

CAPÍTULO II

PABELLÓN DE LA REPÚBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

El estudio del pabellón inicia desde lo macro a lo micro, es decir, primero se estudia el proyecto completo teniendo en cuenta los 8 pabellones y sus espacios exteriores. Posterior a este análisis se estudia cada pabellón por separado, para ello se plantean 4 temas los cuales nos ayudan a entender el proyecto.

Análisis del proyecto:

1. Emplazamiento y programa
2. Configuración del edificio

Nos ayudará a comprender como se encuentra estructurado el programa arquitectónico, y como este proyecto forma parte de su entorno inmediato.

Análisis por pabellón:

3. Componentes básicos del proyecto

Se analiza desde su organización espacial hasta como fue construido, siendo una parte importante por las características del proyecto, pues el mismo debía ser desmontado al finalizar la exposición.



Universidad de Cuenca



Carla Matute Vásquez



57. Mástil de hormigón que sujetaba el puente de acceso al Pabellón de la República Federal Alemana, Egon Eiermann y Sep Ruf



3 PABELLÓN DE ALEMANIA EN LA EXPOSICIÓN DE BRUSELAS DE 1958.

El pabellón de Alemania en la exposición de Bruselas de 1958 fue obra de los arquitectos Egon Eiermann y Sep Ruf. Estas exposiciones fueron el reflejo de la situación y la experiencia de la arquitectura en distintos ámbitos del contexto histórico para cada uno de los países participantes.

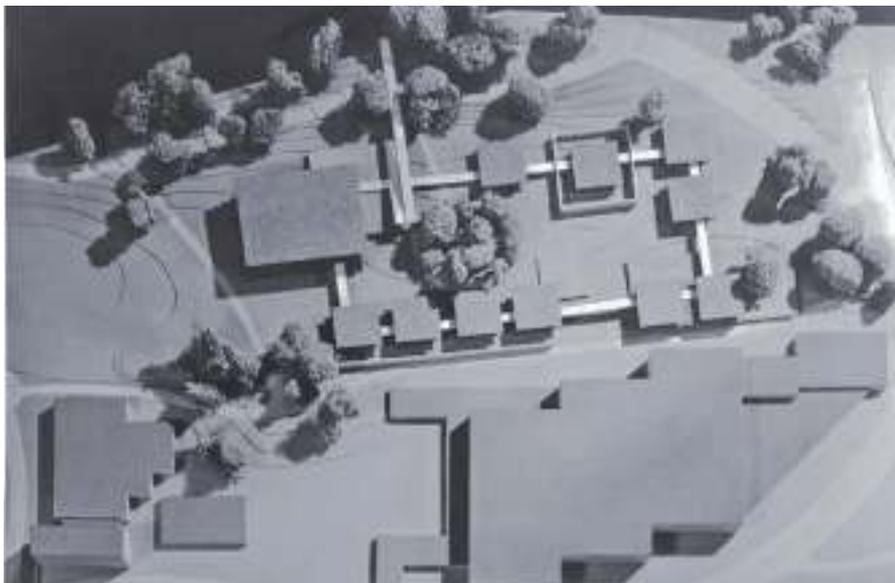
Alemania recibió la invitación a la Exposición mundial en Bruselas el 8 de julio de 1954, pero es en marzo de 1955 que se transmitió el compromiso de Alemania, y por temas de tiempo se renunció a un concurso de arquitectura. Es por eso que se delegó a los arquitectos Egon Eiermann y Sep Ruf, la elaboración de propuestas.

Al inicio para representar a Alemania en la feria, los Arquitectos Egon y Sep trabajaron por separado, habían desarrollado varias ideas. Por un lado, el arquitecto Egon Eiermann propuso una solución alargada, mientras que Sep Ruf diseñó pabellones con puentes, este proponía retirar la menor cantidad de tierra posible, pues luego el parque donde se implantaba la feria mundial sería restaurado a su estado anterior. Al final ambos arquitectos decidieron unirse para desarrollar el proyecto que sería expuesta en la EXPO de Bruselas de 1958, este modelo se basó inicialmente en la propuesta del arquitecto Sep Ruf.

Conjuntamente desarrollaron una serie de 8 pabellones acristalados dispuestos en rectángulos alrededor de un amplio patio ajardinado de 6000 m², estos pabellones flotantes estaban conectados de forma transparentes por pasarelas



58. Propuesta del pabellón de Alemania por el Arquitecto Egon Eiermann



59. Propuesta del pabellón de Alemania por el Arquitecto Sep Ruf



y de libre acceso. En el jardín se encontraba un estanque artificial entre los pabellones y algunas estructuras.

Los pabellones fueron construidos en Alemania y ensamblados en el sitio en Bruselas, ya que luego de la exposición estos pabellones debían ser desarmados.

Muchos de los edificios expuestos en la feria, una vez que esta terminó fueron reconstruidos en sus respectivos países. Sin embargo, los pabellones alemanes no fueron reconstruidos a pesar que había muchos interesados, pero solo el puente fue reconstruido como un puente de autopista y que todavía se usa.

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Arquitectos del proyecto y dirección de obra: Egon Eiermann y Sep Ruf

Proyecto Paisajismo: Walter Rossow

Proyecto Expositivo: Hans Schwippert

Lugar: Bruselas, Bélgica, Europa

Emplazamiento: Emplazado en un gran parque urbano estructurado en ambos lados de la avenida Solbosch, frente al bosque de la Cambre, con una extensión de 85 hectáreas.

Fecha de construcción: 1958

Área del terreno: La parcela asignada para Alemania estaba situada en la vertiente suroeste del recinto expositivo, abarcando una superficie de 18.000 metros cuadrados con

una pendiente aproximadamente de 5 metros.

Tipología de construcción: Temporal

Número de plantas: 1 - 2 - 3 plantas

Programa: Esta comprendida por 8 Pabellones

Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante

Pabellón 2: Trabajo industrial

Pabellón 3: Ciudad y vivienda

Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos

Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre

Pabellón 7: Curar y ayudar

Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Modelo base:

El análisis del pabellón de Alemania que a continuación se estudia, se realiza mediante la recopilación de datos y fotografías existentes, pues como se explica anteriormente este proyecto fue elaborado para la exposición universal en Bruselas las mismas que duraban alrededor de 6 meses; y una vez que culminaba la feria se desmontaban los proyectos, algunos se volvían a construir en sus países respectivos, sin embargo, este pabellón no se construyó nuevamente, por lo que encontrar información de este proyecto resulta complicado, ya que no existe mucha información digital, ni documentada.

Para la elaboración del modelado 3D, se obtuvo información del libro llamado Egon Eiermann / Sep Ruf Deutsche Pavillons, Brussel 1958 (Edición Axel Menges, Stuttgart/London), en el cual se detallaban los planos y algunas fotografías que



ayudaron a marcar las directrices para la reconstrucción digital del modelado 3D, sin embargo, al tener solamente en el libro la distribución interior y ciertos detalles para el armado complicó el redibujo, pues el tamaño de la imagen no deja visualizar su interior de manera detallada. Se pudo obtener algunas fotografías, las mismas que ayudaron a completar la información.

Es por esta razón que el modelado 3D conllevó un arduo y complicado trabajo, dificultad que no obstaculiza para poder completar la reconstrucción en 3D del proyecto del Pabellón de Alemania.

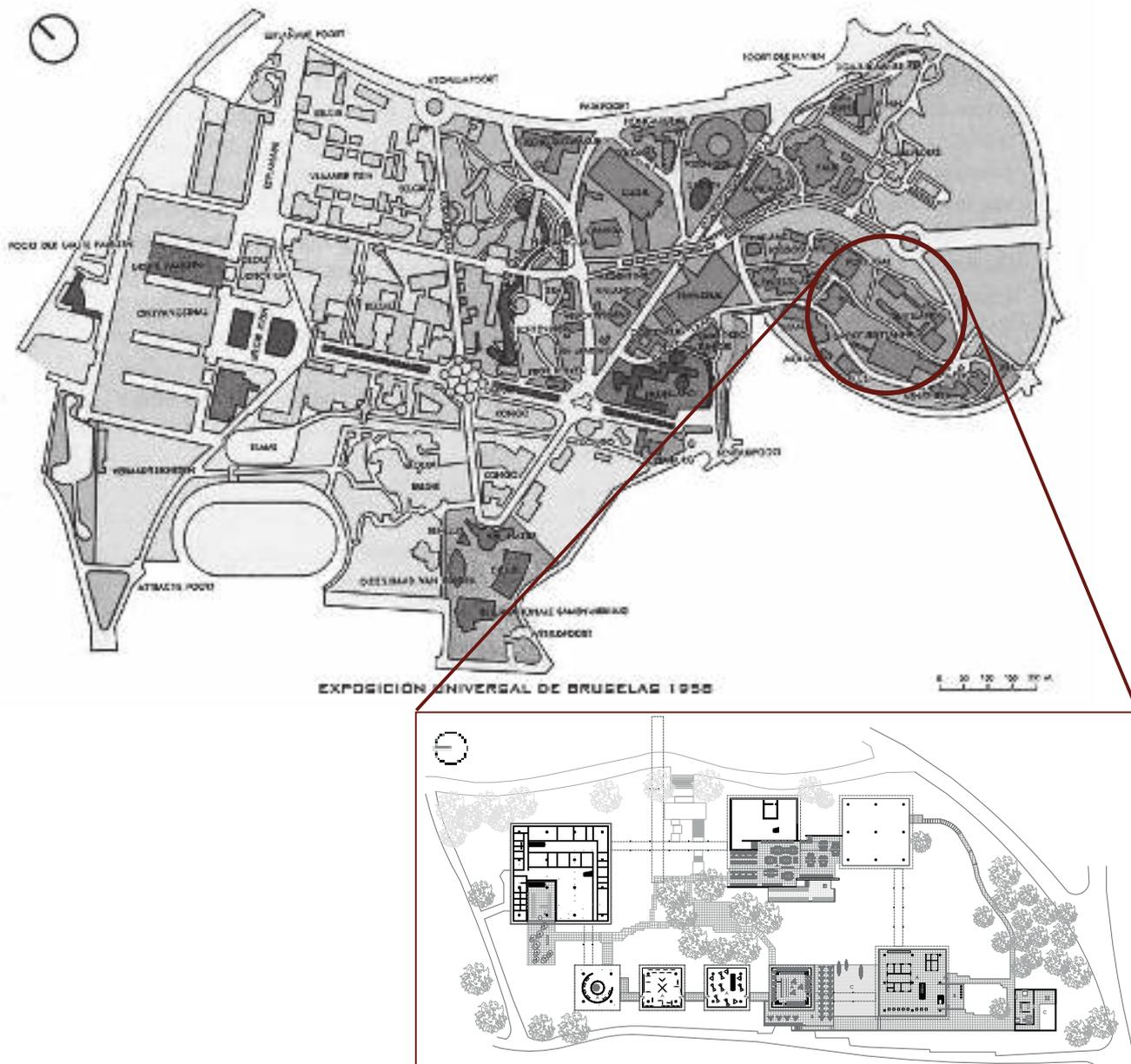
3.1 EMPLAZAMIENTO Y PROGRAMA

Análisis de sitio

La feria mundial de 1958, se encuentra emplazada al noroeste del centro de Bruselas, Bélgica, Europa, en un gran parque urbano llamado Heysel, estructurado en ambos lados de la avenida Solbosch, frente al bosque de la Cambre, con una extensión de 85 hectáreas.

La parcela asignada para el proyecto de Alemania estaba situada en la vertiente suroeste del recinto expositivo, abarcando una superficie de 18.000 metros cuadrados con una pendiente aproximadamente de 5 metros.

Como límite superior se encuentra alineado a uno de los ejes primarios del recinto, al inferior con uno de los caminos interiores que conectaban los distintos pabellones de la exposición. El proyecto consideró la topografía existente en la parcela, la misma que tiene una diferencia de 6,76 metros, también se contempló la vegetación existente en el lugar.



60. Emplazamiento de la Expo '58 - ubicación de la parcela de Alemania



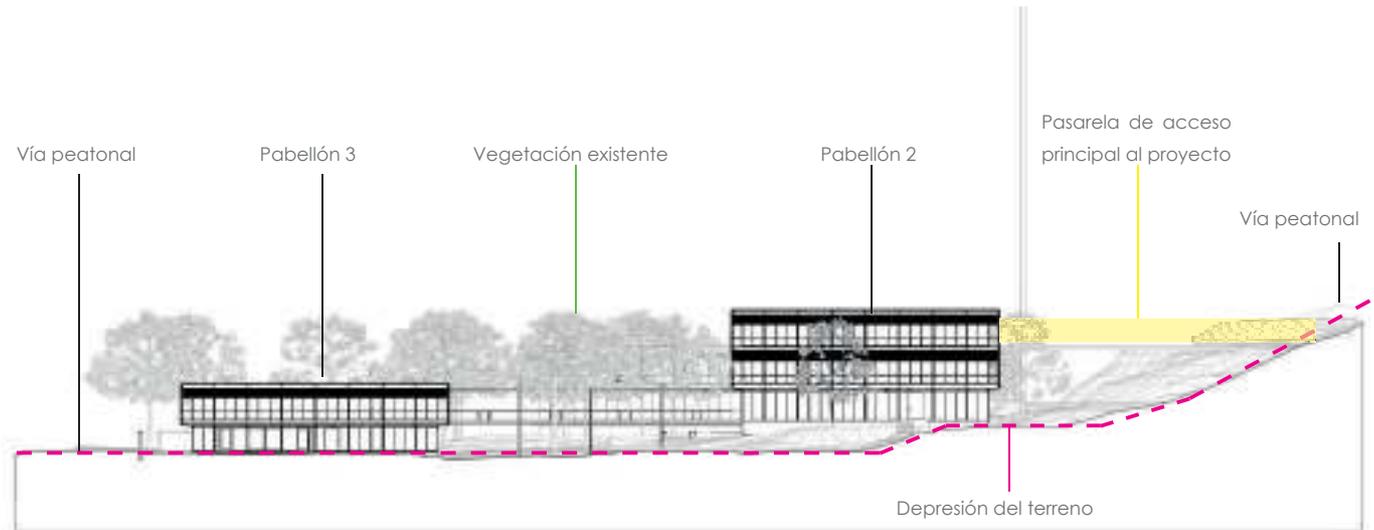
Análisis del lugar



61. Vista al muelle de acceso

El proyecto se ubicaba en una depresión del parque y contaba con vegetación que debía ser adaptada al pabellón. Es por esta razón que los arquitectos decidieron ingresar desde la parte más alta de la parcela mediante un puente, este consistía en un muelle colgado que sostenía una plataforma flotante que ofrecía una visión general del terreno.

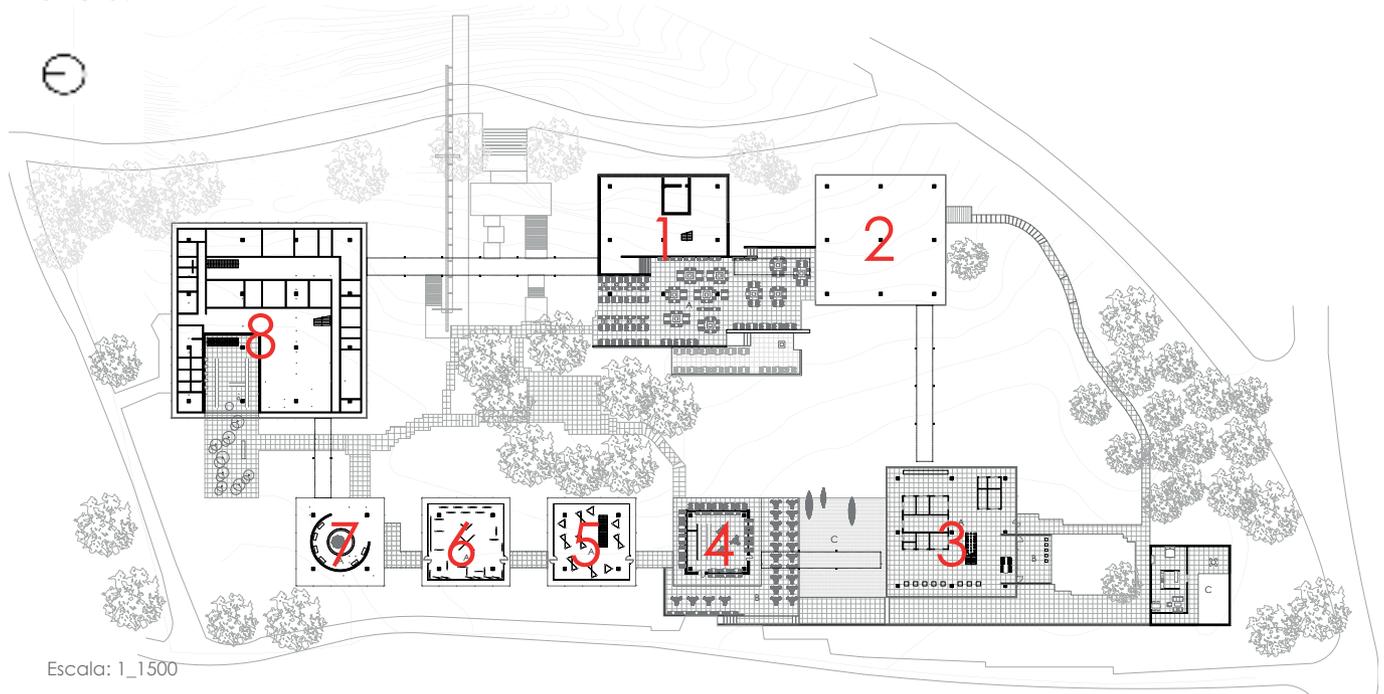
Desde el punto de vista meteorológico, el clima en Bruselas es marítimo templado típico del norte de Europa, es decir, los inviernos son suaves con algunos periodos de frío intenso, veranos templados y precipitaciones repartidas a lo largo del año. Las temperaturas van desde 3 °C en invierno hasta 23 °C en verano. (clima.com, 2020)



62. Vista lateral derecha del proyecto desde la vía peatonal

Programa

Está comprendida por 8 Pabellones distribuidos de la siguiente manera:



63. Emplazamiento del Pabellón de Alemania

Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante

Pabellón 2: Trabajo industrial

Pabellón 3: Ciudad y vivienda

Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos

Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre

Pabellón 7: Curar y ayudar

Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos



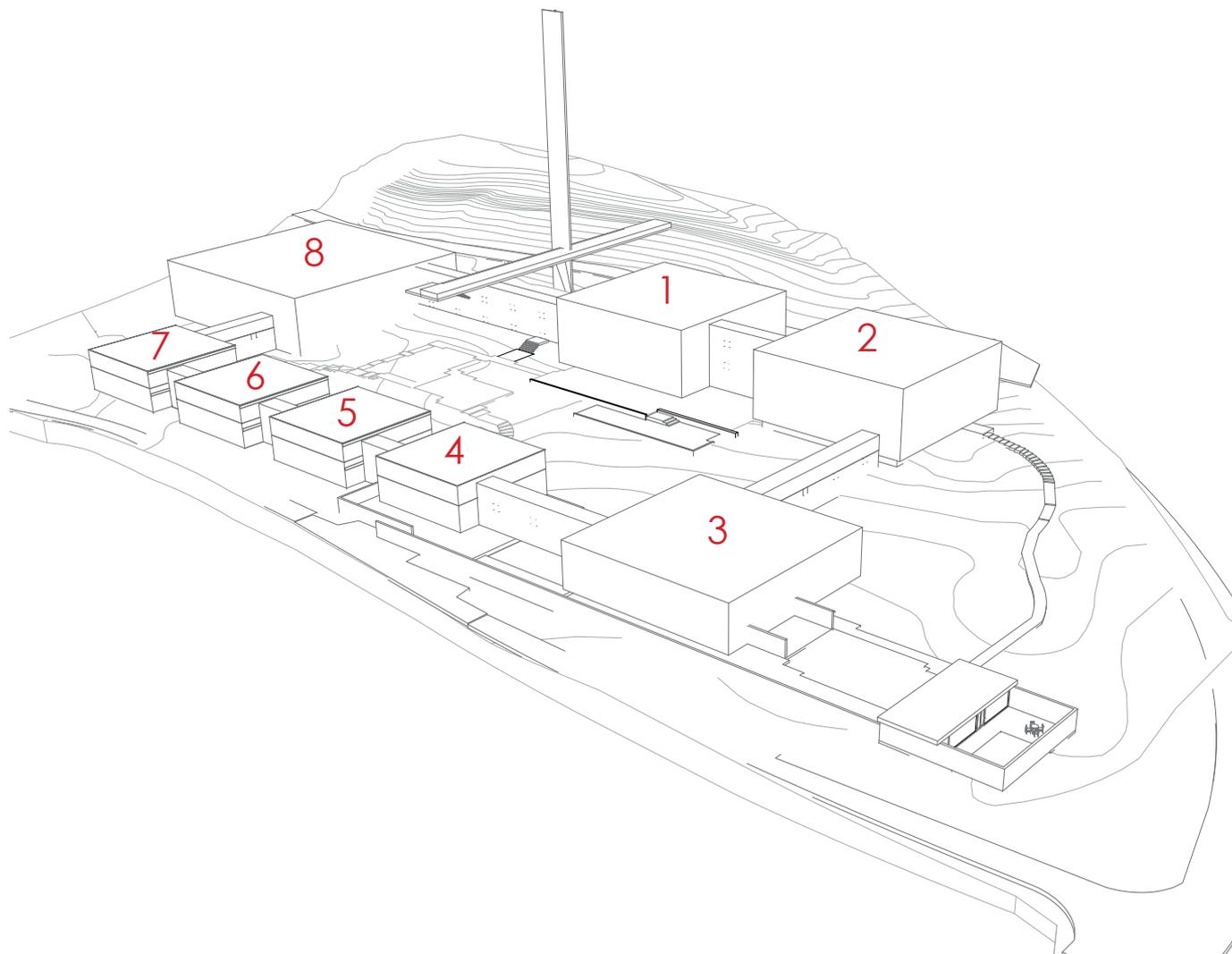
3.2 CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO

Distribución de volúmenes respecto al programa

En el proyecto se puede divisar claramente ocho pabellones ubicados alrededor de un jardín central, estos bloques se encuentran articulados mediante pasarelas las cuales sirven de circulación entre un bloque y otro, sin embargo, cada pabellón cuenta con escaleras interiores por lo que no se genera prismas exteriores que lleguen a separar los espacios exteriores privados y semiprivados, este tipo de configuración genera una dinámica distinta a lo cotidiano, pues el programa se desarrolla en los ocho prismas.

En el proyecto se distinguen; un bloque grande, tres medianos y 4 pequeños, el ingreso principal es mediante la pasarela de 60 metros de longitud aproximadamente, aquí se encuentra el mástil de 50 metros de alto, este se convierte en el único bloque que sobresale del resto del proyecto, sin embargo, esto no afecta el esquema volumétrico ya que se distingue claramente que este volumen pertenece al acceso transversal y se encuentra conectado a los ocho pabellones mediante bloques longitudinales.

En cada uno de los pabellones se genera interiormente el programa de acuerdo al tema expositivo determinado por los arquitectos.



64. Distribución volumétrica



Ocupación de planta

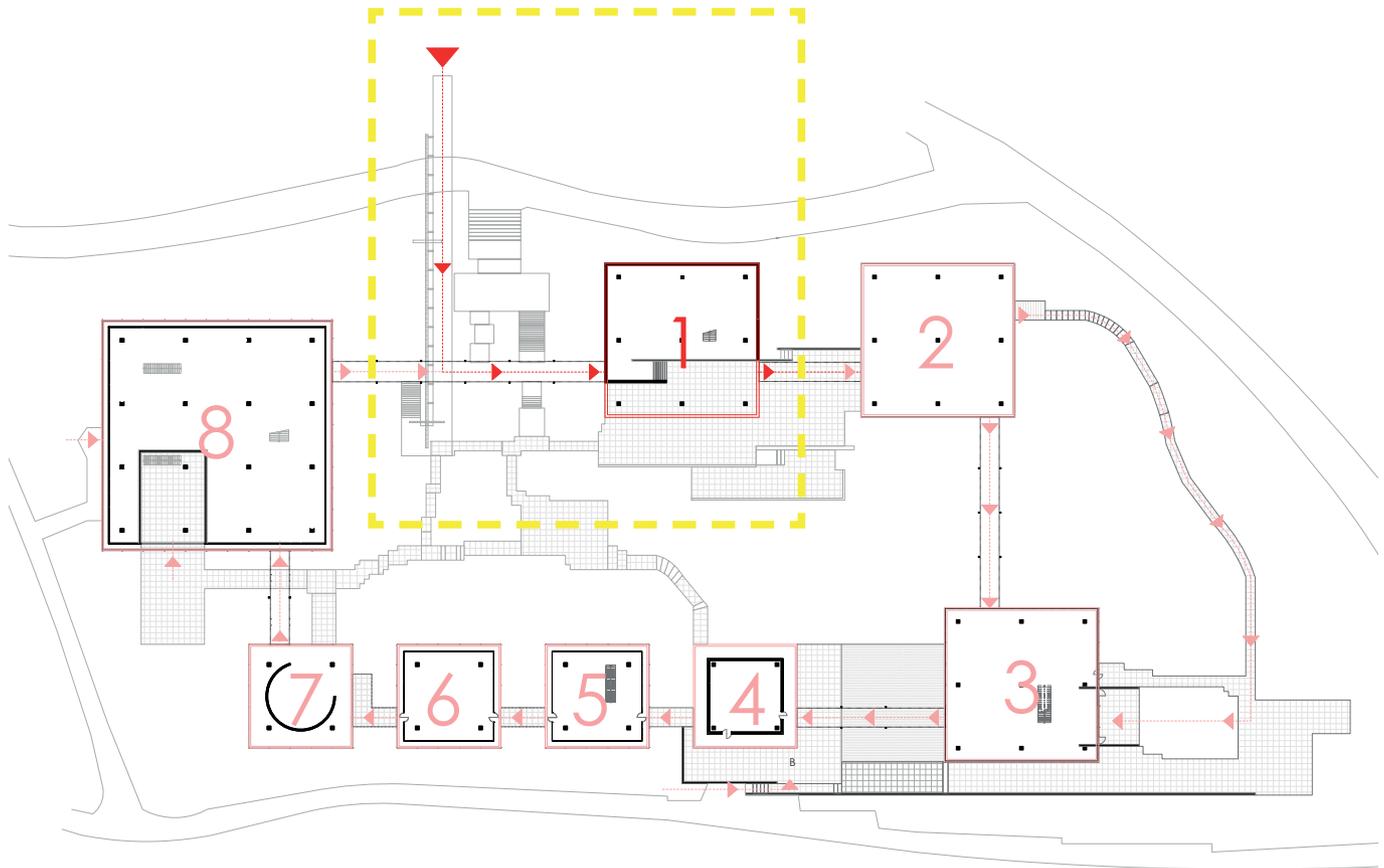
Al finalizar la feria mundial el terreno debía regresar a su estado natural, es por esta razón que los arquitectos con su propuesta hicieron el menor cambio posible al terreno. Esto dispuso que la construcción se implante de cierta manera que no afecte el entorno natural preexistente.

A continuación, se realiza un recorrido para poder comprender las relaciones entre los espacios y los pabellones.

Empezamos desde el acceso principal del proyecto ubicado en la parte más alta del terreno dispuesto para una pasarela de 60 metros de longitud aproximadamente, esta comunica dos pabellones; el número uno y el octavo. Entrando en la exposición a nivel medio del pabellón 1 con el tema de "Agricultura", el pabellón muestra las posibilidades que permite el proceso de la tecnología y de las ciencias. Esta exposición se centra en el problema de la despoblación y parcela pequeña que no permitía en aquel entonces una buena economía. En este espacio se mostró como se resolvió el problema de la economía de Alemania mediante la llamada "limpieza de pasillos".

Continuando por las escaleras internas de este pabellón hacia la planta superior, se tiene el tema expositivo dedicado a la "Artesanía". En esta exposición se puede ver como mediante máquinas modernas como forjadores de martillos, brindaban nuevas oportunidades y se generaba por medio de esta maquinaria mecanismos de producción en serie técnicamente racionalizada.

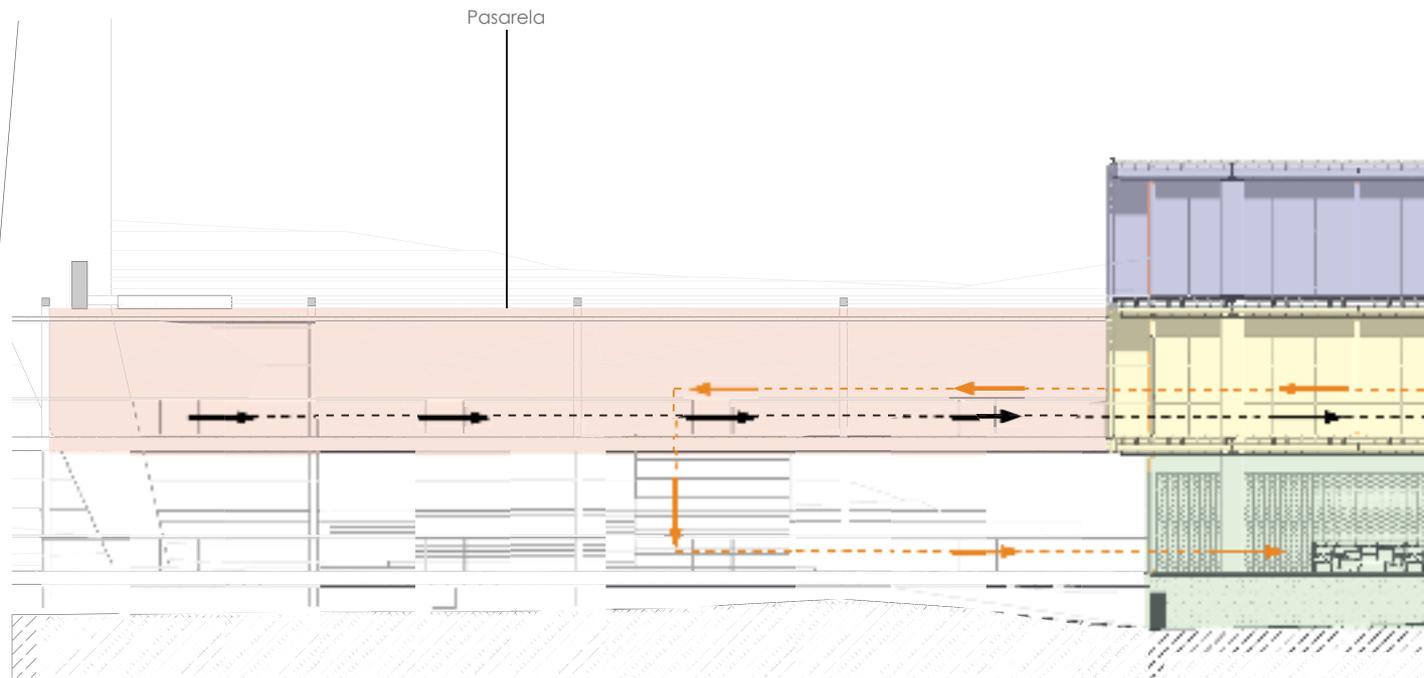
Regresando por la pasarela se llega al nivel inferior del pabellón, aquí se encuentra el restaurante dispuesto en dos niveles, en



- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
 Pabellón 2: Trabajo industrial
 Pabellón 3: Ciudad y vivienda
 Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
 Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
 Pabellón 7: Curar y ayudar
 Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Escala: 1_1200

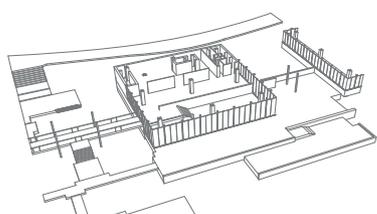
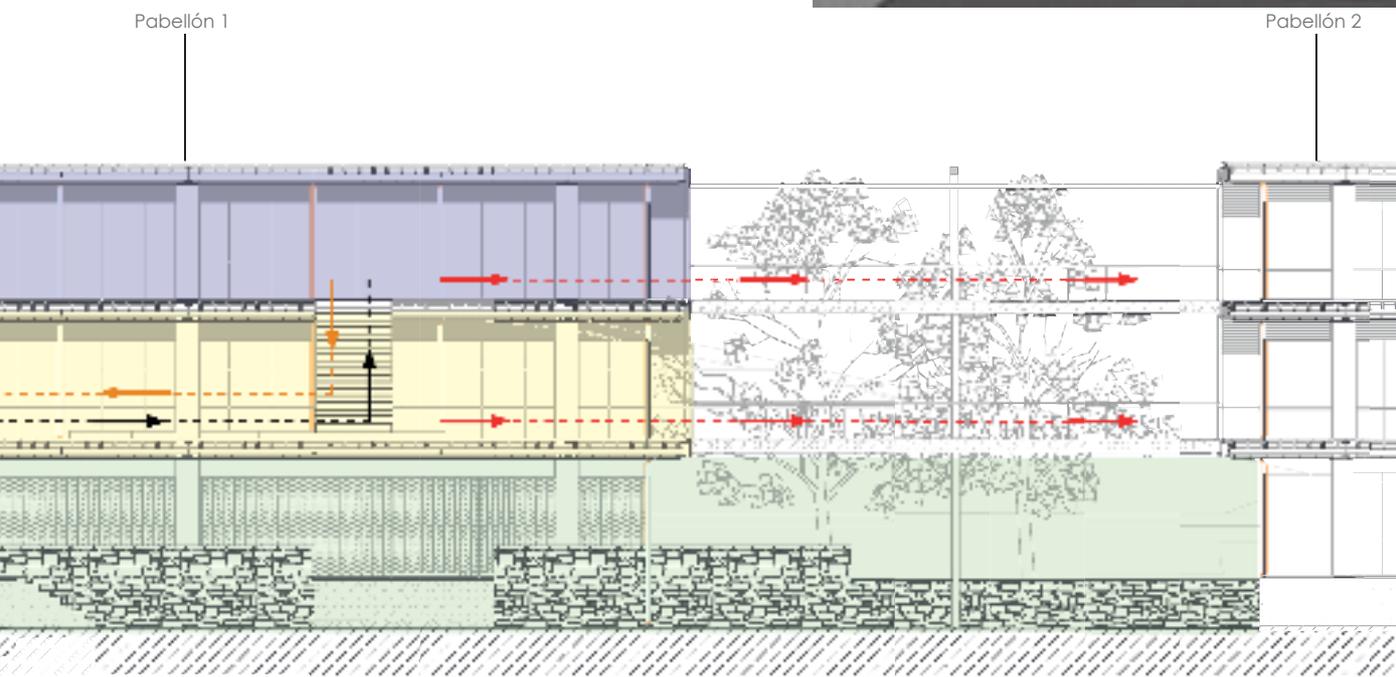
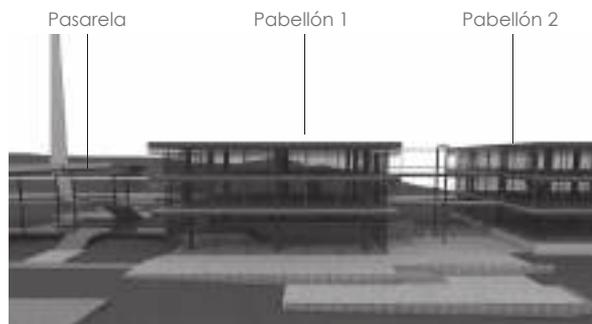
65. Esquema del recorrido en planta desde el acceso hasta el Pabellón 1



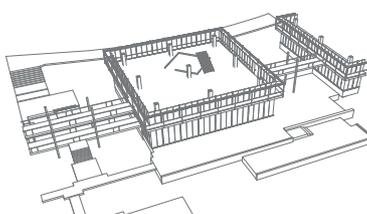
- Pasarela que conecta el acceso principal con el pabellón 1
- Tema expositivo AGRICULTURA
- Tema expositivo ARTESANIA
- Restaurante

- Recorrido de ingreso
- Recorrido de retorno
- Recorrido hacia el siguiente pabellón

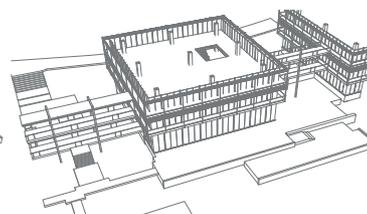
66. Sección del recorrido desde el acceso principal - pabellón 1 - hasta el pabellón 2



Planta baja



Primera planta alta



Segunda planta alta



67. Acceso principal del Proyecto



68. Pasarela flotante del acceso principal sostenida por el mástil de acero



el nivel más bajo se tiene el área del comedor tanto interno como externo.

Para continuar con el recorrido se ingresa al pabellón número dos por el piso superior del pabellón uno. El pabellón dos está dedicados al tema del "Trabajo industrial" desde el nivel superior se puede ingresar internamente a los niveles inferiores por medio de las escaleras.

En esta exposición se muestra como las máquinas permiten reemplazar la actividad manual del trabajador, siendo el trabajador ahora quien maneja y controla las máquinas.

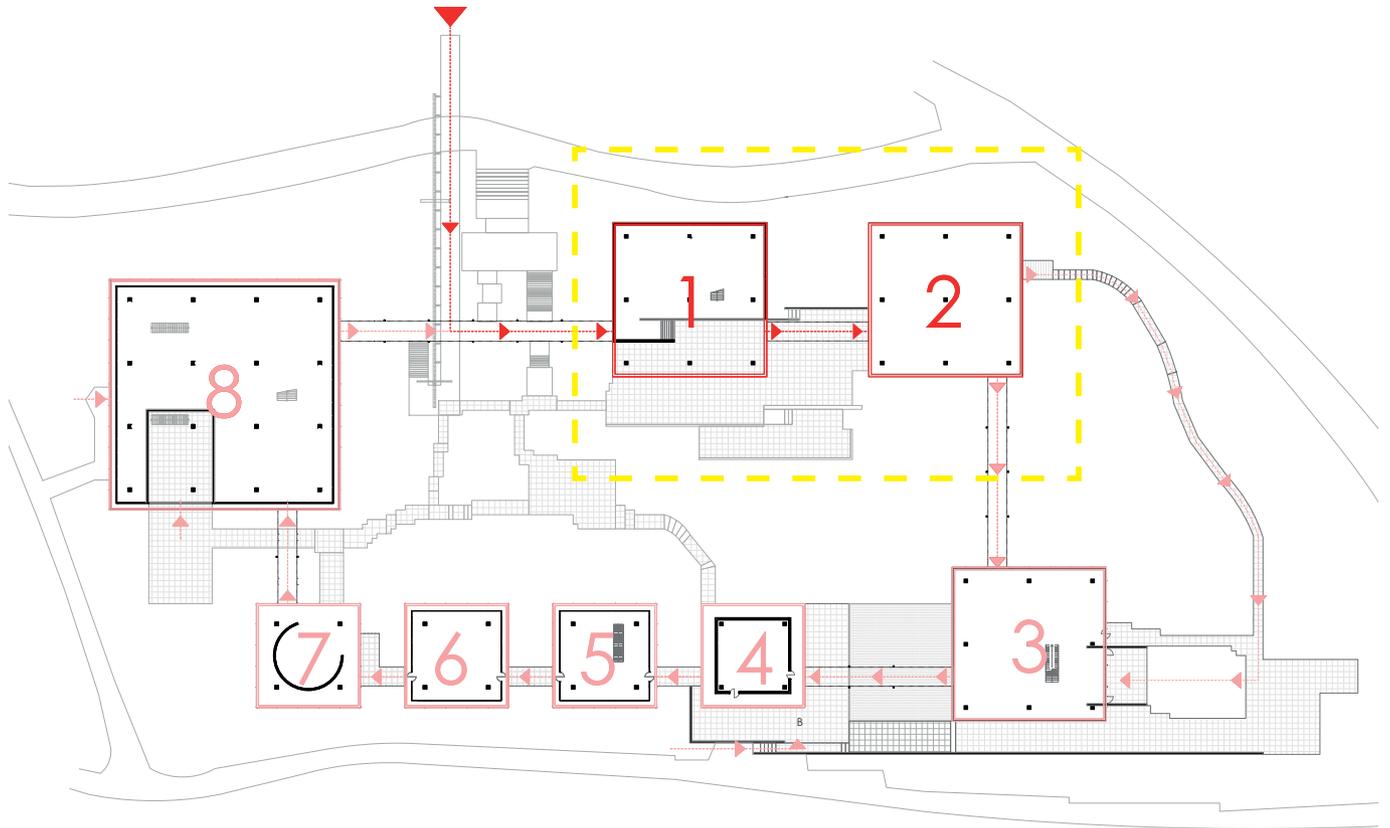
En el piso superior se exhiben principalmente aparatos mecánicos finos, como por ejemplo: un revolver, un microscopio automático de cámara, un sistema de vapor para lentes y otros aparatos semejantes.

En el nivel medio se muestra un horno de alta presión, una planta de destilación de agua libre de pirogen, un modelo de interconexión de electricidad entre Bélgica, Dinamarca, Alemania, Holanda, Francia, Italia, Austria y Suiza.

En el nivel más bajo se muestra equipos metálicos, como lo nuevos métodos de producción de arrabio, modelo de taller industrial, prensas hidráulicas forjados entre otros desarrollos de la industria pesada.

Desde este nivel inferior se cruza al pabellón número tres mediante la pasarela, que por la diferencia de nivel del terreno se llega al nivel superior del pabellón 3.

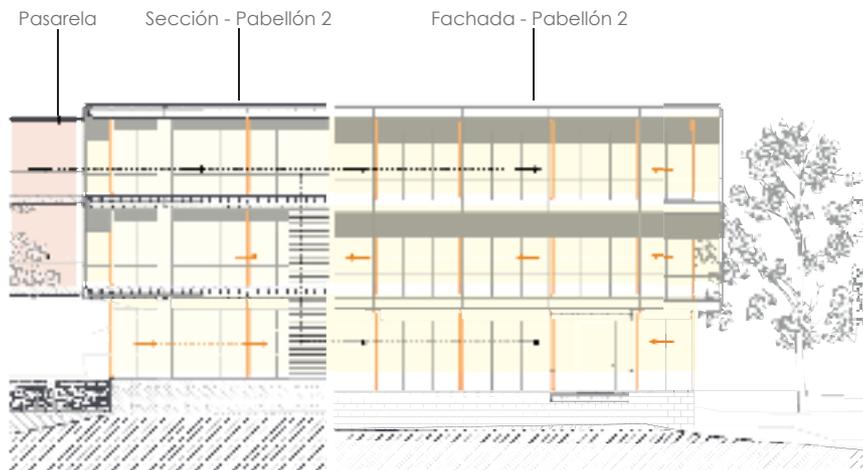
Esta planta superior trata el tema de la ciudad, aquí Rolf Lederbogen, con su esposa Úrsula, diseñaron este espacio expositivo. En el piso inferior se encontraba el tema de la



Escala: 1_1200

- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
- Pabellón 2: Trabajo industrial
- Pabellón 3: Ciudad y vivienda
- Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
- Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
- Pabellón 7: Curar y ayudar
- Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

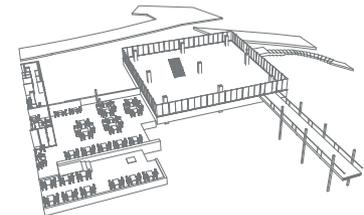
69. Esquema del recorrido en planta desde el Pabellón 1 al 2



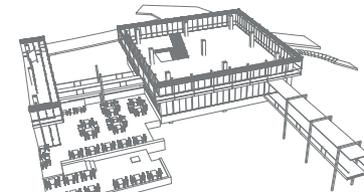
- Pasarela que conecta el pabellón 2 con el 3
- Tema expositivo TRABAJO INDUSTRIAL
- Tema expositivo CIUDAD
- Tema expositivo VIVIENDA

- Recorrido de ingreso
- Recorrido de retorno
- Recorrido hacia el siguiente pabellón

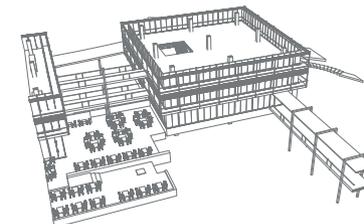
70. Recorrido del pabellón 2



Planta baja



Primera planta alta

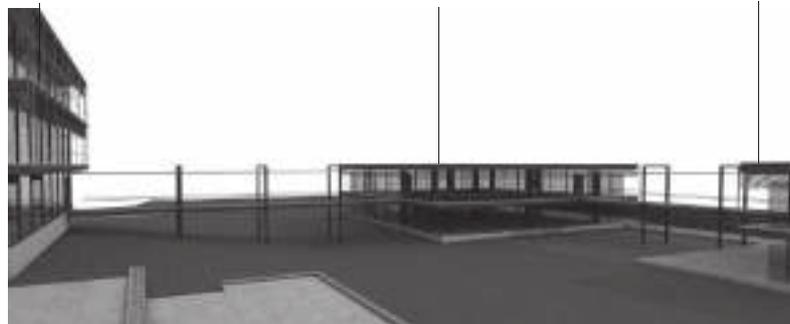


Segunda planta alta

Pabellón 2

Pabellón 3

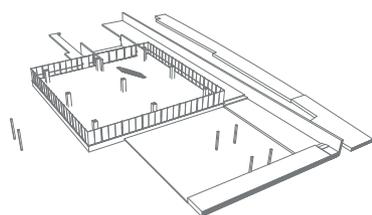
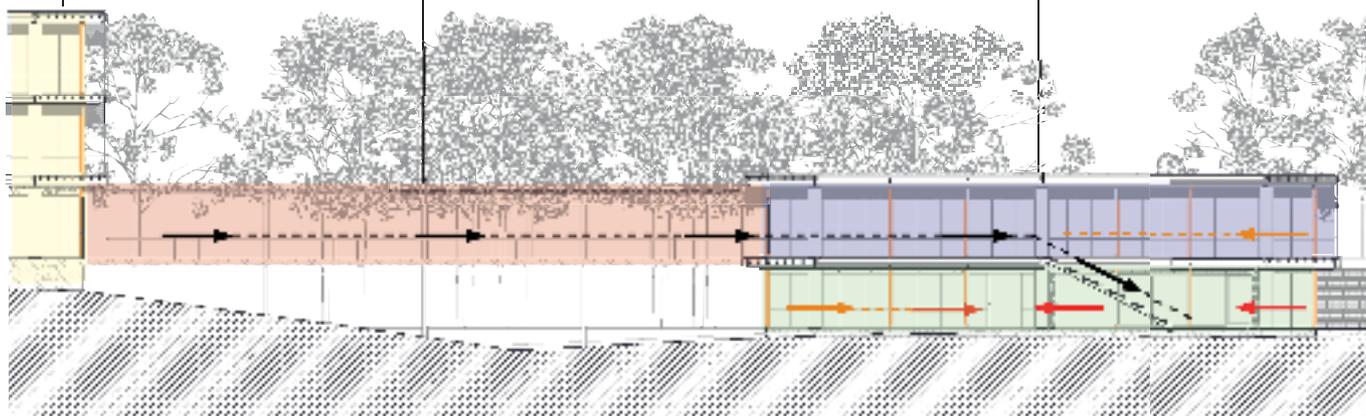
Pabellón 4



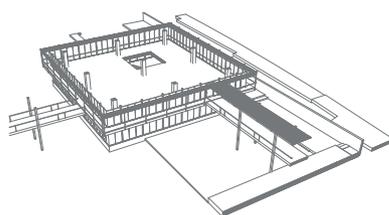
Pabellón 2

Pasarela

Pabellón 3



Planta baja



Planta alta

71. Recorrido desde el pabellón 2 - hasta el pabellón 3



72. Vista desde la pasarela hacia el acceso del Pabellón 1



73. Tema expositivo "Agricultura" - Pabellón 1



74. Tema expositivo "Artesanía" - Pabellón 1



75. Vista hacia el restaurante del Pabellón 1



95. Tema expositivo "Trabajo Industrial" - Pabellón 2



95. Tema expositivo "Trabajo Industrial" - Pabellón 2



76. Tema expositivo "Trabajo Industrial" - Pabellón 2



77. Vista hacia el Pabellón 2 desde la vía que rodea el proyecto



vivienda en Focus, un pequeño pabellón con patio residencial de Eduard Ludwing.

Este departamento de ciudad demuestra como la construcción urbana moderna convirtió los cuarteles masivos inhumanos del industrialismo en cuarteles residenciales cualitativos.

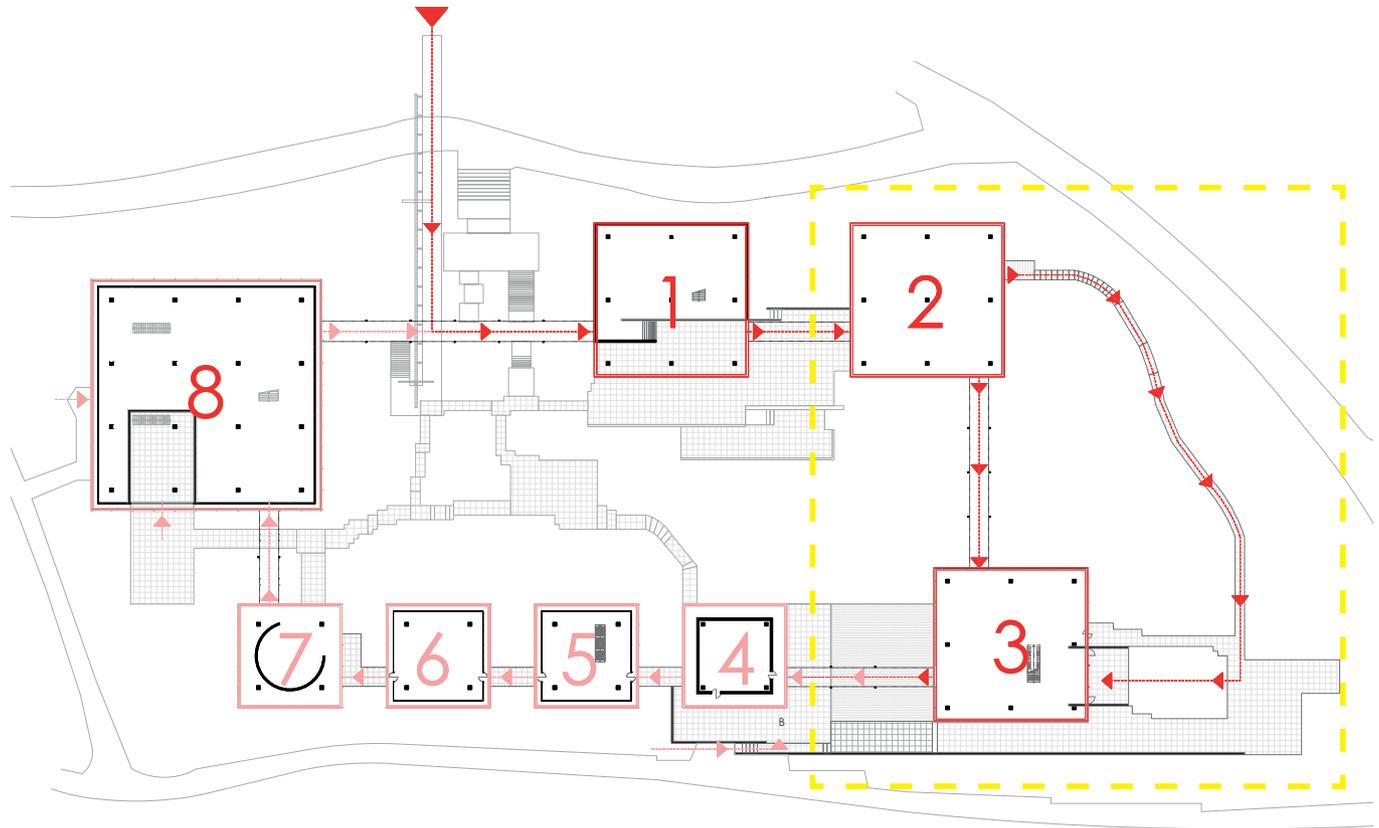
En el departamento de vivienda se muestra espacios concretos: sala, comedor, cocina, baño, dormitorio, estas áreas se encuentran incluidas en el apartamento de aproximadamente 100 metros cuadrados para una familia de seis personas y un apartamento de 30 metros cuadrados para una sola persona. Se exponía además telas, tapiz, electrodomésticos como ejemplos de productos industriales accesibles para la vivienda.

Luego del pabellón 3, viene un grupo de cuatro pabellones pequeños que pasan primero en el nivel superior y solo existen escaleras en el pabellón 5.

Cruzando la pasarela desde el pabellón 3 al 4 se tiene la exposición con el tema de "Necesidad personal", aquí se exhibe objetos personales como joyas, vestimenta, objetos artesanales e industriales, entre otras cosas.

Por medio de la pasarela se llega directamente al piso superior del pabellón cinco, aquí se expone el tema del cambio social, de una sociedad cívica a una moderna de empleados y tareas asumidas por el Estado. Presentando de esta manera el seguro de jubilación y el de salud.

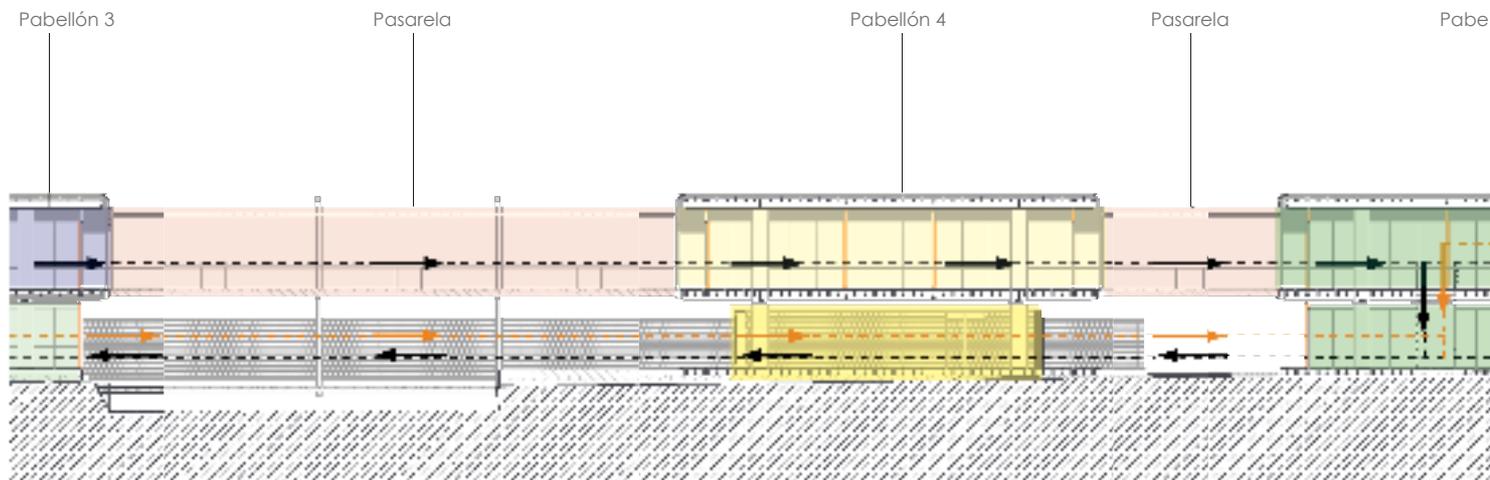
Por medio de las escaleras interiores se llega al nivel inferior de este pabellón, esta planta baja conecta todos los pabellones emplazados en el nivel -6.76 metros. Por lo que, siguiendo nuestro recorrido se puede ir hacia la planta baja del pabellón



- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
 Pabellón 2: Trabajo industrial
 Pabellón 3: Ciudad y vivienda
 Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
 Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
 Pabellón 7: Curar y ayudar
 Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Escala: 1_1200

78. Esquema del recorrido en planta desde el Pabellón 2 al 3

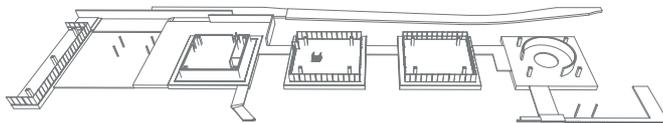
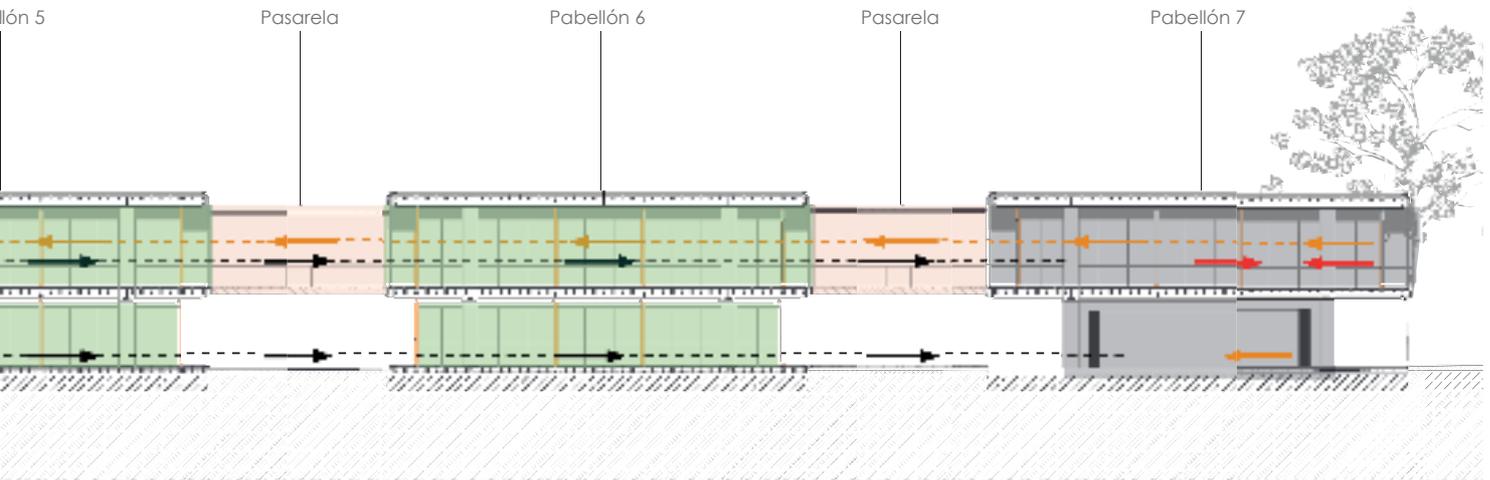
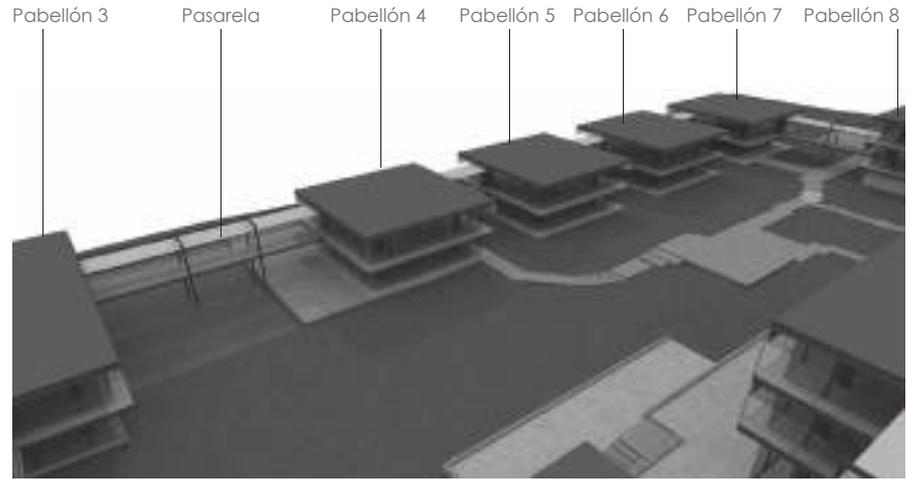


- Pasarela que conecta los pabellones
- Tema expositivo CIUDAD
- Tema expositivo VIVIENDA
- Tema expositivo NECESIDAD PERSONAL

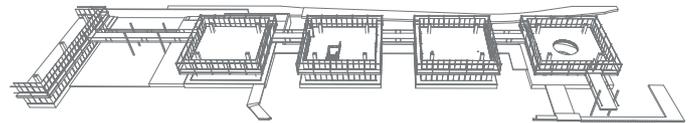
- Tema expositivo BAR - CAFETERÍA
- Tema expositivo TAREAS SOCIALES
- Tema expositivo CURAR Y AYUDAR

- Recorrido de ingreso
- Recorrido de retorno
- Recorrido hacia el siguiente pabellón

79. Recorrido desde el pabellón 3 - hasta el pabellón 7



Planta baja - pabellones 4 - 5 - 6 - 7



Planta alta - pabellones 4 - 5 - 6 - 7



80. Tema expositivo "Ciudad" - Pabellón 3



97. Tema expositivo "Ciudad" - Pabellón 3



81. Tema expositivo "Vivienda" - Pabellón 3



82. Vista hacia el acceso principal del Pabellón 3

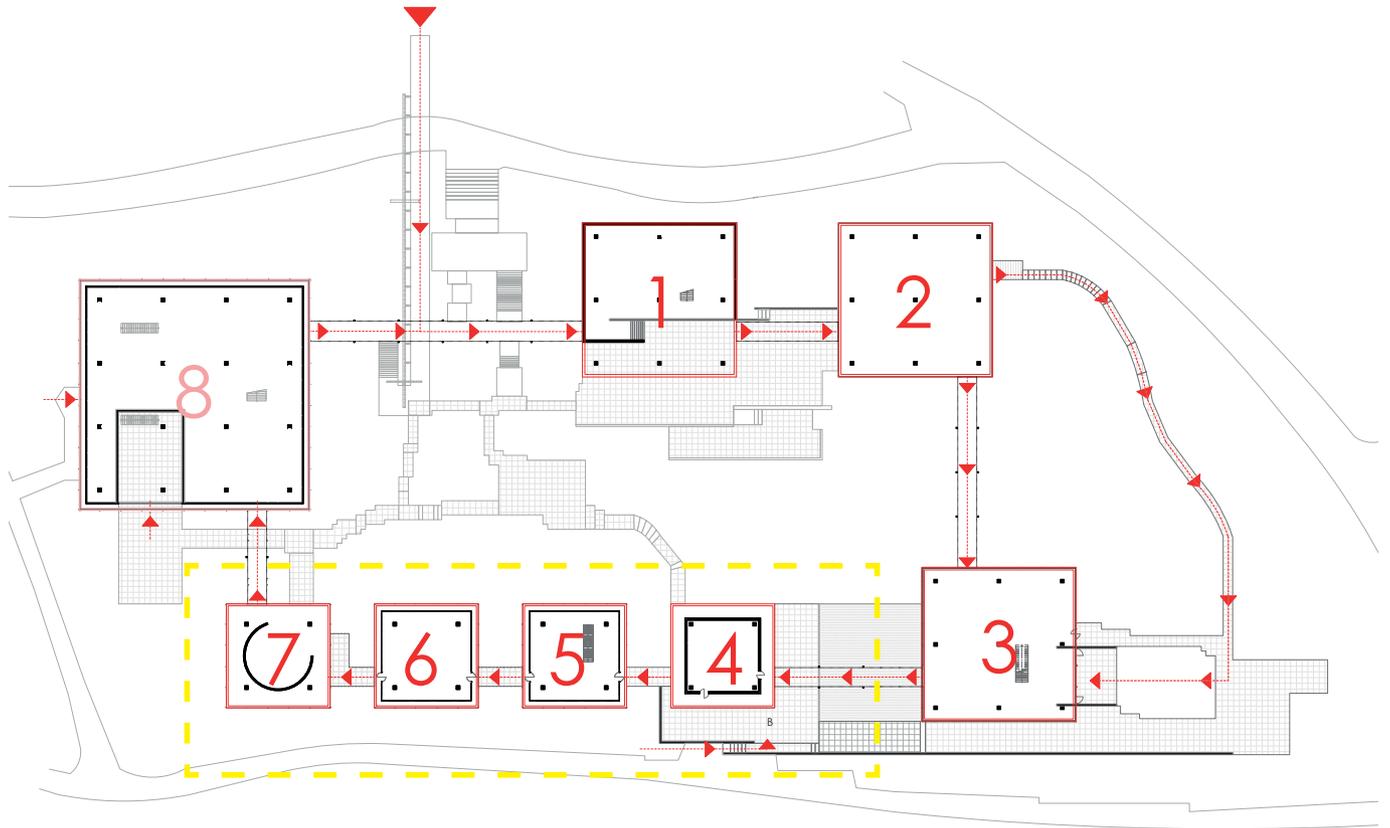
4, en donde se emplaza un restaurante que posee un comedor exterior junto al lago. Este lago se encuentra emplazada entre los pabellones 3 y 4.

Luego nos dirigimos hacia el pabellón número 6, ingresando por la planta inferior, este pabellón tanto planta baja como alta no se conectan mediante una escalera interior, sin embargo, está dedicado a un solo tema, aquí se muestra proyectos de cuidado social de las ciudades de Augsburg y Nuremberg con fotos de color. Se trata sobre el cuidado de madres e hijos, de personas que necesitan asistencia general, ancianos y enfermos.

Desde la planta alta del pabellón número 6 se llega a la planta superior del pabellón 7 mediante la pasarela. En este espacio el tema de exposición es el de "Curar y ayudar", en donde se muestran los conocimientos actuales sobre prevención de enfermedades, entre otras cosas como recrear la naturaleza, de esta manera se expone una serie de fotos con paisajes alemanes desde montañas hasta el mar. En medio de este piso existe una abertura que deja ver una fuente en el nivel inferior. Para llegar a esta fuente se debe retornar al pabellón 5 y bajar por las escaleras interiores, una vez ahí se puede observar que en la planta baja del pabellón 7 se encuentra una fuente, este espacio es llamado "Sala de fuentes", este ilustra los baños curativos alemanes.

Continuando desde este nivel se puede acceder a la planta baja del pabellón número 8, este pabellón muestra cómo la educación desde el jardín de infantes, la escuela y hasta la universidad, enseña a los adultos la diferencia entre lo bueno y lo malo.

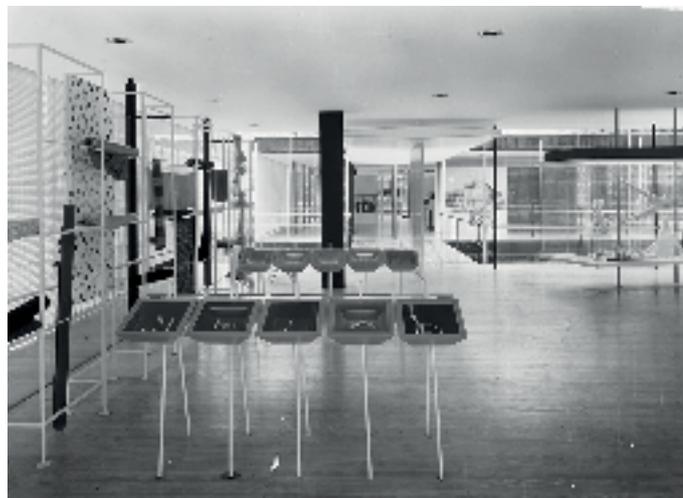
Para acceder a la planta superior del pabellón 8 hay dos



- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
- Pabellón 2: Trabajo industrial
- Pabellón 3: Ciudad y vivienda
- Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
- Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
- Pabellón 7: Curar y ayudar
- Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Escala: 1_1200

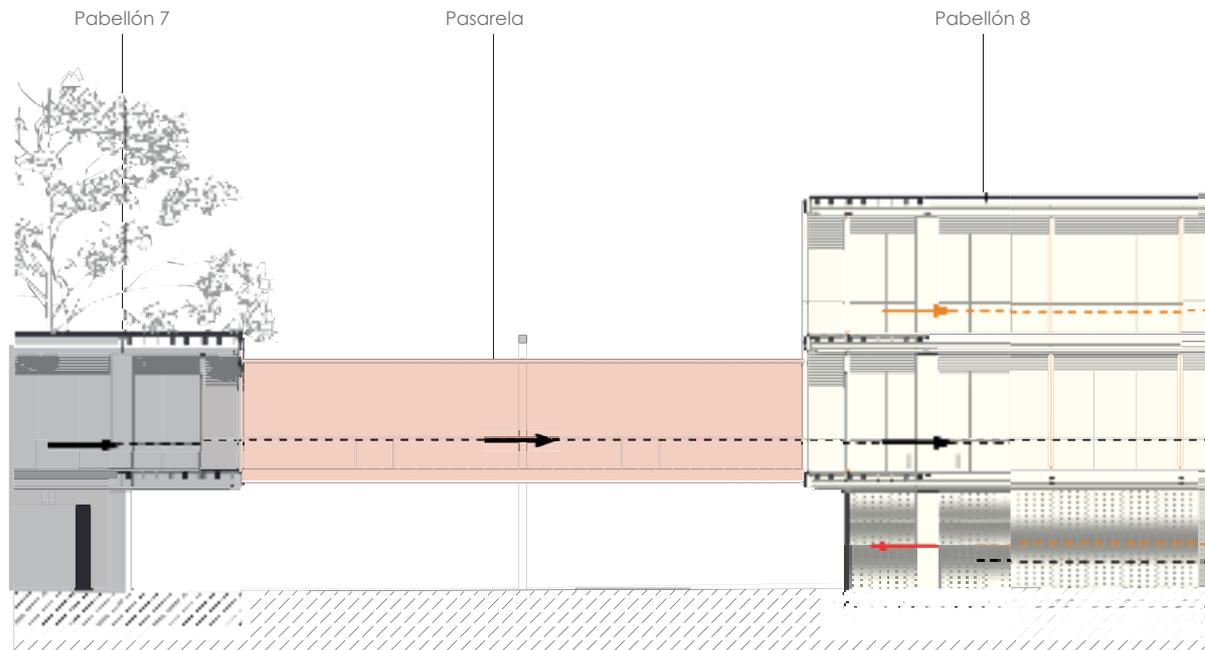
83. Esquema del recorrido en planta desde el Pabellón 4 al 7



84. Tema expositivo "Necesidad Personal" - Pabellón 4



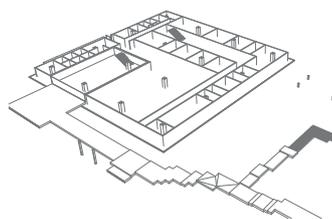
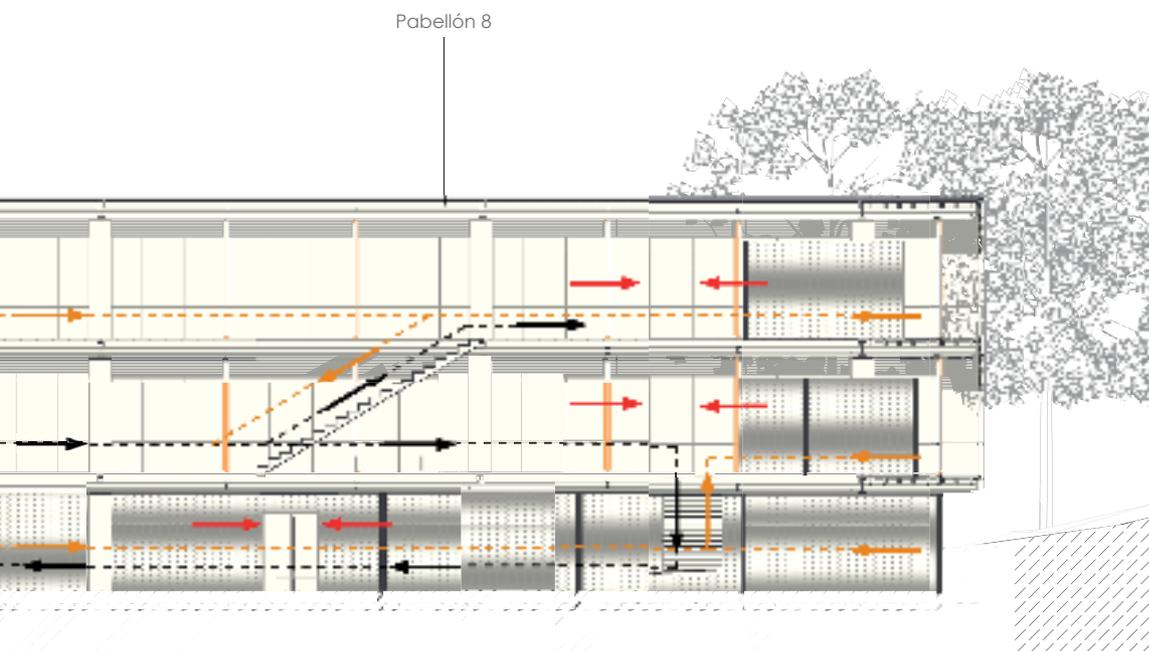
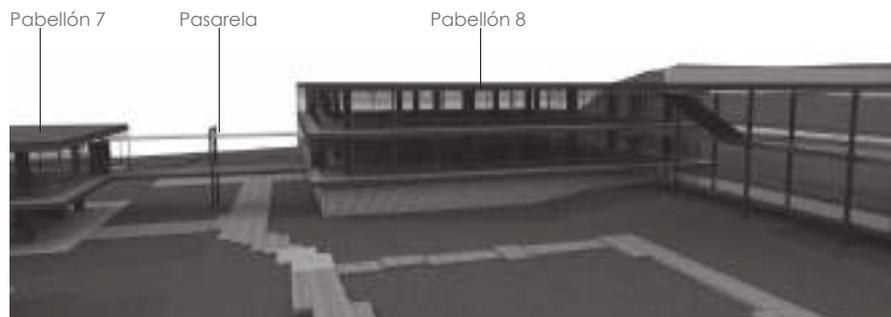
85. Vista hacia el Restaurante y el Lago de la planta baja del Pabellón 4



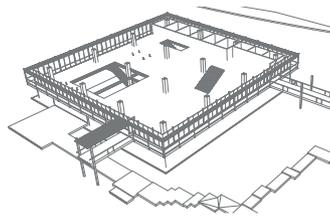
-  Pasarela que conecta el pabellón 7 con el 8
-  Tema expositivo CURAR Y AYUDAR
-  Tema expositivo EDUCACIÓN

-  Recorrido de ingreso
-  Recorrido de retorno
-  Recorrido hacia el siguiente pabellón

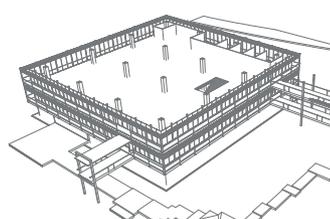
86. Recorrido desde el pabellón 7 - hasta el pabellón 8



Planta baja



Primera planra alta



Segunda planra alta



87. Tema expositivo "Cambio Social" - Pabellón 5



88. Tema expositivo "Proyectos de Ciudad Social" - Pabellón 6



89. Vista hacia los Pabellones 4, 5 y 6



90. Tema expositivo "Curar y Ayudar" - Pabellón 7



91. Abertura en el piso del Pabellón 7



92. Vista desde la pasarela de acceso hacia el Pabellón 7



93. Vista hacia la pasarela que conecta el Pabellón 7 con el 8

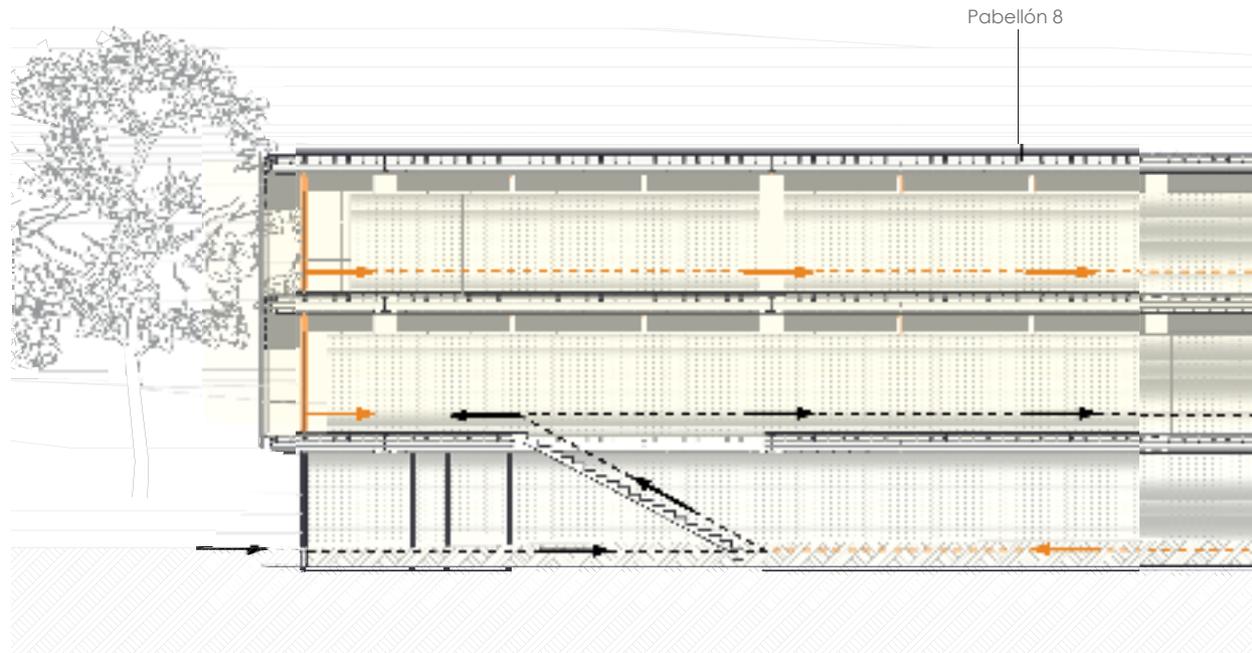


posibilidades, la primera desde la planta alta del pabellón 7 o directamente desde las escaleras interiores del mismo pabellón 8. En esta se muestra una pared fotográfica con los premios Nobel alemanes, en una esquina superior derecha se encuentra el stand de información, este se ubica junto al acceso que comunica nuevamente con la pasarela que está conectada al mástil y forma parte de la gran entrada de acceso al proyecto.

Por último, se tiene el nivel superior del pabellón 8, al cual se accede mediante la escalera interna que se encuentra frente al stand de información, este piso posee una sala de congresos.

Con este breve recorrido se puede observar la relación entre los distintos pabellones, estos se encuentran alrededor del jardín. A este Jardín central se puede ingresar desde cualquier lugar del proyecto pues no existen paredes que lo impidan. En este espacio existe unas piletas de agua, también bancos para descansar y está rodeado de vegetación tanto alta como baja. Desde aquí se puede observar todo el proyecto. Sin embargo, existen tres camineras que acceden directamente a los pabellones 1, 4, 7 y hacia la pasarela donde se encuentra el acceso principal del proyecto.

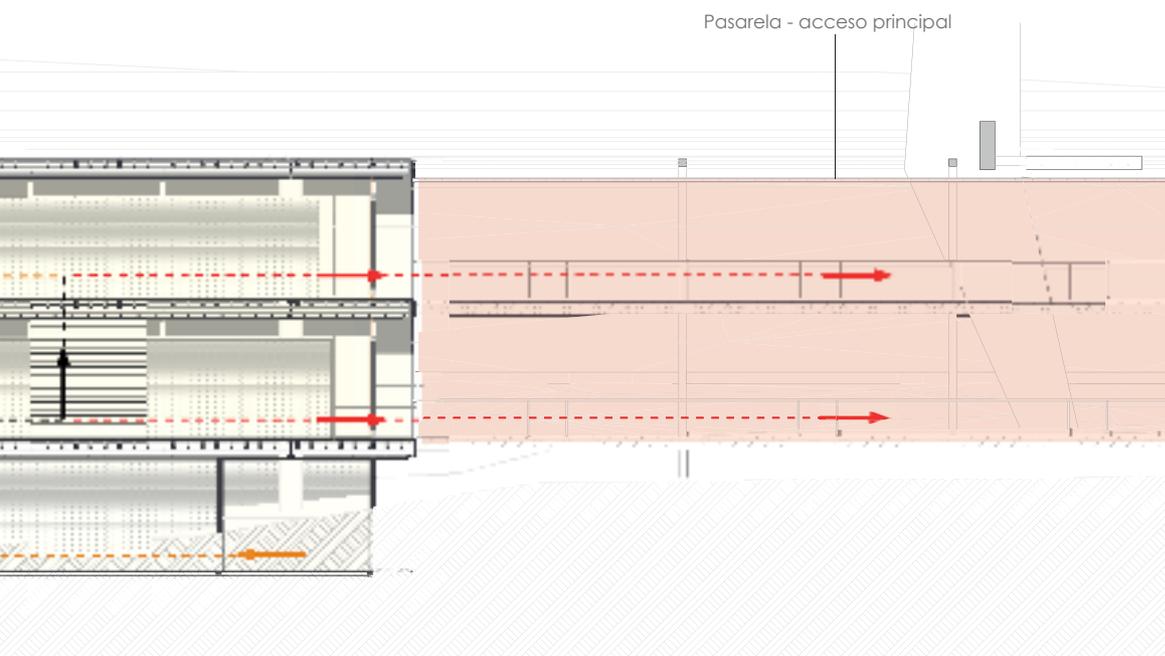
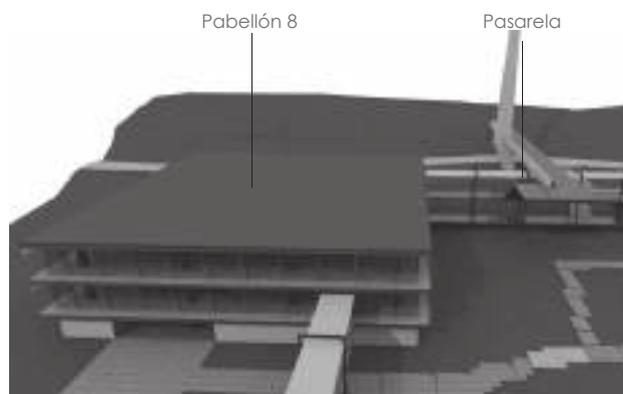
La disposición de los espacios permite el dominio deseado en el terreno y con la introducción del jardín central y la vegetación preexistente, se posibilita una mejor exposición de los espacios, a todo esto sumado los grandes ventanales de todos los pabellones que generan ambientes que aprovechan al máximo las visuales y crean así aberturas hacia el exterior como al interior del proyecto, permitiendo el contacto visual y así también se logra mantener intimidad mediante las cortinas que existen en cada pabellón.



-  Pasarela que conecta el pabellón 8 con el acceso principal
-  Tema expositivo EDUCACIÓN

-  Recorrido de ingreso
-  Recorrido de retorno
-  Recorrido hacia el siguiente pabellón

95. Recorrido desde el pabellón 8 - hasta el acceso principal





96. Tema expositivo "Educación" - Pabellón 8



97. Fotografías con los premios Nobel alemanes



98. Stand de Información ubicado en la Pabellón 8



99. Vista hacia el Pabellón 8



100. Vista desde la pasarela hacia el acceso principal



Accesos de la edificación

La pendiente de 5 metros aproximadamente, permitió que el proyecto se desarrolle adaptándose al terreno, es por esta razón que se encuentran 3 de los 8 pabellones más grandes en el nivel más alto y los 4 restantes se emplazan en la parte más baja, todos estos conectados por pasarelas.

El acceso principal como se explicó anteriormente se ubica en la parte más alta del terreno, la cual está compuesto por dos planos, una pasarela de 60 metros de longitud, la misma se encuentra sostenida por un mástil de 50 metros de alto. Al estar el acceso principal en el nivel más alto del terreno este se une directamente a los pisos superiores de los pabellones 1 y 8, es decir, las personas debían recorrer aproximadamente 60 metros para llegar a las pasarelas que se conectan a los dos pabellones.

El mástil y la pasarela eran una parte importante del proyecto por el realce que estos daban, pues debían ser un foco que atraiga a las personas que visitaban la feria, a esto sumado el detalle, la vegetación y los espacios abiertos el recorrido se convierte en algo que las personas apreciaban mucho, por la calidad del diseño y construcción.

La proporción existente en el proyecto es otro factor importante, pues viene regulada por las necesidades del programa, la funcionalidad, la capacidad que tendrán las personas que utilizarán el proyecto, esto evidencia el amplio espacio de recorrido hacia los distintos pabellones.

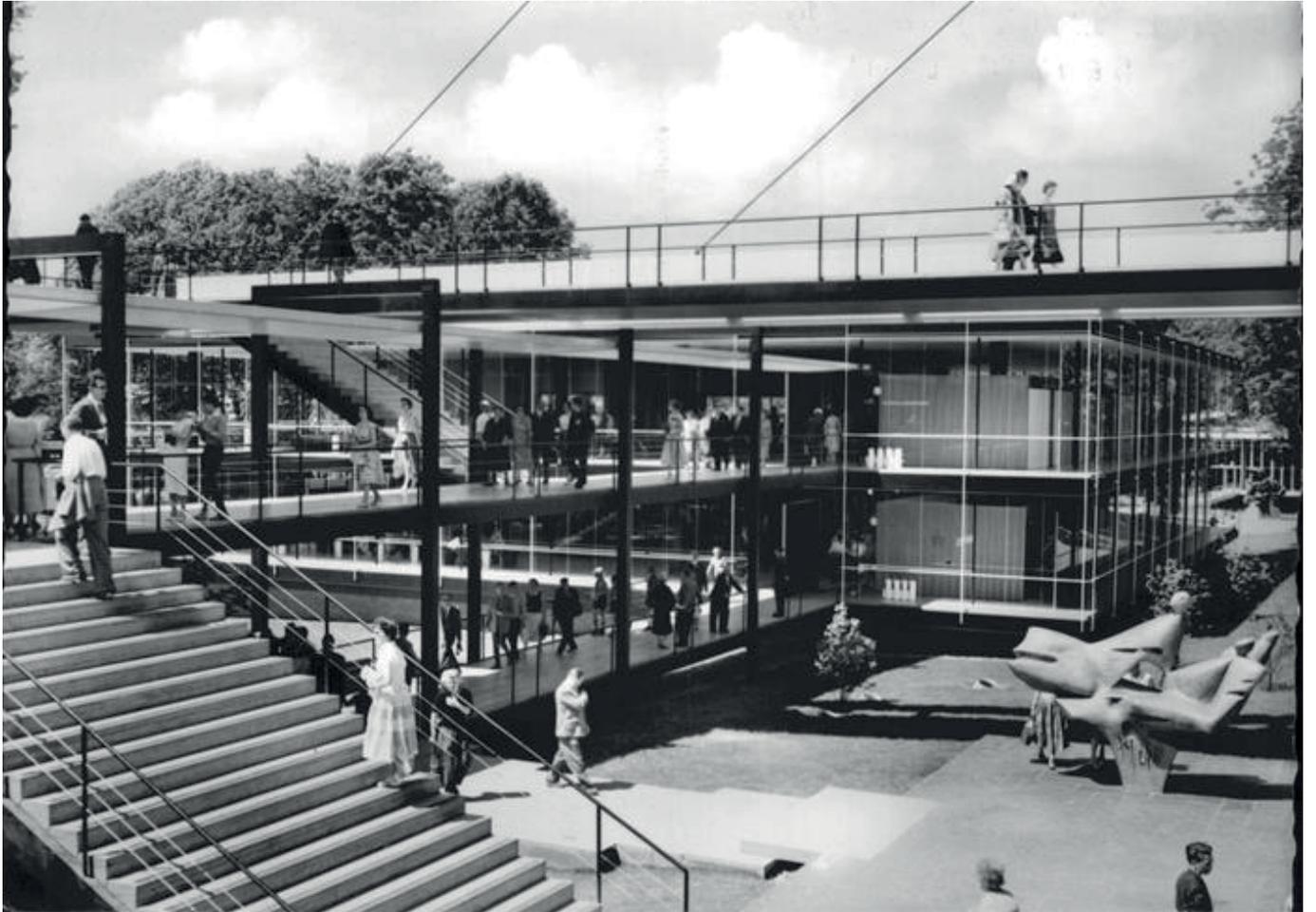
La selección y la utilización de los materiales juegan otro factor importante en la construcción del proyecto, pues resalta el conocimiento que los dos arquitectos tenían y su consecuente uso aprovechando al máximo las cualidades de cada material.



101. Vista hacia el acceso principal desde la plataforma flotante



102. Mástil de acero



103. Vista hacia la pasarela de acceso y la que conecta los pabellones 1 y 8



104. Escalera que se articula con la pasarela de acceso



Una vez que se ingresa al proyecto, este nos guía mediante las pasarelas, si bien se puede ir hacia el pabellón 1 o 8, se tiene una tercera opción que es bajar completamente por las escaleras hacia el jardín central. El recorrido hacia este jardín está dirigido mediante camineras, vegetación alta y baja hasta llegar a la parte central en donde se encuentra una serie de piletas y unas bancas para descansar.

Los pabellones que tienen acceso desde la planta baja son:

Pabellón 1, mediante el restaurante, sin embargo, solo se llega hasta el segundo nivel que es parte del restaurante, para acceder al tercer nivel se debe salir a la pasarela que comunica el acceso principal y desde ahí ingresar al tercer o cuarto nivel, en estos niveles existe una escalera interior que comunica estos dos niveles.

Pabellón 2, se puede acceder desde la planta baja mediante una caminera, y para llegar a los siguientes niveles se lo realiza mediante la escalera interior.

Pabellón 3, cuenta con un acceso desde planta baja y existe una escalera interior que conecta al nivel superior.

Pabellón 4, se puede acceder desde planta baja desde varios puntos, sin embargo, no se puede acceder a la planta superior, para llegar a esta se necesita ingresar ya sea al pabellón 3 o 5 y desde la planta alta cruzar la pasarela para poder llegar al nivel superior del pabellón 4.

Pabellón 5, se accede desde dos puntos en planta baja, y mediante las escaleras interiores se llega a la planta superior.

Pabellón 6, existen dos puntos de acceso desde planta baja,



105. Pasarela que comunica los pabellones 1 y 8 con el acceso principal



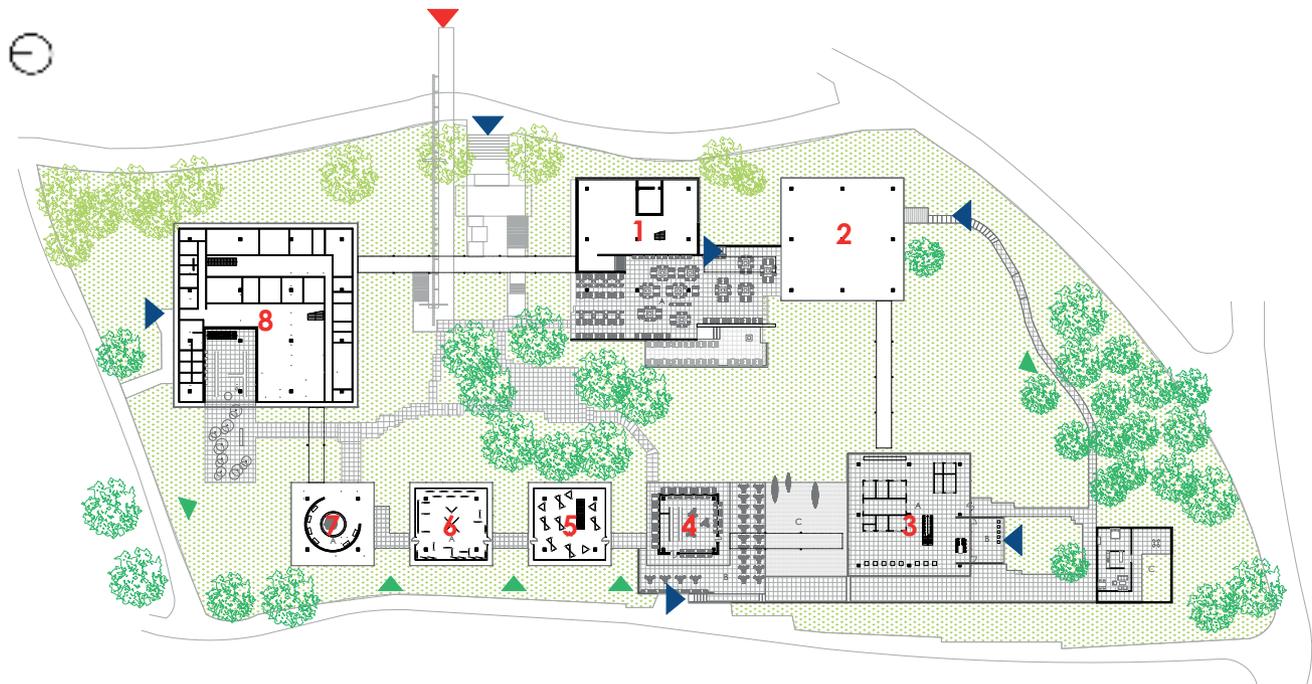
no obstante, para llegar a la planta alta se debe ingresar nuevamente por el pabellón 5 y mediante la pasarela se puede llegar a esta planta alta.

Pabellón 7, desde la planta baja se puede ingresar desde cualquier punto, sin embargo, para acceder a la planta alta se debe regresar por el pabellón número 5, cruzar el pabellón 6 y se podrá llegar a la planta alta de este pabellón.

Pabellón 8, este cuenta con dos accesos desde la planta baja, y para acceder a los tres niveles superiores se cuenta con escaleras interiores.

Las cubiertas del proyecto se manejan con planos horizontales con mínimas pendientes hacia los perímetros de la misma. La cubierta está compuesta por un solo plano cuadrado completo por cada pabellón. Los planos principales, es decir, los que albergan cada pabellón conforman los cuerpos principales que alojan los programas, estos son losas de hormigón impermeabilizadas, los planos secundarios rectangulares contienen las pasarelas de circulación entre un bloque y otro, estos son de polietileno. Las cubiertas son inaccesibles, las aguas se recogen hacia los perímetros del pabellón.

La inexistencia de alero en la propuesta de este proyecto, combinado al clima del lugar donde se encuentra emplazado, conlleva al desarrollo de elementos arquitectónicos para controlar el soleamiento con persianas colocadas alrededor de cada pabellón en cada uno de los pisos, protegiendo los grandes ventanales de las fachadas.



- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
 Pabellón 2: Trabajo industrial
 Pabellón 3: Ciudad y vivienda
 Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
 Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
 Pabellón 7: Curar y ayudar
 Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Escala: 1_1500

- ▲ Acceso principal
- ▲ Accesos secundarios definidos
- ▲ Accesos sin limitantes



- Pabellón 1: Agricultura, artesanía y un restaurante
- Pabellón 2: Trabajo industrial
- Pabellón 3: Ciudad y vivienda
- Pabellón 4: Necesidad personal y sala de vinos
- Pabellón 5 y 6: Tareas sociales y tiempo libre
- Pabellón 7: Curar y ayudar
- Pabellón 8: Stand de información, educación y sala de congresos

Escala: 1_1500

Ordenación de espacios libres / Cerramiento exterior

El pabellón al ser parte de la exposición de la feria, no cuenta con cerramiento exterior, sin embargo, existen limitantes físicas que delimitan el proyecto, como la vía peatonal que lo rodea y la vegetación existente.

Hacia el acceso principal se encuentra una calle peatonal la misma que comunica los distintos proyectos de la feria, aquí otro delimitante es la pendiente existente y es en este límite del terreno en donde existe la mayor cantidad de árboles que enmarca de cierta manera esta zona. Hacia los demás límites tanto laterales como posteriores se encuentra rodeado por esta vía peatonal y por un grupo de árboles.

En el interior del proyecto el jardín central constituye el mayor espacio libre, complementado con vegetación alta y baja, en la que también existe un área de descanso.

Este proyecto conjuga los espacios libres exteriores con los espacios privados y comunes de los pabellones en planta baja. Es por esto que el acceso principal, los accesos a los distintos pabellones, la circulación y el jardín central, generan un recorrido lleno de variedad, que permite admirar la arquitectura propuesta desde lo exterior e interior del proyecto.

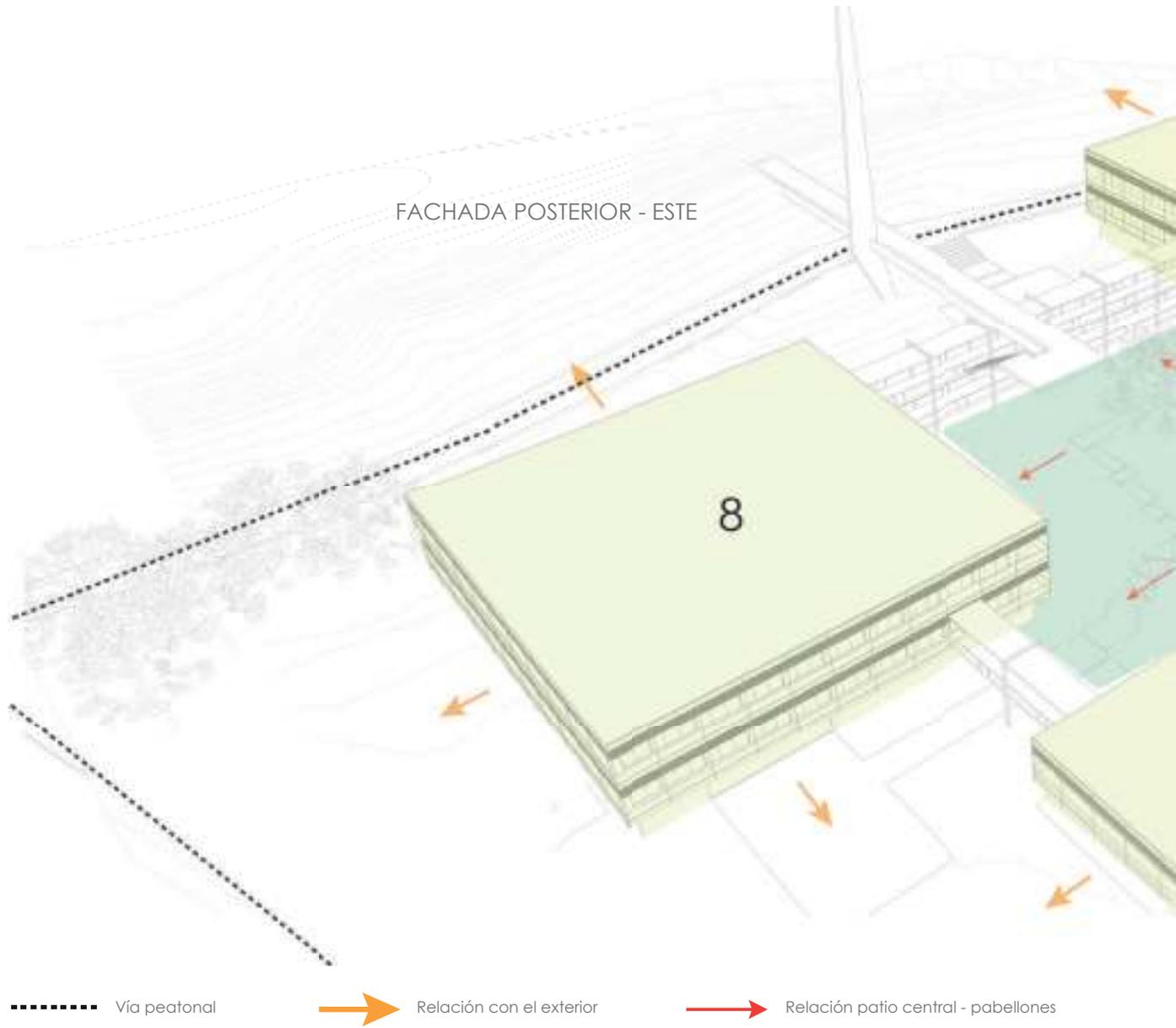
Los cerramientos exteriores del proyecto, son aquellos planos que limitan lo construido y se encuentran conformados en este caso por cada uno de los alzados perimetrales de los distintos pabellones del proyecto. Responde a las fachadas exteriores con grandes ventanales y casi nula existencia de planos ciegos, pues el proyecto está conformado por pabellones abiertos hacia el interior y exterior, la estructura se dispone de manera controlada tanto en los pabellones como en las pasarelas que los conecta.



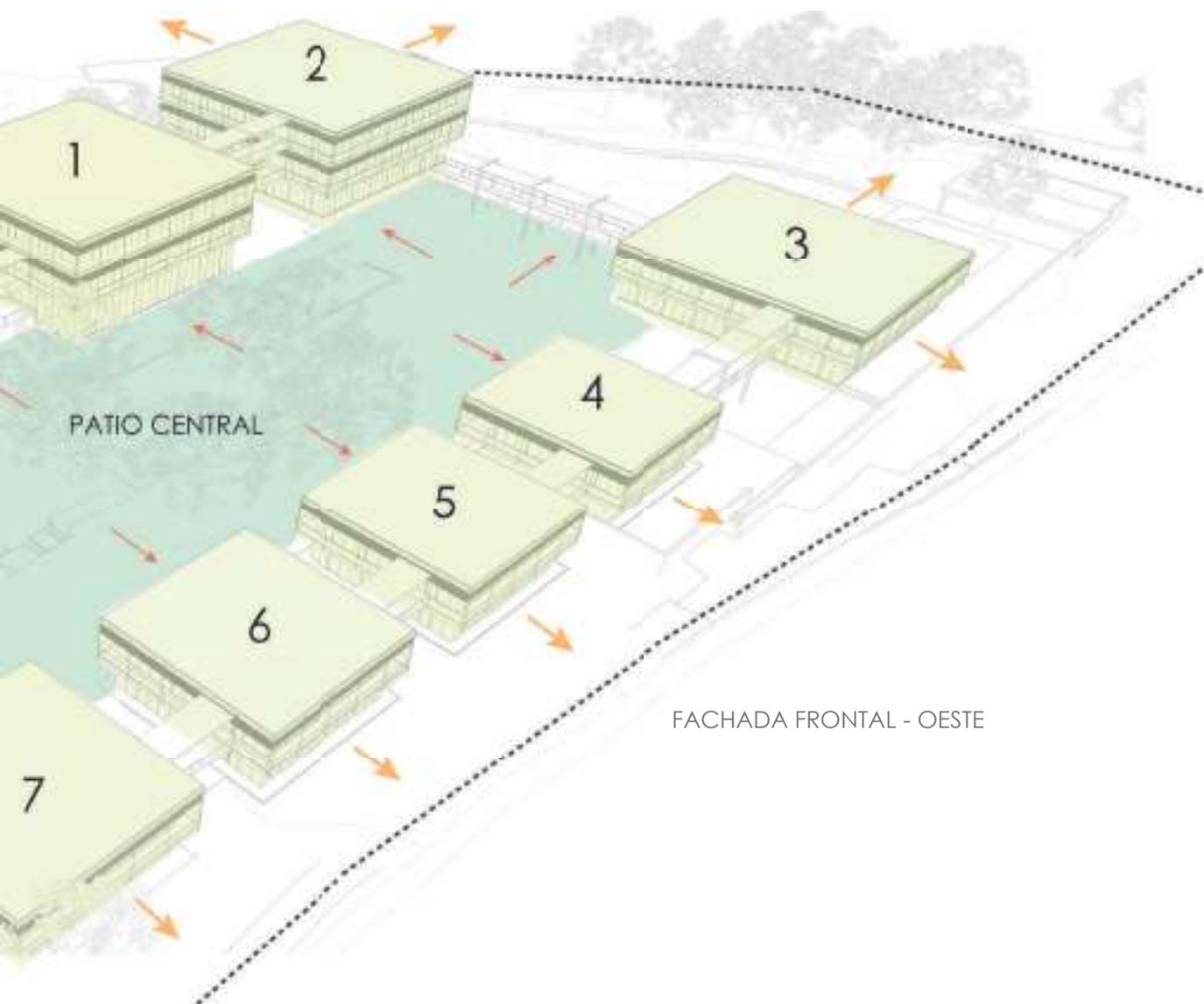
108. Vista hacia el área de descanso



109. Vista hacia el jardín central desde el Pabellón 3



110. Relación del entorno





111. Vista hacia la calle peatonal de la feria

Los cerramientos de este proyecto están caracterizados por sus fachadas limitantes. La materialidad del cerramiento se compone de grandes ventanales, que a su vez se encuentran colocados perfiles estructurales pintados de color oscuro dispuestos cada 3.30 metros, al igual que los perfiles de color blanco colocados en la fachada de cada pabellón y cubierto de ser necesario con persianas de color blanco.

Al observar desde el exterior se reconoce como el proyecto mantiene el mismo lenguaje en todos los pabellones, si bien difieren en el tamaño, esto no ocasiona ningún inconveniente en cuanto al tratado de fachadas.

El proyecto varía en su tamaño global, pues al emplazarse en un terreno con pendiente, los arquitectos diseñaron ocho pabellones que se adecuan perfectamente en este espacio y resuelven el tema del desnivel al comunicar estos pabellones mediante las pasarelas, por lo que a pesar de conformarse como pabellones individuales, los alzados se pueden observar como elementos unitarios y consistentes con un solo tratamiento de fachada, donde el mástil de acero es el único bloque que sobresale del nivel de cubierta.

A continuación, se analiza la fachada definida por el autor de tesis como frontal. Esta fachada frontal, se ubica hacia el nivel más baja del terreno, en los cuatro bloques se puede distinguir claramente que la estructura central se encuentra cada 10 metros, mientras la estructura que sostiene los grandes ventanales se encuentra cada 3.30 metros, además el proyecto cuenta con perfiles pintados de blanco alrededor de cada fachada de los pabellones, la misma que coincide con la estructura que soporta los ventanales.



112. Emplazamiento - Definición de fachadas



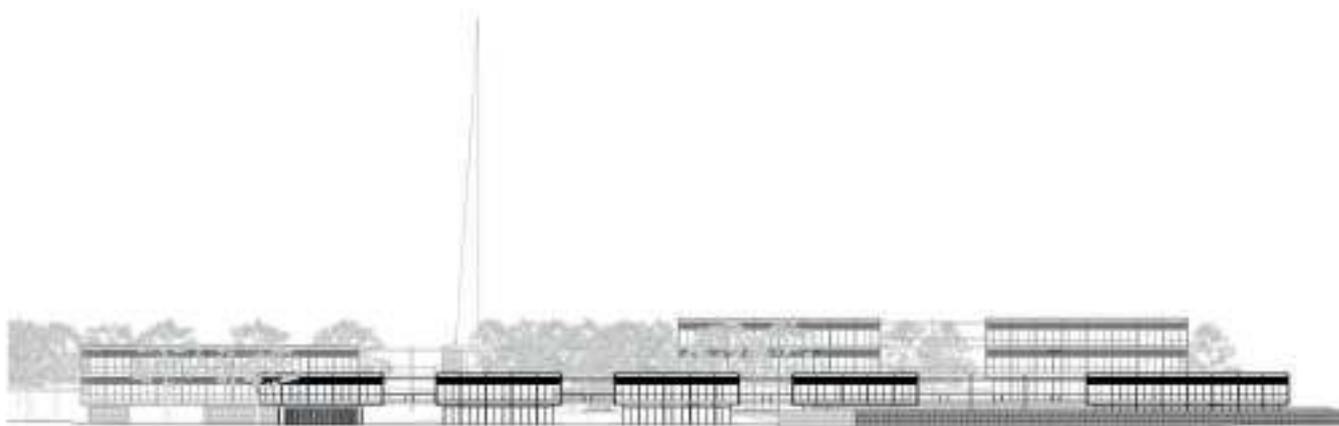
Después de estos 4 pabellones se emplaza un quinto, este mantiene la misma modulación dicha anteriormente, sin embargo, este pabellón aumenta un módulo más en su estructura principal, es decir, cuenta con tres columnas por lado, y de la misma manera se trabaja con los perfiles en fachada siempre manteniendo la modulación.

Otro factor como parte del cerramiento en esta fachada, se tiene la pared de ladrillo artesanal que cubre la planta baja del pabellón 3 y parte del 4. Dicha pared llega hasta casi el límite del proyecto, además cuenta con árboles grandes que ayudan de cierta manera a delimitar el proyecto.

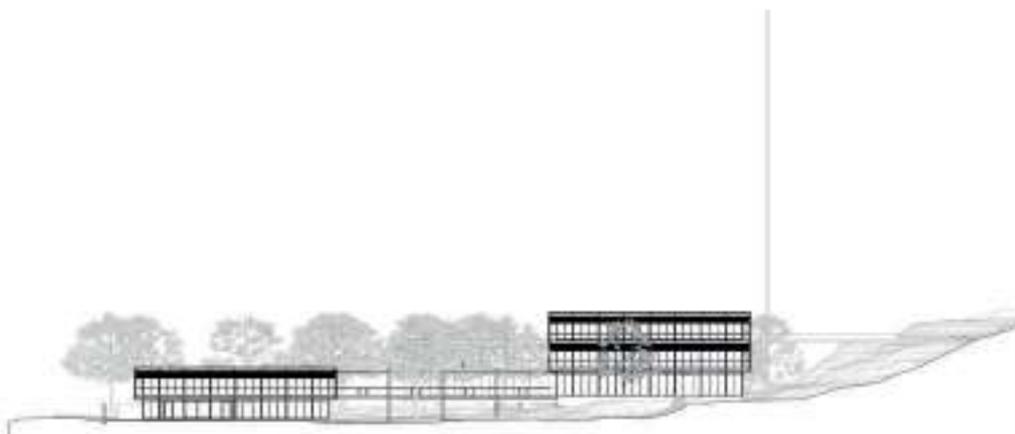
En la fachada lateral derecha, se marcan dos pabellones (2 y 3), es aquí donde se puede ver claramente el desnivel del terreno y como mediante las pasarelas se conectan los pabellones. En cuanto a temas de fachada se mantiene el mismo tratamiento explicado anteriormente, sin embargo, el pabellón 3 cuenta con dos niveles, mientras el pabellón 2 tiene tres, el cual está asentado en un muro de ladrillo.

La fachada posterior cuenta con tres pabellones, dos de las mismas dimensiones que el pabellón 3 y el pabellón más grande en el cual contiene cuatro columnas por lado, es decir, se suma un módulo de 10 metros al del pabellón tres, en cuanto al tratamiento de fachada se tiene el mismo en todos los pabellones.

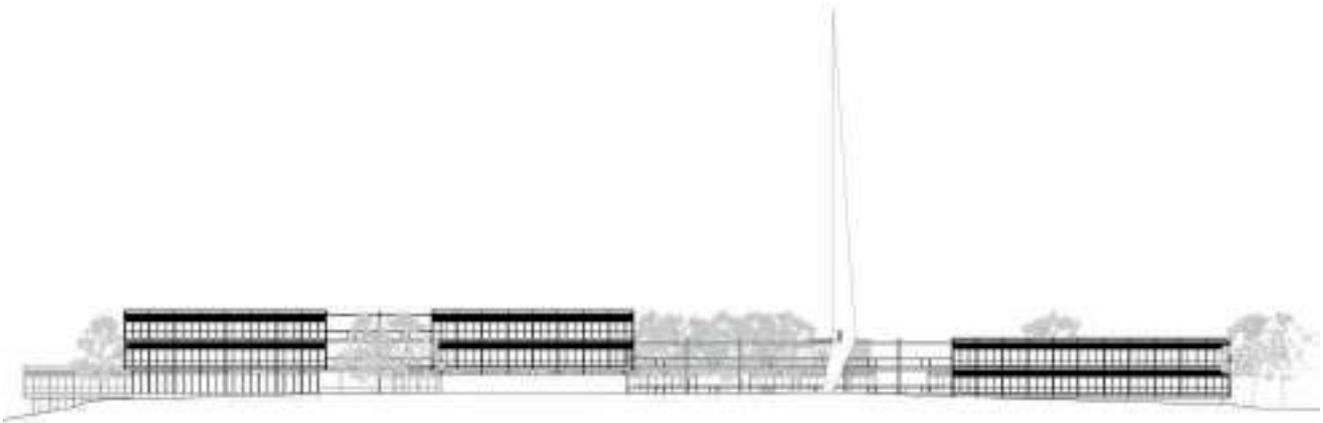
Además de estos tres pabellones, esta fachada cuenta con el acceso principal del proyecto y se conecta mediante una pasarela, que se une a la plataforma que es sostenida por el mástil de acero de 50 metros de alto. Este acceso al estar ubicado en la parte más alta del proyecto y al tener como delimitante la vía peatonal genera a que las personas accedan



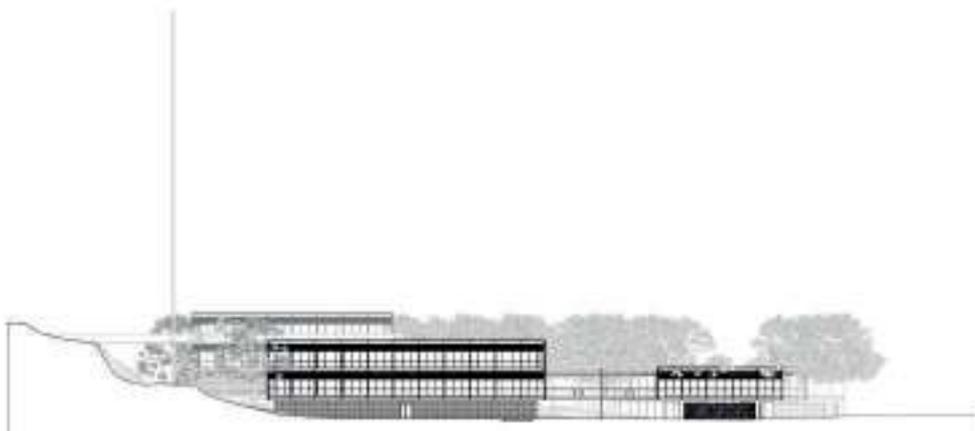
113. Fachada frontal - Oeste



114. Fachada lateral derecha - Sur



115. Fachada posterior - Este



116. Fachada lateral izquierda - Norte

obligadamente por este espacio, algo que no sucede en el resto de fachadas.

Por último, en la fachada lateral izquierda se encuentra conformada por dos pabellones; el número 8 que es el más grande y el 7 que es uno de los cuatro pabellones pequeños. Además, esta área cuenta con varios arbolados que sirven también como un cerramiento exterior.

Pasarelas de circulación

Al analizar las fachadas del proyecto se puede ver que los 8 pabellones se conectan mediante pasarelas exteriores, estas juegan un papel muy importante en el pabellón pues sin ellas no se pudiera articular las circulaciones que vienen desde los niveles superiores de cada uno de los bloques.

La materialidad de las pasarelas está determinada por estructura metálica, cubiertas de polietileno sobre una estructura de tubos de acero, que permiten el ingreso de una gran cantidad de luz.

Las cubiertas de acero de las pasarelas cuentan con una filigrana de 6.70 metros de largo, y están tensados con tejidos de diolen aparente. Los pisos estaban recubiertos con madera de pino.

La balaustrada está compuesta por elementos delgados de acero y cables tensados que se anclan a la estructura de la pasarela.



117. Vista hacia una de las pasarelas



118. Cubierta de las pasarelas