



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en 1ro de Bachillerato

Trabajo de titulación previo a la obtención del
Título de Licenciado en Ciencias de la Educación
en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Autor:

Angélica María Calle Cuesta

CI: 0107201881

docenteangelica.calle@hotmail.com

Director:

Mst. Jorge Arturo Arízaga Andrade

CI: 0102340239

Cuenca - Ecuador

10 de mayo del 2021



RESUMEN

El estudio de la literatura en el primero de bachillerato busca generar capacidad crítica a través del goce estético de la lectura de obras literarias. En ese sentido, generamos una guía metodológica que toma el meme desde su función multimodal para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la parte literaria. De esta manera, nuestra propuesta intenta convertirse en una alternativa para el desarrollo de destrezas en este ámbito por medio de recursos tecnológicos que correspondan al contexto e intereses de los nativos digitales.

Por tanto, se ha utilizado recursos afines a los estudiantes para que reconozcan el valor de la literatura y de las temáticas de la lengua española. En fin, esta guía busca incurrir eficazmente en el abordaje de obras literarias con la finalidad de consolidar un aprendizaje significativo y, sobre todo, motivar el interés y gusto por la lectura en los estudiantes de 1ro de bachillerato.

Palabras clave:

Meme. Guía. Multimodal. Enseñanza. Aprendizaje. Literatura. TIC.



ABSTRACT

The study of literature in the first year of high school seeks to generate critical capacity through the aesthetic enjoyment of reading literary works. In this sense, we generate a methodological guide that takes the meme from its multimodal function for the teaching-learning process of the literary part. In this way, our proposal tries to become an alternative for the development of skills in this area through technological resources, in correspondence to the context and interests of digital natives.

Therefore, resources related to students have been used so that they recognize the value of literature and the themes of the Spanish language. In short, this guide seeks to effectively engage in the approach to literary works in order to consolidate significant learning in 1st year of high school and, above all, to motivate interest and taste for reading.

Keys words:

Meme. Guide. Multimodal. Teaching. Learning. Literature. TIC.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCIÓN	10
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1. Pedagogía	12
1.1.1. Acercamiento pedagógico	12
1.1.2. El conflicto de la pedagogía en la literatura	14
1.1.3. Modelos pedagógicos	15
1.1.3.1. Modelo conductista	15
1.1.3.2. Modelo constructivista	16
1.1.3.3. Modelo cognitivista-desarrollista	18
1.2. Didáctica	19
1.2.1. Los memes como recurso didáctico	21
1.2.2. El carácter de la didáctica	23
1.2.3. La didáctica desde las TIC's	24
1.2.4. La problemática de las TIC's y la educación	28
1.3. Los memes	29
1.3.1. Estructura textual del meme	29
1.3.2. El texto multimodalidad	30
1.3.3. Lectura multimodal	32
2. GUÍA METODOLOGÍA	34
2.1. Esquema metodológico	34
2.2. Marco del currículo priorizado	35
2.3. Guía Metodológica	40
2.3.1. Datos Informativos:	40
2.3.2. Elementos Curriculares	41
3. IMPLEMENTACIÓN	54
3.1. Contexto	54
3.2. Primer momento (anticipación)	55
3.4. Tercer momento (consolidación)	58
4. CONCLUSIONES	62
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	64



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Estructura textual del meme	30
Ilustración 2: Lineamientos propuestos por el MINEDUC	37
Ilustración 3: Firulais (anónimo).	41
Ilustración 4: DBZ (anónimo).	42
Ilustración 5: indiferencia (anónimo).	43
Ilustración 6: telenovela (anónimo).	44
Ilustración 7: poetas trágicos (anónimo).	45
Ilustración 8: bebé (anónimo).....	46
Ilustración 9: no te creo (anónimo).....	47
Ilustración 10: asiático (anónimo).....	48
Ilustración 11: Di Caprio (anónimo).....	48
Ilustración 12: marvel (anónimo).....	49
Ilustración 13: Esponja (anónimo).....	50
Ilustración 14: distanciamiento: (anónimo).	51
Ilustración 15: introducción del estudio del género épico	55
Ilustración 16: activación de conocimientos previos	56
Ilustración 17: trabajo en clase - creación de memes.....	58
Ilustración 18: Lectura de la <i>Iliada</i>	58
Ilustración 19: autor: Jonh Quizhpe.....	59
Ilustración 20: autor - Grace Mogrovejo	59
Ilustración 21: autor - Marlon Cabrera	60



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Angélica María Calle Cuesta en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en 1ro de Bachillerato", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 10 de mayo de 2021

Angélica María Calle Cuesta

C.I: 0107201881



Cláusula de propiedad intelectual

Yo, Angélica María Calle Cuesta, autora de la monografía “Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en Iro de Bachillerato”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 10 de mayo de 2021



Angélica Calle
010 7201881



DEDICATORIA

En memoria de mi abuelita Angelita Farfán, mi ángel en el cielo, sus ojos siempre alumbrarán mi camino, su amor de abuela será la guía en mi vida personal y profesional, con su bondad e infinito amor marcó mi vida.

Hoy alzo al cielo este logro por ella y por mi madre a quien dedico cada triunfo que la vida me permita vivir.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Dios, quien con su luz ha permitido llegar a este momento de mi vida, Él con su bendición a guiado mi camino con su gran fortaleza. A mi mamá, Carmen Cuesta, que sin cansancio trabajó por mi bienestar. A mi tía, Teresa Cuesta, que es mi segunda mamá, por dedicar su vida a criarme como a su hija misma, el amor hacia ellas es infinito.

A mi padre Waldo Calle que con su sabiduría supo hacerme ver más allá de donde mis ojos podían mirar. Y a todos quienes sinceramente han deseado verme triunfar y creen en mí, un agradecimiento infinito que rebase los límites del universo.



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo toma el meme como estrategia didáctica para la enseñanza de literatura para primero de bachillerato. Cabe recalcar que el impacto que tienen los memes en la actualidad es de vital importancia en el salón de clase. Desde esta convicción, hemos tomado los memes como eje fundamental para construir nuestra guía metodológica porque el abordaje de la literatura requiere de metodologías actualizadas y ajustadas a la realidad de los estudiantes.

En el país se ha venido desarrollando un modelo constructivista que busca el alcance de un aprendizaje significativo. Por un lado, se busca generar un pensamiento crítico en los estudiantes de bachillerato; por otro lado, se insta a que los alumnos conformen una cultura lectora; sin embargo, estos macroobjetivos parecen no se están consiguiendo consolidar porque nuestro país mantiene uno de los índices más bajos en torno a hábitos de lectura.

Por ello, es menester de los implicados en el proceso de aprendizaje que busquemos alternativas para alcanzar los objetivos trazados. En ese sentido, se ha estado omitiendo la realidad digital que viven los estudiantes, puesto que, el tiempo que destinan los adolescentes al uso de plataformas digitales y redes sociales es excesivo, lo cual en el contexto de pandemia, esta tendencia ha invadido la cotidianeidad de los adolescentes. Es por ello que las TIC's pasaron a ser esenciales en la educación. Si bien, esta situación acarrea varios puntos negativos para los adolescentes, no hay que negar los beneficios que proporciona.

En fin, nuestra propuesta está construida con uno de los recursos digitales que han significado un “boom” del siglo XXI: el meme. Es decir, nuestra propuesta mantiene el meme como principal recurso para desarrollar destrezas en el estudiante en el ámbito del



estudio de literatura. De esta manera se intenta paliar el tedio que genera el abordaje de obras literarias en el bachillerato y, más bien, buscar que el estudiante pueda potenciar varias competencias de lecto-escritura. En tal búsqueda interacciona nuestra guía metodológica que cuenta con un detallado marco teórico que sostiene la validez de la guía. Asimismo, cuenta con un plan detallado para abordar todas las destrezas ligadas con literatura del año lectivo. Y, por último, se aplicó la guía metodológica de manera satisfactoria que, a su vez, corrobora la validez de nuestra propuesta.



1. MARCO TEÓRICO

1.1. Pedagogía

1.1.1. Acercamiento pedagógico

La pedagogía proviene del griego *παιδίον* que significa niño y *ἀγωγός*, conductor. Es interesante que la persona encargada de la educación, en la época clásica, era un esclavo a quien se le encargaba acompañar al niño hasta alcanzar la palestra (*παιδαγωγέω*), período adulto al que llega al niño. Este proceso educativo del esclavo interesó a los latinos, quienes determinaron a esta figura como pedagogo. A partir de ahí, se ha venido desarrollando varias conceptualizaciones del término pedagogo, asimismo, se ha creado una ciencia conocida como la pedagogía que procura la educación del ser humano en todas sus etapas de la vida.

La pedagogía ha evolucionado en aras de lograr, mediante las teorías educativas, la evolución y desarrollo integral del infante y las posteriores etapas evolutivas. Hoy en día, los teóricos de esta ciencia han tomado varias disciplinas (psicología, sociología, antropología, entre otros) para lograr definir el enfoque educativo ideal y en correspondencia con la realidad actual, versátil e incierta. Incluso, la forma de abordar la educación no acaba de definirse porque tiene que construirse y configurarse a menudo, acorde a las múltiples realidades sociales. En ese contexto, se han ido configurado varias ramas provenientes de la pedagogía de las cuales exponemos las siguientes:

- Pedagogía crítica o liberadora: este tipo de pedagogía fue impulsada por el filósofo y pedagogo Paulo Freire (1968), quien promueve un tipo de educación política. Es decir, la educación compete la formación democrática y de justicia social. Por tanto, se requiere la formación crítica del ser humano para su emancipación.



- Pedagogía libertaria: esta pedagogía tiene por precursor a Sébastien Faure (1922), un seminarista que desistió del hábito y empezó a promulgar la inexistencia de Dios con el objetivo de volcar el protagonismo al ser humano. De esta manera, surge la pedagogía libertaria o del anarquismo que promueven un tipo de aprendizaje en el que la persona desarrolle capacidades sin la figura autoritaria.
- Pedagogía cibernética: este tipo de pedagogía basa su enfoque en la matemática y la heurística para hacer de la pedagogía un proceso de solución de problemas y creativo. Este proceso se asemeja al flujo de información de las tecnologías de la información, en la cual el ser humano pasa a ser el regulador de su propio aprendizaje por medio de algoritmos y el profesor pase a ser tomar el rol de mediador.

La pedagogía según Hevia (2015) es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, a través de formas de enseñanza que se adapten a las necesidades de quien aprende en todas las dimensiones y los aspectos que necesite. La pedagogía se adapta a los requerimientos sociales, educativos y culturales para formar una didáctica que satisfaga todas estas necesidades.

En este marco, esta ciencia es de carácter psicosocial y parte desde el abordaje de la educación con la finalidad de conocerla a profundidad, así como analizarla e ir perfeccionándola con el paso del tiempo. Cabe destacar que la misma se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, entre otros, sin dejar de lado la filosofía hegeliana: en especial el estudio del sujeto, su “conciencia en sí” a una “conciencia para sí” y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de este.



Asimismo, la pedagogía está fundamentada en la psicología, la cual ayuda a construir nuevas estrategias de enseñanza. Siempre adecuándose al estudiante porque él es el eje de donde podemos analizar cuáles son los mejores caminos para cumplir con el objetivo de enseñanza. Por otro lado, yace el pedagogo como el encargado de la instrucción para consolidar el conocimiento. Y, en su conjunto, nos permite dar paso a la didáctica para saber los métodos de enseñanza más adecuados.

1.1.2. El conflicto de la pedagogía en la literatura

Uno de los fenómenos que ocurre en torno a la pedagogía y la Literatura es que su abordaje se alinea a las ciencias formales y fácticas, no obstante, el carácter de la literatura se debe enfocar desde su carácter humano. Es decir, la literatura está siendo sobrellevada como un fenómeno netamente estético y en esta concepción crece una problemática. Claro está que la literatura no podrá ser sometida a la demostración y verificación, sin embargo, se la puede asumir desde una visión fenomenológica. En otras palabras, se trata de direccionar el concepto de la literatura más allá del ámbito del goce literario, asociarlo en el ámbito histórico y llevarlo a un nivel crítico de análisis (Hurtado y Giraldo, 2000).

Por tanto, es en el ámbito educativo en donde se debería llevar a cabo la formación de una Lectura Crítica con la literatura de por medio. Sin embargo, para llegar a ese fin debe reconocerse varios aspectos en torno a literatura. Por un lado, está el lenguaje poético que lleva implícito sensaciones, imaginación e inteligencia mediante el diálogo con textos que nos acercan a la relación entre hombre y mundo. Esto nos lleva a pensar en la característica histórica que conjuntamente con el lenguaje se convierten en uno de los fundamentos de la humanización. A su vez, es cultural ya que expresa una visión de lapsus de tiempo a lo largo de la historia reflejando periodos de conciencia estética.



1.1.3. Modelos pedagógicos

Existen varios modelos pedagógicos que son puestos en práctica en el aula de clases. Samper (2011) nos dice que un modelo pedagógico puede definirse como el marco teórico del cual se desprenden los lineamientos para organizar los fines educativos y así definir, secuenciar y jerarquizar los contenidos. También precisa las relaciones entre estudiantes, saberes y docentes y determina la forma en que se concibe la evaluación. Los modelos pedagógicos puestos en práctica son: modelo tradicional-conductista, modelo constructivista y modelo cognitivista- desarrollista.

1.1.3.1. Modelo conductista

El modelo conductista es una doctrina que basa su teoría y estudio en la conducta de los seres humanos. En este sentido, este enfoque se ha trasladado al ámbito educativo y de esa forma se ha ejecutado la educación durante siglos. A principios de siglo XX, apareció la figura de John Watson (1913), quien mediante investigaciones en animales lograba justificar la teoría del conductismo. Esta investigación tenía el carácter de psicología animal funcionalista y describía los estímulos que constituyen en un entorno programado al animal (un ratón en un laberinto) para a la postre, definir las respuestas motoras del organismo y las asociaciones regulares que se muestran mediante la conducta. Esta corriente, que mantiene varios adeptos, ha definido a la educación como pasiva y se sostiene que el conocimiento se produce tras un proceso de estímulo, respuesta y refuerzo. De esta manera se reconoce al conductismo como:

- Aprendizaje fruto de la asociación de estímulos con respuestas
- El aprendizaje está en función del entorno
- El aprendizaje no es duradero, necesita ser reforzado



- El aprendizaje es memorístico, repetitivo y mecánico y responde a estímulos (Leiva, 2005, p. 68).

Asimismo, los antecedentes de esta corriente radican en el condicionamiento clásico de Pavlov (1997) y el condicionamiento operante de Skinner (1977). Los mismos que coinciden en que el sujeto aprende mediante la observación de su entorno, tornándose así la educación en la denominada bancaria. Es decir, el estudiante aprenderá lo que la sociedad y el comportamiento de las personas determinen. Y, en el contexto de las aulas, aprendían lo que el maestro consideraba importante. Obviamente, este enfoque propio de la escuela tradicional ha ido en declive.

Por otro lado, Yela (1966) sostiene un período de neoconductismo que no omitía el valor de la conciencia y la mente, pero que pasaban del conductismo programático de Watson al conductismo sistemático. Para ello, basan sus descubrimientos sobre la conducta en el empirismo, es decir, para este nuevo conductismo se aplican criterios de verificabilidad. Watson proponía su estudio bajo escenarios artificiales, es decir, laboratorios. No obstante, los nuevos conductistas discrepan esta acción porque el estudio en animales en escenarios programáticos determinaba la conducta en sí. Por ello, era necesario nuevos criterios para sostener la dinámica de la conducta que debe realmente el comportamiento de las personas en sus propios contextos.

1.1.3.2. Modelo constructivista

El modelo constructivista pretende una educación integral del alumno, bajo el enfoque autodidacta. Es decir, el alumno este situado en un entorno, en el cual varios elementos despiertan el aprendizaje en él. Por tanto, el alumno es quien va construyendo sus conocimientos con los elementos que lo rodean. En ese marco, aparece la figura del



docente, como esa figura que provee herramientas al estudiante para descubrir el conocimiento. Según Tunnermman (2011), la enseñanza constructivista procura que el conocimiento y el aprendizaje se construyen después de que alguien lo haya descubierto. Es decir, el conocimiento es una construcción mental que se adquiere de diferentes formas: sea visual, por lectura o por experiencias, pues todo es una construcción interiorizada por el sujeto objeto de la educación.

Acorde a ello, Martínez (1999) acota que cuando un educador presenta una exposición, necesariamente, debe estar acompañada del abordaje de conceptos previos con la finalidad de que el docente cuente con ideas previas que le permitan conocer el contexto y que, sobre todo, le permita participar activamente, durante y después de la exposición.

A continuación, se exponen condiciones para sobrellevar el constructivismo conforme a Zapata (2014):

- Que los nuevos conceptos que se den sean claros y la forma como se den a conocer sean novedosos.
- Que los temas abordados generen nuevas preguntas.
- Tener un ambiente libre para la expresión sin temor a equivocarse.
- El alumno debe ser partícipe de su propio aprendizaje desde su propia planeación.

Por otro lado, García (2012) presenta las siguientes pautas para alcanzar el proceso constructivista que coadyuvan en el proceso de enseñanza.

- Estimular las preguntas. Dejar que los estudiantes pregunten sobre todo y en medida de lo posible hacer que ellos mismo encuentren las respuestas.
- Tener pocos conceptos, pero claros.



- Dejar que ellos experimenten sobre todo conocimiento constructivista pues eso ayudara que se quede gravado en su memoria.

Finalmente, según Gallo (2007) se tienen que tratar tres etapas en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a. Los estudiantes discuten y confrontan lo que saben sobre el tema que se da en clases.
- b. El profesor traduce los nuevos conceptos científicos a un lenguaje que ellos puedan entenderlo.
- c. Los estudiantes toman iniciativa, se interesan por el tema, dan nuevos aportes y conceptos buscando una respuesta a la pregunta inicial.

1.1.3.3. Modelo cognitivista-desarrollista.

Este modelo procura que el individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo al contexto y condicionamientos que a este lo determine. Tiene como precursor a Piaget, aunque este modelo se lo considera como una variante de la Escuela Nueva. De otra forma también se ha intentado tergiversar en que, más que una propuesta pedagógica, es meramente epistemológica. Sin embargo, esta tendencia ha sido construida, aceptada y aplicada alrededor del mundo.

Tiene como fin un aprendizaje significativo que en los últimos años ha sido muy recurrente, puesto que el proceso cognitivo de los alumnos es vital. De la misma forma yace la figura del maestro como orientador de los estudiantes que tiende a desarrollar aprendizajes por recepción significativa. Así también tiene otras implicancias como la de hacer que los alumnos piensen de forma independiente. Para llegar a este objetivo el modelo cognoscitivista hace hincapié en el proceso de aprendizaje en donde se



desenvuelven pautas que, entre tanto, inviten al estudiante a la experimentación, a la consulta de bibliografía y al análisis de información con un enfoque científico.

En resumen, se trata de un modelo en donde se eleve al rol del protagonista de la educación, al alumno, quien debe interiorizar el aprendizaje mediante la percepción, atención, el registro, el razonamiento y la memoria misma. Porque la memoria vendría a ser la base de donde brota el conocimiento y se fusiona con uno nuevo. Por otro lado, tiene un enfoque histórico-cultural, en vista de que el colectivo social influye en la conformación de conocimiento.

1.2. Didáctica

La didáctica es todo lo relacionado con la enseñanza, en sentido pedagógico, intenta la estimulación del alumno para que adquiera conocimientos de las distintas disciplinas. Pero, para que adquiera conocimientos, habilidades y destrezas es necesario la didáctica desde el cual deviene las orientaciones o lineamientos para conllevar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tal proceso que requiere de configuraciones y adaptaciones constantes para que se vuelvan efectivas en el contexto de la enseñanza.

Desde principios de siglo XXI, se han venido ejecutando la didáctica en las distintas áreas del conocimiento. En el caso de la didáctica de la Lengua y Literatura yace dentro del área de las Ciencias Sociales y tiene delimitado sus fundamentos teóricos, sus relaciones con otras disciplinas ya consolidadas y sus modelos de trabajo científico. Por tanto, la didáctica profundiza de manera teórica y metodológica en el análisis de interacciones, tanto orales y escritas en su forma común o especializada con el objetivo de mejorar la capacidad discursiva y comunicativa del alumno (Filolla, 1988).



Es así que el aprendizaje debe adaptarse al entorno y la época en la que se encuentra, sobre todo, a quienes va dirigido. El objetivo de una buena educación es que se convierta en un aprendizaje permanente y no transitorio. Puesto que un aprendizaje pasivo resulta ser poco productivo para el desempeño de las actividades que la vida exige.

La educación formativa no es fácil ya que existe un concepto claro de lo que se quiere transformar: el individuo, y de aquello que se quiere formar: la personalidad integral, para del sujeto que se quiere educar, para guiarle en el proceso de autoeducación formativa (Sarmiento, 2007, p. 29).

En ese sentido, una educación integral que cubra todos los aspectos de un individuo es vital para garantizar oportunidades profesionales en el estudiante. Y, todo apunta que, para lograr una educación óptima deben configurarse los sistemas educativos conforme al entorno, gustos, conocimientos y, sobre todo, intereses del estudiante.

Ahora bien, según Hevia (2015) la didáctica de las escuelas fue la primera en desarrollarse, pues la formación era dirigida para los niños, acompañado de estudios psicológicos enfocados en el desarrollo de este nivel. Fue así como esta estrategia se desarrolló en primera instancia para los niños y a lo largo del tiempo se ha ido adaptando a las necesidades de cada nivel de la educación. Toda esta complejidad hace que la educación tenga muchas ramas, unas propedéuticas o fundamentales y otras de un carácter más proxológico.

La didáctica (llamada también metodología) constituye, hoy y más que nunca, la rama fundamental de toda la ciencia pedagógica, porque orienta la práctica de la obra educadora que nada significa si no se aplica sus principios y metodologías en los establecimientos docentes (Martínez, 1999, p. 14).

Por tanto, la metodología investiga formas del pensamiento que tienen ciertos objetivos y finalidades. Así lo indica Martínez (1999) quien afirma que la pedagogía y la didáctica



deben permitir que el estudiante comprenda claramente lo que ha aprendido en clase, bajo el paradigma de “aprender es saber hacer”. Puesto que, no solo es retener nombres o frases, sino es aquel conocimiento que aporta a la transformación y que permite adquirir un significado profundo. Es así que es preciso destacar que enseñar para la vida es el objetivo escondido de la educación e ir más allá de un conocimiento básico.

De ahí que, se vuelve necesario para el docente saber educar con los elementos que rodea al estudiante, desde sus experiencias y realidad. Así que, obligatoriamente se debe utilizar cabalmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje los elementos que acompañan al estudiante día a día: la tecnología, redes sociales, canciones y todos los objetos de moda. No obstante, para acoplar estos elementos a la didáctica hay que tomar en consideración el impacto que este produzca. Es decir, requerirá evaluar de forma reflexiva-comprensiva los elementos que constituyen la didáctica para consolidar modelos teóricos-aplicados que posibiliten la mejor interpretación de la tarea del docente y de definir el rol de los estudiantes (Rivilla, 2009). A este punto citamos el enfoque constructivista de educación en donde el estudiante aprende haciendo por investigación propia. Y en donde el docente se encarga de aplicar la didáctica siendo ese facilitador de herramientas en aras de construir un conocimiento.

1.2.1. Los memes como recurso didáctico

En este paradigma, Rivilla (2009) sostiene que la didáctica cuenta con un nivel superlativo de praxis, ligado a los problemas concretos de docentes y estudiantes. Desde la didáctica reconocemos el **para qué** formar a los estudiantes, **cómo** realizar la tarea de enseñanza mediante la selección y el diseño de los medios formativos que mejor se adapten al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad. De esta manera podemos adentrarnos al objeto de esta propuesta metodológica sabiendo que vamos a mediar en el



proceso de enseñanza-aprendizaje de literatura enfocándonos en destrezas específicas del currículum. Por tanto, el cómo enseñar se convierte en el punto clave de nuestro trabajo de titulación que toma a los **memes** como estrategia para atraer el interés de los estudiantes.

De tal forma, podemos decir que los memes mantienen características únicas que posibilitan la construcción de conocimientos. Los memes se propagan mediante transferencia de información cultural en las redes (una idea, un concepto, una técnica, una habilidad, una costumbre). En ese sentido, tomamos a Dawkins (1981) para reconocer el valor de los memes como transmisor de cultura de forma inmediata. Hoy por hoy, las difusiones de los memes han ganado popularidad en las redes sociales y han sido utilizados para satirizar la política, costumbres, religión y toda situación que rodea al ser humano. Y lo grandioso del meme es que no necesita una explicación profunda sino tiene una riqueza comunicativa espontánea.

Al respecto señala el Observatorio Tic (2015), del Ministerio de Telecomunicaciones y de la sociedad de la información, que las edades de las personas que utilizan redes sociales como *Facebook*, *Instagram* y ahora *Tik tok* oscilan entre los 16 y 44 años. Por ejemplo, en *Instagram* el 38% de usuarios tienen edades entre 16 y 24, de la misma forma se prevé que la nueva red social *Tik tok* concentre en su mayoría a público joven. A esta situación resta sumar el periodo de cuarentana que ha propiciado el despunte de usuarios de las diferentes redes sociales. Así que los memes son los favoritos de estas redes sociales como instrumento para captar la atención en el menor momento, teniendo en cuenta que solo bastan segundos para lograr la captación de atención de los usuarios. Por lo que, las características de los memes deben ser aprovechadas con fines académicos y de manera



sistemática llevarla al currículo educativo de 1ero de bachillerato para propiciar competencias de lectura y escritura en este periodo de virtualidad educativa.

1.2.2. El carácter de la didáctica

Según Vásquez (2010) la didáctica tiene dos características que son, para el maestro como para el alumno, formativo e informativo. En el aspecto informativo, es el maestro quien conoce todos los aspectos de la enseñanza, las de técnicas y métodos que se dan en el proceso de enseñanza. En torno al aspecto formativo interviene directamente el docente quien a partir de conceptos profundos redirecciona el conocimiento. Además, aunque hablemos de un docente mediador en el enfoque constructivista, implica que este sea un facilitador con varias competencias didácticas.

En cuanto a didáctica de la literatura, el docente no solo tiene que estar equipado con varias lecturas realizadas, sino debe poseer competencias informativas y formativas para convertirse en el intérprete de los saberes para poder transmitir a los estudiantes. Por otro lado, los estudiantes son quienes van armando el conocimiento según las herramientas que le brinda el docente. A su vez, no debe omitirse el rol protagonista del estudiante en donde recaer el carácter formativo, pues son ellos quienes forman los conceptos con base en su experiencia.

...el carácter formativo e informativo influye en el aprendizaje de alumno. Si el maestro al desempeñar sus funciones se limita a transmitir conocimientos a sus discípulos al modo tradicional, si no los instruye entonces desarrolla nada más que el aspecto informativo; pero si dirige el aprendizaje, desarrolla los poderes, las capacidades y aptitudes [...] entonces habrá cumplido también la misión formativa. (García & Pareja, 2011, p.3).

Sobre todo, el docente tiene que ser orientador en el ámbito de la educación, no debe implantar sus ideas en los estudiantes o al menos debe tratar de no hacerlo, sino hacer de



ellos una fuente deseosa de conocimiento que suceda por descubrimiento. Ese docente tiene a su cargo conformar nuevas generaciones de jóvenes más pensantes, más críticos y con el deseo de aprender día a día.

En este sentido, cobra importancia nuestra guía metodológica que interviene directamente en la formación de un docente en aras de procurar la actualización de sus prácticas pedagógicas. Valiéndose de memes se pretende potenciar la capacidad de imaginar y de crear y, a su vez, acoplar lineamientos del currículo mediante el uso de memes. Esta situación debería llevarnos a poseer una estrategia que explote un recurso muy potente como lo es el meme que, a través del humor, configura cierta información que se plasma directamente en el estudiante.

1.2.3. La didáctica desde las TIC's

La tecnología está a la orden del día a día, en especial en la vida de los adolescentes. Así que el docente debe estar familiarizado con recursos tecnológicos y siempre debe estar al tanto de las actualizaciones que se den en este ámbito. Porque los estudiantes conviven de manera estrecha con la tecnología desde los chats, juegos virtuales, redes sociales, videos, entre otros. Asimismo, es innegable que los varios recursos tecnológicos han invadido el quehacer diario de las personas. Al respecto, el Observatorio TIC (2015) señala que el 90% de población ecuatoriana ha accedido a redes sociales, siendo la población de entre 15 y 29 años el 94%. Esta situación nos obliga a repensar la educación en aras de llevar los recursos tecnológicos a la praxis educativa; de la misma forma que lo hacen los países desarrollados.

Investigadores como Rivilla (2009) sostienen que la tecnología guarda estrecha relación con la ciencia y las tareas de enseñanza-aprendizaje, las cuales permiten justificar los procesos y los modelos de intervención que puedan ser llevados a la práctica. Cabe



recaltar que el saber y la acción tecnológica han tenido en el pensamiento positivista y en las nuevas tecnologías sus apoyos teórico-aplicados más fundamentados. Por ello, el aprendizaje debe ser previamente planificado y debe responder al contexto en el que se desenvuelve; de esta forma se podrá alcanzar el modelo instructivo-formativo más idóneo.

Según, Tello (2015) las características que afectan o potencian la enseñanza con la tecnología son:

- La búsqueda de información, textos y de datos supera las barreras del tiempo pues son más accesibles y están al alcance de la red.
- Superación de las barreras del espacio, los documentos no necesitan desplazamiento físico para adquirirlos gracias a los laboratorios virtuales.
- El carácter del diálogo cara a cara se pierde pues los diálogos son por correo electrónico y chat son parte normal de la vida moderna. Muchas clases se dan a distancia y existen muchas bibliotecas virtuales.

Las tecnologías digitales como redes sociales y sus elementos permiten llevar la práctica pedagógica a otro nivel, pues la enseñanza no está centrada en el maestro, sino en las experiencias del alumno, principales actores de esta nueva pedagogía. Al ser ellos quienes manejan las redes (*Facebook, Twitter, Youtube, Tik tok*) de forma muy natural, siendo parte de su cotidianidad viene a justificar la necesidad de hacerse con una guía metodológica con los memes como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura.

No obstante, la tecnología en la educación tiene que sobrellevar lineamientos precisos y efectivos para no recaer en un mal uso. Por tanto, hay que considerar el proceso de



aprendizaje de los estudiantes para utilizarlos en cada momento de la clase según las estrategias que vamos a desarrollar. Es necesario también tener una visión científica para poder conocer la realidad, en este caso, la interacción que tienen los estudiantes con los memes.

De vuelta a Rivilla (2009), en su libro *Didáctica General*, afirma que “La tecnología se concreta en una práctica eficiente y eficaz al servicio de unos valores formativos, organizando las acciones como procesos racionales, ajustados a las diversas realidades y al servicio de los fines educativos” (p. 44). En este sentido, se vuelve inexorable ajustar la tecnología a las necesidades de la educación para que no sean elementos de distracción en clases, sino, se convierta en una herramienta de búsqueda y de información. En fin, los recursos tecnológicos son utilizados porque han alcanzado su auge en este mismo momento y esta situación lo han impulsado los jóvenes. De esta manera, usar los memes para enseñar puede coadyuvar el aprendizaje a niveles altos de interés.

1.2.4. La didáctica y los procesos metodológicos

Para tener un mejor desarrollo en el proceso educativo, la didáctica ha creado un conjunto de metodologías con el fin de adecuar modelos educativos ajustados a la formación intelectual y emotiva de los estudiantes, no obstante, a veces sin éxito. Así que resolver el dilema: ¿cómo enseñar? mantiene en vilo a docentes y profesionales de la educación. Saber de qué forma llegar a los estudiantes es la clave para desarrollar metodologías acordes a las necesidades del estudiante. Es por ello que las metodologías, al ser de carácter práctico, tienen diferentes formas de aplicación, están en constante cambio y debe ser adaptadas a las necesidades para un correcto aprendizaje.

Por otro lado, debe hacerse hincapié en los procesos metodológicos de calidad, vistos como un conjunto de actuaciones formativas más indagadoras y transformadoras que han



de asumirse en las condiciones más complejas de la educación. Y mediante las cuales se pretende lograr la acción de enseñanza-aprendizaje plenamente transformadora y formativa (Rivilla, 2009).

Las formas de cómo enseñemos son metodologías y ahí recae la transformación de la educación tradicional. Si bien son más complejas y amplias de manejar, pueden generar mejores resultados. Rivilla (2009) señala: “El método es el conjunto de decisiones y realizaciones fundamentadas que facilitan la acción docente en un ecosistema y con un clima empático, mediante el que se ordenan las acciones y fases más adecuadas en la interacción educativa” (p. 172). El proceso de enseñanza debe ser llamativo para despertar el interés de los estudiantes, por ello, un punto importante es la empatía del docente frente a los conflictos que enfrente el estudiante en su proceso de aprender. Puesto que el docente podrá utilizar los recursos presentes en internet y un ejemplo de ello son los memes, pues son populares en la población joven y debido a ello se prestan para analizar los contextos en los que se desenvuelven.

En concordancia, los memes que circulan en espacios digitales como *Facebook* han generado interacción y comunicación, especialmente desde el humor, además que promueven la participación a través de comentarios compartidos en redes sociales, volviéndose innegable el carácter comunicativo de este recurso. El desafío de la práctica pedagógica es asociar el humor de los memes con la enseñanza en general y para ello la técnica del análisis del discurso permite que el estudiante perciba una realidad a través de elementos como: Intertextualidad, b) Interdiscursividad y c) Evaluación, asociadas también a la alfabetización crítica.



1.2.4. La problemática de las TIC's y la educación

La didáctica enfocada en la tecnología educativa es una disciplina relativamente nueva que presenta algunos puntos que son cuestionables para que tenga un uso correcto en las de la Red y de todos los avances de la tecnología. La educación virtual transforma significativamente la forma de educar. Es una educación impartida por computadoras. Esta educación es moderna, evaluada y en pro de mejora, dentro del marco de la nueva pedagogía.

Esta nueva didáctica tecnología también puede tener problemas como los efectos socioculturales nocivos. Si los jóvenes pasan demasiadas horas haciendo uso del internet pierden su capacidad de socializar cara a cara. Si se hace uso de la red en clases se corre el riesgo de que los alumnos pasen en chats y redes sociales en momentos diversión y no den el uso que se requiere para la pedagogía.

Al respecto Gallo (2007) indica que el estudiante, en la actualidad, ha mostrado una mayor tendencia hacia el uso de las nuevas tecnologías, lamentablemente en ocasiones esto lo ha absorbido, pues se ha dado una ruptura en las formas de interacción sobre todo en docente- estudiante. El estudiante corre el riesgo de autoformarse sin rasgos sociales reales, solo viviendo entre la red y las computadoras. Se puede perder el límite entre el hombre y la máquina, el estudiante se engancha en la máquina y se convierte en una sola donde es la única fuente de información. La red no es segura para jóvenes que no tienen capacidad crítica. También hay despreocupación de los estudiantes por aprender lo que está en la red. Creen que no es importante aprender pues, toda la información está en la red y solo se necesita buscarla.

Según Vásquez (2010), es también el caso de los estudiantes facilitistas que no buscan información, sino que evitan el trabajo de aprender y leer cosas nuevas. Uno de sus



problemas también es desinterés y el menosprecio por el trabajo que realiza el docente. Si no se logra captar el interés de los estudiantes por el tema de clases no va lograr tener buenos resultados. Es por eso que nace esta necesidad de desarrollar nuevas estrategias de enseñanza acorde a los intereses de los estudiantes para fomentar su creatividad y evitar que caigan en ser estudiantes facilitistas.

En concordancia a ello, Navarro, Falconí y Espinoza (2017) acotan que el estudiante puede evitar el esfuerzo de realizar la tarea escolar y acudir a la red donde encontrará seguramente los ensayos, los mapas y las soluciones ya hechos, ante los cuales el estudiante puede reducir su actividad a copiar-pegar. El profesor nunca sabrá si el estudiante aprendió o no el tema de tarea propuesta, a menos que se tome el trabajo pedagógico previo de suministrarle pautas específicas o guías con pasos secuenciados de la experiencia que se espera del alumno. De tal manera que este tenga que entender y pensar qué corresponde a cada paso de pauta de trabajo, aunque de todas formas pueda aprovechar la Red, pero con mayor autonomía, autocrítica y creatividad.

1.3. Los memes

1.3.1. Estructura textual del meme

El campo de maniobra de los memes se ha extendido gracias a su carácter espontáneo, fragmentario y asincrónica, basándose en particularidades propias de las redes sociales. Aunque, vale recalcar que este meme se vale de tendencias o sucesos, quedándose excluidos los usuarios al no conocer el referente. Sin embargo, esta situación pasa desapercibida debido al impacto de las nuevas tecnologías, sobre todo, en el contexto escolar, de ahí que se insista en rescatar el rol dinamizador del proceso de aprendizaje. Esto se logra a partir de la combinación de varios recursos semióticos (Kress, 2010).

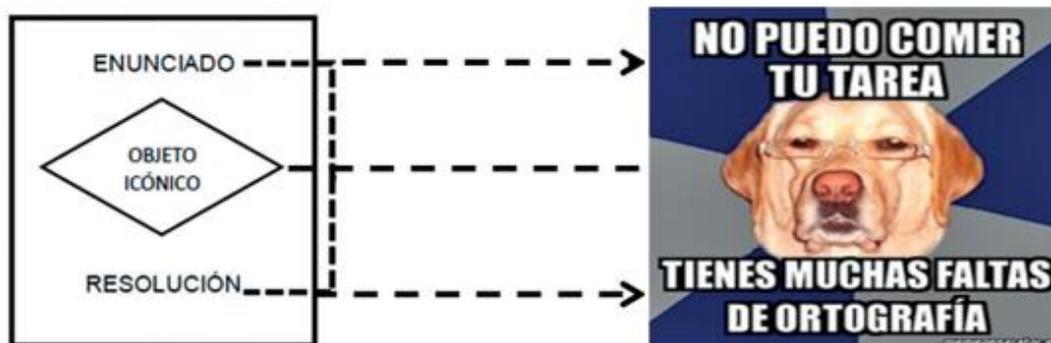


Ilustración 1: Estructura textual del meme

El esquema propuesto por Campillay (2016) hace referencia al meme como texto multimodal cuando combina ícono y texto. En ese sentido entra en juego la semiología de Barthes (1986) desde la cual se identifica dos funciones del lenguaje: relevo y anclaje. En torno a anclaje tenemos al lenguaje escrito que responde a la interrogante de ¿qué es...? Además, restringe en cierta medida la posibilidad de polisemia que supone el ícono. En cuanto a la función de relevo se pretende extender el significado del ícono, es decir, con esta función se puede adaptar íconos para comunicar contenidos diferentes al de la imagen originaria.

1.3.2. El texto multimodalidad

La multimodalidad hace referencia al texto en sí que interacciona entre individuos a través de varios recursos (imagen, sonido, colores, sentido, gráficos, entre otros). Y se ha vuelto un tema que se ha desencadenado en este siglo XXI mediante las TIC's porque abundan los elementos multimodales y mantienen la atracción durante toda la cotidianidad de las personas. Antes se había mencionado el alcance de las redes sociales en el país, en donde el foco de utilización recae sobre las personas de 15 a 29 años. Esta situación obliga a repensar el rol de la educación y, a su vez, supone un reto para la asignatura de Lengua y



Literatura. No porque ahora se utilice libros digitales en vez de los de carácter físico, sino porque la celeridad con la que se vive no permite la lectura de libros. En ese sentido, estamos envueltos en un escenario donde las fuentes de conocimiento devienen de redes sociales.

A este punto interviene la semiología como disciplina para decodificar los memes que, no obstante, deben cumplir las siguientes condiciones para ser consideradas como multimodales:

Linguistic: comprising aspects such as vocabulary, generic structure and the grammar of oral and written language

Visual: comprising aspects such as colour, vectors and viewpoint in still and moving images

Audio: comprising aspects such as volume, pitch and rhythm of music and sound effects

Gestural: comprising aspects such as movement, speed and stillness in facial expression and body language

Spatial: comprising aspects such as proximity, direction, position of layout and organisation of objects in space (Anstey y Bull, 2010).

Anstey y Bull (2010) señalan que cuando se combina dos o más de los mencionados presupuestos se puede considerar a un texto multimodal. Por tanto, se vuelve ineludible inmiscuirse en los nuevos términos, imágenes y sonidos que devienen de los memes, porque a partir de estos recursos se puede hacer entender los significados. Estos significados vendrían a ser el conocimiento del currículo que se imparte de forma regular en las aulas.



1.3.3. Lectura multimodal

La lectura es un procedimiento complicado debido a las implicaciones que supone la formación en este ámbito. Al ser tomada como una competencia, interviene el carácter social e individual del proceso de la lectura. Puesto que, cada lector realiza un proceso mental interiorizado que paralelamente activa conocimientos previos adquiridos en conjunto con la sociedad. Más allá del proceso mental de la lectura, se pretende desde las aulas potencializar esta competencia que nunca termina. Porque, como señala Solé (2012), la lectura es un proceso ilimitado en el cual el individuo se va convirtiendo en un experto lector.

En torno a la lectura multimodal existen diversas alternativas como: clubs de lectura, blogs, bitácoras, proyectos colaborativos y de fomento a la lectura *on line*. Esto supone un acercamiento ideal del estudiante con la lectura mediante alternativas digitales que potenciarán la atención. Así que parece una tarea fácil para el docente trabajar con estas herramientas, sin embargo, la realidad está más ligada al fracaso. Al haber una inmensidad de recursos en la red, es indispensable el rol del docente para que escoja, evalúe y adecúe las TIC's a los espacios de aprendizaje.

Todo texto es multimodal y por ello, en este punto, no se recae en definiciones de la lectura de antaño, sino que desde la multimodalidad se requiere la redefinición de la lectura. Por ende, esta situación nos lleva a pensar en nuevas formas de consumo de la lectura que, al menos en nuestro entorno como docentes de Lengua y Literatura, requieren mayor atención. Ya hemos citado la extraordinaria carga semiótica de los textos multimodales por lo que resta la interpretación de los significados de elementos en donde cada uno de los recursos tiene importancia: el meme.



En nuestro contexto educativo, ya se ha volcado la mirada hacia el texto multimodal, no obstante, parece no ser abordado de forma sistemática en las fases de producción de textos multimodales, evaluación y retroalimentación de los mismos. Además, no se ha aprovechado la carga comunicativa de los textos multimodales. Frente a ello, Aguayo et al. (2013) disponen 4 niveles de análisis: a) objetivo, apunta a responder lo que se ve en el texto y describir cada uno de los recursos semióticos, b) subjetivo, impacto que produce el mensaje en el receptor, c) interpretativo, acá se intenta descifrar al emisor, al contexto y función de los recursos semióticos y d) crítico, con el cual se trata de generar opiniones y argumentos al respecto del texto multimodal.



2. GUÍA METODOLOGÍA

2.1. Esquema metodológico

Nuestra guía metodológica con base en los memes se ajusta al paradigma constructivista asumido actualmente en el sistema educativo nacional. En este marco, se construirá una guía para abordar las temáticas de literatura propuestas para 1ero de bachillerato. Por consiguiente, se ejecutará una de las destrezas de nuestra guía en la Unidad Educativa “Misioneros Oblatos” de la ciudad de Cuenca con la finalidad de recuperar experiencias.

En ese sentido, la guía es una alternativa que busca llevar al estudiante a consolidar conocimientos en torno a literatura propuestos para este nivel. Asimismo, para construir nuestra guía se rastreó la bibliografía existente en cuanto TIC's y, sobre todo, se incorporaron los fundamentos teóricos en torno a los memes, tomados como textos multimodales. Lo cual representa una nueva perspectiva, puesto que al momento se aborda de manera esporádica en el aula sin profundizar y rescatar el valor comunicativo de los memes.

De esta manera, pretendemos interceder directamente en el ámbito de la lectura que, entre tanto, busca **contextualizar los textos literarios** e **impulsar la escritura creativa**. Sin embargo, estos objetivos no siempre son mediados de forma eficaz. Por ejemplo, el hábito de lectura en el país tiene un promedio de 0.5 libros leídos al año, siendo este un promedio muy deplorable con respecto al 5.6 de libros leídos en Chile, según datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (2012). Siendo este un dato que nos indica la necesidad de incentivar la lectura y aquello se pretende lograr con nuevas alternativas metodológicas en el estudio de las obras literarias universales y nacionales. Así que es menester de los docentes del área de Lengua y Literatura innovar constantemente con respecto a las prácticas pedagógicas.



Ahora bien, nos fijamos en este grado porque es el que apertura el bachillerato que, entre otras cosas, busca forjar el pensamiento crítico mediante el estudio de una selección de obras literarias de categoría universal, latinoamericana y ecuatoriana. Es por ello que buscamos reforzar la dimensión de literatura en contexto a partir de nuestra guía, a fin de que el alumno cuente con diferentes destrezas que le permitan “examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura” (Currículo de Lengua y Literatura, 2016). De la misma forma, se busca con nuestra guía metodológica formar hábitos de lectura e impulsar el pensamiento crítico con base en la literatura y, a su vez, instar al estudiante para que se implique con el entorno social y cultural.

2.2. Marco del currículo priorizado

Los retos son producto de necesidades y oportunidades, en tanto, la emergencia sanitaria ha provocado cambios profundos en la vida cotidiana y en cada uno de los sectores, sobre todo en el educativo. Es así como el enseñar y aprender ha evolucionado a grandes pasos y frente a las diversas complicaciones ha sido necesario y emergente proponer una educación pertinente y adecuada. Por tanto, el Ministerio de Educación ha planteado un **Currículo Priorizado para la Emergencia - Fase 1 “Juntos Aprendemos en Casa”** (2020) que pretende ser directriz para el quehacer educativo a partir del contexto nacional y emergente para el año lectivo 2020-2021.

Este currículo enfatiza los aprendizajes imprescindibles, el Aprendizaje Basado en Proyectos, Problemas y Preguntas cuyo fin es poner atención al proceso durante el aprendizaje y promover la capacidad crítica, creativa y de soluciones a partir de la comunicación oral, la comprensión de textos y la producción escrita. En este marco, se convierte en protagonista el estudiante, sin embargo, implica que la comunidad educativa



gué dicho proceso hacia el aprendizaje, es decir, tanto el docente como la familia son los mediadores en el ámbito educativo.

No obstante, dicho currículo pretende ser un referente mas no un limitante, por lo que para la construcción de la propuesta de la guía se ha tomado como base el Currículo Priorizado para la Emergencia (2020) y se enfatiza su característica flexible en torno a las destrezas que se requiere priorizar en esta propuesta literaria desde el meme. De esta manera se configura nuestra guía que pretende generar el goce estético y promover la lectura crítica en el abordaje de obras literarias en este nivel.

Vale recalcar que frente a la situación de emergencia sanitaria por la pandemia del Covid-19, el Ministerio de Educación ha planteado desde la primera semana hasta la cuarta semana una evaluación diagnóstica al inicio del año lectivo, así como el refuerzo o nivelación. Por tanto, la guía que se plantea comprende desde la semana 5, en marco de las disposiciones emitidas por el organismo correspondiente. Además, para la construcción de la guía, en torno a los recursos metodológicos, se ha considerado la “Caja de herramientas” (2020), documento directriz para el quehacer educativo, en el marco de la pandemia. Desde este instrumento se establecen pautas para el proceso de evaluación de las asignaturas de Lengua y Literatura y Matemáticas. En el que se enfatiza la evaluación dirigida al proceso de adquisición y desarrollo de destrezas más que en el resultado, es decir, se relega las pruebas dentro de la evaluación sumativa y se enfoca y exige al docente que dé gran importancia a la evaluación formativa.

Por otro lado, entre los retos y la necesidad de un aprendizaje eficaz y contextualizado se ha identificado a nivel mundial inconvenientes de atención y recursos, por lo que a partir del Plan “Aprendemos Juntos en Casa”, la Cartera de Educación estableció, con base en lo dispuesto por la Sociedad Pediátrica Internacional y la Unesco, lo siguiente:



TIEMPOS DE CLASES VIRTUALES SUGERIDOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Mínimo y máximo por edad

0 a 2 años	Nada de pantallas
2 a 5 años	Entre media y una hora al día
7 a 12 años	Una hora al día con el acompañamiento de un adulto
12 a 15 años	Una hora y media al día, con el acompañamiento de un adulto
Más de 16 años	Hasta dos horas al día con el seguimiento de un adulto

Tareas autónomas fuera de pantalla

 Trabajo diario de 30 minutos en el caso de inicial y al menos 50 minutos diarios para el resto de los niveles.	 Otras actividades planteadas por los docentes hasta completar un máximo de trabajo diario de dos horas.
--	---

FUENTE: MINISTERIO DE EDUCACIÓN / EL COMERCIO

Ilustración 2: Lineamientos propuestos por el MINEDUC

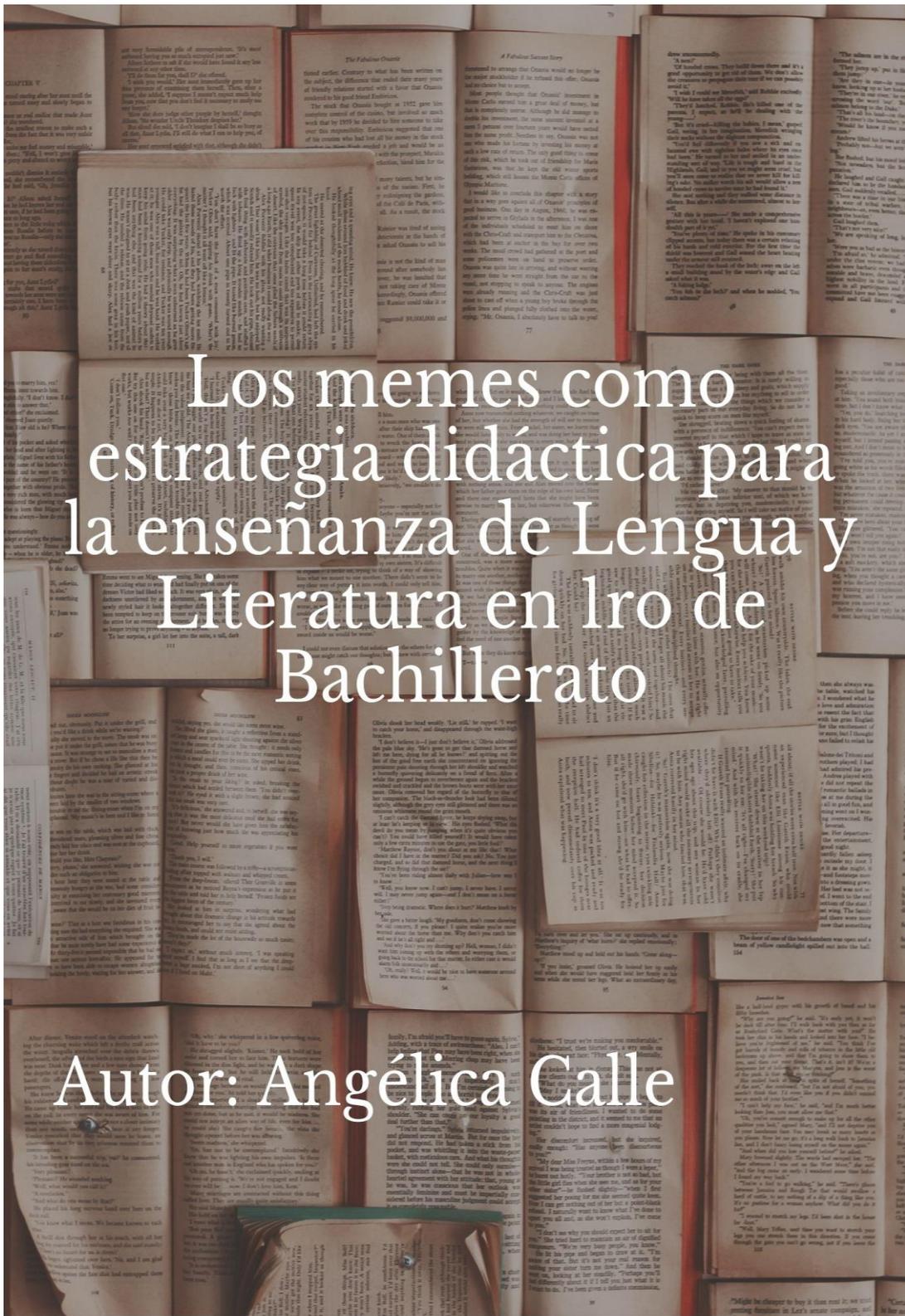
Entre tanto, la carga horaria de clases virtuales, así como el trabajo individual del docente estará dividido en clases sincrónicas y acrónicas. Por lo que, la propuesta de la guía metodológica ha sido diseñada a partir del tiempo establecido y recursos disponibles por parte del Ministerio de Educación. En fin, nuestra guía ha sido pensada desde el contexto de la emergencia con el objetivo de su aplicación inmediata y como modelo para el desarrollo de otras destrezas.

Vale recalcar que para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje del primer tema se puso a disposición de los estudiantes las herramientas de *Meme creator* y *Google classroom*. En *Classroom* se pudo tener a disposición el aula virtual para recoger los trabajos de los estudiantes y de esa manera también realizar la respectiva



UNIVERSIDAD DE CUENCA

retroalimentación y evaluación de los mismos. Y, por otro lado, se empleó la plataforma para crear memes siendo esta la más básica que podrían ocupar los estudiantes.



Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en 1ro de Bachillerato

Autor: Angélica Calle

GUÍA METOLÓGICA



2.3. Guía Metodológica

La siguiente guía metodológica está construida mediante la dinámica de desarrollo de temáticas recomendadas desde el *Currículo Priorizado para la Emergencia*. Por tanto, marca el objetivo de aprendizaje, así como los valores o principios a practicar, al unísono con el estudio de las temáticas determinadas. Luego, se establece la temática y las destrezas a desarrollar en el marco del estudio de la literatura, siendo estas seis destrezas con criterio de desempeño a impartirse durante el año lectivo en curso. Asimismo, se establece de manera específica las actividades de aprendizaje y se señala, cabalmente, los indicadores de logro, al igual que los criterios y formato de evaluación.

2.3.1. Datos Informativos:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Unidad Educativa “Misionero Oblatos”	GRADO/CURSO	1ro BGU.
DOCENTES:	Angélica Calle	PLANIFICACIÓN	I Y II QUIMESTRE
OBJETIVO DE APRENDIZAJE:	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. Los estudiantes comprenderán que, para resolver problemas de la vida cotidiana relacionada a temas sociales, ambientales, económicos, culturales, entre	VALORES:	Solución de conflictos, pensamiento crítico, habilidad de comunicación, toma de decisiones.



	<p>otros, es necesario aplicar estrategias de razonamiento lógico, creativo, crítico, complejo, y comunicar nuestras ideas de forma asertiva para actuar con autonomía e independencia.</p>		
--	---	--	--

2.3.2. Elementos Curriculares

CONCEPTOS ESSENCIALES DE LOS PROYECTOS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	EVIDENCIAS DE EVALUACIÓN
<p>Tema 1:</p> <p>Género épico</p>	<p>LL.5.5.1.</p> <p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente</p>	<p>Motivación</p> <p>Observa el siguiente meme:</p>  <p>Ilustración 3: Firulais (anónimo).</p>	<p>I.LL.5.7.1.</p> <p>Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina</p>	<p>Portafolio:</p> <p>Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom)</p> <p>Técnica: Producción escrita</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p>



	<p>e las bases de la cultura occidental. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>¿Recuerdas a Firulais? ¿Quién es? ¿Por qué se hizo famoso? ¿Es un héroe?</p> <p>Reflexionemos sobre:</p> <p>¿Cuántos memes ves al día? ¿Qué es un meme? ¿Consideras que el meme tiene alguna utilidad?</p> <p>Anticipación</p> <p>Pregunta: ¿has visto algún meme sobre literatura? ¿podemos unir la literatura y los memes?</p> <p>A continuación, se presenta un audiovisual con referencia a la <i>Iliada</i>: https://www.youtube.com/watch?v=0IM4eEVLJTw.</p> <p>Observa el siguiente meme</p> <p><i>Cuando te das cuenta que no matas a Aquiles, sino a su mejor amigo</i></p>  <p>Ilustración 4: DBZ (anónimo).</p> <p>Analiza:</p> <p>¿A qué serie toma como referencia el meme? ¿Has escuchado sobre Aquiles y Héctor? ¿Por qué consideras que han relacionado esta escena con un libro?</p> <p>Construcción</p> <p>-Lluvia de ideas sobre el meme. Construye con tus compañeros la definición y utilidad del meme.</p>	<p>críticamente</p> <p>e las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de</p>	
--	--	---	--	--



		<p>Investiga y manipula aplicaciones para crear memes.</p> <p>-Lectura de fragmentos seleccionados sobre el libro la <i>Iliada</i> y durante la lectura identificar las características del Género Épico.</p> <p>-En pares académicos generar ideas sobre el Género Épico y la obra.</p> <p>- Compara a través de memes (dibujados) la tragedia y la Comedia.</p> <p>Consolidación</p> <p>Empieza la lectura del libro <i>la Iliada</i> de Homero y a medida que avances analiza el siguiente meme.</p>  <p>Ilustración 5: indiferencia (anónimo).</p> <p>Busca memes sobre la <i>Iliada</i> y analiza a qué parte de la obra pertenece y por qué.</p> <p>Mediante herramientas tecnológicas se promueve la</p>	<p>comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.</p>	
--	--	---	---	--



		<p>creación de memes alusivas a la <i>Ilíada</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Foro abierto <p>Responde, argumenta y opina:</p> <p>¿Qué valores se rescata de la obra?</p> <p>¿Qué elementos culturales de la obra se han desenvuelto?</p> <p>¿Qué significa la muerte de Héctor para Troya?</p> <p>¿Qué valores presenta el héroe Aquiles?</p> <p>¿Qué rol juegan los dioses griegos?</p> <p>¿El meme ha evolucionado la forma de comunicación?</p>		
<p>Tema 2:</p> <p>El ditirambo. Orígenes del teatro y del drama</p>	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto</p>	<p>Motivación</p> <p>Analiza el siguiente meme</p>  <p>Ilustración 6: telenovela (anónimo).</p> <p>-Personajes</p> <p>- ¿Te gusta ir al teatro?</p> <p>Anticipación:</p> <p>Responde</p> <p>¿Qué es el teatro para ti?</p> <p>¿Sigue vigente el teatro?</p> <p>Realiza un meme (dibujado) acerca de lo que la gente piensa hacer del teatro y su utilidad.</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p>	<p>Portafolio: Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom)</p> <p>TÉCNICA: Escenificación</p> <p>Producción: meme</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>



<p>con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Construcción</p> <p>Realiza un meme acerca del origen del Teatro. Para ello es necesario la lectura previa de la página 74 (Libro de Ministerio de Educación de Lengua y Literatura). Intenta que tu representación condense la información más importante. Imagina y recrea a los padres de la tragedia (de la siguiente imagen) a través de un meme que represente su legado.</p> <div data-bbox="571 846 1002 1115" data-label="Image"> </div> <p>Ilustración 7: poetas trágicos (anónimo).</p> <p>Busca memes sobre el teatro griego y romano e identifica similitudes y diferencias, comenta en clase.</p> <p>Consolidación</p> <p>Escenifica el fragmento de la obra <i>Agamenón</i> de Eurípides con algún miembro de tu familia, considera los elementos del género dramático. Solicita que te tomen una fotografía, utiliza ese recurso y haz tu propio meme, sobre la experiencia teatral y expóngalo en clase. Para este meme utiliza la aplicación <i>Meme creator</i>.</p>	<p>I.LL.5.4.1.</p> <p>Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante</p>
---	---	--



			el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.	
<p>Tema 3:</p> <p>Poemas épicos de la antigüedad</p>	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Motivación</p> <p>Observa el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=ooYspF5f6Vk</p> <p>¿Has visto memes de <i>La Odisea</i> que interpretan <i>Los Simpson</i>? Comenta al respecto.</p> <p>ANTICIPACIÓN</p>  <p>Ilustración 8: bebé (anónimo).</p> <p>Infiere y responde al meme.</p> <p>Analiza el siguiente meme y responde ¿cuál es la confusión?</p>	<p>I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido</p>	<p>Portafolio: Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom)</p> <p>TÉCNICA: Producciones del estudiante: meme</p> <p>INSTRUMENTO: Rúbrica.</p>



		 <p>Ilustración 9: no te creo (anónimo).</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Lectura de fragmentos escogidos por el docente de las obras: <i>La Ilíada</i> y <i>La Eneida</i> por grupos, el primer grupo leerá <i>La Ilíada</i> y el segundo, <i>La Eneida</i>.</p> <p>Cada grupo buscará memes sobre el libro del otro grupo e irá solicitando a sus compañeros que les explique, analicen y ordenen cronológicamente.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <p>A través de un meme responde y argumenta lo siguiente:</p> <p>¿Por qué la <i>Ilíada</i> aún es leída, pese a que data como uno de los primeros cantos? ¿La idea del caballo de Troya impactó en la sociedad por qué?</p> <p>Compara e ironiza a la cultura griega y romana a través de sus dioses, utiliza <i>Memecreator</i> para tus creaciones.</p>	<p>explícito de un texto;</p> <p>elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.</p>
--	--	---	---



<p>Tema 4:</p> <p>Obras de teatro clásico:</p> <p>La Comedia</p>	<p>LL.5.5.1.</p> <p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.3.2.</p> <p>Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Motivación</p>  <p>Ilustración 10: asiático (anónimo).</p> <p>Comenta al respecto.</p> <p>Anticipación</p>  <p>Ilustración 11: Di Caprio (anónimo).</p> <p>¿Qué piensas con respecto al meme? ¿cuáles son tus virtudes y tus defectos? ¿has utilizado tus defectos como aliados? ¿cómo reacciones frente a tus defectos?</p> <p>Construcción:</p> <p>Clase invertida: lectura previa de la página 139 del Libro de Ministerio de Educación de Lengua y Literatura.</p> <p>Realiza un meme sobre algún defecto de tu personalidad a través de Memecreator.</p>	<p>I.LL.5.7.1.</p> <p>Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.1.</p> <p>Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta</p>	<p>Portafolio:</p> <p>Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom)</p> <p>TÉCNICA:</p> <p>Producciones del estudiante: meme/perfil de Facebook</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Rúbrica.</p>
---	--	---	--	--



		<p>Dialoga en clase el fin de la Comedia.</p> <p>Lee en clase un fragmento de la obra cómica <i>Anfitrión</i>, de Plauto, que tiene un origen mitológico, luego a través de un meme representa los defectos identificados.</p> <p>Consolidación</p> <p>Lectura de <i>El avaro</i> y <i>El enfermo imaginario</i> de Moliere. El curso estará dividido en dos grupos. Crearán un perfil de <i>Facebook</i> con el nombre de El Moliere ecuatoriano, los administradores serán los coordinadores de cada grupo. De acuerdo a la lectura ironizarán los defectos encontrados, pero tomarán como referentes a personajes del Ecuador.</p>	<p>con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.</p>	
<p>Tema 5:</p> <p>Adaptación: <i>Edipo el rey</i> y <i>Electra</i></p>	<p>LL.5.5.1.</p> <p>Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para</p>	<p>Motivación</p>  <p>Ilustración 12: marvel (anónimo).</p> <p>Analiza el meme anterior y coméntalo en clase.</p>	<p>I.LL.5.7.1.</p> <p>Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y</p>	<p>Portafolio: Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom)</p> <p>TÉCNICA:</p>



	<p>examinar críticamente las bases de la cultura occidental. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>ANTICIPACIÓN: Analiza y argumenta: ¿La literatura tiene como fin únicamente el goce estético? ¿Con qué otras áreas la literatura puede encontrar aliados y por qué? ¿La literatura permite conocer el comportamiento del hombre y pensamiento?</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Observa el siguiente meme: No, Patricio</p>  <p>Hacer crítica literaria no es sólo decir si te gusta el libro o no.</p> <p>Ilustración 13: Esponja (anónimo). Reflexiona y establece qué es una crítica literaria. Responde a través de un meme sobre: ¿qué piensas acerca de las adaptaciones literarias? ¿las críticas al respecto son positivas o negativas? Puedes investigar datos al respecto. Lee <i>Edipo el rey</i> y <i>Electra</i>, durante la lectura recoge ideas sobre futuros memes acerca de los textos.</p> <p>CONSOLIDACIÓN: Compara los mitos leídos con adaptaciones disponibles en YouTube y establece una crítica</p>	<p>Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)</p> <p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas</p>	<p>Producciones del estudiante: meme/canal</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo.</p>
--	--	---	---	---



		mediante la creación de tus propios memes. Abre un canal de YouTube expón tus críticas “meméticas” al respecto de alguna adaptación.	y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.	
Tema 6: Renacimiento	LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, para examinar críticamente las bases de la cultura occidental. LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de	<p>Motivación:</p>  <p>Ilustración 14: distanciamiento: (anónimo).</p> <p>Analiza el meme: a sus personajes y el mensaje.</p> <p>Anticipación: ¿A qué edad hace referencia la pintura? Busca memes en referencia a los siglos XV Y XVI y preséntalos en clase.</p>	I.LL.5.7.1. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examina críticamente las bases de la cultura occidental. (I.4.)	Portafolio: Portafolio físico (estudiantes sin recursos electrónicos) y portafolio digital (Classroom) TÉCNICA: Producciones del estudiante: meme/museo virtual INSTRUMENTO: Lista de cotejo.



	<p>un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales.</p>	<p>Construcción del conocimiento: Infiere las características de la época del Renacimiento a través de los memes. Busca memes de la <i>Divina Comedia</i> de Dante y ubícalos conforme a tu lectura. Consolidación: Lee <i>El Decamerón</i> de Boccaccio u otra obra de la Literatura del Renacimiento y crea tus memes para exponerlos en un museo virtual. Ten en consideración la ilustración, características del movimiento, discurso y ortografía.</p>	<p>I.LL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante</p>	
--	--	--	---	--



UNIVERSIDAD DE CUENCA

			el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.	
--	--	--	---	--

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: ANGÉLICA CALLE	DIRECTOR DE ÁREA:	VICERRECTOR/A:
FIRMA: 	FIRMA:	FIRMA:
FECHA: 5/10/2020	FECHA:	FECHA: -



3. IMPLEMENTACIÓN

3.1. Contexto

Para la validación de esta propuesta se ha llevado a cabo la aplicación del primer tema. Cabe recalcar que la aplicación se llevó a cabo en formato virtual en octubre del presente año y durante cuatro sesiones comprendidas en treinta minutos. Este mes de octubre fue escogido a propósito para coincidir con el abordaje de la obra literaria propuesta a principio de nuestra guía. El tiempo por sesión, normalmente de 40 minutos, se ha reducido conforme a recomendaciones de las autoridades del plantel, debido a que en este centro se busca el desarrollo de actividades relacionadas a fortalecer lazos familiares y salud mental.

Las destrezas que se abordaron en este primer tema son: LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental y LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales. Estas destrezas fueron puestas a propósito para consolidar el estudio de la *Iliada*, obra dispuesta para esta primera temática.

Así también, se determinó aplicar el primer tema a través de los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación) mediante la plataforma *zoom*. El curso determinado para este ejercicio de aplicación lo conforman 12 estudiantes (4 mujeres y 6 hombres). Y desde el momento en el que se comunicó el estudio de la literatura mediante memes se pudo notar la predisposición de los estudiantes.



3.2. Primer momento (anticipación)

Primera sesión: en este espacio se busca la activación de los conocimientos previos en torno a la temática central de estudio. Asimismo, en esta fase presentamos los contenidos, objetivos y se promueven actividades que busquen la implicación de los estudiantes. De esta manera, se presenta la ilustración 3 y se procede 1 minuto después a hacer preguntas indagatorias: ¿Recuerdas a Firulais? ¿Quién es? ¿Por qué se hizo famoso? ¿Es un héroe? Luego se abre un espacio de reflexión para coincidir en la utilidad de los memes.

Las preguntas indagatorias a partir del meme (ilustración 3) revelaron información ilimitada respecto las huelgas sucedidas en octubre de 2019 en el país. Esto me pareció alentador porque el meme, tomado como texto multimodal, transmitía y activaba conocimientos previos de los estudiantes. Y, sobre todo, se anticipó el estudio de la *Ilíada* en la que la figura del héroe es muy importante en el género épico.

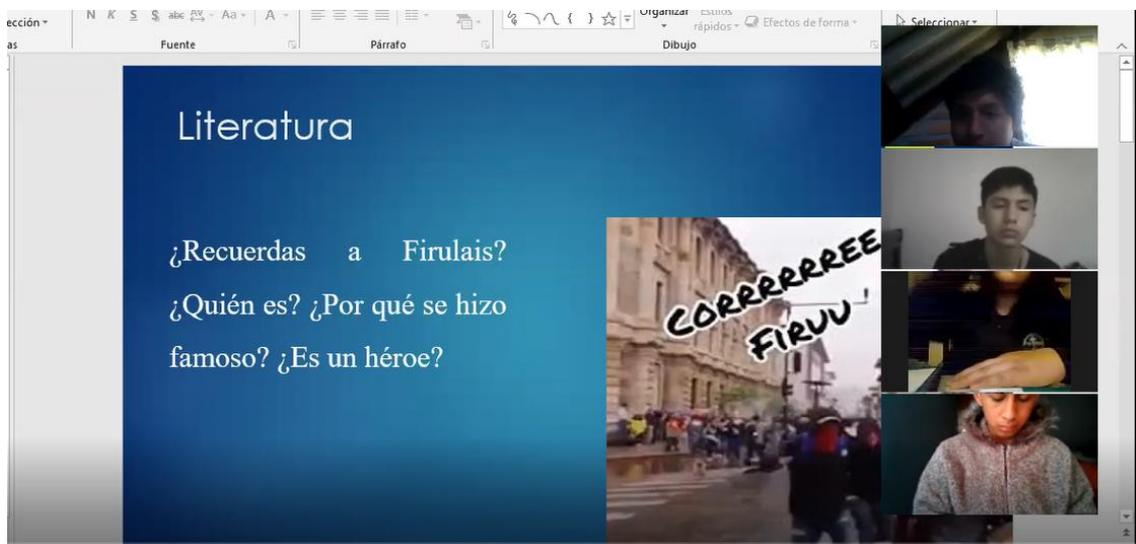


Ilustración 15: introducción del estudio del género épico

Por consiguiente, se discute en torno a la utilidad del meme conjugado con la literatura a través de preguntas y la ilustración 4: ¿has visto algún meme sobre literatura? ¿podemos



unir la literatura y los memes? En este espacio se presenta la obra y a dos de los personajes (Aquiles y Héctor) de la obra. Por un lado, la sensación de los estudiantes frente a la posición de unir memes y literatura fue escéptica. Obviamente, al ser un recurso nuevo en el marco del estudio de la literatura sorprendió a los jóvenes. Sin embargo, las expectativas son muy altas. Por otro lado, se proyectó un audiovisual con respecto a los héroes: Héctor y Aquiles. Una vez terminada esta actividad se presenta el meme de la ilustración 4, la cual generó carcajadas entre los participantes y generó un buen ambiente de clase. Asimismo, los estudiantes empiezan a concatenar la figura del meme con las escenas de la obra.



Ilustración 16: activación de conocimientos previos

3.3. Segundo Momento (construcción).

Segunda sesión: se propone la técnica de lluvia de ideas sobre el meme para llegar a construir un concepto y se insta la investigación acerca de herramientas tecnológicas para



crear memes¹. La definición construida entre los participantes y docente fue: “es una imagen que contiene texto y de manera espontánea transmite sarcasmo, ironía y humor”. Posteriormente se presenta los fragmentos extraídos de la *Iliada* y se hace hincapié en las características del género épico.

Lo sorprendente que sucedió en este momento fue que los fragmentos no satisficieron a los estudiantes, no porque no llamará el interés, sino, porque los estudiantes se intrigarón por el resto de la trama de la *Ilíada*. De inmediato, se promueve el trabajo en pares académicos para reflexionar en torno a género épico y generar conceptos. Luego, se presenta el ejercicio que consiste en dibujar un meme de acuerdo al fragmento de texto leído y se aplica la coevaluación cualitativa entre la pareja de trabajo.

El objetivo fue comparar la tragedia y la comedia. Posterior recogimos trabajos en clase que demuestran la comprensión de los subgéneros de la Épica mediante la creación de memes. A continuación, se adjunta uno de los trabajos en donde se llega plasmar el objetivo de la actividad con un plus, claramente el humor agudo se deja notar cuando se expone a Televisa que se ha destacado transmitiendo novelas. Además, se ejerce una lectura crítica frente al poder mediático de televisoras como estas, donde prevalece la tragedia y actualmente también la comedia.

¹ Esta tarea resultó más fácil porque la mayoría de estudiantes manejan herramientas de edición de imágenes.

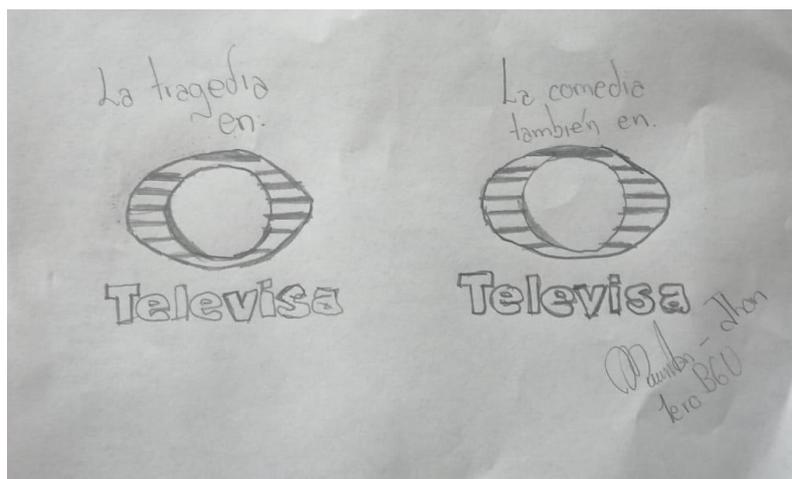


Ilustración 17: trabajo en clase - creación de memes.

3.4. Tercer momento (consolidación)

Sesión 3: En esta fase se motiva a hacer la lectura de otros fragmentos de textos y se proyectan clips de video alusivos a la *Iliada*. Los fragmentos de la obra escogidos se compartieron mediante la plataforma *Google Classroom* y se pidió que se reenvíe subrayados los textos y con anotaciones al margen de forma digital a fin de monitorear y hacer el seguimiento a los estudiantes.

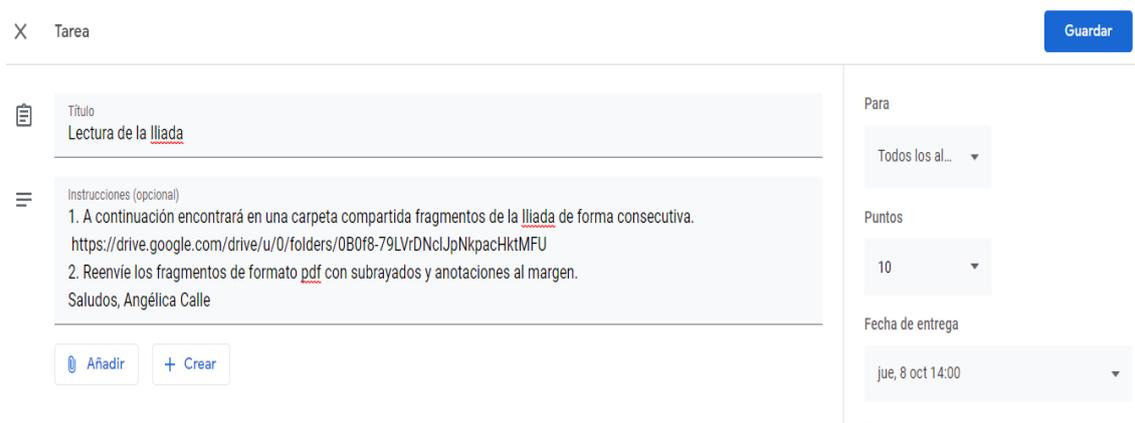


Ilustración 18: Lectura de la *Iliada*



Cabe recalcar que, para este espacio, tercer momento, se han medido los tiempos para conllevar un proceso de lectura satisfactorio. Esto a propósito de ir generando en los estudiantes el tan anhelado goce estético mediante la lectura de obras literarias. Al unísono, el estudiante buscó memes conforme realizaba la lectura de los fragmentos de la *Iliada*.

Luego, se determinó la reflexión en torno al meme y su utilidad como texto multimodal. Por ello, se ha designado una actividad que consiste en la búsqueda de memes relacionados a la obra en cuestión y posteriormente se motiva la creación de memes inéditos.



Ilustración 19: autor: Jonh Quizhpe





CUANDO VAS MATANDO BIEN AGUSTIN AL
EJERCITO AQUEO Y VES QUE SE ACERCA AQUILES



Ilustración 21: autor - Marlon Cabrera

Finalmente, en la última sesión se abrió un foro para proceder con una parte muy importante en el desarrollo de la destreza: la evaluación. Se aplicó una evaluación diagnóstica que consistía en la discusión formal acerca de la obra mediante un foro abierto. Las preguntas que se generaron para este espacio fueron: ¿Qué valores se rescata de la obra? ¿Qué elementos culturales de la obra se han desenvuelto? ¿Qué significa la muerte de Héctor para Troya? ¿Qué valores presenta el héroe Aquiles? ¿Qué rol juegan los dioses griegos? ¿El meme ha evolucionado la forma de comunicación?

En este foro se desplegó un sinnúmero de opiniones y al ser la última sesión se propuso todo el tiempo predeterminando para desarrollar el foro. La experiencia en este espacio fue muy enriquecedora porque se generó el debate frente a las preguntas propuestas. Y es un buen indicador de que el estudio de la obra tomó otro giro. Lo que había partido con carcajadas con los memes, se convirtió en una tertulia que implicaba una mirada crítica en la mayoría de los estudiantes. Las respuestas fueron respondidas plenamente, dando cuenta de la aprehensión de los diferentes valores de la obra literaria. No obstante, pude percibir la mirada crítica de los alumnos que trataban de justificar el accionar de los



héroes, al mismo tiempo que, defendían la libertad que había sido coartada por los dioses griegos.



4. CONCLUSIONES

Desde el currículo actual, se plantean objetivos ambiciosos devenidos del estudio de la literatura en el nivel de bachillerato. Para primero de bachillerato se han dispuesto obras catalogadas como hitos universales. Y, desde ahí, se pretende que el estudiante reconozca estas obras y rescate los valores que estas sobrellevan. Uno de estos valores tiene que ver con que la literatura sea tomada como vehículo de conservación, producción y transmisión de cultura. Es decir, el estudiante alcanza el goce estético en sus lecturas y de esa forma produce literatura desde su realidad.

Ahora bien, el meme como texto multimodal es un recurso no explotado en las aulas de clase. Por tanto, la guía metodológica recobra el valor del meme para impulsar el estudio de la literatura y, más bien, lo toma como esencial. Bien es sabido que el estudio de la literatura en este nivel causa tedio en los estudiantes. De esta manera es innegable que el meme yace intrínseco en la cotidianeidad de los llamados nativos digitales. Y desde esta realidad debe aprovecharse este recurso al máximo para generar las destrezas de lectura crítica y lectura semiótica.

En ese sentido, los estudiantes lograron consolidar conocimientos y adquirir dos nuevas destrezas. Porque, sin duda, lograron ubicar cronológicamente la obra de la *Iliada* que es uno de los textos más representativos de la cultura occidental. Asimismo, la segunda destreza adquirida de los estudiantes fue reconocer los valores implícitos en la obra. Es decir, los alumnos comprendieron que muchas de las acciones de la trama han constituido la literatura posterior a los hitos: *Iliada* y *Odisea*. En suma, las destrezas propuestas desde el Ministerio de Educación fueron consolidadas, sin embargo, es satisfactorio conocer que desde mi posición como docente percibí que los alumnos adquirieron un plus al



reconocer claramente las acciones más relevantes de la obra y, sobre todo, saber explicarlas desde una mirada crítica.

En suma, los desafíos del docente para conllevar el proceso de enseñanza-aprendizaje son monumentales cuando imparte clase. Por ello, es indispensable actualizar las planificaciones macro y micro curriculares con el fin de lograr competencias significativas en los estudiantes. Así también, el docente debe reflexionar acerca de sus métodos de enseñanza y adecuarlos al contexto de sus estudiantes. En esta monografía se ha instado el uso de memes y es muy satisfactorio que hayan servido para que el estudiante reflexioné sobre el estado de la lectura en nuestro contexto y logré consolidar conocimientos significativos.



REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

Aguayo, E., Arancibia, B & Simunovic, H. (2013). Comprensión crítica de textos multimodales, manual introductorio. Proyecto FAD 5/2013, CIDD/ Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Anstey, M., & Bull, G. (2010). Helping teachers to explore multimodal texts. *Curriculum and Leadership Journal*, 8(16).

Campillay, E. V. (2016). El meme como nexos entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación. *Revista educación y tecnología*, (9), 1-15.

Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona.

CERLAC. (2012). *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe*.

Dawkins, R. (1981). Selfish genes and selfish memes. *The mind's I: Fantasies and reflections on self and soul*, 124-144. Disponible en: <http://cursos.itam.mx/akuri/2002/S12002/ST1/SelfGM.PDF>

Fillola, A. M. (1998). Marco para una Didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 10, 233.

Gallo, D. (2007). El concepto de pedagogía en la obra pedagógica de Rafael Flores. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/624/1/AA0384.pdf>

García, M., & Pareja, R. (2011). APRENDIZAJE REFLEXIVO Y FORMACION PERMANENTE. Obtenido de http://www.ub.edu/congresice/actes/11_rev.pdf



García, A. (2012). Metodologías constructivistas en el aula de aprendizaje.

Obtenido de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Faure, S. (1922). Temas subversivos. La protesta.

Freire, P. (1968). El rol del trabajador social en el proceso de cambio. ICIRA.

Hevia, D. (2015). Arte y Pedagogía. Obtenido de:

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf

Hurtado Vergara, R. D., & Giraldo Salazar, J. L. (2002). Literatura y pedagogía.

Disponible en:

<https://pdfs.semanticscholar.org/54aa/71c44e8665cddc44856b514b9ae1413674a0.pdf>

Leiva, C. (2005). Conductismo, cognitivismo y aprendizaje. Revista tecnología en marcha, 18(1). Disponible en: file:///C:/Users/Lenin%20Pineda/Downloads/Dialnet-ConductismoCognitivismoYAprendizaje-4835877.pdf

Martínez, J. (1999). APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD: DESAFIOS PARA EL SIGLO XXI DEL ENFASIS EN LOS PRODUCTOS. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531305.pdf>

Marrero, M. J. R. (2012). Ontología conductista del hecho educativo en futuros docentes. Diálogos educativos, (24), 28-54.

Ministerio de Educación. (2016). Actualización y fortalecimiento curricular de Bachillerato. Ecuador.



Ministerio de Educación. (2020). Currículo Priorizado para la Emergencia-Fase 1 “Juntos Aprendamos en Casa. Ecuador.

Ministerio de Educación. (2020). Caja de Herramientas de Evaluación. Ecuador.

Navarro, N., Falconí, A., & Espinoza, J. (2017). EL MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400008

Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías de aprendizaje (Ediciones de la U ed., Vols. 4B-83).

Pavlov, I. (1997). *Los reflejos condicionados: lecciones sobre la función de los grandes hemisferios*. Ediciones Morata.

Rivilla, A. M., Mata, F. S., González, R. A., Entonado, F. B., & de Vicente Rodríguez, P. S. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.

Sarmiento, M. (2007). Enseñanza y Aprendizaje. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf;sequence=4

Samper, J. (2011). *Los modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá.

Skinner, B. (1977). *Ciencia y conducta humana*. Fortanella; Barcelona.

Solé I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje 1. *Revista Iberoamericana De Educación*, 59, pp.43-61 (1022-6508) - OEI/CAEU.



Tello, C. (2015). Análisis de distractores en el proceso de enseñanza aprendizaje. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8887/1/UPS-CT005097.pdf>

Tunnermman, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Yela, M. (1996). La evolución del conductismo. *Psicothema*, 8 (Sup), 165-186. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/727/72780408.pdf>

Zapata, M. (2014). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos. Obtenido de http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf