



# Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

“Estudio estético e ilustración digital sobre las consecuencias de la emigración en los niños de San José de Raranga 2016”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Artes Visuales

Fernando José Urgilez Vasquez

C.I.: 0105072391

[Urgilezfernandomts@gmail.com](mailto:Urgilezfernandomts@gmail.com)

Tutora: Mgt. Sonia Katterine Pacheco Ayora

C.I.: 0103059416

Cuenca – Ecuador

22 de Enero de 2021



## **RESUMEN**

El dibujo y la pintura son la expresión del pensamiento y las situaciones contextualizadas del autor, que ha sabido plasmar la ausencia o el vacío que sienten los afectados directos por la migración. La soledad que sienten los niños al no contar con sus padres, ha encontrado su cauce en la expresión de cada uno y plasmado en una obra de arte, donde podemos ver la expresividad de los niños, tanto en palabras como en dibujos.

No ha sido fácil motivar a los niños para que aflore esa emotividad, tuvimos que valernos de recursos didácticos, pedagógicos, abordando conceptos sobre el fenómeno mundial de la migración, en el Azuay y en San José de Raranga, para que nos posibilite contar con un conocimiento teórico para entender los desajustes psicológicos, sociales, económicos de las familias de migrantes.

Es importante conocer el rol que cumple la familia del migrante, el aula como un espacio acogedor y el arte en la educación infantil, para poder desarrollar los talleres de expresión y creación, fijando estrategias de trabajo para la construcción del dibujo, tomándole al arte como terapia, concretándose en los primeros bocetos, que serán materia principal para la realización de los bocetos finales.

La concreción final ha sido plasmada en una obra, donde se puede ver la capacidad creativa de cada uno de los niños, su gusto por el arte expresivo mediante una serie de ilustraciones en la que se resalta la singular manera de expresar sus sentimientos y emociones.

### **Palabras claves:**

Movilidad humana. Estrategias. Arte como Terapia. Ilustración.



## **ABSTRACT**

Drawing and painting are the expression of thought and contextualized situations of the author, who has managed to capture the absence or emptiness felt by those directly affected by migration. The loneliness that children feel when not counting on their parents, has found its channel in the expression of each one and embodied in a work of art, where we can see the expressiveness of children, both in words and in drawings.

It has not been easy to motivate the children to bring out that emotion, we had to use teaching and pedagogical resources, approaching concepts about the global phenomenon of migration, in Azuay and in San José de Raranga, to enable us to have a theoretical knowledge to understand the psychological, social and economic imbalances of migrant families.

It is important to know the role played by the family of the migrant, the classroom as a welcoming space and the art in children's education, to be able to develop the expression and creation workshops, fixing work strategies for the construction of the drawing, taking the art as therapy, materializing in the first sketches, which will be the main material for the realization of the final sketches.

The final concretion has been captured in a work, where you can see the creative capacity of each of the children, their taste for expressive art through a series of illustrations in which the unique way of expressing their feelings and emotions is highlighted.

## **KEYWORDS**

Human Mobility. Strategies. Art as Therapy. Illustration.



**Índice:**

*Resumen* ..... 2

*INTRODUCCIÓN*..... 12

*CAPÍTULO I: ARTE Y MIGRACIÓN* ..... 14

    1.1 La migración fenómeno mundial..... 14

    1.2 La migración en el Ecuador..... 17

    1.3 La migración en el Azuay-San José Raranga..... 22

    1.4 Efectos de la migración en los niños en edad escolar..... 23

    1.5 El aula un espacio acogedor ..... 26

    1.6 Rol de la familia del migrante ..... 30

*CAPITULO II*..... 33

    2.1 Arte y Educación infantil ..... 33

    2.2 Arte como terapia ..... 37

*CAPÍTULO III*..... 38

*TALLERES DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN* ..... 38

    3.1 Estrategias Artísticas..... 38

    3.2 Estrategias de trabajo para el desarrollo del taller..... 39

    3.3 Metodología en taller arte como terapia (pintura, dibujo y escultura)..... 40

    3.4 desarrollo del taller arte como terapia..... 40

*CAPÍTULO IV: ESTRUCTURACIÓN DEL LIBRO* ..... 58

    4.1 conceptualización de la obra ..... 58

    4.2 Referentes Artístico ..... 58

        4.2.1 Aliza Nisenbaum ..... 59

        4.2.2 Arte, mujer y migración sin fronteras..... 60

        4.2.3 Arte en la fotografía..... 61

        4.2.4 Arte: Atopia y migración ..... 62

        4.2.5 Líneas Vacías: exposición de Leo Moyano en el MAAC..... 64

        4.2.6 Arte en las parroquias ..... 65

        4.2.7 El Archivo de la Memoria Audiovisual de la Migración Ecuatoriana (AMAME)..... 66

    4.3 Referentes Estéticos..... 67

        4.3.1 Paula Bonet..... 67

        4.3.2 Luis Quiles ..... 69



4.3.3 Etam Cru .....	71
4.4 conceptualización de la obra .....	72
4.5 Bocetos preliminares.....	74
4.6 Proceso final de la creación del libro.....	82
4.7 Elaboración de la portada y contra portada del libro.....	87
4.8 Exposición de la obra.....	89
Conclusiones .....	93
Bibliografía: .....	108



## Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Fernando José Urgilez Vasquez), autor/a del trabajo de titulación "(Estudio estético e ilustración digital sobre las consecuencias de la migración en los niños de San José de Raranga 2016)", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca 22 de Junio de 2021

A handwritten signature in black ink that reads "Fernando Urgilez".

Fernando Urgilez

0105072391



## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

Fernando José Urgilez Vasquez en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación " Estudio estético e ilustración digital sobre las consecuencias de la migración en los niños de San José de Raranga 2016", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca 22 de Junio de 2021

Fernando Urgilez

0105072391

**Líneas de investigación:**

- Creación y producción en las artes y el diseño.
- Arte diseño y tecnología.

**Creación y producción en las artes y el diseño**

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, la actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre cauce a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas.

Los campos del arte y el diseño centran su acción en la creatividad; esto es, en la creación de nuevas propuestas, de acuerdo a las tendencias actuales. En el caso de la Facultad de Artes, la investigación deberá orientarse hacia la concreción de esta creatividad en productos artísticos y de diseño de calidad, que, además, incorporen un diálogo fructífero entre los lenguajes que se utilizan.

Estos lenguajes combinados se refieren a la articulación de los diversos tipos de arte, especialmente a aquellos que son competencia de nuestra facultad, y a la interrelación entre arte y diseño.

**Arte, diseño y tecnología**

Los procesos de investigación de la facultad impulsarán decididamente la incorporación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como la utilización de nuevos materiales para la creación artística y la producción en la esfera del diseño.

Esta línea de investigación promoverá la apropiación, innovación —tal vez incluso la transferencia— de tecnologías que se adecuen a la generación de nuevas corrientes artísticas, así como permitirá un avance significativo para el diseño.

Tecnologías que abrirán nuevos espacios de trabajo, especialmente en el área de lo virtual y digital como espacios específicos de surgimiento de propuestas artísticas, y que proveerán de soportes técnicos para el diseño.

Se dará paso a investigaciones que trabajen sobre la difusión de la producción en arte y diseño, orientadas específicamente a estos nuevos espacios virtuales y digitales, con la finalidad de expandir el conocimiento de lo que hacemos a los ámbitos nacionales e internacionales.

**Sub líneas de investigación de la carrera en artes visuales.**





- Visualidades de la diversidad multicultural ecuatoriana para la creación de productos artísticos con lenguajes contemporáneos, dirigidos a la creación de públicos que tiendan al fortalecimiento de identidades.
- Los campos artísticos en el siglo XXI para la redefinición y el desarrollo del ámbito de las artes visuales y de los procesos de educación artística.



## **Dedicatoria**

A mi padre José Urgilez, por su apoyo, por su fortaleza y cariño pilar fundamental que impulsó mi formación; a mi hermana Joseline y a toda mi familia, de manera especial a mi tía María Urgilez, Martha Urgilez y Angel Urgilez y amigos que me ayudaron en este proceso.

A los niños que por motivos de la vida, no pueden estar con sus familias, decirles que no todo está perdido que sigan adelante que la vida continua, la decisión de migrar que sus padres tomaron fue pensada en un futuro mejor.

El libro producto de la investigación y de la expresión emotiva de los niños, va dedicado a todos y cada uno de los padres y familiares migrantes, como un aporte gráfico del sentimiento de abandono.



## **Agradecimiento**

Agradezco a la Facultad de Artes por el apoyo y todos sus maestros por todas sus enseñanzas, especialmente al profesor Manuel Guzmán que me inspiró en el ámbito de la ilustración digital.

De manera especial mi gratitud a la maestra de la escuela de San José de Raranga por su apoyo y colaboración y al GAD parroquial en la persona de su presidente.

Quiero manifestar mi gratitud a mis amigos que me apoyaron en el registro fotográfico del proyecto.

A todos ustedes mil gracias.



## INTRODUCCIÓN

Una gran pasión por el dibujo y la pintura como expresión del pensamiento y las circunstancias del autor de este trabajo, la ausencia o el vacío que deja el adiós a quienes se quedan, son las grandes motivaciones que incentivan en la búsqueda de cómo ayudar a los que se quedan, por el fenómeno migratorio, para que afloren esas emociones y sean capaces de plasmar en el dibujo un sentimiento sensible y tangible donde se pueda apreciar las emociones emanadas de un interior que quiere ser llenado de cariño y amor fraternal.

Para lograr este objetivo, se empezó a investigar y planificar sobre la forma de llegar a la consciencia de los adultos, sobre un tema que involucra a un sector muy sensible de la sociedad: los niños, y llegar a develar los problemas que ocasionan la migración de sus padres, que se manifiestan en desajustes psicológicos, sociales, económicos. Este trabajo tomó tiempo, porque debimos abrirnos espacios de aceptación y permiso de los padres o representantes, de la maestra y de los propios estudiantes.

Con este trabajo hemos tenido la oportunidad de trabajar con los niños del séptimo año de educación básica, quienes han sufrido las consecuencias de la migración de uno de sus padres, o lo que es llamado movilidad humana. En tal sentido este aspecto migratorio generó la necesidad de encontrar un portavoz sobre pensamientos e ideas de los hijos que se quedaron en su lugar de nacimiento esperando en regreso de su familiar.

La sistematización del trabajo sobre: “Estudio estético e ilustración digital sobre las consecuencias de la emigración en los niños de San José de Raranga” está estructurado de tres capítulos: en el primero abordamos toda la parte teórica y conceptual sobre el arte y la migración, enfocándonos en la conceptualización de migración como un fenómeno mundial, la migración en el Azuay y concretamente en la parroquia de San José de Raranga, para terminar con el subtema sobre el arte y la educación infantil. El segundo



capítulo se basa en el desarrollo de los talleres de expresión y creación, desarrollando la metodología de trabajos en talleres de pintura, dibujo y escultura, aplicando una terapia en el desarrollo de los talleres, para lo cual se partió con el autorretrato, fotografía, pintura y escultura. El tercer capítulo, parte del análisis de referentes artísticos en las parroquias de la ciudad de Cuenca, como son los trabajos con adultos mayores de la parroquia Sayausí, arte en la fotografía, arte atopía y migración, se ha tomado en consideración también al arte mujer y migración sin fronteras de la artista mexicana Ana Teresa Fernández. Para con estos elementos y experiencias construir los bocetos preliminares y llegar dentro de un proceso de perfeccionamiento a elaborar los bocetos finales, mismos que están plasmados en el libro que pongo a vuestra consideración.

Se ha terminado este trabajo con unas conclusiones y recomendaciones, porque dentro del campo del arte hay mucho trabajo que realizar con los niños, con aquellos que se quedaron y que por su tierna edad no han podido expresar y sacar lo que sienten y les apena.



## CAPÍTULO 1: ARTE Y MIGRACIÓN

*“NO HAY CAMINO FÁCIL A LA LIBERTAD EN NINGÚN LUGAR, Y MUCHOS DE NOSOTROS TENEMOS QUE PASAR POR EL VALLE DE SOMBRAS DE LA MUERTE UNA Y OTRA VEZ, ANTES DE QUE ALCANCEMOS LA CIMA DE NUESTROS DESEOS”  
(NELSON MÁNDELA)*

### 1.1 LA MIGRACIÓN FENÓMENO MUNDIAL.

Encontramos una variedad de opiniones y percepciones acerca de la migración, no existe una sola definición sobre este tema ya que es amplio y controversial. Para poder tener un concepto claro, sería importante conocer el significado de las palabras: migración, inmigración y emigración. Ruiz (2002) afirma: “Por migración entendemos los desplazamientos de personas que tienen como intención de un cambio de residencia desde un lugar de origen a otro de destino, atravesando algún límite geográfico que generalmente es una división político administrativo”. (pág. 19)

Esto significa que se realiza un desplazamiento o movimiento espacial con el objetivo de buscar mejores oportunidades de vida, ya sea por diferentes motivos como: falta de oportunidades en el lugar de origen o no cumple con las expectativas de vida que se han planteado.

El autor Ludmila Borisovna en su libro *Vivir un espacio. Movilidad geográfica de la población* nos menciona lo siguiente “la decisión de migrar es el resultado de un cálculo racional en el cual cada individuo compara los costos de la migración con sus



recompensas” (pág. 33). El individuo que decida migrar analiza las opciones del viaje y sus riesgos que puede enfrentar en el camino. Asimismo el autor Iain Chambers nos menciona:

Vivir en otra parte significa estar constantemente inmerso en una conversación en la que las diferencias identidades se reconocen, se intercambian y se mezclan, pero no se desvanecen. En este sentido, las diferencias funcionan no necesariamente como barreras, sino más bien como signos de complejidad. Ser extranjero en tierra extranjera, estar perdido constituye quizás una condición típica de la vida contemporánea. (Chambers, 1994, pág. 33)

A nivel global la migración de personas de un país a otro, es un fenómeno que crece todos los días. La migración involuntaria se da por razones que exigen al individuo buscar otros horizontes por diferentes motivos violencia, economía, conflictos y guerras.

Durante el periodo 2000-2010, la población mundial de migrantes se duplicó con respecto al decenio anterior. En la década de 1990, la población mundial de migrantes aumentó a razón de unos 2 millones de migrantes al año. En la década de 2001 a 2010, este crecimiento se intensificó hasta rondar los 4,6 millones de migrantes al año. (OECD, 2013, pág. 2)

Con el fenómeno de la migración resultaría difícil detener la pérdida de la identidad y de la cultura, porque al realizarse la migración de un lugar a otro, quien llega hacia una sociedad distinta difícilmente podrá no dejarse influenciar, pasará un tiempo un tiempo en la conservación de su identidad, pero al final se subsume a las costumbres y tradiciones culturales del lugar de residencia.

Cuando mencionamos la pérdida de la identidad y cultura hacemos referencia a la adopción de un nuevo idioma, costumbres, tradiciones, vestimenta, alimentación y otras formas de manifestaciones. Para dimensionar el aspecto migratorio en datos estadísticos, ponemos a consideración las siguientes cifras:



En el decenio pasado el número de migrantes internacionales de Asia y América Latina y el Caribe creció un 44 % y un 36 % respectivamente. El número de migrantes procedentes de Europa se incrementó en un 30 % como consecuencia de las ampliaciones de la Unión Europea (UE) en 2004 y 2007. Estos representaron un tercio de todos los migrantes en 2010-2011. No obstante, la comunidad migrante africana fue la que más creció: un 53 % en los últimos diez años. (OECD, 2013, pág. 3)

Con el trascurso del tiempo los datos estadísticos siguen siendo una situación difícil para la sociedad mundial, los conflictos que viven cada país son diferentes.

Mediante el informe sobre las migraciones en el mundo publicado en el 2018 por OIM, nos exponen una serie de datos realizados desde el 2015 nos mencionan que 244 millones de migrantes internacionales equivalen al 3,3% lo que representa una extensión importante respecto a los 155 millones que se registró en el año 2000 con un 2,8% de la población mundial. En términos generales, el total estimado en el 2015 se aumentado 100 millones de números de migrantes con respecto a los años 90. (OIM, 2018). La población sudamericana se moviliza por los diferentes marcos migratorios internacionales motivados por diferentes factores como: social, laboral, económico, cultural y político.

La búsqueda de mejores perspectivas de vida, la procura de mejores condiciones de empleo y salariales, la posibilidad de alcanzar posiciones adecuadas a nivel socio-profesional, la oportunidad de ascender en la escala social, la posibilidad de asimilarse al grupo de referencia, la necesidad de asentarse en un lugar librado de los peligros que acechan en tiempos de dictaduras, guerras y conflictos armados, en general, han sido los principales factores que han empujado a los nacionales de los países sudamericanos a emigrar, ya sea en dirección hacia otros destinos regionales o bien hacia fuera del subcontinente. (Texidó & Gurrieri, 2012, pág. 9)

La mayoría de los países pequeños formaron a expulsores de mano de obra trasladando a las personas en cantidades abundantes hacia los países más desarrollados. Este proceso se prolongó hasta los finales de la década de los noventa.





Como consecuencia de las salidas de nacionales de la región en esas décadas, se generaron colonias de sudamericanos residentes en diversas partes del mundo y se fueron consolidando vínculos y redes entre los migrantes y sus familiares y connacionales. Estas redes permitieron que la emigración fuera una salida casi inmediata a las dificultades que se presentaron en los países de origen. (Texidó & Gurrieri, 2012, pág. 11)

## 1.2 LA MIGRACIÓN EN EL ECUADOR

La migración en el Ecuador es uno de los hechos sociales más comunes e importantes, marcó un antes y un después en la historia nacional, este hecho tuvo como motor la fuerte crisis económica que se desató en el país; pues desde la década de los 90, el Ecuador pasó por grandes transiciones que marcaron de manera negativa a la economía nacional, factores como: la dolarización, el feriado bancario, que significaron la salida de muchos compatriotas al exterior.

En el análisis estadístico de la migración, debemos enfocarnos en los datos sobre la población, del autor Miguel Tomalá quien nos da a conocer, mediante el último censo realizado en el país.

Ecuador es un país ubicado en la parte noroccidental de América del Sur. Según el Censo de Población y Vivienda, desarrollado en el mes de noviembre del 2010, tenía un total de 14.483.499 habitantes y una tasa de crecimiento poblacional de 1,95%. En relación al Censo de 2001 el número de habitantes se incrementó en 2.326.891 personas. Según proyecciones del Instituto de Estadísticas y Censo (INEC), para 2016, la población alcanzaría los 16'528.730 habitantes significando un incremento del 8,9%. La superficie territorial es de 256.370 km<sup>2</sup> que dan una densidad poblacional de 64,5 habitantes. (Tomalá, 2016, pág. 3)



El feriado bancario de 1999 fue un duro golpe para la economía de los sectores populares, este suceso se vio facilitado por algunos eventos como las reformas legislativas, pues tendían a la liberación financiera dando a los banqueros el poder de manipular los créditos y mover el dinero a su antojo; sumado a esto los daños provocados por el paso del fenómeno del Niño que dejó en la quiebra a muchas personas, también el desplome de los precios del petróleo llegando al punto donde un barril costaba seis dólares, con todo este contexto, poco a poco se devaluó el valor del sucre provocando un contexto social preocupante y desolado para el progreso de la nación.

La dolarización fue un cambio fuerte en el país, ya que la transición del sucre al dólar perjudicó a muchas personas. En el año 2000 el entonces presidente Jamil Mahuad, proclamó que el sucre como moneda nacional, debía desaparecer para dar paso al dólar americano -pues según él-, era la única opción para salir de la crisis. Esta decisión fue tomada luego de que el Ecuador pasara por eventos como el conflicto bélico con Perú, y por supuesto la crisis financiera internacional, que provocó el cierre de la banca privada.

Las consecuencias de esta decisión, llevaron al derrocamiento del entonces presidente, pero el daño ya estaba hecho y al final el cambio de moneda quedó en 25 mil sucres por un dólar. Aunque con el tiempo la situación económica ayudó en la estabilización, deteniendo el proceso inflacionario y ayudó al intercambio comercial; la realidad es que todos vieron el fruto de su esfuerzo perder todo su valor.

La gran oleada migratoria se dio luego del feriado bancario, provocando el éxodo migratorio de aproximadamente 3 millones de ciudadanos, manteniéndose en los siguientes años, como una idea atractiva y una salida viable para cambiar la situación económica de las familias, especialmente proveniente de los sectores rurales de Azuay y Cañar.

A inicios del siglo XXI la economía ecuatoriana se presenta incapaz para resolver los principales problemas de empleo, producción, ingreso deuda externa, tasas de interés y equidad que se requieren para establecer niveles adecuados de desarrollo humano en contextos internacionales competitivos y complejos. (Franklin Ramirez, 2005, pág. 82)



Los lugares de destino preferidos por los migrantes son: Estados Unidos, España e Italia, como también Venezuela en sus primeros momentos de auge. El aporte económico que realiza la migración se ve reflejado en las remesas hechas, que vienen a constituir en la segunda fuente de ingreso, después del petróleo. Lastimosamente por falta de una política pública por parte del Estado, no se aprovecharon estos recursos, sin canalizarlos en la generación de empleo y la instalación de empresas productivas, sino más bien dejando que estos recursos sean aprovechados por el sector comercial de línea blanca y gastos suntuarios como son fiestas y diversión.

Tan fuerte era la crisis que tuvimos en ese período, una quiebra de todo el sistema financiero nacional, tuvimos 9 presidentes en 10 años, llegamos a la inverosímil situación de que el parlamento no gozará ni del 1% del respaldo ciudadano, según las encuestas. En general, toda la institucionalidad democrática estaba en crisis. (Harnecker, 2011, pág. 98)

Los presidentes que han gobernado Ecuador desde el feriado bancario hasta la actualidad, han tenido un desinterés por reformar y amparar a nuestros compatriotas en el exterior, siendo estos víctimas de condiciones de maltrato, segregación, racismo y explotación en tierras extranjeras, sin tomar en cuenta la importancia económica que el envío de remesas significaba para la dinámica económica del país y sus familias.

Con la Constitución del 2008, se tomó en cuenta los derechos del migrante, creando oficinas en el exterior con la Secretaría del Migrante que en poco o nada han servido de apoyo a nuestros compatriotas radicados en el exterior. También se creó la Ley de Movilidad Humana, en vez del uso de los términos: migración, emigración, quedando solo consignado en el papel, sin darle la debida importancia y la asistencia que nuestros compatriotas migrantes requieren.

Para poder desarrollar el tema debemos tener presente las siguientes palabras publicadas por el registro oficial órgano del gobierno del Ecuador en la Ley Orgánica de Movilidad Humana publicada el 6 de febrero de 2017.

“Movilidad Humana: Los movimientos migratorios que realiza una persona, familia o grupo humano para transitar o establecerse temporal o permanente en



un Estado diferente al de su origen o en el que haya residido previamente, que genera derechos y obligaciones

Emigrante: Es toda persona ecuatoriana que se moviliza hacia otro Estado con el ánimo de fijar su domicilio o residencia de forma temporal o permanente en el Mismo. Se exceptúa de este reconocimiento a toda persona que salga del Ecuador y se encuentre en condición de visitante temporal en otro Estado.

Familia Transnacional: Es aquella cuyos miembros se encuentran asentados en dos o más países, de los cuales uno es el Ecuador, y mantienen vínculos afectivos, económicos, sociales y culturales. Para efectos del ejercicio del derecho de reagrupación familiar se definiera su alcance hasta el segundo grado de consanguinidad o de afinidad.

Inmigrante: La persona extranjera que ingresa al Ecuador con el ánimo de fijar su residencia o domicilio de forma temporal o permanente en el territorio.  
(Asamblea Nacional Republica del Ecuador, 2017, pág. 4)

**Vías de salida de la migración:** En el Ecuador una de las formas de migrar de manera ilegal, es a través de la ruta marítima, en menor porcentaje por vía terrestre, triangulando la salida por terceros países consecuentemente para continuar por tierra o vía aérea al lugar de destino.

Las rutas por las cuales los ecuatorianos se dirigen hacia los Estados Unidos varían según los controles ejercidos en los lugares de salida en Ecuador, así como en los países de tránsito. Son rutas que también responden a las diferentes estrategias de los coyoteros para evadir los controles fronterizos. (Troya M. , 2017, pág. 226)

Es pertinente referirnos a las vías y formalidades que utilizan nuestros migrantes para llegar especialmente a los Estados Unidos, siendo estas: Forma indocumentada.- Es esta la que más víctimas cobra, utilizan la Ruta del Pacífico, que al ser clandestina, el migrante carece de protección alguna, quedando expuesto a innumerables riesgos. El tráfico ilegal de personas es un negocio muy rentable para los coyotes y chulqueros. Otras formas clandestinas de viajar son con el uso de nacionalidades e identidades falsas, visa



“falsa” y de turista; con estos nuevos documentos se dirigen en avión a diferentes lugares de Centro América, para continuar la ruta por tierra hacia los EE.UU. El mayor riesgo en la ruta a Norteamérica proviene de las propias personas, al ser clandestinos los migrantes indocumentados carecen de protección legal, y sean blancos fáciles para la delincuencia, redes de narcotráfico, trata de blancas e incluso tráfico de órganos.

Para los países desarrollados, el migrante es un problema, surgiendo en algunos casos discriminación, racismo, los habitantes tienen el pensamiento que los emigrantes llegaron a sus país a quitarles el trabajo, para Idrovo (2018) afirma que: “ El proteccionismo de los países desarrollados establece políticas públicas en contra de los migrantes, pero olvida que los migrantes son la fuerza laboral que más ha desarrollado sus economías, especialmente en el caso de los Estados Unidos ” (pág. 22).

Los migrantes son personas que, producto de la situación laboral, económica o psicosocial deciden cambiar de horizontes en busca de nuevas oportunidades. La mayoría de ecuatorianos migrantes tiene a cargo familia a la que abandona para brindarles un futuro mejor, sin embargo no se puede negar que el esfuerzo de los migrantes ha levantado la economía. Se puede establecer como perfil del migrante indocumentado a un hombre de campo, ingenuo con poco conocimiento del mundo y falta de visión en la economía, que pierde sus objetivos frecuentemente con problemas ligados especialmente al alcoholismo, pero que nunca dejan de luchar por un futuro mejor.

Nestro país se caracterizada por la falta de oportunidades laborales, remuneraciones bajas, exclusión social, restringido acceso a los servicios de salud y educación, así como la inestabilidad política, no es difícil concluir que el deseo de buscar oportunidades en el extranjero continuará y que, ante la imposibilidad de hacerlo legalmente debido a las restricciones de visado de los países de destino (Estados Unidos y los países de la Unión Europea) la principal vía será a través del tráfico ilegal” (Troya M. G., 2006, pág. 167)

Llegamos a la conclusión que a finales e inicios del siglo en el Ecuador sufrió un masivo abandono de habitantes al extranjero por motivo de la crisis bancaria, los datos nos menciona el censo del 2010.



### 1.3 LA MIGRACIÓN EN EL AZUAY-SAN JOSÉ RARANGA.

La movilidad humana y sus respectivas causas estructurales se originan de manera interna y externa, el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial San José de Raranga nos menciona (2015) algunos motivos como: “la desigual distribución de la riqueza, la falta de proyectos nacionales de desarrollo, la ausencia de instituciones y democracias sólidas y las injustas condiciones del comercio.” (pág. 89). Las causas mencionadas anteriormente deriva en diferentes circunstancias que obligo a una búsqueda de mejores días, un futuro próspero, el deseo de una vida digna.

Las provincias de Azuay y Cañar, la migración a los EEUU sobre todo ha afectado a las familias rurales. En los últimos años, en la medida en que las oportunidades de empleo y subempleo han disminuido, cientos han asumido el riesgo de migrar, particularmente hombres jóvenes, muchos recién casados y generalmente con niños pequeños que alguna vez miraron hacia las herencias de tierra como la forma de construir sus propios hogares, ahora fijan su mirada en los EEUU y España, para dedicarse a trabajos en restaurantes y servicios. (San José de Raranga, 2015, pág. 89)

El cantón Sigsig está ubicado al suroeste de la provincia del Azuay está conformado por siete parroquias rurales: Sigsig, Cuchil, Gima, Güel, Ludo, San Bartolomé y San José de Raranga, esta última constituye el lugar de investigación para el presente proyecto de tesis. En general los pobladores de las parroquias se dedican a la ganadería y agricultura.

En el último censo realizado por el INEC 2010, la parroquia presenta una población de 2351 habitantes que se divide en 1040 hombres y 1311 mujeres. Podemos evidenciar mediante las estadísticas que existen mayor cantidad de mujeres en la parroquia.

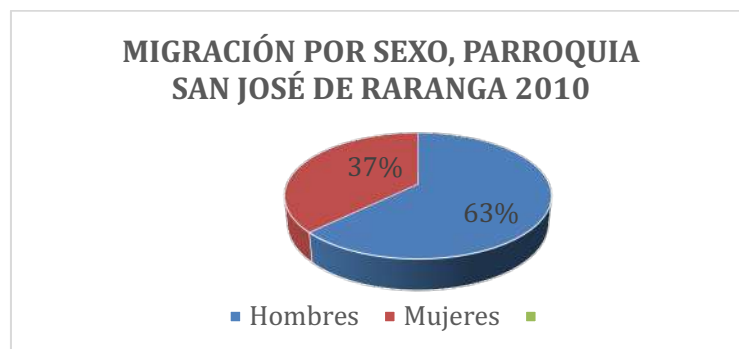
De 2351 habitantes de la parroquia San José de Raranga, 199 han migrado, este valor representa el 8,46 % del total de la población. El sexo del migrante en su mayoría son hombres con el 62,81 % y mujeres con el 37,19. (San José de Raranga, 2015, pág. 90)



MIGRACIÓN POR SEXO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE RARANGA. CENSO 2010.

VARIABLES	NÚMERO	PORCENTAJE
Hombres	125	62.81
Mujeres	74	37.19
Total	199	100

**TABLA 1- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL, SAN JOSÉ DE RARANGA (2015). INEC (2010) MIGRACIÓN POR SEXO, PARROQUIA SAN JOSÉ DE RARANGA.**



**SMARTART 1- GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL, SAN JOSÉ DE RARANGA. (2015). PORCENTAJE DE MIGRACIÓN**

Estas estadísticas muestran un dato alarmante en el porcentaje de migración, surgiendo la necesidad de expresar y evidenciar una situación crítica en la población de San José, que afecta directamente a las familias y en especial a sus hijos, quienes han quedado bajo el amparo y tutela de las madres y familiares, que les cuidan, guían y amparan a los menores. Por su parte los padres que han migrado se encargan de proveer con dinero las necesidades de sus hijos.

**1.4 EFECTOS DE LA MIGRACIÓN EN LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR.**

Para entender la problemática del abandono de los niños, en edad escolar, nos basaremos en la teoría de Piaget, quien analiza cómo los niños en diferentes etapas son capaces de absorber y desarrollar los problemas de una manera positiva como negativa.



Piaget (1896), uno de los psicólogos más importantes de la historia realizó un estudio sobre conceptos fundamentales, como por ejemplo analizar el desarrollo cognitivo del niño y sus diferentes etapas.

Los niños construyen el conocimiento empleando lo que ya conocen e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación que realizó Piaget se fundamentó en la forma como los niños absorben y adquieren el conocimiento, alcanzando una madurez conforme se desarrollan e interactuando en su entorno. Piaget en realidad no buscaba analizar lo que conoce el niño si no como piensa en los problemas y en las soluciones, con el desarrollo cognitivo consideraba cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. Según Piaget durante los 7 a 11 años el niño muestra lógica para reflexionar sobre situaciones mentales, es capaz de convertirse en un niño práctico, su pensamiento se enlaza con su realidad del mundo.

Etapas de la Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget		
Etapa	Edad	Característica
<b>Sensorio motora</b> El niño activo	Del nacimiento a 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos
<b>Pre operacional</b> El niño intuitivo	De los 2 a los 7 años	El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo
<b>Operaciones Concretas</b> El niño práctico	De 7 a 11 años	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
<b>Operaciones formales</b> El niño reflexivo	De 11 a 12 años y en adelante	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica





		proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.
--	--	--

TABLA 2- (TOMÁS & ALMENARA, 2008)

Por esta problemática y la situación emocional que el menor vive al ser partícipe de la migración de sus parientes, Piaget analiza cómo los niños desarrollan a esa edad la capacidad de asimilar y entender claramente lo que pasa a su alrededor y cómo afecta en todos los ámbitos de su vida, además, cómo son capaces de sobrellevar sus problemas. Basándonos en la teoría cognitiva de Piaget, nos adentraremos a analizar la problemática de la migración y los factores que inciden en el comportamiento de los niños en la parroquia San José de Raranga.

Estadísticamente en la parroquia San José de Raranga la tasa de migración ocupa más del 40% de la población, teniendo como efecto innegable la desintegración familiar, siendo muchos los hogares que han sufrido la migración de un familiar. En las comunidades migrantes los problemas con los niños forman parte de un discurso recurrente sobre la migración.

Las madres de niños con padres migrantes, son enfáticas en su preocupación por el incremento de desórdenes en los niños, que se manifiestan en demostraciones de pena, ira explosiva, actos de maldad y violencia, sumados a un rechazo general al llevar a cabo las actividades diarias y escolares. De igual manera el Gobierno Autónomo Descentralizado San José de Raranga nos menciona lo siguiente:

Respecto a los niños; profesores, trabajadores de salud pública y los representantes de las iglesias locales han reportado un marcado decrecimiento en el desempeño de las escuelas más pobres y un incremento en el uso de drogas y alcohol, casos de depresión y violencia. Con una pequeña variación, los investigadores han basado su explicación a estos problemas en la destrucción de las familias, la célula de la sociedad, precipitada por la migración. (San José de Raranga, 2015, pág. 89)



En San José de Raranga existe graves problemas generados por el proceso migratorio. La especialista Dupret nos explica de manera analítica cómo afecta esta decisión al menor:

“Entendemos entonces porqué, como es el caso cuando uno o los dos padres han migrado, la ausencia de una familia estructurada con dos referencias simbólicas en posición diferencial, es decir, con un padre y con una madre, dificulta mucho el proceso de construcción psíquica tanto como la inscripción sociocultural del niño” (Dupret, 2009).

Entre los problemas más mencionados se encuentran los problemas de aprendizaje y el bajo rendimiento escolar de los niños, los problemas de tristeza en los niños enunciados, entre los más comunes en estudios anteriores, y no podía dejarse de lado el tema de los divorcios y separaciones producto de la migración. (San José de Raranga, 2015, pág. 90)

Lamentablemente la situación en la parroquia San José es preocupante, el GAD parroquial mediante la empresa GEOLIDERAR Gestión Territorial para el Desarrollo realizó una investigación profunda de la parroquia, mediante los datos estadísticos que fueron de primordial ayuda para justificar las razones por las cuales se decidió trabajar con los niños.

### **1.5 EL AULA UN ESPACIO ACOGEDOR**

La experiencia migratoria temporal o definitiva involucra una crisis dolorosa cuyos efectos se pueden percibir de manera clara en sus familias, adolescentes y niños. Tanto las personas que se van, como los que se quedan, afrontan problemas de índole psicológico impidiéndoles procesar su dolor. Los niños y adolescentes viven de forma particular la pérdida y requieren una manera adecuada, particular y especializada. La escuela, el colegio -después de la familia- debe convertirse en un lugar acogedor.



Asistir a la escuela, implica - acudir en busca de...- ¿Qué significa? La familia y el niño van atrás aprender, aprehender, -prepararse para la vida- y, desde luego entre todas estas necesidades está la -búsqueda de ayuda para resolver conflictos- que ellos no pueden afrontar o lo han intentado sin resultados satisfactorios. La migración, empuja inevitablemente a buscar auxilio para aliviar las preocupaciones y el dolor que los aqueja. La otra pregunta que nos salta a la mente es, ¿encuentra respuestas? Posiblemente sí, aunque no siempre el maestro con su buena voluntad, tiene a mano los recursos técnicos-psicológicos para abordar estas dificultades. (Villavicencio, 2009, pág. 1)

Cuando un familiar ha tomado la decisión de migrar existe una serie de comportamientos que el profesor como parte primordial en este proceso debe asumir, prepararse de la mejor manera y tener un contacto directo con la familia, con el niño o adolescente.

- En la etapa preparatoria de la migración, cuando los padres han tomado la decisión de migrar, también se le debe involucrar al niño/a en este proceso, diciéndole con anticipación y no en el momento mismo de la partida.
- No mentir ni ocultar la verdadera motivación del viaje. Se le debe comunicar de manera clara y comprensible, haciendo énfasis en las razones reales de la separación y, a la vez, dándole seguridad afectiva, para evitar que se sienta culpable o rechazado.
- Para que disminuya el sentimiento de abandono del niño/a, debe mantener una relación afectuosa y contacto frecuente con el familiar migrante a través del internet, cartas, vía telefónica.
- La ira y la rabia, en los adolescentes, es normal, es su manera de expresar debido a que la sociedad exige de él comportamientos adultos; el llorar y quejarse le harán parecer un niño.
- Las personas que asumen los cuidados de los niño/a, sean abuelos, tíos u otros, deben proporcionar normas claras de disciplina, sin ser demasiado rígidos, ni demasiado permisivos... (Villavicencio, 2009, pág. 8)



Es importante considerar que el niño con familiares migrantes, está pasando por un escenario difícil y doloroso, que no posee todavía la capacidad de expresión y estrategias para manejar el conflicto que vive. Se debe fomentar actividades orientadas a desarrollar sentimientos de solidaridad y ayuda a los alumnos que viven el abandono por causa de la migración.

Es muy importante para el profesor acoja y escuche a sus alumnos cuando muestren tristeza y pena. El autor Villavicencio nos describe algunos aspectos que se deberían tomar en cuenta

- 1) Escuchar, es la primera recomendación; sus alumnos lo consideran mucho; por lo que su actitud afectuosa y atenta a lo que dicen es de vital importancia para ellos y ellas.
- 2) Facilitar la expresión del dolor; pregunte cómo se siente y no por qué actúan así. A veces, necesitan llorar o mostrar su ira, el permitirlos expresarse es considerar como legítimos sus sentimientos.
- 3) Normalizar, el mostrar dolor y rabia son sentimientos naturales de los seres humanos frente a la incertidumbre de no tener cerca a las personas que amamos.
- 4) Des culpabilizar, en los pensamientos de los niños y adolescentes siempre rondará, como un fantasma, que las causas de la partida de sus progenitores son ellos. Recuérdenles que la decisión de migrar es de los adultos.
- 5) Escuchar es la primera y última recomendación que hacemos en estos casos. No aconsejar, no criticar ni juzgar a los niños y adolescentes. Recuerde, solo las personas son expertas en sus propias vidas. (Villavicencio, 2009, pág. 7)

La manera como afecta la migración en los adolescentes de temprana edad entre 12 y 13 años son varias, como el rendimiento escolar y represión de sus emociones para no parecer ante la sociedad como un adolescente inmaduro, cobarde e infantil.

Existe una serie de sentimientos que se vuelven confusos ante la partida, por una parte el desconsuelo por no contar más con esa persona y tener la responsabilidad que talvez antes no tenía, como cuidar a los demás; esperanza y consuelo porque talvez exista la posibilidad de que en un futuro pueda viajar.



En algunos casos los adolescentes buscan desahogarse asumiendo conductas que les ponen en riesgo como el consumo de alcohol, drogas, pasar tiempo en el internet, cambiar de amigos y varias actividades más.

En nuestra cultura el adolescente no quiere exponerse ante la sociedad como una persona débil, entonces el adolescente se retrae y vive su propio sufrimiento y muchas de las veces terminan auto destruyéndose.

Todos estos aspectos dificultan el aprendizaje mediante la falta de concentración, bajo rendimiento, debido a que sus pensamientos se centran exclusivamente a lo que están viviendo. Además, podemos palpar la tristeza, indiferencia, sentimientos de culpa, rechazo, desamparo y un aislamiento social, muchas de las veces en los programas que se desarrollan en el aula como el día del padre, de la madre, el día de la familia etc. requiriendo la presencia de su representante, en esos casos es donde el adolescente siente un apartamiento social convirtiéndose así en las fechas más odiadas.

Otro aspecto importante que influenciará en el desarrollo del menor es la relación que tenga con el ausente, si se mantiene una relación segura y afectiva o si es totalmente lo contrario, de esta manera los dos casos se vuelven dificultosos afrontar.

Hay menores que tienen un lazo afectivo con sus familiares esto hace que se resistan a separarse, las dos partes sufren y se extrañan, por ello hay algunos casos que los migrantes deciden regresar. En la mayoría de estas situaciones el familiar se compromete en regresar pronto, lo que hace que sea el dolor más tolerable, sin embargo cuando la promesa se incumple el sentimiento del menor se convierte en resentimiento y frustración que perdura en el niño por mucho tiempo.

El autor Villavicencio, nos menciona una serie de manifestaciones emocionales que se evidencian en los niños, tales como:

**Miedo:** Ellos creen que algo malo va a pasar y no pueden expresarlo. Esto se debe a la sensación de desamparo y la falta de seguridad.

**Ansiedad de separación:** Se sienten abandonados. Se juntan a un adulto, sea este hermano o conocido con el propósito de recibir consuelo y apoyo.



**Dificultades emocionales:** Como las rabietas, impaciencia, desasosiego y explosiones emocionales (lloran repentinamente de pronto se vuelven violentos o muestra alegría al parecer sin razón). (Villavicencio, 2009, pág. 4)

Se podría decir que esta problemática de la migración, al volverse tan generalizada en nuestra sociedad, la gente la ve como **normal** y no se alcanza a identificar claramente esa sensación de pérdida que llevan los menores.

## 1.6 ROL DE LA FAMILIA DEL MIGRANTE

Todos hemos experimentado perder algo que queremos o alguien que amamos, lo cual es doloroso. Si bien, es cierto cuando un familiar o ser querido migra no lo perdemos definitivamente, pero existe una sensación de vacío que deja la separación. Las manifestaciones más frecuentes que se evidencian en los niños al sufrir la separación son: el miedo, ansiedad de separación, dificultades emocionales, la tristeza, dificultades de aprendizaje y otras más.

La tristeza es uno de los sentimientos que más desarrolla el niño ya que el niño pierde el apetito, tiene un sentimiento de culpa, de rechazo, desamparo, aislamiento social. El niño deja de jugar como antes, evita conversar sobre sus sentimientos, tiene problemas para dormir.

Otra sensación que el niño vive es la dificultad de aprender, mediante el abandono por lo general el niño baja su rendimiento escolar. En el transcurso de los años su situación académica empeora. Estas manifestaciones se vuelven un acto normal y natural en el menor frente al hecho doloroso de la partida del familiar que aprecia.

El familiar y el niño sufren, se extrañan; en estos casos cuando la situación es más fuerte en que los ausentes deciden regresar pero en su mayoría se comprometen a cumplir la promesa de retornar a su país; pero cuando su promesa se incumple esto se desborda en un resentimiento perdura en el niño por mucho tiempo.



Es importante y necesario que el niño esté al tanto de los planes y preparativos sobre el viaje, esto ayudará a hacer la despedida más funcional, contar los pasos que los adultos darán en un futuro, describir al lugar a donde va, qué va a hacer. Si se realiza esta acción el dolor será más llevadero. Es recomendable prepararse para una separación saludable dentro del núcleo familiar el autor Villavicencio nos menciona algunas recomendaciones:

- Las personas que piensan viajar, deben reflexionar sobre los motivos de su partida, de las “ganancias” y “perdidas”. Analizar cómo queda la familia y cómo cree que la encontrará, ya que necesariamente, habrán cambios.
  - Incluir a todos los miembros de la familia en los planes del viaje, comunicándoles sobre los pasos que se están dando.
  - Explicar al niño los motivos del viaje, sin disfrazarlos ni mentir, y menos aún hacerle sentir responsable de su decisión; el decirle “Me voy por ustedes”, “Me voy por ti”, además de hacerle sentir culpable de la separación, es incoherente, pues, el niño o la niña no quiere que se vaya porque prefiere la presencia de sus padres que la comodidad económica.
  - El irse sin avisar no evita el dolor; más bien se rompe la confianza y se crean profundos resentimientos.
  - Acostumbrar a las personas que quedarán a cargo de su cuidado.
  - Es importante que tenga tiempo para realizar los rituales que acostumbran como ir a misa juntos, visitar algún lugar especial para la familia, o quizá hacer una reunión de despedida con sus familiares donde expresen sus sentimientos y deseos de estar bien; es decir, sentirse queridos.
- (Villavicencio, 2009, pág. 7)

Es importante tener en cuenta algunas recomendaciones dirigidas a las familias: Es necesario que los miembros de la familia puedan expresarse, decir lo que sienten, manifestarse y desahogarse. Hay muchas familias que pasan las mismas situaciones y que necesitan ser escuchados.

Por lo general la familias se reorganizan y se redistribuyen los roles internos familiares, esto se vuelve muy importante que quede claro quien quedara a cargo de la



familia, quien organizara los gastos, quien dará los permisos para salir, como se organizara su tiempo libre y otras reglas más.

Mejorar las relaciones en la familia, el hecho que el familiar se encuentre lejos no significa que se ha olvidado, sino saber que se puede contar con esa persona. Esto facilita la comunicación por medio del internet, se puede proyectar su imagen del ausente fortaleciendo el núcleo familiar, sin dejar de ser el papá, mamá, hermanos etc.

Antes de la partida de algún familiar es muy importante que la familia se una mediante las tradiciones y costumbres diarias, que unen a la familia, tratar de establecer y estrechar lazos y expresar sus sentimientos. La mejor manera de mantener a la familia según el autor Villavicencio:

**Recuerdo:** A pesar de la separación por la migración, los lazos de la familia no desaparecen. Las llamadas deben aprovecharse para expresar cariño más que reclamos

**Comuníquese:** La frecuencia con que se llame, es generalmente considerada una señal del grado de preocupación que se tiene por las otras personas. Así que, si estas disminuyen o se dejan de hacer darán el mensaje de que ya no es más la persona importante como era antes.

**Cumplan con lo que se comprometen:** No se debe usar el retorno del padre como una familia forma de premiar o castigar el comportamiento o el desempeño educativo del hijo o hija; por ejemplo: -no voy a regresar si no obedeces-, -si sacas buenas notas regreso-. Esto pone mucha presión y genera, injustamente, sentimientos de culpa en los niños.

**Los aniversarios son importantes:** Las fechas especiales para la familia, como los aniversarios, cumpleaños, fiestas religiosas, etc.; se deben seguir considerando especiales y establecer nuevas formas de celebrarlos.

**Cualquier forma de comunicación es buena:** en todas las cartas, correos electrónicos o mensajes que se escriban los migrantes, se debe hacer constar el amor que sienten por los que se quedan. (Villavicencio, 2009, pág. 8)





Como conclusión es importante tener la mayor comunicación posible, entre el niño y la persona que está por emigrar, tomar en cuenta algunos aspectos que harán que esa difícil situación se torne de una manera más generosa para el menor.

## CAPITULO II

*LA EDUCACIÓN ES EL ARMA MÁS  
PODEROSA QUE PUEDES USAR PARA  
CAMBIAR EL MUNDO  
(NELSON MANDELA)*

### 2.1 ARTE Y EDUCACIÓN INFANTIL

La combinación que existe entre el arte y educación, nos brinda un enfoque en la metodología y pedagogía encaminadas al desarrollo intelectual y la expresión del sentimiento a través de las expresiones artísticas. El conocer métodos e implantar metodologías es el reto de todo profesor. En cualquier nivel de instrucción el profesor debe estar vinculado de manera directa con su materia. La autora Brasileña Lucia Gouvea nos mencionan: “En cualquier nivel de enseñanza, el profesor de arte debe ser, ante todo, alguien vinculado a un contexto artístico como forma de vivir. Es esencial que la experiencia estética sea un componente importante en su vida cotidiana” (pág. 32). El arte es necesario para la enseñanza-aprendizaje. Las diferentes culturas a través de la historia han mostrado un desarrollo en las civilizaciones como la greco-romana, griega, medieval, renacentista y postmoderna. El autor Grandino nos menciona: “Las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad” (pág. 4)

La expresión artística nos brinda importantes recursos didácticos, en este proceso de formación del niño, debemos considerar algunos aspectos importantes: observación, actitudes, comportamiento sin dejar de lado sus vivencias y experiencias. La autora colombiana López nos menciona lo siguiente:



El arte es una infinita posibilidad de lenguajes simbólicos, de ideas, sentimientos y emociones que son revelados utilizando diferentes formas de expresión. El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa a través del que expresa ideas y emociones. Por medio de este se aprende a sensibilizar los sentidos y a engrandecer el espíritu, donde se logra observar y aprender del mundo y la naturaleza de una manera diferente. Por medio del arte, ya sea cual fuere la disciplina escogida, se plasma y se mantiene a través del tiempo, la historia de la humanidad, de acuerdo a la visión sociocultural del artista. También contiene una forma de socialización y educación personal. La relación del hombre con el arte, en los tiempos modernos y su función en la educación tiende a transformarse por las estructuras políticas, económicas y sociales. (López, 2011, pág. 37)

El obtener una conexión al momento de crear, experimentar, con la utilización de colores, sonidos, líneas; usando el arte como un “momento de cambio”, brindando momentos de relajación de tranquilidad, aumentando su confianza y creando una alianza de trabajo. Tomando en cuenta que los niños de séptimo grado de educación básica de la escuela Isaac María Peña, no cuentan con profesor de cultura estética, el autor Granadino menciona “Se puede llegar a identificar esta experiencia como un evento único en la vida. Sin duda lo artístico es de por sí, una expresión y experiencia valiosa en la vida de cualquier ser humano. (Granadino, 2006, pág. 3).

Como nos menciona Gladys López es necesario lograr una vinculación efectiva de los niños, entre la educación y el arte, es necesario: “Aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo, para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo” (pág. 41).

Con la pintura, el dibujo y la escultura -como principales medios artísticos- se logrará activar la capacidad expresiva, encaminada al desarrollo de la inteligencia creativa, donde los niños serán estimulados buscando sus expresiones, percepciones y



sentimientos. “El desarrollo de la creatividad está ligado a la práctica y vivencias que los niños y niñas han experimentado” (Granadino, 2006, pág. 3).

La “teoría de la creatividad”, es un fenómeno multidisciplinario que implica una flexibilidad en el pensamiento, ofreciendo nuevas interpretaciones o significados el autor Oscar García nos menciona: “La creatividad como una aptitud, facultad, cualidad o característica se envuelve como catalizador y mezclador en diferentes corrientes; esta gran diversidad y heterogeneidad, es la clave de su complejidad que incluye a la educación” (pág. 9).

En la antigüedad se creía que la creatividad era un acto divino de creación, en la actualidad los procesos, conclusiones y determinaciones, se dividen en varias ramas del conocimiento humano. “La creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie” (educarchile, 2009). La creatividad favorece las cualidades que los niños poseen para la construcción de su personalidad. Todas sus etapas son importantes en el desarrollo educativo, fomentando los contenidos artísticos, convirtiéndose en una parte esencial de su vida estudiantil.

La educación artística además de favorecer el gusto por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde el censo-percepción, hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora. (Granadino, 2006, pág. 6)

La realidad es que el arte debería ser una pieza fundamental en la educación, con la que se desarrolla la sensibilidad, el pensamiento la creatividad y el autoestima. Estos podrían ser motivos suficientes para considerar a la educación artística en los diferentes ámbitos de desarrollo del niño tanto en la vida personal como estudiantil.

El museo MOCHA: The Museum of Children’s Art publicó veinte razones por las que el arte es bueno para los niños. Este documento fue traducido por Norbertha Torres.



1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay que demostrar que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemática y ciencias.
4. Los niños aprenden a usar sus sentidos y el arte es ideal en el proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo. (Torres)



## 2.2 ARTE COMO TERAPIA

El arte como terapia o arte terapéutico, ayuda a resolver diferentes problemas como: la expresión de emociones, sentimientos que se vuelven difíciles de exteriorizar, facilitando una vía de comunicación creando una expresión verbal más comprensible. Mediante el uso del arte terapia, se incrementa la confianza y la autoestima.

La autoestima es una parte importante ya que se relaciona directamente con la expresión, y el sí mismo; el arte como terapia ayuda al individuo al progreso en el manejo de crisis y enfermedades. El arte es un medio de integración, es imprescindible la conexión de lo psíquico con lo motriz.

Involucrarse en el arte se vuelve un complemento para el bienestar de las personas que sufren algún problema psicológico. Esta terapia es considerada como un medio de diagnóstico y evaluación.

Existe una diferencia notable entre el “arte terapia” y el “arte como terapia”. Básicamente el arte terapia está envuelto directamente con procesos psicológicos para mejorar el bienestar físico y psicológico del paciente, por otro lado en el arte como terapia, los ámbitos psicológicos no se involucran directamente, se trata de usar el arte como un medio de exploración y experimentación.

Entre los objetivos principales para el uso del arte como terapia, está que, el individuo se sienta anímicamente tranquilo, relajado, que encuentre un momento de disfrute, el arte nos brinda una experiencia enriquecedora ya que al momento de realizar actividades artísticas la persona se concentra, activando su capacidad mental y creativa, dando lugar a la manifestación de ideas, sentimientos, sensaciones y diferentes elementos que conforman nuestra psique.



## **CAPÍTULO III**

### **TALLERES DE EXPRESIÓN Y CREACIÓN**

LA CREATIVIDAD IMPLICA ROMPER  
CON PATRONES ESTABLECIDOS PARA  
MIRAR LAS COSAS DE OTRA FORMA.  
(EDWARD DE BONO)

#### **3.1 ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS**

Con el proyecto de titulación se pretende expresar y concientizar a la sociedad, sobre una problemática muy común que viven los menores de edad, al momento del abandono de un familiar por causa de la migración y los efectos de diversa índole, que conlleva el sentimiento de abandono; el forzoso descuido del menor que ineludiblemente se ve obligado a afrontar y salir adelante en medio de tantas vicisitudes de su entorno.

La metodología, inicia con la planificación de talleres creativos de dibujo, pintura y escultura; planteado el tema se efectuará un proceso de acercamiento con el/la representante de cada niño para contar con la debida autorización para trabajar con los menores. El objetivo es dictar una serie de talleres de dibujo y pintura, empleando



variados materiales: rotuladores, óleo, acuarela, lápices de color, complementando con materiales reciclados: revistas, cajas, ropa, piedras, hojas. Se debe tener en cuenta que la calidad o la estética de las creaciones artísticas, depende en gran medida de la entereza, capacidad, voluntad y entusiasmo que muestren los niños.

El propósito es convivir, conocer sus historias, sus vivencias, lo que ayudará a tener una idea más clara de su percepción sobre la problemática.

En segunda instancia se realizarán una serie de ilustraciones (retratos) de los niños, con una línea gráfica en la que se aplique un estilo que se acercará al realismo. El registro fotográfico es una parte primordial en la creación del libro, las imágenes registradas servirán de base para la realización de las ilustraciones. El objetivo final es publicar un libro ilustrativo que muestre historias, acompañadas de frases de los niños participantes en el taller, que visual y expresivamente lleguen a la comunidad para develar la problemática migratoria en la parroquia de San José de Raranga.

En los recursos tecnológicos para la creación de las ilustraciones y la diagramación final se emplearán herramientas como un computador, tableta digital y los programas: Sketchbook Pro, Corel Painter, Adobe Photoshop, Adobe Ilustrador y Adobe InDesign.

### **3.2 ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA EL DESARROLLO DEL TALLER**

En el transcurso del proyecto de titulación se contempló la posibilidad de emplear diferentes estrategias para conocer la situación del niño, a partir de tests o terapias como: HTP y Familia, test DFH, Arte terapia y el arte terapéutico, pero para realizarlas es necesario que un psicólogo sea parte de este proceso, para realizar terapias individuales y con un seguimiento profesional en varias sesiones. Pero al no tratarse de una tesis de psicología, sino de Arte, la recomendación fue, no abrir procesos psicológicos dentro del transcurso de construcción de los dibujos, ya que el niño podría experimentar cambios psicológicos, puesto que al ser un proyecto de poca duración y sin seguimiento, se abrirían estados emocionales que no se podrían controlar al no ser tratados de una manera adecuada generándose un daño al niño.



### **3.3 METODOLOGÍA EN TALLER ARTE COMO TERAPIA (PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA)**

Se impartirá un taller artístico llamado ARTE COMO TERAPIA. Este taller no está enfocado hacia temas psicológicos, como: resolver problemas de autoestima, problemas intrapersonales, familiares, etc. La psicóloga Carolina Arévalo profesora de la Universidad de Cuenca sugirió no introducirse en este tipo de procesos, ya que, como se indicó anteriormente sería indispensable el acompañamiento de un psicólogo, cuya función es analizar problemas, estudiar la conducta, proporcionar recursos, proveer de pautas durante el proceso de cambio, con la única finalidad de que su paciente mejore su salud mental, adquiriendo habilidades para funcionar correctamente en su vida.

El principal propósito del taller es usar el arte como un momento de relajación, realizando actividades que aumenten la confianza, consolidar alianzas de trabajo con los compañeros, desarrollar su creatividad, es decir el arte como un detonante para la exploración y expresión.

Cuando los niños participan en eventos artísticos mejoran su autoconfianza, ejercitan la motricidad y desarrollan su creatividad e imaginación. La pintura permite que los niños descubran un mundo diferente un mundo lleno de colores, se sienten libres pueden expresar sus emociones y sentimientos sin ninguna limitación.

### **3.4 DESARROLLO DEL TALLER ARTE COMO TERAPIA**

El dibujo y el juego son herramientas muy útiles para obtener un diagnóstico infantil, brindan la oportunidad de poder percibir los lazos afectivos, preocupaciones, tristeza, mediante el dibujo y pintura se puede exteriorizar sus sentimientos como la ausencia familiar, su día como perciben su entorno, a través de su expresión artística se puede divisar las relaciones intrafamiliares

En la temática de la migración se busca información del niño con respecto a su familia, a su punto de vista ligado a otros elementos sensibles, que posibilitan establecer confianza de parte del niño, esta actitud de apertura que presenta el niño, no debe ser





tomado a la ligera; se debe comenzar y finalizar este proceso correctamente, lo cual toma tiempo para recolectar información.

En el taller participará un grupo de niños del séptimo grado de instrucción básica de la Unidad Educativa “Isaac María Peña” de San José de Raranga del cantón Sigsig. Se desarrollarán seis sesiones de clases con un total de doce horas.

Se decide impartir el taller con las técnicas tradicionales de pintura, dibujo y escultura, puesto que contribuyen ampliamente al desarrollo motriz, sensorial, creativo, el contacto con los diferentes materiales propicia un espacio lúdico y de confianza en los niños.

Objetivos del taller:

- Realizar un taller de arte para niños para brindar momentos de distracción, relajación y fomentar el compañerismo.
- Reunir datos estadísticos a través de encuestas y entrevistas para recopilar información básica sobre la situación actual de los menores inmersos en la problemática de la migración.
- Evidenciar la problemática a través del arte para representarla en un libro de ilustración.

Mediante este proyecto de titulación no se va a lograr que los familiares de los niños regresen a su lugar de origen, posiblemente no se cambie su realidad, pero a través de este medio de expresión se busca concientizar a los familiares, autoridades y dar voz a los niños para mostrar su sentir.

## **DESARROLLO DEL TALLER**

Es importante destacar que los niños de la escuela no contaban con la materia de cultura estética, por lo cual, nunca se habían involucrado con la pintura ni el dibujo. En el planteamiento de las clases se propuso dividir en 5 sesiones de dos horas tratando una serie de actividades:



**Primera clase.-** En este primer acercamiento, nos presentamos ante los niños y la docente, para luego dar a conocer las actividades que se realizarán en el transcurso del proyecto; los niños entusiasmados estaban atentos a las indicaciones.

En la primera clase se planificó dos actividades. Una primera actividad de recreación se efectuó en el patio, fue muy interesante la actitud que tomaron los niños, se sentían muy entusiastas e inquietos por jugar, una vez designados los ejercicios de integración logramos tener un acercamiento directo mediante el juego.

Como segunda actividad en el aula se planteó el tema “EL AUTORRETRATO” que resultó muy interesante y nuevo para ellos. Fue importante explicar cómo realizarla ya que los niños no sabían cómo hacerlo, algunos de ellos no se sentían, pero al momento de compartir con ellos y explicarles de qué se trataba, empezaron a relajarse y pintar en silencio. En todo este proceso algo curioso sucedió, un niño no quería pintar, no se mostraba muy interesado en realizar el ejercicio, pero al acercarme al niño, me mencionó que le gustaría pintarse la cara y estampar su rostro en la cartulina “para acabar rápido con esa actividad”, le comenté que “es libre de realizar lo que propuso”, con el objetivo de que desarrolle su lado creativo y que se desenvuelva a su manera.

En el transcurso de la primera sesión de clase se observó una enorme creatividad en los niños. Es interesante recalcar que la profesora del grado inculca el orden y el aseo; al momento de terminar la clase todos los niños cooperan en la limpieza del aula dejando todas las cosas en su sitio



**ILUSTRACIÓN 1. CLASE 1. PROCESO DE MOTIVACIÓN E INTEGRACIÓN EN EL PRIMER TALLER, “ARTE COMO TERAPIA”.**  
FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017).



**ILUSTRACIÓN 2. CLASE 1. EXPLICACIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD A REALIZARSE EN EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”.** FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)



ILUSTRACIÓN 3. EXPLICACIÓN SOBRE EL USO DE MATERIALES Y PRIMEROS TRABAJOS. EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)



ILUSTRACIÓN 4. CLASE 1. ALGUNOS TRABAJOS FINALES SOBRE EL TEMA AUTORETRATO REALIZADO POR LOS NIÑOS DEL SEPTIMO GRADO. EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)

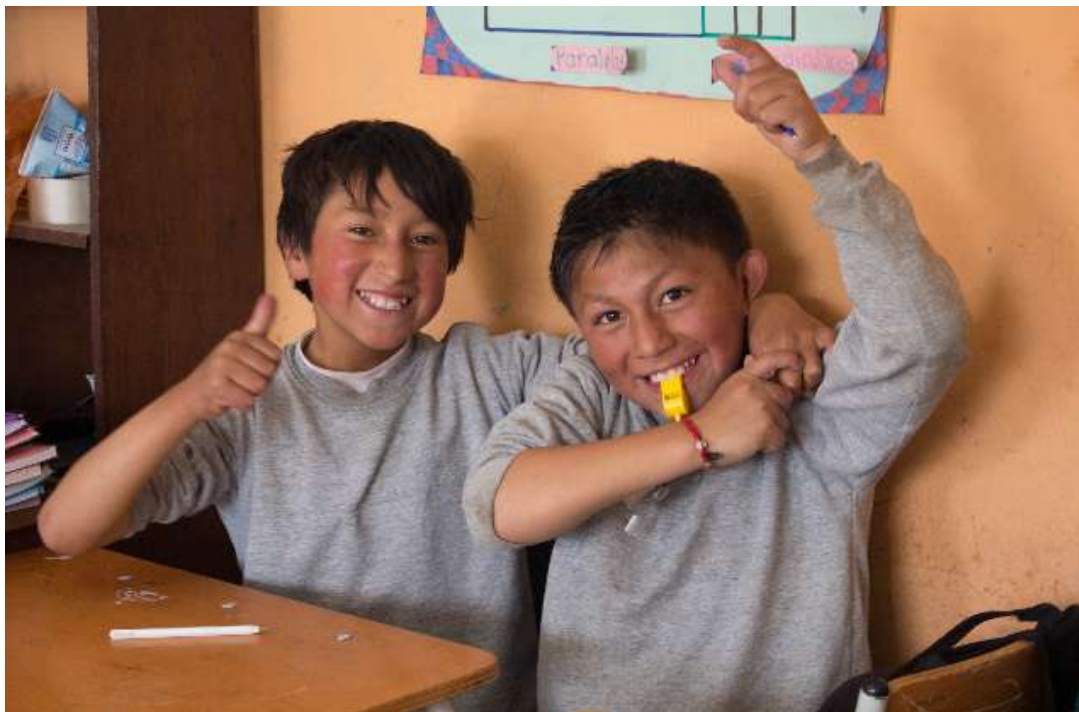


**Segunda Clase:** En esta clase se pudo observar que los niños estaban expectantes a nuestra llegada, una vez en el aula los niños estaban atentos a cada indicación, esperaban con curiosidad la actividad planificada para ese día. Se constató el interés de la mayoría de niños, sin embargo existió una minoría que no se sentían a gusto con nuestra presencia, pero supieron guardar compostura y compartían con el grupo. Salimos al patio para hacer algunos juegos de recreación mediante la actividad física, el objetivo era que los niños ganen confianza se diviertan y salgan de la monotonía.

Ya en el aula se explicó la actividad, que consistía en trabajar en parejas sentándose uno frente al otro con el objetivo de percibir cómo el niño observa y representa a su compañero. Para algunos niños esta actividad resultó algo incómoda, sin embargo se puede afirmar que, mediante la motivación se consiguió que se involucraran en esta parte del proyecto y se obtuvo como resultado trabajos con creatividad y emotividad, demostrando amistad y alegría como fruto de cada momento compartido, es decir los resultados fueron positivos. Cabe indicar que este ejercicio se lo realizó con plastilina de varios colores, lo que activó de buena manera la destreza sensorial y la combinatoria cromática.



**ILUSTRACIÓN 5. ACTIVIDAD RECREATIVA REALIZADA EN EL PATIO DE LA ESCUELA. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)**



**ILUSTRACIÓN 6. NIÑOS COMPARTIENDO SONRISAS ANTES DE EMPEZAR CON LA ACTIVIDAD EN CLASES. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)**



ILUSTRACIÓN 7. . PROCESO CREATIVO CON PLASTILINA. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)



ILUSTRACIÓN 8. MANIPULACIÓN DE MATERIALES Y ELABORACION DE FIGURAS. . SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)



**Tercera clase:** En la tercera sesión se planificó que los niños contesten las preguntas de las encuestas para recopilar información sobre la realidad de cada uno en cuanto a la movilidad humana. Se dividió en grupos de cinco niños, cada uno estaba a cargo de un estudiante de la Carrera de Artes visuales, quienes actuaron como apoyo para solventar las dudas que surgieron durante esta actividad, tomando en consideración que era de suma importancia para el desarrollo del proyecto. Fue necesario realizar la presentación respectiva de los compañeros que se sumaron a esta parte del taller. Los niños siempre estaban expectantes a lo que sucedía en cada sesión.

Antes de dar paso a responder la encuesta se dio lugar a una actividad recreativa, los niños se sentían muy entusiastas e inquietos por jugar. Se podía sentir la energía positiva, la siguiente actividad fue hacer grupos al azar conformándose de manera equitativa; una vez creados los grupos se designó al tutor para cada grupo, y se dio paso a responder la encuesta.

Una vez que los niños finalizaron la encuesta, la siguiente parte fue el taller de pintura, el tema a tratar fue “LA FAMILIA”. El material que se usó en esta clase fue cartulina rígida, pintura acrílica, pinceles, lápices. Se utilizó un soporte rígido para que trabajen con comodidad sin restricciones en la cantidad de acrílico que utilizaron. Los niños tenían dudas, no sabía si dibujar a las personas que están en el exterior o solo a los que se encuentran en el país, los tutores estuvieron pendientes y despejaron todas sus inquietudes apoyando a los niños en cada parte del proceso. Algunos pintaron únicamente a los familiares con quienes vivían, dejando de lado a quienes emigraron.

Conforme pasaba el tiempo poco a poco los niños se relajaron y se observó como fluía su creatividad, personalmente puedo decir que fue muy interesante observar como cada niño representó a su manera su familia, además se logró conversar con algunos de ellos quienes contaron su historia de vida.

Al final, el taller fue gratificante, se logró recopilar la información necesaria.





**ILUSTRACIÓN 9. ACTIVIDAD RECREATIVA REALIZADA EN EL PATIO DE LA ESCUELA. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: MALDONADO, C. (2017)**



**ILUSTRACIÓN 10. LOS ALUMNOS DE CLASE DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)**



ILUSTRACIÓN 11. EXPLICANDO LA ACTIVIDAD CIN LOS ALUMNOS DE CLASE. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)



LUSTRACIÓN 12. TRABAJOS FINALES CON EL TEMA LA FAMILIA. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)

**Cuarta clase:** Se realizó una actividad recreativa en el patio de la escuela; ya en el aula se dio paso a una retroalimentación del desarrollo del taller, luego se propuso la temática para trabajar. El tema fue “SU ENTORNO” en el que se pudo observar cómo cada niño percibe de diferentes maneras su espacio. La mayoría de niños pintaron un hermoso paisaje lleno de colores vivos y ajustados a la realidad, montañas, casas y animales.



ILUSTRACIÓN 13 LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”.

FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J.(2017).



ILUSTRACIÓN 14. LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD CUARTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J.(2017).



ILUSTRACIÓN 15. LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD, COMPARTIENDO UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA. CUARTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).



**Quinta clase:** En la última sesión se realizó una exposición de todos los trabajos creados durante el taller. Fue una acción positiva para mostrar y concientizar a las autoridades sobre la importancia del arte en la educación y demostrar cómo puede contribuir a la sociedad. Los niños estaban felices y motivados por presentar sus trabajos, fue un momento de participación activa de todo el grupo, cada uno aportando de manera positiva para visibilizar sus obras; mientras se preparaba la exposición, unos conversaban, otros jugaban con sus trompos, balones, etc. Personalmente podría decir que fue un momento único y auténtico pasar tiempo de calidad con los niños en el cual se generó una conexión de confianza y respeto.

Para el montaje se utilizaron los recursos disponibles en el aula, dispuestos en una mesa central para las obras en plastilina y alrededor los dibujos y pinturas para que los espectadores puedan observar de manera directa todos los trabajos con sus diferentes temáticas.

Con el transcurso de los minutos llegaron los invitados a la exposición, los niños estaban un poco nerviosos por ser la primera vez que vivían este tipo de experiencia. Todos colaboraron en el cuidado de sus trabajos, además de explicar al público su experiencia.



**ILUSTRACIÓN 16. PREPARANDO EL MONTAJE DE TODAS LAS OBRAS CON LOS NIÑOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J(2017).**



**ILUSTRACIÓN 17. PREPARANDO EL MONTAJE DE TODAS LAS OBRAS CON LOS NIÑOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).**



ILUSTRACIÓN 18. LLEGADA DE LOS ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGILEZ, J (2017).



ILUSTRACIÓN 19. ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS OBSERVANDO LOS TRABAJOS DE LA MUESTRA. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGILEZ, J (2017).



ILUSTRACIÓN 20. ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS OBSERVANDO LOS TRABAJOS DE LA MUESTRA. QUINTO TALLER; "ARTE COMO TERAPIA". FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J(2017).



ILUSTRACIÓN 21. LOS ALUMNOS DEL SEPTIMO AÑO, EN UNA FOTOGRAFIA FINAL DESPUES DE LA EXPOSICIÓN ALUMNOS. QUINTO TALLER; "ARTE COMO TERAPIA". FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).





Personalmente fue una experiencia única y enriquecedora, ya que la historia de cada niño es diferente, muchas veces es una triste realidad. Al involucrarme y ganarme su confianza, podría decir que fue una manera directa, práctica para propiciar momentos de esparcimiento a través del arte, como una forma para que los niños exterioricen su sentir, para liberarse al menos unos momentos de todo lo que sienten al estar inmersos en esta problemática social llamada “movilidad humana”.



## CAPÍTULO IV: ESTRUCTURACIÓN DEL LIBRO

*Mi dibujo al trazo es la traducción directa y más pura de mis emociones: la simplicidad del medio lo permite. Sin embargo y contra lo que pueda parecer, estos dibujos están mucho más acabados de lo que creen algunos que enseguida lo identifican como una especie de croquis.. (Matisse, 1974)*

### 4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA

Para la conceptualización y la concreción estética y técnica de la obra resulta primordial la revisión de referentes, puesto que ayudarán a tener una visión diferente y objetiva, es por eso que se hará un recorrido a través de diferentes artistas que han trabajado en torno a temas similares desde distintas ramas de las artes visuales

### 4.2 REFERENTES ARTÍSTICO

Una muestra importante fue realizada en Paris, reunió a 20 artistas mexicanos residentes en Francia, abordando la experiencia humana de la inmigración, que lleva el nombre de “Quimeras Migrantes” una muestra audiovisual y fotográfica, las cuales evidencian el conflicto entre los sueños y la realidad. Las obras de arte te llevan hacia otros territorios, culturas, ideologías, buscando una realidad diferente, ofrece explorar una realidad distinta viajes de manera física y mental, la artista Julia Rodríguez nos menciona lo siguiente: “Cuando eres inmigrante te liberas, eres más tú mismo, y al mismo tiempo te duele” (Rodríguez, 2014)

#### 4.2.1 ALIZA NISENBAUM

Aliza Nisenbaum nació en México en 1977, hace cinco años decidió pintar retratos de personas indocumentados que Vivían en Estados Unidos en el estado de Queens. Por lo general retrataba a personas de Centroamérica y de México. Nisenbaum nos menciona:

Descubrí que al sentarme y pintar a alguien que posa para mí, la atención entre los modelos y el pintor, y las conversaciones que surgen en el proceso, son distintas. Esta actividad requiere confianza y capacidad de respuesta al otro a medida que ves algo tan simple como la tonalidad cambiante de la piel de una persona. En general mis modelos son invisibles en la esfera pública, algunas veces por elección, pero principalmente por necesidad. Están acostumbrados a evitar la mirada pública, pero el proceso de sentarse durante largas sesiones llevó a mis modelos a abrirse y compartir sus historias de vida. A su vez, me preguntaron sobre mi experiencia de crecer en México y el tiempo que he pasado aquí en Estados Unidos. (Nisenbaum, 2018)



ILUSTRACIÓN 22. NISENBAUM. 2018. "DOMINGO EN BROOKLIN". PINTURA

#### 4.2.2 ARTE, MUJER Y MIGRACIÓN SIN FRONTERAS

Ana Teresa Fernández es una artista mexicana, explora temas como la política, social, la identidad, la cultura y género. Constantemente aborda temas sobre la mujer. La temática que expone en sus obras es la migración, las fronteras geográficas, la raza, las clases sociales. La obra que mayor apertura creo es llamada “borrando la frontera”. Los habitantes de Nogales, México una ciudad fronteriza, sus habitantes fueron voluntarios para borrar la cerca fronteriza mediante rodillos brochas y pintura. Los residentes de esta ciudad, se reunió para pintar los barrotes de color azul que combina con el cielo.

Para quienes participan y son testigos de “Borrando la frontera”, la valla pintada de azul representa no solo una nueva vista, sino también una forma de reflexionar sobre la experiencia de la frontera y conectarse con otras personas cuyas vidas se ven afectadas por la cerca. (Fernández, 2019)

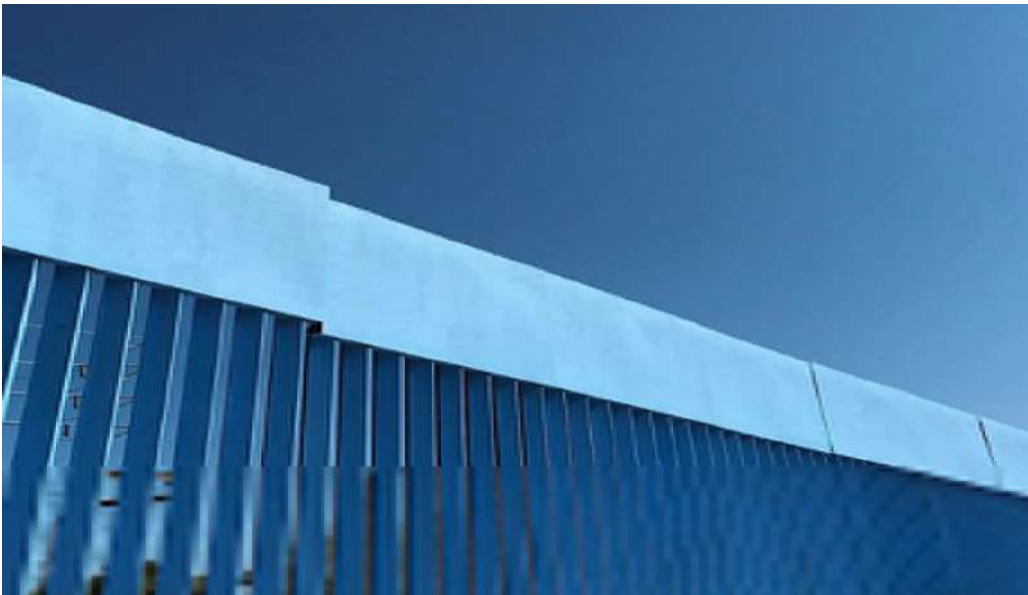


ILUSTRACIÓN 23. FERNÁNDEZ, A. (2010). BORRANDO LA FRONTERA



ILUSTRACIÓN 24. FERNÁNDEZ, A. (2010). BORRANDO LA FRONTERA

### 4.2.3 ARTE EN LA FOTOGRAFÍA

Andrea Aragón nació en Guatemala en 1970. Estudió comunicación en 1992 y fotografía en 1999. Con sus imágenes relata una profunda conexión con la vida. Una muestra importante es “HOME” (2010) en la que presenta una serie fotográfica que revela la transformación cultural que sufre su país por motivo de la migración. Es importante tener como referente a Aragón ya que su registro fotográfico consistió en recopilar material fotográfico de los familiares que se quedan en su su lugar de origen, usando esta iniciativa, se plantió usar este método, empleando .

Me interesa sobre todo, contar la historia de la época en que vivo, con un ojo siempre crítico y con la intención de provocar, porque aunque no creo jamás que mi obra salvará al mundo, al menos quiero que cause algo, aunque sea pesadillas.  
(Aragón, 2010)



ILUSTRACIÓN 25. ARAGON, A. (2010). DE LA SERIE HOME FOTOGRAFIA DIGITAL, GUATEMALA



ILUSTRACIÓN 26. ARAGON, A. (2010). DE LA SERIE HOME FOTOGRAFIA DIGITAL, GUATEMALA

#### 4.2.4 ARTE: ATOPIA Y MIGRACIÓN

Una muestra muy importante fue presentada en Quito, en el Centro Cultural Metropolitano llamada ATOPIA. Migración-Legado y Ausencia. de la Colección Thyssen-Bornemisza Art Contemporany Viena (TBA21). Esta muestra se inauguró el 9 de Agosto al 29 de Septiembre del 2016, la misma reúne a 28 obras de artisitas de todo el mundo.

El nombre de ATOPIA es una palabra que lleva el significado sin lugar (fuera de lugar, migración, esparcido). A partir de esa doble connotación los artistas abordan ideas, geografía, legado, lugar, el cruce de fronteras el cambio cultural, social, político. “a exhibición ATOPIA. Migración - Legado y Ausencia de Lugar se concentra en las maneras en las que los artistas han accedido, ensayado, participado en y negociado los conceptos de “lugar” o “lugar de origen”, su pasado, legado, y las ambigüedades culturales, con todos los dilemas que estas nociones provocan. Esa exploración artística se da a través de mapeos, paisajes, descripción de sitios, lugares, colección de objetos culturales, inscripciones históricas e investigaciones personales, así como también los cambios en las implicaciones políticas del lenguaje, la escritura y la representación formal en nexos con las exploraciones actuales.” (EcuadorUniversitario.Com, 2016)



**ILUSTRACIÓN 27. FRÍO ESTUDIO DEL DESASTRE', 2005, DEL COLECTIVO CUBANO LOS CARPINTEROS;  
LA INSTALACIÓN SE VUELVE A CONSTRUIR DE CERO EN CADA EXPOSICIÓN. FOTOS: PAVEL CALAHORRANO / EL COMERCIO**



ILUSTRACIÓN 28. 'ENSAYO SOBRE LA CEGUERA (CAPÍTULO 1: EL MAR NEGRO)', 2016, DEL ECUATORIANO PAÚL ROSERO. FOTO: PAVEL CALAHORRANO / EL COMERCIO

#### 4.2.5 LÍNEAS VACÍAS: EXPOSICIÓN DE LEO MOYANO EN EL MAAC

La exposición que realiza Leo Moyano llamada “Líneas Vacías” aborda sobre la migración, las fronteras como dispositivo de restricción y separación de libertades. Moyano usa la estrategia de emplear el color amarillo en sus obras como parte conceptual de marcar los límites de cada territorio trazando una línea que divide los espacios recreando lugares geográficos importantes en nuestro país. La curadora Ana María Garzón realizó un texto curatorial de la exposición de Moyano.

¿Qué separan las fronteras? ¿Qué sistemas de control se articulan con las líneas que dividen a los territorios? ¿Qué hace visibles las divisiones? Esas son algunas de las preguntas que están siempre presentes en la pintura de Leo Moyano. Las responde recreando paisajes y espacios vacíos, que interviene con líneas amarillas, que evocan a las marcas de paso vial y fronterizo; las responde haciendo apuntes sobre el tiempo usando nubes o espacios de espera y, las responde también con comentarios sobre los tratados internacionales y las misiones de medición geográfica

Ante las crisis migratorias, ante los conflictos permanentes entre y por territorios a gran y pequeña escala: desde los territorios nacionales



hasta los territorios de las barriadas que se ocupan ilegalmente y los territorios de los sin tierra-, la obra de Leo Moyano pone en perspectiva la dimensión que la tierra ocupa en los conflictos políticos de nuestro tiempo y cómo las arbitrarias fronteras determinan las posibilidades de vida y muerte. (Mantilla, 2019)



ILUSTRACIÓN 29. RICARDO BOHÓRQUEZ. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA MOSTRA LÍNEAS VACÍAS

#### 4.2.6 ARTE EN LAS PARROQUIAS

Proyecto “Parroquiarte: Arte en las parroquias” dirigido por la Dirección Municipal de Cultura Cuenca y el artista Diego Muñoz, implantaron un proyecto de arte en las parroquias rurales con la participación de 180 personas de diferentes sectores Sayausí, Cumbe, Sinincay, y Chiquintad.

El reconocer y conocer elementos que conforman su identidad, el observar los detalles, colores, texturas su vestimenta, son detonantes artísticos, el recorrer lugares importantes de su parroquia revivir historias y memoria con el objetivo de plasmarlo en un lienzo, activando el lado creativo de los personas de tercera edad y niños.



ILUSTRACIÓN 30. ALCANDÍA CUENCA (2016). ARTE LLEGÓ A LAS PARROQUIAS DE CUENCA CON EL PROGRAMA PARROQUIARTE. CUENCA

#### 4.2.7 EL ARCHIVO DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE LA MIGRACIÓN ECUATORIANA (AMAME)

El colectivo Nukanchik people/ Arte y Audiovisual conformado por los artistas cuencanos Melina Wazhima Monne y Juan Pablo Ordoñez realizaron un proyecto llamado AMAME desde el 2008 busca resguardar la memoria de los migrantes ecuatorianos mediante la recolección de video-cartas, compiladas dentro y fuera de país. El objetivo es guardar y conservar por un largo periodo de tiempo para que las futuras generaciones puedan palpar y concientizar sobre las ideas y pensamientos de las familias ecuatorianas de la época.

El Archivo de la Memoria Audiovisual de la Migración Ecuatoriana (AMAME), es un fondo de video que recoge cientos de horas de video-cartas, documentos audiovisuales que las familias ecuatorianas separadas por la migración han creado e intercambiado por más de 30 años, ofreciendo un relato en primera persona, historias y miradas cotidianas y únicas, de quienes se fueron y sus familias que desde la distancia los extrañan.

Un retrato inédito de los países de acogida y del Ecuador, que durante estas últimas décadas fue testigo del éxodo de alrededor de una cuarta parte de su

población. El proyecto Video-cartas Abiertas propone reconocer estas historias video-grabadas como patrimonio contemporáneo para que forme parte de un diálogo global sobre movilidad humana. (Wazhima, 2018)

El proyecto AMAME se realizó gracias al apoyo de la Secretaria Nacional del Migrante, el Concejo Nacional de Cinematografía del Ecuador beneficiando a ecuatorianos con esta muy buena iniciativa.

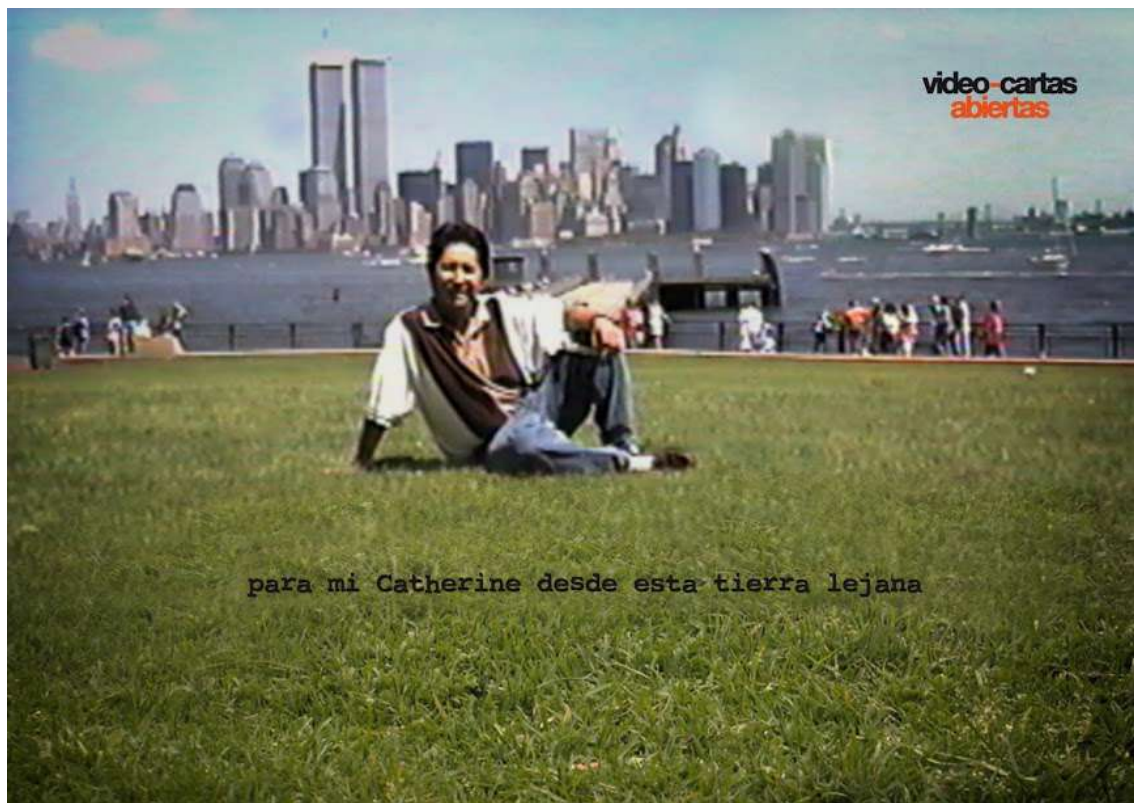


ILUSTRACIÓN 31. WASHIMA. 2018. FOTOGRAFIA. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE LA MIGRACIÓN ECUATORIANA (AMAME).

## 4.3 REFERENTES ESTÉTICOS

### 4.3.1 PAULA BONET

Mi principal referente estético que influyó en la creación de un libro ilustrativo, es la artista española Paula Bonet nació en 1970 en Villareal-España. Se licenció en Bellas Artes especializándose en pintura al óleo y grabado pero desde el 2009, decidió inclinarse

por la ilustración. En su primer libro se titula “Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End” donde relata historias, situaciones que ha vivido, usando la ilustración análoga,

Prefiere ilustrar rostros especialmente femeninos ya que son mucho más delicados y puede jugar con la gestualidad “las expresiones y las miradas pueden delatarnos” “los rostros cuentan mil historias” son los principales libros



ILUSTRACIÓN 32- BONET, P. (2014). LAS EXPRESIONES Y LAS MIRADAS PUEDEN DELATARNOS. ESPAÑA.



ILUSTRACIÓN 33. BONET, P. (2014). LAS EXPRESIONES Y LAS MIRADAS PUEDEN DELATARLOS. ESPAÑA.

#### 4.3.2 LUIS QUILES

Luis Quiles es un ilustrador Español, la forma en la que sus ilustraciones se hicieron famosas fue a través de las redes sociales como Facebook, Instagram, Deviantart, entre otros. Quiles aborda el tema como lo sexual, homofobia, guerras, religión, política. Su línea gráfica marcada, su estilo en los trazos y la combinación de colores, hacen que sea un importante referente estético. Sus trabajos toman un toque sarcástico, un humor negro, presenta el triste entorno que vive el mundo sin poder evadir la realidad, es importante el mensaje de Quiles “Sé que el arte no va a cambiar el mundo, mucho menos unos cuantos dibujos. (...) Molestar es un síntoma de que voy en la dirección correcta sobre la actitud de mi trabajo.” (Quiles, 2015)

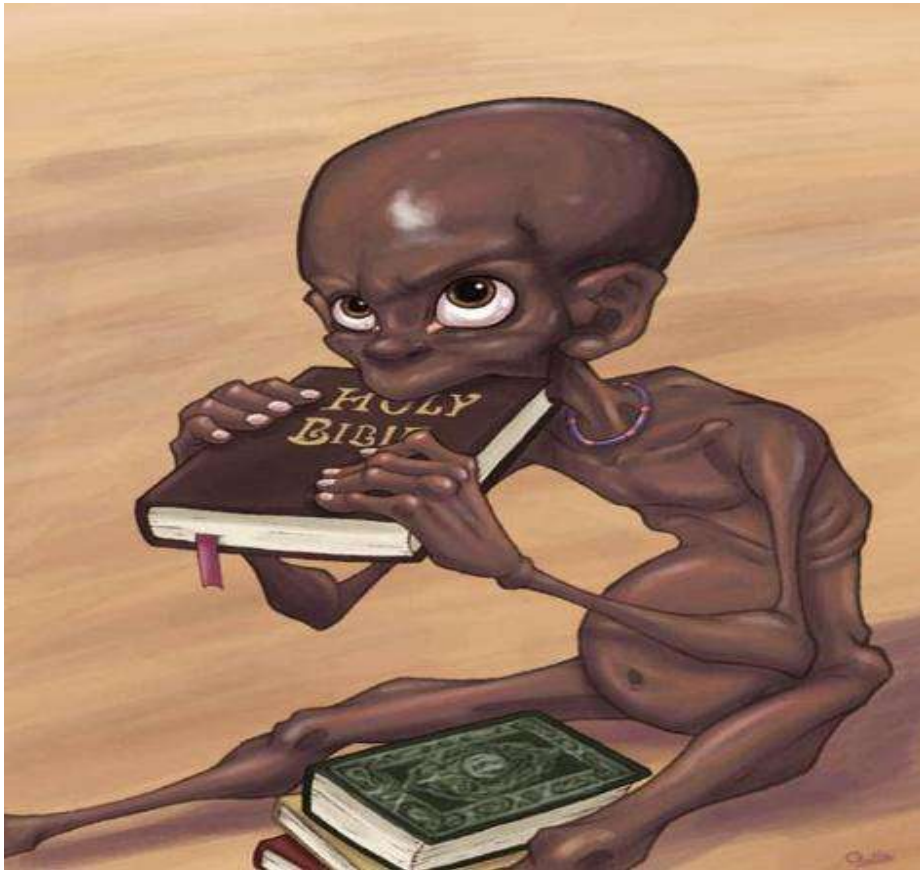


ILUSTRACIÓN 34. QUILES, L. (2014). SIN NOMBRE



ILUSTRACIÓN 35. QUILES, L. (2014). SIN NOMBRE

### 4.3.3 ETAM CRU

Etam Cru es un colectivo conformado por dos artistas polacos llamados Bezt (Mateusz Gapski) y Sainer (Przemek Btejzyk), ellos se dedican al graffiti, especialmente al mural de gigantescas dimensiones, tienen una forma particular de mezclar su estilo con la imaginación, el toque realista de Sainer y la creación de personajes y letras muy elaboradas de Bezt. Este estilo es único y sus obras son fáciles de fácil identificar en Europa, este colectivo se vuelve importante por su gran calidad gráfica "Buscamos hacer algo que los espectadores no se esperen o que no estén acostumbrados a ver, como por ejemplo un oso polar en las calles de Portugal" (Brua, 2014)



ILUSTRACIÓN 36- ETAM, C. (2014). MOONSHINE



ILUSTRACIÓN 37- ETAM, C. (2010). MADAMME-CHICKEN

#### 4.4 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA OBRA

Desde la prehistoria los primitivos pintaban su rostro y su cuerpo como medio de expresión, esta representación fue evolucionando desde el Paleolítico, Romano, Renacimiento, Impresionismo, Expresionismo, Vanguardias, hasta el siglo XXI con el arte digital, ha seguido siendo motivo de representación artística.

Para la creación de un retrato se pueden seguir pautas históricas y culturales buscando expresarse de manera única, Carlos Espinoza en su tesis nos menciona lo siguiente:

Así, cuando nos detenemos frente a la pintura de un rostro humano, emergen sus significantes: la duda, lo vacío, lo pleno, la desesperación, etc., donde el arte, por la incidencia que tiene sobre la naturaleza humana, está profundamente relacionado con su capacidad de crear. (Espinoza, 2003, pág. 6)





Por otro lado para hacer un retrato, se utilizan diferentes técnicas desde el dibujo, pintura, acuarela, etc. La pincelada, la soltura en el trazo, el matiz en los colores reflejan el estilo del artista, lo que es de suma importancia en el momento de la creación, que, combinadas con la conceptualización darán como resultado una obra con carácter propio, es por eso que, para la realización de las ilustraciones de los retratos se toman en cuenta los siguientes elementos para la generación del concepto:

**Fragmentaciones:** los retratos se muestran de manera fragmentada con el objetivo de guardar, de cierta manera, la identidad de los niños, enfocándose principalmente en los detalles que expresan la gestualidad de los sentimientos de cada niño.

**El mapa:** representado a través del uso de líneas entrecortadas, simbolizan el viaje migratorio, donde está implícito la noción de la distancia y el tiempo. La trayectoria de la línea dentro del libro invita al espectador a reflexionar sobre el camino que el migrante recorre para llegar a su destino.

**Dibujos de los niños:** como se indicó en un apartado anterior el taller impartido a los niños de la escuela de San José de Raranga, dejó varios trabajos de estos niños, el principal objetivo para utilizarlos en el libro de ilustraciones es visibilizar cómo ellos representan su mundo, su rostro, su familia, su entorno, a más de que, a través de sus dibujos nos invitan regresar a esos años de infancia y pensar en la sutil inocencia para expresar su vivir diario. Esta evidencia se convierte en un gesto de gratitud por su colaboración.

**Frases de los niños:** se considera importante el empleo las frases escritas por los niños, éstas expresan su sentir con respecto al tema de la migración, para generar un momento de reflexión sobre el sentir de los niños. Hay que tomar en consideración que las frases son muy cortas pero muestran de manera directa y profunda, su realidad.



#### 4.5 BOCETOS PRELIMINARES

Mediante el proceso de investigación de referentes y conceptualización se pudo tener una idea más clara el estilo que marcaría el desarrollo de las ilustraciones. A partir trazos un poco más sueltos, alejándose de cierta forma del realismo.

Fue importante partir desde el boceto a mano, ya que las ideas espontáneas se representan mediante el trazo, es expresar lo que se tiene en la mente y plasmarlo a través del boceto, el mismo que, posteriormente se perfeccionará durante el proceso.

Para Miguel Ángel, uno de los artistas más importantes de la historia en el arte nos menciona lo siguiente:

El dibujo, denominado también esbozo, es la quintaesencia de la pintura, de la escultura y de la arquitectura. Es la raíz de todo arte y de toda ciencia, y quien lo domina goza de un poder incalculable: el poder de crear formas más grandiosas que cualquier torre de este mundo; el poder de representarlas por medio de colores o de cincelarlas en la piedra. Cualquier muro o pared resultarían unos límites demasiado estrechos para desarrollarlo. El artista que lo posea podrá pintar frescos al antiguo modo de los italianos y utilizar cuantas mezclas y tonalidades de color precise; sabrá pintar al óleo con un conocimiento, una audacia y una perseverancia mayores que las que poseen muchos de los artistas, y finalmente, quien domine este arte, hará de un pequeño trozo de pergamino algo tan sublime y perfecto como cualquier otra creación artística.

Trascripción de una de las conversaciones de Miguel Ángel, realizada por Francisco de Holanda. (KOCH, 1984, pág. 173)

La imagen a continuación es el primer boceto, desde un inicio se pensó en la articulación de texto e imagen.



ILUSTRACIÓN 38- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 1. GRAFITO SOBRE PAPEL

Se propuso trabajar con lápices de colores y marcadores utilizando el contorno de la fotografía. La idea en este boceto era tomar como referencia el contorno de la imagen, sin embargo fue descartada ya que el objetivo era realizar algo más elaborado.



ILUSTRACIÓN 39- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 2. GRAFITO, MARCADOR SOBRE PAPEL

Para el siguiente boceto se utilizó la misma fotografía del niño, esta vez, usando lápiz grafito y marcador de color negro. El objetivo era utilizar trazos rápidos que reflejan la espontaneidad.



ILUSTRACIÓN 40- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 3. GRAFITO, LAPICES ACUARELABLES SOBRE PAPEL

En el siguiente boceto se utilizó lápices de acuarelables, matizando colores cálidos logrando un leve degradado y se agregó la frase del niño.



ILUSTRACIÓN 41- URGILEZ, F. (2018).BOCETO 4. GRAFITO, LAPICES ACUARELABLES SOBRE PAPEL.

En el siguiente boceto se realizó, una comparación entre la fotografía y una creación gráfica, personalizando de manera caricaturesca y usando los colores piel, es

este proceso se decidió, dividir en tres partes su rostro, mediante una línea recta y trabajar con una fracción.



ILUSTRACIÓN 42. URGILEZ, F. (2018) BOCETO 5. FOTOGRAFIA. GRAFITO MARCADOR, LAPICES ACUARELABLES

En la siguiente imagen se puede observar que se hace una intervención en la fotografía a manera de montaje, además se representa el rostro de manera caricaturesca. Esta vez se trabajó con un corte irregular recuperando gráficamente el recorrido que el migrante realiza para viajar desde Ecuador a Estados Unidos, adicionalmente se puede observar la inclusión de las frases de los niños en algunas de los retratos.



ILUSTRACIÓN 43. URGILEZ, F. (2018) BOCETO 5. FOTOGRAFIA. GRAFITO MARCADOR, LAPICES ACUARELABLES

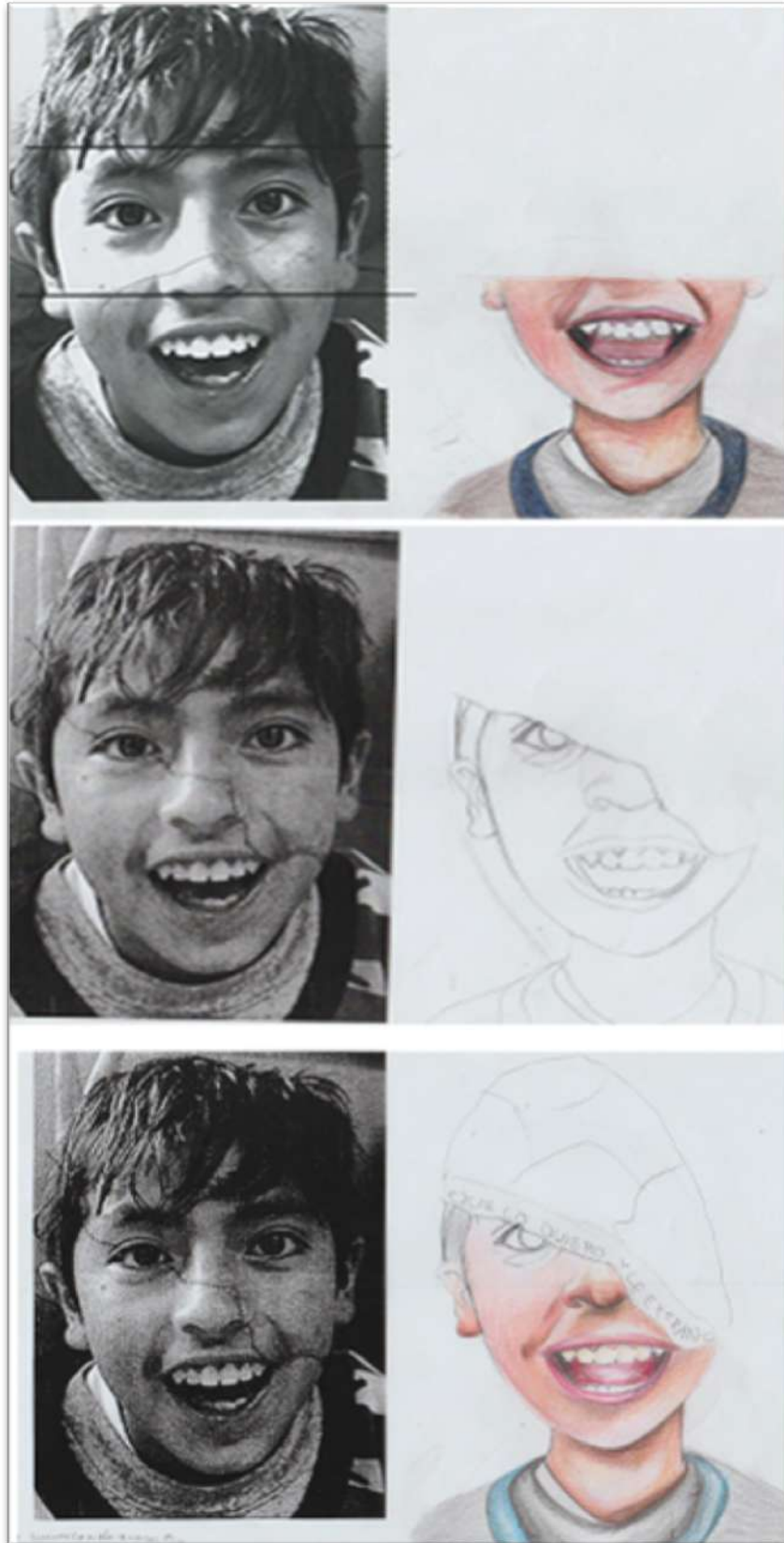


ILUSTRACIÓN 44- URGILEZ, F.(2018). BOCETO 7. RECOPIACIÓN DE LOS PRIMERO EJERCICIOS DE BOCETAJE

Para el siguiente boceto se empleó, los colores de una manera más real buscando un resultado positivo en el proceso creativo, se usó el auto retrato del niño, el rostro del mismo y se divide por la forma de una de las rutas de migración. Este boceto es el más apegado al formato que se decidió utilizar.



ILUSTRACIÓN 45- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 8. FOTOGRAFIA, GRAFITO LAPICES ACUARELABLES

Ya con la propuesta definida, se procede a trabajar digitalmente, mostrando una facción de su rostro y la otra su autorretrato, el objetivo es encontrar una armonía entre estos dos elementos.



ILUSTRACIÓN 46- URGILEZ, F. (2018). BOCETO DIGITAL 9. FOTOGRAFIA, ILUSTRACION DIGITAL

Poco a poco se van generando nuevas propuestas, incluyendo los elementos seleccionados a partir de la conceptualización:



ILUSTRACIÓN 47- URGILEZ, F. (2018).BOCETO DIGITAL 10. FOTOGRAFIA, ILSUTRACION DIGITAL.

En este proceso se incorporan los trabajos de los niños. En esta estructura se pudo observar que existen muchos elementos dentro de la composición y el objetivo es mostrar todos los detalles. Una opción dentro de este proceso fue combinar la ilustración digital, el corte y agregar los diferentes trabajos de los niños de manera estética, pero no cumplen el objetivo tanto estético como conceptual y se desechó esta idea.



ILUSTRACIÓN 48- URGILEZ, F.(2018). BOCETO DIGITAL 11. FOTOGRAFIA, ILUSTRACIÓN DIGITAL

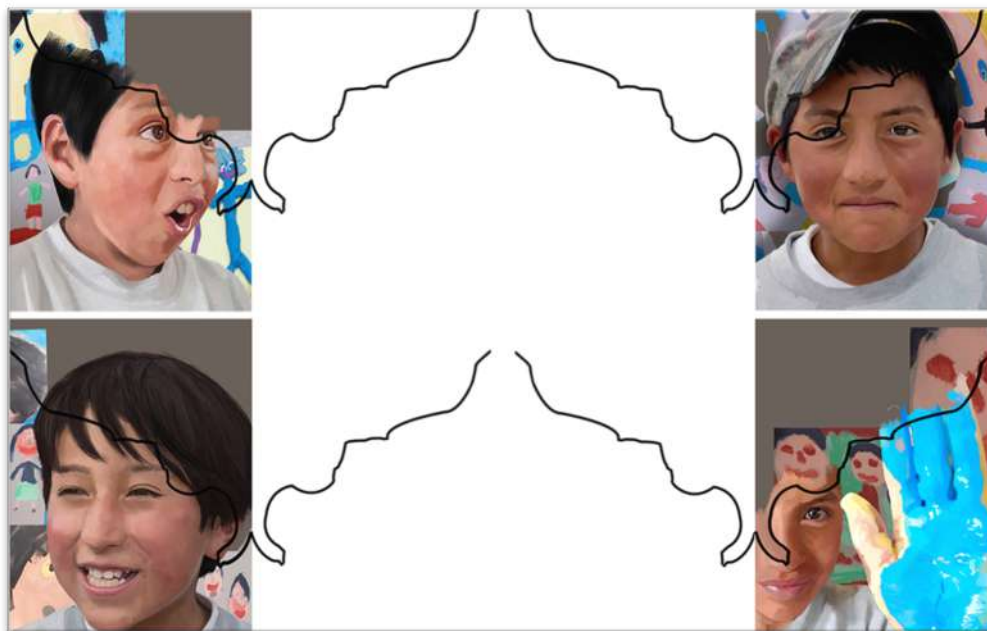


Este boceto es importante dentro de la formación del libro, ya que se sugirió en usar el corte dentro del libro, pero surgió un problema, al momento de emplear el corte los trabajos de los niños pierden calidad dentro de la ilustración, de igual manera es muy importante mostrar los detalles auténticos que los niños representan.



**ILUSTRACIÓN 49 URGILEZ, F. (2018). BOCETO 12. ILUSTRACION DIGITAL IMPRESO EN PAPEL COUCHÉ**

Este boceto es el final de todos los que se realizaron que se realizó en el proceso creativo, el objetivo es exhibir toda la etapa de experimentación gráfica hasta llegar a la propuesta final.



**ILUSTRACIÓN 50- URGILEZ, F.(2018). BOCETO DIGITAL EXPERIMENTACIÓN CON VARIAS ILUSTRACIONES.**

#### 4.6 PROCESO FINAL DE LA CREACIÓN DEL LIBRO

Cada etapa del proceso creativo fue de suma importancia, contribuyendo de diferentes maneras a la concreción del libro de ilustraciones, en donde se articulan todos los elementos descritos en la conceptualización: el retrato, la fragmentación, el mapa, la frase.

El libro consiste en 19 rostros de los cuales seis son rostros completos, el objetivo es usar de manera detallada los gestos que definen las expresiones de los niños.

Las ilustraciones fueron realizadas en el programa digital Adobe Photoshop CC, utilizando pinceladas sueltas.

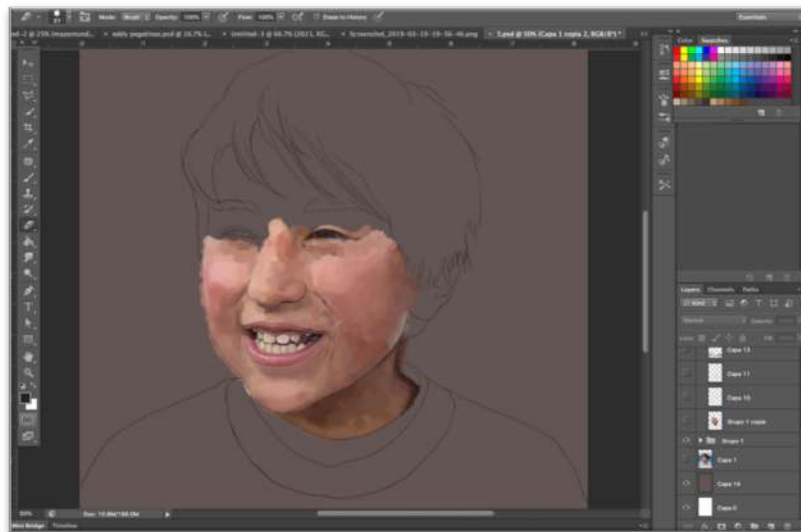


ILUSTRACIÓN 51. PROCESO FINAL 1. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP

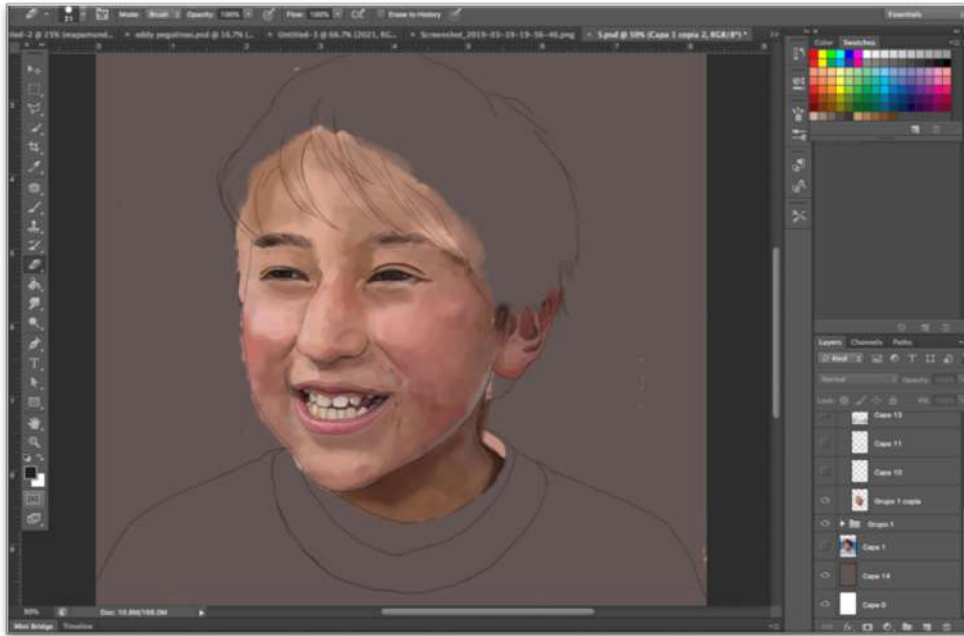


ILUSTRACIÓN 52. PROCESO FINAL 2. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP

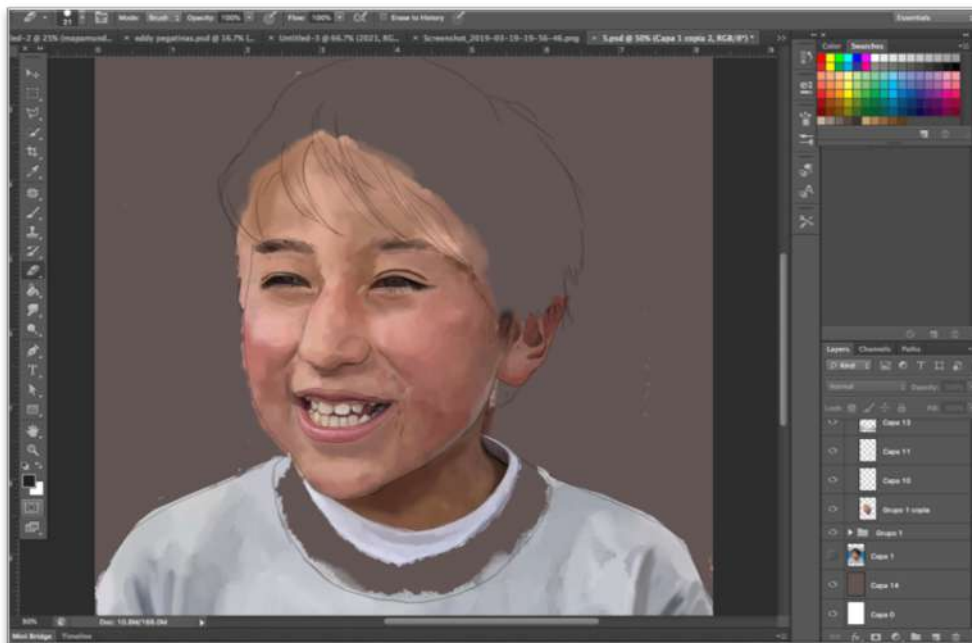


ILUSTRACIÓN 53. PROCESO FINAL 3. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP



**ILUSTRACIÓN 54. PROCESO FINAL 4. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP**



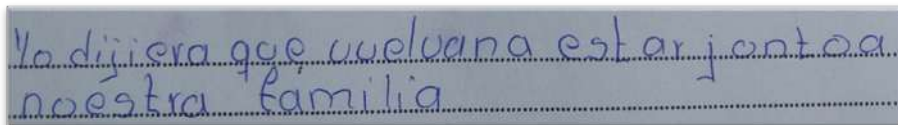
**ILUSTRACIÓN 55- URGILEZ, F. (2018). ILUSTRACIONES PROCESO FINAL 5. PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP**

Se usó el corte en las 13 ilustraciones restantes para lograr ese efecto surrealista con el objetivo que se diferencie de una fotografía.

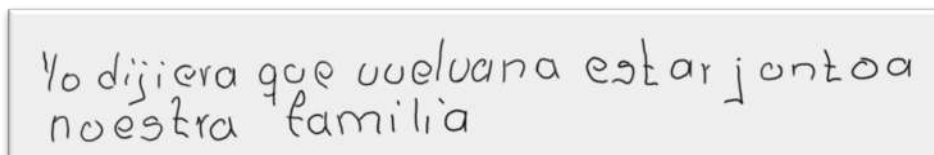


**ILUSTRACIÓN 56- URGILEZ, F. (2019). ILUTRACIONES FINALES FINALES REALIZADAS EN EL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP**

Una vez realizadas todas las ilustraciones se trabajó en la tipografía de las frases de los niños, se toma como detonante, una de las preguntas planteadas en la encuesta: ¿Si pudieras decirle algo a tu familiar, que está lejos del país, que le dijeras? Y los niños contestaron dependiendo como se sientan un ejemplo de su respuesta es esta:



**ILUSTRACIÓN 57. TEXTO ORIGINAL. COPIA DE LA ENCUESTA.**



**ILUSTRACIÓN 58- URGILEZ, F. (2018). TEXTO TRANSCRITO A DIGITAL**

A continuación se hace una recopilación de los trabajos de los niños, sus pinturas, dibujos, pequeñas esculturas son digitalizadas para incluirlas en el libro:



**ILUSTRACIÓN 59- URGILEZ, F. (2018). FOTOGRAFÍAS DE LOS TRABAJOS DE ALGUNOS NIÑOS REALIZADAS EN EL TALLER ARTE COMO TERAPIA**

El libro es el elemento artístico tangible, fue diagramado en el programa Adobe InDesign CC y está distribuido de la siguiente manera:

1. Introducción
2. Pregunta generadora o detonante
3. Ilustraciones en las que se incluye la fragmentación con la idea de remitirse al viaje migratorio
4. Frase de los niños a manera de respuesta de la pregunta generadora o detonante
5. Dibujos de los niños

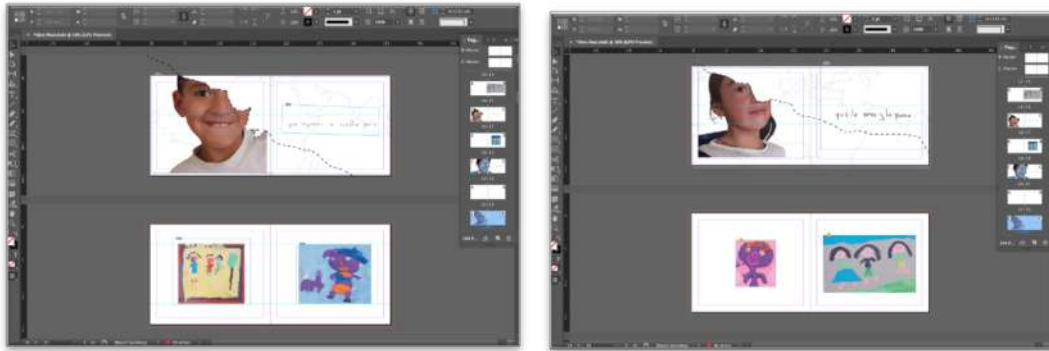


ILUSTRACIÓN 60- URGILEZ, F.(2018).DIAGRAMAJE DEL LIBRO EN EL PROGRAMA INDESIGN

#### 4.7 ELABORACIÓN DE LA PORTADA Y CONTRA PORTADA DEL LIBRO

Para la creación de la portada y contraportada se realizó una serie de bocetos. El objetivo es transmitir la idea de viaje, ausencia, fragmentación y armonizar con el contenido y estilo en el libro.

El primer paso fue la búsqueda del nombre del libro, se desplegaron una serie de posibilidades pero el título, finalmente se decidió usar la frase: “Por qué me dejaste”. Esta pregunta se tomó de la respuesta de un niño en el momento de realizar la encuesta. Esta frase encierra toda esa sensación de abandono y dolor que un niño siente por la partida de su familiar.

En la portada se manejó algunas variantes, pero se decidió tomar una sola ilustración para convertirla en una silueta vectorizada para no develar una identidad en concreto. En la contraportada se realizó un collage con las fotografías del taller donde se aprecia todo el proceso de creación, además se incluye un texto con el que se explica todo el proceso.



ILUSTRACIÓN 61. URGILEZ,F.(2018). PRIMER BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO.



ILUSTRACIÓN 62. SEGUNDO BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO.



ILUSTRACIÓN 63-URGILEZ,F.(2018). TERCER BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO.





ILUSTRACIÓN 64- URGILEZ, F.(2018). BOCETO FINAL DE LA PORTADA Y CONTRA PORTADA DEL LIBRO

#### 4.8 EXPOSICIÓN DE LA OBRA.

El trabajo de graduación debía salir a la luz, una vez impreso el libro como fruto del trabajo de los niños del séptimo año de educación básica de la escuela San José de Raranga, en el taller: "Arte como Terapia".

Luego de desarrollar varios prototipos con sus respectivas pruebas de color se imprimieron algunos ejemplares para difundirlos entre los miembros de la comunidad, la maestra de aula, el GAD parroquial, padres de familia como retribución a su apertura.

El lanzamiento del libro se realizó el día viernes 26 de abril de 2019 a las 15h00 en el salón del GAD Parroquial con la presencia de padres de familia, autoridades y compañeros de la carrera. El motivo por el cual se eligió exponer el libro en la misma parroquia es porque la obra cumplía con un valor simbólico.

El realizar la exposición de la obra en sitio, generó una serie de sensaciones de felicidad, nostalgia, satisfacción y energía al poder llegar con el mensaje a todas las personas. Uno de los objetivos con la realización del libro fue que el espectador comparta el mensaje con sus seres queridos y porque no llevarlo a muchos lugares del Ecuador y el mundo.

## Registro fotográfico de lanzamiento del libro



ILUSTRACIÓN 65. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA REALIZADA ANTES DE INICIAR EL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE



ILUSTRACIÓN 66-. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA REALIZADA AL MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN DE LAS IMÁGENES DE TALLER.



ILUSTRACIÓN 67. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA AL INICIO DE LA PRESENTACION DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE



ILUSTRACIÓN 68. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA CAPTURADA EL DÍA DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE



ILUSTRACIÓN 69. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA CAPTURADA EL DÍA DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE



## CONCLUSIONES

Desde el planteamiento de la tesis surgió la interrogante ¿cómo el arte y todo lo aprendido durante la formación académica, pueden ayudar a la sociedad?. Al ser parte de la experiencia de la movilidad humana a través de familiares cercanos, podía ver que el tema sigue estando latente, de esta manera nace la necesidad de hacer un llamado de atención a los involucrados a través del arte.

Fue una experiencia satisfactoria como agotadora, con una gran cantidad de elementos con los que trabajar para buscar una estética en la que no se pierda la esencia de visualizar el sentir de los niños y su realidad, teniendo en mente los objetivos planteados desde el inicio del proyecto para la creación del libro de ilustraciones “POR QUÉ ME DEJASTE”, es así que finalizado el proceso se establecen las siguientes conclusiones:

A través de los datos estadísticos obtenidos durante el desarrollo del proyecto se puede ver que a pesar de que en la Constitución de 2008 se tomó en cuenta los derechos del migrante con la Ley de Movilidad humana, poco o nada han servido de apoyo a nuestros compatriotas radicados en el exterior.

El censo realizado por el INEC 2010, la parroquia San José de Raranga presenta una población de 2351 habitantes que se divide en 1040 hombres y 1311 mujeres, según estos datos se podría decir que una de las causas de la diferencia poblacional es la migración.

En cuanto al estado emocional y actitudinal de los niños, a través de la investigación en 2015 GEOLIDERAR Gestión Territorial para el Desarrollo se constata el marcado decrecimiento en el desempeño de los niños en la escuela y un incremento en el consumo de alcohol, drogas, casos de depresión, violencia. esto, a causa de la destrucción del núcleo familiar por causas de la migración

Con la realización del taller de dibujo, pintura y escultura se constató que el arte como terapia, sirve como un medio de sensibilización y expresión de diferentes problemas



dificiles de hablar, facilitando una vía de comunicación, a través de la expresión artística, pues se incrementa la autoconfianza y la autoestima; con esta entrada se creó un ambiente lúdico apto para la recolección de información a través de la encuesta y las conversaciones que se fueron generando, todo esto sirvió para la creación de las ilustraciones y demás elementos formales y conceptuales para el libro. Fue importante el registro fotográfico que dejó cuenta de la espontaneidad de los niños, estos registros sirvieron de base para la creación de las ilustraciones.

Durante el taller, el trabajar con técnicas tradicionales del dibujo, pintura, y escultura, con diversos materiales como rotuladores, lápices de color, pintura acrílica, pinceles, plastilina, fue orientado a aprovechar las habilidades motrices, lo que a su vez dio apertura para que los niños ganen confianza y se pudo observar que trabajaron con entusiasmo, libertad, sus rostros reflejaban alegría, dedicación, cooperación, y pasión en cada actividad que se propuso. Es decir el resultado estético de los trabajos de los niños depende en gran medida de la actitud y ambiente en el que se desenvuelven.

La metodología utilizada para cada sesión dio buenos resultados, los momentos de recreación previos al taller fueron importantes para establecer una conexión y un ambiente cooperativo. Ya en el aula, la clase demostrativa y la tutoría personal fue acogida de buena manera; cabe resaltar que se modificó la disposición de los pupitres formando un círculo para romper la monotonía del aula tradicional.

Los temas planteados para el taller: El autorretrato, Cómo representas a tu compañero, La familia y El entorno, fueron una recomendación muy positiva de parte de la experta entrevistada; se observó que al inicio se sentían desorientados con dichos temas, con lo que se podría decir que en las aulas se vela mucho por el conocimiento, dejando de lado la parte emocional, afectiva, la situación personal de los niños.

Al final de cada sesión los resultados eran socializados entre el grupo, con esto compartieron algo de sus vivencias con lo que se contribuyó al compañerismo ya existente en el aula.

En cuanto a los referentes artísticos contemporáneos, que orientan su obra al tema de la migración, se puede concluir que muchos de ellos trabajan a partir del arte relacional,



lo que conlleva una carga emocional en las obras, la técnica va desde lo abstracto utilizando símbolos que evocan al tema migratorio como líneas divisorias a lo realista, partiendo desde fotografías que luego son plasmadas en lienzos de grandes dimensiones; siempre tratando de reflejar lo difícil de esta realidad.

Finalmente se podría decir que, es fundamental entender que la migración tiene consecuencias en varios ámbitos, lamentablemente se constata que el vacío que sienten los niños está siendo reemplazado por lo material a través de las remesas, regalos, etc., es algo que se observa en algunas de las frases expresadas por los niños.

Todo el desarrollo del proyecto de tesis ha servido para develar, entender y plasmar los sentimientos que guardan para sí los niños, respecto a su situación de abandono.



## ANEXOS

### Anexo 1 Poema

Es importante agregar el poema del escritor Ecuatoriano Edwin Madrid ya que fue una parte de mi inspiración para poder elegir mi tema del proyecto de titulación. El libro lo encontré por casualidad en la biblioteca del campus Yanuncay. Nos presenta un poema llamado “el inmigrante” que se encuentra dentro de su libro llamando “al sur del Ecuador” el cual nos especifica sobre la situación que vive el que realiza el viaje como el que se queda en su lugar de origen.

*“El inmigrante*

*La familia, el avión, las deudas, las ganas de trabajar en lo que sea. Otra vez las deudas, la nieve, el frío, ganas de trabajar. Era tan natural, que tuvo la ridícula impresión de ser parte del todo. Allá fue y sus sueños a fuerza de abrillantarlos se opacaron.*

*Son años de años de lo mismo. Su cuerpo es una celda y su vida se detiene allí. Duro es cuando tiene deseos de estar en la playa y siente el alivio del agua mojando las plantas de sus pies. Pero enseguida vuelven los pensamientos: trabajar como sea en lo que sea, aunque la mayoría de veces cree ser una piedra, que amanece y anochece en el camino, expuesta a la crudeza del cielo, sin que importe la alteración de la luz y la sombra. El invierno tras el invierno. Matar el tiempo, de eso se trata. Se siente cansado, casi aburrido, le molesta no entender la otra lengua, aguja el oído pero enseguida se produce un zumbido y quiere salir corriendo. Extranjero en su propia cabeza, trabaja, no trabaja. Esta no está, es no es, donde está, no está, pero si esta no es, ni está estando, siendo sin ser”* (Madrid, 2014, pág. 105)



**Anexo 2**  
**Presentación del libro**



**ILUSTRACIÓN 70. INVITACIÓN GENERAL REALIZADA EN ADOBE ILLUSTRADOR.**



**ILUSTRACIÓN 71. MALDONADO, C. (2018). PALABRAS DE BIENVENIDA DEL PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE SAN JOSÉ DE RARANGA.**



**ILUSTRACIÓN 72. MALDONADO, C. (2018). PALABRAS DE AGRADECIMIENTO A TODOS LOS PRESENTES.**



**ILUSTRACIÓN 73. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFIA DEL EJEMPLAR POR QUÉ ME DEJASTE**



**ILUSTRACIÓN 74. MALDONADO, C. (2018). EXPOSICIÓN DE LA PARTE ESTRUCTURAL DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE**



ILUSTRACIÓN 75. MALDONADO, C. (2018). FIRMA DEL EJEMPLAR A LOS PRESENTES



**ILUSTRACIÓN 76. MALDONADO, C. (2018). SALUDOS A LOS ASISTENTES DE LA MUESTRA**



**ILUSTRACIÓN 77. MALDONADO, C. (2018). FIRMA DEL EJEMPLAR A LOS PRESENTES**



### Anexo 3 Registro de Asistencia

Registro de asistencia a la presentación del libro POR QUE ME DEJASTE

26 de Abril de 2019

NOMBRE/ APELLIDO	CEDULA	TELEFONO	EDAD
Horacio Quiroga	0102167071	848598	52
José Urgilez U.	0102375342	0993753809	53
Silvia Urgilez	0105777508	09776934 72	30
Bonito Murolo	0204896021	0474643472	37
José Miguel Arias O	0102666336	0993290060	50
Miguel Rosalta	01061166-3	0993125854	60
Elisavinda Escobedo	0103596144 Vasquez	30718	72
Cesar Domingo Vasquez	0100613884	30718	75
Angel Mujica	0101554921	0982573856	62
Huayra Chilligall	0104120495	0969281959	24
Zaira Sánchez	0151059177	0981138851	18
Alma Urgilez	0105537898	0981219243	23
Diego Guzmán	1400935639	0997797452	25
Carlos Maldonado	0108965065	0487448702	24
Juan Urgiles	01028441012	0969565709	25
Carlos Tealamba	0105842447	072802156	28
José Ortega	0104833897	0981000919	25
Santafeliza Guzman	0105080139	0995200103	24

ILUSTRACIÓN 78. REGISTRO DE ASITENCIA AL LANZAMIENTO DEL LIBRO





**TABLA DE ILUSTRACIONES**

ILUSTRACIÓN 1. CLASE 1. PROCESO DE MOTIVACIÓN E INTEGRACIÓN EN EL PRIMER TALLER, “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)..... 43

ILUSTRACIÓN 2. CLASE 1. EXPLICACIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD A REALIZARSE EN EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)..... 43

ILUSTRACIÓN 3. EXPLICACIÓN SOBRE EL USO DE MATERIALES Y PRIMEROS TRABAJOS. EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)..... 44

ILUSTRACIÓN 4. CLASE 1. ALGUNOS TRABAJOS FINALES SOBRE EL TEMA AUTORETRATO REALIZADO POR LOS NIÑOS DEL SEPTIMO GRADO. EL PRIMER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)..... 44

ILUSTRACIÓN 5. ACTIVIDAD RECREATIVA REALIZADA EN EL PATIO DE LA ESCUELA. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 46

ILUSTRACIÓN 6. NIÑOS COMPARTIENDO SONRISAS ANTES DE EMPEZAR CON LA ACTIVIDAD EN CLASES. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 46

ILUSTRACIÓN 7. . PROCESO CREATIVO CON PLASTILINA. SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 47

ILUSTRACIÓN 8. MANIPULACIÓN DE MATERIALES Y ELABORACION DE FIGURAS. . SEGUNDO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 47

ILUSTRACIÓN 9. ACTIVIDAD RECREATIVA REALIZADA EN EL PATIO DE LA ESCUELA. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: MALDONADO, C. (2017) ..... 49

ILUSTRACIÓN 10. LOS ALUMNOS DE CLASE DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D. (2017)..... 49

ILUSTRACIÓN 11. EXPLICANDO LA ACTIVIDAD CIN LOS ALUMNOS DE CLASE. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 50

ILUSTRACIÓN 12. TRABAJOS FINALES CON EL TEMA LA FAMILIA. TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: DELEG, D.(2017)..... 50

ILUSTRACIÓN 13 LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD TERCER TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J.(2017). ..... 51





ILUSTRACIÓN 14. LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD CUARTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J.(2017).	52
ILUSTRACIÓN 15. LOS ALUMNOS EN CLASES DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD, COMPARTIENDO UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA. CUARTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).	52
ILUSTRACIÓN 16. PREPARANDO EL MONTAJE DE TODAS LAS OBRAS CON LOS NIÑOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J(2017).	54
ILUSTRACIÓN 17. PREPARANDO EL MONTAJE DE TODAS LAS OBRAS CON LOS NIÑOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).	54
ILUSTRACIÓN 18. LLEGADA DE LOS ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).	55
ILUSTRACIÓN 19. ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS OBSERVANDO LOS TRABAJOS DE LA MUESTRA. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).	55
ILUSTRACIÓN 20. ALUMNOS DE DIFERENTES CURSOS OBSERVANDO LOS TRABAJOS DE LA MUESTRA. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J(2017).	56
ILUSTRACIÓN 21. LOS ALUMNOS DEL SEPTIMO AÑO, EN UNA FOTOGRAFIA FINAL DESPUES DE LA EXPOSICIÓN ALUMNOS. QUINTO TALLER; “ARTE COMO TERAPIA”. FUENTE FOTOGRAFICA: URGLEZ, J (2017).	56
ILUSTRACIÓN 22. NISENBAUM. 2018. PINTURA	59
ILUSTRACIÓN 23. FERNÁNDEZ, A. (2010). BORRANDO LA FRONTERA	60
ILUSTRACIÓN 24. FERNÁNDEZ, A. (2010). BORRANDO LA FRONTERA	61
ILUSTRACIÓN 25. ARAGON, A. (2010). DE LA SERIE HOME FOTOGRAFIA DIGITAL, GUATEMALA	62
ILUSTRACIÓN 26. ARAGON, A. (2010). DE LA SERIE HOME FOTOGRAFIA DIGITAL, GUATEMALA	62
ILUSTRACIÓN 27. RICARDO BOHÓRQUEZ. REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA MUSTRA LÍNEAS VACÍAS	65
ILUSTRACIÓN 28. ALCANDÍA CUENCA (2016). ARTE LLEGÓ A LAS PARROQUIAS DE CUENCA CON EL PROGRAMA PARROQUIARTE. CUENCA	66
ILUSTRACIÓN 29. WASHIMA. 2018. FOTOGRAFIA. EL ARCHIVO DE LA MEMORIA AUDIOVISUAL DE LA MIGRACIÓN ECUATORIANA (AMAME).	67
ILUSTRACIÓN 30- BONET, P. (2014). LAS EXPRESIONES Y LAS MIRADAS PUEDEN DELATARNOS. ESPAÑA	68
ILUSTRACIÓN 31. BONET, P. (2014). LAS EXPRESIONES Y LAS MIRADAS PUEDEN DELATARNOS. ESPAÑA	69



ILUSTRACIÓN 32. QUILES, L. (2014). SIN NOMBRE ..... 70

ILUSTRACIÓN 33. QUILES, L. (2014). SIN NOMBRE ..... 70

ILUSTRACIÓN 34- ETAM, C. (2014). MOONSHINE ..... 71

ILUSTRACIÓN 35- ETAM, C. (2010). MADAMME-CHICKEN ..... 72

**ILUSTRACIÓN 36- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 1. GRAFITO SOBRE PAPEL**  
 ..... 75

ILUSTRACIÓN 37- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 2. GRAFITO, MARCADOR  
 SOBRE PAPEL ..... 75

ILUSTRACIÓN 38- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 3. GRAFITO, LAPICES  
 ACUARELABLES SOBRE PAPEL..... 76

ILUSTRACIÓN 39- URGILEZ, F. (2018).BOCETO 4. GRAFITO, LAPICES  
 ACUARELABLES SOBRE PAPEL..... 76

ILUSTRACIÓN 40. URGILEZ, F. (2018) BOCETO 5. FOTOGRAFIA. GRAFITO  
 MARCADOR, LAPICES ACUARELABLES ..... 77

ILUSTRACIÓN 41. URGILEZ, F. (2018) BOCETO 5. FOTOGRAFIA. GRAFITO  
 MARCADOR, LAPICES ACUARELABLES ..... 77

ILUSTRACIÓN 42- URGILEZ, F.(2018). BOCETO 7. RECOPIACIÓN DE LOS  
 PRIMERO EJERCICIOS DE BOCETAJE ..... 78

ILUSTRACIÓN 43- URGILEZ, F. (2018). BOCETO 8. FOTOGRAFIA, GRAFITO  
 LAPICES ACUARELABLES ..... 79

ILUSTRACIÓN 44- URGILEZ, F. (2018). BOCETO DIGITAL 9. FOTOGRAFIA,  
 ILUSTRACION DIGITAL ..... 79

ILUSTRACIÓN 45- URGILEZ, F. (2018).BOCETO DIGITAL 10. FOTOGRAFIA,  
 ILSUTRACION DIGITAL..... 80

ILUSTRACIÓN 46- URGILEZ, F.(2018). BOCETO DIGITAL 11. FOTOGRAFIA,  
 ILUSTRACIÓN DIGITAL..... 80

ILUSTRACIÓN 47 URGILEZ, F. (2018). BOCETO 12. ILSUTRACION DIGITAL  
 IMPRESO EN PAPEL COUCHÉ..... 81

ILUSTRACIÓN 48- URGILEZ, F.(2018). BOCETO DIGITAL EXPERIMENTACIÓN  
 CON VARIAS ILUSTRACIONES..... 81

ILUSTRACIÓN 49. PROCESO FINAL 1. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA  
 DIGITAL PHOTOSHOP ..... 82

ILUSTRACIÓN 50. PROCESO FINAL 2. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA  
 DIGITAL PHOTOSHOP..... 83

ILUSTRACIÓN 51. PROCESO FINAL 3. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA  
 DIGITAL PHOTOSHOP..... 83

ILUSTRACIÓN 52. PROCESO FINAL 4. ROSTRO EN DIGITAL PROGRAMA  
 DIGITAL PHOTOSHOP..... 84

ILUSTRACIÓN 53- URGILEZ, F. (2018). ILUSTRACIONES PROCESO FINAL 5.  
 PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP ..... 84

ILUSTRACIÓN 54- URGILEZ, F. (2019). ILUTRACIONES FINALES FINALES  
 REALIZADAS EN EL PROGRAMA DIGITAL PHOTOSHOP ..... 85

ILUSTRACIÓN 55. TEXTO ORIGINAL. COPIA DE LA ENCUESTA..... 85

ILUSTRACIÓN 56- URGILEZ, F. (2018). TEXTO TRANSCRITO A DIGITAL..... 85



ILUSTRACIÓN 57- URGILEZ, F. (2018). FOTOGRAFÍAS DE LOS TRABAJOS DE ALGUNOS NIÑOS REALIZADAS EN EL TALLER ARTE COMO TERAPIA 86

ILUSTRACIÓN 58- URGILEZ, F.(2018).DIAGRAMAJE DEL LIBRO EN EL PROGRAMA INDESIGN ..... 87

ILUSTRACIÓN 59. URGILEZ,F.(2018). PRIMER BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO. .... 88

ILUSTRACIÓN 60. SEGUNDO BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO. .... 88

ILUSTRACIÓN 61-URGILEZ,F.(2018). TERCER BOCETOS DE LA PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL LIBRO. .... 88

ILUSTRACIÓN 62- URGILEZ, F.(2018). BOCETO FINAL DE LA PORTADA Y CONTRA PORTADA DEL LIBRO ..... 89

ILUSTRACIÓN 63. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA REALIZADA ANTES DE INICIAR EL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE..... 90

ILUSTRACIÓN 64-. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA REALIZADA AL MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN DE LAS IMÁGENES DE TALLER. .... 91

ILUSTRACIÓN 65. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA AL INICIO DE LA PRESENTACION DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE ..... 91

ILUSTRACIÓN 66. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA CAPTURADA EL DÍA DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE..... 92

ILUSTRACIÓN 67. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFÍA CAPTURADA EL DÍA DEL LANZAMIENTO DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE..... 92

ILUSTRACIÓN 68. INVITACION GENERAL REALIZADA EN ADOBE ILLUSTRADOR. .... 97

ILUSTRACIÓN 69. MALDONADO, C. (2018). PALABRAS DE BIENVENIDA DEL PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL DE SAN JOSÉ DE RARANGA. .... 97

ILUSTRACIÓN 70. MALDONADO, C. (2018). PALABRAS DE AGRADECIMIENTO A TODOS LOS PRESENTES. .... 98

ILUSTRACIÓN 71. MALDONADO, C. (2018). FOTOGRAFIA DEL EJEMPLAR POR QUÉ ME DEJASTE..... 98

ILUSTRACIÓN 72. MALDONADO, C. (2018). EXPOSICIÓN DE LA PARTE ESTRUCTURAL DEL LIBRO POR QUÉ ME DEJASTE ..... 99

ILUSTRACIÓN 73. MALDONADO, C. (2018). FIRMA DEL EJEMPLAR A LOS PRESENTES ..... 100

ILUSTRACIÓN 74. MALDONADO, C. (2018). SALUDOS A LOS ASISTENTES DE LA MUESTRA..... 101

ILUSTRACIÓN 75. MALDONADO, C. (2018). FIRMA DEL EJEMPLAR A LOS PRESENTES ..... 101

ILUSTRACIÓN 76. REGISTRO DE ASITENCIA AL LANZAMIENTO DEL LIBRO ..... 102

ILUSTRACIÓN 77. . REGISTRO DE ASITENCIA AL LANZAMIENTO DEL LIBRO. .... 103



## BIBLIOGRAFÍA:

- Ruíz, A. (2002). Migración oaxaqueña, una aproximación a la realidad. Juárez, México. Recuperado el 05 de Enero de 2017, de Udlap Mexico: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lri/guzman\\_c\\_e/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf)
- Borisovna, L. (2002). *Movilidad Geografica de población*. Puebla, Mexico: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Chambers, I. (1994). *Migración, cultura, identidad*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- OECD. (2013). *La migración mundial en cifras*. Recuperado el 01 de 2017, de <https://www.oecd.org/els/mig/SPANISH.pdf>
- OECD. (2013). *La migración mundial en cifras*. Recuperado el Enero de 2017, de <https://www.oecd.org/els/mig/SPANISH.pdf>
- OIM. (2018). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2018*. Recuperado el 01 de 2017, de [publications.iom.int: https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr\\_2018\\_sp.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2018_sp.pdf)
- Texidó, E., & G. J. (10 de 2012). *Panorama migratorio de América del sur*. Recuperado el 01 de 2017, de [https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Panorama\\_Migratorio\\_de\\_America\\_del\\_Sur\\_2012.pdf](https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Panorama_Migratorio_de_America_del_Sur_2012.pdf).
- Tomalá, M. (2016). El proceso migratorio en el Ecuador despues de la crisis económica-financiera de 1998-1999. Manabí, Ecuador . Obtenido de [old.reunionesdeestudiosregionales.org: https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf](https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf)
- Tomalá, M. (2016). *El proceso migratorio en el Ecuador después de la crisis econpomica-financiera de 1998-1999*. Recuperado el 02 de 2017, de [old.reunionesdeestudiosregionales.org: https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf](https://old.reunionesdeestudiosregionales.org/Santiago2016/htdocs/pdf/p1696.pdf)
- Franklin Ramirez, J. R. (12 de 2005). *Estampida Migratoria Ecuatoriana*. Recuperado el Febrero de 2017, de [digitalrepository.unm.edu: https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1405&context=abya\\_yala](https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1405&context=abya_yala)
- Texidó, E., & G. J. (Octubre de 2012). *Panorama migratorio de América del sur*. Recuperado el 01 de 2017, de [https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Panorama\\_Migratorio\\_de\\_America\\_del\\_Sur\\_2012.pdf](https://www.iom.int/files/live/sites/iom/files/pbn/docs/Panorama_Migratorio_de_America_del_Sur_2012.pdf)
- Harnecker, M. (2011). *Ecuador: Una nueva izquierda en busca de la vida en plenitud*. Quito, Ecuador: España: Ediciones de Intervención Cultural.
- Asamblea Nacional Republica del Ecuador. (2017). *Ley Orgánica de Movilidad Humana*. Quito, Ecuador: Nacional.
- Troya, M. (2017). Las rutas del tráfico ilegal de migrantes hacia Estados Unidos de América. Labor de la marina ecuatoriana. *FORO, VII*, 225-250.



- GEOLIDERAR. (2015). *Territorial, Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Recuperado el Febrero de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- San José de Raranga, G. A. (2015). *Territorio, Actualización de Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Recuperado el Febrero de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- San José de Raranga, G. A. (2015). *Territorial, Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Recuperado el Febrero 10 de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- San José de Raranga, G. A. (2015). *Territorio, Actualización de Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. (GEOLIDERAR, Productor) Recuperado el Febrero de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- San José de Raranga, G. A. (2015). *Territorio, Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Recuperado el Febrero de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- San José de Raranga, G. A. (2015). *Territorial, Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento*. Recuperado el febrero de 2017, de app.sni.gob.ec: [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001\\_PDYOT\\_SAN\\_JOSE\\_RARANGA\\_24-10-2015\\_15-53-04.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160035060001_PDYOT_SAN_JOSE_RARANGA_24-10-2015_15-53-04.pdf)
- Villavicencio, F. (2009). *La Familia Migrante*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Don Bosco.
- Villavicencio, F. (2009). *La Familia Migrante*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Don Bosco.
- Villavicencio, F. (2009). *EL AULA: un espacio acogedor*. Cuenca, Cuenca, Ecuador: Don Bosco.
- Villavicencio, F. (2009). *EL AULA: un espacio acogedor*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Don Bosco.
- Villavicencio, F. (2009). *EL AULA: un espacio acogedor*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Don Bosco.
- Villavicencio, F. (2009). *EL AULA: un espacio acogedor (Vol. 3)*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Don Bosco.
- Gouvea, L. (Diciembre de 2009). Metodologías de la enseñanza de arte. 55, 21.
- Granadino, F. (Junio de 2006). La ecuación inicial y el arte. San Salvador, El Salvador.
- Granadino, F. (Junio de 2006). La ecuación inicial y el arte. San salvador, El Salvador.
- López, G. (2011). La educación por el arte en la escuela publica primaria. Santiago de Calí, Colombia.
- López, G. (2011). La educación por el arte en la escuela publica primaria. Santiago de Calí, Colombia.
- Granadino, F. (2006). La ecuación inicial y el arte. San Salvador, El Salvador.



- García, O. E. (2013). *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior*. Recuperado el marzo de 2017, de repositorio.uam.es: [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439\\_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/13494/63439_torres%20garcia%20oscar%20eduardo.pdf?sequence=1)
- Granadino, F. (Junio de 2006). *La ecuación inicial y arte*. San Salvador, El Salvador.
- Torres, N. (s.f.). *conmishijos*. Recuperado el marzo de 2017, de [conmishijos.com](https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/20-razones-por-las-que-el-arte-es-bueno-para-los-ninos/): <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/20-razones-por-las-que-el-arte-es-bueno-para-los-ninos/>
- Troya, M. G. (2006). *Trafico Ilegal de Migrantes*. Quito, Ecuador.
- Idrovo, F. (14 de Mayo de 2018). *El migrante cómic*. Recuperado el Mayo de 2017, de [dspace.ucuenca.edu.ec](http://dspace.ucuenca.edu.ec): <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30411/3/TRABAJO%20DE%20TITULACION.pdf>
- Espinosa, C. (2003). *El rostro humano en la pintura*. Recuperado el Mayo de 2017, de [repositorio.uchile.cl](http://repositorio.uchile.cl): [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2003/espinosa\\_c/sources/espinosa\\_c.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2003/espinosa_c/sources/espinosa_c.pdf)
- Aragón, A. (2010). *HOME*. Recuperado el Junio de 2017, de [arttextum.net](http://arttextum.net): <https://arttextum.net/2013/02/05/andrea-aragon/>
- Rodríguez, J. (2014). *Veinte artista mexicanos exponen sobre la migración*. Recuperado el 5 de Junio de 2017, de [elcomercio.com](http://www.elcomercio.com): <https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/veinte-artistas-mexicanos-exponen-migracion.html>
- EcuadorUniversitario.Com. (15 de Septiembre de 2016). *Centro Cultural Metropolitano de Quito exhibe ATOPIA: Migración, legado y ausencia de lugar*. Recuperado el Julio de 2017, de [ecuadoruniversitario.com](http://ecuadoruniversitario.com): <https://ecuadoruniversitario.com/arte-y-cultura/centro-cultural-metropolitano-de-quito-exhibe-atopia-migracion-legado-y-ausencia-de-lugar/>
- Fernández, A. T. (2019). *Borrando la frontera*. Recuperado el 05 de 2019, de [anateresafernandez.com](http://anateresafernandez.com): <https://anateresafernandez.com/1718-2/>
- Brua, M. (mayo de 2014). *ETAM CRU: SIEMPRE A LO GRANDE*. Recuperado el agosto de 2017, de [lamezclamagazine.com](http://lamezclamagazine.com): [http://lamezclamagazine.com/street\\_random/2014/etam-cru-siempre-a-lo-grande.html](http://lamezclamagazine.com/street_random/2014/etam-cru-siempre-a-lo-grande.html)
- Tomás, J., & Almenara, J. (2008). *Master en Paidopsiquiatría*. Recuperado el agosto de 2017, de [www.paidopsiquiatria.cat](http://www.paidopsiquiatria.cat): [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias\\_desarrollo\\_cognitivo\\_0.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf)
- KOCH, H. (1984). *Miguel Angel*. Barcelona.
- Madrid, E. (2014). *Al sur del Ecuador*. Ecuador.
- Matisse, H. (1974). *Sobre arte*. barcelona.
- educarchile. (2009). *educarchile*. Recuperado el 04 de 2019, de [educarchile.cl](http://m.educarchile.cl): <http://m.educarchile.cl/portal/mobile/articulo.xhtml?id=98392>
- Nisenbaum, A. (2018). *Trece miradas artísticas sobre la inmigración*. Recuperado el 8 de Mayo de 2019, de [www.contemporaryartsociety.org](http://www.contemporaryartsociety.org): <http://www.contemporaryartsociety.org/news/cas-news/us-painter-aliza>



nisenbaum-commissioned-make-new-work-norwich-castle-museum-art-gallery-vn-xx-cas-  
scheme/

Wazhima, M. (21 de agosto de 2018). *AMAME Archivo de la Memoria Audiovisual de la Migración Ecuatoriana*. Recuperado el 19 de abril de 2019, de <http://proyectoamame.blogspot.com/>

Mantilla, A. G. (01 de enero de 2019). *Texto Curatorial de "Lineas Vacías"*. Recuperado el 8 de mayo de 2019, de <http://www.paralaje.xyz/lineas-vacias-exposicion-de-leo-moyano-en-el-maac/>

Dupret, M.-A. (2009). *La identidad dislocada de muchos hijos de migrantes*. Recuperado el febrero de 2020, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10974/1/2%20La%20identidad%20dislocada%20de%20muchos%20hijos%20de%20migrantes.pdf>

Quiles, L. (2015). *cocteldemente.com* . Obtenido de Coctel Demente : <http://cocteldemente.com/luis-quiles-a-hostias-con-la-realidad/>