



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Psicología

Carrera de Psicología Clínica

**Perspectivas sobre la identidad de género en Drag Queens de las ciudades de
Cuenca y Quito**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Psicóloga
Clínica.

Autora:

María Laura Coello Martínez.

malau_coello94@hotmail.com

CI: 0107289258

Tutora:

Mgt. Andrea Augusta Neira Molina.

CI: 0301630810

Cuenca, Ecuador

19-07-2020



Resumen

La presente investigación busca conocer cuáles son las perspectivas que tiene un grupo de diez Drag Queens que residen en las ciudades de Cuenca y Quito, acerca de su identidad de género. Para ello se utilizó una entrevista semi-estructurada, conformada por seis preguntas. La finalidad del estudio es demostrar la diversidad que existe en torno a la percepción de dicho constructo, la misma que invita al lector a modificar, ampliar o deconstruir antiguos preceptos sobre el género, proporcionando perspectivas diferentes a las que se han realizado hasta la actualidad, las cuales no han hecho más que continuar catalogando como una patología a lo que va en contra del imaginario social predominante. Las Drag Queens son hombres que utilizan el arte del transformismo para crear una hiperfeminidad diferente a la real, para desarrollar una presentación artística que por medio de la burla o la sátira buscan romper ciertos esquemas socialmente rígidos. Los participantes con respecto a su identidad de género refirieron que es un proceso íntimo e intransferible. Es aquella identificación que cada persona realiza sobre sí mismo a partir de factores externos e internos, la misma que no depende del sexo del sujeto. Ser Drag Queens les ha permitido irrumpir esa línea divisoria de los géneros para ir más allá de lo establecido, han podido encontrar ese espacio de libertad que no únicamente engloba el vestuario, maquillaje, pelucas o tacones, sino también representa ese mensaje de crítica, arte, y eliminación de estigmas. Finalmente, el estudio se basó en un enfoque cualitativo, con diseño no experimental. El tipo de estudio fue exploratorio-descriptivo y la muestra se alcanzó por referencia.

Palabras clave: Identidad de género. Imaginario social. Drag Queens. Representación artística.



Abstract

The investigation seeks to know what are the perspectives that a group of ten Drag Queens from the cities of Cuenca and Quito have about their gender identity. In order to carry out this study, a six questions semi-structured interview was used. The purpose of the study is to demonstrate the diversity that exists around the perception of this construct, the same that invites there to modify, expand or deconstruct old precepts on gender, providing different perspectives from those that have been considered to nowadays, which have only continued to classify as a pathology what is presented as against a traditional social imaginary. Drag Queens are men who use the art of transformism to create hyperfemininity, different from the real one and to develop an artistic presentation which through mockery or satire seeks to break certain socially rigid schemes. The participants with respect to their gender identity referred that it is an intimate process and untransferable. It is that identification that each person makes about themselves from external and internal factors, the same that does not depend on the sex of the subject. Being Drag Queens has allowed them to overstep that gender divisor line to go beyond what is established. They have been able to find that space of freedom that not only encompasses costumes, makeup, wigs or heels, but also represents that message of criticism, art, and elimination of stigmas. Finally, this research has a qualitative approach, with a non-experimental design. The type of study is exploratory-descriptive and the sample is taken by reference.

Keywords: Gender identity. Social imagery. Drag Queens. Artistic representation.



Índice de Contenidos

Resumen	2
Planteamiento del problema y justificación.....	7
1. Fundamentación teórica.....	9
1.1 Teorías explicativas de la construcción de género e identidad	12
1.2 Nuevas construcciones de identidad de género en diversas comunidades o países.....	14
1.3 Drag y construcción del género a través de lo performativo	17
2. Proceso metodológico.....	19
2.1 Tabla 1	22
3. Análisis de resultados	23
3.1 Construcción de la identidad de género independiente del sexo	23
3.2 Elementos que giran en torno a la construcción de identidad de género. 25	
3.3 Diferencia entre identidad asignada y autoidentidad-identidad optada ..	31
3.4 Drag Queens	32
4. Conclusiones	37
5. Recomendaciones	39
6. Referencias bibliográficas:.....	41
7. Anexos	46
Anexo 1: ficha sociodemográfica	46
1.1 Guía de entrevista a profundidad.....	46
Anexo 2: consentimiento informado	49
Anexo 3: fotografías.....	51



Cláusula de Propiedad Intelectual

María Laura Coello Martínez, autora del trabajo de titulación “Perspectivas sobre la identidad de género en Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 19 de julio de 2020.

María Laura Coello Martínez

C.I 0107289258



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Laura Coello Martínez en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Perspectivas sobre la identidad de género en Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 19 de julio de 2020

María Laura Coello Martínez

C.I 0107289258



Planteamiento del problema y justificación

La forma que tiene cada individuo de percibirse a sí mismo y al mundo que le rodea puede dar origen a discrepancias entre los estándares socialmente aceptados y aquellos que se alejan del prototipo que se desea alcanzaren hombres y mujeres, especialmente con respecto al género, roles sociales u orientación sexual. Si hacemos un recuento de épocas anteriores y reflexionamos sobre algunas problemáticas actuales, se puede observar que todo lo que va en contra de un imaginario social establecido ha sido generalmente excluido o considerado patológico. Un ejemplo claro de esta aseveración es cuando la homosexualidad era considerada como un trastorno según las primeras ediciones del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM). Personas transexuales o con una concepción diferente del género han sido y son etiquetadas en su mayoría como personas enfermas o necesitadas de ayuda profesional, lo que ha provocado que aspectos como la disforia de género aún en la actualidad permanezca catalogadas como un trastorno según el DSM 5 o la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE 10).

La discriminación latente que nos rodea, nos impide contactar con vínculos más profundos, más humanos. La sociedad parece sorda y ciega ante historias de jóvenes que crecieron bajo un contexto temerario, clandestino, con más intentos de suicidio que religiones construidas, quienes observaron y vivenciaron lo peligroso que era ser ellos mismos. Este tipo de exclusión y falta de libertad se puede percibir en algunos grupos de personas, sin embargo, el presente estudio tiene como fin visibilizar el caso concreto de un grupo de las Drag Queens.

Las Drag Queens son hombres que a través de imitaciones de ideales femeninos, realizan una representación artística o performance con tintes de ironía y sátira para criticar y reconstruir roles, visiones acerca de la identidad de género, sexualidad o pensamientos heteronormativos excluyentes (Rupp y Taylor, 2004).

Por lo tanto, el objetivo de la investigación está dirigido a brindar nuevas perspectivas sobre las asociaciones que se han realizado comúnmente entre la identidad de género masculina con respecto a varones y, la identidad femenina con relación a mujeres. La elección de los participantes responde a ese poder subversivo que tienen las Drag Queens para desafiar la "naturalidad" y la normativa que acompaña el sistema binario que representa al hombre y mujer cisgénero con una orientación heterosexual. La visión lineal



Universidad de Cuenca

que en ocasiones puede tener el ser humano y las sociedades, impide respetar la pluralidad de cada sujeto, por lo que generar conocimiento permitirá la construcción de un entorno más tolerable y equitativo, ayudando de esta manera a evitar que en un futuro se siga convirtiendo a las personas en motivo de burlas o críticas por ser distintas en cuanto a su manera de vestir, de sentir, de actuar o de identificarse.

Finalmente, por las mismas razones que se han ido explicando con anterioridad se considera que los beneficiarios del estudio abarcarán a toda la población en general, por mociones que favorecen la disminución de estigmas, prejuicios o estereotipos. De igual forma, la factibilidad y la viabilidad de llevar a cabo este estudio, se ve apoyada por un grupo de Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito, quienes han demostrado interés por contribuir en el desarrollo de la presente investigación. Uno de los motivos principales que les impulsó fue el de promover enseñanzas e investigaciones que muestren lo que por muchos años ha quedado en la clandestinidad, en el repudio, en la vergüenza, con el fin de contribuir a formar una sociedad más inclusiva.



1. Fundamentación teórica

El primer antecedente del significado de género como una categoría independiente de la biología se asocia con Simone de Beauvoir con su obra *El segundo sexo* (1949), donde señala lo siguiente: "No se nace mujer, se hace". Esta declaración conduce a replantear el sentido del género y concebirlo como un constructo social. Posteriormente, Robert Stoller en 1968 expone la diferencia entre sexo y género. En la década de 1970, un grupo de mujeres feministas ratifican el aporte de Beauvoir y plantean nuevamente que el género no depende únicamente de factores biológicos (Salgado, 2006).

En los años ochenta surgen estudios significativos de género, los mismos que continúan hasta la actualidad (Hernández, 2006). El género en términos amplios ha sido concebido como un cúmulo de ideas, percepciones, prácticas, representaciones o demandas sociales que crea distinciones particularmente entre lo femenino o lo masculino, y que a su vez se basa en relaciones de poder (Barbieri, 1993). Sin embargo, ante esto es necesario recordar que la coherencia binaria, es decir, hombre y mujer heterosexual no es más que un hecho contingente y que todas aquellas concepciones del género que están alejadas de lo masculino o lo femenino forman igualmente parte de la normativa, aunque esta sirva para perpetuar las limitaciones de dicho concepto (Butler, 2004). En esa misma época Joan Scott aporta a los estudios refiriendo que el género está influenciado por elementos simbólicos, normativos, institucionales y aspectos subjetivos (Salgado, 2006).

Cuando hablamos del constructo *identidad* nos referimos a la auto-percepción que tiene cada ser humano acerca de sí mismo, la formación de la identidad está basada en procesos biológicos, psicológicos y sociales que abarcan aspectos de singularidad entre individuos y homogeneidad en el grupo social, es decir, pertenencia. De esta manera los conceptos de identidad y género estarán influenciados e internalizados por estereotipos, roles o mandatos sociales que distinguen en torno a elementos cognitivos y comportamentales el hecho de ser hombre o mujer (Rocha, 2009). En la misma línea, Butler (2004) diría que la identidad de cada persona está constantemente sujeta a un "ideal normativo", con esto hace referencia a que la construcción individual siempre va a verse



restringida, dejando a un lado el verdadero ser del sujeto para convertirse y adentrarse en el molde socialmente asignado.

La construcción de la identidad de género transcurre por algunos niveles antes de consolidarse, los mismos que se ven afectados por los elementos que mencionaba Joan Scott. Los niveles son: identidad asignada, auto-identidad e identidad optada. La identidad asignada, hace referencia a la imposición de la sociedad para definir actitudes correspondientes a hombres y mujeres; la auto-identidad, es la autoconciencia que adquieren todas las personas acerca de nosotros mismos, según nuestros conocimientos, educación o hechos que hemos experimentado. Por último, la identidad optada es aquella que habla sobre nuevas construcciones que se forman en identidades de género masculinas, femeninas o mixtas, cuestionando la identidad asignada (Bonilla, 2002).

Gracias a esta reestructuración que se plantea cada ser humano sobre sí mismo, es que se evidencia diferentes perspectivas en cuanto a la identidad de género, entre ellas tenemos: cisgénero, personas que cumplen con la norma social, es decir, el género corresponde con el sexo de nacimiento; transgénero son los sujetos que se desvían de la "norma", su identidad y expresión de género no concuerda con el sexo de nacimiento. Dentro del concepto de transgénero también se encuentran personas transexuales, travestis, Drags, agénero, pangénero o cualquier otro individuo que modifique la versión tradicional del género binario, el cual concibe la clasificación de que el género, sexo y sexualidad son categorías alineadas, por ejemplo: hombre con sexo y género masculino, de orientación heterosexual (Ramírez, Ojeda, Flores, Santana y González, 2016). Las personas transexuales son sujetos que se han sometido a algún tipo de transición ya sea por medios hormonales o quirúrgicos para adquirir una nueva apariencia con la que se sienten identificados. Los travestis modifican su aspecto exterior para expresar una discordancia entre el género y el sexo. Los agénero son aquellos que no se identifican con ningún género; las de género fluido son las que se encuentran constantemente en un intercambio entre géneros que cumplen ciertos periodos de transición y que son variables y, las pangénero contemplan más de una identidad (Organizando Trans Diversidades, 2017).

No obstante, a pesar de existir dicha pluralidad de concepciones aún surge una interrogante: ¿Qué ocurre cuando un individuo no se identifica como cisgénero o



deconstruye la normativa binaria?¹ Actualmente, en el área de psicología según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM 5), la disforia de género está considerada como un trastorno, el cual hace referencia a la incongruencia significativa que existe entre el género de la persona con respecto a su sexo de nacimiento. Los criterios diagnósticos mencionan que la persona puede o no presentar malestar debido a la incongruencia entre el género asignado y el que experimenta como propio al igual que el interés por asumir roles diferentes a los determinados por la sociedad, los mismos que inconscientemente continúan perpetuando estereotipos y normas de género limitantes. Ejemplos de ello son: “preferencia por las actividades, juegos o juguetes asociados al otro sexo” o “preferencia por tener compañeros de juego del otro sexo” (DSM 5, 2013, pp 451-459).

Por lo tanto, autoras como Butler se han encargado de realizar importantes críticas al DSM 5 por etiquetar a la disforia de género como un trastorno, las mismas que en términos generales abordan lo siguiente: en qué medida el diagnóstico sirve para fines de tratamiento y, hasta qué punto continúa mostrando una percepción patológica de la diferencia humana; la noción del género permanece aún como un constructo estático y no dinámico en el cual el sujeto no es capaz de construir o auto percibirse con un género alterno en algún punto de la vida; las intervenciones se enfocan en pedir al profesional de la salud mental que verifique si la persona transgénero o transexual va a ser capaz de adaptarse a un sistema inmerso en discursos hegemónicos que se caracterizan por presentar al mundo un único molde, que en este caso constataría la supremacía de una población, género u orientación sobre otra, dejando a un lado lo verdaderamente esencial que sería el trabajar en una sociedad inclusiva para disminuir los niveles de depresión o ansiedad ocasionados por el rechazo latente (Butler, 2004).

¹ Hace referencia a aquellos individuos cuya identidad de género corresponde con su órgano sexual. Por otro lado, las personas transgénero son quienes se identifican de manera transitoria o permanente con el género opuesto al asignado desde el nacimiento.



1.1 Teorías explicativas de la construcción de género e identidad

La teoría del aprendizaje social como su nombre lo indica, señala que los seres humanos aprendemos a ser masculinos o femeninos a través de la observación, con el objetivo de imitar posteriormente las conductas. Asimismo acota que el sexo biológico no es lo que ocasiona las diferencias entre hombres y mujeres, sino más bien es el aprendizaje que cada persona tiene lo que desarrolla la conducta ligada a lo femenino o masculino.

Por otro lado, dentro de la teoría multifactorial de la identidad de género, se explicó que todas las personas poseen simultáneamente características masculinas y femeninas. Y, que aquellas personas que se ajustan exhaustivamente a los roles asignados a su sexo, tienden a tener esquemas mentales más rígidos a diferencia de los individuos que conllevan de mejor manera la androginia (Rocha, 2009).

De igual modo, otro de los supuestos primordiales en cuanto a estudios de género ha sido fundado por teorías feministas radicales y post-feministas, las cuales han querido disolver el paradigma biologista. Desde los años 60, surgen múltiples apariciones de nuevos tipos de identidades sexo-genéricas transgresoras que dieron lugar posteriormente a la aparición del concepto de identidad de género (Aguilar, 2008). Los estudios realizados sobre género por un grupo de mujeres feministas en las décadas de los 70s y 80s pudieron evidenciar dos sucesos importantes: el primero hace hincapié en que la desigualdad o exclusión de géneros más allá de corresponder a una diferencia biológica o identitaria lo que realmente involucra es un entramado socio-político que refleja una relación de poder inequitativa, la cual ve como dominante al sexo masculino heteronormativo y como inferior o desigual a todo aquello que se desvía de ese estatuto. Con respecto al concepto de heteronormativo, se entiende a aquel sistema impuesto que indica que todas las personas son heterosexuales o que la heterosexualidad por decreto debería ser lo "normal". El segundo indicador muestra que la identidad de género va más allá de factores biológicos, se forja dentro de una construcción social continua y de la subjetividad propia de cada individuo (Lamas, 2000).

Money (1987) fue otro de los principales autores en la creación de la identidad de género. Este autor fue un psicólogo que trabajó en la hipótesis de que el género se puede moldear a través de la crianza y de la reasignación del sexo por medio de dispositivos



biotecnológicos de carácter microprostético que permiten concebir al género como algo flexible y capaz de imitarlo o reproducirlo. Money explica que estas nuevas tecnologías junto con el uso de fármacos podrían alterar el género de cualquier niño o niña incluso hasta antes de los 18 meses de edad. Estas hipótesis dieron lugar a que hoy en día se pueda realizar operaciones de reasignación de sexo en personas intersexuales o transexuales (Sierra, 2009).

Por último, la teoría Queer que nace de dos antecedentes principales: la primera, son las corrientes filosóficas (post-estructuralistas), y la segunda, surge de los estudios feministas con respecto a las nuevas concepciones de género y sexo. El análisis Queer hace hincapié en la resistencia a la norma, señala que el sexo no es más que un resultado del discurso del género (Sáez, 2004). Las políticas Queer tienen como propósito utilizar lo subversivo de las sexualidades consideradas como marginales o periféricas para reconstruir la estructura social-política y prescindir del concepto de sexualidad desviada o "normal" (Fonseca y Quintero, 2009). Judith Butler ha sido una de las autoras que ha contribuido considerablemente con la teoría Queer, ella habla sobre la performatividad teatral relacionada con el género. El género según esta autora no es más que una repetición constante de cómo nos identificamos. El género se resume como el producto de un sistema demandante y limitante que indica los valores intrínsecos de los sexos pertenecientes a hombres y mujeres, sin embargo, la normalización de la estructura no hace más que coartar la individualidad de cada sujeto (Butler, 1990).

Asimismo, esta autora menciona que las personas no deberían nacer con un género impuesto por parámetros sociales, sino que debería ser una construcción propia, favoreciendo de esta manera a la eliminación de constructos heteronormativos. De este modo al no constar la pre-elaboración del que proceden los actos estructurales de género, no existiría una identidad vinculada estrictamente a una persona (Butler, 1993). Por otro lado, Paul Preciado uno de los autores igualmente significativos dentro de la teoría Queer propone que el género no responde únicamente a un tema performativo tal y como lo menciona Butler, sino que el género es ante cualquier circunstancia algo prostético, es decir, una construcción material de los cuerpos (Gros, 2017). El sistema sexo-genérico se ve modificado por las prácticas contra-sexuales. La contrasexualidad trata de reemplazar los términos de hombres o mujeres por sujetos hablantes, si se cambia dicha noción de significado y significante se puede llegar a transformar en un futuro la asignación de roles de sexo y género binario (Preciado, 2002).



1.2 Nuevas construcciones de identidad de género en diversas comunidades o países

Se ha podido observar nuevas construcciones sobre identidad de género tanto en personas Drag Queens o intersexuales, como dentro de algunas comunidades o lugares donde han dado cabida a la aceptación de un tercer género o una identificación neutra. A continuación se detallarán algunas de ellas:

Los Winkte, provenientes del pueblo Lakota de Estados Unidos son individuos de sexo masculino que adoptan comportamientos, vestimentas y modales que son asociados con las mujeres, su misión dentro de la sociedad es cumplir con roles espirituales del tercer género (Schacht y Underwood, 2014). De igual manera, dentro de la comunidad de indios Crow en los Estados Unidos, se descubrió un grupo de chamanes varones que vestían de mujeres y concedían favores sexuales a los guerreros. En Medio Oriente se han descrito sociedades que conciben a la identidad de género de manera distinta, tal es el caso de los Xanith, quienes usan vestimentas intermedias de hombres y mujeres. Lo mismo sucede con los Hijras de la India, los Bakla filipinos, Mahu hawaianos, Sarombay de República Malgache, Kunas de Panamá o los Muxes de México quienes no se identifican ni como hombres ni como mujeres. Sus discursos y prácticas irrumpen creencias convencionales con respecto a las expresiones y roles de género (Gómez, 2010).

En Samoa podemos encontrar igualmente personas que se identifican con un tercer sexo, sus roles de género son distintos a los de hombres y mujeres, tienen vidas sexuales variadas. Algunas nativas norteamericanas reconocían la existencia de cinco géneros: hombre, mujer, hombre de dos espíritus, mujer de dos espíritus y transgéneros. En Indonesia la comunidad Bugi también cuenta con cinco géneros: hombres femeninos, hombres masculinos, mujeres femeninas, mujeres masculinas y sacerdotes transgénero. El género para ellos no se basa en aspectos físicos sino en detalles como intereses individuales o personalidad (Organizando Trans Diversidades, 2017).

Asimismo, se ha podido observar que en la legislación de algunos países ya se ha dado la apertura para que las personas que no se identifican con un género binario puedan



sentirse respaldados a través de dichos documentos legales. En Alemania desde el año 2013 se permitió que los bebés intersexuales no sean registrados con un género definitivo hasta llegar a su etapa de adultez y puedan escogerlo por sí mismos. En Nepal durante el mismo año autorizaron certificados que indiquen una categoría de tercer género. En Australia en el año 2014 la corte decidió que las personas pueden escoger pertenecer a un género neutro. En Malta en el 2015 aprobaron la decisión de que las personas puedan omitir la declaración de su sexo o identidad de género para poner opciones de neutro. Finalmente, en Suecia desde el 2015 incorporaron un pronombre personal neutro para dar cabida a las personas que no se identifican con lo masculino o femenino (Organizando Trans Diversidades, 2017).

Sin embargo, a pesar de tener una gran variedad de nociones con respecto a la identidad de género, el presente trabajo se enfocará exclusivamente en personas Drag Queens del Ecuador. El uso de la palabra drag, se ha llegado a relacionar con dos principales hipótesis: la primera, según el *Dictionary of Slang and Unconventional English* de Eric Partridge que se publicó por primera vez en 1937. El término está relacionado con las enaguas que se utilizaba a mediados del siglo XIX en Inglaterra y Estados Unidos; la segunda presunción surge de la frase “*dress like a girl*”, que en español significaría “vístete como una chica” (Villanueva, 2017).

Actualmente, a pesar de no tener una traducción precisa en el castellano, su origen se rastrea en la abreviación de *clipping*, que quiere decir transformación, arrastre o recorte, mientras que *queen* correspondería a reina, es decir, “la reina de la transformación”. Las Drag Queens son hombres que utilizan la hiper feminidad como un estereotipo exagerado del rol de la mujer, el cual evidentemente no corresponde a la realidad, para poder representar una burla o sátira a través del entretenimiento con el fin de discrepar sobre los roles sociales, conceptos de género o inconformidad a lo heteronormativo (Constance, 2012).

De igual forma, el desarrollo de la representación artística continúa sin un preceder exacto, no obstante, se cree que tuvo su progreso aproximadamente en los años 50 o 60, como resultado de algunas prácticas de *crossdressing*, es decir, el deseo de expresar a través de la vestimenta el género opuesto. Al incorporarse con mayor notoriedad estas



costumbres, se empieza a dar una sustitución del rol femenino, con el fin de adquirir nuevos significados (Farrier, 2017).

El artista drag construye una obra basada principalmente en técnicas del cuerpo, que se encuentran respaldadas por el uso de accesorios, vestuario, maquillaje, uso de fonomímica y una teatralidad exagerada con el propósito de perturbar los códigos del género y redefinir la identidad a través de la ironía. No obstante, una vez que el telón se alza y las luces se encienden, se puede evidenciar que a través del entrecruzamiento de corrientes, temas y fondos políticos o activistas aún queda mucho por estudiar y por entender acerca de lo que conlleva ser una Drag Queen (Hopkins, 2014).

Las razones que consolidaron la aparición de las Drag Queens se debieron a la inconformidad y rigidez del sistema y a las prohibiciones culturales que se realizaban en contra de las mujeres, promoviendo de esta forma a que hombres adopten roles femeninos, especialmente en contextos artísticos. Una demostración de ello se dio en la Primera y Segunda Guerra Mundial, época en la que hombres a través de la dramatización y uso de roles asociados a mujeres, buscaban una nueva elección de entretenimiento (Bérubé, 1990).

En concordancia con lo anterior, es necesario señalar que durante esos años se consideraba que los hombres que realizaban ese tipo de entretenimiento eran únicamente homosexuales, hecho que en la actualidad se ha ido desmintiendo paulatinamente, dando a conocer que las Drag Queens pueden tener también una orientación heterosexual (Sullivan, 2004). Asimismo, se ha descartado que este grupo de hombres ansíen hacerse un cambio de sexo, dado que aseguran sentirse a gusto con ellos mismos (Schacht, 2002).

Según algunas investigaciones realizadas, se ha encontrado que las Drag Queens recorren algunos procesos previos para llegar a definirse, uno de ellos es la transición o combinación de géneros, uso de maquillaje para formar una nueva identidad y experiencias previas con el mismo sexo. De igual manera, algunas de las características que definen la identidad Drag vinculado al rol artístico, son el uso de vestimenta extravagante, el maquillaje que se encarga de expresar una forma de identificación y proporciona distintos estilos. También están las Drag Queens que realizan fonomímica en teatros exclusivos y, aquellas de arte más callejero (Rupp y Taylor, 2004).

Desde hace algunos años, las representaciones artísticas de Drag Queens han sido visibilizadas en el campo cinematográfico con películas como las Aventuras de Priscila,



reina del desierto (1984); Flamingos rosados (1972) y, en programas de televisión como el caso de RuPaul's Drag Race (2009-presente) que se transmite por VH1 o Netflix y ha servido para proporcionar mayor conocimiento e inserción de personas drag en la sociedad (Schacht y Underwood, 2014). Gracias a estos aportes, se puede encontrar que no existe una fórmula que encasille aspectos físicos o performances que definan lo que es ser un verdadero Drag Queen, en vista de que abarca una complejidad inigualable.

1.3 Drag y construcción del género a través de lo performativo

El género es performativo en cuanto al efecto que emerge del sistema, tal sistema responde a los estigmas, prejuicios, estereotipos o tabúes que giran en torno a la repetición de normas que indican qué es la femineidad o masculinidad. El género por lo tanto no representa una verdad absoluta de lo que somos. Las Drag Queens muestran la estructura imitativa y la contingencia que tiene el género. El fondo de todo se basa en la subversión del molde en el que hemos sido criados. En las dramatizaciones, el drag extrae una parte de su yo interno y lo ejemplifica a través del performance, muestra al público la fragilidad de lo heteronormativo (Sáez, 2004).

El performance al igual que la identidad posee la capacidad de mutar, transformar y cambiar. Las Drags construyen su identidad a través del cuerpo como herramienta para abordar temas sobre las construcciones simbólicas, políticas, sociales, artísticas e individuales. El desenvolvimiento de estos artistas radica dentro de un lugar y contexto histórico que con el pasar del tiempo va transformándose. El propósito principal del performance es persuadir al público para que concientice una nueva alternativa de la realidad, y que deje a un lado la noción de "normalidad" (Castillo, 2014).

Para finalizar, si bien a partir de los años 60 las Drag Queens empiezan a construir su propia autonomía e identidad (Willox, 2008), en Ecuador tuvieron un proceso más largo debido a que recién hace 22 años se despenaliza la homosexualidad, hecho que ha repercutido en el retraso hacia la aceptación y respeto de los derechos humanos, a diferencia de otros países. La despatologización de la homosexualidad dio apertura en el país a distintas comunidades periféricas. Sin embargo, dicho acontecimiento no ha logrado hasta la actualidad que los crímenes de odio disminuyan. Un caso reciente, fue la muerte del joven Javier Viteri, de 22 años de edad, quien fue apuñalado 89 veces por



Willinson Hilmar, de 19 años, un conscripto en el cuartel de Arenilla. Entre las noticias, también se pudo evidenciar el rechazo que el joven enfrentaba por parte de su familia, llegando incluso a ser internado en clínicas de "reconversión" (El Universo, 2020). Las "clínicas de reconversión", son aquellas que intentan quitar la homosexualidad a las personas. La primera vez que se documentó en Ecuador acerca de este tipo de centros fue en el 2000. Los relatos de las personas que han sido internadas son espeluznantes, comentan que recibieron violencia sexual, física, y psicológica. Sin embargo, a pesar de ser una problemática que amerita ser abordada, la presidente de la Federación Ecuatoriana de Asociaciones de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales-Transgénero e Intersexuales (LGBTI) ha referido que no existe ningún interés real por parte del gobierno para tratar de suprimirlo, debido a que en cada intento por buscar información sobre las clínicas, no se ha obtenido apoyo institucional (Anarte, 2019).

Hoy en día, aquellos grupos conservadores del país continúan manifestándose en contra de la diversidad sexo-genérica, por lo que ha repercutido en la dignidad de personas Drag Queens junto con otras comunidades. De igual manera, cabe mencionar que en nuestro contexto, los estudios que se han ejecutado han sido escasos, siendo Quito principalmente, junto con Guayaquil y Cuenca, las pocas ciudades del país que se han involucrado con mayor notoriedad en este asunto.

Con el propósito de brindar nuevas visiones, el estudio tuvo como objetivo general explorar cuáles son las perspectivas de la identidad de género en personas Drag Queens entre los 22 a 46 años de las ciudades de Cuenca y Quito. En cuanto a los objetivos específicos se planteó: 1. analizar los elementos sociales, familiares, académicos, religiosos y personales que giran alrededor de la construcción de identidad de género en los grupos de Drag Queen; 2. describir cómo contribuye el rol del performance en la identidad de género de personas Drag Queen y, 3. comprender la formación de identidad de género en función de la auto-identidad, la identidad asignada y la identidad optada.



2. Proceso metodológico

El estudio se basó en un enfoque cualitativo, con un método etnográfico puesto que permitió ahondar con mayor amplitud y flexibilidad la temática. El diseño fue no experimental, esto condujo a que se pueda observar libremente el actuar de los participantes, y recoger datos sin interferir en algún comportamiento o respuesta. El tipo de estudio fue exploratorio-descriptivo, de esta forma se pudo indagar y detallar un tema poco abordado en nuestro país. La muestra fue alcanzada por cadena, es decir, se consiguió el contacto de dos entrevistados, quienes posteriormente proporcionaron datos de grupos de Drag Queens. (Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista, 2014).

En la investigación se definieron los siguientes criterios de inclusión: personas que hayan aceptado su participación voluntaria durante la investigación; Drag Queens que vivan en las ciudades de Cuenca y Quito y, personas cuya edad comprenda desde los 22 a los 46 años. La selección de las ciudades, se debieron a los contactos de referencia, e igualmente por ser lugares con mayor apertura a este tipo de teatro y, con respecto al rango de edad fue para brindar mayores perspectivas desde diferentes etapas de la vida.

De igual manera, se definió el siguiente criterio de exclusión: personas que sean transexuales y travestis. El motivo de la exclusión responde a que los travestis usan el *crossdressing*, concepto que implica adoptar el vestuario del género opuesto, generalmente como un estilo de vida, antes que para desarrollarlo netamente dentro de un espacio artístico como lo hacen las Drag Queens y, por otro lado, se excluyó a los transexuales debido a que durante el primer acercamiento a la población de estudio, no pude encontrar ninguna persona que haya atravesado por un proceso de transición, por ende lo descarté.

Finalmente, la investigación fue respondida con base al objetivo general y específicos. La saturación de datos orientará al aumento o disminución de participantes, con el fin de conseguir los objetivos planteados. Entre los inconvenientes de la investigación se puede recalcar la dificultad por encontrar un grupo numeroso de Drag Queens en el país, razón por la que apliqué las entrevistas en ambas ciudades. Igualmente, otro de los altercados fue el conflicto de viajar a Quito para realizar las respectivas investigaciones. De igual manera, hallar personas que deseen abordar libremente temáticas personales como la identidad de género y las implicaciones de ser Drag Queen en nuestra sociedad.



Participantes: los participantes estuvieron conformados por un grupo de diez Drag Queens, entre edades que oscilan desde los 22 hasta los 46 años. La mayoría de participantes se identificaron como de género masculino pero deconstruido, con excepción de un entrevistado quien se definió como Queer. Al hablar de género deconstruido me refiero a una nueva modalidad de masculinidad que no se centra en un único prototipo binario, es decir, hombre y mujer heterosexual, cisgénero y persona que cumple a cabalidad roles sociales asignados a su sexo. Aquellos entrevistados se perciben y actúan más allá que estos mandatos binarios, en definitiva lo que hacen es una re-conceptualización de lo masculino.

Por otro lado, el entrevistado que se percibe como Queer, acota que el género puede modificarse con el tiempo e ir alternando. No desean ser clasificadas ni por su género ni por sus prácticas sexuales. Por último, la orientación sexual de casi todos es homosexual, con la excepción de un participante quien es bisexual. La ocupación de los entrevistados está relacionada con la parte artística, sin embargo, cuatro de ellos también se dedican a otras actividades, entre ellas tenemos: docentes, locutor de radio y arquitecto.

Etnografía: la etnografía es un método utilizado para describir, interpretar, comprender, difundir y crear autoconocimiento sobre las principales características que acompañan a una comunidad, dentro de un contexto cultural. Posee varias herramientas para lograr la recolección de información, sin embargo, en este trabajo se usaron dos. La primera es la observación participante, ésta hace referencia a la capacidad para adentrarse de una manera cercana a los entrevistados, sin llegar a interferir en sus testimonios. La segunda es la entrevista, la cual estimula la fluidez de los datos durante la comunicación, llegando incluso los entrevistados a proporcionar aspectos personales. La entrevista se obtuvo por medio de la grabación de audios (Álvarez, 2008).

La observación participante dentro de la investigación de campo fue crucial para la recolección de información, no únicamente colaboró para que el encuentro investigativo sea cercano sino también, al estar presente en un espacio totalmente diferente al habitual, inmerso de creencias y prácticas nuevas, hizo que mis cogniciones acerca del género y el teatro Drag se expandieran mucho más. Gracias a esta herramienta pude ser partícipe de las largas horas tras bastidores que realizaban para poder desempeñar cada obra, aunque eso implicaba para algunos realizar viajes largos de norte a sur para llegar al hogar,



desveladas y una que otra frustración. Asimismo, me permitió presenciar algunas de sus obras tanto en Quito como en Cuenca, y debo admitir que mi admiración no dejaba de crecer. Cada uno de ellos, pasaba tres horas en proceso de maquillaje, algunos confeccionaban sus trajes y otros se ingeniaban para modificar las prendas y así transformarlas en nuevas, pude ver el cansancio en sus rostros por llevar tacones de varios centímetros, hacer danzas y movimientos precisos, e igualmente pude evidenciar el impacto que tenían las palabras en el público cada vez que se escuchaba un mensaje que nos obligaba a salir de nuestra zona de confort.

De igual forma, puedo comentar que el uso de la entrevista también jugó un rol importante, debido a esa facilidad que ofrece para comunicar ideas y crear vínculos entre investigador y entrevistado. Esta herramienta, me ayudó a visualizar a través de relatos la historia de cada uno de los entrevistados. Lo difícil que puede ser crecer en una sociedad discriminadora, comprendí que detrás de ese maquillaje y representación artística o performance que realizan, hay seres humanos que en algún momento fueron excluidos por sus pares. Sin este acercamiento, no hubiese podido ver aquella mirada de impotencia, al narrar cada vez que han sido juzgados por sus propias parejas, familia o instituciones que siguen encargándose de desplazarles de sus derechos como ciudadanos.

Instrumento: el instrumento utilizado fue una guía de entrevista semi-estructurada, la misma que estuvo conformada por seis preguntas que condujeron todo el proceso. Las preguntas estuvieron basadas en las siguientes categorías: identidad de género, Drag Queen y representaciones artísticas.

Procedimiento: en el mes de febrero se realizó la primera inmersión de campo con los participantes, a quienes se les enseñó una breve descripción junto con los objetivos de la investigación. Posteriormente a ello se inició con el proceso de recolección de datos durante los meses de abril a noviembre de 2019, la misma que consistió en la aplicación de diez entrevistas semi-estructuradas. Las entrevistas fueron grabadas en audio y transcritas en tiempo real. Se procedió a examinar mediante un análisis temático que consistió en: lecturas de las transcripciones, codificación inicial, codificación enfocada, construcción de categorías y construcción de temas.

Análisis de datos: Continuando los procedimientos para el análisis temático, tras finalizar la transcripción de las entrevistas se procedió a codificar la información.



Posteriormente, se identificaron las siguientes categorías: identidad de género, imaginario social, Drag Queen, representación artística.

Aspectos éticos: la investigación se basó en los siguientes principios éticos propuestos por las normas APA: se garantizó la confidencialidad de los participantes durante y después de finalizar la investigación, al igual que la participación voluntaria a través del consentimiento informado que corresponde al Anexo 2. Se aseguró que los objetivos del estudio serán señalados con claridad y la debida anticipación. Los resultados obtenidos fueron utilizados para la construcción del trabajo final de titulación de la facultad de Psicología de la Universidad de Cuenca.

2.1 Tabla 1

Ficha sociodemográfica

Pseudónimo	Edad	Ocupación	Ciudad
SB	46	Actor	Quito
KV	43	Director artístico	Quito
L	33	Actor y arquitecto	Quito
MS	30	Actor	Cuenca
C	30	Actor	Cuenca
DB	29	Actor	Quito
P	26	Actor y docente	Quito
DL	25	Actor y docente	Quito
DR	24	Actor	Quito
K	22	Actor y locutor	Quito

Nota: la información responde al testimonio de los participantes durante la entrevista.



3. Análisis de resultados

A continuación, se presentarán los resultados de las entrevistas basadas en el objetivo general y específicos del estudio. Las respuestas se abordarán dentro de los siguientes parámetros: construcción de la identidad de género independiente del sexo; elementos que giran en torno a la construcción de identidad de género; diferencia entre identidad asignada y auto-identidad-identidad optada, y por último, Drag Queen.

3.1 Construcción de la identidad de género independiente del sexo

La identidad de género es la percepción que cada ser humano desarrolla sobre sí mismo gracias a factores intrínsecos y extrínsecos que se ven influenciados por estereotipos, roles o mandatos sociales y se encargan de clasificar a cada individuo según características femeninas o masculinas (Scott, 2008). Sin embargo, es necesario recordar que existe mucho más que esta categoría binaria y por ende la aceptación y expresión de la identidad será diferente. Así se puede encontrar personas con un género binario, agénero, género fluido, pangénero, entre otros. No obstante, a pesar de que en teoría existe la diversidad, gracias a la hegemonía del sistema que reconoce como única realidad a las personas cisgénero y heterosexuales que se acoplan a roles sociales propios de su sexo ha provocado que los entrevistados no puedan expresarse plenamente. El principal motivo responde a ese alejamiento de la "norma social", que indica cómo un individuo debe percibirse, cuál debe ser el comportamiento, vestimenta, discurso e intereses, excluyendo de esta manera toda la variedad que existe de por medio.

Anteriormente, dentro del marco teórico se pudo encontrar el aporte de algunos autores como Joan Scott quien refirió los factores normativos, institucionales y simbólicos que influyen en la construcción de la identidad o igualmente la contribución de Bonilla con la explicación de los tres niveles por los que pasa una persona para consolidar su identidad. Sin embargo, lo que no se especificó en sus postulados y se pudo demostrar gracias a las entrevistas es cuán perjudicial puede resultar para las personas que no están acorde con los requisitos tradicionales de género o acerca de la problemática social y personal que aparecería cuando la identidad asignada no correspondería a la auto-identidad.

A la mayoría de los entrevistados les ha resultado significativamente difícil la expresión de su género, en especial para uno de ellos quien es intersexual. Los



intersexuales son individuos que presentan simultáneamente características sexuales femeninas y masculinas. La identidad de género en ellos aborda temas más complejos, una de las razones responde a la ambivalencia de las características fenotípicas. Esto corrobora que el construir y aceptar la identidad es algo que va más allá de factores biológicos, es un constructo maleable en el tiempo y que expresa en un momento determinado todo lo que somos en torno a nuestras emociones y pensamientos, postulado que ya fue corroborado por Butler (2004), quien acota que el género es una creación meramente social, la cual no depende del sexo de la persona.

“Identidad, cómo te sientes, observas y te aceptas a ti mismo. Para mí el género tiene que ver mucho con el tema de aceptación de ti y sobre ti” (SB, 46).

“Tiene que ver como tú te desenvuelves entre lo masculino o femenino independientemente de tu sexo biológico o de tu orientación sexual” (MS, 33).

Asimismo, a pesar de que los participantes crecieron dentro de un sistema binario rígido, desde edades tempranas enlazaron lo femenino y lo masculino dentro de la formación de su identidad de género, optando de esta forma por comportamientos que no correspondían con la “normativa”. Hoy en día, la mayoría de los entrevistados han logrado identificarse con un género masculino desde una versión íntima y deconstruida, la misma que difiere de los conceptos tradicionales de masculinidad, mientras que otro de los participantes se ha identificado como Queer.

“Mi identidad de género creo que se ha ido desaprendiendo a lo lapso de mis 33 años... refleja una compilación y una acumulación desde la familia, desde cosas educativas, religiosas, es como que tu cuerpo y tu persona asimila algunos estereotipos, patrones de lo que determina ser hombre, de lo que determina ser mujer, de lo que determina ser masculino, de lo que determina ser femenino.” (L, 33).

“La identidad de género es un molde al que tú decides entrar y con el que pasa el tiempo y tú decides si reforzarlo o negarlo” (P, 26).



3.2 Elementos que giran en torno a la construcción de identidad de género.

En la presente investigación se abordó los elementos sociales, familiares, académicos, religiosos y personales que giran en torno a la construcción de la identidad de género:

A lo largo del tiempo, el ámbito social ha sido el que se ha encargado de moldear, delimitar y excluir al individuo según parámetros de normalidad o anormalidad que varían principalmente del contexto en el que se desenvuelve el sujeto, el cual nos demuestra lo relativo que es calificar a alguien de sano, enfermo o extraño. Hoy en día, en algunos países como Ecuador a diferencia de otros como Alemania o Australia se continúa considerando a las personas transgénero como contrarias del statu quo. Sin embargo, si se hace un recuento de la historia y se analiza igualmente ciertas comunidades como los Winkte, Crow, Xanith o Hijras, se puede evidenciar la amplitud de la noción del género, noción que ha sido vista fuera de lo binario y heteronormativo, no obstante, el dilema moral continúa: ¿Por qué si esas comunidades fueron capaces de aceptar y respetar la individualidad de cada ser humano, actualmente se sigue etiquetando de enfermo a una persona que piensa, siente y vive de forma distinta?

Para tratar de comprender aquello, considero que es primordial que nos situemos en el contexto cultural de cada población, junto con el estigma que se ha planteado o no acerca de las diferencias humanas. El prejuicio y el "trastorno" no será el mismo si te desenvuelves en un entorno que consume fármacos y diagnósticos de manera sobre dimensionada y que sus intereses van más allá del bienestar individual, al hecho de que crezcas en un medio que propicie un sistema con derechos y sin la necesidad de priorizar prototipos sociales rígidos. E igualmente, es inevitable recalcar que aquellas comunidades anteriormente descritas poseen en su mayoría una cosmovisión propia, libre de las influencias binarias del medio.

En Ecuador, recién en el año 1997 se empezó a dar apertura a nuevas diversidades sexo-genéricas gracias a la despenalización de la homosexualidad, hecho legal que lamentablemente no produjo la eliminación o disminución de ataques a personas no binarias. Según las cifras del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el 2013, se evidenció que el 70,9 % de la población de Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transgénero-Transexuales, Intersexuales y Queer (LGBTIQ) han experimentado algún tipo de discriminación con respecto a su identidad de género u orientación sexual,



llegando a señalar que el primer lugar en el que se sintieron excluidos fue dentro de sus propios hogares. No obstante, también se visualizó que el rechazo provenía desde el área administrativa, judicial, instituciones de salud pública, entre otros. Los datos nos demuestran que aun en la actualidad esa homofobia estructural sigue latente, y que los artículos constitucionales expuestos en el 2008 para ir en contra de la discriminación de género no son más que leyes ilusorias (INEC, 2013).

Dentro de la presente investigación se observó que los participantes se encuentran dentro de un estrato socio económico medio o medio bajo. Algunos de ellos pertenecieron a la época en la que ya se despenalizó la homosexualidad en el país, mientras que otros tuvieron que vivir con el peso de la ley de forma más severa, es decir, antes de 1997. Desafortunadamente, a pesar de las diferencias en el tiempo, igualmente fueron criados bajo parámetros conservadores.

Los entrevistados comentan que las personas Drag Queen al igual que transexuales, homosexuales, travestis o personas de género u orientación diversa antes de los 90s eran concebidos de la siguiente manera: “Lo primero que hice en las bibliotecas fue descubrir que maricón era igual a homosexual y que homosexual era igual a qué... en los libros de los años setenta u ochenta se desarrolló un concepto del pedófilo, del enfermo, del trastornado, del que tenía que recibir tratamiento psicológico, de terapias de electroshock...” (SB, 46)

Del mismo modo, fue una época en la que se conoció el significado de desconfianza, miedo, e incertidumbre. Algunos de los entrevistados desconocían si serían capaces de llegar vivos a sus domicilios o si serían aquellos sujetos que aparecerían un domingo en el periódico sumado a las tantas muertes que quedaban en la impunidad. La transgresión de derechos humanos tenía un gusto particular por el género y orientación sexual. La seguridad dejó de ser una realidad para convertirse en una utopía.

“Fue una época donde hubo muchos crímenes de odio. Fui violado por policías a los 17... Es una lucha constante de cómo la sociedad te presiona a que tú tengas que mantener un rol con el que la sociedad se sienta cómoda” (SB, 46).



Es lamentable que aún con los años transcurridos continúe existiendo un denominador común latente: discriminación con respecto a la identidad de género. A pesar de que como se evidenció en la teoría del aprendizaje social, el género es un constructo creado por el ser humano y que se aprende únicamente por observación y que con el pasar del tiempo da lugar a su normalización. La opresión y rechazo que han percibido los entrevistados del medio por no cumplir un rol socialmente aceptado, ha provocado que se detone una reacción conservadora y hostil sobre cómo debe ser un varón: “Te voy a llevar donde las putas para que te hagas hombre” (MS, 30), y cómo debe ser una mujer, es decir, qué intereses deben tener, cuáles son los roles que deben ejecutar o incluso que vestimenta deben utilizar.

“Era un chico pequeño con el cabello largo, extremadamente rubio, delicado, me gustaban las manualidades y tú sabes muchas de las veces tener habilidades artísticas antes que deportivas la asocian mucho con la feminidad... yo tengo la buena costumbre de cruzar las piernas entonces eso era muy mal visto, de hablar con las manos era muy mal visto, de usar desde siempre de pequeño la ropa muy ceñida, muy colorida...” (L, 33)

Del mismo modo tras lo mencionado por los entrevistados, las restricciones y exclusión del medio no provienen únicamente de un grupo heterosexual sino también de las presiones que se ejercen unos a otros dentro de la comunidad LGBTIQ o de otros grupos alternos para responder ante un mandato social, el mismo que es normalizado y aceptado por el grupo de referencia en el que cada uno se desenvuelve. En el caso de las Drag Queens del país, aquel cumplimiento dicotómico del género ha sido un tanto ilusorio motivo por el que precisamente han sido criticadas. El rechazo recibido nos da una noción clara de que en general a la sociedad le interesa encasillar y sumergir en moldes a las personas indistintamente de la raza, género u orientación: “Ser gay no es sólo eso que te gustan los hombres, tienes que ser así” (MS, 30); “Dentro de la comunidad LGBT eres el grupito discriminado” (K, 22)

En cuanto al aspecto familiar comentan que en su mayoría crecieron dentro de un hogar religioso, tradicional y restrictivo. Los participantes más jóvenes refirieron que a pesar de haber tenido igualmente restricciones en cuanto a su identidad de género y orientación dentro del hogar, pudieron recibir mayor apoyo y aceptación a diferencia de aquellos que crecieron en un Ecuador que aún penalizaba la homosexualidad. En general, el hogar de los participantes se caracterizó por la ausencia de un padre, no hubo el establecimiento de un vínculo constructivo entre la mayoría de ellos y una figura paterna, las razones se



debieron a creencias machistas y conservadoras por parte de sus progenitores. La discriminación y violencia física, psicológica o emocional que vivían dentro de sus hogares era continua. Uno de los entrevistados pudo comentar que nació fruto de una violación.

“Nací víctima de una violación dentro del núcleo familiar... Sufrí bullying familiar” (MS, 30)

“Mi ambiente familiar no ayudó a desarrollarme como un homosexual... Mi padre era de los que prefiere tener un hijo muerto antes que un hijo homosexual, mis hermanos, tengo dos hermanos mayores a mí que también se criaron bajo estos parámetros machistas y para ellos tener el concepto de tener un hijo o un hermano homosexual no cabía dentro de sus parámetros de vida” (SB, 46)

“La primera cosa que fue full violenta o mejor dicho de la que yo tengo memoria respecto al entorno fue mi núcleo familiar, específicamente mi papá. Eh no aceptaba que los varones podríamos tener otra visión de ser varón ni siquiera otra visión de parecer varón” (P, 26).

Con relación a la esfera académica, se pudo observar que durante los primeros años nuestros informantes no presenciaron actos discriminatorios en la escuela por parte de sus compañeros, a diferencia del colegio. Desde que eran pequeños, sus interacciones estaban asociadas con grupos de mujeres más que de hombres, al igual que los intereses que tenían se relacionaban más a lo femenino que a lo masculino. En el colegio, la mayoría estuvo en instituciones religiosas católicas, las mismas que plantearon creencias rígidas con base a su identidad, orientación y rol.

“En la escuela y colegio siempre tuve mucha cercanía a las mujeres, entonces mi círculo eran las chicas, yo jugaba macatetas, el elástico, la rayuela, las muñecas... Hasta que llegué a un colegio católico y solo de hombres, fue algo muy duro para mí porque me indujeron lo que era el pecado, entonces un comportamiento no adecuado es pecado, un deseo...” (L, 33)

Durante sus años escolares, además del rechazo que vivieron por parte de algunos de sus compañeros, los profesores u otros agentes de autoridad también fomentaron actos discriminatorios: “Tenía un profesor de inglés que me decía que los longos no pueden estudiar inglés, e igual tenía un profesor de física, que me decía pizarrón todos los días, y



yo era matonsísimo tanto fue así que para el segundo trimestre yo ya tenía ganado el año, así como que chucha y ahora como le jodemos” (SB, 46)

Otro de los elementos a considerar dentro de esta investigación ha sido el factor religioso debido a su gran impacto en la sociedad. La religión ha venido formando parte de cada hito histórico. En el Ecuador se ha ido instaurando el dogma religioso a partir de 1531 con la llegada de los españoles y la imposición del Catolicismo Romano, creencia que perdura hasta la actualidad en la mayoría de los ciudadanos ecuatorianos. Los españoles y autoridades católicas tomaron en aquella época los asentamientos Incas y se consolidaron allí. En 1595, después de haberse dado el primer sínodo diocesano se inició un proceso de evangelización (Clifton, 2009).

De esta manera, el dogma religioso empezó también a visibilizarse bajo el mandato de algunos entes gubernamentales. Una de las figuras que promovió la religión de manera significativa, fue Gabriel García Moreno. Él se encargó de unir al Ecuador en 1860 con la Iglesia Católica Romana, la cual fue considerada en 1869 como la religión oficial. García decretó que únicamente se proporcionaría la ciudadanía a las personas católicas² (Clifton, 2009). No obstante, a pesar de que luego ejercieron nuevos mandatarios con creencias diferentes, la fuerza de la religión no ha desaparecido. En el censo del 2012 realizado en Ecuador, se analizó que el 98% de la población posee una religión (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012). El 80.4% corresponde a la religión Católica, y las ciudades con más creyentes aparte de Ambato y Machala está Quito con 78.86% y Cuenca con 74.10% (Carpio, Rodríguez y Yu Lee, 2015).

El dogma de la iglesia Católica toma como referencia los postulados de la Biblia. En el Antiguo Testamento, dentro del Génesis, se relata lo siguiente: “De la costilla que Yahveh Dios había tomado del hombre formó una mujer y la llevó ante el hombre” (Génesis 2:22). A partir de ahí, se pone en evidencia la idea del binarismo de género y heteronormatividad. Únicamente existe la unión entre hombre y mujer heterosexual con capacidad de procrear. En versículos posteriores, se podrá seguir contemplando la construcción de roles de género y la noción del pecado. El temor del pecado es inculcado en el lector, mencionando que existe un único camino que te llevará por el bien, aquel camino dicta obedecer las órdenes de una deidad, caso contrario tendrás que atenerte a

² Sin embargo, con la llegada de Eloy Alfaro se introdujo una revolución liberal que separaba la Iglesia del Estado. A pesar de ello, la fuerza de la religión no disminuyó.



las consecuencias. Igualmente, es necesario considerar que desde este dogma, ya se propone una perspectiva patriarcal y androcentrista, éste último concepto implica que todo gira alrededor de una figura masculina (González, 2013). Un hombre me creó, de un hombre nací y a un hombre debo servir.

La idea del binarismo de género y la heteronormatividad, tal y como se mencionó anteriormente, ha provocado que algunas personas sientan la necesidad de continuar con ese prototipo dictado por aquel dogma religioso. Es así como fueron criados los entrevistados y me atrevería a decir que la mayoría de nosotros. El problema radica, en que la realidad es completamente diferente, es diversa. No obstante, el saberlo no aligera lo que pudiesen experimentar un grupo de personas que no se sienten identificados con tal mandato, y que como efecto dominó podría provocar una falta de pertenencia, la misma que se ejemplifica en el rechazo del medio, suceso que los participantes han comentado durante las entrevistas.

Por lo tanto, no es de extrañar el impacto que ha tenido la religión en los entrevistados, quienes fueron inculcados por sus familiares y personas del medio una prohibición hacia la experimentación de su identidad de género junto con su sexualidad. La idea del “pecado” estaba presente de manera arraigada: “Tuve mi primera experiencia sexual con él, entonces si fue denso porque o sea me sentí sucio pero por todas las cosas que te meten en la cabeza de que eso es pecado... porque me sentía bien pero son esos estigmas que te meten, los estereotipos y la norma con la que la sociedad está criada” (K, 22)

“Tuve mucha incidencia desde la perspectiva católica, me censuraron muchísimo y yo mismo me censuré por muchos años” (L, 33)

Finalmente, en el ámbito personal de los participantes se puede observar que existe una diferencia entre la identidad asignada por el entorno social u otro elemento ya sea éste religioso, académico o familiar, con relación a la auto-identidad que cada uno escoge y percibe de sí mismo.



3.3 Diferencia entre identidad asignada y autoidentidad-identidad optada

Los entrevistados comentan que la consolidación de la identidad de género es un constante proceso de deconstruir discursos y concepciones tanto propias como ajenas. Para ello hay un camino de concientización entre la identidad socialmente impuesta y lo que realmente percibían como propia. Esto se ve reflejado en los tres niveles del proceso de inmersión de identidad de lo que habla Bonilla: La identidad asignada se refiere a la imposición o deseo que tiene el entorno para definir las conductas e intereses que debe tener hombres y mujeres; la auto-identidad por otro lado, hace referencia al proceso de consciencia que cada persona llega a obtener sobre sí mismo después de un proceso de deconstrucción, a raíz de la auto-identidad, el sujeto es capaz de elegir su propia identidad (Bonilla, 2002).

En los participantes se originaron muchos conflictos entre la identidad de género que fue asignada por el entorno y la auto-identidad, es decir, la percepción que tienen sobre ellos mismos. La mayoría llegó a experimentar sentimientos de inconformidad, basado en las percepciones y sentimientos que tenían frente a lo que el medio les dictaba como correcto, llegando incluso a provocar en algunos de ellos intentos de suicidio. La auto-identidad de los entrevistados necesitó de un trabajo prolongado para llegar a consolidarse. La mayoría aceptó su identidad en la etapa de la adultez temprana, gracias también a la experimentación que tuvieron como Drag Queen, ésta experiencia les permitió mirar desde otra perspectiva al género y la sexualidad, al igual que poder conectar con su lado femenino y masculino.

“Luego nuevamente en la adultez cuando empiezo a explorar una mayor libertad, un mayor entendimiento de mi sexualidad, como por ejemplo: entendiendo que tengo que vivir mi sexualidad de manera libre. Con mis derechos de vivirla de forma libre, retomo esa feminidad de cómo cuando era niño y que por mucho tiempo la quise ocultar” (DB, 29).



3.4 Drag Queens

El punto de unión entre el género y el teatro se centra en la formación de un acto performativo, es decir, la ejecución de una representación o un rol que utiliza el discurso y el cuerpo como un medio de expresión. La performatividad del género y del teatro utilizan la habilidad no únicamente de imitar lo observado sino también la de mutar y deconstruir lo aprendido. Butler (1990), creó la teoría de la performatividad en donde indica que desde que nacemos se nos impone una identidad de género, basados en los estereotipos y roles sociales, por lo que el género no sería más que una repetición deformada de lo que consideran algo nato y, precisamente aquella deconstrucción o mutación del género se puede evidenciar en las Drag Queens.

La subversión que realizan los participantes al ser Drag Queens nace de la inconformidad al sistema heteronormativo. El inicio de este camino surgió por el gusto del arte transformista, aquel arte les dio voz y les permitió irrumpir el silencio que les acompañaba; sin embargo, esto no fue sencillo de realizar para todos ellos, algunos provenían de ciudades más conservadoras como Ibarra o de entornos más restrictivos con respecto a la identidad y roles sociales.

Ecuador, hoy en día continúa siendo un país que no ha propiciado la aceptación plena al arte drag, a diferencia de otros lugares de Europa como España principalmente, en la que desde el año de 1998 se han venido desarrollando festivales de Drag Queens, siendo el evento de carnaval en Gran Canaria uno de los más importantes espectáculos a nivel nacional e internacional (eldiario.es., 2015).

Quito, tal y como lo mencionaron algunos entrevistados fue la primera ciudad del país que empezó a experimentar con el arte Drag. Artistas quiteños trajeron este tipo de teatro desde lugares como España, y si bien el ámbito artístico de las Drag Queens se hizo popular en los años 60, en Ecuador se empezó a difundir a finales de los años 90. La difusión de este arte en Quito ha permitido tener mayor apertura a nuevas construcciones identitarias, a diferencia de otros lugares como Cuenca que ha sido denominada coloquialmente como una "ciudad curuchupa", en donde concebir a la identidad fuera de lo binario junto con el poder apreciar un tipo de arte disruptivo como lo es el teatro Drag ha sido un poco más complicado.



Los participantes durante las entrevistas comentaron que ser Drag Queens les ha otorgado la capacidad de tener diferentes perspectivas sobre ellos mismos y lo que les rodea, esto ha llegado incluso a favorecer la disminución de esquemas rígidos, especialmente acerca del género. En el momento en que utilizan sus vestuarios ostentosos, pelucas, maquillaje y tacones dejan de encasillarse en un único género para dar lugar a una fusión entre lo masculino y femenino, e incluso la aparición de un nuevo género que ha sido adaptado o deconstruido según su auto-percepción.

“Venía con un sesgo bastante transfóbico de Ibarra, entonces para mí las Drag, las Trans era lo peor porque... ¿Cómo un hombre se puede vestir de mujer y otras cosas más?, entonces esa fue la ruptura más grande que tuve y de ahí me di cuenta que siendo Drag tenía muchas más oportunidades de ser escuchado...El arte drag es la ruptura de la normativa y del cuerpo en nuevas formas y a la vez también enamorarnos de las formas diferentes” (L, 33).

Según sus testimonios la mejor forma de definir a las Drag Queens es como la representación de un bufón, aquel que critica el sistema desde la burla o sátira. Las pelucas al igual que el maquillaje y el vestuario conjugan una fina línea entre lo estético y lo perturbador por el que conducen al público a salir de su zona de confort. Ser Drag Queen se ha convertido en una parte importante de la vida de ellos, les ha otorgado la capacidad de reajustar sus antiguas cogniciones anegadas de prejuicios y, sobretodo de apreciar al género de una manera más extensa que la binaria.

“Para mi ser drag, no es solo el hecho de ponerme tacos o usar maquillaje, es el hecho de que todos mis performances tengan un hilo conductor y un mensaje. Es tener la postura frente a diferentes situaciones sociales que se puedan presentar, es burlarte, ser un bufón...y a través de esa mofa llegar a alguien” (DL, 25).

“Con el drag entendí que mi feminidad también es parte de mi identidad de género” (DB, 29)

El mensaje que desean proyectar al público lo realizan a través del performance, para ellos es un espacio que les permite relatar a través de su cuerpo lo que sucede a su alrededor. En los escenarios las Drag Queens se encargan de disidir la norma con la que se rige nuestro contexto. La disrupción habla y se evidencia en cada instante por medio del discurso y el uso de accesorios que en conjunto cuentan una historia que trasgrede el sistema genérico de hombre y mujer como la única verdad, cruzan la línea de lo aceptado



o lo "anormal" según el dictamen social, es por eso que su puesta en escena comprende a grandes rasgos un trasfondo político.

El arte e identidad están interrelacionados para los participantes, logrando manifestarse en cada representación que ejecutan, los personajes no son más que una percepción y demostración que emerge desde la parte más íntima y externa de cada uno de ellos. Su realidad queda disfrazada por un alter ego que grita a grandes voces lo que por mucho tiempo ha permanecido oculto. Ejecutar un rol siempre va a tener inmerso una huella personal que aunque se quisiera evadir siempre logra salir a flote del inconsciente. En ocasiones tan sólo es necesario ponerse en los *tacones* de otros para conocer y propiciar el respeto a la diversidad de cada ser humano, independientemente del sexo, género, u orientación: "El arte drag me ayudó también a comprender más a las mujeres, en el momento en que te pones los tacones y sales, yo ya siento por ejemplo cuando estás en la calle caminando y te silban y te joden, sientes esa agresividad con la que el machismo afecta también a los Drags, travestis o a los trans..." (K, 22).

Asimismo, comentan que el proceso para dedicarse a ser Drag Queen ha sido muy trabajoso. Abrirse campo en el área de teatro es complejo y más aun siendo drag, debido a los estigmas sociales. A pesar de ello, este tipo de arte les ha brindado nuevas enseñanzas, y maneras más empáticas de percibir al otro. Con respecto a las experiencias negativas, mencionan que han sido pocas pero fuertes, las más recurrentes se basan en el hecho de que su trabajo no es reconocido a cabalidad al igual que el dinero que ganan por ello. Además, algunos de los entrevistados han sentido en ocasiones que peligran su vida por la discriminación que puede existir tanto en la comunidad LGBTIQ como fuera.

"...tuve la experiencia con la Cataleya, con esta chica trans que no sé si era trabajadora sexual, eran dos chicas trans y que solamente con ver nuestra presencia, más bien dicho con ver mi presencia que además estaba ya a mitad de Drag, o sea ya me había sacado todo, estaba con zapatillas, una chompa pero con maquillaje y peluca y, simplemente con un ligero movimiento de peluca que hice lo tomaron ellos como agresividad, simplemente yo pasaba a su lado y fue un caso en el que totalmente podía haber violencia y agresión física pero de la cual yo huí..." (DB, 29).

"...la violencia que a veces sufres cuando sales del entorno donde estás haciendo Drag, del entorno artístico, del entorno cultural, entonces te encuentras con que hay gente afuera



que te ve y como no sabe te discrimina, te molesta y empiezas a sentir miedo a dónde vas, entonces te das cuenta que hay una ciudad que no es tu ciudad cuando ocupas otras identidades o cuando no eres el ciudadano modelo” (P, 26).

“... somos totalmente cosificadas, nosotros las drag somos totalmente cosificadas, nunca nos permiten digamos hablar en eventos políticos, sólo nos invitan a hacer shows, hacer performance, nunca nos invitan a dar un discurso, nunca nos preguntan o nos cuestionan que pasa con la política pública y artística ” (L, 33).

De esta forma, se ha podido evidenciar cómo el género ha cumplido con una función de distinción entre lo masculino y femenino. Las diferencias que establece proporcionan características que determinan la identidad del hombre y la mujer, basándose principalmente en una relación de poder. De igual manera, dichas características están influenciadas por roles sociales. Durante estos últimos años, gracias a investigaciones se ha podido reflexionar acerca de las diferencias de género, las cuales han permitido nuevas propuestas o normativas legales para poder solucionarlas. No obstante, es necesario recalcar que el núcleo del problema continúa sin resolverse. El conflicto no radica en que existe diversidad o múltiples alternativas de concebirse a sí mismo, sino más bien responde a un inconveniente dentro de un sistema heteronormativo dominante.

Aquel sistema percibe al otro como subalterno y anómalo. Se les obliga a los individuos que tienen una manera distinta de expresar su identidad de género a acoplarse a parámetros binarios, tal obligación a “pertenecer” es precisamente lo que se debería modificar. El problema por la falta de aceptación hacia las diferentes perspectivas de identidad de género fomenta a que se siga ocasionando otras desigualdades. Personas transgénero, travestis o transexuales no sufren únicamente discriminación por su identidad genérica, también lo experimentan en ámbitos laborales, artísticos, institucionales a través del derecho de una identidad sin exclusión o deseo parental, junto con rechazo social y otros aspectos interminables de mencionar.

La discriminación contemplada anteriormente por motivo de género, nos lleva a reflexionar nuevamente sobre el poder que le damos a este constructo. El género, tal y como se ha mencionado en los aportes de la teoría queer o según algunos autores como Money, Butler, Beauvoir, Scott o Ruvin hacen hincapié en que no existe una única categoría de ser “hombre” o “mujer”, debido a que se puede visualizar una cantidad de



alternancias hasta llegar a ello, e igualmente nos reitera que el género es una construcción, y así como fue construida puede ser eliminada o modificada (Belausteguigoitia, 2011).

Personalmente considero que el propio concepto de género puede servir para ejemplificar la diversidad, deconstruir la normalidad entre lo femenino y masculino, antes que para crear distinciones que vayan en contra de los derechos humanos. De esta manera, este constructo no respaldaría únicamente a una parte de la sociedad, sino también a aquellos que se han sentido desprotegidos y criticados por tener una noción diferente, un ejemplo de ello son las Drag Queens. A la par, tengo que admitir que el poder conocer a personas con una visión más amplia, me ha permitido evidenciar y desarrollar mayor empatía con la pluralidad del ser humano. Cada investigación de campo que realicé, me condujo a conectar con el lado humano de las personas. Las injusticias por las que algunos de ellos atravesaron, debido a su identidad de género y orientación, hizo que replantee el privilegio que tienen las personas cisgénero y heterosexuales en el medio ecuatoriano, descubriendo así cuán necesario es empezar a disolver aquella masculinidad hegemónica que excluye constantemente al varón que no posee los privilegios de la raza blanca, orientación heterosexual, estatus socio-económico alto o roles sociales ligados al prototipo de hombre viril.



4. Conclusiones

La identidad de género según los participantes aborda un tema complejo de deconstrucción, apropiación y aceptación, el mismo que no fue un resultado inherente a su sexo sino un producto interactivo de cogniciones, emociones, intereses, comportamientos y vínculos, que desde edades tempranas fueron apareciendo hasta poder reflejar en una etapa determinada su verdadero ser. La identidad de género fue definida como una auto-percepción que es influida por aspectos internos y externos como por ejemplo la asignación de roles de género, en el que a grandes rasgos está comprometido los constructos de masculinidad y feminidad, pero que a nivel personal pueden ser eliminados o moldeados según la identificación de cada uno.

La consolidación se vio influenciada por factores sociales, académicos, familiares, religiosos y personales. Los cuatro principales factores afectaron paralelamente la vida de los sujetos, su motivo responde a la similitud de creencias conservadoras y heteronormativas que éstas transmitían, en dónde el componente religioso se presentó de manera persistente con ideas de pecado y sentimientos de culpa; estos elementos en su mayoría sirvieron para coartar la auto-identidad de los entrevistados. A pesar, de que hoy en día se pudiese creer que los tiempos han cambiado y que se goza de plenos derechos, se pudo constatar que aún persiste la discriminación del medio con respecto a la libertad de expresión e identidad de género que tienen los participantes junto con su ocupación como Drag Queens.

Sin embargo, los conflictos no devinieron únicamente de aspectos externos sino también de aspectos internos. El problema radicó en aquel doble discurso que se desarrolló entre la identidad asignada impuesta socialmente y la identidad optada o auto-identidad que cada entrevistado asumió como propia. En los participantes, la identidad asignada por el medio les demandaba de alguna u otra manera al cumplimiento de una identidad estereotipada que vaya acorde a un imaginario social. No obstante, los participantes después de un arduo proceso introspectivo fueron capaces de experimentar y optar por otro tipo de identidad, esto dio como resultado en la mayoría de ellos un entendimiento y aceptación en la etapa de la adultez temprana.

La auto-identidad de la mayoría de los participantes está ligada a una fusión entre lo femenino y lo masculino. Algunos de los entrevistados comentaron que se identifican con su género masculino pero desde una versión modificada, para ellos lo masculino no se



pierde con la conexión de aspectos femeninos sino se refuerza. Para otros, su género se concibe dentro de lo fluido y, finalmente, para algunos participantes su identidad no responde a una clasificación, simplemente se desenvuelven entre esa diversidad y libertad de matices que nos deja el género.

La amplia noción del género que mantienen los entrevistados se produjo gracias al trabajo que hacen como Drag Queens. La mayoría de ellos empezaron con la experimentación de su género por su labor teatral. El rol del performance les dio la libertad de moldear y crear una nueva alternativa de concebirse. Los personajes que ejecutan llevan inmersos una pequeña parte de ellos, así lo real y lo imaginario se entrelazan y reflejan en cada escena de sus vidas, un poco de su identidad.

De esta manera, se puede acotar que sería inaudito clasificar únicamente al género dentro de un parámetro binario. La identidad de género es una auto-percepción, cada ser humano la construye y la moldea. Es un proceso íntimo e intransferible, por lo que afirmar que hay una única forma de expresión sería anular toda la variedad que existe en esa fase media de los polos femeninos-masculinos, o inclusive a todo lo que se distancie de ello. Actualmente, en la práctica clínica acuden diariamente un número significativo de pacientes para abordar problemáticas de identidad de género u orientación sexual, información que ha sido corroborada por los entrevistados, quienes la mayoría de ellos han mencionado que han tenido que acudir a un profesional de la salud mental en busca de ayuda, debido a que la presión social y la falta de pertenencia que percibían ha sido muy fuerte, provocando incluso en algunos de ellos múltiples intentos de suicidio y, precisamente es por esta situación que se debería proporcionar la respectiva importancia y comenzar a brindar nuevas perspectivas a la sociedad sobre lo que acarrea la diversidad en el ser humano.

Además, cabe mencionar que los sujetos considerados fuera de la "norma" también llegan a ser parte de una normativa social. Las normas han ido forjándose, algunas han permanecido, otras se han alterado y por último existen aquellas que se han desvanecido con los años, esto es un indicador del dinamismo que nos rodea y de lo relativo que es etiquetar de enfermo o desviado a un sujeto. En el área clínica de psicología de nuestro país se ha deseado conseguir algunas mejorías con respecto al tratamiento otorgado; no obstante para ello primero tenemos que ser conscientes de que tenemos que cambiar algunos preceptos de nuestra sociedad a través de la educación. De esta manera, si deseamos verdaderamente tener menos personas enfermas, menos suicidios o menos



depresiones, entonces brindemos un ambiente que les respalde, que les sostenga cuando caigan, que no siga excluyendo, que no siga siendo el motivo por el que ellos decidieron llegar ahí.

5. Recomendaciones

Al concluir la investigación se vio necesario profundizar en algunos puntos, entre ellos los diferentes tipos que tiene la identidad de género, como por ejemplo: pangénero, agénero, género fluido, entre otros. Considero, que al contribuir con trabajos que expliquen con mayor detenimiento la amplitud de este constructo se podría desmentir paulatinamente todos los estigmas que giran alrededor de éstos y así, abrir campo a futuras objeciones dentro del área de psicología con respecto a la disforia de género, considerada actualmente como un trastorno según el DSM-5 y CIE 10.

Además, que las características diagnósticas que dan por sentado al trastorno se basan en una noción limitante del género: "preferencia por las actividades, juegos o juguetes asociados al otro sexo". Igualmente, los síntomas de ansiedad, depresión o falta de pertenencia pueden ser fruto del rechazo social que incita a que el individuo desarrolle tal sintomatología, antes que un problema verdaderamente personal ¿Qué sucedería si no hubiese un estigma hacia los diferentes tipos de identidad de género, seguiría existiendo tal trastorno?

Hoy en día, existe preocupación por algunos profesionales de la salud mental con respecto al incremento de patologías, planteándose las siguientes interrogantes: ¿Hasta qué punto se están estableciendo adecuadamente los trastornos en manuales diagnósticos? Y, ¿Hasta qué punto se está incrementando deliberadamente etiquetas en este caso hacia personas que poseen perspectivas diferentes con respecto a su identidad? A su vez, si bien es cierto que hoy en día el diagnóstico permite que en países como Argentina, Chile o Alemania se realice "gratuitamente" la transición de sexo-género, opino que se podría implementar nuevas medidas para que eso suceda y sin la necesidad de encasillar al sujeto dentro de un "trastorno".

Una de esas medidas es entender precisamente la multiplicidad que existe en torno al género. Para algunas personas puede parecer una trivialidad el protestar para poder expresar libremente una identidad, pero para otras ahí radica únicamente el camino que les podría conducir en un futuro a ser ellos mismos. En los países anteriormente descritos,



para acceder al apoyo del gobierno en cuanto a la transición de género o sexo debido a que es un proceso significativamente caro, se necesita de base el diagnóstico del trastorno. El recordatorio del "trastorno" estará presente a lo largo de la vida de ellos, y de alguna manera podrá servir como una insignia que crea exclusión. Por lo tanto, si se desea continuar con el uso de etiquetas, por lo menos creo que ayudaría el hecho de mantener el diagnóstico en consulta clínica, sin la necesidad de que la persona tenga que justificar sus decisiones propias en otras esferas.

Asimismo, otro de los aspectos que se consideró durante el proceso de investigación es la falta de estudios que existen, o por lo menos aquí en Ecuador. Me ha resultado complicado indagar o realizar una comparación con relación a la concepción de la identidad de género en personas que pertenecen a grupos diversos, tal es el caso de Drag Queens, travestis, transexuales o intersexuales dentro del país, frente a otros lugares. Ante esto, opino que si es que desde nuestra educación el Estado pudiese proporcionar más apoyo y se empezaría a psicoeducar sobre la diversidad de género, podríamos reflexionar sobre la importancia que engloba en materia de derechos, debido a que sin la presencia de artículos o investigaciones que demuestren que existe una gran variedad de concepciones genéricas, se va a continuar mostrando a la población un único imaginario social, el mismo que no corresponde en su totalidad con la realidad.

La falta de correspondencia o pertenencia que pueden sentir un grupo de personas, ha provocado en algunos casos, tal y como se observó en las entrevistas de este estudio la presencia de síntomas de depresión e intentos de suicidio, situación que personalmente me ha alarmado y que nos demuestra cuanto necesitamos cambiar el área clínica y social de nuestro país. Finalmente, la última limitación que se encontró fue la falta de acceso a grupos de Drag Queens, por lo que se vio necesario realizarlo en las ciudades de Cuenca y Quito.



6. Referencias bibliográficas:

- Anarte, E. (2019). "Clínicas de Deshomosexualización" el terror impune en Ecuador. *Made for Minds*. Recuperado de <https://www.dw.com/es/cl%C3%ADnicas-de-deshomosexualizaci%C3%B3n-el-terror-impune-de-ecuador/a-49236842>
- Aguilar, T. (2008). El sistema sexo-género en los movimientos feministas. *Amnis Revue d'études des sociétés et cultures contemporaines Europe-Amérique*, 8, 1-11.
- Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*. 24 (1), 1-13.
- American Psychological Association [APA]. (2010). Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6ª. Ed.). Méx, D.F.: El Manual Moderno.
- American Psychiatric Association (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5a. ed), 451-459.
- Barbieri, T. (1993). Sobre la categoría género: una introducción metodológica. *Debates en Sociología*, 18, 145-166.
- Belausteguigoitia, M. (2011). "Hacer y deshacer" el género: reconceptualización, politización y deconstrucción de la categoría género. *Discurso, teoría y análisis*, 31, 111-134.
- Bérubé, A. (1990). *Coming out under fire: The history of gay men and women in World War II*. New York: *Free Press*.
- Biblia de Jerusalén. (s.f). Antiguo Testamento, Génesis 2:22. España: *Desclée de Brouwer*.
- Bonilla, M. (2002). *Machonas y Mandarinas Construcción de identidades de género en la Amazonía ecuatoriana*. Quito: *Abya-Yala*.



Universidad de Cuenca

- Butler, J. (1990). *Gender trouble feminism and the subversion of identity*. Estados Unidos: *Routledge*.
- Butler, J. (1993). *Cuerpos que importan sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Estados Unidos: *Routledge*.
- Butler, J. (2004). *Deshacer el género*. *Paidós*, 118-148.
- Carpio, R., Rodríguez, L., y Yu Lee, M. (2015). Estudio de la Filiación Religiosa en Ecuador. *Ciencias Pedagógicas e Innovación UPSE*, 3 (2), 113-118.
- Castillo, A. (2014). Performatividad y roles de género en lo Drag en el escenario quiteño: el teatro Dionisios. *Universidad Andina Simón Bolívar*, 13-30.
- Constance, R. (2012). Balancing acts: Drag Queens, gender and faith. *Journal of Homosexuality*.46 (3-4), 195-209.
- Clifton, L. (2009). Enciclopedia de Grupos Religiosos en las Américas y la Península Ibérica: Religión en Ecuador. *Programa Latinoamericano de Estudios Sociorreligiosos (PROLADES)*, 1-15.
- El diario.es. (Febrero 17 de 2015). Historia del Drag Queen. *El Diario*. Recuperado de https://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Historia-Drag-Queen_0_357314849.html
- El Universo. (Junio 5 de 2020). Federación de organizaciones LGBTI pide pena máxima por asesinato de joven que recibió 89 puñaladas. *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/06/05/nota/7862853/federacion-organizaciones-lgbti-pide-pena-maxima-asesinato-joven>
- Farrier, S. (2017). International influences and Drag: just a case of tucking or binding. *Theatre, dance and performance training*, 8 (2), 171-187.



- Fonseca, C y Quintero, A. (2009). La teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociológica*, 24 (69), 1-18.
- Gómez, A. (2010). Etnicidad y tercer género. *Universidad de Vigo España*, 2385-2396.
- González, A. (2013). Los conceptos de patriarcado y androcentrismo en el estudio sociológico y antropológico de las sociedades de mayoría musulmana. *Papers*, 98 (3), 489-504.
- Gros, A. (2017). Judith Butler y Beatriz Preciado: una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer. *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16 (30), 245-260.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, R. y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. México: *Mc Graw Hill*.
- Hernández, Y. (2006). Acerca del Género como categoría analítica. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 13(1), 1-11.
- Hopkins, S. (2014). "Let the Drag Race begin": The Rewards of becoming a Drag. *Journal of Homosexuality*, 46 (3-4), 1-17.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). Base de Datos Filiación Religiosa. *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC)*.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2013). Condiciones de Vida e Inclusión Social de Población GLBTI. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC).
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7 (8), 1-25.
- Money, J.(1987). Sin, sickness, or status? Homosexual gender identity and psycho neuroendocrinology. *American Psychologist*, 42(4), 384-399



Organizando Trans Diversidades. (2017). Ni hombres, ni mujeres: Existir más allá del binario de género. *Le Trans*, 6-8.

Preciado, B. (2002). Manifiesto contra-sexual. *Universidad Complutense*, 15-37.

Ramírez, et al. (2016). Glosario de la diversidad sexual, de género y características sexuales. *Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación*, 15-35.

Rocha, T. (2009). Desarrollo de la identidad de género desde una perspectiva psico-socio-cultural: un recorrido conceptual. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(2), 250-257

Rupp, L y Taylor, V. (2004). Chicks with dicks, men in dresses: what it means to be a Drag Queen. *Journal of Homosexuality*, 46 (3-4), 1-23.

Sáez, J. (2004). Teoría Queer y Psicoanálisis. *Estudios Lacanianos*, 125-150.

Salgado, J. (2006). Género y derechos humanos. *Revista de derecho*, 5, 163-172.

Sierra, A. (2009). Una aproximación a la teoría queer: el debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del ateneo*, 26, 29-42.

Sullivan, B. (2004). Balancing acts: drag queens, gender and faith. *Journal of homosexuality*, 46(3-4), 195-209.

Scott, Joan. (2008). Género e historia. *Fondo de Cultura Económica de la Universidad Autónoma de la Universidad de México*. Ed 1, 245-250.

Schacht, S.P. (2000). Gay female impersonators and the masculine construction of other
In P. Nardi (Ed), *Gay masculinities* 247-268. Newbury Park, CA: Sage.

Schacht, S. y Underwood, L. (2014). The Absolutely Fabulous but Flawlessly Customary World of Female Impersonators. *Journal of Homosexuality*. 46 (3-4), 1-17.



Villanueva, I. (2017). Yo soy una Drag Queen, no soy cualquier loco. Representaciones del Dragqueenismo en Lima, Perú. *Península*, 12 (2), 95-118.

Willox, A. (2008). Whose Drag is it anyway? Drag Kings and monarchy in the UK. *Journal of Homosexuality*, 43 (3-4), 263-284.



7. Anexos

Anexo 1: ficha socio-demográfica

Cuestionario no.1

Fecha:

Lugar de aplicación:

Pseudónimo:

Edad:

Sexo:

Género:

Orientación sexual:

Ocupación:

1.1 Guía de entrevista a profundidad

Número de participantes: 10

Número de sesiones: 1

Lugar: en la ciudad de Cuenca se llevará a cabo en la Facultad de Psicología, Universidad de Cuenca (sujeto a cambio si el participante sugiere otro lugar). En la ciudad de Quito quedará a disposición de cada participante.

Materiales:

- Un equipo de grabación.
- Refrigerio.
- Formulario de consentimiento informado: uno para firmar y una copia para el participante.



Tiempo esperado de duración de la sesión: 30 a 40 minutos.

Guía

Buenas tardes, gracias por estar aquí, e igualmente gracias por su inversión de tiempo en la participación de esta entrevista. Mi nombre es María Laura Coello y estoy realizando una investigación para mi Proyecto de titulación de la Universidad de Cuenca.

(Después ofrecer refrescos y explicar los aspectos logísticos como: el baño, el tiempo estimado que durará la sesión).

El propósito de esta sesión es para hablar y reflexionar sobre sus propias percepciones, creencias y experiencias con respecto al tema de las perspectivas sobre la identidad de género en un grupo de Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito. Voy a plantear algunas preguntas y se le invita a hablarme de sus experiencias. No hay respuestas correctas o incorrectas.

Como no quiero perder la oportunidad de escuchar cada detalle, voy a grabar esta sesión para su posterior análisis. También me gustaría explicar que antes de empezar, debe firmar este formulario de consentimiento de información, el mismo que fue revisado con anterioridad. Como se puede leer, sus nombres o pseudónimos no serán revelados durante el análisis posterior, por lo tanto, se garantiza el anonimato de su participación. Con toda esta información, ¿está de acuerdo en participar?

¿Tiene preguntas acerca de la entrevista? Gracias, ahora podemos empezar.

Preguntas:

Le pido de la manera más comedida que analice sobre sus experiencias sobre su identidad de género como Drag Queen:

1. Para usted ¿Qué comprende la identidad de género?
 - Complemento: En su experiencia ¿Cómo se construyó su identidad de género?

2. ¿Podría mencionar elementos personales, familiares, sociales que contribuyen en la construcción de la identidad de género? Vamos a empezar analizando los elementos personales.



- Complemento: ¿Podría describir algún otro elemento?
3. ¿Me podría dar una descripción de lo que es el performance?
- Complemento: ¿Qué significado tiene para usted el performance?
 - Complemento: ¿Cuáles son las diferencias de roles cuando ejerce la dramatización y sus roles habituales?
4. ¿Qué opiniones tiene sobre su identidad asignada?
- Complemento: la identidad asignada es la imposición que hace la sociedad para definir actitudes correspondientes a hombres y mujeres.
5. ¿Podría explicar diferencias entra la identidad asignada y su auto-identidad o identidad optada?
- Complemento: La auto-identidad hace referencia a la autoconsciencia que vamos adquiriendo las personas acerca de nosotros mismos, al igual que la identidad optada, la persona empieza a cuestionarse sobre nuevas construcciones de la identidad que le ha sido asignada. La identidad optada, es un nivel más reflexivo de nosotros mismos en cuanto a nuestra identidad.
6. ¿Qué significa para usted ser Drag Queen?
- Complemento: Coménteme los aspectos positivos y negativos que conlleva.



Anexo 2: consentimiento informado



UNIVERSIDAD DE CUENCA COMITÉ DE BIOÉTICA EN INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE LA SALUD

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Perspectivas sobre la identidad de género en Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito.

Datos del equipo de investigación:

	Nombres completos	# de cédula	Institución a la que pertenece
Investigador Principal	María Laura Coello Martínez	0107289258	Universidad de Cuenca

¿De qué se trata este documento?
<p>Usted está invitado a participar en este estudio que se realizará en la ciudad de Quito. En este documento llamado "consentimiento informado" se explica las razones por las que se realiza la investigación, cuál será su participación y si acepta la invitación. También se explica los posibles riesgos, beneficios y sus derechos en caso de que usted decida participar. Después de revisar la información en este Consentimiento y aclarar todas sus dudas, tendrá el conocimiento para tomar una decisión sobre su participación o no en este estudio. No tenga prisa para decidir. Si es necesario, lleve a la casa y lea este documento con sus familiares u otras personas que son de su confianza.</p>
Introducción
<p>La presente investigación tiene como propósito explorar las perspectivas sobre la identidad de género en personas Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito, la misma que ayudará a desarrollar el proyecto de titulación de la facultad de psicología de la Universidad de Cuenca. El motivo del estudio surge por la tendencia que existe en la sociedad por atribuir las identidades femeninas y masculinas en base al sexo del sujeto, dejando atrás la gran pluralidad y complejidad que existe en el ser humano. Este proyecto ha seleccionado a participantes Drag Queens debido a que son capaces de conjugar distintas percepciones de géneros, al igual que tipos de identidad, roles, u orientaciones. En el país actualmente a pesar de que se ha establecido algunos avances en cuanto a diversidades, no se ha podido abordar y proporcionar información significativa con relación a comunidades que se alejan de los prototipos convencionales de hombres y mujeres. Las personas que ayudarán con el desarrollo de la investigación deben tener como requisito principal el vivir en las ciudades de Cuenca o Quito. Las ciudades mencionadas han sido elegidas por la apertura brindada.</p>
Objetivo del estudio
<p>Explorar a través de experiencias relatadas por un grupo de personas Drag Queens cuáles son las perspectivas que tienen sobre la identidad de género.</p>
Descripción de los procedimientos
<p>Su participación consistirá en responder seis preguntas relacionadas con su experiencia sobre la identidad de género en Drag Queens, las cuales se realizarán a través de una entrevista semiestructurada que a la vez se verá respaldada por un equipo de grabación. De igual manera, deberá responder unas preguntas con respecto a una ficha sociodemográfica, con el fin de poder conocerle mejor. Finalmente, la entrevista tendrá una duración aproximada de 40 minutos.</p>
Riesgos y beneficios
<p>La presente investigación podría acarrear riesgos emocionales en el participante, por el motivo de compartir experiencias o pensamientos personales. No obstante, se garantizará que se tomarán las medidas necesarias para que se sienta a gusto durante la entrevista, de igual manera, se recalca que la información obtenida no se divulgará en otros contextos que no sean investigativos, y, en caso de existir alguna dificultad con lo acordado, se proseguirá inmediatamente a solucionarlo. Por último, los beneficios obtenidos tanto para el participante como para la población, es el de brindar información acerca de las distintas percepciones que pueden existir en torno a la identidad de género con respecto a múltiples comunidades, permitiendo de esta manera fomentar sociedades más diversas e inclusivas.</p>
Otras opciones si no participa en el estudio
<p>Si al finalizar la lectura del consentimiento, usted no desea participar, estará en toda su libertad de no hacerlo, cabe recalcar, que esta investigación no es una imposición, por ende, se respetará la decisión que cada persona asuma.</p>



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
COMITÉ DE BIOÉTICA EN INVESTIGACIÓN DEL ÁREA DE LA SALUD**

<p>Derechos de los participantes <i>(debe leerse todos los derechos a los participantes)</i></p> <p>Usted tiene derecho a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Recibir la información del estudio de forma clara; 2) Tener la oportunidad de aclarar todas sus dudas; 3) Tener el tiempo que sea necesario para decidir si quiere o no participar del estudio; 4) Ser libre de negarse a participar en el estudio, y esto no traerá ningún problema para usted; 5) Ser libre para renunciar y retirarse del estudio en cualquier momento; 6) Recibir cuidados necesarios si hay algún daño resultante del estudio, de forma gratuita, siempre que sea necesario; 7) Derecho a reclamar una indemnización, en caso de que ocurra algún daño debidamente comprobado por causa del estudio; 8) Tener acceso a los resultados de las pruebas realizadas durante el estudio, si procede; 9) El respeto de su anonimato (confidencialidad); 10) Que se respete su intimidad (privacidad); 11) Recibir una copia de este documento, firmado y rubricado en cada página por usted y el investigador; 12) Tener libertad para no responder preguntas que le molesten; 13) Estar libre de retirar su consentimiento para utilizar o mantener el material biológico que se haya obtenido de usted, si procede; 14) Contar con la asistencia necesaria para que el problema de salud o afectación de los derechos que sean detectados durante el estudio, sean manejados según normas y protocolos de atención establecidas por las instituciones correspondientes; 15) Usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.
<p>Manejo del material biológico recolectado</p> <p>No aplica.</p>
<p>Información de contacto</p> <p>Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono 0984529960 que pertenece a María Laura Coello Martínez o envíe un correo electrónico a laura.coello@ucuenca.edu.ec</p>

<p>Consentimiento informado</p> <p>Comprendo mi participación en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.</p>
--

_____	_____	_____
Nombres completos del/a participante	Firma del/a participante	Fecha
_____	_____	_____
Nombres completos del testigo (si aplica)	Firma del testigo	Fecha
_____	_____	_____
Nombres completos del/a investigador/a	Firma del/a investigador/a	Fecha

Si usted tiene preguntas sobre este formulario puede contactar al Dr. José Ortiz Segarra, Presidente del Comité de Bioética de la Universidad de Cuenca, al siguiente correo electrónico: jose.ortiz@ucuenca.edu.ec

Comité de Bioética en
Investigación del Área de
la Salud
Universidad de Cuenca
APROBADO
Fecha: 08 ABR 2019

Anexo 3: fotografías



³



³ Las primeras tres fotografías fueron tomadas por el cuencano Rubén Ordóñez, quien me concedió el permiso para utilizarlas.



⁴ La última fotografía, fue tomada por mi persona.