



EL PORTAL COMO ESPACIO COLECTIVO, VÍNCULO ENTRE EDIFICIO Y ÁREA PÚBLICA.
CUENCA COMO CASO DE ESTUDIO, PLAZA CENTRAL Y LAS HERRERÍAS.

AUTOR: Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera - Director: Arq. Juan Pablo Asudillo Cordero

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

El portal como espacio colectivo, vínculo entre edificio y área pública. Cuenca
como caso de estudio, Plaza Central y Las Herreras.

Trabajo previo a la obtención del título de Magister en Proyectos Arquitectónicos.

AUTOR:

Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera
0104045885
luchocastilloc@hotmail.com

DIRECTOR:

Mst. Arq. Juan Pablo Astudillo Cordero
0103564142

Cuenca - Ecuador
23-enero2020

Resumen

Al ser los portales un espacio importante y que ha estado presente desde hace mucho tiempo atrás en las edificaciones locales y sus alrededores, nos hemos enfocado en analizar este tipo de construcción desde el punto de vista funcional y arquitectónico, sus espacios y su morfología.

En un primer intento por acercarnos a nuestro principal tema de investigación, nos insertamos en un marco histórico para conocer con claridad el origen y evolución del portal, el mismo que ha presentado desde sus inicios, variaciones tanto en su diseño como en su utilidad. Así veremos los ejemplos tomados de las construcciones griegas y romanas con sus distinguidos templos y ágoras para posteriormente, identificar los principales aspectos de los estilos arquitectónicos que influyeron en la construcción como son el gótico, renacimiento, manierismo, barroco, etc., hasta llegar a la modernidad donde la aplicación de nueva tecnología nos permita obtener su principal característica que es la continuidad del espacio interior con el exterior.

Al hablar de portal hablamos también de espacio público, razón por lo que en este trabajo se ha destinado un apartado específico para tratar el tema pues, los espacios colectivos surgen de los mecanismos de las agrupaciones de las viviendas. La importancia del espacio público en la construcción de los portales se proyecta en la transición de su gente como vínculo desde el espacio privado hacia el espacio público, por eso el portal es un espacio colectivo de transición.

El caso de estudio de este trabajo investigativo se enfoca en la Ciudad de Cuenca, ciudad en la que la arquitectura ha sufrido también una evolución importante y en donde la historia nos cuenta su transformación debido a un grupo de factores. Mirando atrás hacia nuestros inicios tenemos la arquitectura cañari e incaica de donde se obtienen importantes aprendizajes para la construcción de edificaciones, de igual forma y posteriormente la arquitectura colonial y republicana en las cuales se aprecian mayormente las influencias europeas de la época.

Asimismo, durante la investigación se pudieron recopilar las ordenanzas que determinaron los lineamientos para el inicio de la construcción de portales en Cuenca, cuyo aspecto transcendental se basó en el emplazamiento de portales alrededor de la plaza con materiales propios de la región.

Finalmente, en este trabajo se presentan análisis de casos de portales ubicados alrededor de la plaza central de Cuenca y un portal ubicado en la Calle de Las Herrerías en el que se aprecia la arquitectura vernácula. En todos los casos se analizará la construcción de portales con su respectiva función, características espaciales, materiales constructivos, realizando para ello una reconstrucción 3D de estas edificaciones tomadas para nuestro estudio.

Palabras Claves

Portal. Arquitectura moderna. Modernidad. Modernidad e historia. Modernidad y urbanismo. El paisaje como espacio público. La conciencia de los límites. Villa Savoye. Museo de arte de Sao Paulo. Espacio público. Espacio público y movilidad. Espacio público y ciudad. Espacio público y urbanismo. Arquitectura vernácula. Cuenca y sus portales. Ordenanzas. Análisis de casos.

Abstract

The portals are very important space that has been present for a long time in local buildings and their surroundings, we have focused on analyzing this type of construction from the functional and architectural point of view, its spaces and its morphology.

In a first attempt to approach our main research topic, we inserted ourselves in a historical framework to clearly know the origin and evolution of the portal, the same one that has presented since its inception, variations in both its design and its usefulness. Thus we will see the examples taken from the Greek and Roman constructions with their distinguished temples and agoras to later identify the main aspects of the architectural styles that influenced the construction such as Gothic, Renaissance, Mannerism, Baroque, etc., until reaching the modernity where the application of new technology allows us to obtain its main characteristic that is the continuity of the interior space with the exterior.

When talking about the portal, we also talk about public space, which is why in this work a specific section has been assigned to deal with the issue, because collective spaces arise from the mechanisms of the housing groups. The importance of public space in the construction of portals is projected in the transition of its people as a link from private space to public space, so the portal is a collective transition space.

The case study of this research work focuses on Cuenca city, which architecture has also undergone an important evolution and where history tells us its transformation due to a group of factors. Looking back towards our beginnings we have the Canarian and Inca architecture from where important lessons are obtained for the construction of buildings, in the same way and subsequently the colonial and republican architecture in which the European influences of the time are mostly appreciated.

Equally, during the investigation, the ordinances that determined the guidelines for the beginning of the construction of portals in Cuenca could be compiled, whose transcendental aspect was based on the location of portals around the square with materials from the region.

Finally, this paper presents case analysis of portals located around the central square of Cuenca and a portal located on Las Herrerías street in which vernacular architecture is appreciated. In every cases, the construction of portals with their respective function, spatial characteristics, construction materials, analyzing a 3D reconstruction of these buildings taken for our study will be analyzed.

Keywords

KEYWORDS: Portal. Modern architecture. Modernity. Modernity and history. Modernity and urbanism. The landscape as a public space. The awareness of the limits. Villa Savoye. Sao Paulo art museum. Public space. Public space and mobility. Public space and city. Public space and urban planning. Vernacular Architecture Cuenca and its portals. Ordinances Case Analysis

ÍNDICE

OBJETIVOS	10	Espacio público y movilidad	67
INTRODUCCIÓN	11	Espacio público y ciudad	69
MARCO HISTÓRICO	13	Espacio público y urbanismo	72
Stonhenge - Menhir - Dolmen	14	ARQUITECTURA VERNÁCULA	75
Grecia y Roma Templos	20	Arquitectura vernácula en el Ecuador	77
Grecia y Roma Ágora	24	Arquitectura vernácula en el Azuay	78
Gótico	27	Arquitectura Cañari	80
Renacimiento	28	Arquitectura Incaica	81
Manierismo	30	Arquitectura Colonial	83
Barroco	31	Arquitectura Republicana	85
Modernidad	32	Arquitectura popular en el Azuay	86
Modernidad e historia	35	CUENCA Y SUS PORTALES	87
Modernidad y urbanismo	38	Inicio de la Ciudad de Cuenca, ciudad damero	89
El Paisaje como espacio público	39	Desarrollo de la arquitectura doméstica en Cuenca	95
Función	41	Casas coloniales en el centro urbano de Cuenca	98
Tecnología	43	Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad	102
La conciencia de los límites	44	Los portales de la Ciudad de Cuenca	104
Los cinco puntos de la arquitectura	47	Ordenanzas	110
Villa Savoye	49	ANÁLISIS DE CASOS	123
Museo de Arte de Sao Paulo	55	Parque Calderón	124
ESPACIO PÚBLICO	61	Construcciones emplazadas alrededor del Parque Calderón	130
Aspectos generales	63		
Función	65		

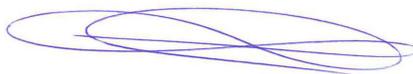
Caso de estudio 1, Salón de la Ciudad, Edificio de la Tesorería y Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral.	132	Sección constructiva	170
		Espacio segmentado, Catedral de la Inmaculada Concepción	172
3D Edificación.	137	Caso de estudio 4, Seminario San Juan	173
Planta arquitectónica.	138	3D Edificación	177
Alzado.	139	Planta arquitectónica	178
Vistas axonométricas.	140	Alzado	179
Sección constructiva.	143	Vistas axonométricas	180
Espacio segmentado Salón de la Ciudad, Edificio de la Tesorería de Cuenca y Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral.	146	Sección constructiva	182
		Espacio segmentado, Seminario San Luis	185
Caso de estudio 2, Pasaje Hortencia Mata.	147	Las Herrerías	186
3D Edificación.	153	Caso de estudio 5, Casa esquinera, junto a la plazoleta del Vergel	
Planta arquitectónica.	154	3D Edificación	192
Alzado.	155	Planta arquitectónica	193
Vistas axonométricas.	156	Alzado	194
Sección constructiva.	158	Vistas axonométricas	195
		Sección constructiva	197
Espacio segmentado, Pasaje Hortencia Mata.	160	Espacio segmentado, Casa esquinera junto a la Plazoleta del Vergel	200
Caso de estudio 3, Catedral de la Inmaculada Concepción.	161		
3D Edificación.	165	CONCLUSIONES	201
Planta arquitectónica.	166	BIBLIOGRAFÍA	203
Alzado.	167		
Vistas axonométricas.	168		

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yo, Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera, en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “El portal como espacio colectivo, vínculo entre edificio y área pública. Cuenca como caso de estudio, Plaza Central y Las Herrerías”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 de enero de 2020



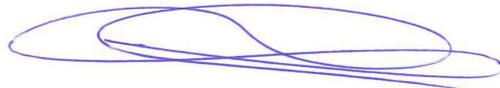
Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera

C.I: 0104045885

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera, autor/a del trabajo de titulación “El portal como espacio colectivo, vínculo entre edificio y área pública. Cuenca como caso de estudio, Plaza Central y las Herrerías”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 23 de enero de 2020

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and curves, positioned above the printed name.

Arq. Dis. Luis Paúl Castillo Cabrera

C.I: 0104045885

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por darme la oportunidad de haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mi esposa y a mis hijos, por ser el pilar más importante en mi vida y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional sin importar el tiempo ni la hora, cuando necesitaba su abrazo para seguir adelante. Mashi gracias por ser parte de mi vida.

A mis padres, por el ejemplo de lucha y amor con el que me formaron, a mis hermanos y toda mi familia por el apoyo brindado en todo este tiempo.

OBJETIVO GENERAL

Analizar los portales del Centro Histórico de Cuenca, como un espacio colectivo de la ciudad y establecer su función como vínculo entre edificio y espacio público.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Identificar históricamente los portales y su función, según su tipología, materiales de construcción y diseño.
- Seleccionar los portales del centro histórico de acuerdo al tema planteado de estudio.
- Analizar el sistema constructivo y las características espaciales de los portales.
- Categorizar los portales para determinar las tipologías.
- Reconstrucción 3D de los casos más emblemáticos de cada tipología.

INTRODUCCIÓN

El tema escogido para el desarrollo de este trabajo se basa en los portales de Cuenca, los cuales serán analizados desde un punto de vista de espacio colectivo y así establecer su función como vínculo entre edificio y área pública. Para ello, es preciso analizar la integración del portal con el entorno, así como su utilidad a través del tiempo, sistemas constructivos empleados y materiales utilizados.

El espacio público representa un papel protagónico en la vida de los habitantes de una ciudad, va más allá de tan sólo un emplazamiento físico pues constituye además un espacio muy dinámico donde fluye el intercambio social, económico, político y cultural que conlleva al desarrollo y progreso de una ciudad en la que sus habitantes tienen una participación activa en sus asuntos comunitarios. Estos factores están directamente relacionados con nuestro estudio pues el portal es el vínculo del espacio privado al espacio público.

La presencia de los portales ha tenido históricamente una notable transición, desde tiempos antiguos y en lugares remotos como Grecia y Roma iniciaron su construcción con una finalidad específica y así fueron evolucionando hasta la actualidad y llegar a un punto de crear una planta libre, una estructura de pilares y pórticos de hormigón que permite la libertad espacial sin muros, es decir, surge la idea de considerar el límite de la arquitectura como un plano abierto al exterior que genera un mejor campo visual y conectividad entre ellos. Los diferentes diseños plasmados en la obra final nos demuestran los movimientos arquitectónicos que influenciaron la construcción de cada uno de estos portales.

La construcción de los portales en Cuenca también tuvo su evolución, en sus inicios se trataba de una arquitectura mayormente doméstica en donde los portales eran construidos en base a las necesidades de sus habitantes y posteriormente se fueron construyendo otros más de varios tipos. A lo largo del tiempo, su regulación ha sido debidamente establecida a través de ordenanzas encontradas en los Libros de Cabildo de Cuenca.

El registro gráfico detallado en este estudio nos permite conocer el origen y evolución de los portales a lo largo de la historia, así como especificar el detalle arquitectónico y sistema constructivo de algunos portales de Cuenca, específicamente en la Plaza Central de la ciudad y en el sector de Las Herrerías, en donde la arquitectura doméstica también se encuentra presente en este tipo de construcciones.

A pesar de la importancia de los portales a lo largo de la historia, éste es un tema que no ha sido ampliamente investigado, por lo que resulta necesario realizar un estudio que contenga información completa y relevante acerca de los portales.

MARCO HISTÓRICO

LA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL PASO DE TIEMPO

En el estudio que se va arealizar, se detalla cómo desde los inicios de la construcción arquitectónica, la noción de espacio se ha separado en tres etapas diferenciadas, describiéndolas de la siguiente manera:

La primera etapa se enfoca en el predominio del espacio exterior, es decir, un espacio que se recogía escultóricamente mediante construcciones monolíticas, el límite estaba marcado de una forma ficticia por medio de la asociación visual entre elementos. En ellas el esculpido, moldeado o excavado bastaba para la delimitación espacial.

La segunda etapa puntualiza el espacio interior, caracterizado por las construcciones geométricas perfectamente delimitadas por la arquitectura renacentista, que sobre todo encarnaba la idea de finitud y de límite. De ahí surge el interés del barroco, como reacción y como profundización de la realidad. Esta fascinación por el límite también lleva a los arquitectos barrocos a desmaterializar las fachadas, creando espacios escenográficos al exterior por medio de formas curvas que rompen la linealidad y la idea de cerramiento y finitud, configurando así espacios abiertos.

La tercera etapa corresponde al espacio del movimiento moderno. La principal característica es la continuidad entre interior y exterior que se presenta por medio de la transparencia del vidrio, logrando la ruptura de espacios y la unificación del espacio interior con el espacio exterior.

STONHENGE - MENHIR - DOLMEN

ASPECTOS GENERALES - FORMA

Son elementos megalíticos prehistóricos apenas trabajados, algunos presentan grabados, esculpidos, a menudo antropomórficamente.

FUNCIÓN

Estos eran construcciones funerarias, desempeñaban la función de lápidas vinculadas a la conmemoración y el culto de los antepasados, se cree que su función también fué de un centro ritual alineado con el movimiento del sol, pero también se podía ser una forma de reclamar un territorio y reforzar la identidad grupal, dada la poca identidad de los poblados. Ciertos menhires podrían haber sido tributos a las divinidades o, en el caso de los menhires esculpidos, representaciones de las mismas.



TECNOLOGÍA

Generalmente, eran varias losas clavadas en la tierra en posición vertical y una o más losas, a modo de cubierta, apoyadas sobre ellas en posición horizontal. El conjunto conforma una cámara y está rodeado en muchos casos por un montón de tierra de sujeción o piedras que cubren en parte las losas verticales, formando una colina artificial o túmulo, distinguible como marca funeraria, generalmente se acompaña de otras piedras en los alrededores de grandes dimensiones.

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

Se podría decir que estos elementos ya delimitaban espacios en el cual se cumplían funciones de las creencias de esa época.

Cuando a estos elementos se le añade un pasillo que lo conecta con el exterior, se le llama tumba de corredor a la manera de avenida para desfilarse el cortejo funerario.

National Geographic (Cerdeña)



National Geographic.(2017).ICerdeña.Menhir.https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/menhir_8857



ESPACIO SEGMENTADO MENHIR



ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO CONSOLIDADO

ESPACIO PÚBLICO

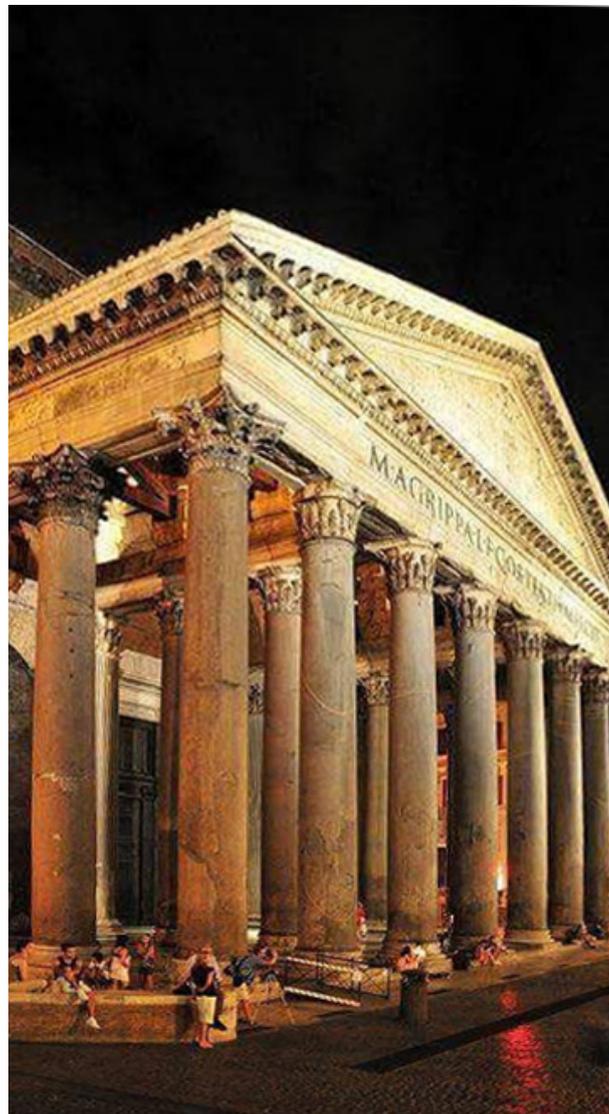
ESPACIO SEGMENTADO DOLMEN



GRECIA Y ROMA



National Geographic.(2019).|Grecia.Partenón de Atenas.
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/partenon-el-gran-templo-de-atenea_6357/1



National Geographic.(2019).|Grecia.Partenón de Atenas.
https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/partenon-el-gran-templo-de-atenea_6357/1

GRECIA Y ROMA TEMPLOS

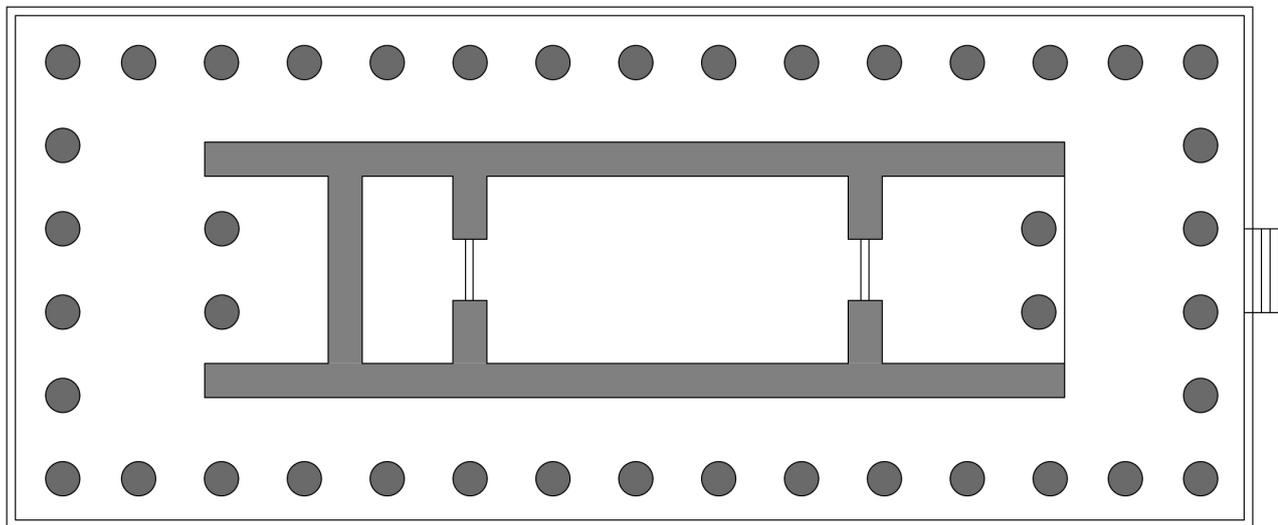
ASPECTOS GENERALES - FORMA

Los portales representaban una construcción propia del urbanismo griego que se encontraba frecuentemente en los templos y las ágoras.

No obstante, la forma arquitectónica más importante de los griegos fue el templo, teniendo entradas monumentales, pues los griegos eran profundamente religiosos.

FUNCIÓN

Los portales de estas construcciones que se encuentran emplazados al frente de estas plazas, demuestran su importancia principalmente debido a su función al ser un espacio colectivo, de transición y de vínculo entre el espacio público y el espacio privado, formando un lugar de recorrido antes de entrar al templo sagrado.



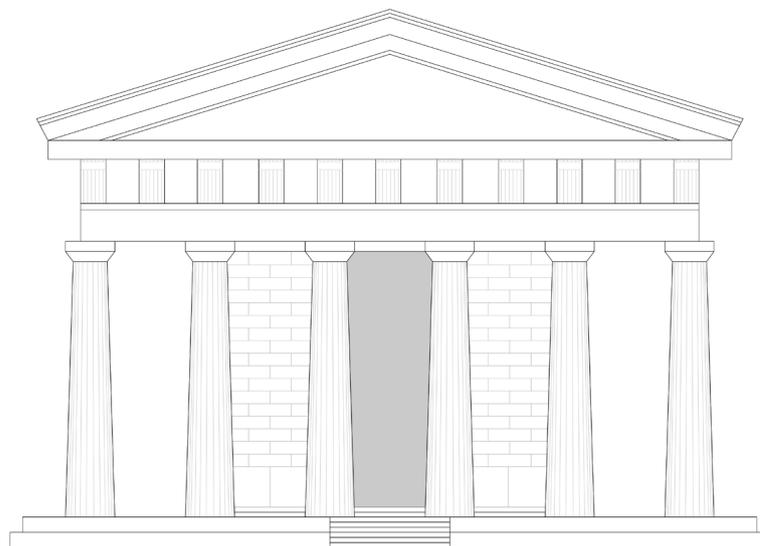
TECNOLOGÍA

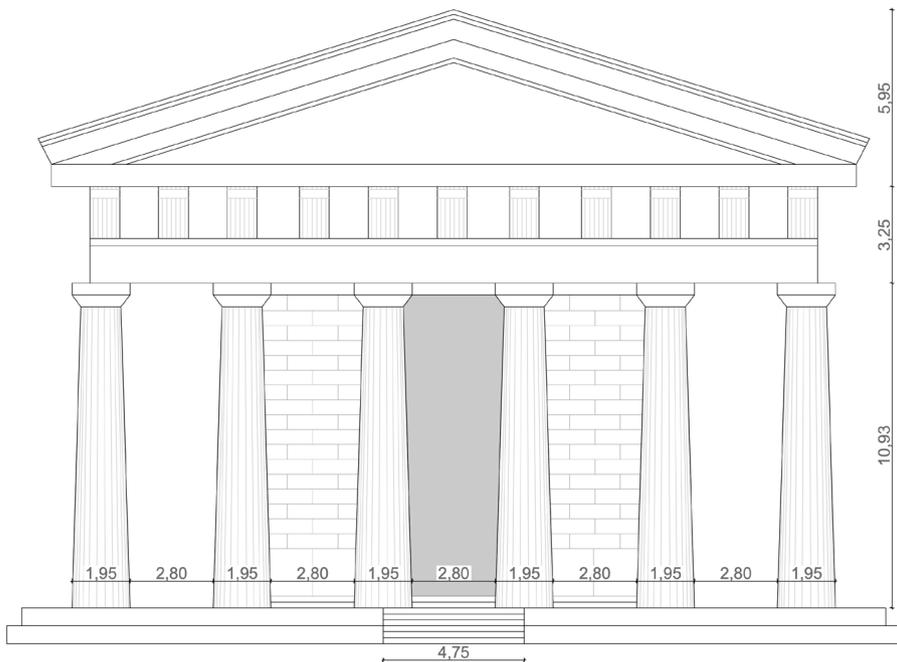
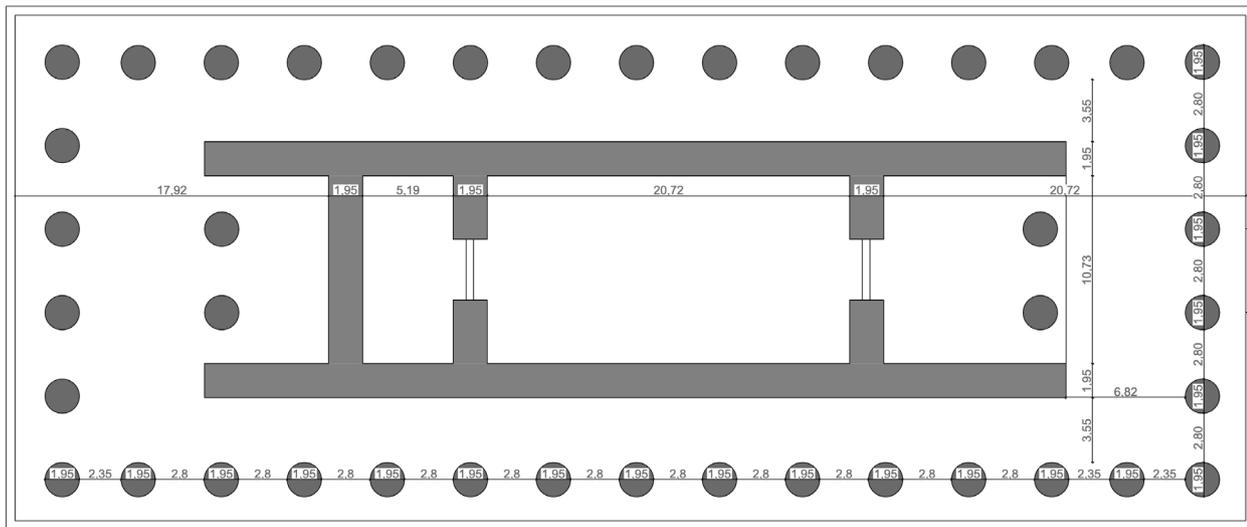
Podemos observar que estas construcciones denotaban mucho la majestuosidad de sus entradas, con grandes columnas y graderíos que servían para separar a esta edificación del tránsito peatonal y del espacio público que es donde se desarrollaba el diario vivir de la gente, en este caso la plaza o ágora.

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

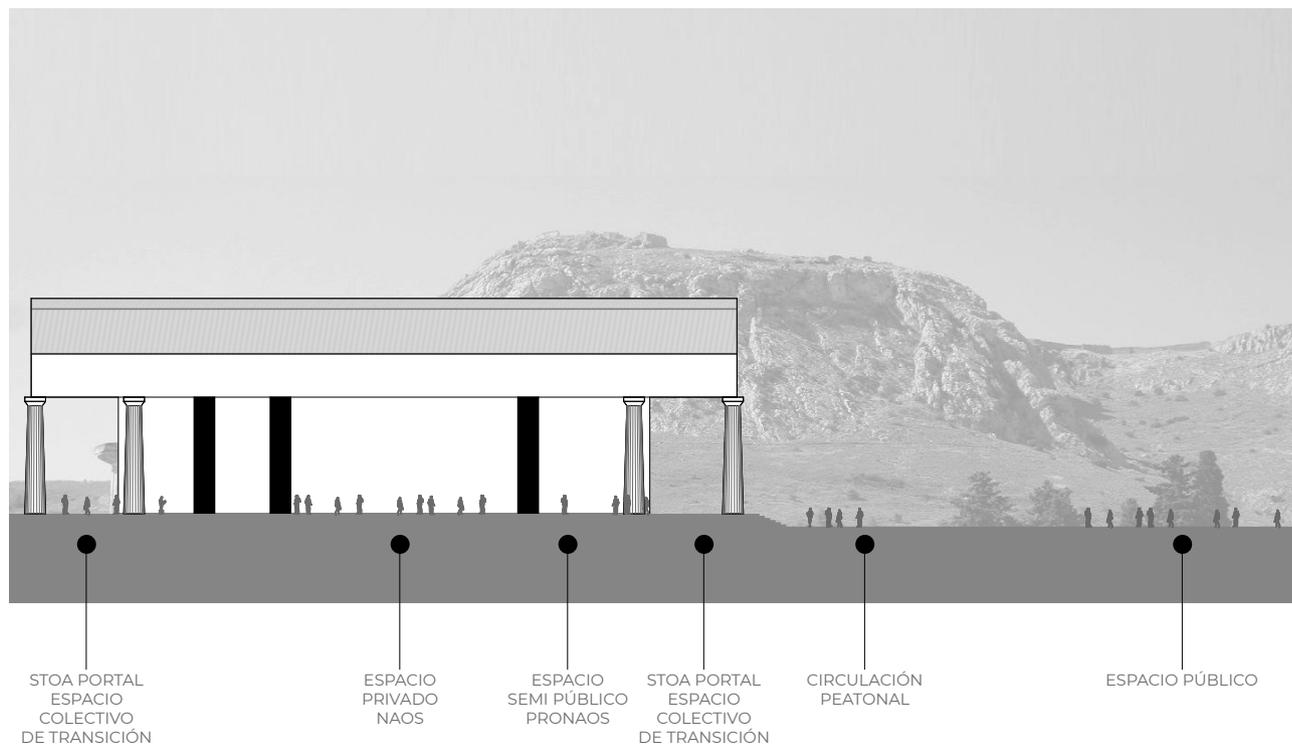
Cuando el portal se halla junto a un templo griego o romano, se lo denomina pronaos, cuyo origen etimológico deriva de un concepto griego que puede traducirse como “delante del templo”, este espacio arquitectónico situado delante del naos (sala central de más importancia en los templos), configura el vestíbulo o la entrada de éste. Posee normalmente la misma anchura y se prolonga en el mismo eje.

En estos templos el pronaos es originariamente muy profundo. Además, el templo se encuentra elevado sobre un alto podio, al que se accede mediante una escalinata frontal, o con escaleras laterales opuestas. El pronaos es normalmente la fachada del templo, tendiendo a asumir una mayor importancia en la configuración del edificio.





ESPACIO SEGMENTADO GRECIA Y ROMA TEMPLOS



GRECIA Y ROMA ÁGORA

ASPECTOS GENERALES - FORMA

El ágora era el centro comercial urbano, plaza extensa generalmente rodeada de portales dando acceso a los edificios públicos. Los portales desempeñaban un papel importante en la vida diaria y se construían para albergues de peregrinos. Solía formar parte de espacios públicos como gimnasios, jardines y lugares de ocio; aunque su localización preferente era el ágora (la plaza pública de las ciudades).

En estos espacios frecuentemente se encontraban construcciones sencillas de forma rectangular alargada, conformadas mediante una sucesión de columnas y muros laterales. El espacio era cubierto y protegido de las variaciones climáticas, es por ello que formaban parte importante del espacio público y lugar adecuado para la vida social, sirviendo en ocasiones como atajos y hasta incluso para cumplir funciones de comercio pues el lugar se prestaba para alojar cómodamente estos puestos.

FUNCIÓN

A diferencia de los portales en los templos sagrados, los portales que se encontraban alrededor de las ágoras, a más de la función de transición, servían como espacios públicos, puesto que aquí se desarrollaban actividades de ocio, así como se encontraban establecimientos de carácter político. También hay que señalar que la función era de espacio colectivo y de vínculo con el espacio público que se encontraba en la plaza central rodeada de estos pórticos que servían para el desarrollo del comercio local de los ciudadanos.



Bruno Lomio

Bruno Lomio.IGrecia.Partenón de Atenas.https://www.grecia.cc/arqueologia_grecia.html



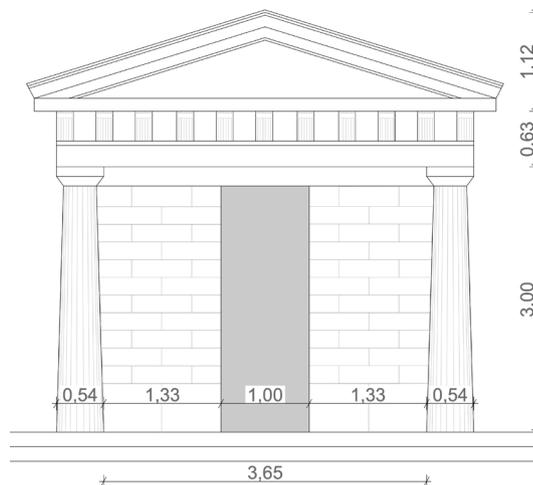
Bruno Lomio.IGrecia.Partenón de Atenas.https://www.grecia.cc/arqueologia_grecia.html

TECNOLOGÍA

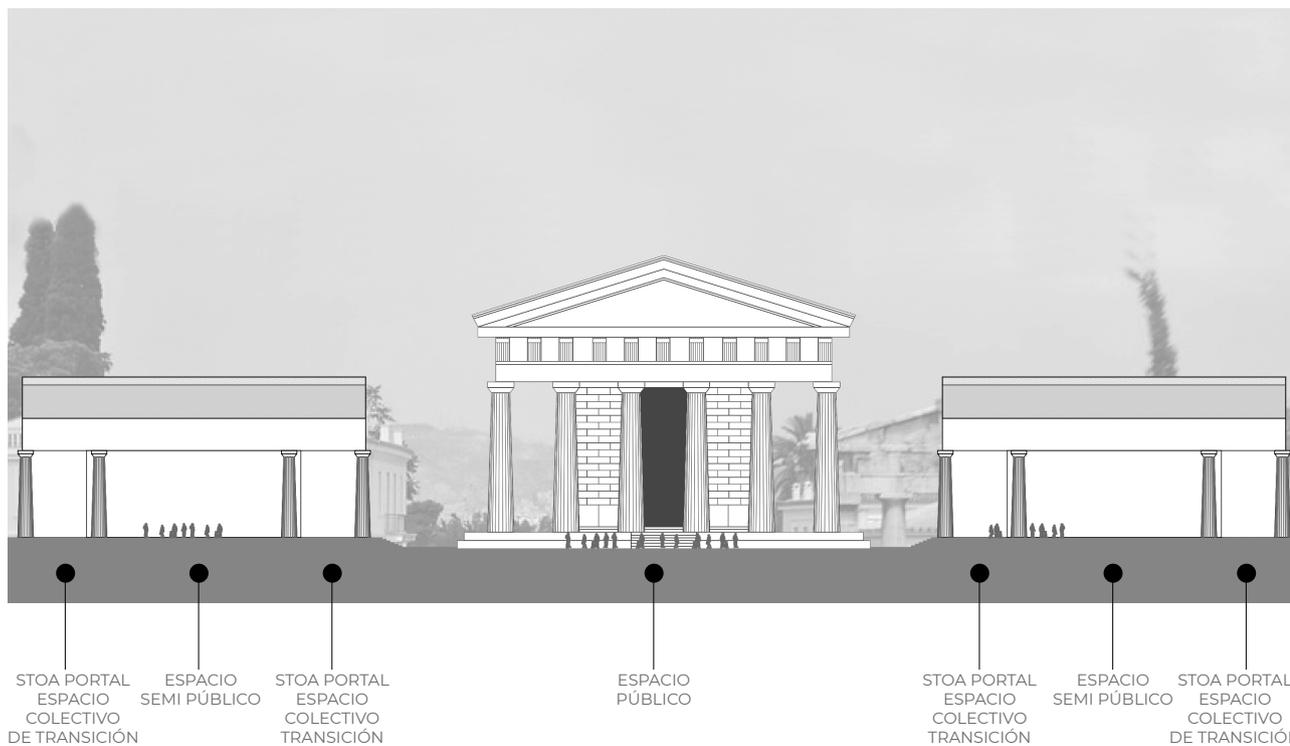
Respecto al sistema constructivo usado para la construcción de estos portales podemos decir que los materiales empleados eran los que se encontraban en las zonas cercanas a su ubicación, los inicios de estas construcciones fueron con materiales bastante básicos como son madera y arcilla. Con el paso del tiempo la tecnología fue cambiando y se empezó a emplear la piedra y se pudieron hacer construcciones más grandes debido a la fortaleza y resistencia de este material, por este motivo en Roma, que fue la ciudad que heredó el sistema constructivo de Grecia, existen más construcciones monumentales. Debido a la tecnología de la época podemos deducir la razón de las medidas empleadas en los espacios construidos en Grecia y Roma, tanto en los portales que sirvieron como espacios colectivos, de transición y de vínculo, como en el área formada por el espacio privado.

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

Esta tecnología generó que los materiales sean utilizados de diversas formas para la delimitación de espacios, esto es, el portal que era el espacio colectivo de transición y de vínculo con el espacio público y el espacio privado estaba conformado en sus partes laterales tanto por el un lado con columnas que denotaban la transparencia entre el espacio colectivo y el espacio público, el mismo que permitía la relación directa de transición entre estos dos elementos y, por el otro lado se formaba por muros masivos que dividían el área privada del espacio colectivo llamado pórtico. Por estos muros no se podía dar una conexión directa entre el exterior y el interior.



ESPACIO SEGMENTADO GRECIA Y ROMA ÁGORA



GÓTICO

ASPECTOS GENERALES - FORMA

El estilo gótico sustituyó al estilo arquitectónico románico en toda Europa. Durante un período interino, se crearon edificios que combinaban estilos arquitectónicos románico y gótico.

FUNCIÓN

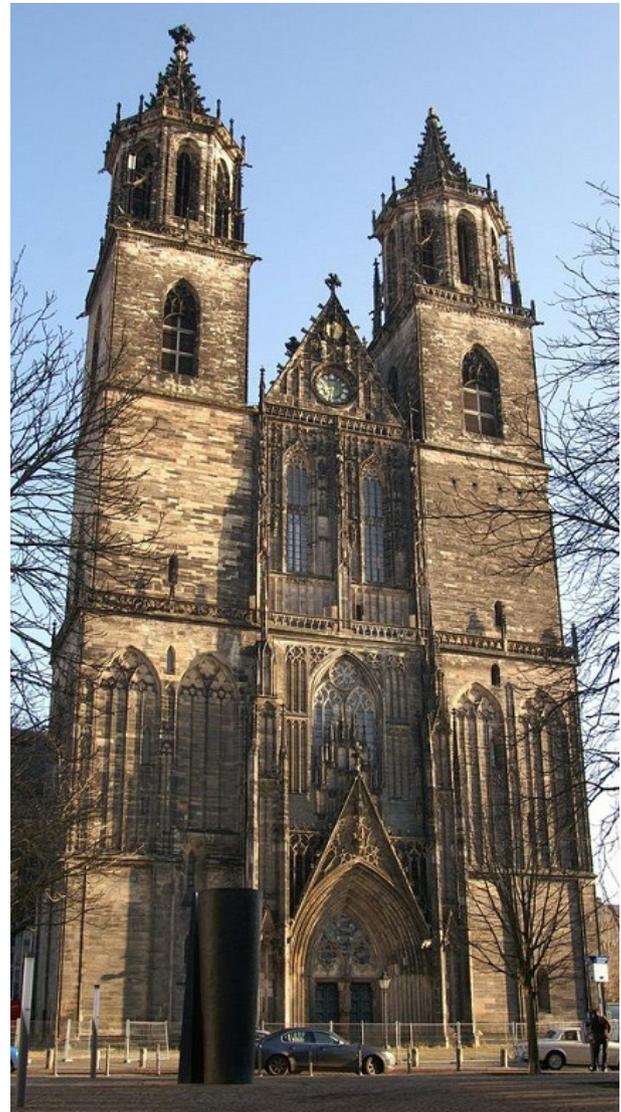
La arquitectura gótica se convirtió en una nueva arquitectura de inmensidad, altura y brillo, que correspondía al nuevo estilo de vida de la época.

TECNOLOGÍA

El arco románico con su pesadez terrestre fue seguido por el arco gótico y con muchas filigranas. Las bóvedas acanaladas permiten una extensión de altura del espacio de la iglesia.

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

Los nuevos ventanales, grandes y altos, disolvieron la pared dura y bañaron el interior de la iglesia en una luz brillante y colorida. Las ventanas solo estaban parcialmente acristaladas en ese tiempo. Los espacios abiertos debían permitir que la luz divina sea ininterrumpida y "pura" dentro del espacio de la iglesia. (Arkiplus)



Arkiplus.(2019).Catedral de Magdeburgo).<https://www.arkiplus.com/arquitectura-gotica/>

RENACIMINETO

ASPECTOS GENERALES - FORMA

Arquitectura del Renacimiento o renacentista es aquella diseñada y construida durante el período artístico del Renacimiento europeo, que abarcó los siglos XV y XVI. Se caracteriza por ser un momento de ruptura en la Historia de la Arquitectura, busca su inspiración en una interpretación propia del arte clásico, en particular en su vertiente arquitectónica, que se consideraba modelo perfecto de las Bellas Artes.

FUNCIÓN

Su función es que el edificio no domine al individuo, sino que éste reflexiona sobre su espacialidad y la maneja.



TECNOLOGÍA

La Arquitectura del Renacimiento se caracterizó por el empleo de proporciones modulares, de cúpulas colosales, hechas de conchas con aristas, con tambores de ventanas redondas, y linternas que cubren la apertura del domo inspirado del panteón romano. (Arquitectura del renacimiento, 2017)

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

A partir de un análisis objetivo del espacio, presidido por un cierto sentido empírico, llegan a conclusiones que impondrán el propio ritmo del edificio y su entorno. Como resultado, surge una arquitectura insertada en un espacio perspectivo



MANIERISMO

ASPECTOS GENERALES - FORMA

Con la evolución del Renacimiento y el constante estudio y aplicación de los ideales clásicos, comienza a surgir entre los artistas del período un sentimiento anticlásico, aunque sus obras continuarán siendo en esencia predominantemente clásicas. En este momento surge el manierismo.

Los arquitectos manieristas (que rigurosamente pueden continuar siendo llamados renacentistas) se apropian de las formas clásicas pero comienzan a reconstruir sus ideales, son constantes las referencias visuales en espacios internos a los elementos típicos de la composición de espacios externos: ventanas que se vuelven para dentro, tratamiento de escaleras externas en alas interiores de edificios, etc.



Arkiplus (El Palacio del Tè)

BARROCO

ASPECTOS GENERALES - FORMA

La arquitectura barroca es un período de la historia de la arquitectura que vino precedida del Renacimiento y del Manierismo; se generó en Roma durante el siglo XVII.

Arquitecturas cargadas de detalles y complejas. No reniega de las formas clásicas (columnas, arcos, frontones, frisos), pero las transforma de manera fantasiosa.

FUNCIÓN

Gran riqueza decorativa y exuberancia formal tanto en los espacios interiores como al exterior, aunque más sobrio. El arco descansa sobre la columna por medio de un entablamento (al modo romano), o descansa directamente sobre el capitel (modo bizantino). (Civilizaciones intermedias tecnología, 2016)

TECNOLOGÍA

Las paredes son cóncavas y convexas, es decir siempre onduladas. Se llega al abandono de líneas rectas y superficies planas.

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

Se adopta un nuevo tipo de planta que ofrece planos oblicuos para dar sensación de movimiento (espacios dinámicos), en la más estática de las artes.

Se utilizan efectos de luz, juegos de perspectiva. Da importancia a la luz y efectos luminosos, a través del claroscuro.



Arkiplus.(2019).Catedral de Santoago de Compostela).
<https://www.arkiplus.com/arquitectura-gotica/>

MODERNIDAD



ASPECTOS GENERALES - FORMA

Para referirnos a la modernidad, Helio Piñón en su obra “Teoría del proyecto” indica que es de trascendental importancia el plantear una teoría del proyecto, nos recalca que una teoría de la modernidad arquitectónica es un conjunto coherente de respuestas a preguntas esenciales, capaces de explicar el sistema estético. En tal virtud, una teoría del proyecto describe el modo de proceder sistemático que vincula la concepción y la obra resaltando las principales características de un proyecto.

Respecto de la vigencia de la arquitectura moderna, sin importar el momento histórico ni las doctrinas a las que se refieren, la arquitectura depende del uso que el profesional hace de los principios teóricos y operativos de los materiales, esto es, utilizar los recursos adecuadamente para alcanzar los proyectos. “No se trata, en efecto, de saber que hacer para ser más moderno, sino de conocer qué aportó el modo moderno de concebir al clasicismo académico: los dos grandes sistemas arquitectónicos de la historia. Se trata de conocer la magnitud y el sentido del cambio que supuso el modo moderno de construir la forma en el proceso de evolución histórica de los modos de concebir.” (Piñón, 2006)

Respecto de la forma en la modernidad, se instituye un modo de entender la misma de tal modo que se sustituye el impulso de mimesis por el de construcción, se aparta de la idea clásica de implementar la normativa del tipo arquitectónico y se enfoca en plasmar una obra con criterios de forma consistente.

Hemos visto como la arquitectura moderna pasó a ser consecuencia directa de un nuevo enfoque moral de los problemas constructivos, así más que preguntarse por los rasgos esenciales de la nueva arquitectura, decidieron glosar los imperativos históricos a los que, a su juicio, ésta respondía, lo cual daba la impresión de seriedad. En este contexto, el arquitecto cumplió un papel fundamental al ser quien otorgaba un testimonio físico del impulso que mueve la historia.

Frente a este tema el autor concluye su análisis manifestando que “sólo merecen sobrevivir los sistemas estéticos que han conseguido resistir las críticas a las que les sometió el paso del tiempo”.



MODERNIDAD E HISTORIA

La obra arquitectónica en general tiene dos componentes esenciales: el sentido y la consistencia.

El sentido se refiere a las relaciones del objeto y su exterior: material, cultura, histórico, etc., es decir, el sentido define la posición del arquitecto ante la historia y el modo de interpretar la contemporaneidad con su trabajo.

La consistencia por su parte está enfocada a las relaciones interiores a la propia forma, esto es, al equilibrio, coherencia, intensidad y claridad que representan atributos de la consistencia formal, que son cualidades características de su capacidad para existir.

La obra de arquitectura representa un marco histórico determinado que ofrece al autor una serie de instrumentos teóricos, artísticos y materiales, cuya elección influye en el sentido de la obra: la conciencia de la historicidad de la concepción afectará a dicha elección, entre otras causas. La adopción de una u otra actitud ante la técnica y la forma, pero también ante el papel del arquitecto y el éxito depende de la idea que el autor tenga de sí mismo, del tiempo histórico en el que se desarrolla su trabajo y de su acometido en la producción artística de ese período.

Si el proyecto se aborda con el propósito de “expresar la historia”, se suele incurrir en la coyuntura, antítesis perversa de la historicidad: es decir, el tiempo interviene como una condición más de una práctica orientada a la calidad, y la noción de calidad lleva implícito un propósito de vigencia, es decir, de permanencia en el tiempo.

Efectivamente, un edificio histórico no es sino una construcción pretérita a la que probablemente se le añade el calificativo histórico como sinónimo de “venerable por razón de la edad”. Tal noción banal del término histórico se apoya en el valor de lo antiguo por el mero hecho de serlo, es decir, en la demagogia de que el tiempo añade valor a las cosas.

Es fundamental valorar el edificio en función de algún atributo relevante, más allá de su vejez, de manera que adquiera evidencia lo sustancial de su arquitectura.

El patrimonio arquitectónico constituye el legado cuya preservación garantizaría la conciencia histórica que un conjunto social tiene del ámbito espacial en que se enmarca; esos bienes tienen además de un componente económico, un valor estético que trasciende la precisión de cualquier registro o inventario. En el patrimonio arquitectónico se pueden identificar tres componentes diferenciados: el económico (que lo refiere al ámbito de lo político – administrativo); el afectivo (que lo relaciona con el universo de lo socio – psicológico) y el artístico (que lo vincula al dominio de la estética).

La propia idea de patrimonio arquitectónico presume hablar de una arquitectura concebida con criterios de consistencia formal, susceptible de ser reconocida por quien ha adquirido la capacidad para ello, haciendo uso de una visualidad inteligente.



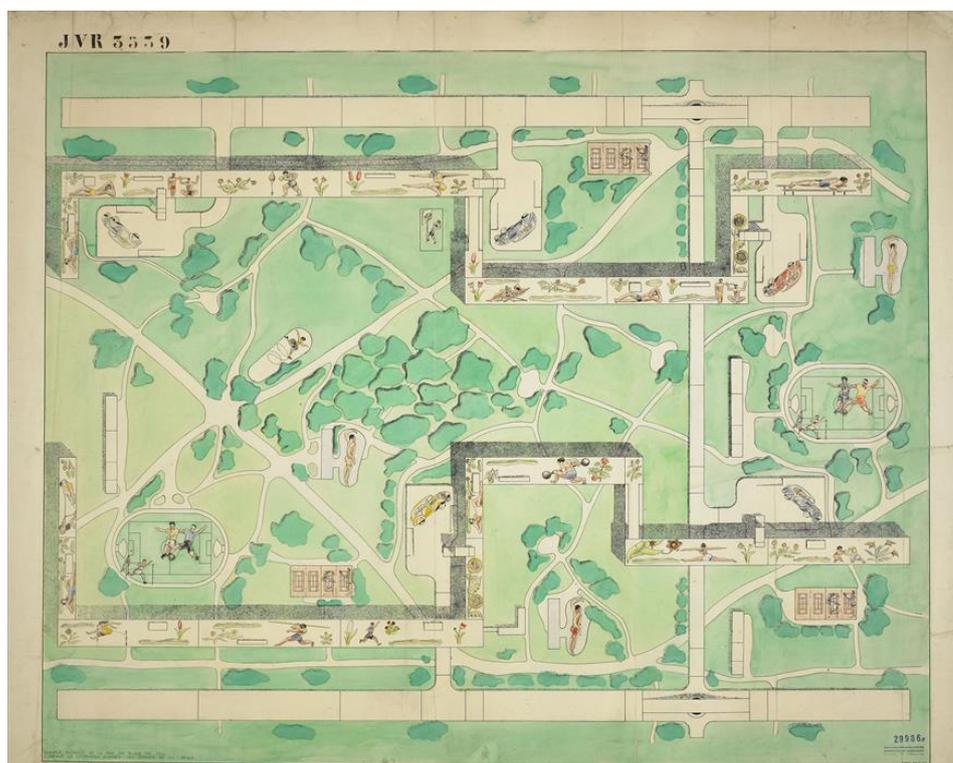
La Forma y la Mirada, Helio Piñón

Desde esa perspectiva, la idea de patrimonio no se relacionaría siempre con la obsesión por preservar o reconstruir, como si se tratase de algo irremediamente relacionado con el pasado. Pero abandonar la idea del pasado como parámetro determinante del “valor” de la arquitectura implica disponer de unos valores suficientemente extendidos para fundar un juicio universal. (Piñón, 2006).



MODERNIDAD Y URBANISMO

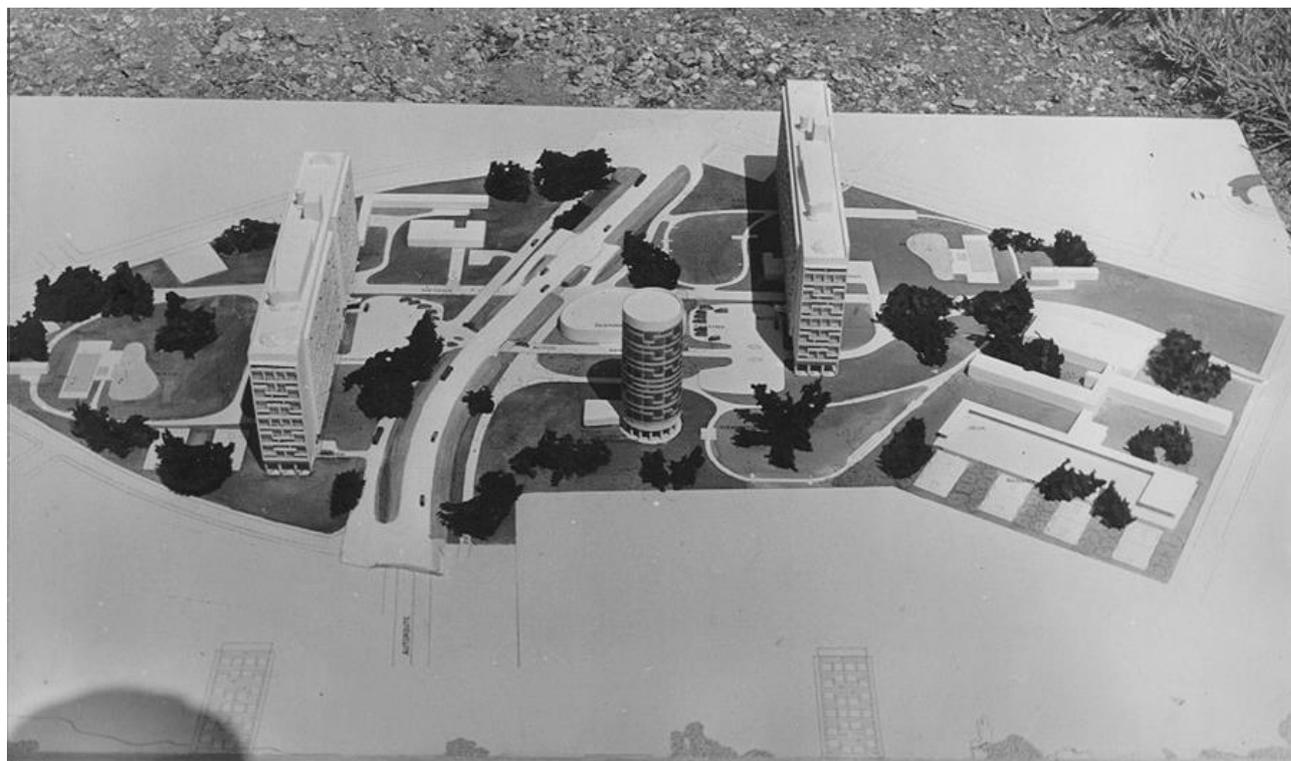
Le Corbusier ha realizado un estudio sobre el rol que juega el espacio público tanto como en el paisaje, espacio urbano, colectivo, comunitario, de encuentro y relación, social, circulatorio, etc., y en su implicación en las estrategias formales y espaciales. En su análisis desarrolla un concepto urbano llamado la ciudad contemporánea en el que presenta un crecimiento vertical de la ciudad, caracterizado por tener amplias áreas verdes que contribuyen al bienestar de los habitantes.



EL PAISAJE COMO ESPACIO PÚBLICO EN LA MODERNIDAD

Respecto a este tema, el arquitecto Le Corbusier nos indica que “la naturaleza sobre la que se asienta la ciudad de los modelos teóricos no es silvestre porque no existe ningún paisaje circundante; es un parque, una arquitectura vegetal con la que se manufactura el paisaje urbano”. En sus investigaciones sobresalen dos aspectos trascendentes, el primero se enfoca en la relación de la casa con la vegetación y la naturaleza y el segundo se refiere a los espacios colectivos que surgen de los mecanismos de agrupación de las viviendas.

Está enfocado a una conciencia de lo público y de las relaciones sociales cuyo marco ideal de desarrollo será en medio de un paisaje natural alejado de los centros congestionados de la ciudad industrial.



La ciudad se desarrolla en el parque, causando así grandes paisajes habitados. El parque, es el gran espacio público, en cuyos dominios se insertan los edificios, a partir del cual se despliegan en sus diferentes escalas los diversos espacios públicos, colectivos, comunitarios, de encuentro y relación junto a la diversidad de tipologías edificatorias. Casa y ciudad insertadas en la naturaleza. El paisaje natural tiene protagonismo en su relación con la arquitectura, lo cual representa la aportación significativa de Le Corbusier al proyecto de la ciudad contemporánea. Junto a un predominio compositivo de la planta que recoge mecanismos geométricos de jardines, se recogen las ambiciones utopistas de la vida en la naturaleza y a través del protagonismo “de la naturaleza en la construcción del espacio público de la ciudad”, la gran máquina de la ciudad moderna de Le Corbusier adopta el espacio exterior y verde como característica determinante de sus estrategias formales.

En buena medida la idea de la ciudad en el parque, la idea del paisaje como espacio público y la posibilidad de contemplar el cruce de senderos peatonales, era el planteamiento inicial de estas pequeñas ordenaciones.



FUNCIÓN

Una de las funciones que busca la modernidad es la disolución del límite entendido como frontera, pudiendo establecer distintos grados de coherencia entre interior y exterior, en donde resalta el intento de llegar a una conexión directa de estos dos espacios.

Esta intención se produce por la elevación del edificio en pilotes y la transparencia del vidrio que permiten la disolución del límite entendido como frontera, priorizando su espacio colectivo, convirtiéndose en un espacio de transición y de vínculo, dejando atrás la simple idea de masa y rigidez que caracterizaba a los espacios de la arquitectura hasta esa época.

Esta apertura hacia al exterior ha logrado compartir espacios del dentro y fuera de los edificios, entendiendo ese límite no como una barrera sino como un espacio de relación y de continuidad que genera un mejor campo visual y conectividad entre ellos.



Fundación Mies van der Rohe.Barcelona.España.Pabellón Alemán Barcelona.<https://miesbcn.com/es/el-pabellon/imagenes/>

Como un elemento importante de la función del movimiento moderno, el cual llegó a su máxima expresión es la planta libre, este es uno de los puntos claves de la arquitectura moderna pues su función es alcanzar una conexión directa del espacio interior con el espacio exterior al eliminar el vidrio que servía como frontera, transformándose en un espacio colectivo y espacio público dejando así el nivel de planta baja libre para permitir un recorrido fluido, sin interrupciones, articulando las plazas o espacios colectivos que se encuentran en la parte exterior de estas edificaciones.



TECNOLOGÍA

Con la consolidación de la revolución industrial, se había dado en las sociedades desarrolladas cambios de todo tipo y, con ellos, en el campo constructivo, se generó un nuevo abanico de necesidades. Por el avance tecnológico que se da en esta época surge el movimiento moderno en la primera década del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas, el movimiento moderno aprovechó las posibilidades de los nuevos materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones que van a ser profundamente desarrollados. Todos estos cambios que se dieron por el desarrollo de la tecnología, fueron aprovechados por arquitectos que surgieron en la primera mitad del siglo como: Le Corbusier, Gropius, Mies van der Rohe, que son los que permiten una ruptura de las tradiciones constructivas de épocas pasadas.



Plataformaarquitectura.Casa Farnsworth.<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>

LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

La dificultad a la hora de describir el término de límite habla de la complejidad de entender cuáles son los elementos que participan en el momento de su definición. Parece que en realidad la elección de dichos elementos fundamentalmente dependen de dónde se centra el foco de interés, así nos indica Ignacio García Martínez en su estudio del Límite Difuso, Tectónica del límite en Toyo Ito. Manifiesta el autor que, entender el concepto de límite y las implicaciones que tiene el cambio de su naturaleza, en cierto modo, nos acerca a entender mejor cómo es la ciudad, cómo habitan los ciudadanos y cómo deben sustituirse las acepciones del límite como frontera.

La idea de que el espacio arquitectónico es el verdadero protagonista de la arquitectura es una concepción que ha ido evolucionando con el pasar del tiempo pues en épocas antiguas, el trabajo del arquitecto se veía enfocado principalmente a la firmeza, solidez y adecuada ejecución de proporciones geométricas. La reducción de la arquitectura a lo esencial confiere toda la importancia a cómo es el límite hacia el exterior, esa fina capa de separación, que pone en relación dos mundos destinados a interactuar para enriquecerse.

Si ese límite está excesivamente caracterizado o tiene una presencia desproporcionada, difícilmente el intercambio de experiencias podrá realizarse de una manera espontánea. (García, 2013)



El Límite Difuso, Ignacio García Martínez

Con el transcurso de los años la arquitectura ha dejado atrás la noción de espacios cerrados y apartados unos de otros y surge la idea de considerar el límite de la arquitectura como un plano abierto al exterior.

A menudo hoy en día se considera el hecho de que, cuanto más encerrados vivimos, más deteriorado se vuelve el mundo exterior y por lo tanto, más descuidadas se tornan las relaciones sociales dado que, el ser humano es un ser social por naturaleza y por esta razón no se le debe negar la posibilidad de vivir y desenvolverse en torno a espacios adecuados. Uno de los aspectos trascendentales de esta apertura al exterior es la transparencia, toda vez que nos permite ver tanto el interior de los espacios y las actividades que se desarrollan en ellos y genera el vínculo con el mundo externo.



Walter Gropius, Viaje a Japó, María Serrano Vallejo



LOS 5 PUNTOS DE LA ARQUITECTURA - LE CORBUSIER

- 1.-** Elevación sobre pilotis, el edificio descansa sobre pilotis en planta baja, dejando la mayor parte de la superficie en contacto con el terreno libre de ocupación, que permite la autonomía entre paisaje y edificación.
- 2.-** La planta libre, la estructura de pilares y pórticos de hormigón, permite la libertad espacial eliminando los muros de carga.
- 3.-** La fachada libre, liberada la fachada del peso de la estructura, esta puede componerse a partir de ahora según los criterios estéticos del arquitecto, permitiendo mayor libertad compositiva.
- 4.-** La ventana corrida, los huecos se convierten en huecos horizontales más apropiados a la perspectiva del ojo humano, en lugar de los tradicionales verticales resultantes de las antiguas estructuras de muros de carga.
- 5.-** La cubierta jardín, la cubierta se hace plana y se dispone un jardín en ella.

Resulta necesario a esta altura de la investigación, recordar los cinco puntos de la arquitectura propuestos por Le Corbusier, a través de los cuales nos detalla las condiciones tectónicas y espaciales que permiten ahondar en este sistema de planta unificada. De entre todas las condiciones que describe Le Corbusier, la que permite todas las demás, es la planta libre, pues es capaz de liberar la fachada por medio de pilotis.

Este es uno de los puntos claves de la arquitectura moderna pues aquí podemos proyectarnos a lo que se puede llegar con el desarrollo de la tecnología que nos permite mirar la arquitectura de otro modo, al alcanzar una conexión del espacio interior con el espacio exterior.



VILLA SAVOYE - LE CORBUSIER

La Villa Savoye es una de las obras arquitectónicas más representativas pues transformó la concepción de la arquitectura y del pensamiento arquitectónico en el siglo XX. El maestro Le Corbusier en esta edificación plasma lo que sería la definición material de “Los 5 puntos de la Arquitectura” mencionados anteriormente.



Plataformaarquitectura.Villa Savoye.<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-169324/clasicos-de-arquitectura-casa-farnsworth-mies-van-der-rohe>

En esta construcción que usaremos como ejemplo, se observa el avance histórico que ha tenido la arquitectura con respecto a la tecnología y a la manera de concebir la arquitectura, en donde resalta el intento de llegar a una conexión directa del espacio interior con el exterior, priorizando su espacio colectivo que sería el pórtico, convirtiéndose en un espacio de transición y de vínculo formado en la planta baja. Esta intención se produce por la elevación del edificio en pilotes y la transparencia del vidrio que permiten la disolución del límite entendido como frontera.

El portal como sistema vinculador en este caso nos permite acceder al área privada, la cual está emplazada por una planta que es claramente sectorizada según su función, formada en diferentes zonas, las mismas que están dispuestas tomando como eje al pórtico que sirve para relacionarlas entre sí por medio de su circulación.





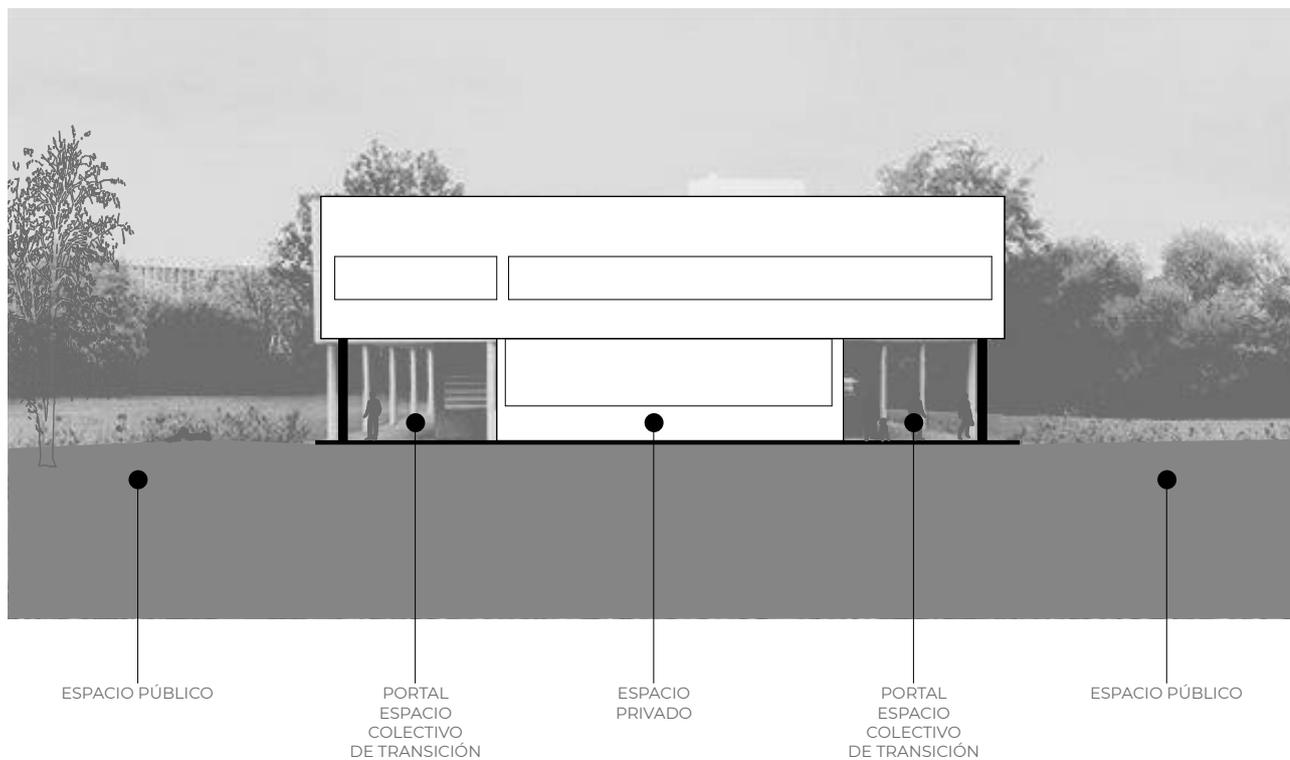
Paulkozlowski.2016.VillaSaboye.FundacionLeCorbusier.http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=7380&sysLanguage=fr-fr&itemPos=74&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=79&sysParentName=&sysParentId=64





Paulkozowski.2016.VillaSavoye.FundacionLeCorbusier.http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysId=13&IrisObjectId=7380&sysLanguage=fr-fr&itemPos=74&itemSort=fr-fr_sort_string1%20&itemCount=79&sysParentName=&sysParentId=64

ESPACIO SEGMENTADO MODERNIDAD, EDIFICIO SOBRE PILOTES



MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO - LINA BO BARDI

El MASP, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, fue diseñado por la arquitecta Lina Bo Bardi en el año 1958, constituyendo un proyecto emblemático de la arquitectura moderna de Brasil, al ser parte de uno de los edificios más importantes de la renovación de la ciudad. A 8 metros del suelo, y con 74 metros de luz entre los pilares, esta obra se convirtió en la planta libre más grande del mundo.



En esta construcción se observa el diseño de planta libre en su máxima expresión, demostrando el avance histórico que ha tenido la arquitectura con respecto a la tecnología y a la manera de concebir la arquitectura, su principal característica es la forma en la que la planta libre llega a anteponerse por completo frente al portal. Esto constituye la transición de uno de los elementos tan utilizados a lo largo de la historia como fueron los portales y, como consecuencia, la conciencia del espacio público y privado se rompe completamente al alcanzar ahora el límite de la modernidad.

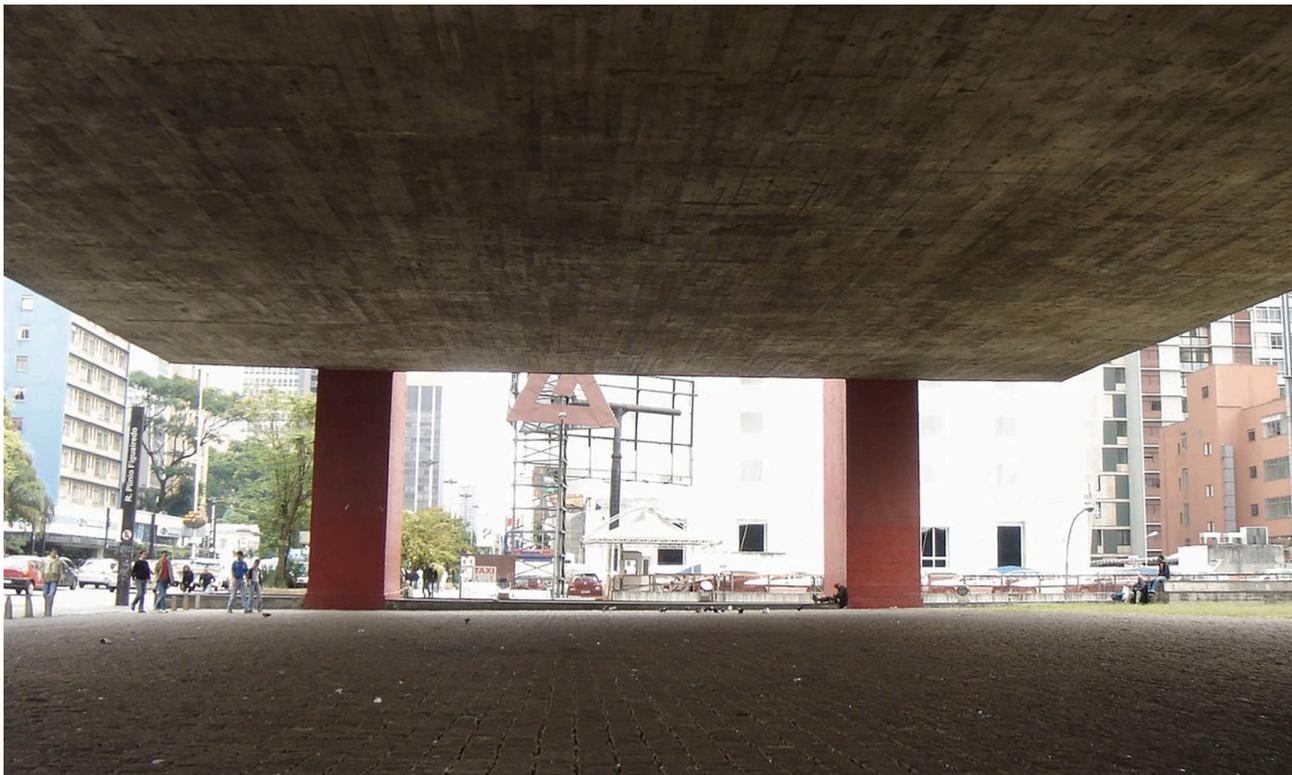


En la planta libre, el espacio de transición entendido como portal, se vuelve completamente libre transformándose en un espacio colectivo y espacio público que vinculan al espacio privado por medio de una circulación vertical, articulando el espacio a través de un lugar de encuentro entre el interior y el exterior, invitando a los transeúntes a subir por ella, ascendiendo lentamente, por debajo de un gran volumen de escala monumental.

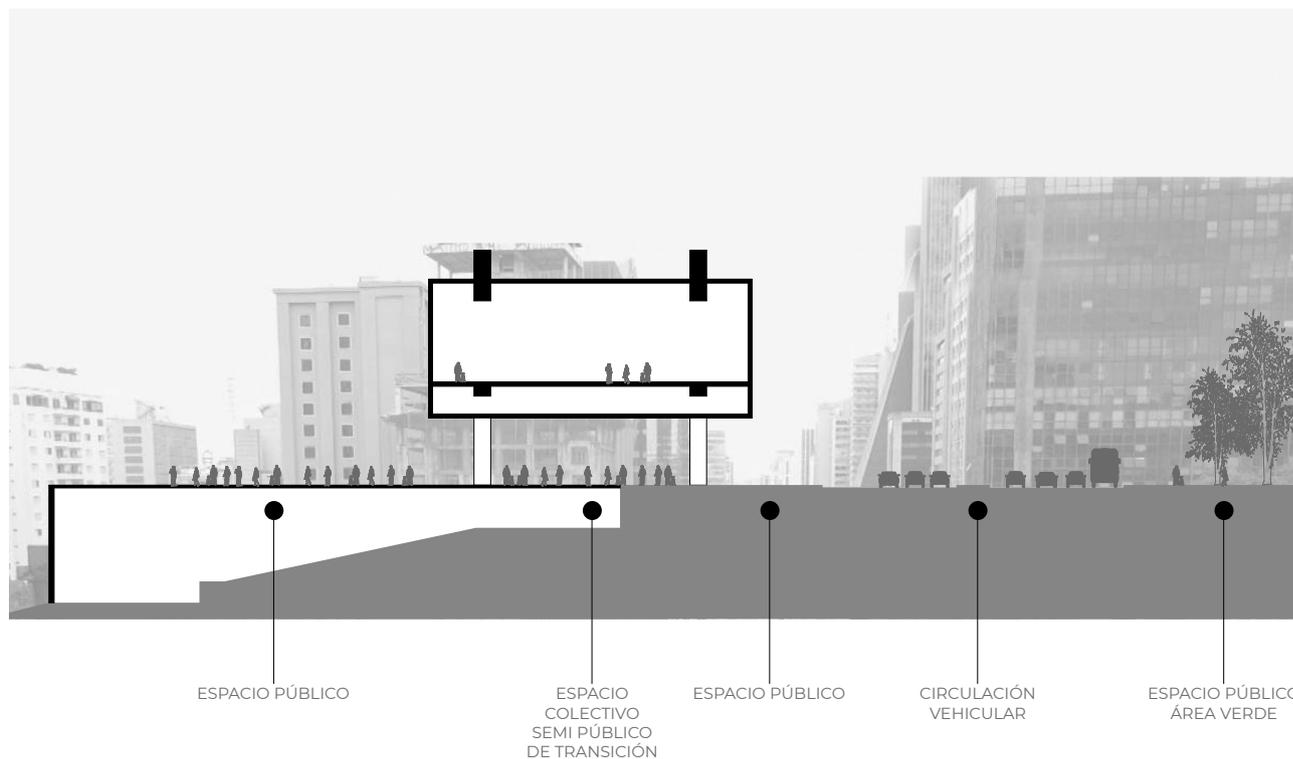


PlataformaArquitectura.2007.MAPS.<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1363/plataforma-en-viaje-sao-paulo-parte-1>

Debido al avance de la tecnología, esta edificación está formada por cuatro grandes pilares entrelazados por dos enormes vigas que sostienen el edificio suspendido, dejando así el nivel de la calle libre para permitir que sus visitantes y ciudadanos mantengan un recorrido fluido, sin interrupciones y, que el edificio genere un impacto positivo en el paisaje urbano. Este espacio colectivo además constituye el hall del museo, articulando los dos paisajes que se unen a través de este edificio: los edificios de la Av. Paulista y el Parque o plaza. Este vacío, se relaciona con la manera de exposición al interior del museo, donde el usuario pasa a ser el protagonista quien decide su propio recorrido y movimiento, tanto al interior como en el exterior.



ESPACIO SEGMENTADO MODERNIDAD, EDIFICIO PLANTA LIBRE



ESPACIO PÚBLICO

Desde tiempos pasados el espacio público representa la esencia de lo urbano, es decir, es el espacio en donde suceden actividades sociales del diario vivir ciudadano y que enriquecen las prácticas urbanas que fomentan el interés por asuntos comunitarios, contribuyendo al bienestar de los habitantes.

Como menciona Le Corbusier, tenemos dos etapas del urbanismo en el espacio público, el primero se enfoca en la relación de la casa con la vegetación y la naturaleza y el segundo se refiere a los espacios colectivos que surgen de los mecanismos de agrupación de las viviendas.

Hasta los tiempos actuales, los portales siguen delimitando el concepto de espacio público, están conformados por tiendas y espacios destinados al comercio, cultura o gastronomía, los peatones pueden circular libremente y disfrutar de todo aquello que contiene el portal ya sean objetos, su gente y su historia.

“Los pórticos pueden ofrecer una nueva narrativa de la ciudad en la medida en que disponen de una dinámica propia que podría convertirlos en espacios ideales para la comunicación y la socialización.

Deberíamos aprovecharnos de esta vertiente social de las galerías y crear en ellas áreas de exposiciones y de acogida de distintos proyectos socio-culturales, concibiéndolas como un vivero de constante intercambio de ideas y experiencias”, precisa Natassa Pappa, de acuerdo a lo publicado por el boletín de noticias Panorama Griego, editado por la Secretaría General de Información y Comunicación, el cual tiene como objetivo proporcionar información política, económica y social de Grecia.



ASPECTOS GENERALES

A lo largo del tiempo la historia nos ha demostrado la importancia que ha tenido el espacio público dentro de lo que conocemos como una ciudad. Así, en la antigua Grecia las ciudades eran determinadas por la acrópolis y el ágora, como espacios destinados a actividades de índole político, cultural y social. Posteriormente, fueron los romanos quienes emplazaron sus ciudades en el interior de una gran muralla, la misma que se organizaría en forma de damero dentro del cual estaba el "foro" en el centro que era un espacio abierto en el que se ubicaban los principales edificios, con el fin de realizar actividades de intercambio cultural, comercial y social. Asimismo en la época de la colonia, las ciudades surgían a partir de un centro denominado "plaza mayor" y a su alrededor se desarrollaban todas las edificaciones destinadas para actos religiosos, políticos, sociales y públicos en general. Sin embargo, con el pasar de los años a lo largo del siglo XX, los espacios públicos se vieron afectados por varios factores como la privatización, la utilización cada vez más incrementada del vehículo privado, la construcción de autopistas que provoca ciudades más dispersas, disminuyendo de esta manera el interés de las personas por caminar y utilizar estos espacios públicos.



A pesar de lo manifestado, desde hace varios años ha surgido nuevamente la idea por rescatar estos espacios destinados a la ciudadanía, así podemos encontrar las reflexiones y pensamientos que varios urbanistas han realizado frente a este tema como por ejemplo el geógrafo Jordi Borja hace referencia a la relación directa entre espacios públicos y ciudad: "La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos" (Borja, 2000).

Es por esto que los espacios públicos deben tener una vasta diversidad de usos que puedan incluir a todo tipo de personas, con espacios adecuados y con el equipamiento necesario para la seguridad y comodidad de sus habitantes.



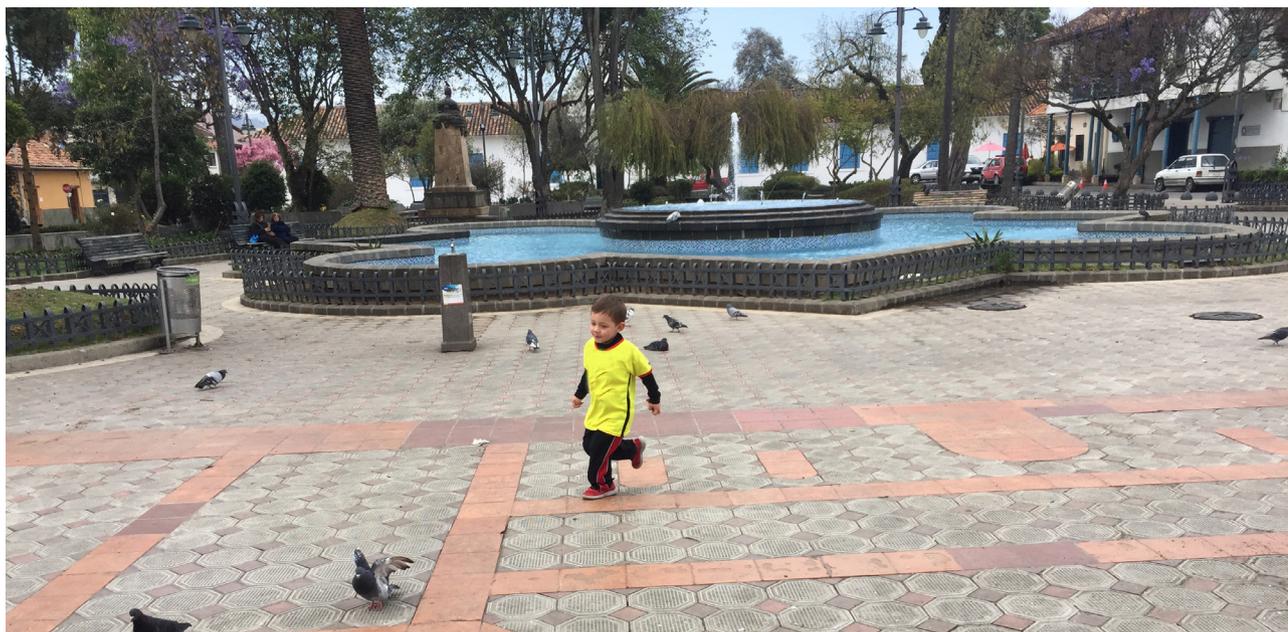
FUNCIÓN

En Latinoamérica existen cada vez más espacios públicos que se han creado con la idea de fomentar la cohesión social, el mismo que es aprovechado por jóvenes, niños, adultos, turistas, etc. Los gobiernos han adoptado modelos de gestión para transformar espacios deteriorados por lugares que brinden mayor cohesión, así tenemos el caso de la transformación de centro histórico de México D.F el cual para finales de los años 90 se veía como un lugar inseguro y deshabitado debido al masivo crecimiento y a la acción privatizadora de los agentes inmobiliarios. En la Plaza de la República del centro mexicano se pudo ampliar el espacio para peatones y a sus alrededores se revitalizaron zonas que eran subutilizadas creando una red de espacios integrados. Sin duda, este caso se ha convertido en un referente para todos los países de la región.



Antes y después de la Plaza de la República, México DF, Universidad Verdad 69

Enfocándonos localmente, a inicios de este siglo en la Ciudad de Cuenca, nació la idea de crear un plan para transformar los numerosos espacios inseguros y abandonados en la ciudad y dotar así a la ciudadanía con espacios donde se pueda interactuar y disfrutar de momentos en lugares que brinden comodidad, descanso y seguridad por lo que varios parques, plazas, calles y espacios peatonales fueron regenerados. Un ejemplo de este plan es el "Parque de la Madre", donde se emplazaron caminerías, se dotó de equipamiento destinado a la recreación, con canchas, juegos infantiles, adecuada iluminación, espacios destinados a estacionamientos, etc. Otra transformación significativa fue la "Plaza La Merced", en donde primaba la inseguridad a cualquier hora del día y se apreciaba el descuido del lugar por varios años; en esta plaza actualmente se encuentran lugares destinados a la estancia, restaurantes, se ensancharon las aceras para mejor circulación del peatón, se mejoró la iluminación y se resaltaron varios detalles gracias a la intervención adecuada de los proyectistas.



TECNOLOGÍA

ESPACIO PÚBLICO Y MOVILIDAD

La movilidad es un factor que está directamente relacionado con el espacio público y por lo tanto es uno de los aspectos más importantes para el correcto funcionamiento de una ciudad. La necesidad de moverse de las personas ha hecho que los proyectistas consideren elementos como la vialidad, sistemas de transporte público, espacios peatonales, etc., para crear lugares integrados, caso contrario se estarían instaurando lugares apartados. El desarrollo de la movilidad ha evolucionado conforme se han ido ordenando las ciudades, para lo cual se han considerado varios factores como: utilización de transporte ya sea público o privado, creación de nuevas calles y avenidas, delimitación de ciclovías, creación de plazas, plazoletas y espacios de recreación o estancia interconectados entre sí en base a adecuados criterios de movilidad.

En la Ciudad de Cuenca se ha visto en los últimos años la implementación de espacios públicos con equipamientos y adecuaciones para que los habitantes prefieran el uso de bicicletas y realicen caminatas en lugar de utilizar diariamente sus automóviles, es por ello que actualmente encontramos emplazadas varias caminerías a lo largo de parques y ríos, se han ensanchado las aceras en el centro histórico y se han establecidos las rutas de ciclovías adecuadamente señalizadas para seguridad de los ciudadanos.

La movilidad en una ciudad está ligada también con un tema cultural, desafortunadamente vivimos en una sociedad en la que sobresale la comodidad por utilizar vehículos privados incluso cuando las distancias a recorrer son cortas, sin analizar las desventajas que todo eso ocasiona. En tiempos antiguos las personas se transportaban principalmente caminando, era común ir de un lugar a otro paseando por la ciudad y era habitual utilizar los tradicionales portales del centro histórico.

Con todo lo manifestado podemos concluir que para un exitoso proyecto de recuperación e implementación de espacio público es de trascendental importancia establecer los lineamientos para una correcta movilidad entre cada uno de estos espacios tomando en cuenta que siempre es necesario mantener distancias cortas entre puntos referenciales logrando la interconexión entre espacios, lo que da lugar a una mejor cohesión social.



LA CONCIENCIA DE LOS LÍMITES

ESPACIO PÚBLICO Y CIUDAD

El geógrafo urbanista Jordi Borja, al analizar el espacio público, nos indica que es a partir de éste espacio que se puede relatar y comprender la historia de una ciudad. “El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio especializado, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más para que sean espacios públicos ciudadanos” (Borja y Muxí, 2003). La gente es quien progresivamente hace uso del espacio logrando que la ciudad se ordene por zonas para fines específicos, tomando en cuenta que, la ciudad constituye un conjunto de elementos, entre ellos plazas, parques, calles, áreas comerciales, estaciones de transporte, etc., es decir espacios de uso colectivo que permiten el paseo y el encuentro, y que en definitiva representan el ámbito físico de la manifestación colectiva y de la variedad social y cultural de su gente. Por eso nos recalca el autor que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía.



Unidad Técnica Fundación El Barranco (Plaza El Vergel)

Dentro de este tema, nos recalca Borja que existe una reacción social que se presenta regularmente en la historia de la ciudad y del urbanismo cuando las formas de expansión urbana pierden su esencia y por ejemplo, se enfocan principalmente en la edificación y vialidad o cuando se especializan los espacios debido a la segregación social o zonificación funcional. La reacción social y cultural que se provoca es de retorno al espacio público en el que a menudo se mezcla la recuperación de formas de arquitectura de épocas pasadas y la modernidad.

La importancia del espacio público ha llevado al autor Jordi Borja a tomar a este espacio como un indicador de calidad y al respecto nos refiere: "Es un factor sintomático que se considere al espacio público no solamente como un indicador de calidad urbana sino que también como un instrumento privilegiado de la política urbanística para hacer ciudad sobre la ciudad y para calificar las periferias, para mantener y renovar los antiguos centros y producir nuevas centralidades, para suturar los tejidos urbanos y para dar un valor ciudadano a las infraestructuras". (Borja y Muxí, 2003)

Es importante tener en cuenta que el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes. El espacio público se caracteriza físicamente por su accesibilidad, por eso la importancia de que su ubicación permita el acceso de todos. Un indicador para evaluar la calidad del espacio público es la intensidad y la eficacia de las relaciones sociales así como la integración de grupos sociales y culturales en el lugar. Por lo manifestado, es necesario que la adecuación de los espacios públicos en la ciudad cuenten con diseños atractivos y funcionales, que cuenten con materiales y equipos acordes a los requerimientos sociales y culturales.

Es muy interesante ver cómo se van creando nuevas tipologías del espacio público con el pasar del tiempo, es así que el espacio público es reconsiderado desde varios ámbitos tanto públicos como privados, son espacios que antes no eran tomados en cuenta pero que ahora han dejado de ser espacios cerrados y excluyentes como son: las calles y plazas de las áreas comerciales, espacios universitarios y culturales que han dejado de ser campus apartados, todos éstos representan espacios de transición con el entorno y que interrelacionan lo público y lo privado.



ESPACIO PÚBLICO Y URBANISMO

Los tratadistas de este tema afirman que “el espacio público es un desafío global a la política urbana: un desafío urbanístico, político y cultural, referido a toda la ciudad” (Borja y Muxí, 2003) y reafirman que la bondad del urbanismo actual se verifica en la calidad del espacio público.

Se trata de un desafío urbanístico por cuanto al espacio público hay que considerarlo el elemento ordenador del urbanismo, sea cual sea la escala del proyecto urbano. En este contexto, el espacio público es el que tiene la capacidad de crear nuevos lugares y de organizar un territorio que sea apto para resistir diversos usos y funciones. Debe ser un espacio de “la continuidad y de la diferenciación, ordenador del barrio, articulador de la ciudad, estructurador de la región urbana”. (Borja y Muxí, 2003)

En cuanto al tema político se dice en cambio, que el espacio público es el espacio de expresión colectiva, de la vida cotidiana de sus habitantes que viven en comunidad y que se relacionan entre sí. Por lo tanto, la voluntad política deberá estar encaminada a respetar el derecho de la ciudadanía a mantener el uso colectivo de estos espacios, ya sea en la construcción de viviendas, parques, plazas, escuelas, centros comerciales, etc.

Finalmente representa un desafío cultural por cuanto “la dimensión cultural del espacio público no se limita a la monumentalidad y a los espacios no construidos, sino al conjunto de los edificios, equipamientos e infraestructuras de la ciudad... menospreciar el espacio público, su calidad, su belleza, su adecuación a los gustos y las aspiraciones de los diferentes sectores de población más allá de su función específica, es simplemente dejar de lado la gente y contribuir a los procesos de exclusión”. (Borja y Muxí, 2003)

Por todo lo expuesto, concluimos que el espacio público debe ser analizado detenidamente al momento de realizar un proyecto urbanístico, pues en él se verán afectados varios factores que comprometen la esencia de ciudad.



ARQUITECTURA VERNÁCULA

La arquitectura vernácula se caracteriza porque su construcción es realizada por habitantes del lugar y para ello se han utilizado materiales de la misma zona, poniendo en práctica técnicas y sistemas constructivos ancestrales que aún persisten. Desde el punto de vista arquitectónico, son construcciones bastante simples o sencillas sin un valor estético importante, pues su principal valor radica en solventar las necesidades básicas de habitar.

Los materiales que se han utilizado tienen la característica de que al cumplir su ciclo vital son devueltos al suelo sin causar ningún tipo de riesgo o contaminación al medio ambiente. En conclusión, se obtiene el mayor beneficio de los recursos naturales disponibles para de esta forma alcanzar una buena calidad constructiva y comodidad para quienes lo habitan.

Para preservar la arquitectura vernácula se han creado a lo largo de la historia, una serie de documentos como cartas, declaraciones y recomendaciones que puntualizan la conservación de este patrimonio arquitectónico. Así tenemos la carta de Venecia en 1964 que es una carta internacional que contempla, además de la conservación y restauración de monumentos y conjuntos históricos, las obras modestas que dan testimonio de una civilización particular y que son el fruto de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Por su parte, la carta europea de patrimonio arquitectónico de 1975 resalta el hecho de que este patrimonio está formado no sólo por los monumentos más

importantes, sino también por los conjuntos que constituyen ciudades y pueblos tradicionales en su entorno natural o construido.

La arquitectura vernácula, al ser un patrimonio tradicional, ocupa un importante lugar en el afecto de todos los pueblos y constituye un atractivo resultado de la sociedad, pues representa tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo.



Ilustración 27: AHF6072 arquitectura vernácula urbana, calle del Rollo y Héroes de Verdeloma esquina, clave 0201006005000
Fuente: Archivo Histórico del Banco Central del Ecuador

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL ECUADOR

La arquitectura vernácula en el Ecuador depende principalmente de la ubicación geográfica o región, pues dependerá si un habitante se encuentra en la costa, sierra, oriente o región insular para determinar sus necesidades de vivienda y posterior construcción con materiales de la zona y sistemas desarrollados por el lugar. En un estudio realizado por David Augusto Yépez en su "Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable" se enfoca en las características climáticas del Ecuador y resalta que la ubicación y la diversidad geográfica es precisamente la que ha definido la mega diversidad; condicionante esencial para que los habitantes de una u otra región den diversas respuestas a su necesidad de cobijo.

Así también, al referirse a la arquitectura vernácula, expresa que no es más que la respuesta a la necesidad básica del ser humano a guarecerse de las inclemencias del clima, esto es, simplifica la diversidad de respuestas arquitectónicas a través de la utilización de materiales extraídos del propio territorio y aglutinados por factores sociales, económicos, culturales y climatológicos que se expresan en técnicas constructivas aprendidas por la experiencia y trasmisión de generación a generación.



Ilustración 34: arquitectura vernácula 1975. Av Loja, clave 090202119 Fuente: (Dirección de Patrimonio Artístico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 1975)



Ilustración 30: arquitectura vernácula 1975. Rafael María Arízaga entre Mariano Cueva y Vargas Machuca, desaparecida, clave 0201009020000 Fuente: (Dirección de Patrimonio Artístico de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 1975)

ARQUITECTURA VERNÁCULA EN AZUAY

La arquitectura de cada región es producto de su proceso evolutivo, en el que han participado con sus mejores aportes las sociedades que se han sucedido en el tiempo, recibiendo en ocasiones influencias de fuera que, adaptadas a las propias circunstancias, se ajustan hasta formar un todo armónico y satisfactorio de la obra arquitectónica. (Muñoz Vega, 2015). Tomando en cuenta los factores climáticos y regionales que condicionan la utilización de materiales y técnicas constructivas, tenemos que en la sierra y por lo tanto en el Azuay, son las de mayor predominio las técnicas constructivas con adobe, tapial y bahareque. Las estructuras, las formas y los materiales de construcción están determinados por el clima, la geología, la geografía, la economía y la cultura local.



La entidad arquitectónica no es el resultado gratuito de un momento jubiloso en la vida de los hombres; los componentes y el resultado han transitado por caminos cortos o prolongados de ensayo y adaptación, siendo su intención permanente la satisfacción de las exigencias sociales, acordes a las condiciones económicas en todos sus matices. (Muñoz Vega, 2015, pág. 48)



Autor (Vivienda, Cantón Paute)

ARQUITECTURA CAÑARI

Las casas populares de esta arquitectura eran redondas con paredes de bahareque, rellenas con barro y techo cónico de paja, algunas disponían de muros de piedra. Sin embargo, de la arquitectura cañari se conservan pocos restos arquitectónicos debido a que depredadores, propietarios y autoridades políticas y religiosas, encontraron en estos conjuntos arqueológicos canteras suficientes y cercanas para la construcción de vías, cimientos, muros, etc.

A pesar de ello, es posible identificar el ordenamiento de los diferentes espacios, observándose en la relación de sus plantas, criterios de organización y zonificación, igualmente, se evidencia elementos de jerarquización, visibles en dimensiones y sistemas constructivos.



ARQUITECTURA INCAICA

Por alrededor de setenta años, los incas dominaron esta región, tiempo en el que se construyeron las magníficas obras arquitectónicas de Tomebamba e Ingapirca, donde se encuentra presente el sello estilístico, concepto espacial y técnicas constructivas del incario. De este período incaico se caracterizan sus templos, mismos que eran realizados de piedra muy sutilmente labradas, algunas de estas piedras eran de tamaño significativo. Las portadas de muchos aposentos estaban galanas y muy pintadas, en éstas estaban asentadas piedras preciosas y en la parte interior del templo del sol y los palacios de los reyes incas, chapados de finísimo oro, la cobertura de estas casas eran de paja.

El concepto espacial arquitectónico parte del espacio cúbico, como unidad primaria y modular, capaz de adosamiento y vinculación mediante espacios abiertos, limitados por muros de término que conforman el complejo llamado cancha, (conjunto orgánico de espacios cerrados y abiertos, en donde se resuelven de manera versátil los requerimientos sociales, de vivienda, culto, almacenamiento, etc.) La organización fundamental de la cancha es adaptada a la solución de la vivienda unifamiliar, existiendo otras tipologías arquitectónicas mayores para el alojamiento de grupos más numerosos.

La planta circular es utilizada por los incas en asociación a una jerarquía simbólica especial, para entonces, la arquitectura local se enriqueció con las técnicas y conceptos espaciales de los incas, implantándose una nueva forma de agrupamiento espacial, basada en el patio abierto, en cuyos costados se ubican los aposentos, sirviendo las áreas libres de las esquinas como establos. En la organización de los espacios arquitectónicos y urbanos, la construcción y textura de los aparejos y en las técnicas utilizadas para el trabajo de la piedra, la arcilla y la madera, se encuentra la más notable expresión arquitectónica que simboliza el poder imperial.

Durante este período, se utiliza la arcilla como material fundamental para la construcción de muros y pisos; paralelamente, en la construcción de muros, la piedra alcanza su máxima perfección en los edificios de mayor jerarquía; para la ejecución de coberturas se emplea madera y fibras vegetales.

Otro factor interesante en esta arquitectura es que habría existido una marcada diferencia entre las viviendas de las clases cortesanías y las que ocupaban los grupos populares mayoritarios. Este tipo de vivienda, popular marginal, se construyó con materiales más bien modestos, de acuerdo a las áreas de emplazamiento y factores climáticos, razón por la que no se han mantenido en el tiempo. Podemos colegir que el espacio vital familiar de las viviendas del pueblo se reducía a uno, en el que se yuxtaponía las funciones primarias de la vida. La familia incaica ocupaba un espacio único, la choza, cuya volvente estaba resuelta por materiales recolectados en el medio inmediato.



ARQUITECTURA COLONIAL

Las primeras viviendas en la reciente ciudad fueron construidas por mano de obra cañari y con materiales y técnicas que ellos habían desarrollado. A la llegada de los conquistadores se evidencia de su parte un marcado desconcierto en los grupos incaicos, al tiempo que Tomebamba es destruida, junto a las ruinas de la antigua Tomebamba, se establecen los primeros vecinos españoles, conformando la villa de Santa Ana; este emplazamiento es lineal, formado por sucesión de viviendas, respecto a un eje vial que permite el acceso a cada una de ellas. Fue necesario algún tiempo para que los fundadores enseñaran a los aborígenes el uso de nuevos materiales como la teja y el ladrillo, para que adapten técnicas acorde a los materiales y se incorpore la organización espacial de la vivienda traída por los conquistadores. Esta tipología residencial se adapta a la estructura urbana del damero, conformando las manzanas por la suma de unidades de habitación.

Luego del reparto de solares a los vecinos fundadores de la naciente ciudad, se inicia la construcción de los edificios públicos, tanto religiosos como políticos, sirviendo como cantera de inmejorable calidad las ruinas de la Magna Tomebamba. La organización de la población se realiza en torno a la plaza central y se destinan solares para la futura construcción de los edificios públicos. Durante toda la época colonial se mantiene como único el modelo espacial traído por los conquistadores, el mismo que se adapta tanto a funciones públicas como residenciales.

Los pisos en los edificios más modestos se realizaban con tierra simplemente apisonada; en casas de propietarios de mejor condición económica se construía con ladrillos, los que iban unidos al piso firme con mortero de barro. En los edificios que disponen de galerías o corredores, estos se construyeron con madera, utilizando piezas labradas en pilares. En este espacio, cuya función era semipública, encontramos los poyos, que servían tanto para las actividades de trabajo artesanal como para reunión familiar, estos asientos se adosaban a los muros que conformaban la galería.

En conclusión, la conquista española produjo un notable impacto en la arquitectura regional; una vez que se han estabilizado los centros urbanos y existen condiciones suficientes por la diversificación del trabajo, se implantaron nuevas técnicas constructivas y materiales.



ARQUITECTURA REPUBLICANA

Luego de la Independencia, el cambio de la estructura económica y dependencia política que sufrió la región no implica un cambio sustancial en la arquitectura, debido al aislamiento geográfico por la murallas andinas, que no permitían el contacto rápido con el resto de ciudades y regiones. Es así que las novedades estilísticas llegaron con bastante retraso por falta de información. Una vez que empezaron a producirse los cambios, uno muy notorio y que aún persisten, es la mayor esbeltez de los elementos de madera, los cielos rasos se elevan para dar cabida a las grandes lámparas de cristalería. Gracias a la creciente actividad comercial agro-exportadora de la región, llegó también la influencia de los centros europeos, especialmente de Francia. Otros cambios se enfocan en construcción de columnas más esbeltas, la exuberante decoración en la madera desaparece usando formas más simplificadas, para los pisos se utilizan los entablados, y existe mayor disposición de hierro para la forja de clavos.

ARQUITECTURA POPULAR EN EL AZUAY

El arquitecto popular genuino es aquel personaje que, sin salir de su medio y sin haber visitado los centros urbanos mayores, conoce las técnicas constructivas, sabe utilizar correctamente los materiales. Es identificado en el grupo social por su trayectoria en el oficio que seguramente, lo inicio realizando labores primarias y ascendiendo paulatinamente a través de la practica constructiva.

No escapará al conocimiento del lector que existen costumbres ancestrales de sistemas constructivos y formas de los elementos que son invariables, que unifican y armonizan las unidades arquitectónicas en ese maravilloso todo que es el conjunto urbano popular.

El ordenamiento espacial funcional que traen los españoles, recibido a su vez de la cultuta greco romana, de cierta manera es coincidente con el orden espacial existente en la cancha incaica, en ambos casos en el patio o área abierta es el ordenador de circulaciones y recintos, sirviendo tambien para la iluminación y ventilación del conjunto espacial.

En las estructuras urbanas, la luz llega a través del patio para los espacios interiores y por la calle para los cuartos con accesos a ella, esta cndición plantea diferencias sustanciales en la organización de los espacios de las estructuras rurales y urbanas.

La tipología mayoritaría en la arquitectura popular es la vivienda, determinando en estructuras urbanas y rurales.

La estructura espacial más simple es la vivienda uniespacial (choza) de planta cuadrada o rectangular, esta posibilito la comprensión y desarrollo de las organizaciones funcionales de mayor número de aposentos por parte del grupo aborígen y mestizo. Tmabién encontramos la vivienda triespacial esta es la más utilizada, se cree que esta vivienda es la de preferencia en el sector rural por lo que sus espacios responden funcionalmeme a cuatro actividades de la vida cotidiana: cocinar, guardar, dormir y trabajar.

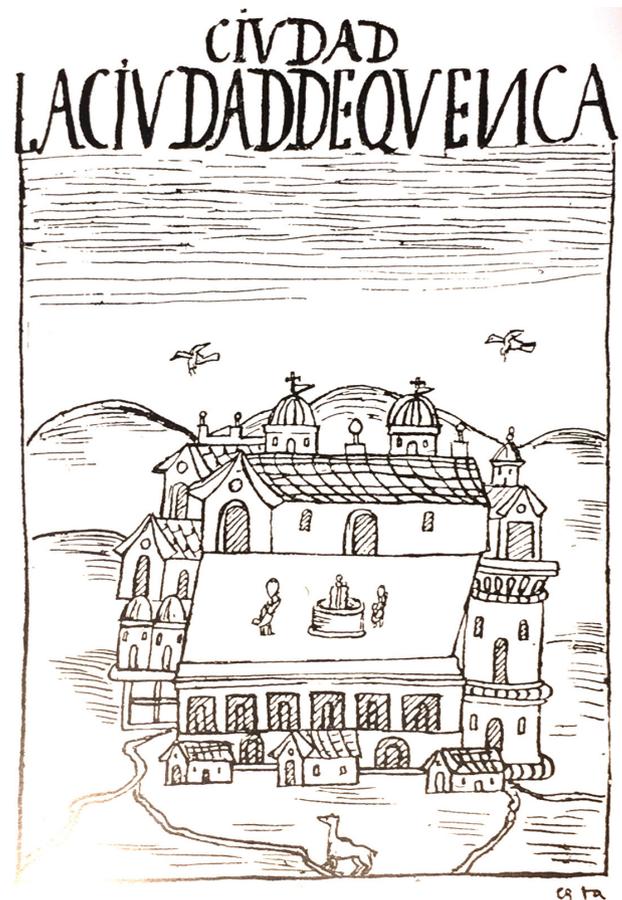
CUENCA Y SUS PORTALES



INICIO DE LA CIUDAD DE CUENCA, CIUDAD DE DAMERO

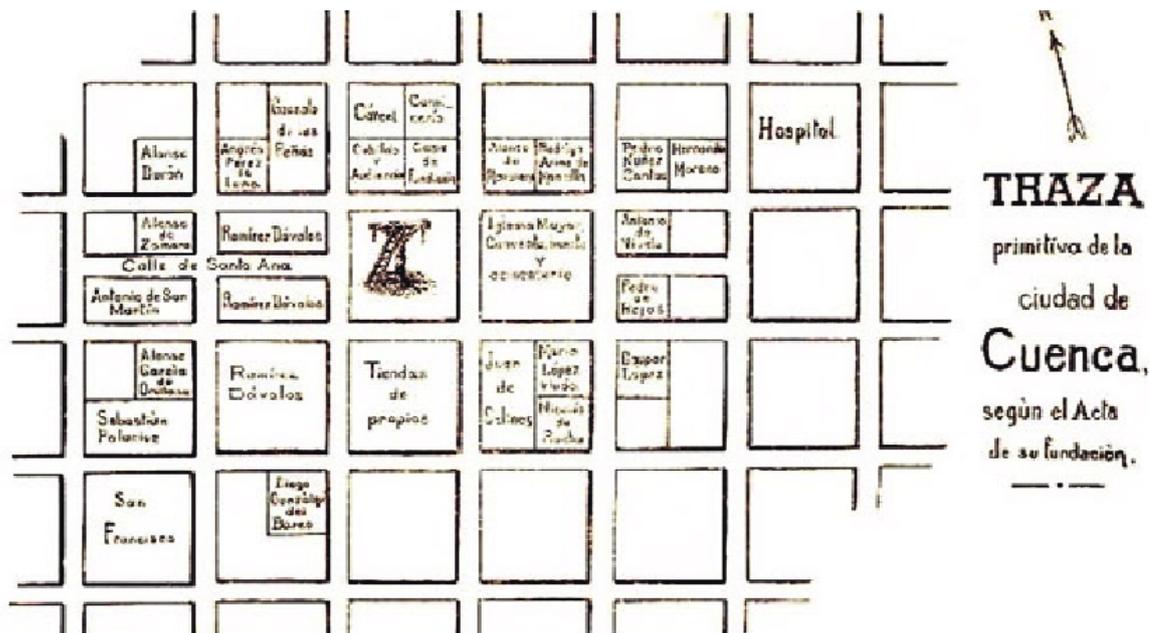
Desde épocas milenarias la planicie de la cuenca de los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara, era considerada un espacio privilegiado por estar permanentemente bañada de corrientes de agua provenientes de las lagunas de El Cajas, dotando así de mejores condiciones de vida a los habitantes y logrando el desarrollo de especies animales y vegetales. Hasta este lugar llegaron varios grupos desde diversas comunidades constituyéndose así el centro poblado de Guapondélig. La expansión del Tahuantinsuyo hacia el norte deja un asentamiento en Guapondélig creando la Ciudad de Tomebamba, diseñada a semejanza de la traza urbana del Cuzco.

La Ciudad de Tomebamba, en la región cañari, cumplió funciones administrativas, tributarias ceremoniales y religiosas pero posteriormente, las guerras de sucesión imperial entre Atahualpa y Huáscar, destruyeron gran parte del Tomebamba, sin embargo, sobre sus ruinas se fundó la Ciudad de Cuenca por parte de los conquistadores españoles.



La fundación formal de Cuenca por parte de los españoles ocurrió en 1557 por orden del Virrey del Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza, el nombre de Cuenca proviene en honor a su ciudad natal en España. La nueva ciudad fue diseñada con el sistema de damero o de simetría cuadrícula de manzanas en torno a una plaza mayor o central y con mucho espacio para su ordenada expansión geométrica. Desde 1513, las instrucciones de la Corona para el planeamiento de la ciudad, hasta las ordenanzas emitidas por Felipe II, en 1573, las colonias españolas del Nuevo Mundo desarrollaron un sistema muy regulado para el trazado de áreas urbanas que reflejaron los ideales del renacimiento europeo.

El esquema de damero fue instituido desde los primeros asentamientos españoles y ha sido caracterizado como una de las más claras representaciones de control y opresión colonial europea en la historia. La demarcación de estos bloques de ciudad, la concentración de edificios públicos alrededor de un fórum abierto central y los pórticos que ciñen las calles fueron características claves en el planeamiento urbano romano, particularmente en lugares donde nuevas ciudades coloniales pudieron ser planificadas.

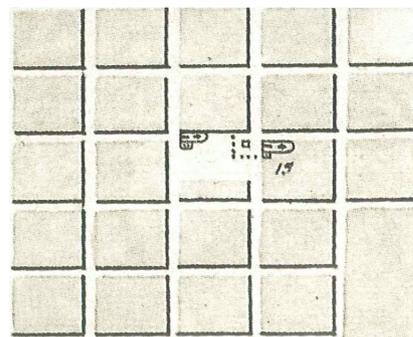


Boris Albornoz. Trazo primitiva de la Cuenca según el acta de su fundación. 1557. Planos e Imágenes de Cuenca.

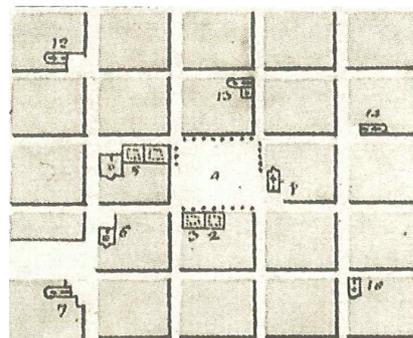
El primer Libro de Cabildo de Cuenca planteó el proyecto inicial de solares otorgados a individuos particulares en la ciudad, el cabildo ordenó a indios de pueblos como Macas y Tiquizambe la construcción de los primeros edificios públicos en Cuenca, el inmueble del consejo urbano, la cárcel y las tiendas de la ciudad. El Acta de Fundación también designó dos ejidos que eran las tierras de pasto comunal, el primero se ubicaba sobre la planicie entre los ríos Tomebamba y Yanuncay y el otro constituía la planicie del este de la ciudad. Estas dos áreas de pastoreo común eran una zona donde la propiedad privada y las cercas eran ilegales.

El elemento de la plaza central o plaza mayor es trascendental en este esquema. La plaza mayor se caracterizaba por agrupar a su alrededor a las oficinas municipales, la catedral y casas majestuosas de autoridades como del gobernador, esta plaza era y sigue siendo un área destinada para las exhibiciones públicas, un lugar de interacción entre la gente en la que la iglesia era usualmente la propietaria del predio más grande en las ciudades coloniales españolas.

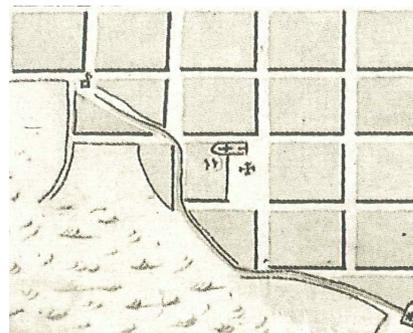
En Cuenca, la iglesia original sobre la plaza mayor tiene exactamente esta configuración, mientras que la catedral del período republicano fue localizada con la entrada principal sobre la plaza y el cuerpo de la iglesia bajan a la calle lateral. Las iglesias y los conventos eran usualmente las construcciones más grandes en las ciudades coloniales españolas y, a menudo, ocupaban cuadras enteras. Como en el caso de Cuenca, el espacio urbano era básicamente estructurado alrededor de la iglesia, así como ésta dominaba los pensamientos y vidas diarias de los ciudadanos.



San Blas



Centro



San Sebastián

La plaza, con la iglesia y los edificios estatales que supervisaban las actividades no eran, sin embargo, la única posición desde la cual se podía ver la ciudad. En Cuenca, como en otras ciudades coloniales españolas, fue la arquitectura doméstica la que absorbió la mayoría del espacio.

Las ciudades del siglo XVI del Nuevo Mundo español no fueron construcciones de estilo puramente europeo. La breve mención hecha por muchos historiadores arquitectónicos acerca de la influencia del planeamiento urbano nativo americano en las ciudades coloniales es una seria minimización de las contribuciones indígenas a la forma urbana de la colonia española. Los españoles estuvieron profundamente impresionados con la planeada naturaleza de las áreas urbanas indígenas que ellos conquistaron en el siglo XVI. Estas influencias fueron integrales para el desarrollo del planeamiento colonial urbano español del siglo XVI.

La contribución de los modelos urbanos indígenas a las ciudades coloniales españolas es negada por la creencia de que los españoles eran etnocentristas y generalmente percibían al Nuevo Mundo como totalmente "sin cultura". Esto no podría estar más lejos de la verdad, al considerar que los españoles admiraron mucho la organización de las ciudades precolombinas. En muchos casos, los españoles fundaron sus ciudades directamente sobre centros urbanos precolombinos, a menudo simplemente al adoptar, y a la vez modificar, el plano de estas áreas y el sistema de plazas y calles que ya existían.



Foros Ecuador ec.El Parque Calderon,calle Simón Bolívar.
https://www.taringa.net/+ecuatorianos/fotografia-cuenca-imagenes-antiguas_12vwz1



DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN CUENCA

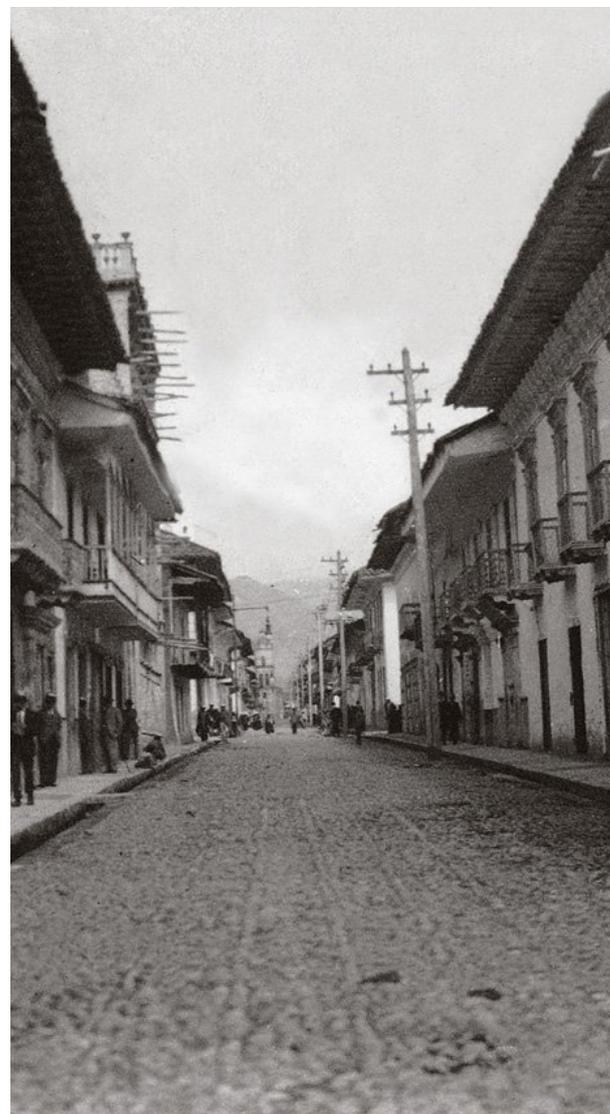
La regulación para asignar lotes y determinar la forma de construcción de casas y edificios eran establecidos mediante ordenanzas. Así por ejemplo, la ordenanza real de 1573 declaraba que los lotes en la plaza no debían ser asignados a individuos particulares. Por otro lado, otra ordenanza real promovía que los funcionarios municipales se aseguraran que las casas privadas fueran todas del mismo estilo para mantener la belleza de la ciudad. Después de la fundación de la mayoría de las ciudades en los Andes, un plan oficial sería diseñado y las inspecciones oficiales efectuadas por un magistrado y un arquitecto se volverían frecuentes; así se podía asegurar que los edificios que desfiguraban la forma del plano de las calles de la ciudad fueran reconstruidos.

La arquitectura doméstica era parte de una tradición artesana construida por carpinteros y albañiles, a diferencia de los trabajos públicos más grandes, como la construcción de las iglesias, donde un capataz o un arquitecto maestro dirigiría el trabajo creando un estilo arquitectónico más formal. Estos maestros no tenían una formación como arquitectos profesionales sino que habrían alcanzado su posición únicamente gracias a sus años de experiencia al trabajar con otros constructores. En el caso de estilos más formalizados, los artesanos maestros utilizaban sus criterios para escoger las características arquitectónicas particulares desde España y emplearlas en el Nuevo Mundo, los maestros usaban lo que para ellos era lo más adecuado de los estilos de diversas regiones españolas y lo empleaban a sus diseños. Finalmente, en la arquitectura de iglesias y casas de élite, se puede ver plenamente reflejado el mundo europeo clásico tras haberse escogido gran variedad de elementos decorativos.



Por lo manifestado, se puede verificar que las influencias indígenas en esta arquitectura aparentemente eran mínimas pues al parecer, el entrenamiento formal creó constructores, carpinteros y artesanos que estuvieron bien instruidos en las habilidades europeas de construcción y se oponían a crear más edificios coloniales con estilo andino en las áreas urbanas. En lo que respecta a la construcción, los españoles empezaron a entrenar a los indígenas en la fabricación de ladrillo y tejas, en el trabajo en mortero, la carpintería y una variedad de técnicas de construcción. En Cuenca, se empieza a notar la presencia de indígenas en la construcción a finales del siglo XVI apareciendo como aprendices de carpinteros, albañiles y fabricantes de ladrillos y tejas. Los muros de adobe y los tejados de paja de la arquitectura andina colonial temprana son tecnológicamente similares a la arquitectura andina prehispánica, sin embargo, como se indicó en líneas anteriores, en el plano de los edificios y los elementos decorativos de marcos de puertas y pilares, resalta la gran influencia europea de la época.

En Cuenca, las casas más viejas en el centro urbano siguen claramente el estilo mediterráneo. Los vértices de los techos generalmente van paralelos a la calle y, al final de las filas de casas, el techo es "escalonado". Esto demuestra que, para la Cuenca colonial, los vértices abiertos de la arquitectura doméstica se consideraban como "incompletos". Las casas urbanas se volvieron, así, una fila continua de techos a lo largo de toda la cuadra.



Foros Ecuador ec.calle Benigno Malo.https://www.taringa.net/+ecuatorianos/fotografia-cuenca-imagenes-antiguas_12vwz1

CASAS COLONIALES EN EL CENTRO URBANO DE CUENCA

Los registros a lo largo de la historia nos describen cómo se dividirían las propiedades para la construcción de casas. En la ciudad colonial andina, la arquitectura doméstica tendió a seguir una progresiva trayectoria a partir del período de fundación de la urbe. En un inicio, un bloque de la ciudad habría sido dividido en cuatro cuartos o solares y en cada una de éstos se construiría una pequeña casa de bahareque, esto es de carrizo y lodo, con techos de paja, las cuales generalmente eran edificadas en la esquina del lote, contaban con una cocina del mismo material, en una construcción separada en la parte posterior. Con el pasar del tiempo, el área urbana se consolidaba con firmeza y cada propiedad era amurallada y los edificios más importantes eran construidos a lo largo de la calle, que por lo general tenían su inicio desde la esquina de la cuadra. Una particularidad de la época es que en el centro de cada cuadra usualmente habían árboles o eran espacios que se destinaban para jardines. Posteriormente, la tierra debía dividirse en parcelas más pequeñas provocando que los espacios sean mayormente utilizados.



En la época colonial existía una amplia variedad de arquitectura doméstica en el centro de Cuenca, dentro de la cual se podía apreciar la diversidad de tamaños de casas incluidas las casas de una o dos habitaciones y también estaban aquellas que contaban con múltiples habitaciones y que tenían tiendas que daban a la calle. Algunas de éstas casas urbanas eran, sin embargo, todavía techadas con paja hasta por lo menos la primera década de los años 1700.



Foros Ecuador ec.vista aérea viviendas centro de Cuenca.
https://www.taringa.net/+ecuatorianos/fotografia-cuenca-imagenes-antiguas_12vwz1

Las casas de dos pisos hacían sus primeras apariciones, alrededor del año 1748 estas casas eran construidas con piedra, lodo, adobes hechos de tierra y los techos eran de teja. Se podía notar una fuerte distinción comparando a las casas de los barrios periféricos las cuales eran descritas como casas rústicas y desorganizadas dado que éstas eran ocupadas por personas indígenas. Fue desde mediados del siglo XVIII que las casas urbanas por lo general tenían cuatro o más habitaciones, eran más grandes y confortables, se caracterizaban por tener tejas de buena calidad pues con el pasar de los años mantenían su color.

A finales del siglo XVIII fue la época del auge textil que influyó intensamente para la construcción de casas más grandes y relucientes del centro de Cuenca, este auge económico asimismo colaboró en la construcción de casas centrales luego del período de Independencia.



Durante los últimos años del siglo XIX e inicios del siglo XX se da el primer proceso de modernización de Cuenca, esto implicaba que el modelo tradicional de arquitectura utilizada hasta ese entonces iba a ser evolucionado, se cambió la estructura de construcción de viviendas de una o dos plantas, con paredes de adobe o ladrillo con cubiertas de paja o teja. Esto sucedió debido al inicio de la construcción civil con edificaciones influenciadas por el neo renacentismo francés, la cual era favorecida por las rentas obtenidas de las principales actividades económicas de la época que eran la explotación de cascarilla y la minería. A mediados del siglo XX, la Ciudad de Cuenca expandió sus relaciones a nivel intercantonal e incluso interprovincial lo que provocó la construcción de carreteras a lo largo de la región. La exportación del sombrero de paja toquilla es un fuerte contribuyente para continuar el proceso de modernización pues se procedió con la colocación del adoquinamiento en las principales calles del Centro Histórico de Cuenca.



Foros Ecuador ec.Escalinata y puente Mariano Moreno.https://www.taringa.net/+ecuatorianos/fotografia-cuenca-imagenes-antiguas_12vwz1

CUENCA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

El 1 de diciembre de 1999 la ciudad de Cuenca fue declarada por la UNESCO, Patrimonio Cultural de la Humanidad. Uno de los aspectos sustanciales que se tomó en cuenta para ser merecedora de tan preciado reconocimiento fue su arquitectura. La ciudad cuenta con una vasta historia en la cual coexisten diversos estilos arquitectónicos: prehispánico, colonial, republicano y moderno.

Con tales designaciones, Cuenca es oficialmente reconocida por la riqueza cultural que ostenta y que emana de su combinación única de modernidad y encanto colonial; una mezcla que le imprime una huella distintiva a una ciudad cuyo desarrollo, desde tiempos precolombinos hasta el día de hoy, ha sido conducido mediante un plan preconcebido para resaltar lo mejor del arte y la arquitectura como testimonio de la eminencia cultural que es posible encontrar.

Desde sus prácticas agrícolas tradicionales, heredadas de sus ancestros precolombinos cañaris, pasando por el esplendor y el misterio que emanan sus preservadas ruinas incas, hasta la grandeza de sus catedrales construidas por los conquistadores españoles, Cuenca constituye un verdadero y tangible tributo a la prominencia cultural de aquellos que durante siglos la han habitado.



Catedral de la Inmaculada Concepción, Autor

LOS PORTALES DE LA CIUDAD CUENCA

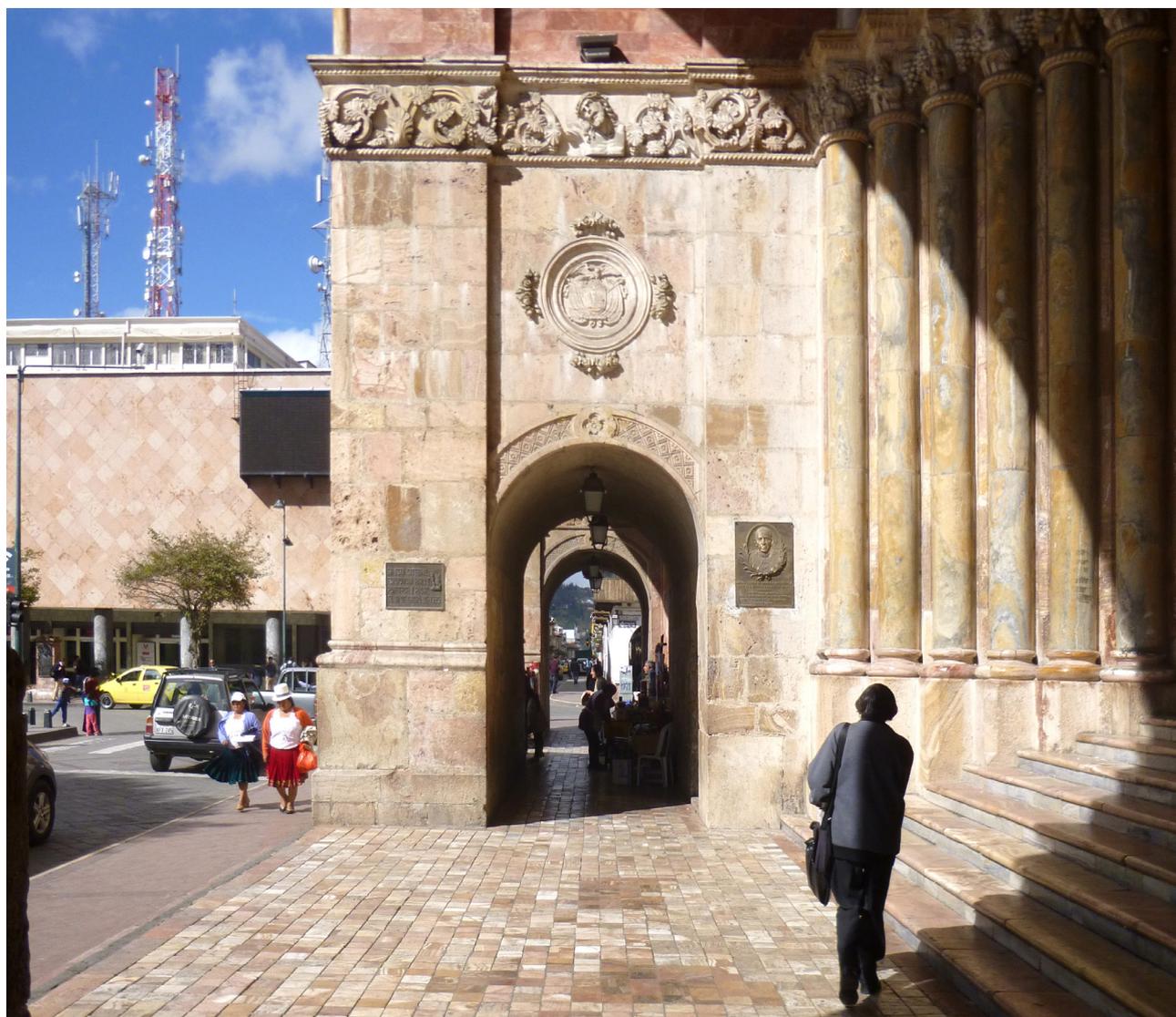
La construcción de los portales y del resto de edificaciones de la ciudad no se hicieron por casualidad, la mayoría de ellas fueron el resultado de la aplicación de normas previamente establecidas que debían ser respetadas para cumplir con los estándares esperados incluso en esa época. De acuerdo a los registros que existen respecto a la construcción de ciudades coloniales en América, se desprende que la ordenanza de Felipe II ha recopilado los principales elementos creando así un sistema espacial urbano original, esto es, la plaza situada en forma de rectángulo en el centro de la ciudad rodeada de una red vial regular, con casas que en su mayoría estaban formadas con portales que daban vida a los espacios públicos, entre los cuales resaltaban elementos arquitectónicos característicos como la iglesia mayor y sedes gubernamentales. Es así que la ordenanza de Felipe II del 13 de julio de 1573 representa la prominencia de la legislación española en cuanto a urbanística colonial.





La ordenanza de Felipe II consta de 148 párrafos, de los cuales más de 20 regulan de manera exclusiva al trazado de planos y a la construcción de nuevas ciudades, los demás tratan asuntos políticos, sociales y económicos de las nuevas ciudades españolas en América. Además, reúne una serie de instrucciones y disposiciones reales, relata las experiencias de los conquistadores españoles y de misioneros franciscanos y dominicanos, así como de la lectura de los tratados teóricos de los urbanistas de la antigüedad, medievales y renacentistas.

En lo referente al trazado de planos de las ciudades, las ordenanzas recomendaban que: “el plano de la ciudad debiera estar adecuadamente orientado según los cuatro puntos cardinales, para evitar los vientos dañinos.” “El trazado de las calles de la ciudad había que hacerlo a partir de la plaza central.” Las dimensiones de la plaza debían ser proporcionales al número de habitantes, pero teniendo en cuenta el crecimiento de la población”. “La ordenanza suministra detalladamente las dimensiones de las plazas: ancho no menor de 200 pies y no mayor de 532, largo de 300 a 800 pies, pero reconoce como las mejores dimensiones 400 por 600 pies”. “Desde la plaza central debían partir doce calles: cuatro principales (una de cada uno de los lados) y dos de cada uno de los vértices”. “Después había que señalar las plazas de la catedral, de la iglesia parroquial o del claustro”. “El siguiente paso era asignar el sitio para la residencia real y el cabildo, la aduana y el arsenal, todo cerca de la iglesia”. “En cercanías de la iglesia debía también hallarse el hospital para los pobres y los enfermos de males no contagiosos. Un segundo hospital, para aquellos enfermos de males contagiosos, debería ser construido en un sitio tal que ningún viento dañino soprase pasando por él hacia la ciudad, lo mejor sería sobre una colina”. “Toda la plaza a la redonda debía poseer portales para comodidad de los comerciantes” (Del Vas Mingo, 1985)



Enfocándonos en el tema que nos ocupa, vemos que los portales eran también contemplados en la ordenanza y al parecer, desde sus inicios se identificó la gran utilidad que éstos tenían para ser destinados a una de las principales actividades de la época que era el comercio. El espacio físico del portal era de gran ayuda para el desarrollo de la actividad comercial al estar protegido por una cubierta y contar con pasillos que permitían la libre circulación de las personas, además que representaban lugares acogedores que llamaban a la permanencia de los habitantes en esta parte de la ciudad. En la Ordenanza de Felipe II corresponde al párrafo 115 la normativa de los portales, el mismo que, en español antiguo, se transcribe a continuación:

“ORDENANZA 115. Toda la plaza a la redonda y las cuatro calles principales que dellas salen tengan PORTALES porque son de mucha comodidad para los tratantes que aqui suelen concurrir. Las ocho calles que salen de la plaza por las quatro esquinas salgan libres a la plaza sin encontrarse con los PORTALES retrayendolos de manera que hagan lazera derecha con la calle y plaza.”



Foto, Autor



Fotos Antiguas de Cuenca, Foros Ecuador ec

ORDENANZAS

En la Ciudad de Cuenca, el tema de la construcción de los portales seguía los mismos lineamientos que se han venido indicando en esta sección; durante esta investigación se ha podido recopilar algunos registros de la aplicación de la normativa legal de la época para la regulación de los portales, así tenemos algunos ejemplos:

Atendida la solicitud del Sr. Rosalio Chica sobre construir un portal en su casa que cae al occidente de la plazoleta de San Francisco, y siendo que esta clase de obras adornan lo físico y material de las calles, se declaró que pudieran construirlo pagando anualmente a la renta de propios dos pesos por ocupar los vientos del portal quedando en beneficio del público los bajos. (Archivo Histórico Municipal/ Cuenca,1846)



Fotos Antiguas de Cuenca, Foros Ecuador ec



Considerando: que el incremento de la población va extendiéndose hacia el Ejido, donde después de poco habrá una nueva ciudad, cuya arteria principal será la "Avenida Solano" y que para precaver dificultades posteriores, cuando se define la nueva ciudad, se hace indispensable reglamentar la construcción de edificios, señalándose anticipadamente el terreno que ha de servir para calles, Acuerda que tomándose como eje cada una de las torres de la instalación hidroeléctrica se haga el trazado de las calles que han de ser perpendiculares a la "Avenida Solano", en la futura ciudad. Los ejes de las calles paralelas a dicha Avenida se trazarán a la distancia de cien metros de eje a eje. [...] La construcción de edificios a uno y otro lado de las Avenidas "Solano", "Nueve de Octubre" y "Tres de Noviembre" se harán dejando adelante diez metros libres para jardines, con enverjado frente a la calle [...] y en las demás calles serán necesariamente, con portal de tres metros de ancho y un andén de 1,20 metros[...] El Ingeniero Municipal procederá a formar el plano correspondiente. (Revista Tres de Noviembre, N° 23, 1921).





Museos de la Defensa.Parque calderon.Batallón 31.<http://www.museosdefensa.gob.ec/index.php/component/content/article?id=81>



El patio o traspatio –tan común en las casas intramuros de la Ciudad– se encontraba con poca frecuencia en el contexto rural y se los denominaba también “centro” y podían tener corredores a su alrededor. La primera referencia a estos espacios descubiertos en viviendas de San Roque es de 1849 y corresponde a un patio enclaustrado en una casa de El Ejido lindante con el río Matadero. La presencia de patio y traspatio en una misma vivienda se identificó en una sola propiedad estrechamente vinculada al espacio urbano, por situarse en las inmediaciones de la iglesia parroquial; se trataba de una casa grande de cuatro tiendas, con portales a la calle, cuatro piezas interiores, cocina, corredores enclaustrados y dos gabinetes. (Gad Municipal del Cantón Cuenca, Dirección de Areas Históricas y Patrimoniales, 2017)



Los corredores formaban parte de la mayoría de las propiedades rurales y eran útiles para el cobijo de personas y animales, a más de ser el espacio usado para el almacenamiento o secado de granos; se componían de cuatro a seis pilares de madera colocados sobre basas de piedra para evitar su deterioro a causa de la humedad. Únicamente en dos casos se encontraron descripciones de estos elementos, con frente a la vía pública: los denominados portales que formaban parte de la fachada de unas tiendas. Algunas casas contaban además con graneros, corrales y pesebreras; espacios directamente ligados a la producción agrícola y la vida campestre. (Archivo Histórico Municipal/Cuenca,1842).





ANÁLISIS DE CASOS

EL PARQUE CALDERÓN

Se encuentra emplazado entre las calles Bolívar, Sucre, Luis Cordero y Benigno Malo, el mismo está rodeado de edificios emblemáticos del poder administrativo gubernamental local y nacional, del poder judicial y religioso.

La idea de las plazas públicas como articuladoras de la ciudades nace en 1523, mediante una ordenanza dictada por el Rey Carlos I de España, se determinaba que la estructura urbana debía ser definida por sus plazas, calles y solares, comenzando desde la Plaza Mayor, de allí y hacia ella convergían las calles que se orientaban hacia las otras plazas y plazuelas, a partir de las cuales se distribuían los solares de manera que el crecimiento de la población pudiera siempre proseguir la misma forma y lógica. (Ullauri Vallejo, 2015)

La plaza pública o Plaza Mayor de Cuenca nace con la ciudad misma, dio las pautas para la expansión de la naciente urbe en 1557. Gil Ramírez Dávalos delineó y marcó la zona donde estaría emplazada la plaza central, en cuyo centro se instaló la picota como símbolo de justicia. Alrededor de la plaza se instalaron el poder civil y religioso así como tiendas de propios y algunos vecinos de la élite. (Chacón, 1990)

La plaza pública, como se conocía, pasa luego a llamarse Plaza Mayor, permanece como una plaza limpia sin otro elemento que la pila, seguramente porque su espacio fue utilizado como mercado y también como área para ensayos de las tropas del batallón que tenía su cuartel en la calle Sucre. Debemos recordar que, para la época, las plazas se conocían como Plazas de Armas. El carácter de las plazas de armas implicaba una multiplicidad de usos, por aquellos años el país vivía una serie de revueltas, de guerras, una situación delicada que implicaba una serie de medidas para controlar el orden. (Ullauri Vallejo, 2015)

Desde su inicio la plaza fue también mercado público, la gente de las zonas rurales acudía a comercializar sus productos. Ya desde mediados del siglo XIX se venía reiterando la necesidad de crear otro espacio para mercado, la Plaza Mayor tenía también otras funciones para las cuales, en determinados momentos, las actividades comerciales eran un obstáculo. En 1865, fecha en que definitivamente el mercado pasa a la plaza San Francisco, este espacio queda libre para actividades cívicas y religiosas. AHM/C. L.32 (1867), f.486. Actas de Cabildos. Libro de Actas de la Junta Administrativa Municipal



Fondo Nacional de fotografía. Parque calderon. <http://fotografiapatrimonial.gob.ec/web/es/galeria/1/coleccion>

A finales del siglo XIX una vez desalojado el mercado de la plaza pública se da la “primera discusión al proyecto de intervención presentado por la comisión de obras públicas y por el jefe político, sobre el modo de embellecer la plaza principal de la ciudad”. AHM/C. L.32 .f.187v. 1865 Actas de Cabildos.

En esa época se iniciaba la construcción de la Catedral Nueva, el material excavado era depositado en la plaza por lo que “La Comisaría de policía y la Gobernación solicitan al Sr. Obispo retire el pilo de tierra que se hallaba en la Plaza Mayor, ya que la misma correspondía a los cimientos de la nueva catedral”. ANH/C: C. 26851 y C. 26.565. (1885).Cuenca, 00-00. Gob. / Admr.

Con el triunfo de la Revolución Liberal y el ascenso al poder de Eloy Alfaro se cambia el nombre de Plaza Mayor –como se le conocía desde mediados de la colonia– a Plaza Vargas, en homenaje al héroe de la revolución Vargas Torres, quien en 1887 fuera ejecutado en el corredor de la cárcel que estaba frente a la Plaza Mayor.

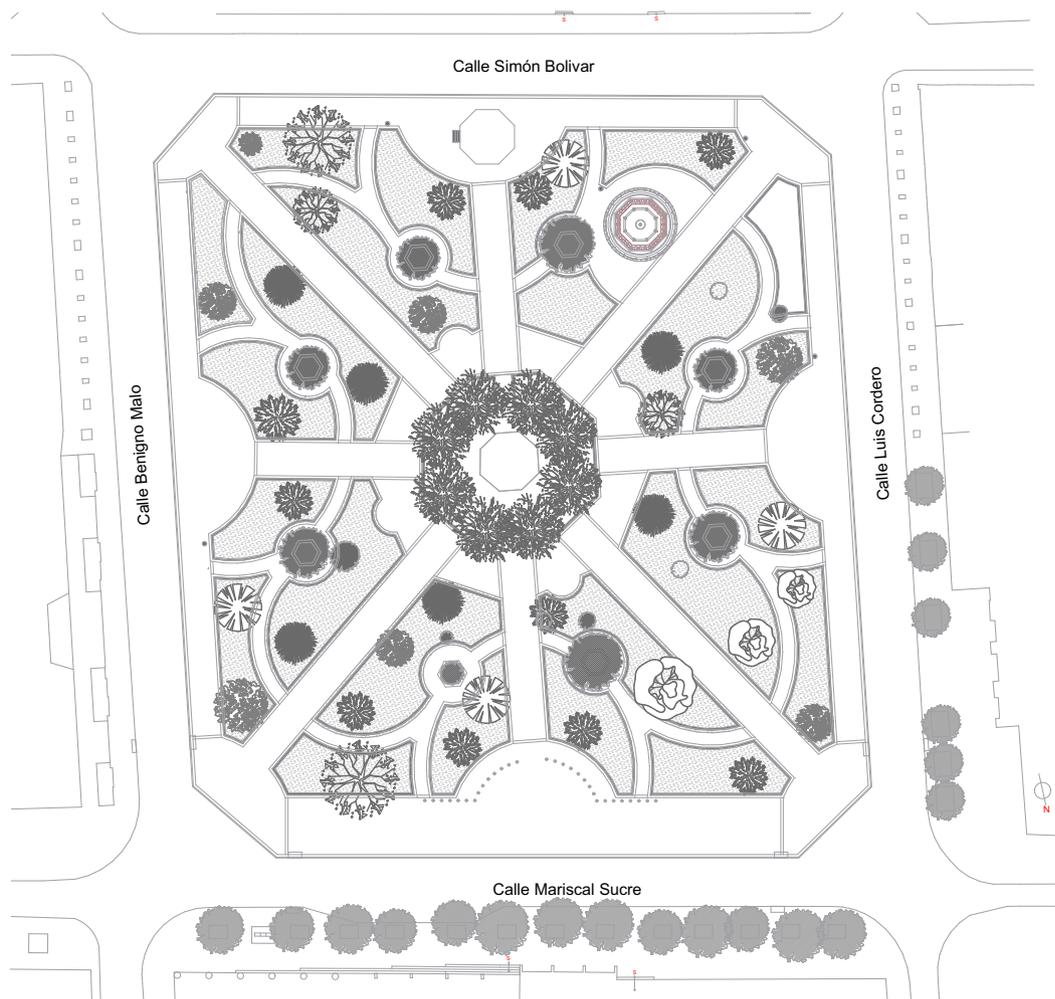


A finales del Siglo XIX y en los inicios del Siglo XX se da una constante relación de la sociedad cuencana con la europea-francesa donde se da un cambio de estilo en la arquitectura cuencana, dejando de lado todo aquello que significó la arquitectura colonial, obviamente, esta influencia se trasladó a la Plaza Vargas –conocida con este nombre, que perduraría poco tiempo en aquella época–; la misma había dejado de ser una plaza “limpia” para perfilarse como plaza-jardín.

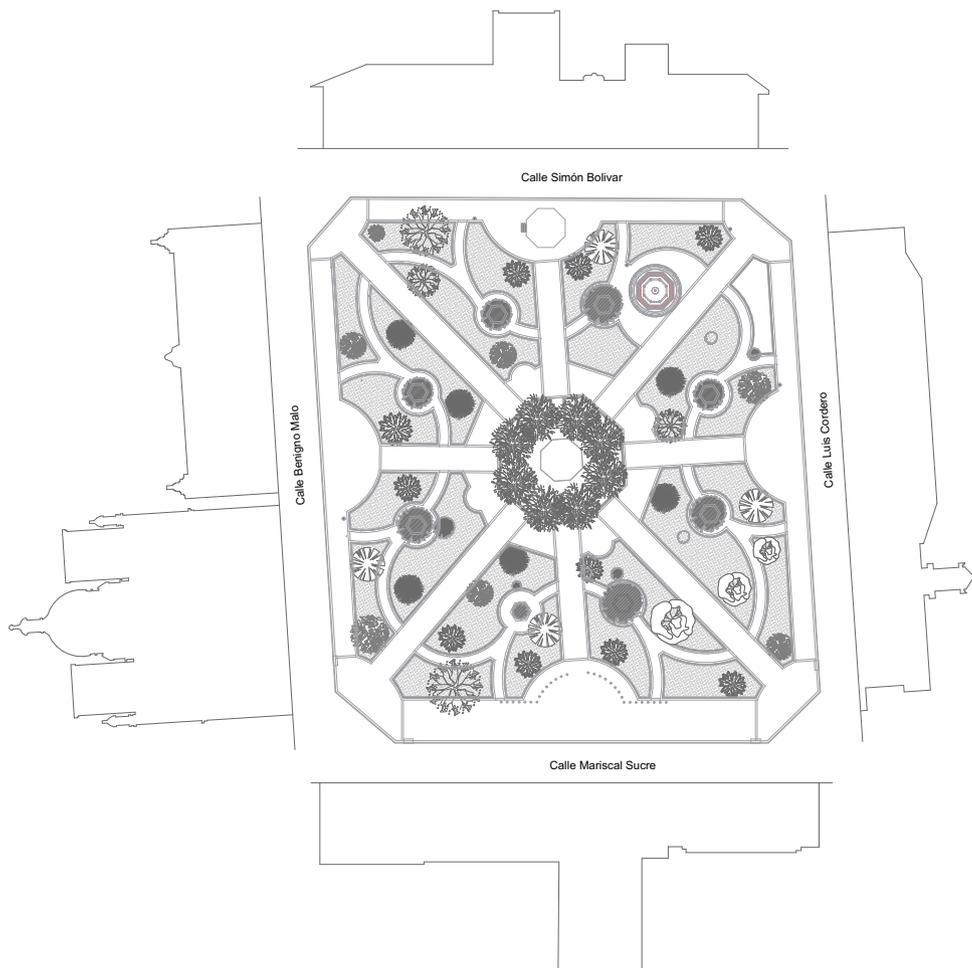
En las primeras décadas del siglo XX se da una corriente nacionalista muy fuerte, El gobierno local buscaba resaltar la figura del Ilustre personaje cuencano héroe de la Batalla de Pichincha, Abdón Calderón, para ello conformó una junta directiva que se encargaría de levantarle una estatua, conforme consta en actas del 2 de julio de 1902. (Registro Oficial de la República del Ecuador. Ministerio del Interior, Sección de Obras Públicas.

De esta manera la plaza de armas se convierte oficialmente en parque, con el nombre de Parque Abdón Calderón.

PLANTA PARQUE CALDERÓN



PERFIL DE LAS CONSTRUCCIONES PERIMETRALES



CONSTRUCCIONES EMPLAZADAS ALREDEDOR DEL PARQUE CALDERÓN

MARISCAL SUCRE



SIMÓN BOLIVAR



LUIS CORDERO



BENIGNO MALO



CASO DE ESTUDIO 1

SALÓN DE LA CIUDAD, EDIFICIO DE LA TESORERÍA DE CUENCA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL DANIEL CÓRDOVA TORAL



Se encuentra emplazado en el centro de la ciudad, constituye la representación formal de la vida política y administrativa de la urbe, en el cual se nota la influencia del pensamiento de una época. La construcción de este edificio inició en el año 1950 y tras la convocatoria del concurso se declaró ganador al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral para que dirija la obra, la cual fue considerada como una obra emblemática de la modernidad en Cuenca, propia de la corriente estilística denominada estilo internacional.

La forma sigue a la función y es así como los volúmenes de este edificio se relacionan; la torre de oficinas acentúa su verticalidad por las franjas de muros que, saliéndose del plano, nos incitan a mirar hacia arriba. Un bloque horizontal de expresión sólida y marmórea contiene el auditorio del Salón de la Ciudad, al que se accede por una bellísima escalera de dos flancos y de amplias proporciones, volumen que se sostiene sobre columnas circulares, que generan en planta baja un soportal de ingreso. A continuación del Salón de la Ciudad encontramos un cuerpo con ventanales fraccionados por una cuadrícula, donde se desarrollan funciones administrativas. Desde estas oficinas el observador domina el Parque Calderón, las catedrales y las casonas antiguas, que, aunque de diferente escala, no se ven opacadas por el peso de esta construcción. (http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)

El edificio del Municipio maneja el criterio de planta libre. La construcción de este edificio trajo consigo muchas opiniones sobre todo de los pensadores conservadores quienes no apoyaban esta construcción debido a que fue necesario derrocar el antiguo edificio municipal que databa de inicios del siglo XIX, así como la antigua cárcel municipal. A pesar de ello el proyecto de construcción del Municipio fue analizado con el fin de brindar a la Ciudad de Cuenca, un edificio que se identifique con la corriente estilística y con las necesidades sociales de la época.





Foto, Autor

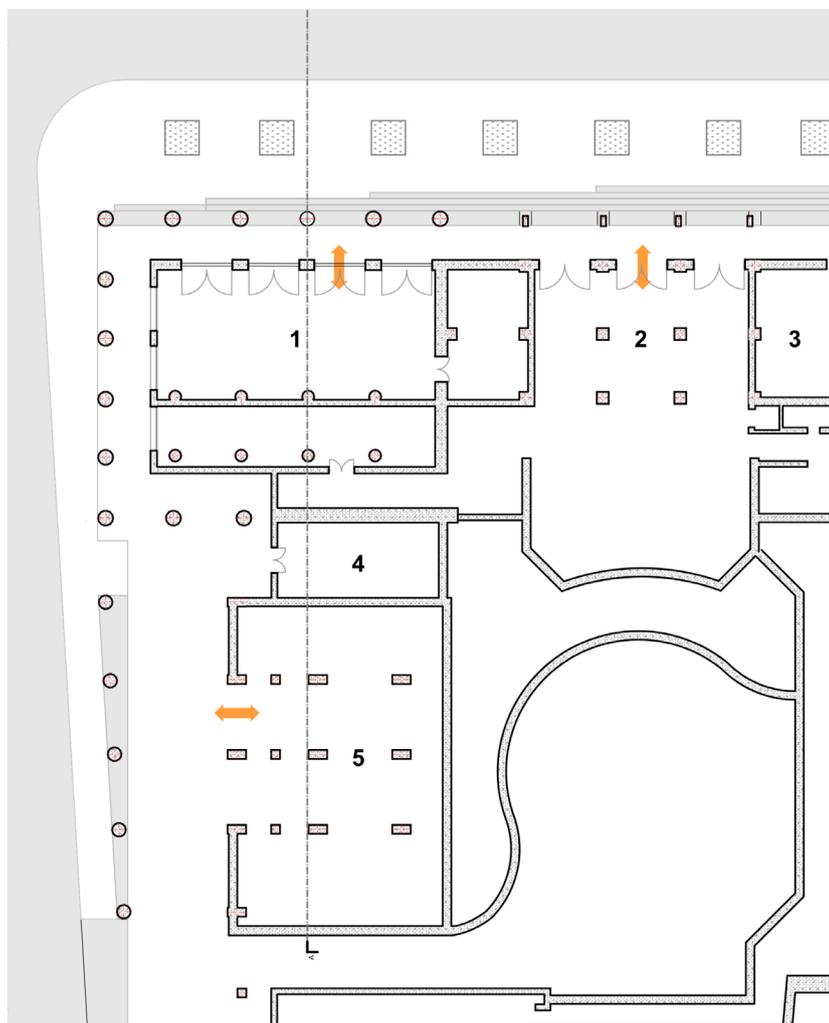


Foto, Autor



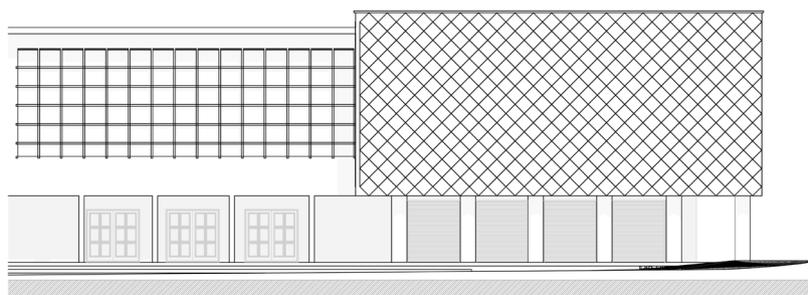
3D EDIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA

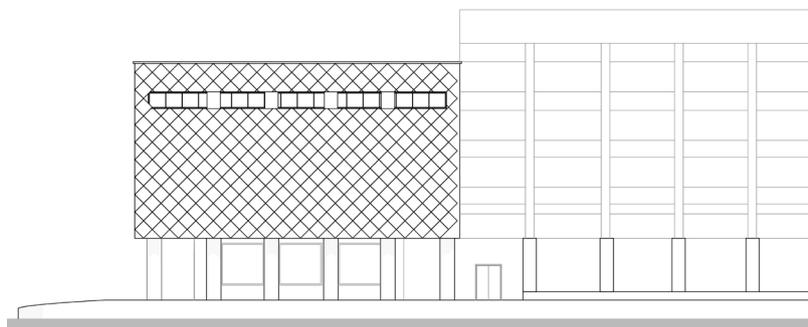
El portal como sistema vinculador en este caso nos permite acceder al área privada, la misma que está emplazada por una planta que es claramente sectorizada según su función, la cual está formada en diferentes zonas que son: el Salón de la Ciudad, la Tesorería Municipal, Etapa EP, la Biblioteca Municipal y comercio privado Itur, las mismas que están dispuestas tomando como eje al portal que sirve para relacionarlas entre sí por medio de su circulación. Este portal se encuentra en una zona de gran accesibilidad que nos permite tener una interrelación directa hacia la vereda y posteriormente hacia el espacio público que es el Parque Calderón.

- 1 TESORERIA MUNICIPAL
- 2 SALÓN DE LA CIUDAD
- 3 ITUR
- 4 ETAPA
- 5 BIBLIOTECA MUNICIPAL

ALZADO DESDE LA CALLE MARISCAL SUCRE

El alzado de esta construcción está compuesto por tres volúmenes que hacen posible su integración por medio del portal que forman sus columnas.

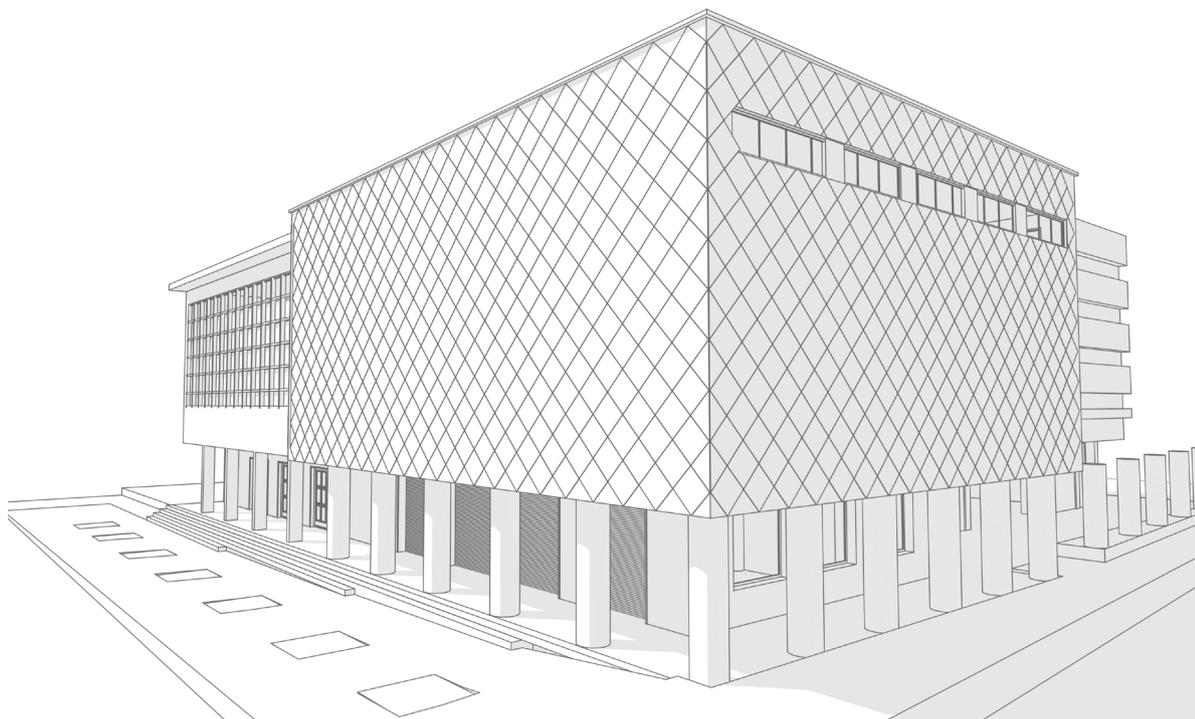
Cada volumen tiene un diseño de columnas a pesar que es una sola edificación, resaltando así la importancia del portal. Este elemento, a más de ser el elemento vinculador del área privada con el espacio público, es el que integra los espacios creados en esta edificación.

ALZADO DESDE LA CALLE BENIGNO MALO

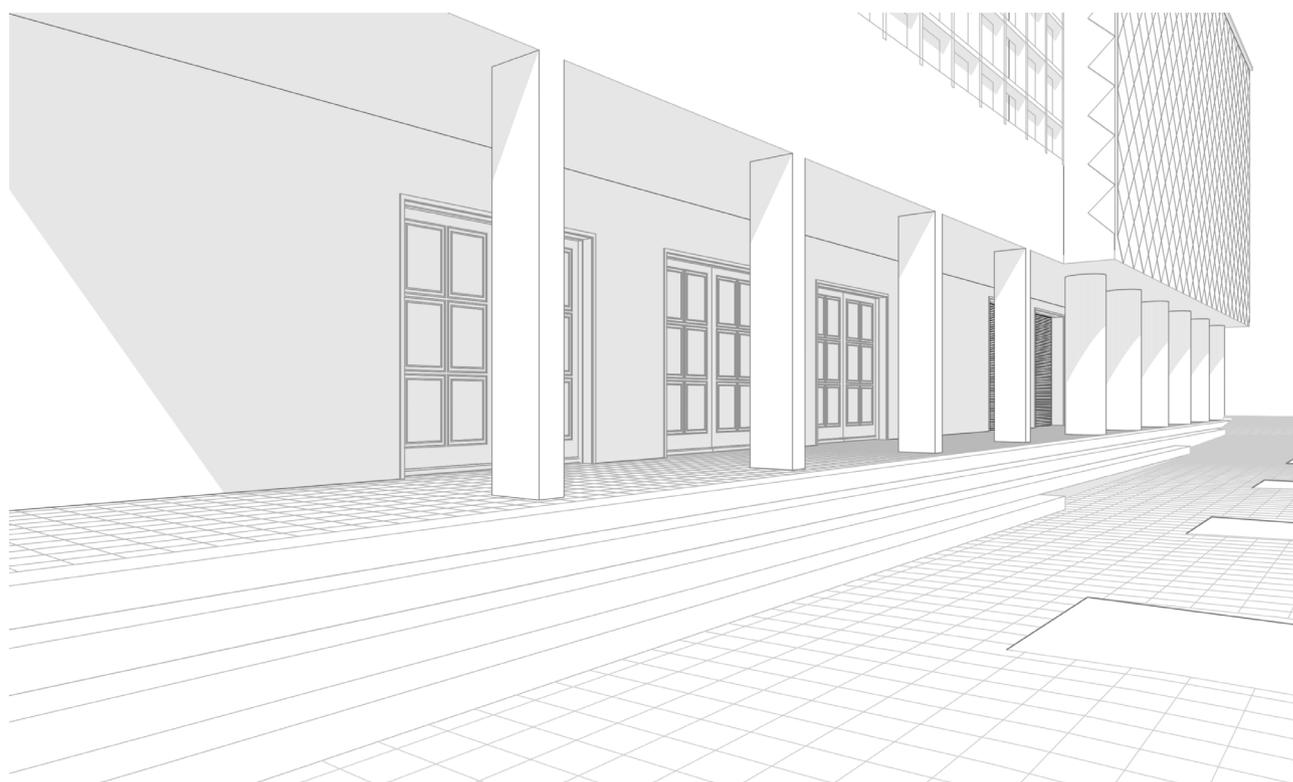
VISTA AXONOMÉTRICA

Como se puede observar las columnas que sostienen esta edificación y forman los portales son circulares, esta estructura ordena el espacio que se crea dentro del portal, sectorizando en zonas de igual tamaño y formando una circulación adecuada que permita un correcto sistema visual y funcional al momento de vincular espacios.

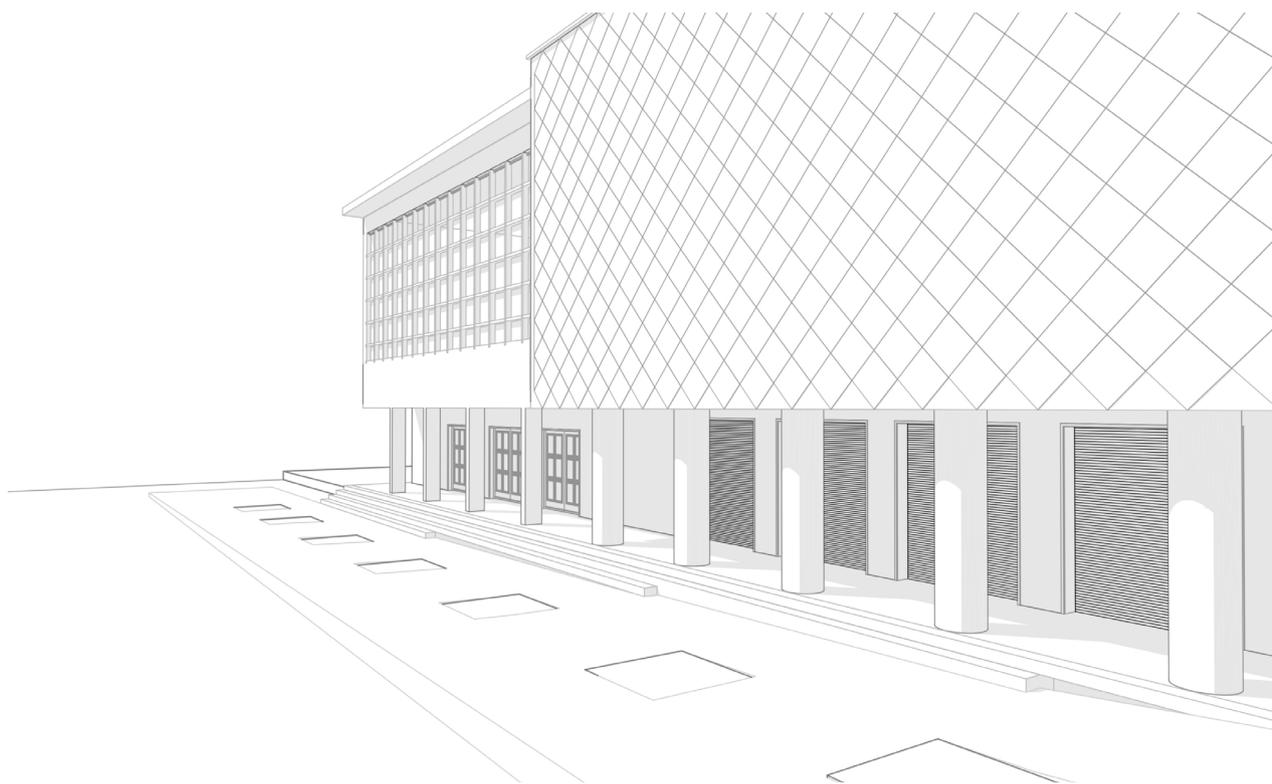
De la manera que están emplazadas las columnas generan un soportal de ingreso, manejando el criterio de planta libre, y más la materialidad que está usada en esta construcción nos permite la continuidad entre el interior y el exterior que se presenta por medio de la transparencia del vidrio, el cual nos permite la disolución del límite entendido como frontera.



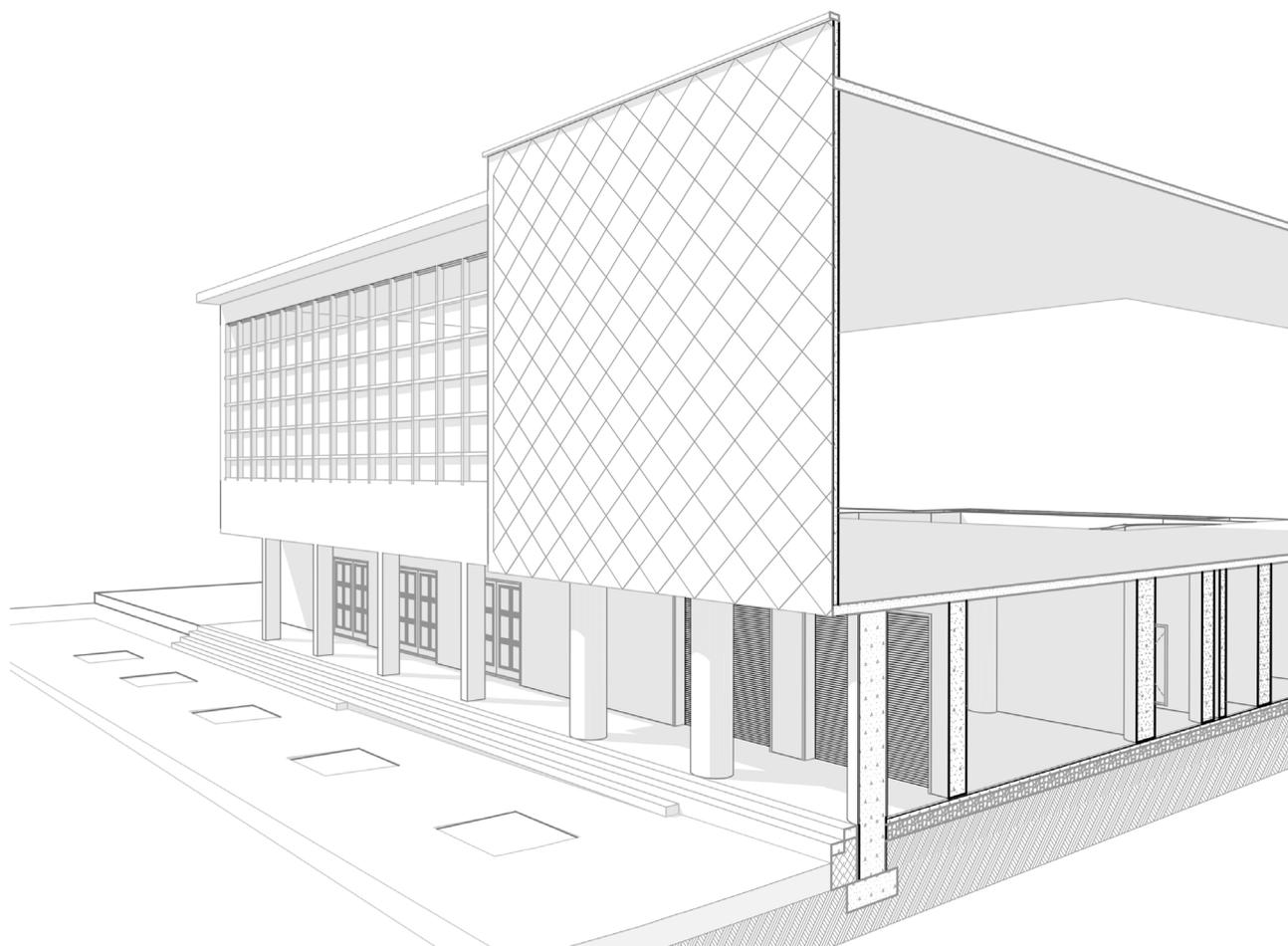
VISTA AXONOMÉTRICA



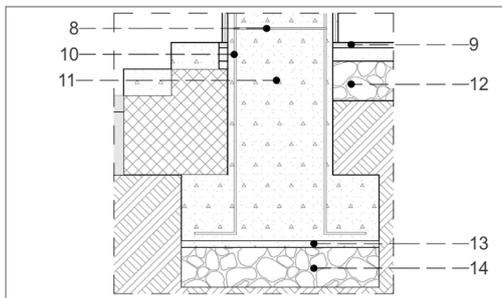
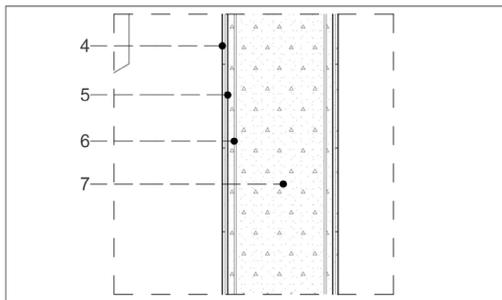
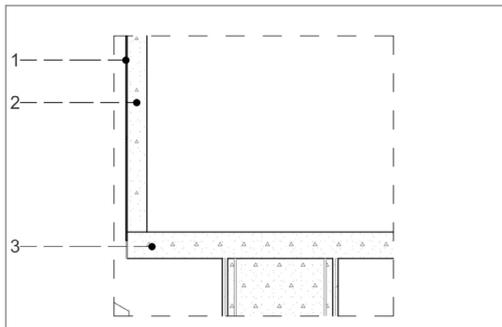
VISTA AXONOMÉTRICA



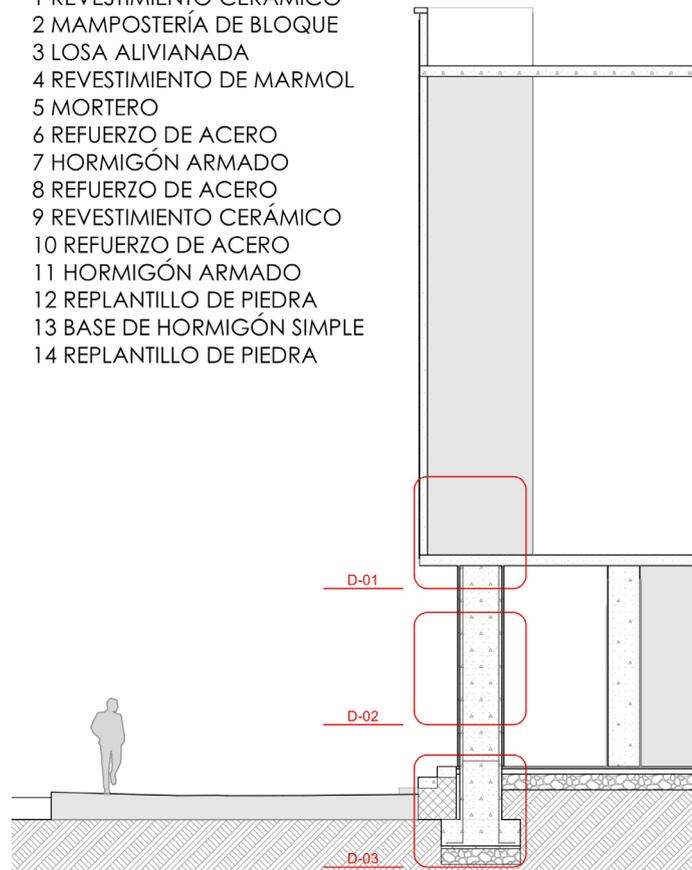
SECCIÓN CONSTRUCTIVA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

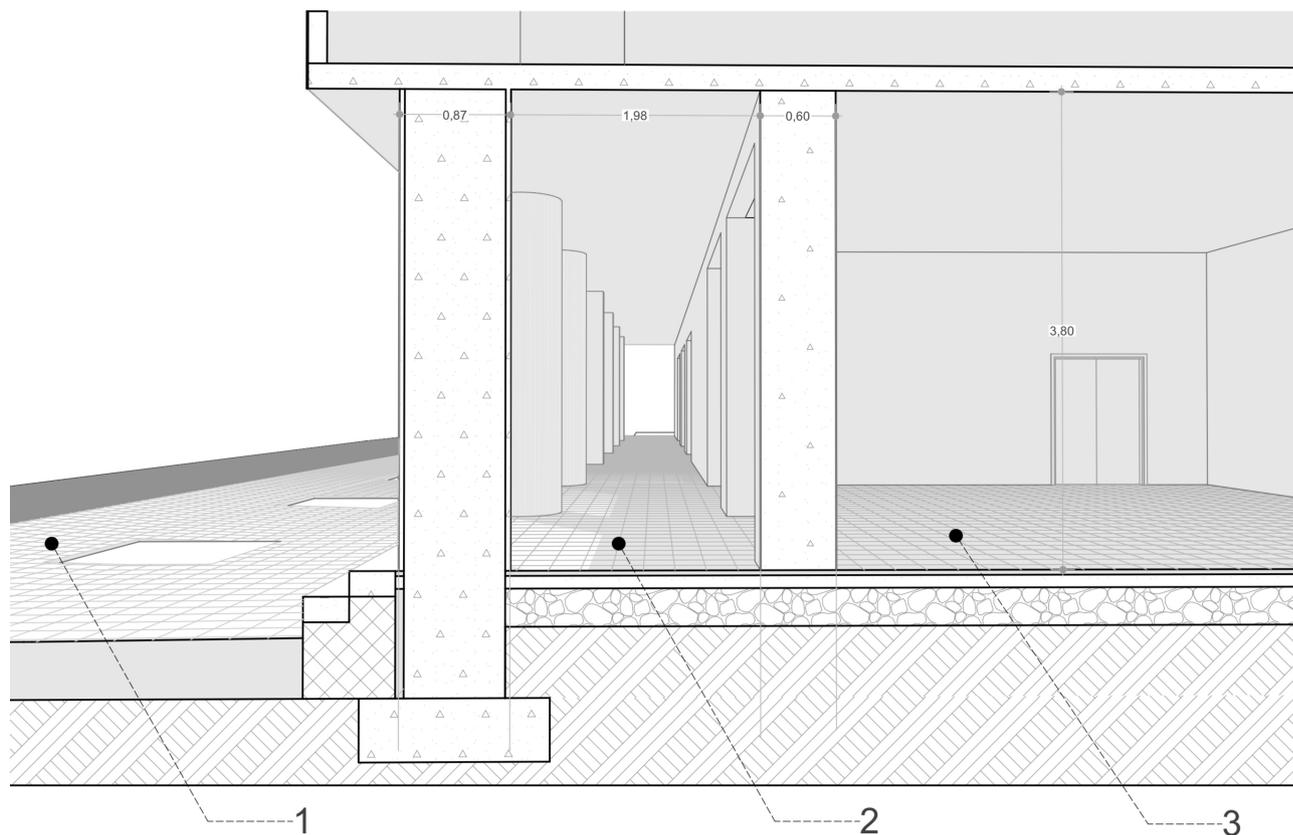


- 1 REVESTIMIENTO CERÁMICO
- 2 MAMPOSTERÍA DE BLOQUE
- 3 LOSA ALIVIANADA
- 4 REVESTIMIENTO DE MARMOL
- 5 MORTERO
- 6 REFUERZO DE ACERO
- 7 HORMIGÓN ARMADO
- 8 REFUERZO DE ACERO
- 9 REVESTIMIENTO CERÁMICO
- 10 REFUERZO DE ACERO
- 11 HORMIGÓN ARMADO
- 12 REPLANTILLO DE PIEDRA
- 13 BASE DE HORMIGÓN SIMPLE
- 14 REPLANTILLO DE PIEDRA

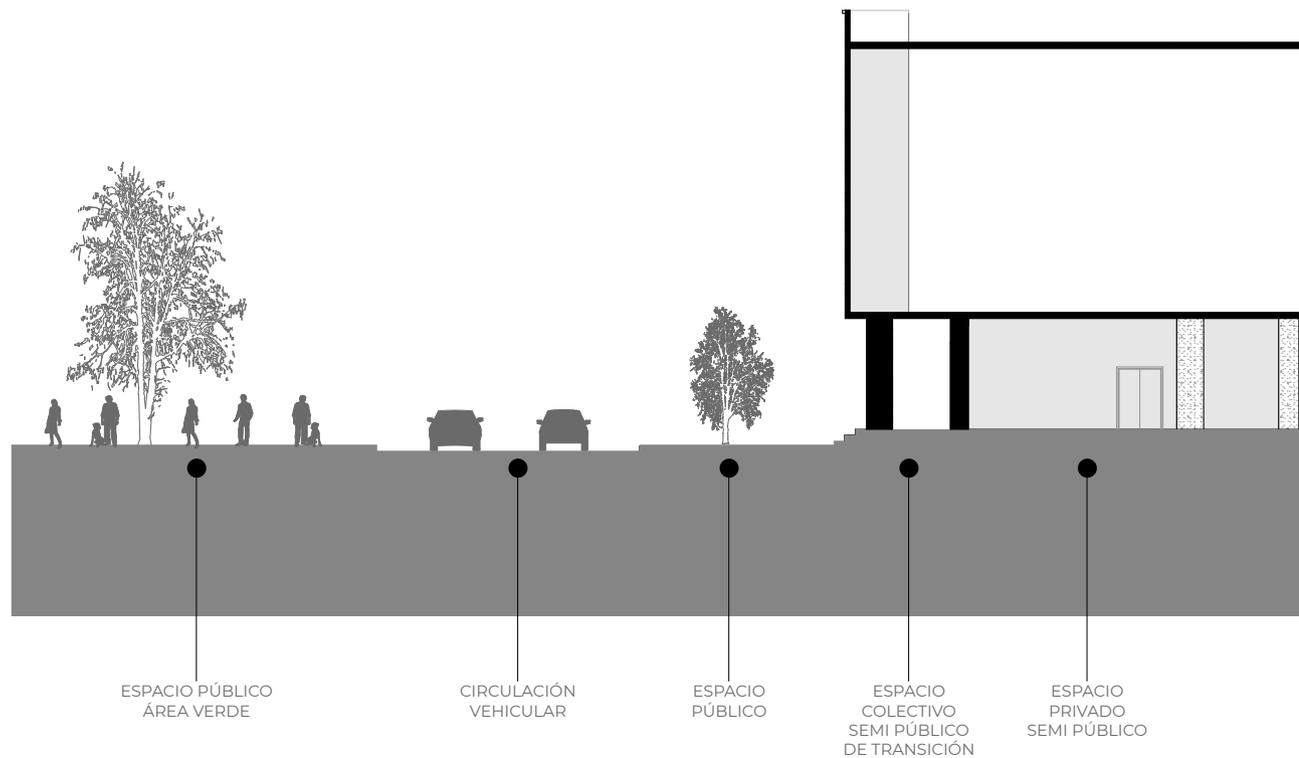


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- 1 VEREDA
- 2 PÓRTICO
- 3 TESORERÍA MUNICIPAL



ESPACIO SEGMENTADO SALÓN DE LA CIUDAD, EDIFICIO DE LA TESORERÍA DE CUENCA Y BIBLIOTECA MUNICIPAL DANIEL CÓRDOVA TORAL



CASO DE ESTUDIO 2

PASAJE HORTENCIA MATA



Este inmueble es una de los más representativos de la ciudad, cuyo proyecto fue creado por el artista Giuseppe Majon y dirigido por su propietario el señor Manuel Ordoñez Mata, característico por su marcada influencia francesa y decoración de estilo imperio. Los materiales utilizados para su construcción fueron minuciosamente seleccionados pues los vidrios fueron importados desde Bélgica, el latón policromado para los cielos rasos llegaron desde Francia así como los balaústres de balcones y escaleras.

En relación a la fachada, ésta se desarrolla en tres cuerpos, el primero generando un soportal de mármol con pilastras almohadilladas, adosadas al muro, donde se apoyan lateralmente columnillas que soportan arcadas de medio punto; sobre este nivel se alzan dos cuerpos de tres ritmos, con puertas ventanas de claves de flor de lis y dinteles triangulares apoyados sobre cabezas de leones doradas; los fustes de pilastras, frisos y consolas llevan altorrelieves de ornamentación floral también dorada; cerrando la composición está una ligera balaustrada de hierro forjado entre pilastrillas. Presenta una organización funcional en la que los espacios se distribuyen a lo largo de un gran corredor, que se conoce hoy como pasaje Hortensia Mata, madre del primer propietario del inmueble. Este pasaje se inicia en el soportal contiguo a la calle Bolívar y el Parque Calderón y se articula con el antiguo inmueble de Alfonso Ordoñez Mata, con un trazado en L que empalma con la calle Luis Cordero. (http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)

El acceso a la planta alta es por una escalera de dos flancos cuyo paso está hoy en día restringido, además existe una escalera de servicio en la parte del fondo. En la actualidad este inmueble es de propiedad del economista Jorge Eljuri Antón en donde funciona únicamente la planta baja para el funcionamiento de locales comerciales.

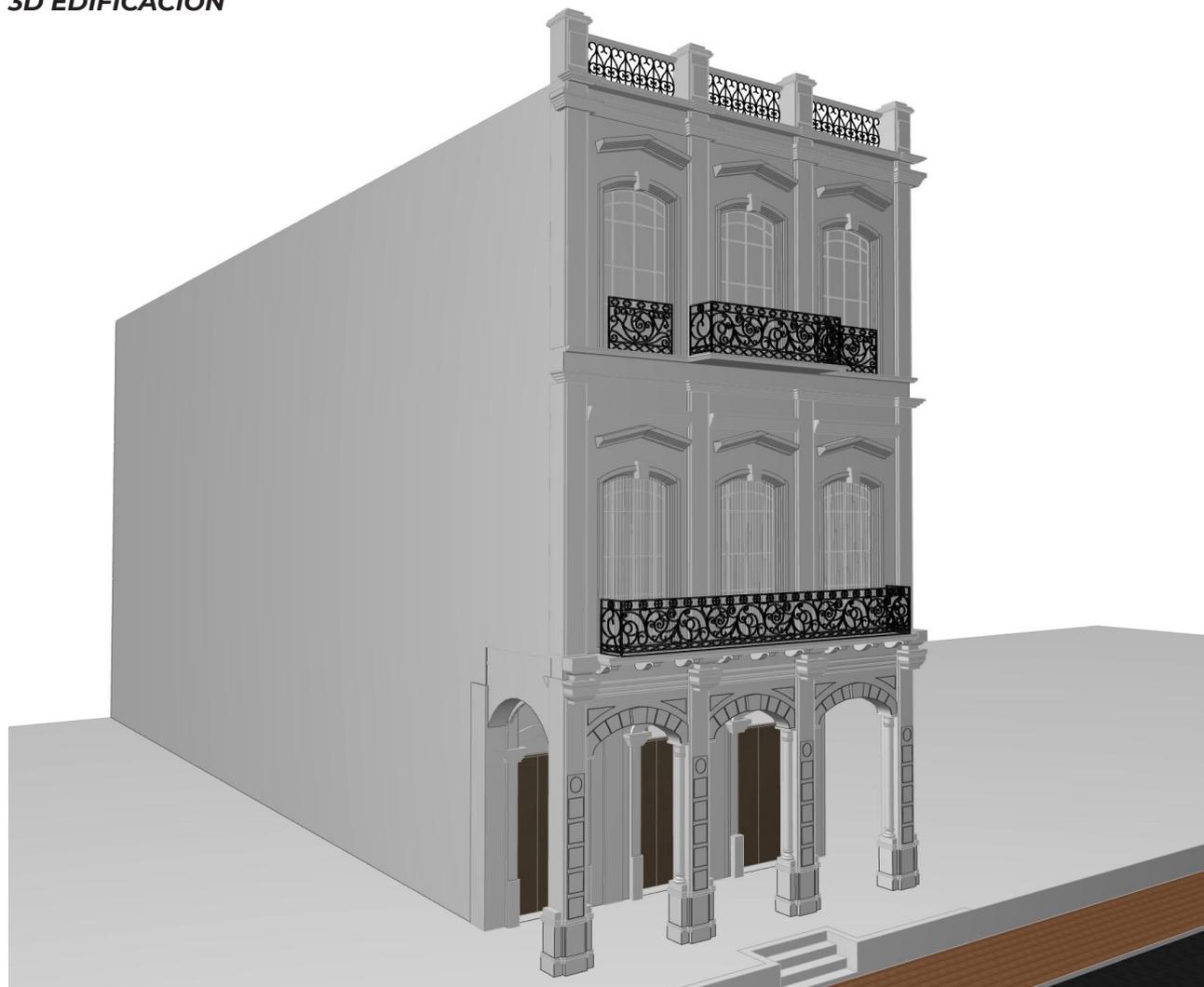


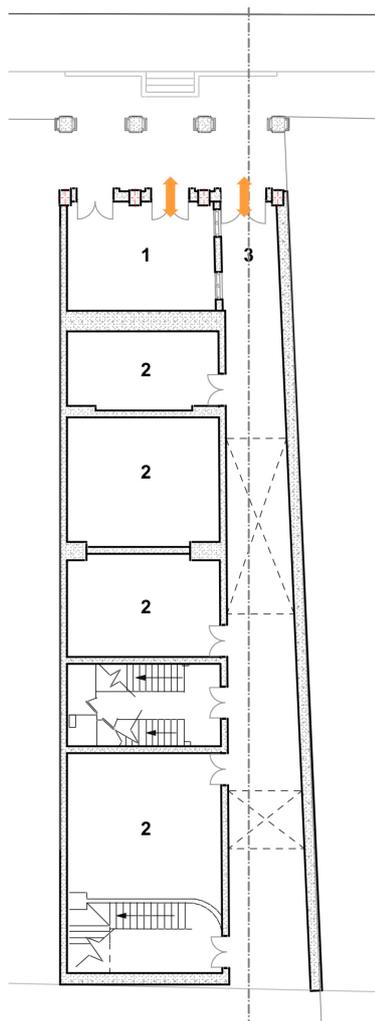






3D EDIFICACION

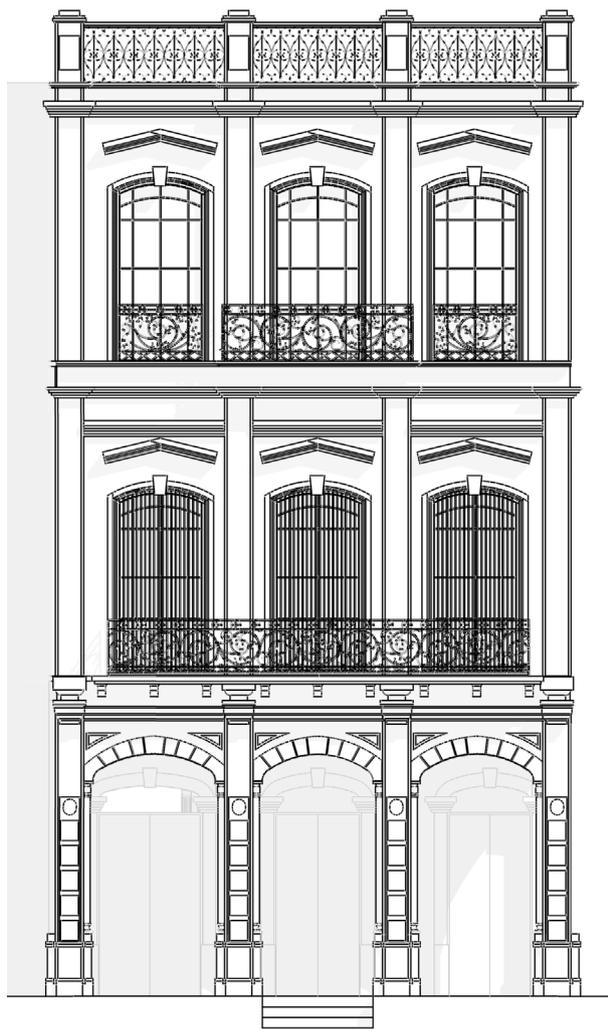


PLANTA ARQUITECTÓNICA

El portal como sistema vinculador en esta edificación está formado por pilastras que llevan altoprelieves conformando arcadas de medio punto, el mismo presenta una organización funcional que nos permite acceder a un local comercial y a un corredor interior que nos conecta con el resto de locales comerciales interiores.

La accesibilidad a este portal es muy limitada, debido a que la parte frontal de esta edificación es angosta para la cercanía y ancho de las columnas, tomando en cuenta que el realce de esta vivienda es la característica de la materialidad que forman los portales, sus arcos y su fachada.

- 1 CAFETERIA
- 2 LOCAL COMERCIAL
- 3 PASAJE HORTENCIA MATA

ALZADO DESDE LA CALLE SIMÓN BOLÍVAR

En el alzado de esta construcción se observa que los portales están compuestos por tres arcos de medio punto, manejando una simetría en su fachada la cual nos permite apreciar el orden realizado en esta construcción.

Un aspecto trascendental es la forma en que se diseñó el acceso pues, para ingresar a su portal por la parte frontal se lo hace a través de gradas sin medidas adecuadas para un accesibilidad directa.

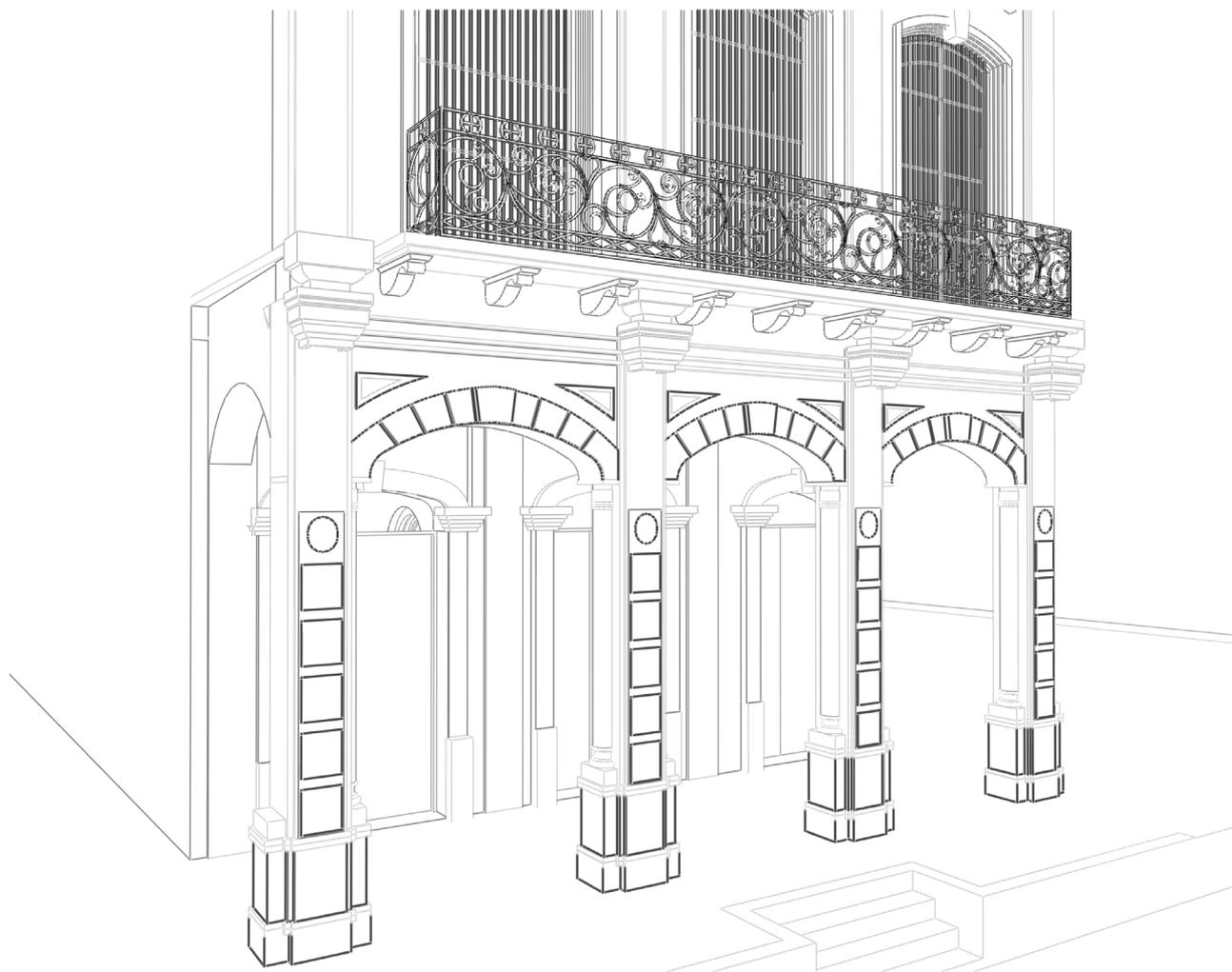
Esta construcción se encuentra un nivel más alto que el de la calle, por lo que el ingreso más adecuado a los locales comerciales que están en su parte exterior como en la interior, es por medio de los portales contiguos de las otras edificaciones colindantes.

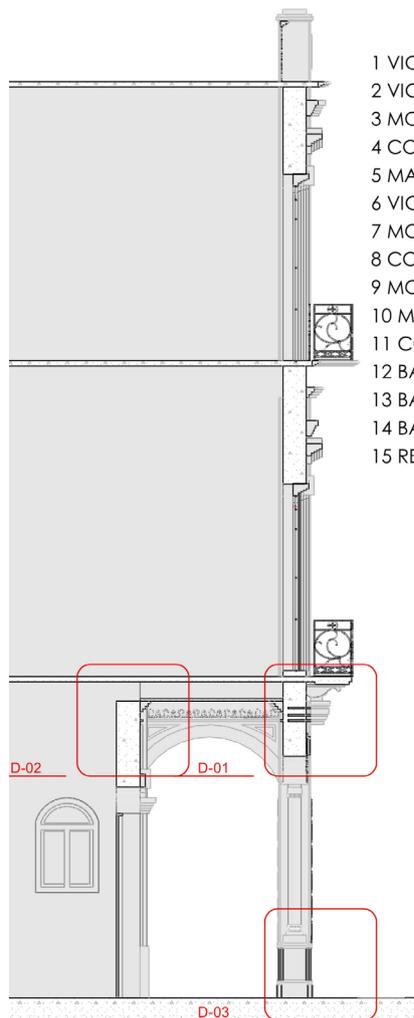
VISTA AXONOMÉTRICA

Las columnas que sostienen esta edificación y forman los portales son de base cuadrada. Esta estructura ordena el espacio que se crea dentro del portal formando una circulación directa de acceso a los locales comerciales externos e internos.

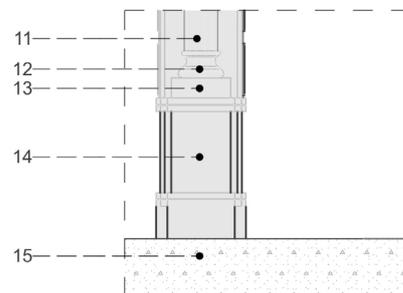
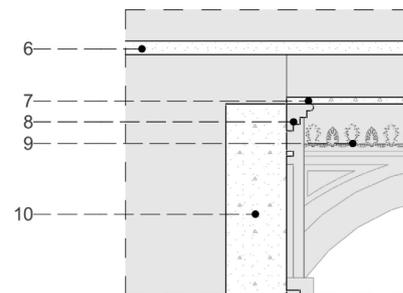
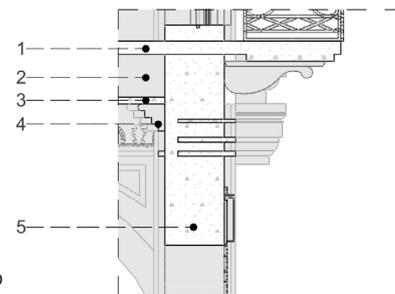
El sistema visual y funcional, al momento de vincular espacios, es inadecuado debido al poco espacio que se encuentra en este portal. Se puede decir que la problemática que presenta esta edificación se debe a que, en épocas antiguas el arquitecto se enfocaba principalmente en la firmeza, solidez y en la adecuada ejecución de proporciones geométricas. Sin embargo, un aspecto que resalta en este portal es la majestuosidad del espacio público que el mismo conecta.

VISTA AXONOMÉTRICA

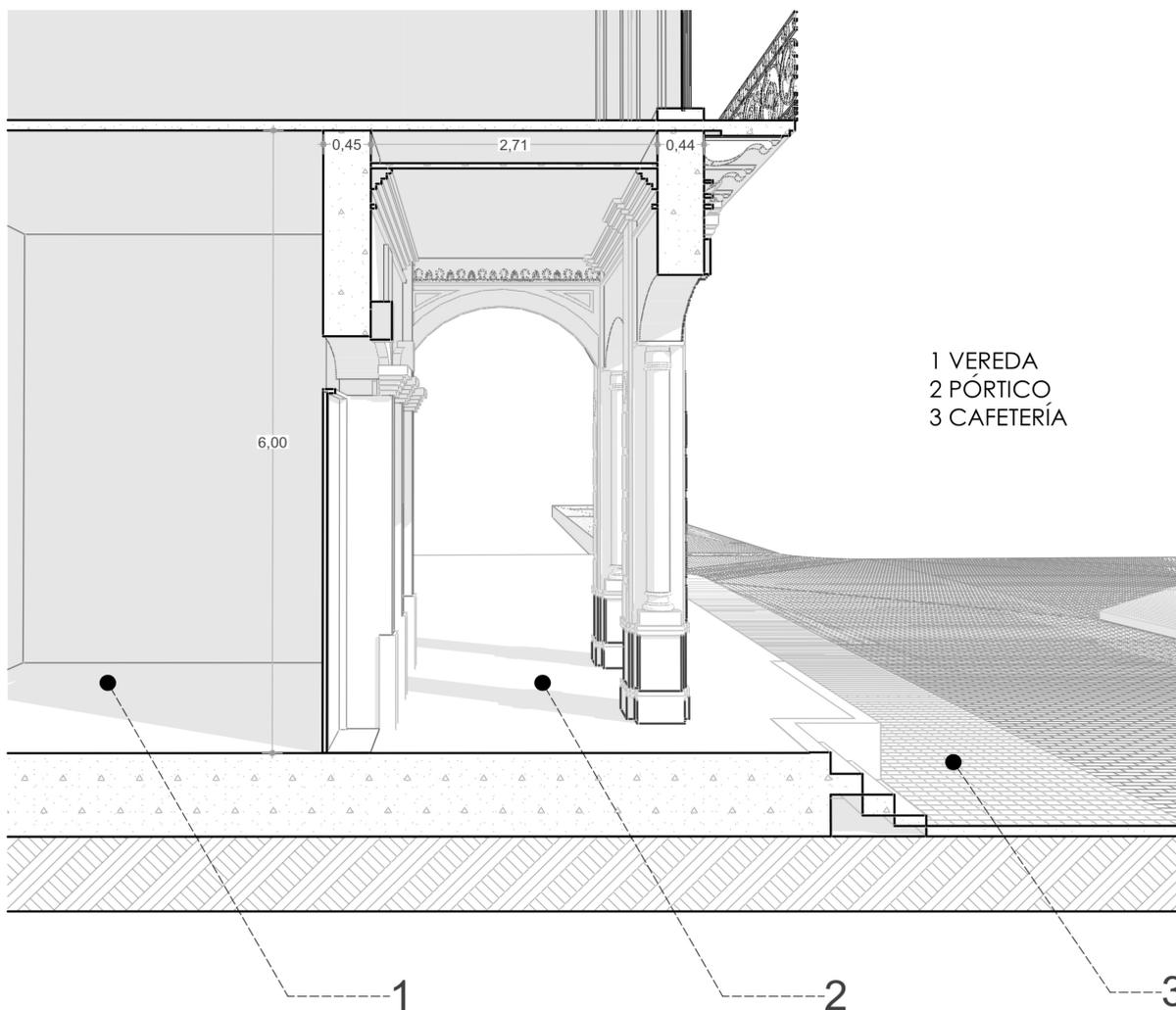


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

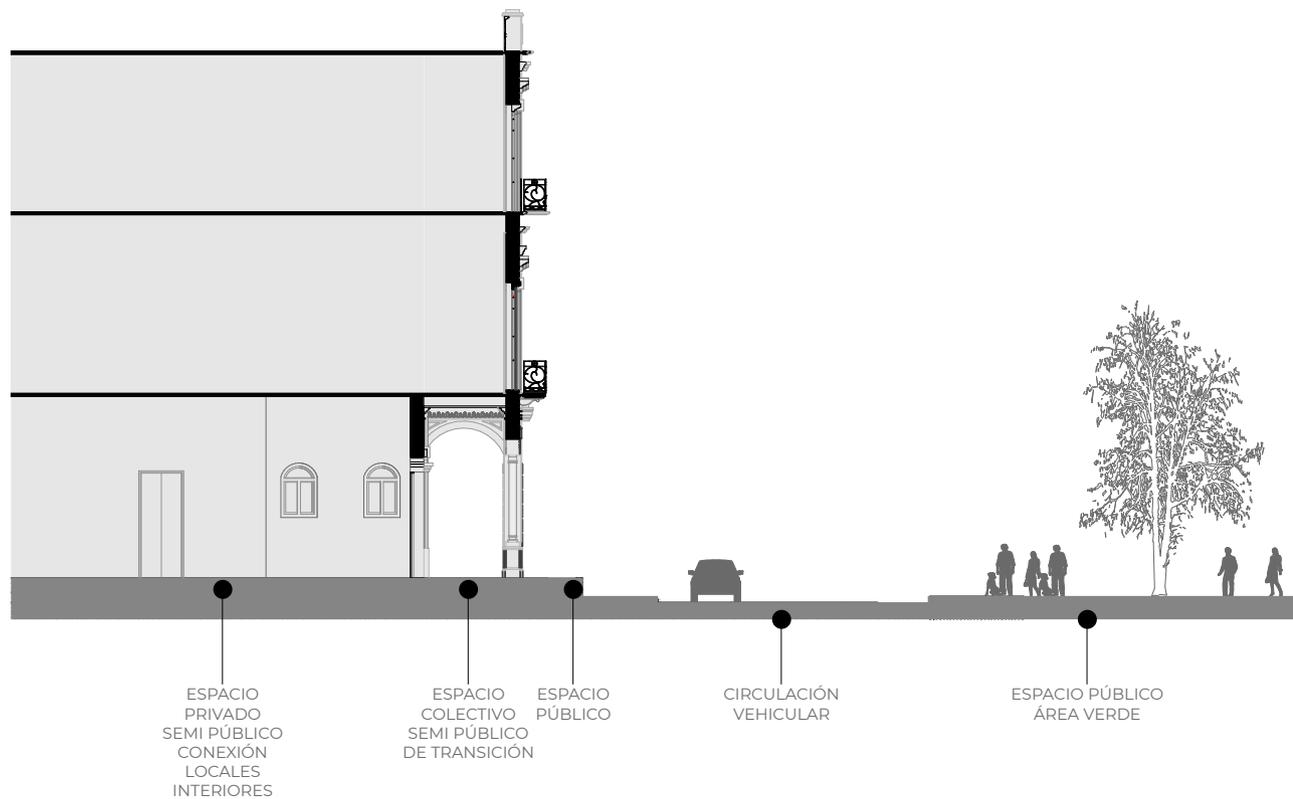
- 1 VIGAS DE MADERA
- 2 VIGAS DE MADERA
- 3 MOLDURA
- 4 CORNIZA
- 5 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 6 VIGAS DE MADERA
- 7 MOLDURA
- 8 CORNIZA
- 9 MOLDURAS
- 10 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 11 COLUMNA
- 12 BASE DE COLUMNA
- 13 BASE
- 14 BASE COLUMNA
- 15 REVESTIMIENTO DE PIEDRA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA



ESPACIO SEGMENTADO, PASAJE HORTENCIA MATA



CASO DE ESTUDIO 3
CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



Foto, Autor

La Catedral de la Inmaculada fue diseñada por el padre redentorista alemán Juan Bautista Stiehle, quien asume la obra desde 1885 hasta su muerte en 1899. Para decidir el lugar donde se construiría la Catedral que debía ser “tan grande como la fe de los cuencanos” se escogió el solar donde se encontraba la iglesia de la Compañía de Jesús en estado ruinoso debido al abandono y además como consecuencia de un terremoto que azotó a Cuenca en el año 1885.

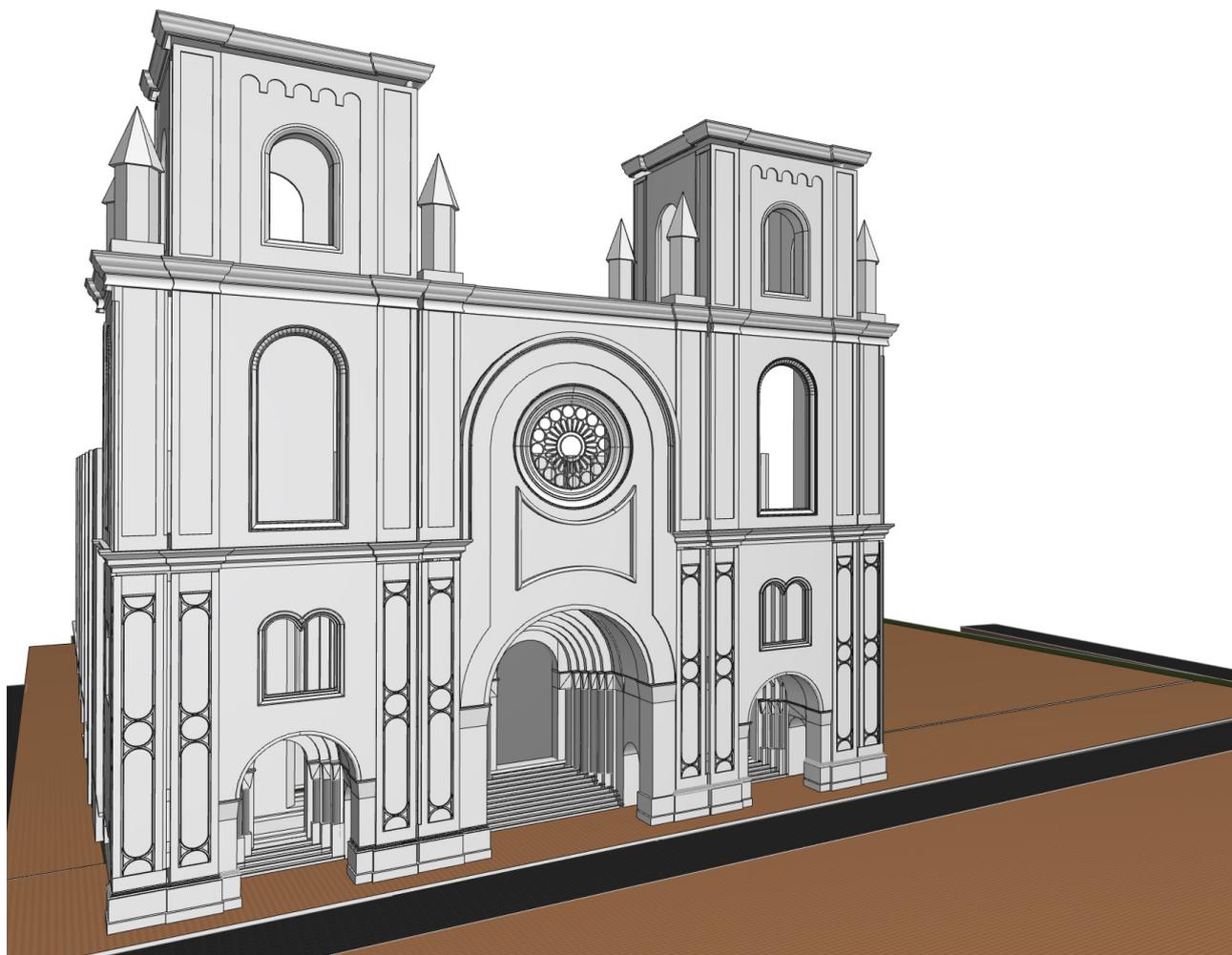
Su sistema constructivo es de muros autoportantes de ladrillo con mortero de cal y arena, que se vincula a un sistema de columnas cruciformes enlazadas entre sí con arcos de medio punto formando un sistema estructural bastante estable. La planta sigue un esquema basilical de tres naves, dos laterales y una procesional al centro. Responde a una armoniosa fusión de estilos. Encontramos elementos del románico, como son los arcos de medio punto, el ábside posterior, así como la pesadez de la estructura; de estilo gótico es la lectura de su fachada por la estructura en forma de H, que enlaza las torres, el rosetón al centro, los pináculos de remate y las arquivoltas de los accesos; de influencia renacentista es la estructura de las cúpulas, que se asientan sobre tambores perforados apoyados sobre pechinas; las cúpulas son peraltadas y coronadas por linternas. El resultado es un estilo ecléctico. Sobre el rosetón se ubica una estatua de bronce de Santa Ana, patrona de la ciudad, con la Virgen María niña. Al interior se destaca el baldaquino del altar mayor, de marcada influencia berniniana, dorado con láminas de pan de oro, apoyado en cuatro columnas salomónicas y ricamente decorado con ornamentación vegetal. El piso de la Catedral de la Inmaculada es de mármol de Carrara y se caracteriza por tener doce diferentes colores; su diseño conforma una cruz latina entre la nave central y el transepto. Las pechinas de la cúpula central están decoradas con la iconografía de los cuatro evangelistas, y las de las cúpulas laterales con imágenes de profetas bíblicos. (http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)

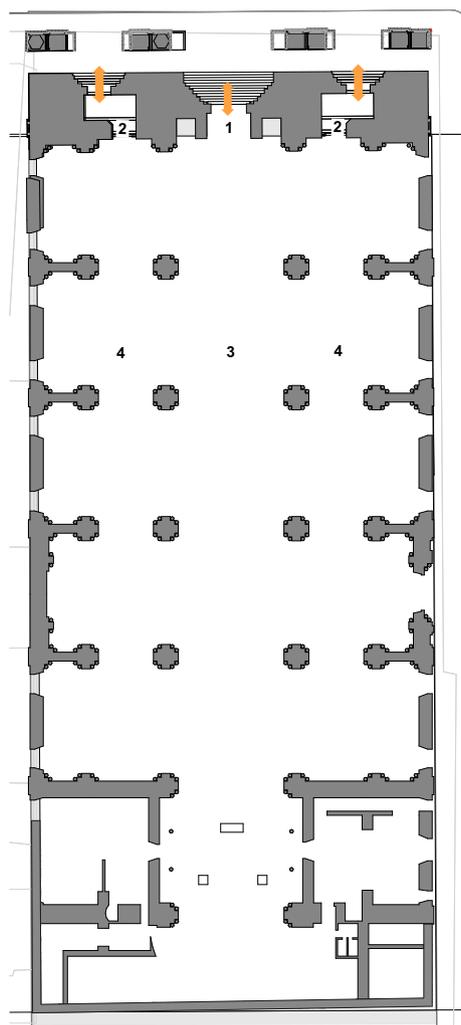
Los vitrales que conforman los ventanales son de distinta procedencia, los del presbiterio son importados de Alemania y se caracterizan por sus colores claros; los del transepto y rosetones son importados de Bélgica y se distinguen por su particular colorido; los vitrales de las demás ventanas fueron diseñados y ejecutados por el artista español Guillermo Larrazábal en nuestra misma ciudad, empleando en ellos temas nacionales y locales, se destacan por presentar un diseño estilizado que emula las formas góticas, utilizando para su fabricación vidrios quemados y viejos.

La Catedral de Cuenca es una obra no terminada, cuya construcción representa el esfuerzo de una generación que se prolongó por alrededor de un siglo. Las torres de la fachada principal, si se seguía el diseño original del hermano Stiehle, debían prolongarse un tramo más y ser rematadas por cúpulas de cuatro flancos, los cuales no pudieron culminarse por preocupaciones estructurales respecto a la resistencia de los elementos soportantes. A pesar de que han existido propuestas para concluir la construcción de las cúpulas de la Catedral de la Inmaculada, éstas no han llegado a concretarse y por el contrario se ha decidido mantener el diseño de la misma como se la conoce actualmente. (http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)



3D EDIFICACIÓN



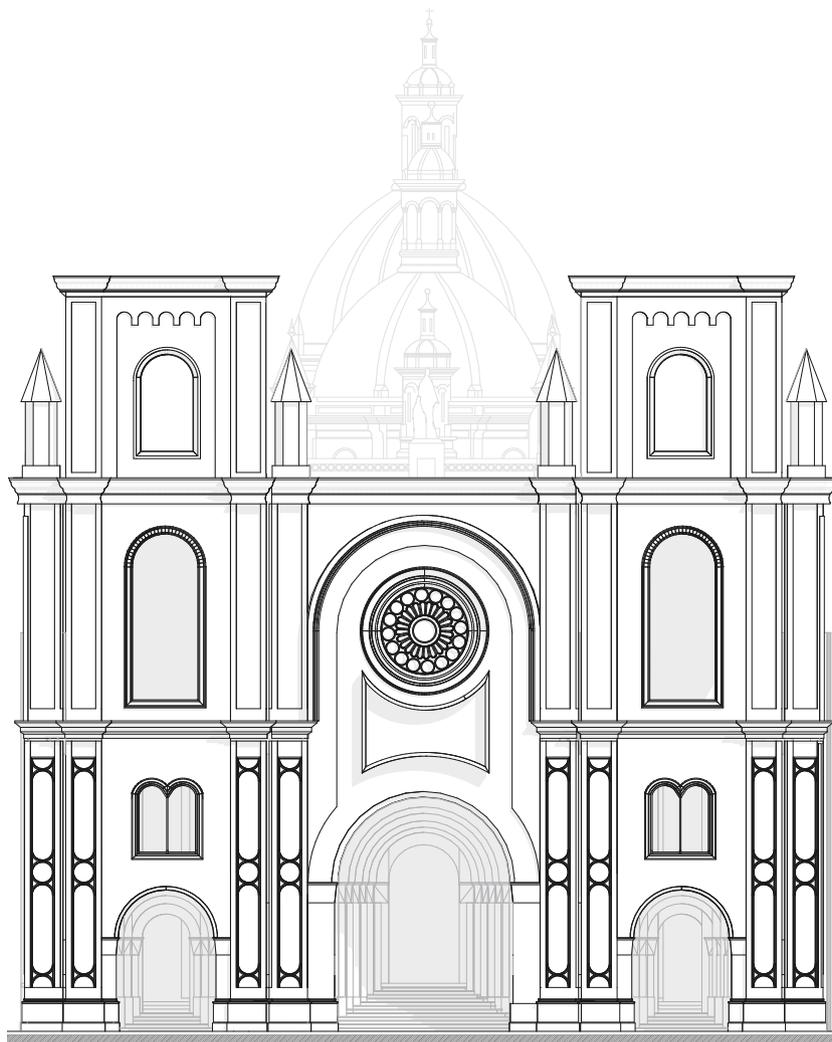
PLANTA ARQUITECTÓNICA

El portal como sistema vinculador en este caso es de primordial importancia pues se evidencia claramente por el contraste que genera su gran majestuosidad y magnitud de su construcción con el resto de edificaciones a su alrededor. Este portal nos permite acceder al área privada por cualquiera de sus tres entradas completamente bien marcadas por un sistema de columnas cruciformes enlazadas entre sí con arcos de medio punto formando un sistema estructural bastante estable.

El portal nos permite acceder al área privada, por su entrada central o por sus entradas laterales, mostrándonos una planta claramente sectorizada conformada por su nave central y sus dos naves laterales, las cuales nos llevan al Altar Mayor.

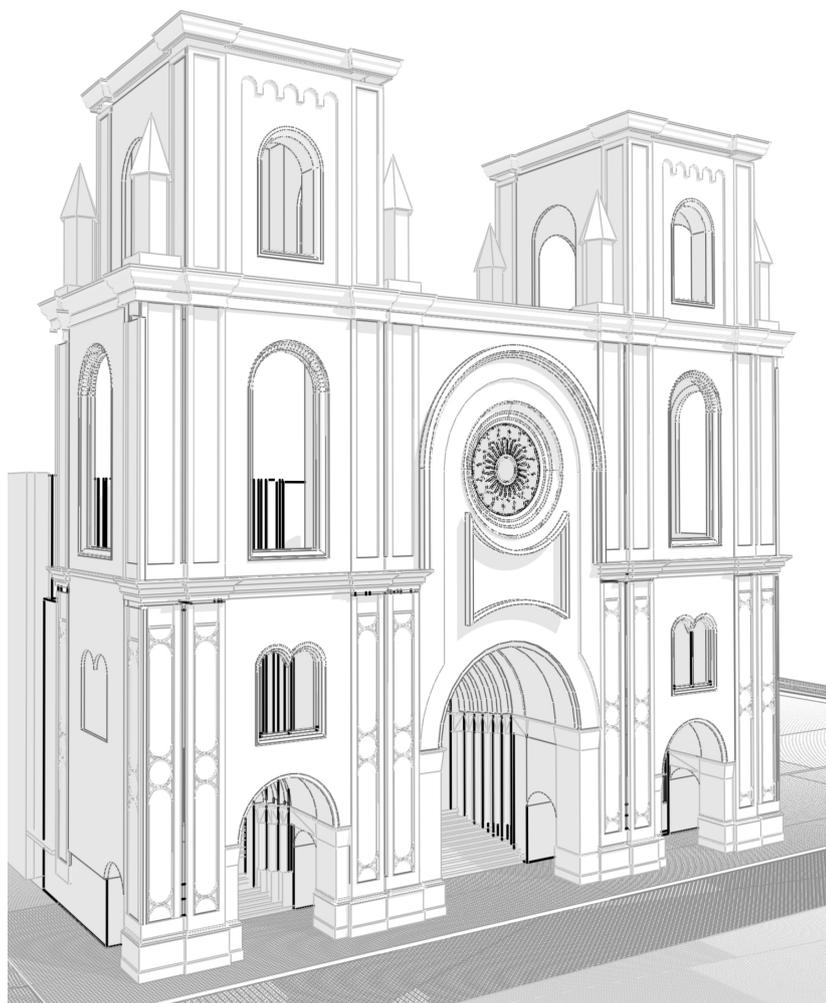
Este portal se encuentra en una zona de gran accesibilidad sirviendo como eje conector entre las entradas de la Catedral y teniendo una relación directa hacia la vereda y posteriormente hacia el espacio público que es el Parque Calderón.

- 1 ACCESO CENTRAL
- 2 ACCESO LATERAL
- 3 NAVE CENTRAL
- 4 NAVE LATERAL

ALZADO DESDE LA CALLE BENIGNO MALO

En el alzado de esta construcción vemos que los portales están compuestos por tres arcos de medio punto, un central de más magnitud que los laterales, para manifiestar la importancia del acceso principal. En esta edificación se maneja una simetría en su fachada que permite apreciar el orden realizado en esta construcción. La altura de los arcos que forman los portales, el ancho de las columnas y la materialidad usada en esta obra crea una jerarquización de esta obra con respecto a las de su alrededor.

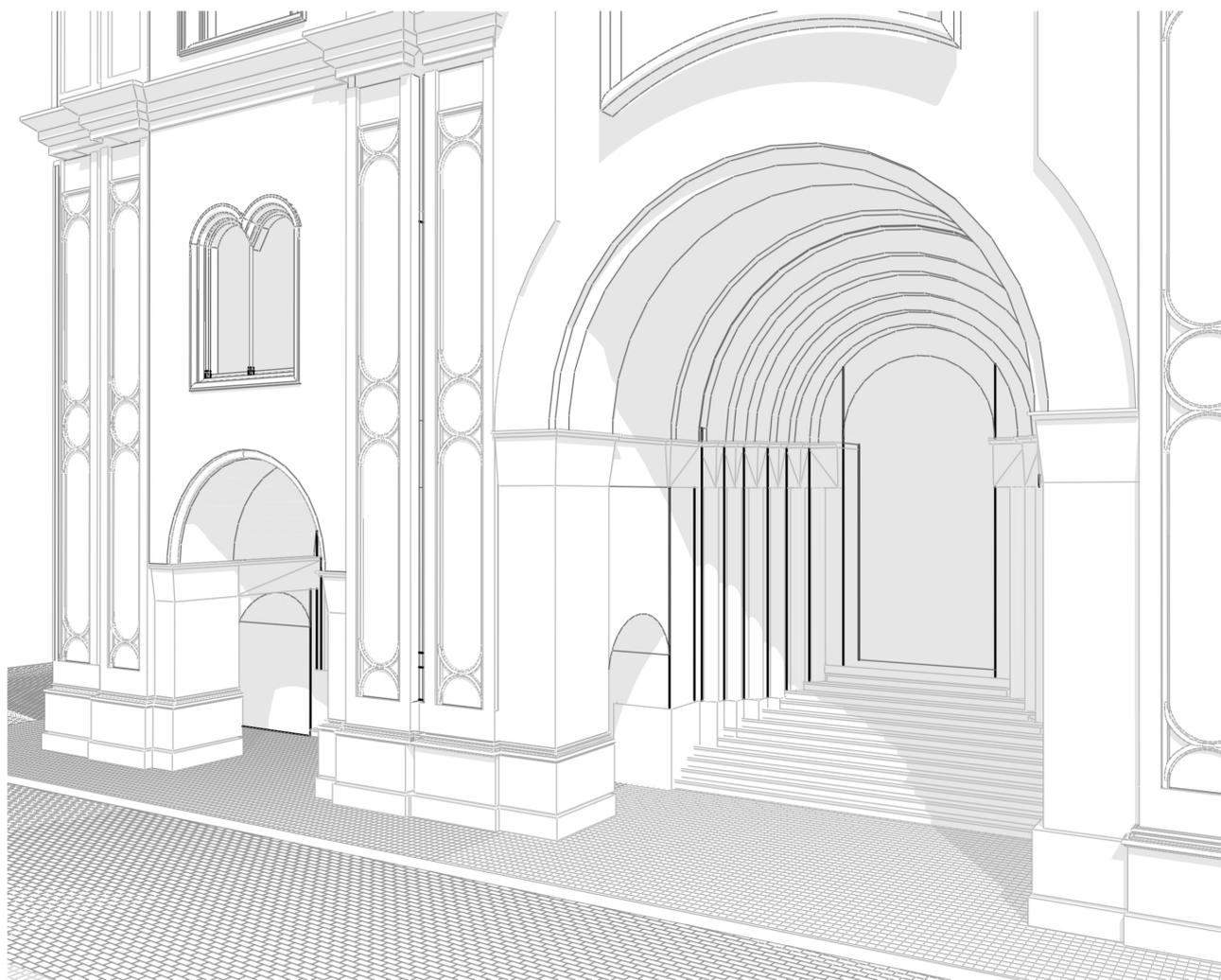
Por el ancho de sus columnas y por el amplio espacio que tiene este portal, ha generado que dentro de él se lleve a cabo un comercio informal en donde resaltan parte de nuestras costumbres y tradiciones, dando así un valor intangible muy importante a nuestra cultura.

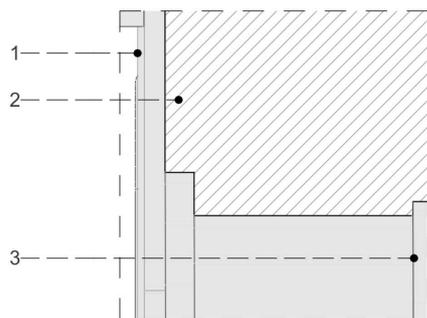
VISTA AXONOMÉTRICA

Las columnas que sostienen esta edificación y forman los portales son de base cuadrada, esta estructura ordena el espacio que se forma dentro del portal, formando una circulación adecuada para un correcto sistema visual y funcional al momento de vincular los espacios internos del área privada.

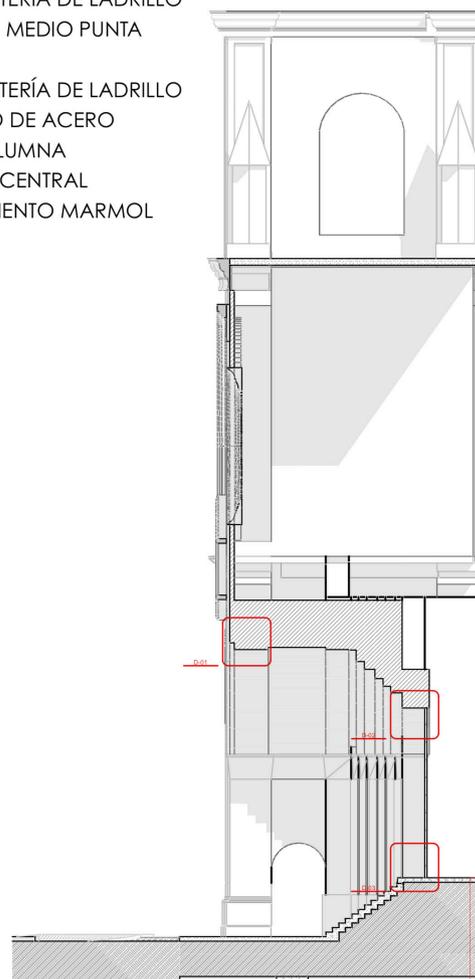
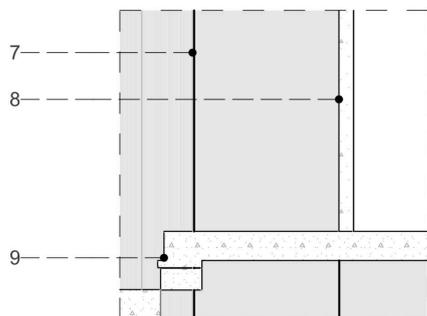
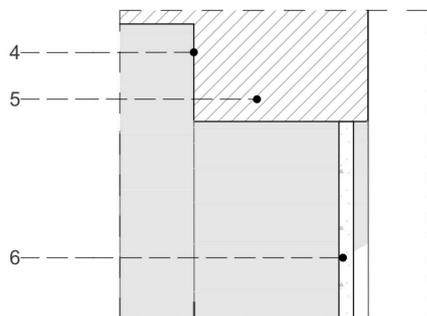
De la manera que están emplazadas las columnas, generan un soportal de ingreso, la firmeza, solidez y la adecuada ejecución de proporciones geométricas, permiten la priorización de su entrada la misma que nos permite la continuidad y la fácil vinculación que cumple el portal con el área privada y el espacio público que es donde se desarrolla la vida diaria de las personas que transitan por este espacio.

VISTA AXONOMÉTRICA



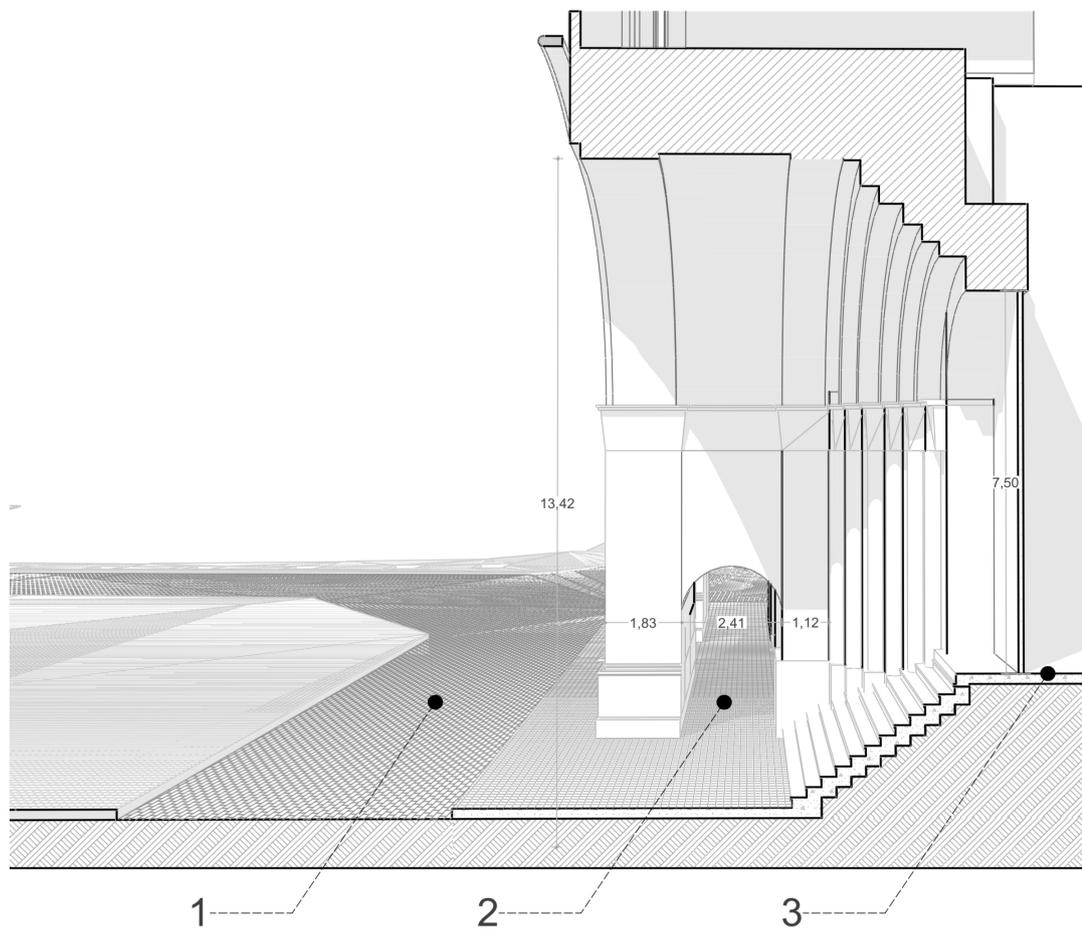
SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- 1 CORNIZA
- 2 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 3 ARCO DE MEDIO PUNTA
- 4 CORNIZA
- 5 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 6 REFUERZO DE ACERO
- 7 BASE COLUMNA
- 8 ACCESO CENTRAL
- 9 REVESTIMIENTO MARMOL

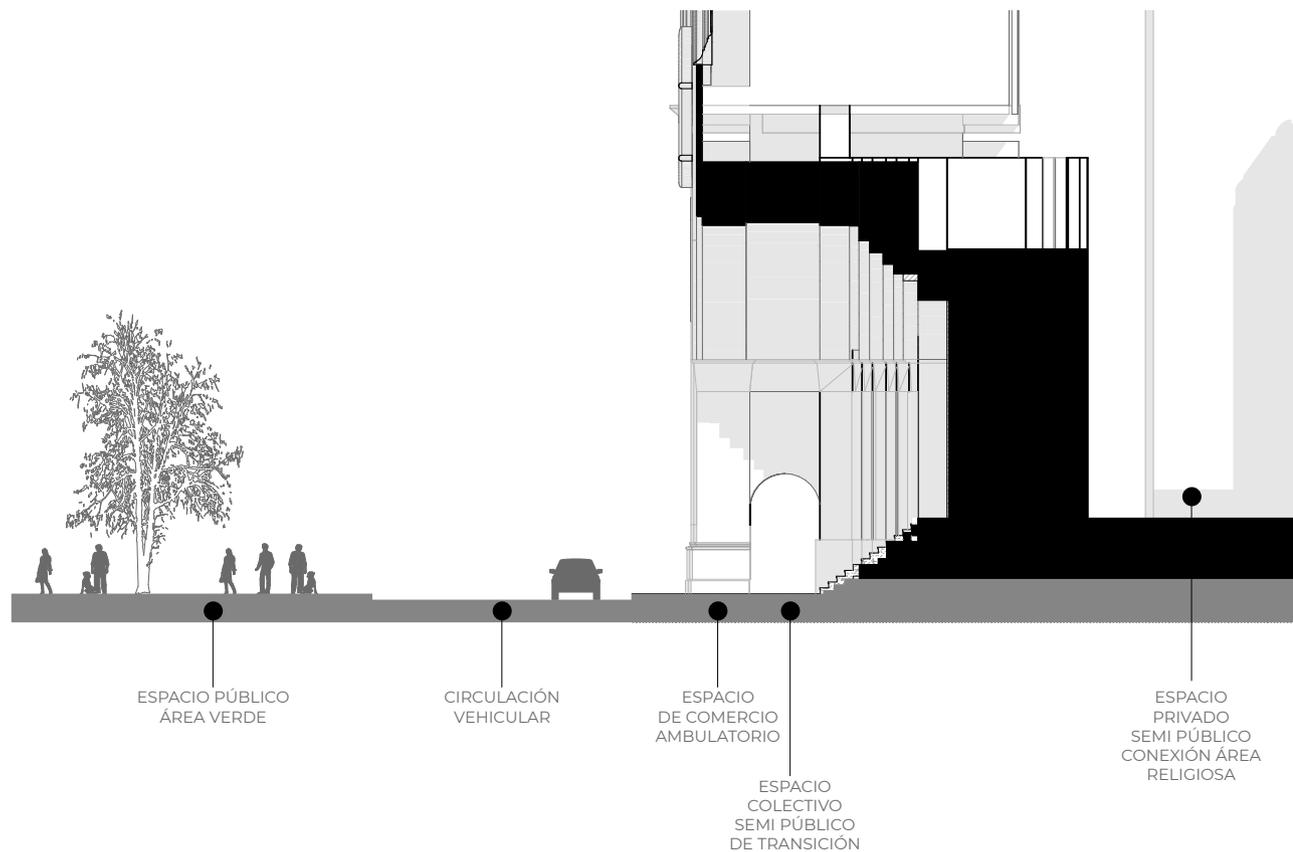


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- 1 CALLE
- 2 PÓRTICO
- 3 ACCESO CENTRAL



ESPACIO SEGMENTADO, CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN



CASO DE ESTUDIO 4

SEMINARIO SAN LUIS



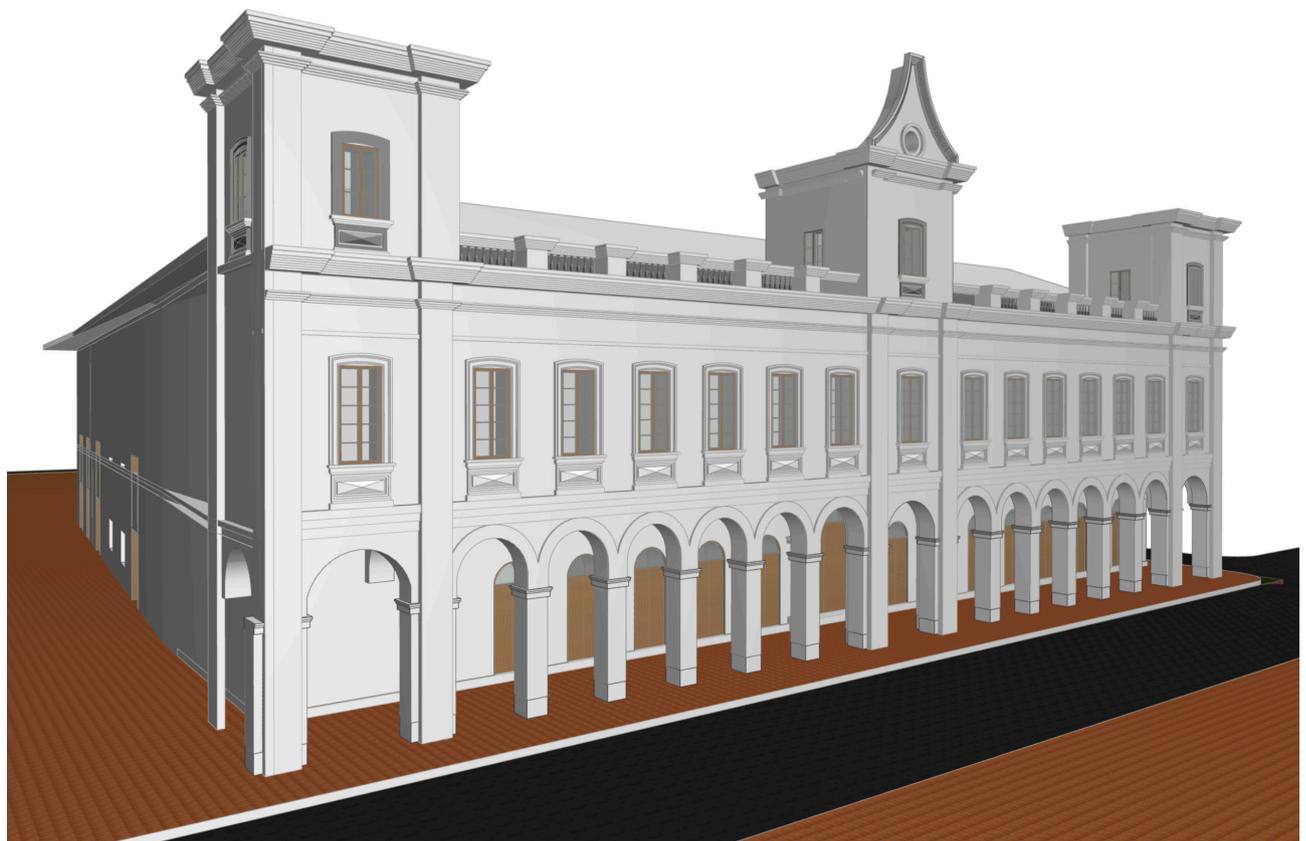
El primer Seminario en la Ciudad de Cuenca fue fundado en el mes de septiembre del año 1813, el cual funcionaba en la casa que fue de la expulsada orden de la Compañía de Jesús o Jesuitas. En este establecimiento se impartían también clases de derecho y medicina, además de la doctrina teológica. El Seminario, en esa época, era el único plantel de educación secundaria y superior para los jóvenes de la región austral. Los fondos destinados para su funcionamiento eran provenientes del impuesto que se cobraba sobre el cacao de exportación.

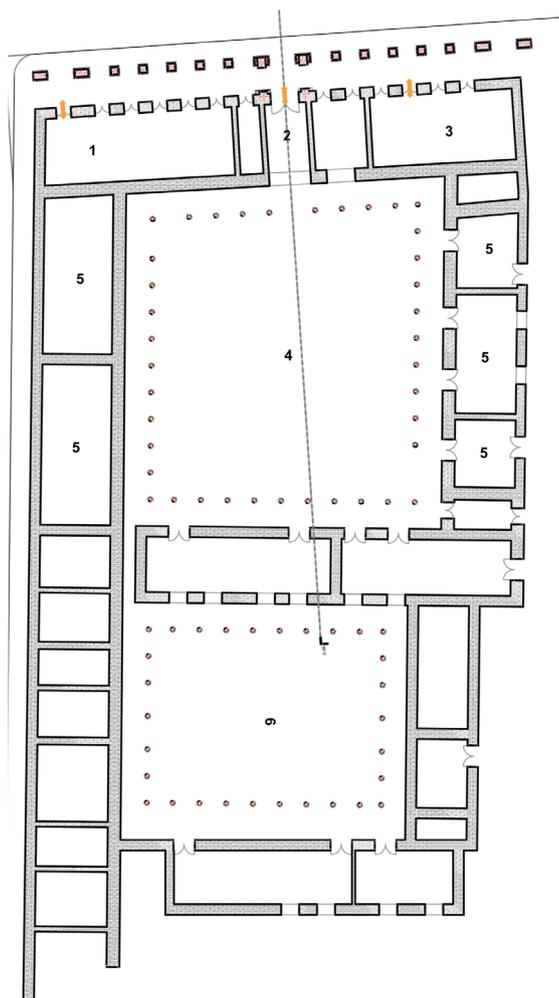
En el año 1867, los arquitectos Mera (quiteño) y Grevilliers (francés) diseñaron una nueva fachada y por lo tanto, la fachada colonial del Seminario fue sustituida por la actual. El primer nivel se desarrolla con una arquería de medio punto, apoyada sobre pilastras, que conforma un bello soportal abierto hacia el parque; este ritmo se repite en el segundo nivel, con ventanas de arco rebajado y adinteladas, cuyos antepechos presentan decoraciones geométricas. Luego encontramos un friso decorado con vides, símbolo de la sangre de Cristo, sobre el que se apoya un marcapisos. El edificio remata con dos torres laterales y una central más prominente, enlazadas entre sí por dos bellas balaustradas de piezas cerámicas ubicadas en diferentes planos y niveles. Las torres se cierran con cupulillas de cuatro flancos con linternas, recubiertas de cerámica vidriada color esmeralda, siguiendo el mismo estilo de la torre de la catedral antigua. (http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf)





3D EDIFICACIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA

El portal como sistema vinculador en este caso nos permite acceder al área privada, la misma que está emplazada por una planta que es claramente sectorizada según su función, conformada por diferentes zonas que son: un patio central, portales interiores que sirven como ejes de comunicación con los locales comerciales interiores. El portal exterior sirve como elemento vinculador de los locales comerciales exteriores con el acceso al Seminario que conecta con el portal interno que sirve de conexión al patio central y a los locales interiores.

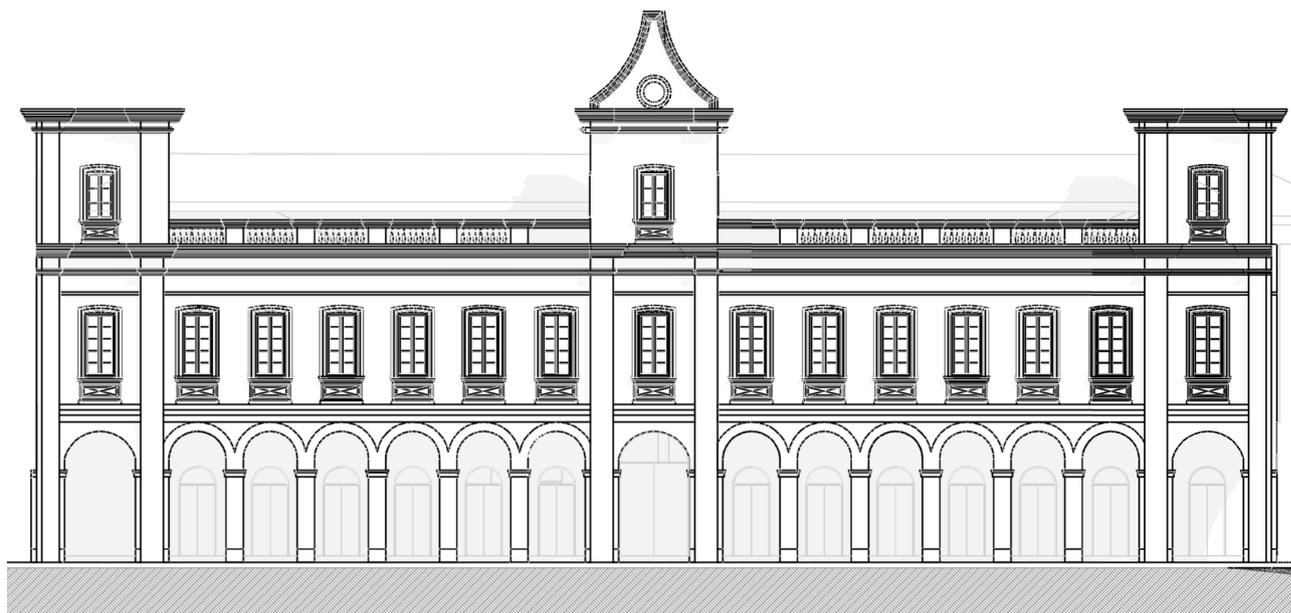
Este portal tiene una zona de gran accesibilidad que permite tener una interrelación directa hacia la vereda y posteriormente hacia el espacio público que es el Parque Calderón.

- 1 ANGELUS BY TUTTO FREDDO
- 2 ACCESO SEMINARIO
- 3 RAYMIPAMBA
- 4 PATIO CENTRAL
- 5 LOCALES COMERCIALES

ALZADO DESDE LA CALLE BENIGNO MALO

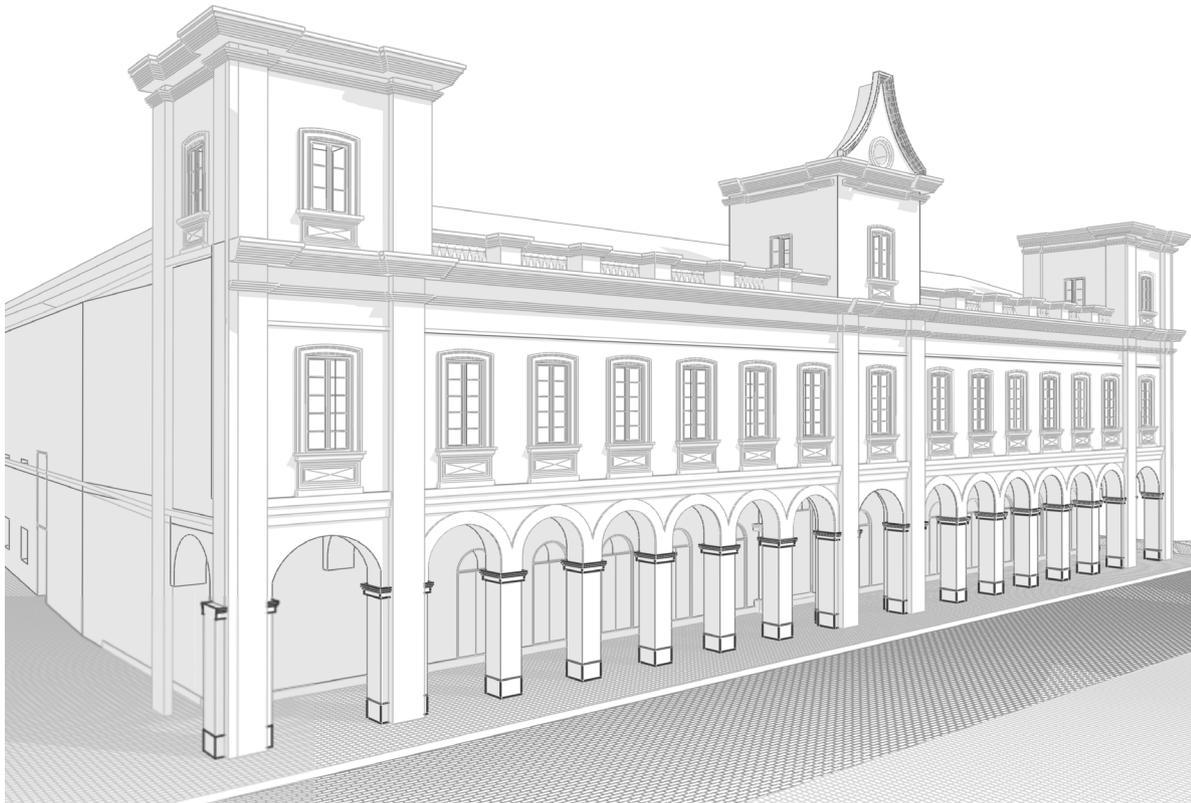
En el alzado de esta construcción podemos observar que los portales están compuestos por varios arcos de medio punto, en donde resalta el portal central y los formados a sus extremos, para manifiestar la importancia de los accesos.

En esta edificación se maneja una simetría en su fachada que permite apreciar el orden realizado en esta construcción; la altura de los arcos que forman los portales y el ancho de las columnas crean un espacio adecuado para el desarrollo del comercio informal que trae a la vida diaria las tradiciones de nuestra ciudad.

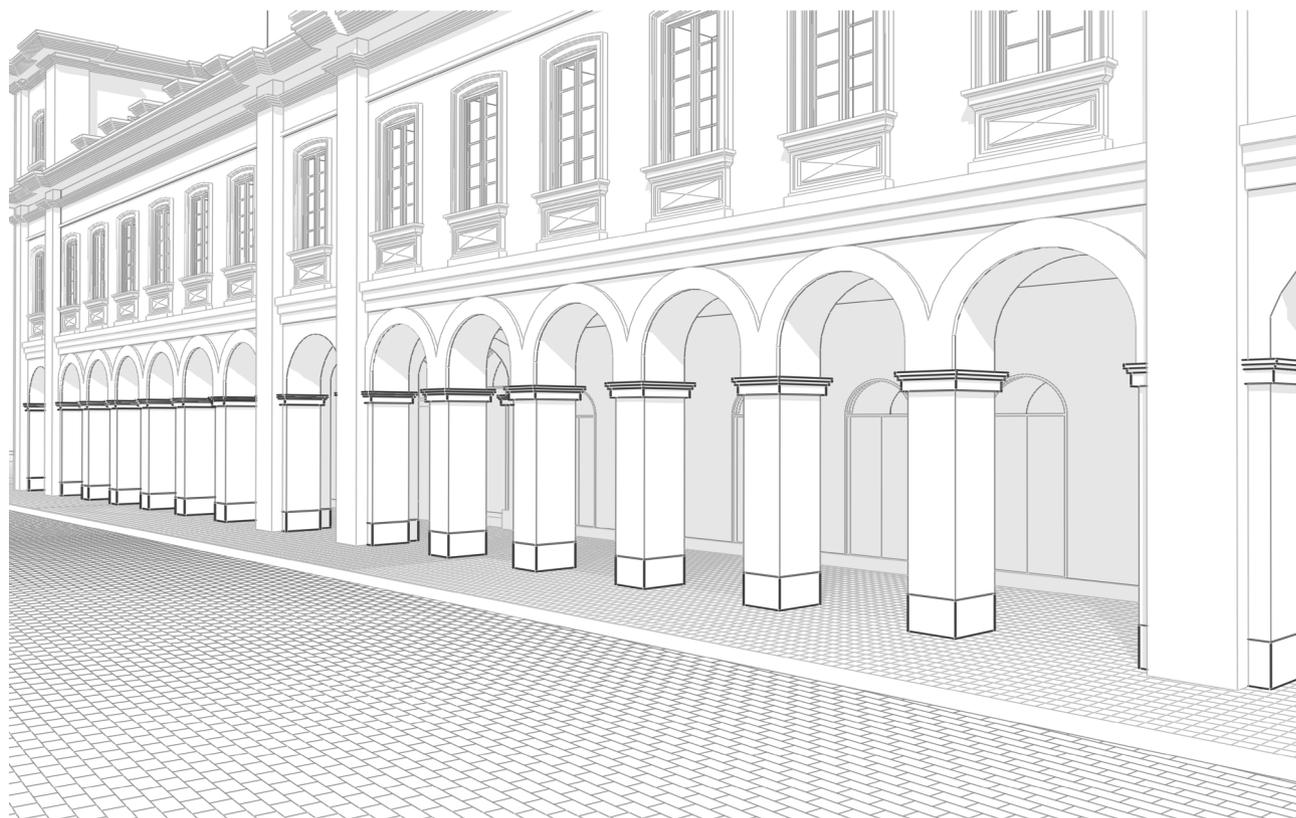


VISTA AXONOMÉTRICA

Las columnas que forman los portales son de base cuadrada. Esta estructura está formada por una simetría en su construcción que respeta los espacios entre sus columnas, permitiendo así una circulación adecuada con un correcto sistema visual y funcional al momento de vincular los espacios internos del área privada y el espacio público, que es donde se desarrolla la vida diaria de las personas que transitan por este espacio.

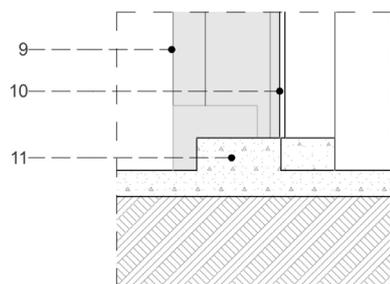
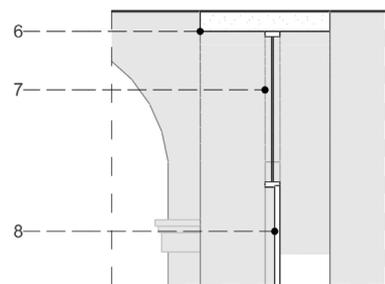
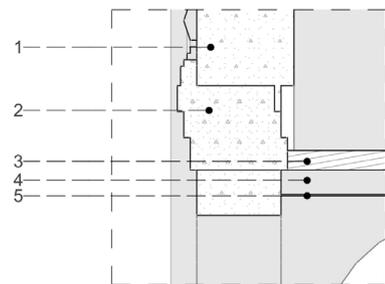


VISTA AXONOMÉTRICA

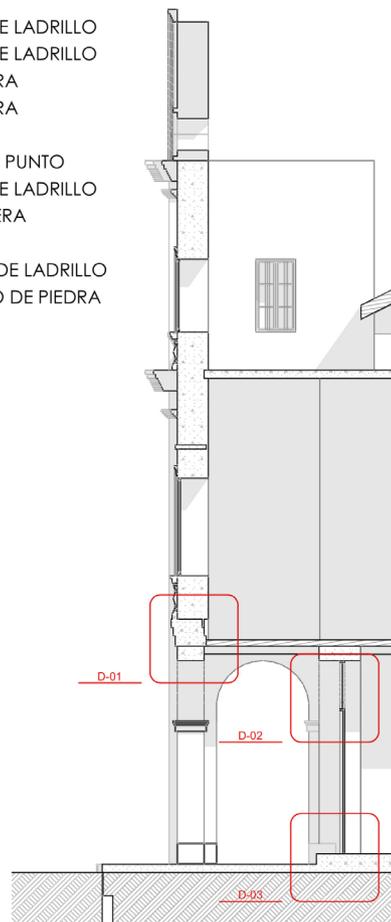


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

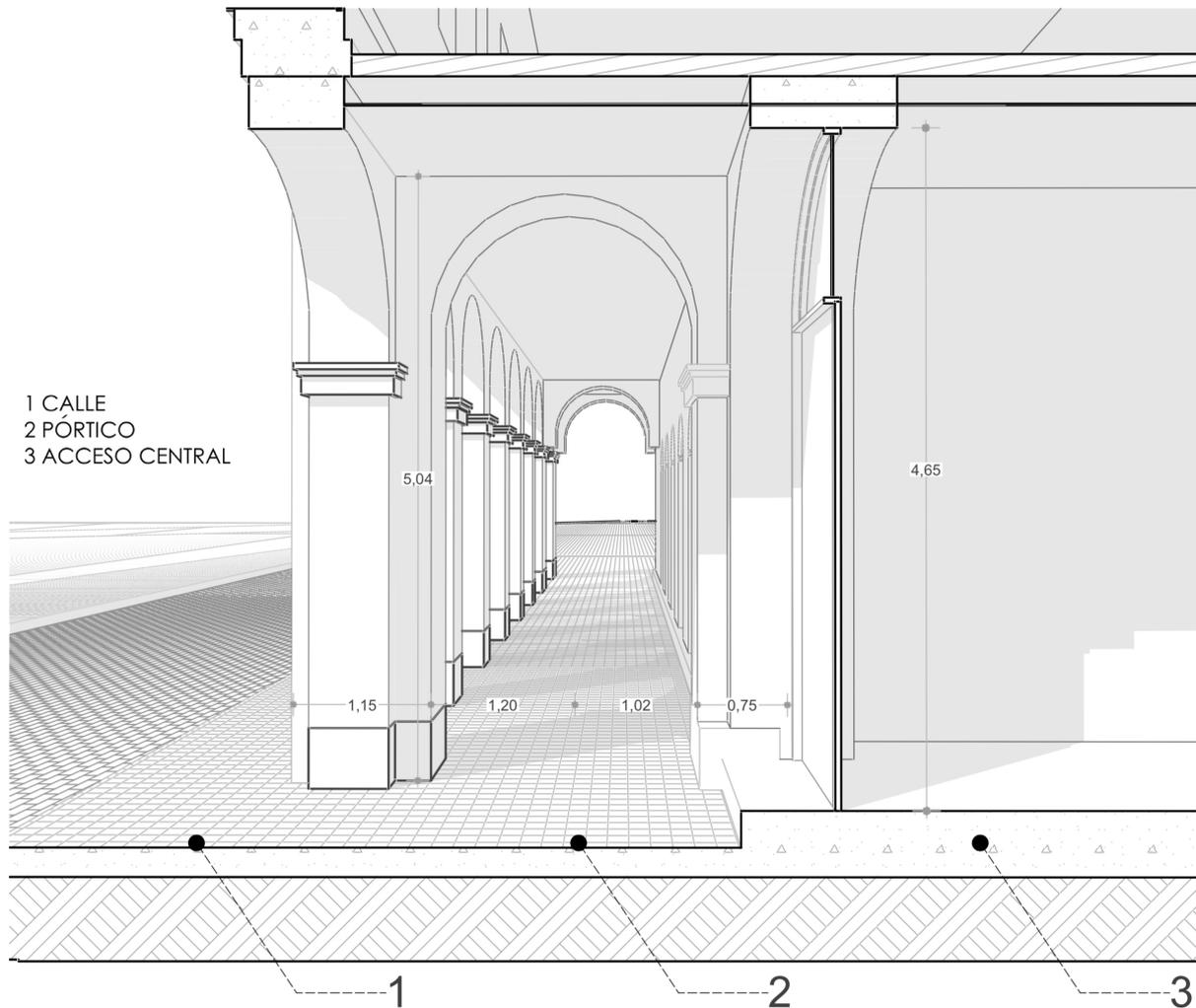


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

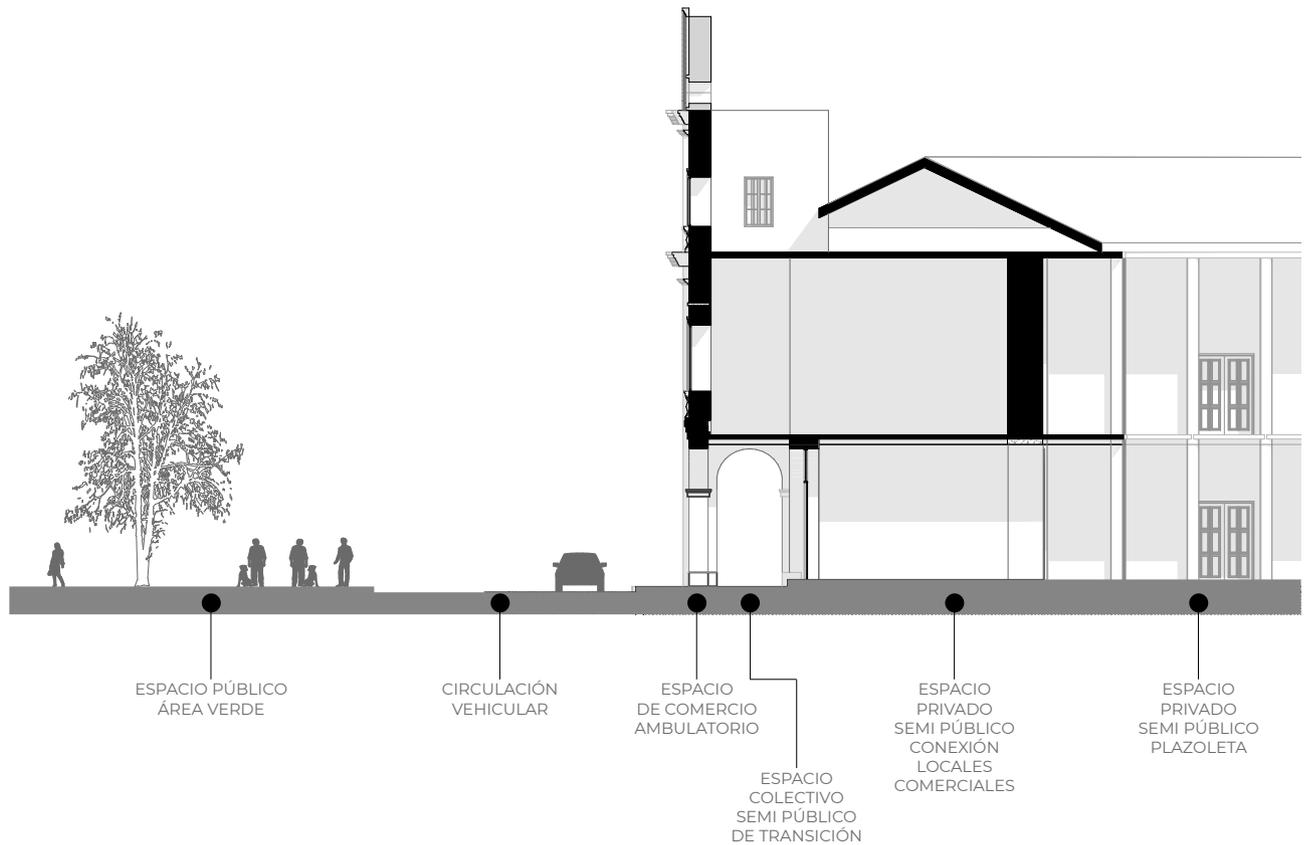
- 1 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 2 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 3 VIGAS DE MADERA
- 4 VIGAS DE MADERA
- 5 CIELO RASO
- 6 ARCO DE MEDIO PUNTO
- 7 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 8 PUERTA DE MADERA
- 9 BASE COLUMNA
- 10 MAMPOSTERÍA DE LADRILLO
- 11 REVERSTIMIENTO DE PIEDRA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA



ESPACIO SEGMENTADO, SEMINARIO SAN LUIS



LAS HERRERÍAS

La calle de Las Herrerías forma parte de las áreas especiales del Patrimonio Cultural de la Humanidad, título otorgado por la Unesco en 1999 a nuestra ciudad; la calle formaba parte del Qhapaq Ñan, luego, Camino Real, puesto que, según Humboldt, podían apreciarse aún los últimos vestigios de la famosa vía en la callejuela que queda entre Ingachaca, en el río Tomebamba y Chaguarchimbana, en el río Yanuncay, como parte de la calzada incaica. En la Colonia sirvió de límite oriental al Ejido Sur de la ciudad, en el sector entre los ríos ya citados, por donde corría el camino de Ingachaca.

El Ingachaca fue conocido luego como Camino Real y delimitaba al Ejido Sur, cuyas tierras se extendían al Occidente de dicha vía, a la par que comunicaba a la ciudad con poblaciones del Sur y el Oriente; al Este se conformaba un triángulo entre el Camino Real, los ríos Tomebamba y Yanuncay, teniendo como ápice, la unión de estos en lo que hoy se denomina El Paraíso, tierras que no estaban en los predios ejidales y que fueron ocupadas por indígenas, posiblemente arrieros cañaribambas, y terratenientes españoles y criollos, quienes levantaron modestas casas de vivienda, los primeros, mientras que los segundos dedicaron sus parcelas a quintas o cuadras destinadas a la producción hortícola especialmente.

Resulta difícil precisar en fechas el inicio de la ocupación humana del triángulo, denominado hoy El Paraíso y más aún señalar cuándo herreros y herradores comenzaron a operar en esas tierras, cuya actividad, a la postre, conferiría nombre al antiguo fragmento de la carrera incaica; para algunos, estos artesanos estuvieron ahí desde la época colonial, otros, en cambio, opinan que se ubicaron inicialmente en el centro de la ciudad castellana recién fundada para luego desplazarse hacia las parroquias de indios, San Blas y San Sebastián, convertidas en los accesos desde el Este y el Occidente para la urbe que paulatinamente iba rebasando su traza inicial.

Conforme se amplió el ámbito urbano y el servicio de buses y taxis, herreros y herradores al parecer en nuestro medio no se hace la diferencia, se asentaron en torno a la vía de herradura posiblemente en los años veinte o treinta del siglo pasado, incluso algunos herreros consultados estiman la estadía de gentes de su oficio en el lugar es no más de 80 años, aproximadamente; hasta la década de los sesenta del pasado siglo, la calle que hasta entonces se denominaba Antonio Valdivieso, presentaba un paisaje peculiar: estaba empedrada y 2 acequias de regadío corrían a su lado; por esas fechas se suprimieron los soportales de las casas, a fin de lograr mayor amplitud de la calzada, se rellenaron las acequias y se construyó una vía carrosable y en 1974 la calle pasó a llamarse Las Herrerías en homenaje a los artesanos del hierro. Completan el conjunto arquitectónico de Las Herrerías la Casa de Chaguarchimbana y la Plaza del Herrero. (Diario El Telegrafo, www.eltelegrafo.com.ec)



Esta arquitectura cubre las necesidades básicas de albergue y seguridad del hombre, y como tal puede ser una arquitectura muy simple, reducida a un único espacio, o a su vez puede ser una arquitectura muy compleja que reúne en sí no sólo las necesidades básicas de vivienda, sino también las necesidades económicas básicas de una unidad familiar.

La vivienda permite visualizar y comprender los rasgos relacionados con el desarrollo y la organización de distintos grupos humanos, pues desde sus inicios ha sido un claro reflejo de cada cultura con su distinta manera de ser, ocupación y procedencia.

La vivienda fue evolucionando y lo que hoy en día observamos es una muestra de su calidad de vida, así como de su nivel artístico y cultural reflejo de la cotidianidad de cada época. (Reyes, 2016)



CASO DE ESTUDIO 5

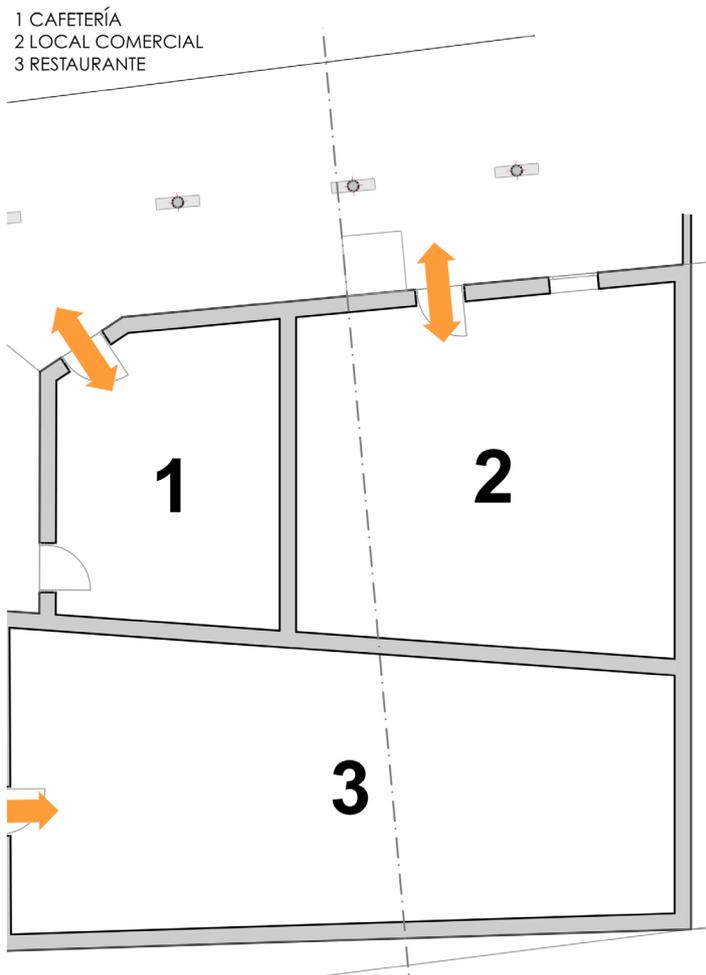
CASA ESQUINERA JUNTO A LA PLAZOLETA DEL VERGEL





3D EDIFICACIÓN



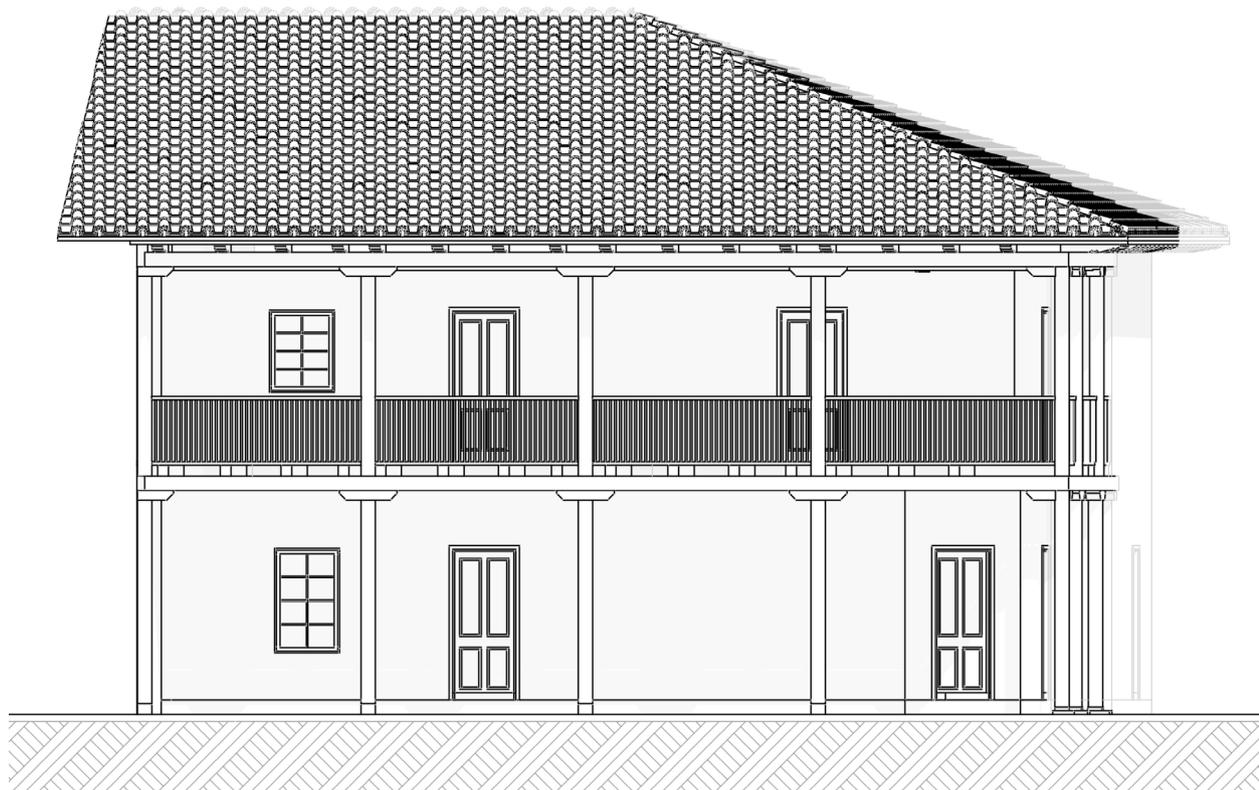
PLANTA ARQUITECTÓNICA

Como se puede observar las columnas que sostienen esta edificación y forman los portales son de materiales propios de nuestra zona como la madera que está sostenida sobre una base cuadrada de piedra. Esta estructura no cuenta con mayores detalles estéticos, sin embargo esta columna cumple con la finalidad que el constructor se propone puesto que, igual ordenan espacios que se forman dentro del portal, dando una circulación directa de esta edificación y sirviendo como vínculo a espacios privados en los cuales pueden funcionar viviendas o locales comerciales con diseños de plantas sencillas y espacios únicos.

Estos portales cuentan con una accesibilidad que nos permite tener una interrelación directa hacia la vereda, que en este caso funcionaría como espacio público y hacia el interior de la vivienda que constituye el área privada.

ALZADO DESDE LA CALLE DE LAS HERRERÍAS

En el alzado de esta construcción observamos que los portales están compuestos por columnas sin un orden específico de distribución; aquí lo que se busca es que la función prevalezca ante cualquier otro aspecto. En esta construcción no existe jerarquización de accesos a las áreas privadas, por el contrario, lo que se pretende obtener es una visual y accesibilidad directa al portal debido a que en estos espacios lo primordial es el desarrollo del comercio.

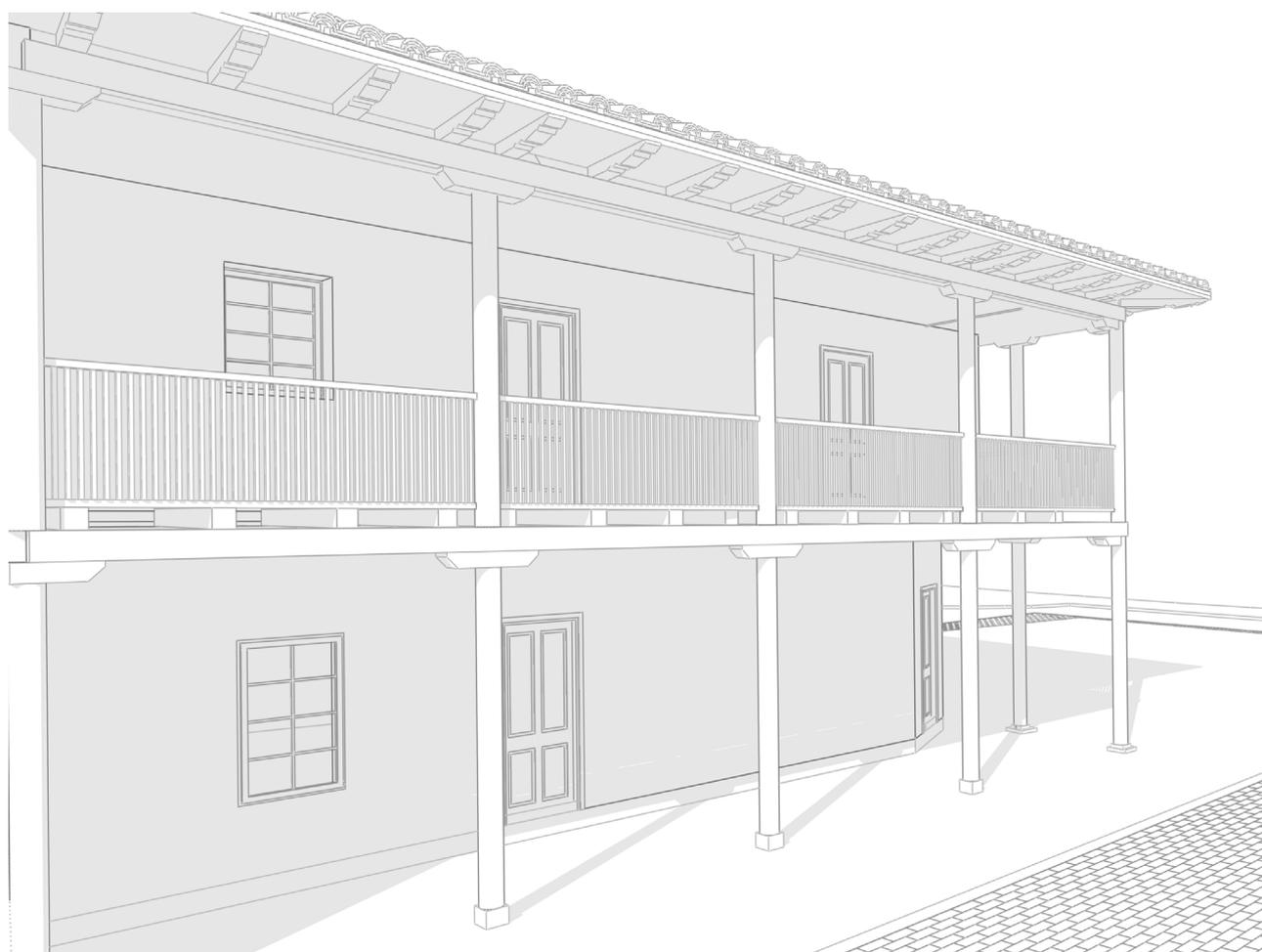


VISTA AXONOMÉTRICA

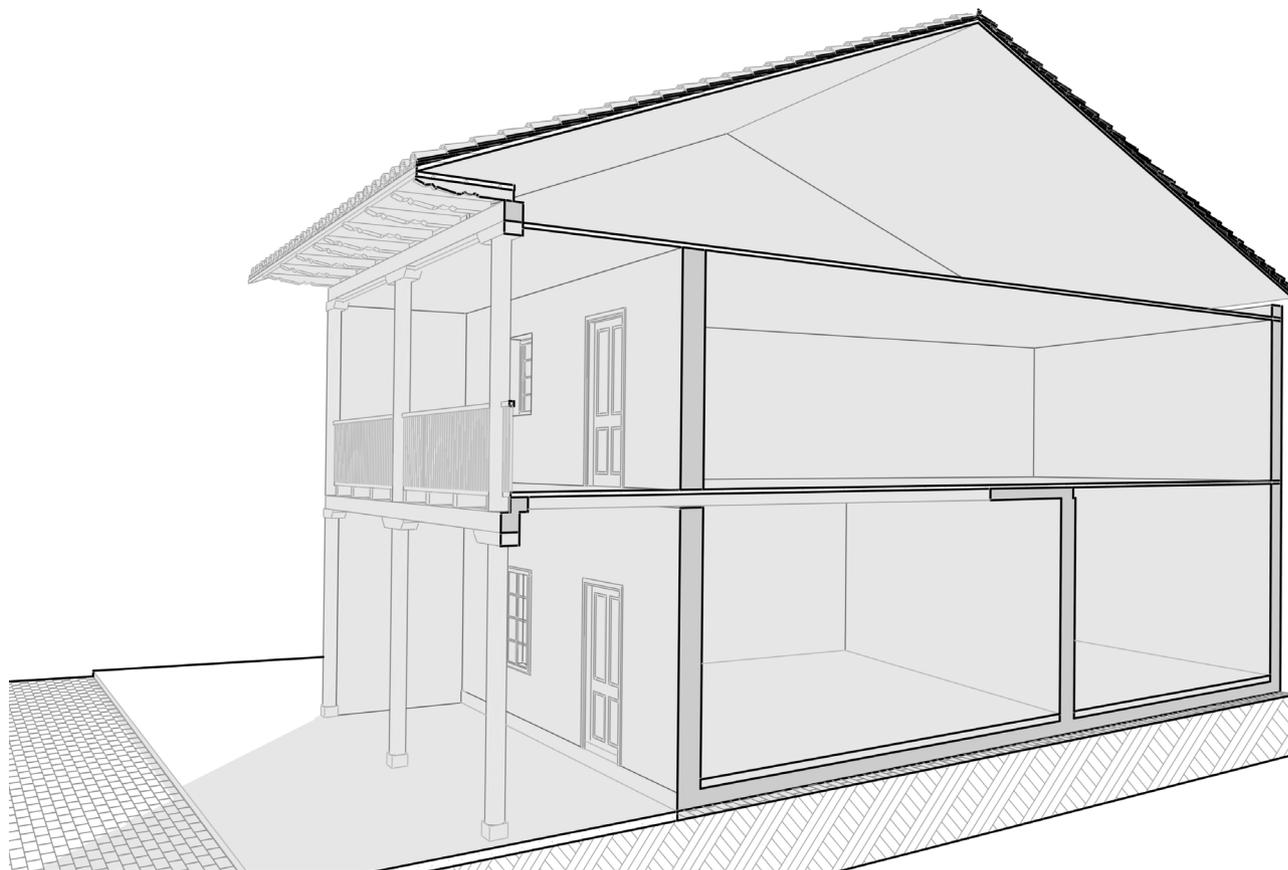
Las columnas que forman los portales son de madera sostenidas sobre una base de piedra para evitar el contacto del agua y el deterioro de la misma. Esta estructura ordena el espacio dentro del portal, formando una circulación adecuada que permita generar el vínculo entre el área privada y el espacio público; se caracteriza al haber sido construida por maestros locales.



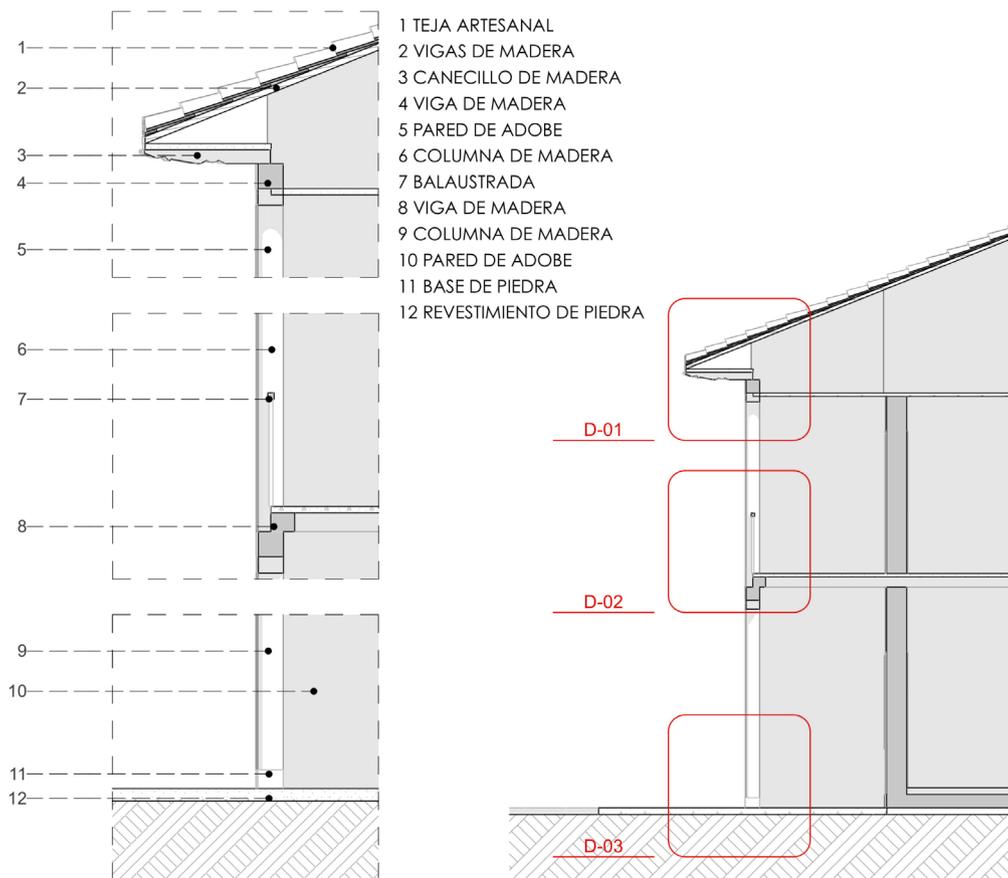
VISTA AXONOMÉTRICA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA

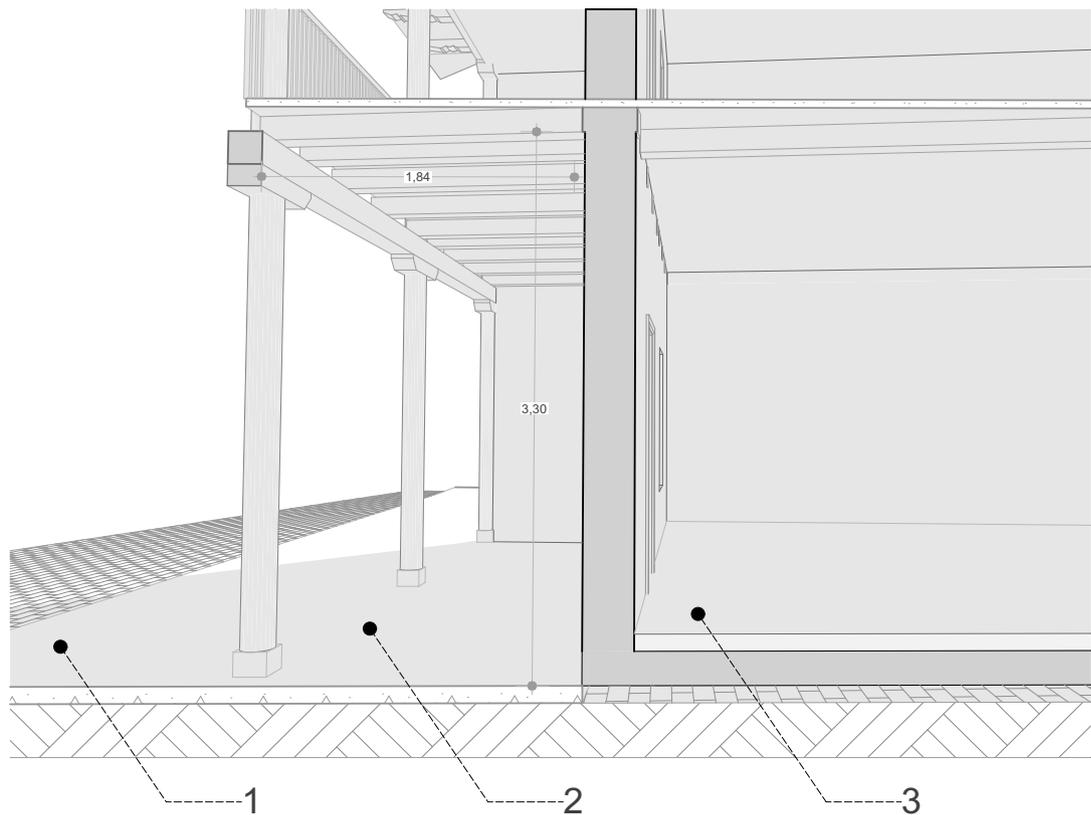


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

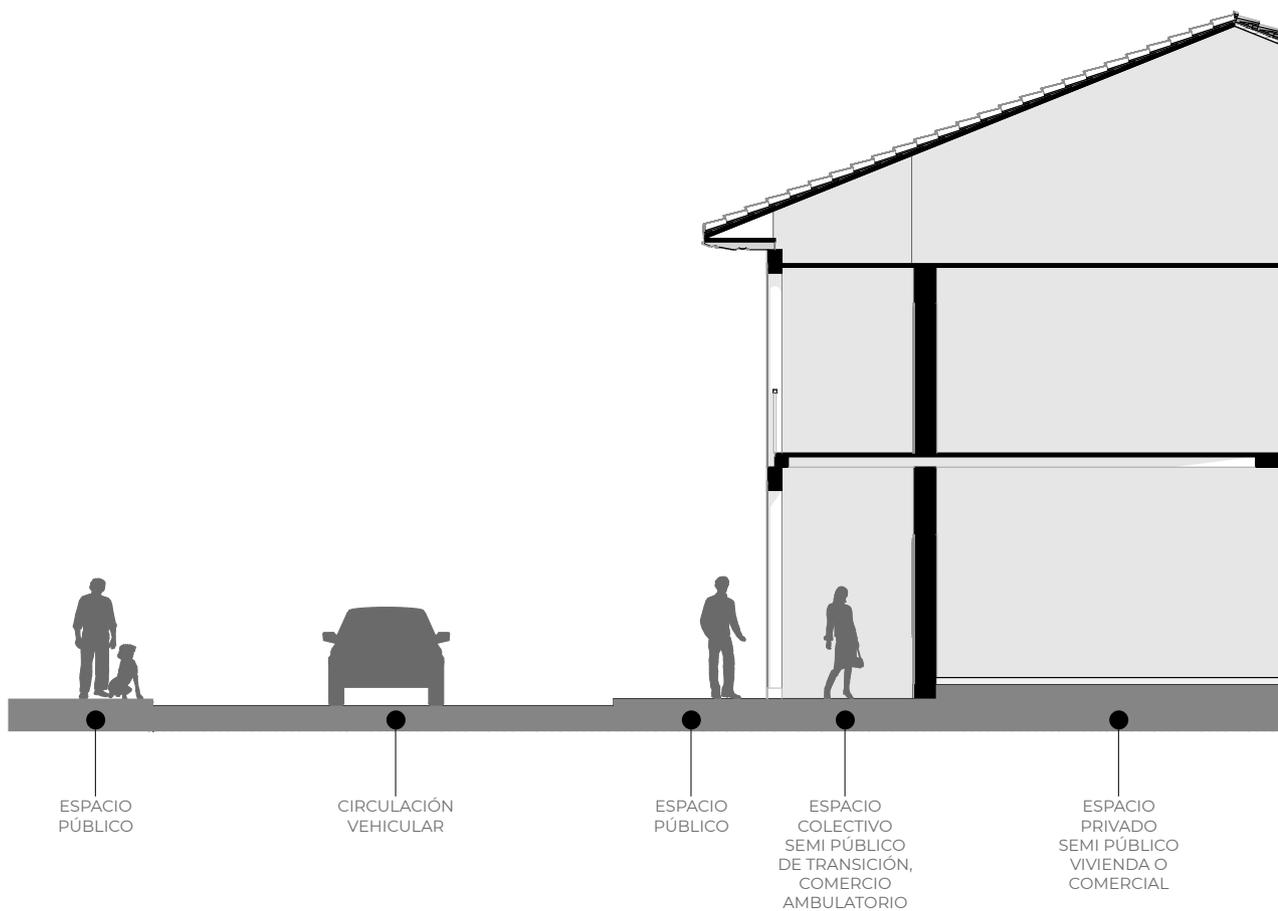


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

- 1 VEREDA
- 2 PÓRTICO
- 3 LOCAL COMERCIAL



ESPACIO SEGMENTADO, CASA ESQUINERA JUNTO A LA PLAZOLETA DEL VERGEL



CONCLUSIONES

Los portales sirven como vínculo entre edificio y espacio público pues luego del análisis realizado se desprende que éstos sirvieron como un conector de varios espacios ya sean comerciales, religiosos, políticos, recreativos, etc., muchos de ellos representan espacios que se limitan al área privada y también están aquellos que forman parte del espacio público, pero que en conclusión se vinculan y forman la estructura del transcurrir diario de la ciudad.

Así también se verificó que la función de los portales desde tiempos antiguos, donde empezó a manifestarse la arquitectura, fue la de protección a sus usuarios y además de ser el espacio colectivo de transición que sirvió como enlace entre las áreas privadas y públicas.

La construcción y características de los portales dependieron de la tecnología y materiales que se tenía en la época, es por ello la morfología y función de cada uno de ellos.

Según la función del portal dependía su tamaño y características constructivas. En épocas antiguas, si eran construcciones para templos sagrados, serían construcciones monumentales, si eran de índole político o recreativo etc., su diseño no era tan majestuoso.

La influencia de los movimientos arquitectónicos está marcada en la construcción de portales, actualmente observamos que en el movimiento moderno, las edificaciones se levantan sobre pilotes formando portales que sirven como espacios colectivos de vínculo con el área privada, inclusive en este movimiento se ha llegado al extremo de construir edificaciones de planta libre.

La construcción en la Ciudad de Cuenca ha ido evolucionado conforme el paso del tiempo, sin embargo, aún podemos encontrar especialmente en el Centro Histórico, las características constructivas de algunas edificaciones que son parte importante de la historia de nuestra arquitectura, como caso específico de nuestro estudio al referirnos a los portales, los cuales fueron construidos en base a una serie de ordenanzas que regían en su época.

Los portales analizados son los que se encuentran alrededor de la plaza central, los cuales cumplen funciones de carácter religioso, político y comercial. La construcción de los portales del centro histórico tienen una arquitectura semejante pues comparten materiales, diseño, y criterios constructivos de la época republicana, excluyendo de este grupo la edificación donde se encuentra el Salón de la Ciudad, edificio de la Tesorería de Cuenca y Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral, pues corresponde al movimiento moderno. En los portales de las Herrerías, que también fueron objeto de estudio la construcción se basa en la arquitectura doméstica, en los que actualmente se utilizan como espacios para actividades comerciales de venta de comida tradicional, lo cual está detallada en la representación gráfica y la reconstrucción 3d de los casos estudiados.

Los portales de la plaza central aportan de manera significativa al desarrollo urbano y ayudan a potenciar la calidad visual de su entorno por cuanto en ellos se llevan a cabo actividades propias de nuestra zona que han llegado a formar un patrimonio intangible de la ciudad, lo que genera que habitantes propios y turistas se queden maravillados ante el paisaje urbano acompañado de un sentimiento de pertenencia y calidez.

BIBLIOGRAFÍA

- Boris A. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca, Ecuador: Monsalve Moreno.
- Junta de Andalucía. (2007). Guía de Arquitectura de Cuenca. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Jaramillo Medina C. (2010). El espacio arquitectónico en el bucle del tiempo. Cuenca, Ecuador: Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca.
- Calle Medina M. I., Espinosa Abad P. A. (2002). La Cité Cuencana: el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana 1860-1940. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Malo J. X. (1990). Morfología del portal en la Av. Loja. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Contreras Arias M. Arq. (2008). La Architecture Moderna y la pertinencia de la Arquitectura vernácula. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Arias M., Cuví A., López F.. (2007). Arquitectura vernácula. Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Gastón C. (2005). Mies: El proyecto como revelación del lugar. Barcelona, España: Colección Arquithesis Num.19, Fundación Caja de Arquitectos.
- Ramos Monori L. Arq. (2007). Patios en la arquitectura habitacional colonial de Cuenca, Casa de "las posadas". Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.
- Ochoa Zamora F. (2008). El templo y convento de San Francisco de Cuenca del ocaso a la renovación. . Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Cuenca.

Pérez G. (1993). Historia de la Arquitectura del Ecuador. Trama , 61, Quito.

(1978). La Vivienda Urbana en la Colonia. Revista Trama, 7-8, Quito.

Ross W. Jamieson. (2003). De Tomebamba a Cuenca. Quito, Ecuador: Ediciones Abya – Yala.

Helio Piñón. (2006). Teoría del proyecto. Barcelona España: Ediciones UPC.

Helio Piñón. (2005). La forma y la mirada. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

María Cecilia O'Byrne Orozco. (2011). Bogotá en Chandigarh. 28 de noviembre del 2011, de Universidad de los Andes Sitio web: <https://www.google.es/>

Jan Gehl. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito.

Dr. Claudio Malo González. (Abril 2016). Cuenca y su urbanismo. Universidad Verdad , 69, 18, 51.

Jordi Borja – Zaida Muxí. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona España: Universitat Politècnica de Catalunya.

Mg. María Tómmerbakk. (2015). SAN FRANCISCO Y PASAJE LEON. Cuenca Ecuador: Gráficas Hernández.

Mg. María Tómmerbakk Sorensen. (2017). ARQUITECTURA VERNÁCULA Y BARRIO SAN ROQUE. Cuenca Ecuador: Gráficas Hernández.