulado, sentada a lado de **PABLO**, cuenta unos billetes. Detrás de ella, se encuentra la esposa, **LIGIA (49)**, gruesa de contextura, con pañuelo en la boca.

**LIGIA:**

¿Terminaste de contar?

**OLGA:**

Sí.

**LIGIA:**

Muévete, tengo que hablar con mi marido, es importante.

**OLGA** cierra sus ojos, toma la mano de **PABLO**, inhala profundamente. Hay silencio. Dos monjas, **ANITA (34)** y **DOLORES (38)**, con tapabocas, cuidan de los otros durmientes. **OLGA** empieza a trabajar.

**LIGIA**

(Susurro)

Ay Pablito, qué haremos con ese terreno abandonado. Yo sola no puedo cortar tanta maleza. ¿No crees ya es hora de venderlo?

**OLGA**

(Susurro)

...Dice que no es necesario... Siento que pronto despertará.

**LIGIA**

¿Pero cuándo será eso Pablo?! ¡Ya vas un mes así, tirado en la cama!

**OLGA**

No me vas a vender el terreno, carajo... Siento que algo pasará, algo maravilloso.

**LIGIA**

¿Y yo que hago con ese terreno? Casi no queda nadie en el pueblo, y no quieren ayudar. Temen contagiarse con esta enfermedad.

**OLGA**

...No temas. Siento que algo va a pasar, lo siento en los huesos. No soy el único, los otros dormidos también lo sienten.

**LIGIA**

¿Y qué van a sentir? Si solo pasan postrados en cama. No despiertan ni para ir al baño. Incluso los bañan y visten las monjitas. Oye... también tengo otra pregunta. Me he dado cuenta que hay otro olor en tus camisas. Un perfume de mujer, que no es mío.

**OLGA**

Él dice que no sabe de lo que habla. Se niega a hablarme.

**LIGIA**

¿Cómo no va a saber? Necesito que te concentres esto es importante.

(A Pablo)

Ahorita me dices quién es esa.

**LIGIA** se acerca a **PABLO**.

**OLGA**

Dice que lo deje tranquilo, que está enfermo y no tiene fuerzas.

**LIGIA**

¿Es Darla?

...

**OLGA**

Él se pregunta que le hace decir eso.

**LIGIA**

Es ella ¿no cierto?

**OLGA**

...

Dice que solo fue una vez.

**LIGIA** da una cachetada a **PABLO**, interrumpe la conexión con **OLGA**. **OLGA** despierta bruscamente del trance.

**OLGA**

Si me ve a tratar así, no vuelvo a trabajar para usted. Porque clientes no me hacen falta.

**LIGIA**

Eh...

**OLGA** se levanta inmediatamente, recoge su maleta pequeña y se va de la sala. Atrás de ella se quedan los esposos, **LIGIA** sigue peleando con el marido.

**CUT TO:**

#### 4. EXT. CASA DE BENITA - DAY

En la rústica sala de una casa de adobe, se encuentra **BENITA** (65) sentada frente a la ventana que da hacia el exterior, atrás de ella se encuentran sus hijas **JOSEFINA** lava los platos (32) y **CHARO** (33), barre el piso con una escoba.

**CHARO**

Últimamente no puedo dejar de pensar en Fausto. Hace dos meses que no sabemos de él. Y empiezo a preocuparme demasiado. ¿Crees que haya llegado a la capital?

**JOSEFINA**

Por supuesto que sí, él prometió que iba a buscar ayuda con los doctores que están en la ciudad. Necesitamos respuestas a esta enfermedad, y el gobierno tendrá que ayudarnos.

**CHARO**

¿Tú crees que le importamos al gobierno? Pueda que dude de la vida de nuestro hermano allá afuera, pero-

**BENITA**

(Sin dejar de ver a la ventana.)

Mi Fausto está vivo, ya verán que traerá ayuda.

**CHARO**

Disculpe mamita, pero con el respeto, es muy probable que Fausto ni haya llegado a la capital. Es más, puede que se haya dormido en el camino...

**BENITA**

Sí está despierto... Yo sé muy bien que lo está...Solo que no todavía no llega.

**JOSEFINA**

¿Por qué no crees en tú hermano?

**CHARO**

(Agobiada)

Porque han pasado tres semanas desde que se fue, y a estas alturas siento que no va a regresar.

**BENITA**

(Enojada)

¡Calla! ¡Cállate por el amor de dios, niña!

**CHARO**

¡No me voy a callar! Y lo que debemos hacer es salir a buscarlo.

**JOSEFINA**

¡Ve tonta! Deja de hablar tonterías, ¿Y si también te pasa algo?

**CHARO**

¿Entonces reconoces que le ha ocurrido algo?

**BENITA**

(Se levanta de la silla, y las mira)

¡Ya basta! ¡A mi Fausto no le ha pasado nada! Es fuerte, joven, y él nos traerá noticias del exterior. Ya van a ver. Todos van a ver, cómo se equivocan con mi hijo. Vergüenza debería darles, ser tan desconfiadas de su propio hermano.

Luego del ataque de ira, BENITA se vuelve a sentar frente a la ventana.

**CUT TO:**

**5. INT. CHOZA DE OLGA, SALA - DAWN**

En la oscuridad de la choza, la puerta que **OLGA** abre deja entrar la luz del atardecer andino. **OLGA** abre el resto de las ventanas y enciende las luces de su sala. **OLGA** se acerca a un pequeño baúl asegurado con candado, saca de un bolsillo la llave, y abre el candado. **OLGA** abre el baúl, dentro de él, hay dinero, monedas y unas que otras joyas, ella deposita lo recaudado en el día. **OLGA** se dirige a su pequeña mesa de comedor, encima de esta hay un tiesto de comida. **OLGA** se sienta en la única silla de la sala y come de su tiesto unos fréjoles con arroz. Está completamente sola.

**CUT TO:**

**6. INT. IGLESIA - NIGHT**

En la sección del coro, se encuentra el **CURA**. Entre las personas que asisten a esta reunión, están: **DARLA, DON ALEJO, PEDRO, DON OSORIO, LIGIA, BENITA, JOSEFINA, CHARO, TOMÁS, FLOR, ELSA, DON ANTONIO, CIRO, GALO, PASCAL**, todos sentados en las sillas de la iglesia, cumplen su distanciamiento social.

**CURA**

Sé muy bien lo desesperados que están...Estamos, me incluyo yo. Lastimosamente hay compañeros que han caído dormidos a causa de esta enfermedad. Pero no por eso debemos dejarnos recaer, saldremos de esto juntos-

**PASCAL**

Disculpe que lo interrumpa padrecito, pero ¿Qué se supone que debemos hacer? Mi mujer lleva tres semanas dormida.

**GALO**

Mi Elenita también, y sólo puedo verla una vez a la semana y desde lejos.

**CIRO**

Mi hermana Susana también lleva así meses.

**PEDRO**

Mi hermano igual, pero por ahora solo toca esperar.

**DON ANTONIO**

¿Y esperar a qué exactamente? ¿Un milagro?

**CURA**

¡Hey, cuidado!

**PEDRO**

(Se levanta)

¡Tenemos que esperar hasta que el gobierno envíe ayuda!

Silencio, todo el mundo se gira a ver a **PEDRO**, que parece haber dicho una estupidez. Se ríen.

**DON ANTONIO**

(Riendo)

¿Ayuda del gobierno?! Ese si fuera un milagro, Pedro.

**TOMÁS**

Además si seguimos esperando, caeremos enfermos también.

¿Qué hacemos?

**CURA**

Yo tengo una idea-

**CHARO**

¿Y si nos vamos del pueblo?

**FLOR:**

¿Y a dónde vamos a parar? Los compañeros tienen sus animales, de eso comen, de eso viven. No podemos coger e irnos por dónde se te viene la gana. Mira a tu hermano, hace tiempo que no asoma, probablemente ya esté muerto.

BENITA se levanta de forma abrupta y se dirige directo hacia FLOR.

**BENITA**

No estés echando la sal a mi hijo, porque si salió del pueblo, fue en busca de ayuda para nosotros.

**TOMÁS**

¿Y por qué no ha regresado? A mí se me hace que cogió camino para no volver más.

**JOSEFINA**

Él no haría eso Tomás, nos tiene a nosotras.

**CIRO**

¿Y entonces qué? ¿Esperamos a que venga la ayuda de que tanto hablan? Es decir, que si me dieran a elegir de quedarme aquí con estos dormidos o irme lejos en busca de algo mejor; pues es obvio que todo el mundo escogiera escapar.

El comentario de CIRO golpea fuerte en la moral de BENITA, quién se deja caer al suelo al no poder refutar aquella hipótesis, que bien puede ser equivocada; pero no mucho menos posible. CHARO se levanta a ayudar a su madre.

**CURA**

Compañeros por favor no peleemos en la casa del señor-

Pero antes de terminar la frase del CURA, DARLA se levanta de su silla, y se para en frente de él, dándole la espalda.

**DARLA**

Así es compañeros y compañeras, pelear no va ayudarnos. Debemos respetarnos, estamos frente al padrecito.

**LIGIA**

(Se levanta)

¿De qué respeto me hablas? Si me acabo de enterar por medio de Olga, que te has estado acostando con mi marido.

Otra vez silencio, todos han vuelto la mirada hacia DARLA, ella no sabe qué hacer.

**DARLA**

¿Y tú le crees a Olga? Es muy probable que incluso ella te mienta. ¿No creen que de tanto trabajar allí dentro, no se hubiera contagiado ya?

**LIGIA**

¿Por qué me mentaría?

**DARLA**

¡Por el dinero!

Todos en la sala murmuran, algunos le dan la razón a DARLA

**DARLA**

Debemos mantenernos unidos si queremos enfrentar esta enfermedad, el padre dice que tiene una idea, así que escuchemos por favor compañeros.

**LIGIA**

No te creo nada Darla. Ahorita me confiesas todo.

**LIGIA** se acerca con arrebató hacia **DARLA**. El **CURA** se interpone a calmar la situación.

**CURA**

¡Basta! Ya es suficiente de tantas peleas. Aquí lo más importante es detener esta enfermedad. Solo dios todopoderoso sabe el destino que nos tiene planeado. Es su ira materializada por ver tanta arrogancia, egoísmo e indiferencia en este pueblo. Lo mejor que podemos hacer es devolverle esa confianza que hemos roto. Es nuestra obligación con nuestro dios padre.

**DARLA**

¿Qué propone padrecito?

**CURA**

En dos días se vienen las fiestas de nuestro santo Juan. Propongo que dejemos de un lado este distanciamiento social que tanto aleja la bondad y respeto que se merecen nuestros

hermanos; y que realicemos la procesión, es nuestra única esperanza ante la enfermedad.

El **CURA** ha devuelto el orden en la iglesia. La gran mayoría concuerda con él. El **CURA** se posiciona en medio del coro, frente a los feligreses se acomoda para dar un discurso. Apenas abre su boca, y cae al suelo, dormido. Nadie sabe qué hacer, el **CURA** está tirado en el suelo, todos están quietos. Silencio.

**DON ANTONIO**

¿¿Es qué nada nos puede salir bien?!

**CUT TO:**

**7. EXT. CHACRA DE MAÍZ - SUNRISE**

En una mañana helada, el sol calienta a tres personas: TOMÁS, FLOR, ELSA, quienes recogen maíz de la chacra. La pareja de esposos, están distanciados de ELSA a un metro de distancia.

**TOMÁS**

(A Flor)

Oye, ¿Crees que funcione el plan de Darla?

**FLOR**

¿Y por qué no funcionaría? Lo único que le interesa a Olga es el dinero.

**TOMÁS**

Tienes razón, pero hay algo que no dejo de preguntarme desde ayer en la iglesia.

**FLOR**

¿Qué cosa?

**TOMÁS**

Eso lo que dijo Darla sobre Olga. No logro entender realmente cómo no se enferma. Tanto tiempo que pasa allí metida con los dormidos.

**FLOR**

¿Crees que incluso mienta sobre sus poderes?

**ELSA**

No me lo creo. Pienso que Darla está mintiendo. Yo mismita he visto cómo se entraba el marido de Ligia a la casa de Darla.

**TOMÁS**

Eh, no creo.

**ELSA**

Se lo juro por taita diosito. No miento y no tengo por qué mentir. El compadre Pablo ya se metía en esa casa desde hace mucho tiempo. No salía sino hasta la madrugada, cuando todo el mundo dormía.

**FLOR**

¿Y para qué se metería a casa ajena?

¿Creen que haya sido para...?

**FLOR** se sonroja, quiere evitar decir la palabra sexo, y realiza un ademán con las manos, que simboliza la copulación.

**ELSA**

Ay, pero eso es obvio hijita.

(Sarcasmo)

Ni que el compadre Pablo fuera tan buena gente cómo para "cambiar una tubería" a las 2 de la mañana. Hecha la santita la Darla.

**TOMÁS**

Bueno da igual si le haya o no, puesto los cuernos a la comadre Ligia. Me preocupa más cómo vayan a realizar esa procesión. De todos en esa reunión, justo se duerme el padre.

**ELSA**

Hace pensar realmente. ¿No?

**FLOR**

¿Qué cosa?

**ELSA**

Sobre quién verdaderamente está libre de pecado. Porque según el padrecito quién se duerme es porque es pecador. Ahora solo eso faltaba, qué también uno se contagie por tanto pecado.

**TOMÁS**

Hay que tener fe, Elsita. Hacer el bien, rezar, y mantener su sana distancia.

**ELSA**

Digo, porque si realmente son así las cosas. Pues es cuestión de tiempo para que todos nos durmamos también.

La reflexión de **ELSA** provoca un silencio entre los esposos **TOMÁS** y **FLOR**. Continúan en su labor de recoger el maíz. La pareja, ya no tiene ánimos para seguir la conversación. El chillido de un gallo rompe el silencio, a **ELSA** se le cae una mazorca de maíz, cuando se agacha a recogerlo, su cara impacta el suelo, y su cuerpo inerte queda en una incómoda posición.

**FLOR**

¿Elsa?

La pareja se da cuenta que **ELSA** ha sucumbido a la enfermedad, ambos se tapan la nariz y boca, retroceden, y se alejan de allí.

**CUT TO:**

#### **8. INT. CASA DEL CURA, SALA - MORNING**

En la sala de la casa del cura, una chimenea encendida calienta el frío clima. **DARLA, DON ALEJO, DON ANTONIO, GALO**. Comen hornado y llapingachos. No se dicen nada. Alguien golpea la puerta y todos dejan de comer. **DARLA** mira a **DON**

**ANTONIO, y DON ANTONIO** le regresa la mirada. **DON ANTONIO** se aleja de la mesa y abre la puerta. Es **OLGA**.

**DON ANTONIO**  
Te esperábamos.

**OLGA** entra a la casa con curiosidad. **DON ALEJO** la invita a sentarse, y **GALO** le ofrece un plato con comida. A un extremo de la mesa, están sentados **DARLA, DON ALEJO, DON ANTONIO, GALO,** y del otro se encuentra completamente sola, **OLGA**. Silencio. **OLGA** no prueba la comida.

**GALO**  
Por favor sírvete.

**OLGA** duda en agarrar la cuchara, pero al final el hambre le gana y empieza a devorar lo que hay en el plato.

**DON ANTONIO**  
¿Cómo te ha ido Olga? ¿Todo tranquilo en tu choza?

**OLGA**  
(Comiendo)

Sí.

**DON ANTONIO**  
¿Hoy vuelves a trabajar con los dormidos?

**OLGA**  
Ajá.

**OLGA** no le interesa la conversación que **DON ANTONIO** intenta crear con ella, **OLGA** está enfocada lo que está frente a ella, su plato de comida.

**GALO**  
¿Te gustó el hornado? El chanco es del compadre Don Alejo.

**DON ALEJO**  
Lo críe desde que era un lechón.  
Solo balanceado de primera calidad.

**OLGA** asiente la cabeza sin mirar a nadie, sigue comiendo.

**DARLA**  
Queremos proponerte un trabajo.

**OLGA** deja de comer, mira a los demás, quiénes esperan a que ella diga algo.

**OLGA**  
¿Qué trabajo?  
**DON ALEJO**  
Bueno pues, el día de ayer en la iglesia. Estábamos discutiendo el futuro del pueblo.

**GALO**

Nuestro futuro.

**DARLA**

Eso también te incluye a ti, Olga.

**DON ALEJO**

Junto con el cura teníamos planeado realizar la procesión de nuestro santo Juan. Como sabrás, esta enfermedad se está propagando cada vez más rápido. Y pues, ayer en la iglesia, ocurrió una desgracia.

**OLGA**

¿Qué pasó?

**GALO**

El cura se durmió. La enfermedad llegó hasta él. Y él es el único que puede dar la misa para la consagración del santo. Queremos que nos prestes tus servicios.

**DON ALEJO**

Más específicamente queremos que nos prestes tus dones para realizar la procesión.

**OLGA**

Yo no presto nada gratis.

**DON ANTONIO**

Lo sabemos muy bien. Por eso queremos pagarte para que el cura nos dé misa ese día de la procesión.

**DON ALEJO**

Algo así como una médium.

**DARLA**

Pero trabajarías solo para el padre en el día de la procesión. Tendrías que dejar tus otros clientes.

**OLGA** duda un poco, mira a los marfovitas, quienes esperan su respuesta.

**OLGA**

¿Y cuánto van a pagar?

**DON ALEJO** y **DON ANTONIO**, se miran y discuten en voz baja con **DARLA**. **DON ALEJO** se acerca a **OLGA** con una pequeña bolsa de tela, la pone encima de la mesa, frente a **OLGA**. **OLGA** mira la pequeña bolsa, la abre y ve en su interior un puñado de dinero. **OLGA** no dice nada, duda en aceptar el trabajo.

**OLGA**

No es suficiente. Puedo ganar más que todo eso en un día.

**OLGA** y **DARLA** se miran, la mirada de **OLGA** baja hacia el cuello de **DARLA**, quien usa un collar de oro. **DARLA** se percata, duda en sacarse el collar, pero finalmente se para, y se dirige a **OLGA**, se retira el collar y lo pone en la bolsa.

**DARLA**

Espero que no arruines mi procesión.

CUT TO:

**9. INT. CASA DEL CURA, CUARTO - DAY**

En una cama de una plaza y media, se encuentra en reposo el **CURA**, arropado entre cobijas. Alrededor de él, se encuentran **OLGA**, **DARLA**, **DON ALEJO**, **GALO**, **DON ANTONIO**.

**DARLA**

Bueno pues, empieza ya a trabajar.

**OLGA** se acerca al **CURA** y toca su mano.

**DARLA**

¿Qué ves?

**OLGA**

Veo al cura, está sentado en una colina.

**DARLA**

¿Y qué hace?

**OLGA**

Está hablando con alguien, una mujer.

**DARLA**

¿Puedes ver quién es?

**OLGA**

No, no puedo ver su cara, está muy borrosa.

**DARLA**

Concéntrate...

**OLGA**

Hermana Darla, ¿Me quedé dormido también?

**DARLA**

Así es padrecito, pero ya le llamamos a Olga para hablar con usted. Verá, queremos seguir con la procesión.

**OLGA**

... Él asegura que la misa se hará mañana, y pide que se limpie la iglesia y la estatua del santo Juan. Además que abastezcan de pan y vino el sagrario. Asegura que así podremos despertar de este sueño.

**DON OSORIO**

¿De qué sueño? ¿De qué habla padrecito?

**DARLA**

Déjalo tranquilo, parece que está todavía malo del golpe.

**GALO**

Pareciera que hablara incoherencias

**DARLA**

Igual solo necesitamos que de misa. Padrecito, una pregunta más ¿Qué desea comer más tarde? Podemos triturarle la comida y dársela por un tubo.

Hay silencio, **OLGA** no responde. **DARLA** empuja con su mano el hombro de **OLGA**.

**DARLA**

Oye, te estoy hablando.

**OLGA**

Ahorita no está el cura.

**DARLA**

Eh, ¿Y entonces qué estás haciendo?

**OLGA**

Veo... una serpiente arrastrase por el pasto. Se mueve entre las hojas de los árboles, hasta dar con una rata negra... La observa, mueve sus bigotes, su cola rosada y sus patas buscan acabar con su hambre. Pero la serpiente es rápida, y muerde el negro pelaje de la rata, la rata chillaba y bota sangre. Veo... cómo la rata es tragada por la serpiente, su cola y sus bigotes, desaparecen con sus chillidos.

**GALO**

¿Qué creen que signifique?

**DON ANTONIO**

Tal vez, que tiene hambre.

**OLGA**

Oh, ya volvió, quiere galletas con nata.

**CUT TO:**

**10. INT. CUARTO DE CUARENTENA 2 - NOON**

En un nuevo cuarto con 3 camillas nuevas las monjas **ANITA** y **DOLORES** llevan a **ELSA**, y la recuestan en una camilla. Seguido de esto, siguen con **PASCAL**, luego **DON OSORIO**. Las monjas **ANITA** y **DOLORES**, les quitan la ropa y los bañan con paños húmedos.

**CUT TO:**

**11. INT. COCINA DE LAS MONJAS - NOON**

Las monjas **ANITA** y **DOLORES**, comen sentadas en una mesa de madera, en sus platos hay carne asada, papas, mote y ensalada. No se dicen nada, luego de terminar de comer, se levantan a triturar pequeñas porciones de papas, carnes, y la ensalada, y los separa en platos independientes.

**CUT TO:**

**12. INT. CUARTO DE CUARENTENA 2 - DAY**

Por medio de un tubo de plástico grande, las monjas **ANITA** y **DOLORES** pasan la comida triturada con un poco de agua, hacia la boca de **PASCAL**. Es un proceso muy lento, lo hacen pedazo por pedazo.

A lado de ellas, en una mesa pequeña se encuentran los tres baldes individuales de comida: carne, papas, mote, ensalada, todos estos triturados. El proceso para alimentar a **PASCAL**, lo realizan dos veces, una cucharada de: carne, papa, mote y ensalada. Tras cada cucharada, las monjas **ANITA** y **DOLORES**, sirven una taza de agua, para evitar que se atoren.

**CUT TO:**

**13. EXT. PATIO DE MONJAS - AFTERNOON**

**DOLORES** barre el piso con una escoba de madera. A su otro extremo se encuentra **ANITA**, quien fuma un tabaco sentada y observa el atardecer.

**DOLORES**

¿Qué hacemos de comida mañana?

**ANITA**

No lo sé, ¿Tal vez pollo? No quiero comer otra vez esa carne. Me hace doler la barriga.

**DOLORES**

No es la carne, es de lo que comemos rápido, y no disfrutamos la comida.

**ANITA**

¿Y cómo disfrutarla, si tenemos que alimentar a tanta gente? Mejor cocinemos algo suave para procesar bien la comida.

**DOLORES**

Una cremita ha de ser. Por cierto hay que cambiar y lavar la ropa de los enfermos.

**ANITA**

(Exhala)

Pareciera que este día no se acaba.

**ANITA** fuma una vez más, bota el humo, tira el cigarrillo, lo aplasta y se levanta, pero sus piernas ceden y cae al suelo. **DOLORES** se percata de esto, se pone su mascarilla, se acerca al cuerpo de **ANITA**, agarra sus brazos y la jala.

**DOLORES**

Tenías que dormirte justo ahora, cuando hay tantísima ropa que lavar.

**CUT TO:**

**14. INT. CHOZA DE OLGA, CUARTO - NIGHT**

El cuarto se encuentra desorganizado, prendas de vestir por todos lados, la luz una bombilla no logra iluminar completamente, tres velas rellenan los espacios oscuros. **OLGA** come de su plato una sopa de verduras caliente, parada mira a través de la ventana. Al terminar de comer, asienta su plato en una mesa pequeña, apaga la bombilla de la luz, se acerca a cada vela, y las sopla. En la luz de la noche, **OLGA** se desviste, bota la ropa al piso, y se pone un gran abrigo, se mete entre las cobijas de su cama y se hecha a dormir.

**CUT TO:**

**15. EXT. PLAZA DE IGLESIA - SUNRISE**

Amanece, y entre frío y chubascos, las hermanas **JOSEFINA** y **CHARO**, llevan entre sus brazos a su dormida madre **BENITA**. Ambas hermanas cansadas, se detienen a medio camino, bajan cuidadosamente a su madre **BENITA**, se alejan un poco de ella, y se quitan la mascarilla para atrapar una bocanada de aire.

**JOSEFINA**

¿Sentiste cuándo se durmió?

**CHARO**

¿Y cómo se supone que haga eso?

**JOSEFINA**

Me refiero a qué si sabes a qué hora cayó enferma.

**CHARO**

Cuando salí a ordeñar las vacas, me fijé que estaba sentada como siempre frente a la ventana. Me acerqué a desearle buenos días, pero no respondía.

**JOSEFINA**

Pobre mamita, nunca le volvió a ver al Fausto.

Ambas hermanas se ponen las mascarillas, y levantan el dormido cuerpo de **BENITA**. Continúan su marcha.

**CUT TO:**

**16. INT. CUARTO DE CUARENTENA 1 - MORNING**

Las hermanas **JOSEFINA** y **CHARO**, cargan a su madre **BENITA** y llegan hasta la puerta del cuarto de cuarentena 1. Aquí se encuentran dormidos: **RAÚL**, **SUSANA**, **LEONEL**, **ELENA**, **PABLO**, **MIGUEL**, **CELIA**.

**DOLORES**, da un baño de paños húmedos a **RAÚL**. **RAÚL** se encuentra desnudo y solo una toalla le tapa el sexo. Las hermanas **JOSEFINA** y **CHARO** bajan a su madre dormida, y la sientan.

**JOSEFINA**

(Fatigada)

Hermana Dolores, le traemos a nuestra mamita. Se nos enfermó recién esta mañana.

**CHARO**

¿Dónde podemos ponerla?

**DOLORES**

En el segundo cuarto, aquí ya están llenas las camas.

**JOSEFINA**

Se la ve muy atareada, ¿Y la hermana Anita?

**DOLORES**

También enfermó, ayer nomás se quedó dormida. Y ahora estoy yo solita entre tanto dormido.

**CHARO**

¿Cuántos son ahora?

**DOLORES**

Con su madre, serían 15 en total. Solo es cuestión de tiempo para que a nosotras también entre el sueño.

**DOLORES** pasa el trapo mojado por atrás de las orejas de **RAÚL**, esto provoca una erección que lentamente levanta la toalla que tapa el pene de **RAÚL**. A **JOSEFINA** le llama la atención, empieza a acercarse.

**JOSEFINA**

Nunca había visto uno. ¿Puedo verlo?

**DOLORES** se ofende por un momento, pero mira a su alrededor, todos dormidos y nadie de testigo, sonrío.

**DOLORES**

Ven, tócalo, no creo que se moleste Raúl.

**JOSEFINA** se acerca al dormido **RAÚL**, su pene erecto tapado por la toalla destaca entre las dos. **JOSEFINA** toca el miembro viril con cierta inocencia.

**JOSEFINA**

Está duro... ¿En algún momento se baja?

**DOLORES**

Claro, después de media hora usualmente.

**JOSEFINA**

¿Cuánto puede durar así?

**DOLORES**

Una vez la hermana Anita le vio a Miguel que le duró hora y media.

**JOSEFINA**

¿Qué crees que estaba soñando?

**DOLORES**

Ahí sino sé, tendrías que preguntarle a Olga.

**DOLORES** y **JOSEFINA**, ríen como chiquillas.

**DOLORES**

¿Quieres verlo sin la toalla?

**JOSEFINA** se sonroja, quiere aceptar, pero antes de decir algo, su hermana **CHARO** le interrumpe.

**CHARO**

¡Josefina!, muévete y ayúdame a levantar a mi mamá.

**JOSEFINA** y **DOLORES** retoman un papel serio. **DOLORES** continúa lavando a **RAÚL** y **JOSEFINA** regresa a lado de su hermana.

**CHARO**

Gracias hermana Dolores, ya pasamos a mamá al otro cuarto.

Ambas hermanas recogen el cuerpo de su madre y se retiran.

**CUT TO:**

**17. INT. CUARTO DE CUARENTENA 2 - MORNING**

Las hermanas **CHARO** y **JOSEFINA** visten mascarillas, llegan a la puerta del segundo cuarto de cuarentena, aquí se encuentran dormidos: **ELSA, PASCAL, DON OSORIO, TOMÁS, ANITA, PEDRO**. Entre ellos se encuentra **OLGA**, y atrás de ella se

encuentra a **GALO**, con mascarilla y a un metro de distancia. **OLGA** trabaja como médium para **GALO**, sentada en una silla, sostiene la mano de **ANITA**. Las hermanas **CHARO** y **JOSEFINA**, llegan y acuestan a su madre en la última camilla disponible. **GALO** y **OLGA** no se percatan de la presencia de las hermanas.

**GALO**

Verá Anita, he venido a confesarle algo. Verá...

**GALO** se pone incómodo, nervioso, no encuentra las palabras para expresarse.

**OLGA**

¿Qué vino a decirme Galito? Hable rápido, que no logro estar mucho tiempo despierta.

**GALO**

¡Verá! Yo quiero contarle algo...Que me apena mucho, pero tengo que decírselo... ¡Yo siempre le he amado Anita! Desde el primer día que llego a servir a nuestro pueblito. ¡Le amo! Amo su rostro, su negro cabello, sus blancas manos-

**OLGA**

No puedo aceptar ese amor, Galito. Usted ya lo sabe, estoy casada con dios. No se lo puedo corresponder. Además, usted tiene esposa, y yo la veo por ahí en estos terrenos.

**GALO**

Deje a un lado a la Elena. Esto es entre nosotros. Yo, el día en que la vi, dejé de amar a mi esposa. Todo este tiempo, usted ha caminado en mis pensamientos. No sea tan egoísta, y acépteme el cariño que le doy.

**OLGA**

La respuesta es no, Galo. Vaya a ver a su esposa, ella se pasea preguntándose por usted.

**GALO**

¡Que le deje a la Elena a parte! Yo le quiero cuidar a usted. Permítame bañarla, y si quiere yo mismo le cocino y le alimento. Para mí no es molestia, es dicha Anita.

**OLGA**

Yo no necesito su ayuda Galo. Para eso tengo a la hermana Dolores.

**GALO**

¡Pero ella no se da con tanto dormido! Por favor, ayúdeme a ayudarla a la hermana Dolores. Por favor, acépteme.

**OLGA**

No sea terco hombre, ya le dije que no-

**GALO**

¿Entonces niega que siente lo mismo? Desde esa vez que nos vimos, supe que sentía lo mismo. Usted mismo me lo dijo. Aquí el terco no soy yo, es usted Anita. Hágame el favor y recapacite. Dígame, en esos estados, ¿Qué más podría pasar?

Hay un silencio, las hermanas CHARO y JOSEFINA, observan desde lejos la declaratoria de amor e infidelidad de GALO.

**GALO**

¿Anita?

**OLGA**

Por acá, hay un inca, enfurecido... Es él quien nos manda a dormir.

**GALO**

¿Inca? ¿Cuál?

**OLGA**

Sí, él es el cacique de estas tierras. Ahora lo veo, siguen peleando contra los españoles. Veo como se destrozan sus carnes, cómo escupen sangre. Es una carnicería. Sus soldados mueren, no pueden contra los invasores. Ahora lo entiendo, nos mandan a dormir para pelear sus guerras.

**GALO**

¡Anita salte de allí!

**OLGA**

Se está yendo, la veo caminar hacia el otro lado del cerro.

**GALO** mira a **OLGA**, quiere saltar a los brazos de **ANITA**, vacila en mantener el metro de distancia. **GALO** se quita la mascarilla, rompe el metro de distancia, coge la mano de **OLGA** que sostiene la de **ANITA**, y rompe la conexión psíquica de **OLGA**. **OLGA** despierta desconcertada ante tal grosera interrupción, **GALO** saca de su bolsillo unos billetes, se los da en la mano a **OLGA**. **GALO** se gira y se inclina en la camilla de **ANITA**.

**GALO**

No importa sino me lo acepta, y perdóneme por lo que voy a hacer. Pero déjeme quedarme aquí, a su lado. Déjeme hacerle compañía, aquí debajo de su alita. ¡Ahí voy Anita, no te acerques a ellos! Quédate ahí quietecita.

**GALO** se mete a la cama de **ANITA**, se acuesta a su lado, debajo de la axila de ella. **OLGA** se levanta de la silla, sorprendida frente a tal acto, mira su mano y los billetes, su trabajo ha terminado, recoge su pequeña cartera y se va.

**OLGA** en su salida, se encuentra con las hermanas **JOSEFINA** y **CHARO**, quiénes miran desconcertadas a **OLGA**. **OLGA** baja la mirada con una vergüenza que no puede explicar, sale del cuarto no sin antes decir.

**OLGA**

No le digan a Darla que estuve aquí. Se supone que hoy solo trabajo para el cura.

**JOSEFINA**

¡Olga!, ¿No le vas a decir a todos sobre lo que acaba de pasar?

**CHARO**

Tenemos que irnos de aquí Josefina. Yo no quiero pelear guerras ajenas.

**CUT TO:**

**18. INT. CASA DEL CURA, SALA - NOON**

En una fría sala, el fuego de una chimenea calienta al **CURA**, quien se encuentra dormido en una silla de ruedas. Entra a la sala **CIRO** con una mascarilla, lleva en un charol un pozuelo de tamales de cerdo triturados y un vaso de agua, los asienta en la mesa, junto a ellos hay un tubo metálico. **CIRO** inclina la cabeza del **CURA**, e inserta el tubo metal en la boca del **CURA**. **CIRO** toma la comida triturada y cierne una cucharada. El cuerpo del **CURA** se estremece. **CIRO** vierte un poco de agua en el tubo, espera alguna reacción del **CURA**. **CURA** no reacciona.

**CIRO** por segunda vez cierne una cucharada del tamal, y luego un chorro de agua, espera a alguna reacción. Nada.

**CIRO** por tercera vez cierne una cucharada de tamal, pero esta vez es muy grande, tan grande, que el **CURA** se atora. **CURA** empieza a temblar, su inerte cuerpo reacciona y quiere botar el trozo de tamal. **CIRO** se asusta, y en sus nervios vierte toda el agua por el tubo y empeora la situación. El agua mezclada con el tamal empieza a salir de la boca del **CURA**.

**CIRO** retira el tubo de metal de la boca del **CURA** y trata de ver el objeto que obstruye la respiración del **CURA**. **CIRO** no logra ver nada, trata de meter sus dedos para alcanzarlo, pero **CURA** continua temblando, parece un ataque de epilepsia. **CIRO** asustado, golpea la espalda del **CURA**, golpea, golpea y golpea, pero no sale nada. **CIRO** golpea finalmente con todas sus fuerzas y bota al **CURA** de la silla de ruedas.

**CURA** cae al suelo, sigue convulsionando, para y finalmente bota un trozo de carne aguado. **CIRO** bota el trozo de carne al fuego de la chimenea, reincorpora al **CURA** a la silla de ruedas, lo acomoda, y limpia la cara del **CURA**.

**CUT TO:**

**19. EXT. PLAZA DE IGLESIA - NOON**

Al medio día en la plaza de la iglesia, caen chubascos. En la plaza esperan de pie: **DARLA**, **LIGIA**, **FLOR**, se encuentran a un metro de distancia y usan mascarillas.

Desde lejos, llegan **DON ALEJO** y **DON ANTONIO**, usan mascarillas, cargan entre los dos, una escultura de madera del santo Juan. Llegan hasta sus compañeras, y asientan la escultura, sudan bastante. Solo están ellos, está a punto de empezar la procesión, y solo hay cinco personas.

**DARLA**

¿Y el resto?

**FLOR**

Dormidos.

Atrás de ellos, llega **CIRO**, quien empuja al **CURA** en silla de ruedas, y se une al resto.

**DARLA**

¿Cómo se encuentra el padrecito?

**CIRO**

Comido, no dejó ni un tamal.

**DARLA** se siente satisfecha, aunque la mayoría se ha dormido, la procesión finalmente se realizará.

**LIGIA**

Faltan Charo y Josefina.

**DON ALEJO**

No creo que vengan, se les durmió Benita y se la llevaron donde las hermanas, que haga cuarentena.

**DON ANTONIO**

Hermana dirás. Ayer también se quedó dormida Anita.

**CIRO**

¿Solo estamos nosotros? ¿Y Olga?

**DARLA** se acerca hasta el **CURA**, toma su mano izquierda, y revisa la hora en el reloj del **CURA**.

**DARLA**

Ya no hay como esperarle, ya es pasado el mediodía.

**FLOR** se asombra, mira hacia el cielo, caen gotas de agua y extiende su mano esperando un rayo de luz.

**FLOR**

¿Tan rápido? No parece.

**LIGIA**

Ya no importa si no parece. Hagamos rápido esta procesión, me estoy mojando todita.

**DARLA**

Don Alejo, Don Antonio, suban al santo. Flor pásate la sogá.

**DON ANTONIO**, y **DON ALEJO**, recogen la estatua de madera del santo Juan, y la colocan sobre las piernas de **CURA**. **DARLA** y **FLOR**, se acerca con una sogá y amarran la figura del santo a la silla de ruedas del **CURA**.

**LIGIA**

¿Y para qué se la amarran?

**CIRO**

Solo el padrecito puede llevar al santo en la procesión.

Uno que es pecador no hay como.

**DON ANTONIO, DON ALEJO, FLOR y DARLA** terminan de anexar la estatua de San Juan a la silla de ruedas. Se alejan despacio, temen que se caiga la estatua, pero no cede el peso, han amarrado la silla, la estatua y al **CURA** en un solo nudo. Sonríen.

**DARLA**

Ahora sí podemos empezar.

**DARLA** se acerca a la silla de ruedas, empuja. Todos atrás la siguen.

**CIRO, DON ANTONIO, DON ALEJO, FLOR, LIGIA**, siguen a **DARLA**. **DARLA** empuja con fuerza la silla de ruedas del **CURA**. Todos dan una vuelta a la plaza. Es una imagen cómica, seis personas atrás de un **CURA** en silla de ruedas amarrado a una estatua. En vez de ser solemne, es un poco decepcionante.

**CUT TO:**

**20. INT. IGLESIA - DAY**

Tras la procesión, **CIRO, DON ANTONIO, DON ALEJO, FLOR, LIGIA**, sentados en las sillas de la iglesia, llevan mascarillas y cumplen el distanciamiento social, empapados esperan la llegada de **OLGA**.

En la sección del coro, se encuentra **DARLA**, junto al **CURA**, a quien lo seca con una toalla vieja y pequeña. **DARLA** mira el reloj del **CURA**.

De la puerta de la iglesia, aparece **OLGA**, camina en dirección al coro en donde se encuentra el **CURA** y **DARLA**.

**DARLA**

Llegas tarde, desde la procesión te esperábamos.

**DARLA** le da un micrófono a **OLGA**.

**DARLA**

Ten, empieza la misa.

**OLGA**

B-Buenas tardes con todos.

**DARLA**

¡Tú no!, ¡El padre!

**OLGA** se da cuenta de su error, se acerca al **CURA**, se agacha, cierra sus ojos y toma su mano, intenta conectarse con él. Hay silencio en la iglesia.

**OLGA** no logra conectarse, abre los ojos y ve a todos a su alrededor a esperando una respuesta.

**DARLA**

¡Muévete!

**OLGA** vuelve a cerrar sus ojos, pero no logra conectarse. **OLGA** siente escalofrío, abre sus ojos y acerca su cabeza al pecho del **CURA**. **OLGA** intenta escuchar sus latidos, nada. **OLGA** se levanta, no sabe qué decir, mira a **DARLA** y luego a los marfovititas, nerviosa bota el micrófono, y empieza a alejarse del **CURA**.

**DARLA**

¿Qué haces? Regresa a hacer tu trabajo.

**OLGA**

N-no puedo-

**DARLA**

¡¿Y eso por qué?! ¡Ya te pagamos por adelantado! ¡¿Es que quieres más dinero!?

Los gritos de **DARLA** provocan la curiosidad de los marfovititas, quienes se levantan de las sillas y se acercan hasta el coro.

**OLGA**

¡No soy yo es él!

**DARLA** se acerca al **CURA**, se agacha y lo inspecciona, no hay nada raro en él. **DARLA** acerca sus dedos hacia la nariz del **CURA** para sentir su respiración, nada. **DARLA** se incomoda, acerca su oreja para escuchar sus latidos, nada. **DARLA** se levanta asustada, no puede creer lo que acaba de pasar.

**DARLA**

¿Qué le hiciste?

**OLGA**

Yo no le hice nada, así ya estaba cuando llegué.

**DARLA**

¡Mentiras! Estaba bien esta mañana.

**DON ALEJO**

¿Qué dices que ha pasado Darla?

**DARLA**

¡Le mató al padrecito!

Todos se conmocionan, **OLGA** se pone más nerviosa y **DARLA** enfurece.

**DARLA**

¿Qué le has hecho bruja? ¿A cuántos de nuestros compañeros has de tener así? ¡Asesina! Mintiéndonos sobre tu don especial. Robádonos el dinero.

**DON ALEJO**

¡Mentirosa!

**CIRO**

¡Asesina!

**FLOR**

¡Ladrona!

Los marfovitas enfurecidos empiezan a acercarse a **OLGA**. **OLGA** empieza a alejarse de ellos.

**OLGA**

¡No! ¡Yo nunca les mentí, ni les he robado, pero soy asesina! Yo me he ganado esta plata con mi sudor, es mío por derecho, es mí dinero.

**LIGIA**

¡Es nuestro dinero! ¡No se realizó la misa, devuélvenos la plata!

**OLGA**

¡Ese ya no es mi problema que se les haya muerto el padre! ... N-no hay devoluciones.

Silencio, la cara de los marfovitas se ha vuelto inexpresiva. Otra vez silencio.

**DARLA**

Regrésanos el dinero, ahorita.

Todos empiezan a acercarse más y más a **OLGA**. **OLGA** se aleja lentamente, está superada por números, se da la vuelta y escapa. Atrás de ella le siguen los pocos habitantes del pueblo.

**CUT TO:**

**21. EXT. PLAZA DE IGLESIA - DAY**

**OLGA** corre a través de la plaza, sus piernas jóvenes le permiten escapar de la ira de los marfovitas. Atrás de ella, lejos, trotan **DARLA**, **FLOR**, **DON ALEJO**, **LIGIA**, **DON ANTONIO** y **CIRO**, se ve notablemente cómo la diferencia de edad afecta sus velocidades.

**CUT TO:**

**22. INT. CUARTO DE CUARENTENA 2 - DAY**

**DOLORES** con tapabocas, entra al cuarto de cuarentena #2, carga un pesado balde de agua, pasa por los dormidos, falta **BENITA**. **DOLORES** se encuentra con **GALO** acostado en la cama de **ANITA**, **DOLORES** bota el balde agua, se acerca hasta donde ellos. **DOLORES** sacude a **GALO**.

**DOLORES**

¿Galo?

No hay respuesta, **GALO** se ha dormido bajo los brazos de **ANITA**. **DOLORES** se aleja, ve a todos los dormidos en las camillas, es verdad, ella no puede con tanto dormido. **DOLORES** se sienta en la silla, ve el desastre de la cubeta de agua, la escena de amor entre **ANITA** y **GALO**. **DOLORES** se quita la mascarilla con despecho, y suspira.

**CUT TO:**

**23. INT. CUARTO DE CUARENTENA 1 - DAY**

En el cuarto #1, llega **LIGIA** sin mascarilla, ve que no hay nadie, se acerca directamente a la camilla de **PABLO**, le da una cachetada.

**LIGIA**

¡Cerdo! Yéndote a acostar con esa sucia Darla. Me pudiste haber dicho qué no te gustaba de mi-

La voz de **LIGIA** se quiebra, pero se traga el dolor. **LIGIA** acaricia el pelo de **PABLO**.

**LIGIA**

Me hubieras dicho, y yo cambiaba. Al final ganaste, ya no hay nadie quien compré el terreno.

**LIGIA** se mete a la camilla de **PABLO**, y se acuesta a su lado.

**CUT TO:**

**24. INT. CHOZA DE OLGA, SALA - AFTERNOON**

**DON ALEJO** y **DARLA** sin usar mascarillas, irrumpen en la choza de Olga, no hay nada. **DON ALEJO** lleva una escopeta vieja y algo oxidada. Buscan entre las cosas de Olga, y encuentran un pequeño baúl abierto, y un candado tirado en el suelo. **DARLA** recoge el baúl, le da la vuelta, lo sacude para revisar si algo cae. Nada. Caminan hasta el cuarto de Olga.

**CUT TO:**

**25. INT. CHOZA DE OLGA, CUARTO - AFTERNOON**

El barril de la escopeta oxidada de **DON ALEJO** asoma por la puerta de entrada del cuarto de Olga. Luego entran **DON ALEJO** y **DARLA** al cuarto, todo está desarreglado. Hay unos platos de comida y ropa tirada por la cama y el suelo.

**DON ALEJO**

No asoma en ningún lugar.

**DARLA**

Se llevó todo. ¿A dónde se habrá ido?

Por la ventana, asoma **FLOR**, agitada tras correr.

**FLOR**

¡Ciro la vio! ¡Se fue en dirección al lago!

**DON ALEJO y DARLA** salen del cuarto inmediatamente.

**CUT TO:**

**26. EXT. LAGO - AFTERNOON**

**OLGA** corre en dirección hacia un pequeño bote de madera, asentado en un imponente lago. Una espesa neblina cubre el horizonte. **OLGA** escapa con una maleta grande en mano. La maleta es muy pesada y **OLGA** no logra correr con gran velocidad. Atrás de ella asoma **CIRO**, quien corre para lograr alcanzarla. **CIRO** va tras de ella como si fuera su presa, logra alcanzar a **OLGA** y la derrumba.

**OLGA** y **CIRO** caen al piso, **OLGA** intenta escapar, pero **CIRO** agarra el pie de **OLGA**. Forcejean, **CIRO** se monta encima de **OLGA**, **OLGA** se defiende, pero **CIRO** es más pesado. **CIRO** empieza a bajarle los pantalones a **OLGA**, **OLGA** forcejea y golpea a **CIRO** en la cara con una roca. Desesperada **OLGA** intenta escapar, pero **CIRO** la agarra, golpea a **OLGA** en la cara. **CIRO** le da la vuelta a **OLGA** y empieza a bajarse él los pantalones.

**CIRO**

¡Quédate quieta, carajo!

**OLGA** empieza a gritar por ayuda. **DON ALEJO** asoma a salvar **OLGA**, toma de la camisa a **CIRO** y lo separa de **OLGA**. **DON ALEJO** apunta con la escopeta a **CIRO**.

**DON ALEJO**

¡Quédate quieto animal!

**CIRO**

¡Como si disparara esa oxidada escopeta!

**CIRO** intenta levantarse pero **DON ALEJO** golpea la cara del violador con la cola de la escopeta. **DON ALEJO** rompe la nariz de **CIRO**. **CIRO** grita del dolor, bota sangre de la boca y su nariz está torcida.

**DON ALEJO**

¡Qué te quedes quieto!

**DARLA** llega más atrás, jadea, ve a **CIRO** que bota sangre de la cabeza y de la nariz.

**DARLA**

Cerdo.

**DARLA** ve a **OLGA** tirada en el piso, tiembla y llora. **DARLA** se acerca a ayudar a **OLGA**, pero **OLGA** se rehúsa, y se levanta ella misma.

**DARLA**

...El dinero.

**OLGA** no responde.

**DARLA**

Dame el dinero Olga.

**OLGA** sigue sin responder.

**DARLA**

Dame el dinero, o te dejamos sola con él.

**OLGA** mira a **CIRO** quien está retenido por la escopeta de **DON ALEJO**. **OLGA** regresa a ver su maleta, se dirige a ella, abre la maleta y saca el bolso que le dio **DARLA**, se lo entrega. **DARLA** saca el dinero, unas joyas, y su collar de oro, lo revisa, todo está intacto. El resto de dinero se lo devuelve a **OLGA**.

**DARLA**

Vete.

**OLGA** no sabe qué hacer, está confundida.

**DARLA**

¡Vete!

**OLGA** recapacita, mete sus ahorros en su maleta, la cierra y corre hacia el bote. **OLGA** bota la maleta al bote, lo empuja y se sube de forma torpe. **OLGA** empieza a remar, y se aleja del pueblo. **OLGA** mira atrás, mira a **DARLA**, a **DON ALEJO** y **CIRO**. **CIRO** se levanta y ataca a **DON ALEJO**, pero **DON ALEJO** dispara **CIRO**, **DARLA** grita y **CIRO** este cae muerto al suelo. **OLGA** entra a la espesa neblina y ya no se la ve más.

**CUT TO:**

**27. EXT. ENTRADA AL PUEBLO - SUNSET**

Una espesa neblina cubre todo el paisaje, en la entrada del pueblo las hermanas **CHARO** y **JOSEFINA** llevan mascarillas, caminan. A lo lejos se escucha un disparo de escopeta, las hermanas se detienen, regresan a ver y continúan su rumbo. **CHARO** lleva en su espalda a su madre **BENITA**. **JOSEFINA** lleva en su espalda una maleta. Las hermanas caminan un buen tramo, hasta que la neblina revela un cuerpo tirado en el suelo, un hombre entre 35-45 años. Las hermanas se miran se acercan al cuerpo. **JOSEFINA** le da la vuelta al cuerpo, es **FAUSTO**. Ambas ríen.

**CHARO**

Mira mami lo que te encontramos.

**JOSEFINA** tira su maleta, y agarra a su hermano y se lo amarra con una chalina. La familia se aleja del pueblo y se pierde en la neblina.

**CUT TO:**

**28. EXT. PLAZA DE IGLESIA - NIGHT**

La neblina ha engullido el pueblo. En la plaza se encuentra sentado **DON ANTONIO**, sin mascarilla, espera a sus compañeros. **DARLA** y **DON ALEJO** llegan, a paso ligero, a paso cansado. **DARLA y DON ALEJO** se sientan a lado de **DON ANTONIO**. Todos tres suspiran. La noche cae y las lámparas se encienden. Primero cae dormido **DON ANTONIO**, luego **DON ALEJO** y finalmente **DARLA**. Las luces que se encendieron por la noche, empiezan a apagarse una tras otras. Y así Marfova se perdió en la blanca neblina.

**FIN.**