

UNIVERSIDAD DE CUENCA



Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Educación General Básica

Guía didáctica para visitar la sala etnográfica del museo Pumapungo de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título
de Licenciada en Educación General Básica

Autoras:

María Renata Jara Jaramillo

C.I.:0101402840

Lorena del Carmen Punín Ortiz

C.I.:0102642360

Directora:

Mgt. Nancy Catalina Carrasco Aguilar

C.I.:0102753795

Cuenca - Ecuador

17/julio/2019



RESUMEN

La presente propuesta de innovación educativa se enmarca dentro del campo de la didáctica de las ciencias sociales. Su objetivo es elaborar una Guía Didáctica que sustente la visita guiada por parte de los estudiantes del quinto año de EGB de la Unidad Educativa Santana, a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca, de tal forma que, a través de esta experiencia, se consiga un aprendizaje significativo de las etnias ecuatorianas

Para ello, se elabora un diagnóstico a partir del uso de distintas técnicas de recolección de información, tales como: entrevista a la docente y coordinadora del área de Estudios Sociales de la Unidad Educativa Santana y encuestas a los estudiantes del quinto año. Los resultados reflejan que la visita a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca no se considera una experiencia útil ni valiosa para identificarse como ecuatorianos. Los encuestados reconocen como principal causa de este hecho la inexistente planificación y previa preparación de la visita, lo que impediría que esta se vincule con los contenidos propuestos para el mismo curso tanto a nivel institucional como ministerial.

En función de lo anterior, se plantea una propuesta innovadora desde una visión constructivista, que contempla la elaboración de una guía didáctica para el docente, la que permite realizar una planificación, preparación y motivación de la visita guiada a través de actividades constructivas, lúdicas y reflexivas que permiten a los estudiantes tanto lograr un aprendizaje significativo, como vincularse con su entorno, contexto e identidad.

Palabras Clave: Guía didáctica. Museo etnográfico. Constructivismo. Aprendizaje significativo.



ABSTRACT

The present innovative educational tender takes place in the field of social studies didactic. It intends to create a didactic guide to support the Unidad Educativa Santana's fifth-grade students guided visit to The Ethnographic Room of Cuenca's Pumapungo Museum, so through this experience they achieve meaningful learning about Ecuadorian ethnics.

To accomplish this, a diagnose is run using different information retrieval approaches, such as: interviewing the Social Studies Program Coordinator at Unidad Educativa Santana, and survey questionnaires for the fifth – graders. The results are reflective of the useless and undervalued evaluation children and adult make about the visit to The Ethnographic Room of Cuenca's Pumapungo Museum, as a tool to identify themselves as Ecuadorians. This may be due, according to the respondents, to the lack of planning and previous preparation of the visit, which would prevent it to relate to the contents proposed for the grade as institutionally as governmentally.

To face this, an innovative constructivist proposal is held to create a didactic guide for the educator, which will allow him/her to plan, prepare and motivate the guided visit through different constructive, ludic and reflective activities that will let students achieve meaningful learning and to relate to its environment, context and identity.

Keywords: Didactic guide. Ethnographic museum. Constructivism. Meaningful learning.

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

ABSTRACT	3
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTO	12
INTRODUCCIÓN.....	13
Datos de la escuela:	15
1. Diagnóstico.....	16
1.1. Objetivo:.....	16
1.2. Proceso:	16
1.3. Instrumentos	17
1.3.1. Encuesta.....	17
1.3.2. Entrevista.....	18
1.4. Análisis y resultados de la Información	19
1.5. Interpretaciones	29
2. Beneficiarios.....	30
3. Marco Teórico - Conceptual	30
3.1. Didáctica de las Ciencias Sociales	30
3.1.1. Didáctica de las Ciencias Sociales desde la visión socio-constructivista. 32	
3.1.2. Aprendizaje de Estudios Sociales a la edad de 10 años.	35
3.2. El museo en el ámbito educativo.....	36
3.2.1. Historia del museo	36
3.2.2. El museo como estrategia didáctica.....	39
3.3. El museo etnográfico.....	41
3.3.1. Historia	41
3.3.2. Museo Etnográfico como recurso didáctico.	43
3.4. Museo Pumapungo de Cuenca	46
3.4.1. Historia	46
3.4.2. Sala Etnográfica.....	50
4. Objetivo general	51
5. Resultados esperados.....	51
6. Recursos y Condiciones	51
7. Desarrollo de la propuesta de innovación	54
7.1. Resultado esperado 1.....	54
7.1.1. Actividad 1: El museo de la identidad.....	54
7.1.2. Actividad 2: El museo viene a la escuela.	56
7.1.3. Actividad 3: Cuéntame la historia de este lugar mágico.	58



7.1.4.	Actividad 4: Mi comportamiento en el museo.	59
7.2.	Resultado esperado 2.....	61
7.2.1.	Actividad 1: Identificando mis raíces.....	61
7.2.2.	Actividad 2: Despejando interrogantes en el museo.	62
7.2.3.	Actividad 3: Modelando mi creatividad en el museo.....	64
7.2.4.	Actividad 4: Mi opinión cuenta al conocer mi identidad.	65
7.3.	Resultado esperado 3.....	66
7.3.1.	Actividad 1: Compartiendo con mis estudiantes una visita al museo	66
8.	Cronograma.....	69
9.	Informe de la socialización de la propuesta	70
10.	Conclusiones	72
ANEXOS		80
Anexo 2: Baremo con los resultados		82
Anexo 3: Resultados en frecuencias		84
Anexo 4: Entrevistas.....		87
Anexo 5: Tabla de categorías de las entrevistas		92

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.	Niños que han visitado el Museo Pumapungo de Cuenca.....	19
Gráfico 2.	Lo que más les llamó la atención durante el recorrido.....	20
Gráfico 3.	Otros objetos disfrutados por los niños en el Museo Pumapungo.....	21
Gráfico 4.	El ambiente del Museo Pumapungo.....	22
Gráfico 5.	Desacuerdos en la visita.....	23
Gráfico 6.	Estrategias empleadas en el Museo.....	24
Gráfico 7.	Otras estrategias.....	25
Gráfico 8.	Sugerencias para la visita al Museo.....	26



Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio
Institucional

María Renata Jara Jaramillo en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación Guía didáctica para visitar la sala etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de julio de 2019

María Renata Jara Jaramillo

C.I.: 0101402840



Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio
Institucional

Lorena del Carmen Punín Ortiz en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación Guía didáctica para visitar la sala etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de julio de 2019

Lorena del Carmen Punín Ortiz

C.I: 0102642360



Cláusula de Propiedad Intelectual

María Renata Jara Jaramillo, autora del trabajo de titulación Guía didáctica para visitar la sala etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 17 de julio de 2019.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Renata Jara Jaramillo', written over a horizontal line.

María Renata Jara Jaramillo

C.I: 0101402840



Cláusula de Propiedad Intelectual

Lorena del Carmen Punín Ortiz, autora del trabajo de titulación "Guía didáctica para visitar la sala etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 17 de julio de 2019

A handwritten signature in blue ink, reading "Lorena Punín Ortiz", written over a horizontal line.

Lorena del Carmen Punín Ortiz

C.I: 0102642360



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a la memoria de mi madre Atala, a mi padre Efraín por su apoyo y motivación, a mis hijos Camila, Isabel y Josemaría por su amor y generosa comprensión.

Renata Jara



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a la memoria de mi madre Luz por su apoyo incondicional, motivación constante durante mi trayectoria como estudiante de la carrera.

Lorena Punín



AGRADECIMIENTO

Nuestros agradecimientos son para la carrera de Educación General Básica de la Universidad de Cuenca, por la valiosa formación académica que recibimos a lo largo nuestra carrera.

Expresamos también un sentido agradecimiento a nuestra directora Mgt. Catalina Carrasco Aguilar, por su calidad humana, dedicación, profesionalismo y motivación a lo largo de nuestra carrera, no solo como docente sino también como ejemplo de entrega apasionada a la docencia.

De manera especial queremos agradecer a Santiago Rosano, que más que un maestro fue un verdadero guía en el proceso de nuestra formación académica y personal.

Renata y Lorena



INTRODUCCIÓN

La docencia es una actividad que obliga a quien la ejerce a estar en constante actualización y perfeccionamiento. Lo anterior se sostiene en el enorme dinamismo de la actividad misma, que va adaptándose a los distintos escenarios y desafíos que esta presenta, los que suponen el despliegue de las más diversas estrategias para la consecución de un exitoso proceso enseñanza – aprendizaje en los estudiantes.

Dentro de este contexto dinámico y por demás vertiginoso, el museo se transforma en un espacio único, donde las distintas herramientas con las que cuenta el docente tienen la potencialidad de un rol protagónico en el desarrollo de las diferentes habilidades y competencias de los estudiantes.

El museo es un espacio en el que se combinan distintos elementos que son fundamentales para el aprendizaje del ser humano; en él se funden los más diversos lenguajes, con las más diversas funciones y disposiciones, planteándose, así como el lugar ideal para invitar a un alumno a experimentar desde su propia individualidad el conocimiento.

De esta realidad educativa y de la necesidad de rescatar la potencialidad de las distintas muestras y espacios que tenemos en nuestra ciudad, surge la motivación poderosa de generar un proyecto que pudiese imbricar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca y el salón de clases, logrando que los estudiantes encuentren en un lugar totalmente distinto del aula un espacio en el que jugar, aprender y relacionarse con su entorno de manera versátil y novedosa.



La tesis a continuación detalla el proceso de diagnóstico, desarrollo e implementación de una Guía Didáctica para el docente que permite no solo al estudiante, sino también al adulto, profundizar en su conocimiento de las distintas etnias del Ecuador y vincularse con ellas a nivel de identidad.



Propuesta innovadora para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto año a partir de una Guía Didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca

Datos de la escuela:

Nombre: Unidad Educativa Santana

Dirección: Av. de los Cerezos s/n y la vía a Racar

Teléfono: 4121879, 4082690, 4082722

Año de básica: 5tos. A, B, C.

Total de estudiantes: 46

Docente: Lic. Adriana Balarezo

Coordinadora del área de Estudios Sociales: Lic. Carmen Estrella

Directora: Lic. Diana González Arteaga

La Unidad Educativa Santana es de carácter privado; posee una trayectoria de treinta y un años de servicio educativo en los niveles de educación inicial, educación general básica y bachillerato internacional. La misión de la Unidad Educativa Santana es: “favorecer oportunidades de aprendizaje para el autodesarrollo de personas íntegras, de pensamiento crítico, responsables y conscientes de sí mismas y de la sociedad en la que viven, siendo capaces de enfrentar y transformar la realidad desde un sentido universal, ético y plural” (Santana, 2017).

La visión de la Unidad Educativa Santana, a su vez, es: “proponer una educación holística y de calidad, dentro de un marco de relaciones humanas respetuosas y coherentes para el desarrollo de seres humanos conscientes, en un espacio funcional y debidamente equipado” (Santana, 2017)



La Unidad Educativa cuenta con una infraestructura moderna, amplios espacios verdes, recreativos y deportivos que ayudan a desarrollar la integralidad de sus estudiantes.

1. Diagnóstico

1.1. Objetivo:

El objetivo es recopilar información sobre las experiencias y dificultades que tienen las docentes y estudiantes al momento de visitar el museo.

1.2. Proceso:

¿Por qué si Cuenca tiene el Museo Pumapungo, y éste dispone de una Sala Etnográfica, las instituciones educativas de la ciudad no lo usan de manera frecuente como recurso didáctico que contribuya a fortalecer los contenidos de la asignatura de Estudios Sociales, sino únicamente como un espacio de información?

Para responder a esta pregunta es necesario iniciar la reflexión desde la experiencia docente de las autoras, quienes como maestras en esta unidad educativa y durante la práctica pre-profesional del Seminario II, visualizan las dificultades para visitar el Museo Pumapungo de Cuenca. Una apreciación que es compartida con las maestras del área de Estudios Sociales de la Unidad Educativa Santana. A consecuencia de esta situación evidenciada surge la necesidad de buscar posibles soluciones a la misma, para lo cual se vuelve indispensable desarrollar una propuesta de innovación educativa que permita optimizar la construcción del conocimiento en el área de Estudios Sociales, para el aprendizaje significativo de las etnias del Ecuador.

Las actividades diseñadas son propuestas a la Lic. Diana González, directora de la sección primaria de la Unidad Educativa Santana, aprobadas en la sesión de directivos de la entidad educativa el 30 de octubre de 2016.



Para establecer específicamente las dificultades antes mencionadas es necesario hacer un diagnóstico con las personas involucradas en el tema. Este diagnóstico permite recopilar información sobre las experiencias y dificultades que tienen las docentes y estudiantes al momento de visitar el museo. Para ello se elaboran dos tipos de instrumentos: Una encuesta para los estudiantes de los quintos años de EGB de la Unidad Educativa Santana y entrevistas a las licenciadas Carmen Estrella, coordinadora del área de Estudios Sociales y a Adriana Balarezo, maestra de esta asignatura en el quinto año A, B y C de la Unidad Educativa Santana.

1.3. Instrumentos

1.3.1. Encuesta

La encuesta, por su parte, está dirigida a los niños de los quintos años, consta de seis preguntas semiestructuradas que son elaboradas en base a las experiencias que los niños adquieren durante el recorrido de los distintos espacios del Museo Pumapungo de Cuenca.

Las preguntas son revisadas y aprobadas por la Máster Catalina Carrasco y reforzadas gracias a las observaciones de la Máster Jéssica Castillo, quien sugiere la aplicación de una encuesta piloto para los niños.

Este cuestionario piloto tiene como finalidad probar la claridad de las seis preguntas semiestructuradas con relación a la experiencia de los estudiantes durante la visita al museo. Se aplica a seis estudiantes seleccionados en forma aleatoria de los tres grados, siendo los resultados exitosos (Ver anexo 1).

Posteriormente, y con base en los resultados del cuestionario piloto, se dialoga con las maestras tutoras de aula y se obtiene el espacio para la aplicación del instrumento a



los cuarenta niños de los tres grados. Previo a ello se socializa con anterioridad el objetivo. La encuesta se realiza el día miércoles 26 de abril del 2017, en sus respectivas aulas en un lapso de duración de diez minutos con una aceptación positiva por parte de los estudiantes (Ver anexo 1).

1.3.2. Entrevista

Se efectúan dos entrevistas formales a las licenciadas Carmen Estrella, coordinadora del área de Estudios Sociales y Adriana Balarezo, maestra de esta asignatura en los quintos años A, B y C. Este instrumento consta de seis preguntas abiertas sobre las experiencias educativas y pedagógicas durante su visita al museo con los niños.

El objetivo y las preguntas del cuestionario son socializados con anterioridad, para luego proceder a las entrevistas en las siguientes fechas: Entrevista a la licenciada Adriana Balarezo: 3 de mayo de 2017 a las 12:30 pm, en la sala de coordinación del nivel básico, con una duración de 7:43 minutos. Entrevista a la Lic. Carmen Estrella: 4 de mayo de 2017 a las 10:30 am, en sala de coordinación del nivel básico, con una duración de 5:59 minutos. (Ver anexo 4)

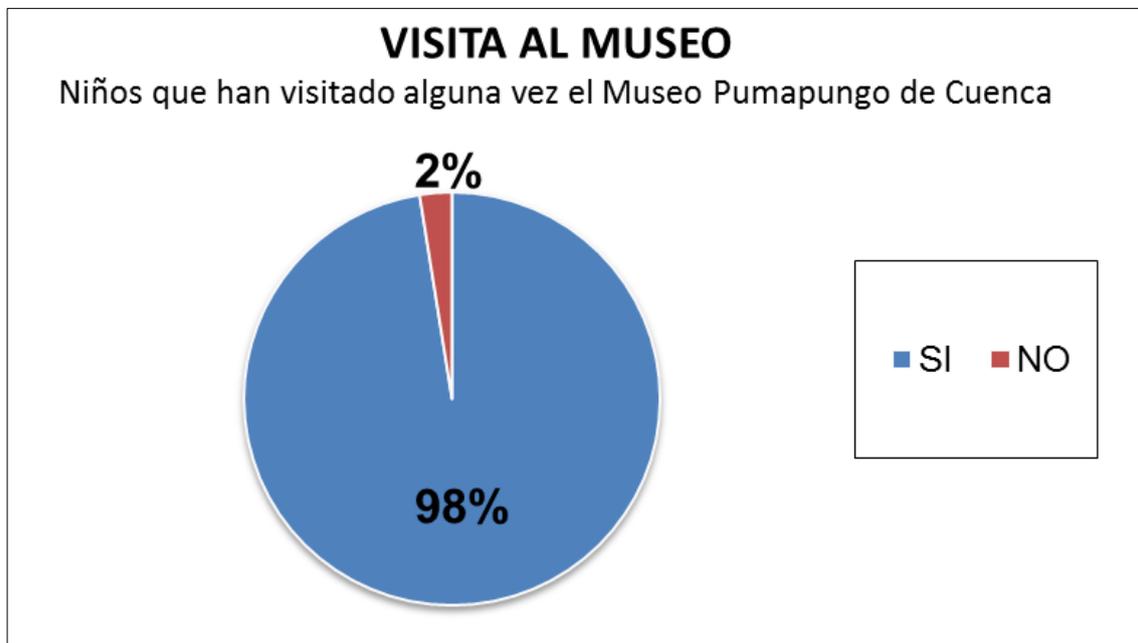
Para analizar los datos del cuestionario, se cuantifican en una base de datos con una codificación numérica para cada pregunta y sus categorías, con agrupaciones de indicadores cualitativos. Representados en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos (Ver anexo 3).

Con respecto a las entrevistas, estas se transcriben y analizan utilizando para ello colores que permiten hacer diferenciaciones; al mismo tiempo se jerarquiza de acuerdo a categorías con códigos alfanuméricos (Ver anexos 4 y 5).

1.4. Análisis y resultados de la Información

1.4.1. Encuestas

Gráfico 1. Pregunta 1: ¿Has visitado el Museo Pumapungo?



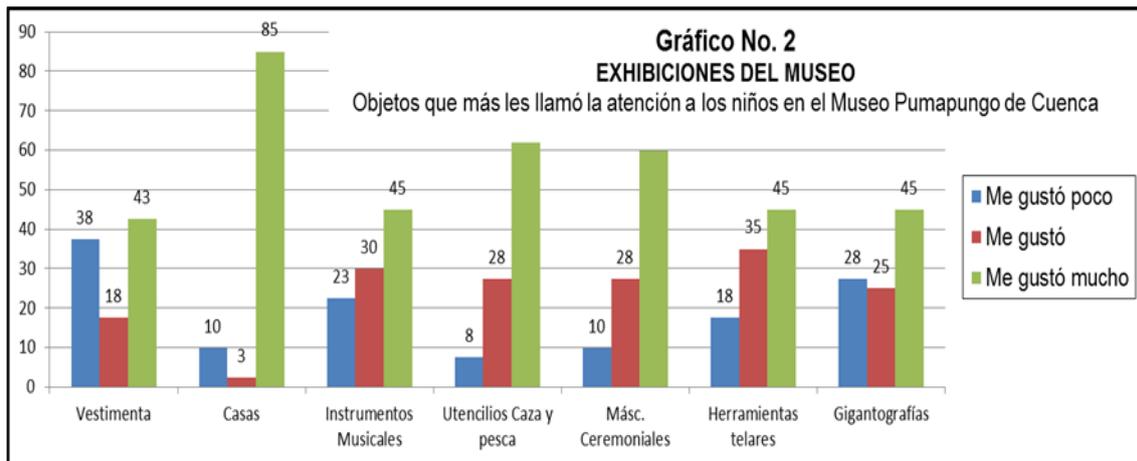
Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 1 anexo 2

Los resultados presentados en el gráfico 1 permiten evidenciar que casi la totalidad de los niños participantes en el presente estudio han visitado en alguna ocasión el Museo Pumapungo. En tal sentido, los niños y niñas, ya desde pequeños han sido partícipes de aquello que, siguiendo a (Guisasola & Moretín , 2017), puede ser considerado como una experiencia única, y que les marca de manera decisiva, siempre y cuando se han desarrollado con ellos procesos de acercamiento pedagógico y didáctico que hagan de esta experiencia algo memorable.

Por su parte, el hecho que la mayoría de los estudiantes han asistido con anterioridad al Museo Pumapungo de Cuenca permite enfocar las estrategias didácticas de manera más contundente, puesto que muchos de los aspectos abordados ya son conocidos por los niños de manera previa.

Gráfico 2. Pregunta 2: En el recorrido del museo ¿Qué es lo que más te llamó la atención de los objetos expuestos?



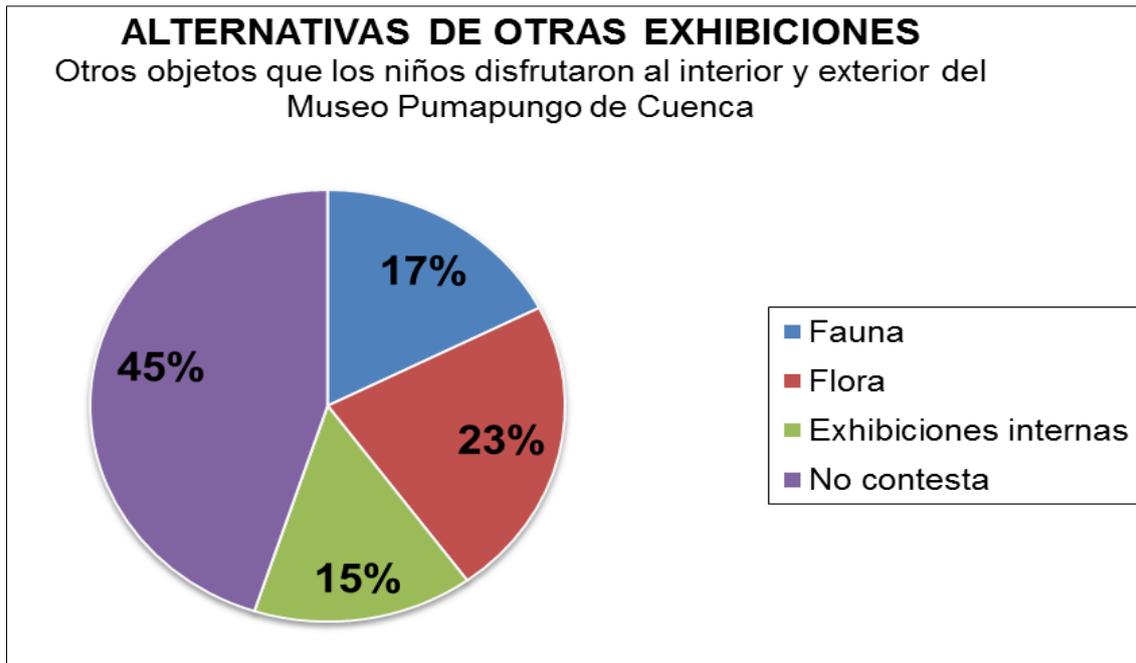
Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 2 anexo 2

Consultados sobre cuáles son los elementos que más les llama la atención durante el recorrido del Museo Pumapungo de Cuenca, un mayoritario 85% señala las casas como el aspecto más atractivo, seguido de un 60% que refiere a los utensilios de caza y pesca y un porcentaje similar que señala a las máscaras ceremoniales. Otros elementos como la vestimenta, los instrumentos musicales, las herramientas telares, así como las gigantografías se destacan por alrededor del 45%.

Se explica esta atracción por los elementos propios, considerando para ello lo argumentado por (Meggers & Echeverría, 1996), con respecto al interés por lo autóctono y el problema de su representación en los museos etnográficos, espacio donde “se exaltan los aspectos de fácil atractivo, artesanías, vestimenta, fiestas, etc. [...] crean la ilusión de una adecuada representación de un mundo, extrayendo a los objetos de sus respectivos contextos [...] y haciéndoles representar totalidades abstractas” (p. 16). Sin embargo, en el contexto educativo, aunque se adquiriera una visión incompleta de la realidad, es preferible a tener ninguna, de ahí la importancia de conocer cuáles son los elementos de mayor atractivo para los niños y niñas y, a partir de dicho conocimiento, enfocar los recorridos y las estrategias.

Gráfico 3. ¿Hay algo más que te haya gustado? continuación de la pregunta 2



Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 3 anexo 2

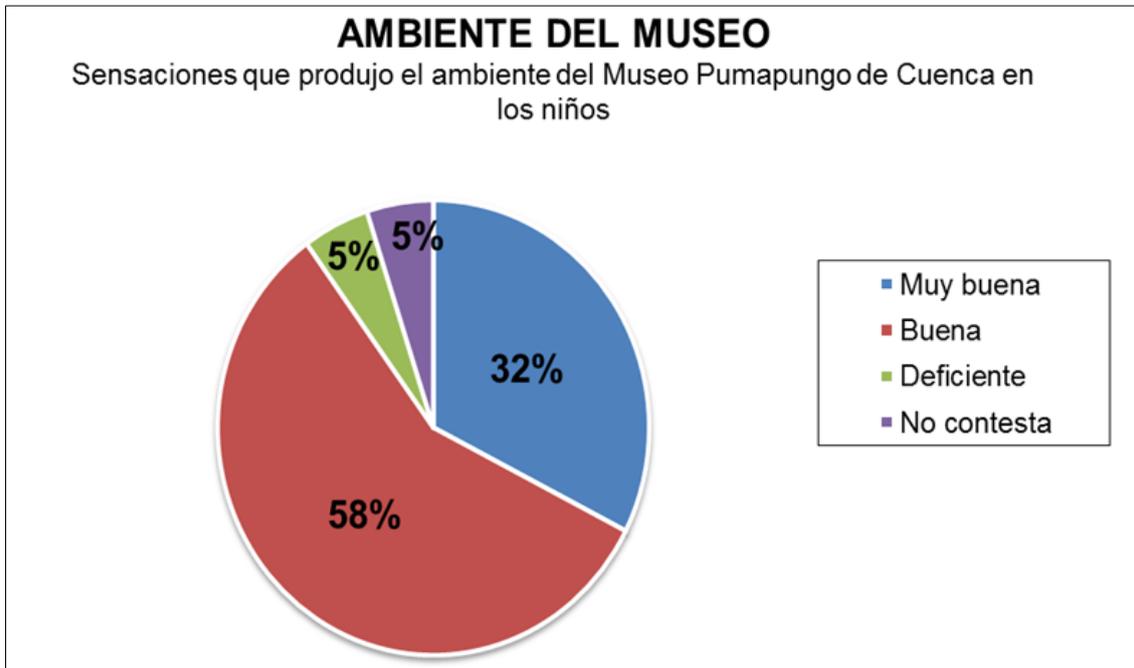
Consultados sobre otros objetos que han llamado su atención durante su recorrido en el Museo Pumapungo, el 45% no atina a dar una respuesta, seguido del 23% que señala a la flora y el 17% que se decanta por la fauna. Un 15% señala a las exhibiciones internas. Estas respuestas, juntos con las anteriores, permiten adquirir una visión general de los temas que mayormente llaman el interés de los estudiantes durante su visita al Museo Pumapungo y que deben ser considerados al momento de diseñar las estrategias de acercamiento.

Por su parte, estos datos también resultan de gran utilidad para la administración del Museo Pumapungo, pues les ofrece una panorámica de los intereses e inquietudes de un grupo humano que suele ser muy asiduo a las instalaciones. Es importante recordar lo señalado por Duclos y Veillard (1992) que, de la combinación de las vocaciones, cultural y científica, se nutre el accionar de los museos etnográficos, así como de identificar los aspectos que contribuirán “al desarrollo de aquellos en cuyo nombre se hace la

adquisición, de aquellos a quienes el museo se dirige a mediano y largo plazo” (p. 132).

Los estudiantes son un público al que debe priorizarse por sobre otros.

Gráfico 4. Pregunta 3: El ambiente que viviste en el museo (música, iluminación) te pareció (Muy buena, buena o deficiente)



Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

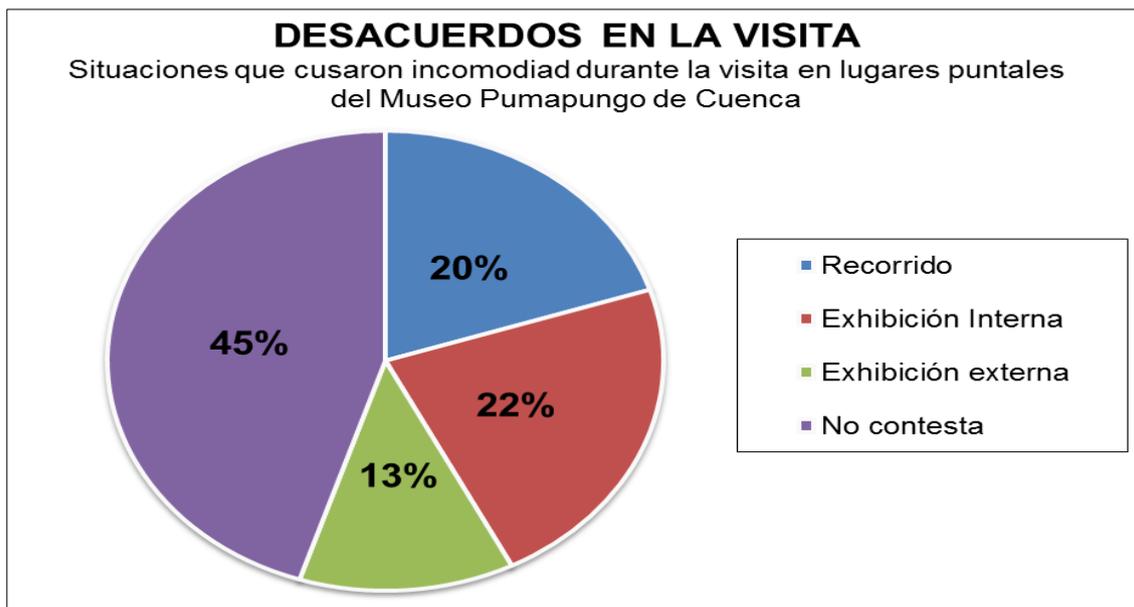
Fuente: Tabla 4 anexo 2

Se consulta a los niños y niñas sobre las sensaciones que les produjo el ambiente del Museo Pumapungo, a lo que el mayoritario 58% responde que es una sensación buena, mientras que el 32% responde que muy buena. Solo porcentajes reducidos del 5% señalan que la experiencia del ambiente del museo es deficiente. Con base en las respuestas obtenidas se puede establecer que, en su mayoría, la percepción del ambiente del museo ha sido positiva, lo que asegura que existe una predisposición por parte de los estudiantes a volver a recorrer el Museo, aunque hace pensar en aquellos niños y niñas que no tienen una percepción satisfactoria del recorrido.

Es importante asegurar que la experiencia sea satisfactoria en toda su dimensión, pues como se planteaba en el apartado teórico del presente estudio (Redondo, Gil, & Vilches, 2008), los Museos Etnográficos ayudan a mostrar los diversos elementos que

caracterizan a los grupos humanos, además de que abordan las problemáticas que afectan a las distintas regiones. Esto contribuye a que los niños, desde pequeños, adquieran conciencia de que existe una correlación entre los problemas locales y los globales. Se les motiva a tomar conciencia por una realidad de la que son también responsables.

Gráfico 5. Pregunta 4: ¿Qué es lo que no te gustó de este recorrido?



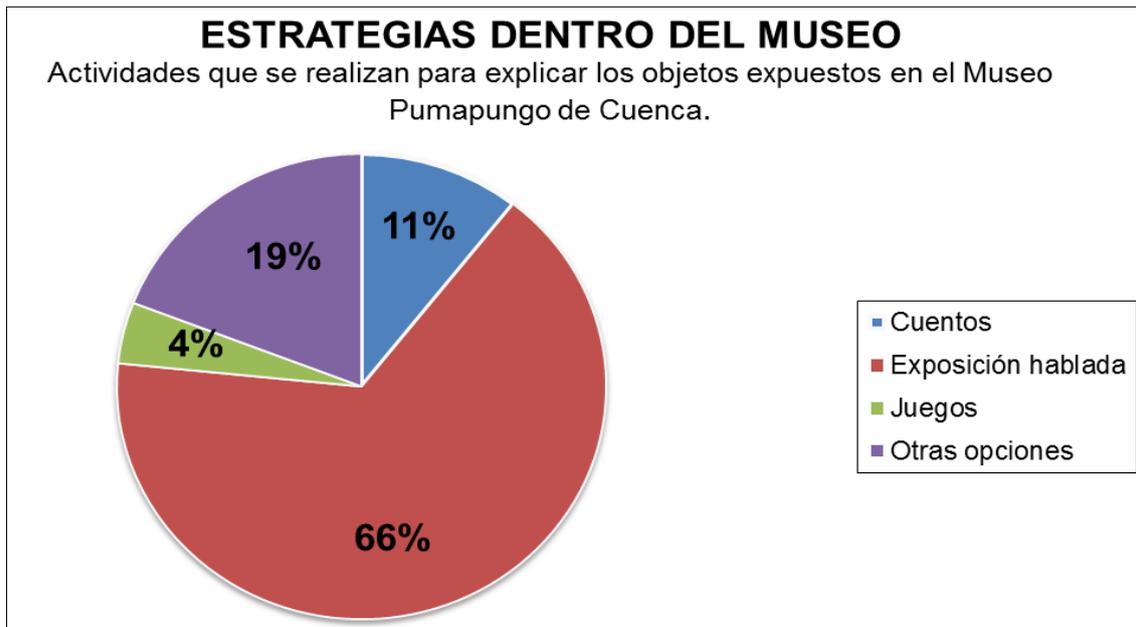
Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 5 anexo 2

Ante la pregunta de cuáles son las situaciones que les causan incomodidad durante la visita en lugares puntuales del Museo Pumapungo, el 45% no contesta, mientras que el 22% señala a la exhibición interna, mientras que el 20% apunta al recorrido y el 13% a la exhibición externa. Las respuestas no ofrecen elementos que permitan establecer los aspectos puntuales que les produjeron incomodidad durante la visita al Museo; sin embargo, pueden aprovecharse para relacionarlas con lo señalado en el apartado teórico (Guisasola & Morentin, 2007), con respecto a que resulta un elemento de importante consideración el contexto personal de los visitantes. Los intereses personales, las inquietudes, sus anhelos con respecto a la visita, así como el bagaje cultural con el que se acercan a la muestra, influirían de alguna manera en la percepción del ambiente del

recorrido, por lo que es importante que las estrategias a diseñarse consideren crear un entorno adecuado, así como darle a los niños y niñas las herramientas necesarias y la información elemental para que su experiencia sea memorable.

Gráfico 6. Pregunta 5: En tu visita, te explicaron sobre los objetos existentes en el museo a través de:



Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

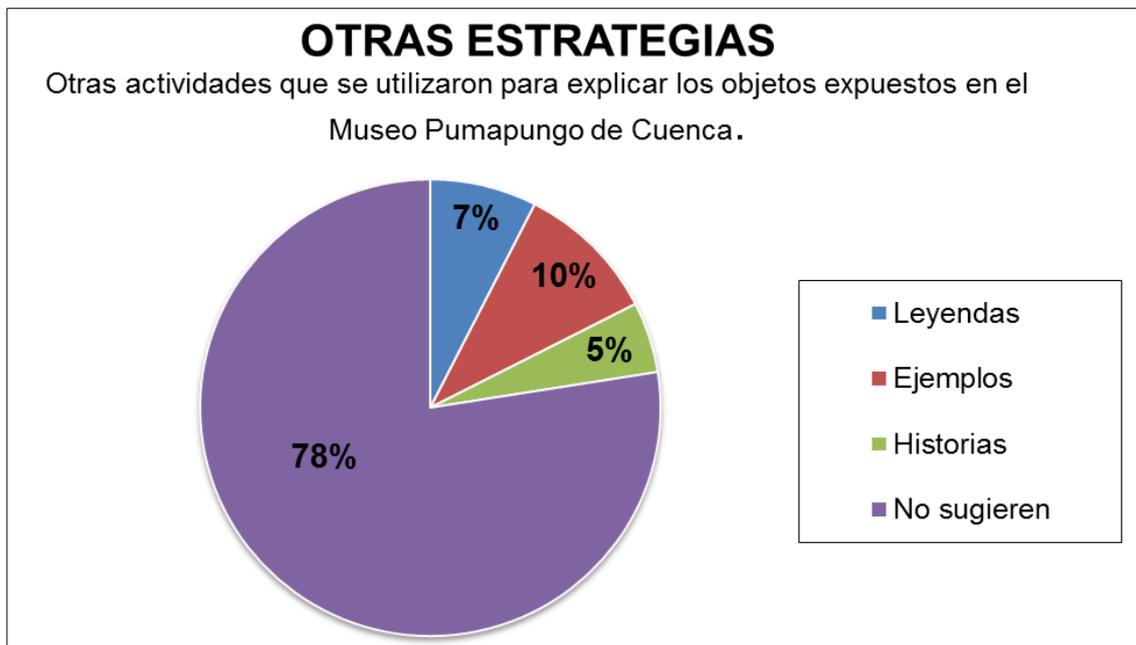
Fuente: Tabla 6 anexo 2

Se consulta a los niños sobre las actividades que son aplicadas por los guías durante el recorrido en el Museo Pumapungo, ante lo cual el 66% responden que es básicamente una exposición hablada, mientras que el 19% señala otras opciones y el 11% refiere a que les proporcionan cuentos y relatos sobre los temas representativos en el Museo Pumapungo de Cuenca.

Como puede observarse, la mayoría de los niños encuestados resaltaron que las estrategias se destacan por la exposición hablada, lo que implica que se está desaprovechando otras estrategias que pueden ser mejor apreciadas y asimiladas por los estudiantes. Destacaba (Valdovinos, 2013) el interés de los museos etnográficos por constituirse en espacios animados, atractivos y dialógicos, donde ya no es la voz del guía

la que impera, sino que es la conversación y el intercambio comunicativo con los asistentes, en este caso los niños, los que pueden contribuir a una más adecuada experiencia museística.

Gráfico 7. Pregunta 5: Otras opciones



Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 7 anexo 2

Otras estrategias que son aplicadas con los niños y niñas durante el recorrido en el Museo Pumapungo son ejemplos planteados por los guías del museo, en un 10%, mientras que el 7% refiere a las leyendas y el 5% a las historias. Resulta preocupante que el 78% no señalase otras estrategias, lo que evidencia la escasez de recursos didácticos que se están utilizando actualmente en la entidad.

Y esto resulta preocupante, puesto que como bien expresan Morentin y Guisasola (2014), las salidas escolares pueden ser entendidas como experiencias que fortalecen el aprendizaje, motiven el interés de los niños y complementen la formación escolar, pero para que esto se cumpla satisfactoriamente, es necesario que el profesorado estructure la salida de modo organizado y las diseñe considerando los fines educativos que se buscan

alcanzar. A su vez, es importante que se integren los recorridos en los Museos Etnográficos en la programación curricular de modo que se pueda optimizar el aprendizaje.

Gráfico 8. Sugerencias para la visita al Museo



Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Tabla 8 anexo 2

Finalmente, se pregunta a los niños y niñas sobre cuáles actividades ellos consideran deben ser aplicadas durante las visitas al Museo, el 43% señala a las relacionadas con la exploración, el 37% a la expresión lúdica y el 5% a la expresión artística. Estas respuestas son pautas a considerarse en el diseño de las estrategias, y se amparan en lo señalado por Torres et al. (2016), quien destaca la importancia de prestar atención a lo que los visitantes tienen que agregar sobre su recorrido.

1.4.2. Entrevistas

- **Recursos empleados durante el aprendizaje sobre las etnias ecuatorianas.**

Consultadas las docentes sobre los recursos a utilizar para que el



aprendizaje sobre las etnias del Ecuador sea significativo, las maestras manifiestan que para incorporar los nuevos conocimientos de las etnias ecuatorianas parten de los conocimientos previos de los estudiantes y que muchas veces se sorprenden con las ideas y los saberes que estos conocen. Así mismo, expresan que tanto en las clases como dentro del aula se utiliza una variedad de recursos didácticos como son: lectura de historias, dramatización, material audiovisual para el apoyo del aprendizaje. Recalcando la necesidad del acercamiento a la realidad de los estudiantes a través de la observación directa, la motivación y la elaboración del material en la construcción del conocimiento.

- **Visita al Museo Pumapungo de Cuenca como apoyo a los contenidos.**

A las maestras se les pregunta si durante su actividad pedagógica la visita al Museo Pumapungo de Cuenca les ha servido de apoyo para los contenidos antes mencionados, por lo cual respondieron que su importancia reside en el conocimiento en el área de Estudios Sociales, instancia en la que los estudiantes se han motivado con los objetos expuestos. Sin embargo, la oferta educativa que presenta el museo es limitada en cuanto al personal de guías, los mismos que no tienen una planificación de acuerdo a la edad y a las necesidades de los niños, de ahí que resulta indispensable la preparación del personal, puntualmente en lo que tiene que ver con el respecto a los requerimientos del Currículo que incluyen estrategias pedagógicas.

- **La visita como contribución al aprendizaje efectivo.**

Se indaga sobre si consideran que la visita al Museo Pumapungo de Cuenca ha contribuido a un aprendizaje efectivo, a lo que responden con una apreciación que coincide en lo que tiene que ver con la efectividad del aprendizaje, debido a



que el estudiante mediante la observación directa tiene mayor contacto con el escenario, lo que permite contrastar la información que se obtiene con la realidad de las exhibiciones. Sin embargo, también indican que la oferta educativa del museo no brinda una planificación vinculada en determinados temas de esta asignatura, con el Currículo y las necesidades educativas de los niños, además de la poca interacción de ellos con los guías del museo.

- **Relación pedagógica entre la escuela y el museo.**

Manifiestan sobre cuál debe ser la relación pedagógica entre la escuela y el museo, las maestras señalaron a la necesidad de que exista una relación pedagógica con el museo. Para ellas resultan indispensables aspectos como: la comunicación con el personal administrativo, una planificación de los contenidos, programas según la edad de los niños, intereses de los estudiantes y actividades interactivas, para que se produzca un aprendizaje efectivo. De ahí la importancia de una mejor oferta educativa y pedagógica por parte del museo.

- **Actividades para establecer vínculo museo – currículo – escuela.**

Al consultar sobre las actividades que ellas consideran necesarias para establecer un vínculo entre el museo, el currículo y la escuela, las docentes ratifican la necesidad imperativa de la comunicación entre el museo y la escuela, con el fin de encontrar acuerdos para trabajar los contenidos del currículo de Estudios Sociales y la información de las exhibiciones del museo. Sugieren, además, que la comunicación contribuiría a acortar los plazos de las citas, para que coincidan con el desarrollo de los contenidos vistos en la escuela.

- **Paradigmas que guían la práctica profesional.**

Las profesoras del área de Estudios Sociales entrevistadas indican que,



durante la entrevista, que en sus planificaciones consideran el conocimiento y la experiencia previa que el niño posee. Así como también la aplicación de una serie de actividades que le permite al estudiante ir construyendo sus conocimientos en base a la nueva información contenida en una guía de estudio elaborada por ellos y la mediación de las docentes.

1.5. Interpretaciones

De acuerdo a los resultados obtenidos del diagnóstico, se presentan las siguientes dificultades al visitar el Museo Pumapungo de Cuenca por parte de los estudiantes del quinto año de la Unidad Educativa Santana. Se evidencia una falta de coordinación entre la escuela y el museo. A su vez, la inexistencia de una guía de prerequisites para ser utilizada antes, durante y después de la visita. Finalmente, se constata la ausencia de conexión de las docentes con una persona especializada que aporte con el conocimiento, así como también las estrategias de manejo de grupo durante el recorrido.

Las dificultades expuestas causan que los docentes no prioricen la visita al museo como un recurso didáctico, limitando la posibilidad de que los estudiantes accedan a un sitio especializado en la materia, para realizar actividades tendientes a profundizar los contenidos en forma más cercana a la realidad.

En conclusión, como expresa Villarasa, citada en Molina (2010) quien, desde el ámbito pedagógico, señala que este acercamiento a la realidad se puede concretar a través de actividades de enseñanza-aprendizaje mediante la observación y la experimentación directa; y que este proceso requiere de un acompañamiento que permita desarrollar la mirada reflexiva del estudiante, para así alcanzar los nuevos conocimientos, la comprensión de las causas y consecuencias de lo observado, e interpretar y valorar lo que



ofrece el museo. De esta manera una visita al museo se convierte en una etapa de un proceso didáctico que se integra a las necesidades del currículo.

2. Beneficiarios

Se han identificado como beneficiarios del presente trabajo a los propios estudiantes de 5to. año de EGB de la Unidad Educativa Santana, quienes son partícipes de una práctica pedagógica donde el museo etnográfico resulta un medio que les ayuda a conocer de manera significativa sobre las etnias ecuatorianas a este nivel, y de esta manera fortalecer su identidad nacional.

A su vez, por medio del presente trabajo se cubren las necesidades pedagógicas de las docentes de Estudios Sociales, que laboran actualmente en la Unidad Educativa Santana, así como de otros/as profesionales de la docencia, quienes tendrán a su disposición una guía a ser aplicada en el Museo Pumapungo de Cuenca, cuyas bases pedagógicas se sustentan en el modelo constructivista del aprendizaje.

3. Marco Teórico - Conceptual

3.1. Didáctica de las Ciencias Sociales

Hasta la década de los años setenta, el término ‘Ciencias Sociales’ se componía de un conjunto de materias que eran enseñadas de forma separada en los niveles primarios, es decir Historia, Geografía y Educación cívica. Posteriormente, la integración y la aplicación de las Ciencias Sociales se transforma en una necesidad para los alumnos de Educación General Básica¹ (Currículo, 2016), los que perciben la realidad social como un todo y no como un estudio en áreas diferentes (González & Caldero, 2008).

¹ Educación General Básica se identificará con las siglas EGB



Las Ciencias Sociales estudian la realidad social y cultural de la actividad del ser humano como una unidad. Esta realidad parte del análisis y la explicación unitaria desde los aportes de las diversas disciplinas de esta ciencia (Prats, 1998). Para Emilia Tonda (2001) las Ciencias Sociales se encargan del estudio de los fenómenos del accionar social del hombre y de su relación con el contexto. Por su parte, Pilar Benejam (1993) define a las Ciencias Sociales como aquellas “que estudian las actividades del ser humano en sociedad tanto en el pasado como en el presente, y las relaciones e interacciones con el medio y el territorio donde se han desarrollado o desarrollan en la actualidad” (p. 342).

Los autores antes mencionados manifiestan que las Ciencias Sociales no poseen un carácter acabado por la amplitud de su término y su complejidad, con respecto a este particular Prats (1998) comenta que esta ciencia, con respecto a la educación, ha contribuido al adoctrinamiento que no aporta al desarrollo de procesos reflexivos y críticos en los estudiantes para la comprensión de la realidad. Esta realidad requiere analizar críticamente los contextos como: desigualdad social, reconocimiento de las minorías, problemas socioeconómicos y ambientales. La sociedad contemporánea de hoy requiere de la formación de individuos que a través de la educación tengan una formación crítica y reflexiva ante los retos de la nueva sociedad (Perafán, 2013).

Ante esta realidad surge la necesidad de crear estrategias metodológicas que ayuden a la consecución de la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales a través de una didáctica específica. Prats (1998) considera que en el ámbito educativo se debe implementar una didáctica que tenga en cuenta el conocimiento de estas disciplinas y que le permita al estudiante tener la capacidad de analizar racionalmente los problemas sociales, políticos, económicos y culturales de su entorno.

La didáctica de las Ciencias Sociales ha experimentado en los últimos quince años



una profunda transformación, pues se ha configurado como un campo de conocimiento diferenciado de las otras disciplinas, basado en una fundamentación conceptual que permite el desarrollo de las habilidades sociales (Prats, 2002).

El estudio de esta didáctica facilita la interacción con otras áreas que posibilitan el fortalecimiento del conocimiento en base a un proceso reflexivo sobre las problemáticas sociales (Perafán, 2013). Ya que estas se caracterizan por utilizar una diversidad de métodos y esquemas de conceptos que procuran la comprensión y explicación de los fenómenos sociales desde diferentes puntos de vista. Se puede decir que los logros de una ciencia son el resultado de una división de una misma realidad que ha de ser interpretada desde distintas perspectivas; existen conexiones e interdependencia entre las diferentes disciplinas sociales (Gutiérrez & Trujillo, 2008).

3.1.1. Didáctica de las Ciencias Sociales desde la visión socio-constructivista.

El constructivismo intenta refinar el conocimiento de los estudiantes, desarrollar habilidades de investigación a través del pensamiento crítico y contribuir a desarrollar opiniones sobre el mundo que les rodea (Blaik-Hourani, 2011). Las actividades de aprendizaje en un entorno constructivista se caracterizan por el compromiso activo, la investigación, la resolución de problemas y la colaboración con los demás. Durante el aprendizaje constructivista se minimizan las respuestas correctas y las interpretaciones únicas. El enfoque constructivista está basado en la habilidad y la resolución de problemas. El docente necesita ofrecer múltiples perspectivas y una variedad de formatos en los que se puede presentar la información.

El aprendizaje constructivista de las Estudios Sociales se mejora cuando los estudiantes comienzan a procesar en múltiples niveles lo que han aprendido; ello conduce a un pensamiento de alto nivel y se aleja de la información objetiva estricta (Martínez &



Zea, 2004). Los Estudios Sociales necesitan usar una variedad de métodos y procedimientos para ayudar a cada alumno a lograr aprendizaje lo más óptimamente posible. Los estudiantes poseen individualmente diversos estilos de aprendizaje e inteligencias.

Cuando se habla de constructivismo social y enseñanza de Estudios Sociales, no solo se incluye la pedagogía y las estrategias, sino además el contenido y la cantidad de constructivismo incrustado en el material didáctico que coincide con la pedagogía constructivista (Vera, 2009). Esto incluye la profundidad y el alcance del contenido que permite que tenga lugar la enseñanza-aprendizaje constructivista.

Los Estudios Sociales significativos deberían desarrollar habilidades de investigación reflexiva (Blaik-Hourani, 2011). El currículo de Estudios Sociales Constructivistas necesita reconocer al niño como un constructor activo de su propio significado dentro de una comunidad que proporciona un foro para la negociación social de significados compartidos.

Cuando la filosofía educativa del constructivismo social se aplica al entorno del aula, e involucra a todas las facetas de la clase (Solé & Coll, 2012). El constructivismo social afecta la forma en que se maneja el aula y el papel que juega el maestro en su funcionamiento. Los Estudios Sociales pueden implementarse de diversas maneras utilizando la posición constructivista social de la educación. Algunos métodos que el constructivismo social desarrolla en el aula son las actividades de aprendizaje cooperativo y el uso de la tecnología (Blaik-Hourani, 2011). Independientemente de su aplicación, el constructivismo social es un medio para romper con el modelo educativo "tradicional".

Un aula socio-constructivista proporciona a los estudiantes múltiples métodos a partir de los cuales adquirir nuevos conocimientos. Si un maestro aplica con éxito los



métodos del constructivismo social, será necesario reevaluar y reconstruir sus métodos de gestión del aula. Los educadores de ciencias sociales deben recordar que el propósito de los estudios sociales es crear ciudadanos activos (Hurtado & Naranjo, 2002) y que estos métodos pueden requerir más tiempo "entre bastidores" que los métodos "tradicionales".

Un aspecto de la clase que debe cambiarse es la forma en que se planifican las lecciones. El docente debe darse cuenta de que el mundo es muy complejo y que existen múltiples perspectivas en casi todos los temas (Gareca, 2005). Para afirmar el método socio-constructivista, el maestro necesita proporcionar a los alumnos lecciones que puedan emplear en situaciones del mundo real. Si el maestro aborda esto de manera efectiva, entonces podrá presentar el material en entornos de aprendizaje complejos que fomentarán experiencias auténticas. Es esencial que el contenido y las habilidades que desarrollan los estudiantes se hagan relevantes para ellos. Esto permitirá que el aprendizaje sea interesante para el alumno y, a su vez motivador presentado en un desafío.

Además de hacer que los estudiantes se involucren, también hará que la experiencia de aprendizaje sea más personal para los educandos (Hernández, 2008), ya que les permitirá sentirse dueños y valorar el conocimiento que adquirieron. Un método para ilustrar esto es que los maestros organicen el aprendizaje y la instrucción de los estudiantes en torno a eventos importantes específicos (Gareca, 2005). Esto es especialmente efectivo cuando se enseña una lección sobre un tema controvertido. Una gran controversia, puede proporcionar las múltiples perspectivas requeridas para formar una comprensión más amplia de un problema. El resultado final de esto es que el estudiante comenzará a procesar lo que ha aprendido en múltiples niveles, lo que lleva a un pensamiento de mayor nivel y se aleja de la información objetiva estricta.



Además de brindarles a los estudiantes problemas complejos y perspectivas múltiples, el maestro también debe ofrecer una variedad de formatos en los que se puede presentar la información (Martínez & Zea, 2004). Los Estudios Sociales necesitan utilizar una variedad de métodos y procedimientos. El elemento clave aquí es que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, y es la responsabilidad del maestro determinar la mejor forma en que aprenden sus alumnos. El constructivismo social proporciona varias formas de acceder a las inteligencias múltiples de los estudiantes (Hernández, 2008). Las actividades de resolución de problemas brindan al estudiante la oportunidad de estar expuesto a una auténtica experiencia de aprendizaje. No solo los métodos de enseñanza deben ser variados, sino que las medidas de evaluación no siempre deben seguir el mismo formato.

Esto es esencial ya que los estudiantes aprenden de varias maneras; desde esta perspectiva debe evaluarse de varias formas. El constructivismo social también permite que la mayoría de las actividades y lecciones se centren en el estudiante. Los investigadores ponen gran énfasis en el aprendizaje como una construcción propia del estudiante (Martínez & Zea, 2004). Si se emplean actividades centradas en él, éste comenzará a desarrollar una mayor confianza en su conocimiento y se sentirá más conectado con el trabajo. Cuando esto sucede, un maestro puede convertir el entorno del aula en una "comunidad de aprendizaje" (Torres, 2004). Una "comunidad de aprendizaje" crea una atmósfera que es más interactiva que la de la clase "tradicional".

3.1.2. Aprendizaje de Estudios Sociales a la edad de 10 años.

La mayor capacidad de memoria de los niños a los 10 años es universal, pero las formas de recordar no lo son. Las habilidades de memorización mejoran con el aumento de la escolaridad (Flórez, Torrado, Mondragón, & Pérez, 2003). Esta mayor capacidad de recordar les permite a los niños aplicar el conocimiento a problemas o situaciones



novedosas, en esencia, a aprender. Los niños de esta edad pueden usar información de categoría para agrupar elementos por función, en oposición a agruparse simplemente por color, lo que es más probable que hagan los niños más pequeños.

Cuando se comparan con sus contrapartes de primer y segundo grado, los de 8 a 10 años también entienden mejor que existen condiciones que son más propicias para el aprendizaje de los Estudios Sociales, como entornos silenciosos y organizados. Los niños reconocen más plenamente dónde fallan sus habilidades (Boujon & Quaireau, 1999). Cada vez más se dan cuenta de lo que es "difícil" y "fácil" para ellos, y este conocimiento tiene un tremendo impacto en la forma en que abordan el aprendizaje y en los desafíos que están dispuestos a asumir en la escuela.

Los niños de esta edad están comenzando a aplicar el pensamiento al aprendizaje de nuevas maneras. Por ejemplo, son bastante buenos en el uso de la lógica inductiva, donde pueden pasar de una experiencia específica a un principio general (por ejemplo, acercándose al fuego, siento calor, por lo tanto, todos los incendios son calientes). Sin embargo, todavía luchan con la lógica deductiva, donde deben usar un principio general para aplicar a un evento específico. Casi todos los niños de 10 años pueden leer, pero a algunos les resulta fácil y placentero, mientras que a otros no.

3.2. El museo en el ámbito educativo

3.2.1. Historia del museo

La palabra museo tiene orígenes clásicos. En su forma griega, *mouseion*, significaba "sede de las Musas" y designaba una institución filosófica o un lugar de contemplación. El uso de la derivación latina, 'museo', parece haber sido restringido en la época romana principalmente a lugares de discusión filosófica. Así, el gran Museo de Alejandría, fundado por Ptolomeo I a principios del siglo III A.C, con su colegio de



eruditos y su biblioteca, era más una universidad prototipo que una institución para preservar e interpretar aspectos materiales del patrimonio. La palabra museo fue revivida en la Europa del siglo XV para describir la colección de Lorenzo de 'Medici en Florencia, pero el término transmitía el concepto de amplitud más que denotar un edificio. En el siglo XVII, el museo se estaba utilizando en Europa para describir colecciones de curiosidades (Lewis, 1998).

El uso de la palabra museo durante el siglo XIX y la mayor parte del siglo XX denotaba un edificio que albergaba material cultural al que el público tenía acceso. Más tarde, a medida que los museos continuaron respondiendo a las sociedades que los crearon, el énfasis en el edificio en sí mismo se hizo menos dominante. Los museos al aire libre, que comprenden una serie de edificios conservados como objetos, y los eco-museos, que implican la interpretación de todos los aspectos de un entorno al aire libre, proporcionan ejemplos de esto. Además, los llamados museos virtuales existen en forma electrónica en Internet. Aunque los museos virtuales brindan oportunidades interesantes y brindan ciertos beneficios a los museos existentes, siguen dependiendo de la recopilación, preservación e interpretación de las cosas materiales por parte del verdadero museo (Rojo, 2012).

Junto con la identificación de un papel claro para los museos en la sociedad, gradualmente se desarrolló un cuerpo teórico cuyo estudio se conoce como museología. Por muchas razones, el desarrollo de esta teoría no fue rápido. El personal del museo casi siempre tenía experiencia y capacitación en una disciplina relacionada con una colección en particular, y por lo tanto tenían poco conocimiento del museo en su conjunto, su funcionamiento y su papel en la sociedad. Como resultado, los aspectos prácticos del trabajo museístico -por ejemplo, la conservación y la exhibición- se lograron a través del



préstamo de otras disciplinas y otras técnicas, ya sea que satisfagan o no en particular los requisitos del museo y su público (Ruiz, 2006).

Los orígenes de los conceptos gemelos de preservación e interpretación, que forman la base del museo, radican en la propensión humana a adquirir e investigar. Un desarrollo hacia la idea del museo ciertamente ocurrió a principios del segundo milenio A.C en Larsa, Mesopotamia, donde se hicieron copias de inscripciones antiguas para su uso en las escuelas (Williams, 1997).

Los registros arqueológicos e históricos no proporcionan evidencia de que el museo como se conoce hoy en día se desarrolló en tiempos tan tempranos; ni la palabra museo lo admite, a pesar de su origen clásico. Sin embargo, la colección de cosas que pueden tener un valor religioso, mágico, económico, estético o histórico o que simplemente podrían ser curiosidades fue llevada a cabo en todo el mundo por grupos y por individuos. (Simmons, 2016).

El museo moderno puede rastrear algunos de sus orígenes en las colecciones privadas mantenidas por individuos prominentes durante el Renacimiento. Muchas de estas colecciones renacentistas fueron símbolos de prestigio social y sirvieron como un elemento importante en las tradiciones de la nobleza y las familias gobernantes, pero con el tiempo un espíritu de investigación en desarrollo trajo a la recolección de un significado y propósito diferente, así como un grupo mucho más amplio de practicantes (McTavish, 2013). A principios del siglo XIX, la concesión del acceso público a colecciones anteriormente privadas se había vuelto más común. Lo que siguió durante aproximadamente los siguientes 100 años fue la fundación, por parte de las autoridades regionales y nacionales de todo el mundo, de museos expresamente destinados al bien público.



Los años inmediatamente posteriores a la Segunda Guerra Mundial fueron un período de logros notables para los museos. Esto se reflejó tanto en la política internacional y nacional como en los museos individuales, ya que respondían a una sociedad que cambiaba rápidamente y estaba mejor educada. Los museos se convirtieron en una instalación educativa, una fuente de actividad de ocio y un medio de comunicación (Belda & Marín, 2006). Atrás quedan los enfoques del museo que se han ido sucediendo a lo largo de los siglos XIX y XX, y que, pese a los avances indudables en su estructuración y organización, han mantenido de modo inalterable las principales características con que nacieron y se fueron configurando, como el afán de coleccionismo, la ubicación fija en un edificio, un público constituido primero por clases privilegiadas y después por visitantes anónimos, una metodología mono disciplinar, una estructura centralizada, y unos objetivos clásicos de guardar, instruir y entretener (Ruiz, 2006).

No se puede olvidar que en esos museos tradicionales los objetos se presentan como algo sagrado, algo modélico, que constituye el patrón para la cultura y los comportamientos de la sociedad. En las dos últimas décadas, por el contrario, las metas de un museo han evolucionado hacia su capacidad de estimular en el visitante su iniciativa creadora, hacia una estructura descentralizada, una metodología interdisciplinar, un público formado por visitantes locales —de la comunidad—, su asentamiento en un territorio, y su recuperación y estudio del patrimonio cultural y natural de todos los pueblos, y tanto el patrimonio tangible como el intangible.

3.2.2. El museo como estrategia didáctica

Al ser el aprendizaje un proceso individual, los museos ofrecen una buena oportunidad para aprender de manera independiente y por elección propia. Los museos se constituyen en contextos no formales que invitan a los visitantes a escoger sus



experiencias, donde las ideas no se basan en una secuencia, donde los aprendizajes resultan fragmentarios y donde son generados de manera colectiva (Guisasola, Azcona, Etxaniz, Mujika, & Morentin, 2005).

Característica diferenciadora de los museos es el lenguaje de los objetos. Los objetos en los museos resultan importantes en razón de las relaciones sociales que conllevaban y que actualmente representan. Visitar un museo permite conocer a través de la observación, del análisis, de la imaginación, de la comparación, del juego y del empleo de los sentidos (Guisasola & Morentin, 2007). En los museos se puede aprender por medio de actividades artísticas, creativas o científicas y en ellos se accede a información variada sobre diversos contenidos.

Pese a que la mayoría de los módulos de los museos poseen una información estructurada adecuadamente de modo que el aprendizaje se construya fácilmente, son pocos los visitantes que emplean dicha información de manera adecuada. Por lo general, los módulos son seleccionados considerando otros aspectos, como: “la atracción de un color, tamaño, tipo de actividad, etc.” (Guisasola & Morentin, 2007). Los museos crean ambientes que posibilitan la interacción social y el aprendizaje colaborativo. Proporcionan varias oportunidades para distintas maneras y estilos de aprendizaje.

Aspecto importante a considerar es el contexto personal de la visita. Esto conlleva a las pretensiones de los estudiantes visitantes, sus expectativas e intereses, así como su bagaje cultural. No obstante, dicho contexto personal se encuentra estrechamente ligado a los contextos físicos y sociales; lo que influye en la selección de lo observado y experimentado por los visitantes (Guisasola & Morentin, 2007).

Por su parte, existen varias investigaciones sobre el museo como recurso didáctico: Fernández (2003) abordó la evolución de los museos como espacios de cultura



y de aprendizaje en la enseñanza, donde muchas veces se realiza una verdadera revolución didáctica mucho más potente que la llevada a cabo dentro de las aulas.

Moreno (2010) estableció que los museos, en tanto que contenedores de patrimonio y cultura, constituyen un lugar de referencia en lo que respecta a visitas escolares, debido en especial a los esfuerzos que en la actualidad se realizan para dotarles de una faceta didáctica y pedagógica que muy pocos tenían con anterioridad. Son pocas los museos que no cuentan con un taller didáctico continuo o donde no se llevan a cabo de manera habitual talleres dirigidos al público infantil.

3.3. El museo etnográfico

3.3.1. Historia

Las raíces del museo etnográfico se encuentran, tanto en la historia de la expansión global como en la emergencia del nacionalismo. La expansión mundial en los siglos XVI y XVII abrió Europa a la flora y la fauna nuevas y, a menudo, extrañas, a los fósiles y minerales desconocidos, y a los pueblos y culturas indígenas. El impulso humano para obtener estatus, la superioridad económica y otras razones se afianzaron y se establecieron gabinetes privados de curiosidades llenos de ejemplos representativos de nuevos materiales traídos a Europa desde lejos (Fromm, 2016). Los objetos derivados de grupos culturales recién descubiertos, provenían principalmente de las llamadas sociedades primitivas, sin importar cuán sofisticada fuera su estructura social.

Hasta el siglo XX, muchos de los principales museos etnográficos nacionales perpetuaron el modelo establecido por los gabinetes de la curiosidad; carecían de exhibiciones interpretativas con mucha información en profundidad. Las grandes colecciones de objetos fascinantes, anteriores a mediados del siglo XX, generalmente estaban organizadas por país de origen y / o por tipo de objeto o funciones (Mehos, 2008). El conocimiento se derivó simplemente de los curadores del museo.



Las grandes colecciones etnográficas de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX fueron acumuladas por antropólogos enviados a expediciones científicas a menudo patrocinadas por la realeza; por incursiones militares que regresan con botines de guerra o regalos; por misioneros, funcionarios coloniales y viajeros cuyas actividades personales de recolección incluían regalos y compras; y por las grandes exposiciones internacionales (Reyes, 2017).

Siguiendo los pasos de las primeras colecciones ubicadas, primero en gabinetes de curiosidades, luego en los grandes museos primitivos, así como en los senderos pavimentados con mensajes mixtos de las exposiciones industriales, en el siglo XX se establecieron muchas colecciones etnográficas públicas (Fromm, 2016). El material, la evidencia tangible de otros pueblos, se trajo a los museos.

Hasta finales del siglo XX, la base de conocimiento asociada con las colecciones en los museos etnográficos fue formada por curadores (Lopes & Murriello, 2005). Las prácticas antropológicas, como la observación participante, les enseñaron mucho sobre las culturas a las que se les encomendó. El relativismo cultural les proporcionó la imparcialidad de dejar de lado los prejuicios. Los antropólogos de museos tienen las habilidades para trabajar con la cultura material y con el Patrimonio Cultural Inmaterial. Sin embargo, lo que se presenta en los museos etnográficos corresponde al punto de vista del antropólogo.

Finalmente, los museos etnográficos actuales intentan transformarse en espacios animados y atractivos. Continúan albergando ricas colecciones de material tangible que hablan sobre las prácticas, culturas, habilidades y valores de las sociedades cercanas y lejanas; siguen siendo un nexo de cultura viva en sus comunidades (Valdovinos, 2013). Los museos etnográficos son museos dialógicos. Ya no es la voz del curador la voz de la



autoridad. Se articula en diálogo con aquellos de quienes provienen las colecciones, independientemente de cómo encontraron su hogar dentro de las paredes de los museos (Sierra, 2013). Por lo tanto, los museos etnográficos actuales también son sitios de colaboración comunitaria en todos los aspectos de su trabajo, no solo el trabajo en colecciones.

3.3.2. Museo Etnográfico como recurso didáctico.

El antropólogo Andrés Abad (2015), quién fuera el director del Museo Pumapungo de Cuenca, en su intervención en el Primer Simposio Internacional de Museos, Etnografía y Comunidad expresa que la etnografía surge “de mirar al otro en función de nosotros”, es decir conocer y entender el pasado para comprender el presente, a través del legado de los ancestros que hacen la cultura ecuatoriana de hoy. Entendiendo así que el Museo Etnográfico es un espacio, cuya finalidad es la investigación, difusión y conservación del patrimonio histórico antropológico (Universidad de Buenos Aires, 2011). Lo que a su vez permite conocer los diferentes aspectos de la vida de grupos humanos establecidos en lugar determinado y sus relaciones para comprender los procesos sociales y culturales a través de la historia (Redondo, 2007).

La nueva museología etnográfica se abre hoy a otros públicos, con el fin de permitir al espectador comprender, reflexionar y apropiarse de la realidad a través de la exposición de los objetos. Actualmente el nuevo concepto del Museo Etnográfico incluye entre sus funciones “ser un soporte de la educación formal” (Abad, 2015). De la misma manera Felicia Camacho (2007), manifiesta la importancia de tener programas educativos para aprender en los museos. A su vez, elemento decisivo a considerar es el contexto personal durante el recorrido por el museo; lo que incluye aspectos como las pretensiones de los niños y niñas visitantes, las expectativas e intereses, y, fundamentalmente, su bagaje cultural. Sin embargo, y como apuntan Guisasola y Morentin (2007) “dicho



contexto personal se encuentra estrechamente ligado a los contextos físicos y sociales; lo que influye en la selección de lo observado y experimentado por los visitantes”.

Torres et al. (2016), destacaban la importancia de prestar atención a lo que los visitantes tienen que agregar sobre su recorrido, para ello, se les pueden plantear preguntas como:

¿El museo puede ser un espacio de juego? ¿El museo es un sitio colaborativo?
¿Cómo puede participar el visitante en el concepto de una exposición? ¿Qué más podemos hacer, además de ver una obra de arte? El museo es un generador de experiencias, de las que podemos llevarnos más preguntas que respuestas, tanto como profesional del museo como visitante, ¿qué preguntas sinceras tenemos que hacernos? ¿Qué valor le damos a lo que percibimos, pensamos y sentimos? ¿Qué diferencias existen entre lo que dice el experto y lo que piensa el “principiante”?
(pág. 1)

Al respecto, el Museo de Antioquia de Colombia entre sus estrategias diseña y elabora “guías pedagógicas” para la visita al museo, encaminadas a facilitar el aprendizaje de estudiantes de primaria y secundaria, así también ofrece actividades para los docentes de las instituciones educativas de Medellín, con el fin de conseguir un acercamiento a la realidad del contexto colombiano (López, 2013).

Una experiencia similar a esta, es la que se da en el Banco Central de Costa Rica, para aportar a la educación formal de los estudiantes se ofrece una variedad de programas didácticos en las diversas exhibiciones. Estos programas constan de una hoja de pre-visita que se envía con anticipación a la institución educativa, que tiene como objetivo que los estudiantes se familiaricen con el concepto de museo, así como también algunos términos técnicos además de visitas guiadas (Camacho, 2007).



En el caso del Museo de la Rioja, sección etnográfica “La Casa Encantada” de Briones que se encuentra en La Rioja España. El museo realiza itinerarios didácticos de la visita, que son monitoreados para que los estudiantes interioricen el conocimiento y recuerden esta experiencia (Molina, 2010).

El museo etnográfico es un espacio que favorece al proceso individual del aprendizaje. Sin embargo, también facilitan la interacción social y el trabajo colaborativo, es por esta razón que el aprender en el museo es un recurso válido para un aprendizaje significativo. A través de un sin número de oportunidades y estrategias para aprender (Guisasola y Moretin, 2007).

Otro aspecto que debe destacarse y que refuerza la idea de los museos etnográficos como recursos didácticos, ha sido señalada por Redondo, Gil y Vilches (2008), quienes destacan la posibilidad de estas entidades para evidenciar los distintos aspectos de la realidad en la que se desenvuelven los grupos humanos y las relaciones entre aquellos, al tiempo que permiten conocer, aunque de manera artificial, los problemas que afectan o han afectado a una región o país a lo largo de su historia. Esta perspectiva contribuye a que los visitantes del museo adquieran conciencia de que los problemas del planeta también repercuten en ellos de manera directa, y viceversa. En tal sentido, “se pueden orientar estos museos para conseguir informar y educar a la población acerca de la situación de emergencia en la que se encuentran todas las sociedades” (p. E18)

Los complementos para el aprendizaje de las Estudios Sociales en el museo, se basan en estrategias centradas en el aprendizaje de los estudiantes. Para ello será necesario diseñar materiales que integren el aprendizaje en la escuela y en el museo; que estimulen la curiosidad, el interés y se promueva de esta manera un aprendizaje



autónomo, en grupos colaborativos guiados por el profesor (Guisasola, Azcona, Etxaniz, Mujika y Moretin, 2005).

Por su parte, Morentin y Guisasola (2014), apuntan que las salidas escolares pueden ser entendidas como experiencias que fortalecerían el aprendizaje, motivarían el interés de los niños y complementarían la formación escolar, pero para que esto se cumpla satisfactoriamente, es necesario que el profesorado estructure la salida de modo organizado y las diseñe considerando los fines educativos que se buscan alcanzar. A su vez, es importante que se integren los recorridos en los museos etnográficos en la programación curricular de modo que se pueda optimizar el aprendizaje.

Las visitas bien organizadas y diseñadas, compuestas de actividades para ejecutarse “durante las mismas, pero planteando también actividades previas y posteriores para el aula en relación con el currículum, pueden aumentar considerablemente la motivación y el aprendizaje de los estudiantes” (Morentin & Guisasola, 2014, p. 18).

Otro recurso didáctico que favorece el aprendizaje autónomo es el utilizado por la red de museos etnográficos de Asturias, que consiste en cuadernos didácticos. Sus páginas están diseñadas a partir de imágenes sencillas y claras de los objetos expuestos en el museo, así como también utiliza un lenguaje evidente y apropiado para la edad de los visitantes; conteniendo también actividades tendientes a la reflexión.

3.4. Museo Pumapungo de Cuenca

3.4.1. Historia

La misión de asesoría Kemmere² crea el Banco Central en el Ecuador y manifiesta

² Kemmere es una serie de propuestas financieras, monetarias, bancarias y fiscales que fueron lideradas por Edwin Walter Kemmere, economista estadounidense. Que fue invitado por varios gobiernos latinoamericanos para la remodelación de los sistemas bancarios, proponiendo la creación de los Bancos



que las utilidades de estas entidades deben ser revertidas al pueblo en cultura (Brazzero,2015). Por esta razón se pone en marcha el proyecto de creación del museo que fuera inaugurado en 1969 con muestras artísticas, numismáticas y la colección donada por Max Konanz. Este complejo se encuentra ubicado en la Matriz de la Casa de la Cultura de la ciudad de Quito.

En Cuenca en el año de 1978 se crea el Centro de Investigaciones y Cultura del Banco Central y se reciben las primeras colecciones culturales: las bibliotecas de Víctor Manuel Albornoz y Alfonso Andrade Chiriboga, las donaciones arqueológicas del señor Guillermo Vázquez A, la colección del Padre Crespi, la colección etnográfica de Luis Moscoso Vega, entre otras. Al inicio el Banco Central arrendó un edificio en el centro de la ciudad de Cuenca, para la custodia, preservación y exposición de los bienes adquiridos y donados para atender de esta manera las necesidades del museo (Muñoz y Pérez, 2014).

En 1980 el Banco Central del Ecuador³ (BCE, 2003) adquiere los terrenos del Colegio Borja y en el año de 1992 se inaugura el nuevo Museo Pumapungo (Puerta del puma) que es un complejo de estilo arquitectónico “Brutalista”, considerado como el más grande y completo de la región sur del Ecuador. Este complejo se ubica en la parroquia de San Blas, en la Calle Larga y Huayna Cápac; está conformado por: el museo, parque ancestral y un teatro. Adicionalmente esta entidad cuenta con salas de exposiciones en las que se realizan actividades de curaduría, exposiciones itinerantes de artista locales y extranjeros en todas las manifestaciones artísticas, y salas de exposición permanente como la sala Tomebamba, la sala Etnográfica, Sala de Arte del siglo XIX y sala Numismática.

Centrales. En el año de 1926 asesora la administración del presidente del Ecuador Isidro Ayora quién crea el Banco Central, la Superintendencia de Bancos y la Contraloría General del Estado.

³ Banco Central del Ecuador se identifica con las siglas BCE



El Museo Etnográfico Pumapungo tiene como misión “Adquirir, conservar, estudiar, exponer y difundir bienes culturales y patrimonios a través de la construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidas por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades” (BCE, 2003, p.2), su visión es “Ser un referente sobre la historia y prácticas culturales y patrimoniales, a través de los procesos museológicos innovadores, participativos y colaborativos para la comunidad y público en general” (BCE, 2003, p.2) y “El objetivo primordial es sensibilizar sobre la importancia de valorar y respetar la diversidad cultural” (Landívar, 2009, p.27)

El museo custodia la reserva Nacional Etnográfica, que da fe de la riqueza intercultural del Ecuador, a través de las culturas Cañari, Inca y Colonial. Los vestigios de los asentamientos de los pueblos anteriormente mencionados, quedaron ratificados en el año de 1923, cuando el científico alemán Max Ulhe hace el levantamiento de un gran mapa topográfico de lo que fuera la segunda ciudad del Tahuantinsuyo y se la llamó Tomebamba (valle de tumis o cuchillos), que antes de la llegada de los incas se la conoció como Guapondelig (llano grande). Posteriormente en el año 1557 con la conquista española sobre estos vestigios se funda Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca. (Muñoz y Pérez, 2014).

El Museo Etnográfico Nacional ha renovado su museografía a partir de finales del año 2017. No solamente es el custodio de bienes históricos, arqueológico y de arte colonial de conjuntos ya desaparecidos, alberga también alrededor de 11000 bienes culturales de grupos humanos algunos de los cuales aún existen, lo que hace necesario la actualización para proporcionar al visitante una información contextualizada.

El museo acoge a los visitantes con una amplia sala de recepción que incluye un



mesón circular de información, casilleros para efectos personales y lugares de descanso. En el mesón de información, la comunicación se realiza en tres idiomas hablados: español, Kichwa, inglés y lenguaje de escritura braille. Las salas de exposiciones itinerantes de la primera planta, permiten al visitante conocer los diversos procesos artísticos que se manifiestan tanto de artistas nacionales como extranjeros. En la primera planta también se encuentra la sala Tomebamba de arqueología que reúne una extensa muestra de objetos arqueológicos y piezas de distintos materiales encontrados en la que fuera la segunda ciudad inca Tomebamba pertenecientes a las culturas regionales Narrío, Cashaloma y Tacalshapa (Ortega y Marca 2019). El recorrido por esta sala se hace muy expedito, debido a la distribución de la muestra y el espacio que hoy se destina para personas con necesidades especiales, lo que hace de estos espacios lugares inclusivos.

La sala de Arte del siglo XIX exhibe una muestra permanente de artes plásticas del siglo XVIII-XIX, filigrana muy fina, los cristos de Gaspar de Sangurima y José Vélez, pertenecientes al estilo barroco. En esta planta se encuentra un espacio para adquirir recuerdos de la visita al museo. En la segunda planta se encuentra la sala Etnográfica que alberga una extensa muestra de colecciones de las diversas etnias del país (BCE, 2003).

El parque arqueológico Pumapungo es el mayor conjunto de vestigios arqueológicos de culturas como la Cañari y la Inca. En la década de los 80 el arqueólogo Jaime Hidrovo realiza varias excavaciones y descubre partes de esta ciudad cada una con una historia y funciones diferentes, como el Palacio exterior, Acllahuasis, las Kallankas, koricanchas, muros de contención del río, túneles, baños, terrazas de cultivo, entre otros. En este parque arqueológico etnobotánico se pueden encontrar especies de plantas nativas que, sembradas en terrazas, fueron parte de los ritos al sol. Este espacio cuenta con una variedad de aves nativas, que han sido rescatadas y animales totémicos de los Cañaris e



Incas que hoy forman parte de este magnífico lugar. El parque arqueológico Pumapungo cuenta con el respaldo de la UNESCO y está al servicio de la comunidad (BCE, 2003).

3.4.2. Sala Etnográfica.

En el año de 1997 el Banco Central del Ecuador otorga al Museo Pumapungo la responsabilidad de convertirse en el primer Museo Nacional de Etnografía, con el Fondo Etnográfico y Reserva Nacional pues será el custodio de las colecciones etnográficas de todo el país. Anterior a esta fecha el Museo del Banco Central de Cuenca contaba entre sus bienes con la donación etnográfica del señor Luis Moscoso Vega, quien lo hiciera efectiva en el año de 1975, la que sirvió entre otras adquisiciones particulares locales para la inauguración del Museo Pumapungo en 1979.

En la segunda planta se encuentra la sala Etnográfica cuya potencialidad radica en el carácter del diseño de sus espacios y la forma en la que se interactúa con los objetos, permitiendo de esta manera al visitante conocer las regiones del Ecuador, su diversidad, sus formas culturales y manifestaciones sociales; adentrándose en la historia mediante la imaginación con el fin de tener un acercamiento y mayor comprensión de estos grupos humanos. Por lo mencionado, este es el espacio que los niños prefieren al visitar el museo, ya que les permite articular sus conocimientos previos sobre la temática e interactuar con la historia a través de un mediador cultural. El mismo que incorpora a la experiencia métodos visuales, auditivos y representaciones muy amenas.

En complicidad con el visitante se da inicio al recorrido por la Amazonía ecuatoriana que muestra el sistema de vivienda, ritos de caza y la cultura Shuar, mediante actividades lúdicas y preguntas, el mediador acerca al visitante a esta parte de la historia. Luego el recorrido avanza hasta la costa ecuatoriana, representada por la vivienda, la marimba, los bailes tradicionales y herramientas de pesca que caracterizan a esa zona del



país. A continuación, se llega a conocer la cultura de la serranía, espacio en el que se encuentran: la construcción característica de las casas, artesanías y la celebración de las fiestas; cuya importancia otorga la identidad a estos grupos humanos. Un ejemplo es el caso de la “Mama Negra” en Latacunga, “El pase del Niño” en Cuenca, el “Taita Carnaval” en Ambato, entre otras.

El circuito culmina en la sala de exposición de los mitos, curación de las tzantzas y el ingreso a la sala de las espiritualidades, que expone el quehacer de los chamanes de la Costa, Sierra y Amazonía. Esta es una sala en la que los visitantes podrán observar una variedad de objetos referentes al proceso de alfarería, cestería arte en plumas de las diferentes etnias del país. (BCE, 2003).

4. Objetivo general

Elaborar una guía didáctica que sustente la visita guiada por parte de los estudiantes del quinto año de EGB a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca.

5. Resultados esperados

A partir del diagnóstico realizado, se pretende que la aplicación de la propuesta Innovadora “Guía Didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca”, permita a los niños de quinto año de la Unidad Educativa Santana utilizar este recurso didáctico del museo como una experiencia constructiva y significativa en el conocimiento de las etnias del Ecuador.

6. Recursos y Condiciones

La presente propuesta innovadora es posible debido a que las autoras cuentan con la formación académica necesaria para su elaboración. Del mismo modo, se tiene la colaboración de las docentes y estudiantes del quinto año de básica, que están en



capacidad de desarrollar las actividades diseñadas en la Guía Didáctica diseñada en base a sus necesidades.

Los recursos utilizados en esta propuesta son de fácil acceso, debido a que los estudiantes están en la capacidad de elaborar su material, utilizando el reciclaje y la creatividad.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Una experiencia diferente en el museo



Renata Jara
Lorena Punín



Objetivo:

Fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes sobre las etnias ecuatorianas, a través de actividades lúdicas y artísticas a ser aplicadas durante la visita a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo.

Resultados esperados

- **Resultado esperado 1:** Los niños comprenden e interiorizan la importancia de la visita al museo como un medio didáctico para el aprendizaje y como una experiencia grata.
- **Resultado esperado 2.** Los niños logran un aprendizaje significativo sobre las características de las etnias ecuatorianas, a través de las estrategias dinámicas aplicadas durante la visita a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo.
- **Resultado esperado 3.** Los docentes utilizan la guía didáctica como una estrategia constructivista para la visita al museo.

7. Desarrollo de la propuesta de innovación

7.1.Resultado esperado 1.

Los niños comprenden e interiorizan la importancia de la visita al museo como un medio didáctico para el aprendizaje y como una experiencia grata.

7.1.1. Actividad 1: El museo de la identidad

7.1.1.1. Participantes: Docentes, estudiantes y padres de familiar

7.1.1.2. Descripción de la actividad:

La actividad radica en elaborar un museo en el salón de clases, para lo cual se emplea la cronología de vida de cada estudiante, a través del uso de fotografías, objetos y anécdotas particulares. Esta actividad se desarrolla en cuatro fases, las que serán detalladas posteriormente.



7.1.1.3. Materiales:

- Cronologías fotográficas y ecografías de los estudiantes.
- Objetos preservados: vestimentas, juguetes, obras de arte, anécdotas escritas y otros (carnet de salud, mechones de pelo, primer diente caído).
- Cartulinas A3 de varios colores.
- Marcadores permanentes.
- Pegamento.
- Cinta Masking Tape.
- Mesas.

7.1.1.4. Desarrollo de la actividad:

Para esta actividad se requiere la participación de los padres de familia, motivo por el cual se envía un comunicado explicando los detalles de la actividad y su objetivo. A continuación, se detallan las cuatro fases en que se dividió la presente acción:

1. Primera fase: Los niños trabajan en conjunto con los padres de familia en la investigación, recopilación, organización cronológica, colocación de los datos y objetos de cada estudiante en las cartulinas A3.
2. Segunda fase: Se procede a inventariar los materiales recibidos con un código (iniciales del estudiante con una numeración de acuerdo a la cantidad de objetos). Los niños se encargan de poner el código en cada objeto que luego la maestra registra en un listado.
3. Tercera fase: Se realiza el montaje de las obras para la exhibición.
4. Cuarta fase: Se presenta la exposición por parte de cada niño.

7.1.1.5. Reflexión:

Luego de terminar la exposición se realiza un círculo de experiencia con el fin de conocer las distintas apreciaciones de los niños con respecto a esta actividad, para luego



visualizar la importancia de preservar y valorar la historia personal a través de los objetos expuestos. A su vez, se contrasta la actividad con la gestión efectuada por el museo para la preservación de los objetos que contribuyen a la historia de nuestra cultura.

La presente actividad se fundamenta en aquella concepción del modelo constructivista que establece al conocimiento como una elaboración tanto individual como social, sustentada en las propias experiencias, representaciones del mundo, de la realidad y con base en los conocimientos previos (Reigeluth, 2000). En tal razón, es importante que los estudiantes interioricen sobre la importancia de preservar y organizar los hechos realizados por ellos mismos, pues es a partir de esta experiencia que ellos comprenden la dimensión real de una labor museística.

7.1.1.6. Evaluación:

La evaluación se realiza en base a una lista de cotejo que considera criterios cualitativos y valorativos como: participación, involucramiento, trabajo cooperativo, creatividad y argumentación (ver anexo 6).

7.1.2. Actividad 2: El museo viene a la escuela.

7.1.2.1. Participantes: Personal del área educativa del museo, docentes y estudiantes.

7.1.2.2. Descripción de la actividad:

El personal del área educativa del museo llega a la escuela por invitación del docente. Esta acción tiene como fin motivar a los estudiantes a visitar el museo para comprender, valorar, conocer los contenidos y exposiciones de este.

7.1.2.3. Materiales:

- Maleta móvil (objetos con diferentes texturas, tamaños y colores o fotografías. Este va a depender de la persona del museo).



7.1.2.4. Desarrollo de la actividad:

Las docentes se benefician del programa educativo «Museo extramuros» desarrollado por el Museo Pumapungo y que se constituye en un programa de acercamiento del museo a las escuelas del cantón Cuenca y otros cantones de la provincia del Azuay. La ejecución de esta actividad cumple el siguiente proceso:

1. Primera fase: Las docentes realizan un contacto con el área educativa del Museo Pumapungo con la finalidad de coordinar la visita a la institución educativa.
2. Segunda fase: Las docentes informan a los estudiantes sobre la visita que recibirán por parte del personal del área educativa del Museo Pumapungo.
3. Tercera fase: Los docentes motivan a los estudiantes a plantear preguntas de interés sobre el museo, las mismas que son resueltas por el personal especializado.

7.1.2.5. Reflexión:

Se realiza un conversatorio sobre la importancia de conocer el museo a través de una ronda de preguntas reflexivas. En tal sentido, se entiende que son los estudiantes sujetos activos en el presente proceso de aprendizaje, por lo que se crea la oportunidad para que ellos planteen las preguntas y cuestionamientos que considerasen necesarios.

La presente actividad se sustenta en lo señalado por Hernández (2008), cuando indica que una implicación educativa general subyacente en todos los constructivismos consiste en reconocer el papel activo de los estudiantes. Durante el desarrollo de la actividad se concibe a los niños como los artífices principales (aunque no exclusivos) de sus propios aprendizajes y conocimientos. Puesto que siempre los estudiantes están tratando de buscar sentido a sus experiencias diarias (y la educación es una de ellas), se considera pertinente escuchar qué tienen ellos que decir, y a partir de tales reflexiones, tomar las medidas necesarias readecuando algunos aspectos de la actividad.



7.1.2.6. Evaluación:

Como evaluación de la presente actividad los niños escriben un breve texto donde se contrastan las experiencias de las dos actividades: el museo de la identidad y el museo viene a la escuela (ver anexo 6).

7.1.3. Actividad 3: Cuéntame la historia de este lugar mágico⁴.

7.1.3.1. Participantes: Docentes y estudiantes

7.1.3.2. Descripción de la actividad:

La actividad consiste en una narración oral por parte del docente sobre la historia de una de las etnias expuestas en la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo.

7.1.3.3. Materiales:

- Documento sobre la creación de la sala etnográfica.
- Ambientación. Fotografías de las exhibiciones de la Sala Etnográfica, música ambiental.
- Vestimenta para el docente. Traje representativo de la etnia escogida.
Revisar el anexo de las fotografías.
- Radio.
- Internet.
- USB.
- Cartulina A3.
- Marcadores y pinturas.

7.1.3.4. Desarrollo de la actividad:

Para el desarrollo de esta actividad, se sugiere al docente ambientar el aula con fotografías de las exhibiciones de la sala etnográfica, y empleando una apropiada

⁴ Para conocer más sobre la historia del Museo Pumapungo se puede visitar el siguiente link:
<http://www.museos.gob.ec/redmuseos/index.php/museos/itempumapungo>



selección de música ambiental. El maestro asume el rol de un miembro de la etnia escogida y desde esta posición cuenta la historia de su propia etnia.

7.1.3.5. Reflexión:

Al terminar la narración los estudiantes forman grupos de hasta cuatro personas, realizando una representación pictográfica de la historia. Luego se dialoga sobre la comprensión del texto y se despejan dudas. La utilización del material gráfico encuentra su fundamento en lo señalado por la teoría en torno al modelo constructivista. Arango (2014), al respecto recuerda que las representaciones pictográficas de conceptos resultan parte fundamental de las estrategias de enseñanza, agregando que para Ausubel son puentes cognitivos que facilitan el aprendizaje significativo. El principal factor didáctico de los materiales pictográficos residiría en su capacidad de establecer relaciones explícitas entre el conocimiento adquirido sobre las etnias ecuatorianas y aquel conocimiento previo de los niños que resulta apropiado para dar significado a los nuevos materiales de aprendizaje que se irán generando durante el desarrollo de las actividades.

7.1.3.6. Evaluación:

Para la evaluación se considera la comprensión del texto, así como la participación, involucramiento, trabajo cooperativo, creatividad y argumentación en base a una lista de cotejo (ver anexo 6).

7.1.4. Actividad 4: Mi comportamiento en el museo.

7.1.4.1. Participantes: Docentes y estudiantes

7.1.4.2. Descripción de la actividad:

La actividad se realiza a partir de un círculo de experiencia, en el cual se exponen las ideas de los niños sobre las normas y reglas que rigen durante la visita a la sala etnográfica.



7.1.4.3. Materiales:

- Cartulinas A4 de colores.
- Marcadores.

7.1.4.4. Desarrollo de la actividad:

Durante el círculo de experiencia se reparte una tarjeta a cada niño con un lápiz, para que en ella escriba una palabra que represente la actitud correcta al visitar el museo. En base a estas palabras se elaboran las normas y reglas planteadas por los niños, las que se complementan con las normativas exigidas por el museo, con el propósito de que el recorrido esté alineado a los objetivos de la planificación.

7.1.4.5. Reflexión:

Se organizan grupos de cuatro estudiantes y se entrega una norma a cada grupo para que sea analizada, argumentada y socializada. Es importante destacar que el elemento clave en esta actividad es la importancia que se le concede a la argumentación de los niños, lo que se sustenta en lo apuntado por Villalobos (2003), quien considera que la argumentación didáctica está detrás de todas las innovaciones educativas, puesto que enseñar a pensar incluye la idea de que el niño o niña debe aprender a explicar aquello que piensa. En tal sentido, una argumentación refiere a un aprendizaje significativo, así como a una enseñanza significativa.

De ahí que las normas que se acercan a los niños se fijan gracias a la contribución de los propios estudiantes, y no por imposición de los docentes; el afán por cumplirlas es resultado de una reflexión propia y de la constatación lógica de los propios niños y niñas. Serán estos últimos los primeros interesados en cumplirlas.

7.1.4.6. Evaluación:

Al final del recorrido en la clase se realiza una autoevaluación y una coevaluación



con los estudiantes, esto mediante una lista de cotejo que incluyó los siguientes indicadores: respeto, cumplimiento y colaboración (ver anexo 6).

7.2. Resultado esperado 2

Los niños logran un aprendizaje significativo sobre las características de las etnias ecuatorianas, a través de las estrategias dinámicas aplicadas durante la visita a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo.

7.2.1. Actividad 1: Identificando mis raíces.

7.2.1.1. Participantes: Docentes y estudiantes

7.2.1.2. Descripción de la actividad:

La actividad se basa en un juego de tarjetas que incluían los nombres de las etnias ecuatorianas, diseñadas gracias a un trabajo investigativo y una posterior socialización para identificar de forma visual la ubicación geográfica de las etnias y sus características principales.

7.2.1.3. Materiales:

- Cartulinas de colores (15cm X 7cm).
- Marcadores permanentes de colores.
- Cestas o caja de cartón decorada (copias).
- Copias información etnias ecuatorianas.
- Internet (colocar Links y videos sobre este tema).
- Laboratorio de computación.
- Mapa político del Ecuador.

7.2.1.4. Desarrollo de la actividad:

Se forma un círculo con los niños, en el centro se ubican las tarjetas con el nombre de las etnias hacia abajo. En orden, los estudiantes escogen dos tarjetas. Para esta



actividad los niños usan como recurso el internet y la información impresa para indagar la ubicación geográfica y característica (idioma y vestimenta) de las etnias asignadas; luego de la investigación, los niños proceden a colocar los nombres de aquellas en el mapa y socializan con sus compañeros la investigación realizada.

7.2.1.5. Reflexión:

A través de esta actividad los estudiantes identifican cada etnia ecuatoriana y comprenden por qué se piensa y actúa de tal o cual forma. Se tienen en cuenta la diferencia de culturas y procesos históricos valiosos. En el diseño y desarrollo de esta actividad es fundamental considerar lo señalado por Norambuena y Mancilla (2005) con respecto a la importancia que una formación enfocada en la identidad cultural tiene en la generación de aprendizajes de calidad.

El conocimiento de nuestras identidades culturales, en primer lugar, se constituye en una acción que contribuye a reducir los prejuicios y las equivocadas concepciones sobre etnias y culturas. Esto les otorga a los niños y niñas una dimensión nueva y rica sobre la realidad ecuatoriana y los prepara para el acercamiento al Museo.

7.2.1.6. Evaluación:

Se evalúa la actividad de la exposición oral sobre la indagación mediante una rúbrica (ver anexo 6).

7.2.2. Actividad 2: Despejando interrogantes en el museo.

7.2.2.1. Participantes: Docentes, estudiantes, personal del museo

7.2.2.2. Descripción de la actividad:

Se amplía la indagación sobre las etnias y sus características mediante preguntas formuladas por los propios niños al personal especializado del museo.



7.2.2.3. Materiales:

- Libreta de notas.
- Lápiz y borrador.

7.2.2.4. Desarrollo de la actividad:

Se forman grupos de cuatro niños para formular un grupo de preguntas de interés de los estudiantes que ayudan a ampliar la información de sus conocimientos previos. Las mismas son formuladas durante el recorrido en la Sala Etnográfica; se transcriben las respuestas en la libreta de notas para su posterior utilización en el proceso de aprendizaje.

7.2.2.5. Reflexión:

En esta actividad los niños amplían y confrontan la información obtenida con la realidad histórico-cultural de las etnias ecuatorianas. Para ello, se les motiva a que formulen todas las preguntas que consideran pertinentes, respaldados en lo planteado por la teoría indagada en el apartado teórico, donde se resalta la importancia de las preguntas como catalizadores del saber escolar. Estas evidencian el interés por conocer cosas nuevas, al tiempo que ayudan a reflexionar sobre el propio saber y el proceso de aprendizaje. En resumen, dan sentido a la educación escolar (López, 2015).

Por otra parte, el hecho que los niños indaguen significa que están ejercitando su pensamiento reflexivo y metacognitivo, al tiempo que amplían sus habilidades de pensamiento, clarifican su comprensión, obtienen retroalimentación sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y dan gusto a su curiosidad (López, 2015). A través de las preguntas los niños reafirman lo que ya conocían con anterioridad sobre las etnias ecuatorianas, afianzando sus aprendizajes en la realidad sociocultural.

7.2.2.6. Evaluación:

Se evalúa la actividad a través de una lista de cotejo, considerando los siguientes



indicadores: interés, colaboración y participación (ver anexo 6).

7.2.3. Actividad 3: Modelando mi creatividad en el museo.

7.2.3.1. Participantes: Docentes, estudiantes, personal del museo

7.2.3.2. Descripción de la actividad:

Los niños modelan en arcilla un objeto de la exhibición que es de su interés.

7.2.3.3. Materiales:

- Arcilla.
- Guantes quirúrgicos.
- Franela o retazo de tela.

7.2.3.4. Desarrollo de la actividad:

Los niños escogen un objeto de la exhibición que haya sido de su interés con el fin de moldearlo con arcilla. Para ello utilizan técnicas ancestrales en su elaboración y quema. Esta actividad está dirigida por personal del museo. El niño lleva una porción de arcilla y demás materiales.

7.2.3.5. Reflexión:

Mediante esta actividad el niño comprende la importancia de utilizar las técnicas ancestrales en la elaboración de objetos en cerámica que realizan los diferentes grupos étnicos. Así mismo, valoran este recurso en la actualidad. Para la selección de los materiales con los que se elaboran los objetos se consideraría lo señalado por Rodríguez (2004), quien destacaba que el material debe ser potencialmente significativo. En tal sentido, el material debe poseer un significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; y, por otra, que existan ideas previas en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.



Al utilizar la cerámica para esculpir los objetos, los niños se acercan directamente al material tradicionalmente empleado por ciertas etnias y con ello afianzan su conocimiento de su cultura.

7.2.3.6. Evaluación:

Se evalúa la actividad a través de una lista de cotejo, considerando para ello los siguientes indicadores: interés, colaboración y participación.

7.2.4. Actividad 4: Mi opinión cuenta al conocer mi identidad.

7.2.4.1. Participantes: Docentes, estudiantes

7.2.4.2. Descripción de la actividad:

Esta actividad consiste en una mesa redonda, en la que dialoga sobre la necesidad de respetar la diversidad étnica del Ecuador, considerando los valiosos aportes de cada una de ellas a la identidad histórica-cultural del país.

7.2.4.3. Materiales:

- Libreta de notas.
- Lápiz y borrador.
- Mesas y sillas.
- Constitución ecuatoriana.

7.2.4.4. Desarrollo de la actividad:

Se invita a dos representantes de los quintos de básica a conformar una mesa redonda para discutir sobre la importancia del respeto a la diversidad étnica del Ecuador y reflexionar con respecto a su valioso aporte a la historia y cultura del país. Para esta actividad cada estudiante preparó argumentos basados en sus experiencias investigativas en el museo con apoyo de la Constitución del Ecuador.



7.2.4.5. Reflexión:

En esta actividad se desarrolla la capacidad reflexiva y argumentativa de los niños sobre la temática abordada. Durante todas las actividades se le otorga al razonamiento de los niños un lugar importante, puesto que, siguiendo a Cotteron (1995), durante la argumentación de los más pequeños se ponen en juego ciertas capacidades discursivas, como son: la defensa de las ideas y la confrontación de opiniones distintas. A su vez, enseñar a los niños los recursos lingüísticos para razonar o defender sus ideas es también obligar al profesor a revisar, si es necesario, la organización de su clase. De ahí que la realización de una reflexión escrita por parte de los niños es la oportunidad para que desarrollen una incipiente argumentación, pero a su vez un paso fundamental para afianzar sus aprendizajes sobre las etnias ecuatorianas, siempre considerando los requerimientos curriculares.

7.2.4.6. Evaluación:

Se evaluó la actividad a través de una reflexión escrita sobre los resultados de lo expuesto en la mesa redonda, para lo cual se aplicó una rúbrica (ver anexo 6).

7.3. Resultado esperado 3.

El maestro utiliza la guía didáctica como una estrategia constructivista, para favorecer el conocimiento de las etnias del Ecuador por parte de los niños durante la visita a la Sala Etnográfica.

7.3.1. Actividad 1: Compartiendo con mis estudiantes mi visita al museo

7.3.1.1. Participantes: Docentes, personal del museo.

7.3.1.2. Descripción de la actividad:

Se realiza una visita previa a las instalaciones de la sala etnográfica, con el acompañamiento del personal del museo para recibir la información necesaria sobre los



recursos educativos disponibles en la Sala Etnográfica.

7.3.1.3. Materiales:

- Block de notas o grabadora (No se permiten cámaras de video o fotográficas).
- Esferográficos.

7.3.1.4. Desarrollo de la actividad:

Se realiza una cita previa con un representante de la Coordinación de la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo. La finalidad fue conocer los programas educativos que ofrece el museo a través de sus objetos, al tiempo que se busca que los estudiantes se vinculen con los contenidos del currículo vigente y las actividades presentadas en la Guía didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo, en relación a las etnias del Ecuador.

7.3.1.5. Reflexión:

La visita previa al museo y la orientación que proporciona la Guía didáctica para visitar la Sala Etnográfica, permite organizar de manera constructiva las actividades previas, durante y después de la visita al museo; se consolida de esta manera el aprendizaje de los niños sobre las etnias ecuatorianas.

Actividad claramente constructivista, si se la relaciona con lo señalado por Tünnermann (2011), quien define a este modelo pedagógico como el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos (...) proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes (...) que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación” (pág. 18).

La visita al Museo, en tal razón, es una experiencia no sustentada en el vacío, sino que se da (tal como se puede constatar por las actividades anteriores) con base en un



proceso previo donde ciertos esquemas o ideas preconcebidas son modificadas, a tal punto que los niños al acercarse directamente a los objetos exhibidos, en muchos casos afianzan sus aprendizajes previos. Las preguntas, que serán constantes, junto con las afirmaciones y constataciones de los niños permitirán evidenciar dicho afianzamiento.

7.3.1.6. Evaluación:

Se utiliza la lista de cotejo para valorar si las actividades realizadas en el museo y las actividades de la Guía didáctica están acordes a las necesidades del proceso de enseñanza – aprendizaje en la Sala Etnográfica sobre la diversidad étnica del Ecuador.



8. Cronograma

CRONOGRAMA				
Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Resultado esperado 1: Los niños comprenden e interiorizan la importancia de la visita al museo como un medio didáctico para el aprendizaje y como una experiencia grata.				
Actividad 1: El museo de la identidad.	X			
Actividad 2: El museo viene a la escuela.	X			
Actividad 3: Cuéntame la historia de este lugar mágico.		X		
Actividad 4: Mi comportamiento en el museo.		X		
Resultado esperado 2. Los niños logran un aprendizaje significativo sobre las características de las etnias ecuatorianas, a través de las estrategias dinámicas aplicadas durante la visita a la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo.				
Actividad 1: Identificando mis raíces.			X	
Actividad 2: Despejando interrogantes en el museo.			X	
Actividad 3: Modelando mi creatividad en el museo.				X
Actividad 4: Mi opinión cuenta al conocer mi identidad.				X
Resultado esperado 3. Los docentes utilizan la guía didáctica como una estrategia constructivista para la visita al museo.				
Actividad 1: Compartiendo con mis estudiantes mi visita al museo.	X			



9. Informe de la socialización de la propuesta

Fecha: 22 de noviembre de 2017

Hora: 14:30 -16:00

Asistentes: Docentes Lic. Carmen Estrella y Lic. Adriana Balarezo.

El día 22 de noviembre de 2017, se realiza la socialización de la Propuesta innovadora para la enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en el quinto año a partir de una Guía Didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca. Mediante la exposición de diapositivas se explica la fundamentación del proyecto innovador a partir del diagnóstico, marco conceptual, resultados esperados, objetivos y las actividades planteadas en la Guía Didáctica.

Durante la presentación no hubo interrupciones o preguntas. Al término de la explicación la Lic. Carmen Estrella interviene y manifiesta que considera que los museos son una excelente herramienta para el aprendizaje, pues permite a los estudiantes tener contacto con objetos y materiales que representan la realidad histórica o presente de una cultura, lo que permite a los niños alcanzar un aprendizaje significativo.

A su vez, resaltó la docente el hecho que la guía cuenta además con actividades lúdicas que enriquecen aún más el proceso. Destaca, además, que tiene gran importancia que los guías del museo se involucren en los procesos pedagógicos y que colaboren con sus conocimientos al desarrollo del aprendizaje y, en particular, al conocimiento y valoración de la identidad nacional.

Por su parte, la maestra Lic. Adriana Balarezo expresa que el esquema de la guía le parecía excelente, en razón de motivar a los niños durante las etapas previas a la visita del museo y, así, prepararlos en la comprensión de la importancia de los museos a través del trabajo en la escuela, a la vez que se hace partícipe a los padres de familia. De este



modo los niños están acompañados durante el proceso y pueden valorar los orígenes culturales del Ecuador, así como las etnias ecuatorianas.

La docente puntualiza en la actividad denominada “El museo viene a la escuela”, resaltando que esta se constituye en otra forma de motivar a los estudiantes a visitar el museo e interesarse por conocer más a través de esta entidad. Destaca, además, el hecho que exista un trabajo sobre cómo debe ser el comportamiento en el museo, puesto que muchos de los estudiantes no logran alcanzar un aprendizaje significativo en razón que no existe reflexión y autocontrol, durante los recorridos.

En general, las docentes indican, que a través de las actividades propuestas se da un proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes, debido a que se desarrolla una planificación sistemática, la que se sigue paso a paso, cuidando el mínimo detalle, de manera que se obtengan buenos resultados en los estudiantes. La Lic. Carmen Estrella expresa que, a diferencia de otras ocasiones, en que la visita al museo se reduce a conversar superficialmente sobre el tema o realizar un resumen o ensayo sobre lo aprendido en el museo. En cambio, a través de la aplicación de la Guía Didáctica los niños son motivados a llevar a cabo un trabajo muy personal, por medio de actividades que esperan de manera ansiosa durante el día.

Expresan con sorpresa saber que el Museo Pumapungo de Cuenca cuenta con proyectos didácticos para trabajar con los niños dentro del museo, además de que el museo llega a la escuela. Al final, las docentes comparten su agradecimiento por haber aportado con sus experiencias para el desarrollo de este proyecto educativo innovador.



10. Conclusiones

Una vez desarrollados cada uno de los apartados que comprende el presente estudio, y estrechamente relacionados con los objetivos, se presentan a continuación las respectivas conclusiones:

- La visita al museo despierta el interés en los estudiantes por profundizar el conocimiento de los objetos expuestos, mediante una experiencia interactiva.
- La vinculación del museo y la escuela favorecen a los aprendizajes educativos.
- Las actividades previas a la visita al museo contribuyen acrecentar la curiosidad de los estudiantes.
- Las actividades realizadas durante el museo favorecen positivamente a la construcción del conocimiento.
- Las acciones posteriores a la visita del museo promueven el pensamiento crítico reflexivo.
- La enseñanza – aprendizaje se experimenta fuera del contexto del aula de clases.
- La propuesta de innovación educativa propicia el acercamiento pedagógico y didáctico de los estudiantes al museo.
- La guía didáctica proporciona a las docentes sugerencias de estrategias lúdicas, artísticas y de exploración.



Bibliografía

- Abad, J. (1 de diciembre de 2015). Replantean visión de Museo Etnográfico. *El Mercurio*. Recuperado de <http://www.elmercurio.com.ec/505524-replantean-vision-de-museo-etnografico/>
- Arango, R. (2014). *Los organizadores gráficos: un aprendizaje significativo desde una perspectiva constructivista como propuesta didáctica para la enseñanza de los conceptos de la química abordados en la educación media secundaria*. Recuperado el 3 de noviembre de 2017, de Universidad Nacional de Colombia: <http://www.bdigital.unal.edu.co/46117/1/70136522.2014.pdf>
- Belda, C., & Marín, M. (2006). *La Museología y la Historia del Arte*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Blaik-Hourani, R. (2011). Constructivism and Revitalizing Social Studies. *The History Teacher*, 44(2). Recuperado el 2 de enero de 2018, de <http://www.societyforhistoryeducation.org/pdfs/Blaik-Hourani.pdf>
- Boujon, C., & Quaireau, C. (1999). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar: Aportaciones de la psicología*. Barcelona: Narcea ediciones.
- Camacho, F. (25 de agosto de 2007). Aprender en el museo: Los programas educativos de los Museos del Banco Central. *Exploraciones fuera y dentro del aula*. Congreso llevado a cabo en el IX Congreso Nacional de Ciencias, Cartago, Costa Rica. Recuperado de <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2007/FeliciaCamacho.pdf>
- Cotteron, J. (1995). Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en la escuela primaria. *Aprendizaje* (25), 79-94. Recuperado el 9 de noviembre de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941572.pdf>
- Duclos, J.-C., & Veillard, J.-Y. (1992). Museos de etnografía y política. *Museum*, XLIV (3). Recuperado el 3 de enero de 2018, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000929/092980so.pdf>
- Echeverri, M. *El Museo Arqueológico y Etnográfico de Colombia (1939-1948): La*



puesta en escena de la nacionalidad a través de la construcción del pasado indígena. Revista de Estudios Sociales N3, pp. 104-109

- Fernández, M. (2003). Los museos. Espacios de cultura, espacios de aprendizaje. *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, IX* (36), 55-61. Recuperado el 25 de diciembre de 2017, de <http://europa.sim.ucm.es/compludoc/AA?articuloId=205922>
- Flórez, R., Torrado, M., Mondragón, S., & Pérez, C. (2003). Explorando la metacognición: Evidencia en actividades de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 10 años de edad. *Revista colombiana de psicología*. Recuperado el 3 de enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/804/80401208/>
- Fromm, A. (2016). Ethnographic museums and Intangible Cultural Heritage return to our roots. *Journal of Marine and Island Cultures, 5*(2), 89-94. Recuperado el 16 de diciembre de 2017, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212682116300361>
- Gareca, B. (2005). Cultura, inteligencia y fracaso escolar: una tríada de complejo abordaje en la práctica docente. *Revista Iberoamericana de Educación, 36*(11), 1-12. Recuperado el 3 de enero de 2018, de <http://rieoei.org/deloslectores/1190Gareca.PDF>
- Guisasola, J., & Morentin, M. (2007). ¿Qué papel tienen las visitas escolares a los museos de ciencias en el aprendizaje de las ciencias? Una revisión de las investigaciones. *Enseñanza de las Ciencias, 25*(3), 405-414. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de <https://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v25n3/02124521v25n3p401.pdf>
- Guisasola, J., Azcona, R., Etxaniz, M., Mujika, E., & Morentin, M. (2005). Diseño de estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de ciencias. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 2*(1), 19-32. Recuperado el 28 de diciembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/html/920/92020103/>
- Gutierrez y Trujillo, “Reflexiones sobre la Didáctica de las Ciencias Sociales: aportes



para los docentes que orientan la enseñanza de las Ciencias Sociales en los niveles básicos y media”, En *Pedagogía y Saberes*, No. 28, 2008. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. ISSN: 0121-2494. pp 93-104.

- Hernández, G. (2008). Los constructivismos y sus implicaciones para la educación. *Perfiles educativos*, 30(122). Recuperado el 1 de noviembre de 2017, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982008000400003
- Hurtado, D., & Naranjo, G. (2002). *Aprendizajes sociales y peagogías ciudadanas, apuntes para repensar la formación de la ciudadanía en Colombia*. Recuperado el 1 de enero de 2018, de http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/3266/1/HurtadoDeicy_2002_CulturaPolitica.pdf
- Lewis, G. (1998). *History of Musseums*. Recuperado el 2 de enero de 2018, de Encyclopaedia Britannica: <https://www.britannica.com/topic/history-of-museums-398827>
- Lopes, M., & Murriello, S. (2005). El movimiento de los museos en Latinoamérica a fines del siglo XIX: El caso del Museo de La Plata. *Asclepio*, LVII(2). Recuperado el 16 de diciembre de 2017, de <http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/64/66Visit>
- López, G. (2015). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación* (37), 41-60. Recuperado el 6 de noviembre de 2017, de http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- López, W. (2013). *Museo en tiempos de conflicto: memoria y ciudadanía en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Dirección de museos y patrimonio cultural. Recuperado de http://openarchive.icomos.org/1461/1/Museo_en_tiempos_de_conflicto_memoria_y_ciudadan%C3%ADa_en_Colombia_29-11-2013.pdf
- Martínez, E., & Zea, E. (2004). Estrategias de enseñanza basadas en un enfoque constructivista. *Revista Ciencias de la Educación*, 2(24), 69-90. Recuperado el 1



de enero de 2018, de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a4n24/4-24-4.pdf>

- McTavish, L. (2013). *Defining the modern museum*. Toronto: Toronto Press.
- Meggers, B. (1996). *Personalidades y dilemas en la arqueología ecuatoriana*. Quito: Editorial Abya Yala.
- Mehos, D. (2008). Colonial Commerce and Anthropological Knowledge: Dutch Ethnographic Museums. En H. Kublick, *A New History of Anthropology*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito, Ecuador.
- Molina, S. (2010). El museo "La Casa Encantada" de Briones en la enseñanza de la historia: propuesta para una salida escolar para educación primaria. *Contextos educativos*, 13, 71-82. Recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3395417.pdf>
- Morentin, M., & Guisasola, J. (2014). La visita a un museo de ciencias en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 11(3), 364-380. Recuperado el 12 de enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/920/92031829009.pdf>
- Norambuena, P., & Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. *Geoenseñanza* (2), 219-234. Recuperado el 4 de noviembre de 2017, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21014/2/articulo7.pdf>
- Perafán, A. (2013). Reflexiones en torno a la didáctica de la historia. *Revista Guillermo de Ockham* 11(2) (02-12-2013, pp. 149-160). Universidad de San Buenaventura, Cali – Colombia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4607603.pdf>
- Prieto, M. (2006). La red de museos etnográficos de Asturias. La didáctica: materiales y talleres. El Museo del Pueblo de Asturias.



http://www.apme.es/revista/museo11_087.pdf

- Redondo, L., Gil, D., & Vilches, A. (2008). Los museos etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para la sostenibilidad. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales* (22), 67-84. Recuperado el 10 de Enero de 2018, de <https://www.uv.es/vilches/Documentos/Museos%20etnologicos.pdf>
- Redondo, L. (2009). Los Museos Etnológicos como instrumentos de formación ciudadana para la sostenibilidad. *Revista de investigación y experiencias didácticas*. (pp. 199-201). Universidad de Valencia, España. Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales. Recuperado en www.raco.cat/index.php/Ensenanza/article/view/293445/381972
- Reigeluth, C. (2000). *El diseño de entornos de aprendizaje constructivista*. Madrid: Aula XXI Santillana.
- Reyes, A. (2017). Entre curiosidades del progreso nacional y objetos etnográficos, prácticas de colección en el Museo Nacional de Colombia a inicios del siglo XX. *Maguaré*, 31(1), 113-151. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/69024>
- Rodríguez, M. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. Recuperado el 5 de noviembre de 2017, de Concept Maps: Theory, Methodology, Technology: <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Rojo, F. (2012). *Museología e Historia de los museos*. Bogotá: Fondo Editorial TM.
- Ruiz, J. (2006). Historia y Museología de la educación. Despegue y reconversión de los museos pedagógicos. *Hist. Educ.*(25), 271-290. Recuperado el 16 de Diciembre de 2017, de http://www.usfx.bo/nueva/vicerrectorado/citas/SOCIALES_8/Historia/Berrio,%20J.%20R.pdf
- Santana. (2017). Santana una experiencia educativa. Obtenido de [santana.edu.ec](http://www.santana.edu.ec): <http://www.santana.edu.ec/Santana/Breve-historia-Institucional>
- Sierra, J. (2013). El museo etnográfico: su prolongada adaptación a la crisis. Experiencias



en Galicia. En I. Arrieta, *Reinventando los museos*. Bilbao: Argitalpe Zerbizua Servicio Editorial.

Simmons, J. (2016). *Museums: A History*. London: Rowman & Littlefield.

Solé, I., & Coll, C. (2012). *Los profesores y la concepción constructivista*. Recuperado el 2 de Enero de 2018, de academia.edu.documentos:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/6500722/constructivismo3.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1514996257&Signature=kiVyOEdmxyOwsrPeRQXiCDHqbg%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLos_profesores_y_la_concepcion_

Torres, P., Zepeda, N., & Ekdesman, D. (2016). *Menú para visitar museos de una forma emotiva, lúdica, creativa y participativa*. Recuperado el 18 de Enero de 2018, de Nodocultura: https://nuevamuseologia.net/wp-content/uploads/2016/12/menu_para_visitar_museos.pdf

Torres, R. (2004). *Comunidad de aprendizaje*. In *Repensando lo educativo desde el desarrollo local y desde el aprendizaje*. En *Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje*. Recuperado el 2 de enero de 2018, de Barcelona Forum.: <http://otra-educacion.blogspot.fi/search?updated-max=2014-02-11T19:55:00-06:00&max-results=30>

Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades* (48), 21-32. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>

Universidad de Buenos Aires. (s.f.) *Museo Etnográfico Juan Bautista Ambrosetti*. Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de www.museo.filo.uba.ar/el%20museo

Universidad de Cuenca. (2014). *Didáctica de la Ciencias Sociales I*. Cuenca, Ecuador.

Valdovinos, M. (2013). Las dinámicas de clasificación y exposición de las colecciones etnográficas en el Museo Etnológico de Berlín a través de algunos ejemplos americanos. *Journal de la Societe des Americanistes*, 99(2), 165-196. Recuperado



el 16 de diciembre de 2017, de

<http://asclepio.revistas.csic.es/index.php/asclepio/article/viewFile/64/66> Visit

Varios autores. (2012). La importancia de las preguntas. *Cuadernos de Pedagogía* (243).

Recuperado el 4 de noviembre de 2017, de

http://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_aprendpreguntas.PDF

Vera, E. (2009). *El constructivismo aplicado en la enseñanza del área de ciencias*

sociales en el grupo 8B de la institución educativa Ciro Buendía. Recuperado el 2

de enero de 2018, de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1570/1/PB0682.pdf>

Villalobos, E. (2003). *Educación y estilos de enseñanza*. Madrid: Publicaciones Cruz.

Williams, S. (1997). Preventive conservation: The evolution of a museum ethic. En G.

Edson, *Museum Ethics*. New York: Routledge.



ANEXOS

Anexo 1. Piloto y encuesta para niños

DATOS INFORMATIVOS:

Edad: _____	Código: _____
Año de EGB: _____	

1. ¿Has visitado el Museo Pumapungo? SI () NO ()
2. En el recorrido del museo ¿Qué es lo que más te llamó la atención de los objetos expuestos? Califica tus respuestas con 8 el que más te gusto y desde ahí el orden de tus preferencias con 7, 6... hasta 1 el que menos te gustó.

- () Vestimenta
- () Casas
- () Instrumentos musicales
- () Utensilios para la caza y pesca
- () Máscaras ceremoniales
- () Herramientas para elaborar telas, cerámica y cestería.
- () Gigantografías de mapas y murales.

3. ¿Hay algo más que te haya gustado?

4. El ambiente que viviste en el museo (música, iluminación) te pareció (Muy buena, buena o deficiente)

5. ¿Qué es lo que no te gustó de este recorrido? Escribe dos aspectos

6. En tu visita, te explicaron sobre los objetos existentes en el museo a través de:

- () Cuento
- () Exposición hablada
- () Juegos



Otros _____

7. ¿Qué actividades te gustaría hacer durante la visita al museo? Menciona dos.



Anexo 2: Baremo con los resultados

#	CÓD.	P1	P2								P3	P4	P5				P6
			VE	CA	IM	UCP	MC	HTC	GM	MG			CU	EH	JU	OT	
1	F01	si	2	3	1	2	3	2	3	0	1	1	2				3
2	F02	si	3	3	1	3	1	2	1	0	2	1	2				2
3	F03	si	3	3	3	2	1	3	3	0	2	2	2				3
4	F04	si	3	3	3	3	3	2	3	1	1	3	2				3
5	F05	si	3	3	3	2	3	3	2	2	1	1	3				3
6	F06	si	1	3	2	3	3	3	3	0	2	2	1				2
7	F07	si	1	3	2	2	3	1	1	0	2	1	2				0
8	F08	si	2	3	3	3	3	3	2	2	1	0	1				0
9	F09	si	2	3	2	3	3	2	1	0	2	2	2				0
10	F10	si	3	3	3	3	2	3	2	3	1	0	2				1
11	F11	si	1	3	3	3	1	3	1	2	2	0	2				1
12	F12	si	3	3	1	2	3	3	3	1	2	1	2				3
13	F13	si	3	3	2	3	3	2	2	0	2	2	2				0
14	F14	si	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2				3
15	F15	si	1	2	1	3	2	3	1	1	2	0	2			1	3
16	F16	si	2	3	3	3	2	2	3	3	1	3	2				3
17	F17	si	3	3	1	3	3	1	2	1	2	2	2				2
18	F18	si	3	1	2	3	3	1	1	0	2	3	2				2
19	F19	si	3	3	3	3	3	3	3	0	3	0	2				3
20	F20	si	3	3	3	3	3	3	3	0	2	0	2				3
21	F21	si	2	3	2	3	3	3	3	2	2	0	1		2	2	3
22	F22	si	1	3	3	3	3	2	1	3	2	2	2				3
23	F23	si	1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2				3
24	F24	si	2	1	3	2	3	3	2	2	2	0	2				2
25	F25	si	1	3	3	2	3	2	1	0	2	0	2				2
26	F26	si	3	3	1	3	2	2	1	2	1	0	2				2
27	M1	si	1	3	3	3	3	3	3	0	2	1	1		2		2
28	M2	si	3	3	2	2	2	1	1	2	1	1	2				2
29	M3	si	1	3	2	2	3	3	3	0	2	3	2				3
30	M4	si	1	3	3	3	2	2	2	1	1	2	2				3
31	M5	si	2	3	3	1	3	1	3	3	1	0	2				2
32	M6	si	1	1	2	3	3	1	3	0	2	0	2				2
33	M7	si	1	3	3	3	2	2	2	0	1	0	2				3
34	M8	si	1	3	1	2	3	1	3	0		3	0	1	1		2
35	M9	no								0		0	0				0



36	M10	si	3	3	1	2	2	2	1	1	1	0	2				3
37	M11	si	1	1	1	1	2	3	3	0	2	0	2				2
38	M12	si	3	3	2	3	1	2	2	2	2	2	2				0
39	M13	si	3	3	3	3	3	3	3	3	2	0	1	2	3	3	2
40	M14	si	1	3	2	1	2	2	3	3	1	0	3				2

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 1

**Anexo 3: Resultados en frecuencias**

Tabla 1

¿Has visitado el Museo Pumapungo?	
Indicadores	Estudiantes
SI	39
NO	1
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)**Fuente:** Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2

Tabla 2

Indicadores	Vestimenta	Casas	Instrumentos musicales	Utensilios de caza y pesca	Máscaras ceremoniales	Herram. Telares	Giganto.
Me gustó poco	15	4	9	3	4	7	11
Me gustó	7	1	12	11	11	14	10
Me gustó mucho	17	34	18	25	24	18	18

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)**Fuente:** Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2

Tabla 3

Indicadores	Estudiantes
Fauna	7
Flora	9
Exhibiciones internas	6
No contesta	18
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)**Fuente:** Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2



Tabla 4

Indicadores	Estudiantes
Muy buena	13
Buena	23
Deficiente	2
No contesta	2
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2

Tabla 5

Indicadores	Estudiantes
Recorrido	8
Exhibición Interna	9
Exhibición externa	5
No contesta	18
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2

Tabla 6

Indicadores	Estudiantes
Cuentos	5
Exposición hablada	31
Juegos	2
Otras opciones	9

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2

Tabla 7

Indicadores	Estudiantes
Leyendas	3
Ejemplos	4
Historias	2
No sugieren	31
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2



Tabla 8

Indicadores	Estudiantes
Expresión artística	2
Expresión lúdica	15
Exploración	17
No contesta	6
Total	40

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Encuesta niños 5tos. A, B, C. anexo 2



Anexo 4: Entrevistas

Entrevista a la maestra del área de Estudios Sociales

Fecha: 3 de mayo de 2017

Hora inicio 12:30

Hora de Finalización 12:40

Se realiza la entrevista a la maestra de la asignatura de Estudios Sociales de los quintos de EGB, con el propósito de recopilar información acerca de las experiencias pedagógicas con sus estudiantes durante las visitas al museo. Este es un requisito necesario en la elaboración de la Guía didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca. A continuación, se transcribe la entrevista que consta de seis preguntas abiertas que son las siguientes:

1. ¿Qué recursos utiliza usted, para que el aprendizaje sobre las etnias de nuestro país, sean significativos?

Bueno, en primer lugar, hay que partir de los conocimientos de los chicos, qué es lo que ellos saben, qué han escuchado, qué han visto, qué han leído; hay muchos estudiantes que les gusta la lectura y a veces nos sorprenden con las ideas o con las cosas que ellos conocen. También otro punto importante es el palpar más o menos cerca es conocer a través de la observación de las visitas que ellos vean más o menos con respecto de las etnias no, otra cosa importante que yo se utilizar y que les agrada mucho a los chicos son las historias que sean motivadoras no, contándolas en modo de cuento entonces ellos se van imaginando esas historias de las etnias y de todo lo que es sociales, y a través de eso ellos también desarrollan su imaginación entonces al ir a visitar tal vez museos o algunas opciones que tengamos de acuerdo al tema, ellos también palpando se van y a través de la materia se van emocionando eso es lo que nos pasó a nosotros, que se emocionaron de saber lo que ya habían aprendido a través de cuentos e historias ir a ver directamente a través de la observación ellos les gusta muchísimo, otra cosa que nos ha ayudado muchísimo es también las dramatizaciones la construcción de material que a ellos les gusta que tal vez de acuerdo a los gustos de cada uno elaboren material no, por ejemplo que se yo lanzas o cosas que ellos van observando directamente o lo que han visto eso es lo que me ha ayudado en mi materia.



2. Considera usted, que en su actividad pedagógica la visita al Museo Pumapungo le ha servido de apoyo para los contenidos antes mencionados. ¿De qué manera?

Sí, bueno, básicamente nosotros fuimos al museo hace poco en realidad y me ayudó muchísimo en la materia; ellos estaban apasionados sobre el conocimiento de los incas entonces ellos fueron a conocer a través de caminatas, de observación, estaban fascinados los chicos realmente y es a través de eso; sí les ayudó un montón abrirles un poquito más también el conocimiento porque no solo lo que está en el texto en las historias es lo que les queda, más les quedó realmente a muchos niños... fue la visita al museo, es por eso la importancia de la oferta que ellos puedan darnos para que sean aprendizajes significativos para ellos.

3. Desde su experiencia cree usted, que la visita al Museo Pumapungo ha contribuido a un aprendizaje efectivo. Argumente su respuesta.

Sí ha sido un aprendizaje efectivo, pero sí hace falta más oferta, más oferta en algunos sentidos que si el museo sí está en la posibilidad de podernos que... porque... qué es lo que nos ha pasado en este tiempo... es que observamos lo mismo y lo mismo en el museo y sí hay temas en el currículo que nos gustaría que también que los chicos puedan observar y conocer más.

4. Según usted ¿cuál cree que debe ser la relación pedagógica entre la escuela y el museo?

Yo creo que ahí sí debe haber una comunicación directa para que tenga, para poder para que puedan ofertarnos un poco más de lugares para visitar, de nuevos aprendizajes que a los chicos les pueda servir. Yo creo que sí tenemos que irnos comunicando no entre escuela o tal vez que haya, me imagino yo un buzón de sugerencias por ejemplo que a tal escuela le gustaría tal cosa o algún tema o algún contenido que tal vez el museo pueda trabajar en eso y nos pueda ayudar.

5. A través de su ejercicio profesional ¿qué actividades considera usted que son necesarias para establecer un vínculo entre el museo, el currículo y la escuela?

Bueno, en este sentido hace falta la comunicación, tal vez qué es lo que le voy a comentar... lo que pasó para poder ir al museo no fue fácil, entonces más que nada el



poder... incluso encontrar a las personas idóneas para podernos conectarnos fue difícil; en mi caso, he llamado al museo directamente de acuerdo a los teléfonos que hay en la guía o teléfonos que tenía aquí en la escuela pero no fácil conectarse con la persona encargada, me fue personalmente al museo me atendió el guardia y me dijo tiene que llamar directamente acá al museo Pumapungo pero tampoco tuve éxito, entonces después de tantas insistencias yo le pregunté a la chica de información no, no recuerdo quién más me contesto, pero dije que por favor que me ayude con la persona directamente, para poder entonces, ellos me facilitaron el celular de una chica me dieron el nombre y entonces ahí logramos ya realmente tener las citas porque fueron tres paralelos. Otra dificultad bueno, gracias a Dios lo pudimos tener pronto las citas porque los números de niños eran de grupos pequeños por eso logramos, porque cuando ya son grupos grandes casi, casi que son un mes casi en poder tener una cita para grupos grandes, entonces yo creo que ahí también que deben abastecerse también del personal, si del personal necesario para que pueden ayudar las guías a más grupos también.

6. Cuando planifica sus clases de sociales ¿qué paradigma guía su práctica profesional?

Bueno, siempre en un aprendizaje lo primero es saber qué es lo que viene en esa cabecita del niño no, el niño no viene solo a escuchar la materia de la profesora, más bien partimos de su conocimiento, de su experiencia, de su aprendizaje, que ya viene el niño desde ahí partimos el aprendizaje para sociales y también otra objetivo es la observación no, la observación, el constructivismo, ellos van construyendo su materia... sí, ya no es la profesora quién les da la materia ellos a través de lo que ellos van de su conocimiento van creando y formando la materia con guía obviamente pero a través de su conocimiento en especial.



Entrevista a la maestra coordinadora

Fecha: 4 de mayo de 2017

Hora inicio: 10:30

Hora de Finalización: 10:40

Se realiza la entrevista a la maestra de la asignatura de Estudios Sociales de los quintos de EGB. Con el propósito de recopilar información acerca de las experiencias pedagógicas con sus estudiantes durante las visitas al museo. Requisito necesario en la elaboración de la Guía didáctica para visitar la Sala Etnográfica del Museo Pumapungo de Cuenca. A continuación, se transcribe la entrevista que consta de seis preguntas abiertas que son las siguientes:

1. ¿Qué recursos utiliza usted, para que el aprendizaje sobre las etnias de nuestro país, sean significativos?

Buenos días, para el aprendizaje de las etnias del Ecuador se utiliza principalmente la visita al museo etnológico del ex Banco Central ahora del Ministerio y videos, audiovisuales hay mucho material audiovisual para mostrar la cultura de las etnias. ¿Cómo usted diría que es puede ser significativo para los niños estas estrategias metodológicas por qué para su criterio son significativas para ellos? El contacto directo con la cultura étnica eso les permite tener un mayor aprendizaje, porque viendo directamente es más fácil aprender.

2. Considera usted, que en su actividad pedagógica la visita al Museo Pumapungo le ha servido de apoyo para los contenidos antes mencionados. ¿De qué manera?

En cierta manera sí, porque hay mucho material que fue adquirido en el tiempo del Banco Central, es material bueno, pero lamentablemente las guías del museo no tienen conocimiento pleno de lo que están enseñando y creo que no hay una planificación de acuerdo o acorde a la edad de cada año de básica.

3. Desde su experiencia cree usted, que la visita al Museo Pumapungo ha contribuido a un aprendizaje efectivo. Argumente su respuesta.



Bueno, los chicos tienen contacto pueden ver las diferentes manifestaciones culturales de las diferentes regiones del Ecuador, pero que como que les falta mayor actividad interactiva con los muchachos y las guías no, mayor planificación.

4. Según usted ¿cuál cree que debe ser la relación pedagógica entre la escuela y el museo?

Justamente lo que decía en la pregunta anterior, que no hay una planificación, un programa acorde a cada edad a lo que está viendo cada niño, cada grado de básica de las escuelas, debía haber mayor, o sea el museo debería hacer una planificación de acuerdo al currículo digamos el Ministerio no, el currículo institucional del ministerio para que pueda para que sea más efectivo el aprendizaje por parte de los chicos y con actividades más actividades interactivas.

5. A través de su ejercicio profesional ¿qué actividades considera usted que son necesarias para establecer un vínculo entre el museo, el currículo y la escuela?

Bueno, la observación directa es lo principal no, en lo que sería los museos, tal vez cantidad de museos... ah... solamente tenemos a disposición del museo del Banco Central en cuanto a estos de las etnias... no... porque arqueológicos ahora recién se está abriendo recién el otro museo... Remigio Crespo que es más histórico, pero sí faltaría mayor aprendizaje, tal vez no se visitas a los lugares mismos donde se dan las diferentes manifestaciones culturales.

6. Cuando planifica sus clases de sociales ¿qué paradigma guía su práctica profesional?

Bueno, las clases de sociales nos permiten ver muchísimas pruebas digamos hasta vestigios especialmente en historia no, vestigios arqueológicos, vestigios históricos, museos como decíamos anteriormente y los chicos tienen que ir construyendo con la observación directa el aprendizaje. Entonces, sería un constructivismo de la materia a partir de guías que se les elabora de acuerdo a eso sería muy necesario se abrieran más museos y más lugares donde los chicos puedan ver en las fuentes primarias lo que se estudia en las Ciencias Sociales.

**Anexo 5: Tabla de categorías de las entrevistas**

CATEGORÍA	CÓDIGO
Agendamiento de citas: Dificultad en la coordinación para agendar citas al momento de visitar el museo.	AC
Cercanía a la realidad: El contacto y la observación directa promueven el aprendizaje efectivo.	CR
Comunicación: Dificultades en la comunicación entre la escuela el museo.	CO
Conocimientos previos: Se consideran los saberes y experiencias de los niños en las actividades para construir el conocimiento.	CP
Motivación: La visita al museo promueve positivamente la Estimulación de los estudiantes.	MO
Oferta educativa: Limitación de la oferta de programas educativos por parte del museo.	OE
Paradigma educativo: En aprendizaje de Estudios Sociales, las maestras se basan en el paradigma del constructivismo.	PE
Personal guía: Poca interactividad con los niños, carencia de estrategias pedagógicas acorde a las necesidades de los estudiantes.	PG
Recursos didácticos: Los guías utilizan con mucha frecuencia la expresión oral durante la explicación de los objetos expuestos.	RD
Vinculación con el currículo: Existe la necesidad de crear un vínculo entre la información de los objetos expuestos y los requerimientos del Currículo, para un aprendizaje efectivo de los contenidos de Estudios Sociales.	VC

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Entrevistas a docentes. anexo 4



Anexo 6: Lista de cotejo

Nivel de logro:				
1. Logrado				
2. En proceso				
3. Iniciando el proceso				
4. Requiere Apoyo				
Ítem	1	2	3	4
Actividad 1: Compartiendo con mis estudiantes una visita al museo.				
1. Los niños comprenden e interiorizan la importancia de la visita al museo como medio didáctico para el aprendizaje.				
2. Los niños experimentan la visita al museo como una experiencia grata.				
3. Los niños se involucran en la ejecución de las actividades				
4. Los niños llevan a cabo un trabajo cooperativo durante el desarrollo de la actividad.				
5. Los niños usan su creatividad durante el desarrollo de la actividad.				
6. Los niños emplean la argumentación durante el desarrollo de la actividad				
Actividad 2: El museo viene a la escuela.				
1. El texto desarrollado por los niños contrasta la experiencia de las dos actividades: el museo de la identidad y el museo viene a la escuela.				
2. Los niños se involucran en la ejecución de la actividad				
3. Los niños llevan a cabo un trabajo cooperativo durante el desarrollo de la actividad.				
4. Los niños usan su creatividad durante el desarrollo de la actividad.				
5. Los niños emplean la argumentación durante el desarrollo de la actividad				
Actividad 3: Cuéntame la historia de este lugar mágico				
1. Los niños comprenden lo leído				
2. Los niños se involucran en la lectura.				
3. Los niños llevan a cabo un trabajo cooperativo durante el desarrollo de la actividad.				
4. Los niños usan su creatividad durante el desarrollo de la actividad.				
5. Los niños emplean la argumentación durante el desarrollo de la actividad				
Actividad 4: Mi comportamiento en el museo				
1. Los niños respetan las normas establecidas.				
2. Los niños cumplen las directrices señaladas por los guías y docentes durante el recorrido.				
3. Los niños colaboran con sus profesores durante el recorrido en el Museo.				
Actividad 5: Identificando mis raíces				
1. Los niños logran un aprendizaje significativo sobre las características de las etnias ecuatorianas.				
2. Los niños se involucran en la ejecución de las actividades				
3. Los niños llevan a cabo un trabajo cooperativo durante el desarrollo de la actividad.				
4. Los niños usan su creatividad durante el desarrollo de la exposición oral				



5. Los niños emplean la argumentación durante el desarrollo de la exposición oral.				
Actividad 6: Despejando interrogantes en el museo				
1. Los niños muestran interés durante el desarrollo de la actividad.				
2. Los niños colaboran entre sí durante el desarrollo de la actividad.				
3. Los niños se involucran durante cada una de las fases de la actividad.				
Actividad 7: Modelando mi creatividad en el museo.				
1. Los niños muestran interés durante el desarrollo de la actividad.				
2. Los niños colaboran entre sí durante el desarrollo de la actividad.				
3. Los niños se involucran durante cada una de las fases de la actividad.				
Actividad 8: Mi opinión cuenta al conocer mi identidad.				
1. Los niños se involucran en la ejecución de la actividad				
2. Los niños llevan a cabo un trabajo cooperativo durante el desarrollo de la actividad.				
3. Los niños usan su creatividad durante el desarrollo de la actividad.				
4. Los niños emplean la argumentación durante el desarrollo de la actividad				
Actividad 9: Compartiendo con mis estudiantes una visita al museo				
1. La maestra tiene una planificación motivadora.				
2. La maestra se involucra en las actividades planificadas				
3. La maestra cumple con las necesidades e intereses de los niños				
4. La maestra realiza una retroalimentación de la experiencia vivida.				

Autor: Jara, R. Punín, L. (2017)

Fuente: Propuesta de innovación educativa “Una experiencia diferente en el museo”