



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

“Análisis de contenido de las narconovelas emitidas por el medio de comunicación televisivo Ecuavisa”

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social, en

Periodismo y Comunicación Digital

Autores:

William Esteban Caguana Quizhpi

CI: 0104848270

Correo electrónico: wilycaguana07@gmail.com

Jessenia Johanna Rosillo Tarqui

C.I. 0104662077

Correo Electrónico: jesseniarosillot@gmail.com

Tutor:

Mst. Diego Oswaldo Samaniego Dumas

CI:1400186175

CUENCA - ECUADOR

17-noviembre-2020



Resumen:

La presente investigación pretende analizar de forma práctica la identificación de los temas expuestos en los contenidos que presentan las narco novelas, debido a que estas producciones han tomado fuerza a nivel de Latinoamérica, y que en el país son presentados por los canales ecuatorianos dando a conocer de forma explícita la vida en el narcotráfico.

Para ello se ha dividido esta tesis en cuatro (4) capítulos los cuales se dividen en el marco teórico que se tomó como referencia para la investigación, en el segundo capítulo se presenta el contexto de la narco novela y el cambio que se presenta a la novela clásica, con estos datos se dio paso a la transcripción de los capítulos que se toman de muestra para evidenciar las categorías que presentan los contenidos en la narco novela.

En el tercer capítulo se explica la metodología que utilizamos para la investigación además de los instrumentos de trabajos que se empleó, en el cuarto capítulo se realiza el trabajo de campo con la hoja de registro, que permite determinar que categorías existen en la narco novela y con qué frecuencia se expone a los televidentes, para dar paso a las conclusiones de la investigación.

Palabras Claves: Narco novela. Análisis. Contenidos. Variables. Hoja de registro.



Abstract:

The present investigation intends to analyze in a practical way the identification of the subjects exposed in the contents that the narconovelas present, because these productions have gained strength at the level of Latin America, and that in the country they are presented by the Ecuadorian channels making known of explicit way of life in drug trafficking.

For this, this thesis has been divided into four (4) chapters which are divided into the theoretical framework that was taken as a reference for research, in the second chapter the context of the narconovela is presented and the change presented to the novel Classic, with these data gave way to the transcription of the chapters that are taken from the sample to show the categories presented in the narconovela.

The third chapter explains the methodology we use for research in addition to the work instruments that were used, in the fourth chapter the field work is carried out with the registration sheet, which allows to determine what categories exist in the narconovela and with how often the viewers are exposed, to give way to the research conclusions

Keywords: Narco Novel. Analysis. Contents. Variables. Record Sheet.



Índice del Trabajo

CAPÍTULO I.....	18
ANÁLISIS DE CONTENIDO, COMUNICACIÓN, TELEVISIÓN Y NARCO NOVELA, VIOLENCIA Y ESTEREOTIPOS.....	18
1.1 UNIDADES DE ANÁLISIS	20
1.2.1 Por las características del contenido	21
1.2.2 Por la naturaleza del contenido.....	22
1.2.3 Por la interpretación del contenido	23
1.3 CATEGORÍAS	23
1.4 USOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO	24
1.5 COMPONENTES DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO	25
2. LA COMUNICACIÓN	26
2.1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN	26
Emisor.....	27
Mensaje.....	27
Receptor	27
Canal.....	28
Código.....	28
Ruido.....	28



Contexto.....	29
2.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN	29
2.2.1 COMUNICACIÓN VERBAL.....	29
2.2.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL	30
2.2.3 OTROS TIPOS DE COMUNICACIÓN	30
2.3 FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN.....	32
Función conativa o apelativa	32
Función referencial	32
Función emotiva o expresiva	33
Función poética.....	33
Función fática	33
Función metalingüística.....	34
3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN	34
3.1 TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	35
3.1.1 MEDIOS MASIVOS	35
Televisión	35
Radio.....	36
Periódicos	36
Internet	37



Cine.....	37
3.1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS MASIVOS.....	37
3.1.2 MEDIOS AUXILIARES O COMPLEMENTARIOS.....	38
3.1.3 MEDIOS DIGITALES O HIPERMEDIOS	39
3.1.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS.....	39
3. LA TELEVISIÓN.....	40
3.1 GÉNEROS	41
4. LA NARCO NOVELA, VIOLENCIA Y LOS ESTEREOTIPOS.....	42
4.1 LA NARCO NOVELA.....	42
4.2 VIOLENCIA.....	43
1) Violencia según quien comete el acto de violencia.....	44
2) Violencia según el tipo de daño causado.....	45
3) Violencia según el tipo de víctima	46
4.3 LOS ESTEREOTIPOS	47
CAPITULO II.....	51
CONTEXTO: ECUAVISA, NARCONOVELAS Y SEÑORA ACERO	51
2.1 ECUAVISA	51
2.2 NARCONOVELAS.....	52
2.3 SEÑORA ACERO	58



CAPITULO III.....	60
METODOLOGÍA.....	60
3.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS NARCONOVELAS.....	60
3.2 UNIVERSO DE ESTUDIO.....	60
3.3 SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	61
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	61
3.4.1 Documentación en general	62
3.4.2 Instrumentos de trabajo.....	62
CAPÍTULO IV.	64
TRABAJO DE CAMPO.....	64
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
VI. ANEXOS.....	74
ANEXOS I: TRANSCRIPCIONES	74
CAPÍTULO 3.....	74
CAPÍTULO 4.....	92
CAPÍTULO 5.....	110
CAPÍTULO 37.....	126
CAPÍTULO 38.....	139
CAPÍTULO 39.....	154



CAPÍTULO 40.....	168
CAPÍTULO 71.....	182
CAPÍTULO 72.....	198
CAPÍTULO 73.....	208
ANEXOS II. HOJAS DE REGISTRO	221
BIBLIOGRAFÍA	241

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Quien comete el acto	67
Tabla 2 Daño causado a la persona violentada.....	68
Tabla 3 Tipo de víctima.....	69
Tabla 4 Estereotipos	70



Cláusula de Propiedad Intelectual

William Esteban Caguana Quizhpi, autor/a del trabajo de titulación "Análisis de contenido de las narco novelas emitidas por el medio de comunicación Ecuavisa", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 17 de noviembre del 2020

William Esteban Caguana Quizhpi
CI.0104848270



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

William Esteban Caguana Quizhpi, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Análisis de contenido de las narco novelas emitidas por el medio de comunicación televisivo Ecuavisa", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS,

CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior

Cuenca, 17 de noviembre del 2020

William Esteban Caguana Quizhpi
CI.0104848270



Cláusula de Propiedad Intelectual

Jessenia Johanna Rosillo Tarqui, autor/a del trabajo de titulación "Análisis de contenido de las narco novelas emitidas por el medio de comunicación Ecuavisa", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 17 de noviembre del 2020

Jessenia Johanna Rosillo Tarqui

C.I: 0104662077



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Jessenia Johanna Rosillo Tarqui, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Análisis de contenido de las narco novelas emitidas por el medio de comunicación televisivo Ecuavisa", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de noviembre del 2020

Jessenia Johanna Rosillo Tarqui

C.I: 0104662077



DEDICATORIA

Dedico el presente estudio a mis padres Nelson Ariosto Caguana Siavichay, Rita Marlene Quizhpi Calle, a mis hermanos Andrés, Darwin y Oscar, a mis tíos Carlos Flores, Mercedes Quizhpi y Zoila Quizhpi y a mis queridos primos Jonnathan, Jessica y Josué.

Gracias a todos ustedes por el constante apoyo durante este proceso formativo, ya que, sin sus sabias palabras y actitudes de aliento, seguramente no habría sido capaz de culminar con éxito mi carrera

Además, un agradecimiento a mi amigo Pedro Arias que me ayudado con palabras de amistad para mi vida tanto personal como profesionalmente, a mis compañeras de Universidad Genesis Pinos, Andrea Pineda y en especial a mi compañera Jessenia Rosillo que atreves de trabajos, investigaciones además de risas me han brindado su ayuda dentro de las aulas de clases.

Un gracias a todos lo que formaron una parte esencial en este periodo formativo dentro de la universidad y que, aunque no lo demuestre son parte importante en mi vida

A TODOS MUCHAS GRACIAS

William Esteban Caguana Quizhpi



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación, a mis padres Rosa Tarqui y Rodrigo Rosillo, quienes con su amor, paciencia, esfuerzo y dedicación me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. Gracias por todo el apoyo que siempre me dan y por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

También quiero dedicar este trabajo, a aquellas amistades tan especiales que nacieron dentro de las aulas, a mis dos grandes amigas Andrea Pineda y Génesis Pinos, por siempre brindarme su apoyo y amistad en todo momento, y a mi compañero y amigo William Caguana con quien he compartido muy buenos momentos.

Y a todas aquellas personas de mi familia y amigos que a lo largo de todos estos años me han brindado su apoyo y confianza, para culminar mis estudios con éxito.

Jessenia Rosillo Tarqui



AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca a todos los Docentes que conforman la Carrera de Comunicación Social y Periodismo Digital quienes han compartido con nosotros, sus conocimientos y experiencias dentro de las aulas de clase

A todos muchas gracias



AGRADECIMIENTOS

Al finalizar este trabajo quiero utilizar este espacio para agradecer a Dios por todas sus bendiciones, a mis Padres que han sabido darme su ejemplo de trabajo y honradez.

También quiero agradecer a la Universidad de Cuenca, directivos y profesores por haber compartido conmigo todos sus conocimientos y enseñanzas durante todos estos años académicos.



INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge a través de las producciones extranjeras que toman fuerza dentro de las parrillas de programación en la televisión ecuatoriana, debido a sus contenidos expuestos, las narco novelas, son nuestro objeto de estudio en la presente investigación puesto que son producciones que dan a conocer la vida cotidiana de un personaje que se encuentra en relación con el narcotráfico y los delitos que esto conlleva de la mano, además que cabe recalcar da un cambio total al género de la novela clásica que se transmitían en el mismo horario, y que ahora se lo ha tomado estas producciones.

Estos cambios presentados por parte del narco novela han determinado un mayor avance a estas producciones para que así se sigan produciendo y exponiendo a través de américa latina atreves de la plataforma de la televisión generando más rating es las diferentes cadenas nacionales en nuestro país, sin preocuparse por los contenidos que estas producciones realizan y exponiéndolos a horarios familiares

En este trabajo se quiere analizar en relación a los personajes, las acciones y el lenguaje que presenta en los contenidos de una narco novela en específico “la Señora Acero” que fue transmitida por en canal ecuatoriano Ecuavisa, para ello primero se va a identificar los temas que se encuentran presentes dentro de los contenidos para después categorizar los temas expuestos por los personajes para así evidenciar los contenidos presentados por esta narco novela. Estas producciones dan a entender un concepto cultural y social dentro de la realidad que vive nuestro país y en Latinoamérica ya que muchos canales ecuatorianos transmiten estas producciones exponiendo a televidentes a contenidos inapropiados y que en muchas ocasiones exagerados para la realidad que se vive.



CAPÍTULO I.

ANÁLISIS DE CONTENIDO, COMUNICACIÓN, TELEVISIÓN Y NARCO NOVELA, VIOLENCIA Y ESTEREOTIPOS

El análisis de contenido es una técnica sistemática y replicable que examina los símbolos de la comunicación. Es una técnica cuantitativa y cualitativa. Cuantitativa porque permite analizar grandes cantidades de información a partir de una muestra representativa, de la cual pueden hacerse generalizaciones al universo. Además, esta naturaleza cuantitativa se refiere a la posibilidad de cifrar y de codificar numéricamente el contenido analizado. Y de carácter cualitativa por el uso de la inferencia, la cual ha obtenido un gran desarrollo en el proceso del análisis de contenido.

Krippendorff lo define como “el análisis de contenido es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (Krippendorff, 1990), como una técnica de investigación, el análisis de contenido tiene como finalidad proporcionar nuevos conocimientos, una representación de los hechos y una guía práctica para la acción. Y como instrumento de la ciencia se espera que sea fiable y más concretamente, si antes ya se han realizado investigaciones en distintos momentos y en diferentes circunstancias, mientras se aplique el mismo método los datos deben ser lo mismo. Pues este es el requisito que se tiene en cuenta para decir que el análisis de contenido debe ser reproducible.

Por otra parte, Berelson (1990) incorpora el atributo de que el contenido sea manifiesto para asegurar que la codificación de los datos en el análisis de contenido sea objetivo y



sistemático (Berelson, 1990). Haciendo referencia con esto a que el contenido es reproducible, para que un proceso se considere reproducible, las reglas que lo gobiernan deben ser explícitas e igualmente aplicables a todas las unidades de análisis.

Dentro de esto Berelson (1984) distingue seis características del análisis de contenido:

1) Aplica sólo a generalizaciones de las ciencias sociales; 2) Aplica sólo o principalmente en la determinación de los efectos de la comunicación; estas características quedan descartadas y son rechazadas por este autor en el momento de crear su definición porque el análisis de contenido ha sido aplicado en campos distintos al de las ciencias sociales y con propósitos diferentes que la mera descripción de los efectos de la comunicación sobre los lectores u oyentes. 3) Aplica sólo a las dimensiones sintácticas y semánticas del lenguaje, hace referencia a que el análisis de contenido debe estar centrado sobre la dimensión pragmática del lenguaje, entendida en los signos de Morris. Es decir, que el análisis de contenido se refiere al contenido manifiesto de la comunicación y por lo tanto no está dirigido a descubrir sus intenciones latentes o los modos de respuesta que sugiere. 4) Por otra parte el análisis de contenido debe ser objetivo. Esto es que las categorías de análisis tienen que ser definidas de tal manera que diferentes analistas puedan aplicarlas al mismo cuerpo de contenido y tener los mismos resultados, obteniendo la llamada reproducibilidad como ya se mencionó con anterioridad. 5) Debe ser sistemático, el análisis debe ser diseñado para asegurar la información relevante de un problema científico o una hipótesis. 6) Debe ser cuantitativo, no significa que a cada categoría analítica se le debe atribuir un valor numérico, sino que se intenta medir cuantitativamente la extensión con la cual un contenido aparece en un proceso de comunicación.



El análisis de contenido se encuentra en un punto medio entre técnicas cuantitativas y técnicas cualitativas lo que se hace evidente al considerar las cuatro características fundamentales que esta técnica presenta, que son:

- Objetividad: los resultados pueden ser verificados, por medio de procedimientos de análisis reproductibles.
- Sistemática: la fijación de criterios previos permite incluir o excluir categorías.
- Contenido manifiesto: los contenidos permiten observación directa, sin que perturbe la investigación de los contenidos latentes.
- Capacidad de generalización: permite realizar análisis de datos cuantitativos para probar hipótesis y extraer conclusiones.

Para Krippendorff (1990), la técnica del análisis de contenido tiene una triple finalidad: 1) Prescriptiva, guía la conceptualización y el diseño. 2) Analítica, facilita el examen crítico de los resultados obtenidos por diferentes investigadores. 3) Metodológica, orienta el desarrollo y perfeccionamiento sistemático del propio método. De tal forma que el análisis de contenido se presenta como una técnica versátil que permite la aplicación en diferentes campos como es el campo de investigación social, y también como una técnica equilibrada, ya que se sitúa en un punto intermedio entre las técnicas cualitativas y cuantitativas.

1.1 UNIDADES DE ANÁLISIS

Krippendorff (1990) en su texto pone énfasis en las unidades de análisis y los procedimientos necesarios para distinguir a las mismas a lo largo del proceso de análisis, establece que las unidades del análisis del contenido surgen entre una decisión del



investigador, como de su interacción con la realidad y de las técnicas disponibles. Estas unidades que él define en tanto su función: unidades de muestreo, de registro y de contenido.

- 1) Unidades de muestreo: son aquellas partes que se observan de la realidad, que se consideran independientes unas de otras. La unidad de muestreo se extrae del universo de unidades muestrales, por lo que son fundamentales para realizar una elección del contenido a analizar o a tomar como muestra.
- 2) Unidades de registro: se consideran partes de la unidad de muestreo que es analizada de forma aislada. Entendiendo, así como unidad de registro a una parte exacta del contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría determinada.
- 3) Unidades de contexto: el investigador reconoce y explica el hecho de que los símbolos son los que determinan su interpretación y de que extrae sus significados del medio en que se presentan. Las unidades de contexto no necesitan ser independientes ni descriptibles, pueden suponerse y contiene unidades de registro.

1.2 TIPOS DE ENFOQUE DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

1.2.1 Por las características del contenido

Pueden considerarse tres usos del análisis del material simbólico, relativos principalmente a las características sustantivas de los materiales simbólicos:

- a) Para descubrir tendencias en el contenido de la comunicación. Este tipo de estudios se pueden encontrar en trabajos que miden la opinión pública mediante encuestas por muestreo, aplicando las mismas preguntas a muestras comparables de población



para detectar cambio de opinión. Las tendencias detectadas en trabajos científicos a lo largo de un periodo dilatado de tiempo, son muy reveladoras de las fluctuaciones socio-económicas de un país. Por otra parte, los estudios de tendencias se emplean para evaluar las contribuciones sociales de los medios de comunicación, estos estudios podrían realizarse mediante la comparación de las características de la comunicación con algún tipo de pauta establecida. El análisis de contenido de la comunicación puede revelar objetivamente la tendencia del medio.

- b) Para comparar medio o niveles de comunicación los estudios donde se revela la influencia de un medio de comunicación en el comportamiento social son considerados de mucho interés. Además, dicha influencia por parte de un medio genera modelos de comunicación verbal y comportamental entre la población o entre ciertos sectores impactados por ídolos del espectáculo.
- c) Para mejora métodos de investigación técnica. Mediante análisis de contenidos de las entrevistas o buscando contenidos simbólicos, sutiles, gestuales se podrían deducir consecuencias muy útiles para la investigación.

1.2.2 Por la naturaleza del contenido

- a) Para detectar técnicas de propaganda. El análisis de contenido puede revelar la forma en la que dicha propaganda influye sobre el público. Puede revelar estrategias que ayuden a determinar actitudes en un colectivo.
- b) Para medir la legibilidad de los materiales de comunicación.
- c) Para descubrir aspectos estilísticos en comunicaciones escritas o audiovisuales.



1.2.3 Por la interpretación del contenido

Este enfoque del análisis de contenido, se encuentra orientado a la búsqueda de conocimientos sobre el sujeto productor del material, aunque en ocasiones no se tiene acceso al material de dicho estudio. Ante este tipo de situaciones el análisis de contenido es útil para:

- a) Identificar las intenciones e incluso las características de los autores de la comunicación verbal o conductual.
- b) Determinar el estado psicológico de un individuo o un grupo.
- c) Obtener información estratégica analizando manifestaciones, movimientos.

1.3 CATEGORÍAS

Las categorías son los niveles donde se pueden caracterizar las unidades de análisis. Es decir, que son los “cajones” en las que pueden ser clasificadas las unidades de análisis. La selección de categorías también depende del planteamiento del problema.

Con relación a la inferencia, Krippendorff (1982) la clasifica según el tipo particular que se utilizará en función de la técnica de análisis. De esta forma se puede llegar a establecer las siguientes categorías:

- Asunto o tópico: hace referencia a cuál es el asunto o tema tratado en el contenido, es decir, habla sobre el tema que se trata en el mensaje o en el proceso de comunicación.



- Dirección: se refiere a cómo es tratado el asunto. Se analizan los puntos de vistas con los que se presenta el tema tratado en el mensaje para lo que se pueden realizar algunas preguntas como: ¿positiva o negativamente?, ¿favorable o desfavorable?, entre otras muchas que surgen según el proceso de investigación.
- Valores: hace referencia a las categorías que indican que valores, intereses, metas o deseos son revelados o presentados mediante el contenido.
- Receptores: categoría que analiza a quien va dirigido los mensajes.
- Física: ubican la posición y duración de la unidad de análisis. Dentro de esta categoría se pueden diferenciar unas subcategorías:
 - A) Posición: en caso de ser prensa se debe analizar la página y sección en la que se encuentra la unidad de análisis, en el caso de la televisión y la radio se debe tomar en cuanto el horario.
 - B) Duración: hace referencia a los minutos que puede durar un programa, serie o comercial televisivo o incluso un discurso. En el caso de la prensa se puede medir en el tamaño a través de centímetros. Y en la parte cinematográfica se puede medir el tamaño de cada negativo de la cinta.

1.4 USOS DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido nos permite estudiar diferentes aspectos del mensaje o comunicación. 1) Diferencia quién habla o estudia al emisor: el analista o investigador puede buscar quién es el autor o emisor del mensaje, para poder crear un perfil sobre el mismo. 2) Identifica lo que se intenta decir: consiste en estudiar las características del contenido del mensaje, con el cual poder identificar el tema central y los subtemas que se



encuentran dentro del contenido seleccionado para el análisis. 3) El receptor del mensaje: identifica el sujeto o comunidad a la cual va dirigido el mensaje. 4) El cómo de la transmisión del mensaje: estudia los medios por donde se transmite el mensaje, pues estos tienen un fuerte rol en la reproducción del mensaje. 5) Con qué fin se dio el mensaje: analiza los efectos del mensaje sobre el receptor.

1.5 COMPONENTES DEL ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis de contenido es una técnica cuantitativa, por lo que emplea el método científico para alcanzar sus objetivos, y por el mismo motivo las etapas de este proceso son similares a las de la investigación en ciencias sociales.

El primer paso a considerar sería determinar el objeto o tema de análisis: determina lo que se va a estudiar, lo que debe ser justificado en por qué se va a estudiar un determinado fenómeno. Esta determinación del problema equivale a que se debe elegir una dirección, un evento, una situación o hecho, un comportamiento y delimitar el tiempo, espacio, las personas y el contexto donde se va a decidir investigar. En base a esto deben de surgir una o varias preguntas que sean más o menos precisas que el analista debe tratar de aclarar mediante el proceso de la investigación. Una vez que el investigador o analista tiene claro el tema o problema a investigar debe realizar el proceso de encontrar la bibliografía o los conocimientos previos sobre el tema.

Una vez realizado esto se puede proceder al siguiente paso o punto el cual consiste en determinar el universo, es decir, es el momento donde se debe elegir que parte del fenómeno será estudiado dentro de la unidad de contenido. Para finalmente proceder a la



elaboración de los datos para ello primero se debe conocer que son los datos, los cuales son una unidad de información. Entre las consideraciones respecto a los datos, estos deben ser representativos de fenómenos reales, así como es imprescindible su durabilidad en el tiempo.

2. LA COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso mediante el cual un individuo establece un contacto con otro, mediante el cual puede transmitir información, sentimientos u otras ideas mediante el uso del lenguaje, está es la definición más universal que se tiene de este proceso. Pero también podemos decir que la comunicación es una herramienta que los seres humanos emplean para poder interpretar, reproducir, mantener y transformar el significado de las cosas. Por eso una de las habilidades más importantes en el proceso de la comunicación es saber escuchar, para poder estar en contacto con el entorno. Una comunicación eficaz requiere respuestas que demuestren interés, comprensión y preocupación. Para una mayor aclaración María del Socorro Fonseca (2000), entiende la comunicación como "llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes"

2.1 ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

El proceso de comunicación es bidireccional, es decir, para que este proceso se dé tiene que intervenir el emisor y el receptor, acompañados de una serie de componentes más que



pueden hacer que la comunicación se de forma correcta o incorrecta. Según Berlo (1987) los elementos necesarios para el proceso comunicativos son:

Emisor

Se entiende por la persona o personas que se encarga de crear el mensaje, por lo que es el que inicia el proceso de comunicación construyendo un mensaje y enviándolo a un receptor para que éste a su vez pueda analizar la información y reconstruir el mensaje en base a sus experiencias, las cuales le servirán para codificar el mensaje enviado al receptor.

Mensaje

Este contiene la información que el emisor desea poner en conocimiento del receptor. Puede estar constituido por símbolos verbales o no verbales que representan la información que se transmite. El mensaje que se emite y se recibe no necesariamente son los mismo, ya que la codificación y la decodificación del mismo pueden variar según los antecedentes o experiencias de cualquiera de sus participantes. Es necesario tener en cuenta algunos aspectos al momento de la elaboración del mensaje: tener en mente al receptor, pensar el contenido con anticipación, ser breve y organizar el mensaje.

Receptor

Es la persona o personas que reciben el mensaje y a su vez cierra el proceso de la comunicación mediante la recepción, decodificación y aceptación del mensaje que se transmitió, y retroalimenta al emisor. Produciéndose así la retroalimentación, donde emisor se convierte en receptor y viceversa.



Canal

Es el medio por el cual se transmite el mensaje, éste puede ser una conversación, un medio escrito, electrónico, etc. Los canales de comunicación pueden ser formales o informales. Los formales son aquellos como cartas donde se transmite información con aspectos laborales. Los canales informales son las redes de comunicación que se llevan a cabo a través de interacción social o comentarios.

Código

El código es el conjunto de signos usados para la composición de un mensaje. Estos signos pueden ser verbales o no. Es decir, hace referencia al lenguaje que el emisor y receptor emplean, por lo que debe ser el mismo para que el proceso de comunicación sea posible. Entonces, aunque el resto de elementos funcionen correctamente, la comunicación no se producirá con éxito si el emisor y el receptor no comparte el mismo código.

Ruido

Son las alteraciones producidas en el canal de la comunicación como distorsiones en el sonido de la voz, la saturación de la imagen en televisión o la escritura incompleta de un texto, etc. El ruido puede alcanzar diferentes intensidades, afectando los mensajes de manera distinta.



Contexto

Son las circunstancias en las cuales se produce la comunicación, es decir, hace referencia al lugar, tiempo e incluso cultura del emisor y el receptor que pueden ayudar en el momento de la transmisión del mensaje y de su recepción.

2.2 TIPOS DE COMUNICACIÓN

2.2.1 COMUNICACIÓN VERBAL

Esta comunicación se vale de la palabra para dar el mensaje, es la principal forma de comunicación que se emplea, y se encuentra dividida en comunicación oral y escrita. La comunicación oral es un proceso más personal e individualizado, pues se obtiene la retroalimentación de una forma rápida e instantánea. Por lo mismo al ser humano le puede parecer más fácil producir esta comunicación, además puede estar apoyada en elementos no verbales que nos ayuden a transmitir la información deseada. Pero, también tiene sus desventajas pues una vez emitido el mensaje este no podía ser revisado, pues lo que se dice no se puede borrar. Este tipo de comunicación nos ayuda a transmitir sentimientos, emociones o incluso hacer que la información sea más breve y sencilla.

La comunicación escrita es la que se produce mediante cartas, libros y diversos tipos de documentos. Esta comunicación permite revisar y corregir los errores antes de poner en conocimiento de los receptores, los cuales pueden leer a su ritmo y revisar la información todas las veces que deseen pues este tipo de comunicación es muy fácil de archivar. Aunque tiene desventajas como que la respuesta se produce de forma lenta e incluso a veces el emisor no tiene la certeza de que su mensaje ha sido leído, y sobre todo



es una comunicación más distante puesto que no es necesario que emisor y receptor compartan el mismo tiempo. Este tipo de comunicación nos permite transmitir hechos, opiniones que tienen que quedar por escrito.

2.2.2 COMUNICACIÓN NO VERBAL

Es la comunicación que se produce sin el uso de la palabra, más bien se transmite mediante la expresión corporal. Por lo que esta comunicación incluye expresiones faciales, tono de voz, movimientos, diferencias culturales, etc. En la comunicación no verbal influyen tanto las acciones realizadas para comunicar como las que se dejan de realizar, siendo así que en la mayoría de las ocasiones este tipo de lenguaje es inconsciente. Aunque son mensajes cargados de un gran contenido simbólico, e incluso mucho más profundo que los mensajes orales. No existen unas normas para su interpretación por lo que puede dar lugar a diversas interpretaciones, donde los mensajes no son tan claras y pueden ser bastante ambiguos, por lo que es necesario una buena observación para su interpretación.

2.2.3 OTROS TIPOS DE COMUNICACIÓN

- Individual. Este tipo de comunicación solamente interactúan un emisor y un receptor, es decir, que la comunicación se produce de individuo a individuo. Cada una de las personas producen mensajes que son una respuesta a los mensajes que han sido elaborados por la otra a las otras personas implicadas en la conversación. Está caracterizado por la privacidad de la conversación y porque trata de impactar a la audiencia o una tercera persona que observa este proceso de comunicación.



- **Colectiva.** Este tipo de comunicación ocurre cuando hay más de dos personas que intercambian mensajes, por lo que es aquella que transmite los mensajes públicamente a través de los medios de comunicación, estos medios pueden difundir sus mensajes a través de los diferentes canales (impreso, cine, radio y televisión). Donde se transmite un mensaje que es enviado por grandes grupos para ser difundido en los medios de comunicación.

- **Intrapersonal.** Esta comunicación se da cuando una persona se comunica consigo misma, es decir se trata de una comunicación interna del individuo la cual se emplea para tomar decisiones, para razonar en diversas soluciones o para profundizar con los sentimientos que este tiene, con el fin de solucionar sus problemas internos o para obtener respuestas.

- **Interindividual.** Esta comunicación se da cuando dos personas se comunican entre sí, ya sea de una forma verbal o no verbal, donde expresan sus sentimientos.

- **Intragrupal.** Este tipo de comunicación se da cuando dos o varias personas que pertenecen a un mismo grupo o colectivo se comunican entre ellos.

- **Intergrupal.** Este tipo de comunicación hace referencia a la comunicación que existe entre grupos.

- **Comunicación masiva.** Este tipo de comunicación se refiere a la interacción entre un emisor único y un receptor masivo o audiencia. Este tipo de comunicación es la que se produce entre los medios de comunicación como la televisión la audiencia.



2.3 FUNCIONES DE LA COMUNICACIÓN

Las funciones del lenguaje son seis, según lo estableció Jakobson, las cuales son empleadas para poder saber los límites y las capacidades del lenguaje humano, así como los propósitos o los objetivos con los que podemos usarlo en cualquier ocasión. Es decir, siempre que se emplea el lenguaje, lo hacemos con una intención o función determinada, persuadir, ordenar, etc...Entonces según la intención que se tiene en el acto comunicativo se pueden distinguir los siguientes tipos de funciones.

Función conativa o apelativa

Esta función representa mandato y pregunta, los recursos lingüísticos son los vocativos, modo imperativo, oraciones interrogativas, utilización de elementos afectivos, adjetivos valorativos, términos connotativos y todos los recursos retóricos. Se transmite mediante un lenguaje coloquial. Esta función se emplea con frecuencia en la publicidad y la propaganda política e ideológica en general, esto se debe a que mediante esta función se desea o se pretende crear una reacción en el receptor con el fin de que este haga algo o deje de hacer.

Función referencial

Esta función conocida también como función informativa, se refiere al uso del lenguaje para expresar algún aspecto de la realidad del emisor, es decir, está centrada en la relación que los hablantes tienen con el mundo. Esta función la desempeñan mensajes conceptuales, centrados en el contexto, cuya función principal es la de informar. Para esto



se emplea un lenguaje claro, concreto y sencillo, la entonación que se debe emplear debe ser la más neutra posible, sin énfasis que denote emotividad.

Función emotiva o expresiva

Esta función se encuentra enfocada en transmitir sentimientos, emociones, estados de ánimo o deseos. Con frecuencia contiene formas verbales en primera persona, aunque esto no se debe tomar como una regla necesariamente, pues el fin es transmitir algún elemento de ánimo o de subjetividad del emisor, por lo que el mensaje que se transmite se encuentra centrado en el mismo.

Función poética

Esta función tiene lugar cuando el emisor quiere que el receptor centre toda su atención en la forma del mensaje, para esto se emplean los recursos retóricos con el objetivo de producir belleza a través del mensaje. Este tipo de función es característico de los textos literarios, como son los poemas, rimas, etc.... donde el mensaje crea una belleza para el receptor.

Función fática

Esta función está centrada en el canal o contacto entre emisor y receptor, es decir, se usa para comprobar que el canal de comunicación se encuentra activo por lo que no tiene ningún propósito y por lo general está comprendido por palabras que no tienen gran significado en el proceso de la comunicación, sino que solo son empleadas para comprobar si existe otra persona al otro lado que reciba nuestro mensaje. Esta función sirve para



iniciar, mantener o finalizar una conversación, puesto que emplea palabras como: “Te oigo, sí”, “Claro”, “De acuerdo”, entre otras.

Función metalingüística

Esta función está centrada en el código de la lengua, dando la oportunidad de aclarar términos, o preguntar si se nos comprende o poder corregir el modo en que decimos las cosas. Entonces, siempre que nos detenemos a aclarar el sentido de una palabra o a analizar la lengua en algún aspecto, estamos empleando la función metalingüística. Por ello podemos encontrar este tipo de función en los libros o diccionarios.

3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Los medios de comunicación son canales que emplean los seres humanos para transmitir la información o mensaje, este puede ser textual, sonoro, visual o incluso audiovisual. En algunas ocasiones estos medios son utilizados para comunicar de forma masiva, como es la televisión o la prensa, donde se transmite la información a un grupo social. Por lo que se puede considerar que los medios de comunicación son la materialización física de la necesidad de relacionarse entre sí que tienen los seres humanos, pues estos permiten establecer procesos de intercambio de conocimientos y debates de carácter social. Es por ello que estos medios de comunicación tienen algunas funciones estas son:

- Informar: este es el concepto por el cual se origina los medios de comunicación, pues se quería informar a la audiencia sobre los hechos que se producían entorno a ellos, para que fueran participe de esto.



- Educar: compartir conocimientos a través de la difusión del mensaje para poder producir una masificación de la cultura.
- Entretener: esta función se puede emplear para hacer que el individuo salga de la rutina diaria del trabajo, pues puede desconectar de la realidad mediante la visualización de películas, series, programas, telenovelas entre otros géneros.
- Formar opinión: se entiende que los medios nos transmiten una información que no necesariamente debe corresponder a la realidad, y es ahí donde los individuos o audiencias deben saber que opinión tienen frente al mensaje que les fue transmitido.

3.1 TIPOS DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

3.1.1 MEDIOS MASIVOS

Los medios masivos son aquellos que afectan, a un mayor número de personas de forma simultánea, puesto que tiene un gran alcance a diferencia de otros medios de comunicación. Este tipo de medios de comunicación se ha desarrollado desde la aparición de los avances tecnológicos, los cuales permiten que un mismo mensaje llegue a un gran número de masas, y a su vez este tipo de medios pueden ser empleados para diversos fines. Dentro de este tipo de medios se encuentra la televisión, radio, periódico, internet y cine, entre los medios más conocidos o más empleados dentro de los medios de masivos.

Televisión

Es un medio audiovisual masivo donde se pueden combinar las imágenes, sonido y movimientos, además de ser el medio de comunicación más popular del mundo. Forma parte de los medios audiovisuales, así como como de los radioeléctricos. Su alcance es de



gran magnitud en términos de cobertura y de población con acceso a ella. Por otra parte, tiene una gran oferta de contenidos y se encuentra orientada a todo tipo de público, además es uno de los más importantes por su fácil acceso y porque permite que millones de personas de todo el mundo puedan recurrir a este aparato de forma inmediata y fácil.

Radio

La radio es uno de los medios con mayor alcance, ya que debido a la transmisión de ondas es capaz de llegar a los lugares más distantes y remotos. Además, es un medio que se encuentra al alcance de todos, y a diferencia de la televisión la transmisión de sus programas es mediante elementos sonoros como la música y la voz. Este punto es una ventaja para este medio, pues no es necesario que dejes de hacer otras cosas para escuchar los programas o las transmisiones, será por ello que a pesar de estar en la era de la tecnología donde cada vez aparecen nuevos medios de estar comunicados, este tipo de medio de comunicación no deja de ser uno de los más importantes y destacados.

Periódicos

Es la máxima representación de los medios escritos, estos son publicados de forma periódica, como indica su propio nombre. El tipo de periódico que se encuentra más acogido en la actualidad es el diario, el cual recibe este nombre porque sus publicaciones se hacen de forma diaria y de carácter periodístico. Este tipo de medios permiten la visualización de imágenes que pueden ayudar a comprender el contexto de los hechos descritos en el texto. Los periódicos han tenido que evolucionar con relación a los avances tecnológicos por lo que hoy en día cuentan con sus versiones digitales, de tal forma que los lectores pueden opinar sobre el hecho que se describe en la noticia o incluso pueden



enriquecer con información al medio. Esto permite que las noticias cada vez sean más instantáneas al igual que la respuesta del lector.

Internet

Se puede decir que hoy en día internet es un medio audiovisual interactivo y selectivo, que dependiendo del tipo de producto y la audiencia al que va dirigido, puede llegar a una buena parte de la sociedad, es por esto que se considera un medio masivo. Pues se trata de un territorio virtual sin barreras culturales o políticas, pues puedes acceder a toda la información que quieras desde un solo lugar, e incluso puedes acceder a los otros medios de comunicación, es decir, podemos encontrar dentro de un solo medio todo lo que nos ofrecen los otros medios de comunicación masiva, pero por separado.

Cine

Este medio tuvo su gran auge durante la segunda guerra mundial cuando era empleado como medio de comunicación para transmitir información a través del cual, las tropas en el territorio se enteraban de todos los detalles de la guerra. El cine es la comunicación a través de imágenes o fotografías, es un lenguaje que al mismo tiempo es comunicativo y estético, las diferentes dimensiones que alberga este medio de comunicación posibilitan una riqueza narrativa, lo que lo ubica como el séptimo arte y el medio de expresión que caracteriza del siglo XX.

3.1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LOS MEDIOS MASIVOS

Dentro de las características más relevantes se pueden enumerar las siguientes:1)
Público heterogéneo, los mensajes que son transmitidos por este tipo de medio se realizan



hacia una audiencia colectiva heterogénea de diferente orígenes, edades, sexo o clase social. 2) Canales artificiales, puesto que estos mensajes deben llegar a muchos puntos, aquellas personas que emiten la información no pueden valerse únicamente de un canal natural, como es el aire, sino más bien se valen de distintas herramientas o soportes para lograr su cometido. 3) Mensajes unidireccionales, los medios masivos no permiten la retroalimentación, sin embargo, el receptor puede elaborar a través de internet un mensaje casi automático dirigido al medio, pero este no tendrá el mismo impacto o alcance que si lo hiciera cara a cara. 4) Emisor colectivo, los mensajes son creados entre diversas personas. Y finalmente 5) Sin fronteras espaciales ni temporales, es decir, los mensajes pueden llegar a diferentes partes del mundo sin importar la distancia, de esta forma un mismo mensaje puede ser recibido en diferentes lugares y en distintas horas.

3.1.2 MEDIOS AUXILIARES O COMPLEMENTARIOS

Hace referencia a todos los medios que sirven para la transmisión de mensajes a la colectividad que cumplen funciones complementarias o auxiliares de los medios tradicionales, como es la publicidad, carteles o incluso catálogos de compra. Dentro de estos a su vez se pueden encontrar estos tres tipos de medios de comunicación.

-Medios en exteriores o publicidad exterior: este tipo de medio se encuentra por lo general al aire libre. Dentro de este tipo se encuentran lo que son las vallas publicitarias, los carteles, globos, letras escritas en el cielo, los mini carteles que se encuentran en los centros comerciales o incluso en la parada de los buses entre otros.



-Publicidad interior: consiste en los medios visuales, que pueden estar acompañados de audio, los cuales se encuentran ubicados en los lugares cerrados por donde las personas pasan o pueden detenerse por momentos. Este tipo de publicidad puede ser colocada en los estadios deportivos, en el interior de camiones y tranvías urbanos.

-Publicidad directa: es aquella publicidad que se envía directamente a un cliente por medio del uso de tarjetas postales, cartas, catálogos, folletos, circulares, etc...

3.1.3 MEDIOS DIGITALES O HIPERMEDIOS

Son los medios de comunicación que emplean internet para la difusión de contenidos e información. Este tipo de medio apareció a finales del siglo XX, con el desarrollo de la informática y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, desde entonces han evolucionado. Por otra parte, la digitalización les ha brindado a todos los medios la posibilidad de hiper conectarse, para poder estar presentes en la exigencia que supone la inmediatez y el flujo de información. Los medios en la actualidad deben entender las múltiples aplicaciones y plataformas sociales de interconexión para adaptarse a los nuevos conceptos de comunicación interactivos. Dentro de estos medios se encuentra las redes sociales como Facebook y Twitter, los cuales son empleados para comunicar minuto a minuto.

3.1.4 MEDIOS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVOS

Son los canales de comunicación y de información social de carácter independiente, es decir, que no pertenecen a los grandes grupos corporativos ni al estado o que no son



controlados por estos. Este tipo de medios están identificados con una agenda propia, la cual se encuentra guiada según las necesidades que la sociedad expresa. Es decir, pretende crear espacios para la representación de los problemas y de las necesidades que normalmente los grandes grupos no permiten que sean expresados. Dentro de esta categoría pueden encontrarse radios y televisiones de aspecto comunitario.

3. LA TELEVISIÓN

La televisión es un medio de comunicación que se originó a principios del siglo XX pero que ha tomado fuerza a mediados de este mismo siglo, como un instrumento para entretener e informar a la gente. “El mago de la cara de vidrio “como le llama el escritor Eduardo Liendo, define la televisión como un aparato que sirve para lo bueno y par lo no tan bueno, siempre en función del uso que el hombre le dé, vino a sellar la verdad hoy tan mentada de que vivimos tiempos de imagen, tiempos de medios, tiempos de instantaneidad avasallante, más o menos representados en el televisor...” Vilain (2001)

Por estas razones, la televisión es un medio de comunicación que ha alcanzado una difusión sin precedentes, por lo que es usado por una gran cantidad de personas para satisfacer la necesidad del entretenimiento y de la información, lo que ha llevado a considerarla como uno de los medios básicos de comunicación social, lo cual repercute para que se contemple como el medio que dirige la cultura y los valores que existen dentro de esta. Cerezo se refiere a esto “El poder del medio radica en su capacidad de impacto, penetración social y poder hipnótico, debido a su percepción audiovisual” (Cerezo, 1994). Esto hace referencia a que todo aquello que surge o se produce a nuestro alrededor influye



en nuestro comportamiento diario. Debido a los estímulos audiovisuales que presenta, la televisión se impone sobre los otros medios de comunicación.

Las características que posee este tipo de medio pueden ser positivas y negativas. Dentro de sus características positivas se puede destacar la buena cobertura de mercados masivos, gracias al alcance de la señal que posee y la gran audiencia que tiene gracias a que combina la imagen con el sonido y el movimiento por lo que resulta atractivo para los sentidos. Y dentro de características negativas se encuentran la menor selección del público, puesto que el contenido se realiza pensando en una audiencia en colectividad sin hacer ninguna diferencia entre cada miembro.

3.1 GÉNEROS

La programación que se presenta dentro de la televisión puede clasificarse en diferentes géneros según el contenido que está transmite, dentro de estos géneros podemos encontrar los siguientes:

- Informativos: son aquellos programas que están conformado por contenido periodístico o de actualidad para el público, como son los noticieros o programas de actualidad, donde se presentan las noticias más relevantes del día o reportajes sobre diversos temas.
- Educativos: este tipo de programas tienen un contenido de carácter pedagógico o formativo para su audiencia, como pueden ser los documentales o los programas de opinión.



- Infantiles: este tipo de programación está dirigida a los niños y niñas para que estos puedan entretenerse, dentro de este género se encuentra las caricaturas, las marionetas y demás dibujos animados realizados para el público infantil.
- Entretenimiento: son los programas con fines de entretener a la audiencia están dirigidos a los adultos y los jóvenes dentro de este género podemos encontrar lo que son los programas de talentos, concursos o espectáculos de humor.
- Ficción: dirigido a todo público son aquellas películas, series o telenovelas.

4. LA NARCO NOVELA, VIOLENCIA Y LOS ESTEREOTIPOS

4.1 LA NARCO NOVELA

La narco novela es un género que ha surgido recientemente, debido al gran auge de la problemática que existe a nivel mundial con respecto al narcotráfico, en especial en los países de Latino América como Colombia y Venezuela, por ser de los países que mayormente sufren este tipo de circunstancias. Como se ha mencionado al ser un género que se recién se está construyendo todavía no tiene una estructura específica, pero se pueden mencionar alguna de la característica que pueden encontrarse dentro de este tipo de productos. Algunas de esas características son la codicia de poder, donde el jefe del cartel trata de mantenerse siempre por encima de todos para ello no le importa lo que debe hacer con el fin de cumplir su cometido, lo que le conlleva a una sensación de ser invencible. Y a su vez uno de los grandes puntos que se tratan es la traición y la sed de venganza.



4.2 VIOLENCIA

La palabra violencia etimológicamente proviene de la raíz latina “vis” que significa fuerza. La violencia es una fuerza física o psicológica que se ejerce contra otra persona o contra uno mismo, o incluso contra sus pertenencias, o seres queridos, con el objetivo de obtener un fin, forzando la voluntad del sujeto agredido o por razones patológicas del agresor, que goza con el sufrimiento ajeno. “La violencia en sentido estricto, la única violencia medible e incontestable es la violencia física. Es el ataque directo, corporal contra las personas. Ella reviste un triple carácter: brutal, exterior y doloroso. Lo que la define es el uso material de la fuerza, la rudeza voluntariamente cometida en detrimento de alguien” (Ibíd., 2009). Entonces, así se puede relacionar la violencia con la agresividad, que es un componente biológico presente especialmente en los animales superiores y que se utiliza por motivos de supervivencia para conseguir alimento, defender un territorio y conseguir reproducirse. Pero el ser humano en ocasiones utiliza este impulso de agresividad con para causar daño, es en este momento cuando se define como violencia y puede considerarse una agresividad patológica.

4.2.1 TIPOS DE VIOLENCIA

La violencia puede presentarse o ejercerse de diversas formas. Unas son más visibles o más fáciles de reconocer que otras, pero existen otras, sin embargo, pueden ocultarse muy bien, son insidiosas y van dejando huella. De esta manera de clasificar los actos violentos, ya sea por 1) quien ejecuta la violencia, 2) por el tipo de daños que causan,



3) por las características de las víctimas o 4) por el ámbito donde ocurren los hechos de violencia, como han sido identificados por Ana María Rivera (2017).

1) Violencia según quien comete el acto de violencia

En este caso, se diferencian las acciones violentas no por el modo en las que estas son realizadas o se llevan a cabo, sino se centra en función de dónde y quién lo hace. Es decir, si los casos de violencia se han producido entre dos personas, o por caso contrario es una autoagresión o si son provocados por una comunidad entera como en el caso de los conflictos armados. A su vez dentro de este tipo de violencia se encuentran otras categorías:

- **Violencia interpersonal:** Son aquellos actos violentos que han sido llevado a cabo por un individuo un grupo reducido de ellos, donde intervienen diversas conductas que incluyen la violencia física, sexual, psicológica hasta las privaciones y el abandono. Las diversas formas de violencia tienen factores como violencia hacia la pareja, violencia de género, acoso escolar... entre otras. Muchos de estos factores están relacionados con características personales de los individuos como una baja o alta autoestima o con problemas de conducta. Otras de estas agresiones son fruto de experiencias vividas como son los lazos emocionales y de apoyo o el contacto a muy temprana edad con actos violentos.
- **Violencia autoinfligida:** Conocida también como suicidio, es uno de los tipos de violencia más aceptado a nivel global, y más juzgado dentro del aspecto religioso y cultural, e incluso las acciones de suicidio están penadas por la ley en algunos países. Dentro de los diversos casos que se han producido se ha podido obtener una serie de factores que inducen a las personas a realizar este tipo de actos,



como es la pobreza, la pérdida de un ser querido, los continuos conflictos familiares, la ruptura de una relación.... Todos estos casos mencionados pueden llegar a producir un sentimiento de desesperanza de la persona ante la vida, decidiendo así terminar con su sufrimiento.

- **Violencia colectiva:** De acuerdo con la Organización Panamericana de la Salud (OPS, la violencia colectiva se puede definir como “el uso de la violencia como un instrumento por parte de personas que se identifican a sí mismas como miembros de un grupo –ya sea transitorio o con una identidad más permanente– contra otro grupo o conjunto de individuos, para lograr objetivos políticos, económicos o sociales” ((FUNDE), 2017) Dentro de esto se pueden identificar los conflictos armados dentro de los Estados o entre ellos, el terrorismo, el crimen organizado y los actos de violencia por parte de los Estados que violan los derechos humanos.

2) Violencia según el tipo de daño causado

Dentro de esta tipología de violencia se pueden diferenciar algunas subcategorías, según la forma en la que se presenta la violencia en contra de la persona. Podemos encontrar los siguientes tipos:

- **Violencia física:** es la invasión del espacio físico de otra persona y puede llevarse a cabo de diversas formas, ya sea mediante contacto directo con el cuerpo de la otra persona mediante golpes, empujones y demás agresiones; y la otra manera es limitar sus movimientos encerrándola, provocando en la persona lesiones con armas de fuego o algún otro tipo de instrumento. Este tipo de violencia puede afectar en el



ámbito social, pues en la mayoría de ocasiones la víctima se avergüenza de salir a la calle por las cicatrices o moratones en su cuerpo.

- Violencia psicológica y emocional: también conocida como abuso mental o psicológico, puede ocasionarse en una multitud de formas como, por ejemplo: insultar, humillar, aterrorizar entre otras. (UNICEF) hace referencia de aquellas personas que fueron aterrorizadas repetidamente por sus cuidadores tiende a desarrollar ansiedad y trastornos somáticos, mientras aquellas otras personas que han sido ignorados pueden desarrollar trastorno límite la personalidad.
- Violencia sexual: esta violencia afecta a mujeres, hombres y niños/as a lo largo de toda su vida. Este acto de violencia se produce cuando una persona usa la fuerza para manipular a otra persona para realizar una actividad sexual sin su consentimiento. Algunos de los motivos por los que no hay consentimiento puede ser el miedo, la edad, una enfermedad, una discapacidad o incluso por la influencia del alcohol u otro tipo de drogas.

3) Violencia según el tipo de víctima

Esta clasificación responde al hecho de que algunos grupos de población son más vulnerables a ser víctimas de actos violentos; como son las mujeres las cuales en muchas ocasiones se ven obligadas a afrontar una gran variedad de violencia hacia su persona, como los que se observan en el siguiente gráfico.



Ilustración 1 Tipos de violencia contra la mujer

Otro de los sectores vulnerables a la violencia son los niños y niñas, los cuales sufren en diversas ocasiones dolor, sufrimiento que afecta a su estado físico y psicológico, por parte de cualquier otro individuo, incluido sus propios padres o cualquier otro tipo de pariente y en general cualquier persona que se encuentre a cargo de su cuidado. Pero también se considera como maltrato el descuido o el desabastecimiento de alimentos, la atención médica, la educación y cuidados diarios, así como la utilización de los niños y las niñas para realizar mendicidad.

4.3 LOS ESTEREOTIPOS

Los estereotipos según la RAE hacen referencia a una imagen, idea o noción estructurada y aceptada por la mayoría de las personas como representativa de un determinado colectivo. De este modo, esos modelos se han repetido a lo largo del tiempo lo que ha logrado crear ideas preconcebidas, que a su vez han sido reproducidos por las culturas y repicado en los medios, como es la televisión e internet. Por otra parte, los estereotipos pueden presentar aspectos positivos o negativos, pero en general casi siempre poseen aspectos negativos, es allí donde se encuentra la importancia de inculcar la



tolerancia y de entender que todas las personas son diferentes. Dentro de esto se pueden observar que existen una variedad de estereotipos como son los siguientes:

- Estereotipos religiosos: estos son formados sobre las costumbres y valores de las religiones minoritarias. Es decir, como muchas personas de la sociedad no practican esa religión se critica a todos aquellos que profesen esa religión. Pero, para mala suerte este tipo de críticas muchas veces va más allá de lo que está relacionado con su culto. Este tipo de estereotipo está más presente en aquellos países don la religión es algo intocable e incuestionable.
- Estereotipos políticos: con la ayuda de los medios de comunicación que existen en la actualidad, los pensamientos de los políticos se difunden masivamente. Pues de esta manera, cualquier persona que pertenezca a su grupo político de forma automática deriva sus pensamientos propios para adoptar los pensamientos e ideas del grupo político al que pertenece. Además, se crean modelos de políticos a través de la difusión en los medios de comunicación.
- Estereotipos raciales: el fundamento principal de este estereotipo es el color de la piel o si pertenece a otra cultura. Este estereotipo presenta un lado positivo y negativo, su lado positivo, hace referencia a cuando todos los individuos de una sociedad obtienen los mismos derechos y necesidades y el color de la piel o la cultura a la que pertenecen no suele cambiarlas. Pero tiene su lado negativo, en base a que por el mero hecho de pertenecer a otra cultura o por el color de piel se menosprecia a la persona dando así lugar al racismo, que es algo muy común que se da en personas extranjeras dentro de un país. (Pyke)



- Estereotipos de clase: la formación de este estereotipo se basa en el poder económico, que es el principal causante de los estereotipos sociales y de los prejuicios. Están presentes en la interacción que tiene un individuo con el resto de la sociedad.
- Estereotipos de país: hace referencia a los países donde existe una gran cantidad de migrantes, y se les asigna a ellos todos los problemas que se producen en el país que residen. Por lo general se les asigna personalidades en base del país de procedencia, es decir se crea una generalización del país.
- Estereotipos de género: este tipo se encuentra presente en casi todas las personas sin que estas se den cuenta, pues en la sociedad patriarcal en la que se vive, las mujeres han sido por años menospreciadas y en algunas culturas incluso olvidadas y anuladas. En la historia, en muchas ocasiones fueron olvidadas asumiendo el hombre el papel importante de la historia, pero a día de hoy, ya no es extraño que una mujer trabaje y que sea una gran profesional. Pese a esto, siguen sin tener la misma consideración que los hombres e incluso muchos estereotipos hacen que las mujeres que laboran en puestos de hombres, cobren menos que ellos. Por lo que la desaparición de este tipo de estereotipo que tanto daño causa dentro de la sociedad es muy difícil hasta que las diferencias entre hombres y mujeres sean solo consideradas por su carácter biológico.
- Estereotipos sexuales: involucran a aquellas personas con cierta orientación sexual. A estas personas, se les asigna ciertos roles de carácter y de comportamiento. Aunque a muchas personas que creen en este tipo de estereotipo se les olvida es que la homosexualidad, la principal causa de la creación de este estereotipo, es una



relación de pareja que ha existido desde la antigüedad. Pero con el paso de los años los estereotipos formados sobre las relaciones sexuales han tomado un cáliz retrogrado, creando así, una sociedad cada vez más intolerante.

- Estereotipos físicos: por desgracia, cada vez se juzga más a las personas por su cuerpo. Muchos de estos estereotipos se aplican sobre todo al peso de las personas, en base a los estereotipos prefijados por la sociedad, en donde el cuerpo perfecto debe ser delgado y moldeado.



CAPITULO II.

CONTEXTO: ECUAVISA, NARCONOVELAS Y SEÑORA ACERO

2.1 ECUAVISA

La televisión sigue siendo la mayor fuente de consumo de video. Aunque los tamaños de pantalla han cambiado y las personas crean, publican, transmiten y consumen contenido en diferentes plataformas digitales, el número de hogares con televisores en todo el mundo continúa aumentando.

En Ecuador, la historia de la televisión no sería la misma sin Ecuavisa, desde aquel 1 de marzo de 1967, donde se transmitió al aire el primer noticiero producido en Guayaquil, con sus propios redactores, reporteros, camarógrafos y conductores. Todo un equipo humano que le apostaba a un sueño: ser líderes en la información, este canal está operada por Corporación Ecuatoriana de Televisión S.A., en la ciudad de Guayaquil, y por Televisora Nacional Compañía Anónima Telenacional C.A., en Quito y es considerado como uno de los canales más relevantes del país, hoy en día su señal nacional se encuentra en el Canal 2 en Guayaquil, para las provincias de la Costa, las provincias de la Sierra y en el Centro Sur del país: es canal 5, y Canal 8 para Quito y las provincias de la Sierra Centro Norte y Oriente del Ecuador. Además, tiene repetidoras que le permiten llegar a casi todo el territorio ecuatoriano, y también se encuentra disponible en varias operadoras de televisión por cable, aunque también cuenta con la señal Ecuavisa Internacional, que está dirigida a los migrantes ecuatorianos que residen en EE.UU.



2.2 NARCONOVELAS

El género de producción de la narco novela surgió en los medios de comunicación a principios de los años 90 debido a la problemática del narcotráfico que ha surgido tanto en nuestro país como en América Latina, el éxito de estas producciones se deriva con la representación de los problemas sociales que actualmente se dan dentro de la sociedad, así lo menciona María Dolores Ordoñez: “el fenómeno del narcotráfico, es una problemática nada novedosa en los países de habla hispana, desarrollándose con mayor magnitud en territorios como el mexicano, venezolano y colombiano, afectando ampliamente a América Latina. En este sentido, es posible visualizar diversos ámbitos donde “el narco” ha incidido, empezando por las ciudades, las cuales son reconocidas como el primer elemento de escenificación combinada con la violencia, la traición y el poder.” (Ordoñez, 2012)

El fenómeno del narcotráfico inició con los primeros cultivos de marihuana y coca que se utilizaban con fines medicinales en la época de la colonia española donde se consideraban plantas naturales hasta inicios del siglo XX, misma época donde inicia la prohibición del uso de estas plantas, la marihuana en 1937 y la hoja de coca en 1978, y su comercialización se tornó ilegal aumentando los precios, convirtiéndose en un producto atractivo para hacer dinero fácil, pero sin embargo, el narcotráfico también dio inicio a un referente cultural que ha puesto sus raíces en la construcción de la identidad de los latinoamericanos, convertido en la fuente de costumbres, ideales, gustos y modelos de comportamiento, que dan las pautas de identidad.

Colombia fue el país fundador del negocio del narcotráfico debido a que en el país se desarrollaba diferentes contextos de crisis económica, social y estructural así lo menciona



Carlos Medina “El narcotráfico puede desarrollarse a distinto nivel al interior de una sociedad pasando del interés predominantemente económico, al interés político, momento en el cual se convierte en una amenaza directa al poder del Estado y de la sociedad que se ve obligado a confrontarlo. Sin embargo, la relación más funcional para el negocio del narcotráfico no es la confrontación, ni la guerra; como toda actividad ilegal, el anonimato, la discreción y el secreto constituye la base esencial de sus potencialidades y permanencias.” (Medina, 2012)

Además, los actores principales no fueron personas individuales que se dedicaron a este negocio, fueron organizaciones llamados como “Carteles”, este término se dio a conocer una nueva denominación para estos grupos ilegales desde los años 70, “La complejidad que fue adquiriendo la industria del narcotráfico hizo que apareciera la denominación de “cartel” como la particular forma de articulación en redes clandestinas a través de las cuales operan los distintos empresarios de la droga compartiendo recursos y estrategias que posibilitan los procesos de producción (cultivos y cocinas), transporte (rutas), comercialización (mercados) y legalización de capitales (lavado de activos). Sosteniendo la independencia y autonomía de cada grupo.” (Medina 2012), es decir con la aparición de este negocio se dieron a conocer nuevos términos que en su mayoría pertenecía a modismos típicos de los lugares donde se producían y traficaban la droga

Es por ello que desde las diferentes historias de narcotráfico vividas en Latinoamérica se desprenden no solo estudios sino novelas tanto visuales como escritas, las cuales son de utilidad para el desarrollo de este trabajo de investigación, y es que el marco introductorio



de las narco novelas, no puede solo analizarse a base de textos y teorías, también es necesario considerar la narrativa mediática.

2.2.1 LA TELENVELA CLÁSICA Y LA NARCO NOVELA

La telenovela muestra una serie de historias o relatos con base en el melodrama instalando una nueva estética basada en los imaginarios populares, esto con el fin de realizar una identidad que se consolida con los relatos a criterio de Martín Borrero “es allí donde se da sentido a la reparación justiciera del melodrama.” (Cf. Barbero: 1992). Es importante destacar que el melodrama conforma un espectáculo popular, que se originó en 1790 en Francia e Inglaterra con los diferentes espectáculos de ferias, así como temas de relatos orales donde se destacan cuentos de miedo, terror o misterio, y que es una fuente principal para la realización de los guiones para las novelas. Su composición es estructural, es decir, son episodios fragmentados y continuos de carácter serial.

La telenovela es el género televisivo, por excelencia, más visto en Latino América debido a que cuenta con varias características narrativas bien determinadas:

- El argumento, los medios de producción y el reparto de una telenovela están generalmente determinados desde el inicio de su grabación. Ya que las tramas principales y secundarias poseen un planteamiento, nudo y desenlace dentro del conjunto de episodios que componen el programa. Por tanto, la telenovela se construye con arreglo a los patrones convencionales del género melodramático.
- La telenovela se caracteriza principalmente por poseer una temática que gira siempre en torno a las relaciones amorosas, con personajes arquetípicos, una



estética codificada y una retórica ligada a la exageración. Abundan los elementos melodramáticos procedentes del folletín, bien arraigados durante años: el romanticismo, las esencias del cristianismo, y otros valores como el pecado, el machismo, la virilidad, la virginidad, la fidelidad y conyugal.

- Como toda obra serial, posee una estructura de carácter reiterativo, que combina elementos de repetición y otros innovadores. Igual que en otras obras de la cultura popular, como el cuento tradicional o folklórico, la técnica narrativa de la telenovela crea una tensión entre la repetición de motivos funcionales y la aportación de elementos innovadores de carácter argumental. En realidad, hay varios esquemas de telenovelas (parecidos a los esquemas de los cuentos de hadas), con la misma estructura constante y variaciones en cuanto a elementos de contenido.

- Se trata de un género transmodal. Según Mazziotti (1993) la telenovela es un género intertextual, que toma del melodrama la lógica narrativa causal y la trama intrincada; del folletín asume la fragmentación generadora de suspense; de la novela realista adquiere el estilo naturalista, y con el radioteatro (género con el convive hasta mediados de los 70) coincide en intercambio de autores, actores y tramas originales.

- Abundancia de interiores. El género melodramático organiza una serie de elementos temáticos y formales. La puesta en escena del melodrama requiere confidencias, diálogos, exposición de sentimientos, manifestación de pasiones, etcétera. Todo esto requiere una puesta en escena determinada, basada en la filmación: formatos en interiores y en el predominio de los primeros y medios



planos. De todas formas, el universo del interior permite variaciones, como señala Martín Barbero apuntando diferencias según el origen geográfico de algunas telenovelas: en la mexicana encontramos un barroquismo escenográfico y un vestuario y maquillaje ostentosos y lujosos; frente a la telenovela venezolana, de puesta en escena mucho más austera, con un predominio absoluto del diálogo (Martín Barbero y Muñoz, 1992: 64). (Gordillo, 2009)

La telenovela a causa de su conformación serial, busca mantener, mediante estrategias narrativas, la fidelidad del público, es por ello que a través de la historia este género se ha sido partidario a lo popular, lo comercial y tildado como un subproducto carente de calidad artística es por ello, que actualmente estas series melodramáticas han cambiado su contenido para emitir temáticas realistas, históricas, políticas e incluso humorísticas o de temas de carácter documental (Gordillo, 2009) cambiando totalmente la guía principal de la telenovela latino americana.

Desde el año 2005 en se ha visto un boom de producciones audiovisuales que cuentan con un alto contenido de violencia y una temática de narcotráfico es decir las conocidas como las narco-novelas que, a raíz de los diferentes cambios de temática dentro de las novelas en Latinoamérica, se relatan temas realistas, pero en contexto principal con el narcotráfico. Al parecer esta temática causó furor y se evidenció un alto interés por parte de la audiencia. Desde ese momento la parrilla televisiva se ha visto inunda de producciones que solo se basan en este tópico.

La inclinación hacia estas novelas se hizo evidente ya que los ratings aumentaban cada vez más. Son en estas producciones donde se exponen las extravagancias y demás lujos de



los narcotraficantes e instauran en la audiencia un deseo y ambición por un estilo de vida ilegal. Es así, como estos productos que se podrían considerar culturales “generan una realidad nueva basada en la ilegalidad, lo inmediato y lo desmesurado, o sino por el contrario, tales productos no son más que el reflejo de estilos de vida que se han forjado a través de la historia” (Coba, Fajardo, y Galeano, 2013).

Estos estilos de vida lo muestran como algo deseado, algo que se anhela tener. De esta manera, en Colombia la telenovela se ha visto altamente impactada e influenciada por el narcotráfico, tanto así, que su temática en los últimos años no ha variado dejando de lado géneros tales como la comedia o el clásico melodrama. Si bien es cierto, este país cuenta con una población que se siente identificada por estos ideales y lo siente suyos, creando así un proceso de identificación.

Al hacerle una entrevista sobre la narco novela al periodista y crítico de televisión Omar Rincón, afirmo que, “La narco novela es como nuestro gran relato nacional porque es una historia que hemos vivido durante 53 cuarenta años y que hace parte de lo nuestro. Entonces, la telenovela es a cerca de esa realidad y crea un formato que a mí me parece muy bueno como formato. El formato me parece alucinante porque es un formato en el que se pierde la historia de amor y hacemos una clase de tragicomedia, es una tragedia porque es el mal nacional que tenemos por excelencia, pero es una comedia porque es como reírnos de nuestra propia tragedia. Se crea un formato que lo sabemos hacer muy bien, lo sabemos actuar, lo sabemos realizar, lo sabemos libretear, lo sabemos vender y nos ha dado, otra vez, una posición en el mundo como una industria que se atreve a tocar moralmente temas complicados.”



Las telenovelas operan como una producción simbólico-cultural que tiene su lugar de enunciación en la industria televisiva. Sin embargo, este estudio no pretende ahondar sobre los espacios de interacción entre el emisor y el receptor televisivos sino abordar cómo ciertos productos televisivos expresan muchas de las características sociales y culturales que predominan en los espacios geográficos en los que son producidos.

El género de la telenovela ha cumplido un significativo rol social en el Latinoamérica marcando patrones para la producción en países como Colombia y México y de consumo masivos de la televisión en el continente, aparte de haber impactado fuertemente en el imaginario colectivo dentro y fuera de América Latina. Este género ha logrado posicionarse como una forma de expresión que recrea la trama social actual, así como de las dimensiones afectivas y sentimentales, convirtiéndose en una vía importante de aproximación hacia el mundo de lo popular.

2.3 SEÑORA ACERO

Las producciones emitidas por varios medios de comunicación en su mayoría las famosas “telenovelas” pero hoy en día estas producciones han tomado otro tipo de contenidos en donde se hace énfasis al narcotráfico y las consecuencias que produce esta actividad ilícita, es por ello que hemos tomado una producción que fue emitida por el canal Ecuavisa para la investigación. Señora Acero, es una producción que se emitió por primera vez por Telemundo, canal estadounidense, el 23 de septiembre de 2014 y que concluyó el 29 de enero



de 2019, con un resultado de producción de cinco temporadas. La serie es producida por Argos Comunicación y Telemundo Global Studios, y es distribuida por Telemundo internacional.

Esta investigación se centrará en la primera temporada que fue ambientada y filmada en México, donde se narra la historia de Sara Aguilar, una hermosa mujer ama de casa, que por su propia indecisión termina convirtiéndose en la traficante de drogas y lavado de dinero más poderosa de todo México para poder proteger a su hijo y sus amigos.



CAPITULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo se presenta la metodología que se emplea para poder llevar a cabo la investigación, donde se explica el tipo de investigación que se desarrolla. Además, se da a conocer los procedimientos que se han seguido con el objetivo de recopilar la información necesaria para llevar a cabo el proceso de la investigación, y cumplir con los objetivos planteados.

3.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LAS NARCONOVELAS

La investigación es de carácter cuantitativa porque se ha escogido una muestra, para realizar el análisis, y en base a eso poder hacer una generalización de toda la narco novela, Señora Acero. Y así, poder identificar los temas que se tratan dentro de estas tramas, y cómo estos temas son expuestos para la audiencia.

La problemática de la investigación surge mediante los contenidos que la televisión presenta a través de estas producciones, que a cada momento van tomando más espacio en las transmisiones televisivas en el país. Debido a los temas que presentan dentro de sus contenidos, estos temas se van a poder identificar, categorizar y evidenciar gracias a la investigación cuantitativa que se ha llevado a cabo.

3.2 UNIVERSO DE ESTUDIO

Para la realización de esta investigación, se ha tomado como objeto de estudio a la narco novela “Señora Acero”, la cual está compuesta por 73 capítulos, de los cuales se va a tomar diez capítulos considerando que es el 10% de la muestra, que según Krippendorff



(1980) “es suficiente analizar 10 o 12 partes de un universo para realizar un análisis de contenido”. Es decir, en base a estos capítulos se obtiene las categorías necesarias para desarrollar el análisis.

3.3 SELECCIÓN DE LA MUESTRA

Los capítulos que han sido seleccionados son: 3,4,5,37,38,39,40,71,72 y 73, se han escogido tres capítulos del inicio para contextualizar la narco novela, tres capítulos intermedios para observar el desarrollo de la trama y tres capítulos del final para obtener un desenlace de la narco novela, cada uno de estos capítulos tiene una duración que varía de los 53 minutos a los 45 minutos.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La recolección de datos es la principal técnica que se ha empleado para el proceso de investigación. Esta se ha puesto en práctica mediante la transcripción de cada uno de los capítulos, de cada uno de estos capítulos se ha obtenido un total de 14 a 17 hojas transcritas. Una vez realizado este proceso se ha podido analizar los datos obtenidos, para ello se ha leído detenidamente cada capítulo, y así poder identificar los temas que se abarcan dentro de ellos, para ello se ha subrayado de diferentes colores aquellas palabras o frases que ayuden en el proceso del análisis. Pues se ha empleado el rojo para temas de violencia y el morado para evidenciar los estereotipos que se presentan. Una vez realizado este proceso se puede hacer la interpretación de los datos recolectados, los cuales ayudan en la creación de las variables.



3.4.1 Documentación en general

La documentación se realizó mediante:

- Grabaciones de audio
- Redacciones de los capítulos
- Anotaciones en general
- Análisis de la novela escrita

3.4.2 Instrumentos de trabajo

Para facilitar la interpretación de los datos recolectados en cada uno de los capítulos se creó una hoja de registro en base a las categorías que Krippendorff presenta en su teoría de análisis de contenido, por supuesto las categorías son elaboradas en base a los temas que se ha escogido para el desarrollo de la investigación. El resultado que se obtuvo fue la siguiente hoja de registro que se muestra a continuación, la cual fue elaborada para emplearla en cada uno de los capítulos, para después realizar una sola hoja de registro unificando todos los datos registrados en las hojas de cada uno de los capítulos, para el desarrollo del análisis final.



Nº DE CAPÍTULO:

DURACIÓN:

TEMA DEL CAPITULO:

HORARIO DE EMISIÓN:

ANÁLISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL		
		NO VERBAL		
		INDIVIDUAL		
		COLECTIVA		
		INTRAPERSONAL		
		INTERINDIVIDUAL		
		INTRAGRUPAL		
		MASIVA		
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL		
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		
		VIOLENCIA COLECTIVA		
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA		
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA		
		VIOLENCIA SEXUAL		
	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES		
		NIÑOS Y NIÑAS		
		ADULTOS		
ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS			
	POLÍTICOS			
	RACIALES			
	CLASE			
	PAIS			
	GENERO			
	SEXUALES			
FISICOS				



CAPÍTULO IV.

TRABAJO DE CAMPO

El trabajo de campo para llevar a cabo el análisis de contenido de la Señora Acero, se realizó mediante el registro de los capítulos 3, 4, 5, 37, 38, 39, 40, 71, 72, 73, lo cuales fueron seleccionados sobre un universo de 73 capítulos que conforman a esta narco novela. Estos capítulos fueron escogidos en base a que queríamos mostrar cómo era el inicio de esta serie, la continuidad que se le da y como concluía, para la verificación de nuestra hipótesis presentada en este trabajo de investigación, con referencia a los aspectos presentados dentro de la misma, como es el tipo de comunicación, el tipo de violencia y los estereotipos que se presentan a lo largo de la narco novela, y así cumplir con los objetivos planteados, 1) analizar el contenido en base a las acciones y la comunicación 2) categorizar los temas expuestos en el contenido, 3) evidenciar estos contenidos.

Para poder llevar a cabo el proceso de registro de datos, se tuvo que realizar la transcripción literaria de cada uno de los capítulos mencionados con anterioridad para después poder asentar los datos obtenidos a través de estas transcripciones en la hoja de registro de cada uno de los capítulos, para ello se leyó detenidamente cada uno de estos capítulos para poder obtener palabras, frases que ayudarán a completar esta hoja de registro, para agilizar el proceso de la interpretación de datos se obtuvo por subrayar en diferentes colores los temas a analizar. Estos colores son azul para el identificar el tema del capítulo, rojo para evidenciar los actos de violencia presentes y morado para la presencia de los diferentes estereotipos. Y así poder obtener la siguiente información:



El tema que se trata dentro de esta programación es la vida de Sara Aguilar (Señora Acero), desde que muere su esposo Vicente Acero hasta que llega a convertirse en una de las narcotraficantes más buscadas por la DEA. El tema se presenta de manera positiva, por una parte, puesto que se expone a una mujer luchadora, emprendedora y dispuesta a luchar siempre para conseguir el bienestar de su familia sin importar el riesgo que esto conlleve. Por otra parte, tiene un aspecto negativo por el exceso de violencia que muestra en sus contenidos a lo largo de toda la programación, contenido que en muchas ocasiones son muy explícitos para su audiencia.

El tipo de receptores a los que está dirigido esta programación son personas de preferencia mayores de dieciocho años, porque este programa contiene material no apto para menores de edad, puesto que muestra episodios de violencia, sexo y diálogos inapropiados. Por esta misma razón este programa se posiciona en horario estelar, a partir de las siete de la noche hasta las veintitrés horas, horario dedicado a programas de ocio y entretenimiento. En este caso la “Señora Acero” fue transmitida en horario de 10:00 pm a 11:00 pm. La duración de cada uno de los capítulos es variante, pues se puede ver que al principio de la trama los capítulos tienen una duración de 53:00 minutos, pero según se desarrolla la historia reducen los minutos de cada capítulo a una aproximación de 43:00 a 44:00 minutos de duración, pero en su transmisión televisiva tiene la duración de una hora por los espacios publicitarios que se colocan a lo largo del capítulo.

La interpretación de las categorías y subcategorías que se analizaron en la hoja de registro muestran los siguientes datos:

Dentro de la categoría Tipo de Comunicación se obtuvieron ocho subcategorías que hacen referencia a los diversos tipos de comunicación que se escogieron para el desarrollo de este análisis: a) verbal; b) no verbal; c) individual; d) colectiva; e) intrapersonal; f) interindividual; g) intragrupal y h) masiva. Los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:



Tabla 1: Tipos de comunicación

Del 100%, es decir de los 73 capítulos se han analizado un total de diez capítulos, en los cuales se analizó los tipos de comunicación que hay, como se presenta en el gráfico superior. En donde se puede visualizar que la subcategoría verbal está presente en el 100% de la muestra, al igual que la subcategoría no verbal, individual, e interindividual, debido a que en cada uno de los capítulos los personajes interactúan entre dos o más personas mediante el uso del habla, e incluso mediante la realización de gestos, miradas para

trasmitir sus sentimientos y emociones. Seguida de este tipo de comunicación se encuentra la comunicación intragrupal, es decir, la cual se ha podido evidenciar en seis de los diez capítulos analizados, pues un grupo de personas se comunican entre ellos para poner en común intereses de un mismo grupo. En tercer lugar, la comunicación que más es empleada en la narco novela es la colectiva junto con la masiva, donde los medios de comunicación como la televisión y los periódicos son empleados para transmitir un mensaje a un gran número de masas. Finalmente, la comunicación menos empleada es la intrapersonal, es decir, es aquello donde el personaje establece un diálogo con él mismo, donde el desempeña el papel de emisor y receptor.

La siguiente categoría analizada es el tipo de violencia, dentro de esta se encuentra 1) quién comete el acto; 2) daño causado; 3) tipo de víctima, que a su vez cada una de ellas presenta una subcategoría que se presentan en el siguiente gráfico.

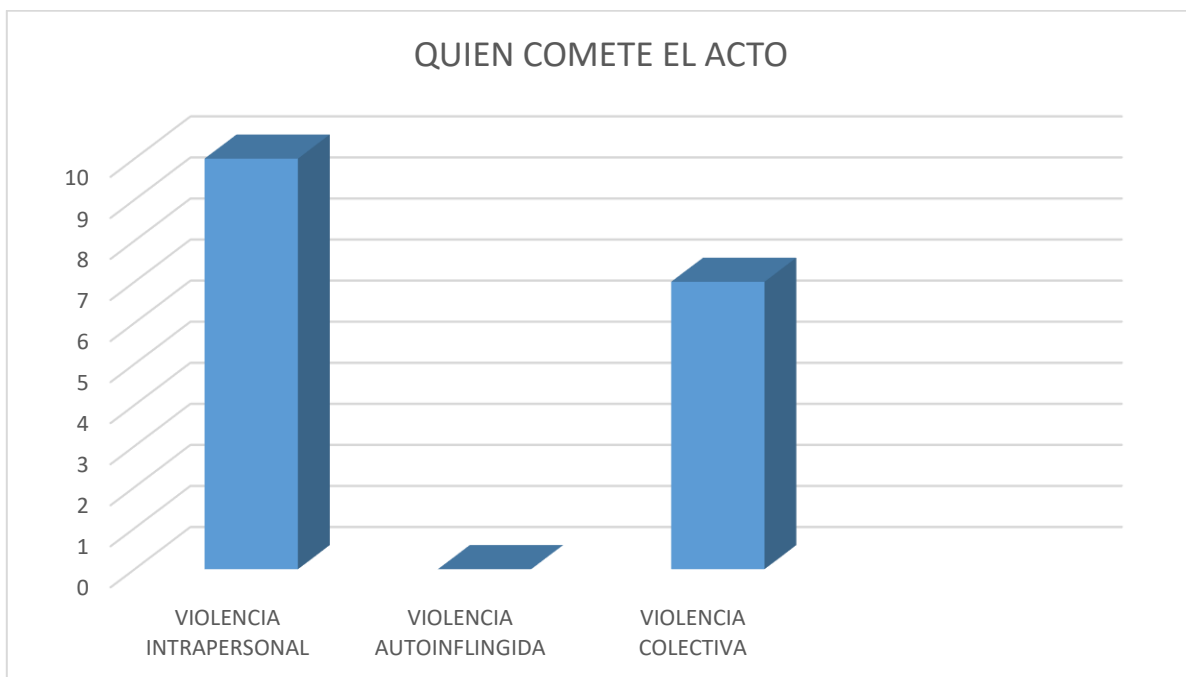


Tabla 2: *Quien comete el acto*

En la primera subcategoría se puede evidencia que se divide en tres secciones: 1) quien comete el acto, en la primera columna la violencia intrapersonal se registra en los 10 capítulos de la muestra debido a que los personajes siempre quieren agredir a sus enemigos no importa el tipo de violencia que con lleve a realizar esta acción hacia otra persona, en cambio en la segunda columna se evidencia que no existe una violencia autoinflingida, esto quiere decir que ningún personaje en la muestra busca una violencia a su propia persona y por último en la tercera columna 7 de los 10 capítulos que se analizó existe violencia colectiva a causa de que en los contenidos se presentaban, grupos de personajes que se organizaban para violentar a otros personajes.

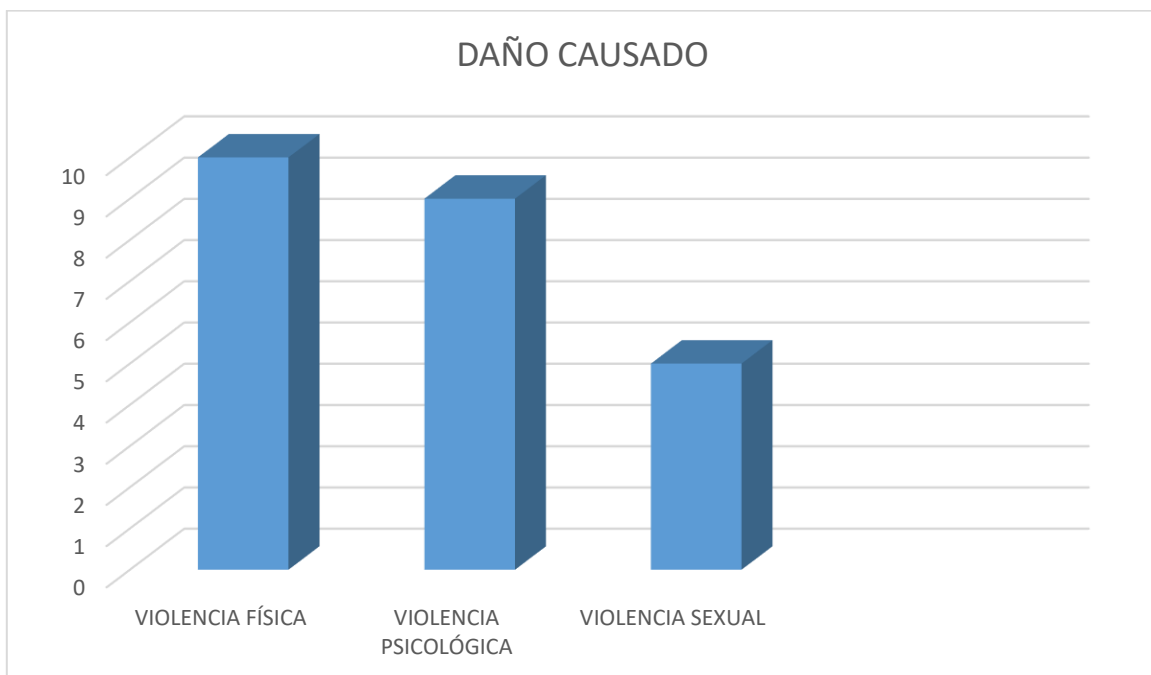


Tabla 3 Daño causado a la persona violentada

En la subcategoría “daño causado” las secciones se dividen en violencia física donde se palma que en los 10 capítulos de la muestra presenta un grado de agresión de

persona a persona físicamente, en la segunda sección la violencia psicológica está presente en 9 de los 10 capítulos debido a que por medio de recuerdos o lenguajes permiten que la persona agraviada reviva traumas de su pasado personal para mostrar debilidad ante el agresor y en la última sección la violencia sexual se visibilizo también en 5 de los 10 capítulos ya que por medio de abuso sexual el agresor violentaba a su agredido deshonrando su persona.

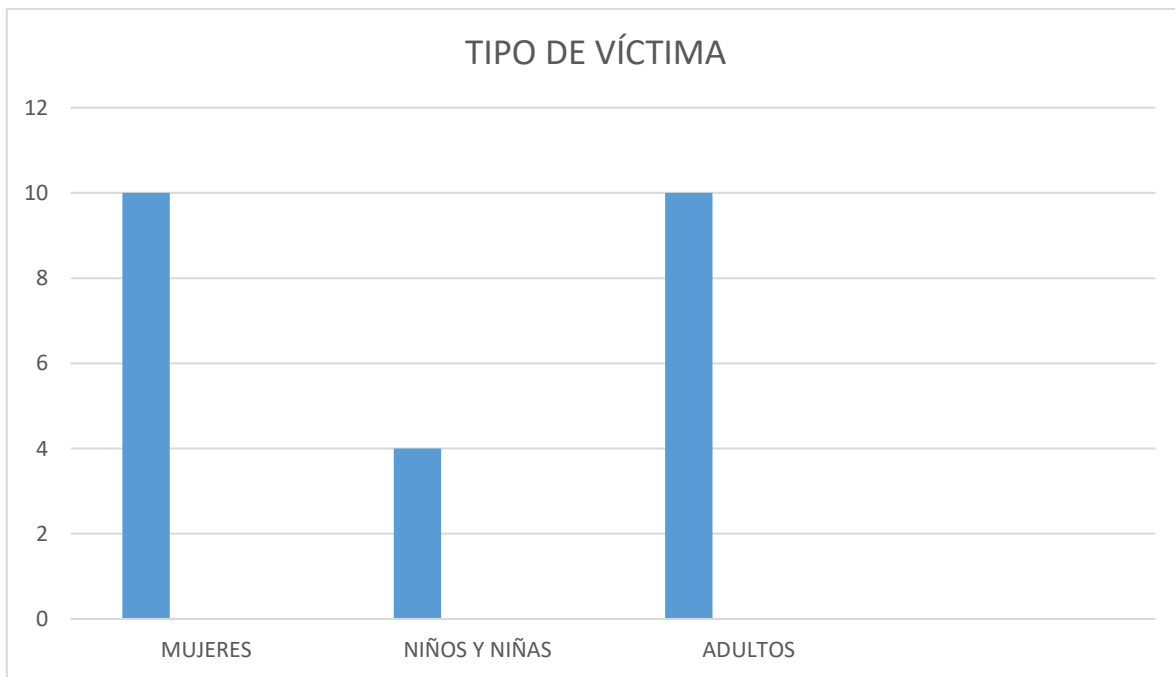


Tabla 4 Tipo de víctima

En la última sub categoría que es al tipo de víctima que se violenta, se manifiesta que el contenido presentado en este narco novela en los 10 capítulos de la muestra por lo menos una mujer resulta agredida violentamente sea cual sea el tipo de daño que se presente, sin embargo también los niños o niñas en esta serie resultan violentados pero con menor presencia en los contenidos, 4 de los 10 capítulos, y por últimos en adultos la

presencia se registra en los 10 capítulos de la muestra debido a que en los contenidos las personas adultas, sea cual sea el género, son los protagonistas que reciben los actos de violencia del agresor.

Finalmente, la última categoría que se analizó en la hoja de registro son los estereotipos que se presentan dentro de la narco novela, estos son:



Tabla 5 Estereotipos

En este tipo de producciones es muy usual usar los estereotipos que conoce la sociedad para la elaboración de sus personajes. En primer lugar, el estereotipo que más se encuentra presente es el político, pues se crea la idea de que los políticos son personas que tienen el poder máximo y que su palabra es ley, pero a la vez muestra un fondo de la política donde estos políticos son personas corruptas, que se valen de cualquier apoyo para lograr sus metas o incluso obtener los cargos deseados en la política. En segundo lugar, el



estereotipo más latente es el de género, presente en 8 de los diez capítulos analizados, donde se ve a la mujer como un símbolo, objeto que el hombre puede poseer en cualquier momento. Pero a su vez en algunos capítulos se da un contraste a este estereotipo, pues se presenta a la mujer como un ser capaz de valerse por sí misma, una mujer valiente capaz de todo por salir a delante. En tercer lugar, con una presencia de 4 sobre 10 se encuentra el estereotipo de país, donde se culpa a las personas extranjeras por los problemas que suceden en dicho país. En cuarto lugar, con una presencia de 3 sobre 10 se ubica el estereotipo de clase, donde se hace distinción entre las personas en base a la situación económica que posee, donde se crea la idea que aquel que posee más dinero es superior a aquel que se encuentra con menor recursos económicos. En esta misma posición se encuentran los estereotipos físicos, donde se crea la imagen de lo que se cree que es una mujer bella por el mero hecho de poseer algunos rasgos físicos que son mencionados a lo largo de estos capítulos, creando así un modelo de belleza. Y en referencia a los demás estereotipos no se ha registrado dato alguno que haga notar que se encuentren presentes a lo largo de la narco novela.



V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las narco novelas cada día son más comunes en los medios televisivos nacionales, y de forma más exacta en el medio Ecuavisa, pues es aquí donde se ha transmitido un gran número de este tipo de producciones como son: La Querida del Centauro, El Señor de los Cielos y todas las temporadas que componen la Señora Acero. Además, para hacer más atractivo estos programas son transmitidos en horario para adultos, en este caso en horario de diez de la noche a once de la noche.

En base a los objetivos planteados al principio se puede concluir que se ha alcanzado cada uno de ellos, pues se ha logrado identificar cuáles son los temas que se exponen en los contenidos de la narco novela. Entonces se puede decir que el tema que se abarca de forma general es la violencia en todos sus ámbitos y aspectos, pues se ha logrado determinar los tres aspectos de violencia analizados a través de la hoja de registro.

En esta hoja se puede observar que la violencia se presenta en cada uno de sus capítulos, de manera física, psicológica y sexual, donde sus víctimas principalmente son las mujeres, las cuales son agredidas por una o más personas. Otro de los temas identificados son los diferentes estereotipos que se presentan a lo largo de cada uno de los capítulos analizados, pues se observa una gran presencia de los estereotipos que se han creado en base a las mujeres, a las clases sociales, a los países y sobre todo a los físicos.

En base a la comunicación empleada, se puede decir que los personajes transmiten sus ideas, pensamientos y emociones mediante el uso de una comunicación verbal y no verbal, de esta forma pueden conectar de una manera más directa con sus receptores. De la misma forma, la comunicación que se promueve es una comunicación interindividual, pues



siempre comparten ideas entre cada uno de sus personajes. Así, se ha logrado evidenciar cada uno de los temas mencionados con anterioridad.

Finalmente, se recomienda una mayor supervisión a la hora de colocar este tipo de programación dentro de las parrillas de los medios nacionales, pues todos tienen fácil acceso a estos medios televisivos, sobre todo los jóvenes y niños que se pueden ver afectados por esta serie de contenidos, además de crear ideas y promover los estereotipos que se presentan en estas programaciones.



VI. ANEXOS

ANEXOS I: TRANSCRIPCIONES

CAPÍTULO 3

FELIPE: ¿Dónde está escondido el dinero que te dejo Vicente? ¿Donde? SARA: Yo no sé a mí no me dejo nada. FELIPE: Ok, solamente tenemos cinco minutos ¿Dónde están los tres millones de dólares? SARA: ¡AH! **Suéltame, me estás lastimando** que te pasa! ¿Te volviste loco? FELIPE: Dame los tres millones de dólares que te dejo Vicente y te dejo una parte para que te peles bien lejos con tu hijo. SARA: No sé de qué dinero me hablas. ¡Ojalá Vicente me hubiera dejado tanto dinero si acaso me dejo unos pesos, pero no sé dónde están! FELIPE: Mentirosa, para que **chinga...** crees que le pedí a los federales que me dejaran entrar aquí ¿para qué agarras tus calzones y tus chanclas? No Sara, ¿Dónde están los tres millones que Vicente le robó al cartel? SARA: No puedes ser, te estas tragando todo lo que dicen los noticieros, pero no es verdad por esta, por esta compadre que no existe ese dinero. FELIPE: No mientas **ca...** o **te va ir mucho peor.** Eres igualito a ese hombre que mató a mi marido ¿Tú también Felipe? Tú eres mi cuñado mi familia, el padrino de Salvador FELIPE: ¿Dónde está la maldita caja fuerte? Tu escuincle está allá afuera ¿quieres que lo traiga a ver si así hablas? ¿quieres que lo traiga?

SALVADOR: Mi papa no era ningún ladrón. ESTEBAN: Pues claro que no Chavita. Oíste mal lo que Mariana dijo fue que tu papa se trezaba a los ladrones, no que era un ladrón. MARIANA: Escuchaste las cosas al revés porque estabas dormido Salvador. SALVADOR: ¡NO! dijiste que mi papá se robó un chorro de lana y que mi mamá la tenía que pagar. MARIANA: ¡EY! Las cosas no se repiten como perico, Ok. No estés diciendo



tonterías porque me quieres meter en problemas con... SALVADOR: ¡Maaa! JUNIO: ¡Ey!
SALVADOR: ¿Tío dónde está mi mamá? JUNIO: Haber regrésate al coche. SALVADOR:
Quiero ver a mi mamá. JUNIO: Por favor. SALVADOR: ¿Por qué esos hombres están en
mi casa? MARIANA: Vámonos. JUNIO: Oye. SALVADOR: Quiero ver a mi mama,
quiero ver a mi mamá. JUNIO: Escúchame Salvador tranquilo ya va a venir. MARIANA:
No pasa nada vámonos al coche. JUNIO: Es lo mejor hombre. MARIANA: Vamos al carro,
anda.

SARA: ¿Quieres que grite y que todos sepan que **me estás amenazando con mi hijo**?
FELIPE: Si serás **tonta Sara** con mis influencias te puedo sacar de este infierno al que te
arrastro la rata de tu marido. SARA: No hables así de Vicente, él siempre te tuvo ley hasta
te dimos al niño para que lo bautizaras. FELIPE: Se le vendió a los narcos Sara, su
fotografía esta en todos los noticieros contigo a su lado. Todo Tijuana está hablando de
Vicente y de la mujer de Acero, son el trapo para limpiar el piso, ni siquiera tus hermanas
quieren saber nada de ti. ¡Ven aquí! SARA: ¡No déjame salir o empiezo a gritar! FELIPE:
Estas sola Sarita o sino dime ¿Cuántos te acompañaron al cementerio? Yo soy tu último
chance Sara, dame el dinero o vas a sacar de mí el peor Felipe que vas a imaginar y te juro
que no te va a gustar. SARA: Eeeee está atrás el closet, lo sabía FELIPE: ¡Si pones un pie
fuera te juro que te meto presa! Todo Tijuana va a decir que soy tan justo que hasta mi
propia cuñada metí presa SARA: ¿Qué te pasa, porque me hablas así? Me conoces de toda
la vida. FELIPE: Ay no por favor, ahorita no estoy en momentos de **escuchar este tipo de
jaladas de viejas**. SARA: Entonces déjame en paz, yo no tengo ningún dinero. Le voy a
decir a Junio la clase de tipo que eres y él si te va a poner en tu lugar los Acero si son
hombres de verdad. FELIPE: Yo sé porque lo defiendes así, todo Tijuana sabe que te



acuestas con tu cuñado. SARA: Infeliz. FELIPE: Si sueltas la sopa con Junio o con quien sea te juro que voy a soltar la sopa del poder que tengo como presidente Municipal y me vale madres si chilla tu madre y tus hermanas y tú me va a conocer. SARA: ¡Suéltame!
JUNIO: ¡Ey! Salvador te dije que aquí no puedes entrar. SALVADOR: ¿Ma, porque se están llevando nuestras cosas? ¿Es por lo que dijo mi tía Mariana? Que mi papa es un ladrón SARA: ¿Tu tía dijo eso? Es que todos se volvieron locos, mi amor eso no es cierto ven vámonos ¿sí? JUNIO: ¿Y las maletas, que se va a llevar Sara? FELIPE: No sé, no se esa señora está loca Junio, no se quiso llevar nada, nada JUNIO: ¿Porque? ¿Porque? FELIPE: Esta loca, la verdad osea fuuuu, es en serio ¡eh!.

MARIANA: El niño estaba dormido, no pensé que me iba a escuchar yo nada más estaba platicando con Esteban lo que están diciendo en el noticiero nada más. SARA: Pero son puras mentiras. ESTEBAN: Sara cálmate. SARA: ¡No me calmó nada! Ojalá todos fueran tan decentes como tu padre no le creas a nadie que hablé mal ni extraños ni a conocidos y mucho menos a la familia que son peores uno nunca sabe cuándo va a saltar la liebre ¿verdad Felipe? FELIPE: Vámonos. SALVADOR: Ma ¿si quiera puedo ir a la casa por un juguete? SARA: Sí mi amor vamos. POLICÍA: Lo siento, señora el tiempo que le dimos ya pasó vamos a proceder con la clausura. JUNIO: Salvador ven me permites dos segunditos con tu mamá. Sara, ¿qué fue lo que pasó allá dentro? ¿de qué está hablando Felipe? SARA: Felipe se transformó en un monstruo apenas y cruzamos la puerta y me amenazó con mi propio hijo me estaba pidiendo \$3000000 que según esto dicen que Vicente se robó, dime la verdad Junio ¿Vicente les robo \$3000000 de dólares al cartel?

ESTEBAN: Sara le va a chismear a Junio lo que le hiciste. FELIPE: A Junio y a ella me lo paso por el arco del triunfo, Esteban. Tenemos que acorralarla presionándola para



que cante la ranchera **hay que humillarla** pa que chille como perro. ESTEBAN: ¿Pero que más le vas a hacer? si ya se perdió su casa. FELIPE: ¿Qué más le voy a hacer? Quiero verla arrodillada pidiendo de comer, **quiero que ella y su hijo terminen pidiendo limosna.** Por cierto, habla con Berta para que le cierra la puerta de tu casa. ESTEBAN: No se le puede echar más fuego ¿cómo si no conocieras a Berta? odia a su carnal. FELIPE: Perfecto, si la dejamos en dónde caerse muerta va a terminar buscando ese dinero y ahí le vamos a agarrar. ESTEBAN: Y no te da miedo lo que pueda hacer Junio. FELIPE: ¡Ay! Junio era alguien cuando se sentía apoyado por su hermano, pero ahora las cosas son distintas Vicente sirve de postrecito para los gusanos y como dicen por ahí a Rey muerto, Rey puesto y ahora el de chile, largo soy yo papá.

JUNIO: ¿Qué mi hermano tenía o no tenía sus tres millones?, ya está muerto y se llevó el secreto a la tumba Sara. SARA: Pero por ese dinero lo mataron por eso el Indio mató a mi marido. Dime la verdad, por favor Junio. JUNIO: Si, si, si esa es la verdad Sara desde hace tiempo se rumoraba que mi hermano le había robado esa lana a un decomisó que le hicieron al cartel, pero él siempre me lo negó el indio Amaro también se lo negó enfrente de mí. SARA: ¿enfrente de ti? Me mentiste conocías al Indio y me dijiste que no. JUNIO: Perdón, Sara, Sara baja la voz, es la única mentira que te dicho yo le prometí a mi hermano que iba a hacerme cargo de ti y de Salvador sí él faltaba, perdóname.

SARA: Gracias por dejarnos caer aquí al menos por hoy ya veré qué me invento mañana. JUNIO: No digas tonterías aquí te puedes quedar el tiempo que quieras y tu morro ve al cuarto de huéspedes tengo el videojuego que te dije que te iba a comprar para cuando vinieras la última versión corre. MARIANA: Sara hace rato no te pude preguntar por el niño, pero porque cuando tuviste oportunidad de meterte a tu casa con Felipe no hiciste



nada, no sacaste nada tuviste alguna bronca con él. SARA: Prefiero no hablar de eso.

JUNIO: Ahora lo que necesita Sara es que le prestes un vestido o algo para que se pueda cambiar la ropa del funeral, por favor. MARIANA: Sí sí, sí, por supuesto Sara te quedas en

tu casa ¡eh!. JUNIO: Las llaves de un choche está viejo destartado, pero no está a mi nombre ni al nombre de mi hermano Vicente así que no te pueden parar es tuyo úsalo.

SARA: Y ¿dónde está el carro? JUNIO: Tú me acompañaste una vez al taller del Gordo Morales. SARA: ¡Ah sí lo recuerdo! JUNIO: Bueno ve él te lo va a dar. SARA: Eres muy bueno Junio, gracias.

TIBURÓN: Ahí le traje este vato jefe, cambiamos dos veces de carro nadie nos siguió, pero ta seguro que ese hombre es de fiar. INDIO AMARO: Yo no confío ni en mi sombra porque me abandona en la oscuridad, pero ese vato está bien pagado con dinero baila el perro y hablando de dinero dile a ese güey que se puede acercar. TIBURÓN: Sí jefe, vas perro. INDIO AMARO: ¿Qué pasó con ese negocio que te encargamos Rodríguez?

JUNIO: Con esa carcacha eres invisible para estos buitres del Asiedo. SARA: Mi familia de sangre no me ayuda y tú eres como nuestro ángel de la guarda. JUNIO: Bueno es lo mínimo que puedo hacer por la mujer de mi hermano voy a ir a comprarle un poco de ropa a Salvador ahorita, que vuelva hablamos del otro dinero que dejó Vicente, Mariana vengo. SARA: Gracias, pero no sé si seamos de la misma talla. MARIANA: Espero que sí, porque lo único que te voy a prestar es mi ropa Sara, nada más. SARA: ¿De qué hablas? MARIANA: Las dos sabemos que mi marido se está muriendo por ti. SARA: ¿Qué dices?



Si Junio es como mi hermano es mi salvavidas. MARIANA: Entonces solamente úsalo para flotar y no ahogarte porque si yo los veo haciendo otra cosa yo misma te voy a hundir.

INDIO AMARO: Tenemos que arrinconar a la viuda. RODRIGUEZ: Los periódicos y la tele no hablan de otra cosa, esto ya se volvió un escándalo nacional. INDIO AMARO: Hay los mexicanos, tenemos memoria de teflón Rodríguez Mira Tlatelolco por ejemplo nos dio una de las frases más chingón que tenemos el 2 de octubre, no se olvida quién se acuerda de los estudiantes ahora. Naiden en dos semanas olvidarán al comandante Acero en cuanto aparezca un escándalo nuevamente. RODRIGUEZ: Pero mi carrera está en peligro. INDIO AMARO: Tu carrera está en nuestras manos nos costó mucho dinero que te asignaran el caso, así que queremos ver señales, ya queremos ver el humo en el aire, lo entiendes o te lo barajeo más despacio.

FELIPE: ¿Confirmaste que todos vienen hoy? SECRETARÍA: Sí señor. FELIPE: Perfecto necesito presentarles el plan de campaña de una manera que... JUNIO: ¿Qué le pasa? Nadie se caga en la memoria de mi hermano FELIPE: Jeje Mejor para ti, que te largues por las buenas. JUNIO: A mí no me amences, cómo le haces con Sara ¿Qué es eso que se robó tres millones de dólares que los tiene ella? Que se los robo mi hermano. FELIPE: ¡Qué! Cuidadito con cómo me hablas si te me pones bestia puedo meterte al bote por andar amenazando la autoridad o no eres más que el hermano menor de un cúbico cualquiera corrupto que fue asesinado por el narcotráfico. JUNIO: Cuidadito tú Felipe porque voy y le digo al cartel que estás tras esa lana y vienen y te hacen pedazos te hacen pozole. FELIPE: ¿Pozole? Me **estas amenazando**. JUNIO: Te estoy advirtiéndote que Sara no está sola. FELIPE: **No está sola porque es una buscona**, como dice mi cuñada Berta todos



sabemos perfectamente que te mueres por ella todos sabemos perfectamente que cuando estaba vivo su marido ella se acostaba contigo ¡Suéltame! JUNIO: Ni te atrevas a acércate a Sara o a mi sobrino gallo ¡eh! FELIPE: Agrediste a la autoridad tengo testigos tengo testigos **cabr...** Vete derecho a la **chinga...** En menos de lo que canta un gallo te voy a refundir en el bote ¿tú qué haces ahí parada? Anda y háblale a los policías. SECRETARÍA: Sí, señor. FELIPE: Dile a Gómez que lo quiero aquí inmediato.

MARIANA: Tengo que salir, te dejé más ropa en el cuarto de huéspedes, por si no te queda la que te di. SARA: Gracias Mariana y mira respecto a lo que me dijiste hace rato quiero que quede claro que nunca hubo ni habrá nada entre tú esposo y yo y para que esté más tranquila te prometo que mañana mismo me voy a la casa ¿sí? MARIANA: Perdóname, perdóname, por favor, nadie te está corriendo, aunque yo entiendo que te puede sentir más cómodo en casa de tu hermana Josefina a menos que hayas tenido una bronca muy fuerte con tu cuñado Felipe dime una cosa ¿porque le tiraste todas estas indirectas en tu casa? ¿Te acuerdas? ¿qué te hizo? SARA: No insistas más. No quiero hablar de eso. MARIANA: Sí Yo entiendo que estás muy mal y con toda la razón enterarte, así de repente de todo eso que están diciendo de Vicente en la televisión, esa gente del cartel es muy peligrosa y no perdonan a los que les roban. Y tú Sara cuídate mucho. (recuerdo) "El Indio Amaro me manda decir que tiene 24 horas para saber dónde está el dinero." Por favor, porque si tu marido te dejó tanto dinero apenas salgas y te compres un tamal te van a saltar encima. SARA: Pero es que ese dinero no existe, aunque Felipe crea lo contrario Vicente no hablo conmigo de eso y nunca hablaba de dinero. MARIANA: Los periodistas inventan tantas cosas, ¿verdad? Y lo peor de todo es que todo mundo les cree, bueno ahora sí me tengo que ir Te quedas en tu casa. Okay, por favor. SARA: Gracias.



FELIPE: Me las vas a pagar Junio, me las vas a pagar. SECRETARÍA: Señor, el jefe de la policía ya está aquí. FELIPE: Que pase. SECRETARIA: Adelante. GÓMEZ: Gracias, Disculpé que no pude venir antes Señor lo que pasa es que otra vez.... FELIPE: Necesito que arrestes a Junio Acero por desacato a la autoridad **por haber agredido físicamente al presidente** municipal. GÓMEZ: Junio Acero señor, pero que no es el hermano de su difunto concuño. FELIPE: Por eso mismo quiero separarme públicamente de la familia Acero y quiero que la prensa también se entere quiero que la gente sepa que además de ser un presidente derecho me voy a convertir en el senador más importante que haya pisado este estado ¿comprendido? Arréstalo y cuando lo llesves a la delegación me avisas. GÓMEZ: Si lo haré señor permiso.

JUNIO: Haber señorita este también es para un niño de 8 años ¿no? VENDEDORA: Sí esta es la talla. JUNIO: Póngamelo también por favor. VENDEDORA: Ok, oiga, pero su tarjeta no pasa, mire aquí dice. JUNIO: A ver, le voy a dar otra intenta con esta, por favor, VENDEDORA: Claro tampoco. JUNIO: ¿Tampoco? ¿Qué está pasando? No puede ser, gracias señorita. VENDEDORA: De nada.

RODRIGUEZ: Ya se la cargó el chahuistle a la familia Acero, vámonos. SARA: ¿Otra vez usted? ¿qué es lo que quiere que no se cansa de amolarnos la vida a mi y a mi hijo? Mire hablé con mi abogado. RODRIGUEZ: A ver señora no vengo por usted, vengo por el señor Junio Rafael Acero Benítez. SARA: Es mi cuñado. RODRIGUEZ: También es la mano derecha, el testafarro y posible cómplice del difunto Vicente Acero. SARA: ¿De qué está hablando? RODRIGUEZ: No se haga señora Junio Acero llevaba las finanzas de los negocios sucios de su esposo. JUNIO: ¿Qué pasó? Esta orden de incautaciones es suya.



TIBURÓN: Buenas, buenas. MARIANA: Buenas no me pueden hacer nada todavía a mí el Indio me habló de 24 horas la viuda está en mi casa y le voy a sacar toda la verdad.

TIBURÓN: Ya párele señora yo sólo vine a asegurarme de que le entregaron su mensualidad sin broncas porque usted sabe que hay mucha gente torcida que le gusta quedarse con lo ajeno lo que sí es que se le está acabando el tiempo para entregar la feria desaparecida y el tiempo es oro. MARIANA: Me tengo que ir. TIBURÓN: Adiosito.

JUNIO: Estos cuates deben de traer una orden del presidente de la república. Si no, ¿cómo te explicas tanta saña tanta velocidad? ¿eh? Deben de querer hacer una demostración deficiencia o ve tu a saber. SARA: Bueno y ahora ¿qué vamos hacer? RODRIGUEZ: Voy a dar instrucciones a mis hombres para que procedan con incautación de la propiedad eso incluye los vehículos ya conocen el procedimiento tienen un minuto para salir. SARA: ¿porque nos está pasando esto nosotros? JUNIO: Ya me confiscaron las tarjetas, las cuentas ahora más que nunca necesitamos ese dinero que dejo Vicente, esos tres millones, pero bueno, nos van a servir para el abogado para comer de mientras ¿no? vamos a buscar ese dinero juntos trae a Salvador, vamos hacerlo con mucha cautela, por favor, le voy a avisar a Mariana. LÓPEZ: Buenas JUNIO: López, que los federales pidieron refuerzos ¿o qué? ¿Qué haces en mi cantón? LÓPEZ: Traigo una orden de arresto en contra tuya Junio. Por desacato a la autoridad del presidente municipal SARA: ¿Qué? ¿Por qué Felipe nos está haciendo esto? LÓPEZ: Señora, aquí **el señor Acero lo agredió físicamente** SARA: ¿**Lo golpeaste**? Tú ves el temor y no te incas. JUNIO: **Unas cachetadas** nomas por lo que te hizo, Sara. LÓPEZ: No hagamos esto más difícil Junio, arréstenlo señores. JUNIO: Ven a verme a la delegación ¿sí? para lo que tú ya sabes es importante.



ASAMBLEÍSTA: Necesitas mucha lana para tu campaña a la senaduría los números no están buenos. FELIPE: Tenemos tres períodos ganando en Tijuana, no entiendo ¿Por qué tanto miedo a mi candidatura a senador? ASAMBLEÍSTA: Usted es nuestro gallo al congreso, señor Senador. FELIPE: Gracias. ASAMBLEÍSTA: Al menos que te falten espuelas. FELIPE: Yo me encargo de conseguir esos millones cuenten con ello caballeros, así tenga que sangrar a mi propia familia.

MARIANA: Tengo que entrar por una bolsa de medicinas ¿ok? Es solo un segundo, no puedo creer que nos hayan hecho lo mismo que a ti ¿Dónde está mi marido? ¿eh?
SARA: Se lo llevaron preso MARIANA: ¿Preso? ¿Preso por qué? Todavía no se condena a nadie. SARA: Pero no fue el asedio, fue la policía municipal todo por orden de Felipe, mira saqué esta ropa para entregártela siento mucho que estén pasando lo mismo que nosotros y gracias por todo Mariana, vámonos mi amor. MARIANA: Felipe, esto no se va a quedar así.

INFÓRMATICO: Listo patrón. FELIPE: Esa cosa ¿se escucha? JUNIO: Dígame a Felipe Murillo que quiero hablar con él. FELIPE: Graba todo, mira me vas a llamar a mi celular si llega a caerle alguna visita, sobre todo si esa visita se llama Sara ¿está bueno?
INFÓRMATICO: Esta bueno.

SARA: ¿Señora? SEÑORA: Si, dígame SARA: ¿Ha visto al señor Morales?
SEÑORA: Si, está por allá. SARA: Gracias, ¿señor Morales? MORALES: Ese mero soy yo. SARA: Me mando Junio Acero que tiene un carro aquí, estas son las llaves.
MORALES: Es aquel inconfundible doñita. SARA: ¿el plateado? MORALES: Por fuera no vale nada, pero yo le hice unos arreglos al motor, ahí donde lo ve el pobre le puede llevar a



donde sea. SARA: Gracias. MORALES: Las que le adornan mi chula. SARA: Salvador, Salvador déjalo, Salvador. MORALES: Salió gallito.

MAMÁ: Pobre de mi hija Sara no se merece todo lo que le está pasando siento tan feo por ella. BERTA: ¡Ay! Ya mamá para con eso, Sara se buscó su propia suerte. MAMÁ: Por dios Berta es tu hermana y acaba de perder a su marido. BERTA: ¡Y tú y yo acabamos de perder a mi papá! Por su culpa, el hombre que mató a mi papá era su amante que nunca se te olvide ¿eh? Que todo esto fue una venganza en contra de ella se los dije mil veces ¡mil veces! Que el éxito de Vicente era demasiado repentino para ser algo honesto y ustedes me dijeron que yo era una envidiosa, tú que estabas ahí mamá ¿nunca viste nada de verdad? ¿De veras siempre pensaste que era un hombre muy trabajador y muy bueno? Yo soy la única que vio los cadáveres en el armario en esa familia. MAMÁ: Sara no sabía nada. BERTA: ¿Ah no, y tú tampoco? MAMÁ: No BERTA: ¿segura? ¿no lo estás diciendo para protegerla? MAMÁ: Berta ¿cómo puedes decirme esto? MAMÁ: Ya llegó Sara y viene con el niño ¡Ay! Berta, Sara necesita nuestra ayuda, por la memoria de tu padre por favor no le armes un escándalo no es el momento. SALVADOR: ¡Abuee! SARA: Hola nos corrieron de casa de Mariana y Junio no tengo dinero para comer ni donde pasar la noche no habría venido si no estuviese desesperada Berta necesito la ayuda de mi familia, Berta.

MARIANA: Si no sueltas a mi marido te voy a armar un escándalo que todo el mundo se va a enterar de la clase de cochinas que haces FELIPE: ¡Shhh! A ver Mariana **bájale a tus panchitos sino te va a costar muy caro** ¡tú sabes perfectamente de lo que soy capaz! MARIANA: ¡Ayy! Imbécil **te voy a matar**, te voy a matar, te voy a matar... FELIPE: perate. MARIANA: **Suéltame**, estas mandando todos nuestros planes al infierno



por mucho. FELIPE: ¿No te das cuenta que Junio es el anzuelo perfecto para recuperar esos millones? Esta tarde Sara viene a la delegación a ver a tu marido ahí tengo escondida una cámarita y un micrófono ¿de qué crees que van a hablar? Esta misma tarde sabremos donde fregados están esos millones.

MAMÁ: Hice café y también hay galletas vamos BERTA: ¿Con qué cara te atreves a venir a mi casa? SARA: Llamé antes y mamá dijo que estaba bien. MAMÁ: Por favor yo te pedí... BERTA: ¿De veras crees que se me van a olvidar todas las humillaciones que nos hizo pasar Vicente? ¿qué tratará a Esteban como un esclavo? Berta no es momento ¿ah, no es momento para hacernos justicia ahorita? ¿o ya se te olvidó todas las veces que viniste a decirme que odiabas a Vicente, porque te humillaba? SARA: Al menos no lo trataba tan mal como tú porque muchas veces fue Esteban a mi casa a decirnos que no te soportaba. (Risas) BERTA: ¿y así esperas que te deje quedarte en mi casa? Óyeme, tú y Vicente han sido lo peor que me ha pasado en la vida. SALVADOR: ¡No le hables así a mí mamá, tía! BERTA: **Cállate mocoso** ¿a ti quién te dio permiso para hablar? SARA: Ni yo te di permiso para que le hables así a mi hijo. BERTA: Sí, igual de todas maneras te vas a enterar de toda la verdad. SARA: Cállate Berta no se te ocurra envenenar a mi hijo MAMÁ: ¿Pueden dejar de pelear por favor? BERTA: Porque ¿sí sabes qué tú papá no es la persona que tú pensabas? ¿quieres que te cuente una historia de antes de que tú nacieras? SARA: Berta ¡Te prohíbo que digas una sola palabra más! BERTA: ¿Y si no qué? Es mi casa yo hablo como se me pega la gana si no te gusta te largas, porque tu papá hace mucho tiempo me hizo lo peor que un hombre le puede hacer a una mujer ¡Ay! (Música) SARA: ¿Estás bien mijo? Sí, ma ¿Qué pasó? ESTEBAN: Nos dispararon, no se muevan ya se fueron. Nadie le roba al cartel y vive para contarlo SALVADOR: ¿Qué cartel ma?



BERTA: Eres un ave de malagüero Sara solo traes la muerte quieres otra razón para que te largues de mi casa. SARA: Vámonos mijo. MAMÁ: ¡No! Es demasiado peligro no pueden irse así no más por favor, pídele a Felipe que te ponga un policía para que los escolte.

SARA: No quiero nada de Felipe, Vicente se muere y todos se quitan las máscaras para pisotear su cadáver, vámonos amor. BERTA: ¿Por qué no vendes el anillote que traes y te pones dos guaruras cómo los que te ponía Vicente? SALVADOR: No lo puede vender ¿verdad mamá? Ese anillo se lo regalo mi papá cuando le pidió matrimonio. BERTA: Pero lo compro con dinero sucio porque todo lo que había en tu casa era robado. SARA: Bueno, probablemente todo era robado menos el amor que sentía Vicente por mí, porque mi marido me amó como nunca amó a ninguna mujer. BERTA: Por supuesto porque siempre has sido una buscona (cachetada) ¡Me las vas a pagar, maldita! (Gritos) ¡Lárgate de mi casa!

SALVADOR: Si le pegas a mi mamá no respondo tía Berta. SARA: No, Salvador vámonos mi amor adiós mamá.

FELIPE: Me da gusto que hayas recapitado y estés así más tranquila. MARIANA: Sara está desesperada pero no es tonta ¿eh? yo le pregunte si Vicente alguna vez le había mencionado esos millones y lo negó totalmente ¿o de plano no lo sabe? ¿o de plano es más actriz que Thalía? (Risas) FELIPE: ¿Sí, el habla? Voy pa allá ¿qué te dije? Sara ya llegó a la delegación a ver a tu marido vámonos.

SALVADOR: Yo nunca voy a dejar que nadie te haga nada mamá porque yo se lo prometí a mí papá. SARA: Sí, mi amor ahora tu eres el hombre de la casa. SALVADOR: ¿y de cuál casa si ya no tenemos? POLICIA: Señora Acero ya puede pasar. SARA: Me esperas aquí ¿sí? no te mueves de aquí ¿me lo prometes? Ven siéntate ecole ahorita regreso.



JUNIO: Sara te estaba esperando. SARA: Junio ¿cómo estás? JUNIO: Me duele un poco la pierna pero bien ¿ustedes cómo están? SARA: Vengo de casa de mi hermana **alguien** **aventó una piedra** con un mensaje por la ventana seguro la gente del Indio Amaro. JUNIO: ¿Y Salvador cómo está? SARA: Más o menos tuvo que aguantar las babosadas que su tía dijo sobre su papá todos están sacando las garras Junio, Felipe, mis hermanas, tu mujer. JUNIO: ¿Qué te dijo Mariana? SARA: Prefiero no hablar de eso ¿sí? ya sabes como es. Hablé con el Licenciado de la Campa me dijo que necesito al menos medio millón de dólares para salvar la casa. JUNIO: Vamos a utilizar para eso la lana que dejó Vicente. SARA: Estoy desesperada no tengo un peso mi hijo no ha comido ¿dónde está escondida la lana? JUNIO: No puedes ir sola, la verdad es muy peligroso yo le voy a cantar cuatro verdades a este baboso para que me deje libre y sino y sino llamó a todos estos metiches de la **paz Felipe está muy preocupado por su candidatura al senado por eso me metió preso** ¿eh? se quiere alejar de los Acero y de todos los escándalos. SARA: Hay que tener cuidado con **ese animal le puede hacer daño a mi niño**. JUNIO: A ver ustedes no están solos ¿ok? yo estoy con ustedes. FELIPE: ¿No qué tú marido no sabía nada de la lana? Pobre Vicente debe estar revolcándose en la tumba hújole si estos par de cerdos se ve que se atascan y se han estado atascando ve como se entienden. MARIANA: Al menos ellos se están revolcando encima de mucho dinero, no como tú y yo Felipe que nos revolcamos encima de lodo y te voy a decir una cosa aquí la única que habla mal de mi marido soy yo ¿me entiendes? ¡Yo! Otra cosa si mañana no lo sacas temprano nunca vamos a saber dónde están esos millones.

SARA: Mijito espérame no te bajes. Joven me da un cuarto de jamón VENDEDOR: ¡Usted! Ey patrona, es usted. SARA: No fue mi intención yo lo hice por mi hijo se lo juro.



VENDEDOR: Usted es la mujer del comandante Acero ¿a poco sí? al que se **chinga...** porque se robó la lana del cartel. SARA: Con permiso mi hijo me está esperando.

VENDEDOR: **Si traes tanta lana al menos deberías compara algo** ¿no? **afloja tonta mocosa.**

SALVADOR: Mamá tengo hambre. SARA: Ya lo sé amor, mira lo que te compré.

SALVADOR: Mamá ya sabes que estas tortas no me gustan. SARA: Mi amor es lo que había pruébala por favor es bien sabrosa. SALVADOR: Mejor cómetela tú. SARA: No mi amor yo ya comí tienes que comer algo ¿mi amor de dónde sacaste ese aparato?

SALVADOR: Me lo dio mi tío Junio. P SARA: ero tu tío Junio está en la cárcel amor.

SALVADOR: Ay mamá no fue él en persona vino un cuate de él y acaba de irse SARA: ¿Un cuate? ¿y cómo era? ¿y qué te dijo? SALVADOR: No se cómo se llamaba algo. Nada más le decían el Indio Amaro.

TIBURÓN: Jefe ahí lo buscan. Pásalo, está la mejor parte de esta chamba ¿qué no? ¿Qué pacho Rodríguez, por qué tanta insistencia en hablar conmigo? RODRIGUEZ: Hoy escuche a Sara y a su cuñado haciendo una cita para encontrarse, van a ir juntos a buscar el dinero que le robaron a ustedes. Ahora está preso en la delegación, pero tendrán que seguirlo en cuánto lo liberemos. INDIO AMARO: Me cae que pierdes el tiempo trabajando para el gobierno **cabr...** con nosotros ganarías harta lana ¿qué **te invito a una chava?** No, yo te invito. RODRIGUEZ: No me **jo...** Indio no voy a arriesgar mi chamba me tengo que ir. INDIO AMARO: No la arriesgues pues no la arriesgues.

SARA: (recuerdo) “SALVADOR: Mami te manda a decir mi papá que ¿si te quieres casar con él? para que siempre seas la señora Acero. SARA: ¿qué dice? ¡Sí, claro que sí! BERTA: ¿Por qué no vendes tú anillote y te vas a un hotel cinco estrellas? Eres una



ladrona ese anillo debía ser mío o ya se te olvidó que mandaste por un tubo al Muñeco Cruz para quedarte con mi Vicente mi Vicente y no paraste hasta que te embarazaste eres una buscona.” SARA: Agárrate mijo. CAPI: ¡No! Malú, **perra me las vas a pegar** (Musica)
SARA: ¿Salvador estas bien? Si mamá tenemos que escondernos. SARA: Escondernos donde Cabú tranquilo mijo.

INDIO AMARO: Te dije que yo te llamaba. MARIANA: Tengo noticias del dinero Indio. INDIO AMARO: ¿Lo encontraste? MARIANA: Yo estaba equivocada mi marido si sabe dónde están los tres millones, Indio ¿estás ahí? INDIO AMARO: ¿Y que más descubriste? MARIANA: Mi marido está preso por orden del presidente municipal ¿lo conoces? INDIO AMARO: Sí, **pusimos dinero para su campaña**, pero no nos gusta es un imbécil. MARIANA: Lo sé y quiero que sepas que no sé cómo decírtelo porque yo trabajo para él y lo conozco desde hace mucho tiempo, pero se lo merece y ahí te va Felipe Murillo está detrás del dinero que Vicente Acero les robó y por eso tiene preso a mi marido. INDIO AMARO: ¿Tenemos que matar al presidente municipal? MARIANA: No, no no no te estoy diciendo que **tiene amenazada a Sara para que le diga dónde está el dinero**, pero ella no tiene ni idea quien lo sabe es Junio, por eso Felipe lo puso preso para vigilarlo Felipe va a liberar a Junio mañana temprano para seguirlo porque sabe que va a ir con Sara a buscar los tres millones a algún lugar. INDIO AMARO: Muy bien Mariana, buen trabajo.

MARIANA: Por favor no le hagan nada a mi esposo él no es culpable de nada tampoco estuvo involucrado en el robo del dinero solamente escondió el dinero por órdenes de su hermano. INDIO AMARO: Todo déjalo en mis manos, lo mejor de esto es que el Tiburón ya no te va a estar molestando cuanto tengamos el dinero vamos a darte una recompensa y tienes mi palabra de que no tocaremos a tu marido. ¿Consiguieron el coche? CAPI: No,



patrón las cosas salieron mal la vieja mato a mi carnal. La güera no era arisca a fuerza de palo la hicimos.

SALVADOR: ¿Otra vez esos hombres ma? SARA:¡Shhh! No era Benjamín el empleado del hipódromo lo conozco ven vamos a ver a Cabú, ven aquí está el caballo.

SALVADOR: ¡Cabú!

INDIO AMARO: Tiburón vayan y busquen el cuerpo no quiero a la policía ahí vaconeandolo todo vayan y limpien bien y denle veinte mil pesos a la viuda para que pague su entierro. TIBURÓN: Así que ve vamos a buscar a tu hermano guey. CAPI: Patrón yo quiero pedirle su consentimiento para poder vengarle a mi carnal. INDIO AMARO: Negativo si lo le hubiera matado yo le hubiera matado a él. CAPI: Pero, jefe déjeme echarme a esa vieja y va a ver. INDIO AMARO: Ya estuvo tu carnalito sabía bien que de este negocio se sale a la cárcel o al cementerio y tú sabes muy bien donde está tú decides si quieres acompañarlo. TIBURÓN: Si le pones una mano encima a esa vieja el Indio te va a cortar los hue..... y te los va a meter por la boca, tranquilo tranquilo ca....

SARA: Mi amor ¿qué te parece si hoy dormimos con él? SALVADOR: Sale hoy dormimos contigo Cabú. SARA: Vente vamos ven ayúdame vente mira aquí aquí acuéstate ecole ecole.

FELIPE: Espero y deseo de todo corazón que tu estancia aquí en el bote te haya servido para reflexionar. JUNIO: No quiero más problemas Felipe. FELIPE: Pues entonces



agarra tus cosas y lárgate de aquí no quiero volver a verte por aquí eso depende de ti.

Obviamente no podemos perderle la pista pícale pícale.

SARA: Hola Junio no, estoy en el hipódromo anoche cuando salimos de la cárcel pasó algo terrible nos atacaron sicarios del Indio, tranquilo tranquilo logramos escapar y estamos bien sí ahí nos vemos.

SARA: Era su vida o la nuestra JUNIO: ¿Y está muerto el guey? SARA: Eso creo es que fue espantoso, pero no tenía pensé que nos íbamos a morir te lo juro. JUNIO: No tranquila yo hubiera hecho lo mismo bueno mira las cosas se están poniendo color de hormiga necesitamos pelarnos de Tijuana, aunque sea rato en lo que se olvidan de Vicente, de nosotros de los tres millones. SARA: Sí pero no sé dónde mira en la bolsa traigo aquí un arma se le cayó al hombre ese en el coche. JUNIO: Buenísimo y te fijaste si tiene balas. SARA: Dos. JUNIO: Muy bien eso era lo que decía mi hermano cada bala es una vida ahí tienes para defender tu vida y la del niño. SARA: Está bien y oye ¿el dinero dónde está? JUNIO: Lo tengo en un departamento vacío esta es la dirección apréndetela y botas el papel cuando llegues ahí hay una maceta allá dentro está la llave abre en el fondo hay una chimenea el dinero está ahí adentro arriba. SARA: Gracias. JUNIO: Suerte. Perdón

SARA: SAy Junio ¿Por qué no contestas?



CAPÍTULO 4

SARA: ¿Cómo supiste? FELIPE: ¡QUÉ! ¿de la lana? ¡AY! Sara cuando tú vas por el maíz yo ya regresé con las tortitas. SARA: Pero, ¿cómo diste con este departamento?

FELIPE: Metí preso a Junio porque sabía que le ibas a chillar por lo de la feria, por eso les mandé a grabar todo lo que dijeron ayer en la celda todo eso yo lo estuve escuchando y lo estuve viendo así como me entere que necesitabas una lana para un abogado y Junio te dijo

lo de la lana que te había dejado Vicente ¡TÚ! a mí no me puedes engañar Sara. SARA:

Junio habló del dinero, pero nunca menciono este departamento ¿quién fregados te dio la dirección? FELIPE: ¡TÚ! solo tuve que seguirte estuviste con Junio hablando en el parque yo vi cuando te entregó un papel y lo leíste que por cierto debiste habértelo tragado canija pero no, lo dejaste ahí tirado lo demás fue muy fácil pude llegar más rápido porque mi coche es oficial y tengo mis privilegios, como ir a la velocidad que se me dé la regalada gana y la cerradura pos digamos que hay algunos trucos que aprendí cuando era un morro y como este cuchitril estaba vacío se me ocurrió que la lana tenía que estar escondida en una pared o en el piso busqué por todas partes y fíjate que el que busca pues encuentra y pues me gané la lotería. Digo no encontré los tres millones de dólares que estaba buscando solo encontré doscientos mil dólares, pero ahorita en este preciso instante mi problema no es el dinero mi problema es otro Sara, mi problema eres tú. SARA: ¿Qué quieres decir? FELIPE: Tú me viste tomando este dinero y estas consciente estás de acuerdo que yo no puede permitir que se lo cuenten a los verdaderos dueños, es decir, hay que eliminar a cualquier testigo, comadre no me queda otra más que matarte carajo.



INDIO AMARO: ¿En cuál departamento está? TIBURÓN: Eso no lo sabemos jefe pero aquel es el coche del presidente municipal y este es el de la vieja, Sara y ese güell tienen que estar juntos. INDIO AMARO: Pon atención tiburón, esto es lo que vamos a hacer.

MARIANA: ¿Junio? ¿Junio? ¿Junio? ¡Mamá! ¡Mamá! MAMÁ DE MARIANA: ¿Qué pasa? MARIANA: Necesito ayuda corre llama a una ambulancia. Ya estamos pidiendo ayuda ¿ok? ¿puedes hablar? Junio ¿puedes hablar? Sara lo llamó el dinero, debe estar esperándolo para buscar el dinero.

SARA: Si me matas vas a tener que rendirle cuentas a Junio (risas) FELIPE: Si tu cuñado fuera tan machín estaría aquí ¿no que iba a venir? SARA: Ya no ha de tardar y entonces sí que te vas a morir de miedo desgraciado (risas) FELIPE: Mira como tiemblo tu cuñado es un pobre cuidanalgas es más **ya lo amenacé** que si me vuelve a buscar o se vuelve a meter conmigo lo refundo de nuevo en la cárcel. SARA: Mataron a mi papá, a mi marido, perdí mi embarazo el gobierno me quitó mi casa mi hijo está muerto de hambre y tú que eres su padrino me robas y me quieres matar FELIPE: ¡AHH! Ahora el ladrón soy yo ¿y d dónde crees que el lacra de tu difunto marido sacó toda esta lana? SARA: Pobre de mi hermana que tiene un marido tan asqueroso como tú ¿por qué nunca me di cuenta de la clase de rata qué eras? FELIPE: **Insúltame, insúltame** dime todo lo que te dé la gana yo si estuviera en tu lugar haría lo mismo.

INDIO AMARO: ¿Dónde está tu patrón? El presidente municipal entró en este edificio ¿en qué departamento está? Si serás güey ¿de veras crees que te puedes **ching...** **dos cabr... antes de que te volem la cabeza?**



SARA: Toda por culpa de tu cochina política, pos te vas a quedar con las ganas de ser senador cuñado no tienes como salir limpio de esto. FELIPE: ¿Eso crees? Yo más bien pienso que la prensa va a pensar que te mataron en venganza a lo que tu marido le hizo al cartel ¿cómo se dice? ¿cómo se dice? ¿cómo se dice? ajuste de cuentas ¿cómo ves? SARA: A mí no me vas a ching... tan fácil cabr... lleváte la lana si quieres, pero apenas salgas del edificio el Indio Amaro te va a llenar de plomo por tu cara sabes quién es **el Indio Amaro** ¿verdad? pos ese perro **también me siguió y está allá bajo esperándome** pero cuando tu salgas con su lana te va a hacer lo mismo que le hizo a Vicente, eso no lo sabías el Indio en persona fue quien mató a mi marido.

TIBURÓN: No va a soltar la sopa Jefe mejor me lo hecho. INDIO AMARO: Pues pa luego es tarde Tiburón hasta nunca pend... CHÓFER: Departamento treinta y dos “a” . FELIPE: ¡AH! **Lo mataron**, lo mataron. SARA: ¿A quién? ¿a quién? a tu chófer o a uno de tus p... p... FELIPE: ¡Cállate! Necesito pensar. SARA: Vienen por ti Felipe y si lo de mi marido fue todo un mitote porque era un comandante de la PGR ¿te imaginas lo que va a decir la prensa cuándo encuentren tu cadáver masacrado por los narcos? FELIPE: ¡NO! ¡NO! ¡YO! ¡YO! Yo no les robé nada fue Vicente quién les robó ¿sabes por qué va a ser la foto en los periódicos tu cadáver con un cuchillo atravesado en el pecho? Te van a colgar este letrero que trajiste cab... INDIO AMARO: Llama al Capi y dale el número del departamento dile que suba con el encargo. TIBURÓN: Listo jefe. MAMÁ: ¡Salvador! ¡Salvador! ¡Ya está la comida! ¡Chava!

TIBURÓN: Pues ya está el encarguito jefe. INDIO AMARO: ¿Todo sin problemas? TIBURÓN: Sí, jefe, pero a ver si el Capi no se nos pone loco por que trae entre ceja y ceja



a la vieja esa pues porque le mató a su carnal. INDIO AMARO: Ya le advertí que lo estoy guachando, pero si se resbala te lo quiebras sin preguntar, vamos a lo que vinimos, vamos.

FELIPE: ¡Ay Diosito! ¡Ay Diosito! Van a entrar vienen para acá vienen para acá ¡EH!
¿adónde crees que vas tú rata desgraciada? ¿adónde crees que vas? ¡Eh! ¿dónde está la llave? ¿dónde está la llave con la que abriste? ¿dónde está la llave? Ok, yo no estuve en este departamento aquí la única ladrona eres tú al igual que la rata de tu marido ¿eh? él fue el que te dejó todo este dinero, él lo dejó aquí en un escondite como para que tu llegaras exactamente vas a tener que dar muchas explicaciones comadre. SARA: Felipe. FELIPE: Ahí te ves comadre. SARA: No Felipe ¡Felipe! ¡Felipe! ¡Felipe! ¡Felipe! TIBURÓN: Este es el depa jefe. INDIO AMARO: Pues entremos a madrazos. Ta gueno na más quiero esperar a que llegue el Capi con el encargo. TIBURÓN: ¿Y los vecinos jefes? INDIO AMARO: De veras **me vale madre si tengo que echarme a todo el edificio.** SARA: (sola)Si me cachan con la lana me van a matar y ahora ¿qué hago? ¿qué hago dios mío?

JUNIO: El teléfono me hace falta, por favor. MARIANA: A penas estás reaccionando, estás abriendo los ojos y lo único que te importa es el pinc... teléfono y ¿de quién estás esperando llamada, ¿eh? JUNIO: Sara me necesitaba urgentemente. MARIANA: Si ya lo sé tienes una llamada perdida de ella, pero mírate Junio, no estás en condiciones de hablar con ella ni estás en condiciones de hablar con nadie ni con nadie, llévenselo. JUNIO: Quiero hablar con Sara. MARIANA: ¿Qué mamá? ¿qué me ves? Yo sé perfectamente lo que hago.

INDIO AMARO: **Vamos a presionarlos** un poco, sé que estás ahí dentro huerca y sé que no está sola abran oíste (RECUERDO SARA)” VICENTE: Hola mi reina. SARA: No



te fue bien en el operativo ¿verdad? VICENTE: Todo bien todo bien. SARA: Cuéntame.

VICENTE: Pues estoy seguro que uno de los nuestros les dio el pitazo y estos gueyes

tiraron las anfetaminas por el excusado antes de que llegáramos, sin pruebas no hay delito

como quién dice muerto el perro se acabó la rabia.” SARA: (sola) Muerto el perro se acabó

la rabia INDIO AMARO: ¡Abran! ¡abran! Huele como a quemado, ¿no? ¡abre Sara!

JOSEFINA: ¿Qué pasa mamá? ¿estás llorando? MAMÁ: ¡Ay! Sara me encargo
chavita para que lo cuidará, pero lo perdí no lo encuentro. JOSEFINA: Lo secuestraron

MAMÁ: ¡NO! Ni dios lo quiera mijita pero tú pídele a Felipe por favor, que ponga sus
policías a buscarlo él es el presidente municipal y Sara no contesta estoy desesperada.

JOSEFINA: A ver mamá cálmate dime ¿dónde estás? y salgo para allá y claro, que le
vamos a pedir ayuda a Felipe.

FELIPE: Esteban no hagas preguntas cab... escúchame con atención acaban de
matar a mi chófer vente de volada antes que me maten a mí también. Anota esta dirección,
escucha.

TIBURÓN: El Capi ya está a 5 minutos de aquí. INDIO AMARO: Perfecto
vénganse pa ca llegó la hora de los cuetes. ¿Onde está Murillo? No hay nadie jefe.

TIBURÓN: El Capi ya llegó con el encargo está subiendo. INDIO AMARO: A la hora
indicada y tú huerca te dije que nos íbamos a ver de nuevo pero la mera verdad no pensé
que tan pronto te lo pregunte la primera vez y me mentiste. SARA: No sé de qué hablas yo
solo vine aquí por qué. INDIO AMARO: Viniste a buscar la lana yo que te creía inocente
que no sabías nada de los tres millones que el difunto comandante me robó SARA:¿Tú ves
algún dinero? en este depa no hay nada. Yo sólo vine porque, Porque mi cuñado Junio me



dijo que podía dormir aquí. Seguro ya sabes que me quitaron mi casa y no tengo dónde vivir. INDIO AMARO: Yo soy de los que piensan que no hay que meter a los chamacos en estos asuntos, pero tú me obligaste. SARA:¿Los chamacos? ¡Salvador!

FELIPE: ¿Sí? MARIANA: Junio se desmayó se lo acaba de llevar una ambulancia. FELIPE: A mí me vale cond.. ma..lo que le pasé a ese pend...Está desesperado por hablar con Sara yo la llamé del teléfono de Junio peor no me contesta, ¿lo encontraste? ¿tienes el dinero contino? FELIPE: No lo tengo no llegaron los del Cartel solamente solamente conseguí \$200000 pero los tuve que dejar para que el Indio se tronara a Sara y no a mí. MARIANA: Dijiste Indio ¿qué Indio? FELIPE: El Indio Amaro yo no lo conocía personalmente solo en fotos. Se acaban de tronar a mi chófer seguramente ahorita se están surtiendo a sara y después van a venir conmigo Mariana.

SALVADOR: Mamá ese fue el señor que me regaló el videojuego anoche. SARA: Lo sé mi amor ¿estás bien? SARA: Por favor, mi hijo no tiene nada que ver con esto. SALVADOR: ¡Suelten a mí mamá! SARA:¿Dónde está mi mamá? ella lo estaba cuidando ¿que le hicieron? INDIO AMARO: Este es tú último chance para decir la verdad Sara ¿que te importa más la vida de tu hijo o el dinero que nos robó tu marido? SALVADOR: Mi papá no era ningún ladrón. INDIO AMARO: Mejor cállate morrito y tu huerca para que veas que estoy hablando en serio, ¿te acuerdas del Capi? él es hermano del vato que mataste. SARA: Yo no tuve la culpa ustedes me asaltaron tu hermano no me quería soltar era su vida o la de nosotros. INDIO AMARO: El Capi quiere tú sangre Sara quiere vengar a su carnal son las reglas de este oficio ojo por ojo pariente por pariente SARA: ¡NO! ¡NO! ¡SALVADOR! ¡SALVADOR! ¡SALVADOR! por favor. INDIO AMARO: Tiburón le está



apuntado en la cabeza tú morrillo así que dime la verdad ¿dónde está mi lana? o ¿quieres que enterremos a tu hijo junto a tu marido? SARA: ¿Quieres la verdad? voy a contártelo todo Indio todo, pero no le hagan nada por favor. INDIO AMARO: ¿Por qué viniste a este departamento? SARA: Mi cuñado Junio me dijo que aquí había un dinero que le había dejado Vicente, pero solo era doscientos mil dólares no los tres millones que estás buscando. INDIO AMARO: ¿Dónde están los doscientos mil? SARA: Cuando supe que había llegado pensé que si me encontrabas con esa lana me ibas a matar quemé todo el dinero en la chimenea, lo hice por miedo porque les tengo pánico porque no quiero dejar a mi hijo solo en el mundo por favor créeme. INDIO AMARO: ¿Dónde está el presidente municipal? SARA: No lo sé, se peleó cuando vio por la ventana que ustedes mataron a alguien y me dejó aquí encerrada. INDIO AMARO: Pongamos que te creo no me has dicho lo que me interesa ¿dónde están los tres millones? SARA: Si lo supiera no estaría durmiendo en la calle pasando hambre con mi hijo ni me hubiera venido por doscientos mil dólares cuando puedo ir a buscar tres millones de dólares ¿no crees? te juro que para mí ese dinero no existe entiéndelo. INDIO AMARO: **Échate al mocoso** Tiburón. SARA: Por favor te lo suplico que tengo que hacer para que me creas. Si Vicente te robó toda esa lana a mí nunca me lo dijo ni a nadie que yo conozca te lo juro se llevó ese secreto a la tumba te lo juro ¿si quieres matar a alguien? Mátame a mí por favor, pero no a mi hijo por favor, por favor.

JOSEFINA: Sara estoy con mamá, por favor, comunícate en cuanto escuches este mensaje es urgente. MAMÁ: Hasta cuando tanta desgracia ¿Hasta cuándo? Dios mío.

JOSEFINA: Mamá no pensemos lo peor no todavía. MAMÁ: Fueron ellos, fueron ellos los que dispararon anoche en la casa de tu hermana Berta y los que mataron a Vicente y a tu



padre tienen que haber sido ellos los que se llevaron a mi nieto. FELIPE: ¡AHH! Josefina no te cansas siempre apareces en el peor momento cara...

SARA: Ya te dije la verdad ¿qué más quieres que haga? para que me creas ¿quieres vengarte? porque te corté los dedos toma **córtame las manos** si quieres tortúrame a mí pero a mí hijo no, por favor Salvador es todo lo que tengo. CAPI: ¿Lo quebramos ya? SARA: No, no ¿de veras piensas que dejarías mates a mi hijo solo por quedarme con un dinero? Ni por todo el dinero del mundo, **lo está lastimando por favor le están haciendo daño**. INDIO AMARO: No te preocupes morrita **en un ratito este niño, no le va a doler nada**. Capi, sabes que no me gusta dar lo mismo orden dos veces. CAPI: ¡AU! Pinch..mocososo SARA: ¡NOOOO! ¡NOOO!

FELIPE: ¿Dónde te metiste Esteban? ¿vienes en mula o que cara...? Apúrate ya si no quieres que me dejen como coladera.

INDIO AMARO: Te envié con tu hermano, Capi, sube a la azotea vete a buscar a el presidente municipal tú Tiburón vete a buscar ahí en la calle no debe de andar muy lejos piquenle. TIBURÓN: Sí jefe. INDIO AMARO: Me debes dos dedos la vida de uno de mis hombres y la vida de tu hijo y nadie se va sin pagarme si te atreves a tocar un poquito de dinero, ese te vas arrepentir ¿Te gustó el jueguito que trae el aparatito que te regale el de policías y ladrones? Porque a mí me encanta.

CAPI: Los dos sabemos que no va a salir de aquí. más que con las patas por delante señor presidente municipal bajón, No te hagas o qué ya te hiciste, no te vayas a surrar en los pantalones.



MAMÁ: Vuelve a llamar a tu marido, cada minuto cuenta, hija, le puede estar pasando algo terrible a mi nieto, llama hasta que conteste, por favor. TIBURÓN: Estoy frío caliente, sal cucaracha. FELIPE: Voy con las manos en alto. CAPI: Este fierro era de mi carnal ca...¿de dónde lo sacaste cab...? FELIPE: Se lo quiete a Sara ella lo tenía. CAPI: Si me viera mi jefecita ella votó por ti y le regalaste una licuadora ca...

DOCTOR: Huy esto no me gusta nada.

TIBURÓN: El Capi encontró al hombre y lo tiene en la azotea pues vamos de regreso, vénganse pa arriba. CAPI: No tenías porque irte tan rápido carnalito, pero esa vieja me la vas a pagar, todas te lo juro. Aunque me tengan que mandar al otro mundo contigo
INDIO AMARO: ¿Ontas Capi? Este güey me quiso disparar con la misma pistola, que yo le regalé a mi hermano no lo mató nada más, porque usted me lo ordenó patrón, pero ganas no me faltan. FELIPE: Señores, por favor, me estoy desangrando ¡AHH DUELE! ¡AHH DUELE!
INDIO AMARO: Presi, tú no sabes lo que es el dolor levántenlo préstale tu camisa luego te compro otra no me voy a arriesgar que alguien te reconozca saliendo de aquí. Hoy te vas arrepentir de haber nacido.

SARA: Arranca, por favor, no que el gordo Morales te arregló el motor ¡ay Dios mío!
SALVADOR: ma ya apareció ese videojuego que me dio el señor. SARA: Agáchate niño agáchate. INDIO AMARO: Llévate al mueble Murillo con todo el pozolero qué está allá dentro que lo corten y que desaparezcan al chófer. CAPI: No te vas a escapar pinc... vieja.

SARA: Salvador acuéstate por favor en el asiento. SALVADOR: Ma ¿nos están persiguiendo? SARA: Hazme caso mijo acuéstate. MARIANA: Sara qué bueno que



regresas la llamada. SARA: ¿Mariana? MARIANA: Sí tengo el teléfono de Junio porque paso algo, oye espérame ¿tú estás bien? SARA: Sí, sí yo estoy bien quedé de verme con Junio pero nunca llego ¿qué, qué fue lo que pasó? tengo una llamada de él. MARIANA: Porque se desmayó estamos en el hospital están haciendo ahorita unos exámenes y pues no me han dicho que es lo que tiene. SARA: Ok voy para allá. JUNIO: Ya me siento mejor ¿ya me puedo ir a mi casa? DOCTOR: Usted y yo tenemos que hablar seriamente señor Acero JUNIO: ¡Ah caray! eso ya me sonó grabé malas noticias dígame doctor que tengo.

SARA: Mamá tranquilízate, por favor, no fue tu culpa ya lo importante es que Salvador está bien, no llores y tómate la pastilla de la tensión, ándale mira voy llegando al hospital porque algo le pasó a Junio te quiero bey, vamos mijo. CAPI: Esto se va a poner bueno ahora, si me vas a conocer vatito patrón, me dijo que no tocará la vaca pero del becerro no me dijo nada, esta suerte la mía me agarran contigo, se acaba todo esto, esta fue la segunda, pero la tercera es la vencida. CAPI: Patrón ya estoy con el pozolero, no se preocupe que de éste no queda ningún diente.

JUNIO: Esclerosis múltiple a ver no no, no entiendo qué es eso. DOCTOR: Es un desorden del sistema nervioso por eso los desmayos y las cojeras. JUNIO: bueno y ¿cómo se me quita? ¿qué me tomó? DOCTOR: El tipo de esclerosis múltiple que usted tiene es el más agresivo de todos. JUNIO: A ver écheme el cuento más despacio que no estoy entendiendo bien. DOCTOR: Las pruebas me dicen que usted tiene una variante inusual conocida como mármol. A ver un momento, un momento deterioro rápido implacable discapacidad significativa problemas con la muerte. JUNIO: ¿Muerte? Esto tiene que ser un error. Siempre soy muy sano no me diga eso. DOCTOR: Haré todo lo posible por evitarle



el dolor, pero JUNIO: ¿pero? pero que que ¿qué me está diciendo? me voy a morir.

DOCTOR: No puedo garantizarle más de 2 meses de vida.

(Musica)

MARIANA: Lo encontré tirado en el piso y desmayado por un segundo, pensé que

se había muerto SARA: ¿Fue un infarto? ¿Qué dijeron los médicos? MARIANA: No dice

nada, no sé si pasaremos en la calle y sin dinero en casa de mi mamá apenas hay espacio

para nosotros dos es terrible, estar de arrimados y mi marido debe sentirse muy mal

expresado, por eso le dio el desmayo al menos Junio tuvieron dinero escondido por ahí,

pero ni eso caray. SARA: Sí nos quedamos sin nada de dinero. Junio ¿eres tú? JUNIO: si

estoy bien, SARA: Estoy en el hospital bueno, te llamé y Mariana me contesto tú celular,

está frente mí, acabo de llegar, estoy con Salvador ahora mismo bueno yo le digo

MARIANA: ¿Que te dijo? SARA: Que le urgía verme, pero quiere que entra sola me quiere

decir algo en privado, vamos.

JUNIO: Doctor gracias por el teléfono. DOCTOR: De nada. JUNIO: Le agradecería

que mi familia no se enterará todavía discreción ni a mi esposa ni a mí cuñada se lo

agradecería. DOCTOR: Es su decisión señor Acero pero no podrá ocultarlo por mucho

tiempo con permiso.

SARA: Mi amor espérame con tu tía no me tardo ¿sí? ¿Qué pasó? ¿Qué te dijo el

doctor? JUNIO: Nada que es producto del estrés y de lo que está pasando, pero eso es lo

menos importante lo tuyo ¿cómo te fue? ya ¿traes la lana? SARA: Felipe nos grabó cuando

estabas en la cárcel JUNIO: ¿te quitó la lana? desgraciado lo voy a matar. SARA: El Indio

Amaro se lo llevó. JUNIO: ¿el Indio Amaro a Felipe?



TIBURÓN: Usted dice hasta cuando jefe. FELIPE: No me maten soy el presidente municipal. INDIO AMARO: Y aunque fueras el mismísimo presidente de la república todos vamos pal mismo pozo y nos comerán los mismos gusanos. FELIPE: Ya voy a hablar, yo si fui a ese departamento a robarle ese dinero a Sara. INDIO AMARO: Hasta que le salió lo valiente a este vato. FELIPE: Pero yo no sabía, yo no sabía que ese dinero era de ustedes ¿cómo iba a saberlo si yo? INDIO AMARO: Hay dos cosas que me dan ganas de vomitar el champurrado y que me quieran ver la cara de pend... FELIPE: Lo juro, lo juro. INDIO AMARO: Bájalo. FELIPE: ¡No peráte! ¡Perate! ¡Perate! Yo voy a hablar te voy a proponer un trato Indio, te voy a proponer un trato.

SARA: El Indio **secuestró a Salvador cuando lo dejé con mi mamá para amenazarme** y me quiere presionar ¡ay no! fue horrible mira tuve que contarle toda la verdad además el hermano del hombre ese que murió el que le llaman El Capi me la tiene bien jurada y yo estoy nerviosa no sé qué hacer. JUNIO: **Sara te tienes que pelar de Tijuana**, pero cuanto antes mejor hoy. SARA: Sí pero ¿dónde me voy? JUNIO: No sé entre más lejos mejor yo necesito un mes para echarme a esos cabr... ya luego te regresas.

FELIPE: No solamente estoy hablando de Tijuana ni de baja California estoy hablándote de que como yo te puedo ayudar te puedo abrir las puertas no solamente del país también en Estados Unidos. Eh mira evita un escándalo mediático y hagamos una alianza en la que los dos salgamos ganando. INDIO AMARO: Si no ganas las elecciones. FELIPE: Yo las puedo ganar, las puedo ganar **si ustedes me ayudan con la lana que yo necesito para la campaña te lo juro.** TIBURÓN: No pues va a salir más caro la rabia que el perro. INDIO AMARO: Nadien te preguntó tu opinión. FELIPE: Mira, mira, míralo como una inversión



ustedes necesitan gente que los apoye desde arriba desde el gobierno algún día yo voy a ser senador y después voy a ser presidente de la república mexicana. INDIO AMARO: Pues no estás muy guapo cab... FELIPE: No yo ya sé que no pero solo es una manera de crecer juntos en los negocios yo en la política y ustedes en sus bisness ayudados por mis influencias está usted con sus mismas influencias. INDIO AMARO: Míralo no estás tan tarugo como yo cria, me late la idea, pero como ya nos traicionaste una vez y ya te disté cuenta de lo que somos capaces de pend... lo harías una segunda vez ¿o sí? FELIPE: No te juro que no, te lo juro ¡AY! INDIO AMARO: Bienvenido al cartel señor gobernador ya te ganaste otra vida ahí bájelo ya no lo maltrates más que va a ser presidente. FELIPE: Esteban, necesito hablarle a Esteban

SARA: Irme lejos de Felipe y el Indio Amaro si es la solución, pero no me gusta que piensas enfrentarlos, te van a matar como lo hicieron con tu hermano. JUNIO: No, a mí ya no me sorprenden como lo hicieron con él, vete Sara yo te aviso después regresas. SARA: Pero, ¿a dónde? tengo a Salvador conmigo y me da miedo irme así nomás sin un plan. JUNIO: Miedo te debe dar quedarte. SARA: Mira voy a empeñar el anillo que me dio tu hermano algo es algo al menos para empezar deberías de venirte con nosotros tú y Mariana. JUNIO: No eso ni lo pienses tengo conocido en Guadalajara me debe un favor, le voy a hablar que te consiga algo para vivir ahí barato, en lo que puedo mandarte una lana o en lo que consigues chamba. SARA: Guadalajara está bien lejos JUNIO: Que bueno, si pudiera mandarte al gabacho sería mejor ahí sí, estaría segura. SARA: Junio, me da mucha pena contigo todo lo que está pasando es por mi culpa. JUNIO: No, no, yo estoy pagando las consecuencias de todas las cosas chuecas que hice con Vicente, un abrazo de despedida. MARIANA: ¿Y qué es lo que tienes Junio? ¿qué te dijeron los doctores?



BERTA: Odio el misterio ¿Por qué Estaban nunca me dijo claramente lo que estaba pasando? JOSEFINA: Pero viene con Felipe eso te dijo BERTA: Sí, Josefina viene con Felipe ya te dije mil veces ¿qué te pasa? ¿estás sorda? ¿no entiendes? Nada que se mandó llamar al doctor debe ser muy importante BERTA: Aja. ¡AHH! JOSEFINA: Felipe ¿qué te pasó? Doctor rápido, por favor. BERTA: ¿Quiénes fueron? Los tipejos que nos siguen por culpa de Sara y ellos te dejaron así. FELIPE: No ha pasado nada no quiero escuchar ni un solo comentario ¡tú vete por Mariana! dile que venga rápido. Si llaman de la oficina, no estoy disponible no ha pasado nada estamos, el presidente municipal está de vacaciones, doctor venga pa ca mire creo que traigo algo roto por aca el plomazo que me dieron fue aquí me estoy desangrando mucho haga algo rápido aquí Esteban le va ayudar en todo lo que necesite por favor, por favor, nadie nadie me puede ver así ¿está claro? ¡AY doctor apúrese ya no aguanto más! BERTA: Se está desplomando llévenlo a la sala Esteban que te quedas parado.

EMPEÑADOR: ¿cuánto necesita? SARA: Híjole pues lo más que se pueda no quiero perderla porque tiene mucho valor sentimental para mí, pero apenas me recuperé económicamente lo vengo a buscar. SALVADOR: Yo fue con mi papá a comprarlo y el pago sesenta mil pesos por el anillo. EMPEÑADOR: Pues yo le puedo dar cinco mil pesos SARA: ¿Qué? ¿qué no está oyendo? qué mi hijo estaba con mi marido cuando lo compró y pagó sesenta mil ¿cómo qué cinco mil? EMPEÑADOR: Lo siento señora no le puedo dar ni un peso más lo tomo o lo deja. SALVADOR: Ma, pero hay que buscar otro lugar rápido tengo mucha hambre. SARA: Esta bien deme los cinco mil pesos, vámonos mijo.



SARA: No mamá no le puedes decir a nadie que me voy y mucho menos a Josefina por Dios se lo va a contar a Felipe lo sabes. MAMA: ¿Hubieras visto cómo llegó ese hombre? Parecía Santo Cristo. SARA: Espérame un rato mijo, no si, si es un milagro que no la hayan matado, eso se lo hizo la gente del narco, mamá y bien merecido se lo tiene MAMÁ: Y tú ¿cómo sabes? SARA: Bueno, porque fue la misma gente que mató a mi papá, a mi marido y que se llevó a Salvador cuando tú lo estabas cuidando. Mamá Felipe es un desgraciado está metido en muchísimas cosas tranzas y todo que algún día me va a pagar todo lo que me hizo y que me jugó chueco algún día vas a ver. MAMÁ: No lo creo mija él va para candidato de senador y si gana imagínate con tanto poder, no yo siempre le dije a tú papá que no me latía para Josefina no me gustaba nada ¡ay! pobrecita mi hija. Sara ¿a dónde te vas? SARA: Mira mamá es mejor que no sepas ¿sí? MAMÁ: Bueno pero hazme un favor, en tres días es el día de la virgen tú vete a la catedral antes de irte y pídele por ti y por mi chavita ¿sí?. SARA: Lo voy a hacer mami hasta pronto. MAMÁ: Cuídate mucho mi amor por favor, te quiero. JOSEFINA: ¿Para dónde se va mi hermana? MAMÁ: No sé de qué me hablas. SARA: Agáchate, agáchate vámonos amor, vámonos papito. Corre mijo, corre ¡ay, Dios mío! Taxi ¡TAXI! Vente mijo súbete ¡ahí viene, viene! Vámonos por favor, vámonos vámonos

(MÚSICA)

SARA: Ven amor vamos a pedirle a la virgencita por ti y por mí. SALVADOR: También por mí papá. SARA: También por tú papá, así. Morenita cuida a mi único hijo, tu que has sido madre, de un solo hijo sabes lo que significa para mí SEÑORA: Mí marido y yo deseamos cumplir con esa manda que le prometimos a la virgen y deseamos enviar dos



camionetas al D.F para que todos los peregrinos tan necesitados y pobres la pueden usar.

CURA: Esta noche van a salir muchos fieles hacia la capital gracias a la caridad de fieles como ustedes estamos trabajando con varias Iglesias y santuarios, llevamos puestos vacíos para recoger peregrinos tanto en Culiacán como en Guadalajara o por el camino. SARA: Ya sé cómo nos vamos a ir de aquí, gracias gracias Morenita gracias te prometo que te voy a pagar una manda cuando pueda ¿si? pero sácanos con vida de aquí, gracias madrecita vamos.

SARA: El señor de las camionetas. SEÑOR: Está por allá. SARA: Gracias, buenas usted es el que está encargado de las camionetas que van para el D.F. SEÑOR: Sí señito, ¿en qué puedo servirle? SARA: Usted cree ¿que haya espacio para mí y para mí hijo? SEÑOR: A ver déjeme ver. SARA: Gracias, mi amor vamos a tener un viaje increíble casi 2 días, ya verás que te vas a divertir. SALVADOR: Y gratis mamá el camión cuesta mil quinientos cada uno nos arromamos tres mil pesotes la comida. SARA: Sí mi amor tres mil pesos nos vamos a ahorrar para la comida. SEÑOR: Sí señito si hay lugares. SARA: Muchas gracias. SEÑOR: Vente chavito, vas a cantar fuerte súbete, a ver ayúdenme. SARA: Gracias, hola ¿cómo están? Ven mi amor. SEÑOR: Estamos listos. SARA: Desde el cielo una hermosa mañana la guadalupana la guadalupana.

BERTA: (recuerdo) ”BERTA: Pero lo compró con dinero sucio porque todo lo que había en tu casa era robado. SARA: Bueno, probablemente todo era robado menos el amor que sentía Vicente por mí, porque mi marido me voy como nunca amo a ninguna mujer.” (recuerdo) “VICENTE: Sara ya vine, mi amor, ¿dónde estás? BERTA: Sara no está salió con mi mamá. Vicente tur eres mío, tú me querías a mí esta debería ser nuestra casa esta



debería debería ser nuestra cama. VICENTE: Berta, Berta me vas a meter en problemas con Esteban, esta es la casa de mi mujer, lo tuyo y lo mío nunca fue apenas y nos conocimos Berta tápate no me vuelvas a hacer esto. Por favor, o tengo que decirle Esteban y a tu hermana, lo siento lo siento. “

FELIPE: Sí Sara salió del hospital es porque el Indio la perdono ¿tú sabes quién es ese hombre Mariana? MARIANA: No, bueno si lo que sabe todo el mundo por los periódicos la televisión nada más. FELIPE: Es un asesino Marianita mira casi me mata por eso te lo digo, no comprendo cómo pudo haber salido de ahí Sara ¿que se habrá inventado? MARIANA: No sé, no pude sacarle absolutamente nada. FELIPE: Bueno, por ahora y hasta nuevo aviso cancela todas mis ocupaciones de agenda al menos este mes Espero que menos no lo sé qué te voy a hacer cargo oficial del despacho y quiero saber si anotaste todas las instrucciones que te dije. MARIANA: Sí no te preocupes, yo me voy a encargar de todo todas las cuestiones importantes hablo te las consulto por teléfono. FELIPE: Ok, correcto. Oye yo creo que a estas alturas tu marido ya debe saber con lujo y seña todo lo que ocurrió. MARIANA: Sí por supuesto, por eso quería hablarle a solas, ¿no? FELIPE: Sara va a tener que esconderse hasta debajo de las piedras y ahí ahí voy a ir buscarla para que me pague todo lo que me está pasando. Quiero hablarte de otro asunto igual de importante. MARIANA: A ver dime tú dices. FELIPE: Sabes que ya vienen las próximas elecciones para para presidente municipal ¿no? MARIANA: Sí. FELIPE: Bueno quiero que sepas que no me gustaría que el próximo presidente anduviera metiendo sus narices en mi oficina y se ponga a indagar donde no debe ¿si me explico? MARIANA: Bueno Felipe eso es inevitable sobre todo si gana la oposición tú lo sabes. FELIPE: Salvo que el próximo presidente municipal sea alguien de mi entera confianza. MARIANA: Y ¿en quién estás



pensando? FELIPE: En ti, el partido no puede negarse a que yo escoja mi sustituto, ¿quieres ser la próxima presidenta municipal? MARIANA: Yo te voy a ser honesta nunca me había pasado por la cabeza. FELIPE: A ti te encanta el poder no te hagas. MARIANA: Mariana de Acero presidente municipal, suena bastante bien ¿no crees? FELIPE: No, tienes plomo en las alas Mariana el apellido Acero aquí la única condición para que seas presidenta municipal es que te divorcies de Junio. JUNIO: Gracias. INDIO AMARO: Tu y yo tenemos una plática pendiente Acero.

La guadalupana, la guadalupana bajo el Tepeyac. SARA: Desde el cielo una hermosa mañana la guadalupana la guadalupana.. SEÑOR: Señorito, mire estos son para que no se achicharren y miren esto para que no se me congelen. SARA: Gracias. SEÑOR: Pásenle una de estas a la madrecita, por favor ten mijo gracias. CAPI: Hasta que los encontré te lo dije morrita la tercera es la vencida.



CAPÍTULO 5

La guadalupana, la guadalupana bajo el Tepeyac. SARA: Desde el cielo una hermosa mañana la guadalupana la guadalupana. SEÑOR: Señorito, mire estos son para que no se achicharren y miren esto para que no se me congelen. SARA: Gracias. SEÑOR: Pásenle una de estas a la madrecita, por favor ten miijo gracias. CAPI: Hasta que los encontré te lo dije morrita la tercera es la vencida.

JUNIO: Mi carnal te dijo que no tenía nada que ver con eso tres millones que le robaron a tu cartel, a mí también me lo negó y él siempre me decía la verdad. INDIO AMARO: Pos eso no es lo que me dicen mis tripas. JUNIO: Pos tus tripas te están mintiendo. INDIO AMARO: Pos no se me antoja creerte a tu cuñada Sara sí, porque cuando una madre no canta cuando **están apuntando en la cabeza a su hijo** es porque no se sabe la canción. JUNIO: Vamos a dejar a los chamacos fuera de este business. INDIO AMARO: A la traición también. JUNIO: ¿Tú crees que mi hermano hubiera puesto en riesgo su vida, la vida de su esposa que estaba embarazada y la de su hijo por lana? INDIO AMARO: Tú hermano se sentía inmortal Junio. JUNIO: La ca... matándolo Indio y lo sabes éramos socios nunca te hubiera robado. INDIO AMARO: Pues yo no creo ni en mi propia sombra porque cuando se va la luz se desaparece, ¿de dónde salió la lana que tú cuñada fue a buscar a ese departamento? JUNIO: De unos terrenos que vendimos ¿si quieres te enseño los papeles? ¿te enseñó los papeles? Mi hermano me dijo que se lo guardara por alguna emergencia y cuánta razón tenía ¿no? tú te convertiste en una emergencia cuando se te metió en la cabeza que tenías que vengarte de mi hermano y ¿sí te sale de las pe... nuevamente mátame?, pero un muerto más no te va a ayudar a encontrar



tus millones ¡dale! INDIO AMARO: Mira no más que aventado me saliste te estás volviendo muy gallito Junio, ¿qué pasó? ¿o qué? JUNIO: (recuerdo) “Doctor: No puedo garantizarle más de 2 meses de vida. JUNIO: Paso que lo perdí todo, hasta el miedo.”

MARIANA: Por supuesto que soy capaz de ser presidenta municipal y hasta gobernadora Felipe yo ese despacho lo sé manejar hasta con los ojos cerrados. FELIPE: Entonces que Mariana yo te estoy eligiendo lo único que tienes que hacer es divorciarte.

MARIANA: Bueno a Junio nos conviene tenerlo cerca por Sara por el dinero que no se te olvide ¿eh? FELIPE: Mira por mi cuñada no te preocupes yo tengo mis propias formas de llegarle a ella de eso me encargo yo ¿a poco si estás bien enamorada de Junio en serio?

MARIANA: Si, Felipe no me estés fregando. FELIPE: Ven, ven, ven acá yo si te voy a confesar, que sí me agrada la idea de tenerte solita nada más para mí la verdad.

MARIANA: Oye na más te voy a recordar una cosa que afuera está toda la familia Aguilar y sobre todo tu suegra. FELIPE: Oye si es cierto ¿verdad? pues que crees yo a esa familia me la paso por el arco del triunfo, sabes tú lo único que tienes que hacer es concentrarse en encontrarte un abogado que te divorcie rápido, digo quién sabe hasta en una de esas hasta le dejas el camino libre a Junio para que se case con su cuñadita ¿no crees?

SALVADOR: Mamá ¿dónde es Guadalajara? Uy yo solo fui una vez con tu papá hace años, mi hijo dos días nomás, así que lo vamos a conocer juntos. SEÑOR: ¡Ehh!

SARA: ¿Qué pasa? ¿por qué nos paramos? SEÑOR: Tenemos problemas con uno de los caballos ahorita continuamos. SARA: (recuerdo)” Agárrate mijo. CAPI: No, hermano.”

SARA: Mijo nos tenemos que ir, vente vamos. SALVADOR: ¿A dónde? CAPI: ¿Dónde estás perra? SEÑOR: Vámonos. CAPI: Ahí estas huerca



INDIO AMARO: Me gusta tu coraje Junio nomás no te me resbales ¿eh? Te vamos a estar guachando. JUNIO: Yo no hago tratos con el asesino de mi carnal no hay bronca, pero tampoco agradecimientos Indio. INDIO AMARO: Me resultaste con unos h... bien puestos con se te pase el berrinche y necesitas lana ven a buscarme, ya sabes dónde encontrarme ¿no? DOCTOR: Señor Acero vengo a darle el alta. JUNIO: Gracias doc ya me siento bien. DOCTOR: No se confíe los ataques no son progresivos, sino que vienen y van usted puede sentirse muy fuerte ahora y en cualquier segundo sufrir un ataque incontrolable. JUNIO: Muy bien. DOCTOR: Cuídese.

MARIANA: Mi marido siempre ha negado que se muere por Sara, él es un títere sin cabeza en sus manos, pero sabes que mi intuición de mujer me dice que sí que le gusta y mucho. FELIPE: Esa zorra siempre ha sabido salirse con la suya y sigo sin comprender cómo pudo haber salido viva de ese departamento car... MARIANA: No lo sé, pero esa gente no le tocó ni un maldito pelo. FELIPE: No. MARIANA: No, pero lo que sí hay que averiguar y pronto es ¿dónde está el resto del dinero? Antes de que Sara decida quemarlo todo y yo estoy casi segura que Vicente guardo el dinero en diferentes lados. FELIPE: Fíjate que eso que estás diciendo si me hace sentido sabes porque, porque el compadre Acero siempre fue inteligente eso si lo puedo constatar perfectamente Lástima que a ti te tocó el más burro de los Acero ¿verdad? MARIANA: Y lástima que a ti te tocó la más hedionda de las hermanas Aguilar, porque es fea con orgullo, la condenada. FELIPE: No, no no ves que me está cargando, no me hagas reír por favor, mejor porque no vienes aquí y me das un besito. MARIANA: ¿Un besito? ¿Ya te viste la cara en el espejo? Das asco. FELIPE: Ya se, ¿sabes dónde no me golpearon? Aquí va ca... Josefina ¿por qué entras sin avisar caray? JOSEFINA: Este también es mi cuarto Felipe el colmo, sería que tuviera que



pedir. FELIPE: Este ahorita no es tu cuarto, ahorita es mi despacho y yo estoy trabajando con mi brazo derecho mi carrera política está en juego, ¿no lo comprendes? ¿oh qué?

MARIANA: Bueno, por suerte ya terminamos. Te voy informando de lo que vaya pasando diariamente en la oficina, okay. FELIPE: Ok. MARIANA: Buenas noches señores.

FELIPE: Chao. JOSEFINA: ¿Te gusta Mariana verdad?, tienes algo con ella cuando entré estaba. FELIPE: Que lata caray **estás descerebrada** que al que le azotaron el cerebro fue a mí no a ti caray. JOSEFINA: Es que cuando entré sentí algo muy raro Felipe ella. FELIPE: Nada, nada no pasa nada viste mal, viste mal y punto. JOSEFINA: Mira nada más como te dejaron me vas a decir en este momento quién te. FELIPE: ¡AUU! ¡AUU! Ya, ya, ya, vete para allá es suficiente tortura para que tu encima me vengas aquí a lastimar vete para allá, vete para allá hoy, hoy quiero dormir aquí solo vete al sofá ¡ay! es suficiente por hoy.

JUNIO: (recuerdo) “VICENTE: ¿Cómo ves las fiestas de estos ca..? JUNIO: Buenísimas ¿quién diría que ellos las pagan no? oí que toda la gente que está aquí hacen business con ellos. Imagínate si esto sale a la luz la prensa que diría comandante de la PGR en fiesta narco. JUNIO: Hay políticos empresarios, pero mejor no lo digas ni de broma. JUNIO: Chitón hermano. DOCTOR: Nada como la vida de soltero **¡ey! Ven muñeca**

BERTA: Mariana me permites un segundo. MARIANA: ¿Qué pasa? BERTA: Quería saber de qué hablaste con Felipe te dijo quién lo atacó ¿tiene algo que ver con Sara? ¿la muerte de mi padre o de Vicente? MARIANA: Berta No seas metiche lo que habla el presidente municipal y su asistente privada es un asunto oficial. BERTA: Yo no estoy de acuerdo en este caso me parece más un asunto de familia. MARIANA: Estás mal, Berta porque tú no eres familia mía y ya no me hagas perder más el tiempo Okay Felipe me acaba



de dejar encargado de la presidencia municipal y tengo muchas cosas que hacer soy una mujer que trabaja. BERTA: Ay que divina lo estás presumiendo por mí puede nombrarte obispo, comprarte una catedral lo que hagas con tu vida, no me importa. ESTEBAN: ¿Qué está pasando? MARIANA: Nada que me estaba aquí despidiendo de tu mujer que tengan muy buenas noches, familia. BERTA: bonita noche Mariana. Esteban tú tienes que decirme quién atacó a Felipe, no me creo eso que no te dijo nada cuando fuiste por él. ESTEBAN: ¿A ti qué tanto te importa ese asunto? BERTA: ¿Qué? ESTEBAN: Vámonos a la casa MAMÁ: ¿Por qué están discutiendo? ¿qué no se dan cuenta que Felipe está enfermo? BERTA: No está enfermo, no está enfermo mamá lo intentaron matar al presidente municipal de Tijuana lo intentaron matar ¿qué nos espera a los demás? ¿te has puesto a pensar? todos por culpa de Sara vamos a acabar devorados por los gusanos, ahora sí vámonos.

CAPI: Hola morrita. SARA: Por lo que más quieras no le hagas nada. CAPI: Lo que más quiero está muerto tú lo mataste. SARA: Yo sólo defendía a mi niño. CAPI: Ojo por ojo pariente por pariente. SARA: No, no, no vas a tener que matarme a mí primero a mi hijo ¡NO! CAPI: Yo quiero que sientas lo que se siente perder a alguien de tu misma sangre. SARA: Ya sé lo que se siente ya me arrancaron a un hijo del vientre. No, no ¡NO! por favor. SALVADOR: ¡Ma! CAPI: A ese mocoso no le conocías la cara, pero a este mocoso sí quiero que sientas lo que sintió mi jefecita cuando llegué con mi hermano muerto. SARA: Tú. TIBURÓN: El Capi tenía órdenes muy claras y en los negocios chuecos el que no camina derecho termina muerto, sea quien sea. Tres veces te lo advertí vato, esto te pasa por pende.. ¿por qué te quisiste morir? ¿por qué vato?



DOCTOR: ¿Quién es usted? JUNIO: ¿Cuánto te pago el indio Amaro? ¿qué le hiciste a mi cuñada? DOCTOR: ¿De que me está hablando? ¿quién es su cuñada? JUNIO: Ahorita te refresca la memoria desgraciado ¿qué le hiciste a la paciente Sara Aguilar? Escupe lo que p... **o te lo saco a patadas.** DOCTOR: Estás loco, estás demente JUNIO: ¿Hace unos días los malditos que trabajan para Amaro hicieron abortar a mi cuñada ella vino a este hospital tú le hiciste el curetaje ¿cuánto te pagaron eh? ¿qué orden te dieron? DOCTOR: No se dé que me hablas yo. JUNIO: A ver te vi hablando afuera con el Indio Amaro, ando corto de paciencia no te hagas el pend... eh habla o te corto el cuello para que te desangrases. DOCTOR: No, no, no me mates por favor. JUNIO: A ver ¿qué orden te dio el Indio? Habla o te mueres, no me estas dejando opción así que adiós Tijuana. DOCTOR: No, no la orden fue que yo tenía que yo tenía que **yo le perforé el útero para dejarla estéril.** SARA: Esperen, por favor, gracias vamos.

JUNIO: ¿**Sara no va a poder tener más hijos por tu culpa?** ¿qué te parece si en este momento yo te corto los hue... a ti? DOCTOR: No, por favor no tuve que hacerlo me obligaron. JUNIO: A ver animal que clase de doctor eres no se supone que te pagan para curar. DOCTOR: No me mates por favor tengo familia. JUNIO: No tienes nada, no estás casado, esa mujer a la que le desgraciaste la vida esa si es mi familia. DOCTOR: Tenía que hacerlo si no lo hacía me mataban a mí y a mi mujer.

MAMÁ: Hijita conmigo no tienes que disimular yo sé de dónde vienen esas lágrimas. Tú no te mereces a ese marido tantas veces que le dije a tu padre. JOSEFINA: Ni se te ocurra hablarme mal de Felipe tú no tienes idea de cómo es mi vida con él, porque



siempre viviste con Vicente y con Sara y si estoy llorando porque casi me muere y yo no sé cómo sería mi vida sin él.

SARA: (recuerdo) “SARA: Déjame te arregló el chaleco ver ay qué guapo.

SALVADOR: Ma, ¿yo voy a ir a la luna de miel? SARA: No mi amor tu papi ya te dijo que no, pero te prometo cuando regresemos nos vamos a ir a un viaje muy muy lejos tu y yo solitos. SALVADOR: ¿Muy lejos? Tú y yo solitos solitos... “ SARA: Tú y yo solitos.

JUNIO: ¿Mariana? ¿estás? ¿Begoña? ¡Ey! Soy yo oye ¿te acuerdas que me debes un favor? pues yo creo que este es un muy buen momento para que me lo pagues. Necesito un cuerno de chivo y un coche guey, mañana mismo está bueno, ahí te veo. ¿Qué paso? Me dijiste que ibas a llegar al hospital nunca lo hiciste. MARIANA: Lo siento mucho, estuve hablando unos asuntos en la oficina. JUNIO: ¡Ah! Me imagino, Sara me dijo que Felipe tuvo problemas con los tipos que mataron a Vicente. MARIANA: No deseo hablar de eso ahora y tampoco deseo hablar de Felipe yo necesito hablar de nosotros, Junio yo no me quiero divorciar de ti.

SARA: ¿Qué diablos quieres? FELIPE: Tenemos que hablar ¿dónde estás? SARA: Estamos vivos, si eso es lo único que importa lo que me sorprende es que tú estás vivo. FELIPE: Mira casi me matan por tu culpa Sara, SARA: Te lo merecías, nadie te mandó a seguirme. FELIPE: Y lo volveré a hacer, lo volveré a hacer hasta que te encuentre, **te puedo rastrear las llamadas puedo, te voy a buscar y te voy a buscar y te voy a encontrar y me voy a desquitar de todo lo que me hiciste** porque ¿sabes por qué? a mí nadie.

SALVADOR: ¿Quién era? SARA: Nadie, mi amor, número equivocado, pero ya no nos van a molestar, duérmete chiquito duérmete.



JUNIO: Esa es la verdad, es ella ¿estás celosa? MARIANA: Sara a mí me importa un comino. JUNIO: Mentira Mariana, mentira, mentira, mentira siempre estás enojada con ella sin razones por Dios ¿tenías que esperar a que me hospitalizan para decirme esto? MARIANA: Ningún momento es bueno para decir este tipo de cosas Lo siento mucho, pero ya tomé la decisión. JUNIO: Mariana, no te imaginas lo que me estás haciendo con esto. MARIANA: ¡Ay! a mí no me vengas con ese tipo de chantajes y ¿por qué? Porque sufriste un desmayo porque pasaste unas horas descansando tu estrés en el hospital. JUNIO: ¿Qué te pasa? MARIANA: ¿Qué te pasa a ti? ¿me vas a pegar? ¿o qué? Nada más eso faltaba para estar segura de mi decisión.

TIBURON: Ni modo jefe El Capi se quiso morir hoy. Las órdenes que usted dio fueron muy claras. INDIO AMARO: No me detalles. TIBURÓN: Cuando mandamos al Capi con el pozolero para que desapareciera el cuerpo del chofer del presidente municipal le llamé y me dijo que iba en camino, pero se tardó en llegar. INDIO: ¿Y los empezaste a seguir? TIBURÓN: Si me dio mala espina cuando cayó la noche la alcanzó cerquita de la iglesia y **pos le disparé cuando estaba a punto de matarla.** INDIO: Pobrecita la madre de este vato sus dos hijos se le mueren en la misma semana dale otro dinero a la vieja para que haga el entierro. TIBURÓN: Está bueno Le puedo hacer una pregunta jefe, ¿por qué no podemos matar a la viuda de Acero? INDIO AMARO: Son órdenes de arriba y punto, por cierto ¿por dónde anda esa vieja? TIBURÓN: No sé, se pelo cuando maté al Capi. INDIO AMARO: Encuéntrala porque si desaparece esa vieja, tú vas a estar como este capo. TIBURÓN: Ta bueno.



CANTO: Desde el cielo una hermosa mañana, desde el cielo una hermosa mañana.

SALVADOR: Ma, ¿por qué se bajaron de las camionetas? Se están quemando las rodillas y los pies. SARA: Le están pagando sus mandas a la Morenita por algún favor que les concedió mi amor. SALVADOR: Tengo mucha sed ma. SARA: Ya se acabó el agua mijo y no hay donde comprar ¿te puedes aguantar un poquito? SEÑORA: Los camiones se frenan por un ratito mi hijo mientras los peregrinos cumplen sus promesas luego se vuelven a subir y seguimos a la velocidad normal mi amor. SALVADOR: ¿Cuánto falta para llegar a Guadalajara? SARA: Faltan como dos días amor mejor descansa si vas dormidito el viaje es más cortito. SEÑORA: ¿De qué se están escapando? El hombre de la pistola te estaba buscando a ti. SARA: ¿Por qué no se limita a rezar como los demás señores? SEÑORA: De nada sirven los rezos si uno no ayuda al prójimo y tú necesitas ayuda, toma. SARA: Gracias, estoy huyendo de unos desgraciados que me fregaron la vida. SEÑORA: ¿Dónde vas a esconderte? SARA: No lo sé ni sé lo que me espera no tengo ni idea si mi futuro va a ser peor que mi pasado (recuerdo)” INDIO: Nadie puede estar tan mal que no puede estar peor.” SARA: A lo mejor me ha llegado lo peor para mí.

JUNIO: No se salvó ni un pin.. dólar ca.... ¿qué paso? ¿lo conseguiste? SEÑOR: Sí, te conseguí el cuerno de chivo, toma esto es lo que te encontré tiene los seriales limados. JUNIO: Ta bueno, y las balas ¿suficientes? SEÑOR: Eduardo Morales te mando un auto está estacionado en la puerta toma aquí están las llaves. JUNIO: Ta bueno, ahora soy yo el que está en deuda con ese vato. SEÑOR: Tranquilo, hay algo que deba saber. JUNIO: Pues que la vida no es justa pero este fierro me va ayudar a dejar la cuenta en ceros.



FELIPE: Me debes la vida Fulgencio, por eso te mande llamar. FULGENCIO:
¿Para qué soy bueno patrón? FELIPE: Necesito que me traigas a Sara. FULGENCIO: ¿A la
mujer de Acero? FELIPE: Es correcto a la esposa de tu difunto patroncito tú trabajabas con
ellos, sabías perfectamente qué lugares frecuentaban no sé alguna casa de seguridad algún
pinc.. sitio donde tú sepas que se puede estar escondiendo de ella entrada quiero que vayas
al departamento de la Juárez y la busques ahí. Yo estuve ahí con ella. Quiero que me la
traigas por las buenas o por las malas ¿eh? FULGENCIO: Esta bien la buscaré ahí ¿y si no
la encuentro? La voy a buscar en el hipódromo donde siempre, la llevaba, la mera verdad
no se me ocurre otro lugar. FELIPE: Olfatéala como perro eso es lo que hacías cuando
trabajabas con ellos ¿no? y oliéndoles las nalgas todo el día, muévete. FULGENCIO: Sí
patrón, con permiso. JOSEFINA: Felipe ¿no es ese el hombre que vendió a Vicente con los
narcos y que causó todas las desgracias? FELIPE: ¿Quieres que te zurta? ¿a ti te gusta que
te zurta verdad? que pregunta tan necia no seas metiche tú no viste nada, tú no viste nada,
Fulgencio no estuvo aquí ¿queda claro? JOSEFINA: Tus pastillas.

SARA: Mira mi amor, esto es lo más sano que te conseguí la tiendita. Mira nada
más pensé que te ibas a hacer del rogar con la comida ya te está mejorando el apetito, ¿eh?

SEÑOR: A ver nos vamos agarren a sus niños y súbanse todos a las camionetas, vámonos.

SARA: ¿Me ayuda? SEÑOR: Si, a ver súbase señoito. Vámonos vámonos todos ya fue
mucho tiempo.

FULGENCIO: Señora Sara.

CANTO: La guadalupana, la guadalupana, la guadalupana bajo el Tepeyac, la
guadalupana, la guadalupana, la guadalupana.



FULGENCIO: De verás que yo no quería traicionar al patrón, tú sabes que siempre le fue fiel a tu hermano, pero **el Indio Amaro me obligó**. JUNIO: No te obligó te dio veinte mil dólares pend.. ¿eso valía la vida de mi hermano para ti? Nos chi... a todos la vida por veinte mil dólares. FULGENCIO: Pero yo ni siquiera me quedé con esa lana. JUNIO: Yo se porque. FULGENCIO: Pero es que no he dicho nada. JUNIO: Por miedo, porque esa lana se la quedó Felipe para dejarte libre como **la rata asquerosa que eres** porque tú no mataste al policía que puso Vicente a vigilarte, fue Felipe ¿verdad?, no tengo paciencia y tengo dos pistolas vamos acabando con esto de una vez Fulgencio. FULGENCIO: Fue él, fue él fue Felipe Murillo él fue, él fue. JUNIO: Sí verdad, él te mandó a buscar a Sara por eso está aquí. FULGENCIO: Escúchame, escúchame Junio mira entre tú y yo podemos salvar a la patrona y si me dejas libre yo me puedo hacer pen... frente a Felipe y le saco información y te la doy a ti. JUNIO: Fue un p... Fulgencio, traicionaste a Vicente, también traicionaste a Sara, traicionaste al Indio Amaro ahora te quieres fregar a Felipe ¿cómo crees que voy a confiar en un pic..traidor c... como tú? hasta acá te trajo el río Fulgencio. FULGENCIO: No, no, no, no me mates tú no eres un asesino. FULGENCIO: ¡NO! ¡NO! JUNIO: Yo no era un asesino.

(MÚSICA)

MAMÁ: Tome esto, ahorita saca las otras por favor, ¿Junio? Llévese lo demás Junio ¿qué haces aquí Junio? JUNIO: Oye Carlota necesito saber si Felipe está en la casa. MAMÁ: Sí, yo salí un momento, pero él debe de estar en su recámara, no puede levantarse de ¿porque traes eso? JUNIO: No se cómo están las cosas necesito protegerme, ¿no? MAMÁ: ¿Me ves cara de idiota? me acabas de preguntar por Felipe Junio, **vas a entrar a**



dispararle que ya basta de violencia ¿no?, ve nada más que cara traes te ves enfermo te ves muy pálido ¿estás bien Junio? JUNIO: Carlota olvida que me viste ¿sí? ya me voy no me va a pasar nada, todo bien. MAMÁ: Bueno y qué sabes de mi hija. No he sabido nada de Sara de mi nieto desde que JUNIO: Sí desde que se escaparon Carlota dilo por favor, no estés disimulando si yo mismo fui el que se lo recomendó. MAMÁ: ¿Y dónde están? JUNIO: Entre menos sepas es mejor por favor, hay mucha gente que le quiere hacer daño a tú hija, entre ellas Felipe y ya le hicieron un daño del que nunca se va a recuperar. MAMÁ: ¿Que más le pueden hacer? JUNIO: A ver escúchame el tipo que mató a mi hermano le pagó a el doctor que atendió a Sara cuando lo del aborto ese desgraciado le perforo el útero la dejó estéril, Sara no va a volver a tener hijos Carlota MAMÁ: ¿Qué?

SARA: (recuerdo) “VICENTE: Mi amor que hermosura, ¿cuándo vamos a empezar a buscarle el hermanito? SARA: Mi amor acabo de parir y ya quieres el otro hijo, espérame tantito (risas) VICENTE: Podemos tener todo un equipo de fútbol. SARA: Pues sí con árbitro y todo mi vida, pero mi vida está cosa tan chula salió de mí. VICENTE: No y está criaturita ta medio fea porque se parece a su papá a la mamá está chaparrito, pero espérate que lleguen las nenas mi amor preciosas como tú”

JUNIO: Perdóname Carlota no debí haberte dicho nada. MAMÁ: Pobrecita de mi hija Sara ya tiene muchos problemas JUNIO: Si hablas con ella, no vayas a decirle nada, eh, no todavía. MAMÁ: Pero hay que denunciar al doctor ¿no? JUNIO: No ese doctor no va a volver a jod.. la vida a nadie nunca más. MAMÁ: Entonces tú ese es el doctor del periódico, ¿verdad? Es que apareció asesinado en su consultorio, piensas hacerle lo mismo Felipe ya basta de reguero de sangre. JUNIO: Yo no empecé con todo esto Carlota tú sabes



perfectamente que yo no soy ningún asesino, hay cosas que sólo se van a ederezar con la muerte. MAMÁ: Mi hija Sara ya se fue no puede pasarle nada peor y te juro que yo odio a Felipe si tú le haces algo Josefina va a sufrir igual que su hermana algún día Felipe tendrá que rendirle cuentas al Señor tendrá que pagar por sus pecados. JUNIO: No, no, no si ese tipo vuelve a dar un paso en falso va pagar sus pecados aquí en la tierra y ni tus lágrimas ni las de Josefina ni nada van a impedir, que me lo llevé para otro lado aunque me tenga que ir con él Carlota. A ver dale esto a Felipe dile que alguien lo dejo debajo de la puerta.

FELIPE: ¿Qué me ves? ¿traigo monos en la cara? ¿o qué? JOSEFINA: ¿Qué vas a querer comer? Digo porque como no puedes ni masticar ni comer ni nada, pensé que.

FELIPE: No pienses tanto tráeme algo que pueda comer en este estado y punto. MAMÁ: ¡Ay, perdón! Con permiso es que no hubiera venido, no hubiera entrado si no fuera tan importante. JOSEFINA: ¿Qué pasa mamá? ¿por qué estás tan nerviosa? MAMÁ: Al entrar a la casa me encontré con esto debajo de la puerta es la credencial del IFE de Fulgencio el jefe de seguridad de Vicente. FELIPE: Déjenme solo, ya. JUNIO: Bueno. FELIPE: Bueno Fulgencio me habías asustado ca... pensé que algo te había pasado alguien trajo tu credencial de elector aquí a la casa no sé por qué. JUNIO: No soy Fulgencio, soy Junio Acero. (MÚSICA) Yo soy el que puso el IFE de Fulgencio debajo de tu puerta. FELIPE: ¿Qué fregados hiciste Junio? JUNIO: La última vez que nos vimos, me tenías preso, ¿verdad? ahora estás preso tú en tú propia casa yo me quebré a Fulgencio ¿cómo la ves? Vamos uno a uno ¿no? FELIPE: Le estas diciendo al presidente municipal que acabas de matar a un hombre, ¿eh? JUNIO: No, le estoy diciendo al presidente municipal, que **no se debería de parar tan cerca de las ventanas no vaya a ser que a alguien por ahí se le escape un tiro.**



La guadalupana, la guadalupana, la guadalupana del Tepeyac..... SEÑOR: Señoito, cuidado. SEÑORA: Suerte mujer. SARA: Gracias y cuando llegue a la basílica préndale una velita para mí y para mí hijo. SEÑORA: no te preocupes yo la prendo cuida tu mami mijo SARA: Gracias. SEÑORA: Suerte mija. SARA: Gracias, ven mi amor. Hola seño. SEÑORA: Buenos días señorita. SARA:¿Me podría prestar su teléfono? SEÑORA: Claro que sí, tómelo. SARA: Gracias. SEÑORA: Si no hay de qué. SARA: Espérate aquí mijo. JUNIO: Bueno. SARA: Hola, soy yo Sara ¿cómo sigues Junio? JUNIO: Estoy bien tengo todo bajo control. SARA: No, no, no te pregunte eso sino ¿cómo te sientes? ¿ya estás mejor de salud? JUNIO: Estoy bien, estoy bien ¿ya llegaste a Guadalajara? SARA: Sí tiré mi celu en el camino, por estoy te llamé de un teléfono público, cuando puedo me compró otro ¿sí? JUNIO: Perfecto, oye **ya hable con la vieja que te va a rentar el departamento a ver anota la dirección.** SARA: Ya estoy dime órale pues, Erika Herrero Colonia ¿qué? Colonia Santa Teresita sí anote la dirección, oye Junio te escucho con la voz como rara, no sé cómo si tuvieras que dar una mala noticia ¿seguro todo bien? JUNIO: Todo bien, Hola todo bien Oye por favor, no le vayas a decir a nadie, dónde estás y a nadie ni a tu mamá mientras este metida en la casa del perro a Felipe. SARA: Okay, oye antes de salir a Tijuana me encontré con ese matón al que llaman el Capi, pero lo mataron uno de los suyos le disparó. JUNIO: Que se pudra en el infierno con Fulgencio. SARA: ¿Fulgencio? ¿qué Fulgencio? Fulgencio Silva el que era jefe de seguridad de Vicente. JUNIO: Ese mero, ese mero. SARA: ¿Apareció muerto? JUNIO: Así es Sara, las ratas están empezando a pagar por favor, no pienses en nada ¿sí? vete a ver a Gloria ándale.

SARA: Gracias, señora Gloria. GLORIA: De que mira esta es la sala, comedor, recámara, me voy a quedar con una copia de la llave del departamento para así poder venir



de vez en cuando sin avisar y poder constatar que no hagas ninguna trastada con mi departamento. SARA: No se preocupe por eso no soy de hacer fiesta ni nada por el estilo. GLORIA: Eso dicen todos y después dejan un desastre mira te estoy rentando el departamento porque Junio Acero te recomendó y él es un hombre de palabra hizo varios negocios con mi difunto marido que en paz descanse. SARA: Entonces supongo que Junio habló con usted sobre la renta ¿no? porque no tengo cómo pagar los dos meses de depósito pero mañana a primera hora salgo a buscar chamba y ya verá que voy a poder. GLORIA: Okay, okay pero por lo pronto ahorita me tienes que dar mil pesos por el mes que va a correr. SARA: Si. me da un recibo, por favor, GLORIA: ¿Me ves alguna libreta? No te preocupes, yo te pasé a dejar el recibo después con permiso. SARA: Gracias, ¿te gusta nuestra nueva casa? SALVADOR: Pero no hay tele ¿me compras una y un videojuego? SARA: Claro que sí mi amor, en cuanto tenga chamba, te compro todo lo que quieras, ¿sí? vamos a ver la cocina. SALVADOR: Ma no hay nada y tengo harta hambre. SARA: ¿Cómo que tienes hambre? Si acabas de comer. SALVADOR: No sé, pero yo me están rugiendo las tripas. SARA: Bueno, entonces ve a bañarte y vamos de volada a comprar algo de comer corre. (recuerdo) “SARA: Aquí, por acá pero los muebles viejos estaban buenos. VICENTE: ¿Y qué importa mi amor? Estos vienen de los Estados Unidos además hace juego con la televisión que la acabo de comprar a Salvador cincuenta pulgadas mijo para que vea sus películas en grande. SALVADOR: Está bien chida pa, gracias”.

SARA: Pinc.. Vicente mira nada más como nos dejaste. ARACELI: ¡Ey! ¿estás bien? SARA: Sí. ARACELI: Ya sé tú has de ser la nueva escuche que iban a rentar el depa del fondo el 16 y seguro ya conociste a la casera, por eso estás así aguitada la bruja del 71, te prohibió el pisto y el reventón, ¿verdad? mucho gusto, vecina, yo soy Araceli Paniagua.



SARA: Hola. ARACELI: Pa mí que esas lagrimitas más bien, son culpa de un hombre, ¿verdad? ¿es por tú príncipe azul? SARA: Mi príncipe azul ya no existe ni existirá.

SEÑOR: Párate ca.. párate, pasa la llanta. Bájate o te quebramos rápido órale.

ELIODORO: PGR, quedan detenidos no te muevas, date la vuelta.



CAPÍTULO 37

SARA: **A partir de ahora ustedes se llaman Adelaida y Eduardo.** MAMÁ: No toma, Adelaida este es el mío, me encanta mi nuevo nombre. SALVADOR: Yo no me llamé Eduardo. ELÍODORO: Bueno, pero es como las películas ¿no las viste? donde a la gente le cambian los nombres para que pues no le pueden encontrar los enemigos. SALVADOR: Pero yo no tengo enemigos. ELÍODORO: Los de mentiras pues todo esto es un juego de espías y ladrones desde ahora nadie puede saber cómo te llamas, es más de ahora en adelante el que diga su verdadero nombre pierde y, por ejemplo, si alguien te pregunta por el novio de tú mamá, yo me llamo Alejandro. SARA: Además seguro que vas a tener amigos gringos en la escuela y cuando te pregunten ¿quién es tu mamá? ni modo que le digas Sara de Acero. SALVADOR: ¿Yo tampoco soy de Acero? SARA: Bueno fuera de esta casa no, afuera eres Eduardo Coronel. SALVADOR: No me late este juego, no quiero. ELÍODORO: ¿Cómo qué no? siempre soñaste con ser PGR cómo tú papá, cómo yo. SALVADOR: Pero a mí me gusta mi nombre y mi apellido, yo quiero ser Acero ¿ma yo no soy tu Salvador?

ARACELI: ¡Qué guapo! Estás hecho un mango te lo digo de corazón sin compromiso, como dicen los vendedores de aspiradoras digo no vayas a creer. PLUTARCO: Aguas ya me ganaste el piropo yo que pensaba echarte las flores primero decirte que estás más chula que nunca, pero bueno ya ves uno a cero ganando Araceli. ARACELI: ¡Ay no! vamos a retroceder, por favor déjame hacer la entrada y hacerla de nuez ¿va? Hola Plutarco buenas noche, que padre que está este lugar. PLUTARCO: Sí y tú estás hecha una princesa. Pensé que era imposible verte más guapa que de costumbre, pero



me callaste, ven. A ver, yo no puedo bajarte las estrellas reina, no puedo, pero si puedo bajarte un mango para que te lo comas completito con chile. ARACELI: Estas loco.

PLUTARCO: ¿Todo bien? ARACELI: Demasiado, demasiado me tengo que pellizcar para entender que no estoy soñando. PLUTARCO: Quiero que brindemos Por esta noche especial que será inolvidable, salud. Araceli yo te pedí tiempo, te pedí que me dieras un poco de tiempo, con el tema, con el tema del sexo porque como adicto que soy sé que es muy fácil para mí volverme adicto a ti, pero ya está, ya me di cuenta que lo mío contigo es que sí va, en serio, quiero quedarme contigo la vida entera y la vida entera empieza hoy aquí, princesa esta noche si tu aceptas quiero que hagamos el amor.

MIRIAM: Y vos, ¿quién es qué crees que soy yo o qué? CHICO: No, no, no lo digo por ti lo digo por los demás hombres. MIRIAM: Yo con lo de mala que he sido para el amor no creo en ninguno que tenga una de esas metida entre las piernas. CHICO: Pero esperate, no digas eso, no todos somos igual de lacras como el Arnolfo y el Juan yo si te quiero bien, ya tomate un caballito. MIRIAM: Vení pues, ¿quién es? ¿qui hubo ve? Y vos, ¿qué estás haciendo acá? Tenés noticias de mi pelado ¿o qué?

ARACELI: ¿Qué? ¿qué tengo algo en los dientes? PLUTARCO: No nada de eso es solo que me pregunto ¿si te mareas? ARACELI: ¿Qué si me mareo? ¿por qué lo dices?

PLUTARCO: Me estaba acordando de algo que leí por ahí alguna vez en un póster de una película. Decía que las princesas son tan frágiles que se marean con la rotación de la Tierra ¿qué neta tu si te mareas muy seguido? ARACELI: Plutarco ¿tú si eres de adeveras?

PLUTARCO: Pues me volvi de adeveras desde el momento en el que te conocí. ARACELI:



(recuerdo) “No mientas Araceli a nadie le gusta que lo engañen más, vale una verdad a tiempo que una mentira que una mentira que siempre trae las patas cortas”

OSVALDO: ¿De seguro traes noticias frescas? Digo, para que allá venido a estas horas. POLICÍA: Solo vengo a avisarte que encontraron a Juan muerto en la cárcel, así que ya no te voy hacer daño. MIRIAM: ¿Muerto? Espérate ¿cómo así que muerto? POLICIA: Tuvo una pelea con uno de los presos y el preso lo mató. CHICO: ¿Neta lo mataron? MIRIAM: Pero, ¿pudiste sacarle información de mí pelado? POLICIA: Lamentablemente no hubo tiempo de interrogarlo yo soy.. MIRIAM: **El peor policía que he conocido en toda mi vida, no solamente dejaste que secuestraran a mi pelado, sino que dejaste que mataran al único testigo que teníamos** ¿sabes qué? No has tenido que venir hasta acá me lo has podido decir por teléfono. POLICIA: También me enteré de lo del hijo de Sara así que pensé que te iba a encontrar mal, pero veo que estás muy ocupada. MIRIAM: Pues si sabes que sí estoy muy ocupada así que puedes irte por donde viniste.

PLUTARCO: Araceli, estás pálida como una hoja de papel ¿estás bien? ARACELI: No. PLUTARCO: ¿Te pasa algo? ARACELI: No, este tenedor chiquito, bueno este tenedor ¿para qué sirve? PLUTARCO: Este tenedor chiquito pues la verdad es que yo no sé, yo digo que ponen muchos cubiertos nada más para confundirnos ¿estás segura que estás bien? ARACELI: No la verdad me siento mal me duele un poquito la panza disculpa necesito ir al tocador. (habla sola) Ahora sí cálmate no lo echas a perder estás mareada porque eres una princesa una princesa. Martín ¿qué haces aquí?

SARA: Por fin logré dormir a Salvador. ELIODORO: Si, ¿qué pasa? ¿y tú mamá está bien? SARA: Dormida también, ay no sabes cuánto le agradezco todo esto ojalá todo



salga bien Elio que mi hijo puede adaptarse a esta vida, pues lejos de mí. ELIODOR: Los demás están viniendo y no hay otra opción diste con el plan perfecto para salvar la vida de Salvador una vez más yo creo que es mejor que te separes de él a qué le pase lo mismo que le pasó a Patricia. SARA: Tengo que sacarme de adentro este odio, este rencor que le tengo a Vicente, ¿te das cuenta? Nos metió en un infierno. ELIODORO: El pasado Sólo sirve para no repetir los mismos errores tú misma me lo has enseñado ya estamos montados en el burro. Ahora hay que arrearlo hasta el final. Además, el odio pudre al corazón y no deja pensar con claridad. SARA: Oye y ¿ese mapa? ELIODORO: Mira, a ver ¿dónde estamos?, mira por aquí vamos a hacer llegar la mercancía de Quintanilla y aquí alrededor se concentra la mayor cantidad de narcomenudistas de la ciudad. SARA: Hay Elio **tenemos que cerrar este negocio hoy y asegurarnos de colocar la mercancía de Quintanilla.**

ELIODORO: Si, tú tranquila yo soy el que está haciendo el trato y está noche me vas a acompañar. ELIODORO: Es el Juaco ¿sí? a, ya ahí vamos por allá. SARA: Carebocho. CAREBOCHO: Dígame, jefa. SARA:

Cuida a mi hijo y a mí madre y aquí nadie entra ¿eh? CAREBOCHO: Sobre mi cadáver jefa. ELIODORO: Respondes con tu vida ¿eh? CAREBOCHO: Sí, señor.

ARACELI: Yo no sé qué ching... haces aquí pero por favor déjame ir ¿si quieres mañana hablamos en la estética? Te puedo dar más dinero si quieres, pero, por favor, déjame en paz esta noche. MARTÍN: Esta noche se va a hacer lo que yo diga, lo que a mí se me dé la regalada gana ¿entiendes? ARACELI: ¿Por qué me estás siguiendo? Esto es enfermizo. MARTÍN: Sí, estoy muy enfermo, muy enfermo fíjate así me dejaste desde que me arruinaste la vida y sí te estoy siguiendo lo que pasa es que quiero cumplir una fantasía. ARACELI: ¿Qué? MARTÍN: Cuando éramos novios nunca hicimos nada en un lugar



público. ARACELI: Por favor, no me hagas esto, hoy no esta noche no. MARTÍN: Estás perdiendo el tiempo, tic, toc, tic toc, tic toc, tic toc, tic toc. ARACELI: Yo no voy a hacer eso. MARTÍN: ¿Si no quieres que salga y le diga a él quien eres tú y quien soy yo? Ya sabes lo que tienes que hacer. ¿sabes o no sabes? ARACELI: Sí, si sé. MARTÍN: Pues vas.

MIRIAM: Ay perdóname, ¿si ves? Te dije que estaba como prendita. CHICO: ¡Ay! ya me tiré todito, ya me manché todo. MIRIAM: Ve ¿yo por qué será que tengo tan mala suerte con los hombres? Porque yo soy una buena mujer, eso sí, soy bacana, cocino lo más de sabroso, tengo mi buen tumbao para bailar porque lo tengo, ah eso sí trabajo como una mula porque yo solita me mantengo y has tenido bastante plata para mantener a los maridos que he tenido, la vida nadie, entonces ¿qué será que Diosito me está dando tanto palo?

OSVALDO: No digas eso que el patroncito de allá arriba te va a oír y te a castigar.

MIRIAM: Ve lo eh, más castigo que este, me acaban de arrancar a mi pelado con lo que me costó recuperarlo y con los manes, con los manes ni se diga. Mi papá era un mal parido que nos abandonó cuando yo tenía 6 años, mis hermanos, mis hermanos unos buenos para nada, que ni trabajan, Arnulfo me mandó a deportar de los Estados Unidos estando preñada y ahora me roba a mi hijo, Juan, pa que hablar de él si ya está muerto pero pillá todas la cab..

que me hizo. OSVALDO: Por eso se murió cada quien tiene lo que merece. MIRIAM: Pues ojalá porque para mí todos los hombres son unos hiju p... OSVALDO: No, no digas eso.

MIRIAM: Con el perdón de las p... OSVALDO: No todos somos iguales, yo si soy diferente yo aquí estoy para lo que tú necesites jamás te voy a hacer nada malo.

MARTÍN: La verdad esperaba más de una profesional hójole te pasas.

MESERO: Disculpe señor le puedo ofrecer algo. PLUTARCO: No, hójole la verdad es que ya me estoy preocupando, mi novia lleva mucho rato en el baño hay alguna otra



salida que no sabía desde antes. MESERO: No, es la única que tenemos. PLUTARCO: Está bien. MESERO: Con permiso. PLUTARCO. Está bien

MARTÍN: Pero bueno te pago ¿no? ahí está ca... ARACELI: Déjeme regalarle esto. MESERA: Escuché lo que pasó allá dentro señorita, déjeme decirle que las princesas, no deben bajar la cabeza se les cae la corona.

JOSEFINA: Felipe, ¿A qué hora llegaste? ¿por qué no me avisaste que venías hoy? FELIPE: Cuidado, cuidado, cuidado que de cuando acá tengo que darte explicaciones, de a qué hora llego, cuando llego esta es mi casa y entro y salgo cuando quiera. JOSEFINA: Bueno y este dinero en efectivo. FELIPE: ¿eres periodista? ¿o qué? Que preguntas tan inocentes que haces pareces una niña, no más bien eres una niña por dentro y una ruca por fuera. JOSEFINA: No tienes que ser tan ofensivo conmigo Felipe, soy tu esposa hace más de una semana que no te veo. FELIPE: Eso es cierto, si te voy a explicar que es este dinero sirve de que si comprendes cuál es tu lugar en esta casa y cuál es mi lugar en México siéntate siéntate mija, siéntate mira suponte que esto es México porque entonces vamos por acá, ¿de cuántos este billete? JOSEFINA: De mil. FELIPE: De mil que este es el señor presidente, es decir, no hay nada más arriba que este billete no hay nada más arriba que Okay vámonos con este ¿de cuánto es este billete? JOSEFIA: De 500. FELIPE: De 500 exactamente aquí este billete representa a los gobernadores del estado, a los ministros, a los diputados, a nosotros nos senadores, okay. Vamos con este ¿de cuánto es este? JOSEFINA: De 200. FELIPE: De 200 exactamente aquí entran quienes los presidentes municipales, o sea tu hermana ¿de cuánto es este? JOSEFINA: De 100. FELIPE: Aja de 100 aquí entran todos los profesionistas los ingenieros, los militares, los empresarios todo esto es México y



todo este dinero sirve para mover para ganar elecciones ya me cachaste. JOSEFINA: Sí pero tú dijiste que yo entraba ahí ¿qué billete soy yo? FELIPE: Sí es cierto, no estás aquí ¿te puede imaginar una moneda de cincuenta centavos? ¿para qué te sirve? ¿para qué te alcanza? **Para nada, no sirve para nada esa moneda eres tú, con permiso mi amor.**

MAMÁ: Ay, perdón. CAREBOCHE: Perdón, jefa. MAMÁ: Es que no puedo dormir y voy a la cocina a prepararme un té ¿quiere algo? CAREBOCHE: Muchas gracias, jefa. MAMÁ: Es mi hija Josefina no se preocupe, no voy a decir nada que nos comprometa. CAREBOCHE: No se preocupe mejor voy a darme un rondón. MAMÁ: Gracias, hijita Josefina. JOSEFINA: Mamá qué bueno que me contestas ¿dónde estás? ¿puedes hablar? MAMÁ: Pero hijita ¿estás llorando? ¿qué te pasó Josefina que te hicieron? Peleaste con Berta o fue Felipe otra vez. JOSEFINA: Nada mamá estoy bien, sólo tengo un poco de alergia, te extraño mucho. Me siento muy sola pero dime ¿cómo estás tú? ¿cómo está Salvador? MAMÁ: Dime la verdad Josefina ¿qué te hizo Felipe? JOSEFINA: Tú me conoces muy bien y por eso me gustaría tanto que estuvieras aquí **para Felipe no existo valgo lo mismo que la moneda de 50 centavos.** MAMÁ: No entiendo lo que me dices, mi amor, pero en todo caso pero eso no es verdad, tú vales mucho. JOSEFINA: Así ¿cuánto? dime ¿cuánto valgo? porque no entiendo nada, Berta no tiene cabeza para otra cosa que no sea para su odio para su venganza me siento como un estorbo barato no quepo en ninguna parte a nadie le importo. MAMÁ: No digas eso mijita. JOSEFINA: Solo necesito un abrazo tuyo esa es la verdad dime dónde estás para ir a buscarte. MAMÁ: Lo siento hija, pero no puedo, no puedo decirte nada. JOSEFINA: Felipe tenía razón, no le importo a nadie ni siquiera a mi madre.



SARA: Ay, no sé este lugar se ve muy peligroso ¿estás seguro qué es aquí Elio?

ELIODORO: Sí es ahí mero aquí es. Voy a entrar aguanten. SARA: No, le prometí a

Quintanilla cerrar el trato así que es mi responsabilidad también así que déjame

acompañarte. ELIODORO: No Sara tú espérame aquí con Joaquín, es en serio tú no sabes

cómo son estos vatos y yo se cómo arreglarme con ellos, después nos vemos. SARA: Pero

no, ELIODORO: Pero nada, **mi reina por una vez en tu vida quédate quieta y hazme caso,**

sino salgo en diez minutos pélese y háblenle a la policía. JOAQUÍN: ¿Cómo? ¿como?

Bueno y ¿a quién vienen a buscar? ¿o qué negocio vienen a cerrar, Sara? SARA: Cosas

negocios privados de Elio, mira no te enteres Juaco es mejor, cuenta el tiempo por favor

tenemos que hacer lo que Elio nos dijo. Oye Miriam te llamó y te contó de mi hijo.

JOAQUÍN: No, ¿qué paso? SARA: Murió en el hospital y no pudimos hacer nada.

JOAQUÍN: Híjole lo siento muchísimo de verdad, con razón traes esa cara, lo siento

muchísimo. Es ese, ese es el tipo con el que andaba Pepito, él es el que tiene secuestrado al

hijo de Miriam.

(MÚSICA)

PLUTARCO: Princesa no has tocado tu plato estás segura, que ya te sientes bien,

pues no parece si quieres mejor pido la cuenta y nos vamos. ARACELI: No, no discúlpame

de pronto se me fue el hambre a veces quiero creer que todo es bonito, pero pasan cosas

regachas. PLUTARCO: Ey, ¿qué tienes? Dime cómo te puedo ayudar. ARACELI: Estoy

mal, estoy triste el hijo de mi mejor amiga murió y sé que la vida continua pero no sé cómo

ni por dónde. Plutarco no te quiero llenar de problemas, pide la comida para llevar se ve

muy rico y es caro. MARTÍN: Buenas, espero no estar interrumpiendo, pero te vi Plutarco y



quise venir a saludarte. PLUTARCO: ¿Qué tal Mauricio? ARACELI: ¿Mauricio?

PLUTARCO: Qué casualidad tú aquí en este mismo restaurante. MARTÍN: Pues mira para ser sincero te escuché hablando de este lugar y se me antojo y ya pues quise venir a

probarlo, nada más que mi novia no llega y no contesta el celular. PLUTARCO: Bueno,

pues yo te presento a mi novia ella es Araceli. Araceli él es Mauricio un cliente. MARTÍN:

Les molesto si me siento con ustedes. ARACELI: Hijole es que nosotros ya nos íbamos es

bien tarde. PLUTARCO: Si, sí, la verdad es que ya, ya vamos a de salida, vámonos.

ARACELI: Permiso Mauricio MARTÍN: Propio, que gusto. PLUTARCO: Igual.

MIRIAM: No no no no no no no, no, cálmate ventarrón vos lo qué querés es que me emborrache no señor, vas ya por tu camisa que ya está seca y te vas para tu casa que ya va

es hora de dormir. OSVALDO: No, no, no pero yo todavía no me quiero ir ¿sabes que

quiero? Que te olvides de tus problemas, que me dejes consentirte un rato ándale chúpale y

nos la terminamos juntos. MIRIAM: Yo ni borracha, me puedo olvidar de mí pela. La única

esperanza que me queda es Sara, ¿sabes ella me dijo que me iba a ayudar? OSVALDO: Si

por lo menos Juan hubiera cantado antes de colgar los tenis pero ni eso no pudo hacer bien

el inútil ni una cosa bien en toda su jod... vida, porque te trató tan mal ¿eh? tú eres una niña

de la de mentiras guapa, luchona. MIRIAM: Ay, se te agradece empanada esas cosas tan

bonitas que me decís vos como siempre ha sido lo más de bacano conmigo. No espérate

tantico. OSVALDO: A ti te voy a demostrar de lo que está relleno está empanada por

dentro llevo mucho rato, queriendo demostrar lo que siento por ti. MIRIAM: Lo que sentís

por mí. OSVALDO: Sí Miriam quiero cuidarte consentirte ser tú a tú. MIRIAM: Espérate

¿vos me estás diciendo esas cosas en serio? ¿o solo me estás diciendo porque queres a

constarte conmigo?



PLUTARCO: Los ojos bien cerraditos, no me vayas a hacer trampa eh princesa, por aquí, por aquí, eso muy bien vuelta, vuelta, vuelta, vuelta. Ahora sí, peráte no los vayas a abrir todavía cuidadito con mirar, ahora sí. ¡Sorpresa! ARACELI: ¿Todo esto es para mí? PLUTARCO: Bueno en realidad para los dos te prepare una noche para princesas o para una reina. ¿qué pasa? Si se te hizo muy cursi todo este rollo. ARACELI: No, no, no está hermoso todo el hotel la habitación, pero es que a mí nunca me habían hecho algo así, así de bonito es que no me lo merezco me cae. No me beses por favor, hoy no, por favor. PLUTARCO: ¿Qué pasa porque no? ARACELI: Porque, porque no sé porque yo no soy ninguna princesa, Plutarco, estás muy equivocado conmigo, yo no puedo, no puedo lo siento de verdad, pero no puedo.

SARA: ¿Estás seguro que es él? él es el ex de Miriam, él es Arnolfo. JOAQUÍN: No sé sí ese es el ex pero ese es el tipo que andaba con Pepito seguro. SARA: (recuerdo)” ARNOLFO: Ahorita que llegues a la casa vas a descansar como rey. JOAQUÍN: Ah, caray ese chamaco se me hace conocido” JOAQUÍN: Ya lo ví dos veces y a Pepito lo reconozco donde sea. ¿qué? Sara ¿qué piensas hacer? Estos tipos están armados que quieres armar una balacera aquí ¿o qué? Son peligrosísimos. SARA: Espérame aquí, no te mueves. ¡Eh! ARNOLFO: Mamacita quién fuera mariachi para tocarte la cucaracha. SARA: ¿Dónde está el niño que te robaste? ¿dónde está el hijo de Miriam? Contéstame cab... o te reviento los intestinos de un balazo. ARNOLFO: No tengo ni idea de lo que me estás hablando mamacita yo nunca me he robado a nadie. SARA: Te estoy hablando de José Godoy el hijo de Miriam la colombiana, el que te robaste en Guadalajara ¿te acuerdas? ¿o de plano te meto un balazo en el cerebro para que recuperes la memoria? HOMBRE: ¡Ey! ¿qué pasa? ARNOLFO: Ahora vamos a ver si eres tan macha como parece.



ARACELI: (recuerdo) “MARTÍN: Sí no quieres que salga y le diga a tu noviecito quien eres y quien soy yo, ya sabes lo que tienes que hacer. Llégale” MARTÍN: Ahora viene lo bueno ca...

JOAQUÍN: Tranquilízate ca.. tranquilo, suéltala imbécil déjala no la toques fui yo el que le dijo que tenías al hijo de Miriam, los vi juntos en la calle. ARNOLFO: Tranquilos, carnal, este es asunto mío, yo lo resuelvo sólo. Yo soy el padre del hijo de Miriam. SARA: Te lo robaste, nunca te importó ni hiciste nada por él, tú no tienes ni idea de lo qué es ser padre, y Miriam es su padre y su madre al mismo tiempo, ella se partió el lomo para darle de comer, para vestirlo, para darle educación. ARNOLFO: Dile a Miriam que José está con su padre que es ciudadano americano y que, si quiere recuperarlo que contrate un abogado, que convenza a los tribunales gringos de que va a estar mejor con ella que conmigo.

ARACELI: Plutarco, por favor, no insistas, dame tiempo, por favor, para que yo pueda. MARTÍN: ¿Qué hubo guapetona? ARACELI: **Lárgate, desgraciado ya me arruinaste la vida ¿qué más quieres?** ¿eh? MARTÍN: Te quiero a ti. ARACELI: Lárgate o llamó a la policía, ¿no te bastó con robarte mi dinero y ching.... La noche? MARTÍN: Tú no le vas a llamar a nadie ni a la policía ¿me entiendes mi amor? Ven amor ARACELI: ¡NO! **¡Sueltáme!** MARTÍN: Vine para terminar lo que comenzamos en el baño del restaurante ¿eh? ¿te acuerdas? Ya me disté el caldo ahora quiero el plato fuerte y me faltan las cerezas. ARACELI: Prefiero estar muerta antes que volver a acostarme contigo, lárgate, lárgate ya me hiciste demasiado daño ¿qué no te cansas? MARTÍN: Ya te dije que me voy a ir de aquí



hasta que termines la chamba ¿eh? **Abre las piernas pu... quiero sentir que sientes placer y que te gusta estar aquí conmigo** ¿eh?

FELIPE: ¿Cómo te llamas? ROSALINDA: Rosalinda. FELIPE: ¡Ay! estás muy bonita Rosalinda y haces muy bonito el que hacer, ven acá ven acá, aquí, aquí está bien. Hay se siente bien rico, estás bien buena, estás bien buena mamacita. JOSEFINA: ¡Rosalinda! ¿qué haces con mi marido?

(MÚSICA)

ARACELI: Por favor, por el amor que me tuviste alguna vez déjame, por favor, déjame no hagas esto: MARTÍN: ¿Por el amor que te tuve? Pues tu nunca te tentaste. ARACELI: No, por favor no. MARTÍN: Te valió que estábamos comprometidos y seguiste de pir.... ARACELI: ¡NO! ¡Las cosas no fueron así, tú las sabes! MARTÍN: **Tenías un chin... de clientes que no, pues ahora quiero que me demuestres porque**, a ver hazme uno de tus mejores trucos **zorrita**. ARACELI: No por favor, no por favor **¡NO! ¡suéltame! ¡suéltame!** ¡NO! ¡NO! MARTÍN: Ponte. ¿estabas esperando clientes? Ya sé por eso estabas muele y muele porque me largara ¿eh? ahorita abro. ARACELI: No abras por favor, no abras por favor MARTÍN: Pásale

. ARNOLFO: Ya que no hay nada más que decir aquí, me largo. SARA: Esto no se va a quedar así le vas a devolver su hijo a Miriam por las buenas o por las malas y yo me voy a encargar de eso, te lo juro como que me llamo Sara. ARNOLFO: ¿Y tú qué? Vives aquí ¿o me estás espionando? Andáale pende... llama a la policía arreglemos esto de una vez. JOAQUÍN: Sara no puedes hacer eso, yo estoy de ilegal aquí no tengo papeles no manches a la policía no. SARA: No te vas a salir con la tuya desgraciado, esta correa la vamos a



hacer del mismo cuero tú te lo robaste nosotros te vamos a hacer lo mismo. ARNOLFO:
Ten cuidado Sara, en este barrio no hay árbol que el viento no haya sacudido, con permiso.
buenas noches. ELIODORO: ¿Qué pasa Sara? ¿por qué sacaste la pistola? SARA: En el
camino te cuento. ¿está el negocio? ELIODORO: Sí ya tenemos comprador. SARA: Bueno
vamos pues tenemos que regresar a Guadalajara cuanto antes. ELIODORO: Bien, vámonos.

MARTÍN: Estás en tu casa, ¡Ey! Nosotros nada más estábamos echando una
platicadita. PLUTARCO: Ustedes dos acaban de conocerse en el restaurante ¿cómo
llegaron hasta aquí? (recuerdo) MUJER: “ A nadie le gusta que le engañen Araceli más
vale una verdad a tiempo que una mentira que trae las patas cortas” PLUTARCO: A estar
así casi desnudos ¿qué es esto? ARACELI: A ver, déjame explicarte Plutarco, yo salí del
restaurante. MARTÍN: No tienes que dar explicaciones morra, es evidente lo que lo que
está pasando ¿no? es clarísimo a ver a ver voltea, a ver voltea tú Plutarco ¿qué piensas si
nos ves así eh? o neta necesitas que te explique con manzanas, palitos y bolitas.
PLUTARCO: ¿Qué haces con mi morra? ¿en qué momento llegaron aquí sí acabo de
presentarlos en el restaurante?



CAPÍTULO 38

PLUTARCO: ¿en qué momento llegaron aquí sí acabo de presentarlos en el restaurante? ¿Qué fregados estás haciendo Mauricio? MARTÍN: ¿Mauricio? yo no me llamo Mauricio Mi nombre es Martín. PLUTARCO (recuerdo) MAMÁ DE ARACELI: La verdad sí me extrañó mucho que Araceli me llamara, y más para traer a alguien a cenar. Si no mal recuerdo la última vez fue con tu exnovio Martín, antes de que suspendieran a la boda. ARACELI: Mamá. HERMANO DE ARACELI: Sí, mi pobre cuñadito Martín. PLUTARCO: ¿Martín? ¿Martín? tu exnovio.

JOSEFINA: Rosalinda llevas trabajando apenas una semana y te atreviste a meterte con mi marido. ROSALINDA: Perdón señora, perdón le juro que yo no quería. JOSEFINA: ¿No querías? Pues yo no te vi sufriendo desgraciada te me largas ahorita mismo de mi casa. FELIPE: ¡EH! ¡EH! A ver cálmate, cálmate Josefina no exageres, por favor, no manches ni tú y yo somos estos cuates ¿cómo se llaman? Romeo y Julieta y déjame te adelanto antes que me preguntes sí eso es lo que parece. ROSALINDA: Perdóneme patrona no me corra no tengo donde ir pues hacemos lo que nos toca. JOSEFINA: Te me largas ahorita mismo de mi casa recoges tus cosas de mi casa y te me vas ahora. FELIPE: A ver, a ver, un momento, un momento aquí el dueño de la casa soy yo y quien decide quien se queda ssssss... soy yo "it's me", esta morra se queda. JOSEFINA: ¿Cómo le puedes decir eso? Después de lo que acabo de ver. FELIPE: ¿Qué viste? ¿Qué viste? **Lo que a todos hombres nos toca, y si en algún momento dado la que tiene que irse eres tú.** Lárgate con la mendiga de tú hermana Berta o con la desgraciada de Sara, ya con quién sea o con el Chapo Guzmán, la morra se queda ¿eh? JOSEFINA: ¿Qué dices? FELIPE: Lo que oíste.



CAREBOCHE: Gracias jefa, no se hubiera molestado, pues con su permiso. MAMÁ: ¿Chavita? SALVADOR: Abuelita no puedo dormir, este cuarto me da miedo ¿dónde está mi mamá? MAMÁ: Pero como que miedo mijito ¿por qué? Si tú nunca has tenido miedo, acuérdate de lo que decía tu papá eres el hombre de la casa cuando él no está.

SALVADOR: ¡Mami! no puedo dormir ven vamos a mi cuarto. Quédate conmigo a dormir esta noche pa acostumbrarme. SARA: ¡Ay! mi amor no puedo tengo un mandado que hacer en Guadalajara. SALVADOR: Quédate esta noche. SARA: Mira mi amor, Elio y yo nos tenemos que ir ahorita a Guadalajara para que no sospechen ¿entiendes? Perdóname mi hijo, pero pues ya te expliqué que esto es por tu bien. ELIODORO: Tú mamá se quiere quedar, pero tenemos trabajo que hacer hay que echarle muchas ganas para que tú te quedes aquí y estudies y vaya muchas veces a Disney con tu abuela. SALVADOR: Mamá no me dejes, no te vayas como mi papá.

ARACELI: Plutarco, yo te puedo explicar. PLUTARCO: No, no quiero que me expliques nada, nada, nada más dime la neta ¿este güey es Martín? ¿el qué era tú novio? ¿el qué menciono tú hermano? MARTÍN: Sí yo soy Martín, Martín Martín el ex prometido Martín ¿cómo ves?, pero tú tranquilízate, no te esponjes nosotros nada más estábamos recordando viejos, a ella le gusta así, a ella le gusta así vivir en el pasado. ARACELI: Eso no es verdad el me siguió desde el hotel. MARTÍN: A ver, a ver ¡ya! ¿le vas a contar por qué cancelamos la boda? ¿eh? ándale es una anécdota muy chistosa Plutarco ¿quieres que te la cuente? Aquí a la Araceli le gusta hacerla de sexo servidora ósea es pu... pues. ¡Ahh! Eso sí de las caras de las tinas. PLUTARCO: Respétala imbécil. MARTÍN: ¿Qué la respete? ¿me estás diciendo que la respete? ¿qué no has visto sus anuncios? Ahí en los periódicos ella se la pasa anunciándose con telefonitos de servicio y a si quieres que la



respete a ver pregúntale, ándale aquí está a ver si se atreve a negarlo, yo por eso vine nada más para que me dieran mi servicio. PLUTARCO: Dime por favor, que todo eso es mentira y ahorita mismo saco a este idiota a patadas. ARACELI: No. MARTÍN: Bravo, otro que se te pela por culpa de tus hobbies, oye a ti nadie te va a aguantar el paso morra. ARACELI: (recuerdo) “PLUTARCO: Sorpresa. ARACELI: ¿Todo esto es para mí?” MARTÍN: Te vas a quedar solita, porque yo me voy a encargarme de ello ¿eh? hasta a la idea morrita, tranquila, tranquila morrita.

SARA: Yo te prometo que voy a venir toda la semana porque no te va a faltar nada.

SALVADOR: Me vas a faltar tú. SARA: Pero, tu abuela te va a cuidar muy bien, igual que me cuidaba a mí y te voy a llamar todos los días ¿sí? MAMÁ: ¡Ay! mijito ya, no le hagas esto más difícil a tu madre, esto es lo mejor para ti vamos. ELIODORO: Un día que te en un hombre hecho y derecho nos vas a entender. SALVADOR: Pero ya soy un hombre. ELIODORO: Nos esperan en el aeropuerto.

ARACELI: ¿Por qué tenías que humillarme frente al único hombre, que me había respetado durante toda mi vida?, yo te pague para que no me quemaras con Plutarco. MARTÍN: ¡Ey! me pagaste con lana y con anillo de sexo, mira no fue la gran cosa viniendo de una vieja tan experta como tú. ARACELI: Eres un desgraciado, perdí a Plutarco por tú culpa, pero esta, esta me la vas a pagar, imbécil, imbécil ¡suéltame! ¡suéltame! MARTÍN: Te salió re bien el numerito ¿qué no? Plutarco te descubrió conmigo, te descubrió conmigo y le paso igual que a mí. Cuando yo encontré a un hombre en este mismo departamento, uno de tus clientes. ARACELI: Ya supéralo imbécil, me madreaste cuando lo supiste, tronaste conmigo, suspendiste la pin... boda ¿no te bastó con todo eso? MARTÍN: ¿Y qué querías ah? ¿qué querías? ¡AHH! Que pensabas que no te iba a hacer pagar por todo lo que



me hiciste, ahora sí ya estamos a mano ese güey, sabe que eres prostituta, debe estar guacarendo por las calles. Le va a dar asco en solo pensar las veces que te beso creyendo que eras una princesa,

SALVADOR: Yo quiero verte todos los días. Tal vez yo pueda ir a México.

ELIODORO: Chava tú tienes que empezar a estudiar empezar a ir a la escuela, aprender inglés no te va a dar tiempo a viajar, aquí vas a tener un chorro de amigos pero no te olvides del juego el primero que diga su verdadero nombre pierde que te llamas Eduardo Coronel y tú abuela es Adelaida. CAREBOCHE: Jefe tenemos que irnos ya. SARA: ¿De quién son esos ojitos hermosos?

SARA: Chavita, ¿cómo voy a vivir sin él? ELIODORO: Carebocho, espérate. SARA: No me voy a poder acostumbrar. ELIODORO: No vas a poder sólo piensa en todo el peligro que ese niño corre con nosotros. SARA: Es que yo nunca me imaginé que hubiera un día donde me tuviese que despedir de mi hijo, nunca he vivido sin él Elio. en las buenas en las malas y en las peores, cuando se murió su papá, cuándo nos quitaron el rancho y dormimos en un establo, cuando le empezó la diabetes. ELIODORO: No lo estás abandonando es por su bien para que este mejor. SARA: Pero él no lo sabe ¿cómo se lo voy a explicar? No entiende ¿no viste cómo se quedó? ELIODORO: Dale tiempo, es cuestión de tiempo para que se acostumbre para que se puedan acostumbrar los dos. SARA: Él no sabe vivir sin mí ni yo sin él, no voy a poder Elio, no voy a poder es que me siento cómo si me hubieran arrancado el alma ¿te das cuenta? ELIODORO: El alma se arranca cuando se pierden los hijos como me pasó a mí, no voy a poder volver a abrazar a ver a mis hijos nunca más a Salvador está vivo y está a salvo ¿sabes por qué? Gracias a lo que acabas de hacer tranquila mi amor, todo está bien.



ORLANDO: Apoco no estuvo a todo madre. MIRIAM: ¡Uff! Que sí qué, pa que si me sentí muy bien ORLANDO: Ya nos teníamos ganas ¿no? digo de querernos así bonito
MIRIAM: Sabes, es que con vos no me siento sola vos siempre has estado lo más dependiente de mí y de mí pelado y él te quiere, mira yo estoy segura que cuando lo encuentre se va a poner feliz de saber que estoy con vos. ORLANDO: Sí, sí claro.
MIRIAM: Es qué con vos me siento, así como como protegida y además me haces reír un resto. ORLANDO: Pero soy un payaso niña, MIRIAM: ay Orlando ¿será que por fin me cambio la suerte con vos? Vos sos el hombre que yo necesito en mi vida.

JOSEFINA: ¿Anoche dormiste con mi marido? Dime la verdad sin vergüenza por eso me mandó a dormir otra recámara te metió en mi cama FELIPE: A ver, a ver, a ver, a ver, a ver, ver yo meto en mí cama a quien a mí se me dé la regalada gana y si no te gusta te me vas a la fregada ya te dije si no te gusta vete con tu hermana Berta y sirve que **pones un albergue para gatos, es lo que hacen las solteras** ¿no? pelos de gato es lo único que les va a terminar cayendo encima a ustedes dos me cae. JOSEFINA: Yo sigo casada contigo.
FELIPE: Por ahora, por ahora y no me des ideas ya te dije que no tengo ninguna obligación contigo. Tú que ni siquiera has podido darme un hijo Josefina, soy el único senador de mi edad que no tiene hijos caraj... JOSEFINA: Un divorcio dañaría tu imagen. FELIPE: ¡Ay! más la dañas tú Josefina ¿no entiendes? Que me das vergüenza **Josefina yo no te veo como esposa de un senador** mucho menos como esposa de un gobernador que es el cargo que voy a tener yo no te veo repartiendo juguetes a los niños pobres, **yo no te veo apareciendo en las fotos de prensa**, no Josefina no te veo. JOSEFINA: Yo no voy a vivir con mi hermana, no quiero ni puedo vivir con Berta, además, esto sería un escándalo para ti ¿o qué? Vas a dejar que todo el mundo hable de la pordiosera esposa del senador. FELIPE: Okay, **te vas a**



quedar a vivir en esta casa con la condición, con la condición que te me largues al cuarto del fondo que está cerca de la cocina. Y a partir de ahora no quiero más cuestionamientos ¿qué de dónde vienes? ¿a dónde vas? Nada de eso, tú por tu lado y yo por el mío Josefina, dos opciones una esa dos te vas a la ching.... Hasta luego.

QUINTANILLA: Dios los hizo y ustedes Se juntaron nunca había chambeado con una parejita tan eficiente como ustedes colocaron la merca en menos de 24 horas. ELIODORO: Es que el tiempo que estuve en la PGR pues también tuvo sus ventajas aprendí a nadar en aguas profundas incluido el gabacho. SARA: Elio fue quien contacto a los compradores él se encargó de todo. QUINTANILLA: Pero ahora falta el queso en la p... tortilla, mi setenta millones. ELIODORO: Me van a pagar en cuanto se haga la entrega dando y dando. QUINTANILLA: Pues salud. SARA: Salud, ¿y a ti que te paso a la mano tuercas? TUERCAS: Nada seño. QUINTANILLA: El muy menso estaba firmando los papeles y pum se clavó la pluma sin querer ¿verdad? Oigan todavía no me han dicho qué tismados van hacer con mi dinero y cómo lo van a guardar y a lavar. SARA: Todo está cubierto, déjalo en nuestras manos Padrino, cuando esté listo te digo dónde está el dinero limpio de polvo y paja. QUINTANILLA: Oye, tú me perdonas Elio pero tú mujer está hecho de acero totalmente de acero no de flores tu apellido, no le va bien, salud.

(MÚSICA)

MIRIAM; ¿Orlando? ¿Orlando? se fue sin despedirse. papito esto es un castigo por haberme acostado con él mientras mi hijo está tan lejos, chuchito hazme una señal. ORLANDO: Buenos días mi reina. MIRIAM: ¿vos me hiciste este desayuno? ¡ay! chuchito gracias por la señal. ORLANDO: Después del maratón de anoche hay que recuperar energías de haber sabido que eras tan buena en la cama hace años que le hubiera partido el



hocico al mendigo de Juan por tí. MIRIAM: Ve empanada, nunca me imaginé que vos y yo mejor dicho yo no sé si esto esté bien ¿entendes? Porque vos fuiste novio de Lupita y vos sabes que ella era como una hermana para mí. ORLANDO: Pero tú, no te preocupes por Lupita, ella ya está muerta y nunca me quiso bien, tú supiste que me puso el cuerno con Joaquín, así que no hay que sentirnos culpables, por eso. MIRIAM: Igual no sé es que a mí no me parece justo pues que yo esté feliz mientras mi hijo esté perdido todavía.

ORLANDO: Miriam tienes que seguir con tu vida sin descuidarte de tu chamaco, claro. Pero por lo menos sabes que está bien que no le va a faltar nada la neta, si su papá lo lleva el gabacho es porque lo quiere, se lo va a pasar a todo dar. MIRIAM: Que va yo conozco a Arnolfo y ese perro no quiere a nadie. Vos lo decís porque sos más bueno de lo que crees, yo no entiendo porque todo el mundo habla mal de vos, pues yo sé que tampoco sos un santo, pero ve. ORLANDO: La gente me critica sin conocerme, pero tú ya viste que esta rellena esta empanada por dentro. MIRIAM: ¿Y de qué está rellena esa empanada por dentro? ORLANDO: De unas ganas que no me aguanto de volverte hacer mi mujer.

MUJER: Sara, no tuve chance de darte el pésame, de verás siento muchísimo lo de Salvador. ARACELI: Hay que hacer una misa. MUJER: No seas impertinente Araceli. ARACELI: No pues es que yo quería despedirme o algo. ELIODORO: Allá en el fondo pónganlo en el depósito por favor. MUJER: ¿Y esos maniquís? SARA: Hay muchos más afuera decidí arrendar el negocio, además, de la peluquería vamos a vender ropa. ARACELI: Pero si estás de luto ¿en qué momento decidiste esto? SARA: Araceli, quiero ocupar mi mente para no pensar en Salvador.



POLICÍA: Ustedes para allá, tú vente conmigo. ¿creíste que te ibas a esconder toda la vida?

MIRIAM: Sarí, que bueno que volviste a trabajar, pero, deberías de tomarte unos días digo yo, pues muy duro trabajar con tan grande duelo. ORLANDO: Mi más sentido pésame Sara. SARA: Les estaba contando a las muchachas que a partir de hoy también vamos a vender ropa en este salón. **La vida sigue así que por favor no quiero que me hablen más de Salvador, y así llevar mi luto por dentro.**

(MÚSICA)

MIRIAM: Pues vos sos la jefa, pues son nuestra amiga, así que todos vamos a respetar lo que vos decidas. Elio, Rufino te contó que mataron a Juan en la cárcel. MUJER: ¿Cómo que lo mataron? MIRIAM: Parece que se peleó con unos presos en la cárcel. ELIODORO: No lo sabía me acabo de enterar ahora por ti. ARACELI: La vida no vale nada, un día estas bien al otro día te carga la guayaba, da igual si eres un cab... como Juan o un morrito inocente como Chavita, me quiero morir. SARA: Araceli ven conmigo.

POLICIA: Esto es para que nunca se te olvide que con el comande Juárez no se juega, aquí hay ley y la ley soy yo, los llevamos a la delegación ¡Quítale toda la merca que tenga! INDIO AMARO: Comandante, acércate pa ca acércate pa ca si no quieres que todos se enteren POLICIA: ¿Qué haces aquí? INDIO AMARO: Las preguntas las hago yo, suelta a esos plebes. POLICIA: ¿Qué? INDIO AMARO: Eres sordo, esos plebes trabajan para mí suéltalos ya. Toy esperando.



SARA: Mira Araceli no te voy a preguntar lo que te pasa porque es evidente, basta con mirarte los ojos para verte que estás toda pasionada ¿por qué te volviste a drogar?

ARACELI: Por tu hijo, no estuve con él cuando se murió. SARA: ¿Te drogaste por Salvador? ARACELI: Por él y por todo, porque mi novio me mandó a la fregada porque me encontró con el sucio de Martín, **me obligo a hacerle unas marranadas** ahí y yo estúpida que me dejé. SARA: ¿Tú ex te chantajeo? ARACELI: Y se fue de lo más feliz, es neto que la gente mala siempre gana Sara, mira ahí tienes al que se escapó del bote en cambio Salvador la hijita de Elio dos niños inocentes. SARA: ¿Y eso que tiene que ver contigo Araceli? ARACELI: Claro que tiene que ver, porque siempre es lo mismo pierdo a todos lo que quiero a mi familia, a Plutarco, a Chavita que era como mi sobrino Sara, solamente faltó yo ojala me muriera de una pin... sobredosis Sara. SARA: No digas eso nunca más. ARACELI: Yo no soy tan fuerte como tú.

POLICIA: Pero mi comandante ¿Por qué los está soltando? COMANDANTE: Porque fue un error, a los que tenemos que perseguir son a los chavos que se nos escaparon. POLICIA: Pero comandante. COMANDANTE: Pero nada si digo que fue un error, fue un error aquí mando yo ¡suéltelos a todos! CHICO: No ve mi poli la ley me las paso por los hu..., INDIO AMARO: Ven acá Cortes, ven acá COMANDANTE: Ninguno de ustedes vio nada ¿quedó claro? INDIO AMARO: Cortes, ven acá mijo. COMANDANTE: Aquí no ha pasado nada. INDIO AMARO: Cortes ven acá mijo, ven acá. COMANDANTE: Me vas a meter en problemas si uno de estos gueyes suelta la lengua. INDIO AMARO: Sí sueltas la lengua se la mochas y ya ¿qué no sabes controlar a los de tu raza? COMANDANTE: Pero es que... INDIO AMARO: Pero nada, necesito que demos una paseadita, órale necesito una platicadita súbete es un paseo por las nubes órale.



ARACELI: Yo no soy tan fuerte como tú. Sara yo no sé cómo tú lo haces, pero yo ya no puedo más, de verás que no puedo mi mundo es una porquería en la que ya no quiero estar Sara no quiero solamente me quiero morir. SARA: A ver mira Araceli cálmate ven mírame bien júrame por lo más sagrado que n le vas a contar a nadie lo que te voy a decir. ARACELI: Lo más sagrado para mí es la memoria de tu hijo te lo juro por él. SARA: No voy a dejar que te sigas hundiendo y en parte por mi culpa mira, Salvador está vivo.

(MÚSICA)

SARA: Tuve que hacerlo no me quedo de otra, hay mucha gente que me quiere ver muerta Ara, mi hijo no puede ser otra víctima de una guerra que no le corresponde. ARACELI: Pero, yo pensé, yo creí, gracias Dios mío Chavita está vivo. SARA: ¡SHH! Nadie puede saber que Chavita está vivo. ARACELI: Así ya ¡shhh! ¿y dónde está? SARA: Perdón, pero eso no te lo puedo decir, si te confesé que Salvador está vivo era para evitarte más dolor, pero su paradero solo lo sabemos Elio, mi madre y yo espero me entiendas.

INDIO AMARO: ¿Cómo fregados le hiciste para llegar a comandante? Me cae que eres más pe.. que una cabra cortes, tu cerebro necesita entender, pero a madrazos. COMANDANTE: Ese territorio era de Quintanilla, si apresé a esos morros fue porque pensé que era gente de él INDIO AMARO: ¡Ah! Que considerado ca... entonces nos estabas haciendo un favor, en lugar de estarme inventando paros de puberto, hubieras echado un ojo a la carga de Manzanillo, Quintanilla paso ese cargamento por ahí y no hiciste ni mosca para impedirselo. COMANDANTE: Pero, eso es imposible eso le pertenece a otro cartel, esa plaza está vigilada no hay forma. INDIO AMARO: Sara Aguilar y Eliodoro Flores, hicieron el milagrito. Yo no sé cómo le haces tú ¿eh? pero quiero esa huerca en la cárcel. COMANDANTE: Estoy detrás de una información de un cargamento,



pero no es cosa fácil hace falta pruebas. INDIO AMARO: ¿Qué quieres que yo haga tú chamba? Te recuerdo qué si estás vivo todavía es para eso así que me cumples ¿o vas al juicio final con los pies pa lante? ¿y si necesitas ayuda dile a tu compa Eliodoro que te ayude? Ese ca.. es **bueno para dar lecciones y aquí te va una chiquita** órale.

SARA: No, no, no hay mucho tráfico y eso es muy mala señal Elio y si vamos lento es porque están parando muchísimos coches ¡ay, Dios mío! Si nos descubren nos vamos por un tubo. ELIODORO: Bueno para eso tienes está panza, los guardias son muchos más alivianados cuando ven a una mujer embarazada y si nos frenan pones cara de que se te va a salir el bebé o algo. SARA: Pues no me gusta usar está panza falsa para nada, me parece un mal chiste, justamente porque no puedo tener más hijos. ELIODORO: Son setenta millones de dólares que no nos pertenecen, mi amor, no es un juego. SARA: Hubiéramos cruzado por Tecate. ELIODORO: Cálmate, eh todo va bien ahí vamos ya salimos del gabacho, no sospecharon nada los gringos **y hoy mismo le vamos a pagar sus millones a Quintanilla**, es que fue un buen golpe los compradores van a querer más merca, me estoy ganando una buena fama. SARA: ¿Tus compradores? ELIODORO: Es la segunda vez que les vendo. SARA: Ya lo sé y es la última vez Elio, **nuestro negocio es pasar dinero no drogas**, mira esto fue una excepción porque le debemos mucho a Quintanilla por toda la bronca que se armó en el puerto, todo por mi guerra con el Indio ¿estamos claros? ELIODORO: Sí, si estamos claros. No, nos fregamos Sara, están en el cambio de guardia y no veo al tipo que le pagué, no está. GUARDIA: ¿Cuántos meses tiene? SARA: De embarazo pues ocho meses GUARDIA: ¿Vienen a parir a México? ELIODORO: Pues sí, aunque vayamos mucho pal norte queremos que nuestro chamaco nazca en nuestro México lindo pues que



nazca ahí ¿verdad mí muchacha? GUARDIA: Pues el chiste es al revés. ELIODORO: No pues ni que fuéramos. GUARDIA: Oríllense quiero revisar la mercancía

(MÚSICA)

GUARDIA: Documentos por favor. ELIODORO: ¿Está todo en orden verdad? No tengo ninguna multa que pagar. GUARDIA: Bájese de la camioneta. ELIODORO: ¿Por qué o qué? ¿pasa algo? GUARDIA: Bájese de la camioneta pues, necesito chequear la mercancía que trae. ELIODORO: Ta bueno. GUARDIA: Órale. ELIODORO: Me acompaña vieja GUARDIA: Que chequen los documentos, ábrele ahí, apúrale. ¿Todas estas son chamarras? ELIODORO: Sí GUARDIA: ¿Y dónde van con tantas chamarras? ELIODORO: Son pa venderlas, tenemos un puestito ahí en el tianguis. GUARDIA: Pues esto parece cuero mexicano no gringo. SARA: Pues sí el cuero es de acá pero las fabrican en el norte ya sabe lo mismo de siempre, tenemos la materia prima pero no las herramientas para fabricarlas. GUARDIA: ¿Y cómo cuánto cuesta cada chamarra? ELIODORO: Pues ahí de diferentes precios, pero lo dejamos a buen precio pa la raza pues sabemos que la economía no anda muy bien y somos gente solidaria. GUARDIA: ¿Qué tan solidarios son pues? ELIODORO: Ah permítame, permítame, somos los suficientemente solidarios para hacerle un presente a usted que trabaja de sol a sol para cuidar nuestras fronteras ¿eh? tome esta es de su talla y esta de mujer para su señora.

COMANDANTE: Tenemos que hacer que caiga El Cártel de Jalisco y sobre todo ese pinf... corrupto de Eliodoro Flores Parso, por qué no es posible que un PGR, que mató a su compañero y tiene información confidencial se esté haciendo milloneta con esa lacra de Quintanilla Elio sabe muy bien, quienes somos ¿Y dónde vivimos con nuestros hijos? No se va a detener para entregarle esa información a los carteles para que vayan a matarnos a



nuestras casas, esta es la ley de Herodes ¿o te chin... o te jod..? tenemos que agarrarlo con las manos en la masa para que se refunda en el infierno de la cárcel, tenemos que ching... por traidor. ¿estamos? VARIOS: Sí señor.

SARA: ¿Qué te pasa? Casi me matas de un infarto Elio, de verdad que no podía creer cuando le distes las chamarras al guardia. ELIODORO: Pues tu sabías que muchas de las chamarras no tenían dinero dentro del forro Sara. SARA: Sí pero había tantas que era imposible saber cuál sí cuál no. ELIODORO: Bueno por el peso supe cuál había que elegir para sobornarlo, bueno el asunto es que funciono y ese güey nos dejó ir, vámonos. SARA: Estás demasiado confiado Elio y a la mejor cocinera se le queman los frijoles, no podemos arriesgarnos así car.... ELIODORO: Bueno, ya súbete. SARA: Mamá, sí, sí sí estoy bien, pero quiero hablar con Salvador. MAMÁ: Pérame un momentito mijita, es tú mamá Salvador. SALVADOR: No quiero hablar con ella. MAMÁ: Sara ahorita no quiere hablar contigo. SARA: Pero como que no quiere. MAMÁ: Bueno, es que tú me pediste que lo consintiera ¿no? yo le compré un juego nuevo y está muy entusiasmado tú sabes cómo son los chamacos no quiero obligarlo a que deje el juego. SARA: Bueno pues tienes razón déjalo tranquilo, si yo lo entiendo, luego le llamo te quiero. ELIODORO: Dale tiempo en esta vida uno termina por acostumbrarse a todo incluso el dolor.

ROSALINDA: ¿Necesita ayuda señora? JOSEFINA: ¿Cómo puede ser tan descarada? A ver déjame adivinar, vienes de un pueblito haya perdido la sierra muy lejos, donde lo más normal, es que La Chacha se revuelque con el señor de las casas con la esperanza de que algún día quede embarazada y ese señor de la casa se casé con ella, ¿verdad?

ROSALINDA: No más dígame si quiere que la ayude o no. La verdad tengo harta chamba, no tengo tiempo para broncas. JOSEFINA: Piérdete de mí vista. ROSALINDA: Con ese



mismo carácter debería de hablarle a su marido suyo de usted que la trata como tapete.

BERTA: Haciendo limpieza profunda del armario. FELIPE: Hombre ¿qué crees cuñadita?

Que mi mujer y yo tuvimos una plática muy amena y muy relajada a corazón abierto y llegamos a la conclusión de que lo mejor es que vivamos en cuartos separados como se dice a más distancia menos problemas, algo así ¿no? ¿verdad Josefina? BERTA: Qué razón tienen los que dicen que el principal motivo de divorcio es el matrimonio, en fin, en sus cosas no me meto viene a conversar contigo sobre asuntos del despacho municipal.

FELIPE: Pase usted doña Berta, no queremos interrumpir molestar a Josefina con temas privados, sino entiende cosas básicas del hogar sería un chiste pedirle su opinión acerca de los presupuestos de nuestro despacho, con permiso mi amor. ROSALINDA: Deberás que yo no entiendo cómo aguanta esas cosas. JOSEFINA: Tú no te metas en lo que no te importa igualada, respeta sigo siendo la señora de esta casa. ROSALINDA: La señora de esta casa, por ahora vieja amargada.

SARA: Excelente, ¿cuánto pusieron en cada una? ELIODORO: Diez mil dólares, puse siete mil y dejé tres mil, estuvo muy buena tú idea. SARA: Vicente, me dijo una vez que los perros no podían oler la droga dentro de los empaques de cuero, me acordé de eso cuando te dije que la pasáramos aquí dentro de las chamarras. ELIODORO: Y setenta millones nada mal, Quintanilla no te va a querer solar nunca más. Es que yo dudo que alguien haya podido pasar tanto dinero por la frontera. SARA: Cuando terminemos de sacar el dinero lo ponemos dentro de los maniquís hasta que Quintanilla nos ordene entregárselo. Oye, pero hay que esperar a que salgan todas las chavas, no quiero involucrar a nadie más es muy peligroso. ELIODORO: Yo estoy de acuerdo. MUJER: Perdón perdón, no sabía



que estaban aquí ¿Y este dineral? ¿de dónde salió? ¿que ustedes también lavan dinero como Enriqueta?



CAPÍTULO 39

ELIO Yo dudo que alguien haya podido pasar tanto dinero por la frontera SARA cuando terminemos de sacar el dinero lo ponemos dentro de los maniqués hasta que Quintanilla nos ordena entregárselos Oye, pero hay que esperar a que se vayan todas las chavas no quiero involucrar a nadie más eso es peligroso ELIO estoy de acuerdo

CORNELIA Perdón perdón no sabía que estaban aquí y este dineral de dónde salió que ustedes también lavan dinero como Enriqueta. SARA Mira Cornelia Déjame explicarte si lo que significa ese dinero es que.... CORNELIA no no no yo no veo ni escuchó nada Enriqueta, me dio la llave de esta oficina y nunca se la devolví ensayo porque, así como Juan por mi casa, ten la entrego yo solo vine a buscar mi bolsa... Ahora que ahora que si piensan lavar dinero pues yo los puedo ayudar. Soy muy buena con los números se de contabilidad se vele la jeta ha Hacienda, ELIO eso era lo que hacías con Enriqueta

CORNELIA no como crees yo con Enriqueta nunca hice nada ilegal ELIO Cornelia

CORNELIA y si quieren pruebas, mira qué casualidad que aquí las tengo SARA y esto

CORNELIA son los videos donde se ven todas las cochinas que hizo Enriqueta Me costó mucho encontrarlos pero lo logre ella es muy paranoica muy desconfiada todo lo anota lo graba aquí hay pruebas que la hunden a ella y Juan Parra, aunque bueno Juan ya estiró la pata SARA porque haces esto CORNELIA porque quiero que confía en mi yo no tengo hijos, no tengo ni pareja ni perro que me ladre puedo hacer cualquier cosa sin miedo de perder nada ni a nadie y ya le dije me gustan los números y la lana claro, porque de a grapa pes nada SARA Sabes que se me hace justo y bueno, ya que estás enterada de nuestro negocio. Las demás también tiene que saberlo



ELIO Sara espera sara que. SARA Araceli Miriam quiero platicarles de algo que tiene que ver con los negocios que Elio y yo hacemos ELIO Estas segura SARA Si miren las tres Elio y yo trabajamos con el cartel de jalisco no traficamos drogas nuestro trabajo sólo es el dinero una vez que ellos venden sus porquerías, nosotros nos encargamos de pasar el dinero de un lado a otro y lavarlo MIRIAM Mejor dicho mulas no, sino camellos que es que es lo mismo pero igual de peligroso SARA por eso te pedí ayuda el otro día y miren yo no soy Enriqueta no no quiero meterles a ustedes en broncas ajenas así que pues prefiero contar la verdad de una vez y que cada quien decida si se va o se queda ARACELI y qué tan peligroso es ése bisnes ELIO Pues peligroso es porque te digo que no que nosotros podría terminar en el panteón SARA miren yo entre a este trabajo para salvar la vida de mi hijo Y pues el murió y bueno, no tengo vuelta atrás porque en este negocio es muy difícil salirse, pero Ustedes sí pueden porque pues no han entrado Así que la que quiera subirse al barco bienvenida, la que no quiera hacerlo está tiempo de salirse. Porque si es que no ocupo que nadie me reclame después en este negocio dos cabezas no piensan más que una, simplemente son un blanco más grande para las balas del enemigo así que conmigo pueden ganar mucho dinero, pero es importante que sepan callar y que sepan que la merte nos estará rondando conmigo Sara. SARA Ara. ARACELI pues para morir nacemos no SARA mirian MIRIAM mira acá ninguna de nosotras somos ningunas santas y menos yo que me he pasado llevando miles de diles de coca en la panza más bien si me gustaría estar libre de pecado para matar a pedradas a más de uno ELIO una cosa importante es que sepan que tenemos un patrón y es el Jefe del cartel de Jalisco Así que si alguna de ustedes deciden al negocio y Suelta la sopa de lo que hacemos estaría condenado a que su muerte incluya



sopletes, balas, machetes así que ninguna de ustedes puede decir que no les advertimos en la verdad

INDIO AMARO listo copiado chido por las atenciones que serán recompensadas con cariño como endenantes ATANQUE malas noticias INDIO AMARO Elio y la sara no solo lograron cruzar el cargamento de quintanilla por el puerto de Guaymas si no que los muy cabr... vendieron la carga en el gabacho y la lana que cobraron ya se la trajeron de vuelta para territorio comanche put.. madre con ellos era con quien debimos haber asociado no con el pendejo de Cortez que no sirve ni a madres, ATANQUE la Señora Acero y el policía va empiezan a hacerse conocidos, hay que finalizar con ellos como sea INDIO AMARO este enfermo necesita reposo. Anqueta Mudo todos hay que enfriar esta guerra antes que nos quemen los tanaq... la paciencia la llevo en la sangre, es herencia Yaqui de mi madre el último que ríe soy yo

ELIO Pos parte de los millones va a estar aquí adentro en los compartimentos que mandamos hacer dentro de estos maniqués y lo demás están las chamarras todavía que SARA así mero lo vamos a entregar a sus dueños Así que a darle, MIRIAM Sara termina de contarme que me muero por saber qué pasó con mi hijo, SARA no puedes hacer nada, Arnulfo nos esta partida presento al niño como su hijo y bueno, ya está pasaporte americano le está sacando, SARA imagínate y ahora, cómo voy a hacer yo para quitárselo ni siquiera tengo papeles pa pasar al norte es que ve ni siquiera puedo visitarlo estoy jodida SARA tranquila mira no vamos a quedarnos vamos hacer algo CORNELIA guarde parte de la lana en las cajas de seguridad que Enriqueta tenía en el piso falso de allá atrás lo descubrí en los videos como ves yo supongo que ahí guardaba las prótesis mamarias y los



contrabandos de sus materiales chuecos con los que mataba a sus pobrecitas pacientes

ARACELI yo jamás eh vi tanto dinero junto en mi vida señora yo no me imagine que la lana, fuera tanto espacio con razón dicen que son millonarios una carga bien pesada, MIRIAM Pues yo sí quiero tener harta plata y necesito tener mucha plata porque no me importa llevar esa cruz, en el pecho con tal de pelearle ese hijo a Arnulfo es que ve la plata es como los cerrajeros sirve para abrir todas las puertas mamita ARACELI Miriam tú que te traes con empanada ayer los vi como medio cuatachos hasta me sorprendió verlos llegar juntos que se amanecieron se están acostando como conejitos que.... MIRIAM ay ve ya ya deja la cizaña la empanada lo único que quiere este momento es apoyarme, si él se hizo muy amigo de mi Pepito entonces sabe por el momento que estoy pasando él sabe que soy capaz de atravesarme el desierto con unos polleros para recuperar a mi hijo ELIO Miriam discúlpame que te diga pero no, no puedes meterte con esos polleros ya te deportaron una vez no tiene caso que vuelvas a pasar por lo mismo te podrías meter a la cárcel y lo peor que le podía pasar a tu hijo es tener a su mama presa y ahí sí se terminarían todas las esperanzas. ARACELI Haber echemen otro

BERTHA Entonces mañana nos vemos en mi despacho FELIPE mmm BERTHA hay que arrear unos borregos para preparar el terreno para tu gobernatura estatal FELIPE Ok berta antes de irte no te quisieras llevar a tu hermana Josefina digo se me hace que te hace falta algo de compañía..... BERTHA no deveras no tengo un minuto libre con la presidencia municipal y si quisiera compañía me compraría un chihuahua..... FELIPE oye una mujer con tu desventaja física requiere ayuda josefina aquí no tiene nada que hacer y contigo puede hacerte útil te puede ayudar.....BERTHA Deberás crees que soy tan bruta para comprarme que te preocupa mi como dijiste desventaja física y mi compañía no



ya duermen en cuartos separados. Yo creo que no tienes que aventarme en esa bolita.....

FELIPE que feo lo hacer sonar en serio oye ustedes son hermanas por humanidad caray son dos ramas del mismo tronco.....BERTHA por mi que me talen de ese tronco deveras

Josefina es indiscreta e inútil si te hubiera servido de algo lo hubiera asociado con mi

primera dama así que no me cuelgues del cuello una amanda tan pesada.....FELIPE.eso si,

Charlie, Osvaldo acompáñame a la señora presidenta con mucho cuidado.

ELIO Que paso Otra vez no quiso hablar contigo salvador.... SARA No ya es muchas veces amor no me quiere responder fue que le cayó el 20.....ELIO , bueno mejor pero también le caería el 20 que lo único que has hecho es luchar por el por su vida porque esté bien como una leona con los dientes con Las garras Y si la decisión que se tomó de mandarlo al gabacho con su abuela es para alejarlo de todo lo que nos condena a nosotros para seguirlo salvando digo con excepción de Araceli Nadie puede saber qué Salvador está vivo porque si no porque la embarraríamos gacho..... SARA Gracias por darme fortaleza mi amor..... ELIO Al contrario, mi amor, si no perdí los estribos y me volví loco con la muerte de Paty fue Gracias a ti, gracias mi amor.

MAMA DE SARA Josefina mijita como estas que pasó.....JOSEFINA con ganas de morirme mama te juro que ya no aguanto con todo esto..... MAMA DE SARA Y ahora qué paso JOSEFINA sorprendí a Felipe con La Chacha son amantes mamá y ahora quiere que viva aquí con ella que no diga nada como si esto fuera normal..... MAMA DE SARA Felipe es un desgraciado sin vergüenza y lo peor es que no puedo ir a verte y bueno te repito que también no te puedo decir donde estoy..... JOSEFINA siempre sara y sus misterios mama yo que una vez viniste cuando a Berta le dieron el tiro Yo también soy



tu hija y te necesito perdóname perdóname entiendo que debes estar con sara en estos momentos porque perdió a su es que me duele mucho que no confías en mí.... MAMA DE SARA mijita una vez te conté que me iba a buscar a sara en Guadalajara y tú soltaste la sopa y Felipe mando atacarla es muy facilita para hablar mijita.....JOSEFINA Y no puedo seguir sintiéndome como un trapo sucio..... FELIPE Perdón Perdón a quien le andas contando de nuestros trapos sucios..... MAMA DE SARA no le digas no le digas que soy yo te lo suplico por favor no le digas nada..... JOSEFINA estaba hablando con una amiga que tampoco puedo FELIPE Ah ok con una amiga cuidado con andar diciendo pendejadas soy senador de la República no quiero escándalos de prensa. Yo no soy ni Luis Miguel y tu Thalía no hombre que digo ni en 10 reencarnaciones saldrías como ella de verdad antes al menos tenía una una cualidad que eras la mujer invisible así ahora pareces una plasta que apareces ahí todo el tiempo ahí siguiéndome cuidado con lo que dices cuidado Josefina.

ELIO TOC TOC hay alguien ahí a donde te fuiste.....SARA la vida ha sido tan complicada conmigo que estos momentos tan lindos me parecen una trampa, sabes me imagino que cualquier momento el indio y sus hombres pueden entrar aquí a la casa y no quiero que nos jod... la vida de nuevo.....ELIO No no no nada ni nadie me va a separar de ti nunca ni muerto VICENTE (no ha nacido el hombre que se pueda quebrar al comandante Acero)SARA No digas esa frase por favor no me gusta.... ELIO Dímelo tu crees que fue buena idea haber involucrado a las chavas de la peluquería en el bisnes del lavado de dinero..... SARA bueno no tenemos de otra necesitamos gente..... ELIO bueno tú las conoces mejor que yo, confías que no van abrir la boca.... SARA mira



por Miriam y Araceli yo meto las manos al fuego pero Cornelia no se..... ELIO uff en este caso estamos en manos de esa vieja no.

ELIO Sera posible que la próxima vez que quieras meter a alguien a nuestros negocios lo podemos practicar antes..... SARA Bueno tratare de darte gusto Elio, pero desde que mataron a Vicente tomo las decisiones según que me dice el instinto y tampoco tienes que explicarme los riesgos que tiene el negocio, ELIO no si en eso tienes razón **y si no podemos confiar ciegamente en Cornelia vamos a tener que explicarle más gráficamente lo que les pasa a los traidores...** SARA Esta bien voy a llamar a quintanilla para que le mande a uno de sus hombres y sepa que no estamos jugando.... ELIO lo que si mi amor muy pronto nos tenemos que mudar de aquí el indio sabe de este lugar y después de la jalada que me hizo en la cárcel yo creo que lo mejor es que no tentemos a la suerte...SARA pero me gusta este lugar..... ELIO A mí también, pero ni modo mi amor nosotros elegimos esta viday nos tenemos que aguantarSARA No yo no escogí esta vida esta vida fue la que me escogió a mi.....ELIO chavita y tu mami están a salvo mmm ahora nos toca a nosotros..... SARA no no Elio no me voy a esconder de ellos antes corría para salvar a mi hijo, pero ahora lo que quiero es venganza, así como el indio me sentencio a esta vida de sobresaltos y mando al panteón a toda la gente que yo quería le voy a llenar la tierra de parientes muertos es lo que quiero el indio Amaru va a dormir con él un ojo abierto.

QUINTANILLA **Eso Ching.... muy bien me encanta el olor de los dólares por la mañana** muy bien ahijada muy bien muy bien Elio Tuercas traigame el regalo para mi ahijada que les parece..... SARA pero yo no fumo..... QUINTANILLA mira si Dios nos dio dos ojos y una sola boca es porque hay que hechar ojo primero después hablamos



mira..... SARA Es bellísima gracias padrino otra pistola no está de más.....

QUINTANILLA no mija eso no es una pistola es un sentimiento de poder esta Beretta 9mm es muy parecida a la que usaba scar faces ya te lo sabes mija a mi me gusta el cine esta criatura fue la primera que yo tuve y me trajo mucha suerte..... SARA pues me alaga este regalo padrino..... QUINTANILLA el primer paso que damos todos en este negocio es, una pistola porque pues esto es lo primero que te da poder y ya después el poder te va dando dinero y al final como ahorita el poder es hacer todo lo que te de la chinga.... gana vez este es tu primer paso mija Mira de un lado tiene la cara de nuestro patrón Jesús Malverde la del otro lado. Mira esto tu nombre mija Señora de acero porque ya te lo dije mija, **tú eres de acero y vas para arriba Sara escríbelo, te veo en la cumbre rodeada de lana y enemigos, por eso está pistola. Te va a acompañar siempre porque en esta chamba esto, vale más que cualquier crucifijo mija**

ADVERTENCIA LEIDA **Cuando los nuestros sueltan la sopa les abrimos el cuello y le sacamos la lengua como una corbata. Bienvenida al cartel de Jalisco CORTEZ Donde tiene los ojos que está haciendo cara... no se da cuenta eso cabr..... se volvieron a pasar me carga la ching..... Sara y Elio desgraciados se me volvieron escapar ELIO Quintanilla se volvió loco Sara no hay forma de pasar ciento cincuenta millones de dólares de un tirón es más voy hablar con él con él porque tiene que dividir esa lana en varios lotes.....** ELIO no, yo sé cómo hacerlo voy a traerme ese dinero de un jalón se lo prometí a quintanilla..... GUARDAESPALDAS con su permiso buenas tardes.... ELIO Y SARA buenas.... GUARDAESPALDAS Señora le buscan los campesinos de siempre el día de hoy de iutla esta vez no se van hasta que usted no los reciba que hago..... ELIO mmmm vas a tener que recibirlos los vecinos van a empezar a sospechar de nosotros y siguen



parados ahí todo el día..... SARA Bueno diles que pasen bocho.....

GUARDAESPALDAS Si señora SARA vamos a ver que quieren..... ELIO ay es que no sabemos quiénes son y tanta insistencia a mí me pone nervioso..... SARA ahorita salimos de dudas tranquilo

ARACELI Que tanto haces con esos papeles cuernito para que sonCORNELIA como que para que son las facturas alteradas así se puede llevar así broncas con Hacienda con toda lana que hay en esos maniquís y órale para que te estoy explicado si en tres años no has aprendido ni madres poco **no fuiste teibolera porque saliste huyendo de las matemáticas**..... ARACELI je je je y tu muy letrada, ¿no? A ver dónde aprendiste.....

CORNELIA **que yo tirando y preguntando dónde aprendiste abrir las patotas put.....**

GUARDAESPALDAS Aquí están jefa.....CAMPESINO buenas señora acero, por fin tenemos el gusto de vernos recibido.....CAMPESINA muchas gracias señito todo mundo habla dested allá en la sierra.... ahh si y que que dicen..... de lo bueno que has sido de que ha ayudado a tanta gente..... SARA Que necesitan dinero.....

CAMPESINO **No seño lo que necesitamos es que nos ayude con nuestra producción es el primer año que dejamos de sembrar jitomate y queremos que nos ayude a vender la marihuana que mi marido yo,** vamos a cultivar hace seis meses

ARACELI Y tú que que te traes porque andas tristeando MIRIAM como más quieres que este sin saber nada de arolfo ni de mi hijo. Ahora sí que me jod..... CORNELIA La vida sigue Miriam..... MIRIAM para voz que sos como un aguacate macho que no tenes hijo y ni tenéis ganas de tenerlos, CORNELIA pess para que voy a tener más narcotraficantes al mundo..... ARACELI Cornelia mejor cállate de verdad, yo se que sara



te dijo que no tiene sentido, pero deberías irte para el gabacho eh intentar buscarlo ahora por lo menos tienes lana ahorrada..... EMPANADA que hubo morras que pasiones transitan por sus venas..... CORNELIA Nada aquí preguntándole a la Miriam como para Cuando le vas a pedir que se casen Pedro Infante con tu chorrada..... MIRIAM ay cállate si

SARA Aquí hay un error yo no vendo ni compro marihuana, señor no soy traficante de droga les puedo ayudar con dinero se necesitan, pero..... CAMPESINO regalado no queremos nada el jitomate es complicado y no deja dinero y todos los vecinos están sembrando marihuana mucho CAMPESINA además los carteles están empezando a llegar y a pedir mordida seño y necesitamos alguien grande como a usted para que nos eche una mano SARA esta bien yo los voy ayudar bocho lleva a estos señores con las tuercas y dile que vas de mi parte que me trate bien y que les haga un trato justo.....

GUARDAESPALDAS Claro que si.....CAMPESINA díos la bendiga seño ya sabemos de su bondad viste si nos va ayudar viste..... ELIO mi amor me encanta que ayudes a la gente es una gran cualidad que tienes pues tampoco le tienes que arreglar la vida toda la gente y ya escuchaste tu nombre. Está en boca de todos es peligroso, así es como llegan las cosas, a oídos de los policías y en este pueblo ya pusiste el hospital una escuela alumbrado bueno, en fin, tampoco somos el gobierno..... SARA si esto lo haría el gobierno no tendríamos que hacer un cartel por nadie mira a mi hermana y a Felipe..... ELIO ahí si tienes razón uuff bueno ya pasaron tres años desde que te separaste de el quiero que entiendas es que ayudar a la gente no va a cambiar las cosas con Salvador cuando él se entere de lo que hacemos igual se va a avergonzar de nosotros.



MAMA DE SARA ¿Salvador recoge tus cosas acaban de limpiar por dios.....SALVADOR que lo hagan las chachas para eso se les paga no?.. MAMA DE SARA te estoy hablando hablando y levantada tus pies del mueble traes los zapatos sucios ándale.....SALAVADOR Estoy cansado y además dijo el doctor que tengo que ciudarme hazlo tu abue o llama a chelo..... MAMA DE SARA Salvador apaga ese aparato y lleva tus cosas a tu cuarto y ponte la inyección de insulina ándale ah y llama a tu mamá que te ha estado llame y llame ándele eh eh

ELIO No te regresado la llamada es la edad no estes pensando que tu tuviste la culpa de todo lo que ha cambiado es una etapa de rebeldia todos pasamos por eso se le va a pasar.....SARA no mi amor chavita esta asi porque ha de pensar que solo quise deshacerme de el..... ELIO Como tu dices siempre nosotros no escogimos esta vida esta vida nos escogio SARA Y ELIO a nosotros..... ELIO oye no me has respondido lo que te pregunte ayer nos casamos o lo dejamos para otro día ya para cuando ponemos la fecha (SARA esta mañana era una novia feliz ahora solo soy dolor y muerte nunca más me quiero poner un traje de novia nunca más)..... SARAMira elio cuando mataron a Vicente yo creí que nunca más me casaría y ya te dije que si nos vamos a casar, pero ahorita no es el momento mi amor..... ELIO tu sabes cómo me siento cada vez que quintanilla o esos campesinos o cualquiera te llamas, señora acero hace más de 3 años de flores solo te pido que lo formalicemos.....ELIO estas celoso de un muerto..... no no claro que no pero me gustaría que llevarse el apellido de tu marido, que soy yo.....SARA mira yo soy tu mujer y si me quiero casar contigo y ser sara de flores por el resto de mi vida, pero también quiero una familia que nos casemos que tengamos una vida normal lejos de todo esto, en un lugar todos juntos amor y opción de la adopción y que tengamos un niño o una



niña..... ELIO Yo creo que mejor nos olvidamos de todo eso tu imagínate de 2 niños creciendo aquí rodeado entre cuernos de chivo. Buscas como les vamos a explicar a lo que nos dedicamos nuestro trabajo que les vamos a decir.....SARA lo tengo todo pensado elio nos vamos a retirar este negocio para siempre ELIO a ver retirarnos me estás tomando el pelo me estas choreando a ver como retirarnos.....SARA no no no ya saque la cuenta con 15 millones de dolares podemos retirarnos y dejar esta vida para siempre ya no mas pasos por la frontera ni trafico de dinerote das cuenta ni riesgos de caer preso nos vamos al gabacho comenzamos una nueva vida con salvador mi mama lejos de todo ELIO 15 millones es muchísimo dinero me está saliendo como no me has pasado la factura un clásico de dinero.....SARA **si pero lo podemos conseguir con el golpe de los 1500000000** **quintanilla me prometio el 10 %**ELIO mi amor es que esa maniobras es suicidas no me late no no quiero que lo hagas como como no vamos a poder cruzar.....SARA claro que si podemos y tenemos que hacerlo por nuestro futuro

ARACELI Que esperan para casarse ya se estan tardando mas que sara y elio o que a poco creen que nadie sabe que en estos tres años no estan juntos EMPANADA aguas con lo que dices porque luego se hace realidad.....CORNELIA Y ARACELI huuuyEMPANADA tu ya estas lista Miriam para irnos..... MIRIAM espérame un tantico voy por mi cartera..... CORNELIA Oh bueno que bien te salió el galancete eh miriam chau belas.....CORNELIA por lo menos ella tiene quien la quiera tu que show ya no supiste nada de tu príncipe azul..... ARACELI no señora no lo de Plutarco se acabo para siempre.....CORNELIA ay araceli



CORTEZ Espero por tu bien que la información sea fidedigna a que hora dices que pasa por la frontera..... SOPLON a las 11, ya seguro la mismitas señora acero es la que va a tomar el mando de la operación.....CORTEZ A esa ya no la salva ni el mismísimo Jesus Malverde..... SOPLON Para mi mas importante que este dinero es que nadie sepa que yo suelte la sopa estamos CORTEZ Estamos

ELIO No no no sara es que cómo crees tú que quintanilla va a dejar que nos retiremos..... SARA tiene que hacerlo yo creo que me tiene ley y me va a entender ELIO ya y es que que que cómo le vas al llegar a decirle al patrón que ya hasta aquí llegamos que hasta aquí nos trajo el rio fue lindo mientras duró y si te vi ya no me acuerdo te va a decir que no inventes que estas loca SARA ya tranquilo yo se por donde entrarle, te quieres casar ese mi condición que nos retiremos de negocio, tu decide.....ELIO Hijole solo por eso eh vamos a hacer las cosas como tu dices y de regreso pasamos la lana de quintanilla..... SARA te prometo que es nuestra ultima tranza después de esto de acabo el camino chueco, se acabo la señora acero..... ELIO Ay mi amor

MAMA DE SARA Salvador no tarda en llegar mi vida el chofer siempre lo trae a esta horaSARA Que ganas de abrazarlo mama además traigo buenas noticias para los dos en cuanto llegue se los digo juntos..... MAMA DE SARA ay ahí esta mijito mira quien esta aquiSARA mi amor ven te quiero dar un noticiónSALVADOR esta vez como cuanto tiempo te vas a quedar aquí en la casa..... SARA Mira mañana tengo que regresar a México pero te quiero decir algo muy importante a ti y a tu abuela..... SALVADOR que otra mentira..... MAMA DE SARA salvador respeta no le hables asi a tu madre..... SARA mira elio y yo decidimos



venir a vivir con ustedes todos juntos mi amor para siempre ya no vamos a regresar a México nunca como lo vez mijo..... SALAVADOR Yo hasta no ver no creer mama..... MAMA DE SARA mi amor ven es enserio eso que dijiste..... SARA si mama nos vamos a retirar de los negocios para venir a vivir juntos aquí mama necesito recuperar a mi hijo tu sabes que todo esto lo hice por el y el cree que lo abandone sabes esta vez se va a dar cuenta que estoy diciendo la verdad en una semana estaremos viviendo juntos para siempre



CAPÍTULO 40

SARA: Uno por favor muy bien igualitos (SARA: gracias Comandante Acero: bueno lo cite aquí en mi rancho porque alguien **esta filtrando información de la oficina hacia la calle si no armamos un plan estratégico y secreto nos van a terminar matando a todos se enteraron de la noticia de hoy en la mañana encontraron las cabezas del comandante** robledo y dos de sus mejores hombres en la colonia benaves POLICIA: no hemos podido agarrarlos comandante Comandante Acero: claro que no ellos siempre van un paso adelante apenas cachamos que estan pasando la droga por jarrones de cerámica y ya cambiaron y ya la metieron por botellas de ron POLICIA otro dia paramos un camion con pañales con harta lana para lavar en EEUU Comandante Acero: **que me dicen del camion que iba cargado de zapatillas de mujer toda la droga en tacones y en las zuelas este paso van a terminar metiendo la droga por debajo del mar adentro de las tortugas** señores los **narcos son personas y piensan igual que nosotros tenemos que adelantarnos a sus planes antes que los pongan en marcha esto es como una caceria entre gatos y ratones y nosotros siempre vamos a estar jod...** si actuamos como ratones hay que ponerse las pilas señores SARA: las mejores ideas siempre llegan donde menos te imaginas ELIO: **mi amor esto de las toallas femeninas fue una excelente idea** pero de cualquier forma yo insisto que vayamos juntos en el camion es mucha lana es doble riesgo SARA no me toca a mi yo voy a llevar el camion sola ELIO: mi amor esq te volviste loca SARA ya lo hemos discutido por dios si algo llega a salir mal es mejor que agarren mejor a uno ELIO: piensalo una mujer sola hermosa manejando un camion en la carretera como si fuera lola la trailera por favor **SARA si las cosas se ponen feas como mujer tengo mas ventajas sobre los oficiales que tu tranquilo mi amor confía en mi además ya tenemos al agente gringo y al mexicano palabrados** ELIO: si si claro ya esta acordado



bueno eres tan terca que esta bien vete sola en el camión pero yo me voy a ir en mi coche atrás de ti siguiéndote este es nuestro ultimo golpe y lo vamos hacer juntos trato SARA: trato ¡Ay! A trabajar ya a trabajar otro por favor

CORTEZ: Vamos señores vamos rápido venga rápido que no tenemos todo el dia ok atención vamos a seguir la estrategia según lo planeado entendido paso por paso no quiero tituveos entendido POLICIAS si señor CORTEZ todos a sus puestos vamos orale **Indio soy cortez solo para decirte que hoy después de tres años llevo el día que tanto había esperado abre el bolsillo porque hoy caen esos dos peces gordos** ELIO: vamos vamos Vamos sara tiene que salir bien sara con esta nos despedíamos y que nos tocan las golondrinas OFICIAL DE INMIGRACION: documentos po favors SARA: por su puesto señor oficial hace muchísimo calor ELIO: **bueno ya cab... eso es lo que querias agarralo** OFICIAL DE INMIGRACION: adelante señora bienvenida SARA: gracias oficial ELIO: hijiiii ya con esto nos retiramos y nos casamos

JOSEFINA: que me vez SIRVIENTA nada JOSEFINA muévete mama MAMA DE SARA: mijita que gusto escucharte JOSEFINA: te llamo porque escuche a bertha y a Felipe platicando estan planeando algo en contra se sara pero no se que por favor tienes que advertírselo mama dile a sara que no se acerque por Tijuana por favor

OFICIAL MEXICANO yo me encargo SARA: que pasa oficial algún problema ya me revisaron estaba todo muy bien OFICIAL MEXICANO pero este es el lado mexicano señora sus documentos por favor OFICIAL MEXICANO una pequeña revisión de rutina por favor estacionese allá en frente SARA: pero OFICIAL MEXICANO obedezca y póngase allá en frente ELIO: que haces sara : POLICÍA atención atención jefe jefe la tenemos la tenemos



CORTES: procedan comenzó la fiesta vamos ELIO que carajos hace cortes en Tijuana

CORTES: vajese y abra el camion por favor obedezca ELIO: contéstame sara contéstame

CORTES a ver vamos abrir ese camion rapidito ELIO: no abras sara es una trampa del cab...

de cortes no abras : CORTES abran esas puertas saquen la mercancía abran la caja y revisenla

bien aquí tenemos la evidencia Sara Aguilar estas arrestada de esta no te salva ni Dios padre

ELIO: que chingad.... hace cortes aquí en Tijuana si esta no es su jurisdicción SARA: quien

te pago para que haga esto quien te dijo CORTES: esposas yo no necesito que me paguen

para hacer mi trabajo lo hago por mi pais no sabe como disfruto capturar delincuentes como

usted FELIPE: Cortes CORTES: licenciado FELIPE Cortes CORTES: que gusto verlo ELIO

NO PUEDE SER uta madr.. FELIPE felicidades muy bien CORTES: sordenes licenciado

FELIPE sin tu llamada fuera imposible este operativo yo mismo personalmente te lo digo asi

cortes yo mismome voy a encargar de hablar con el procurador general para que te condecere

CORTES:sin la colaboración de las autoridades de los LA california la captura de esta

delincuente hubiera sido imposible licenciado SARA por supuesto yo sabia que ustedes

BERTHA Que sabias que sabias que tarde o temprano te iba allegar tu suerte sara SARA:

tanto disfrutas mandar a tu hermana a la cárcel BERTHA en la cárcel me siento desde que

me dejaste en esta silla de ruedas te llego la hora ahora si nos vas a pagar todas las que nos

hiciste SARA mi papa debe estar revolcan.... BERTHA: mi papa esta por yu culpa no te

atrevas a mencionarlo gracias a Dios que mi sobrino salvador esta muerto para que no...

SARA no te metas con mi hijo nunca te importo FELIPE ya ya ya basta que esto no se

convierta en un arguantentillo familiar por favor cortes CORTES licenciado FELIPE llévate

a la detenida al reclusorio federal de Tijuana y por favor lee en el camino su cartilla no vaya



ser que después con comisión de derechos compermiso CORTES: correcto licenciado
vamonos vamonos SARA : suelteme suélteme CORTES: callese vamonos rápido

Tiene una llamada señor QUINTANILLA: bueno novedades cuéntame bonito ELIO:
ya valio madres agarraron a sara en san isidro en lado mexicano con los 150 millones
QUINTANILLA: averigua a que delegación se la llevan y me avisas búscate al licenciado
petip y que se prepare para viajar a Tijuana le vamos a mandar al mejor abogado de mi equipo
como fue.... El indio amaro ELIO no se si fue el indio amaro lo que si se es que este cab...
entro en colaboración con la municipalidad y el gobierno estatal quintanilla la familia de sara
tiene mucho poder en baja california la han querido chequear desde hace mucho para mi que
de esta no sale

SARA: ya te dije que no trabajo para ningún pinche cartel ni si quiera sabia que había en la
camioneta CORTES: JAJAJAJA deberas crees que soy pende... verdad a ver SARA. Ahhh
CORTES: a ver cómo te lo explico si colaboras y me das los nombres de los peces gordos
que te pagan y te protejen talvez te despejo el camino con el juez que este en tu causa y te
reduzca la sentencia y te la ponga suave SARA: no conozco a ningún pez gordo y exijo la
presencia de mi abogado y de alguien que me explique porque chinga... un pjr de jalisco me
esta interrogando en la cárcel de tijuana CORTES eres tan altanera y arrogante como tu
marido yo mismo personalmente me voy a encargar que te hundas en la cárcel donde esten
las presas mas asesinas no volveras a ver la luz de la calle nunca mas en tu vida entendiste

ELIO: como que no hay nada que hacer no me digas eso Roberto en este pais siempre hay
algo que hacer chinga..... se le moja la mano a alguien se apaña el juez se corrompe el sistema



mm tiene que haber una salida para sara ROBERTO ABOGADO ya hable con el juez de la causa con el procurador con el fiscal y por supuesto que me comunique con el licenciado que va a llevar la defensa de tu mujer ELIO petipf ROBERTO ABOGADO si es un hombre muy conocido en los circuitos judiciales pero el coincide con migo que el caso contra sara esta muy bien montado ELIO cortes ese cab... monto todo ROBERTO ABOGADO se ensañaron con ella elio alguien con conexiones solidas monto una muy buena celada las acusaciones y pruebas en contra de sara son contundentes y no veo la forma de sacarla de esto lo siento créemelo

PETIPF ABOGADO: Y solicitamos señor juez en vista que mi clienta la señora sara Aguilar viuda de acero no tiene antecedentes penales y no representa un peligro para la sociedad tenga usted el tino para considerar para ella una sentencia mínima que sugerimos sea libertad bajo palabra JUEZ habiendo revisado las pruebas de la fiscalía y las pruebas de la contraparte presentadas por la defensa este tribunal a tomado una decisión consideramos que los delitos cometidos por la ciudadana sara Aguilar entiéndase malversación de fondos fraude lavado de dinero trafico ilegal de estupefacientes y otras felonias mayores debe ser castigado con todo el peso de la ley por consiguiente este tribunal dicta la siguiente sentencia se condena a sara Aguilar vuida de acero a 15 años de prisión.

SARA 15 años como como no puede ser es una exageración una injusticia PETIPF ABOGADO: lo siento sara pero la fiscalía tenia pruebas muy solidas te agarraron en flagrancia SAR pero mi hijo mi hijo que voy hacer es lo unico que me importa ahorita quiero hablar con el por favor hecheme la mano con eso PETIPF ABOGADO: sara aquí en mexico tu hijo esta legalmente muerto no es fácil traerlo a la cárcel y sacarle un permiso de visita



SARA no yo no quiero que todavía sepa que estoy presa todavía no PETIPF ABOGADO: todas las llamadas las monitorean debes tener mucho cuidado con eso SARA no voy a poder aguantar 15 años sin mi hijo se da cuenta esa va ser mi verdadera prisión concédame una llamada anónima y que la haga mi madre ya vere que le digo a el por favor por favor no te garantizo nada pero vamos apelar ese comandante el tal cortes presento un caso muy cab... SARA necesito hacer una llamada por favor GUARDIA DE PRISION en este momento no se va apoder SARA que les cuesta hablale a elio cuentalo todo el va hacer algo estoy segura por favor

PRENSA murillo murillo por aca por favor ? murillo murillo FELIPE a ver calma calma uno por uno serenos por favor que asi nos entendemos mejor díganme PERIODISTA murillo FELIPE por favor PERIODISTA por que fue tan rápido el juicio de la señora acero y que tiene que decirnos de este caso donde esta involucrada su propia hermana BERTHA por supuesto que es un caso delicado mi hermana cometio un delito y tiene que pagarla las pruebas fueron contundentes su calidad de familiar mio no la pone por encima de mi deber y mi juramento FELIPE es correcto bueno la señora sara Aguilar de acero lavaba dinero es decir una familiar directa de nuestra presidenta municipal esta en la cárcel razón de mas para expresarles que ante nuestro pais esta cambiando y el ejemplo lo esta poniendo nuestro estado baja california en dos años yo voy hacer aspirante a la gobernación de nuestro estado a parte que eh dado la vida por este pais si les quiero compartir que voy a luchar con todo para arrancar de raíz el narcotráfico asi sean amistades asi sean familiares tengan influencias o no caiga quien caiga asi no mas lo digo PERIODISTA es cierto que a la señora acero la detuvieron sola sin cómplices CORTES como el licenciado les acaba de decir estamos trabajando en eso sara Aguilar de acero pertenece a un cartel que estamos desarticulando



FELIPE otra cosa importante que comentarles es que este golpe al crimen organizado hubiera sido imposible imposible sin la ayuda sin la mano amiga del comandante cortes de la PJR de jalisco se lo agradezco públicamente comandante muchas gracias

INDIO AMARO ustedes nunca tienes todas las canicas completas falto el cuico el sigue libre y bailando zapateado ATANQUE pero la seño de acero era la importante no que no con la huerca en el tambo quintanilla va a parir chayotes señor y el circo es don nadie INDIO AMARO puede ser puede ser lo qu si es cierto es que a la huerca de acero ahora no la sava naiden ya estoy viendo a quintanilla doblar las manitas parece que la fuiste a sembrar te tardaste orale tráiganse a todos vamos a celebrar tráiganse unas chelas o algo ehh el cartel de tijuana es de fiesta nacional la señora acero desapareció solita sin hechar un solo tiro

REPORTERO 15 años de cárcel a la viuda del conocido y tristemente celebre comandante vicente acero los delitos son malversación de fondos fraude lavado de dinero corrupción entre otros el gobierno municipal el cenado y la progucaturia dan un gran golpe dado a la corrupción en nuestro pais

JOSEFINA mama te dije que algo se traían berthta y Felipe acaban de condenar a sara MAMA DE SARA virgen santísima me canse de llamarla pero nunca me contesto que mas sabes JOSEFINA la estan acusando de un montón d cosas mama de fraude de lavado de dinero MAMA DE SARA pobre sara donde fue donde la tienen te llamo luego ahorita no puedo hablar SALVADOR porque colgaste que paso era mi mama verdad ya no va acumplir su promesa de venir a vivir en los ángeles MAMA DE SARA no mi amor como crees me dijo que le salió un trabajo muy importante y v a retrasarse un poquito eso es todo SALVADOR cuando es poquito otra vez me esta mintiendo todavía le crees abue no te das



cuenta que mi mama es una mentirosa vas aver que no van a venir a vivir con nosotros ni ella ni elio MAMA DE SARA salvador mijito SALVADOR mira que tu eres la única que crees en mi mama

CORNELIA: hey hey mamacitas vengan pa aca rápido rápido ARACELI espéreme un ratito ya vengo MIRIAM si no me demoro.... Que fue ARACELI que paso viste al chamuco o que MIRIAM respira profundo que te va a dar un patatus CORNELIA ustedes no estan viendo las noticias ARACELI a no pos se me olvido tampoco le mandamos el fax al presidente a la rueda de prensa psra que necesitas CORNELIA esto es serio Araceli sara esta presa MIRIAM ARACELI. Queee CORNELIA le dieron 15 años de cárcel MIRIAM ARACELI queeee

CORTES que fregados ELIO que fregados que fregados muy gallito para meterte con una mujer no cab... CORTES: la quieres acompañar a la carcel eh ELIO es eso verdad como no pudiste llegar a mi te fuiste por sara por eso le armaste todo ese expediente falso para poder condenarla y refundirla en la carcel verdad guey por eso es que armaste ese expediente falso verdad falso para poder condenarla y refundirla en la carcel todo por mi cabpara que ching... a mi madre pero como ves que no tengo cab... quien te paso la información CORTES: nadie yo venia siguiendola desde hace tiempo a los dos me entendiste eh eh hay mucha gente que sabe de ustedes y que esta hablando de ustedes dos esto iba a suceder tarde o temprano ELIO entonces yo tenia que estar en la cárcel maric... corrupto ladron sabemos que trabajas para el indio pinch.... Rompe huev.... Corrupto ELIO suéltame suéltame CORTES a ver como sabes lo que estas diciendo tu eh eh ELIO hijo de la ching.... CORTES eh que no le voleas las botas con la lengua al tal quintanilla eh a ver y eso como se llama



mira elio tu eres el próximo en caer entiendes ELIO ya te metiste en camisa de once barras cab... quintanilla te va a despellejar vivo pero antes te va a sacar todas las tripas por la boca y vas a ver CORTES vamos a ver quien despelleja a quien primero.

ARACELI quintanilla no puede hacer nada para sacarle de ahí pero como le dictaron sentencia así de volada si estaba aquí hace cinco días CORNELIA pues le atraparon en algo muy gordo que no nos dijo la cab...na pero la cayeron con 15 años MIRIAM espérate espérate mas despacio no que el df es el mas berraco de todo mexico pues que reparta plata de todo lado para que la saquen de ahí CORNELIA quintanilla tiene mucho poder y es muy peligroso pero si el que es el mero mero jefe no pudo hacer nada para protegerla esq que hay alguien mas perro que el y esta moviendo todos los hilos ARACELI pero quien elio tiene que hacer algo MIRIAM ay no virgen santa y si eso le pasa a ella que es la dueña del circo imagínate que nos puede pasara a nosotras que somos las payasitas no ni creas ni creas que yo me voy a ir presa cuando ya tengo la plata para pelearle a mi hijo a arnulfo CLIENTA nenas se van a tardar acuérdense que yo tengo una boda a las seis ARACELI ya ya doñita hay vamos eh CLIENTA bueno ARACELI esta tiene una boda y nosotras estamos de luto y si la poli vine por nosotras y tambien caemos presas MIRIAM cállate esos ojos

CORTES: sara solo es el primer paso flores a ti también te voy a mandar para el penal total aca afuera ya no tienes quien te ocupe ni hija que te llore ELIO cállate CORTES HASTA EL RATA DE QUINTANILLA va a terminar con los ganchos puestos y tu sara y todo el cartel de jalisco van a ser mi condecoración voy a desmantelar toda esa mierd... y me van a condecorar nuevo procurador de jalisco ya veras si te suelto un plumazo fue en defenza propia que estabas agrediendo a la autoridad pero yo todavía quiero verte sufrir mas aprovéchate



antes que cambie de parecer y lárgate de una vez ELIO dame el corcho y la neta siempre flota yo me voy a encargar que todo el mundo sepa quien eres en verdad asi que el unico que va a caer aquí eres ti cab..... te lo juro por mi hija.

SARA: te ruego que me dejes hacer una llamada solo un minuto por favor un minuto

GUARDIA claro que no SARA: que te cuesta o que todos reciben mordidas del indio amaro

GUARDIA: dos cosas no creas que todos somos corruptos o delincuentes como tu y nunca mendigues lo que te corresponde por derecho pendej..... ahora vamonos MAMA DE SARA

bueno SECRETARIA bueno le hablo desde el reclusorio femenil de tijuana acepta una llamada por cobrar de la señora sara Aguilar MAMA DE SARA si claro claro que acepto me la pasa por favor SARA bueno MAMA DE SARA mijita eres tu SARA: mama mira seria tan largo de explicar MAMA DE SARA tranquila mijita josefina ya me explico todo SARA: mama es que esto esta horrible y mira no se si oyen las llamadas telefónicas asi que perfiero evitar cosas que me comprometan sabes cuida lo que dices MAMA DE SARA si mijita SARA: justo cuando prometi mudarme con ustedes para siempre mira lo que me paso oye como esta el no sabe nada le dijiste algo MAMA DE SARA no como se te ocurre mijita no como te imaginas SALVADOR es mi mama eres tu SARA si mi amor la dueña DE TUS OJITOS SALVADOR que ojitos ni que ojitos estos ojitos no son tuyos porque nunca te ven cuando llegas me prometiste que te veias a vivir conmigo o es otra de tus mentiras

SALVADOR porque te quedas callada dime la neta vas a venir a vivir conmigo o no ya no me mientas mas es lo unico que te pido SARA claro que voy a vivir contigo mi amor pero no puede ser esta semana como te prometi paso una bronca bien fuerte mi amor GUARDIA esto no es un locutorio nena terminando que es gerundio SARA mi amor mi promesa sigue



en pie pero pos se va a demorar un poquito nada mas SALVADOR no me heches mas cuentos porque ya no les creo nada me canse de los parque de diversiones de la montaña rusa y todo eso que quieres que haga para que me de cuenta que nunca estas bye ya no te quiero hablar mentirosa MAMA DE SARA tranquila mijita seguro se le pasa

BERTHA ya con sara en la carcel me doy por bien servida y ahora que termine mi periodo de presidenta municipal ya me queda la satisfacion de aver mandado a esa malnacida derechito al infierno FELIPE oye nos salió bien bien tu numerito verdad oye tu vas a entrar por la puertota grandota y yo me voy apersonar gobernador con trompetas tamores toda la cosa tu hermana se va a quedar en el tambo de por vida de por vida hasta que se esfume esa cara de muñeca de alma que tiene JOSEFINA como pueden hablar asi bertha que no tienes ni tantito corazón acabas de mandar a la carcel a tu hermana por 15 años eso es demasiado tienes idea de lo que debe estar sufriendo nuestra mama por esto

SARA mama es que el tiene razón mi vida esta llena de mentiras y aunque se que supe donde me metía jamás pensé que esto llegara tan lejos mi marido cabo mi tumba y son mi hermana y mi cuñado los que me están poniendo la tierra encima para sepultarme MAMA DE SARA y yo sin poder hacer nada hija como un cero a la izquierda SARA no no no mama tu le diste un riñon le salvaste la vida además lo estas cuidando GUARDIA se te acabo el tiempo SARA mama me tengo que ir cuidalo por favor como lo hiciste conmigo y si se entera de mi condena pues dile que era por su seguridad para que no lo mataran dile que lo amo que..... MAMA DE SARA claro que si sara tu hijo me importa mas que el aire que respiro

FELIPE te puedo hacer una pregunta se te safo el ultimo tornillo que te quedaba ajustándote mas o menos el cráneo verdad como te explico como te explico cuantas veces te



eh dicho que tu hermana y yo hablamos de cosas privadas cosas que nadie nadie mas puede saber que te sientes el pinch... Inspector gachets o que BERTHA yo no tengo por que darte explicaciones josefina JOSEFINA: pues a mi me parece que ya se pasaron con sara porque tanta asaña Felipe y tu berthta sara no te dejo paralitica entiendolo para que clavarle el puñal y encima darle mas vuelta todavía BERTHA sara esta en la carcel por los delitos que cometio o ya se te olvido que me dejo viuda JOSEFINA yo no se si creerte eso ya no creo en todo lo que me dicen sara lo unico que tuvo fue mala suerte porque el marido no era lo que ella creía FELIPE solo una cosa te voy a decir josefina si no quieres terminar como la niña del exorcista porque yo asi te voy a dejar quiero que te cayes la boca no se de donde sacaste estos huev... que vienes aquí hacer la de tos pero le bajas a tu arguandio o le bajas que quieres SIRVIENTA don Felipe necesito hablar con usted y de paso con usted josefina JOSEFINA señora josefina FELIPE que no te das cuenta que estamos hablando no es el momento vete a la cocina e invéntate algo que hacer SIRVIENTA es que es urgente y si le digo que es urgente es que no puede esperar

CORNELIA ay que apuerarle si nos caen con un allanamiento sorpresa nos agarran con las manos en la masa Araceli tu corre a las clientas miriam tu vete a la bodega y traete todos los papeles y facturas qu encuentres y con mucho cuidadito sacas el dinero que hay en las cajas de seguridad CLIENTA por fin ARACELI doñitas tan bonitas las dos me van a disculpar pero tengo una noticia buena y una mala y a todo mundo le gusta que empiece por la mala CLIENTA mira niña no estoy para bromitas te dije que tenia que llegar a la iglesia en una hora ARACELI fijese que la noticia mala también tiene que ver con la iglesia tenemos que cerrar inmediateamente por luto familiar no sabe cuanto lo siento nos vamos de volada al velorio de la dueña se acaba de morir CLIENTA oye pero no me voy a ir a la iglesia con



estos pelos por dios CLIENTA DOS ay mijita cuanto lo siento mi mas sentido pesame por la muerte de la señora acero asi se apellidaba verdad ARACELI no sabia que la conocía pero mil gracias yo se lo agradezco yo le dire a su familia cuando vayan a ver la a la carcel perdón al panteón.... ARACELI Señora no se ponga asi le va a salir espuma por la boca si todavía no les cuento la noticia buena cuando abramos de nuevo ustedes se podrán venir todo un mes hacerse los tratamiento que quieran gratis CLIENTA Esto es el colmo verdaderamente ARACELI señora por favor de verdad ya no se enoje se ve fea enojada CORNELIA feliz boda MIRIAM alla adentro hay mucho dinero escondido ay san Antonio bendito se subio el gato a la batea parcera yo lo unico que pido es que no vayan allanar la policia por que ahí si nos jod..... CORNELIA ay ya cállate miriam me atarantas la policia va a llegar pero nosotras vamos a estar bien preparadas guera avisada no mata soldado y nosotras nos vamos a preparar muy bien para esta guerra

BERTHA ya se te alborotaron las gallinas de tu coral cuñao y ahora porque ninguna de tus mujeres aquí en la casa te respeta JOSEFINA las mujeres no bertha yo soy la unica mujer de esta casa y tu que no oiste al señor lárgate a la cocina SIRVIENTA lo siento pero no me voy a ir JOSEFINA nada que lo siento ya estoy harta de ti FELIPE a ver a ver a ver se me calman o las dos se me largan a la calle tu vete hacer lo que te dije y tu bajale josefina vajale y yo mismo te bajo de un sentón SIRVIENTA LO SIENTO PERO NO ME VOY A IR HASTA QUE BERTHA ándale y de donde te sacaste a esta criada tan respondona Felipe SIRVIENTA pero no solo soy una criada fijese don Felipe me quiere a parte lo que tengo que decirles es muy importante estoy embarazada de usted eso es importante no



GUARDIA puerta.... Cuando vayas a los baños este olor te va a parecer lavanda número cinco guerita ay ya ya ya que callense..... bájenle..... que se callen carajo (prisioneras: silvidos)

PRESA1 bienvenida a Tijuana store tu hotel de cinco estrellas así que **quita esa trompa de pendej....** O te la bajo a guamazos que que pasa me tienes miedo SARA no yo no conozco el miedo PRESA1 huy que gallita nos salió la princesa a ver cuentanos que cuento de hadas que te trajo a visitar a nuestro palacio PRESA2 y que cuanto tiempo te vamos a tener de huésped SAR huy pos un rato largo mejor de llevar la fiesta en paz porque son 15 años PRESA2 huy 15 años que miedo a quien te echas.... PRESA3 yo a ti te eh visto antes es la viuda del comandante acero verdad PRESA2 **en serio entonces tu pinc....** **Marido mato al mio y me desgracio la vida a mí y a todos mis niños** el mundo es un pañuelo SARA entrale.



CAPÍTULO 71

MANUEL: shh shh shh JOSEFINA eres tú como nos encontraste MANUEL josefina yo estoy aquí para ayudarlas intercepte una la llamada que sara hizo a la DEA y así como lo hice yo lo van hacer los federales y el cartel de Tijuana así que tenemos que abrimos es ya JOSEFINA que porque como quieres decir que esos tipos pueden estar en camino acá MANUEL si si si tenes que ayudarme a que sara em escuche esta en peligro es muy delicado

ARACELI ay indio tu ti sabes como agasajar a una mujer INDIO AMARO pos ni te creas porque ninguna me a durado ARACELI hagamos un brindis por todas estas noches que hemos compartido y por las que vienen INDIO ya llégale.... pos hora si como quien dice por fin solos ARACELI yo quiero agradecerte porque hasta ahora te has portado como todo un caballero INDIO **encuérate** ARACELI a ver espérame espérame espérame así sin anestesia INDIO la anestesia te la acabo de guindar en el cuello si me costó un buen son piedras de las buenas de las meras meras.....perame tantito **bueno si si asi es si ya saben lo que tienen que hacer** ARACELI algo de trabajo INDIO yo siempre estoy trabajando, pero este asunto no tiene que ver nada con nosotros mi reina... **tonces que estábamos aah si encuérate**

JOSEFINA aquí estoy SARA ay josefina pensé que no llegabas..... que hace aquí ese señor como nos encontró JOSEFINA escúchalo por favor viene ayudar MANUEL sara **yo te dije que no podías usar tu teléfono para llamar a la policía que te podían intervenir así te encontré yo y de seguramente esos manes lo van hacer igual** (SARA que te pasa Manuel MANUEL pero es que tu no puedes hacer eto mami te localiza la policía de una) JOSEFINA Manuel dice que la policía viene detrás de nosotros y seguramente el indio amaro también SARA josefina por favor a Manuel hay que creerle la mitad de lo que dice sabes que ya



lárgate de aquí MANUEL: espérate yo se que ya perdiste toda la fe en mi y tenes toda la razón sara pero agarra ese peladito y abrite ya porque los hombres del indio amaro vienen acá y no voz ni yo podemos con esos manes SARA tu le dijiste donde encontrarnos lárgate de aquí está rastreándonos..... suéltame MANUEL para y escúchame socia yo sé que no me crees, pero yo te amo mamacita y por eso por eso estoy aquí porque utede dos me importan y porque también tenes que saber que que el indio quiere secuestrar a tu pelado

Golpeadores: Habla de una buena vez colombiana donde esta tu patrona MIRIAM no sé yo hace días no sabemos nada de ella, ella no confía en nosotros y en nadie GOLPEADORES alguna vez te han violado o esta va ser la primera vez mmmm mamacita MIRIAM ni como me amenaces con eso no vas a sacar nada yo no tengo ni idea donde estará sara te lo juro yo no tengo ni idea donde estará metida MUDO y si mejor le hacemos daño al chamaquito golpeadores: buena idea mudo buena idea vamos a torturar al peladito este como se llama pepito tu hijito MIRIAM no mi hijo no a hijo no le vayan hacer nada se los pido por favor no le vayan hacer nada hagan lo que quieran a mí pero a él déjenlo en paz tengan piedad por favor GOLPEADORES o nos respondes donde esta tu patrona, o no respondo de lo que el mudo le puede hacer a tu hijito pepito ¡HABLAAA! MIRIAM Hotel amargo calle 18 ahí esta sara por favor no le vayan hacer nada a mi hijo se los pido por favor

ARACELI y ahora.... INDIO perate perate tantico ARACELI que pasa no quieres un beso INDIO ya solo verte así ya es un regalote pa mi como te podrás imaginar un hombre como yo jamás a tenido una vieja como tu y eso que me gastado harta lana en algunas ARACELI yo no estoy contigo por lana porque afortunadamente eso no me hace falta te lo dije desde el principio te admiro, admiro tu poder, estar cerca de ti me exista..... eso que



es son piedras preciosas INDIO eso mero ARACELI a ver indio ya te dije que no necesito nada de eso INDIO Araceli vamos a dejarnos de jueguitos eh yo se que no estás aquí por lana si no para darle información a tu amiguita y jefecita sara ARACELI no no no indio ya te dije nos separamos nos peleamos como tu y el teca INDIO mira lo fos se me nota pero lo tonto no así que no me ofendas

ALICIA estas bien te siento como raro distante estas molesto conmigo DIEGO No no claro que no al contrario pero es que pronto me van a devolver a los estados unidos ALICIA ahhh si y eso DIEGO porque nuestra misión esta por acabar ALICIA y me vas a llevar contigo digo porque es el sueño de toda chica como yo que un poli gringo se la lleve al gabacho con todo y papeles DIEGO te vienes conmigo ALICIA diego que dices tu y yo nos acabamos de conocer y yo te dije que no soy como las demás chicas ehh a mi no me gusta estar debiendo favores DIEGO piénsatelo vale porque de pronto te vas a quedar sin trabajo tu jefa ya esta a punto de caer y la DEA tiene todas las pruebas para inculparla y el presidente ya le ha puesto precio a su cabeza y en breve van a empezar a confiscar todos sus bienes y a cerrar sus peluquerías de digo en serio Alicia esta vez es imposible que la señora de acero se salve.

INDIO yo se que el colombiano te dijo muy como localizarme y que todo esto es una trampa desde el principio ARACELI no no no yo puedo explicarte INDIO shh shh shhh yo soy de poca palabra y no te voy a negar que esto es una de las trampas mas sabrosas que me han montado de las mas ricas y no te la voy a negar que la quiero seguir disfrutando ehh vez todas estas joyas son colombianas son esmeraldas rubíes zafiros talismanes y otros nombres de telenovelas que no me acuerdo quiero premiarte tu buena actuación los vales privados que



me has dado quiero que te las lleves todas estas dentro de ti y yo quiero verlo ARACELI no indio por favor no me hagas esto por favor te lo ruego INDIO entonces prefieres que te mate ARACELI no claro que no pero tampoco INDIO entonces no hay de otra órale esto va ser muy excitante o te rellenas de piedras o te relleno de plomo y este es mi trato para que veas que soy honesto y justo te regalo todas las que te quepan dentro para que te la lleves a tu casa entedites órale que te quites órale

DIEGO estas bien seguro porque si no te llevo ahorita al medico PEPITO no no quiero salir van a regresar por mi DIEGO y como estuvo eso que te soltaron y te trajeron menos mal no te hicieron algo peor PEPITO son ellos DIEGO no no tranquilo pepito no son ellos ¿Quién? MIRIAM soy yo Miriam Auribe DIEGO ay Miriam mira como te dejaron estos desgraciados MIRIAM y pepito DIEGO ahí esta MIRIAM pepito, pepito mi amor estas bien te hicieron algo te pegaron estas bien PEPITO tengo mucho miedo DIEGO son unos infelices, pero yo mismo los voy a matar MIRIAM tuve que traicionar a sara la delate con esos desgraciados ahora la van a matar y es por mi culpa juango

Golpeadores Este es el lugar que dijo la colombiana aquí se esconde la señora acero INDIO no mas cuerdéense que la quiere viva el patrón el chamaquito déjenmelo a mi con el resto de la familia hagan lo que se les de la regalada gana chingaos no cayó el chagüiscle se nos adelantaron los policías me lleva POLICIA ustedes dos a la retaguardia, ustedes dos en esta puerta nadie entra nadie sale Vargas tu conmigo POLICIA2 ehh que vas hacer POLICIA1 arrestarla no tengo otra opción Jefferson me lo exigieron machado DIEGO pero vas a romper el pacto que tenemos con ella POLICIA2 cual pacto diego tenemos que entregar a sara y al teca también vamos



GOLPEADORES Que vamos hacer patrón INDIO no pes si nos bajamos ahorita caemos al tambo arráncate tanqueta vámonos antes que nos descubran

MARCELO quietos policía.... Revisa el baño revisa todo el piso todas las habitaciones venga venga encuéntrala DIEGO Marcelo se nos fue sara desapareció MARCELO alguien tubo que haberlo avisado machado

REPORTERO un grupo armado de agentes especiales allano esta mañana el hotel Santiago ubicada en la colonia consti tras la sospecha de la señora acero en ese lugar en un momento más información SARA bueno él tenía razón la policía nos iba atrapar en ese lugar el nos salvo la vida JOSEFINA a lo mejor es que si esta arrepentido sara SARA eso ya que importa josefina tu lo escuchaste dijo que se iba para Colombia y que no me iba a buscar mas JOSEFINA ese hombre te ama se le notan en los ojos que brillan cuando te ve SALVADOR porque no lo buscas tu mama yo hasta creo que el man es buena onda SARA mira mijo las cosas y la gente no son lo que parecen y bueno ahora lo que menos necesitamos es ponernos en riesgo tenemos que tener mucho cuidado desde ahora en adelante nada de teléfonos llamadas ni nada y yo no voy a tener contacto con la DEA se termino mi tregua con ellos DIEGO ahora sí que se acabó después de lo de hoy nos mandan derecho para Washington MARCELO no no no yo pedí un par de semanas extra y ese tiempo no ha terminado DIEGO como crees que la señora de acero se enterara que íbamos atraparla rastreamos la llamada que te hizo es imposible que lo adivinara MARCELO eso quiere decir que la señora de acero también tiene sus recursos por lo menos eso espero DIEGO que quieres decir MARCELO prefiero mil veces que se haya escapado sara a que lo haya encontrado el teca básicamente estaría muerta DIEGO de verdad te preocupa porque MARCELO porque es mi culpa que



este en esta situación porque sara a pesar de ser una delincuente tiene un hijo enfermo y ha llevado una vida de perros yo te voy a decir una cosa machado yo no quiero cargar con su muerte en mi conciencia

TANQUETA donde está la señora acero DUEÑO DEL HOTEL yo no sé yo solo hago el aseo de las habitaciones INDIO hable don que le dijo la policía eh hable para que le sirva esa lengua o si no pa que va a servir y para mi lo que no sirve lo arranco DUEÑO solo me dijo que no use el teléfono que está ahí adentro que disque van a rastrear las llamadas o algo así INDIO dile al bronquí que intervenga ese teléfono quiero tener esa información antes que la DEA DUEÑO mire yo no sabia que esa señora era la que todo mundo anda buscando yo no se nada esa señora cuando se fue se veía bien normal y además la otra con el niño y con el señor este con el bebe el señor que habla raro INDIO que señor DUEÑO el extranjero parece que era sudamericano INDIO el colombiano anda con ella ese cabezón me mintió

ARACELI toma Alicia con estas piedras preciosas puedes comprar el vestido que tu quieras para todos los concursos del mundo, comprar jueces y hasta te sobra para acerté tu propia corona ALICIA Araceli yo no puedo aceptar esto ARACELI claro que si yo no las quiero son tuyas y punto, oye como te ha ido con el poligringo has logrado que suelte la sopa ALICIA pues me dijo que están cerca de atrapar a sara que nos vamos a quedar sin chamba y que la DEA esta vez no puede protegerla porque hasta la misma DEA ya le puso precio a su cabeza y me propuso ir con el al gabacho ARACELI y tu ALICIA y yo nada Araceli mi mundo está aquí eso de los finales de cuentos de hadas no se hicieron para mi ARACELI no digas eso eres demasiado joven para ser tan sínica aprovecha manita te lo digo yo que vengo de regreso de todo ALICIA que tienes estas triste ARACELI fracase Alicia no pude sacarle



nada al indio me humillo y me dejo viva solamente para humillarme tuve que rebajarme ante el me trato como una prostituta y tiene razón eso es lo que eh sido y lo que siempre seré

JOSEFINA sara no debió ir a comprar la comida ella sola por mas disfrazada que vayas es muy peligroso ese debe ser Manuel por favor abre pero pregunta primero quien es SALVADOR si INDIO que paso huerquillo todavía poniendo cara de susto todavía no te acostumbras a verme o que JOSEFINA no no no INDIO raimundo vente usted ni se acerque que le pego su plumazo a usted tambien JOSEFINA por favor no le haga nada a mi sobrino conmigo haga lo que usted quiera pero a mi sobrino INDIO pos eso no se va poder es que este escuncle y yo tenemos un asunto pendiente desde hace años verdad eh... que a donde vas si apenas comienza el juego vamos a jugar a policías y ladrones JOSEFINA no no déjenlo por favor INDIO metase metase métase calladita y estese ahí Adentro

JOSEFINA ¡ayúdenme ¡SARA que pasa que pasa JOSEFINA el indio amaro se llevo a salvador SARA que, pero como JOSEFINA perdóname hermana no pude hacer nada se llevaron a tu hijo SARA no puede ser MANUEL yo o sabia yo lo sabia que lo iba hacer esos pirolos tenemos que recuperar a tu hijo SARA se lo llevaron donde vive no puede me lo acaban de matar no

SARA mi hijo no el indio amaro va a matar a mi niño para donde se lo llevaron JOSEFINA perdóname por favor soy una idiota una estúpida Bertha tenía razón MANUEL bueno ya ya ya se calman las dos pues parame bol... sara tenemos que recuperar al pelado no podemos perder tiempo cada segundo es valioso SARA fuiste tu tu tienes que ver en todo esto me dijiste que el indio quería secuestrarlo tu lo ayudaste para que cumpliera su amenaza verdad me engañaste Manuel me engañaste MANUEL por favor como se te ocurre



decirme eso sara no lo pesas ya como crees que de voy avisar y luego te voy a vender tu sabes porque estoy aquí porque no tengo el valor de irme y no volverte a ver así que no te puedo cumplir con esa promesa me oíste SARA dime la verdad por favor ayúdame donde esta mi hijo por favor tú sabes Manuel MANUEL yo yo estoy en esos perros tengo la forma de encontrarlo pero hay que hacer las cosas con calma es mas hacer un buen plan y lo vamos a recuperar oíste yo vere como vamos la dentro mami tenes que confiar de nuevo en mi a no ser que tu desconfianza por mi sean mas grandes que las ganas de salvar a tu pelado no hay de otra.

ARACELI Plutarco espera no te vayas así deja que te explique por favor PLUTARCO y que me vas a explicar eh como te va a justificar todas las porquerías que acabo de escuchar lo que hiciste en la cama con el indio amaro eh si me metí en este negocio fue para formar una familia para poder darles de todo a todos y tu qué haces sigues comportándote como una piruj.... ARACELI no hubo cama PLUTARCO ah bueno ARACELI yo hice lo que hice por sara para ayudarla es mi amiga plutarco PLUTARCO a sara le puedes ayudar de mil maneras yo lo hago y no me prostituyo eh todos la ayudamos y no veo a nadie más revolcándose en el lodo con el enemigo como si fuera una puerca ARACELI Plutarco, Miriam es muy buena para eso de las fronteras y para la disimulada por algo fue mula Joaquín le sabe a la mecánica y es bueno como piloto de coches tu pes eres un señorito con estudios que enseña el futuro y sabes de mapas y yo que no te has dado cuenta que me sale muy mal las cuentas y hasta se me quema el agua lo único que yo se es de hombres plutarco esto es lo que soy y es lo que voy a ser sin dejar de amarte así es que lo tomas o lo dejas.



SALVADOR ayúdenme por favor sáquenme de aquí por favor INDIO que tas diciendo que no se te entiende nada hombre que tas diciendo tienes huev... Eso me gusta lastima que te vas a morir cuando caiga la señora acero en la trampa SALVADOR que e van hacer a mi mama INDIO shhh shhhh que no entendeste que los deseos no se cuentas porque no se cumplen ah pos ahí esta lo que si esta bronca no es contigo morrito tu na más sirves de carnada y sabes lo que les pasa a las carnadas solo sirven para cazar al pez gordo

Órale compita bájate tu primero y ya sabes lo que tienes que hacer venga pues CHOFER oiga y ahora que bajo su doble podemos bajarnos nosotros patrón PATRON tengo que asegurarme que no nos vengam siguiendo y que tampoco haiga naiden con ganas de benadiarme

SARA dios mío mi hijo no tiene su medicina Manuel una baja o una subida de azúcar y no le dan su insulina se va a morir si es que antes no lo mata ese desgraciado JOSEFINA por favor no digas eso ni lo invoques tenemos que pensar que todo va a salir bien SARA no tengo que llamar al teca ahora mismo voy a negociar que me devuelva a mi niño y me tome a mi en su lugar MANUEL no no espérate todavía no eh terminado SARA yo no puedo esperar Manuel MANUEL mami te dije que tengo un plan y tenes que hacerme caso oíste yo conozco todos los rotos donde el indio hace sus vueltas solo necesitamos que chavita este en uno de esos SARA y como vamos hacer eso me voy a volver loca cada minuto que pasa es una posibilidad que mi niño este muerto MANUEL no no no al pelado no le va a pasar nada oíste no ahora esos manes te quieren a vos listo teléfono sincronizado ahora si llama al huabaloso del teca la línea esta chuzado tenes que hablar por mas de tres minutos pa



localizarlo SARA ok MANUEL habla por si el pelado esta ahí en el mismo lugar tres minutos
mami yo veré en la jugada

TECA ahora si estamos seguros venga vámonos Bueno SARA
devuélveme a mi hijo donde lo tienes TECA sarita ya se me estaba olvidando el sonido de tu
voz mamacita que milagraso que me llames SARA déjate de sarcasmos y dime donde
chinga.... tienes a mi hijo TECA tu hijito pos lo mande de vacaciones un rato para que se
relaje el chamacon sabes lo ando pensado mandarle de vacaciones a visitar a su apa al cielo
o será que Vicentito acero esta en el infierno SARA no te atrevas hacerle nada a mi hijo
porque te juro que pongo a toda Guadalajara de cabeza entendiste TECA le vas bajando de
ovarios de una buena vez a mi tus amenazas no me espantan vijate el que me traiciona me la
paga tu decidiste dejarme y venderte a quintanilla no pos ahora lo vas a pagar con la vida de
tu hijo yo también te voy a quitar lo que mas amas sarita SARA por favor por favor teca no
puedes hacer eso si me devuelves a salvador te doy a cambio lo que tu quieras lo que sea tu
pídeme no importa solo mi hijo por favor dime que quieres a cambio

MARCELO Que paso diego que encontraste DIEGO sube el volumen Jerry TECA no
no mamacita a mi no me hagas promesas que no estas dispuesta a cumplir mira que ya me
enseñaste que tu palabra no vale su peso en oro cabr... estamos hablando de mi hijo como te
voy a mentir esta su vida en juego por favor pídemelo que quieras tómame a mi déjalo a el
en paz por favor te lo suplico MARCELO es sara la tienes DIEGO si y esta hablando con
don teca SARA donde esta salvador estas en tu casa teca dime y salgo ahora mismo para allá
por favor mira voy sin guaruras sin armas sin nada como tu quieras TECA a poco me crees
tan pendejo que voy a llevar al chamacon ahí desde que me traicionaste no regreso a esa casa



sarita a ver cuanto tiempo mas necesitas para que el pinche colombiano cabr... Me pueda rastrear SARA no se de que me estas hablando TECA no te hagas pendeja si me se de memoria las tranzas que hace el colombiano cabr... que no se te olvide que el primero que lo contrato fui yo lo que tu quieres es dar conmigo pa caerme con un ejercito y chingarm... MARCELO estas localizando las llamadas DIEGO si en 20 segundos localizamos la llamada SARA don teca escúcheme te devuelvo a montero con todos sus negocios te entrego la ruta de quintanilla te doy lo que quieras por favor trabajo para ti el resto de mi vida por favor como una esclava lavo el dinero que me pidas si por favor teca la que te traiciono soy yo no mi hijo por dios TECA sabes lo que quiero mi reina quiero una noche contigo esa es mi condición como la ve miya SARA que paso que hiciste porque colgaste todavía no terminaba JOSEFINA que paso rastreaste la llamada SARA sabes donde esta mi sobrino SARA sabes la ubicación contesta MANUEL no faltaron cinco segundos para cuadrarlo oíste SARA entonces porque lo colgaste es la vida de mi hijo Manuel por favor MANUEL porque la DEA también estaba en la llamada intervinieron la señal para ubicarnos a nosotros sara un segundo mas y nos localizan estamos fritos

Perdimos la conexión DIEGO maldición y lo del teca lo localizaron no lo encontramos lo siento MARCELO no puede ser machado otra vez estuvimos así de agarrarlos y se escapo DIEGO escuchaste todo lo que dijo sara la tenemos grabada confeso todos sus vínculos con el cartel de Cali con quintanilla hablo de lavado de dinero con el teca con esa platica la hundimos tu MARCELO sabes perfectamente que no podemos utilizar este audio en su contra no en EEUU DIEGO estamos a punto de atraparlos a los dos MARCELO eso no fue lo que le prometí a sara machado DIEGO pero tu mismo me dijiste que el pacto que tienes con sara ya termino además el jefe nos esta pidiendo la cabeza de los dos lo que tenemos que



hacer es averiguar donde entregaran al hijo de sara y atraparlos MARCELO tienes razón quiero que te juntes unos hombres por que si encontramos a sara y al teca mínimo vamos a necesitar a treinta ve

ALICIA que quieres te dije que ya no... DIEGO Alicia es una emergencia se trata de tu `patrona la señora acero sara esta en grave peligro necesito que me digas donde esta ALICIA y tu crees que te voy a creer esa tontería ya sabes que conmigo no se juega ok así que si vas a empezar con esas cosas mira a mejor ya me voy ok DIEGO su hijo fue secuestrado por el teca Martínez sara necesita de la DEA dime en donde encontrarla

ARACELI tener sexo es como ir al baño, comer, es algo mecánico, es del cuerpo hacer el amor, viene de acá, es una entrega completa a poco crees que a mí me gusta el indio o me gustaba el difunto cuñado de sara PLUTARCO pos no no te puedo Araceli ARACELI a ver nunca tenias que hacer un plano para una obra que no te gustaba PLUTARCO ay por dios eso no es lo mismo ARACELI claro que si lo es Miriam que te paso MIRIAM después te cuento lo que necesito ahora es que me ayudes a localizar a sara no me contesta el teléfono y es de vida o muerte ella tiene que saber que ay parcera que tuve que venderla con el indio amaro ALICIA chicas chicas paso algo muy cañón secuestró al hijo de sara a salvador se lo llevo el indio amaro

INDIO que te pasa tienes hambre porque me ves así quieres una mordida de cebolla SALVADOR usted me dio asco desde el primer día que lo vi INDIO uuuuuchale este gallo se va a convertir en caldo de gallito en una hora y yo le voy a poner un poco de esta cebolla a ese caldo sí señor



SARA tengo que llamar al teca de nuevo Manuel MANUEL si lo llamas de nuevo por esta línea la DEA no le va a tomar ni 5 segundos rastrear la llamada de nuevo además el teca ya sabe que te estoy ayudando no va a caer JOSEFINA pues que use otro teléfono llama del mío MANUEL oíste sara lo que el te pide es una locura SARA que quieres que haga tengo que hacerlo estoy desesperada por dios es mi hijo le pueden hacer cualquier cosa teca soy yo de nuevo TECA que paso chula creí que te habías rajado de mi propuesta si ya estaba pensando como me iba a desacer de ese chamaco SARA esta bien acepto pasar la noche contigo pero por favor déjame escuchar a mi hijo SALVADOR ayúdame por favor quiero hablar con ella quiero hablar con mi mama SARA quiero una prueba de vida por favor solo eso si TECA ta gueno me parece justo A ver chamaquito habla con tu jefecita para que venga a buscarte la cabr.... SALVADOR no vengas mama es una trampa SARA es salvador es salvador lo estoy escuchando SALVADOR te quieren hacer daño no vengas SARA no mi amor mi amor tranquilo por favor mantente en calma porque si te da un ataque te vas a poner mal SALVADOR no vengas TECA shhhto huerc... cabr... ya lo oíste sara ahora te toca cumplir esta noche vas a ser mi mujer y ya los mañana te regreso a tu hijito te tengo una sorpresota voy a mandar a alguien a buscarte nadie te puede seguir porque ya sabes lo que le puede pasar a tu huerquito estamos SARA así va ser teca te lo juro esta noche voy a ser tuya TECA suple madre síganme INDIO patrón algo le pasa al plevito TECA no me digas INDIO este plevito ya colgó los tenis o ya está chupando faros patrón.... esta vivo que hacemos llamamos al medico o le llevamos a un hospital TECA ninguno de los dos si se muere no es nuestra bronca vivo o muerto me funciona igual GUARADAESPANDAS y el trueque con la patrona señor TECA que no va haber ningún trueque idiota señora acero se



queda conmigo el chamaco que sea lo que dios quiera vámonos que tenemos mucho que hacer INDIO pos ahí que se quede hasta descansa mejor así

SARA josefina vete al hospital de solinas mi hijo va a necesitar asistencia medica cuando todo esto acabe así que tenemos que preparar todo vamos a ingresarlo con el nombre falso ese que te di JOSEFINA si hermana no te preocupes todo va a salir bien permiso MANUEL n estoy de acuerdo con eso sara no puedes ir donde ese pirobo el esta obsesionado con vos, vos vas a entrar pero no podrás salir y tampoco tu hijo SARA y qui quieres que haga que me quede de brazos cruzados tu no tienes hijos no sabes lo que significa que otra vida signifique mas que la tuya MANUEL no yo si lo se oíste porque vos me importas mas que mi propia vida el amor no quita conocimiento no te garantizan que esos pirob... te van a devolver al pelado igual lo van a matar esa es su naturaleza ellos operan así, punto SARA pues voy a rescatar, voy a destruir a ese desgraciado aunque sea lo ultimo que pueda hacer en mi vida MANUEL y como vamos hacer si ni sabemos donde lo tienen..... SARA bueno Miriam MIRIAM sari supe lo que paso con salvado y quiero que sepas que todo fue mi culpa yo te delate con la teca

MIRIAM a mí me mostraron un video de pepito y yo me quería morir ellos son muy mal parid... tuve que soltar la lengua SARA mira Miriam yo ya te dije que nada de esto es tu culpa ellos ni siquiera me encontraron en el lugar que me quisiste Manuel me saco a tiempo de ahí pero me siguieron la pista ARACELI y ahora señora como le hacemos para recuperar a chavita MANUEL ve necesitamos recuperar a ese pelado vos te acordas del primer lugar que te llevaron o donde llevaron a tu hijo algo del video que viste algún detalle necesito de ese primer lugar MIRIAM yo no se porque a mi me llevaron tapada a donde estaba a pero



espérate yo me acuerdo como un lugar muy sucio lleno de maquinas un lugar asqueroso yo no me acuerdo de nada mas porque estaba paniquiada MANUEL vos te acordas si era dentro o fuera de la ciudad MIRIAM no pues no tengo ni idea aunque ahora que lo decis yo me acuerdo que oí un ten pasar un tren que paso dos veces SARA claro yo también escuche un tren cuando hable con don teca un tren pasaba a lo lejos si MANUEL no no no ya ya ya esa es la bodega que esas gonococas tienen cerca de las vías yo estaba ahí varias veces bueno ahora sabes que ya sabemos donde esta chavita ahora tenemos que armar el plan bien SARA Manuel si todo lo que me has dicho es verdad este es el momento para demostrarlo yo voy a ver a ese demonio pero hasta mientras eso pasa necesito que rescates a mi hijo por favor si lo recuperas sano y salvo voy a creer en ti MANUEL si mami pero no puedes ir donde ese man como una loca el man no te va a dejar salir ni a la puerta SARA tu busca a mi hijo ellos no saben que descubrimos donde lo tienen va ser un ataque sorpresa mientras yo voy a enfrentar al teca ARACELI estas loca te va a matar MANUEL Araceli tiene razón olvídате del teca vamos por el pelao y nos volamos y ya y se acabo SARA no si no aparezco va a matar a mi niño hoy le pongo topes a esa garra y que gane el mejor MANUEL sara por favor SARA créeme yo tengo una carta bajo la manga confía en mi por favor como yo confió en ti para que salves a mi hijo

TANQUETA Bueno huercos pos la cena está servida MANUEL pa aentro vamos agale TANQUETA oigan y si le damos tantito al morro MUDO pos será que con eso revive.... que fue eso MATON nos están atacando mataron a paulo TANQUETA tu quédate aquí mudo tu vigilas al chavo si nos ching... a todas sacas al morro por atrás

INDIO llévenla pa dentro y tomen sus posiciones llego la hora del chow



GUARDAESPALDAS perdóneme señora tengo ordenes levante los brazos por favor necesito saber que no tenga ningún aparato de transmisión permiso SARA donde estoy donde está el teca GUARDAESPALDAS mi patrón ya le esta esperando antes me dijo que la trajera aquí para que se pueda preparar a gusto SARA ¿preparar? GUARDAESPALDAS mi patrón me dijo que use ese vestido si es tan amable SARA que broma es esta GUARDAESPALDAS no es ninguna broma señora es para la noche de bodas la espero afuera ah y le recuerdo que el lugar está completamente rodeado es inútil tratar de escapar siéntase a gusto



CAPÍTULO 72

MANUEL **si estos manes están disparando es porque tienen al pelado allá aentro si o que** PLUTARCO si simón Corre te cubrimos órale

(TECA ah que la aviente que la aviente si SARA **cabr... no me violes**)

MANUEL limpio PLUTARCO si vas TANQUETA debiste irte para Colombia carnal pero no hiciste caso ahora yo tendré que mandarte a otro destino MANUEL te debo una socio

(SARA esta mañana era una novia feliz y ahora solo soy dolor y muerte nunca más me quiero poner un traje de novio nunca más) SARA ya estoy lista

MANUEL hey soltalo ahí **gonococa** ponelo en el piso y te lo juro que te perdono la vida

MUDO me rindo me rindo MANUEL **sabes que perro** **ustedes me enseñaron que en este negocio nadie se rinde o se gana o se muere y a ti te toco la segunda oíste** Chavita

GUARDAESPALDAS su boda señora acero y le ruego no dejar esperando al novio pase TECA, pero miren nada mas **cabr...** Que chulada me conseguí pa esposa no hay duda que la espera a valido la pena SARA esto no era parte del trato tu hablaste de pasar la noche juntos no de esta tontería que pretendes TECA esto siempre estuvo en el trato chula todavía no lo entiendes verdad aquí es donde me pagas todas tus deudas SARA **suéltame** TECA ven para acá esperado por este momento por toda mi vida SARA estas loco era necesario llegar a esta locura por tan solo 3 pinch... millones que te robo Vicente TECA no es por esa lana para empezar el **pinch... vicentillo** nunca me robo SARA como que nunca te robo todo lo que me ha pasado en la vida fue por los 3 millones de dólares TECA esos tres millones que encontraste en el desierto lo que todo el mundo decía que tu maridito me robo yo se los regale



se lo di como regalo de bodas todo lo plane para que el resto del mundo **se avergonzara de él**
lo necesitaba muerto y embarrado para que lo despreciaras

MANUEL vos no te podes morir ve parcerito no me hagas esto tenes que vivir oíste
hey Joaquín pasa para inyectarlo vos estas bien JOAQUIN si no te preocupes no me voy
a morir PLUTARCO **todos los hombres están muertos Manuel no va haber quien le avise al**
teca o al indio vamos MANUEL nos fuimos llevarte el arma

SARA yo estaba ahí cuando el **indio** mato a Vicente yo vi cuando le presionó para que
soltara lo de los tres millones que se había robado TECA por que el **indio** también creía que
esa lana había sido robada yo mero le dije que el único que nos podría fregar de esa forma
era pues e **ching... vicentillo** pero pos no Vicente nunca canto porque no se robo nada yo le
di el dinero y lo pedí que lo guardara en secreto era nuestro secreto y el se lo llevo a la tumba
(INDIO tengo que enviar un mensaje pa la calle pa que no se vuelva a repetir **el que traiciona**
se muere y esa ley va pa todos SARA ¡no desgraciado! INDIO no que nadie la toque SARA
desgraciado mataste a mi marido)(ELIO no sé cómo decirte eso pero digamos que a mi
hermano le gustaba meter algunos naipes en barajas ajenas SARA no te entiendo háblame
claro si ELIO mi hermano tenía algunos negocios con el narco) TECA no llores mija de veras
nunca me reconociste sara mírame bien mírame Acasio Martínez Pérez SARA como que me
acuerdo de ti que quieres decir TECA que siempre estado cerca de ti sara no mas que esos
ojazos verdes y finos que tienes nunca se dignaron a mirarme yo era muy poquita cosa no
crecimos en el mismo barrio en aquel entonces ustedes me llamaban **el nopalero** (VICENTE
ya dame un besito ya ándale SARA espérame ya Gabriel parece desesperado si sale mi papa
nos vamos a meter en problemas VICENTE es que me traes loco sara con esa prueba de



amor si es neta que me quieres dame ese dulcesito SARA ahhh VICENTE ya te juro que no te va a doler y ese pinch... Nopalero quien es o que lo conoces VICENTE mira SARA me lastimas sabias VICENTE si algún día te veo con ese perro sarnoso los mato a los dos estamos) SARA el tipo del coche viejo que siempre pasaba por frente a casa de mis papas eras tu el que me seguía a la iglesia a la escuela TECA el mismo el mismo el nopalero el apache el de los lentes de tubo ese que tus hermanas y el pinch... muñeco se burlaban era un muerto de hambre en ese momento por eso ni te acuerdas no SARA cómo es posible TECA poderoso caballero es don dinero mi reina me fui de Tijuana a Tecate y ahí me metí en este negocio hasta que los túneles y aviones llenas de merca me convirtieran en esto eh en don teca Martínez el narco mas buscado ahora si te acuerdas de mi

JOSEFINA Manuel el doctor ya está esperando MANUEL ve decirle al doctor que lo encontré desmayado y que le puse una inyección de insulina todo bien ENFERMERO si MANUEL hey socio yo veré pilas JOSEFINA que sabes de mi hermana que que paso con el infeliz del teca MANUEL ella esta con el guabaloso JOSEFINA ay tienes que cuidarla mucho por favor MANUEL si si si claro voy hacer otra vueltica que ella me encomendó todo bien JOSEFINA cualquier cosa por favor avísame MANUEL va

TECA jure convertirme en un cabr... Digno ti, pero para cuando yo empezaba ser alguien en la vida tu ya estabas rejuntada con el ching... Vicente y pos tuve que encontrar la manera de librarte de el y acercarte a mi tuve que hacerte la vida un infierno un verdadero infierno para que me necesitaras (SARA suéltente ;no!)(SARA: ayúdenme por favor mi bebe)(SARA quieres venganza porque te corte los dedos pos córtame las manos si quieres tortúrame a mí pero a mi hijo no por favor salvador es todo lo que tengo)(TECA mírame



llegara el día que vendrás de rodillas para que te de chamba y protección) SARA todo fue planeado TECA todo cada día cada paso hasta cuando le pedimos a Manuel que saque a tu mama de su casa para quebrárnosla TECA tú también tuviste que ver en la muerte de mi mama y Manuel lo sabia por que porque tanta saña porque tanta sangre TECA para llegar a esta noche para que te quedaras sola y no te quede otro camino mas que yo tu único salvador SARA ¡maldito!

PEPITO yo no me quiero ir de México ma tanto que hiciste para que estuviéramos juntos y otra vez nos van a separar MIRIAM vos tenes que entender que es lo mejor mi amor nosotros no podemos exponernos a que de nuevo te atrapen esos manes QUINTANILLA tranquilo morrito no mortifiques mas a tu jefa además te la vas a pasar con tus amiguitos muy bien en Colombia tu ni te preocupes mija montero dijo que lo iba a cuidar muy bien hasta que se tranquilizaban las cosas por acá MANUEL que firme o que todo listo QUINTANILLA todo listo el chapaquillo sale ahora mismo para el aeropuerto tú qué sabes de sara que ah pasado con el moro de ella MANUEL no todo bien el pelado ya está en la clínica ahora solo hay que esperar a que se recupere y lo mandamos a Colombia con la hermana de sara e la que no se nada es de ella oíste QUINTANILLA yo no se como le va ser sara para salirse de esa se metió a la cueva del lobo y sin mis hombres esta muchacha se pasa me cae MIRIAM Manuel yo estoy con el corazón en la boca, al menos sabes si pudieron botar todas las pruebas les habrá caído ya la DEA

TECA por fin indio ya se me hacia que no llegabas cabr.... Mi novia aquí se me está impacientando aquí con las noticias INDIO perdón patrón, pero aquí el amigo juez no quería jalar fácil pero ya estamos de acuerdo verda licenciado SARA quien es este hombre por que



lo traen así por favor teca no metas mas gente en eso déjalo si TECA este señor nos va a casar mi amor eh mua Venga ching... venga hoy termino con el mito de la señora acero esta noche te vas a convertir en la señora Martínez por lo civil y por lo amatorio eh eh pa donde reina vengase pa ca serena morena estamos listos

JOAQUIN tantos millones hechos cenizas tanto esfuerzo tanto nadar para quedarse en en la orilla PLUTARCO por lo menos estamos vivos Joaquín y juntos eso es lo más importante

JUEZ vamos a proceder con la celebración del matrimonio civil entre el señor Acasio Martínez Pérez TECA presente JUEZ y la señora sara Aguilar Bermúdez TECA sáltese a la parte importante en esa en donde acepto a esta chulada como mi esposa eh vámonos JUEZ ya que viene libremente a contraer matrimonio (SARA te prometo que me voy a dedicar el resto de mi vida a vengarte te juro que el indio maldito va a pagar esto con su vida) JUEZ y su decisión es amarse y mantenerse unidos conforme a la ley unan sus manos y manifiéstense su consentimiento ante la ley TECA órale órale órale yo Acacio Martínez vengo a unirme a ti sara y libremente acepto casarme contigo chulada para brindarte toda mi comprensión mi solidaridad apoyo y cuidado JUEZ su turno TECA ora pos mija quieres recuperar a tu hijo terminemos con esto de una buena vez di lo que te toca acepta sonría sonría JUEZ acepta como esposo al señor Acacio Martínez

TECA que pues sarita no tenemos toda la noche y ya me urge pasar a la luna de miel órale SARA yo sara vengo a unirme a ti Acacio MATON es la DEA nos localizaron TECA como te localizaron no me digas que me traicionaste de nuevo ching.... MARCELO va vamos vamos vamos por el teca vamos adelántense TECA órale ¡sara! ¡mi amor! ¡mi amorcito! ¡no te vas a escapar de mí cabr...! INDIO vámonos patrón vámonos si nos agarran



aquí nos quedamos aquí TECA **yo no me voy sin mi vieja cabr...** INDIO patrón su vieja la traiciono eh y que le va a servir una vieja en la cárcel vamos vamos MATON vaya patrón vaya yo lo cubro

SARA donde están MARCELO sara estas bien te hirieron SARA no estoy bien ve por ellos no dejes que se escape cumple tu palabra y no me falles MARCELO vamos por ellos machado préstame tu R 15 rulfo te la encargo mucho RULFO ya comandante

INDIO acá esta la camioneta por acá patrón por acá por aquí por aquí acá esta por acá esta la camioneta que mandate a esconder TECA no ya no hay tiempo pa eso de seguro tienen todo rodeado este lugar este cabr.... Tenemos que volarnos por la puerta de atrás hasta alcanzar el túnel que nos lleva debajo de la alberca órale INDIO vamo patrón TECA órale córrele cabr.... Córrele INDIO aquí lo cubro patrón TECA te estoy cubriendo cabr... sale corre corre INDIO vámonos vámonos Por acá por acá MARCELO vamos que no se vayan vamos vamos avancen avancen

INDIO aváncete patrón aváncete TECA trágate esta pinch.... Gringo quédate indio quédate INDIO váyase patrón váyase yo aquí se los entretengo TECA órale cabr... INDIO donde están pinch.... Gringos MARCELO hasta aquí llegaste cabr.... INDIO ahhh TECA levántate cabr... que te llevo ... levántate INDIO que se vaya patrón yo solo le voy a servir de estorbo váyase a la alberca TECA escúchame cabr... voy a regresar por ti tu eres mi carnal dale cabr... como los viejos tiempos aguántate MARCELO suelta el arma indio o aquí te mueres INDIO ahí ta MARCELO machado sigue al teca DIEGO vamos síganme vamos MARCELO y lo quiero vivo Muchachos llévenselo y échenle un ojo que este tipo es peligroso DIEGO hay que rodear el área MARCELO manden el maldito helicóptero necesitamos refuerzos vamos



machado TECA se van a la chingada DIEGO ¡no! MARCELO no tranquilo no paso nada vamos por el teca DIEGO si vamos TECA noo nooo noooooooo no voy a ir a la cárcel primero muerto cabr.... MARCELO quieto teca hasta aquí llegaste baja el arma

SARA josefina soy yo por favor dime que mi hijo está bien je je je yo estoy bien te veo en un rato Como ha cambiado este cuento indio ahora soy yo el que tiene el control INDIO no huerca a estos vatos eh eh eh SARA ya veras lo que estoy diciendo hice un pacto y parte del pacto eres tu llego la hora que me pagues todo lo que me hiciste desgraciado

INDIO no has ganado morra el patrón se pelo a el nunca lo van a encontrar y de su cuenta saldrá que tu no tengas una vida tranquila ni segura SARA sabes que siempre supe que iba a llegar un día como hoy el que pudiera entender porque porque tanto odio INDIO mandates a matar a mi hijo tiburón era mi hijo y todo empezó el día que me machates estos dedos SARA tu me dejaste viuda dos veces me destrozaste el útero empujaste a mi hijo a esa enfermedad y me condenaste a vivir con miedo y todo por que por unos pinch... pesos que te pagaba tu patrón INDIO al pobre hay que darle lana para que no se le acabe nunca el agradecimiento hay otra razón para hacer las cosas en esta vida dinero y diversión eso siempre fuites para mi sara Aguilar SARA pues bien ya se te acabaron la horas felices maldito esta no era tu guerra pero te la rifaste y ahora vas a tener que saldas tus deudas conmigo INDIO yo no tengo nada que perder porque nací son nada SARA mira indio el que se embarca en un viaje de venganza contra otro tiene que cavar dos tumbas pero yo me tengo que asegurar que tu primero tengas que ocupar la tuya es tu vida o la mía

MARCELO tira en mansuelo y levanta las manos TECA se están confundiendo de personas cabr.... Yo soy un simple agricultor MARCELO agricultor no eres acaso Acacio Martínez alias



el teca con orden de aprensión en México EEUU y Colombia ríndete teca hasta aquí llegaste ese helicóptero viene por ti este es tu final TECA vengase cabr.... Vengase.

SARA oyes el helicóptero yo creo que es muy difícil que se escape tu patrón indio INDIO este lugar es un laberinto tiene lugares secretos don teca es invencible SARA eso crees en minutos vamos a saber por donde le entra agua al coco INDIO no puedes con nosotros sara tomaste peor camino cuando nos vendiste con la DEA SARA tu maldición aquel día fue muy clara y hecho jamás lo olvide, nunca por mirar con los dos ojos cerrados y fue verdad indio y ahora me vas a pagar cada noche en vela que me hiciste vivir INDIO la gran diferencia que hubo entre tu y yo sara es que yo no conozco el miedo SARA siempre hay una primera vez para todo indio JERRY capturamos al teca ahora mismo esta siendo trasladado al penal de jalisco SARA no que no indio JERRY así es amaro tu patrón también cayo INDIO como hicieron pa encontrarnos te revisaron y no tenías un rastreador ni nada SARA si lo traía indio pero ustedes no podrían verlo

MARCELO si el teca y su gente te encuentra un micrófono un cable o un rastreador te matan inmediatamente sara SARA entonces como le hacemos me queda media hora Marcelo que hacemos ya por eso te llame para que nadie supiera tenemos un trato MARCELO yo lo se quiero que te pongas este liquido en el pelo con media taza tienes nosotros te vamos a rastrear y estamos contigo a las 9 en punto ni un minuto antes ni un minuto después estamos pero que es esto MARCELO es nano tecnología avanzada este liquido cuando se seque emite una onda magnética que me permitirá rastrear SARA seguro que no falla que funciona espera espera quiero pedirte algo mas tiene que ver con el indio amaro) INDIO como nos encontraron SARA nunca lo vas a saber es la hora de que cumplas tu parte MARCELO



quítenle las esposas todos fuera de aquí muchachos déjennos solos vayan metiendo a los detenidos a las camionetas INDIO que están haciendo? que están haciendo? MARCELO tu cumpliste tu parte sara me diste a la teca ahora me toca a mi cumplir la mía en tus manos está el destino del indio amaro señora acero SARA ¿Qué paso indio? Ya te das cuenta que estas viviendo tus últimos segundos de vida o todavía crees que no soy capaz de matarte INDIO que planes heceste pa mi huerca SARA cometiste el peor error de tu vida al dejarme viva INDIO pa que me vas a matar que ganas con eso el teca fue el que mando a desgraciar tu vida yo solo cumplía ordenes SARA el teca esta en manos de la DEA a él le toca pagar de otra forma INDIO mi patrón no aguanta cárcel y el dinero derrite todos los barrotes SARA tu me enseñaste que cada quien escribe su destino y tu indio escribiste el tuyo el día que mataste a mi marido Vicente acero en su nombre en el de Elio en el de patricia junio mis padres y de toda mi gente que mandaste matar por toda la sangre que me has hecho tragar y por haber secuestrado a mi hijo salvador voy hacer lo que nunca creí capaz de hacer matar por venganza INDIO cuando el tejocote canta el indio muere (SARA te vas a morir desgraciado MANUEL no no no no puedes ensuciar tus manos de sangre postre tu sos un angelito no puedes dañarte tus noches de sueños lindos por este pirob...) SARA ya no Manuel ya soy lo que estos hicieron en mí, yo no era arisca pero me hicieron a fuerza de palos

PERIODISTAS teca teca teca teca teca una pregunta por favor

PRISIONEROS teca teca teca teca teca teca

MARCELO enciende la cámara TECA espero que tengan harta cinta en su ching... cámara porque tengo mucho que decir AGENTE DE LA DEA porque no empiezas diciéndonos tu nombre TECA esta gueno yo Acacio Martínez mexicano agricultor de oficio



quiero denunciar los delitos cometidos por la ciudadana sara águila viuda de acero como narcotraficante lavadora de dinero estafadora y asesina quiero que se haga justicia y tengo las pruebas que la inculpan a ella y a su cómplice al narcotraficante colombiano Manuel Caicedo

DIEGO con los acuerdos entre gobiernos podemos lograr la extradición de este delincuente porque esa cara al pez gordo Marcelo nos van a dar el ascenso que MARCELO no te das cuenta machado lo voy a poder cumplir lo que le prometí a sara y otra vez la señora acero está sola en esto

SARA buen viaje al infierno cerdo para que te quemes en tu propia grasa amaro



CAPÍTULO 73

SARA ¿Quién? JOSEFINA nosotros SARA salvador mi amor mi hijo mijito ven ven ven ¿estas bien? Que te hicieron mi vida que te hicieron SALVADOR estoy bien mama estoy igual que tu SARA así es mi amor de acero como lo era tu papa, sabes que hoy comprendí que tu papa cometió muchos errores pero jamás dejo de amarnos mi amor SALVADOR que dices mama **mi papa no era un ladrón como dicen todos** SARA no no mi amor, no lo era; ay mi amor fíjate que ni tu ni yo escogimos esta vida pero nos toda vivirle a lo mejor posible y ahora te vas a ir con tu tía josefina, quintanilla los esta esperando para llevarlos a Colombia para estar seguros si cuida a mi hijo como si fuer tuyo JOSEFINA no te preocupes hermana por favor ven con nosotros pronto aquí no estas segura SARA cuando termine de resolver unos asuntos me reuniré con ustedes te lo prometo mijito cuida mucho a tu tía y a tu primito eres el hombre de esta familia eres de acero GUARDAESPALDAS señora la camioneta ya esta esperando JOSEFINA ya vamos ya vamos SARA los quiero mucho mucho los amo los amo con todo mi corazón con todas mis fuerzas..... eres mi todo eres mi verdadero salvador ¿ de quien son esos ojitos? SAVADOR ay mama ya crecí, pero igual son tuyos JOSEFINA vamos hijito SARA cuídate JOSEFINA te estaremos esperando hermanita vamos vamos

MANUEL tranquila sara todo salió bien SARA por tu culpa asesinaron a mi madre eres un asesino Manuel un asesino

PERIODISTAS señor agente ¿Qué paso con la señora acero? MARCELO Y DIEGO señores no les podemos responder por ahora



PRINCIPAL DE LA DEA do they go, el presidente caldera me acaba de hablar personalmente para preguntar cómo y porque escapo la señora acero

SARA casi logras convencerme de tu arrepentimiento claro cuando le advertiste lo que le iban hacer a mi hijo, pero eres un mentiroso MANUEL mami yo arriesgué mi vida para rescatar al pelao, lo hice porque me nacido SARA era lo mínimo que podías hacer, después que les entregaras a mi mama para que le mataran ¡desgraciado! ¡desgraciado! MANUEL espera, eso te dijeron no había nada te lo juro mami no había nada, a mí me contrataron para vigilarte no más, yo te dije toda la verdad mi verdad que me enamore de vos como un hnev..... pues que no se me nota o que, tu sabes todo lo que me hubiera ahorrado si no me enamoro de vos, pero me paso sara y no lo puedo detener te amo oíste te amo y te amo con toda mamacita no importa si me quieres matar o me quieren torturar o lo que sea si me oídas no me importa, mi única verdad es que te amo postre

PRINCIPAL DE LA DEA no puedo creer que esta mujer los engaño otra vez no lo creo MARCELO llegamos por los dos principales y ella escapo PRINCIPAL DE LA DEA búscala por debajo de la tierra, quiero que la atrapes a ella y a su amante colombiano en prisión mañana, si no me la entregan tu y tu en ves de ascenso van a estar en la calle MARCELO jefe le doy mi palabra que mañana los tiene aquí, y dígame al presidente que doy mi palabra JERRY disculpe señor tenemos una pista de donde la señora acero puede estar MARCELO ¿Dónde está? PRINCIPAL DE LA DEA ustedes no van, vamos a ver si otros agentes pueden atrapar a esta mujer vamos MARCELO esto cada vez se sale mas de mis manos machado



SARA ya no puedo con tus mentiras, con tus traiciones con tu doble cara y sabes lo peor del caso si creo que ni me importa, tu no me importas Manuel MANUEL oe oe oe no me engages oe SARA sabes lo que es esto, es mi vestido de bautizo MANUEL de bautizo SARA si parece un vestido de novia, pero no es de bautizo porque lo tenia puesto cuando mate con venganza hice lo que tu no querías y se que ya no tengo regreso Manuel así que me vale madres si tienes a una asesina o un traidor lo único que quiero es cerrar este capitulo en mi vida y largarme con mi hijo para siempre PRESIDENTE sabemos que estos criminales son cómplices del teca Martínez líder del cartel de Tijuana que ya se encuentra a resguardo de la policía federal de México se que con los esfuerzos man comuna dos de distinta agencias de la ley y la cooperación de la DEA estos dos delincuentes Aguilar y Caicedo tienen sus horas de libertad contadas, durante mi campaña ofrecí mano dura contra el narco trafico y estoy cumpliendo el pueblo mexicano se va a librar de esta peste al precio que sea, por lo pronto ya nos libramos del teca Martínez y del indio amaro

SARA el teca nos denunció a los dos, también dio tu nombre MANUEL ahora te das cuenta que no tengo nada que ver con estos manes si pillaste mi foto ahí SARA ya no importa ay que huir te tienes que ir a Colombia y yo me MANUEL como se te ocurre me van agarrar en el aeropuerto si es que todo el país quiere nuestras cabezas sara, ese presidente nos voleteo, donde nos lleguen a ver enseguida van a llamar para reclamar la recompensa

SARA bueno que dices, ok ok todo como quedamos MANUEL quien era SARA no importa lo que importa es que nos ubicaron y están aquí legaron los federales MANUEL ahora si estamos jod.... SARA hay que huir hay que huir, no me pueden atrapar por favor MANUEL mamita nos abrimos del parche, pero ya ven, pero ya, dale dale



PRESIDENTE uno a uno vamos a desarmar todos los carteles en este país para eso es la guerra que les declare a los narco traficantes y la ganaremos este mismo año, muchas gracias y buenas noches PERIODISTAS señor presidente no se vaya por favor ultima pregunta por favor PRESIDENTE Bustamante quiero a sara de acero presa mañana mismo BUSTAMANTE así será señor presidente durante su rueda de prensa obtuvimos información muy importante el propio teca Martínez esta colaborando para que se haga inmediatamente la captura de la señora acero PRESIDENTE perfecto no veo la hora en anunciar mañana que sara Aguilar Bermúdez esta presa voy a pasar a la historia como el presidente que le declaro la guerra al narco que lo sepa todo el mundo Bustamante, México me lo va agradecer

MANUEL corremos o se nos enreda la vida mamacita En este carro mami en este vamos siempre hay cositas de la calle que no se olvidan oíste CIVIL procuraduría si acabo de ver a la señora acero y al colombiano que dijo el presidente

PLUTARCO ahora que ya destruimos todas las evidencias tenemos que pelarnos de aquí ya JOAQUIN si yo creo que va ser lo mejor hasta que pase esta tormenta MIRIAM amenos mal yo saque a mi pelado de aquí virgen santa y que dios nos agarre confesado por lo que se viene es bravo ARACELI hay pobre sara el mismísimo presidente dio la orden de captura ahora si no la salva nadie ni a ella ni al colombiano ... ya apaguen eso mejor Alicia ay ay no no no no no ahora si ya nos cayó el chahuistle miren miren POLICIA alto ahí que nadie se mueva ARACELI sara Aguilar no está aquí revisen donde quiera PLUTARCO bueno que ching... esta pasando MIRIAM nosotros no tenemos que ver con esto ARACELI que delito estamos cometiendo eh quiero un abogado ahora ALICIA que put... abusivos son JOAQUIN basta porque tanta violencia



MANUEL toma socio SARA como sabes que ese tipo no nos va a traicionar MANUEL no es que no lo se sabe sara en esta vida solo se sabe dos cosas que nacemos y que morimos el resto es vaya y adivine SARA hace mucho frio MANUEL veni es sin compromiso postre yo solo quiero quitarte el frio nada mas, aunque también quisiera quitarte el miedo quítate ese rencor y esa rabia ... ahh ojala pudiera escribirte un historia distinta a esta mamacita una bien bonita con final feliz donde no existiera ni sangre ni persecución ni muertos donde los dos protagonistas puedan ser felices para siempre pero esta es nuestra realidad este cuartico que nos consiguió el parcero esta cama vieja y llena de bichos y este frio con esa cantidad de tombos queriéndonos cazar como ratas SARA yo también hubiera querido otra historia contigo Manuel pero llegamos muy tarde a la vida del otro MANUEL si pero esto es lo que hay mami vos y yo esta noche como siempre te lo eh dicho hay que vivirlo con toa porque sabes que no sabemos ni cuándo ni cómo termina esto

AGENTE diga su nombre ARACELI Araceli Panyagua AGENTE que hacía para usted la señora de acero MIRIAM pues al principio yo le hacia las uñas y el pelo porque yo soy muy buena para hacer el tin... AGENTE ¡no estoy jugando señora! usted es una ciudadana extranjera ilegal y si no copera puede ser expulsada con su complicidad con la señora de acero JOAQUIN yo no soy cómplice de esa señora y de nada malo yo solo le suministraba los productos de belleza a sus salón AGENTE eso es mentira tenemos fotos de usted con la señora en estados unidos en san diego que estaba haciendo con ella en el gabacho ALICIA yo nunca jamás eh ido a los estados unidos y puedo probarlo con mi pasaporte ay señorita usted fue detenida en un operativo que hicimos en el aeropuerto de Guadalajara bajo la sospecha de llevar dinero escondido en su cuerpo MIRIAM no que pena con vos pero a mi me quitaron esos cargos u juez dijo que era inocente y es por eso que estoy libre bueno estaba



libre AGENTE que un juez haya sido sobornado por la señora acero es algo que pasa todos los días en este país pero este agente de la DEA se encargo de quitarles todo el dinero que llevaba encima ALICIA ese oficial que está ahí debe ser acusado oficialmente por que el me llevaba a la cama para sacarme información de sara ella es inocente AGENTE como va a ser inocente, si el presidente acaba de mandar una orden de captura en su contra PLUTARCO si tuvieran pruebas contra ella no estuviera interrogándome para que le acuse a ella yo no voy a decir nada de sara por que sara no hizo nada AGENTE nadie le pregunto lo que piensa o me dice todo de lo que sabe de la señora de acero o yo mismo ARACELI o usted mismo que me va a pegar le va a pegar a una vieja quiero hablar con mi abogado MARCELO la DEA va detrás de ellos por mas de un año y nunca han traicionado a sara y no encontraron nada en la peluquería así que lo siento mucho robledo no tienes un caso en contra de ellos y ni ellos van a traicionar a sara ALICIA si no tiene nada en mi contra prefiero irme a mi casa por favor ya no quiero estar nunca mas sobre el mismo techo con ese traidor .

SARA Manuel..... MANUEL(sabes que me fui sin levantarte porque no quería ver en tus ojos esa mirada dura esa que cada rato me recuerda cada rato que no confías en mi me voy para siempre porque porque aquí ya no hay nada para mi me oíste se acabó sara y a partir de hoy ya no nos vamos a ver nunca más espero que sea feliz y algún día entendas que voy hacer por vos) SARA Manuel me quiere entregar a los federales

QUINTANILLA la gente buena no se transforma en leyenda, las leyendas son los muertos los que están en la cárcel que de tanto contar sus historias se quedan acá y ya nunca se van mírenla bien ella nunca se va a ir siempre la vamos a recordar y yo voy a tener el orgullo de decir que yo la forme bajo mi ala en este negocio como ven no pos



hombre ya te ves mucho mejor chavita ya estas listo pa viajar SALVADOR no me quiero ir mi mama me necesita JOSEFINA chavita ya te explique nosotros nos vamos a Colombia y ella ya nos alcanza QUINTANILLA mira huerco levanta la frente fájate los pantalones tu te tienes que convertir en un verdadero hombre porque cuando el día de mañana tu jefa te vea diga valió la pena todo lo que pase por ver este muchacho así estamos o no estamos hey estamos o no estamos SALVADOR estamos QUINTANILLA bueno pos ahora métase SARA ya no hay nada que hacer

JOAQUIN ahora que vamos hacer ya que estamos afuera pero sara no está MIRIAM no sé, ya nos arreglaremos ARACELI esperen esperen bueno señora no te imaginas como nos ... como dices ok cuente con eso señora PLUTARCO era sara ARACELI si PLUTARCO y que te dijo ARACELI que Alicia Joaquín y Miriam se escondan mientras baja la marea y que tu yo la vayamos a ver a un bips JOAQUIN oigan tengan mucho cuidado que no les vayan a seguir si se los siguen ahora si se lo **ching**... pobre sara si no esta presa la andan buscando MIRIAM calla esa boca Juaco que mas te dijo sara esta bien esta con Manuel ARACELI no lo sé pero su vos me sonó tan rara tan distinta yo no la siento tan positiva nos tenemos que apurar a penas tenemos tiempo de cambiarnos esta ropa que huele a cárcel PLUTARCO si vámonos

MANUEL mira yo soy Manuel Caicedo el presidente emitió una orden de captura en mi contra así que me estoy presentando voluntariamente aclarar el caso de sara Aguilar yo se todo de esa hembra oíste

MARCELO ya mandaste la foto DIEGO si Marcelo ya enviamos al secretario de defensa estamos esperando respuesta



ARACELI todo esto ha sido horrible tu foto en la prensa la televisión PLUTARCO y la recompensa que ofreció el presidente hay que temer de los meseros sara cualquiera te puede denunciar ARACELI segura que vas a estar bien sara SARA no se preocupen no me va a pasar nada si algo tengo bien claro a estas alturas como decía el difunto Vicente acero que no a nacido el primer hombre que a logrado quebrarse a la señora acero ARACELI ya supimos lo del indio amaro fuiste tu (INDIO cuando el tejocote canta el indio muere) AGENTE están pidiendo la cuenta DIEGO machado me urge la autorización del presidente de México ahora mismo venga PRESIDENTE secretario es cierto lo que dicen BUSTAMANTE si señor presidente es sara Aguilar Bermúdez la tenemos rodeada en la colonia san jerónimo señor PRESIDENTE del la orden de captura prepare una rueda de prensa urgente en cuando la atrapen quiero anunciar al país que no estoy jugando que lo que prometo lo cumplo finalmente cayo la señora acero BUSTAMANTE con su permiso señor presidente Captúrenla tenemos la aprobación del señor presidente

ARACELI a nosotros nos interrogaron como a perros sara y a ti te anda buscando la PJR la DEA la policía y hasta el mero presidente caldera ya le puso precio a tu cabeza por la televisión es una fortuna cualquiera te puede ching.... ARACELI tiene razón sara este restaurante es demasiado público para mi SARA precisamente los huecos de aquí y de allá saben que ando escondida de hueco en hueco y más, después de la captura del teca nadie se espera que la señora acero se presente así tan tranquila en un lugar publico o no ARACELI por que andas sin guaruras in escoltas que no tenias el apoyo de los guaruras de quintanilla o de montero PLUTARCO viniste manejando tu misma ARACELI ay señora andas de misión suicida o que onda que no te da miedo SARA no ya no mi hijo esta a salvo en Colombia y sabes hace dos días soñé que te atrapaban a veces pienso que a sido un alivio ARACELI hay



no hables así tu no eres de las que se rinden no me gusta cuando hablas así como despidiéndote SARA **plutarco Araceli quiero que sepan que pase lo que pase tienen que seguir con el negocio después de la tempestad** ARACELI que tempestad ay sara y Manuel cuéntanos que paso con el colombiano SARA no quiero hablar de ese traidor a esta hora esta huyendo de México o está vendiéndome y declarando en mi contra

MANUEL Sali en estado cerca de sara Aguilar sus pasos ese soy yo y si alguien puede declarar en su contra con todos los detalles ese también soy yo nadie mas conoce esa vieja mas que este pechito que tienen en frente ni en los últimos meses nadie paso mas a su lado que yo por esta razón quiero decirles que ella no tiene nada que ver con los delitos que le están imputando con ninguno

DIEGO machado va saliendo va saliendo MARCELO go go go Avancen ahora

POLICIA policía federal baje del coche inmediatamente SARA ustedes no son policías POLICIA como se llama usted SARA no pienso contestar a usted absolu... MARCELO **le dije que este día te iba a llegar de nada te sirvió esconderte tanto quedas arrestada sara Aguilar** **o prefieres que te llame señora acero** espóselo

ARACELI plutarco están deteniendo a sara, ay dios mío se la están llevando se la están llevand... PLUTARCO tranquilízate amor, quieres volver a la cárcel tenemos que escapar ARACELI llego el final de todo hay que huir, hay que avisar a todos para que se pelen se acabo plutarco se acabó, se ching... la famosa señora acero

MARCELO sara siento mucho no haber hecho más por ti SARA sabes alguien me enseñó que la vida es tan corta que no importa el futuro y el porvenir por eso no hay que



hacer muchos planes porque nada sale como lo planeamos MARCELO quiero que sepas que hay un helicóptero siguiéndonos hasta la PJR no vaya aparecer un comboy de quintanilla o el teca nos ataque SARA el teca esta preso y eso me tranquiliza por que es mi peor enemigo pero quintanilla no se va arriesgar a ese golpe no soy tan importante para el mira te voy a enseñar algo los capos se miden por el tiempo que duran al frente del cartel por eso tiene que vivir la vida agarrado del hoy sabes si acaso no terminan en el cementerio o en la cárcel entonces cuando van creciendo y volviéndose poderosos yo no tuve tiempo

AGENTE entonces usted empezó como infiltrado en la organización de sara MANUEL a ver yo no dije eso comandante lo que dije que fui contratado para reclutar a sara para la organización del teca Martínez pero era porque ese man quería arrinconarla y que se casara con él, eran motivos pasionales y no tenia nada que ver con el narcotráfico, se lo han dicho muchísimas veces AGENTE entonces cual era su papel en la organización MANUEL evitar que sara se enterara que manejábamos negocios ilícitos en su empresa que gracias a sus peluquerías yo me encargaba de lavar dinero y traficar cantidades millonarias de dólares sin que ella lo supiera AGENTE tiene pruebas de lo que me esta diciendo MANUEL si grabaciones cartas ordenes del teca Martínez y el indio amaro Comandante el único responsable por los cargos que imputan a sara soy yo ella es inocente y yo tengo como probarlo

MARCELO que paso con Manuel SARA prefiero no hablar de mis asuntos personales delante de estos federales a estas alturas yo no espero nada bueno de nadie MARCELO con el radio que el presidente va a dar un mensaje tengo miedo que el presidente te use como su presa favorita



PRESIDENTE como le prometí ayer al pueblo de México, hoy tenemos tras las rejas a la peligrosa delincuente sara de acero conocida como la señora acero y también cayó el otro narcotraficante de nacionalidad colombiana llamado Manuel Caicedo miembro de la misma organización delictiva de la señora acero SARA capturaron a Manuel ahora si se fue todo al caraj.... Debe estar diciendo todo lo que sabe me va a hundir MARCELO sara ya no hay nada que puedas hacer

TECA que paso pilluel.... Ya esta todo listo entonces ya no perdamos el tiempo que ya cumpla 24 horas en esta chingad... vámonos a ver que paso cabr... callados PRISIONERO teca PRISIONERO2 teca le puedo dar un abrazo TECA si mijo como no (mira a un policia) Hey vas a terminar preso, pero créeme la recompensa va ser mas grande que los años de cárcel que te van a dar Ya es hora mijo

GUARDIA DE LA CARCEL ya es la hora teca TECA ta gueno orale que paso flaquito esta rico el solecito o no cabr... Arma GUARDIA DE LA PRISION tenga patrón TECA gracias

SARA mientras la teca este metido en una cárcel de máxima seguridad yo no tengo de que preocuparme MARCELO sara sara te recomiendo que no digas nada más aquí hay oídos por todas partes MANUEL que haces aquí sara cuando te agarraron SARA eso te pregunto yo a ti viniste a denunciarme MANUEL tu como puedes decir eso después de todo lo que vivimos ayer no mamacita por ahí no es la película SARA en la cárcel me decías alg.... MANUEL a mi no me agarraron, me entregue solito y acabo de declarar dije toda la verdad sara que yo soy el único culpable de los delitos que hay en tu contra que soy culpable de todo oíste SARA hiciste que AGENTE ya que esto no es un club social llévate a Caicedo a tu



celda llévatela a la sala de interrogatorios empezamos en cinco minutos MARCELO
vamos sara ven

REPORTERO y estas son imágenes de la captura de la peligrosísima sara Aguilar bermudas conocida también como la señora acero BERTHA deténgase REPORTERO en un operativo conjunto de la policía federal de México con la DEA de los estados unidos lograron la captu... ENFERMERA tenemos que ir al quirófano las noticias no pueden ser más importantes a que usted vuelva a caminar después de esta operación BERTHA las noticias no son importantes enfermera es de quien hablan, esa mujer que acaban de capturar es la señora acero es mi hermana y si yo me muero en esta operación nunca voy a saber cuantos años le dieron de cárcel vámonos

MARCELO me acaban de informar que efectivamente Manuel Caicedo se entregó aquí y que para no inculparte se declaró culpable de todo SARA que hice que hice tenemos que hablar MARCELO a ver señores me pueden dejar solo con la señora yo la llevo a la sala de interrogatorio como podrás imaginarte todo lo que paso, no te tengo buenas noticias SARA que quieres decir MARCELO no voy a poder liberarte como te prometí sara SARA eso no fue lo que acordamos quedamos en que yo me entregaba hoy en ese restaurante y tú le hacías creer a todos que alguien me había delatado MARCELO yo se perfectamente en lo que quede si me entregabas al teca Martínez pero tengo mucha presión de allá arriba no puedo hacer nada sara por lo menos no por ahora, te acabas de convertir en el trofeo favorito del presidente caldera me entiendes SARA mi hijo yo no puedo dejar solo a mi hijo entiendes tu me prometiste que iba a quedar libre cuando declarara en contra del teca te acuerdas tu me prometiste DIEGO Marcelo, Marcelo, acaban de decir que el teca Martínez se escapó de la



cárcel SARA Y MARCELO ¿Qué? DIEGO un helicóptero se lo acabo de llevar en frente de todos a plena luz del día SARA tienes que hacer algo **Marcelo si me meten en una cárcel mexicana ese hombre me va mandar matar hicimos un trato Marcelo por eso me entregue esta mañana**

AGENTE bueno vamos se te acabaron estas **vacaciones SARA Marcelo Marcelo tú me lo prometiste tú me lo prometiste Marcelo tienes que hacer algo DIEGO ¿ella se entregó?**

TECA ¡sacristán!, ¡sacristán! Nos tenemos que pelar, pero antes quiero saber **que ching..** está pasando con sara, **esa huerca me la va a pagar en esta vida o en la próxima**

Organiza a los hombres SACRISTAN vámonos vámonos

SARA la última vez que estuve tras una cámara, **el muñeco cruz estaba tratando de violarme**

AGENTE te agradezco que te calles a menos que te haga una pregunta SARA esta bien que quieres saber AGENTE nombre SARA sara Aguilar Bermúdez AGENTE ¿es cierto que en el mundo del narcotráfico te llaman señora acero? SARA si yo fuera de acero ustedes nunca me hubieran atrapado

NARRADOR sara Aguilar Bermúdez conocida como la señora acero fue extraditada a los estados unidos donde permanece encerrada en una cárcel de alta seguridad. La teca Martínez desapareció con rumbo desconocido. Salvador el hijo de sara vive escondido en algún lugar de Colombia. Manuel Caicedo fue condenado en México a tres años de prisión. Las autoridades mexicanas están solicitando que sara Aguilar Bermúdez sea deportada a México si regresa sus días en tan contados

**ANEXOS II. HOJAS DE REGISTRO****HOJA DE REGISTRO DE LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 3

DURACIÓN: 53:01 minutos

TEMA DEL CAPITULO: Sara ha perdido a su marido y es despojada de su casa mientras su cuñado y los asesinos de su marido la persiguen en busca de los tres millones de dólares que su marido tenía escondido, de los cuales ella no tenía la menor idea de su existencia, su cuñado Junio será quien le brinde apoyo y seguridad mientras que el resto de su familia le da la espalda en esos momentos tan difíciles para ella y su hijo Salvador, pues se ven obligados a protegerse de todos aquellos que quieren hacerles daño.

HORARIO DE EMISIÓN: 22:00 – 23:00

ANALISIS DE CONTENIDO			
CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN	VERBAL	X	
	NO VERBAL	X	
	INDIVIDUAL	X	
	COLECTIVA	X	
	INTRAPERSONAL		X
	INTERINDIVIDUAL	X	
	INTRAGRUPAL	X	
	MASIVA	X	
QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
	VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
	VIOLENCIA COLECTIVA	X	



TIPO DE VIOLENCIA	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL		X
	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X	
		NIÑOS Y NIÑAS	X	
		ADULTOS	X	
ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS		X	
	POLÍTICOS	X		
	RACIALES		X	
	CLASE	X		
	PAIS		X	
	GENERO	X		
	SEXUALES		X	
	FISICOS		X	



HOJA DE REGISTRO DE LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA SEÑORA ACERO

Nº DE CAPÍTULO: 4

DURACIÓN: 53: 03

TEMA DEL CAPITULO: Sara busca el dinero que su marido con la ayuda de su cuñado Junio, quién había escondido el dinero en un departamento vacío. Sus enemigos van tras ella y consiguen llegar al lugar donde la amenazan con matar a su hijo para que diga dónde se encuentra el dinero. Tras lograr escapar de ellos Sara le cuenta a Junio lo que le ocurrió y es ahí cuando este decide que la mejor decisión es que ella se marche junto a su hijo.

Entonces Sara, decide marcharse y para ello aprovecha la festividad de la Morenita, pero no sabe que uno de sus enemigos le persigue.

HORARIO DE EMISIÓN: 22:00 – 23:00

ANÁLISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA		X
		INTRAPERSONAL	X	
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL		
		MASIVA		
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
		VIOLENCIA COLECTIVA	X	
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL		X



	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X
		NIÑOS Y NIÑAS	X
		ADULTOS	X
ESTEREOTIPOS		RELIGIOSOS	X
		POLÍTICOS	X
		RACIALES	X
		CLASE	X
		PAIS	X
		GENERO	X
		SEXUALES	X
		FISICOS	X



HOJA DE REGISTRO DE LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA SEÑORA ACERO

Nº DE CAPÍTULO: 5

DURACIÓN: 52:59

TEMA DEL CAPITULO: Sara continua en su lucha de escapar junto a su hijo de Tijuana hacia Guadalajara, una vez ahí le toca empezar desde cero y solo cuenta con la ayuda de un departamento que su cuñado le consiguió para vivir. Mientras tanto él se encarga de poner las cosas en su sitio, a su vez va descubriendo las atrocidades que le hicieron a su cuñada, para poder intentar recuperar su vida. Pero los enemigos de Sara no piensan dejar de buscarla.

HORARIO DE EMISIÓN: 22:00 – 23:00

ANALISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA		X
		INTRAPERSONAL		X
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL		X
		MASIVA		X
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
		VIOLENCIA COLECTIVA		X
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL		X
		MUJERES	X	



	TIPO DE VÍCTIMA	NIÑOS Y NIÑAS		
		ADULTOS	X	
ESTEREOTIPOS		RELIGIOSOS		X
		POLÍTICOS		X
		RACIALES		X
		CLASE		X
		PAIS		X
		GENERO	X	
		SEXUALES		X
		FISICOS	X	



HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA SEÑORA ACERO

Nº DE CAPÍTULO: 37

DURACIÓN: 43:03

TEMA DEL CAPITULO: Sara con ayuda de Eliodoro, crea una nueva identidad para toda su familia para poder así protegerlos. Para poder seguir avanzando en el negocio del narcotráfico debe vender la mercancía de Quintanilla para ello debe buscar distribuidores con el fin de esto llega a un barrio peligro donde se encuentra a Arnolfo, a quién exige que devuelva el niño Miriam. A su vez esta se encuentra desolada por la desaparición de su hijo y decide ahogar las penas en alcohol. Mientras que Araceli tiene que superar una de las noches más difíciles para ella donde el pasado no quiere dejarla ir.

HORARIO DE EMISIÓN: 22:00 – 23:00

ANÁLISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA		X
		INTRAPERSONAL	X	
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL		X
		MASIVA		
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		
		VIOLENCIA COLECTIVA		
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL	X	
	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X	
		NIÑOS Y NIÑAS		
		ADULTOS	X	
		RELIGIOSOS		X



ESTEREOTIPOS	POLÍTICOS		X
	RACIALES		X
	CLASE		X
	PAIS		X
	GENERO	X	
	SEXUALES		
	FISICOS	X	

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 38

DURACIÓN: 43:34

TEMA DEL CAPITULO: Sara hace creer a todos que su hijo Salvador está muerto para poder protegerlo, a pesar de que le causa un gran dolor tener que separarse de él. Plutarco descubre el pasado de Araceli y se siente decepcionado, a su vez está cae en una gran depresión que le obliga a drogarse. Mientras que los amigos de Sara le dan el pésame ella planea junto a Eliodoro un plan para transportar la mercancía de Quintanilla y el dinero, pero no saben que tras su pista va el Indio Amaro quien exige al comandante que meta en la cárcel a Sara. A pesar de alguna complicación en la frontera Sara logra pasar el dinero por la frontera con éxito.

HORARIO DE EMISIÓN: 22:00 – 23:00

ANALISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA		X
		INTRAPERSONAL		X
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL		X
		MASIVA		X
	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X



TIPO DE VIOLENCIA	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA COLECTIVA	X		
		VIOLENCIA FÍSICA	X		
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X		
			VIOLENCIA SEXUAL	X	
		TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X	
			NIÑOS Y NIÑAS		
			ADULTOS	X	
ESTEREOTIPOS		RELIGIOSOS		X	
		POLÍTICOS	X		
		RACIALES		X	
		CLASE	X		
		PAIS		X	
		GENERO	X		
		SEXUALES		X	
		FISICOS	X		

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 39

DURACIÓN: 43 minutos 34 segundos

TEMA DEL CAPITULO: Sara tras estar en el negocio de lavado de dinero con el cartel de Jalisco contrata a Miriam, Araceli y Cornelia, pero a Elio no le da mucha confianza las contrataciones que hizo Sara sobre todo con la presencia de Cornelia, así que la presiona para que le dé una advertencia sobre que no se juega con el cartel de Jalisco. Tras el paso de tres años en el negocio de lavado de dinero Sara decide dar el último golpe para salirse del negocio y así estar cerca a su hijo en donde decide pasar por la frontera 150 millones de dólares.

HORARIO DE EMISIÓN: 10h00pm a 11h00pm

ANALISIS DE CONTENIDO			
CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN	VERBAL	X	
	NO VERBAL	X	
	INDIVIDUAL	X	
	COLECTIVA	X	
	INTRAPERSONAL		X
	INTERINDIVIDUAL	X	
	INTRAGRUPAL	X	
	MASIVA		X
QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
	VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
	VIOLENCIA COLECTIVA	X	



TIPO DE VIOLENCIA	TIPO DE VÍCTIMA	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL		X
	DAÑO CAUSADO	MUJERES	X	
		NIÑOS Y NIÑAS		X
ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS		X	
	POLÍTICOS	X		
	RACIALES		X	
	CLASE	X		
	PAIS		X	
	GENERO	X		
	SEXUALES		X	
	FISICOS		X	

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 40

DURACIÓN: 43 minutos 58 segundos

TEMA DEL CAPITULO: Sara al decidir dar el último golpe para quintanilla y el cartel de Jalisco que constaba de pasar 150 millones de dólares por la frontera en Tijuana y así retirarse del negocio de lavado de dinero, lastimosamente es capturada por un operativo que realiza el comandante Cortez miembro del PJR de Jalisco que junto a Felipe y Bertha familiares y enemigos de Sara para obtener su objetivo principal detener a Sara y que permanezca un largo tiempo en la cárcel

HORARIO DE EMISIÓN: 10h00pm a 11h00pm

ANALISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SI	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA	X	
		INTRAPERSONAL	X	
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL	X	
		MASIVA	X	
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
		VIOLENCIA COLECTIVA		X
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL	X	
		MUJERES	X	



	TIPO DE VÍCTIMA	NIÑOS Y NIÑAS		X
ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS			X
	POLÍTICOS		X	
	RACIALES			X
	CLASE		X	
	PAIS			X
	GENERO		X	
	SEXUALES			X
	FISICOS			X

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 71

DURACIÓN: 44 minutos

TEMA DEL CAPITULO: Sara se encuentra en una habitación junto a su hermana josefina y su hijo salvador, pero con ayuda de Manuel que intercepto la llamada que hizo Sara lograron librarse de ser capturada tanto por la DEA como por el indio amaro que a órdenes del teca Martínez siguen el rastro y localizan a Sara en otro lugar y se llevan secuestrado a salvador para que así cumpla con sus condiciones que impone el teca.

HORARIO DE EMISIÓN: 10h00pm a 11h00pm

ANALISIS DE CONTENIDO				
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X	
		NO VERBAL	X	
		INDIVIDUAL	X	
		COLECTIVA		X
		INTRAPERSONAL		X
		INTERINDIVIDUAL	X	
		INTRAGRUPAL	X	
		MASIVA	X	
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
		VIOLENCIA COLECTIVA	X	
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X	
		VIOLENCIA SEXUAL	X	
TIPO DE VÍCTIMA		MUJERES	X	
		NIÑOS Y NIÑAS	X	



ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS		X
	POLÍTICOS	X	
	RACIALES	X	
	CLASE		X
	PAIS	X	
	GENERO		X
	SEXUALES		X
	FISICOS		X

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 72

DURACIÓN: 44 minutos

TEMA DEL CAPITULO: El indio amaro tras secuestrar al hijo de Sara, salvador, Manuel a órdenes de Sara encuentran al niño y los rescatan, mientras tanto el teca Martínez realiza una boda en donde obliga a un juez a casarle con Sara, sin embargo la DEA que se puso en contacto con Sara, los sorprende y tras una balacera capturan al teca y al indio amaro donde el teca es llevado a la cárcel pero al indio amaro su vida depende de la decisión de Sara.

HORARIO DE EMISIÓN: 10h00pm a 11h00pm

ANALISIS DE CONTENIDO			
CATEGORIAS		SUBCATEGORÍAS	
TIPO DE COMUNICACIÓN		VERBAL	X
		NO VERBAL	X
		INDIVIDUAL	
		COLECTIVA	X
		INTRAPERSONAL	X
		INTERINDIVIDUAL	
		INTRAGRUPAL	X
		MASIVA	X
TIPO DE VIOLENCIA	QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X
		VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA	
		VIOLENCIA COLECTIVA	X
	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA	X
		VIOLENCIA SEXUAL	X



	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X
		NIÑOS Y NIÑAS	X
ESTEREOTIPOS		RELIGIOSOS	
		POLÍTICOS	X
		RACIALES	
		CLASE	X
		PAIS	X
		GENERO	X
		SEXUALES	
	FISICOS		

**HOJA DE REGISTRO PARA LOS CAPITULOS DE LA NARCO NOVELA****SEÑORA ACERO**

Nº DE CAPÍTULO: 73

DURACIÓN: 44 minutos

TEMA DEL CAPITULO: El indio amaro tras ser disparado por sara y el teca Martínez capturado y encerrado en la cárcel de jalisco, sara decide mandar a su hermana y su hijo a colombia mientras ella con Manuel permanecen prófugos de la justicia pero sin embargo tras 24 horas después es capturada tras salir de un restaurante sin embargo todo estaba planeado por la DEA y sara para su captura, pero en ese mismo momento se escapó el teca Martínez de la cárcel y promete un venganza contra la señora acero.

HORARIO DE EMISIÓN: 10h00pm a 11h00pm

ANALISIS DE CONTENIDO			
CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	SÍ	NO
TIPO DE COMUNICACIÓN	VERBAL	X	
	NO VERBAL	X	
	INDIVIDUAL		X
	COLECTIVA	X	
	INTRAPERSONAL		X
	INTERINDIVIDUAL	X	
	INTRAGRUPAL	X	
	MASIVA	X	
QUIEN COMETE EL ACTO	VIOLENCIA INTRAPERSONAL	X	
	VIOLENCIA AUTOINFLINGIDA		X
	VIOLENCIA COLECTIVA	X	



TIPO DE VIOLENCIA	DAÑO CAUSADO	VIOLENCIA FÍSICA	X	
		VIOLENCIA PSICOLÓGICA		X
		VIOLENCIA SEXUAL		X
	TIPO DE VÍCTIMA	MUJERES	X	
		NIÑOS Y NIÑAS		X
ESTEREOTIPOS	RELIGIOSOS		X	
	POLÍTICOS	X		
	RACIALES		X	
	CLASE	X		
	PAIS	X		
	GENERO	X		
	SEXUALES		X	
	FISICOS		X	



BIBLIOGRAFÍA

FUNDE. (s.f.). *FUNDE*. Obtenido de FUNDE : <http://www.repo.funde.org/1245/1/2-Tipo-Viol.pdf>

UNICEF. (s.f.). *UNICEF*. Obtenido de UNICEF :
http://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/entrega_7-violencia_emocional.pdf

Anónimo. (14 de Julio de 2019). *Significado*. Obtenido de Significado:
<https://www.significados.com/violencia/>

Berelson. (1990). *Catarina*. Obtenido de Catarina:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf

Cerezo. (1994). *Teorías sobre el medio televisivo y educación: el discurso de la televisión*. En Cerezo. Granada: Grupo Imago.

Gordillo, I. (2009). *biblio.flacsoandes.edu.ec*. Obtenido de biblio.flacsoandes.edu.ec:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55168.pdf>

Ibíd. (octubre de 2009). *Scielo*. Obtenido de Scielo: www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n33

Krippendorff. (1990). Obtenido de Catarina:
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf

Medina, C. (2012). <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20120412011532/prisma-6.pdf>

Ordoñez, M. D. (2012). <http://repositorio.uasb.edu.ec>. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec>:
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3033/1/T1108-MELA-Ordo%C3%B1ezLas%20narco.pdf>

Pacheco, A. M. (05 de agosto de 2016). <https://www.redalyc.org>. Obtenido de <https://www.redalyc.org>: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26748302002.pdf>



Rivera, A. M. (enero de 2017). *Funde*. Obtenido de Funde:
<http://Viol.pwww.repo.funde.org/1245/1/2-Tipo-df>

Vilian, R. (19 de octubre de 2001). *UDLAP*. Obtenido de UDLAP:
<http://www.udec.cl/ivalfaro/apsique/desa/nitv/html>