



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Ingeniera en Turismo

Autoras:

Silvia Estefania Tapia Barros

CI: 0106827363

Thamy Kinara Vacacela Naranjo

CI: 0105740955

Tutora:

Mg. Lourdes Monserrat Sánchez Rodas

CI: 0103106043

Cuenca - Ecuador

10-julio-2019



Resumen

El presente proyecto de intervención tiene como objetivo proponer una oferta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en Cuenca, debido al poco movimiento que existe dentro de la ciudad y la falta de apoyo por parte del sector privado durante esta fecha. Para ello se realizó un estudio con base a un enfoque cualitativo y cuantitativo, el cual permitió establecer las preferencias y expectativas del turista nacional y extranjero, además de conocer el criterio de entidades encargadas de la labor turística. De esta manera se planteó una variedad de actividades para esta festividad, las cuales serán entregadas a la Fundación de Turismo para Cuenca quienes designarán al departamento más conveniente, para la ejecución de estas.

Palabras claves: Actividades Turísticas, Carnaval, Preferencias, Expectativas, Turistas, Entidades



Abstract:

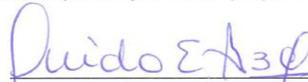
This project aims to propose an offer of tourist activities for the Carnival holiday in Cuenca, due to the little movement that exists within the city and the lack of coordination with the private sector during this date. Upon this, a study was conducted based on a qualitative and quantitative approach, which helped set the preferences and expectations of tourists, both domestic and foreign, in addition to knowing the criterion of entities in charge of the work desk. In this way, a variety of tourist activities raised for this festival, which will be delivered to the Cuenca Tourism Foundation, who will appoint the corresponding department for its execution.

Keywords: tourist activities, carnival, preferences, expectations, tourists, entities

Tapia Barros Silvia Estefanía
Vacacela Naranjo Thamy Kinara

Certificado de precisión FCH-TR-030

Yo, Guido E Abad, certifico que soy traductor de español a inglés, designado por la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad, que he traducido el presente documento, y que, al mejor de mi conocimiento, habilidad y creencia, esta traducción es una traducción verdadera, precisa y completa del documento original en español que se me proporcionó.


guido.abad@ucuenca.edu.ec

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, 11 de junio de 2019

cc. Archivo

Elaborado por: GEAV

  11 Junio 2019 3h45.

Recibido por nombre, firma, fecha y hora



Índice del Trabajo

Resumen.....	2
Abstract:.....	3
Dedicatoria	16
Agradecimiento	18
Introducción	19
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL FERIADO DE CARNAVAL EN LA CIUDAD DE CUENCA DESDE EL AÑO 2016-2018	21
1.1 Reseña Histórica del carnaval en Cuenca	21
1.1.1 Origen del Carnaval.....	21
1.1.2 Historia del carnaval en la provincia del Azuay.....	22
1.1.3 Relato del historiador Juan Cordero Iñiguez.....	28
1.2 Actividades durante la festividad del carnaval en ciudades del Ecuador	29
1.2.1 Carnaval de Ambato	30
1.2.2 Carnaval de Guaranda.....	31
1.2.3 Síntesis actividades durante la festividad del carnaval en ciudades del Ecuador	32
1.3 Actividades durante la festividad del carnaval en ciudades a nivel internacional	33
1.3.1 Carnaval Rio de Janeiro (Brasil).....	33
1.3.2 Carnaval en Santa Cruz de Tenerife (España)	34
1.3.3 Barranquilla (Colombia)	36
1.3.4 Oruro (Bolivia)	37
1.3.5 Síntesis actividades durante la festividad del carnaval en ciudades a nivel internacional	38
1.4 Análisis de las actividades turísticas que se realizaron en el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca desde el año 2016-2018.	39
1.4.1 Actividades 2016.....	40
1.4.2 Actividades 2017.....	41
1.4.3 Actividades 2018.....	43



1.4.4 Síntesis agenda de actividades en carnaval 2016-2018.....	44
1.5 Entidades relacionadas a la actividad turística y su gestión durante el carnaval.....	45
1.5.1 Metodología	45
1.5.2 Aplicación de la entrevista.....	46
1.5.2.1 Prefectura del Azuay.....	46
1.5.2.2 GAD Municipal de Cuenca - Comité Permanente de Festejos.....	47
1.5.2.3 Ministerio de Turismo.....	48
1.5.2.4 Fundación de Turismo para Cuenca	49
1.5.2.5 Cámara de Turismo del Azuay	49
1.5.2.6 Asociación Hotelera del Azuay	50
1.5.2.7 Síntesis de la gestión que realizan las entidades encargadas del turismo en la ciudad de Cuenca durante el Carnaval	51
CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LAS PREFERENCIA Y EXPECTATIVAS DEL TURISTA PARA EL FERIADO DE CARNAVAL.....	54
2.1 Perfil del turista que visita la ciudad de Cuenca 2016-2018.....	54
2.1.1 Análisis del informe perfil del turista 2016	55
2.1.2 Análisis del informe perfil del turista 2017	55
2.1.3 Análisis del informe perfil del turista 2018	56
2.1.4 Síntesis de los informes perfil del turista 2016-2018	57
2.1.5 Análisis del registro de turistas de las oficinas de información turística (ITUR)	58
2.2 Determinación de la muestra	60
2.2.1 Muestra.....	61
2.3 Metodología.....	62
2.4 Aplicación de la encuesta	63
Pregunta N°1: País y ciudades de procedencia.....	63
Pregunta N°2: Género del turista	68
Pregunta N°3: Edad del turista	69
Pregunta N°4: Número de personas con las que viaja	70
Pregunta N°5: Tipo de alojamiento.....	71
Pregunta N°6: Visitó Cuenca durante el carnaval	72
Pregunta N°7: Visita Cuenca durante el feriado de carnaval.....	74
Pregunta N°8: Principal motivación	77
Pregunta N°9: Actividades durante el carnaval.....	79
Pregunta N°10: Elementos para jugar el carnaval.....	81



Pregunta N°11: Eventos musicales	82
Pregunta N°12: Actividades que le gustaría realizar durante el feriado de carnaval	83
2.4.1 Síntesis de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas.....	84
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS PARA EL FERIADO DE CARNAVAL EN LA CIUDAD DE CUENCA.	86
3.1 Marco legal de actividades turísticas que se pueden realizar en la ciudad de Cuenca.	86
3.1.1 Permisos para la realización de actividades turísticas en la ciudad Cuenca	86
3.1.2 Ordenanza N°21 que Regula la Utilización de Espacios Públicos en el Área de la Ciudad de Cuenca	88
3.2 Destinatarios de las actividades turísticas propuestas	89
3.3 Entidades relacionadas con las actividades turísticas propuestas	89
3.4 Promoción turística para las actividades propuestas	90
3.5 Actividad turística N°1: Tour por la ciudad en chiva carnalera.....	90
3.5.1 Objetivo	90
3.5.2 Descripción de la actividad.....	90
3.5.3 Área.....	93
.....	93
3.6 Actividad turística N°2: Obra de teatro inspirada en relatos históricos tradicionales del carnaval	93
3.6.1 Objetivo	93
3.6.2 Descripción de la actividad.....	93
3.6.3 Área	95
3.6.4 Protagonistas.....	95
3.7 Actividad turística N°3: Desfile del festival de Carnavales Andinos	96
3.7.1 Objetivo	96
3.7.2 Descripción de la actividad.....	96
3.7.3 Área	97
3.7.4 Protagonistas.....	97
3.8 Actividad turística N°4: Rescate de los juegos populares de Cuenca alusivos al carnaval	97
3.8.1 Objetivo	97
3.8.2 Descripción de la actividad.....	98
3.8.3 Área	101
Recorrido del concurso de coches de madera.....	101
3.8.4 Protagonistas.....	102



3.9 Actividad turística N°5: Taller gastronómico en los principales mercados de Cuenca	102
3.9.1 Objetivo	102
3.9.2 Descripción de la actividad	102
3.9.3 Área	103
3.9.4 Protagonistas.....	104
3.10 Actividad turística N°6: Concurso rescatando el sabor de carnaval en las cafeterías de la ciudad	104
3.10.1 Objetivo	104
3.10.2 Descripción de la actividad.....	104
3.10.3 Área	106
3.10.4 Protagonistas.....	106
3.11 Actividad turística N°7: Festival coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador	107
3.11.1 Objetivo	107
3.11.2 Descripción de la actividad.....	107
3.11.3 Área	108
3.11.4 Protagonistas.....	108
3.12 Actividad turística N°8: Exposición de máscaras peculiares de carnaval ecuatoriano	109
3.12.1 Objetivo	109
3.12.2 Descripción de la actividad.....	109
3.12.3 Área	110
3.12.4 Protagonistas.....	110
3.13 Actividad turística N°9: Elección Reina de Carnaval Cuenca	110
3.13.1 Objetivo	110
3.13.2 Descripción de la actividad.....	111
3.13.3 Área	112
3.13.4 Protagonistas.....	112
3.14 Actividad turística N°10: Festival de colores con música electrónica	113
3.14.1 Objetivo	113
3.14.2 Descripción de la actividad.....	113
3.14.3 Área	114
3.14.4 Protagonistas.....	114
Conclusiones	115
Recomendaciones	116



Anexos123



Índice de Figuras

Figura 1 Orígenes de Carnaval.....	22
Figura 2 Taita Carnaval.	24
Figura 3 Guagua de Azúcar.	27
Figura 4 Carnaval en la ciudad de Cuenca	28
Figura 5 Carnaval de Ambato	30
Figura 6 Carnaval de Guaranda.....	31
Figura 7Carnaval Río de Janeiro	33
Figura 8 Carnaval de Santa Cruz de Tenerife.....	34
Figura 9 Carnaval de Barranquilla	36
Figura 10 Carnaval de Oruro.	37
Figura 11Turistas nacionales y extranjeros.....	64
Figura 12 Turistas extranjeros.	66
Figura 13 Turistas nacionales	68
Figura 14 Género del turista	69
Figura 15 Edad del turista.....	70
Figura 16 Número de personas con las que viaja.....	71
Figura 17 Nacionales-Alojamiento	72
Figura 18 Extranjeros-Alojamiento.....	72
Figura 19 Visitó Cuenca-Nacionales.....	73
Figura 20 Visitó Cuenca-Extranjeros	74
Figura 21 Le gustaría visitar Cuenca	75
Figura 22 Respuestas que dijeron que “Sí”.....	76
Figura 23 Respuestas que dijeron “No”	77
Figura 24 Principal motivación-Nacionales	78
Figura 25 Principal motivación-Extranjeros.....	79
Figura 26 Actividades durante el carnaval	80
Figura 27 Elementos para jugar el carnaval.....	82
Figura 28 Eventos musicales	83
Figura 29 Chiva carnavalera.....	91
Figura 30 Recorrido turístico en chiva carnavalera.....	93



Figura 31 Obra de teatro Casa de la Cultura	94
Figura 32 Mapa de ubicación del Teatro Sucre	95
Figura 33 Desfile carnaval andino.....	96
Figura 34 Recorrido del desfile carnaval andino	97
Figura 35 Juegos Populares Ecuador.....	98
Figura 36 Recorrido del concurso de coches de madera.....	101
Figura 37 Mapa de ubicación de la Plaza El Otorongo	101
Figura 38 Taller gastronómico en los mercados de Cuenca	102
Figura 39 Mapa de ubicación Mercado 3 de Noviembre y Mercado 10 de Agosto	103
Figura 40 Mapa de ubicación Mercado 9 de Octubre y Mercado 12 de Abril.	104
Figura 41 Concurso rescatando el sabor de carnaval en la cafeterías de la ciudad	105
Figura 42 Mapa de ubicación Barrio San Roque y Barrio las Herrerías.....	106
Figura 43 Festival coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador	107
Figura 44 Recorrido del festival de coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador.	108
Figura 45 Exposición de máscaras peculiares del carnaval ecuatoriano	109
Figura 46 Mapa de ubicación del Portal Artesanal.....	110
Figura 47 Elección reina del carnaval.	111
Figura 48 Mapa de ubicación del Parque Miraflores.....	112
Figura 49 Festival de colores	113
Figura 50 Mapa de ubicación del Estadio Alejandro Serrano Aguilar.	114



Índice de tablas

Tabla 1 Agenda de actividades carnaval 2016.	41
Tabla 2 Agenda de actividades carnaval 2017	42
Tabla 3 Agenda de actividades carnaval 2018	43
Tabla 4 Agendas de actividades en carnaval Cuenca	44
Tabla 5 Entidades relacionadas a la actividad turística y su gestión durante el carnaval	52
Tabla 6 Ingreso de turistas mes de febrero, año 2016-2018	59
Tabla 7 Ingreso de turistas desde el Sábado al Martes de Carnaval	59
Tabla 8 Ingreso de turistas Lunes y Martes de Carnaval	60
Tabla 9 Pregunta N°1: Turistas nacionales y extranjeros	72
Tabla 10 Pregunta N°1: Turistas Extranjeros.....	65
Tabla 11 Pregunta N°1: Turistas Nacionales.....	67
Tabla 12 Pregunta N°2: Género del turista	68
Tabla 13 Pregunta N°3: Edad del turista.....	69
Tabla 14 Pregunta N°4: Número de personas con las que viaja.....	70
Tabla 15 Pregunta N°5: Tipo de alojamiento y lugar de procedencia	72
Tabla 16 Pregunta N°6: ¿Visitó Cuenca durante el Carnaval? y Lugar de Procedencia	73
Tabla 17 Pregunta N°7: ¿Le gustaría visitar Cuenca durante el feriado de carnaval?	74
Tabla 18 Pregunta N°7: Respuestas que dijeron con “sí les gustaría visitar Cuenca”	75
Tabla 19 Pregunta N°7: Respuestas que dijeron que “no les gustaría visitar Cuenca”	76
Tabla 20 Pregunta N°8: Principal motivación y lugar de procedencia.....	78
Tabla 21 Pregunta N°9: Actividades durante el Carnaval	80
Tabla 22 Pregunta N°9: Actividades durante el Carnaval	80
Tabla 23 Pregunta N°10: Elementos para jugar el carnaval	81
Tabla 24 Pregunta N°10: Elementos para jugar el carnaval	81
Tabla 25 Pregunta N°11: Eventos musicales.....	82
Tabla 26 Pregunta N°11: Eventos musicales.....	83



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Silvia Estefania Tapia Barros en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación " Propuesta de actividades turística para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca , Provincia del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 10 de julio de 2019

Silvia Estefania Tapia Barros

C.I: 0106827363



Cláusula de Propiedad Intelectual

Silvia Estefania Tapia Barros, autora del trabajo de titulación "Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 10 de julio de 2019

Silvia Estefania Tapia Barros

C.I: 0106827363



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Thamya Kinara Vacacela Naranjo en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación " Propuesta de actividades turística para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca , Provincia del Azuay", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 10 de julio de 2019

Thamya Kinara Vacacela Naranjo

C.I: 0105740955



Cláusula de Propiedad Intelectual

Thamya Kinara Vacacela Naranjo, autora del trabajo de titulación “Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 10 de julio de 2019

Thamya Kinara Vacacela Naranjo

C.I: 0105740955



Dedicatoria

Dedico esta tesis a:

Eva Isabel Barros Morales, por ser la mejor mamá del mundo, gracias a su cariño, apoyo, consejos y enseñanzas he logrado ser la mujer que soy, gracias mami por demostrarme que todo en la vida se puede cumplir si lo deseo, espero ser algún día como usted y que cuando tenga una familia estén tan orgullosos de mi como yo de usted.

A mis hermanos Andrés y Carolina Tapia, por estar conmigo en los momentos malos y buenos, por escucharme cuando más lo necesitaba y aconsejarme siempre, sin su apoyo no hubiera logrado esta meta.

A mis sobrinos Alejandro y Martin por alegrarme todos los días con sus sonrisas y sus juegos, sin ustedes mis días no serían igual y a Daniel por alentarme a seguir adelante y no rendirme

Silvia Estefania Tapia Barros



Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a mis padres, por su infinito apoyo, comprensión, ayuda y amor que me han brindado a lo largo de esta travesía. A mi madre por estar conmigo en los momentos difíciles y darme la oportunidad de ser alguien en la vida, por siempre apoyarme con los recursos necesarios y por alentarme constantemente para alcanzar mis sueños. A mi padre por creer en mí, por cada una de sus palabras y consejos brindados, por ser mi modelo a seguir y demostrarme que con perseverancia y dedicación todo se puede lograr.

A mis hermanos por estar conmigo en cada etapa de mi vida apoyándome para seguir adelante y llegar a ser una persona realizada. A Diego por comprenderme y apoyarme cada día, estar conmigo y brindarme su amor y cariño.

Y a toda mi familia que de alguna manera u otra manera han sabido apoyarme para lograr esta meta tan deseada.

Thamya Kinara Vacacela Naranjo



Agradecimiento

Agradecemos a Dios por guiarnos en el transcurso de la carrera y fortalecernos en todo momento. A nuestras familias que estuvieron acompañándonos a largo de la carrera.

Igualmente agradecemos a nuestra tutora Lourdes Sánchez Rojas que con su discernimiento supo guiar este proyecto, además de brindarnos su apoyo, tiempo y amistad para lograr nuestra meta académica.

Agradecemos a los profesores de la universidad, quienes nos transmitieron sus conocimientos permitiéndonos ser unos excelentes profesionales y a nuestras amistades que nos acompañaron a lo largo de nuestra vida estudiantil y siempre estuvieron a nuestro lado.

Estefania Tapia y Thamy Vacacela



Introducción

El presente proyecto de intervención propone plantear nuevas actividades turísticas en la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval, con el objetivo de presentar una oferta variada para incrementar el movimiento turístico de visitantes nacionales y extranjeros.

Para el desarrollo de la propuesta se realizó un análisis de la historia del carnaval, el cual detalla las costumbres, tradiciones, gastronomía y formas de juego que solían desarrollarse antiguamente en Cuenca, además de la descripción del relato aportado por el historiador Juan Cordero Iñiguez. También se revisó documentos como: las agendas de festividades de carnaval de los años 2016-2018, las cuales revelan actividades que comúnmente se realizan en la ciudad durante este feriado. Finalmente, se obtuvo los criterios de las diferentes entidades encargadas del turismo a través de un estudio con enfoque cualitativo.

Por otro lado, se estudió el perfil del turista que visitó Cuenca en los años 2016-2018, con base a documentos elaborados por la Fundación de Turismo para Cuenca, la Alcaldía de Cuenca, en colaboración con el grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Económicas-Administrativas de la Universidad de Cuenca y el Boletín de Indicadores Turísticos del Cantón Cuenca año 2018, realizado por el Departamento de investigación de la Facultad Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca.

Estos informes exponen resultados estadísticos que permitieron desarrollar una comparación con el estudio cuantitativo del proyecto a través de encuestas aplicadas a turistas nacionales y extranjeros que visitan Cuenca, el cual tuvo como finalidad conocer los gustos y expectativas del visitante, identificando la motivación de viaje, las actividades que prefieren realizar durante el carnaval, los elementos de juego y eventos musicales a los cuales asistirían.

Po último, se planteó una propuesta de actividades turísticas para el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca con base al estudio realizado anteriormente, la misma cuenta con una variedad de opciones que responden a las preferencias y expectativas de los turistas que visitan la ciudad. Finalmente, se pretende que este proyecto sea ejecutado en los próximos años para atraer turismo a nivel nacional e internacional.



CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL FERIADO DE CARNAVAL EN LA CIUDAD DE CUENCA DESDE EL AÑO 2016-2018



CAPÍTULO I: ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL FERIADO DE CARNAVAL EN LA CIUDAD DE CUENCA DESDE EL AÑO 2016-2018

1.1 Reseña Histórica del carnaval en Cuenca

Para analizar las actividades realizadas durante el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca, es importante comprender el origen y la historia de esta festividad, por lo tanto, se abordaron temas como: principales personajes, costumbres y tradiciones que caracterizan a la antigua población Azuaya.

1.1.1 Origen del Carnaval

Según Eco, Ivanov y Rector (1989), el origen del carnaval es desconocido, sin embargo, se cree que fue una de las festividades paganas más antiguas celebrada por los griegos en el año 1100 a.c, en honor a Baco y a Dionisos (dioses del vino). La población romana anhelaba este festejo debido a que se encontraba ligada al libertinaje, con la preparación de banquetes, orgías, danzas alegres y máscaras. Además de ello se solía realizar una procesión por la ciudad, en la cual los dioses del vino eran transportados en un carro con forma de barco llamado “carrus navalis” que con el tiempo se modificó y tomó el nombre de carnaval (p.50).

Durante la Edad Media surge una cultura relacionada con la risa y la burla como representación del carnaval, con el objetivo de erradicar la disparidad social entre la población. Según Mijaíl Bajtín (1987), la cultura cómica se establece en esta festividad con la implementación de carros alegóricos, jorobados, máscaras, gigantes, enanos, monstruos y payasos de diversos estilos (p.6). Estas manifestaciones aparecieron debido a la desigualdad de la época, por lo que la utilización de máscaras y disfraces ayudaban a la derogación de la jerarquización, pues los rostros permanecían cubiertos, ocultando si eran plebeyos, esclavos o nobles.

Durante el renacimiento, el carnaval se transformó, dejando a un lado la cultura cómica y violenta para encajar dentro de una festividad artística. Según Eco, Ivanov y Rector (1989), esto se llevó a cabo por el Papa Paulo II con la representación de desfiles, bailes de disfraces y carros alegóricos (p.51), no obstante, este planteamiento no tuvo éxito por mucho tiempo, debido a que el carnaval seguiría representando la liberación y alegría de las personas.



Figura 1. Orígenes de Carnaval. Adaptado de Martes de Carnaval por Cézanne, P, 1888.

1.1.2 Historia del carnaval en la provincia del Azuay

La historia del carnaval tiene dos connotaciones que surgieron durante la época colonial, una de ellas va en torno a una cultura religiosa mientras que la segunda gira alrededor de la vida agro ancestral de los pueblos que adoraban a seres mitológicos. Por ende, se iniciará explicando la fiesta del carnaval en sentido religioso y posteriormente en un significado agro ancestral.

La palabra carnaval “es de origen italiano carne-vale que quiere decir carne adiós” (Silva y Saeteros, 1991, p.28). Esta festividad fue implantada en el continente americano durante la conquista española adoptando una cultura religiosa (Guerra, 2014). Por consiguiente, la ciudad de Cuenca está sujeta a la religión católica visto que se celebra el carnaval antes de la cuaresma cristiana, en la cual las personas son liberadas de los pecados maniobrados durante esta fecha. La cuaresma empieza el miércoles de ceniza con una penitencia a Dios la misma que indica que no se debe comer carne en este día y todos los viernes durante los cuarenta días.

En la época de la colonia la población celebraba sus festividades en giro a la vida agro ancestral, puesto que el agricultor solía guiarse por el calendario solar ofreciendo sus primeros cultivos a seres mitológicos para ser recompensados con la abundancia y fertilidad en sus futuras cosechas (Loyola, 2013). Entre esas fiestas se encontraba el Pawcar Raymi o también llamada fiesta de florecimiento en



la que se compartían productos de la chacra, esta festividad se fue perdiendo y se comenzó a celebrar el llamado carnaval (Centro de Documentación CIDAP, 2016).

Las principales figuras mitológicas que caracterizan al carnaval dentro de la vida agro ancestral es el Taita Carnaval y el Musay o también conocido como Yarcay, debido a esto cabe resaltar su importancia durante el análisis de las actividades que solían desarrollarse años atrás en la provincia del Azuay.

El Taita Carnaval es un personaje mitológico de la fiesta cañari que simboliza abundancia y fertilidad, esta figura solía aparecer acompañado de otro personaje mitológico conocido como “Musay” que por el contrario representaba el hambre y la pobreza, estas figuras solían aparecer en el cerro Boquerón entre las parroquias del Valle y Turi (Loyola, 2013).

La vestimenta típica del Taita Carnaval consta de una camisa con bordados de animales, plantas y flores; un poncho de lana de borrego con símbolos que representaban para ellos la noción del tiempo; un cinturón diseñado a base de figuras como personas, animales y plantas; un zamarro fabricado de cuero de chivo o de borrego el cual se solía usar por encima del pantalón con la finalidad de proteger del frío, asimismo llevaba puesto un sombrero grande que ayudaba a proteger del sol y la lluvia, el mismo que tenía un diseño particular elaborado de cuero de ternero, venado o cóndor (“Características del Taita Carnaval”, 2018), a diferencia del Musay que era un personaje mal vestido y pobre.

Cabe mencionar, que el Taita Carnaval junto al Musay anunciaban el carnaval con instrumentos ancestrales entre los cuales se destacan según el Centro de Documentación CIDAP (2016) “la caja, rucu pingullo, pingullo pequeño, guaraca, chicote” (p.2). Mientras recorrían los cerros para llegar al pueblo, los personajes compartían sus alimentos, el Musay portaba nabos con machica, por lo contrario, el Taita Carnaval llevaba un fiambre variado y fortificado con algunas carnes como cuy, pollo y chancho.

Posteriormente, el Taita Carnaval y el Musay llegaban al pueblo, donde visitaban cada una de las casas, de manera que los moradores los esperaban con sus hogares totalmente limpios y sus mesas repletas de los mejores alimentos entre carnes y chicha, garantizando la abundancia y fertilidad en sus cosechas. Por el contrario, si estos personajes se encontraban con una casa sucia y sin comida, el Musay se quedaría en representación de la pobreza, escaseando sus cosechas durante todo el año (Landívar, 2007).



De los acontecimientos anteriores se deduce, que el Taita Carnaval y el Musay fueron personajes emblemáticos del carnaval tradicional en zonas rurales de Cuenca, sin embargo, desafortunadamente hoy en día se realizan pocas representaciones de estas figuras durante esta fiesta, por esta razón es importante rescatar y recordar una tradición tan popular de años atrás con el objetivo de trascender a futuras generaciones las raíces de nuestros ancestros.



Figura 2. Taita Carnaval. Adaptado de Características del Taita Carnaval, 2018.

Resulta oportuno mencionar, algunos juegos tradicionales que se fomentaban durante la fiesta de carnaval, debido a que marcaron un espacio significativo en festividades anteriores. Un juego tradicional conocido como Pucara; originario del Cuzco, se desarrollaba desde el viernes hasta el martes de carnaval, el mismo era realizado por “comunidades campesinas e indígenas del Azuay, como San Juan y Jadán (parroquias del cantón Gualaceo), Tarqui, Quingeo, El Valle (parroquias del cantón Cuenca), Ludo (parroquias del cantón Sígsig) y algunos caseríos del cantón Santa Isabel” (Encalada, 2005, p.29). Este era un juego violento que se lo ejecutaba de manera ritual, el cual era asociado al culto a Mama Quilla (diosa inca de la luna y la fertilidad) con el propósito de fertilizar la tierra a través de la sangre derramada de sus enemigos.

El juego comenzaba con una batalla entre dos comunidades representadas por un grupo de 5 a 9 personas, cada equipo contaba con un “mandón” que era la persona que los guiaba. La vestimenta que acostumbraban usar era un sombrero de cuero de res no curtido, ancho y grande llamado angarón o cobijón que estaba amarrado al cuello; un chaleco de lana conocida como la cotona, además de esto



se colocaban ropa adicional debido que tenían que protegerse de los golpes. Las armas que utilizaban eran hondas y huaracas, las cuales eran elaboradas con piedras o bronce sujetadas por una cuerda de cuero (Encalada, 2005).

El objetivo del juego era derribar al grupo contrario mediante golpes con las hondas y huaracas, iniciaban los “mandones” intercambiando golpes mientras que cada contrincante trataba de defenderse con su sombrero, el juego empezaba a tornarse peligroso cuando aumentaba el consumo del alcohol (chicha) por parte de los participantes, quienes iban perdiendo la habilidad de poder defenderse. Por último, el juego terminaba cuando uno de los contrincantes caía al suelo, de modo que al grupo ganador se le entregaba como trofeo el sombrero y la honda del equipo perdedor (Carrasco, Carrasco y Vintimilla, 2011).

Finalmente, el juego fue prohibido debido a que existieron varias personas heridas gravemente y hasta muertos a consecuencia de los golpes propiciados principalmente en la cabeza. Es evidente que este juego tradicional era peligroso y un tanto cruel, por lo que fue necesario la prohibición de esta actividad, no obstante, es fundamental conocer la historia que rodea este pasatiempo y la razón de su práctica, pues en aquella época era un honor participar de este.

Otra manera de jugar el carnaval en el Azuay durante el siglo XX fue el juego conocido como “Agua o peseta”, el cual consistía en lanzar un grito con esta frase desde los balcones y que de esta manera las personas puedan evitar el agua que iba a caer (Encalada, 2005). Por otro lado, existían personas que se tomaban los barrios y gritaban “Agua o peseta” con la finalidad de obligar a pagar dinero a los moradores que pasaban si es que no querían ser mojados, era un tipo de vandalismo realizado por malandrines de la época (Crespo, 1996).

El carnaval anteriormente se celebraba de una manera más brusca, el juego conllevaba a lanzar bombas de agua a todas las personas que pasaban por el lugar sin tomar en cuenta su decisión de jugar o no, quedando fuera el respeto al prójimo. Es por ello que en los barrios de la ciudad de Cuenca se solía retirar los vidrios de las ventanas, de manera que se pueda evitar accidentes con los elementos de juego.

Por esta razón se utilizó esta festividad como una manera de acercamiento entre los jóvenes, según Crespo (1996) los hombres buscaban a las muchachas quienes se asomaban a los balcones para poder ser invitadas a la fiesta del carnaval, ya que en aquella época las mujeres eran cuidadas con



recelo por sus padres y hermanos. Por tres días no existían tabúes entre los cuencanos las mujeres podían ser abrazadas, además las personas entraban a las casas de sus vecinos para mojarlos, lanzarles talco, maicena o cualquier otro material que sirva para festejar (p.338).

Dicho lo anterior, el tema de sexualidad no era bien visto en la población cuencana, pues más bien era un acto irresponsable y pecaminoso, sin embargo, durante el carnaval era permitido el acercamiento entre los jóvenes, lo cual conllevó a la existencia de algunos embarazos. Por esta razón, los padres de las jóvenes mujeres optaron por invitar a jugar a los muchachos en su casa.

Es evidente observar, que en la actualidad existe un mayor respeto en la ciudad de Cuenca con respecto al carnaval, pues si bien es cierto las personas no han perdido la tradición de jugar con agua, sin embargo, hoy en día lo realizan únicamente en familia, amigos y conocidos a diferencia de que antes existía una desconsideración total por las personas que no deseaban ser parte de la actividad.

Tal como se observa en acontecimientos anteriores, ha existido una variedad de tradiciones en los pueblos ancestrales, por lo que es importante mencionar una actividad representativa de la ciudad de Cuenca que consistía en elegir un compadre o una comadre para la festividad del carnaval. Acorde al Centro de Documentación CIDAP (2016), se solía entregar a esta persona una muñeca elaborada con base de maíz, la misma que representaba un niño envuelto el cual tenían que proteger y cuidar durante todo el año, de esta manera nace el conocido compadrazgo (p.2).

También se acostumbraba entregar una canasta que contenía una guagua de pan, maicena, globos, serpentinas y dulces tradicionales de la festividad como dulce de higos, durazno y membrillo. La persona que aceptaba la canasta tenía que participar del carnaval en su casa y compartir los platos típicos de la fecha como el mote pata, cerdo, pepa de zambo y la bebida tradicional que era la chicha. La finalidad de escoger un compadre y una comadre era potenciar los lazos de amistad entre la familia, vecinos y amigos (“La tradición de los compadres y comadres, antes del carnaval, revive en Cuenca”, 2018).



Figura 3. Guagua de Azúcar. Adaptado de FIESTAS TRADICIONALES DEL AZUAY Y CAÑAR por Landivar, T, 2007.

Actualmente la Fundación de Turismo para Cuenca ha logrado rescatar esta tradición con la actividad conocida como el “Jueves de Compadres”, la misma que ha tenido una gran acogida por parte de los cuencanos, sin embargo, esta costumbre ancestral se ha visto un tanto opacada por el uso excesivo de elementos nocivos para la salud y el medioambiente como la espuma de carnaval, debido a que este material no corresponde al carnaval tradicional de los pueblos ancestrales, si no que ha sido integrado por nuevas generaciones.

En conclusión, el carnaval es una de las fiestas más esperadas en Cuenca, sin duda alguna las costumbres y tradiciones de la ciudad se encuentran estrechamente relacionadas con su historia y su gente. A pesar de los cambios significativos con el pasar de los años, se ha mantenido algunas peculiaridades ancestrales y otras adoptadas como: caravanas con carros alegóricos, agua, espuma, comparsas y algo de su gastronomía, es así como se han ido complementando y surgiendo nuevas modalidades marcando un sincretismo cultural que se puede observar al celebrar la fiesta del carnaval.



Figura 4. Carnaval en la ciudad de Cuenca. Adaptado de QUE VIVA EL CARNAVAL por Ppadron, 2017.

1.1.3 Relato del historiador Juan Cordero Iñiguez

Para realizar el presente proyecto de intervención se vio la necesidad de entrevistar a un historiador de la ciudad de Cuenca, el mismo que colaboró con información para complementar la investigación obtenida anteriormente, para ello se consideró al señor Juan Cordero Iñiguez, propietario del Museo de las Culturas Aborígenes, quien aportó con el relato sobre la historia del Carnaval en la ciudad (Véase anexo 2).

El historiador Juan Cordero relató que la fiesta del carnaval antecede a la cuaresma, de manera que está vinculada al rito católico. También mencionó, que el Ecuador es uno de los pioneros en jugar carnaval con agua, se dice que este elemento surgió de los rituales de purificación física conocido como el bautismo de la religión católica.

En el siglo XIX era habitual jugar el carnaval entre barrios, principalmente el historiador se refirió al Vado y al Padrón, quienes se enfrentaban en jorgas con la finalidad de tomarse uno de los dos lugares, se solían lanzar perfumes finos y cascarones de huevo los mismos que eran rellenos con polvo de oro, agua de ataco o de colores, las cuales eran teñidas con hierbas que daban tonalidades como: rojo, verde o amarillo.



Según el historiador, durante el año de 1957 en la ciudad de Cuenca existió un intento de culturizar el juego de carnaval, sin embargo, esta intención fue pasajera pues los carros alegóricos eran acosados con bombas y baldes de agua que liquidaron esta aspiración.

Con respecto a la gastronomía el historiador Juan Cordero indicó, que el plato típico de la fiesta del carnaval se llama mote pata (sopa espesa con mucha carne de cerdo, maíz pelado, especias, maní o pepa de zambo), el mismo que suele acompañarse de tamales, fritada, tostado y morcillas. Otro plato que cocinaban antiguamente era el pernil, adobado con salitre y presionado con piedras con la finalidad de extraer los líquidos y obtener una carne seca. Por último, señaló algunos dulces tipos como: el dulce de duraznos, albaricoque, higos, membrillo y pera los cuales eran acompañados del pan casero que era horneado en casa, pues durante esta festividad no existían panaderías abiertas.

En conclusión el historiador Juan Cordero mencionó datos interesantes del carnaval de antaño, los mismo que se pueden corroborar con la información obtenida anteriormente, es así como, esta fiesta ha ido variando conforme a los años, dos ejemplos claros son: los elementos con los que se jugaba antiguamente y la gastronomía, que si bien es cierto se han tratado de rescatar mediante algunos eventos, no se han podido recuperar en su totalidad, por lo cual se podrían plantear hoy en día con base a estos antecedentes una propuesta para la ciudad durante esta fiesta.

1.2 Actividades durante la festividad del carnaval en ciudades del Ecuador

El Carnaval en el Ecuador es conocido principalmente por su cultura y se celebra en diferentes ciudades del país, con la presentación de desfiles, comparsas, carros alegóricos y comida típica. Por esta razón, es necesario recalcar los lugares que cuentan con actividades exitosas durante esta festividad ya que generan una gran afluencia turística, por consiguiente, se tomará en cuenta estos sitios al momento de plantear la propuesta.



1.2.1 Carnaval de Ambato



Figura 5. Carnaval de Ambato. Adaptado de Las flores y las frutas llenan de vivos colores el carnaval en Ambato por Pinto, W, 2016.

Ambato comúnmente conocida como la ciudad de flores y frutas se ha convertido en uno de los principales lugares de visita durante el carnaval. Se encuentra ubicada en el Ecuador y pertenece a la provincia de Tungurahua. En el año 2018 el Centro de Fomento e Innovación Turística de Tungurahua, indicó que “arribaron 100.000 turistas entre nacionales e internacionales dejando ingresos por 3,1 millones de dólares” (Moreta, 2019). Por otra parte, en el año 2009 el carnaval de Ambato fue proclamado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (Ramírez, 2018), el mismo fue otorgado por la eliminación de elementos nocivos para jugar como: agua, harinas y colorantes.

Las actividades desarrolladas en la ciudad de Ambato giran a un entorno cultural, según Toapaxi (2010) en este lugar se ejecutan programas como: la Elección de la Reina, La Bendición del Pan y de las frutas, el Desfile de la Confraternidad que es uno de los más representativos, aquí se involucran a un grupo jóvenes de diferentes planteles educativos quienes recorren las calles de la ciudad con atuendos llamativos, además se lleva a cabo festivales de música nacional e internacional y bailes populares entorno a los barrios (pp.23-24).



Por otra parte, es importante mencionar un programa conocido como La Ronda Nocturnal, el mismo que se desarrolla con base a un desfile de carros alegóricos decorados con flores y frutas que representan la fertilidad de la ciudad. En el recorrido se puede observar a las autoridades y la Reina de Ambato, quien entrega frutas y flores a los espectadores (Lascano; Castillo; Mena y Vayaz, 2018).

Finalmente, la gastronomía es un pilar importante en el carnaval de Ambato, aquí se puede evidenciar platos como: el cuy o conejo con papas, llapingachos y ensalada, Además de la típica colada morada acompañada de una guagua de pan y una variedad de jugos preparados con frutas frescas (Ramírez, 2018).

Sin duda alguna, la ciudad de Ambato cuenta con una diversidad de programas, lo cual ha permitido que sea una de los principales sitios turísticos para visitar durante el carnaval. La erradicación de los elementos como el agua, harina y colorantes han sido un gran acierto, debido que en la actualidad los turistas buscan un ambiente cultural, donde se viva esta festividad de una manera diferente.

1.2.2 Carnaval de Guaranda



Figura 6. Carnaval de Guaranda. Adaptado de Así se vivirá el Carnaval de Guaranda 2019, 'La Fiesta Mayor', 2019.

La ciudad de Guaranda se encuentra localizada en el Ecuador y pertenece la provincia de Bolívar. Esta ciudad es muy conocida tanto a nivel nacional como internacional por la tradición de sus carnavales que ofrece cada año, con una temática netamente cultural, la cual incluye grandes desfiles y shows artísticos, atrayendo una gran afluencia turística durante este feriado.



Guaranda cada año, se alista para desarrollar una de las fiestas más grandes del Ecuador durante el carnaval, suelen realizarse una variedad de llamativos eventos como la elección de la Reina de Carnaval y del Taita Carnaval, personajes que representan el bienestar y la abundancia, además de otras actividades como el pregón y una variedad de desfiles culturales. Según Rochina y Tiamba (2012) en esta fecha se preparan algunos platos típicos, entre estos están los chigüiles; que constan de una porción de masa de harina con queso, envuelta en hojas de maíz, además de algunos otros platos que involucran la carne de chancho, gallina y cuy (p.28).

Cabe mencionar que, una costumbre muy interesante de Guaranda suele ser el entierro del carnaval, realizado una semana después de festejar con aguardiente y una variedad de comidas típicas. Esta actividad consiste en que una persona del pueblo es disfrazada de Taita Carnaval, con ropa colorida y la cara pintada, para luego ser enterrada bajo un montón de paja. Posteriormente la persona disfrazada de Taita deja todos sus atuendos sepultados y se procede a quemar la paja con la indumentaria del personaje, despidiendo al carnaval con algunas coplas musicales (“Carnaval de Guaranda conoce el origen y como se celebra el carnaval de Guaranda”, 2019).

Por último, el Carnaval de Guaranda es también conocido debido a la variedad de coplas carnavalesas, entonadas con instrumentos musicales como la guitarra, la flauta, el tambor y algunos otros artefactos de viento, los cuales alegran comparsas, desfiles y danzas culturales, llenando de alegría a todo el pueblo guarandeño durante todo el feriado de carnaval.

1.2.3 Síntesis actividades durante la festividad del carnaval en ciudades del Ecuador

En definitiva, las ciudades de Ambato y Guaranda son muy conocidas por deleitar a los turistas nacionales y extranjeros con la representación de sus carnavales, los mismos que transmiten cultura, folclore y gastronomía. Además, estos lugares mantienen coloridos programas que se relacionan generalmente con tradiciones ancestrales y ciertos rasgos religiosos, lo cuales se han dado a conocer con el pasar de los años, generando curiosidad y motivando a las personas para que visiten estos sitios durante el carnaval.

Se puede evidenciar, que estos carnavales cuentan con una variedad de actividades, resaltando principalmente las comparsas, desfiles, carros alegóricos, música y su variada gastronomía, esto se debe a la organización anticipada por parte de las autoridades y moradores, quienes han logrado que estas ciudades sean las pioneras del carnaval en el Ecuador.



1.3 Actividades durante la festividad del carnaval en ciudades a nivel internacional

El carnaval es considerado en muchos lugares del mundo como una fiesta, en donde se realizan diferentes actividades, que conllevan costumbres y tradiciones dependiendo del lugar y su cultura. Es por ello, que se describirán algunos eventos exitosos realizados en otras ciudades a nivel internacional que representan autenticidad y originalidad, con el propósito de generar ideas para la elaboración de una propuesta en la ciudad de Cuenca, tomando como referente el carnaval de estos sitios.

1.3.1 Carnaval Rio de Janeiro (Brasil)



Figura 7. Carnaval Rio de Janeiro. Adaptado de Guía para entender el Carnaval de Río de Janeiro 2019, 2019.

La ciudad de Río de Janeiro es conocida por la manera en la que celebra el carnaval y es considerada como la “Mayor fiesta del planeta”, debido a que trae consigo miles de personas de diferentes edades que desean participar de la festividad, la misma que se festeja durante cinco días seguidos en todos los lugares de la ciudad (Carnaval Do Brasil, s.f.). El objetivo de la fiesta es disfrutar los últimos cuatro días antes de la llegada de la cuaresma, fecha religiosa de los católicos que conlleva cuarenta días de abstinencia hasta la resurrección de Cristo.

El principal programa de carnaval se realiza en el Sambódromo, un estadio diseñado para recibir a ochenta mil espectadores. Aquí se realiza el show más grande de la ciudad durante los cinco días que dura el festejo, en donde compiten las mejores escuelas de samba con bailes, comparsas deslumbrantes, disfraces innovadores y música compuesta por los mismos participantes, quienes cuentan con un tiempo base de ochenta y cinco minutos para deleitar al público (Rio carnaval, s.f.).



También existen otras actividades para la fiesta del carnaval que se realizan en las calles de la ciudad como son los bailes a ritmo de samba en donde se forman diferentes grupos de edades involucrando niños y adultos, el baile continúa por las calles de la ciudad sumando personas a participar de la música y de la alegría de la fiesta (Carnaval Do Brasil, s.f.).

Es importante mencionar, que el carnaval de Río de Janeiro se ha convertido en uno de los más importantes a nivel mundial, esto se debe a la promoción que tiene la ciudad para difundir los programas que se llevaran a cabo los próximos años. Además, la preparación de las actividades que se llevan a cabo durante este festejo es otro acierto en este lugar, los bailes, la música, las comparsas y los desfiles permiten que este sitio se llene de color, atrayendo a un mayor número de turistas durante esta fecha.

1.3.2 Carnaval en Santa Cruz de Tenerife (España)



Figura 8. Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. Adaptado de Santa Cruz dice adiós a la ochentera Sardina, 2016.

Santa Cruz de Tenerife se encuentra ubicada en España, fue declarada en 1980 como “Fiesta de Interés Turístico Internacional” y se encuentra en el libro de Récords Guinness desde el año de 1987 por el mayor número de personas que celebraron el carnaval en un espacio libre. El carnaval en la ciudad ha sobresalido debido a la excelente difusión, promoción y manejo que existen en los distintos medios de comunicación, las redes sociales como son Facebook y Twitter alcanzan aproximadamente los



ocho millones de seguidores de todo el mundo lo que permite que la gente conozca las diferentes actividades que se realizan dentro de la ciudad, convirtiéndola en uno de los principales destinos turísticos en el feriado (Hernández; Acosta y Hernández, 2017).

En Santa Cruz de Tenerife el carnaval se caracteriza por demostrar su cultura, la ciudad se llena de colores con los disfraces que utilizan las personas que participan en la fiesta, además se puede encontrar variedad de papeles de colores regados por toda la ciudad, seguridad y diversión en un mismo lugar. Finalmente, esta es la segunda ciudad más visitada en el feriado de carnaval después de Río de Janeiro debido a que cuenta con lugares accesibles para todas las personas que deseen visitar Santa Cruz de Tenerife (Santa Cruz de Tenerife Ayuntamiento, 2017).

En la agenda del carnaval de Santa Cruz de Tenerife del año 2018 consta que la ciudad celebra la festividad tanto en el día como en la noche, aquí se encuentra una variedad de programas y actividades que se realizan en esta fecha como son: desfiles, comparsas, presentación de grupos musicales con artistas como Celia Cruz, Olga Tañón, concurso de murgas infantiles y adultas (personas que critican temas de actualidad que ponen en ridículo a la gente y a determinadas cosas a través de rimas musicales), elección de la reina infantil-mayores, cabalgata anunciadora del carnaval y finalmente el entierro de la sardina (León y Bermúdez, 2018).

El entierro de la sardina es una de las actividades con la que culmina la fiesta de carnaval en Santa Cruz de Tenerife, se toma la figura de una sardina como símbolo del inicio de cuaresma una fecha religiosa para los católicos. El programa se lo realiza usualmente en la noche, en donde se pudo encontrar viudos y viudas llorando mientras recorren las calles y terminan con la quema de la comparsa como representación de la eliminación de todo el desenfreno que existió en esta fiesta (Guerra, 2018).



1.3.3 Barranquilla (Colombia)



Figura 9. Carnaval de Barranquilla. Adaptado de Your Guide to the Barraquilla Carnaval, 2016.

El Carnaval de Barranquilla es una de las fiestas más significativas de Colombia, debido a la realización de eventos culturales y folclóricos desarrollados durante esta fecha. Esta festividad fue declarada como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad el 7 de noviembre de 2003, ya que ha alcanzado un gran reconocimiento por su alegría y algarabía, además de ser un gran anfitrión de la creatividad, tradición, expresiones folklóricas y musicales (Ministerio de Cultura; Alcaldía de Barranquilla y Patrimonio Cultural Inmaterial, 2017).

La ciudad de Barranquilla goza de uno de los mejores y más coloridos carnavales del Caribe, el cual cada año deleita a todos sus visitantes que buscan esa magia barranquillera, pues aquí el Carnaval no dura únicamente tres días sino ocho, los cuales están llenos de bailes de salón, caras pintadas, programas llenos de color, vida y alegría acompañados con vinos procedentes de España como el Jerez y la Cerveza alemana. La música más representativa es la salsa, las bandas sabaneras, la cumbia. Sus instrumentos más comunes son el acordeón y la guitarra, contagiando de alegría todo aquel que lo escucha (Solano y Bassi, 2017).

El mejor escenario para el Carnaval de Barranquilla es la calle Paseo Bolívar donde existe la presentación de danzas, personas disfrazadas y música. A lo largo de esta, también se realiza el famoso “baila la calle” durante tres días, donde se presentan músicos reconocidos tanto a nivel nacional como internacional, quienes buscan hacer del lugar un ambiente agradable para todos los



participantes, además de esto se encuentra gastronomía típica de la ciudad para las personas que deseen tomar un descanso por la agitación del baile (Cantillo, 2018).

Algunas actividades importantes que se realizaron en la ciudad durante el carnaval, fue la elección de personajes representativos como: La Reina Central, el Rey Momo, la Reina popular y los Reyes del carnaval para los niños, quienes presentan un espectáculo con bailarines, música y diversión, promoviendo la alegría y la integración de las personas. Cada protagonista tiene una determinada función que cumplir durante el carnaval, siendo el principal objetivo llevar un mensaje positivo a todos los participantes que visitan este lugar durante la fiesta (Carnaval de Barraquilla S.A.S y Alcaldía de Barraquilla, 2017).

Sin duda alguna el Carnaval de Barranquilla aporta significativamente cada año a su ciudad ya sea de manera económica como social, por la razón de ser un gran atrayente turístico, pues en el año 2017 obtuvo la visita de cincuenta mil personas entre turistas nacionales y extranjeros consiguiendo un total de mil novecientos espectadores y una ocupación hotelera del 96%, llegando a ser un evento de gran renombre en Colombia, conocida por su diversificación cultural y representaciones folklóricas (Ministerio de Cultura; Alcaldía de Barranquilla y Patrimonio Cultural Inmaterial, 2017).

1.3.4 Oruro (Bolivia)



Figura 10 . Carnaval de Oruro. Adaptado de Oruro a punto para el Carnaval que es Patrimonio de la Humanidad por el Ministerio de Culturas de Bolivia, 2018.



En Bolivia cada año se celebra una fiesta muy conocida como “El Carnaval de Oruro”, fue declarada por la UNESCO como “Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad” debido a su arte popular, folklore, tradición y cultura andina que se demuestra durante cada carnaval (Espejo y Arandia, 2007).

El Carnaval de Oruro es reconocido por sus representaciones artísticas entre diablos del infierno y ángeles del cielo, en un desfile lleno de máscaras, disfraces, danza, música y arte efímero. El desfile más tradicional de Oruro es la diablada, que señala el bien y el mal entre los ángeles y los diablos. Este desfile se lo realiza aproximadamente cuatro kilómetros, durante los cuales los personajes que visten una indumentaria muy colorida y máscaras artísticas van danzando con sus composiciones musicales y coreografías en compañía de sus espectadores (Cajías, 2011).

En esta fiesta también existe la representación de morenadas, caporales e incas además de las danzas, es por ello que este carnaval se ha convertido en un gran atrayente turístico durante esta festividad, ya que existe una integración de sus tradiciones andinas con la religión católica (Espejo y Arandia, 2007), existiendo alrededor de cuatrocientos trece mil personas que visitaron y apreciaron el Carnaval Orureño durante el 2018 (“Carnaval de Oruro superó número de visitantes y recaudaciones”, 2018).

1.3.5 Síntesis actividades durante la festividad del carnaval en ciudades a nivel internacional

En resumen, se constata que las ciudades como: Río de Janeiro, Santa Cruz de Tenerife, Barranquilla y Oruro representan los carnavales más éxitos del mundo, por este motivo son lugares que generan grandes afluentes turísticos, debido a la gestión y manejo de sus actividades desarrolladas durante esta festividad. Después de analizar los eventos ejecutados en dichas ciudades se pudo obtener programas que podrían causar interés en los turistas que visitan la ciudad de Cuenca durante el carnaval.

Es evidente que una de las actividades que más predilección tuvo fue el desfile conocido como la diablada de Oruro, donde se encuentran una variedad de danzas, disfraces y máscaras que representan los ángeles y los diablos. Por otro lado, el Carnaval de Barranquilla destaca una fiesta en donde el principal objetivo es involucrar a los participantes que visitan esta ciudad a través de un baile popular, el mismo que se lleva a cabo en las calles principales en donde se forma un extraordinario grupo de baile.



Es importante mencionar, que otra de las actividades que han resultado exitosas en la ciudad de Santa Cruz de Tenerife es la presentación de grandes grupos musicales y la presencia de murgas en las calles que acompañan a la gente que visita la ciudad. De la misma manera, el carnaval de Río de Janeiro es importante debido a que no existen tabúes en los eventos desarrollados, pues representan diferentes ideologías que involucran a todas las personas que deseen formar parte de la celebración.

En definitiva, se puede argumentar que en las ciudades antes mencionadas existe una variedad de opciones para divertirse durante el carnaval, es por ello que en Cuenca se podría implementar algunas de las actividades destacadas de cada ciudad, de manera que involucren una variedad de culturas y tradiciones, ya que en la actualidad existe un escaso número de eventos que generen curiosidad por parte de los turistas durante el feriado de carnaval.

1.4 Análisis de las actividades turísticas que se realizaron en el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca desde el año 2016-2018

Para el presente proyecto de intervención se plantea conocer las actividades realizadas en Cuenca por motivo de carnaval, para lo cual se ha seleccionado la agenda de actividades de este feriado de los años 2016, 2017 y 2018 en la ciudad, las mismas que contienen información de los programas establecidos para esta fecha, con la finalidad de conocer los eventos desarrollados en años anteriores y proponer nuevas ideas.

Hace varios años atrás, el carnaval en la ciudad de Cuenca era organizado por cada uno de los moradores, sin embargo desde el año 2010 la Fundación de Turismo para Cuenca junto a otras entidades como: el Ministerio de Turismo, el Municipio, la Cámara de Turismo, el Comité Permanente de Festejos y la Prefectura de Azuay participaron para crear una agenda de actividades con la finalidad de promocionar la ciudad en esta fecha y dar opciones de festejo a los cuencanos que optan por quedarse en la localidad.

A continuación, se presenta la información de las actividades desarrolladas durante el feriado de carnaval a través de una síntesis y una tabla resumen por año, la misma que indica el día, el evento y la entidad encargada de ejecutar cada una de ellas, excepto el 2018 que no cuenta con las instituciones detalladas en la agenda de este año.



1.4.1 Actividades 2016

En la agenda del año 2016 (Véase anexo 3.) (ver tabla 1) el carnaval se celebró los días lunes 8 y martes 9 de febrero, las actividades iniciaron el día jueves 21 de enero con el lanzamiento de la agenda “Carnaval 2016” y la presentación oficial de los compadres en el Parque Calderón (Cuenca I.Municipalidad, 2016).

El día jueves 4 de febrero se desarrollaron tres actividades que fueron: “El Jueves de Comadres” en la Casa de la Mujer; “Presentaciones artísticas y festival de dulces típicos” en la plataforma de la Feria Libre y finalmente el “Jueves de Compadres y Comadres” en el parque Calderón (Cuenca I.Municipalidad, 2016).

El viernes 5 de febrero se efectuó un programa común en diferentes lugares; estos fueron: San Blas, Totoracocha, Parque el Paraíso, el Cebollar y el Mercado 27 de Febrero, el mismo que se lo promocionó como: “Eventos carnavaleros de los centros de Desarrollo infantil municipales” en los cuales se exhibieron platos típicos, desfiles de pasarelas, festival de carioca y maicena, presentación de actos artísticos, desfile y elección del mejor traje carnavalesco, juego del carnaval, la elección de la reina y el taita Carnaval (Cuenca I.Municipalidad, 2016).

Para el día sábado 6 de febrero existió un festival gastronómico en diferentes mercados como: el Arenal, el Mercado 12 de Abril y el Mercado 27 de Febrero, donde hubo un descuento para los asistentes; además degustación de la chicha, mote pata, hornado y dulces, también hubo la presentación de danzas y un programa musical. Posteriormente, el día domingo 7 de febrero se desarrolló el programa “Curso de Flores de Miraflores” en la explanada parroquial de Santa Fe con un show artístico. Finalmente se llevaron a cabo dos programas el día lunes 8 de febrero, los mismos que fueron: “Primer Festival de dulce” en el Centro Cultural Tomebamba y el “Festival Gastronómico” en la casa de Chaguarchimbana (Cuenca I. Municipalidad, 2016).



Tabla 1.

Agenda de actividades carnaval 2016

Día	Actividad	Responsables
Jueves 21 enero	Lanzamiento de la agenda Presentación de los compadres	Municipalidad de Cuenca, Fundación de Turismo para Cuenca y Comité Permanente de Festejos
Jueves 4 febrero	Jueves de Comadres Presentaciones artísticas Festival de dulces típicos Jueves de Compadres	Municipalidad de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social Municipalidad de Cuenca, Fundación de Turismo para Cuenca, Comité Permanente de Festejos, Dirección de Cultura, Educación y Deportes
Viernes 5 febrero	Eventos carnavales de los centros de Desarrollo Infantil Municipales	Municipalidad de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico
Sábado 6 febrero	Festivales gastronómicos	Municipalidad de Cuenca y Unidad de Mercados
Domingo 7 febrero	Corso de Flores	Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos
Lunes 8 febrero	Primer Festival de dulce	Municipalidad de Cuenca, Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Nota: Elaboración propia a partir de la agenda de actividades en carnaval 2016.

1.4.2 Actividades 2017

En la agenda 2017 (Véase anexo 4.) (ver tabla 2) el carnaval se celebró durante los días 27 y 28 de febrero, en donde se promocionaron actividades desde el día lunes 20 con el lanzamiento de la agenda Carnaval 2017 en el Parque Calderón. Después; el día jueves 23 se realizaron 3 programas: el “Festival de dulce y desfile de modas Carnavaleño” en el CDI (Centro de Desarrollo Infantil) Municipal de Totoracocha; “Jueves de Comadres en la Casa de la mujer” llevada a cabo en la Casa Municipal de la Mujer y el “Jueves de Compadres y Comadres” en el Parque Calderón (Cuenca Alcaldía, 2017).

El día viernes 24 se efectuaron tres programas que fueron: “El carnaval se disfruta con respeto” en el Parque de la Madre; “Rescatando la cultura de mi carnaval” en el CDI (Centro de Desarrollo Infantil) 12 de Abril, por último, el evento “Compartiendo el carnaval con amistad y alegría” en el CDI (Centro de desarrollo infantil) el Cóndor (Cuenca Alcaldía, 2017).



Para el comienzo del feriado de Carnaval se desarrollaron dos actividades durante el día sábado 25 de febrero, las cuales son: “El carnaval del barrio” conformado con cocina en vivo y platos típicos del Carnaval llevado a cabo en el Parque Paraíso y un “Festival de dulces y pan de Carnaval” que fueron realizados en diferentes lugares, estos son: la plataforma de Narancay mercados 27 de Febrero, 9 de Octubre y el Arenal. Para los días 26, 27 y 28 de febrero no existieron actividades dentro de la ciudad de Cuenca, a comparación con el cantón Gualaceo, que si se fomentaron programas para esta fecha (Cuenca Alcaldía, 2017).

Tabla 2.
Agenda de actividades carnaval 2017

Día	Actividad	Responsables
Lunes 20 febrero	Lanzamiento de la agenda	Alcaldía de Cuenca, Fundación de Turismo para Cuenca y Comité Permanente de Festejos
Jueves 23 febrero	Festival de dulce Desfile de moda carnavalero	Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico, Centros Municipales de Desarrollo Infantil Totoracocha
	Jueves de Comadres	Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico, Cabildo de Mujeres
	Jueves de Compadres	Alcaldía de Cuenca, Fundación de Turismo para Cuenca, Comité Permanente de Festejos
Viernes 24 febrero	El carnaval se disfruta con respeto Rescatando la cultura de mi carnaval Compartiendo el carnaval con amistad y alegría	Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico, Centros Municipales de Desarrollo Infantil
Sábado 25 febrero	El carnaval de barrio	Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico, Centro de Formación Artesanal y Municipal
	Festival de dulces y pan de carnaval	Alcaldía de Cuenca, Dirección de Ferias y Mercados

Nota: Elaboración propia a partir de la agenda de actividades en carnaval 2017.



1.4.3 Actividades 2018

En la agenda del año 2018 (Véase anexo 5.) (ver tabla 3) el carnaval se celebró el día lunes 12 y martes 13 de febrero, para este año las actividades iniciaron el día viernes 2 con la proyección del documental “El Taita Carnaval” en el Centro Cultural Municipal los Sauces. El día jueves 8 de febrero se realizó el “Jueves de Compadres y Comadres 2018” en el Parque Calderón. El viernes 9 de febrero se desarrolló el programa “Carnaval de mi tierra” en el colegio Manuela de Garaicoa (Cuenca Alcaldía, 2018).

El día sábado 10 de febrero se llevó a cabo dos programas los cuales fueron: “La feria y concurso de dulces tradicionales de Carnaval” y “La elección de la comadre del carnaval” en el portal artesanal PRAC (Portal Regional de Artesanías de Cuenca), también hubo programas en otros lugares como Sinincay y Baños. Para los días domingo 11, lunes 12 y martes 13 no se encontraron actividades dentro de la ciudad, sin embargo, existieron eventos en parroquias rurales como Ricaurte y Chiquintad (Cuenca Alcaldía, 2018).

Tabla 3.
Agenda de actividades carnaval 2018

Día	Actividad
Viernes 2 febrero	Proyección documental "El Taita Carnaval"
Jueves 8 febrero	Jueves de Compadres y Comadres
Viernes 9 febrero	Carnaval de mi tierra
Sábado 10 febrero	Feria y concurso de dulces tradicionales de carnaval Elección de la comadre de carnaval

Nota: Elaboración propia a partir de la agenda de actividades en carnaval 2018.

Debido a lo mencionado, se presenta una tabla comparativa (Tabla 4) de las actividades desarrolladas durante el 2016, 2017 y 2018 del carnaval en Cuenca, con el propósito de conocer las actividades que se han reiterado cada año debido a la acogida que tuvieron en la ciudad.



Tabla 4.
Agendas de actividades en carnaval Cuenca

Actividades	2016	2017	2018
Lanzamiento de agenda	✓	✓	
Jueves de Comadres	✓	✓	✓
Eventos carnavalescos (bailes típicos y exposiciones de trabajos manuales)	✓	✓	
Jueves de Compadres y Comadres	✓	✓	✓
Eventos carnavalescos de los centros de Desarrollo infantil municipales (platos típicos, desfiles de pasarela y el mejor traje carnavalesco)	✓	✓	
Festival Gastronómico	✓	✓	✓
Curso de Flores de Miraflores (show artístico)	✓		
Festival de dulce	✓	✓	✓
El carnaval se disfruta con respeto		✓	
Rescatando la cultura de mi carnaval		✓	
Compartiendo el carnaval con amistad y alegría		✓	
El carnaval del barrio (cocina en vivo y platos típicos del carnaval)		✓	
Proyección del documental “El Taita Carnaval”			✓
Carnaval de mi tierra			✓

Nota: Elaboración propia a partir de las agendas de actividades en carnaval 2016-2018.

1.4.4 Síntesis agenda de actividades en carnaval 2016-2018

En definitiva, las agendas de los años 2016-2018 revelan las actividades que se han realizado durante el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca, algunas de ellas que se repitieron en los tres años fueron: “Jueves de Comadres y Compadres”, “Jueves de Comadres”, Festivales gastronómicos y Festivales de dulces típicos. En los años 2016-2017 se han evidenciado programas como: Lanzamiento de la agenda y eventos carnavalescos, bailes típicos y desfiles.



Por otra parte, los eventos que se han realizado una vez en los tres años fueron: “Curso de Miraflores”, “El carnaval se disfruta con respeto”, “Rescatando la cultura de mi carnaval”, “Compartiendo el carnaval con alegría”, “El carnaval del barrio”, proyección del documental “Taita Carnaval” y “Carnaval de mi tierra”.

Por último, se puede determinar que las actividades que han tenido más acogida por el público, son las que se han realizado durante los tres años en comparación de eventos que se realizaron únicamente en un año. Sin embargo, en el año 2018 se encuentran actividades diferentes a las del 2016-2017, las mismas que han innovado esta festividad.

En resumen, la tabla presenta la variedad de actividades que se realizan durante el carnaval, no obstante, el problema radica en que estos programas se ejecutan los días anteriores al feriado, es por ello que con base a la información obtenida se analiza posibles actividades que no han sido planteadas anteriormente en la ciudad con el propósito de desarrollar nuevas ideas para los próximos años.

1.5 Entidades relacionadas a la actividad turística y su gestión durante el carnaval.

Con el pasar del tiempo la fiesta de carnaval en la ciudad de Cuenca ha ido perdiendo ciertas costumbres y tradiciones, varias entidades como: la Prefectura del Azuay, el GAD Municipal, el Comité Permanente de Festejos, la Fundación de Turismo para Cuenca, el Ministerio de Turismo, la Cámara de Turismo y la Asociación Hotelera del Azuay, han intentado rescatar la cultura carnalesca a través de actividades que ayuden a fomentar el turismo y de esa manera incrementar el movimiento dentro de la ciudad, por esta razón es importante conocer acerca de su labor y manejo dentro del área turística, es por ello que se considera importante la aplicación de entrevistas a los representantes de las entidades (Véase anexo 6).

1.5.1 Metodología

La metodología utilizada para comprender la gestión turística de las entidades anteriormente mencionadas fue el método cualitativo, a través de la aplicación de la entrevista para analizar los criterios, sugerencias y puntos de vista sobre las actividades durante el carnaval, las mismas se realizaron en un periodo de tres meses (octubre, noviembre y diciembre 2018). Para ello, se elaboraron oficios dirigidos a las instituciones para coordinar una cita con las personas encargadas del manejo del área turística.



Durante la entrevista se plantearon preguntas sobre temas como: la gestión que realizan para el Carnaval, su afluencia turística durante este feriado, las actividades que se han perdido del carnaval tradicional y las que se deberían implementar para los próximos años.

1.5.2 Aplicación de la entrevista

A continuación, se presenta un resumen de las entrevistas aplicadas a los diferentes representantes de cada entidad.

1.5.2.1 Prefectura del Azuay

La Ingeniera Andrea Torres, Técnica de Turismo de la Prefectura del Azuay, manifestó que esta entidad trabaja directamente con cada uno de los cantones de la provincia del Azuay y elaboran actividades dentro de un programa llamado “Azuay es Fiesta”, el cual se desarrolla desde el año 2009 ayudando a posicionar a la provincia del Azuay como destino turístico e incrementando el flujo de personas, consumo y utilización de servicios. Dentro de este programa se realiza un sin número de actividades que dinamizan la economía de cada cantón.

Por lo general, la Prefectura del Azuay organiza eventos y shows artísticos en donde se potencializan los atractivos turísticos de cada uno de los cantones, por ejemplo, en el año 2017 existieron actividades establecidas de acuerdo a un cronograma, uno de ellos fue un desfile con autoridades y moradores del lugar. El programa se difundió mediante redes sociales, radios y flyers, con el objetivo de que asista gente tanto a nivel nacional como local.

Además, la Ingeniera Torres expresó que, en el año 2017, durante la fiesta del Carnaval asistieron más de cien mil personas y se estimó que al menos cincuenta mil turistas de otras regiones visitaron la provincia generando alrededor de 3 millones de dólares de consumo en ese feriado.

Igualmente mencionó, que se han perdido algunas tradiciones de la ciudad durante el carnaval como: la unión familiar y dentro de la gastronomía: dulces típicos y el pan en horno de leña. Además, destacó que los cuencanos deben apropiarse de la ciudad implementado como nueva actividad los juegos típicos, también resaltó que no debieran cerrarse locales como: restaurantes, museos y cualquier otro sitio turístico en este feriado.



1.5.2.2 GAD Municipal de Cuenca - Comité Permanente de Festejos

Ruth Caldas Vicealcaldesa del GAD Municipal de la ciudad de Cuenca indicó, que esta institución trabaja conjuntamente con el Comité Permanente de Festejos donde también tiene un cargo principal. La Vicealcaldesa expresó, que desde hace algunos años hay una fusión de esfuerzos interesantes en Cuenca en el que no solo la Municipalidad tiene el rol protagónico, más bien es un complemento de esfuerzos con la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, la División Municipal de Mercados y el Comité Permanente de Festejos que está encargada de las fiestas del cantón, además de establecer alianzas con centros privados.

El Comité Permanente de Festejos lanza una convocatoria a todos los barrios de la ciudad para que se sumen a las diferentes localidades, organizando desfiles barriales con temáticas culturales. La participación de las personas es voluntaria ya que no existen incentivos económicos. También se encarga del lanzamiento de la agenda de actividades para el carnaval en la provincia del Azuay, especialmente en la ciudad de Cuenca y Gualaceo, de la misma manera colabora en la organización de programas como: el “Jueves de Compadres y Comadres”, festivales gastronómicos y show artísticos.

La Vicealcaldesa expresó, que lo que más hace falta en la ciudad de Cuenca es la concientización y sensibilización por parte del sector privado en torno a la oferta, pues durante el feriado disminuye la atención de restaurantes, bares, centros de diversión, los comercios y la artesanía propia. Por otra parte, informó que el juego de carnaval en estos últimos años con la espuma se ha vuelto un tema preocupante ya que es un latente peligro para la salud visual de los ciudadanos, por lo que para el año 2019 se tratará de evitar al máximo la espuma y elementos nocivos.

Comentó, además, que se ha perdido el compartir comunitario durante el carnaval, debido a que ahora prefieren festejarlo en familia, a comparación de antes que era una fiesta en la cual se compartía de manera sana con toda la comunidad, sin embargo, se ha tratado de retomar las tradiciones antiguas a través del “Jueves de Compadres y Comadres” como una forma de aportar a la identidad de los cuencanos.

Asimismo señaló, que el Parque Tarqui Guzho sería una opción para que se celebre el carnaval cuencano, debido a que posee espacios grandes en las orillas del río para show artísticos, eventos musicales e inclusive zonas aptas para realizar parrilladas, también manifestó, que los lugares



comerciales y centros turísticos deberían permanecer abiertos durante todo el feriado, pues los ciudadanos ponen la limitante de trabajar hasta el domingo ya que los días lunes y martes son dedicados para la familia.

Finalmente comentó, que se debería invertir más en fiestas ya que solo existe doscientos cincuenta mil dólares al año como presupuesto para ello, es por eso que la vicealcaldesa no considera a las fiestas como un gasto sino como una inversión, pues por cada dólar que se invierta en una actividad festiva, obtendrá una retribución por parte de los turistas que vengan a consumir en la ciudad.

1.5.2.3 Ministerio de Turismo

María Rosa Aguirre coordinadora del Ministerio de Turismo, informó que desde el año 2014 esta entidad transfirió competencias a los diferentes Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) en distintos niveles como: el GAD Parroquial, Provincial y Cantonal, por esta razón las actividades se realizan directamente en su localidad.

De igual manera, el Ministerio solicita toda la información referente a las actividades y festividades de las provincias del Azuay, Cañar y Morona Santiago, con el propósito de unificar una agenda en donde se dé a conocer el tipo de actividades a realizarse mediante la presencia de medios de comunicación en las diferentes provincias, tales como: activaciones y boletines de prensa, con la finalidad de alcanzar una fuerte cobertura para que la ciudadanía que está próxima a tomar sus vacaciones tenga como referencia esta tres provincias.

La Coordinadora del Ministerio, informó que Cuenca como tal no es tan concurrida durante el Carnaval, debido a que las personas por lo general prefieren lugares más cálidos, además que la ciudad no cuenta con una oferta variada durante el feriado. La ingeniera Aguirre resaltó también, que se ha perdido jugar el carnaval entre barrios, ahora es visto como una tragedia por el hecho de que muchas personas hoy en día nos le gustan el juego con agua, sin embargo, el “Jueves de Compadres” ha tratado de rescatar algunas de las tradiciones perdidas que antes solían darse en la ciudad.

Por otro lado, comentó que Cuenca es una ciudad netamente cultural por lo que cree que sería una buena oportunidad para promoverla durante este feriado. Debido a que existen turistas que no les gusta el carnaval, la ciudad debería tener una variedad de opciones para que el visitante disfrute en



esta fecha, pues en la actualidad no existe una variedad de oferta abierta durante estos días. Finalmente recalcó, que no se cuenta con datos reales del porque el turista visita Cuenca durante el carnaval, es por ello que se considera que no se estudian ni los gustos ni preferencias del turista, por el hecho que ignoran las actividades que vienen buscando los visitantes.

1.5.2.4 Fundación de Turismo para Cuenca

La Psicóloga Tania Sarmiento, directora de la Fundación de Turismo para Cuenca, señaló que la institución en el feriado de carnaval se encarga de la organización del tradicional “Jueves de Compadres y Comadres” que se desarrolla desde hace tres años y se lleva a cabo en el Parque Calderón, con el afán de rescatar las costumbres olvidadas por las nuevas generaciones.

La Fundación de Turismo, realiza la elección del compadre o comadre de ese año con la entrega de una bandeja que está conformada por: una guagua de pan, papeles de colores, huevos decorados y globos, usualmente la persona escogida es un personaje prestigioso que fomente la importancia de la ciudad de Cuenca.

La psicóloga Tania Sarmiento manifestó, que años atrás Cuenca no era considerada como un destino turístico para el Carnaval pues todos preferían irse a la playa u otros lugares más cálidos, sin embargo, desde que la Fundación de Turismo empezó a rescatar las tradiciones del carnaval, se puede observar que los hoteles han incrementado la afluencia turística para esta fecha. También informó, que hoy en día afortunadamente se ha perdido la mala costumbre de jugar con el agua de una manera agresiva y se está tratando de erradicar la carioca, ya que el carnaval tradicional era con agua, agua de colonia, picadillo y maicena.

De la misma manera sugirió, que se debería implementar una oferta turística en restaurantes y cafeterías con gastronomía típica de esta festividad como: los dulces de carnaval y el café con la guagua de pan hecho en horno de leña. Por último expresó, que en la ciudad no se consideran las preferencias y gustos de los turistas es por ello que los bares y restaurantes no se encuentran abiertos durante estos días.

1.5.2.5 Cámara de Turismo del Azuay

La Ingeniera Jessica Sisalima directora ejecutiva de la Cámara de Turismo del Azuay, reveló que la entidad mantiene convenios con la Fundación y el Ministerio de Turismo, encargándose principalmente



de la promoción y difusión turística, puesto que coordinan con hoteles, restaurantes, bares y discotecas afiliadas para las actividades desarrolladas en la ciudad.

La Ingeniera Sisalima añadió, que la Cámara de Turismo tiene un gran enfoque dentro de eventos gastronómicos para promocionar la provincia del Azuay y Cañar, además esta entidad genera oportunidades para gente joven que estudia la carrera de gastronomía, permitiéndoles demostrar sus conocimientos y a la vez potenciar los platos típicos de la ciudad.

Así también explicó, que durante el feriado de carnaval no ha existido una significativa concurrencia turística durante dos años consecutivos. La Cámara de Turismo mantiene una afiliación con bares, restaurantes, hoteles y discotecas, por lo que se pudo obtener el porcentaje de ocupación de los años 2017-2018 en esta festividad, los mismos que se han mantenido entre un 50% y 60%.

Por consiguiente sugirió, que deberían implementarse eventos en los parques más conocidos de la ciudad en donde se realicen shows artísticos con artistas reconocidos y programas de interés general. Para terminar mencionó, que la Cámara de Turismo toma en cuenta los gustos y necesidades del turista mediante la oficina del ITUR, que es la encargada de registrar la información turística de los visitantes.

1.5.2.6 Asociación Hotelera del Azuay

Juan Pablo Vanegas, presidente de la Asociación Hotelera del Azuay comentó, que durante el feriado de carnaval los días de mayor ocupación hotelera son el domingo y lunes. Asimismo agregó, que la estadía promedio ha sido de 60% durante los últimos tres años, mientras que en el año 2015 fue de 85% y después bajó a 60%.

El presidente Juan Pablo Vanegas mencionó también, que durante los días de carnaval se recomienda a los huéspedes visitar los cantones orientales como Gualaceo, Sigsig y Chordeleg, debido a que son lugares donde existe más movimiento pues se encuentra una variedad de desfiles y música en vivo. También se refirió a las principales tradiciones que se han perdido del carnaval como: el tema gastronómico familiar y los desfiles que son realizados por instituciones con temáticas carnavaleras. Por último, el presidente de la Asociación Hotelera indicó, que se debería realizar más actividades culturales y musicales, pues uno de los mayores problemas de Cuenca es que los establecimientos no están abiertos durante esta festividad.



1.5.2.7 Síntesis de la gestión que realizan las entidades encargadas del turismo en la ciudad de Cuenca durante el Carnaval

En resumen, las entidades encargadas del turismo en la ciudad se encuentran trabajando simultáneamente durante cada año, con el objetivo de desarrollar diferentes actividades. Es así como el Ministerio de Turismo y la Prefectura del Azuay se encargan de la promoción turística para las festividades de Cuenca, siendo una de ellas el carnaval; la Prefectura del Azuay realiza eventos en cantones aledaños a la ciudad, finalmente el lanzamiento de la agenda y el conocido “Jueves de Compadres y Comadres” se efectúan a través del Comité Permanente de Festejos, el GAD Municipal de Cuenca y la Fundación de Turismo para Cuenca.

Por otra parte, se evidenció que los entrevistados coincidieron en algunos aspectos como la carencia de oferta de restaurantes, bares, comercios, entre otros, dentro de la ciudad de Cuenca los días de carnaval. Es por ello, que se recomienda establecer un acuerdo con el sector privado para mejorar esta problemática. Además, concordaron que se han perdido ciertas tradiciones del carnaval que se realizaban en la ciudad, como son: la gastronomía, el juego comunitario, compartir entre vecinos y barrios.

Igualmente, la mayoría de entidades coincidió en que los turistas muchas veces prefieren lugares cálidos como la playa o simplemente salir a cantones aledaños de Cuenca. Por último, la mayoría de entrevistados recomendaron que se debería aprovechar el tema cultural que existe en la ciudad para generar mayor movimiento y dinamización a Cuenca durante esta festividad.

Debido a lo antes expuesto, se presenta una tabla resumen (ver tabla 5) de la gestión turística ejecutada por las entidades durante el feriado de carnaval.



Tabla 5.

Entidades relacionadas a la actividad turística y su gestión durante el carnaval

Actividades 2016-2018	Entidades
Lanzamiento de la agenda	Comité Permanente de Festejos GAD Municipal de Cuenca Fundación Municipal de Turismo para Cuenca
Eventos en diferentes cantones	Prefectura de Azuay
Shows artísticos	Comité Permanente de Festejos GAD Municipal de Cuenca Prefectura de Azuay
Programa Azuay es Fiesta	Prefectura de Azuay
Jueves de Compadres y Comadres	Fundación Municipal de Turismo para Cuenca Comité Permanente de Festejos GAD Municipal de Cuenca
Desfiles barriales	Comité Permanente de Festejos GAD Municipal de Cuenca
Promoción	Ministerio de Turismo Prefectura de Azuay
Festivales gastronómicos	Comité Permanente de Festejos GAD Municipal de Cuenca

Nota: Elaboración propia a partir de las entrevistas aplicadas a entidades turísticas



Capítulo II

ANÁLISIS DE LAS PREFERENCIA Y EXPECTATIVAS DEL TURISTA PARA EL FERIADO DE
CARNAVAL



CAPÍTULO II: ANÁLISIS DE LAS PREFERENCIAS Y EXPECTATIVAS DEL TURISTA PARA EL FERIADO DE CARNAVAL

En el presente capítulo se analizará las preferencias y expectativas del turista nacional y extranjero para el feriado de carnaval, a través de encuestas aplicadas a un número determinado de personas que visitan la ciudad de Cuenca, de manera que se pueda conocer la motivación de viaje de los mismos. Para ello se iniciará estudiando el perfil del turista que visita la ciudad de Cuenca durante los años 2016-2018, con la finalidad de obtener información que ayude a este proyecto de intervención.

2.1 Perfil del turista que visita la ciudad de Cuenca 2016-2018

Para realizar el proyecto de intervención es necesario conocer el perfil del turista que visita la ciudad de Cuenca durante los años 2016-2018 y de esta manera establecer sus principales aspectos demográficos como: lugar de procedencia, edad, gasto promedio, tiempo de estadía y su principal motivación para realizar el viaje. Con base a esta información se planteará una propuesta de actividades turísticas que podrán ser efectuadas en los próximos feriados de carnaval en la ciudad de Cuenca.

Es importante resaltar, que la información fue obtenida de los informes anuales “Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca” elaborados por la Fundación de Turismo para Cuenca, la Alcaldía de Cuenca, en colaboración del grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca. Los informes empleados corresponden a los años 2016-2018.

Hay que mencionar además, la existencia del Boletín de Indicadores Turísticos del Cantón Cuenca del año 2018, realizado por el departamento de investigación de la Facultad Ciencia de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca, el cual será tomado como referencia al final para comparar los datos obtenidos de los informes anuales “Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca” de los años 2016-2018, con los resultados del presente proyecto.

A continuación, se detallan los informes anuales “Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca” de los años 2016-2018, en los cuales se inicia con el análisis del perfil del turista nacional para proseguir con el estudio del visitante extranjero, por último, se realiza una síntesis de los tres años.



2.1.1 Análisis del informe perfil del turista 2016

El estudio realizado por la Fundación de Turismo para Cuenca reveló, que durante el año 2016 existió un total de 763.013 turistas que visitaron la ciudad de Cuenca, de los cuales 564.019 fueron nacionales, provenientes principalmente de las ciudades de Quito con el 26%, Guayaquil 11%, Machala 7% y Loja 6% (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2016).

En cuanto a la edad promedio del turista nacional que visitó la ciudad de Cuenca en el año 2016 fue de 18 a 44 años con un porcentaje del 68%; de los cuales el 44% de visitantes viajaron solos. La principal motivación del turista para viajar a la ciudad de Cuenca fue visita a familiares con un porcentaje del 36%; negocios 27% y recreación 15%. La estadía promedio fue de 3 días y un gasto de \$42 diarios. El 55% de turistas se hospedaron en casa de familiares o amigos; 34% escogieron hoteles y el 9% se quedaron en departamentos (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2016).

Con respecto a los turistas extranjeros se consiguió un total de 198.994 que visitaron Cuenca en el año 2016, originarios principalmente de Estados Unidos con el 31%, Colombia 10%, Alemania 6%, Perú 6% y España 6% (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2016).

Por otro lado, la edad promedio del visitante extranjero es de 18 a 44 años con un 64%, de los cuales 44% viajaron solos. En cuanto a la principal motivación del turista para viajar a la ciudad de Cuenca fue visita a familiares 17%, negocios 15% y actividades de ocio/recreación con el 6%, su estadía promedio fue de 3 días y un gasto diario de \$65, el 53% acudió al destino por recomendación, el 23% se informó por internet: Google, Trip Advisor y Lonely Planet. El 63% de turista extranjeros se hospedaron en hoteles; 24% casa de amigos y familia y el 12% en departamentos (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2016).

2.1.2 Análisis del informe perfil del turista 2017

En relación al estudio del perfil del turista del año 2017 se evidencia un total de 980.321 turistas que visitaron Cuenca, de los cuales 783.442 fueron nacionales. Conviene subrayar que la mayor parte de estos visitantes fueron procedente de Quito con el 36%, Guayaquil 7%, Machala 6% y Loja 6%



(Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2017).

En el año 2017 la edad promedio del visitante nacional que visitó la ciudad fue de 37 años, de los mismos el 44% viajaron solos. La principal motivación para viajar a Cuenca fue: negocios con el 37%; visita a familiares 33% y recreación 10%, la estadía promedio fue de 2.5 días y un gasto de \$54.79 diarios. El 53% de turistas se hospedaron en casa de familiares o amigos; 37% escogieron hoteles y el 6.3% se quedaron en departamentos (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2017).

En cuanto a los turistas extranjeros existió un total de 196.879 que visitaron la ciudad de Cuenca, procedentes de países como: Estados Unidos con el 27%, seguido por Colombia con un 11%, Alemania 7%, Francia 6% y España 6% (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2017).

Por otra parte, la edad promedio del turista extranjero que visitó la ciudad fue de 41 años, de los cuales 47% viajaron solos. Así mismo, la principal motivación para viajar a Cuenca fue: actividades de ocio y recreación con el 54%; 19% negocios y 18% visita a familiares, su estadía promedio fue de 3 días y un gasto diario de \$73.08, el 50% acudió al destino por recomendación, el 56% se informó por internet: Google, Trip Advisor y Lonely Planet. El 62 % de turistas extranjeros se hospedaron en hoteles; 23% casa de amigos-familiares y el 5.7% alojamientos que revisaron por internet (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2017).

2.1.3 Análisis del informe perfil del turista 2018

El estudio del año 2018 alcanzó un valor similar al año 2017 con 985.360 turistas que visitaron Cuenca, de los cuales 732.337 fueron nacionales. Conforme a esto, la ciudad recibió un 39.5% de visitantes procedentes de Quito, seguido por el 9.7% de Guayaquil, 5.8% Machala y 5.8% Loja (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2018).

Durante el año 2018 la edad promedio de los turistas nacionales fue de 38 años, de los cuales el 61.4% viajaron solos. La principal motivación para viajar a la ciudad de Cuenca fue: 38% visita a familiares; 35.1% viaje por negocios y 10.9% recreación y actividades de ocio. La estadía promedio fue de 3 días



con un gasto diario de \$35.00, el 56% de estas personas se quedaron en casa de amigos y familiares; el 37.6% en hoteles y 3.7% en departamentos (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2018).

Con relación a los turistas extranjeros que visitaron la ciudad de Cuenca, se adquirió un total de 253.024, procedentes principalmente de Estados Unidos con el 27.1%, seguido de Colombia 9.8%, Alemania 7%, Francia 6.3% y Venezuela 5.8% (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2018).

Del mismo modo la edad promedio del turista extranjero fue de 39 años de los cuales el 47.4% viajaron solos. Finalmente, la principal motivación para visitar la ciudad de Cuenca fue: actividades de ocio y recreación con el 51.6%; visita a familiares 23.9% y viajes por negocios 14.8%. La estadía promedio fue de 4 días con un gasto diario de \$64.08. El estudio reveló que 58.4% de personas acudieron a la ciudad por recomendación, mientras que el 22.6% se informaron por internet: Google, Trip Advisor y Lonely Planet. Por último, el 60.8% se hospedaron en hoteles; 29.5% en casa de amigos o familiares y el 4.9% en departamentos (Fundación de Turismo para Cuenca, Alcaldía de Cuenca y Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, 2018).

2.1.4 Síntesis de los informes perfil del turista 2016-2018

En resumen, se puede observar que ha existido un incremento de turistas que han visitado la ciudad de Cuenca en el año 2018 (985.360) con respecto al 2016 (763.013) y 2017(980.321). Es evidente, que los turistas nacionales que han visitado la ciudad de Cuenca durante los tres últimos años (2016-2018) provienen en su mayoría de Quito, Guayaquil, Loja y Machala. De igual manera, los turistas extranjeros que han arribado a la ciudad corresponden principalmente a los países de Estados Unidos, Alemania y Colombia, concluyendo que existe una relación similar entre los tres años, por ende, es importante tomar en cuenta los gustos y preferencias de estos turistas, ya que los países y ciudades de estos viajeros marcan el turismo receptivo a la ciudad de Cuenca.

Otro punto importante a considerar, fue la edad del visitante, pues se pudo observar que el rango de edad de turistas nacionales y extranjeros no varía significativamente en los últimos tres años, debido a esto se estableció una edad promedio entre los dos tipos de viajeros, en su mayoría son de 39 años.

Resulta interesante analizar el perfil del turista nacional y extranjero que visitó la ciudad de Cuenca durante los tres últimos años (2016-2018), ya que se puede evidenciar que existen notables diferencias



en cuanto a gustos y preferencias, debido a que el estilo de vida de los ecuatorianos es distinto a la variedad de culturas extranjeras que visitan la ciudad. De esta manera se puede señalar, que la principal motivación del turista nacional para viajar a Cuenca fue visita a familiares, en cambio el visitante extranjero llegó por ocio y recreación.

Por otro lado, el tipo de alojamiento preferido por el turista nacional fue casa de familiares, mientras que los visitantes extranjeros optaron por hoteles. Además, el gasto promedio de nacionales es inferior al del extranjero, dado que este último está dispuesto a consumir mejores servicios para obtener mayor comodidad al momento de visitar la ciudad. Por último, la promoción turística de la ciudad tiene mayor difusión por medio de plataformas digitales y el conocido “boca a boca” (método que radica en transmitir información de persona a persona) ya que el estudio reveló, que los turistas se informaron sobre Cuenca mediante recomendaciones de otras personas que visitaron la ciudad, de esta manera la promoción turística de la propuesta debería estar basada en estos dos puntos principalmente.

Finalmente, la información obtenida en los informes anuales “Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca” 2016-2018 concuerda con algunos datos descritos en el Boletín de Indicadores Turísticos del cantón Cuenca 2018. Es así como, estos documentos coinciden que la mayor cantidad de turistas que ingresan a la ciudad de Cuenca son nacionales, procedentes de Quito, Guayaquil y Machala. De igual manera, el índice más alto de turistas extranjeros proviene de Estados Unidos, informándose por medio del internet. Así mismo la principal motivación de los visitantes son actividades de ocio-recreación y visita a familiares.

2.1.5 Análisis del registro de turistas de las oficinas de información turística (ITUR)

La ciudad de Cuenca cuenta con oficinas de información turística (ITUR) las mismas que manejan registros mensuales de los turistas que se acercan a solicitar asesoría de los atractivos turísticos que pueden visitar en la ciudad y sus alrededores, es por ello que se han utilizado estos documentos con el objetivo de obtener un número estimado de personas que visitaron la ciudad durante el mes de febrero entre los años 2016-2018.

A continuación, se presenta el análisis de los documentos que detallan el número aproximado de turistas que ingresaron durante el mes de febrero; los cuatro días correspondientes al feriado y los días lunes-martes de Carnaval. Para lo cual se realiza una breve explicación seguido de una tabla resumen.



Con respecto al registro mensual obtenido de las oficinas de información turística (ITUR) del año 2016 se reveló que durante el mes de febrero se registraron alrededor de 763 turistas; 153 nacionales y 610 extranjeros (Centro de Información Turística Cuenca, 2016). Durante el año 2017 se encontró un total de 751 turistas aproximadamente; 111 nacionales y 640 extranjeros (Centro de Información Turística Cuenca, 2017). En cambio, en el año 2018 se obtuvo un total de 508 turistas; 58 nacionales y 450 extranjero (ver tabla 6) (Centro de Información Turística Cuenca, 2018).

Tabla 6.
Ingreso de turistas mes de febrero, año 2016-2018

Variable	Año 2016	Año 2017	Año 2018
Nacionales	153	111	58
Extranjeros	610	640	450
Total	763	751	508

Nota: Elaboración propia a partir del Centro de Información Turística de Cuenca.

Por otro lado, durante los días correspondientes al feriado de carnaval del año 2016 (6-9 de febrero) se registraron un total de 175 turistas entre nacionales y extranjeros (Centro de Información Turística Cuenca, 2016), mientras que en el año 2017 (24-28 de febrero) se registró un total de 146 turistas (Centro de Información Turística Cuenca, 2017)., por último, en el año 2018 (10-13 de febrero) existieron alrededor de 117 turistas (ver tabla 7) (Centro de Información Turística Cuenca, 2018).

Tabla 7.
Ingreso de turistas desde el Sábado al Martes de Carnaval

Variable	6-9 de febrero 2016	24-28 de febrero 2017	10-13 de febrero 2018
Nacionales extranjeros	175	146	117

Nota: Elaboración propia a partir del Centro de Información Turística de Cuenca.

Es necesario recalcar que los días lunes y martes de carnaval del año 2016 (8-9 de febrero) existieron un total de 47 turistas; 20 nacionales y 27 extranjeros (Centro de Información Turística Cuenca, 2016), por el contrario, en el año 2017 (27-28 de febrero) se encontraron 94 turistas; 38 nacionales y 56



extranjeros (Centro de Información Turística Cuenca, 2017). Finalmente, en el año 2018 (12 -13 de febrero) se obtuvo el registro de 46 turistas; 6 nacionales; 40 extranjeros (ver tabla 8) (Centro de Información Turística Cuenca, 2018).

Tabla 8.
Ingreso de turistas Lunes y Martes de Carnaval

Variable	8-9 de febrero 2016	27-28 de febrero 2017	12-13 de febrero 2018
Nacionales	20	38	20
Extranjeros	27	56	27
Total	47	94	47

Nota: Elaboración propia a partir del Centro de Información Turística de Cuenca.

En definitiva, los datos obtenidos en las oficinas de Información Turística Cuenca (ITUR) representan la existencia de un número considerable de turistas que visitan la ciudad durante el feriado de carnaval en los últimos tres años (2016-2018). Es por ello, que los datos expuestos serán utilizados para obtener una percepción del número aproximado de visitantes que arriban al destino durante el feriado de carnaval, con el objetivo de proponer nuevas actividades turísticas que puedan ser desarrollados en esta fecha.

2.2 Determinación de la muestra

La determinación de la muestra se realizó a partir de los datos obtenidos del “Informe Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca compendio anual 2017”, el mismo que fue elaborado por la Fundación de Turismo y la Alcaldía en colaboración con la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, este informe indica, que durante el año 2017 se registraron 980.321 turistas en Cuenca, entre nacionales y extranjeros.

Es importante mencionar que, según la Fundación de Turismo para Cuenca, el total de personas que ingresaron a la ciudad durante este año corresponden tanto a turistas extranjeros y nacionales procedentes de varias ciudades del Ecuador, incluso de cantones como: Gualaceo, Paute, Girón entre otras. Es por ello, que se considerará los 980.321 para calcular el tamaño de la muestra y el número de encuestas a aplicarse a los visitantes que viajan a Cuenca, debido a que es un dato oficial publicado



por una entidad de turismo. Por último, cabe resaltar que no se empleó el informe del año 2018 ya que a la fecha no existía un documento completo.

2.2.1 Muestra

Para calcular la muestra del número de encuestas a realizarse en el siguiente proyecto, se utilizó “la fórmula general para calcular la muestra de una población”, con base a un total de 980.321 turistas correspondientes al año 2017, por lo que los valores a emplearse en la ecuación son los siguientes:

n = Tamaño de la muestra

Z = Valor de confianza (95%) 1,96

N = Tamaño de la población (980.321)

P = 0,50 → 50% (éxito) 0,5

Q = 0,50 → 50% (fracaso) 0,5

e = error sugerido 5% por el investigador 0,05

$$n = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{e^2 \times (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$n = \frac{(1.96)^2 \times 980.321 \times 0.5 \times 0.5}{(0.05)^2 \times (980.321) + (1.96)^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{3.8416 \times 980.321 \times 0.5 \times 0.5}{0.0025 \times 980.320 + 3.8416 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{941500.2884}{2450.79 + 0.9604}$$

$$n = \frac{941500.2884}{2451.7504}$$

$$n = 384.011$$



Después de aplicar la fórmula, se pudo obtener el número preciso de encuestas a ser realizadas a turistas nacionales y extranjeros, obteniendo un resultado de 384, sin embargo, se aplicaron 400 encuestas debido a la posibilidad de rechazar alguna, ocupando un margen de error del 5%.

2.3 Metodología

La metodología utilizada para conocer las preferencias y expectativas del turista que visita Cuenca para el feriado de carnaval, fue el método cuantitativo, a través de la aplicación de encuestas, las mismas que fueron desarrolladas a turistas nacionales y extranjeros que visitaron la ciudad durante el mes de noviembre-diciembre del año 2018 y enero 2019.

Para la elaboración de la encuesta, se efectuaron dos grupos focales (Véase anexo 7.) con el objetivo de validar el cuestionario de preguntas. Primero, se formó un grupo focal con la ayuda del Mg. Xavier Ávila profesor de la materia de Estadística, quién colaboró con un curso de 20 personas del sexto ciclo de la carrera de Turismo de la Universidad de Cuenca. Posteriormente, se validó la encuesta a través de un grupo focal conformado por turistas nacionales y extranjeros, en un establecimiento de alojamiento de la ciudad.

Es necesario recalcar, que se consideraron los comentarios, sugerencias y observaciones para realizar los cambios respectivos al cuestionario y su aplicación definitiva. La encuesta fue aplicada en lugares como: el Centro Histórico de la ciudad, el Museo de las Conceptas y algunos establecimientos turísticos de la ciudad.

Hay que mencionar además, que la encuesta estuvo conformada por tres partes (Véase anexo 8.); la primera sección consta de datos demográficos como son: lugar de procedencia, género, edad y número de personas con las que viaja; en la segunda sección se indaga sobre el Carnaval en la ciudad de Cuenca en aspectos como: el tipo de alojamiento de preferencia, si han visitado la ciudad durante el feriado y las principales motivaciones para visitar la ciudad en esta época y la tercer sección investiga sobre los gustos y preferencias que tienen las personas para jugar, visitar y participar en actividades que se desarrollen durante el carnaval.

Es importante mencionar, que se consideró el documento guía para diseñar encuestas del autor José Linares, quien explica los diferentes formatos de preguntas según el tipo de información que se buscan en la encuesta.



Finalmente, para la tabulación de las encuestas se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences), software estadístico que permite analizar datos, crear tablas y visualizar gráficos. Se empleó este programa para interpretar de una mejor manera los datos obtenidos en las encuestas, además se complementó esta tabulación con el programa Excel para las preguntas que se encuentran en escala Likert, debido a que resulta más comprensible leer los resultados con este último.

2.4 Aplicación de la encuesta

Para comprender mejor los resultados de las encuestas analizadas, se efectuará una comparación entre la información obtenida de las mismas y el perfil del turista del año 2016-2018. Para ello, se tomará en cuenta las preguntas demográficas del sondeo. Se considera necesario aclarar que, para el análisis de los datos obtenidos en las encuestas, se inició con la interpretación de cada pregunta, posteriormente se adjuntó la tabla y la figura estadística para una mejor comprensión de la investigación. Por último, se desarrollará una síntesis resaltando los puntos de mayor importancia de los datos obtenidos en la investigación.

Pregunta N°1: País y ciudades de procedencia

Con respecto al lugar de procedencia, se analizó tres aspectos básicos dentro de esta interrogante, con el objetivo de conocer las siguientes variables: número de turistas nacionales y extranjeros encuestados; países de origen de turistas extranjeros y las ciudades de las que provienen los turistas nacionales que visitan Cuenca.

Se analizó en primer lugar, el número de turistas nacionales y extranjeros encuestados, de esta manera se logró obtener una mayoría en cuanto a la información de turistas extranjeros con un porcentaje del 52%, en comparación a los turistas nacionales que fue el 48%. No obstante, la diferencia entre los dos valores es mínima con solo el 4% (ver tabla 9) (ver figura 11).

Tabla 9.

Pregunta N°1: Turistas nacionales y extranjeros

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Nacionales	1	192	48,00
Extranjeros	2	208	52,00
	Total	400	100,00

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas

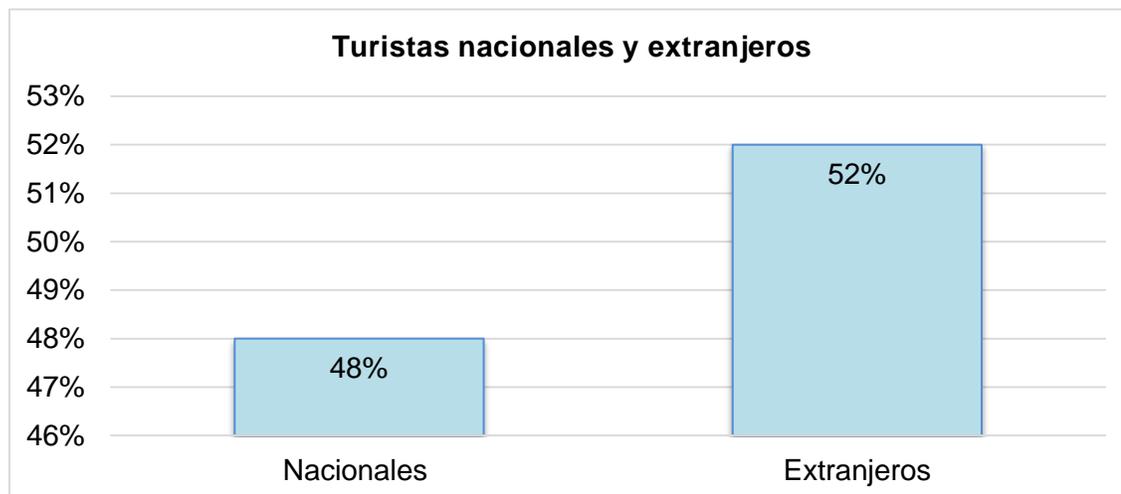


Figura 11. Turistas nacionales y extranjeros. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

En segunda instancia, se pudo conocer los países de procedencia de los turistas extranjeros que visitaron Cuenca, entre los principales están: Estados Unidos con el 22,12%; seguido de Alemania con un 12,50% y Perú con el 10,58%. Cabe resaltar, la existencia de otros países con porcentajes inferiores como: Canadá (7,21%), Chile (6,25%), España (6,25%), México (5,29%), Uruguay (5,29%), entre otros (ver tabla 10) (ver figura 12).

De esta manera se puede resaltar, que los países mencionados coinciden con el estudio del perfil del turista descrito anteriormente, en donde los principales países que visitaron la ciudad de Cuenca durante los años 2016-2018 fueron Estados Unidos, Alemania y Colombia, por lo tanto, se observó que los dos primeros países coinciden con las encuestas analizadas, siendo la única variante Colombia, pues este país es reemplazado por Perú.



Tabla 10.
Pregunta N°1: Turistas Extranjeros

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Estados Unidos	1	46	22,12
Alemania	2	26	12,5
Perú	3	22	10,58
Canadá	4	15	7,21
Chile	5	13	6,25
España	6	11	5,29
México	7	11	5,29
Uruguay	8	11	5,29
Venezuela	9	9	4,33
Colombia	10	9	4,33
Brasil	11	6	2,88
Francia	12	5	2,4
Noruega	13	4	1,92
Argentina	14	3	1,44
Holanda	15	3	1,44
Bolivia	16	2	0,96
Portugal	17	2	0,96
Polonia	18	1	0,48
Dinamarca	19	1	0,48
Austria	20	1	0,48
República Checa	21	1	0,48
Italia	22	1	0,48
Irlanda	23	1	0,48
Escocia	24	1	0,48
Israel	25	1	0,48
Guatemala	26	1	0,48
República Dominicana	27	1	0,48
		192	Perdidos
	Total	400	100

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

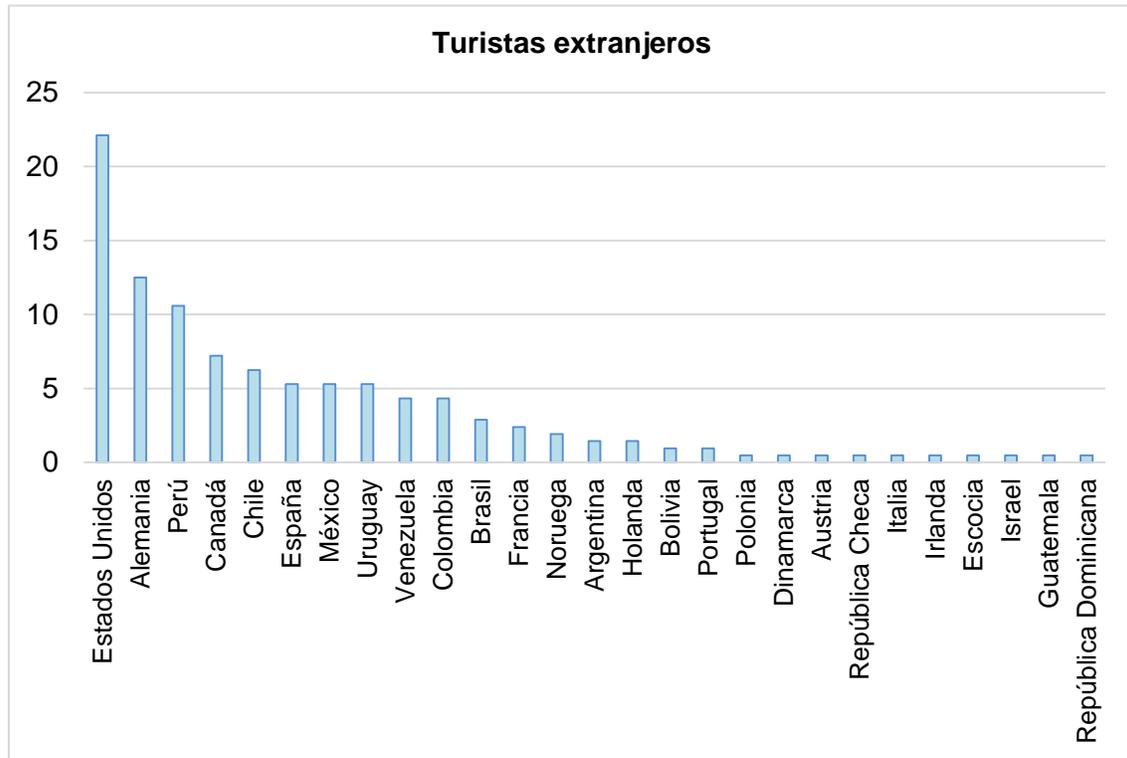


Figura 12. Turistas extranjeros. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Por último, dentro de esta pregunta también se identificó las ciudades de procedencia de los turistas nacionales que visitaron Cuenca, siendo las principales las siguientes: Quito con el 34,38%; Guayaquil con 31,77 % y Loja con el 12,50 %. Además de ello, existen ciudades con porcentajes inferiores como: Portoviejo (4,17%), Esmeraldas (2,08%), Salinas (1,56%), Machala (1,56%), Alausí (1,56%), entre otras (ver tabla 11) (ver figura 13).

De manera semejante, las ciudades identificadas concordaron con el análisis del perfil del turista 2016-2018, el cual señala a Quito, Guayaquil, Loja y Machala, como las principales localidades de donde provienen las personas que visitan la ciudad. Las mismas coinciden con los datos obtenidos en las encuestas, por lo que se concluye, que estas ciudades se encuentran visitando Cuenca constantemente durante los últimos años.



Tabla 11.
Pregunta N°1: Turistas Nacionales

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Quito	1	66	34,38
Guayaquil	2	61	31,77
Loja	3	24	12,5
Portoviejo	4	8	4,17
Esmeraldas	5	4	2,08
Salinas	6	3	1,56
Machala	7	3	1,56
Alausí	8	3	1,56
Latacunga	9	3	1,56
Manta	10	3	1,56
Guaranda	11	3	1,56
Macas	12	3	1,56
Méndez	13	2	1,04
Santo Domingo	14	2	1,04
Milagro	15	1	0,52
La Troncal	16	1	0,52
Arenillas	17	1	0,52
Gualaquiza	18	1	0,52
.	.	208	Perdidos
Total		400	100

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

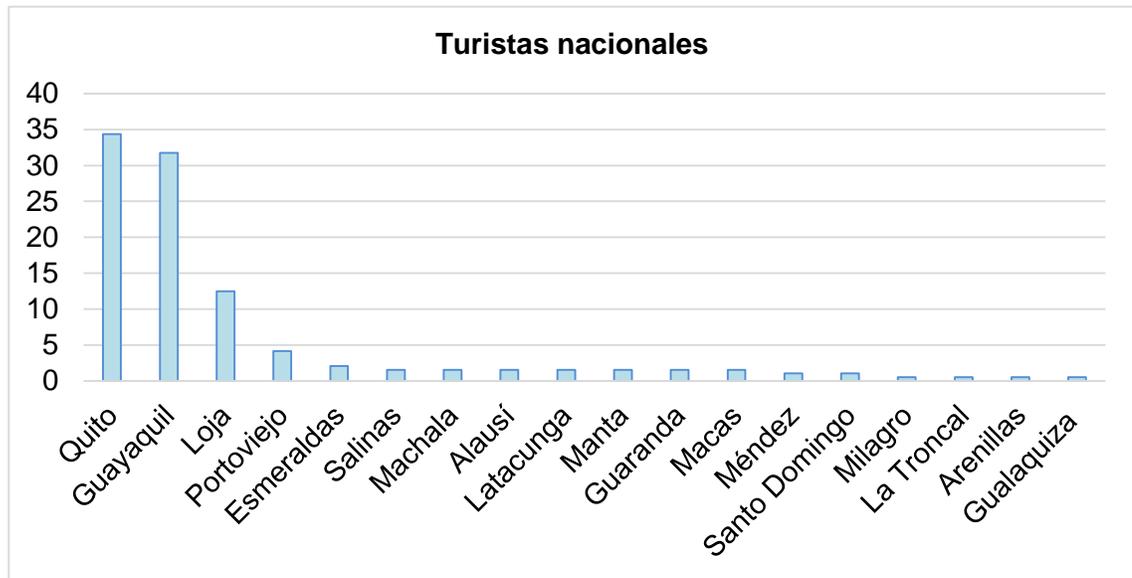


Figura 13. Turistas nacionales. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°2: Género del turista

Conforme al género de los turistas que visitaron la ciudad de Cuenca, se obtuvo un 52,50% equivalente al género femenino y un 47,50% del género masculino (ver tabla 12) (ver figura 14), por lo que se concluyó, que hubo un mayor número de mujeres haciendo turismo en la ciudad, sin embargo, existe una mínima diferencia del 5%, por lo que las actividades propuestas serán destinadas hacia ambos géneros.

Tabla 12.

Pregunta N°2: Género del turista

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Femenino	1	210	52,50
Masculino	2	190	47,50
	Total	400	100,0

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

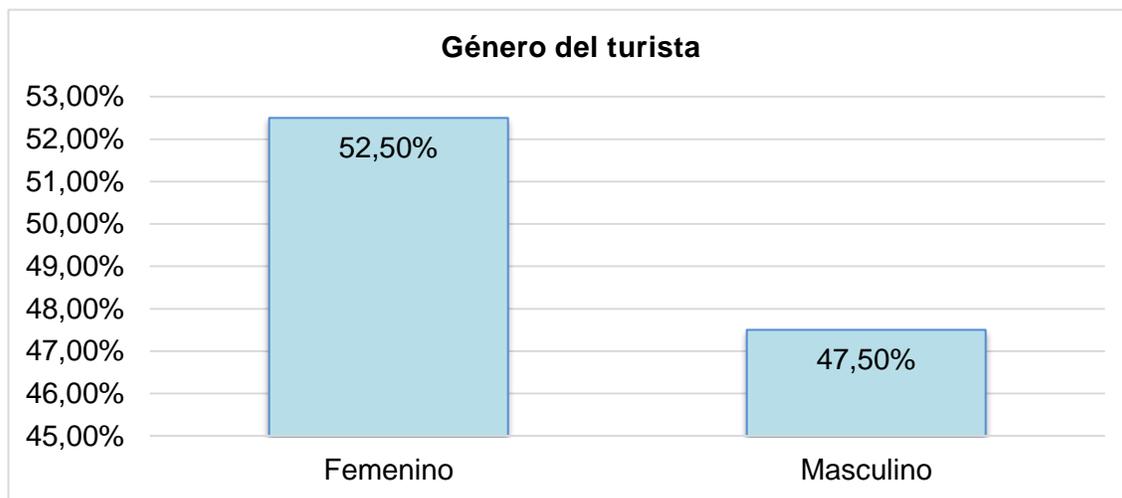


Figura 14. Género del turista. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°3: Edad del turista

En cuanto a la edad de los turistas que visitaron la ciudad de Cuenca, se obtuvo que el mayor número de encuestados fueron en promedio de 19 a 29 años con un 41%; seguido de 30 a 39 años con un 17,50%; 18 años o menor con el 15,60%; 40 a 49 años con el 10,50%; 60 años o más con el 9,25%, finalmente existieron personas entre 50 a 59 años con un 6,25% (ver tabla 13) (ver figura 15) siendo este el rango más bajo de edad. Se puede inferir que las personas de 19 a 29 años visitan con mayor frecuencia la ciudad de Cuenca.

Se debe agregar, que en el análisis del perfil del turista 2016-2018 que visita Cuenca, indica que la edad promedio de los turistas fue de 39 años, en comparación a los datos obtenidos de las encuestas, que muestran un rango de edad entre 19 a 29 años. Sin embargo, se revela que la edad de 30 a 39 años ocupa el segundo lugar en la tabla de resultados (ver tabla 13), por lo que se observa una similitud entre la información obtenida de ambos estudios.

Tabla 13.

Pregunta N°3: Edad del turista

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
19 a 29 años	1	164	41,00
30 a 39 años	2	70	17,50
18 años o menor	3	62	15,50
40 a 49 años	4	42	10,50
60 años o más	5	37	9,25
50 a 59 años	6	25	6,25
	Total	400	100,0

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

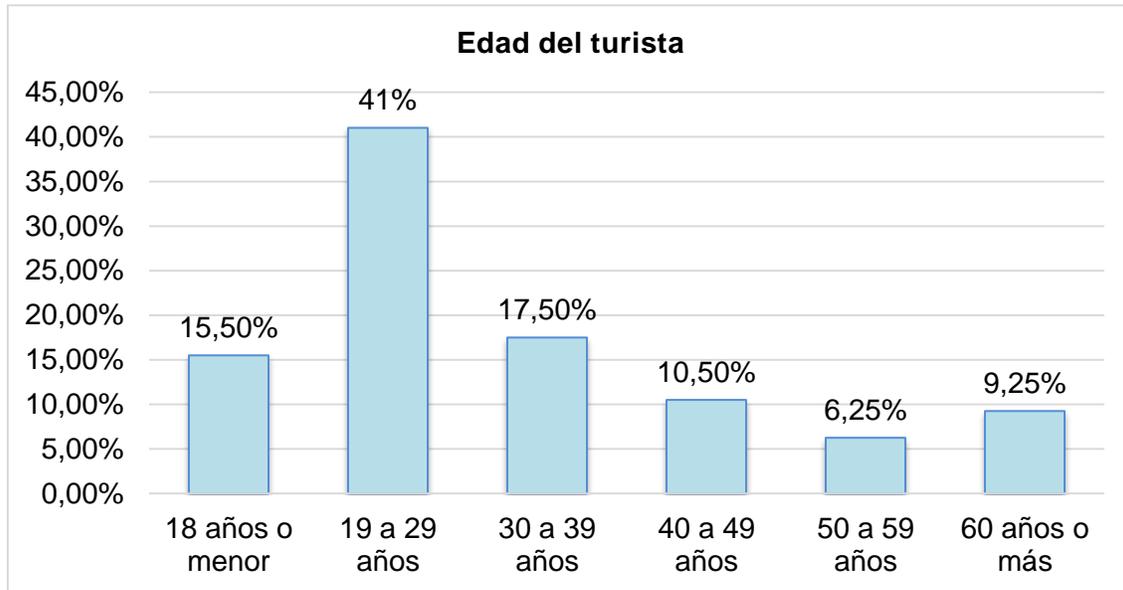


Figura 15. Edad del turista. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°4: Número de personas con las que viaja

En relación al número de personas con las que viaja el turista que visita la ciudad de Cuenca, se observó que los visitantes que viajan acompañados de una persona representan un 30,25%; de tres o más personas un 29,25%; solos el 27,25% y los turistas que viajaban acompañados de dos personas un 13,25% (ver tabla 14) (ver figura 16). Se deduce, que los visitantes prefieren viajar en pareja, sin embargo, existe una mínima diferencia con las personas que suelen viajar con tres o más personas, lo cual indica que muchos turistas viajan en familia, por lo que se considera proponer nuevas actividades familiares para el feriado de Carnaval.

Tabla 14.

Pregunta N°4: Número de personas con las que viaja

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Una persona	1	121	30,25
Tres o más personas	2	117	29,25
Solo	3	109	27,25
Dos personas	4	53	13,25
Total		400	100,0

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

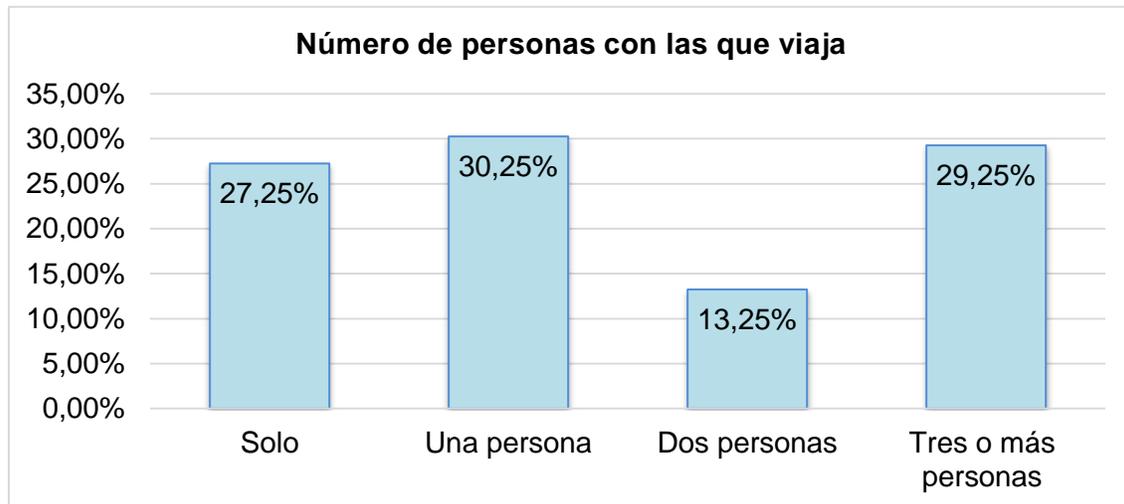


Figura 16. Número de personas con las que viaja. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°5: Tipo de alojamiento

Con respecto al tipo de alojamiento, se elaboró un cruce de variables entre esta interrogante y el lugar de procedencia de los turistas (nacionales y extranjeros), con el propósito de alcanzar un análisis detallado del tipo de alojamiento que prefieren las personas.

De esta manera, se observó que el 52,10% de turistas nacionales señalaron hotel como primera alternativa; seguido del 26,60% casa de familiares; 17,20% hostal y el 4,20% otros (ver tabla 15) (ver figura 17). Por otro lado, el 41,30% de turistas extranjeros optaron por hospedarse en hoteles; seguido del 26,49% hostal; 23,60% casa de familiares y el 8,70 % la opción otros (ver tabla 15) (ver figura 18). Entre las especificaciones de la opción otros, se encontraron que las personas prefieren alojarse en carpas, apartamentos, alquiler de condominios y alojamientos reservados a través de plataformas informales como: AIRBNB (air bed and breakfast) y couchsurfing que son una nueva modalidad de hospedaje y tienen como base el intercambio cultural entre familias de diferentes países.

Se puede concluir, que tanto turistas nacionales como extranjeros prefirieron al hotel como opción para su alojamiento. Por otra parte, se puede observar nuevas e interesantes modalidades de hospedaje que se encuentran en la actualidad disponible para los turistas a través de plataformas digitales que se han popularizado poco a poco en la ciudad de Cuenca. Finalmente, esta investigación permite conocer las preferencias de alojamiento para dirigir la promoción turística de las actividades a ser desarrolladas durante el feriado de carnaval.



Tabla 15.

Pregunta N°5: Tipo de alojamiento y lugar de procedencia

Variables	Nacionales		Extranjeros		Total	
	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad
Hotel	52,1%	100	41,3%	86	46,5%	186
Hostal	17,2%	22	26,4%	55	22,0%	88
Casa de familiares	26,6%	51	23,6%	49	25,0%	100
Otros	4,2%	8	8,7%	18	6,5%	26
Total	100,0%	192	100,0%	208	100,0%	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

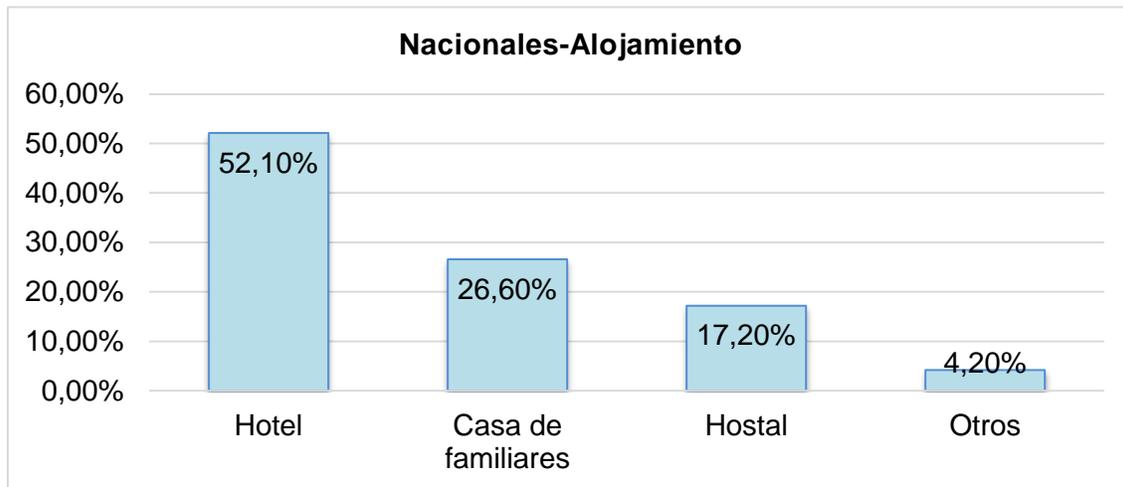


Figura 17. Nacionales-Alojamiento. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

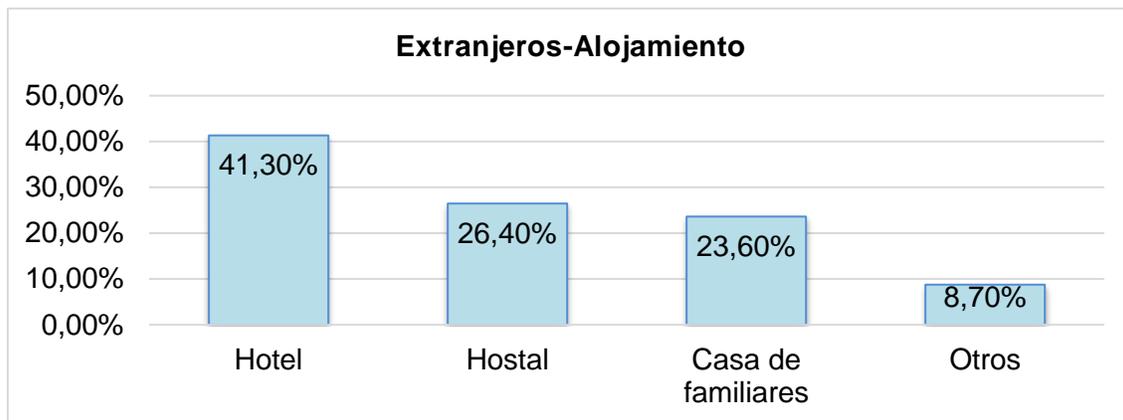


Figura 18. Extranjeros-Alojamiento. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°6: Visitó Cuenca durante el carnaval

En lo referente a la interrogante, sobre si el turista ha visitado Cuenca durante el carnaval, se efectuó también un cruce de variables con el lugar de procedencia (nacionales y extranjeros) y se obtuvo que



el 59,4% de turistas nacionales no han visitado la ciudad en este feriado y que tan solo el 40,6% de personas han visitado la ciudad en esta fecha (ver tabla 16) (ver figura 19). Por otra parte, el 78,8% de turistas extranjeros no han asistido en carnaval, mientras que el 21,2% si ha participado de esta festividad (ver tabla 16) (ver figura 20).

En conclusión, los turistas que han visitado la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval fueron nacionales en su mayoría, debido a la distancia corta entre ciudades. A pesar de ello, existieron turistas que indicaron haber visitado la ciudad, mas no durante el feriado de carnaval, puesto que la mayoría ignora las actividades que se realizan durante esta festividad, por lo que es posible que la promoción turística no sea la adecuada durante esta fecha o que no existan los suficientes programas para promocionar.

Tabla 16.

Pregunta N°6: ¿Visitó Cuenca durante el Carnaval? y Lugar de Procedencia

Variables	Nacionales		Extranjeros		Total	
	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad
No	59,4%	114	78,8%	162	69,5%	278
Si	40,6%	78	21,2%	44	30,5%	122
Total	100,0%	192	100,0%	208	100,0%	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

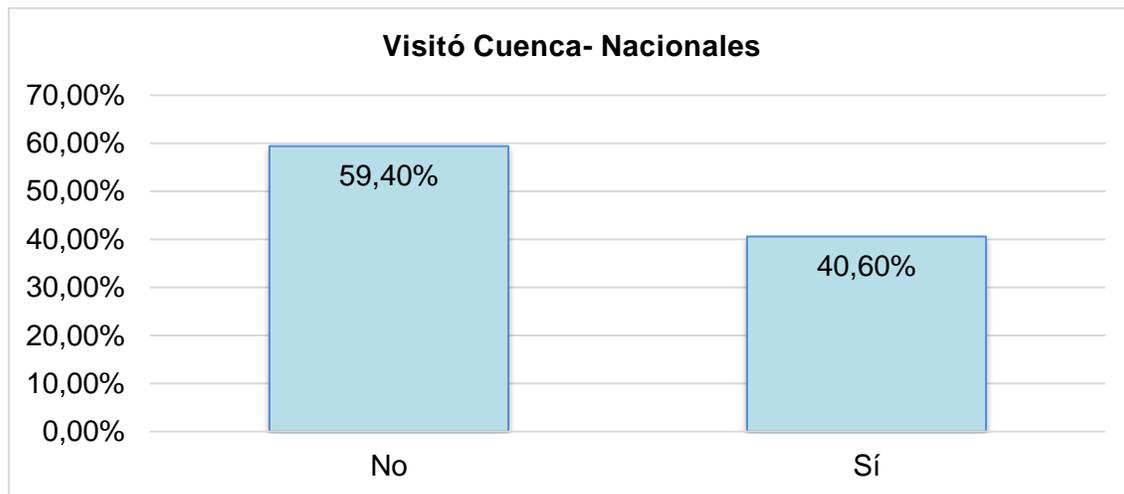


Figura 19. Visitó Cuenca-Nacionales. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

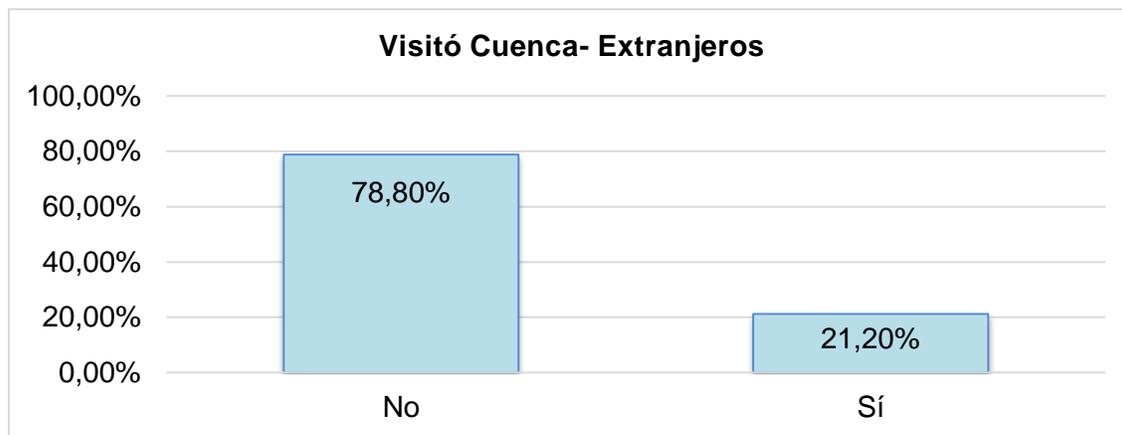


Figura 20. Visitó Cuenca-Extranjeros. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°7: Visita Cuenca durante el feriado de carnaval

Con respecto a esta interrogante se tomó en cuenta únicamente, las 69,5% de encuestas referentes a la pregunta anterior, las cuales respondieron no haber visitado la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval (ver tabla 16). Por lo que se desea conocer si aquellos turistas estarían dispuestos a visitarla en esta fecha.

Se debe agregar, que con respecto a la consulta acerca de: ¿Le gustaría visitar la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval? surgieron una variedad de respuestas a favor y en contra. Para empezar, se analizó las respuestas con base a la pregunta: ¿Le gustaría visitar la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval?, es por esto que de las 69,5 % encuestas (ver tabla 16) se obtuvo un resultado del 83,81% de turistas, quienes respondieron que sí les gustaría visitar la ciudad en dicha festividad. Por otra parte, tan solo el 16,19% respondieron que no estarían interesados en viajar a la ciudad en esta fecha (ver tabla 17) (ver figura 21).

Tabla 17.

Pregunta N°7: ¿Le gustaría visitar Cuenca durante el feriado de carnaval?

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Sí	1	233	83,81%
No	2	45	16,19%
	Total	278	100%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

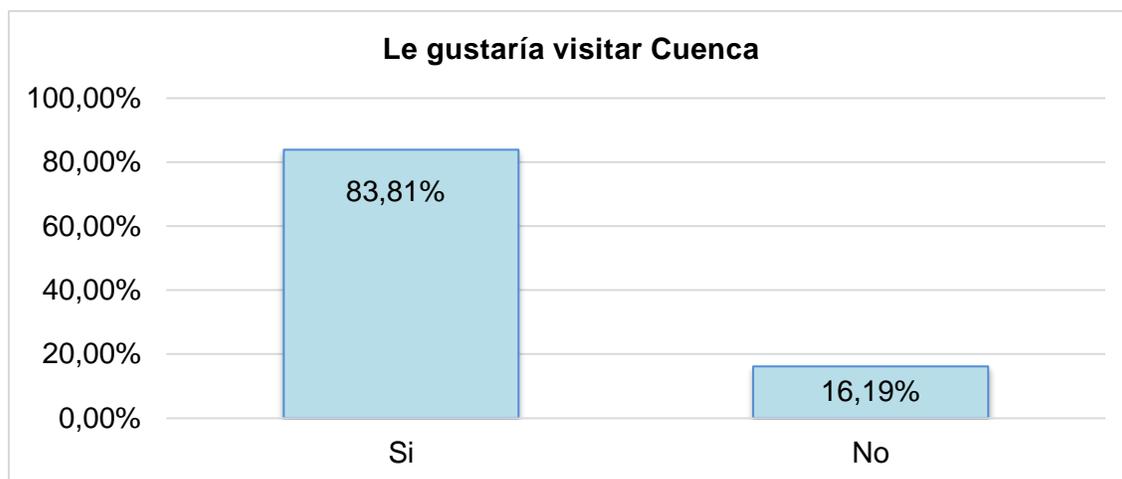


Figura 21. Le gustaría visitar Cuenca. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Del 83,81 % de respuestas que manifestaron que sí les gustaría visitar la ciudad de Cuenca durante el Carnaval (ver tabla 17) (ver figura 21), se destacaron varias razones que se detallan a continuación: Cultura fue la variable que más aceptación tuvo por parte de los visitantes con un 49,99%; seguido por la gastronomía con un 14,39%; arquitectura con 10,43%; naturaleza con 8,27% y otros con el 0,72% (ver tabla 18) (ver figura 22).

Tabla 18.

Pregunta N°7: Respuestas que dijeron que “sí les gustaría visitar Cuenca”

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Cultura	1	139	49,99%
Gastronomía	2	40	14,39%
Arquitectura	3	29	10,43%
Naturaleza	4	23	8,27%
Otros	5	2	0,72%
	Total	233	83,81%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

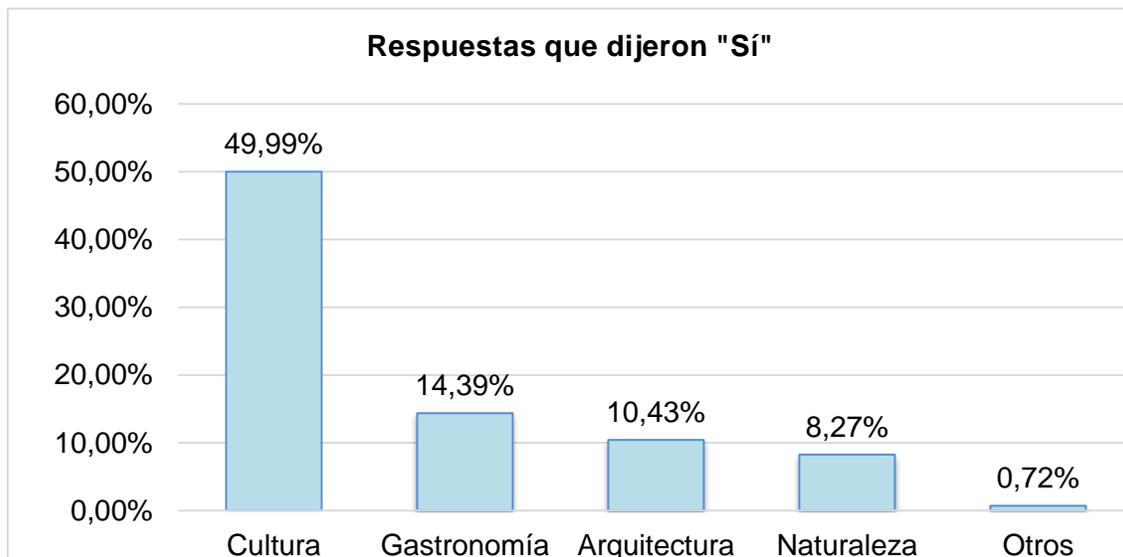


Figura 22. Respuestas que dijeron que "Sí". Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Con respecto al 16,19% de encuestas que expresaron que “no les gustaría visitar la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval” (ver tabla 16) (ver figura 21), se destacó que las principales razones fueron: el desagrado de esta festividad, el clima de la ciudad, preferencia de lugares con climas cálidos y espacios tranquilos donde no haya demasiada gente. Finalmente, existieron personas a quienes no les gusta el desperdicio de agua y productos carnavalescos como la espuma (ver tabla 19) (ver figura 23).

Tabla 19.

Pregunta N°7: Respuestas que dijeron que “no les gustaría visitar Cuenca”

Etiqueta de valor	Valor	Frecuencia	Porcentaje válido
Prefiere otros lugares	1	18	6,48%
No me interesa	2	13	4,68%
Demasiada gente	3	7	2,52%
Desperdicio de agua	4	4	1,44%
Otros	5	2	0,72%
Demasiada espuma	6	1	0,35%
	Total	45	16,19%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

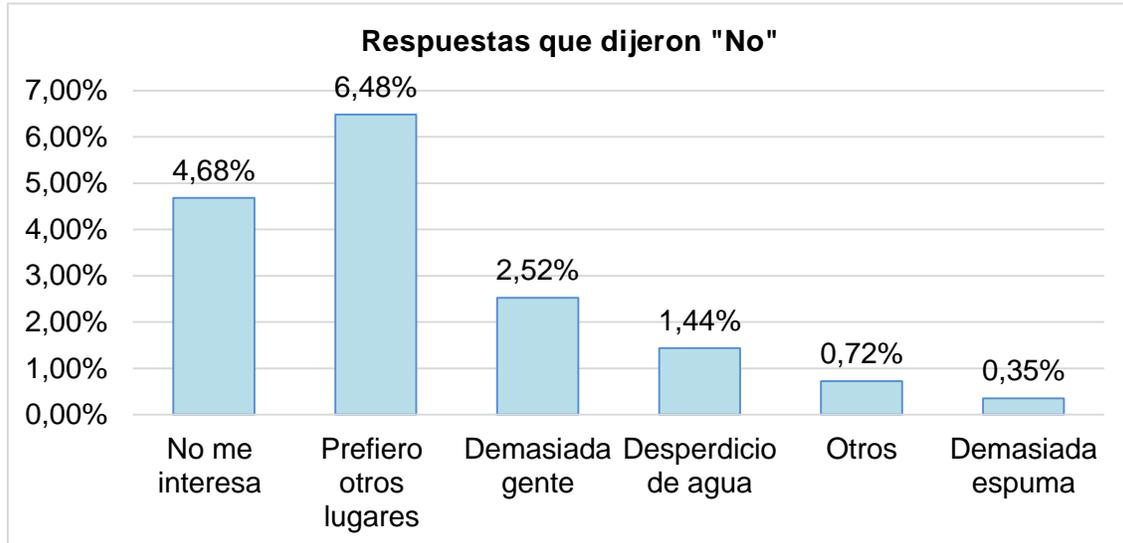


Figura 23. Respuestas que dijeron "No". Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

En conclusión, existe un mayor número de personas que estarían dispuestas a visitar Cuenca durante el feriado de carnaval, debido a que los turistas están interesados en conocer la cultura y gastronomía de la ciudad en esta fecha, por consiguiente, si existiera una oferta de programas y actividades dentro de estas opciones se alcanzaría una acogida turística mayor en Carnaval.

Pregunta N°8: Principal motivación

Se realizó un cruce de variables entre la motivación y el lugar de procedencia del visitante (nacional y extranjero), y se puede evidenciar que el 48,4% de turistas nacionales optaron por actividades de ocio, seguido del 34,4% actividades culturales, el 14,6% visita a familiares; el 2,1% negocios y 0,5% otros (ver tabla 20) (ver figura 24). Asimismo, se observó que el 61,1% de turistas extranjeros eligieron actividades culturales, seguido del 26,9% actividades de ocio; 6,7% visita a familia; 2,9% negocios y 2,4% otros (ver tabla 20) (ver figura 25). En cuanto a la opción otros, algunos turistas indicaron que sus principales motivaciones de viaje son: excursiones, congresos, intercambios y deportes.

En consecuencia, la principal motivación de viaje para los turistas nacionales fue actividades de ocio y recreación a comparación del estudio del perfil del turista 2016-2018, el cual indica que la principal motivación del turista fue visita a familiares.

En el caso de los turistas extranjeros, existió una variación en cuanto al perfil del turista 2016-2018 elaborados por la Fundación de Turismo para Cuenca, la Alcaldía de Cuenca, en colaboración del



grupo de investigación de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca, donde indica que la principal motivación fueron las actividades de ocio y recreación, mientras que en el resultado de las encuestas aplicadas se consiguió que la principal motivación fue actividades culturales, sin embargo, ocio y recreación ocupa un segundo lugar.

Definitivamente, las actividades culturales y ocio, fueron las opciones más mencionados por parte de los turistas, puesto que las personas prefieren viajar con el propósito de conocer nuevas culturas, costumbres y tradiciones, así como descansar y pasar momentos agradables en familia. Por lo expuesto, se podría plantear actividades turísticas que involucren cultura, ocio y recreación durante el feriado de carnaval.

Tabla 20.

Pregunta N°8: Principal Motivación y lugar de procedencia

Variables	Nacionales		Extranjeros		Total	
	%	Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad
Actividades Culturales	34,4%	66	61,1%	127	48,3%	193
Actividades de Ocio	48,4%	93	26,9%	56	37,3%	149
Visita a familia	14,6%	28	6,7%	14	10,5%	42
Negocios	2,1%	4	2,9%	6	2,5%	10
Otros	0,5%	1	2,4%	5	1,0%	6
Total	100,0%	192	100,0%	208	100,0%	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

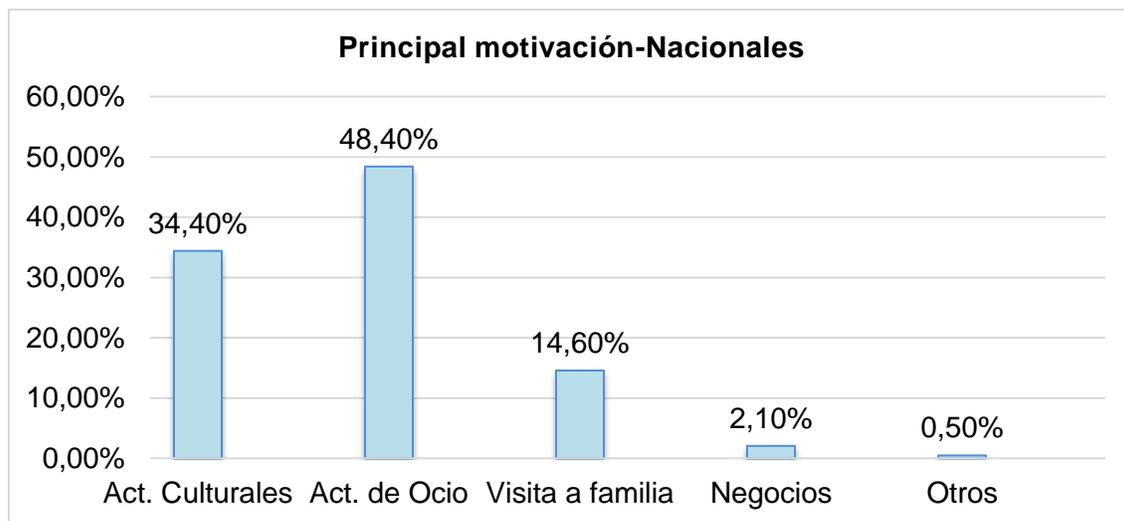


Figura 24. Principal motivación-Nacionales. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

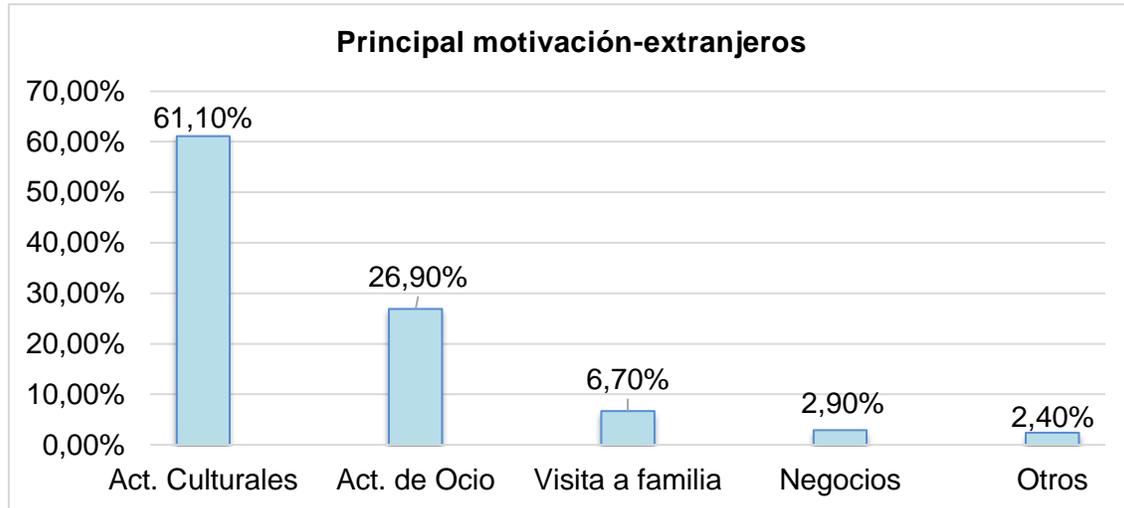


Figura 25. Principal motivación-Extranjeros. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°9: Actividades durante el carnaval

En lo referente a las preguntas realizadas con la escala de Likert, se recopilaron datos a través de una tabla que indica un porcentaje entre las variables nada interesado y poco interesado, así como en las opciones de interesado y muy interesado, con el objetivo de obtener un valor que represente la cantidad de personas interesadas o no interesadas en participar de las actividades planteadas.

Con relación a las actividades que los turistas estarían dispuestos a realizar durante el feriado de carnaval, predominó la opción ferias gastronómicas con un 68%, seguido de conciertos con un 65%; desfiles y comparsas con 64,50%; visita a iglesias y museos con un 59%; exposiciones de pintura con un 58,75%; teatro con un 55,75%; y talleres gastronómicos con el 55,25%. Por otro lado, juegos tradicionales fue la única actividad no aceptada por los visitantes, debido a que el 46.5 % de personas tienen interés por intervenir en dichos juegos, en comparación al 53,5% de turistas que no desean participar de esta actividad. Sin embargo, es evidente recalcar que la diferencia entre estos dos últimos es mínima, con tan solo el 7% (ver tabla 22) (ver figura 26).

Los turistas están dispuestos a participar principalmente en actividades culturales, por lo tanto, ferias gastronómicas, desfiles-comparsas y visita a iglesias-museos son las que mayor aceptación tuvieron dentro de un círculo cultural. No obstante, un gran porcentaje de turistas optaron por asistir a conciertos durante esta fecha buscando el ocio y recreación. Considerando lo anterior, es necesario plantear eventos que involucren la expansión cultural y tradiciones de la ciudad.



Tabla 21.

Pregunta N°9: Actividades durante el Carnaval

Etiqueta de valor	Nada	Poco	Interesado	Muy	Total
	Interesado	Interesado		Interesado	
Juegos Tradicionales	128	86	94	92	400
Ferias Gastronómicas	15	113	132	140	400
Talleres Gastronómicos	73	106	131	90	400
Conciertos	41	99	123	137	400
Desfiles y comparsas	32	110	144	114	400
Exposiciones de pintura	44	121	130	105	400
Visita a iglesias y museos	40	124	113	123	400
Teatro	66	111	106	117	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Tabla 22.

Pregunta N°9: Actividades durante el Carnaval

Etiqueta de Valor	Nada	Interesado/Poco	Interesado /Muy	Total
	Interesado	Interesado	Interesado	
Ferias Gastronómicas		32%	68%	100%
Conciertos		35%	65%	100%
Desfiles y comparsas		35,50%	64,50%	100%
Exposiciones de pintura		41,25%	58,75%	100%
Visita a iglesias y museos		41%	59%	100%
Teatro		44,25%	55,75%	100%
Talleres Gastronómicos		44,75%	55,25%	100%
Juegos Tradicionales		53,50%	46,50%	100%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

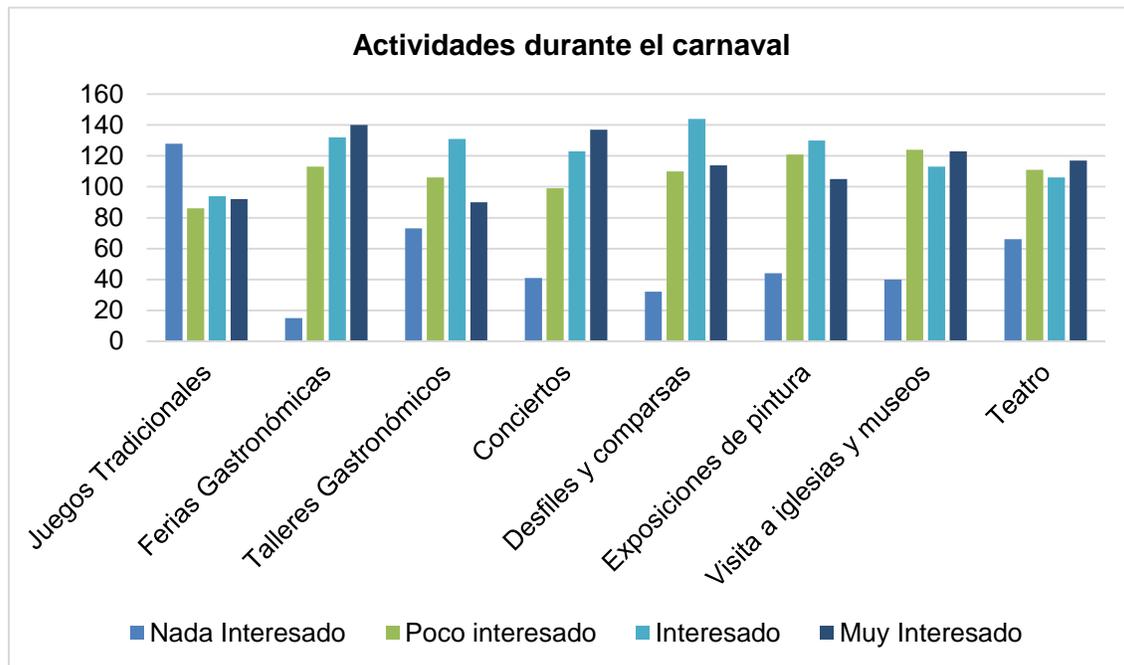


Figura 26. Actividades durante el carnaval. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.



Pregunta N°10: Elementos para jugar el carnaval

Se indagó sobre los elementos típicos del carnaval como: el agua, espuma, serpentina, maicena, colorantes entre otros, con el objetivo de conocer el grado de interés de los turistas en utilizarlos, a partir de esto se alcanzaron los siguientes resultados: el 48,50% están interesados en jugar con espuma; seguido del 47,25% serpentina; 43,25% agua; 31,25% colorantes y 28,75% con maicena (ver tabla 24) (ver figura 27).

Para sintetizar, se puede observar que la maicena es la menos preferida por los visitantes, sin embargo, existió un porcentaje considerable de personas interesadas en jugar con espuma, serpentina y agua. Definitivamente, la mayoría de turistas encuestados prefieren realizar actividades culturales y de ocio durante este feriado dentro de la ciudad, no obstante, se considerará emplear algunos de estos elementos dentro de la propuesta.

Tabla 23.

Pregunta N°10: Elementos para jugar carnaval

Etiquetas de valor	Nada Interesado	Poco interesado	Interesado	Muy Interesado	Total
Agua	171	56	70	103	400
Espuma	93	113	114	80	400
Serpentina	102	109	98	91	400
Maicena	176	109	71	44	400
Colorantes	175	100	62	63	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Tabla 24.

Pregunta N°10: Elementos para jugar carnaval

Etiqueta de valor	Nada Interesado/Poco interesado	Interesado/Muy Interesado	Total
Espuma	51,50%	48,50%	100%
Serpentina	52,75%	47,25%	100%
Agua	56,75%	43,25%	100%
Colorantes	68,75%	31,25%	100%
Maicena	71,25%	28,75%	100%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

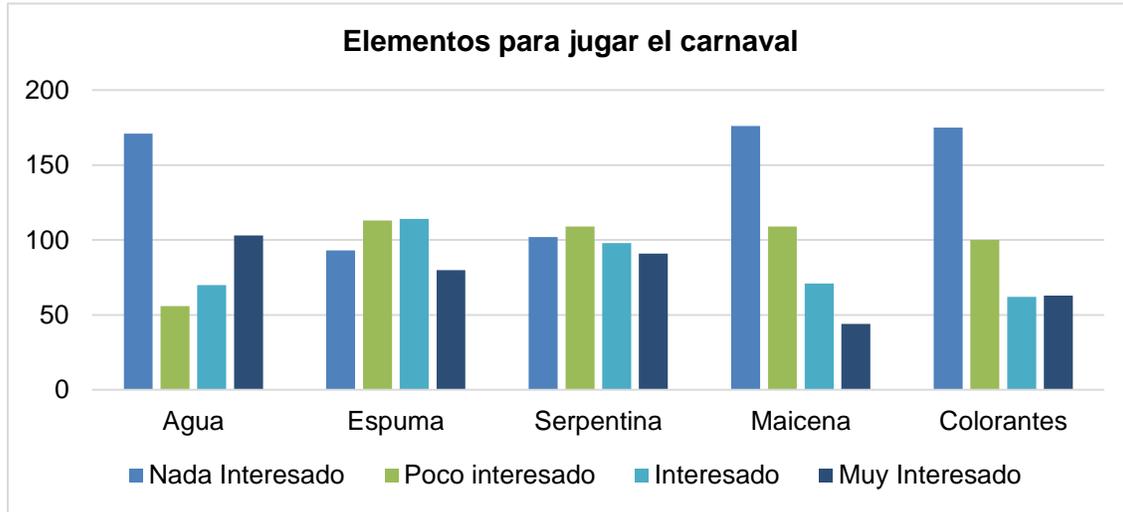


Figura 27. Elementos para jugar el carnaval. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°11: Eventos musicales

Los eventos musicales son una actividad muy común en las diferentes festividades de Cuenca incluyendo al carnaval, es por ello que se ha dado importancia a este tema, de manera que permita conocer las preferencias musicales de los turistas que visitan la ciudad. Por lo tanto, se observó que el 62,5% de turistas están interesados en la música tradicional del carnaval; seguido del 58,75% música nacional; 50,25% música electrónica; 48,25% rock y el 41,25% reggaetón (ver tabla 26) (ver figura 28).

En conclusión, los resultados obtenidos indican que los turistas se encuentran interesados en participar de eventos donde se represente la música tradicional que se tocaban en los carnavales de antaño y la música nacional del Ecuador. Debido a esto, se planteará una propuesta con programas musicales que representen la cultura y tradiciones del Ecuador.

Tabla 25.

Pregunta N°11: Eventos musicales

Etiqueta de valor	Nada Interesado	Poco interesado	Interesado	Muy Interesado	Total
Música Electrónica	122	77	79	122	400
Rock	88	119	117	76	400
Reggaetón	140	95	109	56	400
Música Nacional	57	108	136	99	400
Música tradicional del carnaval	68	83	133	116	400

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.



Tabla 26.

Pregunta N°11: Eventos musicales

Etiqueta de valor	Nada Interesado/Poco Interesado	Interesado/Muy Interesado	Total
Música tradicional del carnaval	37,75%	62,25%	100%
Música Nacional	41,25%	58,75%	100%
Música Electrónica	49,75%	50,25%	100%
Rock	51,75%	48,25%	100%
Reggaetón	58,75%	41,25%	100%

Nota: Elaboración propia a partir de encuestas realizadas

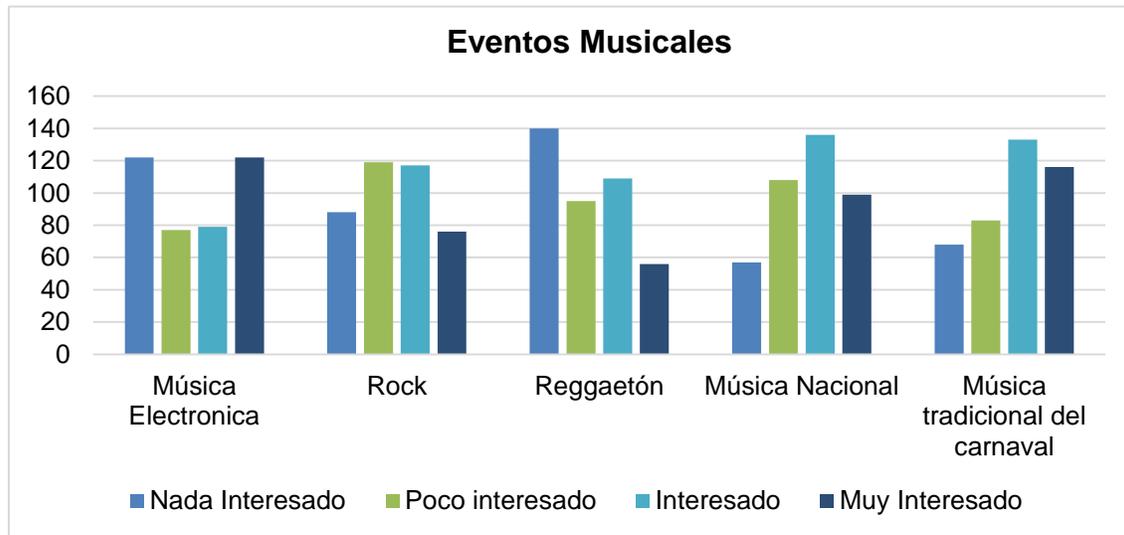


Figura 28. Eventos musicales. Elaboración propia a partir de encuestas realizadas.

Pregunta N°12: Actividades que le gustaría realizar durante el feriado de carnaval

Por último, se planteó una pregunta abierta de manera que los turistas puedan dar a conocer las actividades que les gustaría realizar para el próximo carnaval, es así como se obtuvo que la mayoría de personas encuestadas respondieron que prefieren viajar y conocer nuevos lugares, donde se pueda realizar tours, visitar museos, visitar iglesias, sitios arqueológicos y turísticos. Por otro lado, señalaron que les gustaría participar de actividades culturales y de recreación como: danzas, comparsas, desfiles y conciertos. Por último, argumentaron que desearían acudir a ferias gastronómicas y degustar platos típicos del carnaval.



2.4.1 Síntesis de los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas

En resumen, los resultados de las encuestas aplicadas demuestran que los turistas extranjeros provienen de Estados Unidos, Alemania, Colombia, entre otros, de la misma manera los visitantes nacionales son procedente de Quito, Guayaquil, Loja y Machala en su mayoría. Por otra parte, la principal motivación de las personas durante el feriado de Carnaval son actividades culturales y de ocio, puesto que prefieren viajar con el propósito de descansar y conocer nuevas culturas.

Cabe resaltar, que estos datos se pueden evidenciar en el Boletín de Indicadores Turísticos del cantón Cuenca 2018, además de en los informes anuales 2016-2018, los mismos que coinciden con la información analizada en el presente proyecto de intervención.

Se puede evidenciar, que los turistas encuestados prefieren realizar actividades culturales durante el feriado de Carnaval, entre los cuales se destacan principalmente ferias gastronómicas, desfiles-comparsas y visita a iglesias-museos, además se obtuvo que la mayoría de personas no se encuentran interesados en jugar con los elementos típicos de esta fiesta, sin embargo, un considerable número de visitantes estarían dispuestos en hacer uso de algunos, ya que no dejan de ser tradicionales de esta festividad.

Finalmente, los turistas señalaron que desean participar en conciertos donde se involucre la música nacional y tradicional del carnaval, debido a que buscan algo auténtico y cultural durante el feriado. De esta manera, se puede concluir que, con el pasar del tiempo ciertas costumbres y tradiciones del carnaval se han ido perdiendo, entre ellas su música, folclore y gastronomía, siendo los aspectos más apreciados por los visitantes hoy en día, por consiguiente, se tomará en cuenta estos resultados para plantear la propuesta.



Capítulo III

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de
Cuenca.



CAPÍTULO III: PROPUESTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS PARA EL FERIADO DE CARNAVAL EN LA CIUDAD DE CUENCA.

El capítulo final plantea una propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en Cuenca, con base a la información analizada en los capítulos uno y dos, en los cuales se logró identificar los gustos, preferencias y motivaciones del turista, con la finalidad de armar la propuesta de actividades que puedan ser ejecutadas a futuro por las entidades encargadas del turismo y de esta manera incrementar la oferta turística durante esta fecha.

Cabe recalcar, que las actividades propuestas para el feriado de carnaval serán respaldadas por la Fundación de Turismo para Cuenca, quienes a través de una carta compromiso (Véase anexo 9.) brindarán apoyo y dedicación al presente proyecto, por lo tanto, gestionarán y ejecutarán los eventos planteados a través del departamento de Planificación y Proyectos Turísticos.

Para elaborar la propuesta se considera importante iniciar con el estudio del marco legal de actividades turísticas que se pueden realizar en la ciudad de Cuenca, con el objetivo de conocer la normativa y gestión para el desarrollo del presente proyecto de intervención.

3.1 Marco legal de actividades turísticas que se pueden realizar en la ciudad de Cuenca.

Para realizar el presente proyecto de intervención se obtuvo información en instituciones como: el GAD Municipal de Cuenca, Empresa Pública Municipal de Aseo en Cuenca (EMAC), Áreas Históricas y Patrimoniales, las cuales son las encargadas de aprobar los permisos para ejecutar eventos en Cuenca. Además de ello, se analizó la ordenanza N°21 que Regula la Utilización de Espacios Públicos en el Área de la Ciudad de Cuenca referente al desarrollo de eventos, con el fin de conocer los requisitos legales para determinar las actividades turísticas que se puedan plantear durante el feriado de carnaval.

3.1.1 Permisos para la realización de actividades turísticas en la ciudad Cuenca

El Licenciado René Ruiz, coordinador de la imagen y vía pública dentro del departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca y la licenciada Fanny Chapan, secretaria de la vice alcaldía del Municipio de Cuenca, indicaron el proceso que se debe llevar a cabo para solicitar los permisos necesarios para la realización de un evento en el Centro Histórico, los mismos que se detallan a continuación:



- a. Se debe elaborar un oficio (Véase anexo 10.) dirigido al Ingeniero Xavier Aguirre representante de Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.
- b. La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales brindará una hoja de ruta (Véase anexo 11.), la cual implica una normativa general que establece las entidades a las cuales se debe dar a conocer el oficio dependiendo del tipo del evento a realizarse, entre estas las más comunes suelen ser: Guardia Ciudadana, Empresa Municipal de Movilidad Cuenca (EMOV), Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja y la Empresa Pública Municipal de Aseo en Cuenca (EMAC), quien además de ello cobra un valor por los desperdicios que se generan en cada evento.
- c. Para la aprobación del oficio solicitado, cada una de las entidades se guían a partir de una agenda planificada previamente, con el propósito de conocer si existe disponibilidad los días establecidos, no obstante, si dicha fecha se encuentra ocupada se sugiere el día y hora en la que se pueda realizar el evento.
- d. Para la realización de un evento entre uno a cuatrocientos noventa y nueve asistentes no se necesita un plan de contingencia sin embargo se coordina con ciertas instituciones (Guardia Ciudadana, EMOV, Cuerpo de Bomberos, Cruz Roja, EMAC) para el orden y control de los eventos que se realicen en la ciudad, de lo contrario si existen más de quinientos participantes, la persona que solicita el permiso debe presentar el plan antes mencionado para tomar las medidas de seguridad necesarias durante la actividad.
- e. Para la elaboración de una actividad que involucre a más de mil personas se debe realizar un formulario correspondiente al área de gestión de riesgos para eventos de concentración masiva, para ello se necesita la siguiente información: datos generales del evento, distribución del aforo (asistentes), estimación de riesgo, prevención y control, manejo de las emergencias, funciones de los brigadistas de emergencia, inventario de recursos y recursos externos. (Véase anexo 12.)
- f. Posteriormente se entrega un certificado de no adeudar (Véase anexo 13.), el cual indica que no se posee ninguna deuda con el Municipio.



- g. Finalmente, se cancela en la ventanilla única de tesorería un valor de \$3.25, para luego dirigirse con el respectivo recibo a la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales para adquirir el permiso correspondiente.

Finalmente el Ingeniero Paúl Cabrera, Técnico del departamento de Áreas verdes de la Empresa Pública Municipal de Aseo en Cuenca (EMAC) mencionó, que los eventos que se realicen dentro de las áreas urbanas de la ciudad de Cuenca que no pertenezcan al Centro histórico deben cumplir con un proceso similar al recientemente mencionado, la única diferencia es que el principal encargado es la Empresa Pública Municipal de Aseo en Cuenca (EMAC), mas no la comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales, debido a que la EMAC regula los permisos de funcionamiento en espacios verdes urbanos de la ciudad.

3.1.2 Ordenanza N°21 que Regula la Utilización de Espacios Públicos en el Área de la Ciudad de Cuenca

La Ordenanza N°21 que Regula la Utilización de Espacios Públicos en el Área de la Ciudad de Cuenca no cuenta con artículos actualmente para la realización de eventos dentro de la ciudad, sin embargo, se destacan dos apartados que se encuentran descritos en el capítulo cuatro de permisos especiales, con el objetivo de conocer el nivel de gravedad al momento de incumplir algunos de ellos en el espacio público utilizado, los siguientes son:

ART. 19.- Se prohíbe la obstaculización y ocupación de los espacios de uso público tales como vías, plazas, portales, pasajes, para usos distintos a los de su naturaleza, salvo los casos debidamente autorizados por la Dirección de Control Urbanístico. Quienes incumplieren esta disposición serán juzgados por el Comisario Municipal y sancionados con una pena que podrá oscilar entre uno y diez salarios mínimos vitales vigente, según su gravedad. (“Ordenanza que Regula la Utilización de Espacios Públicos”, 1997, p. 3).

ART. 20.- La Municipalidad podrá prohibir o restringir la circulación de vehículos en el Centro Histórico y en la restante área urbana de Cuenca, en forma temporal o definitiva, por consideraciones de seguridad pública, salud u otras. (“Ordenanza que Regula la Utilización de Espacios Públicos”, 1997, p. 3).

El artículo 19 establece, que para la utilización de vías plazas y portales, se necesitan los debidos permisos, dado que la mayoría de eventos públicos se desarrollan en estos lugares, es por ello que



se necesita conocer la sanción que se otorga para quienes la incumplen. Asimismo, el artículo 20 dispone que la Municipalidad puede restringir la circulación de vehículos en el Centro Histórico y en el área urbana de Cuenca siempre y cuando se soliciten los permisos legales para la realización de eventos que involucren ciertas vías.

3.2 Destinatarios de las actividades turísticas propuestas

Con respecto a los destinatarios para los programas planteados, se tomó en cuenta el estudio elaborado previamente en el capítulo dos, el cual indica que los turistas extranjeros llegan principalmente de lugares como: Estados Unidos, Alemania, Perú y los nacionales de Quito, Guayaquil, Loja, quienes expresaron su motivación de viaje y las actividades que prefieren realizar durante el feriado de carnaval.

Se debe agregar también, que las actividades turísticas descritas son aptas para todo público, debido a que en el estudio se obtuvo que las personas que visitan la ciudad de Cuenca viajan normalmente en familia. No obstante, cabe recalcar la presentación de conciertos para gente joven, con el objetivo de tener una variedad de opciones para realizar en carnaval. Por otra parte, los eventos están planteados para turistas nacionales y extranjeros con el fin de aumentar el flujo turístico en la ciudad, es por ello que es importante mencionar, que esta propuesta beneficiará a las personas locales, pues quienes opten por quedarse en el feriado podrán disfrutar de las actividades propuestas.

3.3 Entidades relacionadas con las actividades turísticas propuestas

En cuanto a las principales entidades involucradas para realizar las actividades turísticas propuestas, es necesario recalcar que el presente proyecto de intervención cuenta con una carta compromiso (Véase anexo 9.) firmada por parte de la Fundación Municipal de Turismo para Cuenca, en la cual se evidencia el respaldo para la ejecución de estas actividades, quienes posteriormente se encargaran de realizar convenios y alianzas con otras entidades como: el Municipio de Cuenca para la colaboración del área financiera, la Asociación Nacional de Operadores de Turismo Receptivo del Ecuador (OPTUR) para la gestión de tours por la ciudad, finalmente el Ministerio de Turismo y la Prefectura del Azuay con la promoción.



3.4 Promoción turística para las actividades propuestas

Por lo que se refiere a la promoción de estas actividades se plantea difundir principalmente en ciudades como: Quito, Guayaquil, Loja y Machala , debido a que la mayoría de turistas nacionales que visitan Cuenca provienen de ellas, para lo cual se utilizará flyers que deberían ser entregados en aeropuertos y centros de información turística (ITUR), para promover el turismo interno, además se hará uso de cuñas comerciales, periódicos y redes sociales, los mismos que serán gestionados por la Fundación de Turismo para Cuenca en colaboración del Ministerio de Turismo y la Prefectura del Azuay quienes son las entidades encargadas de la promoción y el fomento turístico de Cuenca.

En vista de que existe una variedad de redes sociales se sugiere identificar las más utilizadas por los turistas, para dirigir la promoción de una forma eficiente. A continuación, se presenta una lista de diez actividades para el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca, en las cuales se consideran los resultados de la aplicación de la encuesta, entrevistas y la revisión bibliográfica, por consiguiente, la propuesta está basada principalmente en el ámbito cultural, recreacional y gastronómico.

3.5 Actividad turística N°1: Tour por la ciudad en chiva carnavalera

3.5.1 Objetivo

Recorrer los lugares turísticos de la ciudad en chiva carnavalera de una forma diferente, alegre y divertida.

3.5.2 Descripción de la actividad

Esta actividad cuenta con una chiva (medio de transporte de zonas rurales adaptado a una manera artesanal y colorida) para conocer lugares turísticos de Cuenca. Se presentará el carnaval a través de su decoración, música y algarabía recorriendo los siguientes puntos turísticos de la ciudad: San Sebastián, Plaza San Francisco, Mercado 10 de Agosto, Plazoleta de la Merced, Todos Santos, Puente Roto, Portal Artesanal, La Picota y el Parque la Libertad (ver figura 30). Además, la chiva brindará como cortesía a los turistas detalles como: collares, cintillos de flores, degustación del tradicional canelazo y dulces típicos de carnaval.



Figura 29. Chiva carnalera. Adaptado de Van Service Transporte y Turismo.

Lugar: Atractivos turísticos de la ciudad de Cuenca

Salida: Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero. (Frente al Parque Calderón)

Fecha: Opera el sábado, domingo, lunes, martes de carnaval

Hora: Recorrido a partir de las 08h00 hasta las 18h00. Frecuencia cada 2 horas

Duración: 2 horas

Capacidad: 35 personas

Precio Sugerido: Adultos \$ 11.00; Niños \$ 10.00 (Véase anexo 14.)

Incluye: Transporte, guía bilingüe, collares, cintillos de flores, degustación del tradicional canelazo y dulces típicos de carnaval.

Itinerario del recorrido:

El recorrido inicia en Parque Calderón en donde se entregará collares, cintillos de flores y la degustación de un dulce típico del carnaval a los turistas, luego se visitará el Parque San Sebastián, el mismo que es conocido por su historia, dado que fue uno de los primeros barrios de la ciudad que cuenta con una arquitectura única, además de encontrarse junto al Museo de Arte Moderno, el cual expone importantes obras de arte del Ecuador y otros países.



El viaje continuará por la Plaza San Francisco comúnmente conocida como la “Plaza de los Ponchos”; aquí se estableció el primer mercado de Cuenca por lo que es históricamente importante, el cual ha sido restaurado con el objetivo de recuperar espacios perdidos y embellecer la ciudad. Seguidamente se visitará el Mercado 10 de agosto, un espacio emblemático de la ciudad de Cuenca, debido a la gastronomía típica y la variedad de productos que ofrece.

Se proseguirá a recorrer la conocida Calle Larga, en donde se evidencia un conjunto de culturas de diferentes países que se han ubicado mediante bares, restaurantes y discotecas siendo un atractivo de diversión nocturno para locales y turistas. Además, al momento de visitar esta calle se observará la Plazoleta de la Merced lugar de exposiciones artísticas y conciertos culturales. Luego se observará el sector de Todos Santos uno de los barrios más antiguos de Cuenca con edificaciones y arquitectura arcaica, además es conocido por sus panaderías tradicionales que ofrecen el clásico pan realizado en horno de leña.

Enseguida se visitará el Puente Roto uno de los más antiguos de la ciudad, debido a esto es uno de los lugares más turísticos de Cuenca por los acontecimientos históricos que lo envuelven. Después se visitará el Portal Artesanal, espacio de la ciudad de Cuenca para la comercialización de productos artesanales que difunden su cultura y autenticidad. A continuación, se recorrerá por el barrio donde se encuentra la Picota del Rollo, monumento más antiguo de la ciudad que representa la identidad cuencana, puesto que en este lugar se castigaban a las personas que violaban la ley.

Por último, se realizará una parada en el Parque la Libertad, el cual fue una antigua cárcel de varones, este parque se construyó recientemente en la ciudad, el mismo posee un mirador que cuenta con ocho pisos de altura y paredes de vidrio en donde se puede observar el centro histórico y los alrededores de Cuenca. Aquí se entregará un canelazo de cortesía para después presenciar danzas típicas del Ecuador alusivas al carnaval. Finalmente, se retorna al punto de partida ubicado en el Parque Calderón.



3.5.3 Área



Figura 30. Recorrido turístico en chiva carnavalera. Elaboración propia a partir del itinerario recorrido.

3.6 Actividad turística N°2: Obra de teatro inspirada en relatos históricos tradicionales del carnaval

3.6.1 Objetivo

Presentar obras de teatro acerca del carnaval de antaño para difundir las manifestaciones históricas y autenticidad cultural de la provincia del Azuay.

3.6.2 Descripción de la actividad

Esta obra de teatro está inspirada en dos relatos tradicionales de antaño, que tratan acerca de un juego habitual conocido como Pucara. Además de la leyenda que rodea al Taita Carnaval y su personaje antagónico Musay, para lo cual se establece dos escenas dentro del ámbito histórico, las mismas que no se encuentran ligadas, aunque representan anécdotas de los pueblos indígenas.



*Figura 31.*Obra de teatro Casa de la Cultura. Adaptado de se estrenó en el Teatro Casa de la Cultura la obra “lágrimas de agua dulce”, 2015.

Lugar: Teatro Casa de la Cultura (ver figura 32).

Fecha: miércoles (un día antes del Jueves de Compadres)

Hora: 19h30

Duración: 2 horas

Precio sugerido: Evento gratuito

Obra de teatro inspirada en el juego Pucara

Esta obra se realizará con base a los relatos ancestrales de las parroquias rurales como: el Valle, Sigsig, Tarqui, Quingeo, Guacaleo y Santa Isabel. Se refiere al ritual que tenía como objetivo fertilizar la tierra, a través de la sangre derramada de sus enemigos. Este solía ser un juego brusco y de alto riesgo, no obstante, era un evento tradicional y cultural en la fiesta del carnaval. Cabe recalcar, que esta actividad se encuentra detallada en el capítulo uno de la reseña histórica del proyecto de intervención.



Obra de teatro inspirada en el relato del Taita Carnaval y Musay

La segunda escena de la obra se fundamenta en el relato de las figuras mitológicas que caracterizan al carnaval dentro de la vida agro ancestral, estas son: el Taita Carnaval y el Musay, los cuales solían aparecer en el cerro Boquerón entre las parroquias del Valle y Turi durante este feriado. Estos personajes mitológicos eran relacionados con la abundancia o la pobreza que se generaban en las cosechas.

3.6.3 Área

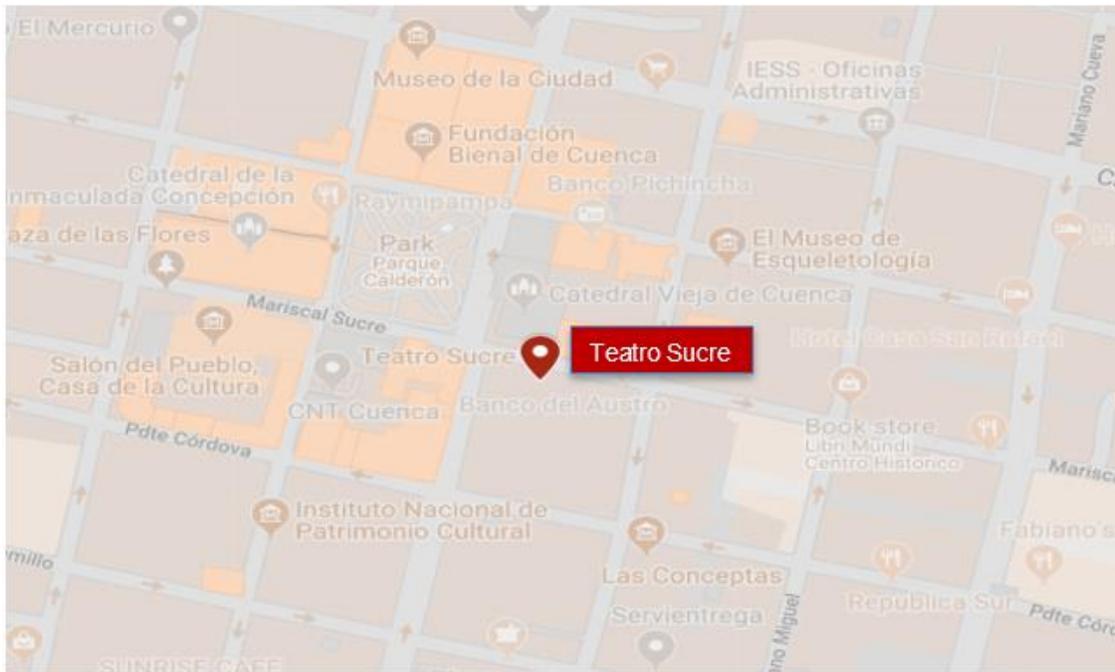


Figura 32. Mapa de ubicación del Teatro Sucre. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.6.4 Protagonistas

Para el desarrollo de esta actividad se requerirá un grupo de por lo menos veinte actores, un director y la escenografía, es por ello que se sugiere contar con la participación de estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca y la Universidad del Azuay, los mismos que se encuentran en un proceso de preparación dentro del ámbito escenográfico, permitiendo de esta manera la vinculación entre las entidades públicas e instituciones de educación superior.



3.7 Actividad turística N°3: Desfile del festival de Carnavales Andinos

3.7.1 Objetivo

Representar la variedad de carnavales en un festival cultural con la participación de representantes a nivel nacional e internacional.

3.7.2 Descripción de la actividad

Para el festival se tomará en cuenta la diversidad cultural que rodea al carnaval andino, para ello se plantea realizar una invitación a ciertas ciudades del Ecuador como: Ambato, Cañar, Guaranda y a nivel internacional representantes de países como: Bolivia, Brasil, Perú y Colombia, que cuenten con carnavales característicos y auténticos. Además, este evento se complementará con presentaciones de música alegre, por lo que se recomienda invitar a cantantes reconocidos de nivel nacional e internacional dado la magnitud de la actividad.



Figura 33. Desfile carnaval andino. Adaptado de Guaranda aun no elige al Taita Carnaval, 2016.

Lugar: Avenida Solano

Fecha: lunes de carnaval

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito



Recorrido del desfile

El recorrido se llevará a cabo a lo largo de la Avenida Solano, partiendo desde el Colegio Benigno Malo hasta la altura de los Tres Puentes (ver figura 34), lugar donde se encontrará una tarima para la presentación final de cada grupo, seguido del show artístico por parte de los cantantes invitados.

3.7.3 Área



Figura 34. Recorrido del desfile carnavalesco andino. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.7.4 Protagonistas

Los protagonistas de esta actividad, serán los grupos invitados de otras ciudades y países como se mencionó anteriormente, con el propósito de que cada uno pueda representar el carnaval andino que se festeja en su ciudad natal, lo que permitirá observar la diversidad cultural y contribuirá al conocimiento de este tradicional festejo.

3.8 Actividad turística N°4: Rescate de los juegos populares de Cuenca alusivos al carnaval

3.8.1 Objetivo

Rescatar los juegos populares que solían realizarse en la ciudad de Cuenca, para fomentar esta antigua costumbre a las nuevas generaciones.



3.8.2 Descripción de la actividad

El siguiente evento plantea realizar una variedad de actividades donde se involucre juegos populares tales como: El palo encebado, la rayuela, carrera de coches de madera, el trompo y los ensacados, los mismos que solían realizarse hace algunos años en la ciudad de Cuenca. También se debe mencionar la participación de varios comediantes, espectáculos artísticos y caritas pintadas con temáticas carnavaleras.



Figura 35. Juegos Populares Ecuador. Adaptado de Del Folclore Social: La alegría que despierta el juego del palo encebado, 2014.

Lugar: Plaza del Otorongo (ver figura 37).

Fecha: Domingo de carnaval

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito



Juegos populares a realizarse

a. Descripción El palo encebado

El juego popular del palo encebado se lleva a cabo con los siguientes materiales que son: Un palo grueso de 15 a 20 m de altura, el mismo que debe estar untado de grasa o manteca (Parra, 2010), además de ello en la punta de este, se encuentra una variedad de premios de cualquier índole, sin embargo en esta oportunidad contará únicamente con productos característicos del carnaval como: Frutas, dulces, carioca, fundas de globos, maicena, pistolas de agua, colorantes, la tradicional guagua de pan, pan de carnaval y para finalizar existirá un lechón representado en un cerdo fabricado con elementos reciclables para la persona que logre alcanzarlo.

El juego consiste en alcanzar la mayor cantidad de productos a través de escalar el palo engrasado, el mismo que dificulta el ascenso de los jugadores. Para estas actividades se establecerá la elaboración de dos palos de diferentes tamaños, de manera que puedan participar niños y adultos.

b. La rayuela

La rayuela es otro de los juegos que serán desarrollados en la Plaza del Otorongo, para el mismo es necesario elaborar en el suelo una tabla en forma de avión que contenga 11 espacios, en los cuales están dibujados números, en este caso para esta actividad se plantea escribir en cada casilla los elementos más comunes para jugar el carnaval, lo mismos que son: espuma, maicena, agua, colorantes, huevos rellenos de anilina y picadillo.

El juego iniciará con la participación de cinco personas, quienes son sorteadas para elegir el orden. La finalidad del juego es lanzar una piedra de manera que ésta ruede por cada una de las casillas, el jugador pierde cuando pisa los bordes del avión o cuando la ficha no acierta en el recuadro correspondiente, cuando esto suceda se sanciona al participante con la utilización de uno de los elementos descritos en la tabla, por el contrario, el ganador es la persona que termine de recorrer primero el avión con su ficha. Finalmente existen tres premios para los finalistas, el primer lugar será: una canasta que contenga elementos tradicionales del carnaval como: Espuma, maicena, picadillo, funda de bombas, pistola de agua, una guagua de pan y un dulce típico del carnaval; el segundo y tercer lugar ganarán una carioca, funda de globos y una guagua de pan.



c. Concurso de coches de madera

Este concurso requiere la elaboración de un coche de madera fabricado artesanalmente, el cual deberá ser adornado con alguna temática carnavalera. Para la ejecución del concurso se necesitan dos personas por coche (chofer y ayudante) además de una ruta marcada por la cual compiten los participantes inscritos (Parra, 2010), la ruta sugerida es: desde la calle Presidente Córdova, frente a las escalinatas de la Plaza del Otorongo, continuando por la avenida 3 de Noviembre hasta llegar nuevamente a la plaza, lugar en el que se encuentra el escenario (ver figura 36). Finalmente, se premia al carro decorado con mayor originalidad y a los tres primeros puestos de la carrera.

d. Concurso del baile del trompo al son del carnaval

Con respecto a este juego se utilizará un trompo de madera, el cual se encontrará decorado con vistosos colores y una piola, la finalidad de este juego es envolver el trompo en la cuerda, de manera que al lanzarlo este comience a girar al ritmo de una canción de carnaval en medio de la Plaza del Otorongo. El ganador de esta actividad será la persona que logre hacer girar el trompo por más tiempo, el mismo que será acreedor de un premio

e. Carrera de ensacados

En cuanto a este juego, se necesitará de un saquillo para poder participar, la actividad consiste en que los participantes introduzcan sus piernas dentro del talego para luego saltar con el mismo desde un punto de partida hasta una meta establecida en la Plaza del Otorongo, no obstante, la dificultad aumentará puesto que el saco de cada concursante deberá constar de diez bombas con agua enganchadas alrededor del mismo. El primero que llegue a la meta obtendrá un premio.



3.8.3 Área Recorrido del concurso de coches de madera



Figura 36. Recorrido del concurso de coches de madera. Elaboración propia a partir de Google Maps

Mapa de ubicación de la Plaza El Otorongo



Figura 37. Mapa de ubicación de la Plaza El Otorongo. Elaboración propia a partir de Google Maps.



3.8.4 Protagonistas

Otro punto importante para el desarrollo de este evento en la Plaza del Otorongo son los protagonistas, es decir las personas encargadas del show de comedia y el espectáculo artístico, por lo que se recomienda a personajes como: el comediante mexicano Adal Ramones, al cuencano Santiago Illescas, La vecina y youtubers famosos en la actualidad. Por último, dentro del espectáculo artístico se presentan danzas, equilibristas, contorsionista, trapecistas y magos.

3.9 Actividad turística N°5: Taller gastronómico en los principales mercados de Cuenca

3.9.1 Objetivo

Realizar un taller gastronómico en los principales mercados de la ciudad con la elaboración de platos típicos del carnaval.

3.9.2 Descripción de la actividad

En esta actividad se propone potencializar el turismo vivencial en la ciudad de Cuenca a través de un taller gastronómico con cocina en vivo en los principales mercados de la ciudad que son: Mercado 10 de Agosto, Mercado 3 de Noviembre, Mercado 9 de Octubre y el Mercado 12 de Abril (ver figura 39 y 40), en los cuales se podrá aprender a elaborar platos propios que se realizan durante el carnaval como: mote pata, hornado, dulces tradicionales y la típica chicha de jora.



Figura 38. Taller gastronómico en los mercados de Cuenca. Adaptado de Festival gastronómico en mercado Doce de Abril por Minchala, F. 2015.



Universidad de Cuenca

Lugar: Mercados de la ciudad

Fecha: Domingo de Carnaval

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito

Actividades en cada mercado

En el Mercado 10 de agosto se llevará a cabo el taller gastronómico del tradicional hornado, el cual suele ir acompañado de llapingachos, mote, ensalada de cebolla y tomate. Por otro lado, en el Mercado 9 de octubre se realizará la preparación del mote pata, sopa espesa con mucha carne de cerdo, maíz pelado, especias, maní o pepa de zambo, conocido por ser un plato típico de carnaval. Mientras que en el Mercado 12 de Abril se podrá observar la manera de elaborar la chicha de Jora, bebida fermentada a base de maíz propia del Ecuador. Finalmente, en el Mercado 3 de Noviembre se desarrollará la cocción de dulces típicos de carnaval como: higos, durazno y membrillo.

3.9.3 Área



Figura 39. Mapa de ubicación Mercado 3 de Noviembre y Mercado 10 de Agosto. Elaboración propia a partir de Google Maps.

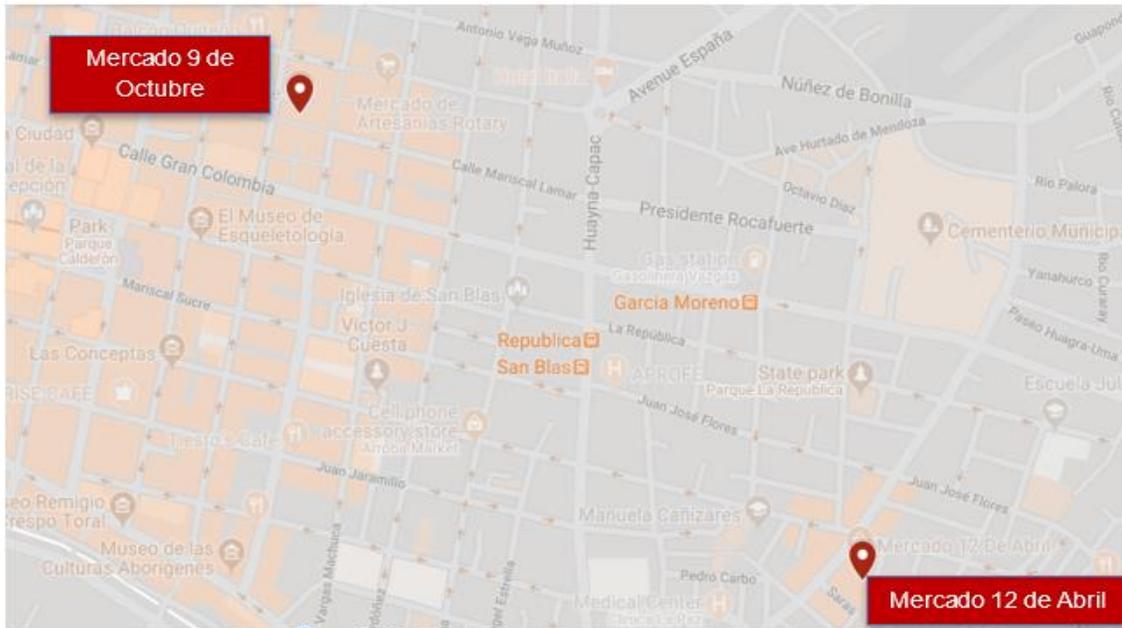


Figura 40. Mapa de ubicación Mercado 9 de Octubre y Mercado 12 de Abril. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.9.4 Protagonistas

Con relación a los protagonistas de esta actividad se contará con ayuda de las propietarias de los puestos de comida de cada mercado, por lo cual se sugiere establecer un acuerdo con el Sr. Manolo Cárdenas, Director Municipal de Mercados, quien comentó que se debe realizar un acuerdo para gestionar un lugar óptimo dentro de cada área para el desarrollo de este taller en el cual exista un beneficio mutuo.

3.10 Actividad turística N°6: Concurso rescatando el sabor de carnaval en las cafeterías de la ciudad

3.10.1 Objetivo

Recuperar la gastronomía tradicional a través de un concurso de la mejor guagua de azúcar y los dulces típicos del carnaval en diferentes cafeterías de la ciudad.

3.10.2 Descripción de la actividad

Este concurso pretende rescatar los sabores de la gastronomía típica del carnaval con la elaboración de dulces típicos, además del pan de carnaval y la guagua de azúcar que se ha ido perdiendo con el



tiempo, para ello se consideraron dos barrios con cafeterías tradicionales de la ciudad de Cuenca que son: Las Herrerías y San Roque (ver figura 42).

Se tomó en cuenta estos barrios debido a la gran trayectoria gastronómica, puesto que son famosos por la venta de humitas, tamales, quimbolitos y tigrillos los cuales suelen ir acompañados con café, lo que ha hecho que se conviertan en lugares concurridos frecuentemente por los ciudadanos, no obstante, el evento está abierto para la participación de cualquier otra cafetería que se encuentre registrada en el catastro turístico de la ciudad.



Figura 41. Concurso rescatando el sabor de carnaval en las cafeterías de la ciudad . Adaptado de Locales ya elaboran 'panes de carnaval' en Cuenca por Mantilla, V. 2019.

Lugar: Las Herrerías y San Roque (ver figura 42).

Fecha: Sábado de Carnaval

Hora: 16h00

Precio Sugerido: Evento gratuito

Incluye: Café, guagua de azúcar, dulce típico a elección y pan de carnaval



Actividades a realizarse dentro del concurso

Para participar en el concurso se sugiere la elaboración de los principales dulces típicos del carnaval que se han perdido con el tiempo, entre los cuales están: dulce de membrillo, albaricoque y el tradicional dulce de higo, además de incluir la guagua de azúcar que solía representar la unión familiar y barrial entre los cuencanos. Así mismo se contará con un jurado, los mismos que degustarán cada uno de los platos, para finalmente anunciar al ganador que se llevará un certificado del mejor dulce y la guagua de azúcar, también contará con un premio económico.

Cabe recalcar, que con la realización de este evento todas las cafeterías concursantes serán promocionadas gratuitamente hasta el día del evento.

3.10.3 Área

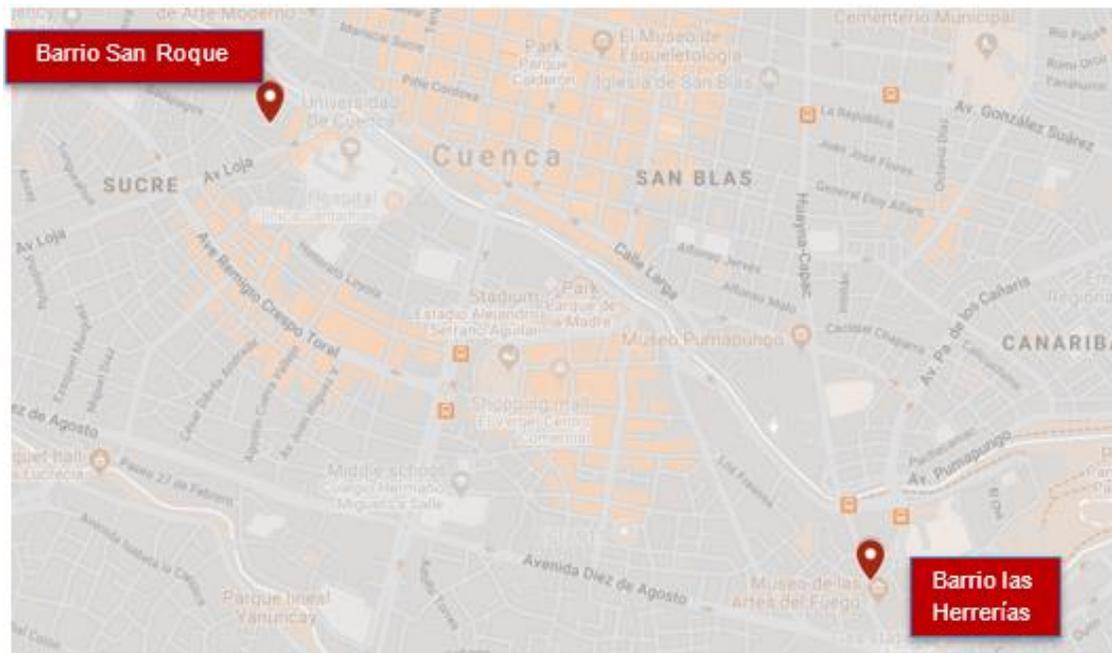


Figura 42. Mapa de ubicación Barrio San Roque y Barrio las Herrerías. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.10.4 Protagonistas

En relación a los protagonistas del concurso serán los propietarios de las cafeterías de los barrios mencionados anteriormente y el jurado se sugieren que sean personas designadas por el Municipio, entidades involucradas con el turismo y chefs reconocidos por su trayectoria en Cuenca.



3.11 Actividad turística N°7: Festival coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador

3.11.1 Objetivo

Rescatar las coplas del carnaval tradicional del Ecuador a través de un festival de música el cual permita disfrutar de la autenticidad de la cultura ecuatoriana.

3.11.2 Descripción de la actividad

El siguiente evento trata de recopilar las coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador (Véase anexo 15.), con la finalidad de proyectarlo música en vivo con los instrumentos típicos utilizados en esta fecha como son: “El huajairo, una flauta de canilla de cóndor; pingullo” (Canciones del Carnaval entre ritmo e historia, 2016, párr.5), los cuales son instrumentos de viento tipo flautines y que son acompañados con el sonido de un pequeño redoblante, guitarras y el acordeón.



Figura 43. Festival coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador. Adaptado de El Carnaval y la cultura popular por Gobierno Autónomo Descentralizado Guaranda, 2019.

Lugar: Avenida Huayna-Cápac (ver figura 44).

Fecha: Domingo de Carnaval

Hora: 17h00

Precio sugerido: Evento gratuito



Actividades a realizarse en el evento

El evento iniciará con un desfile conformado por un grupo de personas locales y nacionales, quienes caminarán a lo largo de la Avenida Huayna-Cápac disfrazados y entonando las coplas del carnaval (Véase anexo 10.) con los instrumentos típicos mencionados anteriormente. Cabe señalar, que estas agrupaciones integrarán a los espectadores en un baile popular a lo largo de la calle hasta llegar al escenario, el cual se encontrará frente al Museo Pumapungo, donde se desarrollará la presentación final de cada participante. Además de ello se invitarán a cantantes nacionales con el fin de tener variedad de música nacional y tradicional de este feriado ya que el resultado de las encuestas reveló que las personas estarían interesadas por este tipo de actividades.

3.11.3 Área



Figura 44. Recorrido del festival de coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.11.4 Protagonistas

Conforme a los protagonistas se considerará a grupos invitados de otras provincias como son: Chimborazo, Cañar y Bolívar, que poseen las coplas más tradicionales de carnaval. De igual modo, se tomará en cuenta la participación de grupos de danza pertenecientes a la ciudad de Cuenca y artistas invitados que interpreten música alegre y conocida a nivel nacional.



3.12 Actividad turística N°8: Exposición de máscaras peculiares de carnaval ecuatoriano

3.12.1 Objetivo

Exponer máscaras artesanales de manera creativa con la temática del carnaval ecuatoriano.

3.12.2 Descripción de la actividad

Para esta actividad se expondrán máscaras que generen controversia y tengan un significado cultural dentro del ámbito artístico, esta actividad se realizará debido a que estas brindan un aire festivo durante el carnaval, el evento se desarrolla con base a dos temáticas que son:

- a. Folklórica, debido a que el carnaval se encuentra vinculado a actividades tradicionales y coloridas del país.
- b. Religiosa, puesto que el carnaval tiene una connotación de devoción con la representación de varios dioses, diablos e inclusive animales.



Figura 45. Exposición de máscaras peculiares del carnaval ecuatoriano. Adaptado de La máscaras y caretas muestran la diversidad del Ecuador por García, A, 2014.

Lugar: Portal Artesanal (ver figura 46).

Fecha: Viernes de Carnaval

Hora: 10h00

Precio sugerido: Evento gratuito



Actividades a realizarse en el evento

Para poder participar en la exposición se necesitará utilizar materiales reciclados como: caucho, papel, madera y vidrio. Del mismo modo, se considerará cumplir con las temáticas establecidas la cuales serán evaluadas por un jurado, quienes entregarán premios económicos para las tres primeras máscaras y los espectadores que estén interesado podrán realizar la compra de alguna de ellas. Finalmente, la exposición estará ambientada con música instrumental

3.12.3 Área

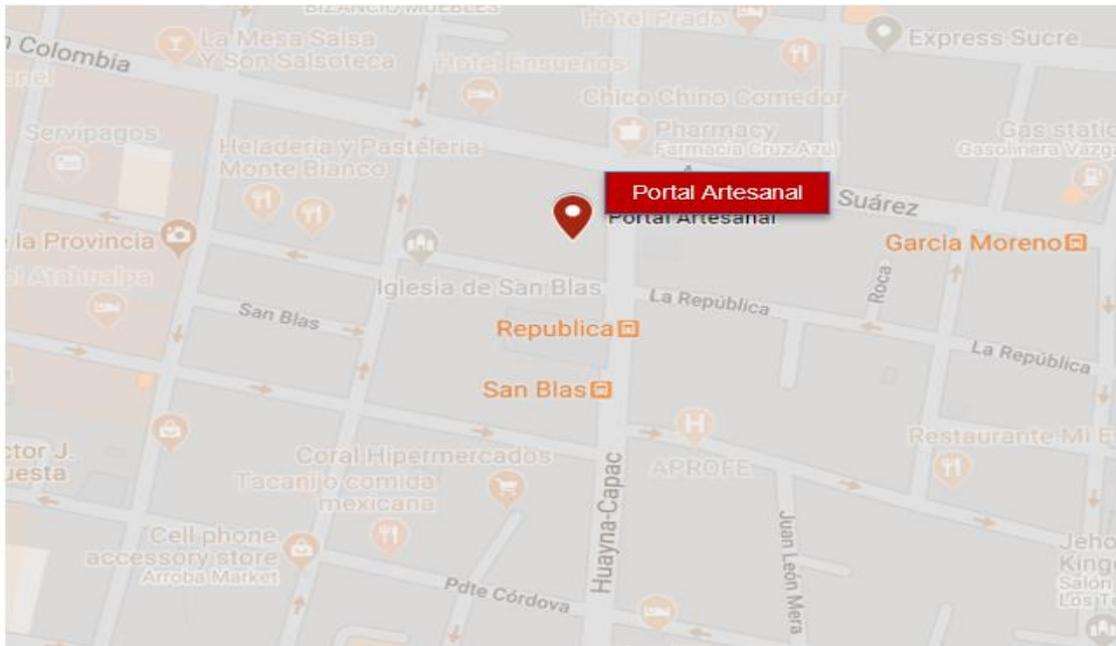


Figura 46. Mapa de ubicación del Portal Artesanal. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.12.4 Protagonistas

Los protagonistas de esta exposición serán artesanos reconocidos a nivel nacional, local y cualquier otra persona que desee proyectar su creatividad artesanal, de igual manera, se sugiere que el jurado sean autoridades de las ciudades de Cuenca y críticos de arte.

3.13 Actividad turística N°9: Elección Reina de Carnaval Cuenca

3.13.1 Objetivo

Elegir una representante en la fiesta del carnaval, para el apoyo de la promoción turística de la ciudad durante este feriado.



3.13.2 Descripción de la actividad

Para este evento se elegirá a la reina del carnaval que transmita la cultura y tradición cuencana, con el objetivo de escoger una representante encargada para la promoción y gestión turística de las actividades carnavales del siguiente año en la ciudad, además de ello existirá un show artístico y un original desfile canino con trajes creativos que representen este feriado.



Figura 47. Elección reina del carnaval. Adaptado de Gala de Elección de la Reina de Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, (2018).

Lugar: Parque Miraflores (ver figura 48).

Fecha: Sábado de Carnaval

Hora: 16h00

Precio: Evento gratuito

Requisitos: Tener conocimientos en la gestión turística o ser parte de algún programa o institución que desarrolle proyectos turísticos.

Actividades a realizarse en el evento

El evento se desarrollará en tres rondas de pasarela de diferentes atuendos, los mismos que serán: Trajes típicos de la ciudad, vestimenta de baño y finalmente una indumentaria tradicional del carnaval, confeccionada con creatividad y color. Las participantes serán evaluadas dentro de tres parámetros



que son: el traje típico de carnaval, desenvolvimiento escénico y la mejor respuesta dentro de un ámbito cultural de la ciudad. Cabe recalcar, que la ganadora será acreedora de un premio económico, además de tener la responsabilidad de ayudar a desarrollar actividades para siguiente carnaval dentro de Cuenca.

Por otro lado, el evento contará con artistas nacionales invitados y la ejecución de un desfile canino, en el cual se premiará la originalidad y creatividad de los trajes carnavaleros fabricados por los dueños de las mascotas.

3.13.3 Área

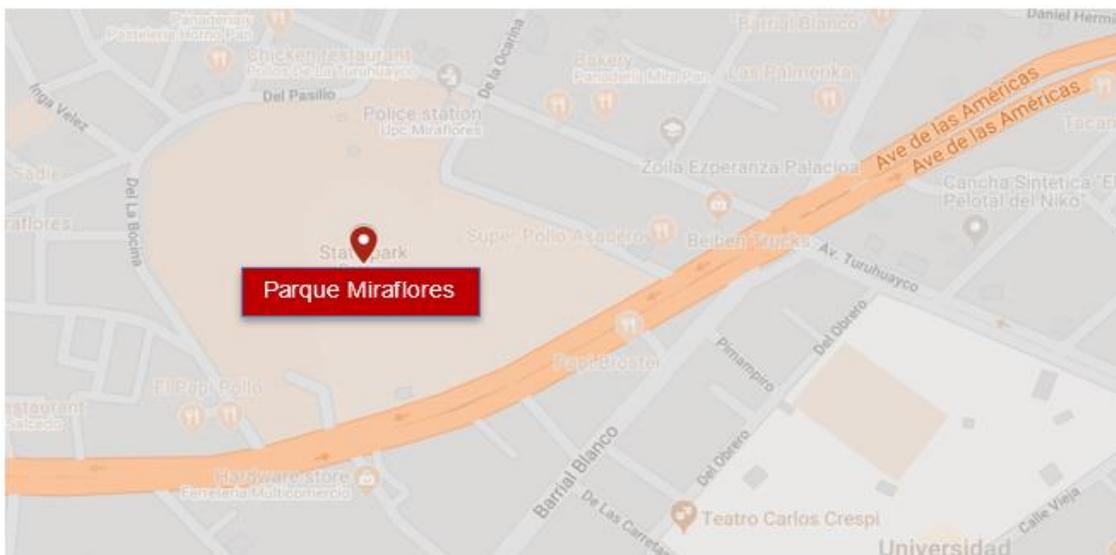


Figura 48. Mapa de ubicación del Parque Miraflores. Elaboración propia a partir de Google Maps.

3.13.4 Protagonistas

Con respecto a los protagonistas serán jóvenes mujeres representantes de las parroquias urbanas de la ciudad de Cuenca, debido a que los sectores rurales comúnmente cuentan con este tipo de programas en su localidad. Se contará también con la presencia de un animador, artistas invitados y mascotas que deseen participar en el desfile canino.



3.14 Actividad turística N°10: Festival de colores con música electrónica

3.14.1 Objetivo

Desarrollar un concierto de música electrónica denominado festival de colores para el disfrute de un evento diferente y nuevo en el país.

3.14.2 Descripción de la actividad

Este festival de música electrónica pretende implementar un concierto de una manera diferente, a través de la implementación de pintura en polvo y líquida no tóxica, el cual ya se ha desarrollado en otros países y ha logrado tener una gran acogida, debido a su modalidad.



Figura 49. Festival de colores. Adaptado de Música y colores en el Happy Holi, 2015.

Lugar: Estadio Alejandro Serrano (ver figura 50).

Fecha: Martes de Carnaval

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito

Actividades a realizarse en el evento

En relación a este festival de colores, se plantea que los espectadores acudan con vestimentas de color blanco, con el fin de demostrar la variedad de colores que serán lanzados sobre cada persona, para ello se contará con máquinas que lanzan polvos de colores y pintura al ritmo de la música



electrónica. También se entregará una bolsa de pintura en polvo a cada asistente para que puedan interactuar entre ellos.

3.14.3 Área



Figura 50. Mapa de ubicación del Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Elaboración propia a partir de Google Maps

3.14.4 Protagonistas

Para los protagonistas de este festival se contará con la presentación Djs reconocidos a nivel nacional e internacional y un animador encargado de presentar a cada uno de ellos durante el evento.

Finalmente, se elaboró una agenda de actividades turísticas para el feriado de carnaval (Véase anexo 16.) con el objetivo de presentar los resultados finales de la propuesta.



Conclusiones

Al finalizar el presente proyecto de intervención se puede concluir lo siguiente:

Se puede evidenciar, que con el pasar de los años se ha perdido ciertas costumbres y tradiciones de los cuencanos tales como la gastronomía, la forma de jugar el carnaval, la música y la unión barrial. Además de ello, se pudo observar la carencia de actividades turísticas en las agendas de carnaval de los años anteriores, ya que la mayoría de programas son destinados a cantones aledaños a Cuenca, provocando que la ciudad luzca vacía en esta fecha.

Por otra parte, el sector privado contribuye al problema debido a que durante el feriado de carnaval la mayoría de oferta turística se encuentra cerrada, debido a la falta de coordinación entre público y privado.

Por otro lado, se puede concluir que las entidades encargadas del turismo no cuentan con una propuesta de actividades turísticas para los próximos años, lo cual genera un problema en la afluencia turística de la ciudad.

El estudio revela también, que los turistas en su mayoría se encuentran interesados en realizar actividades culturales y de ocio durante el feriado de carnaval, las cuales engloben música tradicional, gastronomía y desfiles. Además, se pudo conocer que los turistas encuestados que no visitaron Cuenca durante esta festividad estarían interesados en visitar la ciudad siempre y cuando existan nuevas actividades que cubran sus gustos y expectativas.

Finalmente, se pudo observar que la normativa que rige la ejecución de eventos en la ciudad, no cuenta con base legal suficiente que permita conocer los procesos y sanciones para el desarrollo de actividades turísticas dentro de la ciudad de Cuenca.



Recomendaciones

Para la ejecución de este proyecto de intervención, se recomienda establecer un acuerdo con el sector privado, con la finalidad de que los locales como restaurantes, museos e iglesias brinden atención en el feriado y contribuyan con las actividades propuestas.

Por otra parte, se recomienda que las entidades encargadas del turismo en Cuenca continúen con el estudio acerca de los gustos y expectativas de los turistas, para obtener mayor acogida turística en la ciudad durante el feriado de carnaval.

La promoción turística sin duda alguna es importante en el momento de ejecutar actividades, es por ello, que se debería implementar una mejora dentro de esta área, la misma que permita llegar hasta los centros de Información Turística (ITUR) y aeropuertos de otras ciudades.

Los aspectos que marcan a los cuencanos son sus costumbres y tradiciones, por esta razón, se debería fomentar el rescate cultural en cada una de las actividades implementadas en la ciudad de Cuenca con el objetivo de promover su cultura.

Es importante también que las escuelas y colegios de la ciudad de Cuenca promuevan charlas acerca de la historia de carnaval, sus costumbres y tradiciones, las cuales sean realizadas un mes antes del feriado para que los niños adopten una conciencia cultural de esta festividad.



Bibliografía

- American Psychological Association. (2010). Manual de publicaciones de la American Psychological Association (6ta edición). México: Editorial el Manual Moderno.
- Andrade, C. (27 de enero de 2016). Agenda de Actividades Carnaval de Cuenca 2018. *Sinmiedosec*. Recuperado de <https://noticiasec.com>
- Araujo, D. (14 de enero de 2018). Cuenca se prepara para las fiestas de Carnaval 2018. *El metro*. Recuperado de <https://www.metroecuador.com>
- Así se vivirá el Carnaval de Guaranda 2019, 'La Fiesta Mayor'. (21 de febrero de 2019). *metro*. Recuperado de <https://www.metroecuador.com>
- Bajtín, M. (1971). Carnaval y Literatura. *Revista de cultura de occidente*. 23, 314.
- Bajtín, M. (1987). LA CULTURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO. Madrid, España: Alianza.
- Cajías, F. (2011). Ángeles y diablos en el Carnaval de Oruro. Recuperado de http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/18600/1/26_Cajias.pdf
- Canciones del Carnaval entre ritmo e historia. (29 de enero del 2016). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>
- Cantillo, J. (04 de febrero del 2018). 'Baila la Calle' vuelve recargado al Carnaval 2018. *Universal*. Recuperado de: <https://www.eluniversal.com>
- Características del Taita Carnaval. (01 de febrero del 2018). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>
- Características del Taita Carnaval. (01 de febrero del 2018). *El Tiempo*. [Figura]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>
- Carnaval de Barraquilla S.A.S & Alcaldía de Barraquilla, (2017). Carnaval de Barraquilla 2017. Recuperado de <https://issuu.com>
- Carnaval de Guaranda conoce el origen y como se celebra el carnaval de Guaranda. (25 de febrero del 2019). Ecuador Turismo. Recuperado de <https://www.goraymi.com>
- Carnaval de Oruro superó número de visitantes y recaudaciones. (12 de febrero del 2018). *Bolivia*. Recuperado de <https://www.bolivia.com>
- CARNAVAL DO BRASIL. (s.f). Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/32573_112166.pdf
- Carnaval llena de diversión la ciudad. (25 de diciembre del 2017). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>



- Carrasco, P., Carrasco, F & Vintimilla, M. (2011). Primer concurso Historia de los cantones de la provincia del Azuay Modalidades Escrita y Oral. Recuperado de <https://issuu.com>
- Castillo, L. (12 de febrero del 2015). Cuenca agita el Carnaval con el Jueves de Compadres. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com>
- Castillo, L. (8 de febrero del 2018). Con el Jueves de Compadres se inicia el Carnaval en Cuenca. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com>
- Centro de Documentación CIDAP. (2016). De Taita Apu a Taita Carnaval. Recuperado de <http://documentacion.cidap.gob>
- Centro de Documentación CIDAP. (2016). Delicias ancestrales del Carnaval. Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob>
- Centro de Información Turística Cuenca. (2016). Registro de Turistas que visitan las oficinas del Centro de Información Turística. Cuenca, Ecuador
- Centro de Información Turística Cuenca. (2017). Registro de Turistas que visitan las oficinas del Centro de Información Turística. Cuenca, Ecuador
- Centro de Información Turística Cuenca. (2018). Registro de Turistas que visitan las oficinas del Centro de Información Turística. Cuenca, Ecuador
- Cézanne, P. (1888). Martes de Carnaval. Recuperado de <https://www.artehistoria.com>
- Consumoteca. (2018). Qué es una actividad turística. Clasificación en La Rioja- Consumoteca. Recuperado de <https://www.consumoteca.com>
- Crespo, M. (1996). *Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra. Cuenca, Ecuador*. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.
- Cuenca Alcaldía. (2017). Carnaval 2017 agenda de actividades febrero. Recuperado de <http://www.cuenca.com>.
- Cuenca Alcaldía. (2018). Carnaval en Cuenca. Cuenca, Ecuador
- Cuenca I.Municipalidad. (2016). Carnaval 2016. Recuperado de <https://issuu.com>
- Del Folclore Social: La alegría que despierta el juego del palo ensebado. (7 de octubre del 2014). *El Universo*. [Figura]. Recuperado de <https://www.eluniverso.com>
- Eco, U., Ivanov, V & Rector, M. (1989). *¡CARNAVAL!*. México, México DF: Editorial Fondo de Cultura Económica
- El Carnaval se prende en los barrios de Cuenca. (10 de febrero de 2018). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>
- Encalada, O. (2005). La Fiesta Popular en el Ecuador. Cuenca, Ecuador: CIDAP.



- Espejo, P & Arandia, C. (2007). Carnaval de Oruro 2007. Recuperado de <https://www.turismoruralbolivia.com>
- Fuente, C. (2011). *Fiestas y sabores del Ecuador calendario turístico gastronómico de las fiestas del Ecuador*. Quito: Universidad de las Américas.
- Fundación de Turismo para Cuenca., Alcaldía de Cuenca & Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca. (2017). *Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca compendio anual 2017*. Recuperado de <http://cuenca.com>
- Fundación de Turismo para Cuenca., Alcaldía de Cuenca & Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca. (2016). *Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca compendio anual 2016*. Recuperado de <http://cuenca.com>
- Fundación de Turismo para Cuenca., Alcaldía de Cuenca & Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Cuenca. (2018). *Demanda y Oferta Turística en la ciudad de Cuenca compendio anual 2018*. Recuperado de <http://cuenca.com>
- Gala de Elección de la Reina de Carnaval de Santa Cruz de Tenerife. (7 de febrero de 2018). *rtve*. [Figura]. Recuperado de <http://www.rtve.es>
- García, A. (28 de diciembre de 2014). La máscaras y caretas muestran la diversidad del Ecuador. [Figura] *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.com>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Guaranda. (30 de abril de 2019). El carnaval y la cultura popular. Alcaldía de Guaranda. [Figura]. Recuperado de <https://www.guaranda.gob.ec/>
- Guaranda aun no elige al Taita Carnaval. (15 de enero del 2016). *El Comercio*. [Figura]. Recuperado de <https://www.elcomercio.com>
- Guerra, D. (14 de febrero de 2018). El carnaval de fantasía despide a su sardina. *La opinión de Tenerife*. Recuperado de <https://www.laopinion.es>
- Guerra, S. (2014). *El retorno del Carnaval (tesis de pregrado)*. Universidad de Santiago de Chile.
- Guía para entender el Carnaval de Río de Janeiro 2019. (2019, febrero 22). *Diario de Ferrol*. Recuperado de <https://www.diariodeferrrol.com>
- Hernández, J., Acosta, M & Hernández, G. (2017). *El carnaval de Tenerife: Su influencia en el sector turístico y económico de la isla* (trabajo de grado). Universidad de la Laguna.
- La tradición de los compadres y las comadres, antes del Carnaval, revive en Cuenca. (08 de febrero de 2018). *La hora*. Recuperado de <https://lahora.com>
- Landívar, T. (2007). *FIESTAS TRADICIONALES DEL AZUAY Y CAÑAR*. Fondo Etnográfico Nacional Museo Pumapungo del Banco Central del Ecuador en Cuenca. Cuenca-Ecuador
- Lascano, A., Castillo, E., Méndez, D & Vayas, E. (2018). La Fiesta de la fruta y las flores en el escenario local de Ambato: análisis de la comunicación publicitaria (2012-2017). Recuperado de



file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFiestaDeLaFrutaYLasFloresEnElEscenarioLocalDeAmb-6416873.pdf

León, G & Bermúdez, J. (2018). Adéntrate en la Fantasía Programa del Carnaval Santa Cruz de Tenerife 2018. *Santa Cruz de Tenerife: Santa Cruz de Tenerife Ayuntamiento*. Recuperado de <https://carnavaldetenerife.com>

Linares, J. (s.f). Guía para diseñar encuestas. Recuperado de [http://www.woccu.org/documents/Tool10\(sp\)](http://www.woccu.org/documents/Tool10(sp))

Los aromas y sabores de la comida típica de carnaval en Cuenca. (24 de febrero del 2017). Ministerio de Turismo. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec>

Loyola, H. (2013). *Fiesta Andina del Taita Carnaval*. Revista Artesanías de América. Cuenca. CIDAP 43, 80-97.

Mantilla, V. (26 de febrero de 2019). Locales ya elaboran 'panes de carnaval' en Cuenca. *Qué*. [Figura]. Recuperado de <https://www.diarioque.ec>

Minchala, F. (2015). Festival gastronómico en mercado Doce de Abril. *El Tiempo*. [Figura]. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec>

Ministerio de Cultura, Alcaldía de Barranquilla & Patrimonio Cultural inmaterial. (octubre, 2017). *Carnaval de Barranquilla 2018*. Recuperado de <http://www.carnavaldebarranquilla.org>

Ministerio de Culturas de Bolivia. (2018). Oruro a punto para el Carnaval que es Patrimonio de la Humanidad. Recuperado de <http://www.la-razon.com>

Moreta, M. (2019). La fiesta de Ambato en 2019 empujó al sector hotelero a invertir. *El Comercio*. Recuperado de <https://www.elcomercio.com>

Música y colores en el Happy Holi. (30 de junio de 2015). [Figura]. Recuperado <http://www.abc.com>

Navas, M. (2010). Río de Janeiro: Cuerpo y latido de una ciudad. *Ángulo Recto*. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Documents/Dialnet

Ordenanza que Regula la Utilización de Espacios Públicos, en el Área de la Ciudad de Cuenca. (1997). Ordenanza #21. Cuenca.

Ortiz, C. (2012). *Coplas populares en el Ecuador. Chimborazo*, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Chimborazo. pp 8-20

Parra, J. (2010). *El rescate de los juegos populares ecuatorianos y su aplicación en la animación turística* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Pinto, W. Las flores y las frutas llenan de vivos colores el carnaval en Ambato. (07 de febrero del 2016). *El Universo*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com>

Ppadron. (10 de febrero de 2017). ¡Que viva el Carnaval [Mensaje en un blog]! Fundación Municipal de turismo para Cuenca-Ecuador. Recuperado de <http://cuencaecuador.com>



- Quizhpe, M. (12 de febrero de 2018). Cuenca acoge a los turistas de Guayaquil y del extranjero en este feriado de Carnaval. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com>
- Ramírez, D. (14 de febrero de 2018). Carnaval de Ambato: Patrimonio Cultural del Ecuador. *Gastronomía*. Recuperado de <https://ecuador.gastronomia.com>
- Ramos Santana, A. (2002). *El carnaval Secuestrado o Historia del Carnaval*. España: Cádiz y Quorum.
- Rio Carnaval. (s.f.). Sambódromo de Rio. Recuperado de <https://www.riocarnaval.org>
- Ríos de Cuenca, el sitio predilecto para Carnaval. (12 de Febrero de 2018) .*El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com>
- Rivadeneira, F. (07 de febrero de 2018). Cuenca recibe el carnaval de los compadres. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec>
- Rochina, L y Tiamba, E. (2012). “*Fortalecimiento de las raíces socioculturales del carnaval indígena para el desarrollo del potencial turístico del cantón Guaranda durante el periodo 2009-2010*” (tesis de pregrado). Universidad Estatal de Bolívar
- Santa Cruz de Tenerife Ayuntamiento. (2017). Programa del Carnaval 2017 de Santa Cruz de Tenerife. Recuperado de <http://carnavaldetenerife.com>
- Santa Cruz dice adiós a la ochentera Sardina. (2016, febrero 11). *Eldiario.es*. Recuperado de <https://www.eldiario.es>
- Se estrenó en el Teatro de Casa de la Cultura la obra “Lágrimas de agua dulce”. (17 de noviembre de 2015). [Figura]. *COLIMANOTICIAS*. (Recuperado de <http://www.colimanoticias.com>
- Serrano, A., Freire, S., Sanmartín, I & Espinoza, F. (2018). *Boletín de indicadores turísticos del cantón Cuenca*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Silva, G., y Saeteros Molina, F. (1991). *Estudio analítico y descriptivo del carnaval de Guaranda* (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Solano, J., & Bassi, R. (2017). *Carnaval de Barranquilla* (Ed. rev.). Recuperado de <http://bonga.unisimon.edu.com>
- Toapaxi, P. (2010). “*LA FIESTA DE LA FRUTA Y DE LAS FLORES, Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LOS PRINCIPALES LUGARES TURÍSTICOS DEL CANTÓN AMBATO*” (tesis de pregrado). Universidad de Cuenca, Ambato, Ecuador. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec>
- Torres León, L., Jaramillo Granda, M., Armijos, D., y Pesántez Loyola, S. (2016). *Manual para trabajos de titulación. Facultad Ciencias de la Hospitalidad. Unidad de titulación*. Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec>
- Valarezo Pereira, J. (2009). *La Fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura.



Universidad de Cuenca

Van Servicio transporte y turismo. (s.f). Chiva Farrera. [Figura]. Recuperado de <http://www.vanservice.com>.

Your Guide to the Barranquilla Carnival. (25 de mayo de 2016). *Colombia*. Recuperado de <https://www.colombia.co/en/colombia-travel/tourism-by-regions/guide-barranquilla-carnival>



Anexos

Anexos



Diseño del proyecto de intervención

Mg. Lourdes Sánchez
Aprobado
11/ octubre/ 2018.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO



Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay

Proyecto de Intervención previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo

DIRECTORA:

Mg. Lourdes Sánchez

AUTORAS

Estefania Tapia

CI: 0106827363

Thamya Vacacela

CI: 0105740955

Cuenca-Ecuador

Septiembre 2018



1. Título del Proyecto de Intervención

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

2. Nombre del estudiante

Silvia Estefania Tapia Barros (estefania.tapia08@ucuenca.edu.ec)

Thamya Kinara Vacacela Naranjo (thamya.vacacela@ucuenca.edu.ec)

3. Resumen del Proyecto de Intervención

El presente proyecto de intervención intitulado como: Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, realizará un investigación acerca de las actividades turísticas que deberían implementarse en la ciudad durante el feriado de carnaval, con el objetivo de crear actividades y programas que aumenten el movimiento dentro de la ciudad, para ello se partirá de las actividades realizadas en las festividades anteriores, las mismas que se encuentran especificadas en la agenda cultural de cada año. También se contará con estadísticas de los turistas nacionales y extranjeros registrados en el mes de febrero durante los años 2016-2018 que visitan la ciudad por motivos de turismo, las mismas reflejan que existe un número considerable de personas que visitan la ciudad cada año buscando nuevas actividades y lugares por visitar. Esta información fue obtenida de organismos como: la Fundación de Turismo para Cuenca y el Servicio de Información y Atención al Turista (ITUR).

Para el desarrollo de la propuesta se analizará las posibles actividades turísticas en base a las preferencias y expectativas de los turistas; aplicando encuestas a turistas nacionales y extranjeros que llegan a la ciudad cada año, además de esto se ocupará la entrevista que se realizará a diferentes entidades como: El Comité Permanente de Festejos, Ministerio de Turismo, Fundación de Turismo para Cuenca, la Cámara de Turismo, Asociación Hotelera y el GAD Municipal, debido a que son los organizadores principales de la actividades turísticas que se realizan en la ciudad. Además, se empleará la técnica de información documental con el propósito de diseñar una propuesta de nuevas actividades turísticas para el feriado de carnaval.



Este trabajo será realizado en base al manual de publicaciones de las normas APA de la American Psychological Association y el Manual para trabajos de titulación de la Facultad Ciencias de la Hospitalidad.

4. Planteamiento del Proyecto de Intervención

El presente proyecto de intervención se lo realiza debido a la poca actividad turística durante los días lunes y martes de Carnaval en la ciudad de Cuenca, que ha ocasionado un problema durante el mes de febrero; dado que llega un número considerable de turistas que buscan actividades y lugares por visitar, sin embargo no encuentran actividades turísticas ofertadas dentro de la ciudad, por otro lado los cantones aledaños cuentan con una oferta variada y conocida para los turistas que visitan la provincia del Azuay. El Servicio de Información y Atención al Turista (ITUR) registra datos estadísticos de las personas que se acercan a solicitar información sobre las actividades y lugares turísticos en la ciudad de Cuenca. Según los datos obtenidos por el ITUR durante el año 2016 en el mes de febrero se registraron un total de 763 turistas de los cuales 153 fueron nacionales y 610 extranjeros, en cambio los días de carnaval (lunes 8 y martes 9) fueron 47 turistas; 20 nacionales y 27 extranjeros. En febrero 2017 se registró la visita de 751 turistas, de los cuales 111 fueron nacionales y 640 extranjeros, mientras que en los días de carnaval (lunes 27 y martes 28) llegaron 94 turistas, siendo 38 nacionales y 56 extranjeros. Finalmente, en febrero 2018 se registró la llegada de 508 turistas; 58 eran nacionales y 450 extranjeros, así mismo se obtuvo que durante los días de carnaval (lunes 12 y martes 13) llegaron 46 turistas; 6 fueron nacionales y 40 extranjeros.

La falta de actividades turísticas durante lunes y martes de carnaval reflejada en la agenda cultural de los años 2016, 2017 y 2018 ha ocasionado que la ciudad se vea vacía y silenciosa durante estos días, bajando las expectativas de los turistas que visitan la ciudad durante el feriado, por el contrario, en los días lunes y martes se realizan actividades turísticas en otros cantones aledaños como Gualaceo, Paute, Chordeleg, Sigsig y Checa; entre los más conocidos, los cuales abarcan la mayor parte de visitas turísticas en esos días. Es por ello que este trabajo pretende diseñar una propuesta de actividades turísticas desde las preferencias y expectativas de los turistas, con la finalidad de crear actividades y programas que aumenten el movimiento dentro de la ciudad durante el feriado de carnaval. Se contará con el apoyo de organismos como la Fundación de Turismo para Cuenca, ITUR y el Ministerio de Turismo. Así como la información que proporcionen los turistas nacionales y extranjeros acerca de sus preferencias y expectativas para el próximo Carnaval de la ciudad, esta



información será obtenida en el mes de noviembre debido al flujo de turistas que visitan la ciudad para el disfrute de sus fiestas por motivo de la independencia de Cuenca.

5. Revisión bibliográfica

Para elaborar una propuesta de actividades turísticas durante el Carnaval en la ciudad de Cuenca, es preciso realizar un estudio acerca de los datos más importantes del Carnaval en la ciudad durante años anteriores, de manera que nos permitan poner en marcha nuevas actividades, razón por la cual, es necesario conocer algunos textos que nos proporcionen diversos conceptos y planteamientos requeridos en el análisis.

Sergio Guerra en su libro *El retorno del Carnaval (da a conocer)* será utilizado en este trabajo para conocer el significado de la palabra carnaval, debido a que es el concepto más claro de este tema. Este texto nos ayudará a comprender la importancia del Carnaval en el Ecuador como en otros países del mundo, igualmente podemos encontrar los programas, festivales gastronómicos, desfiles, eventos deportivos, exposiciones florales y actividades tradicionales que tienen relación con las creencias religiosas y ancestrales vinculadas con el carnaval, asimismo brindará una breve explicación sobre los meses en los que se celebra esta festividad.

La revista Cultura de Occidente en su artículo *Carnaval y literatura* de Mijail Bajtín aportará con información acerca de los antecedentes del carnaval en América del Sur, además de términos que engloban esta festividad como únicas. La revista explica las diferentes formas en las que se celebra el carnaval sin distinguir estratos sociales, género, raza ni edad puesto que la finalidad del carnaval es transmitir alegría y regocijo a las personas que lo celebran.

Hernán Loyola en la revista del CIDAP Artesanías de América en el artículo *Fiesta Andina del Taita Carnaval* nos ayudará a entender las actividades que realiza el personaje típico del carnaval. La revista nos indica que en el Ecuador la fiesta del carnaval se celebra en base al Taita Carnaval, también aporta con historias acerca del personaje, sus instrumentos, la forma en la que anunciaba su llegada y cómo las personas solían esperarlo, además de la gastronomía tradicional con que se representa esta festividad.

El diario El Comercio en su artículo titulado *Con el Jueves de Compadres se inicia el carnaval en Cuenca* contribuye a esta investigación con información concerniente a las costumbres y tradiciones



del Carnaval en Cuenca, puesto que brinda la información de ciertas actividades que se han realizado en la ciudad para rescatar las tradiciones de antaño y cómo estas tradiciones se vivían durante el carnaval, también aporta con el nombre de diferentes entidades encargadas de organizar estos eventos cada año.

El blog de la Fundación de Turismo para Cuenca mediante su artículo intitulado *¡Qué viva el Carnaval* [sic] presenta las distintas maneras de jugar el carnaval y su variada gastronomía, siendo este artículo útil para comprender las diferentes actividades que se realizan en esta festividad para mejorar el turismo en la ciudad de Cuenca, además de evaluar las diferentes actividades que se realizan los días lunes y martes de carnaval!

Debido a las leyendas, tradiciones y costumbres, el carnaval se ha convertido en uno de los motivos que genera actividad turística en el Ecuador, actividad que trata de ser generada en la ciudad de Cuenca mediante la implementación de nuevas acciones que permitan convertir a la ciudad en un lugar atractivo para visitar durante el feriado de carnaval, para ello se profundizará en el concepto de actividad turística obtenido del artículo de la página web Clasificación en La Rioja Consumoteca intitulado *Qué es una actividad turística* [sic], el cual brindará el concepto básico del mismo, empleado para la aplicación de nuevas actividades turísticas para la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval.

La Fundación de Turismo para Cuenca aportará al presente proyecto de intervención con *documentos sobre la festividad del carnaval en la ciudad de Cuenca*, dentro de los cuales se encuentra la Agenda Cultural de Actividades para el carnaval de los años 2016, 2017 y 2018, así como el perfil del turista que visitó la ciudad en los años 2016 y 2017. Además de brindarnos apoyo total para el tema de intervención establecido para el feriado de carnaval en la ciudad de Cuenca.

El Servicio de Información y Atención al Turista (ITUR) proporcionará soporte a la investigación del proyecto a través de *documentos estadísticos*, dado que brindará el número de turistas registrados en el ITUR de la ciudad de Cuenca. La información ayudará a la previa investigación para conocer el porcentaje aproximado de personas que visitan la ciudad con fines turísticos durante los días de carnaval.



6. Objetivos, metas, transferencia de resultados e impactos

Objetivos

Objetivo general

Proponer una oferta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca.

Objetivo específico

1. Conocer las actividades realizadas en Cuenca por motivos de carnaval desde 2016 para su correspondiente evaluación.
2. Conocer las preferencias y expectativas del turista que visita Cuenca y proponer nuevas actividades para el feriado de carnaval.
3. Plantear nuevas actividades turísticas para los días lunes y martes de Carnaval en la ciudad de Cuenca.

Meta

Diseñar una propuesta de actividades turísticas desde las preferencias y expectativas de los turistas, con la finalidad de crear nuevas actividades y programas que aumenten el movimiento dentro de la ciudad de Cuenca para el feriado de carnaval.

Transferencia de resultados

El presente proyecto de intervención se encontrará en el repositorio digital del Centro de Documentación Juan B. Vázquez de la Universidad de Cuenca, así como en la Fundación de Turismo para Cuenca el mismo que designará al departamento más conveniente, para la ejecución de programas y actividades que serán propuestos para el feriado de carnaval.

Impactos

El proyecto de intervención representa dos impactos. El impacto social debido a que a través de la propuesta de actividades se podrá mejorar las expectativas de la demanda y aumentar el número de



turistas tanto nacionales como internacionales que visitan la ciudad de Cuenca en el feriado de carnaval. Por otro lado, habrá un impacto económico puesto que ayudará a crear nuevas plazas de trabajo debido al aumento de turistas que ingresaran a la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval.

7. Técnicas de trabajo

La metodología de la presente investigación es de carácter mixta puesto que estudia las preferencias y expectativas de los turistas en la ciudad de Cuenca acerca de las actividades turísticas que se realizan durante el feriado de carnaval, para ello se empleará el método cuantitativo mediante el uso de encuestas que se realizarán a los turistas tanto nacionales como extranjeros que visitan la ciudad durante el mes de noviembre, ya que existe un gran flujo de turistas por las fiestas de independencia. Así mismo se utilizará el método cualitativo con la aplicación de entrevistas a las principales entidades encargadas del turismo en la ciudad de Cuenca como la Fundación de Turismo para Cuenca, el Ministerio de Turismo, Gobierno Provincial, la Cámara de turismo, GAD Municipal y el Comité Permanente de Festejos, de manera que se pueda analizar los criterios y puntos de vista de cada uno. Finalmente se utilizará la técnica documental para recoger información escrita que ayudará a fundamentar el desarrollo del proyecto.



8. Bibliografía

American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association (6ta edición)*. México: Editorial el Manual Moderno.

Andrade, C. (27 de enero de 2016). Agenda de Actividades Carnaval de Cuenca 2018. *Sinmiedosec*. Recuperado de <https://noticiasec.com>

Araujo, D. (14 de enero de 2018). Cuenca se prepara para las fiestas de Carnaval 2018. *El metro*. Recuperado de <https://www.metroecuador.com.ec>

Bajtín, M (1971). *Carnaval y Literatura. Revista de cultura de occidente*. 23, 314.

Carnaval llena de diversión la ciudad. (25 de Diciembre de 2017). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec>

Castillo, L. (12 de febrero del 2015). Cuenca agita el Carnaval con el Jueves de Compadres. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com>

Castillo, L. (8 de febrero de 2018). Con el Jueves de Compadres se inicia el Carnaval en Cuenca. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/actualidad/jueves-compadres-inicia-carnaval-cuenca.html>

Consumoteca. (2018). Qué es una actividad turística. Clasificación en La Rioja- Consumoteca. Recuperado de <https://www.consumoteca.com/turismo-y-viajes/que-es-una-actividad-turistica/> [Acceso 16 Apr. 2018].

Crespo Cordero, M. (1996). *Estudios, crónicas y relatos de nuestra tierra*. Cuenca, Ecuador: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.

Delicias ancestrales del Carnaval. (3 de febrero de 2016). Recuperado de: <http://documentacion.cidap.gob.ec>

Ecuador, B. C. (2007). *Fiestas tradicionales del Azuay y Cañar Banco Central del Ecuador Impreso*. Cuenca: Banco Central del Ecuador.



Universidad de Cuenca

- El Carnaval se prende en los barrios de Cuenca. (10 de febrero de 2018). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec>
- Encalada Vásquez, O. (1996). *La Fiesta Popular en el Ecuador*. Cuenca, Ecuador: CIDAP.
- Fuente, C. G. (2011). *Fiestas y sabores del Ecuador calendario turístico gastronómico de las fiestas del Ecuador*. Quito: Universidad de las Américas.
- Guerra, S. (2014). *El retorno del Carnaval (tesis de pregrado)*. Universidad de Santiago de Chile.
- La tradición de los compadres y las comadres, antes del Carnaval, revive en Cuenca. (08 de Febrero de 2018). *La hora*. Recuperado de <https://lahora.com.ec/>
- Los aromas y sabores de la comida típica de carnaval en Cuenca. (24 de Febrero de 2017), Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec>
- Loyola, H. (2013). *Fiesta Andina del Taita Carnaval*. Revista Artesanías de América. Cuenca. CIDAP 43, 80-97.
- Ppadron. (10 de febrero de 2017). ¡Que viva el Carnaval [Mensaje en un blog]! Fundación Municipal de turismo para Cuenca-Ecuador. Recuperado de <http://cuencaecuador.com.ec/es/blog/%C2%A1que-viva-el-carnaval>
- Quizhpe, M. (12 de febrero de 2018). Cuenca acoge a los turistas de Guayaquil y del extranjero en este feriado de Carnaval. *El Comercio*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com>
- Ramos Santana, A. (2002). *El carnaval Secuestrado o Historia del Carnaval*. España: Cádiz y Quorum.
- Ríos de Cuenca, el sitio predilecto para Carnaval. (12 de Febrero de 2018). *El Tiempo*. Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec>
- Rivadeneira, F. (07 de febrero de 2018). Cuenca recibe el carnaval de los compadres. *El telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec>
- Silva, G., y Saeteros Molina, F. (1991). *Estudio analítico y descriptivo del Carnaval de Guaranda (tesis de pregrado)*. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.



Universidad de Cuenca

Torres León, L., Jaramillo Granda, M., Armijos, D., y Pesantez Loyola, S. (2016). *Manual para trabajos de titulación. Facultad Ciencias de la Hospitalidad. Unidad de titulación.* Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec>

Valarezo Pereira, J. (2009). *La Fiesta popular tradicional del Ecuador.* Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura.



9. Talento humano

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Recurso	Dedicación	Valor Total US\$
Rector	horas/semana/ 12 meses	600,00
Estudiantes	Horas/semana /12 meses	
	Investigador 1	1.920,00
	Investigador 2	1.920,00
Total	8 horas	4.440,00

10. Recursos materiales

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

Cantidad	Rubro	Valor US\$
1500 u	Fotocopias	30,00
10 u	Libros de la Universidad	300,00
1 u	Impresora	160,00
10 u	Esferos	3,00
2u	Cuaderno	2,50
2u	Grabadora	70,00
4 resmas	Hojas de papel bond	16,00
5 u	Carpetas	3,00
10 u	Lápiz	3,00
5 u	Corrector	4,00
1 u	Grapadora	3,00
2 cajas	Grapas	1,40
4 u	Borrador	1,20
2 u	Libreta	1,40
2 u	Archivadores	7,00
1 u	Perforadora	3,00
TOTAL		608,50



11. Cronograma de actividades

Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.

ACTIVIDADES	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Recolección y organización de la información	x	x	x									
2. Discusión y análisis de la información		x	x	x								
3. Presentación y aprobación del diseño					x							
3. Visita a las autoridades competentes que manejan el turismo en la ciudad de Cuenca				x	x	x						
4. Realización de encuestas y entrevistas							x	x	x	x		
5. Integración de la información de acuerdo a los objetivos							x	x	x			
6. Redacción del trabajo						x	x	x	x	x		
7. Revisión final										x	x	x

**12. Presupuesto****Propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay.**

Concepto	Aporte del estudiante \$	Otros aportes \$	Valor total US\$
Talento Humano			
Investigadores	3.840,00		
Director		600,00	
			4.440,00
Gastos de Movilización			
Transporte	100,00		
Subsistencias	150,00		
Alojamiento	-		
			250,00
Gastos de la investigación			
Insumos			
Material de escritorio	60,00		
Bibliografía	20,00		
Internet	-		
	150,00		230,00
Equipos, laboratorios y maquinaria			
Laboratorios	-		
Computador y accesorios	850,00		
Máquinas	250,00		
Utensilios	-		
			1.100,00
Otros			
Anillados y empastados	40,00		
Imprevisto	100,00		
			140,00
TOTAL	5.560,00	600,00	6.160,00



13. Esquema

Índice

Abstract

Agradecimientos

Dedicatoria

Introducción

Capítulo 1: Análisis de las actividades realizadas durante el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca desde el año 2016-2018.

1.1 Características generales de la ciudad de Cuenca

1.2 Antecedentes del carnaval en la ciudad de Cuenca

1.2.1 Perfil del turista anual

1.3 Entidades y su labor durante el carnaval

1.3.1 Marco legal de actividades turísticas que se pueden realizar en la ciudad de Cuenca

1.3.2 Actividades turísticas que se realizaron en el feriado de carnaval en la ciudad desde año 2016-2018

Capítulo 2: Análisis de las preferencias y expectativas del turista para el feriado de carnaval.

2.1 Determinación de la muestra

2.2 Aplicación de la encuesta y entrevistas

2.3 Análisis de resultados

Capítulo 3: Planteamiento de actividades turísticas para el feriado de Carnaval en la ciudad de Cuenca.



Conclusiones

Bibliografía



Anexo 2

Relato del historiador Juan Cordero Iñiguez

CARNAVAL. Celebración que precede a la cuaresma y, por lo tanto, está asociada al rito católico, aunque su origen sea pagano. Se juega en todo el Ecuador, lanzando agua disimulada o francamente a los transeúntes o ya organizados los jóvenes en pandillas, jugando con otras, dentro de una casa o a orillas de un río.

El uso de elementos complementarios como serpentinas, papel picado llamado picadillo, talco o harina de maíz molido o maicena, o anilinas, ocasionalmente perfumes y en la locura del juego, hasta alimentos: chicha, miel del dulce de higos... Se comienza con unas bombitas o con el lanzamiento de un chisquete de espuma, hoy industrializado y el más barato de origen chino... y se termina con baldes de agua, manguerazos, piscinazos y después, al grito de agua de carnaval no hace mal, para asentar el susto o quitar el frío se brinda con un canelazo, preparado con un buen aguardiente, de preferencia de puntas, que es el más fuerte y el primero que sale de la destilación. En todo caso, el aguardiente está siempre listo y a todos se invita a tomar un traguito, un draquecito, una puntita, un canelacito... para que no haga daño el agua fría o la comida.

Hubo intentos de culturizarlo, pero no se tuvo éxito porque los carros alegóricos fueron acosados con bombas y baldes de agua, que liquidaron esa aspiración, sí lograda en Ambato, que en el presente año (2011) cumple ya los 60 de esa iniciativa,

Lo característico de la región azuayo cañari es la preparación de variadas comidas donde abunda la carne, pues se dice que después viene un período de abstinencia. Y el plato típico se llama mote pata: una sopa espesa con mucha carne de cerdo, maíz pelado y cocinado, con ayuda de especias, maní o pepa de zambo. Junto a este exquisito plato, que casi siempre se lo repite, están los tamales, la fritada, el tostado, las morcillas y, fue tradicional, la preparación de abundante pan para el consumo de los tres días que dura la fiesta: de domingo a martes, antes del miércoles de ceniza.

También antaño se preparaba un buen pernil, adobado con mucho salitre y presionado con piedras para que salgan los líquidos y quede bien seco. A veces se los humeaba junto a las ashangas para los quesos...

En Cuenca, antiguamente era también el carnaval un enfrentamiento entre barrios, por ejemplo, el del Vado con el del Padrón; era oportunidad para sacarle a un transeúnte una pequeña cantidad de dinero, al grito de agua o peseta; en fin, el carnaval se prestaba para mejorar las relaciones entre vecinos, con



el envío de potajes de una casa a otra o para dar inicio a una relación amorosa entre una parejita del barrio.

Existe música nacional o del área andina especialmente compuesta para esta época.

Se ha conservado en la provincia del Cañar, más que en la nuestra, la leyenda de Taita Carnaval, que personifica la abundancia, frente a Yarcay, su antagonista, símbolo de la escasez.

En los años finales del siglo XIX como era tradicional, se jugó con cascarones de huevo dentro de los que se ponía ataco o aguas de colores y quienes eran más prácticos lanzaban agua teñidas de rojo, verde o amarillo, con hierbas que dan esos colores o con anilinas, con baldes y con jarros a todos a todo transeúnte, pero hubo un hecho singular: el miércoles de ceniza, de estricto ayuno y abstinencia, según los preceptos de la Iglesia, el gobernador liberal Manuel Antonio Franco, siempre con procedimientos bruscos, dispuso que haya una comilona especial, con abundancia de carnes, en el Seminario, donde estaban presos muchos sacerdotes y militantes conservadores, quienes se ofendieron por esta burla e irrespeto a la tradición católica.

Honorato Vázquez fue devoto del carnaval cuencano, que se lo comparaba con el bretón francés por el agua, los perfumes y las comidas. El carnaval es “regocijo de todos, mesa enriquecida de viandas para todos, jolgorio por donde se salven puertas adentro, mientras se lleve alegría y no indelicadeza...Días son ellos de volver a ver a los amigos que no se han visitado mucho tiempo; de reanudar relaciones resfriadas, tal vez por susceptibilidades; reconciliar enojos de familia y, ¡cuántas veces, de recibir al hijo pródigo!

La casa regada de flores, la mesa colmada, el vino ansioso de derramarse en copas de cordialidad; mujeres vestidas con trajes blancos provocadores al tinte del ataco, al olor de la congona...Hasta la servidumbre se siente igual que los señores para el regocijo hasta carnavelearlos y abrazarlos...” En su relación publicada en La Unión Literaria en 1903, relata varios casos de reconciliación de familiares y antiguos amigos por la acción del carnaval. XX

Hoy las familias prefieren salir al campo, a alguna finca, donde puede haber hasta un chanco muerto, al que se le prepara íntegro, desde la recolección de la sangre para hacer morcillas negras, entripando col, arroz y otros ingredientes dentro de las vísceras cuidadosamente lavadas, pasando por el asado de la piel en una brasa para obtener una cuchicara ardiente, que con un poco de sal y mucho mote se la come apetitosamente. Para llegar a la fritada hay que esperar un poco porque hay que hacer lonjas de la grasa o de la carne y cocerla en una gran paila, con mucho ajo y esperar que suelte la manteca, que se la reúne en tarros. Al fin quedan doraditos los chicharrones y las fritadas que van a la mesa en grandes fuentes. El saldo de grasa que queda sirve para hacer el tostado de maíz. Hay ocasionalmente



el acompañado de chicha de jora. Y antaño se preparaba el mejor pan casero, pues en los días de carnaval no se vendía en los hornos populares.

El carnaval en el área rural aledaña a Cuenca está asociado al juego del pucara, que se practicaba sobre todo en Quingeo y Santa Ana. Ver Pucara.

Cuando se lo trata de explicar se hacen evocaciones históricas, se llega a la Edad Media y más atrás, a los romanos, con sus bacanales. Y entre los indígenas, a sus fiestas asociadas con el culto a Mama Quilla. Y siempre hay un fondo psicológico: un afán de liberarse de las reglas.

Otros datos complementarios del carnaval. Según unos investigadores viene de la expresión latina carrus navalis (carruajes en forma de naves utilizado para propiciar la fertilidad). Según otros viene de carnem lavare o Carnis Tollere (quitar la carne).

Entre los célebres carnavales están el de Venecia con máscaras y bailes, de antigua tradición medioeval; el de Oruro o la Diablada, con trajes y máscaras de demonios; el de Río de Janeiro, con muchos bailes, desfiles y desplégue de elegancia y desinhibición ; los hay también en Nueva Orleans, en Quebec; en Barranquilla, precedido de anuncios por medio de músicos.

En el Ecuador se ha practicado desde épocas remotas y se lo ha prohibido en la época colonial, por los excesos, aunque no fueron eliminados. Los intentos de Culturizarlo han sido varios, pero el único que ha mantenido su esfuerzo es el de Ambato, en la llamada fiesta de las flores y las frutas. El carnaval de Guaranda, con mucha bebida, agua y comida, tiene música popular tradicional y coplas.

En Cuenca se trató de culturizarlo en 1957, año de su cuarto centenario, pero el intento fue transitorio. Tradicionalmente venía precedido por música de flautas o pingüillos, tocado por indígenas. En torno a la ciudad y en el Cañar se guarda la leyenda de Taita Carnaval, personaje elegantemente vestido, generoso, donador de alimentos, que contrasta con el Musui Carnaval, de vestimenta miserable. También cerca de Cuenca, sobre todo en torno a Turi, Paccha, el Valle, Ludo, Quingeo... se realizaba el juego del pucara, dentro del período de carnaval, con boleadoras, grandes sombreros y consumo de alcohol, lo que terminaba a veces con heridos y hasta muertos.

Agua o peseta era el grito de los jóvenes, ante un descuidado transeúnte. Un pequeño chantaje: o daba dinero o se lo mojaba. También había el choque de jorgas y la toma de un barrio por otro, sobre todo del Vado y del Padrón.

Ingrediente que no falta en nuestros carnavales es el agua, con la que se le moja a la persona que está a nuestro alcance, ya sea con un vasito, con una bomba de caucho hinchada con un poco de agua, con un balde lleno o con una sumersión en un tanque o en un río. El juego de carnaval con agua es muy nuestro.



Sobre el agua se pueden hacer numerosas disquisiciones, hasta filosóficas, pues el agua sirve para el bautismo, para la purificación, para los mejores alimentos y es una bendición cuando llega oportunamente a fecundar la simiente o a engrosar el fruto. Y el agua, sirve, en nuestro caso, para jugar el carnaval. Y se suman las serpentinas y los talcos, harina o maicena, que derivan en una expresión multívoca: echar unos polvitos. Y no hay que olvidar que el carnaval desinhibe, acerca más a las personas, incluso de diversa situación social, y que es propicio para conversar, sobre todo cuando los dueños de casa invitan a tomar un traguito para que no haga daño el agua fría del baño general.

Y se cuenta que, en épocas antiguas, de los que no tiene recuerdos un hombre de setenta y más años, se jugaba con perfumes finos y huevos rellenos de polvo de oro.

Se recomienda leer el estudio el ensayo: Vega Delgado, Gustavo, Carnaval, la clínica y el laboratorio, El Libro de Cuenca, 1994.

Complementos indispensables para el carnaval es la comida. Sin mote pata sentimos que hay un vacío en las fiestas. Y se asocia con el chancho muerto y procesado en su integridad, quedando las patas para ese plato favorito del carnaval y al parecer único en la gastronomía ecuatoriana y los cuyes, y la chicha y el buen pan, horneado en casa, amasado con mantequilla de cerdo, para todos los días de carnaval, y los perniles prensados con salitre y los dulces de duraznos, albaricoques, higos, membrillos, peras... ¡Que grato y sabroso es el carnaval cuencano!



“Culturización” del carnaval en 1957. Carro alegórico con Diana Andrade Moscoso, Hortensia Vintimilla Astudillo, Ana Peña Domínguez, Cecilia Vintimilla Astudillo, Alfonso Andrade Moscoso (como Neptuno)



Anexo 3

Agenda de carnaval 2016



Como Corporación Municipal preparamos una variada agenda para que, en compañía de sus familiares y allegados, disfruten estas festividades de Carnaval 2016.

Festivales gastronómicos, concursos de comparsas, desfiles, presentaciones artísticas en los barrios y parroquias rurales de nuestro cantón son, entre otros, los eventos que ponemos a su disposición.

Nuestra prioridad es brindarles bienestar, por ello trabajamos

¡Con La Gente, Siempre!

CON LA GENTE, SIEMPRE

ADMINISTRACIÓN 2014 - 2019



Jueves 21 de enero

LANZAMIENTO DE LA AGENDA "CARNAVAL 2016" Y PRESENTACIÓN OFICIAL DE LOS COMPADRES DE LA CELEBRACIÓN

Lugar: Hemiciclo del Parque Calaberrón (Calle Sucre y Benigno Malo)

Hora: 09:30

Organiza: Municipalidad de Cuenca, Fundación Municipal Turismo para Cuenca y Comité Permanente de Fiestas

Viernes 22 de enero

EXPOSICIÓN PUCHKA: POLLERAS, PONCHOS Y BAYETAS

Lugar: Centro Cultural Casa de las Posadas

(Simón Colymbia, 7-42 y Octavio Cordera)

Hora: Desde las 19:00

Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Miércoles 27 de enero

LANZAMIENTO DEL LIBRO "JOSÉ DE LA MAR Y CORTÁZAR"

Lugar: Dr. Seminario San Luis (Benigno Malo entre Sucre y Simón Bolívar)

Hora: Desde las 19:00

Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Domingo 31 de enero

"CARNAVAL BAÑOS 2016": CONCURSO DE COMPARSAS, CARROS ALEGÓRICOS, ELECCIÓN DEL TAITA CARNAVAL SHOW ARTÍSTICO, CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS COMUNIDADES Y BARRIOS DE LA PARROQUIA BAÑOS

Lugar: Plaza Central de Baños

Hora: Desde las 10:00

Organiza: Gobierno Parroquial de Baños

Auspicia: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Fiestas



RUTA DE CARNAVAL HACIA LAS PARROQUIAS DE TARQUI, BAÑOS Y EL VALLE
 Lugar: Parque Colaborati
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Miércoles 3 de febrero

"LANZAMIENTO DEL LIBRO DE COCINA TRADICIONAL CUENCANA AZHANGA"
 Lugar: Museo de la Ciudad (Antigua Escuela Central)
 Hora: Desde las 19:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca, Universidad de Cuenca, Dirección Municipal de Cultura, Educación y Deportes

Jueves 4 de febrero

"JUEVES DE COMADRES"
 Lugar: Casa de la Mujer (General Torres 7-45 y Sucre)
 Hora: 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico a través de la Casa de la Mujer

EVENTOS CARNAVALEROS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPALES, CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 12 DE ABRIL, BAILES TÍPICOS Y EXPOSICIÓN DE TRABAJOS MANUALES
 Lugar: Cacique Chamba y Padre Morúa, detrás del mercado 12 de Abril
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL ARENAL PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y FESTIVAL DE DULCES TÍPICOS
 Lugar: Plataforma de la Feria Libre
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

"JUEVES DE COMPADRES Y COMADRES"
 Lugar: Herrero del Parque Calderón (Calle Sucre), Benigno Meli
 Hora: Desde las 18:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca, Fundación Municipal Turismo para Cuenca, Comité Permanente de Fiestas y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Viernes 5 de febrero

EVENTOS CARNAVALEROS DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL MUNICIPALES, CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL CONDOR DEGUSTACIÓN DE PLATOS TÍPICOS, DESFILE DE PASARELA, FESTIVAL DE LA CARIOCA Y MAICENA
 Lugar: Calle Cajas entre Artesana y Ulanganates, sector complejo deportivo de Totoracocho
 Hora: Desde las 09:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL CEBOLLAR FESTIVAL DE DULCES, DESIGNACIÓN DEL COMPADRE Y LAS COMADRES DE "EL CARNAVAL", DESFILE Y ELECCIÓN DEL MEJOR TRAJE CARNAVALESCO, BAILES, DEGUSTACIÓN DE PLATOS TÍPICOS, JUEGO DEL CARNAVAL
 Lugar: Mutualista Azuay 1 sector UPO El Cocollar
 Hora: Desde las 09:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 27 DE FEBRERO MAÑANA CARNAVALERA: MOTE PATA Y PRESENTACIÓN DE ACTOS ARTÍSTICOS
 Lugar: Benigno Andrade y J. Torres, detrás del mercado 27 de Febrero
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SAN BLAS ELECCIÓN DE LAS REINAS Y EL TAITA CARNAVAL, COMIDA TÍPICA
 Lugar: Calle Juan León Mera 3-75 y Juan José Flores
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SOL DE TALENTOS DEGUSTACIÓN DE COMIDA TÍPICA, JUEGO DEL CARNAVAL EN PISCINAS INFLADAS, ELECCIÓN DEL TAITA Y MAMA CARNAVAL
 Lugar: Vía Muñoz 6-52 entre Borrero y Herrero Miguel
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL TOTORACOCHA DEGUSTACIÓN DE COMIDA TÍPICA, JUEGO DEL CARNAVAL
 Lugar: Agapungo y Río Malscatas, junto al parque Banco de la Vivienda
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL 9 DE OCTUBRE PASEO AL PARQUE EL PARAISO, FESTIVAL DEL DULCE, ELABORACIÓN DE TRAJES TÍPICOS, JUEGOS TRADICIONALES DEL CARNAVAL, MOTE PATA
 Lugar: Parque El Paraíso
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

"PRESENCIA DE LAS FESTIVIDADES DEL CARNAVAL" EN LA PARROQUIA SININCAY
 Lugar: Plaza Central de Sinincay
 Hora: Desde las 18:00
 Organiza: GAD Parroquia de Sinincay
 Auspicio: Municipalidad de Cuenca, Comité Permanente de Fiestas y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Sábado 6 de febrero

"FESTIVAL GASTRONÓMICO DE COMIDAS Y DULCES DE CARNAVAL": DEGUSTACIÓN PARA ASISTENTES, DESCUENTOS EN CENTRO COMERCIAL Y MERCADO, PROGRAMA MUSICAL
 Lugar: Mercado El Arenal
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Unidad de Mercados

DEGUSTACIÓN DE LA CHICHA Y DULCES PARA ASISTENTES, GASTRONOMÍA TÍPICA: MOTE PATA Y HORNADO, DANZA DEL MERCADO, MÚSICA CON LA BANDA DE LA GUARDIA CIUDADANA
 Lugar: Mercado 12 de Abril
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Unidad de Mercados

FESTIVAL GASTRONÓMICO, PROGRAMA MUSICAL CON LA COORDINACIÓN DE LOS DIRIGENTES DEL CARNAVAL
 Lugar: Mercado 27 de Febrero
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Unidad de Mercados

FESTIVAL GASTRONÓMICO: MOTE PATA Y DULCES, MÚSICA CON LA BANDA DE LA GUARDIA CIUDADANA
 Lugar: Mercado 9 de Octubre
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Unidad de Mercados

"CARNAVAL CULTURAL COMUNITARIO TUMARI PUKLLAY": INVITACIÓN DEL TAYTA Y MAMA CARNAVAL A LOS HOGARES DE LA COMUNIDAD DE SAN PEDRO DE ESCALERAS
 Lugar: Comunidad San Pedro de Escaleras (Parroquia Victoria del Portezuelo)
 Hora: Desde las 10:00
 Organiza: Comunidad San Pedro de Escaleras
 Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Fiestas

"FESTIVAL DEL DULCE Y PAN" EN EL CENTRO CULTURAL EUCALIPTOS
 Lugar: Centro Cultural Eucaliptos (Av. Tahuantinsuyo junto a la pista de Golfing)
 Hora: Desde las 10:00 - 14:00
 Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes



Domingo 7 de febrero

**"CORSO DE FLORES DE MIRAFLORES",
SHOW ARTÍSTICO EN LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE MIRAFLORES**
Lugar: Esplanada parroquial de Santa Fe, sector de la UPC 15, vía a Miraflores-Sinincay
Hora: Desde las 09:00
Organiza: Consejo Pastoral Parroquial
Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

**"FIESTAS CARNAVALERAS" EN LA PARROQUIA CHECA:
DESFILE DE CARNAVAL Y SHOW ARTÍSTICO**
Lugar: Centro Parroquial de Checa
Hora: Desde las 09:00
Organiza: GAD Parroquial de Checa
Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

"TAITA CARNAVAL, COLORIDO, TRADICIÓN Y CULTURA SANTA ANA 2016"
Lugar: Centro Parroquial de Santa Ana
Hora: Desde las 09:00
Organiza: Consejo de Pastoral Parroquial y las comunidades
Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

**"CARNAVAL CULTURAL COMUNITARIO TUMARI PUKLLAY", DESFILE DE COMPARSAS,
DANZAS, CARROS ALEGÓRICOS, ELECCIÓN DEL TAYTA Y MAMA CARNAVAL,
ELECCIÓN DE LA NUSTÁ TURAMI PUKLLAY, PAMPA MESA COMUNITARIA
CARNAVALERA, SHOW ARTÍSTICO**
Lugar: Comunidad San Pedro de Escaleras (Parroquia Victoria del Ponate)
Hora: Desde las 10:00
Organiza: Comunidad San Pedro de Escaleras
Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

**"FESTIVIDADES DEL CARNAVAL" EN LA PARROQUIA QUINGEO:
DESFILE DE CARNAVAL Y SHOW ARTÍSTICO**
Lugar: Plaza Central de Quingeo
Hora: Desde las 10:00
Organiza: Gobierno Parroquial de Quingeo
Auspicio: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

"EL CARNAVAL DE LOS RÍOS DE CUENCA"
Lugar: Parque Lineal de la Av. 24 de Mayo, frente al colegio Manuel Garaicoa
Hora: Desde las 10:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

**"FESTIVAL GASTRONÓMICO" Y "MUESTRA DE CERÁMICA"
EN CHAGUARCHIMBANA**
Lugar: Casa de Chaguarchimbana
Hora: Desde las 11:00 - 17:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

"ELECCIÓN DE LA REINA DEL CARNAVAL" CATEGORÍA INFANTIL
Lugar: Centro Cultural El Cebollar (Calle del Morro y Abelardo J. Andrade)
Hora: Desde las 10:00 - 14:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Lunes 8 de febrero

"PRIMER FESTIVAL DEL DULCE" CENTRO CULTURAL TOMBAMBA
Lugar: Centro Cultural Tombamba (Zumaga y Av. 24 de Mayo)
Hora: Desde las 10:00 - 14:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

"FESTIVAL GASTRONÓMICO" EN CHAGUARCHIMBANA
Lugar: Casa de Chaguarchimbana
Hora: Desde las 11:00 - 17:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Cultura, Educación y Deportes

Viernes 19 de febrero

**CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL SOL DE TALENTOS
TRADICIONAL FIESTA DEL DULCE, CARIÓCAS Y SERPENTINAS**
Lugar: Vía Muñoz 6-52 entre Borrero y Hermano Miguel
Hora: Desde las 10:00
Organiza: Municipalidad de Cuenca y Dirección de Desarrollo Social y Económico

CUENCA
I. MUNICIPALIDAD

TURISMO CUENCA

Comité Permanente de Festejos

CON LA GENTE, SIEMPRE

ADMINISTRACIÓN
2014 - 2019



Anexo 4

Agenda de carnaval año 2017



Lunes 20

"LANZAMIENTO DE LA AGENDA CARNAVAL 2017"
 Lugar: Hemiciclo del Parque Calderón
 Hora: 10h00
 Organiza: Alcaldía de Cuenca, Fundación Municipal Turismo para Cuenca y Comité Permanente de Festejos

Jueves 23

FESTIVAL DEL DULCE Y DESFILE DE MODAS CARNAVALERO
 Lugar: CDI Municipal Totoracocho (Ayapungo y Paseo de los Cañaris. Parque Bco. de la Vivienda)
 Hora: 09:00
 Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico y Centros Municipales de Desarrollo Infantil Totoracocho

JUEVES DE COMADRES EN LA CASA DE LA MUJER
 Lugar: Casa Municipal de la Mujer (General Torres entre Pde. Córdova y Sucre)
 Hora: De 10h00 a 16h00
 Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de

Desarrollo Social y Económico, el Programa de Atención a las Mujeres (Casa de la Mujer) y el Cabildo por las Mujeres.

JUEVES DE COMPADRES Y COMADRES
 Lugar: Parque Calderón (calle Sucre y Benigno Malo)
 Hora: Desde las 17h00
 Organiza: Alcaldía de Cuenca, Fundación Municipal Turismo para Cuenca y Comité Permanente de Festejos

Viernes 24

EL CARNAVAL SE DISFRUTA CON RESPETO
 Lugar: Parque de la Madre
 Hora: 09h30
 Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico y Centros Municipales de Desarrollo Infantil 9 de Octubre.

RESCATANDO LA CULTURA DE MI CARNAVAL
 Lugar: CDI 12 de Abril (Cacique Chamba y Padre Monroy)



Hora: 10h00
Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico y Centros Municipales de Desarrollo Infantil 12 de Abril.

COMPARTIENDO EL CARNAVAL CON AMISTAD Y ALEGRÍA
 Lugar: CDI El Cóndor (Calles. Cajas y Llanguanatis)
 Hora: 10h00
Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico y Centros Municipales de Desarrollo Infantil "El Cóndor"

"PREGÓN DEL CARNAVAL"
 Lugar: Glorieta de la plazoleta central de la Parroquia Sinincay
 Hora: 19h00
Organiza: GAD Parroquial de Sinincay

INAUGURACION DE LA GALERIA DE EX -SRTAS. CARNAVAL
 Lugar: Salón Auditorio del GAD Municipal de Gualaceo
 Hora: 16h00
Organiza: Salomé Sánchez Señorita Carnaval 2016 - GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

Sábado 25
EL CARNAVAL DEL BARRIO
 Cocina en vivo, platos típicos de carnaval, música y mucho más.
 Lugar: Parque El Paraíso
 Hora: De 10h00 a 16h00
Organiza: Alcaldía de Cuenca, Dirección de Desarrollo Social y Económico y El Centro de Formación Artesanal Municipal "Escuela-Taller Cuenca"

FESTIVAL DE DULCES Y PAN DE CARNAVAL
 Lugar: Mercado 27 de Febrero
 Hora: Desde las 11h00
Organiza: Comerciantes del Mercado 27 de Febrero
Auspicia: Alcaldía de Cuenca y Dirección de Ferias y Mercados.

FESTIVAL DE DULCES Y PAN DE CARNAVAL
 Lugar: Plataforma de Narancay
 Hora: Desde las 11h00
Organiza: Comerciantes de la Plataforma Narancay
Auspicia: Alcaldía de Cuenca y Dirección de Ferias y Mercados

FESTIVAL DE DULCES Y PAN DE CARNAVAL
 Lugar: Mercado El Arenal
 Hora: Desde las 11h00
Organiza: Comerciantes del Mercado El Arenal
Auspicia: Alcaldía de Cuenca y Dirección de Ferias y Mercados

FESTIVAL DE DULCES, PAN DE CARNAVAL Y MOTE PATA
 Lugar: Mercado 9 de Octubre
 Hora: Desde las 11h00
Organiza: Comerciantes del Mercado 9 de Octubre
Auspicia: Alcaldía de Cuenca y Dirección de Ferias y Mercados

Domingo 26
DESFILE DEL CARNAVAL DEL RÍO GUALACEO
 Carros alegóricos, Manifestaciones Culturales, Danzas
 Lugar: Av. Los Cañaris y Av. Jaime Roldós hasta la calle Antonio Delgado
 Hora: 10h00
 Invitados: Colombia, Perú, Cuenca, Latacunga, Macas, Loja.
Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

SHOW ARTÍSTICO
 Lugar: Río Santa Bárbara sector Concha Acústica
 Artistas: Orquesta "Los Tauros Jr."
 Hora: 13h00
Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos



Lunes 27

CELEBRACIÓN EN EL BARRIO GANADOR "FIESTA DE LA COMADRE DEL CARNAVAL DE LOS BARRIOS 2017"

DUATLÓN "GUALARUNNERS"
 Largada: Orillas del río Gualaceo sector Concha acústica
 Hora: 08h30
 Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos - Positiv Eventos Deportivos

PROCLAMACION Y CORONACION SEÑORITA CARNAVAL Y BAILE DE CARNAVAL
 Lugar: Escuela Brasil
 Orquesta: Orquesta los Fabulosos
 Hora: 20h00
 Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

SHOW ARTÍSTICO
 Lugar: Río Santa Bárbara sector Concha Acústica
 Artistas: Orquesta Pocholo Cevallos y el Combo de las Estrellas
 Hora: 15h00
 Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

NOCHE GUALACEÑA CONCIERTO INTERNACIONAL
 Lugar: Plaza Guayaquil
 Artistas: Roko y Blasty - Jordan Quinteros (Romeo Santos Yo me llamo) - Miguel Moly y la Orquesta Tropicalísima
 Hora: 20h00
 Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

Domingo 26 y Lunes 27

"CURSO DE FLORES EN MIRAFLORES"
 Lugar: Parroquia Miraflores (desde El Carmen del Verdillo hasta Santa Fe)
 Hora: 09h00
 Organiza: Consejo Pastoral

"CARNAVALAZO CHECA 2017"
 Lugar: Plaza Central de Checa
 Hora: Desde las 10h00
 Organiza: GAD Parroquial de Checa
 Auspicio: Alcaldía de Cuenca y Comité Permanente de Festejos

MARTES 28

SHOW ARTÍSTICO
 Lugar: Río Santa Bárbara, sector Concha Acústica
 Artistas: Orquesta el Combo Tropical
 Hora: 14h00
 Organiza: GAD Municipal del Cantón Gualaceo-Comité Permanente de Festejos

Las guaguas (muñecas) de azúcar, son elementos importantes dentro de una de las celebraciones más importantes y que abre el Carnaval cuencano: "Jueves de Comadres y Comadres".



Anexo 5

Agenda de carnaval año 2018



Agenda de Actividades en Cuenca

JUEVES 25 DE ENERO

EXPOSICIÓN "EXENCIÓN: ENTRE EL CONFINAMIENTO Y LO MANIFIESTO". INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA PERMANENTE DEL MMAM
Museo Municipal de Arte Moderno
Sucre y Coronel Tálbot
19H00
ENTRADA LIBRE

MARTES 30 DE ENERO

MARTES DE CINE EN EL BUNKER
BUNKER - Cantina & Galería
Carr. Panamericana & Carr 35 & Azogues - Cuenca & Puente Sixto Durán, Ecuador
19H00
\$3

JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE FEBRERO

ANDRÉS LÓPEZ - LA PELOTA DE LETRAS RENOVADA
Teatro Carlos Cueva Tamariz
Ave. 12 de Abril y Agustín Cueva
20H00

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL "EL TAITA CARNAVAL"
Centro Cultural Municipal Los Sauces
Av. De las Américas y Juan Ruiz Morales
10H00
ENTRADA LIBRE



JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE FEBRERO

ANDRÉS LÓPEZ – LA PELOTA DE LETRAS RENOVADA
Teatro Carlos Cueva Tamariz
Ave. 12 de Abril y Agustín Cueva
20H00

PROYECCIÓN DEL DOCUMENTAL “EL TAITA CARNAVAL”
Centro Cultural Municipal Los Sauces
Av. De las Américas y Juan Ruiz Morán
10H00
ENTRADA LIBRE

MARTES 6 DE FEBRERO

MARTES DE CINE EN EL BUNKER
BUNKER - Cantina & Galería
Carr. Panamericana & Carr 35 & Azogues - Cuenca & Puente Sixto Durán, Ecuador
19H00
S3

CONCIERTO BUNBURY EX-TOUR-17/18
Coliseo Jefferson Pérez
Av. 12 de Abril y Unidad Nacional
20H00

JUEVES 8 DE FEBRERO

JUEVES DE COMPADRES Y COMADRES 2018
Parque Calderón
Sucre y Benigno Malo
17H00
ENTRADA LIBRE

VIERNES 9 DE FEBRERO

PROGRAMA CARNAVAL DE MI TIERRA
Instalaciones del Colegio Manuela de Garaicoa (Av. 24 de mayo)
09H00
EVENTO GRATUITO

CUENCA CARNAVAL FEST
Estancia Rosario
Av. 24 de Mayo y Autopista Cuenca - Azogues
20H30
ENTRADAS A LA VENTA

TAITA CARNAVAL AZOGUES 2018
Azogues
09H00
ENTRADA LIBRE

SABADO 10 DE FEBRERO

FERIA Y CONCURSO DE DULCES TRADICIONALES DE CARNAVAL
Portal Regional Artesanal PRAC
10H00

ELECCIÓN DE LA COMADRE DE CARNAVAL
Portal Artesanal PRAC
Av. Huayna Capac y Bolívar esq.
16H00
ENTRADA LIBRE

PREGÓN DEL CARNAVAL
Parque Central de la Parroquia de Sinincay
16H00
EVENTO GRATUITO

CARNAVAL BAÑOS 2018
Plaza Central de la Parroquia Baños
09h00

DOMINGO 11 DE FEBRERO

FESTIVIDADES DE CARNAVAL DE RICAURTE
Parroquia Ricaurte
14H00
ENTRADA LIBRE

LUNES 12 DE FEBRERO

EL CARNAVALAZO CHIQUINTAD
Parroquia Chiquintad
12H00
ENTRADA LIBRE

Carnaval en Cuenca

VIERNES 16 DE FEBRERO

ELECTRIBAL
REPUBLICA SUR
Presidente Córdova 5-55
21H00

MARTES 20 DE FEBRERO

MARTES DE CINE EN EL BUNKER
BUNKER - Cantina & Galería
Carr. Panamericana & Carr 35 & Azogues - Cuenca & Puente Sixto Durán, Ecuador
19H00
S3

JUEVES 22 DE FEBRERO

MIKEL ERETXUN: DUNCAN DHU
Teatro Carlos Cueva Tamariz
Agustín Cueva y Av. 12 de Abril
20H00
S30-S40

VIERNES 23 DE FEBRERO

DIQUESÍ 2018 – EXHIBICIÓN DE BODAS & EVENTOS
Centro de Convenciones del Mall del Río
Av. Felipe II y Autopista Cuenca - Azogues
19H00
ENTRADA LIBRE

MARTES 27 DE FEBRERO

MARTES DE CINE EN EL BUNKER
BUNKER - Cantina & Galería
Carr. Panamericana & Carr 35 & Azogues - Cuenca & Puente Sixto Durán, Ecuador
19H00
S3

Carnaval en Cuenca



Anexo 6

Entrevista a entidades encargadas del turismo en la ciudad de Cuenca

Entrevista prefectura

a. Como entidad que actividades realizan para carnaval.

Nosotros trabajamos directamente con cada uno de los cantones de la provincia del Azuay y nosotros realizamos actividades dentro de un programa que se llama Azuay es fiesta , entonces dentro de este programa realizamos un sin número de actividades para la dinamización de la economía de cada cantón , por lo general nosotros hacemos eventos artísticos y shows en donde potencializamos los atractivos de cada uno de los cantones por ejemplo esta vez tuvimos en varios cantones un cronograma de actividades de lo que más o menos se realiza por lo general siempre se realiza un desfile con las personas y autoridades de cada uno de los cantones y también se invita a la ciudadanía, se hace una promoción y una difusión mediante redes sociales , todo lo que es radios , flayers ósea hacemos una comunicación para que la gente pueda asistir y también a nivel nacional para que incluso la gente que está cerca de aquí como es Guayaquil, Machala o de diferentes lugares puedan acercarse a la ciudad de Cuenca y disfrutar de los cantones porque nosotros también potencializamos cada uno de los cantones aparte de Cuenca.

b. Durante los días de Carnaval que tanta afluencia turística existe en la ciudad de Cuenca.

Dentro de la ciudad de Cuenca si hay bastante afluencia turística en cuanto a personas que vienen de otras ciudades incluyendo los cantones, en el año 2017, durante las fiestas de Carnaval asistieron más de 100 mil personas y se estima que al menos 50 mil turistas de otras regiones visitaron la provincia generando alrededor de 3 millones de dólares de consumo en la provincia durante el feriado de carnaval.

c. Qué actividades cree usted que se han perdido del carnaval tradicional de Cuenca.

Yo creo que Cuenca se queda totalmente vacía, entonces en si la ciudad ya no es lo que era antes porque yo me acuerdo que cuando era pequeña nos reunimos con las familias y jugábamos al carnaval en cada una de las casas , entonces las familias se organizaban y comenzaban hacer el pan , entonces las familias se organizaban unas personas hacían el pan otras personas la alimentación y los dulces típicos entonces yo creo que se ha perdido bastante la gastronomía y la unión familiar además del hecho de que aprovechan estas vacaciones para irse a otras partes siendo uno de los factores que se ha perdido; por ejemplo en



cuanto a la parte gastronómica se perdió la reunión familiar además antes mi mamá me contaba que era muy difícil salir a la ciudad porque uno salía y ya le mojaban.

d. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar durante el carnaval para que exista más movimiento en la ciudad.

Tal vez que los locales comerciales no se cierren y que también nos podamos apropiarnos de la ciudad por ejemplo vemos que la ciudad de Cuenca respeta mucho a las personas y a los visitantes que están aquí y asisten a Cuenca entonces tal vez se pueda trabajar con los restaurantes, hoteles y cafeterías para poder posicionarnos del espacio urbano y hacer diferentes actividades, tal vez jugar a los juegos típicos como jugar con agua y entre la familia con cosas de los animales ya que se mataban animales y usualmente mientras las mujeres los limpiaban se acercaban y mojaban, plantear diferentes actividades porque los locales están cerrados por lo que tal vez la gente aprovecha estos días de fiesta para poder moverse a otros lugares para poder hacer compras y debido a eso se queda completamente vacía la ciudad, por lo que se debería crear leyes para que no cierren los locales comerciales y se puedan atender a los turistas.

e. Se han propuesto nuevas actividades turísticas y desde cuándo.

Nosotros contamos con el programa de “Azúay es fiesta” entonces lo que nosotros queremos en la dinamización de la provincia, en sí nosotros traemos artistas, shows musicales, hacemos eventos de gastronomía y les invitamos a participar a la ciudadanía con sus stands para que ellos mismos puedan beneficiarse y recibir crédito económico, incluso este año no lo hicimos pero lo hicimos el año anterior hubo un desfile en la ciudad de Cuenca que se llama el “Carnaval de la Orquídea”, en ese festival es una serie de desfiles que incluso se hizo con algunos barrios de la ciudad, entonces participaban barrios.





Municipio / Comité permanente de festejos

a. Como entidad que actividades realizan para carnaval.

Desde hace algunos años hay una fusión de esfuerzos interesante Cuenca no solo está el rol protagónico de algún modo de la municipalidad de Cuenca que es de la fundación municipal de Turismo para Cuenca de la división municipal de mercados que pone una oferta gastronómica importante considerando propios y extraños y la complementación con el Comité permanente de festejos que está encargada de las fiestas del cantón o también se hace alianzas con centros privados de manera importante estos últimos años las actividades intentamos festejar en una agenda provincial y se lo ha hecho con la apertura de algunos alcaldes de distintos cantones particularmente de Paute, Gualaceo, Sigsig y Chordeleg donde hay acceso en feriado de carnaval y se puede complementar actividades que cuenta con las que se pone a disposición de la ciudadanía de estos cantones, porque hay una particularidad de Cuenca el jueves de compadre se ha convertido en un evento ícono del carnaval cuencano, visitar los mercados con los dulces de higo, dulce de durazno , leche, con el mote pata que también se ha oferta en estos días un poco entre el día jueves , viernes y hasta el sábado pero después de eso domingo lunes y martes de carnaval hay una dinámica distinta penosamente lo locales no están a disposición de la ciudadanía hay presencia de feriado de carnaval más familiar y por lo tanto es complicado generar un atractivo turístico para que lleguen probablemente visitantes a la ciudad y se encuentre con actividades suspendidas entonces se complementa esta agenda con actividades en otros cantones pero este año hemos planteado un reto que tendrá que acoger ya que si no estamos ahora en suerte las instituciones que quedan (convocan a los barrios para que se sumen a las localidades , desfiles sin dinero es voluntario como aporte a la cultura , visita cada barrio y solventan a veces con auspicios todo es voluntario

b. Durante los días de Carnaval que tanta afluencia turística cree que existe en los cantones.

Bueno hay una buena afluencia turística yo lo señalé en la consulta anterior, penosamente no hemos logrado todavía una suerte de concientización y sensibilización en los sectores públicos entorno a la oferta, los restaurantes, bares, centros de diversión, los propios comercios y la propia artesanía lamentablemente se disminuyen es esos días. Entonces la invitación siempre se la hace para que compartan con nosotros el jueves de compadres y comadres, el viernes en los mercados y el sábado el barrio suele tener alguna actividad



En estos años hemos intentando que en las riberas de algunos ríos sobre todo en parques lineales como es en la avenida 24 de Mayo frente al Colegio Garaicoa se hagan algunas actividades para las familias cuencanas que sin ser turistas necesitan de alguna actividad en el feriado, pero lamentablemente nos queda poca espacio y recurso con los entes privados para que la ciudad tenga un atractivo y los servicios funcionen al 100 %

c. Qué actividades cree usted se ha perdido del carnaval tradicional aquí.

Bueno la incorporación de algunos elementos que hoy resultan inclusive nocivos para la salud penosamente es uno de los que más nos han llamado la atención, el juego de carnaval en estos últimos años con la espuma se ha vuelto en un latente peligro para la salud visual de los ciudadanos, hasta el punto que el día viernes un día después de los compadres tenemos la novedad de que varias personas se han tenido que atender debido al malestar de sus ojos, ese es uno de los temas que nos preocupa quizás para este año el reto es ese no a la espuma no a los elementos nocivos.

Por otro lado quizás en el tema gastronómico hay que reconocer que todavía se mantiene los dulces , el mote pata, las carnes, el cuy y el chanco que se consumen de manera abundante en esos días, pero eso en el tema gastronómico , lo quizás si se ha perdido de algún modo es ese compartir comunitario es decir ahora se lo hace más en familia compartir más con los propios que no está mal, pero antes había una suerte de compartir este juego de manera sana con agua con quienes disfrutaban del carnaval y se hacía del carnaval una fiesta comunitaria, afortunadamente si se viven en los espacios rurales no olvidemos la elección del Taita Carnaval que no es una figura propia de Cuenca pero que de algún modo se adapta bastante bien a nuestra realidad y la elección de la comadre y compadre del carnaval que en la ciudad se ve a través de la Fundación de Turismo reflejada en una sola persona que finalmente se decide y se opta para el acto , pero en las comunidades es distinto se ve a la persona que más aglutina, la que más llama, invita y la que mantiene las costumbres del carnaval; lamentablemente en la urbanidad si se ha perdido eso en la ruralidad afortunadamente se mantiene pero son algunas cosas que competen decir que se han perdido de la identidad cuencana.

d. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar en el carnaval para que exista más movimiento en la ciudad.

Ahora tenemos una gran ventaja porque de algún modo se decía que en las riberas no hay estacionamiento la gente prefiere ir a zonas como Paute y Guacaleo. Este año la municipalidad acaba de inaugurar el Parque



Guzho esta sería una oportunidad para que se celebre el carnaval cuencano, el día de la inauguración con algunos integrantes del municipio hablamos y visualizamos que este parque va hacer un gran oportunidad para que los cuencanos se queden en la ciudad y que encuentren un atractivo también, ya que es un espacio similar al que encontramos en estos cantones es decir un espacio grande para tener atractivo artístico porque también el carnaval es eso baile, alegría y algarabía, aquí podemos encontrar zonas para asados que en otros parques no los teníamos, ahora tenemos espacios para caminar, para jugar y para que los niños también tengan juegos infantiles.

Entonces nos parece que el Parque Tarqui Guzho es una opción muy agradable y muy adecuada para este año implementar un atractivo adicional pero no lo es todo, por eso debemos seguir trabajando junto al Fundación de Turismo y el propio Ministerio de Turismo en la convocatoria al sector privado, a la Cámara de Turismo, a la Asociación Hotelera de la ciudad y a la recientemente creada Asociación de bares, discotecas y restaurantes para que puedan también en esos días acoplarse a la normalidad de un feriado, recordemos un 3 de Noviembre donde todo está abierto entonces un turista que llega a la ciudad se divierte encuentra atractivo quiere quedarse en Cuenca pero lamentablemente un turista llega a la ciudad y encuentra todo cerrado.

e. Se han propuesto nuevas actividades turísticas para carnaval y desde cuándo.

Bueno si se ha venido trabajando en los carnavales de todos los barrios, pero la limitante que ponen los ciudadanos es que máximo se realicen hasta el día domingo, ya no el lunes y martes porque hay una actividad más familiar. Pero si se han organizado algunos eventos incluso la dirección de descentralización de la propia municipalidad ha tenido estos años un rol protagónico en cuanto a convocar a los barrios para que se sumen pero aquí falta inversión también y para eso se debe de dar un llamado de atención a quienes estamos llamados a tomar las decisiones de la ciudad muchas veces se dice que las fiestas son un gasto pero es una inversión pues cada dólar que se invierta en una actividad festiva se tiene un retribución con turistas que viene a consumir comida, artesanía, transporte y hospedaje, entonces ahí hace falta una nueva visión de que pesa más la inversión o el costo

Lo que proponemos es que haya un porcentaje de los ingresos de la ciudad y que todo el año se destine a las fiestas, es decir que si hubo una economía muy buena ese porcentaje se vea reflejada en la inversión de fiestas por el contrario si hay una reducción de los ingresos igualmente el porcentaje se compadezca con lo que se quiera lograr, 250 mil dólares al año es el presupuesto.



Ministerio de Turismo

a. Como entidad que actividades realizan para carnaval.

Bueno en realidad dentro del marco de descentralización que hubo desde el año 2014, el ministerio de turismo transfirió competencias a los diferentes GAD en diferentes niveles: GAD parroquial, provincial y cantonal, de esta manera son ellos los llamados a realizar actividades directamente para sus localidades además del tema promocional de las actividades. Aparte de esto como Ministerio Turismo tenemos nuestra jurisdicción en Azuay, Cañar y Morona Santiago, pues creemos que es importante poder vincular a estos GAD. Dentro de los 36 GAD que conforman la zonal Azuay, Cañar y Morona Santiago, nosotros solicitamos toda la información de actividades y festividades para unificarlos en una agenda, la misma que da a conocer el tipo de actividades y todo lo que se desarrolla a nivel de Azuay, Cañar y Morona Santiago, esto se lleva a cabo con la presencia de medios de comunicación en diferentes ciudades, inclusive se envía boletines de prensa para dar una cobertura más fuerte y que la ciudadanía que está próxima a tomar sus vacaciones o ver los destinos tenga como referencia estas tres provincias.

b. Durante los días de Carnaval que tanta afluencia turística existe en la ciudad de Cuenca.

Cuenca como tal no es tan concurrida, básicamente la gente sale hacia los alrededores como Paute, Chordeleg, cantones que son un poco más abrigados y tienen más movimiento durante carnaval, ya que en Cuenca por lo general no existe una gran variedad de oferta, puesto que no hay almacenes ni restaurantes



abiertos, de esta manera la gente opta por llegar a Cuenca, pero se distribuye a los diferentes cantones que cuentan con oferta para el feriado.

c. Qué actividades cree usted que se han perdido del carnaval tradicional de Cuenca.

Bueno yo creo que se ha perdido el hecho de jugar el carnaval como tal entre los barrios, entre los vecinos, antiguamente se optaba mucho por jugar entre barrios de tal manera que uno podía llegar a otro barrio sin necesidad de ser invitado, pues cada uno estaba preparado para recibir a los amigos de los otros barrios, solían mojarse en cualquier lado y nunca faltaba el pan hecho en casa con dulce de cada una de las familias. La gente era bienvenida, todos comían, todos se mojaban, todos jugaban. Mientras que ahora cada uno juega y eso si es que quiere jugar, lo hacen en la propiedad de alguien, debido a que la gente empieza a ver el carnaval como una tragedia por el hecho de que le mojen, de esta manera empieza a perderse el tema del carnaval. Sin embargo, el jueves de compadres es una de las actividades más representativas de la ciudad durante el carnaval, en esta actividad se puede observar nuevamente como la gente disfruta el tema de mojarse y el de jugar. Esta es una de las actividades que han tratado de fortalecer el carnaval ya que la gente que va al jueves de compadres sabe a lo que va, sabe con qué ropa ir y la dinámica de esta fecha.

d. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar durante el carnaval para que exista más movimiento en la ciudad.

Yo creo que Cuenca es una ciudad netamente cultural, entonces si bien hay gente que no le gusta mojarse, pero si le gusta disfrutar de la cultura, yo creo que a aquellas personas les gustaría conocer el Cajas o lugares donde no haya tanta gente ni tanto carro, de manera que pueda conocer la ciudad desde un punto de vista más tranquilo, tomando las fotos que uno desea e ir con calma. Además de esto deberían estar abiertos los restaurantes, los museos y tener opciones de actividades para la gente que no le gusta el carnaval, que no le gusta mojarse y que de alguna manera pueda tener una alternativa en Cuenca para disfrutar su feriado.

e. Al momento de realizar las actividades turísticas en Carnaval se estudia los gustos y necesidades del turista.

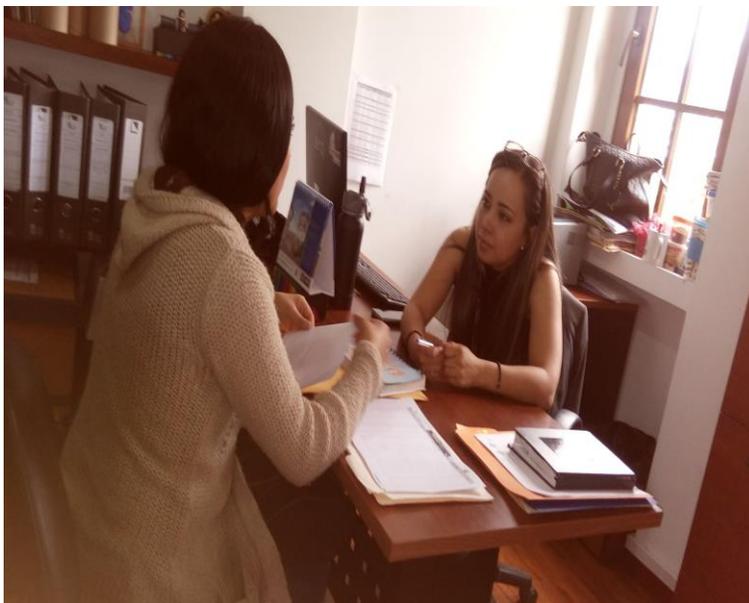
Yo creo que no, pues no tenemos un seguimiento en donde se pueda tener datos reales de porque vienen los turistas a Cuenca durante el carnaval o qué tipo de actividades ellos vienen buscando. Este feriado de



alguna manera nos ha limitado a creer que la gente viene a jugar o mojarse, mas no se conoce cuál es el perfil del turista que visita la ciudad para la época de carnaval.

f. Porque razón no se realizan actividades los días lunes y martes de carnaval en la ciudad de Cuenca.

Yo creo que aquí existe poco profesionalismo por parte de la gente que tiene restaurantes y negocios ya que toman al carnaval como una fiesta familiar, donde todos quieren salir a jugar y disfrutar con su familia y no se dan cuenta que es una ciudad turística a la que, si llega gente para esa fecha, yo creo que este es el principal factor para que no se realicen actividades aquí durante esos días. La gente no se da cuenta que al ser una ciudad turística y al existir promoción turística los negocios tienen que estar abiertos.



Fundación de Turismo

a. Como entidad que actividades realizan para carnaval.

La fundación municipal de turismo para cuenca se encarga de realizar el tradicional jueves de compadres y comadres que se lleva a cabo desde hace trece años en el parque Calderón con el afán de rescatar las tradiciones se nombra a un compadre o una comadre y se lleva a cabo un evento grande e importante en el parque Calderón con todo lo que implica.

b. Durante los días de carnaval que tanta afluencia turística existe en la ciudad de Cuenca.



Hubo años en los que Cuenca no era considerada como un destino turístico para el Carnaval pues todos preferían irse a la playa, pero sin embargo desde que la Fundación de Turismo empieza a rescatar las tradiciones de carnaval vemos que los hoteles han incrementado la afluencia turística es esa fecha. Destino playa sigue siendo interesante como primera opción sin embargo la ocupación hotelera ve incrementada el alojamiento turístico en las fechas de carnaval, eso significa que Cuenca también tiene potencial para ser un destino turístico en carnaval.

c. Qué actividades cree usted que se han perdido del carnaval tradicional.

Yo creo que se ha perdido afortunadamente una mala costumbre que era jugar con agua de una manera agresiva, precisamente desde que la fundación inicia su trabajo podemos ver que esta mala costumbre que era agresiva y ahuyentaba a los turistas se ha convertido en una linda actividad familiar que se vive dentro de los hogares, dentro de las casas, dentro de las familias y se lo comparte con quien quiera compartir eso hace que el turista se sienta agradecido en nuestra ciudad.

La carioca es un elemento externo tóxico y agresivo y realmente nosotros debemos a partir del próximo año erradicar, el carnaval tradicional era con agua, agua de colonia, picadillo, maicena porque no, pero un elemento tóxico como la carioca ha sido introducido los últimos años y su efecto es nocivo.

d. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar durante el carnaval para que exista más movimiento en la ciudad.

Creo que los restaurantes deben de estar abiertos y los bares el turista viene y encuentra una ciudad donde todos lo cuencanos se han ido a Yunguilla o a la playa y el turista viene en busca de diversión, por eso bares y restaurantes tenemos que hacer un esfuerzo y quedarnos en Cuenca trabajando

e. Se han propuesto nuevas actividades turísticas y desde cuándo.

Bueno con el rescate del jueves de compadre vemos que nuevas actividades turísticas van sumándose y fortaleciendo a Cuenca para que sea un destino turístico en esta festividad por ejemplo los “cafestertulia” con la entrega de las guaguas de pan es una cosa que está surgiendo entre grupos de amigos y porque no, hacerlo que eso se abra como oferta turística en los restaurantes y cafeterías donde se ofrezca un café de carnaval con los dulces típicos de carnaval y que se entregue como un detalle un guagua de pan esa es una actividad que está empezando a tener acogida y también el tema de carnaval está siendo rescatado de una manera positiva, el año pasado inició con un emprendimiento que realizó la Universidad de Cuenca en



el barrio tradicional de San Roque y eligieron a la comadre del barrio y tuvieron una fiesta linda con castillo y música que fortaleció los lazos fraternos de los vecinos hizo que los vecinos del barrio se encuentre como lo hicieron sus abuelos y sus padres.

f. Al momento de realizar las actividades turísticas en carnaval se consideran los gustos y preferencias de los turistas.

Bueno yo creo que precisamente porque no se consideran las necesidades de los turistas es que los bares y restaurantes no abren y vimos las tradiciones del carnaval exclusivamente de acuerdo a nuestras necesidades y a nuestras costumbres y a la necesidad que tenemos de fortalecer el vínculo familiar y de amistad entre nosotros, pero creo que ya es hora con la afluencia de turista interesante de estos últimos años debemos empezar a considerar los gustos y preferencias especialmente de los turistas de Guayaquil que son los que vienen para las fiestas de carnaval para que no solamente nos convirtamos en el dormitorio de carnaval y que luego los turistas vayan a disfrutar a Gualaceo, Chordeleg y Sigsig.

g. Porque razón no se realizan actividades los días lunes y martes de carnaval en la ciudad de Cuenca.

En realidad si hay actividades que organiza la dirección de cultura de municipio pero lo hace en barrios que no son turísticos por ejemplo en barrios como Totoracocha en estos barrios la gente se reúne a vivir el carnaval y lo hace con música, agua y compartiendo la gastronomía, pero todavía no se han realizado actividades en el centro turístico de la ciudad donde se realiza la convocatoria del turista nacional e internacional, lo que podemos hacer es organizar un evento gastronómico los dulces típicos de carnaval crear cosas nueva para que no solo se queden a dormir si no a disfrutar de la ciudad.

Cámara de Turismo

a. Como entidad que actividades realizan para carnaval.

La verdad es que se realizan eventos conjuntamente con la Fundación de Turismo para Cuenca, puesto que la Cámara de Turismo no se encarga de hacer una actividad en específico, sino que brinda la promoción de la provincia del Azuay y Cañar.

b. Durante los días de Carnaval que tanta afluencia turística existe en la ciudad de Cuenca.



Estos últimos años no ha existido mucha concurrencia ya que nosotros llamamos a nuestros afiliados como bares, restaurantes, hoteles, discotecas para obtener una respuesta a cerca del porcentaje de ocupación, el mismo que durante este año y el año pasado se ha mantenido en 50 y 60% lo cual se pregunta el porcentaje de ocupación que ha tenido y el año pasado fue del 50 a 60% según lo que mencionaron, la afluencia turística durante carnaval se mantiene baja por dos años consecutivos, es decir el 2017 y 2018.

c. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar durante el carnaval para que exista más movimiento en la ciudad.

Yo creo que deberían implementarse más eventos en los parques más conocidos, en los cuales haya shows artísticos, concursos y artistas reconocidos.

d. Al momento de realizar las actividades turísticas en Carnaval se estudia los gustos y necesidades del turista.

Yo creo que de alguna manera se podría decir que sí pues nosotros nos manejamos con las oficinas del ITUR, mediante estas oficinas se proporciona información de los gustos y necesidades del turista y que es lo que quiere realizar con el propósito de recabar información de todas las personas que se acercan a las oficinas buscando información turística

Asociación Hotelera

a. Desde que días comienzan a llegar los turistas para su estadía en Cuenca durante el feriado de carnaval.

El día más fuerte para el sector hotelero es el día domingo y lunes, que son los días de más alta ocupación hotelera, sin embargo, la gente comienza a llegar desde el día sábado.

b. Durante los días del Carnaval, cual es el porcentaje general de estadía.

Normalmente ha estado entre un 60% durante los últimos tres años, ha existido una baja a comparación a los cinco años atrás, pues hasta el 2015 estaba hasta un 85% y luego bajó a 60, esperamos que esta vez subamos nuevamente y nos regresemos al porcentaje del 2015 o siquiera una tasa del 70% o si se logra obtener la tasa del 100% como se da durante los feriados de las fiestas de Cuenca.

c. Cuál es el porcentaje de estadía los días lunes y martes de carnaval.



Como le expliqué el día domingo y lunes son los más fuertes en cuanto a ocupación debido a que el día martes la gente ya empieza a salir y a retornar a sus hogares, ya que este es el último día de carnaval y al día siguiente se labora. Por lo general durante todo feriado, el último día es el que menos ocupación se tiene por el tema de que regresaran a sus destinos.

d. Qué lugares se recomienda que visiten los turistas los días lunes y martes de carnaval.

Se les recomienda los lugares de más interés de los turistas como son los cantones orientales como Gualaceo, Sigsig y Chordeleg, tomando en cuenta que Cuenca también tiene programas, pero la gran mayoría se van hacia allá y es lo que siempre se recomienda. También se recomienda eventos gastronómicos propios de aquí de Cuenca que suelen existir, pero más se recomienda estos cantones por el motivo de que allí hay desfiles, se juega carnaval, hay música y más movimiento que en la ciudad.

e. Qué actividades cree usted que se han perdido del carnaval tradicional en Cuenca.

Yo creo que se ha perdido el tema gastronómico familiar ya que siempre se daba en la ciudad, de tal manera que todos se reunían en familia, se mojaban y jugaban, eso es lo que más se ha perdido en la ciudad. Además de esto había desfiles que eran realizados por instituciones con el tema del carnaval que también se ha perdido. Hoy en día mucha gente no le gusta jugar con el agua y el talco que solía verse antes por las calles, en la actualidad prefiere ir a la Playa. Ya no existe la tradición gastronómica de los dulces y el chancho que se hacía en familia.

f. Qué actividades cree usted que sean necesarias implementar los días lunes martes de carnaval para exista más movimiento de la ciudad.



Yo creo que para exista más movimiento se necesitan actividades culturales y musicales, pues realmente la gente viene a la ciudad de Cuenca por turismo, aprovechando el carnaval, pero es una fiesta que se la debe vivir de otra manera para que la gente se quede dentro en la ciudad, pues el mayor problema aquí es que nada está abierto. La cultura de la gente de Cuenca es que durante el carnaval todos los negocios se encuentran cerrados. La asociación hotelera ha venido pidiendo al sector privado, que cuando existan turistas los negocios permanezcan abiertos y de esta manera aumentar el movimiento en la ciudad de cuenca y que se queden una noche más.





Anexo 7

Fotos del grupo focal









Anexo 8

Encuesta Encuesta aplicada a turistas que visitaron Cuenca (español)

Encuesta

Este cuestionario servirá como instrumento de recolección de datos para la realización de una propuesta de actividades turísticas para el feriado de Carnaval.

Previo a la obtención del título de Ingeniería en Turismo
Favor de llenar el cuestionario en su totalidad con la mayor sinceridad posible

1. Lugar de origen

País _____ Ciudad _____

2. Género F M

3. Edad

- a. 18 años o menor
- b. 19 a 29 años
- c. 30 a 39 años
- d. 40 a 49 años
- e. 50 a 59 años
- f. 60 años o más

4. ¿Con cuántas personas viaja usted?

- a. Solo
- b. Una persona
- c. Dos personas
- d. Tres o más personas

5. ¿Qué tipo de alojamiento prefiere para su estancia?

- a. Hotel
- b. Hostal
- c. Casa de familiares
- d. Otro Especifique _____

6. ¿Ha visitado usted la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval?

- a. Sí
 - b. No
- ¿Cuándo? _____

7. Si su respuesta fue no, ¿Le gustaría visitar la ciudad de Cuenca durante el feriado de carnaval?

- a. Si
- ¿Por qué? (Marque una opción)
- 1. Cultura
 - 2. Gastronomía
 - 3. Arquitectura
 - 4. Naturaleza
 - 5. Otros Especifique _____
- b. No
- ¿Por qué? _____

8. ¿Cuál es su principal motivación para viajar el próximo feriado de carnaval? (Marque una sola opción)

- a) Actividades Culturales
- b) Actividades de Ocio
- c) Visita a familia
- d) Negocios
- Otros Especifique _____

gustaría

9. En una escala del 1 al 4 donde 1= nada interesado y 4= muy interesado marque con un X que tan interesado estaría usted en participar de las actividades durante carnaval.

	1 Nada Interesado	2 Poco Interesado	3 Interesado	4 Muy Interesado
a. Juegos tradicionales				
b. Ferias gastronómicas				
c. Talleres gastronómicos				
d. Concursos				
e. Desfiles y comparsas				
f. Exposiciones de pintura				
g. Visita a iglesias y museos				
h. Teatro				

ión!

Otros Especifique _____

10. En una escala del 1 al 4 donde 1= nada interesado y 4= muy interesado marque con un X que tan interesado estaría usted en utilizar los siguientes elementos para jugar carnaval.

	1 Nada Interesado	2 Poco Interesado	3 Interesado	4 Muy Interesado
a. Agua				
b. Espuma				
c. Serpentina				
d. Maicena				
e. Colorantes				

Otros Especifique _____



Encuesta aplicada a turistas que visitaron Cuenca (inglés)

Survey

This questionnaire will serve as an instrument to collect data for the realization of a proposal of touristic activities for the Carnival holiday.

Prior to obtaining the Tourism Engineering degree Please complete the whole questionnaire as honestly as possible

1. Birth place

Country _____ City _____

2. Gender F M

3. Age

- a. 18 years or less
b. 19 to 29 years
c. 30 to 39 years
d. 40 to 49 years
e. 50 to 59 years
f. 60 years or more

4. How many people do you travel with?

- a. Alone
b. One person
c. Two people
d. Three people or more

5. What type of accommodation do you prefer for your stay?

- a. Hotel
b. Hostel
c. Family House
d. Other Specify _____

6. Have you visited Cuenca city during Carnival holiday?

- a. Yes
b. No
When? _____

7. If your answer was no, would you like to visit the city during carnival holiday?

- a. Yes
Why? (Choose only one option)
1. Culture
2. Gastronomy
3. Architecture
4. Nature
5. Others Specify _____

- b. No
Why?

8. What is your main motivation for next carnival holiday? (Choose only one option)

- a) Cultural Activities
b) Leisure and Recreation Activities
c) Visit the family
d) Business
Others Specify _____

9. On a scale from 1 to 4, where 1 = nothing interested and 4 = very interested, mark with an X how interested you would be in participating in these activities during Carnival.

Table with 5 columns: Activity, 1 Nothing interested, 2 Little interested, 3 Interested, 4 Very interested. Rows include Traditional games, Gastronomic fairs, Concerts, Parades and extras, Painting exhibitions, Visit to churches and museums, Teatro.

Others Specify _____

10. On a scale from 1 to 4, where 1 = nothing interested and 4 = very interested, mark with an X how interested you would be in making use of these instruments to play carnival.

Table with 5 columns: Instrument, 1 Nothing interested, 2 Little interested, 3 Interested, 4 Very interested. Rows include Water, Foam, Serpentine, Cornstarch, Dyes.

Others . . Specify _____



11. On a scale from 1 to 4, where 1 = nothing interested and 4 = very interested, mark with an X how interested you would be in attending musical events of the following genres during Carnival.

	1 Nothing interested	2 Little interested	3 Interested	4 Very interested
a. Electronic music				
b. Rock				
c. Reggaetón				
d. Local music				
e. Traditional music of Carnival				

Others Specify _____

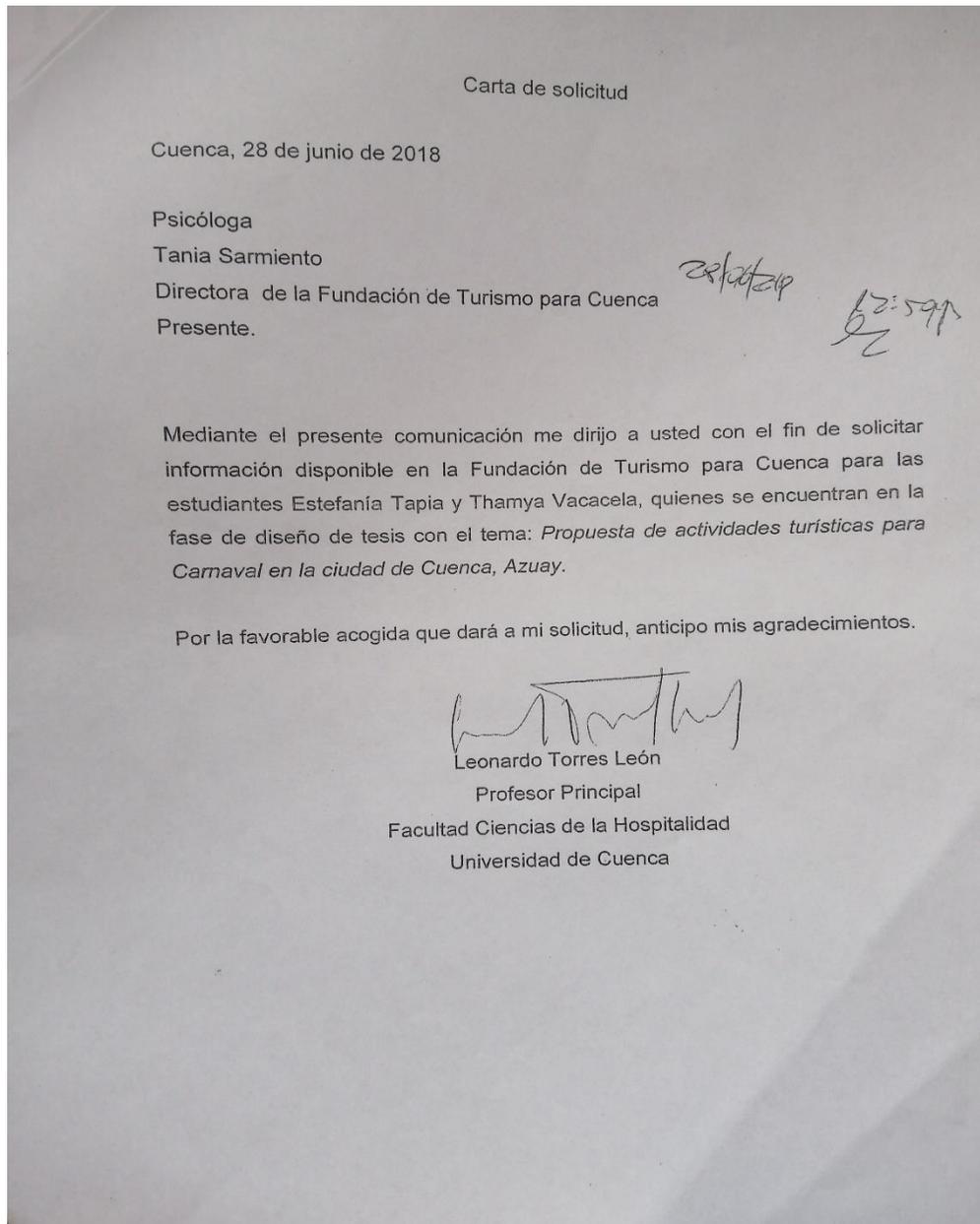
12. What tourist activities would you like to perform during the carnival holiday?

¡ Thank you very much for your help!



Anexo 9

Carta Compromiso





RE: Disposición oficio de Sr. Leonardo Torres Universidad de Cuenca Recibidos x



itur <itur@cuenca.com.ec>
para mí, tapiatefa97, FUNDACION ▾

mar., 3 jul. 2018 14:30 ☆ ↶ ⋮

Estimadas

Mediante la presente informo que se recibió oficio del Profesor Leonardo Torres, para brindarles información para tu tema de tesis, por favor cualquier consulta estaremos gustosos de responder.

Saludos

Cordialmente,



Lcdo. Jhon F. Juca A.
Oficina iTur Centro

Fundación Municipal Turismo para Cuenca
Bolívar 8-44 y Luis Cordero
Tlf. (593) (7) 2821 035.
Cuenca - Ecuador

www.cuencaecuador.com.ec

@Visit_CuencaEc





Anexo 10

Oficio dirigido al Director de Áreas Históricas y Patrimoniales





Anexo 11

Hoja ruta brindada por la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales

 **GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA**
DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES
Jueves 15 de noviembre del 2018 **DAHP- EOI-0415-2018**

DATOS DEL EVENTO

Evento: "CONCURSO DE AÑOS VIEJOS"
Nombre y Apellidos del Promotor responsable: Dr. Hernán Oswaldo Alvarado Contreras.
Dirección Domicilio: Juan Montalvo entre Presidente Córdova y Calle de la Cruz.
Cédula o RUC: 0101403467
Correo electrónico: andyvillavicecio10@gmail.com
Número de teléfono del Promotor Responsable: 2844540 0995270185
Lugar del evento: Vereda de la Calle Juan Montalvo entre Presidente Córdova y Calle de la Cruz.
Fecha: 31 de diciembre del 2018.
Hora inicio: 08:00H
Aforo: 200 personas
Validación del plan de contingencia:
 Dirección de Gestión Riesgos Municipal -X-
 Secretaría De Gestión de Riesgos -

REQUISITOS PARA AUTORIZACION DE ESPECTACULOS PUBLICOS, PREVIO A LA CONCESION DEL PERMISO DE PRESENTACION.

	<i>SI</i>	<i>Orden</i>
Solicitud al señor Director de Áreas Históricas y Patrimoniales pidiendo autorización para realizar el evento.	X	1
Copia del Registro Municipal Obligatorio		
Copia del Permiso de funcionamiento del Cuerpo de Bomberos del local		
Permiso de Cuerpo Bomberos para el evento.	X	1
Copia de la cédula de identidad, pasaporte o copia del RUC	X	1
Certificado de no adeudar al GAD Cuenca	X	
En caso de realizar eventos en parroquias, deberán presentar la autorización de la GAD Parroquial.		
Croquis del recorrido, para competencias atléticas, caminatas o pasadas en las vías a utilizar.		
Croquis y logística del evento. (Consta en el Plan de Contingencia en A4)	X	2
Para puestos dentro del evento, presentar requisitos adicionales:		
<ul style="list-style-type: none"> • VENTA DE ALIMENTOS (EN CASO DE REALIZAR) *Copia del certificado de Casa de salud Pública o Privada. *Copia de cédula a colores y certificado de votación *Pago de tasas • VENTA DE ARTESANIAS Y OTROS * Copia de cédula a colores y certificado de votación *Pago de tasas 		
Baterías Sanitarias		



VISTOS BUENOS DE LAS INSTITUCIONES ENCARGADAS DE VELAR POR EL ORDEN Y LA SEGURIDAD

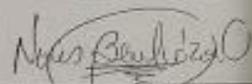
REQUISITOS	SI	Orden
Validación del Plan de contingencia por parte de la Dirección Municipal Gestión de Riesgos, Guardia Ciudadana y/o Policía Municipal y Comandancia de Policía del Azuay.	X	3
Tributación y Rentas Municipales		
Contrato de alquiler del local que incluya parqueadero vehicular		
Contratación de guardias de seguridad privada		
Visto bueno EMAC EP		
Pago de la tasa de limpieza EMAC.	x	4
Oficio de conocimiento del evento, por parte de la Guardia Ciudadana - Policía Municipal, Cuerpo de Bomberos, EMOV	x	5
Informe Dirección Tránsito Municipal por cierre vías, parques, etc.		
Oficio de respuesta de la policía nacional tema vigilante seguro		
Informe técnico de ingenieros mecánicos (Universidades, Colegio de Ingenieros Mecánicos, Consultoras, etc.) (Cuando se vaya a instalar juegos mecánicos o circos).		
Contar con la autorización del GAD Cuenca para la publicidad del evento.		
Contar con documento respaldo de moradores y vecinos con la Dirección de Descentralización		

PRESENTAR EN LA SECRETARIA DE CONTROL URBANISTICO, COPIA DE CADA DOCUMENTO ANTES INDICADO.

La documentación debe estar lista y completa por lo menos con Quince (15) días de anticipación a la realización del evento, caso contrario será clausurado. Si el caso amerita el GAD Cuenca se reserva la facultad de exigir el cumplimiento de otros requisitos.

Depósito de garantía para el cumplimiento de las disposiciones emitidas en el presente formulario.	SI	NO
--	-----------	-----------

Para uso exclusivo del GAD Cuenca

Entregado Por	Revisado Por	Autorizado Por
 Ing. Norcis Benalcázar Ordoñez		

EL PERMISO OTORGADO POR EL GAD CUENCA, DEBERÁ PRESENTARSE EN LA INTENDENCIA DE POLICÍA PARA EL TRAMITE RESPECTIVO.

Dirección de Áreas Históricas: Presidente Córdova 10-69, entre Padre Aguirre y General Torres Telf. 4134900- Ext. 2216). Dirección Municipal de Gestión de Riesgos Av. Remigio Tamariz y Remigio Romero (Edificio Gonzales) Tíno. 072885927- EMAC: Av. Solano entre Av. 12 de abril, (Edificio San Vicente de Paul, tras el edificio del banco del pichincha. Telf. 139 ext. 822). DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE RIESGOS DEL AZUAY: Paseo Milchichig y Av. Gonzales Suarez (Sector los Eucaliptos, Telf. 4058141 4058142). CONSEP: Av. 10 de agosto 4-41 Telf. 4096090. EMOV: Julio Vinuesa y Vía a Misticata. Guardia Ciudadana: Portal del Río. Dirección Municipal de Tránsito: (Ventanilla única Bolívar y Borrero). Ministerio de Relaciones Laborales: Ordoñez Lasso Edificio Astudillo 766





Cuenca, 20 de noviembre de 2018

SEÑOR TENIENTE CORONEL
JORGE PATRICIO LUCCERO ORELLANA
PRIMER JEFE DE BENEMERITO CUERPO DE BOMBEROS DE CUENCA

Su despacho

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el Barrio tradicional EL VADO, deseándole éxito en sus labores diarias.

Al finalizar el año 2018 estamos organizando nuestra participación en el tradicional concurso de años viejos, a realizarse el día lunes 31 de diciembre del año en curso en la vereda de la calle Juan Montalvo entre Presidente Cordova y Calle de la Cruz.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración y apego a la comunidad cuencana, dando cumplimiento a las leyes y normativas del plan de contingencia para eventos públicos, comunicamos a su autoridad que somos partícipes del concurso de años viejos organizado por el Amistad Club. Para lo cual le solicitamos nos conceda la autorización, el visto bueno para la realización del mismo, indicando que no usaremos ningún tipo de protección en nuestros monigotes.

Así mismo le pedimos de la manera más comedida, emita un oficio de conocimiento por parte del BENEMERITO CUERPO DE BOMBEROS VOLUNTARIOS DE CUENCA, con el fin de cumplir con un requisito que nos solicita el Municipio para el trámite de obtención del permiso correspondiente.

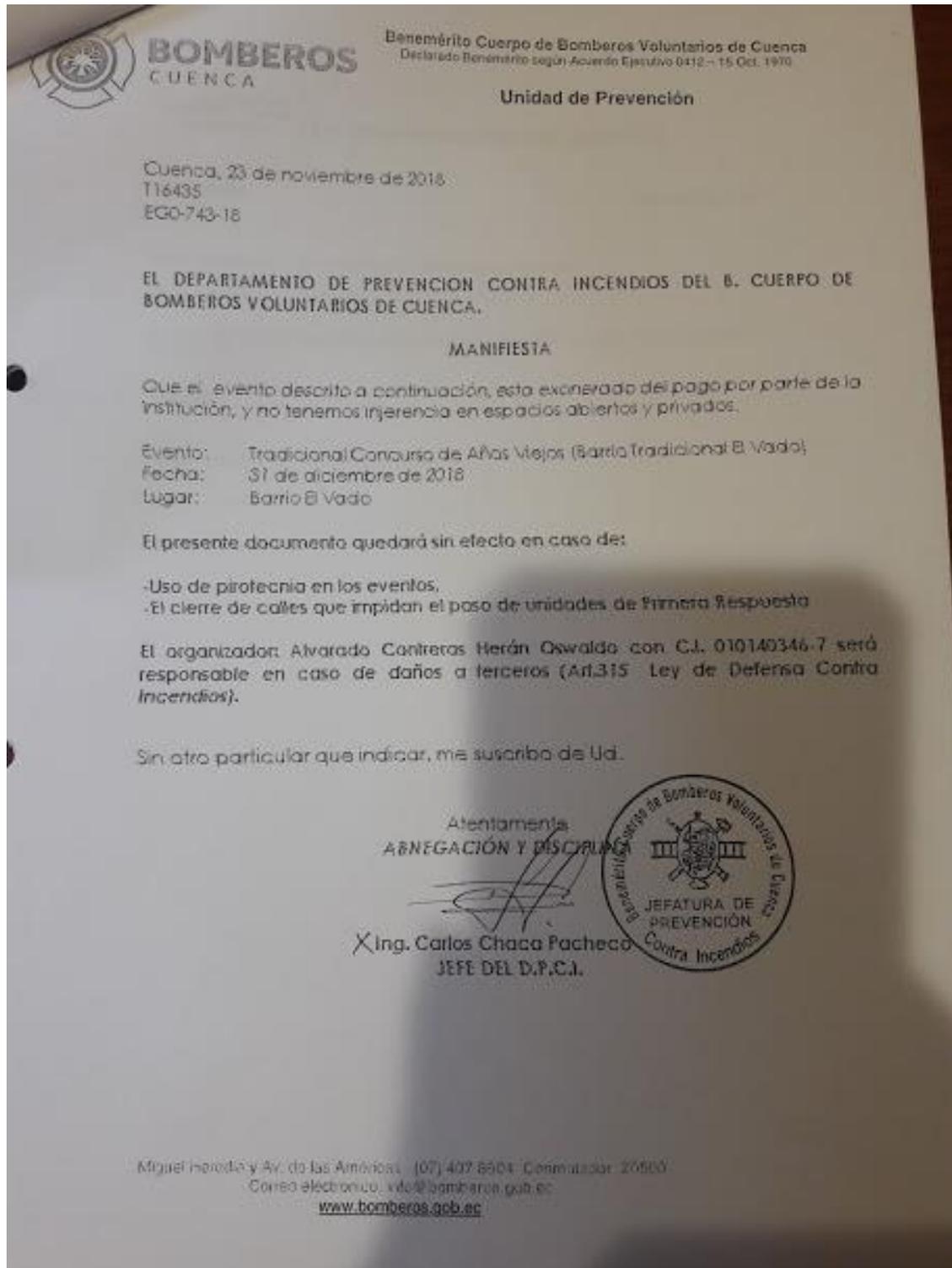
A la vez le extendemos una cordial invitación para el evento, donde su presencia dará reales a la misma.

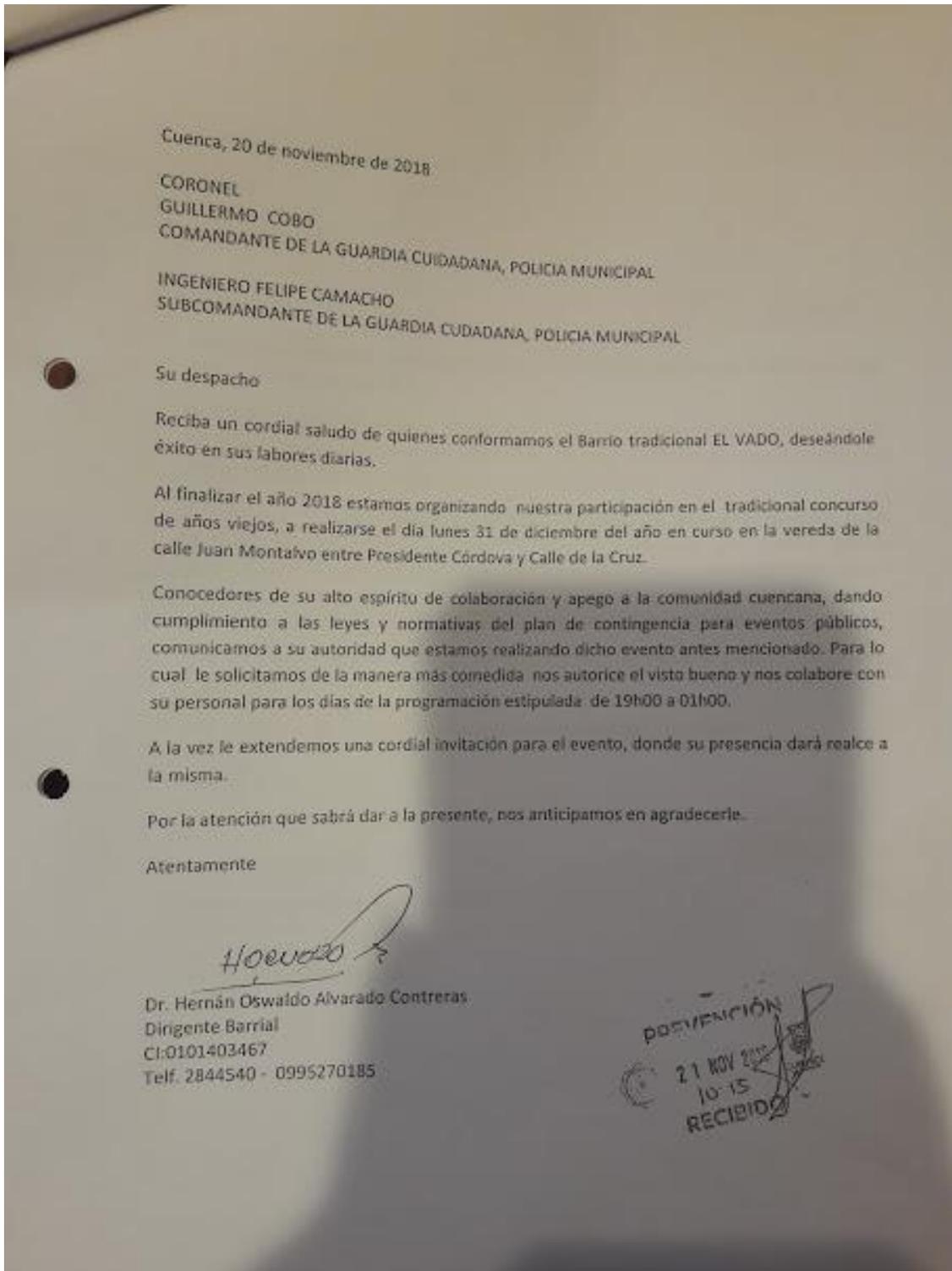
Por la atención que sabrá dar a la presente, nos anticipamos en agradecerle.

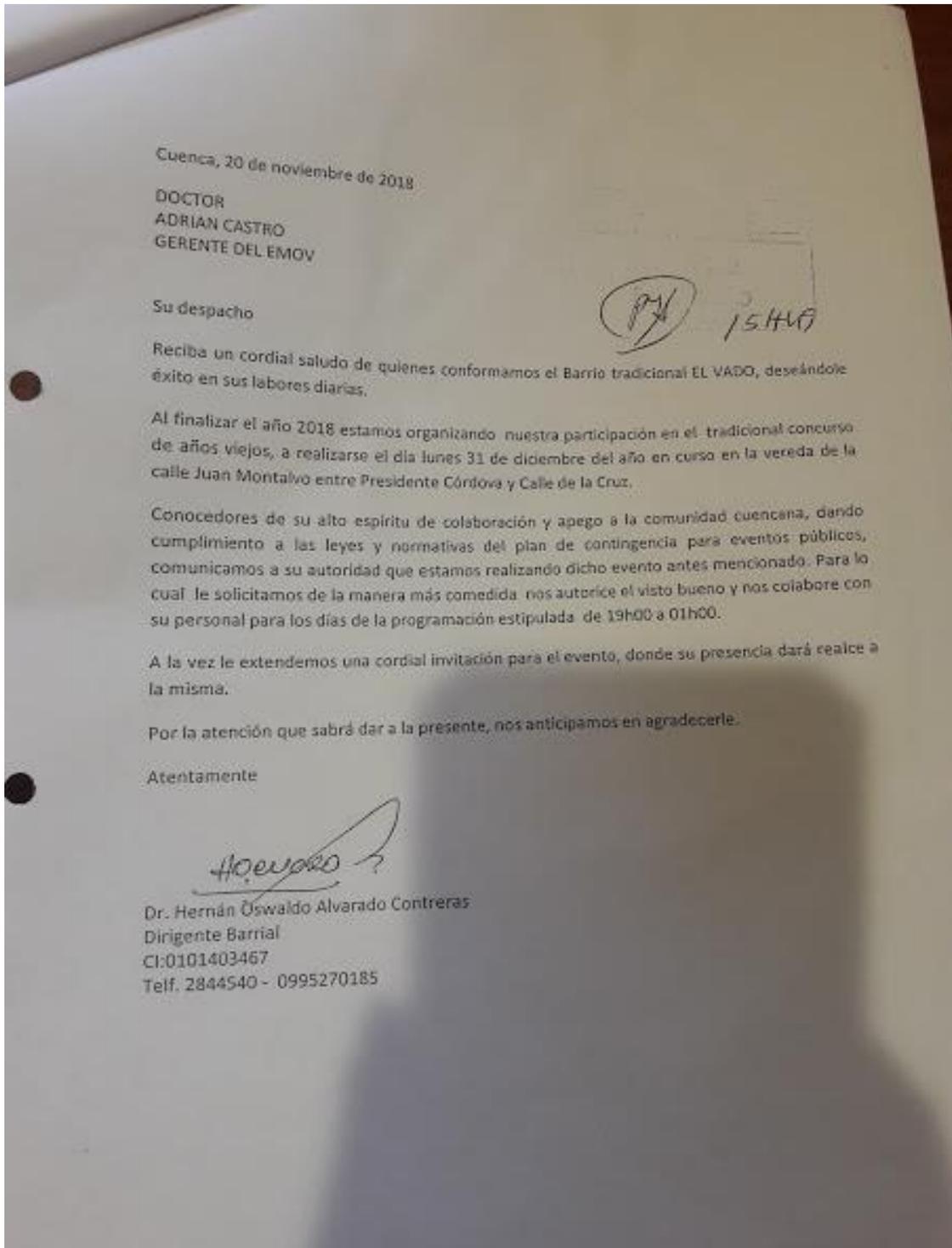
Atentamente

Dr. Hernán Oswaldo Alvarado Contreras
Dirigente Barrial
CI: 0101403467
Telf. 2844540 - 0995270185

RECIBIDO
22 NOV 2018
T. 1635







Cuenca, 20 de noviembre de 2018

DOCTOR
ADRIAN CASTRO
GERENTE DEL EMOV

PA 15.HLV

Su despacho

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos el Barrio tradicional EL VADO, deseándole éxito en sus labores diarias.

Al finalizar el año 2018 estamos organizando nuestra participación en el tradicional concurso de años viejos, a realizarse el día lunes 31 de diciembre del año en curso en la vereda de la calle Juan Montalvo entre Presidente Córdova y Calle de la Cruz.

Conocedores de su alto espíritu de colaboración y apego a la comunidad cuencana, dando cumplimiento a las leyes y normativas del plan de contingencia para eventos públicos, comunicamos a su autoridad que estamos realizando dicho evento antes mencionado. Para lo cual le solicitamos de la manera más comedida nos autorice el visto bueno y nos colabore con su personal para los días de la programación estipulada de 19h00 a 01h00.

A la vez le extendemos una cordial invitación para el evento, donde su presencia dará realce a la misma.

Por la atención que sabrá dar a la presente, nos anticipamos en agradecerle.

Atentamente

H. Oswald

Dr. Hernán Oswaldo Alvarado Contreras
Dirigente Barrial
CI:0101403467
Telf. 2844540 - 0995270185



Anexo 12

Formulario gestión de riesgo

CUENCA **GESTIÓN DE RIESGOS**

DOCUMENTO INTEGRAL DE VALIDACIÓN DE PLAN DE CONTINGENCIA PARA EVENTOS PÚBLICOS EN EL CANTÓN CUENCA
DGR-RES-0854-2018

La Dirección de Gestión de Riesgos del cantón Cuenca, en uso de sus atribuciones conferidas en la normativa aplicable, revisa el plan de contingencia:

Evento: CONCURSO DE AÑOS VIEJOS
Fecha de inicio: 25 DE DICIEMBRE DE 2018
Fecha de finalización: 31 DE DICIEMBRE DE 2018
Lugar del evento: PARQUE EL VAÑO
Organizador: DR. HERNAN COBRALDO ALVARADO CONTRERAS
Título municipal/proyecto: DAMP-ED-0415-2018
Validación: 18/11/2018

Recomendaciones Generales:
 El organizador estará a cargo del cumplimiento del presente Plan de contingencia, quien como representante del evento declara con conocimiento de las penas de multa que lo estipulado en el mismo será cumplido de manera integral sin perjuicio de que la autoridad revisadora o cualquier persona que se sintiese afectada inicie las acciones legales por incumplimiento.

Los componentes de atención Pre-hospitalaria, acción inventiva, seguridad e evacuación deberán ser coordinados por personal que acepte conocimiento y experiencia en la materia.

El control de consumo y venta de bebidas alcohólicas en establecimientos privados estará a cargo del organizador según autorización correspondiente por la autoridad competente, en espacio público se regirá a la ordenanza de prohibición de consumo, compra, venta o permuta de bebidas alcohólicas en espacios públicos del cantón Cuenca, acción que deberá ser informada en la promoción del evento.

El organizador se compromete a mantener el orden y la seguridad del evento y bienes públicos comprometidos por el mismo, además de evitar el consumo abusivo que no haya sido autorizado por el GAD municipal.

En caso de uso de pivetería se deberá contar con el permiso de la autoridad competente, caso contrario este plan carece de validez.

El organizador estará obligado a cumplir y hacer cumplir las disposiciones de la autoridad de tránsito del cantón Cuenca, debiendo respetar el tránsito en vías que no hayan sido autorizadas para su uso y/o cierre para lo cual deberá presentar a la autoridad de control el permiso correspondiente.

La autoridad revisadora del presente, valida el mismo poniendo en conocimiento del legislador que en caso de incumplimiento de cualquiera de los componentes establecidos, la validación será inmediatamente **NULA**, resalando que cualquier evento adverso resultante de la inobservancia a lo estipulado será de **ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL ORGANIZADOR**, de acuerdo a lo establecido en **ARTÍCULO 175** y **176** de la Constitución del Ecuador.

GESTIÓN DE RIESGOS
EMOV
CONTROL DE TRÁNSITO

REVISADO:

DIRECCIÓN MUNICIPAL DE GESTIÓN DE RIESGOS
 Parque Tambo y Rincón Cruz
 (edifico Cuaucho 4to piso)
 Teléfono: 07-3488107
 Cuenca, Ecuador
 www.cuenca.gub.ec

Resolución de la Dirección Municipal de Gestión de Riesgos
 Dirección Municipal de Gestión de Riesgos
 Cuenca, Ecuador



CUENCA **GESTIÓN DE RIESGOS**
DIRECCIÓN NACIONAL

FORMATO PARA ELABORAR EL PLAN DE CONTINGENCIAS PARA EVENTOS DE CONCENTRACION MASIVA DE PERSONAS EN ESPACIOS ABIERTOS O CERRADOS.

1.- DATOS DEL EVENTO

Nombre del evento: CONCURSO DE AÑOS VIEJOS

Nombre del local donde se realizará el evento: Barrio del Vado, calle Juan Montalvo entre Presidente Córdova y Calle de la Cruz

Fecha del evento: lunes 31 de diciembre de 2018.

Nombre del Promotor Responsable: Dr. Hernán Oswaldo Alvarado Contreras

Numero de Cédula: 010140346-7

Numero de teléfono convencional y celular del Promotor Responsable: 2844540-0995270185

Empresa Responsable de la infraestructura (escenario):

N° Teléfono de la Empresa Responsable de la infraestructura (escenario):

2.- COMPROMISO

Yo, Hernán Oswaldo Alvarado Contreras portador (a) de la cédula de ciudadanía/identificación No. 0101403467 en representación del Barrio el Vado, exhibo el presente Plan de Contingencia; y, conociendo la gravedad y las penas de perjurio, declaro bajo juramento que la información proporcionada en este documento es verídica y en caso de comprobarse falsedad en cualquiera de mis afirmaciones, me someto a las acciones legales correspondientes. Autorizo de forma expresa la realización de inspecciones y comprobación de la información declarada o del cumplimiento de la normativa vigente y de las reglas técnicas pertinentes.

Hernán Oswaldo Alvarado Contreras

Firma:
C.C. : 0101403467

GESTIÓN DE RIESGOS
DIRECCIÓN NACIONAL



3.- PROGRAMAS Y DESCRIPCIÓN DEL EVENTO

Breve descripción del evento, artistas, partes del evento, tiempos, etc.
-Despedida del año viejo.
-Motivo: Concurso y rescate de las tradiciones

4.- CRONOGRAMA ACTIVIDADES

Detallar las Actividades a realizar (en base al punto N° 3), es donde debe incluirse el montaje del escenario, (pruebas de sonido y desmontaje).

ACTIVIDAD	FECHA	HORA INICIO	HORA FIN
MONTAJE DE MONIGOTES	31-12-2018	08H00	18H00
PARTICIPACION DE CONCURSOS DE AÑOS VIEJOS	31-12-2018	19H00	01H00

5.- AFOROS Y TARIMA

Ubicación de la tarima:

SECTOR	AFORO TOTAL PERMITIDO (información provista por el dueño de la infraestructura)	AFORO A UTILIZAR POR VENTA	CONTROL AFORO DÍA DEL EVENTO	RESPONSABLE DEL CONTROL
Cancha				
Preferencia				
Plata				
General				
Sillas				
OTROS				
BARRIO EL VAGO VEREDA DE LA CALLE JUAN MONTALVO	200		2	1
TOTAL				

NO APLICA

GESTIÓN DE RIESGOS
DIRECCIÓN MEDICINA



TIPO (GA, COE, ETC.)	CAPACIDAD	8.2.2 EXISTENTES	
		UBICACIÓN	CANTIDAD
COE		EN LA ESCENIFICACIÓN DEL AÑO VIEJO	2

NO APLICA

Describir brevemente las acciones que tomarán en caso de un incendio:

Se tratará de apagar utilizando los existentes y en caso grave llamar al 911

6.3. PLAN DE ACCIÓN ANTI-ELÉCTRICA Y DE SEGURIDAD

Se indicaran el nombre de las personas que tendrán la responsabilidad de brindar seguridad, su identificación, sus ubicaciones y contactos.

Nombre de la Empresa de Seguridad Contratada:

Número de Guardias Contratados:

Nombre del Representante legal de la Empresa de Seguridad:

Número de teléfono de la Empresa de Seguridad:

8.3.1 ESQUEMA ORGANIZATIVO PARA LA SITUACIÓN		
TIPO	NOMBRE	TELÉFONO
Coordinador para Seguridad designado por Organizador	SR. HUGO VILLAVICENCIO	0067214356
Responsables Alternas	SRA. RAÚL MEIRA	0957845703

6.3.2 PERSONAL DE SEGURIDAD DEL PROMOTOR O DUEÑO DE LA INFRAESTRUCTURA			
NOMBRE	UBICACIÓN	COBERTURA	CELULAR

NO APLICA





cuenca **GESTIÓN DE RIESGOS**
SECCIÓN AUXILIO

Indicar brevemente las acciones que tomarán en caso de un evento de evacuación:

ACTUACIÓN DE LOS MIEMBROS DE SEGURIDAD DESIGNADOS POR EL ORGANIZADOR EN CASO DE SER NECESARIO SE COORDINARA Y LLAMARA AL ECU 911.

6.4. PLAN DE ACCIÓN PARA LA EVACUACIÓN

Se indicarán el nombre de las personas que tendrán la responsabilidad de guiar un proceso de evacuación, como se encuentran identificados, sus ubicaciones y contactos.

6.4.1. ESQUEMA ORGANIZATIVO PARA LA EVACUACIÓN

TIPO	NOMBRE	TELÉFONOS
Coordinador para la Evacuación designado por el organizador.	Sr. Fernando Bartera	0998304365
Responsables Alternos	Sr. Boris Arteaga	0304423079

6.4.2. CUADRO DE RECURSOS PARA LA EVACUACIÓN FASE DE MONTAJE

TIPO	DESCRIPCIÓN	NUMERO	UBICACIÓN
SIRENAS			
LUCES DE EMERGENCIA			
SEÑALETICA			
RUTAS IDENTIFICADAS			
PULSADORES			
MATERIAL DE INFORMACIÓN			
MEGAFONO		1	

NO APLICA

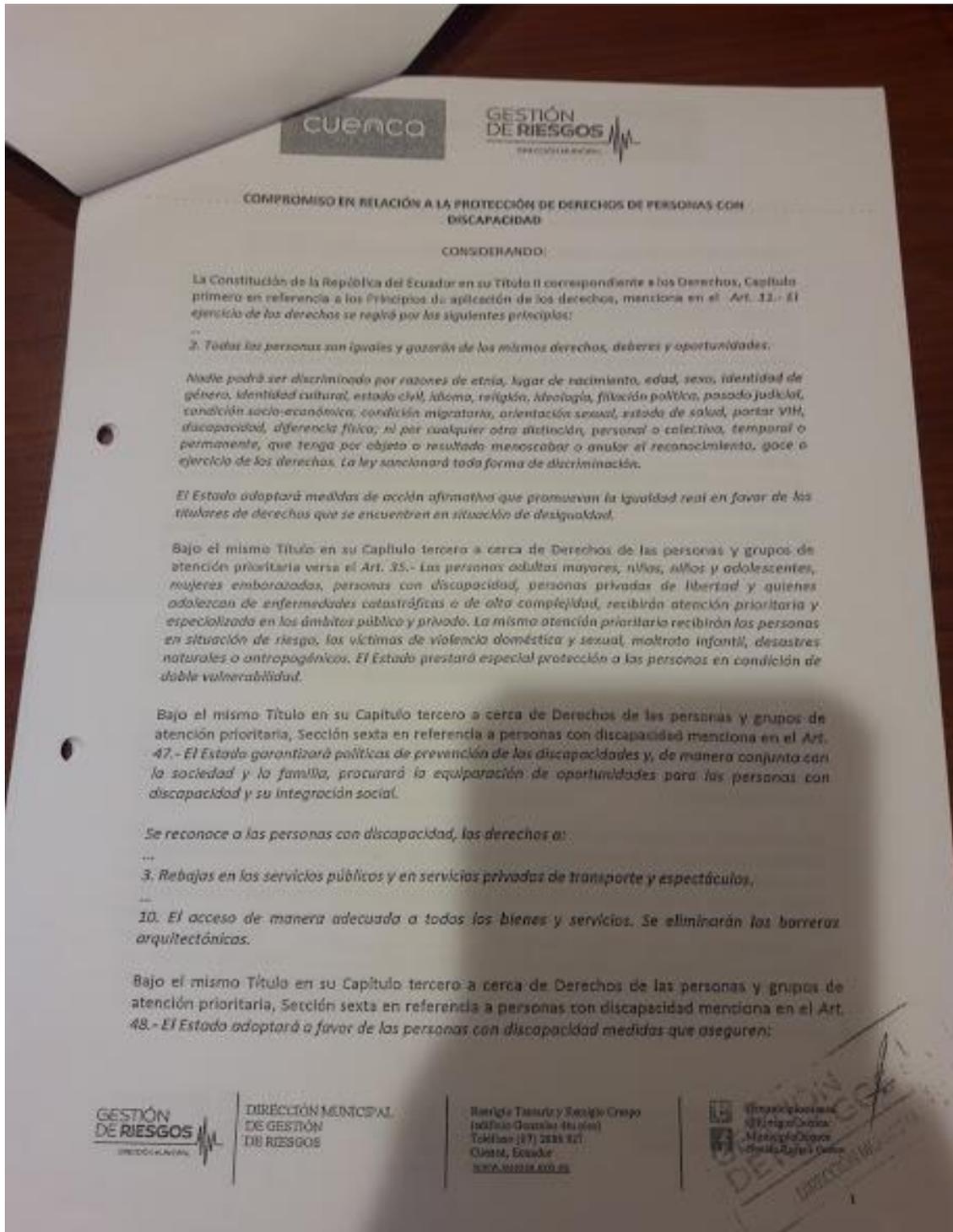
6.4.3. PERSONAL MONITORES DE EVACUACIÓN

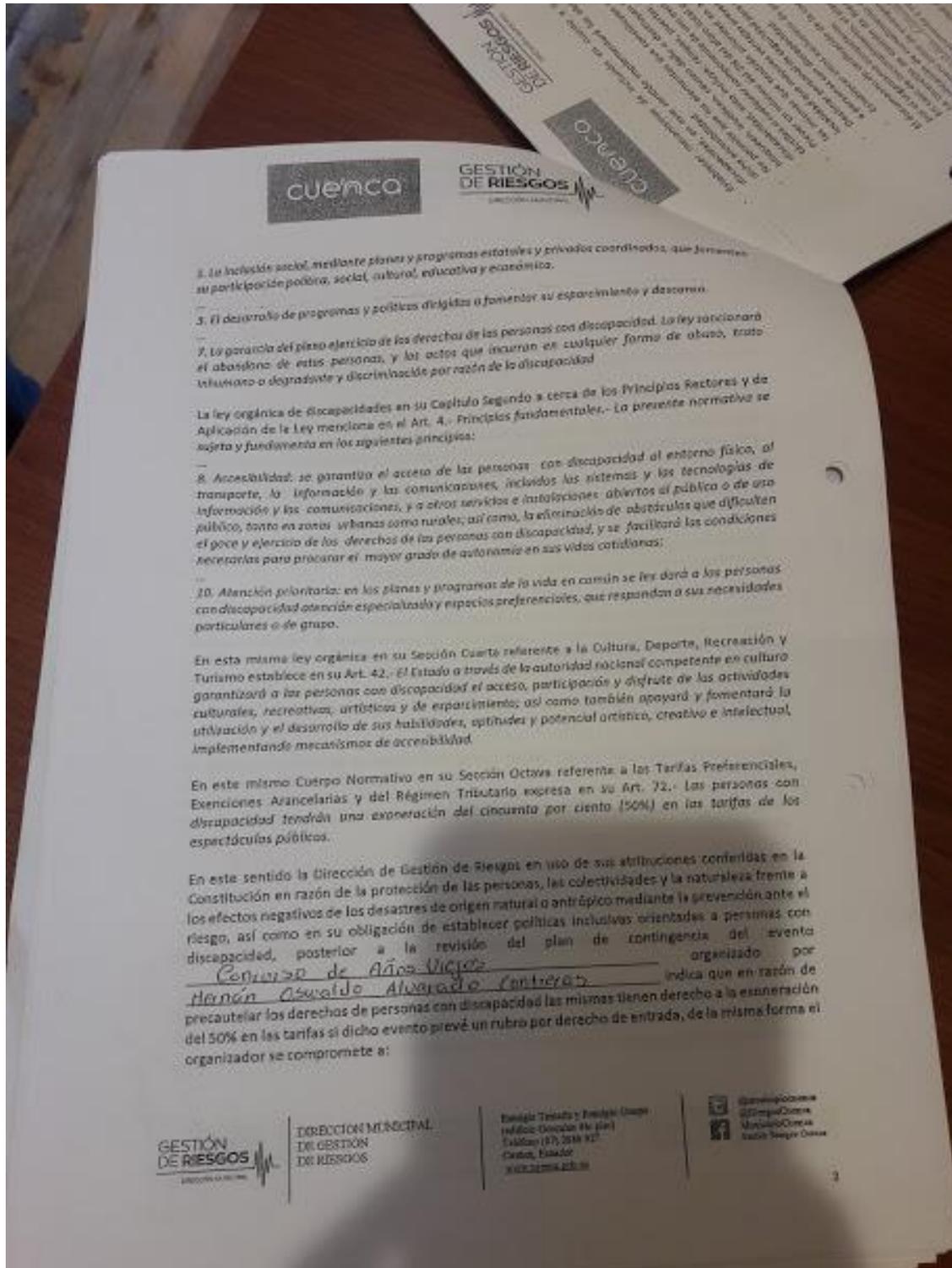
NOMBRE	UBICACIÓN	COBERTURA	CELULAR

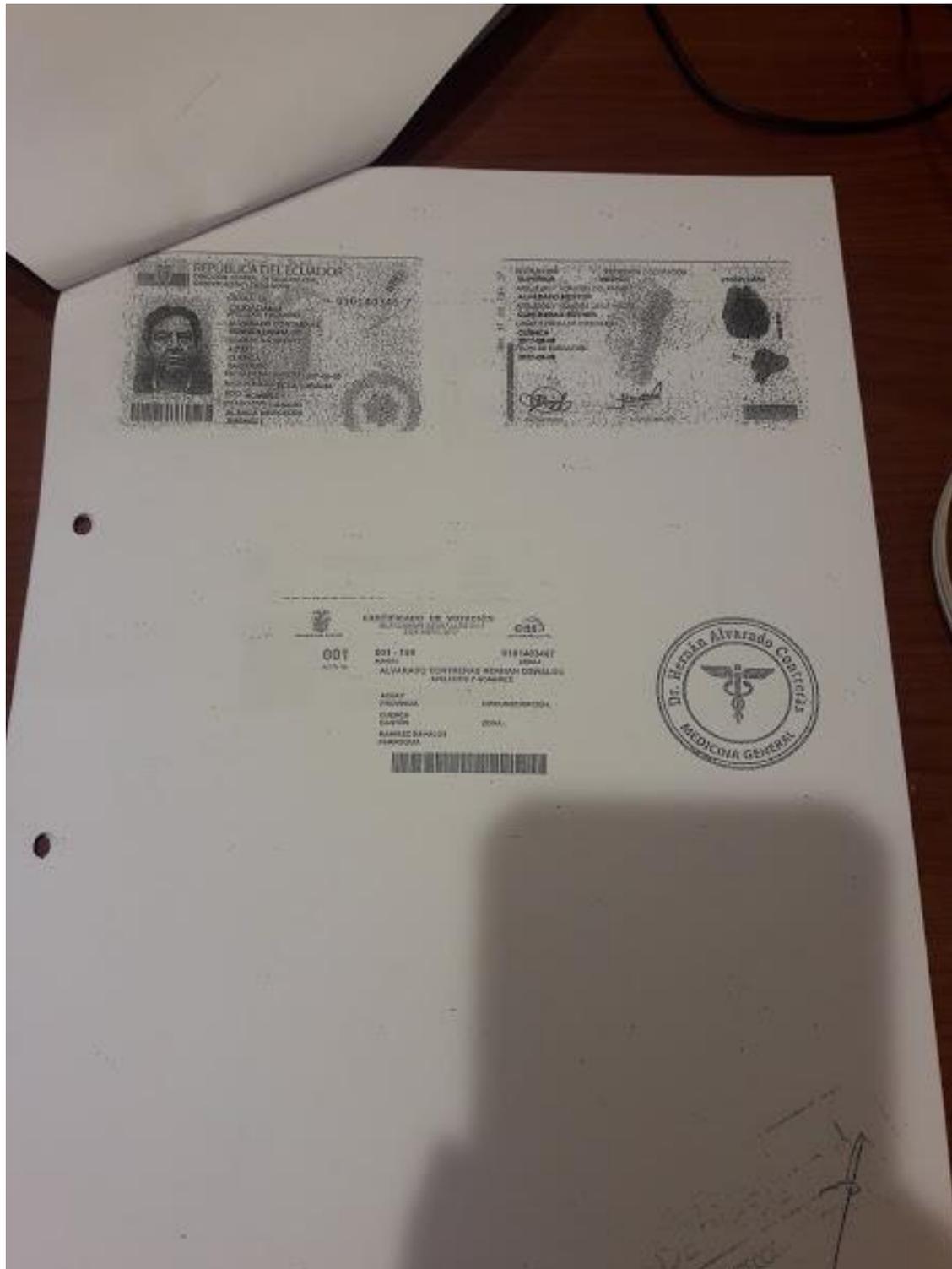
NO APLICA

Describir brevemente las acciones que tomarán en caso de evacuación así como indicar cuál será el punto de encuentro.

EN CASO DE EVACUACIÓN SE DIRIGIRAN HACIA LA PLAZOLETA DEL VADO.









cuenco **GESTIÓN DE RIESGOS**
DIRECCIÓN MUNICIPAL

- Establecer mecanismos de inclusión en cuanto a la accesibilidad de personas con discapacidad, en este sentido implementará los elementos estructurales que permitan dicha accesibilidad.
- No permitir que los elementos que constituyan o formen parte del montaje del evento bloqueen, inutilicen, causen daño o destruyan los mecanismos usados por personas con discapacidad, esto incluye: rampas, puertas, baterías sanitarias, señales audiovisuales o táctiles o cualquier componente de uso exclusivo de personas con discapacidad.
- Prever un mínimo del 2% del aforo total para uso exclusivo de personas con discapacidad, las mismas que tendrán prioridad en acceso con un acompañante y se colocarán en la localidad que mayores ventajas prevea ante una posible evacuación.
- Destinar personal de seguridad para que acompañe y coadyuve en una eventual evacuación a personas con discapacidad.
- Establecer sitios exclusivos de parqueo para personas con discapacidad.

El documento de verificación de la condición descrita para dichos beneficios será el carné otorgado por el organismo competente.
En caso de incumplimiento, el plan de contingencia del evento, carecerá de validez.
La Dirección de Gestión de Riesgos podrá en cualquier momento establecer los mecanismos de verificación de cumplimiento de la presente tales como inspecciones o recepciones de denuncias al número único de emergencias 911.

Yo, Hernán Osvaldo Alvarado Contreras entiendo lo establecido en el presente documento y me comprometo fielmente a su cumplimiento.

Firmado en la ciudad de Cuenca a los 15 días del mes de AGO del año 2019

Hernán
Nombre: Hernán Osvaldo Alvarado Contreras
C.I.: 010140346-7

Firma para constancia el técnico responsable de la validación:

GESTIÓN DE RIESGOS
DIRECCIÓN MUNICIPAL

GESTIÓN DE RIESGOS
DIRECCIÓN MUNICIPAL

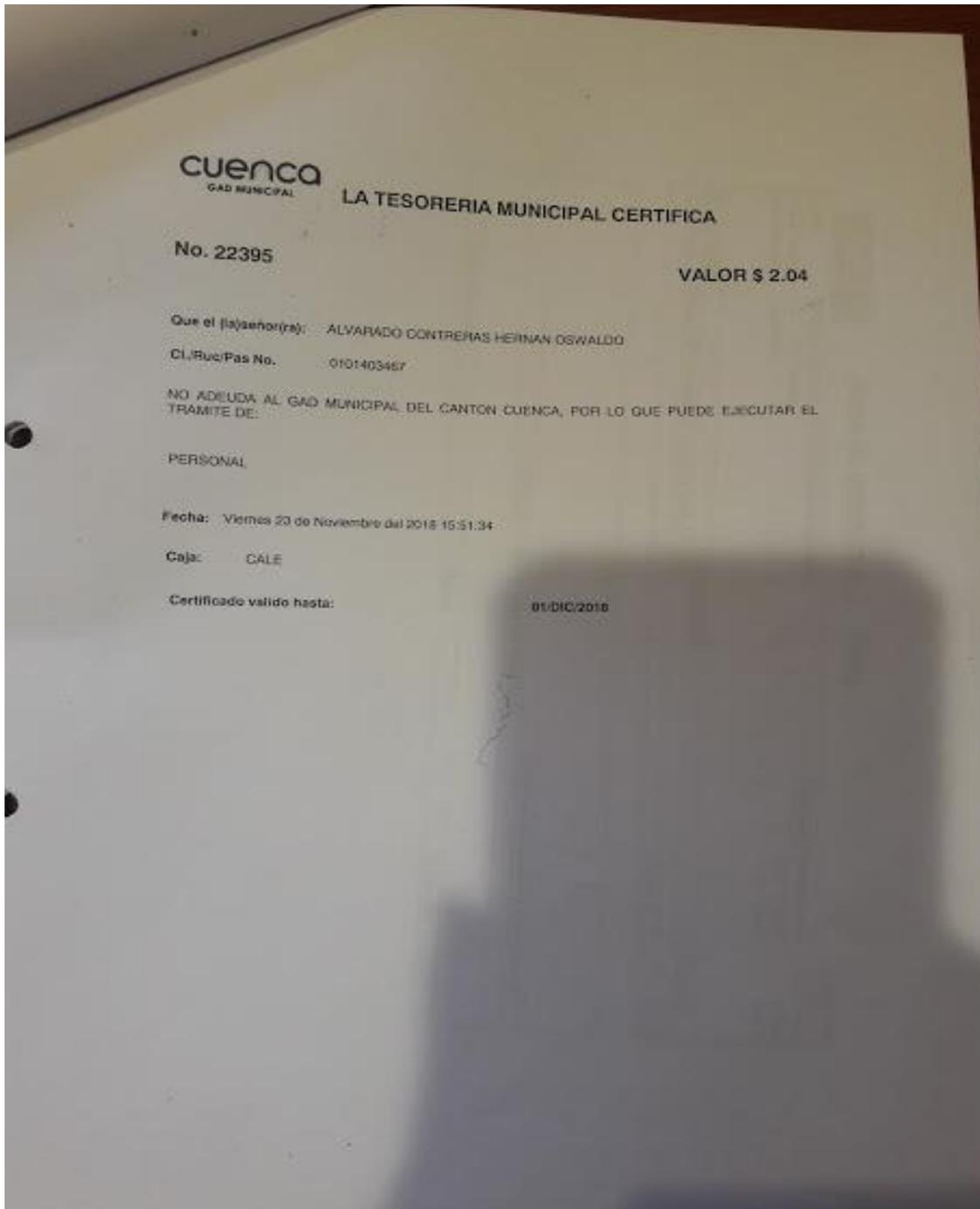
Religio Toral y Familia Cruz
(edificio Cuencita 4to piso)
Teléfono (07) 318 527
Cuenca, Ecuador
www.cuenca.gub.ec

Oficina Ejecutiva
@GestorCuenca
Ministerio Cuenca
Quinta Banderas Cuenca



Anexo 13

Certificado de no adeudar





Anexo 14

Cotización del recorrido en chiva carnavalera por persona

Productos del paquete	Cantidad	Costo del producto	Número de pax	Precio por persona	Valor total a pagar por persona
Chiva farrera (Van Service)	1	\$200/2horas	35 pax	\$ 5,71	
Guía turístico	1	\$17,50/2 horas	35 pax	\$ 0,50	
Canelazo	2/jarras	\$ 20	35 pax	\$ 0,57	
Collares	2/fundas	\$ 3,00	35 pax	\$ 0,08	
Dulce típico	1/tarrina	\$ 1,50	35 pax	\$ 0,02	
Gastos Administrativos		5,00/ 2horas	35 pax	\$0.14	
Total				\$ 7,02	
Comisión 35%				\$ 3,78	
Precio total				\$ 10,80	
Precio final por persona				\$ 11,00	



Anexo 15

Coplas tradicionales del Carnaval ecuatoriano

A cantar el carnaval
todo el mundo se levanta
con tambores y guitarras
y una buena garganta.

A causa del carnaval
camino de esta manera,
sufriendo mis malas noches,
volviéndome calavera.

A causa del carnaval
chulla huevo voy a vender,
dejando la media parte,
la parte de mi mujer.

A causa del carnaval
hasta mi gato vendí;
gatito de cuatro sures
en real y medio vendí.

A la una, a las dos,
a las tres de la mañana,
se despide el carnaval
más de fuerza (susto) que de gana.

A mi carnaval le digo
que deje esta ilusión,
para cuando él se muera
se vaya calvo al panteón.

A mi lindo Carnaval
quisiera tenerle un mes
para dejar empeñadas
suegra, pelleja y mujer.

A mi lindo Carnaval
tres días lo he de tener,
con chichita y con traguito
lo he de poder mantener.

A mi lindo Carnaval
tres días lo he de tener,
con chichita y con traguito
lo he de poder mantener.

Abra la puerta, señora,
que le vengo a saludar;
Carnaval es sinvergüenza,
yo le vengo a molestar.



Ahora sí cantemos todos
a este indo carnaval;
nunca tuvo la venganza,
siempre ha sido un gamonal.

Al carnaval sinvergüenza
en la cara le he de hablar;
porque a toda casa a que entra,
solamente a murmurar.

Al golpe del Carnaval
todo el mundo se levanta,
más conociendo la voz
del que suspirando canta.

Así se hace, y así se hace
así se hace el carnaval,
con personas de buen gusto
y de buena voluntad.



Anexo 16

Agenda de actividades turísticas propuestas para el feriado de carnaval





HISTORIA DEL CARNAVAL

El carnaval es una de las festividades paganas más antiguas, que fue implantada en el continente americano durante la conquista española. En la provincia del Azuay esta fiesta tuvo dos connotaciones una de ellas en torno a una cultura religiosa, mientras que la segunda gira alrededor de la vida agro ancestral, quienes adoraban a seres mitológicos como el Taita Carnaval y el Musay.

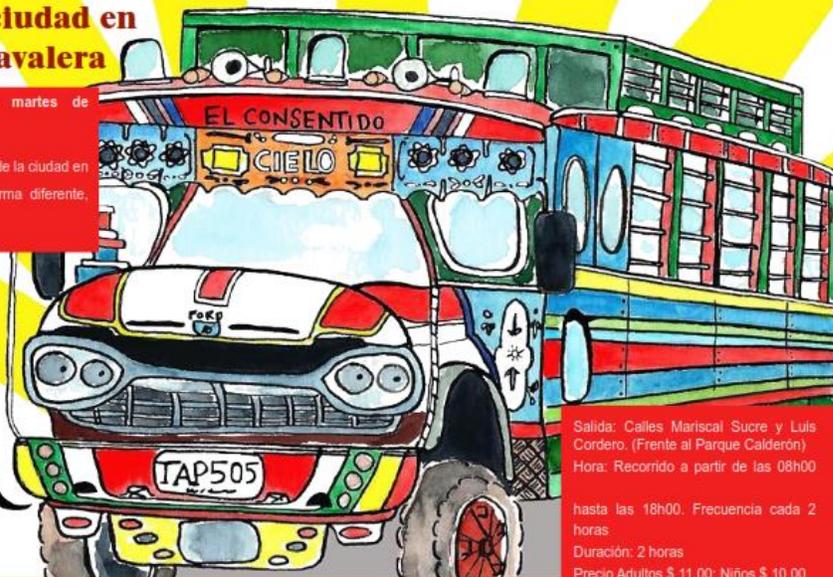
En Cuenca se solía jugar carnaval con perfumes finos y cascarrones de huevo rellenos con agua de ataco o polvo de oro, antiguamente se entregaba una canasta que contenía una guagua de pan, malcena, globos, serpentinas, dulces de higo, durazno o membrillo con el fin de escoger un compadre, quien era invitado a celebrar esta festividad y disfrutar de la gastronomía típica de la fiesta como el mote pata, pemil, chicha y el pan de carnaval acompañado de una variedad de dulces.

Tour por la ciudad en chiva carnalera

Sábado, domingo, lunes, martes de carnaval

Recorre los lugares turísticos de la ciudad en chiva carnalera de una forma diferente, alegre y divertida.

La
Chiva



Salida: Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero. (Frente al Parque Calderón)
Hora: Recorrido a partir de las 08h00

hasta las 18h00. Frecuencia cada 2 horas

Duración: 2 horas

Precio Adultos \$ 11.00; Niños \$ 10.00

Incluye: Transporte, guía bilingüe, collares, cintillos de flores, degustación del tradicional canelazo y dulces típicos de carnaval.

Recorrido: Parque Calderón, Parque San Sebastián, Plaza San Francisco, Mercado 10 de Agosto, Calle Larga, Puente Roto, Portal Artesanal, Picota del Rollo y Parque la Libertad



Obra de teatro inspirada en relatos históricos tradicionales del carnaval

Miércoles (un día antes del Jueves de Compadres)

Aprende anécdotas sobre el carnaval de los pueblos indígenas, a través de una obra de teatro inspirada en relatos de antaño.

Lugar: Teatro Casa de la Cultura

Hora: 19h30

Duración: 2 horas

Precio sugerido: Evento gratuito

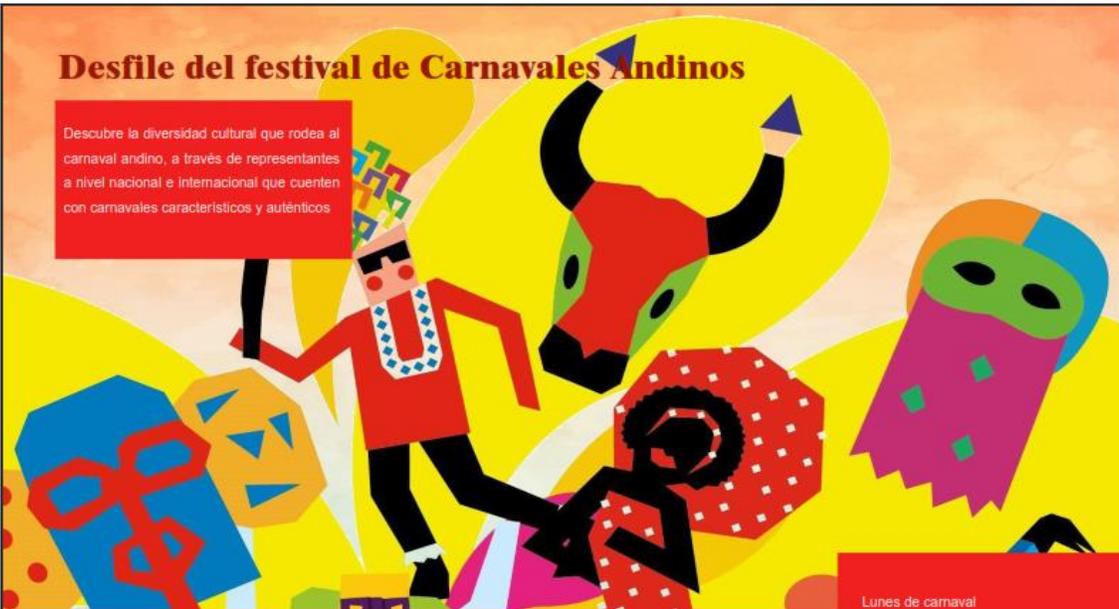


Obra 1: Relato sobre el juego Pucara de las parroquias rurales Valle, Sigsig, Tarqui, Quingeo, Guacaleo y Santa Isabel

Obra 2: Relato sobre las figuras mitológicas Taita Carnaval y Musay de las parroquias Valle y Turi

Desfile del festival de Carnavales Andinos

Descubre la diversidad cultural que rodea al carnaval andino, a través de representantes a nivel nacional e internacional que cuentan con carnavales característicos y auténticos



Presentaciones de música alegre nacional e internacional
Ciudades del Ecuador Invitadas: Ambato, Cañar, Guaranda
Países invitados a nivel internacional: Bolivia, Brasil, Perú y Colombia.

Lunes de carnaval

Lugar: Avenida Solano

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito



Rescate de los juegos populares de Cuenca alusivos al carnaval

Domíngo de carnaval

Rescata los juegos populares que solían realizarse en la ciudad de Cuenca y fomenta esta antigua costumbre a las nuevas generaciones.

Lugar: Plaza del Otorongo

Hora: 10h00

Precio Sugerido: Evento gratuito

Juegos populares a realizarse: Palo encabado, la rayuela, carrera de coches de madera, el trompo y los ensacados, Presentación de comediantes, espectáculos artísticos y caritas pintadas con temáticas carnavales.



Taller gastronómico en los principales mercados de Cuenca



Domingo de Carnaval

Conoce como se elaboran los platos típicos del carnaval a través de un taller gastronómico en los principales mercados de la ciudad.

Lugar: Mercados de la ciudad
Hora: 10h00
Precio Sugerido: Evento gratuito

Talleres
Mercado 10 de agosto: Preparación del tradicional hornado
Mercado 9 de Octubre: Preparación mote pata
Mercado 12 de Abril: Elaboración de la chicha de Jora
Mercado 3 de Noviembre: Coccción de dulces típicos de carnaval como: higos, durazno y membrillo.

Concurso rescatando el sabor de carnaval en las cafeterías de la ciudad



Sábado de Carnaval

Degusta la gastronomía tradicional a través de un concurso de la mejor guagua de azúcar y los dulces típicos del carnaval en diferentes cafeterías de la ciudad.

Lugar: Las Herrerías y San Roque
Hora: 16h00
Precio Sugerido: Evento gratuito
Incluye: Café, guagua de azúcar, dulce típico a elección y pan de carnaval

Elaboración del pan de carnaval acompañado con los dulces típicos de esta festividad como son: membrillo, albaricoque y dulce de higo, además de la guagua de azúcar que solía representar la unión familiar y barrial entre los cuencanos



Festival coplas populares del carnaval tradicional del Ecuador

Domingo de Carnaval

Interactúa al son de las coplas del carnaval tradicional del Ecuador a través de un festival de música, el cual te permita conocer la autenticidad de la cultura ecuatoriana.

Lugar: Avenida Huayna-Cápac
Hora: 17h00
Precio sugerido: Evento gratuito

Música en vivo con instrumentos típicos del carnaval como: "El huajairo, pingullo, pequeño redoblante, guitarras y el acordeón.
Integración de los espectadores en un baile popular a lo largo de la calle hasta llegar al escenario.
Presentación de cantantes nacionales

Exposición de máscaras peculiares de carnaval

Viernes de Carnaval

Asiste a la exposición de máscaras artesanales fabricadas de una manera creativa, con la temática del carnaval ecuatoriano.

Lugar: Portal Artesanal
Hora: 10h00
Precio sugerido: Evento gratuito



Las máscaras serán elaboradas con materiales reciclados y contarán con dos temáticas que son: máscaras folklóricas y religiosas.
El evento estará ambientado con música instrumental



Elección Reina de Carnaval de Cuenca

Sábado de Carnaval

Participa en la elección de la reina de carnaval, quien apoyara con la promoción turística de la ciudad durante este feriado.

Lugar: Parque Miraflores
Hora: 16h00
Precio: Evento gratuito

Elección de la reina del carnaval que transmita la cultura y tradición cuencana
Desfile con traje típico de la ciudad, vestimenta de baño y la tradicional indumentaria del carnaval,
Presentación de grupos musicales
Desfile canino con trajes creativos

Festival de colores con música electrónica

Martes de Carnaval

Disfruta de un evento diferente y nuevo en el país a través de un concierto de música electrónica

Lugar: Estadio Alejandro Serrano
Hora: 10h00
Precio Sugerido: Evento gratuito



Ingreso: Vestimenta de color blanco
Máquinas lanza polvos de colores y pintura al ritmo de la música electrónica
Entrega de una bolsa de pintura en polvo
Presentación de Djs reconocidos a nivel nacional e internacional

