



El Blasón de la Universidad

La Junta Administrativa de la Universidad del Azuay, compuesta, en Junio de 1904, por los Srs. Drs. Honorato Vázquez, Rector del Establecimiento, Antonio Farfán y Luis C. Jaramillo, miembros de dicha Junta, celebró, en 17 del mes indicado, una sesión cuyo acuerdo principal conserva resonancia gratísima en los claustros de la Universidad, regentada en esa época por el Dr. Vázquez, cuyo nombre recordará la posteridad con el sincero cariño de los que conocemos y apreciamos en su justo valor las cualidades que adornan á tan distinguido ciudadano.

El ilustre Rector, el maestro de varias generaciones literarias, que procuran aprovechar de sus enseñanzas, acepte, como manifestación de gratitud por su incansable y proficua labor universitaria, la publicación que se ha hecho, desde el primer número de esta Revista, del Blasón de la Universidad, no solamente ideado por su genio de artista distinguido, sino ejecutado pictóricamente por él mismo, que tiene en sus manos, además de la brillante pluma con que ha sabido dar tantos días de gloria á esta patria, de la que por ahora está ausente, el color y los pinceles que en él, en el artista de verdad, tienen acabada significación y asien-to propio.

El dibujo que se ve al comienzo de estos párrafos, no trabajado todavía con colores, á causa de las dificultades que no dejan de presentarse en publicaciones de esta clase, y hecho por el Sr. Abraham Sarmiento, tiene la explicación de su significado en el acta que, en su parte pertinente, va en seguida:

“El escudo, en los colores azul y rojo, agrupa las ideas de virtud y de amor á la ciencia. La cruz griega simboliza la fe. Al centro, un árbol, un libro abierto y un manantial, representan el apartamiento para el estudio y la fecundidad de éste, expresada en el lema *Fons vite eruditio possidentis* (Tiene una fuente de vida en la instrucción quien la posee) tomado del Libro de los Proverbios, cap. XVI, v. 22, é inscrito en la parte superior, en un festón cruzado por entre una corona. Orlan el escudo, á la derecha, ramos de violetas, símbolo de la modestia, como predecesora de la gloria representada, á la izquierda, por una palma de laureles. Al término, hacia abajo, penden tres borlas correspondientes á las facultades que funcionan en la Universidad. El pabellón universitario se compone de los tres colores del nacional, en fajas que, divergentes desde el asta hacia los extremos laterales, terminen á la mitad del pabellón, cuyo fondo es blanco.”

La supremacía del talento y de la virtud en todas sus formas ha sido y será siempre respetada en naciones que se precian de acatar al mérito universalmente reconocido. ¿Y acaso no tienen esa envidiable supremacía el talento y las obras que admiramos y aplaudimos en el Sr. Dr. Honorato Vázquez?.....
