

Catálogo de obra

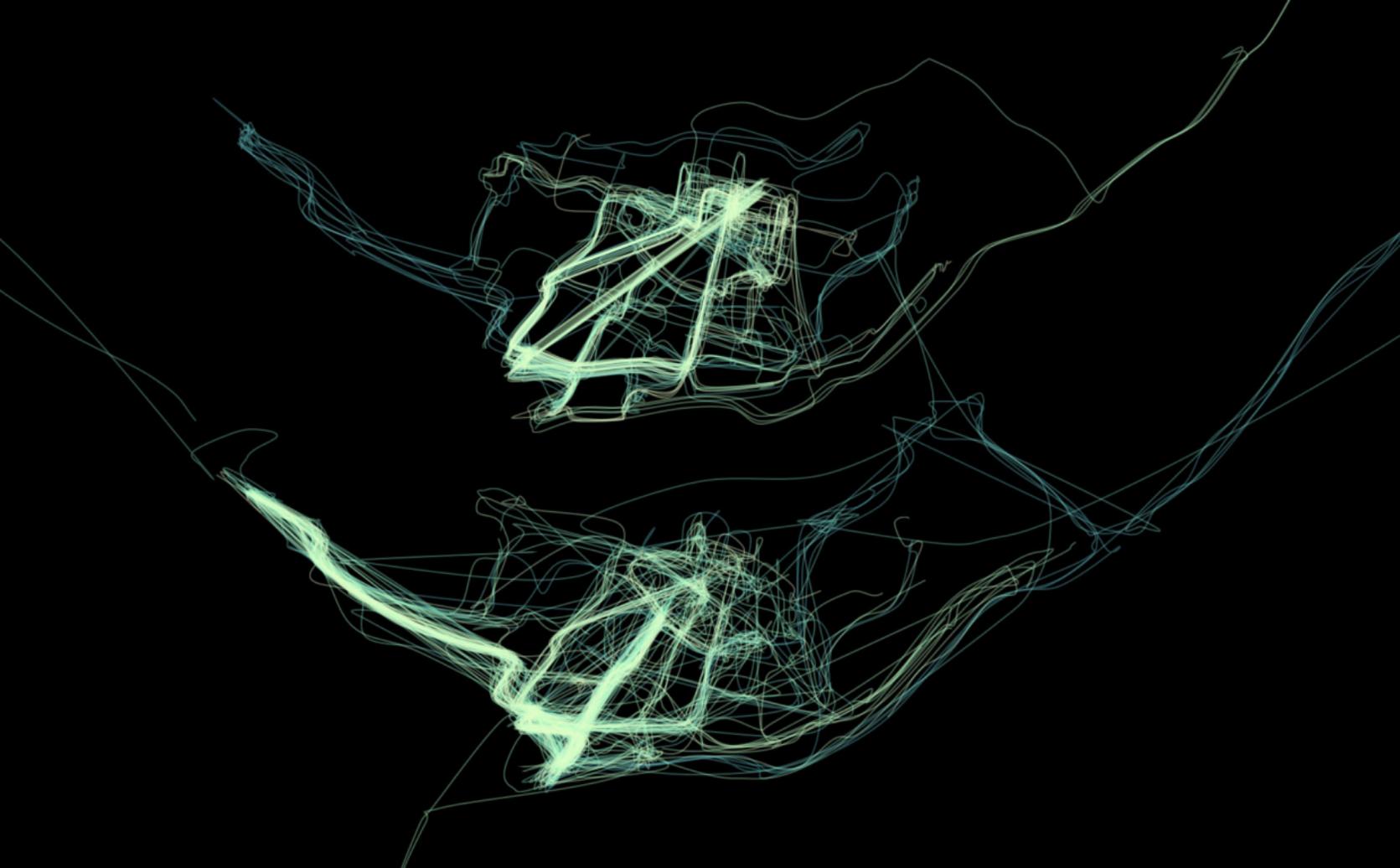
Resultados de la tesis “Producción artística y fundamentación teórico-metodológica desde la ciencia computacional” previa a la obtención del título de Magister.

Abril 2019. Cuenca, Ecuador.

René Martínez Sánchez

Este documento tienen el objeto de servir como complemento al reporte de tesis. Contiene todas las pinturas producidas en el marco del proyecto de investigación y producción artística y parte de las capturas digitales archivadas.

La organización de las imágenes corresponde al orden de contenidos del documento antes mencionado.



Captura 0.2

Visualización simple de los mapas de flujo con desfase en cada segmento.

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 0.2.

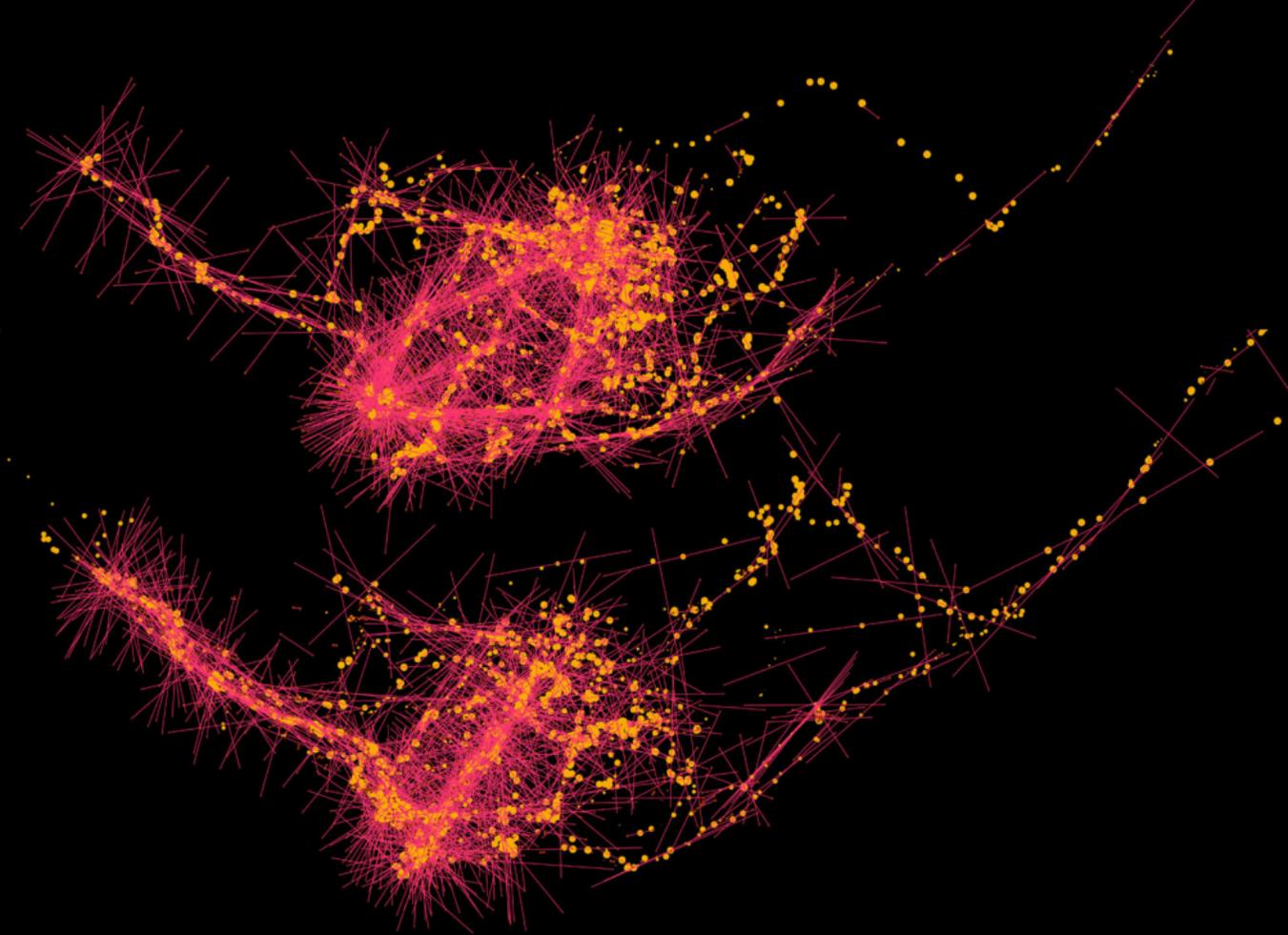
Capturas

Algoritmo 1

En el proyecto se desarrollaron distintas versiones de un *software* de visualización de datos con fines artísticos. A continuación se muestran capturas de pantalla de dicho *software* con la implementación del primer algoritmo desarrollado.

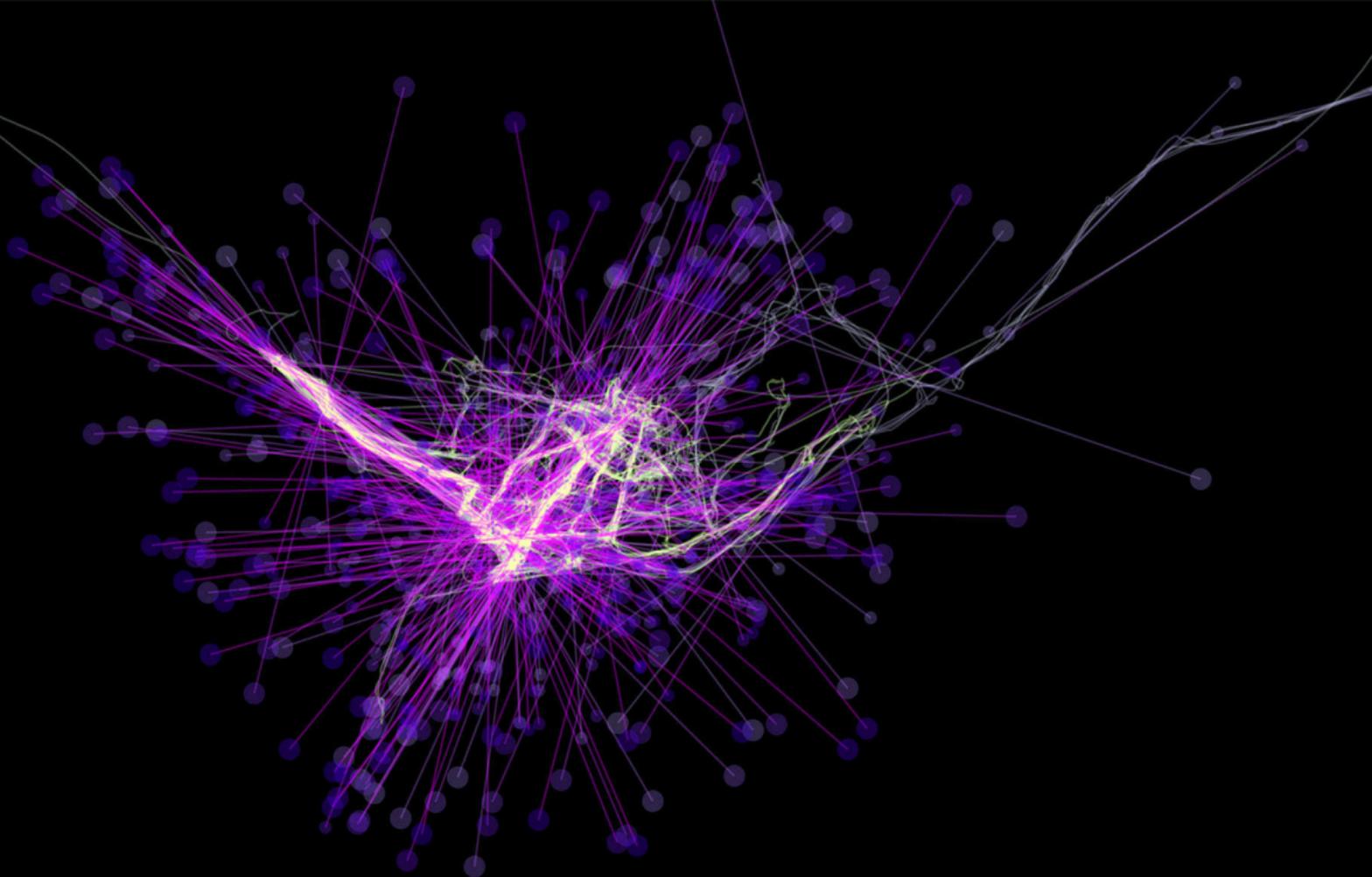
Captura 0.3

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 0.3.



Captura 0.4

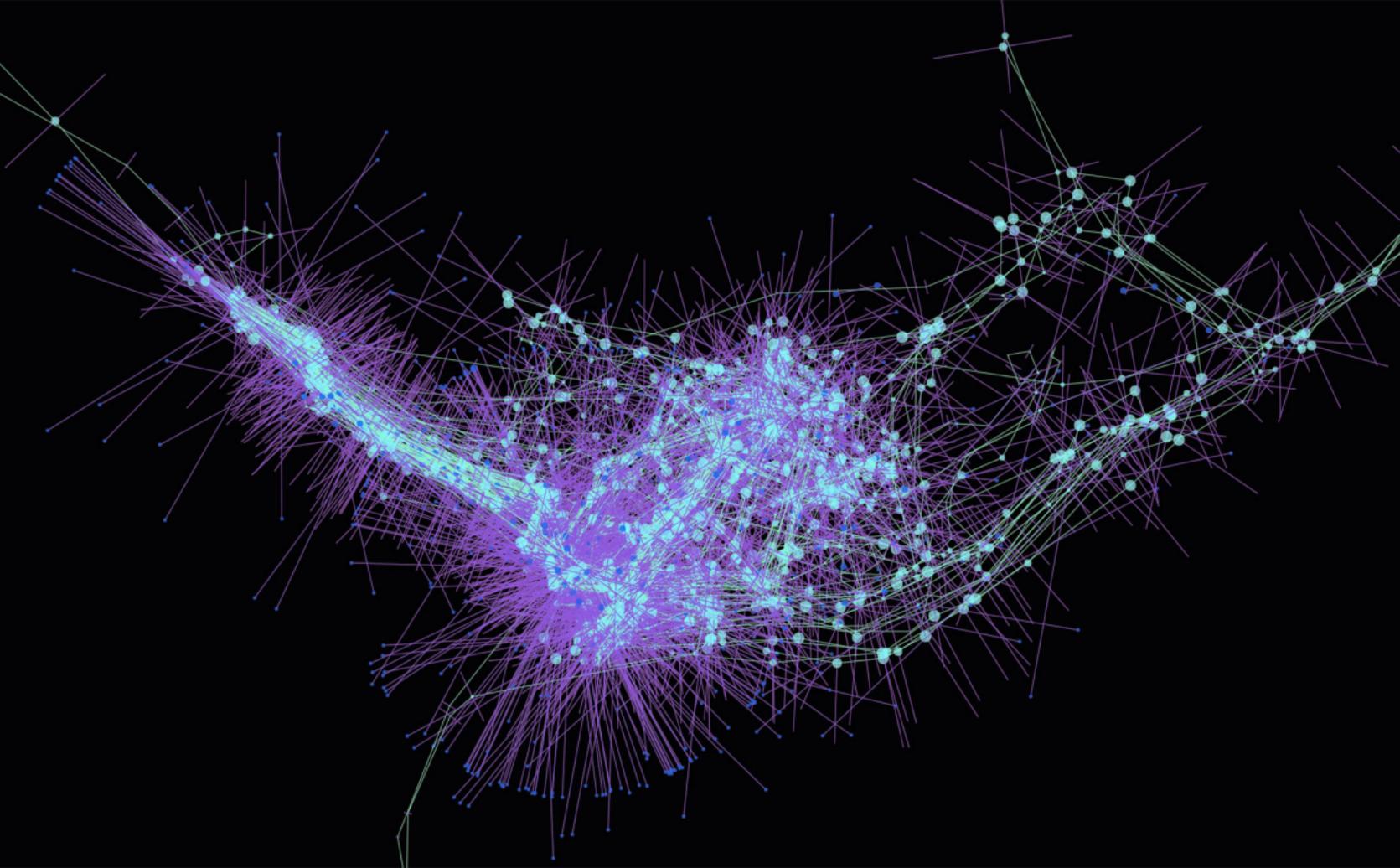
Imagen digital que se usó para producir el Mapa 0.4.





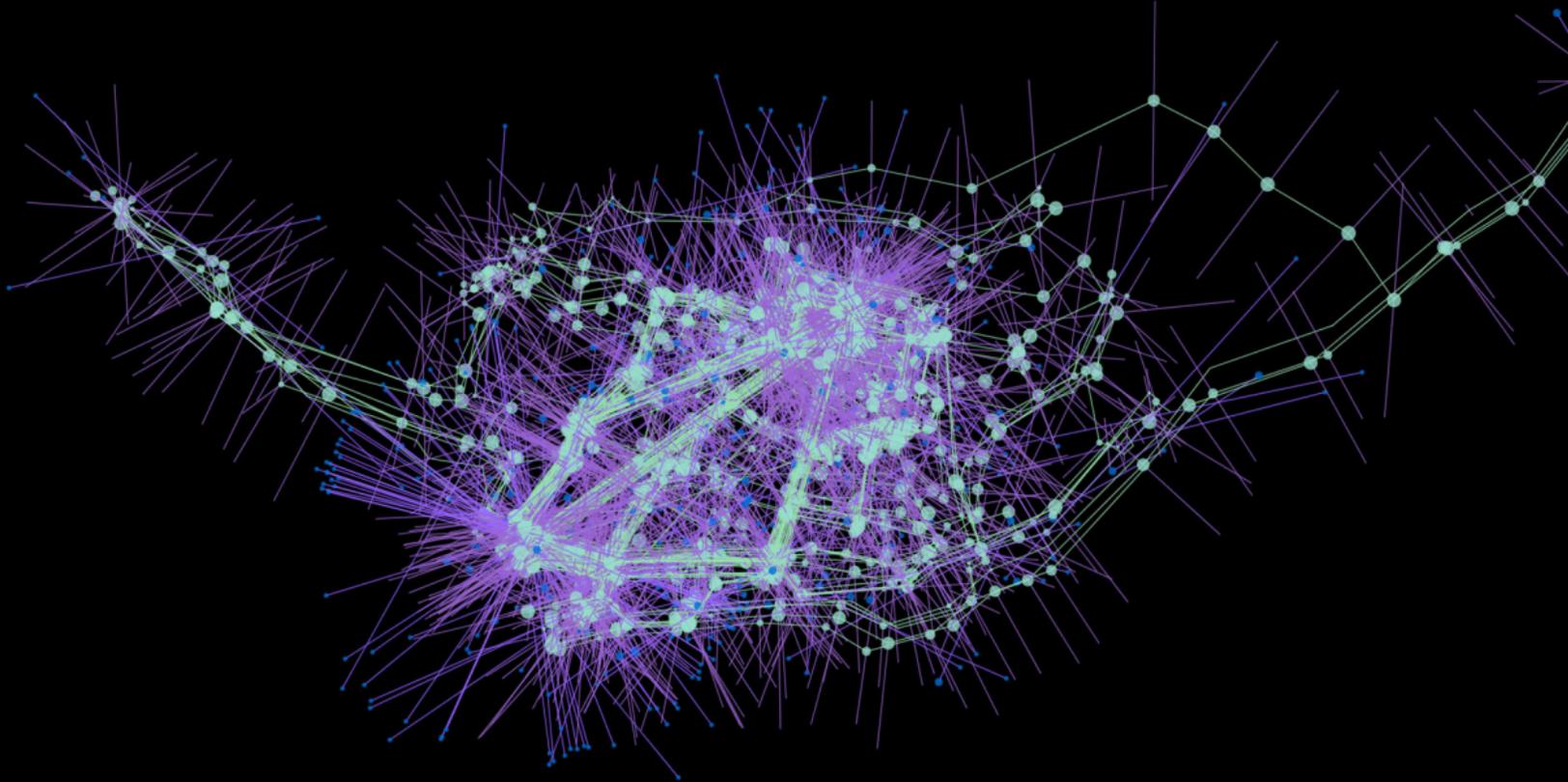
Captura 0.5

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 0.5.



Captura 2.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 2.1.



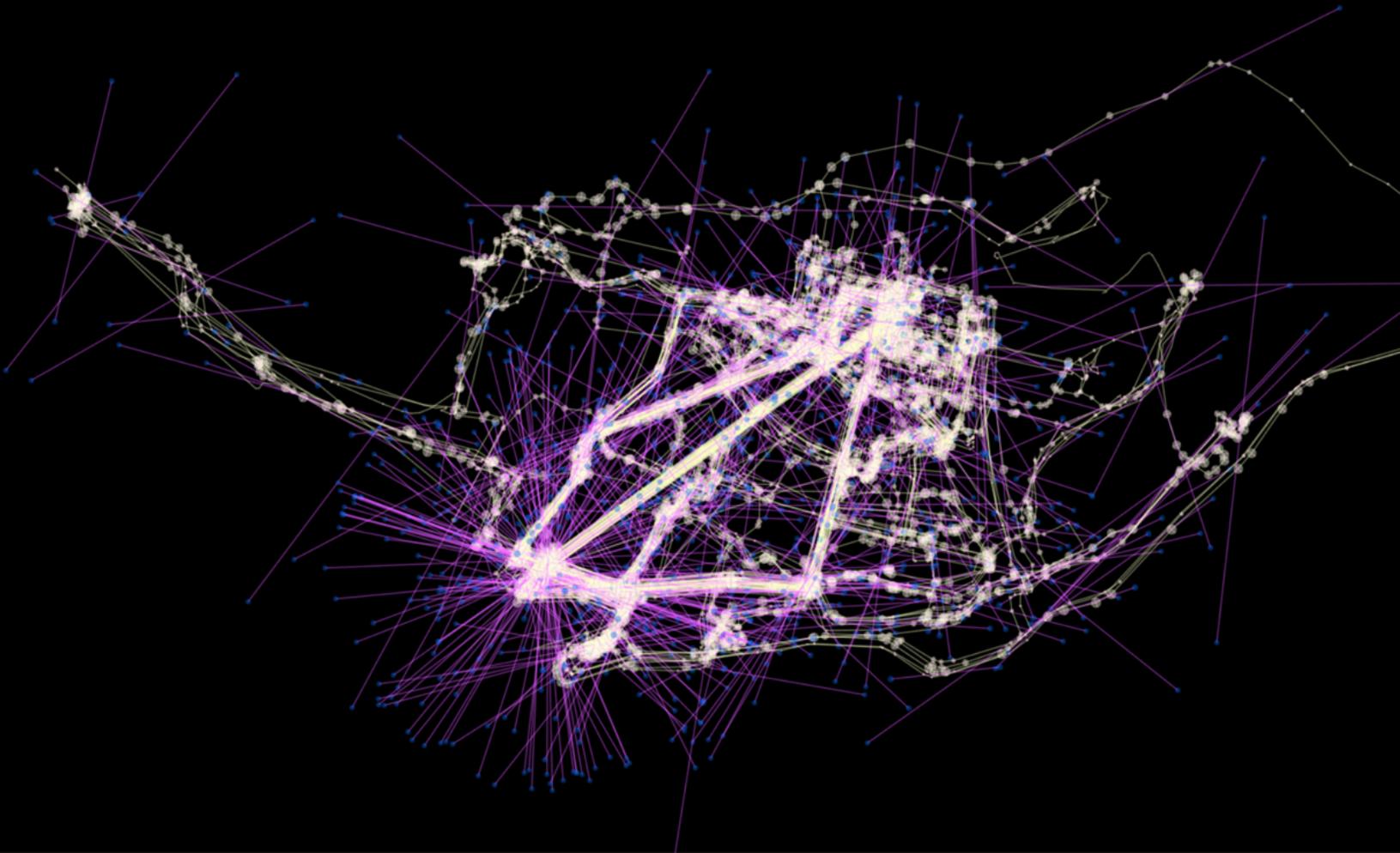
Captura 2.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 2.2.



Captura 3.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 3.1.



Captura 3.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 3.2.

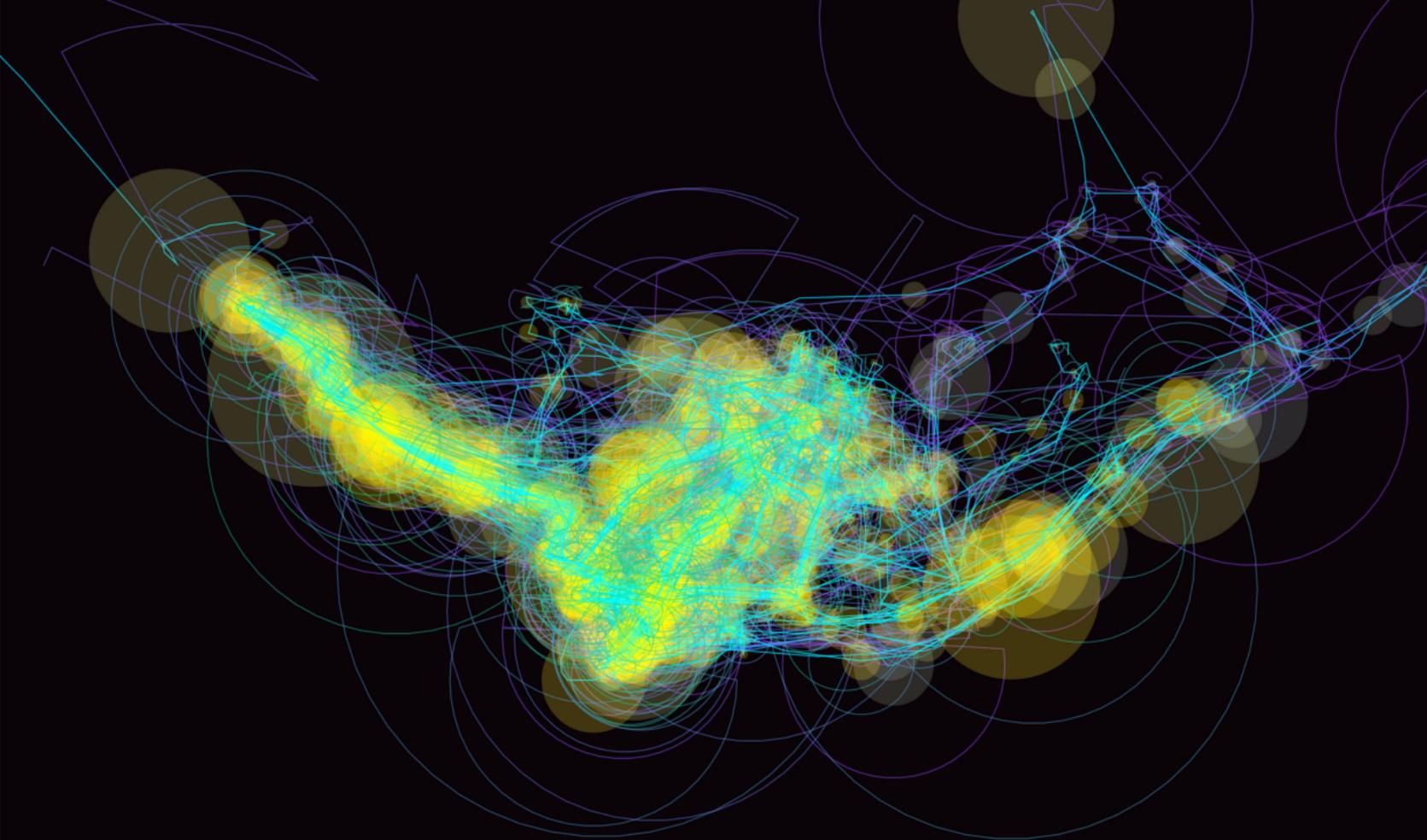
Capturas

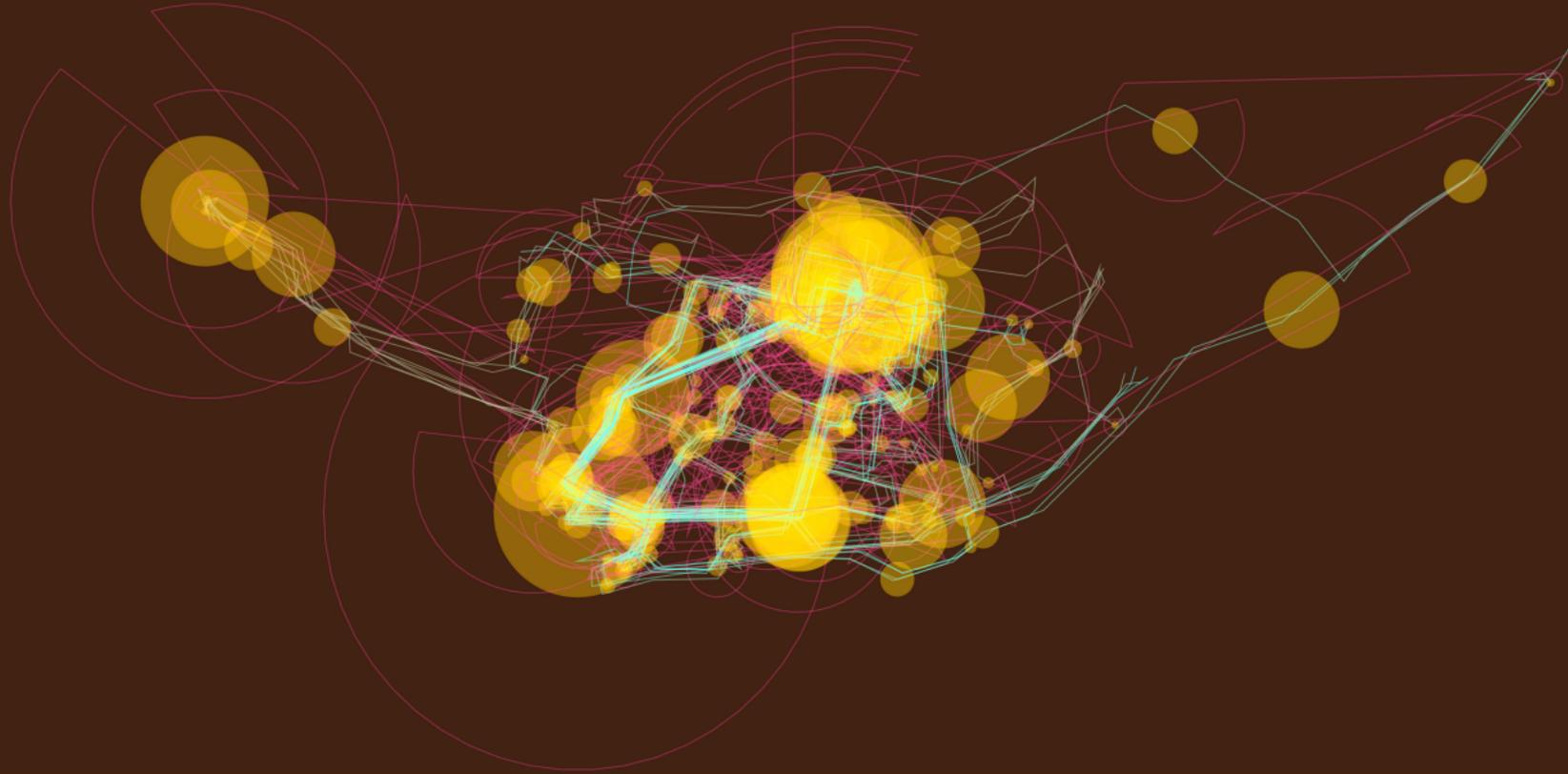
Algoritmo 2

A continuación se muestran capturas de pantalla del *software* de visualización de datos con la implementación del segundo algoritmo desarrollado. Este incluye nuevos elementos visuales y posibilidades de experimentación visual.

Captura 4.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 4.1.



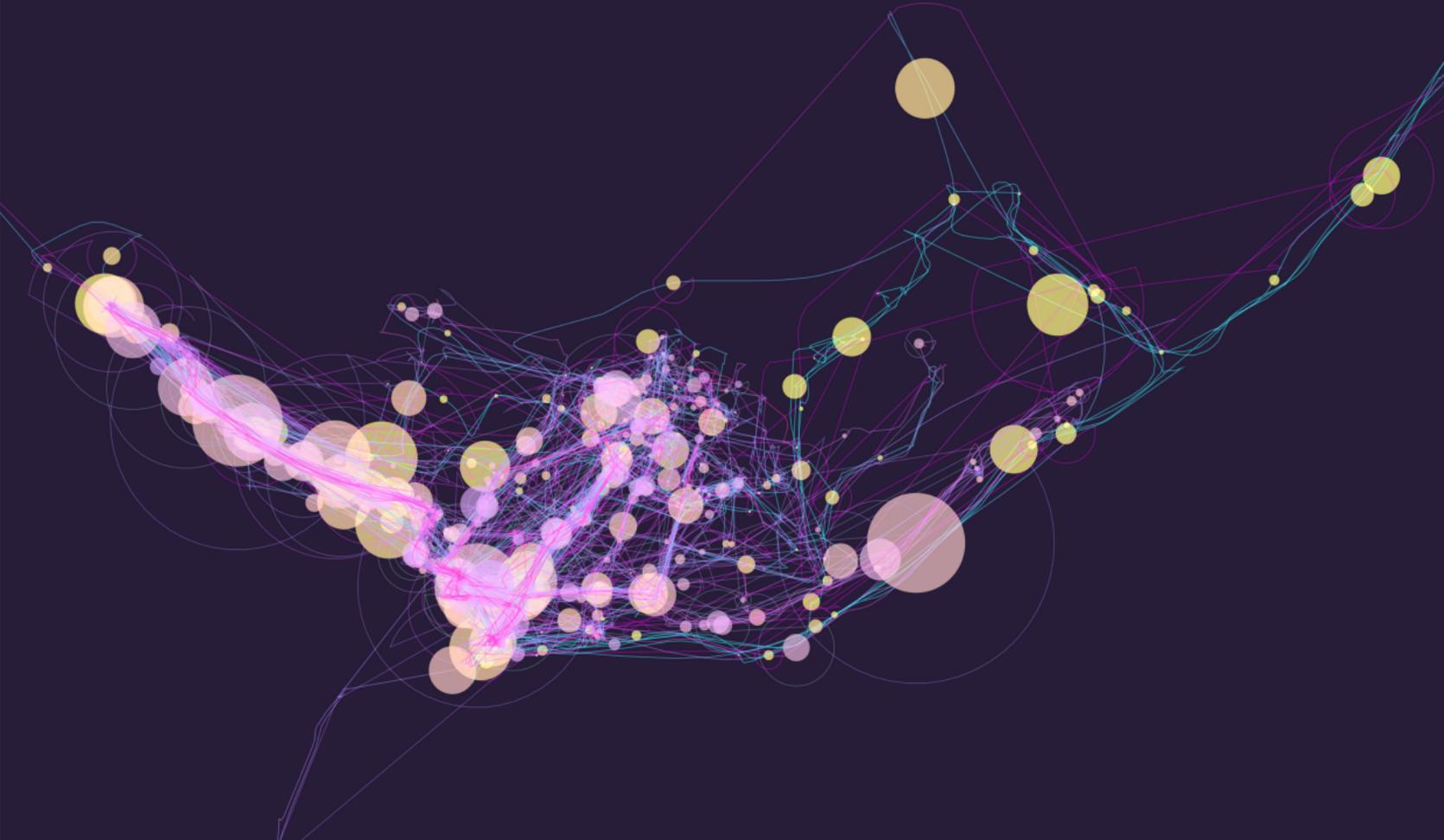


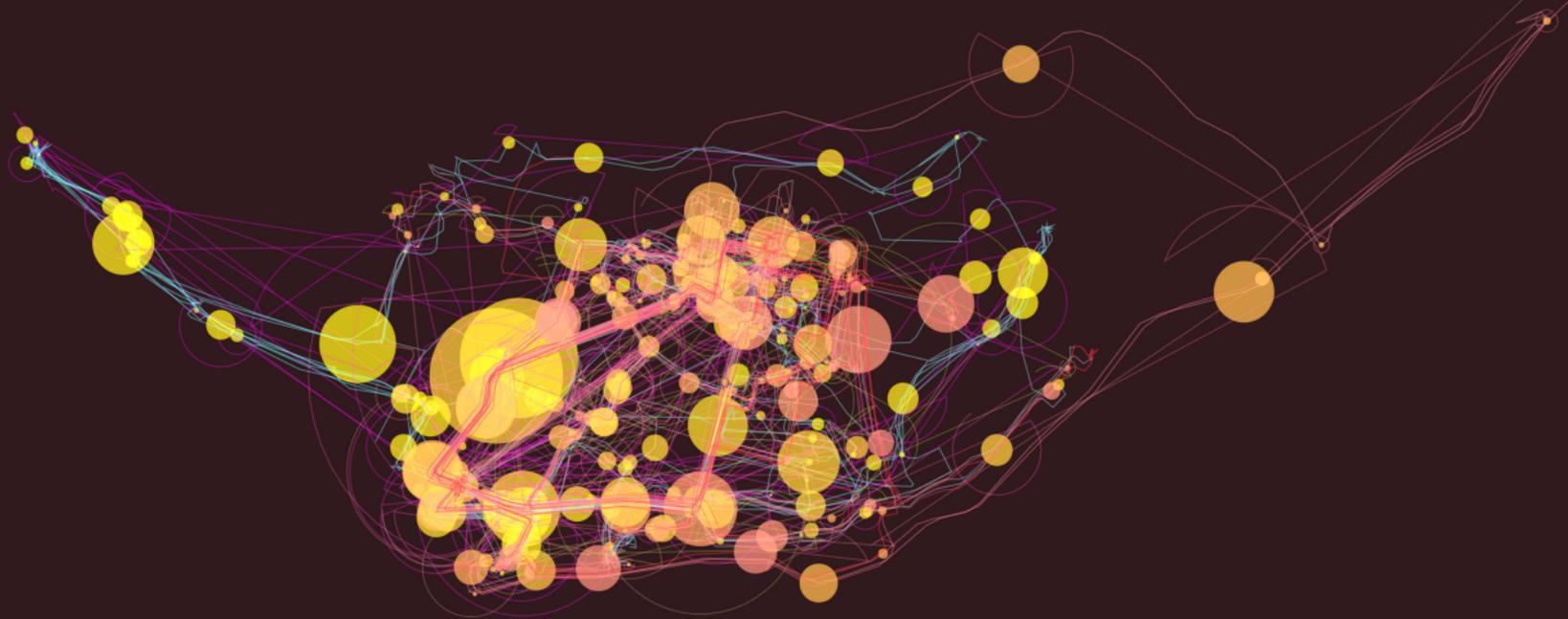
Captura 4.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 4.2.

Captura 5.1

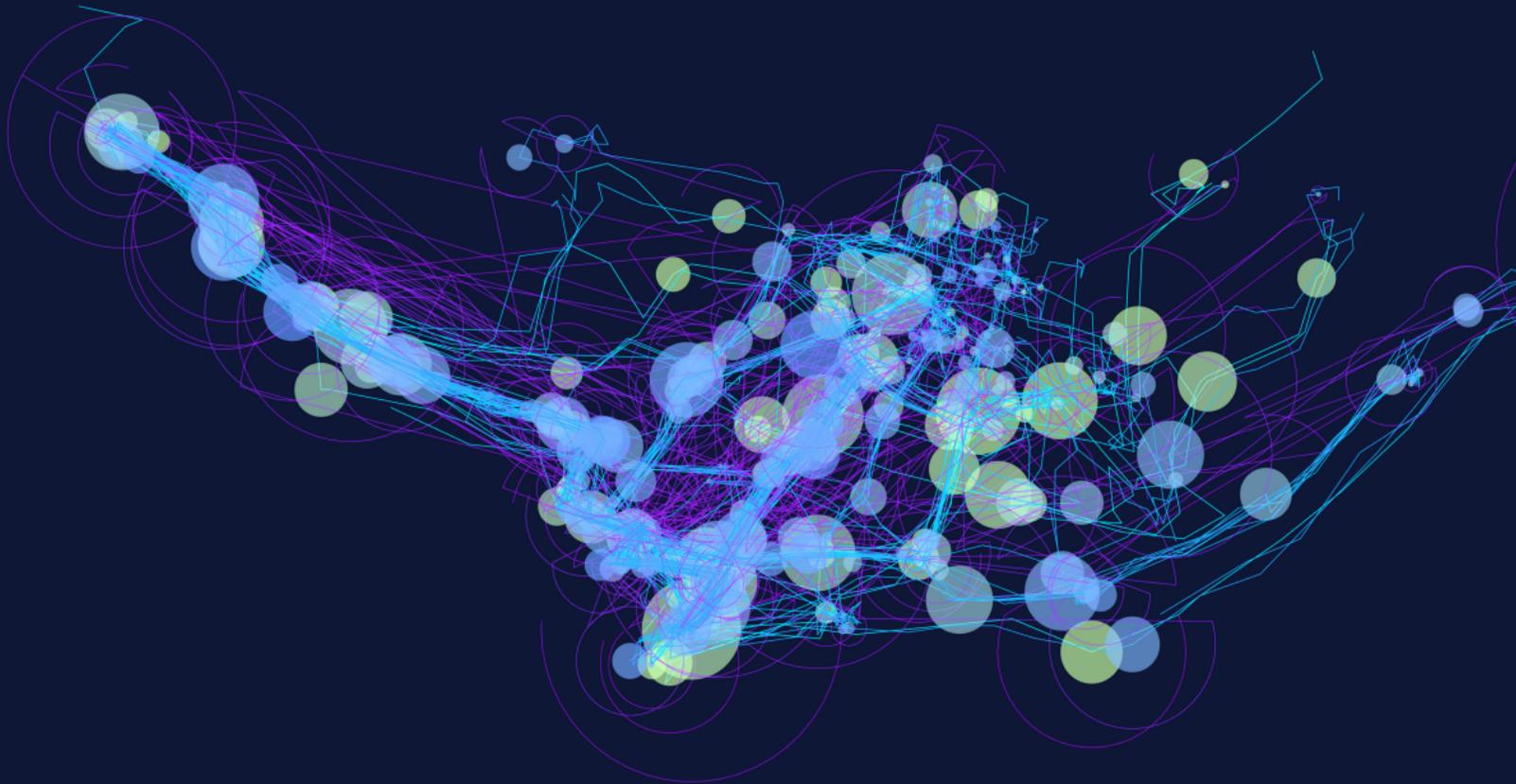
Imagen digital que se usó para producir el Mapa 5.1.





Captura 5.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 5.2.

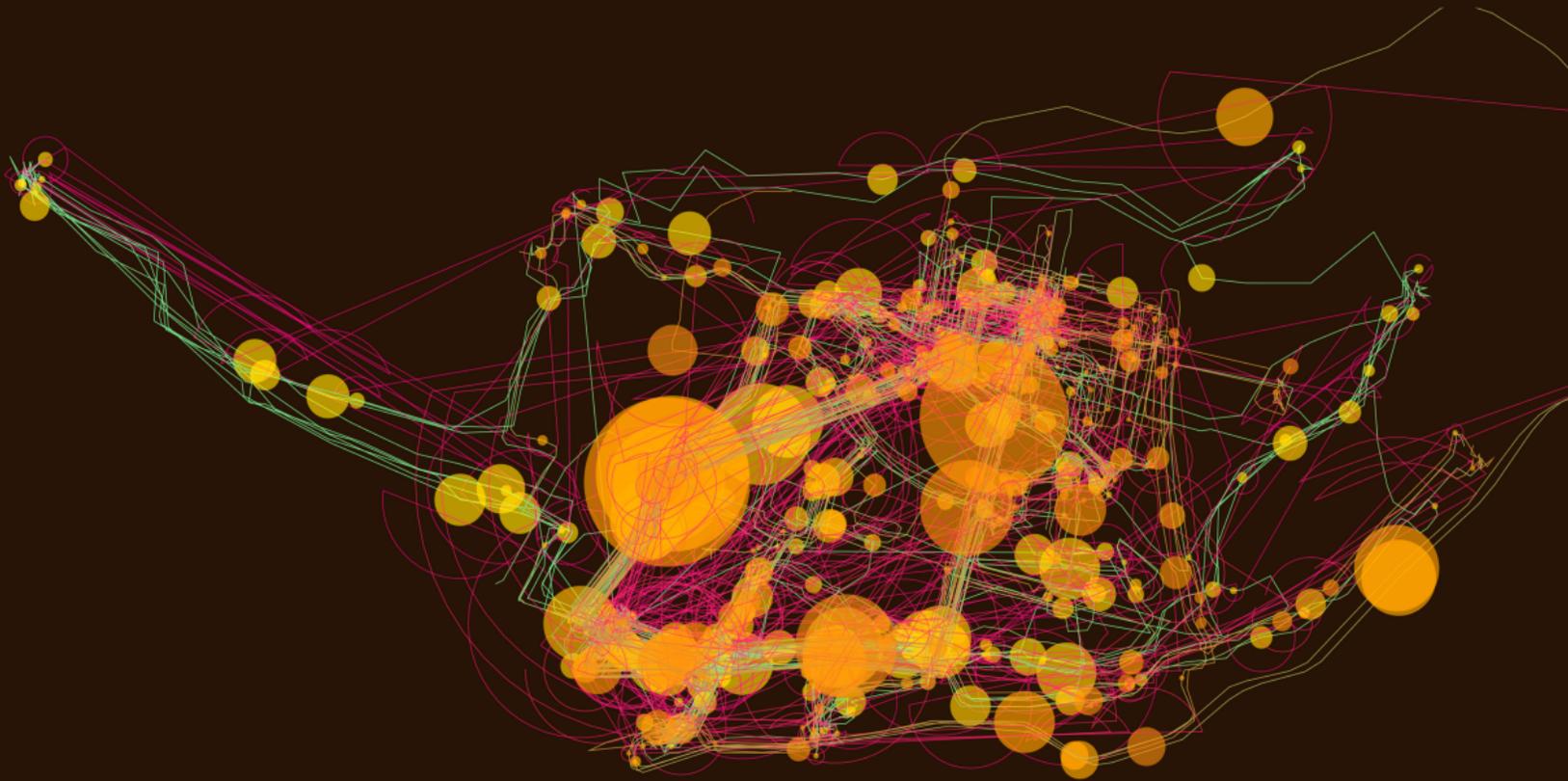


Captura 6.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 6.1.

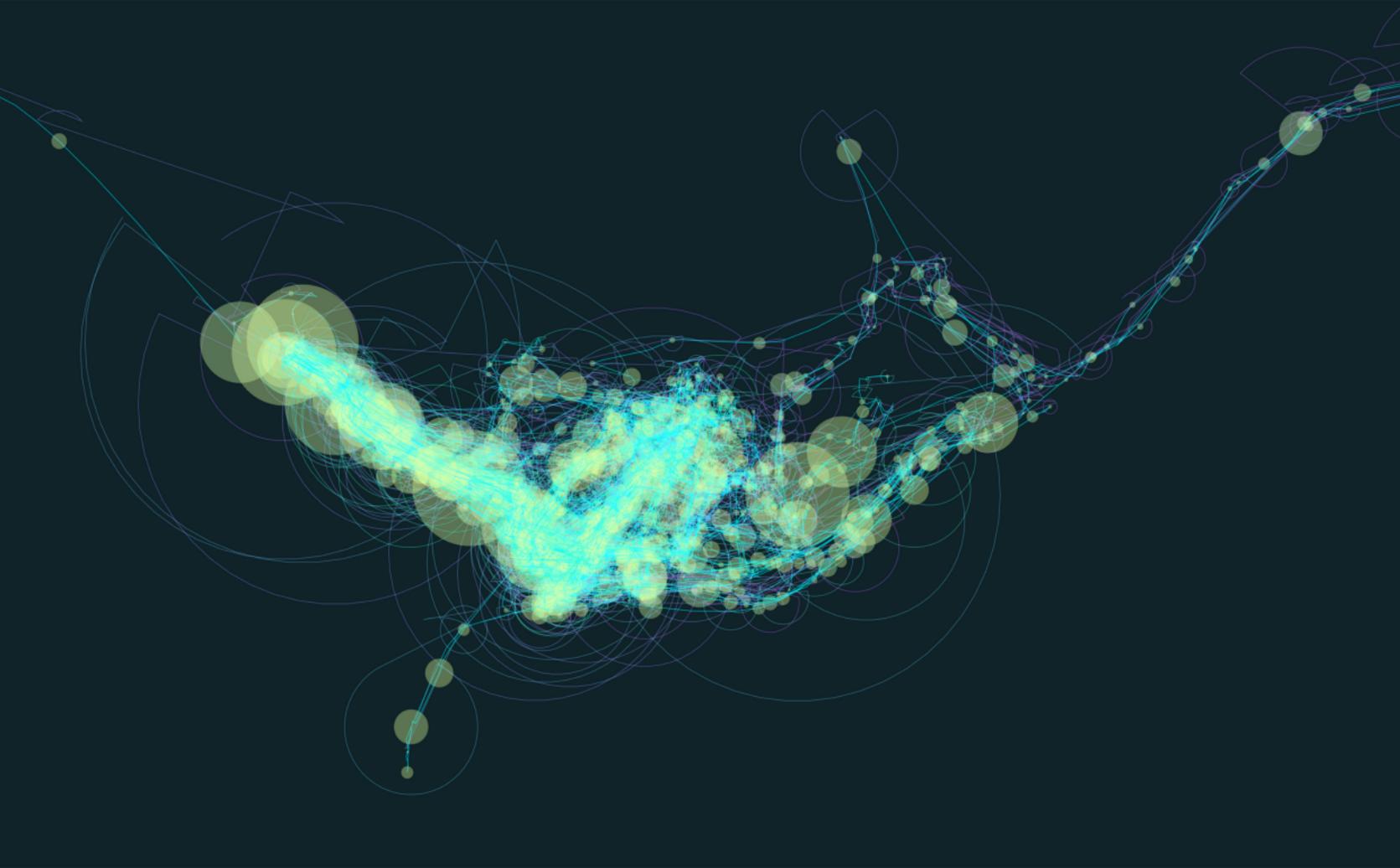
Captura 6.2

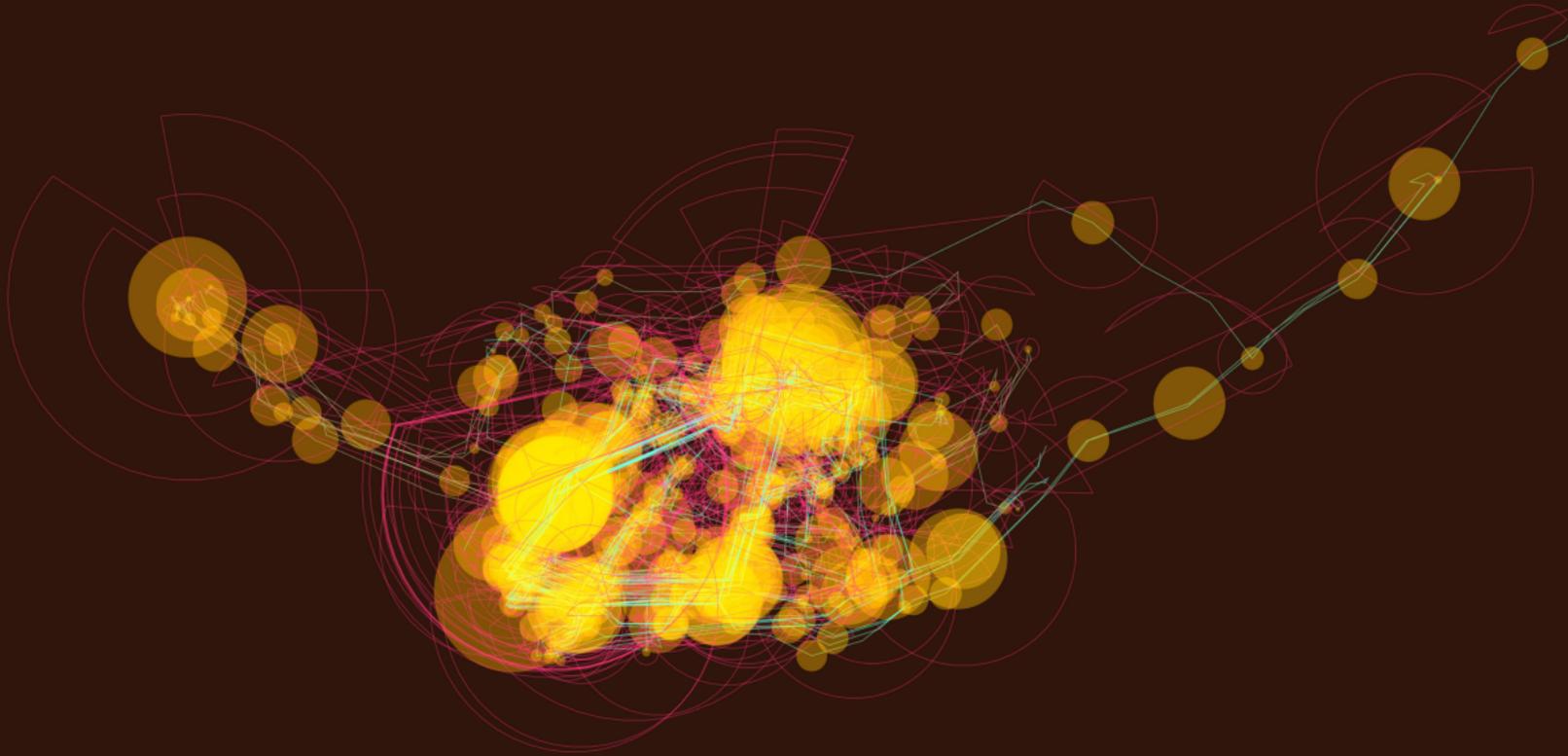
Imagen digital que se usó para producir el Mapa 6.2.



Captura 7.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 7.1.



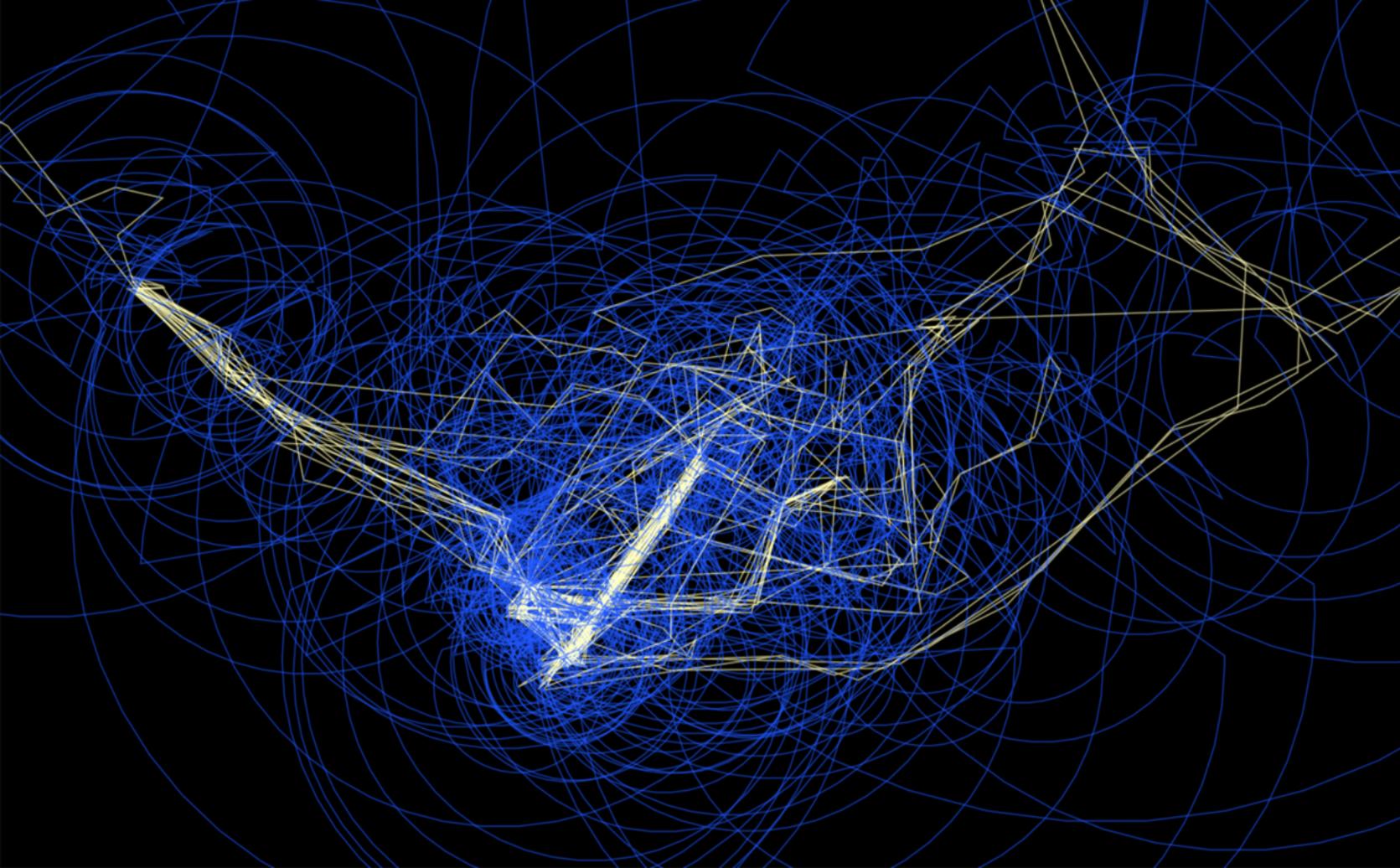


Captura 7.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 7.2.

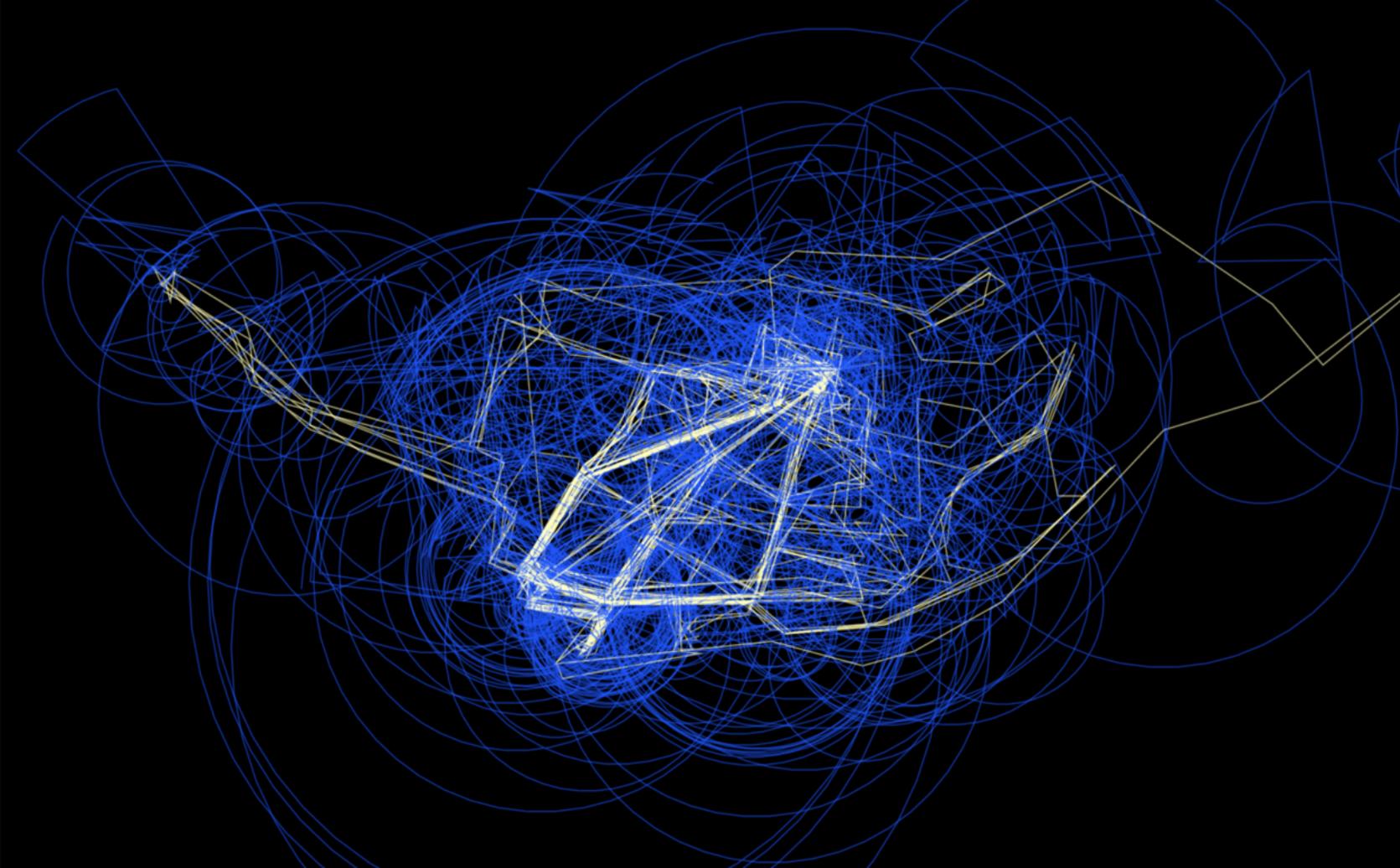
Captura 8.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 8.1.



Captura 8.2

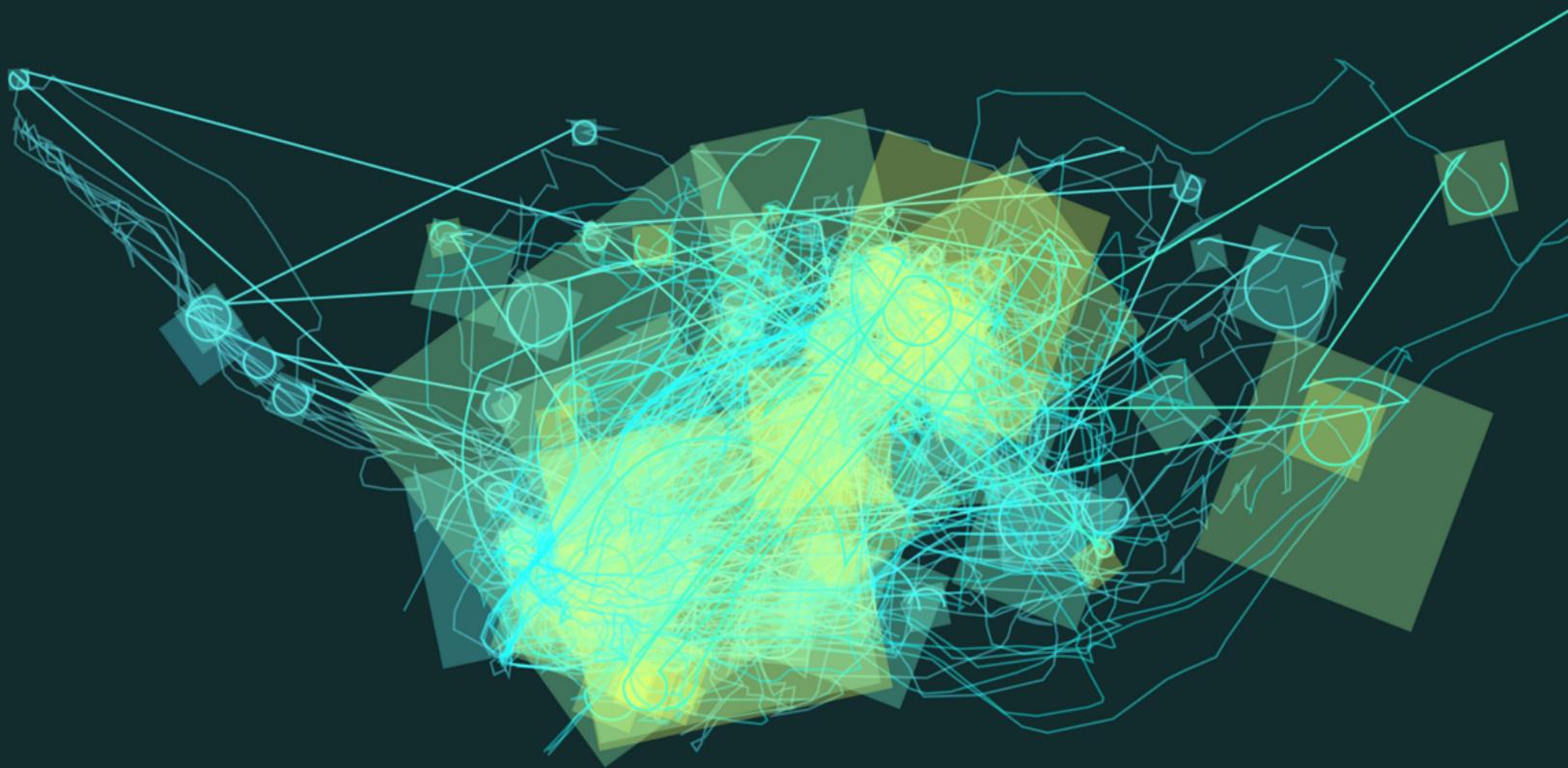
Imagen digital que se usó para producir el Mapa 8.2.



Captura 9.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 9.1.



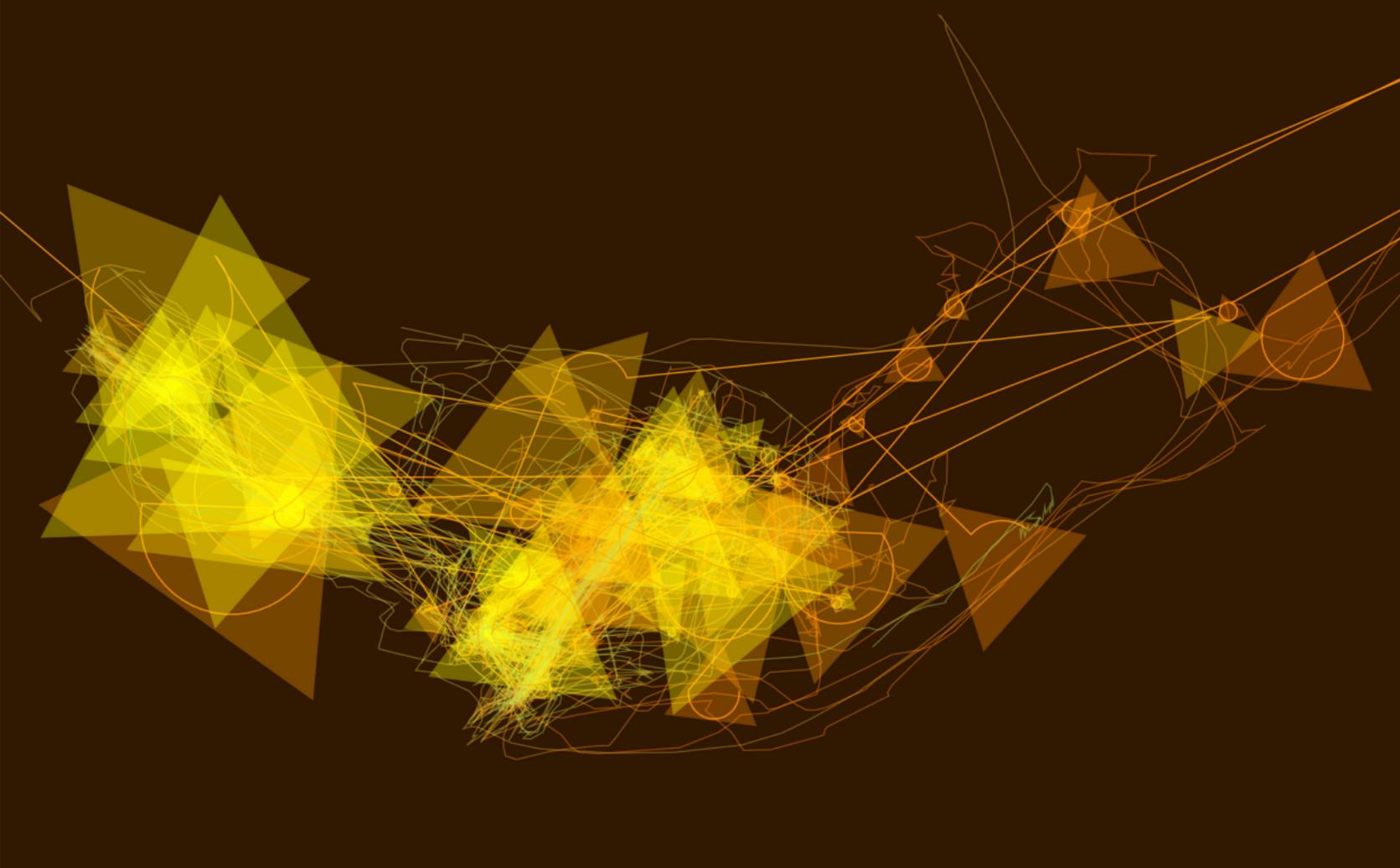


Captura 9.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 9.2.

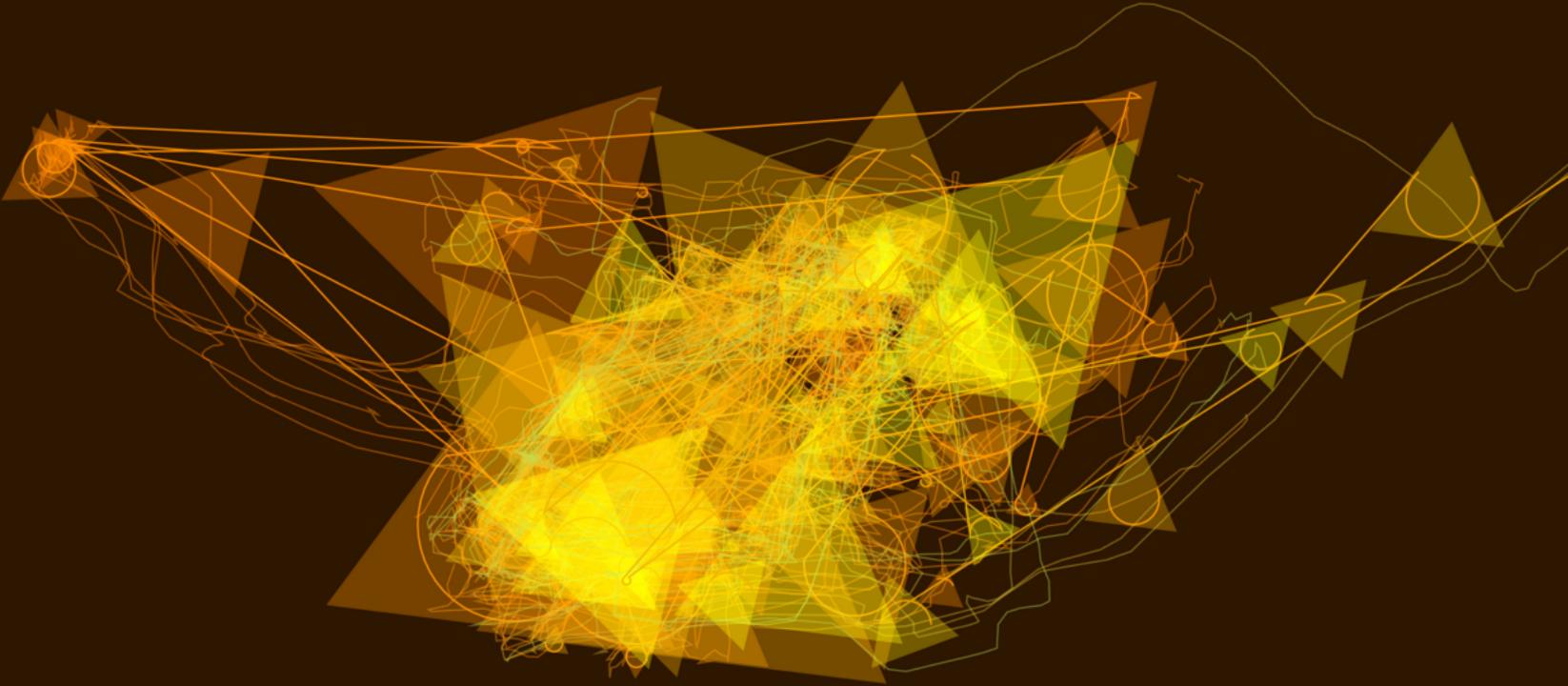
Captura 10.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 10.1.



Captura 10.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 10.2.



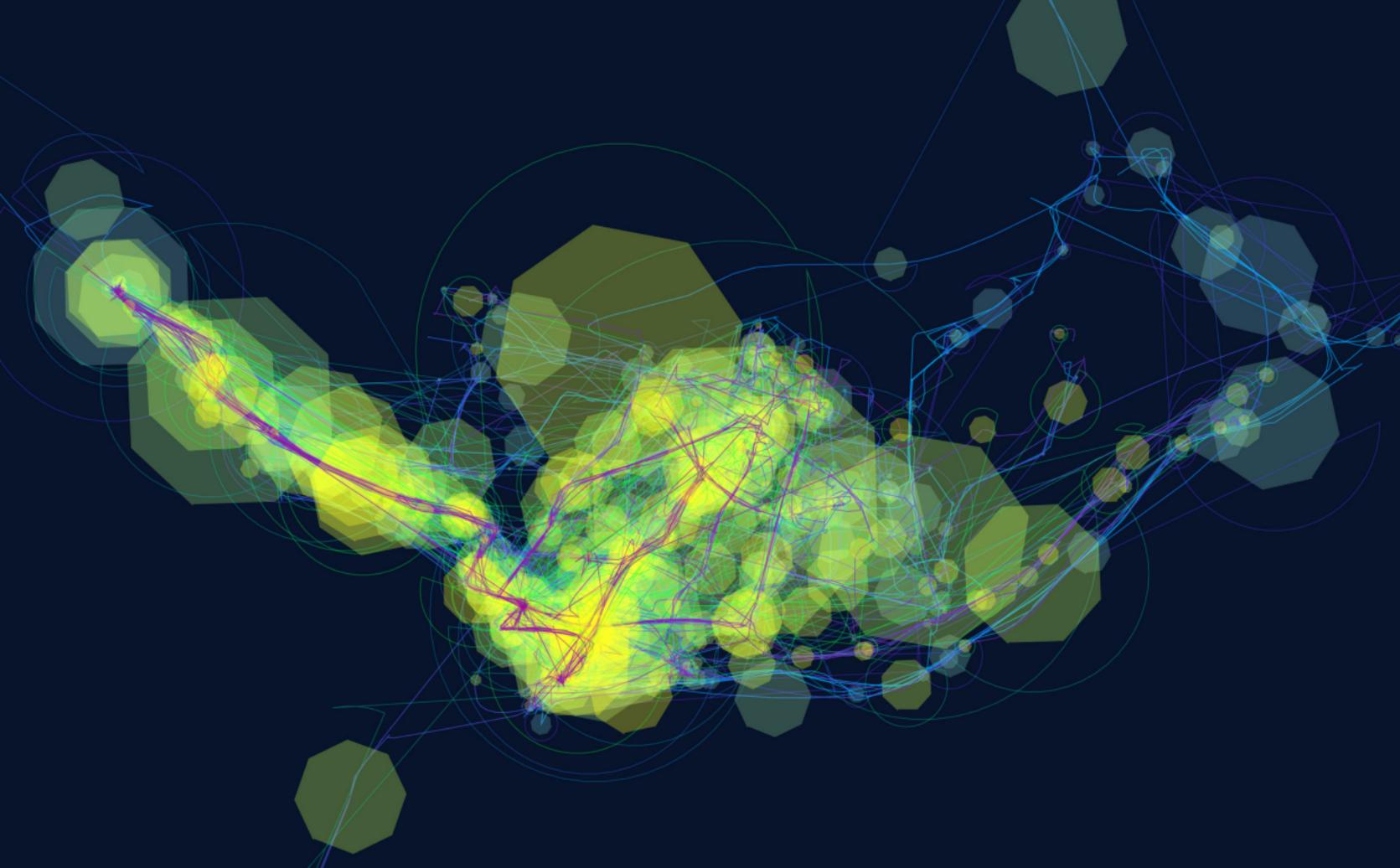
Capturas

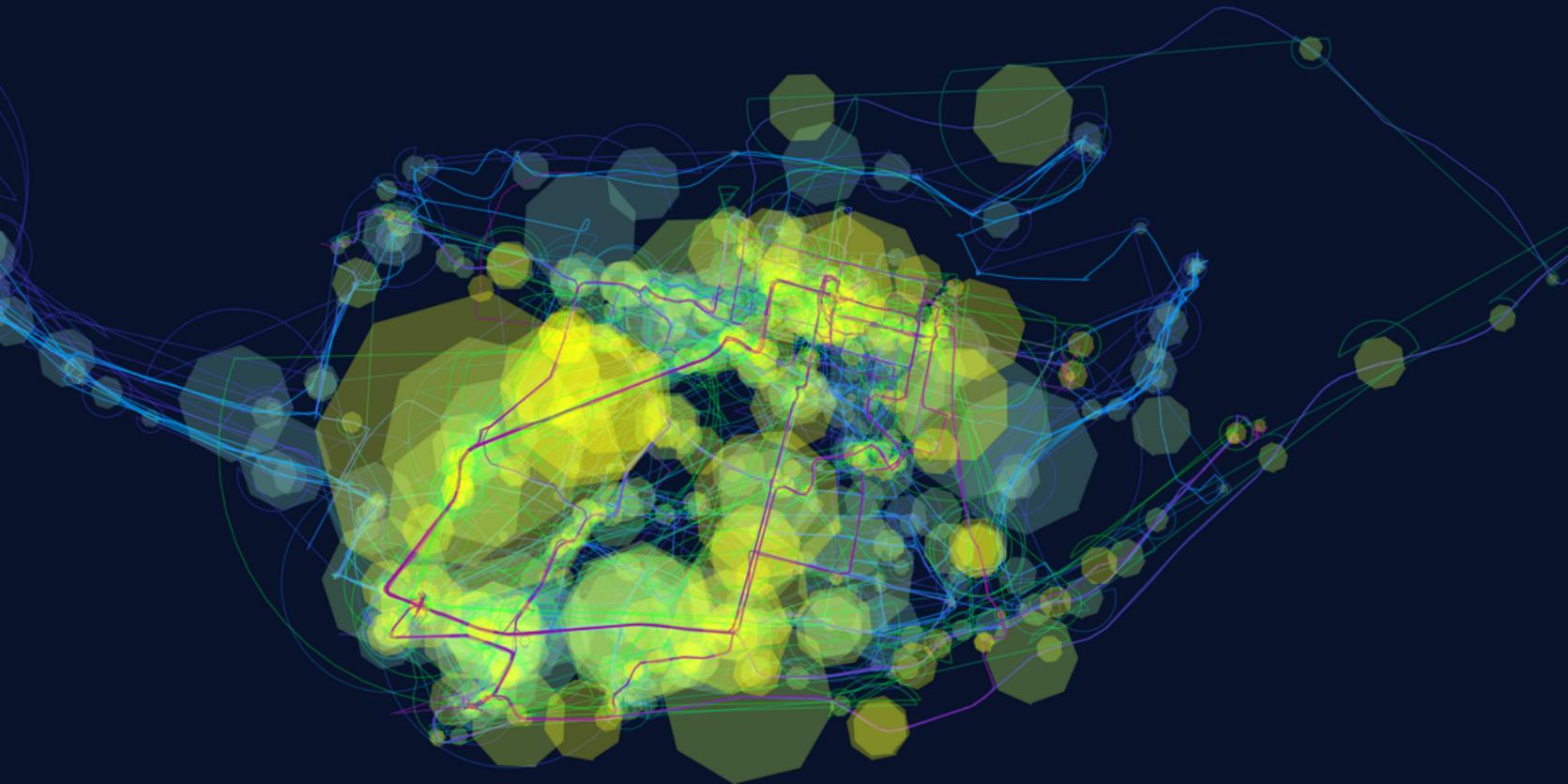
Algoritmo 3

A continuación se muestran capturas de pantalla del software de visualización de datos con la implementación del tercer algoritmo desarrollado. La particularidad de esta versión del *software* radica en la forma de dibujar los polígonos a manera de espiral con fines de experimentación visual al momento de pintar con la técnica de *plotter painting*.

Captura 11.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 11.1.



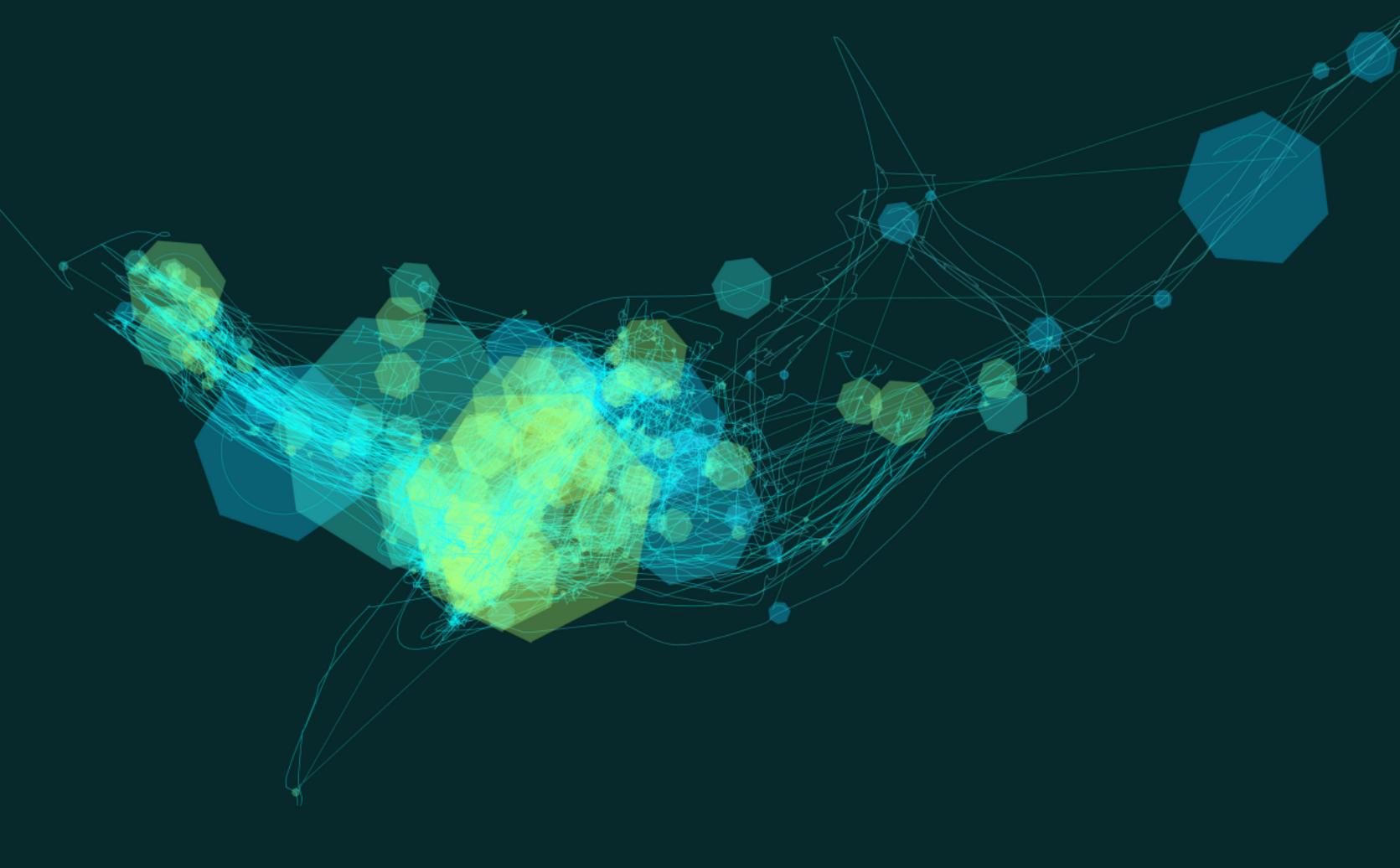


Captura 11.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 11.2.

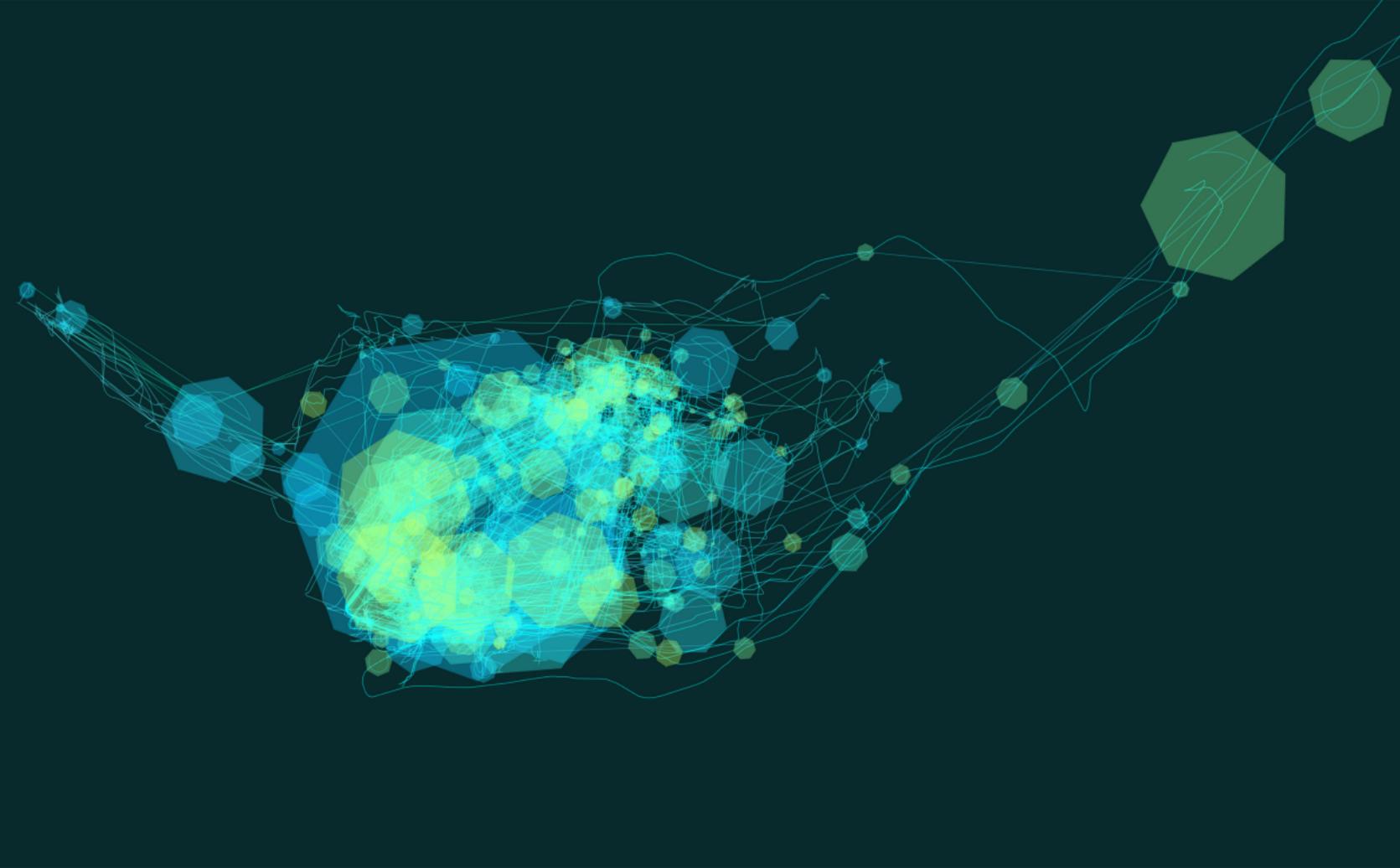
Captura 12.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 12.1.



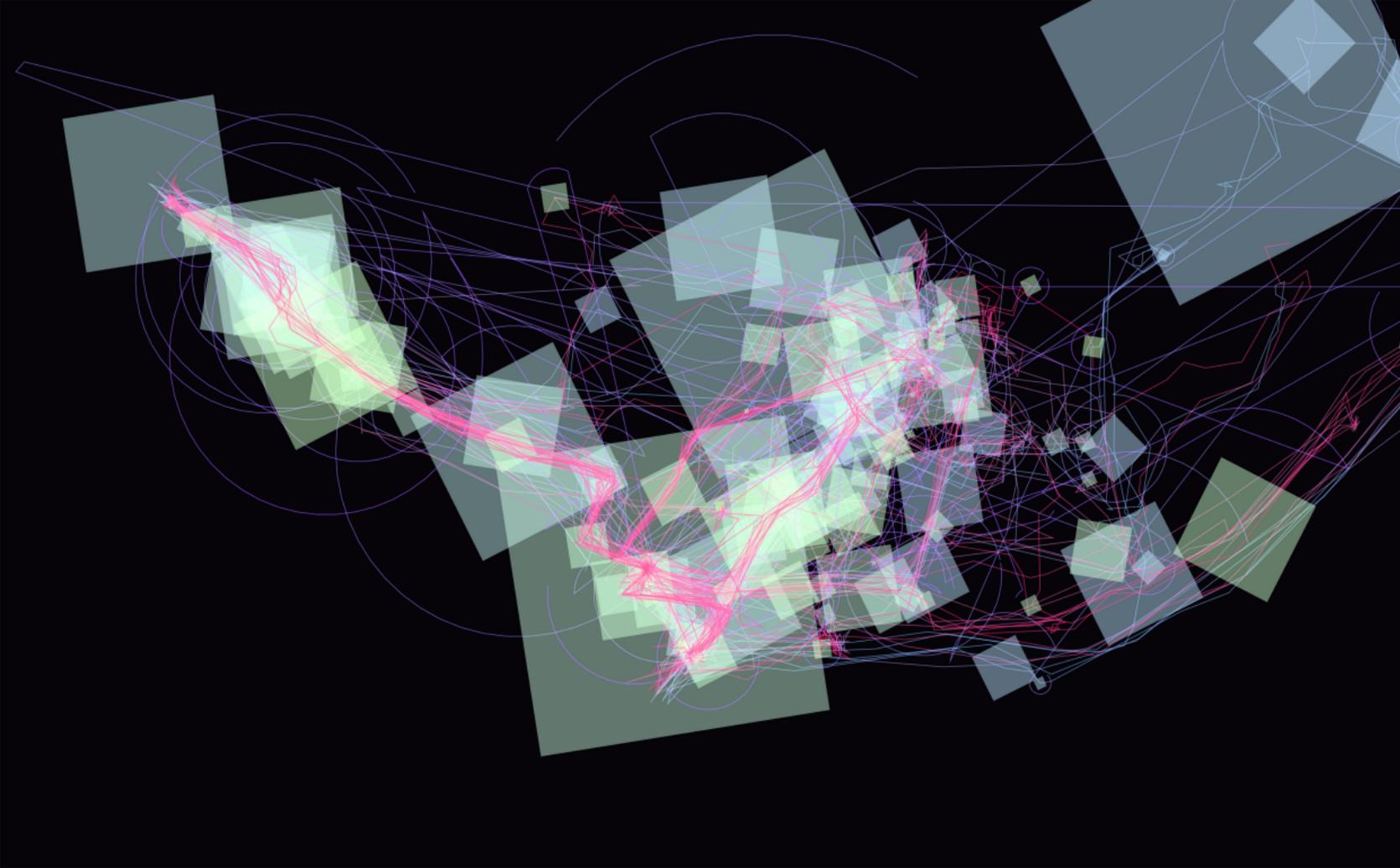
Captura 12.2

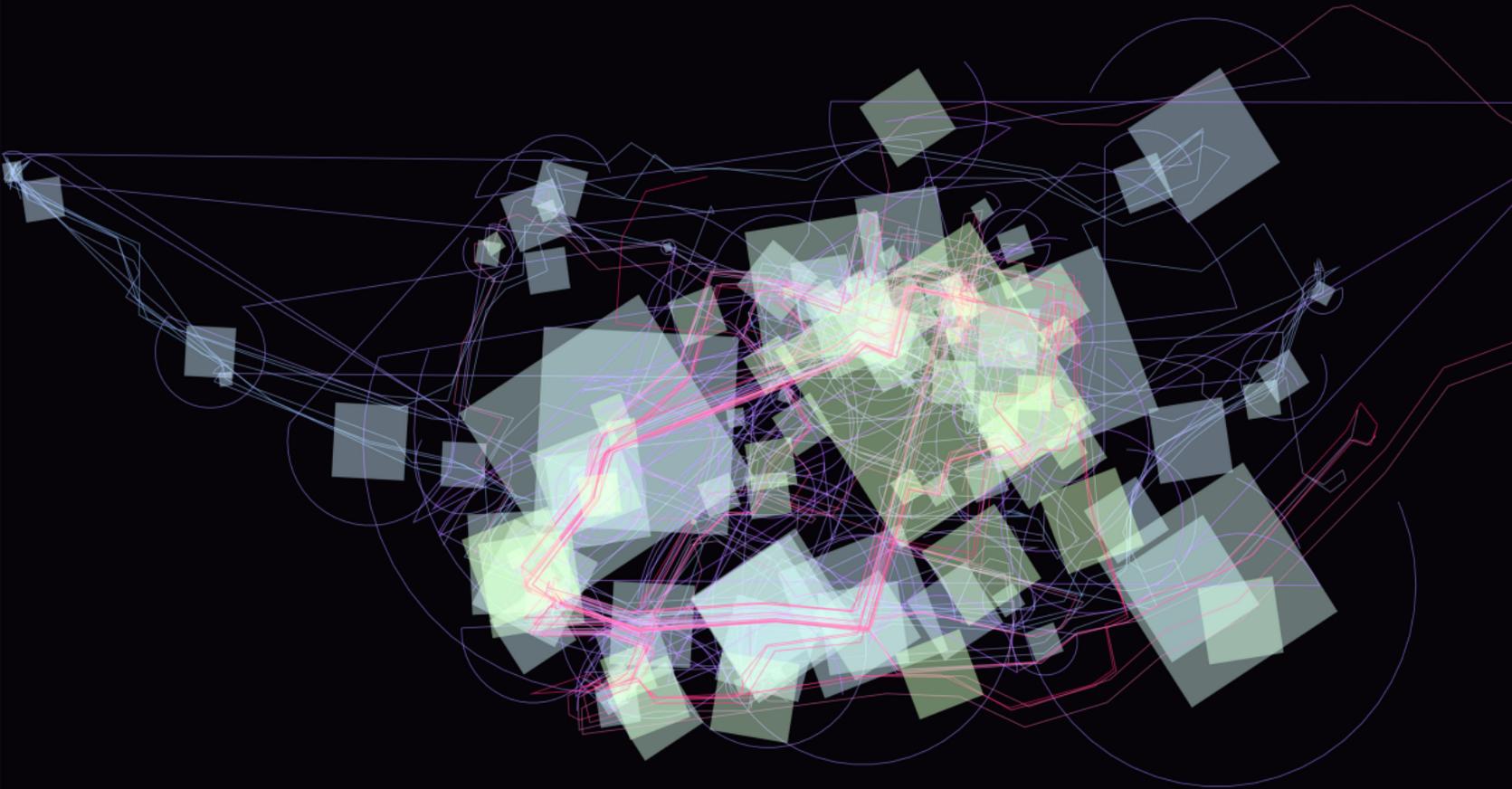
Imagen digital que se usó para producir el Mapa 12.2.



Captura 13.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 13.1.



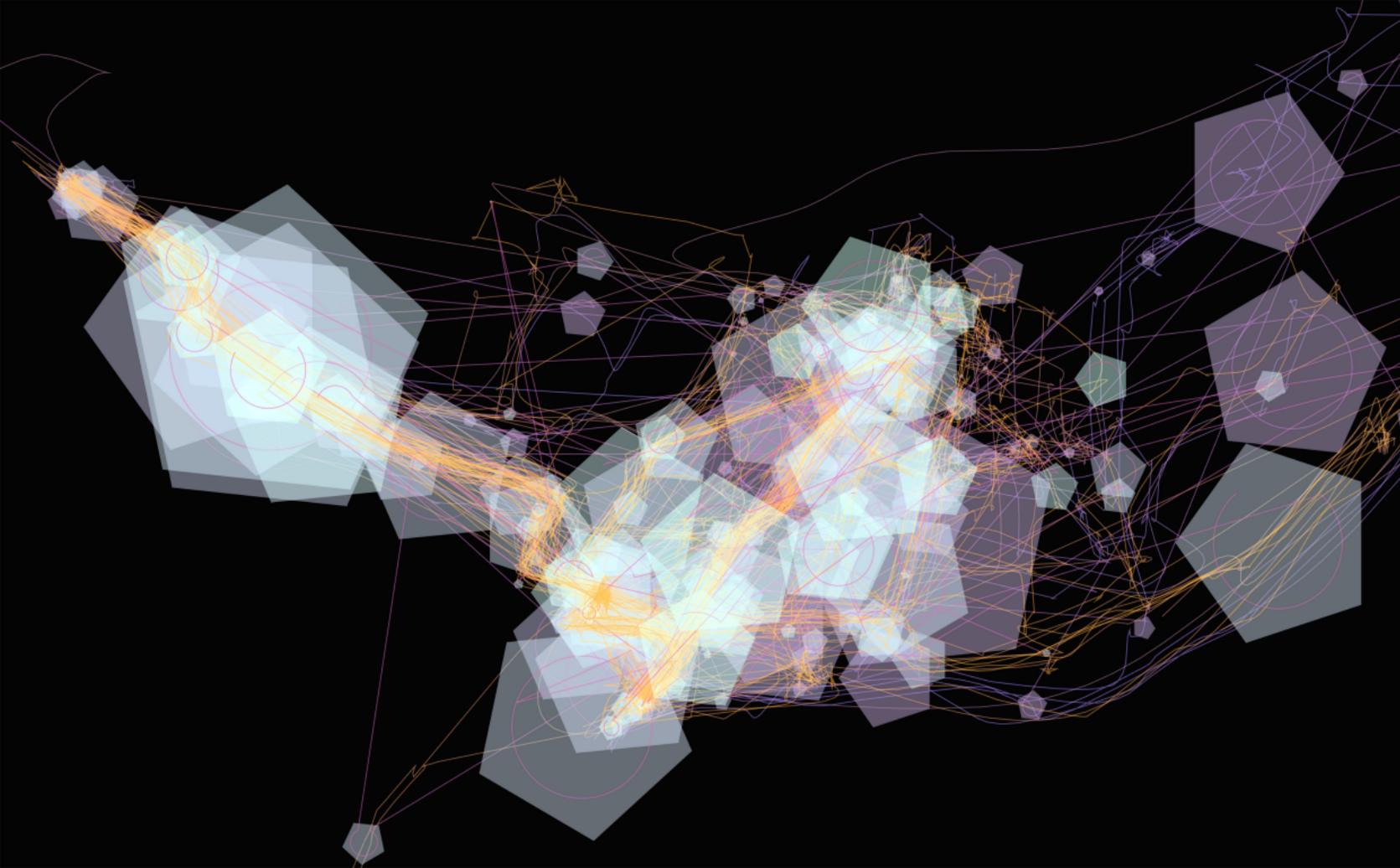


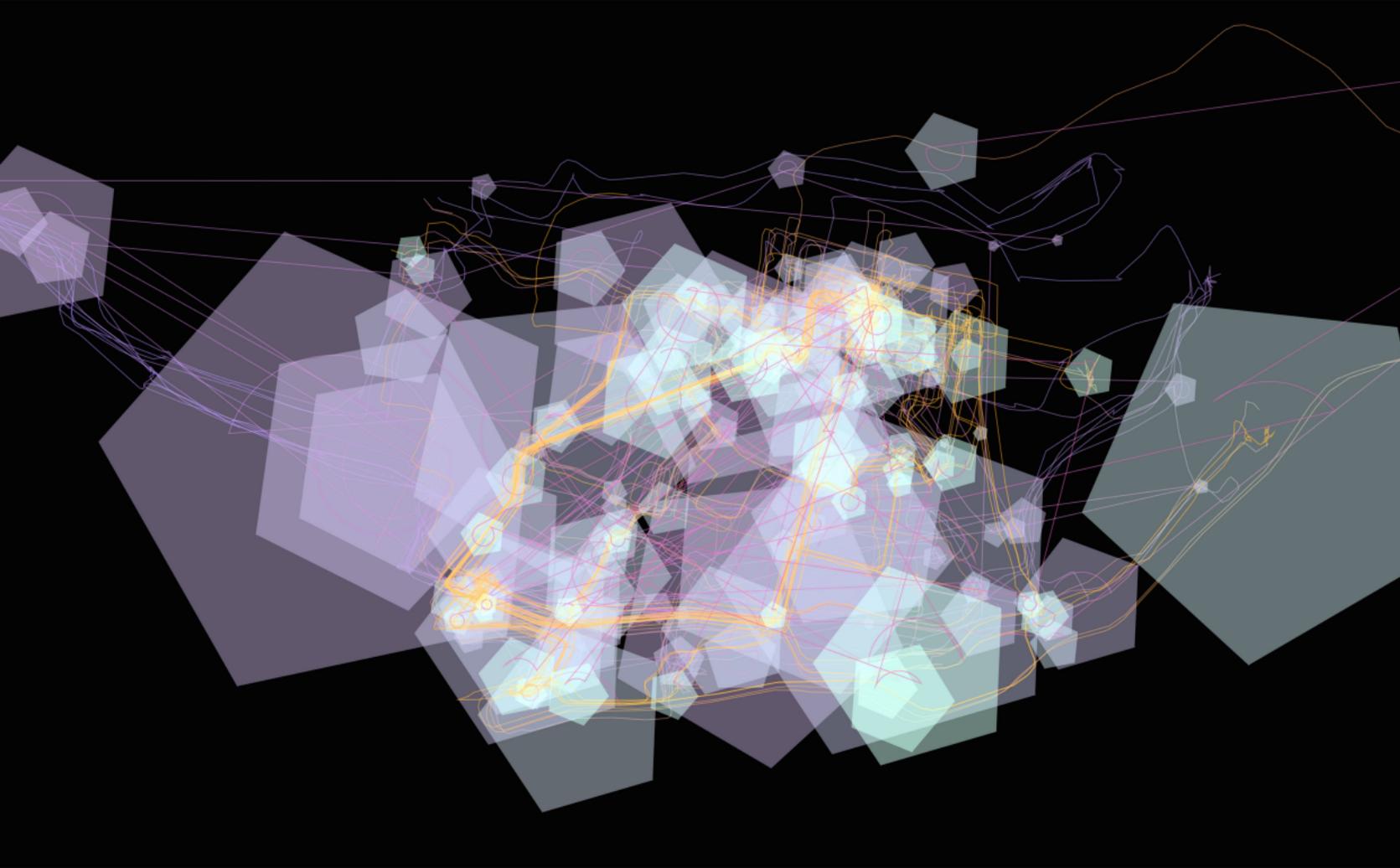
Captura 13.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 13.2.

Captura 14.1

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 14.1.





Captura 14.2

Imagen digital que se usó para producir el Mapa 14.2.

Plotter painting

El siguiente paso fue usar las imágenes vectoriales producidas por las variantes del software para producir pinturas con materiales artísticos tradicionales mediante la técnica de plotter painting.

A continuación se muestran las pinturas producidas agrupadas por etapas de desarrollo.

Pinturas

Algoritmo 1

A continuación se muestran pinturas producidas a partir de los resultados del software de visualización de datos con la implementación del primer algoritmo. Se utilizó acuarela, tinta negra, bolígrafo de gel, pasteles y sanguinas sobre papel de alto granate para acuarela.

Mapa 0.2

Aguarela sobre papel.

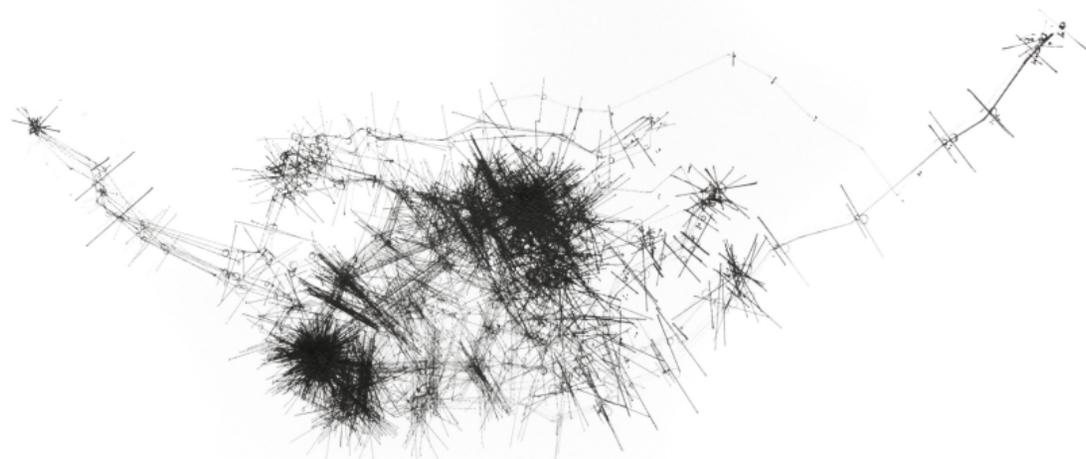
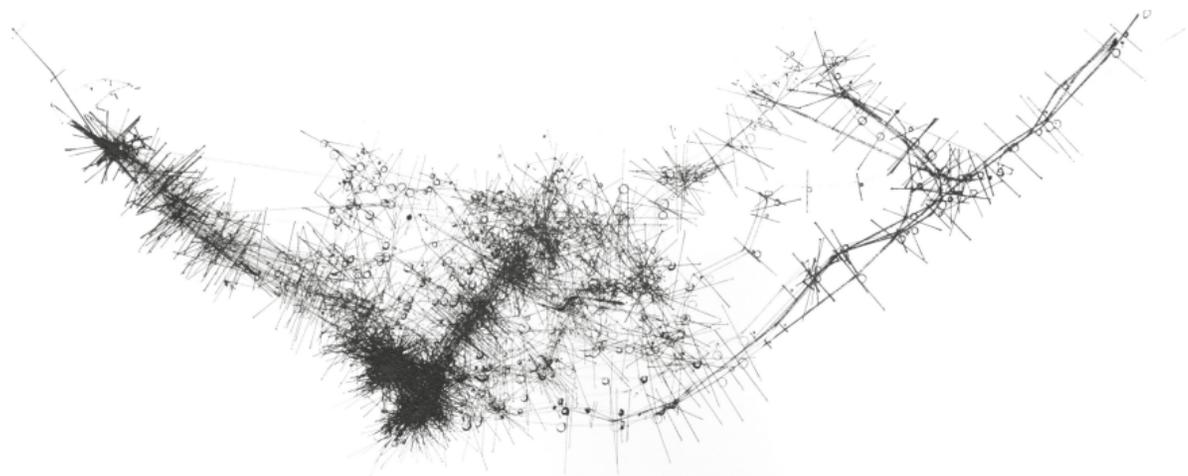
100cm x 55cm



Mapa 0.2

Tinta negra sobre pa-
pel.

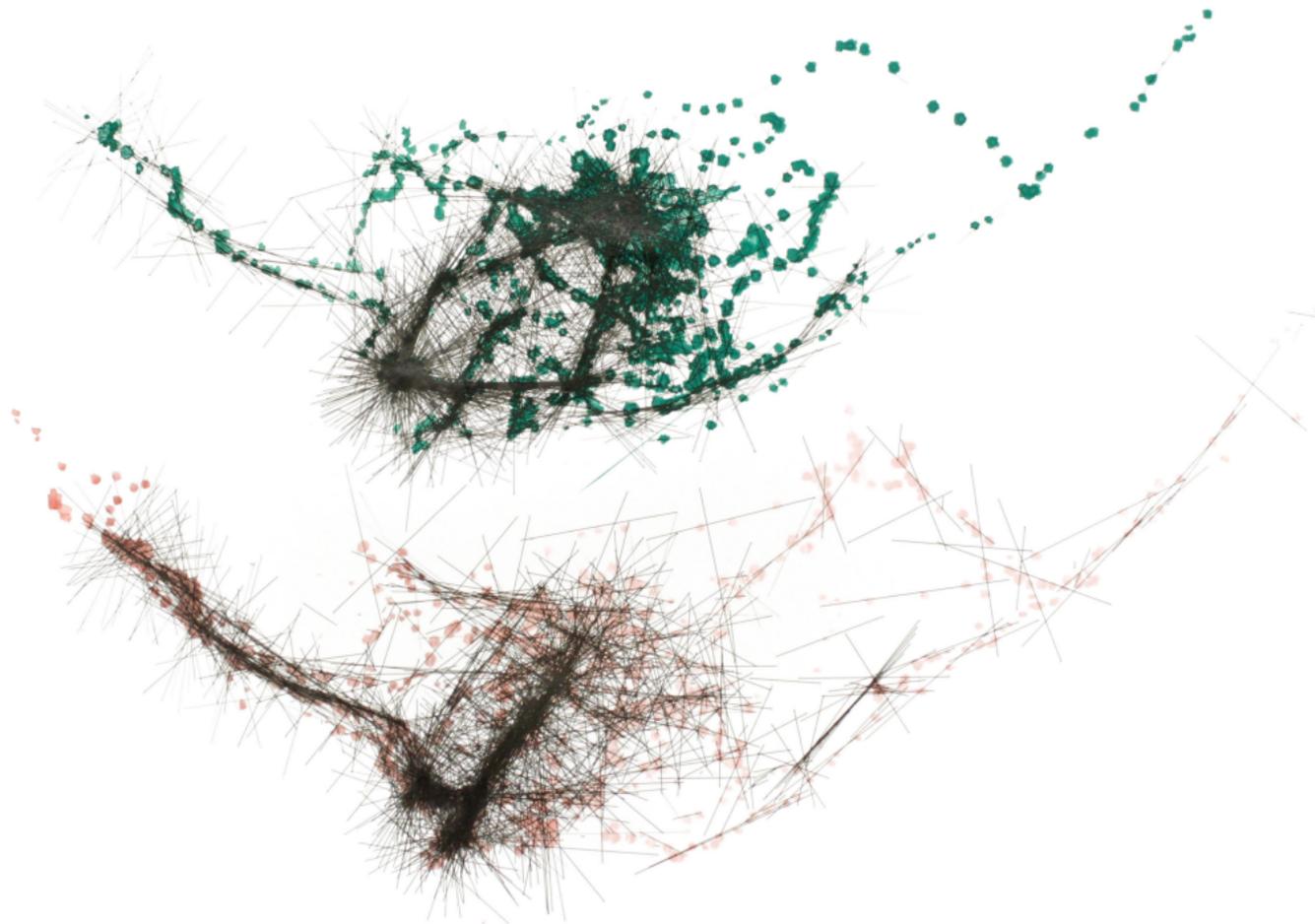
100cm x 55cm



Mapa 0.3

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm





Mapa 0.4

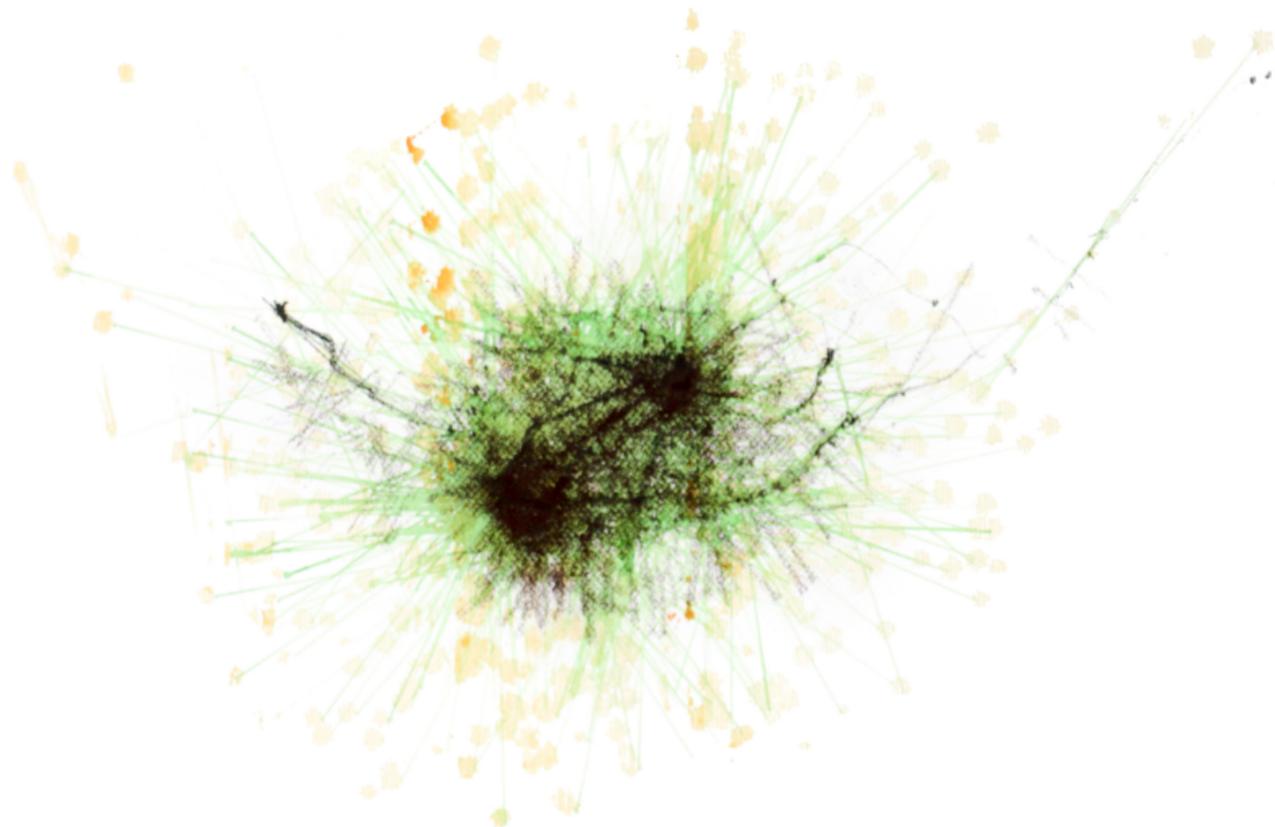
Acuarela, tinta negra,
sanguina y pastel pla-
teado sobre papel.

100cm x 55cm

Mapa 0.2

Acuarela y sanguina sobre papel.

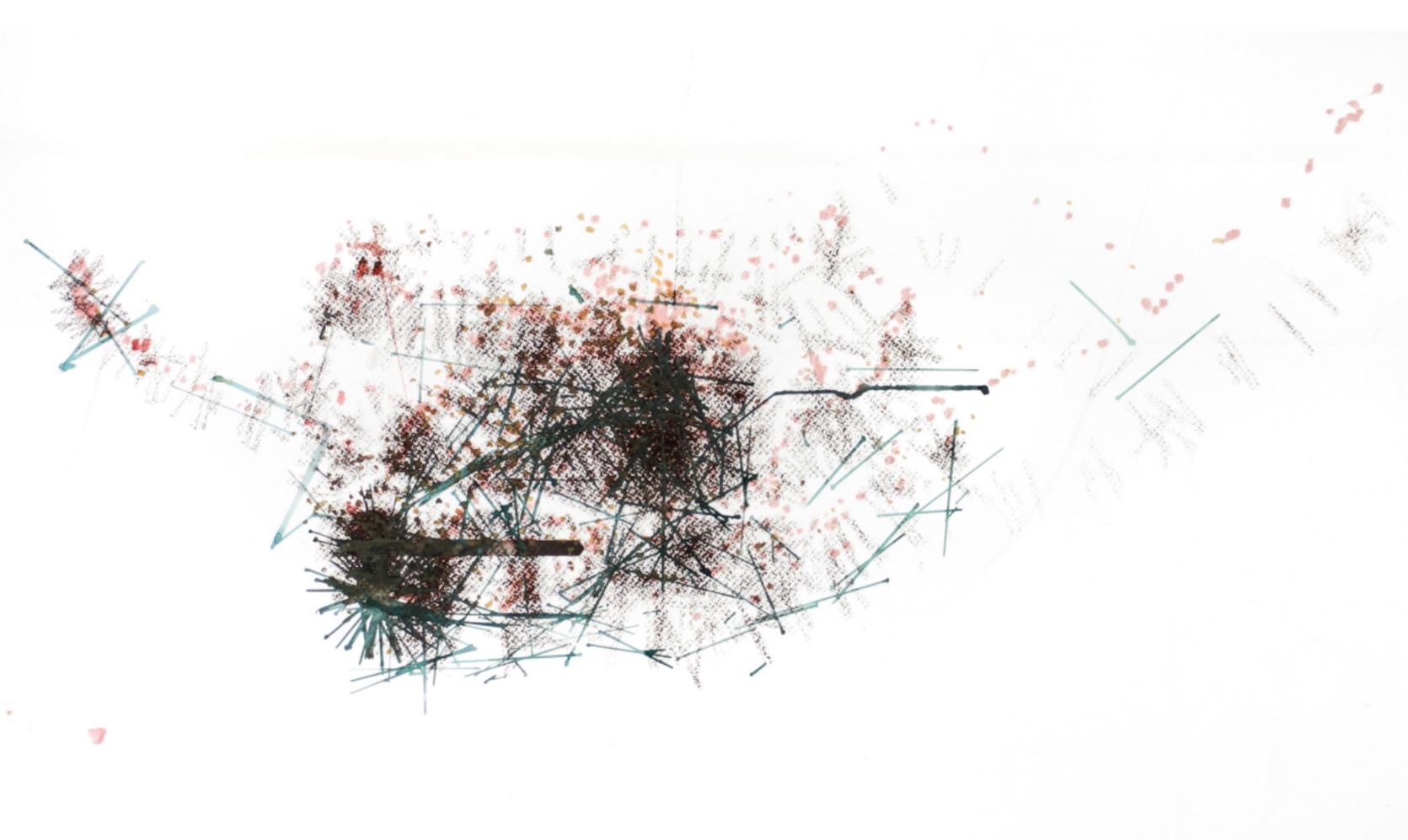
100cm x 55cm



Mapa 1

Acuarela y sanguina sobre papel.

100cm x 55cm



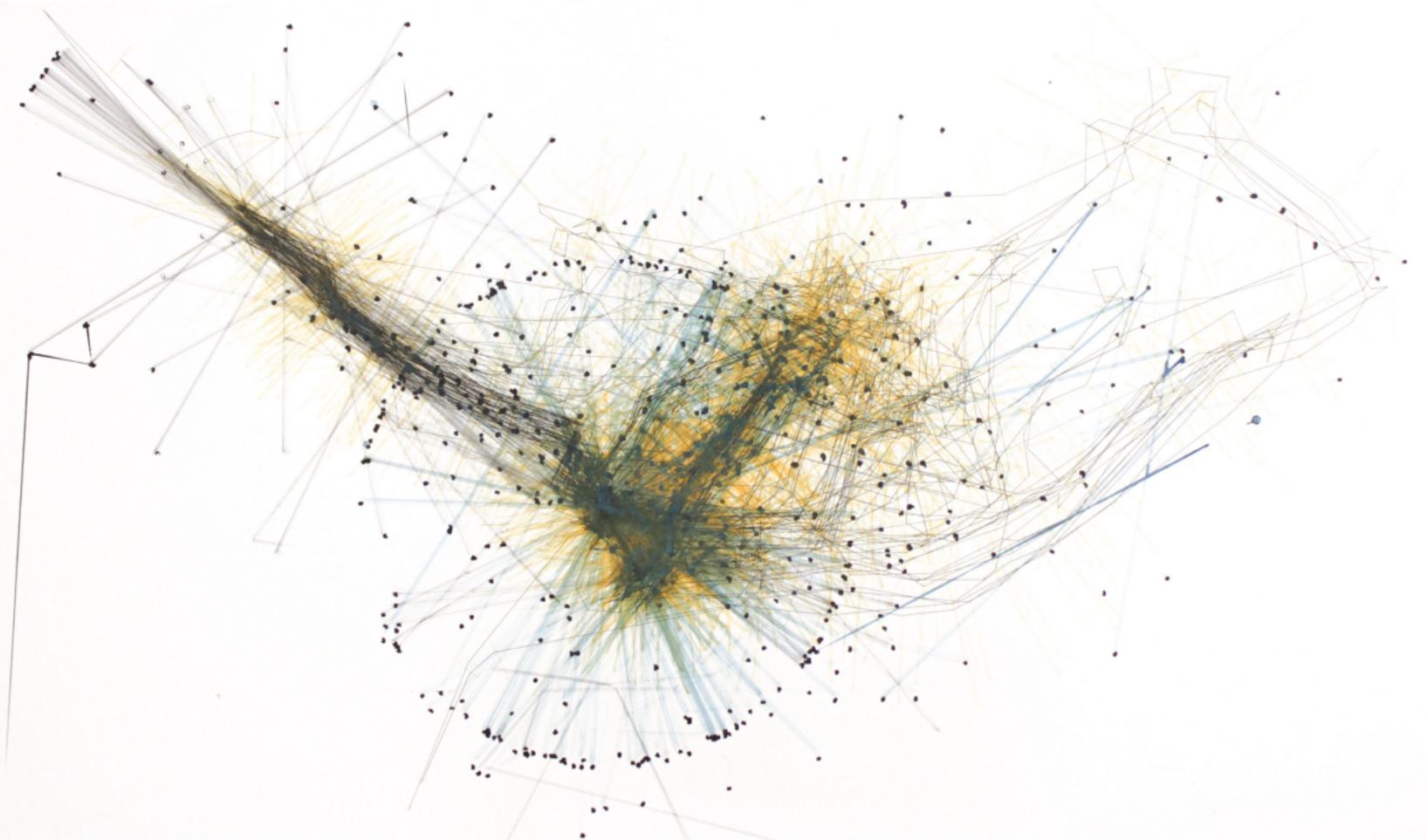
Mapa 2.1

Acuarela y tinta negra sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Feria de Arte GIAF. New York, EEUU.
- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



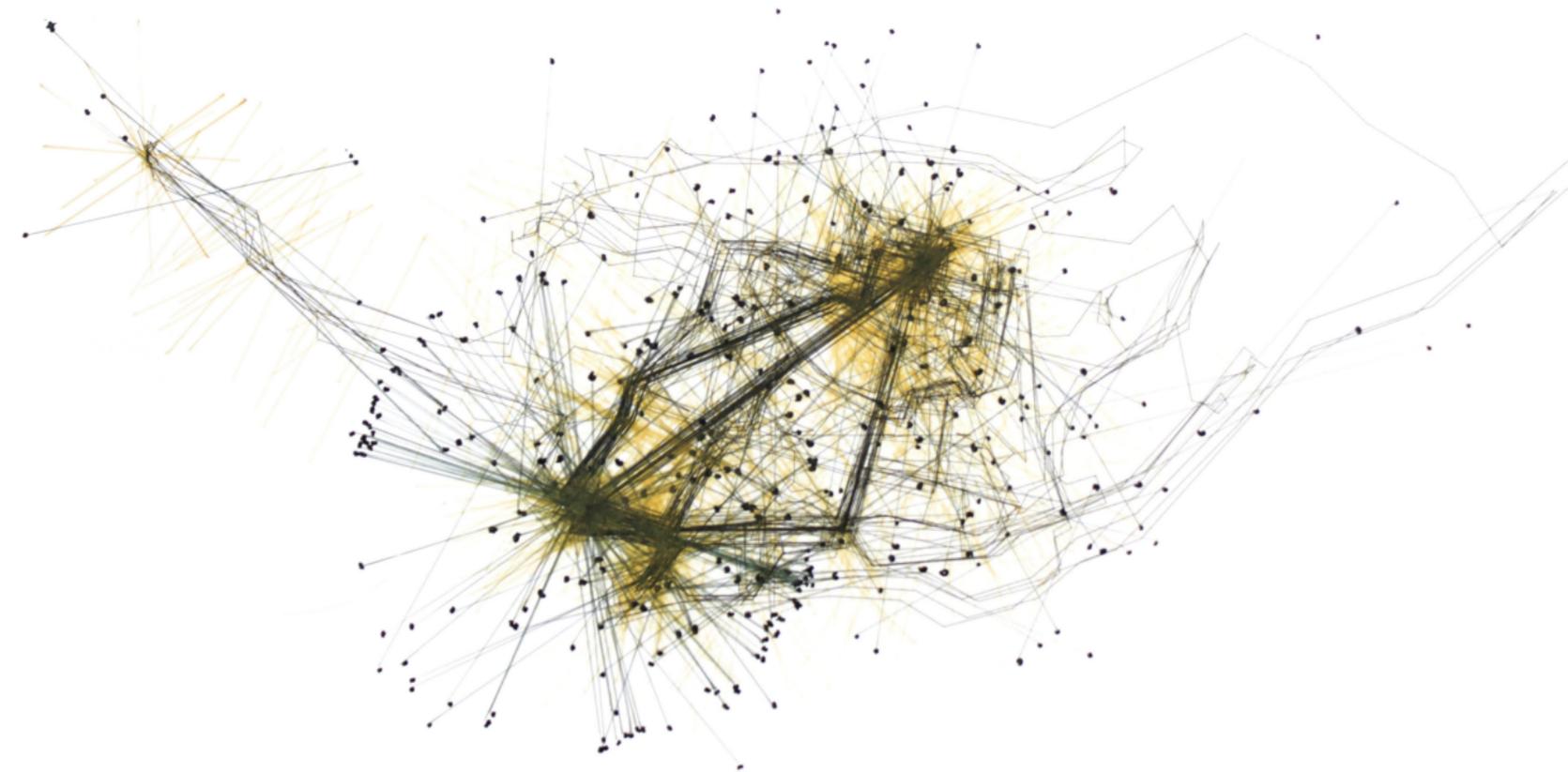
Mapa 2.2

Acuarela y tinta negra sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Feria de Arte GIAF. New York, EEUU.
- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



Mapa 3.1

Acuarela y tinta negra sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Feria de Arte GIAF. New York, EEUU.





Mapa 3.2

Acuarela y tinta negra sobre papel.

100cm x 55cm

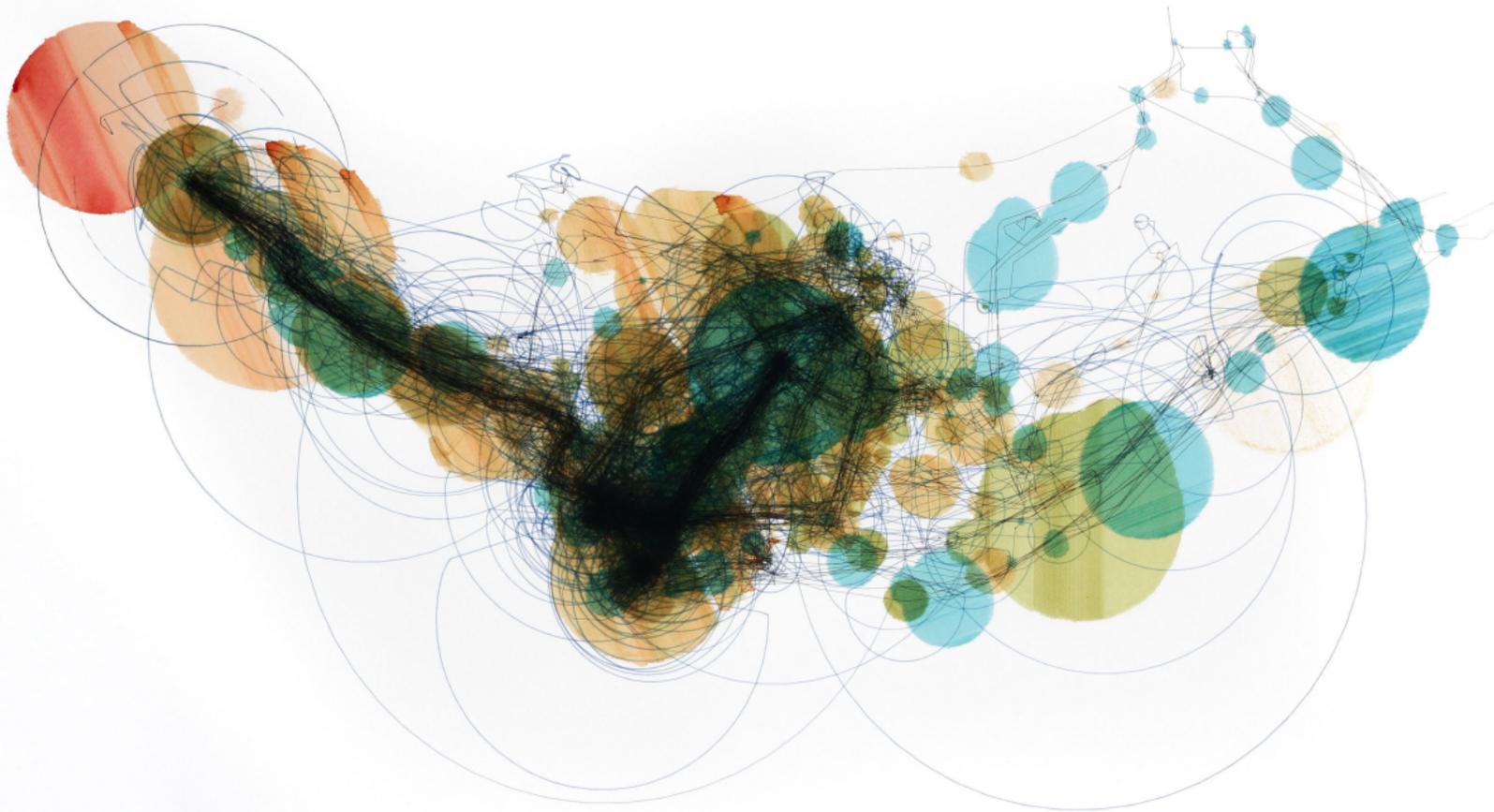
Exposiciones:

- 2017: Feria de Arte GIAF. New York, EEUU.

Pinturas

Algoritmo 2

A continuación se muestran pinturas producidas a partir de los resultados del software de visualización de datos con la implementación del segundo algoritmo. Para este caso se redujeron los materiales a acuarela, bolígrafo y tinta negra por motivos de versatilidad e interés estético.



Mapa 4.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



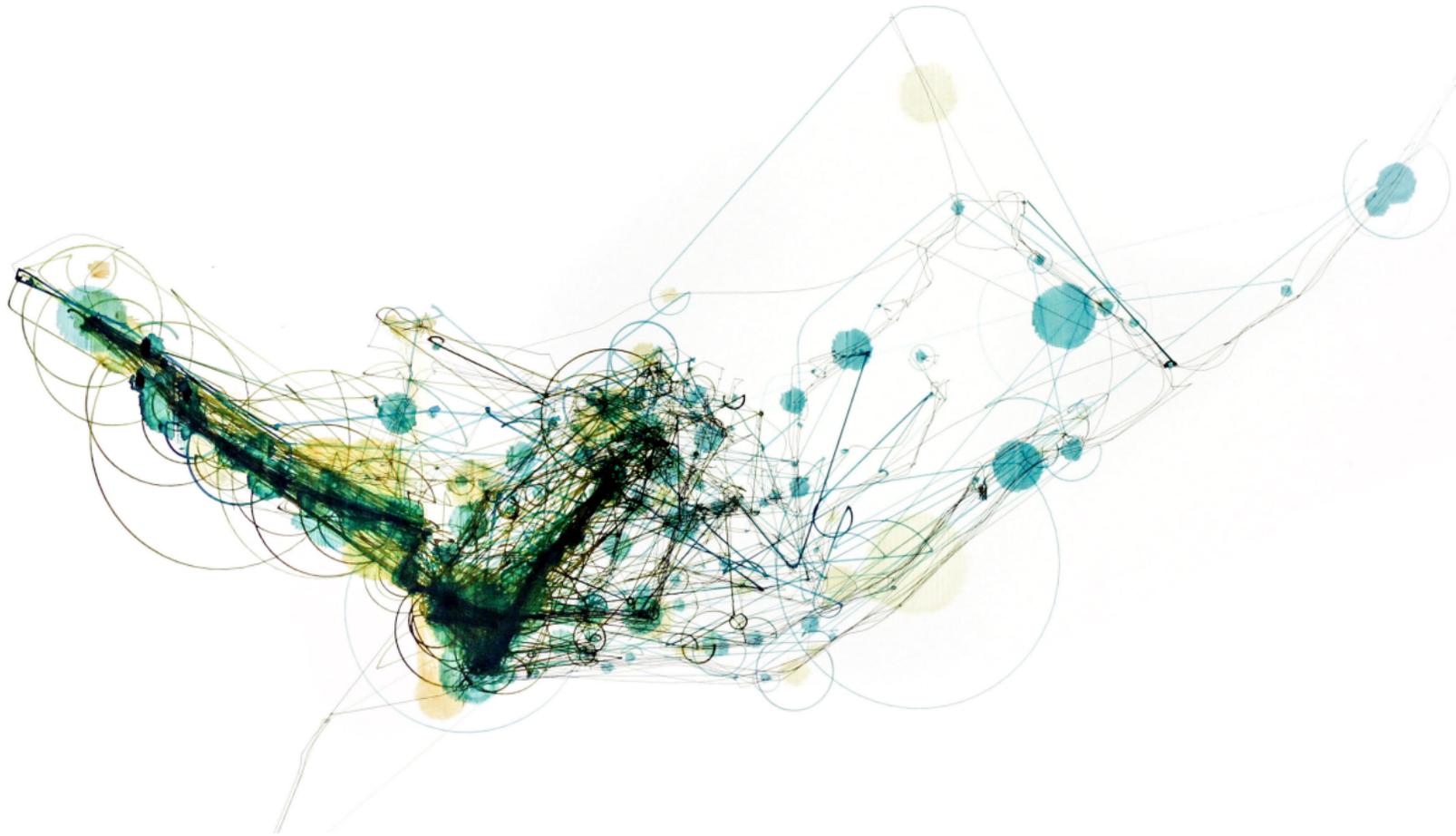
Mapa 4.2

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

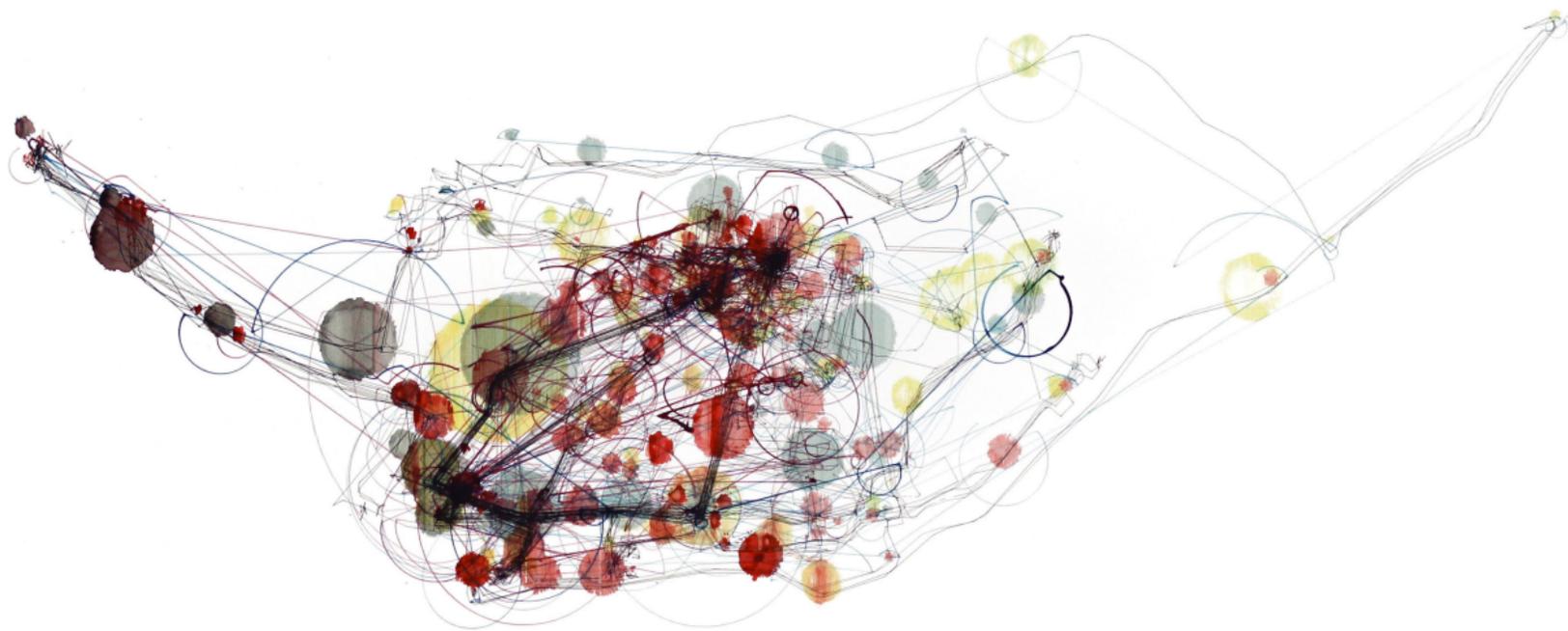
- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



Mapa 5.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm



Mapa 5.1

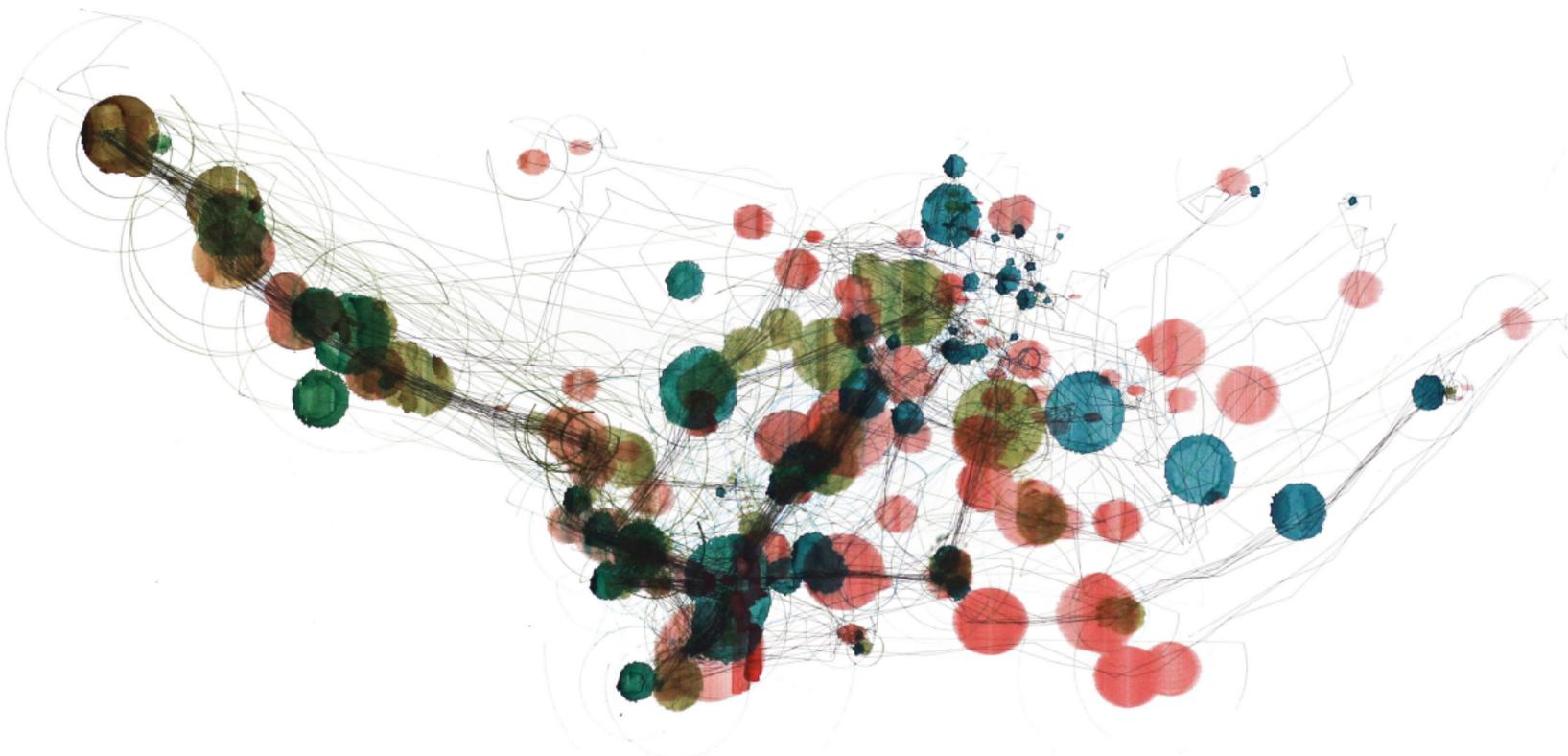
Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

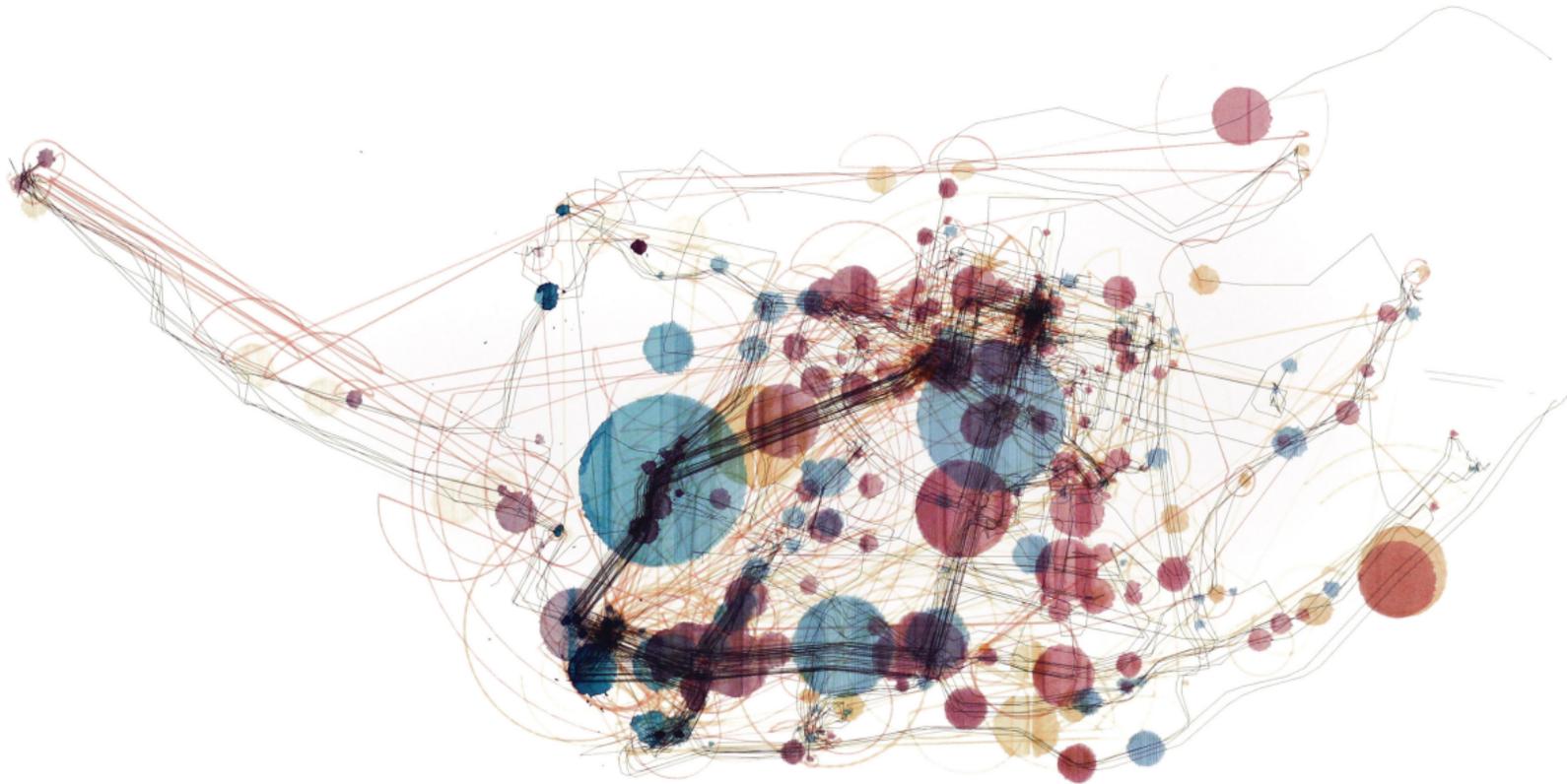
100cm x 55cm

Mapa 6.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm





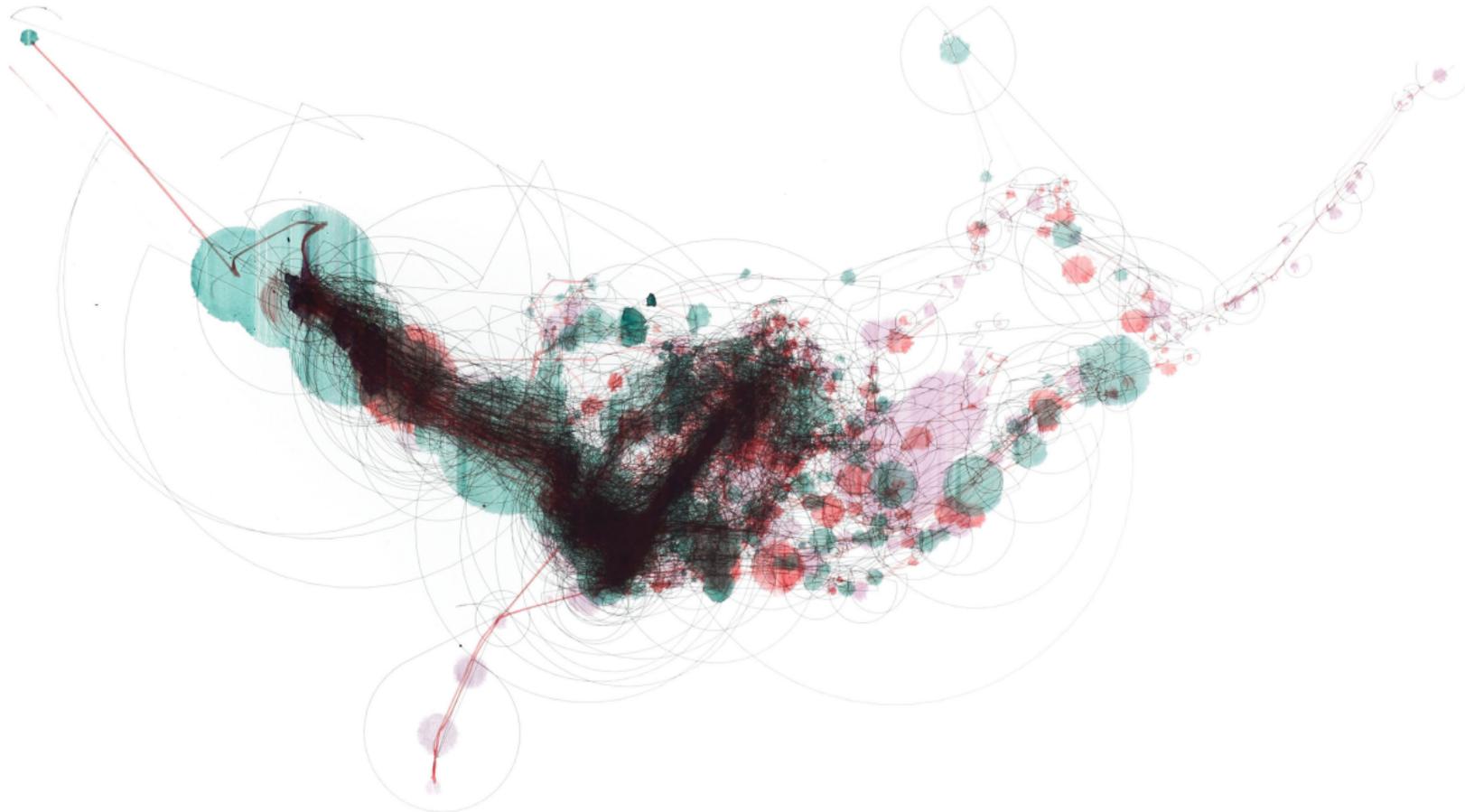
Mapa 6.2

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



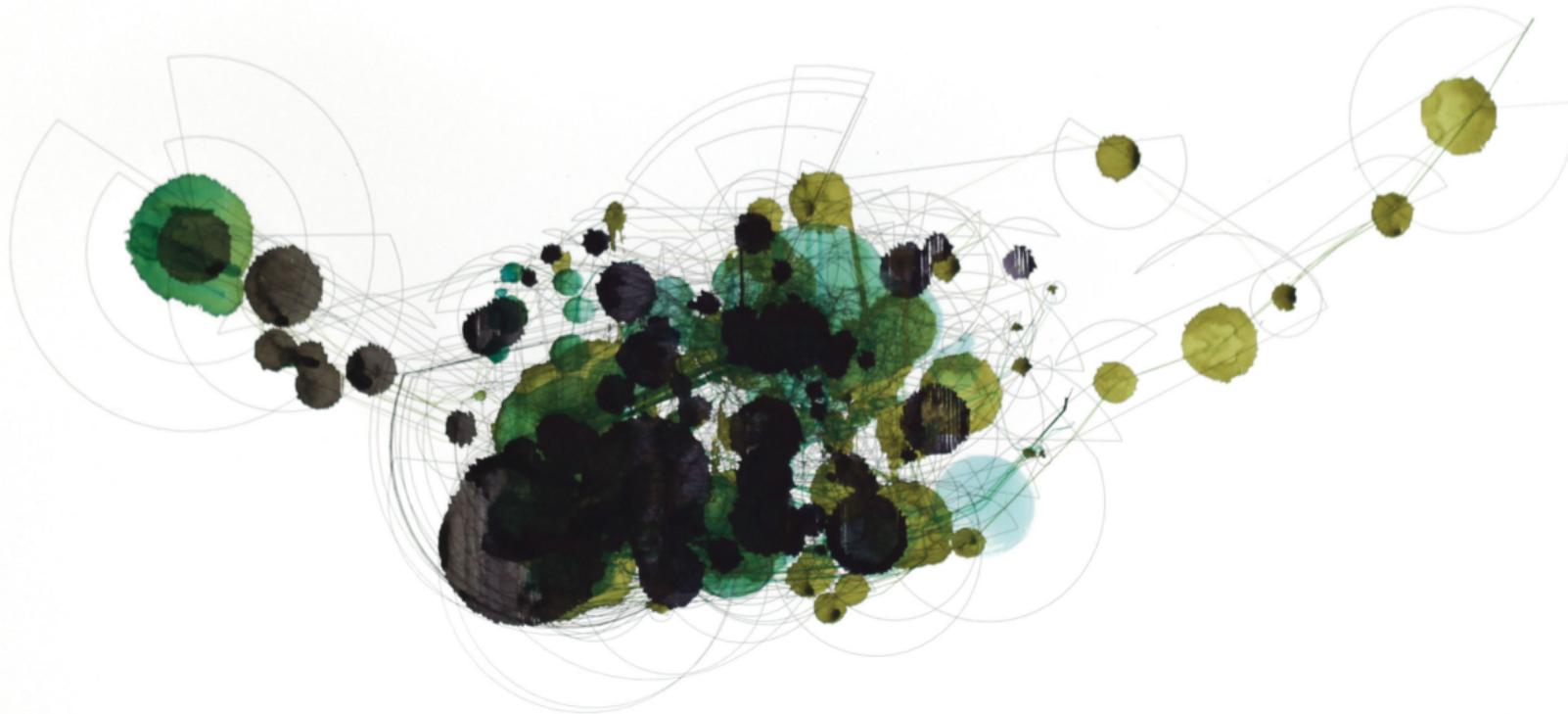
Mapa 7.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



Mapa 7.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm



Mapa 8.1

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm



Mapa 8.2

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm

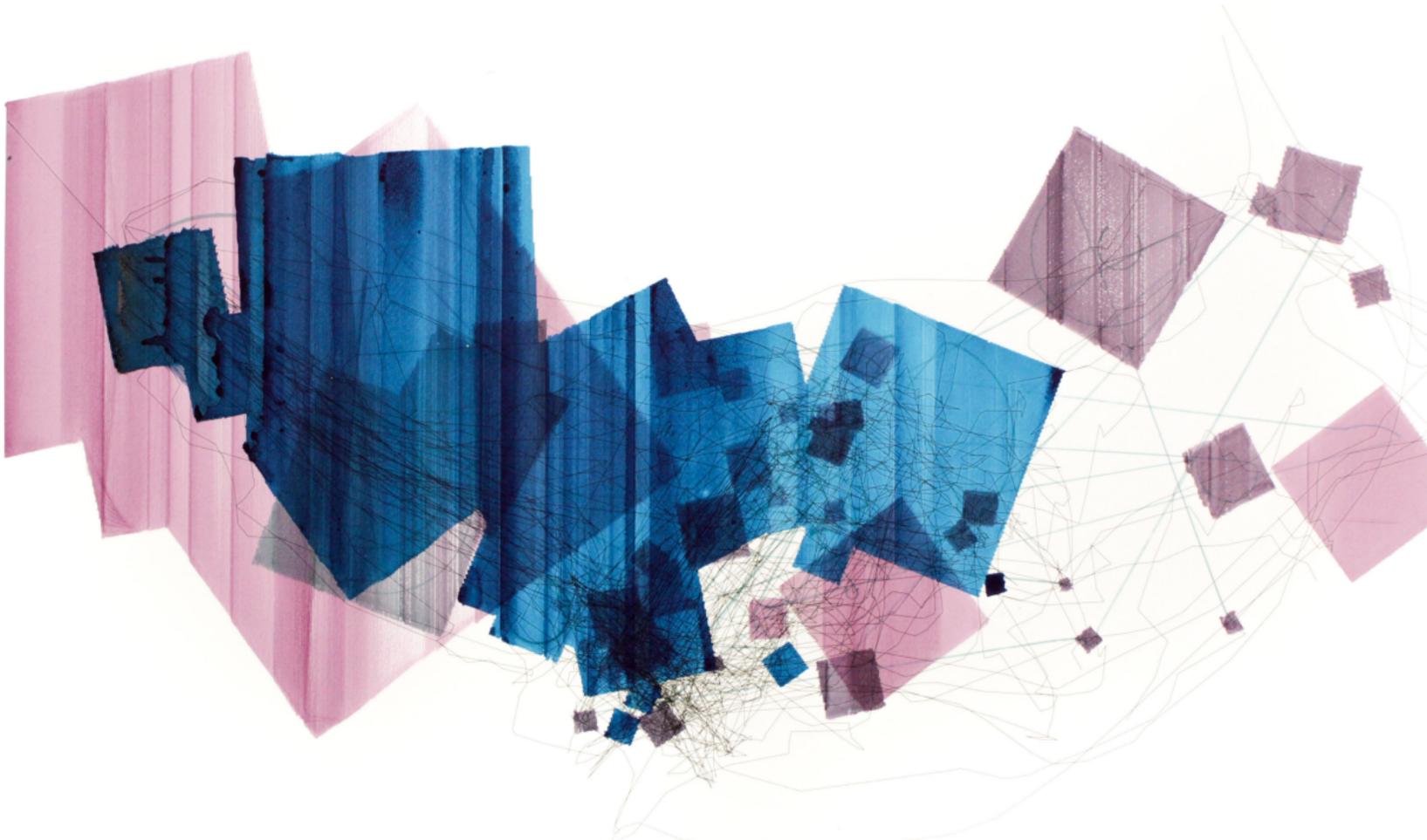
Mapa 9.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



Mapa 9.2

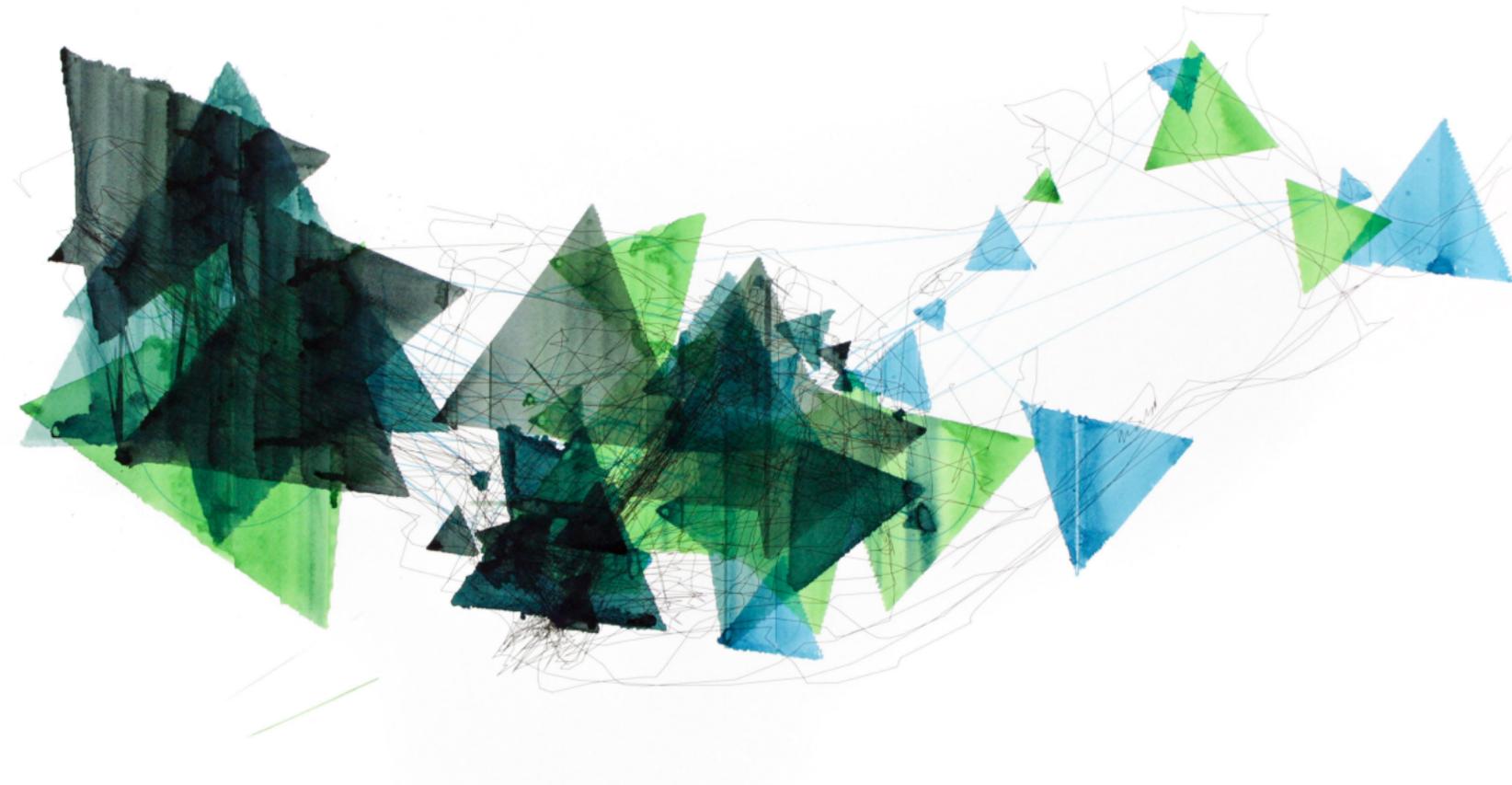
Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.





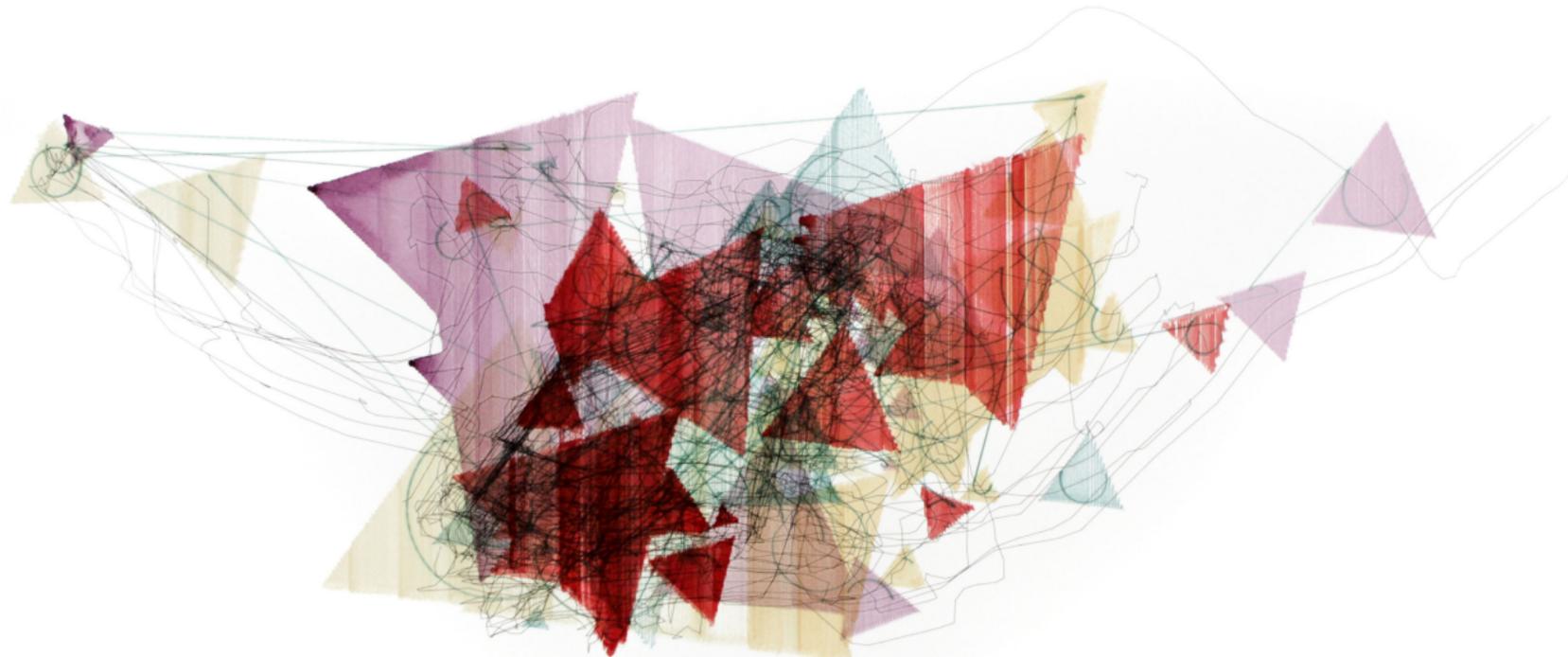
Mapa 10.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.



Mapa 10.2

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Exposiciones:

- 2017: Museo de la Ciudad. Cuenca, Ecuador.

Mapa 11.1

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

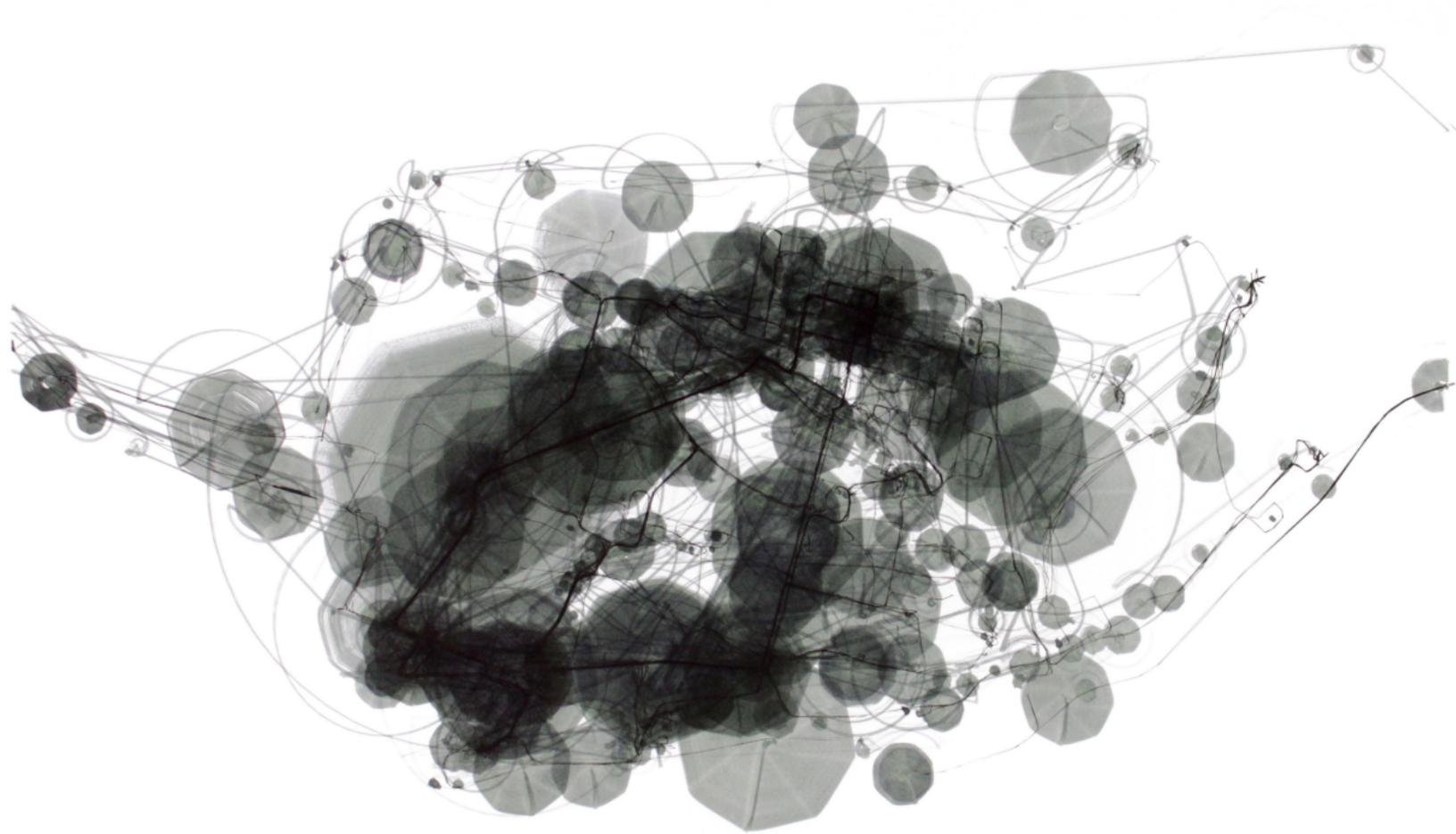
100cm x 55cm

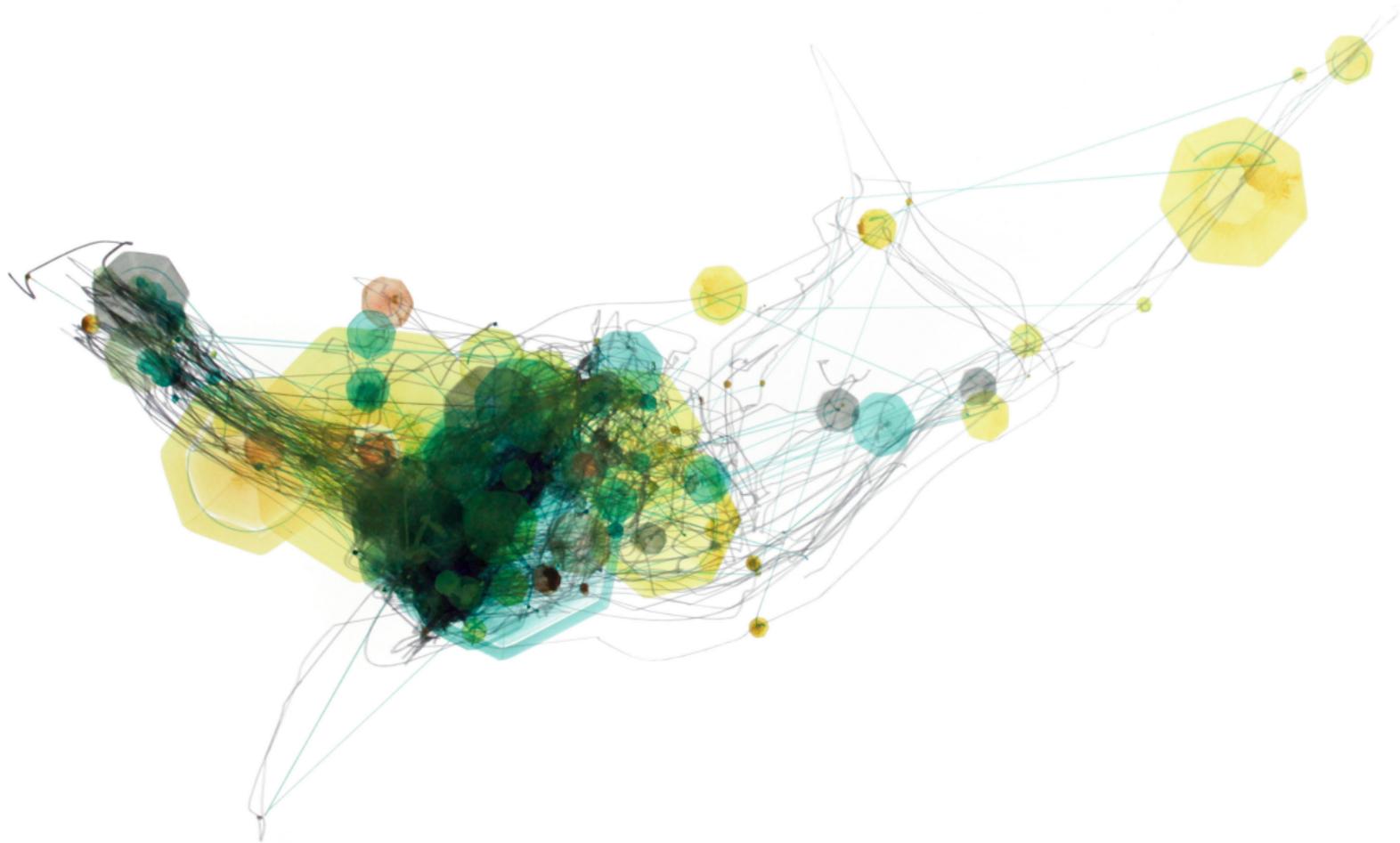


Mapa 11.2

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm





Mapa 12.1

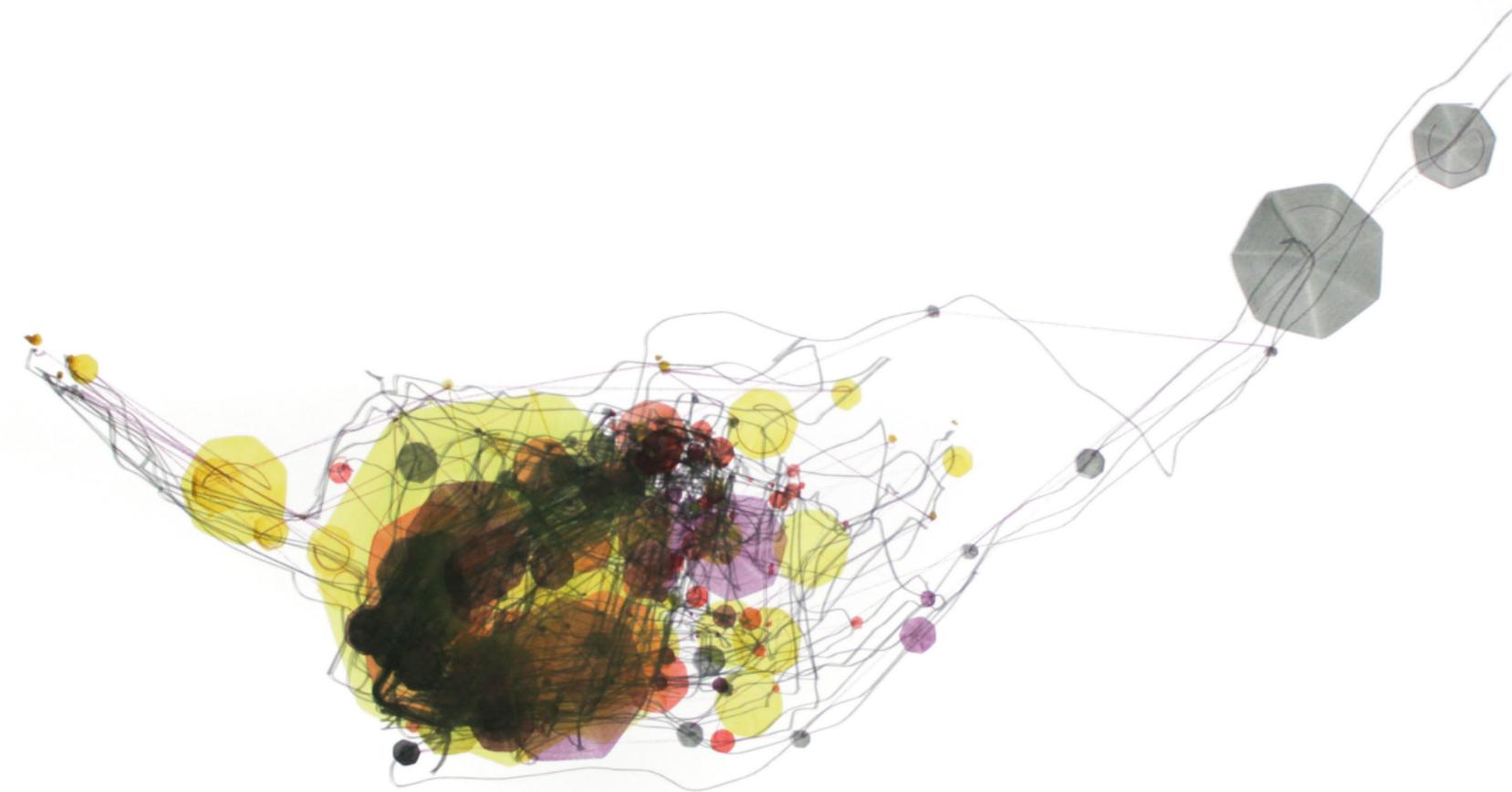
Acuarela sobre papel.

100cm x 55cm

Mapa 12.2

Acuarela sobre papel.

100cm x 55cm

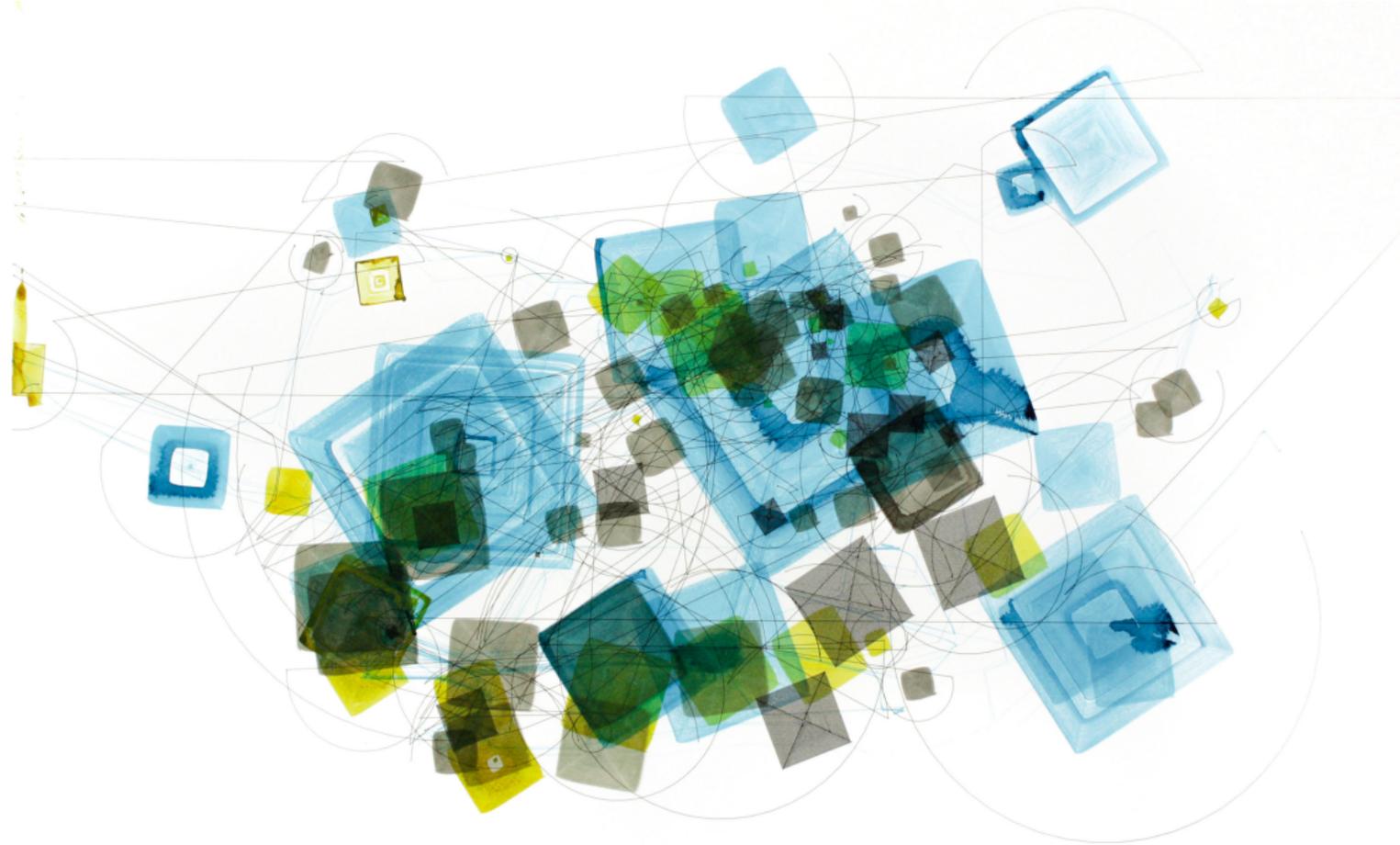


Mapa 13.1

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm





Mapa 13.2

Acuarela y bolígrafo de gel sobre papel.

100cm x 55cm

Mapa 14.1

Acuarela sobre papel.

100cm x 55cm





Mapa 14.2

Acuarela sobre papel.

100cm x 55cm

Fragmentos de mapa

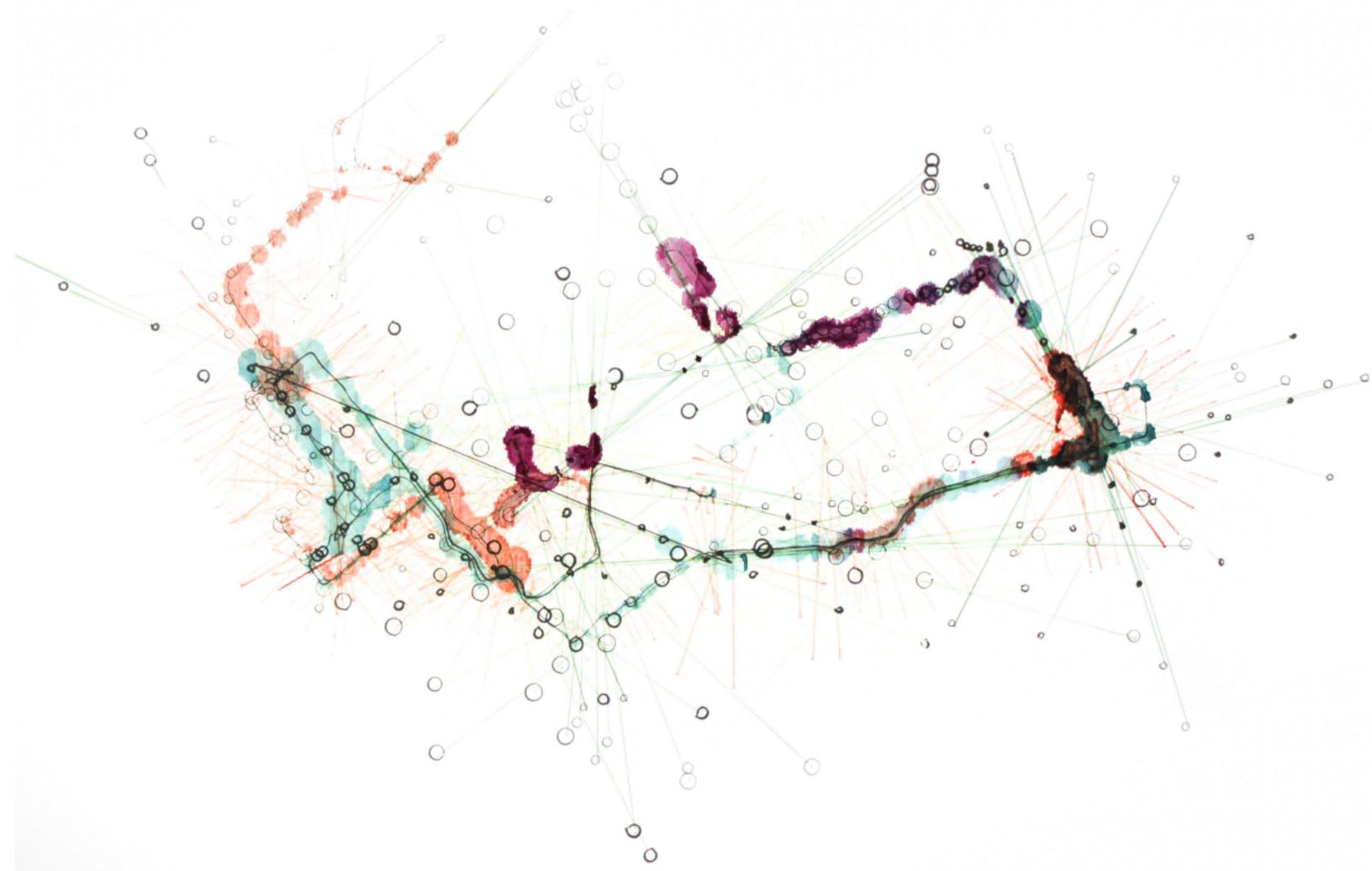
Algoritmo 1

A continuación se muestran las pinturas producidas a partir de rutas específicas del registro GPS a manera de fragmentos de mapa. Para estas se utilizó la versión del *software* con el primer algoritmo.

Fragmento 1

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

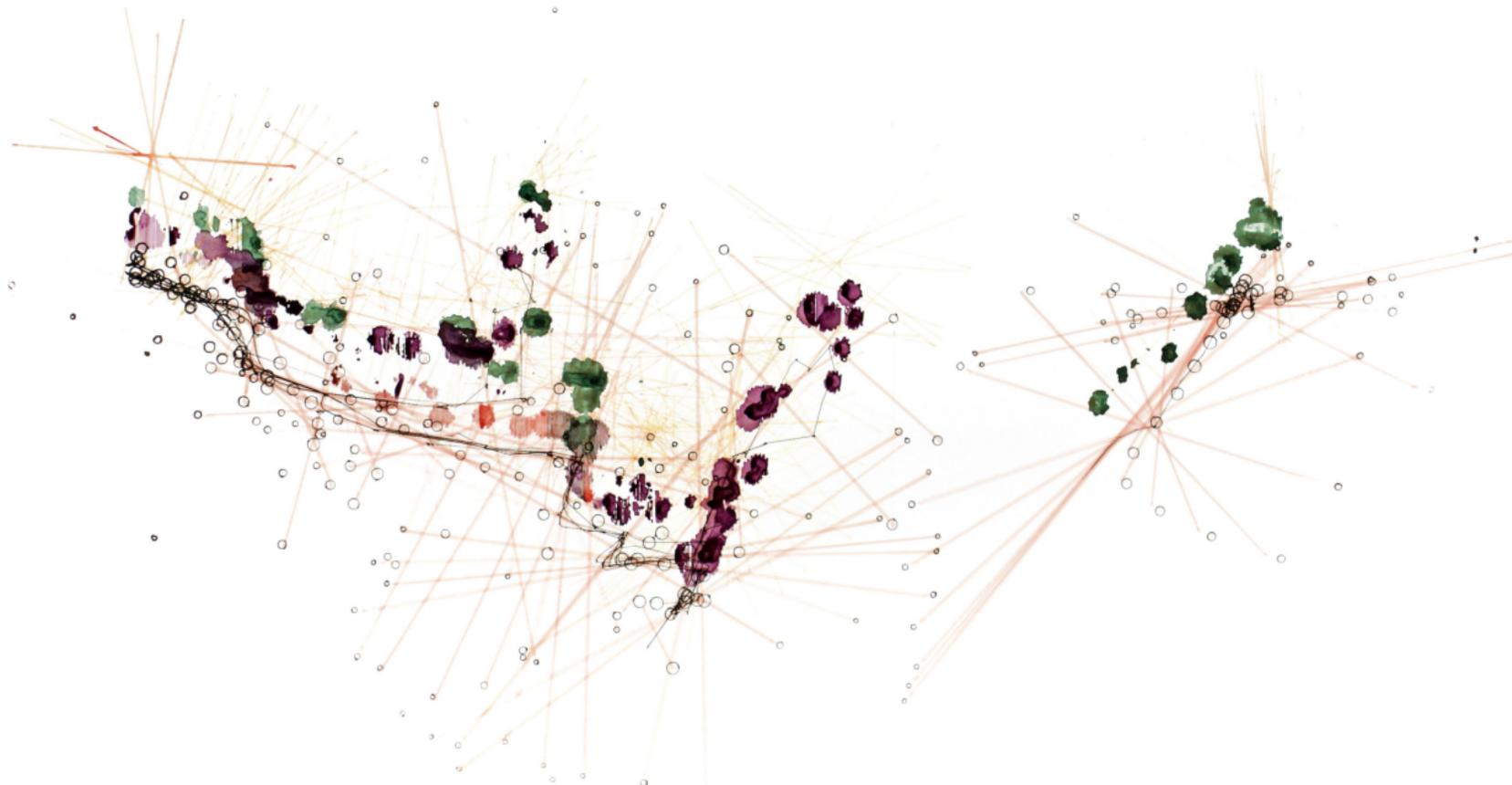
100cm x 55cm



Fragmento 2

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

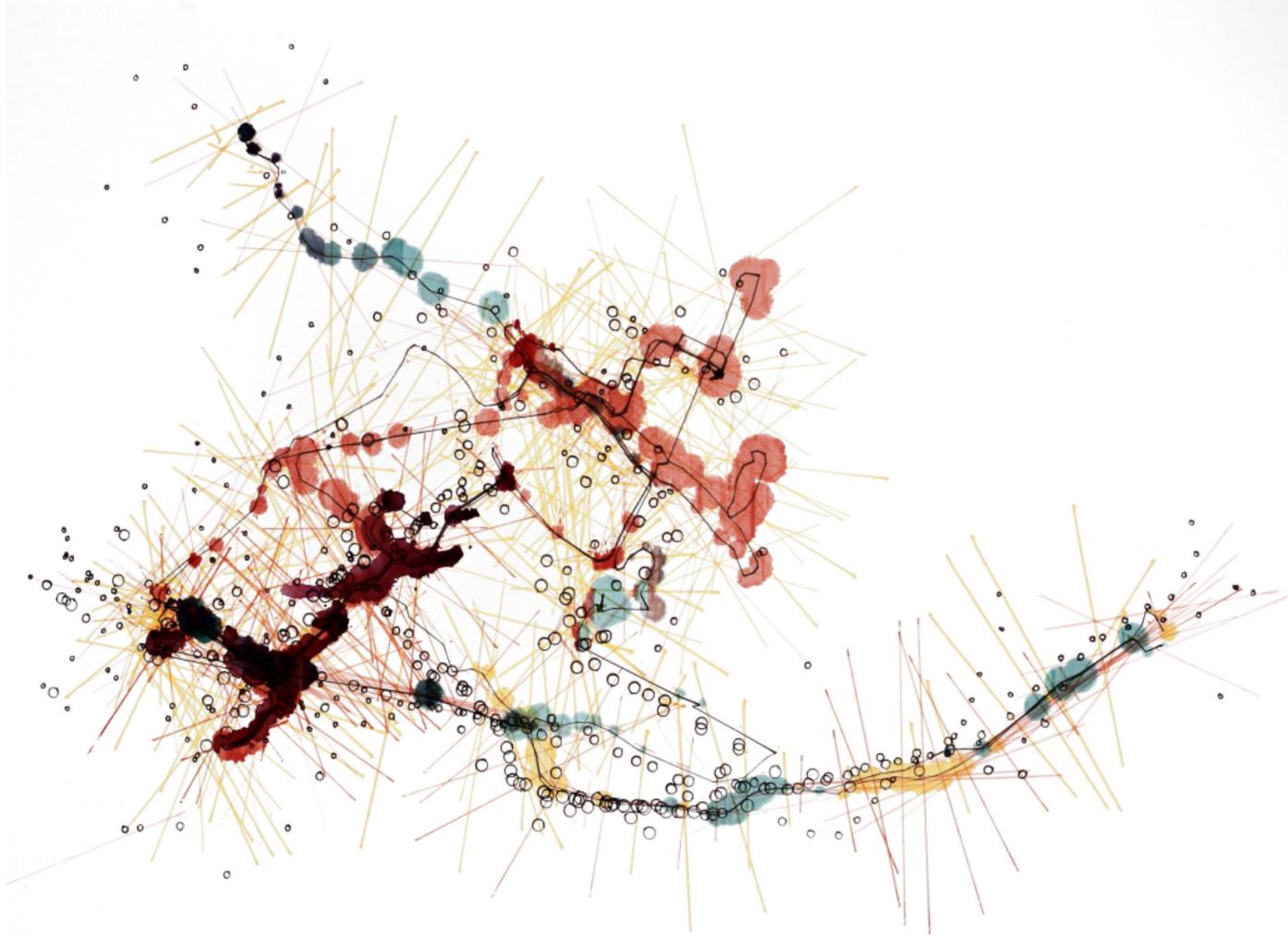
100cm x 55cm



Fragmento 3

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

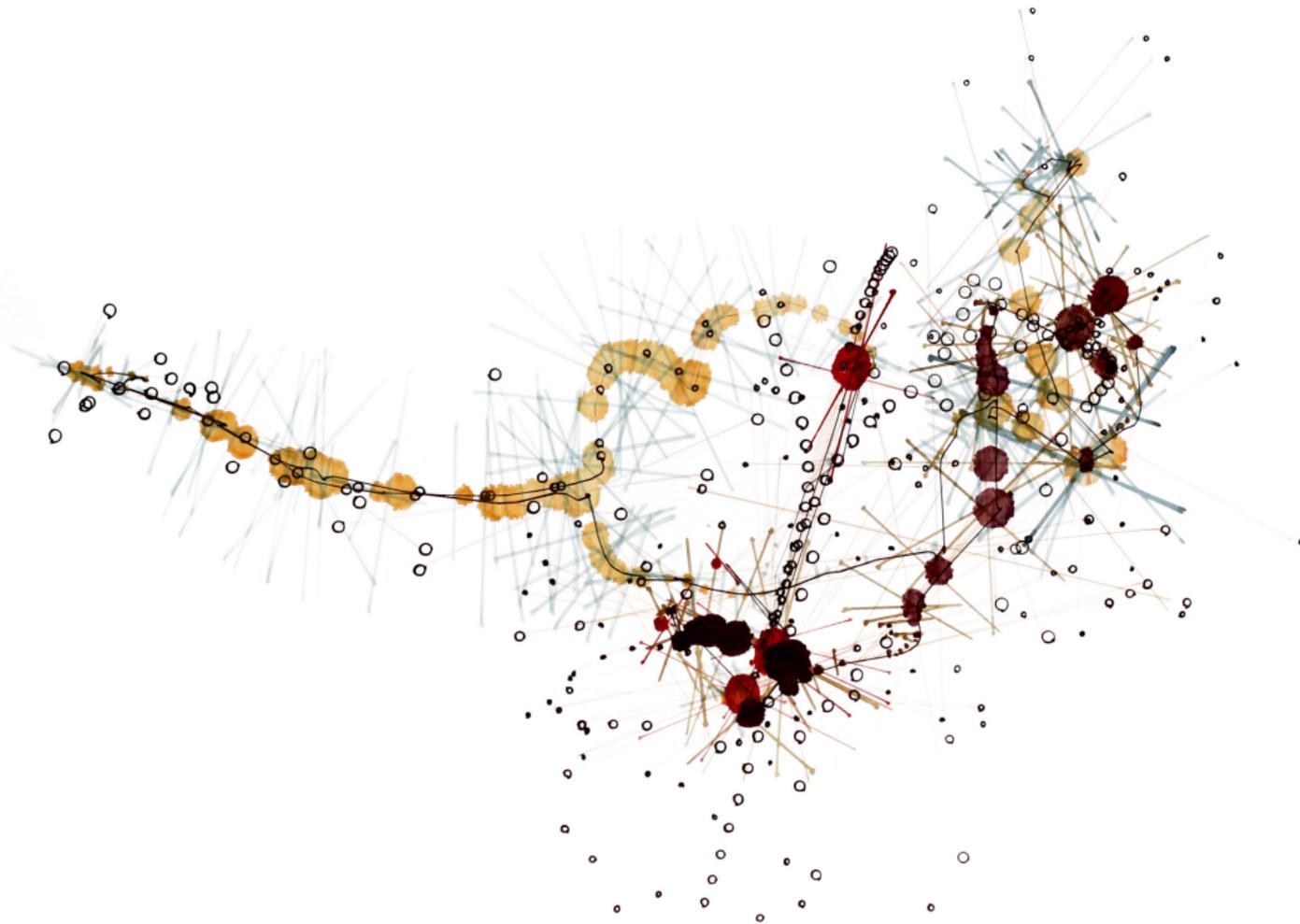
100cm x 55cm



Fragmento 4

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

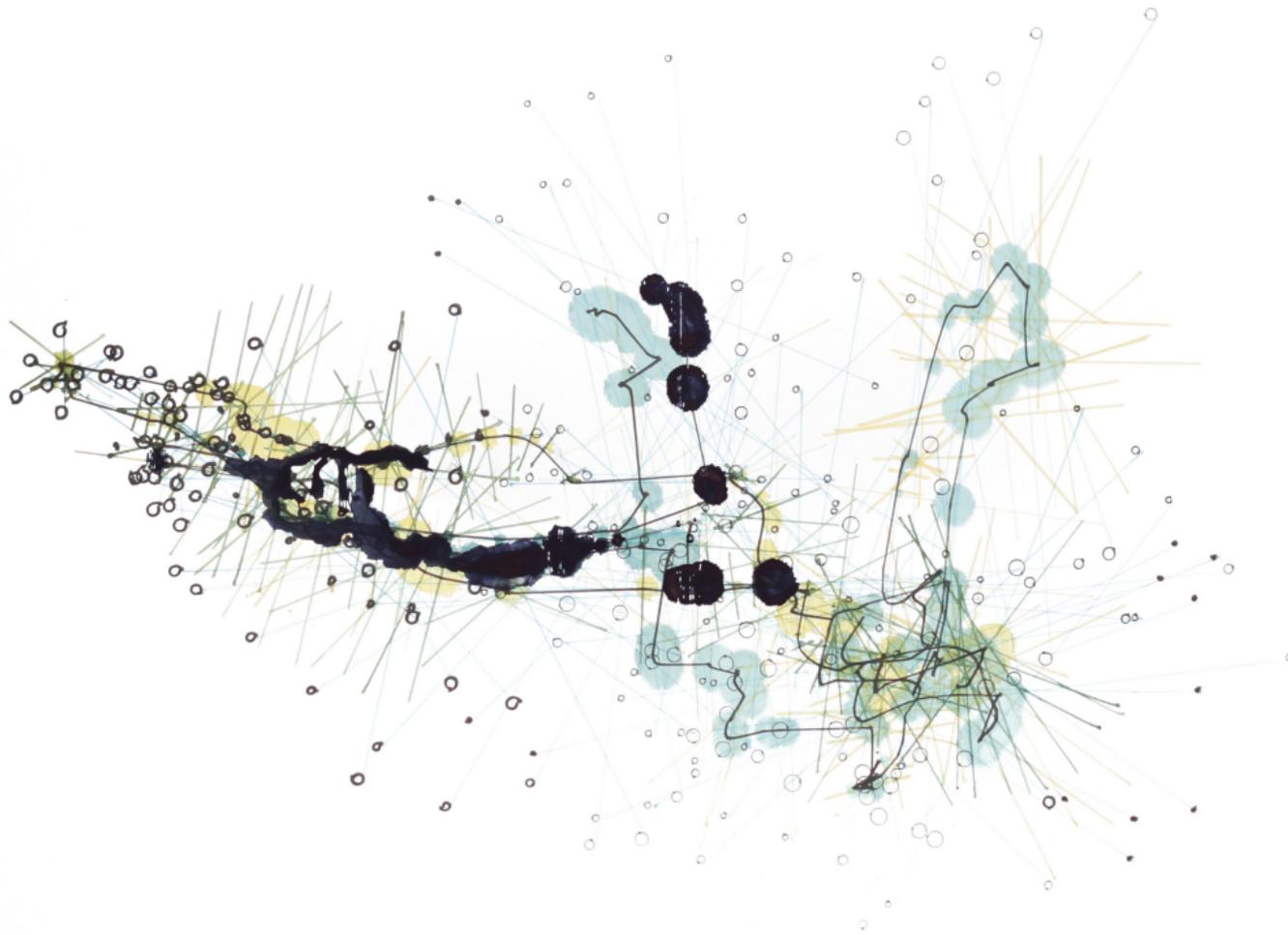
100cm x 55cm



Fragmento 5

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

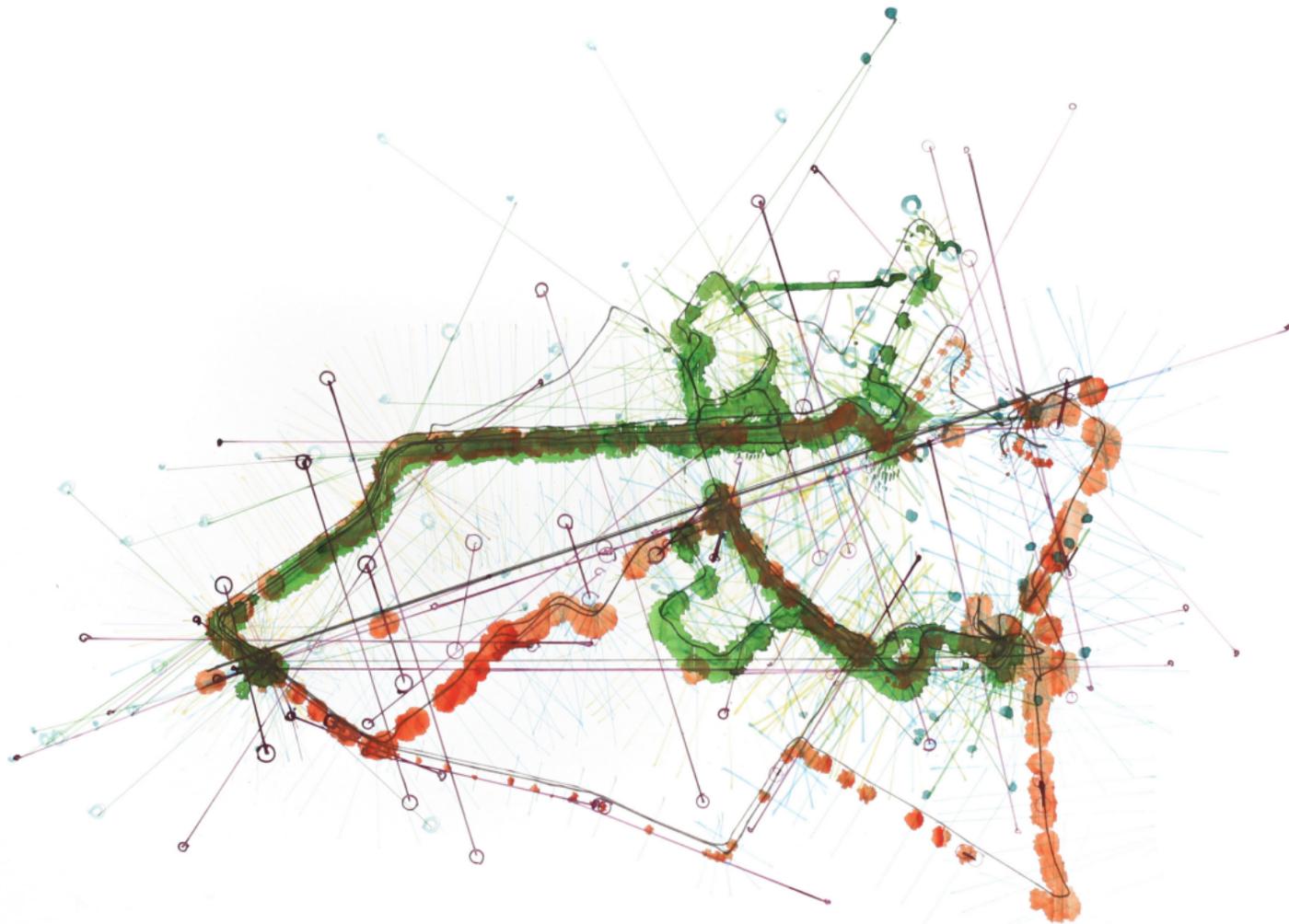
100cm x 55cm

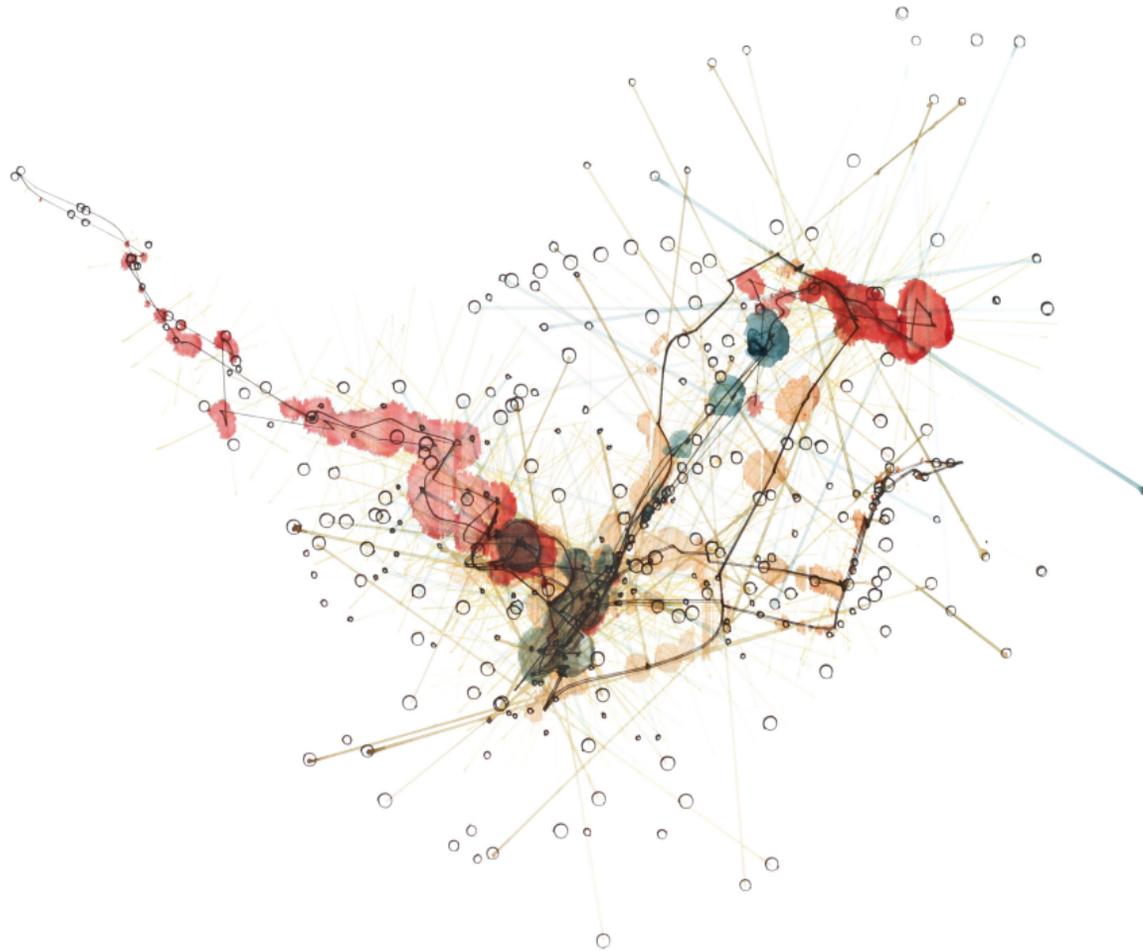


Fragmento 6

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm





Fragmento 7

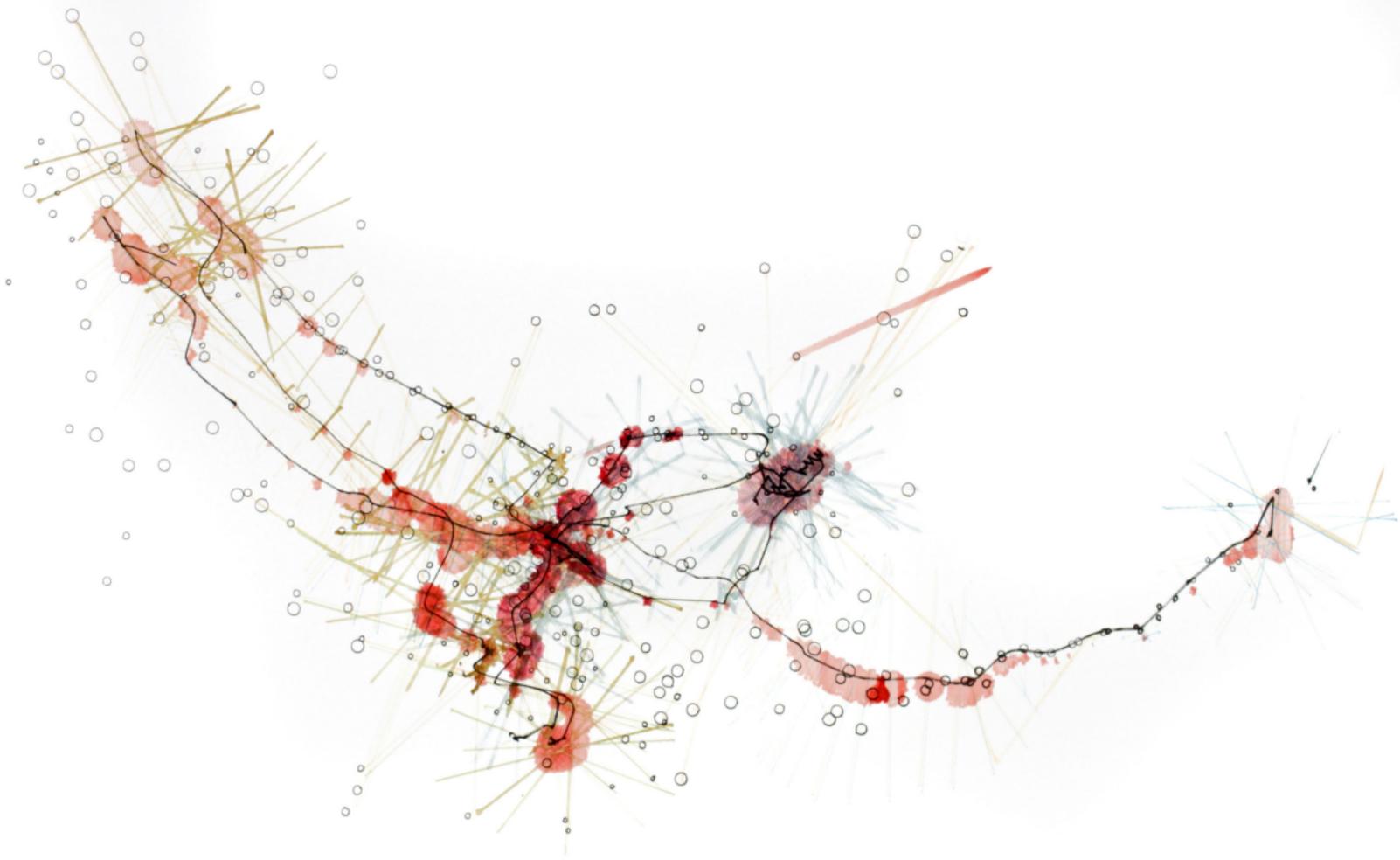
Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm

Fragmento 8

Acuarela y tinta negra
sobre papel.

100cm x 55cm



Todas las imágenes contenidas en este documento son de la autoría de **René Martínez Sánchez**.