



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la
ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

Autores:

Cristian Fernando Tenezaca Alao
id_arq@hotmail.es
C.I. 0301749529

Carlos Fernando Zhiña Benavides
carlosbenavides221985@gmail.com
C.I. 0104023791

Director:

Arq. Jorge Agustín Tenesaca Chimbo
C.I. 0102632411

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto

Cuenca – Ecuador
15 / 10/ 2020



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Reconstrucción Histórica

del espacio exterior del Seminario San Luis
de la ciudad de Cuenca por medio de la
expesión gráfica y digital

UNIVERSIDAD DE CUENCA / FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTOR: ARO. JORGE AGUSTIN TENESACA CHIMBO
AUTORES: CRISTIAN FERNANDOTENEZACA ALAO -
CARLOS FERNANDO ZHIÑA BENAVIDES
2020





RESUMEN

Las restauraciones, adaptaciones, cambios de uso y destrucción de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cuenca, reduce la memoria histórica de sus habitantes, al perder la esencia de los espacios y dejar oculta la historia que contiene la arquitectura, el apego hacia la conservación de los bienes disminuye.

Por lo anterior el presente trabajo de investigación busca recuperar la memoria histórica de un bien patrimonial a través del uso de la expresión gráfica y digital para reconstruir periodos históricos de gran importancia y aporte a la evolución de la edificación y la ciudad, escogiendo como caso de estudio una construcción del Centro Histórico de Cuenca, para realizar su análisis.

Para lograr sustentar una reconstrucción grafica se necesita investigar la mayor cantidad de documentación posible del bien analizado, crear un estudio histórico que permita comprender la evolución del bien patrimonial y desarrollar un criterio para graficar los momentos históricos que definen al bien y deben mantenerse en la memoria colectiva de la sociedad.

La metodología utilizada permite usar la expresión gráfica como un lenguaje de comunicación, para transmitir los valores que están contenidos en la arquitectura de la edificación, de una forma más accesible hacia el público general mostrando a través de gráficos las descripciones encontradas del espacio arquitectónico.

Palabras claves: Edificaciones patrimoniales. Expresión Gráfica. Reconstrucción Histórica. Conservación. Seminario San Luis. Estudio Histórico.



ABSTRACT

Restorations, adaptations, changes of use and destruction of heritage buildings in the city of Cuenca reduce the historical memory of its inhabitants, by losing the essence of the spaces and hiding the history that the architecture contains, and consequently, the attachment towards the preservation of heritage assets decreases.

Therefore, this research work seeks to recover the historical memory of a heritage asset through the use of graphic and digital expression to reconstruct historical periods of great importance and contribution to the evolution of the building itself, and the city, choosing as a case study a construction of the Historic Center of Cuenca, to carry out its analysis.

To support a graphic reconstruction, it is necessary to research as much documentation as possible of the property analyzed, creating a historical study that helps to understand the evolution of the heritage asset and also develop criteria to visually represent the historical moments that define said asset and that must be kept within the collective memory of society.

The methodology used allows graphic expression to be used as a communication language, to transmit the values that are contained in the architecture of the building, in a more accessible way to the general public, showing through graphics the descriptions found about this architectural space.

Keywords: Heritage buildings.
Graphic expression. Historical Reconstruction.
Conservation. Seminario San Luis. Historical Study.

ÍNDICE

Capítulo I: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Problemática	020
1.2. Estado del Arte	023
1.3. Hipótesis de investigación	026
1.4. Objetivos	026
1.5. Metodología	028

Capítulo II: FUNDAMENTO TEÓRICO SOBRE CONSERVACION DEL PATRIMONIO

2.1. Conceptos y definiciones de patrimonio edificado	034
2.2. La expresión gráfica en la documentación del patrimonio	036
2.3. Análisis de los inventarios existentes del patrimonio arquitectónico de ciudad de Cuenca	043
2.4. Estudios de Casos similares	052

Capítulo III: METODOLOGÍAS DE RECONSTRUCCIÓN PARA EDIFICACIONES PATRIMONIALES

3.1. Delimitación y descripción del área de estudio	075
3.2. Evolución del paisaje histórico dentro del área de estudio	077
3.3. Determinación y justificación del caso de estudio	085
3.4. Determinación del grado de detalle, para la reconstrucción gráfica digital	087

Capítulo IV: RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA HISTORICA DEL EXTERIOR DEL SEMINARIO SAN LUIS

4.1. Formulación de la Hipótesis de reconstrucción	091
4.2.1. Investigación	093
4.2.2. Estudio Histórico	095
4.3. Análisis grafico	120
4.4. Análisis Espacial y Funcional	167
4.5. Reconstrucción gráfica del Seminario San Luis	178
4.5.1. Perspectivas	178
4.5.2 Periodos históricos del Seminario San Luis	192
4.6. Plantas, Elevaciones, Secciones	201

Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones y Recomendaciones	213
---	-----

Referencias bibliográficas	215
----------------------------------	-----

Cláusula de Propiedad Intelectual

Cristian Fernando Tenezaca Alao, autor del trabajo de titulación "Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de octubre de 2020



Cristian Fernando Tenezaca Alao

C.I: 030174952-9

Cláusula de Propiedad Intelectual

Carlos Fernando Zhiña Benavides, autor del trabajo de titulación "Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de Octubre de 2020



Carlos Fernando Zhiña Benavides

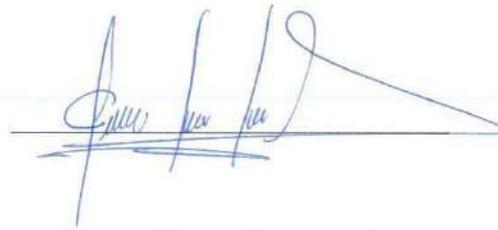
C.I: 0104023791

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Cristian Fernando Tenezaca Alao en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital ", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre de 2020



Cristian Fernando Tenezaca Alao

C.I: 030174952-9

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Carlos Fernando Zhiña Benavides en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 Octubre de 2020



Carlos Fernando Zhiña Benavides

C.I: 0104023791

AGRADECIMIENTOS

A nuestros padres quienes siempre estuvieron a nuestro lado.

A todas las personas que ayudaron en desarrollo del presente trabajo de investigación, cada aporte y consejo sirvieron para la terminación del mismo.

Un agradecimiento especial para nuestro director Arq. Jorge Tenesaca, quien nos ha guiado y apoyado en la culminación de este proyecto, sus consejos permitieron orientar la investigación, motivando siempre la búsqueda de mostrar el valor de la arquitectura en la comunidad.

A mis Asesores de Tesis, Arq. Jaime Guerra y Arq. Andres Sánchez que me han ayudado con sus conocimientos, consejos e indicaciones a resolver varias inquietudes de los temas de la tesis.

A la Arq. Alicia Tenze por su colaboración a la culminación del presente proyecto de investigación.

A los docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de quienes aprendimos mucho durante los ciclos de estudio, sus clases y enseñanzas permitieron formar el apego hacia la arquitectura.



DEDICATORIA

A mis padres por su apoyo, confianza y amor incondicional.

A mis hermanos Jenny y Walther que junto a mis sobrinos me han alegrado durante el desarrollo de la presente investigación.

Carlos Zhiña.

A Dios por brindarme unos padres que supieron forjarme en el camino del bien y poder luchar por cada uno de mis sueños.

A mi madre que me dio la vida y su mayor sueño fue verme realizado como profesional, a mi padre por darme su apoyo en toda mi vida, hacer de mi un ser de bien y enseñarme valores como; trabajo, esfuerzo, sacrificio y perseverancia.

A mis hermanos que siempre me apoyaron, buscaron darme sus mejores ánimos, consejos y me motivaron llegar a cumplir esta meta.

A mi familia que me brindó su ayuda en todo momento y a mi gran amigo Edgar Dután quien confió en mí, me apoyó en todo momento y me compartió sus enseñanzas en el campo laboral.

Cristian Tenezaca.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación estudia la expresión gráfica como medio para preservar la memoria histórica y fomentar la conservación de bienes patrimoniales, a través de reconstrucciones gráficas del patrimonio edificado. Las reconstrucciones gráficas son un recurso para comunicar la historia contenida en un lugar, debido a que están fundamentadas en documentos históricos y una investigación del bien patrimonial. Debido a que el patrimonio edificado sufre afecciones con el paso del tiempo, formando capas de historia con cambios de usos, agregaciones, supresiones y modificaciones, que en la actualidad están ocultas a la mirada de los nuevos usuarios o público general, esto dificulta el apego hacia su conservación, ya que no conocer la historia del patrimonio reduce su valoración y la apropiación del espacio.

Analizar una edificación patrimonial del Centro Histórico de Cuenca, responde al valor simbólico, cultural, arquitectónico y social que contienen las edificaciones que lo componen, por lo que parte de la investigación analiza los inventarios del patrimonio edificado realizados en la ciudad para encontrar los recursos de representación gráfica se han usado en el registro del patrimonio para su conservación.

Por medio del estudio de la información de un bien patrimonial, se obtienen las bases para mostrar su pasado por medio de recursos gráficos. Para definir la técnica a utilizar en el desarrollo de la reconstrucción gráfica histórica, se revisarán casos de estudio similares, analizando las diferentes técnicas de expresión gráfica empleadas en dichos estudios, cual han sido sus resultados y que conceptos podemos rescatar para nuestra investigación.

Se escogió como caso de estudio el Seminario San Luis de la Ciudad de Cuenca, debido a la importancia que ha tenido la edificación en la historia de la ciudad y a que en la actualidad con la apertura del espacio hacia el público general la edificación registra una nueva etapa en su historia. Con la finalidad de conocer y entender estos cambios en la edificación, se realizaron visitas y acercamientos continuos, con la finalidad de establecer un criterio, para evaluar la información encontrada y los diferentes puntos de vista que tienen los estudios históricos realizados por investigaciones anteriores.

Finalmente la información encontrada se procesará para representar una realidad por medio del dibujo arquitectónico, específicamente momentos importantes dentro de la historia de la edificación y su contexto inmediato.

Es así como, en el contenido del primer capítulo del presente trabajo de investigación se explica cual es la problemática que llevó a la motivación para su desarrollo, los objetivos del trabajo e hipótesis de investigación, marco teórico y metodología, para en un segundo capítulo ampliar el estado del arte con definiciones y conceptos, estudios de casos similares y análisis de información de estudios anteriores.

En el tercer capítulo se tiene una aproximación al medio a investigar desde la ciudad hacia el bien patrimonial escogido. Iniciando con la determinación y delimitación de un área de estudio para lograr examinar su evolución histórica y encontrar parámetros que ayuden a la selección y justificación de un bien patrimonial específico para su análisis y aplicación de una reconstrucción gráfica. En este capítulo también se establece el grado de detalle que tendrá la información gráfica fundamentado en el uso que tendrán los resultados de la investigación.

Posteriormente, el cuarto capítulo abarca el proceso de reconstrucción gráfica histórica del bien, desde la formulación de una hipótesis, hasta la producción de imágenes que permitan mostrar los datos recogidos del estudio histórico del bien y los análisis de material gráfico encontrado durante la investigación. Finalmente el quinto capítulo recoge las conclusiones y recomendaciones que se fueron localizando, durante el transcurso de la investigación y al finalizar la misma.



CAPITULO 1

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



Fig 1. Sello de Clausura
Recuperada de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/inmueble-patrimonial-fue-derrocado-en-cuenca>



Fig 2. Trabajos durante la noche
Recuperada de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/inmueble-patrimonial-fue-derrocado-en-cuenca>



Fig 3. Vivienda inventariada como patrimonio derrocada.
Recuperada de: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/09/06/el-patrimonio-tiene-heridas-abiertas/>

1.1 PROBLEMATICA

“El patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y la colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado” (Molano, Olga, 2007).

La insuficiente cantidad de políticas, incentivos y medios de difusión de la conservación del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, además de, la acelerada evolución de las tecnologías han provocado, en cierta medida, un “abandono” de la esencia de la ciudad, en el sentido de que el interés por construir una identidad, a través de su imagen histórica y patrimonial, ha disminuido (Rodas y Astudillo, 2013). A esto se le suma el estado de conservación de las viviendas patrimoniales de la ciudad de Cuenca, el alto nivel de deterioro de algunas construcciones hace propensa su destrucción y en ciertas ocasiones incluso el riesgo de aquellas que se ubican en el contexto inmediato (C. Rey, et al., 2018).

“La demolición o sustitución de elementos arquitectónicos coloniales es mas acuciante en lugares y ciudades que, como Cuenca, desde los años 60 del siglo XIX, saborearon una prosperidad económica inusitada debido a la exportación de cascarilla y más adelante a la producción y exportación de los sombreros de paja toquilla “(Kennedy,2008). Según la dirección municipal de Áreas Históricas y Patrimoniales, un total de 65 edificaciones han iniciado un estado de deterioro por abandono o falta de mantenimiento, (EL TIEMPO, 2017).

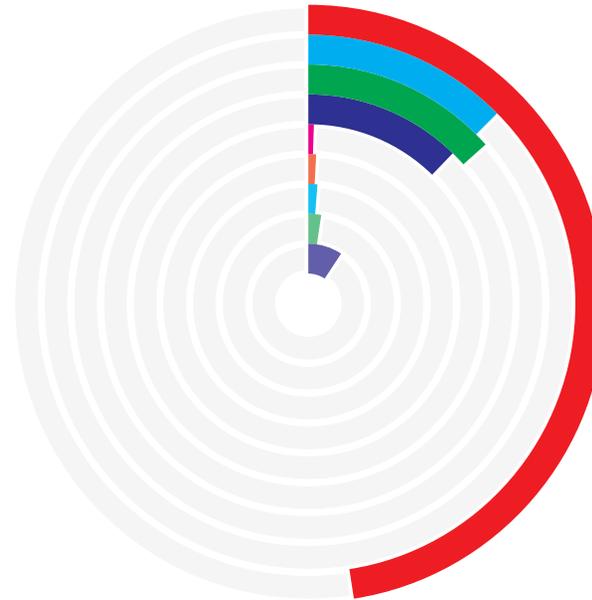


Fig 4. Porcentajes correspondientes a las distintas tipologías arquitectónicas
Fuente: PAISAJE URBANO HISTÓRICO La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural

Esto lo confirma el libro “Paisaje Urbano Histórico” que dice que el 47% de edificaciones en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, se encuentra en un estado de alto deterioro, esto genera mayor facilidad al momento de proponer intervenciones que afectan los valores patrimoniales de las edificaciones, intervenciones ilegales y sin registros o documentación histórica, que terminan degradando la memoria colectiva del pasado histórico de la ciudad.

Es así como pese a las acciones de control y las leyes de protección del patrimonio, continúan las acciones en detrimento al Patrimonio cultural en el centro histórico de Cuenca, (EL TIEMPO, 2019). Es así como existen varios procesos en donde las edificaciones patrimoniales, para adaptarse a un nuevo uso, incumplen la ley y sufren alteraciones. Esto en muchos casos hace desaparecer las muestras de las épocas anteriores o bien las adaptaciones se hacen solo en su interior dejando la fachada como el único rastro de períodos pasados. (Pogo, Tenen, 2019).

Según la base de datos que tiene el Departamento de áreas históricas y patrimoniales del Centro Histórico, de Cuenca, entre 2014 y 2016 se han reportado 52 infracciones en inmuebles patrimoniales con valor arquitectónico y 26 en infraestructuras con valor ambiental. Las 78 infracciones se reportan en las áreas históricas de la ciudad (EL TIEMPO, 2016). “Conservar el patrimonio, investigar sobre él –tanto aquel en pie como el desaparecido– y comunicar su historia deberían ser tareas interdependientes. Son, sin lugar a dudas, un deber de las entidades del Estado, gubernamentales o municipales, y también de las universidades, aunque no lo sean privadas” (Kennedy, 2007).



Fig. 5. Villa Rosenberg
Recuperada de: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/926232067442147/?type=3>



Fig. 6. Hotel Valgus, construido en el solar que ocupaba el Villa Rosenberg
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



Fig. 7. Antigo edificio del Municipio de Cuenca, fue destruido , para construir el actual Municipio.
Recuperada de: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/13294>



Fig. 8. Actual edificio del Municipio de Cuenca
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

En el campo de la arquitectura, del cruce de los valores de los bienes inmuebles protegidos y el registro de alteraciones sufridas por estos mismos bienes se evidencia falta de control, dirección y acción de la normativa vigente. De aquí se desprende que no es suficiente la promulgación de la norma, aunque esta sea adecuada. La documentación de bienes patrimoniales promueve su conservación, procesos de inventarios que permiten registrar y estructurar la información de los bienes.

Por lo anterior se debe tomar en cuenta que, las imágenes sobre nuestros bienes patrimoniales constituyen una fuente de información imprescindible para su protección, gestión, investigación y difusión (Documentación gráfica del Patrimonio Cultural, 2019). En el caso de la ciudad de Cuenca se han desarrollado cuatro procesos de inventarios, los cuales analizados por varios investigadores, han sido catalogados como procesos aislados que no han tenido una sistematización entre cada uno de ellos, lo que conlleva a no contar con un análisis y profundización de la información de ese patrimonio a través del tiempo (Heras, 2015).

Realizar una documentación gráfica, es fundamental para proporcionar una base de conocimiento, de cómo se ha modificado el paisaje histórico en el Centro Histórico de Cuenca, a través de los años. Por lo tanto la presente investigación busca aplicar los medios de documentación gráfica en la documentación del patrimonio edificado de Cuenca.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 9. Casa de los Arcos, barranco Cuenca.
Recuperada de: <http://hotelvictoriaecuador.com/descubre-cuenca/>

1.2 ESTADO DEL ARTE

El Patrimonio Cultural se compone de aquello que han creado los hombres a lo largo de la historia y que aún continúa creándose por las actuales generaciones (INC, 2007). Por lo tanto es un deber de todos los actores el preservarlo, puesto que es parte de la identidad de una ciudad o territorio. “En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural” (Azkarate, Ruiz de Ael, Santana2003).

“La creciente conciencia de que el valor universal excepcional del patrimonio urbanístico trasciende el valor de cada edificio que lo compone, ha suscitado la necesidad de elaborar directrices y criterios internacionales aceptables para preservar los centros históricos urbanos” (Unesco 2005). Por lo anteriormente citado, se puede decir que es necesario, un plan de conservación del patrimonio, que conste con la suficiente documentación del mismo.

Como lo explica Alexandra Kennedy en el artículo “Apropiación y Resimbolización de Patrimonio en el Ecuador. Historia, Arquitectura y Comunidad. El caso de Cuenca” (revista proceso, 2007), “Si los individuos somos el centro de nuestro patrimonio y estos queramos o no, seamos o no globalizadores, nos debemos a una condición ligada al terruño, la recuperación de esta memoria debe enfatizar las peculiaridades que hacen que contar el cuento-historia sea trasladado, receptado y reconocido por los usuarios, más aún si se trata de sociedades que al presente requieren con urgencia del fortalecimiento de sus identidades”. Es así como los arquitectos debemos buscar medios idóneos para rescatar en las intervenciones de restauración esa memoria colectiva y reavivar historia del patrimonio edificado cuencano.

A nivel nacional el Centro Histórico de Cuenca fue declarado patrimonio del Ecuador en 1982. Luego, la UNESCO la reconoció entre las ciudades Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1 de diciembre de 1999. Obtuvo el reconocimiento por conservar, la cuadrícula original del Centro Histórico, desde su fundación el 12 de abril de 1557 (INPC, 2005). Desde ese momento el interés por el patrimonio se ha ido incrementando, existiendo varios acercamientos hacia una documentación del mismo, inventarios y registros de bienes patrimoniales.



Fig. 10. Recreación virtual de la Roma antigua
Recuperada de: <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/rome-reborn-app-de-realidad-virtual-para-pasear-por-antigua-roma/14085>

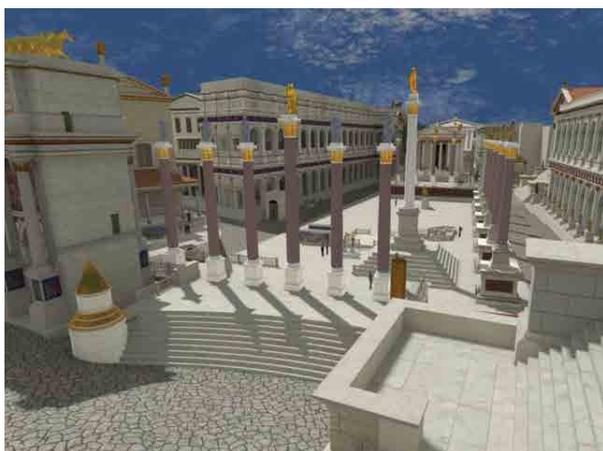


Fig. 11. Recreación virtual de la Roma antigua
Recuperada de: <https://www.traveler.es/experiencias/articulos/rome-reborn-app-de-realidad-virtual-para-pasear-por-antigua-roma/14085>

La reconstrucción hipotéticas de un bien patrimonial, nos ofrece la posibilidad de realizar un análisis perceptivo a través de la simulación de un recorrido por el espacio, observar la arquitectura desde distintas posiciones, es decir, una experiencia personal de visita y recorrido virtual a través del modelo digital 3D. En definitiva, disfrutar y contemplar la arquitectura del pasado a través de una herramienta del futuro (ALMAGRO Y FERNÁNDEZ, 2009: 49).

El surgimiento de nuevas tecnologías ha permitido realizar investigaciones para vincular los medios digitales a la conservación del patrimonio, "la ventaja de esta metodología de trabajo es la de aportar, además de bases de datos gráficas, visualizaciones tridimensionales en un modelo digital arquitectónico" (Piquer, Molina, Capilla, 2005).

A partir de los últimos años se han desarrollado varias investigaciones, concursos, publicaciones y artículos en los que se utiliza la reconstrucción gráfica digital como medio para, exponer, revalorizar, devolver el estado inicial de edificaciones patrimoniales a nivel internacional, podemos citar el gran trabajo desarrollado por varios años para recrear la antigua Roma, consiguiendo visibilizar el pasado de la ciudad de Roma, a través de la recreación de 7.000 edificios y monumentos a lo largo de más de 14 kilómetros cuadrados.

Una reconstrucción histórica puede ser un aporte a la documentación del patrimonio, porque permite la visualización del tiempo intermedio de un bien patrimonial, así como sus cambios desde su creación hasta la actualidad, permitiendo tener un mayor conocimiento de sus características.

Para utilizar metodologías para la reconstrucción digital de edificaciones patrimoniales se debe tener en cuenta que, el proceso de documentación de un bien arquitectónico supone ante todo conocer ese bien y ponerlo en valor, sea cual sea la finalidad del conocimiento. "Una vez alcanzado dicho nivel, la consecuencia inmediata es la necesidad de divulgar y dar a conocer dicha información, lo cual a su vez constituye la primera garantía para asegurar la salvaguarda de dicho patrimonio, en todos sus valores cultural, histórico, artístico y de memoria social y colectiva" (FERNÁNDEZ RUIZ, 2009: 47).

En edificios históricos es preciso fabricar las texturas a partir de un registro fotográfico, ya que estas serán muy específicas para la reconstrucción y nos permite poder reconocer las características de una arquitectura reconstruida, a través de la inmersión y la observación del espacio que se genera mediante una experiencia perceptiva recreada.

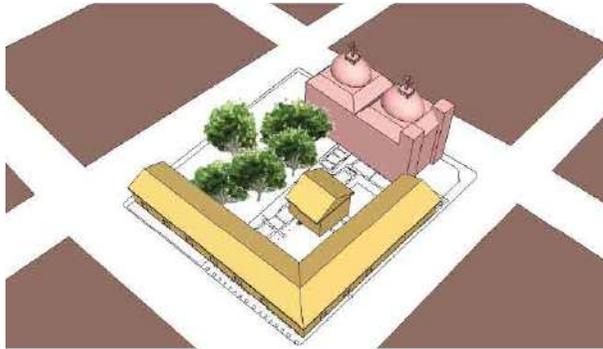


Fig. 12. Etapas Constructivas del Seminario San Luis (2010)
Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario "San Luis" en su Contexto Urbano, Noveno de Restauración

La Opción de Conservación del patrimonio edificado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, ha realizado durante varios años reconstrucciones históricas de los bienes o complejos arquitectónicos estudiados, para llevar a cabo esto durante el periodo de estudios se obtiene la suficiente documentación existente para demostrar evidencias que respalden lo que se quiere contar con la reconstrucción histórica, y esta tenga un buen grado de fiabilidad. En el año de 2011 se realizó una investigación del Seminario San Luis de Cuenca en donde los estudiantes de la opción dentro del proyecto integral "Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su contexto urbano", desarrollaron una reconstrucción hipotética del Seminario San Luis, esta es una de las pocas muestras de la historia constructiva del bien que existen en la actualidad.

Es así que para el presente proyecto se tiene previsto recuperar el análisis del Seminario San Luis, en el cual se procederá a recrear su estado inicial de construcción a través de una investigación gráfica y fotográfica, para recrear como ha ido evolucionando la edificación con el paso del tiempo desde una vista exterior.

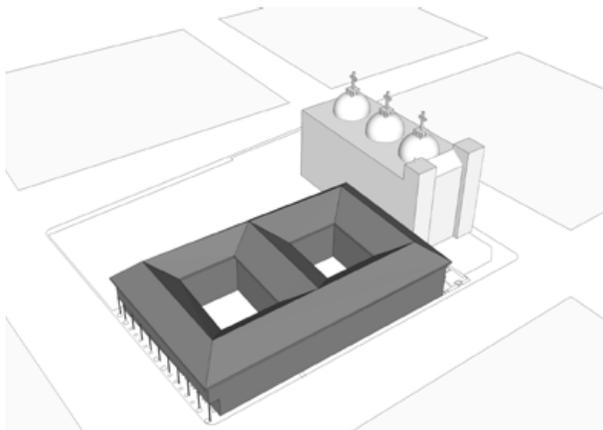


Fig. 13. Etapas Constructivas del Seminario San Luis (2012)
Fuente: Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis, Equipo de Consultoría dirigido por el Arq. Fausto Cardoso

En los Estudios para la recuperación de la Antigua Calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del Antiguo Seminario San Luis del año 2011, el equipo consultor dirigido por el arquitecto Fausto Cardoso, realizó una reconstrucción hipotética por etapas del Seminario San Luis desde el año 1450, hasta el año 1950, toda esta reconstrucción está fundamentada en el estudio histórico realizado por el equipo consultor.

1.3 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La reconstrucción gráfica de un bien patrimonial contribuye a mantener la memoria colectiva del bien en particular y del patrimonio histórico de la ciudad en general.

1.4 OBJETIVOS

Objetivo General

Realizar un estudio histórico y reconstrucciones virtuales de la edificación patrimonial Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca para mantener y promover la memoria histórica de dicho bien como parte del patrimonio arquitectónico de la ciudad.

Objetivos Específicos

1. Analizar y estudiar herramientas de reconstrucción gráfica de un bien patrimonial para reconocer que herramienta se adapta mejor al estudio del Seminario San Luis.
2. Analizar casos de estudio que permitan establecer una relación directa con el tema.
3. Evaluar el aporte a la documentación de un bien patrimonial de una reconstrucción gráfica, para establecer las reconstrucciones históricas como una opción dentro de la conservación de la memoria histórica de un bien.



1.5 METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de tipo histórico documental en el cual se realizará, un estudio sobre el patrimonio en el Centro Histórico de Cuenca, caso específico el Seminario “San Luis”, con el fin de mantener la memoria histórica en sus habitantes y la preservación del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, a través de la reconstrucción gráfica.

El análisis se desarrollará en 4 fases que comprenden:

Fase 1

Recolección de la información del Seminario “San Luis” mediante una visita técnica en la cual se realizará una recopilación de fotografías y la elaboración de bocetos gráficos a mano alzada que permitirán identificar las diferentes variaciones que son visibles en cuanto a materiales, texturas y elementos constructivos. Para el levantamiento de esta información se utilizarán los equipos técnicos tales como: cámaras digitales, cintas métricas, grafitos, pinturas, etc.

Con dicha visita técnica, se podrán tener nuevas apreciaciones de la edificación, no solo visuales sino también sensoriales. Además, contrastar la información de revistas y material bibliográfico que reposa en bibliotecas de la ciudad de Cuenca y que traten de temas relacionados al objeto en estudio.

Fase 2

En esta fase, y en base al material obtenido en la fase anterior, se realizará el análisis del mismo, el cual permitirá identificar las variaciones que la edificación ha sufrido en el transcurso del tiempo y comparar la información levantada en campo con la que nos otorgan las fuentes bibliográficas y revistas. Todas las representaciones gráficas se detallarán con la finalidad de que aporten a establecer variaciones, alteraciones o innovaciones en la configuración arquitectónica del Seminario San Luis.

Fase 3

La fase 3 se centrará en sistematización detallada de los resultados obtenidos en la fase anterior y consiste en “pasar a limpio” la información procesada con la ayuda de herramientas tecnológicas y programas especializados en la realización de actividades de diseño y dibujo, como son: Autocad, Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop, indesign, entre otros.

Fase 4

Fase que se desarrollará a partir de los gráficos y planos obtenidos en la fase anterior, en que con la ayuda de herramientas tecnológicas, se elaborarán representaciones gráficas del Seminario San Luis. Estas ilustrarán 3 etapas: la primera en los años de creación del Seminario como institución, la segunda el momento en el que Seminario se encontraba consolidado y la tercera de su estado actual, según su uso y función. En esta etapa se definirá el recurso gráfico para desarrollar los recorridos virtuales.

Finalmente, la importancia de este estudio de investigación radica en permitir que se conozca la historia del Seminario “San Luis” en Cuenca; a nivel nacional e internacional.

Al tratarse de un estudio en el cual se necesita la verificación de las fuentes encontradas, se realizará una retroalimentación continua, ya que al encontrar nuevas fuentes éstas obligarán a un nuevo acercamiento hacia el bien, y al descartar fuentes los caminos de la investigación deberán tomar nuevos rumbos. Es así como se deberán tener más de una lectura en todo el proceso de la investigación, repitiéndose el ciclo metodológico una y otra vez. (Ver Fig. 14)



Fig. 14. Metodología
Fuente: Equipo de trabajo (2019)



CAPITULO 2

FUNDAMENTO TEÓRICO SOBRE
CONSERVACION DEL PATRIMONIO

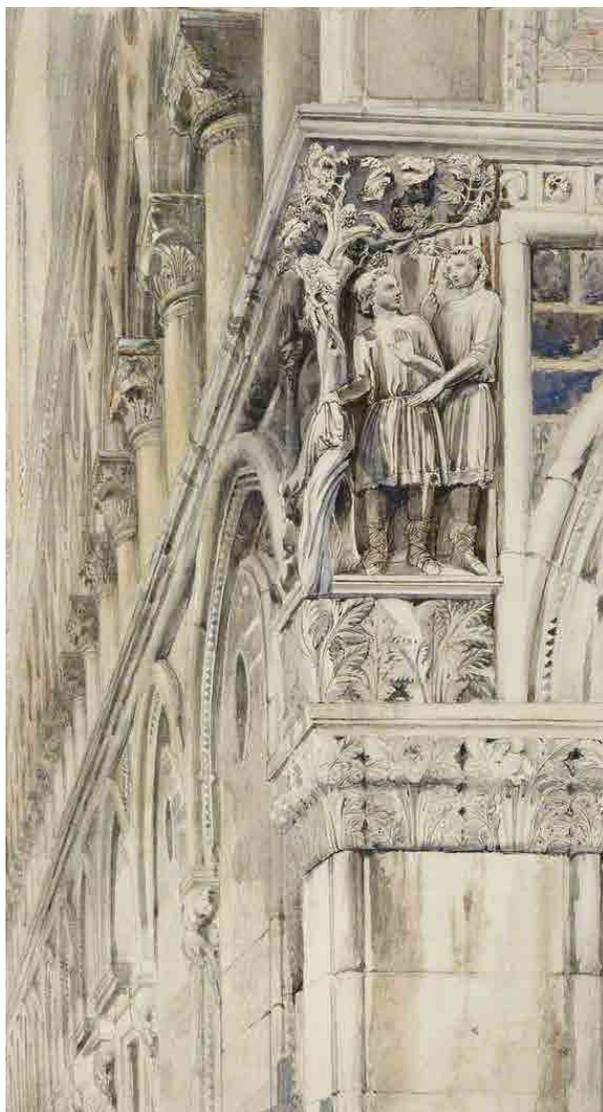


Fig. 15. Fachada del Palacio Ducal, Venecia, El ángulo de la vid
Recuperada de: <https://artuk.org/discover/artworks/facade-of-the-doges-palace-venice-the-vine-angle-244056>

PREÁMBULO

“Los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento en que el hombre deja testimonios materiales de su presencia y actividades, dando lugar a objetos de todo tipo, desde obras de arte hasta objetos de carácter utilitario” (González Varas, 2000). El reconocimiento hacia los bienes heredados del pasado va tomando importancia poco a poco mientras avanza la historia de la humanidad. Por su parte el interés por la conservación da paso a las primeras teorías de restauración a mediados del siglo XIX, cuando en el mundo occidental se empieza a reconocer el valor que tienen los bienes culturales de cada época y en este punto se crean instituciones, asambleas y conceptos generales con la finalidad de preservar el patrimonio.

Esta evolución permite que los objetos que han existido desde el inicio de la humanidad, pasen de ser apreciados solo por coleccionistas (s.XVIII, Revolución Francesa) a ser testimonios que representan etapas destacadas en el desarrollo evolutivo del ser humano. Es así como nace el concepto de “patrimonio histórico” (Molano, Olga, 2007), por lo que sus valores deben ser apreciados y conservados por toda la humanidad.

Solo el reconocimiento del patrimonio permite conservarlo, como lo explica la UNESCO: las definiciones de patrimonio son una guía para identificar el patrimonio cultural y los mecanismos que pueden promover su sostenibilidad (UNESCO, 2013). Al tener cada país una identidad cultural propia no se puede normalizar un concepto, cada país tiene que asumirlo y dar a conocer a sus pobladores, debido a que, el respeto al patrimonio tiene que partir de la conciencia de cada persona (Universidad del Azuay, 2016).

“ La pérdida de tantos vestigios materiales de valor cultural, significa que las generaciones presentes y futuras permanecerán ignorando muchas de las estructuras, que han consolidado las costumbres y tradiciones de una determinada sociedad” (Casa de la Cultura del Cañar, 2010). Por lo tanto, la investigación de este caso específico requiere comprender en detalle los conceptos de patrimonio.

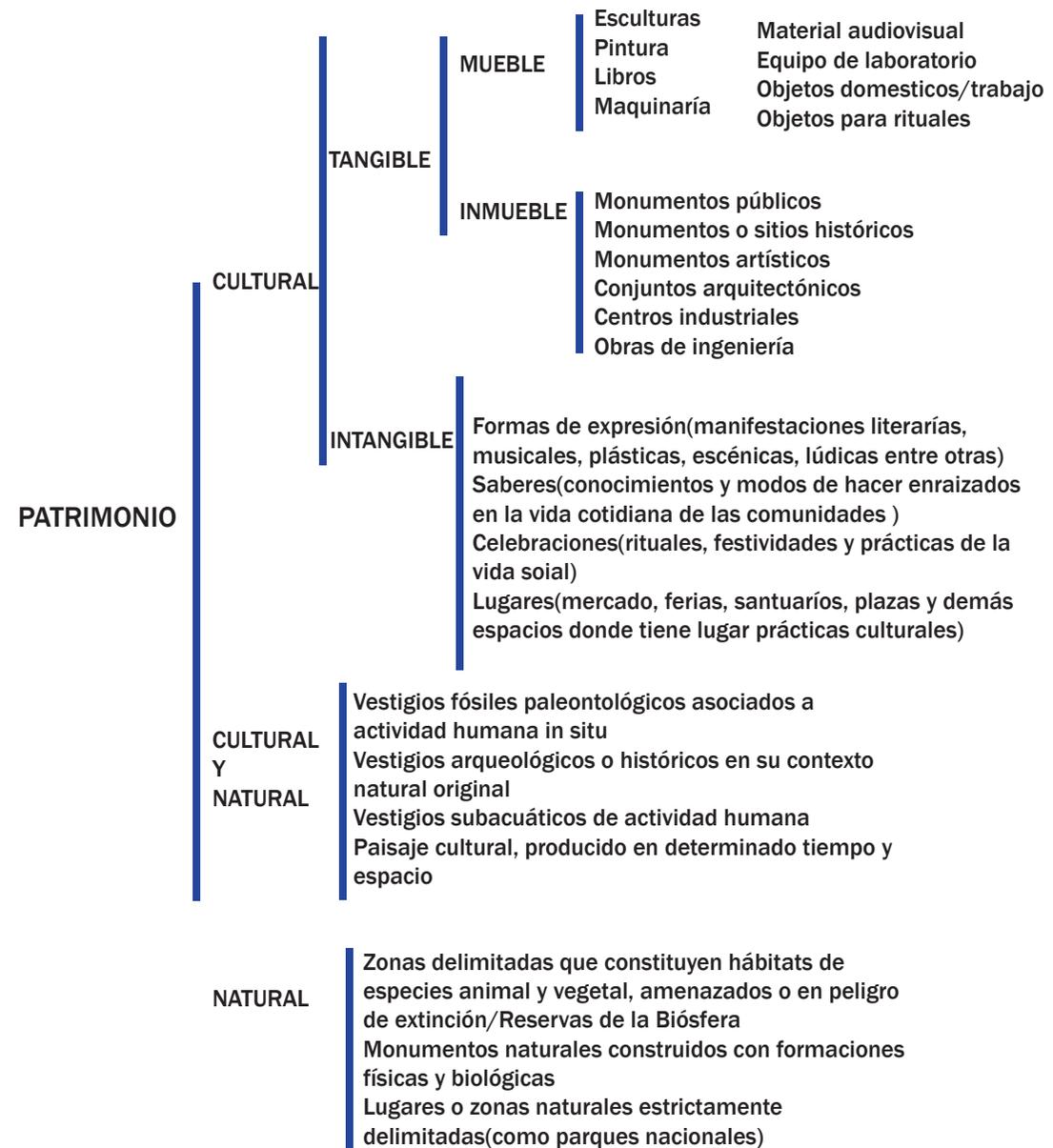


Fig. 16. Categorías de patrimonio establecidas por La UNESCO (2003).
 Recuperada de: <http://www.andartearte.com/clasificacion-tipos-patrimonio-cultural/>



Fig. 17. Parque Nacional Sangay, Patrimonio Natural de la Humanidad
Recuperada de: <https://riobamba.com.ec/es/parque-nacional-sangay-a3cf429f1>



Fig. 18. Quito, Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad.
Recuperada de: <http://claveturismo.com/es/el-panecillo-y-la-virgen-que-cuida-a-quito/>

2.1 CONCEPTOS DE PATRIMONIO

PATRIMONIO NATURAL

El Patrimonio Natural, se debe diferenciar del patrimonio cultural, al no ser producto de la creatividad Humana sino una obra de la naturaleza. La UNESCO define el patrimonio natural como:

- Los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

- Las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia o de la conservación.

- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural (UNESCO, 1972).

PATRIMONIO CULTURAL

La UNESCO dentro de la carta de Cracovia señala que el patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable, debido a la diversidad de criterios y forma de valorar el patrimonio (UNESCO, 2010).

Para identificar el patrimonio lo debemos entender como: el legado o herencia de un grupo humano, constituido por el conjunto de bienes materiales o inmateriales que poseen características particulares, otorgando identidad a los pueblos y que se transmiten de una generación a otra, mereciendo su conservación, debido a que cuando se pierde el patrimonio, es irreversible pues se pierde parte de la memoria colectiva. El patrimonio cultural es una construcción social, es un sentido de apropiación, de pertenencia, que se construye entre sujetos y objetos; cuando en esa relación, la comunidad o parte de ella siente un objeto o bien material o intangible como suyo, aparece el sentido de patrimonio, de bien patrimonial (UDA, 2014).

El patrimonio cultural se divide en dos tipos, patrimonio cultural tangible y patrimonio cultural intangible.

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE

El término tangible se le asigna a todo elemento que se pueda tocar o percibir de manera clara y precisa a través de los sentidos, así los bienes que representan un testimonio y simbología histórico-cultural, son elementos de valor excepcional, inestimables e irremplazables. Estos bienes culturales tangibles pueden pertenecer a diferentes ámbitos como: plástico, urbano, arquitectónico, arqueológico, lingüístico, musical (instrumentos), audiovisual, fílmico, documental, testimonial, bibliográfico, literario, museológico o antropológico.



Fig. 19. Viviendas patrimoniales, Arenillas.
Recuperada de: http://2.bp.blogspot.com/-8UHvs2Dayll/Uec7dwIHFGI/AAAAAAAAAJ8/BiOaYgVXpDw/s1600/DSC_0478.JPG



Fig. 20. Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
Recuperada de: <http://patrimoniocultural.gob.ec/patrimonios-inmateriales-del-ecuador/#322>

El patrimonio cultural material o tangible se divide en dos categorías:

Bienes patrimoniales muebles

El bien patrimonial mueble está constituido por uno o más objetos que pueden ser trasladados de un lugar a otro, en muchas ocasiones está reunido en colecciones de varias obras de: pintura, escultura, bienes documentales, textiles, numismática, bienes arqueológicos, entre otros (INPC, 2014).

Bienes patrimoniales inmuebles

Los bienes patrimoniales inmuebles son resultado de la producción humana y que no se pueden trasladar de un sitio a otro. El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, obras de ingeniería, con características y valores excepcionales y representativos para una comunidad (INPC, 2014).

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

El Patrimonio Intangible está constituido por esa parte invisible que está alojado en el espíritu de las culturas. (Expreso, 2010). Este tipo de patrimonio no es de clase material, no se puede tocar, ya que radica en conocimientos ancestrales que responden a formas de vida pasadas estas han sido heredadas principalmente a través de una tradición oral y que se aloja en la memoria de cada generación.

“ La memoria es fundamental en la condición humana. Posibilita vincularnos con el pasado, lo que nos permite organizar nuestras vidas y conducta tomando en cuenta lo que nosotros hicimos y lo que, dada nuestra condición de animales sociales, los que nos acontecieron en el tiempo hicieron” (UDA, 2014). Las características de este patrimonio están relacionadas a su valor espiritual, intelectual y afectivo dentro de una sociedad o cultura.

Como ejemplos de patrimonio intangible podemos citar las siguientes:

Las tradiciones, expresiones orales, idiomas, rituales, actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, medicina tradicional, música, instrumentos musicales tradicionales, danzas religiosas, cocina.

PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

Las edificaciones son respuestas a un tipo de problema o necesidad, que se toman en un tiempo específico y sus efectos se valoran en el futuro. El patrimonio edificado es un testimonio de lo que una sociedad fue en un pasado, a través de sus monumentos y arquitectura, se puede leer la historia de una ciudad.

Para que una edificación pueda ser declarada patrimonio, debe poseer valores excepcionales para su ciudad, país o el mundo, según el grado de valor tendrá una escala de patrimonio.



2.2 LA EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

“La expresión gráfica es el arte de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones a través del dibujo, desde una idea muy simple, hasta una muy compleja” (Salazar, 2012). Por medio de la expresión gráfica se puede llegar a un mayor número de personas sin importar el lenguaje o grado de conocimiento, puesto que se maneja a través de símbolos universales que facilitan el entendimiento de una idea por medio de un dibujo, el mismo que puede ser desarrollado por medio de varias técnicas e instrumentos, como el lápiz y papel o mouse y el ordenador.

En principio la expresión gráfica se reducía a la representación por medio del dibujo y pintura, poco a poco, con el paso de los años y el avance de la tecnología, se suman nuevas técnicas como: el collage, fotografía y video (Morales, Toldra, Puche, Macías, Pino, 2016). En la arquitectura es muy utilizada para mostrar los elementos que conforman una construcción, detalles constructivos e ideas, o como lo explica el arquitecto Ignacio Ruiz para representar con más o menos éxito las tres cualidades arquitectónicas establecidas por Vitrubio: firmitas, utilitas, venustas: (resistencia, funcionalidad y belleza).

Es por esto que la arquitectura ha tenido a lo largo de los años al dibujo y la expresión gráfica como herramienta para proyectar, como lo explica Jorge Sainz en el libro el dibujo de arquitectura, : “De otro lado, esta necesidad imperiosa de que toda idea pase por el plano, ha podido vivirse como una trágica limitación por parte de algunos arquitectos geniales: sabemos que Borromini utilizó mucho las maquetas de cera; Gaudí experimentó con estructuras funiculares suspendidas; Le Corbusier hizo presentaciones secuenciales de sus espacios, como en un story board cinematográfico ... Pero ni siquiera estos experimentadores geniales soñaron nunca con prescindir del trazado de sus ideas sobre el papel”.

Fig. 21. Maqueta suspendida de la Sagrada Familia de Gaudí.
Recuperada de: <https://blog.sagradafamilia.org/es/divulgacion/gaudi-y-sus-arquitectos-colaboradores/>

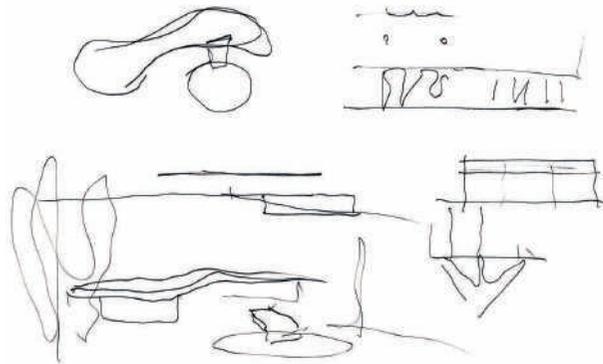


Fig. 22. Bocetos Casa Das Canoas. Arquitecto Oscar Niemeyer.
Recuperada de: <http://www.aidfadu.com/>



Fig. 23. Documentación del Patrimonio
Recuperada de: <https://www.uexternado.edu.co/evento/estudios-del-patrimonio-cultural/jornadas-abiertas-de-documentacion-de-sitios-patrimoniales/>

CONCEPTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA

“Las letras son a la literatura lo que el dibujo a la arquitectura, sin embargo, en ninguna época de la historia letras y sílabas han sido más importantes que aquellas ideas que están expresando” (Cardenas, 1995). La expresión gráfica es una forma de comunicación que permite expresar ideas de manera diferente que con palabras, entre más compleja la idea mejor debe ser la expresión (Salazar, 2012).

DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

La documentación del patrimonio es esencial para su mantenimiento y conservación, esto se logra a través de una metodología que permita recopilar información para el conocimiento y entendimiento cabal de un bien patrimonial. Es así que podemos entender la documentación patrimonial como un proceso continuo que permite el monitoreo, mantenimiento y el entendimiento necesario para la conservación del patrimonio a través del suministro de información adecuada y oportuna (ICOMOS, 2015)

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PATRIMONIO

“Hacer paisaje era otra forma de hacer historia, de crear un sentido de pertenencia y patriotismo. De hecho a lo largo del XVIII y a partir de las conocidas misiones científicas que se promovieron desde gobiernos borbónicos, no faltaron las ilustraciones que acompañan a todos y cada uno de los descubrimientos” (Kennedy, 2016).

La documentación gráfica del patrimonio permite conocer su geometría, forma, proporciones, medidas y demás características de un bien patrimonial a través de dibujos, planos, imágenes, fotografías obtenidas o creadas por el investigador en base al acercamiento y entendimiento inicial de la obra. Con el paso del tiempo a la precisión de los documentos obtenidos se ha sumado una calidad gráfica excelente, esto ha dotado de un toque de belleza a la documentación gráfica.

Existen dos tipos de documentación gráfica, los métricos y los no métricos, la diferencia entre los dos está dada por la profundidad de la investigación y la obtención de resultados más precisos, la documentación gráfica no métrica está orientada a tener un resultado general de la edificación con fines didácticos y de conocimiento general.

La documentación gráfica métrica permite la definición más a detalle del bien, lo que implica definir su geometría en un momento determinado para lo es necesario obtener plantas, alzados, secciones, perfiles, modelos virtuales, etc., para encontrar deformaciones, mapas de daños y plantear acciones de conservación o restauración del bien patrimonial.

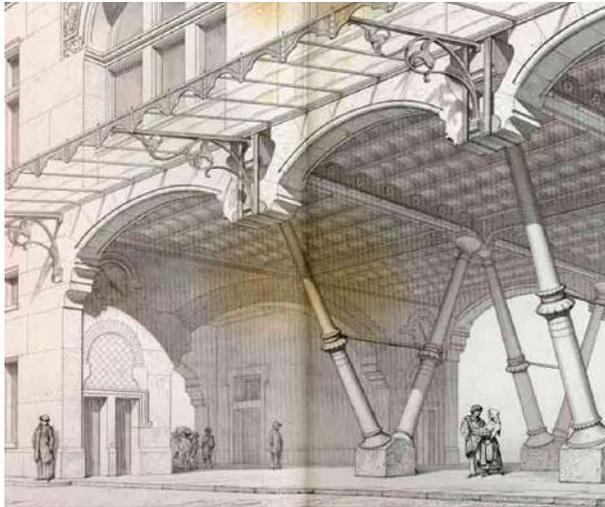


Fig. 24. Viollet-Le-Duc, proyecto de mercado cubierto, siglo XIX
Recuperada de: <https://unamaquinalectoradefcontexto.files.wordpress.com/2011/07/viollet.jpg>

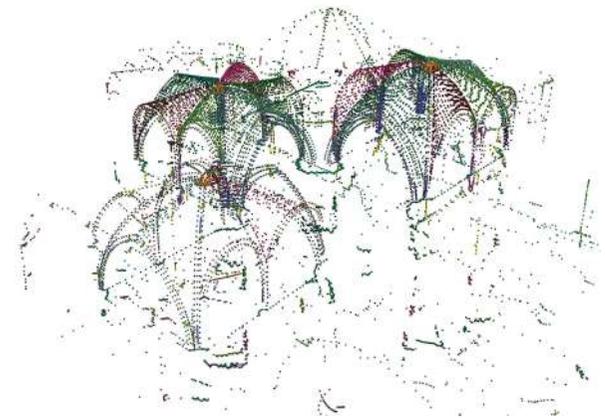


Fig. 25. Levantamiento con estación total de las bóvedas sexpartitas del presbiterio y del brazo crucero de la catedral de Santa María
Recuperada de: <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/w/164/184?fbclid=IwAR1CYvTCw5QVv9ZSj2smafQILUFYZ8jil e1TOZdK1RhGvA74cwtqiBgDwE>

MÉTODOS PARA LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Documentación métrica

* Levantamiento manual

Es método tradicional para la obtención de datos y registro del patrimonio, se realiza de manera manual in situ, a través de medidas lineales de los elementos, por medio de herramientas como: cinta métrica, plomada y nivel. Los datos se van registrando en croquis de campo realizados a mano. Estos croquis son el primer acercamiento a la obra, mientras se va dibujando se va entendiendo e interpretando la lógica constructiva del bien. La ventaja de dibujar in situ es el poder acercarse a observar cada uno de los elementos, tocarlos y apreciarlos desde diferentes ángulos (Talaverano, 2014).

El registro de datos dependerá de la facilidad de acceder a los elementos y una correcta triangulación de referencia entre elementos. Por otro lado este método adolece de una falta de precisión debido a la gestión compleja de los datos obtenidos y errores durante el proceso de la medición, por lo que es fundamental que el croquis de campo este debidamente desarrollado y esta información sea procesada y complementada con otros métodos.

* Distanciómetro

Es el más básico de los dispositivos para la toma de medidas, debido a que los datos obtenidos no están relacionados entre sí, ni forman parte de un sistema de referencia. Es necesario que sea complementado con los otros métodos, para lograr un buen registro.

* Estación Total

Con la ayuda de este dispositivo se puede tomar un número determinado de puntos que ayuden a definir la geometría de un elemento. Estos puntos forman parte un sistema homogéneo lo que permite tener mayor exactitud en la obtención de datos ya que las distancias obtenidas están relacionadas entre sí.

* Escáner láser

Este dispositivo permite tener una alta definición y precisión de la información levantada en un tiempo muy corto, debido a que realiza un barrido de mediciones en sentido vertical y horizontal, lo que permite la obtención de un mayor número de medidas o puntos, por lo que el resultado toma el nombre de nube de puntos. Una de las desventajas del escáner laser actualmente es la necesidad de contar con un software de procesado muy costoso.

* Fotogrametría estereoscópica

Este método permite documentar elementos de varios tamaños con mayor exactitud, mediante un calco en 3 dimensiones. Se puede obtener la geometría real del objeto, incluso con sus deformaciones aun cuando sean notables con observación directa, además sin la necesidad de tocar el objeto, reduce introducir o producir futuras alteraciones. Con la fotogrametría, se puede obtener planos base para posteriores trabajos de restauración, documentación, traslado, etc.



Fig. 26. Levantamiento mediante escaner laser de iglesia del Santo Cristo de la Salud
Recuperada de: <http://www.tcasa.es/project/trabajos-coordinacion-normalizacion-la-base-datos-catastral-alfanumerica-2-2/>



Fig. 27. Imagen en perspectiva y rectificadas de un paramento de la iglesia de Santa María.
Recuperada de: <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/articulo/w/164/184?fbclid=IwAR1CYvTCw5QVv9ZSj2smafQILUFYZZ8jile1TOZdK1RhGvA74cwtqiBgDwE>

* Rectificación fotográfica

Esta técnica se puede utilizar para documentar elementos planos o compuestos por planos; se pueden obtener medidas de arcos y detalles mediante un software de rectificación. Su precisión es un poco menor a los otros métodos, pero la documentación por medio de fotografías facilita la comprensión del objeto, ya que también se hacen visibles características como: color, materialidad, daños, pérdidas o faltantes. Aunque la rectificación fotográfica proporciona resultados únicamente en dos dimensiones, se le puede añadir información tridimensional, completándola con los otros métodos.

Documentación no métrica

* Fotografías

Por medio de la fotografía se puede tener una mirada hacia el pasado. Es un documento que ilustra un hecho histórico, por lo tanto la mayoría de intervenciones en el patrimonio actualmente están acompañadas de una documentación fotográfica en la que el bien, se registra antes durante y después del proceso de restauración, para su posterior tratamiento y análisis.

La fotografía transmite un mensaje, el receptor interpretará este mensaje a través de su mirada, con imaginación, conocimiento y análisis. Estas lecturas serán infinitas por los infinitos lectores que pueden hacer uso de una fotografía. El caso del patrimonio ,cada lectura tendrá un valor, puesto que crea una nueva historia (Sánchez, Vigil, 2013).

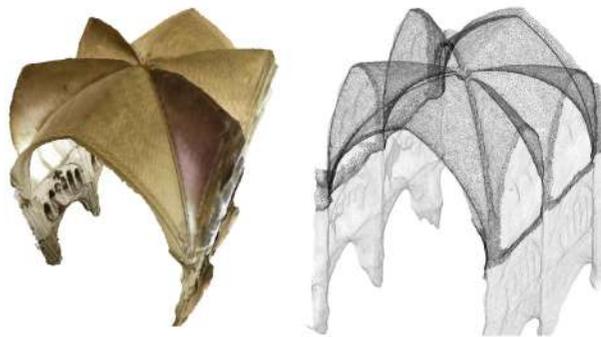


Fig. 28. Levantamiento de las bóvedas sexpartitas de la Catedral de Bourges (Francia). A partir de fotogrametría convergente o multi-imagen.
Recuperada de: <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/articulo/w/164/184?fbclid=IwAR1CYvTCw5QVv9ZSj2smafQILUFYZZ8jile1TOZdK1RhGvA74cwtqiBgDwE>



Fig. 29. Iglesia de San Francisco y la casa parroquial a medio construir, en 1921
Recuperada de: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/623606977811230/?type=3&theater>



Fig. 30. Fotografía 360 del área de la Basílica de Quito
Recuperada de: <https://quitoen360.com/wp-content/uploads/2018/05/basilica-slider.jpg>

* Fotos 360 grados

Este método de fotografía permite la sensación de realidad, recorrido, realismo y gran definición del bien documentado. Este método está orientado hacia la divulgación del patrimonio, por medio de una visita virtual de 360 grados, se puede acercar el patrimonio a cualquier parte del mundo. Con el uso de esta técnica se puede captar fotos en las que el observador se sumerge en la imagen como si estuviera dentro de ella. Por medio de una imagen en 360 grados se puede ver lo que pasa alrededor de la primera escena, es decir, hacia arriba, hacia abajo, por delante y por detrás, permitiendo un acercamiento al entorno del bien patrimonial.

El uso de modelos virtuales permite mostrar reconstrucciones históricas que ya no son posibles de visitar por su estado o por haber desaparecido, ver su evolución en distintos momentos de su historia, proyectos gráficos destinados a la docencia y a la exposición del patrimonio (Cazorla, Val, Merino, Felip, 2011).



Fig. 31. Reconstrucción virtual y fotocomposición del Erecteion de la Acrópolis de Atenas (2019).
Recuperada de: <https://www.facebook.com/parpatrimonio/photos/p.2204404946345962/2204404946345962/?type=1&theater>

En la actualidad existen muchas plataformas, aplicaciones y dispositivos accesibles que permiten tomar este tipo de imágenes. El uso de herramientas apropiadas y el conocimiento de los profesionales, permitirá una adecuada exposición del bien documentado.

* Modelos virtuales

La evolución de las herramientas tecnológicas al servicio de la representación gráfica permite nuevas formas de documentación del patrimonio. Con el uso del dibujo asistido por ordenador, se puede transformar datos en geometrías, obtener planos en dos dimensiones y modelos virtuales tridimensionales, estos sirven tanto en el área didáctica, divulgativa y como herramienta de trabajo. Además se pueden crear modelos de reconstrucciones que sirven para prevenir acciones durante futuras intervenciones de restauración.



Fig. 32. La aplicación Calafell Open Air Museum utiliza la tecnología de la realidad aumentada.
Recuperada de: https://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2015/02/020.html?



Fig. 33. La aplicación Calafell Open Air Museum utiliza la tecnología de la realidad aumentada.
Recuperada de: https://www.ub.edu/web/ub/es/menu_eines/noticies/2015/02/020.html?

* La Realidad Aumentada

“La Realidad Aumentada se enmarca dentro del concepto de Realidad Mezclada, donde conviven en un mismo espacio representacional tanto imágenes del mundo real como imágenes simuladas por computadora, mejorando y ampliando la percepción” (Cazorla, Val, Merino, Felip, 2011) . Una de sus aplicaciones es mostrar la evolución histórica de construcciones patrimoniales mediante animaciones y representaciones virtuales in situ, convirtiéndose en una herramienta para la conservación, restauración, accesibilidad y difusión de los bienes patrimoniales.

Como primer paso para desarrollar proyectos de realidad aumentada es necesario definir qué realidad se va a aumentar, qué se busca visualizar o que situación queremos provocar en el usuario. Luego para lograr esto se puede contar con distintos tipos de hardware como: lente, computadoras, tablets o Smartphone. Para cada uno de estos dispositivos se debe elegir la plataforma o aplicación necesaria. En la actualidad se puede encontrar un gran número de plataformas y aplicaciones gratis con las que se pueden desarrollar realidad aumentada.



Fig.34. Reconstrucción gráfica de Pergamo Recuperada de: <https://i.pinimg.com/originals/bf/21/3f/bf213f435582037858e27e95b7b80e7b.jpg>



Fig. 35. Ciudad de Pergamo en la actualidad. Recuperada de: <https://www.trt.net.tr/espanol/turquia-el-destino-ideal-para-turistas/2019/04/23/pergamo-la-ciudad-antigua-mencionada-tambien-en-la-biblia-1185655>



Fig. 36. Reconstrucción virtual de la acrópolis, con el altar de Zeus, teatro y palacios de la ciudad de Pergamo Recuperada de: <https://i.pinimg.com/originals/97/6f/83/976f8386119e84c18931e3d01d7d0207.png>

RECONSTRUCCIÓN GRAFICA HISTÓRICA

Un periodo histórico no puede ser analizado sin tener en cuenta las influencias que, en mayor o menor grado, haya recibido de periodos anteriores sin dejar de lado los factores de tipo social, político, religioso, económico, que han conformado un determinado tipo de estructura(Casa de la Cultura del Cañar, 2010).

El patrimonio edificado está sujeto a variaciones y cambios a lo largo del tiempo, además de intervenciones de conservación para asegurar la permanencia, la subsistencia de sus valores excepcionales y su utilidad. Es por esto que si existe documentación realizada en diferentes periodos de tiempo se puede elaborar un estudio temporal del bien patrimonial marcando etapas de pérdidas, agregaciones, cambios de uso según un periodo o fecha. Con la finalidad de mantener en la memoria colectiva el bien patrimonial desde su conformación inicial hasta nuestros días, esto puede garantizar el mayor entendimiento del bien para su apropiación y conservación.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

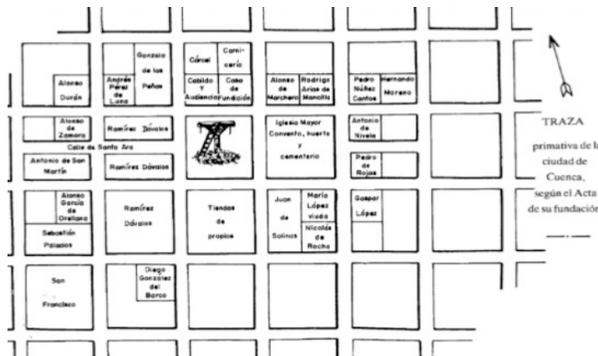


Fig. 37. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

2.3 ANÁLISIS DE LOS INVENTARIOS EXISTENTES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA CIUDAD DE CUENCA Y SU REPRESENTACIÓN GRAFICA

A inicios del siglo XX empieza la preocupación por conservar el patrimonio edificado en la ciudad de Cuenca, esto deriva en los primeros proyectos para registrar e inventariar el patrimonio. Posteriormente se va tomando conciencia del valor con el que cuenta el Centro Histórico de la ciudad y con la creación de la Casa de la Cultura, se elabora la primera ley de protección del patrimonio. Sin embargo al no ser bien difundida esta ley no logro la protección necesaria, y sumado a la expansión de la ciudad, migración, cambio de economía, los bienes patrimoniales continuaron expuestos a su destrucción (Cardoso, 2017).

Los bienes patrimoniales de la ciudad de Cuenca han sido inventariados en cuatro ocasiones: 1975, 1983, 1999 y 2010. La documentación del legado cultural es la pauta para generar una reconstrucción histórica, por lo que es necesario analizar la información y la representación grafica con la que cuentan los inventarios del patrimonio en la ciudad de Cuenca. Estos contienen material importante, aunque no se consideró articular los datos entre los mismos (Manosalvas, 2018).

Delimitación del centro histórico de Cuenca.

“En la época de la fundación, la ciudad se conformaba con 4 cuadras al norte desde la plaza mayor, 4 al sur, alrededor de 5 al este, y 5 al oeste. La zona de San Blas, que hoy también conforma el centro histórico, en el siglo XVIII se la consideraba un sector de las afueras de la ciudad” (EL TELÉGRAFO, 2016).

“En la década de los cuarenta, la corriente del historicismo también sentó bases para la preocupación por la protección de la arquitectura del pasado, y apareció por primera vez la noción de Centro Histórico” (Cardoso, 2017). Luego en el año de 1975 se proceda a delimitar el Centro Histórico en tres zonas: Área de primer orden, en la que se concentra la mayor cantidad de edificaciones patrimoniales; Área de Respeto, que rodea a la anterior y es la zona de transición entre el Centro Histórico y las áreas de expansión; y cordones de asentamiento, área que aún no estaba bien delimitada.

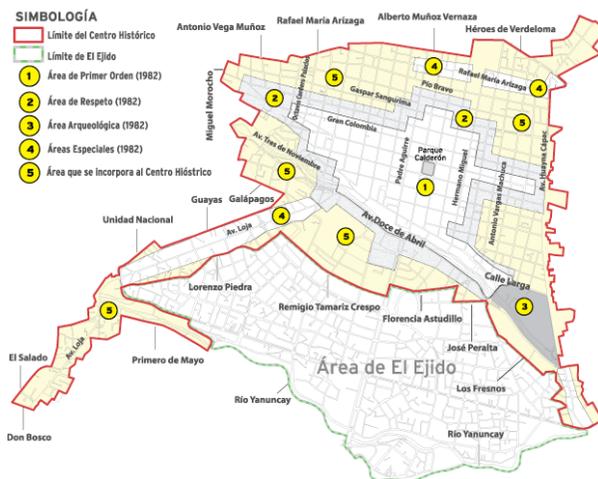


Fig. 38. Área reformada del Centro Histórico de Cuenca 2010
Recuperada de : <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/zonas-de-cuidado-patrimonial-se-expandieron>

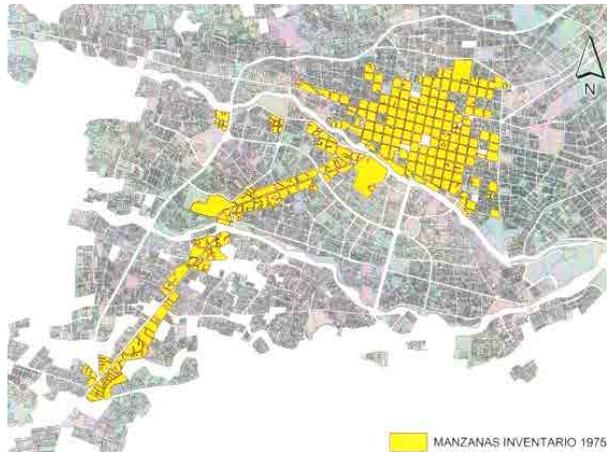


Fig. 39. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1975
Fuente: Proyecto vlrCPM.



Fig. 40. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

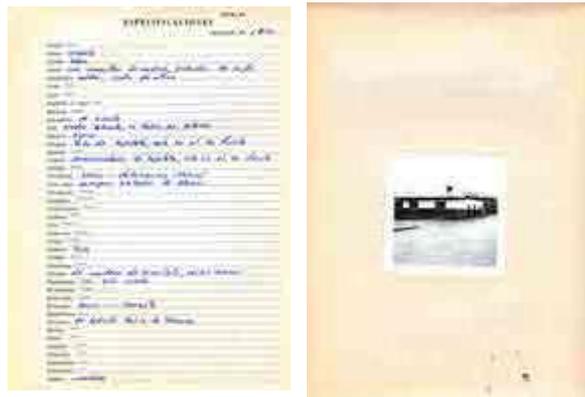


Fig. 41. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978
Fuente: GAD Municipal de Cuenca



Fig. 42. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

INVENTARIO DE REGISTRO 1975-1978

El primer registro del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca fue desarrollado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay, se inscribieron 1018 bienes considerados de valor histórico, estético y tecnológico, entre los años 1975 y 1978 (Gad Municipal Cuenca, 2018).

Los parámetros de valoración del bien se escribieron en una ficha de 4 hojas, la primera descripción, estado actual, datos de la institución y del responsable del levantamiento, en la segunda página de la ficha se encuentran fotografías del bien y en las restantes especificaciones técnicas de los materiales y elementos constructivos (Gad Municipal Cuenca, 2018). "En total se registraron 1018 fichas aplicadas en 196 manzanas, dentro del centro urbano y en las vías principales de acceso a la ciudad." (Cardoso, 2017). La mayoría de las edificaciones se encontraban dentro del área de primer orden en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. Muchas de las edificaciones inventariadas no lograron conservarse a través de los años (Chuiza, Sibre, 2016).

La información con la que cuentan estas fichas de inventario, es muy generalizada y subjetiva, carece de características estéticas, valoración simbólica, estados de daños de elementos y materiales, y categorización patrimonial, lo que dificulta identificar los valores de los bienes inventariados y su estado de conservación. "El único respaldo que existe de este inventario son las fichas que se levantaron, ya que no se elaboró una memoria técnica" (Chuiza, Sibre, 2016).

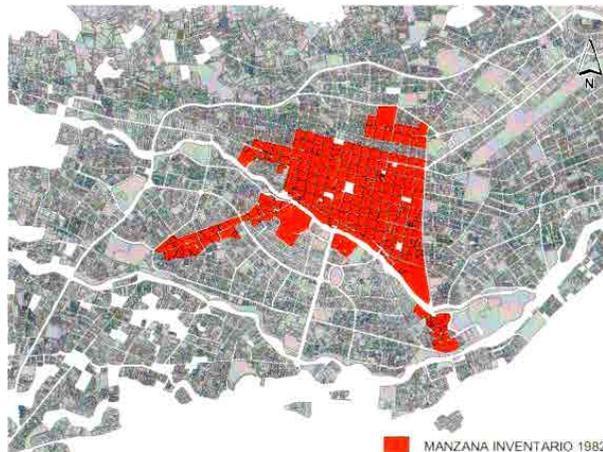


Fig. 43. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1982-1983
Fuente: Proyecto vIirCPM.

INVENTARIO DE 1982 – 1983

En el año de 1982, la municipalidad de Cuenca encarga a la consultora, CONSULPLAN, la elaboración del plan de desarrollo urbano del área metropolitana de Cuenca, el inventario realizado es parte de los estudios realizados para la elaboración del plan.

Se aplicaron 765 fichas: 35 fichas de tramos urbanos, 36 fichas de elementos emergentes y 694 fichas de edificaciones de arquitectura civil "La información levantada permitió analizar y clasificar las estructuras arquitectónicas en función de la valoración histórica, estética-formal, estructural y tipológica; grado de conservación, estado de la construcción, relación con el entorno, grado de edificabilidad y usos" (Cardoso, 2017).

Primera página: datos de registro e identificación del inmueble

Segunda página: plantas, fotografías, descripción tipológica, datos históricos y técnicos-; aspectos físicos, usos de suelo, e impresiones generales

Tercera página: Plantas arquitectónicas dibujadas a mano

Cuarta página: criterios de valoración cuantitativos

Este inventario constituyó la base para la declaratoria de la ciudad de Cuenca como Patrimonio del Ecuador. El departamento de áreas históricas patrimoniales, digitalizó, codificó y georeferenció estos documentos. (Manosalvas, 2018).

Dentro de la información recogida por las fichas de inventario aplicadas se mantienen falencias como: no contar con una reseña histórica del bien, no identificar el estado de conservación en los elementos que componen las edificaciones e identificar las características artísticas y estéticas. Por otro lado se registra a la tipología de construcción como elemento a valorar. (Cardoso, 2017).

Además, como parte del inventario se definieron cuatro grados de protección para las edificaciones.

- G.P.1 Protección directa total.- Conservación íntegramente, restauración científica, manteniendo las características distributivas estructurales y decorativas.

-G.P.2Protección directa parcial.-edificaciones que han sufrido sucesivas transformaciones y sólo algunas partes justifican la protección, mientras que el resto puede ser transformado.

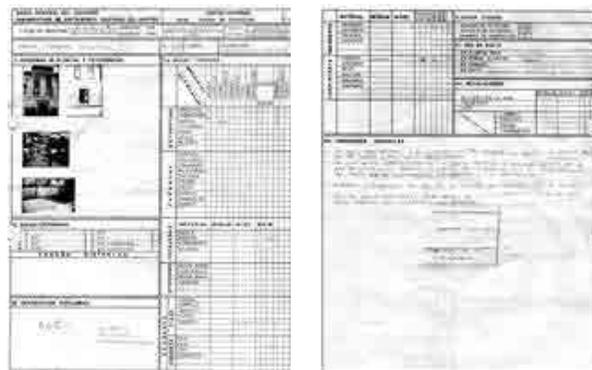


Fig. 44. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1982-1983
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

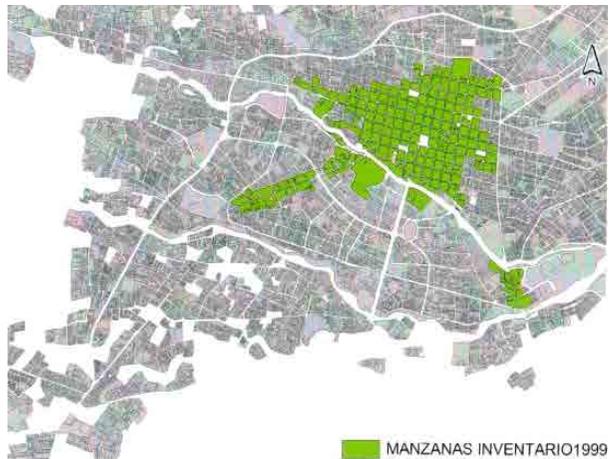


Fig. 45. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1998-1999
Fuente: Proyecto vlrCPM.

INVENTARIO 1998- 1999

El inventario que formo parte del expediente para la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad se desarrollo por parte del la Municipalidad de Cuenca. Este inventario contiene gran cantidad de información con un grado de mayor detalle que los anteriores, contenido en fichas que recopilaron planos, fotografías e información relevante de cada edificación.

Los 2040 inmuebles registrados se clasificaron en tres grupos de valor histórico:

VHIAR 1.- Edificios de carácter singular y pragmático en los cuales solo se permite restauración

VHIAR 2.- Edificios con importantes características de orden histórico y artístico generalmente de la época republicana con rasgos originales son factibles de modificar siempre que se conserven las características formales, tipología y altura

VHIAR 3.- Edificaciones que sin rasgos singulares poseen características sobresalientes, se plantea la conservación de la crujía frontal y el resto puede ser nueva edificación (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 1999).

Para la inscripción de Cuenca en la lista de ciudades patrimonio, se actualizó, complementó y sistematizó el inventario del Centro Histórico de la ciudad, mediante el programa arc view. “Este emprendimiento marco un hito ya que se transformó el formato de planos arquitectónicos, dibujados a mano al relevamiento en el extinto programa denominado minicad (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2018).

Para este inventario se reconoce como patrimoniales a un número mayor de edificaciones que en los inventarios de años anteriores, aunque su análisis y valoración se da como piezas aisladas sin tomar en cuenta su valor en la conformación de un tramo e identificar claramente su vocación de uso (Cardoso,2017).

La ficha para inventariar las edificaciones con valoración 1 y 2 (VHIAR 1 y VHIAR 2) contenía los siguientes parámetros:

- Localización del predio
- Clave catastral
- Dirección y número de la edificación
- Identificación de la edificación.
- Edad de la edificación, y época de construcción, ubicación en la delimitación del Centro Histórico.



Fig. 46. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1998-1999
Fuente: GAD Municipal de Cuenca



- Registro fotográfico.- se debía fotografiar las fachadas, los patios, detalles constructivos u ornamentales, del tramo de la manzana.
 - Descripción de las relaciones lleno vacío en las fachadas, de la existencia de pilastras, columnas canecillos etc.
 - Ubicación del acceso, escaleras, número de huertos, etc.
 - Además de manera visual se realizó un reconocimiento del color a nivel de fachada.
 - Grado de conservación y alteración, estado general de la edificación en lo referente a: estructuras, fachadas, cubierta, bajo la codificación de bueno, regular y malo.
 - Grado de alteración en la estructura, organización espacial, fachadas cubierta, elementos interiores.
 - Materiales de los diferentes elementos.
 - Uso original y específico actual por locales de la edificación.
 - Datos históricos de la estructura (Chiuza, Sibre, 2016).
- Para el registro de bienes tipo VHIAR 3, la ficha contiene un numero menor de parámetros debido a que su análisis es únicamente de fachada y cubierta. Por lo que la ficha lleva datos de:
- Localización
 - Identificación del propietario.
 - Fotografías
 - Características de la fachada
 - Estado de conservación
 - Alteración o intervenciones a nivel de la fachada
 - Obras emergentes.

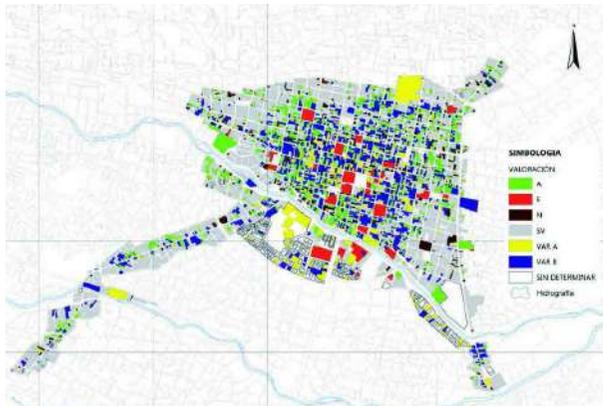


Fig. 47. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 2009-2010
Fuente: Proyecto vlirCPM.

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA		DIRECCION DE AREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES	
PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DEL INVENTARIO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES Y REVISIÓN DE LÍMITES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA			
FICHA DE REGISTRO DE EDIFICACIONES		FOTOGRAFÍA GENERAL	CODIGO
			5_10355
1. IDENTIFICACIÓN GENERAL EN EL ESTADO ACTUAL			
1.1. UBICACIÓN		1.2. USOS Y FUNCIONES	
CLAVE CATASTRAL:	080100700800	USO:	1. Vivienda
CALLE:	Av. Loja	PREDOMINANTES (ACTUALES):	2. Paritaria
No. CINCO (S):	1-34		
Fotografía Interior:			
2. CAMPOS DE VALORACIÓN			
VALORACIÓN DE PREREGISTRO:	VHAR 2	VALORACIÓN DE REGISTRO:	Ambiental
3. ESTRUCTURA FÍSICA DEL BIEN			
3.1. PELIGROS INMINENTES			
3.2. MATERIALES Y DATOS VISIBLES			
Elemento	No Visible	Acciones que se requieren	Anexos Fotográficos
Fachada	<input checked="" type="checkbox"/> Material <input checked="" type="checkbox"/> Procedimiento <input checked="" type="checkbox"/> Emergente <input checked="" type="checkbox"/> No Visible	Reposición de revoco y pintura	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Estructura	<input checked="" type="checkbox"/> Abol. <input checked="" type="checkbox"/> Faltas <input checked="" type="checkbox"/> No Visible	Reparación de grietas estructurales	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Flores/entregos	<input checked="" type="checkbox"/> Faltas <input checked="" type="checkbox"/> No Visible	Reparación de flores y entregos	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Cubierta	<input checked="" type="checkbox"/> Faltas <input checked="" type="checkbox"/> No Visible	Reparación de cubierta y mantenimiento	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/> No Visible	Otro Material	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. PATRIMONIO TANGIBLE ASOCIADO IN SITU			
FOTOGRAFÍAS INTERIORES: <input checked="" type="checkbox"/> Nombre? <input checked="" type="checkbox"/> Nombre? <input checked="" type="checkbox"/> Nombre?			
5. PATRIMONIO INTANGIBLE ASOCIADO			
OBSERVACIONES			
Edificación de subsuelo y patio interior. Se debe revisar estructura interior			
Nombre del Registrador: Patricia Torres		Fuente:	
Nombre del Coordinador: Sandra Washima		Fecha de Registro: 19/10/2009	

Fig. 48. Ficha utilizada para el inventario realizado en 2009-2010
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

1. Edificaciones de Valor Emergente (E) (4):	Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el Área en la que se insertan.
2. Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3):	Cumplen un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del Área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o Área.
3. Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2):	Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o del Área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.
4. Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1):	Se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del Área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.
5. Edificaciones sin valor especial (SV) (0):	Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el Área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.
6. Edificaciones de Impacto Negativo (N) (1):	Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del Área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afectación a la coherencia morfológica urbana.

Fig. 49. Cuadro de clasificación de edificaciones
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

Inventario 2009- 2010

Luego de analizar los inventarios realizados en años anteriores, el Proyecto VLIR-IUC de la Universidad de Cuenca desarrolló un sistema de inventario para los bienes patrimoniales, el cual clasifica la documentación del patrimonio en tres niveles de aproximación: Registro, Catálogo y Monografía. Posteriormente entre la Municipalidad de Cuenca y el Proyecto VLIR-IUC, en el año 2010, el nivel de inventario «Registro» fue implementado en las Áreas históricas y patrimoniales de la ciudad. Como resultados se registraron 9338 edificaciones, de las cuales, 3154 poseen una categoría de valor patrimonial. (Heras, 2015).

Para este inventario se respetaron las 6 categorías para las edificaciones patrimoniales que se establecieron en la ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas. Dentro de las edificaciones registradas con valor patrimonial, el mayor número corresponde a las de Valor B y Ambiental. "El Centro Histórico de Cuenca se encuentra compuesto mayoritariamente por inmuebles con características modestas, enriquecidas por atributos históricos y simbólicos modestos, que expresan formas de vida, reflejan la cultura local y cuyo rol principal es el de consolidar un tejido coherente" (Cardoso, 2017).



Las fichas utilizadas contaron con más campos para registrar los valores de las edificaciones. Algunos de ellos como un: "patrimonio tangible e intangible asociado" no se llenaron, pero a diferencia de las fichas de inventarios anteriores sí cuentan con una valoración actual, estado del bien y daños por elementos. A pesar de haber logrado un mejor registro y documentación del patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca, no se logró pasar a los niveles de catálogo y monografía (Heras, 2015).

FICHAS DE INVENTARIO DEL SEMINARIO SAN LUIS

Manzana Nº 133-4

EVALUACIÓN DE ESTRUCTURA

1.— ¿ESTA ESTRUCTURA TIENE VALOR HISTÓRICO PARA:

El Sector La Ciudad El País

La estructura tiene relación histórica con los siguientes temas (toca también el reverso):

Arquitectura	Comercio	Industria
Arte	Ciencia	Inventos
Educación	Viajes	Comunicaciones
Gobierno	Religión	Filosofía
Literatura	Folklore	Tradiciones
Música	Asuntos Militares	

Desarrollo Barrio Sector Ciudad

3.— CONDICIÓN: Excelente Buena Regular Mala Alterada

IMPORTANCIA DEL SITIO CON RELACION AL AREA: Buena Buca Buca

ESTRUCTURA AMENAZADA POR:

4.— DESCRIPCIÓN:

CIMENTOS: Altos Regulares Bajos Materiales

MUROS: Adobe Ladrillo Piedra Madera Otros

PISOS: 1 2 3 4 5 PATIOS: 1 2 3 4 HUERTA

CUBIERTA: Material: T.E.J. Nº de vertientes: 2 Torres

Cúpula: Balastrada Balardilla

FACHADA: Aleros: C.A.P.C.A.A.D.S.

Balcones

Ventanas: MARRA

Puertas: MARRA

Otros

5.— Indique la ubicación de la estructura (croquis, manzana, milles)

Distancia desde el borde de la calle hasta la estructura 1.25 mts.

Registrador: RODRIGO

Para:

Nº de Fotografías

Al realizar el análisis de inventarios de edificaciones patrimoniales de la Ciudad de Cuenca se intentó conseguir la información de las fichas respectivas del bien investigado. Como resultado se obtuvo únicamente la ficha del inventario realizado en el año de 1975 y una ficha de Inventario de espacios públicos de la calle Santa Ana realizada por la Facultad de Filosofía aplicada dentro de la fase de diagnóstico para el desarrollo del proyecto: "Revitalización cultural de los espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca". Con referencia a lo anterior, la falta de información se debió a la concesión de las competencias del manejo del Centro Histórico de Cuenca por parte del INPC hacia la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. Al momento del desarrollo de la presente investigación se encontraba en un proceso de transición, actualización y organización de la información.

En la ficha de inventario del año 1975, se puede observar que solo se marca como registrado una parte del Seminario. Esto lo podemos observar en el croquis realizado a mano dentro de la ficha, el cual es muy básico. El nombre con el se identifica esta parte registrada es "Normal Católico", y está ubicado en la Calle Bolívar, como lo muestra la fotografía en la siguiente hoja de la ficha.

El estado del bien inventariado en ese momento es de regular y como propietario se registra la Curia. Los casilleros que registran la importancia del bien no se encuentran marcados, la información que se recopila dentro de la fichas es muy generalizada, como se puede observar en las hojas que detallan las especificaciones técnicas.

En la ficha de inventario de espacios públicos aplicada a la calle Santa Ana, se encuentra un croquis de la manzana en donde se emplazan la Catedral Nueva, la calle Santa Ana y el Seminario San Luis, en donde se puede apreciar la configuración del Seminario y el uso, escrito en el primer patio que tenía en ese período. Al momento de realizar este inventario, la calle Santa Ana permanecía cerrada e inaccesible, por lo tanto la mayoría de campos de la ficha están vacíos, aunque el campo de usos y proyectos existentes, nos relatan que en ese momento la calle no tenía ningún uso y no existían proyectos para la reapertura de la calle.

Fig. 50. Fichas de inventario del Seminario San Luis del año 1975
Fuente: Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales

2.4 ESTUDIO DE CASOS SIMILARES

En esta investigación se analizarán casos que se aproximen al tema propuesto, de los cuales se puedan obtener enseñanzas e hipótesis sobre como favorecer en la preservación del patrimonio a través de la expresión gráfica y digital.

“El estudio de caso es una metodología de investigación de gran importancia para nuestra profesión, con fuerte énfasis cualitativo y empírico, que nos permite acercarnos a un objeto de estudio y analizar los fenómenos en torno a él” (nexosarquisu, 2016). Esta metodología busca examinar estudios similares realizados en diferentes localidades, para entender procesos, métodos, técnicas, instrumentos que se han utilizado para resolver problemáticas afines a las planteadas para esta investigación.

Para la búsqueda y selección de los casos de estudio se tomaron en cuenta los siguientes parámetros:

El uso de la expresión gráfica como recurso para expresar y recuperar los valores contenidos en los objetos estudiados.

Estudios de diferentes bienes patrimoniales, de gran valor para la localidad donde estos se encuentren emplazados.

El tercer parámetro es el que dentro de los objetivos para realizar las investigaciones, estaría el aporte a la difusión y documentación de los bienes patrimoniales para su conocimiento y conservación.

En base estos parámetros se eligieron casos de estudio de diferentes localidades, de los cuales se pueda extraer conocimientos para aplicarlos en la presente investigación. Además, se buscó que los recursos gráficos utilizados sean distintos en cada caso para en lo posterior analizar el que mejor se adapte a la investigación.

De esta manera se obtuvieron los siguientes casos:

Caso 1: Recuperación del Camino Viejo de la Candelaria, a través de la expresión gráfica (Canarias, España).

Caso 2: Documentación de arquitectura vernácula a través del uso de la expresión gráfica (Azuay-Cañar, Ecuador).

Caso 3: BIM aplicado al estudio de la Capilla del Sagrado Corazón de la Catedral de Palma, Mallorca (Mallorca, España).

Caso 4: Recreación virtual del Monasterio de Santa María de Melque mediante el uso de la expresión gráfica 3d (Toledo, España).

El análisis de los casos de estudio está realizado de acuerdo a la información encontrada del proceso de los mismos, buscando el entendimiento del proceso y la metodología utilizada para obtención de resultados.

CASO 1:

Recuperación del Camino Viejo de la Candelaria, a través de la expresión gráfica

Este primer caso plantea:

El acercamiento hacia la obra como punto primordial en el análisis de edificaciones patrimoniales. Empieza con la observación, observar para entender y deducir cosas de la obra. Luego, la representación gráfica constituye el primer registro de lo entendido, de las posibles características únicas de la edificación. Además, esta investigación buscaba mantener la importancia del primer dibujo a mano como herramienta base para el estudio de un bien patrimonial, para la toma de datos que posteriormente serán procesados, debido a que a pesar de gran auge de herramientas tecnológicas que ayudan a este proceso, todavía se mantiene los registros en cuadernos, libretas o blocks de arquitectos (Monzón y Calle, 2016)

Por lo tanto, se escogió este caso debido a la forma como los registros toman importancia con el tiempo, puesto son una visión en un momento determinado diferente, llevan consigo la carga del juicio que tuvo el investigador con relación a la obra. Por lo tanto, estas anotaciones y dibujos representan un valor documental e histórico para futuras investigaciones y para la comunidad.

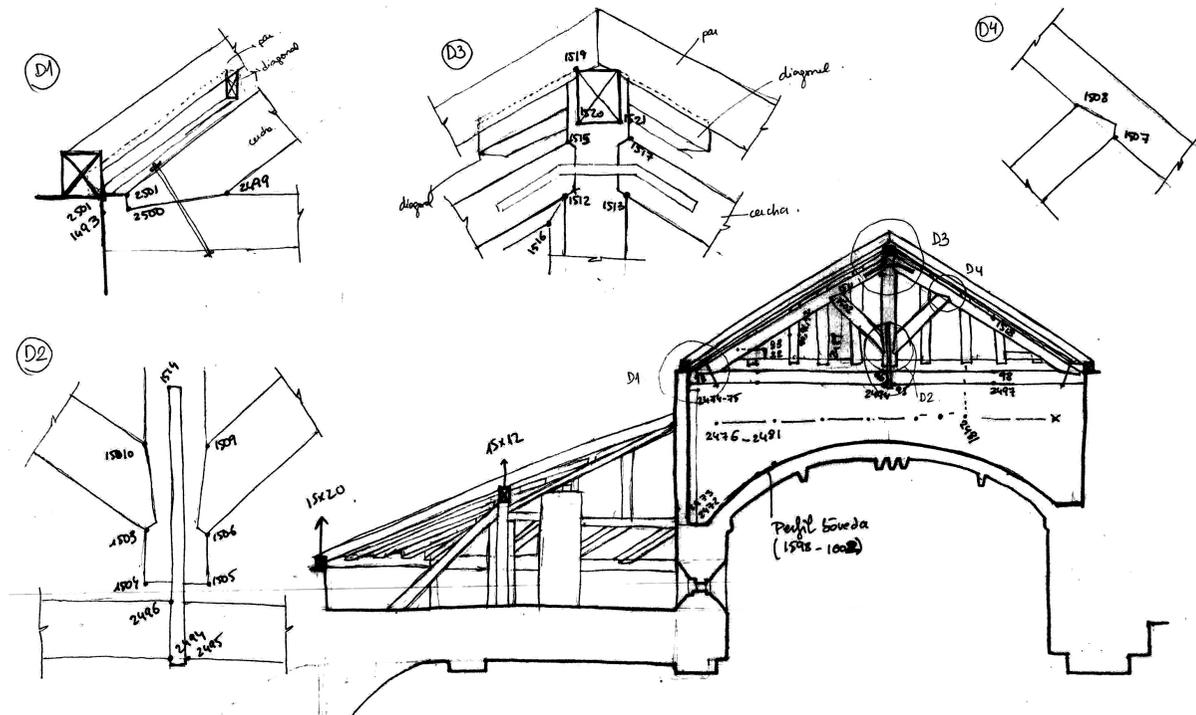


Fig. 54. Croquis de campo de la iglesia de Nuestra Señora de Campanario (Almazán). Realización, Carmen Pérez de los Ríos. Recuperada de: <http://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/164/184>



Fig. 55. Camino Viejo de Candelaria
Recuperada de: <https://www.caminoviejodecandelaria.es/wp-content/uploads/2015/03/declaracionbic.jpg>



Fig. 56. Camino Viejo de Candelaria
Recuperada de: <https://www.caminoviejodecandelaria.es/el-proyecto-de-recuperacion-integral-del-camino-viejo/colaboraciones/>

Objetivo del caso de estudio :

“Demostrar la vigencia que tiene, pese a los avances tecnológicos actuales, el croquis como parte de la investigación científica y como elemento clarificador a la hora de obtener, analizar y mostrar la información” (Monzón y Calle, 2016).

Graficar los elementos de un bien arquitectónico nos permite una mayor comprensión del proceso constructivo del mismo, para dibujar el observador debe entender lo que está mirando, considerar a quien va dirigido y cuál es la finalidad del dibujo a crear, por lo tanto un dibujo no es solo una copia exacta de la realidad, lleva consigo una parte crítica y de conocimiento del creador.

Antecedentes

Como lo explican los investigadores, “desde la más remota antigüedad, hemos utilizado el dibujo como medio de representación de nuestra realidad cotidiana y también gracias a el, hemos podido interpretar y reconstruir realidades ocultas o desaparecidas”(Monzón y Calle, 2016). Para difundir el patrimonio, hacerlo más visible y así generar un mayor sentido de pertenencia que ayude a su conservación por medio de la expresión grafica (fotografías, dibujos a mano alzada, dibujos en 3D, etc.), los investigadores plantean las siguientes actividades previas:

1. El estudio de la documentación que sobre el elemento patrimonial en cuestión tenemos, compilación de documentos escritos, imágenes, gráficos e incluso orales.

2. Trabajo de campo: Documentación fotográfica, croquis acotado del elemento estudiado y croquis en detalle.

3. Su interpretación y propuestas de intervención.

Método y proceso de investigación

Para el desarrollo del presente caso de estudio de la recuperación y puesta en valor del Camino Viejo de Candelaria, se realizó una extensa búsqueda documental y bibliográfica para conseguir las diferentes representaciones gráficas de los elementos asociados a la caminería, esto ayudo a la elaboración de hojas de trabajo con gráficos explicativos de fácil comprensión, para personas con escasa preparación al momento de actuar en bienes patrimoniales.

Del mismo modo se analizan investigaciones de las diferentes intervenciones en lugares patrimoniales de similares características, encontrando una guía de cómo se utiliza la expresión gráfica en manuales y publicaciones. Luego se revisaron fotografías, realizaron croquis y levantamiento de datos en campo, a continuación se analizó como se logra la recuperación de oficios tradicionales que intervienen en el mantenimiento del patrimonio específicamente la construcción en piedra seca a través de publicaciones en donde la parte gráfica tiene mucho peso.



Fig. 57. Camino Viejo de Candelaria

Recuperada de: <https://www.caminoviejodecandelaria.es/wp-content/uploads/2015/03/historia1.jpg>



Fig. 58. Visita al camino viejo

Recuperada de: <http://lalagunaahora.com/wp-content/uploads/2014/06/Camino-Candelaria-1.jpg>

El Camino Viejo

“El Camino Viejo de Candelaria, también conocido como Camino de la Virgen o simplemente como Camino de Candelaria, fue la principal vía de comunicación entre la capital histórica, La Laguna, y el sureste de la isla de Tenerife” (caminoviejodecandelaria, 2017). Hasta 1677 fue prácticamente la única vía de comunicación terrestre, con la apertura de nuevos caminos empieza su deterioro, transformación de sus partes en nuevas carreteras, quedando en desuso y abandono.

El 25 de noviembre de 2008 el Gobierno de Canarias, declara al Camino de Candelaria Bien de Interés Cultural (BIC) con la categoría de Sitio Histórico. Según la ley de Patrimonio Histórico de Canarias, un sitio histórico es un lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado de destacado valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

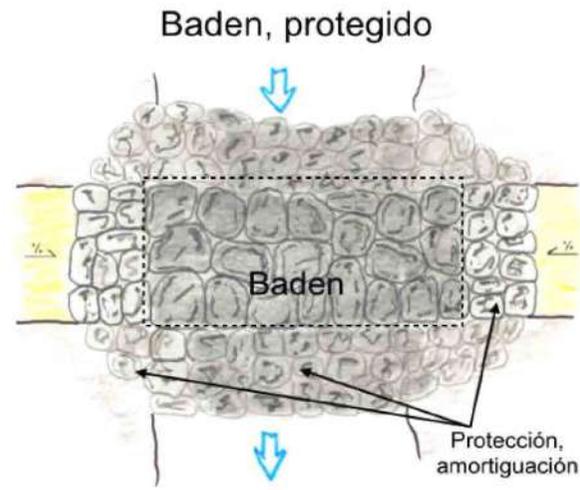
El Viejo Camino de la Candelaria es uno de los más antiguos de Tenerife, ya referido en los repartimientos de tierras efectuados por Fernández de Lugo tras la conquista, posee un gran valor patrimonial y etnográfico en sus muros de piedra seca, empedrado y la forma de adaptarse a la morfología del terreno, es una muestra de sabiduría ancestral que debe conservarse.

Resultados

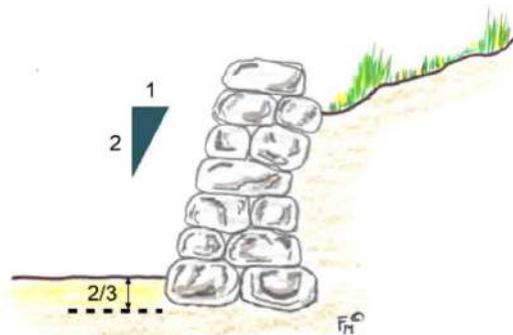
Como parte de los resultados de la investigación se elaboró un manual para intervenir en un bien histórico de la categoría del Camino Viejo, este manual asegura que las obras de rehabilitación no pongan en peligro la conservación de su valor patrimonial. "Se trata de un proyecto piloto, que debe servir de referente para las intervenciones en otros caminos históricos de Tenerife. En el mismo, se desarrollan un conjunto de procedimientos, con criterios técnicos, para un adecuado mantenimiento, conservación y restauración del Camino y de sus infraestructuras vinculadas."(Camino viejo de Candelaria, 2017)

Dentro del manual se establecen criterios entre los cuales se mantiene los procedimientos tradicionales de construcción de caminos utilizando la piedra en seco y mortero de cal. Para elaborar el plan de acciones de acondicionamiento del camino, se realizó una fase de documentación e inventario en donde la expresión gráfica tuvo una gran contribución en la toma de datos.

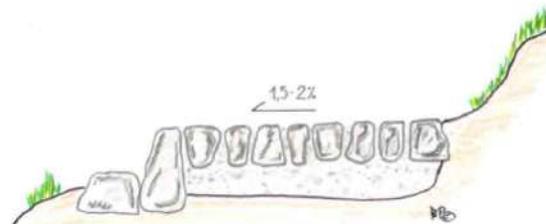
"Pese a los avances tecnológicos siguen/ seguimos considerando al dibujo a mano alzada como un método importante para el estudio, la comprensión y transmisión de nuestro patrimonio, así como un instrumento más para la ayuda en la toma de decisiones"(Monzón y Calle, 2016). Estos dibujos iniciales serán la base para la elaboración de planos, volumetrías en 3D, recorridos virtuales y demás representaciones gráficas del objeto estudiado, de esta forma se consigue una adecuada difusión de cómo se debe actuar en el mantenimiento del patrimonio, demostrando la vigencia del croquis como base de la expresión gráfica para la toma de datos "In Situ".



Sección Muro Contención Tipo



Sección Tipo Empedrado con pendiente lateral



Sección Tipo Empedrado

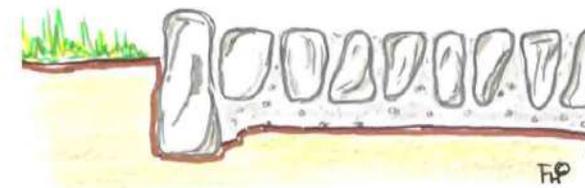


Fig. 59. Gráficos de recomendaciones para el tratamiento de muros Fuente: Manual básico de criterios para el mantenimiento del camino viejo de la Candelaria



Fig. 60. Vivienda Saraguro
Fuente: <https://ecuadordelsur.blogspot.com/2015/03/vivienda-tradicional-de-los-saraguros.h>



Fig. 61. Dibujo de la primera Capilla en Milagro
Fuente: <https://historiacantonmilagro.wordpress.com/tag/casas-e-iglesias-en-lo-que-hoy-es-el-canton-de-milagro-paraje-o-parcialidad-de-chirijo/>



Fig. 62. Dibujo de la segunda Capilla construida en Milagos, entre los años 1822- 1823.
Fuente: <https://historiacantonmilagro.wordpress.com/tag/casas-e-iglesias-en-lo-que-hoy-es-el-canton-de-milagro-paraje-o-parcialidad-de-chirijo/>

CASO 2:

Documentación de arquitectura vernácula a través del uso de la expresión gráfica.

Este segundo caso plantea:

El aporte del dibujo como herramienta para la valoración del patrimonio que contiene la arquitectura vernácula. A través de la investigación de publicaciones anteriores en los que se ha utilizado el dibujo como recurso para el registro de edificaciones vernáculas, este caso muestra como el trazo emotivo y expresivo de un dibujo a mano permite un mejor acercamiento a la información de las obras del pasado.

La arquitectura vernácula

A través de los años el progresivo reconocimiento del valor de la arquitectura vernácula, ha llevado a la realización de varios estudios, desde diferentes ámbitos de la ciencia. Consecuencia las edificaciones vernáculas han pasado de ser una arquitectura asociada a la pobreza y soluciones empíricas utilizadas solo áreas rurales de una región (Tamayo, Garcia, 2019).

La Unesco con la finalidad de preservar el Patrimonio Vernáculo construido, establece dentro de la extensión de la carta de Venecia principios para su cuidado y protección, entre los cuales podemos citar: su identificación, continuidad de uso, el respeto y reconocimiento por parte de las autoridades (UNESCO, 1998).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 63. Esquema de valores e interrelaciones a través de atributos.
Fuente: García et al. (2017). VAVAC.

Dentro del proyecto “Arquitectura popular de las provincias del Azuay y del Cañar”, financiado por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), en los años (1977-1978), se realizó un registro que incluye la identificación de 1003 ejemplos de arquitectura popular en 14 cantones y 48 parroquias de la provincia del Azuay, y a 7 cantones y 30 parroquias de la provincia del Cañar. “El CIDAP a su tiempo, ejecutó la investigación, pero sus datos y textos, escritos por Muñoz Vega, uno de los precursores de la restauración en la región, estaban quedando inéditos: 1.156 fichas de la investigación de campo, 226 dibujos y 697 de fotografías en blanco y negro fueron procesadas para la edición de la obra, que estuvo a cargo de Gabriela Eljuri” (CIDAP, 2016).

Objetivo de la investigación

“La presente investigación parte del entendimiento del dibujo como un medio de generación y transferencia de conocimiento” (Tamayo, García, 2019). El objetivo de la investigación es demostrar que el dibujo es un medio de comunicación, un lenguaje por el cual el creador exterioriza, comunica, construye una realidad visual a través de la mirada, su pensamiento y reflexión, el dibujo va mas allá de la descripción de la arquitectura vernácula ya que muestra sus valores, historia y cultura.

El dibujo al ser realizado en un tiempo específico, se convierte en un relato, el cual será apreciado un sin número de veces y en las que el observador interpretará su significado, además el observador puede apreciar a través del dibujo el momento que pasaba la edificación, detalles presentes en los trazos y el uso de la técnica para hacer visibles el sistema constructivo, detalles, valores y la forma de vida del lugar, en este caso el dibujo aporta datos que se puede cuantificar y evaluar.

Metodología

La metodología establece al dibujo como un dato cualitativo y medio de transmisión de conocimiento, con la finalidad de comparar los resultados estadísticos obtenidos de la investigación, “Valoración de la arquitectura vernácula de Azuay y Cañar”, y la información grafica de los dibujos realizados a mano en el trabajo de Patricio Muñoz Vega en el registro del patrimonio vernáculo en los años ochenta. Estos dibujos se organizaran e interpretaran mediante un sistema de cinco valores que se relacionan íntimamente con atributos que permiten su verificación:

VALORES	ATRIBUTOS
Técnico	Técnica constructiva
Valor de Habitabilidad	Uso y función
Estético	Morfología
Ambiental	Emplazamiento
Económico	Materiales locales

(Tamayo, Malo, García, 2019).



Fig. 64. Emplazamiento, integración al terreno
Fuente: AVAC (2017).

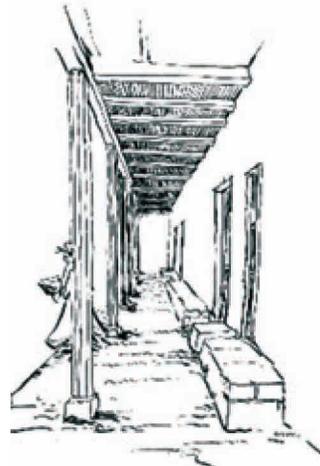


Fig. 66. Portal de vivienda vernácula, espacio semi-público
Fuente: AVAC (2017).



Fig. 65. Emplazamiento vivienda Vernacula
Fuente: AVAC (2017).



Fig. 67. Entorno
Fuente: AVAC (2017).

Resultados.

“Los hallazgos principales de este ejercicio permiten afirmar que el dibujo cobra un nuevo sentido como lenguaje de la arquitectura para la interpretación de obras del pasado” (Tamayo, 2019). Por medio de una lectura crítica individual, se analiza cada dibujo entendiendo los datos que quiere comunicar y al contrastar con las variables estadísticas encontradas en las fichas de registro elaboradas como parte de la investigación CIDAP (1977-1978), se enriquece los resultados expuestos al encontrar atributos en los dibujos, que permiten acrecentar los valores de la arquitectura vernácula.

* Emplazamiento

El dibujo permite complementar la información obtenida del tipo de emplazamiento en viviendas vernáculas: vivienda aislada, características que aportan al entendimiento y explican mejor el valor de habitabilidad, como el aprovechamiento del perfil topográfico en el momento de emplazar las viviendas en terrenos irregulares y con significativos desniveles, con el fin de conformar espacios complementarios a la vivienda.

* Entorno

Los datos alfanuméricos caracterizan a la arquitectura vernácula sobre un entorno predominantemente agrícola, con el dibujo se puede sumar como dato, la forma de habitar a través de, la presencia de objetos que muestran la crianza de animales, presencia de la figura humana en actividades agrícolas, lugares de trabajo de artesanías y albergue de cosecha.



Fig. 68. Edificación con varios niveles, fruto del acople al terreno.
Fuente: AVAC (2017).

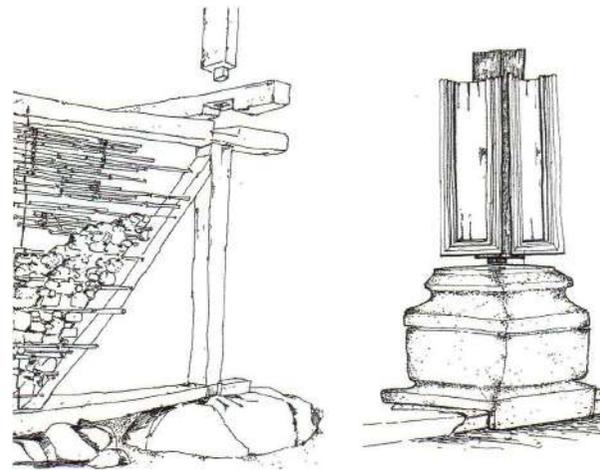


Fig. 70. Cimentación en vivienda de Bahareque
Fuente: AVAC (2017).

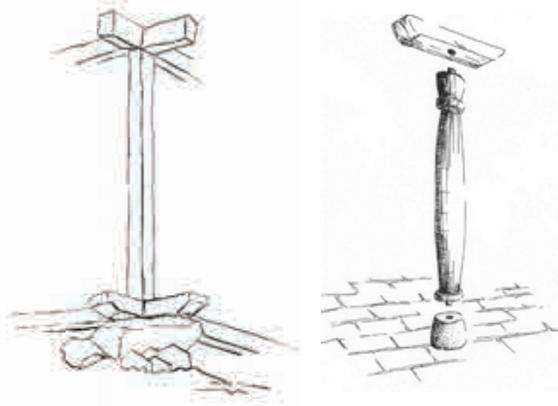


Fig. 69. Columnas de Madera tallada
Fuente: AVAC (2017).

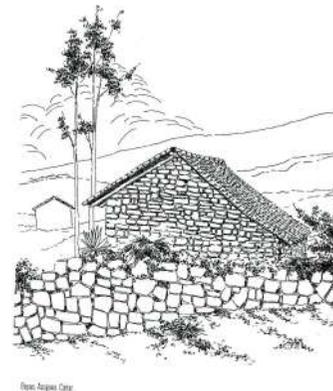


Fig. 71. Uso de la piedra en muros portantes de vivienda y en muro de cerramiento.
Fuente: AVAC (2017).

* Número de pisos

El dibujo aportó a mejorar la valoración de esta característica, puesto que el número de pisos no refleja la altura de edificaciones, ya que dos edificaciones con un mismo número de pisos no tienen la misma altura, lo que sí se puede apreciar a través del dibujo.

* Cimentación y sobrecimientos

En este caso el dibujo aporta a los datos alfanuméricos, ejemplos de soluciones constructivas en los elementos, la creatividad de los constructores para trabajar con los materiales del entorno, lo que permite además de apreciar la excepcionalidad de la arquitectura vernácula, reconocer su valor estético.

* Columnas y vigas

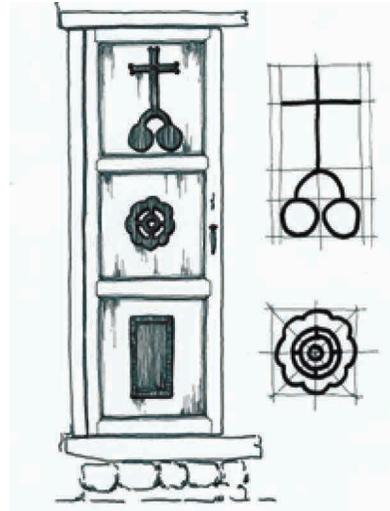
El estudio anterior determina que el material predominante en columnas y vigas es la madera, a través del dibujo se puede tener una aproximación hacia los valores: ambiental, económico, estético y técnico que aportan a la edificación, además de evidenciar la temporalidad de los elementos, a través del registro gráfico de sus deformaciones.

* Muros

Por medio de los datos alfanuméricos se obtuvo el material predominante en muros, pero el dibujo permite apreciar el valor estético que surge como resultado de la técnica constructiva, en viviendas con muros de: adobe, bahareque, piedra, caña.



Fig. 72. Cubierta de teja con cruz, simbolo de religión.
Fuente: AVAC (2017).



Además por medio del dibujo se puede apreciar detalles de: revoque, combinaciones de materiales, agregaciones y elementos del sistema constructivo.

* Cubiertas

Lo que el dibujo ha permitido en este caso es, la identificación de valores simbólicos como la cruz que se coloca sobre las cubiertas de teja, esto es una muestra de la presencia de las creencias religiosas dentro de las comunidades.

* Pisos

Los pisos de las viviendas vernáculas son principalmente pisos de tierra, que cobran importancia al introducir otros materiales que le dan una estética mayor, por medio de los dibujos se pudieron documentar estos materiales, como es el caso de los huesos de animales.

* Carpinterías

Por medio del dibujo se pudo evidenciar la variedad de diseños presentes en viviendas vernáculas para carpinterías de puertas y ventanas en donde en algunos casos son representaciones de la cosmovisión del mundo plasmados en estos elementos constructivos.

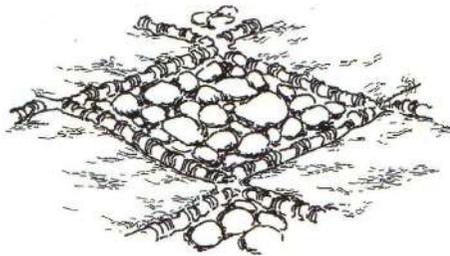
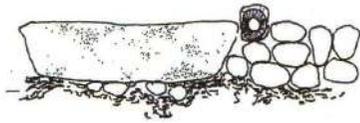


Fig. 73. Piso de enmorrillado de Piedra, enmarcado con huesos como ornamentación
Fuente: AVAC (2017).

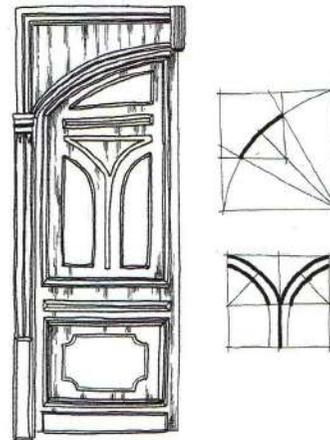


Fig. 74. Puerta con elementos decorativos simbolicos.
Fuente: AVAC (2017).



* Conclusiones

La documentación gráfica obtenida por la investigación del Arquitecto Patricio Muñoz Vega en la que se registran viviendas vernáculas a través de dibujos a mano, permite ampliar la visión de datos alfanuméricos obtenidos anteriormente, por lo tanto demuestra el aporte del dibujo como elemento comunicativo, que siempre está acompañado de una gran expresión emotiva, que permite asociarla a otras variables importantes en la valoración de edificaciones vernáculas.

El dibujo en la arquitectura es un aporte para entender el espacio, reconocer la forma de habitar y llevar este conocimiento a un público más amplio, puesto que es una forma amigable de presentar una idea, a través de símbolos reconocibles. Por este motivo se convierten en documentos históricos con el paso del tiempo que contribuyen en la conservación del patrimonio.

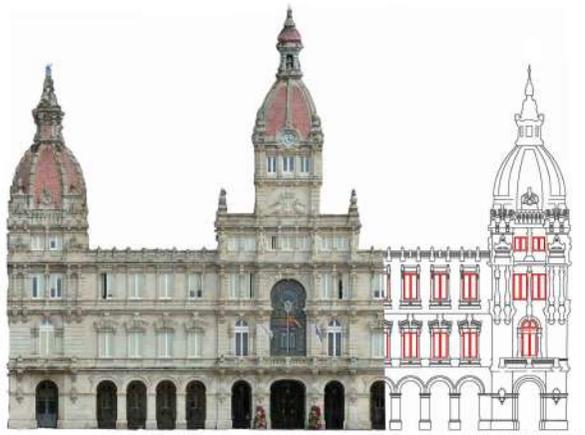


Fig. 75. Estudio con el uso de BIM de La Catedral de Santiago de Peñalba
Fuente: https://www.bimcommunity.com/experiences/load/170/catedral-de-santiago-de-penalba-bim-y-la-sana-relacion-del-turismo/view_original



Fig. 76. Modelado 3d de edificios patrimoniales
Fuente: <http://www.studioseed.net/blog/software-blog/bim-software/reconstruir-el-patrimonio-arquitectonico-con-cloudpoint-y-bim/>

CASO 3:

BIM aplicado al estudio de la Capilla del Sagrado Corazón de la Catedral de Palma, Mallorca

Este caso plantea:

El uso del BIM (Building Information Modeling) como herramienta para crear un sistema de información digital de un edificio, asociado a su documentación gráfica, partiendo de un modelo tridimensional del mismo (Salvador et. al, 2018). Este modelo tridimensional se puede crear a través de un diseño de una edificación nueva o la documentación de un edificio existente.

Además en este caso se ejemplifica como las herramientas del BIM, permiten además de crear, mantener y modificar la información existente durante todo el proceso de trabajo y generar una base de datos de cada uno de los componentes que son parte de una edificación. Llegando a tener una total coordinación entre elementos dibujados y el sistema de información, esto es de mucha ayuda para la actividad multidisciplinar en un proyecto.

El nivel de exactitud y detalle de la documentación obtenida fue el resultado de la cantidad y calidad de las fuentes de información recopiladas, de las características y valores de la edificación patrimonial, lo que permitió realizar las siguientes actividades:

- Investigación y diagnóstico
- Propuestas de intervención
- Ejecución de obras en intervención
- Conservación preventiva
- Difusión Cultural

Esto demuestra que en el campo de la documentación del patrimonio, las herramientas BIM pueden ser aplicadas para el análisis, gestión e intervención en edificaciones patrimoniales, para lo que se sugiere la correcta organización de la información sobre las características con las que cuenta el bien patrimonial del cual se desarrollará el modelado 3D, que es la parte central del sistema de información.



Capilla del Sagrado Corazón de la Catedral de Palma, Mallorca

Es la segunda capilla en el lado de la catedral de planta basilical construida el 4 de abril de 1407 en el solar del antiguo claustro. La capilla absidal de planta cuadrangular con bóveda ochavada, inicialmente se dedicó la capilla al Ángel Custodio del Reino de Mallorca. "En 1680 la capilla se dedicó a san Vicente Ferrer, Patrón Menor del Reino y, en ese mismo año se colocó interinamente, a la espera de un nuevo retablo, un lienzo representando el nuevo titular. Seis años después, se construyó un retablo dedicado al santo el cual, en el segundo cuerpo, alberga un lienzo con la imagen del Ángel Custodio, proveniente del antiguo retablo"(Wikimedia, 2017).

En 1890 se dedicó la capilla al Sagrado Corazón cuando se bendijo su estatua tallada por Guillem Galmés, entonces se construyó un nuevo retablo , junto con las pinturas que se encuentran a ambos lados, fueron obra de Ricard Anckerman. En la parte baja de los ventanales laterales, los Jurados de la Ciudad decidieron colocar allí, a finales del siglo XV, dos sepulcros que contenían los restos de dos ilustres estudiosos y defensores de Ramon Llull: Pere Joan Llobet (fallecido en 1460) y Beatriu de Pinós (1410 - 1484). Este es el espacio escogido para el proyecto de actuación BIM en la catedral promovido por el Cabildo Catedralicio y el estudio de Arquitectos Guillermo Reynés.

* Objetivos del proyecto

- Intervención directa de forma aislada sobre la arquitectura de la Capilla del Sagrado Corazón.- Intervención directa de forma aislada sobre el retablo y patrimonio mueble del interior de la Capilla.
- La incorporación de documentación patológica y de intervención generada.
- Definir un Plan de mantenimiento correctivo y preventivo (Salvador, Nieto, Moyano, Jordan, 2018).

* Desarrollo del proyecto

Para el desarrollo del proyecto se ha utilizado la plataforma PetroBIM, que permite a un equipo multidisciplinar acceder e interactuar con toda la información visual disponible de un bien patrimonial online, este recurso permite:

- Trabajar con un solo archivo para gestionar el modelo y los datos, incorporando la información existente del proyecto hasta la fecha y la obtenida en los diferentes trabajos posteriores
- Generar consultas vinculadas del modelo y los datos
- Incorporar el proceso metodológico BIM en el Plan Director de La Catedral de Palma de Mallorca en su totalidad.

Fig. 77. Retablo Capilla Corazón de Jesús
Recuperada de: https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20160622150511_1200.jpg

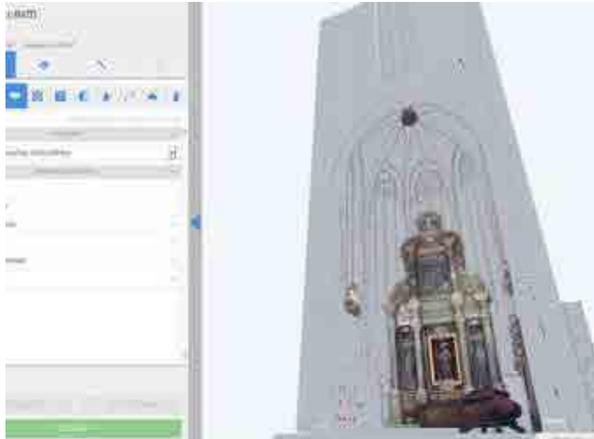


Fig. 78. Modelado 3D integrado en plataforma PetroBIM del caso de estudio de la capilla del Sagrado Corazón de la Catedral de Palma, Mallorca.
Fuente: BIM aplicado al Patrimonio Cultural

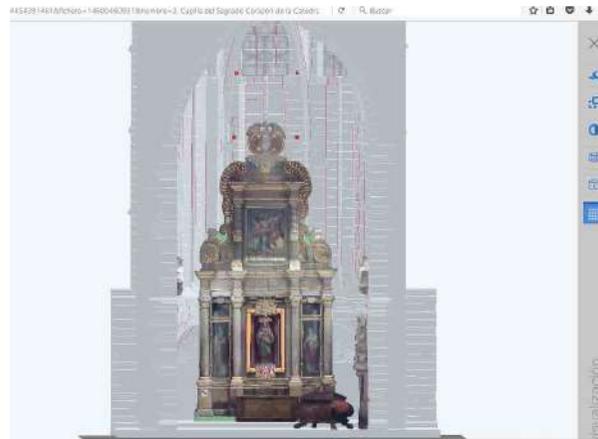


Fig. 79. BIM en la Catedral de Palma de Mallorca
Fuente: <http://petrobim.com/wp-content/uploads/2016/11/Sin-f%C3%ADtulo.jpg>



Fig. 80. Individualización de nervios y plementos de la capilla del Sagrado Corazón (Catedral de Mallorca)
Fuente: Atempo 1, Petrobim y la gestión del patrimonio arqueológico-arquitectónico

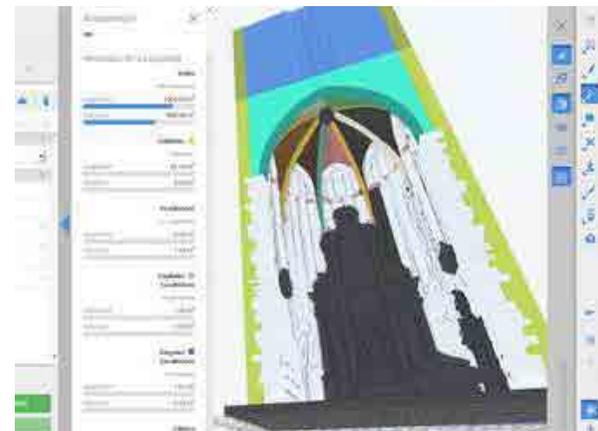


Fig. 81. Gestión de la información paramétrica del modelo 3D en la plataforma PetroBIM de la capilla
Fuente: Fuente: BIM aplicado al Patrimonio Cultural

Para empezar el modelado se le asigna a cada elemento atributos que correspondan a una lógica constructiva, haciendo posible recrear el momento de inicio de la construcción hasta la actualidad, con la posibilidad de obtener consultas para visualizar y analizar la historia constructiva de la Capilla. Construida la maqueta virtual, se pueden ubicar y visualizar patologías, daños y alteraciones en la edificación para, como siguiente paso plantear acciones en base a información para el control del proceso de ejecución, cantidades de obra, y finalmente elaboración de un plan de conservación.

* Conclusiones y Resultados

“El uso de la metodología BIM a través de la plataforma PetroBIM permite administrar la información del proyecto estructurándolo en fases de intervención. Se puede acceder fácilmente y en tiempo real a los datos de monitorización, además de la información gráfica y documental.

La disposición de mucha información fácil de consultar en un solo archivo gráfico acelera el proceso de toma de decisiones y por lo tanto reduce costes indirectos, al terminar las acciones de conservación y restauración, se elaboro un plan de mantenimiento como parte del proyecto de restauración (Salvador, Nieto, Moyano, Jordan, 2018).



Fig. 82. Monasterio Santa María de Melque"

Fuente: <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/santa-maria-de-melque>



Fig. 83. Alrededores del Monasterio Santa María de Melque"

Fuente: <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/santa-maria-de-melque>



Fig. 84. Monasterio Santa María de Melque"

Fuente: <https://cultura.castillalamancha.es/patrimonio/yacimientos-visitables/santa-maria-de-melque>

CASO 4:

Recreación virtual del Monasterio de Santa María de Melque mediante el uso de la expresión gráfica 3d.

Este cuarto caso plantea:

En el año 2018, por motivo del 50 aniversario del Sitio Histórico de Santa María de Melque (España) la Diputación de Toledo, Pequeños Arqueólogos y ADARQ, lanzan un concurso de ilustración y recreación histórica de este lugar patrimonial. " En total se han presentado 36 trabajos: 16 en la modalidad de técnica y dibujo tradicional, 17 en la de utilización de nuevas tecnologías, y 3 en la modalidad de 3 dimensiones, procedentes de todas las comunidades autónomas españolas, además de México, Andorra y Portugal"(CMLE24, 2018).

El presente estudio de caso, ganó el primer lugar, por realizar documentación 3D fotogramétrica mediante dron, reconstrucción y recreación virtual en 3D e impresión 3D del monasterio de Santa María de Melque en el siglo VIII.

* Objetivo del estudio de caso

El proyecto busca exponer las zonas que se han perdido con el tiempo, en contraste de cómo se encuentra en la actualidad, el monasterio de Santa María de Melque.



Fig. 85. Levantamiento mediante vuelo de dron
Fuente: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2018/12/05/recreacion-virtual-en-3d-del-monasterio-de-santa-maria-de-melque-fase-1b-s-viii/>

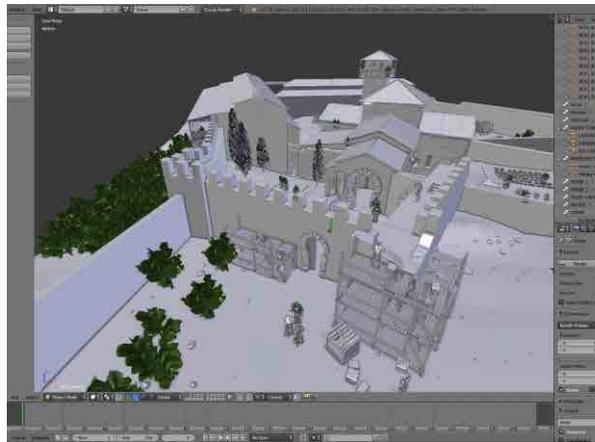


Fig. 86. Recreación virtual en 3D
Fuente: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2018/12/05/recreacion-virtual-en-3d-del-monasterio-de-santa-maria-de-melque-fase-1b-s-viii/>



Fig. 87. Bocetos para elegir la mejor vista
Fuente: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2018/12/05/recreacion-virtual-en-3d-del-monasterio-de-santa-maria-de-melque-fase-1b-s-viii/>



Fig. 88. Modelo virtual
Fuente: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2018/12/05/recreacion-virtual-en-3d-del-monasterio-de-santa-maria-de-melque-fase-1b-s-viii/>

* Metodología

El equipo de trabajo está conformado por dos arqueólogos y un historiador, los arqueólogos Pablo Aparicio Resco, Miguel Fernández Díaz y el historiador, Nestor F. Marqués. Cada persona se ocupó de uno de los campos del proyecto, Pablo Aparicio Resco fue el encargado de realizar la documentación histórico-artística a partir de artículos científicos de distintos investigadores, mientras que la documentación gráfica y geométrica estuvo a cargo de Miguel Fernández Díaz, quien mediante dron logró documentar fotogramétricamente la estructura de la iglesia con todo detalle, el historiador, Nestor F. Marqués se encargó de la impresión de maquetas volumétricas para visualizar qué zonas se han perdido y cómo se encuentra el monumento en la actualidad.

* Documentación 3d fotogramétrica mediante dron

Como primer paso, se realizó la documentación del exterior de la iglesia de Santa Maria de Melque, por medio del vuelo de varios drones in situ, de esta manera se logró cubrir toda la edificación a detalle y su entorno, con la finalidad de obtener el modelo en tres dimensiones, de la edificación. La documentación obtenida permite desarrollar el modelo 3d base para la reconstrucción virtual del complejo.



Fig. 89. Imagen ganadora del primer premio del Concurso de Ilustración y Recreación Histórica "50 Aniversario del Sitio Histórico de Santa María de Melque"
Fuente: <http://nestormarques.com/impresion-3d-de-la-iglesia-de-santa-maria-de-melque/>

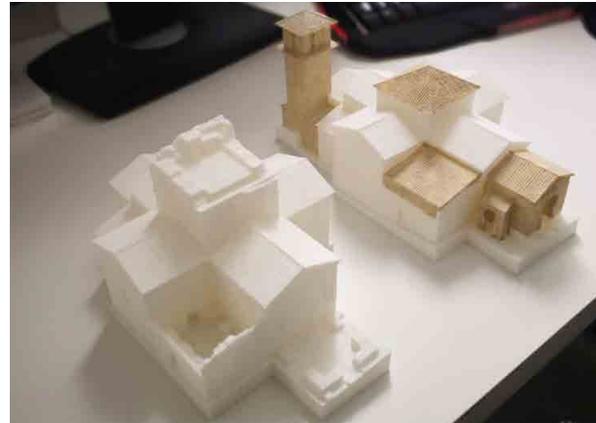


Fig. 90. Impresiones de modelos 3d, las zonas que hoy en día no se conservan en tono beige.
Recuperada de: <https://www.parpatrimonio.com/reconstruccion-virtual/monasterio-de-santa-maria-de-melque-fase-1b-s-viii/>

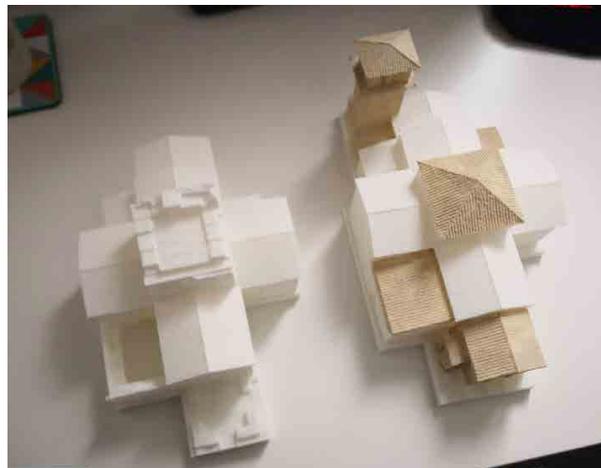


Fig. 91. Maquetas impresas
Fuente: <http://nestormarques.com/impresion-3d-de-la-iglesia-de-santa-maria-de-melque/>



Fig. 92. Participantes del concurso de reconstrucción histórica
Fuente: <https://www.clm24.es/articulo/toledo/premian-reconstruccion-3d-iglesia-toledana-santa-maria-melqu/20181130163754227566.html>

* Recreación virtual en 3d con blender

Sumando a los modelos 3D fotogramétricos obtenidos del levantamiento con drones, información, planimetrías y dibujos reconstructivos encontrados en fuentes histórico-arqueológicas, artículos y libros, se precedió a realizar la reconstrucción y recreación virtual en 3D del Monasterio de Santa María de Melque.

Debido a la información recopilada, los investigadores decidieron representar el momento del edificio en el s. VIII, cuando se hallaba en proceso de fortificación y defensa ante la llegada del Islam. Se realizaron varios bocetos sobre el modelado, con la finalidad de obtener una ilustración desde un punto de vista que permita la comprensión de las partes más cercanas a la Iglesia Santa María de Melque.

Impresión 3D

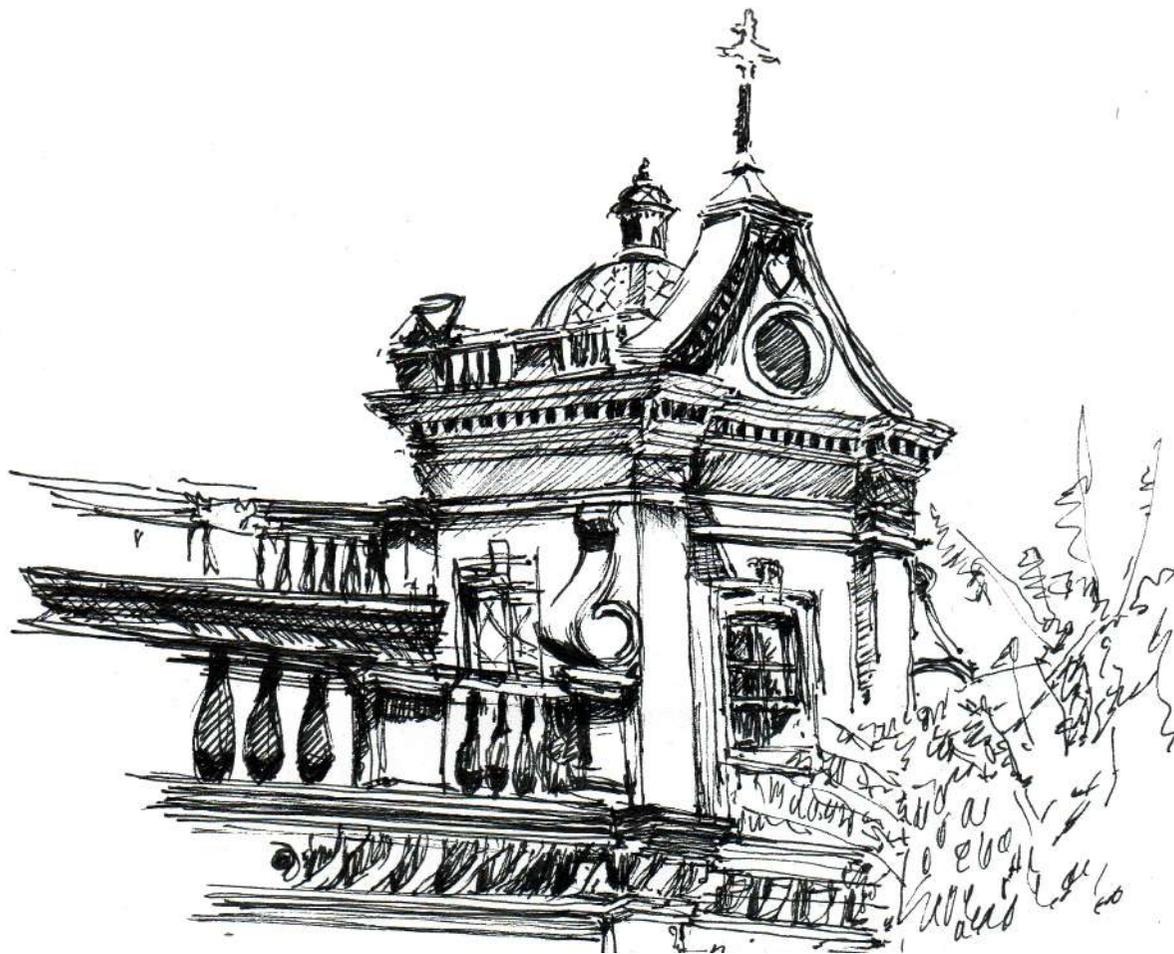
Se crearon dos impresiones 3D de la iglesia, uno que representa el estado actual y un segundo que suma los elementos perdidos o desaparecidos, para esto se utilizaron los modelados creados para la reconstrucción histórica. En el modelo que cuenta con las zonas que no se conservan en la actualidad, se aplica el concepto de diferenciación, pintando los elementos desaparecidos de otro color (Beige), lo que permite un mayor entendimiento de las dos etapas que tiene la edificación. Llevar el trabajo de los planos a la realidad, lo hace más accesibles a cualquier persona a través del tacto (Marqués, 2018).

* Resultados y Conclusiones

El equipo multidisciplinar, desarrolló la reconstrucción histórica y las impresiones 3D, aportando desde cada área de su conocimiento una visión, esto ayudó a realizar una muestra en conjunto del patrimonio arquitectónico existente y perdido, por lo tanto consiguieron ganar el primer lugar del I Concurso de Ilustración y Recreación histórica "50 aniversario del Sitio Histórico de Santa María de Melque", además su trabajo se expuso en el sitio histórico de Santa María de Melque y en el Centro Cultural San Clemente de Toledo.

Los resultados de este trabajo permitieron demostrar el uso de las tecnologías de la informática gráfica aplicadas al patrimonio cultural, para su documentación y como herramienta para difundir los bienes culturales, aportando a su valoración y conservación.





CAPITULO 3

METODOLOGIAS DE
RECONSTRUCCIÓN PARA
EDIFICACIONES
PATRIMONIALES



Fig. 93. Interior patio Seminario San Luis
Recuperada de: <https://www.ooverdecuenca.com/es/puntos-de-inter%C3%A9s.htm>

PREÁMBULO

Delimitar el área de estudio permite una adecuada aproximación al contexto, optimizar los recursos para la obtención de información y ejemplificar la metodología a utilizarse. Por lo tanto dentro de este capítulo, se buscará delimitar un área de estudio dentro de la Ciudad de Cuenca, para posteriormente definir características principales e importancia ,a través de, una breve explicación. A continuación se analizará su evolución del paisaje histórico específicamente en el tema de la arquitectura, con la finalidad de entender el contexto en donde se ubicará el caso de estudio para la aplicación de la reconstrucción grafica histórica.

En base a los temas anteriormente desarrollados se elegirá un caso de estudio, el cual se justificará en base a su valor patrimonial para la ciudad de Cuenca, con el fin de contribuir a la preservación del patrimonio edificado de la ciudad.



3.1 DELIMITACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

Delimitación del área de Estudio

La presente investigación busca contribuir a preservar el valor patrimonial de la ciudad de Cuenca a través del uso de la expresión gráfica. En este sentido, el área en donde se desarrollará el estudio, será la que tenga un alto valor patrimonial para la ciudad, con la finalidad de efectuar un ejemplo de reconstrucción histórica dentro de ese espacio.

Según la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca: “el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, constituye testimonio trascendental de la Cultura Ecuatoriana, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982” (GAD Municipal, 2010).

Además, el Centro Histórico de Cuenca, el 4 de diciembre de 1999, fue inscrito dentro de la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional, declarando a Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Los 26 edificios de valor monumental, 602 de valor arquitectónico y 830 de valor ambiental, son muestra del valor y representación que tiene esta área para la comunidad. Por esta razón, en esta investigación será escogida como área de estudio, específicamente el área establecida como de primer orden.

Esta área de primer orden es la que concentra la mayor cantidad de edificaciones de valor histórico y patrimonial para la ciudad. Sus límites fueron establecidos en la ordenanza de 1983, estos son: La calle Larga, la calle de la Condamine, por las Avenidas 12 de abril y Huayna Capac, además de los puentes del Vergel y del Vado, como se indica en la figura 94.

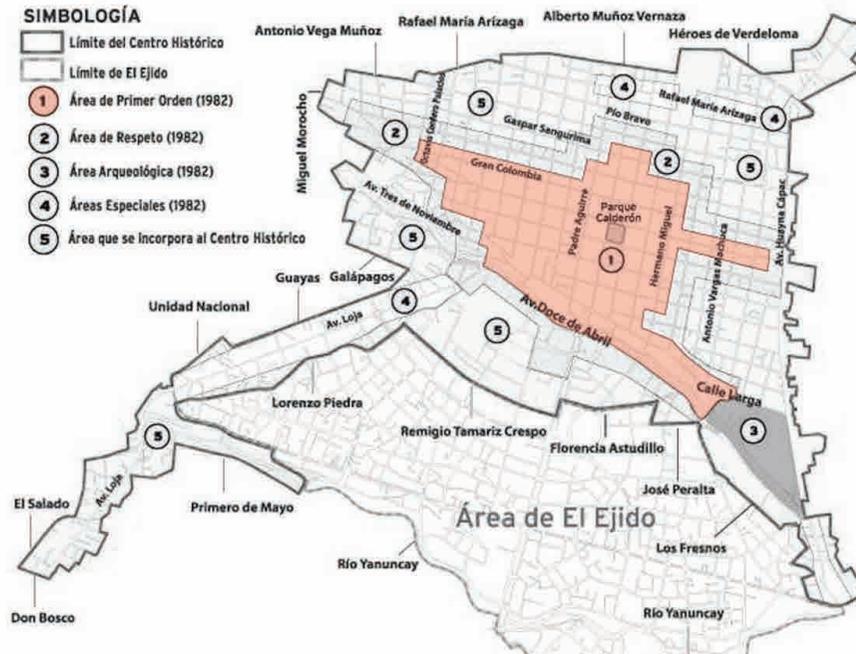


Fig. 94. Delimitación del Área de estudio.
Fuente: GAD Municipal de Cuenca



Fig. 95. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.

Fuente: <https://www.facebook.com/quehacercuenca/photos/a.1469332276697167/2260045477625839/?type=3&theater>



Fig. 96. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.

Fuente: <https://www.facebook.com/quehacercuenca/photos/a.1469332276697167/2071061183190937/?type=3&theater>

Descripción del área de Estudio

“El Centro Histórico de Cuenca no es un cuadro renacentista que debe ser visto desde una sola perspectiva. Mas bien, es un collage espacial compuesto de reliquias arquitectónicas” (Jaramillo, 2017). El Centro Histórico representa fielmente los fundamentos teóricos y urbanísticos de la conquista y colonización española. Como lo describe la UNESCO, el trazado urbano de la ciudad se sigue ajustando al plan ortogonal (damero), establecido 400 años atrás.

El área de estudio: Área de Primer Orden abarca un área de 178.2 hectáreas, las áreas de segundo orden y de respeto comprenden 341.7 hectáreas (Miller, 2017). Esta área mantiene presencia colonial y republicana dentro de su arquitectura, en la actualidad se conservan algunos interiores coloniales de viviendas que fueron en fachada adornadas en el periodo republicano, fruto del auge económico que resultó de la exportación del sombrero de paja toquilla y la cascarilla.

Además, esto dio paso al ingreso de la influencia del estilo europeo, en especial francés e inglés, materializado en la introducción de detalles arquitectónicos propios de la arquitectura extranjera, (Bolaños, 2013). La mayoría de construcciones proceden del siglo XIX, aunque también existen edificaciones del siglo XVIII (UNESCO, 2017).

El mayor porcentaje de viviendas dentro del área utilizarón, la tierra como material primordial de construcción, en sistemas constructivos de bahareque y adobe. De esta manera se generó una simbiosis de estilos que todavía se puede observar en las edificaciones del centro histórico de Cuenca.

La regulación en la altura de las edificaciones dentro del centro histórico ha logrado en gran medida preservar la armonía con el entorno, permite visualizar la Cordillera de los Andes que rodea la ciudad, manteniendo la sensación mientras se transita por las calles adoquinadas, de estar en una ciudad asentada dentro de un valle (Sánchez, 2010).

3.2 EVOLUCIÓN DEL PAISAJE HISTÓRICO DENTRO DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El patrimonio es fruto de un momento de creación, que a través del tiempo registra cambios y transformaciones, por lo tanto, lo que observamos actualmente es la acumulación de todo el tiempo transcurrido desde la creación hasta la interpretación de la obra, esta es la naturaleza evolutiva del patrimonio. Cada acercamiento hacia una obra, tendrá una lectura, que buscara regresar al momento de creación para entender bajo qué circunstancias fue creado y como ha ido evolucionando a lo largo del tiempo (Neira, 2016).



Fig. 97. Plaza de San Francisco a comienzos del siglo pasado
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/623198347852093/?type=3&theater>



Fig. 98. Plaza de San Francisco
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/623131981192063/?type=3&theater>



Fig. 99. Feria en la Plaza de San Francisco, 1900-1909
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/875>



Fig. 100. Plaza de San Francisco en la actualidad
Fuente: GAD Municipal de Cuenca

El concepto de paisaje ha ido evolucionando con el transcurso de los años. En principio se consideraba como paisaje únicamente a la dimensión natural, al entorno visual, poco a poco se lo va entendiendo como una realidad más compleja, los conceptos van más allá de lo visual. Actualmente se asocia a la creación natural pero también a las creaciones por parte del hombre (Neira, 2016).

Definición de Paisaje Histórico

“Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico” (UNESCO, 2011). Por lo tanto se puede entender al paisaje histórico como una muestra de la historia humana, una mirada hacia el pasado colectivo de una cultura, en donde el patrimonio ya no está aislado de las interacciones humanas y de los eventos que se desarrollan en sus alrededores (Espacio Visual Europa, 2018).

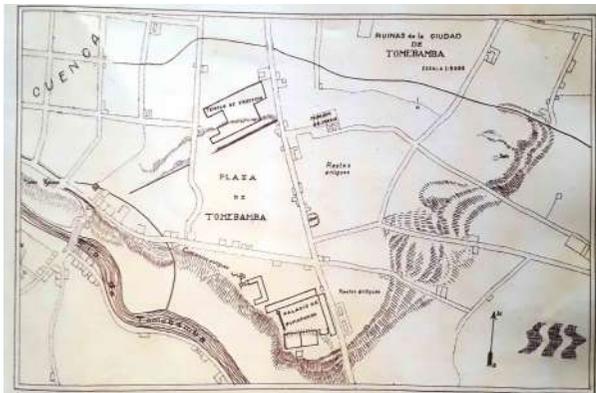


Fig. 101. Ruinas de la ciudad Inca de Tomebamba
Fuente: EL CONCEPTO DE INTERVENCIÓN EN LA NORMATIVIDAD PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL EN CUENCA – ECUADOR, WASHIMA TOLA



Fig. 102. Ilustración de la fundación de Cuenca
Fuente: <http://www.enciclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/cuenca/>

Evolución del paisaje histórico dentro del área de primer orden del Centro Histórico de Cuenca.

Los cañaris llamaron a su ciudad Guapondelig, que quiere decir “llano grande como el cielo”. Con la conquista por parte Túpac Yupanqui a Guapondelig se le denominó Tumipampa o Tomebamba, que significa “Llanura Florida” o “Llanura del cuchillo”. Tomebamba, fue el lugar de nacimiento de Huayna Capac, el emperador más grande del imperio inca. Su hijo Atahualpa destruyó Tomebamba en 1534 en venganza por haber sido los cañaris opuestos a los quitus. Posteriormente con el paso de Benalcazar comenzaron a poblarla los primeros españoles desde 1535 hasta 1557 (Departamento de Áreas Históricas de Cuenca, 2019).

Por disposición del Marqués Hurtado de Mendoza, Virrey del Perú, se le encomendó al Gobernador de Quito, capitán Don Gil Ramírez Dávalos, trasladarse hasta Tomebamba y escoger el mejor lugar para fundar una ciudad. Es así como el día lunes santo 12 de abril de 1557, siguiendo los procedimientos de las Leyes de Indias, que reglamenta el proceso colonizador y de fundación de ciudades en América, a partir de una plaza central se desarrolló la traza ortogonal que dio nacimiento a la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. Se llamó así por los numerosos ríos que la atravesaban y en homenaje a la ciudad nativa del Marqués de Cañete, Virrey Hurtado de Mendoza, nativo de Cuenca España en la provincia de Castilla (Departamento de Áreas Históricas de Cuenca, 2019).

Cuenca se fundó con vocación agrícola, como ciudad interna, alejada de la orilla del mar, sede de encomenderos y de comunidades indias (Borrero, 2003). Desde sus inicios la ciudad tomaría gran importancia como centro económico y administrativo, por ser un punto importante en el tránsito entre Quito y Lima (Bolaños, 2013). La configuración en damero permitía que desde la Plaza central puedan ser vistas las edificaciones públicas, iglesias y las viviendas de familias adineradas. A los alrededores siguiendo la Ordenanza Real 134 de 1547, se erigían viviendas en un mismo estilo, mayoritariamente de color blanco. De esta forma iría creciendo como ciudad colonial manteniendo la traza original, utilizando materiales como adobe o tapial y con techos de paja, de manera progresiva se introduce el uso del ladrillo y la teja a partir de los años 70 (Sánchez, 2010).

La orientación de la ciudad sigue el eje este-oeste. Por el norte, la ciudad se desarrolla al pie de la colina de Cullca; al occidente se abre hacia los páramos del Cajas; hacia el oriente está la zona colina del Guagulazhumi; hacia el sur se encuentra la confluencia de los ríos Tarqui y Yanuncay. Entre el Tomebamba y el Yanuncay están los ejidos de la ciudad, delimitados por la colina de Turi, desde donde parte la vía al sur y hacia Loja (Borrero, 2003).



Fig. 103. Antigua Iglesia de San Blas
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/620408664797728/?type=3&theater>



Fig. 104. Puente del Vado 1950
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/614842482021013/?type=3&theater>

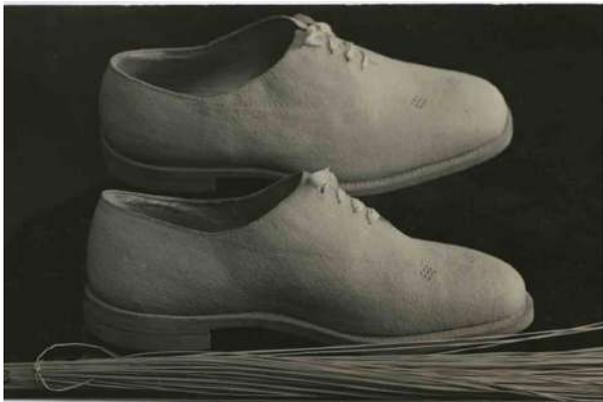


Fig. 105. Zapatos en paja toquilla. Cuenca 1930-1940
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/19480>



Fig. 106. Exportación de sombreros de paja - toquilla 1890
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/1183293945175861/?type=3&theater>

“A partir de 1776 adquiere mayor importancia como centro unificador de actividades económicas y político administrativas, al ser declarada sede de la Gobernación” (Municipalidad de Cuenca, 2018), esto se incrementaría al convertirse en Sede del Obispado en 1786. Alrededor de la plaza central se levantaron edificaciones que representan los tres poderes de la sociedad: El político, el religioso y el judicial. Como lo relata la propuesta para la inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial, las iglesias de El Vecino, Todos Santos, San Blas y San Sebastián, además de polos de concentración demográfica se convertirían en límites desde los cuales la ciudad crecería hacia adentro en los siguientes 300 años.

Entre los años 1825 y 1860 el número de habitantes crece de 10981 a 20000, convirtiéndose en una gran ciudad con diversidad de funciones, proveedora de productos a Guayaquil transportados principalmente por la vía Cuenca Molleturo Naranjal. La periferia crece en base a asentamientos lineales de viviendas que se ubican al margen de los caminos que vinculan a Cuenca con las demás parroquias y los ríos que atraviesan la ciudad.

La ciudad registra un crecimiento económico gracias a las exportaciones de cascarilla y paja toquilla, lo que impulsa manifestaciones culturales y cambios en la arquitectura inspirados en el estilo europeo.



Fig. 107. Plano total de la Cuenca de 1947 con su organización hipotética hasta el año 1997.
Fuente: <https://www.haremoshistoria.net/noticias/arqgatto-sobral-desarrollo-urbano-de-la-ciudad-de-cuencanelson-muy>



Fig. 108. El Dr. Remigio Crespo sembrando laurel en el Parque Calderón de Cuenca, Azuay
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/1732>



Fig. 109. Parque Calderón 1930
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.353226581515939/1178175905687665/?type=3&theater>



Fig. 110. Construcción Catedral nueva
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.353226581515939/1178175905687665/?type=3&theater>

En el año de 1947 el arquitecto Gilberto Gatto Sobral, desarrolla el plan regulador de la ciudad de Cuenca, por medio del cual organiza la ciudad y propone su ejecución paulatina en 50 años, aunque la propuesta no fue aplicada en su totalidad, el actual tejido urbano de la ciudad, específicamente el sector de El Ejido es consecuencia de su aplicación (Muy, 2009). “En esta época se detecta un interés de la sociedad cuencana en el afrancesamiento, aspecto que caracteriza algunas edificaciones y avenidas de la ciudad” (Rey, Astudillo, Sigüenza, Forero, Auquilla, 2017).

“La planificación urbana del cabildo cuencano expresa la obligatoriedad de que las casas que se construyeren junto a la plaza mayor, deben tener fachadas con cornisas y descansar sobre pilares de cal y ladrillo” (Borrero, 2003). Esto se cumpliría por lo que podemos apreciar estos elementos en la actualidad. Consecuencia de la deforestación escasearía la madera, por lo que la introducción del eucalipto además de prestar para la construcción una serie de elementos constructivos necesarios, tales como vigas para cubiertas y pisos, tablas, pingos y de leña para los hornos de ladrillos, marcará el paisaje urbano y rural de los Andes ecuatorianos.

En el año de 1968 el paisaje entorno a la Plaza Central cambia a partir de la terminación de la Catedral Nueva, la que se convertiría en el símbolo más importante de la ciudad. Esto sumado al crecimiento en altura de las edificaciones, genera un cambio de escala dentro del centro histórico. Durante el proceso de modernización de Cuenca, el patrimonio de la ciudad se vio muy afectado por la demolición y destrucción de casas, monumentos, plazas y edificaciones. En consecuencia un movimiento cívico, formado por profesionales, intelectuales, artistas y arquitectos trabajaron por la conservación del Centro Histórico (Rey, Astudillo, Siguenza, Forero, Auquilla , 2017).



Fig. 111. Esquema topográfico del área urbana de la ciudad de Cuenca. Fuente: EL CONCEPTO DE INTERVENCIÓN EN LA NORMATIVIDAD PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL EN CUENCA – ECUADOR , WASHIMA TOLA



Fig. 112. Fotografía Satelital de la Traza de Cuenca en el Centro Historico
Fuente: https://satellites.pro/mapa_de_Cuenca_Ecuador#E-2.896495,-79.004424,16

En el año de 1982 comenzaron las acciones para proteger el patrimonio de la ciudad, con la declaratoria de Patrimonio Cultural del Ecuador y la creación de la Comisión de Centro Histórico por parte de la comunidad, que controla las intervenciones en los bienes patrimoniales del área delimitada mediante la Ordenanza aprobada por el ilustre Consejo Municipal. Esto ayudó a frenar un proceso de alteraciones que se dio inicio en los años 60 y se acentuó en los años 70.

En el año de 1998 se presenta la candidatura del Centro histórico de Cuenca para la inscripción en la lista de Patrimonio Mundial (Washima, 2014), el 4 de diciembre de 1999 fue reconocida Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca y se inscribiría en la Lista de Patrimonio Mundial con fundamento en los Criterios de Evaluación del Valor Universal Excepcional ii, iv y v , mismos que se detallan a continuación:

- Criterio (ii): "Cuenca ilustra la exitosa implantación de los principios renacentistas (Carlos V), de planeamiento urbano en las Américas" (UNESCO, 1999).
- Criterio (iv): "La exitosa fusión de diferentes culturas y sociedades en América Latina, está vívidamente simbolizada en la traza y paisaje urbano de Cuenca" (UNESCO, 1999).
- Criterio (v): "Cuenca es un extraordinario ejemplo de una ciudad colonial española planificada entoterra" (UNESCO, 1999).



Fig. 113. Calles del Centro Histórico en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



Fig. 114. Calles del Centro Histórico en la actualidad.
Fuente: <https://www.facebook.com/CuencaPedacitODECIELO/photos/a.1026124454179423/1183685285090005/?type=3&theater/>
Autor: Fausto Calle

También en ese año, la Dirección de Avalúos, Catastros y Estadísticas de la Municipalidad elaboró el plano de Áreas Históricas y sus predios, este plano detalla el área declarada Patrimonio Cultural de la humanidad, que corresponde a el área declarada de Bien Pertenciente al Patrimonio Cultural de la Nación (Washima, 2014).

Actualmente el Centro Histórico de Cuenca conserva su carácter e imagen, se mantiene un paisaje homogéneo, en el que resalta la Catedral Nueva y sus cúpulas. Los colores que predominan son la terracota de las cubiertas, el blanco de las paredes, y gris del adoquinado de las calles. Las plazas mantienen el verde de los eucaliptos, sauces y céspedes de kikuyo. Los usos de varias edificaciones han variado para adaptarse a nuevos requerimientos, debido al cambio de las dinámicas sociales y económicas en la ciudad, esto ha contribuido a la conservación del patrimonio, la restauración de las viviendas y que el centro histórico siga siendo poseyendo un gran valor patrimonial para la ciudad y para la humanidad.

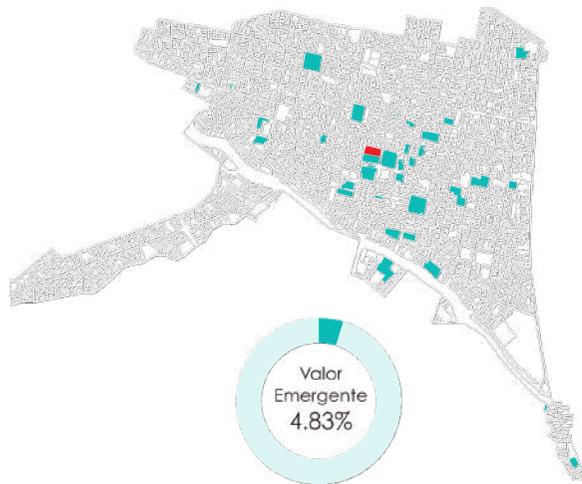


Fig. 115. Mapa de Edificaciones de Valor Emergente en la Ciudad de Cuenca

Fuente: Intervención en Edificaciones de Valor negativo y Centros de Manzana Subutilizadas en el Centro Histórico de Cuenca, Molinaz2016

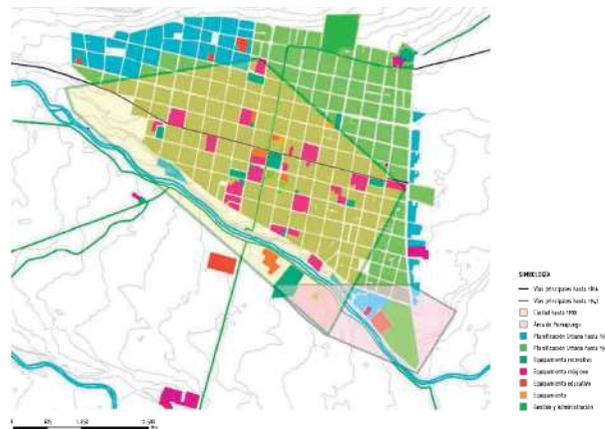


Fig. 116. Hipótesis basada en cartografía histórica que presenta en este caso el asentamiento urbano durante el período colonial (aprox. 1557-1816)

Fuente: PAISAJE URBANO HISTÓRICO La aplicación de la Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico (PUH) en Cuenca (Ecuador). Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural

3.3 DETERMINACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

Determinación del caso de estudio

“Gracias a su representación gráfica podemos conocer cómo eran los bienes patrimoniales en el pasado, en muchos casos lamentablemente desaparecidos en catástrofes naturales, conflictos bélicos o, simplemente, por el deterioro de los materiales debido al paso del tiempo” (Santos, 2019). Para demostrar el aporte de la expresión gráfica como medio de comunicación y documentación del patrimonio, la presente investigación busca seleccionar un bien patrimonial de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de realizar una reconstrucción gráfica histórica de este bien patrimonial. En consecuencia, el caso de estudio se eligió dentro de parámetros que contribuyan a cumplir los objetivos de esta investigación. Tomando como base a los casos de estudio anteriormente revisados, se definen los siguientes parámetros:

- Estudiar un edificio de la época republicana, debido a que durante este momento la arquitectura colonial de la ciudad de Cuenca fue reemplazada por modelos y estilos europeos, de igual manera aparecieron nuevos materiales y técnicas de construcción, por lo que en esta etapa se crean espacios recreativos, equipamientos educativos y se registra un crecimiento de la ciudad especialmente en el arte y arquitectura, (Sarmiento, 2015).

- Estudiar edificios de vocación educacional en el centro histórico de Cuenca, debido al gran aporte que significó la educación para el crecimiento de la ciudad, ya que estos establecimientos se formaron personajes ilustres de la ciudad que otorgaron reconocimiento a la misma, además con la evolución de la ciudad estas edificaciones cambiaron su uso original por uno más comercial, lo que afecta los valores y atributos contenidos en el lugar a través de los años (Mejía, 2016).

- Edificaciones religiosas creadas en la época republicana de la ciudad de Cuenca, debido a que la religión en este momento histórico contenía el poder y los recursos para crear edificaciones importantes dentro de la ciudad, es así como desde el momento de la fundación de la ciudad se reconoce a la iglesia y se le otorgan varios sitios dentro de las primeras manzanas para levantar sus edificaciones, (Sempértgui, 2018).

Justificación del caso de estudio

El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, dentro de su área de primer orden, cuenta con varias edificaciones que pueden cumplir los parámetros impuestos para realizar una reconstrucción gráfica. Entre ellos, “El antiguo Seminario San Luis, edificación de gran valor histórico, arquitectónico y contextual” (Cardoso, 2011), se encuentra catalogado dentro de la ciudad de Cuenca como una edificación de Valor Emergente y es un referente histórico de la Ciudad, por los acontecimientos protagonizados a lo largo de su historia.

La elección del Seminario San Luis por parte de los investigadores se debe a que, además de cumplir con todos los parámetros previamente impuestos, en la actualidad con la apertura de la calle Santa Ana, se ha convertido en un ícono para la ciudad, un atractivo turístico para los visitantes debido a los almacenes comerciales con artesanías, cafeterías y restaurantes que ahí funcionan, (Universo, 2018). Estos cambios junto con su historia deben ser expuestos y documentados para ponderar el valor histórico y testimonial del sitio, y fomentar la conservación de su gran riqueza patrimonial.



3.4 DETERMINACIÓN DEL GRADO DE DETALLE, PARA LA RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DIGITAL.

Con la aparición de medios digitales para documentar el patrimonio, se empieza a hablar del tema en diferentes cartas y documentos establecidos por ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), los mismos que señalan a los medios de comunicación en general como un aporte hacia la preservación del patrimonio. Puesto que la difusión del patrimonio por cualquier medio lleva consigo el objetivo de fomentar el apego hacia el mismo, se debe tener en cuenta, como explica José Manuel Santos Madrid del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, “Ya sea con fines de investigación o de divulgación, debemos tener presente que lo que documentamos hoy también servirá para dar a conocer nuestro patrimonio en el futuro” (Santos, 2019).

Debido a que el objetivo de la investigación es mantener y promover la memoria histórica del patrimonio arquitectónico a través de una reconstrucción gráfica, mostrando las alteraciones que ha tenido el bien a lo largo de su historia, el grado de detalle para esta reconstrucción será de: divulgación a través de una documentación no métrica, orientado hacia la ciudadanía en general. Permitiendo que este trabajo pueda ser complementario en la documentación del patrimonio cultural.

Como lo explica Pedro Peña Domínguez dentro del artículo, “¿Es la Reconstrucción Virtual de Patrimonio Inforarquitectura?”, si la finalidad de una reconstrucción gráfica es la difusión, dirigido a la sociedad en su conjunto, el resultado final debe estar orientado a que la interpretación del estado y función del edificio en sus diferentes etapas, tenga la calidad y estética final, capaz de lograr traer al presente lo que ya existió en el pasado, y generar un sentimiento de aprendizaje en el usuario (Peña, 2015). Esto se logrará a través de los medios gráficos y de una investigación que permita tener un grado de certeza, para no caer en construcciones falsas de la historia. Por lo tanto, en los próximos capítulos se desarrollará una investigación histórica que permita la aplicación de una reconstrucción gráfica de los exteriores del Seminario San Luis de Cuenca.



CAPITULO 4

RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA
HISTÓRICA DEL EXTERIOR DEL
SEMINARIO SAN LUIS

PREÁMBULO

En base a todo lo estudiado en los capítulos anteriores, para diseñar una reconstrucción gráfica histórica del exterior del Seminario San Luis se tomaran los conceptos, metodologías y procedimientos revisados, teniendo presente que dicha reconstrucción será un aporte a la documentación del patrimonio y la recuperación de la memoria histórica. Para cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, el grado de detalle establecido anteriormente orientó a la concreción de la propuesta gráfica que se sustentó en el estudio histórico desarrollado en el presente capítulo.

Los resultados de esta investigación pretenden difundir la historia que ha acumulado con el paso del tiempo el Seminario San Luis, para reconocer si la edificación ha evolucionado junto con la ciudad y qué cambios han provocado, en su configuración el paso de los años, buscando la forma de expresar lo encontrado en la investigación a través de la expresión gráfica y medios digitales utilizados en el estudio de la arquitectura.



4.1. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE RECONSTRUCCIÓN.

El patrimonio edificado sufre cambios a lo largo de su historia, por lo tanto el pasado está presente en la arquitectura de edificaciones patrimoniales. Debido a que el centro histórico de Cuenca ha sido el principio del desarrollo de la ciudad, desde la época de su fundación y que alrededor de la plaza principal se levantaron los edificios de carácter público que se prestaron para formar una dinámica social a través de los años, estas edificaciones debieron sufrir cambios para adaptarse a los distintos periodos pasados que ha tenido la ciudad.

El uso que se le da una edificación puede variar a lo largo del tiempo, ya sea por abandono, cambio de propietario, cambios en las condiciones del lugar o que las variaciones en las dinámicas sociales lo requieran, el cambio de uso provocan a una serie de actuaciones que pueden llevar a perder su significación cultural (Pogo, Tenén, 2019). Por lo que es necesario tener un registro de estos cambios para mantener en las edificaciones usos afines a vocación inicial.

Al ser el Seminario San Luis una edificación que se ha mantenido durante muchos años en la ciudad de Cuenca, a diferencia de edificaciones recientemente construidas, podría registrar cambios, agregaciones, supresiones desde su creación inicial a la actualidad para adecuarse a los distintos periodos de tiempo o necesidades de uso cambiantes de la ciudad.

La presente investigación busca identificar las intervenciones que se pudieron dar en los exteriores del Seminario San Luis de Cuenca a través de los años, enfocados desde el punto de vista arquitectónico y uso del espacio, para ilustrar al público en general la evolución de este bien arquitectónico, recuperando la memoria colectiva y generando el apego hacia el patrimonio de la ciudad.

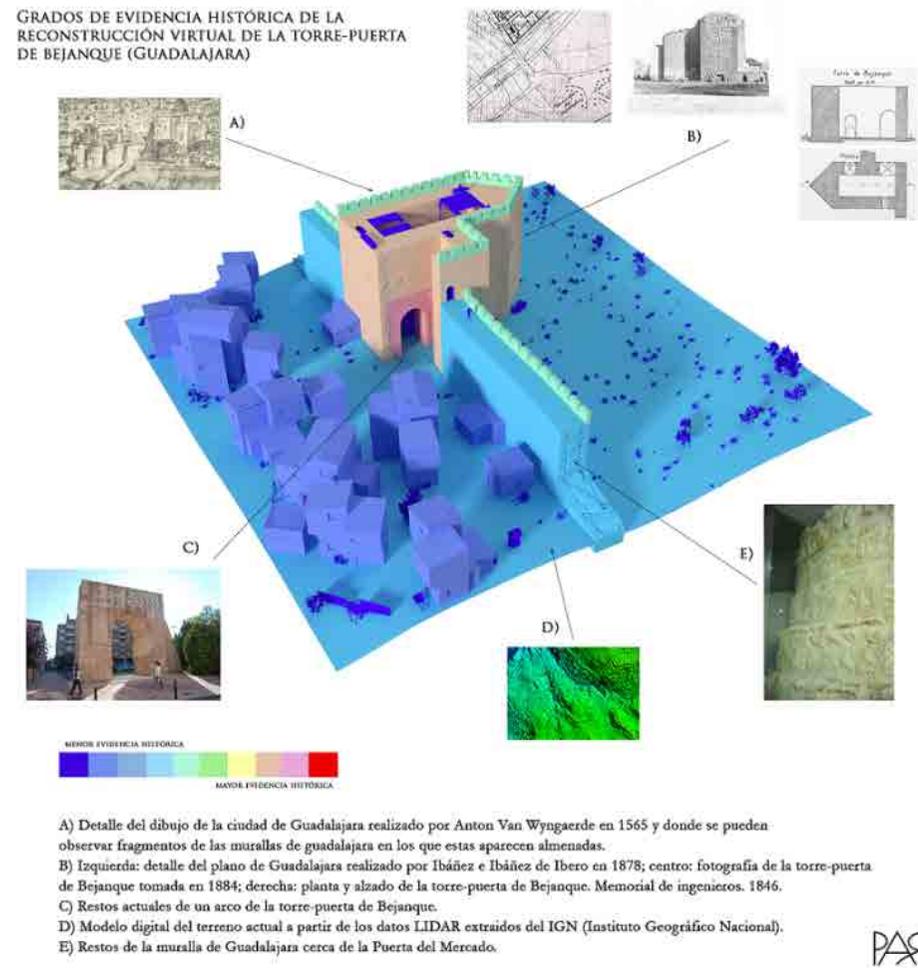


Fig. 117. Grados de evidencia en una reconstrucción histórica.
Fuente: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2014/07/10/reconstrucciones-virtuales-la-escala-de-evidencia-historica/>

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 118. Archivos históricos, Museo Municipal Remigio Crespo Toral
Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/realidades-distintas-archivos-historicos-cuenca>

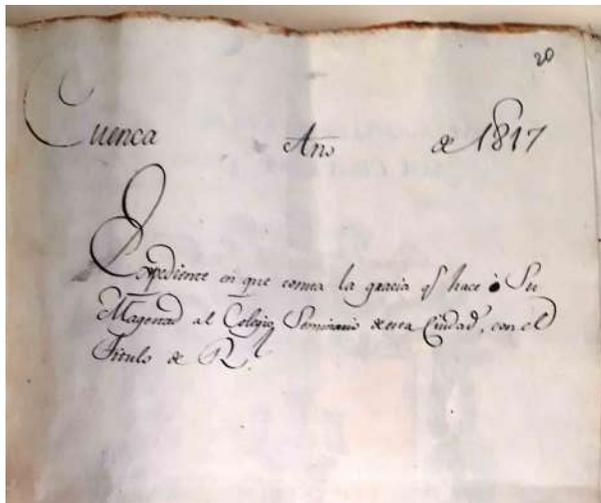


Fig. 119. Archivos Históricos del Archivo de la Arquidiócesis de Cuenca.
Fuente: Arquidiócesis de Cuenca.

4.2.1. INVESTIGACIÓN

Luego de establecer la hipótesis de reconstrucción, ésta se convirtió en una guía para iniciar la búsqueda de información del bien patrimonial, esta información es necesaria para no correr el riesgo de contar una historia falsa de una estructura que no se conoce, y así lograr plasmar una imagen por medio de una reconstrucción gráfica virtual de la edificación de la cual se tiene certeza y conocimiento. Para esto, se debe realizar una investigación con el objetivo de hallar evidencias que avalen la hipótesis trazada. (Peña, 2015)

Metodología de trabajo para la investigación de Estudios Históricos (Alcale, 2015).

El trabajo para desarrollar un estudio histórico se guiará en los siguientes pasos:

1.- Aproximación

En este punto se buscará la bibliografía existente para entender principalmente el contexto del bien patrimonial.

2.- Contacto con el edificio

Primer entendimiento del edificio, a través de un análisis visual enfocado en identificar su forma, materialidad, características estilísticas, tipología y su estado de conservación, de igual manera se analizará la arquitectura que lo rodea. Las visitas constantes al edificio generarán nuevas líneas de investigación, que pueden alimentar la información del edificio.

3.- Desarrollo de la investigación

En este punto se revisará la mayor cantidad de fuentes documentales y gráficas que existan acerca del edificio. Conjuntamente se procederá a estudiar el bien, mediante un levantamiento gráfico del mismo.

4.- Análisis de la Documentación

Por medio un cruce de información se irá catalogando los datos obtenidos para construir una cronología relativa del edificio, además se establecerán con la información encontrada los análisis que se pueden obtener de la edificación.

Es así como el método seguido para la recolección de datos acerca de la historia del Seminario San Luis, fue: buscar y recopilar la información que aporta el propio edificio y reunir toda la documentación posible, a través de acudir a las bibliotecas de la ciudad para revisar, bibliografía de referencia, revistas, artículos de prensa escrita y fotos de época del bien patrimonial.

La consulta en bibliotecas dio como resultado la sugerencia de acudir a otros establecimientos como el archivo de la Curia, los archivos históricos de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay y del Museo Remigio Crespo Toral. Todo esto, buscando seriedad en la visualización histórica a lograr con la expresión gráfica, puesto que dependerá de la rigurosidad de cómo se haya realizado la investigación previa y cómo se use esa información, la generación del modelo virtual y de los gráficos resultantes.

La siguiente fuente de consulta fueron los establecimientos que velan el patrimonio edificado de la ciudad de Cuenca. En este caso se acudió a la dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la Ciudad y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Donde se solicitó acceso a toda la información disponible de la edificación. Al no encontrar durante la investigación planos, dibujos o fotografías antiguas que sirvan de constancia de los estados anteriores o evidencias de modificaciones que sean fuentes relevantes para asegurar la hipótesis, se buscó en fuentes literarias bases para una reconstrucción hipotética.

Para finalizar la investigación, se procedió a revisar en internet documentos fiables y de comprobada veracidad, como tesis universitarias y trabajos de investigación previos, el archivo en línea de fotografía patrimonial, y páginas de fotografías antiguas de la ciudad. De forma paralela se continuó acudiendo a la edificación estudiada para identificar las modificaciones del edificio, siendo el edificio en sí la muestra de mayor interés en el estudio: "Mostrar el procedimiento adoptado en la investigación permite la revisión de la misma por otros investigadores" (Alcale, 2015).

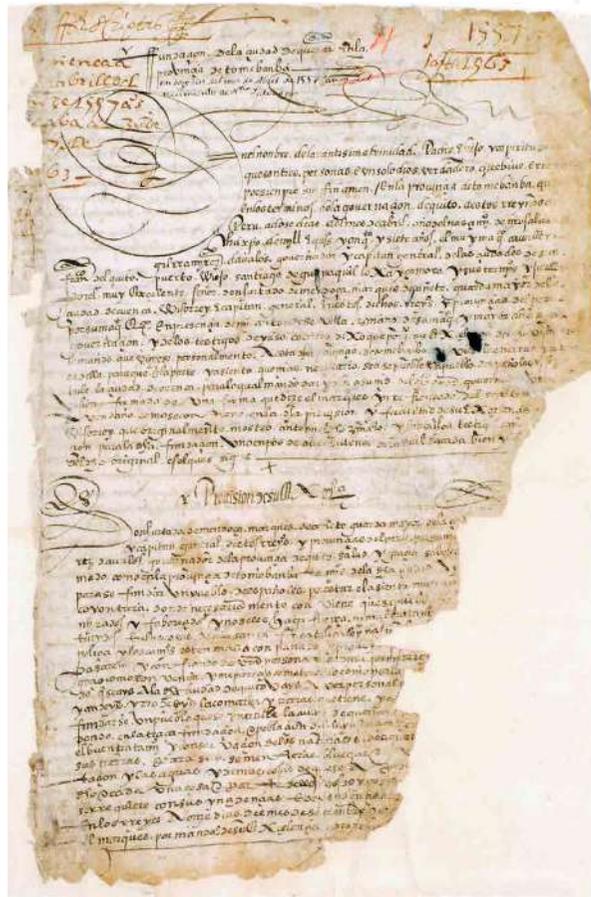


Fig. 120. Acta de fundación de la ciudad de Cuenca
Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/el-acta-de-fundacion-desde-la-mirada-de-tres-historiadores>

Cristian Fernando Tenezaca Alao - Carlos Fernando Zhiña Benavides

4.2.2 ESTUDIO HISTÓRICO

Cada estudio histórico de una edificación patrimonial es diferente puesto que, si bien se basa en un análisis de fuentes documentales y la arquitectura del mismo, siempre cuenta con un grado de subjetividad dado por el autor o personas que lo efectúen. Por lo tanto, la construcción del documento llevará consigo una variable que dependerá de la postura y el acercamiento hacia la obra por parte del autor. Por esta razón, dos estudios sobre el mismo edificio efectuados por autores diferentes podrán ser parecidos pero no iguales (Alcale, 2015).

El estudio a realizarse para la reconstrucción gráfica es del tipo histórico arquitectónico, que busca llegar a ser un instrumento para el conocimiento del edificio, a través del resumen de la historia cronológica, hechos sucedidos en la edificación, identificar periodos constructivos, variaciones con sus posibles motivaciones y entender lo que se encuentra construido junto con lo que se ha perdido. Para ello se realizó la investigación de fuentes documentales y el análisis del edificio como fuente primaria de la investigación.

El objetivo del presente estudio histórico es conocer y entender la historia del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca, con la finalidad de recuperar, por medio de la expresión gráfica, la memoria colectiva histórica del bien patrimonial, a través de su divulgación al público en general.

Seminario San Luis de la Ciudad de Cuenca

Antecedentes

Posterior a la fundación de la ciudad de Cuenca en el año de 1557, se trazaron los solares que servirían para la plaza, Iglesia, Cementerio y demás servicios. Esto daría como resultado una estructura de ciudad en donde las entidades públicas administrativas, rodearían la plaza central (Idrovo, Jara, Torres, 2012). Es aquí en donde empieza la historia del Seminario San Luis, una historia que se desarrolla paralelamente con la Calle Santa Ana, debido al hecho que en la traza inicial de fundación de Cuenca, sería esta calle la que separa los lotes que en la actualidad ocupan la Catedral de la Inmaculada y el Seminario.

Calle Santa Ana

“La calle Santa Ana es más antigua que la fundación de Cuenca: habría sido un sendero de tiempos cañaris e incas, con una acequia en medio y chozas a los lados, epicentro de la llanura que antes de ser bautizada con nombre español por Hurtado de Mendoza en 1557, la llamó Santa Ana de las Aguas el encomendador Rodrigo Núñez de Bonilla hacia 1538” (Revista Avances, 2007).

En el acta de fundación de Cuenca del día domingo 18 de Abril de 1557, se explica cómo se realizó el reparto de tierras y solares. En dicha acta se referencia a la calle Santa Ana como la que divide la cuadra frente a la plaza central; por lo tanto se puede entender que la calle existía antes y su nombre posiblemente fue dado por los pobladores, entre ellos, Núñez de Bonilla dueño de fincas y casas en Tomebamba.

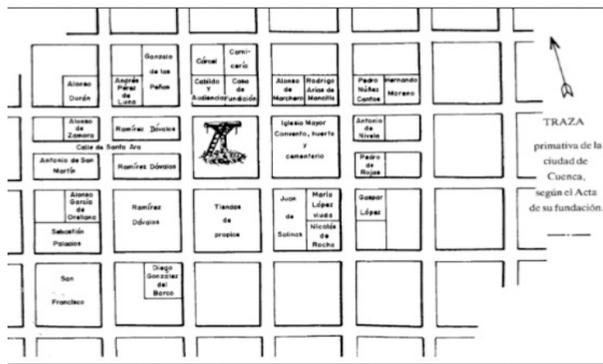


Fig. 121. Traza primitiva de la Ciudad de Cuenca según el acta de fundación
Fuente: <https://planos.eimgenes.de/cuenca>

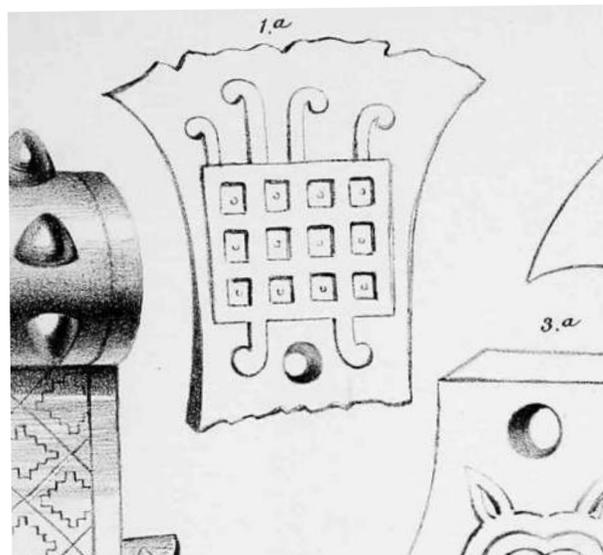


Fig. 122. Lamina IX, 1(a), representación de los solsticios y equinoccios
Fuente: Atlas Arqueológico Ecuatoriano

Esto también se puede encontrar en los datos que escribe Don Víctor Albornoz al relatar la historia de los primeros pobladores de la ciudad. De igual manera el historiador Euclides Silva al narrar la adjudicación de dos tierras al representante del Virrey y fundador de la ciudad de Cuenca, Gil Ramírez Dávalos, siendo una la que da el frente a la plaza pública, dividida por la calle Santa Ana.

La extensión aproximada de la Calle Santa Ana es de 102,45 metros, se desarrolla con un ancho variable desde la calle Padre Aguirre hasta la calle Benigno Malo (Idrovo, Jara, Torres, 2012), los historiadores Juan Chacón y Luis León en sus relatos nombran a una acequia que corría por la calle Santa Ana al pie del Seminario San Luis.

El 13 de mayo de 1553 el cabildo decide cambiar el curso de la acequia de la Calle Santa Ana (Cabildos, II, 161), para unirla con la acequia que venía de San Francisco, y desaguarlas al este de la ciudad, y así evitar los daños causados a la plaza central, cuando en las lluvias rebasa su cauce. "Juan Chacón en el estudio 'Vigencia de la Calle Santa Ana', da cuenta de un proceso judicial instaurado por las monjas Carmelitas y de las Conceptas, cuando se desvió el curso afectando a sus propiedades" (El telégrafo, 2015), como dato del juicio por problemas de aguas realizado se obtiene que la calle Santa Ana tenía una acera empedrada, de dos brazos de ancho a cada costado del cauce de la acequia (Chacón, 2017).

La existencia de tres acequias desde la fundación de la ciudad de Cuenca, incitó a los historiadores a la búsqueda y estudio del simbolismo e importancia Cañarí de la Calle Santa Ana.

Al analizar la similitud ente las distancias de diseño de la Plaza de Viracocha en Pumapungo (20.000 metros cuadrados) y la distancia comprendida entre las acequias," esta área corresponde a la llanura de Paucarbamba, diseñada con los elementos del calendario solar: donde la principal acequia se ubica en la mitad, representativa de los dos equinoccios, flanqueada por las acequias laterales que representan los solsticios (Chacón, 2017). Se puede hipotetizar que la acequia de la mitad sería la que pasaba por la Calle Santa Ana y las laterales la de San Francisco y el monasterio de los agustinos actualmente perteneciente a los religiosos redentoristas.

Para el historiador Juan Chacón, su dirección Este-Oeste estaría alineada con el recorrido del sol en el solsticio de verano. Además la calle tendría dos ejes astronómicos, el primero relacionado con los equinoccios que se producen 2 veces al año: el 20 o 21 de marzo y el 22 o 23 de septiembre, y el segundo eje astronómico sería el de la Cruz del Sur, que pasaría por la calle Benigno Malo.



Fig. 123. Emplazamiento de la calle Santa Ana
Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario "San Luis" en su Contexto Urbano, Noveno de Restauración, Facultad de Arquitectura Universidad de Cuenca



Fig. 124. Fotografía Aerea de la Calle Santa Ana
Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/la-calle-santa-ana-estuvo-escondida-mas-de-50-anos-ahora-se-convertira-en-una-galeria>

Por estos motivos, "la acequia pudo haber sido un elemento ritual para la cultura Cañari, y, además, el espacio que hoy coincide con la plaza central (Parque Abdón Calderón en la ciudad actual) pudo haber sido un sitio ceremonial preexistente, que sugirió o facilitó el trazado de la ciudad colonial, a cargo de alarifes locales", (Cardoso, 2017).

"La calle de Santa Ana de dos metros de ancho, seguramente partía desde el "camino viejo" actual Av. Huayna Cápac, hasta el centro del Asiento. Una vez abierta la calle real (hoy Bolívar) en la nueva traza, dicho sendero quedó en desuso "(Espinoza, 2015). El 6 de junio de 1580 el cabildo ordena que se vendan las calles a espaldas de la Iglesia Mayor, con la finalidad de obtener fondos para la cera, el vino y el luto por las exequias en honor a la Reina difunta, (Idrovo, Jara, Torres, 2012). De este modo la calle santa Ana fue rematada el 12 de diciembre de 1581, adjudicándose a la señor García Ximenez Franco cura beneficiado de la Iglesia Mayor , "El espacio correspondiente constituía un solar en donde fueron edificadas casas y tiendas"(Chacon, 2017).

Su siguiente dueña fue la señora María Cárdenas viuda de Siego Sevilla, quien la vendió al señor Alonso Núñez. El 19 de marzo de 1603 la refieren ya no como calle sino callejón, como lo relata el visitador Eclesiástico Hernando Ortiz de Caravantes. En este momento se la arrendaba para tienda a un valor de seis pesos por año, según el historiador Juan Chacon en el siglo XVIII era denominada como "callejón de la soledad".

"Con la llegada de los jesuitas y la ocupación del manzano, esta calle fue cerrada. Además cabe recalcar que la disposición del Seminario muestra respeto por el único tramo de esta calle que hasta hoy se mantiene" (Barrera, Carpio, Iñiguez, Molinari, Siguencia, Zhindon, 2011). Para realizar las profundas excavaciones para los cimientos de la Catedral de la Inmaculada, comenzados los trabajos en construcción, en el año de 1885 se mantiene la calle Santa Ana como retiro para evitar daños en el Seminario San Luis (Cordero, 2011). En el año de 1975 se terminan los trabajos de construcción de la Nueva Catedral, entonces, la calle Santa Ana quedo sin funcionalidad encerrada entre los dos grandes edificios construidos (Cardoso, 2012).

En los posteriores años permanece cerrada la calle Santa Ana. Durante el tiempo que se mantuvo cerrada la calle, aproximadamente 50 años, las edificaciones aledañas hicieron mal uso del espacio, ocupando el espacio para los servicios que necesitaba el restaurante aledaño y el Seminario San Luis, afectándola en su estado (Barrera, Carpio, Iñiguez, Molinari, Siguencia, Zhindon, 2011).



Fig. 125. Muro de cerramiento de la calle Santa Ana
Fuente:<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/la-calle-santa-ana-estuvo-escondida-mas-de-50-anos-ahora-se-convertira-en-una-galeria>



Fig. 126. Ingreso a la calle Santa Ana por la Padre Aguirre
Fuente:<http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2015/07/la-fundacion-de-cuenca-transicion-y.html>

Por varios años fracasaron los intentos por reabrir la. En 1993 el Alcalde Xavier Muñoz Chávez, con apoyo del arzobispo Alberto Luna Tobar, intento abrirla nuevamente pero esto no llegó a concretarse, debido a que la Universidad Católica de Cuenca utilizaba el edificio del antiguo Seminario y su Rector se oponía a abrir la calle Santa Ana, aduciendo que nunca había existido.(Revista Avance,2017).

Pese al decreto de emergencia dictado por el Presidente Rafael Correa, el 21 de diciembre de 2007 para recuperar y proteger los bienes patrimoniales (Ministerio Coordinador del Patrimonio, 2017), y a que se desarrollaron varias obras importantes para la recuperación del patrimonio en Cuenca, no se tomo en cuenta a la Calle Santa Ana y permaneció cerrada. Luego entre los años 2010 y 2011 se desarrollan los estudios para la recuperación de la calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del Antiguo Seminario San Luis, a cargo del arquitecto Fausto Cardoso, como director general del proyecto.

Se realizaron estudios históricos, análisis arquitectónico, de la calle Santa Ana y el Seminario San Luis, analizando el entorno y la evolución a través de los años en la ciudad, de la misma manera el desarrollo del estudio de uso y función del inmueble permitió establecer el nuevo uso que tendría el bien patrimonial, (INPC, 2014).



Fig. 127. Invasiones en la Calle Santa Ana, año 2010
Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario "San Luis" en su Contexto Urbano Noveno ciclo de Restauración, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, 2010.



Fig. 128. Vista desde la calle Benigno Malo hacia la calle Santa Ana
Fuente: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/la-calle-santa-ana-estuvo-escondida-mas-de-50-anos-ahora-se-convertira-en-una-galeria>

Conjuntamente se desarrolló una prospección arqueológica, con el fin de obtener más información del bien patrimonial, para sustentar las acciones de restauración, "La meta final fue recuperar el sitio histórico de la calle de Santa Ana y del Seminario San Luis, sin destruir el patrimonio no suficientemente entendido y valorado, cuya existencia fue constatada desde el inicio de los estudios" (Cardoso, 2017).

Se aplicó la matriz de Nara* a la calle Santa Ana y el Seminario San Luis, para encontrar los valores que se deben mantener en el patrimonio estudiado y en base a todo lo anteriormente desarrollado, se presentaron las propuestas de nuevo uso y función. Es así como el estudio propuso la apertura de la calle Santa Ana, estableciendo como ingresos, las calles Benigno Malo, Padre Aguirre y Simón Bolívar, para su recorrido peatonal excluyendo a motos y bicicletas de su ingreso, el nuevo uso del Seminario San Luis es determinado para garantizar su conservación y realzar sus valores por lo que establecen categorías de uso, (INPC, 2014). De esta forma el estudio define usos de vocación: pública, privada, privada-pública, espacios públicos y de circulación para el proyecto.

*MATRIZ DE NARA: Es una herramienta que establece una relación entre factores y dimensiones enunciados en el punto 13° del "Documento de Nara" para evaluar los valores del patrimonio cultural de un bien patrimonial.



Fig. 129. Trabajos de restauración en la calle Santa Ana
Fuente:<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/la-calle-santa-ana-un-espacio-que-pronto-querada-al-descubierto>



Fig. 130. Trabajos de restauración de la Calle Santa Ana
Fuente:<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/12/15/nota/5954662/siguen-obras-abrir-escondida-calle-santa-ana>



Fig. 131. Estudios Arqueologicos en la Calle Santa Ana
Fuente:<https://www.metroecuador.com.ec/ec/cuenca-ecuador/2016/01/12/calle-santa-ana-resaltara-tipico-cuenca-cafeateria-restaurante.html>



Fig. 132. Trabajos de restauración en la calle Santa Ana
Fuente:<https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/la-calle-santa-ana-estuvo-escondida-mas-de-50-anos-ahora-se-convertira-en-una-galeria>

La consultoría la realizó el Arquitecto Fausto Cardoso, quien entre sus consideraciones, habla del estudio arqueológico realizado a la calle Santa Ana, "Las excavaciones realizadas exploran aproximadamente un 50% de la longitud de la calle", por lo que sugieren seguir con las excavaciones con la finalidad de encontrar más datos acerca del pasado de la calle Santa Ana. "El trabajo arqueológico es descriptivo, minuciosamente descriptivo, valioso, pero no facilita aun la comprensión del sitio, la identificación de sus valores", la arqueóloga Dominique Gomis, presentó el informe en donde se detallan los vestigios encontrados (Cardoso, 2011).

En el año 2016, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Municipalidad de Cuenca decidieron ejecutar el proyecto de la calle de Santa Ana y se iniciaron los trabajos de restauración, los mismos que no tomaron en cuenta algunas de las recomendaciones expuestas por el equipo consultor del año 2010, "se intervino sobre una enigmática estructura de un valor aún no apropiadamente definido, que emergía en medio de la calle, edificando una segunda planta sobre esta, al margen del proyecto " (Cardoso, 2017). Las dudas comenzaron por esta edificación ubicada en el tramo que da hacia la calle Padre Aguirre, la cual se intervino de una manera poco adecuada al levantar un segundo piso sobre ella y utilizar materiales que no tenían concordancia con las edificaciones aledañas, en este punto la recomendación de seguir con los estudios arqueológicos pudieron ayudar a dilucidar el tema y tener una actuación conveniente sobre el bien patrimonial.



Fig. 133. Inmueble ubicado en la calle Santa Ana 2016
Fuente:<https://www.facebook.com/431248300378453/photos/a.502638646572751/642870472549567/?type=3&theater>



Fig. 134. Canal encontrado en la Calle Santa Ana 2017
Fuente:<https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/1217990534932964/?type=3&theater>

Mientras se desarrollaron, los trabajos de adecuación, “fueron encontrados un canal de recolección de aguas lluvias y un pozo de suministro de agua de la época republicana en perfecto funcionamiento e intactos a pesar del paso del tiempo “ (INPC, 2017). Como parte de la intervención se dejaron ventanas arqueológicas a estos hallazgos, aunque se mantiene la duda sobre la relación que tenían el canal y el pozo encontrados.

Entre los trabajos que se realizaron para su adecuación, fueron: construcción del alcantarillado sanitario, construcción de los sistemas de canalización eléctrica y de drenaje, excavaciones, cajas de revisión para aguas lluvias, rellenos, revestimiento de pisos, desalojos, colocación de mármol travertino rojo, lastras de andesita, enmorrillado de piedra bola más mortero, conjuntamente con el trabajo de calas y prospecciones arqueológicas, ventanas arqueológicas que evidencian vestigios encontrados. En los muros de la Catedral de la Inmaculada se practicaron obras de: limpieza del muro de ladrillo visto de zócalos de mármol del muro norte (Cabrera, 2016). El contratista fue SECOP (La Tarde, 2016).

Según informes del INPC en el año 2017, “El Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), invirtió cerca de \$100,000.00 dólares para la intervención integral de la calle, en sus 638 m2., y cuyo espacio estuvo invisibilizado durante 50 años. “. Por lo anterior expuesto, la calle fue ‘inaugurada’ en dos ocasiones (Cardoso, 2017). El 6 de febrero el titular del Ministerio, Raúl Vallejo sin contar con la presencia de los representantes de la Municipalidad y la Curia Arquidiocesana, abrió al público la calle Santa Ana, pese a la controversia generada por la edificación que se encontraba en medio, puesto que se concluyó que no es un bien patrimonial por parte del INPC, y sin consultar con el equipo que realizó la investigación previa ,se dio paso a la orden de su demolición a cargo de la Municipalidad, la cual demoró en realizarla.

Entonces, al día siguiente de inaugurada, la calle Santa Ana cerró el tramo abierto, bajo el argumento de ejecutar los trabajos de iluminación, ya que el Alcalde Marcelo Cabrera objetaba que faltaba colocar las luminarias importadas desde Italia, terminar los trabajos en las paredes laterales y quedó pendiente la resolución sobre el retiro de la construcción en referencia (El Universo, 2017).



Fig. 135. Trabajos en la Calle Santa Ana 2017

Fuente: <https://www.scoopnest.com/es/user/mercurioec/803932932918411264-la-calle-santa-ana-fiene-unos-100-metros-de-longitud-y-conecta-la-benigno-malo-con-la-padre-aguirre>



Fig. 136. Construcción sobre la calle Santa Ana

Fuente: http://cuenca.com.ec/sites/default/files/IMG_1393.jpg



Fig. 137. Construcción sobre la calle Santa Ana

Fuente: https://pbs.twimg.com/media/DJNh_1TW4AIXMs0.jpg



Fig. 138. Escombros de la edificación derrocada en la calle Santa Ana

Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/1677240509007962/?type=3&theater>

El Ministerio de Cultura informó lo siguiente: “El pasado 24 de enero se realizó una socialización del informe de prospección y monitoreo arqueológico de la Calle Santa Ana, mismo que fue entregado a la Alcaldía, en el que se demuestra que la edificación localizada en medio de la vía pública, no representa valor patrimonial, por lo cual puede ser retirada.”, dando paso así al derrocamiento de la edificación.

Finalmente la reapertura de la calle Santa Ana se logra en abril de 2017. Es por esto que en la actualidad es posible recorrer el espacio que se mantuvo cerrado por tantos años, logrando disfrutar de la vista hacia la catedral de la Inmaculada y disfrutar la sensación que guarda por la configuración espacial y el ambiente único que mantiene. La rehabilitación de la Calle Santa Ana, ha mejorado la dinámica en el lugar, a través de locales comerciales de artesanías, cafeterías, heladerías y restaurantes que potencializaron su uso. Esto se complementa con la apertura del Seminario San Luis, que ha permitido el desarrollo de manifestaciones culturales como: música, danza y exposiciones temporales, en el lugar, aunque no se ha podido lograr con la restauración, que la historia, el contacto con la cultura del pasado y la importancia que ha tenido esta calle para la ciudad se exprese a la comunidad.



Fig. 139. Carpas para exposiciones temporales en la Calle Santa Ana 2018
Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/2062429753822367/?type=3&theater>



Fig. 140. Ventana arqueologica del pozo encontrado en la Calle Santa Ana.
Fuente: Los investigadores



Fig. 141. Exposiciones temporales en el local de la Calle Santa Ana 2019, en la actualidad su uso es de restaurant
Fuente: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/08/10/feria-de-emprendedores-abierta-durante-feriado/>

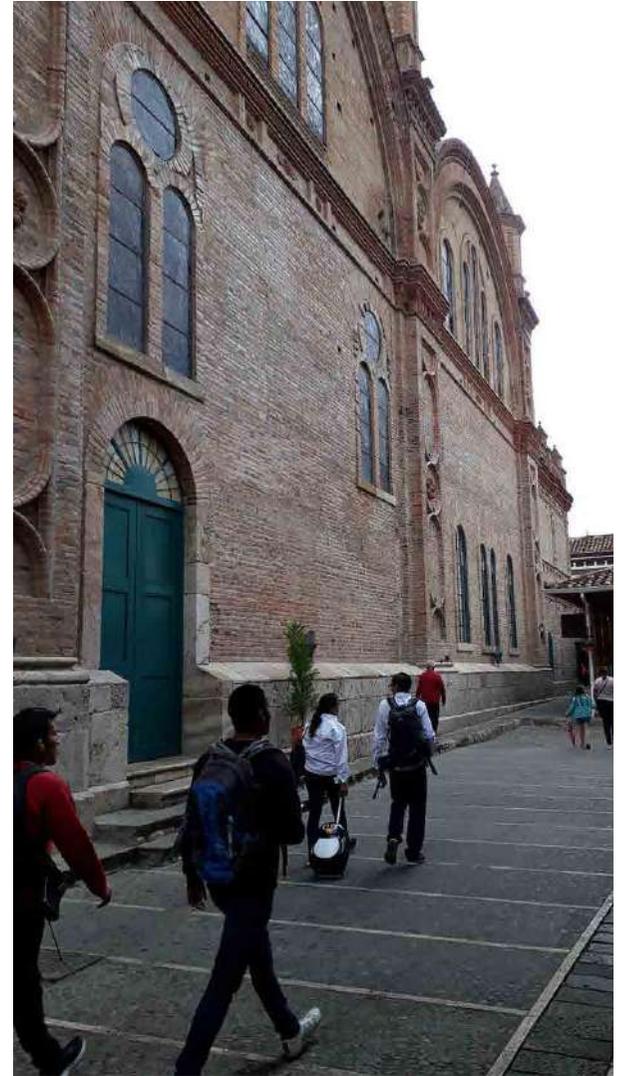


Fig. 142. Calle Santa Ana en la actualidad
Fuente: Equipo de Trabajo 2019



Fig. 143. San Ignacio de Loyola
Fuente:<http://arielgutierrezy.blogspot.com/>

La Compañía de Jesús

La Compañía de Jesús es una Orden Religiosa de la Iglesia Católica fundada por San Ignacio de Loyola en 1540. En la actualidad se extiende por todo el mundo, siguiendo su objetivo de evangelización y trabajo a favor de la fe y la justicia. Cerca de 17000 jesuitas alrededor del mundo, trabajan en muy diversos ámbitos desde su creación (Laverde, 2015), su labor en el campo de la educación, cultura y acción social ha sido destacable. La Compañía de Jesús llegó a instaurarse en diferentes naciones; tras pasar por Brasil, Perú, llega a ciudad de Quito en el momento en que la nación se encontraba en formación (Casa de la Cultura, 1987), “Los jesuitas se establecen en Quito en Julio de 1586, por pedido del dominico Pedro de la Peña quien les otorga el trabajo de la educación dirigiendo y fundando colegios, seminarios y otros establecimientos en varias ciudades” (Idrovo, Jara, Torres, 2012).



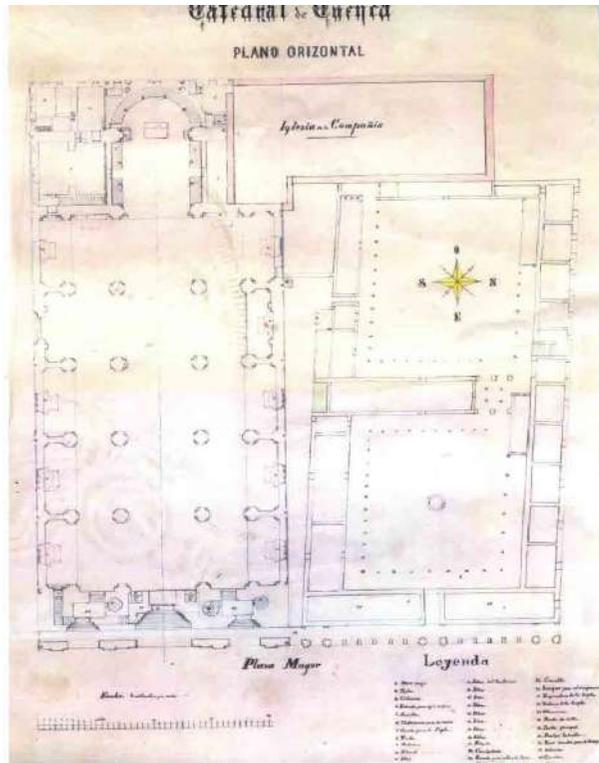
Fig. 144. Expulsión de los Jesuitas
Fuente:<http://bloque2eess.blogspot.com/2013/>

“Los primeros jesuitas llegaron a Cuenca en el año de 1573 y continuaron frecuentándola en calidad de misioneros” (Cordero, 2011), desde 1611 trataron de establecerse en la Ciudad, el día 30 de marzo de 1638 con el permiso de la Real Audiencia de Quito, se crea el colegio de jesuitas en la ciudad. Los padres Cristóbal de Acuña y Francisco Figueroa, en los solares que adquirieron, edificaron sus residencias, colegio e iglesia, con la aprobación del vecindario desde el 7 de abril de 1638.

Según el historiador, Juan Chacón, las haciendas que tenían los jesuitas en el valle de Yunguilla producían bienes que llegaban hasta al Ejido, al otro lado del Tomebamba, en donde se desarrolló el barrio de San Roque. El área escogida para el noviciado, fue determinada en la zona de Miraflores contiguo con Patamarca, el sector tomó el nombre de La Compañía (Cordero, 2011).

El 20 de agosto de 1757 Carlos III, ordena la expulsión de los jesuitas de los dominios españoles, una de las explicaciones fue la ambición de “apoderarse de los bienes de la Compañía de Jesús, como antes había ocurrido con los del Temple, en la Francia medieval” (Casa de la Cultura, 1987). Por lo tanto en 1767 se da la orden de expulsión del Reino de Quito, .García Moreno aun sin ser presidente, apoyo su regreso por menos de dos años durante el gobierno de Diego Noboa, cuando en 1852, se da una segunda expulsión por parte del Gobierno del general José María Urbina.

García Moreno al ser elegido Presidente del Ecuador regresa definitivamente a los jesuitas a la nación en el año de 1862. Por lo anterior expuesto, el 28 de marzo de mismo año llegaron a Guayaquil los primeros Padres que venían al Ecuador por segunda vez (Casa de la Cultura, 1987). El propósito de pedir su regreso fue el que se instauren establecimientos de educación católica y ayudasen al progreso de la enseñanza en el país (Cardoso, 2011).



La Iglesia de la Compañía

En los planos de la Catedral Nueva, realizados por el hermano Stielhe en el año de 1886, se muestra la existencia de la Iglesia de la Compañía, ubicada en la parte posterior del Seminario San Luis hacia el área de la calle Padre Aguirre, se desarrollaba desde la Calle Bolívar hasta la calle Sucre, sobre parte de la anterior mencionada Calle Santa Ana.

Las descripciones hipotéticas encontradas durante la investigación de esta iglesia la refieren como amplia y de tres naves, el frontis o fachada principal daban hacia la calle Bolívar, el ábside y el altar mayor ubicados hacia la Plaza del Carmen de las Flores (Cordero, 2011). En la ilustración del Libro Planos e Imágenes de Cuenca del año 1729, se puede observar que la iglesia de la Compañía tenía tres cúpulas, esta descripción concuerda con la del "Padre Juan de Velasco quien afirmaba que esta era la única iglesia "decente" que poseía cúpulas, pues ni siquiera la Iglesia Mayor de la ciudad contaba con esa estructura" (El Tiempo, 2017).

Fig. 145. Plano de la Catedral Nueva elaborado por el Hermano Stielhe.

Fuente: Dirección de Aéreas Históricas y Patrimoniales

Fig. 146. Campana jesuita, posiblemente perteneció a la iglesia de la Compañía de Jesús, acualmente pertenece a la Catedral Vieja.

Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/30/nota/6206041/hallan-posibles-ruinas-iglesia-jesuita-cuenca>



Fig. 147. Gabriel Garcia Moreno junto a los padres Jesuitas
Fuente: [https://cdn2-img.pressreader.com/pressdisplay/docserver/getimage.aspx?regionKey=%2Bie3IF7NvSYBdvDG\\$Jv36w%3D%3D](https://cdn2-img.pressreader.com/pressdisplay/docserver/getimage.aspx?regionKey=%2Bie3IF7NvSYBdvDG$Jv36w%3D%3D)



Fig. 148. Parte de las posibles ruinas de la Iglesia de la Compañía, encontradas
Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/30/nota/6206041/hallan-posibles-ruinas-iglesia-jesuita-cuenca>



Fig. 149. Plano de 1729 de Cuenca
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca



Fig. 150. Parte de las posibles ruinas de la Iglesia de la Compañía, encontradas
Fuente: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/30/nota/6206041/hallan-posibles-ruinas-iglesia-jesuita-cuenca>

Más tarde, el Cabildo cuencano otorgó 200 pesos para que se hagan las reparaciones en la Iglesia de la Compañía, es así como la iglesia continuo dando servicio a sus fieles con una cubierta provisional (Terán, 1947), pero en 1885, el obispo Miguel León ordenó demolerla, para evitar el peligro a los fieles, el área que dejo libre se destino para la construcción de la Nueva Catedral.(Cordero,2011)

En el año de 1856 sucedió un terremoto que causó daños en la provincia del Azuay. "En Cuenca cayó la torre de la iglesia de San Blas, con lo que murieron varias personas" (igeptn, 2019), también causo graves daños en la iglesia de la Compañía, debido a esto se designó por parte del Cabildo al Sr. Francisco Eugenio Tamariz, como perito para que evalúe el estado de la Iglesia de la Compañía, el resultado del informe del estado fue en contra de la conservación de la iglesia y a favor de la demolición (Terán, 1947).

En el año de 2017 la dirección de áreas históricas de la ciudad de Cuenca informa a través de su director, Pablo Barzallo, que se ha encontrado vestigios arqueológicos, posiblemente de la iglesia de la Compañía. Llamó mucho la atención el hallazgo de osamentas bajo una estructura de ladrillo, además de basamentos con características constructivas especiales, cimentación. A pesar de la sugerencia de seguir con excavaciones para encontrar más datos y despejar dudas sobre la Iglesia de la Compañía, no se desarrollaron más investigaciones, por lo que no se ha encontrado más información.

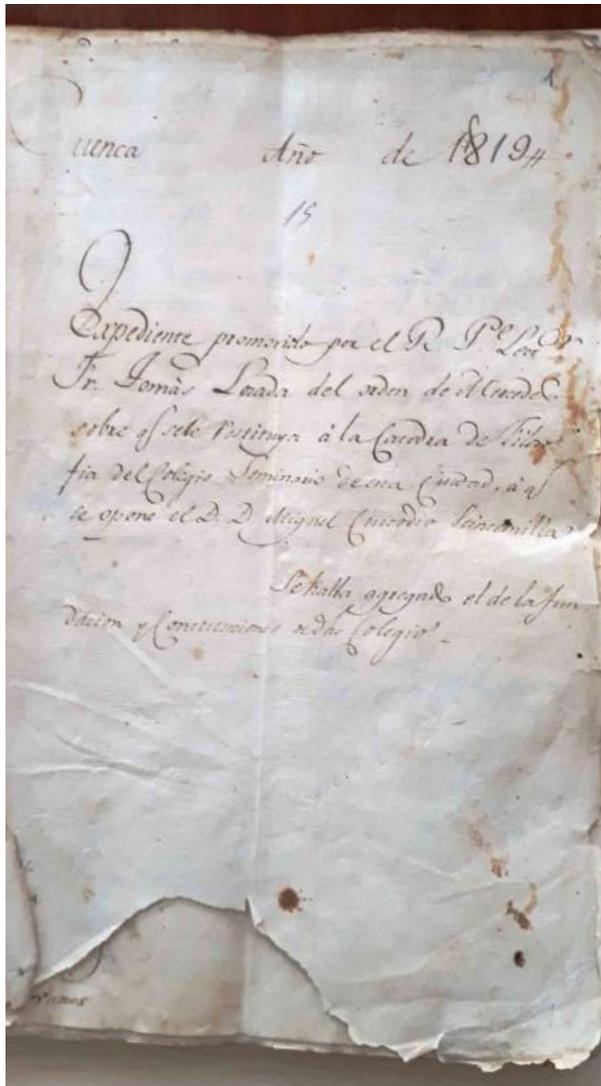


Fig. 151. Estatutos para la creación del Seminario San Luis
Fuente: Archivo de la Arquidiócesis de Cuenca

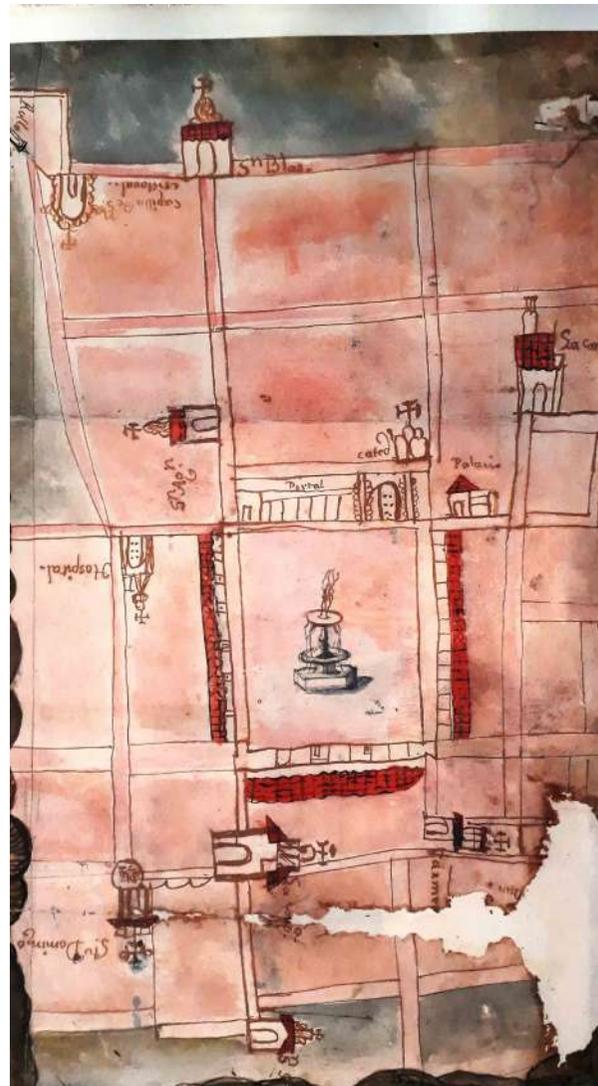


Fig. 152. Plano de 1792
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca

Seminario San Luis

Luego del establecimiento de la Diócesis de Cuenca en el año de 1786 fundada por Pio VI, el rey de España expresó su deseo, de que se establezca el Seminario en Cuenca al Obispo. (Cardoso, 2010). Debido a que en Quito ya funcionaba el Seminario San Luis y con la expansión de la población se veía la necesidad de la creación del Seminario en Cuenca. El Santo Concilio de Trento en su sesión XIII ordena a los Obispos la erección de seminarios (Teran, 1947). Los fondos para su funcionamiento procederían de un impuesto grabado cacao de importación.

No se ha podido establecer la época de construcción del edificio del Seminario, "se lo puede apreciar ya desde 1816 en uno de los planos de Cuenca" (Idrovo, Jara, Torees, 2012). Ya en estos momentos se puede observar a el Seminario, constituido ya por dos patios.

El proceso de instalación del seminario tuvo un largo proceso, el tercer Obispo de Cuenca Ilmo. Francisco Javier de la Fita y Carrión fué quien inició la creación del establecimiento con el nombre de San Francisco Javier. El seminario comenzó a funcionar con el aula de Gramática y Latinidad el 18 de octubre 1802 (Cardoso, 2011), en casa de los expatriados padres jesuitas, con la presencia de varios niños y clérigos menores (Idrovo, Jara, Torees, 2012), pero tras la muerte del prelado el proyecto no se concluyó.



Fig. 153. Escudo del Seminario San Luis
Fuente: Archivo de la Arquidiócesis de Cuenca

Cristian Fernando Tenezaca Alao - Carlos Fernando Zhiña Benavides

En 1807 el cuarto Obispo de Cuenca, Don Andrés Quintian Ponte y Andrade, continuó el anhelo de su predecesor para la creación del seminario. En su honor debía llamarse Andrés, pero lamentablemente en 1813 este fallece, dilatando una vez más el proyecto. Tras su muerte el Dr. José María Landa y Ramírez se ocupó de la creación del seminario, siguiendo los términos establecidos en el concilio de Trento y los establecidos por el señor Quintian (Cordero, 2010).

Por decreto debían inscribirse las siguientes cátedras: dos de Gramática, una de Filosofía, tres de Teología, una de Derecho y potencialmente una de Medicina. Del mismo modo, se detalla el uniforme de los alumnos: "Hopa azul y beca encarnada, con bonete de paño negro, mangas y medias negras, y en la beca las armas bordadas o grabadas de San Pedro, debiendo llevar cuello con cinta azul y hebillas de acero" (Terán, 1947).

José Ignacio Cortázar y Lavayen, quinto Obispo de Cuenca puso sello a la creación del Seminario de Cuenca, y le dio el título de San Ignacio de Loyola, que el monarca español cambió por el de San Andrés en memoria del Obispo anterior (Cordero, 2010).

Este fue el instituto de formación para el Clero y el único plantel de educación secundaria y superior, durante muchos años (Terán, 1947). En el sitio que originariamente perteneció a la Compañía de Jesús en siglos anteriores a la expulsión de los jesuitas y que, por voluntad del rey Fernando VII fue entregado al Obispo.

En el año de 1814 el rey hace constar que el Colegio pertenece a la diócesis de Cuenca. " (Terán, 1947). En este momento el nombre que tomó el seminario, fue el de Seminario y Colegio Real San Fernando. Después el 16 de noviembre de 1815, concede el Rey el escudo de Armas al Seminario, considerándolo definitivamente fundado. Posteriormente el 19 de febrero de 1818 se llevó a cabo la inauguración del internado, y comenzó a funcionar oficialmente, teniendo como rector, al Doctor Andrés Villamagan y como vicerrector al Doctor Miguel Custodio Vintimilla (Terán, 1947).

Por motivo de la guerra de la Independencia, el instituto fue clausurado temporalmente cerca de dos años, "reabrió sus puertas en 1822, con nuevas mentalidades y rectores" (Idrovo, Jara, Torees, 2012). Con el aumento de aspirantes al sacerdocio, se vio necesario ampliar el colegio y construir nuevas aulas (Cardoso, 2011). Muchos de los hombres ilustres de la ciudad se formaron en el colegio: Malo, Borrero, Parra, Juan Bautista Vásquez, Cornelio Crespo, Mariano Cueva, Rafael Boja. También Julio Matovelle, orador sagrado y parlamentario, autor de muchas obras de Derecho e Historia, y posteriormente de la misma manera se formó González Suárez, ex jesuita que luego sería profesor en el Seminario. "Fue hermoso ver como al par de sacerdotes respetabilísimos por su saber y su celo, surgían en todos los órdenes del pensamiento, gloriosos genios" (Terán, 1947).



Fig. 154. Revista militar en el parque Calderón de Cuenca, Azuay
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/1707>



Fig. 155. Seminario San Luis 1910-1920
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/1183293945175861/?type=3&theater>



Fig. 156. Superiores, profesores y estudiantes del Seminario Mayor de Cuenca 1908
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/16561>



Fig. 157. Fachada del Seminario San Luis hacia la calles Bolivar
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Cuando se crea el Colegio Nacional (actual Colegio Benigno Malo), esto da paso a una remodelación para contar con una edificación en buenas condiciones, por lo cual se realizarían adecuaciones en 1861 a 1864 (Cardoso, 2011).” Bajo la administración de los Jesuitas con el padre Italiano Miguel Franco, designado como Rector, cambia el nombre de “San Gregorio” a Colegio Nacional “San Luis”, y sus instalaciones se trasladan al inmueble de la propiedad de los Jesuitas, ubicado en la calle Bolívar entre Padre Aguirre y Benigno Malo” (Rodríguez, 2015).

En 1867 se sustituye la fachada colonial que daba hacia la calle Benigno Malo por la actual, proyectada por los Arq. Mera (quiteño) y Grevilliers (francés), (Idrovo, Jara, Torees, 2012), que vivían en Quito, el último como parte del cuerpo diplomático Francés, esto también es citado por Remigio Crespo Toral en el artículo “Cuenca a la vista” (Cardoso, 2011). “Se construyeron dos plantas, la primera apoyada sobre una arquería de medio punto sobre pilastras y la segunda planta que contiene ventanas de arcos adintelados” (Abad, Cabrera, 2015).

Luego de su retorno los Jesuitas fueron invitados a servir en el Colegio. En un oficio del Ilmo. Sr. Toral, al Padre Franco en 1869, se hace entrega del colegio seminario a los de la Padres de la Compañía, los Jesuitas permanecieron hasta 1875 cuando se dio la muerte de García Moreno (Teran, 1947). En 1887 el Rector del seminario Joaquín Martínez Tamariz, con planos del hermano Juan Stiehle, comienza la construcción del tramo que da a la calle Bolívar (Cordero, 2010). En esta fachada se encuentra una placa en memoria al nacimiento de Manuel J Calle en este edificio (Cardoso, 2011).



Fig. 159. Ubicación de la placa en Honor a el nacimiento de Manuel J. Calle.
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2441924529413208/?type=3&theater>



Fig. 158. Placa en Honor a el nacimiento de Manuel J. Calle.
Fuente: Equipo de Trabajo (2019).



Fig. 160. Celebración religiosa: entre otros: Honorato Vásquez, Rafael M. Arízaga, Alberto Muñoz, Julio María Matovelle, Juan Cuesta, Tomás Alvarado, Nicanor Aguilar, Remigio Crespo Toral, Daniel Hermida, Domingo Comin, Isaac Ulloa, Manuel Palacios, Víctor Cuesta (parado quinto desde la der.), 1932-INPC
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2220419534897043/?type=3&theater>



Fig. 161. Rosa Malo de Borja
Fuente: <https://criticayopinioncultural.blogspot.com/2017/10/collegio-rafael-borja-magna-anniversaria.html>



Fig. 162. 1º rector: P. José Urarte, SJ, directivos y estudiantes fundadores del Colegio Rafael Borja.
Fuente: <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2017/10/collegio-rafael-borja-magna-anniversaria.html>

Las aspiraciones de convertir el seminario en cuartel de soldados para sus beneficio fueron constantes. En 1912 se clausura parte del externado o Liceo, "Su Excia. Monseñor Manuel María Polit Lazo junto a Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez, Rafael María Arizaga y otros personajes ilustres de la época, se opusieron a las órdenes de clausura. Al no lograr su objetivo fue creado el Seminario Menor, encomendado a los padres Jesuitas (Teran, 1947). La revolución liberal irrumpió el seminario y la casa episcopal, quemo los archivos, dispersó a los seminaristas, tomó presos a los superiores y tomó el inmueble para cuartel. Posteriormente Benigno Palacios, Joaquín Martínez, Dr. José Peralta consiguieron la restitución y libertad de los sacerdotes (Cordero, 2010).

Carlos de la Condamine en Quito se hospedó en el colegio y universidad de los jesuitas, y lo mismo en el Colegio de Cuenca; y escribió en su "Journal du Voyage a L'Equateur": Los jesuitas me proporcionaron en su colegio un aposento muy cómodo; la gratitud me obliga a decir que los días que pasé alojado en ese colegio fueron los más gratos y agradables, durante los siete años de permanencia en la América Meridional (Casa de la Cultura, 1987).

Por orden de la Santa Sede en 1936 se decidió centralizar los Seminarios de la República en Quito, Cuenca tuvo que acatar la orden y en 1937 es clausurado el Seminario Mayor, la casa fue ocupada por parte del batallón de Jaramijo del ejercito, hasta que se logro la devolución del inmueble, luego la administración queda en manos de la Diócesis de Cuenca, quienes rentarían algunos locales (Idrovo, Jara, Torees, 2012).

En junio de 1897, Rosa Malo de Borja solicita a la Compañía de Jesús la apertura de un colegio, es hasta el año de 1937 que se da la fundación del Colegio "Rafael Borja", en 1940 el Colegio Borja traslada su sede a el Seminario San Luis, hasta el año de 1956 cuando desocupa las instalaciones del Seminario y pasa a ocupar su edificio propio en Pumapungo (Idrovo, Jara, Torees, 2012).

En este periodo se realizan algunos trabajos en los patios y la entrada que da hacia la calle Padre Aguirre, se construyó un cuarto para leña, cocina y garaje con portales anchos y para mantener privacidad entre el patio uso de Colegio y el de residencia de sacerdotes, se decide cerrar el paso en el ala norte (Cardoso, 2011).

El primer arzobispo Manuel Serrano Abad, reabrió el Seminario Mayor en Cuenca bajo el nombre de San León Magno, en honor a su hermano quien le proporcionó en patrimonio sus cuantiosos bienes, especialmente la hacienda de Monay en donde se construyó el nuevo edificio y a la cual se mudarían en 1961. Por lo anterior expuesto el arzobispado proporciona parte de la edificación para la Escuela y colegio La Asunción en 1962, la otra parte seria arrendada al alcalde Severo Espinoza Valdivieso para el funcionamiento del Colegio "Herlinda Toral" en 1963.



Fig. 163. 1° Estudiantes del Colegio Rafael Borja.
Fuente: Historia del Borja, Hno. David Chamorro Espinosa, S.J. 2015

En 1965 se traslada el colegio La Asunción a sus propios predios en Gapal y el colegio "Herlinda Toral" arrienda el edificio a los Obreros de la Salle (Cordero, 2010). "Durante este periodo se procedería a empedrar y en cementar el primer patio que da hacia la calle Benigno Malo" (Cardoso, 2011). Cabe agregar que el sacerdote César Cordero Moscoso, quien había creado en 1955 la escuela Arzobispo Serrano, en 1962 funda el colegio normal católico Miguel Cordero Crespo, y en el año de 1965 Monseñor Serrano Abad entrega el local del Seminario para que ahí funcione dicho plantel, reservando las tiendas de los contornos para continuar en arrendamiento.

Treinta años paso el Seminario ocupado por parte de la comunidad educativa católica, en el año de 1966 la curia sede en comodato estos predios a la Universidad Católica de Cuenca (Cardoso, 2011), hasta el año 2008 cuando por medio del Decreto de Emergencia, el Seminario San Luis es calificado para ser intervenido, por lo cual se desocupa el lugar y desde el año 2009 se inicia el cambio de cubiertas por parte de la Curia (Idrovo, Jara, Torees, 2012).

Luego, en el año 2010 el INPC, proyecta la restauración de la pintura mural, de la Capilla interior del Seminario, durante el mismo año se inaugura la Basílica de la Santísima Trinidad con lo que las oficinas de la Universidad Católica de Cuenca que se encontraban en el Seminario San Luis, se trasladan a la nueva edificación (EL TIEMPO, 2010).

En Marzo de 2011, se entregan los "estudios para la recuperación de la Calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del Seminario San Luis" por parte del arquitecto Fausto Cardoso a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la I. Municipalidad de Cuenca.

Estos estudios servirían para una intervención prevista para el año 2013. La edificación se mantenía cerrada y sin un uso determinado, debido al tiempo que estuvo abandonada se necesitaron trabajos de mantenimiento y restauración, para que algo pueda funcionar en las instalaciones.

Por lo tanto la Curia bajo la administración de Monseñor Luis Cabrera, realizo trabajos en la primera crujía para habilitar para el uso de los espacios para el funcionamiento de La Radio Católica desde Abril de 2011, al mismo tiempo comienzan los trabajos de mantenimiento en las siguientes crujía.

Al momento que se disponía a cambiar el piso interior de la capilla del Seminario, el día miércoles 15 de agosto del 2012, "mientras se celebraba entre globos y cohetes el quicentenario de la Virgen del Tránsito"(Idrovo, Jara, Torees, 2012), aproximadamente a las 22:00, un incendio se desató en la cubierta del Seminario San Luis. Este se propagó debido a que la estructura de ese inmueble está formada por antiguos maderos. Al lugar acudieron el cuerpo de bomberos y ante la dimensión del incendio decretaron alerta máxima (EL TIEMPO, 2012).



Fig. 164. Incendio en la Cubierta del Seminario
Fuente:<https://www.ecuavisa.com/noticias/regionales-sierra/53590-gigantesco-incendio-en-cuenca-consumio-casa-patrimonial-y-causa-perdidas.html>



Fig. 165. Cuerpo de Bomberos sofocando el incendio en el Seminario San Luis
Fuente: <https://www.ecuavisa.com/noticias/regionales-sierra/53590-gigantesco-incendio-en-cuenca-consumio-casa-patrimonial-y-causa-perdidas.html>



Fig. 166. Exterior del Seminario San Luis, desde la calle Bolivar durante el incendio del 2012
Fuente: <http://bomberosenaccion132.blogspot.com/2012/08/incendio-afecto-dependencias-del.html>



Fig. 167. Cubierta del Seminario durante el Incendio
Fuente: <https://www.ecuavisa.com/noticias/regionales-sierra/53590-gigantesco-incendio-en-cuenca-consumio-casa-patrimonial-y-causa-perdidas.html>



Fig. 168. Cubierta del Seminario San Luis, en la calle Bolivar durante el incendio del 2012
Fuente: <https://ecuadornoticias.com/incendio-en-el-centro-historico-de/>

Con la llegada de efectivos del Cuerpo de Bomberos de Azogues, la Guardia Ciudadana, las Fuerzas Armadas, del Grupo de Operaciones Especiales, del Grupo de Intervención y Rescate, Corporación Aeroportuaria y personal de la EMAC, lograron controlar el fuego alrededor de las 00:30 horas del siguiente día (EL TIEMPO, 2012).

Según la Vicealcaldesa Ruth Caldas, participaron alrededor de 500 hombres, en controlar “Este lamentable suceso que destruyó cerca del 50% de la edificación” (Idrovo, Jara, Torees, 2012). La causa del incendio según testimonio de dueños de locales que estaban en funcionamiento, empleados y las personas que se mantenían cerca del inmueble, fue la caída de un globo (juego pirotécnico fabricado de manera artesanal) utilizado en La Plaza de las Flores sobre la cubierta del Seminario.

Debido a esto, la Ministra de Patrimonio, Fernanda Espinosa, hizo un ofrecimiento de USD 6 millones para recuperar el inmueble.

“El 16 de agosto de 2012 se conforma un Comité Técnico Emergente conformado por: El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), el Programa S. O. S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio, la Secretaría Provincial de Riesgos, la Ilustre Municipalidad de Cuenca y el Ministerio de Cultura – Subsecretaría de Patrimonio”.



Fig. 169. Daños en las cubiertas del Seminario San Luis, desde la calle Bolívar
Fuente: <https://www.eluniverso.com/2012/08/16/1/1447/50-seminario-san-luis-resultado-afectado-incendio.html>



Fig. 170. Daños en la Capilla interior del Seminario San Luis
Fuente: <https://www.eluniverso.com/2012/08/16/1/1447/50-seminario-san-luis-resultado-afectado-incendio.html>

Se realizaron evaluaciones de daños, inspecciones en los locales comerciales, revisión de la estructura, revisión de las instalaciones, luego de analizar los informes se procedió a ejecutar las acciones emergentes desde el 17 de agosto de 2012 (Idrovo, Jara, Torees, 2012). Se le puede sumar entre las causas el abandono del inmueble, esto planteaba dudas acerca de si el inmueble contaba con detectores de humo, existencia de vigilantes, la eficiencia del sistema eléctrico, la efectividad del flujo en los hidrantes aledaños.

Entre los daños registrados provocados por el incendio están (Idrovo, Jara, Torees, 2012):

- Pérdida en algunos casos de la cubierta.
- Pérdida en algunos casos de elementos de la estructura de la cubierta.
- Pérdida en algunos casos de cielos rasos de carrizo y barro.
- Pérdida en algunos casos de los entrepisos y pisos de madera.
- Pérdida en algunos casos de elementos de la estructura de entrepisos.
- Daños en algunos casos de las cabezas y las bases de los muros por la acción del agua utilizada para combatir el fuego (desprendimientos y humedad generalmente).
- Pérdida total del altar.
- Afectación en algunos casos, especialmente en la Capilla, de la pintura mural y el artesanado por la acción del fuego y el agua.
- Daños en algunos casos de los cielos rasos por la acción del agua utilizada para combatir el fuego (desprendimientos y humedad generalmente).
- Daños en algunos casos en las instalaciones eléctricas por la acción del agua y el fuego.
- Afectación de los arcos de mampostería de ladrillo y muros en la entrada principal hacia la Calle Bolívar.
- Afectación del tímpano de la fachada norte (Calle Bolívar) y riesgo de desplome.



Fig. 171. Estado de deterioro posterior al incendio en el Antiguo Seminario Mayor de Cuenca.
Fuente: Archivo del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca.

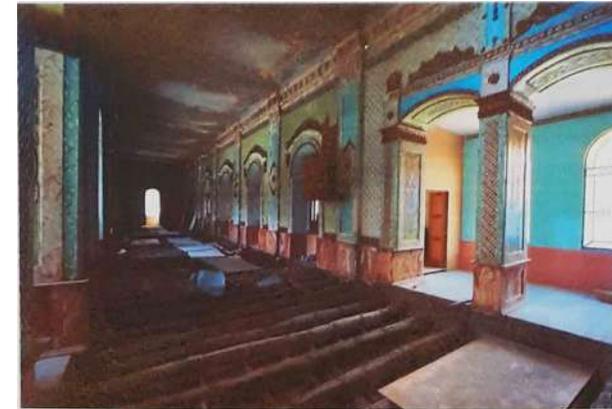


Fig. 172. Capilla interior del Antiguo Seminario Mayor, posterior al incendio.
Fuente: Arq. Fausto Cardoso Martínez.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 173. Estado del inmueble después del incendio
Fuente: Informe Técnico, Acciones tras Incendio en el Antiguo Seminario San Luis, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales



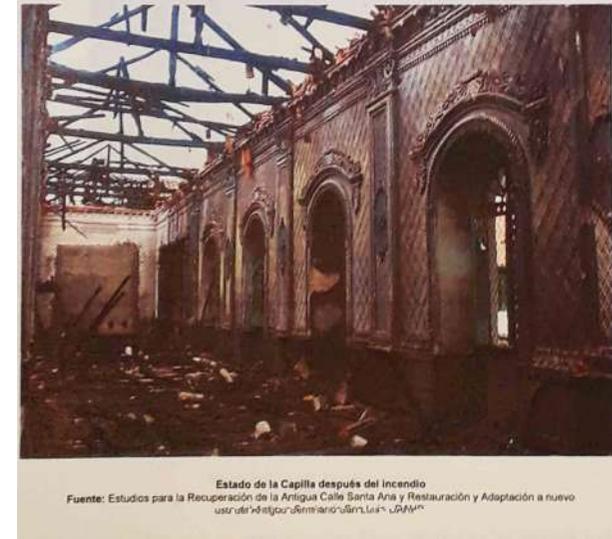
Estado de la Capilla antes del incendio
Fuente: Estudios para la Recuperación de la Antigua Calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del Antiguo Seminario San Luis - DAHP



Fig. 174. Escombros del incendio en el patio del Seminario San Luis
Fuente: <https://www.eluniverso.com/2012/09/10/1/1422/25-dias-incendio-sigue-reparacion.html>



Fig. 175. Trabajos en el Seminario San Luis
Fuente: <https://www.late.com.ec/2013/02/26/reparacion-del-seminario-san-luis/>



Estado de la Capilla después del incendio
Fuente: Estudios para la Recuperación de la Antigua Calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a nuevo uso del Antiguo Seminario San Luis - DAHP

Fig. 176. Estado del inmueble antes y después del incendio
Fuente: Informe Técnico, Acciones tras Incendio en el Antiguo Seminario San Luis, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales



Fig. 177. Feria de emprendedores en el Seminario San Luis 2017
Fuente: <https://www.scoopnest.com/es/s/Seminario%20San%C2%A0Luis>



Fig. 178. Patio secundario del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo(2019).

A cargo de los trabajos de restauración posteriores a los daños en áreas afectadas por el incendio estuvo el arquitecto Daniel Barrera. Docente de la Facultad de Arquitectura de Universidad Católica, profesional que durante 21 años ha realizado trabajos para la Curia. Junto con el maestro principal Alfonso Pintado, realizaron obras para el cambio de cubierta y pisos de madera. Además En los trabajos se tomó en cuenta las recomendaciones del Instituto de Patrimonio Cultural, por lo que se implementó un sistema de vigilancia y controles de incendios (EL UNIVERSO, 2014).

El patio principal que da hacia la calle Benigno Malo del antiguo seminario San Luis, fue el primero en ser adecuado y habilitado para el uso de visitantes, la recreación, y exhibiciones itinerantes. Se realizó un cambio total del material de piso, zócalos en paredes, los corredores de este patio son utilizados por locales comerciales para ubicar mobiliario.

El segundo patio en base a los estudios y el diseño de la Arquidiócesis, el diseño responde a un espacio de contemplación, en el que se dispone de elementos de vegetación baja siguiendo una disposición simétrica. Con la pila de agua central, los corredores están libres para recorrer el espacio. Al no tener servicios comerciales sino más bien semi-privados para uso de la Curia, guarda en la atmósfera de un espacio de meditación, manteniendo en parte su vocación de años pasados.

En la actualidad la Curia bajo la administración de Monseñor Marcos Pérez, actual Arzobispo de Cuenca, administra el inmueble que se encuentra en buen estado de conservación, debido al mantenimiento continuo, "El Seminario San Luis hoy tiene un nuevo rostro y nueva proyección; la formación religiosa y educativa de ayer ha cedido paso al quehacer cultural de Cuenca y Ecuador" (Moscoso, 2017).

En el edificio que se encuentra abierto al público en general, con frecuente presencia de usuarios y visitantes. Esto la ha permitido la apertura de la circulación con la calle Santa Ana. Los espacios están destinados para comercio de venta de artesanías, locales y nacionales, cafeterías, heladerías y restaurantes, ubicadas principalmente en el primer patio, el segundo patio mantiene el uso de Pastoral y oficinas de la radio Católica.



Fig. 179. Feria por el día de la madre en el Seminario San Luis 2017
Fuente: <https://www.scoopnest.com/es/s/Seminario%20San%C2%A0Luis>



Fig. 180. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



Fig. 181. Festival gastronómico y de objetos en el Seminario San Luis 2017
Fuente: <https://www.scoopnest.com/es/s/Seminario%20San%C2%A0Luis>



Fig. 182. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de Trabajo (2019).



Fig. 183. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



Fig. 184. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de Trabajo (2019).

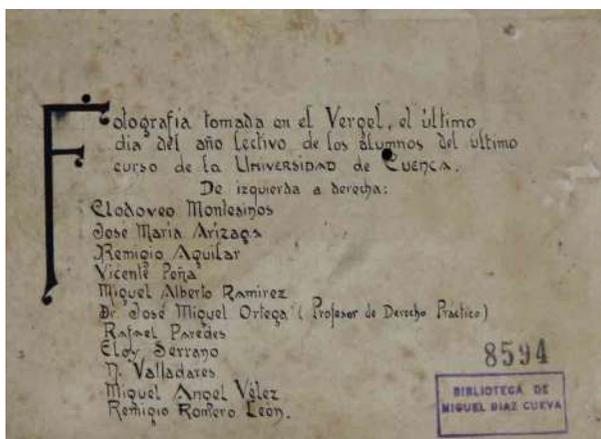


Fig. 185. Adverso de una fotografía patrimonial.
Fuente: <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/05/12/la-fotografia-y-la-belle-epoque-cuencana-especial/>



Fig. 186. Anuncio comercial del estudio del distinguido fotógrafo cuencano Manuel J. Serrano.
Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/1407068562691826/?type=3&theater>

4.3 Análisis gráfico

Registros gráficos como fotografías, planos, mapas, ilustraciones, permiten analizar la información registrada para evidenciar cambios, y esclarecer etapas constructivas del bien patrimonial estudiado. Es así como se procederá a registrar y analizar las representaciones gráficas del Seminario San Luis a través de los años complementando con gráficos producidos en base a descripciones encontradas en la documentación revisada. Esto proporcionará datos para la reconstrucción gráfica.

Registro fotográfico

A la evolución de la ciudad hacia la modernidad, aportó la llegada de la fotografía. Es así como el auge económico permitió la compra de cámaras y rollos para retratar el crecimiento de la ciudad (EL MERCURIO, 2019). “Hasta hace un par de décadas, la fotografía era patrimonio familiar, con la que las generaciones reconstruían sus memorias una y otra vez. La creación de fototecas del Banco Central en diversas ciudades dieron un campanazo, la fotografía también era parte del gran conglomerado patrimonial” (Kennedy, 2010).

Para la reconstrucción histórica de un bien patrimonial, la fotografía contiene un gran valor. Patricio Montaleza relata en su artículo, “La fotografía y la Belle Époque cuencana”, que al comenzar el auge de la fotografía en la ciudad de Cuenca aproximadamente desde los finales del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, al mismo tiempo se dio la construcción de nuevas edificaciones, lo que llamó la atención de los fotógrafos. Es precisamente de estas fechas que se logró obtener fotografías del Seminario San Luis, siendo principalmente la fachada en la calle Benigno Malo frente al Parque Calderón la vista que más registros tiene.

Por medio de las fotografías de época, se puede analizar cómo ha evolucionado la construcción del seminario San Luis. En ellas se observa que la fachada que más cambios ha tenido hasta la actualidad, es la fachada oeste, ubicada en la calle Padre Aguirre, por cuanto las agregaciones en el espacio cambian la visual que se tenía del lugar.



Fig. 187. Panorámica desde Culca 1920-1930 aprox
Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.648024358596254/721422184589804/?type=3>

Cristian Fernando Tenezaca Alao - Carlos Fernando Zhiña Benavides



1878-1901

Fig. 188. Vista al Seminario desde la Calle Bolivar y Padre Aguirre 1878-1901 (Parte de la fachada oeste del Seminario)
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/1349>



1960

Fig. 190. Fotografía NN. Año 1960 en la misma esquina. Se aprecia que sigue vigente el Seminario San Luis y se ven las torres elevada de la Catedral La Inmaculada.
Fuente: https://www.facebook.com/pg/Patrimonio-Cultural-de-Cuenca-Ecuador-431248300378453/photos/?ref=page_internal



2019

Fig. 189. Vista actual del Seminario desde la Calle Bolivar y Padre Aguirre (Parte de la fachada del Seminario)
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 191. Fotografía actual de la esquina de la calle Bolivar y Padre Aguirre
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Al comparar la fotografía del año 1878-1901 de la esquina de la calle Bolívar y Padre Aguirre, con una actual del año 2020, se puede evidenciar como ha cambiado el lugar. En el espacio que ahora ocupa la construcción utilizada por la cafetería fractal, se encontraba posiblemente el atrio de acceso para la Iglesia de la Compañía. La altura de algunas edificaciones aledañas también registran diferencias con el estado actual.

En la fotografía del año 1960 se puede observar una edificación destinada a comercio en la esquina de la calle Padre Aguirre y Bolívar. Esta construcción se aprecia de una altura de un piso y con escasos acabados. La cubierta es de teja y debido a la presencia de canecillos se puede hipotetizar que la estructura es de madera.



1897-1900

Fig. 192. Seminario San Luis, 1897-1900 aprox.
Fuente: Fototeca del Banco Central



1910-1920

Fig. 194. Seminario San Luis 1910 - 1920
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14439>

Al comparar la fotografía del año 1897-1900 de la fachada principal del Seminario, con una actual del 2020, se puede observar que la fachada este hacia la calle Benigno Malo del Seminario San Luis no ha registrado mayores cambios en su composición. Más adelante se analizará detenidamente las fotografías para despejar dudas.

En cuanto a la visual con la que se tomaron las fotografías actuales, la vegetación existente del Parque Calderón no permite divisar claramente la fachada, las fotografías patrimoniales son realizadas en años en los que la vegetación del parque era escasa o de tamaño bajo, permitiendo una mejor visualización del Seminario San Luis.



2019

Fig. 193. Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 195. Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



1920

Fig. 196. Seminario San Luis 1920
Fuente: Fototeca Banco Central del Ecuador



1920-1930

Fig. 198. Seminario San Luis 1920-1930
Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/1183293945175861/?type=3&theater>



1943

Fig. 200. Ángulo de parque Calderón desde el que se puede divisar el Seminario San Luis 1943
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17571>



2019

Fig. 197. Seminario San Luis 2019, desde la calle Benigno Malo
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 199. Seminario San Luis en la actualidad se muestra detras de la glorieta ubicada en el Parque Calderon.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 201. Ángulo de parque Calderón la vegetación ya no permite divisar el Seminario
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1943

Fig. 202. Seminario San Luis, 1943 mientras funcionaba el Colegio Borja

Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/17564>



2019

Fig. 203. Seminario San Luis, 2019

Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Aunque las primeras fotografías son en blanco y negro, se puede intuir que la fachada del seminario mantuvo el color blanco, a través de los años, en la mayoría de sus paredes exteriores. Por medio de las prospecciones de color realizadas en el año 2011 realizadas por Lcda. Maria Dolores Donoso y revisadas por Lcda. Marlene Ullauri, en las carpinterías de la edificación, se registro que sobre el color verde que se mantenía en ese momento, se encontraba un café oscuro.

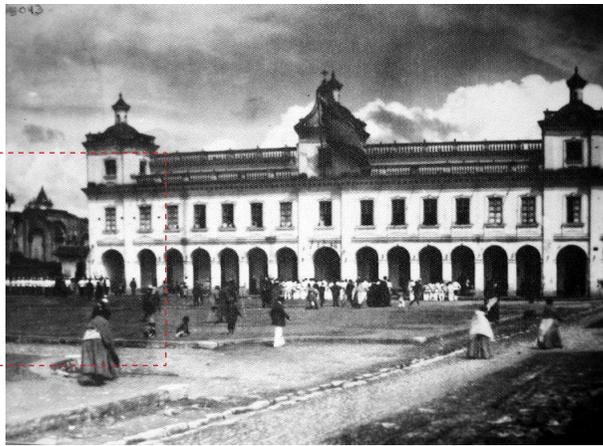
Con la última restauración realizada al Seminario se pintaron los muros de blanco para darle un aspecto renovado manteniendo la cromática que ha tenido el edificio en los últimos años. En la actualidad el color se mantiene en un estado bueno en la mayoría de las partes donde fue aplicado.



Fig. 204. Prospección en puerta del Seminario San Luis.
Fuente: Fichas de prospección Seminario San Luis, 2011

FICHA DE PRELACIÓN		UBICACIÓN	
PARA MADERAS		PLANTA BAJA	1
		PLANTA ALTA	2
		PATIO	3
		PACHACA	
DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL BIEN: VENTANA		Nº Inventario: A027_PU_01	
EPOCA: S. XX			
TECNICA: ENGAMBLE			
DIMENSIONES: ALTO: 2,84 ANCHO: 1,31 OTROS:			
REGISTRO FOTOGRAFICO DEL ESTADO DE CONSERVACION Y CAUSAS DE PROSPECCION			
MATERIALES		ESTADO DE CONSERVACION	INTERVENCIONES ANTERIORES
Madera	PIEDRA	FRACASURAS	ALBIERTOS
	YESO	GRIETAS	2do DE PIEZAS
	METAL	UNIONES DEFECTUOSAS	OTROS
	SINTETICO	ATAGADO POR INSECTOS	
	OTROS	FALTANTES GRANDES	
		FALTANTES PEQUEÑOS	
		OTROS	
EN BASE DE PREPARACION		PU/VERNALTA	MULTIADO
CON CARGA		CONQUEJUNAS	ALTRACADO
OTROS		DESPHINAMENTOS	HELOS
		OTROS	OTROS
EN BASE DE PINTURA		ISOPHINAMENTOS	ALTERADA
CON POLSURINA		FALTANTES GRANDES	MULTIADA
P. OLIO		FALTANTES PEQUEÑOS	REPINTADA
P. SINTETICA		SUCIO	OTROS
OTROS		OTROS	
AL VERIFICAR			
CAUSAS EXTERNAS (TIEMPO): VIENTO, HUMEDAD, SEGURIDAD, FALTA DE MANTENIMIENTO, OTROS...			
CAUSAS INTERNAS: MATERIALES INADECUADOS, MATERIALES FRAGILES, MATERIALES MUY FRAGILES, SECIONES ACCELERADOS, MONTAJE INADECUADO, OTROS...			
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES			

Fig. 205. Ficha para la prospección
Fuente: Fichas de prospección Seminario San Luis, 2011



1910

Fig. 206. Seminario San Luis 1910. al mismo tiempo la Catedral Nueva en Construcción
Fuente: Fototeca del Banco Central del Ecuador



1925

Fig. 208. La Huelga de la Sal y Levantamiento Indígena. 19 abril 1925, a un costado del parque Calderón. M. J. Serrano.
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2320474574891538/?type=3&theater>



1915-1925

Fig. 207. Seminario San Luis 1915 - 1925
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2544700112468982/?type=3&theater>



2019

Fig. 209. Vista hacia el Seminario San Luis desde la calle Sucre.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Un suceso que se registra conjuntamente con la fachada del Seminario San Luis hacia la calle Benigno Malo, es el proceso de construcción de la Catedral de la Inmaculada o Catedral Nueva de Cuenca. Es así como en el extremo izquierdo de las fotografías se pueden observar muros o el adelanto en la construcción de la catedral mencionada, por esta razón la fachada hacia la calle Santa Ana progresivamente se va ocultando a la vista por la escala monumental del edificio continuo. Parte del análisis y la posterior reconstrucción grafica será obtener una representación grafica de esta fachada.

Las tesis de pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca: "Catedral de La Inmaculada: forma, función, tecnología y contexto" desarrollada en 1995 por parte de los arquitectos Cárdenas Heredia, Jorge Marcelo y Cordero Figueroa, Pablo Antonio Y la tesis "Las plazas del Centro Histórico de Cuenca" desarrollada en 2003, por los arquitectos Guerra Galán, Jaime Augusto y Román Calle, Raúl, realizan plantas arquitectónicas en donde grafican la evolución del Parque Calderón y, a manera de fachada, registran la evolución de su entorno inmediato. Dentro de estos gráficos se puede observar al seminario San Luis manteniendo la fachada principal y la evolución del edificio a su costado.



1910 aprox.

Fig. 210. Un día en el Sentenario de Cuenca, al costado izquierdo se puede observar el Seminario San Luis
Fuente: <https://www.facebook.com/431248300378453/photos/a.487583828078233/487583838078232/?type=3&theater>



1910

Fig. 212. Revista militar en el parque Calderón de Cuenca, Azuay, 1910
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/1707>



1930-1940

Fig. 214. Seminario San Luis 1930 - 1940, No se aprecia la Catedral porque todavía esta en proceso de construcción.
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14082>



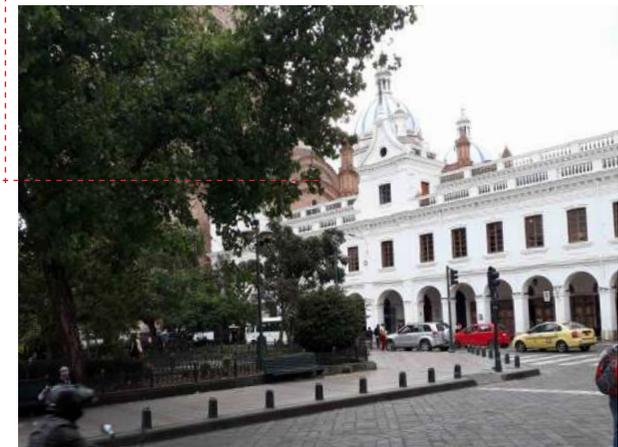
2019

Fig. 211. Imagen actual del Seminario San Luis, desde la calle Sucre.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 213. Vsta hacia el Seminario en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 215. En la actualidad, se puede apreciar la Datedral de la Inmaculada detras del Seminario
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



1941

Fig. 216. Seminario San Luis 1941
Fuente: Fototeca Banco Central del Ecuador



1930-1940

Fig. 218. Seminario San Luis 1930-1940 desde la Calle Bolívar
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/15292>



2019

Fig. 217. Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



2019

Fig. 219. Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

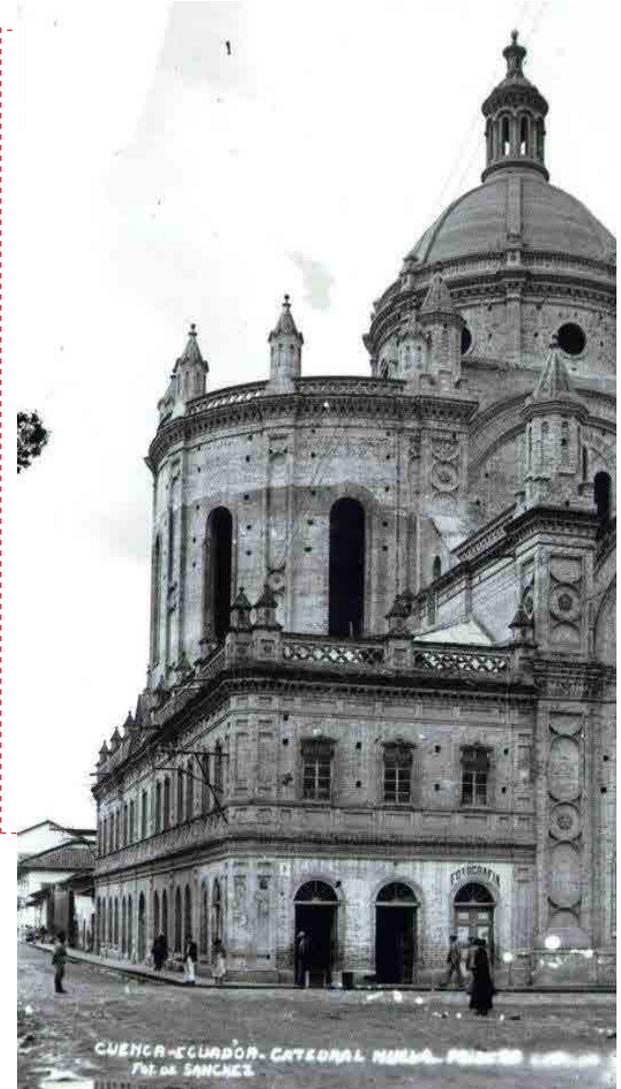


Fig. 220. Vista desde la calle Padre Aguirre y Sucre
Fuente: <https://www.facebook.com/FotosCuencaEc/photos/a.527448160609045/661149217238938/?type=3&theater>

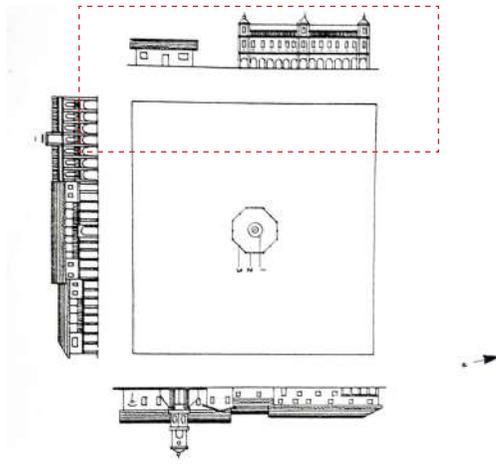


Fig. 221. Parque Calderón 1867-1882, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la escuela Normal.
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto

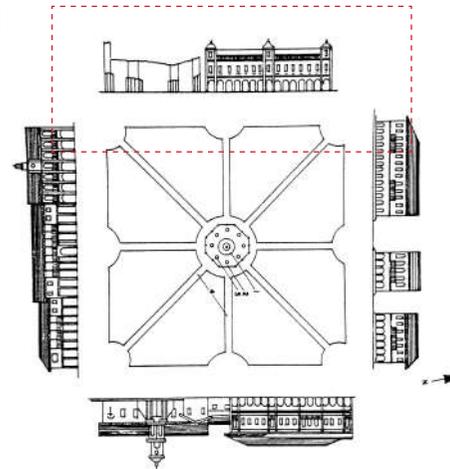


Fig. 222. Parque Calderón 1900-1912, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto

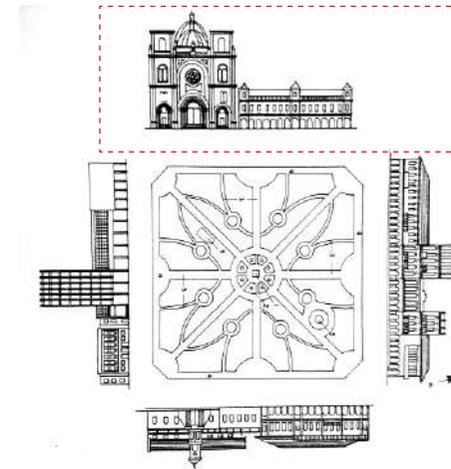


Fig. 223. Parque Calderón 1971-1993, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto

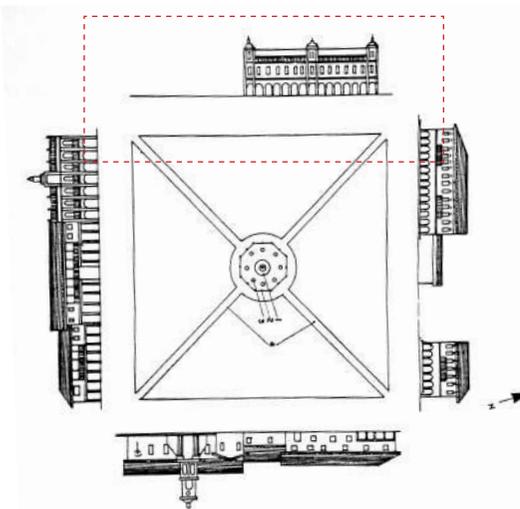


Fig. 224. Parque Calderón 1885-1890, arriba el Fachada del Seminario San Luis, ya sin la escuela Normal.
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto

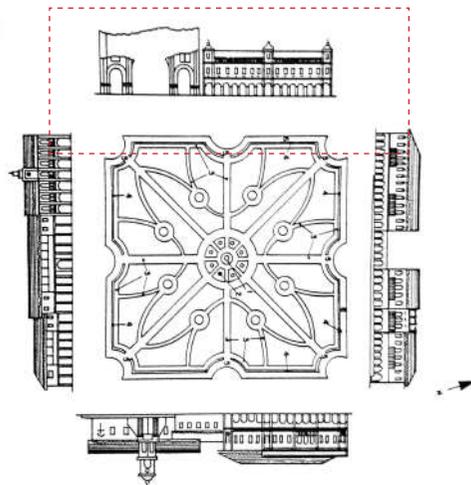


Fig. 225. Parque Calderón 1914-1928, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto la Catedral Nueva, todavía en Construcción
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto

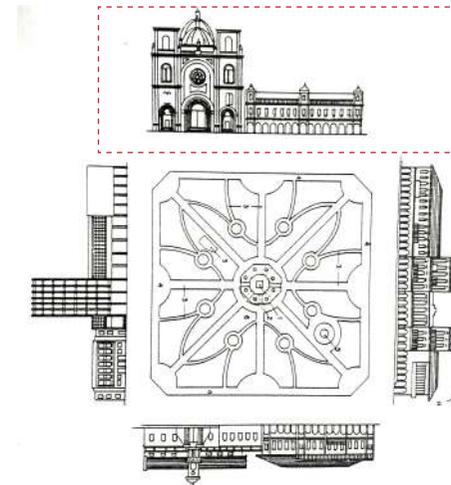


Fig. 226. Parque Calderón 1994-1995, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva
Fuente: Catedral de la Inmaculada Forma Función y Contexto



1897

Fig. 227. Plaza principal de Cuenca 1897.
Fuente: Fototeca del Banco Central del Ecuador

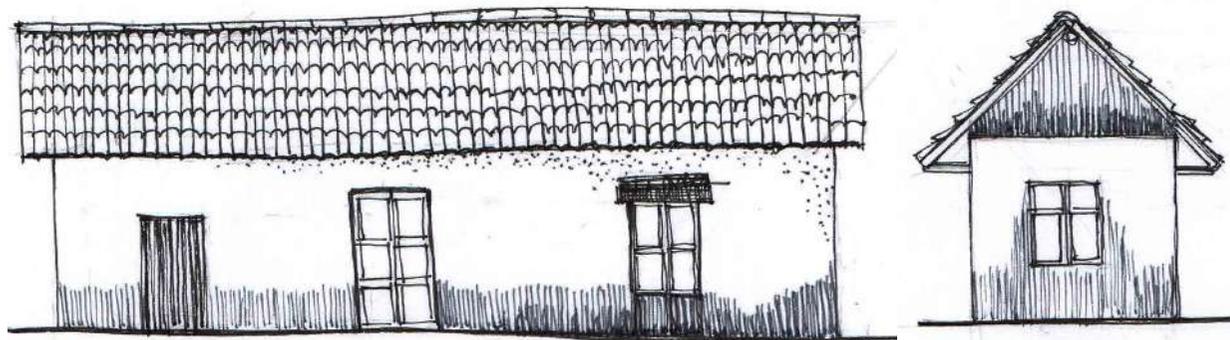


Fig. 228. Reconstrucción hipotética de las fachadas de la escuela Nacional.
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

En la fotografía de la plaza principal de Cuenca en el año de 1897 se puede observar la esquina de las calles Benigno Malo y Sucre. Sobre la Benigno Malo se observa a la Escuela Normal en el lugar que luego ocuparía la Catedral de la Inmaculada. En base a esta fotografía se ha realizado una interpretación gráfica de las fachadas que se pueden observar.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 229. Gente sobre la calle Bolívar
Fuente: Fototeca del Banco Central del Ecuador

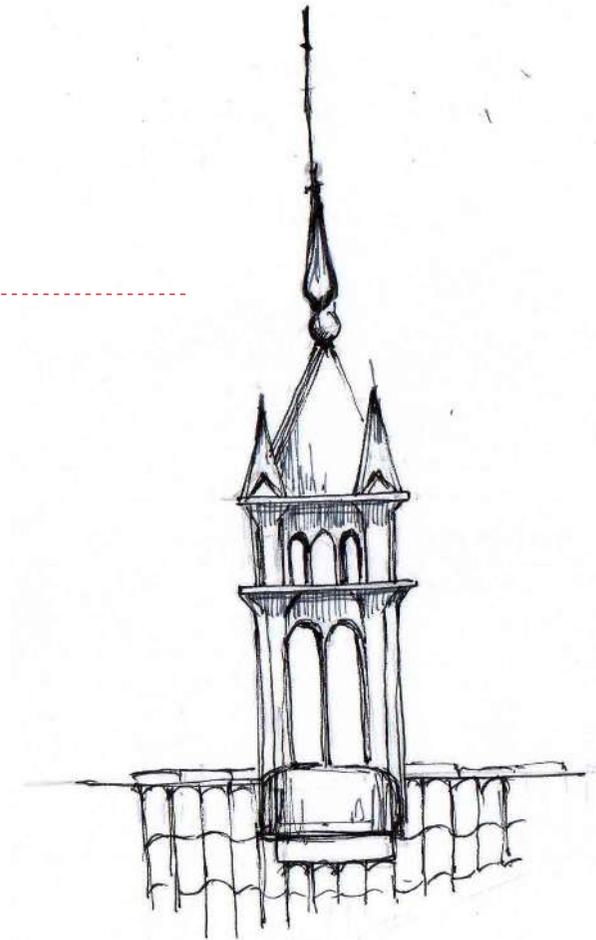


Fig. 230. Dibuños de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

En las fotografías desde y hacia la calle Bolívar se puede observar que sobre la cubierta de la cruzía que divide los patios interiores del Seminario San Luis, se encontraba una pequeña torre que aparece registrado desde 1987 hasta 1960 aproximadamente. El grado de detalle que tiene este elemento decorativo no se puede apreciar debido a la distancia con la que se tomaron las fotografías, por lo que para reconstrucción gráfica será hipotética en base a lo apreciado en las imágenes. En la actualidad este elemento ha sido retirado.



1960

Fig. 231. Cuenca hacia 1960.
Fuente: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105/991913900873963/?type=3&theater>

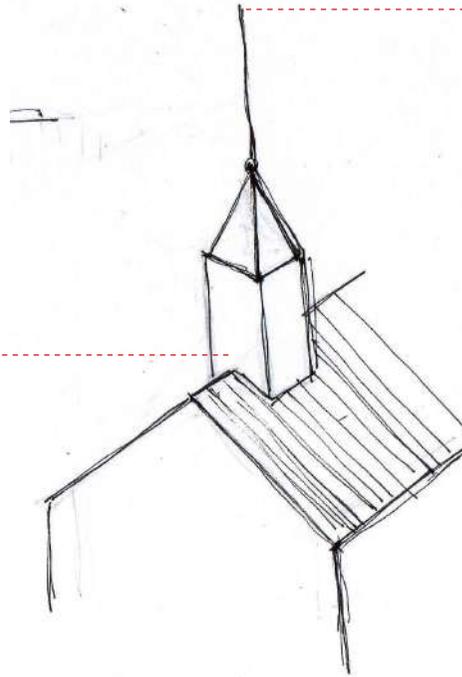


Fig. 232. Reconstrucción gráfica de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



Fig. 233. Dinujos de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

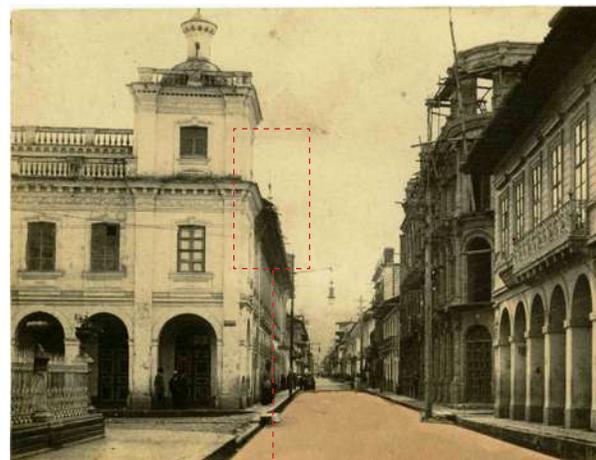
Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1910-1920

Fig. 234. Seminario San Luis 1910-1920

Fuente: <https://www.facebook.com/353214798183784/photos/a.364080747097189/1183293945175861/?type=3&theater>



1915-1922

Fig. 236. Seminario San Luis, 1915 - 1922 desde la calle Bolívar, todavía se puede observar la punta de la pequeña torre ubicada en la crujía central hacia la calle Bolívar.

Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/9339>



1930-1940

Fig. 238. Seminario San Luis 1930 - 1940, aun se puede observar la torre sobre la cubierta

Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14082>



2019

Fig. 235. Seminario San Luis desde la calle Bolívar, se puede apreciar la eliminación de la pequeña torre sobre la cubierta de la crujía central.

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2019

Fig. 237. Seminario San Luis 2019, desde la calle Bolívar

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2019

Fig. 239. Seminario San Luis en la actualidad

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2012

Fig. 240. fotografía de la fachada Este del Antiguo Seminario San Luis, 2012.

Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2010

Fig. 241. Molduras de Terraza del Seminario San Luis

Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su Contexto Urbano.

En estas fotografías se puede apreciar el estado de la fachada principal del Seminario y los colores verdes con los que se encontraban pintadas las molduras en las fachadas hacia la calle Benigno Malo y Bolívar del Seminario San Luis en el año 2010, en la actualidad con la última restauración del seminario se pintaron de color blanco.

En la intersección de las calles Padre Aguirre y Bolívar, se puede apreciar la antigua configuración del Seminario San Luis, edificaciones de un piso agregadas con usos comerciales como peluquería, que luego fueron reemplazadas por la edificación moderna en la que en la actualidad funciona una cafetería. Igualmente se puede observar que la pequeña torre sobre la cubierta de la calle Bolívar se ha eliminado, sin embargo las cubiertas se observan a distintas alturas y sin emparejarse entre sí.



2010

Fig. 242. Seminario San Luis, año 2010

Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su Contexto Urbano.



2010

Fig. 243. Seminario San Luis

Fuente: <http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php>

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



2007

Fig. 244. Fachada calle Bolivar del Seminario San Luis
Fuente: Puertas, balcones y ventanas de los treinta y siete bienes patrimoniales de valor uno de la ciudad de Cuenca, como alternativa para publicidad turística. Tesis, 2007



2019

Fig. 245. Fachada calle Bolivar del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2009

Fig. 246. Local comercial en la esquina de las calles Padre Aguirre y Bolívar 2009

Fuente: http://www.cuencanos.com/empresas/detalleempresaporiid.php?id_Empresa=235



2009

Fig. 248. Ingreso cerrado por una puerta a la Calle Santa y Seminario San Luis por la calle Padre Aguirre

Fuente: <https://www.late.com.ec/2016/03/21/retoman-trabajos-en-la-calle-santa-ana/>



2009

Fig. 250. Vista desde la calle Padre Aguirre 2010

Fuente: <https://www.pricetravel.com.mx/santa-ana-de-los-cuatro-rios-de-cuenca>



2019

Fig. 247. Cafeteria en la esquina de las calles Padre Aguirre y Bolívar 2019

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2019

Fig. 249. Ingreso abierto a la Calle Santa y Seminario San Luis por la calle Padre Aguirre 2019

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2019

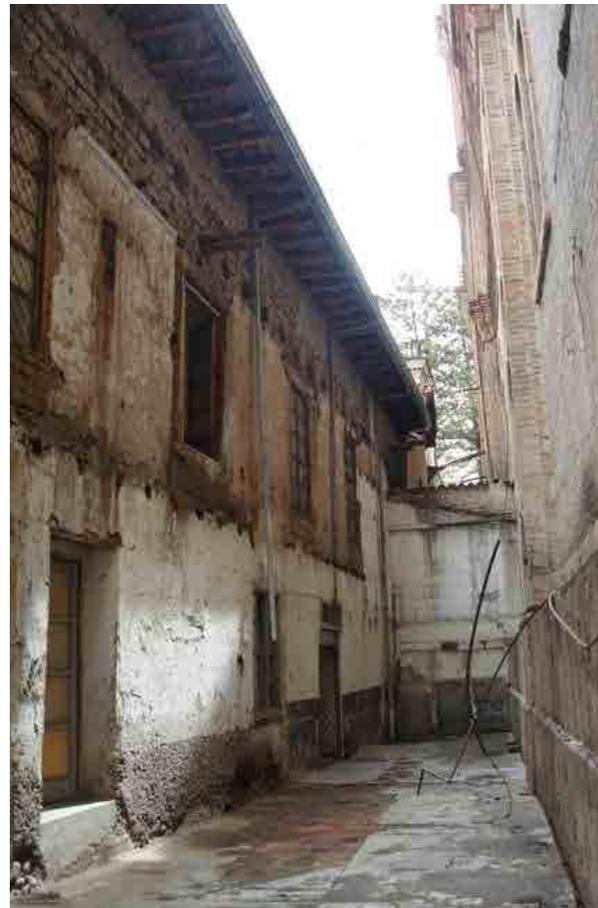
Fig. 251. Vista desde la calle Padre Aguirre 2020

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2010

Fig. 253. fotografía de la Calle Santa Ana, 2010.
Fuente: Arq. Fausto Cardoso.



2015

Fig. 252. Calle Santa Ana 2015
Fuente: Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos, tesis, Bemeo María



2019

Fig. 254. Calle Santa Ana, a la izquierda ventana arqueológica del canal republicano encontrado durante los trabajos de restauración
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



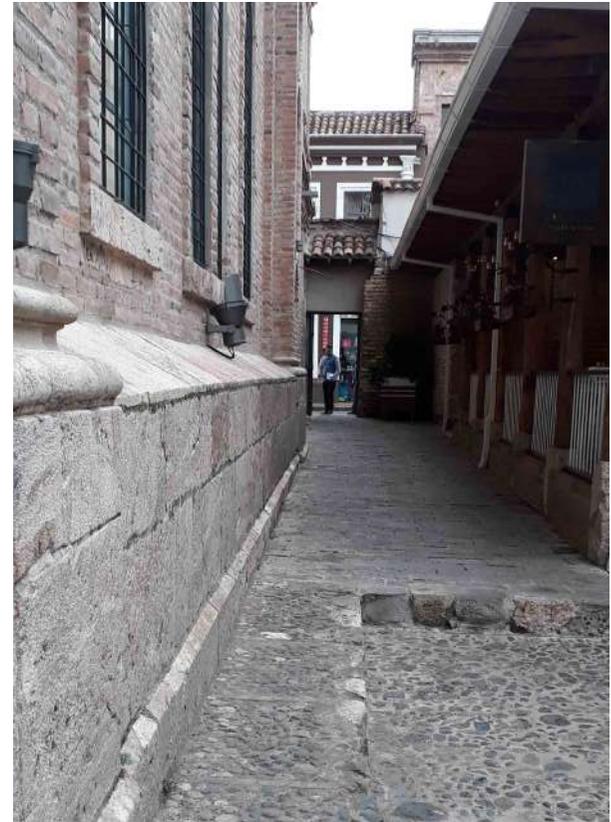
2012

Fig. 255. Calle Santa Ana 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2012

Fig. 256. Calle Santa Ana hacia la calle Padre Aguirre 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2019

Fig. 257. Calle Santa Ana hacia la calle Padre Aguirre 2019
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



2015

Fig. 258. Calle Santa Ana 2015
Fuente: Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos, tesis, Bemeo Maria



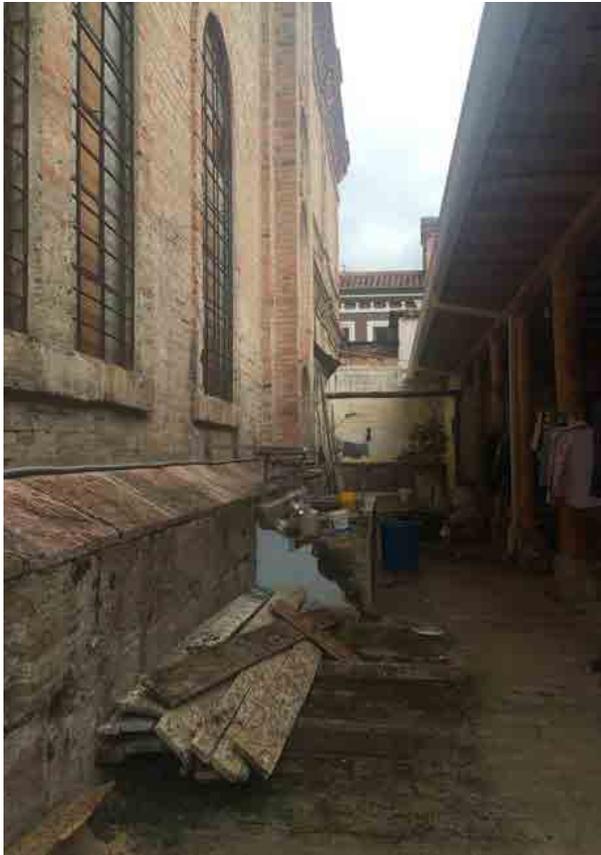
2015

Fig. 259. Calle Santa Ana 2015
Fuente: Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos, tesis, Bemeo Maria



2019

Fig. 260. Calle Santa Ana 2019
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



2015

Fig. 261. Calle Santa Ana 2015

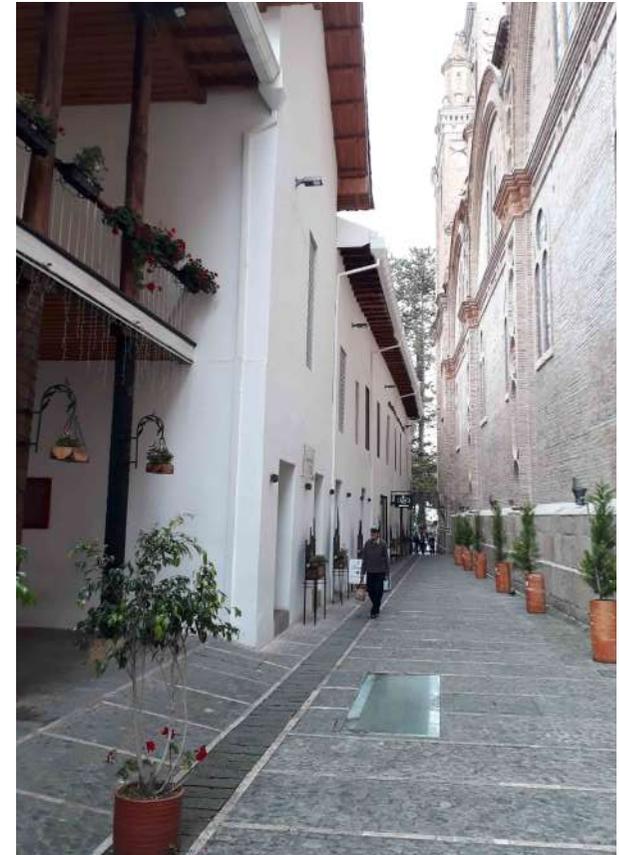
Fuente: Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos, tesis, Bemeo María



2015

Fig. 262. Calle Santa Ana 2015

Fuente: Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos, tesis, Bemeo María



2019

Fig. 263. Calle Santa Ana 2019

Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



2012

Fig. 264. Patio principal Seminario San Luis 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2012

Fig. 266. Patio principal Seminario San Luis 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2012

Fig. 268. Patio Posterior Seminario San Luis 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2020

Fig. 265. Patio principal Seminario San Luis 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2020

Fig. 267. Patio principal Seminario San Luis 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2020

Fig. 269. Patio Posterior Seminario San Luis 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2012

Fig. 270. Patio Posterior Seminario San Luis 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2020

Fig. 271. Patio Posterior Seminario San Luis 2020.
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2012

Fig. 272. Traspatio del Seminario San Luis en el año 2012
Fuente: Tesis "Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana"



2020

Fig. 273. Traspatio del Seminario San Luis en el año 2020, se puede observar la eliminación de la pared de ladrillo.
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fotografías históricas del entorno inmediato del Seminario San Luis

Para el análisis gráfico se ha considerado incluir fotografías del entorno inmediato, con el fin de entender cómo el objeto estudiado ha sido afectado con la evolución de los espacios que se encuentran a sus alrededores. Como relatan los historiadores, el manzano en donde se ubica en la actualidad el seminario San Luis, registra una historia desde la época prehispánica y de fundación de Cuenca y con la Calle Santa Ana. Pero un suceso que cambió definitivamente la configuración del manzano, sería la Construcción de la Catedral Nueva de Cuenca, que empieza por la adjudicación del terreno en donde se ubicaba la Iglesia de la Compañía, para iniciar la construcción en 1885 y terminarla luego de varios procesos en 1985 (Zalamea, 2013).



Fig. 274. Columna del Trabajo, parque Abdón Calderón, Cuenca ,
atras se observa el Seminario San Luis 1920
Fuente: [http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/
element/14043](http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14043)



1915

Fig. 275. Fiestas Patrias del 3 de noviembre de 1915. Juego de argollas-Manuel Jesús Serrano.
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2466995890239405/?type=3&theater>



Fig. 277. Parque Abdón Calderón, Cuenca, provincia de Azuay, al fondo se puede observar el seminario San Luis
Fuente: <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/element/14102>



1940

Fig. 279. Parque Calderon, abajo la Catedral Nueva en construcción
Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2466995890239405/?type=3&theater>



2020

Fig. 276. Calle Luis Cordero 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2020

Fig. 278. Parque Abdón Calderón, Cuenca 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2020

Fig. 280. Parque Calderon desde la Catedral de la Inmaculada 2020
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)

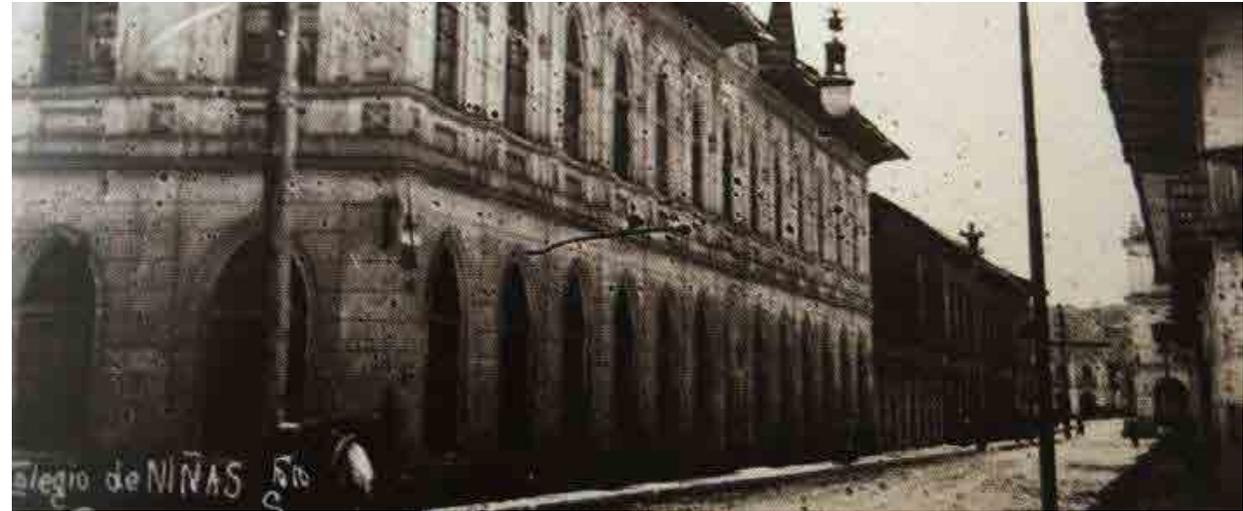
Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1910 aprox.

Fig. 281. Calle Bolívar

Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2466995890239405/?type=3&theater>



1935

Fig. 283. Vista hacia la escuela Central desde la calle Benigno Malo en el año de 1935, en el fondo se aprecia parte del Seminario San Luis.

Fuente: <https://www.facebook.com/kleberpinosabad1180/photos/a.2185908001681530/2544700112468982/?type=3&theater>



2020

Fig. 282. Calle Bolívar desde la Catedral de la Inmaculada, 2020

Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



2020

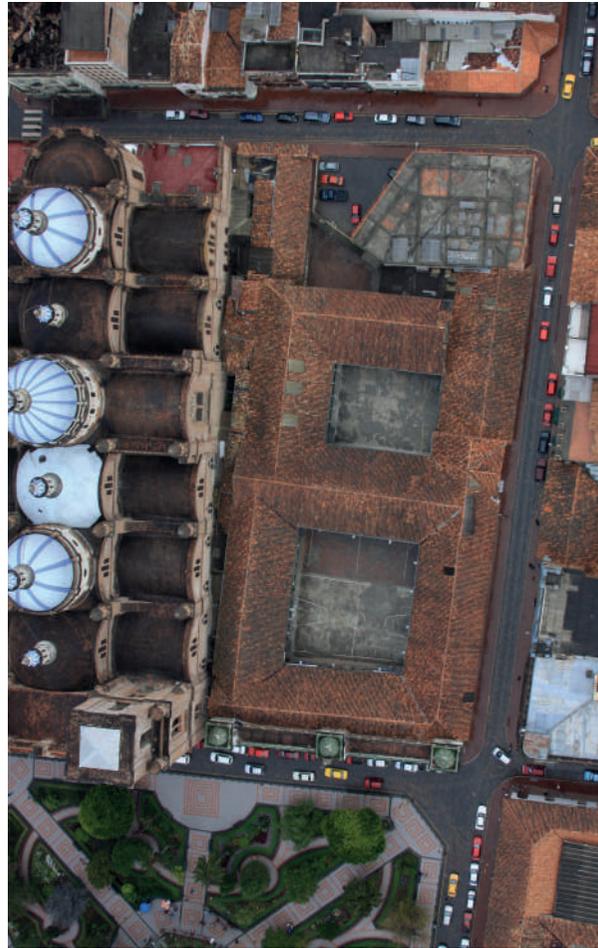
Fig. 284. Vista hacia la escuela Central desde la calle Benigno Malo en la actualidad, en el fondo se aprecia parte del Seminario San Luis y la Catedral Nueva.

Fuente: Equipo de trabajo. (2020)



1978

Fig. 285. Vista aerea de la ciudad de Cuenca, año 1978
Fuente:Arq. Fausto Cardoso.



2008

Fig. 286. Vista aerea de la ciudad de Cuenca, año 2008
Fuente:<http://bomberosenaccion132.blogspot.com/2012/08/incendio-afecto-dependencias-del.html>



2018

Fig. 287. Vista aerea de la ciudad de Cuenca, año 2018
Fuente:<http://ide.cuenca.gob.ec/geoportala-web/viewer.jsf>

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



2019

Por medio de las fotografías aéreas se puede identificar cómo las edificaciones construidas sobre la calle Santa Ana y adosadas hacia la Catedral Nueva, se han eliminado en la actualidad, para dar paso al tránsito libre de visitantes. De igual forma se pueden apreciar ligeros cambios en las cubiertas del Seminario como la disposición de claraboyas en diferentes lugares.

Otro cambio visible es el de la materialidad y nuevo uso de los patios interiores del seminario. En las fotos aéreas hasta el 2008 se observa que el patio principal tiene marcas de canchas deportivas por el uso que tenía el Seminario en su época educativa, y en el patio posterior se registra un cambio al incluir vegetación y la pileta central.

El tras patio del Seminario San Luis luce siempre con vehículos estacionados, lo que en la actualidad sucede en menor medida, pero se mantiene.

Fig. 288 Vista aérea de la ciudad de Cuenca, año 2019
Fuente: https://www.instagram.com/p/B343b_rF5ZQ/



Fig. 289. Plano de 1557
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

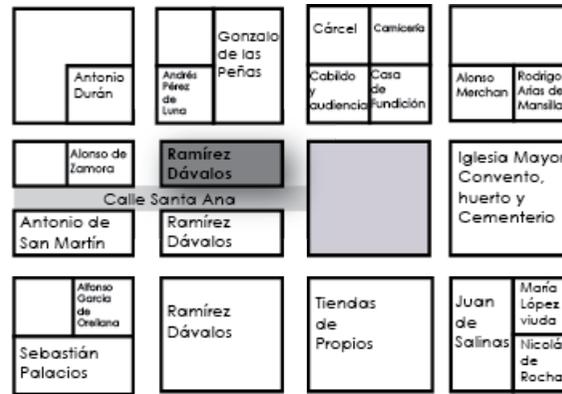


Fig. 290. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1557
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

Análisis de los planos históricos de Cuenca

Los dos primeros planos de la ciudad de Cuenca datan de los años 1557 y 1563, los que detallan el sitio perteneciente a Gil Ramírez Dávalos, que en lo posterior sería donado para la Compañía de Jesús y en la actualidad la ubicación del Seminario San Luis.



Fig. 291. Plano de 1563
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



Fig. 292. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1563
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

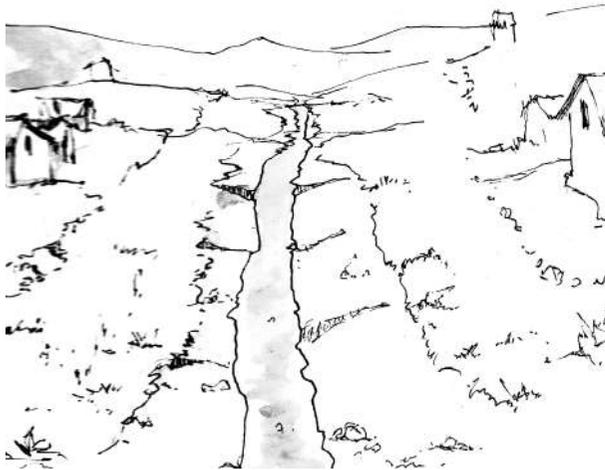


Fig. 293. Reconstrucción hipotética en la época cañari del sitio donde se emplazó luego de la Calle Santa Ana en la época Cañari.
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)



Fig. 294. Ubicación de la Calle Santa Ana, sobre la mitología Cañari e Inca.
Fuente: tip

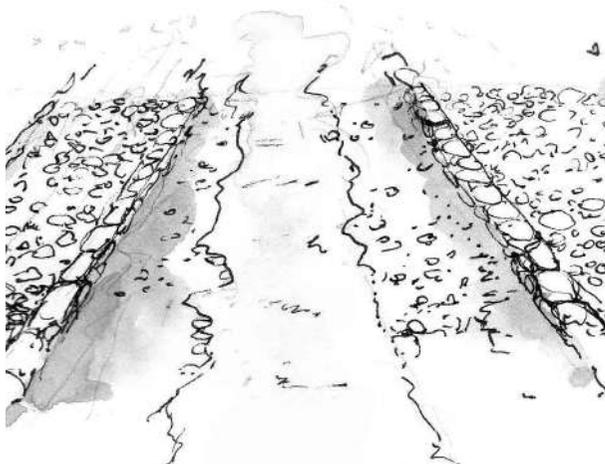


Fig. 295. Reconstrucción hipotética de las aceras en la acequia de la calle Santa Ana.
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

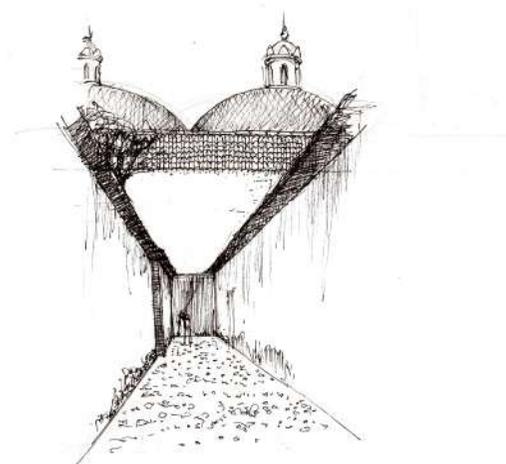
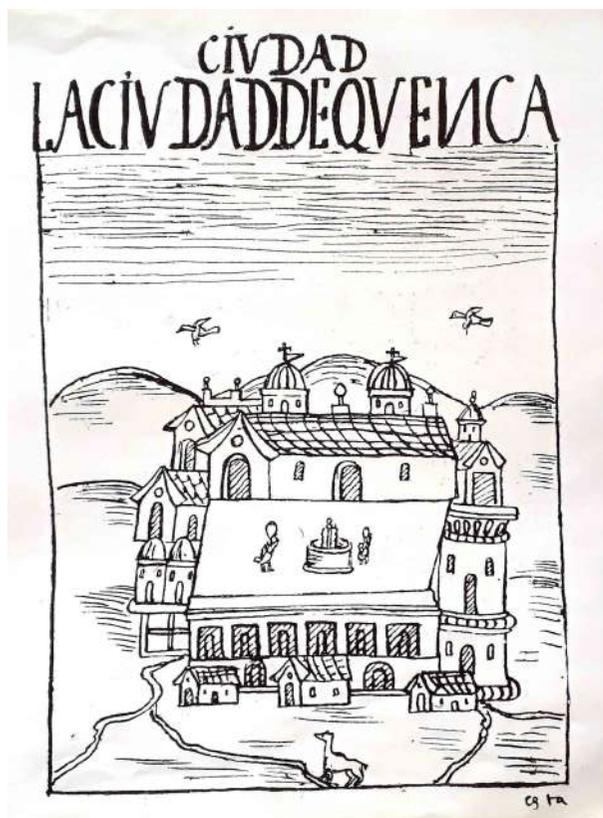


Fig. 296. Reconstrucción hipotética del callejón formado por la calle Santa Ana.
Fuente: Equipo de trabajo. (2020)

“La calle Santa Ana es más antigua que la fundación de Cuenca: habría sido un sendero de tiempos cañaris e incas, con una acequia en medio y chozas a los lados, epicentro de la llanura que antes de ser bautizada con nombre español por Hurtado de Mendoza en 1557, la llamó Santa Ana de las Aguas el encomendador Rodrigo Núñez de Bonilla hacia 1538” (Revista Avances, 2007).

El noveno ciclo de restauración de la Facultad de Arquitectura del año 2011 de la Universidad de Cuenca dentro del proyecto integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su contexto urbano, realizan la siguiente ilustración tomando como base el plano realizado por Alfredo Lozano, para mostrar la calle Santa Ana y su relación con eje del equinoccio de la mitología cañari e inca. El historiador Juan Chacón en su artículo “Vigencia de la calle Santa Ana” describe lo siguiente “La calle-acequia tenía dos aceras empedradas de dos brazos de ancho, una a cada lado”.

El 19 de marzo de 1603 se registra por parte del visitador Eclesiástico Hernando Ortiz de Cervantes en su libro de contabilidad lo siguiente: “un callejoncillo que de presente tiene Juan Burgos que renta en cada un año seis pesos” refiriéndose a la Calle Santa Ana (Idrovo, Jara, Torres, 2012). Lo que lleva a suponer que para que se forme el Callejón debieron existir construcciones en el manzano en donde se ubicaba la Calle Santa Ana. Estas construcciones serían las que a la llegada de los Jesuitas a Cuenca entregaría el cabildo, como se detallara más adelante, puesto que es en la misma manzana en donde se levantarían la Iglesia de la Compañía, el convento y el seminario.



Plano de 1615, denominado la “Ciudad de Cuenca”, realizado por Guaman Poma de Ayala.

El análisis realizado al plano en el libro Planos e imágenes de Cuenca, expresa lo siguiente: “En la parte baja se encuentra un muro continuo con varios vanos colocados en forma repetitiva que parece corresponder a la Catedral Vieja” (Achig, Barzallo, 2008), por lo tanto la parte superior representaría la vista en ese momento la manzana en donde posteriormente se ubicaría el Seminario San Luis y la Iglesia de la Compañía, junto con las construcciones levantadas hasta ese momento.

Dentro de la síntesis histórica realizada en los Estudios para la recuperación de la Antigua Calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del Antiguo Seminario San Luis del año 2011, el equipo consultor dirigido por el arquitecto Fausto Cardoso, cita el cabildo del 30 agosto de 1611, en donde se trata y lleva a votación el establecimiento de los Jesuitas en Cuenca. En dicha sesión se establece el lugar de fundación de la casa o colegio de la Compañía del Nombre de Jesús y se explica que los padres deberán pagar el costo de las edificaciones construidas en el sitio, esto puede explicar la presencia de los dibujos en la parte superior del plano de 1615.

Fig. 297. Plano de la ciudad de Cuenca en 1615
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



Fig. 298. Plano de 1729
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

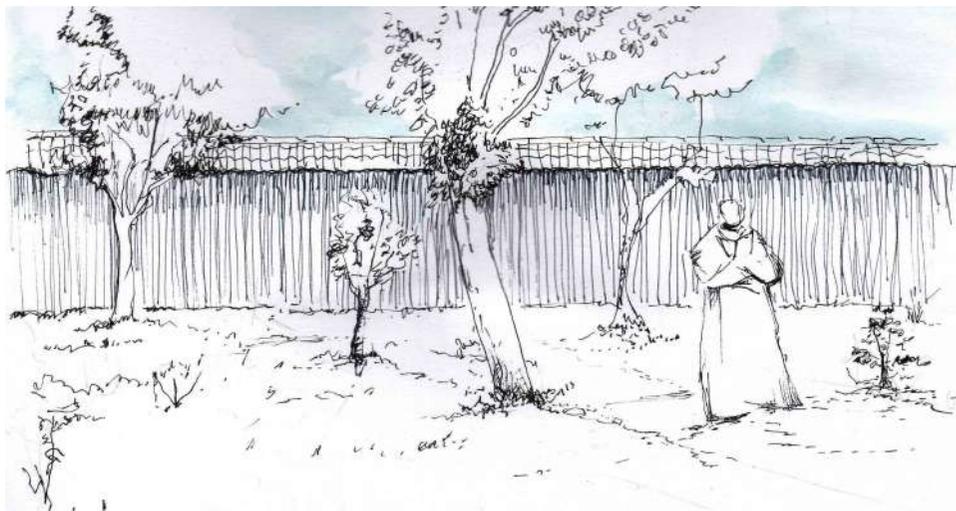


Fig. 299. Reconstrucción hipotética de los jardines jesuitas
Fuente: Equipo de trabajo. (2019)

Plano de 1729

En un artículo escrito por el Dr. Cesar Cordero Moscoso, relata que posterior a la aprobación por parte de la Real Audiencia de Quito para el asentamiento de los jesuitas en Cuenca, el 30 de marzo de 1638, el 7 de abril, se levantaron el convento de residencia, colegio e iglesia. Por lo tanto el plano del año 1729, realizado por Manuel Núñez de la Cruz, probablemente representaría el edificio de residencia y fachada del Convento hacia la calle Benigno Malo, junto con una vista lateral de la Iglesia de la Compañía, además de mostrar los jardines y huertos interiores.

El jesuita Mario Cicala en su descripción de Cuenca en la segunda mitad del siglo XVIII, relata lo siguiente: "En el recinto existía un largo y ancho huerto plantado con árboles y hortalizas de buena calidad, alrededor de ese espacio se extendían pérgolas de uvas italianas blancas, moscateles y negras, de escogidos sabores" (EL TELEGRAFO, 2015).

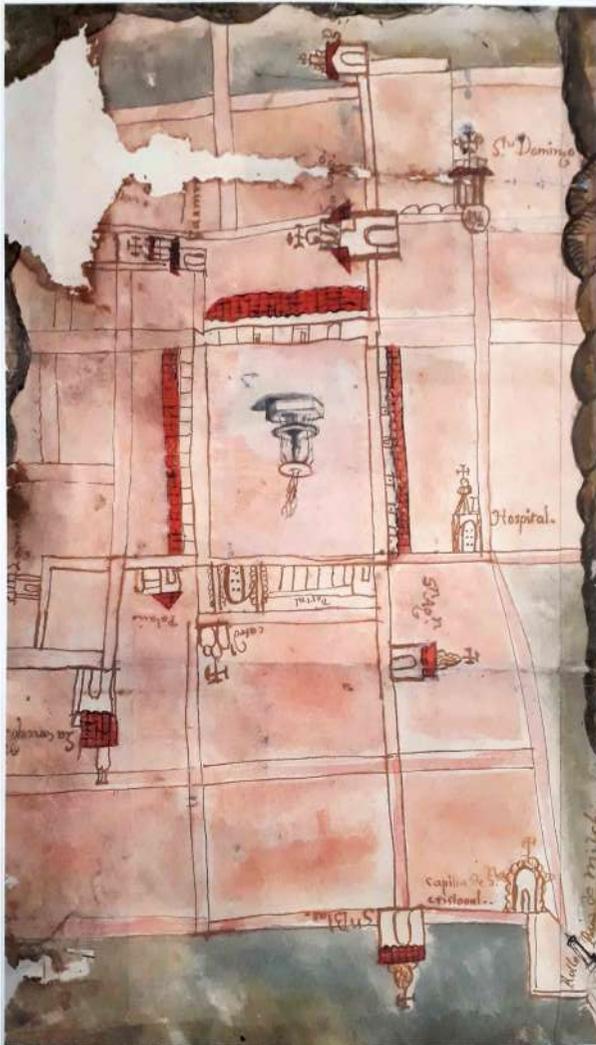


Fig. 300. Plano de 1792
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

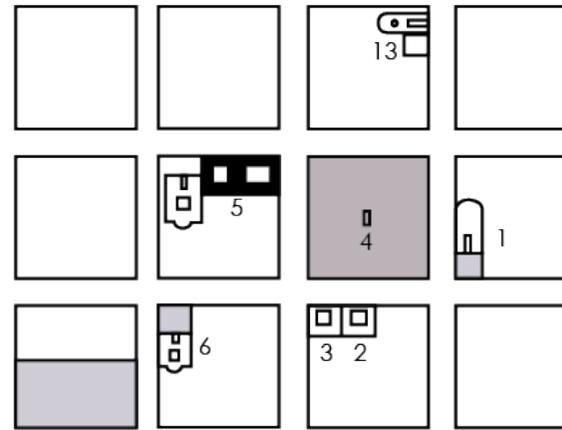
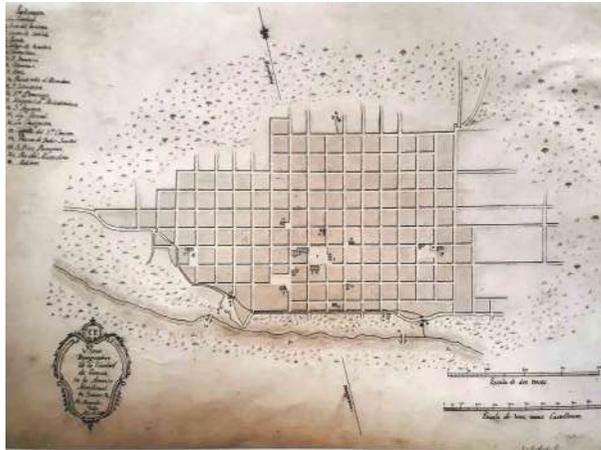


Fig. 301. Reconstrucción hipotética de las pérgolas de uvas dentro del seminario
Fuente: Equipo de trabajo (2019)

En el plano de 1792 se puede observar la Iglesia de la compañía y la fachada del hasta ese momento convento Jesuita, hacia la calle Benigno Malo, se puede apreciar que al igual que en el año 1729 el autor ubica una fachada que cubre el ancho total de la manzana.

Al analizar las fachadas de los planos del año 1729 y 1792 se pueden identificar cambios en su configuración, la imagen del año 1792 con líneas verticales puede sugerir la presencia de columnas en la fachada, además se puede apreciar la disminución de vanos para puertas, de igual manera, ambas cubiertas llevan tejas, probablemente producidas en las propiedades de los Jesuitas.

La altura de la edificación se puede asimilar como de un piso, en los dos planos se ubica a la Iglesia de la Compañía en el extremo norte del manzano que da hacia la actual calle Padre Aguirre.



- 1.- CATEDRAL
- 2.- CASA DE GOBIERNO
- 3.- CASA DE CABILDO
- 4.- FUENTE
- 5.- COLEGIO DE JESUITAS
- 6.- CARMELITAS
- 13.- HOSPITAL

Fig. 302. Plano de 1816
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

Fig. 303. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1816
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En el año de 1816 Alejandro Velez, realiza el plano topográfico de la Ciudad de Cuenca, en donde se puede apreciar el Seminario San Luis con una configuración de dos patios interiores, en ese momento es identificado como Colegio de Jesuitas, hacia el extremo norte se encuentra la iglesia de la Compañía.

Como se puede ver en el plano en este año el seminario se muestra consolidado con sus dos patios interiores y la Iglesia de la Compañía, hasta este momento no se registra fotografías del inmueble. A su alrededor, no reconoce mas edificaciones en el plano.

El Dr. Cesar Cordero Moscoso relata que: "la Iglesia con el frontis a la plazoleta que ahora se llama del Carmen de la Asunción, era amplia y de tres naves. Se extendía paralela a la calle Padre Aguirre, desde la Sucre hasta la Bolivar, donde estaba el ábside con la airosa cúpula sobre el altar mayor".

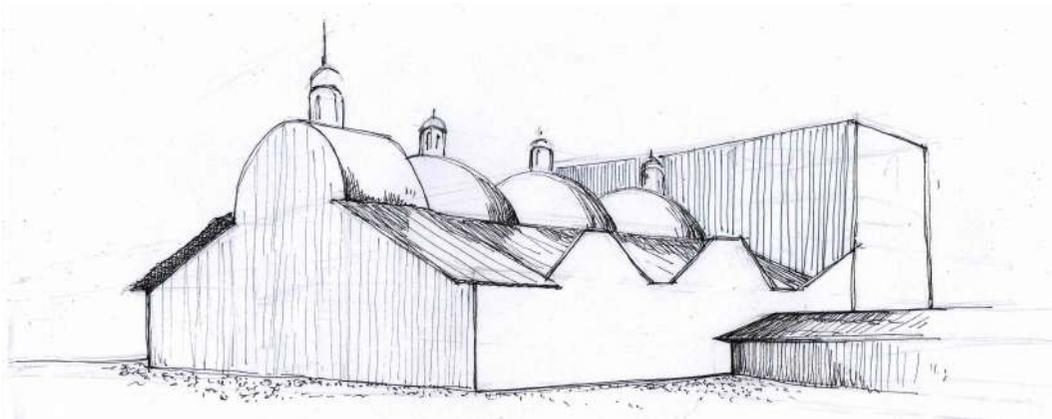


Fig. 304. Reconstrucción gráfica de la Iglesia de la Compañía basada en el plano de 1816.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

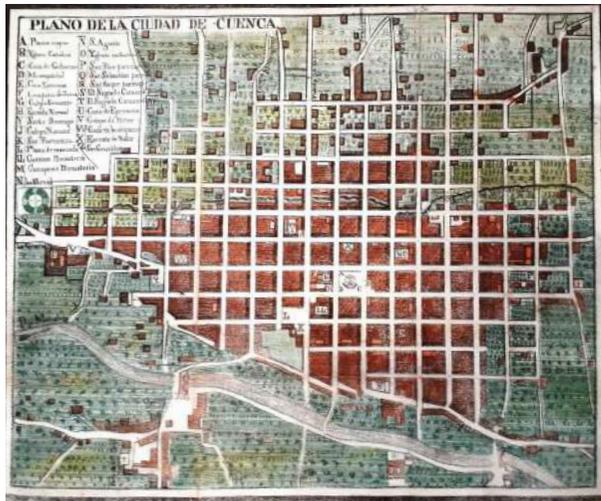
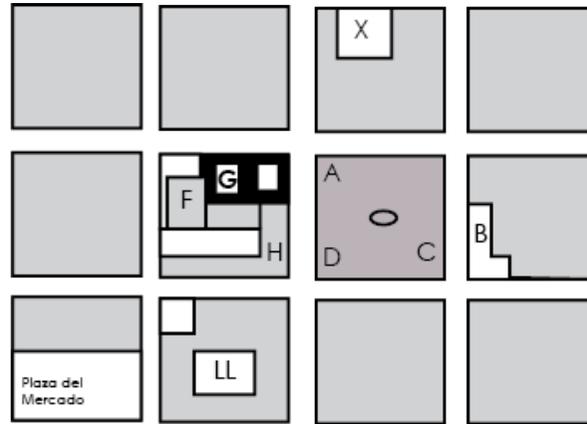


Fig. 305. Plano de la ciudad de Cuenca 1878
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



- A.- PLAZA MAYOR
- B.- IGLESIA CATEDRAL
- C.- CASA DE GOBIERNO
- D.- MUNICIPALIDAD
- F.- COMPAÑIA DE JESUS
- G.- COLEGIO SEMINARIO
- H.- ESCUELA NORMAL
- LL.- CARMEN MONASTERIO
- X.- ESCUELA DE NIÑOS

Fig. 306. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1878
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

El plano de la ciudad de Cuenca del año 1878, realizado por Salvador Mora, muestra que para este año el Colegio Seminario no ha registrado mayores, mientras que dentro del manzano en donde esta, ahora, se ubica en el lugar que ocupa actualmente la Catedral Nueva, la Escuela Normal.

Para este año ya estarían cambiadas las fachadas de la calle Benigno Malo y Bolívar, la Iglesia de la Compañía continuaría en pie luego del terremoto de 1856, pero ya estaría cerca su demolición para dar paso a la construcción de la Catedral Nueva.

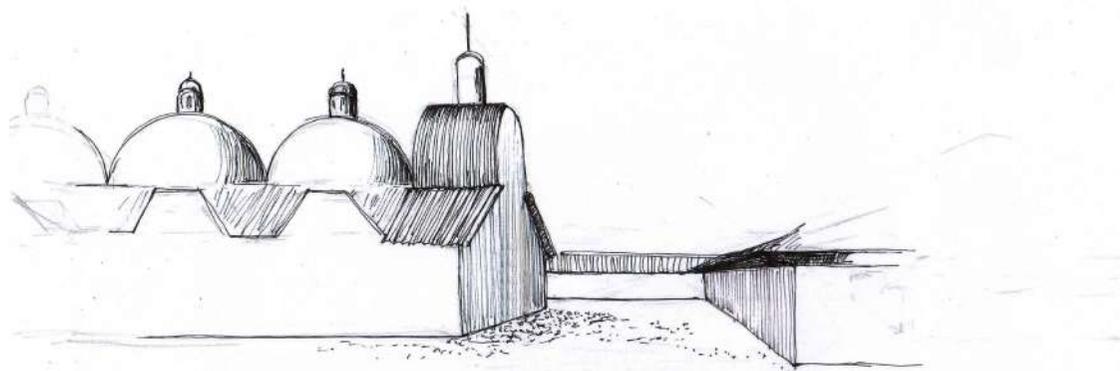


Fig. 307. Reconstrucción gráfica de la Iglesia de la Compañía basada en el plano de 1878.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 308. Plano de Cuenca, Edificios Públicos 1889
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

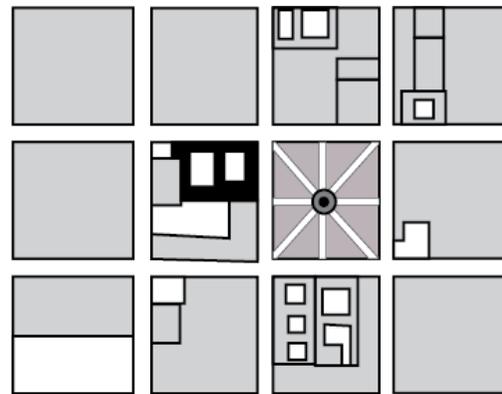
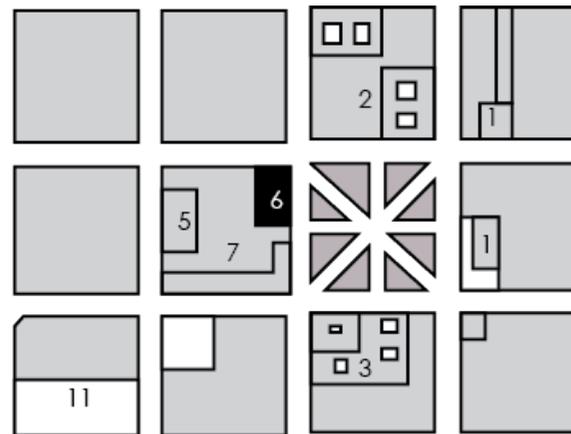


Fig. 309. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1889
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



Fig. 310. Parte correspondiente a Cuenca del Mapa general del Ecuador, 1906-1911
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



- 1.- IGLESIA CATEDRAL
- 2.- CASA DE GOBIERNO
- 3.- MUNICIPALIDAD
- 4.- CASA ESPISCOPAL
- 5.- COMPAÑIA DE JESUS
- 6.- COLEGIO SEMINARIO
- 7.- ESCUELA NACIONAL
- 11.- PLAZA MERCADO

Fig. 311. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1906-911
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En 1889 se desarrolla por parte de Tomas Rodil el: Plano de Cuenca, Edificios Públicos. En este plano se continua situando en la manzana a la Iglesia de la Compañía, Colegio Seminario y Escuela Normal sin variaciones para resaltar.

Dentro del Mapa General del Ecuador 1906-1911, se muestra la ciudad de Cuenca, sin identificar cambios en el manzano del bien estudiado con respecto al mapa anterior. Este no corresponde con lo que sucedía en esta época, puesto que en el año 1885 se ordena el derrocamiento de la Iglesia de la Compañía y en 1886 comienza la construcción de la Catedral Nueva, por lo que el mapa debió desarrollarse en un periodo anterior a estos acontecimientos.

El Seminario se grafica como una construcción que ocupa únicamente un espacio hacia la calle Benigno Malo.



Fig. 312. Provincia del Azuay, Plano de Cuenca 1909
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

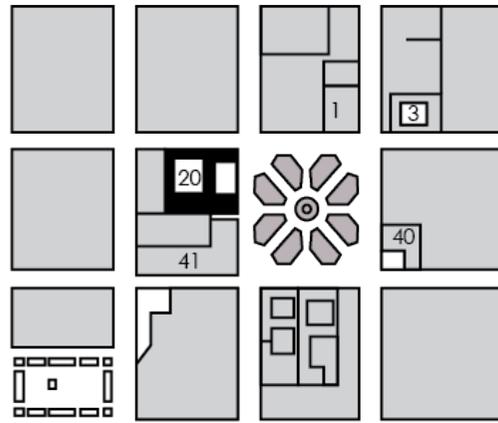


Fig. 313. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1909
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

- 1.- CASA DE GOBIERNO
- 3.- PALACIO EPISCOPAL
- 20.- COLEGIO SEMINARIO
- 40.- CATEDRAL
- 41.- ID. NUEVA CONSTRUCCION



Fig. 314. Cuenca de 1910 a 1930
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

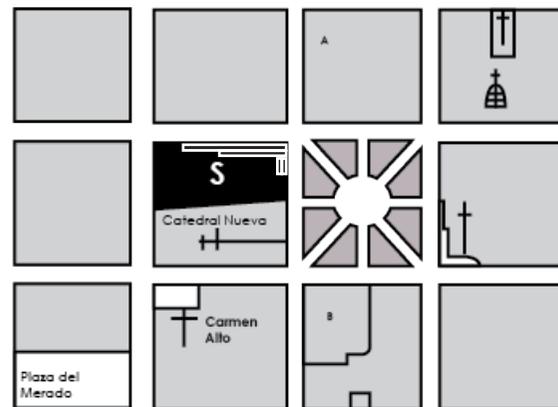


Fig. 315. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1930
Fuente:Equipo de trabajo (2019).

En el Plano denominado: Provincia del Azuay. Plano de Cuenca del año 1909, ya se identifica a la Catedral Nueva como una edificación en construcción, la Iglesia de la Compañía ya no se la ubica en el mapa y el Seminario San Luis continua sin registrar variaciones.

Documento grafico de 1930, Cuenca de 1910 a 1930, para este año ya se registra la Catedral Nueva en el plano, posterior al derrocamiento de la Escuela Normal en el año de 1912, el seminario se registra como una edificación de tipología en L, de dos pisos, con una parte de un piso hacia la calle Padre Aguirre.

Esto es muy contradictorio con las fotografías registradas por estos años, ya que como se mostró en el registro fotográfico, durante y posterior a la construcción de la Catedral Nueva, existen edificaciones hacia la Calle Santa Ana.

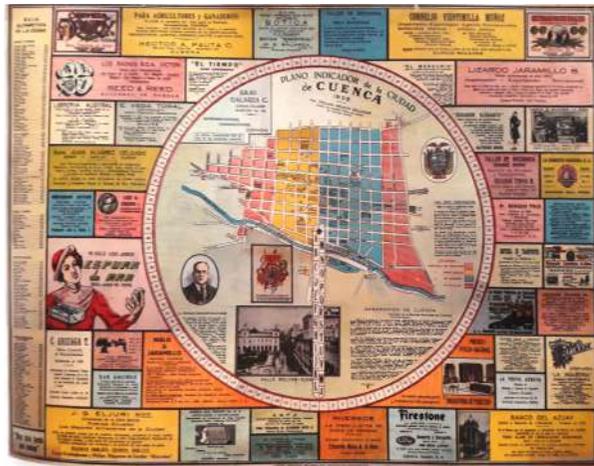


Fig. 316. Plano indicador de la ciudad de Cuenca 1938
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

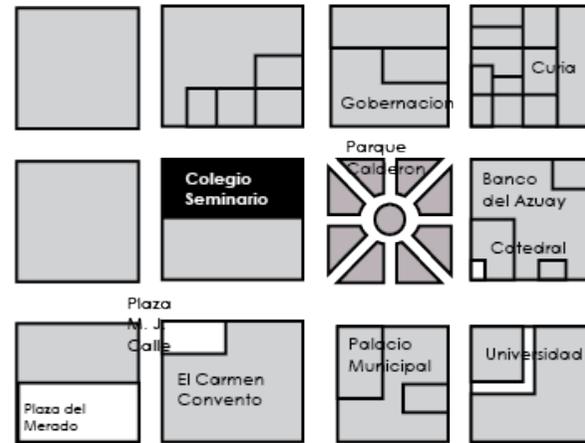


Fig. 317. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1938
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En 1938 el plano Indicador de la Ciudad de Cuenca, realizado por Froilán Holguín Balcázar, se representa solo el espacio ocupado por el Seminario pero no proporciona detalles de su distribución o morfología compositiva.

El plano de Cuenca de 1942, muestra al Seminario como una edificación de configuración tipo L, en su mayoría de dos pisos, tanto en la calle Benigno Malo como en la calle Bolívar pero al final de la misma, termina con una construcción de un piso.

En el mismo año y hasta el año de 1963, se realizan planos que no proporcionan información gráfica del Seminario, lo ubican dentro de la manzana sin delimitar su forma o graficar su tipología.



Fig. 318. Cuenca en 1942
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

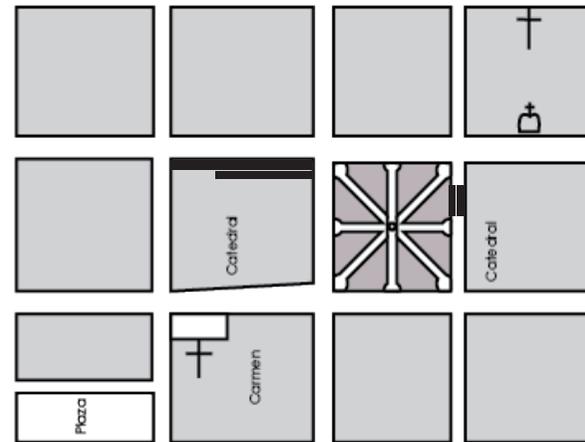


Fig. 319. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1942
Fuente: Equipo de trabajo (2019).



Fig. 320. Plano de 1942
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



Fig. 322. Plano de Cuenca 1949
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca



Fig. 324. Plano de la ciudad de Cuenca 1959
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

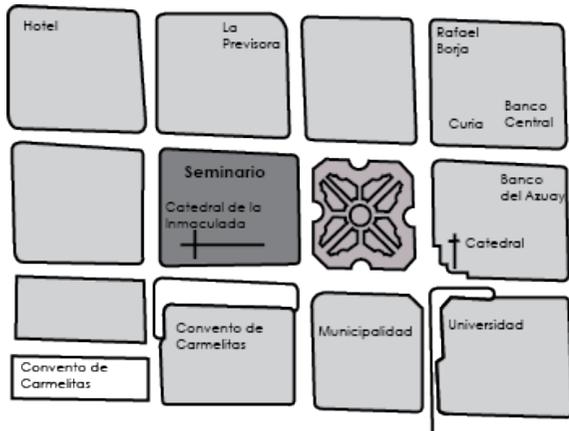


Fig. 321. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1942
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

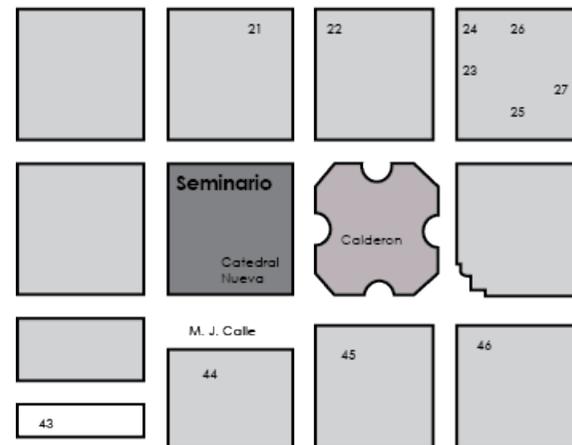


Fig. 323. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1949
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

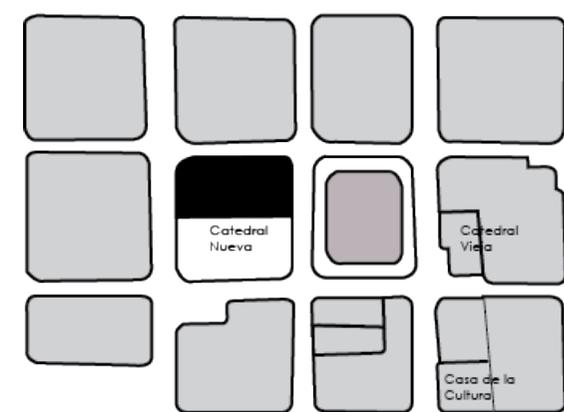


Fig. 325. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1959
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Fig. 326. Plano de 1963
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

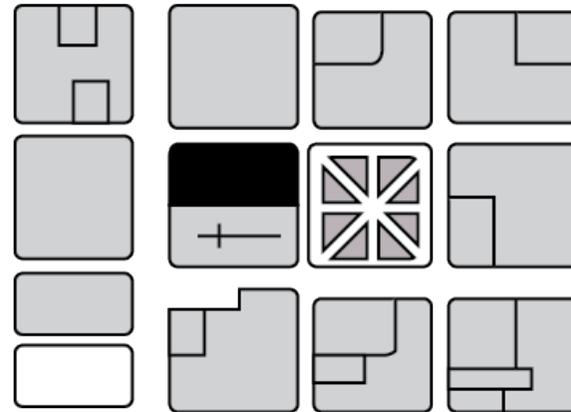


Fig. 327.Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1963
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En el año 1963 el Plano de la Ciudad de Cuenca, dibujado por Raúl Ortiz, grafica solo el espacio que ocupa en la manzana el Seminario, pero ahora es nombrado como Colegio Herlinda Toral, debido a que el colegio arrendaba parte del seminario desde 1962.

Pasaron 3 años para que la escuela Herlinda Toral desocupe el seminario para trasladarse a su local propio. El mapa de este año no aporta datos de la configuración de los patios ni de la Calle Santa Ana, al igual que las edificaciones del entorno inmediato, que son registradas con el lugar que ocupan en sus respectivos manzanos.



Fig. 328. Plano de la ciudad de Cuenca 1963
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

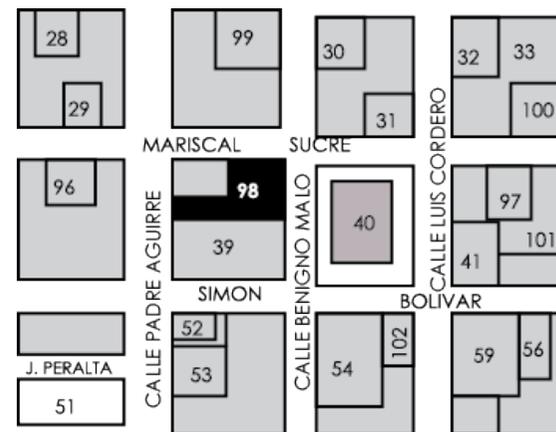


Fig. 329. Plano de 1615
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

- 28.- Clinica Cazoria
- 29.- Clinica Vega
- 30.- Biblioteca
- 31.- Gobernación
- 32.- Escuela 3 de noviembre
- 33.- Palacio de Telecomunicaciones
- 39.- Catedral Nueva
- 40.- Parque Calderón
- 41.- Catedral Vieja
- 51.- Parque Gil Ramirez Dávalos
- 52.- Plazoleta Miguel Leon
- 53.- El Carmen de la Asunción
- 54.- Palacio Municipal
- 56.- Universitario
- 59.- Rosa de Jesús Cordero
- 96.- Colegio Americano
- 98.- Colegio Herlinda Toral
- 99.- Banco la Previsora
- 100.- Banco Central del Ecuador
- 101.- Banco del Azuay
- 102.- Banco Provincial



Fig. 330. Plano de Cuenca de 1968
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

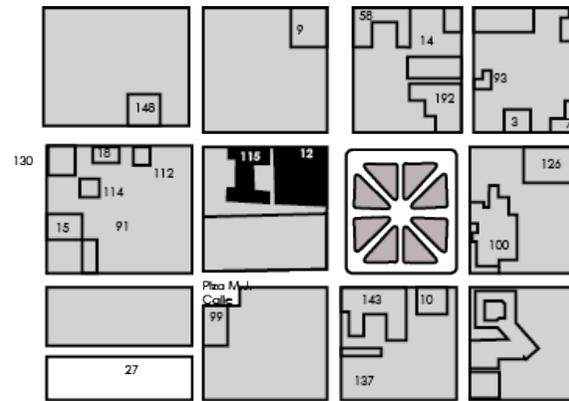


Fig. 331. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1968
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En el año 1963 el Plano de la Ciudad de Cuenca, dibujado por Raúl Ortiz, grafica solo el espacio que ocupa en la manzana el Seminario, pero ahora es nombrado como Colegio Herlinda Toral, debido a que el colegio arrendaba el seminario desde 1961.

- 3.-Flota mercante grancolombiana
- 7.- Banco Central del Ecuador
- 9.- Banco la Previsora
- 10.- Banco Provincial del Azuay
- 12.- Botica Central
- 14.- Botica Imperial
- 15.- Botica Internacional
- 18.- Botica Pichincha
- 27.- Droguería Olmedo
- 45.- Colegio Asunción
- 58.- Colegio Rosa de Jesús Cordero
- 99.- Iglesia Carmen de la Asunción
- 100.- Catedral Vieja
- 112.- Misión Luterana Evangelica
- 114.- Centro Ecuatoriano Norteamericano
- 115.- Normal Católico
- 130.- Dirección de Estudios
- 137.- Planta telefonica marconi
- 143.- Palacio Municipal
- 148.- Conservatorio de música



Fig. 332. Plano de finales de los años 60, Nomenclatura de las calles y avenidas
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

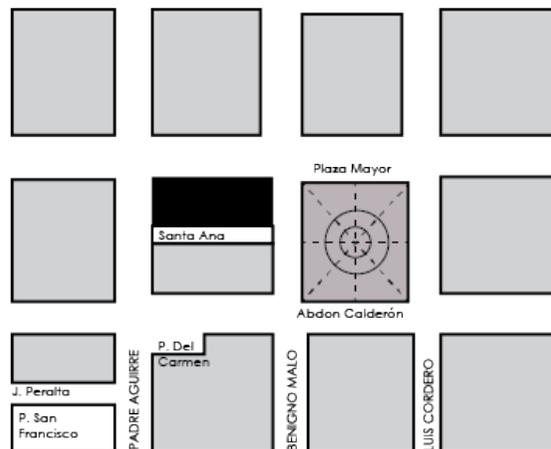


Fig. 333. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de finales del año 60.
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

En el plano **NOMENCULTURA DE LAS CALLES Y AVENIDAS**, dibujado a finales de los 60 del siglo XX, por Alfonso Vélez, solo se dibuja el espacio que ocupa el Seminario San Luis, pero se debe resaltar que se hace referencia a la Calle San Ana, ubicándola entre el Seminario y la Catedral Nueva, esto no se había dado en los planos anteriores.



Fig. 334. Plano de la ciudad de Cuenca 1974
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

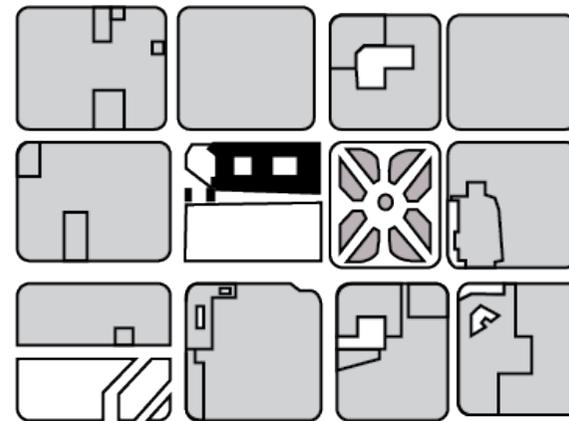


Fig. 335. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1974
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

Plano de la Ciudad de Cuenca de 1974, este plano muestra una nueva configuración del Seminario San Luis, se puede identificar las construcciones sobre la calle Santa Ana y la construcción en la esquina de las calles Padre Aguirre y Bolívar, se puede apreciar las características ajenas de la arquitectura del edificio con la que seguía la morfología del bien estudiado.

En 1984 se realizó el plano denominado "Cuenca Atenas del Ecuador", al final de la administración del alcalde, Dr. Pedro Córdova Álvarez, en el que se puede observar la limitación marcada del área patrimonial de la Ciudad. El Seminario San Luis, se emplaza ya con una configuración que ocupa la mayoría del lote asignado desde su creación, con una construcción sobre la calle Santa Ana, hacia la calle Padre Aguirre y la construcción moderna en la esquina de la Benigno Malo.



Fig. 336. Cuenca Atenas del Ecuador 1984
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

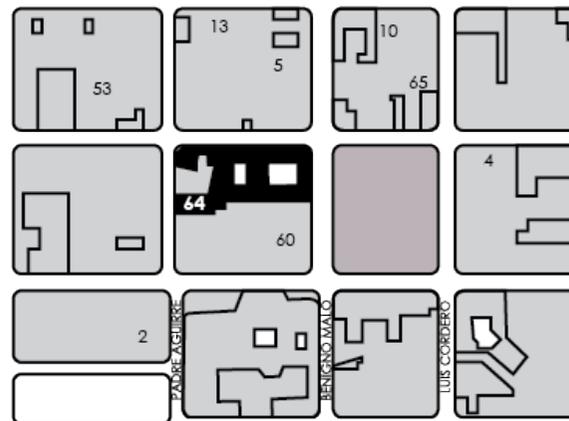


Fig. 337. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1984
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

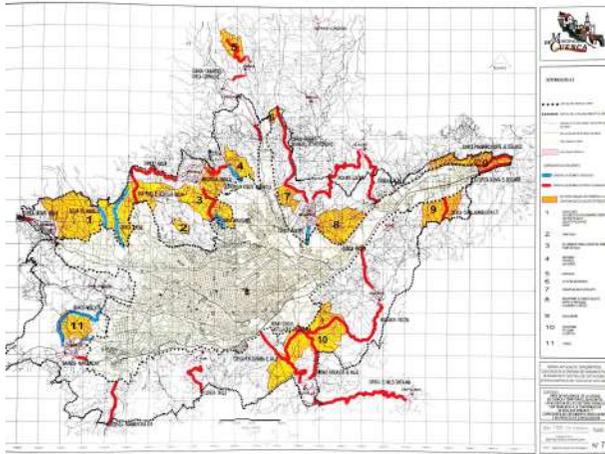


Fig. 338. Plano del 2004
Fuente: Planos e imágenes de Cuenca

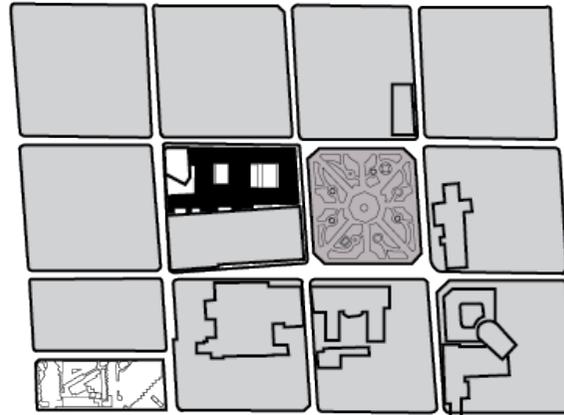


Fig. 339. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 2004
Fuente: Equipo de trabajo (2019).

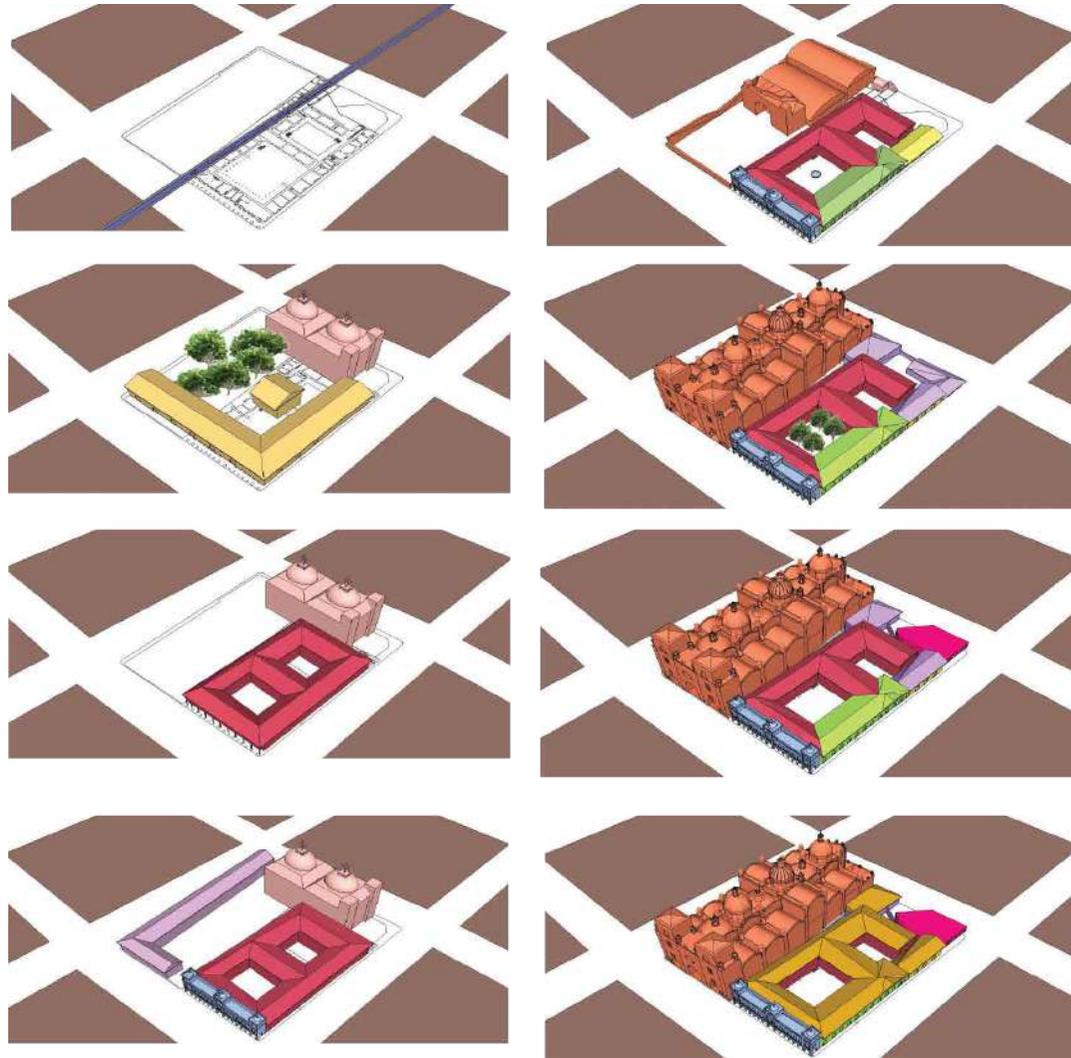
El Ilustre Consejo Municipal de Cuenca del año 2004, desarrolla el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón de Cuenca y sus determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano, por lo que se realiza un plano en donde se puede apreciar construcciones agregadas al Seminario San Luis sobre la calle Santa Ana, casi adosadas a la Catedral Nueva.



* Conclusión del análisis gráfico

Luego de revisar los planos de Cuenca, se pueden intuir un proceso evolutivo de la construcción del edificio del Seminario San Luis, aunque la información no es completa ni tiene un alto grado de detalle, debido a que la escala manejada en un plano de una ciudad no permite detallar mucho la edificación y en los primeros casos, los planos son desarrollados de manera ilustrativa, sin tener mucho cuidado en la proporción. Se encontraron planos que si informan características como el número de pisos o el uso de la edificación, por lo que estos datos encontrados se deben contrastar con la información recopilada en el estudio histórico.

Al analizar las fotografías históricas junto con los planos y el estudio histórico se pueden construir imágenes de periodos evolutivos de la construcción, como primer ejercicio de reconstrucción se desarrolló el proceso evolutivo de la fachada hacia la calle Bolívar, tomando como referencia el estado actual, los mapas desde los años 1910 - 1942 - 2004 y las fotografías históricas correspondientes a los años de los planos, comparando siempre con el estado actual de la edificación.



Reconstrucciones gráficas del edificio del Seminario San Luis en los años 2010 - 2011

Durante los estudios realizados por la Opción de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca y la Consultoría para la apertura de la Calle Santa y cambio a nuevo uso del Seminario San Luis, se realizaron ilustraciones gráficas en las que se muestra una evolución hipotética del edificio del Seminario San Luis, la revisión de estos trabajos anteriores permite conocer la postura de los autores hacia la forma de reconstruir de manera gráfica la edificación, de este modo es una referencia para la presente investigación. La forma en que se muestra el resultado del estudio histórico del bien patrimonial, los elementos y proceso que se usaron para llegar a los gráficos de cada periodo.

Cada gráfico de la evolución del Seminario estaba acompañado de un pequeño texto explicativo del momento histórico que representa.

Fig. 340. Evolución del edificio del Seminario

Fuente: Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación del Seminario "San Luis" en su Contexto Urbano, Noveno ciclo de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

Como sistema de representación gráfica en los dos casos, se utiliza una proyección en axonometría realizada por ordenador. Se puede intuir que es debido a que con esta proyección se puede apreciar la totalidad del volumen que compone el Seminario San Luis. El entorno es graficado a manera de manzanos y como referencia se ubica la Catedral Nueva que además muestra una evolución junto con el transcurso de los periodos descubiertos.

El uso del color en el primer caso es un recurso que no ayuda a la comprensión de la evolución de la edificación, debido a que se maneja una escala muy variada y con la misma saturación, tanto para los elementos que se mantiene, como para los que se agregan. El segundo caso maneja una escala de grises, con la se puede identificar de mejor forma los cambios que tiene el seminario en los distintos periodos, manteniendo tonalidades y saturaciones bajas en las preexistencias y resaltando con un tono más oscuro las alteraciones.

Al analizar los gráficos que muestran la evolución del edificio del seminario no se encuentran grandes diferencias, puesto que se tiene conocimiento que el estudio desarrollado por los estudiantes del noveno ciclo, se retomó para la consultoría. La diferencia que se podría citar es los años que se atribuyen a cada etapa. Por lo anterior, como parte del análisis se ha buscado encontrar las pautas que pudieron guiar las reconstrucciones previas; es así como se elaboraron esquemas en donde se muestran las posibles guías gráficas para la reconstrucción de cada periodo, teniendo en cuenta que los años descritos en cada periodo son aproximados, y las reconstrucciones son hipotéticas.

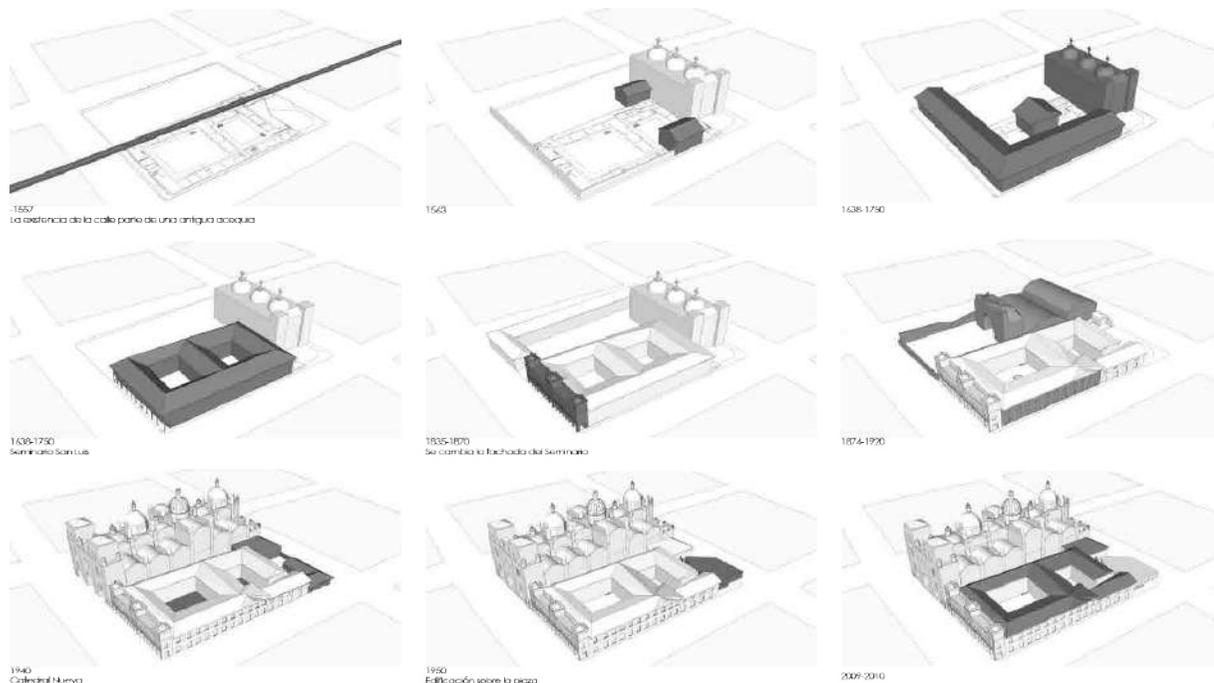


Fig. 341. Reconstrucción hipotética por etapas del Seminario San Luis

Fuente: : Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis, Equipo de Consultoría dirigido por el Arq. Fausto Cardoso.

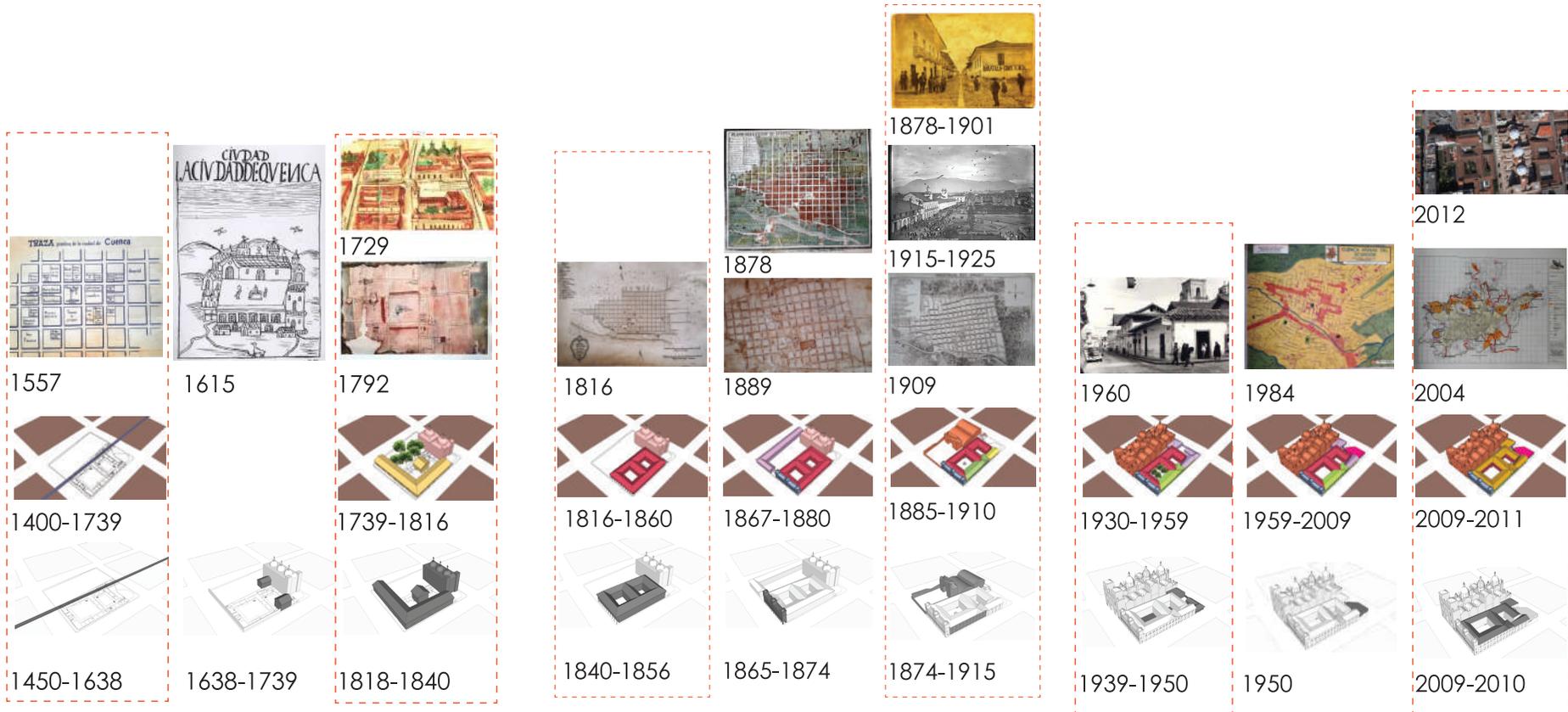


Fig. 342. Relación entre el material gráfico encontrado.

Fuente: : Estudios para la recuperación de la antigua calle Santa Ana y restauración y adaptación a nuevo uso del antiguo Seminario San Luis, Equipo de Consultoría dirigido por el Arq. Fausto Cardoso. Equipo de trabajo (2019).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

4.4 Análisis espacial y funcional

Datos Generales

Propietario: CONSEJO GUBERNATIVO DE LOS BIENES ARQUIDIOCESANOS DE CUENCA

Ubicación: Benigno Malo y Simón Bolívar 8-77

Horario de atención: lunes a viernes de 8h00 a 13h00 y de 14h00 a 17h00; sábados de 10h00 a 12h00

Año de construcción: 1813 aprox.

Uso previo: Educativo y Comercial

Uso Actual: Atractivo Turístico, comercial , pastoral.

Valoración Patrimonial: Valor Emergente

Área de Terreno: 5139.2

Área de Construcción: 7632

Longitud de Frentes: 200.52

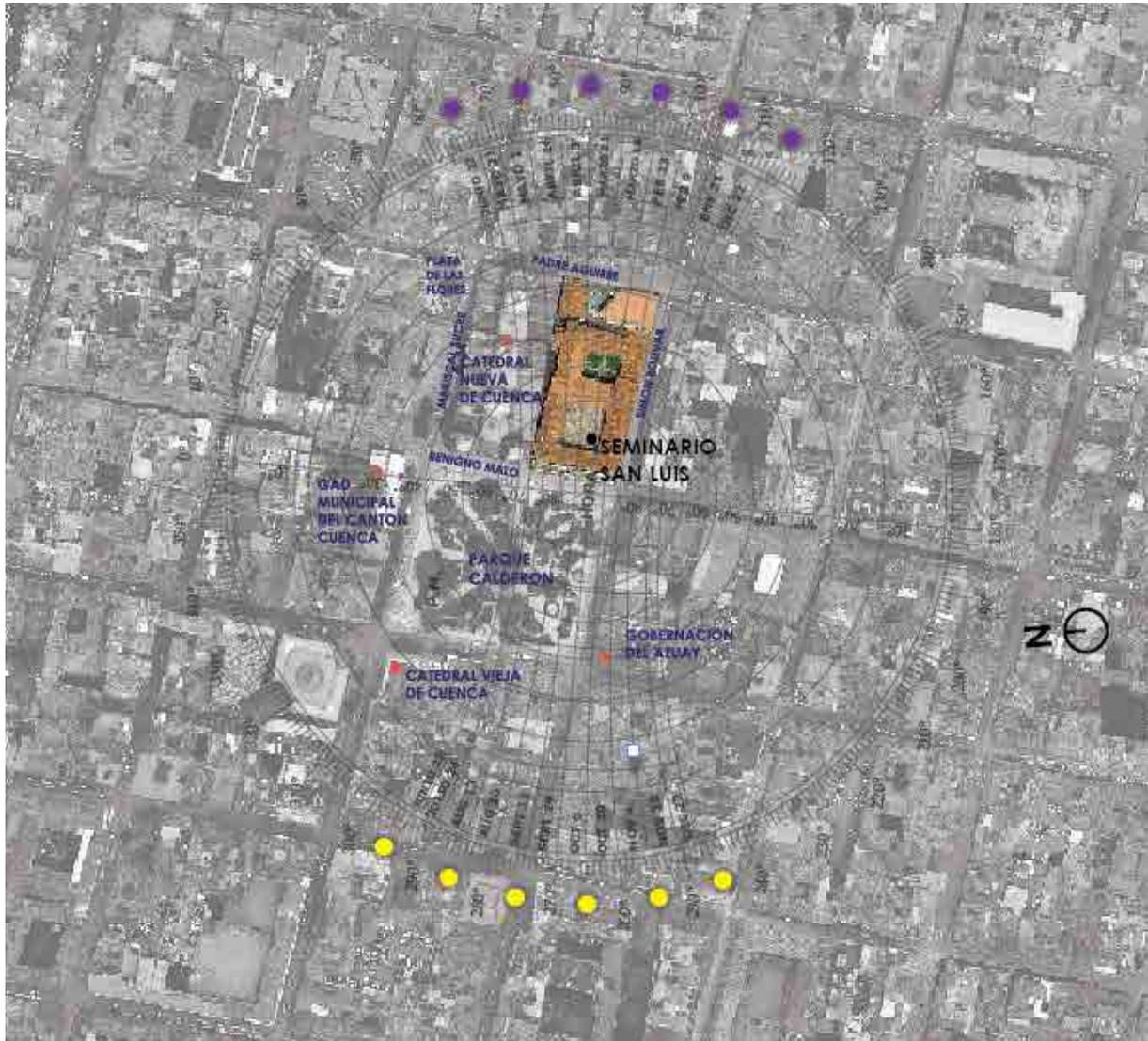


Fig. 343. Ubicación Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2019).

Análisis del Contexto

El Seminario San Luis es una edificación Colonial ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, frente al parque Calderón y junto a la Calle Santa, que se ha mantenido desde la época colonial separando el inmueble de la Catedral de la Inmaculada, la cual es uno de los íconos de la ciudad.

Desde la fundación de Cuenca las calles del centro histórico han mantenido la regularidad adoptado del trazado de damero. Alrededor del la plaza principal, hoy Parque Calderón, se emplazaron las edificaciones de administración publicas y de poder que en la actualidad esto se mantiene, el edificio de la Municipalidad se encuentra ubicado a la izquierda del Seminario San Luis, sobre la calle Sucre; la Gobernación se emplaza a su derecha sobre la calle Bolívar y a su frente la Catedral Vieja de Cuenca. En fin, el centro histórico de Cuenca sigue manteniendo una dinámica social activa, además, de ser la zona que concentra gran parte del patrimonio edificado de la ciudad (Samaniego, 2015).

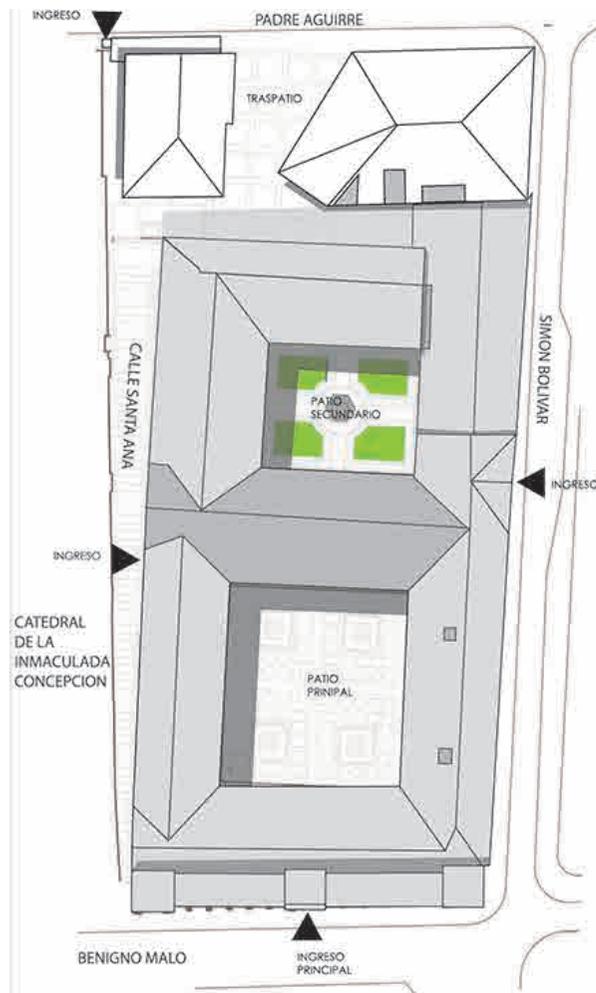


Fig. 344. Ingresos hacia el Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

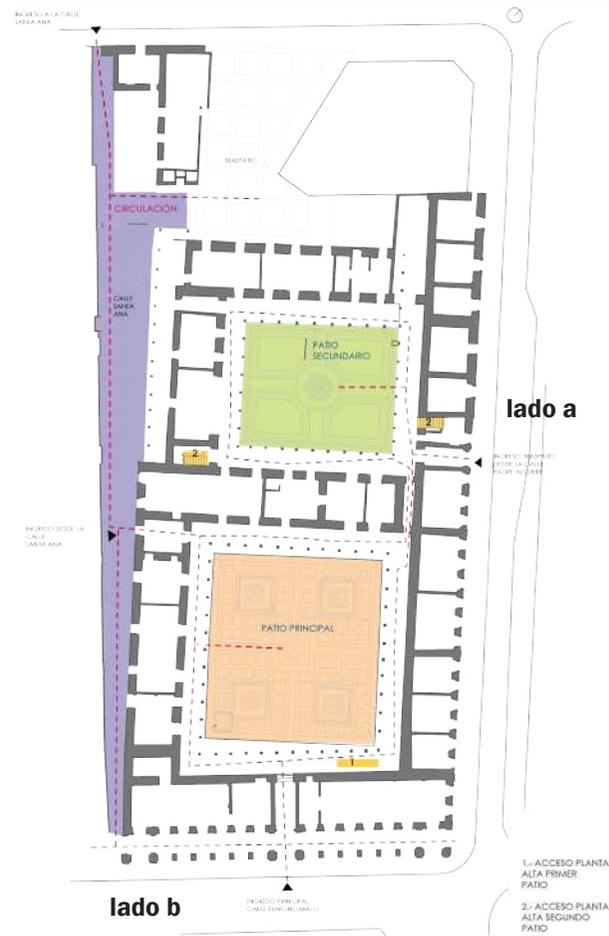


Fig. 345. Circulación por el Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

Análisis Arquitectónico

Análisis Tipológico

Su tipología responde a una edificación de carácter público, cerrada hacia afuera y abierta hacia el interior. Está constituido por dos patios rodeados de portales y separados por una crujía central, Esta configuración es resultado de varios procesos de agregaciones y modificaciones, es así como en sus inicios la edificación del Seminario respondía a una tipología tipo L, que cubrían los costados de la manzana. Y a través de los años se van añadiendo crujías para configurar los dos patios. Este proceso se puede evidenciar en la fachadas, donde se aprecia el cambio de estilo de cada etapa.

Análisis Morfológico

La morfología del Seminario San Luis se desarrolla a partir de una forma rectangular formada por cuatro crujías de borde con una crujía central que divide de los espacios, formando dos patios interiores. El lado que se orienta hacia el norte (a) es más largo que el lado (b) y su configuración se desarrolla desde la calle Benigno Malo hacia la calle Padre Aguirre. Parte de su organización y ubicación se debe a la preexistencia de la Calle Santa Ana y la Iglesia de la Compañía.

Especialmente la edificación se proyecta en dos niveles, planta baja, planta alta con una terraza de acceso limitado. Dentro de estos niveles se desarrollan espacios abiertos y cerrados, alrededor de los patios se conforman portales de circulación, con un acceso principal desde la calle Benigno Malo y secundarios desde la calle Bolívar, Padre Aguirre y desde el año 2017 desde la Calle Santa Ana.

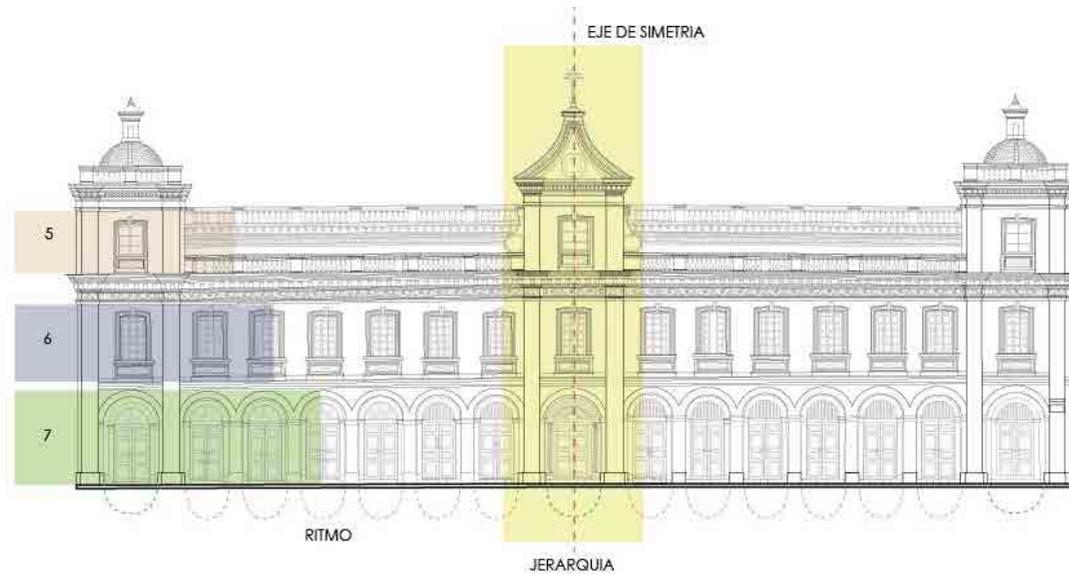


Fig. 346. Fachada principal calle Benigno Malo
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

La crujía ubicada en la calle Benigno Malo representa el estilo neoclásico de la ciudad de los años 1860-1940 aprox., adoptado para mostrar el poder de la iglesia en ese momento. Por lo tanto es la que contiene la fachada e ingreso principal. Su composición sigue los conceptos de simetría vertical teniendo como eje la torre central caracterizada por el cambio de columnas para dar jerarquía al ingreso.

Desde el eje central se reparte un módulo que va configurando la ubicación de las ventanas y los arcos de medio punto, es así como se genera un ritmo constante en la disposición de elementos. También se puede observar un friso decorado con vides, sobre el cual se apoya un marcapasos y dos balaustradas que enlazan la torre central con las laterales. "Siendo incluso una de las primeras expresiones de la estética neoclásica sobre una preexistencia en donde se sustituye una fachada, el edificio es importante porque documenta esta conducta, que a partir de 1870 configuraría la imagen final de la ciudad patrimonial. Por ello esta fachada de Mera y Gravilliers de finales del s. XVIII y principios del XIX es un referente." (Idrovo, Jara, Torres, 2012).

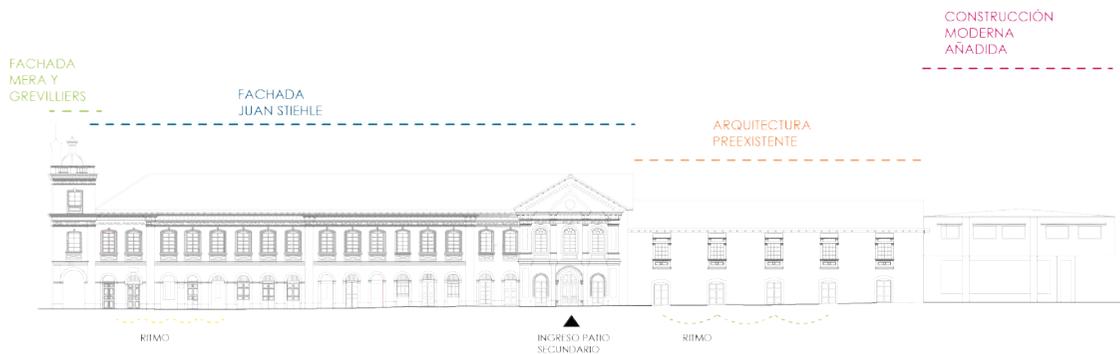


Fig. 347. Fachada lateral calle Bolívar
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

La crujía que se desarrolla hacia la calle Bolívar registra dos periodos de construcción, mas diferentes agregaciones, ya que la primera parte es rediseñada por el Hermano Juan Stihle, basada en la fachada de la calle Benigno Malo, por lo que se maneja modulo con un ritmo para la disposición de puertas y ventanas. En la crujía intermedia que divide a los dos patios se ubica el ingreso hacia este patio, por lo que la fachada remata con un frontón que jerarquiza el ingreso.

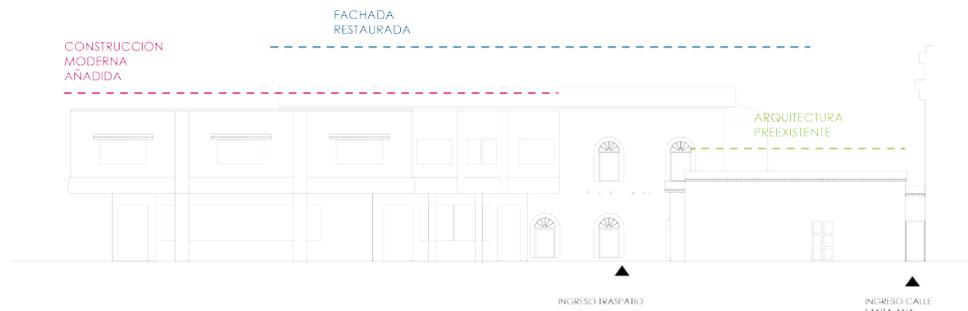


Fig. 348. Fachada posterior calle Padre Aguitte
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

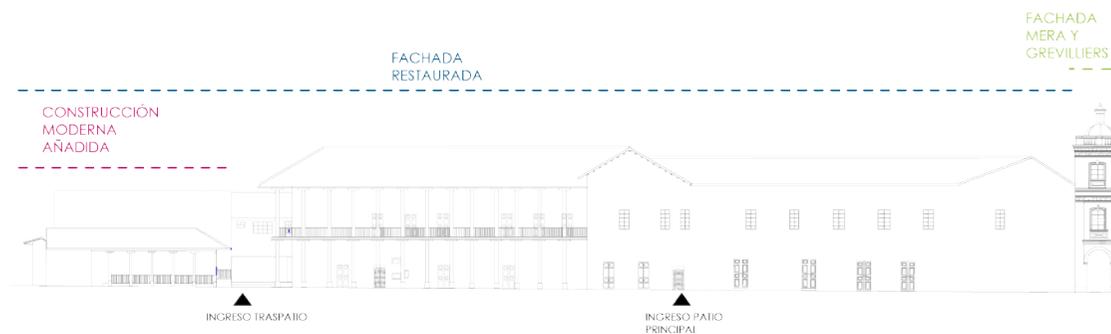


Fig. 349. Fachada calle Santa Ana
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

“Es relevante la entrada principal hacia la Calle Bolívar, al evidenciar su carácter inconcluso al marcar una centralidad en función de una composición que incluye un tímpano tribolado.” (Idrovo, Jara, Torres, 2012). Para completar este tramo la fachada que continua se muestra como una construcción más modesta en donde prevalece el lleno sobre el vacío y la decoración disminuye con el resto de fachadas.

La fachada hacia la calle Padre Aguirre sufre igual que el resto una serie de cambios a lo largo de la historia, en el lugar se tiene registros del emplazamiento de la Iglesia de la Compañía, posterior a su demolición la construcción de la edificación de carácter moderno en la esquina se ha mantenido hasta la actualidad. Esta edificación genera un contraste tajante con el Seminario San Luis y el contexto. “De hecho, la irrupción de este comercio que agrade la integridad del monumento, exige la liberación de este espacio por el bien del respeto a nuestra cultura e historia” (Idrovo, Jara, Torres, 2012).

La fachada que da hacia la calle Santa Ana, se muestra como el fruto de agregaciones y supresiones a lo largo del tiempo. Al estar cerrada por muchos años la calle, esta fachada no registraba la mayor atención, por su configuración es modesta, sin mucha decoración en sus paredes y en donde prevalece el lleno sobre el vacío. En la lectura Histórica crítica realizada por el arquitecto Fausto Cardoso en el año 2012 se detalla que en esta fachada se han encontrado cimentaciones con piedras incaicas, lo que resulta importante desde el punto de vista histórico de procesos de construcción del momento.



Fig. 350. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).



Fig. 351. Patio secundario del Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

Patios interiores

Patio Principal

El patio es un área de organización arquitectónica. Este ilumina y distribuye los espacios que en torno a él se desarrollan. El patio principal está orientado hacia el Este es amplio para constituir la transición entre lo público y privado, por lo tanto es un espacio netamente social rodeado de columnas con capiteles que configuran portales, que permiten el desarrollo de la vida interior. Además posibilita una visual privilegiada de la Catedral de la Inmaculada.

En la actualidad este patio se observa renovado; el acceso se encuentra abierto al público en general y es posible recorrer el lugar. La materialidad de los pisos, paredes y balaustradas se ha cambiado aunque no hay una marcada notoriedad entre lo nuevo y lo viejo, salvo el ascensor añadido en la última intervención a un costado del patio, así como elementos de control y de servicios para los locales comerciales.

Patio Secundario

El patio posterior es un lugar más privado sus dimensiones son más pequeñas que el patio principal y su acceso es por una apertura pequeña al costado. Históricamente por la distribución de las edificaciones en la ciudad pudo tratarse de un patio-huerto. Es un espacio más íntimo en el que la arquitectura permite una lectura más serena de la relación que tiene el Seminario con la Catedral Nueva.



Fig. 352. Patio secundario del Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).



Fig. 353. Traspatio del Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).



Fig. 354. Traspatio del Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).



Fig. 355. Traspatio del Seminario San Luis
Fuente: : Equipo de trabajo (2020).

Como parte de la restauración del Seminario este espacio cambio su diseño, incluyendo vegetación siguiendo un patrón de simetría en base a una pileta central. Por este patio se puede acceder a la capilla de interior del Seminario, aunque por lo general permanece cerrada y su uso es restringido.

Traspatio

"Históricamente posee información importante acerca de antiguas presencias arquitectónicas en su interpretación en la perspectiva del tiempo, particularmente aquellas documentadas del siglo XX y la iglesia de la Compañía de Jesús, a la cual le correspondía el emplazamiento del atrio y parte misma de la iglesia". Al igual que el resto de espacios, este lugar sufrió varios cambios y adaptaciones para su uso. Por las indagaciones históricas se conoce que este espacio pasó de abierto y público (alrededor de los años 1816-1910) a (cerrado desde 1930 aproximadamente). En la actualidad es un espacio semi-público por el uso del restaurante que se ubica en un costado, semi-abierto hacia la calle Padre Aguirre que se cierra hacia la Bolívar por la construcción moderna que se ubica en la esquina.



Fig. 356. Reconstrucción del uso del portal del Seminario en el año de 1900
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



Fig. 357. Uso del portal en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



Fig. 358. Interior de la Peluquería Moderna cuando funcionaba en los locales del Seminario San Luis
Fuente: Luciano Placencio



Fig. 359. Uso del portal en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

4.4 Análisis Espacial y Funcional

Vinculación Espacial

Desde su creación en el año de 1813 hasta el año 2017, el Seminario San Luis ha mantenido en gran medida la vocación original de sus espacios. Esta vocación es un uso educativo y religioso, destinando constantemente los espacios exteriores para el arriendo de locales destinados al comercio. Hasta el año 2017 cuando se decide abrir al público general, para el uso de comercio, atractivo turístico y religioso.

Por lo tanto, se puede hipotetizar que durante la primera etapa la circulación y vinculación espacial se desarrollaría dentro del Seminario desde su ingreso hacia los patios, y desde los patios hacia los diferentes espacios. Los niveles superiores, serían independientes para cada patio, y su acceso sería a través de gradas ubicadas dentro de portales y crujiás.

El cambio que se registra a partir de la apertura del Seminario en el año 2017, es su vinculación con la Calle Santa Ana, al abrirse simultáneamente, pasan a formar un espacio conjunto, en el que la circulación por la calle Santa Ana permite el ingreso hacia el Seminario por un costado del mismo. Además, desde las puertas abiertas de los comercios y espacios adyacentes a la calle, se puede observar el espacio interior, principalmente los patios. El nuevo uso permite que los visitantes puedan acceder libremente por los espacios del Seminario y contemplar visuales que en épocas anteriores permanecieron ocultas.

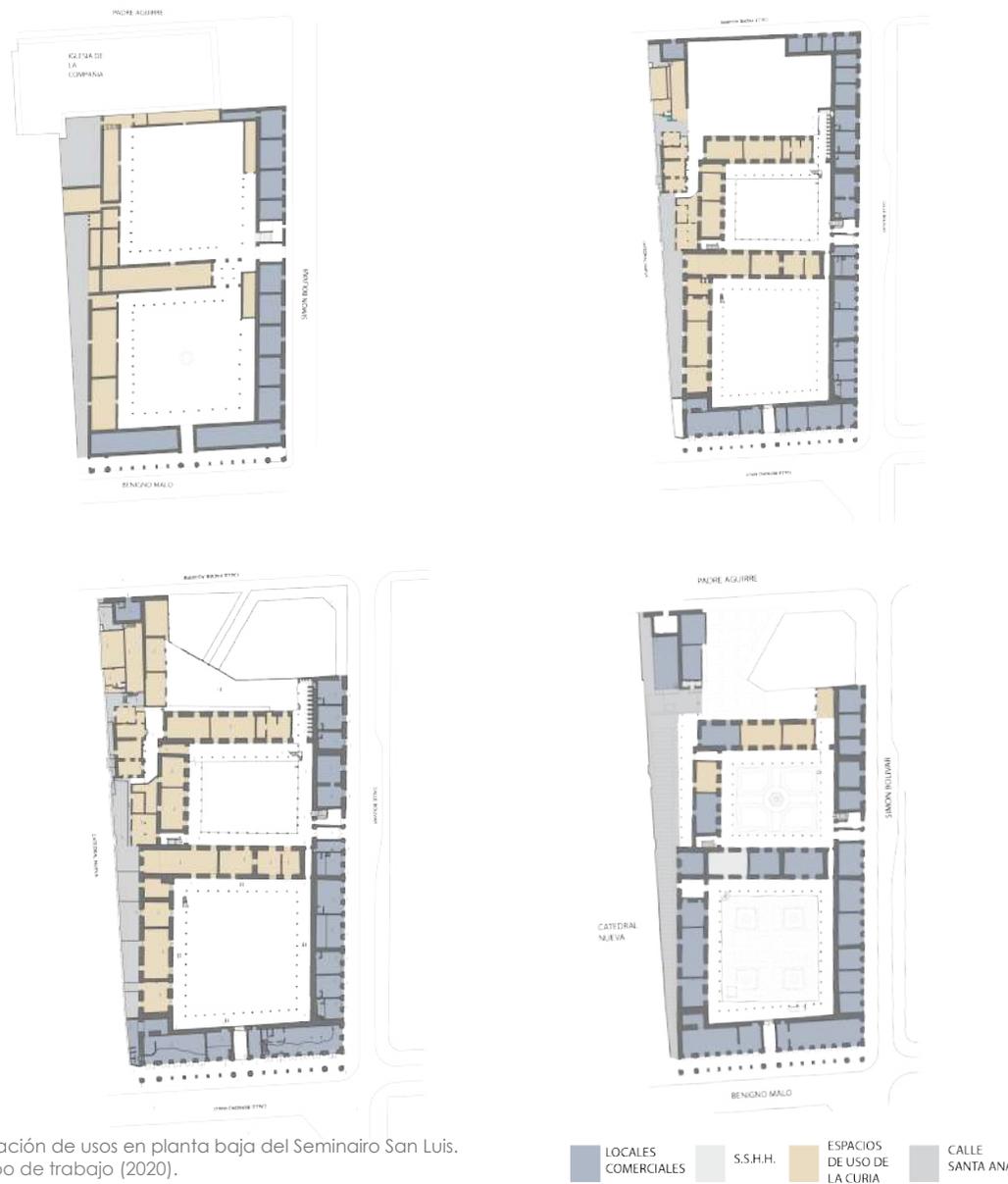


Fig. 360. Vocación de usos en planta baja del Seminario San Luis.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

La circulación por los portales es libre aunque debido al uso comercial algunos se han visto reducidos para ocuparlos con mobiliario de los locales comerciales, esto sucede únicamente en el primer patio. En el segundo Patio la circulación permanece libre aunque el ingreso a los diferentes espacios es restringido, en el momento de la investigación se tuvo conocimiento que en el futuro se tiene proyectada una apertura de estos espacios para el público general con usos educativos como biblioteca. El ingreso al traspatio es libre para acceso a los locales comerciales y la Calle Santa Ana.

Usos y funciones del Seminario San Luis

Desde el momento de su edificación hasta la actualidad el inmueble ha cambiado de usos. Luego de su creación como seminario conciliar y colegio externado, en el año 1912 por orden del gobierno liberal se clausura el colegio externado y se crea el Seminario Menor. "En el Año de 1986 sirvió de albergue para las tropas del General Eloy Alfaro acantonadas en la ciudad, pero no se convirtió en cuartel propiamente dicho" (Cardoso, 2012). En años posteriores las instalaciones fueron utilizadas para residencia de los sacerdotes junto con algunas escuelas y colegios prestigiosos de la ciudad como: el Colegio Borja desde 1939 hasta el año 1956, luego en 1963 el Colegio Herlinda Toral arrienda las instalaciones del Seminario y las utiliza por un lapso de 2 años, para 1965 el arzobispado proporciona el ala frontal que da hacia el Parque Calderón para uso de la recién creada escuela y colegio de la Asunción.

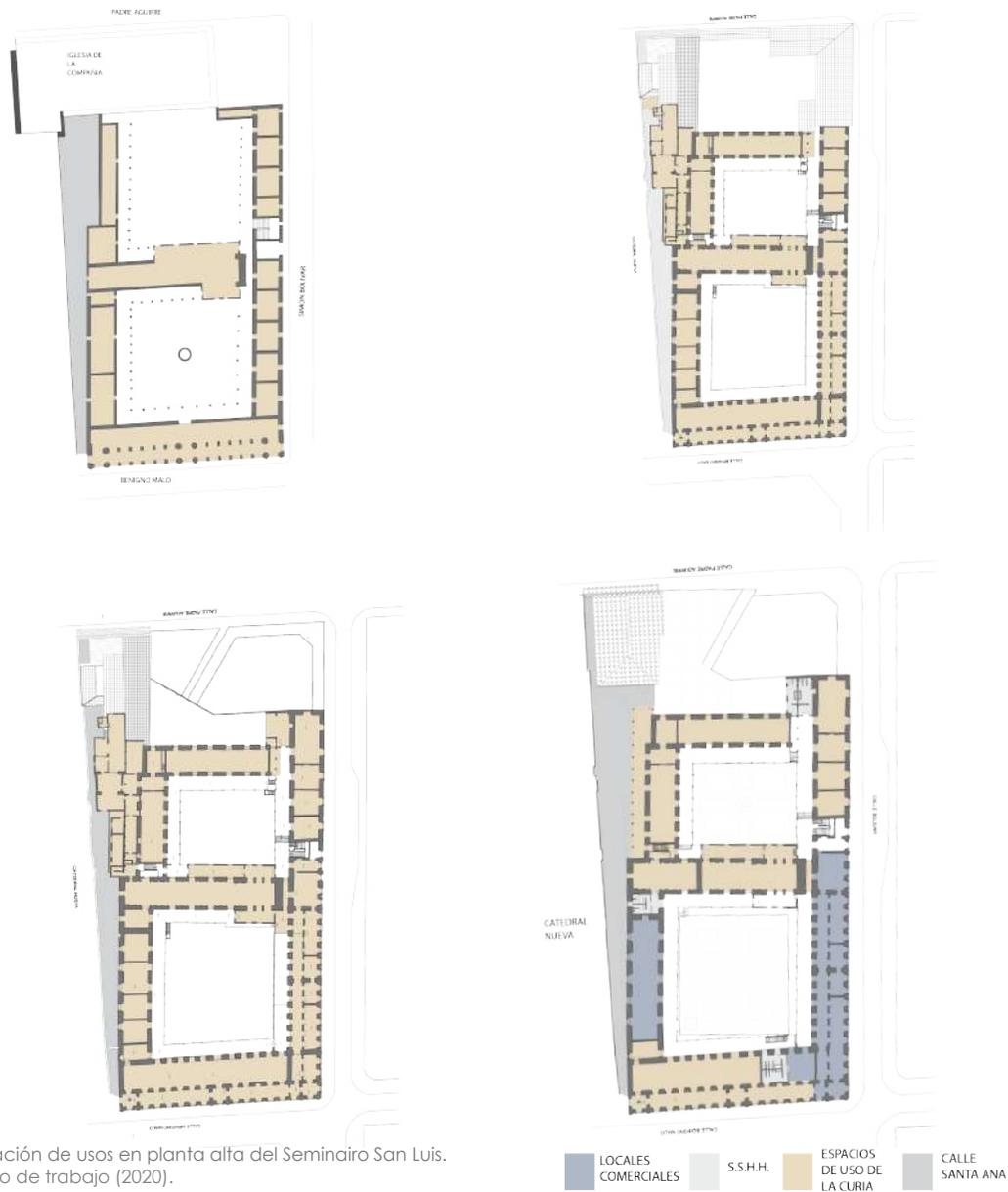


Fig. 361. Vocación de usos en planta alta del Seminario San Luis.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Bajo la administración de la Curia continúa con el uso educativo en su interior con la escuela Miguel Ortiz que luego pasaría a llamarse Monseñor Serrano Abad y colegio universitario Miguel Cordero Crespo, dejando el exterior destinado para arriendo de locales comerciales.

El uso del soportal de la fachada principal en la calle Benigno Malo, además de ser un espacio de tránsito de peatones y protección para el ingreso a la edificación, es un espacio en donde se desarrolla actividades de comercio informal como lustrabotas, venta de artesanías y una celebración tradicional de la ciudad de Cuenca como lo es el Corpus Christi, durante los días que dura la fiesta en el mes de junio, este lugar es ocupado con puestos de dulces.

En la actualidad luego de la restauración del año 2017, un gran porcentaje de los espacios interiores y exteriores del seminario son destinados a comercio. A los locales comerciales ubicados hacia el exterior del inmueble se han sumado restaurantes, cafeterías, espacios para venta de artesanías y galerías tanto al interior del patio principal como hacia la calle Santa Ana. Los espacios del patio secundario son destinados para usos de pastoral, oficinas de la Curia, Radio Católica, Capilla, reuniones de grupos de apoyo religiosos y almacenaje de mobiliario. El ingreso a Capilla es restringido, debido a que ya no se realizan celebraciones religiosas en este espacio, por lo que para su uso se debe solicitar con anterioridad, permiso a la administración de la Curia.



Fig. 362. Uso comercial de los portales del patio principal del Seminario San Luis en la actualidad.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

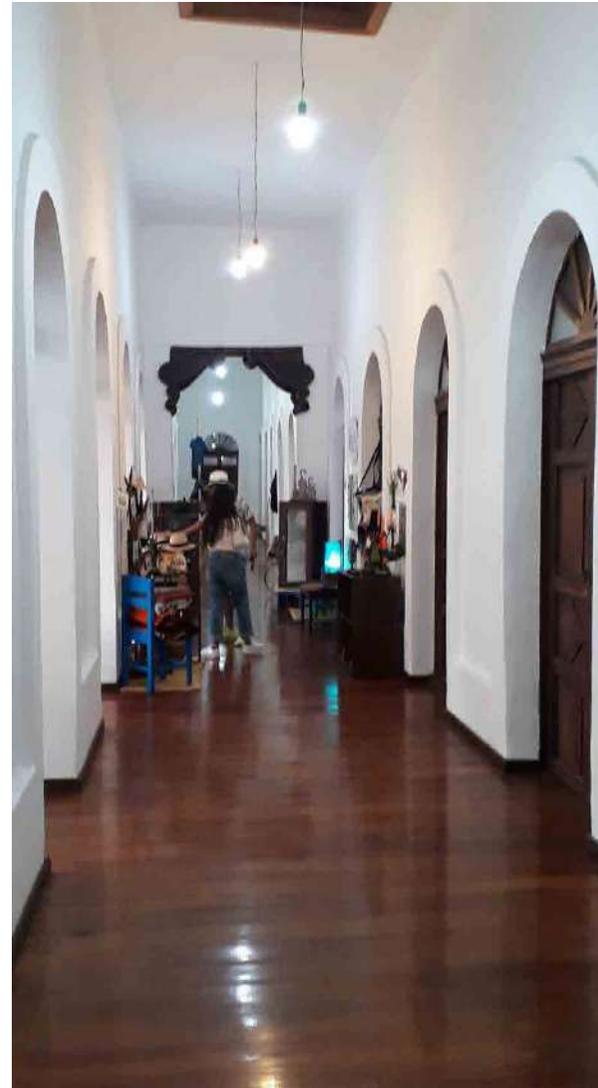


Fig. 363. Comercio en espacios interiores del Seminario San Luis.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

El acceso para los visitantes es libre pero controlado, mientras que el traspatio funciona como parqueadero de uso exclusivo para la Curia y espacio para mobiliario de los restaurantes ubicados a los costados.

En consecuencia los usuarios del espacio han cambiado, en sus etapas iniciales se pueden identificar tres posibles usuarios, los seminaristas, los estudiantes y los sirvientes, cada uno utilizando un lugar diferente dentro del edificio del seminario. Mientras que desde el año 2017 se registra una gran afluencia de turistas nacionales e internacionales y público en general.

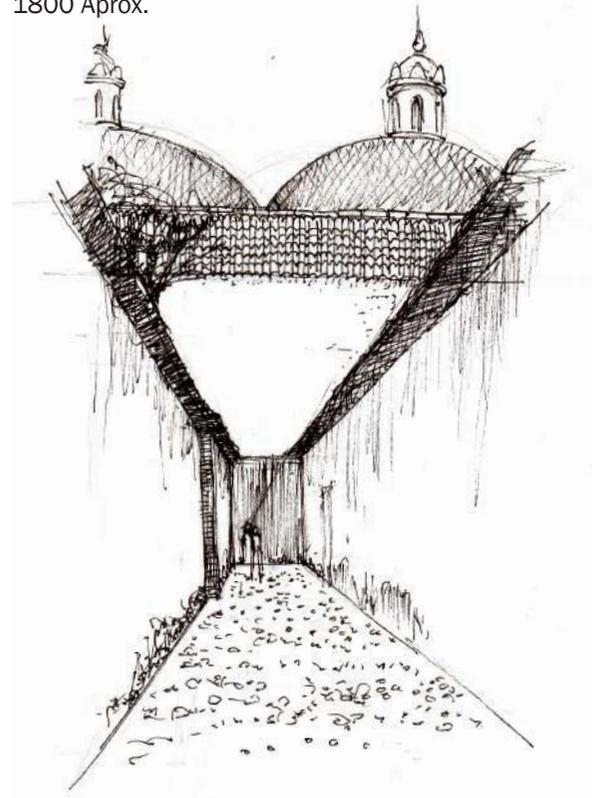
4.5. RECONSTRUCCIÓN GRÁFICA DEL SEMINARIO SAN LUIS.

4.5.1 PERSPECTIVAS

“La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos”

Daniel Libeskind

1800 Aprox.



Debido a la construcción del Seminario San Luis y la Iglesia de la Compañía, la calle Santa Ana queda cerrada y en el siglo XVIII se le conoce como “Callejón de la Soledad”.

Cardoso, 2012

Fig. 364. Reconstrucción hipotética de la Calle Santa Ana en 1800 aprox.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2012



Durante varios años posteriores a la colonia, el Seminario San Luis invadió el espacio de la Calle Santa Ana para la construcción de áreas adyacentes.

Proyecto Integral de Conservación. Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su Contexto Urbano
Noveno de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fig. 365. Reconstrucción hipotética de la Calle Santa Ana en el año 2012
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

“El solar fraccionado por la calle Santa Ana se divide en dos franjas en sentido N-S emplazando la Iglesia de la Compañía hacia el lado oeste y las casas de los padres Jesuitas hacia la plaza central”

Proyecto Integral de Conservación. Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su Contexto Urbano
Noveno de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

“A pesar de que no se sabe con exactitud la fecha en que fue construido el edificio, se lo puede apreciar ya desde 1816 en uno de los planos de Cuenca. Para esta época, el Seminario está constituido ya por sus dos patios, y albergó desde 1802 al Seminario Diocesano de Cuenca.”

ESTUDIOS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ANTIGUA CALLE SANTA ANA Y RESTAURACIÓN Y ADAPTACIÓN A NUEVO USO DEL ANTIGUO SEMINARIO SAN LUIS
ARQ. FAUSTO CARDOSO MARTINEZ
MARZO 2011

En 1867 se sustituye la fachada colonial que daba hacia la calle Benigno Malo por la actual, proyectada por los Arq. Mera (quiteño) y Grevilliers (francés)

(Idrovo, Jara, Torees, 2012).

1611- 1729



Fig. 366. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en los años 1611-1729
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1818



Fig. 367. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en el año de 1818
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1867



Fig. 368. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en el año de 1967
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

1910

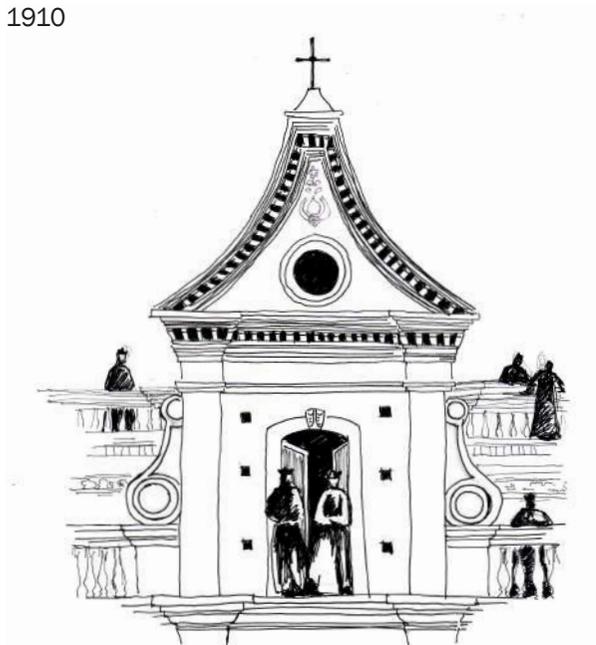


Fig. 369. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 1910
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2010

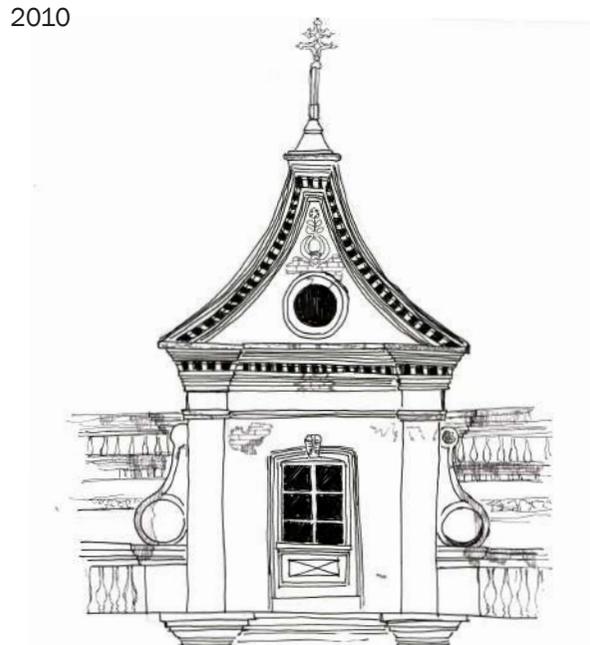


Fig. 370. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 2010
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2020

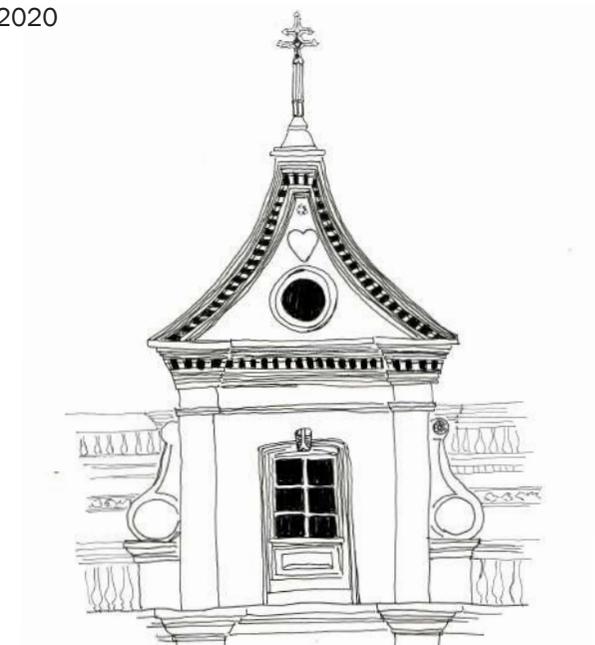


Fig. 371. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 2020
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

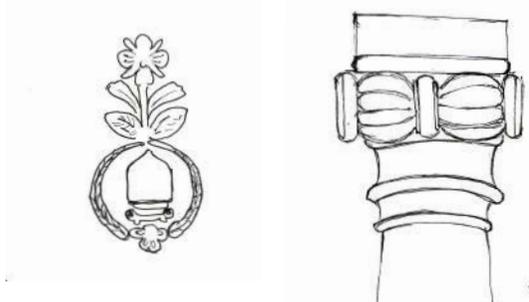
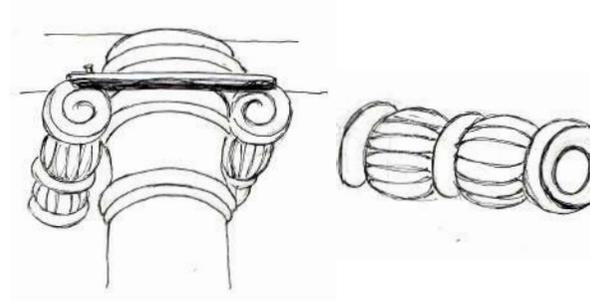


Fig. 372. Reconstrucción gráfica de los detalles perdidos del Seminario San Luis
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



“Siendo incluso una de las primeras expresiones de la estética neoclásica sobre una preexistencia en donde se sustituye una fachada, el edificio es importante porque documenta esta conducta, que a partir de 1870 configuraría la imagen final de la ciudad patrimonial. “

Idrovo, Jara, Torees, 2012.

1857

En el año de 1857 con el retiro de los padres jesuitas, el inmueble del seminario queda se utilizaría únicamente como residencia.

Proyecto Integral de Conservación. Diseño y Rehabilitación del Seminario San Luis en su Contexto Urbano
Noveno de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

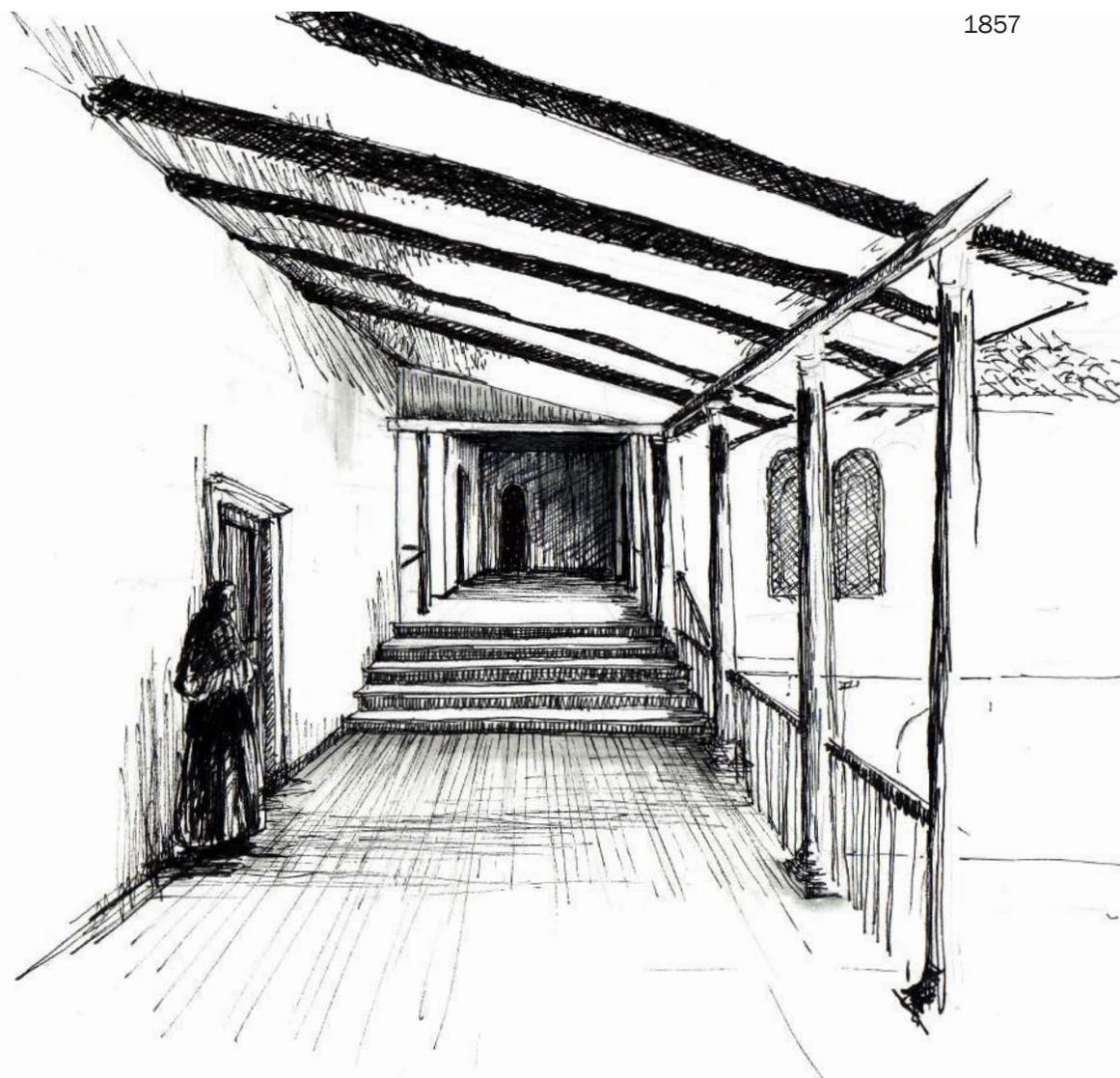


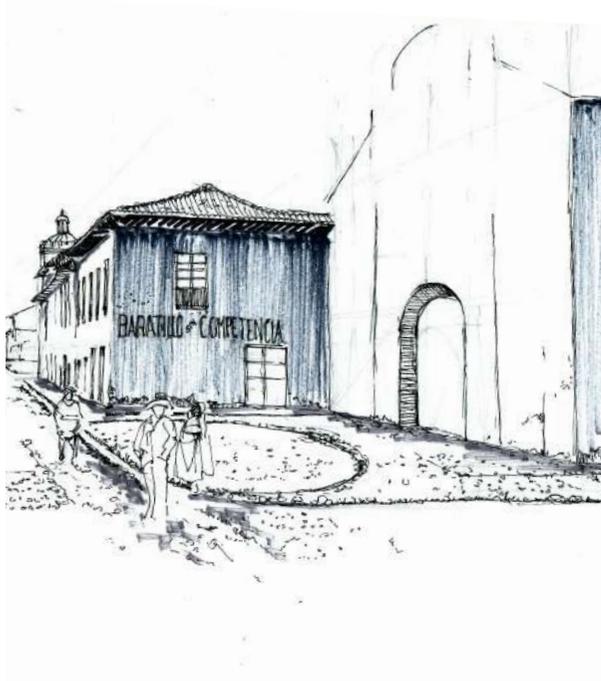
Fig. 373. Reconstrucción hipotética del uso del Seminario San Luis en el año de 1857
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1880 Aprox.



Fig. 374. Reconstrucción hipotética del portal interior dell Seminario San Luis en el año de 1880
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

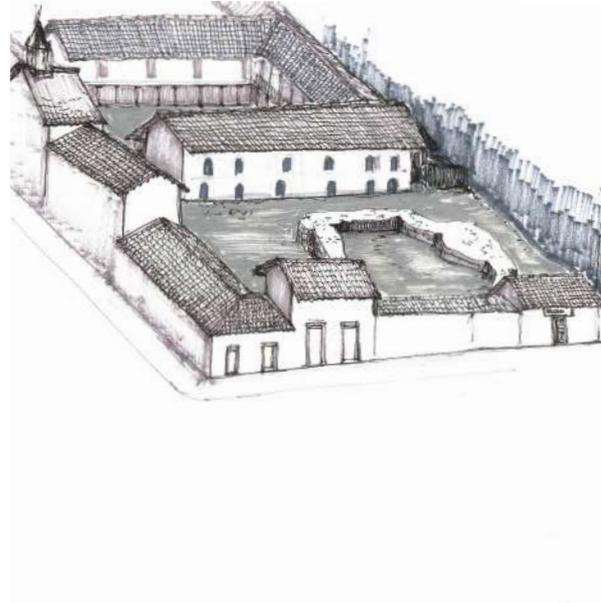
1878-1901



El 22 de febrero de 1757 Cuenca sufrió un terremoto que destruyó la Iglesia de la Compañía, (Cordero, 2010), los únicos registros gráficos que se tienen de dicha edificación son los que se pueden apreciar en los planos de 1729 y 1792 de la ciudad.

Fig. 375. Vista hipotética de la esquina de las calles Bolívar y Padre Aguirre 1878-1901
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1960



“Los muros de la iglesia destruida, anchos y macizos, con el mortero utilizado en las construcciones de la colonia, cal, arena, sangre de toro y poroto molido, eran infranqueables; en parte se conservan y en parte fueron demolidos parcialmente”

Cordero, 2010.

Fig. 376. Reconstrucción hipotética del traspasio del Seminario San Luis en el año de 1960
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1887



“En 1887 el rector del Seminario Joaquin Martinez Polit, emprende la construcción de la fachada de la calle Bolívar diseñada, por el hermano Juan Stiehle “

Cordero, 2010

Fig. 377. Reconstrucción gráfica de la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo, en el año de 1887
Fuente:Equipo de trabajo (2020).

“En 1885, el obispo Miguel León ante la necesidad de encontrar un sitio para la construcción de la catedral Nueva toma la idea del obispo Toral de tomar el terreno del templo de la compañía de Jesús. Aprovechando la semidestrucción ordena su demolición contrariando la prohibición del gobernador del Azuay Antonio Borrero pero el presidente García Moreno da autorización para que se inicie la obra.”

1900

Cordero, 1999

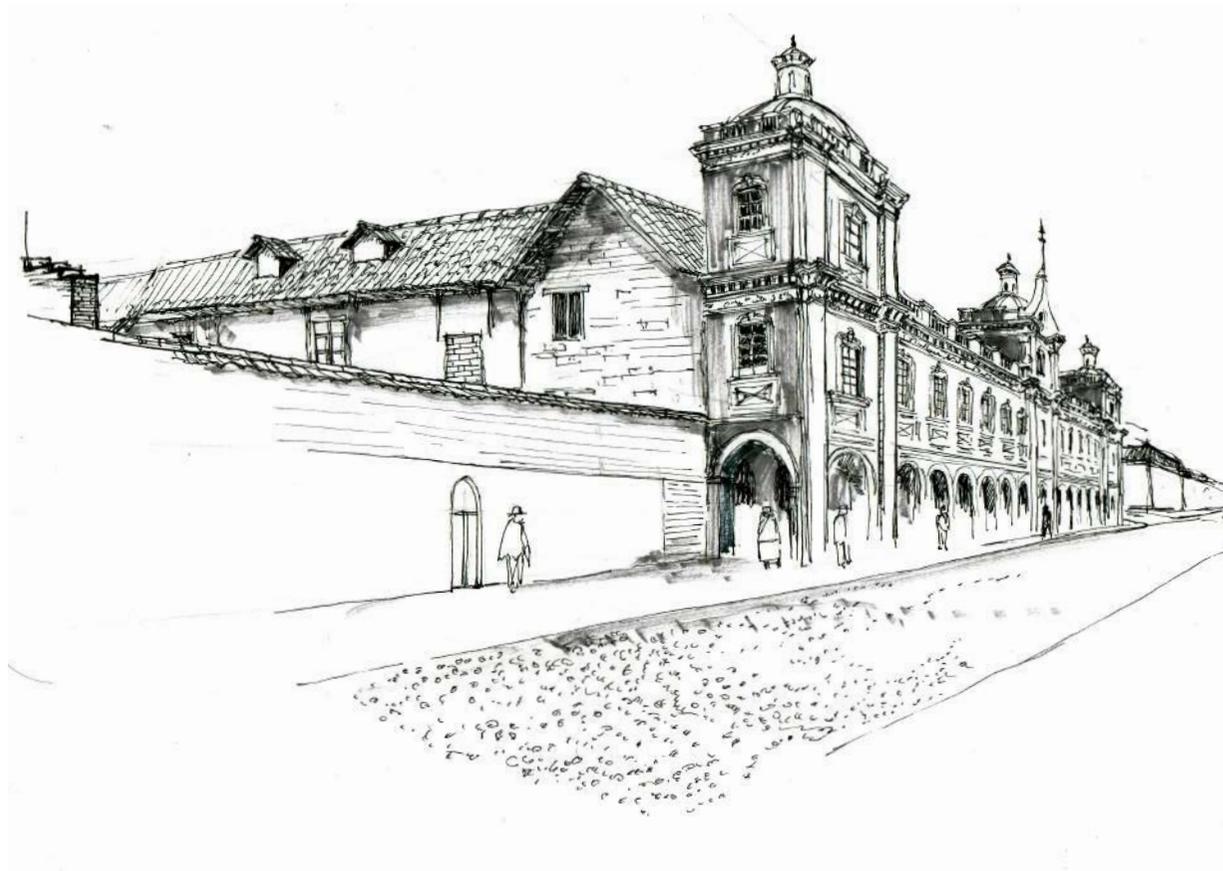


Fig. 378. Reconstrucción gráfica de la vista desde la calle Benigno Malo del Seminario San Luis en el año de 1900
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



En el año de 1936, se registra vegetación en el patio principal del Seminario.

1936



Fig. 379. Reconstrucción grafica de la vegetación existente en el patio principal del Seminario San Luis en el año de 1936
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1936



Fig. 380. Reconstrucción hipotética la vida al interior del Seminario San Luis en el año de 1936
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1920 - 1940

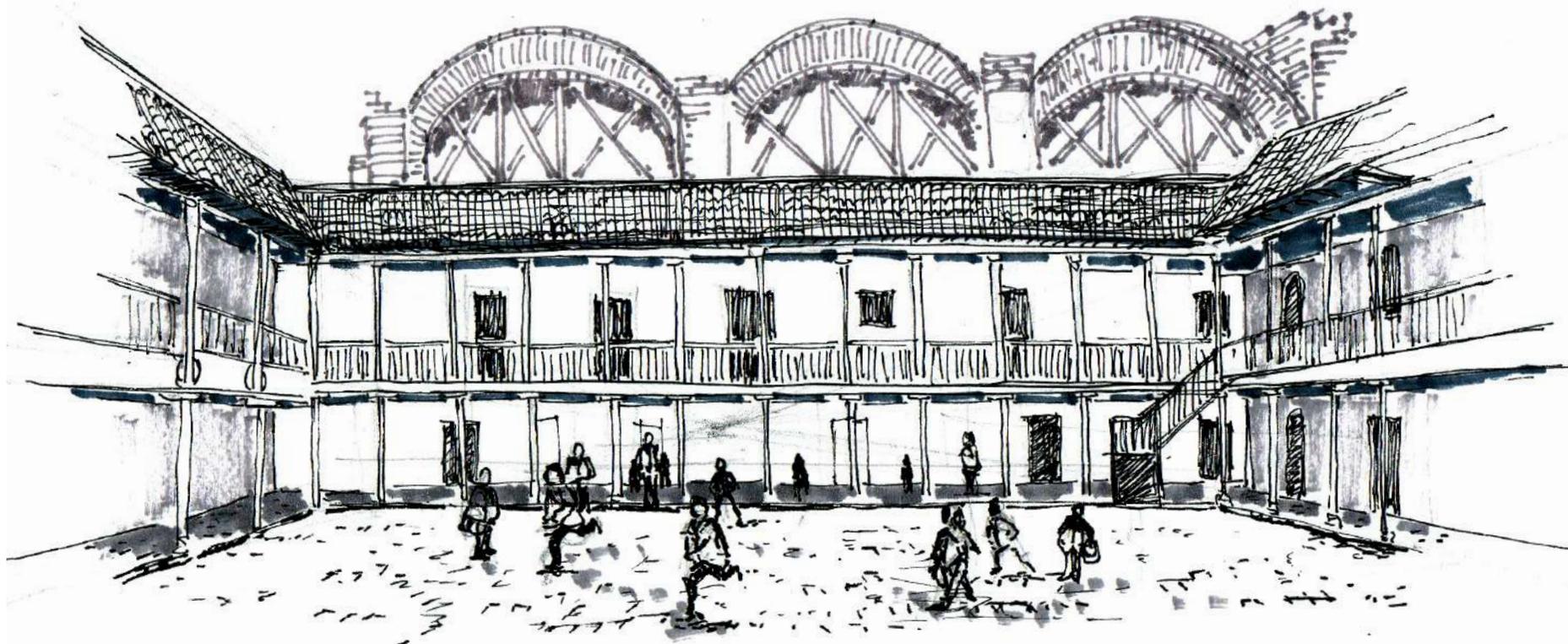


Fig. 381. Reconstrucción gráfica del Seminario San Luis, en el momento que su uso fue educativo, en el año de 1920-1940
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1960

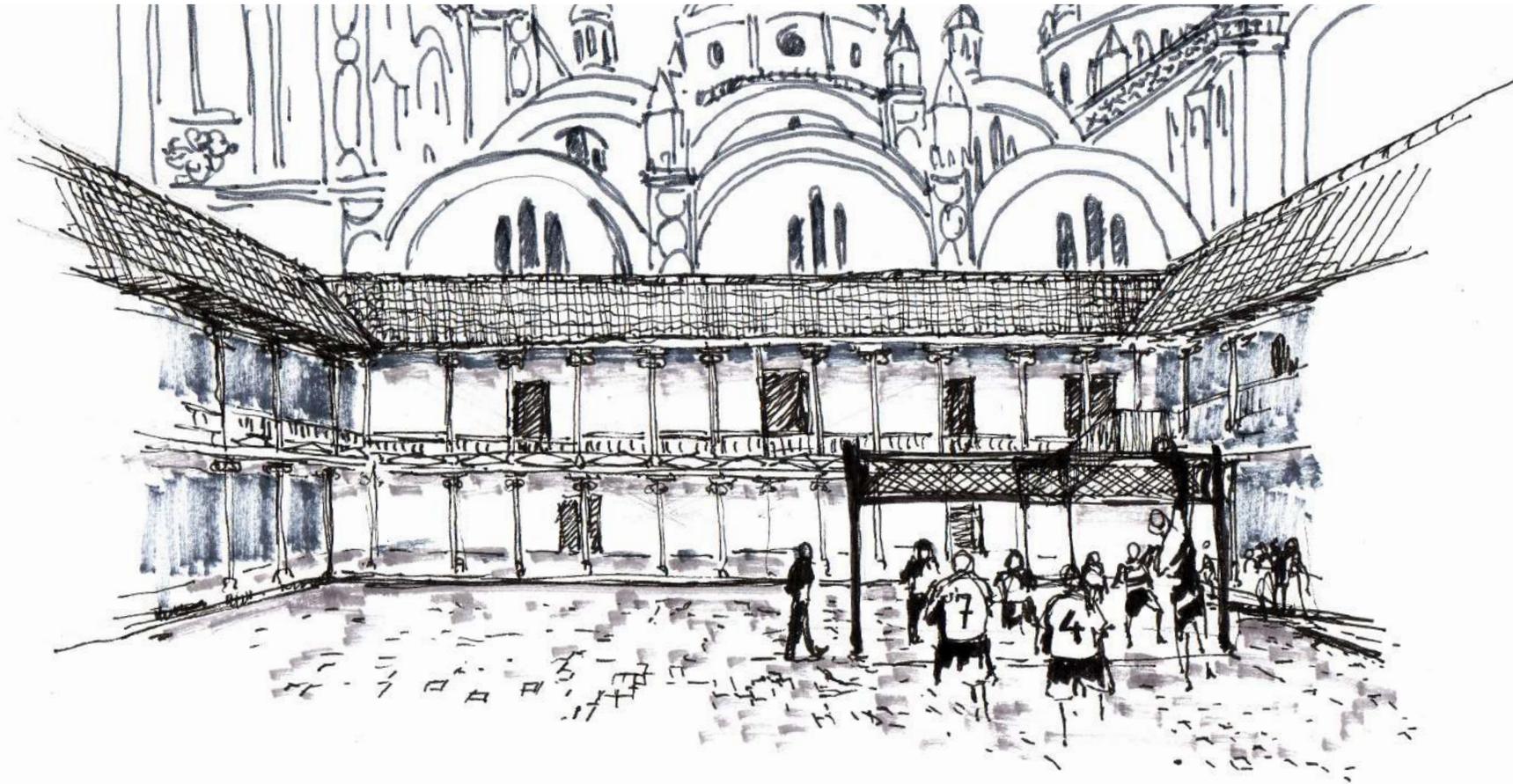


Fig. 382. Reconstrucción hipotética del uso del Seminario San Luis en el año de 1960
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Cristian Fernando Tenezaca Alao - Carlos Fernando Zhiña Benavides



Fig. 383. Reconstrucción gráfica del uso actual del Seminario San Luis
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

1915



“En la esquina de la Benigno Malo, se encontraba un local de venta de Telas, el propietario era el Señor Ruiz”

Blanca Mediavilla

Fig. 384. Reconstrucción gráfica del Seminario San Luis en el año de 1915
Fuente:Equipo de trabajo (2020).

1920

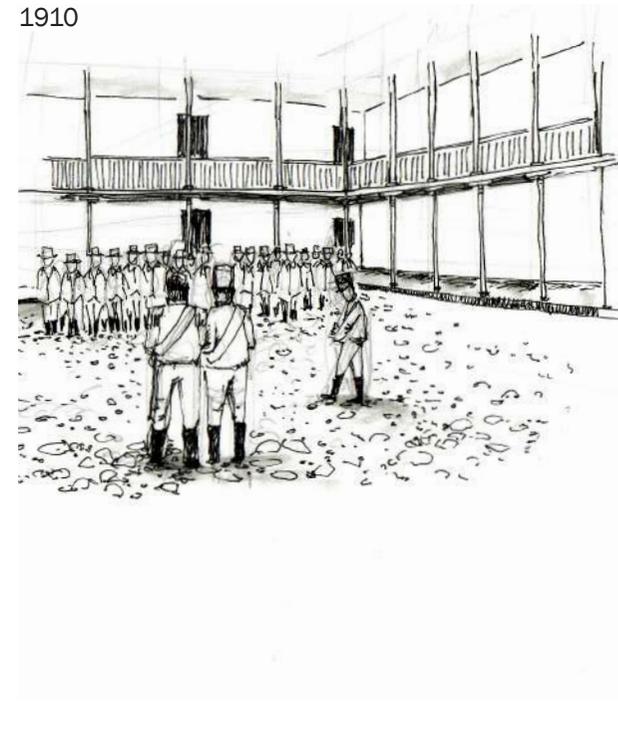


“El portal como en la actualidad tenía mucha afluencia de personas. ”

Luis Espinoza

Fig. 385. Uso del portal exterior del Seminario San Luis
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1910



“Cuando estalló la guerra con el Perú en 1910, Cuenca se vistió de patriota para despedir a los militares que lucharían contra el enemigo. El Seminario al ser uno de los edificios más importantes y representativos de la ciudad no se quedó atrás y celebró una despedida a los combatientes”

Sempertegui, 2018

Fig. 386. Reconstrucción hipotética del patio principal del Seminario San Luis en el año de 1910
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

“fue, durante la primera mitad del siglo XIX, el único plantel de educación secundaria en Cuenca, lugar al que acudían seminaristas así como otros jóvenes cuencanos. “

María Tommerbakk

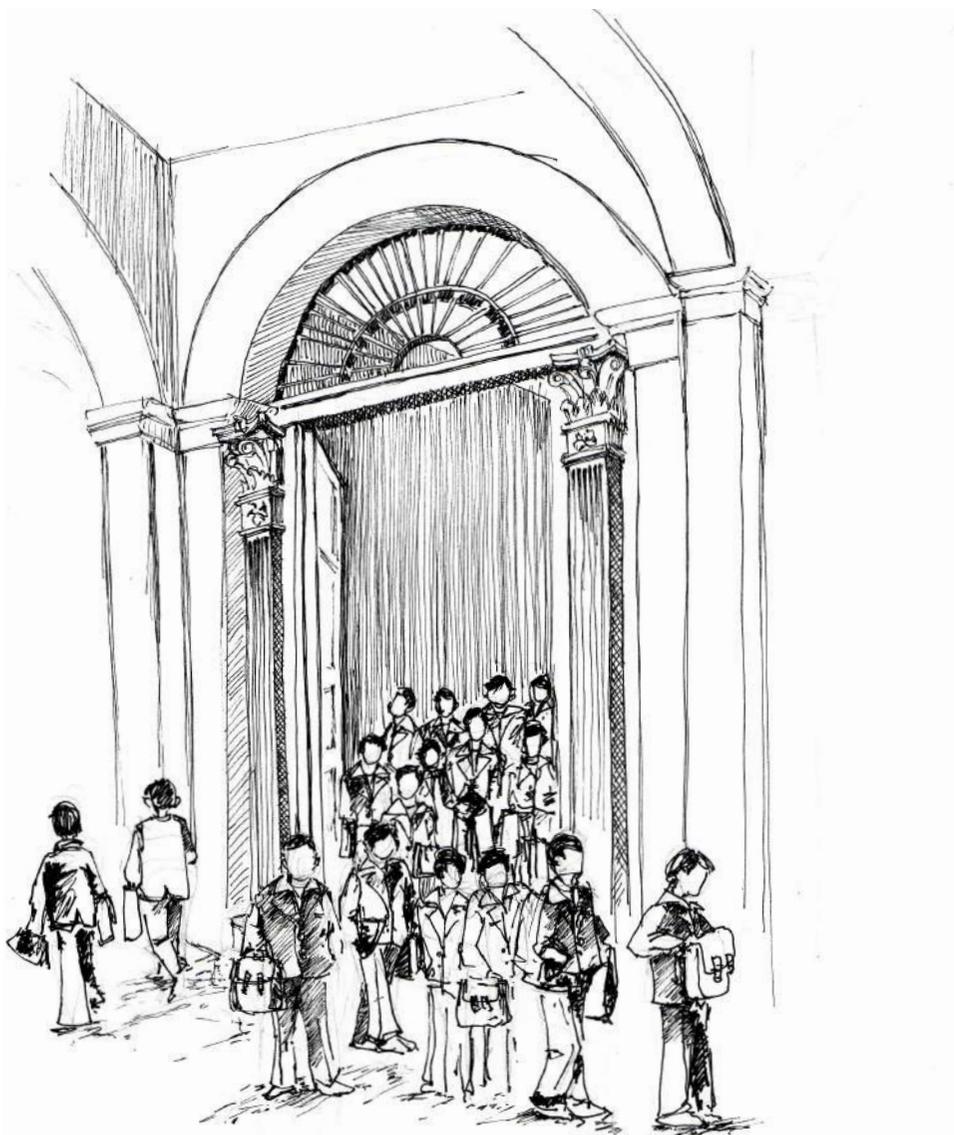


Fig. 387. Reconstrucción gráfica de la salida de clases en Seminario San Luis en el año de 1940
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1940

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

1940

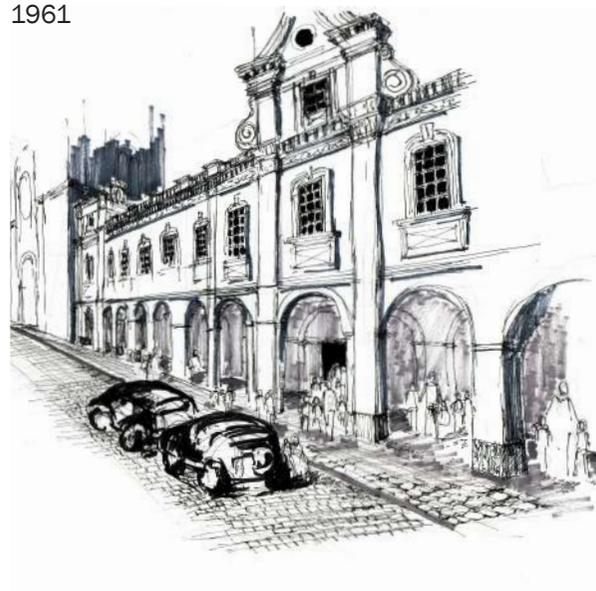


“Según me conto mi amigo, el traspatio del Seminario era utilizado por el colegio Borja en ese lugar sabían jugar en los recesos “

Martha Maldonado

Fig. 388. Reconstrucción gráfica del traspatio del Seminario San Luis en el año de 1940
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

1961

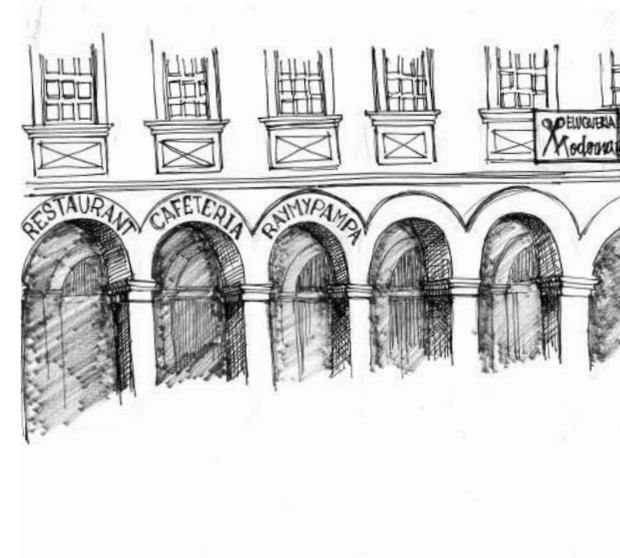


“La salida de las escuelas siempre fue por la calle Benigno Malo”

Luis Espinoza

Fig. 389. Reconstrucción gráfica de la salida de clases en el Seminario San Luis en el año de 1961
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2010

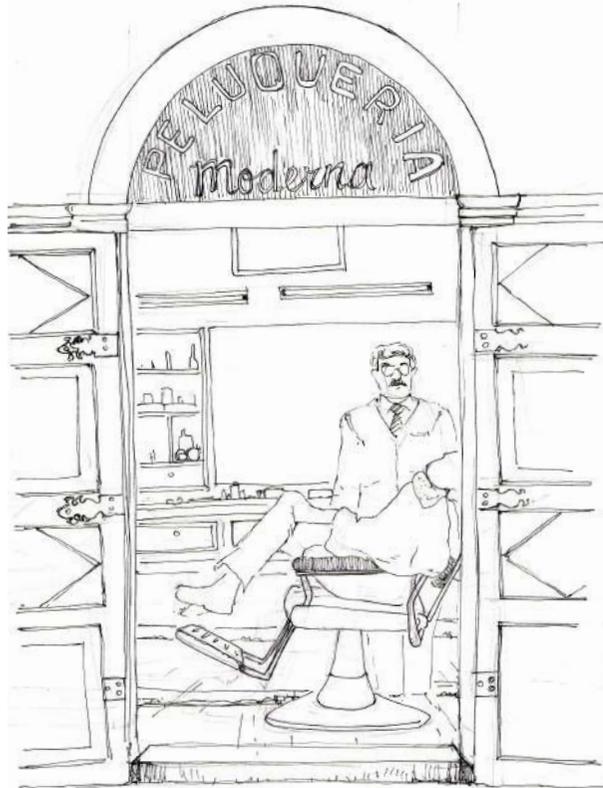


“el Raymipampa, siempre recuerdo un restaurante ahí, antes no fue de ellos”

Luciano Placencio

Fig. 390. Letreros de comercio en la fachada del Seminario San Luis 2010
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2010



“Peluquería Moderna, junto al Raymipamba, en pleno Parque Calderón. El local se transformó rápidamente en la meca del estilismo cuencano”

EL TIEMPO, 2013

Fig. 391. Peluquería Moderna en el año de 2010
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2010



“Taller de reparación de radio y televisión, se llamaba Luis Espinoza el tenía también justo ahí a mi lado ”

Luciano Placencio

Fig. 392. Radio servicio tecnico en el año 2010
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

2010



2020



“Trabajo en este lugar desde hace mucho tiempo, antes no era como esta ahora”

Vendedora

Fig. 393. Comercio en los exteriores del Seminario San Luis
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

4.5.2 PERIODOS HISTÓRICOS DEL SEMINARIO SAN LUIS

Capítulo IV: RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL EXTERIOR DEL SEMINARIO SAN LUIS

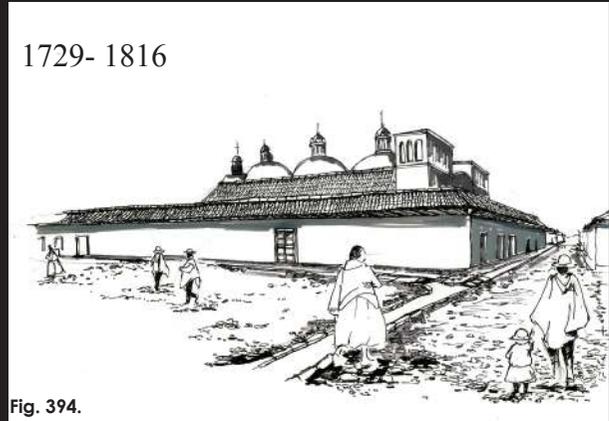


Fig. 394.



Fig. 395.



Fig. 396.

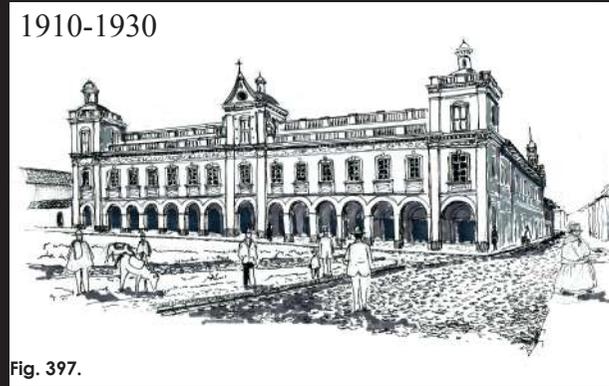


Fig. 397.



Fig. 398.



Fig. 399.



Fig. 400.

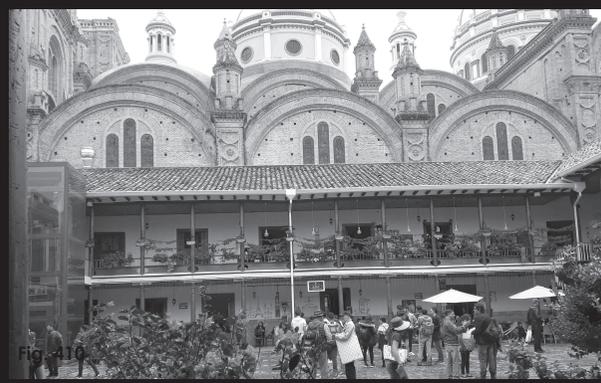
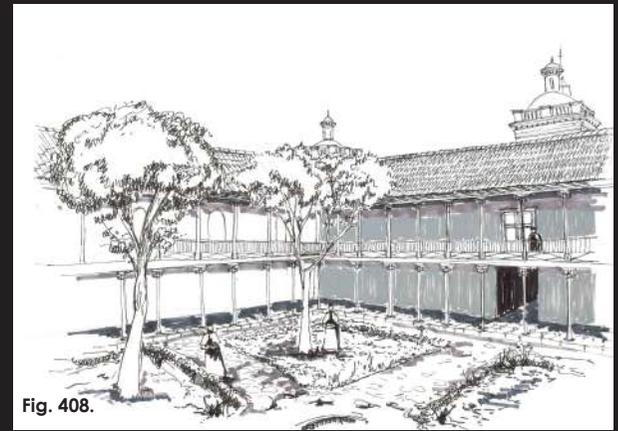
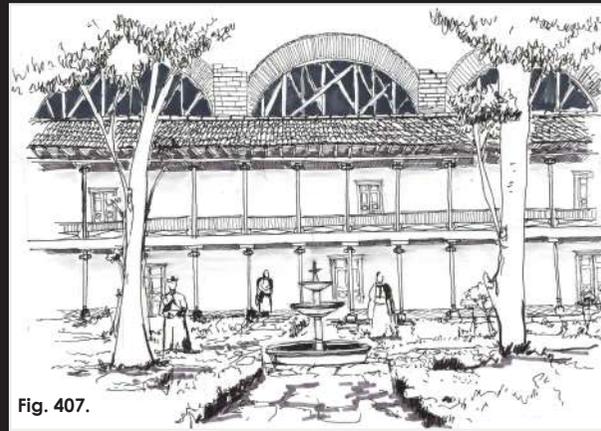
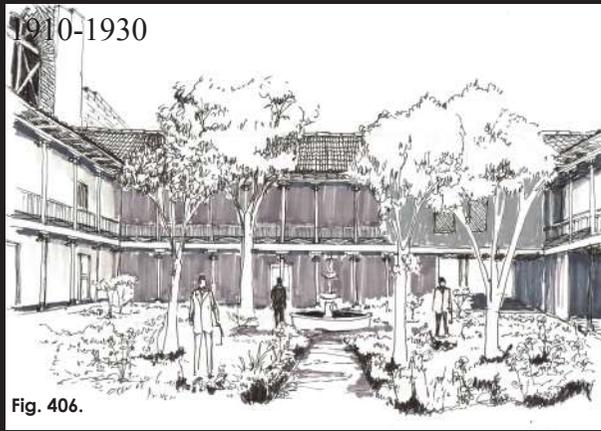
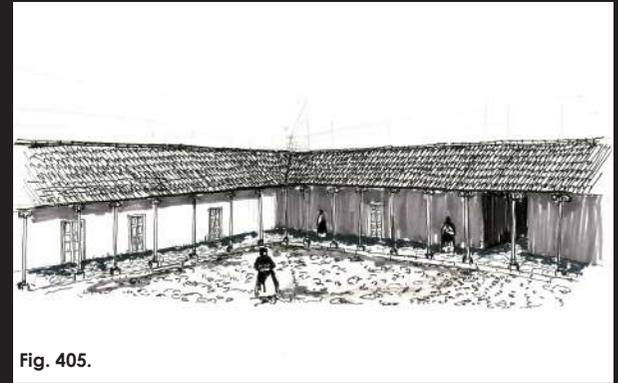
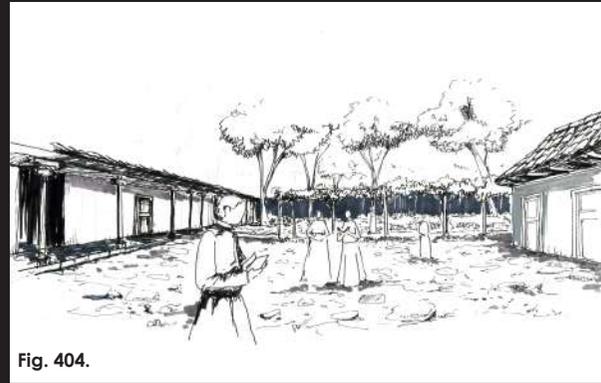


Fig. 401.



Fig. 402.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



Capítulo IV: RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL EXTERIOR DEL SEMINARIO SAN LUIS

1729- 1816

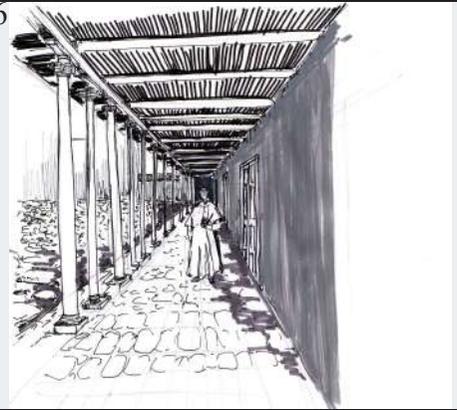


Fig. 412.

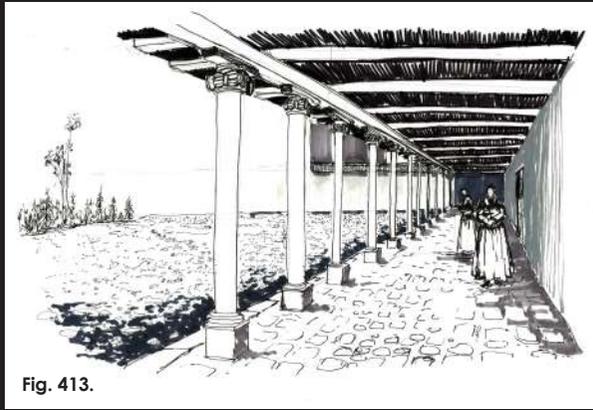


Fig. 413.

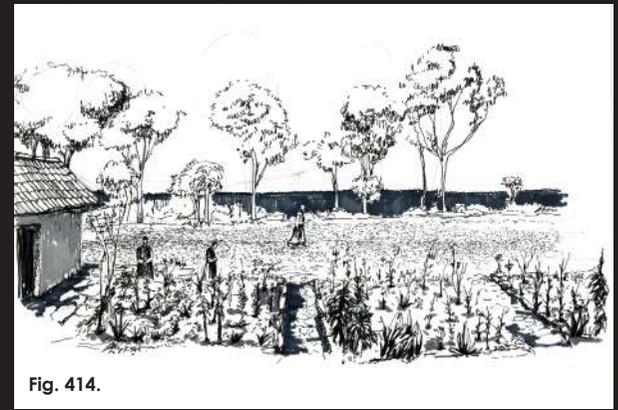


Fig. 414.

1910-1930

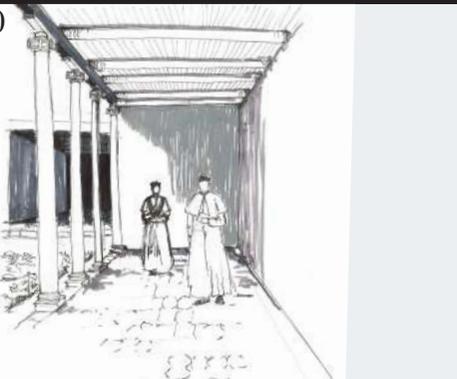


Fig. 415.

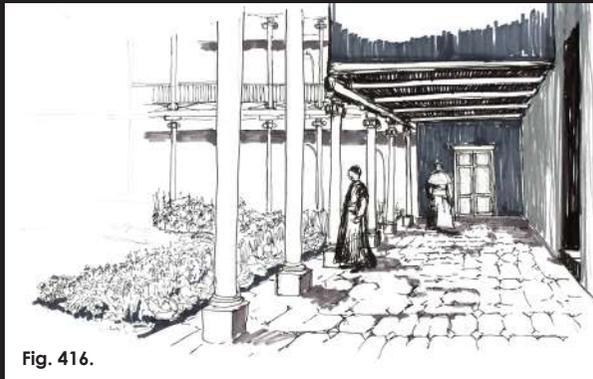


Fig. 416.

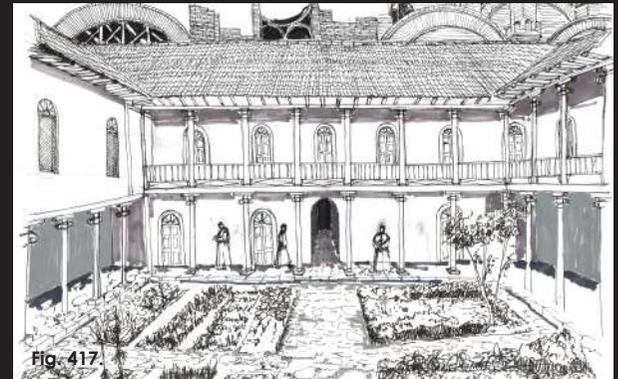


Fig. 417.



Fig. 418.



Fig. 419.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1729- 1816

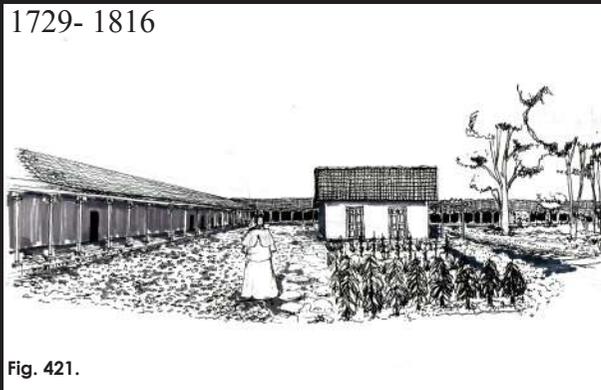


Fig. 421.



Fig. 422.

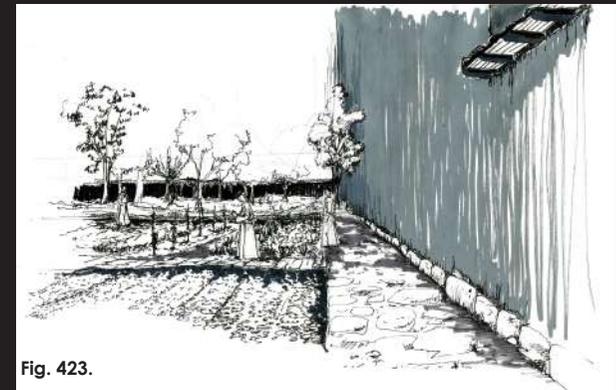


Fig. 423.

1910-1930

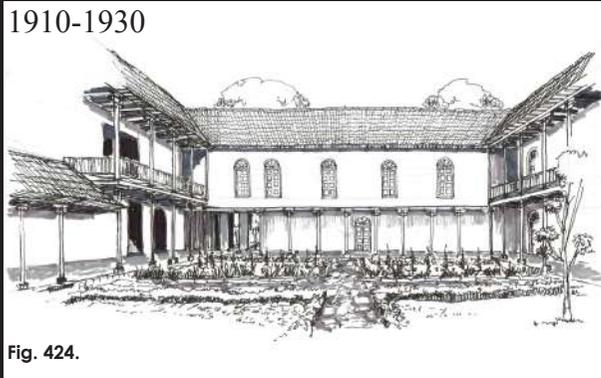


Fig. 424.



Fig. 425.



Fig. 426.

2017-2020



Fig. 427.



Fig. 428.



Fig. 429.

Capítulo IV: RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL EXTERIOR DEL SEMINARIO SAN LUIS

1729- 1816

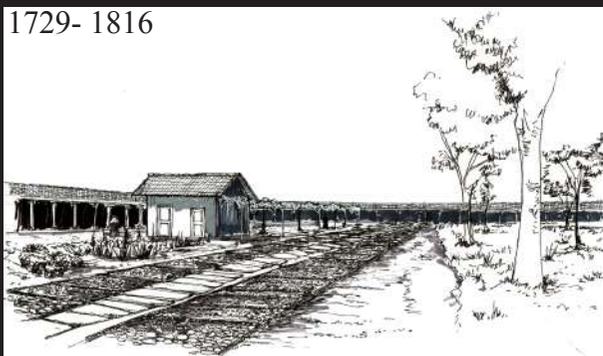


Fig. 430.

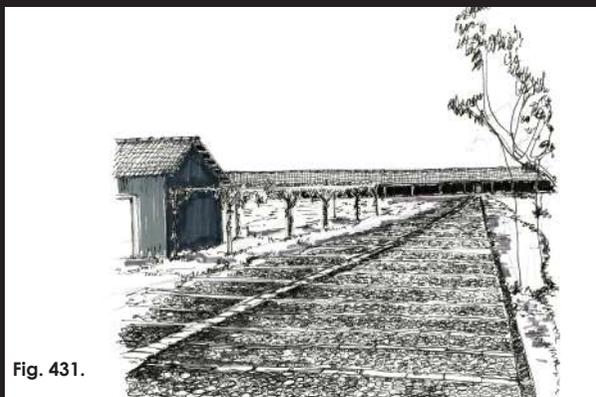


Fig. 431.

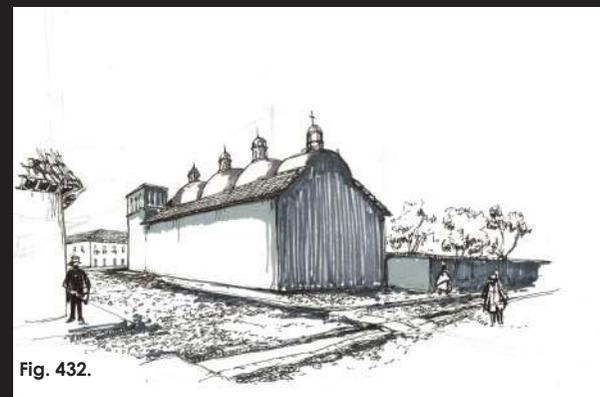


Fig. 432.

1910-1930

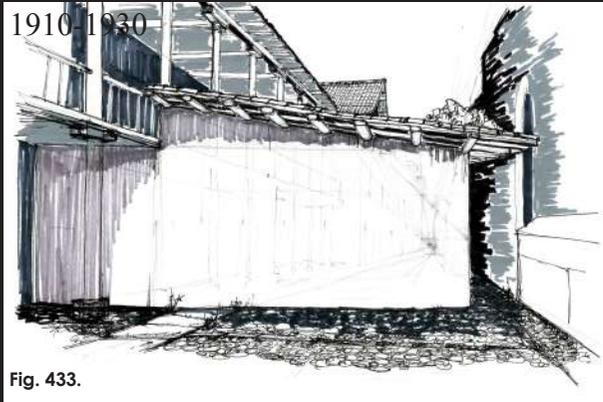


Fig. 433.



Fig. 434

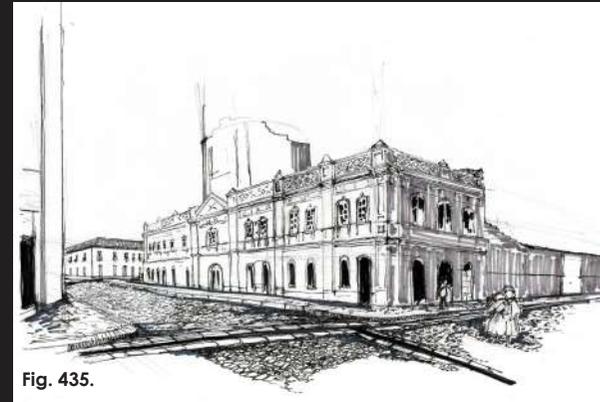


Fig. 435.

2017-2020



Fig. 436.



Fig. 437.



438.

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.

1729- 1816



Fig. 439.

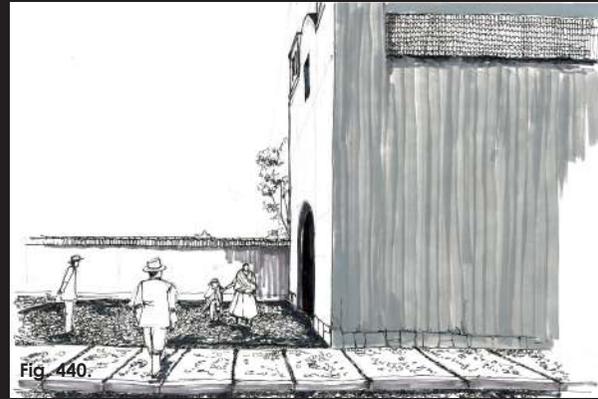


Fig. 440.

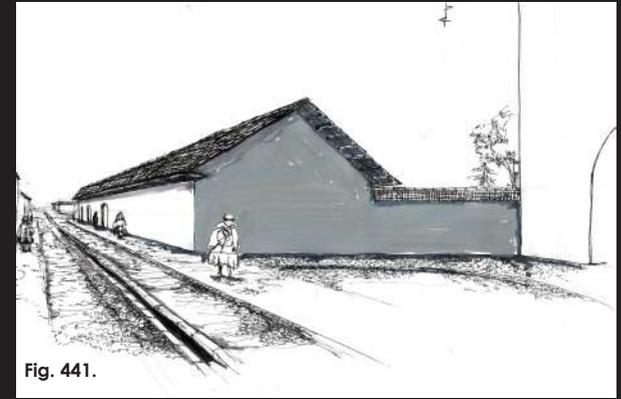


Fig. 441.

1910-1930

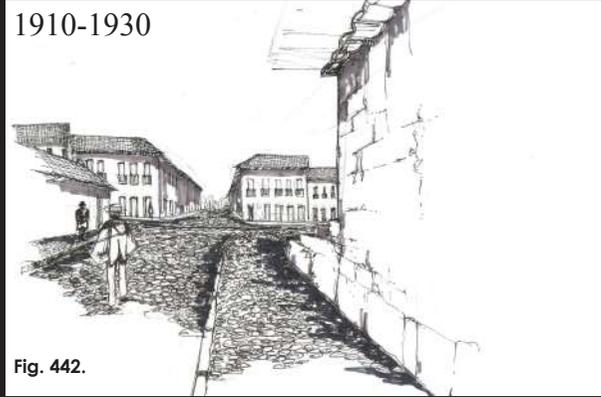


Fig. 442.

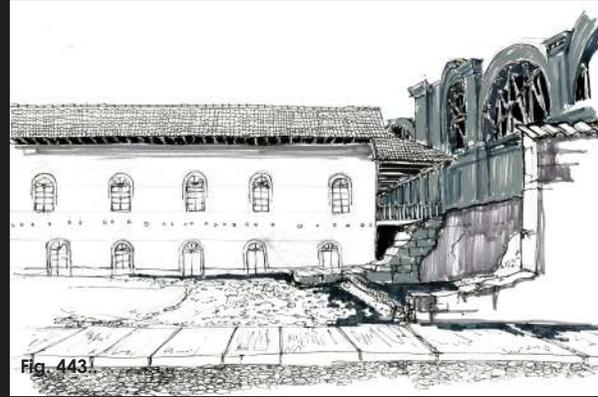


Fig. 443.

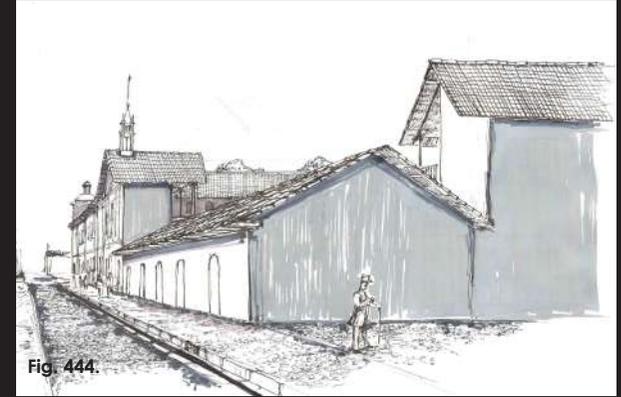


Fig. 444.

2019-2020



Fig. 445.



Fig. 446.



Fig. 447.

Capítulo IV: RECONSTRUCCIÓN HISTORICA DEL EXTERIOR DEL SEMINARIO SAN LUIS

1729- 1816

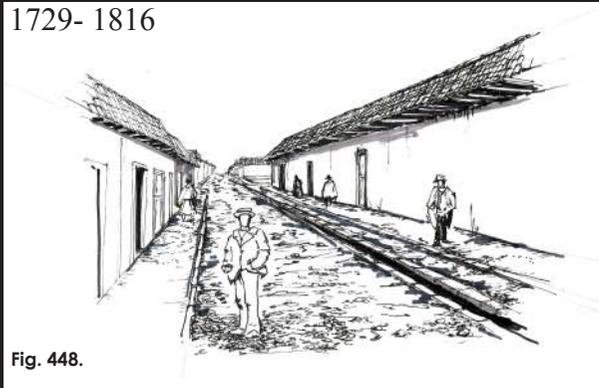


Fig. 448.

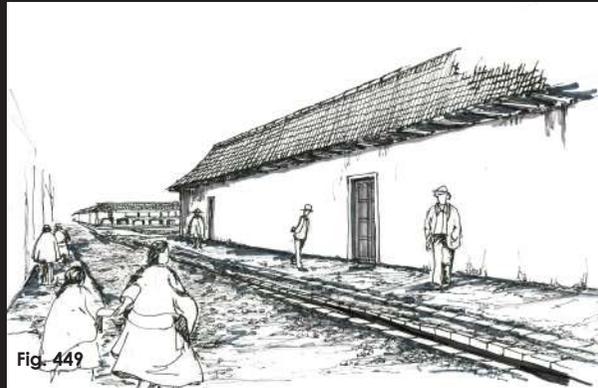


Fig. 449

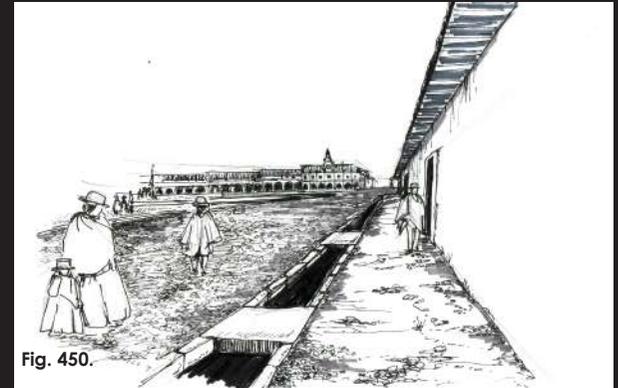


Fig. 450.

1910-1930

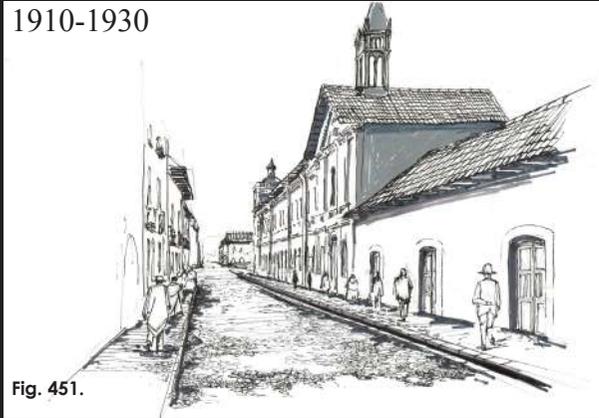


Fig. 451.

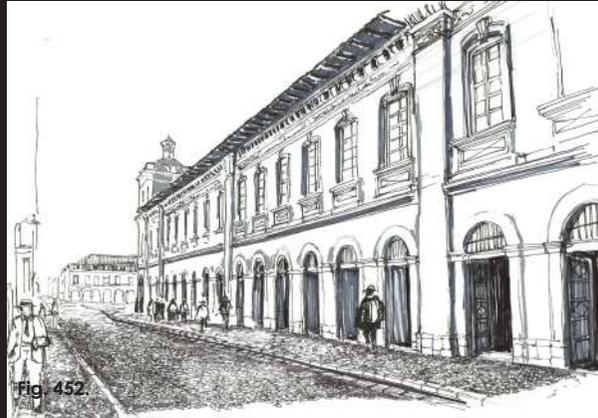


Fig. 452



Fig. 453.

2017-2020



Fig. 454.



Fig. 455.



Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



1729- 1816

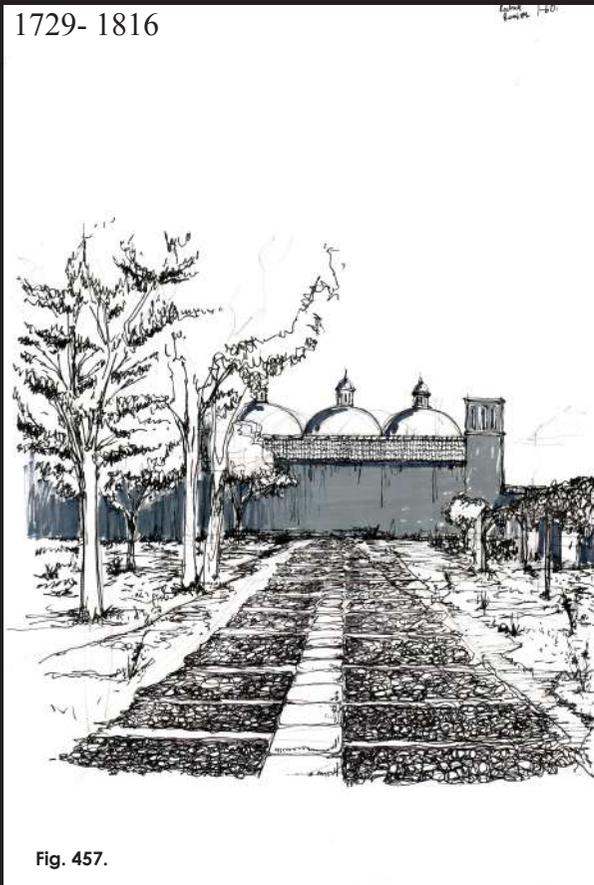


Fig. 457.

1910-1930

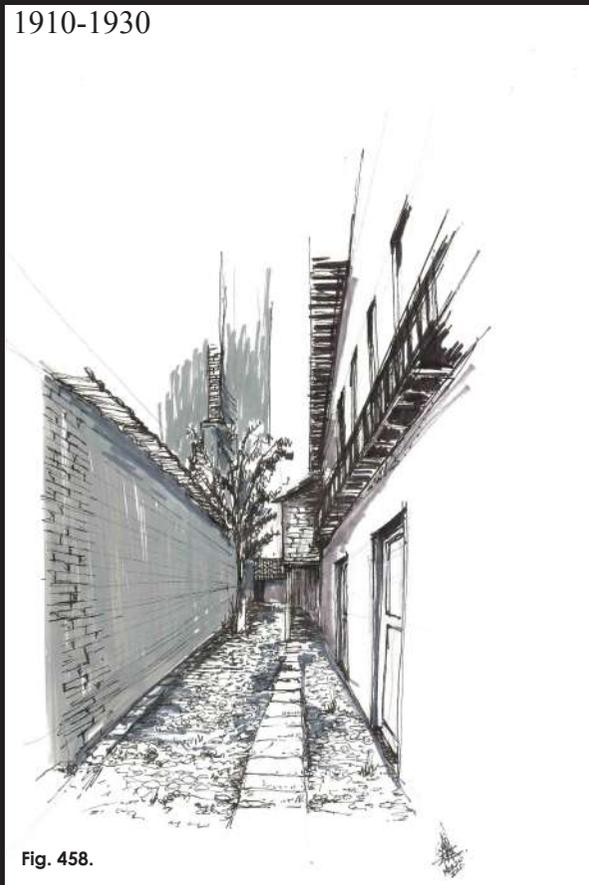


Fig. 458.

2017-20



Fig. 459.

Fig. 394, 395, 396, 403, 404, 405, 412, 413, 414, 421, 422, 423, 430, 431, 432, 439, 440, 441, 448, 449, 450, 457. Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Fig. 397, 398, 399, 406, 407, 408, 415, 416, 417, 424, 425, 426, 433, 434, 435, 442, 443, 444, 451, 452, 453, 458. Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Fig. 400, 401, 402, 409, 410, 411, 418, 419, 420, 427, 428, 429, 436, 437, 438, 445, 446, 447, 454, 455, 456, 459. Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

4.6. PLANTAS, ELEVACIONES, SECCIONES.

En base a los datos obtenidos en la etapa de investigación y análisis, se procederá a realizar reconstrucciones gráficas especialmente de los siguientes periodos:

1729-1816

Durante este periodo histórico los relatos de cronistas e ilustraciones describen la primera construcción que ocupaba el lugar de emplazamiento del seminario San Luis, según estos relatos encontrados todo el manzano estaba ocupado por la Compañía de Jesús. El colegio, casa e iglesia Jesuitas estaban rodeados por grandes jardines. Además, se puede hipotetizar por las descripciones encontradas sobre las casas y hospicios jesuitas fundados en Cuenca y Popayán en la historia general del Ecuador por Gonzales Suárez, que estaban constituidas de un solo piso de altura.

Este periodo toma importancia debido a que ilustra el cambio de propiedad del inmueble, de los jesuitas a la Arquidiócesis de Cuenca, por lo que, en futuros años se dará paso a la construcción del Seminario San Luis sobre este mismo lugar.

1910-1930

En este periodo la edificación del seminario se encontraba ya constituida por dos patios en su interior y terminadas las construcciones de la fachada hacia la calle Benigno Malo por los arquitectos Mera y Grevillieres y la fachada hacia la calle Simon Bolivar por el Hno. Juan Stielhe, fotografías registraron vegetación en el patio principal cuando su funcionamiento estaba destinado a seminario mayor. Además en planos históricos de la ciudad de Cuenca informan los números de pisos de las edificaciones.

La importancia de este periodo radica en el cambio de configuración de la edificación y del entorno con la construcción de la Catedral Nueva de Cuenca, para estos años la Iglesia de la Compañía ya estaría demolida. Esto daría paso al uso del espacio que ocupaba la Iglesia por parte de la Catedral Nueva y el Seminario San Luis.

2017-2020

Luego de permanecer varios años cerrado y de ser consumido en parte por un incendio, se da la última intervención hasta el momento dentro del Seminario San Luis, su restauración y el cambio de uso de varios espacios se registró para identificar adhesiones y supresiones dentro del lugar.

En este momento la administración del bien patrimonial es de propiedad de la Curia de Cuenca. Quienes han destinado un mayor número de espacios del seminario para locales comerciales. Estos se ubican tanto al exterior como el interior y junto con la apertura de la calle Santa Ana, han dinamizado el lugar. Por lo que, su función ha cambiado para adecuarse al desarrollo de nuevas actividades dando paso a una actualización que permite mantener el bien patrimonial.

EMPLAZAMIENTO 1729-1816



Fig. 460. Reconstrucción hipotética del emplazamiento del Seminario San Luis entre los años 1729- 1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

EMPLAZAMIENTO 1910-1930

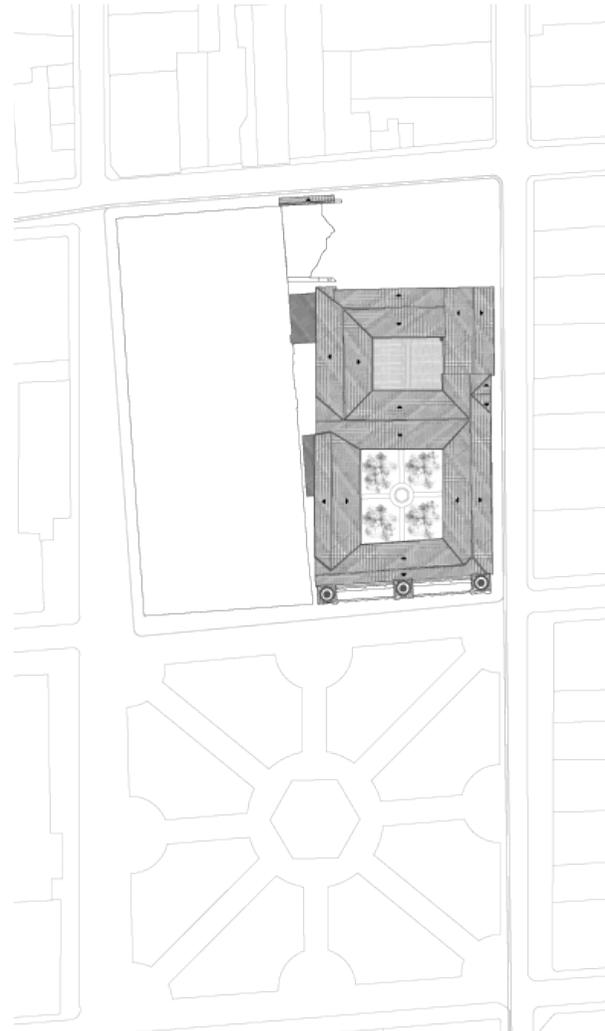


Fig. 461. Reconstrucción hipotética del emplazamiento del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

EMPLAZAMIENTO 2017-2020

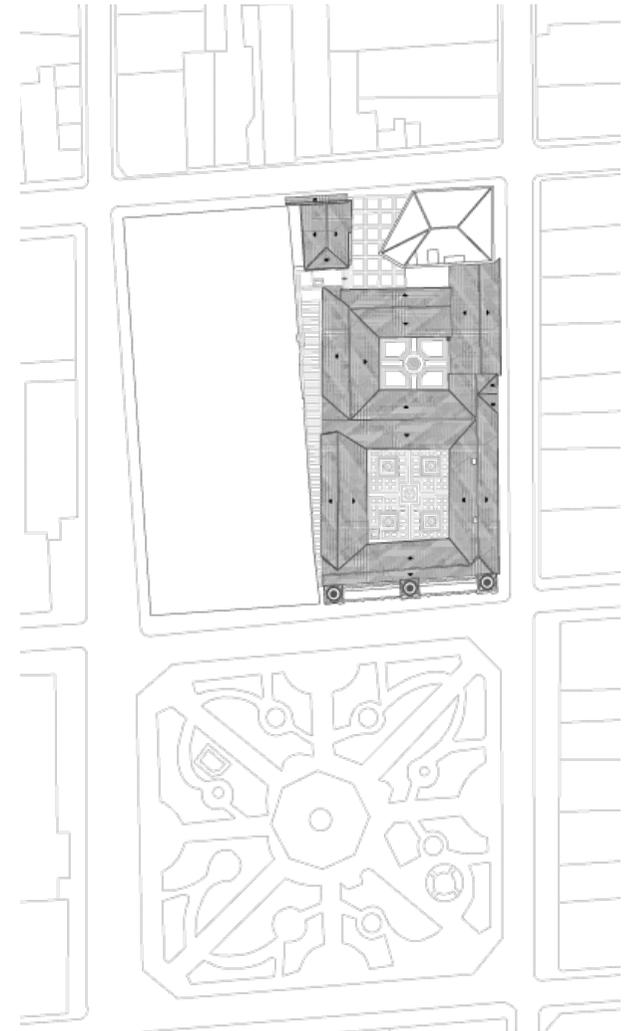


Fig. 462. Emplazamiento del Seminario San Luis desde los años 2017- 2020
Fuente:Equipo de trabajo (2020).

PLANTA UNICA 1729-1816

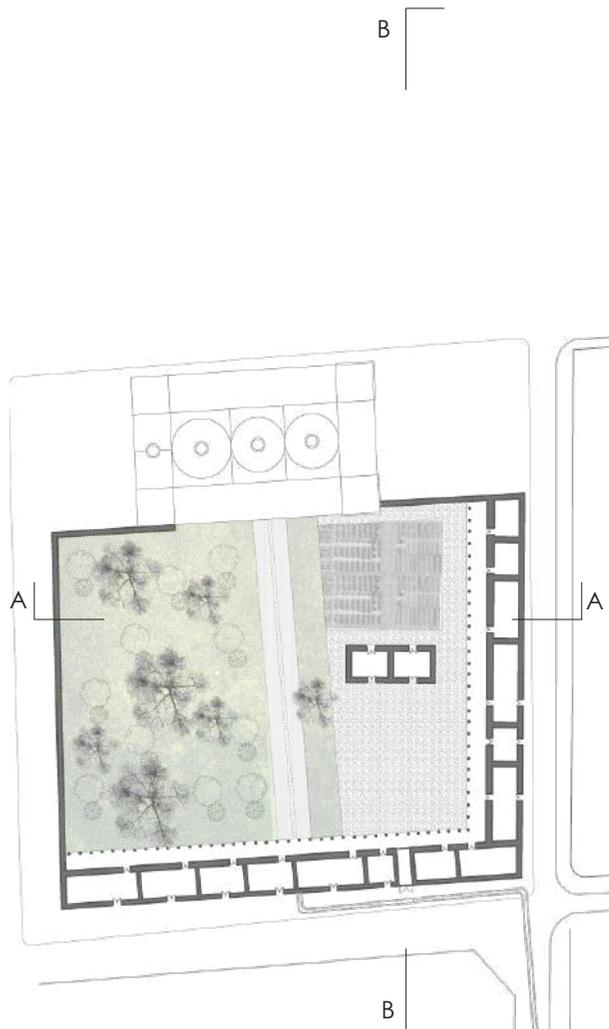


Fig. 463. Reconstrucción hipotética de la planta única del Seminario San Luis entre los años 1729- 1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

PLANTA BAJA 1910-1930

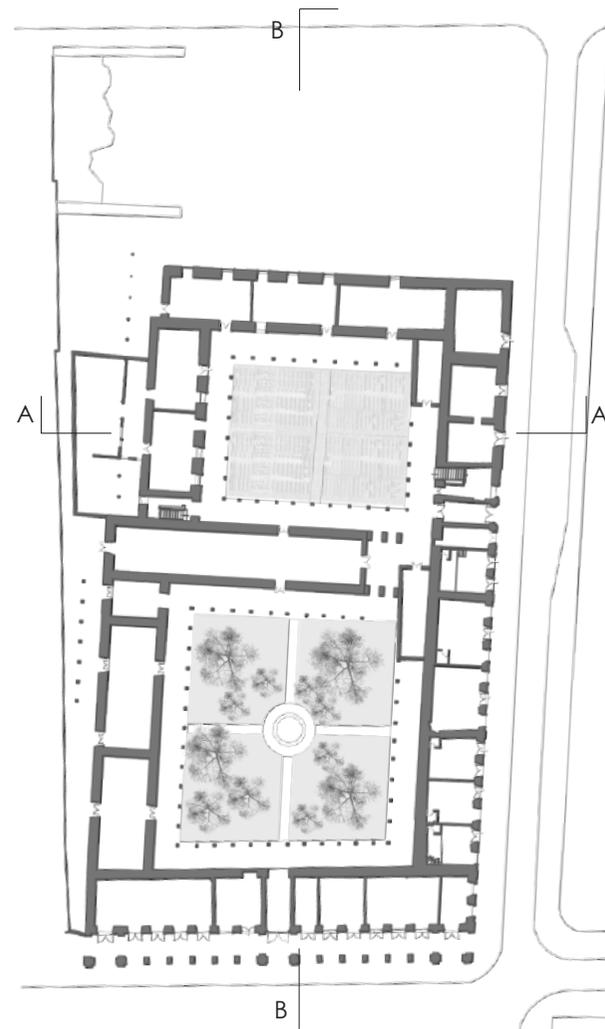


Fig. 464. Reconstrucción hipotética de la planta baja del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

PLANTA BAJA 2017-2020

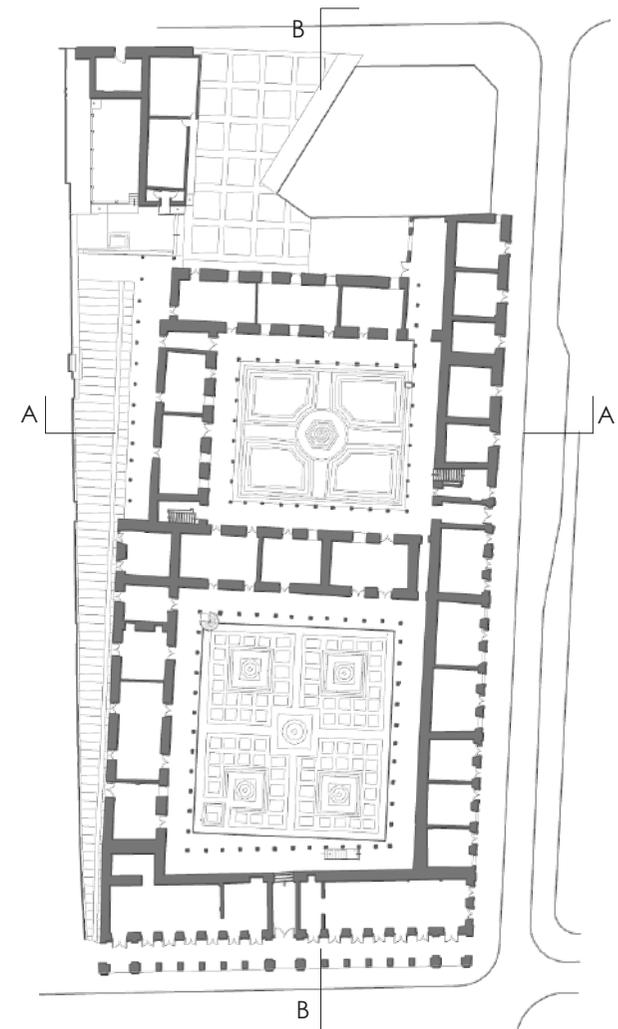


Fig. 465. Planta Baja del Seminario San Luis desde el año 2017- 2020
Fuente:Equipo de trabajo (2020).



PLANTA ALTA 1910-1930

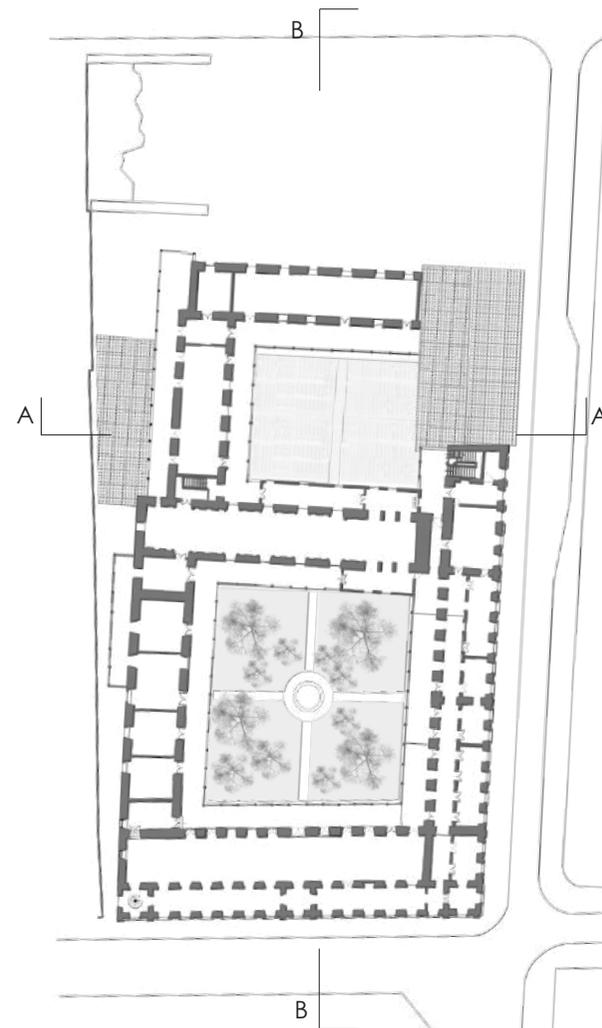


Fig. 466. Reconstrucción hipotética de la planta Alta del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

PLANTA ALTA 2017-2020

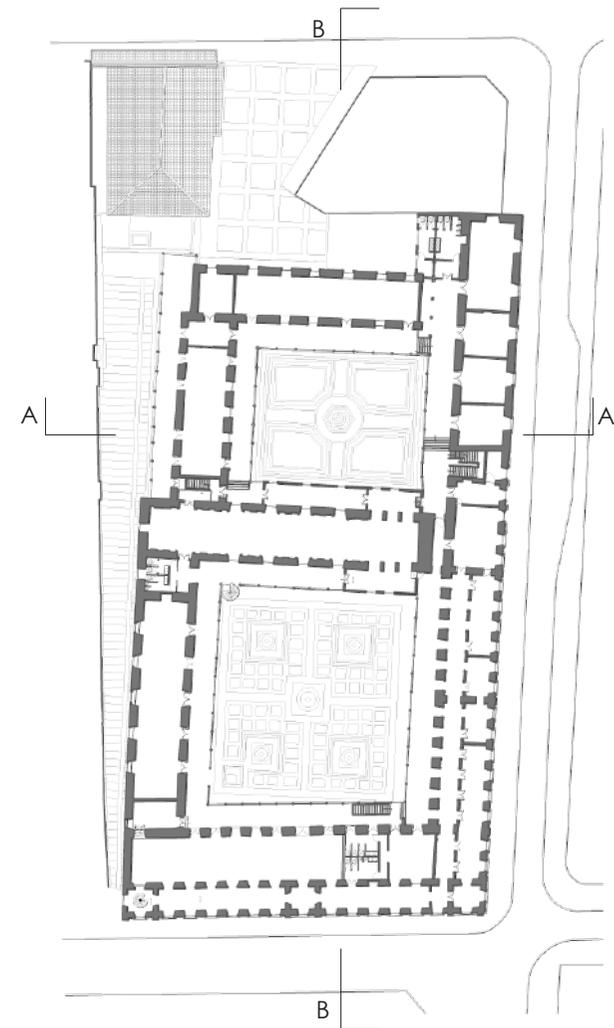


Fig. 467. Planta Alta del Seminario San Luis desde el año 2017- 2020
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE BENIGNO MALO 1729-1816

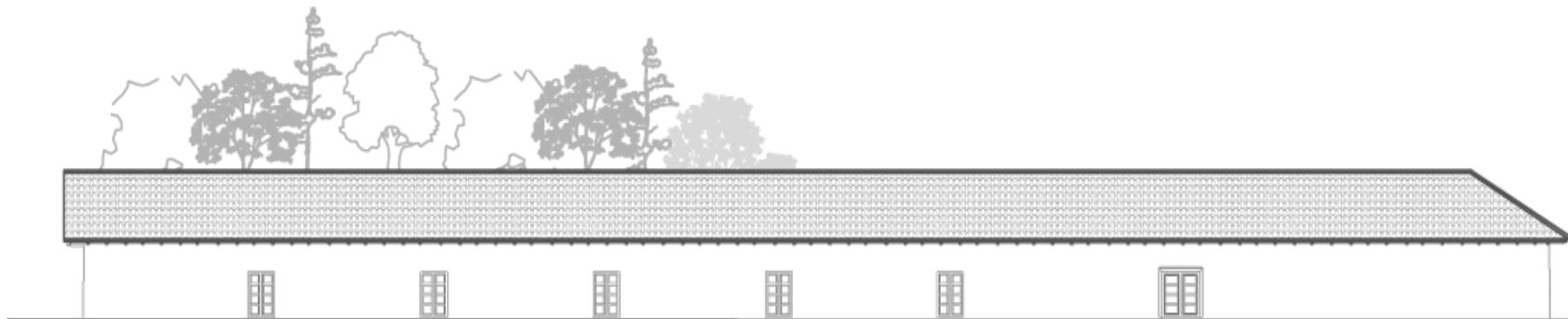


Fig. 468. Reconstrucción hipotética de la Elevación frontal del Seminario San Luis entre los años 1729-1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE BENIGNO MALO 1910-1930

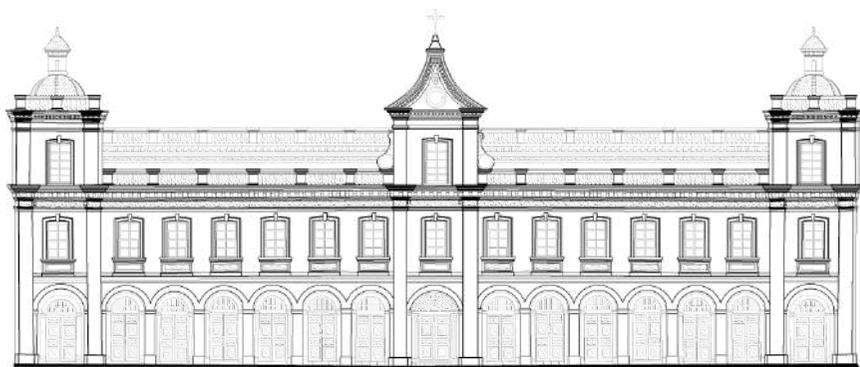


Fig. 469. Reconstrucción hipotética de la Elevación Frontal del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE BENIGNO MALO 2017-2020

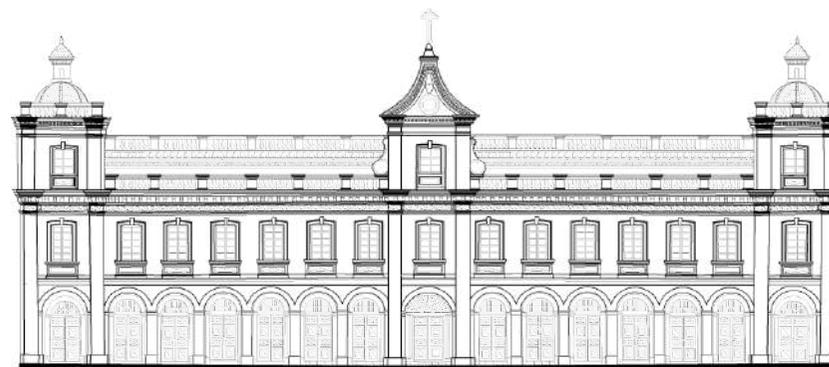
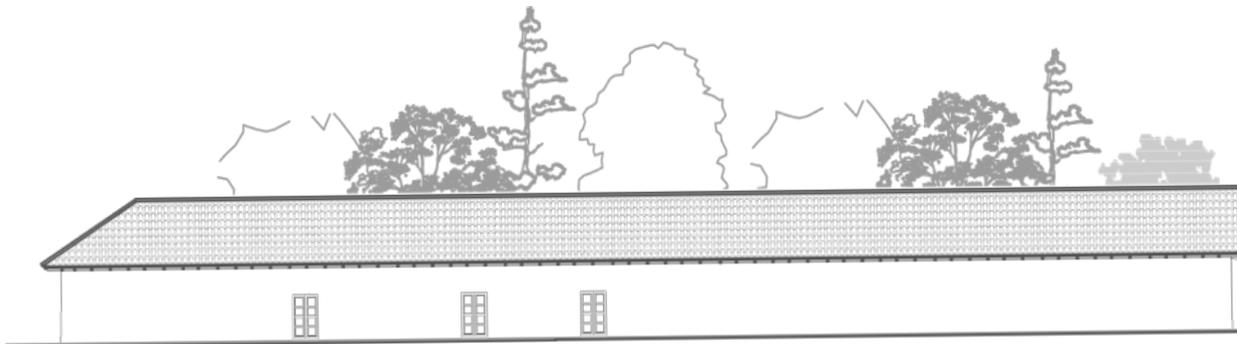


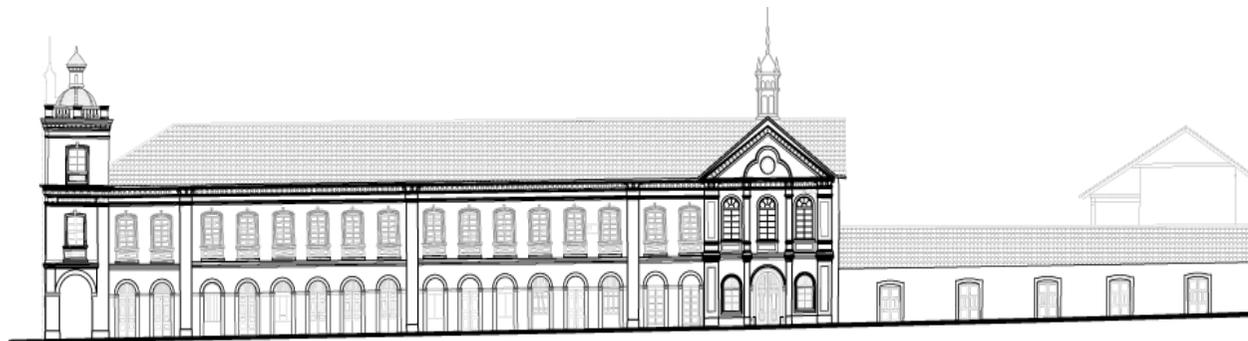
Fig. 470. Elevación Frontal del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



ELEVACION CALLE BOLIVAR 1729-1816

Fig. 471.Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral derecha del Seminario San Luis entre los años 1729-1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



ELEVACION CALLE BOLIVAR 1910-1930

Fig. 472. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral derecha del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



ELEVACION CALLE BOLIVAR 2017-2020

Fig. 473. Elevación lateral derecha del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE PADRE AGUIRRE 1729-1816

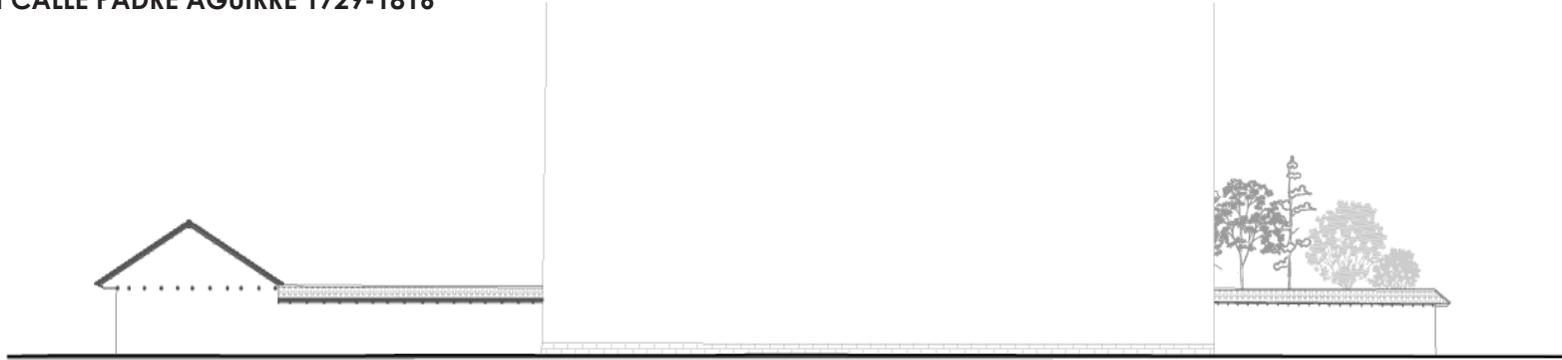


Fig. 474. Reconstrucción hipotética de la Elevación posterior del Seminario San Luis entre los años 1729-1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE PADRE AGUIRRE 1910-1930

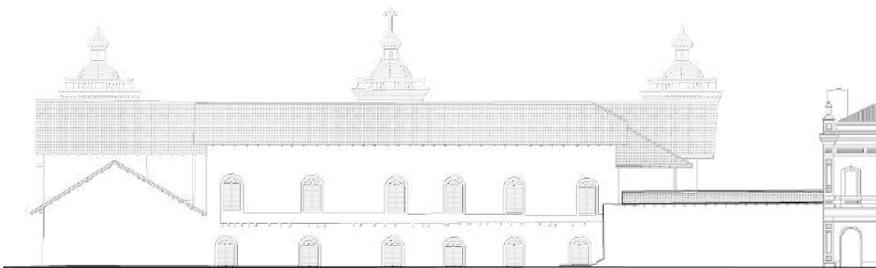


Fig. 475. Reconstrucción hipotética de la Elevación posterior del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

ELEVACION CALLE PADRE AGUIRRE 2017-2020

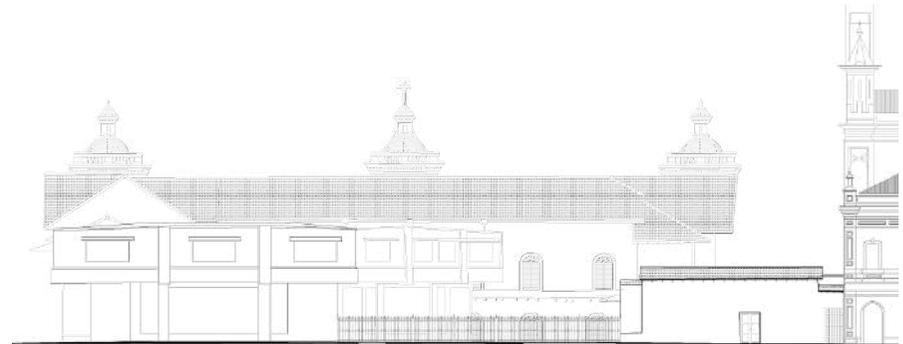
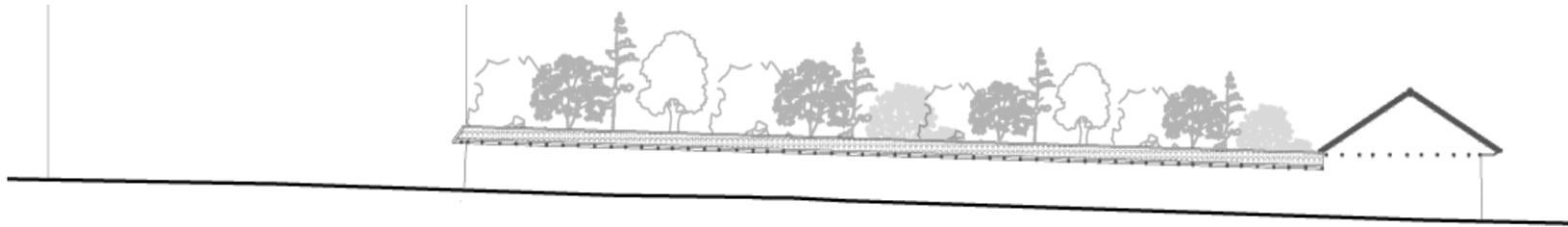


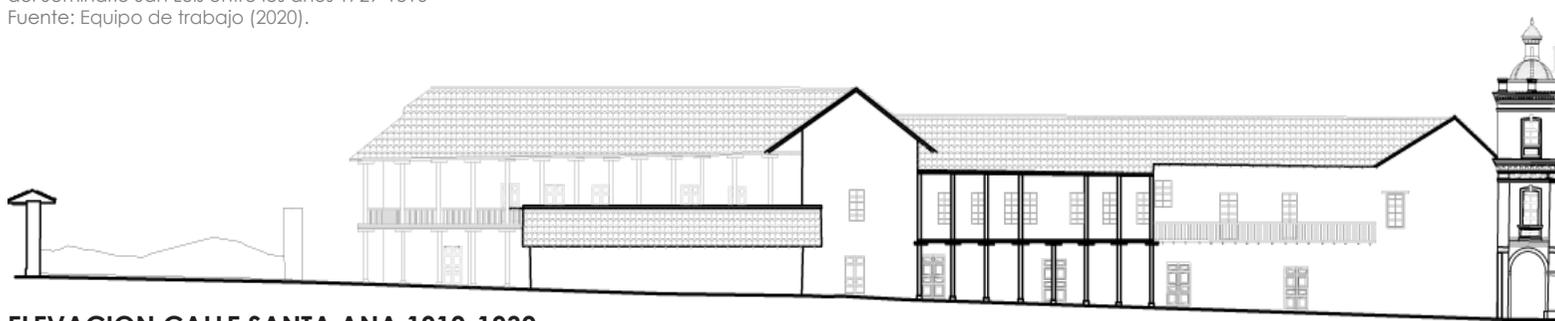
Fig. 476. Elevacion Poster del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente:Equipo de trabajo (2020).

Reconstrucción histórica del espacio exterior del Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca por medio de la expresión gráfica y digital.



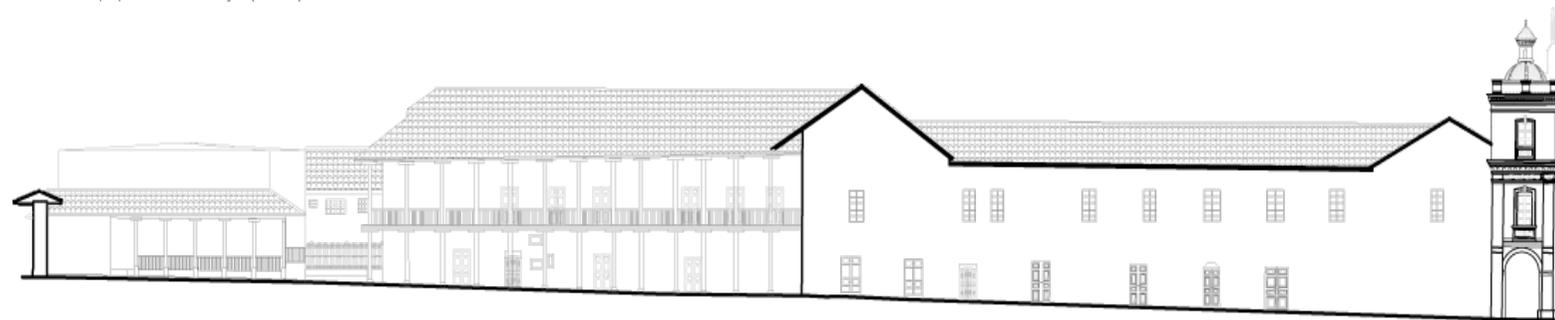
ELEVACION CALLE SANTA ANA 1729-1816

Fig. 477. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis entre los años 1729-1816
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



ELEVACION CALLE SANTA ANA 1910-1930

Fig. 478. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis entre los años 1910-1930
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



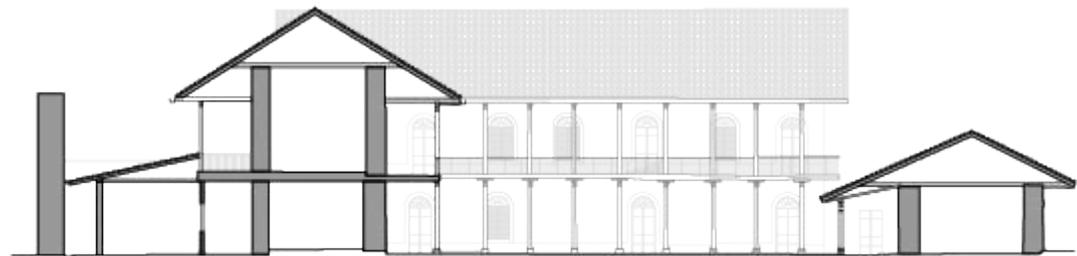
ELEVACION CALLE SANTA ANA 2017-2020

Fig. 479. Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis en la actualidad
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



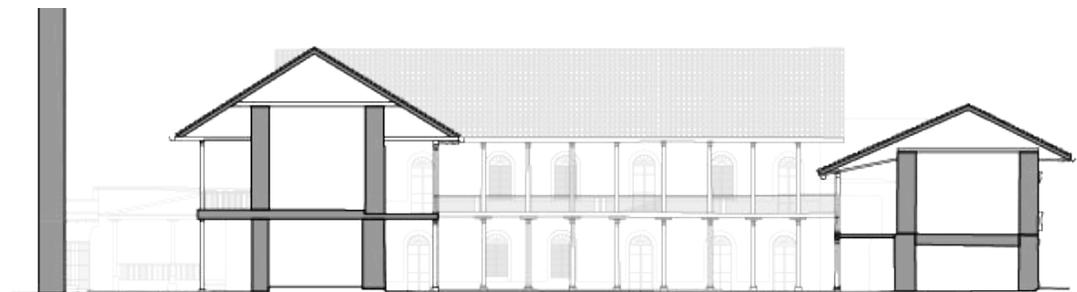
Sección A-A 1729-1816

Fig. 480. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 1729-1816.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



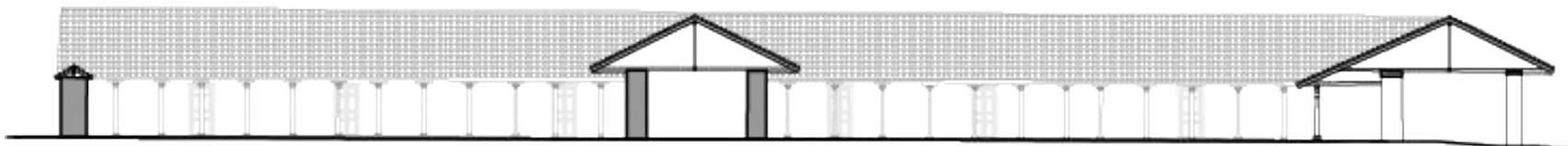
Sección A-A 1910-1930

Fig. 481. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 1910-1930.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



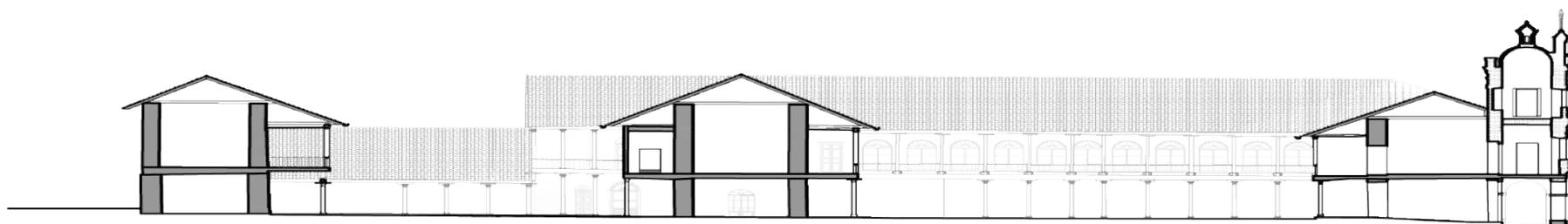
Sección A-A 2017-2020

Fig. 482. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 2017-2020.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



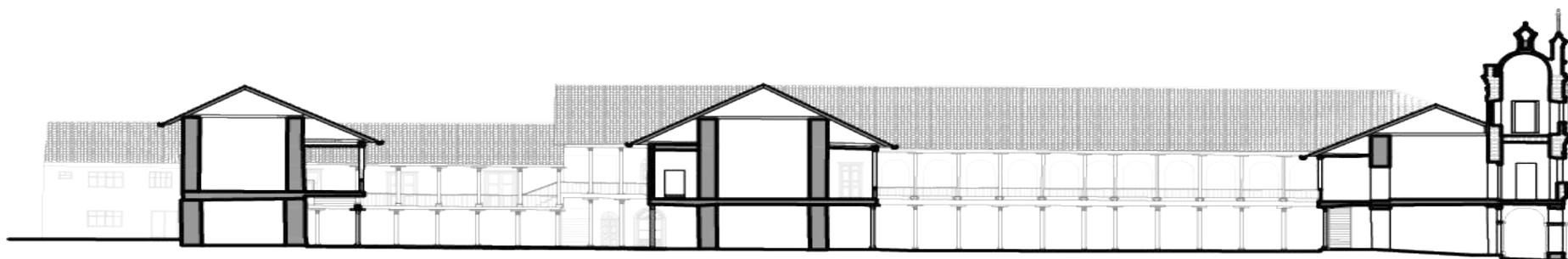
Sección B-B 1729-1816

Fig. 483. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 1729-1816.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



Sección B-B 1910-1930

Fig. 484. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 1910-1930.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).



Sección B-B 2017-2020

Fig. 485. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 2017-2020.
Fuente: Equipo de trabajo (2020).

CAPITULO 5

CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

Las edificaciones patrimoniales guardan en su arquitectura una historia de sucesos y acontecimientos que dieron paso a su conformación, el patrimonio se construye a través del tiempo y es por esto que, el conocimiento de la historia de un bien patrimonial permite su entendimiento, valoración y apego. En esta tesis se realizó un estudio histórico, para efectuar reconstrucciones virtuales de la edificación patrimonial Seminario San Luis de la ciudad de Cuenca, debido a la gran importancia que representa para la ciudad. Buscando con el uso de la expresión gráfica, mostrar los resultados obtenidos de una forma más accesible. Obteniendo un aporte para mantener la memoria histórica del bien patrimonial.

El estudio de herramientas de reconstrucción gráfica orientada hacia la conservación de bienes patrimoniales muestra que a pesar de contar en la actualidad con nuevas tecnologías, el dibujo a mano y croquis de arquitectura se mantiene como base de representación gráfica. Al analizar los inventarios realizados a los bienes patrimoniales en la ciudad de Cuenca, se encontraron registros con dibujos a mano, fotografías y en los inventarios más actuales, dibujos a ordenador.

El dibujo a mano exige un mayor ejercicio para el arquitecto, debido a que, para representar un elemento primero debe conocer, analizar, sintetizar y comprender su naturaleza. Mientras que el ordenador permite una mayor precisión en los resultados y disminuye el tiempo de ejecución de un dibujo. En el caso del Seminario San Luis, existen pocas ilustraciones de sus exteriores, un gran registro de fotografías en su mayoría de la fachada hacia la calle Benigno Malo y muy escasa información gráfica del espacio interior.

Es aproximadamente desde el año 1990 cuando se elaboran proyectos para la apertura de la calle Santa Ana, que se construyen planos a ordenador cada vez más detallados, el acceso a estos planos para el público general es muy limitado. Por lo que la presente investigación opto por combinar la forma de mostrar los resultados, utilizando, planos elaborados por ordenados, dibujos a mano y fotografías, con la finalidad de que el público en general tenga un aproximación más amigable hacia la historia del Seminario San Luis.

El análisis de casos de estudios similares permitió, entender el proceso que siguieron los mismos para, a través de diferentes recursos gráficos: recuperar la historia, registrar los valores y fomentar la conservación de lugares patrimoniales. Además con la existencia de estos casos se puede corroborar que las reconstrucciones graficas son el resultado del trabajo de un equipo multidisciplinario, en donde el arquitecto nutre su conocimiento con los aportes del los otros miembros para el entendimiento del bien patrimonial.

La documentación de bienes patrimoniales, promueve su conocimiento y apropiación. Debido a que, una acción de una restauración no puede estar completa si solo se limita a la adecuación del espacio y mejoramiento de la infraestructura. Se hace indispensables, la documentación de un estado inicial, estado actual y la historia del bien. Aunque en las últimas actuaciones sobre el patrimonio cuencano se han desarrollado conjuntamente estudios históricos y análisis multidisciplinarios, la información obtenida no ha contado con un proceso de difusión, en consecuencia, no es asimilada por la comunidad, lo que debilita la memoria histórica de la ciudad.

La reconstrucción histórica realizada en la presente investigación, aporta a la documentación del bien patrimonial, puesto que sirve para el estudio y una futura profundización de la historia del Seminario San Luis. A través de la expresión gráfica, se recogen periodos pasados, citados en textos y estudios históricos, que permite reconstruir, momentos de uso y la vida cotidiana dentro del Seminario, deslumbrando cambios y pérdidas que ha tenido el inmueble, con el paso de los años.



Se recomienda difundir, contar, comunicar, la historia del Seminario San Luis, para el conocimiento de la comunidad, con el fin de promover el reconocimiento de sus valores y la recuperación de la memoria histórica de la ciudad de Cuenca. Las historias que únicamente se conocen por tradición oral de estudiantes y usuarios del Seminario San Luis en épocas pasadas, deben ser regidas y expuestas al público por son un patrimonio intangible, que se va perdiendo con el paso de los años.

La documentación de las edificaciones patrimoniales no debe ser solo de su parte física, se debe realizar junto con su historia, la importancia en el contexto y la participación de las personas que ayudaron en la construcción de la misma. Debido a que, las personas son quienes generan memoria y quienes utilizan el patrimonio, la evidencia de su paso por estas edificaciones no se debe perder.

Los estudios históricos realizados a edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca, deberían tener una mayor difusión, a través de medios atractivos para que la población tenga una mejor recepción y pueda evidenciar valores ocultos, contenidos en su arquitectura.

Profundizar los estudios en el Seminario San Luis, para identificar las técnicas constructivas que fueron utilizadas en su composición, puesto que representan el conocimiento de técnicas ancestrales, de la comunidad cuencana. Además, las características artísticas, constructivas, escala y proporción del Seminario San Luis, tienen un rol significativo en la evolución del centro histórico de Cuenca.



INDICE DE FIGURAS

Capítulo 1

Fig 1. Sello de Clausura	013
Fig 2. Trabajos durante la noche	013
Fig 3. Vivienda inventariada como patrimonio derrocada	013
Fig 4. Porcentajes correspondientes a las distintas tipologías arquitectónicas	014
Fig. 5. Villa Rosenberg	015
Fig. 6. Hotel Valgus, construido en el solar que ocupaba el Villa Rosenberg	015
Fig. 7. Antiguo edificio del Municipio de Cuenca, fue destruido , para construir el actual Municipio	015
Fig. 8. Actual edificio del Municipio de Cuenca	015
Fig. 9. Casa de los Arcos, barranco Cuenca	016
Fig. 10. Recreación virtual de la Roma antigua	017
Fig. 11. Recreación virtual de la Roma antigua	017
Fig. 12. Etapas Constructivas del Seminario San Luis (2010).....	018
Fig. 13. Etapas Constructivas del Seminario San Luis (2012).....	018
Fig. 14. Metodología.....	022

Capítulo 2

Fig. 15. Fachada del Palacio Ducal, Venecia, El ángulo de la vid ..	025
Fig. 16. Categorías de patrimonio establecidas por La UNESCO (2003)	026
Fig. 17. Parque Nacional Sangay, Patrimonio Natural de la Humanidad	027
Fig. 18. Quito, Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad	027
Fig. 19. Viviendas patrimoniales, Arenillas	028
Fig. 20. Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad	028
Fig. 21. Maqueta suspendida de la Sagrada Familia de Gaudí	029
Fig. 22. Bocetos Casa Das Canoas. Arquitecto Oscar Niemeyer	030
Fig. 23. Documentación del Patrimonio	030
Fig. 24. Viollet-Le-Duc, proyecto de mercado cubierto, siglo XIX	031
Fig. 25. Levantamiento con estación total de las bóvedas sexpartitas del presbiterio y del brazo crucero de la catedral de Santa María	031
Fig. 26. Levantamiento mediante escaner laser de iglesia del Santo Cristo de la Salud	032
Fig. 27. Imagen en perspectiva y rectificada de un paramento de la iglesia de Santa María	032
Fig. 28. Levantamiento de las bóvedas sexpartitas de la Catedral de Bourges (Francia). A partir de fotogrametría convergente o multi-imagen	032
Fig. 29. Iglesia de San Francisco y la casa parroquial a medio construir, en 192	032
Fig. 30. Fotografía 360 del área de la Basílica de Quito	033

Fig. 31. Reconstrucción virtual y fotocomposición del Erecteion de la Acrópolis de Atenas (2019)	033
Fig. 32. La aplicación Calafell Open Air Museum utiliza la tecnología de la realidad aumentada.....	034
Fig. 33. La aplicación Calafell Open Air Museum utiliza la tecnología de la realidad aumentada.....	034
Fig. 34. Reconstrucción gráfica de Pergamo	035
Fig. 35. Ciudad de Pergamo en la actualidad.....	035
Fig. 36. Reconstrucción virtual de la acrópolis, con el altar de Zeus, teatro y palacios de la ciudad de Pergamo	035
Fig. 37. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.....	036
Fig. 38. Área reformada del Centro Histórico de Cuenca 2010	036
Fig. 39. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1975 ...	037
Fig. 40. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978	037
Fig. 41. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978	037
Fig. 42. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1975-1978 ...	037
Fig. 43. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1982-1983.....	038
Fig. 44. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1982-1983.....	038
Fig. 45. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 1998-1999.....	039
Fig. 46. Ficha utilizada para el inventario realizado en 1998-1999.....	039
Fig. 47. Bienes patrimoniales registrados en el inventario de 2009-2010.....	041
Fig. 48. Ficha utilizada para el inventario realizado en 2009-2010	041
Fig. 49. Cuadro de clasificación de edificaciones	041
Fig. 50. Fichas de inventario del Seminario San Luis del año 1975	043
Fig. 51. Fichas de inventario del Seminario San Luis del año 1975	044
Fig. 52. Fichas de inventario del Seminario San Luis del año 1975	044
Fig. 53. Fichas de inventario de 1975 la Calle Santa Ana del año 1995	044
Fig. 54. Croquis de campo de la iglesia de Nuestra Señora de Campanario (Almazán). Realización, Carmen Pérez de los Ríos	046
Fig. 55. Camino Viejo de Candelaria	047
Fig. 56. Camino Viejo de Candelaria	047
Fig. 57. Camino Viejo de Candelaria	048
Fig. 58. Visita al camino viejo	048
Fig. 59. Gráficos de recomendaciones para el tratamiento de muros	050
Fig. 60. Vivienda Saraguro	051
Fig. 61. Dibujo de la primera Capilla en Milagro	051
Fig. 62. Dibujo de la segunda Capilla construida en Milagos, entre los años 1822- 1823	051
Fig. 63. Esquema de valores e interrelaciones a través de atributos	052
Fig. 64. Emplazamiento, integración al terreno	053
Fig. 65. Portal de vivienda vernácula, espacio semi-publico	053
Fig. 66. Emplazamiento vivienda Vernacula	053
Fig. 67. Entorno	053
Fig. 68. Edificación con varios niveles, fruto del acople al terreno ..	054
Fig. 69. Cimentación en vivienda de Bahareque	054



Fig. 70. Columnas de Madera tallada	054
Fig. 71. Uso de la piedra en muros portantes de vivienda y en muro de cerramiento	054
Fig. 72. Cubierta de teja con cruz, símbolo de religión	055
Fig. 73. Piso de enmostrillado de Piedra, enmarcado con huesos como ornamentación	055
Fig. 74. Puerta con elementos decorativos simbólicos	055
Fig. 75. Estudio con el uso de BIM de La Catedral de Santiago de Peñalba	057
Fig. 76. Modelado 3d de edificios patrimoniales	057
Fig. 77. Retablo Capilla Corazón de Jesús	058
Fig. 78. Modelado 3D integrado en plataforma PetroBIM del caso de estudio de la capilla del Sagrado Corazón de la Catedral de Palma, Mallorca	059
Fig. 79. BIM en la Catedral de Palma de Mallorca	059
Fig. 80. Individualización de nervios y elementos de la capilla del Sagrado Corazón (Catedral de Mallorca)	059
Fig. 81. Gestión de la información paramétrica del modelo 3D en la plataforma PetroBIM de la capilla	059
Fig. 82. Monasterio Santa María de Melque"	060
Fig. 83. Alrededores del Monasterio Santa María de Melque"	060
Fig. 84. Monasterio Santa María de Melque"	060
Fig. 85. Levantamiento mediante vuelo de dron	061
Fig. 86. Recreación virtual en 3D	061
Fig. 87. Bocetos para elegir la mejor vista	061
Fig. 88. Modelo virtual	061
Fig. 89. Imagen ganadora del primer premio del Concurso de Ilustración y Recreación Histórica "50 Aniversario del Sitio Histórico de Santa María de Melque"	062
Fig. 90. Impresiones de modelos 3d, las zonas que hoy en día no se conservan en tono beige	062
Fig. 91. Maquetas impresas.....	062
Fig. 92. Participantes del concurso de reconstrucción histórica	062

Capítulo 3

Fig. 93. Interior patio Seminario San Luis	067
Fig. 94. Delimitación del Área de estudio.....	069
Fig. 95. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.....	070
Fig. 96. Primer plano de la ciudad de Cuenca según su acta fundacional en 1557.	070
Fig. 97. Plaza de San Francisco a comienzos del siglo pasado.....	071
Fig. 98. Plaza de San Francisco	071
Fig. 99. Feria en la Plaza de San Francisco, 1900-1909	071
Fig. 100. Plaza de San Francisco en la actualidad	072
Fig. 101. Ruinas de la ciudad Inca de Tomebamba	072
Fig. 102. Ilustración de la Fundación de Cuenca	073
Fig. 103. Antigua Iglesia de San Blas	073
Fig. 104. Puente del Vado 1950	073
Fig. 105. Zapatos en paja toquilla. Cuenca 1930-1940	073
Fig. 106. Exportación de sombreros de paja - toquilla 1890	073
Fig. 107. Plano total de la Cuenca de 1947 con su organización hipotética hasta el año 1997.....	074

Fig. 108. El Dr. Remigio Crespo sembrando laurel en el Parque Calderón de Cuenca, Azuay	074
Fig. 109. Parque Calderón 1930	074
Fig. 110. Construcción Catedral Nueva	074
Fig. 111. Esquema topográfico del área urbana de la ciudad de Cuenca	076
Fig. 112. Fotografía Satelital de la Traza de Cuenca en el Centro Histórico	076
Fig. 113. Calles del Centro Histórico en la actualidad	077
Fig. 114. Calles del Centro Histórico en la actualidad	077
Fig. 115. Mapa de Edificaciones de Valor Emergente en la Ciudad de Cuenca	078
Fig. 116. Hipótesis basada en cartografía histórica que presenta en este caso el asentamiento urbano durante el periodo colonial (aprox. 1557-1816)	078

Capítulo 4

Fig. 117. Grados de evidencia en una reconstrucción histórica	085
Fig. 118. Archivos históricos, Museo Municipal Remigio Crespo Toral	086
Fig. 119. Archivos Históricos del Archivo de la Arquidiócesis de Cuenca	086
Fig. 120. Acta de fundación de la ciudad de Cuenca	088
Fig. 121. Traza primitiva de la Ciudad de Cuenca según el acta de fundación	089
Fig. 122. Lámina IX, 1(a), representación de los solsticios y equinoccios	089
Fig. 123. Emplazamiento de la calle Santa Ana	090
Fig. 124. Fotografía Aérea de la Calle Santa Ana	090
Fig. 125. Muro de cerramiento de la calle Santa Ana	091
Fig. 126. Ingreso a la calle Santa Ana por la Padre Aguirre	091
Fig. 127. Invasiones en la Calle Santa Ana, año 2010	092
Fig. 128. Vista desde la calle Benigno Malo hacia la calle Santa Ana	092
Fig. 129. Trabajos de restauración en la calle Santa Ana	093
Fig. 130. Trabajos de restauración de la Calle Santa Ana	093
Fig. 131. Estudios Arqueológicos en la Calle Santa Ana	093
Fig. 132. Trabajos de restauración en la calle Santa Ana	093
Fig. 133. Inmueble ubicado en la calle Santa Ana 2016	094
Fig. 134. Canal encontrado en la Calle Santa Ana 2017	094
Fig. 135. Trabajos en la Calle Santa Ana 2017	096
Fig. 136. Construcción sobre la calle Santa Ana	096
Fig. 137. Construcción sobre la calle Santa Ana	096
Fig. 138. Escombros de la edificación derrocada en la calle Santa Ana	096
Fig. 139. Carpas para exposiciones temporales en la Calle Santa Ana 2018	097
Fig. 140. Ventana arqueológica del pozo encontrado en la Calle Santa Ana	097
Fig. 141. Exposiciones temporales en el local de la Calle Santa Ana 2019, en la actualidad su uso es de restaurant	097
Fig. 142. Calle Santa Ana en la actualidad	097



Fig. 143. San Ignacio de Loyola	098	Fig. 175. Trabajos en el Seminario San Luis	110
Fig. 144. Expulsion de los Jesuitas	098	Fig. 176. Estado del inmueble antes y después del incendio	110
Fig. 145. Plano de la Catedral Nueva elaborado por el Hermano Stihlele	099	Fig. 177. Feria de emprendedores en el Seminario San Luis 2017	111
Fig. 146. Campana jesuita, posiblemente perteneció a la iglesia de la Compañía de Jesús, acutalmente pertenece a la Catedral Vieja	099	Fig. 178. Patio secundario del Seminario San Luis en la actualidad .	111
Fig. 147. Gabriel Garcia Moreno junto a los padres Jesuitas	100	Fig. 179. Feria por el día de la madre en el Seminario San Luis 2017	112
Fig. 148. Parte de las posibles ruinas de la Iglesia de la Compañía encontradas	100	Fig. 180. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	112
Fig. 149. Plano de 1729 de Cuenca	100	Fig. 181. Festival gastronomico y de objetos en el Seminario San Luis 2017	112
Fig. 150. Parte de las posibles ruinas de la Iglesia de la Compañía encontradas	100	Fig. 182. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	112
Fig. 151. Estatutos para la creacion del Seminario San Luis	101	Fig. 183. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	112
Fig. 152. Plano de 1792	101	Fig. 184. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	112
Fig. 153. Escudo del Seminario San Luis	102	Fig. 185. Adverso de una fotografía patrimonial.	113
Fig. 154. Revista militar en el parque Calderón de Cuenca, Azuay .	103	Fig. 186. Anuncio comercial del estudio del distinguido fotógrafo cuencano Manuel J. Serrano	113
Fig. 155. Seminario San Luis 1910-1920	103	Fig. 187. Panorámica desde Cullca 1920-1930 aprox	114
Fig. 156. Superiores, profesores y estudiantes del Seminario Mayor de Cuenca 1908	103	Fig. 188. Vista al Seminario desde la Calle Bolivar y Padre Aguirre 1878-1901 (Parte de la fachada oeste del Seminario)	115
Fig. 157. Fachada del Seminario San Luis hacia la calles Bolivar	103	Fig. 189. Vista actual del Seminario desde la Calle Bolivar y Padre Aguirre (Parte de la fachada del Seminario)	115
Fig. 158. Placa en Honor a el nacimiento de Manuel J. Calle	104	Fig. 190. Fotografía NN. Año 1960 en la misma esquina. Se aprecia que sigue vigente el Seminario San Luis y se ven las torres elevada de la Catedral La Inmaculada.	115
Fig. 159. Ubicación de la placa en Honor a el nacimiento de Manuel J. Calle	104	Fig. 191. Fotografía actual de la esquina de la calle Bolivar y Padre Aguirre	115
Fig. 160. Celebración religiosa; entre otros: Honorato Vásquez, Rafael M. Arízaga, Alberto Muñoz, Julio María Matovelle, Juan Cuesta, Tomás Alvarado, Nicanor Aguilar, Remigio Crespo Toral, Daniel Hermida, Domingo Comin, Isaac Ulloa, Manuel Palacios, Víctor Cuesta(parado quinto desde la der.), 1932	104	Fig. 192. Seminario San Luis, 1897-1900 aprox.....	116
Fig. 161. Rosa Malo de Borja	105	Fig. 193. Seminario San Luis en la actualidad	116
Fig. 162. 1º rector: P. José Urarte, SJ, directivos y estudiantes fundadores del Colegio Rafael Borja	105	Fig. 194. Seminario San Luis 1910 - 1920	116
Fig. 163. 1º Estudiantes del Colegio Rafael Borja	106	Fig. 195. Seminario San Luis en la actualidad	116
Fig. 164. Incendio en la Cubierta del Seminario	106	Fig. 196. Seminario San Luis 1920	117
Fig. 165. Cuerpo de Bomberos sofocando el incendio en el Seminario San Luis	107	Fig. 197. Seminario San Luis 2020, desde la calle Bolivar	117
Fig. 166. Exterior del Seminario San Luis, desde la calle Bolivar durante el incendio del 2012	107	Fig. 198. Seminario San Luis 1920-1930	117
Fig. 167. Cubierta del Seminario durante el Incendio	107	Fig. 199. Seminario San Luis en la actualidad se muestra detras de la glorieta ubicada en el Parque Calderon	117
Fig. 168. Cubierta del Seminario San Luis, en la calle Bolivar durante el incendio del 2012	107	Fig. 200. Ángulo de parque Calderón desde el que se puede divisar el Seminario San Luis 1943	117
Fig. 169. Daños en las cubiertas del Seminario San Luis, desde la calle Bolivar	108	Fig. 201. Ángulo de parque Calderón la vegetación ya no permite divisar el Seminario	117
Fig. 170. Daños en la Capilla interior del Seminario San Luis	108	Fig. 202. Seminario San Luis, 1943 mientras funcionaba el Colegio Borja	118
Fig. 171. Estado de deterioro posterior al incendio en el Antiguo Seminario Mayor de Cuenca	109	Fig. 203. Seminario San Luis, 2020	118
Fig. 172. Capilla interior del Antiguo Seminario Mayor, posterior al incendio	109	Fig. 204. Prospección en puerta del Seminario San Luis	118
Fig. 173. Estado del inmueble después del incendio	110	Fig. 205. Ficha para la prospección	118
Fig. 174. Escombros del incendio en el patio del Seminario San Luis	110	Fig. 206. Seminario San Luis 1910. al mismo tiempo la Catedral Nueva en Construcción	119
		Fig. 207. Seminario San Luis 1915 - 1925	119
		Fig. 208. La Huelga de la Sal y Levantamiento Indígena.19 abril 1925, a un costado del parque Calderón. M. J. Serrano	119
		Fig. 209. Vista hacia el Seminario San Luis desde la calle Sucre.....	119
		Fig. 210. Un día en el Sentenario de Cuenca, al costado izquierdo se puede observar el Seminario San Luis	120



Fig. 211. Imagen actual del Seminario San Luis, desde la calle Sucre	120	Fig. 242. Seminario San Luis, año 2010	127
Fig. 212. Revista militar en el parque Calderón de Cuenca, Azuay, 1910	120	Fig. 243. Seminario San Luis	127
Fig. 213. Visita hacia el Seminario en la actualidad	120	Fig. 244. Fachada calle Bolívar del Seminario San Luis	128
Fig. 214. Seminario San Luis 1930 - 1940, No se aprecia la Catedral porque todavía esta en proceso de construcción	120	Fig. 245. Fachada calle Bolívar del Seminario San Luis en la actualidad	128
Fig. 215. En la actualidad, se puede apreciar la Catedral de la Inmaculada detrás del Seminario	120	Fig. 246. Local comercial en la esquina de las calles Padre Aguirre y Bolívar 2009	129
Fig. 216. Seminario San Luis 1941	121	Fig. 247. Cafetería en la esquina de las calles Padre Aguirre y Bolívar 2020	129
Fig. 217. Seminario San Luis en la actualidad	121	Fig. 248. Ingreso cerrado por una puerta a la Calle Santa y Seminario San Luis por la calle Padre Aguirre	129
Fig. 218. Seminario San Luis 1930-1940 desde la Calle Bolívar	121	Fig. 249. Ingreso abierto a la Calle Santa y Seminario San Luis por la calle Padre Aguirre 2020.....	129
Fig. 219. Seminario San Luis en la actualidad	121	Fig. 250. Vista desde la calle Padre Aguirre 2010	129
Fig. 220. Vista desde la Calle Padre Aguirre y Sucre	121	Fig. 251. Vista desde la calle Padre Aguirre 2020	129
Fig. 221. Parque Calderón 1867-1882, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la escuela Normal	122	Fig. 252. Calle Santa Ana 2015	130
Fig. 222. Parque Calderón 1900-1912, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva ..	122	Fig. 253. fotografía dela Calle Santa Ana, 2010	130
Fig. 223. Parque Calderón 1971-1993, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva ..	122	Fig. 254. Calle Santa Ana, a la izquierda ventana arqueologica del canal republicano encontrado durante los trabajos de restauración	130
Fig. 224. Parque Calderón 1885-1890, arriba el Fachada del Seminario San Luis, ya sin la escuela escuela Normal	122	Fig. 255. Calle Santa Ana 2012.....	131
Fig. 225. Parque Calderón 1914-1928, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto la Catedral Nueva, todavía en Construcción	122	Fig. 256. Calle Santa Ana hacia la calle Padre Aguirre 2012	131
Fig. 226. Parque Calderón 1994-1995, arriba el Fachada del Seminario San Luis, junto a la construcción de la Catedral Nueva ..	122	Fig. 257. Calle Santa Ana hacia la calle Padre Aguirre 2020	131
Fig. 227. Plaza principal de Cuenca 1897.....	123	Fig. 258. Calle Santa Ana 2015	132
Fig. 228. Reconstrucción hipotética de las fachadas de la escuela Nacional	123	Fig. 259. Calle Santa Ana 2015	132
Fig. 229. Gente sobre la calle Bolívar	124	Fig. 260. Calle Santa Ana 2020	132
Fig. 230. Dibuños de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar	124	Fig. 261. Calle Santa Ana 2015	133
Fig. 231. Cuenca hacia 1960	125	Fig. 262. Calle Santa Ana 2015	133
Fig. 232. Reconstrucción gráfica de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar	125	Fig. 263. Calle Santa Ana 2020	133
Fig. 233. Dibuños de la pequeña torre sobre la cubierta del Seminario San Luis hacia la calle Bolívar	125	Fig. 264. Patio principal Seminario San Luis 2012	134
Fig. 234. Seminario San Luis 1910-1920	126	Fig. 265. Patio principal Seminario San Luis 2020	134
Fig. 235. Seminario San Luis desde la calle Bolívar, se puede apreciar la eliminación de la pequeña torre sobre la cubierta de la crujía central	126	Fig. 266. Patio principal Seminario San Luis 2012	134
Fig. 236. Seminario San Luis 1915 - 1922 desde la calle Bolívar, todavía se puede observar la punta de la pequeña torre ubicada en la crujía central hacia la calle Bolívar.....	126	Fig. 267. Patio principal Seminario San Luis 2020	134
Fig. 237. Seminario San Luis 2020, desde la calle Bolívar	126	Fig. 268. Patio Posterior Seminario San Luis 2012	134
Fig. 238. Seminario San Luis 1930 - 1940, aun se puede observar la torre sobre la cubierta	126	Fig. 269. Patio Posterior Seminario San Luis 2020	134
Fig. 239. Seminario San Luis en la actualidad	126	Fig. 270. Patio Posterior Seminario San Luis 2012	135
Fig. 240. fotografía de la fachada Este del Antiguo Seminario San Luis, 2012	127	Fig. 271. Patio Posterior Seminario San Luis 2020	135
Fig. 241. Molduras de Terraza del Seminario San Luis	127	Fig. 272. Traspatio del Seminario San Luis en el año 2012	135
		Fig. 273. Traspatio del Seminario San Luis en el año 2020, se puede observar la eliminación de la pared de ladrillo	135
		Fig. 274. Columna del Trabajo, parque Abdón Calderón, Cuenca , atrás se observa el Seminario San Luis 1920	136
		Fig. 275. Fiestas Patrias del 3 de noviembre de 1915. Juego de argollas-Manuel Jesús Serrano	137
		Fig. 276. Calle Luis Cordero 2020	137
		Fig. 277. Parque Abdón Calderón, Cuenca, provincia de Azuay, al fondo se puede observar el seminario San Luis.....	137
		Fig. 278. Parque Abdón Calderón, Cuenca 2020	137
		Fig. 279. Parque Calderon, abajo la Catedral Nueva en construcción	137
		Fig. 280. Parque Calderon desde la Catedral de la Inmaculada 2020	137
		Fig. 281. Calle Bolívar	138



Fig. 282. Calle Bolívar desde la Catedral de la Inmaculada, 2020 ...	138	Fig. 322. Plano de Cuenca 1949	151
Fig. 283. Vista hacia la escuela Central desde la calle Benigno Malo en el año de 1935, en el fondo se aprecia parte del Seminario San Luis	138	Fig. 323. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1949	151
Fig. 284. Vista hacia la escuela Central desde la calle Benigno Malo en la actualidad, en el fondo se aprecia parte del Seminario San Luis y la Catedral Nueva	138	Fig. 324. Plano de la ciudad de Cuenca 1959	151
Fig. 285. Vista aérea de la ciudad de Cuenca, año 1978	139	Fig. 325. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1959	151
Fig. 286. Vista aérea de la ciudad de Cuenca, año 2008	139	Fig. 326. Plano de 1963	152
Fig. 287. Vista aérea de la ciudad de Cuenca, año 2018	139	Fig. 327. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1963	152
Fig. 288. Vista aérea de la ciudad de Cuenca, año 2019	140	Fig. 328. Plano de la ciuda de Cuenca 1963	152
Fig. 289. Plano de 1557	141	Fig. 329. Plano de 1615	152
Fig. 290. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1557	141	Fig. 330. Plano de Cuenca de 1968	153
Fig. 291. Plano de 1563	141	Fig. 331. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1968	153
Fig. 292. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1563	141	Fig. 332. Plano de finales de los años 60, Nomenclatura de las calles y avenidas	153
Fig. 293. Reconstrucción hipotética en la época cañari del sitio donde se emplazó luego de la Calle Santa Ana en la época Cañari	142	Fig. 333. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de finales del año 60	153
Fig. 294. Ubicación de la Calle Santa Ana, sobre la mitología Cañari e Inca	142	Fig. 334. Plano de la ciudad de Cuenca 1974	154
Fig. 295. Reconstrucción hipotética de las aceras en la acequia de la calle Santa Ana	142	Fig. 335. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1974	154
Fig. 296. Reconstrucción hipotética del callejon formado por la calle Santa Ana	142	Fig. 336. Cuenca Atenas del Ecuador 1984	154
Fig. 297. Plano de la ciudad de Cuenca en 1615	143	Fig. 337. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1984	154
Fig. 298. Plano de 1729	144	Fig. 338. Plano del 2004	155
Fig. 299. Recostrucción hipotética de los jardines jesuitas	144	Fig. 339. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 2004	155
Fig. 300. Plano de 1972	145	Fig. 340. Evolución del edificio del Seminario	157
Fig. 301. Reconstrucción hipotética de las pérgolas de uvas dentro del seminario	145	Fig. 341. Reconstrucción hipotética por etapas del Seminario San Luis	158
Fig. 302. Plano de 1816	146	Fig. 342. Relación entre el material gráfico encontrado	159
Fig. 303. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1816	146	Fig. 343. Ubicación Seminario San Luis	160
Fig. 304. Reconstrucción gráfica de la Iglesia de la Compañía basada en el plano de 1878	146	Fig. 344. Ingresos hacia el Seminario San Luis	162
Fig. 305. Plano de la ciudad de Cuenca 1878	147	Fig. 345. Circulación por el Seminario San Luis	162
Fig. 306. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1878	147	Fig. 346. Fachada prinipal calle Benigno Malo	163
Fig. 307. Reconstrucción gráfica de la Iglesia de la Compañía basada en el plano de 1878	147	Fig. 347. Fachada lateral calle Bolívar	163
Fig. 308. Plano de Cuenca, Edificios Publicos 1889	148	Fig. 348. Fachada posterior calle Padre Aguitte	164
Fig. 309. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1889	148	Fig. 349. Fachada calle Santa Ana	164
Fig. 310. Parte correspondiente a Cuenca del Mapa general del Ecuador, 1906-1911	148	Fig. 350. Patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	165
Fig. 311. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1906-911	148	Fig. 351. Patio secundario del Seminario San Luis	165
Fig. 312. Provincia del Azuay, Plano de Cuenca 1909	149	Fig. 352. Patio secundario del Seminario San Luis	166
Fig. 313. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1909	149	Fig. 353. Traspatio del Seminario San Luis	166
Fig. 314. Cuenca de 1910 a 1930	149	Fig. 354. Traspatio del Seminario San Luis	166
Fig. 315. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1930	149	Fig. 355. Traspatio del Seminario San Luis	166
Fig. 316. Plano indicador de la ciudad de Cuenca 1938	150	Fig. 356. Reconstrucción del uso del portal del Seminario en el año de 1900	167
Fig. 317. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1938	150	Fig. 357. Uso del portal en la actualidad	167
Fig. 318. Cuenca en 1942	150	Fig. 358. Interior de la Peluquería Moderna cuando funcionaba en los locales del Seminario San Luis	167
Fig. 319. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1942	150	Fig. 359. Uso del portal en la actualidad	167
Fig. 320. Plano de 1942	151	Fig. 360. Vocación de usos en planta baja del Seminario San Luis ..	168
Fig. 321. Entorno del Seminario San Luis, según el plano de 1942	151	Fig. 361. Vocación de usos en planta alta del Seminario San Luis ..	169
		Fig. 362. Uso comercial de los portales del patio principal del Seminario San Luis en la actualidad	170
		Fig. 363. Comercio en espacios interiores del Seminario San Luis	170
		Fig. 364. Reconstrucción hipotética de la Calle Santa Ana en 1800 aprox	171
		Fig. 365. Reconstrucción hipotética de la Calle Santa Ana en el año 2012	171
		Fig. 366. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en los años 1611-1729	172



Fig. 367. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en el año de 1818	172	Fig. 394, 395, 396 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	186
Fig. 368. Reconstrucción hipotética de la vista del Seminario San Luis en el año de 1967	172	Fig. 397, 398, 399 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	186
Fig. 369. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 1910	173	Fig. 400, 401, 402 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	186
Fig. 370. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 2010	173	Fig. 403, 404, 405 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	187
Fig. 371. Reconstrucción gráfica del fronton del Seminario San Luis en el año de 2020	173	Fig. 406, 407, 408 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	187
Fig. 372. Reconstrucción gráfica de los detalles perdidos del Seminario San Luis	173	Fig. 409, 410, 411 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	187
Fig. 373. Reconstrucción hipotética del uso del Seminario San Luis en el año de 1857	174	Fig. 412, 413, 414 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	188
Fig. 374. Reconstrucción hipotética del portal interior del Seminario San Luis en el año de 1880	174	Fig. 415, 416, 417 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	188
Fig. 375. Vista hipotética de la esquina de las calles Bolívar y Padre Aguirre 1878-19017	175	Fig. 418, 419, 420 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	188
Fig. 376. Reconstrucción hipotética del traspatio del Seminario San Luis en el año de 1960	175	Fig. 421, 422, 423 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	189
Fig. 377. Reconstrucción gráfica de la esquina de las calles Bolívar y Benigno Malo, en el año de 1887	175	Fig. 424, 425, 426 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	189
Fig. 378. Reconstrucción gráfica de la vista desde la calle Benigno Malo del Seminario San Luis en el año de 1900	176	Fig. 427, 428, 429 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	189
Fig. 379. Reconstrucción grafica de la vegetación existente en el patio principal del Seminario San Luis en el año de 1936	177	Fig. 430, 431, 432 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	190
Fig. 380. Reconstrucción hipotética la vida al interior del Seminario San Luis en el año de 1936	177	Fig. 433, 434, 435 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	190
Fig. 381. Reconstrucción gráfica del Seminario San Luis, en el momento que su uso fue educativo, en el año de 1920-1940	178	Fig. 436, 437, 438 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	190
Fig. 382. Reconstrucción hipotética del uso del Seminario San Luis en el año de 1960	179	Fig. 439, 440, 441 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	191
Fig. 383. Reconstrucción gráfica del uso actual del Seminario San Luis	180	Fig. 442, 443, 444 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	191
Fig. 384. Reconstrucción gráfica del Seminario San Luis en el año de 1915	181	Fig. 445, 446, 447 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	191
Fig. 385. Uso del portal exterior del Seminario San Luis	181	Fig. 448, 449, 450 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	192
Fig. 386. Reconstrucción hipotética del patio principal del Seminario San Luis en el año de 1910	181	Fig. 451, 452, 453 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	192
Fig. 387. Reconstrucción gráfica de la salida de clases en Seminario San Luis en el año de 1940	182	Fig. 454, 455, 456 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	192
Fig. 388. Reconstrucción gráfica del traspatio del Seminario San Luis en el año de 1940	183	Fig. 457 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis, en los años 1729-1816	193
Fig. 389. Reconstrucción gráfica de la salida de clases en el Seminario San Luis en el año de 1961	183	Fig. 458 Recorrido gráfico hipotético del Seminario San Luis en los años 1910-1930	193
Fig. 390. Letreros de comercio en la fachada del Seminario San Luis 2010	183	Fig. 459 Recorrido gráfico del Seminario San Luis en los años 2017-2020	193
Fig. 391. Peluquería Moderna en el año de 2010	184		
Fig. 392. Radio servicio tecnico en el año 2010	184		
Fig. 393. Comercio en los exteriores del Seminario San Luis	184		



Fig. 460. Reconstrucción hipotética del emplazamiento del Seminario San Luis entre los años 1729- 1816	195
Fig. 461. Reconstrucción hipotética del emplazamiento del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	195
Fig. 462. Emplazamiento del Seminario San Luis desde los años 2017- 2020	195
Fig. 463. Reconstrucción hipotética de la planta única del Seminario San Luis entre los años 1729- 1816	196
Fig. 464. Reconstrucción hipotética de la planta baja del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	196
Fig. 465. Planta Baja del Seminario San Luis desde el año 2017- 2020	196
Fig. 466. Reconstrucción hipotética de la planta Alta del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	197
Fig. 467. Planta Alta del Seminario San Luis desde el año 2017- 2020	197
Fig. 468. Reconstrucción hipotética de la Elevación frontal del Seminario San Luis entre los años 1729-1816	198
Fig. 469. Reconstrucción hipotética de la Elevación Frontal del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	198
Fig. 470. Elevación Frontal del Seminario San Luis en la actualidad	198
Fig. 471. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral derecha del Seminario San Luis entre los años 1729-1816	199
Fig. 472. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral derecha del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	199
Fig. 473. Elevación lateral derecha del Seminario San Luis en la actualidad	199
Fig. 474. Reconstrucción hipotética de la Elevación posterior del Seminario San Luis entre los años 1729-1816	200
Fig. 475. Reconstrucción hipotética de la Elevación posterior del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	200
Fig. 476. Elevación Poster del Seminario San Luis en la actualidad ..	200
Fig. 477. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis entre los años 1729-1816	201
Fig. 478. Reconstrucción hipotética de la Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis entre los años 1910-1930	201
Fig. 479. Elevación lateral izquierda del Seminario San Luis en la actualidad	201
Fig. 480. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 1729-1816	202
Fig. 481. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 1910-1930	202
Fig. 482. Sección transversal del Seminario San Luis en los años de 2017-2020	202
Fig. 483. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 1729-1816	203
Fig. 484. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 1910-1930	203
Fig. 485. Sección longitudinal del Seminario San Luis en los años de 2017-2020	203

Referencias bibliográficas

Libro (antología o compilación)

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2018). Arquitectura colonial y materiales, tradicionales del barrio San Sebastián. Cuenca: Departamento de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Técnicas. Cuenca.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2017). Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial: Fausto Cardoso Martínez. Cuenca

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Guía de arquitectura de Cuenca. Cuenca: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Fomento de la Arquitectura.

Cardoso, F. (2010). Hacia la formulación de herramientas de gestión del patrimonio de Cuenca: el proceso abierto del proyecto vliirCPM. In Proceedings II TALLER ANDINO para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la Lista de Patrimonio Mundial. Cuenca.

Rey, J. Astudillo, S. Siguencia, M. Forero, J. Auquilla, S. (2017). Paisaje Urbano Histórico. Cuenca.

CARDOSO, F. (2011). "Estudios para la Recuperación de la Antigua calle Santa Ana y Restauración y Adaptación a Nuevo uso del antiguo Seminario San Luis", Cuenca.

Alumnos del Noveno Ciclo TIP de Restauración (2010). "Proyecto Integral de Conservación, Diseño y Rehabilitación Seminario San Luis en su Contexto Urbano", Cuenca.

Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca. (s.f). Registros históricos del Seminario San Luis y la calle Santa Ana.

Casa de la Cultura. (2010). Patrimonio Arquitectónico de la ciudad de Cañar: Serie Patrimonial. Tomo II. Cañar

Kennedy, M. (2017). Elites y la nación en obras. Visualidades y arquitectura en Ecuador 1840-1930. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Monzón, F. (2017). MANUAL BÁSICO DE CRITERIOS TÉCNICOS DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL CAMINO VIEJO DE CANDELARIA. San Cristóbal de La Laguna. España

Universidad del Azuay.(2014). Universidad y verdad 64: Patrimonio Cultural. Cuenca.José María Vargas Arévalo (1902-1988)

Universidad del Azuay.(2016). Universidad y verdad 69 CUENCA Y SU URBANISMO. Cuenca.

Vargas, J. (1902). La Iglesia y el patrimonio cultural ecuatoriano. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Quito

Albornoz, V. (1959). Cuenca a través de cuatro siglos. Municipalidad de Cuenca. Cuenca

Hermida, L.(1957). El Escudo del Seminario de Cuenca su identificación y su interpretación. Austral de G Molina.Cuenca

Lloret, A. (1990). Historia cultural del Azuay y de Cuenca : Para la monografía del Azuay

Terán, C. (1947) Índice histórico de la Diócesis de Cuenca 1919-1944.Cuenca: Editorial Católica de J. M. Astudillo Regalado

Concejo Cantonal. (2018).Revista 3 de noviembre #17. Colegio Seminario de Cuenca: Apuntes históricos

Ilustre Municipalidad de Cuenca, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay (1998). Cuenca de los Andes. Monsalve Moreno. Cuenca

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2007). Libro de oro. Cuenca 450 años. Cuenca. Arteaga, D. (2008). Cuenca y sus gentes. Universidad del Azuay. Cuenca

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMIN CARRION".(1987) .Los Jesuitas en Ecuador. Quito,

Miralles, F. Gual, J. Cabeza, M. Garcia, C. (2016).Dibujar, Construir, Soñar : XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA EXPRESION GRÁFICA. Investigación en torno a la expresión grafica aplicada a la edificación. TIRANT- DERECHO. España

Ross W. Jamieson. (2003) De Tomebamba a Cuenca. Arquitectura y arqueología colonial. Quito, Ecuador : Universidad de Cuenca : Ediciones del Banco Central del Ecuador : Abya Yala.

Albornoz, B. (2008) Planos e Imágenes de Cuenca. I. Municipalidad de Cuenca Chacón, J. (2008).Vigencia de la calle Santa Ana. Municipalidad de Cuenca Lloret,A .(1993) Cuencanerías tomo II. Quito : Casa de la Cultura Ecuatoriana

Restauración del cielo raso, Conservación de la pintura mural y el Altar de la capilla del Seminario San Luis. INPC-Región 6, Cuenca- Ecuador 2010.



Arteaga, D. (2006). CUADERNOS DE CULTURA POPULAR: Los artesanos de Cuenca en el Siglo XX. CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES -CIDAP Cuenca - Ecuador

Sainz, J. (1990). El dibujo de Arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico. Editorial KERE, S. A. Madrid – España.

García, E. (2012). Expresión Gráfica. TERCER MILENIO S.C. Estado de México.

Artículo de periódico

Zhangalimbay, A. (27 de febrero de 2016). El viejo seminario San Luis se va convirtiendo en atractivo. El Telégrafo. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/el-viejo-seminario-san-luis-se-va-convirtiendo-en-atractivo>

(18 de agosto de 2012). \$ 3,5 millones costará reconstrucción en el seminario San Luis, de Cuenca. El Telégrafo. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/35-millones-costara-reconstruccion-en-el-seminario-san-luis-de-cuenca>

(27 de febrero de 2016). El seminario San Luis de Cuenca está en rehabilitación. El Comercio. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/seminario-san-luis-de-cuenca.html>

Ortega, G. (17 de Agosto de 2012). Siglos de historia del Seminario San Luis quedan en cenizas. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/siglos-de-historia-del-seminario-san-luis-quedan-en-cenizas>

(17 de agosto, 2012). Incendio dañó 50% de seminario San Luis, edificio patrimonial de Cuenca. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2012/08/17/1/1447/incendio-dano-50-seminario-san-luis-edificio-patrimonial-cuenca.html>

Redacción El Tiempo (16 de Agosto de 2012). Incendio destruye el antiguo Seminario San Luis en el centro histórico de Cuenca. El Tiempo. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/incendio-destruye-el-antiguo-seminario-san-luis-en-el-centro-historico-de-cuenca>

(30 de mayo, 2017). Hallan posibles ruinas de iglesia jesuita en Cuenca. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/30/nota/6206041/hallan-posibles-ruinas-iglesia-jesuita-cuenca>

Redacción El Tiempo (26 de Mayo de 2017.). Hallan vestigios de iglesia de los jesuitas. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/hallan-vestigios-de-iglesia-de-los-jesuitas>

Redacción Late (26 de Febrero de 2013.). Reparación del seminario San Luis. Recuperado de <https://www.late.com.ec/2013/02/26/reparacion-del-seminario-san-luis/>

(21 de febrero de 2013.). EL MERCURIO (Cuenca) Restauración del seminario San Luis la asume la Curia. Recuperado de http://www.ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=191819&umt=el_mercurio_cuenca_restauracion_del_seminario_san_luis_asume_curia

El Mercurio.(domingo 20 de diciembre de 2015). PATRIMONIO CULTURAL-CUENCA, CONSERVACIÓN. Página: 5.Edición: 34579.

Patricio Montaleza.(12 mayo, 2019). Santa La fotografía y la Belle Epoque cuencana [ESPECIAL]. Recuperado de <https://ww2.elmercurio.com.ec/2019/05/12/la-fotografia-y-la-belle-epoque-cuencana-especial/>

Redacción El Tiempo (10 de Junio de 2018.). Santa Ana y San Luis se abrieron a los cuencanos. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/santa-ana-y-san-luis-se-abrieron-a-los-cuencanos>

Kennedy, A.(6 de May de 2010) Memoria y fotografía. Recuperado de <https://www.elcomercio.com/opinion/memoria-y-fotografia.html>

Comunicación en un congreso

Almagro, A. , Almagro Gorbea, A. Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (9. 2002. A Coruña).La expresión gráfica en el análisis del patrimonioel patio del cruceo del Alcázar de Sevilla. Re-visión. Enfoques en docencia e investigación: actas del IX Congreso Internacional [de] Expresión Gráfica Arquitectónica, 2002, ISBN 84-9749-019-3, págs. 517-522

Jorge Tenesaca, José Luis Crespo. (26-30 Octubre de 2015) EL DIBUJO, PATRIMONIO DE LA ARQUITECTURA: Ensayo fotográfico sobre el I Congreso Internacional de Comunicación Gráfica Arquitectónica Píxel vs Pixel, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca. Cuenca- Ecuador

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - España ,(2010). Documentación gráfica del Patrimonio Jornadas sobre documentación gráfica del Patrimonio Histórico. Presente y futuro, organizadas en el Instituto del Patrimonio Cultural de España durante los días 15, 16 y 17 de Noviembre de 2010.

Peña Domínguez, P. ¿Es la Reconstrucción Virtual de Patrimonio Infoarquitectura? . Congreso internacional Cultura Digital Sociedad y Comunicación perspectivas en el siglo XXI. 16 y 17 de marzo de 2015. España.

Escuela Superior de Arte del Principado de Asturias. (10 - 11 de Marzo de 2016)
Actas de las X Jornadas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
"Restauradores Satélite". Avilés- España.

Páginas web

ARQUIDIOCESIS DE CUENCA.HISTORIA DEL SEMINARIO SAN LEON MAGNO
Recuperado el 20 de noviembre, 2019, de: <http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia-del-seminario.php>

Jesuitas.ec(2014)Historia de los Jesuitas en el Ecuador
Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: https://issuu.com/jesuitas.ec/docs/historia_de_los_jesuitas_en_el_ecua

Fundación de los colegios de Popayán y Cuenca Recuperado el 10 de enero de 2020, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-compania-de-jesus-en-la-antigua-provincia-de-quito-15701774-tomo-i--0/html/0024efd0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_59.html

La diócesis de Cuenca. Recuperado el 10 de enero de 2020, de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-iglesia-ecuatoriana-en-el-siglo-xix-tomo-i--0/html/00256c94-82b2-11df-acc7-002185ce6064_40.html

Esquemas y diagramas en la representación arquitectónica: 30 ejemplos gráficos para optimizar la organización, el análisis y la comunicación. Recuperado el 10 de enero de 2020, de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868780/esquemas-y-diagramas-en-la-representacion-arquitectonica-30-ejemplos-graficos-para-optimizar-la-organizacion-el-analisis-y-la-comunicacion>

José Ignacio Cortázar. Recuperado el 10 de enero de 2020 <https://www.pressreader.com/ecuador/memorias-portenas/20180527/281535111661151>

Aparicio, P. (2015) RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DE UNA ERMITA RURAL CON BLENDER
Recuperado el 7 de Diciembre 2019, de: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2015/10/29/reconstruccion-virtual-de-una-ermita-rural-con-blender/>

Jesuitas.ec(2014)Historia de los Jesuitas en el Ecuador
Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: https://issuu.com/jesuitas.ec/docs/historia_de_los_jesuitas_en_el_ecua

FotosEcuador.ec(2013) Fotos antiguas de Cuenca

Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/fotograf%C3%ADas-y-videos/157-fotos-antiguas-de-cuenca>

José Luis Espinoza E.(2015) La fundación de Cuenca: transición y poblamiento.
Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: <http://arqueologia-diplomacia-ecuador.blogspot.com/2015/07/la-fundacion-de-cuenca-transicion-y.html>

(2012) CUENCA Fotografías antiguas Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: <https://www.skyscrapercity.com/threads/cuenca-fotograf%C3%ADas-antiguas-i.1551386/>

Aparicio, P. (2014) RECONSTRUCCIONES VIRTUALES: LA ESCALA DE EVIDENCIA HISTÓRICA.
Recuperado el 10 de noviembre, 2019, de: <https://parpatrimonioytecnologia.wordpress.com/2014/07/10/reconstrucciones-virtuales-la-escala-de-evidencia-historica/>

Cichowska, A.(2016) Patrimonio de la Humanidad Recuperado el 1 de febrero, 2020 <https://patrimoniodelahumanidadporanka.blogspot.com/2016/07/centro-historico-de-rios-de-cuenca.html>

Artículo de revista electrónica

Kennedy, A. (2007). "Apropiación y resimbolización del Patrimonio en el Ecuador. Historia, Arquitectura y Comunidad. El caso de Cuenca". Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia.

Benavides, J. (1994). "LA ARQUITECTURA Y EL ENTORNO, UNA REFLEXIÓN ABIERTA" Bolefín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 2, Nº 7 , págs. 36-38

Coronel, R. (2006). DESCALZOS, "COCOLOS" y NIÑAS DE LA CARIDAD EN CUENCA: CAMBIOS Y CONTINUIDADES EN EL RÉGIMEN ESCOLAR, 1930-1945•. Procesos, Revista Ecuatoriana de Historia.

Puyuelo, M. Cazorla, M., Val Fiel, L. Merino, F. & Miralles, F. (2011). REPRESENTACIONES VIRTUALES Y OTROS RECURSOS TÉCNICOS EN LA ACCESIBILIDAD AL PATRIMONIO CULTURAL. EGA. Vol 16, No 17, Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Olivero, L., Sucurado, B.. (2019). Inmersividad analógica: descubriendo el dibujo esférico entre subjetividad y objetividad. Estoa No 16 ,Vol 8. ISSN:1390-9274 DOI: 10.18537/est.v008.n016.a04

Heras, V.(2015). Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo. Estoa No. 6 / Enero- Junio 2015 / ISSN: 1390-9274



Pauta, F.(2019). La vivienda y la renovación urbana en los centros históricos. Un estudio de caso sobre Cuenca (Ecuador). *Estoa* N°15, Vol. 8.

Molano, O.(2019). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Universidad Externado de Colombia. *Revista o p e r a*, n° 7. ISSN: 1657-8651

Tamayo, J., Malo, G., & García, G. (2019). El dibujo y su aporte a la identificación de valores de la arquitectura vernácula. *Estoa* No 16 / Vol 8 e - ISSN:1390-9274 DOI: 10.18537/est.v008.n016.a03

Rodas, C., Astudillo, S., Rodas, J. (2018). En busca del equilibrio entre transformación y conservación. Inserción de proyectos contemporáneos en ciudades patrimonio de la humanidad del caso de Cuenca, Ecuador. ASRI: Arte y sociedad. *Revista de investigación*, ISSN-e 2174-7563, N°. 14

Piquer-Cases, J. Tamborero, E., Molina, P. (2015). LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y SU APLICACIÓN M. *EGA* Vol 20 No 25, *Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*. doi: 10.4995/ega.2015.3674

Fraile, M.(2015). TECNOLOGÍA DIGITAL UNA POSIBLE HERRAMIENTA PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. *REVISTA PENSUM* | ISSN: 2469-0724 | volumen 1

Aranda, L. (2013). Metodología de Reconstrucción Virtual de Patrimonio Arqueológico. *VAR*. Volumen 4 Número 8. ISSN: 1989-9947 .Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. España.

Lalana, J.(2011) El paisaje urbano histórico modas, paradigmas y olvidos. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*, ISSN 1133-6579, N°. 14

Barsallo, G., Rodas, P. (2015) Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del Cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988. *Tierra, sociedad, comunidad: 15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra* / coord. por María Cecilia Achig Balarezo, , ISBN 978-9978-14-313-1, págs. 411-421

Martín Talaverano, R.: "Documentación gráfica de edificios históricos: principios, aplicaciones y perspectivas", *Arqueología de la Arquitectura*, 11: e011, doi. org/10.3989/arq.arqt.2014

Aparicio, P. Figueiredo, C. (2016) EL GRADO DE EVIDENCIA HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICA DE LAS RECONSTRUCCIONES VIRTUALES: HACIA UNA ESCALA DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA. *Revista Otarq* - ISSN 2530-4933 Vol. 1 2016, pp. 235-247

Machado, J. (2016). EL BOCETO ARQUITECTÓNICO, ENTRE EL TRAZO A MANO Y EL CLIC DIGITAL. Universidad Nacional Experimental del Táchira, Venezuela. *Revista arbitrada de diseño de la Universidad de Los Andes*. Mérida, Venezuela

Sánchez Vigil, J. (2012). La fotografía: patrimonio e investigación. Universidad Complutense de Madrid .*Artigrama*, núm. 27, 2012, pp. 25-35. ISSN: 0213-1498

Galiana, M., Mas, A., Lerma, C.& Conesa, S.(2013) Propuesta de reconstrucción virtual y material por anastilosis de los restos arqueológicos del patio del palacio renacentista del Embajador Vich en Valencia, España. Dpto. Construcciones Arquitectónicas de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, España. *VAR*. Volumen 4 Número 9. ISSN: 1989-9947

Tesis de pregrado, maestría y doctoral

Morato, M. (2010). La representación gráfica en la América hispana del s. XVI: fortificaciones y terrenos. (Tesis Doctoral). Universidad de Sevilla. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

Cardoso, K. (2017). Análisis comparativo de inventarios fotográficos. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Chuiza, R., Sibre, R. (2016). Modelo para regular la intensidad y el comportamiento de los usos de suelo en el área de primer orden del Centro Histórico de Cuenca. (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Washima, S. (2014). El concepto de intervención en la Normatividad para la Conservación Patrimonial en Cuenca- Ecuador (tesis de maestría). Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Ma - nuel de Castillo Negrete, México D.F., México.

Bermeo, M.(2015). Revitalización del Centro Histórico de Cuenca mediante la conexión de núcleos de vivienda y espacios públicos emblemáticos Intervención para la Calle Santa Ana, la Plaza Jesuita y su entorno inmediato. (Tesis de pregrado). Universidad del Azuay.

Cordero, R. (1999). Pasado e Historia de las Edificaciones Religiosas de la Ciudad de Cuenca y su Potencial fuente de Cultura y Tradicion en la Educacion.(Tesis de pregrado). Universidad Particular de Loja.

Pogo, M. Tenen, P. (2019). Transformaciones por el cambio de uso de las edificaciones patrimoniales en el Centro Histórico de Cuenca y la influencia en los valores del bien. Caso de estudio: Casa de Chaguarchimbana.(Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Jara, A. Gómez, J. (2017). Determinación de protocolos para la documentación patrimonial en la ciudad de Cuenca- Ecuador.(Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Sanchez, D. (2015). Documentación visual sobre conceptos de la arquitectura para patrimonial de Cuenca.(Tesis de pregrado). Universidad Católica de Cuenca.

Jara, A. Gómez, J. (2017). Determinación de protocolos para la documentación patrimonial en la ciudad de Cuenca- Ecuador.(Tesis de maestría). Universidad de Cuenca.

Barzallo, C. (2007).Puertas, balcones y ventanas de los treinta y siete bienes patrimoniales de valor uno de la ciudad de Cuenca, como alternativa para publicidad turística.(Tesis de pregrado). Universidad del Azuay.

Mejía, D. (2016). Transformaciones urbanas en el centro histórico por los nuevos usos: sus repercusiones en los valores y atributos patrimoniales. Caso de estudio calle Larga, Cuenca. (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca.

Neira, E. (2016). "LA EVOLUCIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO DE CUENCA DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD" Aplicación a un barrio tradicional de Cuenca "El Vado".(Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.

Cobos, D. (2012). LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA. EN EL PROCESO DE DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.(Tesis de Maestría) Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador (FLACSO).

Tommerbak, M.(2010). La mimesis en la arquitectura republicana de Cuenca. (Tesis de Maestría).Universidad de Cuenca.

Muy, N. (2009). La influencia del Arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca. El plan urbano moderno como modificador de Cuenca en los años 1947-2008. (Tesis de Maestría). Universidad de Cuenca.

Sempértégui, M. (2018). Elites y poder Las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960. (Tesis de Pregrado).Universidad de Cuenca.

Idrovo, D., Jara, D., Torres, G. (2012).Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cuenca.

Espinoza, F.(2016). ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA (Tesis de Maestría).Universidad de Cuenca.

López, J. (2018). RECONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE LOS SISTEMAS BIM Y HBIM. VALIDACIÓN CON DOS CASOS DE ESTUDIO: LA IGLESIA SANTA MARÍA LA REAL DE MAVE Y EL CASTILLO DE LOS COMUNEROS DE TORRELOBATÓN. (Tesis Doctoral). Universidad de Valladolid.