



FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Síntesis Cronológica

289

Ante una alta demanda estudiantil y las nuevas exigencias por parte de la institución para brindar un mejor servicio, se vio imprescindible la construcción de nuevas edificaciones que alberguen y cumplan estas necesidades; ante esto se proyecta un nuevo pabellón destinado a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, por el hecho de ser una de las Facultades más antiguas y apetecibles de la Universidad.

Para conocer los antecedentes, presentados a continuación, para la construcción de la Facultad, se toma como referencia bibliográfica la Revista Anales N°339, de la Universidad Central del Ecuador, publicada en el año 1955.

Para el año de 1948, empieza el proceso de diseño por parte del departamento de planificación de Universidad Central, encabezado por, el aquel entonces director, el arquitecto Gilberto Gatto Sobral, quién a su vez sería el encargado en proyectar esta pieza emblemática.

Ante un modelo arquitectónico que cumplía con todas las exigencias espaciales necesarias para fomentar una mejor enseñanza y que, además, cumplía las expectativas arquitectónicas modernas que se venía realizando en cuanto a la arquitectura del país, es aprobada en Consejo Universitario a principios del año 1952 para su post construcción. Se llama a concurso para la construcción y mediante licitación sale favorecida la compañía ASTRA C.A. (compañía que realizó la construcción del pabellón central administrativo); mediante escritura del 27 de Septiembre de 1952, por

fig.334. Vista de la fachada principal de la concluida Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador.

Fuente: Revista "La Ciudad Universitaria - 1954"

290

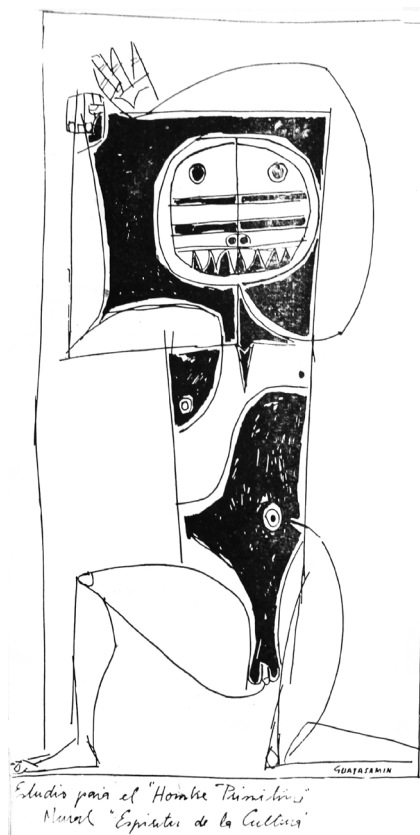
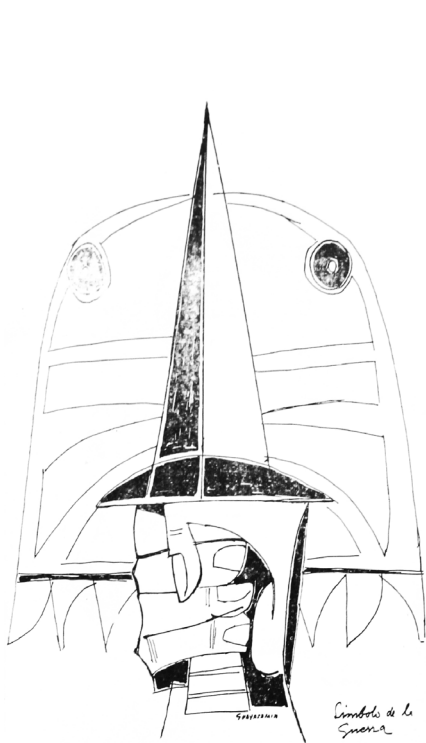
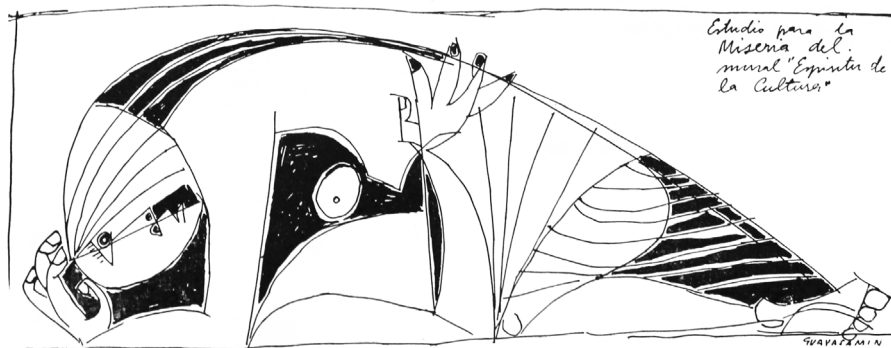


fig.335. estudios del mural "Espíritu de la Cultura" que adornará el Edificio de la Facultad de Jurisprudencia.
Fuente: Revista "La Ciudad Universitaria - 1954"



la suma de 2'513.486,00 (sucres) empieza la construcción de un edificio que, con la experiencia y necesidades, contará con modernas y amplias aulas dotadas con un mobiliario moderno, un Anfiteatro Científico muy cómodo, convirtiéndose en el segundo Pabellón construido dentro del Campus Universitario; el valor de su terminación, a principios del año 1954, fue de \$ 3'513.486,00 (sucres)

Para el 5 de febrero de 1954, se llevó a cabo la Inauguración Solemne del Pabellón de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, con la asistencia de numeroso y selecto público al que concurrieron especialmente Magistrados de la Corte Suprema, profesores y estudiantes, en cuyo acto se descubrió una placa en homenaje a los señores Dr. Julio Enrique Paredes (ex Rector del anterior período universitario) y el Dr. Alfredo Pérez Guerrero, (Rector de período universitario comprendido en 1954) a quién se le debe la obra de Ciudad Universitaria como una conquista de carácter material en beneficio de la juventud ecuatoriana.

291

Se extrae un párrafo de la revista Universitaria, donde hace alusión al nuevo bloque construido en la Ciudad Universitaria:

"El señor Dr. Alfredo Pérez Guerrero, en su brillante discurso, expresó que desde la época en que fue Decano de la Facultad, se preocupó vivamente por la obra del Pabellón de Jurisprudencia y que hoy, como Rector, le ha tocado inaugurarlos, convirtiendo así un anhelo en realidad. ...Después del elocuente discurso del señor Decano de la Facultad, Dr. Juan Isaac Lovato, en el que expresó su agradecimiento al Consejo Universitario y al Rector por la entrega del Pabellón, el profesor Dr. Ricardo Cornejo, como Subdecano de la Facultad, rindió homenaje a la memoria de los eminentes Jurisconsultos Dr. Luis Felipe Borja, Dr. Víctor Manuel Peñaherrera, Dr. Agustín Cueva y Dr. Nestor Mogollón, cuyos nombres se han puesto a cuatro aulas de la Facultad de Jurisprudencia." (Gavela, 1955, pág. 472)

Desde el 1 de Noviembre del año en 1954, la Facultad de Jurisprudencia funcionará en este Pabellón con sus dependencias administrativas y docentes. El Pabellón dispone de Anfiteatro Científico con capacidad para 250 congresistas, un palco para las autoridades con 80 butacas y un estrado para la mesa directiva, biblioteca especializada, salón para despacho de Decano, secretaria de la Facultad y administración y diez aulas grandes para el uso docente.



fig.336. acto de colocación de la primera piedra de la Facultad de Jurisprudencia. Se observa entre los asistentes al Dr. José María Velasco Ibarra, Presidente de la República; Dr. Alfredo Pérez Guerrero, Rector de la Universidad Central; Dr. César Aníbal Espinoza, vicerrector. Dr. Juan Isaac Lovato, Decano de la Facultad; al arquitecto Gilberto Gatto Sobral y otras personalidades.

Fuente: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. "Arquitectura y Sociedad N°7"



En el año 1959, se coloca un mural en la fachada del Paraninfo que da al ingreso principal de la facultad, un composición realizada con mosaicos de azulejos cerámica con una amplia variedad de colores que forman una gran pieza de arte; esta obra se le atribuye el nombre de *Espíritu de la Cultura* (fig.335), y fue plasmada por el artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

Posteriormente, y por las altas demandas estudiantiles, se amplía un bloque de aulas en tres niveles, perpendicular al módulo administrativo de la facultad, aquí funcionarían doce aulas; esta ampliación tendría un costo de \$1'000.000,00 y concluiría su construcción en el año 1965. (Pérez, 1965)

Documentación

293

Las imágenes que se presentan a continuación, relatan una comparación de fotografías de la época y actuales, con el propósito de confrontar u observar las variaciones que se han hecho en la edificación a lo largo de los años, a más de comprender los diferentes criterios arquitectónicos plasmados en esta edificación. Las fotografías de la época son, posiblemente, retratadas entre los años 1954 – 1956, en donde se muestra la construcción completa del pabellón de la Facultad de Jurisprudencia, tanto de interiores como de exteriores, siendo esta documentación, en particular, obtenida de dos revistas de la universidad, mismas que serán colocadas al pie de cada fotografía.

Con el paso del tiempo, la edificación a requerido de múltiples restauraciones, incluso ampliaciones, con el propósito de satisfacer las necesidad de la Universidad, sin embargo gran parte de la edificación original concluida en el año 1954, por no decir toda, se conserva tal y como se planificó en aquella época, a pesar de ello, la ampliación más prevaleciente en esta composición, es el nuevo bloque de aulas perpendicular al bloque administrativo (construido en 1965), un volumen con características arquitectónicas diferentes a la primera fase construida y que rompe por completo es modelo arquitectónico plasmado por Gilberto Gatto Sobral.

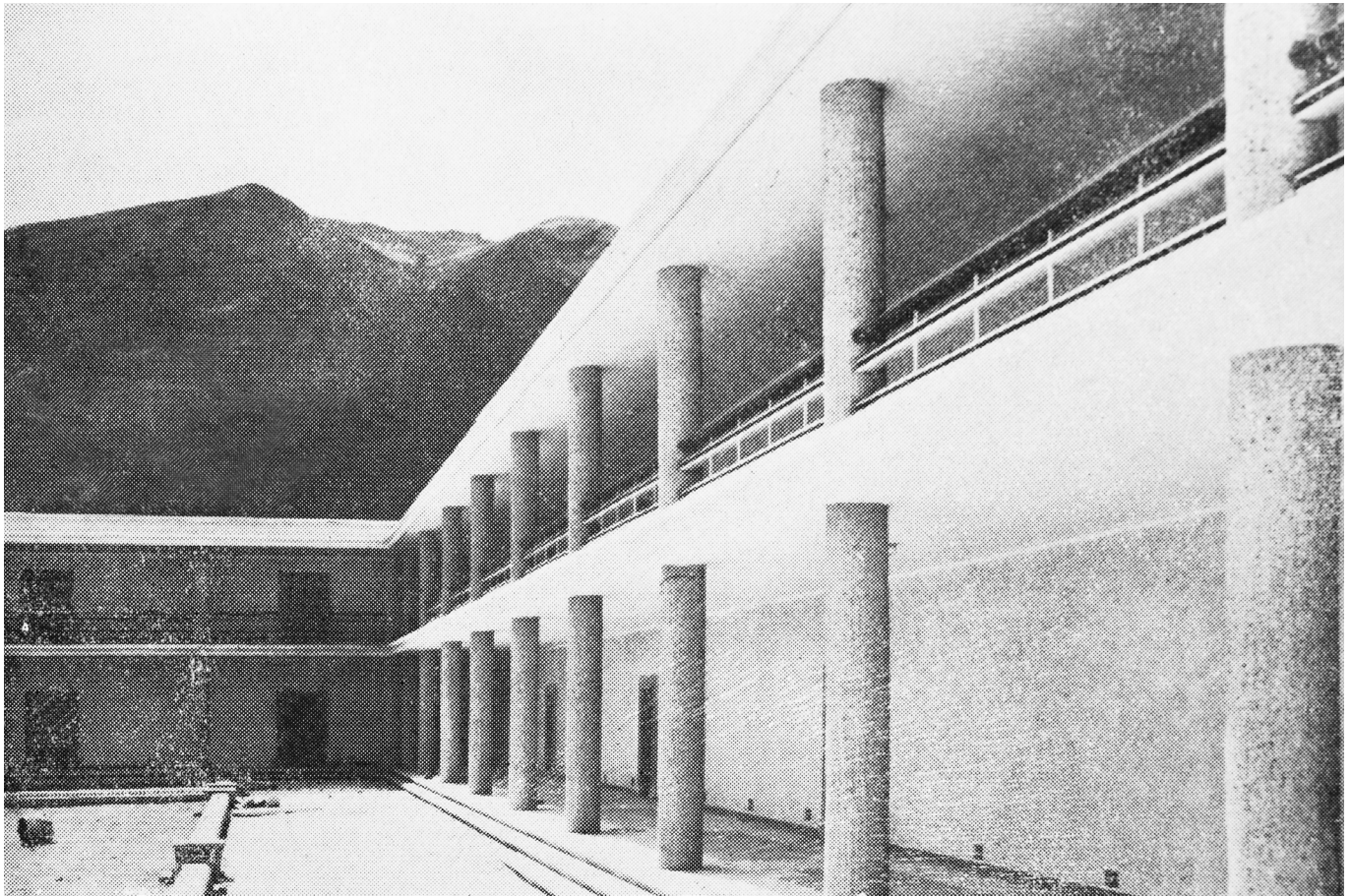


fig.337. vista desde el patio central generado hacia los pasillos de la edificación. Aquí se observa una clara modulación en fachada representada en los pórticos que conectan con las aulas de la facultad. Una construcción donde los elementos horizontales, como muros y entresijos, están bañados en una tonalidad blanca, mientras que los elementos verticales y complementarios como son los pasamanos, puertas y barrederas, cuentan con una tonalidad roja. El patio ayuda a generar una mejor relación con el medio exterior, incluso el paisaje de fondo forma parte de la edificación.

Fuente: Revista "La Ciudad Universitaria - 1954"

FERNANDO ISMAEL RIVAS MOYANO



fig.338. vista desde el patio central generado hacia los pasillos de la edificación (estado actual). Si lo relacionamos con la imagen anterior, se puede tomar las mismas características citadas, las únicas diferencias yacen en un matizado en las paredes a manera de "zócalo" en tonalidad roja, y el paisaje de fondo que denota unos volúmenes que llegan a cubrir las majestuosas montañas. Adicional, se puede decir que el patio generado sufre de aberturas con el propósito de general senderos que lleguen a conectar con el nuevo bloque construido.

Fuente: Autor.

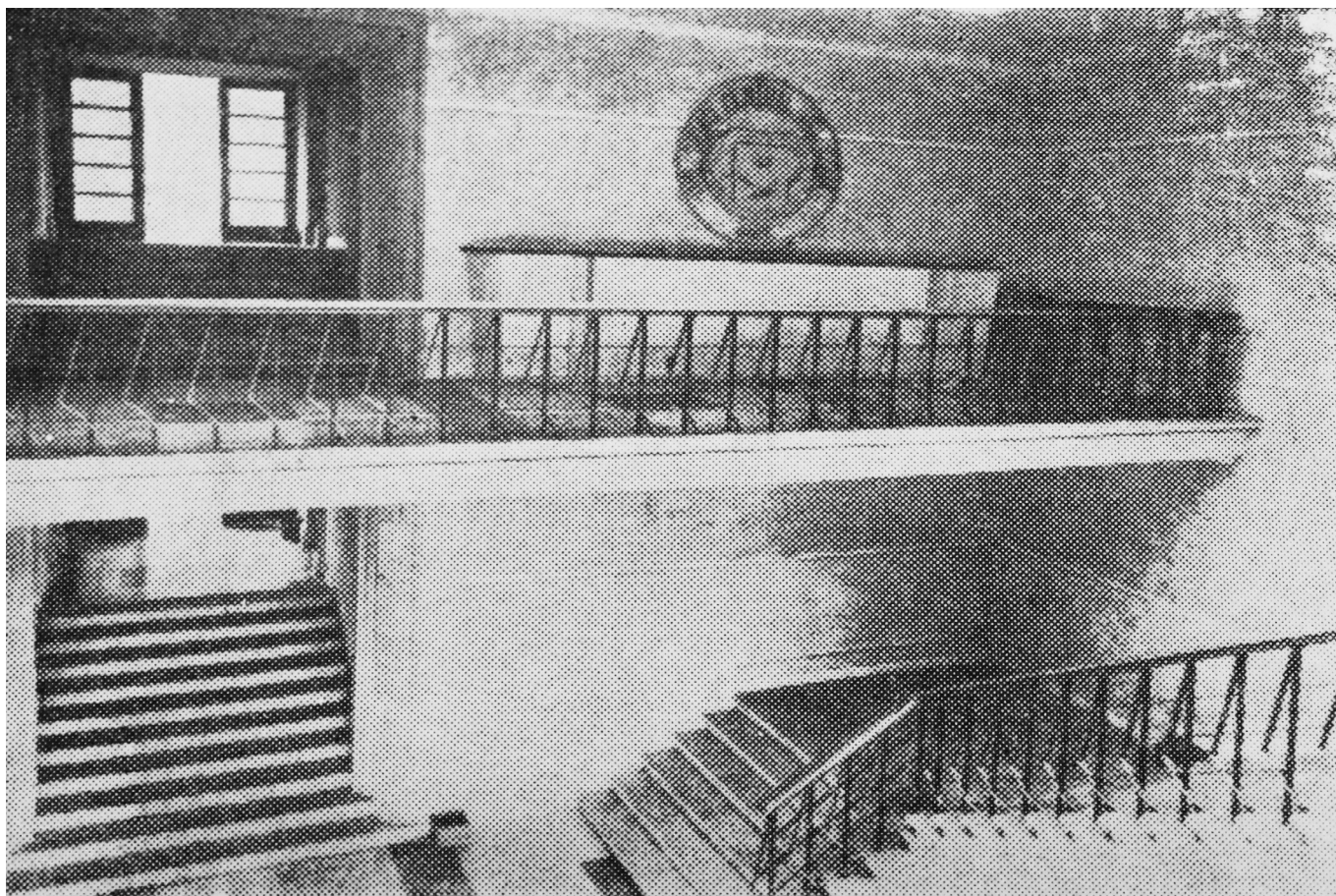


fig.339. perspectiva de la planta alta del hall principal. A primera vista se observa un pasamano con un diseño característico. Las tonalidades interiores se encuentran en blanco en paredes y entresijos, y composiciones con baldosas en el piso. Además un espacio a manera de mesón que prevalece en el pasillo, coronado por lo que aparenta ser el escudo de la Universidad. El diseño del espacio interior, es plasmado en concordancia a los planos originales, la única modificación en cuanto a los paneles, yace en el diseño del pasamanos.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito, 1959"



fig.340. perspectiva de la planta alta del hall principal (estado actual). Las características son las mismas redactadas en la imagen anterior. La modificación predominante es el tema del color, de la misma manera que los pasillos exteriores, se aprecia un pintado a manera de zócalo en la parte inferior de los muros de cada planta, al igual que el volado o cornisas de los entrepisos. Adicional se observa el retiro de las puertas de madera que conducen al pasillo exterior de planta alta (lado izquierdo) aquí se sustituye con un cerramiento plegable de hierro. En la parte superior, se haya un tragaluz con elementos que permiten el filtrado de luz indirecta al interior.

Fuente: Autor.



fig.341. vista desde el bloque administrativo de la facultad al bloque de aulas y patio central. En la imagen se observa un grupo de personas, posiblemente estudiantes de la facultad, sentados sobre bancas realizadas con piedra, en la base, y ladrillo, con una cierta curvatura en el lado opuesta a espacio verde, óptimos para sentarse. Se observa (lado izquierdo) un pequeño monumento a Rui Barbosa (jurista brasileño que defendió intransigente las libertades civiles). La blanca edificación de fondo, producto de los planos diseñados por Sobral, en completa relación con el "jardín central", generando ese contraste cromático.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito, 1959"



fig.342. vista desde el bloque administrativo de la facultad al bloque de aulas y patio central (estado actual). Se aprecia la conservación completa de los elementos arquitectónicos antes mencionados, por lo que no existen variaciones predominantes actuales. Nuevamente encontramos el cambio de color en la base de los muros y en las cornisas de los entrepisos en tonalidad roja. La generación de un nueva plaza en el espacio verde y la implantación de vegetación alta y baja en la patio central. Se aprecia un cerramiento metálico en el ingreso a las aulas de la facultad.

Fuente: Autor.

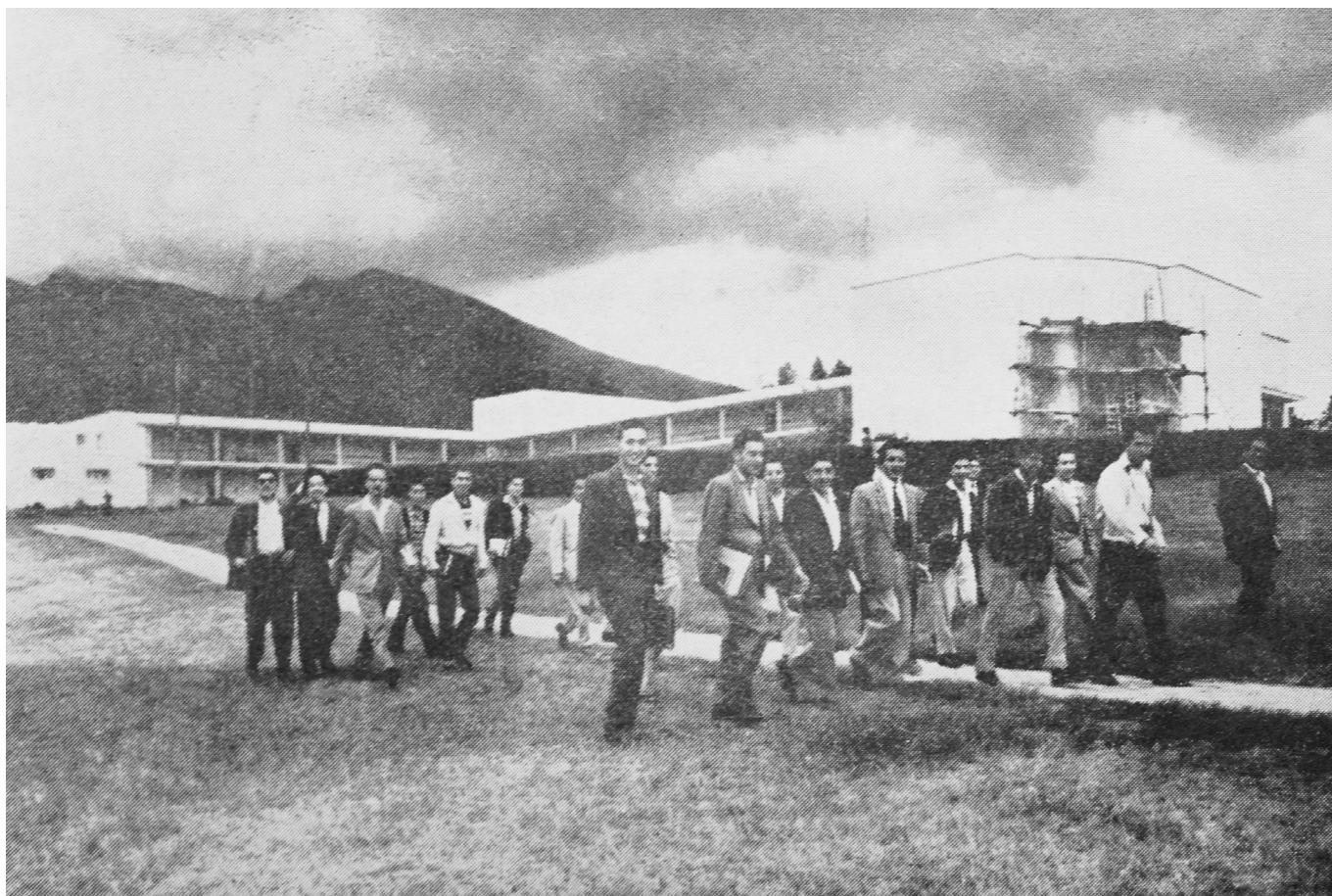


fig.343. vista a la Facultad de Jurisprudencia desde el sector del Pabellón Central Administrativo. Se observa un grupo de estudiantes de la Facultad que siguen un sendero, mismo que conecta con la Avenida principal. Como es característico en las obras de Sobral, tenemos la monumental edificación en tonos blanco y rojo, siendo en este caso el blanco como color predominante, esta cromática ayuda a que el inmueble sobresalga en la conformación del paisaje, ya que su horizontalidad lo ayuda a mezclarse con el entorno y ser parte del mismo. Se observa que en el bloque del Paraninfo se realizan los últimos trabajos en fachada.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito, 1959"



fig.344. vista aérea de la Facultad de Jurisprudencia desde el edificio de Administración (estado actual). Aquí se puede observar una sin número de cambios con respecto a la composición original. En primer plano observamos el nuevo bloque de aulas, que de alguna manera, trata de imitar la tipología arquitectónica original, sin embargo se observa elementos diferentes que rompen completamente la forma total del bloque, teniendo varios elementos arquitectónicos en una sola fachada. El Paraninfo sufre modificaciones en las paredes curvas, anteriormente convexa, ahora cóncava (en relación al interior). Se plantea un mural en la fachada principal del auditorio. En el paisaje de fondo se establecen edificaciones de gran altura, perdiendo esa relación única con las montañas.

Fuente: Autor.

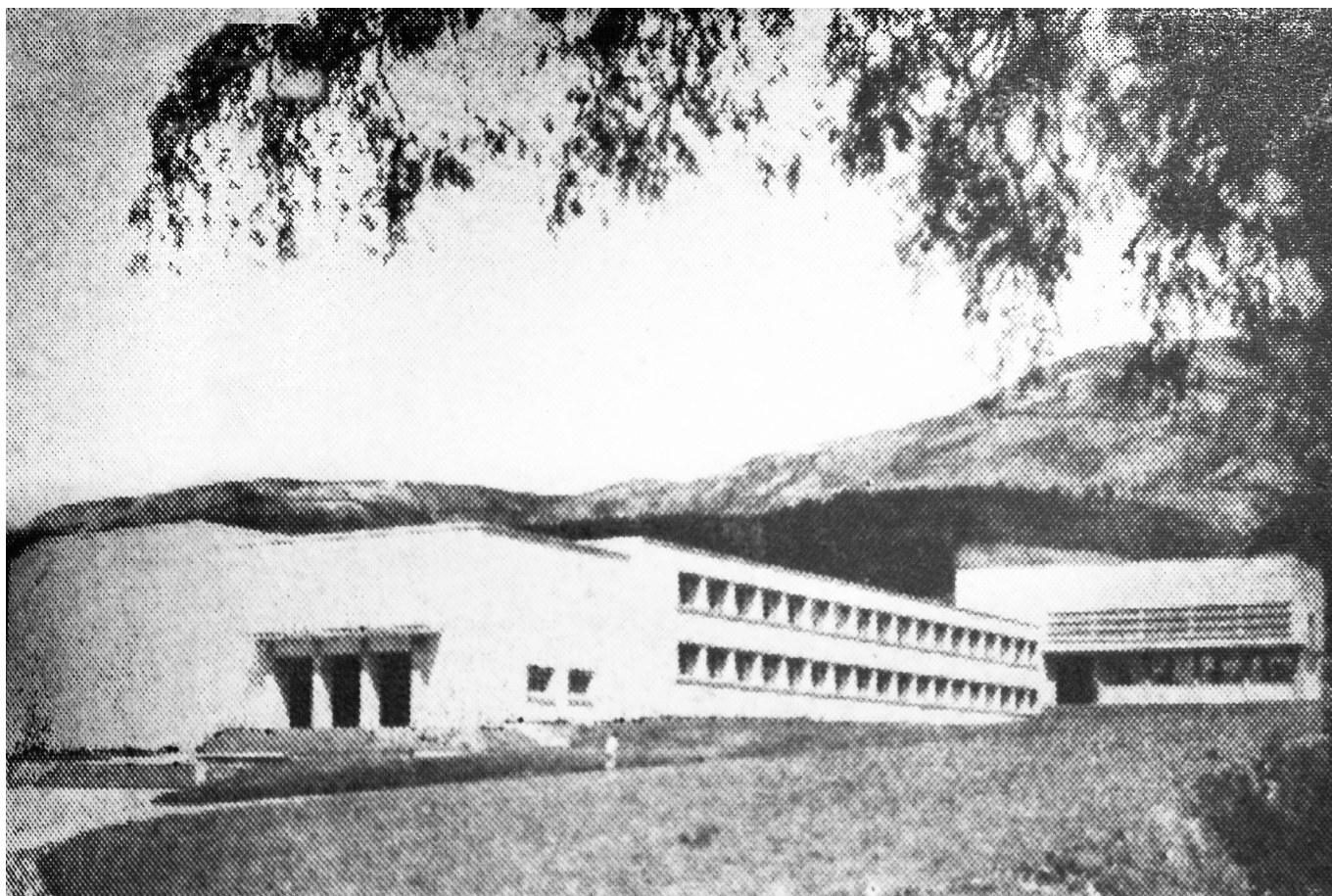


fig.345. vista general de la edificación. Se observa las composiciones volumétricas que responde al programa interior: En primer plano un bloque con elementos verticales que delimitan el acceso principal, aledaño un bloque mas predominante siendo el Paraninfo, continuando un bloque alargado con una composición en fachada de ventanads modulares y que siguen el mismo ritmo en las dos plantas, y al final un volumen compuesto, donde en planta baja se establece un planta libre con el propósito de generar otro acceso a la facultad, en los pisis superiores un loque con quiebrasoles y ladrillos translucids, elementos necesarios para una filtracion de luz indirecta, ya que aquí funcionara la biblioteca.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito. 1959"



fig.346. vista general de la edificación (estado actual) Se respeta gran parte de la construcción original, sin embargo las modificaciones son eminentes: el caso del mural en una de las paredes del Paraninfo; la conformación de una plaza libre (sin ningún elemento) en frente del ingreso principal (se retira un pequeño espacio que contenía un monumento), una zona de parqueaderos en el aquel espacio verde frente al bloque de aulas; y el cierre completo de la planta baja libre del bloque de biblioteca. Como ya se menciono con anterioridad, el paisaje de fondo se encuentra obstruido por nuevas edificaciones en altura.

Fuente: Autor.

304

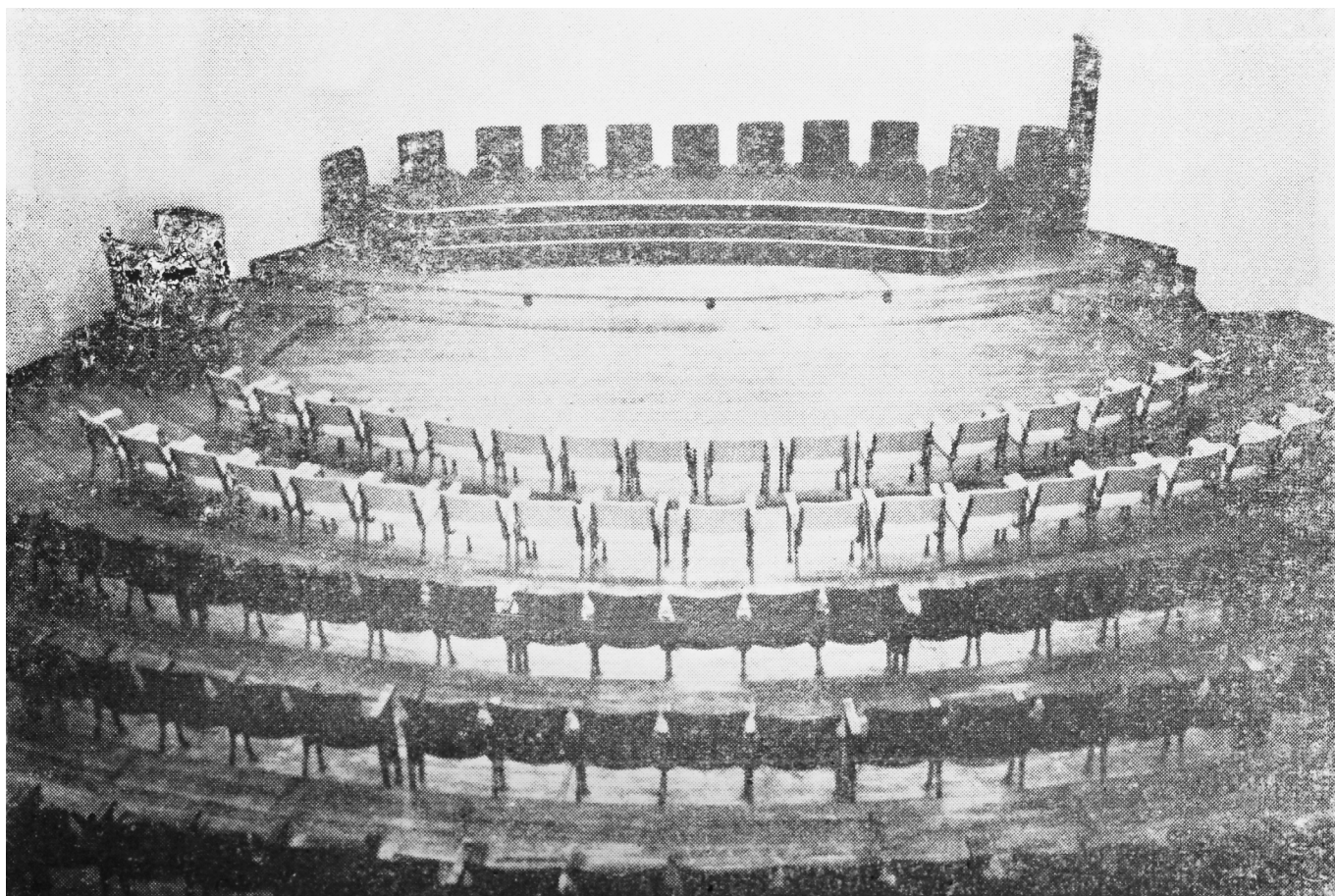


fig.347.vista interior del Paraninfo. Se observa un amplio estrado rodeado de asientos dispuestos radialmente.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito. 1959"

FERNANDO ISMAEL RIVAS MOYANO

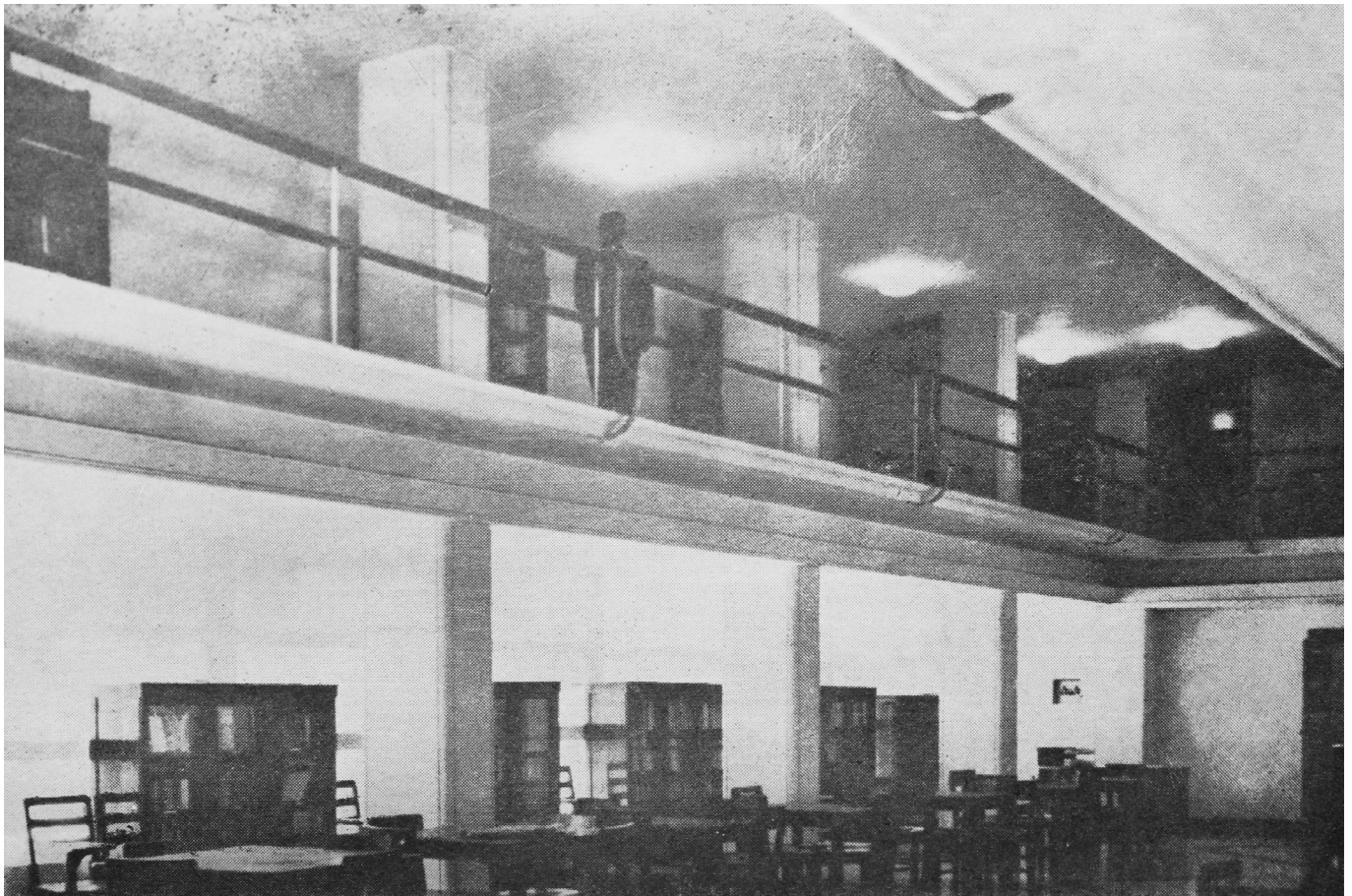


fig.348. vista interior de la biblioteca de la Facultad de Jurisprudencia.

Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito, 1959"

306



fig.349. vista posterior de la Facultad - Bloques biblioteca y administración-aulas (estado actual). La planta baja de la biblioteca es modificada, se cierra completamente en sus lados, inhibiendo el concepto de planta baja libre e ingreso principal, en este espacio funciona la zona de estudio de la biblioteca. Con respecto a los planos originales, la fuente de agua proyectada es retirada generando una amplia plaza frente a este bloque. Un ligera alteración pero a la vez notaria, es el retiro de la puerta de madera en la fachada lateral de la biblioteca, adjudicándole un vidrio claro para el paso de luz directa.

Fuente: Autor.



fig.350. vista del acceso principal a la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales (estado actual). Una añadidura notoria, a más del mosaico, plaza frontal y espacio de parqueos antes mencionados, es la colocación de puertas de vidrio en el ingreso principal, vetando por completo la permeabilidad que se generaba a través de este espacio.
Fuente: Autor.

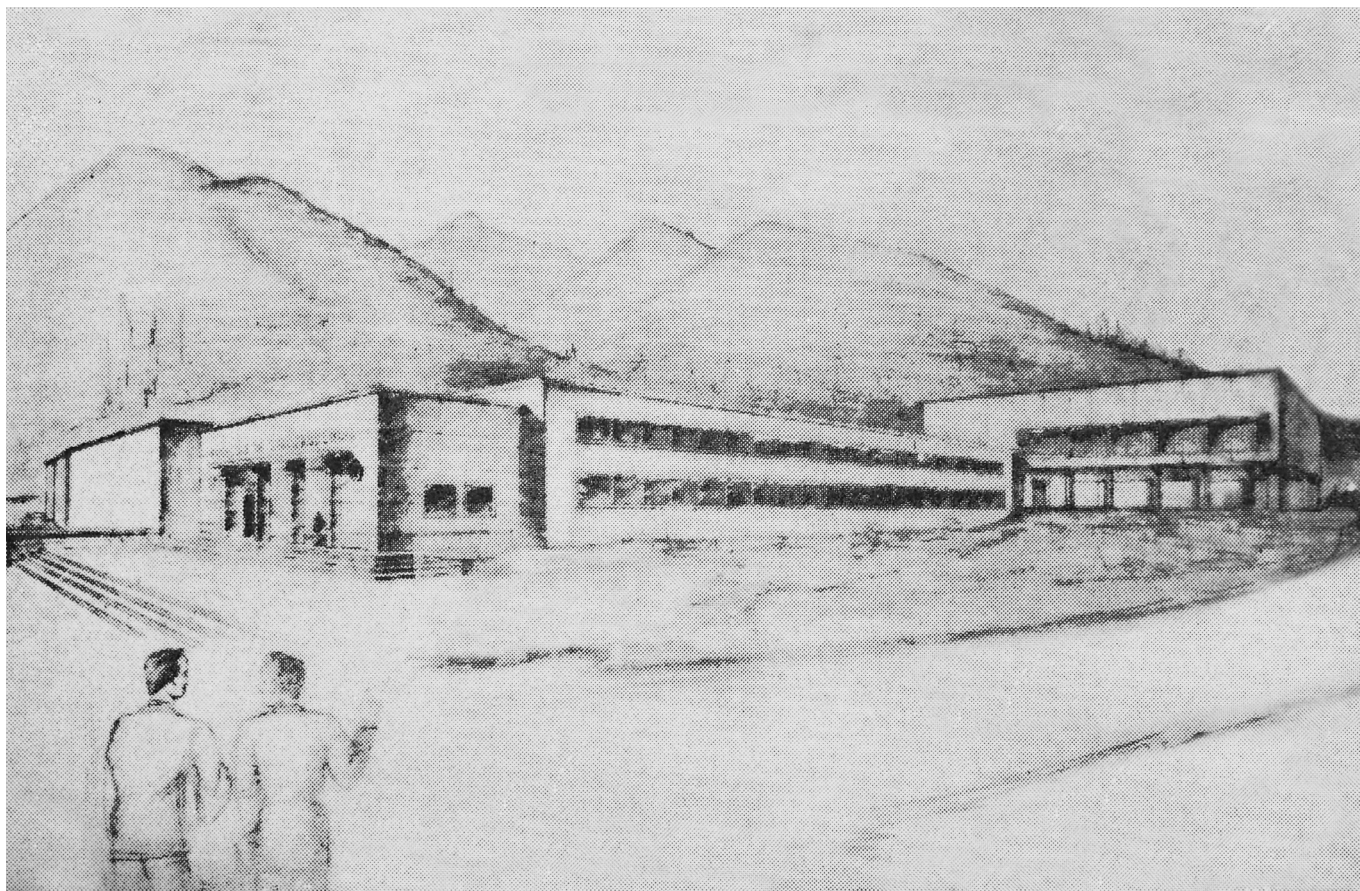


fig.351. perspectiva hecha a mano del edificio de Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales
Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito, 1959"



Planos Originales

La documentación física, misma que reposa en los archivos del Departamento de Planificación de la Universidad Central, consta de un juego de 20 planos arquitectónicos, siendo estos la guía en la ejecución del proyecto; si embargo se brindó a un acceso limitado de 4 láminas: 1) planta arquitectónica del nivel de planta baja. 2) planta arquitectónica del nivel de planta alta 1-2. 3) elevaciones de las cuatro fachadas que conforman la edificación. 4) cuatro secciones, dos longitudinales y dos transversales.

A diferencia de la información del Pabellón Central Administrativo, los planos de esta edificación no se hallaban digitalizados (escaneados) por lo que se optó por capturar las láminas mediante fotografías, posteriormente serían editadas para obtener la información antes mencionada.

309

A continuación se presenta el catálogo de planos realizados para la construcción del Pabellón de la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, segunda obra arquitectónica plasmada en la Ciudad Universitaria por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral.

310

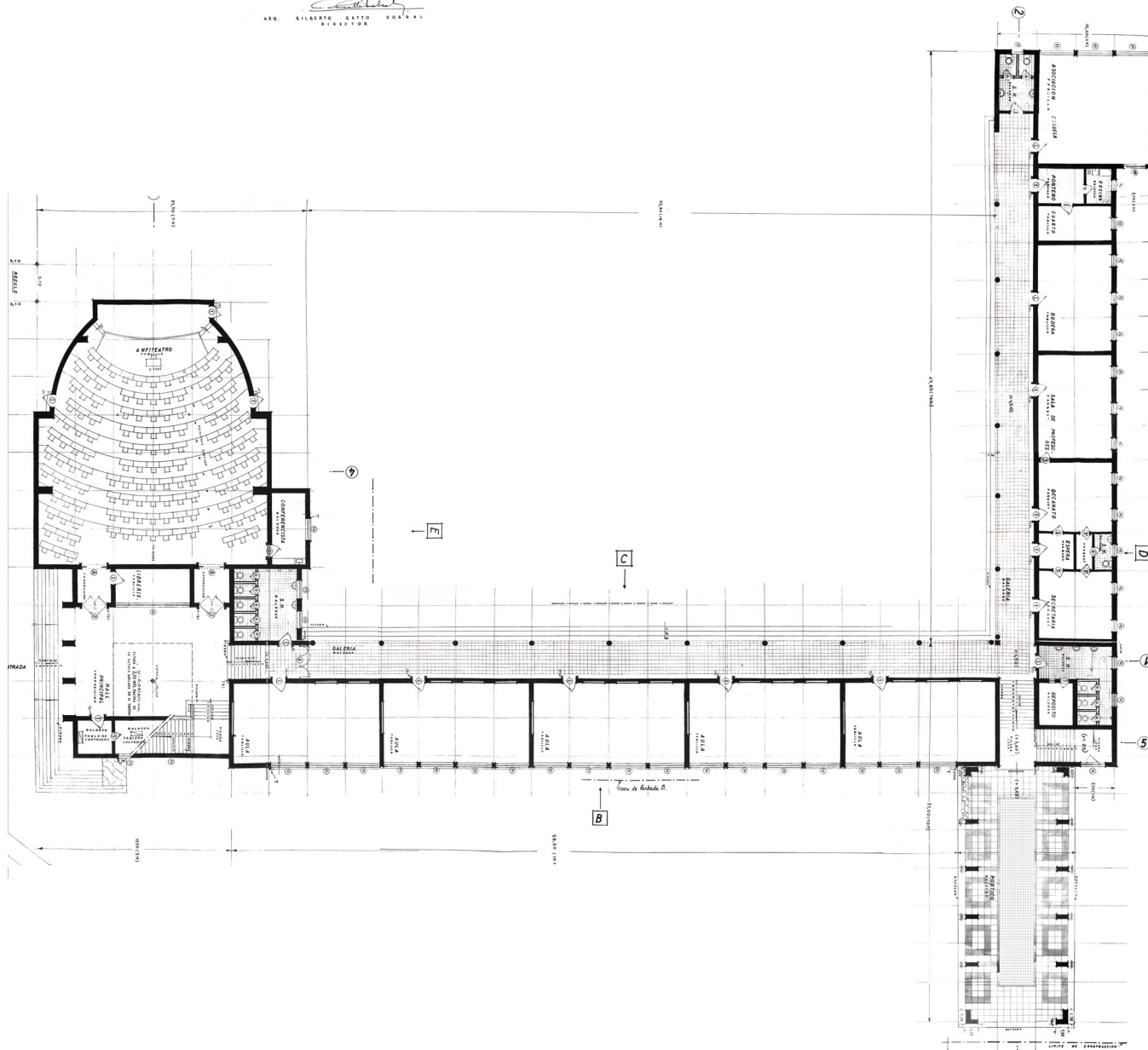


fig.352. Planta baja - Facultad de Jurisprudencia
Fuente: Departamento de planificación UCE.



PROYECTO DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA
ALBAÑILERIA PLANTA ALTA 1:100
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIONES S.
ING. GILBERTO GARCÍA BARRAL
DIRECTOR

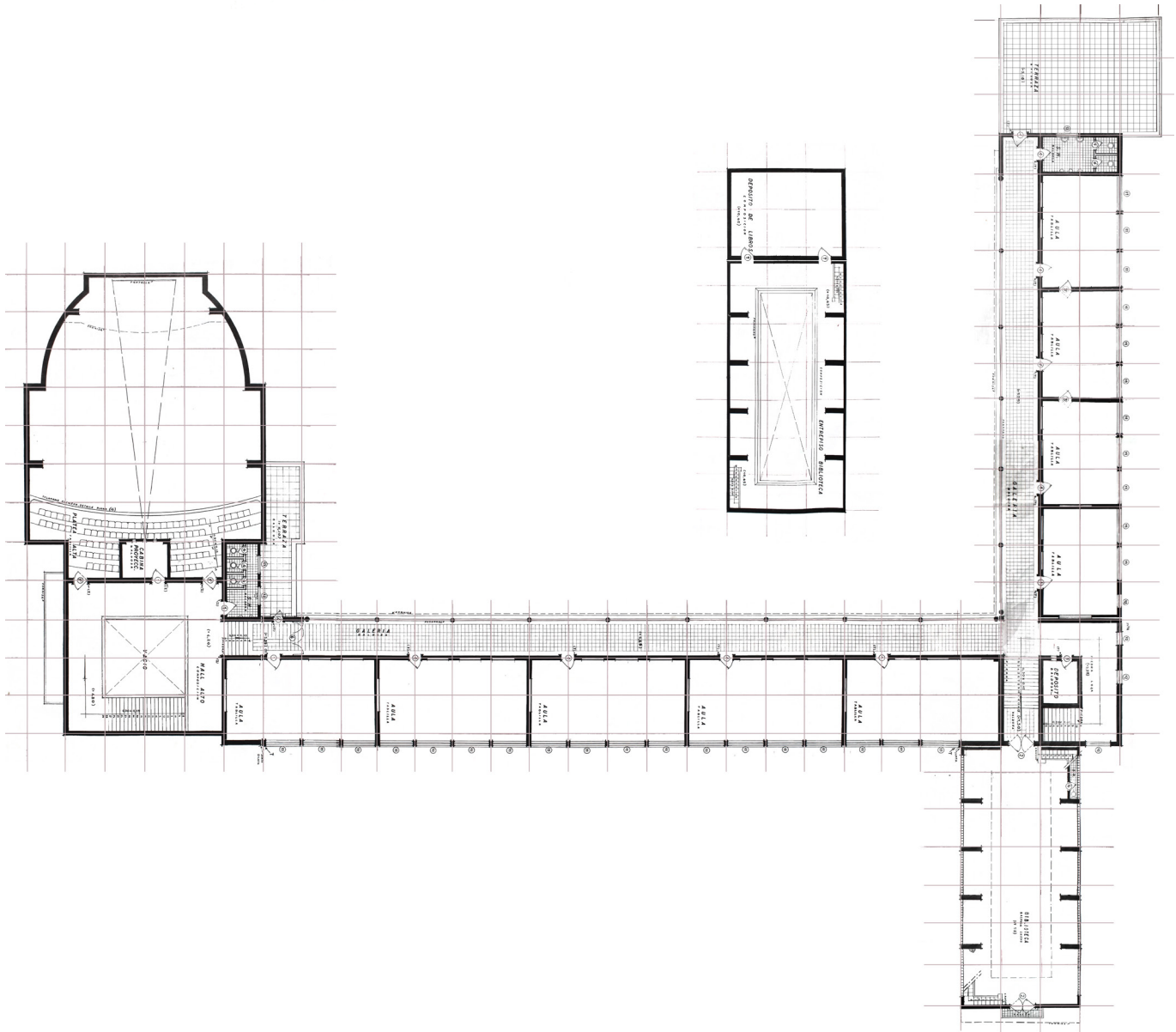
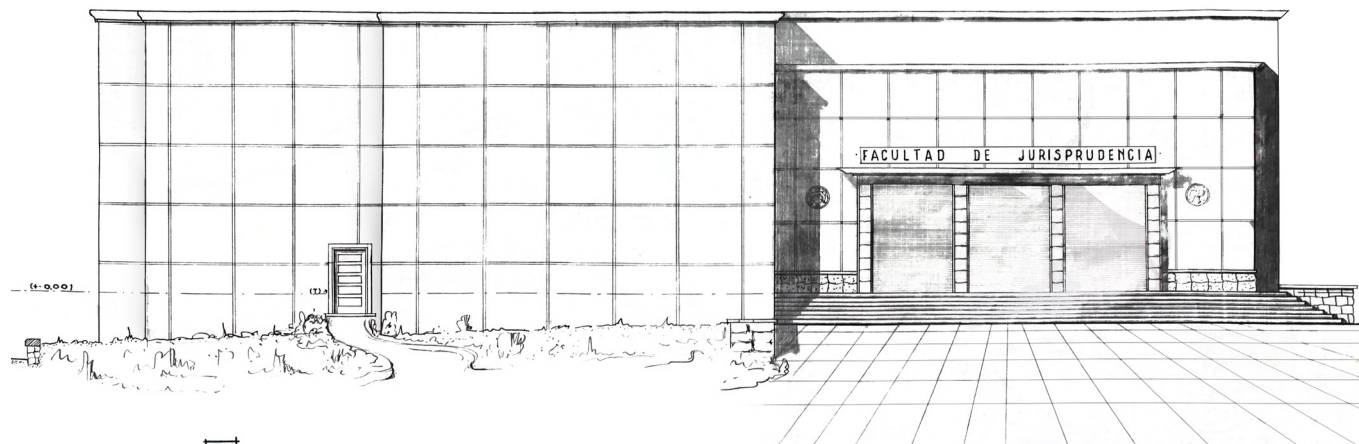


fig.353. Planta alta 1 y planta alta 2 (biblioteca) - Facultad de Jurisprudencia
Fuente: Departamento de planificación UCE.

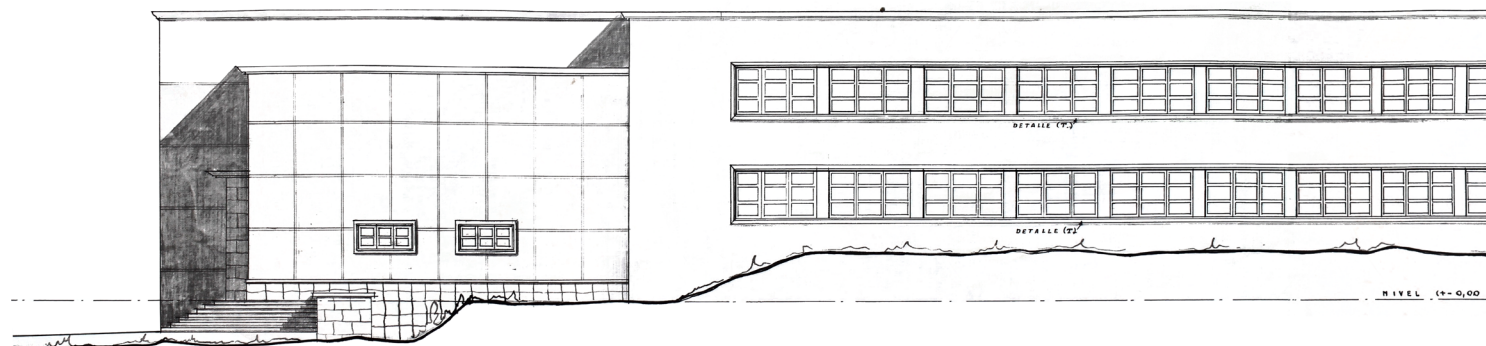
CU PROYECTO DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA
 F A C H A D A S A, B, C, D Y E 1:100
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIONES
 ING. GILBERTO GATTO LÓPEZ

312

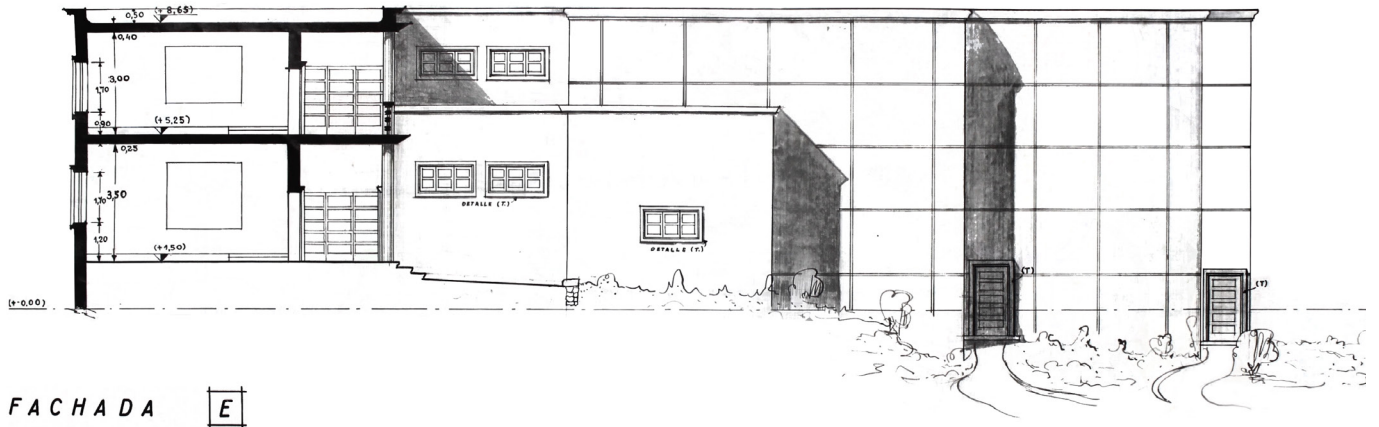


FACHADA A

fig.354. Ingreso y fachada principal Facultad de Jurisprudencia / En esta elevación no se considera aún el mural en la fachada del Paraninfo
 Fuente: Departamento de planificación UCE.



FACHADA B



313

fig.355. Alzado - sección que corta el bloque de aulas y proyecta la fachada lateral del Paraninfo.
 Fuente: Departamento de planificación UCE.

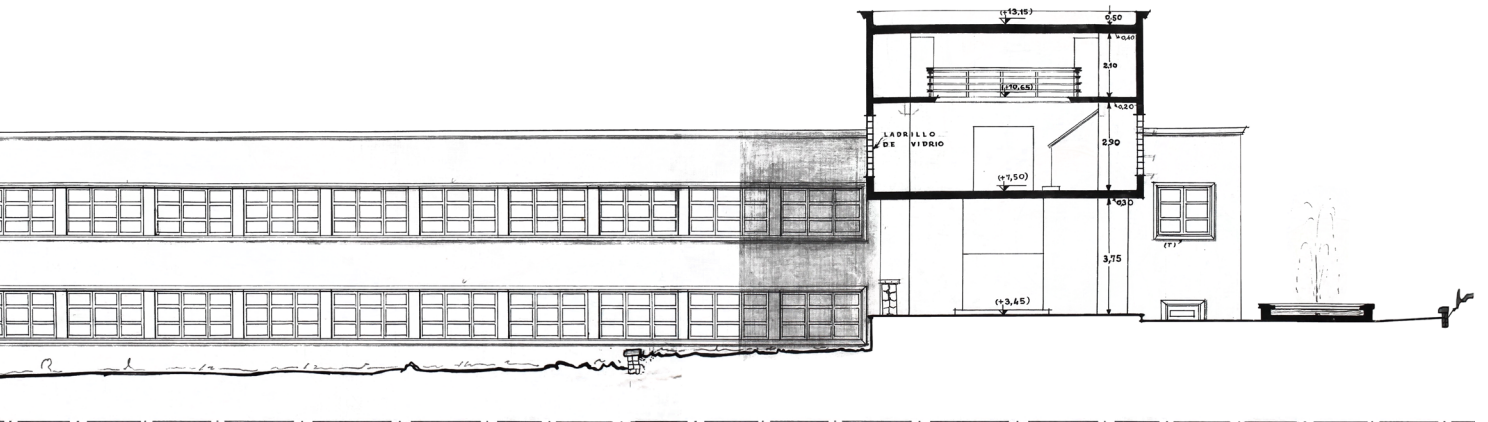
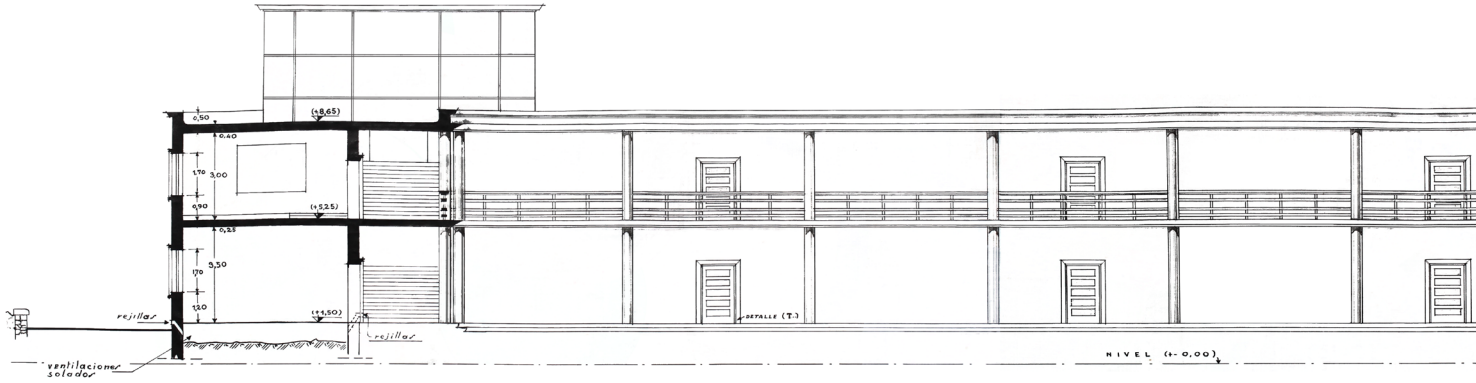


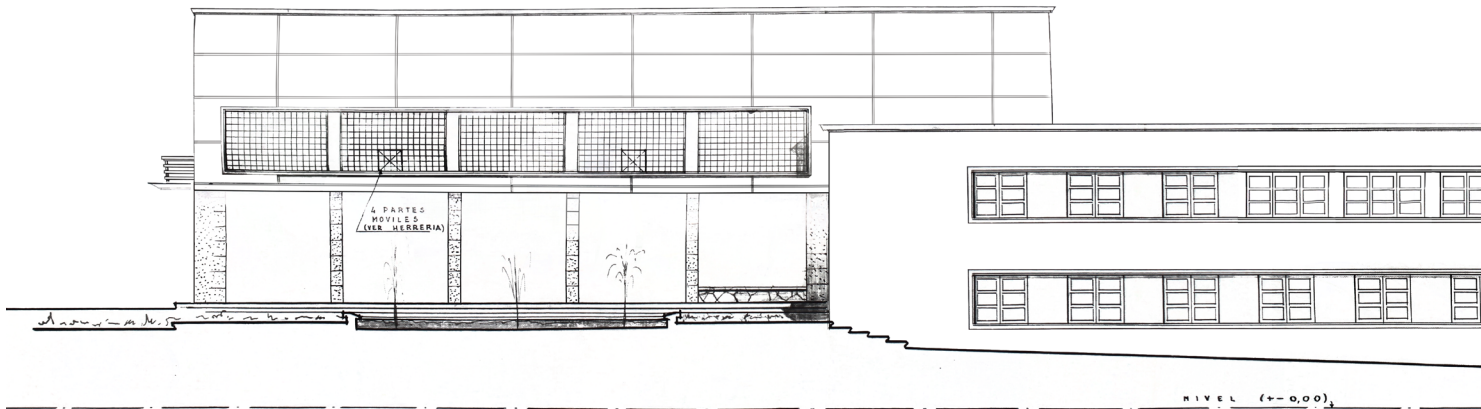
fig.356. Alzado lateral y sección . Cada bloque se coloca en diferente nivel respetando la topografía del sitio.
 Fuente: Departamento de planificación UCE.

CU PROYECTO DE LA FACULTAD DE JURISPRUDENCIA
F A C H A D A S A, B, C, D Y E - 1:100
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIONES
ING. GILBERTO GATTO TORRALBA

314



FACHADA C



FACHADA D

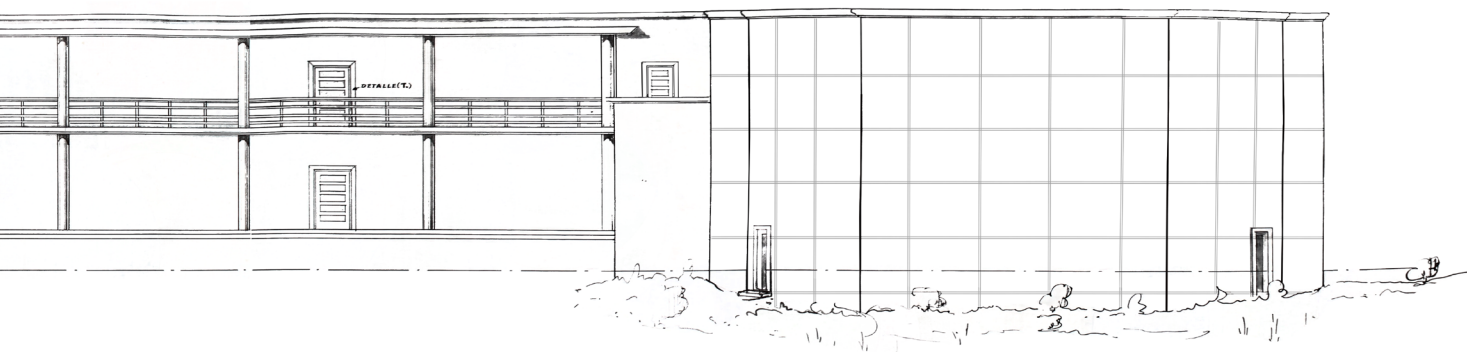


fig.357. Alzado lateral y sección . Se observa la relación del bloque central (aulario) con el exterior mediante pórticos
Fuente: Departamento de planificación UCE.

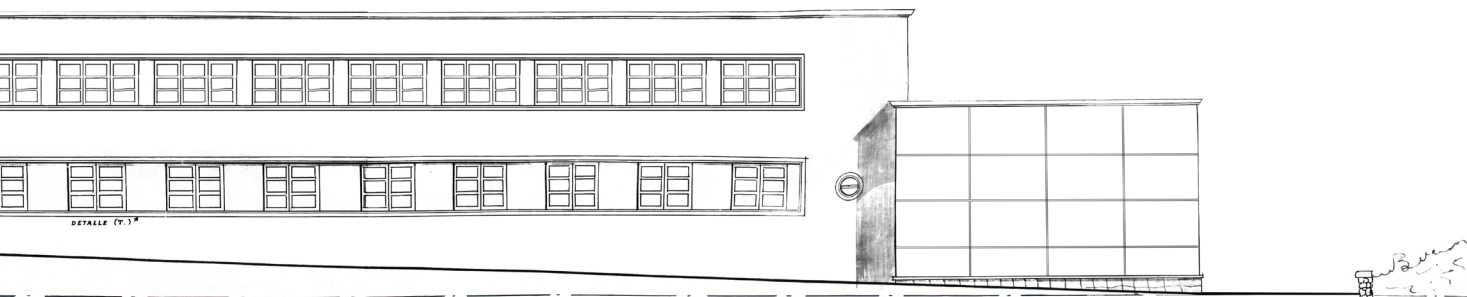
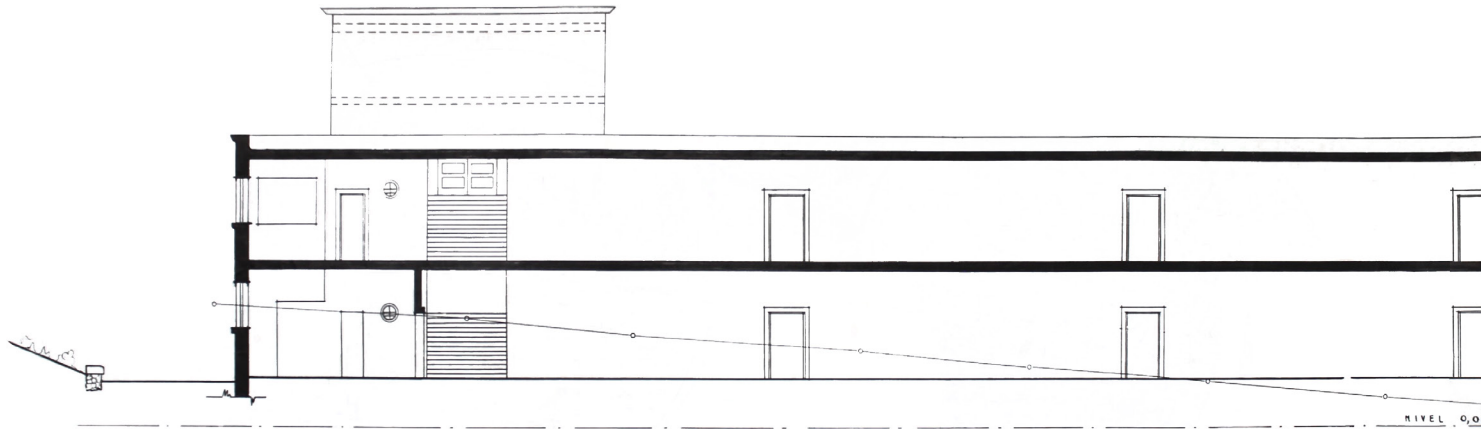
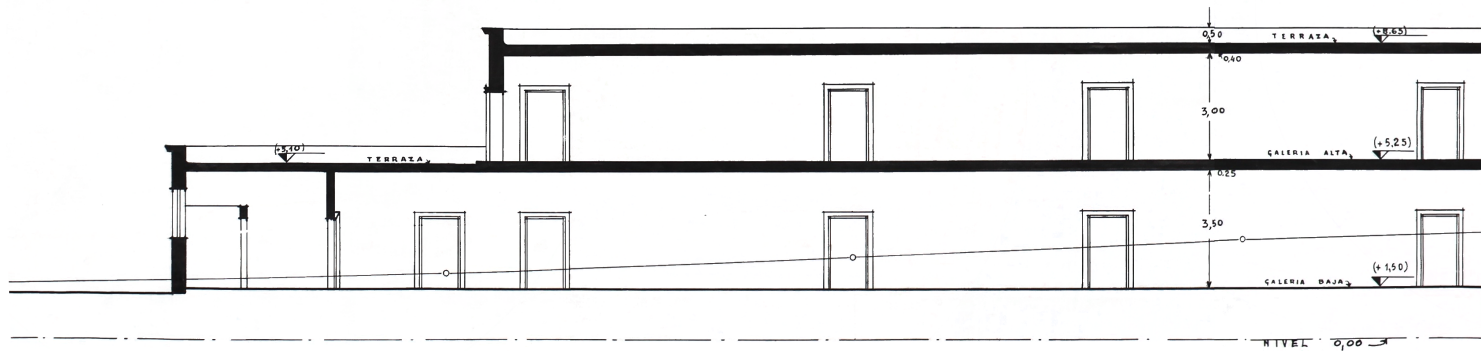


fig.358. Alzado posterior . La forma de cada bloque responde a su uso interior, observando espacios libres (pórtico) semi cerrados (ventadas alargadas), y cerrados (muros macizos)
Fuente: Departamento de planificación UCE.

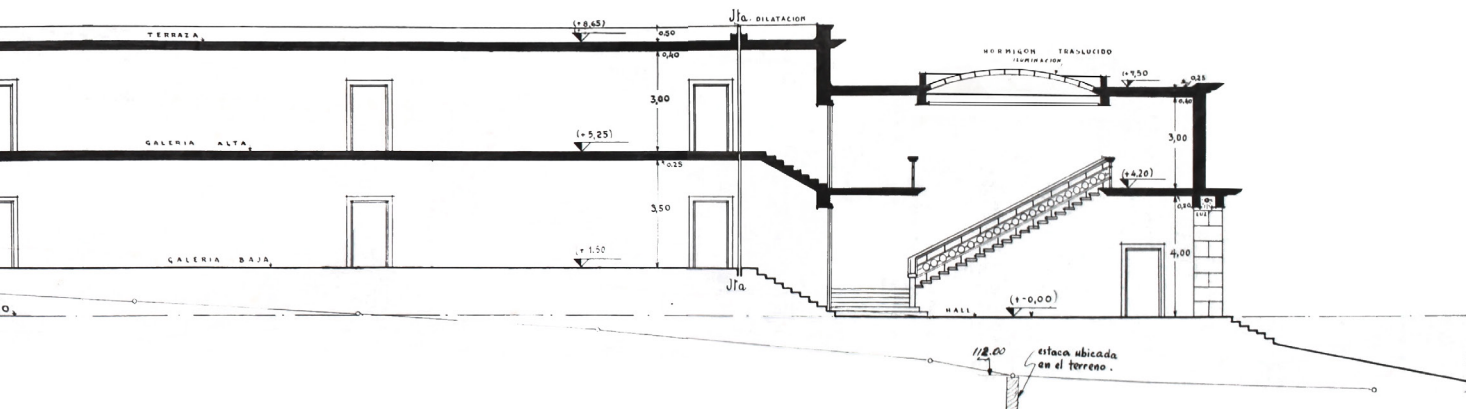
316



CORTE ① - ①



CORTE ② - ②



317

fig.359. sección 1-1. El emplazamiento de los bloques responde a la topografía del sitio / se observa los diferentes usos internos de cada volúmen.
Fuente: Departamento de planificación UCE.

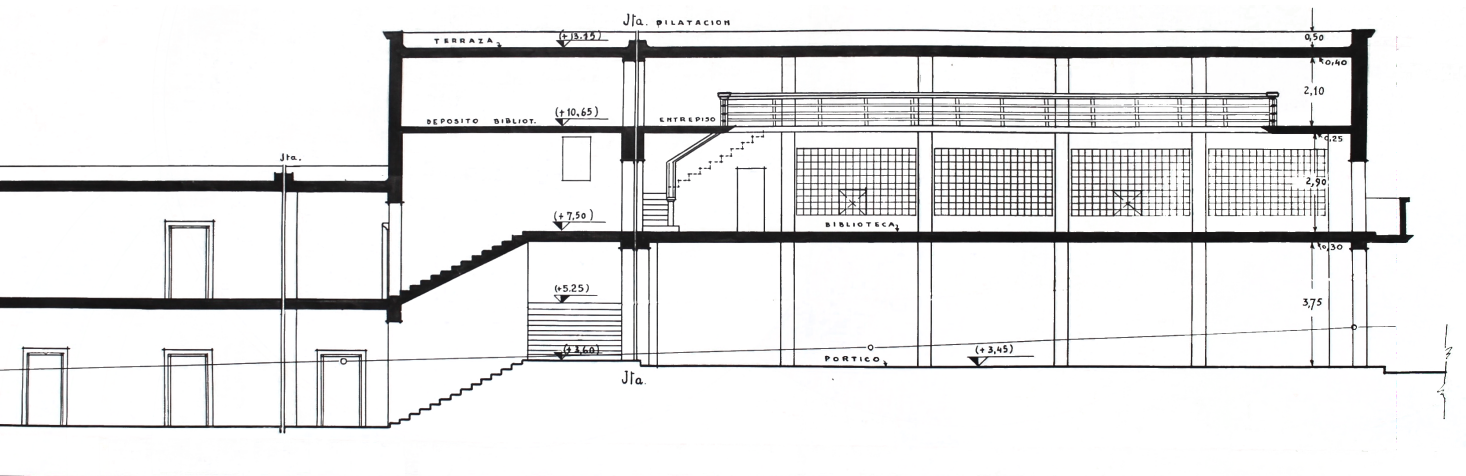
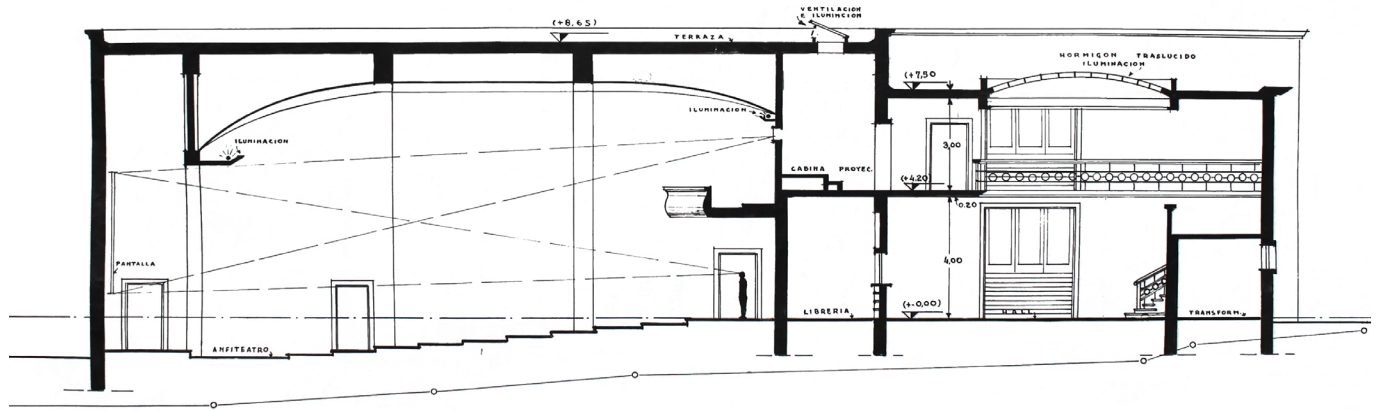


fig.360. sección 2-2. Cada volúmen cuenta con una lectura diferente / primer bloque de una planta, segundo de dos (administración - aulario), tercer bloque de tres pisos (pórtico - biblioteca)

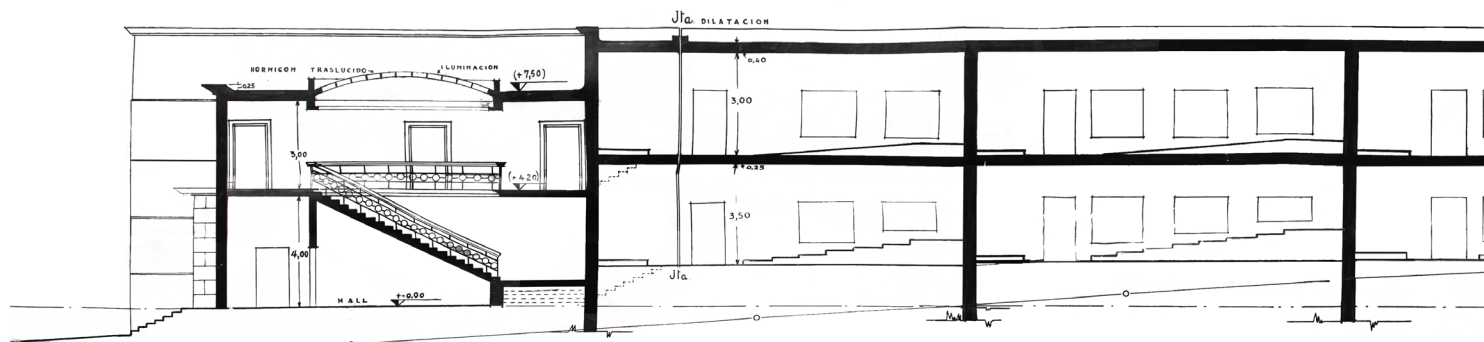
Fuente: Departamento de planificación UCE.

318



CORTE ③ - ③

fig.361. sección 3-3 / interior del paraninfo dotado de elementos necesarios para un auditorio (graderío - elementos acústicos) / el bloque de hall dispuesto a doble altura.
 Fuente: Departamento de planificación UCE.



CORTE ⑤ - ⑤

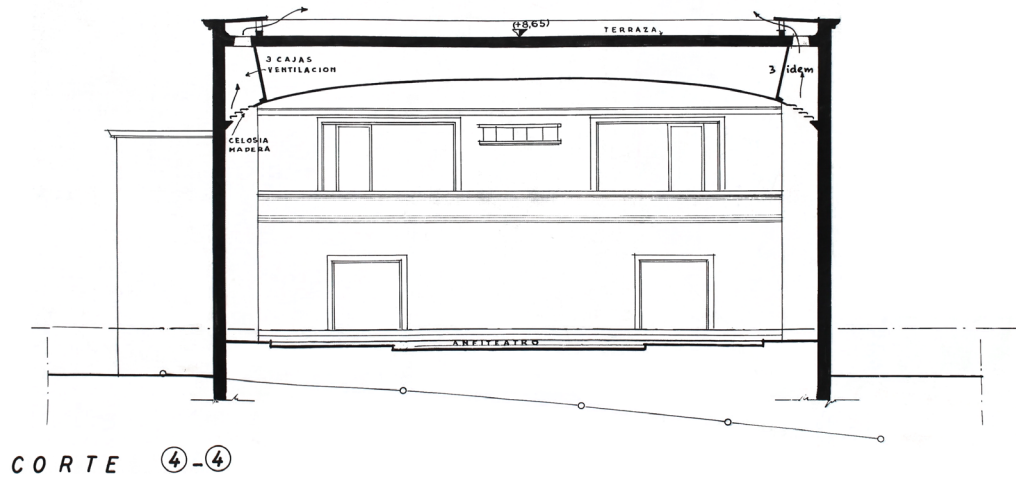


fig.362. sección 4 - 4 / corte transversal del paraninfo, se aprecia el espacio a doble altura, la platea alta y los elementos acústicos en el cielo raso.
Fuente: Departamento de planificación UCE.

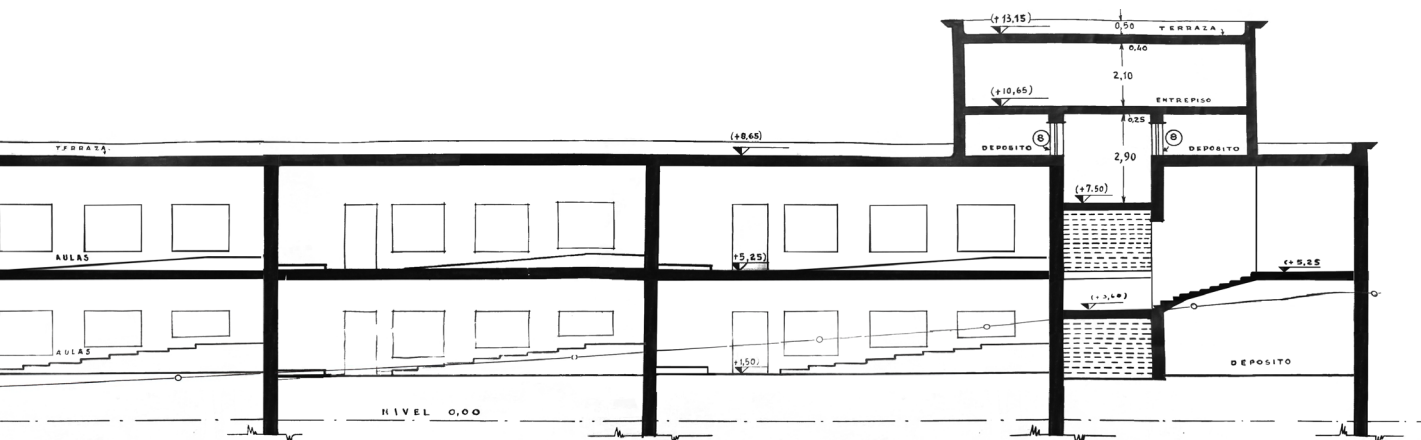


fig.363. sección 5 - 5 / corte longitudinal que secciona la mayor parte de espacios con el propósito de demostrar los cambios de nivel en los diferentes pisos.
Fuente: Departamento de planificación UCE.



fig.364. Modelado 3D de la Facultad de Jurisprudencia según los planos originales de 1952 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Norte - Este
Fuente: Autor.



Reconstrucción

En este literal se procede a reconstruir y analizar los planos originales presentados con anterioridad, con el propósito de entender los diferentes mecanismos y criterios de diseño que Gilberto Gatto Sobral plasmó para la Facultad de Jurisprudencia. Se redibujará la documentación de plantas, elevaciones y secciones, adicional se realizarán detalles constructivos, siendo estos muy similares al Pabellón Central; todo esto se analizará en base a los tres principios de diseño, base teórica de esta investigación: la implantación (sitio), el espacio (programa), la forma total, estructura y materialidad (técnica).

La implantación.

321

Fue el segundo edificio en construirse dentro del Campus Universitario, comenzando su diseño en 1950, la construcción en 1952 y concluyendo en 1954, dotando de una nueva edificación, con mejores prestaciones, a los estudiantes de derecho. Si analizamos los planos originales, se puede notar que no hubo grandes modificaciones en el proceso constructivo, se respetó todo lo trazado desde el emplazamiento de cada bloque (dispuesto en varios niveles), espacios interiores (división según sus programas), hasta los detalles específicos como revestimientos, materialidad, carpintería, etc. Tal vez, la única modificación yace en el pasamanos del Hall principal, no se tiene claro si fue reemplazado o simplemente se colocó otro fuera del diseño original.

Al culminarse su construcción, la edificación comprendió una superficie total de aproximadamente 4248 m², repartidas en: planta baja 2072 m², planta alta 1899 m² y una segunda planta alta del bloque de biblioteca en 277 m². Mucho tiempo después, en la parte perpendicular del bloque de rectorado, se amplió un volumen de tres pisos con el propósito de brindar mejores y nuevos servicios a la Facultad, funcionando 12 aulas y servicios complementarios, el sistema constructivo planteado en esta unidad, es totalmente diferente a los criterios arquitectónicos utilizados en la edificación principal.

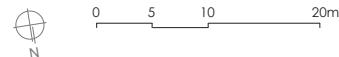
Para el emplazamiento del inmueble se consideraron algunos aspectos al momento de su planificación y ejecución, que conllevarían, no solo a plasmar un proyecto arquitectónico, sino que este sería parte conformante del lugar: Se emplaza frente a una vía interna importante de la Ciudad Universitaria, misma que con-

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

planta baja

nivel = -0.85m / 0.00m / +1.50m / +3.45m

- | | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. plaza de ingreso | 10. aula | 19. decanato |
| 2. cuarto de control | 11. pórtico / galería | 20. sala de espera |
| 3. estrado | 12. servicios sanitarios profesores | 21. servicio higiénico |
| 4. anfiteatro | 13. asociación de escuela | 22. secretaría |
| 5. librería / boletería | 14. portería | 23. depósito |
| 6. hall principal | 15. cocina del portero | 24. bodega / cuarto de limpieza |
| 7. cuarto de control secundario | 16. cuarto del portero | 25. pórtico de ingreso |
| 8. sala del conferencista | 17. bodega | 26. fuente de agua |
| 9. servicios sanitarios | 18. sala de profesores | |



322

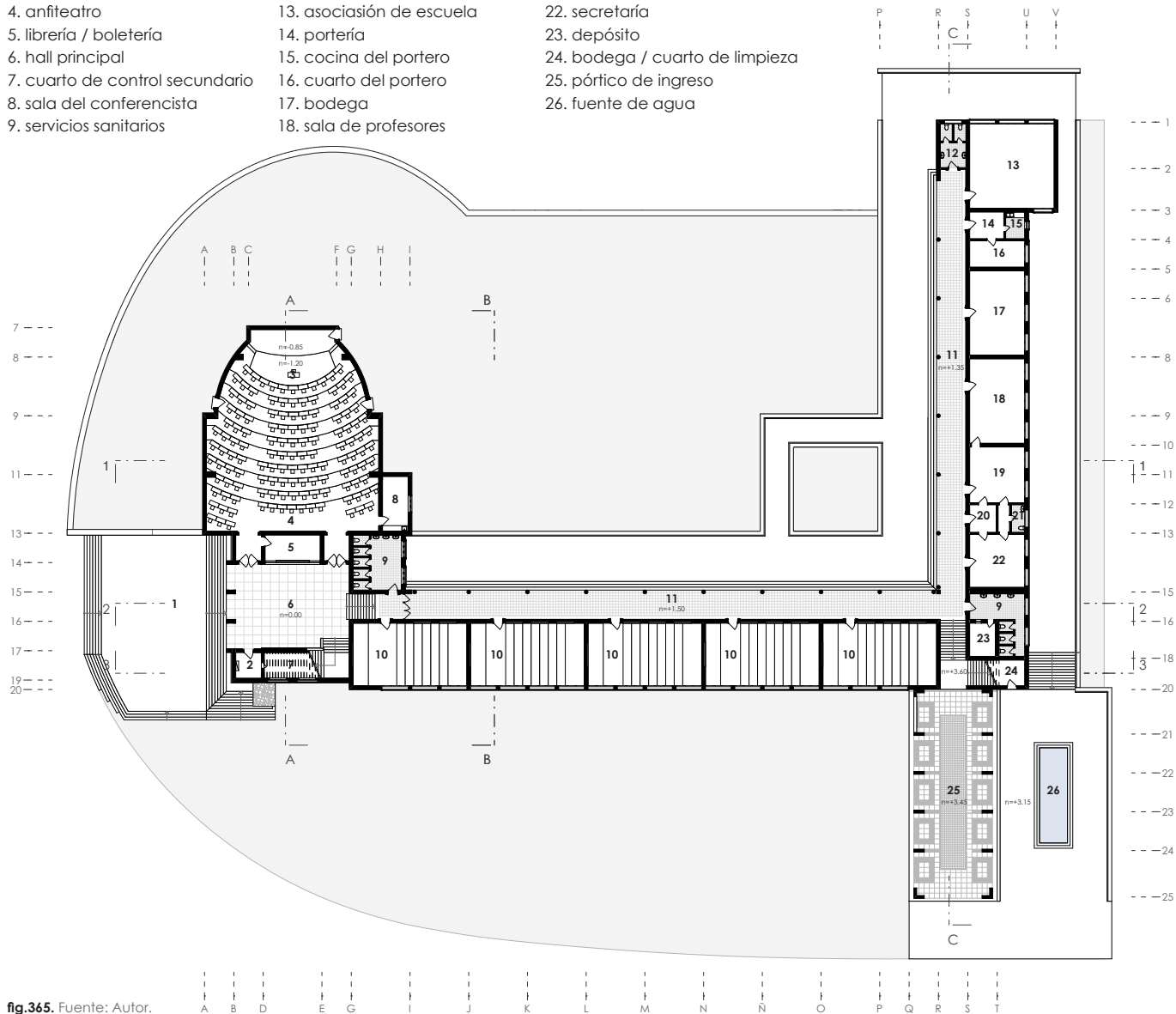


fig.365. Fuente: Autor.



Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

primera planta alta

nivel = +4.20m / +5.25m / +7.50m

- 1. platea alta paraninfo
- 2. cabina de proyecciones
- 3. hall alto
- 4. servicios sanitarios
- 5. aulas
- 6. pórtico / galería
- 7. terraza accesible
- 8. depósito
- 9. pasillo
- 10. vestíbulo de ingreso biblioteca
- 11. biblioteca
- 12. balcón



0 5 10 20m

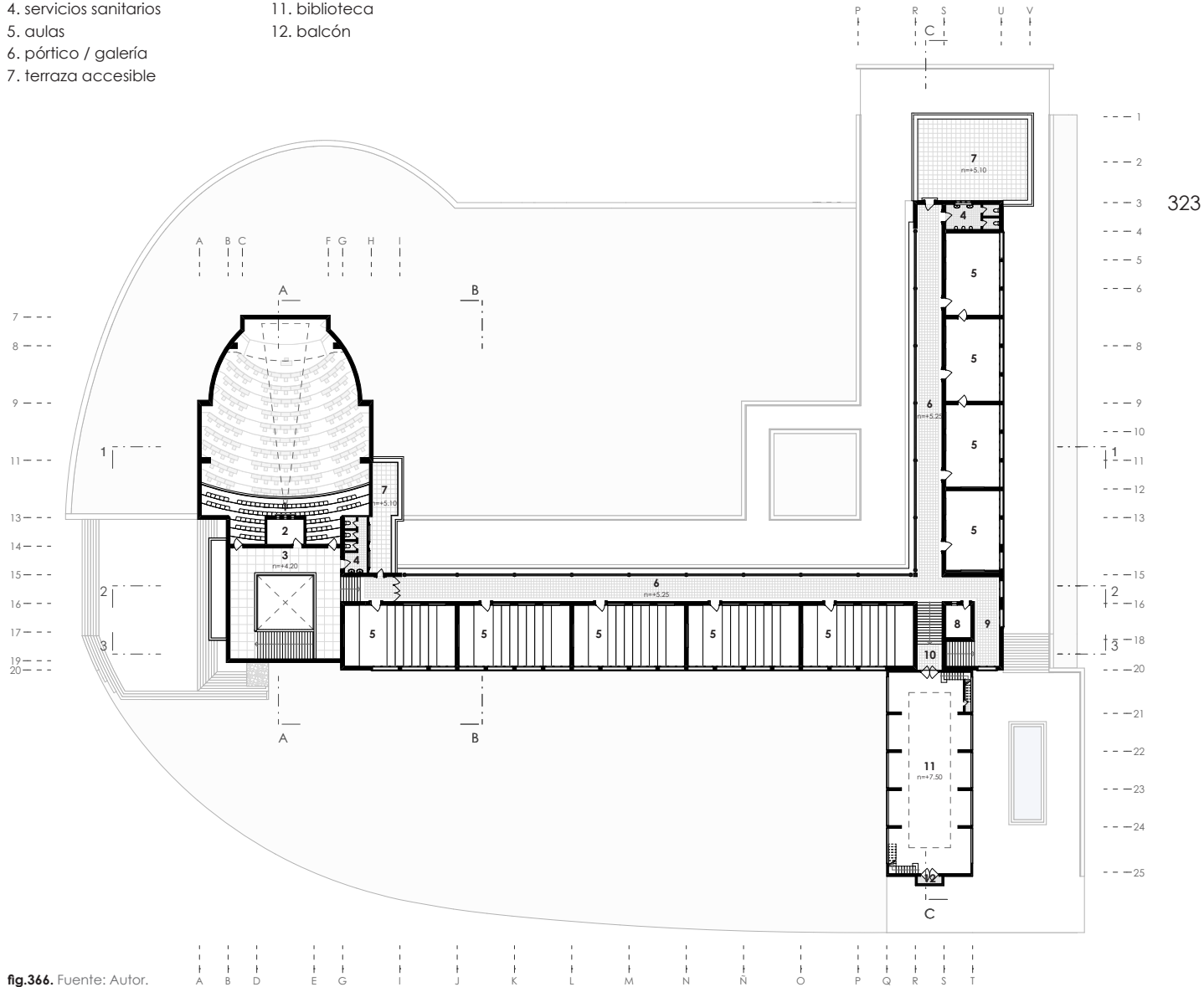


fig.366. Fuente: Autor.



duce a todas las dependencias del Campus; esta vía es la encargada de zonificar al campus, dividiendo a la zona administrativa – deportiva al sur, y todo lo relacionado a la educación de la universidad (facultades y escuelas) al norte, siendo así, el emplazamiento de la edificación al comienzo de esta vía interna importante, convirtiéndolo en un referente para el ingreso al Campus.

Con respecto al terreno, cuenta con una topografía que ronda el 8% de pendiente, es por ello que las proporciones y posición de cada bloque, responde no solo a su programa interior, sino también al espacio emplazado, ubicando a cada bloque en diferentes niveles. En la parte frontal de la edificación, se destina una zona mixta, siendo por un lado, un espacio verde ubicado frente al Paraninfo y bloque de aulas, brindando un aislamiento a estos espacios, y por otro, una plaza dura abierta que sirve como sitio de concentración y acceso a la edificación. En los laterales y posterior, se plantea un cierto retiro con espacio vegetal con el propósito de aislar a la edificación de varios factores como: el ruido de la vía perimetral del campus, el parqueadero y la edificación ubicada en la parte posterior, estos espacios contarían con zona de árboles, brindando una mejor impermeabilización acústica.

324

Los espacios

Como ya se conoce, la edificación fue destinada para el desarrollo estudiantil de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, siendo los espacios principales el decanato, con su sala de profesores, secretaría y archivo, las catorce aulas destinadas a la educación e investigación, y el majestuoso Paraninfo, con espacio para 330 personas; adicional se proporcionan zonas que brindarán un mejor servicio y comodidad a los estudiantes y docentes: la biblioteca de la Facultad, comprendida en dos niveles y resguardando un catálogo bibliográfico digno de conservación; y un amplio espacio para la asociación de escuela, lugar de distracción y administración estudiantil. También se propone espacios complementarios como baños, circulaciones y galerías.

El edificio, desarrollado en dos plantas, se divide funcionalmente en cinco volúmenes articulados: el Hall principal, Paraninfo, bloque de aulas, bloque administrativo-aulas, y pórtico-biblioteca. El Pabellón denota varios accesos, esto con el propósito de nunca perder la conexión directa con el exterior, accediendo desde cualquier ubicación: predominio del acceso principal ubicado



en la derecha de la fachada principal, se halla conformada con elementos verticales (columnas) que rematan en una amplia cornisa, este portón, a manera de planta baja libre, sin ninguna barrera (puertas) y que a su vez es la continuidad de la plaza frontal de la Facultad, conecta al Hall principal, el mismo que articula los bloques del Paraninfo y el pasillo del aulario; los accesos secundarios, dispuestos indirectamente, están relacionados con los pasillos / galerías de conexión de los bloques longitudinales, brindando no solo un acceso al inmueble, sino también una relación con el exterior; estos accesos se encuentran colindantes al bloque de aulas y administrativo, el mismo que conecta con un patio, proyectando visuales al paisaje montañoso de fondo, el área verde y a todo el Campus Universitario; el pórtico, al estar ubicado cerca de la vía que rodea el sitio, se le destina como ingreso a la Facultad, conformado por columnas rectangulares y siguiendo la tipología de planta baja libre, funcionando como un espacio de galería y *plaza cubierta* de acceso a la edificación.

325

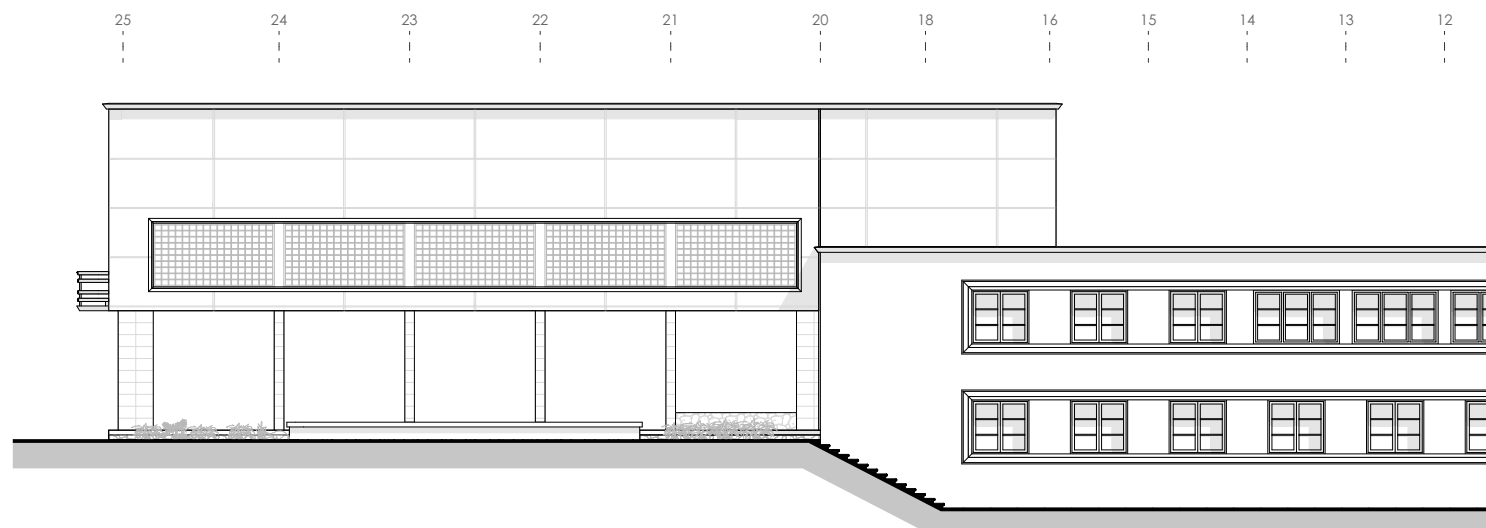
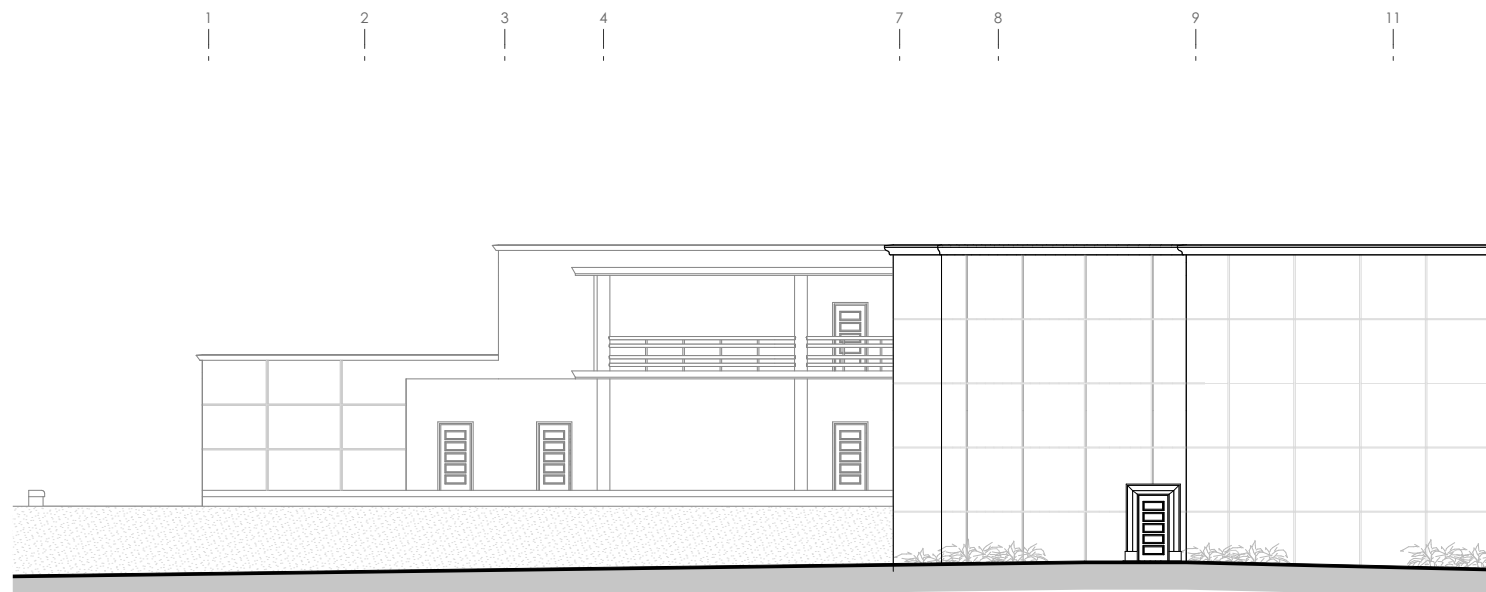
Cabe destacar que en la parte posterior del bloque administrativo (Oeste) no existe ningún acceso directo con la edificación, la razón se debe a que, cada edificación o facultad, debe conformar su propio espacio abierto y estar relacionado únicamente con cada inmueble, funcionando como un solo elemento, esto no quita la conexión entre las edificaciones aledañas, pero se lo hace con poco protagonismo.

Como ya se mencionó con anterioridad, cada bloque está destinado para diferente uso, sin limitar la relación y conectividad entre ellos. En la porción izquierda de la fachada principal, encontramos el bloque del Paraninfo, un espacio de gran altura, con un área libre de 18,60m x 21,70m, delimitados entre cuatro muros de ladrillo enlucidos, champeado al exterior, donde únicamente se disponen vanos como los accesos a este espacio; se distribuye en dos plantas: en planta baja se propone una zona de butacas para 250 asistentes y un estrado para la mesa directiva, ubicada al fondo de este anfiteatro, además aquí encontramos tres puertas secundarias que conducen al exterior, y una puerta cerca de un ingreso principal, que lleva a un cubículo destinado al conferencista, adicional tenemos un bloque que conecta con el hall principal, espacio proyectado a librería; en planta alta, un palco para autoridades con 80 butacas y una cabina de proyección, a este espacio se ingresa por vanos que conectan con el pasillo del hall.

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

elevaciones

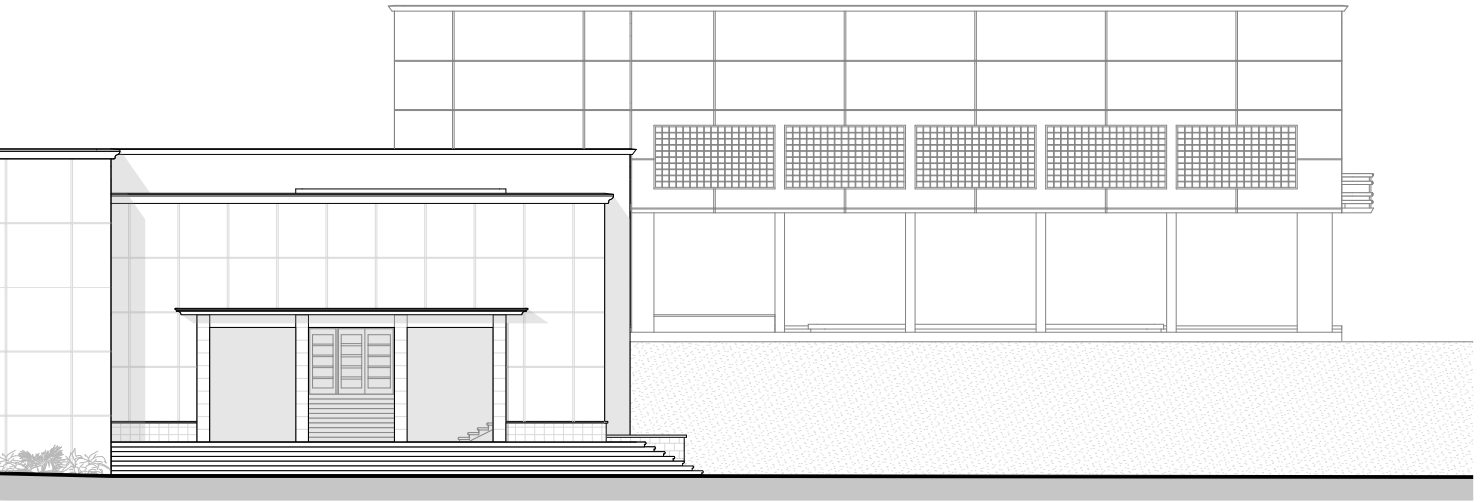
326



0 1 5 10m



13 14 15 16 17 19 20
| | | | | | |
| | | | | | |

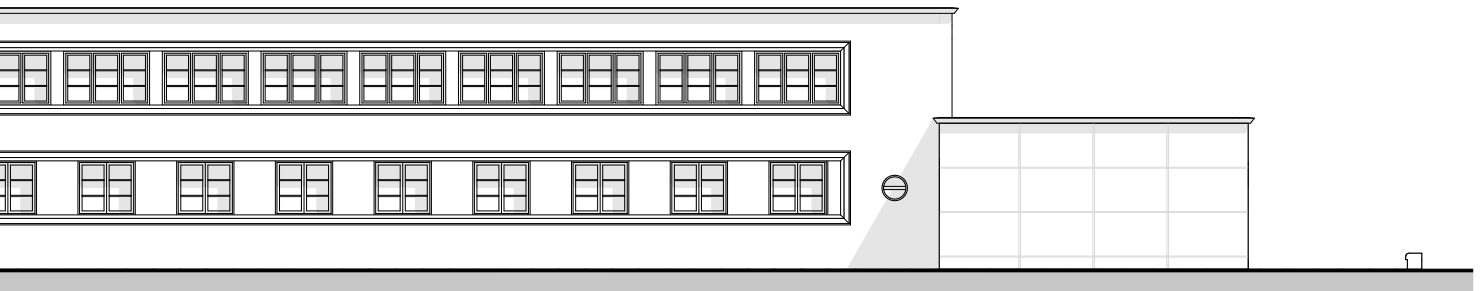


327

elevación principal este

fig.367. Fuente: Autor.

11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



elevación posterior oeste

fig.368. Fuente: Autor.



El bloque principal, conformado por el Hall y acceso principal, puede ser considerada la zona más importante del Pabellón, este espacio es destinado como el punto de encuentro o conglomeración, aquí se conectan el acceso principal, el ingreso al Paraninfo, y gradas que guían al pasillo del aula; adicional, se ubica un amplio graderío que conduce al siguiente nivel del hall, bajo estos escalones, se haya un centro de control eléctrico. En planta alta se plantea un pasillo que, de cierta forma, deja un vano central, permitiendo el acceso de luz; este ingreso de luz cenital se lo hace mediante piezas de vidrio translucido circulares que se empotran en un elemento de hormigón armando a manera de cúpula pintada en blanco.

- 328 Toda la ala contigua al hall principal, es destinada a la zona de aulas, desarrollándose en sus dos plantas; cada salón cuenta con un espacio a manera de un pequeño anfiteatro, con el propósito de generar mayor atención estudiantil y tener un mejor control docente. Una zonificación horizontal divide el espacio en dos franjas, el un tercio está destinado a un gran corredor / galería que se abre hacia el exterior, delimitado por pilares circulares que se separan cada 3,10m, los dos tercios restantes se emplea al espacio de aula, estando relacionados con el corredor mediante puertas de madera. En el pasillo del piso superior se plantea un pasamanos de madera con formas compuestas soportadas con elementos metálicos, brindando seguridad. El acceso al siguiente nivel (gradas) se coloca en el extremo donde se intersecta con el bloque administrativo y biblioteca.

El segundo bloque alargado, perpendicular al aula, divide sus funciones: en planta baja se plantean la zona administrativa de la Facultad, donde funciona el decanato, la secretaria, sala de profesores y una amplia bodega, además en este piso se encuentra un pequeño espacio para el portero y el espacio para la asociación de escuela; al final de esta planta se encuentra un bloque que de baños de cierta manera delimita el pasillo de circulación. En planta alta se proyectan cuatro aulas a lo largo del bloque, que termina una pequeña área de servicio sanitarios. Cuenta con las mismas características constructivas que el bloque de aulas, sin embargo su forma es otra, no se plantea como un solo bloque alargado, ya que en su extremo el piso superior se retranquea dejando un espacio de terraza; incluso, las ventanas inferiores son más angostas en comparación a las superiores.



El quinto, último y único bloque de tres niveles, divide sus funciones en dos: en planta baja se proyecta un gran pórtico, delimitado por 12 columnas rectangulares que soportan el gran bloque superior, cubre un espacio de 9.30m x 21.70m; este espacio cubierto es considerado como otro acceso a la edificación, también se le puede atribuir el uso de ser espacio de exhibiciones. En los dos niveles superiores funciona la biblioteca de la facultad, a este espacio se accede desde el nivel superior de los bloques de aulas, generando una relación directa para los estudiantes de la facultad; en el programa de biblioteca se plantea una zona de mesas de trabajo, y en el piso superior encontramos la zona de consulta y depósito de libros; en el nivel superior de la biblioteca, se abre un gran vano en el entrepiso para proporcionar el ingreso de luz a este nivel, proveniente del piso inferior.

329

Gran parte de los espacios o bloques que se han descrito, tienen una característica común: sus espacios se encuentran enlazados con el espacio exterior mediante amplios ventanales alargados y grandes pasillos abiertos, ayudando a una mejor integración entre el interior y el exterior. Además, el sentido de dependencia y privacidad de ciertos bloques (como la biblioteca o el paraninfo), están en evidente relación con la función interior a la cual fue establecida.

La forma total

El edificio de Jurisprudencia, con respecto a la forma de su planta, se encuentra configurada en base a figuras rectangulares, siendo en algunos casos proporciones mucho más longitudinales que otras, únicamente el auditorio tiene diferente composición volumétrica. Se aprecia un bloque compositivo que se intersecta ortogonalmente, siendo este el aulario. También, se evidencia la relación de las áreas de circulación, las cuales concentran todos los flujos verticales y horizontales para no perder la continuidad en el inmueble.

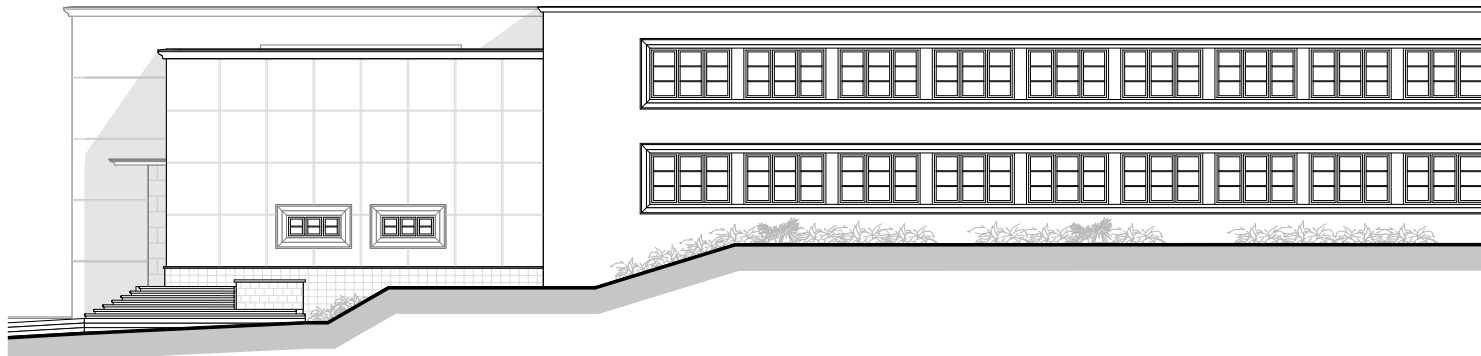
Con respecto a las proporciones volumétricas, cada bloque responde a diferentes dimensiones de acuerdo a su programa o uso interior, es así que establecemos una comparación entre su lado transversal y su longitud total, teniendo: El bloque del Hall principal (prop. 5:6) el Paraninfo (prop. 7:8) el bloque de aulas (prop 1:5) el bloque administrativo y aulas (incluidos los espacios de sanitarios y circulación vertical) (prop. 1:5) Pórtico - biblioteca

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

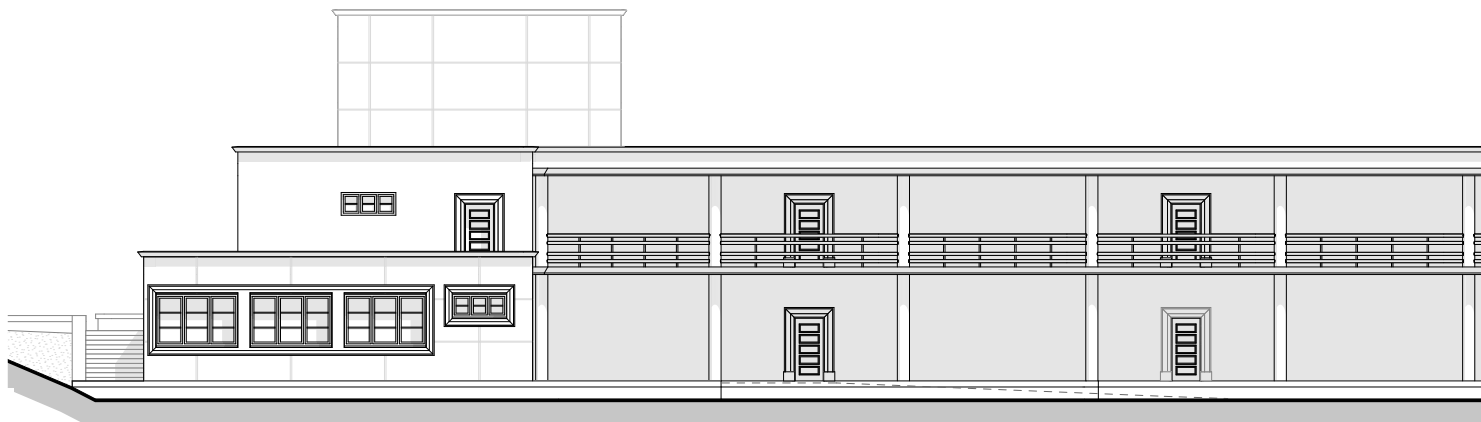
elevaciones

A B D E G | J K L

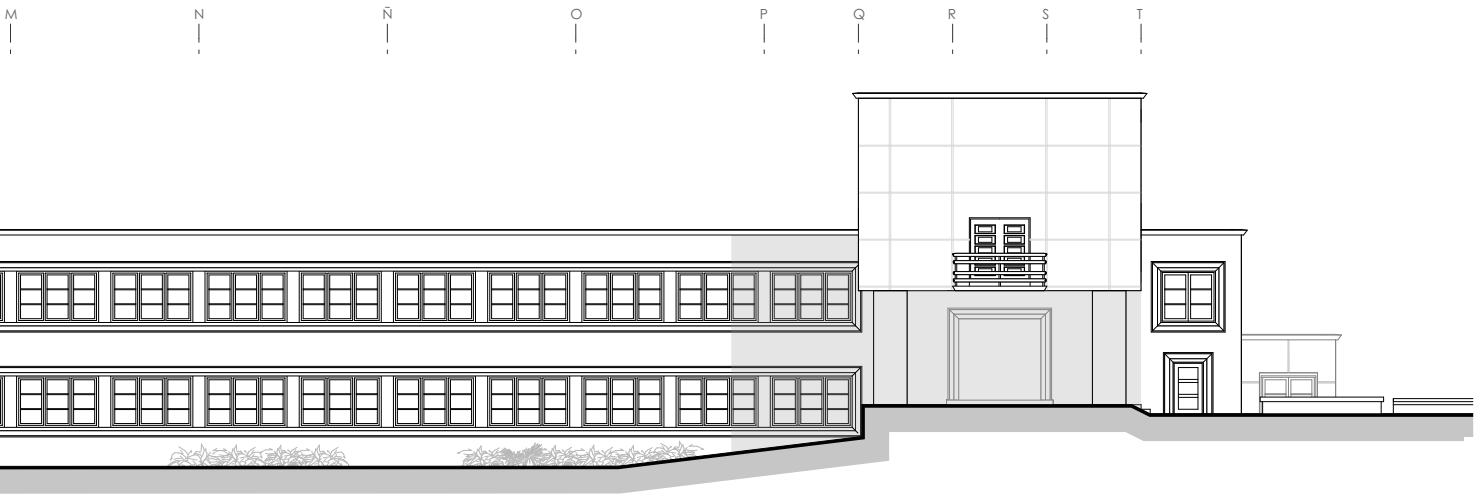
330



V U S R P O N N M



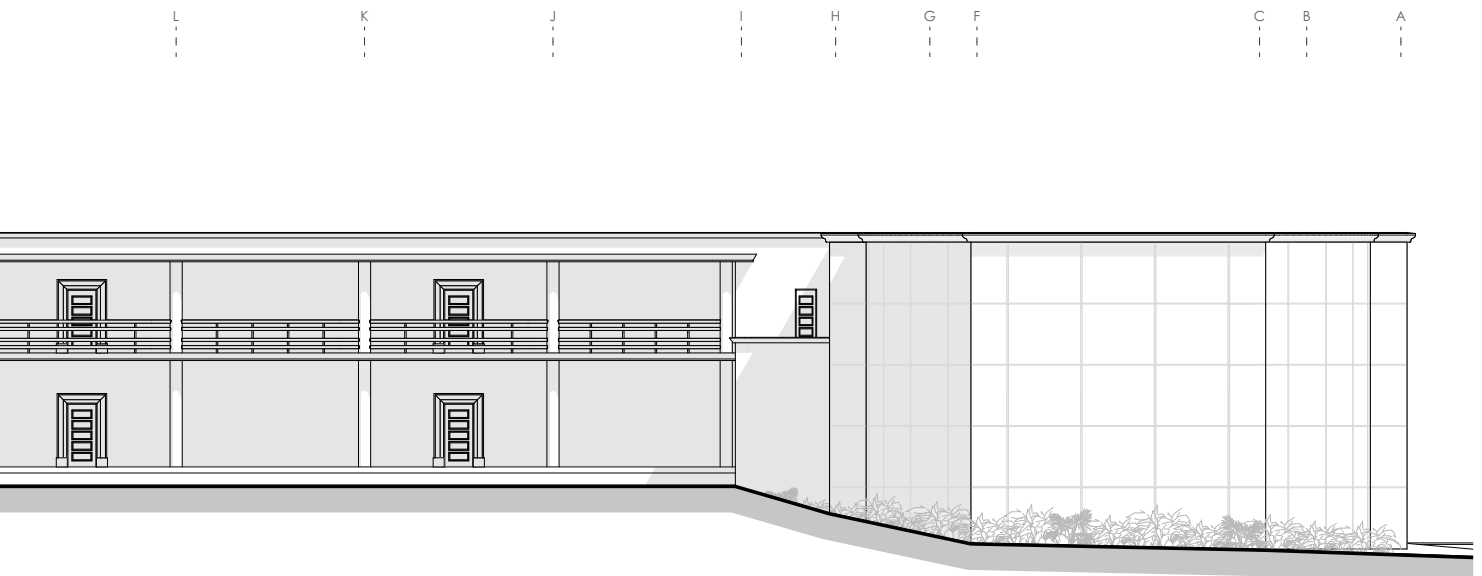
0 1 5 10m



331

elevación lateral norte

fig.369. Fuente: Autor.



elevación lateral sur

fig.370. Fuente: Autor.



(prop. 1:2). Tomando la totalidad del conjunto arquitectónico en cuestión, se puede establecer una relación proporcional aproximada de 5:6

En términos volumétricos, se puede entender a la edificación como la conformación de varios prismas alargados de diferentes proporciones longitudinales, donde el conjunto como tal, visto de una perspectiva visual humana, se lo entienda como un gran elemento oblongo que se pierde con el paisaje de fondo, sin ningún elemento vertical contundente que rompa la monumental horizontalidad, en donde el elemento más predominante e importante es el ingreso principal, siendo destacado mas aún, por un volumen alto a su costado (Paraninfo).

332

Las elevaciones

La elevación Este, es el significado directo de lo ocurre en las plantas, es decir, muestra la división de cada bloque según su uso, en este caso se aprecia el desenvolvimiento de 4 bloques (el uno restante corresponde al volumen transversal), donde los dos bloques en primera plano (Paraninfo y acceso al hall principal) marcan un cierto protagonismo formal y funcional en esta fachada. A diferencia de las demás, es la elevación más angosta, mas allá de la proyección de las edificaciones de fondo que se emplazan en niveles superiores, leyéndose como una fachada alargada.

Cada bloque cuenta con una tipología de fachada única resuelta en todo su plano vertical, siendo así: El bloque del Paraninfo se destaca por ser el elemento predominante del conjunto, alcanzando un altura 10.40m, su fachada presenta un gran muro ciego compuesto por una cuadrícula que marca un cierta modulación, además se considera un acceso secundario o como salida de emergencia del auditorio; este volumen remata en una cornisa a manera de goterón, marcando la horizontalidad de la edificación; posteriormente en esta fachada se colocaría un mural hecho en mosaico, realizado por el artista Oswaldo Guayasamín, titulado a la obra como *Espíritu de la Cultura*.

El bloque de ingreso, de menor dimensión que los demás, tanto en largo como en alto, se eleva en una plataforma mediante escalones de piedra, operación que ayuda a resaltar el bloque de acceso, conformado por pilares que rematan en una cornisa a manera de alero para protección del espacio interior, y corona-



do por una cúpula a baja altura que contiene elementos translucidos para el ingreso de luz solar filtrada al interior; todos estas características marcan el cuerpo protagónico del acceso principal.

Los dos bloques de fondo, en niveles superiores, corresponde al bloque de pórtico – biblioteca, y al bloque administrativo - aulas, este volumen comienza con un elemento sólido donde se proyecta servicios higiénicos, rematan en una cornisa donde se plantea una terraza; siguiente, se proyecta el espacio administrativo en planta baja, y aulas en planta alta, conformado por pilares que rematan en una cornisa, en esta fachada, el pórtico de circulación se abre al jardín central, los espacios interiores se delimitan con muros macizos y se abren al exterior mediante puertas de madera. El otro bloque de fondo se conforma por una planta baja libre, con el propósito de relacionarlo con el espacio exterior; en los siguientes niveles, la biblioteca, destacado por disponer de ventanas translucidas protegidas con quiebra soles, proporcionando así un paso de luz indirecta al interior y conformando un espacio privado, rematados por un goterón.

333

La lectura de estos alzados nos muestra la sobriedad y sencillez del conjunto de los elementos compositivos utilizados.

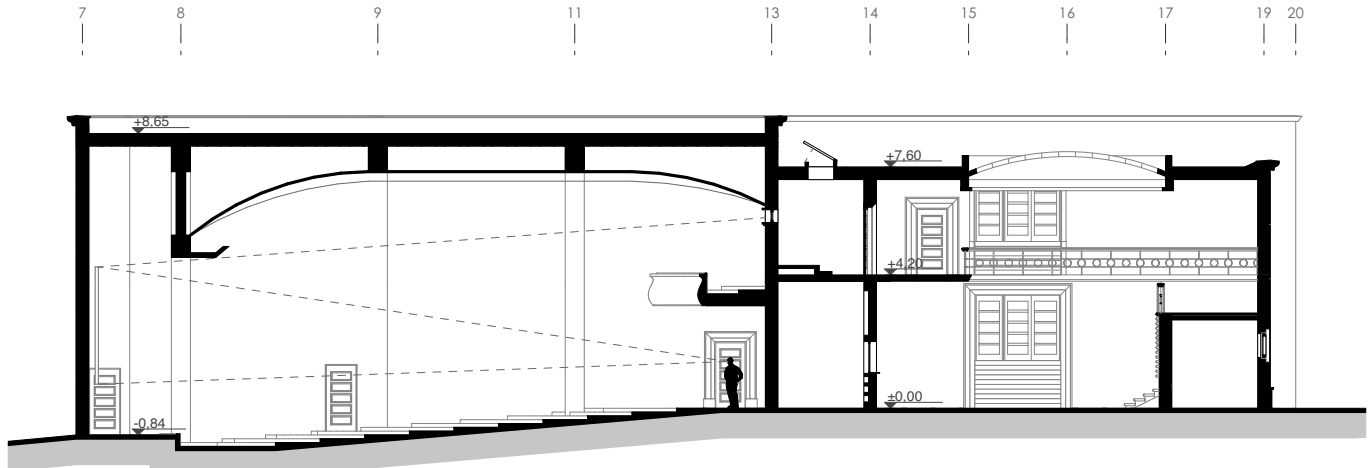
En la fachada Oeste, se observa la conformación de bloques alargados emplazados en diferentes niveles, solventando la topografía del lugar. En este caso, se indica tres bloques: El primer bloque, perteneciente al pórtico – biblioteca, con características iguales de su fachada opuesta (planta baja libre, ladrillo translucido en fachada, cuadrícula en muro, cornisa de remate); lo pertinente en este bloque, es la fuente de agua que se coloca delante del mismo, generando una mayor relación con el medio exterior, (agua, vegetación y edificación (plaza)

Es siguiente volumen corresponde al espacio administrativo y aulas; compuesta por una única tipología de ventanas en cada piso, distribuidas, en sus dos niveles, a todo lo largo de la fachada, enmarcadas con un borde de piedra, dando la apariencia de ser un solo ventanal, rematado con un goterón que marca una línea continua en este bloque; las dimensiones de las ventanas varía por el uso interior propuesto, por ejemplo, las ventanas grandes, corresponde a los salones de clases para mayor claridad, mientras que las ventanas mas pequeñas, al área administrativa donde se requiere poca luz.

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

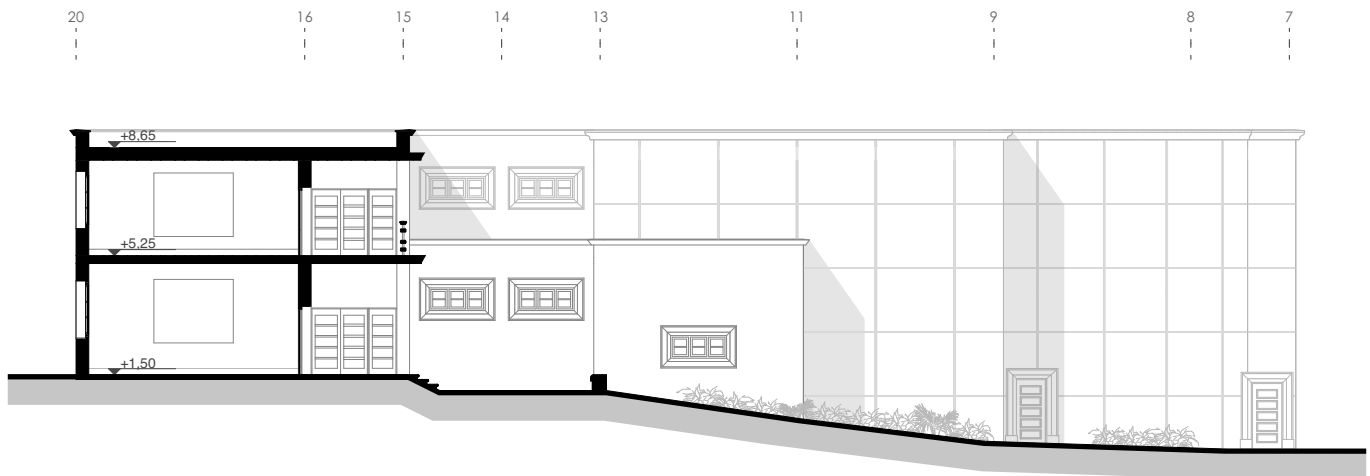
secciones

334



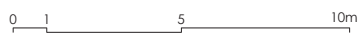
sección A-A

fig.371. Fuente: Autor.



sección B-B

fig.372. Fuente: Autor.





El último volumen, proyectado con un muro ciego con la cuadrícula caracteriza de estos elementos, resuelve el uso de la asociación de escuela en su interior; el bloque, al igual que todos, remata con una cornisa donde se conforma una terraza accesible.

El carácter notable de esta elevación, es marcada por una estética limpia que denota claridad, ritmo y papel protagónico de sus elementos constructivos.

Al igual que la fachada antes referida, en la elevación Norte está presente una marcada horizontalidad, donde cada bloque se emplaza de acuerdo a su nivel topográfico. Aquí se observan las cinco unidades que conforman el edificio de la facultad: Comenzado la lectura de fachada y en primer plano, se encuentra el bloque de hall principal, vemos como este volumen se eleva mediante una plataforma, la misma que es realizada con piedra obtenida de las canteras del pichincha; en este bloque se colocan dos ventanas en mitad de la fachada, con el propósito de darle cierto equilibrio; lo interesante de estos vanos, es que la ventada del lado derecho, no llega a iluminar ningún espacio interior, simplemente se lo coloca para no desarmar la simetría de la fachada. En el muro se coloca la retícula modular característica.

335

El bloque de fondo pertenece al Paraninfo, que llega a sobresalir respecto al del ingreso principal, el remate de esta edificación se conecta con el bloque de aulas, brindando esa continuidad y unidad del conjunto.

El bloque alargado corresponde al aulario, con una disposición en fachada similar al bloque administrativo-aulas (ventanas a lo largo de la fachada rodeados por un borde de piedra dando la expresión de ser una sola ventana alargada y la cornisa de remate), con la diferencia de que la composición de las ventadas es la misma es sus dos niveles, a más de que todas las ventanas tienen la misma forma.

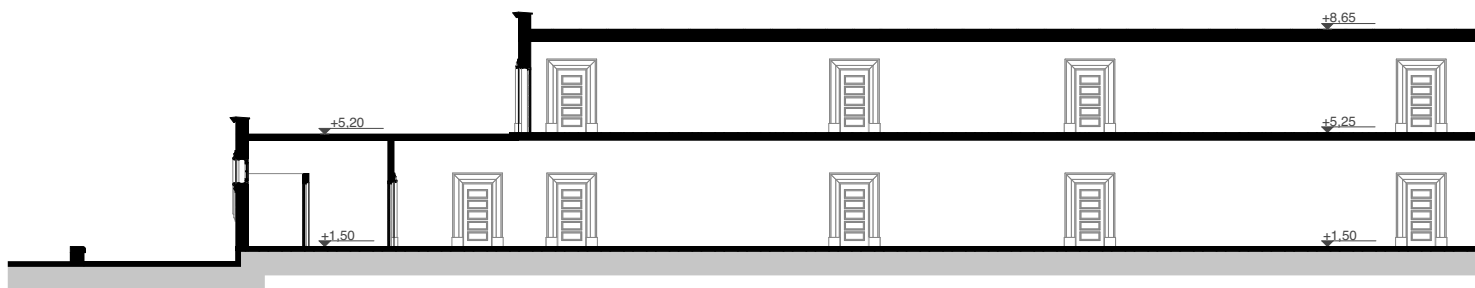
El bloque de pórtico-biblioteca, conformado por la característica planta baja libre y la clara relación con exterior: espacio verde (izquierda), plaza dura (centro), fuente de agua (derecha). El bloque superior, donde funciona la biblioteca, se compone de un gran muro blanco cuadrículado, aquí se observa un pequeño balcón que se accede mediante una puerta de madera a doble hoja, este vano se haya rodeado por el borde de piedra, elemento característico de contorno de las aberturas.

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

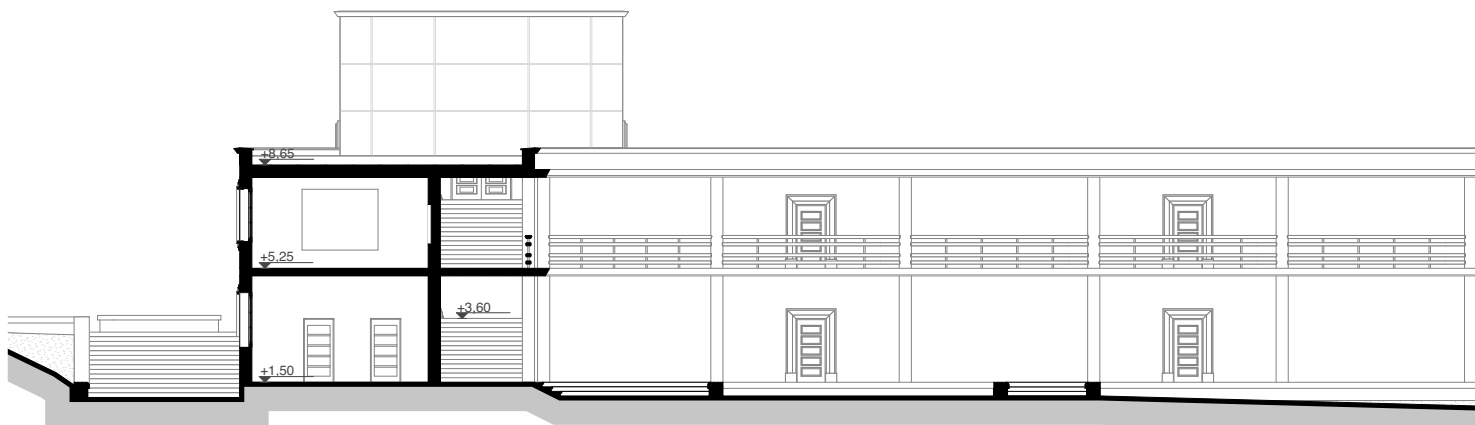
secciones

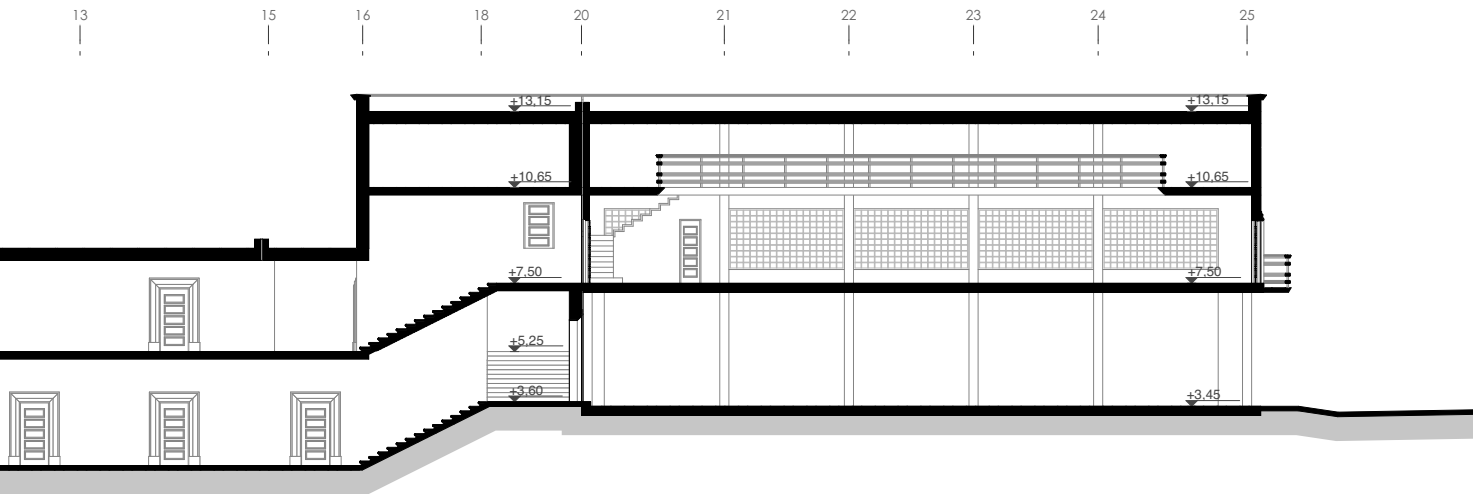
336

1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 12



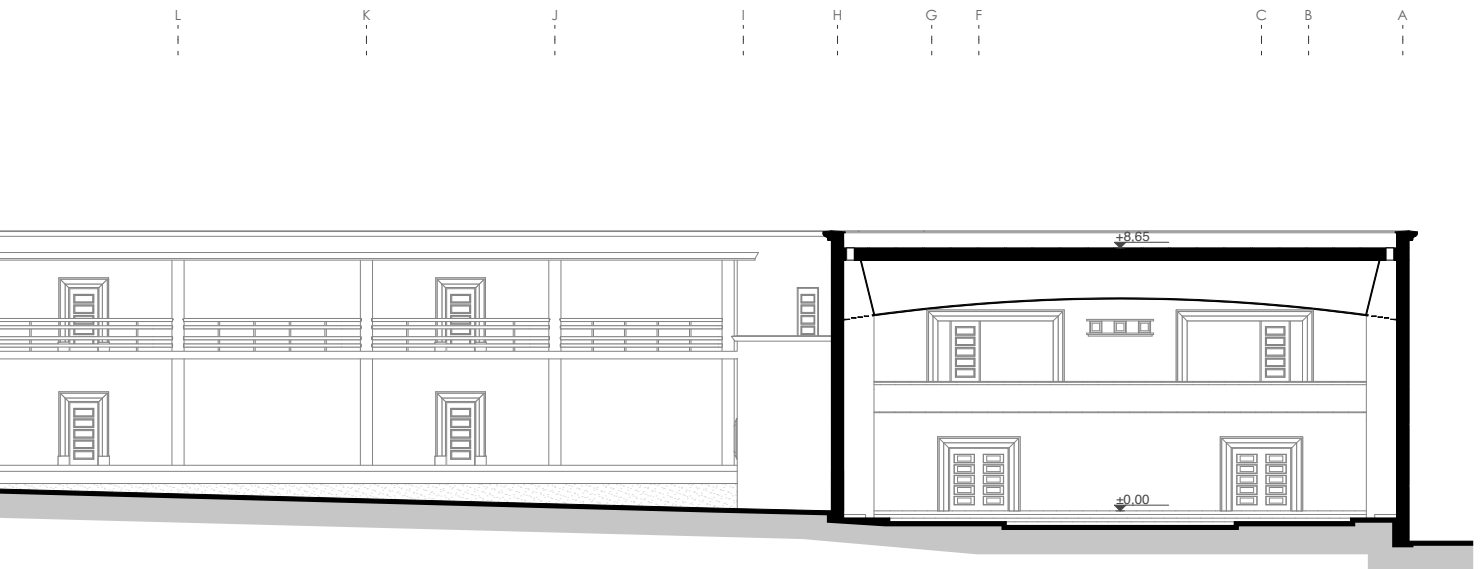
V U S R P O N N M





337

sección C-C
fig.373. Fuente: Autor.



sección 1-1
fig.374. Fuente: Autor.



Por último, el bloque de fondo perteneciente a administración y aulas, que denota un ventana superior, donde se halla un corredor que conecta con las gradas y con los pasillo de las aulas; y un puerta inferior, que dirige a un espacio de bodega.

El alzado Sur se orienta hacia el jardín central de la edificación que se genera por la disposición de los bloques, teniendo la misma composición en fachada (hacia el espacio verde) que el módulo administrativo. Se nota la presencia de 4 bloques diferentes que han sido resueltos en correspondencia con la disposición en planta:

338

Administración – aulas, este volumen, que a su vez, se divide en dos bloques, presenta en primer plano una tipología de fachada diferente a todas, sin simetría, más bien es la respuesta del uso interior (tres ventanas grandes que iluminan la asociación de escuela, y una pequeña que ilumina los baños); en la parte superior, el bloque de aulas, donde se aprecia una ventana ubicada en mitad de la pared y una puerta lateral, misma que permite el acceso a la terraza.

Biblioteca, siendo el bloque alto de fondo, se aprecia únicamente la proyección de la fachada ciega correspondiente al espacio de depósito de libros, únicamente se aprecia la cuadrícula en fachada y la cornisa de remate del bloque.

Aulario, bloque alargado que predomina en esta elevación, se conforma por pilares circulares que se distribuyen en las dos plantas y que rematan en una cornisa a manera de alero, en esta fachada, el pórtico de circulación se abre al jardín central del conjunto, los espacios interiores (salones) se delimitan con muros champeados y se abren al exterior mediante puertas de madera.

Paraninfo, este último bloque presenta un sistema de muros ciegos con el propósito de insonorizar el interior, únicamente se colocan dos puertas como accesos secundarios o salidas de emergencia. Se aprecia la retícula en todas sus caras y la cornisa que remata el volumen.

Observando las elevaciones, podemos constatar que Sobral intenta destacar los accesos a la edificaciones colocando una materialidad predominante, en el caso del ingreso principal y el pórtico bajo de la biblioteca, el uso de piedra andesita roja como revestimiento, insinuando la presencia de los accesos importantes



; y, con respecto a los “accesos secundarios” que se ubican en los pasillos de los bloques alargados, las columnas tienen una tonalidad roja, marcado, de cierta manera, la entrada a la edificación. En definitiva se puede decir que las elevaciones muestran una tensión entre la fuerza estática horizontal que predomina en toda su longitud, contra la fuerza dinámica, ligeramente vertical, que yace en las edificaciones de dos - tres pisos.

Estructura y materiales

El edificio ha sido resuelto mediante el uso ordenado de un módulo estructural básico de 3.10m x 3.10m (a). En la parte del pórtico (bajo la biblioteca), la modulación se ensancha a 4.10m x 3.10m (b) dándole una cierta jerarquía a este espacio, esta variación, parte de la modulación inicial de 3.10m, es decir en 21.70m (7módulos) se distribuyen 6 ejes; en ciertos espacios (como por ejemplo las aulas, espacio administrativo y la sala del conferencista) se amplía un cuarto del módulo establecido ($a/4$), esto con la finalidad de sobresalir al bloque y romper esa lectura lineal en fachada. El edificio se encuentra determinado entre 29 ejes longitudinales y 27 transversales, donde todos los elementos estructurales visibles como pilares, vigas, muros de cargas, cadenas y sobrecimientos, han sido colocados ordenadamente, tanto en los ejes establecidos, como en las intersecciones entre ellos, según sea el caso.

339

En cuanto tiene que ver con el tamaño de los espacios, debemos decir que estos se han constituido siguiendo lo establecido por el módulo estructural, siendo así que, cada uno de los ambientes de la edificación se configura asociando varios de estos módulos (según las necesidades propias del programa). En alguno de los casos, se utiliza tercios de módulo para conformar ambientes (por ejemplo $2/3$ para los baños que dan al hall), dándole un mayor orden compositivo al conjunto.

Para finalizar este apartado, se puede decir que la decisión final que se tomó con respecto a la implantación particular del edificio, es que, a más de ser la primera edificación destinada a la educación, lograr un cierto aislamiento e independencia respecto a las futuras edificaciones y el hacerlo predominar ante un amplio espacio abierto, se consiguió que la edificación funcione como un hito o referencia ante el ingreso vial interno del Campus, además, su horizontalidad forma parte del paisaje de fondo; asimismo, el emplazamiento junto a las vías, ayudaría a una mejor

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

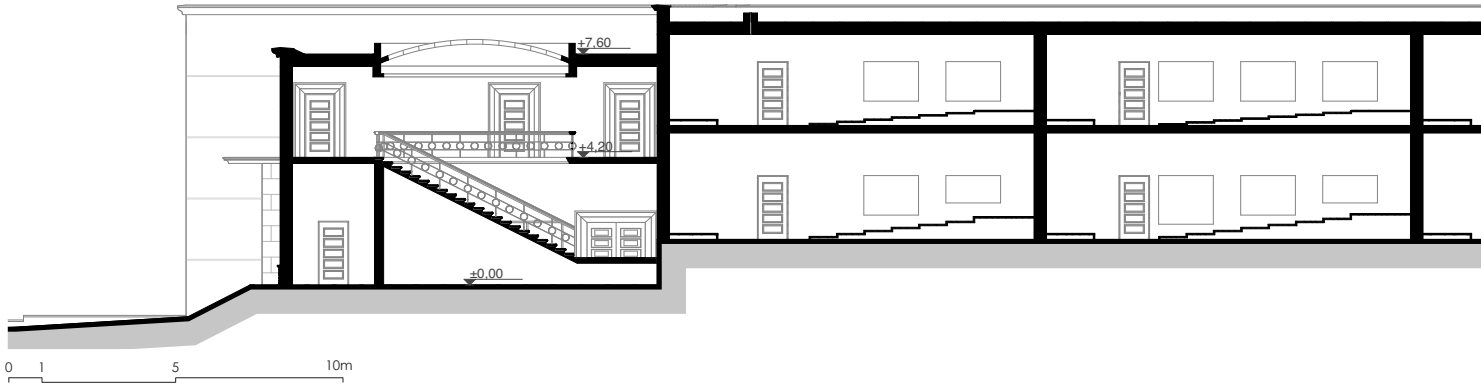
secciones

340

U | T | S | R | Q | P | O | Ñ | N | M



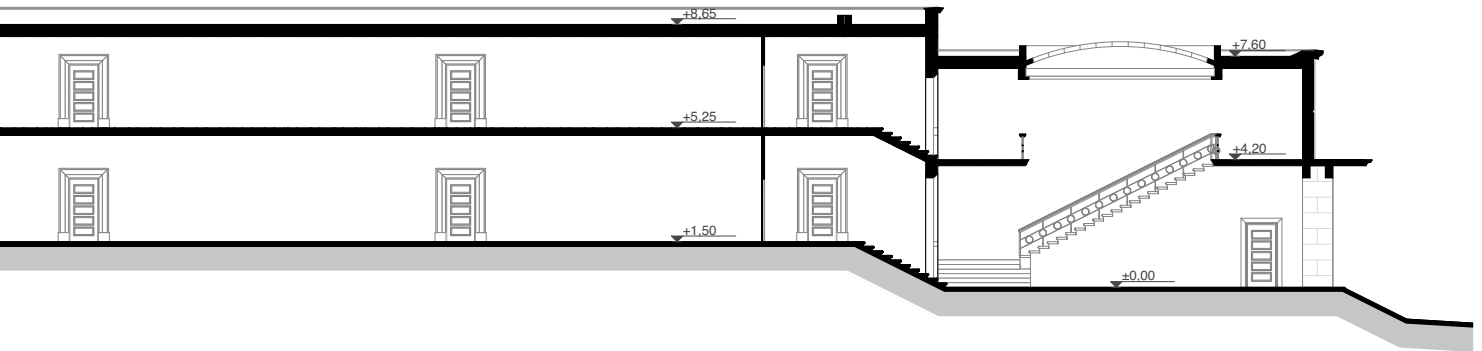
A | B | D | E | G | I | J | K | L



0 1 5 10m



L | K | J | I | G | E | D | B | A



341

sección 2-2
fig.374. Fuente: Autor.

M | N | N | O | P | Q | R | S | T | U

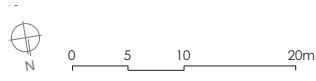
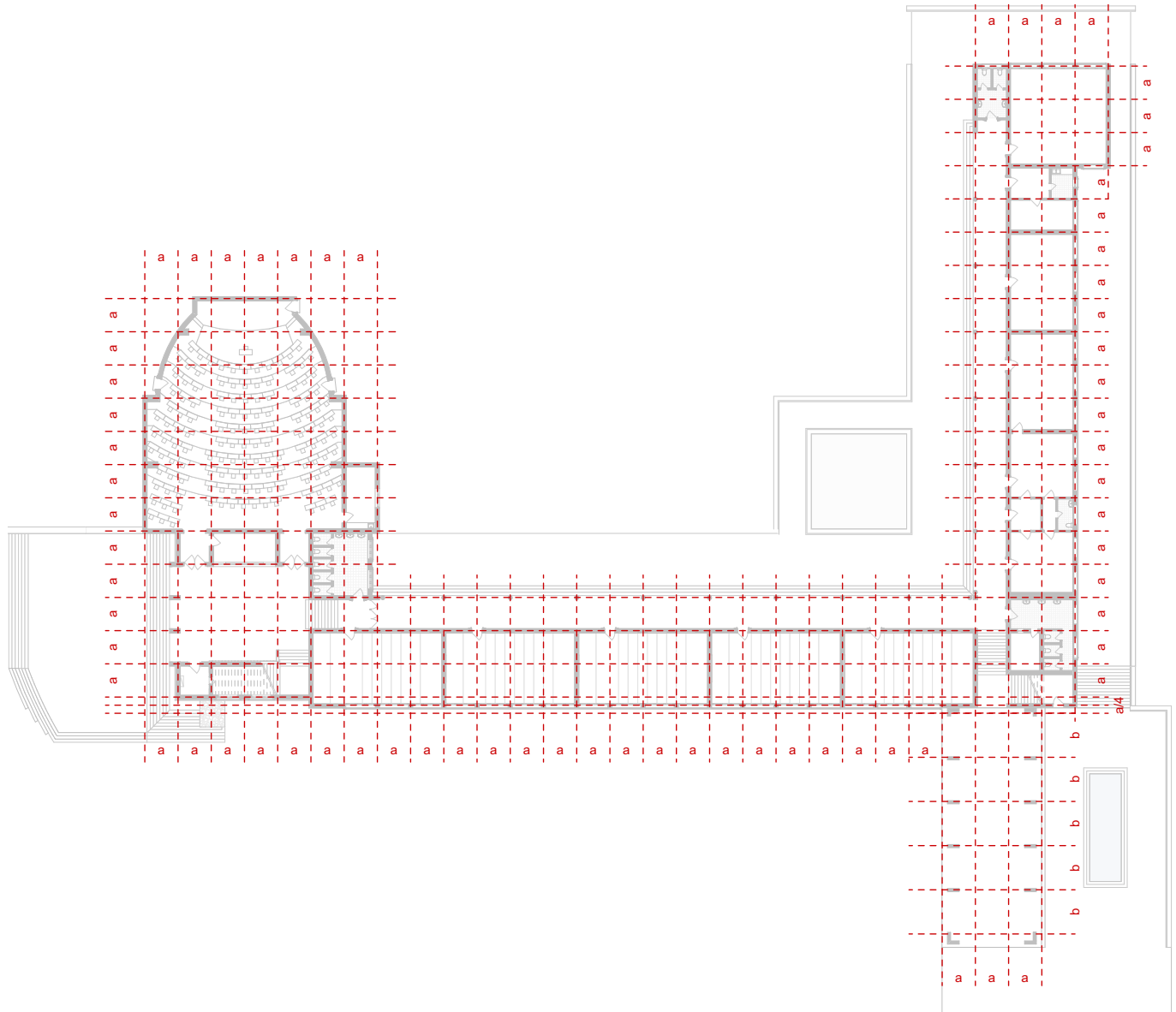


sección 3-3
fig.374. Fuente: Autor.

Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales- UCE

modulación

342



esquema de planta baja

fig.375. Fuente: Autor.



relación peatonal y vehicular, a más de responder a la topografía del sitio. Esta decisión hace ver un claro orden posicional del edificio sobre el sitio particular.

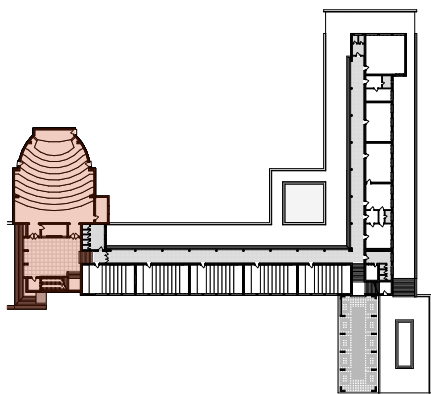
A continuación se presenta una documentación arquitectónica en donde se aprecia la espacialidad y distribución de cada bloque que conforma la Facultad, esto con la finalidad de tener un mejor panorama y entender de mejor manera los criterios de diseño que Gatto Sobral impuso en esta basta obra.

Paraninfo - Hall principal

planta baja

nivel = -1.20m / 0.00m

344



esquema en planta baja facultad jurisprudencia

listado de espacio planta baja

1. plaza de ingreso
2. cuarto de control
3. estrado
4. anfiteatro
5. librería / boletería
6. hall principal
7. cuarto de control secundario
8. sala del conferencista

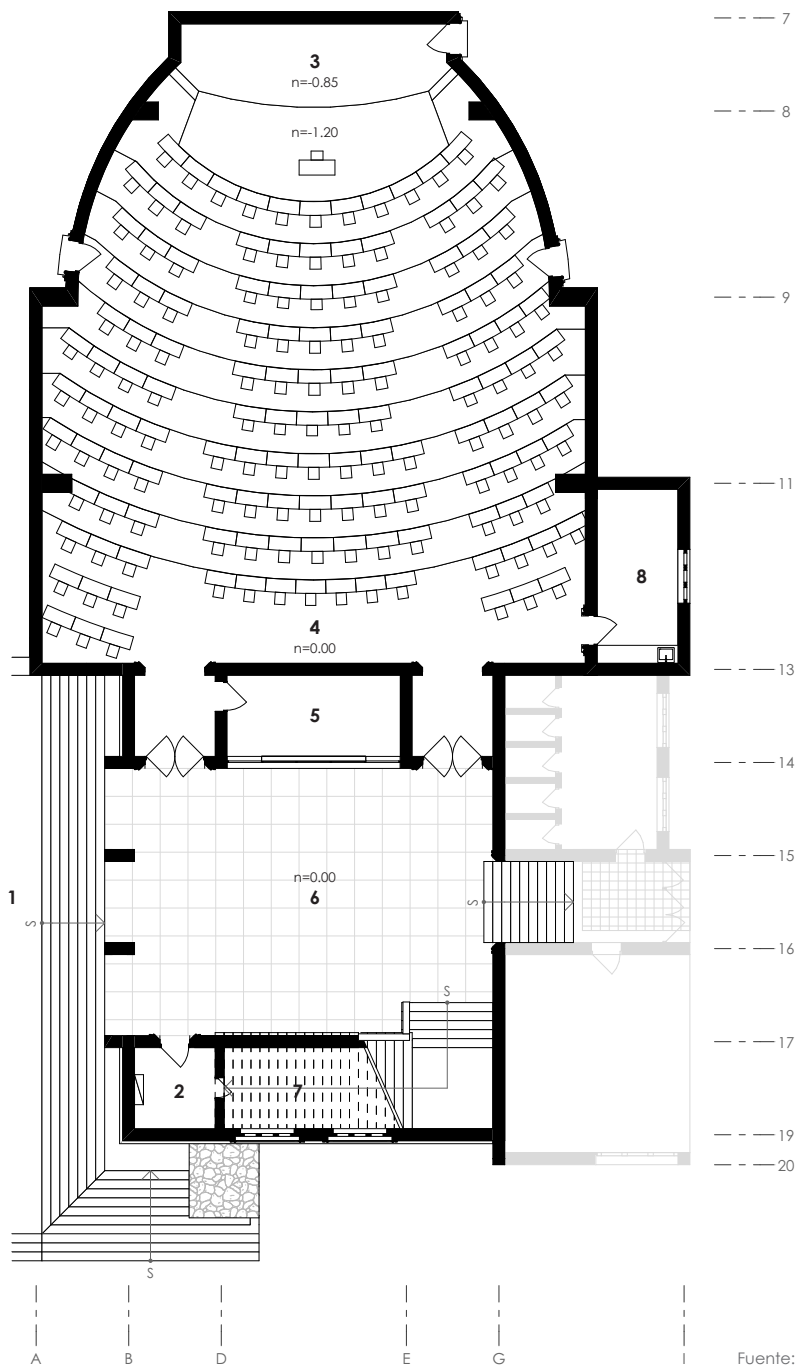


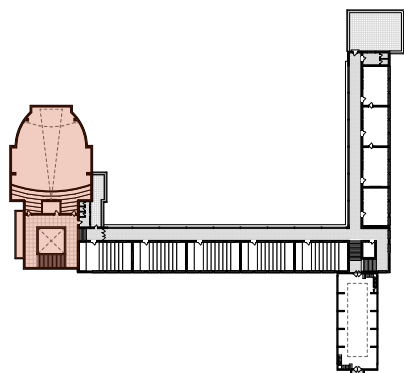
fig.376

Fuente: Autor.



Paraninfo - Hall principal

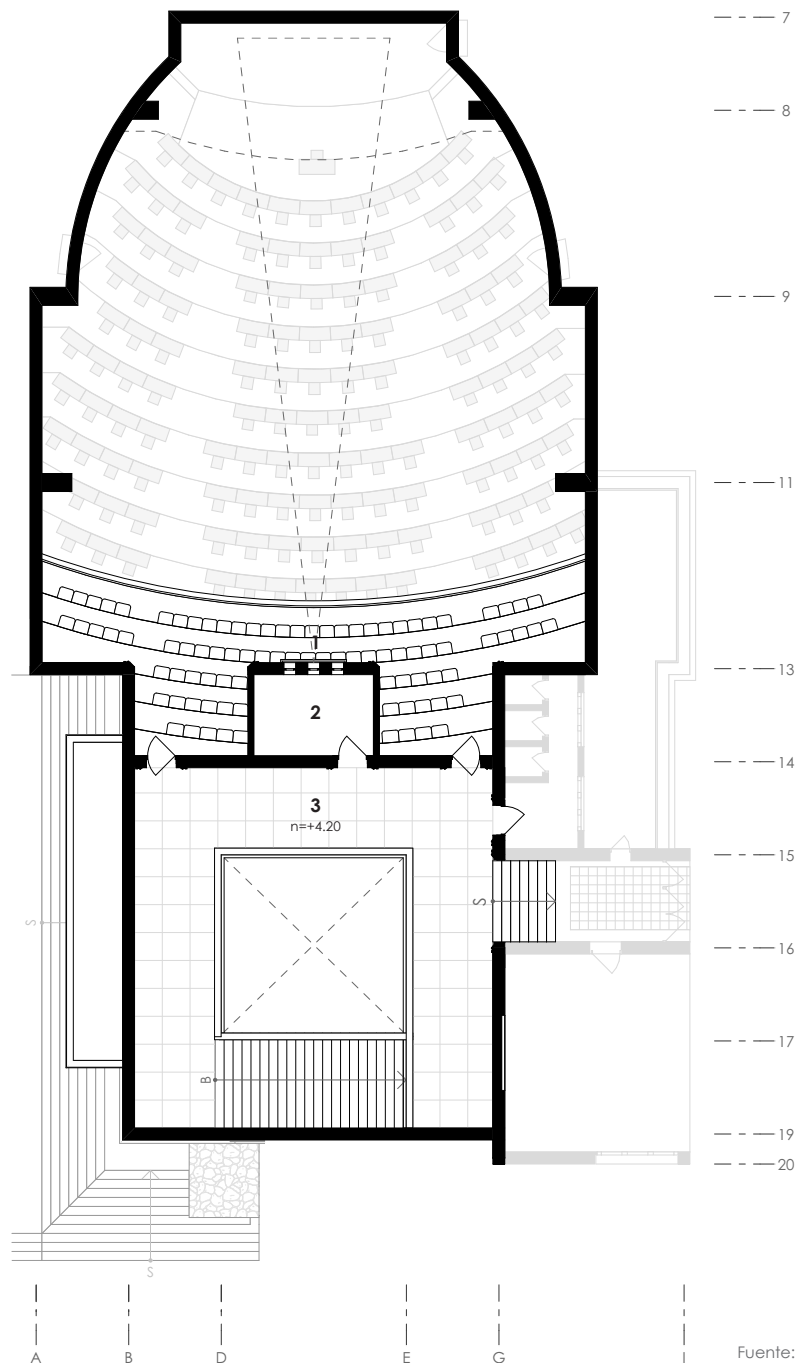
planta alta
nivel = +4.20m



esquema en planta alta facultad jurisprudencia

listado de espacio planta alta

- 1. platea alta paraninfo
- 2. cabina de proyecciones
- 3. hall alto



345

fig.377

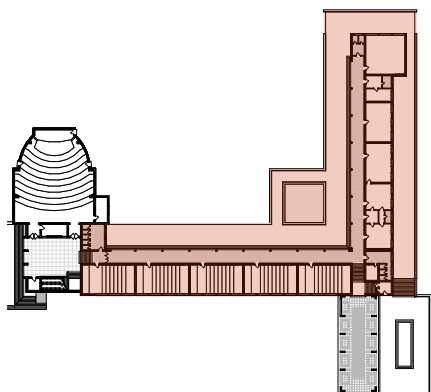
Fuente: Autor.

Bloque de aulas - Bloque administrativo

planta baja
nivel = +1.50m



346



listado de espacio planta baja

- 9. servicios sanitarios
- 10. aula
- 11. pórtico / galería
- 12. servicios sanitarios profesores
- 13. asociación de escuela
- 14. portería
- 15. cocina del portero
- 16. cuarto del portero
- 17. bodega
- 18. sala de profesores
- 19. decanato

- 20. sala de espera
- 21. servicio higiénico
- 22. secretaría
- 23. depósito
- 24. bodega / cuarto de limpieza

esquema en planta baja facultad jurisprudencia

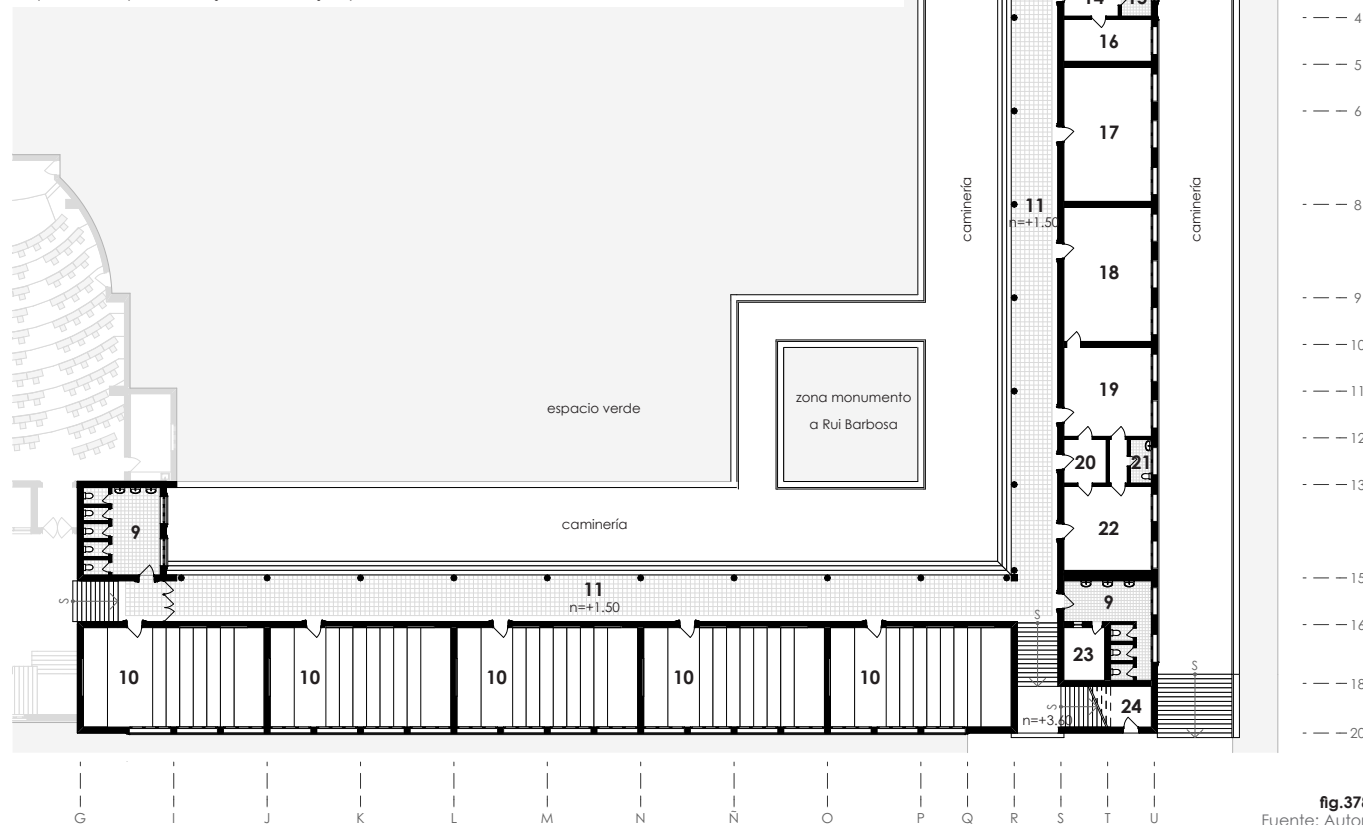
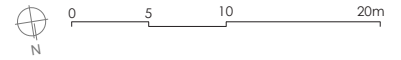


fig.378

Fuente: Autor.



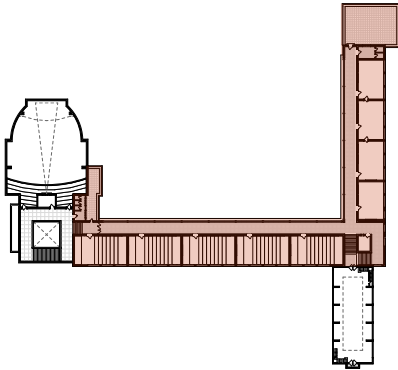
Bloque de aulas - Bloque administrativo

planta alta

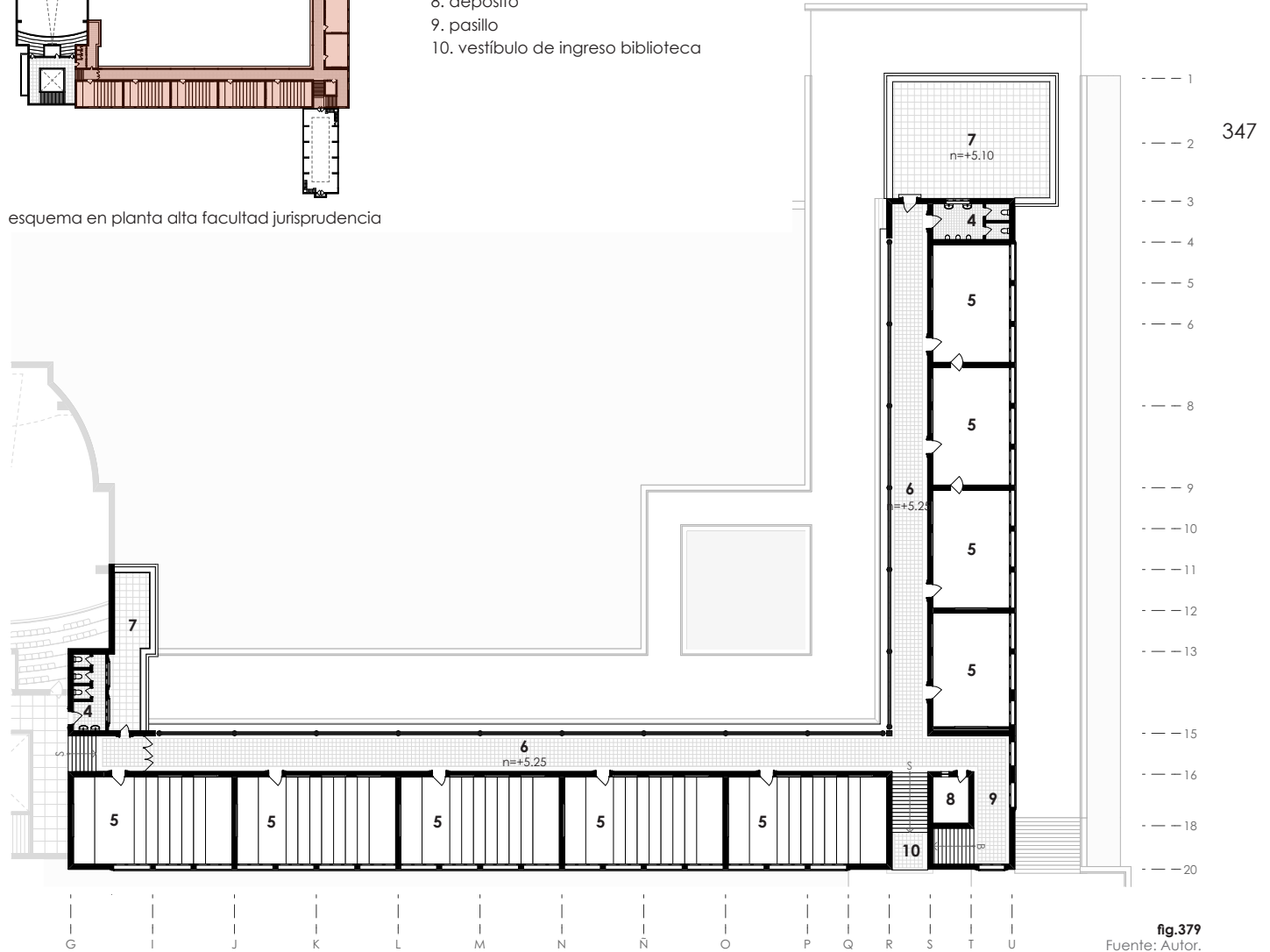
nivel = +5.25m

listado de espacio planta alta

- 4. servicios sanitarios
- 5. aulas
- 6. pórtico / galería
- 7. terraza accesible
- 8. depósito
- 9. pasillo
- 10. vestíbulo de ingreso biblioteca

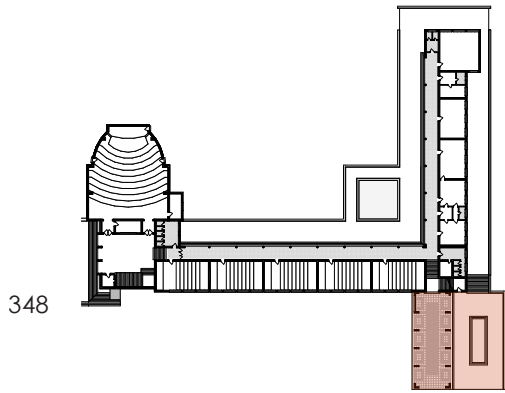


esquema en planta alta facultad jurisprudencia



Pórtico - Biblioteca

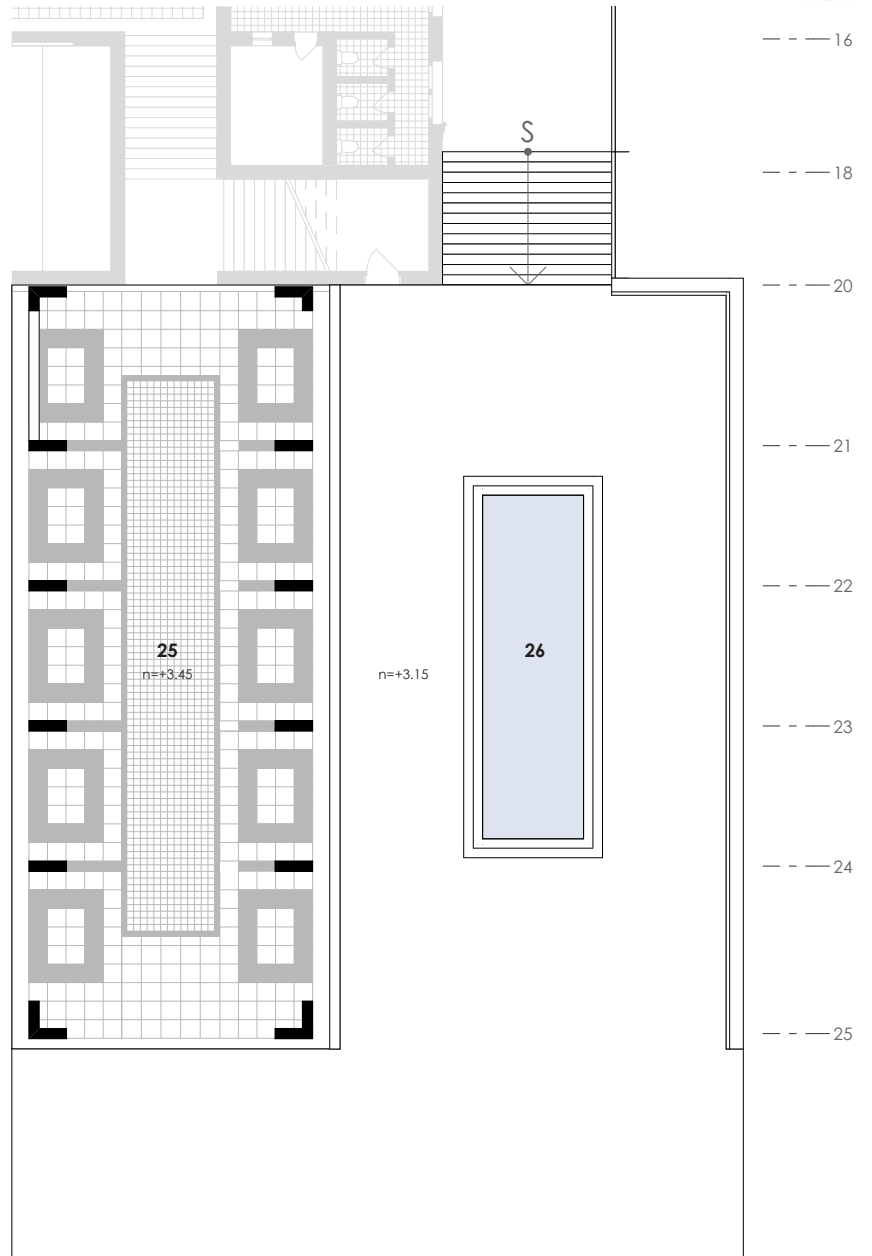
planta baja
nivel = +3.45m



esquema en planta baja facultad jurisprudencia

listado de espacio planta baja

- 25. pórtico de ingreso
- 26. fuente de agua



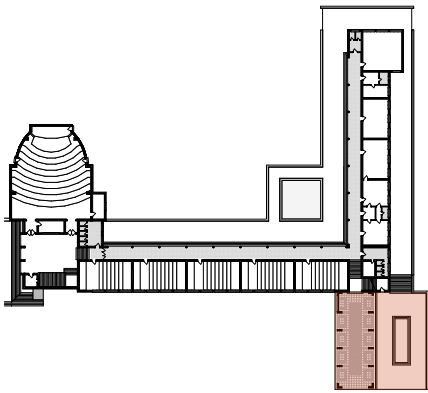
Q R S T

fig.380
Fuente: Autor.



Biblioteca

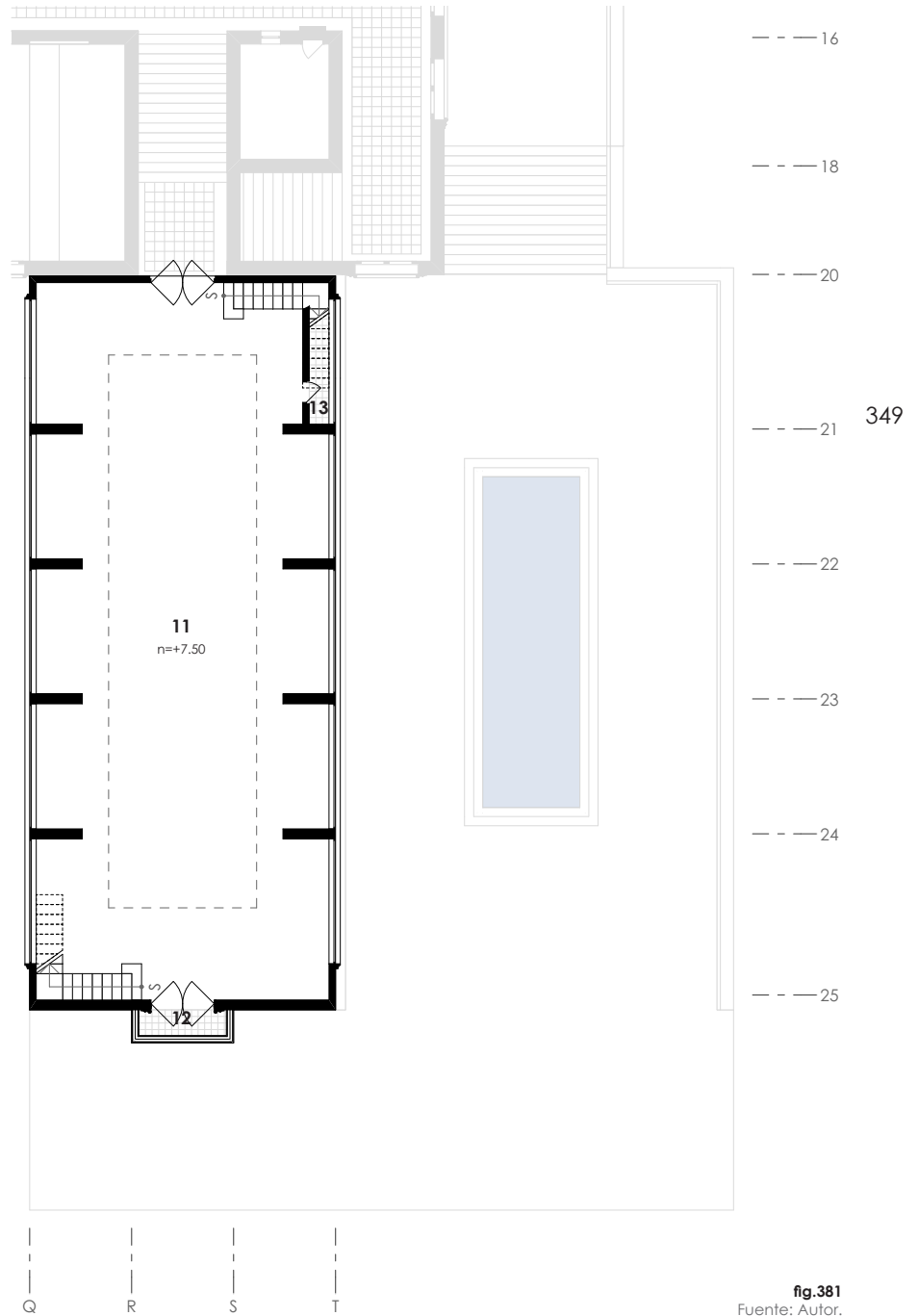
planta alta 1
nivel = +7.50m



esquema en planta alta 1 facultad jurisprudencia

listado de espacio planta alta 1

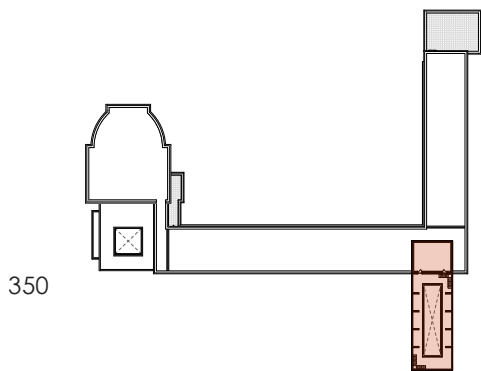
- 11. biblioteca
- 12. balcón
- 13. servicio sanitario



Biblioteca

planta alta 2

nivel = +10.65m



esquema en planta alta 2 facultad jurisprudencia

listado de espacio planta alta 2

- 1. depósito de libro
- 2. entrepiso biblioteca

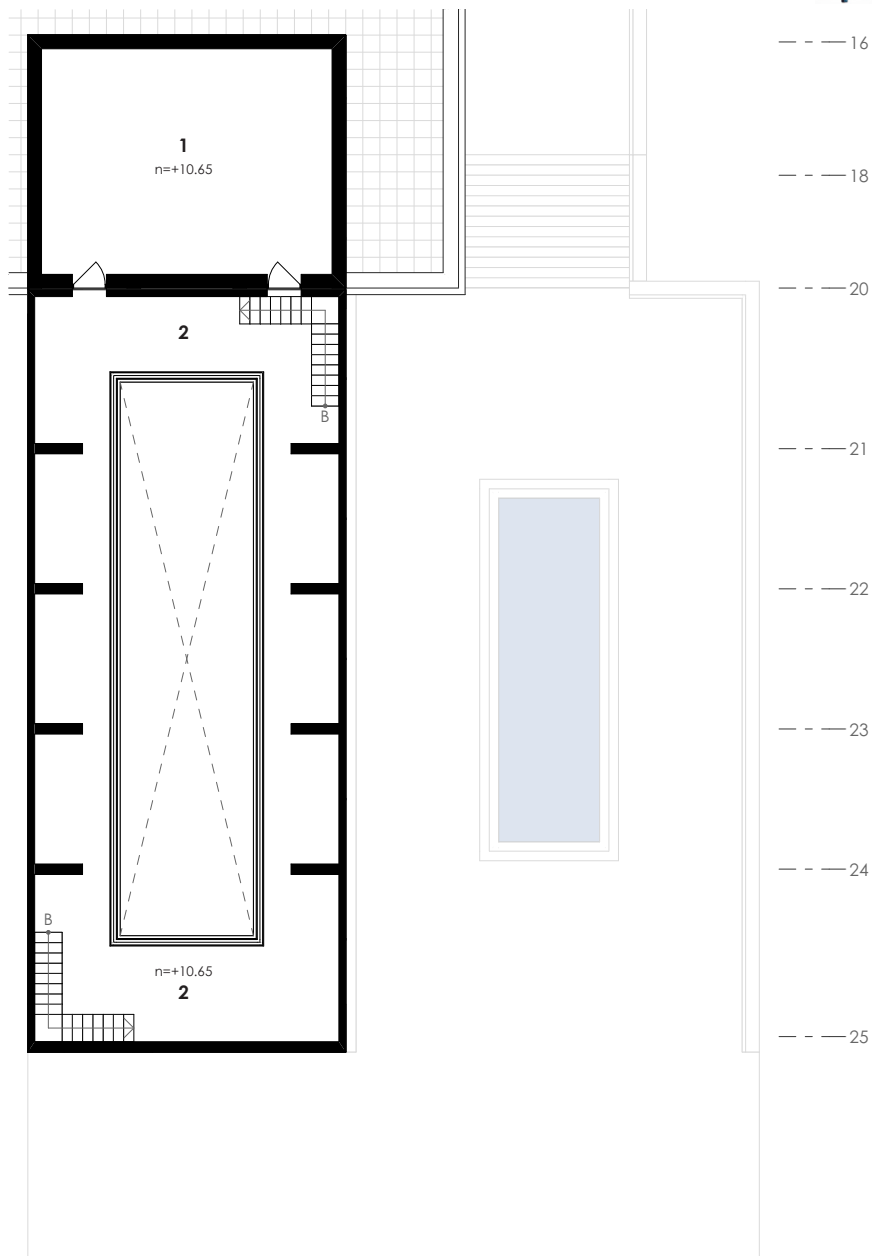


fig.382
Fuente: Autor.

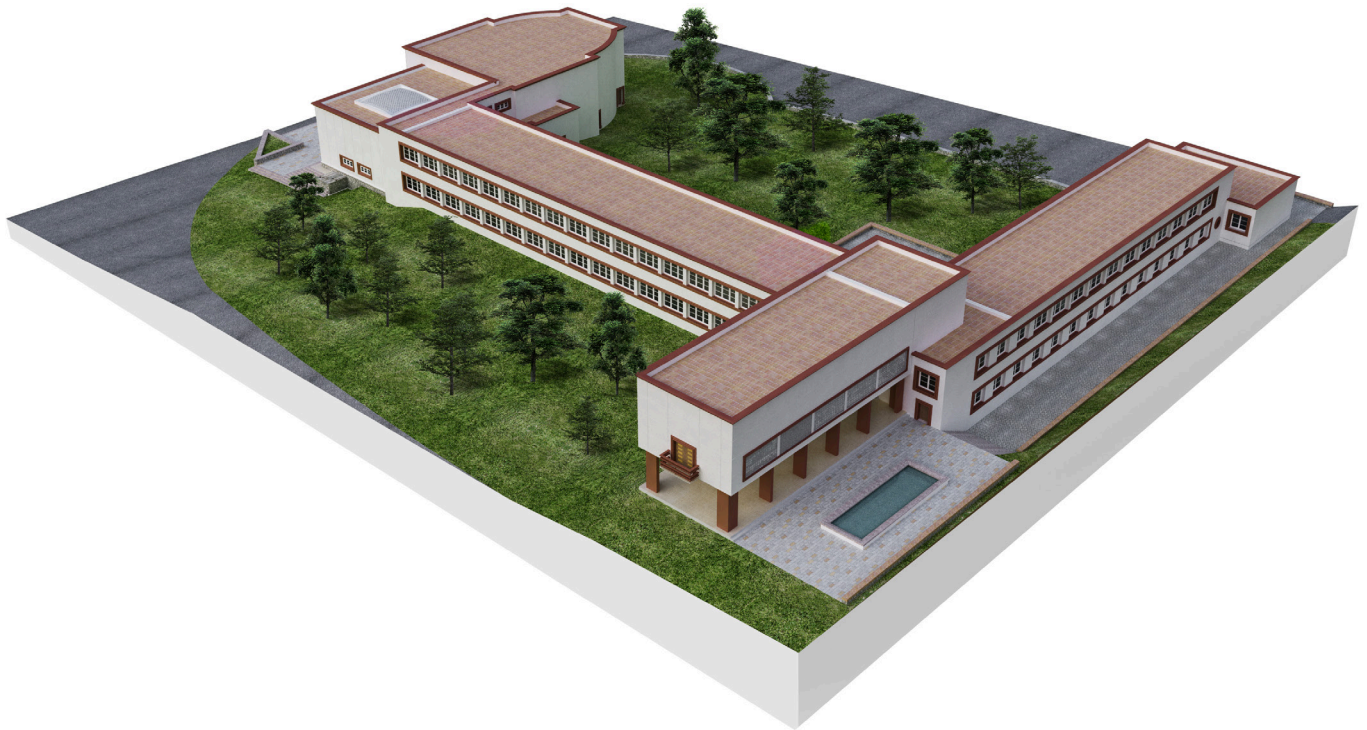


fig.383. Modelado 3D de la Facultad de Jurisprudencia según los planos originales de 1952 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Norte - Oeste
Fuente: Autor.



El sistema constructivo

Para la conformación de la Facultad de Jurisprudencia, Gilberto Gatto Sobral emplea:

- En la base de la edificación se utiliza el sistema de muro ciclópico, con piedras obtenidas de las canteras del Pichincha.
- Sistema estructural mixto, donde combina columnas y muros portantes de mampostería de ladrillo como los elementos verticales, y vigas que se pierden con la losa de entrepiso, realizadas en hormigón armado, como los elementos horizontales o de cierre.
- En cubierta (terrazas) emplea varios materiales con el propósito de dar, no solo protección del exterior, sino también una expresión estética (baldosas cerámicas hacia el exterior, enlucido *champeado* al interior)
- Las paredes son de ladrillo panelón gigante recubiertos con enlucido mediante el sistema de *champeado*; comúnmente estas paredes tienen un tono blanco y se componen de un hundido lineal que forma una retícula modular.
- Revestimiento: Utiliza piedra andesita roja y azul en las columnas del acceso principal y pórtico bajo la biblioteca.
- Para la carpintería, con la habilidad de maestros artesanos, realizar el labrado de puertas y ventanas en madera de cedro, dándole un estética única. En el panel de las puertas, especialmente en puertas principales de más de dos hojas (ingreso al paraninfo), se aprecia grabados de las culturas aborígenes del país.
- Elementos prefabricados de piedra que conforman el borde o enmarcan puertas y ventadas, dándole mayor jerarquía a estos vanos; así mismo, un sistema prefabricado de piedra con diferente composición geométrica, para conformar los escalones de los graderíos interiores y exteriores.
- En espacios donde se necesita un ingreso de luz filtrada, como es el caso de la biblioteca, utiliza un sistema de quebrasoles, elaborados con hormigón armado, que cubren un panel de ladrillos translúcidos. También, en la cubierta del hall principal, se colocan uno elementos redondos translucidos, que contiene unos círculos interiores (a manera de lupa) permitiendo en mejor filtro de luz al interior.



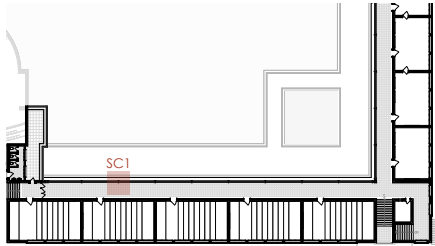
- Para la composición de los pisos, utiliza varios materiales: cerámica baldosa en tonalidades que varían entre tonos rojos y amarillos (ocres), en donde cada espacio comprende una textura diferente; se ubica en los corredores que dan al exterior, el hall, pórtico y en zonas de servicios sanitarios; en la zona de biblioteca se usa un tipo de baldosa caucho, con el propósito de aislar el sonido y brindar una mejor comodidad; tablilla y parquet, en espacios interiores cerrados como son las aulas, el decanato, secretaria, sala de profesores y la asociación de escuela; por último, bloques de piedra labrada y adoquines colocados en espacios exteriores.
- Utiliza dos sistemas de pasamanos dentro del inmueble: una primera tipología de pasamano elaborado en madera labrada, conformando un pasamano y tres barandas, sostenidos con elementos metálicos como sus postes de apoyo, estos asideros se encuentran en el espacio de corredores que dan al exterior; y, la segunda tipología, en hierro forjado con un pasamano de manera, que se ubican en el hall principal (en gradas y pasillo)
- La cromática utilizada en todo el Pabellón es en tonos blanco, rojo, ocres y el verde exterior. Comúnmente estos colores se distribuyen: el blanco en paredes; el rojo en elementos estructurales como pilares, cornisas que marcan el entrepiso, y el elemento de borde de ventadas y puertas, además el rojo se halla en todas las puertas; y los tonos ocre, ubicados en la composición de los pisos de la edificación.
- Coloca un fuente de agua cerca del pórtico, integrando más aún con el medio ambiente.

353

Con todo lo mencionado, se puede observar que cada elemento, integrante del todo, tiene su propia jerarquía o característica única, en donde los materiales o conceptos planteados, son similares al primer edificio construido en la ciudad universitaria, el Pabellón Administrativo, brindando así una originalidad a estas edificaciones.

Bloques Aulario

detalle pórtico / galería

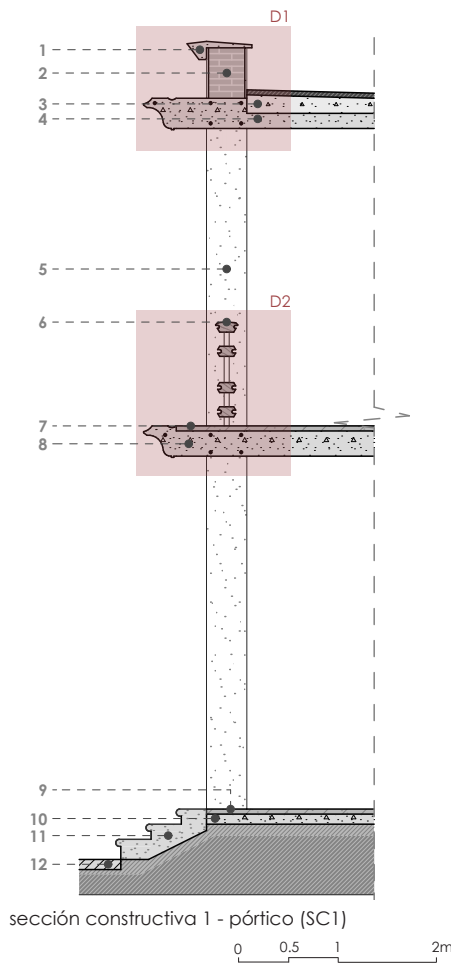


esquema en planta del bloque de aulas

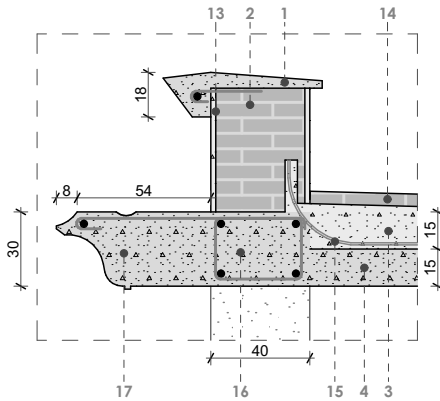
1. cornisa de hormigón (goterón)
2. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
3. hormigón pobre
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. columna de hormigón armado champeado r=40cm
6. pasamano de madera y hierro forjado
7. piso baldosa
8. losa de hormigón armado e=25cm
9. piso baldosa
10. losa de hormigón armado e=10cm
11. peldaños de piedra prefabricada

12. adoquines exagonales
13. enlucio champeado pintado de blanco
14. baldosa cerámica 20x20x3.
15. dos telas asfaltadas solapadas 1,2cm
16. viga de hormigón armado 40x30cm
17. conisa de hormigón armado
18. pasamano de madera
19. baranda de madera
20. poste de hierro forjado
21. viga de hormigón armado 40x25cm

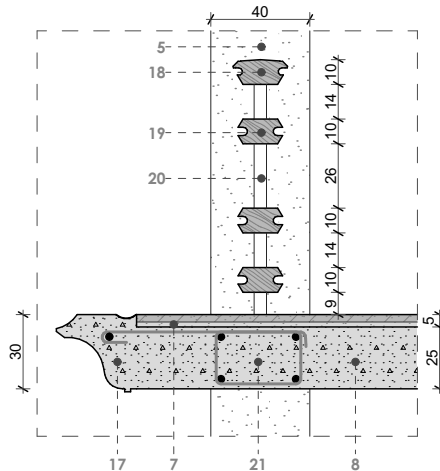
354



sección constructiva 1 - pórtico (SC1)



detalle D1



detalle D2



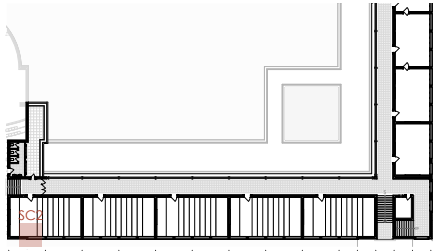
axonometría sección constructiva 1 (SC1)

fig.384. Fuente: Autor.



Bloques Aulario

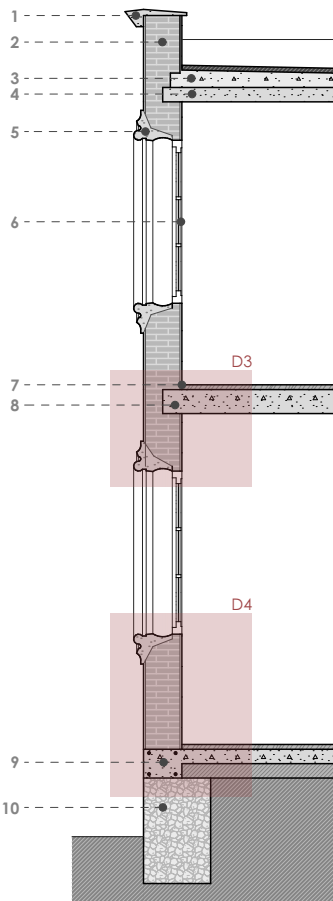
detalle cerramiento macizo



esquema en planta del bloque de aulas

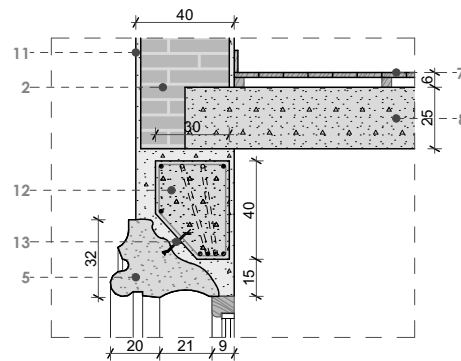
1. cornisa de hormigón (goterón)
2. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
3. hormigón pobre
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. marco de piedra prefabricada
6. ventana de madera y vidrio
7. entablillado de madera
8. losa de hormigón armado e=25cm

9. cadena de hormigón armado 30x40cm
10. muro ciclopeo para cimentación 70x80cm
11. enlucido champeado pintado en blanco
12. dintel de hormigón armado 30x40cm variado
13. estribo de sujeción
14. losa de hormigón armado e=10cm
15. material de mejoramiento compactado
16. tierra

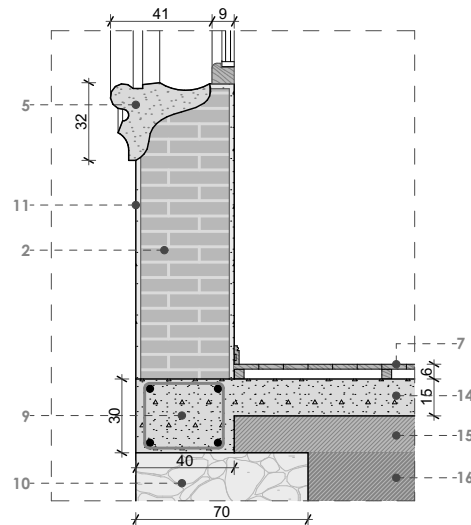


sección constructiva 2 - aulario (SC2)

0 0,5 1 2m



detalle D3



detalle D4

0 20 50cm



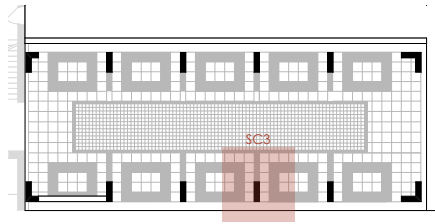
axonometría sección constructiva 2 (SC2)

355

fig.385. Fuente: Autor.

Bloques Pórtico - Biblioteca

detalle de fachada pórtico - biblioteca

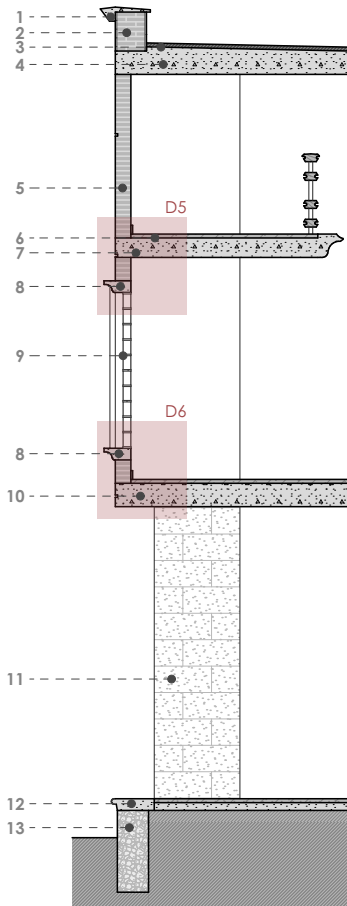


1. cornisa de hormigón (goterón)
2. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
3. baldosa cerámica 20x20x3
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. ladrillo panelón 20x40x10cm
6. piso baldosa
7. losa de hormigón armado e=25cm
8. cornisa de hormigón armado
9. ladrillo translucido

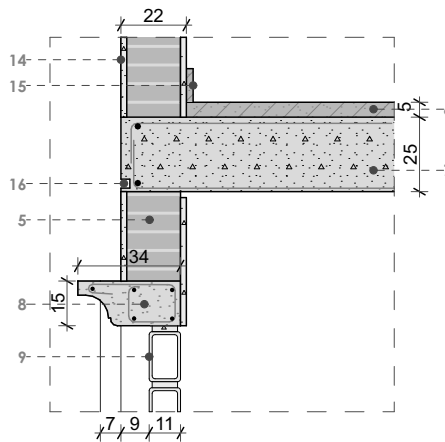
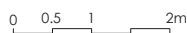
10. losa de hormigón armado e=30cm
11. revestimiento de piedra andesita roja
12. pieza prefabricada de piedra
13. muro ciclopeo
14. enlucido champeado en color blanco
15. barredera de madera
16. rehundido en enlucido
17. piso baldosa caucho

esquema en planta del bloque biblioteca

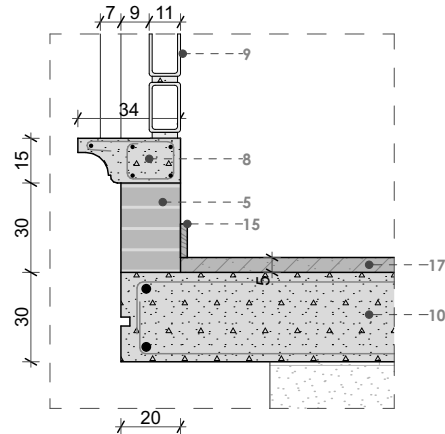
356



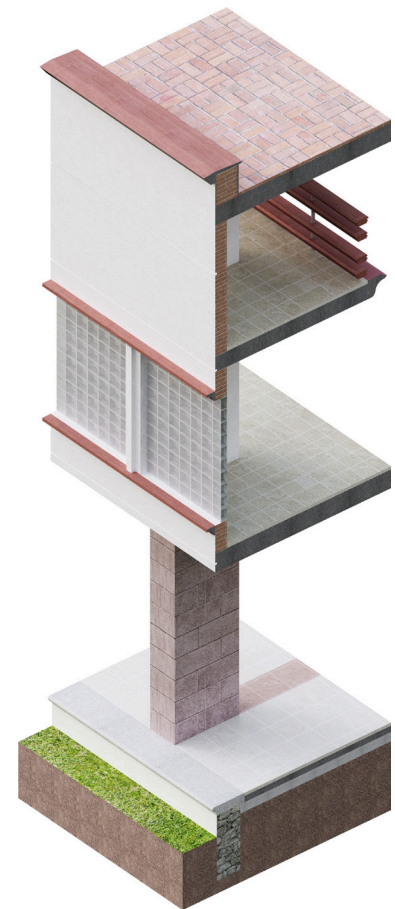
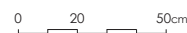
sección constructiva 3 - pórtico-biblioteca (SC3)



detalle D5



detalle D6

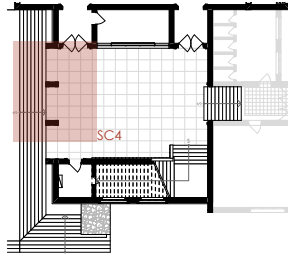


axonometría sección constructiva 3 (SC3)

fig.386. Fuente: Autor.

Ingreso - Hall Principal

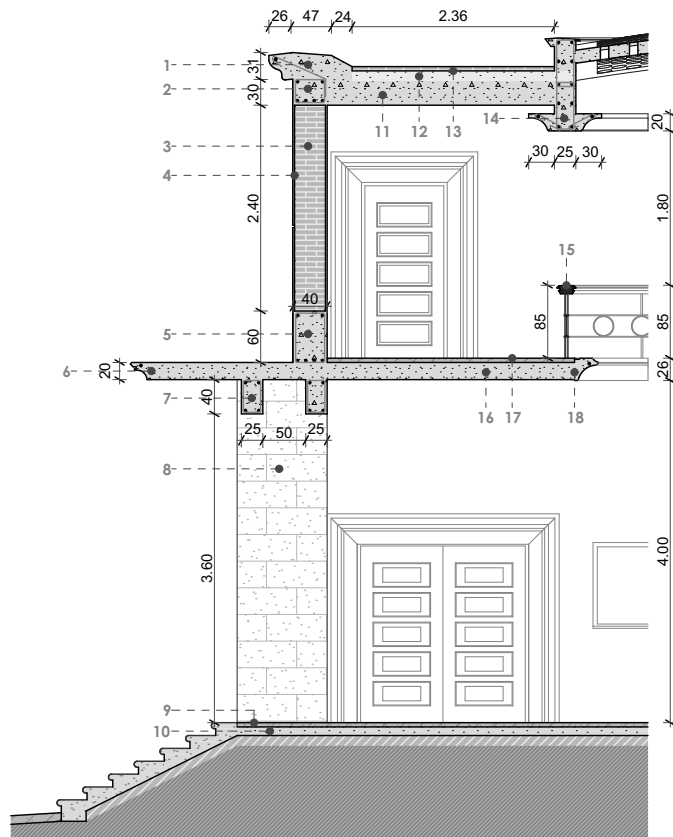
detalle del ingreso principal



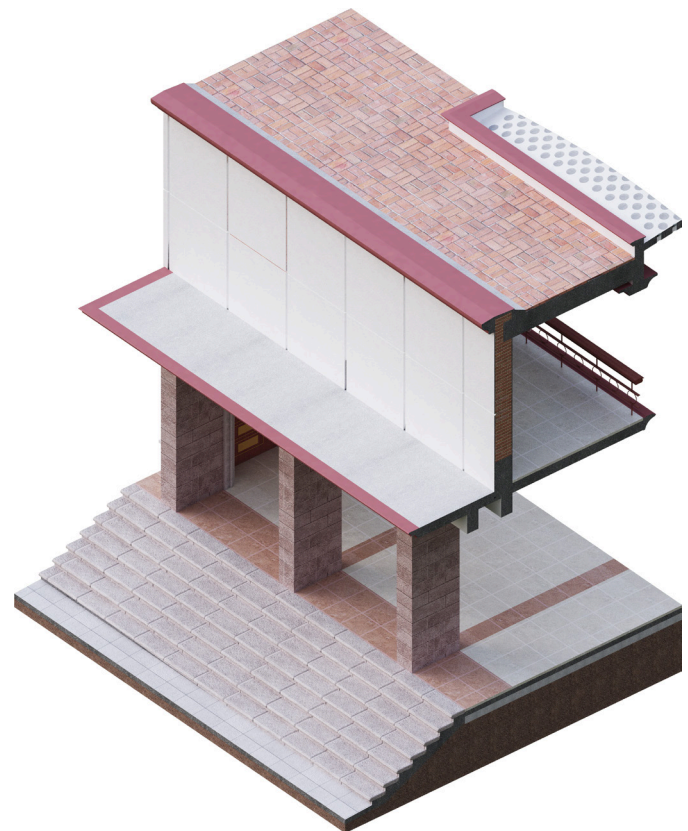
esquema en planta del bloque hall

1. cornisa de hormigón 30x90cm
2. viga de hormigón armado 30x40cm
3. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
4. enlucido champeado en color blanco
5. viga de hormigón armado 40x60cm
6. cornisa de hormigón 20cm
7. cadena de hormigón armado 25x40cm
8. revestimiento de piedra andesita roja
9. piso baldosa
10. losa de hormigón armado e=10cm
11. losa de hormigón armado e=30cm
12. hormigón pobre
13. baldosa cerámica 20x20x3
14. cornisa en hormigón armado
15. pasamano de madero y hierro forjado
16. losa de hormigón armado e=20cm
17. piso baldosa
18. cornisa de entepiso

357



sección constructiva 4 - ingreso/hall (SC4)



axonometría sección constructiva 4 (SC4)

fig.387. Fuente: Autor.

358



fig.388. Modelado 3D de la Facultad de Jurisprudencia según los planos originales de 1952 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Sur - Este
Fuente: Autor.

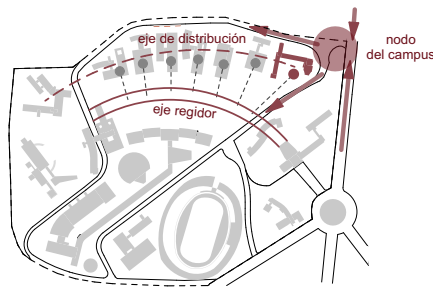
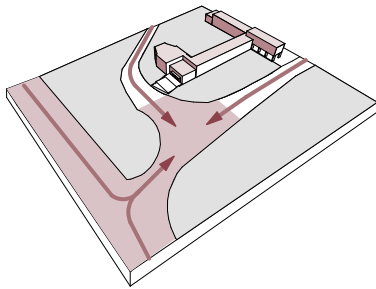
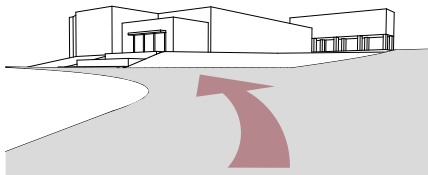


fig.389. Emplazamiento según el plan Univeristario
Fuente: Autor.



b1. vías articuladoras que se unen para formar un nodo.



ingreso secundario desde Avenida América con enfoque directo a la Facultad de Jurisprudencia.

fig.390. conexión de la ciudad con el campus - pabellón.
Fuente: Autor.

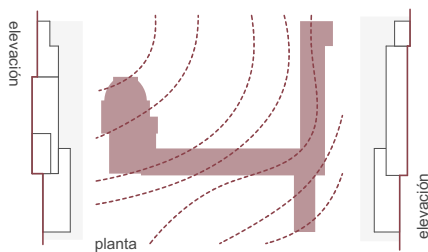


fig.391. El emplazamiento de la facultad se coloca en relación a la topografía del lugar.
Fuente: Autor.

Conclusión

Concluido el estudio y descripción de la segunda edificación construida en la Ciudad Universitaria, la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales, es oportuno citar ciertas resoluciones que son consideradas como aspectos importantes para reafirmar la presencia de ciertos criterios o mecanismo utilizados por Gilberto Gatto Sobral para la proyección de esta obra arquitectónica. Es por ello que, al igual que el estudio del Pabellón Central, se tomará en cuenta los tres conceptos teóricos utilizados en esta tesina: el estudio y entendimiento del sitio (s), el programa (p) y técnica (t) utilizada para comprender su emplazamiento, forma y materialidad de cada bloque que conforma la edificación.

- (s) Si observamos la planificación del campus, el emplazamiento de la facultad se lo hace colindante a la intersección de tres vías, dos generan la distribución interna del campus y la otra es la avenida arterial de la ciudad (avenida américa), por ende, la facultad, es lo primero que se visualiza desde este nodo. Además, es la primera edificación que se une al eje regidor del plan universitario, siendo el cabeza de una prolongación de construcciones. Con lo mencionado, es considerado un elemento contundente. (fig.389)

- (s) el sitio de emplazamiento de la edificación, se encuentra a un nivel superior respecto a la avenida principal, es por ello que la Facultad toma un efecto de engrandecimiento y jerarquía, incluso, la aproximación diagonal a la edificación, lo convierte en un elemento monumental al ingresar a la Universidad. (fig.390)

- (s) La topografía del lugar, cuenta con una pendiente que varía del 5 – 8%, siendo así que cada bloque se emplaza en un punto diferente, únicamente los bloques de aulas y administración están en la misma cota por la relación que debe existir entre ellos; los volúmenes, a más de responder al programa interior (proporciones de los bloques), se emplazan de acuerdo a las curvas de nivel, sin perder la horizontalidad característica de las edificaciones del campus. (fig.391)

- (s) Todo el conjunto forma un elemento longitudinal alargado visible en todas sus fachadas, sin ningún elemento vertical contundente que llegue a obstaculizar el paisaje natural de fondo. Se percibe un elemento que sobresale sutilmente de la horizontalidad, este volumen, ubicado en la fachada principal, ayuda a darle protagonismo al ingreso principal (hall). De igual manera, en

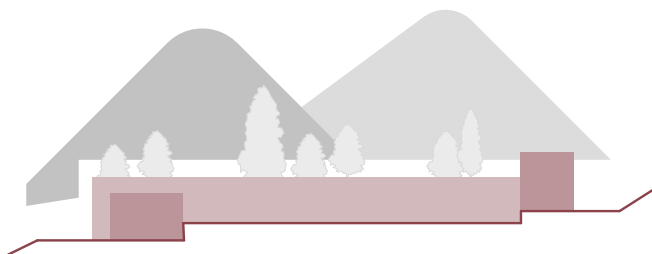


fig.392. Volumetría longitudinal en relación al paisaje de fondo.
Fuente: Autor.

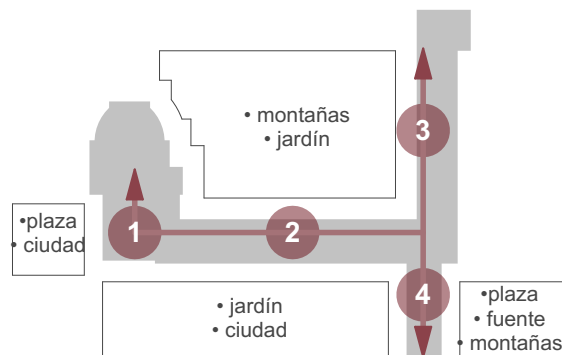


fig.395. Flujo de circulación interno continuo en la edificación.
Fuente: Autor.

360

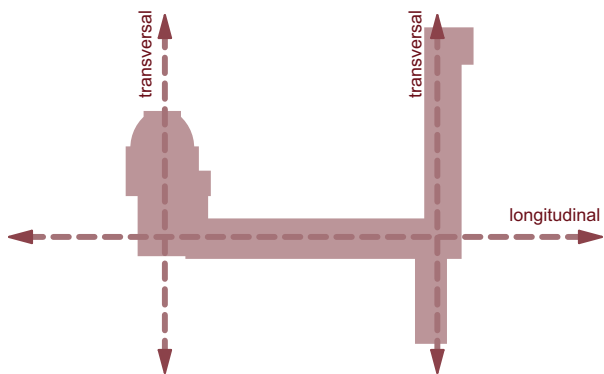


fig.393. Sistema axial que ordena la colocación de los bloques.
Fuente: Autor.



fig.396. Circulación vertical y zonas complementaria en la intersección de cada bloque.
Fuente: Autor.

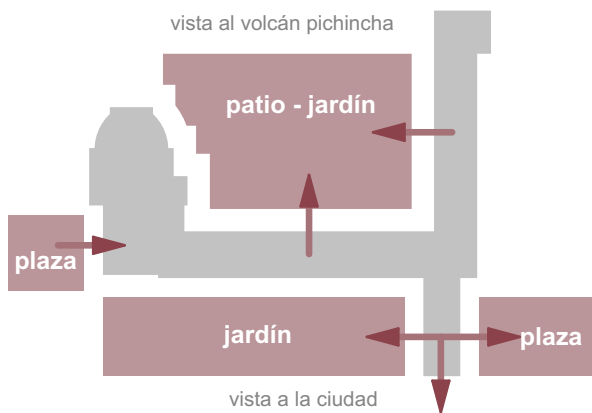


fig.394. Conformación y relación con jardines y paisaje.
Fuente: Autor.

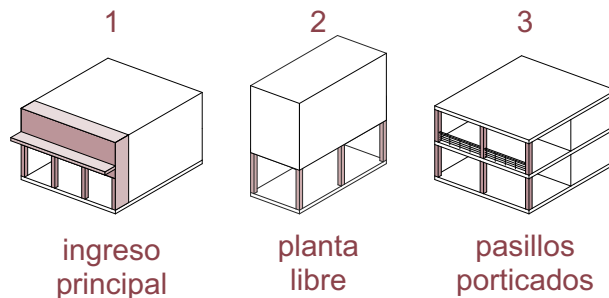


fig.397. Tres tipologías para marcar los ingresos en la facultad.
Fuente: Autor.



la fachada lateral (frente a la vía perimetral del campus) sobresale un bloque (biblioteca), resaltando otro ingreso a la edificación. (fig.392)

- (p) La conformación y disposición de cada bloque se rige mediante un eje longitudinal y dos transversales, este sistema axial ayuda a ordenar los bloques, existiendo un predominio en el eje longitudinal como órgano articulador de los demás bloques. (fig.393)

- (p) El emplazamiento y sentido de cada bloque, ayuda a generar espacios exteriores a manera de patios-jardín, con el propósito de generar áreas de recreación y que sirvan a la vez como elementos amortiguadores de ruido. Estos patios, a más de ser un elemento conformante de la edificación, proporciona una continuidad visual del paisaje de fondo, tanto de las montañas al sur - oeste, como de la ciudad al norte- este. (fig.394)

361

- (p) Al estar todos los bloques completamente articulados, se produce un flujo de circulación continuo; este eje, a más de conectarlos entre sí, proporciona diferentes escenarios visuales al mudar de bloque, teniendo: (1) un espacio cerrado como órgano principal con un acceso desde la vía, pasando por una plaza. (2) se continúa a un pórtico con visuales a un jardín y las montañas de fondo, siguiendo, se topa con una perpendicular, misma que conduce, (3) a la izquierda a un pórtico con un escenario visual del patio jardín, y a la derecha, un pórtico de planta baja libre con miradas hacia una plaza, fuente, espacio verde y la ciudad de fondo. (fig.395)

- (p) Para la circulación vertical de la edificación, Sobral las dispone en las uniones de cada bloque, ordenando y liberando el espacio, estas circulaciones se hayan en relación directa con el flujo de circulación mencionado con anterioridad. Cabe destacar, que en estas intersecciones, también se hayan espacios complementarios de cada bloque como por ejemplo baños, bodegas o sala de proyecciones en el caso del Paraninfo. (fig.396)

- (p) Se utilizan tres tipologías para indicar los accesos: 1) un pórtico bajo que remata en una gran cornisa a manera de alero, encabezado por un frontón; los elementos que conforman este ingreso se hallan en materiales de piedra y hormigón; al ingresar al interior del bloque, se descubre un espacio a doble altura (este bloque es considerado el acceso principal a la edificación). 2) planta libre, donde se aprecia un sistema porticado sin ningún elemento que obstruya el contacto directo (sin considerar las columnas presen-

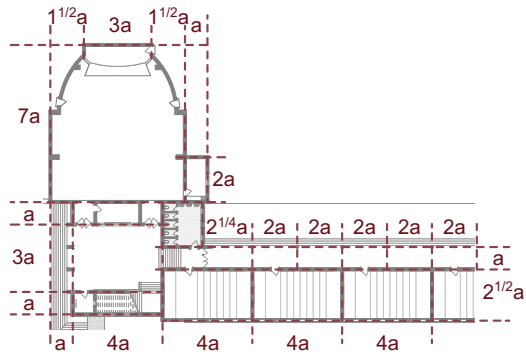


fig.398. Distribución espacial en base la modulación.
Fuente: Autor.

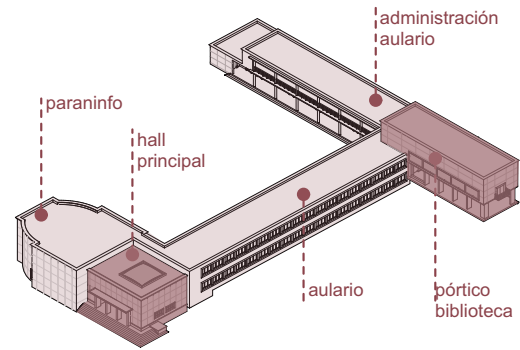


fig.399. La forma de cada bloque en respuesta a su uso interior.
Fuente: Autor.

362

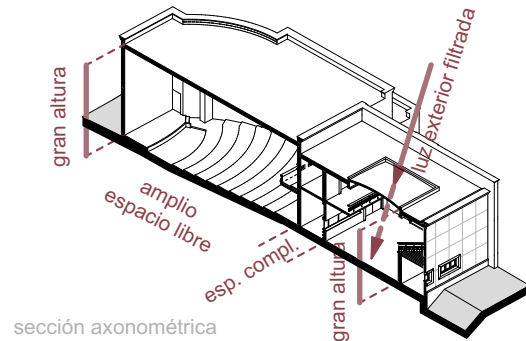
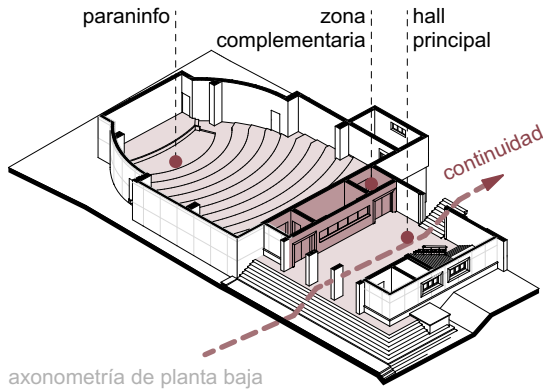


fig.400. Esquemas del bloque de Paraninfo y hall principal.
Fuente: Autor.

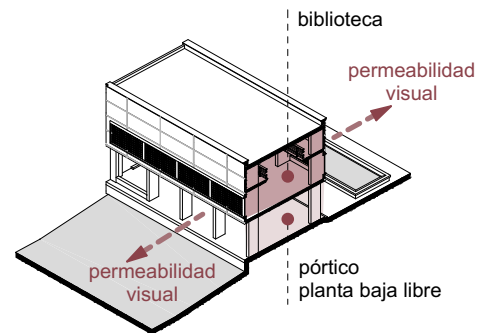
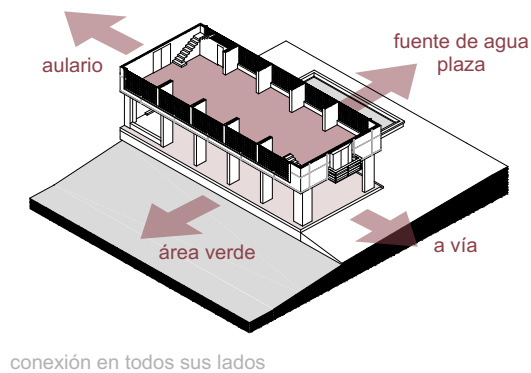


fig.401. Esquemas de los bloques de pórtico de ingreso y biblioteca.
Fuente: Autor.



tas); además, este bloque se ubica cerca de la vía. 3) pasillos porticados que colindan con jardines permitiendo una relación directa con los mismo. (fig.397)

- (p) El módulo plasmado de 3.10 m x 3.10m, ayuda a ordenar el espacio interior de cada bloque, siendo reflejado en su composición volumétrica exterior; la distribución se lo hace, ya sea por agrupación de varios módulos enteros, o por la variación o fragmentación del patrón en un cuarto de módulo ($a/4$), o medio módulo ($a/2$), de igual manera, esta cuadrícula fragmentada se alianza con otros enteros para concretar su área. (fig.398)

- (p) Los cinco bloques que componen la facultad, son réplica de su uso interior, siendo así que, cada volumen abarca una diferente lectura formal. (fig.399)

363

- (p) En el primer eje transversal, los volúmenes de hall y Paraninfo se encuentran unidos por un bloque de servicios complementarios, disponiendo de cuatro acceso, dos por piso, un espacio de librería o boletería, y un cuarto de proyección. En el espacio de hall, lateral al ingreso, se coloca una caja de gradas con el propósito de liberar el espacio a doble altura del hall, este graderío conduce al siguiente nivel; bajo este pieza, se ubica un cuarto de control del sistema eléctrico de la edificación. Los sistemas estructurales utilizados, ayudan a cubrir las grandes luces para tener un amplio espacio libre (en el paraninfo se utiliza un sistema porticado en hormigón armado, con elementos macizos de gran dimensión para solventar la amplia luz; en el hall se proyecta una cúpula a mediana altura, elemento que cubre y libera el espacio inferior). (fig.400)

- (p) Este bloque se zonifica verticalmente, es decir: en planta baja se conforma por un sistema porticado de columnas rectangulares que cubren una gran luz, este espacio esta en relación directa con la fuente de agua, vía, y área verde. En el siguiente nivel se desenvuelve la biblioteca como tal, con la tipología muy similar a la biblioteca del pabellón central pero en menor dimensión, con planta libre y espacio a doble altura; este espacio se halla ampliamente iluminando por ladrillos translúcidos, que permiten un paso de luz indirecta y generando cierta privacidad interior. Las circulaciones verticales se colocan en los vértices opuestos de bloque brinda mayor liberación del espacio para su uso. (fig.401)

- (p) La zonificación de este espacio se lo hace longitudinalmente, ya que divide el bloque en dos zonas, espacios cerrados con ven-

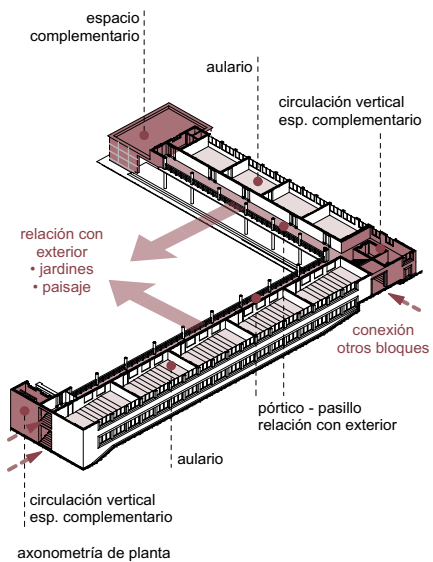


fig.402. Bloque de aulas y espacio administrativo.
Fuente: Autor.

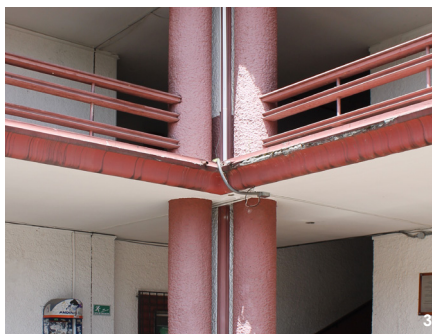
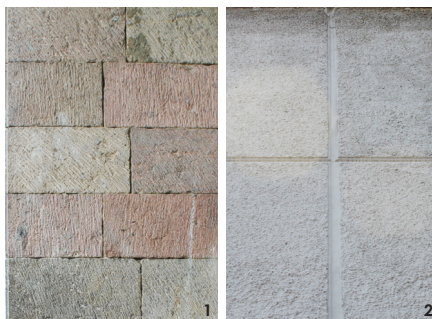
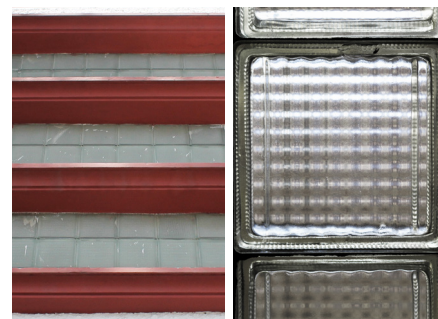


fig.403. Materiales o sistema de revestimiento.
Fuente: Autor.



ladrillos de vidrio translúcido colocados en biblioteca.



elemento circular de ladrillo translúcido sobre hall

fig.404. Elementos de vidrios para filtro de luz exterior.
Fuente: Autor.



fig.405. Uso de madera labrada en puertas y ventanas.
Fuente: Autor.



fig.406. Madera utilizada en pasamano.
Fuente: Autor.



fig.407. Pasamano en hierro forjado. (hall principal)
Fuente: Autor.



fig.408. Detalle de cornisas en aleros / juego sombras.
Fuente: Autor.

tan a lo largo de su fachada principal conformando las aulas, y el p \acute{o} rtico como espacio abierto, este \acute{u} ltimo se halla en una completa relaci \acute{o} n con el jard \acute{i} n y el paisaje natural de fondo, adem \acute{a} s, en los extremos de esta gran p \acute{o} rtico, se encuentran las circulaciones verticales que conectan con los pisos superiores y espacio complementarios como bodegas y servicios higi \acute{e} nicos. Esta operaci \acute{o} n se lo realiza con el prop $\acute{o$ sito de liberar el espacio de circulaci \acute{o} n y permitir un flujo continuo con los dem \acute{a} s bloques. Cabe destacar que el bloque admirativo – aulas cuenta con caracter \acute{i} sticas similares del bloque antes mencionado. (fig.402)

- (t) la edificaci \acute{o} n cuenta con los siguientes materiales de revestimiento: 1) piedra andesita roja – azul para dar realce y protagonismo a todos los ingresos, en este caso se encuentran en las columnas del hall principal y en el p \acute{o} rtico; esta piedra se haya tambi \acute{e} n en los elementos que bordean las puertas y ventanas, aunque actualmente se hayan pintadas con tono rojo. 2) champeado en muros macizos, ba \acute{n} ados en color blanco que contiene unos peque \acute{n} os cristales que hacen que estos muros ganen un cierto brillo, el color blanco predomina con el verde circundante. 3) De igual manera, champeado en las columnas del p \acute{o} rtico del aulario, ba \acute{n} adas en tonalidad roja, dando protagonismo al ingreso por estos p \acute{o} rticos. (fig.403)

- (t) En zonas donde se requiere, tanto un ingreso de luz tenue, como privacidad interior, es el caso de la biblioteca, Sobral utiliza el sistema de muros de ladrillos transl \acute{u} cidos, mismo que filtran la luz exterior por la opacidad del material. Adem \acute{a} s, estos elementos, en fachadas exteriores, se encuentran protegidos por aletas (quebrasones) de hormig \acute{o} n armado, brindando protecci \acute{o} n y el bloqueo directo de luz solar. Considera otra pieza transl \acute{u} cida para iluminar el hall principal, elementos circulares colocados cenitalmente en la c \acute{u} pula que encabeza el hall, cada elemento se compone por peque \acute{n} os c \acute{i} rculos en su exterior que reciben la luz solar directa y lo filtra al interior por 12 c \acute{i} rculos m \acute{a} s grandes que dan paso a una luz ligera. (fig.404)

- (t) En colaboraci \acute{o} n con maestros artesanos, Sobral realiza trabajos en madera para puertas y ventanas, en el caso de las puertas, en madera cedro son el detonante crom \acute{a} tico de los blancos muros donde se colocan, mientras que las ventanas, son pintadas en color blanco. (fig.405)

- (t) Además, realiza un trabajo minucioso en madera colocados en pasamanos de las pórticos del aula y las circulaciones verticales. Estos elementos en madera, dan cierto protagonismo y originalidad a esta obra. (fig.406)

- (t) Mediante colaboración con artesanos herreros, trabaja en elementos en hierro forjado para la fabricación de pasamanos. Estos elementos se ubican en el vestíbulo de la hall superior y las gradas que lo conectan. (fig.407)

- (t) En el remate de los entrepisos, se colocan elementos de hormigón a manera de cornisas, con un composición clásica que comprende ondulaciones, a más de servir como goterones y aleros de protección de los pasillos, estos elementos proyectan una sombra que resalta el entrepiso, produciéndose una lectura lineal en tonalidades gris según la proyección solar, volviendo a la edificación dinámica. (fig.408)

- (t) Considera elementos prefabricados, en este caso, en piedra andesita roja, elementos utilizados para enmarcar puertas y ventanas. Estos elementos presentan ciertas ondulación en su composición volumétrica con el propósito de volverlo dinámico, es decir, proyectar sombras y apreciar el elementos en diferentes tonos. (fig.409)

- (t) Otra pieza prefabricada de piedra en la conformación de todas las gradas de la edificación; estos elementos se empotran o combinan con hormigón armado. El tono gris de estas piezas resalta el cambio de nivel en relación a los colores ocres de las baldosas de piso. (fig.410)

- (t) Se utiliza una gama de blanco, gris, rojo y tonos ocres para definir las diferentes piezas arquitectónicas: el blanco (pintura acristalada) es colocado en paredes macizas con enlucido champeado, en la mayoría de los casos, estos muros presentan una cuadrícula; el gris, para expresar el color de la piedra natural, tanto de los graderíos como de la base de la edificación; el rojo (piedra andesita roja, pintura roja) para indicar los ingresos a la edificación, en el caso del ingreso al hall principal y el pórtico de biblioteca, se revisiten con piedra andesita, mientras que los pórticos de aula, con champeado tinturado de rojo, además el rojo se plasma en todos los elementos de madera; y los tonos ocres, para definir los pisos interiores; y gamas de ocre en los pisos de cada bloque. (fig.411)



fig.409. Prefabricados de piedra en borde puertas y ventanas.
Fuente: Autor.



fig.410. Prefabricados de piedra en graderíos.
Fuente: Autor.



ingreso principal de la facultad.



pórticos del bloque de aulas.

fig.411. Cromática utilizada en la edificación.
Fuente: Autor.



- (t) Sobral destina un espacio al arte en la edificación, elaborado por grandes artesanos y artistas nacionales:

Se coloca un mural en la fachada del Paraninfo que da al ingreso principal de la facultad, un composición realizada con mosaicos de azulejos cerámica con una amplia variedad de colores, esta obra se le atribuye el nombre de *Espíritu de la Cultura*, y fue plasmada por el artista ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. (fig.412)

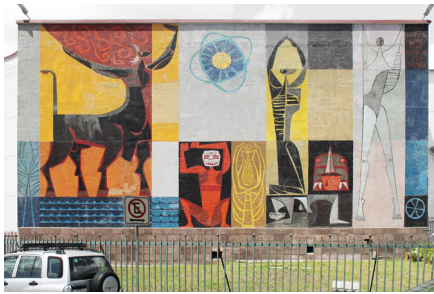


fig.412. Mural en cerámica en varias tonalidades.
Fuente: Autor.

Así mismo, se aprecia una obra de Oswaldo Guayasamín pero representada en hierro forjado, colocado en la fachada sur del Paraninfo. (fig.413)



fig.413. Escultura en hierro forjado.
Fuente: Autor.

Los grabados en las puertas de acceso al paraninfo de la Facultad, relatan gráficos de la cultura aborígen del país, realizados en madera de cedro.

367

- (t) Es oportuno citar que cada bloque se haya conformado por una composición en sus pisos única, realizados con baldosa en tonos ocres en espacios que se relacionan con el exterior; sin embargo, no se sabe el por qué de cada textura. (fig.414)



zona de aularios.



hall principal - planta baja.

fig.414. Composición de baldosas en piso.
Fuente: Autor.



CAPÍTULO 3

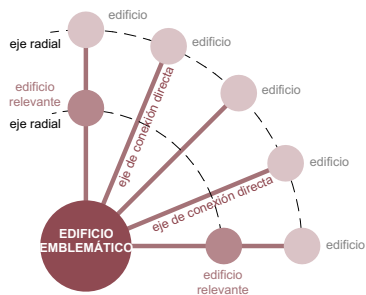
CONCLUSIONES



El objetivo inicial que guiaba el análisis presentado a través de los diferentes capítulos, consistía en el acercamiento de los proyectos, razón de esta tesis, en el momento de su planificación hasta su ejecución. El reconstruir y analizar, en la base de la información recopilada, el proceso, mecanismos y las operaciones formales que Gilberto Gatto Sobral utilizó durante el desarrollo del proyecto, incorporando la singularidad de su concreta situación en el entorno y en la ciudad. Asimismo, se ha procurado identificar las circunstancias previas a la ejecución de su trabajo, aquello con lo que el arquitecto fue influenciado para realizar esta gran obra urbana- arquitectónica.

Con el paso del tiempo, se ha podido comprobar de que manera el campus y las edificaciones han sufrido modificaciones (ampliaciones, nuevas proyecciones, cambios pequeños de la composición volumétrica, cambio de ambientes, nuevos materiales, nuevos usos, etc.) ante las nuevas necesidades y alta demanda estudiantil, pero sin perder esa esencia inicial característica por la cual fue creada: el plasmar un referente arquitectónico que abarcaría nuevos criterios a la vanguardia de la arquitectura moderna, hecho que se venía dando en el continente sudamericano, y por qué no decir, a nivel mundial.

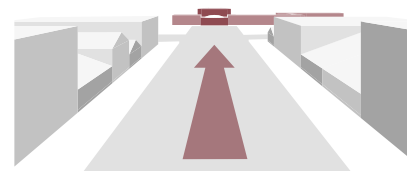
Como se logró constatar en el segundo capítulo, donde se analiza el campus y las dos primeras edificaciones, se puede decir que existe un criterio arquitectónico semejante en la conformación de los dos inmuebles estudiados, empleando igual, por no decir los mismo, esquemas o mecanismos para su conformación individual, utilizando incluso elementos arquitectónicos similares de revestimiento y cromática equivalente, más allá de que su conjunto volumétrico es diferente.



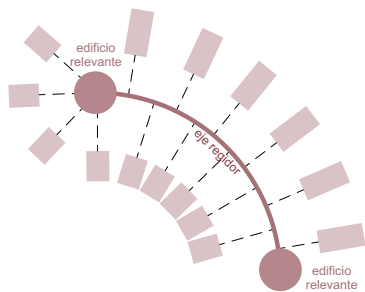
1. Elemento emblemático como punto central.



4. Zonificación interna según los edificios afines.



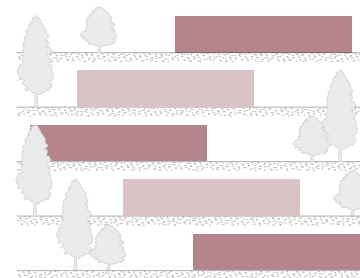
7. Elemento o edificio relevante al ingresar al campus.



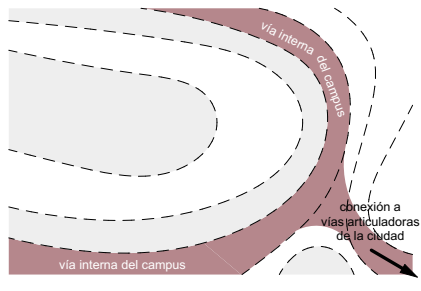
2. Eje regidor en relación a todas las edificaciones.



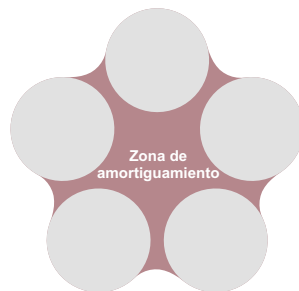
5. Zonificación en relación al medio circundante.



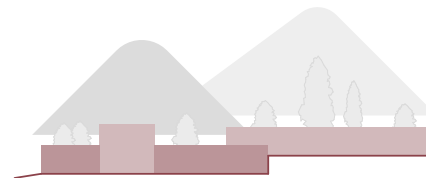
8. Emplazamiento de edificios según la topografía.



3. Sistema vial en relación a la topografía del sitio.



6. Espacio de amortiguamiento entre cada zona.



9. Horizontalidad en relación al paisaje de fondo.



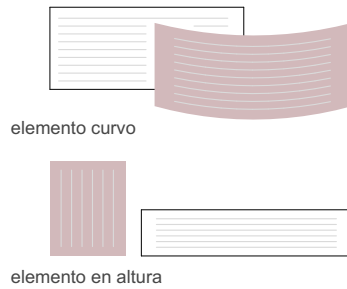
Es así que, una vez conocido como se realizó este proyecto urbano - arquitectónico, como objetivo final planteado en este documento, se generará una especie de catálogo o croquis que explique, de modo simplificado, los diferentes razonamientos establecidos por Gilberto Gatto Sobral para la proyección de la Ciudad Universitaria y las distintas edificaciones, esto con el propósito de generar un material de proyecto que puede servir como guía para la planificación de un campus universitario, incluyendo el plan general y especificados ciertos elementos y criterios para sus edificaciones; cabe destacar que estos lineamientos a citar, no son una fuente directa a seguir, simplemente es el resume de las acciones que tomó el arquitecto uruguayo para plasmar esta basta obra.

1. Considerar un órgano central como elemento emblemático de la Universidad, ya que a partir de este, se proyectaran las demás edificaciones mediante un trazado concéntrico y con enfoque directo a esta edificación. 373
2. Eje regidor que conecte dos edificaciones relevantes y de alta concurrencia, este eje a su vez conectará con las distintas facultades o edificaciones del Campus.
3. El sistema vial interno será colocada o proyectada en relación a la topografía del sitio.
4. Zonificar el Campus según las facultades, escuelas o edificios afines, con el fin de ordenar el espacio; a su vez, estas zonas estarán conectadas entre sí para una mejor conexión interna.
5. Cada zona establecida estará en relación con el medio circundante, es decir, la zona administrativa en relación directa con el ingreso principal y vías de mayor tráfico, ciertas edificaciones o facultades de alta relevancia, que podrían ser de carreras más antiguas, con ingresos secundarios, las zonas en relación a la naturaleza, con espacios de flora y fauna, etc.
6. Todas las zonas tendrán un espacio de amortiguamiento entre si mediante el uso de área verde - vegetación, estos espacios ayudará a crear zonas de recreación, estancia y ocio.
7. El ingreso principal enfocará una edificación de gran relevancia, de manera espacial la edificación administrativa de la Universidad.

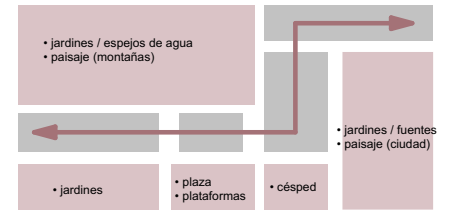
374



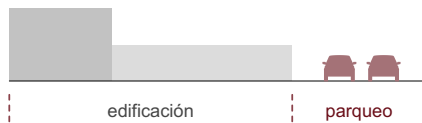
10. Relación espacio construido sobre área libre - verde.



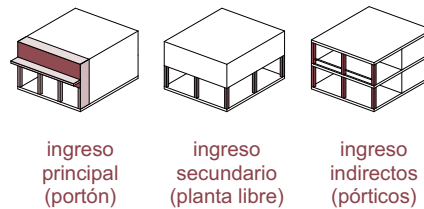
13. Volúmen o bloque característico en cada edificio.



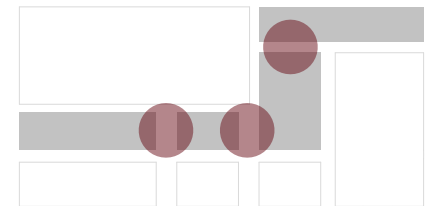
16. Flujo de circulación continuo entre todos los bloques.



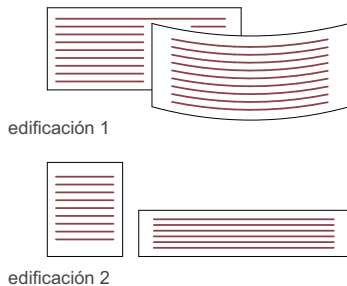
11. Zona de parqueo en relación directa al edificio.



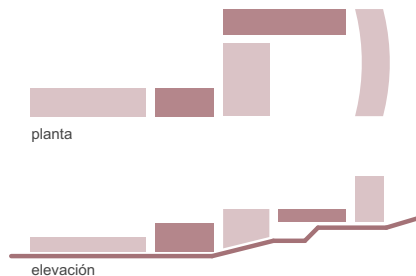
14. Tipologías para los ingresos de las edificaciones.



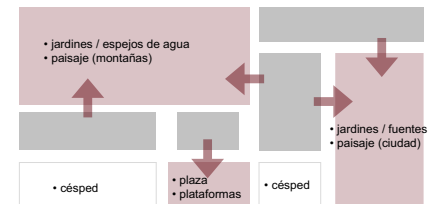
17. Usos complementarios en la unión de los bloques.



12. Lectural formal de cada edificio sin perder su técnica.



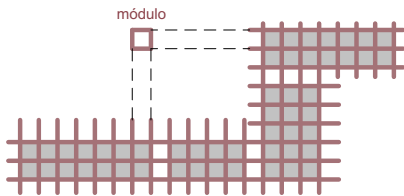
15. Bloqueamiento en relación a la topografía del sitio.



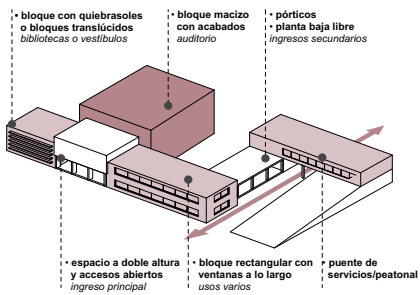
18. Relación de cada bloque con el espacio exterior.



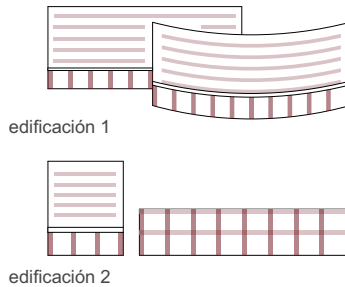
8. El emplazamiento de las edificaciones estará en relación con la topografía del Campus, siguiendo las curvas de nivel existentes.
9. Predominio de la horizontalidad sobre la verticalidad, generando una relación con el paisaje de fondo y espacios verdes, sin ningún elemento elevado predominante que bloquee las proyecciones posteriores.
10. Considerar un espacio de jardín, verde, o libre proporcional al elemento construido, esta zona servirá como área de amortiguamiento acústico y zona de ocio.
11. Los espacios de parqueaderos estarán en relación directa con las edificaciones brindando mayor comodidad para los usuarios.
12. Cada edificación tendrá su lectura formal única, sin embargo, se utilizaran técnicas de revestimiento similares en las fachadas de todas las construcciones.
13. Cada edificación tendrá su volumen o bloque que lo caracterice, dándole originalidad a cada obra.
14. Definir tipologías de bloques para indicar los diferentes accesos principales y secundarios de las edificaciones, todas éstas en relación con el espacio exterior mediante plazas, vías o espacios verdes.
15. El emplazamiento y orientación de los bloques que conforman cada una de las edificaciones, se los colocaran de acuerdo a su cota de nivel en el terreno, es decir, considerando la topografía del lugar, se irá disponiendo y conformando en varios niveles, de ser el caso.
16. Establecer una continuidad y relación en la circulación peatonal interna entre todos los bloques que conformen la edificación, este flujo, a su vez, creará diferentes escenarios conforme se cambie de unidad.
17. En la unión de cada bloque, se destinaran espacios de uso complementario como gradas, baños, bodegas, con el propósito de abastecer de servicios a cada bloque y no perder el flujo de circulación interno entre ellos.



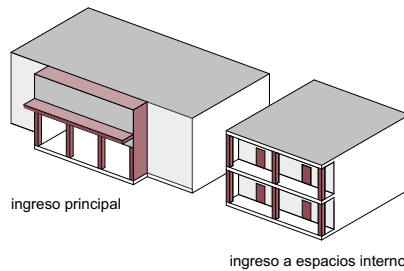
19. Modulación para configurar el espacio interno.



20. Lectura formal individual de cada bloque según su uso interior.



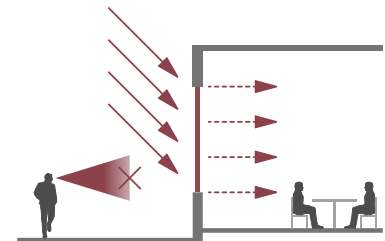
21. Cromática similar en todas las edificaciones.



22. Tonalidad predominante en todos los ingresos



23. Elementos concavos y convexos que generen un juego de sombra.

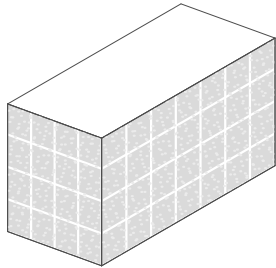


24. Elementos translúcidos para privacidad y luz filtrada.

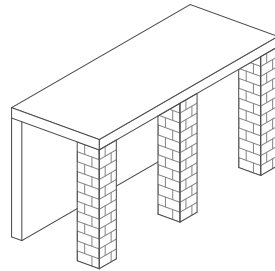


18. Relación con el medio exterior, ya sea conformando jardines, o proyectando visuales hacia montañas, la ciudad, o algún elemento relevante dentro de la urbe.
19. Establecer una modulación para la conformación de los espacios interiores, esto ayuda a ordenar los espacios.
20. Cada bloque individual que sea parte de una edificación, comprenderá una forma diferente en respuesta a su programa interior.
21. Utilizar una misma cromática en todas las edificaciones, siendo este el sistema que unificará y brindará originalidad a las edificaciones del Campus.
22. Para darle predominio a los accesos de la edificación e ingresos a las dependencias internas del edificio, se utilizará una tonalidad contrastante en relación al color predominante de fachada, esto ayuda a marcar y proporcionar un cierto realce a las entradas.
23. Crear una edificación dinámica con elementos que *cambien* con el pasar del día (soleamiento), es decir, que se proyecten líneas de sombra en elementos como entrepisos, bordes de puertas y ventanas y en quiebrasoles.
24. Se utilizarán elementos translucidos en espacios donde se requiera un ingreso de luz filtrada o indirecta, así como un privacidad completa en el interior, es el caso de salas de reuniones o bibliotecas.
25. Todos los elementos arquitectónicos debe tener la misma importancia constructiva y ser considerados elementos únicos y característicos en todas las edificaciones, de tal manera que se combiartan en símbolos de las edificaciones.

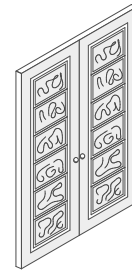
378



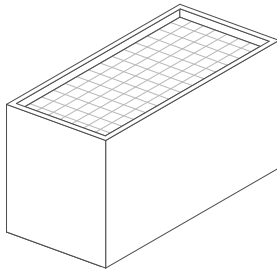
25a. Muros macizos texturizados.



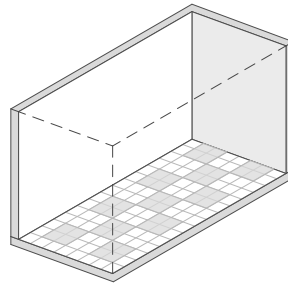
25d. Columnas vistas con revestimientos singulares.



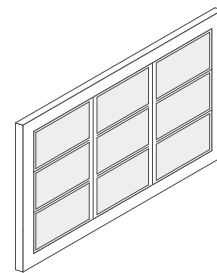
25g. Puertas con tallados característicos



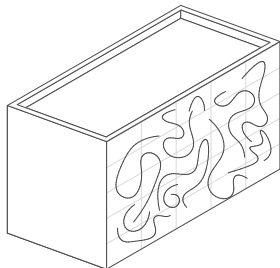
25b. Sistemas de cubiertas accesibles con revestimientos que cerámica.



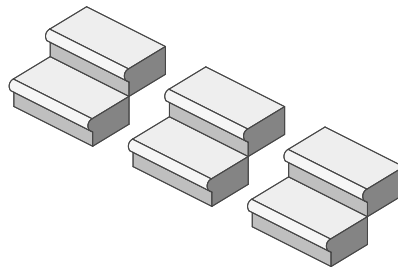
25e. Composición en la trama de piso



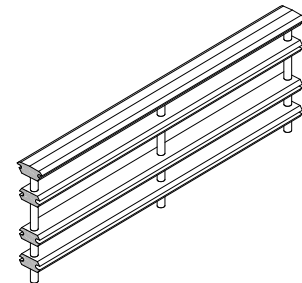
25h. Ventanas de madera talladas.



25c. Murales u obras de arte plasmado en muros ciegos.



25f. Elementos prefabricados singulares.



25i. Pasamanos característico en cada edificación.



Conocidos los mecanismos que utiliza Gilberto Gatto Sobral para la planificación de espacios urbanos (Ciudad Universitaria) y edificaciones dentro de estos planes (Pabellón Administrativo y Facultad de Jurisprudencia), podemos concluir diciendo que, ambo planteamientos están en estrecha relación, es decir, siguen criterios arquitectónicos semejantes, tanto para la conformación urbana como arquitectónica; para entender de mejor manera este apartado, se realizaran gráficos comparativos con la intención de explicar de mejor manera esta concordancia:

a) Marcan centralidades o zonas de gran fluencia que son conectadas entre si por un circulación continua, esta circulación y puntos centrales, conectan con las diferentes dependencias.

Campus: Relación del eje regidor y centralidades con los edificios,

Edificios: relación con los bloques que conforman el conjunto.

b) Elementos de gran importancia que definen en ingreso.

Campus: Marcando el ingreso con una edificación importante

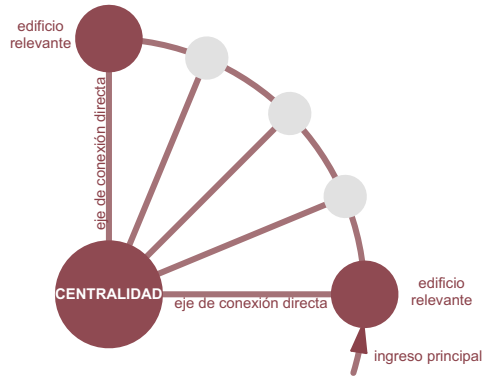
Edificios: Destinando una tipología de ingreso diferente a los demás bloques.

c) Se basan en una retícula para su distribución interna.

Campus: Retícula radial.

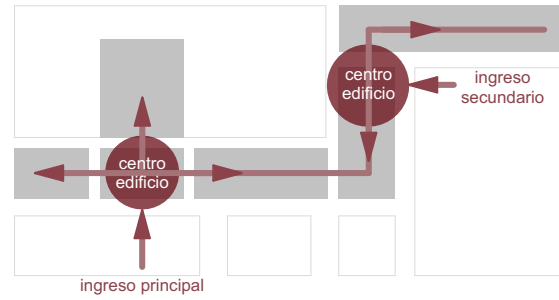
Edificios: Cuadrícula modular.

d) Consideran la topografía del sitio para emplazar sus volúmenes.



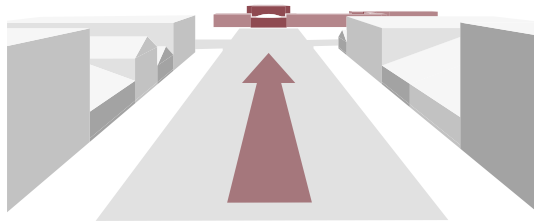
380

campus

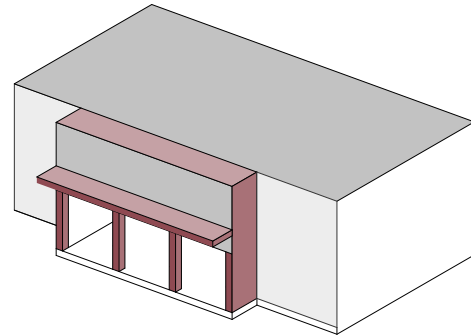


edificios

a. Centralidades

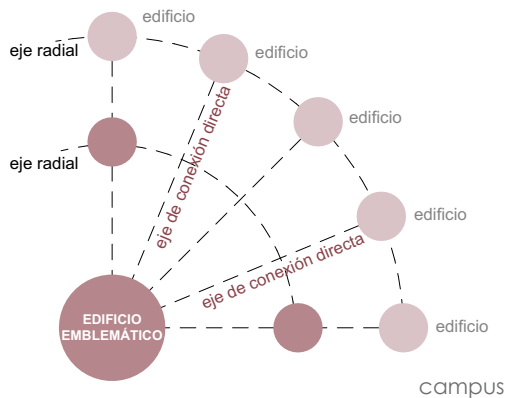


campus

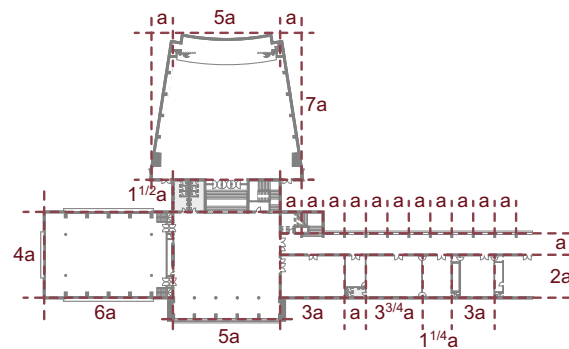


edificios

b. Ingresos



campus



edificios

c. Redícula de distribución.

Campus: según las curvas de nivel, se emplazan los edificios

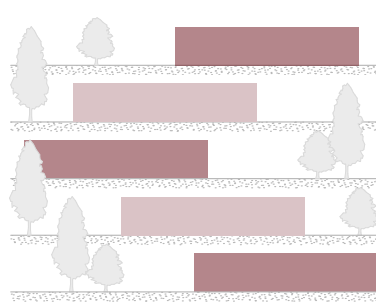
Edificios: Según las curvas de nivel, se emplaza cada bloque que conforma el edificio.

e) La zonificación ayuda a organizar y distribuir el espacio.

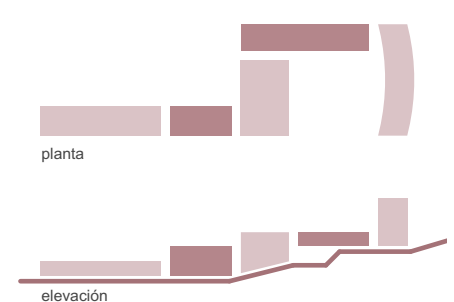
Campus: Cada zona está en relación con su entorno (vía importante, secundarias, paisajes, ciudad, etc.)

Edificio: Cada bloque se relaciona con su entorno (ya sea jardín, plaza, vía, etc.)

381



campus

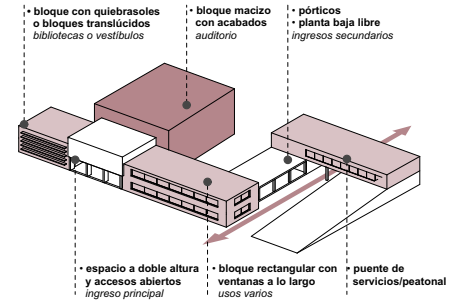


edificios

d. La topografía en el emplazamiento volumétrico



campus



edificios

e. Zonificación



BIBLIOGRAFÍA

Libros

383

- Cornejo, J. (1949). Universidad Central del Ecuador 1586 - 1949. Quito: UCE.
- Gatto Sobral, G. (1945). Memoria descriptiva del proyecto del Plan Regulador para la Ciudad de Quito. Quito: Imprenta Municipal.
- Robertson, H. (1956). El proyecto en la arquitectura moderna. Buenos Aires: Victor Leru.
- Curt, S. (1966). Formas Estructurales en la Arquitectura Moderna. México: Compañía Editorial Continental.
- Lucchini, A. (1970). Julio Vilamajó, su arquitectura. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Instituto de historia de la arquitectura.
- Arana, M., & Garabelli, L. (1991). Arquitectura Renovadora en Montevideo 1915-1940. Montevideo, Uruguay: Fundación de Cultura Universitaria.
- Loustau, C., (1995). Influencia de Francia en la Arquitectura de Uruguay. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Benavides, J. (1995). La arquitectura del siglo XX en Quito. Ediciones del Banco central del Ecuador. Quito.
- Piñón, H. (1997). El sentido de la Arquitectura Moderna. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona.
- Ackerman, J. (1997). La Villa, forma e ideología de las casas de campo . España: Akal
- Gómez, N. (1997). Pasado y Presente de la Ciudad de Quito. EDIGUIAS C. Ltda., Ed. Quito.
- Rogers, R., Izquierdo, M., Sáenz de Valicourt, C., & Gumuchdjan, P. (2001). Ciudades para un Pequeño Planeta. Barcelona: Gustavo Gili.
- Peyronnie, K., & Rene de, M. (2002). Quito inesperado: de la memoria a la mirada crítica Quito - Ecuador: Abya-yala.
- Peralta, E., Del Pino, I., & Orbea, H. (2004). Quito, 30 años de arquitectura moderna. (T. D. S.A., Ed.). Quito.
- Ortiz, A. (2004). Ciudad de Quito, guía de arquitectura. Quito – Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Tomo 1-2.
- Córdova, M. (2005). QUITO. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad. Quito, Ecuador: TRAMA.



- 384
- Gastón, C. (2005). Mies, el proyecto como revelación del lugar.
 - Piñón, H. (2005) Proyecto como (re)construcción. Barcelona: Ediciones UPC, Ed.
 - Piñón, H. (2005) La forma y la mirada. Barcelona: Ediciones nobuko.
 - Piñón, H. (2006) Teoría del Proyecto. Barcelona: Ediciones UPC, Ed.
 - Del Pino, I. (2009). Ciudad y arquitectura Republicana de Ecuador 1850- 1950. Quito - Ecuador: Centro de Publicaciones PUCE.
 - Khan, H. (2009) El estilo internacional: arquitectura moderna desde 1925 hasta 1965. (Taschen, Ed) Colonia.
 - AA. VV. (2011). Casas y arquitectos modernos en Quito : una generación referencial. (M. Vorbek, Ed.) (1 ed.). Quito - Ecuador: Colegio de arquitectos Universidad San Francisco de Quito.
 - Artigas, S. & Reséndiz, F. (2013). Ciudad y Arquitectura del Ecuador siglo XX.
 - Universidad Central. (1951 – 1955) Informes de los señores Decanos y Jefes de las Dependencias Administrativas. Quito: Editorial Universitaria.
 - Ashfield ,William Ray. (2012). Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960). Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Arquitectura.

Artículos y Revistas

- Carré, J. (1928). La Arquitectura Moderna, conferencia pronunciada por le profesor José P. Carré en el VII Salón de Arquitectura. Arquitectura 130.
- Salgado, F. J. (1945). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°322. 485-515.
- Cornejo Rosales, J. (1947). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°325-326. 449-511
- Cornejo Rosales, J. (1949). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°328. 365-391.
- Moya, R. Peralta, E. (1950). Gilberto Gatto Sobral en la arquitectura ecuatoriana. Trama N°50.
- Gavela G., Izquierdo, H, (1951). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°329. 531-535.
- Bravomalo, C. (1954). Esta es La Ciudad Universitaria. Quito: Editorial Universitaria
- Gavela G. (1955). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°339. 471-477.
- Pérez, G. R., Gabela, G. (1959) Ciudad Universitaria de Quito. Quito: Editorial Universitaria.
- Pérez G. (1964-1965). Crónica Universitaria. Revista Anales UCE N°349. 389-412.



- Maldonado, C. (1990, Febrero). Gilberto Gatto Sobral en la arquitectura ecuatoriana. *Revista Trama* 50.
- Herrera Crespo, P. (1990). La Ciudad Universitaria: Una idea, una obra. *Arquitectura y Sociedad* N°7. 51-59.
- Kingman Garcés, E. (1998). Historia, arquitectura y ciudad. *Procesos*, 12, 77 – 92.
- Abend, G. (1999). Cravotto, Mauricio (Montevideo, 1893 – Montevideo, 1962). *Historias Universitarias*.
- Arigón, S. (2004). Casa Blixen de Castro. Instituto de Historia de la Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay.
- Barrera, E., Álvarez R. (2009) *Arquitectura, forma y ciudad*. (Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona – UPC)
- Rey Ashfield, W. (2012). *Arquitectura Moderna en Montevideo 1920 - 1960*. Montevideo, Uruguay: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.
- Peralta, E., & Moya, R. (2013). Los pioneros de la arquitectura moderna en Quito. *Revista Trama* 106.
- Frontini, P. (2013). *Arquitectura moderna y calidad urbana. La obra de Raúl Sichero en torno al edificio Ciudadela (1958-1962)* (tesis doctoral). Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSAB-UPC, Barcelona, España.
- Durán, A. M. (2015). *Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): El florecimiento de una crisis*. Rita_03. *Revista Indexada de Textos Academicos* , 40-51.
- Monard, S. (2015). *Arquitectura Moderna de Quito en el contexto de la XI Conferencia Interamericana, 1954 - 1960*. ETSAB - Universidad Politécnica de Cataluña.
- Aguilar, S. Bauzán C. Bracho, R., Cairus, S., Canén, P. (2016) *Carré*. Revisor Montevideo.
- Baldoira, C. (2017). *El Pensamiento Urbanístico del arquitecto Mauricio Cravotto*. Universidad de la República, Uruguay.

Tesis

- Chávez, F., & Tipán, M. (1999). *Análisis de la obra de Gilberto Gatto Sobral*. (Tesis Pregrado) Universidad Central del Ecuador.
- Firpo, F. (2007). *La Naturaleza en la obra de Julio Vilamajó*. (Tesis Postgrado). Universidad Nacional de La Plata, Argentina.



- 386
- Scheps, J. (2008). 17 REGISTROS, Facultad de Ingeniería de Montevideo (1936-1938) de Julio Vilamajó, arquitecto. (Tesis Doctoral) Universidad Politécnica de Madrid, Madrid, España.
 - Mogrovejo, V. (2008). Gilberto Gatto Sobral: el Palacio Municipal 1953, y la Casa de La Cultura 1954, en Cuenca Ecuador. (Tesis Postgrado) Universidad de Cuenca.
 - Muy, N. (2009). Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral En La Concepción Urbana Moderna De La Ciudad De Cuenca". (Tesis Postgrado) Universidad de Cuenca.
 - Contreras, C. (2009). Centros educativos en el Ecuador en los años 1950. La Escuela Municipal Sucre y el Colegio 24 de Mayo Cristóbal Gatto Sobral. Quito-Ecuador. (Tesis Postgrado) Universidad de Cuenca.
 - López de Haro, D. (2013) Luis García Pardo (1953 – 1963) El proyecto como revelación. (Tesis Doctoral) Departamento de Proyectos Arquitectónicos. ETSA-UPC, Barcelona, España.
 - Tumbaco, N. (2015). Centro Cultural para el Campus Universitario de la UCE. (Tesis Pregrado) Universidad Central del Ecuador.

Páginas Web.

- Diario El País. (2007). La hotelería y Skyscrapercity al rescate de la belleza. Recuperado de <http://viajes.elpais.com.uy/2010/01/15/la-hoteleria-y-skyscrapercity-al-rescate-de-la-belleza/>
- Castro, E. (2011). Plan Urbano de Paris, el Barón Haussmann y el invento de la capital moderna. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/JONAER/plan-hausmman>
- Cavanna, M. (2011). Gilberto Gatto Sobral. Recuperado de <http://arquitecturaecuatoriana.blogspot.com/2011/12/gilberto-gatto-sobral.html>
- Naranjo, F., Díaz, G. (2012). Trestiempos en la Universidad de Quito, ponencia presentada en Montevideo – Uruguay, Encuentro de la Red ALVAR 2007. Recuperado de: <http://arquitecturataallerintegral.blogspot.com/2012/09/tres-tiempos-en-la-universidad-de-quito.html>
- Salazar, P. (2013). Arquitectura moderna en el Centro Histórico de Quito. Recuperado de <https://mayradelcisne.wordpress.com/tag/arquitectura-moderna-ecuatoriana/>
- Gardinetti, M. (2013). Le Corbusier, el sitio Curutchet. Tecne. Recuperado de: <http://tecne.com/le-corbusier/le-corbusier-el-sitio-curutchet/>
- Blasco, J. (2014). Cuando París se convirtió en París: Las transformaciones del Barón Haussmann (2.



La estructura urbana). Recuperado de: <http://urban-networks.blogspot.com/2014/03/cuando-paris-se-convirtio-en-paris-las.html> 387

- Collins, P. Técnicas. Recuperado de: <https://www.britannica.com/topic/architecture/Techniques>
- Curiel, F. C. Fronteras difusas: aproximaciones teóricas para la revalorización de espacio público en sus límites con la arquitectura, la ciudad, el arte y el paisaje. Sinapsis Social: Revista científica de sostenibilidad. Recuperado de: http://www.pue.itesm.mx/revistasinapsissocial/Archivos.Publicaciones/Abril2014/11_Fronteras%20Difusas.pdf
- Bauhaus Building by Walter Gropius (1925–26). Recuperado de: <https://www.bauhaus-dessau.de/en/architecture/bauhaus-building.html>
- Villagómez, J., Bonilla, X. (2017). La Arquitectura de Gilberto Gatto Sobral. Recuperado de: <https://www.cae.org.ec/la-arquitectura-de-gilberto-gatto-sobral/>

Entrevistas

- Pungacho, C. (2017, Noviembre 20). La obra de Gatto Sobral en la Ciudad Universitaria. (I. Rivas, Entrevistador).