



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

TEMA:

Proyecto fotográfico de retrato de autor “camuflaje”  
reinterpretación de elementos de la cultura denominados  
como folclóricos.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

Johnny Santiago Caldas Segarra.

CI: 0105401673

Jhlive1997@gmail.com

**TUTOR:**

Dis. Sonia Katterine Pacheco Ayora

CI:0103059416

**Cuenca**

17/Mayo/2021



## RESUMEN

En el proyecto de investigación y producción artística titulado *Camuflaje* visibiliza, principalmente la hibridación cultural en el vestuario y la bisutería; reflejada en una serie de 6 retratos de autor inspirados en el imaginario de la ciudad de Cuenca; con estas imágenes se denota el simbolismo presente en la vestimenta tradicional y cómo ha ido transformándose o incluso extinguiendo por motivo de la globalización.

Se realiza un análisis sobre lo que ocurre en la ciudad de Cuenca - Ecuador; mediante un estudio de campo se pudo recopilar información fotográfica para conocer los personajes festivos que han perdurado a través del tiempo.

Cada año en el mes de diciembre se desarrolla la celebración de El Pase del niño viajero, es un evento de gran folklore y tradiciones arraigadas en la ciudad. Se pudo obtener un registro fotográfico que ejemplifica la esencia de la cultura, siendo a la vez una fuente de inspiración para la futura producción, postproducción y exhibición del proyecto *Camuflaje*.

### **PALABRAS CLAVES:**

Cultura. Fotografía. Vestuario. Objetos. Simbolismo. Hibridación. Retrato.



## ABSTRACT

In the research and artistic production project entitled “Camuflaje,” the cultural hybridization in the costumes and jewelery is made evident, mainly reflected in a series of 6 author's portraits inspired by the imaginary of the city of Cuenca. With these images the symbolism present in traditional clothing and the way it has been transformed and even extinguished due to globalization is depicted.

What happens in the city of Cuenca, Ecuador is analyzed, through a field study — it was possible to collect photographic information to know the festive characters that have lasted through time. Every year in the month of December, the celebration of “El Pase del Niño Viajero” (The Traveler Child’s Pass) takes place. This is an event of great folklore and traditions rooted in the city. It was possible to obtain a photographic record that exemplifies the essence of culture, being at the same time a source of inspiration for the future production, post-production and exhibition of the “Camuflaje” project.

### **KEYWORDS:**

Culture. Photography. Costumes. Objects. Symbolism. Hybridization.



## INDICE

CAPÍTULO I	1
CULTURAS HÍBRIDAS	1
1.1 la Hibridación cultural	1
1.2 El simbolismo en el vestuario y bisutería	4
1.3 El Vestuario en la ciudad de Cuenca.	14
CAPÍTULO II	20
2.1 Fotografía documental	20
2.2 Referentes artísticos de la fotografía documental en el mundo	23
Edward Sheriff Curtis	23
Dorothea Lange	25
Eugene Smith	27
2.3 Fotografía de Autor y la narrativa visual.	32
2.4 Referentes artísticos de fotografía de autor en Ecuador y Latinoamérica	42
Fotografía en el Ecuador y Latinoamérica	42
2.5 Fotografía de Retrato	52
2.6 Procesos fotográficos	57
Procesos en cámara	57
Procesos de copia	61
CAPÍTULO III	74
3.1 MARCO REFERENCIAL	74
El camuflaje como concepto cultural.	75
Camuflaje como técnica artística.	76
3.2 PROCESO	78
Preproducción	78
Bocetaje	79
Fotografía 1	85
Madre Latinoamericana.	85
Fotografía 2	87
Chola	87
Fotografía 3	90
Princesa	90
Fotografía 4	92
Cholo	92
Fotografía 5	94
Los Danzantes	94
Fotografía 6	96
Los músicos	96



PRODUCCIÓN _____	98
POSTPRODUCCIÓN: _____	105
Chola _____	105
RESULTADO _____	110
Madre Latinoamericana _____	111
RESULTADO _____	113
Cholo _____	115
RESULTADO _____	118
Princesa _____	119
RESULTADO _____	122
Exposición del trabajo _____	125
URL del sitio web _____	131
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS _____	132
CONCLUSIONES _____	143
Glosario de términos: _____	146
WEBGRAFÍA: _____	151
BIBLIOGRAFÍA _____	154



## INDICE DE IMAGENES

Figura 1 . Título: <i>Kaunakés</i> . Artista desconocido. Estatua de Ebih-II, 2400 a.C Yeso, lapislázuli y concha; 52,50 x 20,60 x 30 cm. París: Museo de Louvre, AO 17551. Fuente: Museo de Louvre <a href="https://fashionhistory.fitnyc.edu/kaunakes">https://fashionhistory.fitnyc.edu/kaunakes</a> .....	8
Figura 2. Título: pinturas en la tumba de Tutankamón. Artista desconocido. Fuente: Factum Foundation <a href="https://recortesdeorientemedio.com/2013/06/18/tumba-tutankamon-alta-resolucion/">https://recortesdeorientemedio.com/2013/06/18/tumba-tutankamon-alta-resolucion/</a> .....	9
Figura 3. Título: <i>Vestuario romano</i> , autor: desconocido, año: s/f, fuente: <a href="http://escenografia-iuna.blogspot.com/2009/05/vestuario-vestuario-griego-vestuario-en.html">http://escenografia-iuna.blogspot.com/2009/05/vestuario-vestuario-griego-vestuario-en.html</a> .....	10
Figura 4. título: <i>Saya</i> autor: desconocido fuente: <a href="https://www.pinterest.com/pin/131237776620021832/?lp=true">https://www.pinterest.com/pin/131237776620021832/?lp=true</a> .....	11
Figura 5. Título: <i>Morenica del Rosario</i> , autor: Manuel Serrano técnica: fotografía. Fecha: 1933. Fuente: <a href="http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14325">http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14325</a> .....	16
Figura 6. Título: <i>Serie Pase del niño viajero</i> . Autor: Xavier Caivinagua. Técnica: Fotografía. año. 2019. Fuente: <a href="https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/">https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/</a> .....	19
Figura 7. Título: <i>Serie Pase del niño viajero</i> . Autor: Xavier Caivinagua. Técnica: Fotografía. Año: 2019. Fuente: <a href="https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/">https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/</a> .....	19
Figura 8. Título: Édouard Baldus. «Le Nouveau Louvre» c. 1857 Uno de los primeros usos de la fotografía documental fue registrar monumentos y arquitectura para crear inventarios pormenorizados de patrimonio histórico fuente: <a href="https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotogra">https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotogra</a> .....	21
Figura 9. Título: 'Spanish Village', autor: Eugene Smith año: 1950, fuente: <a href="https://www.elmundo.es/grafico/espana/2015/10/30/561f6ffd268e3ec1508b45ea.html">https://www.elmundo.es/grafico/espana/2015/10/30/561f6ffd268e3ec1508b45ea.html</a> .....	22
Figura 10. Título: <i>Tree House</i> . Técnica: [Fotografía]. Curtis, S. (1905) .....	24
Figura 11. Título: <i>Madre migrante</i> fecha de creación: 1936, autor: Dorothea Lange, material: película fotográfica, Gelatin silver print, fuente: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/migrant-mother-nipomo-california/ogF9bKF6G1Kwlg?hl=es-419&amp;ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y">https://artsandculture.google.com/asset/migrant-mother-nipomo-california/ogF9bKF6G1Kwlg?hl=es-419&amp;ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y</a> .....	27
Figura 12. Título: <i>Portada revista Life</i> . Autor: Eugene Smith. Año: 1945. Fuente: <a href="https://www.pinterest.com/pin/559361216187849421/">https://www.pinterest.com/pin/559361216187849421/</a> .....	28
Figura 13. Título: <i>publicación en la revista Life sobre "Country Doctor"</i> . Autor: Eugene Smith. Fecha de publicación: 1948. Fuente: <a href="https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20">https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20</a> .....	31
Figura 14. Título: <i>Publicación en la revista Life sobre "Country Doctor"</i> . Autor: Eugene Smith Fecha de publicación: 1948. Fuente: <a href="https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20">https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20</a> .....	31
Figura 15. Título: <i>Recogiendo la caña</i> . Autor: Henry Emerson año: 1886 soporte: platinotipia fuente: <a href="https://oscarenfotos.com/2012/06/18/galeria-peter-henry-emerson/">https://oscarenfotos.com/2012/06/18/galeria-peter-henry-emerson/</a> .....	35
Figura 16. Título: <i>Silent Dialogues</i> , autor: Kylli Sparre, técnica: fotografía digital fuente: <a href="https://sparrek.org/silent-dialogues">https://sparrek.org/silent-dialogues</a> .....	38
Figura 17. Título: <i>Silent Dialogues</i> , autor: Kylli Sparre, técnica: fotografía digital fuente: <a href="https://sparrek.org/silent-dialogues">https://sparrek.org/silent-dialogues</a> .....	39
Figura 18. Título: <i>serie Haunter</i> , autor: Cristina Otero, técnica: fotografía digital fecha: 2016 fuente: <a href="http://cristinaotero.com/wp-content/uploads/2016/11/2-9-953x1024.jpg">http://cristinaotero.com/wp-content/uploads/2016/11/2-9-953x1024.jpg</a> .....	40
Figura 19. Título: <i>Marceline's death</i> , autor: Cristina Otero, técnica: Fotografía digital, fuente: <a href="https://500px.com/photo/97181827/marcelines-death-by-Cristina--Otero?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=477930">https://500px.com/photo/97181827/marcelines-death-by-Cristina--Otero?ctx_page=1&amp;from=user&amp;user_id=477930</a> .....	41



Figura 20. Sin título, técnica: Fotografía analógica, autor: Emmanuel Honorato Vázquez, año: sin especificar, fuente: Libro Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista de los Andes ..... 45

Figura 21. Título: Retrato de hombre no identificado, Autor: Manuel Serrano, Técnica: negativo a la gelatina- bromuro de plata sobre vidrio, Año: 1936 fuente: Libro Rostros y lugares de entonces: Manuel Serrano..... 46

Figura 22. Título: Retrato de niña disfrazada, Autor: Manuel Serrano, Técnica: negativo a la gelatina- bromuro de plata sobre vidrio, Año: 1956 fuente: Libro Rostros y lugares de entonces: Manuel Serrano ..... 47

Figura 23. título: Mujeres indígenas en estudio Autor: Martín Chambi técnica: bromuro de plata sobre vidrio Año: 1930 lugar: Cusco Fuente: <https://www.revistamundodiners.com/la-magia-de-martin-chambi/>..... 49

Figura 24. Título: Papa Inocencio X, a la derecha pintado por Diego Velásquez y a la Izquierda por Francis Bacon. Fuente: <https://culturexchange2.wordpress.com/2013/01/24/unas-miradas-cruzadas-entre-diego-velazquez-y-francis-bacon-sobre-el-retrato-de-inocencio-x-ilusion-y-sensacion/>..... 53

Figura 25. Título: Fernando VII con manto real, fecha de creación: 1814. Material: óleo sobre lienzo 208 x 142,5 cm. Autor: Francisco de Goya. Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fernando-vii-con-manto-real/1b46165d-1ef7-4399-8282-7056bb901ad9>..... 54

Figura 26. Título: Vista de la ventana en Le Gras, fecha de creación: 1826-1827, autor: Nicéphore Niepce, fuente: la historia oculta (weebly.com)..... 58

Figura 27. Título: Daguerrotipo por Mathew Brady, año:(1849), fotografía, fuente: [https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el\\_renacimiento\\_del\\_daguerrotipo/#jp-carousel-14983](https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el_renacimiento_del_daguerrotipo/#jp-carousel-14983) 60

Figura 28. Título: Calotipo por William Henry Fox Talbot, fuente: [https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el\\_renacimiento\\_del\\_daguerrotipo/#jp-carousel-14983](https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el_renacimiento_del_daguerrotipo/#jp-carousel-14983) 61

Figura 29. Publicado: British Algae: Cyanotype Impressions, autor: Anna Atkins, año: 1842-1853, fuente: <https://magazine.mondobelo.com/anna-atkins-y-el-primer-libro-fotografico-de-la-historia/>..... 64

Figura 30. Título: Desierto de la Tatacoa, autor: Dimitry Zawadsky, fuente: <https://sites.google.com/site/fotoanalogacolombia/Galeria/procesos-alternativos/clasificacion-de-los-procesos-alternativos/van-dyke-brown>..... 66

Figura 31. Sin título, año: 2014, técnica: papel salado ..... 67

Figura 32. Título: retrato de Louis Désiré Blanquart-Evrard, año: 1850..... 69

Figura 33. Título: Nébulas, Autor: Jacqueline Roberts, año: 2017..... 71

Figura 34. Título: Prima Vera, Autor: Robert Demachy, Año: 1896. .... 72

Figura 35. Título. Indios aguateros de Quito portando pundos tradicionales descargan agua. Autor: Farrand, Camillus, año: 1862, fuente: [https://issuu.com/inpc/docs/un\\_legado\\_del\\_sxix](https://issuu.com/inpc/docs/un_legado_del_sxix) ..... 79

Figura 36. Título: carta de visita Rovira y Duran, estudio fotográfico, año: 1863-1867 fuente: <https://www.iefc.cat/es/galeria/tarjetas-visita-barcelona-1860/>..... 80

Figura 37. Título: Detalle de la fotografía retocada, autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX. Fuente:<https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>..... 82

Figura 38. Título: Detalle de una fotografía retocada de José Domingo Laso. Autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX Fuente: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>..... 82

Figura 39. Título: Quito, a principios del siglo XX, autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX.



Fuente:[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)..... 84

Figura 40. Título: Moodboard de la fotografía Madre Latinoamericana. .... 86

Figura 41. Título: boceto de la fotografía Madre Latinoamericana. .... 87

Figura 42. Título: moodboard de la fotografía chola. .... 89

Figura 43. Título: moodboard de la fotografía chola. .... 90

Figura 44. Título: boceto de la fotografía princesa. .... 91

Figura 45. Título: moodboard de la fotografía princesa..... 92

Figura 46. Título: boceto de la fotografía cholo. .... 93

Figura 47. Título: moodboard de la fotografía cholo. .... 94

Figura 48. Título: boceto de la fotografía los danzantes..... 95

Figura 49. Título: moodboard de la fotografía los danzantes..... 96

Figura 50. Título: Boceto de la fotografía los músicos. .... 97

Figura 51. Título: moodboard de la fotografía los músicos. .... 98

Figura 52. título: registro de la producción de la sesión Princesa. .... 99

Figura 53. Título: fotografía de registro de la elaboración del fondo pictórico. .... 100

Figura 54. Título: registro de producción de la sesión Madre latinoamericana..... 101

Figura 55. Título: registro de producción de la sesión Madre latinoamericana..... 102

Figura 56. Título: Registro fotográfico de la sesión Chola..... 103

Figura 57. Título: Vestuario del cholo..... 104

Figura 58. Título: Separación de frecuencias en la fotografía Chola..... 105

Figura 59. Título: Separación de frecuencias en la fotografía Chola..... 106

Figura 60. título: Dodge and Burn en la imagen Chola..... 107

Figura 61. Título: Captura de pantalla del proceso de edición de chola..... 107

Figura 62. Título: proceso de edición de la fotografía chola..... 108

Figura 63. Título: registro de la fotografía “Chola” en proceso de colorización. .... 109

Figura 64. Título: Chola de la serie Camuflaje, técnica: fotografía digital y pintura digital, tamaño: 90 cm x 135 cm. .... 110

Figura 65. Título: proceso de edición de la fotografía Madre Latinoamericana. .... 111

Figura 66. Título: proceso de edición de la fotografía Madre Latinoamericana. .... 112

Figura 67. Título: Madre Latinoamericana de la serie camuflaje, técnica: fotografía digital modelo: Rosa Caldas asistencia: Aurelio Caldas y Nelly Segarra, tamaño: 100 cm x 150 cm. .... 113

Figura 68. Título: Madre Latinoamericana de la serie Camuflaje, técnica: fotografía digital modelo: Rosa Caldas asistencia: Aurelio Caldas y Nelly Segarra, tamaño: 100 cm x 150 cm. .... 114

Figura 69. Título: Captura de pantalla del proceso de edición de cholo..... 115

Figura 70. Título: proceso de edición de la fotografía cholo, Dodge and Burn..... 116

Figura 71. Título: proceso de edición de cholo..... 117

Figura 72. Título: Cholo de la serie Camuflaje. Autor: Johnny Santiago Caldas. Modelo: Xavier Caldas..... 118

Figura 73. Título: Cholo de la serie Camuflaje autor: Johnny Santiago Caldas Modelo: Xavier Caldas,..... 119

Figura 74. Título: Captura de pantalla de la fotografía Princesa en proceso de edición en Camera Raw..... 120

Figura 75. Título: Captura de pantalla de la edición de la fotografía Princesa con separación de frecuencias y Dodge and Burn. .... 121

Figura 76. Título: captura de pantalla de la edición de la fotografía Princesa..... 122



<i>Figura 77. Título: “Princesa” de la serie Camuflaje Técnica: fotografía digital y pintura digital. Autor: Johnny Santiago Caldas, tamaño: 100 cm x 150 cm.....</i>	<i>123</i>
<i>Figura 78. Título: obra completa “Camuflaje”, modelo expositivo.....</i>	<i>124</i>
<i>Figura 79. Título: obra completa “Camuflaje”, modelo expositivo.....</i>	<i>124</i>
<i>Figura 80. Título: Portada del sitio web Camuflaje.....</i>	<i>125</i>
<i>Figura 81. Título: Captura de pantalla sitio web Camuflaje. ....</i>	<i>126</i>
<i>Figura 82. Título: Captura de pantalla sitio web Camuflaje. ....</i>	<i>127</i>
<i>Figura 83. Título: captura de pantalla sitio web Camuflaje. ....</i>	<i>127</i>
<i>Figura 84. Título: capturas de pantalla de la segmentación del sitio web.....</i>	<i>129</i>
<i>Figura 85. Título: Captura de pantalla del sitio web.....</i>	<i>130</i>
<i>Figura 86. Título: Captura de pantalla del sitio web.....</i>	<i>130</i>
<i>Figura 87. Título: Captura de la modificación del subdominio del sitio web .....</i>	<i>131</i>
<i>Figura 88. Título: Captura de la modificación del código de seguimiento para las estadísticas de entradas al sitio web.....</i>	<i>131</i>
<i>Figura 89. Título: Captura de la red social Instagram de Johnny Santiago Caldas .....</i>	<i>132</i>
<i>Figura 90. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de agosto .....</i>	<i>133</i>
<i>Figura 91. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de septiembre.....</i>	<i>134</i>
<i>Figura 92. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de octubre. ....</i>	<i>134</i>
<i>Figura 93. Título: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Princesa. ....</i>	<i>135</i>
<i>Figura 94. Título: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Chola.....</i>	<i>136</i>
<i>Figura 95. Título: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Cholo.....</i>	<i>136</i>
<i>Figura 96. Título: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Madre latinoamericana. ....</i>	<i>137</i>
<i>Figura 97. Título: porcentaje de entrada al sitio web por mes. ....</i>	<i>138</i>
<i>Figura 98. Título: entrada al sitio web por mes.....</i>	<i>138</i>
<i>Figura 99. Título. Alcance en las publicaciones. ....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 100. Título: impresiones en las publicaciones de Instagram.....</i>	<i>140</i>
<i>Figura 101. Título: sitio web vs instagram .....</i>	<i>140</i>
<i>Figura 102. Título: Publicación física en el diario Heraldo del Cañar 12 de septiembre del 2020. ....</i>	<i>141</i>
<i>Figura 103. Título: Publicación física en el diario Heraldo del Cañar 12 de septiembre del 2020. ....</i>	<i>142</i>



## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Título: entradas al sitio web. ....</i>	<i>137</i>
<i>Tabla 2. Título: entradas al sitio web, páginas principales. ....</i>	<i>138</i>
<i>Tabla 3. Título: impresiones a los posts de Instagram. ....</i>	<i>139</i>
<i>Tabla 4. Título: entradas al sitio web vs Instagram. ....</i>	<i>140</i>

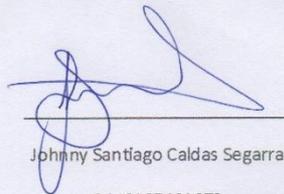


### Cláusula de Propiedad Intelectual

---

Johnny Santiago Caldas Segarra, autor/a del trabajo de titulación "Proyecto fotográfico de retrato de autor "camuflaje" reinterpretación de elementos de la cultura denominados como folclóricos.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 17 de mayo del 2021



---

Johnny Santiago Caldas Segarra

C.I.: 0105401673



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio  
Institucional

---

JOHNNY SANTIAGO CALDAS SEGARRA en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "**Proyecto fotográfico de retrato de autor "camuflaje" reinterpretación de elementos de la cultura denominados como folclóricos.**", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de mayo del 2021

Johnny Santiago Caldas Segarra

C.I: 010540167-3



## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación al pueblo indígena porque su imaginario y su creatividad han sido fundamentales para mi inspiración.



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a toda mi familia y amigas que me han apoyado para la elaboración y culminación del proyecto de titulación, así también a mi tutora de tesis por el apoyo incondicional.



## INTRODUCCIÓN:

El título de la obra *Camuflaje* refleja la característica vital en los seres vivos para no ser devoradas por otra especie más veloz, más grande o letal. La cultura tiene un funcionamiento parecido, muchos objetos y tradiciones se mantienen desde antes de la colonia en Latinoamérica manejando un “camuflaje”, el ejemplo más simple es el movimiento artístico y cultural Barroco (s. XVI – s. XVIII) en Suramérica. En el siglo XVIII surgió una mezcla entre la sociedad española y nativa latinoamericana. Los indígenas que trabajaban para los españoles elaborando ornamentos y artesanías encontraron la manera de hacer perdurar su cosmovisión a través de imágenes y símbolos ocultos en su trabajo artesanal, siendo una respuesta irreverente y sutil para que su conocimiento no desaparezca por completo. La hibridación según García Canclini en el libro *Culturas Híbridas* (2001), sostiene que es una característica que, para perdurar se crean nuevas estructuras, objetos y prácticas. Dicha característica se adhiere al funcionamiento de la cultura moderna, se conjuga en elementos y simbolismos pasados y contemporáneos para coexistir.

Se podría indicar que para el presente trabajo de titulación se toma el vestuario y bisutería como elementos de hibridación debido a que contienen muchos elementos e información simbólica. La indumentaria es una forma de subsistir porque es donde el cuerpo ha dejado su huella, según Silvana Mireya en su tesis de maestría *Alterotopías*, (2018) indica la importancia de reflexionar una identidad sobre lo que vestimos, como algo más que un objeto utilitario, la búsqueda por eternizar el origen de una cultura.



Como referente artístico se tomó a Edward Sheriff Curtis fotógrafo documental estadounidense (1868- 1952), es uno de los primeros fotógrafos de retrato de autor, sus trabajos se basan en documentar culturas norteamericanas, su objetivo era conservar la memoria de las poblaciones nativas que estaban amenazadas y destinadas a la extinción, dado el discurso de su obra, es pertinente mencionarlo ya que representa un modelo artístico y etnográfico, además, las fotografías permiten comparar los elementos simbólicos presentes en la actualidad, demostrando la transformación cultural, pues sus imágenes plasman la vestimenta que ocupaban en aquella época cuando una prenda o elemento expresaban la identidad de una sociedad . (Mireya, 2018) señala:

[...] la vestimenta se forja como una expresión cultural y como tal promueve estéticas propias correspondientes a la dimensión de una cultura específica -ya sea devoradora, por tanto, es un objeto elaborado por el ser humano y desde ese momento adquiere un carácter de desnaturalización [...]. (p.23)

El interés por investigar esta temática es debido a que hoy en día existe una cierta imposición donde se elimina toda singularidad cultural. En este caso, partiendo específicamente sobre el simbolismo presente en el vestuario y bisutería en la sociedad cuencana, también se pretende analizar la pérdida de identidad en una cultura globalizada. En el proyecto artístico se analiza la hibridación cultural resultado de la adaptación de la sociedad a diferentes etapas de la historia, a la vez que se indaga en la globalización, entendido como un fenómeno que unifica las manifestaciones culturales, ocasionando que muchas expresiones propias de un pueblo desaparezcan. Por otro lado, la cultura y sus tradiciones son un medio que transfieren saberes.



La obra pretende apropiarse de las características estéticas y conceptuales del mestizaje y generar una crítica hacia la pérdida cultural. Para ejemplificar lo antes mencionado fue importante adentrarse en las tradiciones de la ciudad de Cuenca, como acontecimiento de investigación se observó la festividad anual del “Pase del niño viajero”, de esta manera se puede divisar los elementos que aún perduran del vestuario denominado folclórico. Una vez realizada dicha observación y recolección de información, es menester adentrarse al objetivo principal del trabajo de titulación, que utiliza el discurso artístico y riqueza cultural para crear una producción fotográfica que reinterpreta y propone una mirada crítica a la indumentaria y bisutería folclórica, en una serie de seis retratos que evidencian una innegable hibridación y trasmutación cultural.

En el proceso de elaboración del proyecto artístico se encontró y reconoció información acerca de los elementos simbólicos tradicionales presentes en la vestimenta del folclore Cuencano, siendo pertinente apoyarse en referentes fotográfico documentales y de autor que emplean el simbolismo de un pueblo en búsqueda de la conservación de la memoria histórica, como último objetivo se procedió a realizar los seis retratos.

# CAPÍTULO I

## CULTURAS HÍBRIDAS

### 1.1 la Hibridación cultural

El concepto de Hibridación cultural se concibe como la mezcla, adaptación, reinterpretación de creencias y tradiciones que se da entre diversas culturas y por diferentes razones. El antropólogo Edward Taylor en el año de 1871 en su texto titulado *Las culturas primitivas* menciona que, es todo lo que el hombre ha adquirido; el conocimiento, religión, moral, leyes y costumbres.

El ser humano busca que su conocimiento sea transmitido de generación en generación utilizando múltiples medios o canales de comunicación, entre ellos está la transmisión oral y escrita de la memoria de un pueblo que se enriquece con el paso del tiempo. Clifford Geertz (1973) en su libro *La interpretación de las Culturas* entiende a la cultura como un gran tejido de significados y conceptos que los humanos han creado, y estos conceptos son compartidos por la población de una región.

Por otra parte, la hibridación es el proceso en el que se mezclan conocimientos de dos o más culturas; esta fusión se ha de reflejar en el vestuario, objetos utilitarios, decorativos y religiosos, este proceso puede ser comparado de un modo crítico o reflexivo con la teoría de la evolución de las especies de Charles Darwin donde el más apto evoluciona para pertenecer a una sociedad que avanza en el tiempo.

García Canclini, es el más importante antropólogo de Latinoamérica, conocido por varios libros publicados donde analiza los procesos de globalización, introduce el término de hibridación Cultural en su libro *Culturas híbridas*, dice que la hibridación es una



característica de la cultura para crear nuevas estructuras, objetos y prácticas. Dicha característica se adhiere al funcionamiento de la cultura moderna, se unifica en elementos y simbolismos pasados con modernos para coexistir, tal como el sincretismo en la colonia latinoamericana. Los símbolos indígenas aún después de la conquista aparecían en imágenes y objetos, pues, a pesar del dominio y apropiación de los españoles, estos se negaban a que su conocimiento desaparezca por completo, convirtiendo dichos artefactos en un mapa del pasado. Hoy se está viviendo una situación similar e igual de agresiva, explica Valenzuela Landeros en su libro *Jóvenes yaquis e hibridación cultural* (s/f)

[...] No podemos ignorar los procesos cada vez más intensos de globalización que se viven en todo el mundo, principalmente con la llegada del hiper modernas tecnologías de la información y de la comunicación. Hoy en día las diferentes culturas del mundo ya no pueden mantenerse ajenas o aisladas unas de otras. Es necesaria una nueva forma de comprender los procesos de cambio cultural en los que se encuentran inmersas las culturas.  
(p.21)

La globalización hace que este proceso de hibridación sea más rápido y se pierdan muchas características que hacen única a una cierta población, Canclini afirma en una entrevista del 2001, que la hibridación es un proceso de fusión de varios elementos culturales, pero también es un mecanismo que separa lo que no se puede mezclar, significa que se elimina lo que no interesa. En el proceso se crean desigualdades al mercantilizar la cultura, la mayoría de las personas que hacen esto provienen de países metropolitanos que se apropian del patrimonio tangible o intangible de un país de la periferia, quitando la validez



de su origen, Canclini da como ejemplo lo que ocurre con los grupos de música de rock inglés, que combinan sus melodías con otras de origen africano o latino llevando su estilo a un apropiacionismo, los grupos no muestran el verdadero origen y se autoproclaman como creadores de aquella melodía que se traduce en un nuevo mestizaje que segrega a muchos.

La hibridación es un proceso social al que las personas han tenido que adaptarse, como explica Canclini, se está produciendo una reconversión de saberes, el trabajador campesino tiene que adaptar su conocimiento para ser un consumidor en la ciudad, en definitiva, actualmente se busca los beneficios de la modernidad. Otro aspecto que toma en cuenta el autor es la migración, siendo el principal causante del mestizaje, los roces con otras culturas enriquecen la identidad y no se debería ver como algo negativo, Valenzuela Landeros en su libro *Jóvenes yanquis e hibridación cultural* (s/f) explica:

[...] los “límites” porque es ahí donde se permite la hibridez. Aunque no sólo en ellos, los límites tienen que cumplir una característica que tiene un estatus primordial: deben permitir la interacción con culturas ajenas a la propia, y esa interacción en nuestros tiempos posmodernos puede darse de dos formas, a) de forma física, real en tiempo y espacio, con contacto cuerpo a cuerpo y cara a cara, y b) a través de las nuevas, y otras no tan nuevas tecnologías de la información (televisión, radio, celulares, internet y sus redes sociales, periódicos, revistas, etc.). Y de la segunda forma en que se da la interacción, ni siquiera los grupos más apartados se salvan. (p.31)

Como explica el autor hoy se está viviendo un momento donde se eliminan los límites y se aumentan las interacciones, consiguiendo que muchas regiones alejadas puedan



conocerse. La hibridación puede ser algo negativo si no se conoce el origen de ciertos elementos culturales, pero el arte como manifestación de la expresión humana es una forma de reconocer una cultura por lo que fue y puede llegar a ser. Hoy en día la globalización y el mercado han producido que muchos objetos propios de alguna celebración religiosa pierdan su valor cultural al ser comercializadas. Según Juan Acha, en su texto *El arte y su distribución* (2012) explica que el capitalismo ha modificado lo que hoy en día llamamos artesanía, entre este grupo está lo que se denomina objetos folclóricos, esto se ha producido por el consumo y la producción masiva.

La fabricación se realiza en grandes talleres empresariales debilitando al pequeño productor quien elabora de forma manual, ya que el verdadero interés es satisfacer una necesidad masiva, y no al servicio de festividades mágico-religiosas de una región que pertenecían al folklore o cultura popular. El capitalismo acepta como artístico lo que ha perdido su uso religioso para que sea impuesto un nuevo concepto nacionalista, el diseño se apropia de la artesanía para sus proyectos de consumo elitista, dentro de un tiempo se llegaría a confundir muchos detalles y símbolos como parte de su identidad.

## **1.2 El simbolismo en el vestuario y bisutería**

Para conocer el simbolismo que se encuentra en el vestuario y bisutería, se define el origen y funcionalidad de la indumentaria, cuyo principal uso es la protección del individuo que se expone a diferentes entornos y clima, pero a esta se suma al valor semiótico que otorga la indumentaria, en la historia fue sinónimo de jerarquización para diferenciar y delimitar clases sociales, pero su origen ha estado presente como una huella de adaptación y camuflaje a lo largo de los tiempos. En el texto *Diccionario Internacional de las Artes*,



Bordas S. A (1975) dice que no se encuentran datos exactos del nacimiento del vestuario para establecer una cronología, el uso que se tiene hoy del término “traje” apareció en el siglo XVIII, el autor Schwartz, en su texto *Hacia una antropología de la indumentaria: el caso de los guambianos* (1976) explica que los primeros indicios de las prendas de vestir aparecen en el periodo del neolítico en zonas templadas y frías y que fueron derivada de la cestería, se utilizaban colorantes naturales y la ornamentación es poco conocida.

Para entender el simbolismo del vestuario se debe encontrar el origen y los factores que han hecho que se vuelva parte de un mestizaje cultural e histórico partiendo de:

### **Protección del ambiente**

Es la reacción del ser humano ante las condiciones climáticas de una región, convirtiéndose en una necesidad el protegerse de los factores del ambiente, pero también existen excepciones, como expone Schwartz cuando explica la existencia de pueblos en regiones frías como la Tierra del fuego o Australia donde no tienen prendas protectoras, sino que su costumbre es pintarse su cuerpo.

### **Protección contra las Fuerzas Sobrenaturales**

Autores como Schwartz y Hirn, 1900; Spencer y Guillen, 1899 y Frazer, 1915 explican que una de las funcionalidades de la indumentaria es Mágico-religioso, se han encontrado indicios que los primeros pueblos aborígenes buscaban cubrirse en busca de protección de malos espíritus y fuerzas sobrenaturales. La necesidad de buscar explicación a lo desconocido desarrolló un símbolo de protección que es el vestuario, por lo que se podría afirmar que la creencia y el contexto de una época se impregnan en ellas.

### **La Hipótesis sobre el Pudor**



Nace la teoría de que el vestir es una reacción de pudor en relación a las narraciones bíblicas, Adán y Eva reconocen sus cuerpos desnudos al morder la fruta prohibida del árbol del conocimiento del bien y el mal, naciendo en ellos una inmensa vergüenza al ser conscientes de su desnudez. Dios es quien les da hojas para cubrir esta timidez provocada por su desobediencia.

### **La Hipótesis sobre la Atracción**

La hipótesis se sustenta en varios autores, entre ellos Ellis en 1913 y Westermarck 1921, explican que la principal funcionalidad es la atracción hacia los genitales masculinos y femeninos para aumentar el deseo sexual del espectador. cita a los autores Simmel (1950) y Goffman (1959) “argumentaban que el ocultamiento y la reserva estimulaban el interés, mientras que la familiaridad resultaba en indiferencia”. (Schwartz, 1976)

También Schwartz (1976) cita a Bick (1968) quien dice:

[...] puede entenderse como un sistema simbólico que daría señales sobre los deseos de un individuo de participar en un momento dado en ese mercado, como un objeto de consumo. La indumentaria vendría a ser en los términos de McLuhan, “el medio aparentemente inconsciente de transmitir el mensaje sexual de cada individuo” (p. 3).

Se puede ultimar sobre la evolución del vestuario en la historia y atribuir una característica propia del ser humano que ha desarrollado para atraer la atención de un espectador ya sea consciente o inconscientemente, es parte de su progreso, se llegaría a decir que funciona de acuerdo a una época y varía según las cualidades que la indumentaria necesite para conseguir mayor atracción o funcionalidad.

### **La Hipótesis sobre Status y Posición Social**



La última teoría parte de la identidad y la jerarquización, el hombre busca distinguirse de los demás por su indumentaria, así se ve en diferentes comunidades que al colocarse o quitar algo se busca dar un mensaje al espectador. El autor Schwartz dice “la función principal de toda forma de indumentaria, se desprende de la necesidad de distinguir los miembros de una sociedad por edades, sexos y clases o casta. Según esto el aspecto erótico pasaría a un segundo plano” (p. 302). También se plantea la teoría que el surgimiento del vestuario fue por ostentar hazañas de caza. Se realizaban bisutería y vestuario con las osamentas y la piel de los animales. También existe varias teorías que alegan que la función del vestuario es marcar un género, pero no necesariamente, el autor cita a Benedict (1931, p. 236) que puede marcar un género pero que depende de la región.

### **Breve cronología del vestuario**

El vestuario pasó por varios cambios según la región que ocupaba el hombre, en Mesopotamia se encuentran indicios en figuras humanas, siendo las más antiguas, datan del III milenio y llevan vestiduras de piel de cordero, en el siglo 2500 A.C fueron dados el nombre de Kaunakés. El vestido característico masculino sumerio eran vestidos largos desde la cintura, habitualmente confeccionados de lana, las mujeres portaban vestuarios completos de una pieza, aparecen aquí con muchos adornos y decoraciones, mientras en Asia la vestimenta tenía otras características, usaban un manto a manera de taparrabo, luego evoluciona llegando a tener influencias de grupos de poblaciones nómadas montañosas, adaptando túnicas, vestidos y pantalones Bordas S. A (1975).



*Figura 1* . Título: Kaunakés. Artista desconocido. Estatua de Ebih-II, 2400 a.C Yeso, lapislázuli y concha; 52,50 x 20,60 x 30 cm. París: Museo de Louvre, AO 17551. Fuente: Museo de Louvre <https://fashionhistory.fitnyc.edu/kaunakes>

En Grecia, Roma y Egipto se estableció un vestuario parecido, variando en el nombre y la decoración, sus prendas reflejaban la elegancia en la línea. Por su lado, Creta y Egipto utilizaron un corpiño que marcaba su cintura y pecho, además de una falda acampanada, sus vasallos llevaron un traje-camisa, se componía de una blusa corta de mangas largas y una falda plisada incorporada a la blusa, los hombres llevaron un *squenti* una especie de taparrabo, que es un lienzo blanco de lino además de calzado sandalias, en el vestuario egipcio sufren cambios por la influencia de la conquista griega, estos se vuelven más ornamentados.



Figura 2. Título: pinturas en la tumba de Tutankamón. Artista desconocido. Fuente: Factum Foundation <https://recortesdeorientemedio.com/2013/06/18/tumba-tutankamon-alta-resolucion/>

El vestuario Griego se caracteriza por no tener una composición determinada por lo general se componían de un rectángulo de tela simple que se podía combinar fácilmente, los campesinos llevaron pieles curtidas o gruesos vestidos de lana, los artesanos y esclavos vestían el *exómida*, el cual era una túnica larga que dejaba ver el hombro derecho, la materia prima de la prenda era de lana natural, los militares y caballeros vestían un *clámide*, era un simple rectángulo de tela de lana que se abrocha alrededor del cuello. Las mujeres utilizaron dos tipos de vestuario *dorio* (elaborados de lana y sujetos por grandes fíbulas) y *jónico* (se componía de una túnica, manto elaborado de lino y un largo chal).

El vestuario romano tenía gran variedad de prendas, pero existieron dos que se resaltan:

- Las prendas de interiores o llamadas *subligalucum* y la túnica larga de lino, las prendas femeninas el corpiño llamado *strophium*
- La toga llamada *amictus*, a esta se la agregaba una toga corta *trábea*, las mujeres vestían dos túnicas, *subcula* y la *stola* está ceñida al pecho, las damas y matronas tenían un manto *pallium*, se adornaba de joyas.



Figura 3. Título: Vestuario romano, autor: desconocido, año: s/f, fuente: <http://escenografia-iuna.blogspot.com/2009/05/vestuario-vestuario-griego-vestuario-en.html>

El vestuario del bizantino es marcado por la influencia romana y oriental, se mezcla con las prendas básicas como la túnica y se matiza con elementos decorativos, (flecós, bordados), las mujeres en especial llegan a tener mucha ornamenta. Esta época es marcada por el lujo y la diversidad de telas. Según la Universidad Interamericana para el desarrollo (UNID), (s/f) en la Edad media el tipo de textil y el color marcaban el estrato social que ocupaba un individuo; la casta más baja utilizaba colores grises, marrones naturales, verdes y celestes, estos últimos tenían un carácter alegórico, además el material de sus prendas era el lino, la prenda de las mujeres era la *camisola*, una túnica que les llegaba hasta las rodillas, los niños una túnica de saya. Las personas que tenían más riqueza manejaban una paleta de colores más diversa y los materiales fueron más difíciles de conseguir, la seda, bordados de oro y pieles exóticas.

La saya era la prenda más usada en la Edad media, todas las clases sociales la utilizaron. Al hombre le llegaba hasta las rodillas, mientras que, a la mujer hasta los pies, sobre la saya se ponían una prenda llamada pellote. Los hombres vestían igual que los campesinos, pero portaban joyas y ricas decoraciones.

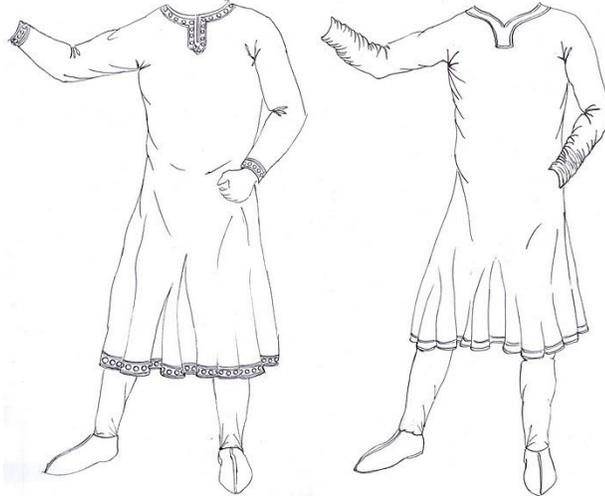


Figura 4. título: Saya autor: desconocido fuente:  
<https://www.pinterest.com/pin/131237776620021832/?lp=true>.

El traje militar se basaba en *cotas de malla*, podían ser en forma de escamas o tejido de alambre de hierro. El tocado y los accesorios en las mujeres y hombres era de gran importancia. Las mujeres se recogían el cabello como símbolo de decencia. Según la Universidad Interamericana para el Desarrollo (UNID), (s/f) Las vendas, coflas, redecillas, caperuza, Hennin y tocado de cuernos fueron las decoraciones que llevaron en esta época.

En la época de La Reconquista de la península Ibérica 722 d. C, el vestuario de los cristianos del norte cambió y se dividió en:

- Traje de guerra y caza
- Ceremonial, sigue con influencias Romanas

La influencia musulmana empieza a cambiar el vestuario de los cristianos mozárabes, aparecen nuevas prendas, una de ellas fue la camisa de seda (siríaca), la túnica de lana (barragán) y el borceguí. El vestuario marca diferentes clases sociales, se puede evidenciar que existen elementos simbólicos propios de cada casta; el material utilizado, el diseño y elementos decorativos.



En el renacimiento el vestuario toma un nuevo sentido con los avances tecnológicos y la evolución económica dio inicio a lo que hoy llamamos moda, el diseño de los trajes tomaron un sentido diferente al que se venía dando anteriormente, lo utilitario toma un segundo plano para servir al capricho y la fantasía, con mayor afán fueron las cortes principescas, los zapatos, escotes y trajes (seda, terciopelo).

La economía influyó en la comercialización de telas de seda en el occidente, específicamente en Italia empezó a tener gran variedad de colores, además las pieles exóticas siguen teniendo un papel importante. Posteriormente la invasión turca y mongola fusionaron elementos orientales con los occidentales.

La ideología antropocéntrica del Renacimiento resaltó la belleza física, ser atractivo fue esencial, como punto de referencia tomaron a Italia y España. La moda variaba según la región y el rey que estuviese gobernando, por ejemplo (Felipe II manejo una indumentaria más sobria), pero existían ciertos elementos que se mantenían, los vestidos pesados, amplios, rígidos. Bordas S. A, (1975).

En el siglo XVII el traje europeo llegó a América donde todas las principales civilizaciones destacaron por el arte del tejido y orfebrería. En el siglo XVIII se desarrolló la industria y el comercio, ayudando al embellecimiento del traje, también la moda fue influenciada por los ingleses en el Este de Europa y de Oriente. Aparecieron nuevas prendas ligeras para estar en casa, la extravagancia se situó en los peinados, aparecieron nuevos elementos en la ropa masculina, como la casaca, chaqueta y calzones cortos, además se iniciaron las revistas de modas donde se multiplicaba la influencia de las prendas en tendencia. A finales del siglo XVIII España estuvo bajo la influencia francesa y al inicio del



siglo XIX surgió el saco y el pantalón, la influencia notable vino por parte de los ingleses, también en Francia aparecieron los primeros modistas como Worth.

Desde 1900 el traje varía mucho a causa de la primera y segunda guerra mundial. En 1914 la mujer toma nuevos roles en la sociedad, se la involucra e incluye dentro de la industria, su ropa se vuelve sencilla y sin mucha decoración. En este lapso de la historia aparecen grandes diseñadores (Chanel, Lanvin, Vionnet, Balenciaga, Schiaparelli), su trabajo se tornó elitista e inalcanzable para el consumo de la gente común, en 1927 se renueva el espíritu de la feminidad, el traje se vuelve más refinado y sobrio, además el cine toma un papel importante en la sociedad. En 1945, luego de la segunda guerra cambia el contexto del desarrollo textil que se extiende hasta nuestros días, el *pret-a-porter* llega a sólo ciertas mujeres, aparecieron diseñadores como (Christian Dior, Jacques Fath, Yves Saint-Laurent, Givenchy, Cardin etc.), las *boutiques* aparecen como reacción a que los grandes modistas lleguen a mucha gente. Bordas S. A, (1975).

El vestuario ha marcado y continúa siendo una distinción de clases sociales, se puede evidenciar que existen elementos simbólicos propios de cada una de ellas, que parte desde el material, diseño y elementos decorativos de cada época y región. Sin duda se vuelve un significado icónico de expresión cultural, con ella se puede conocer parte de la memoria histórica, su contexto, problemas y desigualdades, es por ello que *Camuflaje* encuentra una relación entre las manifestaciones artísticas como canal de comunicación y preservación, al igual que la indumentaria dentro del vestuario permite mantener la esencia del pasado en la actualidad.



### **1.3 El Vestuario en la ciudad de Cuenca.**

Con los antecedentes mencionados se puede decir que Latinoamérica está influenciada por los avances tecnológicos y culturales de Europa desde la colonia, es por eso que muchas ciudades latinoamericanas buscan tener la apariencia y características de una ciudad moderna, entre los cánones estéticos que se implantaron se encuentra el vestuario, según Haro Morales, (2017):

A mitad del siglo XIX los países europeos como Francia, Alemania, Inglaterra y España se disputaban por ser los pioneros en marcar los diferentes estilos de moda, ya que eran y son potencias mundiales. Así cada uno de ellos tenía algo que lo caracterizaba ya fuese en avances tecnológicos y otros. En estos mismos años la modernidad en Francia se acrecentaba vertiginosamente debido a que el poder cambió, puesto que no solo existía un régimen monárquico sino el parlamentario (11. p).

La realidad del Ecuador después de su independencia no había cambiado mucho porque se seguían utilizando las divisiones jerárquicas y raciales de la colonia española dentro de la denominación de españoles, criollos, mestizos e indios, esta segmentación obligaba a la población a ocupar la ropa que se definía según la casta. La ciudad de Cuenca fue un sitio cultural y económico importante para el Ecuador por estar situada en medio las regiones de costa y oriente como dice Bermeo Guerrero, (2013) al estar en medio de estas dos regiones fue un lugar de encuentro de diversas culturas por el comercio y eventos religiosos. Cuenca se convirtió en un centro de la comercialización y economía, con la



exportación de sombreros a Panamá, esto ayudó a que muchas familias lograran tener una buena estabilidad y viajaran a Europa para traer objetos que estaban de moda.

El vestuario de las clases pudientes en el siglo XIX se inspiraba y reinterpretaba según ciertos países Europeos, recordando la época del neoclásico, existía un uso excesivo de la ornamentación de los detalles y encajes, también se utilizó diversas técnicas de teñido natural, en el traje de la mujer predominaba las formas sinuosas, esta forma de vestir causaba problemas de salud por el uso de corset muy ajustados y el peso excesivo del traje, mientras que los caballeros tenían un estilo menos opulento, un sencillo pantalón, chaleco, camisa, saco y accesorios como el sombrero de paja o cuero y corbata. Además de las características estéticas y jerárquicas de engalanarse de ese momento, también existieron otras manifestaciones ligadas a la expresión artística que evidencian hasta la actualidad la idiosincrasia de un pueblo.

La pintura, la escultura y fotografía han sido un registro fiel del contexto, es un hecho que el artista se inspire en su entorno social y cultural, por ejemplo, las estatuillas de las vírgenes son representaciones del vestuario, siendo objetos representativos dentro del canon de la belleza de la época. En la ciudad de Cuenca existe una celebración que apareció desde la colonia hasta el día de hoy “La fiesta de la Morenica del Rosario”, la imagen de la virgen de la comunidad religiosa Dominica tiene más de cuatrocientos años, fue traída en el siglo XVII de España, y ha sido decorada de acuerdo a la época. En la imagen se observa que lleva puesta un manto con excesivos atavíos fitomorfos que recuerdan al barroco, el vestido es llano con menor cantidad de decoración, tiene pocos accesorios, sombrero de paja toquilla, aretes, collar y unos rosarios. La imagen es sencilla a diferencia de otras de la misma

época, la escultura recuerda a una joven de clase alta de la sociedad cuencana que rápidamente llega a familiarizar con la ciudad que buscaba parecerse a Europa.



Figura 5. Título: Morenica del Rosario, autor: Manuel Serrano técnica: fotografía. Fecha: 1933. Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14325>

Paralelamente a las clases más pudientes de Cuenca también ocurría algo con el vestuario de la gente denominada *cholo* y *chola*, el termino según Diego Arteaga (2014), tiene origen aymará de *chullu* que significa mezcla de animales de distintas razas, pero se utilizó de forma muy variada dependiendo la región. El vestuario en la colonia fue una forma de excluir grupos de personas según su raza o tono de piel, por ejemplo, una negra esclava o libre no podían llevar oro, perlas y seda, pero si una negra libre y casada con un español.



La sociedad cuencana empleó ciertos parámetros de conducta muy parecidos a partir del siglo XVII para señalar a las indias de servicio doméstico, el autor cita a Manuel Rendón quien indica que en 1770 se utilizó para denominar a los indígenas que abandonan su traje tradicional por uno de origen español. Según Guiracocha Saldaña, (2016) el origen se encuentra en el siglo XVII esta sirvió para identificar a cierto sector social que se ubicaba en la zona rural o urbana, los elementos que la caracterizan son la pollera, paño o pañolón, blusa bolsicón y sombrero, lo impusieron los españoles durante la colonia y fueron utilizados por los indígenas en un proceso de mestizaje.

Diego Arteaga (2014) explica que en la época colonial las indias vestían el *anaco*,<sup>1</sup> una prenda de origen indígena, además con una camisa bordada, mientras el *cholo* se tiene poco registro de su indumentaria, el vestuario de este personaje tradicional es mucho más simple consta de un pocho, camisa, faja, pantalón, y sombrero.

En la época republicana se elaboraba la pollera usando, tela bayeta, un material de lana gruesa. Las mujeres que vestían esta prenda eran indígenas y mestizas, con la diferencia de que una mestiza usaba un paño en la cabeza. La bisutería sufrió una mezcla de lo indígena y español al igual que el vestuario, pero existen excepciones como en la *candongá* de origen indígena.

El personaje que ha permanecido intacto es la chola cuencana conocida por ser un símbolo de la identidad y reconoce el papel que ha representado la mujer campesina en la historia del país. Según Tenesaca Castillo, (2016) este atuendo representa lo tradicional e

---

<sup>1</sup> Anaco: Del quechua anacu. Tela rectangular que a modo de falda se ciñen las indias a la cintura. Real Academia Española (2020)



histórico del país por lo que se designa como folklore, la autora cita a William John Thoms (1860) y dice que este término proviene del inglés “Folk” que quiere decir pueblo, gente, raza y “lore”, que significa saber o ciencia; en este caso se refiere al saber popular. La vestimenta designada como folclórica es símbolo de identidad y conocimiento preservado durante siglos, que debe de ser respetada, valorada y estudiada, siendo un vínculo con el pasado y parte de la riqueza cultural precolonial Inca y Cañari.

Hasta la actualidad se han preservado ciertas celebraciones populares, principalmente de origen religioso, muy ligadas a la tradición católica proveniente de Europa y adaptada a la sociedad ecuatoriana como una expresión palpable de la hibridación cultural de la localidad cuencana. Dentro de dichas festividades realizadas anualmente como son; El pase del niño viajero, El Carnaval, Viernes Santo, Inti Raymi, donde la ocasión permite ser parte del folclore, portando una indumentaria tradicional que hoy se designa como un disfraz<sup>2</sup>, pues es ya un espejismo de lo que alguna vez se entendió como tradición.



---

<sup>2</sup> Disfraz: Artificio que se usa para desfigurar algo con el fin de que no sea conocido. RAE, (2020)



Figura 6. Título: Serie Pase del niño viajero. Autor: Xavier Caivinagua. Técnica: Fotografía. año. 2019.  
Fuente: <https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/>



Figura 7. Título: Serie Pase del niño viajero. Autor: Xavier Caivinagua. Técnica: Fotografía. Año: 2019.  
Fuente: <https://www.instagram.com/p/B6d6RldFEj-/>

Las fiestas en la ciudad de Cuenca son un espacio que permite exponer las tradiciones, haciendo que la población se acerque a su origen y a la vez sienta orgullo de ser mestizo. Estas celebraciones han perdurado durante siglos, sin embargo, el paso del tiempo ha borrado huellas importantes e irrecuperables, dejando de lado el concepto inicial y sufriendo el efecto de la globalización.



El proyecto *Camuflaje* pretende mostrar esta riqueza cultural a partir de la inspiración de estas celebraciones que desprenden el misticismo de la cultura latinoamericana, los personajes característicos; los músicos, la chola y el cholo, y personajes religiosos como el diablo y los ángeles, son una derivación de lo que representa el trabajo de titulación, donde se expone esta crítica a través del arte, en busca del rescate cultural y de la belleza de la identidad, pues la fotografía es capaz de perdurar en el tiempo, preservar los tesoros, la memoria de un pueblo, no solo muestra la indumentaria a través de una imagen, también captura esa esencia de quien porta la misma, crea un escenario donde se conjuga el pasado y el presente.

## CAPÍTULO II

### 2.1 Fotografía documental

La fotografía es un medio que interpreta la realidad en un intento del hombre para perdurar y registrar su existencia con imágenes. Al principio la pintura ayudó en esto, lo cual se puede evidenciar a lo largo de la historia y su herencia pictórica, con la llegada de la fotografía (Daguerrotipo) en 1838, gracias a Nicéphore Niépce y Louis- Jacques- Mandé Daguerre cambia la manera de rescatar y eternizar una época, se podían obtener imágenes más fieles a la realidad, y en poco tiempo la fotografía se expandió y convirtió en una necesidad esencial en los medio de comunicación para ilustrar las noticias de ese entonces.



Actualmente estamos rodeados de imágenes, sin embargo, el desarrollo tecnológico nos ha hecho insensibles por eso es un reto de muchos fotógrafos llegar a capturar la atención del espectador para comunicar un acontecimiento de interés político, artístico o social.

La fotografía documental tiene el objetivo de ser una prueba fidedigna sobre ciertos sucesos donde el fotógrafo incluye su visión. Los pioneros de la fotografía documental solo



la utilizaban como un canal para realizar un documento, según Oscar Colorado (2019) dice que no se tenían un interés estético o político, pero conforme fue pasando el tiempo muchos artistas vieron las posibilidades técnicas que tenía la fotografía y la convirtieron en algo más que solo un registro.

*Figura 8.* Título: Édouard Baldus. «Le Nouveau Louvre» c. 1857 Uno de los primeros usos de la fotografía documental fue registrar monumentos y arquitectura para crear inventarios pormenorizados de patrimonio histórico fuente: <https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotogra>

La fotografía documental es un subgénero fotográfico, que está compuesta por un mensaje, soporte y formato, en ella se retienen múltiples saberes culturales y distintos mensajes. Se busca rescatar y ser fiel a la realidad que se pretende registrar, siendo un

instrumento de cada época que se convierte en un registro antropológico. El fotógrafo tiene que ser objetivo en esta acción, pero algunos autores dicen lo contrario, por ejemplo W. Eugene Smith manejaba distintos equipos fotográficos como flash para que sus imágenes sean más nítidas, muchos de su época criticaban su método de trabajo. Ed Reinke en *The News Photographers Bible* (1990) dice que el fotógrafo tiene la obligación de ser lo más objetivo a la realidad que está documentando que no se permite posar, armar o cualquier forma de intervenir ese momento porque se estaría tergiversando.



Figura 9. Título: 'Spanish Village', autor: Eugene Smith año: 1950, fuente: <https://www.elmundo.es/grafico/espana/2015/10/30/561f6ffd268e3ec1508b45ea.html>

Autores como Borges Vaz dos Reis, (2003) opinan lo siguiente:

Todos estos conceptos de verdad, realidad y objetividad son extremadamente relativos. La supuesta objetividad de la fotografía ha sido durante mucho tiempo un arma de doble filo, pues se le asignaron unas capacidades que en numerosas



ocasiones fueron aprovechadas de forma desaprensiva para falsear o modificar la realidad de los acontecimientos fotografiados (31. p).

La objetividad de la fotografía documental queda en duda. En muchos casos, fotografías documentales clásicas fueron planificadas o posadas, como las fotografías de Dorothea Lange o algunas de Steve McCurry que son reconocidas como un registro verídico. La manera de realizar una buena documentación se establece y a la vez permanece en la ética profesional del fotógrafo, que deberá analizar si al planificar una sesión documental afecta a la realidad que quiere evidenciar.

## **2.2 Referentes artísticos de la fotografía documental en el mundo**

Dentro del proyecto de titulación se analiza a tres fotógrafos claves para entender la documentación fotográfica, su calidad artística y aportes al progreso de este género son el motivo para escoger su trabajo como referente e inspiración en la obra *Camuflaje*.

### **Edward Sheriff Curtis**

Fotógrafo documental estadounidense (1868- 1952), es uno de los primeros fotógrafos documentales, sus trabajos se basaban en evidenciar y dar a conocer a las culturas norteamericanas, su objetivo era conservar la memoria de las poblaciones nativas que estaban amenazadas y destinadas a desaparecer. Su obra interesante porque representa un modelo artístico y etnográfico. Pepa Campo en su texto *The North American Indian*, (2013) cuenta que después de la guerra civil en Norte americana, los colonizadores buscaban tierras



en el Oeste por ser grandes planicies que servirían para la producción minera y ganadera en territorios ocupados por 400.000 nativos americanos, al momento de colonizar estos lugares se desconoció a la cultura india por completo, eran considerados como un enemigo, se destruyeron grandes poblaciones nativas por diferentes situaciones de la época como la fiebre del oro y la llegada del ferrocarril que produjeron migraciones, empobrecimiento y la pérdida de identidad. El artista inicia su carrera retratando la cultura india en 1895, viviendo en un contexto donde se desvalorizaba al nativo americano.



Figura 10. Título: Tree House. Técnica: [Fotografía]. Curtis, S. (1905).

Fuente: <http://fotografosimportantes3.blogspot.com/p/edward-sheriff-curtis.html>

Hay una relación artística y crítica entre la obra fotográfica del autor y el proyecto *Camuflaje*, no cabe duda que tomarlo como referente es acertado por ser uno de los primeros en preocuparse de recopilar información escrita, visual y sonora de una manifestación



cultural precolonial, además por su gran calidad estética en sus imágenes que ayuda a divisar y comparar los elementos simbólicos presentes en la actualidad y reconocer que la vestimenta que ocupaban era parte de su identidad, que hoy se asimila como un recuerdo del pasado.

## Dorothea Lange

Es una documentalista nacida en Estados Unidos en mayo de 1895, su trabajo es de gran calidad narrativa y técnica, es reconocida por el proyecto fotográfico realizado en Estados Unidos, en el que visibiliza a la América rural en la época de la gran depresión, (1929) fue patrocinado por el presidente Roosevelt con el organismo Farm Security Administration (FSA), se buscaba sensibilizar a la población sobre los problemas sociales que se originaron a raíz de este hecho económico y social. Su trabajo es alabado, pero también ha recibido fuertes críticas por fotógrafos documentalistas puristas por componer y hacer posar a sus retratados para que mejore la estética de las fotografías. Lange estudió en Clarence White School, siendo una escuela con una tendencia en la fotografía pictorialista, se ve marcada en su obra esta estética.

En 1933 a 1936 empieza a realizar fotografía de calle y luego en 1935 a 1940 empieza su proyecto con la FSA. Su obra es muy sensible llegando a causar empatía al espectador de los temas fotografiados. En el libro de Íñigo Sarriugarte Gómez en *La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: "la América más mísera"*, (2010) dice:



Su trabajo viene marcado por un fuerte sentimiento humano y una conciencia social unida a una lucha incansable por la igualdad de la mujer. En homenaje a las mujeres que fotografió, Íñigo Sarriguarte Gómez cita a Keith F.Davis (1935): “Estas son las mujeres del territorio americano. Ellas demuestran un fuerte valor. Ellas son las raíces de nuestro país. Ellas viven en nuestras llanuras, praderas, desiertos, montañas, valles y ciudades. Ellas no son mujeres para anuncios de belleza y moda, ni son parte de los anuncios del estilo de vida americano. Ellas son en sí mismas un gran estilo americano. Ellas viven con valentía y propósito, siendo parte de nuestra tradición.” (p. 177).

La fotografía se convierte en un medio de comunicación efectiva, Lange llega a mostrar más que solo un registro de la situación de su país, refleja los sentimientos que la gente estaba experimentando, es reconocida porque sus retratados se muestran de forma natural, les otorga humanidad con un cierto toque de heroísmo, también ella realiza muchos retratos de mujeres que se funden con la sensibilidad del espectador, un ejemplo es *Mujer Migrante* de 1936, en esta fotografía se muestran tres personajes principales, dos niños y su madre, la iluminación es natural y permite resaltar el detalle de la ropa y la piel, Lange deja un espacio de diálogo con el público, la mirada de la madre se convierte en un elemento esencial, es un pensamiento de desconcierto por la terrible situación que se estaba generalizando en Norte América. Dorothea Lange dio un paso importante dentro del papel que toma la mujer en de la sociedad, siendo ella un ejemplo de irreverencia en una época liderada por hombres, se destacó como una de las más importantes figuras en la fotografía



documental sigue inspirado a muchas mujeres, a pesar de que muchas veces han sido borradas u olvidadas en la historia.

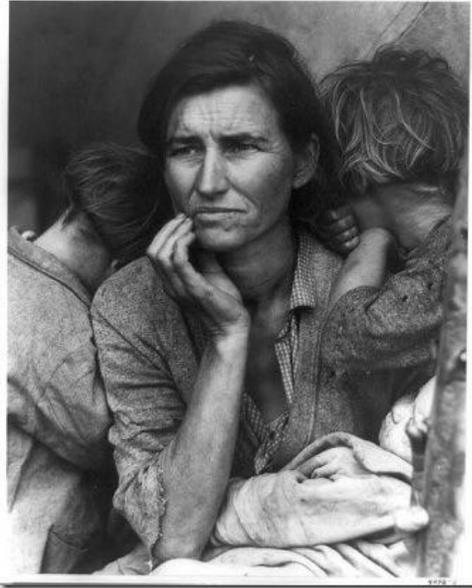


Figura 11. Título: Madre migrante fecha de creación: 1936, autor: Dorothea Lange, material: película fotográfica, Gelatin silver print, fuente:<https://artsandculture.google.com/asset/migrant-mother-nipomo-california/ogF9bKF6G1Kwlg?hl=es-419&ms=%7B%22x%22%3A0.5%2C%22y>

## Eugene Smith

Eugene Smith nace en Kansas - Estados Unidos en el año de 1918. Inicia su carrera de fotógrafo a la temprana edad de 15 años, siendo reportero en un periódico local, en 1936 estudia en la Universidad de Notre Dame pero la abandona en 1937 para estudiar en la Universidad de Helene Sanders en el Instituto de Fotografía de Nueva York, en el mismo año logra trabajar para News-Week, pero es despedido al negarse a utilizar el equipo fotográfico. En 1943 inicia como corresponsal de guerra con *Flying* magazine (1943-44), en 1944 trabaja con la revista *LIFE*, Smith registró la ofensiva de Estado Unidos en Japón pero



resulta herido mientras simulaba condiciones de batalla para Parade, pasó dos años fuera de la actividad artística porque se sometió a diversas cirugías.

Retoma su trabajo fotográfico en 1947 en la revista *LIFE*, pero en 1955 renuncia para unirse como asociado a *Magnum*, en 1977 se muda a Tucson para trabajar en la Universidad en Arizona. En 1978 muere a causa de un derrame cerebral. Su carrera de fotógrafo también fue reconocida por sus innumerables ensayos de fotografía publicados en la revista *LIFE* y otros medios de comunicación, los más conocidos son *Country Doctor* publicados en la revista *LIFE* en 1948, *Man of mercy* en la misma revista en el año 1954, *As from my Windows*, *Pittsburg Deleitosa*, *A spanish Village* publicado en la revista *LIFE* (1951).



Figura 12. Título: Portada revista Life. Autor: Eugene Smith. Año: 1945. Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/559361216187849421/>



Fue el precursor de lo que él llama el Foto Ensayo. (Magnum Photos, 2019) y su carrera de fotógrafo también fue reconocida por sus innumerables ensayos de fotografía publicados en la revista *LIFE* y otros medios de comunicación, los más conocidos son *Country Doctor* publicados en la revista *LIFE* en 1948, *Man of mercy* en la misma revista en el año 1954, *As from my Windows*, *Pittsburg Deleitosa*, *A spanish Village* publicado en la revista *LIFE* (1951). Su ensayo de fotografía *Country Doctor* lo inició en conjunto con la Revista *Life*, según Oscar Colorado en su artículo *Country Doctor Por W. Eugene Smith* (2017) dice que la idea nació por los editores de la revista que deseaban publicar un artículo sobre el campo de la salud, se realizó la búsqueda de un sujeto y una locación dentro del país, se llegó a encontrar un lugar apropiado en Denver, Colorado, se trataba del pueblo de Kremmling, con un total de 2000 personas, donde existía un solo médico para toda la población que se llamaba Dr. Ernest Ceriani.

El Dr. Ceriani era un médico joven, originario de Wyoming que realizaba sus prácticas médicas en la zona rural, fue egresado de la Escuela de Medicina Loyola en Chicago, junto a su esposa y dos hijos viajaron a Kremmling, el personaje para la narrativa era perfecto por ser un arquetipo de persona: energético, generoso e infatigable, pero tuvo que enfrentarse con las duras condiciones de la zona rural y la constante cercanía con la muerte. Para el proyecto se planificó la realización durante 10 a 15 días, pero el tiempo se extendió a 23, según Magnum photo (2019) a Smith muchos editores lo consideraban “problemático” le gustaba tener el control en todo el proceso de la fotografía y que alargaba los tiempos para la presentación de proyectos por lo que existían roces con la revista *Life*. El proyecto se basó en narrar en forma gráfica y escrita lo que realiza el Dr Ceriani en la



comunidad, Smith lo acompañaba a todas las consultas con sus pacientes, su intención era capturar mediante la fotografía estos momentos de forma espontánea, pero si existían momentos que pedía que posen o repitan la escena, para él esto no modificaba el momento. (Colorado Nates Ó., 2019)

Cita Oscar en fotos al New York Times (2019):

*Durante la conversación, se le reclamó que Cartier-Bresson nunca hubiera roto las reglas básicas del reportaje. Smith respondió con claridad:*

*“Yo no escribí las reglas. ¿Por qué habría de seguirlas? (...) Yo compuse lo que consideré necesario: La honestidad radica en mi habilidad para comprender.”*

(The New York Times., 2019)



Figura 13. Título: publicación en la revista Life sobre "Country Doctor". Autor: Eugene Smith. Fecha de publicación: 1948. Fuente: [https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#\\_edn20](https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20)



Figura 14. Título: Publicación en la revista Life sobre "Country Doctor". Autor: Eugene Smith Fecha de publicación: 1948. Fuente: [https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#\\_edn20](https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20)



La narrativa de las imágenes es contundente sobre la problemática que se enfrentaba el Doctor Ceriani en la zona rural, según Oscar en fotos (2019) este ensayo marco un antes y después en la narrativa moderna por contener una estructura narrativa clara: se tiene un inicio donde se presenta la problemática, luego un momento de clímax donde se llega a mostrar emociones muy fuertes, y un final con una conclusión de la historia. Hoy el método de Eugene Smith es utilizado en la fotografía documental, por ejemplo, en el reconocido concurso de fotografía documental *World Press Photo* existe la categoría de Storytelling donde se da importancia a la narrativa en varias imágenes.

## **2.3 Fotografía de Autor y la narrativa visual.**

La fotografía de autor tiene una cercanía con el arte por ser una manifestación visual que se expresa a través de medios técnicos, la forma en la que será impreso y la técnica a utilizar, gomas bicromatada, cianotipo, etc. Otro factor es la libertad que tiene el fotógrafo para buscar una expresión y lenguaje propio de igual manera que un artista desarrolla un proyecto artístico. En la fotografía su creador tiene control absoluto en la técnica (digital o analógica) y la temática que abordará durante su trabajo, así también designa y planifica sobre que soporte se expondrá la obra para que contribuya y enriquezca la narrativa de la historia. La forma de abordar la fotografía de autor depende de cada artista, si le interesa más la técnica, la implementación de soportes o se vuelve una obra de experimentación.

Según Mercedes Pombo en el texto *Fotografía Argentina Contemporánea. Una mirada sobre Schoijett, Levy, Estoly y Chaskielberg* (2015) dice que la diferencia entre una obra comercial y una de autor es que el artista muestra una forma particular de ver el mundo,



intentando alejarse de lo común, es una constante búsqueda creativa, se emplean diferentes narrativas que rompa paradigmas, muchas veces se utilizan metáforas con imágenes. (p.6)

En la fotografía de autor según Lupiani Sanz, & Novoa Montero (2017) en su escrito *El pictorialismo: el arte de hacer fotografía*, el artista puede tomar diferentes enfoques para dar un mensaje, de aquí parte la intención de analizar dos corrientes artísticas que serán referentes para la elaboración del proyecto: el pictorialismo, por un lado contiene elementos y características que se ven dentro de la fotografía de autor porque exponen el contexto desde un punto subjetivo, buscando alejarse de la realidad con la ayuda de la técnica, según (Fontcuberta, 2003) la fotografía tomó dos caminos el fotógrafo purista y el pictorialista:

“El pictorialismo está basado en la premisa de que una fotografía puede ser juzgada con los mismos patrones con que se juzga cualquier otro tipo de imagen (por ejemplo, grabados, dibujos y pinturas): la postura purista está basada en la premisa de que la fotografía tiene un carácter intrínseco y que el valor de una fotografía depende directamente de la fidelidad a este carácter”. (p. 27)

El pictorialismo nace en 1880 y dura hasta el término de la primera guerra mundial, entre tanto se estaba desarrollando la popularización de la cámara, la influencia artística que se estaba viviendo y otros acontecimientos. Por lo que su iniciativa crece en oposición a movimientos de fotógrafos aficionados, también en reacción a la reproducción técnica de la revolución industrial, los pictorialistas consideran que las fotografías son obras independientes por lo que utilizan técnicas de copias únicas (platinotipias, bromóleos, goma



bicromatadas). Este movimiento busca narrar mediante las imágenes y así provocar emociones, además, realiza una interpretación artística por medio de la experimentación de la técnica, que busca un resultado estético similar al de una obra pictórica. Por otro lado, un método curioso para obtener la obra, se realiza en el momento de tomar la fotografía, se colocaba vaselina en el lente de la cámara, consiguiendo un aspecto de desenfoque, en postproducción se pintaba directamente en el negativo o en las placas.

La diferencia entre la fotografía documental es que el pictorialismo busca alejarse de la realidad al manipular la técnica y sus componentes, existe un abandono del detalle y en el equilibrio de la composición, durante la postproducción se edita el tono y la armonización, sus imágenes son muchas veces desenfocadas (efecto flou). En 1839 en medio del desarrollo de la fotografía y el abandono de la pintura sucede un cambio de paradigmas artísticos, como explica (Fontcuberta, 2003) “la mayoría de artistas estaban admirados por la fidelidad al detalle de una fotografía, muchos estetas empezaron a pensar que la fotografía era excesivamente real, William Newton un miniaturista de la reina Victoria quien utilizaba calotipo como boceto para sus obras, declaró que en 1853 que la fotografía es “*químicamente bella*” pero que debería ser “*artísticamente bella*” para lo que recomendaba el desenfoque “*flou*” para otorgar una atmósfera y aceptaba cualquier retoque en postproducción para dar un carácter pictórico.”(p.28)

Se toma como ejemplo a Peter Henry Emerson, fotógrafo inglés nacido en Cuba en el año de 1856 y fallece en Reino Unido en 1936, se dedicó a la fotografía naturalista y pictoricista en diferentes épocas, defendió a la fotografía poniéndola en un nivel elevado



como arte, él dice que un artista es un intérprete de su realidad y que su nivel de perfección depende de su técnica y de sus conocimientos, su trabajo evolucionó y en ese proceso abandona el pictorialismo pero procuró guardar el soporte que solía utilizar. En un tiempo critica el retoque pues defendía la pureza de la imagen, sus obras consisten en varios paisajes de Inglaterra, se puede observar en su estética un retoque pictórico; el soporte, el desenfoque y la individualidad, sin dejar de ser registro de la región que la elevan a otra categoría (Robles, S/F). Emerson aportó al pictorialismo, con la publicación de varios textos, entre ellos, el libro *Naturalistic Photography* (1888), aquí explica cómo realizaba su trabajo y qué conceptos manejaba. En cuanto a su técnica Henry Emerson se manejaba dentro de un estilo denominado impresiones nobles como la platinotipia que eran copias con materiales sensibles con sales de hierro y platino.



Figura 15. Título: Recogiendo la caña. Autor: Henry Emerson año: 1886 soporte: platinotipia fuente: <https://oscarenfotos.com/2012/06/18/galeria-peter-henry-emerson/>



Dentro de la historia del campo fotográfico existe lo que se denomina fotografía experimental, que tiene muchas similitudes con la fotografía de autor, hoy existe muchas variaciones para elaborar una imagen. Se hibridan con varias técnicas artísticas desde la misma producción hasta lo procesado en postproducción con diversos programas de edición, se puede hasta eliminar el verdadero origen de una imagen. Como dice Lydia Elizalde en su texto *Semantización en la fotografía experimental* (2017):

La reproducción fotográfica ha ampliado sus variables expresivas y estas tienden a hibridarse, a perder su propia identidad formal en la producción tecnológica de la imagen desde las tecnologías digitales: y al compartir los procesos de manipulación en el tratamiento de las imágenes con otros medios, en ocasiones estas no permiten distinguir el medio de origen. (Elizalde, 2017)

La fotografía se ha caracterizado por ser una herramienta de registro fiel a la realidad, pero en medio de la evolución de las técnicas y la tecnología, así también como el discurso de una época, han hecho que la percepción desde una mirada generalizada tienda a tergiversar la veracidad de una imagen. Hoy los artistas fusionan una fotografía con retoque digital para colocar o eliminar objetos según lo que se pretenda conseguir con la edición, de esta forma la fotografía posee infinitas posibilidades de creación que se han venido desarrollando dentro de nuevos programas de edición y equipos. Un ejemplo de fotografía experimental es la artista Kylli Sparre de origen de Estonia, se maneja dentro de imágenes oníricas y teatrales, para ello mezcla técnicas de fotografía con retoque digital, para ellos se parte de una imagen *cruda* (sin edición) luego se duplican elementos de la misma o se



agregan de otra fotografía, para un buen acabado se edita el color y la luz para conseguir un resultado parecido al pictórico.

Elaboró una serie de 7 fotos llamada Silent Dialogues, en esta prevalece la imagen de la mujer, en la mayoría de las imágenes están danzando de una forma dramática y la escena se desarrolla en sitios oníricos, ella explica que quiere articular un mensaje a partir de la expresión del cuerpo, sin la necesidad de las palabras, citándola dice:

“Que desea mirar debajo de la superficie, escuchar las palabras no dichas y estudiar las relaciones entre las personas y su entorno. Su experiencia en la danza a menudo influye en sus imágenes: los movimientos y los cuerpos cuidadosamente observados juegan un papel importante en su trabajo. El artista te cuenta una historia donde el sujeto y el entorno pueden convertirse en uno.” (Spare, 2020)

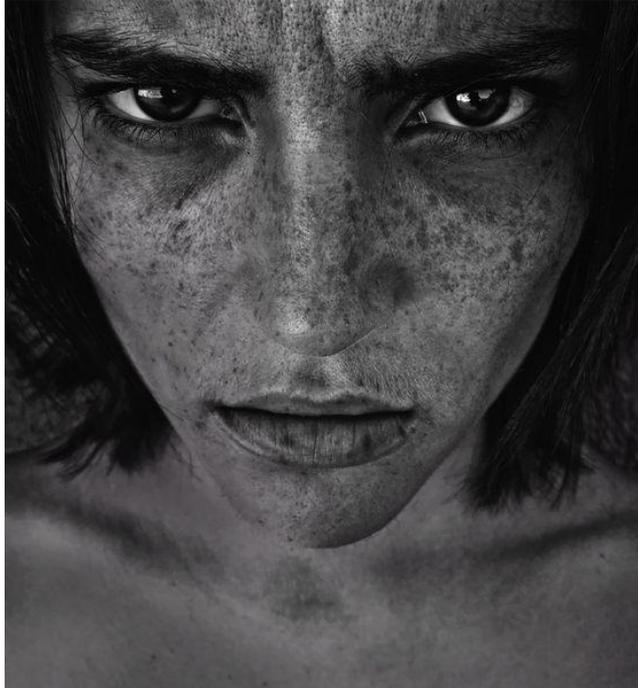


*Figura 16.* Título: Silent Dialogues, autor: Kylli Sparre, técnica: fotografía digital fuente: <https://sparrek.org/silent-dialogues>



Figura 17. Título: Silent Dialogues, autor: Kylli Sparre, técnica: fotografía digital fuente: <https://sparrek.org/silent-dialogues>

La fotografía se ha convertido en un espacio del arte muy extenso y con el paso del tiempo ha encontrado en otros campos creativos, posibles aliados para colaborar y de alguna manera enriquecer la producción fotográfica, áreas como el maquillaje, dirección de arte, vestuario, estilista, retocador y fotógrafo. Este es el caso de Cristina Otero especializada en el autorretrato, nacida en España -Pontevedra en 1995, inicia su carrera artística a la corta edad de 14 años, su formación artística fue autodidacta, al revisar su *Ponencia de fotografía artística*, en Vigo (2016) indica que utiliza el autorretrato en su gran mayoría para expresar emociones personales, ella lo describe como si de un diario gráfico de su vida se tratara.



*Figura 18.* Título: serie Haunter, autor: Cristina Otero, técnica: fotografía digital fecha: 2016 fuente: <http://cristinaotero.com/wp-content/uploads/2016/11/2-9-953x1024.jpg>

En la ponencia explica su serie Haunter, que contiene varios retratos a blanco y negro, son fotografías con mucha sensibilidad, el centro de interés es el sujeto y se resaltan las texturas y la luz, también señala que es una de sus series preferidas ya que se muestra de manera natural y sin retoques en la piel. Cuando se analiza su obra se observa a primera vista que todos sus trabajos se orientan al retrato, utiliza una paleta de color desaturada y en el enfoque resalta detalles del vestuario, la escenografía que propone ayuda para la narrativa visual, también se puede ver que a diferencia de otros artistas sus fotografías se enfocan en la mirada del retratado, como una ventana a los sentimientos más profundos del personaje.



*Figura 19.* Título: Marceline's death, autor: Cristina Otero, técnica: Fotografía digital, fuente: [https://500px.com/photo/97181827/marcelines-death-by-Cristina-Otero?ctx\\_page=1&from=user&user\\_id=477930](https://500px.com/photo/97181827/marcelines-death-by-Cristina-Otero?ctx_page=1&from=user&user_id=477930)

Cristina Otero a su corta edad ha elaborado producciones artísticas únicas por su sensibilidad al elegir la temática y en la ejecución en la producción, el trabajo en post producción intensifica la carga conceptual del retrato.

Así mismo, se revisaron dos referentes de diferentes épocas pero que han llegado a tener un punto de encuentro, que es la búsqueda de nuevas posibilidades con la postproducción por ejemplo Henry Emerson utilizó el grabado como una posibilidad creativa para destacar su concepto en su obra artística y elevar a lo que el llamaría obra de arte.



## 2.4 Referentes artísticos de fotografía de autor en Ecuador y

### Latinoamérica

El arte fotográfico del Ecuador da testimonio de la transformación que ha experimentado el país, se puede obtener información social, científica, económica y política de la época, a través de los registros tangibles de la memoria histórica. Mediante una investigación sobre referentes de la fotografía de la ciudad de Cuenca que, además fueron pioneros de esta rama artística en el país. Se pretende dar a conocer y resaltar su trabajo, técnicas empleadas dentro de la fotográfica, también el contexto y desarrollo de su producción documental y artística, en una época donde existía, como en todo el mundo, un conflicto entre la pintura y la fotografía.

#### Fotografía en el Ecuador y Latinoamérica

La fotografía en un principio se consideraba un lujo exclusivo para la gente acaudalada del país, en un momento de bonanza económica. Varias personas viajaron al exterior para importar cámaras, rollos, químicos, papeles y trípodes, también adquirieron, sin duda, la influencia estética y conceptual del arte fuera del Ecuador, como dice Diario El Mercurio, (2020) en su artículo *La fotografía y la Belle Epoque cuencana*:

La prosperidad económica generada por la comercialización de la quinina y por las exportaciones del sombrero de paja toquilla a nivel mundial permitió que se levanten las edificaciones señoriales que constituyen el actual Centro Histórico de Cuenca, declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Se construyeron casas y



edificaciones, al mejor estilo francés, inglés, alemán, de diseños eclécticos, con materiales y accesorios importados desde Europa y Estados Unidos. (Diario El Mercurio 2020)

La influencia europea y norteamericana en el arte y otras áreas fueron un punto de inflexión en el desarrollo de la identidad y autonomía artística del país, porque tomando en consideración su reciente independencia, seguían atados a la cultura y la economía de otra nación, por otro lado, el mundo estaba en medio de un proceso de modernización y globalización, el libro *Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista de los Andes* (2017) cita a Cecilia Suarez (1995):

(...) desde fines del siglo XIX hasta la década de los años treinta, la cultura francesa se expresa e influye poderosamente en las letras, arquitectura, la pintura, la enseñanza primaria, secundaria y superior; y se expresan con fuerza también en la moda, el vestuario, el mobiliario y el menaje de las casas señoriales que buscan cambiar su tradicional austeridad por el disfrute y el goce de unas clases con marcado optimismo y fe en el progreso (...) (p. 28).

Ecuador en ese momento buscaba una similitud estética que se acercara al estilo de las ciudades europeas, al igual que su pensamiento modernista, y con esto, marcar a su vez, normas de comportamiento. En este contexto Honorato Vázquez, y Manuel Jesús Serrano desarrollaron su carrera artística en la fotografía.



## Emmanuel Honorato Vázquez

Emmanuel Honorato Vázquez es considerado como el fotógrafo y escritor más representativo del país por su gran calidad artística y la complejidad de su trabajo, trató temáticas que eran un tabú en la sociedad cuencana del siglo XX, implacable y sobria. El artista fue hijo de una imponente figura política y religiosa de la ciudad, su padre en su juventud tuvo un origen humilde, pero con su dedicación y estudios logró posicionarse dentro de una clase más acomodada. Emmanuel viajó a Europa según Diario El Mercurio, (2020) en su artículo *La fotografía y la Belle Epoque cuencana*, allí adquiere una nueva forma de ver al mundo, se llenó de inquietudes y conceptos artísticos que se originaban en Europa, movimientos como el Impresionismo y el Pictorialismo fotográfico. Su trabajo es distinto a los fotógrafos de su época, llega a tener características del pictorialismo como el desenfoque, el brillo claro oscuro que se alejaban de un registro puro de la realidad.



Elva Lora Ochoa Sánchez



Elva Lora Ochoa Sánchez



Figura 20. Sin título, técnica: Fotografía analógica, autor: Emmanuel Honorato Vázquez, año: sin especificar, fuente: Libro Emmanuel Honorato Vázquez, *Un modernista de los Andes*

También se caracterizó por la riqueza psicológica de sus retratos que reflejan una profunda y sentimental empatía hacia sus personajes. En el libro de la Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, *Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista de los Andes* (2017) señala que la obra del artista permaneció olvidada y un poco descuidada, su trabajo fue digitalizado 90 años después de su muerte, muchos celuloideos nunca habían sido impresos, ya que aún se encontraban en negativos. También se reconoce que, al morir Emmanuel Honorato Vázquez, fueron destruidos algunos negativos, pues contenían desnudos de gente pudiente de la ciudad. Su obra consta de 2.637 fotografías, entre las que se hallan retratos familiares y artísticos, autorretratos de distintas épocas de su vida, celebraciones de la ciudad y paisajes.

## **Manuel Serrano**

Manuel Serrano nació en Cuenca el 4 de agosto de 1882, su trabajo se desarrolla en un entorno de cambios ideológicos y con ello, la modernización de la ciudad de Cuenca que se estaba abriendo al mundo y trajo consigo ideas de progreso en Europa y Estados Unidos, pero sin perder su herencia conservadora y ligada a la religión católica, con un incipiente desarrollo comercial dado gracias a la exportación de sombreros y cascarillas. En las obras de Serrano se pueden observar los acontecimientos más importantes que han registrado el país y la ciudad, como la llegada del primer avión y automóvil a Cuenca, la construcción del ferrocarril y la empresa eléctrica. Manuel Serrano se graduó en medicina ejerciendo la



profesión por poco tiempo. Según el Instituto Nacional del patrimonio cultural (INPC)- Archivo Nacional de Fotografía (2015), fundó su farmacia en el centro de la ciudad de Cuenca para expender insumos de la casa Bayer, en 1910 abandona su profesión y abre su estudio fotográfico llamado “Fotografía Alemana” se traslada a distintos lugares de la ciudad, pero en 1922 se establece definitivamente en el Pasaje León en la calle presidente Córdova frente a la plaza San Francisco.



Retrato de hombre no identificado.  
1936

Negativo a la gelatina - bromuro de plata  
sobre placa de cristal.  
15,15 x 10,33 cm

*Figura 21.* Título: Retrato de hombre no identificado, Autor: Manuel Serrano, Técnica: negativo a la gelatina-bromuro de plata sobre vidrio, Año: 1936 fuente: Libro Rostros y lugares de entonces: Manuel Serrano.

La obra de Serrano se distingue porque es un registro histórico y sociológico del país, realizó varias expediciones a la Amazonía junto a los representantes de la iglesia. Según el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC (2015), Serrano buscó registrar la vida, costumbres y el proceso de evangelización de los padres Salesianos a los pueblos Shuar y

Shuar-Achuar en Méndez y Gualaquiza. También retrató a gente de la élite cuencana, pero también a las clases menos favorecidas. Realizaba sus registros fotográficos durante distintas celebraciones como el Pase del niño viajero, carnaval, Fiesta de la Lira y muchas otras. Se puede observar la hibridación cultural europea y la vestimenta tradicional de la ciudad, además se adopta la forma de comercializar la fotografía mediante la tarjeta de visita, con esta técnica se podía realizar muchas copias a un bajo precio, otra técnica utilizada por Serrano es gelatino-bromuro de plata sobre vidrio, un procedimiento que se popularizó en el siglo XX pero que era muy costoso.



*Figura 22.* Título: Retrato de niña disfrazada, Autor: Manuel Serrano, Técnica: negativo a la gelatina-bromuro de plata sobre vidrio, Año: 1956 fuente: Libro Rostros y lugares de entonces: Manuel Serrano

Su obra es encasillada dentro del movimiento modernista, pero a diferencia de su contemporáneo Emmanuel Honorato Vásquez, su trabajo tiene una técnica muy limpia, pues se especializó en ella. Según el INPC (2015) su labor artística tiene dos momentos; desde



1910 a 1930 se visualiza una ligera influencia del pictorialismo, la segunda etapa corre en 1930 hasta 1957, aquí tiene un cambio hacia al documentalismo. Serrano es un fotógrafo completo porque además de especializarse en la técnica, procuró estar al tanto de las vanguardias que surgían en el país y el mundo, sus obras de 1910 a 1930 son idílicas con influencia del romanticismo.

## **Martín Chambi**

Es uno de los fotógrafos más reconocidos de Latinoamérica y el mundo, por su extenso trabajo documental publicando en diversas revistas, una de las más representativas es la National Geographic. Nace en Perú el 5 de noviembre 1891 en los andes peruanos en un pueblo llamado Coaza, a pesar de tener un origen campesino pudo seguir una profesión que, para ese entonces era elitista y muy costosa. Sus obras se encuentran resguardadas por sus sucesores, donde se cataloga y expone el trabajo del artista. Actualmente se ha creado un archivo fotográfico de Martín Chambi en la web, aquí se obtiene información acerca de la vida del artista, Allain Chambi, (s.f.) dice que Martín Chambi se acerca a la fotografía en la mina de oro donde su padre laboraba, esta circunstancia hizo que Martín se afane por aprender el oficio de la fotografía, por lo que decide viajar a Arequipa, su maestro fue Don Max T. Vargas,

Al finalizar su aprendizaje en los Talleres del Portal de Flores de la Plaza de Armas expone con el patrocinio de su profesor el 12 de octubre de 1917 y posteriormente junto a su esposa Manuela López Visa y sus hijos Celia y Víctor se trasladan a Sicuani, allí inaugura su primer estudio y taller, pues al parecer fue un lugar próspero en la industria textil, en esta



época nace su hija Julia Chambi, quien se dedicará a la fotografía y cuidará su legado. Poco después atraído por la riqueza cultural e histórica se establece en Cusco – Perú, sus trabajos más conocidos y deslumbrantes los realiza allí.



*Figura 23.* título: Mujeres indígenas en estudio Autor: Martín Chambi técnica: bromuro de plata sobre vidrio Año: 1930 lugar: Cusco Fuente: <https://www.revistamundodiners.com/la-magia-de-martin-chambi/>

Se da a conocer en el país y el mundo por ser publicado en el diario peruano “La Crónica y Mundial”, también en Buenos Aires en la revista La Nación, finalmente en 1938 publica su obra en la revista National Geographic. La visión de Martín Chambi es singular a diferencia de otros fotógrafos de esa época, porque otorga a sus personajes identidad y orgullo, muestra la magia de lo que parecería cotidiano en ese momento. La técnica que utiliza Martín Chambi es bromuro de plata sobre vidrio en diversas medidas, esta era una



forma muy popular de obtener negativos, también manejó películas flexibles de 120 mm y 35 mm. Su obra es comparada con el del documentalista August Sander de Alemania, desarrollada en los años 30 por sus similitudes en la temática al momento de retratar, Sander muestra a personajes excluidos de la sociedad europea de una forma cruda, se nota un desconcierto de la postguerra.

Martín Chambi retrata a los indígenas de una forma digna, mostrando orgullo de la identidad latinoamericana, Chambi logró lo que ningún otro latinoamericano había alcanzado hasta ese momento, alzar la voz de un pueblo excluido por siglos, exponer que aún existe riqueza cultural en la cuna de una de las más grandes civilizaciones como es la Incaica. Según la Merino Traversari, en su artículo *La Magia de Martín Chambi*, (2018) en la revista *Mundo Diners* dice:

Hombres, mujeres, niños, indígenas, criollos y familias pertenecientes a la cúpula social de Cusco eran retratados con la mirada que dignifica y enaltece. Ese era el lenguaje de Chambi: el lenguaje de la equidad. En su estudio no existían estratos sociales ni diferencias raciales. Su estudio era tierra neutral, tierra justa, tierra de todos por igual (2018).

Martín Chambi manejó la técnica fotográfica con gran maestría, es reconocido por el empleo del claro oscuro con un estilo próximo al Rembrandt y el retoque que intensifica la belleza de la fotografía, su originalidad lo llevó a documentar la vestimenta, personajes, lugares y fiestas. Hoy gracias a Chambi es posible observar intacta la memoria colectiva de su contexto, también nos ayuda a entender el papel que ocupa el fotógrafo dentro de la



sociedad, que es ayudar a mantener, preservar y registrar nuestra identidad. Una vez planteado el importante rol de estos grandes referentes de la fotografía local y latinoamericana, se conoce las posibilidades técnicas y conceptuales que posee la fotografía pictorialista y documental que se pretende aplicar en el proyecto de titulación.

En conclusión, Honorato Vazquez, Manuel Serrano, y Martín Chambi, manejan diferentes lenguajes y técnicas de la fotografía, lo que hizo que se especialicen en diferentes temáticas, Honorato Vásquez manejó la luz natural con una gran maestría, él era llamado el poeta de la luz ya que realizaba sus fotografías en las mejores horas del día para crear un efecto idílico en sus imágenes, además produjo fotografía de desnudo, a pesar de que esta práctica era un tabú en su época. Manuel Serrano a diferencia de su coterráneo, fue un fotógrafo un tanto más conservador en las temáticas tratadas, sin embargo, con el tiempo hizo de la fotografía documental su temática favorita, Serrano manejó la luz de estudio, e impresión y se mantuvo al tanto de los avances en la tecnológicos en la fotografía, su trabajo se desarrolló en el registro de momentos históricos como la llegada del primer automóvil y el avión a Cuenca, fiestas populares, retratos a personajes icónicos de Cuenca, esto hizo que este fotógrafo sea un referente en la documentación de hechos importantes de la ciudad.

Chambie fue un pionero en la fotografía documental del Perú, a diferencia de los dos referentes ecuatorianos, provenía de origen indígena por lo que se dedicó a exponer una visión diferente de lo era ser indígena, dignifica sus raíces. Su trabajo técnico es reconocido por el claro oscuro y el retoque, también el manejo de la luz natural enaltece al personaje. Y experimentó con técnicas modernas como el rollo de 35mm.



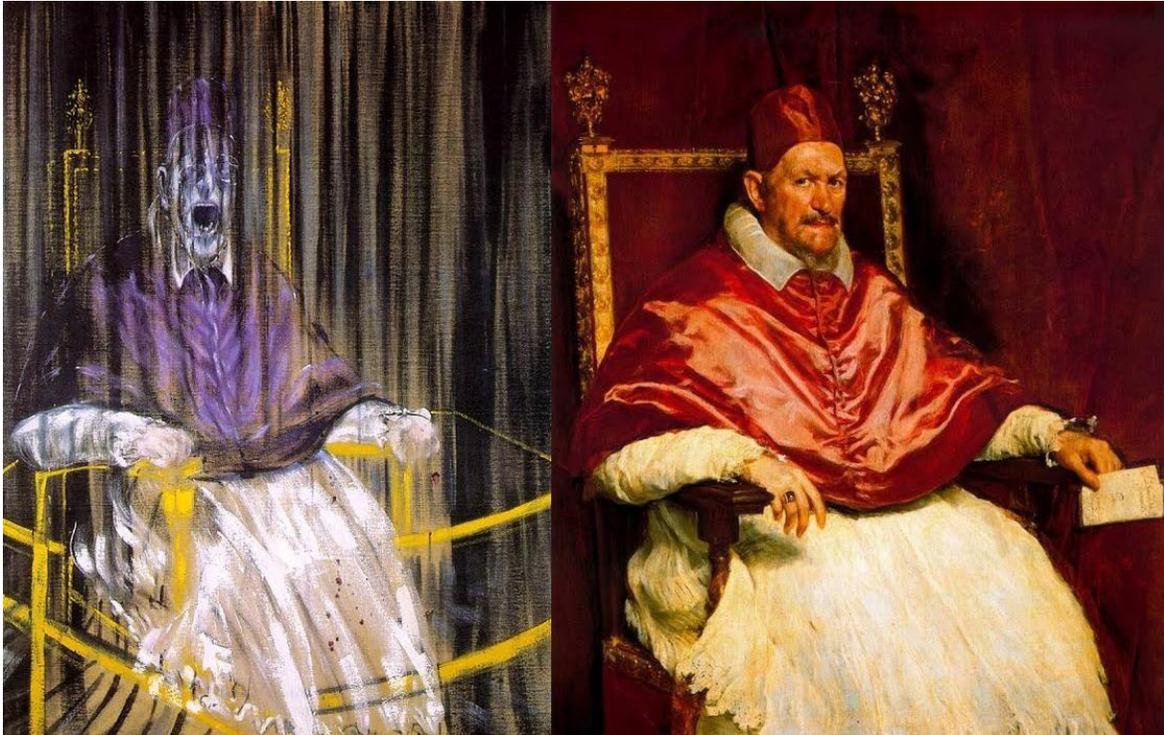
## 2.5 Fotografía de Retrato

El retrato tiene una razón profunda en la psicología del ser humano, con él se busca rescatar la individualidad para ser singular en una sociedad, permite la posibilidad de ser recordado luego de la muerte y con ello nace la necesidad de crear un símbolo visual para perpetuar la identidad. En toda la historia del arte el retrato guarda un misticismo pues se cree que este puede llegar a copiar el alma y la presencia del sujeto retrato, un ejemplo universal es la obra del irlandés Oscar Wilde. *El retrato de Dorian Gray* de 1890, para entender el motivo de la importancia en la identidad humana María Barrón de Paula en su texto *Desidealización del retrato* (2015) dice:

Desde la cultura antigua vemos las primeras muestras de retrato que, cuyo objetivo, era captar el alma del ser. Estas muestras eran máscaras mortuorias en cera, que su principal pretensión era captar la última mirada, el tránsito de la vida a la muerte. Es el miedo al olvido y a la disolución del individuo tras el fallecimiento, lo que supone la creación de lo que se llamará “doble” de la persona difunta. Esa última mirada retratada es la construcción de un deseo de supervivencia, ya que, este “doble” construido era capaz de hacer sobrevivir de manera permanente la identidad y la memoria del sujeto (p.11).

El símbolo visual sería en un principio lo que conocemos como retrato pictórico y posteriormente la fotografía, otra definición que se da al retrato según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) (2020) es una “descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona” para ello se puede utilizar diversos medios

artísticos (fotografía, pintura, literatura) para acercarse a esta similitud con el retratado, cada medio tendrá distintas ventajas o desventajas para llegar a impresionar al espectador.



*Figura 24.* Título: Papa Inocencio X, a la derecha pintado por Diego Velásquez y a la Izquierda por Francis Bacon. Fuente: <https://culturexchange2.wordpress.com/2013/01/24/unas-miradas-cruzadas-entre-diego-velazquez-y-francis-bacon-sobre-el-retrato-de-inocencio-x-ilusion-y-sensacion/>

El inicio del retrato se sitúa en la pintura, y el acuñamiento de monedas. Con el avance de la historia, el retrato se vuelve elitista y complejo, no solo se copia fielmente los rasgos faciales, Además grafica su mundo interior, se busca denotar sus características personales desde un punto de vista positivo o aceptable, también que se convertiría en un deseo de supervivencia para el individuo que ha conseguido identidad social (Finol, Djukich de Nery, & Finol, 2012).



*Figura 25.* Título: Fernando VII con manto real, fecha de creación: 1814. Material: óleo sobre lienzo 208 x 142,5 cm. Autor: Francisco de Goya. Fuente: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/fernando-vii-con-manto-real/1b46165d-1ef7-4399-8282-7056bb901ad9>

Con el paso del tiempo el retrato evoluciona y se expande en concordancia a los avances tecnológicos, la cámara fotográfica al principio sorprende por su inmediatez, la reproductividad y la fidelidad que otorgaba, aunque, a su vez, pierde el carácter único que tenía la pintura. Sin embargo, no deja de ser considerada como un triunfo al individualismo porque singulariza y otorga características precisas de rasgos faciales, expone atributos y se define como un arte personal. Según Gastaminza, (2013) con la carta de presentación que se desarrolló en el siglo XIX, se constituye como un objetivo fetiche del arte, donde se



democratizó la representación individual, además que masifica, iguala, normaliza, exhibe y distribuye, se vuelve un arte social.

Según Finol, Djukich de Nery, & Finol, (2012) la tarjeta de presentación es el inicio comercial de la fotografía, que era de un formato pequeño de 9cm x 5,5 cm y se colocaban datos del fotógrafo en la parte de atrás, se considera como un triunfo de clases, ya que hasta ese momento el retrato pictórico era solo para la aristocracia, pero con la llegada de la fotografía todos podían ser retratados, las imágenes de políticos, músicos, artistas se podía distribuir de forma ilimitada, con ello el retrato se convierte en un acto habitual. Los elementos básicos de la fotografía carta de visita según Gastaminza, (2013) se encuentran en el vestuario, cuerpo y escenario, la mayoría de veces estandarizado, lo único que controla el fotógrafo es el cuerpo del retratado:

- Encuadre de la figura: la forma de componer las imágenes es vertical con un carácter rectangular a blanco y negro con tonalidades sepias, también se podía seguir una forma ovalada, sangradas, medallón, viñetadas, con bordes redondeados, a veces retocadas, coloreas o iluminadas. El retratado se coloca en el centro ocupado la mayor parte de la composición, se ocupan primeros planos, enteros, tres cuartos según lo que se quiera transmitir, por ejemplo, un primer plano realza la personalidad mientras que uno entero suele ser más convencional.

Arreglo: los elementos que están alrededor ayudan a resaltar la importancia del retratado, cuando existen más personajes en la fotografía se vuelve complejo, en un retrato



de matrimonio el hombre es el personaje dominante mediante gestos u objetos como una silla.

Postura: el personaje muestra solemnidad, familiaridad de pie, sentado o acostado.

Gestos: los gestos se vuelven muy complejos, pues la intención es enviar distintos mensajes al espectador correspondiente a cada elemento o acción que se desarrolle en la imagen, existen los gestos de la cabeza: la inclinación, la mirada y la barbilla levantada. Los gestos de las manos expresan diferentes significados; si lleva un libro en ellas representa a un literato, o empuñar un bastón, paraguas o espada para un magistrado, los gestos ayudaban a dar más naturalidad al sujeto, porque al estar muy meditada la composición se vuelve desnaturalizada.

Expresión: el retratado muestra sus emociones a través de esta fotografía, según sea la ocasión que se esté presentando: orgulloso, serio, solemne, pero en raras ocasiones riendo.

El vestuario fue esencial porque marcaba la función de un individuo en la sociedad, la élite de ese momento busca exhibir su mejor gala y sus excentricidades, asimismo se da inicio a un elemento de la industria de la moda para ostentar y expandir estilos de vestir, con ello hoy se poseen un registro perfecto de la moda pasada.

Los elementos de la tarjeta de visita hoy en día se siguen manejando pero con mucha más versatilidad, el retrato con el paso del tiempo ha salido del estudio y se ha expandido a casas, oficinas, lugares de reunión, etc., la cámara se ha vuelto un objeto de fácil acceso para toda la población, con ello ha cambiado la forma de transferir la fotografía



pudiendo ser digital o impresa y con la posibilidad de emplear diversos medios de edición digital, es un hecho que se ha llegado a democratizar al máximo las imágenes, además con la expansión de las redes sociales cada día se comparten millones de imágenes, pero a su vez, la expansión ha dejado de lado las características del retrato tradicional.

## **2.6 Procesos fotográficos**

Para la creación fotográfica existen múltiples formas con las que se logran obtener una imagen (procesos en cámara) analógica o digital, también la impresión de los trabajos (procesos de copia) se pueden utilizar diversos medios. En este proyecto se analiza los principales métodos que serán aplicados en la obra del trabajo de titulación, que tiene una mirada hacia la fotografía pictorialista, utilizando medios alternativos para lograr resultados distintos a los comerciales. Las técnicas fotográficas son muy extensas, puede partir desde lo sencillo hasta algunos muy complejos, se los clasifica por procesos de cámara y de copia, todos estos son conocidos por ser analógicos, pero hoy existen procesos digitales en programas de edición con lo que se puede obtener resultados parecidos.

### **Procesos en cámara**

En este procedimiento como se indica, se realiza dentro de una cámara oscura con un material sensibilizado a la luz uv, fue el primer procedimiento creado en la historia de la fotografía para capturar una imagen, este procedimiento a diferencia de otros no se tiene posibilidad de ser reproducidos.

## El proceso Heliográfico

Fue el primer método fotográfico, es creado por Nicéphore Niepce en 1826, el procedimiento de elaboración del material sensible uv consistía:

1. Colocar betún de Judea sobre una placa de plata,
2. Para tomar la fotografía se exponía a la luz el material sensible con una cámara oscura durante varios días, para este proceso no se necesitaba ningún fijador de imagen.

la primera fotografía que se conserva fue realizada con este procedimiento y es de Nicéphore Niepce.



*Figura 26.* Título: Vista de la ventana en Le Gras, fecha de creación: 1826-1827, autor: Nicéphore Niepce, fuente: la historia oculta (weebly.com)

La imagen como se observa tiene poca nitidez y al igual que detalles, pero se convirtió en el primer avance para congelar un instante sobre un soporte.

según el Museo Maison Nicéphore Niépce, (2020) dice que en 1829 Niépce se asocia a Louis Jacques Mandé Daguerre en sus investigaciones. En 1832, elaboró un



procedimiento de creación de un material sensible a la luz a partir del residuo de la destilación de la esencia de lavanda, este era un segundo método que producía imágenes con un tiempo de exposición de un día entero. Niépce muere en 1833 dejando incompletas sus investigaciones.

## **Daguerrotipo**

Este procedimiento fue creado por Louis Jacques Mandé Daguerre en 1838, es el perfeccionamiento del proceso Heliográfico de Nicéphore Niépce, para obtener una fotografía se requería 30 minutos de exposición a luz, para elaborar el material sensibilizado se utiliza una placa de plata y una delgada capa de la solución de Ioduro de plata, el objeto que se utilizaba para la exposición a la luz del material sensibilizado era la cámara oscura, para este método existía un revelado con vapores de mercurio y fijado en agua marina. Con este proceso el resultado eran imágenes únicas con gran detalle, su punto negativo según (Hacking, 2013) es la misma característica de única copia que la volvió poco reproducible, se podían realizar reproducciones en planchas de cobre plateado, pero no era muy conveniente al momento de la distribución o para ser utilizadas en un libro.



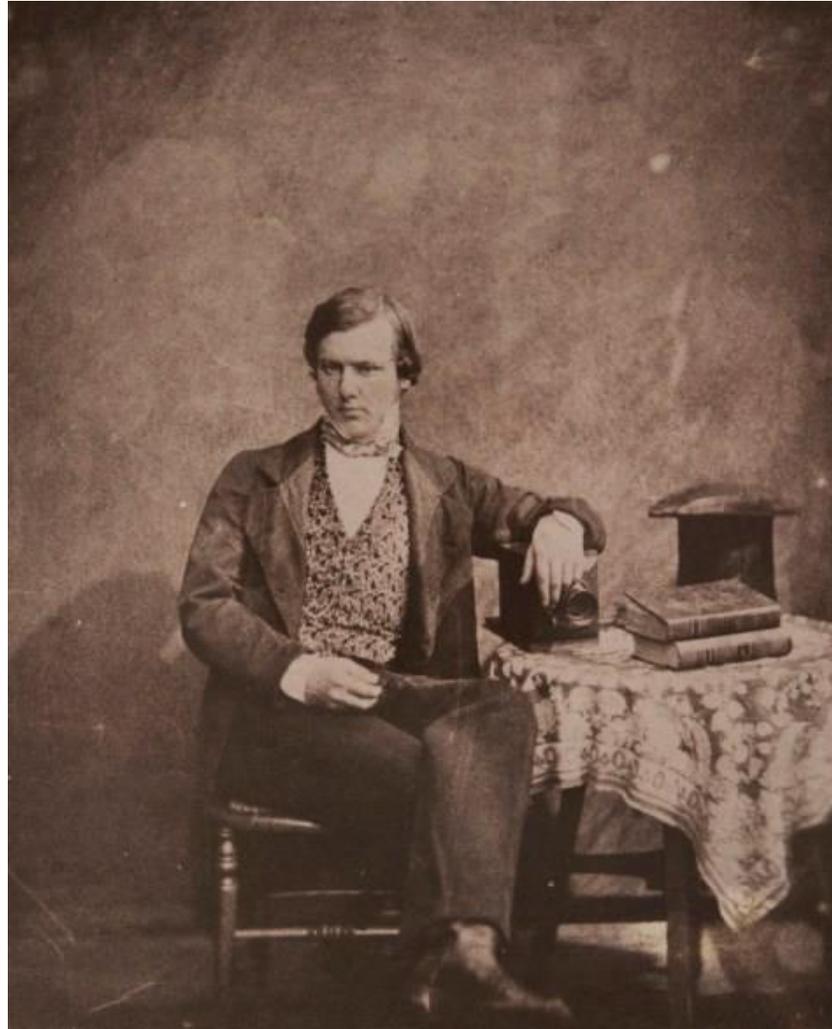
*Figura 27.* Título: Daguerrotipo por Mathew Brady, año:(1849), fotografía, fuente: [https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el\\_renacimiento\\_del\\_daguerrotipo/#jp-carousel-14983](https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el_renacimiento_del_daguerrotipo/#jp-carousel-14983)

## **Calotipia**

Es un proceso creado por William Henry Fox Talbot en el año de 1841, es parecido al Daguerrotipo pero no se ocupan láminas de metal sino papel sensibilizado, se usa directamente el papel en la cámara oscura. El procedimiento para obtener una Calotipia según el Centro de Fotografía de Montevideo, (2020) “para la sensibilización de un papel con yoduro de plata (a menudo se encera o aceita para aumentar su transparencia), éste se introduce en el interior de la cámara. Después de una exposición de 5-10 minutos, se obtiene



una imagen muy poco visible (imagen latente), que será perceptible después de su revelado con galonitrato de plata”.



*Figura 28.* Título: Calotipo por William Henry Fox Talbot, fuente: [https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el\\_renacimiento\\_del\\_daguerrotipo/#jp-carousel-14983](https://oscarenfotos.com/2013/05/18/el_renacimiento_del_daguerrotipo/#jp-carousel-14983)

## Procesos de copia

En el proceso de copia de una fotografía intervienen dos elementos: el negativo y el papel foto sensible para la luz. La emulsión que se utilice para copiar una imagen hará que varíen los resultados como: el tono de los colores y estabilidad en el paso del tiempo.



## Cianotipia

La cianotipia es una de las primeras técnicas de impresión fotográfica que no utiliza sales de plata, fue inventada por Sir John Hershell alrededor de 1842, buscaba un proceso de copia de anotaciones, al principio por ser la más económica y accesible fue utilizada para pruebas de impresión, pero en 1879 se desarrolla industrialmente para duplicados de planos de arquitectura y de objetos. (Cianotipia, 2020). Las copias de cianotipia son reconocidas por su particular color azul y el tamaño del negativo que debe corresponder al formato de la impresión, el material que fuera utilizado para una copia en cianotipia es muy variado, se puede realizar sobre vidrio, madera, papel y tela. El proceso para obtener un soporte sensible a la luz UV cianotipia son: papel de gramaje alto 250 gramos a 300 gramos para que soporte el agua, también puede ser madera, vidrio o tela, y una solución de Citrato Férrico de Amoniaco y Ferricianuro de potasio. El proceso según Cianotipia, (2020) para obtener una copia cianotipia es el siguiente: se mezclan las dos soluciones químicas.

Esta solución se coloca en la superficie del papel con un pincel y luego se deja secar con una luz tenue que no sea del sol o de una lámpara fluorescente, una vez seca la superficie del papel, se coloca sobre este el negativo. Se aseguran las dos superficies que estén en contacto, inmediatamente se llevan a la luz del sol, el tiempo de copia de la imagen puede variar y va a depender de la hora del día. Se finaliza con el lavado-revelado, este se realiza con agua corriente para eliminar las sales de hierro excedentes. En el proceso de lavado y



revelado puede agregarse otros recursos para conseguir virados <sup>3</sup>de color, por ejemplo, un blanqueado<sup>4</sup> con Bicarbonato de sodio y agua, luego del blanqueado se ejecuta el entonado con Acido Tánico y agua o también se puede realizar un virado con té verde.

Según Tomasini, (S/f) dice que la técnica Cianotipia resurgió en el siglo XIX con el nacimiento del movimiento pictorialista porque los artistas buscaban una imagen muchas más parecida a la pintura, también fue utilizada para registrar plantas por botánicos.

---

<sup>3</sup> Virados: el virado se utilizaba en la fotografía analógica para preservar la imagen fotográfica a lo largo del tiempo o bien obtener un efecto estético determinado. Esta técnica consiste en la alteración de las tonalidades de imágenes en blanco y negro, conformada por un color (antes negro) y su gama de valores hasta el blanco. (Prisma 2, 2019).

<sup>4</sup> Blanqueado: El blanqueo, en fotografía, es el proceso químico que transforma la plata metálica negra que forma la imagen fotográfica en un compuesto casi invisible, como un haluro de plata, que a continuación puede disolverse, reducirse o teñirse.

El blanqueo es un paso previo a los procesos de virado e intensificación y forma también parte de casi todos los procesos de color. (Foto Nostra, s/f)

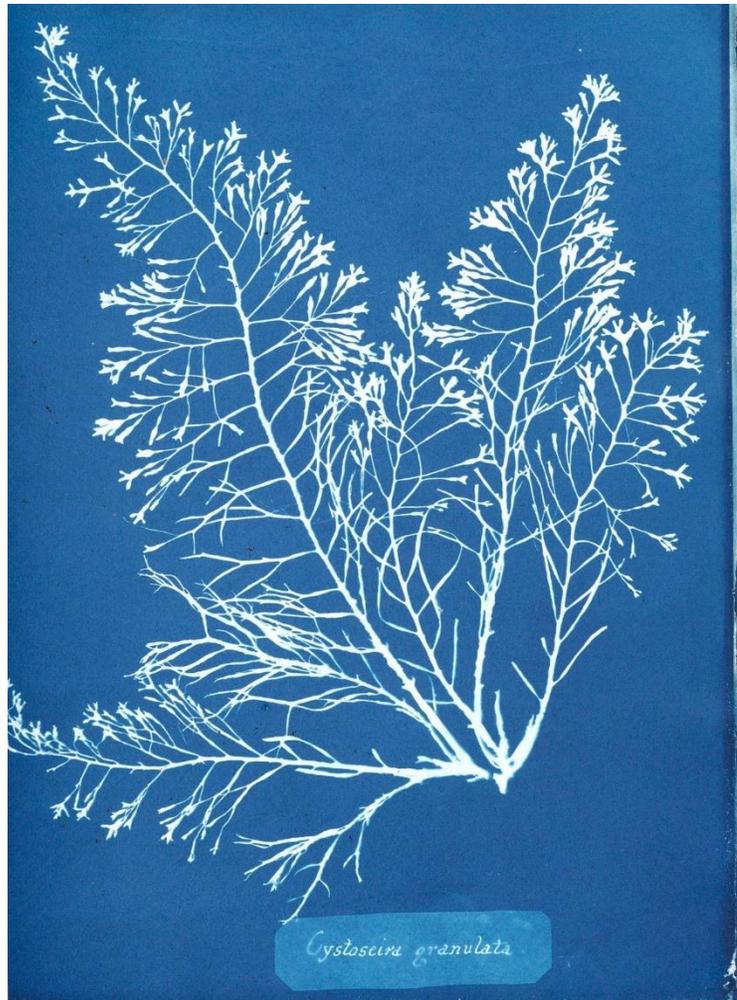


Figura 29. Publicado: British Algae: Cyanotype Impressions, autor: Anna Atkins, año: 1842-1853, fuente: <https://magazine.mondobelo.com/anna-atkins-y-el-primer-libro-fotografico-de-la-historia/>

## Van Dyke

Es una técnica parecida al cianotipo, utiliza sales de hierro y se exponen a una fuente de luz UV pero el resultado de la impresión tiene gamas de color café o sepias, no se conoce con exactitud el autor de la técnica, pero en 1889 Arndt y Troost inventaron un proceso que se llamaba la “*copia café*” o “*Brown print*”, esta técnica se popularizó rápidamente en las clases altas, el tono café de la fotografía se llegó a comparar con el del artista Van Dyke de donde nació su nombre (Tipia Lab, 2020). Para realizar una copia Van



Dyke se necesita citrato Férrico amoniacal verde, acido tartárico, nitrato de plata y como fijador Thio sulfato de sodio al 3%.

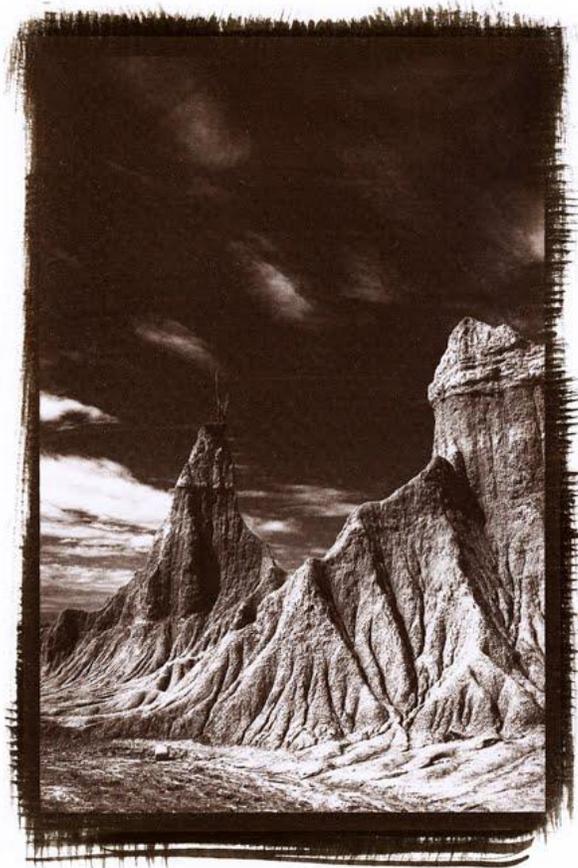
Para elaborar la superficie sensible se emulsiona<sup>5</sup> con una solución de Citrato Férrico, acido tartárico y nitrato de plata sobre un papel de gramaje alto y se deja secar en un lugar con poca luz, luego se coloca el papel ya seco sobre el negativo<sup>6</sup>, se fija y se sitúa a la luz del sol, terminada la exposición se procede al lavado con agua y revelado con Thiosulfato de sodio al 3% de concentración, al final también se puede proceder a un virado de color con Oro o Platino. Esta técnica es reconocida por su gran variedad tonal comparables a otras más nobles con platino.

---

<sup>5</sup> Se llama emulsión, en fotografía, a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

En los primeros tiempos de la fotografía las emulsiones fueron de muy variada naturaleza y algunas producirán efectos notables. (Foto Nostra, s/f)

<sup>6</sup> Un negativo es una imagen fotográfica en la que las luces aparecen en tonos oscuros y las sombras en tonos claros. La luz reflejada por el motivo hace que, después del revelado, los haluros de plata ennegrezcan en mayor o menor medida, de forma que, a mayor intensidad luminosa, mayor oscurecimiento de las sales de plata. Las zonas que reflejan poca luz o ninguna se convierten en las partes claras o transparentes de la emulsión. (FotoNostra, s/f)



*Figura 30.* Título: Desierto de la Tatacoa, autor: Dimitry Zawadsky, fuente: <https://sites.google.com/site/fotoanalogacolombia/Galeria/procesos-alternativos/clasificacion-de-los-procesos-alternativos/van-dyke-brown>

## **Papel Salado**

El papel salado fue creado por el inglés William Henry Fox en 1835, se lo llama así porque para emulsionar una superficie de papel se satura con cloruro de sodio y agua, luego se deja secar, y por último se coloca una solución de nitrato de plata, creando así un papel sensible a la luz UV.



El creador de la técnica al inicio lo utilizó para hacer registros de plumas, hojas, flores, etc. Este proceso permite obtener una gama tonal delicada y gran cantidad de escala de grises, tiene más detalle que una imagen Cianotipia, pero menor que una platinotipia.



*Figura 31.* Sin título, año: 2014, técnica: papel salado

Fuente: <https://fernandalarrain.com/2014/10/11/papel-salado-vs-gelatin-silver/>

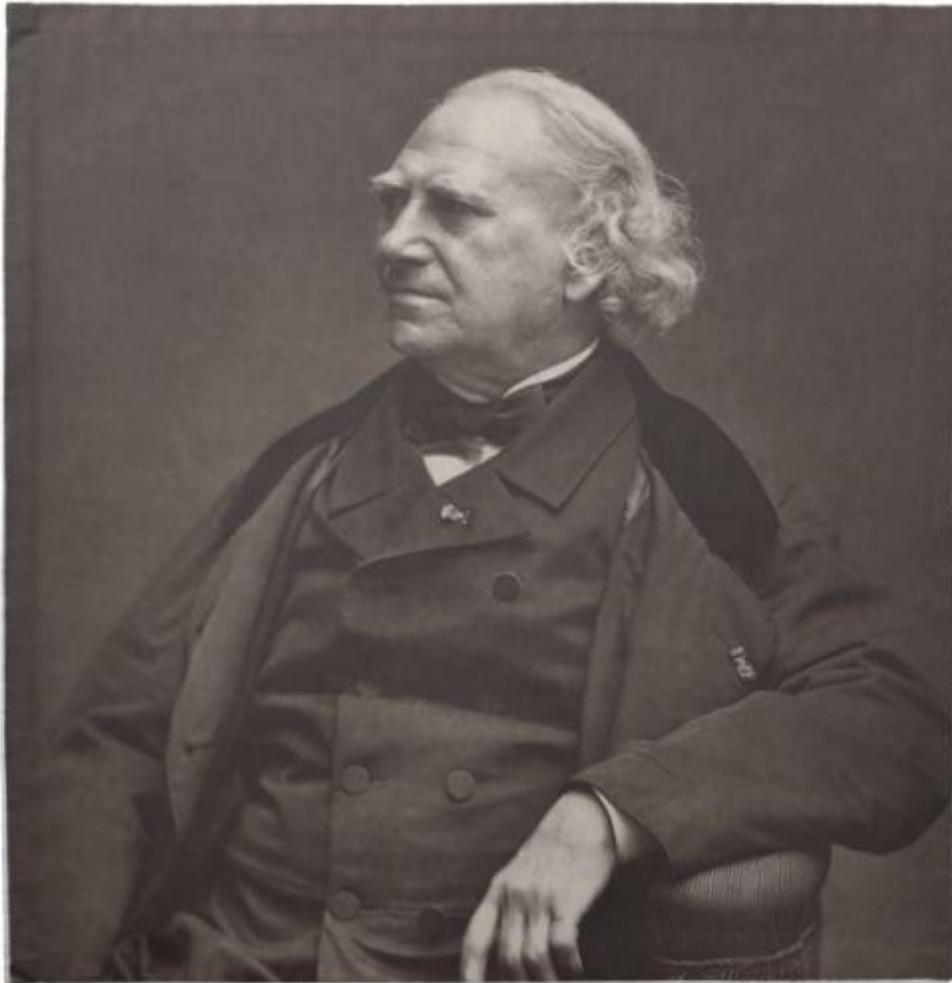
### **Papel a la albúmina**

El creador de esta técnica es el francés Louis Désiré Blanquart-Evrard (1802- 1872), tiene un proceso similar al papel salado de William Henry Fox pero varía en la manera que se trata al papel de la impresión, Louis Désiré Blanquart-Evrard encontró solución a la pérdida del detalle en la técnica del papel salado, que era ocasionado por las fibras del papel. Para minimizar la rugosidad y las fibras del papel utiliza albumina (clara de huevo) con cloruro de sodio, esta mezcla se coloca en el papel antes de emulsionar con nitrato de plata, con este proceso se obtienen imágenes más nítidas.



El proceso para la elaboración del papel a la albumina según Tomasini, en su texto *Pequeño Manual de Fotografía para identificar técnicas fotográficas antiguas* (s/f):

“debemos separar la clara del huevo, tiene que estar sin membrana, cáscara o sangre luego se mezcla con cloruro de sodio y ácido acético, se bate hasta un punto nieve y se deja reposar un día. Esta mezcla se coloca en una bandeja y se deja flotar al papel luego se retira y se deja secar. El papel ya seco se deja flotar en nitrato de plata. Seca la superficie se ubica el negativo sobre el papel y se fija, luego se expone a una fuente de luz por un tiempo de exposición, se limpia con agua, luego se elimina el Hypo con Thiosulfato de sodio (Tomasini. s/f).



*Figura 32.* Título: retrato de Louis Désiré Blanquart-Evrard, año: 1850

Fuente: <https://alchetron.com/Louis-D%C3%A9sir%C3%A9-Blanquart-Evrard>

### **Platino y paladio**

Es un proceso de copia donde intervino más de un personaje para su desarrollo, en él estuvo Sir John Herschel, pero como padre se reconoce a William Willis en 1873, porque patentó la técnica, en ese momento el papel a la albumina ya estaba establecido en el mercado por su fácil elaboración y la calidad que otorgaba, aunque la copia se tornaba brillante por la albumina, con el procedimiento de Platino y paladio se obtienen acabados mate, además



se elabora con materiales nobles y caros, otorgando una categoría de exclusividad, según Tipia Lab ( 2020) le denomina el rey de procesos artísticos por la razón de que el platino tiene una extrema longevidad, es la sustancia más estable que existe y que no muestra degradación en el rango de 3000 a 3500 años, además que tienen la mayor gama tonal de todos los procesos fotográficos, las copias son muy apetecidas por galeristas por su perdurabilidad y su calidad en los detalles.

Para la elaboración según Tomasini, (s/f) de una copia al platino y paladio se necesita emulsionar un papel de buena calidad con gramaje alto con una solución de oxalato férrico, ácido oxálico y potasio tetracloroplatinato. El papel se expone al sol con un negativo sobre el mismo, terminada la exposición se procede al revelado con oxalato de potasio y se culmina el proceso con el lavado.



*Figura 33. Título: Nébulas, Autor: Jacqueline Roberts, año: 2017*

Fuente: <https://blog.grainedephotographe.com/nebula-serie-portraits-enfants-collodion-humide/>

### **Goma bicromatada**

Es un proceso de copia que se utiliza pigmentos, se desarrolló en el siglo XIX por Alphonse-Louis Poitevin, en 1855 y fue considerada una técnica que se encuentra en medio de la pintura y la fotografía. Por sus características fueron utilizada por artistas pictorialistas, se popularizó en Francia por el libro *Sépia-Photo Et Sanguine-Photo*", por A. Rouillé-Ladevèze



(1894), los artistas referentes de la época de esta técnica son Robert Demachy, Constant Puyo y Gertrude Käsebier. Durante el procedimiento se maneja las propiedades de la goma arábica de endurecerse con dicromato de potasio y la luz, es una técnica que puede tener muchas variantes en su aplicación por contener pigmentos en su fórmula, se pueden lograr imágenes ricas en color con tricromías y bicromías.



Figura 34. Título: Prima Vera, Autor: Robert Demachy, Año: 1896.

Fuente: <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/536328>

Para la elaboración de una imagen con goma bicromatada se necesita según María del Carmen Moreno Sáez *Técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones pedagógicas*, (2002) goma arábica, pigmentos, bicromato de potasio y un soporte que puede ser tela, papel, o madera, para fijar la imagen se utiliza agua.



En conclusión, los procesos fotográficos analógicos son complejos, largos y costosos, pero con un enorme potencial artístico. En nuestro contexto son poco utilizados porque su contenido digital puede llegar a obtener, prácticamente un mismo resultado con el mínimo de presupuesto. En el proyecto Camuflaje se busca adherir el concepto digital y analógico, para rescatar la fotografía del pasado que se hibrida a lo digital. Además, el proyecto permite nuevas posibilidades de experimentación con la fotografía en la producción, edición e impresión. Se plantea que los materiales y la técnica se unan a la expresión misma del concepto de hibridación.



## CAPÍTULO III

### 3.1 MARCO REFERENCIAL

El término Camuflaje es para el proyecto de titulación una forma de producir una obra de arte, desde la conceptualización hasta la misma elaboración, llegando a definir al autor y unificarse con este proceso creativo. Las diversas técnicas que se analizan en el trabajo han contribuido a que la obra sea multidisciplinaria; fotografía, body paint, pintura digital y analógica, retoque digital, vestuario y video. El artista luego de analizar las posibilidades conceptuales llega a definir el purismo fotográfico o la manipulación digital en su obra, llegando a un consenso para desdibujar los preceptos sobre lo que es la fotografía o pintura.

*Camuflaje* brinda una característica a su obra de arte que la vuelve diversa, según Lozano, (2008) dice:

En el mundo animal, origen de todo camuflaje, el mimetismo o el cripticismo sirve, ora para pasar inadvertido, ora para llamar la atención, juego de apariencias que inspirará la estrategia militar.

Camuflaje viene del veneciano camuffare, que equivale a engañar, embrollar, esconder. Categorías todas ellas que pertenecen también al mundo militar. En este último, sede natural de toda estrategia (el camuflaje es una función de guerra, dirán Deleuze y Guattari), puede considerarse una disimulación



estratégica cuando no un arte del disimulo. Y como tal, también sería un caso de ilusión óptica que iría desde el espejismo al trompe l'oeil .

El proyecto toma inspiración en la naturaleza y su estrategia de mimetizarse con el ambiente como técnica de defensa contra el enemigo, para muchos seres vivos esta característica es básica para sobrevivir, por ejemplo, el insecto fásmidio más conocido como insecto palo u hoja, ha llegado a camuflarse en su entorno y así desaparecer ante nuestros ojos. La producción de la obra se desarrolla por dos vertientes; el camuflaje como un concepto cultural y el camuflaje como técnica artística.

### El camuflaje como concepto cultural.

La cultura es el resultado de un conjunto de cualidades y hábitos que los individuos de una sociedad poseen, el tiempo y el contexto se apropian para dar un significado conceptual a diversos caracteres como el vestuario, símbolos, lenguaje, y todo lo que se comparta dentro de este grupo humano. Sin embargo, estos elementos varían o incluso se extinguen a lo largo de los años, nuevas costumbres y conocimientos se van conectando con este proceso de cambios culturales se lo denomina como hibridación que se vuelve un distintivo para crear nuevas estructuras, objetos y prácticas. En el proyecto es esencial hablar de hibridación por los elementos conceptuales que buscamos evidenciar del vestuario que a simple vista se podría decir que es solo un elemento más de una población pero que, si indagamos a profundidad en cualidades como su ubicación, material, el diseño, colores y símbolos se entiende que es un tejido con historia. Por otro lado, como se ha mencionado anteriormente, dentro de la línea histórica hubo diversos modos de vestimenta para



jerarquizar a los individuos de una sociedad, un registro de ello son las pinturas y las fotografías llamadas cartas de visita.

La serie camuflaje muestra con orgullo y gratificación el origen indígena y latinoamericano, en base a referentes artísticos de inicios de la república con plena intención de reivindicar la manera en la que eran retratados, además de transmitir mediante la expresión artística la lucha social de los pueblos indígenas víctimas de la desigualdad social. Cabe recalcar que dichas imágenes buscan desprender una opinión sobre su situación socio cultural, no es una apropiación de su trabajo, si no, proporcionar una crítica desde la perspectiva del autor, es por ello que fue necesario investigar sobre la fotografía documental, para conocer cómo realizar un registro de cualquier hecho o comunidad. En la actualidad existe un cambio drástico en los elementos tradicionales del vestuario, que en tiempos memorables caracterizaban a una población por su ubicación, materiales, colores, entre otros aspectos. Hoy el camuflaje es una característica que ha ayudado a mimetizar costumbres de una nación a otra, y a la vez poder portar componentes de otras culturas, no como un factor de identidad, sino una indumentaria para recordar.

### Camuflaje como técnica artística.

La técnica es una herramienta fundamental para comunicar un concepto, se utiliza la fotografía, la pintura tradicional y digital, body paint y retoque digital, para lograr un acabado pictórico y un efecto enriquecido. El camuflaje se obtiene al mezclar varios métodos artísticos que funcionan en conjunto, dan paso a un híbrido, y gracias a los avances tecnológicos han permitido acelerar el proceso y llegar a nuevos medios de creación, que en



otros tiempos no ha sido posible. Técnicas como el mapping, proyecciones de imágenes a gran escala en superficies, la animación tradicional y digital, los videojuegos o la realidad aumentada son un posible instrumento para el desarrollo de una obra con concepto.

Una técnica híbrida es una forma de producir una obra de arte, y se la puede denominar dentro del campo de la interdisciplina porque enriquece el proceso artístico haciendo del resultado un producto único, según Bethania Barbosa, en *Hibridación y transdisciplinariedad en las artes plásticas* (2009):

Podemos concluir que, dentro de los referidos conceptos de posmodernidad, el término hibridación queda perfectamente articulado ya que éste se inserta como idea general de los estilos posmodernos. Es por esto, que podemos observar como en la producción artística actual, el artista tiene a su disposición múltiples y versátiles recursos. En el ámbito del arte digital, podemos ver como el artista se integra en equipos multidisciplinares trabajando en conjunto con ingenieros informáticos, matemáticos especialistas en ecuaciones binarias y físicos ópticos, todos en pro de un mismo proyecto estético. Dependiendo de la formación de cada artista o profesor, la fusión de las distintas disciplinas conducirá a un resultado estético-plástico determinado. Por ejemplo, percibimos que existe una gran cantidad de artistas interesados en la fotografía (como gramática -visual) asociada al grabado y a los sistemas de estampación (como técnica) en general.

(p.220)



El arte digital ha cambiado la forma de percibir una obra, actualmente un artista puede recurrir a campos de la ingeniería en sistemas, dirección de cine, animación, etc., la técnica se vuelve un conjunto de herramientas para la elaboración de una obra, pues el arte se adapta a la época y contexto que se está viviendo, así pues, es válida la utilización de la tecnología y metodologías diversas para que el espectador tenga una experiencia sensorial y reflexiva. El proyecto de titulación entiende a la fotografía como una herramienta más para comunicar y se fusiona con otros medios creativos, pues no se pretende encasillar el resultado artístico con un término denominativo sino llegar al cuestionamiento y curiosidad del espectador y así el mensaje denominado Camuflaje sea mucho más efectivo.

## **3.2 PROCESO**

### **Preproducción de la obra**

En la preproducción de la obra se definió un cronograma para la elaboración de manera diligente el trabajo de titulación y tomar en consideración cada parte de la obra artística. Partiendo desde los materiales necesarios; vestuario, maquillaje, escenografía, equipo de fotografía, iluminación, además de la locación y los modelos que serían el eje principal de la imagen. Por otro lado, se plantea la noción del montaje de la exposición, ya que por factores de salud pública no se pudo concluir la presentación con una exposición física, lamentablemente no se pudo concluir con la idea inicial, en la que se utilizaría un soporte para las impresiones haciendo uso de las técnicas Van Dyke, Cianotipo, y gomas bicromadas. En la preproducción se definió el número de fotografías y los personajes que se



retratarían, además de la manera más eficiente de manifestar el concepto de camuflaje, se crearon varios bocetos en acuarela de distintos personajes inspirados en las celebraciones de la ciudad de Cuenca, a continuación, se explica cada uno.

### **Bocetaje**

Se partió del concepto camuflaje y de los objetivos que se buscaban lograr con el proyecto. Dicho concepto es el de realizar una serie fotográfica de autor sobre la hibridación cultural reinterpretando el vestuario y bisutería denominados folclóricos, en las imágenes se pretendía representar la dualidad entre el ser humano y la naturaleza procurando resaltar la percepción de camuflaje, a la vez que se reinterpretará las cartas de visita y el pictorialismo.



*Figura 35. Título. Indios aguateros de Quito portando pundos tradicionales descargan agua. Autor: Farrand, Camillus, año: 1862, fuente: [https://issuu.com/inpc/docs/un legado del sxix](https://issuu.com/inpc/docs/un_legado_del_sxix)*



Figura 36. Título: carta de visita Rovira y Duran, estudio fotográfico, año: 1863-1867 fuente: <https://www.iefc.cat/es/galeria/tarjetas-visita-barcelona-1860/>

#### Objetivos:

- Realizar una serie fotográfica sobre la hibridación cultural utilizando el vestuario y la bisutería denominados folclóricos.
- Evidenciar en las imágenes una dualidad entre el ser humano y la naturaleza.
- Reinterpretar las cartas de visita y el pictorialismo.

Para la reinterpretación de las cartas de visita, se grafica a los personajes del cholo y la chola evidenciando en ellos un empoderamiento y orgullo cultural dentro de su contexto, pues a contrario de lo que ocurría en el siglo XIX y XX, que generalmente la población indígena no era retratada y si llegaban a serlo se los mostraban como personajes extraños, como se puede evidenciar en el trabajo de José Domingo Laso, plasmó en estampas



fotográficas diversos paisajes de la ciudad de Quito en el siglo XX, allí se puede apreciar que el indígena no era un personaje valorado, pues eran eliminados de alguna manera de las imágenes, quedando una huella imperceptible o mancha de su presencia, el proceso de eliminación era sencillo, Según el fotógrafo Francois Laso, curador de la exposición 'La huella invertida' (2015), se raspaban las placas de vidrio que serían el negativo, luego el rayón se rellenaba con gente de clase alta, El Comercio, (2015) dice:

[...] en otra foto suelta vemos otra manipulación de la imagen, una india es suplantada por una dama pintada, vestida vaporosamente de blanco y que lleva un sombrero de ala ancha. Estas se convertían en imágenes deseadas por la burguesía, un Quito ascético, “higienizado” y apartado de una población de servicio. El Comercio, (2015)



Figura 37. Título: Detalle de la fotografía retocada, autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX.  
Fuente: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>

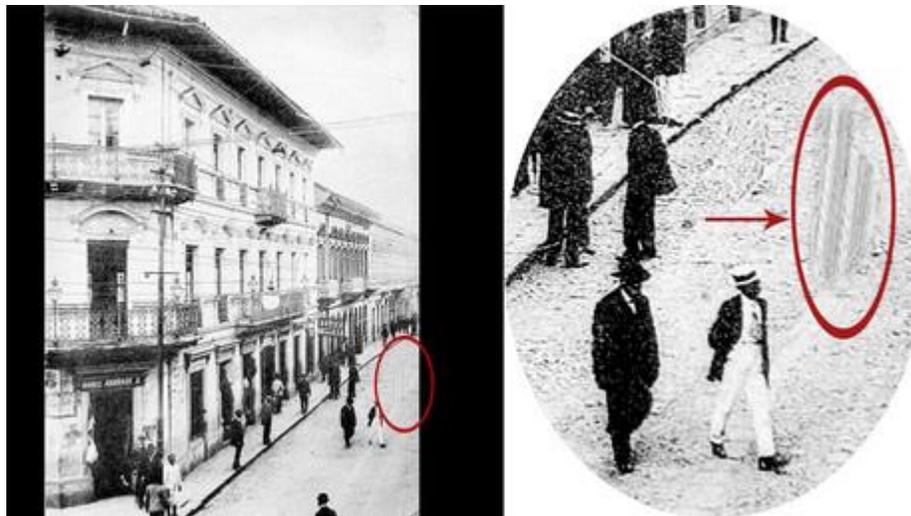


Figura 38. Título: Detalle de una fotografía retocada de José Domingo Laso. Autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX Fuente: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>

Francois Laso bisnieto del fotógrafo José Domingo Laso explica la obra de su bisabuelo en la exposición *La otra Huella* (2015):



"La fotografía no solo es la ilustración de una época. Es la forma de expresión a través de la cual se traduce la mentalidad de esa época."

"Los inicios del siglo XX eran los años del hispanismo, una corriente que surge no solo en Ecuador sino en varios países de la región, por la cual para ser modernos hay que basarse en la matriz hispánica, no en la matriz indígena", dice el curador.

Y esa era la mirada que buscaba proyectar José Domingo Laso.

A simple vista el "borrón" de los indígenas puede pasar desapercibido. Pero si se mira con más detenimiento, se verán señales de la manipulación de las imágenes. (P. Mena, comunicación con la BBC, 3 noviembre del 2015).



Figura 39. Título: Quito, a principios del siglo XX, autor: José Domingo Laso. Año: inicio del siglo XX.  
Fuente: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)

Pero, lo que ocurría en la pintura era diferente, con el costumbrismo, realismo social y el indigenismo, en estos movimientos pictóricos se mostraba una realidad social que muchas veces en la fotografía se obviaba. En la literatura del país, a inicios del siglo XX, Jorge Icaza publica el libro *Huasipungo* 1934, en ese momento causó agitación social, y se generó un fuerte movimiento en el arte de la época, como indica la autora María del Pilar Cobo, en su artículo *Las variantes de Huasipungo y las razones de Jorge Icaza* (2008) explica la razón de porque Jorge Icaza escribe la novela *Huasipungo*.

El indígena había sido relegado desde la época de la Colonia, por lo tanto, le era imposible rebelarse contra el statu quo que lo ubicaba varios peldaños más abajo de la escala social en relación con el terrateniente. El indígena no solo era pisoteado por los latifundistas sino también por la Iglesia (que era una de las



mayores terratenientes), por el poder político y económico, e incluso por los mestizos, los cholos, que renegaban de su ascendencia.

En este contexto surge la obra de Icaza. Si bien para Icaza la experiencia de su niñez es determinante, explica que su relación con el mundo indígena fue constante durante su vida, y por eso está plasmada en todos sus libros. (p.41)

fue necesario este análisis porque ayudo a entender la segregación cultural que existía a los indígenas aun cuando ya no se estaba en la colonia española, con estos antecedentes se elaboran los bocetos y se desarrollan diferentes personajes donde se podría evidenciar la hibridación, se plantea que los bosquejos deben de graficar personajes que representen a nuestra identidad.

### **Fotografía 1**

#### **Madre Latinoamericana.**

La primera imagen se titula “Madre Latinoamericana”, es el personaje con el que se pretende proyectar la sabiduría ancestral, siendo una referencia a la Pachamama, una diosa de los Incas, por esa razón en el fondo destacan plantas, aludiendo a la naturaleza y la protagonista es una mujer de edad avanzada. El vestuario es sencillo una manta, una blusa y una pollera. Para la elaboración de la fotografía se toma como referencia e inspiración en la estética de una obra del Art Nouveau, del artista Alfons Mucha “La Plume”, este referente es conocido por su trabajo en carteles e ilustraciones.

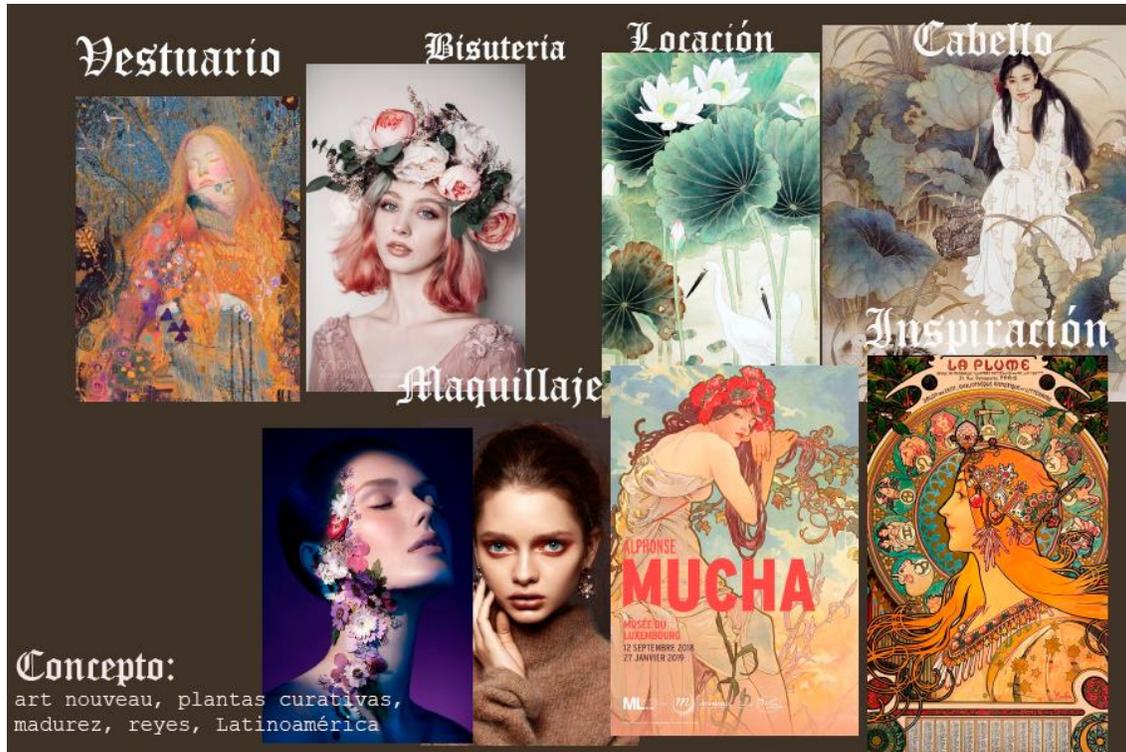


Figura 40. Título: Moodboard de la fotografía Madre Latinoamericana.

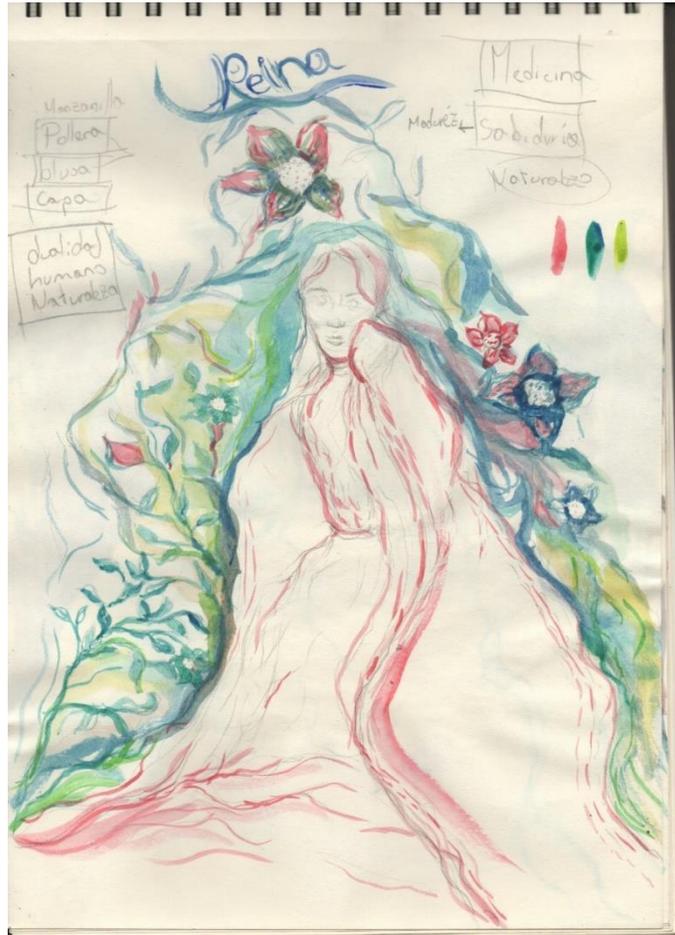
**Boceto:**

Figura 41. Título: boceto de la fotografía Madre Latinoamericana.

**Fotografía 2**

El proceso de bocetaje se realizó con acuarela y colocando palabras en los bordes de la imagen. La vegetación y su naturaleza curativa son lo que se pretende graficar.

**Chola**

Para representar a la Chola cuencana se toma como inspiración a la tierra por su fertilidad, ya que la actividad agrícola andina se basa en los granos, hortalizas y tubérculos, que muchos de ellos son endémicos de Latinoamérica. El personaje principal es un hombre



joven rodeado de un campo de maíz. Además, con la intención de proyectar la hibridación existente con las sociedades modernas, se adiciona como elemento estético el uso de carteles que portan un mensaje de protesta en busca de mejores tratos que favorezcan al indígena, trabajadores.

La Chola, por su parte es un personaje tradicional, producto de la hibridación indígena y española, siendo una figura representativa que ha permanecido casi intacta desde la colonia hasta la actualidad. La cromática cálida y armoniosa es una forma simbólica de representar la juventud, fuerza, y orgullo. Hoy la chola es un ícono que alimenta la identidad popular, también es un sujeto fundamental en la búsqueda de derechos para la mujer campesina e indígena. Como referencia estética se toma un paisaje del Van Gogh “Jardín detrás de una casa “.

## Boceto

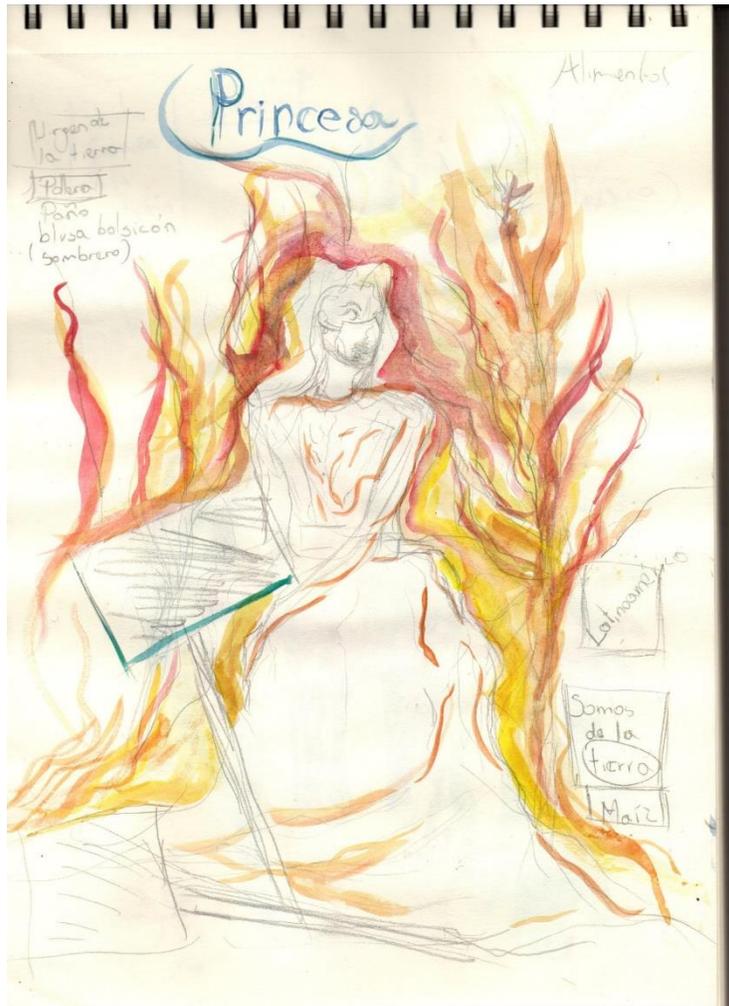


Figura 42. Título: moodboard de la fotografía chola.

## Moodboard

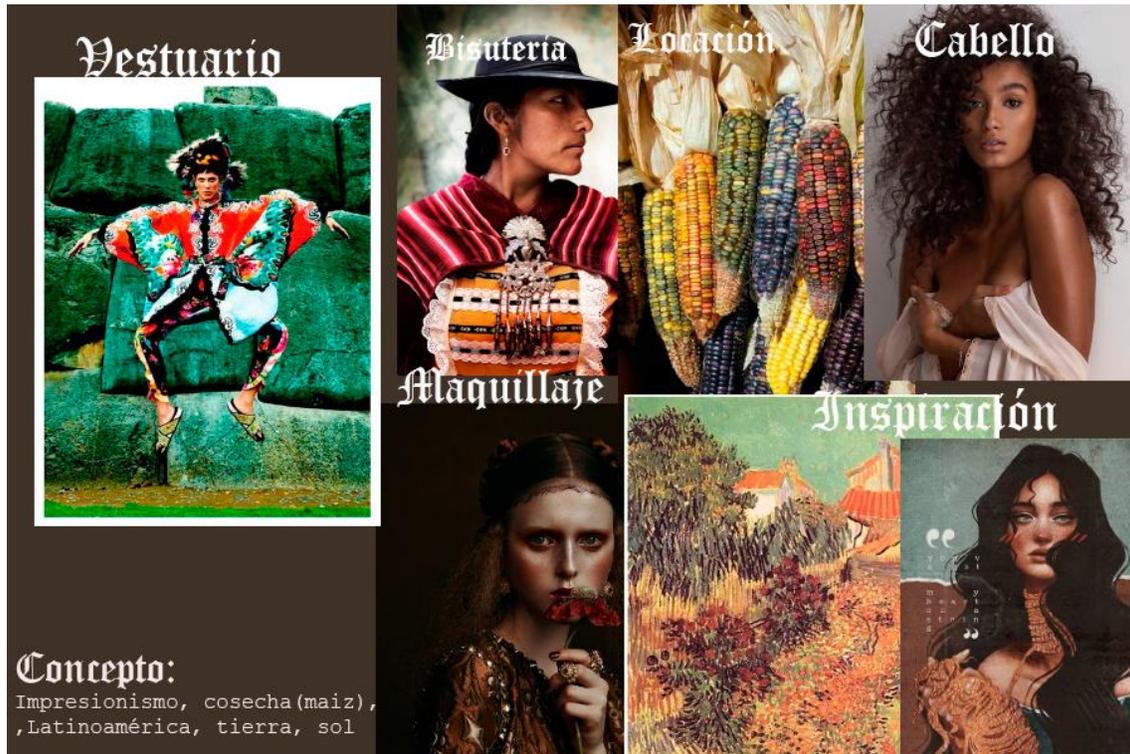


Figura 43. Título: moodboard de la fotografía chola.

### Fotografía 3

#### Princesa

Para este personaje se remite como fuente de inspiración las diferentes representaciones de la virgen María, con ello se plasma la hibridación con elementos que generan una descontextualización, se refiera al uso dentro del escenario de un celular y audífonos, el sincretismo fue un elemento característico de los artistas indígenas para no eliminar sus raíces. Para el fondo de la fotografía se trabajó en un paisaje andino, el cual se planifica realizar al óleo en un soporte de tela de 200 cm por 170 cm, para la modelo se dispuso que lleve en su mano un celular para mostrar que hoy en día existe más de una



manera de generar un discurso, la realidad social es divisada no solo en el arte, sino en medios digitales.

### Boceto

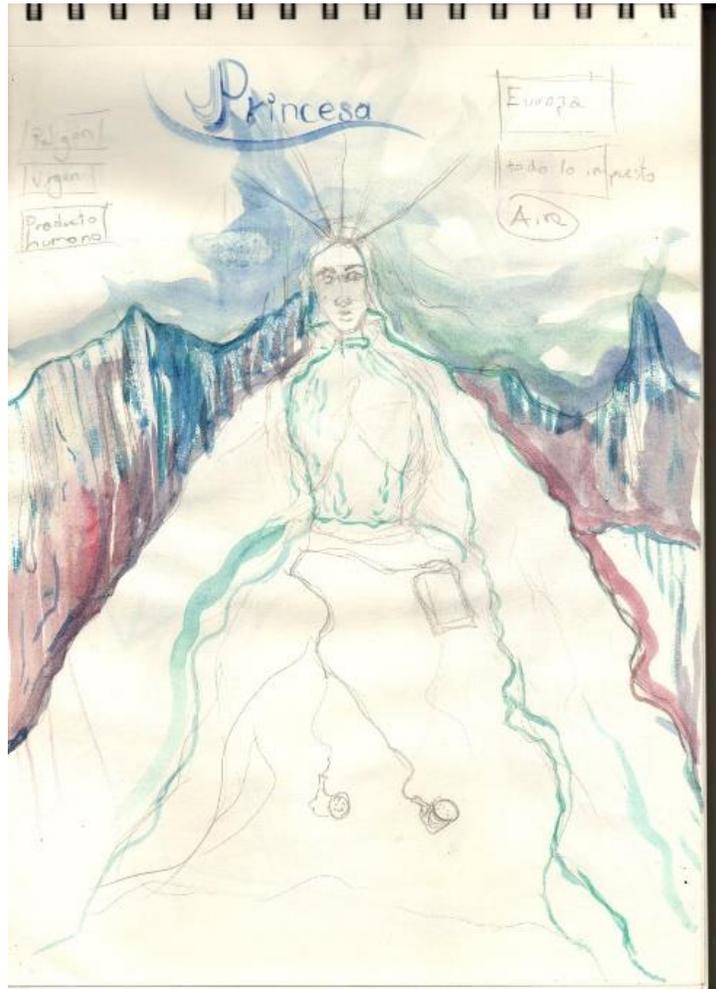


Figura 44. Título: boceto de la fotografía princesa.

## Moodboard



Figura 45. Título: moodboard de la fotografía princesa.

### Fotografía 4

#### Cholo

Este personaje es una muestra de la hibridación cultural que se plasma de la forma más evidente posible, además se grafica la dualidad entre el humano y la naturaleza. El joven se mezcla entre frases que simulan tatuajes, muestran afrentas que han sido usados como insultos racistas al pueblo indígena y el fondo será trabajado con tipografía urbana. Dentro del mismo concepto se desarrolla una segunda imagen donde la piel del personaje simulará una superficie llena de musgo.

## Boceto



Figura 46. Título: boceto de la fotografía cholo.

## Moodboard



Figura 47. Título: moodboard de la fotografía cholo.

### Fotografía 5

#### Los Danzantes

En esta escena el protagonista será una representación del diablo, una figura particular de la hibridación de la cultura latinoamericana y europea propia de las celebraciones del Carnaval y el pase del niño viajero.

## Bocetos

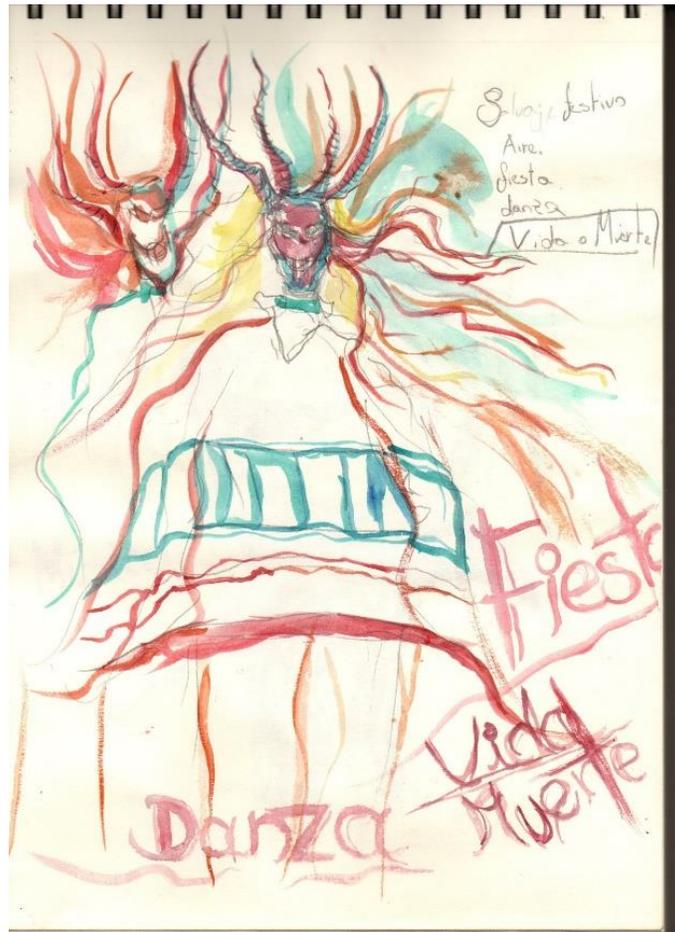


Figura 48. Título: boceto de la fotografía los danzantes.

## Moodboard



Figura 49. Título: moodboard de la fotografía los danzantes.

## Fotografía 6

### Los músicos

Los músicos son un componente esencial en toda cultura, ha estado presente en las tradiciones rituales y religiosas alrededor del mundo, es una conexión con una energía que no se puede ver, pero se escucha y se siente, nos hace evocar emociones, pues es una forma ancestral de conectarse con los dioses. Aquí la hibridación está presente en el vestuario.

## Bocetos



Figura 50. Título: Boceto de la fotografía los músicos.

## Moodboard



Figura 51. Título: moodboard de la fotografía los músicos.

## PRODUCCIÓN

El trabajo de producción ha sido extenso, los acontecimientos provocados por la pandemia mundial del 2020, obligó a aplazar y modificar la presentación del proyecto. Tuvo repercusiones en la metodología del trabajo y la manera de capturar las fotografías, pues la pretensión era en un principio realizar un proceso fotográfico utilizando la técnica analógica y digital, sin embargo, las condiciones obligaron a reestructurar al proyecto a un modelo totalmente digital, esto ayudo a expandir el proyecto a nuevo formar de presentación y elaboración como es la pintura digital, retoque artístico, sitios web y redes sociales. El siguiente paso fue la elección de los bocetos que se plasmarían en la obra y que representaran de mejor manera el concepto de camuflaje, se escogieron 4 bocetos; la chola, Madre latinoamericana, cholo y princesa.

*Princesa*, fue la primera imagen que se produjo, el primer paso fue organizar los elementos escenográficos, el fondo fue pintado al óleo sobre tela, la corona de flores en el cabello se realizó de forma artesanal por el artista. La modelo fue contactada por Instagram y fue elegida según las características necesarias para el proyecto, el esquema de iluminación fue con dos luces: principal y secundaria.



Figura 52. título: registro de la producción de la sesión Princesa.

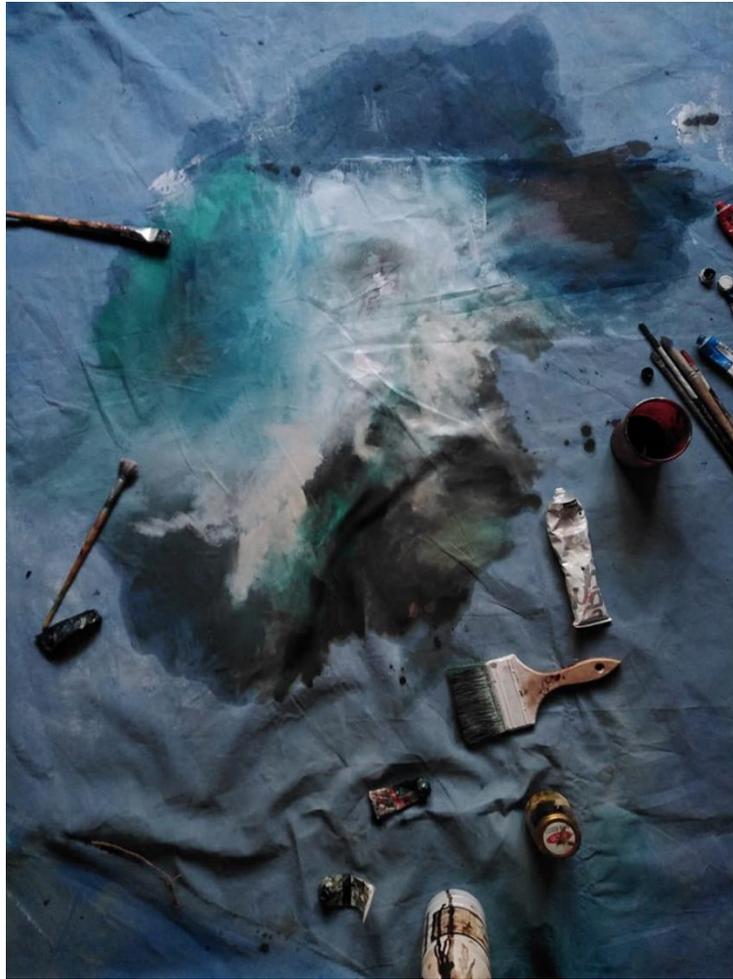


Figura 53. Título: fotografía de registro de la elaboración del fondo pictórico.

La segunda producción fue *Madre latinoamericana*, esta se realizó con un fondo al óleo sobre lienzo, además se utilizaron ramas de algunas plantas para dar profundidad, la modelo es una mujer de tercera edad, el maquillaje fue realizado por el artista. El vestuario se obtuvo de un local de trajes tradicionales, una composición sencilla de una blusa y llicllas.



*Figura 54. Título: registro de producción de la sesión Madre latinoamericana.*



Figura 55. Título: registro de producción de la sesión Madre latinoamericana.

La producción para la fotografía de la *Chola* fue realizada dentro de una plantación de maíz, se buscó que la modelo lleve un vestuario tradicional; pollera, blusa, sombrero, lliclla y una chalina. Se utilizaron telas para colocar los elementos escenográficos como las mazorcas y el letrero, la composición se captura desde un plano general y la iluminación fue con luz natural.



Figura 56. Título: Registro fotográfico de la sesión Chola.

En la producción de la sesión para representar al personaje del *Cholo*, se reutilizó el fondo pictórico de la sesión de la *Princesa*, además de dos elementos escenográficos para mostrar la dualidad entre la naturaleza y el ser humano. En la primera fotografía la vestimenta fue un poncho, camisa, y una lliclla, estos elementos se obtuvieron de un local de trajes tradicionales, además la iluminación que se utilizó fue dos luces continuas. Dentro

de la producción se optó por emplear la técnica del body paint, en este caso con pinturas de acuarela, con ella se graficó una serie de insultos a los que los indígenas fueron sometidos en octubre del 2019 por distintos medios digitales. La segunda imagen es una referencia a la mimetización natural, utilizamos unos musgos y el mismo body paint de la fotografía anterior.



*Figura 57. Título: Vestuario del cholo.*



Figura 58. Título: Separación de frecuencias en la fotografía Chola.

## POSTPRODUCCIÓN:

Para la post producción se trabajó con distintos métodos de retoque digital; la separación de frecuencia, Dodge and Burn, colorización y retoque pictórico, son metodologías que se utilizan para la edición de fotografía de moda y artística. Para el retoque se manejó distintas formas de edición en cada fotografía y se fue variando la intensidad.

### Chola

El proceso de edición de la *Chola* fue similar y adicional la pintura digital dentro de la fotografía, para esto se utilizó la separación de frecuencia en Photoshop, que es un

método de división de textura y color de la fotografía. Se procede duplicando la fotografía (fondo), a la primera copia se la denomina como **capa 1** y la otra, **capa 1 copia**, luego se aplica el desenfoque gaussiano en una de las ellas (capa 1), para terminar, en la otra fotografía (capa 1 copia) se toma la opción aplicar imagen.

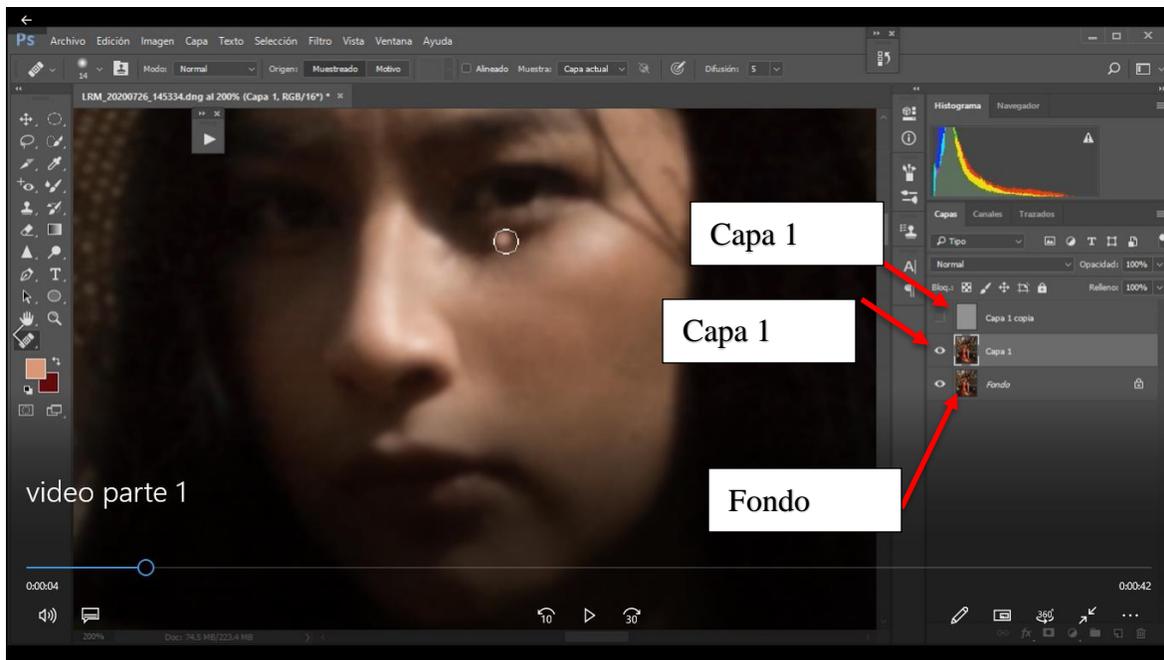


Figura 59. Título: Separación de frecuencias en la fotografía Chola.

Con la ayuda del pincel corrector se procede a eliminar elementos en la copia, esto ayuda a que la imagen quede limpia de componentes que pueden distraer al espectador. Luego se procede a realizar el Dodge and Burn para resaltar luces y sombras.

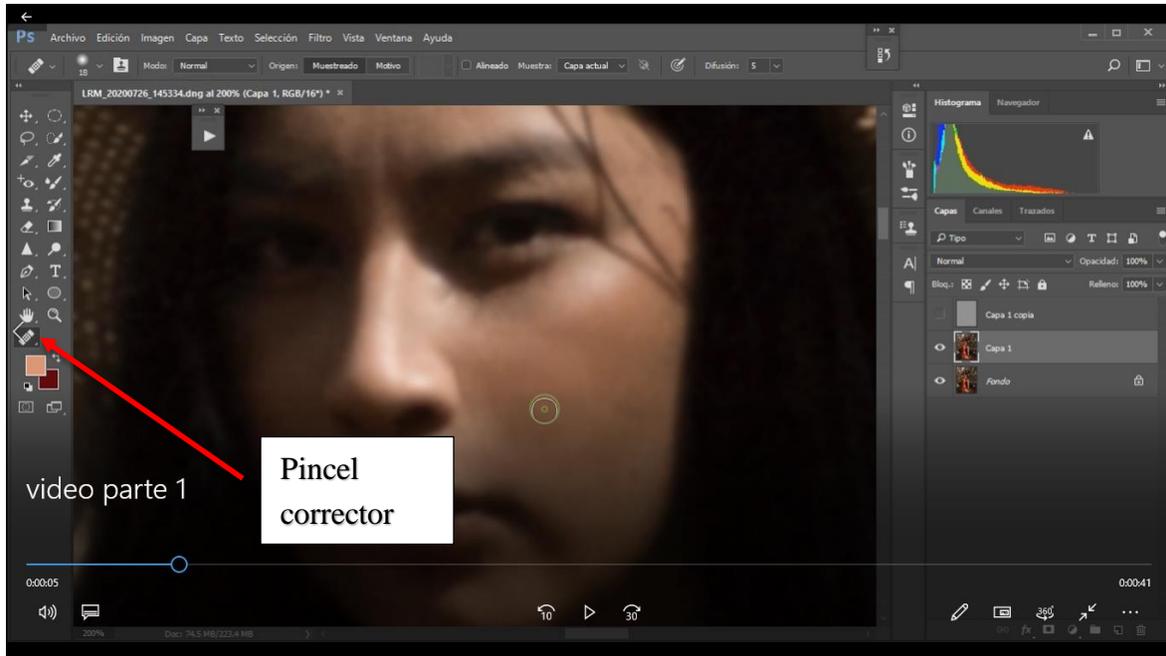


Figura 60. título: Dodge and Burn en la imagen Chola.

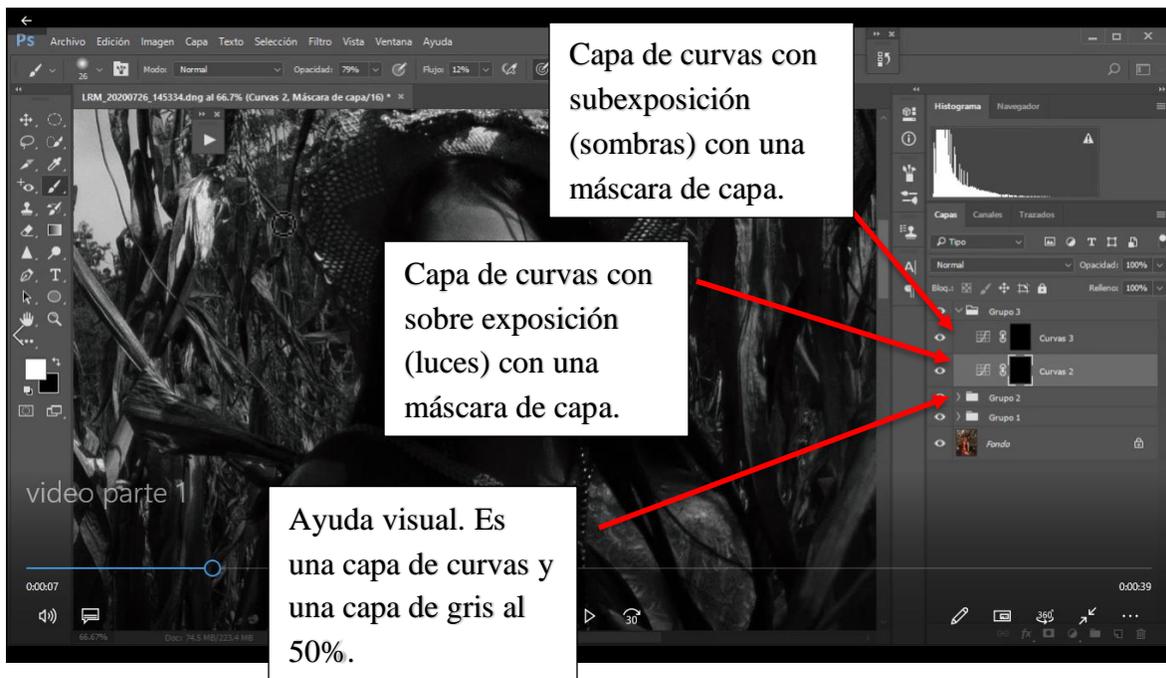


Figura 61. Título: Captura de pantalla del proceso de edición de chola.

Para finalizar realizamos la técnica de la pintura digital sobre la fotografía, utilizando el pincel mezclador y el pincel, esto ayuda a dar un terminado parecido a una pintura tradicional.

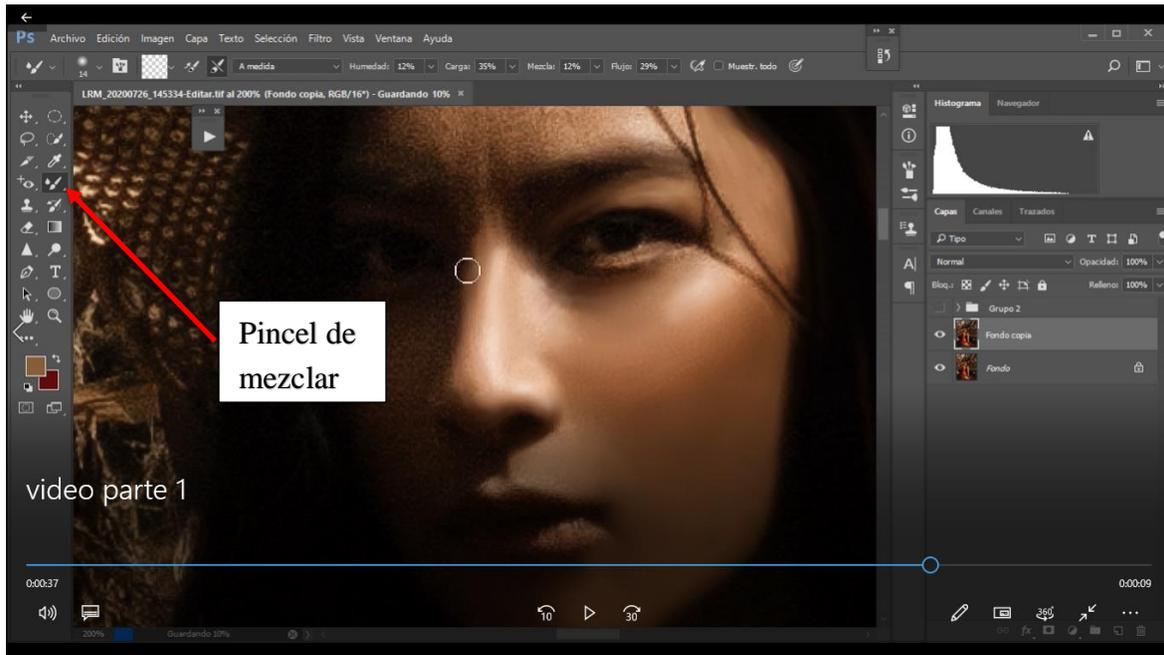


Figura 62. Título: proceso de edición de la fotografía chola.

Para el color dorado, se utiliza un degradado dorado y blanco y negro con modo de capa luz suave.

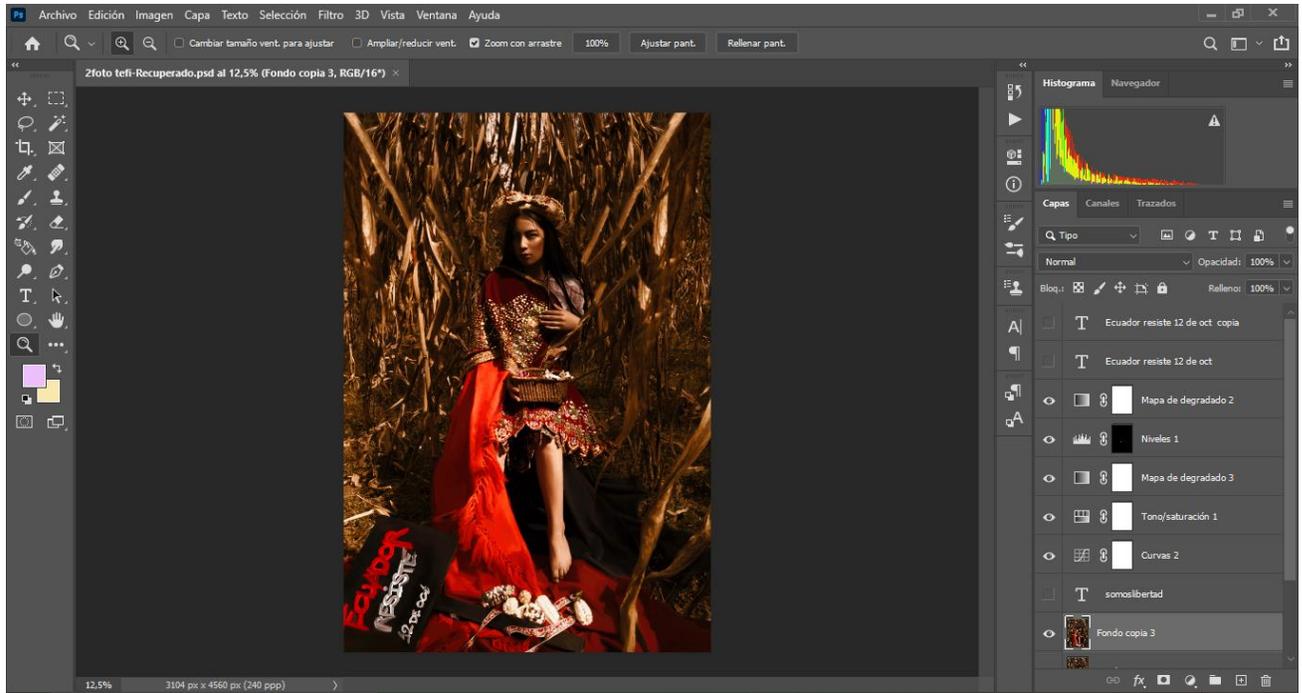


Figura 63. Título: registro de la fotografía “Chola” en proceso de colorización.



## RESULTADO



Figura 64. Título: Chola de la serie Camuflaje, técnica: fotografía digital y pintura digital, tamaño: 90 cm x 135 cm.

## Madre Latinoamericana

Después de la producción fotográfica se clasificó la imagen que se acercaba al boceto realizado, en el retoque se utilizó el programa de edición adobe Lightroom y Photoshop.

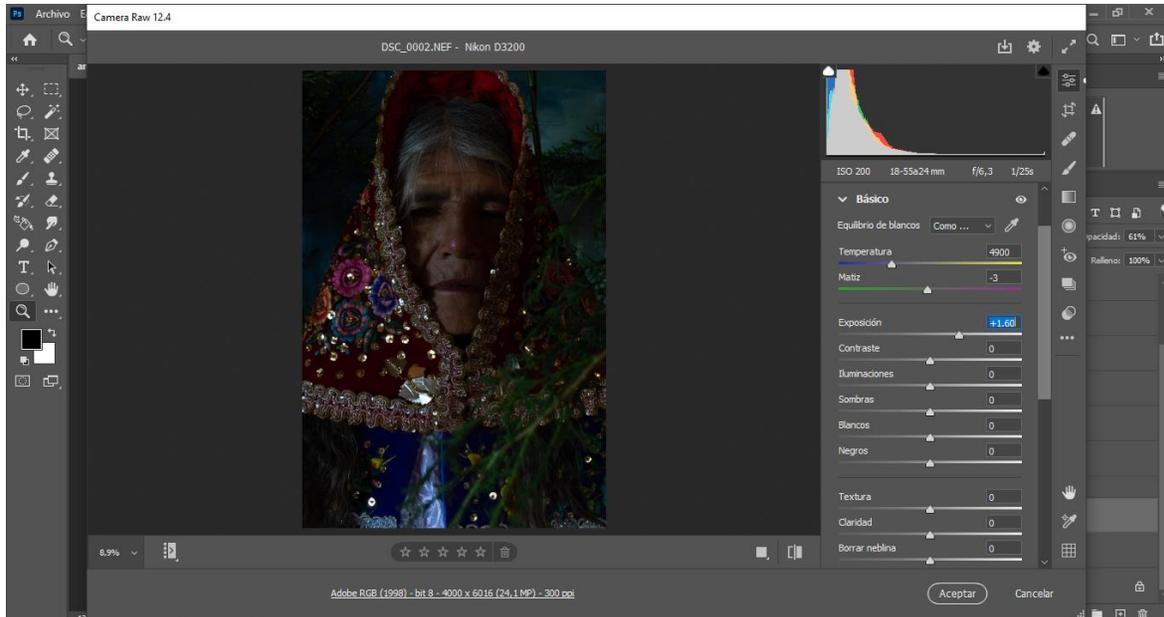


Figura 65. Título: proceso de edición de la fotografía Madre Latinoamericana.

En Photoshop se manejó el *Dodge a Burn* que es un proceso donde se resalta la luz y la sombra del retrato, esto se realiza con la opción de curvas, luego con la ayuda de la tableta gráfica se matizó las luces y sombras.

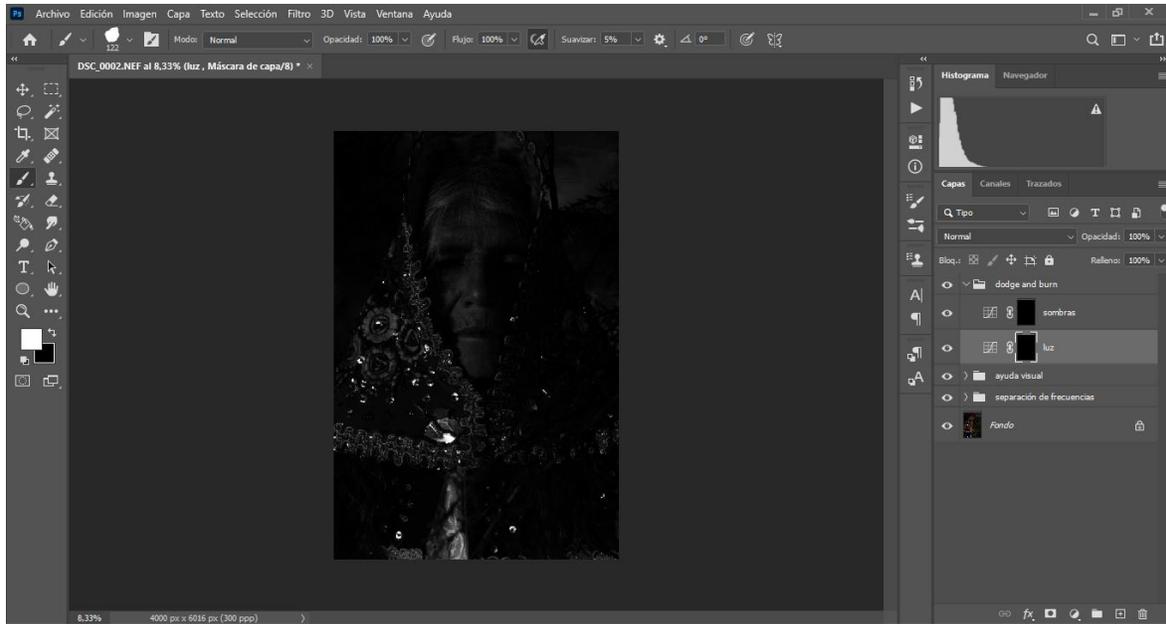


Figura 66. Título: proceso de edición de la fotografía Madre Latinoamericana.

Finalmente, se procedió a la colorización con la opción de Photoshop camera raw, modificando la temperatura, contraste, exposición, y colores. Luego de esto se dio un filtro de fotografía dorado.



## RESULTADO



*Figura 67.* Título: Madre Latinoamericana de la serie camuflaje, técnica: fotografía digital modelo: Rosa Caldas asistencia: Aurelio Caldas y Nelly Segarra, tamaño: 100 cm x 150 cm.



*Figura 68.* Título: Madre Latinoamericana de la serie Camuflaje, técnica: fotografía digital modelo: Rosa Caldas asistencia: Aurelio Caldas y Nelly Segarra, tamaño: 100 cm x 150 cm.

## Cholo

Al término de la producción del personaje del *Cholo* se seleccionó dos fotografías que reflejaran la dualidad entre lo humano y lo natural. Para ello se inició con la primera imagen, se la colorizó en Adobe Lightroom para resaltar algunos elementos como el pocho y el fondo.

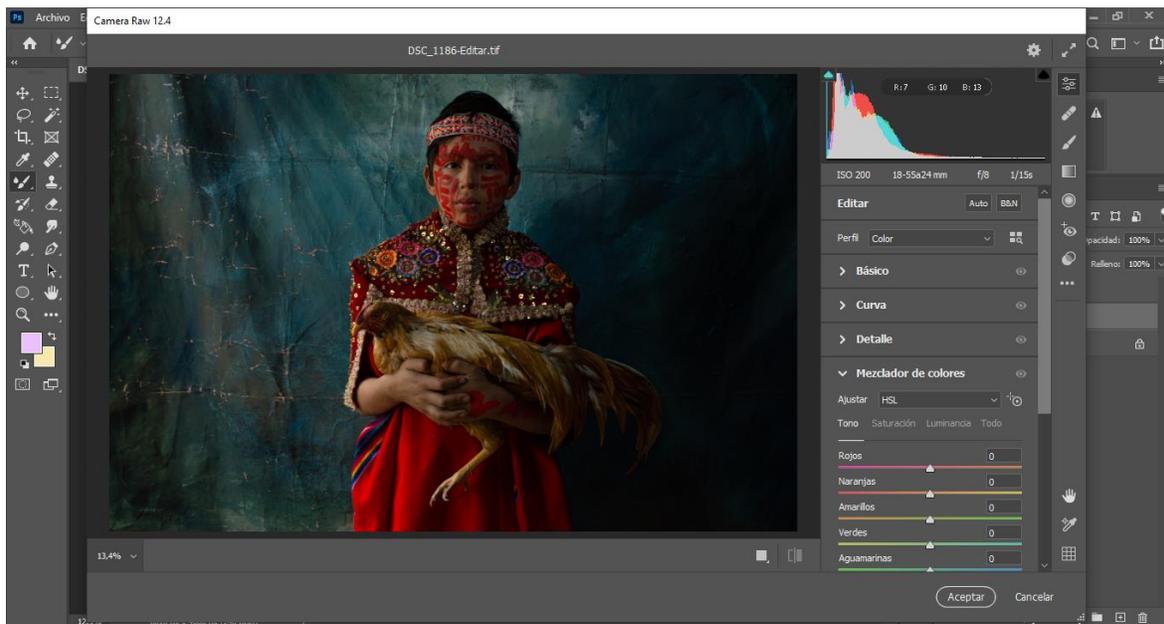


Figura 69. Título: Captura de pantalla del proceso de edición de cholo.



Luego se llevó la imagen en formato TIFF a Adobe Photoshop para realizar el Dodge and Burn y separación de frecuencias.

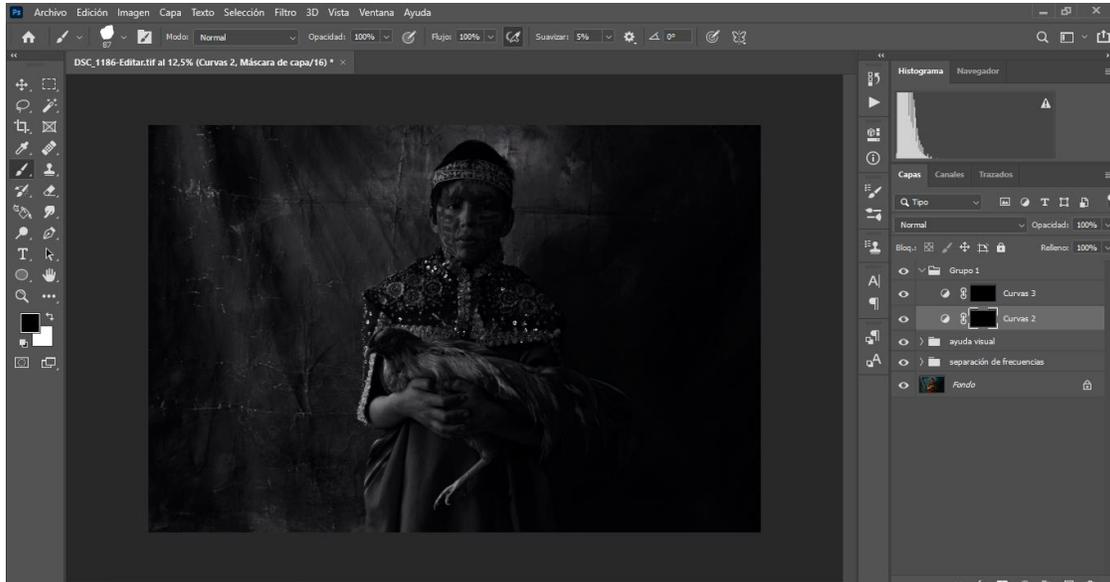


Figura 70. Título: proceso de edición de la fotografía cholo, Dodge and Burn.

Finalmente, se procedió a utilizar el pincel mezclador y el pincel para la pintura digital sobre la fotografía, además se añadió letras en el fondo con los insultos que se mencionaron anteriormente en la planificación.

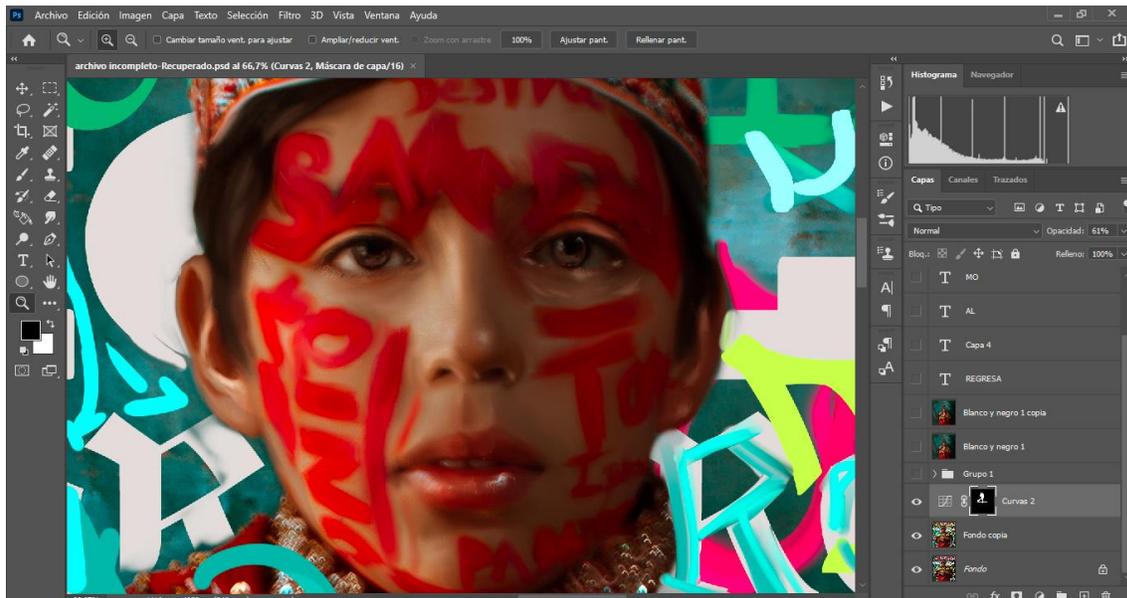


Figura 71. Título: proceso de edición de cholo.

## RESULTADO



Figura 72. Título: Cholo de la serie Camuflaje. Autor: Johnny Santiago Caldas. Modelo: Xavier Caldas, tamaño: 100 cm x 120 cm.

Para la siguiente imagen se empleó Adobe Lightroom y Photoshop para resaltar algunos elementos, pero la idea principal es que permaneciera lo más natural posible. Se



realizó el retoque en el musgo para obtener más volumen. También se resaltó la luz y las sombras.



*Figura 73.* Título: Cholo de la serie Camuflaje autor: Johnny Santiago Caldas Modelo: Xavier Caldas, tamaño: 150 cm x 100 cm.

## **Princesa**

Para postproducción de *Princesa* se realizó la colorización en Photoshop camera Raw, donde se modificó la temperatura, exposición, contraste y el HSL del color.

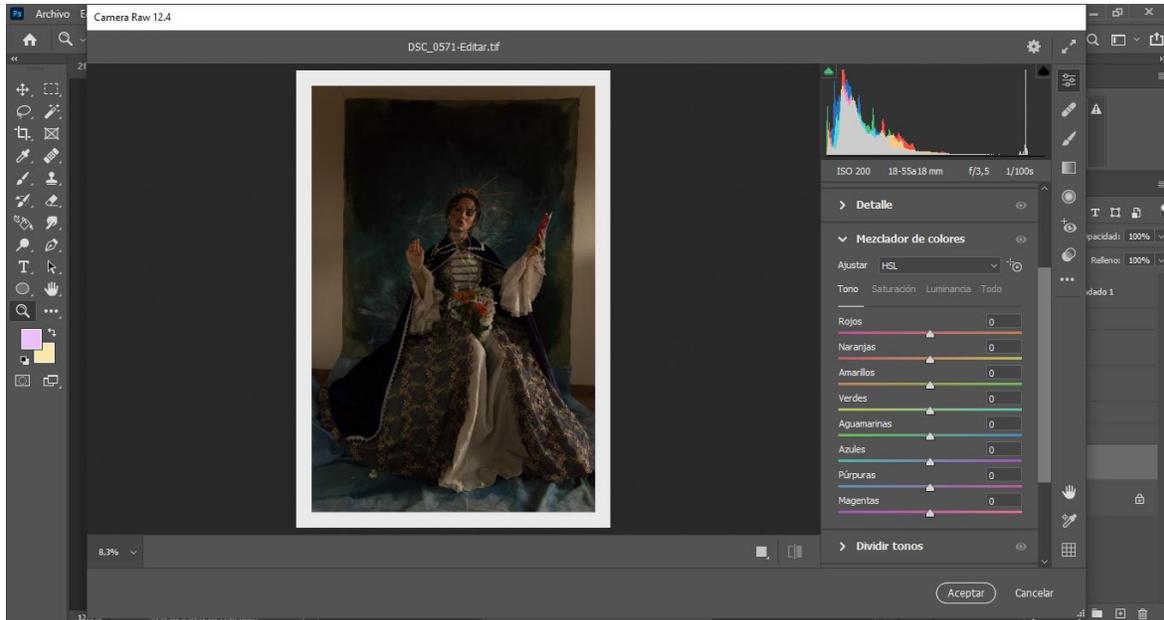


Figura 74. Título: Captura de pantalla de la fotografía Princesa en proceso de edición en Camera Raw.

Posteriormente se editó la fotografía con la separación de frecuencias y el Dodge and Burn. Esto ayudó a la fotografía para eliminar ciertos elementos no deseados y dar más volumen al personaje.

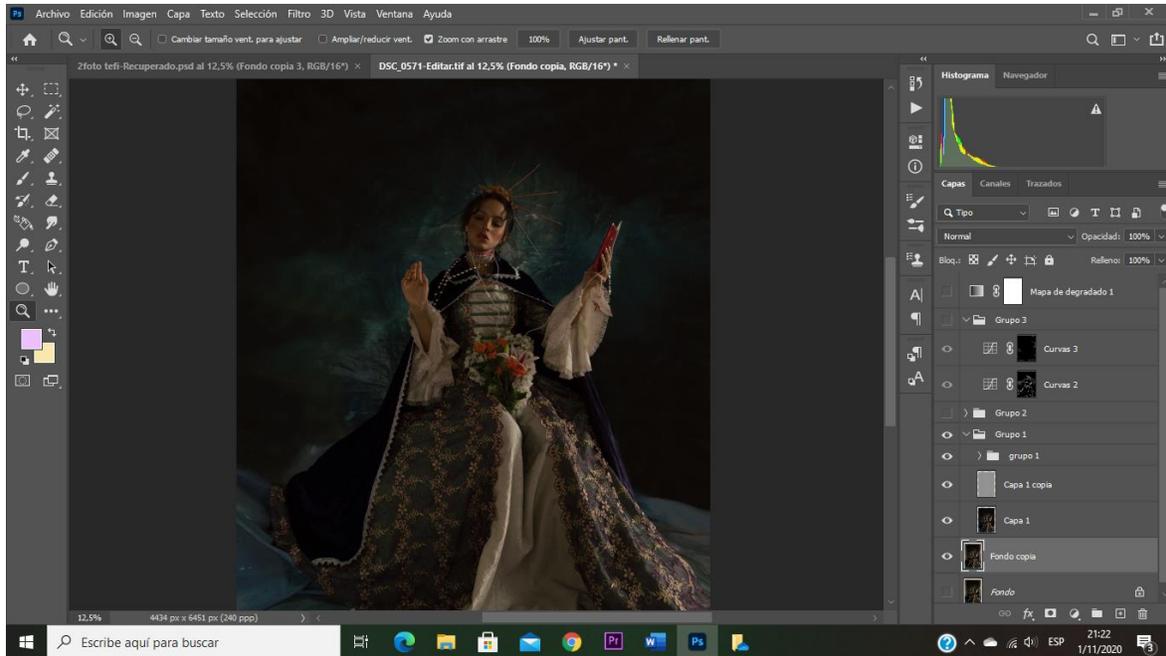


Figura 75. Título: Captura de pantalla de la edición de la fotografía Princesa con separación de frecuencias y Dodge and Burn.

El proceso final es el retoque pictórico, se agrega pintura digital a la imagen, este proceso lleva un promedio de 2 a 4 horas, se utiliza la herramienta pincel de mezclar y el pincel.

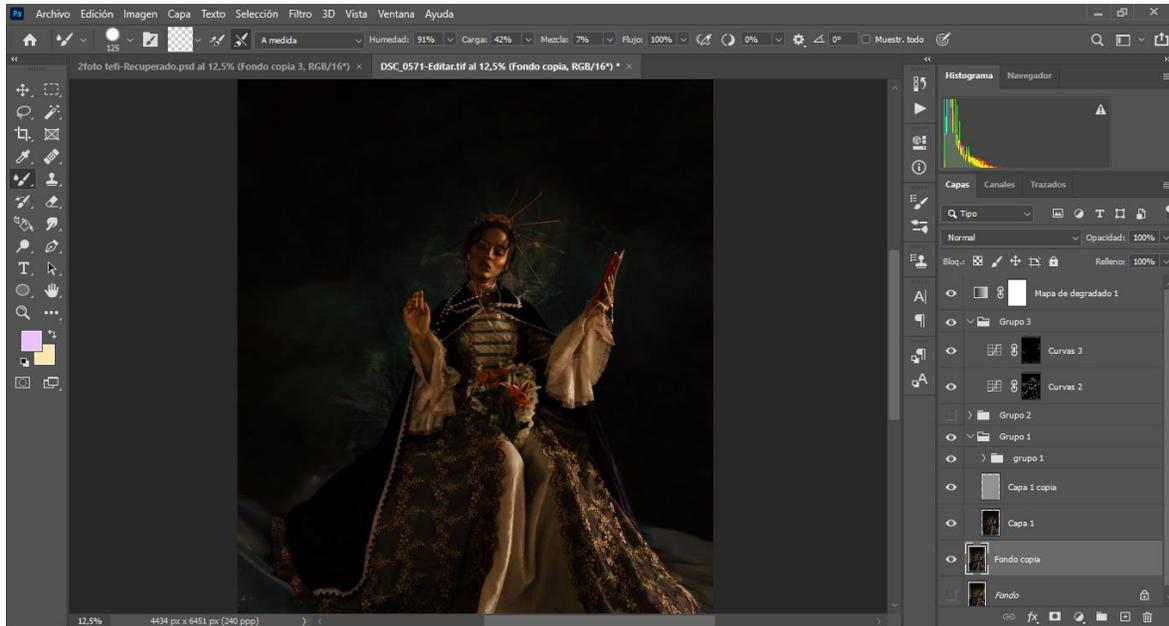


Figura 76. Título: captura de pantalla de la edición de la fotografía Princesa.

Al pincel lo configuramos de tal forma que transmita la sensación de pinceladas de óleo, esto con la ayuda de una textura.

## RESULTADO



*Figura 77.* Título: “Princesa” de la serie Camuflaje Técnica: fotografía digital y pintura digital. Autor: Johnny Santiago Caldas, tamaño: 100 cm x 150 cm.

Obra completa con su modelo de exposición presencial:

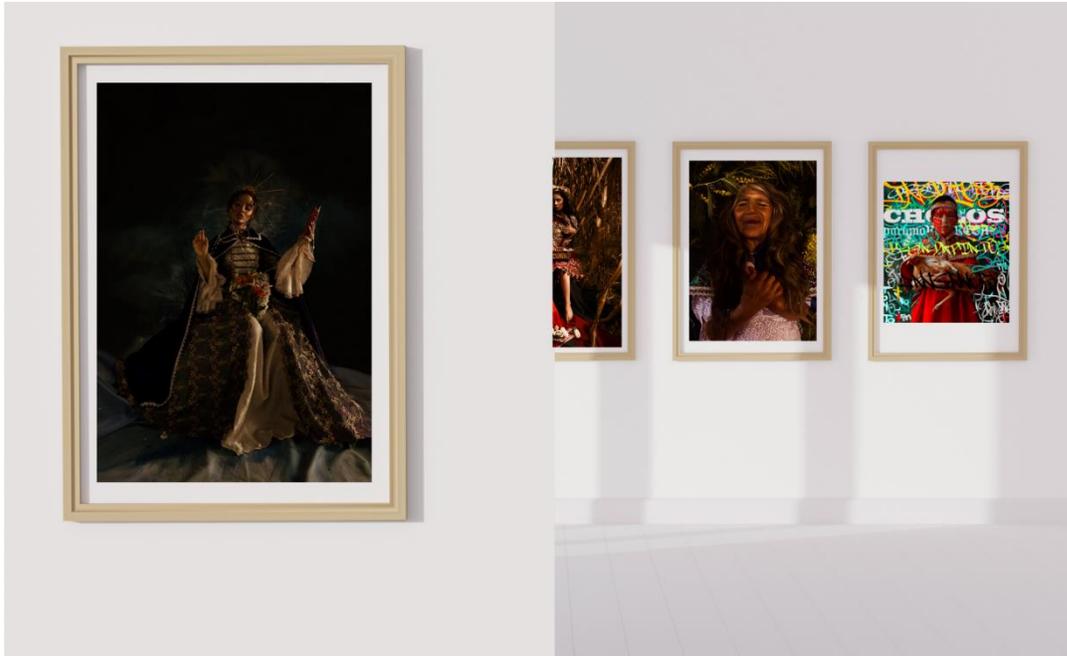


Figura 78. Título: obra completa “Camuflaje”, modelo expositivo.

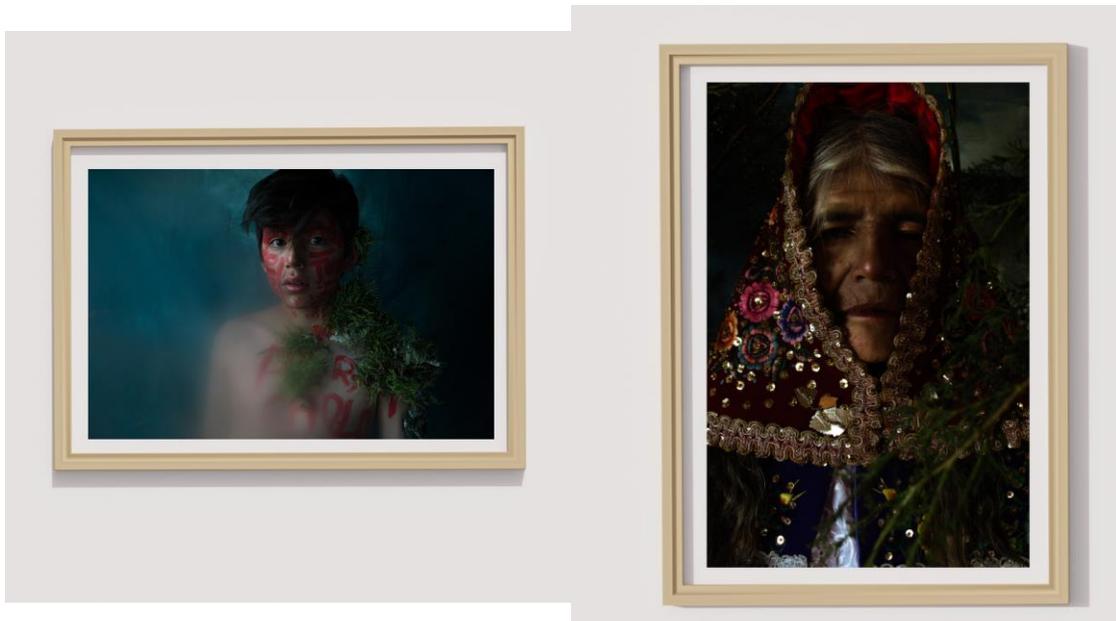


Figura 79. Título: obra completa “Camuflaje”, modelo expositivo.



## Exposición del trabajo

Se puede decir que la postproducción del proyecto es a la vez su presentación al público, y así poder conocer su reacción e interpretación. El trabajo se exhibirá mediante una plataforma digital direccionada a un sitio web y por la red social de Instagram. Para el diseño se utilizó la plataforma Adobe Portfolio. Esta plataforma ayudó a crear el sitio web de una forma simple con la máxima calidad posible.



Figura 80. Título: Portada del sitio web Camuflaje.

En la página se puede observar una portada para poder acceder al sitio web, ahí se presenta un breve texto conceptual sobre el proyecto. Está segmentado en varias categorías:

- Inicio
- Concepto
- Obra
  - Obra completa (Camuflaje)



- Princesa
- Cholo
- Chola
- Madre Latinoamericana
- Biografía
- Contacto.

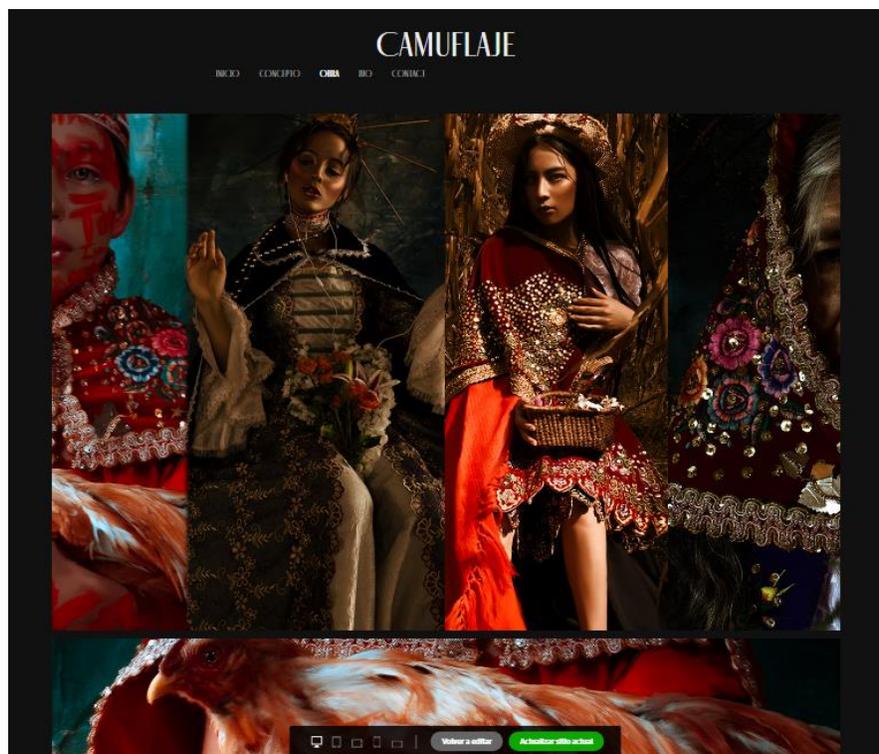


Figura 81. Título: Captura de pantalla sitio web Camuflaje.

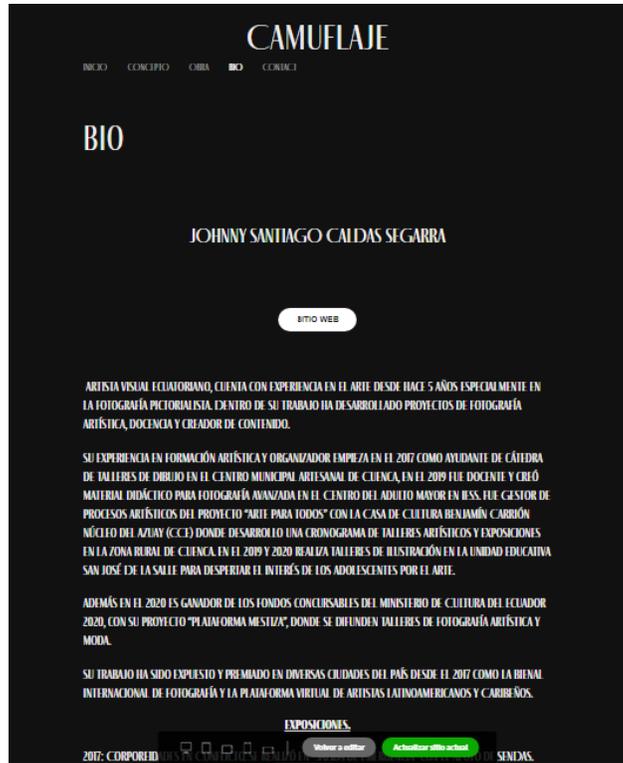


Figura 82. Título: Captura de pantalla sitio web Camuflaje.

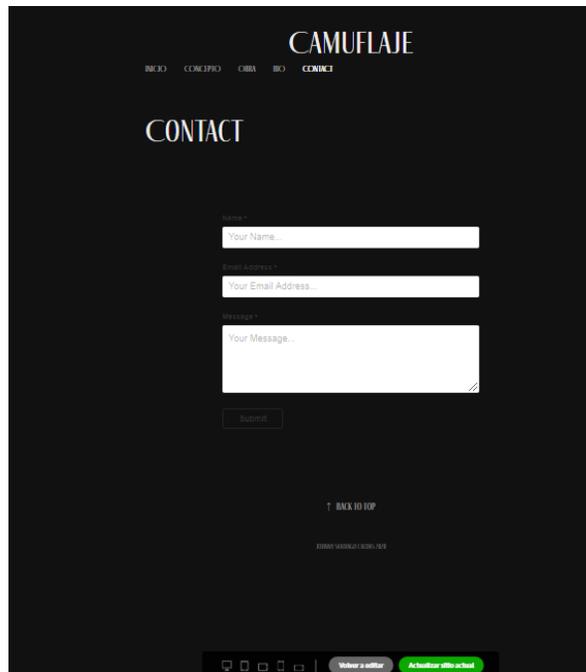


Figura 83. Título: captura de pantalla sitio web Camuflaje.



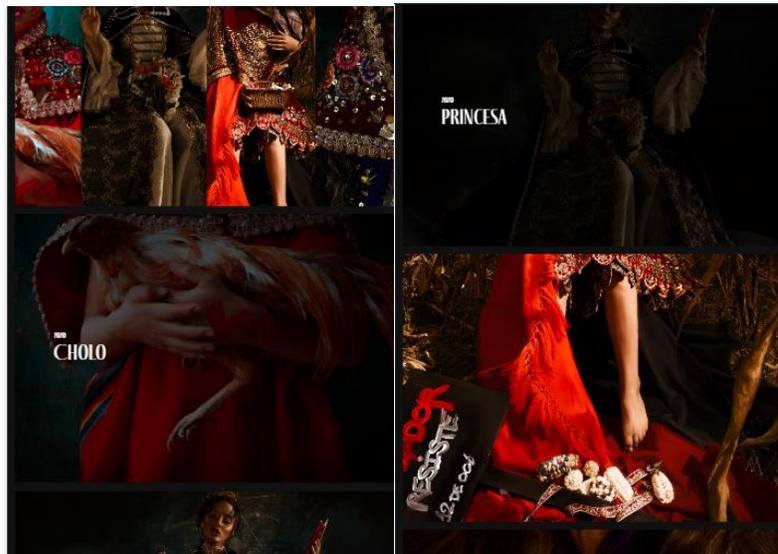
Para la categoría obra se subdivido en:

Obra completa (Camuflaje)

Princesa

Cholo Chola

Madre Latinoamericana.



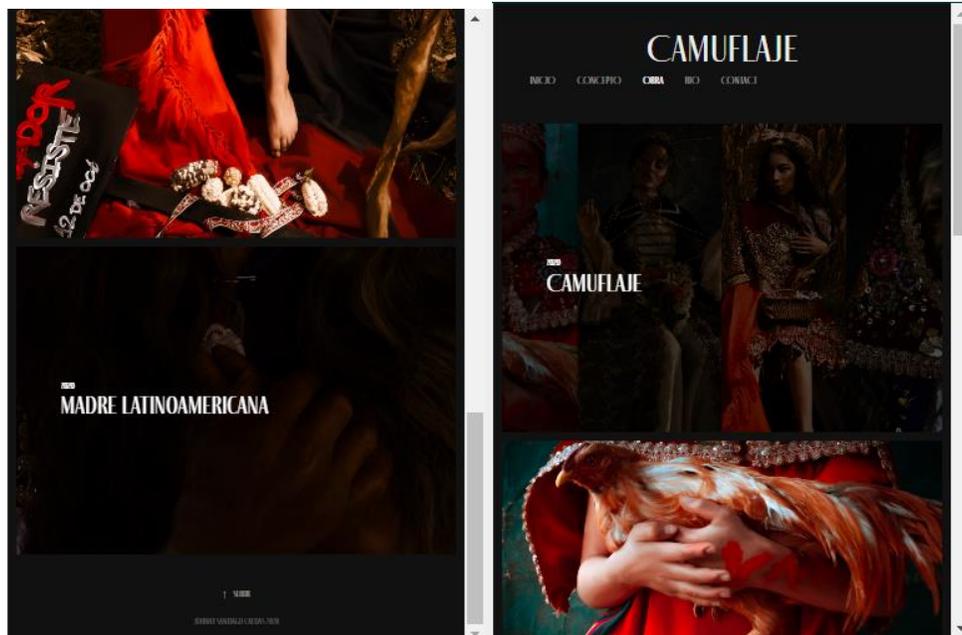


Figura 84. Título: capturas de pantalla de la segmentación del sitio web

Cada subpágina tiene:

- Título
- Imagen de detalle
- Obra
- Proceso.

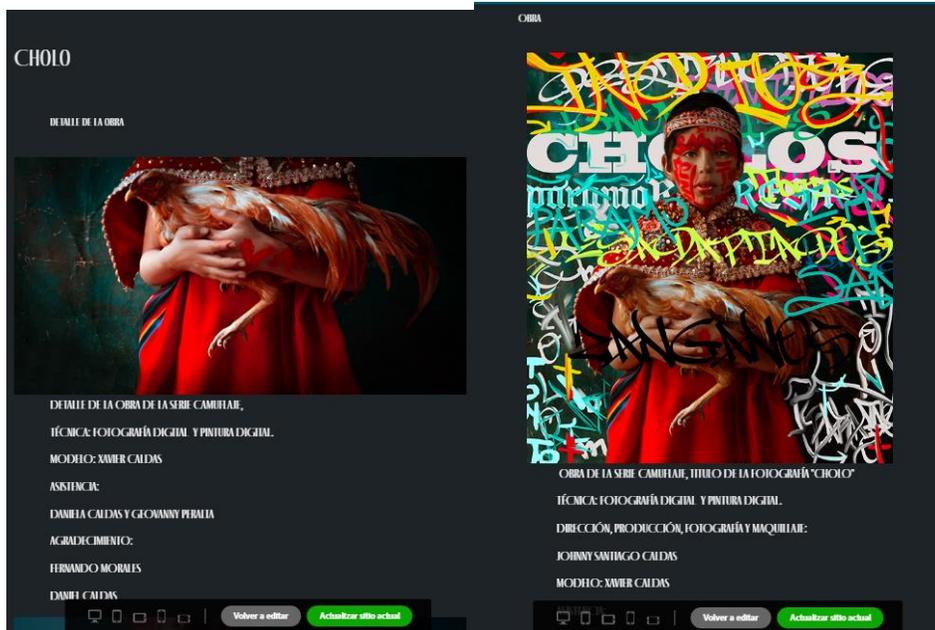


Figura 85. Título: Captura de pantalla del sitio web.

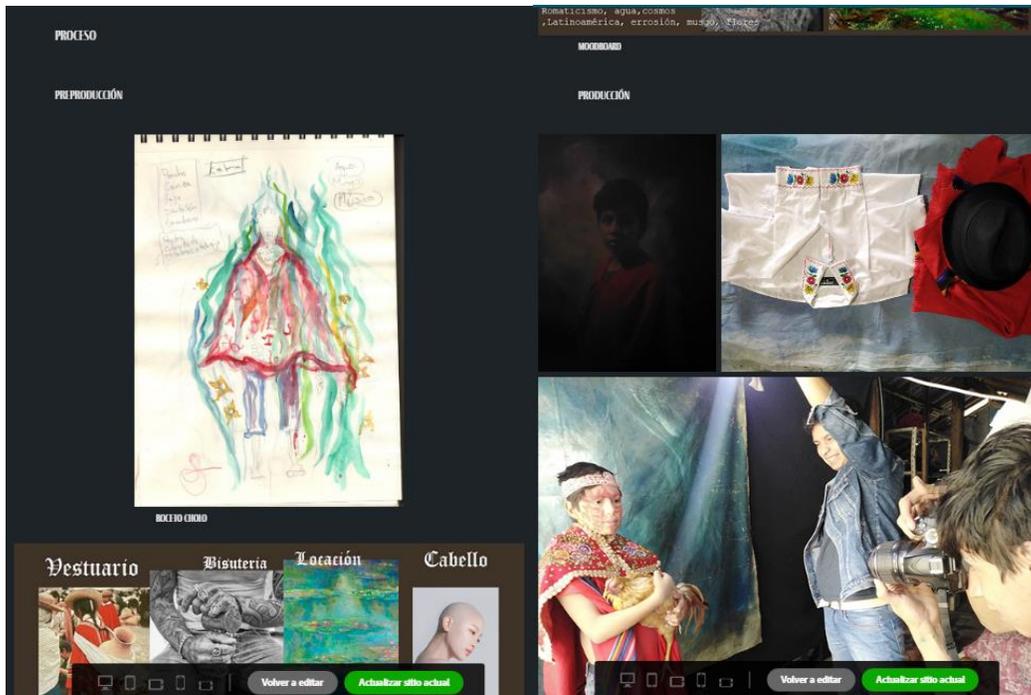


Figura 86. Título: Captura de pantalla del sitio web.

Para finalizar el sitio web se modificó el subdominio de la URL, y se agregó un código de seguimiento estadístico de entradas al sitio.

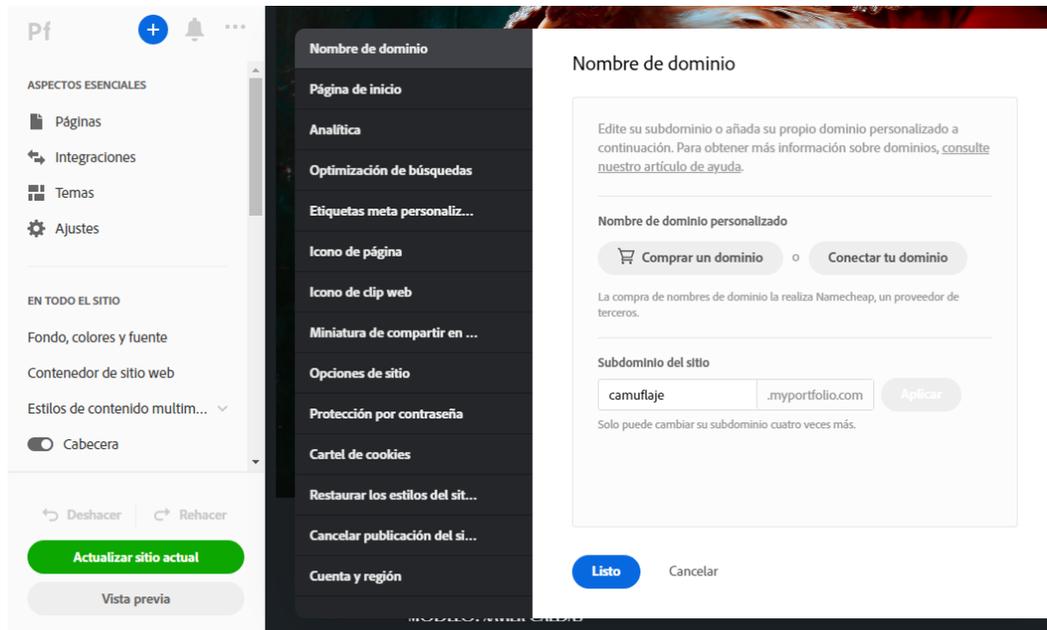


Figura 87. Título: Captura de la modificación del subdominio del sitio web

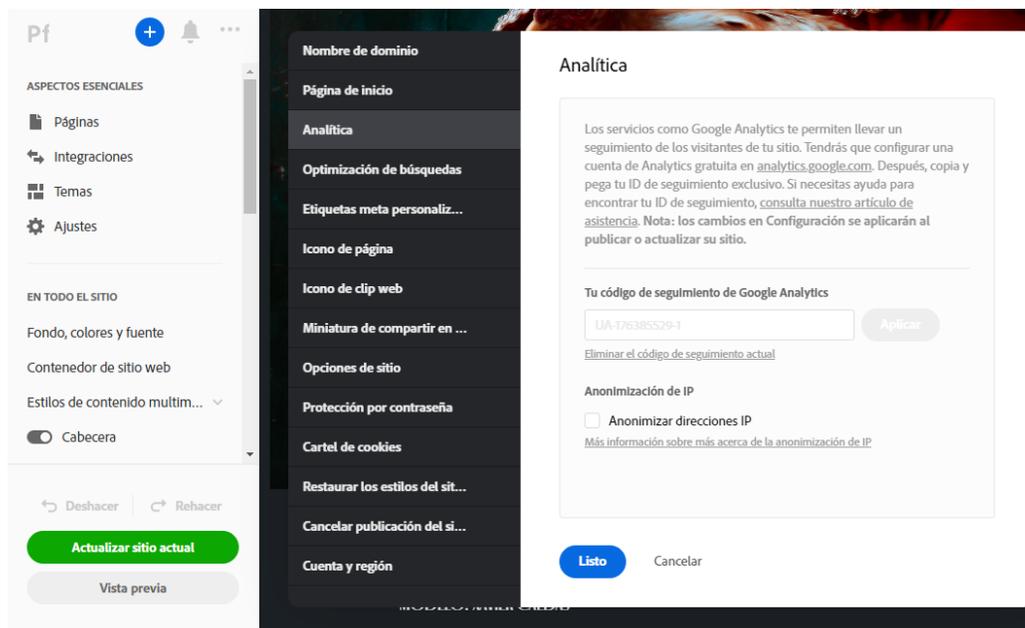


Figura 88. Título: Captura de la modificación del código de seguimiento para las estadísticas de entradas al sitio web.

## URL del sitio web

<https://camuflaje.myportfolio.com/camuflaje-1>



## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La exposición estuvo en el sitio durante tres meses, obteniendo los siguientes resultados de **Google analytics**. Cabe mencionar que hubo la oportunidad de exponer en un medio de comunicación impreso. El link al sitio web se publicó en la red social Instagram, tuvo mucha acogida por la audiencia, se muestra a continuación varias estadísticas de **Instagram** y **Google analytics** de los meses agosto, septiembre y octubre cuando fue lanzado el sitio web.

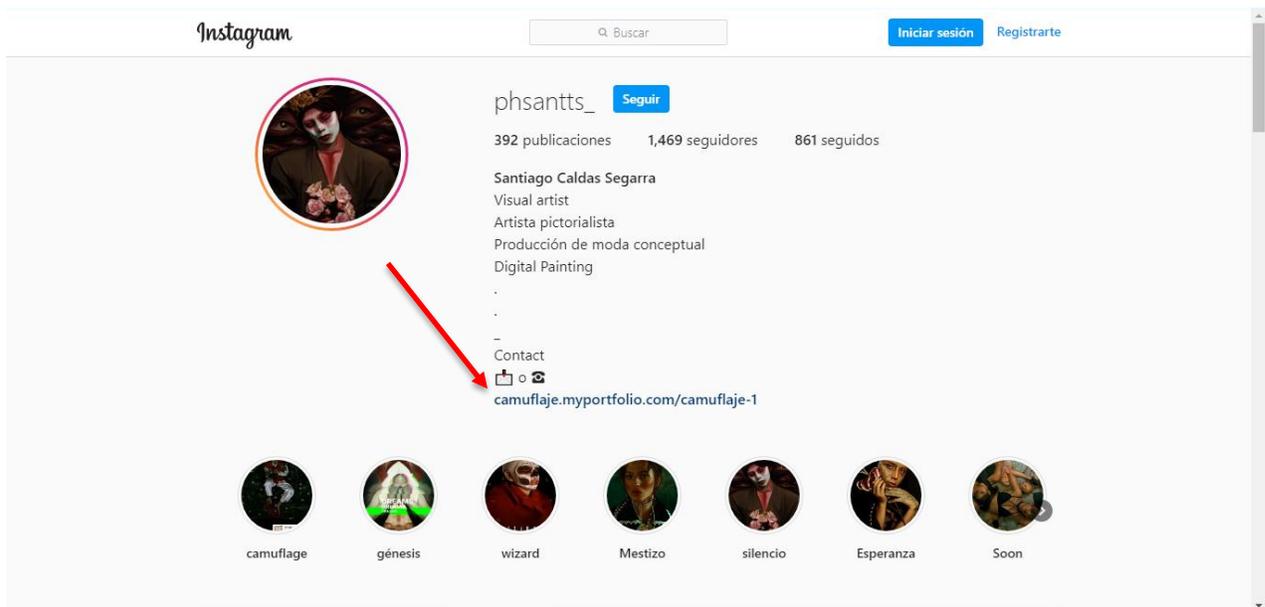


Figura 89. Título: Captura de la red social Instagram de Johnny Santiago Caldas

**Google analytics** ayudó a recolectar datos de ingresos al sitio, el dispositivo que se utilizó, país y el tiempo de retención en el sitio.

Desde el **1 de agosto hasta el 31 agosto del 2020** ha existido un total de **160 entradas**.

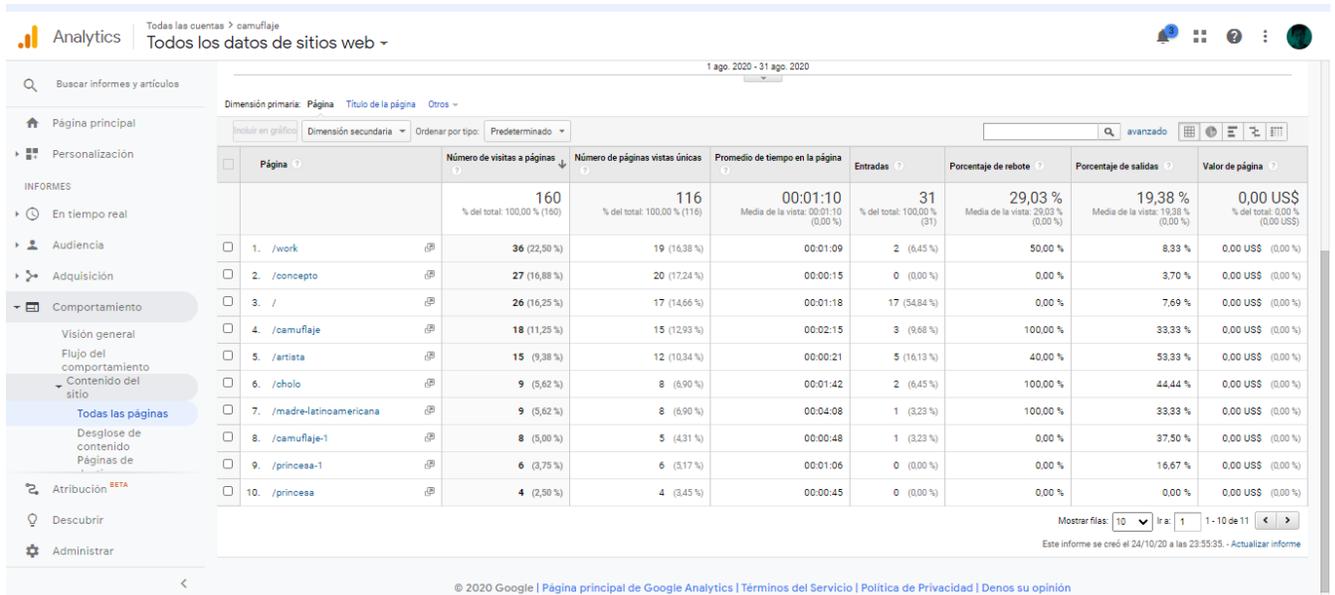


Figura 90. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de agosto

Se pudo observar una mejor acogida y retención de público en Madre Latinoamericana con un promedio de tiempo de 00:04:08.

Desde el **1 al 30 mes de septiembre** se obtuvo los siguientes resultados. **299** entradas al sitio web.

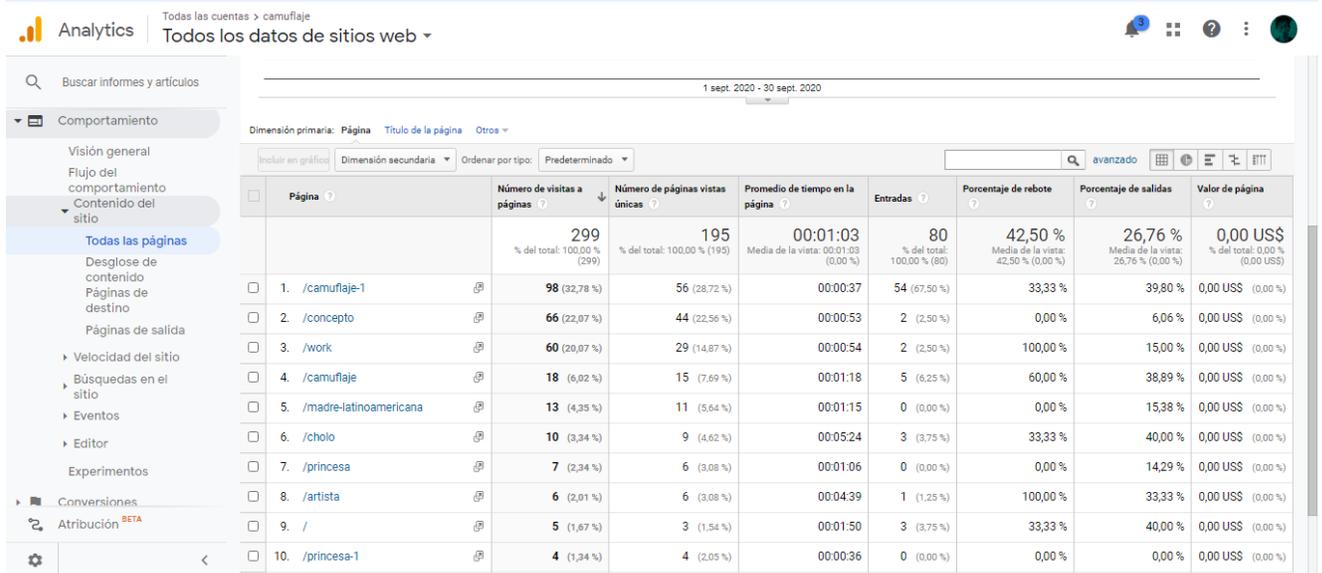


Figura 91. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de septiembre.

Ha existido más retención de público ha sido en Cholo, con un promedio de tiempo de 00:05:24.

En el mes de octubre desde 01 hasta el 25 de octubre del 2020 se recopilaron estos datos. 38 visitas al sitio web.

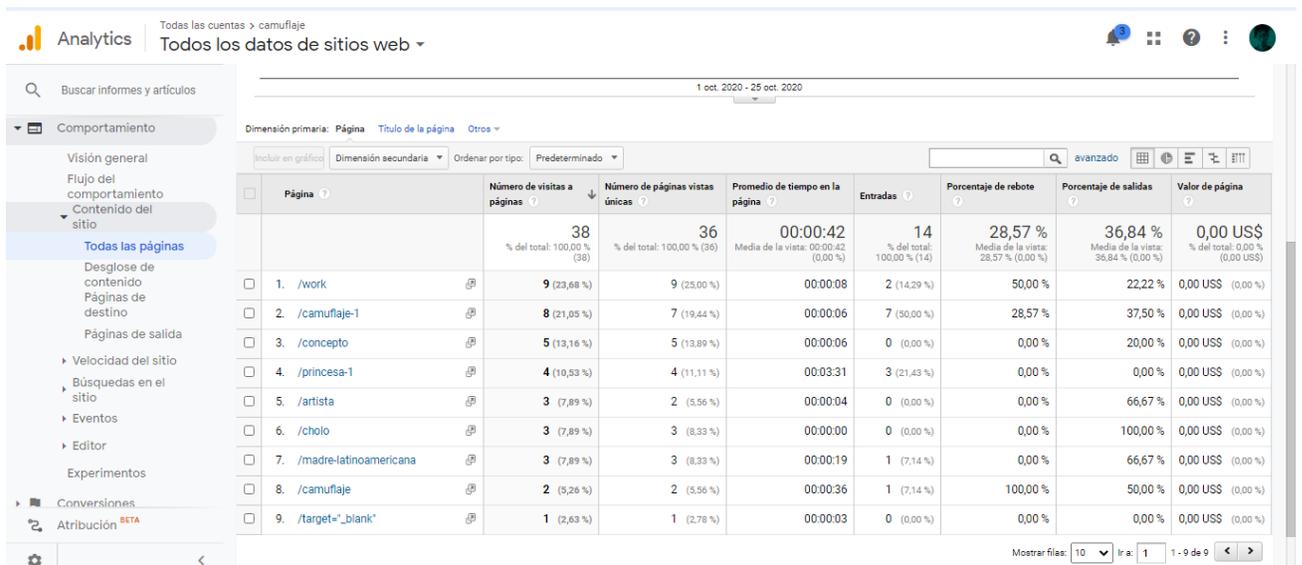


Figura 92. Título: Estadísticas de entradas al sitio Camuflaje, Google Analytics mes de octubre.



Hubo mayor retención de público es en Princesa, con un promedio de tiempo de 00:03:31.

En Instagram se midió el alcance <sup>7</sup>e impresiones<sup>8</sup> de la publicación, con Princesa se obtuvo **630 de alcance y 690 de impresiones.**

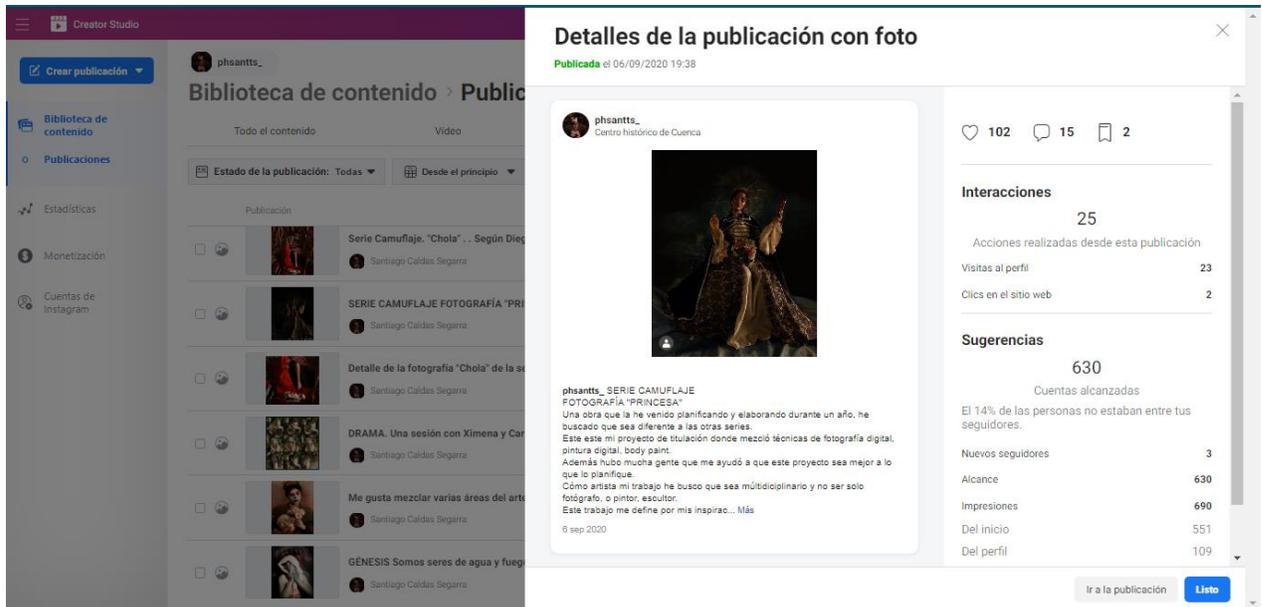


Figura 93. Titulo: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Princesa.

Con chola se obtuvo 470 de alcance y 527 de impresiones.

<sup>7</sup> Alcance: número de personas que han visto tu publicación como mínimo una vez. El alcance es diferente a las impresiones, ya que estas pueden incluir a personas que han visto tus publicaciones varias veces (Facebook, s/f).

<sup>8</sup> Impresiones: número de veces que tus anuncios se han mostrado en la pantalla. (Facebook, S/f).

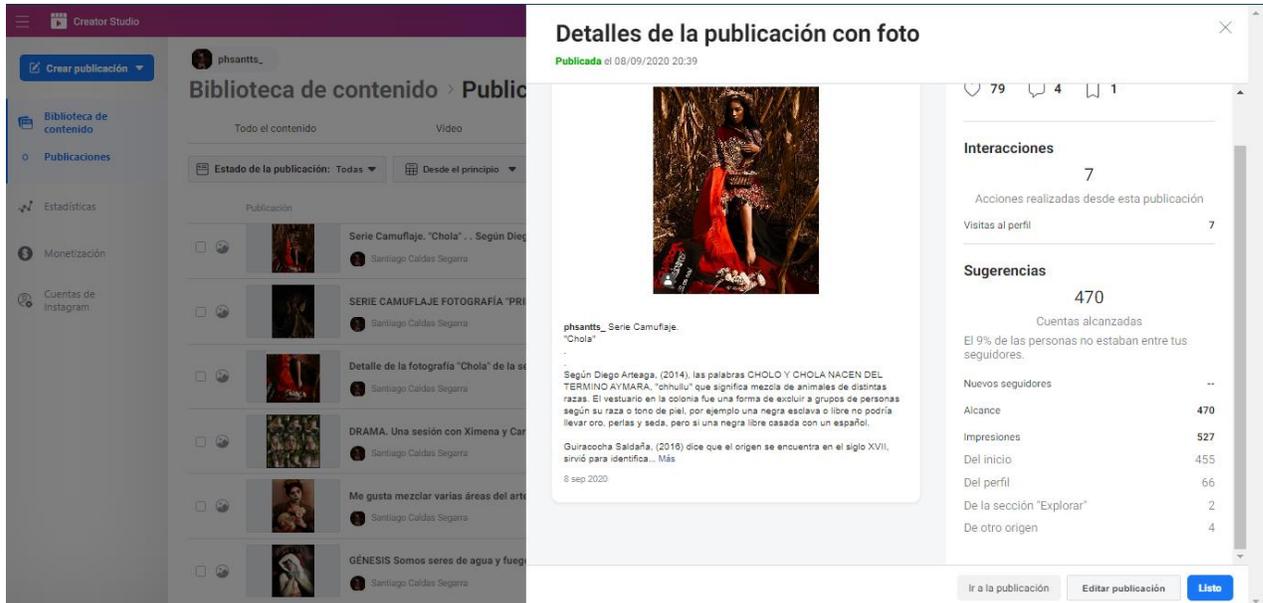


Figura 94 Titulo: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Chola.

En Cholo se ha obtenido **362 de alcance y 395 de impresiones.**

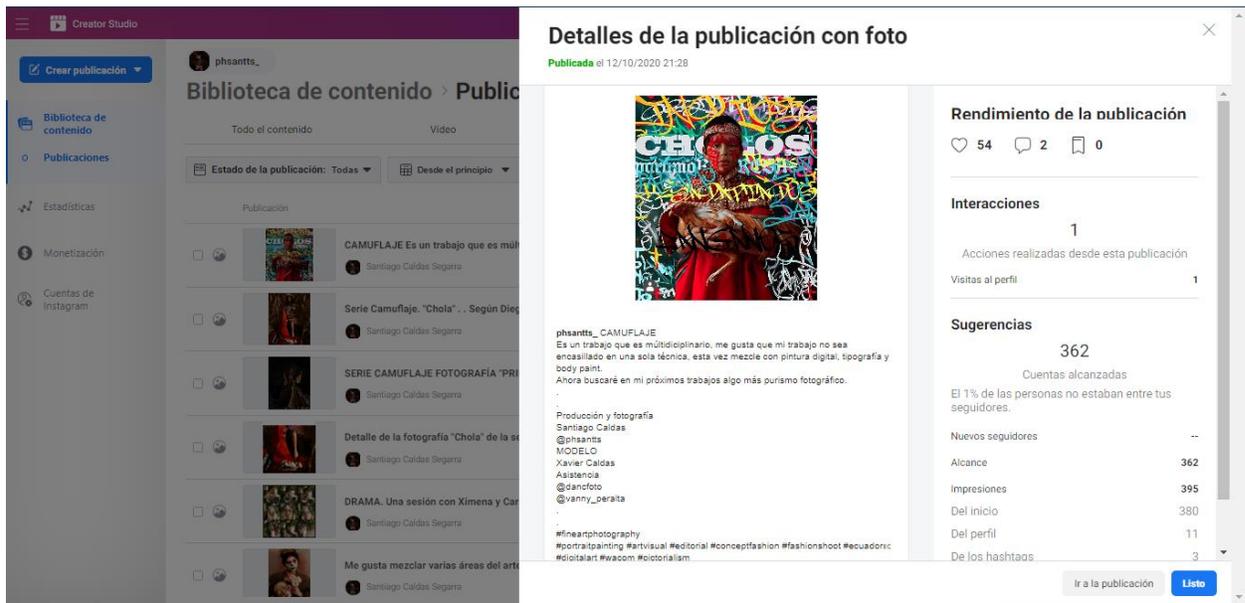


Figura 95 Titulo: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Cholo.

Con Madre latinoamericana obtuvimos **377 de alcance y 460 de impresiones.**

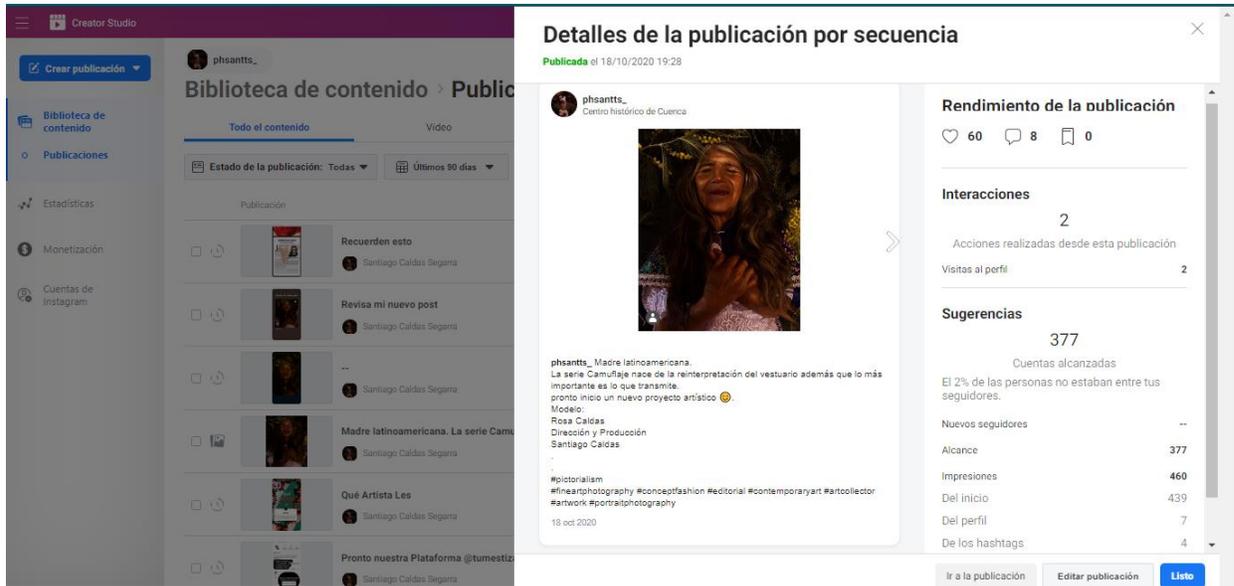


Figura 96 Título: estadísticas de impresiones y alcance de la fotografía Madre latinoamericana.

### Estadísticas de la eficiencia de la muestra digital.

#### Entradas al sitio web.

Agosto	160	total	497
Septiembre	299		
Octubre	38		

Tabla 1 Título: entradas al sitio web.

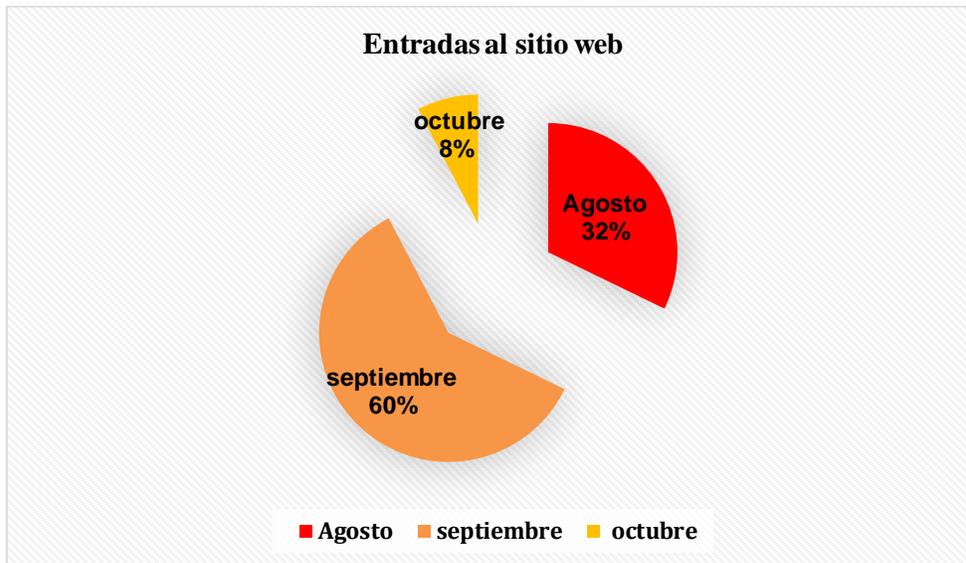


Figura 97. Título: porcentaje de entrada al sitio web por mes.

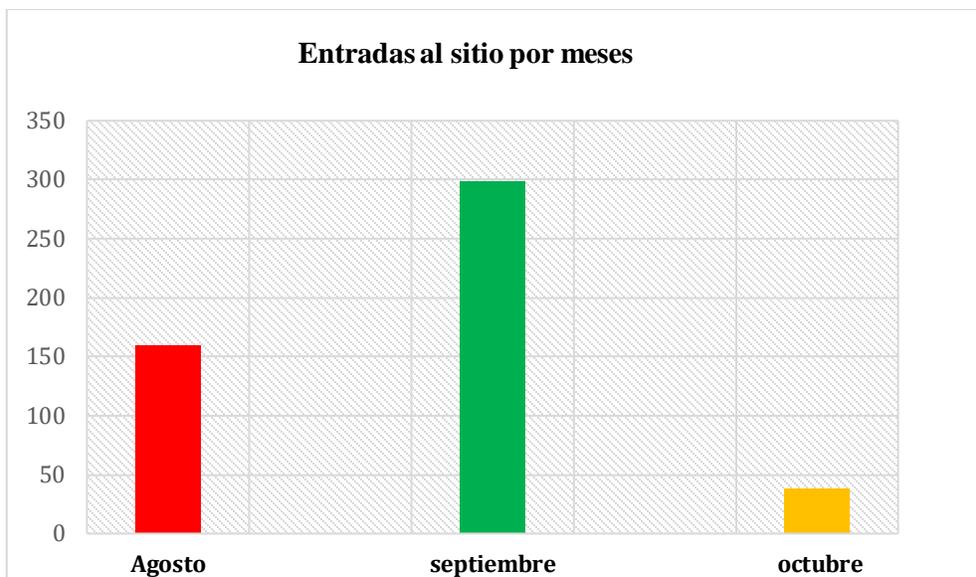


Figura 98. Título: entrada al sitio web por mes.

Alcance			
Princesa	630	Promedio	459,75
Chola	470		
Cholo	362		
Madre latinoamericana	377		

Tabla 2. Título: entradas al sitio web, páginas principales.

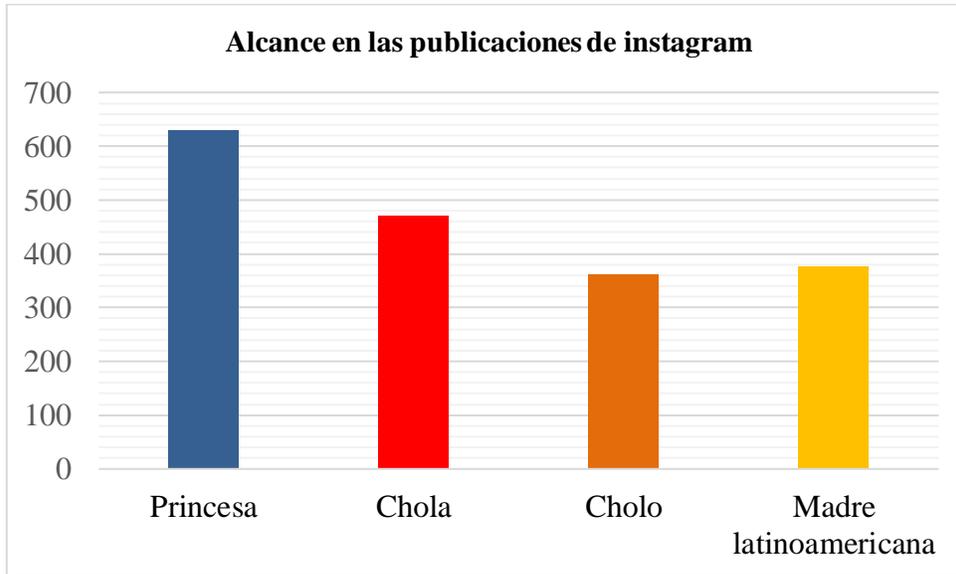


Figura 99. Título. Alcance en las publicaciones.

<b>Impresiones</b>	
Princesa	690
Chola	527
Cholo	395
Madre latinoamericana	460

Tabla 3. Título: impresiones a los posts de Instagram.

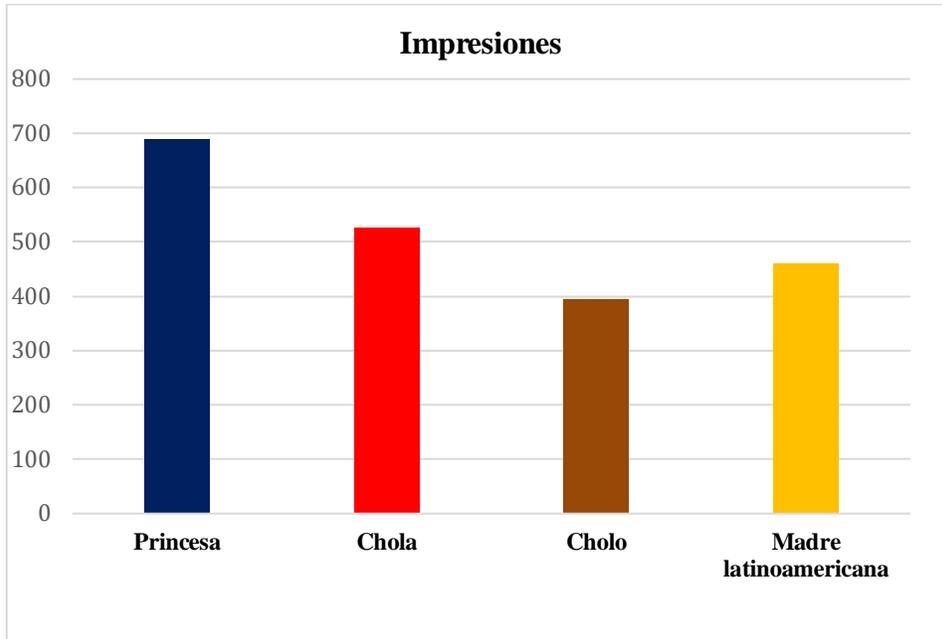


Figura 100. Título: impresiones en las publicaciones de Instagram.

Entrada al sitio web Camuflaje vs post de Instagram			
Instagram	459,75	total	956,75
Sitio web	497		

Tabla 4. Título: entradas al sitio web vs Instagram

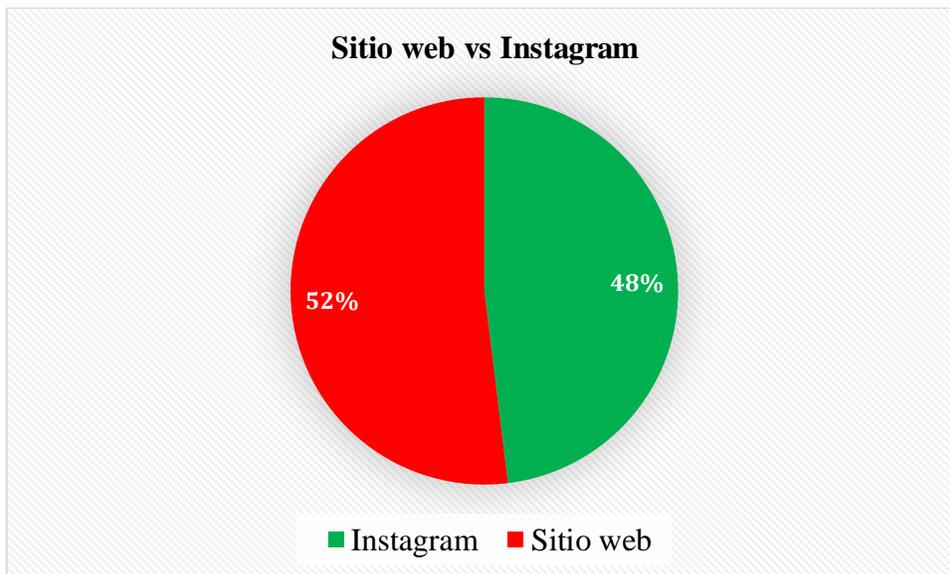


Figura 101. Título: sitio web vs instagram



Además de las publicaciones digitales se logró publicar en un medio impreso, siendo de gran ayuda para la difusión del proyecto.



Figura 102 Titulo: Publicación física en el diario Heraldo del Cañar 12 de septiembre del 2020.

Johnny Santiago Caldas Segarra

# MODA Y DISEÑO

- Andrés Guambaña Velecela -

## CAMUFLAJE

La hibridación cultural es una forma de adaptarse y sobrevivir. En la historia se ha utilizado diversos modos de vestimenta para jerarquizar a los individuos de una sociedad, utilizaron la pintura como un registro de ello, y las fotografías llamadas cartas de visita. Hoy la serie camuflaje muestra con orgullo y gratificación el origen indígena y latinoamericano, en base a referentes artísticos de inicios de la república se busca reivindicar la manera en la que eran retratados, además de transmitir mediante la expresión artística la lucha social de los pueblos indígenas durante los años. Cabe recalcar que dichas imágenes no son una opinión sobre su situación socio cultural, tampoco una apropiación de su trabajo, sino, es una mirada desde la perspectiva del autor, es por ello que se investigó la fotografía documental para conocer cómo realizar un registro de cualquier hecho o comunidad.



La obra consiste en una serie de 6 fotografías inspiradas en el concepto de la hibridación cultural y su relación con el término camuflaje, se utiliza el vestuario y bisutería denominada folclórica para la elaboración de las imágenes, en ellas se observa la dualidad humano y naturaleza. Madre latinoamericana. La sabiduría ancestral latinoamericana está arraigada en su gente, el gran conocimiento en las plantas y la naturaleza es lo que se conserva hoy en la memoria colectiva de los abuelos y padres.

**TÍTULO DE LA OBRA :** MADRE LATINOAMERICANA  
**TÉCNICA:** FOTOGRAFÍA DIGITAL Y PINTURA DIGITAL.  
**AUTOR:** JOHNNY SANTIAGO CALDAS  
**MODELO:** ROSA CALDAS  
**ASISTENCIA:** AURELIO CALDAS Y NELLY SEGARRA  
**AGRADECIMIENTO:** FERNANDO MORALES. (F)



-En los 8 primeros meses del año 2020.

## Personas con discapacidad reciben kits de alimentos



En esta ocasión la ayuda de Acción Social Municipal de Azogues benefició a los usuarios del Centro Municipal Diurno de Atención Integral "Sor Teresa Beltrán".

Cun grupo de 40 personas con discapacidad recibieron kits de alimentos, como apoyo para afrontar esta emergencia sanitaria. Esta nueva entrega es parte de la campaña "Canasta Solidaria", que emprendió Acción Social Municipal, a raíz de la pandemia que afronta el país y mundo, en el afán de ayudar a los sectores más vulnerables.

Los beneficiarios en esta ocasión son usuarios del Centro Municipal Diurno de Atención Integral para Personas con Discapacidad

"Sor Teresa Beltrán", quienes debido a la pandemia se mantienen en sus hogares, sin acudir de manera presencial a la institución que funciona en el sector de Zhirincay, en donde recibían atención personalizada.

La presidenta de ASM, Sandra Velecela, explicó que la obra social continúa gracias al aporte de instituciones públicas y privadas, así como de personas altruistas.

Sostuvo que los kits entregados corresponden a la

## FOTO DENUNCIA



Desde el barrio El Turpug, en el cantón Biblián, sus moradores expresan su preocupación, por cuanto, señalan, tienen ya cuarenta y cinco días sin recibir agua potable. Este barrio también pertenece a Biblián, puntualizan, y pese a haber solicitado ya varias veces la intervención alguna, el acceso continúa siendo interrumpido puesto que hay un barranco cercano. Asimismo, recalca que se encuentran también deterioradas en este barrio que

## El toque de queda y deberá ser cumplido

Figura 103. Título: Publicación física en el diario Heraldo del Cañar 12 de septiembre del 2020.



## CONCLUSIONES

El proyecto *Camuflaje* ha ayudado a entender el origen mestizo del vestuario tradicional Cuencano y la relación que ha tenido con la fotografía y la pintura. Se ha verificado que la vestimenta es una forma de expresión propia de un pueblo y una característica que unifica una parte importante de su imaginario. La indumentaria es una forma simbólica de graficar el funcionamiento de una sociedad, además es una herramienta poderosa que se ha utilizado en todas las épocas de la humanidad para de cierta segmentar y marcar a las personas por su nivel económico, raza, religión y región, por esta razón se encuentra en el vestuario un símbolo central en el proyecto *Camuflaje*.

Con la elaboración de los retratos fotográficos se reflexiona y permite brindar una opinión a partir de cada elemento que enriquece la composición y el discurso conceptual del proyecto. La cultura del Ecuador poco a poco está perdiendo sus costumbres y lenguajes tradicionales para convertirse en una sociedad global, hoy el vestuario indígena es percibido como un disfraz que se utiliza en repetidas celebraciones para recordar ciertos acontecimientos, esto sin la consciencia original sobre lo que realmente representa cada prenda. Para la obra se realizaron los seis retratos con cuatro personajes; el cholo, la chola, la princesa y la madre Latinoamericana, con ellos se buscó impregnar y devolver ese empoderamiento indígena y a la vez capturar la hibridación cultural de la que somos parte hoy en día.

La fotografía y pintura permiten entender una época, el artista elabora una obra a base de un concepto, conocimientos, experiencias, técnicas y tecnología, puesto que las



posibilidades creativas son extensas, por ello fue menester entender e investigar varios referentes artísticos de fotografía documental y de autor, para conocer su forma de asumir y graficar una temática de acuerdo a su contexto. Luego de profundizar un poco más se encontró al pictorialismo fotográfico que es una técnica distinta de hacer fotografía y que otorga un nuevo control de la obra, además se busca eliminar los límites de la definición y concepción sobre lo que es la pintura o fotografía.

La temática escogida en este proyecto de titulación ha tenido gran acogida en la población, con un total de 497 visitas al sitio web *Camuflaje* en tres meses, además de 1839 de alcance (vistas del post) en un mes, en la red social Instagram, es por ello que se debe investigar y exponer trabajos que ayuden a entender el origen de nuestra identidad para así recuperar y empoderar la cultura indígena, también buscar exponer desde un punto distinto al tradicional como es el caso de la fotografía documental ligada al pictorialismo.

Hoy en Ecuador existen salones de pintura o concursos fotográficos importantes, que se considera hay una infravaloración de la fotografía como se vio al inicio del pictorialismo en el siglo XX, ya que el área de la fotografía es vista como un medio y no como un fin. Como observación a este argumento se puede mencionar el contexto Ecuatoriano que vive un fotógrafo artístico, para eliminar el mal fundamento de que la pintura y fotografía son técnicas muy diferentes o que nada tienen que ver, un ejemplo de ello se puede ver dentro de las bases del salón de fotografías de Guayaquil 2020, donde explícitamente se indica que no debe existir manipulación digital alguna dentro de una obra, esto demuestra un desconocimiento total de parte de la Casa de la Cultura del Núcleo del



Guayas, en el campo fotográfico contemporáneo, ya que los programas de manipulación digital son una forma más de expresión, una manera más evidente de ejemplificar esto sería decir que es correcto excluir a un pintor porque utiliza una fotografía como medio o modelo de elaboración de sus obras, citando a Walter Benjamín que dice “El espíritu se expresa a través de la sensibilidad del ojo”, esto quiere decir que no importa el medio que utilices sino que quieres expresar.

Camuflaje es el resultado de nuestra época, los artistas ya no solo son pintores, fotógrafos o escultores, la evolución trae consigo un cambio de paradigmas, y el arte no es la excepción, cada sujeto que ve en la actividad artística un medio de expresión e identidad tanto personal como cultural se vuelve un híbrido en la sociedad que no se limita a lo tradicional o lo establecido.

Conociendo el panorama del país de donde no existen espacios de difusión de trabajos, artículos y enseñanza de géneros fotográficos artísticos, en el 2020-2021 el productor del proyecto Johnny Santiago Caldas inicia la implementación de la plataforma Mestiza, un sitio web que es financiado por los fondos de fomento del Ministerio de Cultura del Ecuador y la empresa privada, en el cual se busca dictar talleres de fotografía artística con tutores de gran trayectoria artística, la difusión de obras y textos de fotografía artística y experimental.



## **Glosario de términos:**

**Alcance:**

Número de personas que han visto tu publicación en Instagram y facebook como mínimo una vez.

El alcance es diferente a las impresiones, ya que estas pueden incluir a personas que han visto tus publicaciones varias veces (Facebook, s/f).

**Borceguí:**

Calzado que llegaba hasta más arriba del tobillo, abierto por delante y que se ajustaba por medio de correas o cordones. (Real Academia de la Lengua Española , 2020)

**Bromóleo:**

El bromóleo es una técnica que consiste en la aplicación de pigmentos al óleo a una copia bromuro en blanco y negro blanqueada realizada sobre un papel especial. También puede despegarse la emulsión de gelatina del papel y transferirse mediante presión a otra base. (FotoNostra, s/f)

**Candongas:**

Es la joya principal que luce la chola cuencana, no solo por ser un referente de la orfebrería austral (Cuenca- Ecuador) sino porque muestra la posición social y económica de las campesinas.

La candonga está compuesta de dos medias lunas, una interior más pequeña y una exterior más grande y de la que cuelgan unos flecos. La parte superior, donde se coloca el arete en la oreja, tiene la forma de una flor. Los diseños principales que se tejen son los eslabones, aunque también se destacan los ochos, que se parecen a ese número. (El Comercio, 2016)

**Camera Raw:**

Es una herramienta que permite importar y mejorar las imágenes sin procesar, ha sido indispensable para los fotógrafos profesionales desde el lanzamiento de la primera versión en



2003. Entre las aplicaciones compatibles con Adobe Camera Raw se encuentran Photoshop, Photoshop Elements, After Effects y Bridge. (Adobe, 2020)

Contraste:

El contraste no es otra cosa que el efecto que se produce al destacar un elemento visual en comparación con otro en una misma imagen. El contraste puede darse bien sea por la combinación de diferentes colores, intensidad de luces y sombras, diferencias de tamaño, textura, o cualquier otro elemento visual.

También se define el contraste como la diferencia entre el tono más negro y el tono más blanco en una fotografía. Cuanto mayor es la distancia en una imagen entre el tono más claro y el más oscuro, mayor contraste tendrá esa foto. (Sony, 2018)

Cotas de malla:

Arma defensiva del cuerpo usada antiguamente, que en un principio era de cuero yguarnecida de cabezas de clavos o anillos de hierro, y más tarde, de mallas de hierro entre lazadas. (Real Academia de la Lengua Española , 2020)

Daguerrotipo:

Procedimiento fotográfico en el que el negativo se obtiene sobre una plancha de cobre. El daguerrotipo fue inventado por Daguerre en 1839. (Kernerman English Multilingual Dictionary, 2006-2013 )

Dodge and Burn:



su traducción literal dice «aclarar y quemar» nada más que eso. El Dodge and Burn es una manera que tenemos de aclarar y oscurecer zonas de nuestras fotografías de manera totalmente localizada. (Processing raw, 2016)

Exómida:

Manto o túnica utilizado durante a Antigüedades por trabajadores, esclavos, artesanos, soldados y marinos, que dejaba al descubierto un hombro derecho. (Diccionario de Galego, s/f)

Exposición:

La exposición es la acción de someter un elemento fotosensible (en cámaras digitales el sensor) a la acción de la luz. (Dzoom, s/f)

Folklore:

Conjunto de costumbres, creencias, artesanías, canciones, y otras cosas semejantes de carácter tradicional y popular. (Real Academia Española, s/f)

Gelatino-bromuro:

Es un procedimiento fotográfico creado en el año 1871 por R. L. Maddox y mejorado en el año 1878 gracias a los trabajos de Charles E. Bennett que acabó desplazando definitivamente en el año 1882 al Colodión Húmedo. (Archivo Viñuales, s/f)

Google analytics:

Es una herramienta de analítica que nos ofrece una gran cantidad de estadísticas e información sobre nuestra página web o tienda online de una forma gratuita. Con Google Analytics también podremos realizar informes predeterminados y personalizables. Entre la información que nos ofrece esta herramienta, podemos encontrar datos como por ejemplo número de visitas del sitio o



de cada una de las páginas, duración de las visitas, datos sobre los visitantes como su ubicación, lenguaje, dispositivos y tecnologías usadas, su comportamiento dentro de nuestro sitio web. (Synergy, 2015)

Goma bicromatada:

Es una técnica de impresión fotográfica considerada como un proceso noble. Esto es porque se realiza con la propiedad de las sales de cromo como bicromato potásico y amónico que se mezcla con la goma arábiga y se vuelve insoluble al ser expuesta a rayos UV o a luz del sol. (Art Gallery 1819, 2019)

HSL:

El modelo HSL consiste en descomponer el color según criterios fisiológicos:

Matiz, que corresponde a la percepción del color.

Saturación, que describe la pureza del color, es decir, la intensidad o palidez del mismo.

Luminosidad, que indica la cantidad de luz del color, es decir, el grado de claridad u oscuridad de un color. (CCM, 2008)

Impresiones:

Número de veces que tus anuncios se han mostrado en la pantalla. (Facebook, s/f)

Proceso Heliográfico:

El primer procedimiento fotográfico o heliográfico fue inventado por Niépce hacia 1824. Las imágenes eran obtenidas con betún de Judea, extendido sobre una placa de plata, luego de un tiempo de exposición de varios días. (Photo Museum, s/f)

Platinotipia:



Procedimiento fotográfico que da imágenes positivas sobre papel sensibilizado con sales de platino y de hierro. (Diccionario Enciclopédico Vox 1, 2009)

Pellote:

Vestido talar (una vestidura: Que llega hasta los talones) antiguo. (Real Academia de la Lengua Española , 2020)

Pret-a-porter:

Ropa producida en tamaños estándar y no hecho para adaptarse a una persona en particular. (Dictionary Cambridge, s/f)

Siríaca:

De la lengua semítica derivada del arameo, hablada por los antiguos siríacos. (Diccionario Enciclopédico Vox 1, 2009)

Saya:

Vestidura talar antigua, especie de túnica, que usaban los hombres. (Real Academia de la Lengua Española , 2020)

Subligalucum:

Era una especie de ropa interior usada por los antiguos romanos. Podría venir ya sea en forma de un par de pantalones cortos, o en forma de un simple taparrabos envuelto alrededor de la parte inferior del cuerpo. Podría ser usado tanto por hombres como por mujeres. En particular, era parte del vestido de gladiadores, atletas, y de actores en el escenario. (Find Words, s/f)

Temperatura:

La temperatura de color es un término que hace referencia a la calidez o frialdad de la luz emitida por una fuente. Cada fuente luminosa emite una luz con distinto color o temperatura de color. Esta



temperatura de color se mide en grados Kelvin y varía desde el rojo (luz cálida) hasta el azul (luz fría). (FotoNostra, s/f)

## WEBGRAFÍA:

Schwartz, R. A. (1976). Hacia una antropología de la indumentaria.: *Revista Colombiana de Antropología* , 295-334. Obtenido de <http://biblioteca.icanh.gov.co/DOCS/MARC/texto/REV-0915V20a-9.pdf>

*Centro de Fotografía de Montevideo* . (16 de Febrero de 2020). Obtenido de Centro de Fotografía de Montevideo : <http://cdf.montevideo.gub.uy/investigaciones/procedimientos-fotograficos/1841-1850-calotipo-talbotipo>

Mena, P. (3 de Noviembre de 2015). BBC Mundo. (BBC, Entrevistador) Obtenido de BBC Mundo: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103\\_fotografias\\_quito\\_siglo\\_xx\\_indigenas\\_borrados](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151103_fotografias_quito_siglo_xx_indigenas_borrados)

Allain Chambi, T. (s.f.). *Martín Chambi archivo fotográfico*. Recuperado el 27 de Marzo de 2020, de Martín Chambi archivo fotográfico: <http://martinchambi.org/es/biografia/>

Allain Chambi, T. (s.f.). *Martín Chambi archivo fotográfico*. Recuperado el 27 de Marzo de 2020, de Martín Chambi archivo fotográfico: <http://martinchambi.org/es/biografia/>

*Oscar en Fotos* . (24 de noviembre de 2019). Obtenido de Oscar en Fotos : <https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/>

*CIANOTIPIA*. (05 de FEBRERO de 2020). Obtenido de CIANOTIPIA: [http://www.andreadicastro.com/academia/Fotografia/TAI/cianotipia\\_5.html](http://www.andreadicastro.com/academia/Fotografia/TAI/cianotipia_5.html)

Colorado Nates , Ó. (30 de diciembre de 2019). *Oscar en Fotos* . Obtenido de Oscar en Fotos: [https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#\\_edn20](https://oscarenfotos.com/2017/01/07/country-doctor-por-w-eugene-smith-la-serie-completa/#_edn20)



The New York Times. (29 de diciembre de 2019). *The New York Times*. Obtenido de The New York Times.: [https://lens.blogs.nytimes.com/2013/01/03/w-eugene-smith-i-didnt-write-the-rules-why-should-i-follow-them/?\\_r=0](https://lens.blogs.nytimes.com/2013/01/03/w-eugene-smith-i-didnt-write-the-rules-why-should-i-follow-them/?_r=0)

*Diario El Mercurio* . (26 de febrero de 2020). Obtenido de Diario El Mercurio : <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/05/12/la-fotografia-y-la-belle-epoque-cuencana-especial/>

*El Comercio*. (17 de Septiembre de 2015). Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/opinion/huella-quito-fotografia-josedomingolaso-opinion.html>

*Magnum Photos*. (27 de diciembre de 2019). Obtenido de Magnum Photos: <https://www.magnumphotos.com/photographer/w-eugene-smith/>

*Tipia Lab* . (09 de Febrero de 2020). Obtenido de Tipia Lab : <https://tipialab.com/procesos-antiguos-procesos-fotograficos-alternativos/>

TV-Novosti. (3 de Noviembre de 2015). *RT*. Obtenido de RT: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>

Merino Traversari, D. (13 de diciembre de 2018). *Revista Mundo Diners*. Recuperado el 30 de marzo de 2020, de Revista Mundo Diners: <https://www.revistamundodiners.com/la-magia-de-martin-chambi/>

Mireya, S. (2018). Tesis. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29646>

Photo Museum. (s/f de s/f de s/f). *Maison Nicéphore Niépce*. Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de Maison Nicéphore Niépce: <https://photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

*Foto Nostra*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 12 de diciembre de 2020, de Foto Nostra: <https://www.fotonostra.com/glosario/blanqueofoto.htm#:~:text=El%20blanqueo%20en%20fotograf%C3%ADa%20es,puede%20disolverse%20reducirse%20te%C3%B1irse.>

*FotoNostra*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 23 de Febrero de 2021, de FotoNostra: <https://www.fotonostra.com/fotografia/temperatura.htm>

*FotoNostra*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de FotoNostra: <https://www.fotonostra.com/glosario/bromoleo.htm>

*Prisma 2*. (S/F de S/F de 2019). Obtenido de Prisma 2: <https://www.prisma2.com/tutoriales/blanco-negro->





- CCM. (16 de Octubre de 2008). Recuperado el 23 de Febrero de 2021, de CCM:  
<https://es.ccm.net/contents/727-codigo-hsl>
- Diccionario de Galego*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de  
Diccionario de Galego: <https://digalego.xunta.gal/gl/termo/28853/exomida>
- Dictionary Cambridge*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de  
Dictionary Cambridge: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/pret-a-porter>
- Dzoom*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 23 de Febrero de 2021, de Dzoom:  
<https://www.dzoom.org.es/la-exposicion-la-primera-clave-de-una-buena-fotografia-ahmf31-dia7/>
- El Comercio*. (12 de Abril de 2016). Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de El  
Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/candongga-joya-cholacuencana-aretes-filigrana.html>
- Facebook. (s/f de s/f de s/f). *Facebook Business*. Recuperado el 6 de Febrero de 2021, de  
Facebook Business:  
<https://www.facebook.com/business/help/4308719409201466?helpref=search&sr=2&query=alcance>
- Facebook. (s/f de s/f de s/f). *Facebook Business*. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de  
Facebook Business: <https://www.facebook.com/business/help/675615482516035>
- Find Words*. (s/f de s/f de s/f). Recuperado el 24 de Febrero de 2021, de Find Words:  
<https://findwords.info/term/subligaculum>

## BIBLIOGRAFÍA

- García Canclini, N. (2001). Culturas Híbridas. En N. García Canclini, *Culturas Híbridas* (págs. 13-18). Barcelona : Paidós.
- García Canclini, N. (2001). Dilemas de la Globalización: Hibridación Cultural, Comunicación y política. (J. E. Santamaría , Entrevistador)
- Guiracocha Saldaña, E. V. (2016). La vestimenta de la Chola Cuenca. En E. V. Guiracocha Saldaña, *La vestimenta de la Chola Cuenca* (págs. 19-25). Cuenca.
- Barbosa, B. (2009). Hibridación y transdisciplinaridad en las artes plásticas. *Educatio Siglo XXI*, 217-230.
- Arteaga , D. (2014). La chola cuencana. *Cultura popular*, 215-236.



- Lozano, J. (2008). Camuflaje: una estrategia de la disimulación. *Revista de Occidente*, s/n.
- Barrón de Paula, M. (2015). Desidealización del retrato. En m. Barrón de Paula, *desidealización del retrato* (págs. 10-17). Valencia.
- Tomasini, C. (S/f). *Pequeño Manual de Fotografía para indentificar técnicas fotográficas antiguas*.
- Valenzuela Landeros, A. (s.f.). Jóvenes yaquis e hibridación cultural. En A. Valenzuela Landeros, *Jóvenes yaquis e hibridación cultural* (págs. 20-35).
- Bordas S.A. (1975). Diccionario internacional de las artes. En *diccionario internacional de las artes* (págs. 1571-1584). Barcelona: Argos-Veergara.
- Berneio Guerrero, C. (2013). Clásicos de la moda en la vestimenta Cuencana . En C. Berneio Guerrero, *Clásicos de la moda en la vestimenta Cuencana* (págs. 15-36). Cuenca.
- Robles, J. C. (S/F). Fotografía clásica. Peter Henry Emerson. Los comienzos de la fotografía Naturalista. En J. C. Robles, *Fotografía clásica. Peter Henry Emerson. Los comienzos de la fotografía Naturalista* (págs. 1-6).
- Lupiani Sanz, , C., & Novoa Montero, m. (2017). El pictorialismo: el arte de hacer fotografía (tesis de grado). En ,. C. Lupiani Sanz, & M. Novoa montero, *el pictorialismo: el arte de hacer fotografía (tesis de grado)* (págs. 1-7). Sevilla : Universidad de Sevilla.
- Photojournalism stylebook. The News Photographer's Bible. (1990). En B. Horton, *Photojournalism stylebook. The News Photographer's Bible*. Nueva York: The Associated Press.
- Cobo, M. (2008). Las variantes de Huasipungo y las razones de Jorge Icaza. *Pie de página*, 38-58.
- Universidad Interamerica para el desarrollo (UNID). (s/f). Historia y Evolución del Vestido. En U. I. (UNID), *Historia y Evolución del Vestido* (págs. 3-23).
- Borges Vaz dos Reis, E. T. (2003). La fotografía documental contemporánea en Brasil. En E. T. Borges Vaz dos Reis, *La fotografía documental contemporánea en Brasil*. Barcelona: 30-72.
- Elizalde, L. (2017). Semantización en la fotografía experimental. *L.I.S. Letra. Imagen. Sonido. Ciudad Mediatizada*, 105-110.
- Finol, D. E., Djukich de Nery, D., & Finol, J. E. (2012). Fotografía e identidad social: Retrato, foto carné y tarjeta de visita. *QUÓRUM ACADÉMICO*, 30-51.



- Fontcuberta, J. (2003). Estética fotográfica. En J. Fontcuberta, *Estética fotográfica* (págs. 15-45). Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Gastaminza, F. (2013). La carte de visite el objeto y su contexto. En F. d. Gastaminza, *La carte de visite el objeto y su contexto* (págs. 11-32). Instituto de Estudios Riojanos.
- Hacking, J. (2013). Fotografía. Toda la historia. En J. Hacking, *Fotografía. Toda la historia* (págs. 19-45). Barcelona: Art Blume, SL.
- Haro Morales, E. C. (2017). La moda en la pintura ecuatoriana en el periodo de 1850 a 1950. En E. C. Haro Morales, *La moda en la pintura ecuatoriana en el periodo de 1850 a 1950* (págs. 11-76). Quito.
- La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: "la América más mísera". (2010). En Í. S. GÓMEZ, *La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: "la América más mísera"* (págs. 171-182).
- Pombo, M. (2015). Fotografía Argentina Contemporánea. Una mirada sobre Schoijett, Levy, Estoly Chaskielberg. En M. Pombo, *Fotografía Argentina Contemporánea. Una mirada sobre Schoijett, Levy, Estoly Chaskielberg* (págs. 1-7).
- Secretaría de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito . (2017). Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista de los Andes. En *Emmanuel Honorato Vázquez, Un modernista de los Andes*. Barcelona : Editorial RM.
- Técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones pedagógicas. (2002). En m. D. Moreno Sáez , *técnicas fotográficas alternativas-nuevas tecnologías y sus posibles aplicaciones pedagógicas* (pág. 119). Madrid.
- Tenesaca Castillo, J. P. (2016). La Chola cuencana: Permanencia cultural en Cuenca. En J. P. Tenesaca Castillo, *La Chola cuencana: Permanencia cultural en Cuenca* (págs. 8-34). Cuenca.
- Instituto Nacional del patrimonio cultural- Archivo Nacional de Fotografía . (2015). *Rostros y lugares de entonces: Colección de Manuel Serrano*. Quito: Imprimax.
- W. Smith, E. (1948). *Photo-Notes*, S/P.
- Diccionario Enciclopédico Vox I*. (2009). Larousse Editorial, S.L.
- Kernerman English Multilingual Dictionary*. (2006-2013 ). K Dictionaries Ltd.
- Ponencia de fotografía artística de Cristina Otero. (06 de Febrero de 2016). Vigo, Pontevedra , España.