



# PABELLÓN CENTRAL ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

## Síntesis Cronológica

195

Para conocer los antecedentes a la construcción del Pabellón Central Administrativo, se toma como referencia bibliográfica la Revista Anales N°322, 325, 326, ejemplares de la misma Universidad, publicadas en los años 1945 - 1947, en donde relata una serie de hecho que se describen a continuación.

El proceso de conformación de la Ciudad Universitaria, comienza con la construcción del Pabellón Administrativo, mismo que fue realizado gracias a fondos obtenidos mediante permuta entre la Casona Universitaria ubicada en la Calle García Moreno por el actual terreno del campus más la suma de \$3'000.000 (sucres) en bonos municipales, capital utilizado para la construcción de la nueva edificación. Pasaron muchos procesos, se convocaron a licitadores para la construcción del Pabellón Central, sin embargo, por circunstancias especiales, este hecho todavía no se resolvía.

Para el año 1945, el ingeniero Alfonso Calderón, a más de ser el responsable técnico de planificar y construir las vías aledañas al nuevo terreno de la universidad, presentó un anteproyecto del edificio Central Administrativo; a consideración de las autoridades universitarias, planteó un proyecto tipo *Columnata del Louvre*, con tres diseños diferentes de fachada (todos simétricos, con un bloque central y dos tramos laterales que remataban en sendos pabellones). Por aquellas épocas, Gilberto Gatto Sobral se encontraba en el país trabajando como colaborador en el proyecto del Plan Regulador de la ciudad de Quito, por su estrecha relación con el aquel entonces Rector de la Universidad, el doctor Julio Enrique Paredes, le pidió que hiciera observaciones al trabajado

fig.233. Vista de la entrada principal del Pabellón Administrativo desde la Avenida América  
Fuente: Revista "Ciudad Universitaria de Quito" (1959)



**fig.234.** El presidente de la Cia. Astra y el rector Dr. Julio Enrique Paredes firmando el contrato de construcción del Pabellón Central  
Fuente: Revista Anales 325-326 (1947)



**fig.235.** El Presidente de la República, Dr. Carlos J. Arosemena y el Rector, Dr. Julio Enrique Paredes, al iniciar oficialmente los trabajos de construcción de la Ciudad Universitaria  
Fuente: Revista Anales 325-326 (1947)



presentado por Calderón, pero hizo una crítica tan amplia y fundada del proyecto, que las autoridades resolvieron encargarle a Gatto Sobral la elaboración de Pabellón Administrativo.

Se contrata los servicio del arquitecto Gilberto Gatto Sobral, cuyos planos fueron aprobados en Consejo. Mediante licitación abierta y en escritura pública celebrada el 18 de Octubre de 1947, se firma el contrato de construcción de esta edificación por la Compañía Nacional "Astra" quien sería la propuesta ganadora (fig.234).

En ceremonia memorable, se dio comienzo efectivo a la construcción del Pabellón el 27 de Octubre de 1947, con un tiempo estipulado de entrega de 20 meses. La constante e infatigable labor de sus dignatarios, especialmente del Doctor Julio Enrique Paredes (Rector), ha hecho posible la realización de esta obra (fig.235).

197

Este edificio, considerada obra emblemática de Gatto Sobral y la precursora del modernismo en el Ecuador, manifiesta nuevos conceptos que llamaron la atención de los técnicos y del público en general, como por ejemplo: la poca altura y la gran extensión horizontal del edificio en armonía con el paisaje circundante, un empleo más imaginativo del hormigón armado, tanto en la cúpula que se conforma en hall como en pórticos para cubrir grandes luces, variedades en el uso de diferentes piedras, conformado tanto en estructuras como en acabados, y una decoración original que no repetía los diseños neo – coloniales que entonces estaban de moda.

Para concluir este tema, se extrae un párrafo de la revista Anales 325-326 (1947) de la Universidad Central del Ecuador, el cual relata sobre la planificación y construcción del Pabellón Administrativo de la Universidad Central:

"La planificación del Pabellón Central, obedece en su principio básico, al complemento funcional del conjunto de la futura Ciudad Universitaria. Consta de la Administración General, Auditorio, Biblioteca e Imprenta, con la particularidad de que su disposición ha sido ordenada de tal forma que hoy se puede ir desarrollando las funciones de la totalidad de necesidades que desempeña en el antiguo edificio de la Calle García Moreno. La masa general en conjunto se desarrolla sobre las líneas naturales del terreno, sin modificar su topografía más que en lo indispensable, ajustando todas sus líneas dentro de una composición en que se complementa equilibradamente la utilización de los materiales del lugar,

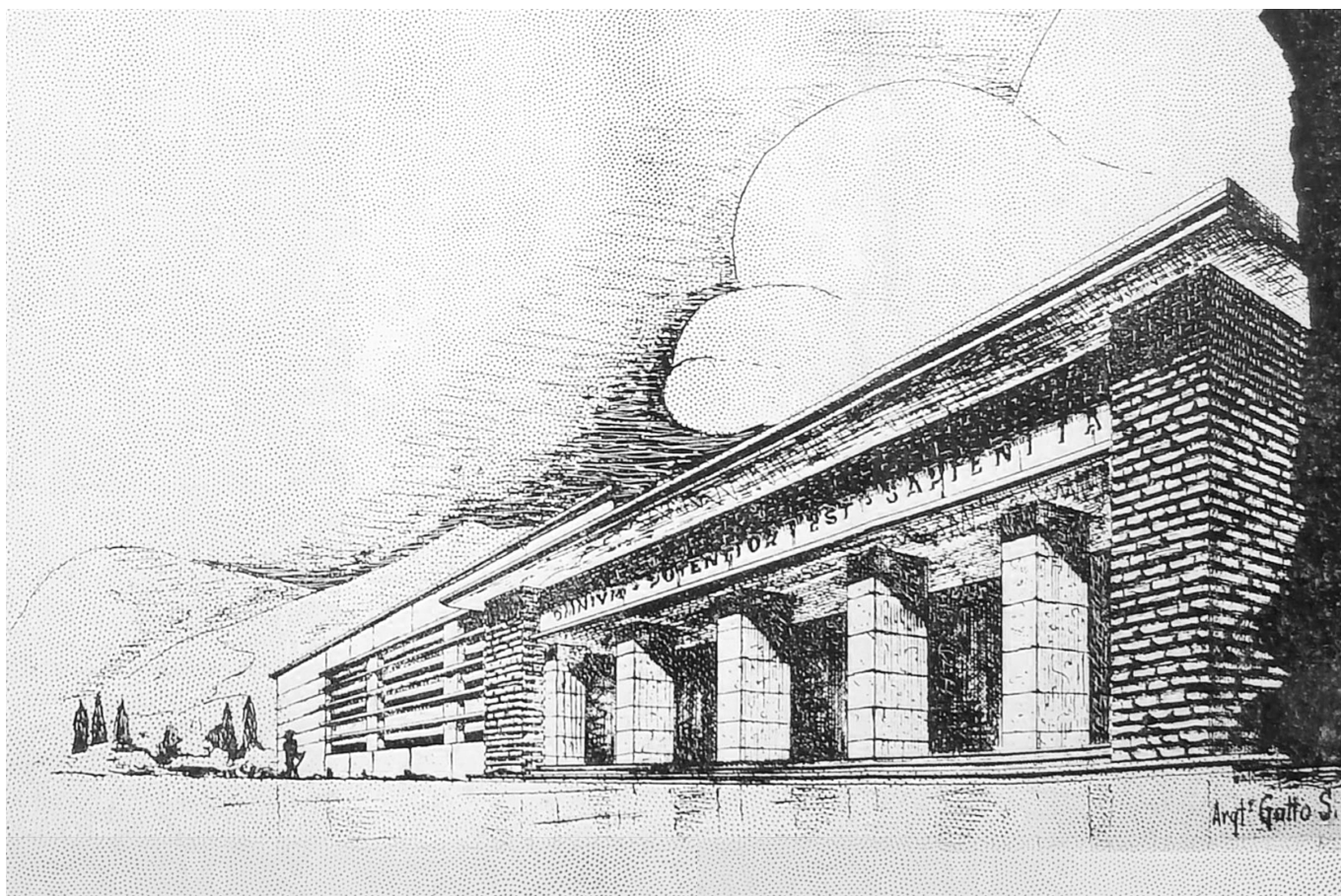


fig.236. Perspectiva hecha a mano del Pabellón Central elaborada por Gilberto Gatto Sobral  
Fuente: Revista Anales UCE N° 325-326 (1947)

ciertos principios típicos de arquitectura quiteña, conjugación de un sentido horizontal del paisaje que lo rodea y obediencia a la técnica arquitectónica contemporánea en sus fundamentales propósitos." (Cornejo, 1947, pág.483-484).

## Documentación

Las fotografías que se presentan a continuación, relatan el proceso de construcción del Pabellón Central captadas entre los años 1948 - 1949, ya que muestran un proceso avanzado de construcción, desde muros, armado de estructuras, hasta imágenes de fachadas finales y detalle de muros labrados.

199

Los documentos gráficos están colocados en orden cronológico con el propósito de observar el avance de obra desde sus inicios hasta la culminación de una majestuosa edificación que perdura hasta nuestro tiempos. Estas fotografías fueron rescatadas de los archivos del área histórica de la biblioteca de la Universidad Central del Ecuador.

Con el paso del tiempo, la edificación a requerido de múltiples restauraciones, incluso ampliaciones, con el propósito de satisfacer las necesidades de la Universidad, sin embargo gran parte de la edificación original concluida en el año 1949, por no decir toda, se conserva tal y como se planificó en aquella época. Para comprobar este hecho, se colocan fotografías actuales con el propósito de observar la originalidad o los cambios que a sufrido la edificación con el paso de los tiempo.



**fig.237.** Arq. Gilberto Gatto Sobral y Dr. Julio Enrique Paredes posando en el ingreso del Hall principal  
Fuente: Biblioteca UCE



**fig.238.** Asistentes a la inauguración de las obras de la UCE. De izquierda a derecha: Dr. C. Andrade Marín (Presidente Cámara de Diputados), Dr. Rubén Jijón (Presidente de la Cámara de Comercio), Dr. Ruperto Alarcón (Ministro de Obras Públicas), Dr. Carlos Julio Arosemena (Presidente del Ecuador), Dr. Julio E. Paredes (Rector de la Universidad Central), Sr. Luis Verdesoto (Presidente de la FEUE), Dr. E. Castillo (Director de "El Telégrafo") y el Arq. Proyectista Gilberto Gatto Sobral. (1945)

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.239.** Construcción de la planta baja del bloque administrativo / En el lado derecho se observa la construcción de los arcos que conforman el pasillo de conexión con la zona de Editorial.

Fuente: Biblioteca UCE





**fig.240.** Transporte de elemento prefabricado de piedra que será colocado en bordes de vanos de ventanas.  
Fuente: Biblioteca UCE



**fig.241.** Construcción de la planta baja del bloque administrativo, el espacio mostrado en la foto, corresponde a la vivienda del portero / En parte posterior se aprecia el encofrado para la construcción de los arcos que delimitan el pasillo de conexión con el otro bloque

Fuente: Biblioteca UCE



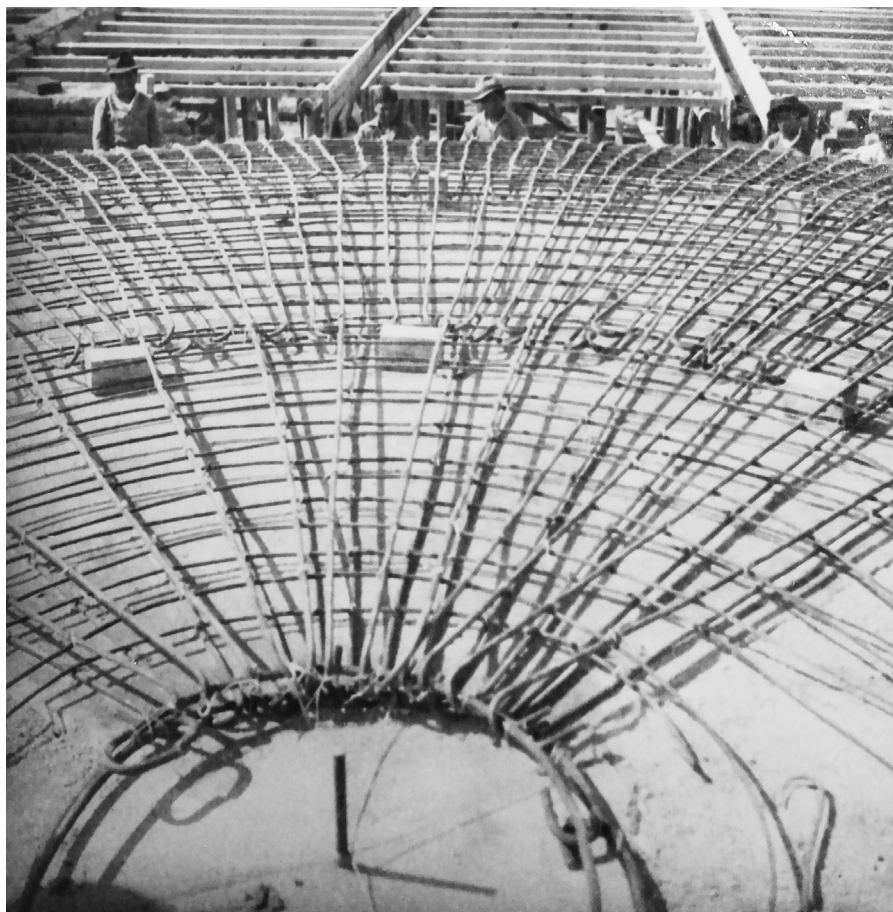
**fig.242.** Detalle constructivo de piezas modulares prefabricadas de piedra de marcos de ventanas / También se observa la construcción de los muros con ladrillo macizo

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.243.** Detalle constructivo de la cúpula que forma parte del Hall principal, se observa el proceso de armado de varillas; en este proceso se utilizaron varillas lisas / En la fotografía están representantes administrativos visitando la obra.

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.244.** Envarillado completo de cúpula para su post fundición.

Fuente: Biblioteca UCE



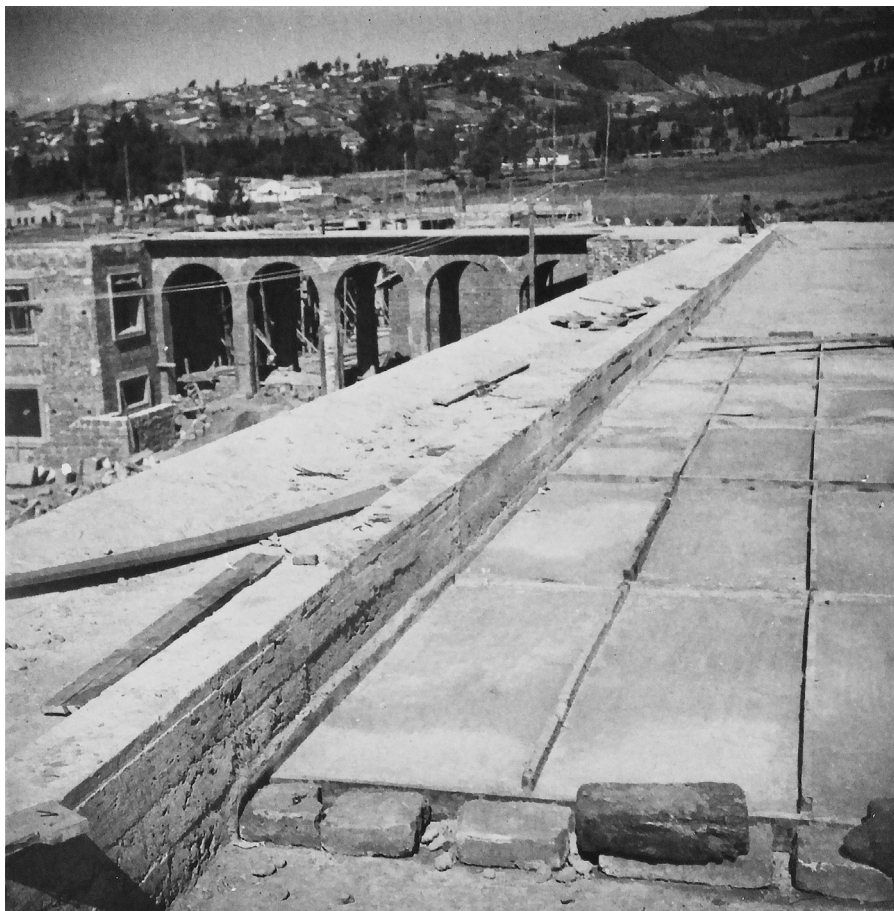
**fig.245.** Proceso de fundición de cúpula que corona el Hall principal

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.246.** Perspectiva capturada bajo el puente que permite el flujo vehicular, ubicada bajo el bloque de la Editorial Universitaria / Se observa la relación y conectividad de los diferentes bloques / El sistema constructivo realizado con un basamento de piedra propia de la zona, el sistema de muros y portantes de arcos, realizados con ladrillo artesanal macizo.

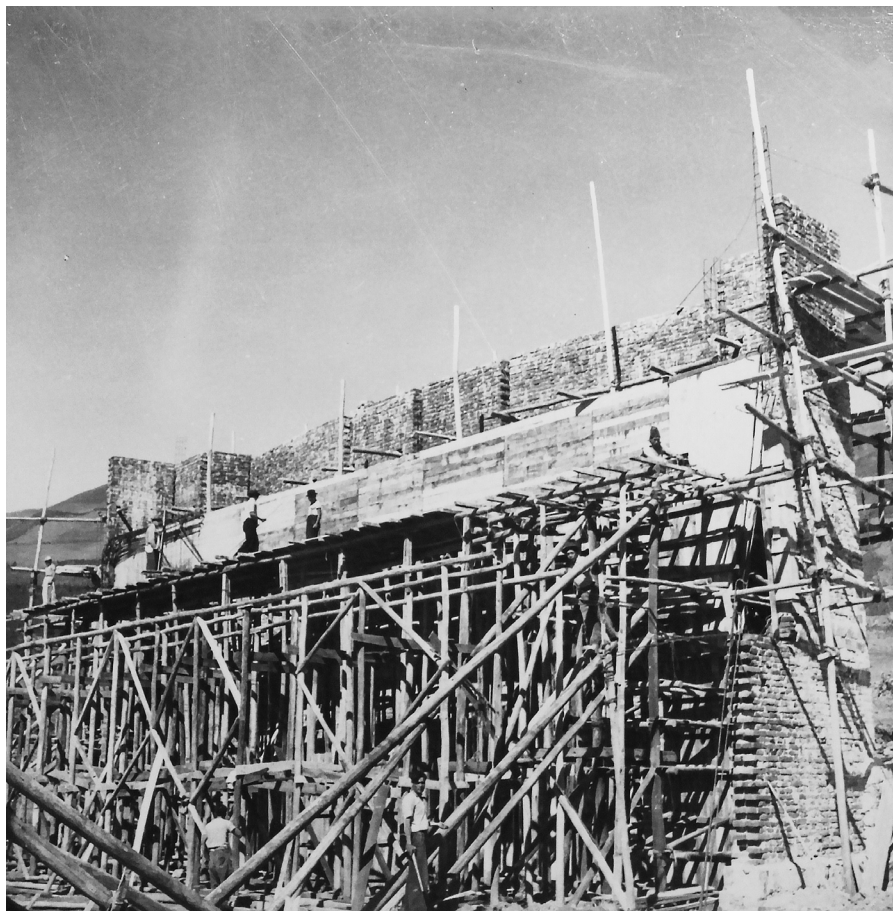
Fuente: Biblioteca UCE



**fig.247.** Fotografía capturada en la terraza (cubierta) de la Editorial, con una perspectiva de fondo del Pabellón en obra gris casi concluida; el auditorio todavía no se encuentra construido / El sistema constructivo en la cubierta presenta un posible uso de elementos prefabricados (planchas) misma que fue recubierta con materiales asfálticos para impermeabilizar.

Fuente: Biblioteca UCE





**fig.248.** Proceso de construcción del pórtico que conformaría la estructura de la Biblioteca.

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.249.** Proceso de construcción del pórtico que conformaría la estructura del Auditorio Universitario.  
Fuente: Biblioteca UCE



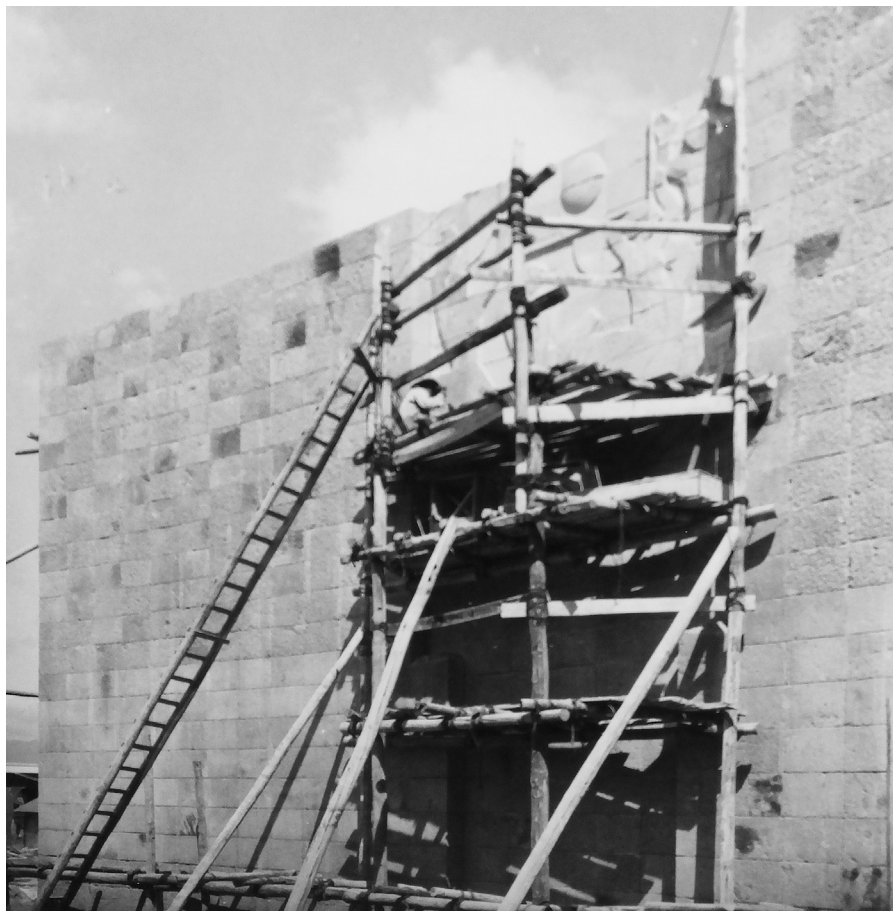
**fig.250.** Vista del Pabellón Central desde la Avenida América, se observa una edificación en obra bruta / Al frente de la imagen, se aprecia un pila de piedras labradas, las misma que sería utilizadas como revestimiento del Auditorio y parte del bloque principal de ingreso.

Fuente: Biblioteca UCE

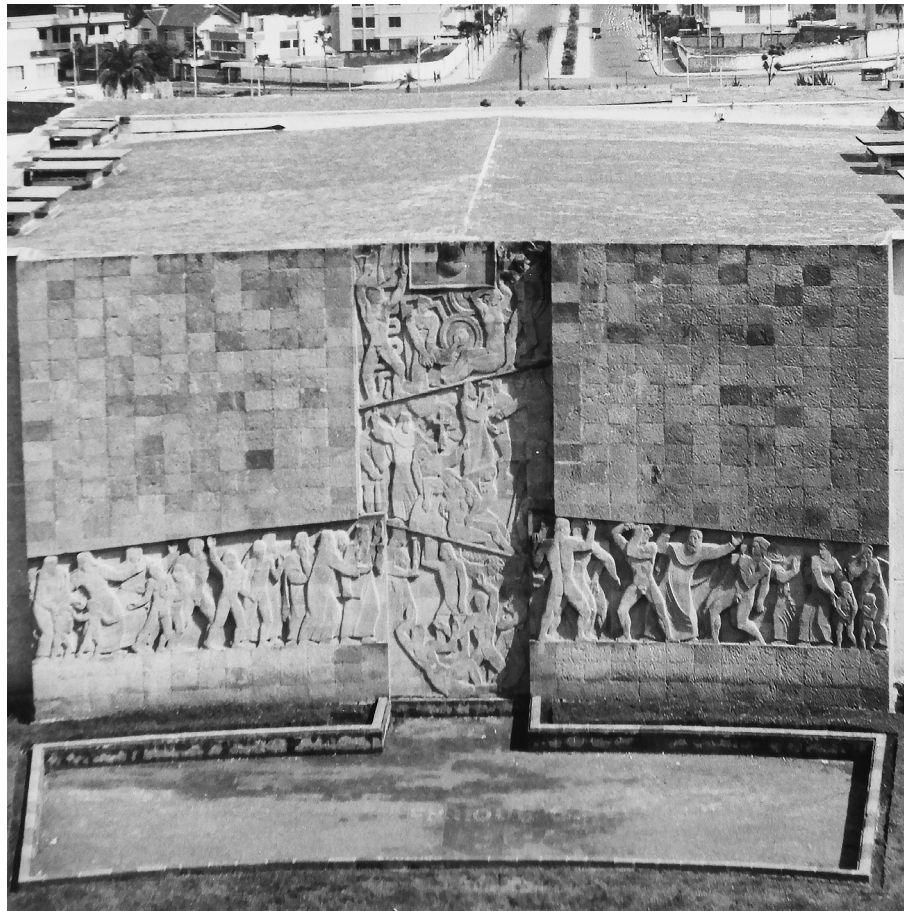
**fig.251.** Fachada del bloque administrativo de la Universidad / Obra en proceso de culminación a falta de colocación de carpinterías; se observa la fachada blanca característica en las obras de Sobral, el uso de diferentes elementos constructivos para dar realce a bloques como ingresos, marco de ventanas, etc. (marco de piedra que rodea a ventanas, revestimiento de piedra laja en el ingreso al hall principal). Se aprecia el trazado de la vía que rodearía al Pabellón, respetando el espacio verde planificado.

Fuente: Biblioteca UCE





**fig.252.** Proceso de labrado en piedra del mural colocado en la parte posterior del Auditorio.  
Fuente: Biblioteca UCE



**fig.253.** Mural finalizado, esta obra fue realizada por el Arq. Jaime Andrade Moscoso, esculpido en piedra azul, material obtenido de las canteras del Pichincha / Un elemento característico en la arquitectura de Sobral, es la utilización de espejos o fuentes de agua, por lo que esta obra no fue la excepción.

Fuente: Biblioteca UCE

216



**fig.254.** Estado actual del ingreso principal a la Universidad Central, se observa una gran plaza a manera de caminera, la misma que conduce al ingreso del Pabellón, en esta plaza encontramos un gran espejo de agua (derecha), con una extensión a lo largo de la plaza, tenemos los reubicados monumentos a los héroes pre hispanos (izquierda), y el reloj solar (centro), todos estos elementos conforman la renovada y reubicada Plaza Indoamérica. El Pabellón no a sufrido ninguna variación en sus fachadas (cambio de color o materialidad, ampliaciones drásticas).

Fuente: Autor.



**fig.255.** La disposición de los diferentes bloques, ayuda a generar "espacios interiores abiertos", a manera de patios, por lo que los volúmenes se relacionan completamente con estos sitios, que a su vez, están relacionando con el paisaje (vegetación, agua, perspectivas de fondo, clima, etc.). La forma de cada bloque, responde a su uso interior, teniendo cada elemento, un uso interior diferente. Se vuelve a utilizar el recuso del agua colocado en la mitad del espacio abierto. En esta vista, se aprecia que la edificación no a sufrido ningún variación en relación a su composición original.

Fuente: Autor.





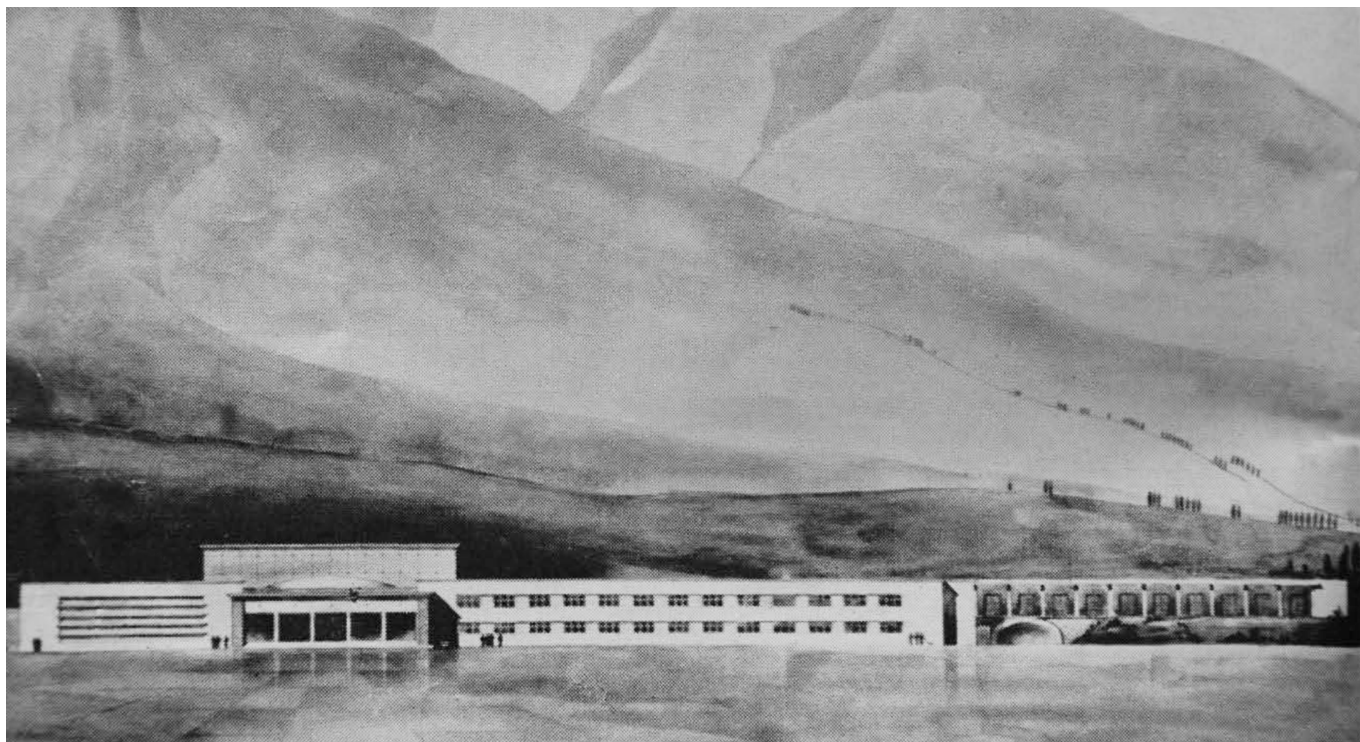
**fig.256.** Aquí se observa la zona del Editorial y el pasillo cubierto sin ninguna variación respecto a su construcción inicial; al igual que el anterior espacio, los bloques se conforman con el propósito de generar "patios", relacionándolos con el medio exterior. La zona de Editorial sufre una ampliación (año 1975) en la parte posterior, ante la necesidad de nuevos espacios y funciones para esta sección.

Fuente: Autor.



fig.257. Vista de la Biblioteca Universitaria, actualmente es utilizada como una zona de exposiciones en la parte inferior, mientras que en la parte superior es utilizada como una zona de archivos y bodega.

Fuente: Autor.



**fig.258.** Dibujo de la fachada principal del Pabellón Administrativo de la Universidad Central del Ecuador / Marcada horizontalidad en relación con el paisaje circundante  
Fuente: Revista Anales 325-326 (1947)



## Planos Originales

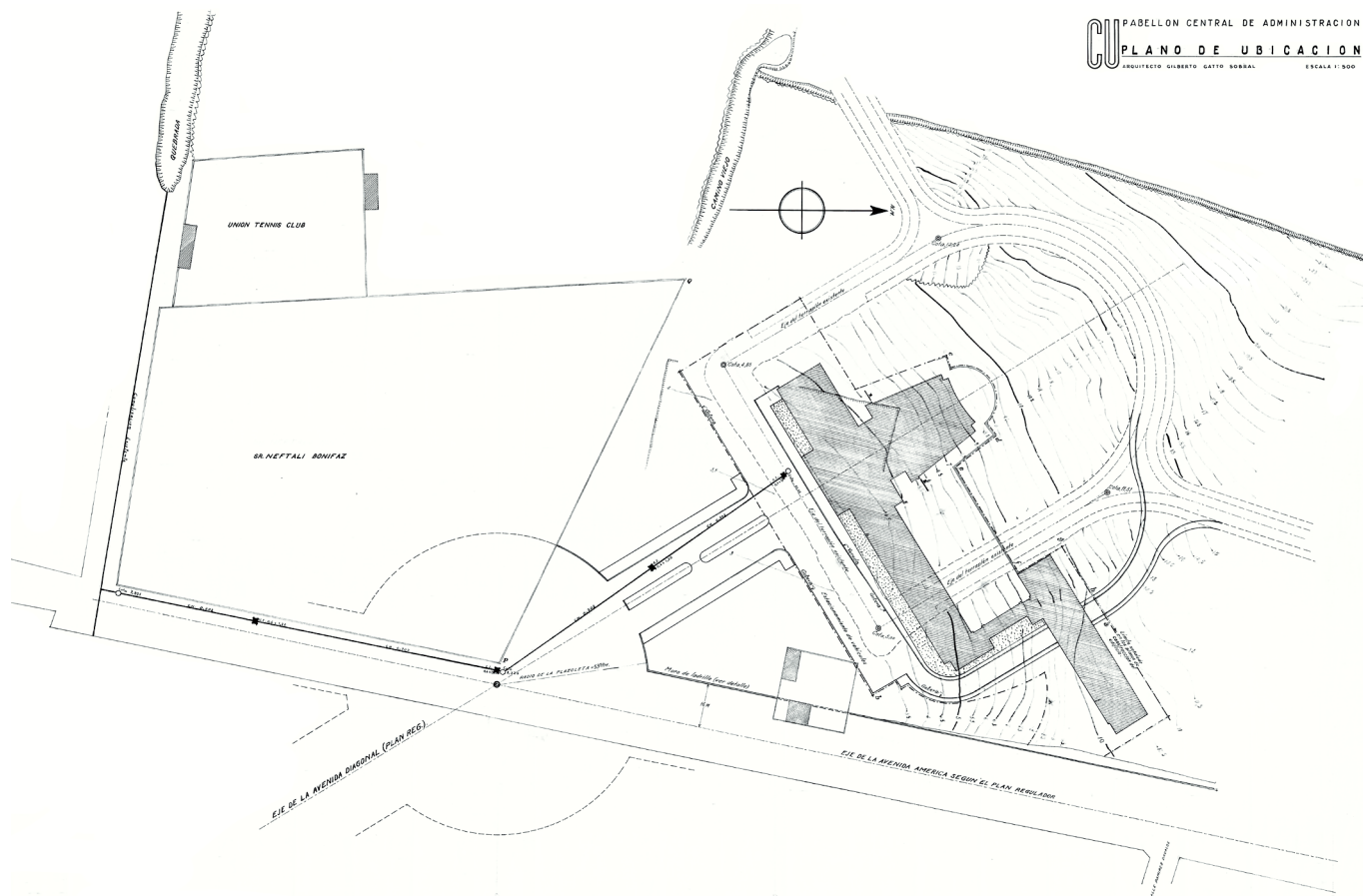
La documentación física, misma que reposa en los archivos del Departamento de Planificación de la Universidad Central, consta de un juego de 30 planos arquitectónicos, siendo estos la guía en la ejecución del proyecto; dentro de estos documentos encontramos: emplazamiento, plantas de cimentación, planta baja, planta alta, cubierta, elevaciones, cortes, detalles constructivos, instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, incluso yacen planos de cálculos estructurales realizados por Gilberto Gatto Sobral.

Gracias a la visión de la Universidad Central de promover el legado de la arquitectura de Gatto Sobral al país, los planos originales se sometieron a un escaneo completo para su post digitalización, este trabajo fue realizado por el departamento de áreas históricas de la Universidad Central del Ecuador; el plano arquitectónico de planta baja, permanece en restauración, ya que con el paso del tiempo, ha sido altamente manipulado y, por ende, mal cuidado.

221

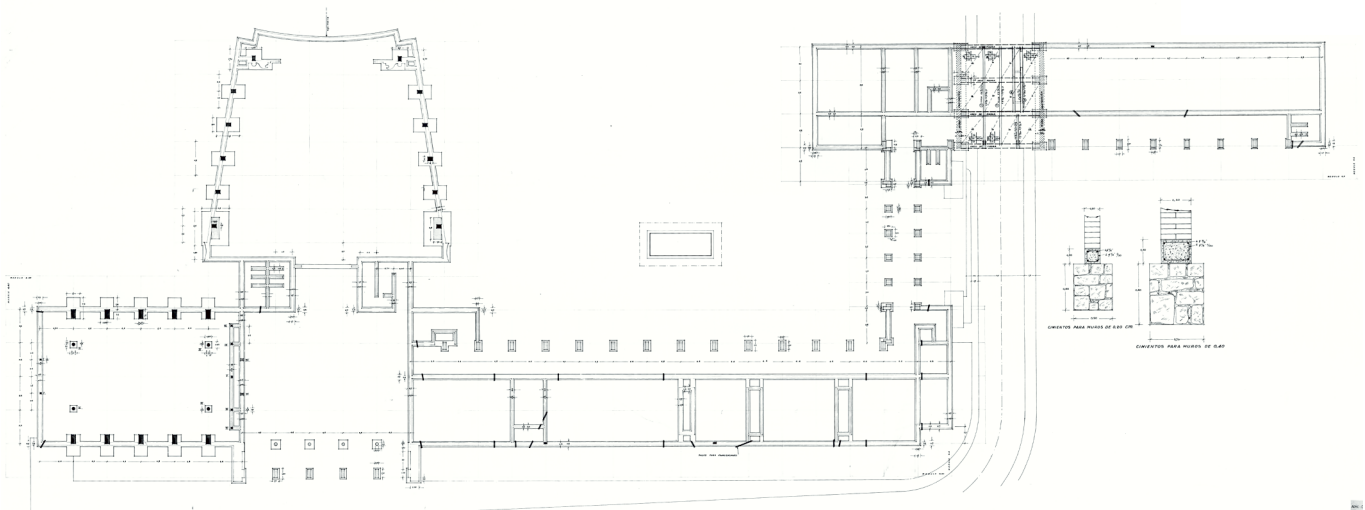
Para efectos de visualización, los planos han sido editados por el autor, con el propósito de tener mayor claridad en su lectura.

A continuación se presenta el catálogo de planos realizados para la construcción del Pabellón Central, obra emblemática del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral.



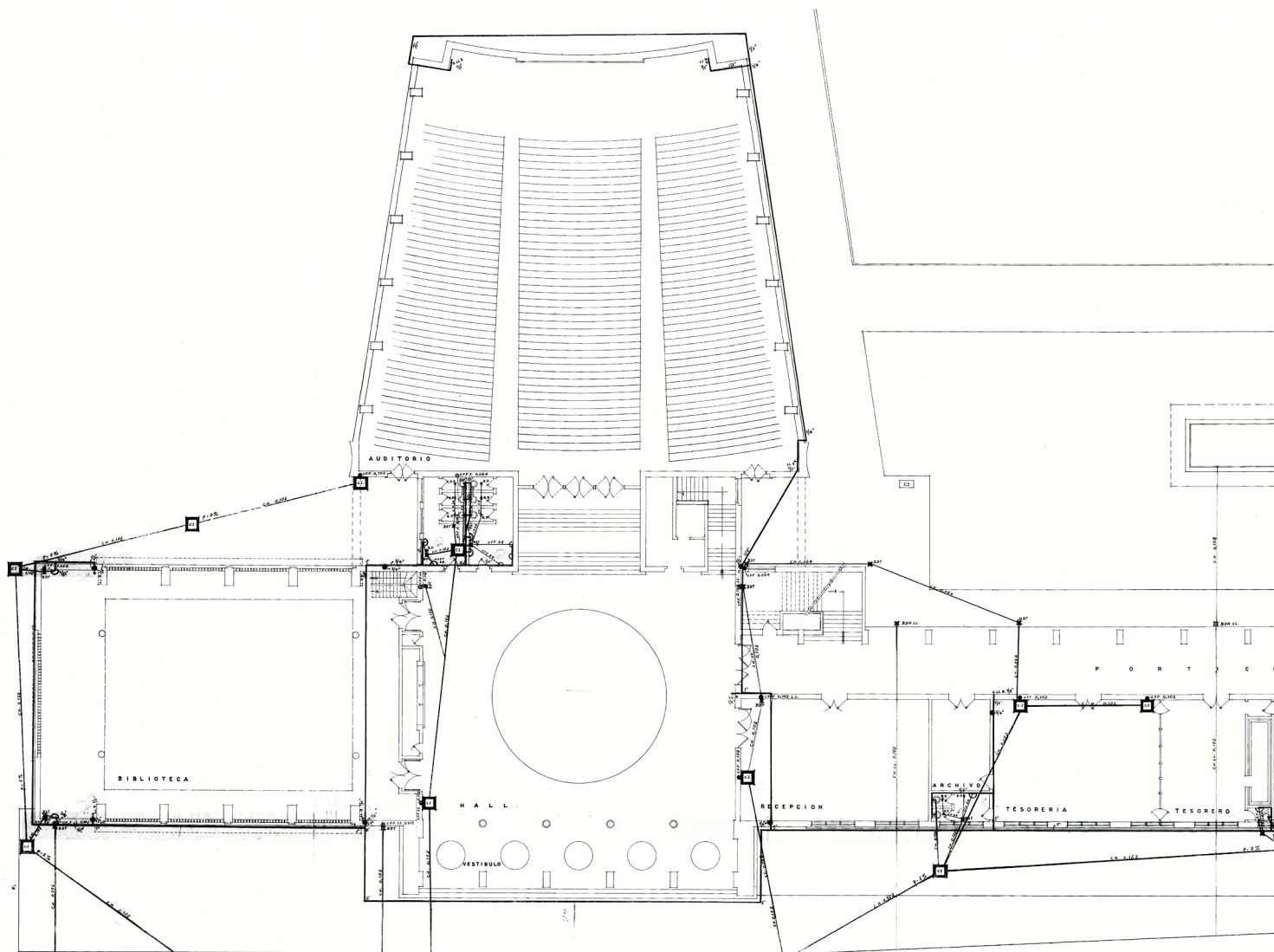
**fig.259.** Emplazamiento del Pabellón Central. / Se observa el proceso de planificación de las avenidas principales según el Plan Regulador de Odrizola, además los terrenos en la parte sur del sitio todavía pertenecían a entidades privadas. / Se deja estipulado lo que serían las vías interiores al campus.

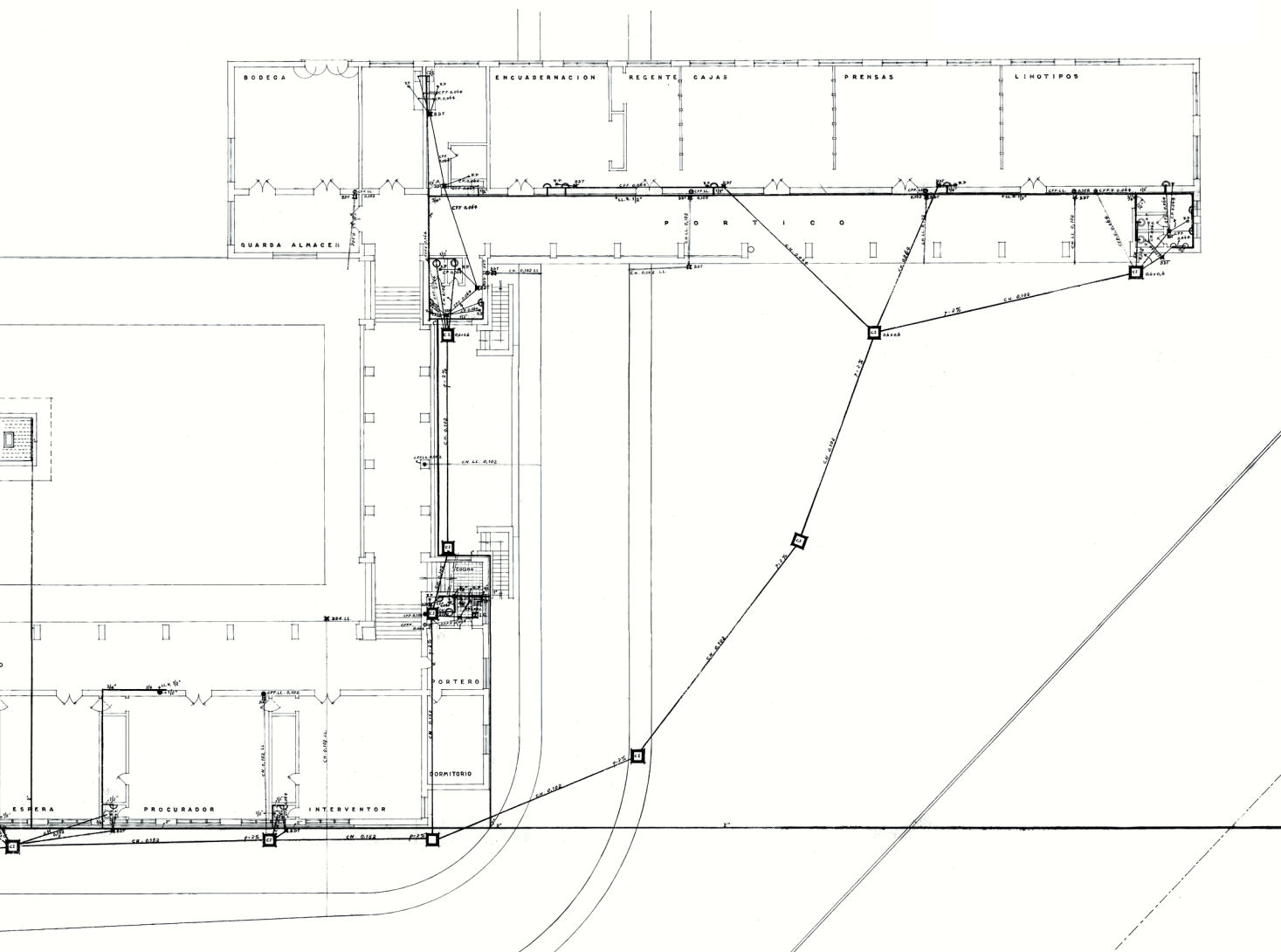
Fuente: Biblioteca UCE



**fig.260.** Planta de Cimentación. / Distribución y uso de las diferentes estructuras que conforman la base de la construcción. Se observa las mallas utilizadas, las varillas y las dimensiones de cada elemento./ Aquí se destaca la modulación utilizada para el proyecto.

224



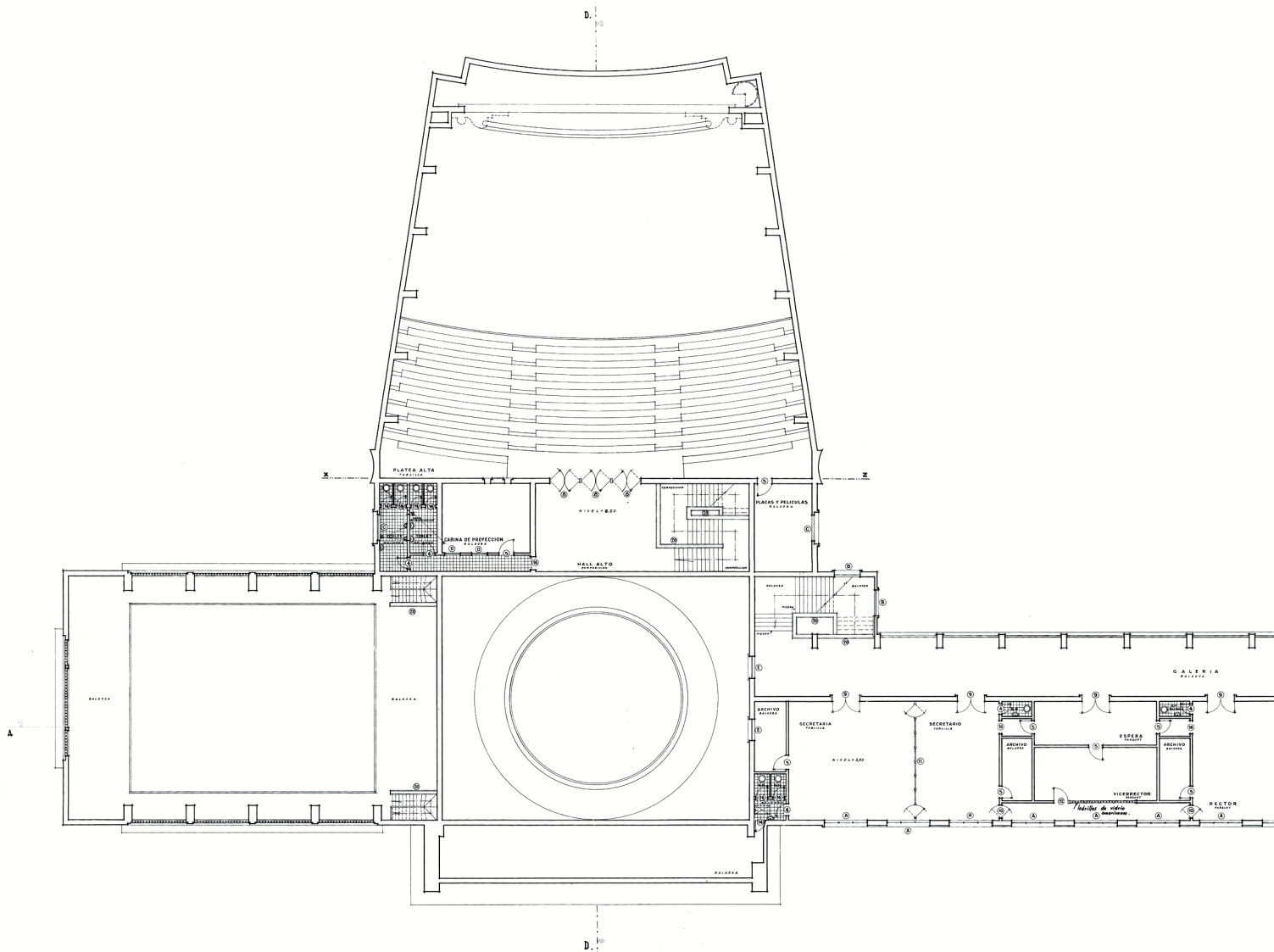


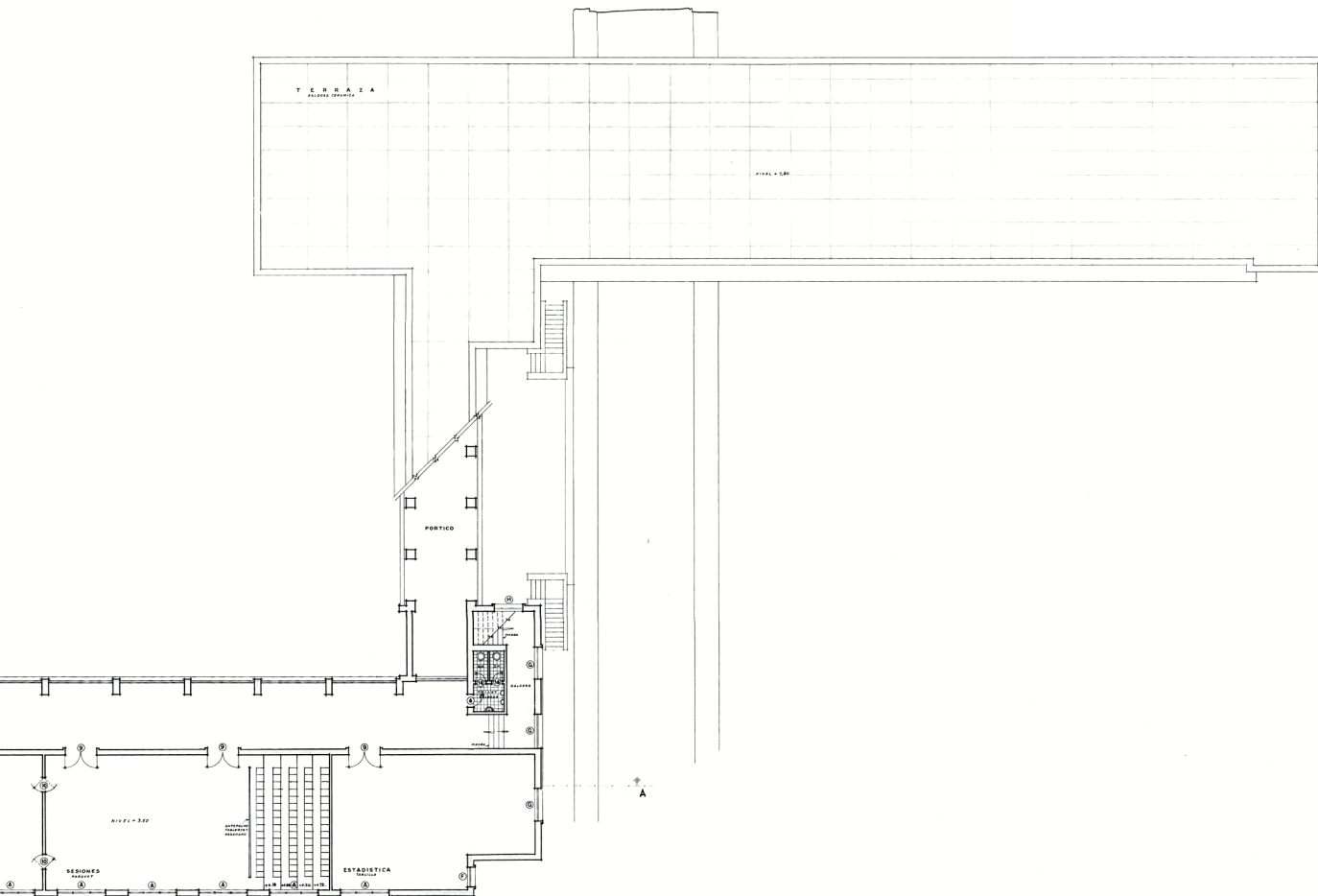
225

fig.261. Planta Baja./ Al estar el plano original de planta baja en restauración, se vio pertinente colocar el plano de instalaciones sanitarias; mas allá de mostrar el dibujo sanitario, se indica la espacialidad y conformación de las diferentes zonas. En este piso se observa la biblioteca, auditorio, administración general y la editorial.

Fuente: Biblioteca UCE





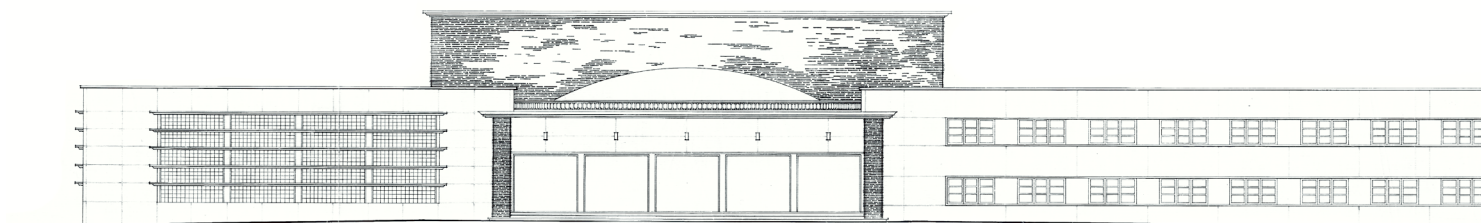


227

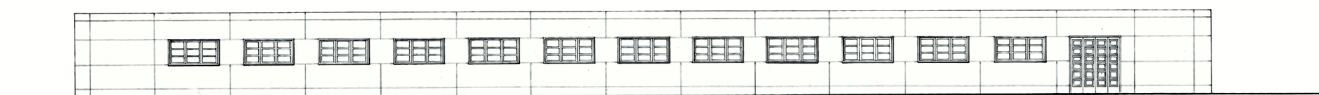
**fig.262.** Planta Alta / (de izquierda a derecha) Un bloque rectangular cerrado, mismo que contiene la zona de almacenamiento de la biblioteca (estantería); un cuerpo central que conforma el espacio de doble altura del hall principal y un bloque, posterior al hall, considerado la planta superior del auditorio, a más de un espacio de servicios sanitarios y para proyección; un bloque alargado en donde se desarrolla el área de rectorado de la Universidad, conformados por un gran corredor abierto que relaciona con el exterior; y los últimos bloques, siendo estos las terrazas (cubierta) del pasillo de conexión y la zona de editorial.

Fuente: Biblioteca UCE

228



CU PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
 FACHADA POSTERIOR  
 ARQUITECTO GILBERTO GATTO SOBRAJAL ESCALA 1:100



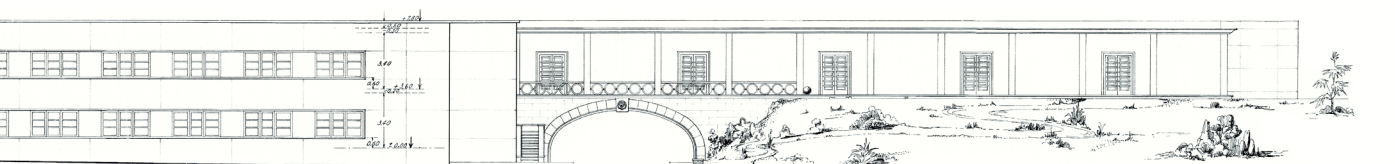
I M P R E N T A

fig.263. Fachada Posterior / Se observa únicamente la fachada posterior del bloque de Editorial; en la imagen no se está plasmada el túnel vehicular que pasa por debajo del volumen. Se aprecia una cuadrícula en fachada que responde a la modulación del edificio.

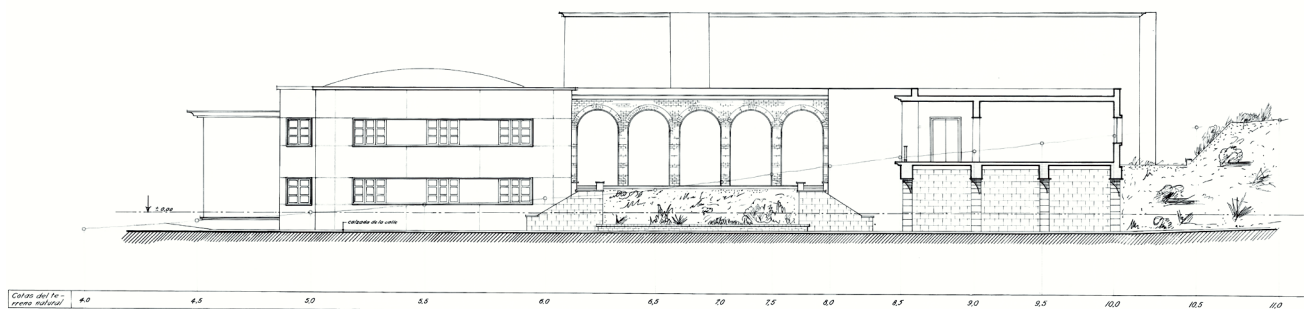
Fuente: Biblioteca UCE


 PABELLÓN CENTRAL DE ADMINISTRACION  
**FACHADA PRINCIPAL**  
 ARQUITECTO GILBERTO GAYTO BARRAL      ESCALA 1:100

229




 PABELLÓN CENTRAL DE ADMINISTRACION  
**CORTE G-G Y FACHADA**  
 ARQUITECTO GILBERTO GAYTO BARRAL      ESCALA 1:100

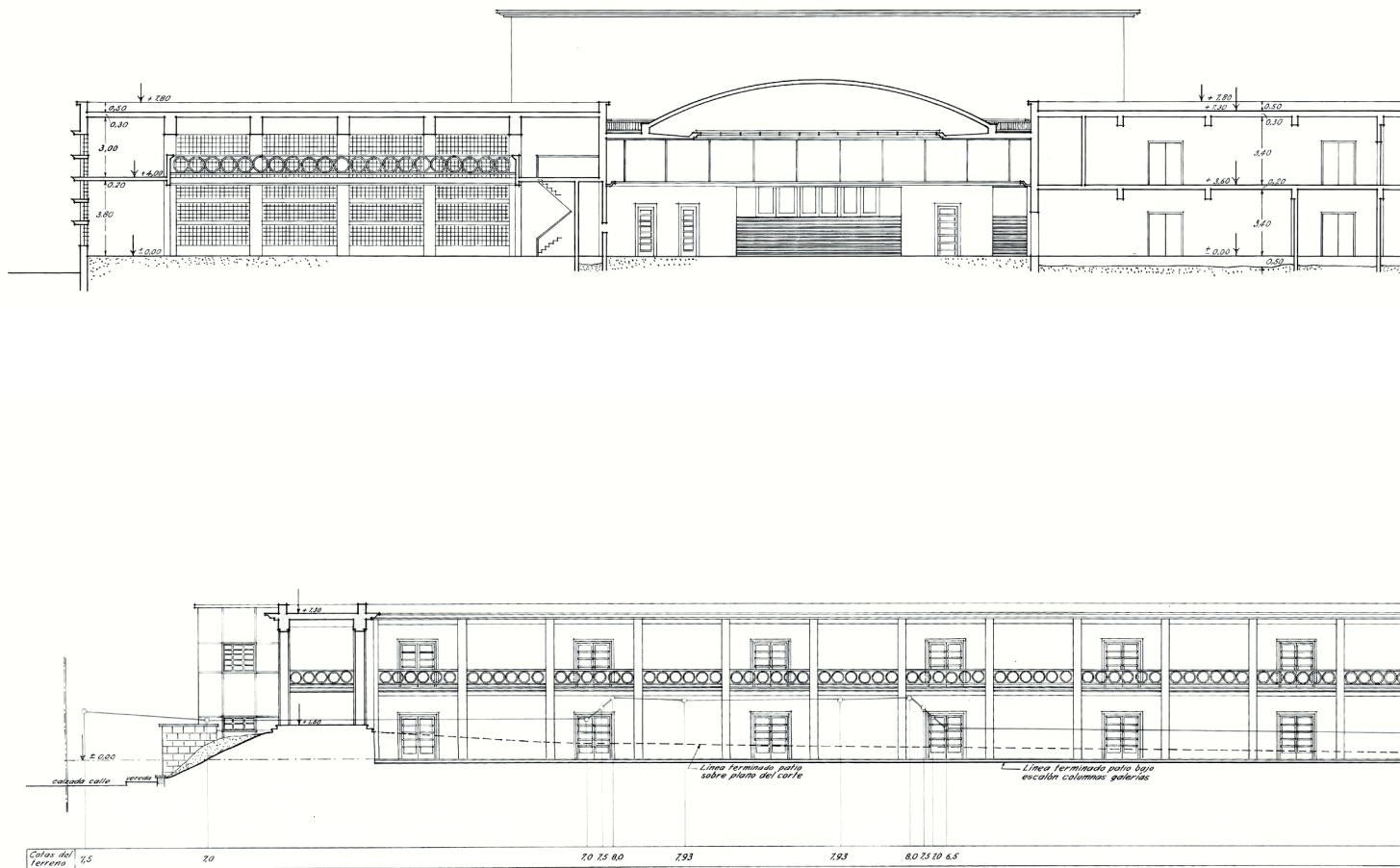


**fig.264.** Fachada Principal / La forma de cada bloque, responde a su uso interior. La biblioteca, conformado con quiebra soles y cerrado en todos sus lados; el Hall principal, espacio a doble altura con accesos sin barreras; administración y rectorado, una barra longitudinal con ventanas dispuestas modularmente, lugar donde se resuelve la parte administrativa de la Universidad; editorial, bloque que se eleva hasta un nivel superior (planta alta) generando una conexión directa con el espacio verde y permitiendo un paso vehicular por debajo de este.

**fig.265.** Corte G-G y Fachada / En vistas laterales, se sigue utilizando el concepto de dar una lectura diferente a cada bloque, aquí, el bloque que conecta la administración con la editorial, se halla conformado por con un sistema portante de arcos en ladrillo. Además se observa el bloque de editorial elevado permitiendo un flujo vehicular inferior.

Fuente: Biblioteca UCE

230



**fig.266.** Corte A-A / Sección longitudinal que muestra la composición interna de la biblioteca, hall y zona administrativa (sistemas portantes, detalles simples de entresijos, pasamanos y puertas)

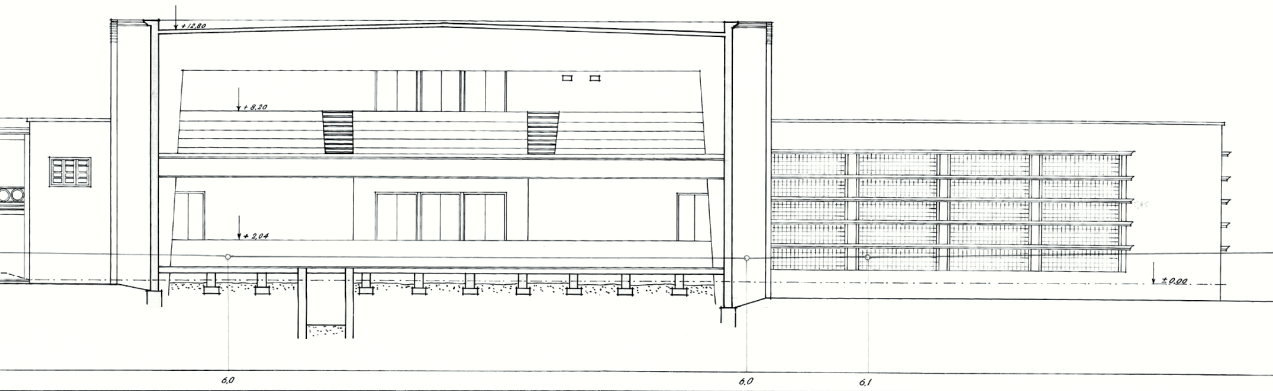
Fuente: Biblioteca UCE

**CU** PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
**C O R T E** A - A  
 ARQUITECTO GILBERTO GATTO SOBRAL ESCALA 1:100



231

**CU** PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
**C O R T E** B - B Y FACHADA  
 ARQUITECTO GILBERTO GATTO SOBRAL ESCALA 1:100

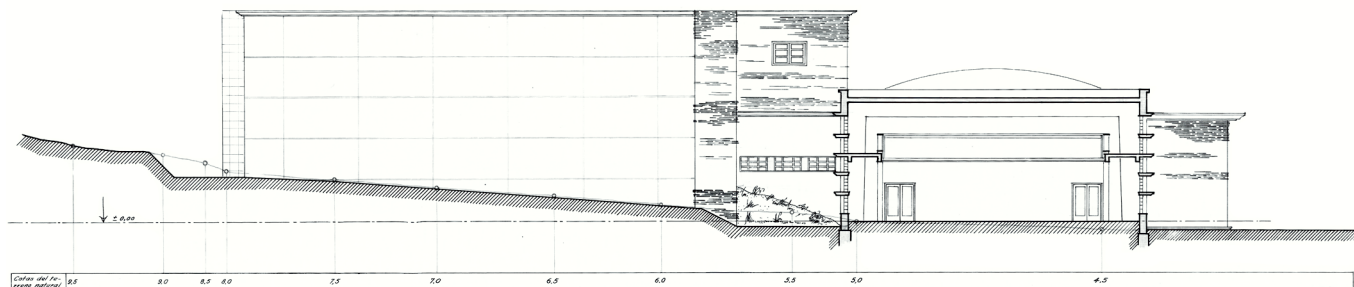


**fig.267.** Corte B-B y Fachada / Desde la derecha, se aprecia, a detalle simple, los elementos que componen el pórtico de conexión; continuando, la conformación de la fachada posterior del bloque administrativo, un pasillo abierto que permite la relación con el exterior, se reutiliza el mismo pasamano colocado en la biblioteca; el auditorio seccionado, se aprecia el sistema portante que abarcaría grandes luces, en la parte inferior del auditorio, se ubica el corredor que conecta la zona de vestuarios con el escenario; por último, la biblioteca, relatando su fachada posterior y los elementos utilizados iguales al de sus otras fachadas.

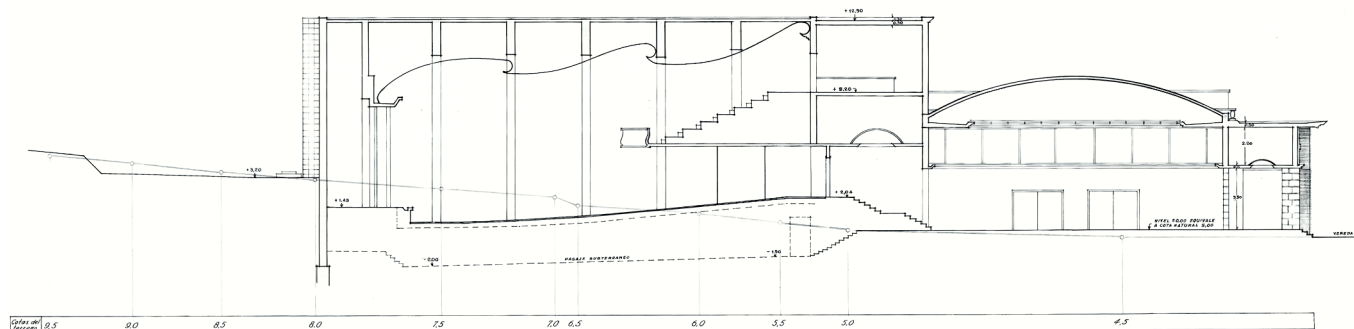
Fuente: Biblioteca UCE

232

CU PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
CORTE C-C Y FACHADA  
ARQUITECTO GILBERTO GATTO SOBREAL  
ESCALA 1:100



CU PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
CORTE D-D  
ARQUITECTO GILBERTO GATTO SOBREAL  
ESCALA 1:100

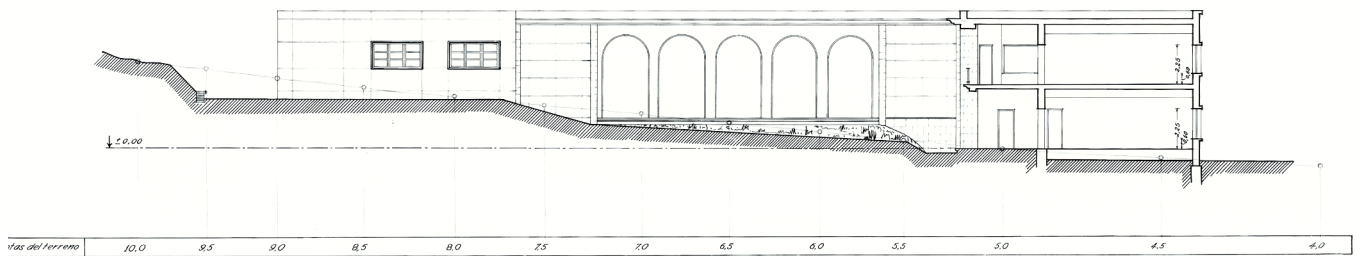


**fig.268.** Corte C-C / Sección que atraviesa el bloque de biblioteca, se aprecia el sistema aporticado para salvar la gran luz interior; la composición de los quebra soles, elementos característicos de la biblioteca y de gran aportación para el bloqueo solar hacia el interior; sistema de ventanas con bloques translúcidos. Se plasma la materialidad a ser utilizada en el bloque de ingreso al auditorio y hall principal, así como la cuadrícula en la fachada lateral del auditorio.

**fig.269.** Corte D-D / Espacios de gran altura en función a la conglomeración de personas en los dos bloques, a la izquierda tenemos el auditorio, el mismo que relata todos los elementos interiores como el escenario, los graderíos, pasamanos, el acceso, sistema de aislamiento acústico, y la proyección del pasillo deprimido; consiguientemente, el hall principal a doble altura, mismo que se encuentra coronada por una cúpula a mediana altura, en este espacio existe una variedad de materiales entre: madera, piedra, hormigón, cerámica y mármol.

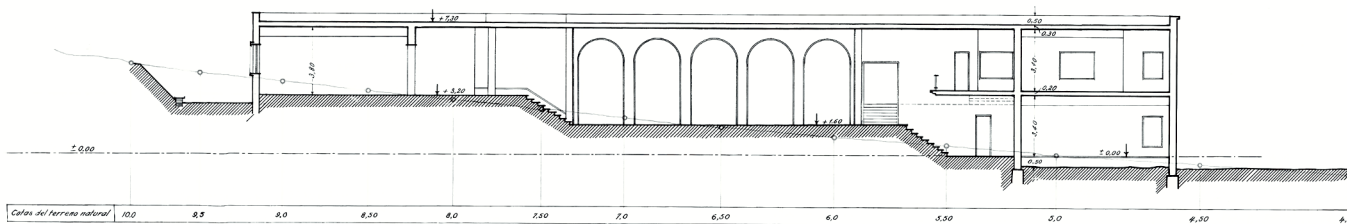
Fuente: Biblioteca UCE


 PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
 CORTE E-E Y FACHADA  
 ARQUITECTO GILBERTO GATTO BORRAL  
 ESCALA 1:100



233


 PABELLON CENTRAL DE ADMINISTRACION  
 CORTE F-F  
 ARQUITECTO GILBERTO GATTO BORRAL  
 ESCALA 1:100

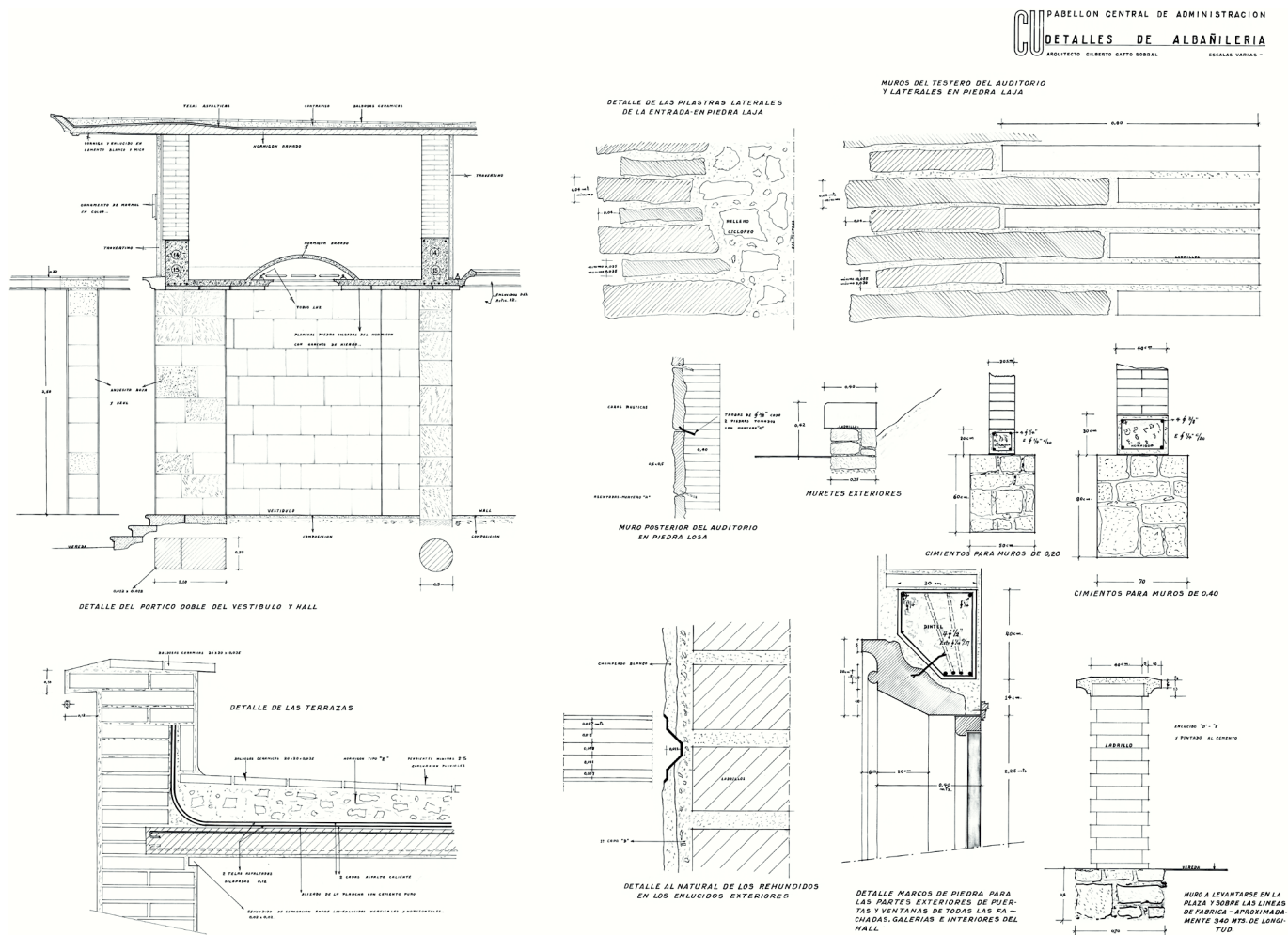


**fig.270.** Corte E-E / Sección que atraviesa por la mitad del "patio interior" generado, a más de indicar el emplazamiento de los diferentes bloques en relación a la topografía del lugar, se observa las diferentes composiciones volumétricas. El uso de los arcos en el pasillo de conexión de la editorial con la zona administrativa, es en honor al sistema utilizado, y que perdura, en la antigua Casona Universitaria, siendo estos elementos la fachada de los pasillos que daban a los patios interiores.

**fig.271.** Corte F-F / Esta sección es, hasta cierto punto, una réplica del anterior corte, con la diferencia que secciona la zona de editorial, el pasillo de conexión y la zona administrativa, de igual manera se considera el recurso de gradas para solventar la topografía del sitio y conectar con los diferentes espacios.

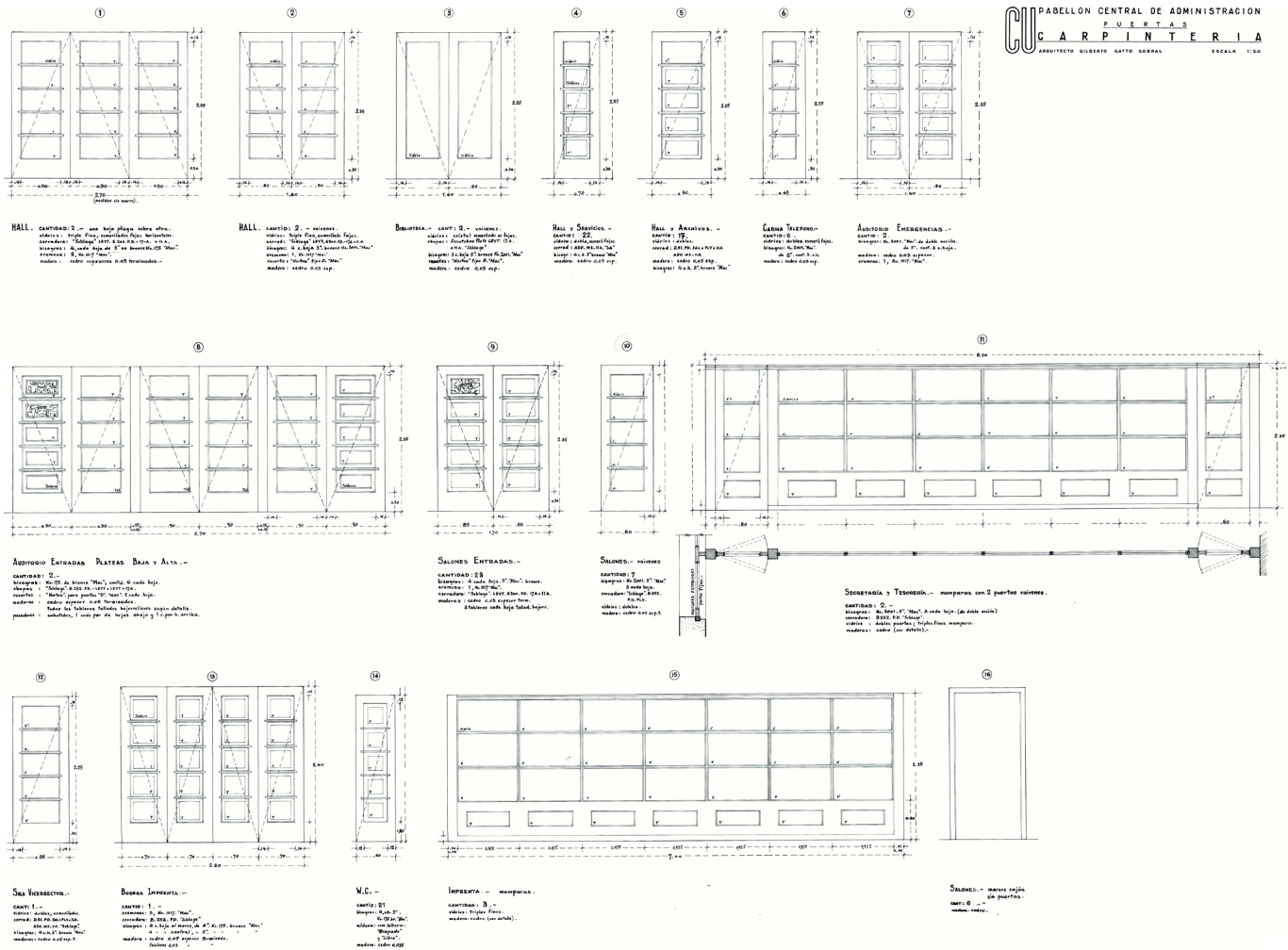
Fuente: Biblioteca UCE





**fig.272.** Detalles de Albañilería / En este plano encontramos como se resuelve y se construye la mayoría de los elementos arquitectónicos, se observa el detalle del pórtico de ingreso al hall principal, especificando la medidas y materialidad; El detalle del remate de cubierta, así como su recubrimiento; el revestimiento de fachada, en ciertos sectores, con piedra laja negra; el detalle de un pequeño hundimiento en paredes, mismas que forman una especie de cuadrícula, comúnmente este detalle se encuentra en paredes champeadas blancas; el detalle de los marcos de puertas y ventas elaborados con elementos prefabricados de piedra; y el detalle del cerramiento en ladrillo, colocada en línea de fábrica.

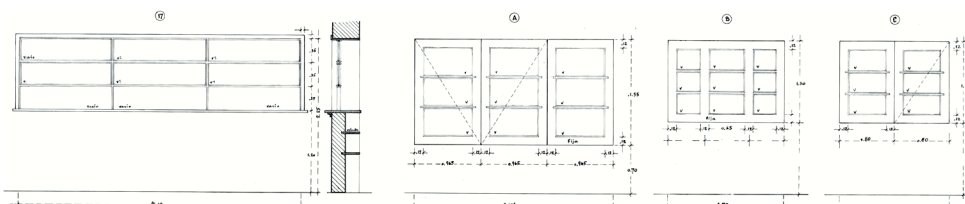
Fuente: Biblioteca UCE



235

fig.273. Carpintería / Utiliza un sistema en madera (cedro) y vidrio que conforman todas las puertas del Pabellón. Se muestra los acabados y los diseños para las diferentes puertas, desde carpinterías talladas con imágenes de la cultura aborigen del Ecuador, encontrando estos elementos en accesos a espacios principales del pabellón como rectorado, editorial, zona del hall principal etc., hasta puertas con un acabado simple (sin labrados) para ingresos secundarios o como conexión de espacios interiores; Además se plantea amplios paneles que sirven como separadores de espacios interiores.

Fuente: Biblioteca UCE

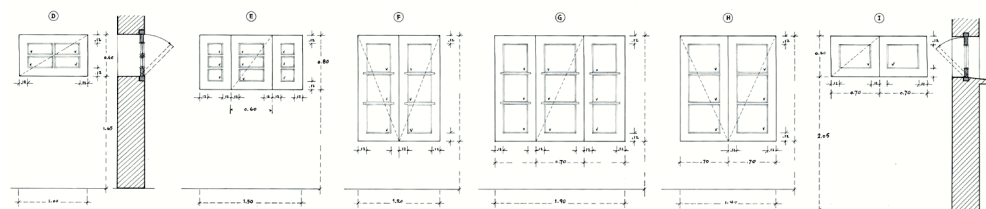


**HALL.** - ventanas ubicadas al público.  
carácter: S.-  
vidrios: triplees finos, empujados con 3 láminas de  
láminas en blanco "LOWE", "INTERAX"  
y "TELECOMUNICACIONES".  
madera: cedro (en abedules).

**EXTERIORES.** - ventanas 2 hojas móviles y 1 fija.  
carácter: A+B  
longitud: 3 por 4 hoja, 40.50, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.  
madera: cedro 0.80 superior (cedro), (A+B+C).  
vidrio: doble, empujados en 1 hoja, 1.00, 1.00.

**VENTANA FIJA.** - (interiores)  
carácter: D.  
madera: cedro 0.80 sup. m.  
vidrios: doble.

**VENTANA 1 hoja móvil.**  
carácter: A.  
madera: cedro.  
vidrios: doble.  
longitud: 3 por 4, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.



**BANDEJA.** - 1 hoja, cedro, carácter: D.  
longitud: 8 cm 50, 8 cm 50, 8 cm 50.  
espejo: con guiso alfiler para abridor de  
vidrio: doble.  
madera: cedro 0.80 sup. m. f.

**Ventana 1h. móvil.** - (carácter: A+B+C)  
carácter: B.  
hoja: 3 a 55, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.  
madera: cedro 0.80 sup. m. f.  
vidrio: 0.80.

**Ventana Empujados.**  
carácter: D.  
hoja: 3 a 55, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.  
madera: cedro 0.80.  
vidrio: doble.

**Ventana, Puercos y Escudo.**  
carácter: D.  
hoja: 3 a 55, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.  
madera: cedro 0.80.  
vidrio: doble, empujados en 1 hoja.

**Ventana Escudo.**  
carácter: D.  
hoja: 3 a 55, 40.50, 40.50, 40.50.  
ancho: 2, 4, 1.00, 1.00.  
madera: cedro 0.80.  
vidrio: doble.

**BANDEJA.** - 1 hoja fija. - Puercos y Escudo.  
carácter: D.  
hoja: 3 a 55, 40.50, 40.50, 40.50.  
espejo: con guiso alfiler para abridor de  
vidrio: doble.  
madera: cedro 0.80.

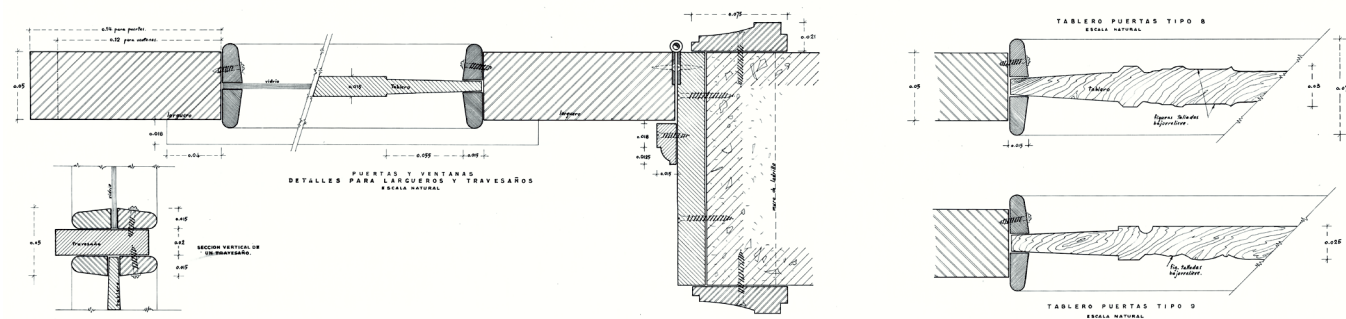
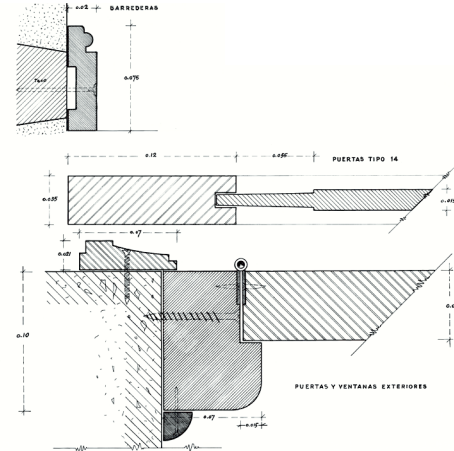
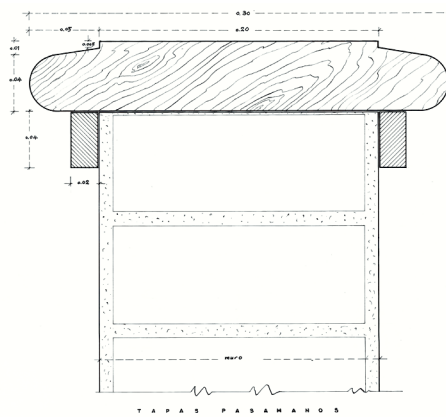
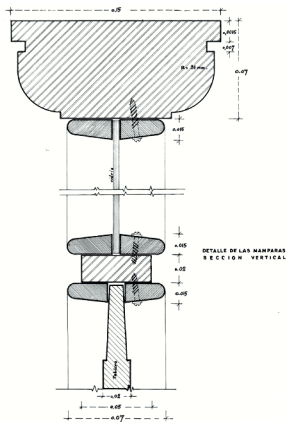
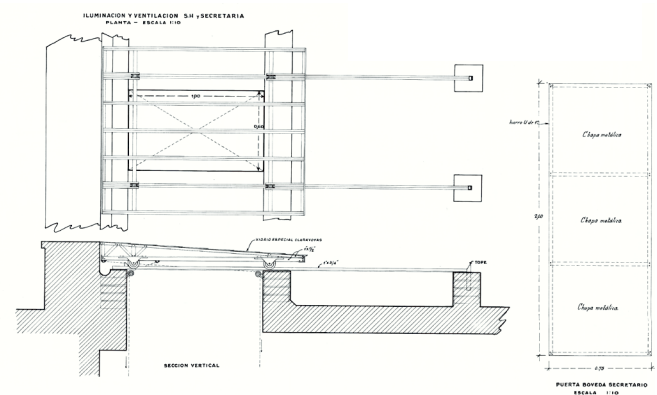
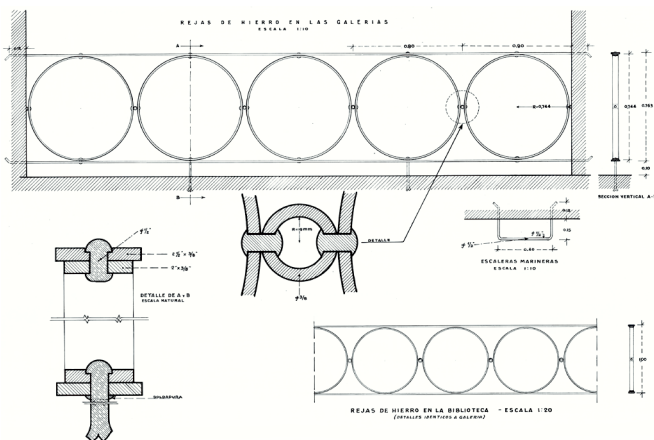


fig.274.. Detalle de Carpintería N°2/ Aquí se muestra los detalles de ventanas, que, al igual que las puertas, son elementos fabricados con madera (cedro) y vidrio para permitir el paso de luz a los interiores. Además, se muestra a detalle, la construcción de los largueros y travesaños de puertas y ventanas.

Fuente: Biblioteca UCE



237



**fig.275.** Detalle Carpintería / Aquí se especifica la carpintería de ventanas exteriores; así mismo, encontramos el sistema de recubrimiento de pasamanos en zonas de gradas; y detalle de las barrederas de madera.

Detalles Herrería / En sí, no existen muchos elementos metálicos en el Pabellón, siendo los únicos detalles el pasamano, de aspecto circular, ubicados en la planta alta de la biblioteca (galería), el corredor del rectorado, y un tramo del pasillo exterior de la editorial. Además se detalla el sistema de iluminación, ventilación y acceso, de una escotilla ubicada sobre la secretaría.

Fuente: Biblioteca UCE



**fig.276.** Modelado 3D del Pabellón Administrativo según los planos originales de 1947 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Sur - Norte  
Fuente: Autor.

## Reconstrucción

### planta subsuelo

nivel = -1.50m / -1.25m

#### listado de espacios subsuelo

1. vestíbulo
2. rampa de circulación
3. camerino
4. baño unisex

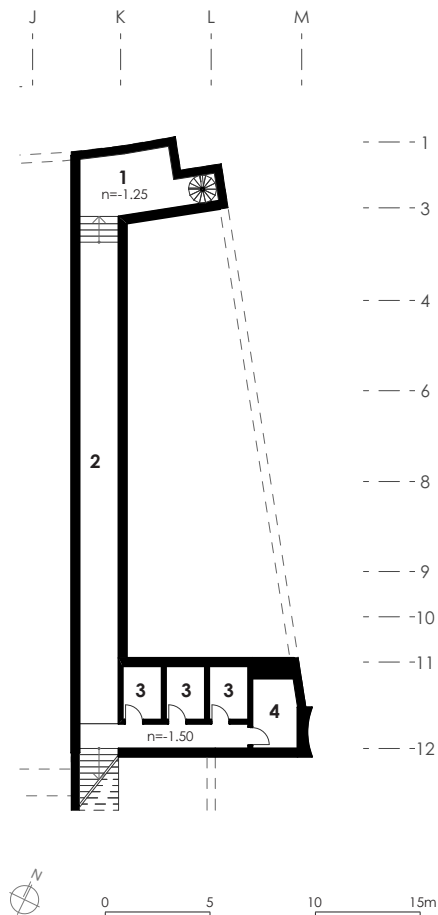


fig.277. Fuente: Autor.

En este literal se procede a reconstruir y analizar los planos originales presentados con anterioridad, con el propósito de entender los diferentes mecanismos y criterios de diseño que Gatto Sobral plasmó en su primera obra arquitectónica precursora del modernismo en el Ecuador. Se redibujará la documentación más relevante como plantas, elevaciones, secciones y detalles constructivos; y analizará en base a los tres principios de diseño, base teórica de esta investigación: la implantación (sitio), el espacio (programa), la forma total, estructura y materialidad (técnica).

#### La implantación.

Fue el primer edificio en construirse tras adquirir los terrenos en el nuevo sector de Miraflores, comenzando sus obras en 1947 y concluyendo en 1949. Con este nuevo anhelo, comenzaría un proceso de cambio, no solo en la educación de la capital y del país, sino también en su arquitectura. Si analizamos los planos originales del Pabellón Administrativo, se puede notar que no hubo modificaciones en el proceso constructivo, se respetó todo lo trazado desde el emplazamiento de cada bloque (dispuesto en varios niveles), espacios interiores (división según sus programas), hasta los detalles específicos como revestimientos, materialidad, carpintería, etc.

Al culminarse su construcción, la edificación comprendió una superficie total de aproximadamente 6137 m<sup>2</sup>, repartidas en: planta baja 4030 m<sup>2</sup>, planta alta 1971 m<sup>2</sup> y un corredor en el subsuelo que conecta el escenario del auditorio con los camarines y hall principal en 136 m<sup>2</sup>. Muchos años después, en la parte trasera del bloque de Editorial, se amplió el espacio con el propósito de brindar mejores y nuevos servicios a la Universidad, siguiendo los mismos parámetros de diseño.

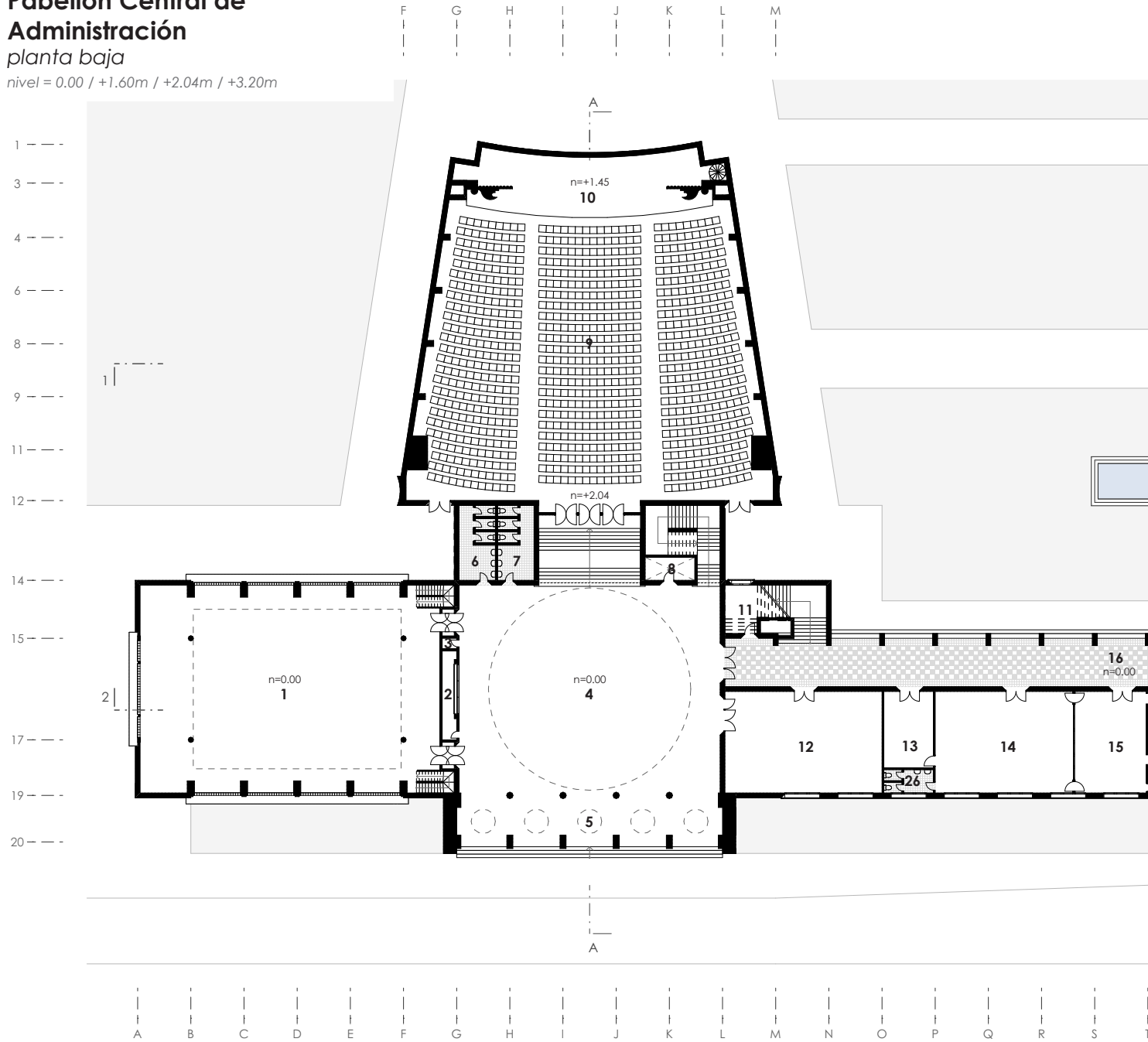
Para el emplazamiento del inmueble se consideraron algunos aspectos al momento de su planificación y ejecución, que conllevarían, no solo a plasmar un proyecto arquitectónico, sino que este sería parte conformante del lugar: Se emplaza frente a vías de alto tránsito vehicular, mismas que conectan a varias zonas de la ciudad (centro histórico, zona gubernamental, cultural, etc.), estas vías articuladoras se enlazan hasta configurar un punto central (nodo) ubicado frente al sitio, conformando un espacio de concentración (vehicular – peatonal), incluso se proyecta, posteriormente una plaza - rotonda, dándole mayor jerarquía al lugar;

# Pabellón Central de Administración

## planta baja

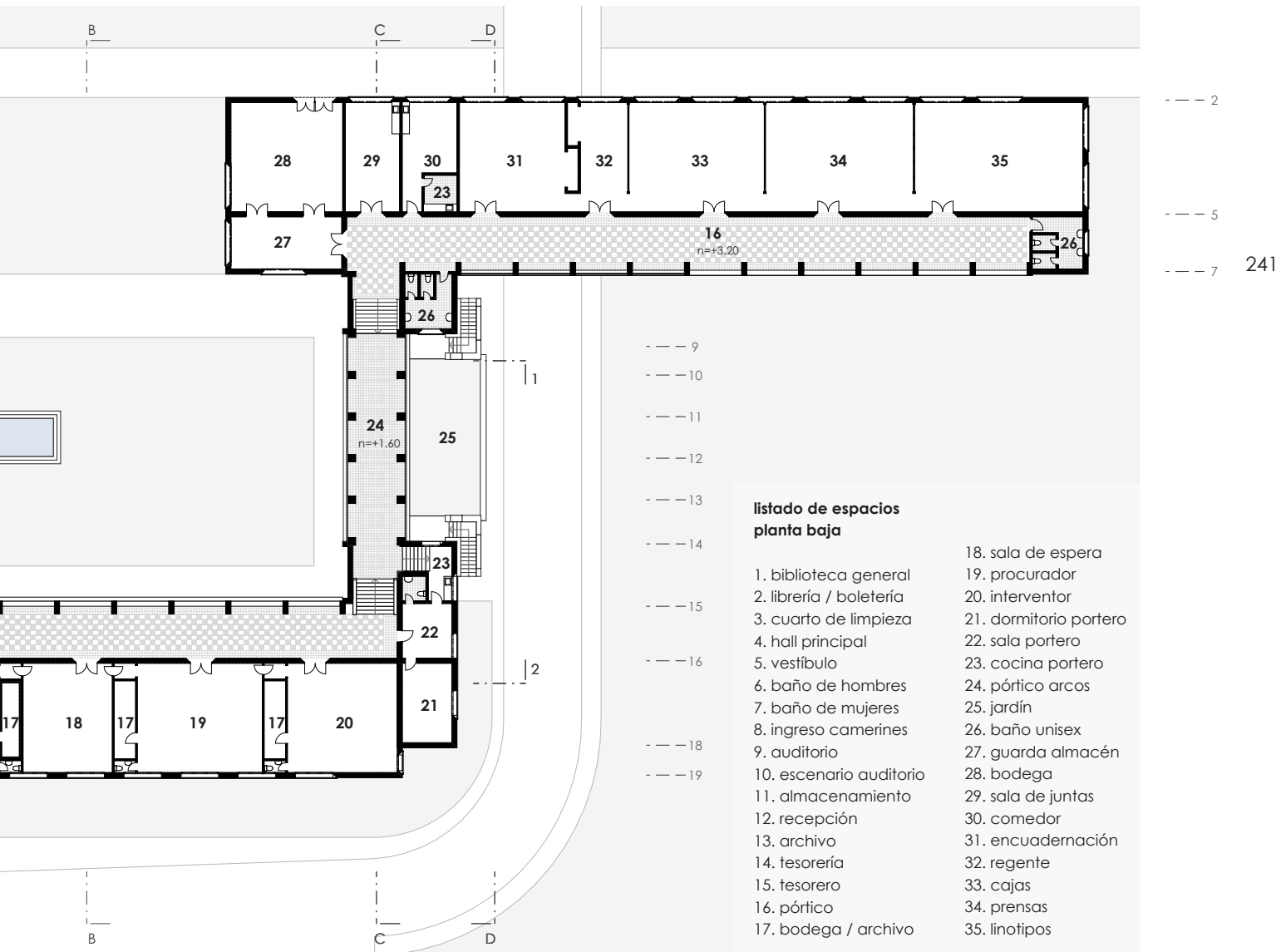
nivel = 0.00 / +1.60m / +2.04m / +3.20m

240





X Y Z A' B' C' D' E' F' G' H' I' J' K' L' M'



**listado de espacios planta baja**

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 1. biblioteca general   | 18. sala de espera     |
| 2. librería / boletería | 19. procurador         |
| 3. cuarto de limpieza   | 20. interventor        |
| 4. hall principal       | 21. dormitorio portero |
| 5. vestíbulo            | 22. sala portero       |
| 6. baño de hombres      | 23. cocina portero     |
| 7. baño de mujeres      | 24. pórtico arcos      |
| 8. ingreso camerines    | 25. jardín             |
| 9. auditorio            | 26. baño unisex        |
| 10. escenario auditorio | 27. guarda almacén     |
| 11. almacenamiento      | 28. bodega             |
| 12. recepción           | 29. sala de juntas     |
| 13. archivo             | 30. comedor            |
| 14. tesorería           | 31. encuadernación     |
| 15. tesorero            | 32. regente            |
| 16. pórtico             | 33. cajas              |
| 17. bodega / archivo    | 34. prensas            |
|                         | 35. linotipos          |

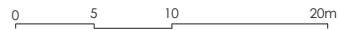


fig.278. Fuente: Autor.





la vía de conexión Este – Oeste se vincula directamente con el sitio en estudio, siendo óptimo el emplazamiento de la edificación al final de esta ruta, esto con el propósito de marcar, no solo el límite vial, sino que el elemento construido se convertiría en un hito al final del recorrido, indicando, incluso, el ingreso a la Universidad.

242

Con respecto al terreno, cuenta con una topografía que ronda el 10% de pendiente, es por ello que las dimensiones y posición de cada bloque, responde no solo a su programa interior, sino también a su lugar emplazado, ubicando a cada bloque en diferentes niveles. En la parte frontal del bloque administrativo, se destinó una zona intermedia, (áreas verdes y pavimentada), siendo, por un lado, un amplio espacio amortiguador con vegetación, y por otro, una amplia avenida central que conecta a una calle transversal destinada para embarque y desembarque, a más de poseer zonas de parqueo en la parte izquierda del pabellón. En los laterales y posterior del inmueble, se plasmaron zonas de jardines o áreas verdes con el propósito de aislar a la edificación de cualquier elemento macizo y darle mayor protagonismo dentro del campus, volviéndolo un elemento emblemático; por último, en la parte posterior se destinó una pasarela que conectaría con las diferentes dependencias del campus, rodeadas de un gran espacio vegetal.

En este punto es pertinente destacar un aporte de la arquitectura de Gatto Sobral que es el flujo de circulación continuo, tanto vehiculares como peatonales. En este caso podemos apreciar un vía vehicular que rodea y atraviesa el pabellón por debajo del bloque de editorial, siendo a su vez conectada con diferentes vías internas de la Universidad; este hecho proporcionaría el flujo peatonal dentro del pabellón y vehicular (por fuera del inmueble) sin interrupciones.

#### *Los espacios.*

La edificación fue destinada para el desarrollo administrativo de la Universidad (rectorado, secretaría, tesorería, etc.), donde a su vez, se adjuntaron servicios de biblioteca, editorial y un gran auditorio; a más de estas áreas fundamentales, se destinaron espacios complementarios como circulaciones, galerías y servicios anexos.

El edificio, desarrollado en dos plantas, se divide funcionalmente en seis volúmenes articulados: la biblioteca, Hall de acceso, auditorio, administración (tesorería, rectorado, secretaría), pórtico y la



editorial Universitaria. El edificio denota varios accesos, esto con el propósito de nunca perder la conexión directa con el exterior, accediendo desde cualquier ubicación:

Predominio del acceso principal ubicado en la mitad izquierda de la fachada principal, dispuesta con elementos verticales (columnas) a manera de planta baja libre, sin ninguna barrera (puertas), este portón, que a su vez es la continuidad del acceso principal a la Universidad, conecta al Hall principal, el mismo que articula los bloques de biblioteca, auditorio y administración; los accesos *secundarios*, dispuestos indirectamente, están relacionados con los pasillos / galerías de conexión de los bloques longitudinales, brindando no solo un acceso al inmueble, sino también una relación con el paisaje y espacio verde; estos accesos se encuentran colindantes al bloque administrativo en su parte posterior, el mismo que conecta con un patio, proyectando visuales al paisaje montañoso de fondo, el área verde y una fuente de agua; el pórtico, conformado con grandes arcos, permite una permeabilidad Este – Oeste, cabe destacar en este punto que en la parte derecha del pórtico se conforma una plataforma que conecta con la vía vehicular ubicada en un nivel inferior, brindando una conectividad entre los dos niveles; y por último tenemos el pasillo abierto del bloque de Editorial, que conecta con el amplio espacio verde y proyectando visuales hacia la ciudad.

243

Como ya se mencionó con anterioridad, cada bloque está destinado para diferente uso, esto no quita la relación y conectividad entre ellos. En la porción izquierda de la edificación, destinada al área de biblioteca, se halla dispuesto un amplio espacio a doble altura, con un área libre de 18,0m x 26,8m, delimitados entre cuatros barreras combinadas entre muros de ladrillo enlucido y vidrios translucidos; en la parte derecha de este bloque se localiza el ingreso a la biblioteca (con dos grandes puertas maderadas), las dos escaleras que acceden al siguiente nivel, y un cubículo central como punto de boletería / información para las diferentes actividades que se lleguen a realizar en el Pabellón.

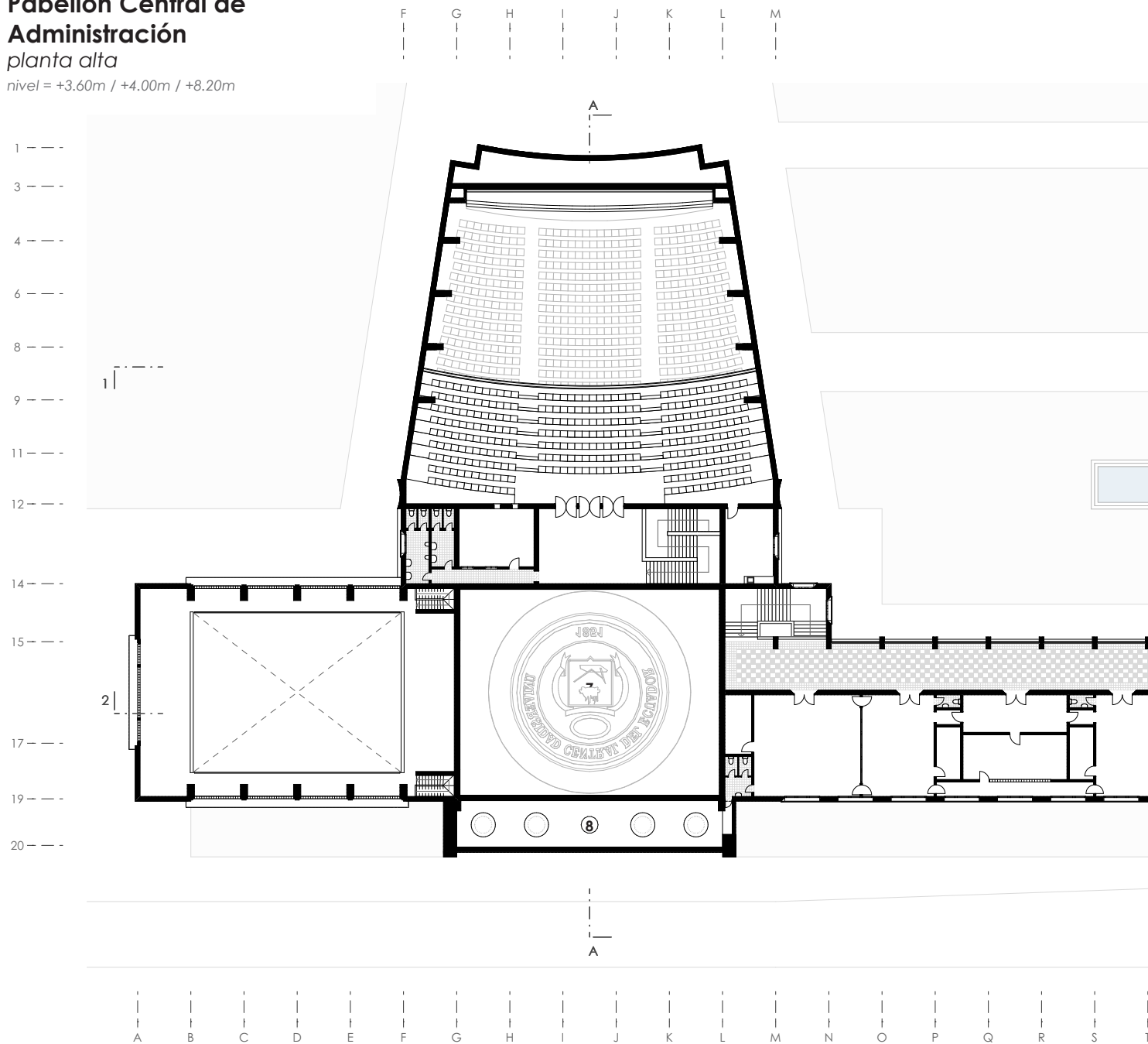
El bloque central izquierdo, conformado por el Hall y acceso principal, es considerado el corazón del pabellón, este espacio es destinado como el punto de encuentro o conglomeración, en este sector se conectan el acceso principal, la biblioteca, los graderíos que conducen al auditorio, zona de servicios sanitarios, zona de camarines, recepción y el pasillo que conecta con el blo-

# Pabellón Central de Administración

planta alta

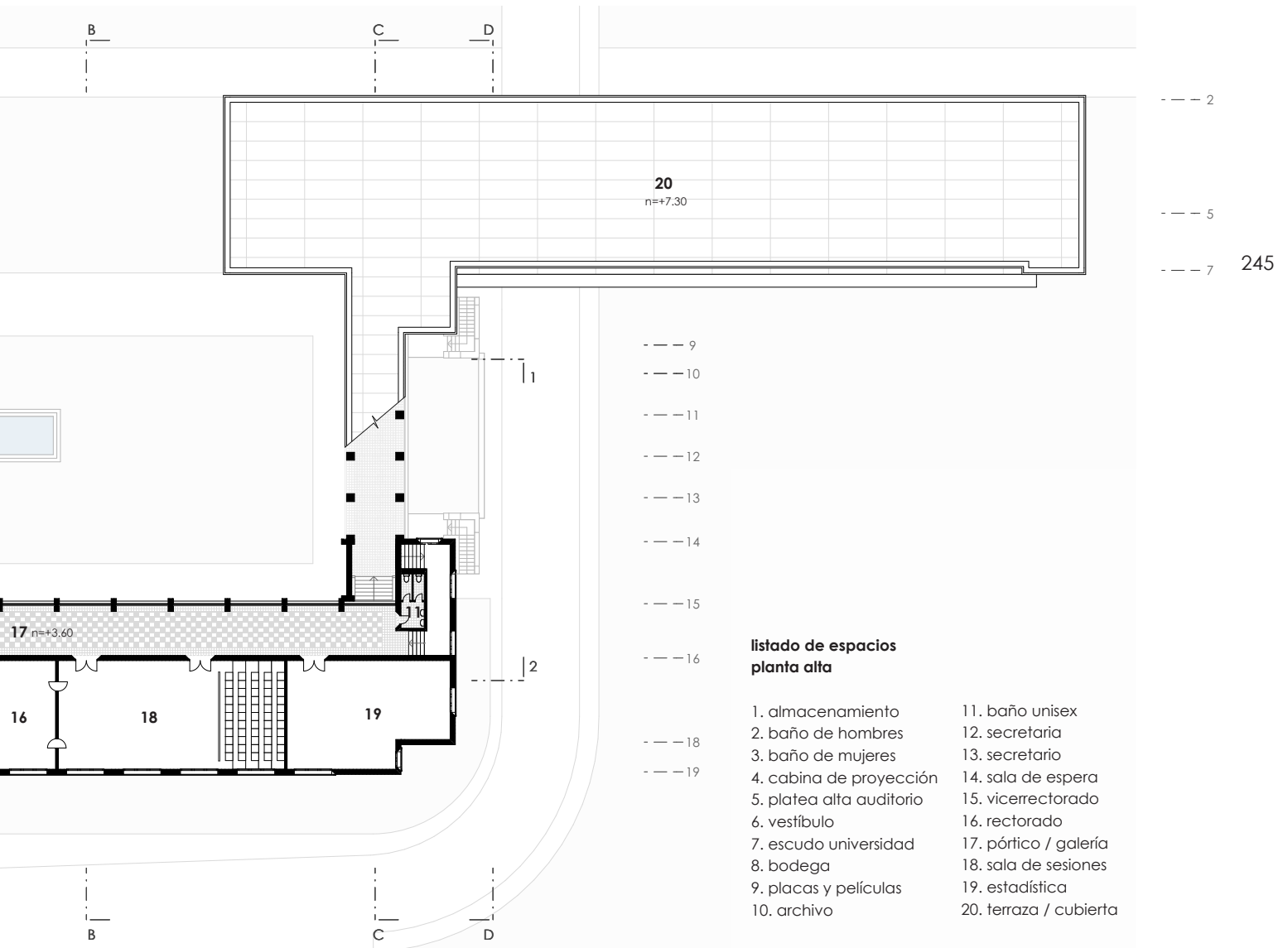
nivel = +3.60m / +4.00m / +8.20m

244





X Y Z A' B' C' D' E' F' G' H' I' J' K' L' M'



U V W X Y Z A' B'

fig.279. Fuente: Autor.



que administrativo; de igual manera, aquí se proyecta un espacio a doble altura que corona con un cúpula a media altura en mitad del espacio, donde se proyecta el escudo de la universidad forjado en acero.

246

Toda el ala derecha contigua al ingreso principal, es destinada a la zona administrativa, desarrollándose: en planta baja, la recepción (que se vincula con el hall principal), y toda la zona destinada a la contabilidad de la institución; en planta alta en cambio se encuentra todo lo relacionado con el rectorado del plantel; el acceso al siguiente nivel (gradas) se colocan en los extremos de este gran bloque alargado; en la parte derecha del volumen, se considera un pequeño departamento para el portero; una zonificación horizontal divide el espacio en dos franjas, el un tercio está destinado a un gran corredor / galería que se abre hacia el exterior, delimitado por grandes pilares rectangulares que se separan cada 4,40m; los dos tercios restantes se emplea al espacio administrativo, estando estos relacionados con el corredor mediante amplias puertas.

El pórtico, un volumen colocado perpendicularmente a los grandes bloques horizontales, delimitando o conformando una especie de *patios interiores*, a más de ser un el pasillo de conexión con los bloques contiguos y el espacio exterior, es considerado como un memorial. Sobral decide replicar los arcos que conformaban la vieja Casona Universitaria dedicando un recuerdo de los amplios corredores que delimitaban los patios interiores, siendo este sistema un elemento característico de la antigua edificación; por tanto, por el simple hecho de ser una zona que relaciona directamente todo el pabellón y el espacio exterior, Sobral decide replicar esta *técnica clásica* en su obra *moderna*, utilizando materiales de la zona y conformando arcos a doble altura, se disponen de tal manera que brindan una conexión transversal (con el exterior) y longitudinal (permitiendo el flujo peatonal con los bloques adyacentes).

Por último, el bloque de la editorial universitaria, se podría decir que es una réplica del volumen administrativo, con la diferencia que esta se resuelve en una sola planta y la distribución es inversa (pasillo hacia la fachada principal), generando una relación con el exterior opuesto, es decir, ya no se aprecia una visual directa a las majestuosas montañas, mas bien existe una relación hacia la ciudad.



Gran parte de los espacios o bloques que se han descrito, tienen una característica común: sus espacios se encuentran enlazados con el espacio exterior mediante amplios ventanales alargados y grandes pasillos abiertos, ayudando a una mejor integración entre el interior y el exterior. Además, el sentido de dependencia y privacidad de ciertos bloques (como la biblioteca o el auditorio), están en evidente relación con la función interior a la cual fue establecida.

#### *La Forma total.*

El Pabellón, con respecto a la forma de su planta, se encuentra configurada en base a figuras rectangulares, siendo en algunos casos proporciones mucho más longitudinales que otras. Se aprecia dos bloques compositivos que se intersectan ortogonalmente, siendo estos los volúmenes del Hall – auditorio y el pórtico de conexión entre la administración y editorial. También, se evidencia la relación de las áreas de circulación, las cuales concentran todos los flujos verticales y horizontales para no perder la continuidad en el inmueble.

247

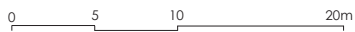
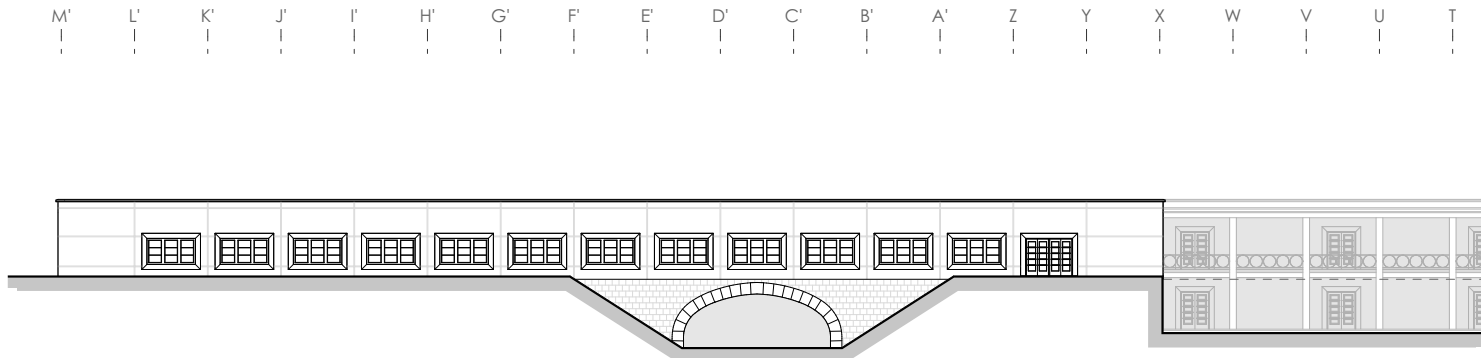
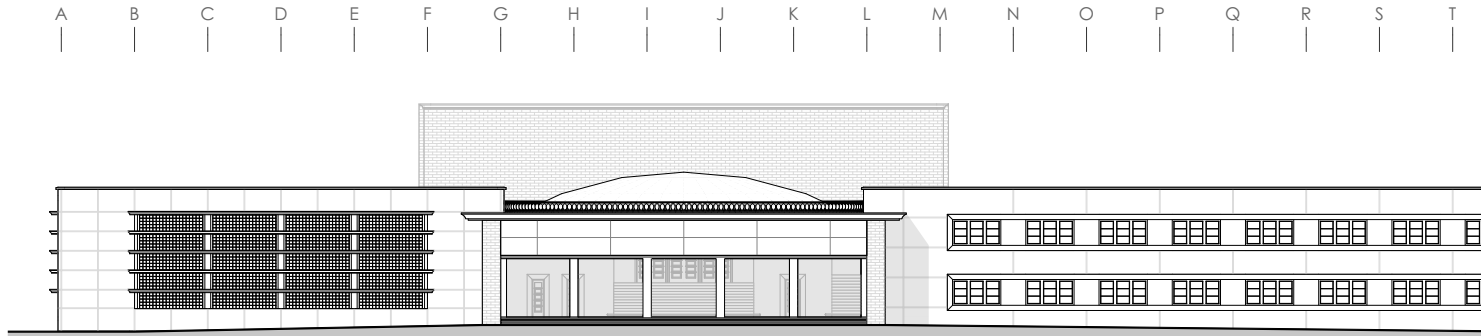
Con respecto a las proporciones volumétricas, cada bloque responde a diferentes dimensiones de acuerdo a su programa o uso interior, es así que establecemos una comparación entre su lado transversal y su longitud total, teniendo: El bloque de biblioteca (prop. 5:7) el Hall principal (prop. 1:1) el bloque entre el hall y auditorio (zona de circulación y servicios higiénicos) (prop 1:4) – Zona administrativa (prop. 1:4) – Pórtico (prop. 1:6) – bloque de Editorial (prop. 1:4). Tomando la totalidad del conjunto arquitectónico en cuestión, se puede establecer una relación proporcional aproximada de 1:3

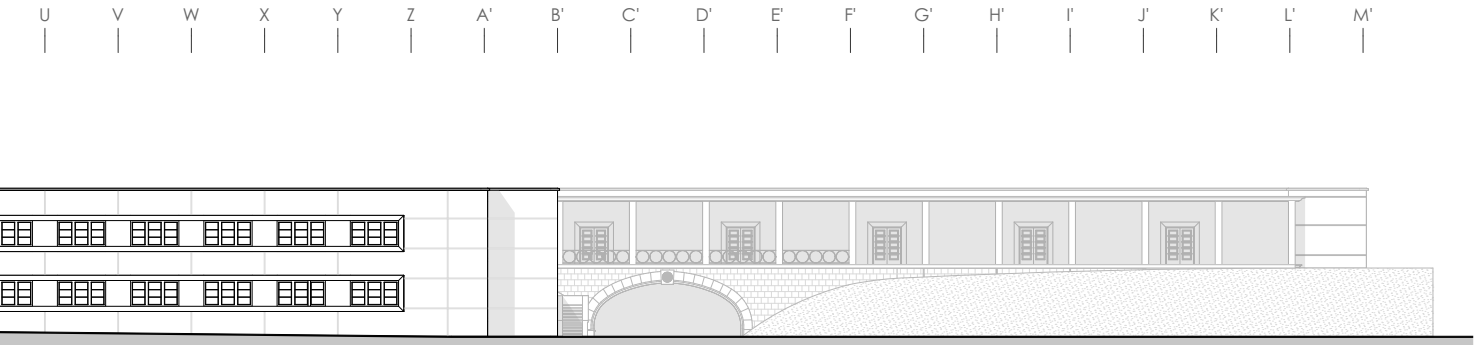
En términos volumétricos, visto desde el ingreso principal a la universidad, la composición edilicia se puede entender como un gran prisma alargado que se pierde con el paisaje de fondo, sin ningún elemento vertical contundente que rompa la monumental horizontalidad, en donde el único elemento resaltante (por el uso de variada materialidad) es el ingreso principal, siendo destacado mas aún, por un volumen más alto en el fondo (auditorio).

# Pabellón Central de Administración

*elevaciones longitudinales*

248

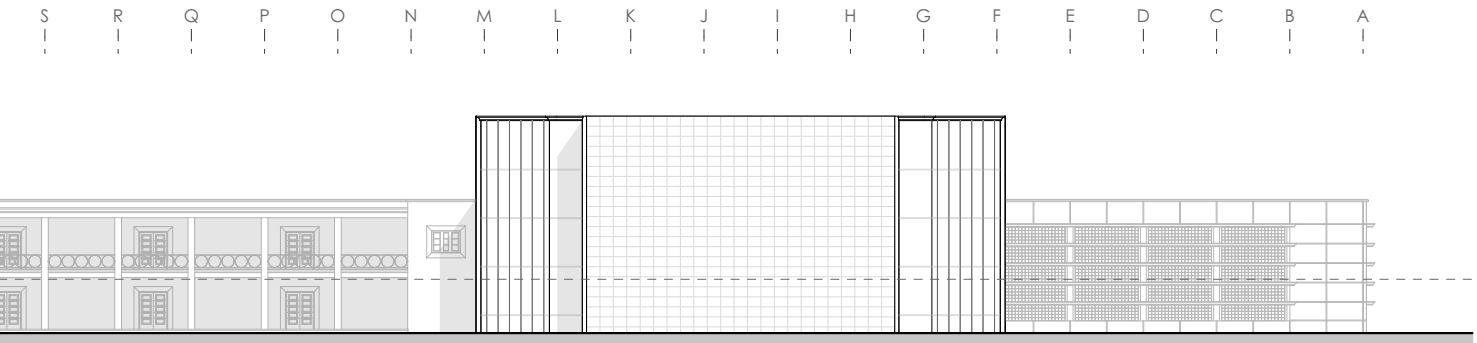




249

elevación principal (sureste)

fig.280. Fuente: Autor.



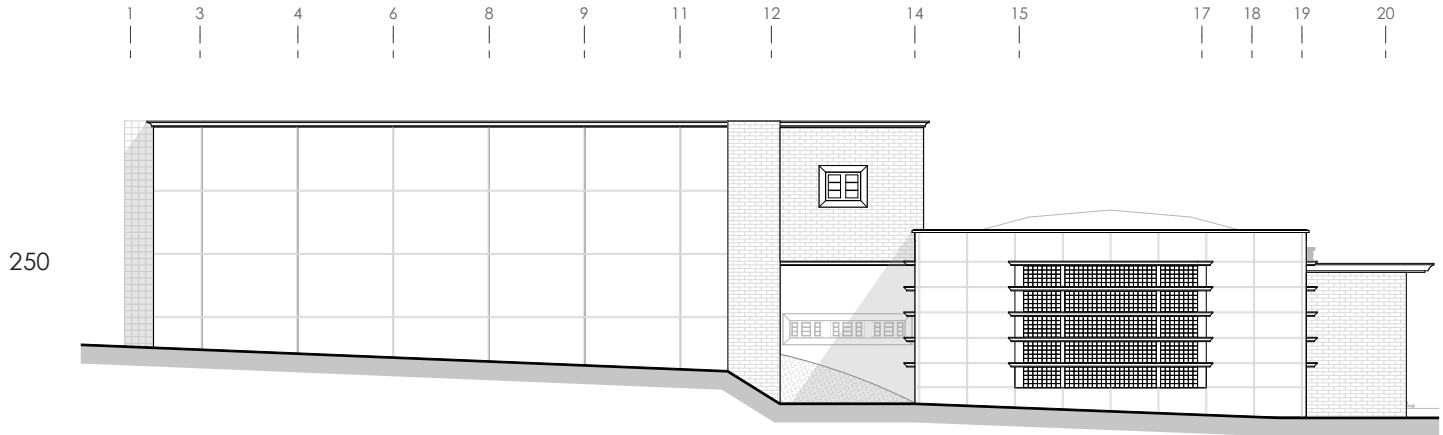
fachada posterior (noroeste)

fig.281. Fuente: Autor.



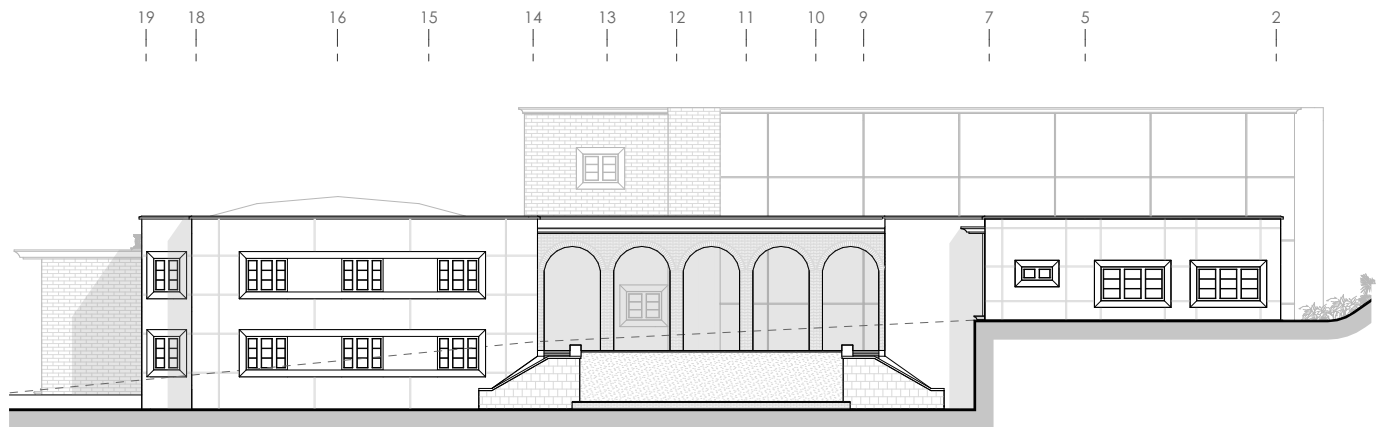
# Pabellón Central de Administración

*elevaciones transversales*



elevación lateral suroeste

fig.282. Fuente: Autor.



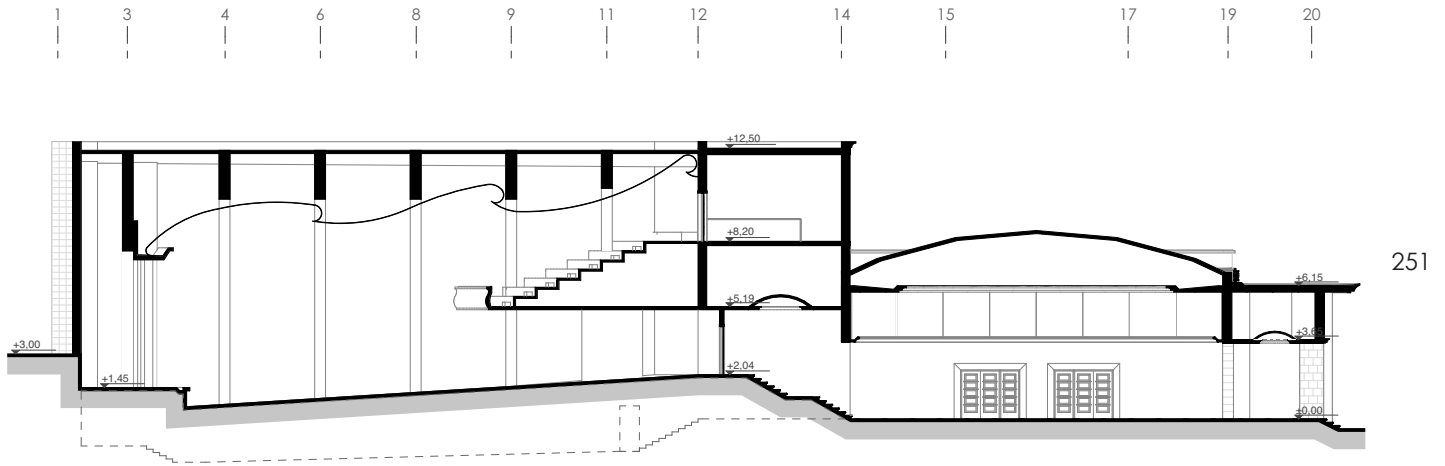
elevación lateral noreste

fig.283. Fuente: Autor.

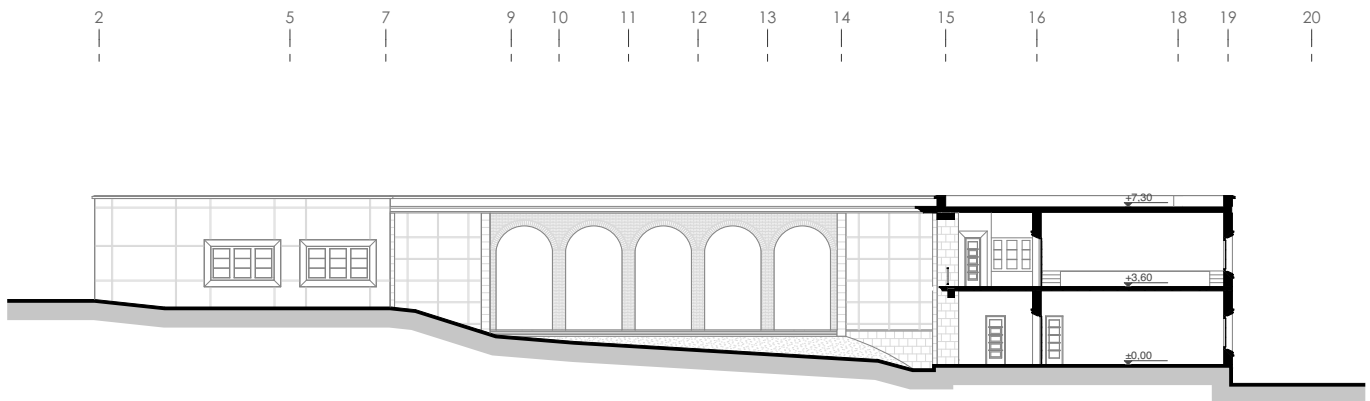


# Pabellón Central de Administración

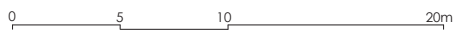
secciones transversales



sección A-A  
fig.284. Fuente: Autor.



sección B-B  
fig.285. Fuente: Autor.

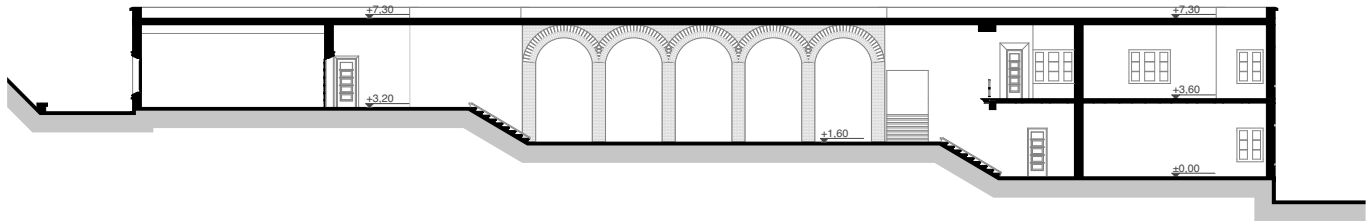


# Pabellón Central de Administración

secciones transversales

252

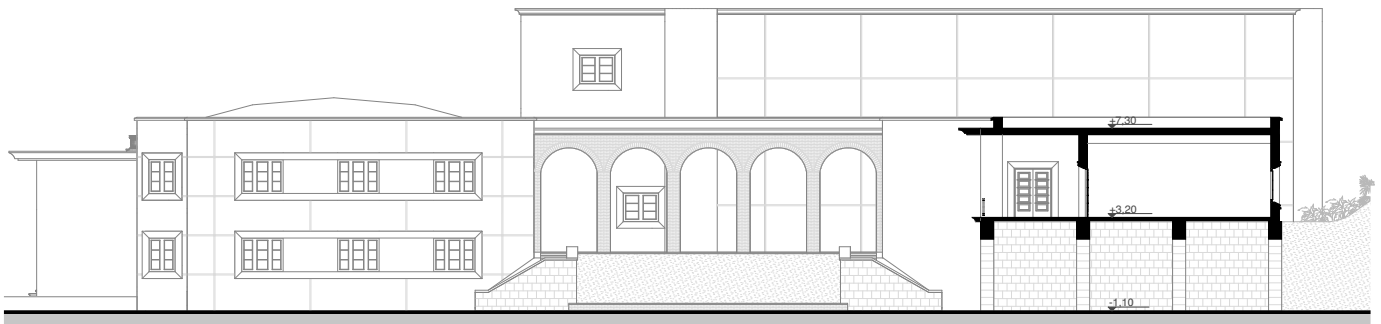
2 5 7 9 10 11 12 13 14 15 16 18 19



sección C-C

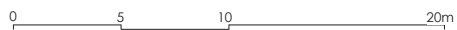
fig.286. Fuente: Autor.

19 18 16 15 14 13 12 11 10 9 7 5 2



sección D-D

fig.287. Fuente: Autor.





### *Las elevaciones.*

La elevación sur-este es el significado directo de lo ocurre en las plantas, es decir, muestra la división de cada bloque según su uso, en este caso se parecía el desenvolvimiento de 4 bloques (los dos restantes son bloques transversales), donde la porción menor (que a su vez se aprecia prominente por la proyección del volumen de fondo) marca un cierto protagonismo formal y funcional. Esta fachada muestra una tensión entre la fuerza estática horizontal que predomina en toda su longitud, contra la fuerza dinámica, ligeramente vertical, del bloque de menor dimensión.

Cada bloque cuenta con una tipología de fachada única resuelta en todo su plano vertical, siendo así: el bloque de biblioteca se destaca por disponer de ventanas translucidas protegidas con quiebra soles, proporcionando así un paso de luz indirecta al interior y conformando un espacio privado, rematados por un goterón. El bloque de ingreso, de menor dimensión que los otros, conformado por pilares que rematan en un friso revestido de mármol en tono ocre, coronado por una cúpula a mediana altura y proyectado el auditorio en el fondo, siendo el elemento más eminente del conjunto, todo esto marcan el cuerpo protagónico del acceso principal. La fachada de administración, compuesta por una única tipología de ventanas, distribuidas en sus dos niveles a todo lo largo de la fachada, enmarcadas con un borde de piedra, dando la apariencia de ser un solo ventanal, rematado con un goterón que marca una línea continua que recorre todo el edificio. El bloque de editorial, conformado por pilares que rematan en una cornisa, en esta fachada, el pórtico de circulación se abre al jardín frontal, los espacios interiores se delimitan con muros macizos y se abren al exterior mediante puertas de madera, aquí también se observa el paso deprimido vehicular que atraviesa el pabellón, ubicado en la parte inferior del tercio del bloque.

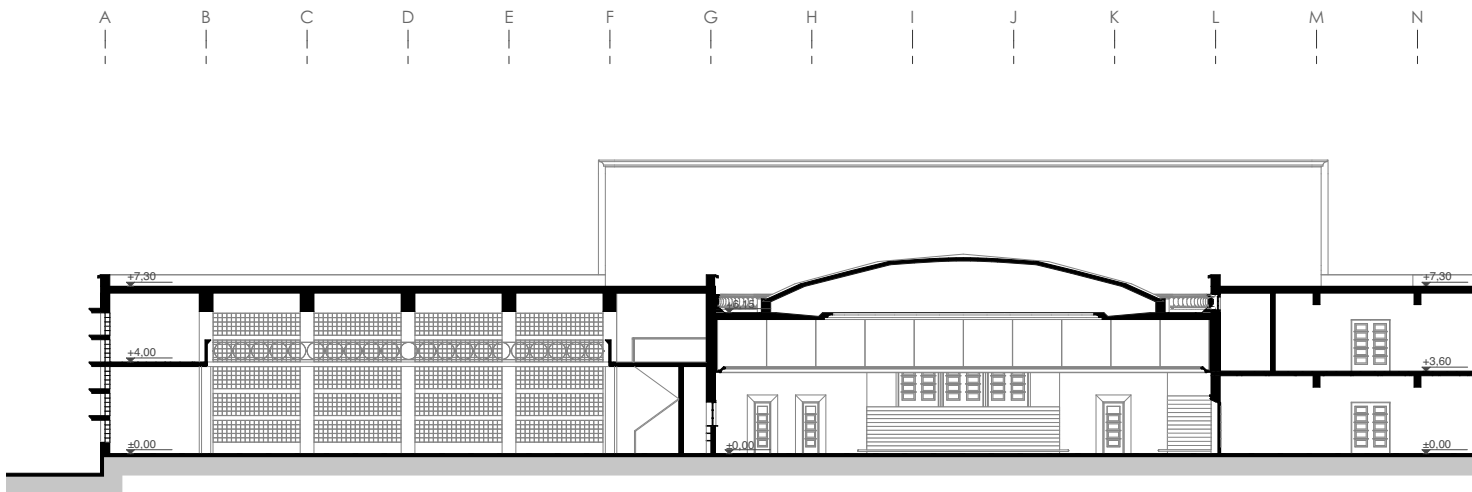
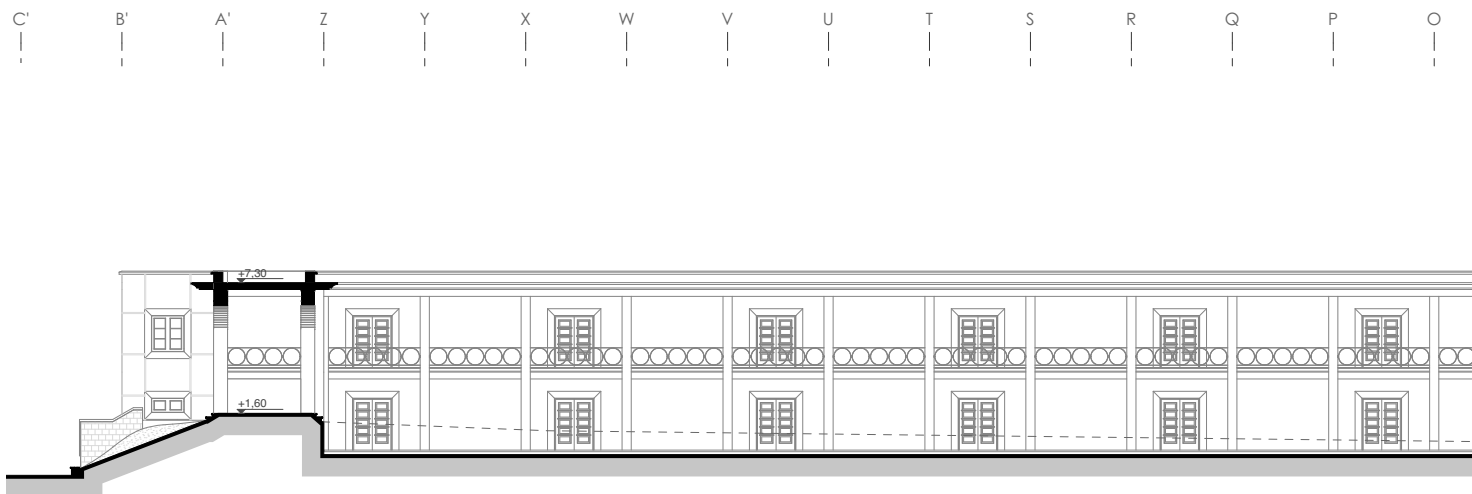
253

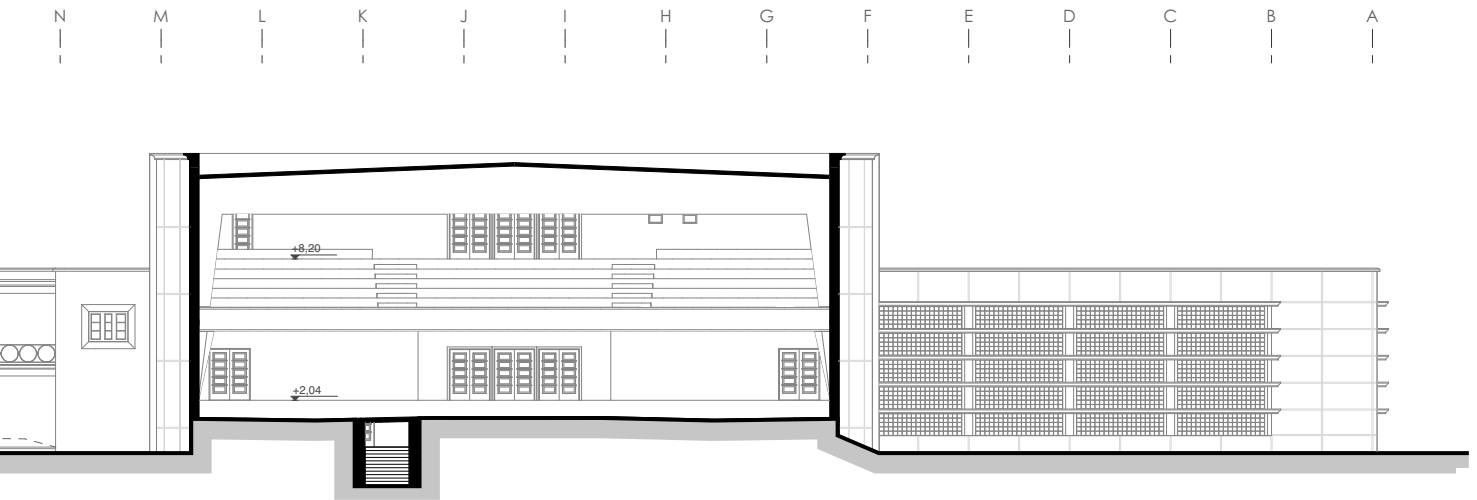
Cabe destacar que la altura de todos los bloques, a excepción del auditorio y hall principal, rematan en un mismo nivel, con el propósito de generar una continuidad en todo el proyecto, dándole un concepto de unidad, mas allá de que cada bloque cumple funciones diferentes o esté emplazada en diferentes niveles. Además, en la composición de fachadas, se impregna una cuadrícula que sigue, de cierta manera, la modulación planteada en planta, este detalle se aprecia únicamente en paredes enlucidas blancas que dan al exterior.

# Pabellón Central de Administración

secciones longitudinales

254

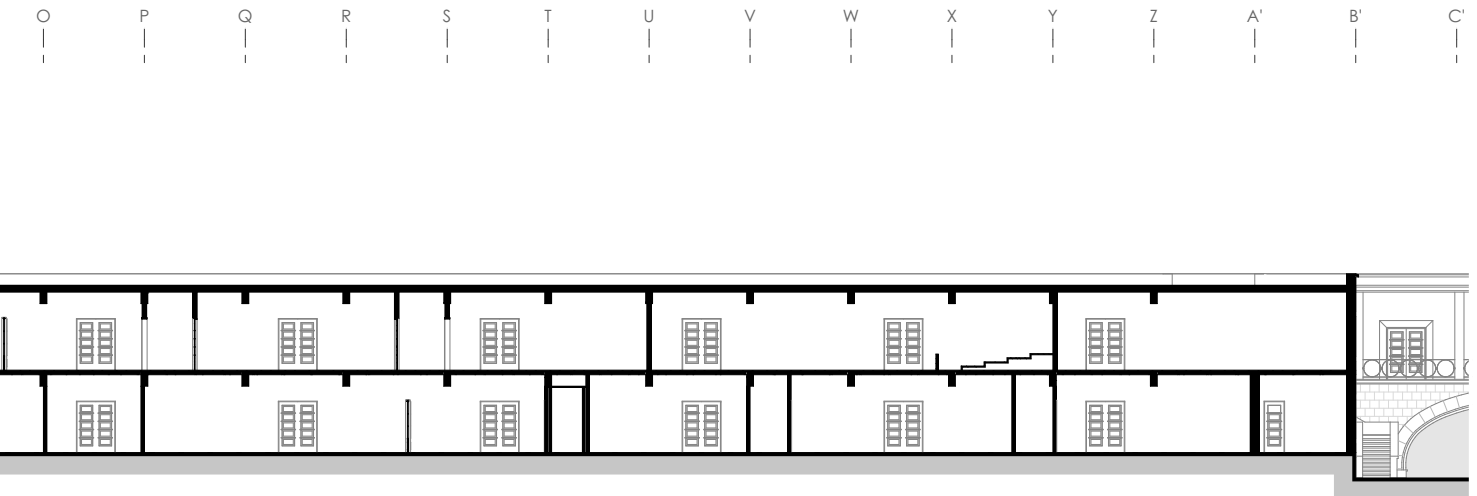




255

sección 1-1

fig.288. Fuente: Autor.



sección 2-2

fig.289. Fuente: Autor.



El carácter notable de esta elevación, es marcada por una estética limpia que denota claridad, ritmo y papel protagónico de sus elementos constructivos.

El alzado norte-oeste se orienta hacia el jardín posterior de la edificación, con una composición muy similar al alzado sur-este, con la única diferencia que en este punto, la topografía del sitio se eleva. Se nota la presencia de 4 bloques diferentes que han sido resueltos en correspondencia con la disposición en planta.

256

El primero, correspondiente al editorial universitario, muestra una fachada alargada que replica la fachada frontal del bloque administrativo, con la diferencia que se resuelve en un solo nivel; se disponen ventanas a todo lo largo de la fachada enmarcada con elementos prefabricados de piedra; también se prevé una puerta como ingreso secundario al editorial; se considera un pasillo exterior que es interrumpido por el paso vehicular inferior, posiblemente aquí se proyectaría un paso peatonal elevado.

El segundo, bloque administrativo, al igual que la fachada inversa del bloque de editorial, cuenta con un sistema porticado de columnas rectangulares, dispuestas a todo lo largo del pasillo en los dos niveles, permitiendo así una relación directa con el exterior; en el piso superior, como norma de seguridad, se ubican unos pasamanos con formas circulares, rompiendo toda la concepción lineal del conjunto.

El tercer bloque, auditorio, es el bloque predominante de todo el conjunto, en esta elevación se proyecta un mural, de 18m x 9m, labrado en piedra azul entre los años 1948 – 1954 por el arquitecto Jaime Andrade Moscoso, el cual relata una serie de alegorías a la educación, a la religión, a la conquista, a la ciencia y la máquina, al trabajo y al sol, con una parte baja derecha en donde las figuras humanas expresan recelo, miedo, y protección maternal de los niños, mientras en el lado izquierdo la marcha constante y altiva hacia adelante de las figuras, comandadas por los sabios, alentadas por los adultos conducen a los niños y jóvenes hacia adelante, en magnífica conjunción entre las partes y el todo. (Vivanco, 2019)

Por último tenemos el bloque de biblioteca, siendo este una copia de su fachada opuesta antes descrita, utilizado el mismo concepto y sistema constructivo.



En definitiva notamos en la composición de esta elevación la presencia de los mismos elementos o recursos que encontramos en la fachada principal.

Las elevaciones laterales, a diferencia de las fachadas antes descritas, estas proyectan volúmenes más concisos, ya no se observa la composición de fachadas alargadas. En la elevación sur – oeste, se aprecia el gran volumen del auditorio que se entierra en el terreno, el gran bloque macizo se compone de varias texturas en su fachada, en un principio se coloca un revestimiento de piedra Azul obtenida de las canteras del Pichincha, luego encontramos un muro macizo blanco que marca una cuadrícula, que de cierta forma, reproduce la modulación utilizada en planta, y termina con un bloque revestido de piedra laja negra (siendo aquí donde se resuelven los espacios complementarios del auditorio como el ingreso / salida principal y secundaria del auditorio, baños, espacio de proyección, etc.). Continúa con el bloque de biblioteca con las mismas caracterizas descritas en las antes mencionadas fachadas, y concluye con el bloque de ingreso, que este caso, se proyecta un revestimiento con piedra laja negra que remata en una cornisa.

257

La elevación nor-este, al igual que su opuesta, presenta una volumetría menos alargada, compuesta por varios volúmenes que relatan su uso interior. Encontramos un primer bloque, conformado por dos plantas, en donde notamos tres ventanas que se unifican mediante un borde de piedra, dando la impresión de conformar una sola y dispuestas en los dos niveles, además se aprecia el cuadrículado característico de estos bloques; el pórtico, un espacio conformado por arcos de ladrillo que alcanzar una altura de 5,70m, se ubica en un nivel intermedio entre el bloque administrativo y la editorial, solventado la topografía del lugar; este espacio es considerado un acceso secundario, por lo que se prevé de gradas, mismas que alcanza la circulación vehicular inferior, además se acopla una pequeña área verde para no perder esa relación con el jardín; por último tenemos el bloque de editorial que muestra un plano de corte donde se observa el interior del bloque y túnel vehicular; aquí se aprecia con más detalle el remate del edificio, una línea continua que enlaza todos los bloques en un mismo nivel.

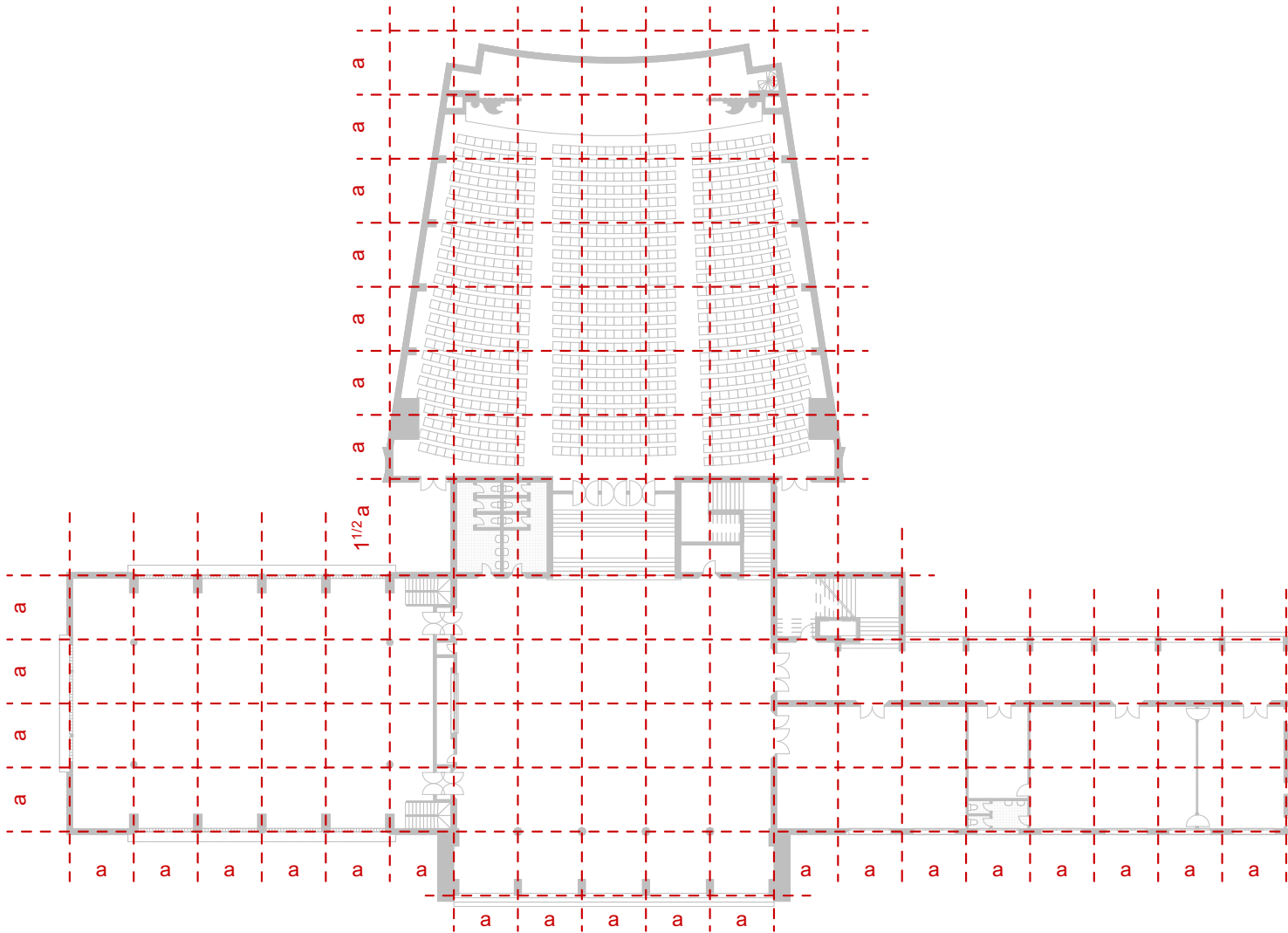
Observando las dos elevaciones, podemos constatar que Sobral intenta destacar los accesos a la edificaciones colocando una



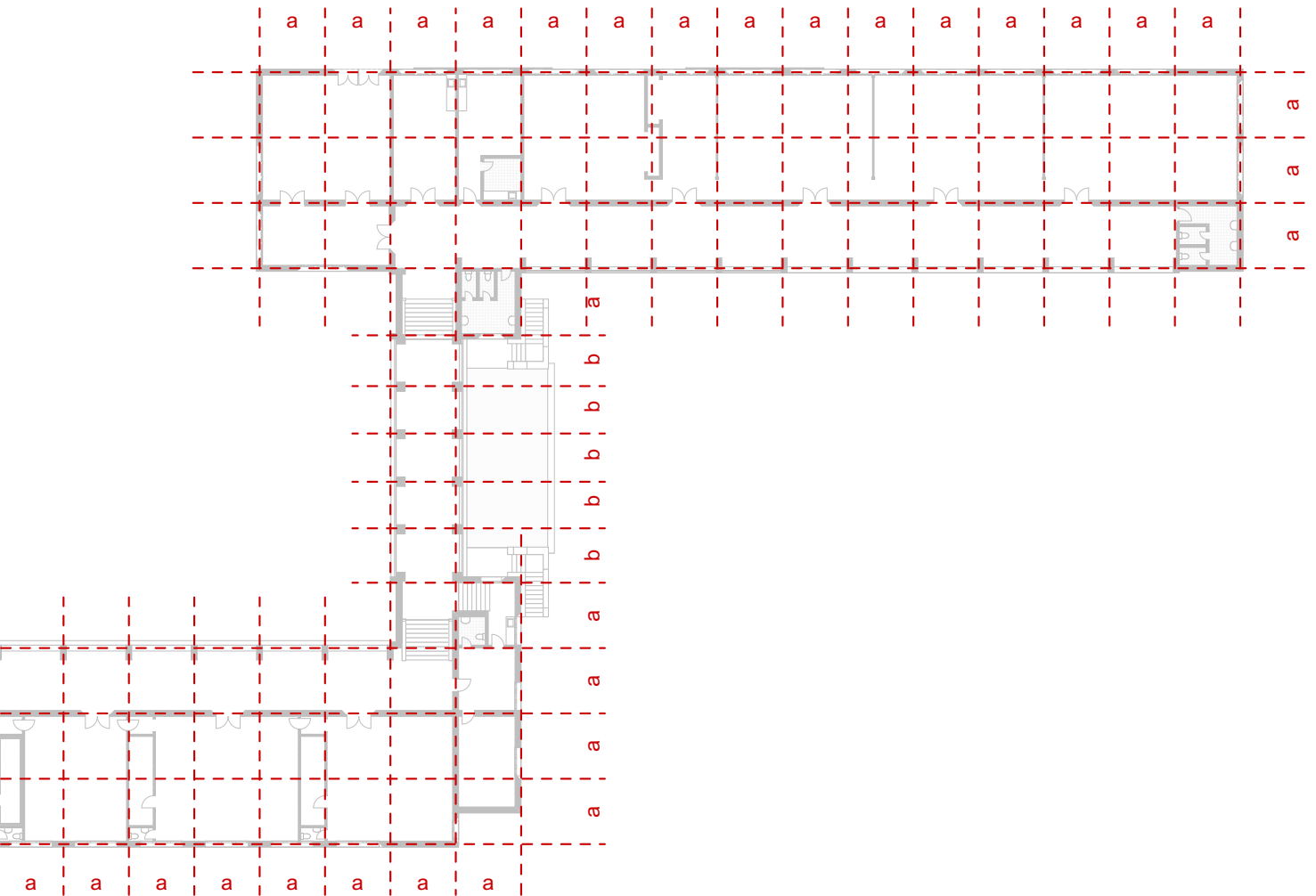
# Pabellón Central de Administración

*modulación*

258



0 5 20m



259

esquema de modulación - planta baja

fig.290. Fuente: Autor.



materialidad predominante, el caso de la fachada sur-oeste, el uso de una tonalidad oscura, insinuando la presencia de un acceso; en la fachada opuesta en cambio se aprecia la operación de planta libre, que a su vez es revestida con ladrillo, una tonalidad roja que predomina sobre el blanco total y el paisaje de fondo, dándole así un alto protagonismo.

La lectura de estos alzados nos muestra la sobriedad y sencillez del conjunto de los elementos compositivos utilizados.

#### *Estructura y materiales.*

260 El edificio ha sido resuelto mediante el uso ordenado de un módulo estructural básico de 4.40m x 4.40m (a). En la parte del pórtico, la modulación se estrecha a 3.20m (b), replicando así la medida de los arcos de la antigua Casona Universitaria, además en el bloque que une el auditorio y el hall, se considera 1.5 módulo (1 1/2a), recorriendo el auditorio medio módulo en relación a la grilla establecida pero sin perder su modulación original; incluso, la retícula define la posición y tamaño de la fuente de agua ubicada en el patio posterior.

El edificio se encuentra determinado entre 39 ejes longitudinales y 15 transversales. donde todos los elementos estructurales visibles como pilares, vigas, muros de cargas, cadenas y sobrecimientos, han sido colocados ordenadamente, tanto en los ejes establecidos, como en las intersecciones entre ellos, según sea el caso.

En cuanto tiene que ver con el tamaño de los espacios, debemos decir que estos se han constituido siguiendo lo establecido por el módulo estructural, siendo así que, cada uno de los ambientes de la edificación se configura asociando varios de estos módulos (según las necesidades propias del programa). En alguno de los casos, se utiliza un tercio del módulo para conformar ambientes (por ejemplo el bloque de boletería ubicado entre la biblioteca y el hall), dándole un mayor orden compositivo al conjunto.

El hall principal, la biblioteca y el auditorio, son los espacios que ostentan las mayores luces estructurales del pabellón, cubriendo luces que varían desde 17.60m hasta 30.80m.

Para finalizar este apartado, se puede decir que la decisión final que se tomó con respecto a la implantación particular del edificio, logró un cierto aislamiento e independencia respecto a las futu-



ras edificaciones, el hacerlo predominar ante un amplio espacio abierto. Además, se consiguió que la fachada principal, sur-este, funcione a manera de *barrera* ante la prolongación de una vía de alto tránsito, siendo un elemento predominante al final de este amplio camino, incluso su horizontalidad forma parte del paisaje de fondo; asimismo, el emplazamiento inclinado con respecto a la vía aledaña, rompería esa perspectiva lineal clásica de las edificaciones ubicadas en relación a la línea de fábrica de los sitios, a más de responder a la topografía del sitio. Esta decisión hace ver un claro orden posicional del edificio sobre el sitio particular.

A continuación se presenta una documentación arquitectónica en donde se parecía la espacialidad y distribución de cada bloque que conforma el Pabellón Administrativo, esto con la finalidad de tener un mejor panorama y entender de mejor manera los criterios de diseño que Gatto Sobral impuso en sus obras.

261

La información se distribuye en dibujos de: 1) planta baja y alta de la biblioteca general, 2) planta baja y alta del Hall de ingreso principal, zonas de servicios, y el auditorio. 3) planta baja y alta de la zona administrativa y el pórtico. 4) Planta única del bloque de la editorial universitaria. Adicional a esta información, se explicará, mediante detalles constructivos y con un breve párrafo, la materialidad y los elementos que utilizó Gilberto Gatto Sobral para plasmar esta fastuosa obra.

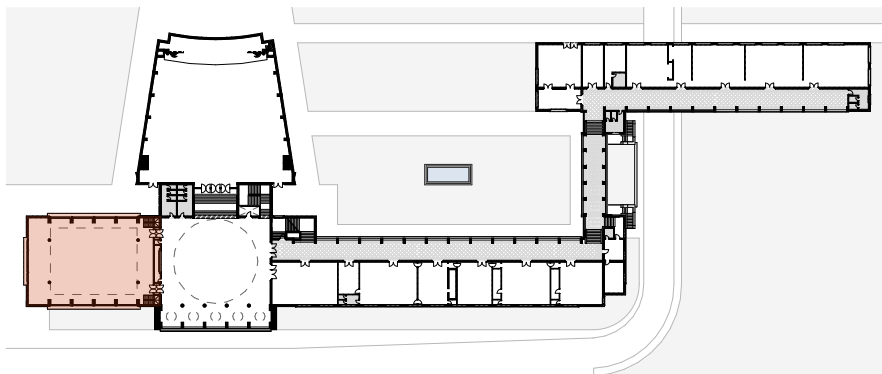
# Biblioteca General

## planta baja

nivel = 0.00m

### listado de espacio planta baja

1. biblioteca general
2. librería / boletería
3. cuarto de limpieza



esquema en planta baja pabellón administrativo

262

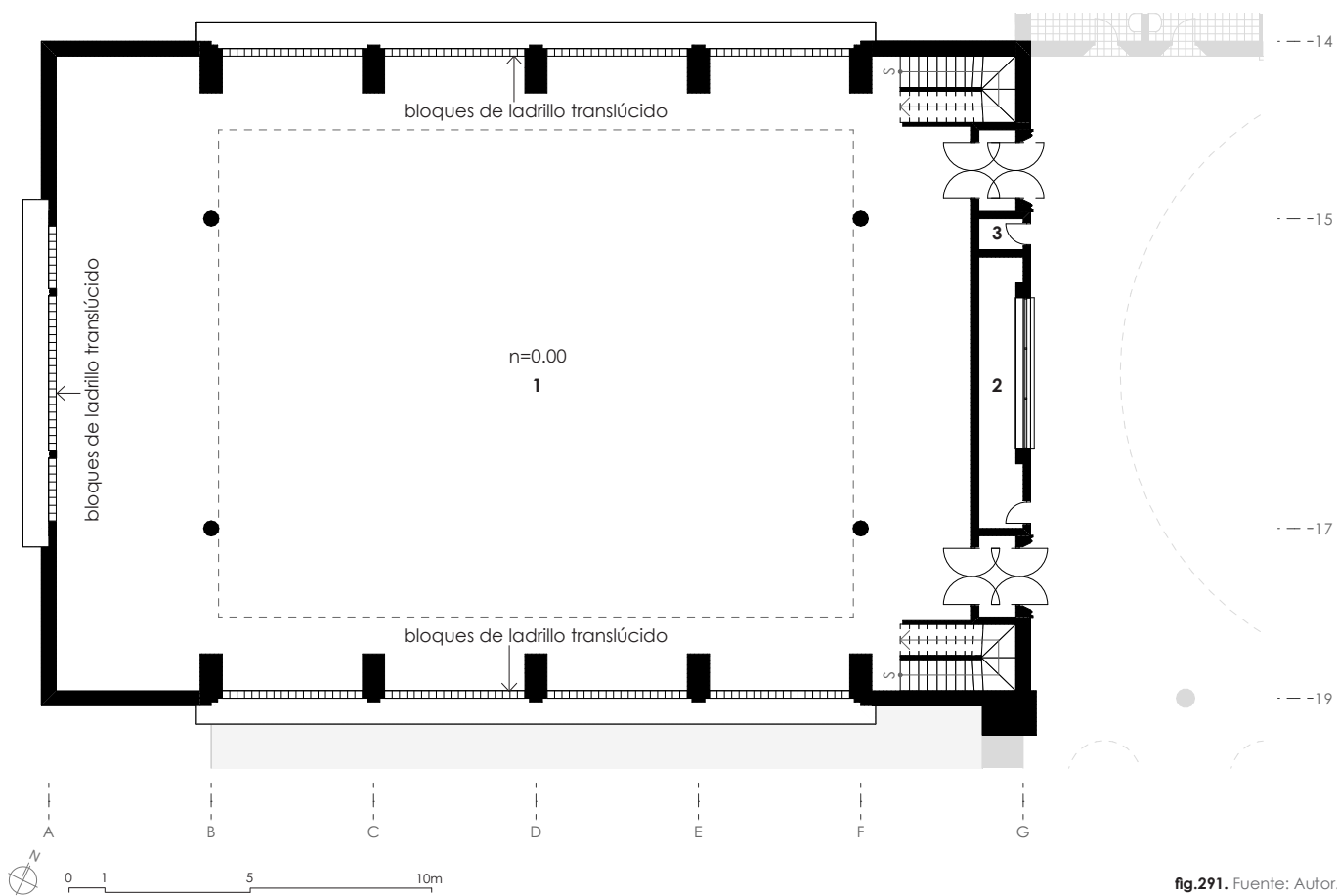


fig.291. Fuente: Autor.



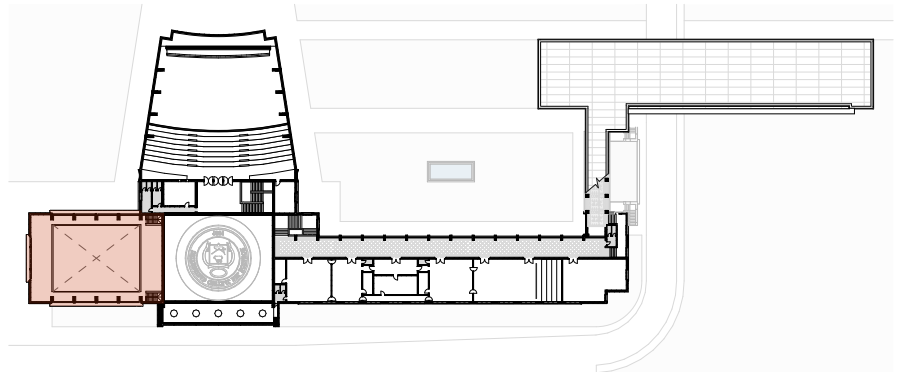
# Biblioteca General

planta alta

nivel = +4.00m

## listado de espacio planta alta

1. almacenamiento



esquema en planta alta pabellón administrativo

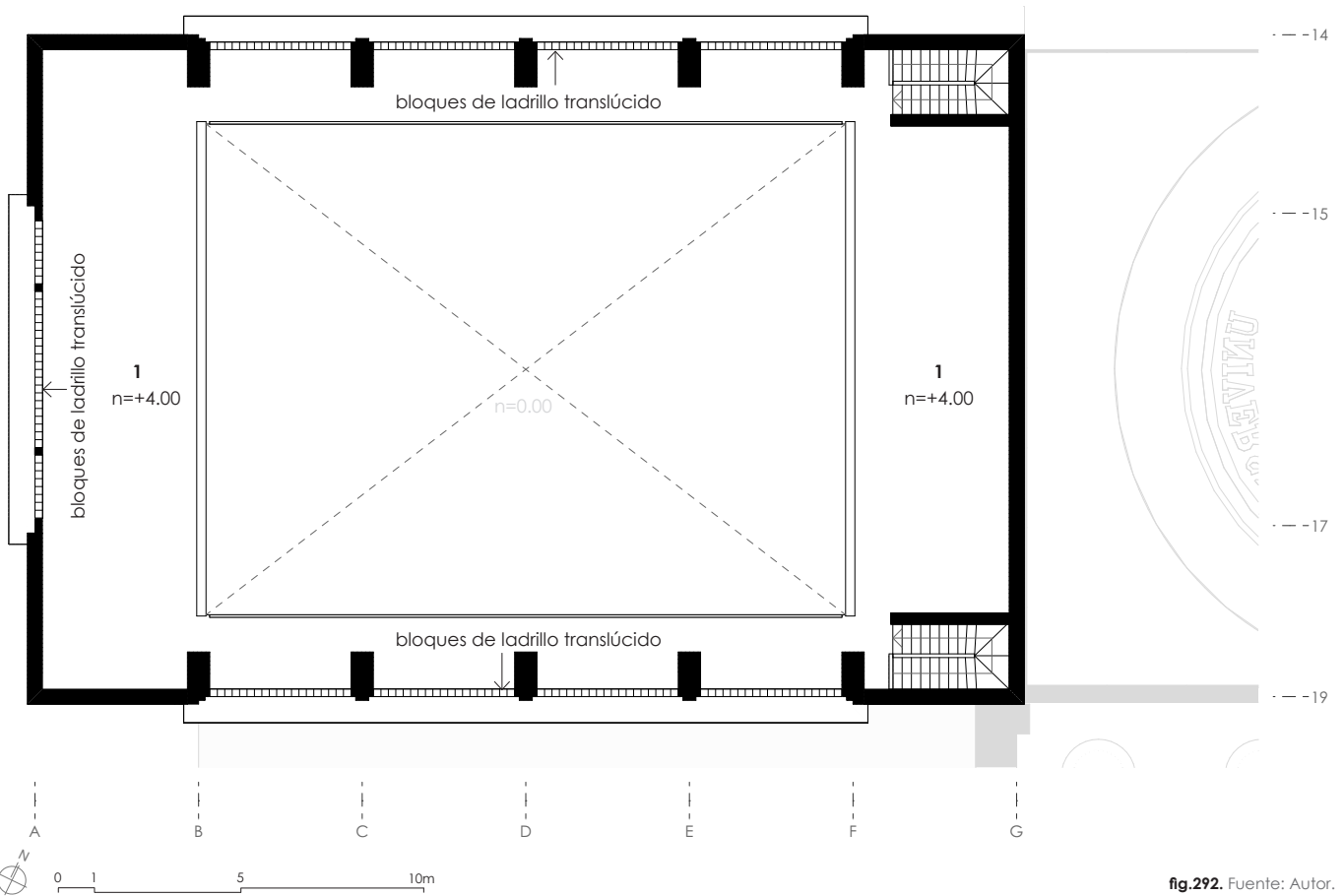
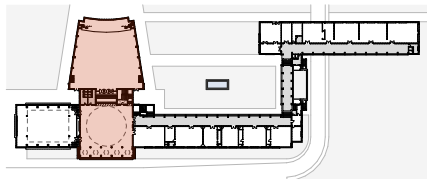


fig.292. Fuente: Autor.

# Ingreso principal - Hall - Auditorio

planta baja  
nivel = 0.00m / +1.45m / +2.04m



esquema en planta baja pabellón administrativo

264

## listado de espacios planta baja

- 4. hall principal
- 5. vestíbulo
- 6. baño de hombres
- 7. baño de mujeres
- 8. ingreso camerines
- 9. auditorio
- 10. escenario auditorio

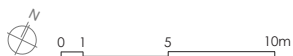
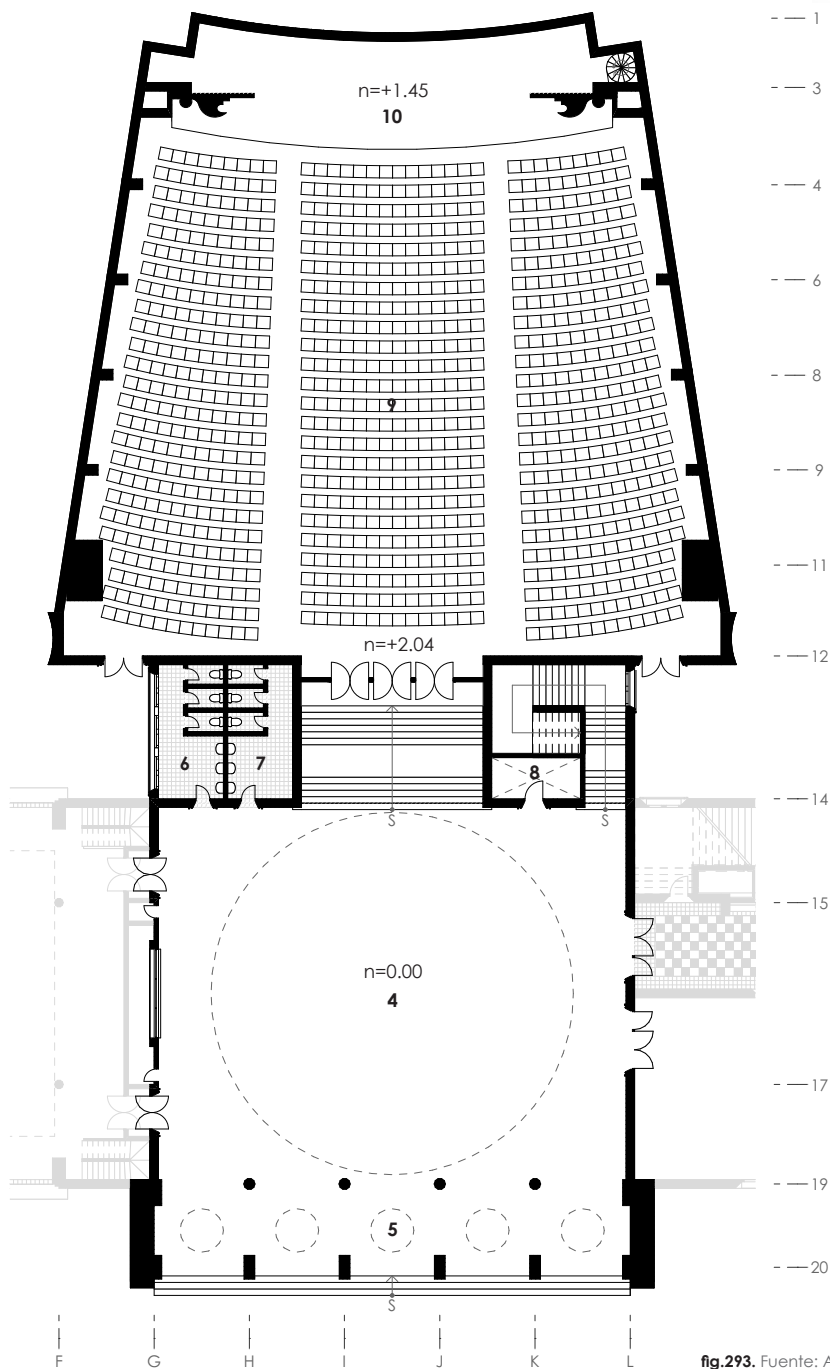


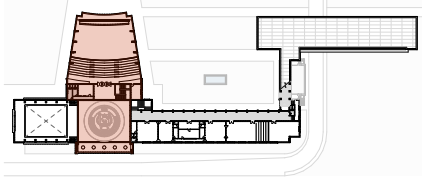
fig.293. Fuente: Autor.



# Ingreso principal - Hall - Auditorio

planta alta

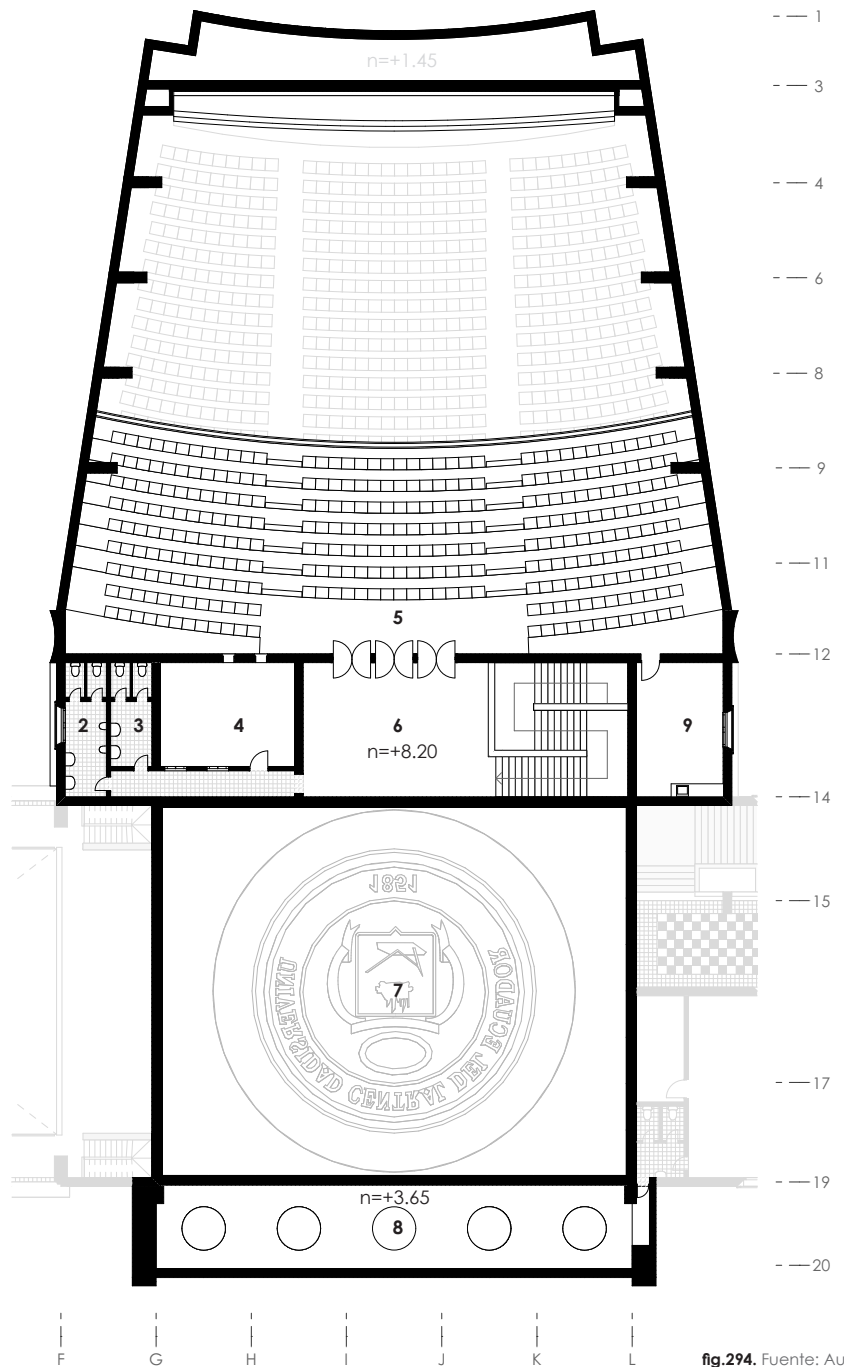
nivel = +3.65m / +8.20m



esquema en planta alta pabellón administrativo

## listado de espacios planta alta

- 2. baño de hombres
- 3. baño de mujeres
- 4. cabina de proyección
- 5. platea alta auditorio
- 6. vestíbulo
- 7. escudo universidad
- 8. bodega
- 9. placas y películas



265

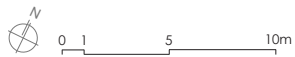


fig.294. Fuente: Autor.



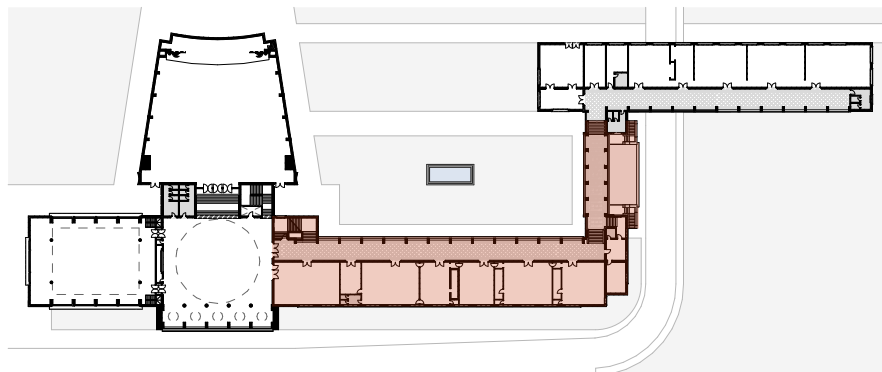
## Bloque administrativo - Pórtico

planta baja

nivel = 0.00m / +1.60m

### listado de espacios planta baja

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| 11. almacenamiento   | 19. procurador         |
| 12. recepción        | 20. interventor        |
| 13. archivo          | 21. dormitorio portero |
| 14. tesorería        | 22. sala portero       |
| 15. tesorero         | 23. cocina portero     |
| 16. pórtico          | 24. pórtico arcos      |
| 17. bodega / archivo | 25. jardín             |
| 18. sala de espera   | 26. baño unisex        |



esquema en planta baja pabellón administrativo

266

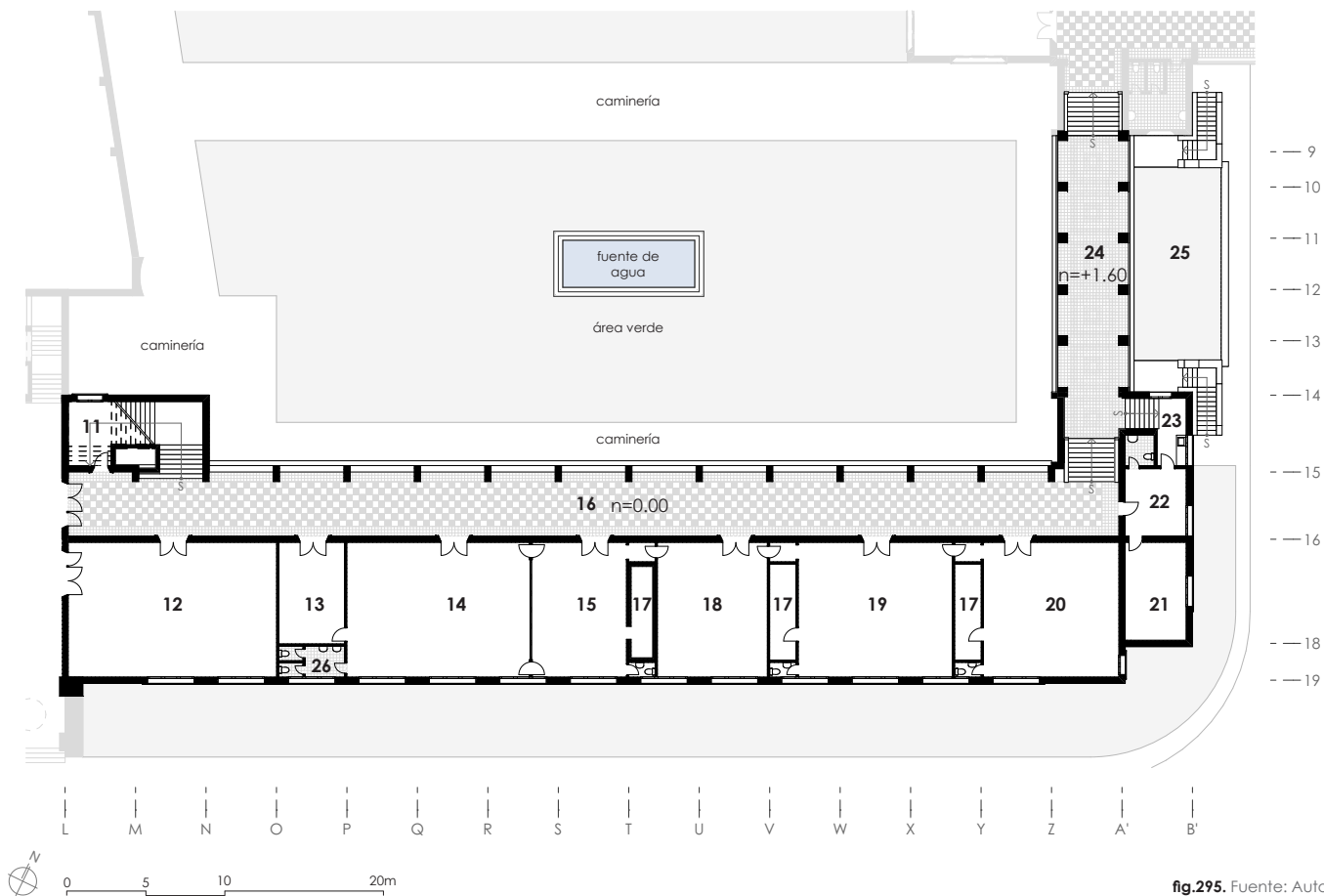


fig.295. Fuente: Autor.



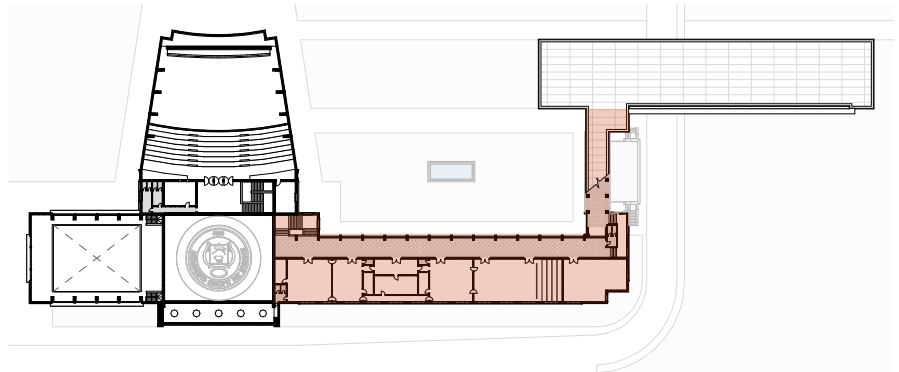
## Bloque administrativo - Galería

planta alta

nivel = +3.60m / +7.30m

### listado de espacios planta alta

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 10. archivo        | 16. rectorado          |
| 11. baño unisex    | 17. pórtico / galería  |
| 12. secretaria     | 18. sala de sesiones   |
| 13. secretario     | 19. estadística        |
| 14. sala de espera | 20. terraza / cubierta |
| 15. vicerrectorado |                        |



esquema en planta baja pabellón administrativo

267

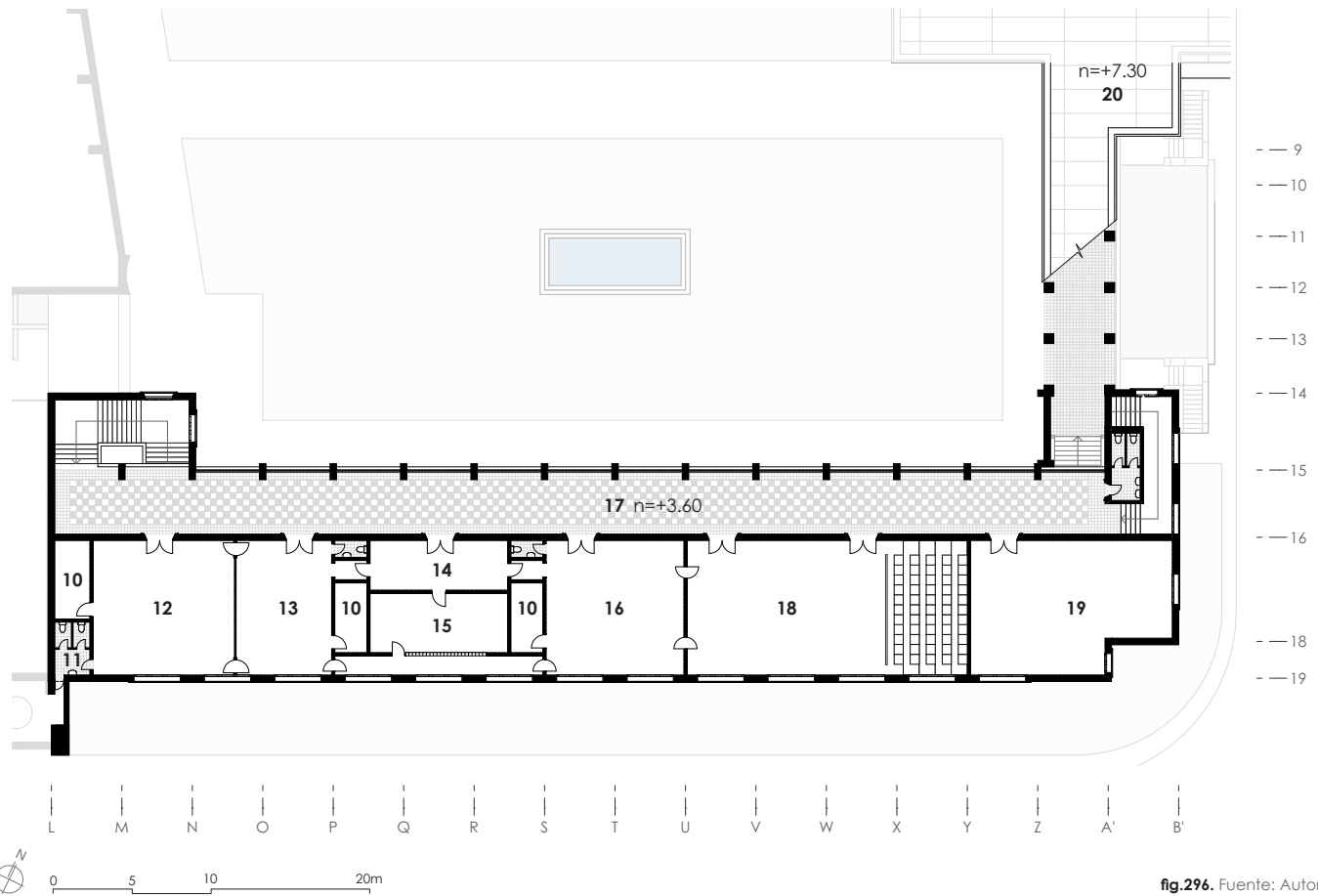


fig.296. Fuente: Autor.

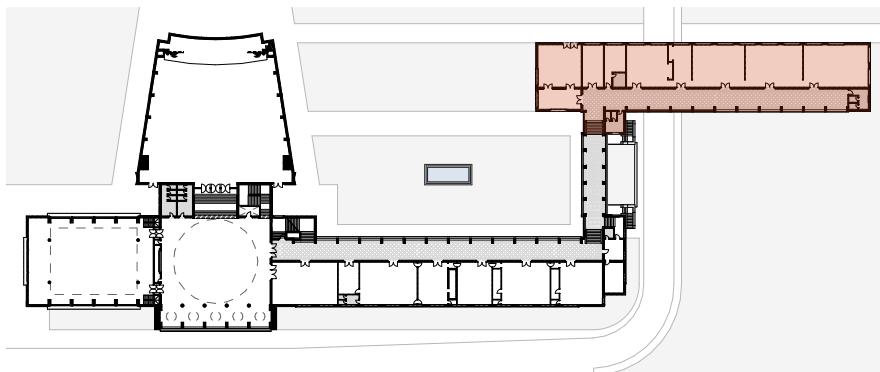
## Bloque Editorial Universitaria

### planta baja

nivel = +3.20m

#### listado de espacios planta baja

26. baño unisex	32. regente
27. guarda almacén	33. cajas
28. bodega	34. prensas
29. sala de juntas	35. linotipos
30. comedor	36. cocina
31. encuadernación	37. pórtico



esquema en planta baja pabellón administrativo

268

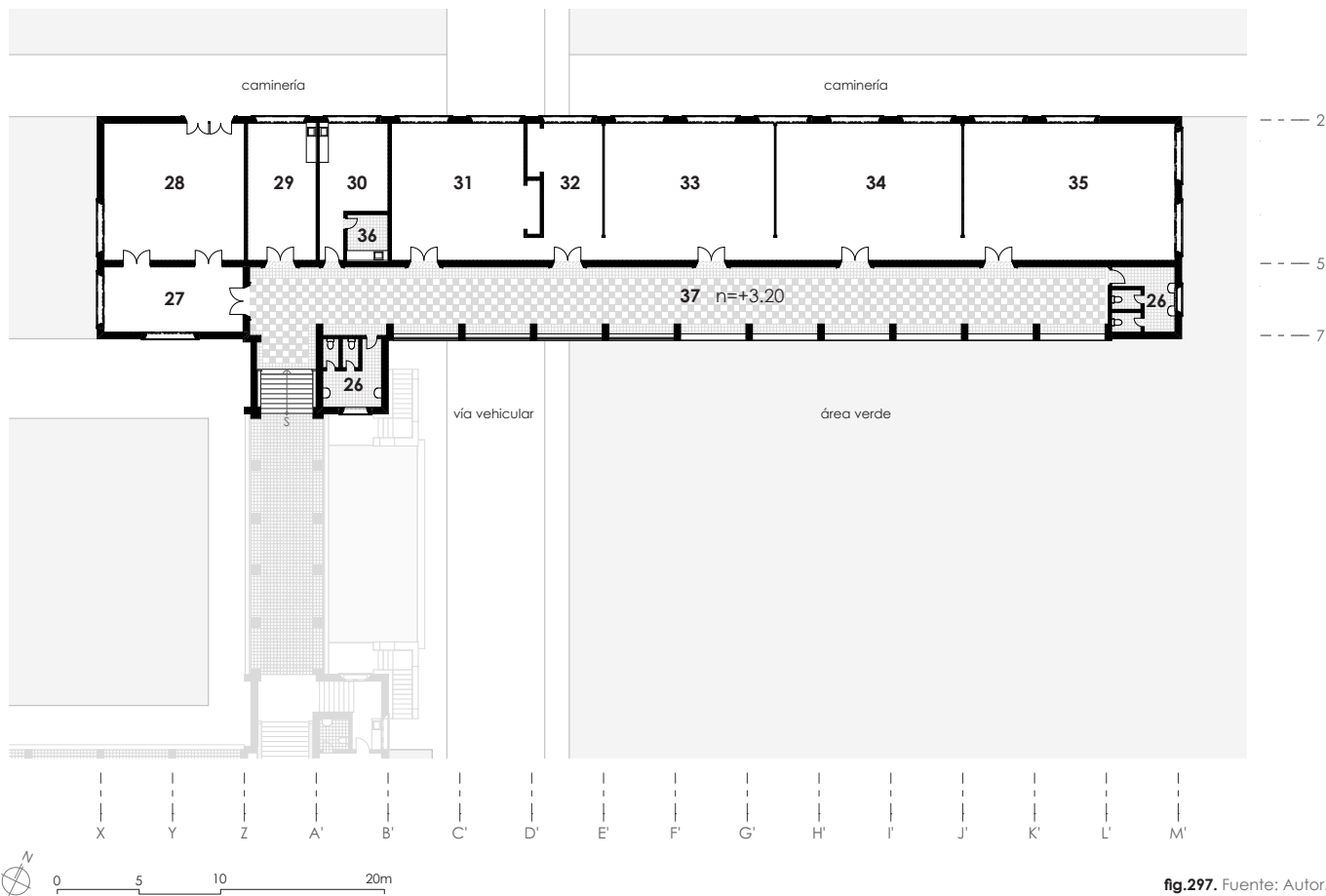


fig.297. Fuente: Autor.



**fig.298.** Modelado 3D del Pabellón Administrativo según los planos originales de 1947 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Este - Oeste  
Fuente: Autor.



### *El sistema constructivo.*

Para la conformación del Pabellón, Gilberto Gatto Sobral emplea:

- En la base de la edificación se utiliza el sistema de muro ciclópico, con piedras obtenidas de las faldas del Pichincha; en ciertos espacios, como es el caso del puente deprimido, esta piedra es tratada a tal punto de ser un elemento característico en la base de la edificación.

- Sistema estructural mixto, donde combina columnas y muros portantes de mampostería de ladrillo como los elementos verticales, y vigas que se pierden con la losa de entrepiso, realizadas en hormigón armado, como los elementos horizontales o de cierre.

- En cubierta (terrazas) emplea varios materiales con el propósito de dar, no solo protección del exterior, sino también una expresión estética (baldosas cerámicas hacia el exterior, enlucido *champeado* al interior)

- Las paredes son de ladrillo panelón gigante recubiertos con enlucido mediante el sistema de *champeado*; comúnmente estas paredes tienen un todo blanco y se componen de un hundido lineal que forma una retícula modular.

- Revestimiento: coloca travertino, en tonalidades ocre claro, en la pared superior del interior del hall y en el friso del acceso principal; utiliza también variedades de piedras, como son piedra andesita roja y azul en las columnas y vestíbulo del acceso principal, piedra losa azul en la parte posterior del auditorio (donde posteriormente se talla una mural – escultura), y piedra laja negra en la parte lateral del ingreso principal y en el bloque que separa el hall del auditorio.

- Para la carpintería, con la habilidad de maestros artesanos, realizar el labrado de puertas y ventanas en madera de cedro, dándole un estética única. En el panel de las puertas, especialmente en puertas principales de más de dos hojas o en puertas que dan a espacios abiertos (corredor, hall), se aprecia grabados de las culturas aborígenes del país.

- Elementos prefabricados de piedra que conforman el borde o enmarcan puertas y ventadas, dándole mayor jerarquía a estos vanos; así mismo, un sistema prefabricado de piedra con diferente composición geométrica, para crear los escalones de los graderíos interiores.



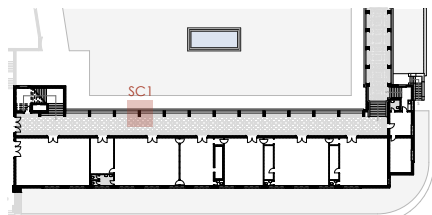
- En espacios donde se necesita un ingreso de luz filtrada, como es el caso de la biblioteca, utiliza un sistema de quebrasoles, elaborados con hormigón armado, que cubren un panel de ladrillos translucidos.
- Para la composición de los pisos, utiliza varios materiales: cerámica baldosa en tonalidades que varían entre tonos rojos y amarillos, en donde cada espacio comprende una textura diferente, se ubica en los corredores que dan al exterior, el hall, biblioteca y en zonas de servicios sanitarios; tablilla y parquet, en espacios interiores cerrados como son la editorial, el rectorado, recepción, secretaría y el auditorio; por último, bloques de piedra labrada colocados en espacios exteriores.
- Utiliza tres sistemas de pasamanos dentro del inmueble: una primera tipología de pasamano elaborado con ladrillo y encabezado por un labrado de madera que forma el pasamano, estos asideros se encuentran en el espacio de escaleras interiores; otra tipología, en hierro forjado, con formas circulares, que se ubican en el pasillo exterior del rectorado y en la planta alta de la biblioteca; y una última tipología de pasamano de hormigón armado recubierto con madera, ubicado en los graderíos superiores del auditorio.
- La cromática utilizada en todo el Pabellón es en tonos blanco, negro, gris, rojo, amarillo, y el verde exterior.
- Coloca un fuente de agua en mitad del patio posterior integrando, más aún, con el medio ambiente.

271

Con todo lo mencionado, se puede observar que cada elemento, integrante del todo, tiene su propia jerarquía o característica única, es por ello que esta obra arquitectónica es catalogada como precursora del modernismo en el país, por plasmar, no solo conceptos de arquitectura moderna internacional, sino también el poder fusionar, estos conceptos, con la arquitectura local, dando como resultado una edificación digna de admirar.

## Bloque Administrativo

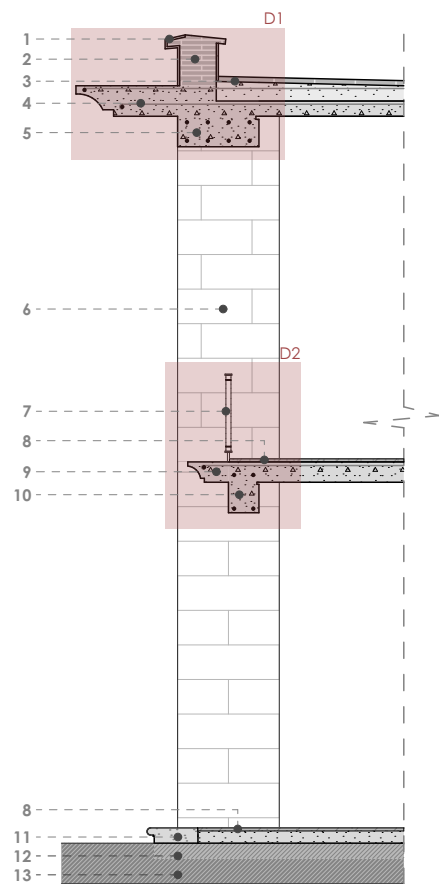
detalle pórtico / galería



esquema en planta del bloque administrativo

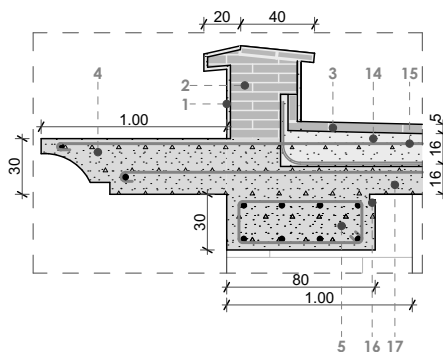
1. enlucido champeado
2. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
3. baldosa cerámica 20x20x3.
4. cornisa h's enlucida en cemento blanco y mica
5. viga de hormigón armado 80x30cm
6. piedra andesita roja - azul
7. pasamano de hierro forjado color negro
8. piso baldosa
9. cornisa h's enlucida en cemento blanco y mica
10. viga de hormigón armado 40x30cm
11. peldaño prefabricado de piedra
12. material de mejoramiento
13. tierra
14. hormigón pobre
15. dos telas asfaltadas solapadas 1,2cm
16. rehundido de separacion entre enlucidos
17. losa de hormigón armado e=15cm

272

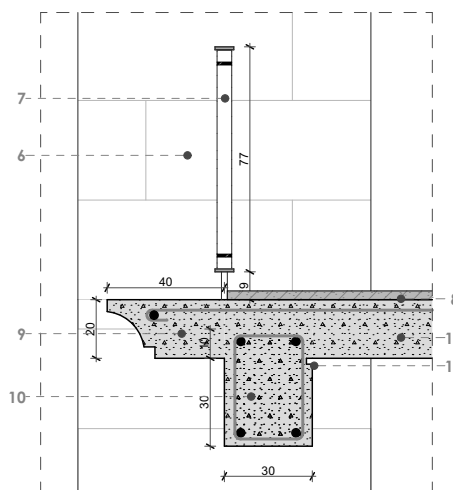


sección constructiva 1 - pórtico (SC1)

0 0,5 1 2m

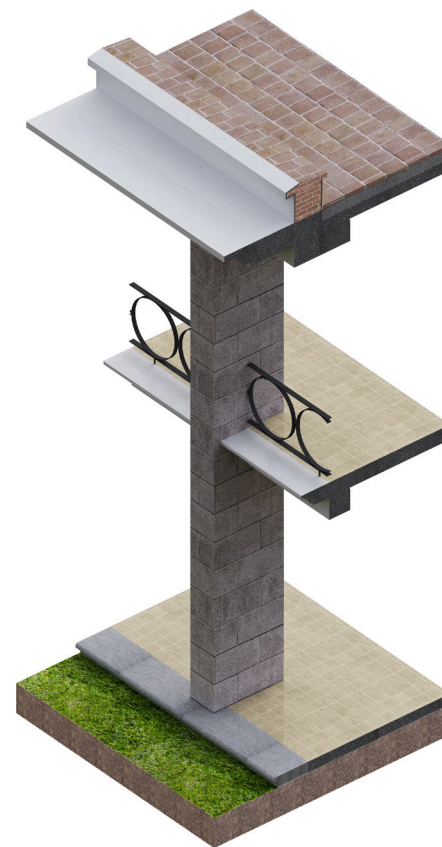


detalle D1



detalle D2

0 20 50cm



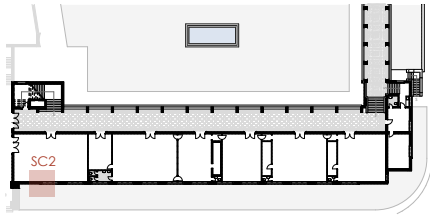
axonometría sección constructiva 1 (SC1)

fig.299. Fuente: Autor.



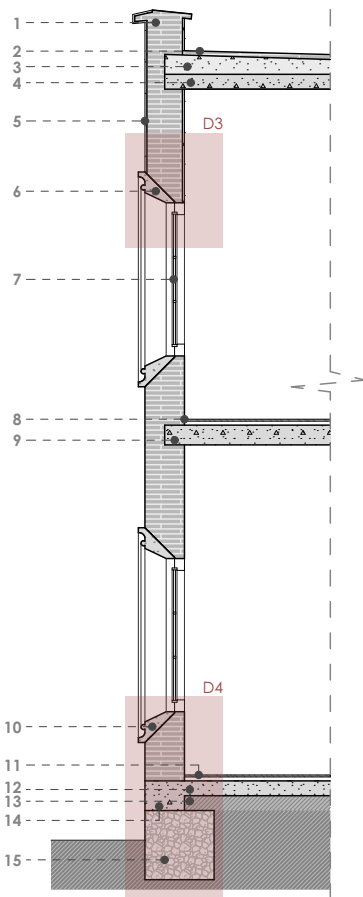
# Bloque Administrativo

## detalle fachada principal



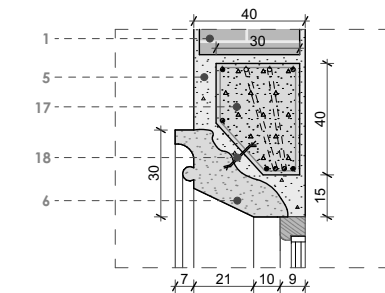
esquema en planta del bloque administrativo

1. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
2. baldosa cerámica 20x20x3.
3. hormigón pobre
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. enlucido champeado
6. marco de piedra prefabricada en travesaño
7. ventana de vidrio y madera cedro
8. tablilla
9. losa de hormigón armado e=20cm
10. marco de piedra prefabricada inferior
11. tablilla
12. losa de hormigón armado e=10cm
13. material de mejoramiento
14. cadena de hormigón armado 30x40cm
15. muro ciclopeo para cimentación 70x80cm
16. tierra terreno
17. dintel de hormigón armado 30x40cm variado
18. hormigón
19. barreadera de madera

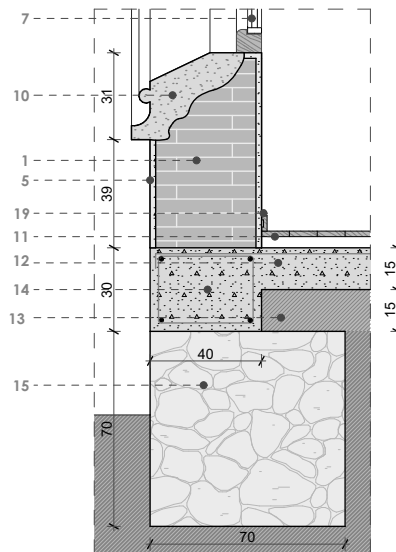


sección constructiva 2 - fachada adm. (SC2)

0 0.5 1 2m

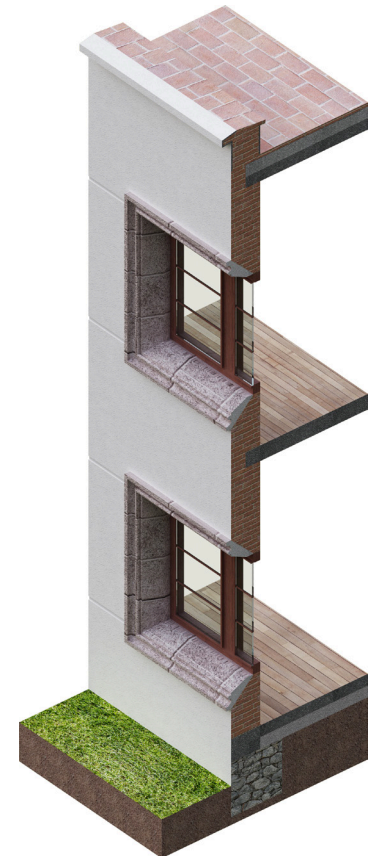


detalle D3



detalle D4

0 20 50cm



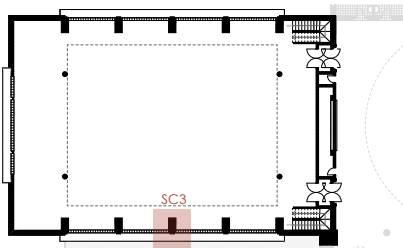
axonometría sección constructiva 2 (SC2)

fig.300. Fuente: Autor.



## Bloque Biblioteca General

### detalle fachada principal

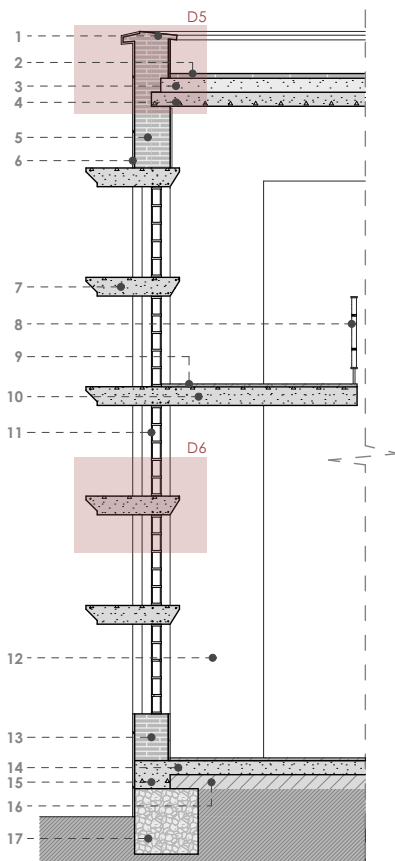


esquema en planta del bloque de biblioteca

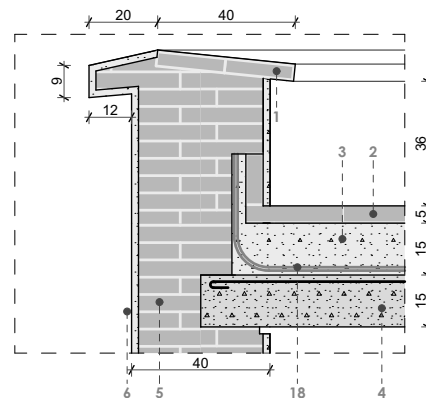
1. baldosa cerámica 20x20x3 inclinada
2. baldosa cerámica 20x20x3.
3. hormigón pobre
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
6. enlucido champeado
7. aletas de hormigón armado (quiebrasoles)
8. pasamano de hierro forjado
9. piso baldosa
10. losa de hormigón armado e=20cm

11. bloque de ladrillo translúcido
12. estructura portante de hormigón armado
13. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
14. losa de hormigón armado e=10cm
15. cadena de hormigón armado 30x40cm
16. material de mejoramiento
17. muro ciclopeo para cimentación 70x80cm
18. dos telas asfaltadas solapadas 1,2cm
19. varilla lisa de  $\varnothing 1/4$
20. varilla lisa de  $\varnothing 3/8$

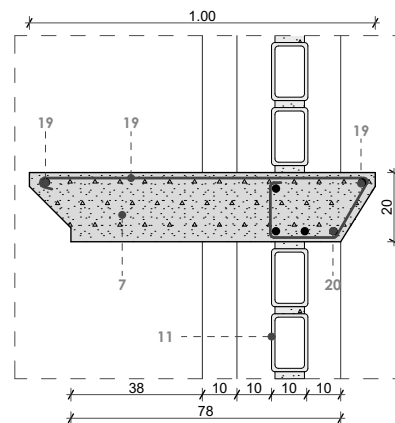
274



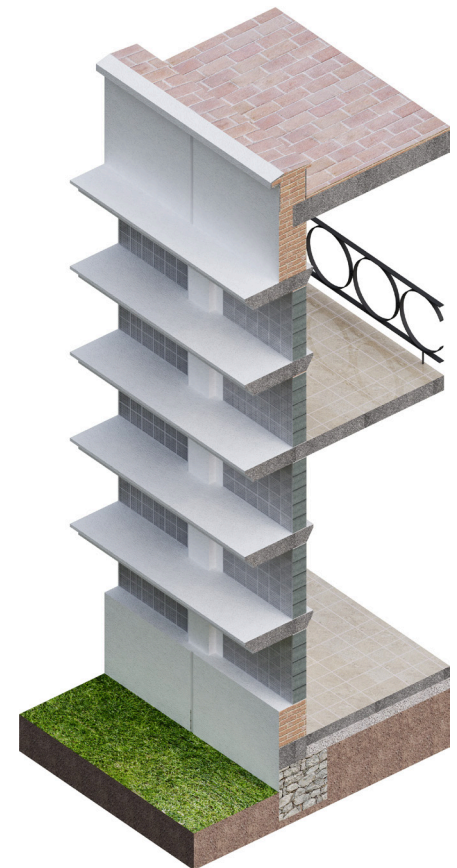
sección constructiva 3 - quiebrasoles (SC3)



detalle D5



detalle D6

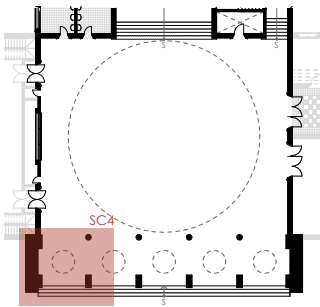


axonometría sección constructiva 3 (SC3)

fig.301. Fuente: Autor.

## Bloque Ingreso Principal

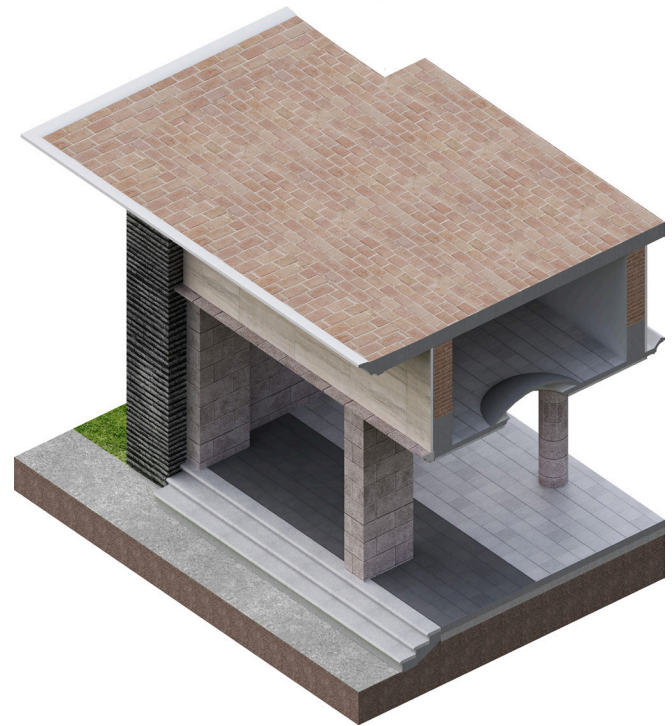
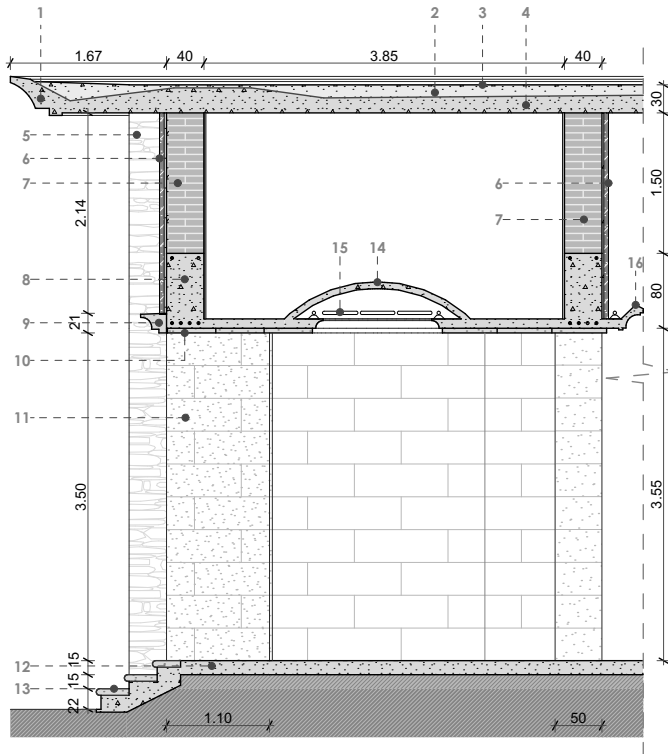
detalle del pórtico doble del vestíbulo y hall



1. cornisa-enlucida en cemento blanco y mica
2. contrapiso - hormigón pobre
3. baldosa cerámica 20x20x3
4. losa de hormigón armado e=15cm
5. testero lateral en piedra laja negra
6. travertino tonalidad beige
7. mampostería de ladrillo panelón e=40cm
8. viga de hormigón armado 35x70cm
9. cornisa prefabricada de piedra andesita roja
10. planchas piedra andesita colgadas del hormigón con ganchos de hierro
11. piedra andesita roja y azul
12. losa de hormigón armado e=10cm
13. peldaños de piedra prefabricada
14. arco en hormigón armado
15. tubos de luz
16. cornisa de hormigón

esquema en planta del bloque de hall

275



sección constructiva 4 - ingreso principal (SC4)

axonometría sección constructiva 4 (SC4)



fig.302. Fuente: Autor.



**fig.303.** Modelado 3D del Pabellón Administrativo según los planos originales de 1947 elaborados por Gilberto Gatto Sobral / Vista Sureste - Noroeste  
Fuente: Autor.

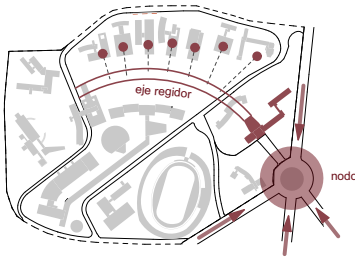
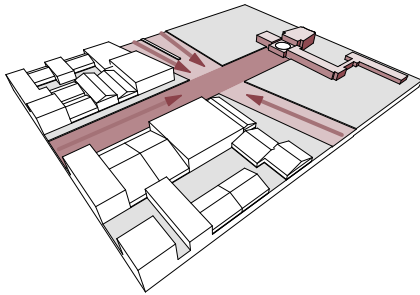
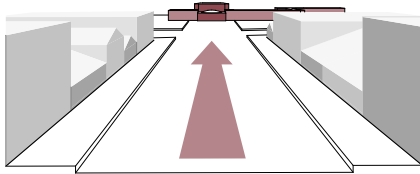


fig.304. Emplazamiento estratégico del Pabellón Administrativo  
Fuente: Autor.



Vías articuladoras que se unen para formar un nodo.



Avenida americana con enfoque directo al pabellón.

fig.305. Conexión de la ciudad con el campus - pabellón.  
Fuente: Autor.

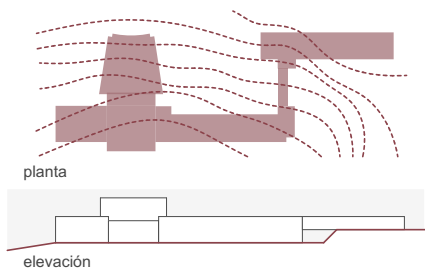


fig. 306. El emplazamiento del pabellón se lo hace en respuesta a la topografía del sitio.  
Fuente: Autor.

## Conclusión

Al término del estudio y descripción de la primera edificación construida en la Ciudad Universitaria, el Pabellón Central Administrativo, es pertinente que se ensaye algunas conclusiones que son consideradas como aspectos importantes para reafirmar en ello la presencia de ciertos criterios o mecanismo utilizados por Gilberto Gatto Sobral para la proyección de esta gran obra arquitectónica. Para ello, se tomará en cuenta los tres conceptos teóricos utilizados en esta investigación: el estudio y entendimiento del sitio (s), el programa (p) y técnica (t) utilizada para comprender su emplazamiento, forma y materialidad de cada bloque que conforma la edificación.

- (s) Si consideramos la planificación completa del campus, el emplazamiento del pabellón se ubica colindante a la intersección de las tres vías articuladoras de la ciudad, por ende, es lo primero que se visualiza desde este nodo importante de la ciudad. Además, es la primera edificación que conforma el eje regidor del plan universitario. Con lo mencionado, lo convierte en un elemento significativo. (fig.304)

- (s) Una de las vías arteriales de la ciudad (actual Avenida América, misma que direcciona al centro de la ciudad), se conecta con el sitio directamente, esta senda enfoca llanamente la edificación del Pabellón al final del trayecto, volviéndolo un hito en la ciudad. (fig.305)

- (s) Para el emplazamiento de la edificación en sí, se consideró la topografía del sitio, pendiente que varía del 7 – 10%, siendo así que, el bloqueamiento, a más de responder al programa interior (proporciones de los bloques) se emplaza de acuerdo a las curvas de nivel, sin perder la horizontalidad característica de las edificaciones del campus. (fig.306)

- (s) Todo el conjunto forma un elemento longitudinal alargado en plena relación con el paisaje natural de fondo, sin ningún elemento vertical contundente que llegue a obstaculizar las visuales. Se percibe un elemento que sobresale sutilmente de la horizontalidad, este volumen, ubicado tras el bloque bajo del hall principal, ayuda a darle protagonismo al ingreso de la edificación. (fig.307)

- (p) La conformación y disposición de cada bloque se rige o distribuyen por dos ejes longitudinales y dos transversales, dándole un cierto equilibrio compositivo. Este sistema axial constituye la base

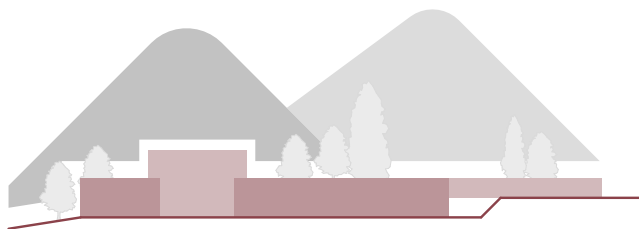


fig.307. Forma longitudinal en relación al paisaje de fondo.  
Fuente: Autor.

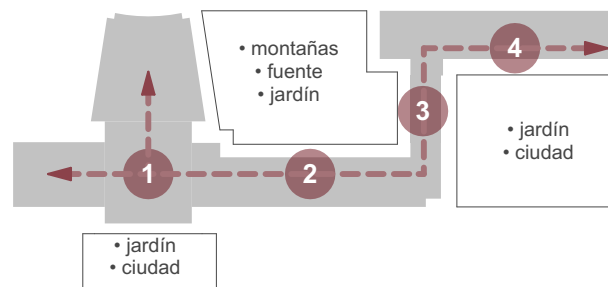


fig.310. Flujo continuo interno que relaciona todos los bloques.  
Fuente: Autor.

278

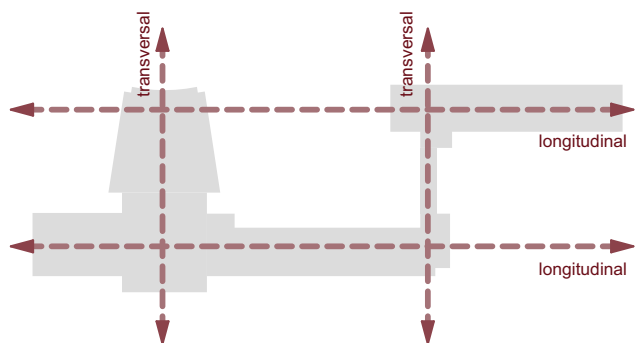


fig.308. Sistema axial para ordenamiento de los bloques.  
Fuente: Autor.

- 1. circulación biblioteca
- 2. a planta alta y baja del auditorio
- 3. a siguiente nivel de administración
- 4. a pórtico y siguiente nivel de administración
- 5. de pórtico a editorial

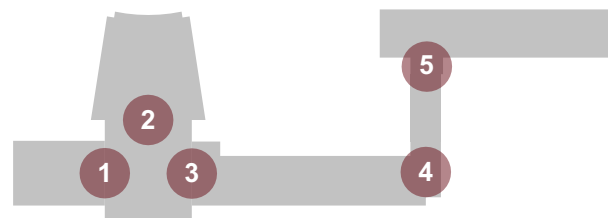


fig.311. Circulación vertical ubicada en la unión de los bloques.  
Fuente: Autor.

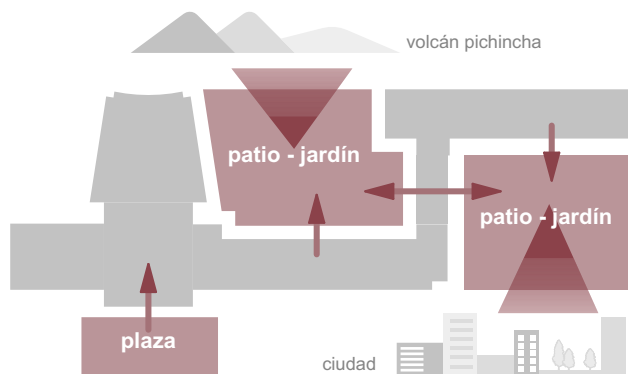


fig. 309. Conformación y relación con jardines exteriores.  
Fuente: Autor.

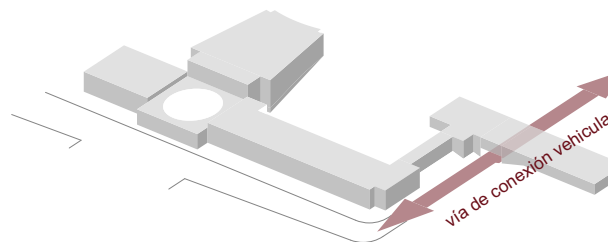
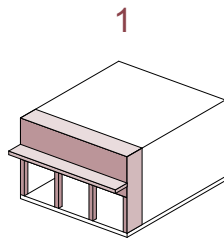
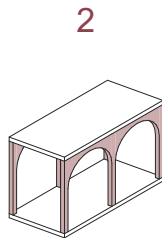


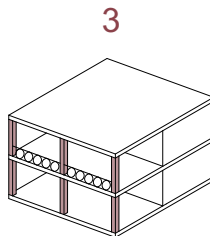
fig.312. Flujo vehicular continuo mediante el paso deprimido en relación a la edificación.  
Fuente: Autor.



ingreso  
principal



planta  
libre



pasillos  
porticados

fig.313. Tipologías que delimitan los ingresos a la edificación.  
Fuente: Autor.

de la arquitectura monumental, generando una disposición jerárquica de volúmenes interrelacionados entre sí. (fig.308)

- (p) El emplazamiento y sentido de cada bloque, ayuda a generar espacios exteriores a manera de patios-jardín, haciendo alusión a las edificaciones patrimoniales que se cerraban al exterior, abriéndose al interior (en especial a la antigua sede universitaria). Estos patios, a más de ser un elemento conformante del espacio, proporciona una continuidad visual del paisaje de fondo, tanto de las montañas al norte - este, como de la ciudad al sur – oeste. (fig.309)

- (p) Al estar todos los bloques completamente articulados, se produce un flujo de circulación continuo; este eje, a más de conectarlos entre sí, proporciona diferentes escenarios visuales al mudar de bloque, teniendo: (1) un espacio cerrado como órgano principal con un acceso desde la vía, (2) se continua a un pórtico con visuales a un patio que contiene una fuente de agua y las montañas de fondo, (3) siguiendo a un pórtico transversal con visuales laterales de los dos patios generados, y (4) el último pórtico con miradas al segundo jardín con la ciudad de fondo. (fig.310)

- (p) Para la circulación vertical de la edificación, Sobral las dispone en las uniones de cada bloque, ordenando y liberando el espacio, estas circulaciones se hayan en relación directa con el flujo de circulación mencionado con anterioridad. (fig.311)

- (p) Al igual que el flujo peatonal, se considera la circulación vehicular continua como un punto clave y único en esta obra. El bloque de la editorial, se haya emplazado sobre una quebrada, proyectándose en este lugar una vía vehicular que circunvala al pabellón y, que a su vez, se conecta a las vías internas de la universidad; esta senda se lo hace mediante un paso deprimido que atraviesa la parte inferior del bloque de editorial. (fig.312)

- (p) Se utilizan tres tipologías para indicar los accesos: 1) un pórtico bajo que remata en una cornisa, encabezado por un frontón; los elementos que conforman este ingreso se hallan con un amplio uso de materiales como piedra, hormigón y mármol; al ingresar al interior del bloque, se descubre un espacio a doble altura (este bloque es considerado el acceso principal a la edificación). 2) planta libre, donde se aprecia un sistema porticado de arcos; además, este bloque se ubica cerca de la vía. 3) pasillos porticados que colindan con jardines permitiendo una relación directa con los mismo. (fig.313)

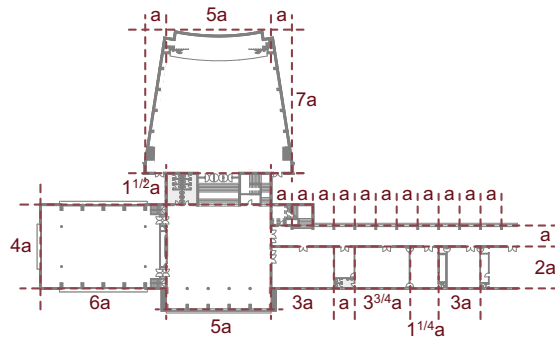


fig.314. Distribución en base a la modulación establecida.  
Fuente: Autor.

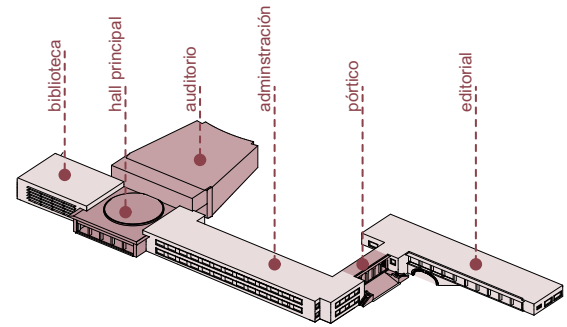
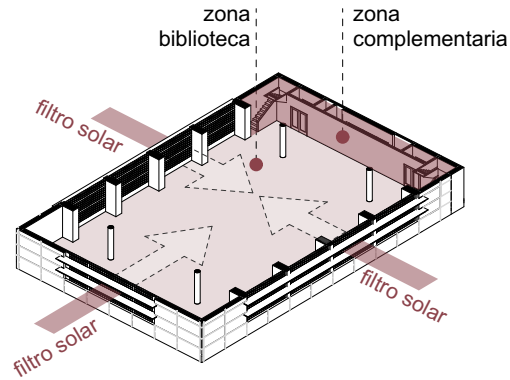
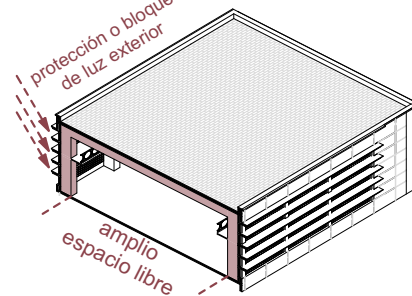


fig.315. La forma de cada bloque en respuesta a su uso interior.  
Fuente: Autor.

280

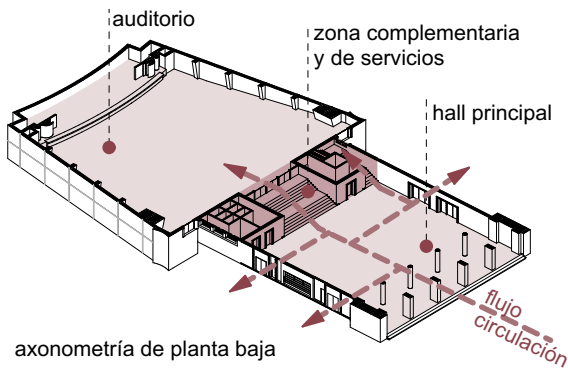


axonometría de planta baja

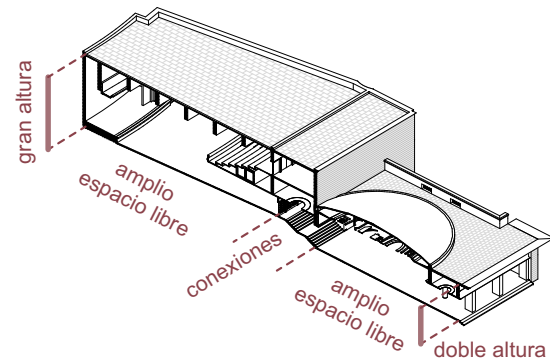


sección axonométrica

fig.316. Esquemas del bloque de biblioteca  
Fuente: Autor.



axonometría de planta baja



sección axonométrica

fig.317. Esquemas bloque de auditorio y hall principal.  
Fuente: Autor.



- (p) El módulo plasmado de 4.10 m x 4.10m, ayuda a ordenar el espacio interior de cada bloque, siendo reflejado en su composición volumétrica exterior; la distribución se lo hace, ya sea por agrupación de varios módulos enteros (a), o por la variación o fragmentación del patrón en un cuarto de módulo (a/4), o medio módulo (a/2), de igual manera, esta cuadrícula fragmentada se alianza con otros enteros para concretar su área. (fig.314)
- (p) Los seis bloques que conforman la edificación, son respuesta de su uso interior, siendo así que, cada bloque abarca una diferente lectura formal. (fig.315)
- (p) Este bloque se encuentra zonificado en dos áreas: uno abierto, conformado por un amplio espacio aporticado que solventa una gran luz y un espacio a doble altura, también, se halla dispuesto por columnas circulares que, a más ser apoyo de la planta superior, permiten la fluidez del espacio ya que carecen de aristas; este espacio se halla ampliamente iluminando por ladrillos translúcidos, que permiten un paso de luz indirecta; el otro espacio es la zona complementaria de la biblioteca, ubicada entre el bloque del hall y es espacio antes mencionado, resolviéndose la parte administrativa de la biblioteca y las accesos (gradas al siguiente nivel y accesos a la biblioteca). (fig.316)
- (p) En esta trama transversal, los volúmenes de hall y auditorio se encuentran unidos por un bloque de servicios y zonas complementarias, encontrando baterías higiénicas en las dos plantas, cajas de gradas que conducen a los diferentes niveles, un espacio de almacenamiento del auditorio, y el acceso a los camarines; la unificación de todos estos elementos, ayuda a liberar el espacio de cualquier elementos vertical que llegue a obstruir el paso, liberándolo y permitiendo, incluso, espacio a doble altura. Los sistemas estructurales utilizados, ayudan a cubrir las grandes luces para tener un amplio espacio libre ( en el auditorio se utiliza un sistema porticado en hormigón armado, con elementos macizos de gran dimensión para solventar la amplia luz; en el hall se proyecta una cúpula a mediana altura, elemento que cubre y libera el espacio inferior). (fig.317)
- (p) La zonificación de este espacio se lo hace longitudinalmente, ya que divide el bloque en dos zonas, espacios cerrados con ventanas a lo largo de su fachada principal, y el pórtico como espacio abierto, este último se halla en una completa relación con el jardín y el paisaje natural de fondo, además, en los extremos de esta gran pórtico, se encuentran las circulaciones verticales que conectan



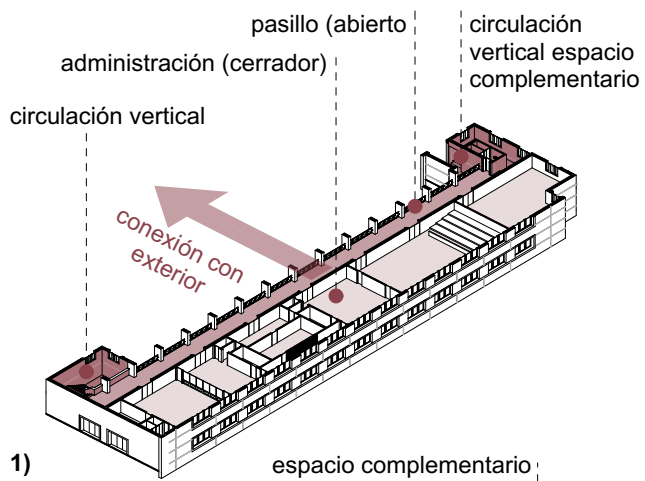


fig.318. Esquemas 1) bloque administrativo - 2) bloque de editorial.  
Fuente: Autor.

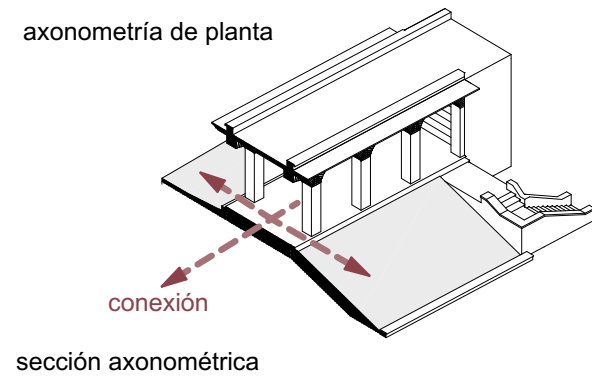
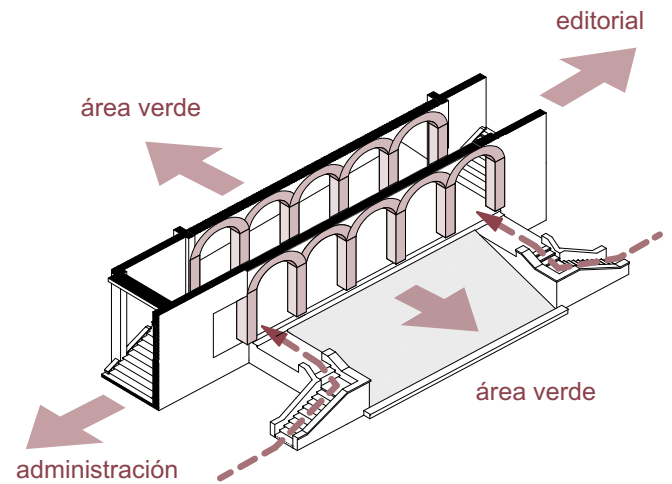


fig.319. Esquemas bloque pórtico - monumento.  
Fuente: Autor.



fig.320. Materiales de revestimiento.  
Fuente: Autor.



fig.321. Bloques de ladrillo traslúcido en fachada de biblioteca  
Fuente: Autor.



fig.322. Uso de madera en puertas y ventanas.  
Fuente: Autor.

con los pisos superiores. Esta operación se lo realiza con el propósito de liberar el espacio de circulación interno y permitir un flujo continuo. Cabe destacar que el bloque de editorial cuenta con características similares del bloque antes mencionado. (fig.318)

- (p) Considerado un segundo acceso principal pero de menor relevancia, su forma hace alusión a los arcos que conforman la antigua casona universitaria, cuenta con espacio a doble altura que enlaza los bloques administrativo y editorial, proporcionando esa continuidad característica. Este bloque transversal, es el encargado de distribuir flujos a sus 4 puntos cardinales, es decir, permite un desplazamiento continuo entre los dos bloques (eje vertical), y la permeabilidad y conexión entre los dos patio – jardín generados (eje horizontal), además, este pórtico se conecta, mediante gradas, a la vía construida en un nivel inferior, ensalzando la conexión al inmueble. (fig.319)

- (t) la edificación cuenta con un varios materiales de revestimiento: 1) piedra laja color negro, utilizados para dar predominio al acceso principal (enmarca el ingreso, este material se halla en los laterales de la entrada y bloque delantero del auditorio). 2) piedra andesita roja – azul para dar realce a todos los ingresos, en este caso se encuentran en las columnas; esta piedra se haya también en los elementos que bordean las puertas y ventanas. 3) Travertino en espacios de relevancia como es el hall principal, colocados en el tercio superior de los muros interiores, además se encuentran en el frontón del acceso principal. 4) champeado en muros macizos, bañados en color blanco que contiene unos pequeños cristales que hacen que estos muros ganen un cierto brillo. (fig.320)

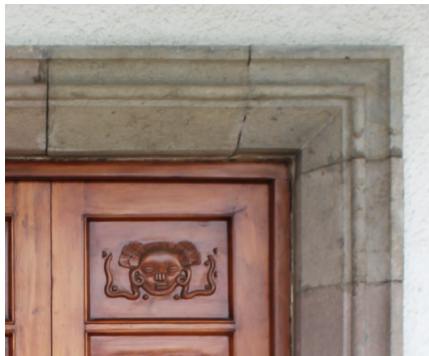
- (t) En zonas donde se requiere, tanto un ingreso de luz tenue, como privacidad interior, es el caso de la biblioteca y el vicerrectorado, Sobral utiliza el sistema de muros de ladrillos translúcidos, mismo que filtran la luz exterior por la opacidad del material. Además, estos elementos, en fachadas exteriores, se encuentran protegidos por alas (quebrasoles) de hormigón armado, brindando protección y el bloqueo directo de luz solar. (fig.321)

- (t) Sobral colabora con maestros artesanos para la elaboración de puertas y ventanas de madera, donde tiene un tallado único y minucioso digno de citar; también se aprecia elementos de madera trabajado en pasamanos de las circulaciones verticales y el balcón del platea alta del auditorio, incluso encontramos sistemas

284



**fig.323.** Hierro forjado en pasamanos.  
Fuente: Autor.



**fig.325.** Detalle de elementos de piedra prefabricada.  
Fuente: Autor.



ingreso principal.



**fig.324.** Detalle de cornisa en aleros / juego de sombras.  
Fuente: Autor.



**fig.326.** Elementos prefabricados de piedra en gradas.  
Fuente: Autor.



bloque administrativo y pórtico.

**fig.327.** Cromática utilizada en la edificación.  
Fuente: Autor.



con madera en las divisiones de los espacios interiores. Estos elementos en madera, dan cierto protagonismo y originalidad a esta obra. (fig.322)

- (t) Así mismo, mediante colaboración con artesanos herreros, trabaja en elementos en hierro forjado para la fabricación de pasamanos. Estos elementos se ubican en los pórticos superiores, tiene una forma circular que rompe completamente la axialidad de los bloques y elementos lineales. (fig.323)

- (t) En el remate de los entrepisos, se colocan elementos de hormigón a manera de cornisas, con un composición clásica que comprende ondulaciones, a más de servir como goterones y aleros de protección de los pasillos, estos elementos proyectan una sombra que resalta el entrepiso, produciéndose una lectura lineal en tonalidades gris según la proyección solar, volviendo a la edificación dinámica. (fig.324)

285

- (t) Considera elementos prefabricados, en este caso, en piedra andesita roja, elementos utilizados para enmarcar puertas y ventanas. Estos elementos presentan ciertas ondulación en su composición volumétrica con el propósito de volverlo dinámico, es decir, proyectar sombras y apreciar el elementos en diferentes tonos; estos elementos hacen alusión a los elementos clásico que se venían utilizando en la arquitectura clásica de aquel entonces. (fig.325)

- (t) Otra pieza prefabricada de piedra en la conformación de todas las gradas de la edificación, incluido en cambios de nivel de un solo peldaño, estos elementos se empotran o combinan con hormigón armado. (fig.326)

- (t) Se utiliza una gama de blanco, negro, gris, rojo y tonos ocres para definir las diferentes piezas arquitectónicas: el blanco (pintura acristalada) es colocado en paredes macizas con enlucido champeado; el negro (piedra laja) para definir el acceso principal a la edificación, colocado en lugares que enmarcan el vestíbulo de ingreso (laterales y bloque de fondo del auditorio); el gris, para expresar el color de la piedra natural, tanto de los graderíos como de la base de la edificación; el rojo (piedra andesita roja, ladrillo) para indicar los ingresos a la edificación, en el caso del ingreso al hall principal y los pórticos galería, se revisten con piedra andesita, mientras que el pórtico con los arcos, con ladrillo macizo pintado de rojo; y los tonos ocres, para definir los pisos interiores. (fig.327)



**fig.328.** Escudo universitario en hierro forjado  
Fuente: Autor.



**fig.330.** Reloj solar en piedra andesita roja tallada.  
Fuente: Autor.



**fig.332.** Muro con bloques de piedra labrada.  
Fuente: Autor.



**fig.329.** Puertas de madera tallada.  
Fuente: Autor.



**fig.331.** Memorial de los pórticos de antigua universidad.  
Fuente: Autor.



• (t) Con respecto al arte, Sobral es muy meticuloso, es por ello que en el Pabellón se aprecia varias obras manuales en diferente materialidad:

1. El escudo de la universidad central, realizado en hierro forjado y bañado en dorado, cuelga sobre el hall principal en un fondo negro, resaltando este gran elemento en el cielo raso. (fig.328)
2. Los grabados en las puertas de acceso a las diferentes dependencias del bloque que relatan gráficos de la cultura aborigen del país, realizados en madera de cedro. (fig.329)
3. Escultura en piedra andesita roja nombrada *Reloj del sol*, se encuentra frente a la entrada principal del pabellón, proyecta sombra relatando la hora del día. (fig.330)
4. Un memorial que representa los pórticos de la antigua casona universitaria, este suceso es colocado en el pórtico que conecta el bloque administrativo y la editorial universitaria, conformado por arcos de ladrillo panelón. (fig.331)
5. El mural tallado en piedra gris, colocado en la parte posterior del auditorio, relatando una serie de alegorías a la educación, a la religión, a la conquista, etc., este elemento es considerado un hito dentro del campus, ya que relata el comienzo y final del eje regidor que conecta con las demás edificaciones de la universidad. (fig.332)

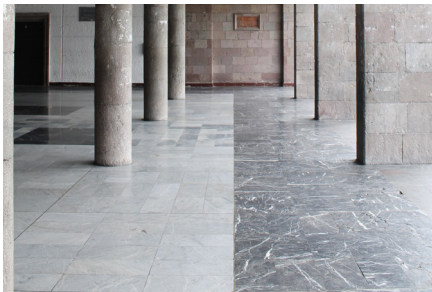
287

• (t) Es oportuno citar que cada bloque se haya conformado por una composición en sus pisos única, realizados con baldosa en tonos ocres; sin embargo no se logró descubrir el porque de cada composición. (fig.333)

Por todo lo descrito anteriormente, se puede entender a esta obra como un ícono de la arquitectura moderna del país, ya que cada espacio y elemento arquitectónico, tiene su valor singular, siendo todos tratados con la misma pulcritud y detalle característico.



pórtico



vestíbulo de ingreso al hall principal



graderíos al segundo nivel del auditorio.



zona de editorial universitaria.

fig.333. Composición de baldosas  
Fuente: Autor.