



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO EN ARTES



Nombre del Trabajo:

“CUATRO CALLES”

Intervención mural de sitio específico
como respuesta a la contaminación visiva

Autor:

Cristian Santiago León Gutiérrez



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO EN ARTES

“Cuatro Calles

una intervención de sitio específico”

*Proyecto profesional de Grado previo a
la obtención del Título de Magíster en Artes
con especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura.*

Realizado por:

Cristian León G.

2010



AGRADECIMIENTO

Seguro de haber obtenido los conocimientos necesarios y haberlos puesto en práctica para lograr la mejor de las propuestas para la ciudad y mi barrio de toda la vida, espero que de hoy en adelante nuestros días frente al muro sean de mayor alegría y comodidad y agradezco otra vez a quienes como íntimos amigos supieron no solamente abrir las puertas de sus hogares y negocios, también abrieron su corazón, al compartir bellas anécdotas que de seguro permanecerán íntegras en mi ser. Ricos conocimientos que de seguro van a enriquecer mi carrera. Nada más me queda por decir mil gracias.

Cristian Santiago León Gutiérrez.



DEDICATORIA

Dedico este proyecto de maestría a todas las personas que creyeron en mis palabras e ideas cuando estas aún eran solo letras en un papel. Dedico y agradezco a mi familia, familiares, amigos, maestros entrañables que siempre me brindan su mano en momentos en que lo necesito. Ustedes son mi compromiso y el impulso para seguir trabajando en especial para con los más necesitados, razón por la que esta propuesta tiene la intención de acercar el arte a los barrios y hogares demostrando que sí se puede hacer algo positivo hoy y aquí en nuestra ciudad.

Cristian Santiago León Gutiérrez.



ÍNDICE DE CONTENIDOS



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA Y SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

I.1 Plan de Trabajo	pág.15
I.1.1 <i>Título del Trabajo</i>	p.15
I.1.2 <i>Problema o Cuestión, Tema, Área, Alcances y Límites</i>	p.15
I.1.3 <i>Estado del Problema o Cuestión</i>	p.16
I.1.3.1 Presentación del Problema o Cuestión	p.16
I.1.3.2 Planteamiento del Problema o Cuestión	p.18
I.1.4 <i>Referentes</i>	p.19
I.1.5 <i>Justificación y Relevancia</i>	p.31
I.1.6 <i>Utilidad, Importancia, y Pertinencia</i>	p.33
I.2 Objetivos	p.33
I.2.1 <i>Objetivo General</i>	p.33
I.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	p.33
I.3 Marco Teórico	p.34
I.3.1 La estética / urbana / social	p.34
I.3.2 Ciudadano Encerrado- Aislado / Panóptico	p.38
I.3.3 La contaminación visual/visiva	p.39
1.3.3.1. Impactos Ambientales Contaminación Visual	p.39
1.3.3.2. Contaminación Visual, Causas, Consecuencias y Algunas Soluciones	p.40
I.3.4. Sitio Específico / Intervención Urbana	p.41
I.3.5 Arte-Sociedad / Arte-Social	p.43
I.3.6 Intervención Visual / Arte mural	p.45
I.3.6.1 Arte mural	p.46

CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO DEL LUGAR Y PROPUESTA

II.1 Diagnóstico del lugar	p.50
II.1.1 <i>Historia del barrio, hogares y moradores, del jardín y la escuela</i>	p.50
II.1.2 <i>Diagnóstico de los hogares y moradores antiguos</i>	p.50
II.1.2.1 <i>Análisis de las entrevistas con moradores antiguos</i>	p.50
II.1.2.2 <i>Análisis de las entrevistas con los hogares y negocios contiguos al muro.</i>	p.51
II.2. Diagnóstico del barrio	p.55
II.2.1 <i>Historia pasada</i>	p.55
II.2.1.1 <i>Análisis de las entrevistas con moradores antiguos con respecto al pasado del barrio/sector.</i>	p.56
II.2.1.2 <i>Análisis de las entrevistas con los hogares y negocios contiguos al muro con respecto al Pasado del barrio/sector</i>	p.58
II.2.2 Historia presente	p.59
II.2.2.1 Análisis de las entrevistas con moradores antiguos a cerca del Presente del barrio/sector	p.59
II.2.2.2 Análisis de las entrevistas con los hogares y negocios contiguos al muro a cerca del presente del barrio/sector	p.60
II.2.2.3 Característica positivas del barrio/sector	p.62
II.2.2.4 Característica negativas del barrio/sector	p.64
II.2.3 Historia futura	p.65



II.2.3.1 Análisis de las entrevistas con moradores antiguos con respecto al futuro de barrio/sector	p.65
II.2.3.2 Análisis de las entrevistas con los hogares y negocios contiguos al muro con respecto al futuro del barrio/sector	p.66
II.2.4 Análisis de los personajes más tradicionales del barrio	p.68
II.3 Diagnóstico de la escuela y del jardín	p.71
II.3.1 La Escuela fiscal mixta Ángel Polibio Chávez	p.71
II.3.2 El Jardín mixto Carlos Crespi Croci	p.73
II.4 Propuesta de bocetos	p.75
II.4.1 Parte Institucional	p.75
II.4.1.1 Realización de los talleres de cerámica con los estudiantes.	p.76
II.4.2 Diseños para los muros en la calle César Dávila	p.77
II.4.3 Diseños de lo bocetos en detalle	p.78
II.4.3.1 Propuesta en el muro de la escuela junto a la puesta de entrada.	p.78
II.4.3.2 Propuesta en el muro del jardín junto a la puesta de entrada	p.79
II.4.3.3 Diseños para las paredes en la calle Cesar Dávila	p.80
II.4.4 Parte Antigua	p.82
II.4.4.1 Recolección de imágenes actuales	p.83
II.4.4.2 Propuesta de bocetos para la intervención en la parte antigua.	p.85
II.4.5 Parte Moderna	p.85
II.4.5.1 Bocetos de personajes para la parte moderna	p.86
II.4.6 Parte futura	p.89
II.4.7 Artistas invitados	p.91

CAPITULO III INSERCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

III.1 <i>Permisos y Auspicios</i>	p.93
III.1.1 Lista de Materiales	p.93
III.1.2 Cronograma de intervenciones en el sector de las Cuatro Calles Barrio San Marcos	p.94
III. 2 REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES EN SITIO ESPECÍFICO EN LOS MUROS DE LA ESCUELA Y DEL JARDÍN	p.94
III.2.1 Talleres de cerámica con los niños de la escuela y el jardín	p.94
III.2.1.1 Registro de los talleres de cerámica realizados en la Escuela Ángel Polibio Chávez	p.95
III.2.1.2 Registro de los talleres de cerámica realizado en el Jardín Carlos Crespi C.	p.96
III.2.1.3 El artista y director del proyecto.	p.97
III.2.1.4 Algunos de los trabajos de los estudiantes en el primer taller de cerámica	p.97
III.2.1.5 Estudiantes de la “U” de Cuenca Facultad de Artes	p.98
III.2.2 Parte antigua e institucional.	p.99
III.2.2.1 Vistas Finales	p.99
III.2.2.2 Procesos de intervención del Proyecto Cuatro Calles	p.82
III.2.2.3 Trabajos de intervención mural con los estudiantes	



de 6to y 7mo de básica del la Escuela Ángel Polibio Chávez en minga para pintar la fachada en los muros de la escuela.	p.102
III.2.3 Parte moderna y futura	p.104

CONCLUSIONES	p.105
---------------------	-------

RECOMENDACIONES	p.109
------------------------	-------

ANEXOS	p.111
---------------	-------

1. Modelo de encuestas utilizado para las entrevistas
2. Análisis de las Entrevistas:
 - 2.1 Moradores antiguos, tablas y gráficos.
 - 2.2 Hogares y negocios contiguos al muro, tablas y gráficos.
 - 2.3 Imágenes de las entrevistas con los moradores
3. Imágenes del antiguo sector del barrio “San Marcos”
4. Imágenes del Jardín Carlos Crespi y su fundadora
5. Diseños de bocetos para las intervenciones
6. Oficios varios para: Familias, Empresas, y, Dirección Municipal de Educación y Cultura
7. Rifa de solidaridad para apoyar al proyecto “Cuatro Calles”
8. REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES EN SITIO ESPECÍFICO EN LOS MUROS DE LA ESCUELA Y DEL JARDÍN
 - 8.1 Talleres de cerámica
 - 8.2 Intervenciones en la Parte Antigua y en la Parte Institucional
 - 8.3 Intervenciones en la Parte Moderna y en la Parte Futura
9. *Sitio Web y Logo (Escuchar en Facebook las entrevistas en audio y vídeos de las intervenciones).*

BIBLIOGRAFÍA	p.177
---------------------	-------



Yo Cristian Santiago León Gutiérrez, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Artes con especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cristian León G.

Cristian León Gutiérrez, certifica que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cristian León G.



INTRODUCCIÓN



Abstract / Resumen

Abstract

The objective of this study is to investigate the internal aesthetics of the outlying middle class neighborhoods in the city of Cuenca, Ecuador. These neighborhoods have become visually contaminated by wide concrete walls that cut the neighborhoods similar to cells in a jail. In these neighborhoods, the communication is broken and the neighborhood loses its communal characteristics. This project investigates this visual contamination in Cuenca through an artistic application in a specific urban environment. This project uses the techniques of drawing, painting, photography, video, interview and survey. The intervention will take place on the walls of the Fiscal School "Ángel Polibio Chávez" and in the garden "Carlos Crespi" located in the neighborhood "San Marcos" in the city of Cuenca. In addition, this project seeks to integrate the participation of the society through interaction among the artists and the community. This project will bring the art to the people of the community in a society where art is often elite and unreachable for the average citizen. Through this investigation a community will be created through art and collaboration.



Resumen

La estética interna de los barrios periféricos de clase media de la ciudad de Cuenca de pronto se ha transformado en “cárcel”, la contaminación visiva se marca por amplios muros de concreto que frenan la socialización. El proyecto de investigación se encamina a indagar la contaminación visual en la ciudad de Cuenca, realizando en este caso, una práctica visual en sitio específico con una mirada a la intervención urbana, esgrimiendo técnicas de dibujo, pintura, fotografía, vídeo, entrevista y encuestas. La intervención artística se enfoca en los muros de la Escuela Fiscal “Ángel Polibio Chávez” y del Jardín “Carlos Crespi” ubicados en el Barrio “San Marcos” de la ciudad de Cuenca. El valor agregado del proyecto es la integración y participación interactiva arte – sociedad / arte social dentro de las prácticas contemporáneas en la ciudad llevando al arte a las calles y democratizando la cultura al dar la oportunidad de apreciar arte sin elitismos.

Palabras Clave

Arte para sitio específico, intervención visual pictórica, intervención urbana, arte mural, arte sociocultural.



DESARROLLO



CAPÍTULO I

“Intervención mural de sitio específico como respuesta a la contaminación visiva”



I.1 Plan de Trabajo

I.1.1 Título del Trabajo

Cuatro Calles

Intervención Mural de Sitio Específico
como respuesta a la contaminación visual causada por arquitecturas agresivas

I.1.2 Problema o Cuestión, Tema, Área, Alcances y Limites

La investigación se encamina a realizar una intervención visual pictórica de sitio específico, manejando técnicas de fotografía, video, entrevista y encuestas¹ como herramientas para recolectar información necesaria de hogares y/o comercios (comunidad) afectados por la contaminación visiva causada por los muros agresivos, a los que denomino como *arquitecturas agresivas*, ya sean de ladrillo, bloque, concreto, etc. Y que en este caso las utilizaremos para la intervención en los muros que rodean a la Escuela Fiscal Ángel Polibio Chávez y el Jardín de Infantes Carlos Crespi.

Esta información luego de ser procesada servirá para plasmar el boceto de la intervención mural, empleando técnicas de dibujo y pintura: 1. mediante la fotografía captar imágenes de las diferentes personas que se ven afectadas por los muros de la escuela/jardín y su impacto visual, cada una desarrollando su rutina ordinaria, luego, 2. Seleccionar y editar las imágenes (a color negro) con el fin de lograr un boceto de un personaje o una plantilla ó stencil (técnica de street art) que ayudará a la intervención en sitio.



Imagen 1. Muros de la Escuela Fiscal Ángel Polibio Chávez, en el Barrio San Marcos, Parroquia Sucre, entre las calles Juan Bautista V. y Nicolás Sojos, Cuenca - Ecuador, 2009.

La obra se halla dentro del tema social y la conciencia crítica donde se estudia el por qué de la realidad que vive la gente, con la finalidad de evidenciar el

¹ BREITENBERG Mark, El pensamiento de diseño y su procedimiento, en *Técnica CPS*, Arte de Preguntar, Seminario de pensamiento del diseño con el Phd. Raúl Moysen, 2009.

papel social del arte y aproximar las prácticas artísticas contemporáneas a la comunidad. Para la ejecución de la intervención mural en sitio, se hará partícipes a diversos grupos: partiendo desde los estudiantes de la escuela Ángel Polibio Chávez y del Jardín de Infantes Carlos Crespi, familias y moradores del sector, estudiantes de arte, hasta artistas de street art y graffiti, además de interactuar con otros involucrados tales como la empresa privada, la Municipalidad de Cuenca, y el Ministerio de Cultura. Vale recalcar que para este proyecto será necesario gestionar algunos trámites como obtención de permisos, auspicios y sponsors, para cubrir diversos gastos.

Se trabajará dentro del área del arte para sitio específico, la intervención pública, el street art, graffiti, y muralismo. El proyecto está previsto para realizarse a partir del año 2010 en el barrio San Marcos, sector Virgen de Bronce en los muros de la Escuela Fiscal Ángel Polibio Chávez y del Jardín Carlos Crespi en la ciudad de Cuenca, además pretendo que este proyecto se afirme como un ejemplo piloto que puede extenderse a varios niveles, Barrial, Parroquial, nacional y al mundo entero.

I.1.3 Estado del Problema o Cuestión

I.1.3.1 Presentación del Problema o Cuestión

La reflexión que propongo a continuación consta de dos puntos importantes. En primera instancia abordar la contaminación visiva como producto del incontrolable crecimiento urbano reflejado en las arquitecturas modernas agresivas que colaborar con el incremento de la contaminación visiva, además de encerrar al individuo “ciudadano” al punto de volverlo aislado e insociable. Y, como segundo punto, recorro al arte de sitio específico como mediador en el acercamiento de las nuevas prácticas a la comunidad, además de contrarrestar el daño visual provocado por las arquitecturas modernas agresivas y la falta de socialización del ciudadano contemporáneo.



Imagen 2. Contaminación visiva producto de los muros y arquitecturas agresivas en el Barrio San Marcos, Parroquia Sucre, Cuenca–Ecuador, 2009.



La inquietud de mi proyecto toma como punto de partida la intervención mural en sitio específico, en este caso para los muros que rodean a la Escuela Fiscal Ángel Polibio Chávez y el Jardín de Infantes Carlos Crespi los mismos que provocan una contaminación visual para los moradores. Haciendo referencia a palabras de Richard Serra, artista norteamericano, especialista en sitio específico, “pretendo provocar ante todo un diálogo con el entorno”, donde el artista desempeña un papel sociológico, comunicativo, de gestión, dirección e interesado en socializar el contexto de la obra con la colectividad (vecindad, barrio) fomentado una interacción obra - espectador - lugar. Cito en palabras del José Luis Paulette/director de FIB-Art (Festival Internacional de Benicàssim)/2007. *“Una intervención ‘site specific’ siempre es un reto para el artista, que ha de afrontar su sensibilidad a un área concreta. Si además hablamos de espacio público, el desafío se incrementa, pues en el acto artístico se da simultáneamente otro de apropiación del territorio en que se lleva a cabo la intervención, introduciéndose el factor de intromisión en el recorrido cotidiano de los habitantes del lugar, lo que compromete al autor con el colectivo humano a quien llega con su propuesta”*².

La intervención *site specific* se desarrollará como mural en la escuela y jardín antes mencionados en el Barrio San Marcos, se prestará importancia en recolectar datos históricos del lugar y sector tales como el paisaje, flora y fauna “sabemos de antemano que el sector conocido en épocas pasadas como sector de las cuatro calles, existe un croquis vial que lo he reconstruido a la época de los años 40 que lo confirma según la entrevista con algunos moradores: se caracterizaba por tener grandes bosques de eucalipto, abundantes árboles de tocte, higo y capulí, extensos potreros con ganado, huertas de hortalizas y flores, además de personajes tales como: Doña Laurita, Don José Arévalo, entre otros representantes de la historia del sitio”³. Esta recopilación de historias pasadas y presentes se logrará mediante entrevistas acudiendo al comité del barrio, a los moradores más antiguos del sector. Además se involucrará alrededor de 23 familias/hogares que habitan en la actualidad en contorno a la escuela y el jardín de infantes, y que se ven directamente afectadas por el impacto visual que provocan los muros. Estas familias y moradores aportarán con información actual de y para el lugar (anécdotas y personajes, perfil profesional, capacidad económica y tecnológica, estilo de vida). Utilizaré como herramientas de recolección de información la entrevista, encuesta y fotografía y video. Vale recalcar la importancia de tomar en cuenta la identidad corporativa de los centros educativos (Ángel Polibio Chávez y Carlos Crespi) los mismos que tendrán su espacio dentro de la propuesta, pero sobre todo en su ejecución final donde serán partícipes los docentes y estudiantes.

² LLANO José, Etiquetas: Espacios Públicos, Festival Internacional de Benicàssim (FIB-Art), Publicado por apariencia publica, Intervenciones Artísticas, Site-Specific Art, lunes, julio 23, 2007, web: www.aparienciapublica.org (<http://aparienciapublica.blogspot.com/2007/07/ap-site-specific-art-fib-art.html>)

“FIB-Art, que se desarrolla entre los días 17 y 24 de julio, se engloba dentro de las actividades culturales organizadas por el FIB Heineken, Festival Internacional de Benicàssim, en la localidad castellonense. www.aparienciapublica.org”

³ LEÓN Cristian S., Entrevista a moradores del barrio “San Marcos”, 2008, p.1, Cuenca - Ecuador.



Imagen 3. Muros del Jardín de Infantes Fiscal Carlos Crespi en el Barrio San Marcos, Parroquia Sucre, entre las calles Nicolás Sojos y Miguel Cordero, Cuenca - Ecuador, 2009.

A partir de este diagnóstico primario, y recolección de información diversa, se procederá a procesar y organizar los datos de mayor relevancia, con la finalidad de plasmar los respectivos bocetos manejando técnicas de dibujo y pintura contemporánea, además de la selección adecuada de materialidad que irá acorde al lugar, en su mayoría pigmentos, acrílicos y fragmentos extraídos del interior de cada casa colindante, y cerámica que será ejecutada con los estudiantes de cada establecimiento en talleres que se les dictará para este efecto.

Con estos planteamientos lograremos dotar de mayor fuerza al proyecto y mejorar su promoción y conseguir el apoyo de la empresa pública y privada, acceso a permisos municipales y auspicios. Sobre todo cuando esta propuesta de trabajo mural contemporáneo que engloba arte y sociedad esta dirigido al bienestar colectivo, y, más aun cuando se trata de reparar una contaminación visual originada por estructuras arquitectónicas levantadas por el propio estado, como es el caso de la Escuela Fiscal y Jardín de Infantes que proponemos intervenir.

Para la ejecución del proyecto, debido a su gran alcance, alrededor de 250m². de mural aproximadamente (un manzano), será necesario solicitar el apoyo de grupos de artistas, estudiantes de artes, estudiantes y docentes de los centros educativos afectados en este caso, de la escuela y jardín antes mencionados, y, moradores del sector que ayudarán “en minga” a plasmar la intervención mural en sitio con el fin de socializar el arte y arreglar el impacto visual negativo que provocan los nuevos muros de concreto en la ciudad.

I.1.3.2 Planteamiento del Problema o Cuestión

La ciudad de Cuenca en la última década se ha expandido inevitablemente y su organización urbana lleva consigo un problema común, propio, de las grandes ciudades.

El incremento de la población provoca el acrecentamiento de negocios, comercio, caos vehicular, e incremento en la contaminación visiva: ruidos e imágenes que saturan nuestra rutina en la urbe. Hago aquí referencia al fenómeno que me interesa hablar, la modernización arquitectónica y sus efectos de contaminación visual que ha provocado que los ciudadanos

experimentemos nuevos cambios afectivos en cuanto a lo visual y paisajísticos de sentir la ciudad. Edificios, departamentos habitacionales, muros de cemento y concreto que se levantan a lo largo de nuestro espacio aéreo y urbano, sustituyendo aquellos bosques de eucalipto, nogal y capulí junto a los ríos, además de sustituir huertos de hortalizas y flores por parqueaderos para autos. O en nuestro caso muy particular suplantando lugares de esparcimiento como parques o espacios verdes, por establecimientos públicos como colegios y/o escuelas fiscales que se amurallan sin considerar los efectos negativos que estos causan en nuestro entorno.



Imagen 4. Contaminación visiva producto de los muros y arquitecturas agresivas en el barrio “San Marcos”, Parroquia Sucre, Cuenca–Ecuador, 2009.

Al analizar la tendencia de los artistas en los años 70, encontramos el punto de partida de nuestra propuesta, para ello cito a Javier Maderuelo,

“con la disolución de la lógica del monumento y con el progresivo deterioro del ambiente urbano, el espacio público se ha tornado inhóspito. Muchos artistas, han pretendido crear un arte de carácter público alejado del viciado circuito comercial de las galerías de arte y de su entronización en los museos, intentando acceder con su obra al dominio público: la calle, los parques, y los jardines. Otros, al alejarse de la galería de arte, han buscado en la soledad de los alejados parajes desérticos un lugar en que localizar sus monumentos, pero ambos han necesitado ligar la obra dialécticamente al sitio, comprometerla con el entorno del que toman la motivación y al que pretende transformar y enriquecer.”⁴

I.1.4 Referentes

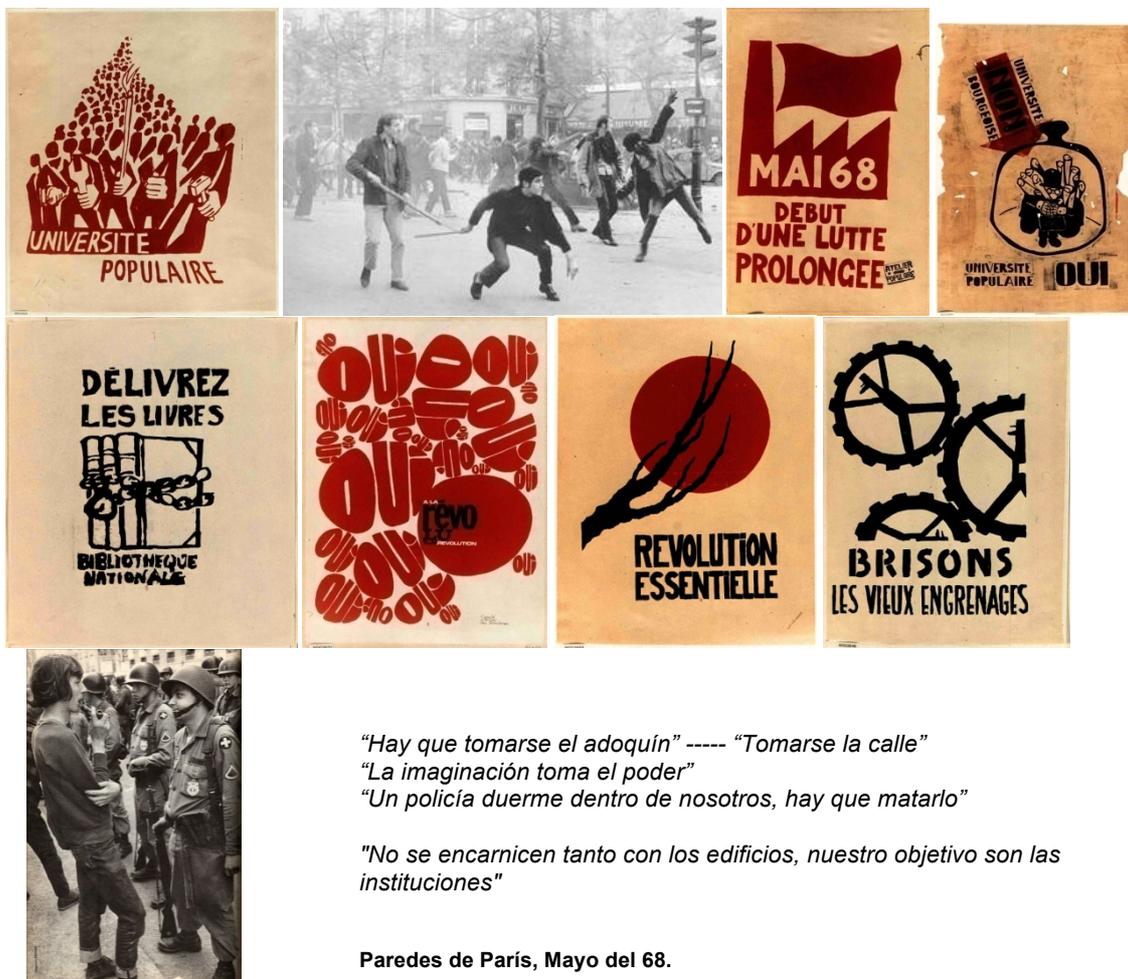
El proyecto de intervención en sitio específico, para los muros de la escuela y el jardín de infantes, está influenciado por las tendencias de los artistas de los años setenta sobre todo por su motivación a llevar al arte a otros espacios. De allí que el término arte para sitio específico es permanentemente usado para articular un tipo de localidad y la obra, su acción y su relación con el contexto socio-cultural y su emplazamiento o su residencia sobre la espacialidad pública.

Artistas que producen una reflexión a través de este tipo de trabajos de sitio específico (site specific) son Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Christo, Richard Serra, Joseph Beuys, entre los más destacados, y, que aportaron a la concepción de este proyecto. Pero quiero referirme además al Mayo Francés del 68. Paralelamente se viven momentos en la historia mundial con la Guerra en Vietnam, la revolución cultural china. En Italia, Alemania y especialmente

⁴ MADERUELO Javier, El Espacio Raptado, Capítulo VI: Lugares para un “arte público”, Madrid, 1990, p. 155



Francia, se produce una serie de movimientos universitarios y obreros, conocido como el Mayo Francés del 68, se empiezan a formar las revueltas más importantes que haya tenido Europa; en el mundo de la cultura pasa algo sorprendente, los movimientos de izquierda de las universidades (la Sorbona) donde los estudiantes universitarios utilizan el arte como propaganda, imagen gráfica, e indagan cómo poner las consignas políticas en los muros. Recordamos algunas consignas famosas como:



*"Hay que tomarse el adoquín" ----- "Tomarse la calle"
 "La imaginación toma el poder"
 "Un policía duerme dentro de nosotros, hay que matarlo"*

"No se encarnicen tanto con los edificios, nuestro objetivo son las instituciones"

Paredes de París, Mayo del 68.

No podemos olvidar a los artista de la época, netamente políticos, entre ellos Bernard Rancillac (París, 1931), Gerard Fromanger (Ponchartrain, Francia, 1939), Hervé Télémaque (Port au Prince, Haiti, 1937), Erró (Islandia, 1932), Eduardo Arroyo (Madrid, 1937), Valerio Adami (Boloña, Italia, 1935) utilizaron afiches, exploraron el universo urbano, profundizaron en la psicología del personaje anónimo de la calle, utilizando la síntesis fotográfica y la graduación cromática, representaron también el predominio de imágenes cinematográficas, fotos e ilustraciones de revistas de gran tiraje como Elle. Además el papel cinematográfico jugó un papel indispensable en la película La Chinoise [1967], Jean Luc-Godard y "Juego de Masacre" Guy Peellaert.

Dentro del marco teórico de la propuesta constan diversas fuentes entre las que haré referencia a algunos artista que han contribuido directamente con su investigación e influenciaron en la ejecución de esta propuesta, entre ellos está:

Tim Rollins artista y pedagogo norteamericano que desde la década de los 80's trabaja con *el arte desde la sociedad*, metodología central planteada por él "donde toda obra sería fruto de la acción colectiva, del dialogo y de la puesta en común"⁵. Esta propuesta pretende, además, contradecir la filosofía individualista de la creación, rompiendo los cánones que habían impuesto los grandes teóricos del modernismo, como Clement Greenberg, donde el artista era un personaje solitario y cultivador de un "Yo" individual que encerraba toda fuente de inspiración. "Las iniciativas más interesantes en el desarrollo de una activa perspectiva social de la educación artística pueden ser ejemplificadas por las aportaciones, entre otros, del artista y pedagogo norteamericano Tim Rollins. Éste organizó en el Barrio del Bronx neoyorquino, en el año 1978, un taller de arte en el que iban a integrarse bajo su coordinación un grupo de chicos y chicas entre los 11 y los 18 años, casi todos con problemas de aprendizaje (sobre todo dislexia) o con problemas de inadaptación al sistema educativo normal, víctimas todos de las condiciones sociales de su entorno, acostumbrados a vivir en la pobreza y en medio de todos los problemas que de ella se derivan: drogas, alcoholismo, malos tratos, etc. Rollins ofrecía a estos chicos, mayormente de color o de origen hispano, una oportunidad para enfrentarse a sus problemas mediante un proceso de toma de conciencia utilizando el arte como medio para conseguirlo. Los invitaba a acudir a su taller donde todo cuadro, toda obra, sería fruto de la acción colectiva, del diálogo y la puesta en común."⁶



Tim Rollins + K.O.S.

Amerika - For The People of Bathgate, 1988

Pintura mural. Copatrocinada por Public Art Fund, Inc. y Port Authority of New York & New Jersey en cooperación con C.E.S. 4.

⁵ Tim Rollins & K.O.S, Educación artística e integración social, <http://www.crownpoint.com/html/rollins.html>

⁶ Idem.



Tim Rollins con algunos de los participantes en los talleres de K.O.S. En la fila de atrás de izquierda a derecha, Daniel Castillo, Robert Branco y Tim Rollins. Delante, Emanuel Carvajal.

Otro artista que trabajó dentro de lo social en los 80's es **Krzysztof Wodiczko** "artista, diseñador y catedrático polaco nacido en Varsovia en 1943, dentro del "socialismo real" de Europa del Este. Wodiczko es conocido por sus polémicas proyecciones sobre construcciones arquitectónicas. Las imágenes que lanza, son una metáfora de la arquitectura como vehículo ideológico y el monumento como lección educativa y socializadora. Sus trabajos o mejor dicho, sus mensajes, son resultado de una mezcla cuidadosa de imagen, contexto y momento histórico. El artista polaco crea arte proyectando imágenes sobre la arquitectura monumental encontrada en ciudades grandes. Sus pedazos efímeros de la proyección duran solamente una noche o dos, pero reclaman las calles de la ciudad como lugares para la discusión"⁷.



Imagen 5.Krzysztof Wodiczko

"Proyecta sobre la fachada del Hirschhorn Museum una escena que dijo que significaba "lo que yo pienso sobre la política, al asemejarse más a la historia de un crimen". Lo hizo antes de las elecciones norte -americanas de 1988."

⁷ WODICKZO Krzysztof, Socialismo real, <http://www.carminandres.com/uoc/05estetica/artistas/wodiczko-krzysztof.html>

No puedo pasar por alto la influencia del *graffiti* y del *street art* de los años 80 y sobre todo su dialogo directo con la sociedad, reflejado en los muros de la ciudad con ideas y manifiestos, aportes técnicos y estilísticos. “A finales de los años '60, en 1967, se vio una explosión de nombres sobre edificios y paredes en todas partes de la ciudad de N.Y., grupos de grafiteros tejían su camino por los lemas políticos que reflejaron el cambio social de una nación.”⁸

“El arte callejero o *street art* del término inglés, en su concepción más amplia y literal describe todo el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera ilegal. Esto incluiría tanto al *Graffiti* como a otras formas diversas de intervención artística en la calle.

Sin embargo, desde mediados del los años 90 el término *street art* o su equivalente de Post-Graffiti se vienen usando para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han ido desarrollando acciones artísticas en la calle mediante el uso de plantillas, pósters, pegatinas y otras técnicas y códigos que se alejan del Graffiti.”⁹



Imagen 6: Una casa cubierta de graffiti en Zaragoza | Imagen 7: Banksy, Piltonfrisk | Imagen 8: Grafitis del Pez, en Barcelona

Otro caso interesante es el trabajo de **Rirkrit Tiravanija** “sus instalaciones son el paradigma de ese intento de democratizar la estructura de la obra de arte, forzando la percepción de ésta únicamente mediante su uso como objeto ordinario o *ready-made* "invertido", confundiendo por tanto el habitar, el ver y el producir tanto de la obra de arte como del espacio extraño a ella”¹⁰. Me interesa sobre todo la interactividad obra espectador que plantean sus trabajos. Otro de mis referentes es **Cornelia Parker** escultora inglesa y artista de la instalación, vive y trabaja en Londres, ella acopla la intervención con el trabajo sitio-específico, y es más conocida por las instalaciones de gran tamaño como en su obra la *Materia de Oscuridad Fría*: “Una Vista de Explosión (1991), dónde ella tenía la cubierta de una iglesia destruida por el Ejército británico y suspendió los fragmentos como si estuviesen en el proceso de la explosión a tiempo real. En el centro estaba una luz que lanza las sombras de la madera dramáticamente en las paredes del cuarto”¹¹. Rescato sobre todo el cuidado y sutileza para comprometer en la obra una materialidad propia del lugar y su emplazamiento.

⁸ Wikipedia Enciclopedia Libre (<http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti>)

⁹ Wikipedia la Enciclopedia Libre, Arte callejero, link: http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_callejero

¹⁰ CIRAUQUI Manuel, La incertidumbre del contexto, entrevista a Rirkrit Tiravanija, *Lápiz. Revista Internacional de Arte* nº 222, Abril 2006, <http://www.revistasculturales.com/articulos/10/lapiz-revista-internacional-de-arte/536/6/la-incertidumbre-del-contexto-entrevista-a-rirkrit-tiravanija.html>

¹¹ PARKER Cornelia, Young British Artists, http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelia_Parker



El artista norteamericano **Gordon Matta Clark** es otro referente, de quien rescato sorbe todo su trabajo con la arquitectura y las intervenciones con estas en el espacio urbano, además de los intentos por socializar el arte con la arquitectura (artista-arquitecto), y además de su crítica institucional. "Matta-Clark buscó en la arquitectura espacios internos más allá de la geometría construida. Estudió arquitectura en la Universidad de Ithaca en el Estado de Nueva York y literatura en París, pero decidió ser artista y no ser ni ejercer de arquitecto. Trabajó como ningún otro en la urgencia de los cambios económicos, políticos, sociales y culturales que la crisis sesenta y ochenta había evidenciado. Se trata de un artista poliédrico, energético, dinámico, explosivo, extremadamente inteligente e intuitivo, que cuando a finales de los años sesenta irrumpe en la esfera artística de Nueva York, lo hace con los títulos y avales de propiedad de primer beneficiario de la herencia de los años sesenta: pop, minimalismo y conceptualismo. Sobre la base que configuraron esos tres grandes movimientos construye un entramado reticular, política y artísticamente articulado, de crítica institucional, generando experiencias colectivas en el interior del espacio público. En donde realmente Matta-Clark dio el gran salto fue en sus trabajos con la arquitectura y el espacio."¹²

"La auténtica naturaleza de mi trabajo con edificios está en desacuerdo con la actitud funcionalista, en la medida en que esa responsabilidad profesional cínica ha omitido cuestionar o reexaminar la calidad de vida que se ofrece".
Matta-Clark

"Las intervenciones en edificios (cortándolos, seccionándolos, troceándolos, agujereándolos, desplazándolos) le permitieron materializar ideas sobre el espacio que él intuía desde una dialéctica personal (designar espacios, crear complejidad). Muy inteligentemente estuvo al margen de las, aún hoy, difíciles - por no decir imposibles- relaciones artista/arquitecto, operando directamente sobre los sólidos construidos. -Los arquitectos construyen, los artistas destruyen-, afirmaba Dan Graham a propósito de la obra de Matta-Clark."¹³

Dentro de las prácticas contemporáneas en Latinoamérica por parte de artistas extranjeros, debo nombrar a: **Le Modelle Comandité** organización francesa que auspicia trabajos de site specific en los barrios populares de Chile, rescatando sobre todo la importancia que le dan a este tipo de prácticas artísticas las organizaciones privadas y públicas sobre todo por parte de países como Francia, España, Canadá, EE.UU. entre otros. El trabajo del artista francés **Nicolás Floj** que radica en Santiago de Chile y cuyas prácticas están orientadas a la instalación en el espacio público y la interacción con la comunidad, es otro ejemplo de trabajos site specificity en nuestro continente. Otro claro ejemplo relacionado al tema de intervenciones en sitio e investigación es el festival "Site Santa Fe" evento artístico anual que convoca a creadores visuales a realizar sus prácticas en la frontera México - EE.UU. tocando el tema de las fronteras y los muros, aportando valiosamente a desenmascarar el tema y entenderlo mediante el arte y su vinculación al lugar.

¹² http://www.elpais.com/articulo/arte/Matta-Clark/artista/destructor/elpbabart/20060701elpbabart_1/Tes

¹³ Idem.

Dentro del contexto latinoamericano resalto la influencia artistas como: **Alfredo Jaar** “artista visual, nacido en Santiago de Chile en 1956, quien utiliza principalmente la fotografía como registro y soporte de su temática, la cual gira en las crisis geopolíticas y sociales, las relaciones entre los países ricos y los tercermundistas, el conflicto de la inmigración, la violencia, el racismo y los refugiados. Jaar también se interesa por la intervención del espacio público que perturba al espectador distraído: así por ejemplo ocurrió cuando utilizó un letrero luminoso del edificio Time Square en New York, en el que se leía -This is not America- (1987), denunciando el imperialismo estadounidense. Jaar se diferencia de tantos otros miles de artistas porque es de los pocos que aún en una sola entidad la consciencia crítica, con un lenguaje claro de denuncia y a la vez de creación de auténticos operativos estéticos y comunicacionales de gran belleza y eficacia.”¹⁴

El colectivo de arte **Bijari** y sus experimentos culturales en Brasil, es otro de los referentes latinoamericanos del cual rescato sobre todo la experiencia de compartir proyectos con otros colectivos y movimientos sociales y urbanos en San Pablo. Constituido por arquitectos y artistas BijaRi es un centro de creación de artes visuales y multimedia que, con estrategias como intervenciones urbanas, performances, videos, y diseño Web exponen y mediatizan la complejidad social de la gran urbe de -Sao Paulo. “Formado en 1996 por arquitectos y artistas, BijaRi (San Pablo, Brasil) es un centro de creación de artes visuales y multimedia. Mediante proyectos desarrollados en diversos soportes y tecnologías, tanto analógicos como digitales, el grupo actúa proponiendo experimentaciones artísticas mayormente de naturaleza crítica. Intervenciones urbanas, performances, videos, diseño y diseño web se convierten en medios para establecer la posibilidad de una vivencia allí donde la realidad aparece más cuestionada.”¹⁵



Imagen 9: “Sosténgase” (sustain yourself 2008) Serie de intervenciones en Sao Paulo donde se cuestiona a los transeúntes sobre la sustentabilidad de la vida.

“BijaRi buscó primeramente maneras de posicionarse críticamente y propositivamente frente a los problemas urbanos a través de acciones que en principio no se identifican con los formalismos pensados para el arte, pero con la creación de mensajes contra-medios, imágenes disidentes, acciones provocativas, con el paisaje urbano como contexto –siempre fue una intención en el modo de actuar de nuestro colectivo: estar en contacto con la calle, con las nuevas construcciones, con los muros, con las zonas fronterizas, los habitantes desclasificados y las personas en general. Y, así, naturalmente esas

¹⁴ JAAR Alfredo, Vida, Trayectoria, Aportes, Investigación, <http://www.portaldearte.cl/autores/jaar.htm>

¹⁵ http://www.corneta.org/no_46/corneta_presenta_colectivo_bijari.html



creaciones fueron apropiadas poco a poco en la esfera del arte, que es un terreno donde todo está permitido, donde todo es apropiado con revisión de sentidos, de valores éticos.”¹⁶



Imagen10: BijaRi, ocupación del área central de San Pablo, del edificio Prestes Maia.



Imagen11: BijaRi, ocupación del área central de San Pablo, del edificio Prestes Maia.



Imagen 12: BijaRi, “Gentrificado” (2005) afichado público en todo San Pablo. Proyecto de concientización sobre el aburguesamiento, proceso en el que la clase media desplaza a la gente de barrios y zonas marginales.

“Lo que pasó nuevamente con el edificio Prestes Maia fue la integración con diferentes partes de la clase media esclarecida (artistas, antropólogos, sociólogos, cineastas...) que trajo un aura underground a esa ocupación específicamente: siempre había algún fotógrafo, algún reportero o artista con cámaras filmando por el Prestes Maia y, con eso, garantizaron que aquellas acciones policíacas no resultaran en más violencia y en abuso, normalmente conocidos como tácticas de la policía. Programas culturales como la creación de cursos, talleres y una biblioteca adentro del edificio, creados en colaboración con diversos profesionales de las humanidades e involucrados en proyectos socializantes fueron nutriendo el movimiento por la vivienda frente a los medios de comunicación. De esta manera, la sociedad y los medios de

¹⁶ Idem.

control se vieron obligados a discutir la legalidad de nuestras acciones, que ya estaban en el centro de una serie de reivindicaciones y conflictos violentos.”¹⁷

En cuanto a referentes locales, he tomado a artistas que se han relacionado de cierta manera con las intervenciones en espacios públicos y obras de sitio específico, comenzando por **La Factoría** grupo de artistas guayaquileños (entre ellos Velarde, etc.) formado en los 80s. de quienes rescato sobre todo su trabajo en las calles y el diálogo social con obras como: Arte Muerto, de la III Bienal de Cuenca, y otros.

Al recordar el arte en las calles y más específicamente los murales en la ciudad de Cuenca de la década de los 90s. Traigo a la memoria los dibujos de **Juancho Vinueza** joven cuencano integrante de la “bandada de la madre” como se conocía al grupo de jovencitos que se reunían en el Parque de la Madre para hacer y promover el arte y la cultura en la ciudad, de quienes rescato sobre todo las agallas y el buen ánimo de proponer nuevas alternativas culturales en la ciudad de Cuenca, utilizando muros de familiares y amigos para dialogar con la gente.



Imagen 16: Murales de J. Vinueza en los barrios urbanos de la ciudad de Cuenca

Dentro de las propuestas locales en cuanto al arte de la calle “street art” como una alternativa de expresión artística contemporánea, quiero referirme a la técnica llamada **wheat paste** o pasta de harina que ha alcanzado las calles de la ciudad de Cuenca y además tiene relación con las “pegadas y postres”. El paste “consiste en un trabajo de taller, realizar dibujos, pinturas sobre papel delgado, que luego serán recortadas en su perfil, y pegadas con engrudo

¹⁷ GIL Araujo Virginia, Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP), www.bijari.com.br, página Bijari / Latinart / publicotransitorio, http://www.corneta.org/no_46/corneta_presenta_colectivo_bijari.html



(harina y agua) en el lugar designado”¹⁸ nos comentan Sacha y Stacks dos cuencanos allegados al arte de la calle “street art”, con temas como Selva de Concreto, Momento Surreal, entre otras anónimas en las calles de la ciudad.



Imagen 17: Intervención urbana con Weat Paste, Sacha y Stacks, Un momento surreal/selva de concreto, Cuenca, 2007.

La Bienal de Cuenca en su IX edición vinculo dentro de su propuesta curatorial la obra del artista argentino Mariano Molina, la misma que se desarrollo como intervención urbana mural en la urbe cuencana (entre las calles M. Sucre y S. Bolívar) utilizando técnicas de arte urbano como stencil, razón por la que la tomo esta obra como referente dentro del campo local, obra que, vale recalcar, sobrevive hasta la actualidad dentro de la memoria colectiva.



Imagen 18: Mariano molina, foto tomada de la revista bienalarte año2.Nº5.marzo de 2007

Y he tomado como el más relevante de los últimos años sobre todo en cuanto a obra para sitio específico e intervención pública, sin duda al artista cuencano **Juan Pablo Ordóñez**, que demostró su gran nivel de capacidad creativa y

¹⁸ Entrevista realizada a Stacks y Sacha dos artistas “writers” cuencanos, Cuenca-Ecuador, Enero/2008.

artística en la obra Grafías, ganadora al premio de pintura de la IX Bienal Internacional de Cuenca.



Imagen 18: Juan Pablo Ordóñez, Grafías, proyecto de intervención pública, Cuenca-Ecuador, 2007.

“Dos bloques arquitectónicos comunicados silenciosamente a través de reflejos cargados de significados. Figuras de tiempo que navegan cada tarde sobre un centenario y gran lienzo de cal y adobe, a manera de jeroglíficos, grafías que condensan sobre un mismo punto el tiempo y el espacio”¹⁹. Rescato sobre todo la influencia del trabajo comunitario realizado por el artista al crear un espacio de diálogo social y exponer su propuesta de arte para espacios públicos e intervención de sitio específico, además de aportar con conceptos de la propia estética del lugar, debido a su alcance participativo y colectivo.



Imagen 19: Juan Pablo Ordóñez, Grafías, proyecto de intervención pública, Cuenca-Ecuador, 2007.

Si hablamos de arte y comunidad, arte-social hay que mencionar el encuentro internacional de arte Urbano **ALZUR-ICH** en la ciudad de Quito, el cual ha llevado la marcha pionera desde hace 7 años aproximadamente de hacer arte “con, para y desde la gente” como lo dice el colectivo de arte contemporáneo Tranvía Cero en la ciudad de Quito, quienes son los responsables de que este encuentro de arte cada año plantee nuevos horizontes temáticos, de locación, logística, comunicación, etc. Propuestas como estas son importantes plataformas para el consenso y dialogo cultural en el país.

¹⁹ ORDOÑEZ Juan Pablo, WAZHIMA Melina, Proyecto Grafías, Selección Oficial de la IX Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca – Ecuador, 2007.



Imagen 20: Inauguración del sexto encuentro de arte urbano AL ZUR-ICH 2008

La X Bienal de Cuenca con obras como: La cachina dominguera y Buses dedicados, del **Colectivo Tranvía Cero** y el artista **Geovanny Verdezoto** respectivamente, son trabajos que desde el diálogo social y la inserción en el espacio público han logrado en gran medida acercar las practicas contemporáneas a la gente, los barrios, la calle; tema que ya lo hemos tratado y analizado con otros referentes, y, que es el propósito fundamental del proyecto Cuatro Calles Intervención visual de sitio específico como respuesta a la contaminación visual causada por arquitecturas agresivas en los barrios de la ciudad de Cuenca.



Imagen 21: Geovanny Verdezoto, Buses Dedicados, X Bienal de Cuenca, Intersecciones: memoria, realidad y nuevos tiempos, Cuenca – Ecuador, 2009.

Otro exponente local del arte contemporáneo y referente para mi trabajo es el joven artista guayaquileño y muy buen amigo Lcdo. Aníbal Alcívar, quien reside en la ciudad de Cuenca y su propuesta artística denominada “Cuerpo en resistencia”, tomando un extracto de la crítica de la obra por parte de Mgs. Hernán Pacurucu, Profesor de Crítica de Arte, Teoría de la Cultura e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Cuenca:

“Los trazos de la huella que dejan los costales de carbón sobre una pared son el pretexto que usa el artista para proyectar dos videos donde podemos observar una acción cercana al body-art cuando éste se registra a sí mismo, después de tres días sin dormir [...] Entre los logros más gratos de este proyecto podríamos mencionar algo que la teoría y la crítica del arte contemporáneo denominan -nuevos géneros del arte público o arte público

crítico- [...] En este sentido, Cuerpo en Resistencia no solo que rechaza el espacio de la galería y el museo, sino que radicalmente prescinde de ellos, pues estos ya no son elementos necesarios para facilitar el diálogo con el público [...]”²⁰.



Imagen 22: Aníbal Alcívar, *Cuerpo en resistencia*, foto tomada de Diario El Mercurio, domingo 10 de Agosto de 2008, Cuenca - Ecuador.

Para terminar quiero resaltar el “común denominador” o hilo conductor que estos diferentes exponentes del arte actual antes nombrados toman como inquietud y que es la influencia principal para mi trabajo y es la importancia de situar al arte en otros escenarios fuera de los tradicionales, llevándolos a diferentes locaciones como barrios, avenidas, parajes, etc. en resumen sitios específicos que se adaptan al imaginario del artista y su capacidad de armar un discurso social.

I.1.5 Justificación y Relevancia

Las propuestas artísticas contemporáneas entre ellas la intervención en espacios públicos y arte para sitio específico tienen como finalidad acercar las prácticas artísticas a la comunidad, disolviendo la lógica del museo y la galería sobre todo buscando nuevos espacios y promocionando una interrelación más directa con el espectador. Esto presupone un artista que tiene el reto de hipersensibilizarse y lograr un peso conceptual, ético y estético en su obra que le permita dialogar con su entorno por medio de una obra de calidad. Frente a esto tenemos referentes como Joseph Beuys, Richard Serra, Christo, Tim Rollins, Krzysztof Wodiczko, Rikrit Tiravanija, Nicolas Floj, Francis Alÿs, Alfredo Jaar, y un referente más cercano Juan Pablo Ordóñez, o el encuentro internacional de arte Urbano ALZUR-ICH.

En este sentido, a nivel local es reducido el número de artistas que promueven obras *site specific* de intervención pública y que tengan como prioridad realizar un arte social, esto es, incluir a la sociedad en la construcción de una propuesta contemporánea. Sobre todo cuando el imaginario local tiende a errar utilizando el espacio público como simple pedestal para exhibir una idea cualquiera favoreciendo al ego del artista, por lo que las organizaciones culturales juegan un papel importante al ofrecer el apoyo necesario a las nuevas propuestas. Lamentablemente, para el caso de intervenciones de sitio

²⁰ PACURUCU C. Hernán, Crítica a la obra *Cuerpo en Resistencia* del artista Aníbal Alcívar Soriano, Diario el Mercurio, sección Artes y Letras, domingo 10 de Agosto del 2008.



el apoyo es mínimo, al igual que imperceptibles son las propuestas de los artistas, quienes buscan prevalecer con la lógica tradicional del mercado del arte, el museo y la galería en la ciudad de Cuenca.

El mercado cultural, las instituciones y los propios artistas en su gran mayoría desconocen la riqueza del aporte que brindan las prácticas artísticas donde la sociedad se involucra y juega un papel importante en la elaboración y producción de la propuesta, un claro ejemplo de ello es la obra “Graffías” de Juan Pablo Ordóñez, que demostró la calidad y progreso del arte cuencano.

Mi propuesta de intervención mural site specific, pretende además de acercar el arte a la comunidad, colaborar con la purificación visual de los muros en el paisaje urbano, y más específicamente en los muros de la Escuela Ángel Polivio Chávez y el Jardín de Infantes Carlos Crespi, sitio que he optado intervenir debido a mi gran cercanía con este y su entorno (colocados frente a mi hogar de toda la vida, barrio que lo he visto crecer y modificarse, a tal punto de que hoy en día se levantan muros y edificios por todas partes independizando a cada habitante y obligándolo a romper el dialogo y roce social de vecindad que antes si existía). Por lo que enlazo estos sucesos a la teoría del panóptico de Michel Foucault/ *Vigilar y Castigar / Surveiller et punir*/1975, quien sugiere que “por todos los niveles de la sociedad moderna existe un tipo de 'prisión continua', desde las cárceles de máxima seguridad, trabajadores sociales, la policía, los maestros, hasta nuestro trabajo diario y vida cotidiana. Todo está conectado mediante la vigilancia (deliberada o no) de unos seres humanos por otros, en busca de la 'normalización'.”²¹

La propuesta de crear obras murales para “sitio específico”, que es nuestro caso, donde prima la participación comunitaria amplía la reflexión respecto al tema comunicacional e interactivo que tanta falta le hace hoy en día a nuestros barrios y ciudades latinoamericanas sobre todo cuando hablamos de las clases económicas media y alta que ha optado por encerrarse en muros de concreto aislándose de su entorno, y sobretodo provocando un impacto visual estético negativo para los moradores del sector quienes se ven incomunicados, aprisionados. Más allá del plano estético y conceptual dentro de lo artístico el proyecto de intervención mural en sitio específico, brinda la oportunidad de expandirse al plano turístico, al promocionar a la ciudad como un punto importante dentro de la cultura y el arte en el país, y hablamos de su gente como personas con cultura y tolerancia con las nuevas expresiones artísticas, y así lo pudimos palpar, aunque en un porcentaje rebajado, en la X edición de la Bienal de Cuenca, pero tomemos como ejemplo la ciudad de Filadelfia en EEUU, donde los murales en los barrios se han convertido en uno de los atractivos turísticos del lugar, ojo, y es allí donde este proyecto se pude extender a otras intervenciones murales en sitio creando una ruta y un recorrido artístico exquisito, atractivo e interesante.

²¹ FOUCAULT Michele, *Vigilar y Castigar / Surveiller et punir* (1975), http://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault



I.1.6 Utilidad, Importancia, y Pertinencia

La propuesta de intervención mural para sitio específico en espacios públicos mediante un arte social contribuye en nuevos conceptos de emplazamiento de una propia estética del lugar, debido a su alcance participativo y colectivo creando un espacio de diálogo social. Cito a Macshori Ruales directora de la Revista Anaconda, “es imprescindible que artistas y promotores, logren que el arte público de nuestras ciudades mejore, pues, entre otras cosas, éste pueda elevar el nivel educativo, cultural y de apreciación estética de muchas personas que no tienen otras oportunidades de tomar contacto con creaciones artísticas.”²²

La importancia del proyecto se destaca al promover la integración de la comunidad en prácticas artísticas contemporáneas, resaltando la identidad del lugar, apoyando al desarrollo cultural de las clases sociales existentes, ofertando un proyecto artístico de grandes facciones y mucho alcance que trascienda a nivel nacional e internacional.

Es pertinente crear otros espacios de diálogo mediante prácticas artísticas, fuera de galerías y museos, sobre todo cuando hoy nos vemos envueltos en una crisis de demanda de arte, y no se diga de arte contemporáneo, en nuestra ciudad, más aún cuando somos considerados patrimonio cultural de la humanidad, y sin embargo seguimos sumidos en un discurso de épocas pasadas.

I.2 Objetivos

I.2.1 Objetivo General

- Analizar los cambios estéticos y la contaminación visiva de la ciudad de Cuenca, registrando las intervenciones arquitectónicas agresivas. Para proponer intervenciones urbanas de sitio específico que promuevan el diálogo social con su entorno.

I.2.2 Objetivos Específicos

- Acercar las prácticas artísticas contemporáneas a los barrios de la ciudad, elevando el nivel educativo, cultural y de apreciación estética de muchas personas que no tienen otras oportunidades de tomar contacto con creaciones artísticas. Fomentando la participación de grupos de artistas, estudiantes y aficionados al arte en prácticas de “sitio específico” en los barrios de la ciudad, tomando como punto de partida los muros de la escuela fiscal y jardín del barrio “San Marcos”.
- Realizar una intervención mural para sitio específico tomando como hilo conductor el dialogo social e interactividad con la comunidad involucrada, para el primer semestre del año 2010, en los muros de la Escuela Fiscal Ángel

²² RUALES Macshori, Arte Público, 2008, Revista Anaconda n°15, p.9



Polibio Chávez y del Jardín de Infantes Fiscal Carlos Crespi, ubicados en el Barrio San Marcos, Parroquia Sucre en la ciudad de Cuenca.

- Integrar a empresas públicas y privadas como auspiciante (sponsors) para la realización del proyecto con el fin de incentivar las relaciones empresa – arte – sociedad, logrando un beneficio mutuo.
- Evidenciar y perennizar la identidad del Barrio San Marcos antiguo sector de las cuatro calles y de la Escuela Fiscal “Ángel Polibio Chávez y Jardín de Infantes Carlos Crespi.

I.3 Marco Teórico

I.3.1 La estética / urbana / social

Dentro de los grandes pensadores y filósofos de la historia de la humanidad y las artes destaco algunos vínculos con teorías, textos y citas de autores que nos ayudarán a enriquecer las bases teóricas del proyecto -Cuatro Calles *Intervención Mural de sitio Específico*- como respuesta a la contaminación visiva causada por arquitecturas agresivas, que se basa sobre todo en el acercamiento de las prácticas artísticas a la colectividad, priorizando el dialogo con el entorno mediante un trabajo de sitio específico.

Y me permito aludir en primera instancia a **Sócrates** (470 a. C. – 399 a. C, Atenas, Grecia) “su más grande mérito fue crear la mayéutica, método inductivo que le permitía llevar a sus alumnos a la resolución de los problemas que se planteaban, por medio de hábiles preguntas cuya lógica iluminaba el entendimiento. Según pensaba, el conocimiento y el autodomínio habrían de permitir restaurar la relación entre el ser humano y la naturaleza”²³, sujeto este pensamiento y lo enlazo al proyecto Cuatro Calles Intervención de sitio específico, en primera instancia por la importancia que Sócrates da al dialogo, y, que por medio de este lleguemos a resolver problemas. Además Sócrates “creía en la superioridad de la discusión sobre la escritura y, por lo tanto, pasó la mayor parte de su vida de adulto en los mercados y plazas públicas de Atenas, iniciando diálogos y discusiones con todo aquel que quisiera escucharle, a quienes solía responder mediante preguntas.”²⁴ El hecho de salir a dialogar con la gente en lugares públicos es una ideología que se acopla a nuestra propuesta de intervención urbana, además del dialogo colectivo que estas llevarán con el barrio, hogares y los alumnos de la escuela y jardín que es nuestro caso.

“Para el relativismo estos conceptos no son susceptibles de una definición universal: son el resultado de una convención, lo que hace que lo justo en una ciudad pueda no serlo en otra. Sócrates, por el contrario, está convencido de que lo justo ha de ser lo mismo en todas las ciudades, y que su definición ha de valer universalmente. La búsqueda de la definición universal según conceptos se presenta, pues, como la solución del problema moral y la superación del

²³ <http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates>

²⁴ Idem.



relativismo. ¿Cómo proceder a esa búsqueda? Sócrates desarrolla un método práctico basado en el diálogo, en la conversación, la "dialéctica", en el que a través del razonamiento inductivo se podría esperar alcanzar la definición universal de los términos objeto de investigación."²⁵ De este análisis de la filosofía socrática podemos enlazar a nuestro proyecto ya que es válido para la sociedad realizar intervenciones en sitio específico para arreglar la contaminación visual causada por arquitecturas agresivas, no solo en un barrio, o una ciudad, acaso si su aceptación es de buen agrado podría tener alcances nacionales e internacionales.

“Sócrates no escribió obra alguna y, a pesar de haber tenido numerosos seguidores, nunca creó una escuela filosófica. Las llamadas escuelas socráticas fueron iniciativa de sus seguidores.”²⁶ Por lo que puedo hablar con relación al proyecto que nos corresponde, y tomando la cita anterior, que el proyecto Cuatro Calles es ante todo un trabajo ejemplar que cuestiona y fortalece el trabajo artístico y cultural en la ciudad, y, tendrá de seguro aceptación y seguidores para otros proyectos similares.

Un filósofo y gran pensador que me permito tomar como un referente conceptual del proyecto es Karl **Marx** quien también se alinea a nuestra propuesta sobre todo por sus intereses sociológicos y el involucramiento de las masas en una propuesta revolucionaria. Afirmaba Marx “el arte tiene una enorme capacidad para transformar el orden, la vida. Cuando en 1842 se implico en la elaboración de trabajos en torno a la realidad social. Testigo y víctima de la primera gran crisis del capitalismo (década de 1830) y de las revoluciones de 1848, Marx se propuso desarrollar una teoría económica capaz de aportar explicaciones a la crisis, pero a la vez de interpelar al proletariado a participar en ella activamente para producir un cambio revolucionario.”²⁷

“Marx dio el empuje a la clase obrera a hacerse con el poder mediante la fuerza insurreccional de masas, para así derrocar a sus antiguas clases opresoras y dominantes, la burguesía y la aristocracia, expropiándolas de su control sobre el aparato de Estado y los medios de producción, y procediendo a la construcción de un Estado obrero que, además de instituir a aquella como clase dominante, le permita avanzar hacia el socialismo —sociedad altamente igualitaria y solidaria, sobre la base de la democracia obrera y la propiedad social sobre los medios de producción, y un fuerte desarrollo productivo y cultural.”²⁸

“Cuando Marx habla de 'realidad' hace referencia al contexto histórico social y al mundo del hombre. Asegura que el hombre es sus relaciones sociales. El hombre no es un ser abstracto, fuera del mundo sino que el hombre es en el mundo, esto es el Estado y la sociedad.”²⁹ Esta reflexión contribuye a la lógica

²⁵ Idem.

²⁶ Idem.

²⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx

²⁸ Idem.

²⁹ Idem.



del proyecto cuando hablamos de que el hombre contemporáneo se encierra y cada vez se vuelve menos sociable, por citar un ejemplo: en un edificio de departamentos viven varias familias pero los lazos de amistad son cada vez menos notorios, las personas menos sociables con su entorno cotidiano, vecinos, barrio.

La **Escuela de Frankfurt** (Heimer, Adorno, Benjamin, Moises) como una refundación del marxismo superando los errores del marxismo dogmático, reflexiona sobre la filosofía de la historia, concepción de hacia donde va el mundo, reflexión trágica, una filosofía negativa, con una crítica al progreso, ¿Cuál es el precio pagado por ese avance, la destrucción de la naturaleza, pérdida de lenguas ancestrales. Pone al descubierto esta capacidad destructiva de la modernidad, el progreso. Tema que nos concierne con el proyecto – Cuatro Calles- que estamos presentando. Los pensadores de la Escuela de Frankfurt dentro de los temas importantes que hemos tomado en cuenta para el proyecto son: Las transformaciones hombre – naturaleza, la recepción de la obra de arte sufre transformaciones, la tesis de la pérdida del aura en la obra de arte, y por último resaltan la importancia del estudio de las masas.

Walter **Benjamin** filósofo alemán estudiado como un miembro de la escuela de Frankfurt. De quien me interesa sobre todo su ensayo de la muerte del aura, en su texto más conocido, sin duda, *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*, que se trata de uno de los ensayos sobre estética más influyentes –El aura sentido sagrado de la obra de arte a dejado de ser tal y se ha convertido en reproducir hasta el infinito-.

Con respecto a la obra de W. Benjamin he rescatado de la revista web: revistadeletras.net, un ensayo titulado La pérdida de la unicidad artística³⁰ el que nos ayudará en pocas palabras a entender las ideas principales de la obra de este gran pensador.

³⁰ El arte ya no es único. Ya se puede reproducir prácticamente todo (sorprende esto dicho en 1936... precisamente hoy, cuando las técnicas de reproducción han evolucionado hasta límites insospechables...). Desde las xilografías, las litografías o los *giclées*, el arte ha ido perdiendo su carácter originario de obra única, irreplicable. Es bien cierto que siempre ha existido, de una manera u otra, formas de reproducción. Pero en la época desde la que nos habla Benjamin, se han desarrollado técnicas realmente novedosas que hacen que la obra se actualice a cada instante. No hablamos de retocar o renovar piezas. Estamos hablando de copiar, de reproducir de forma prácticamente exacta las obras que un día fueron únicas y que jamás volverán a serlo. El diagnóstico es tan acertado que aturde.

El ensayo está marcado, de una forma significativa, por un concepto principal: la pérdida del aura en la obra de arte contemporánea. Y entendemos aura como esa experiencia de distancia. Aunque esa distancia sea breve, el aura se hace visible en la misteriosa totalidad de los objetos. Es lo oculto, lo misterioso, lo que nos da ese aura. No cabe duda de que Benjamin, al escribir este ensayo, tiene muy presente el conflicto entre el arte comprometido y “el arte por el arte”.

El aura, para Benjamin, encierra todas las cualidades esenciales de la obra de arte y, como dice Yvars, los vestigios de su pasado cultural y religioso. Un pasado que, como ya veremos, está ligado a la función del ritual. Por ello, tenemos por un lado la pérdida de unicidad debido al progreso de la técnica reproductiva y, por otro, la pérdida del momento creativo, el momento de la afirmación individual. Así, de este modo, el sujeto creativo, lingüísticamente hablando, desaparece para dar pie a obras en las que intervienen muchos procesos distintos, con muchos creadores diferentes. No hay que mirar muy lejos. El cine es un gran ejemplo. Incluso la obra en sí, si sale mal, se puede repetir en la postproducción.

Estamos ante una colectividad de productores que, además, se dirige a un espectador que, como tal, también desaparece. El film es recibido e ideado para la comunicación masiva. Esta interpretación no es nueva. Adorno ya había denunciado el poder de alienación en el que se podía convertir el cine en manos de la demagogia más peligrosa. De este modo, se deja de lado conceptos como creatividad individual o genialidad, ya que, el proceso es ahora una multiplicidad. Es la muerte del artista, vayamos ahora a la muerte de la unicidad de la obra de arte.

El *hic et nunc* del original es el concepto de su autenticidad. Necesariamente, una obra contiene un sentido de autenticidad que engloba toda su tradición. Un sentido, una quinta esencia, que está ligado inseparablemente a su objeto material. Por ello, perdiendo el objeto material de la obra, estamos perdiendo también su testimonio histórico. Por lo tanto, nos encontramos ante la situación siguiente: la obra artística original (A) es copiada y reproducida constantemente (A n1, A n2, An3,...) yendo a buscar el receptor a su particular situación, y no al revés. Esto es un forzar violento que es lo que provoca, nos dice Benjamin, la actual crisis



Lo importante de relacionar este ensayo con respecto a la obra de Benjamin, que lo he bajado de internet, quiero referirlo con la propuesta de intervención en sitio específico, que precisamente la obra se interrelaciona con diversos productores y desapareciendo el creador único, el artista, sin embargo es la puerta de entrada al arte contemporáneo y en sí el objetivo fundamental del proyecto Cuatro Calles, en donde la obra se vuelve parte de la comunidad y el acercamiento de la prácticas artísticas es un hecho real y social, desacralizando a la obra de arte y ubicándola en un nuevo proceso de construcción y apreciación, en donde el público es actor y espectador.

Para hablar de la modernidad y el espacio público cito al filósofo Jünger Habermas la ciudad es «el espacio público donde la sociedad se fotografía, el poder se hace visible y se materializa el simbolismo colectivo» donde el espacio público, dice, es un lugar de consenso.

“Ese arte del futuro se desmiente a sí mismo como creación de un artista individual e instauro al pueblo mismo como artista del futuro”³¹

“En su obra posterior Habermas tratará de reconstruir el materialismo histórico frente a las nuevas problemáticas de las sociedades del capitalismo tardío. En este sentido, la gran crítica que realizará a Karl Marx será que éste, según Habermas, reduce la praxis humana sólo a una *techné*, en el sentido de que Marx le otorga la importancia fundamental al trabajo como eje de la sociedad en desmedro del otro componente de la praxis humana que Habermas rescata: la interacción. El trabajo para Habermas es una mera *techné* en tanto que está colonizado por la racionalidad instrumental (con arreglo a fines). A diferencia de Marx, pues, Habermas entiende que el cambio social debe darse más bien en un ámbito simbólico, en el ámbito de la comunicación y el entendimiento entre los sujetos. De este modo, esta crítica se asemeja a la reflexión que realizan Theodor Adorno, Max Horkheimer, e incluso Antonio Gramsci. Luego de este momento inicial, Habermas repensará esta distinción entre trabajo e interacción como dos momentos irreductibles de la acción y tratará de incluir en la labor

“actual”, pero también la posibilidad de renovación de la Humanidad. Es actualizar la obra, dejando en la obra, y sin llevar a la copia, todo abismo de tradición y testimonio pasado.

Las masas de hoy parece que necesiten que todo les sea más próximo. Parece, pues, según este punto de vista, que hacer las cosas más próximas sea “más humano”. Evidentemente, esto no es cierto. Al hacerlo todo actualizable, se traspasa lo único de forma que se deja de lado. Todo puede ser copiado. Todo puede venir a mi posición a través de la copia. Ya no tengo que buscar lo oculto de la copia, porque ya no existe lo oculto. No hay ningún rastro, de este modo, de la tradición que se esconde en cada poro de tela, en el yeso de una escultura, en la obra que está distanciada.

Influido por autores como Pirandello o Brecht, el autor alemán ve cómo el actor de cine ha cambiado su público por el aparato que lo filma. Por eso, el aura queda suprimida al mismo actor y, también, al personaje que representa. El carácter fragmentario del actor fílmico hace que el aura no pueda envolver su personaje y, de esto, el cine se ha dado cuenta. Para solucionarlo, se ha creado un aura artificial a la que han llamado *personality* y que consiste en el culto a la estrella promovido por el cine capitalista. Benjamin se asombraría hoy de ver cómo su tesis no sólo se ha confirmado, sino que se ha agravado hasta construir toda una gigantesca industria a su alrededor.

Por eso mismo, parece indiscutible que la obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica ha cambiado. La proximidad que se busca con la copia transforma la obra. Ha dejado de ser auténtica. Ya no es única. Pero, ¿es necesariamente negativo?, ¿no se libera así, por fin, de su carácter sacro?

<http://www.revistadeletras.net/el-walter-benjamin-de-la-obra-de-arte-en-la-epoca-de-su-reproducibilidad-tecnica/>

³¹ JÜRGEN HABERMAS, De “EL DISCURSO FILOSÓFICO DE LA MODERNIDAD”, Versión castellana de M. Jiménez Redondo, Taurus, 1989.



productiva (el trabajo) componentes de la interacción, por lo que dirá que es posible pensar un cambio social desde el campo del trabajo.”³²

La importancia que Habermas propone en su ideología de un cambio social desde el campo del trabajo es otra relación que propone el proyecto de intervención site specificity en donde el trabajo colectivo es fundamental. Pascual Maragall quien tiene una frase que la quiero traer a la memoria “la ciudad nace de todos”, nos recuerda, con mayor medida a los cuencanos, el slogan que se utilizó para la alcaldía de Fernando Cordero “La ciudad la hacemos todos”, y con el proyecto cuatro calles también será un trabajo colectivo.

I.3.2 Ciudadano Encerrado- Aislado / Panóptico

“Lo que me molesta es el hecho de que en nuestra sociedad el arte se ha convertido en algo relacionado con objetos y no con individuos o con la vida. Que el arte se haya especializado o sea hecho solamente por expertos que son artistas. ¿No podría, acaso, la vida de cada uno llegar a ser una obra de arte? ¿por que deberían la lámpara o la casa ser objetos de arte y no nuestra vida?

Michel Foucault

“La más grande obra es la propia vida” afirma **Michel Foucault** filósofo francés, que habla de la crisis de la post modernidad, de la existencia y surgimiento de un neo individualismo, del mundo informático, de un individuo hiperconectado e informado, (y aquí, podemos vincular este pensamiento con el de otro intelectual **Paul Virilio** cuando habla del hombre conectado como una máquina) donde las teorías han dejado de ser universales, hay comprensiones plurales por que vivimos en un mundo (mundos) plurales, donde se pluralizan los lenguajes y desaparece el sujeto. Foucault habla del Biopoder (donde las clases dominantes para ejercer el derecho a vivir y morir <<estudio cárceles, manicomios, escuelas, familias, etc. en donde este poder se ejerce – tasas de natalidad, movilidad, mortalidad>> controlando la vida y la muerte de los seres humanos.) y la Biopolítica (desde que nacemos y morimos estamos sujetos al biopoder político, a este no se lo identifica nítido. El poder es una infinita red de micro poderes, no esta en un sitio, está en todas partes, y es aquí donde se diluye la imagen del ser del soberano.

Foucault es el sustento teórico principal dentro de la presente tesis en donde planteo que la contaminación visiva causada por arquitecturas agresivas a desembocado en enfermar al ciudadano, al punto de volverlo prisionero, o sentirse aislado, encerrado, por lo que cito a Michel Foucault/ *Vigilar y Castigar / Surveiller et punir*/1975, quien sugiere que “por todos los niveles de la sociedad moderna existe un tipo de 'prisión continua', desde las cárceles de máxima seguridad, trabajadores sociales, la policía, los maestros, hasta nuestro trabajo diario y vida cotidiana. Todo está conectado mediante la

³² Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas".



vigilancia (deliberada o no) de unos seres humanos por otros, en busca de la 'normalización'.³³

Estas formas de castigo tan contrastantes son dos ejemplos de lo que Foucault llama "tecnologías de castigo". La primera, la tecnología de castigo 'monárquica', consiste en la represión de la población mediante ejecuciones públicas y tortura. La segunda, el "castigo disciplinario", según Foucault, es la forma de castigo practicada hoy día. El castigo disciplinario le da a los "profesionales" (psicólogos, facilitadores, guardias, etc.) poder sobre el prisionero: la duración de la estancia depende la opinión de los profesionales. Foucault compara la sociedad moderna con el diseño de prisiones llamadas "Panopticón" de Jeremy Bentham (que nunca fue construida, pero sí fue tomada en cuenta): en el panopticón, un solo guardia puede vigilar a muchos prisioneros mientras el guardia no puede ser visto. El oscuro calabozo de la pre-modernidad ha sido reemplazado por la moderna prisión brillante, pero Foucault advierte que "la visibilidad es una trampa". Es a través de esta óptica de vigilancia, dice Foucault, que la sociedad moderna ejercita sus sistemas de control de poder y conocimiento (términos que Foucault considera tan íntimamente ligados que con frecuencia habla del concepto "poder-conocimiento"). Foucault sugiere que por todos los niveles de la sociedad moderna existe un tipo de 'prisión continua', desde las cárceles de máxima seguridad, trabajadores sociales, la policía, los maestros, hasta nuestro trabajo diario y vida cotidiana. Todo está conectado mediante la vigilancia (deliberada o no) de unos seres humanos por otros, en busca de la 'normalización'.³⁴

Y podemos nombrar también en este sentido de vigilancia, control y poder a, **El gran hermano** "Big Brother", donde se exagera esa paranoia de ser observado, vigilado.

1.3.3 La contaminación visual/visiva

A continuación abordaremos el tema de la contaminación visual, sus impactos ambientales, causas, consecuencias y algunas sugerencias para mitigarlos. Si bien nuestra investigación se centra en las contaminaciones visuales causadas por arquitecturas agresivas que entran dentro de la organización urbana en la ciudad de Cuenca, vale la pena tener en claro a qué fenómenos estamos enfrentando. Con ayuda de páginas web conoceremos a sercades este fenómeno.

1.3.3.1. Impactos Ambientales Contaminación Visual³⁵

En estos años que corren escuchamos hablar a diario de contaminación del aire, del suelo, de los mares, de los ríos, de derrames de petróleo, de vertidos industriales y de fugas de gases radiactivos. Hilando más fino hemos

³³ FOUCAULT Michele, Vigilar y Castigar / *Surveiller et punir* (1975), http://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault

³⁴ Idem.

³⁵ Claudio Arbohaín, Geobiólogo y Lilia Garcén, Arquitecta
<http://www.estrucplan.com.ar/Producciones/entrega.asp?IdEntrega=826>



descubierto los peligros de la polución química y bacteriana del aire en los interiores, de los campos electromagnéticos y de la contaminación sonora. Tras que teníamos poco con los problemas que nuestra civilización le ha causado a la Naturaleza, ahora también parece que contaminamos nuestro sistema nervioso central a través de la visión.

El cerebro humano tiene una determinada capacidad de absorción de datos. Los sentidos son los encargados de transmitir al cerebro toda información que perciben del entorno. Entre ellos, el sentido de la vista es uno de los más complejos y de los que mayor incidencia tiene en la percepción global del entorno y, por lo tanto, en las reacciones psicofísicas del hombre. El ojo es una máquina óptica muy compleja. La retina retiene la imagen durante 1/10 de segundo, como si fuera el cuadro de una película. De hecho, este mecanismo ha sido aprovechado para crear el efecto de movimiento en el cine. La información visual retenida en tan corto tiempo tiene una acción directa sobre nuestra capacidad de atención.

Cuando una imagen supera el máximo de información que el cerebro puede asimilar (estimado en 4 bits/seg.), se produce una especie de "stress" visual, el panorama perceptual se vuelve caótico y la lectura ordenada del paisaje se hace imposible.

Por otro lado, cuando la riqueza de la imagen no alcanza un mínimo de información (alrededor de 0,4 bits/seg.), la atención decae y los reflejos se embotan.

De este modo podemos definir la complejidad visual como un proceso que oscila entre el desorden y la monotonía perceptual.

Si bien se han realizado intentos de cuantificar el grado de complejidad perceptual, el equilibrio sigue siendo cualitativo. Podemos definir un edificio barroco como un ente visualmente complejo, pero si sus partes son armónicas entre sí, la sensación de unidad que transmite ordena en nuestra percepción todos sus elementos. También un objeto puede ser complejo de cerca pero simple de lejos, o viceversa.

1.3.3.2. Contaminación Visual, Causas, Consecuencias y Algunas Soluciones³⁶

La contaminación visual es todo aquello que afecta o perturba la visualización de una determinada zona o rompe la estética del paisaje. El cerebro humano tiene una determinada capacidad de absorción de datos que se ve rebasada por la cantidad de elementos en el paisaje.

La causa de este tipo de contaminación son: vallas publicitarias, tráfico aéreo, cableados, antenas de televisión, parabólicas, pararrayos, basuras o vertederos, edificios deteriorados, redes de distribución eléctrica, exceso de señales de tráfico e incluso molinos eólicos.

Sus consecuencias son diversas: accidentes ocasionados por obstrucción visual al conducir, trastornos de atención, estética paisajística afectada,

³⁶ Ecología Verde, medioambiente, ecología y desarrollo sostenible, 17/Ago/2008/, <http://www.ecologiaverde.com/contaminacion-visual/>



alteraciones del sistema nervioso, estrés por saturación de elementos y colores, dolor de cabeza, mal humor y disminución de la eficiencia laboral.



Imagen 23. Contaminación visual

Algunas soluciones para combatirla son entre otras, reducir la cantidad de anuncios y hacer un seguimiento de normas urbanísticas racionales, evitando elementos agresivos o recargados.

I.3.4. Sitio Específico / Intervención Urbana

En páginas anteriores mencionamos algunas de las características del arte de sitio específico encasillado dentro de las prácticas contemporáneas actuales. Richard Serra, artista norteamericano, especialista en sitio específico, al referirse a su trabajo dice “pretendo provocar ante todo un diálogo con el entorno” donde el artista se sensibiliza con un lugar en especial y su entorno, a manera de investigador y director que pone en escena una conclusión de un dialogo arte-sociedad-sitio. Estos fundamentos guían al proyecto Cuatro Calles intervención mural de sitio específico. *En palabras de José Luis Paulette/director de FIB-Art (Festival Internacional de Benicàssim)/2007. “Una intervención ‘site specific’ siempre es un reto para el artista, que ha de afrontar su sensibilidad a un área concreta. Si además hablamos de espacio público, el desafío se incrementa, pues en el acto artístico se da simultáneamente otro de apropiación del territorio en que se lleva a cabo la intervención, introduciéndose el factor de intromisión en el recorrido cotidiano de los habitantes del lugar, lo que compromete al autor con el colectivo humano a quien llega con su propuesta”³⁷*

En nuestro caso la intervención, urbana, mural de sitio específico a desarrollarse en los muros de la escuela y el jardín fiscal antes mencionados provocarán un dialogo entre el artista y la sociedad (familias, moradores del barrio, establecimientos educativos, y comercios) afectada por las contaminaciones visuales provocadas por arquitecturas agresivas, además de buscar el apoyo del Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y otras

³⁷ LLANO José, Etiquetas: [Espacios Públicos](#), [Festival Internacional de Benicàssim \(FIB-Art\)](#), Publicado por apariencia publica, Intervenciones Artísticas, Site-Specific Art, lunes, julio 23, 2007, web: www.aparienciapublica.org (<http://aparienciapublica.blogspot.com/2007/07/ap-site-specific-art-fib-art.html>) “FIB-Art, que se desarrolla entre los días 17 y 24 de julio, se engloba dentro de las actividades culturales organizadas por el FIB Heineken, Festival Internacional de Benicàssim, en la localidad castellonense. www.aparienciapublica.org”



entidades gubernamentales y organizaciones privadas que promuevan los proyectos artísticos contemporáneos que involucren el dialogo social y obra de sitio específico.

Para adentrarnos más en los orígenes del arte de sitio específico y la intervención urbana tomaremos como referencia la publicación de **Rosalind Krauss**: *El campo Expandido de la Escultura*, y, a **José Luis Brea** con su ensayo: *Ornamento y Utopía*, evoluciones de la escultura en los años 80 y 90. Brea es quien logra situar las nuevas prácticas contemporáneas que Krauss no logra adherir.

Encontramos en el artículo publicado en 1979 por R. Krauss <Campo expandido> “referencia obligada para cualquier tentativa de cartografiar el campo de la escultura de los años 60 y 70, para situar su <lugar>, para establecer su topología. Como es sabido, su punto de partida para el análisis del campo lógico de la forma escultórica lo constituía su caracterización de ésta en un orden de doble negatividad.

Escultura se define como aquello que <estando en la arquitectura no era arquitectura> y/o aquello que <estando en el paisaje no era paisaje>.”³⁸

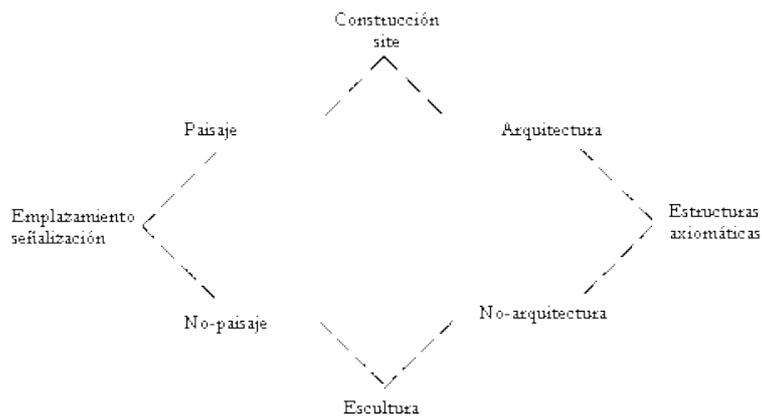


Imagen 24. Rosalind Krauss, esquema de la escultura en el campo expandido, 1979

Encontramos en el planteamiento de Krauss una nueva perspectiva <el paisaje en función de la escultura>. Aquí podemos situar obras como las del artista Dan Flavin, quien comenta respecto a su obra (untitled to Tracy, to celebrate the love of a lifetime) en el Solomon R. Guggenheim Museum: “se construyen una serie de campos a partir de la negatividad que se genera. Esta es una obra site specific <un emplazamiento>”.

Si prestamos atención a la materialidad que utiliza el artista es muy variada: luces fluorescentes en colores rosado, amarillo, azul (Fluorescent light fixtures with daylight, pink, yellow, green, and blue lamps, fixtures: 2 feet and 8 feet. Muchas de las obras del Land Art americano como europeo se basan en la tematización “del campo expandido” de Krauss pensemos en el Running Fence de Christo o en algunos de los site de Smithson. Además de toda la amplia producción de los earthworks.

³⁸ BREA José Luis, *Ornamento y Utopía*, evoluciones de la escultura en los años 80 y 90, p.25.



Imagen 25. Robert Smithson, Espiral Jetty 1970.

“No se puede comerciar la experiencia, ni se pueden vender sensaciones.”
Smithson R.

Entre las consecuencias teórico-conceptuales, encontramos que hay un abandono de la lógica del monumento, abandono del museo, alejamiento del mercado del arte todas estas obras son teatrales, son provisionales (atemporalidad) y conllevan una puesta en escena. Hay una crítica a través de la apropiación de la naturaleza que realizan los artistas del Landart, la parte del registro fotográfico toma importancia, debido a que son obras atemporales. Cada obra se convierte en un proyecto específico, instalación *sitte* – non *sitite*.

Vale anotar que los desplazamientos posteriores de las prácticas artísticas que no encajan en lo que propone -El campo expandido- de R. Krauss, lo complementa José Luis Brea en su ensayo *ORNAMENTO Y UTOPIA*, Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90, al ofrecer un lugar en que ubicar las nuevas prácticas sociales desarrolladas en contextos urbanos o en relación al propio cuerpo de los sujetos de experiencia además de la ocupación específica de los espacios de distribución social de la información”³⁹. “<va a ser justamente ese centrarse en los problemas de la forma –y hay que tener en cuenta la proximidad de Krauss todavía en ese momento al formalismo de Greenberg y sobre todo de Michael Fried- el que va a marcar los límites de su análisis> Aquel análisis de la evolución de la forma con la consideración de sus transformaciones relativas a un segundo eje: el de los usos públicos de tales formas, aquella dimensión en que las formas se constituyen ya como signos, como lenguajes, como objetos de la comunicación intersubjetiva.”⁴⁰

I.3.5 Arte-Sociedad / Arte-Social

Para referirnos al tema del arte de sitio específico y la intervención urbana como arte social, vamos a dialogar con algunos textos que nos harán referencia al tema que no interesa. En la entrevista realizada por Sebastián Endara al artista cuencano **Tomás Ochoa**, para la revista *Bienalarte*, “¿Cómo miras a los nuevos públicos del arte contemporáneo? Los espectadores dejaron de ser contempladores pasivos de los objetos artísticos para convertirse en lectores activos -de hecho, Barthes al proponer la desaparición del autor está proponiendo el nacimiento del lector- lo cual implica que la

³⁹ BREA José Luis, *ORNAMENTO Y UTOPIA*, Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90, p.27.

⁴⁰ Idem.



producción de sentido es completada por una audiencia atenta. En la actualidad, tanto el productor de imágenes como la audiencia deben involucrarse en el proceso de producción y recepción como actores sociales.”⁴¹

AL ZUR-ICH 2008 sexto encuentro internacional de arte urbano, es un claro ejemplo de la producción contemporánea nacional con respecto al acercamiento de las prácticas artísticas a la sociedad y muy especial que es nuestro caso a los barrios que muchas veces son marginados y a la vez propios, de todos. El Colectivo de arte contemporáneo tranvía Cero, creado en 2002, está conformado por artistas visuales, diseñadores gráficos, gestores culturales, y comunicadores sociales. “Nuestros planteamientos parten de la democratización de los espacios públicos, la interrelación y articulación de estos con la comunidad, así como una constante crítica a las formas de interpretar la cultura y a la museificación de la misma, cuestionando los registros formales y estéticos de las artes visuales.”⁴²

AL ZUR-ICH 2008 sexto encuentro internacional de arte urbano. El proyecto encaminado por el colectivo de Arte Contemporáneo Tran Via Cero denominado AL ZUR-ICH es un encuentro de arte urbano con proyectos que involucran al arte, la colectividad y el espacio urbano en los barrios al sur de Quito y hasta el punto de desplazarse hasta las fronteras. 12 proyectos se desarrollaron en el sexto encuentro en el año 2008 en los barrios: Ciudadela México, Calle Necochea, San diego, Línea Férrea (Quito-Riobamba), frontera (Huaquillas-AguasVerdes), Ciudadela San José, Parque la Alameda, Santa Anita, Mercado de San Roque, La Ferroviaria, Danubio Azul, Turubamba, La Santiago.

En un artículo escrito por Ana María Carrillo rescato algunas de sus palabras con respecto al festival y sus objetivos, “del proceso en sí, uno de sus objetivos principales y tal vez el más claro, logra que la gente se involucre, artistas, obra y comunidad. Barrios en los cuales las dinámicas sociales están por completo fracturadas, el encuentro AL ZUR-ICH tiene la virtud de generar, cohesión, encuentro, valoración y vincula todas estas prácticas con un discurso artístico urbano que está flotando en la conciencia de ciudadanía y apropiación de espacio y esfera pública.”⁴³

Dentro del discurso del art contemporáneo el arte social toma un territorio, y se desplaza hacia la esfera pública y como dice Hernán Pacurucu conocido crítico de arte “con estos pequeños eventos, salones, exposiciones, que en determinada escala, dependiendo de la calidad de cada salón, provocan que las obras de arte abandonen el mundo empírico en que se desarrollan , y los artistas entran a medir fuerzas en el verdadero campo de batalla que se torna el espacio expositivo de tales eventos, todo ello paradójicamente se desenvuelve mientras existe una marcada crisis de os espacios privados y que

⁴¹ OCHOA Tomás, Indagando en las fisuras de la certeza, Revista Bienal Arte no.7, revista de arte de la X Bienal de Cuenca, Cuenca-Ecuador, 2009.

⁴² Link: arteurbanosur.blogspot.com

⁴³ CARRIÓN Ana María, Legítimos: Democracia y Cultura, sexto encuentro de arte urbano AL ZUR-ICH 2008.



coincide con el quiebre de varias galerías a nivel nacional, pero que por otro lado proyecta a los artistas a una nueva perspectiva vinculada con la idea de repensar estos espacios expositivos y que concuerda con la noción muy presente sobre todo en las producciones actuales: la idea de abandonar el espacio institucional para relacionarse con los públicos de una manera directa, tal como son las propuestas de inserción en la esfera pública, arte público, site-specific, e intervenciones urbanas, y de los cuales emerge uno de los artistas más comprometidos, y el menos institucional en los últimos años Fernando Falconí, con obras como : “Maniquización puntual (1998)” o “Textículos revueltos (2002)”, o “portales conmemorativas ocpm (2007)”, todas ellas intervenciones en la esfera pública.”⁴⁴

I.3.6 Intervención Visual / Arte mural

A cerca de la intervención visual ya Donald Judd había dicho: las mejores obras de arte de los nuevos tiempos no eran ni pintura ni escultura, dejando implicado en esta doble exclusión una nueva y doble inclusión, pues pudimos ver como buena parte del arte más interesante de las últimas décadas utilizaba, a la vez, tanto lenguaje pictórico como escultórico. Pero en muchos casos no solo ellos ciertamente, pues la pérdida de límites implicó tal contaminación que el arte pudo ver la mezcla de la pintura, el dibujo, la escritura, el grabado, el video, la cerámica, la diapositiva, el teatro, el performance, el cine, la música, la luz eléctrica, el sonido, los gases y el humo, la cibernética o la tecnología espacial.

El dibujo deja la hoja íntima y puede servir para intervenir un muro a ser luego deconstruido; se expande y se hace muy relativo el tradicional espacio tributario de la escultura, se altera la esperada planimetría del soporte pictórico; la arquitectura deja de ser neutral contenedor de las obras de arte y pasa ella misma a ser obra y soporte del productor de las obras; se fluidifican las formas y los espacios y el arte puede ser como una luz inmaterial que se expande por el recinto... así no solo hay un cambio de las formas y de las imágenes artísticas, y del hasta dónde ellas pueden llegar, sino también un cambio en las relaciones en el circuito económico y político del arte, así como también un cambio en los modos de ver, percibir, reconocer, acceder al arte por parte del receptor: un cambio entonces del saber, del tener y del amar el arte. En definitiva un cambio de límites donde los tradicionales han volado de su sitio pero no para expandirse simplemente a una zona más amplia y abarcante, sino sobre todo a una más amplia por más incluyente y también por más imprecisa. El problema es más de actitud que de medida.

Los artistas que hoy hacen intervenciones en los espacios –de un museo, de un hospital, de una plaza o una calle- están necesariamente incorporando la contaminación ya como estructura de su lenguaje. *Imposible aquí aquel reclamo de pureza, de claro artesano de un idioma artístico limitado, o de saber uno, claro y distinto como quería la filosofía.* La heterogeneidad, tan temida por los clásicos, tomó al mundo. Y si el arte no es el único sitio en que esto

⁴⁴ PACURUCU Cárdenas Hernán, Una breve cartografía sobre las nuevas estéticas cuncanas, Bionalarte, revista de la X Binal de Cuenca, año2, N°7, Oct-2009.



sucedió, si es acaso el que, por su naturaleza, se nos hace más palpable y más sensible.

El artista interviene hoy cualquier espacio –la calle o el mar, la montaña o la plaza, la fábrica o la cárcel, el museo o galería-. Y en ese intervenirlos dos fuerzas de la mayor significación se reúnen: las determinaciones del espacio específico al que hay que ver y *escuchar*, por una parte; y, por la otra, la propia historia de las creaciones del artista, el encadenamiento de sus etapas anteriores que vienen ahora a hacerse presentes para activar y actualizar un sitio.

Dice Richard Serra: “El modo en que una obra altera un lugar dado es lo importante, no la persona del autor. Una vez que las obras han sido erigidas en un espacio público, pasan a ser preocupación de otros”⁴⁵... trayendo así al punto el tercer elemento clave: el público, el “otro”.

En la medida en que los discursos grandes, <<claros y distintos>> se ven fragilizados, aflora la necesidad del arte de llegar a la gente como gente, de incorporarse - y de incorporar- los <<discursos de la vida>>... Incluso así, y pese a la doble incompreensión, estas búsquedas de los artistas lograron expandir los soportes y los significados, y hacer avanzar de distintos modos tanto la creación como la indagación en lo artístico.

Richard Serra, una de las más significativas figuras de este arte que interviene los espacios del mundo de la vida, ha dicho: “Sé que no hay público para la escultura, al igual que con la poesía y el cine experimental. Hay, sin embargo, un gran público para los productos que dan a la gente lo que ellos quieren y supuestamente necesitan, y que no intentan darles más de lo que pueden comprender”⁴⁶

I.3.6.1 Arte mural

¿Cuál es un Mural?⁴⁷

Un mural es una pintura hecha directamente en la pared. Viene de la palabra latina *murus*, que significa la pared. De Murales a menudo muestran las preocupaciones, las esperanzas, los valores y las memorias de la comunidad donde los murales son pintados.

Los murales no es como otras pinturas. Tienen un diverso propósito, una diversa clase de efecto sobre las vidas de los que los vean. Son arte público en el mejor sentido, porque se crean realmente en público, con la comunidad mirando encendido. El buen arte público dice algo sobre la comunidad. Dice, éste es quiénes somos, o, esto es lo que pensamos, o, aquí es de adonde vinimos, o esto es lo que deseamos. Y dice estas cosas de una manera de que todos puedan entender y gozar.

⁴⁵ Richard Serra citado por Douglas Crimp, “Redefining Site Specificity”, en: *On the Museum’s Ruins*, MIT Press Cambridge, Massachusetts, 1993, p. 165.

⁴⁶ Richard Serra, op. cit., p. 150.

⁴⁷ Arte mural: <http://www.demolliart.com/es/murales/>

“Con mis murales, intento crear una atmósfera en la cual usted se sienta que usted ha hecho una parte de la pintura. Le rodean de todos los lados con las escenas y las representaciones que reflejan la ciudad o el paisaje del período.”

Los murales interiores

Los murales interiores se pueden pintar directamente en las paredes o sobre tela. Esta opción depende del ambiente, dimensiones de las paredes, los costes, etc. de los plazos.

Los murales exteriores

Los murales exteriores se pintan directamente en las paredes.



Imagen 26. Mural en la Plaza 25 de Mayo, en la ciudad de Resistencia, Argentina. En él se expone una escena de una cosecha de algodón.

“Un **mural** es una imagen que usa como soporte un muro o pared. A diferencia de la gigantografía, el mural debe contener un relato. Por ello, se dice que es como una película quieta.”⁴⁸

Cuando recordamos los inicios del cine podemos referirnos a las grandes pinturas panorámicas que trasladaban al espectador ya en los inicios del s. XIX.

Características principales del mural:

- Monumentalidad, la cual no solo esta dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen.
- Poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro.

“Los murales pueden elaborarse con distintos métodos, como por ejemplo los métodos denominados *al fresco*, en el cual la pintura se coloca en el repello de la pared todavía fresca, o *al seco* en el cual la pintura se coloca sobre una pared ya seca. Un mural no debe ser necesariamente pintado. Actualmente se busca trabajar con materiales nobles que permitan una larga duración del mismo sin demasiado mantenimiento, especialmente cuando se ubican en exteriores. Otras técnicas muy usadas pueden ser el esgrafiado sobre cemento coloreado, mural cerámico, mosaico de piedras o azulejos, etc.”⁴⁹

⁴⁸<http://es.wikipedia.org/wiki/Mural>

⁴⁹ Idem.



Muralistas Famosos:

En Latinoamérica: Diego Rivera, mexicano que ha marcado una época entre los muralistas modernos. David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco.

En España, realizadores de grandes murales cerámicos: Gaudí, Joan Miró, Llorens Artigas, Josep Maria Sert, Pedro Nel Gómez, Santiago Martínez Delgado, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Rufino Tamayo.



CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO



II.1 Diagnóstico del lugar sitio a intervenir

En este capítulo queremos adentrarnos más en la realidad misma del lugar, dialogar con los diversos involucrados como los establecimientos educativos, los hogares cercanos al sitio y moradores de alrededor. Mediante entrevistas buscaremos recolectar información respecto a la historia del barrio, y las instituciones. En este II Capítulo pretendemos recolectar datos que nos permita construir la semiótica adecuada para la intervención mural.

Además plantearemos la estrategia emergente más adecuada para buscar los recursos económicos inmediatos, y posibles auspiciantes para la ejecución final del mural.

Procedimiento de recolección de datos:

MÉTODO.- Se usarán los métodos analítico-sintético y el deductivo e inductivo.

HERRAMIENTAS: Utilizamos Encuestas, entrevistas y observación.

II.1.1 Historia del Barrio, Hogares y moradores, del jardín y la Escuela

II.1.2 Diagnóstico de los hogares y moradores antiguos:

Hemos recolectado comentarios con entrevistas realizada a los hogares de la zona ha cerca de: ¿Quiénes son, cuántos son, que hacen, signo u objeto que los caracteriza, hace que tiempo están aquí, como y porque, que saben de este barrio, que esperan de este lugar, como lo ven a 10 años, que piensan del muro que tienen al frente, cómo los afecta, que se podría hacer?

Entrevistas en audio y video:

El registro de estas acciones se las realizó en su mayoría en audio (Ver Anexos), ya que se observó que la cámara de video causaba pánico a la mayoría de los entrevistados. Guiados por un modelo de encuesta (Ver Anexos) planteamos diálogos que me permitieran adentrarme en la realidad del barrio su historia pasada y presente. Acción que resultó interesante pues las pláticas en algunos casos se extendieron por horas. De esta manera se pudo rescatar valiosa información que ya presentaremos más adelante.

II.1.2.1 Análisis de las entrevistas con Moradores Antiguos: Mediante un sondeo en el sector pudimos ubicar a personas conocidas por su prestigio, antigüedad o popularidad de las cuales cinco nos concedieron una entrevista a un modo muy espontáneo a manera de un diálogo que al principio los hacía recordar tiempos añejos. Con este método logramos recolectamos información actual acerca de quiénes son los moradores más antiguos del barrio, que conocimiento tienen a cerca de la historia pasada, presente y que esperan del futuro del lugar, además de compartir anécdotas y personajes de los más relevantes en el barrio/sector.

Así tenemos, según la *TABLA A Edad - Moradores más antiguos (Ver Anexos)*, que la edad promedio de los moradores más antiguos oscila entre los 60 y 70 años de edad. En cuanto a su Profesión/Ocupación encontramos resultados diversos: según la *TABLA B Profesión/Ocupación-Moradores más antiguos (Ver Anexos)* son personas jubiladas, sastre, negociante, educadores.



El tiempo promedio que viven en este barrio/sector según *TABLA 1: ¿Desde hace que tiempo viven Uds. en este barrio/sector? -Moradores más antiguos (Ver Anexos)* el 80% vive más de 30 años.

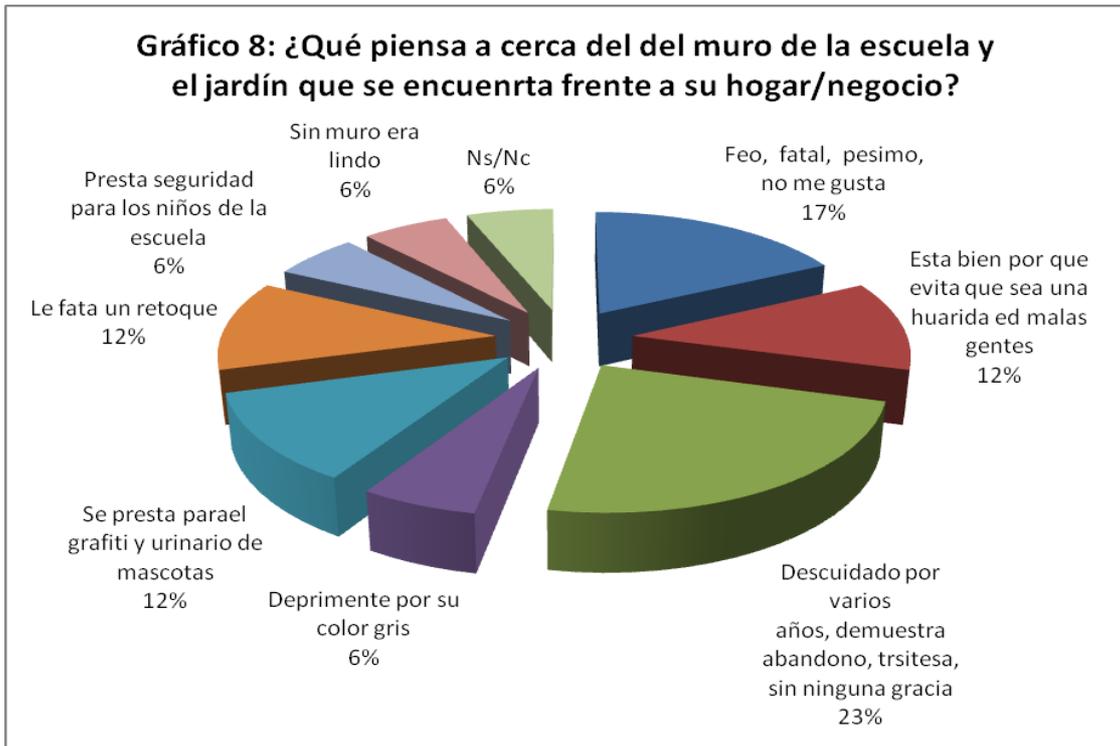
II.1.2.2 Análisis de las entrevistas con los Hogares y Negocios contiguos al muro: Con respecto al análisis de la historia pasada del barrio y del sector además se hizo participes a 15 familias/hogares que habitan en la actualidad en contorno a la escuela y el jardín de infantes, y que se ven directamente afectadas por el impacto visual que provocan los muros. Mediante la entrevista se analizaron sus necesidades con respecto al tema de nuestra investigación. Estas familias y moradores han aportan con información actual de y para el lugar, registrada en su gran mayoría en audio, y poco casi nada en video, pienso que esto se debe al temor de hablar frente a una cámara (anécdotas con personajes sui generis, perfil profesional, capacidad económica y tecnológica, estilo de vida). Utilizando como herramientas de recolección de información la entrevista tenemos datos interesante de las familias tales como el número de integrantes promedio: según *TABLA B: N° Integrantes-Hogares y negocios (Ver Anexos)* el 86% esta conformado de 3 a 5 integrantes. Con *Profesión/Ocupación según TABLA C: Profesión/Ocupación-Hogares y negocios (Ver Anexos)* con negocio propio el 43%, seguido por empleado privado el 28%. Y en su mayoría son familias que viven más de 10 años el 67% según *TABLA 1.a: ¿Desde hace que tiempo viven Uds. en este barrio/sector?-Hogares y negocios (Ver Anexos)*. Y de cómo llegaron a este barrio o sector un 54% tenían familias que vivían aquí, un 33% compraron un terreno, y un 13% compró una casa.

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA A: Familias		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Andrade Solís	1	6,7%
Ávila Heredia	1	6,7%
Calle Loor	1	6,7%
Cárdenas Cevallos	1	6,7%
Cárdenas Sacoto	1	6,7%
Durán Calle	1	6,7%
Durán Peñaloza	1	6,7%
Encalada Calle	1	6,7%
Encalada Sulay	1	6,7%
Gutiérrez Durán	1	6,7%
Illescaz Pasan	1	6,7%
León Gutiérrez	1	6,7%
Marjess	1	6,7%
Peñerara Encalada	1	6,7%
Vivar Tapia	1	6,7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.



Preguntamos a las familias y negocios aledaños al muro, a cerca de ¿Qué piensan a cerca del muro de la escuela y del jardín que se encuentra frente a su hogar/negocio? La respuesta es alentadora para nuestro proyecto confirmando aún más nuestra propuesta. Obtuvimos un 88% que dice que el muro está descuidado, demuestra abandono por vario años, por ende es triste y sin ninguna gracia, feo, se presta para urinario de mascota y personas. Además piensan que le falta un retoque. Como podemos observar en el grafico 8 – Hogares/negocios- (Ver Anexos TABLA 8 Hogares/Negocios)

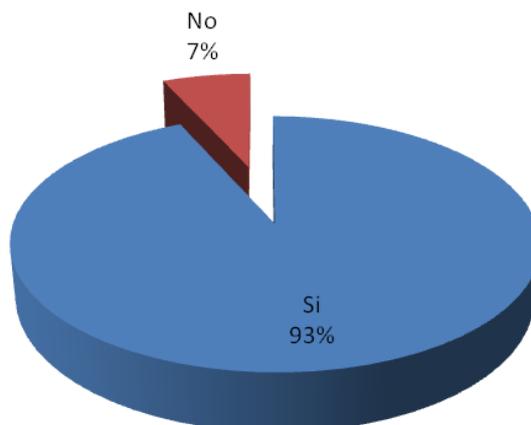


Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G.

Preguntamos además: ¿Ud. piensa que el muro de la escuela y el jardín que se encuentra frente a su hogar ó negocio le afecta de alguna manera en su diario vivir provocando una contaminación visual? (Ver Anexos TABLA 9a – Hogares/Negocios) El 93% contestó que sí y un 7% que no.



Gráfico 9a: ¿Ud. piensa que el muro de la escuela y del jardín que se encuentra frente a a su hogar ó negocio le afecta de alguna manera en su diario vivir provocando una contaminación visual?

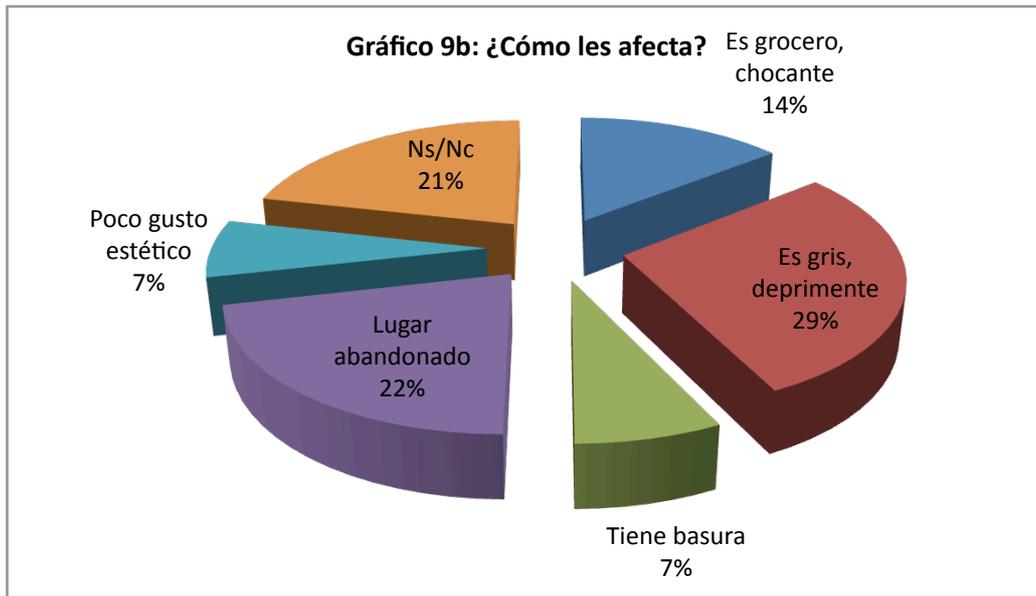


Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.

¿Cómo les afecta?: Un 63% piensa que es deprimente por su color gris, luce abandonado y es chocante. (Ver Anexos TABLA 9b – Hogares/Negocio)

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 9b: ¿Cómo les afecta?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Es grosero, chocante	2	14,3%
Es gris, deprimente	4	28,6%
Tiene basura	1	7,1%
Lugar abandonado	3	21,4%
Poco gusto estético	1	7,1%
Ns/Nc	3	21,4%
TOTAL	14	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.

Preguntamos si ¿les gustaría un mural en este espacio? (Ver Anexos TABLA 10a- Hogares/Negocios) En donde tuvimos una aceptación total, lo que nos motiva y da la confianza para seguir adelante con el proyecto de intervención en sitio específico en este lugar.



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.

¿Estarían dispuestos a colaborar abiertamente con la elaboración de un proyecto mural para sitio específico donde prima el dialogo entre el arte, la sociedad y el lugar? (Ver Anexos TABLA 10b- hogares/Negocio)

Según este dato las familia y negocios aledaños al sitio de intervención mura estarían gustosos de colabora en la elaboración del proyecto para arreglar la contaminación visual de los muros.



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G.

II.2. Diagnóstico del Barrio

La intervención *site specific* se desarrollara en los muros de la Escuela Fiscal Ángel Polibio Chávez y del Jardín de Infantes Fiscal Carlos Crespi Croci, ubicado entre las calles Nicolás Sojos, Juan Bautista V., Agustín Cueva y la Av. Gonzalo Cordero pertenecientes al Barrio San Marcos, en la Parroquia Sucre de la ciudad de Cuenca.

II.2.1 Historia Pasada

Para la intervención *site specific* se han recolectado datos históricos del lugar y del sector tales como el paisaje, flora y fauna, todo esto mediante entrevistas acudiendo a las personas que más tiempo han habitado cerca del sitio. Sabemos de antemano que el sector fue conocido en épocas pasadas como sector de las cuatro calles, existe un croquis vial que lo he reconstruido a la época de los años 40 y así lo confirma la información recolectada de las entrevistas con los moradores más antiguos tales como Don David Gutiérrez, Don Leo, Don Vichi, entre otros. (Se puede escuchar las entrevistas en el cd. adjunto) “se caracterizaba por tener grandes bosques de eucalipto, abundantes árboles de tocte, higo y capulí, extensos potreros con ganado, huertas de hortalizas y flores, además de personajes tales como: Doña Laurita, Don José Arévalo, entre otros representantes de la historia del sitio”⁵⁰ dicen los moradores más antiguos. Esta recopilación de historias pasadas y presentes se ha logrado mediante entrevistas acudiendo a ex miembros del comité del barrio y moradores más antiguos del sector como ya lo habíamos mencionado.

⁵⁰ LEÓN Cristian S., Entrevista a moradores del barrio “San Marcos”, 2008, p.1, Cuenca - Ecuador.



Imagen 27 Croquis de la antigua ruta de “Las Cuatro Calles” década de los 40s.

II.2.1.1 Análisis de las entrevistas con Moradores Antiguos con respecto al Pasado del barrio/sector:

Al interpretar la *TABLA 2 Moradores más antiguos: ¿Qué conocimiento tiene acerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?*-(Ver Anexos). Encontramos una rica información con respecto al imaginario pasado del lugar:

“era campo, con bosques de eucalipto, tocte capulí, además no existían calles asfaltadas, existían caminos con cercos antiguos de piedra con tunas, pencos, San Pedro, entre otras plantas tradicionales, además en días de sol se podían ver a grades lagartijas reposar en las rocas. Era conocido el sector por ser un sitio de aguas, con acequias y ciénagas, se presume además que antes existían lagunas en este lugar, ya que algunas de las viviendas y edificio mantienen posos de agua en sus edificaciones hasta el momento. Y también se han encontrado gran cantidad de piedras con tamaños diversos desde rocas de gran tamaño inamovibles hasta las de mediano y pequeño formato con la que se construían los populares cercos de camino vecinales. Es importante mencionar que además en aquellas épocas los vecinos eran pocos y se conocían bien, a tal punto de organizar un comité barrial para organizar eventos y mejoras.”⁵¹

⁵¹ LEÓN Cristian S., Entrevista a moradores del Barrio “San Marcos” “antiguo sector de las Cuatro Calles”, 2010, Cuenca - Ecuador.



Moradores más antiguos		
TABLA 2: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
La llegada del jardín en el año 1990	1	0,1
No había calles asfaltadas (solo 1 desde la Av. Solano, y tres peatonales)	4	0,2
Bosques de eucalipto, troncos y piedras grades, llano.	5	0,3
Don Sujitana (cuidaba y sembraba los terrenos donde ahora está la escuela)	2	0,1
Antiguos cercos de piedra (pencos, tunas, granadillas, lagartijas hacían sol)	1	0,1
No había agua potable, solo pozos de agua con bombas de agua	1	0,1
Lugar de aguas, ciénaga, acequias	2	0,1
Era como el campo	1	0,1
Había un comité del Barrio San Marcos, los vecinos se llevaban como amigos	1	0,1
San Marcos es un Barrio de profesores, educadores y sus descendientes	1	0,1
TOTAL	19	100%

TABLA 2 Moradores más antiguos: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?
 Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G.

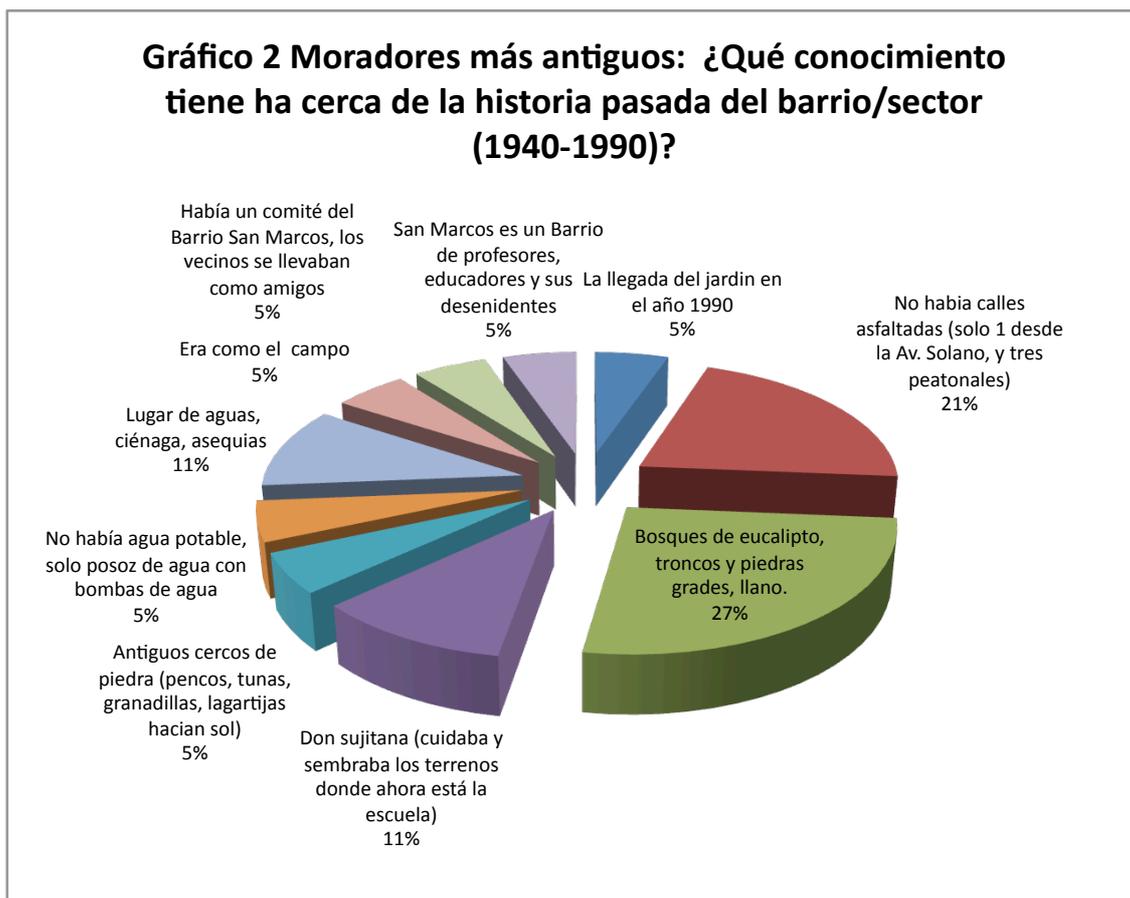


GRAFICO 2 Moradores más antiguos: ¿qué conocimiento tiene ha cerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?
 Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G.



II.2.1.2 Análisis de las entrevistas con los Hogares y Negocios contiguos al muro con respecto al Pasado del barrio/sector: Al preguntarles a los hogares/negocios a cerca de ¿qué conocimiento tienen de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)? En la TABLA 2-Hogares y negocios, obtuvimos varios datos relevantes que empatan con la información obtenida en las entrevistas con los moradores más antiguos, estas son: “En su mayoría dan un testimonio de que en el pasado estos terrenos eran sitios de agua, potreros, y campos de agricultura. En estas zonas se ubicaban haciendas con sembríos, y árboles frutales, animales de granja, acequias y grandes bosques de eucalipto, nogales, tunas pencos donde jugaban los niños. También se comenta que eran sitios de agua, razón por la cual los moradores más antiguos re reunieron para instalar bombas de agua para la comunidad formando una especie de primera asociación barrial. Luego lo moradores mas nuevos narran que en su llegada por la década de finales de lo 80 habían gran cantidad de terrenos vacíos sin construir, y sobre todo el terreno donde hoy se asienta la escuela y fue en primera instancia tierras fértiles donde cuidaban un señor de nombre Sujitana. Luego estos terrenos pertenecieron al Dr. Daniel Encalada a quien le fueron expropiados para ceder lo mismo al jardín Carlos Crespi Croci y a la Escuela Ángel Polibio Chávez. Existían además caminos vecinales.

Se recuerda además ya entrada la época de los noventa que el jardín de infantes Carlos Crespi llego primero con dos aulas y baños y luego se construyo la escuela por etapas, la gente recuerda que no existía el muro y este sitio era considerado como un parque par concentración de familias y moradores y en especial los fines de semana para jugar la pelota.”⁵²

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 2: ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Habían sitios vacíos, terrenos baldíos	4	10,3%
No había el cerramiento de la escuela, solo aulas, y un parque	3	7,7%
Se presume que era una laguna, pantano, ciénaga, posos, sitios de agua, muchas acequias	5	12,8%
Era campo con caminos vecinales (sector de las 4 calles) cercos de piedra	3	7,7%
Pandillas que bajan del Tropicana,	1	2,6%
Bosques de eucalipto, nogales y tunas, pencos (donde los niños jugaban)	5	12,8%
Hacienda con flores, frutas, jardines, árbol de magnolia, chirimoyas, guabas, manzanas, agricultura, animales de campo	1	2,6%
Haciendas, casas de adobe	6	15,4%
No había agua potable	1	2,6%
Sembríos de chacra	2	5,1%
Habían personas que cuidaban el terreno y sembraban (Don Sujitana y su hija)	2	5,1%
Cuyes de San Marcos	1	2,6%
Volquetas del Municipio en un terreno	1	2,6%
Expropiación del terreno al Dr. Encalada	4	10,3%
TOTAL	39	100%

TABLA 2 Hogares y Negocios: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia pasada del barrio/sector (1940-1990)?
 Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G

⁵² Idem.

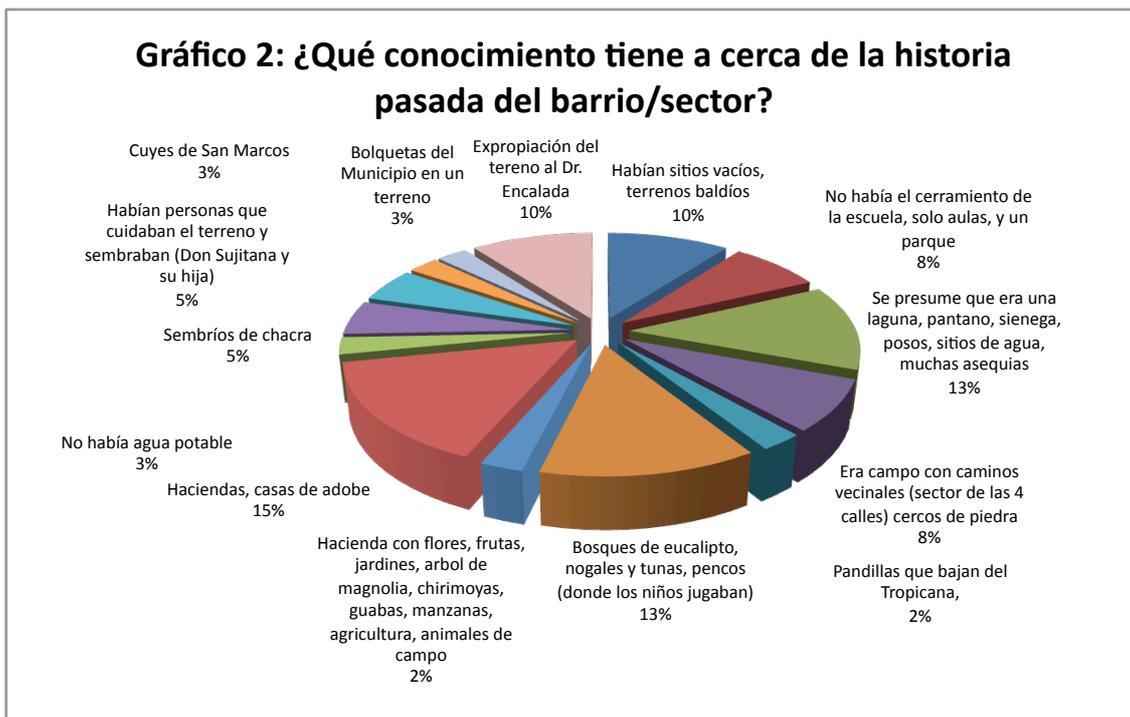


GRAFICO 2 Hogares y Negocios: ¿qué conocimiento tiene ha cerca de la historia pasada del barrio/sector?

Fuente: Barrio San Marcos

Elaborado por: Cristian León G.

II.2.2 Historia Presente

Básica mente dentro esta investigación se centra en recolectar datos a cerca de cómo sienten el presente del barío en la última década, los cambios trascendentales entre otras inquietudes del presente.

II.2.2.1 Análisis de las entrevistas con Moradores Antiguos a cerca del Presente del barrio/sector: Encontramos una realidad muy clara y palpable, “el incremento de viviendas y nuevas edificaciones departamentales y por ende un incremento en el tráfico vehicular, incremento de necesidades, mayor oferta de negocios, sea vuelo una zona comercial, no nos hace falta nada, todo esta cerca, comentan los moradores, cuentan con todos los servicios básicos. Hablamos de que este sector se ah convertido en una zona residencial. Pero un detalle importante es que se ha perdido la comunicación y la comunidad de barrio.”⁵³

⁵³ Idem



Moradores más antiguos		
TABLA 3: ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos (10) años en el barrio/sector (2000-2010)?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Hay gente nueva, nuevos comercios, está muy poblado	4	40,0%
Más transito, tráfico en incremento	2	20,0%
Los vecinos no se conocen, el bario no está unido	2	20,0%
Hay todo los servicios básicos	1	10,0%
NS/NC	1	10,0%
TOTAL	10	100%

TABLA 3 Moradores mas antiguos: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos años en el barrio/sector?

Fuente: Bario San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

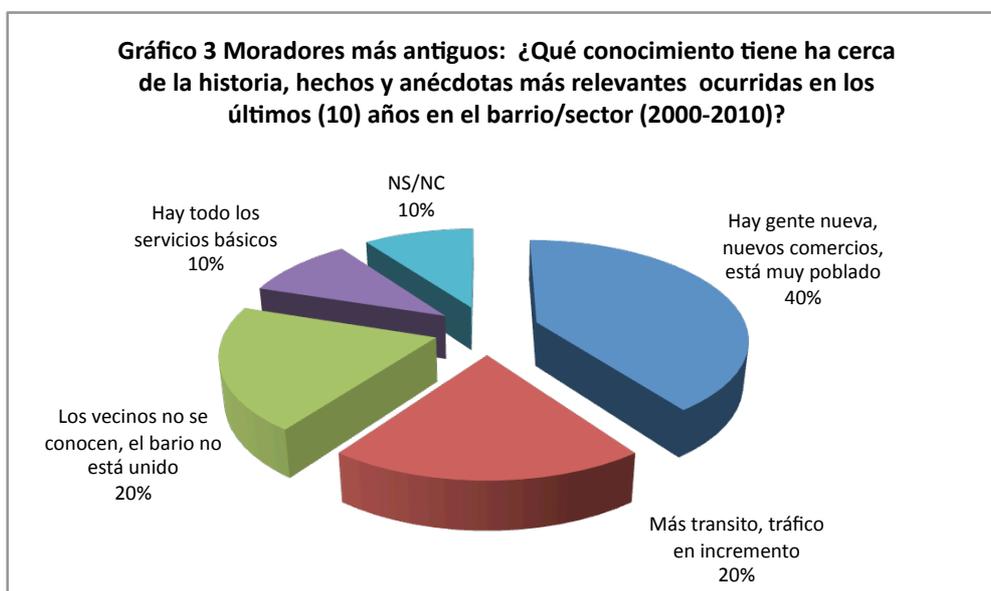


GRAFICO 3 Moradores más antiguos: ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos años en el barrio/sector?

Fuente: Bario San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

II.2.2.2 Análisis de las entrevistas con los Hogares y Negocios contiguos al muro a cerca del Presente del barrio/sector: “Al hablar con los hogares y negocios colindantes al muro nos encontramos con una percepción diferente de la realidad misma del lugar por ejemplo se trae a la memoria lo escándalos de pandillas ocurridos en tiempos en que funcionaba la Discoteca Tropicana con matiné los días sábados que siempre traían consecuencias que lamentar: peleas, robos por mencionar algunos incidentes que ocurrían en la Calle César Dávila. Se deslumbra un incremento en arquitecturas modernas edificios de departamentos, incremento de comercios, tráfico vehicular, el muro de la escuela nos encierra comenta una madre de familia de uno de los hogares aledaños. Además existe una queja constante por que el muro de la escuela y su abandono y falta de unión de los moradores hacen que este sitio se convierta en guarida para jóvenes que vienen a levar en la vía pública con música a alto volumen en horas de la mañana en unas ocasiones y con



contravenciones a la moral en otras. Podemos decir que n resumen existe un sin número de demandas pero sobretodo prima que el barrio a pesar de todo es tranquilo, y conserva un prestigio por tener zonas de recreación deportiva y centros educativos cercanos. Es lamentable per se nota una desunión de los moradores, debido tal vez al incremento desmedido de moradores, y nuevas familia ”⁵⁴

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 3: ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos (10) años en el barrio/sector (2000-2010)?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Pandillas que bajan del Tropicana,	2	4,9%
Incremento de arquitecturas modernas para vivienda : casas y edificios	10	24,4%
Incremento de jóvenes que se reúnen a beber en la vía pública huyendo de las batidas en la Av. Remigio y pista de Bicicrós	4	9,8%
Incremento de negocios	3	7,3%
Incremento de familias "nuevas", es más poblado	6	14,6%
Es un barrio tranquilo	4	9,8%
Inseguridad, incremento en la delincuencia por parte de gente extraña al sector	3	7,3%
Algunas tiendas del barrio se han convertido en cantinas: jueves, viernes, sábados y domingos	2	4,9%
El cerramiento de la escuela nos encierra	1	2,4%
El gimnasio es un atractivo deportivo para todo publico	1	2,4%
No hay adelantos en obras municipales	1	2,4%
Incremento del flujo vehicular	4	9,8%
		0,0%
TOTAL	41	100%

TABLA 3 Hogares y Negocios: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos años en el barrio/sector?

Fuente: Barrio San Marcos

Elaborado por: Cristian León G

⁵⁴ Idem.



GRAFICO 3 Hogares y Negocios: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos años en el barrio/sector?

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

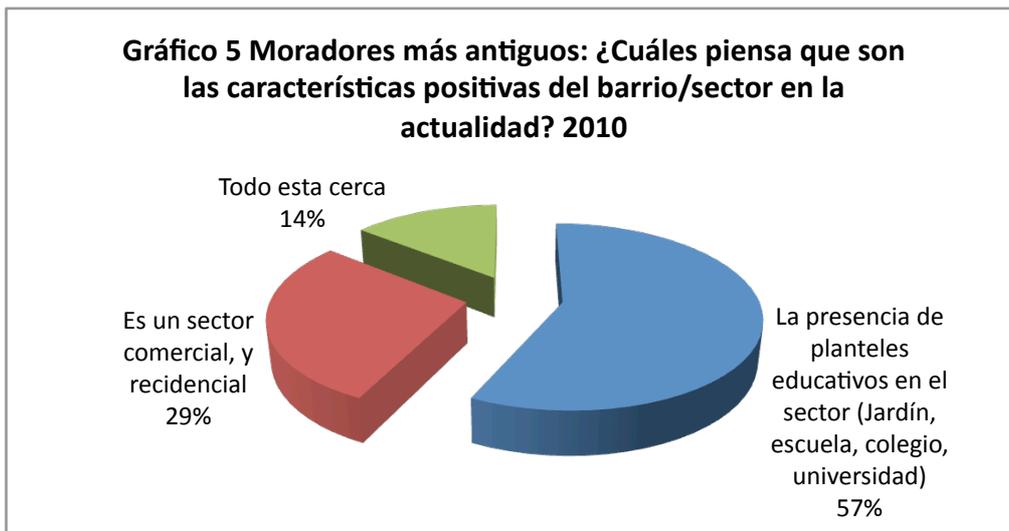
II.2.2.3 Característica positivas del barrio/sector

Se ha visto necesario indagar respecto a las características positivas del sector de manera que nos familiaricemos aun más con el entorno. Entre las características más relevantes son que están cerca establecimientos educativos como jardín, escuela, colegio y universidad. Además de la tranquilidad del vecindario, los vecinos son conocidos, y todo está a la mano, farmacias supermercados, etc.

Moradores Antiguos

Moradores más antiguos		
TABLA 5: ¿Cuáles piensa que son las características positivas del barrio/sector en la actualidad? 2010		
CATEGORIA	FREC.	FRECUENCIA RELATIVA
La presencia de planteles educativos en el sector (Jardín, escuela, colegio, universidad)	4	57.1%
Es un sector comercial, y residencial	2	28.6%
Todo está cerca	1	14.3%
TOTAL	7	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

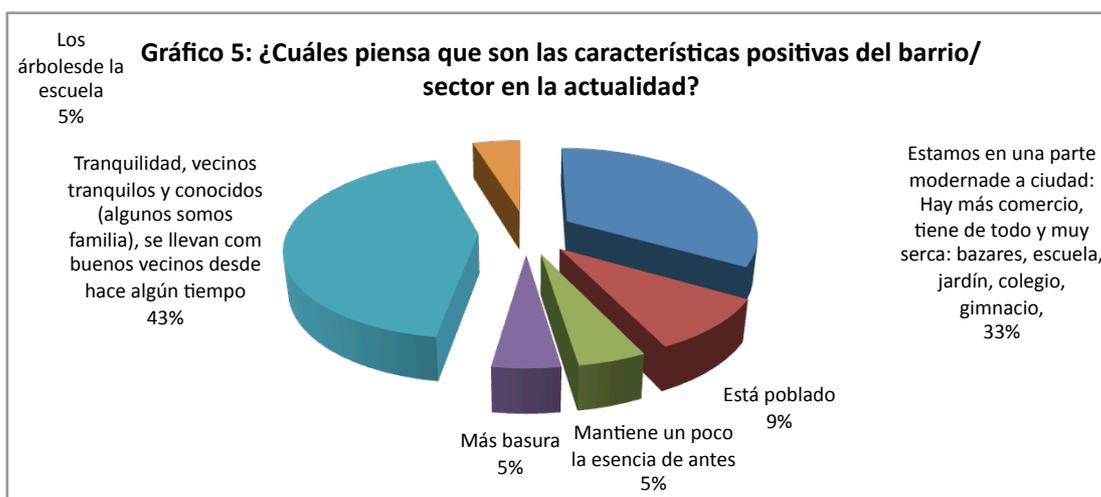


Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

Hogares y Negocios

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 5: ¿Cuáles piensa que son las características positivas del barrio/sector en la actualidad? 2010		
CATEGORIA	FREC.	FRECUENCIA RELATIVA
Estamos en una parte moderna de la ciudad: Hay más comercio, tiene de todo y muy cerca: bazares, escuela, jardín, colegio, gimnasio,	7	33.3%
Está poblado	2	9.5%
Mantiene un poco la esencia de antes	1	4.8%
Más basura	1	4.8%
Tranquilidad, vecinos tranquilos y conocidos (algunos somos familia), se llevan como buenos vecinos desde hace algún tiempo	9	42.9%
Los árboles de la escuela	1	4.8%
TOTAL	21	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



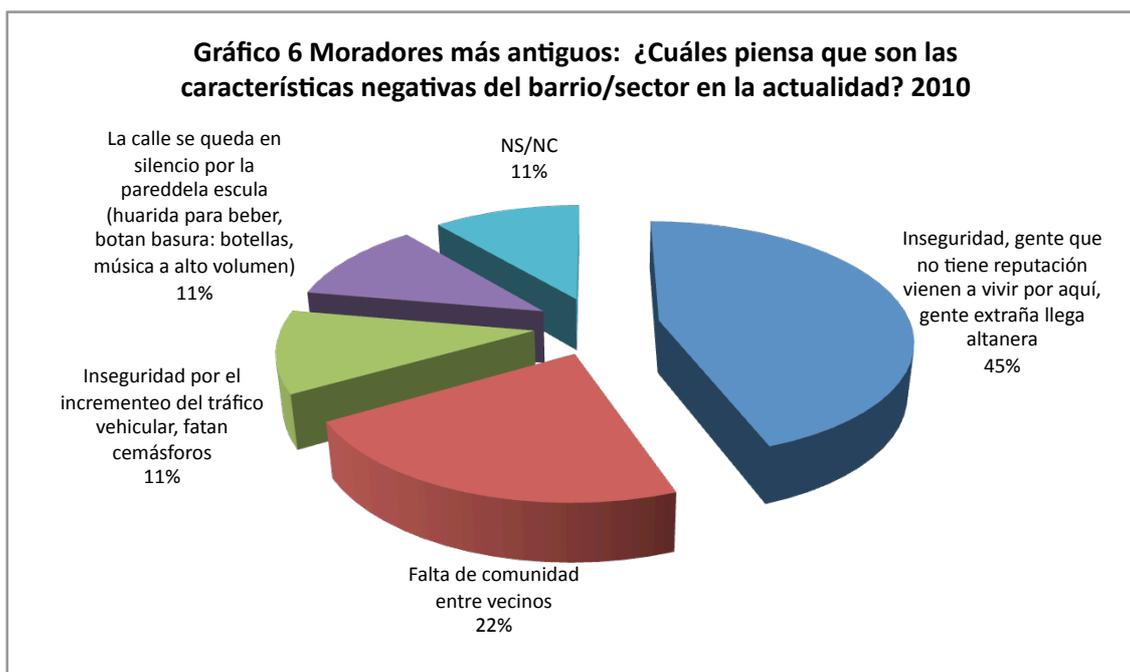
II.2.2.4 Característica Negativas del barrio/sector

Se ha visto necesaria la evaluación de factores negativos para buscar estrategias para tratar de contrarrestarlos. Entre las características que destacan como negativas tenemos

Moradores antiguos

Moradores más antiguos		
TABLA 6: ¿Cuáles piensa que son las características negativas del barrio/sector en la actualidad? 2010		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Inseguridad, gente que no tiene reputación vienen a vivir por aquí, gente extraña llega altanera	4	44.4%
Falta de comunidad entre vecinos	2	22.2%
Inseguridad por el incremento del tráfico vehicular, faltan semáforos	1	11.1%
La calle se queda en silencio por la pared de la escuela (guarda para beber, botan basura: botellas, música a alto volumen)	1	11.1%
NS/NC	1	11.1%
TOTAL	9	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



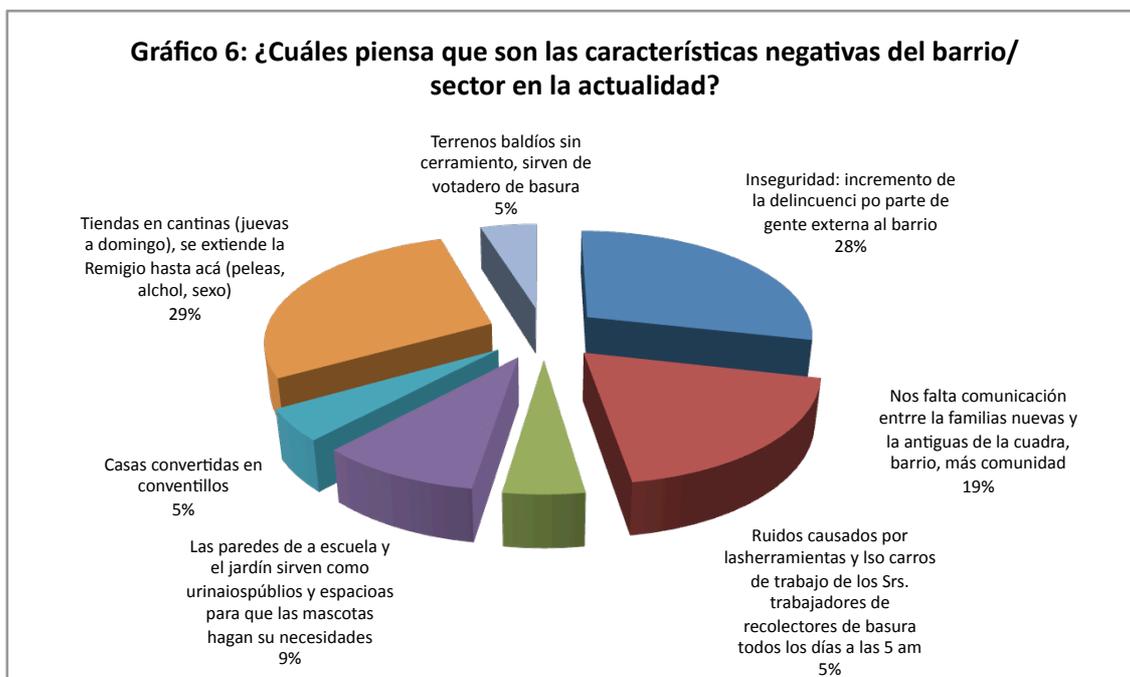
Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



Hogares y Negocios

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 6: ¿Cuáles piensa que son las características negativas del barrio/sector en la actualidad? 2010		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Inseguridad: incremento de la delincuencia por parte de gente externa al barrio	6	28.6%
Nos falta comunicación entre la familias nuevas y la antiguas de la cuadra, barrio, más comunidad	4	19.0%
Ruidos causados por las herramientas y los carros de trabajo de los Srs. trabajadores de recolectores de basura todos los días a las 5 am	1	4.8%
Las paredes de a escuela y el jardín sirven como urinarios públicos y espacios para que las mascotas hagan su necesidades	2	9.5%
Casas convertidas en conventillos	1	4.8%
Tiendas en cantinas (jueves a domingo), se extiende la Remigio hasta acá (peleas, alcohol, sexo)	6	28.6%
Terrenos baldíos sin cerramiento, sirven de botadero de basura	1	4.8%
TOTAL	21	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

II.2.3 Historia del Futuro

En esa sección la investigación se centra en recolectar datos referentes a como los moradores ven el futuro de su vecindad, de su barrio.

II.2.3.1 Análisis de las entrevistas con Moradores Antiguos con respecto al futuro de barrio/sector: Los Moradores antiguos que han visto la mayoría de cambios en la estética del lugar tienen su lectura del futuro “pronostican que se volverá una zona comercial, mas habitada donde circulara un mayor flujo de información, además los cambios contrastaran con las antiguas edificaciones de adobe”.



Moradores más antiguos		
TABLA 4: ¿Qué opinión tiene a cerca del futuro del barrio/sector cómo Ud. lo ve a cinco o diez años (2010-2020)?		
CATEGORIA	FREC	FREC REL
Más adelantos tecnológicos y arquitectónicos	2	20,0%
Sector muy comercial	1	10,0%
Se venderán las villas residenciales y en su lugar se construirán edificios departamentales	3	30,0%
Mayor número de habitantes	1	10,0%
Incremento en el tráfico vehiculas	1	10,0%
Más ruido, contaminación auditiva y visual	1	10,0%
NS/NC	1	10,0%
TOTAL	10	100%

TABLA 4 Moradores mas antiguos: ¿Qué conocimiento tiene a cerca del futuro del barrio/sector?
 Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G

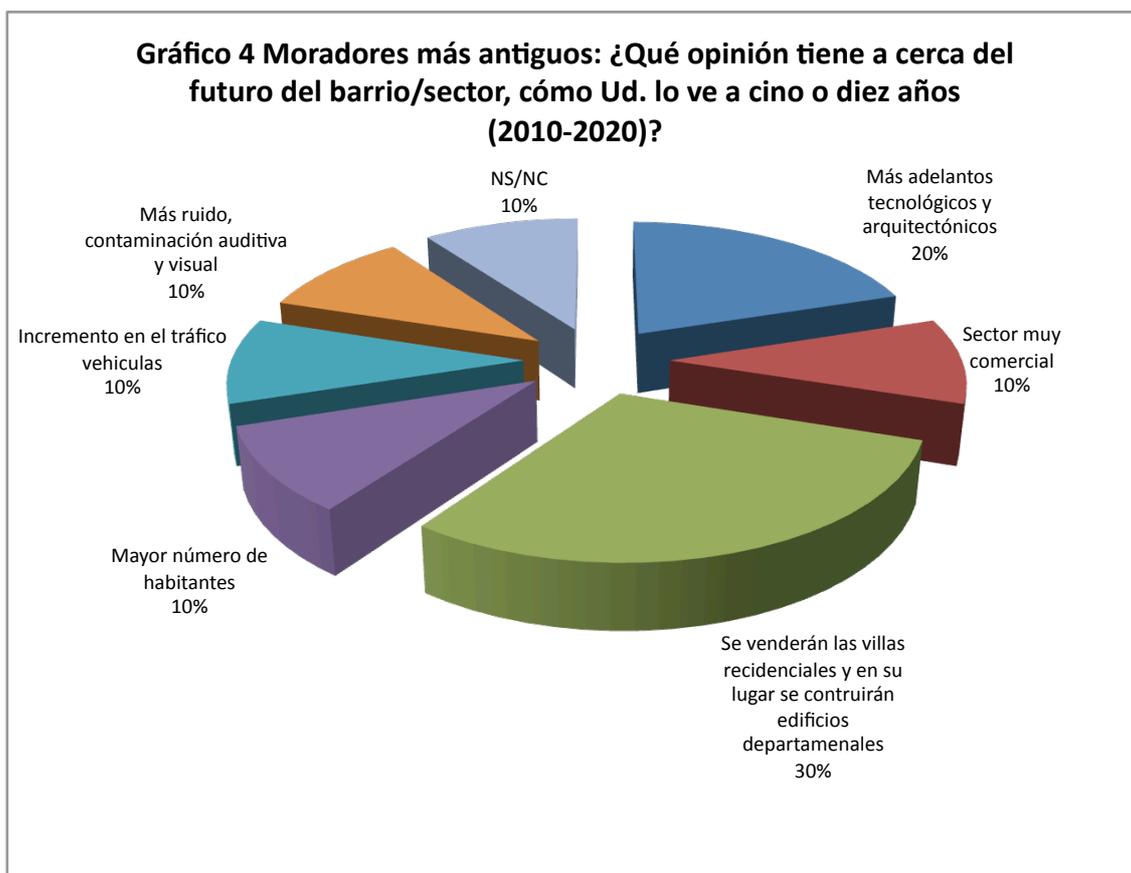


GRAFICO 4 Moradores mas antiguos: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca del futuro del barrio/sector?
 Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G

II.2.3.2 Análisis de las entrevistas con los Hogares y Negocios contiguos al muro con respecto al futuro del barrio/sector: Con respecto al futuro del barrio los hogares y negocios ven con optimismo que esta zona será el nuevo centro comercial de la ciudad, esto conlleva un incremento en edificaciones, y



numero de personas (buenas y malas), extrañas al lugar. Esto conlleva un mejoramiento en vías, transportes, además será un barrio más costoso y lujoso estéticamente, cerca de todo. Se lamenta la posible perdida de viviendas de adobe que posiblemente serán derrumbadas y reemplazadas por arquitecturas modernas. Se espera además la organización del barrio para realizar obras y exigir mejoras. Todas estas inquietudes se han vislumbrado gracia al actuar del presente proyecto que han despertado grades expectativas entre los moradores.

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 4: ¿Qué opinión tiene a cerca del futuro del barrio/sector cómo Ud. lo ve a cinco o diez años (2010-2020)?		
CATEGORIA	FREC	FREC REL
Nuevos Edificios, irá creciendo para arriba copiando el estilo del Norte Americano y Europeo	4	26,7%
Mejorarán las vías, las calles, el transporte	1	6,7%
Organización de la gente del barrio para hacer obras	2	13,3%
Le hará falta mas dialogo social entre vecinos	1	6,7%
Será un nuevo centro de la ciudad, con oficinas, y más comercios, tráfico (en 6 meses nueva ordenanza de centro histórico para este sector)	4	26,7%
Será un barrio más costoso y lujoso estéticamente	1	6,7%
Perderemos esa esencia de las casa viejas que se venderán sus terrenos y se reconstruirán	1	6,7%
El barrio y sector entrará en una modernización arquitectónica	1	6,7%
TOTAL	15	100%

TABLA 4 hogares y negocios: ¿Qué conocimiento tiene a cerca del futuro del barrio/sector?

Fuente: Barrio San Marcos

Elaborado por: Cristian León G

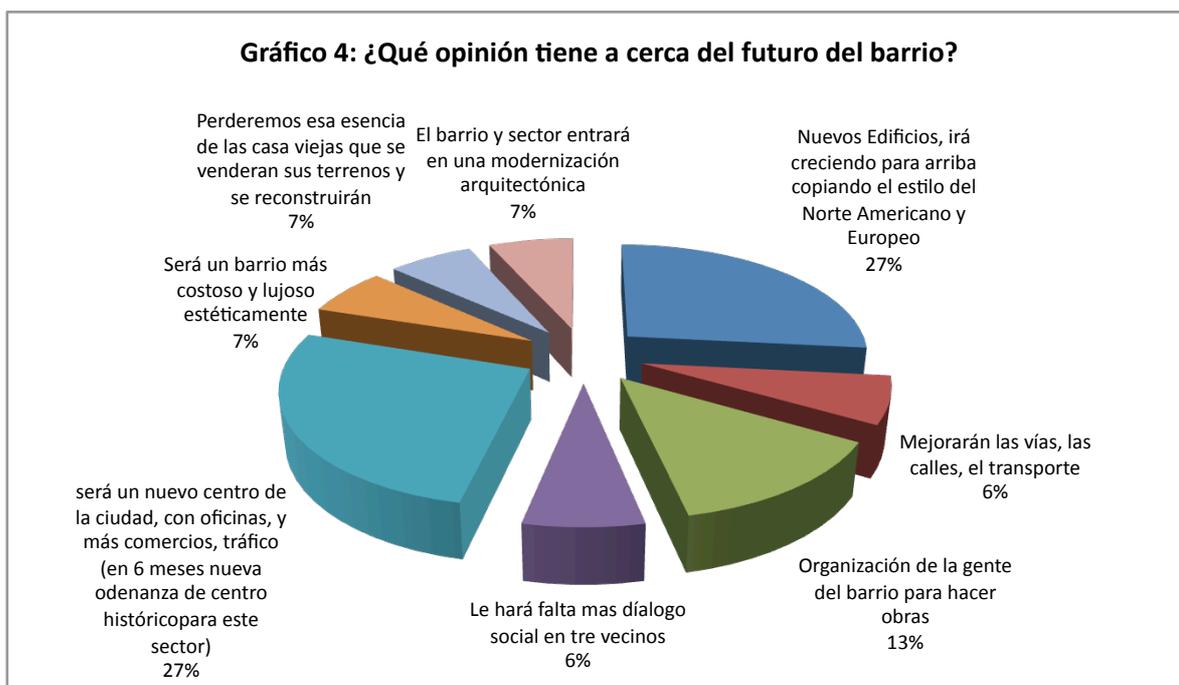


GRAFICO 4 hogares y Negocios: ¿Qué conocimiento tiene ha cerca del futuro del barrio/sector?

Fuente: Barrio San Marcos

Elaborado por: Cristian León G



II.2.4 Análisis de los personajes más tradicionales del barrio

Los imaginarios del barrio se trasladan a recordar viejas anécdotas y rescate de personajes tradicionales del barrio/sector, así podemos observar los resultados de las entrevistas a los moradores (Ver Anexos).

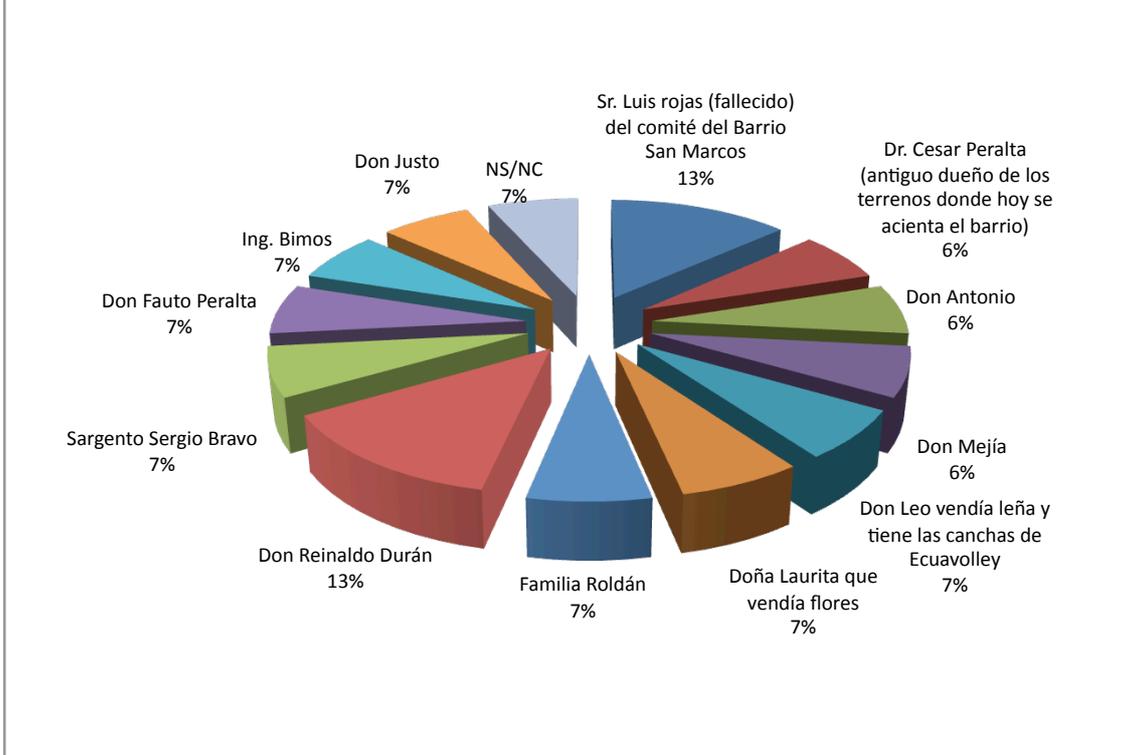
Opinión de moradores Antiguos

Moradores más antiguos		
TABLA 7: ¿Nombre a los personajes que Ud. considera son los más característicos del barrio/sector?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Sr. Luis rojas (fallecido) del comité del Barrio San Marcos	2	13.3%
Dr. César Peralta (antiguo dueño de los terrenos donde hoy se asienta el barrio)	1	6.7%
Don Antonio	1	6.7%
Don Mejía	1	6.7%
Don Leo vendía leña y tiene las canchas de Ecuavolley	1	6.7%
Doña Laurita que vendía flores	1	6.7%
Familia Roldán	1	6.7%
Don Reinaldo Durán	2	13.3%
Sargento Sergio Bravo	1	6.7%
Don Fausto Peralta	1	6.7%
Ing. Bimos	1	6.7%
Don Justo	1	6.7%
NS/NC	1	6.7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G



Gráfico 7 Moradores más antiguos: ¿Nombre a los personajes que Ud. concidera son los máscharacterísticos del barrio/sector?



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

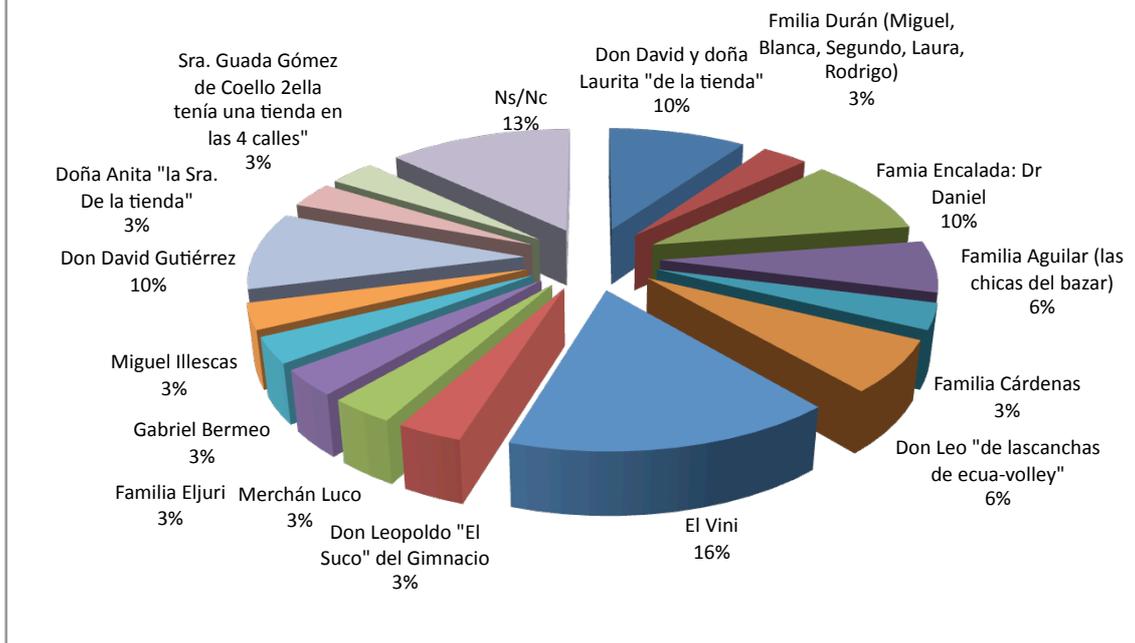
Opinión de los Hogares y Negocios

HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 7: ¿Nombre a los personajes que Ud. considera son los más característicos del barrio/sector?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Don David y doña Laurita "de la tienda"	3	9.7%
Familia Durán (Miguel, Blanca, Segundo, Laura, Rodrigo)	1	3.2%
Familia Encalada: Dr Daniel	3	9.7%
Familia Aguilar (las chicas del bazar)	2	6.5%
Familia Cárdenas	1	3.2%
Don Leo "de las canchas de ecua-volley"	2	6.5%
El Vini	5	16.1%
Don Leopoldo "El Suco" del Gimnasio	1	3.2%
Merchán Lugo	1	3.2%
Familia Eljuri	1	3.2%
Gabriel Bermeo	1	3.2%
Miguel Illescaz	1	3.2%
Don David Gutiérrez	3	9.7%
Doña Anita "la Sra. De la tienda"	1	3.2%
Sra. Guada Gomez de Coello "ella tenía una tienda en las 4 calles"	1	3.2%
Ns/Nc	4	12.9%
TOTAL	31	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



Gráfico 7: ¿Nombre a los personajes que Ud. considera son los más característicos del barrio/sector?



Fuente: Barrio San Marcos
 Elaborado por: Cristian León G



II.3 Diagnóstico de la Escuela y Jardín

Nuestro proyecto al ser una obra de sitio específico tomar en cuenta la identidad corporativa de los centros educativos (Ángel Polibio Chávez y Carlos Crespi) y los hace partícipes en el proyecto razón por la que presentamos un breve análisis de algunas características más relevantes de estos establecimientos.

II.3.1 La Escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chávez

Datos informativos

Los datos referentes a esta institución los obtuvimos de su PEI (Plan Estratégico Institucional)



Imagen 28. Escudo de la Escuela Ángel Polibio Chávez que se utiliza como logotipo.

Nombre del establecimiento:

Escuela Fiscal Mixta “Ángel Polibio Chávez”

Ubicación Geográfica

Provincia: **Azuay**

Cantón: **Cuenca**

Parroquia: **Sucre**

Barrio: **San Marcos**

Régimen: **Sierra**

Nivel: **Primario**

Tipo: **Completa**

Sostenimiento: **Fiscal**

Jornada: **Matutina**

Dirección: **Nicolás Sojos y Juan Bautista Vásquez**

Reseña histórica: “La escuela se fundó en el año 1974 e inicia sus actividades en un espacio cedido por la Escuela Tres de Noviembre con horario vespertino. Finalmente después de dos años de trámites y muchos inconvenientes, se consiguió la donación de un terreno por parte de los señores: Dr. Carlos Joaquín Córdova y del Dr. Daniel Encalada.

El área del terreno donado fue de 3.400 m² de los cuales están construidos 776.96 m².

La construcción del local fue gracias al: Consejo Provincial del Azuay, DINCE, Partido Social Cristiano y autogestión de padres de familia.

Ahora contamos con las comodidades necesarias, aulas funcionales, patio amplio para la formación y recreación siendo una escuela mixta de prestigio, laboramos en el actual local de nuestra propiedad desde 1992.



En la actualidad contamos con los siete primeros años de educación básica, aula de apoyo pedagógico, laboratorio de informática y un aula de uso múltiple.”⁵⁵

Biografía del Patrono: “La escuela lleva el nombre de “ANGEL POLIBIO CHAVEZ”, en honor a una de las figuras estelares del Ecuador, el jurisconsulto, hombre de letras, militar de profesión, político, senador, Diputado y Coronel de la República, creador de la Provincia de Bolívar, cultor de letras en los campos de poesía, del ensayo histórico y del periodismo; nació en Guaranda en Febrero de 1885 y que por su preparación y prestigio bien ganado le encargaron el desempeño de muchas representaciones públicas que prueban la confianza y admiración lograda por sus excelentes dotes personales y cívicos.

Como periodista. Fundó periódicos y revistas, dirigió programas de opinión con sinceros y acertados comentarios, combatió duramente al dictador Gral. Ignacio de Veintimilla, escribió muchas obras como: “Homenaje mi Patria”, “Ecos de la Cárcel”, “Cantos del Proscrito” demostró admiración por el libertador Simón Bolívar en su obra “El juramento de Bolívar”

Murió en septiembre de 1930, en su honor calles y planteles educativos del país perpetúan su nombre.”⁵⁶

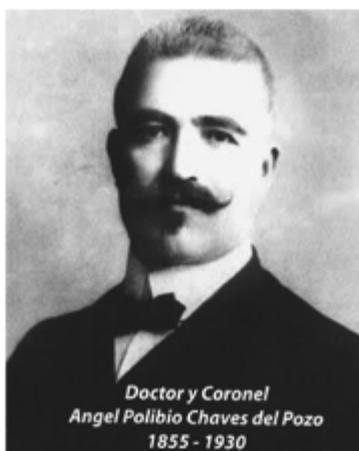


Imagen 29. Dr. Ángel Polibio Chávez

⁵⁵ PEI 2008-2013, Plan Estratégico Institucional, Escuela Ángel Polibio Chávez, 2010.

⁵⁶ Idem.



II.3.2 El Jardín Mixto Carlos Crespi Croci

Datos informativos: El centro educativo carece de un PEI debido a que lo se lo esta elaborando hasta el momento de esta investigación, razón que no nos limita para obtener información. Además podemos mencionar que es notable la carencia de una identidad corporativa como logotipo, tipografía, entre otras.



Imagen 30. Imagen que utiliza como logotipo el Jardín Carlos Crespi

Esto debido a que es un establecimiento que no cuenta con recursos económicos y tal vez existe una falta de conocimiento con respecto a este tema.

Nombre del establecimiento:

Jardín Fiscal Mixto “Carlos Crespi Croci”

Ubicación Geográfica:

Provincia: **Azuay**

Cantón: **Cuenca**

Parroquia: **Sucre**

Barrio: **San Marcos**

Régimen: **Sierra**

Nivel: **Inicial**

Tipo: **Completa**

Sostenimiento: **Fiscal**

Jornada: **Matutina**

Dirección: **calle Cesar Dávila y Av. Gonzalo Cordero**

Reseña histórica: Para entender un poco la historia de este establecimiento educativo debemos referirnos a su Fundadora la Sra. Rosita Rosero, quien por su buena y grandiosa labor social de venir trabajando con familias pobres en los barrios de la ciudad y como voluntaria del INNFA. Y gracias a sus dotes de carisma y ayuda divina logra fundar el jardín con terreno propio en el año 90, donde funciona hasta la actualidad. Sin embargo vale recalcar que el jardín inició sus actividades en la calle las Herrerías 1-127 desde el año 85 funciona el jardín sin nombre donde se arrienda una casita humilde con auto gestión de la fundadora. Luego se cambian de local frente al Hospital Vicente Corral M. local arrendado por la Dirección de Educación. Y gracia a varias revelaciones milagros, y autogestión, según nos cuenta la fundadora, se logra sacar los fondos económicos suficientes para obtener un terreno. Finalmente después de años de trámites y muchos inconvenientes, se consiguió la donación de un terreno por parte de los señores: Dr. Carlos Joaquín Córdova y del Dr. Daniel Encalada. La construcción del local fue gracias al: Consejo Provincial del Azuay, DINCE, y autogestión de la fundadora. En la actualidad cuentan con



jardín de infantes y primer año de educación básica. (Ver Anexos- Imágenes del Jardín Carlos Crespi y su Fundadora)⁵⁷

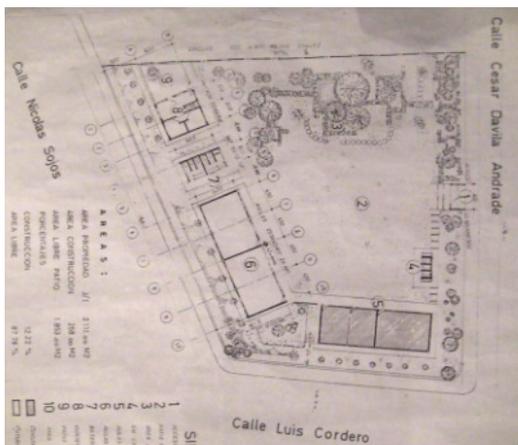


Imagen 30. Plano del Jardín Carlos Crespi



Imagen 31. Niños del Jardín Carlos Crespi

Biografía del Patrono:

“Carlos Crespi Croci nació el 29 de mayo de 1891 en Italia. Desde niño manifestó grandes dotes de corazón, de inteligencia y voluntad y dio pruebas de mucha iniciativa. Estudió filosofía y teología se ordenó de sacerdote en 1917. Estudió ciencias botánicas en la Universidad de Padua y el Conservatorio e música. En el año de 1923 el P. Crespi llega al Ecuador y fijó su centro de operaciones en la ciudad de Cuenca. Entre las labores más relevantes están las visitas a la Selva Amazónica de Ecuador, los primeros contactos con los Shuar con donde realizó un film “Los invencibles shuaras del Alto Amazonas”. Funda una pequeña escuela agrícola en Cuenca, y seguirá con su gran obra de ésculas y carisma para compartir con los pobres. A causa de su implacable trabajo apostólico a tiempo completo la vida del P. Crespi se acababa poco a poco. Faltaba un mes para cumplir 91 años de edad. Un paro cardíaco y una bronconeumonía aguda siegan definitivamente su vida.”⁵⁸

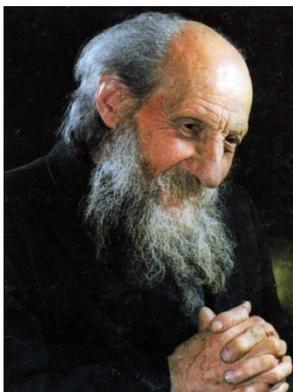


Imagen 32. Plano del Jardín Carlos Crespi

⁵⁷ LEÓN Cristian Santiago, investigación de campo y entrevistas, 2010.

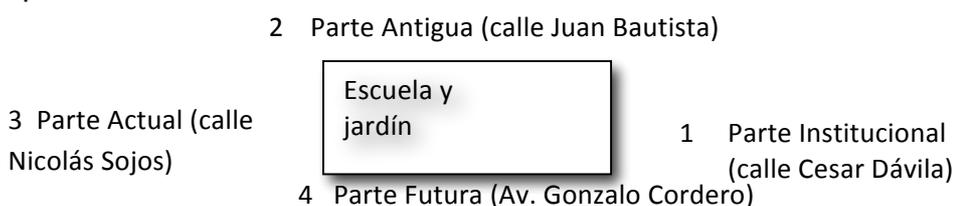
⁵⁸ GUERRIERO Antonio, P. Carlos Crespi C. Apóstol de los Pobres, Edibosco, Cuenca-Ecuador.



II.4 Propuesta de bocetos

Las intervenciones para el espacio se han dividido en cuatro secciones, pudiendo llamarlas: **1.** Cara frontal que comprende la “**parte institucional**” de los establecimientos educativos (comprende la calle Cesar Dávila), **2.** Cara lateral derecha que abarcará la descripción del pasado del lugar “**parte antigua**” (comprendería la calle Juan Bautista V.), **3.** Cara anterior que contendrá la estética actual del barrio “**parte actual**” (que se situaría en la calle Nicolás Sojos) y **4.** La cara lateral izquierda en donde se plasmará el futuro del barrio/sector “**parte futura**” (Av. Gonzalo Cordero).

Croquis de ubicación de bocetos:



II.4.1 Parte Institucional (1) (Ubicado en la calle Cesar Dávila):

Esta es una descripción y muestra de los bocetos previstos para la intervención en los muros frontales de de los establecimientos educativos ubicados en la calle César Dávila.

En la parte frontal junto a la puerta de entrada de cada establecimiento se realizará una pintura retrato del patrono del establecimiento educativo, que estará acompañado por figurillas de cerámica confeccionadas por los estudiantes en los talleres de cerámica previstos. Las que irán a modo de mosaico en el mural, acompañados por el logo de los *establecimientos*. Para el fondo del muro en este lado de la cuadra se ha elegido colores pasteles a fines con los colores corporativos de cada institución, hemos tratando de unificar a los dos establecimientos con una sola imagen que demuestre prestigio educativo y calidez de comunidad, jugando lo suficiente con líneas que representan las cuatro calles con un encuentro de la geometría del lugar.

La Escuela maneja los colores: azul marino, rojo oscuro magenta y blanco. Mientras que el Jardín maneja los colores azul marino y blanco. Esto tanto en uniformes como en imagen corporativa.



Imagen 33: Imágenes de estudiantes del jardín y de la escuela respectivamente.



II.4.1.1 Realización de los talleres de cerámica con los estudiantes.

Estos trabajos serán utilizados para la intervención en el mural a modo de mosaico.

Para la realización de esta etapa del proyecto se ha buscado la ayuda desinteresada espontánea y voluntaria de cuatro alumnos de último año de la Universidad de Cuenca de la Facultad de Artes ellos son: Mirian López, Marcela Vásquez, Jonathan Llivicota, Luis Zhinin. Estudiantes de la especialidad de cerámica quienes colaborarán en la elaboración de los muñecos de arcilla, esto debido a la gran cantidad de estudiantes que se manejará (por parte de la escuela participarán el 6to y 7mo de básica alrededor de 60 estudiantes. Por parte del jardín son tres grados de aproximadamente 20 estudiantes cada uno).

Los talleres de cerámica serán dictados a los estudiantes y moradores aledaños a los muros de la escuela y el jardín, En números son alrededor de: escuela 60 y jardín 60 y ortos asistentes 10, los días:

sábado 1 de mayo de 8h00 a 12h00 y de 14h00 a 17h00 este horario es *optativo dependiendo el ritmo de trabajo* (se dictará taller didácticos de elaboración de piezas de arcilla que representen: unos al patrono del establecimiento y otros a cada asistente).

sábado 28 de mayo (se dictará el segundo taller para pintar las piezas horneadas).

Aquí hay que tomar en cuenta el tiempo que nos lleva la horneada que debe realizarse del 15 al 30 de mayo en su primera fase. Y luego la preparación con goma del 10 al 14 de junio en la segunda.

Luego para la elaboración de los mosaicos en el sitio mismo de la escuela se lo realizarán los días 28, 29 y 30 de junio. Los retratos y mosaicos (*retrato del patrono*) tienen la dimensión de 1,70 cm de alto por 2,70 de ancho.



Cronograma de Actividades

ACTIVIDAD	DIA	HORA	LUGAR
1 Planificación	Del 26 al 30 de abril	-	-
Talleres de cerámica 1	1 de mayo	8h00-17h00	Escuela/Jardín
2 Planificación	3 de mayo	-	-
Horneado 1	Del 15 al 30 de mayo	-	-
3 Planificación	27 de mayo	-	-
Talleres de cerámica 2	28 de mayo	8h00-17h00	Escuela/Jardín
4 Planificación		-	-
Preparado con goma y laca	Del 10 al 14 de junio	-	-
5 Planificación	16 de mayo	-	-
Montaje en sitio	Del 25 al 30 de junio	-	Escuela/Jardín

Materiales: Arcilla, chamota, pintura, goma blanca, Resaflex y Sika

II.4.2 Diseños para los muros en la calle César Dávila



Realizado por : Cristian León G.



II.4.3 Diseños de los bocetos en detalle

Estos son los dibujos de personajes que se realizarán junto a los retratos y mosaicos previstos para la escuela y el jardín respectivamente

II.4.3.1 Propuesta en el muro de la escuela junto a la puerta de entrada



ESCUELA FISCAL MIXTA ANGEL POLIVIO CHAVEZ

(mosaico)

Diseño: Cristian León G.



Frente, y puesta de entrada de la Escuela Ángel Polibio Chávez

Fotografía: Cristian León G.



II.4.3.2 Propuesta en el muro del jardín junto a la puesta de entrada



JARDIN MIXTO CARLOS CRESPI CROCI

(mosaico)

Diseño: Cristian León G.



Frente, y puerta de entrada del Jardín Carlos Crespi

Fotografía: Cristian León G.

Todas las intervenciones se las realizará utilizando técnicas de pintura con pincel, spray, estencil y wheat paste.

II.4.3.3 Diseños para las paredes en la calle César Dávila:



Elaborado por: Cristian León G
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel

Intervención de artista invitado: Como parte del proyecto es integrar a artistas locales dentro de la realización de la intervención mural en sitio he tomado en cuenta el trabajo y el estilo de algunos artistas de la ciudad de Cuenca entre ellos **Andrés Áreas** artista de street art aquí se le a otorgado un espacio en las intervenciones para la parte antigua, moderna futura e institucional.

El siguiente es un boceto elaborado para intervenir en la parte institucional.



Elaborado por: Andrés Árias
Técnica: Lápiz sobre cartulina

II.4.4 Parte Antigua (2) *(Ubicado en la Juan Bautista V.)*

Luego de recolectar la información de las entrevistas a Moradores Antiguos y Hogares y Negocio aledaños al sitio de intervención, los bocetos finales se construyen basado en la información que anteriormente ya la analizamos en el diagnostico, información que reconstruye los imaginarios pasados.



Bomba de agua que representa la época pasada del sector como sitio de aguas, pozos, ciénagas, y lagunas probablemente.

Fotografía: Cristian León G.

Fotografías tomadas por el Sr. Rodrigo Durán frente a la casa de su padre el Sr. Reinaldo Durán, donde claramente se puede observar el antiguo sector de las Cuatro Calles, con cercos antiguos de piedra donde hoy se asienta la escuela.



Fotografía: Sr. Rodrigo Durán, morador del barrio San Marcos

II.4.4.1 Recolección de imágenes actuales

Se recolectó imágenes similares a las narradas en las entrevistas al recordar las historias pasadas, para recopilar información de imágenes acudimos a buscar en los alrededores del Río Yanuncay, alrededores del barrio San Marcos y guiado por un instinto de seguir los caminos viejos y casas antiguas de adobe que aun subsisten aguantando el peso de la modernidad.



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



Diseño: Cristian León G.

II.4.4.2 Propuesta de bocetos para la intervención en la parte antigua



Realizado por: Cristian León G.



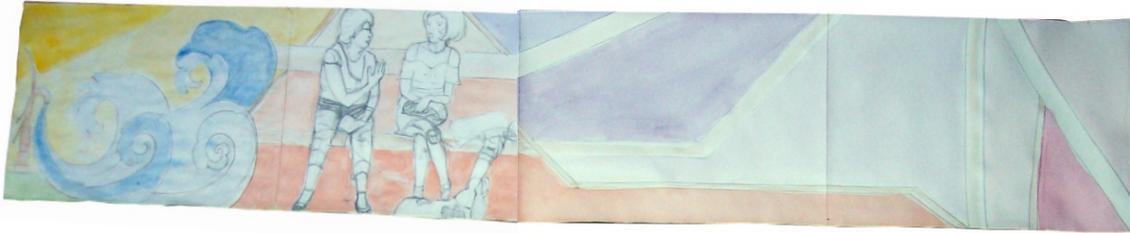
Realizado por: Andrés Árias

Podemos observar en la propuesta para esta cuadra, un boceto inicial que empieza con una bomba de agua en una esquina izquierda, recordando épocas pasadas cuando el sector era considerado *fuentes de aguas* con varias vertientes, pasando por los bosques y sembríos. Además se a tratado de representar algo de vida de campo y agricultura, con animales de granja (como una vaca) hasta distorsionarse con un surrealismo muy sutil, como podemos observar en la segunda parte del boceto (un niño que monta una babosa para arar la tierra, utilizando técnicas de grafiti con la intervención del artista Andrés Árias. Terminando la idea de la cuadra con un hidrante de agua potable en la otra esquina, dando paso a la entrada de la modernidad, tema propuesto para la siguiente cuadra.

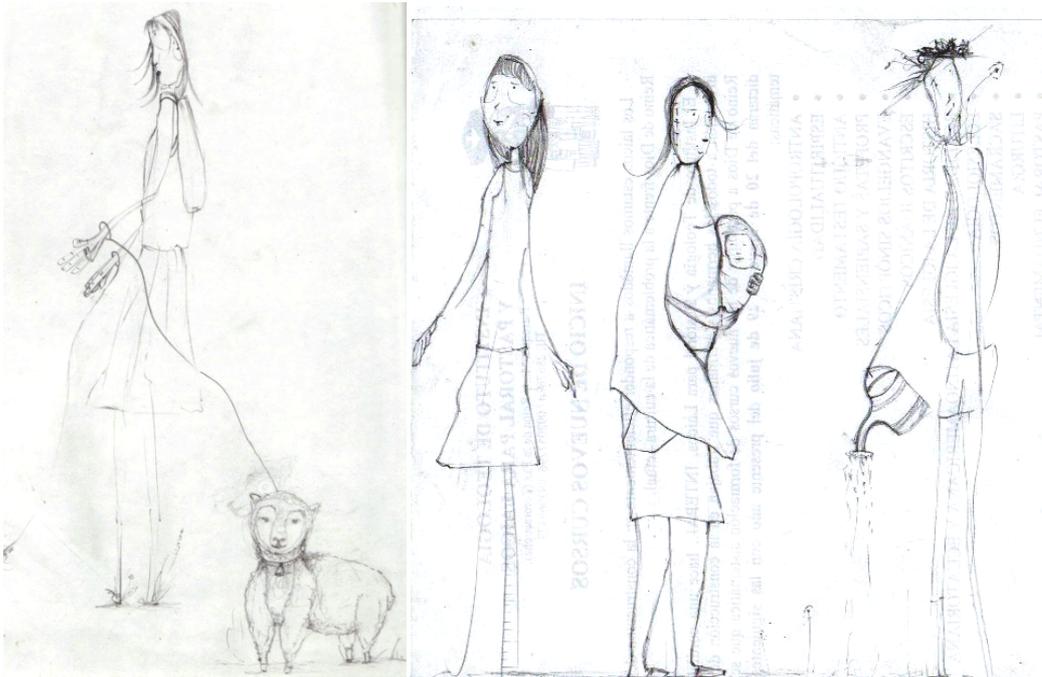
II.4.5 Parte Moderna (3) (Ubicado en la calle Nicolás Sojos)

Basados en la tabulación de datos de las entrevistas realizadas a los moradores del sector, la misma que ya la analizamos anteriormente se han tratado de involucrar signos referenciales que nos ubiquen en la actualidad del lugar/sitio a intervenir. Se han construido personajes acorde a los imaginarios del sector y se ha manejado una gama de colores de atardecer para los fondos. Al igual se a previsto una intervención con papel y plantilla en algunas paredes de esta zona. Vale recalcar que se va a conservar algunos pedazos con la pared original o no intervenida del todo

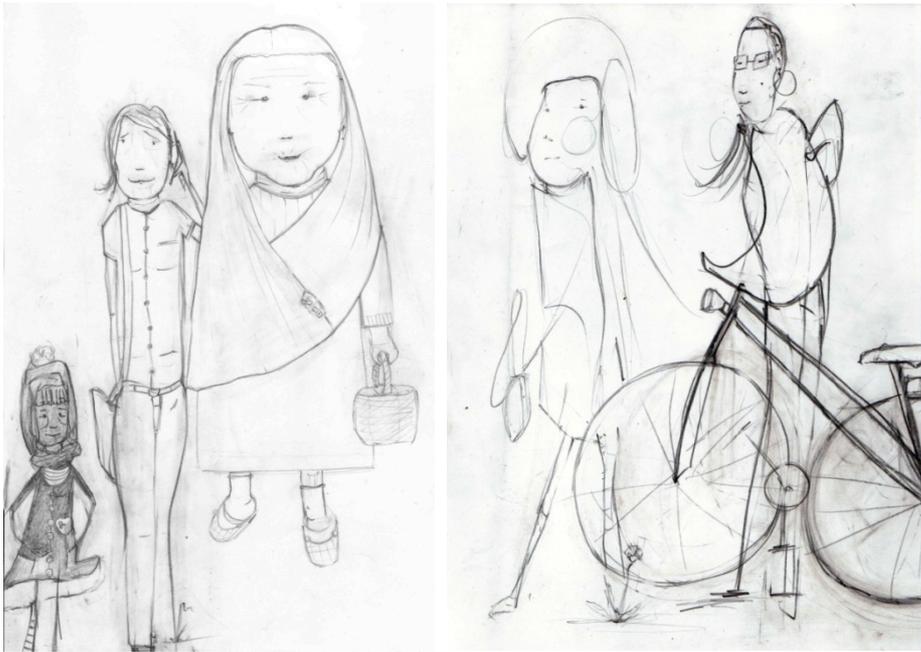
II.4.5.1 Bocetos de personajes posibles para la parte moderna:



Realizado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Jennifer Brenneman
Técnica: Acuarela sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



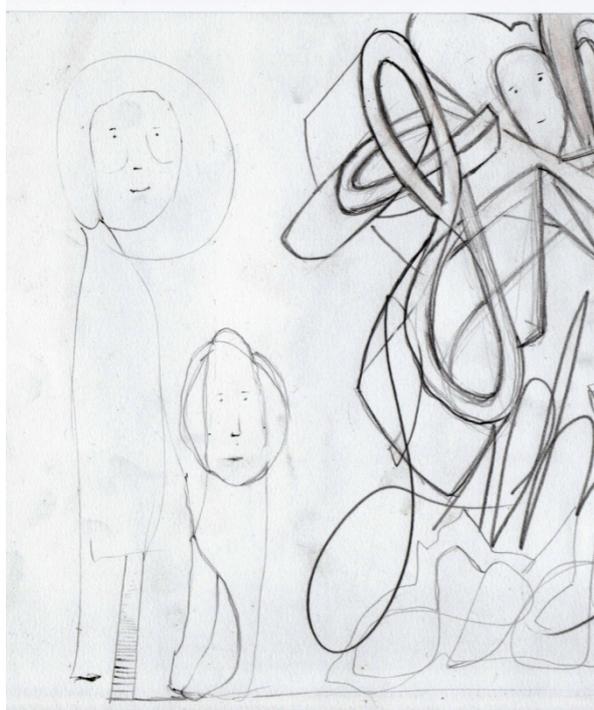
Elaborado por: Cristian León G. y Andrés Árias.
Técnica: Lápiz sobre papel

II.4.6 Parte Futura (4) *(Ubicado en la Av. Gonzalo Cordero)*

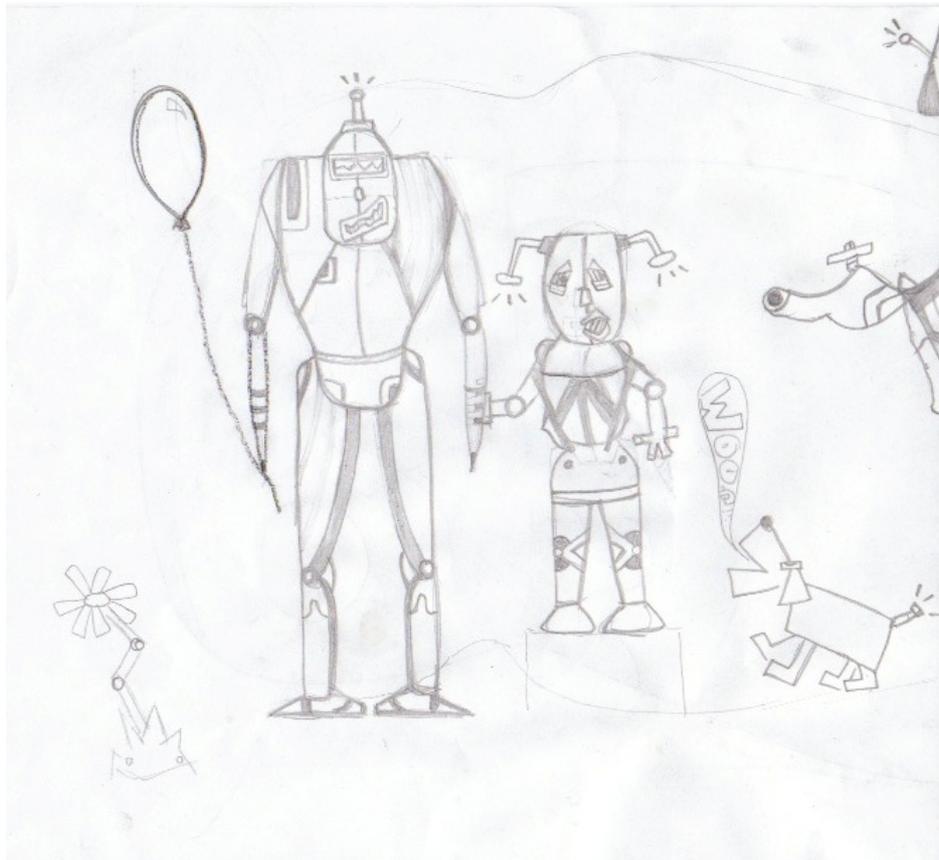
De igual manera basados en la información recopilada en el sector y con la ayuda de entrevistas, pretendemos plasmar los siguientes diseños en la pared designada a esta etapa dedicada al futuro.



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G. y Jennifer Brenneman
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Jennifer Brenneman
Técnica: Lápiz sobre papel

II.4.7 Artistas Invitados:

Uno de los objetivos del proyecto es hacer partícipes de la obra mural a diferentes artistas que realizan trabajos murales en la ciudad, además son varios los invitados a participar no solo a nivel local si no también están convocados artistas de Quito, de los que ya están confirmados: Jennifer Brennema, Andrés Árias, Andrés Montesinos, Pedro Coellar, Nico Andrade, Larvil, Toledo, Manuel Vega. Todos artista y diseñadores quienes se prestaron abiertamente a colaborar con el proyecto.



CAPÍTULO III

PROPUESTA



III.1 Permisos y Auspicios

Para la ejecución misma de la obra es necesaria la gestión de recursos económicos, materiales, permisos, entre otras actividades que llevan tiempo en realizarlas y que se las hizo por el lapso de 4 meses buscando primero hablar con los establecimientos obteniendo los permisos necesarios para las intervenciones.

Luego buscamos el apoyo de empresas privadas y de las familias aledañas al sector con quienes hablamos a modo personal explicándoles el proyecto y haciéndoles partícipes del mismo (Ver Anexos –Oficios para Familias, y, Empresas, Oficio de la Dirección Municipal de educación y Cultura). Dentro de esta etapa se realizó una **rifa de solidaridad** par obtener fondos para el proyecto, lo cual partió de la iniciativa de los propios moradores luego de haber realizado un sondeo inicial en el sitio (Ver Anexos – Rifa).

III.1.1 Lista de Materiales

Estos son los materiales previstos para la intervención mural

- Manguera
- Escoba
- Cepillos de plástico
- Cepillos de acero
- Pinturas: súper corona recomendada, blanco intenso, blanco satinado, amarillo, azul, rojo, negro.
- Cámara de video
- Plásticos para la lluvia
- Extensiones 2: para Infocus, y Reflectores
- Baldes de plástico para mezcla de pinturas y Recipientes para agua
- Guantes de ropa
- Sogas
- Palos
- Mesas 2
- Reflectores 2
- Mascarilla y gafas para spray 2
- Resaflex
- Sika
- Infocus
- Lápiz de carbón
- Cinta masking
- Rodillos
- Brochas pinceles
- Toallas y trapos
- Energía eléctrica para la noche y Luz para la noche
- Comida y bebida para los amigos: sandwiches, frutas, cola, galletas, agua, caramelos.



III.1.2 Cronograma de intervenciones en el sector de las Cuatro Calles Barrio San Marcos

Fecha	Actividad	Lugar	Hora	Materiales
3/6/2010 Jueves	Comprar materiales		9:00	
	Limpiar mural	Escuela antigua	18:00	
4/6/2010 Viernes	Intervención 1 Limpiar mural	Escuela antigua Esc. actual y fut.	9:00 y 18:00	
5/6/2010 Sábado	Intervención 2	Escuela antigua Escuela actual Escuela futuro	9:00 a 16:00	
11/6/2010 Viernes	Limpiar mural Intervención 3			

III. 2 REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES EN SITIO ESPECÍFICO EN LOS MUROS DE LA ESCUELA Y DEL JARDÍN

III.2.1 Talleres de Cerámica con los niños de la Escuela y Jardín

Por motivo de tiempo ya que están próximos a culminar el año lectivo iniciamos con los talleres de cerámica con los estudiantes de 6to y 7mo de básica de la escuela y los tres grados del jardín. Las tareas encomendadas fueron la realización de muñecos que representes a sus autores y al patrono del establecimiento.

Aquí pudimos notar que los estudiantes en su gran mayoría son de escasos recursos y que algunos muy gustosos venían por primera vez a una practica de arte con arcilla y/o colaborar con un proyecto de esta magnitud que les tome en cuenta. Quiero agradecer de paso a los profesores que se dieron un tiempo para colaborar con nuestro proyecto fuera de sus actividades normales.



III.2.1.1 Registro de los talleres de cerámica realizados en la Escuela Ángel Polibio Chávez (Ver más en Anexos):





III.2.1.2 Registro de los talleres de cerámica realizado en el Jardín Carlos Crespi C. (Ver más en Anexos)



III.2.1.3 El artista y director del proyecto Cristian León



III.2.1.4 Algunos de los trabajos de los estudiantes en el primer taller de cerámica





III.2.1.5 Estudiantes de la “U” de Cuenca Facultad de Artes:



Mirian López



Jonathan Llivicota



Luis Zhinín



III.2.2 Parte Antigua e Institucional.

III.2.2.1 Vistas Finales:

III.2.2.2 Procesos de intervención del Proyecto Cuatro Calles (Ver Anexos)

Esquina, entre las calles Cesar Dávila y Juan Bautista V.





Calle Juan Bautista V. entre Nicolás Sojos Y César Dávila







III.2.2.3 Trabajos con los estudiantes de 6to y 7mo de básica en la Escuela Ángel Polibio Chávez en minga para pintar la fachada en los muros de la escuela (Ver Anexos).





Esquina, entre las calles Cesar Dávila y Juan Bautista V.



Esquina, entre la Av. Gonzalo Cordero y calle Cesar Dávila A.



III.2.3 Parte Moderna y Futura

Como habíamos hablado anteriormente, quedan por concluir las etapas de intervención para los muros designado para la Parte Moderna y Futura. Se procederá e igual manera que la intervenciones anteriores, se ha diseñado los bocetos previos según la información recopilada en las entrevistas a moradores, además se han invitado a artistas a participaren la misma. Estas intervenciones se las realizará entre los dos primeros fines de semana del mes de julio.



Muros designados para la intervención de la parte actual y futura.



CONCLUSIONES



- Es interesante saber que se ha pasado de la investigación de campo, de la entrevista y del relato a la gestión, al boceto y diseño para finalmente hacer realidad la intervención en el muro del que tanto hemos hablado. Más allá del hecho estético de las intervenciones se destaca como la obra misma la participación colectiva de su realización. La obra misma está conformada por todas las experiencias brindadas y adquiridas tanto en los talleres compartidos con los niños, en la planificación con directivos, docentes y padres de familia en algunas ocasiones. La obra de sitio también comprende la colaboración del vecindario cuando han compartido un sandwich, un jugo o con la donación de pintura, brochas o prestar una escalera. Hablo sobre todo de esa buena energía recibida de las diversas sonrisas y diálogos fraternos al saber que existen personas que imaginan proyectos de esta naturaleza para mejorar el bienestar del hogar, barrio y sector.
- Concluimos que si es posible realizar proyectos de arte social, y sobre todo murales de sitio específico en los barrios con la colaboración de niños jóvenes y adultos del lugar, reflexionando sobre la memoria colectiva del barrio, y haciendo partícipes del proyecto a sus habitantes a fin de conseguir que lo sientan suyo y lo cuiden y lo vivan a diario.
- La percepción y los sentidos, sobre todo el visual se ejercitan de manera favorable entre la calle Juan Bautista y Nicolás Sojos, los moradores se encuentran agradecidos y sorprendidos por el cambio visual causado por la intervención de sitio en los muros de la escuela y jardín.
- El proyecto “Cuatro Calles) se lo considera de gran alcance sobre todo en la tercera etapa denominada propuesta, razón por la que se ha dividido esta etapa en cuatro sub intervenciones, de las cuales se ha cumplido dos: en la Parte Institucional y la Parte Antigua.
- Además hay que recordar que El Proyecto Cuatro Calles es un proyecto piloto que busca el apoyo institucional para el desarrollo de proyectos similares en la región, el país, y el mundo. Y así lo demuestra nuestro primer ejercicio que lo estamos realizando en los muros de la Escuela Ángel Polibio Chávez y el Jardín Carlos Crespi, en donde hemos recibido la acogida y apoyo total y desinteresado de los moradores e instituciones educativas. Proyecto que integró a jóvenes y estudiantes de los institutos



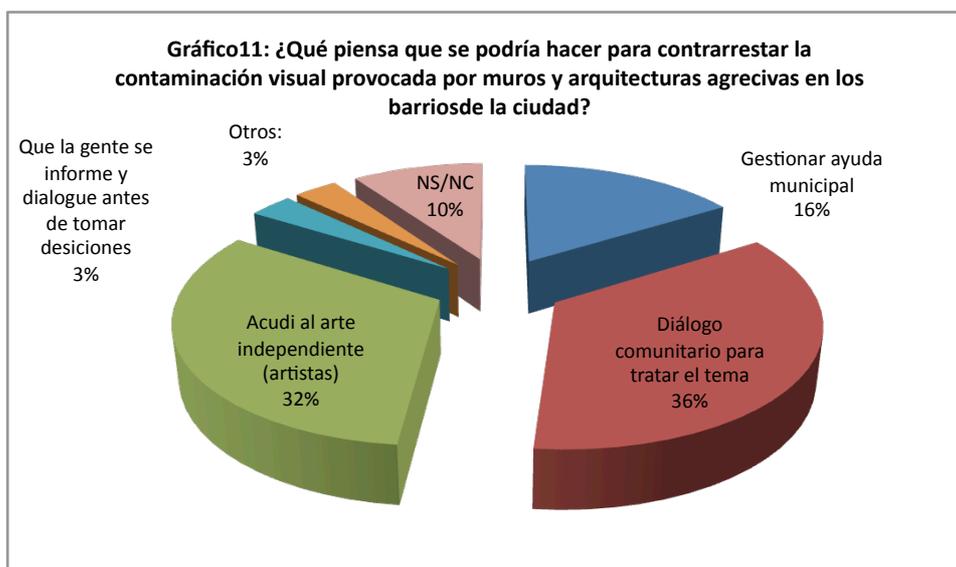
mencionados, microempresa del barrio y sector, y un sin número de personas que anónimamente han colaborado con este proyecto. Además hay que resaltar que mediante esta práctica contemporánea de arte que involucro talleres en sus actividades, pudimos llegar a públicos que en su mayoría nunca habían tenido contacto alguno con un taller de cerámica y pintura ni mucho menos el hecho de ser considerados parte fundamental en la elaboración de una obra que además servirá para decorar su escuela, barrio y sector.

- Me siento satisfecho con el alcance logrado con el proyecto y la primera parte que presento como mi tesis de maestría. Sin descuidar que seguiremos trabajando para lograr concluir en su totalidad con la intervención en las cuatro calles del muro según lo planificado (invitar a artistas locales a intervenir con una estética propia del lugar que es nuestra finalidad) y tendremos como resultado una intervención de excelente calidad para el arte urbano y de sitio específico en la ciudad.
- Buscar la auto gestión con auspicios en realidad ha sido un trabajo arduo duro y de nunca parar, pero se ha logrado integrar a empresas públicas como la Casa de la Juventud e instituciones privadas y personas particulares como auspiciantes (sponsors) para la realización del proyecto en su primera etapa, con el fin de incentivar las relaciones empresa - arte - sociedad, logrando un beneficio mutuo.
- Además vale mencionar que se logró gestionar por medio de uno de los moradores (la Sra. Carmita) la reforestación con árboles y plantas en el interior del jardín Carlos Crespi similar a como se hizo en años anteriores a la escuela Ángel Polibio Chávez. Esto está previsto para el nuevo año venidero por parte de la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca.
- Para evitar contaminaciones visivas de arquitecturas agresivas en los barrios sobre todo en muros, se concluye que hace falta diálogo con el lugar, con el entorno, entre moradores y las autoridades de turno. Según la opinión de los moradores en las entrevistas hecha por mi persona: el diálogo comunitario y acudir al arte independiente son posibles soluciones para arreglar la contaminación visual provocada por muros y arquitecturas agresivas públicas y privadas en los barrios de la ciudad.



HOGARES Y NEGOCIOS		
TABLA 11: ¿Qué piensa que se podría hacer para contrarrestar la contaminación visual provocada por muros y arquitecturas agresivas en los barrios de la ciudad?		
CATEGORIA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA
Gestionar ayuda municipal	5	17%
Diálogo comunitario para tratar el tema	11	37%
Acudir al arte independiente (artistas)	10	33%
Dejarlos como están		0%
Otros:	1	3%
Que la gente se informe y dialogue antes de tomar decisiones	1	
NS/NC	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G



Fuente: Barrio San Marcos
Elaborado por: Cristian León G

- Podemos concluir diciendo, que las personas en general, tienen la oportunidad de encontrarse con el arte y sociabilizar las diversas expresiones y experiencias en sus propios barrios, fuera de los espacios tradicionales del arte. Razón por la cual las instituciones culturales públicas y la empresa privada deben brindar más apoyo a proyectos de arte social, como mínimo dos proyectos por año, debido a que este tipo de actividades, según lo palpamos en nuestro proyecto, permite a las personas, sin distinción de clases sociales, sentir una obra de arte en comunidad en su barrio y su hogar. Ya que de esta manera podemos evidenciar y perennizar la identidad de un barrio, y por que no de un pueblo.



RECOMENDACIONES



- En proyecto Cuatro Calles se lo considera de gran alcance razón por la que se recomienda armar un equipo de trabajo asignando actividades concretas a cada persona (Gestión, Compras, diseño, ejecución, registro, página web, etc.). Para continuar de manera eficaz y eficiente, y, así poder situar al proyecto en niveles internacionales. Además es necesario trabajar de la mano con la Internet mediante una Pagina Web o un sitio web, en este caso hemos utilizado la herramienta de Facebook con el nombre Cuatro Calles (linK: <http://www.facebook.com/pages/Cuatro-calles/16882170314724>) esto facilita la promoción del proyecto. Asimismo se ha trabajado en el diseño de un logotipo, y se ha editado información ha cerca del proyecto, imágenes, audios de las entrevistas, y vídeos de las diferentes intervenciones, las mismas que pueden ser consultadas en nuestro link en Facebook. (Consultar más en Anexos).
- La obra de intervención mural sobre todo en su tercera etapa ha ido cogiendo ritmo con cada actividad cumplida y el arduo trabajo diario, por lo que se recomienda desplazar el plazo para la culminación total del muro que comprende una cuadra, cuatro calles, esto procurando obtener la mejor calidad en la obra.
- Es importantísima la integración de jóvenes, estudiantes de arte y diseño a colaborar en proyectos de Tesis de Maestría, y más aun si esta iniciativa parte de la propia institución educativa. Esto debido a que dentro de este proceso se noto que existe un desinterés por parte de la Universidad Estatal a otorgar créditos o notas extras por el apoyo en estos proyectos. Más prevalece la vieja tesis egoísta e individualista de realizar un proyecto solo, cuando en las instituciones educativas de tercer nivel existen las personas y equipos capaces para lograr proyectos y tesis integras de excelencia internacional como el Arte Contemporáneo hoy lo exige Y hablo aquí también de la interdisciplina, para educar a los futuros artistas y revasar la individualización y crisis de los proyectos de arte en la ciudad de Cuenca. La integración y colaboración entre grupos de estudiantes de arte, jóvenes artistas, y un experto en el área son los ingredientes perfectos para desarrollar proyectos que promuevan y atraigan al desarrollo del arte local en un futuro.



ANEXOS



1. MODELO DE LAS ENCUESTAS UTILIZADAS PARA LAS ENTREVISTAS



DIAGNÓSTICO DE LOS HOGARES COLINDANTES AL SITIO

ENTREVISTA CON LOS HOGARER Y NEGOCIOS COLINDANTES AL MURO

Nº ____

Nombre de la Familia /Empresa: _____

Nº Integrantes: _____

Dirección (domicilio): _____

Profesión/Ocupación miembros: _____

Signo u Objeto (hilo conductor) que los caracteriza: _____

1.- ¿Desde hace que tiempo viven Uds. en este barrio/sector? _____
¿Cómo o por qué? _____

2.- ¿Qué conocimiento tienen a cerca de la historia pasada, sucesos, anécdotas más relevante de este bario/sector, personajes, etc. (1940-1990)?

3.- ¿Qué conocimiento tienen a cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos tres años en el barrio/sector (2007-2010)?

4.- ¿Qué opinión tienen a cerca del futuro del barrio/sector, cómo Uds. lo ven a cinco ó diez años?

5.- ¿Cuáles piensan que son las características positivas del barrio/sector en la actualidad?

6.- ¿Cuáles piensa que son las características negativas del barrio/sector en la actualidad?

7.- ¿Nombren el o los personaje(s) que Uds. consideran son los más característico(s) del barrio/sector? ¿Y Por que?

8.- ¿Qué piensan del muro de la "Escuela y del Jardín" que está frente a su hogar/negocio



9.- ¿Piensan que el muro de bloque de la “Escuela y del Jardín” que está frente a su casa/negocio, le afecta de alguna manera en su diario vivir provocando una contaminación visual?

a) Si No

Si la respuesta es **Si** por favor responda el literal b) caso contrario pase a la pregunta 10.

b) ¿Cómo les afecta?

10.- ¿Les gustaría un mural en este espacio?

a) Si No

Si la respuesta es **Si** por favor responda el literal b) caso contrario pase a la pregunta 11.

b) ¿Estaría dispuesto a colaborar abiertamente con la elaboración de un proyecto mural para sitio específico donde prima el diálogo entre el arte, la sociedad, y el lugar? Si No

11.- ¿Qué piensa que se podría hacer para contrarrestar la contaminación visual provocada por los muros y arquitecturas agresivas en la ciudad y en los barrios (Elija los dos factores más importantes para Uds.?)

FACTORES	X
Gestionar ayuda Municipal	<input type="checkbox"/>
Dialogo comunitario para tratar el tema	<input type="checkbox"/>
Acudir al Arte Independiente (artistas): dibujo, pintura, murales y mosaicos	<input type="checkbox"/>
Dejarlos como están	<input type="checkbox"/>
Otros (especifique):	<input type="checkbox"/>

GRACIAS POR SUCOLABORACIÓN



ANEXOS CAPITULO II:
DIAGNÓSTICO DE LA HISTORIA DEL LUGAR

ENTREVISTA CON MORADORES ANTIGUOS DEL BARRIO SAN MARCOS

Nº _____

Nombre: _____ Edad: _____

Dirección (domicilio): _____

Profesión/Ocupación: _____

1.- ¿Desde hace que tiempo vive Ud. en este barrio/sector? _____

2.- ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia pasada (1940-1990), sucesos, anécdotas más relevante de este barrio/sector, personajes, etc.?

3.- ¿Qué conocimiento tiene a cerca de la historia, hechos y anécdotas más relevantes ocurridas en los últimos tres años (2007-2010) en el barrio/sector?

4.- ¿Qué opinión tiene a cerca del futuro del barrio/sector, cómo Ud. lo ve a cinco o diez años?

5.- ¿Cuáles piensa que son las características positivas del barrio/sector en la actualidad?

6.- ¿Cuáles piensa que son las características negativas del barrio/sector en al actualidad?

7.- ¿Nombre el o los personaje(s) que Ud. considera son los más característico(s) del barrio/sector en la actualidad? ¿Y Por que?

GRACIAS POR SUCOLABORACIÓN



2. ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

(Ver archivos adjuntos en hojas de cálculo Microsoft Excel)



2.1 MORADORES ANTIGUOS, TABLAS Y GRÁFICOS

(Ver archivos adjuntos en hojas de cálculo Microsoft Excel)



2.3 IMÁGENES DE LAS ENTREVISTAS CON LOS MORADORES



Entrevista con moradores del Barrio San Marcos antiguo sector de las Cuatro Calles.

Sr. Jesús Tenesaca (Don Leo)



Fotografía: Cristian León G.

Sr. Vicente Cárdenas (Don Vichi)



Fotografía: Cristian León G.

Sra. Ana Heredia (Tienda de Doña Anita)



Fotografía: Cristian León G.



DIFERENTES VISTAS DEL MURO DESDE EL INTERIOR DE LOS HOGARES Y NEGOCIOS

Vista del muro desde el interior de la peluquería Marjess



Fotografía: Cristian León G.

Vista del muro desde el interior de la casa de la Familia Gutiérrez Durán



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



3. IMÁGENES DEL ANTIGUO SECTOR DE LAS CUATRO CALLES EN EL BARRIO SAN MARCOS

Imágenes del antiguo sector del barrio San Marcos

Detrás podemos observar imágenes de una calle de tierra que hoy es la actual Av. Alfonso Moreno Mora, en el sector del Barrio San Marcos.



Fotografías cortesía: Sr. Rodrigo Durán (Morador del sector)



4. IMÁGENES REFERENTES AL JARDÍN “CARLOS CRESPI”

Imágenes del Jardín Carlos Crespi y su Fundadora

“Una obra, una historia, una vida entregada a favor de la niñez.”
Rosita Rosero.



Tec. Ros Rosero A.
Fundadora del Jardín Carlos Crespi



Tec. Rosita Rosero y una alumna



Inauguración de las primeras aulas del jardín en laño de 1990 en su local propio donde funciona hasta la actualidad



Inauguración del el primer año lectivo del jardín en el año 1990 en su local propio donde funciona hasta la actualidad

Fotografías cortesía de la Tec. Rosa Rosero A. (Fundadora del Jardín Carlos Crespi)



5. BOCETOS PREVISTOS PARA LAS INTERVENCIONES



5.1. BOCETOS PREVISTOS PARA LAS INTERVENCIONS EN LA PARTE INSTITUCIONAL

CALLE CÉSAR DÁVILA



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel

Autor: Cristian León G.



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobrepapel

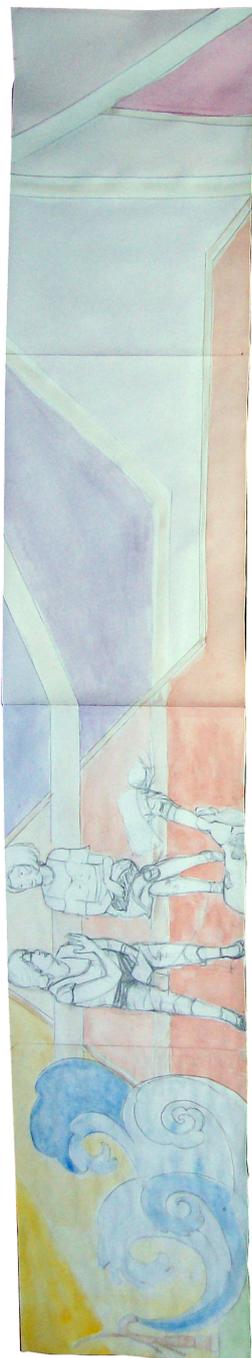


Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobrepapel



5.2. BOCETOS PREVISTOS PARA LAS INTERVENCIONES EN LA PARTE ANTIGUA

CALLE JUAN BAUTISTA V.



Elaborado por: Cristian León G. / Andrés Árias
Técnica: Lápiz y acuarela sobre papel



5.3. BOCETOS PREVISTOS PARA LAS INTERVENCIONES EN LA PARTE MODERNA

CALLE NICOLÁS SOJOS



Autor: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



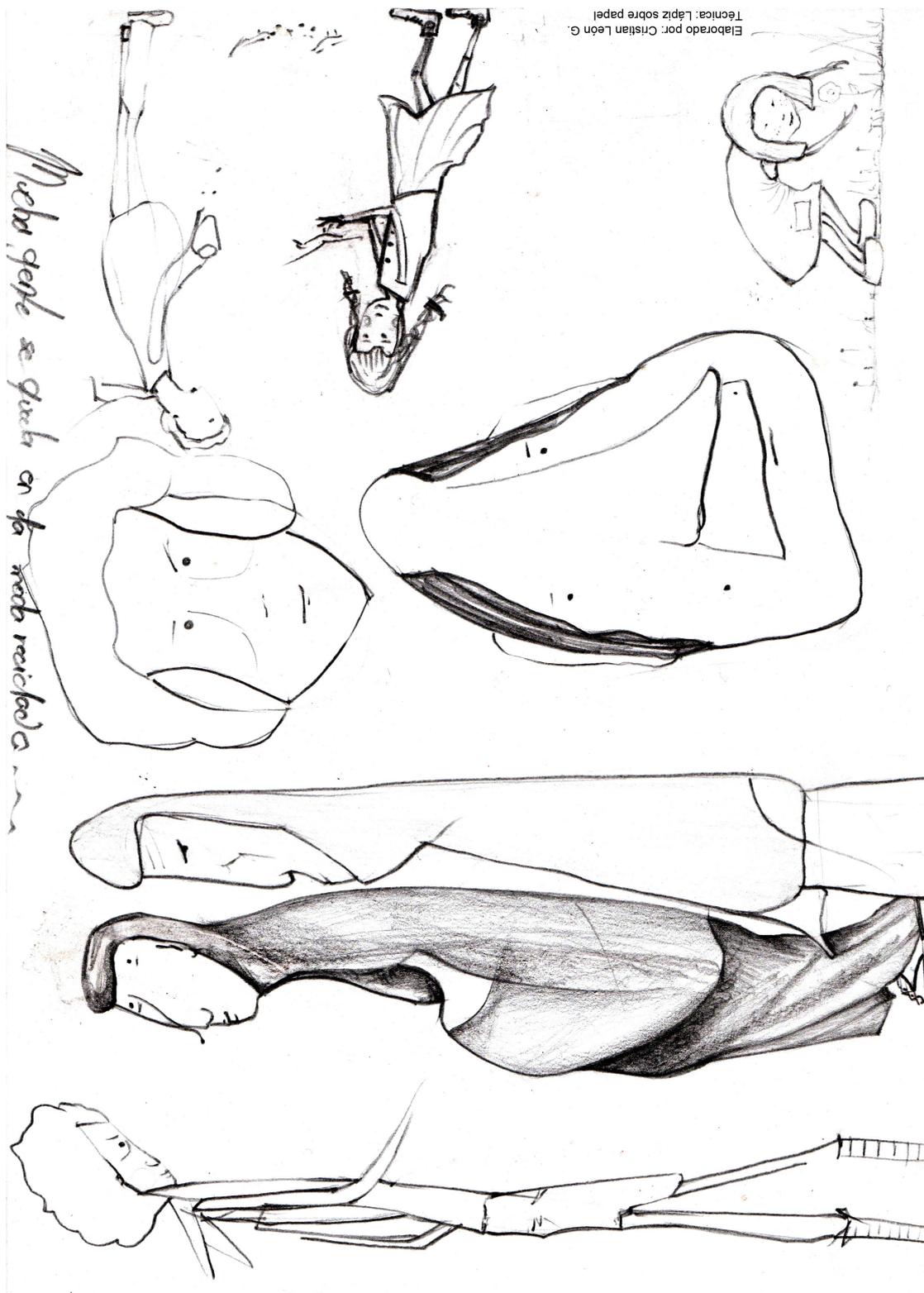
Elaborado por: Cristian León G.

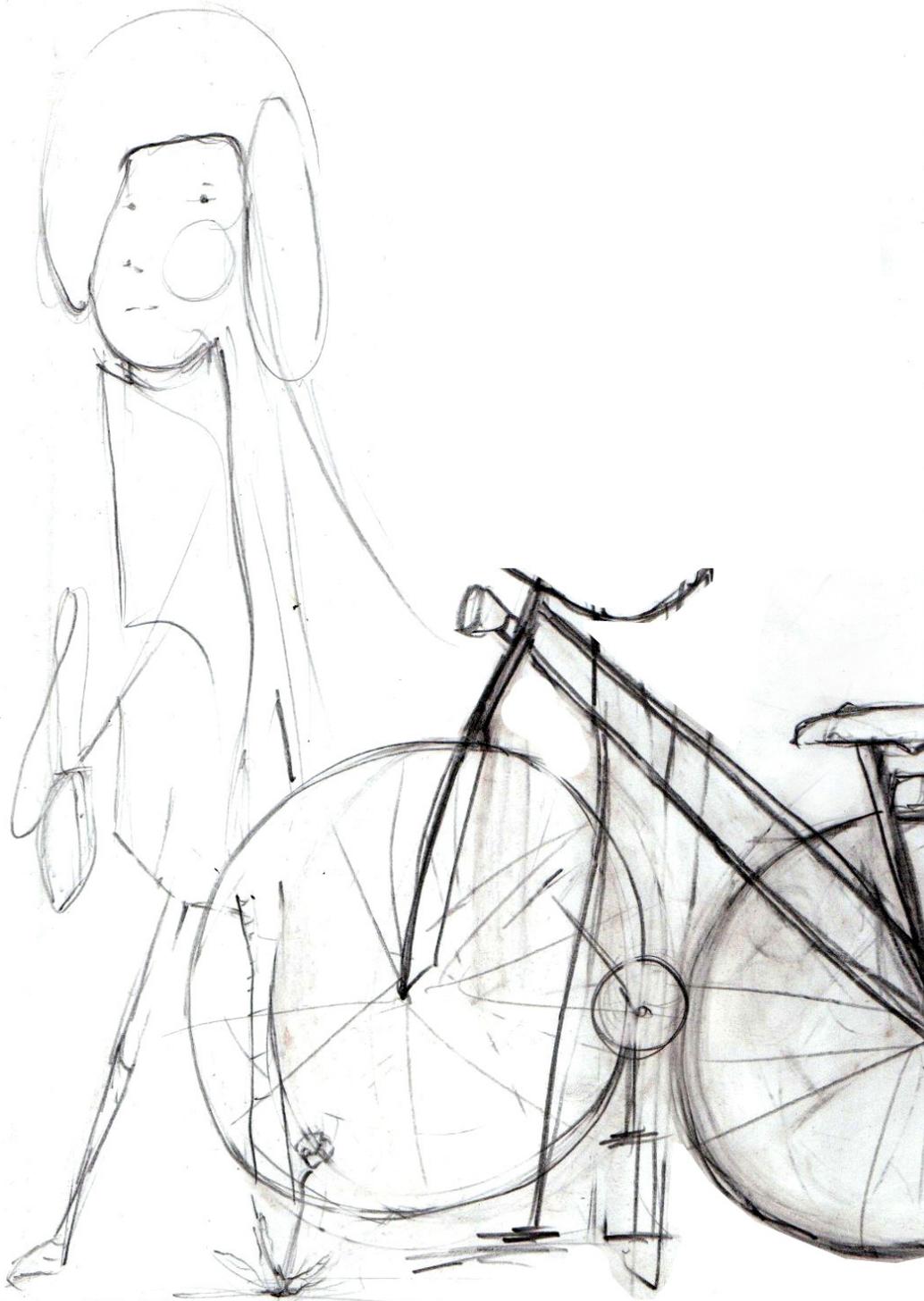


Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Jennifer Brenneman
Técnica: Lápiz sobre papel





Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



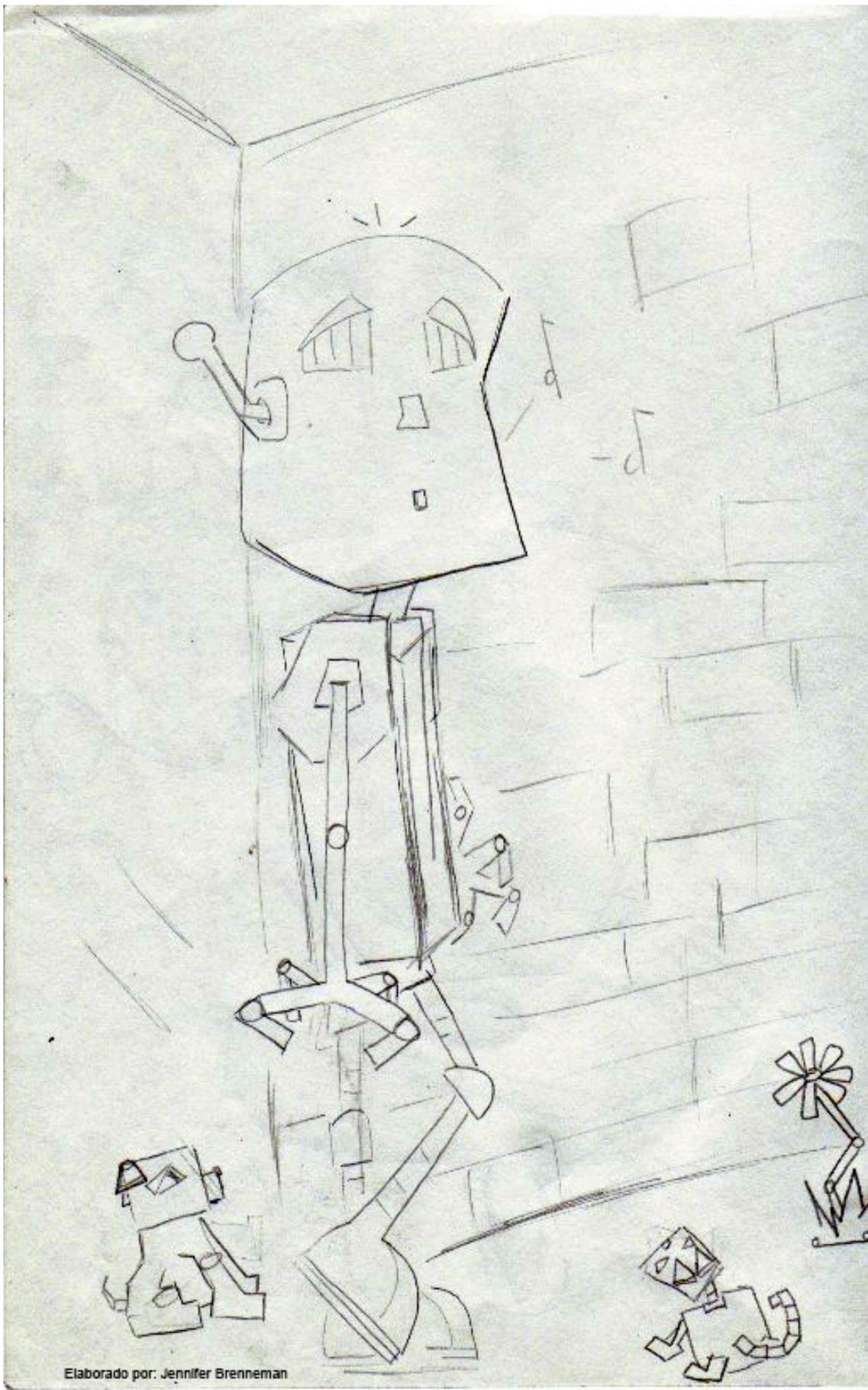
Elaborado por: Cristian León G. / Andrés Árias
Técnica: Lápiz sobre papel





5.4. BOCETOS PREVISTOS PARA LAS INTERVENCIONES EN LA PARTE FUTURA

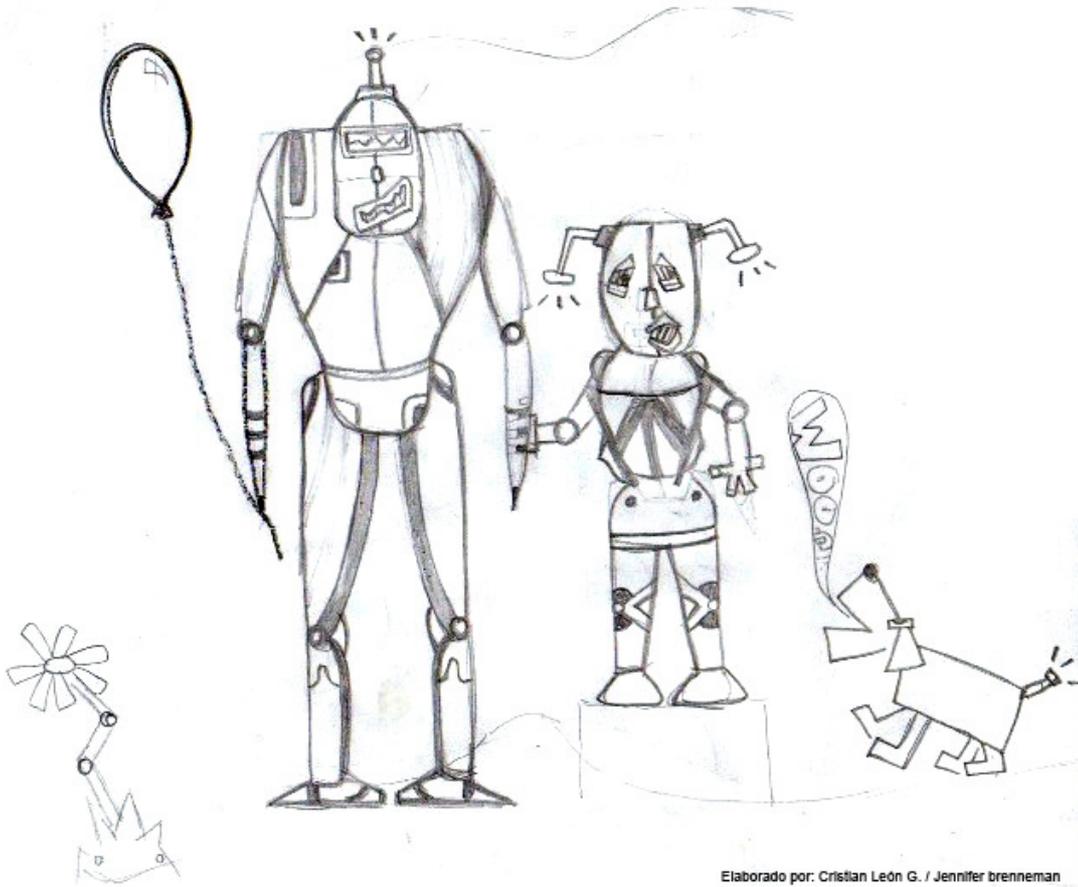
CALLE GONZALO CORDERO



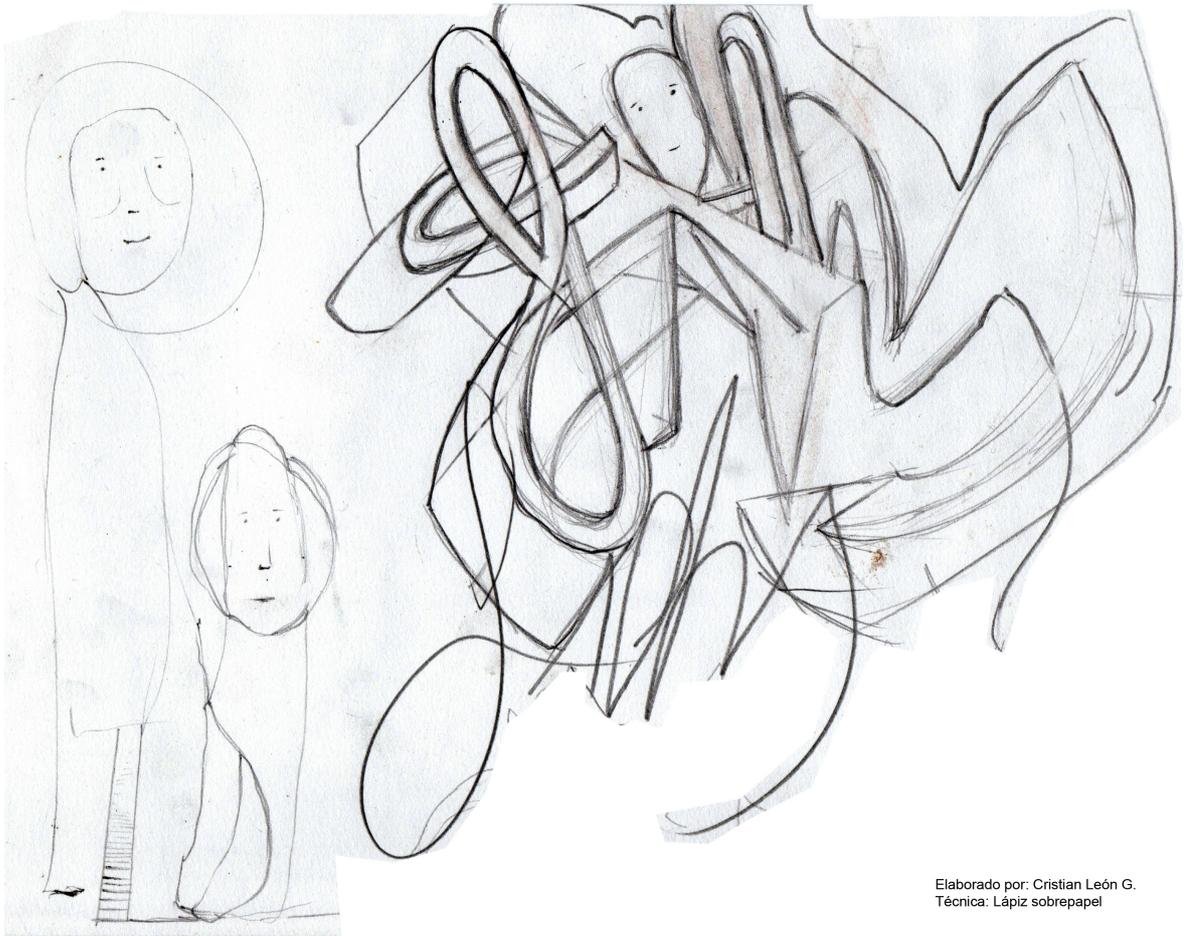
Elaborado por: Jennifer Brenneman



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



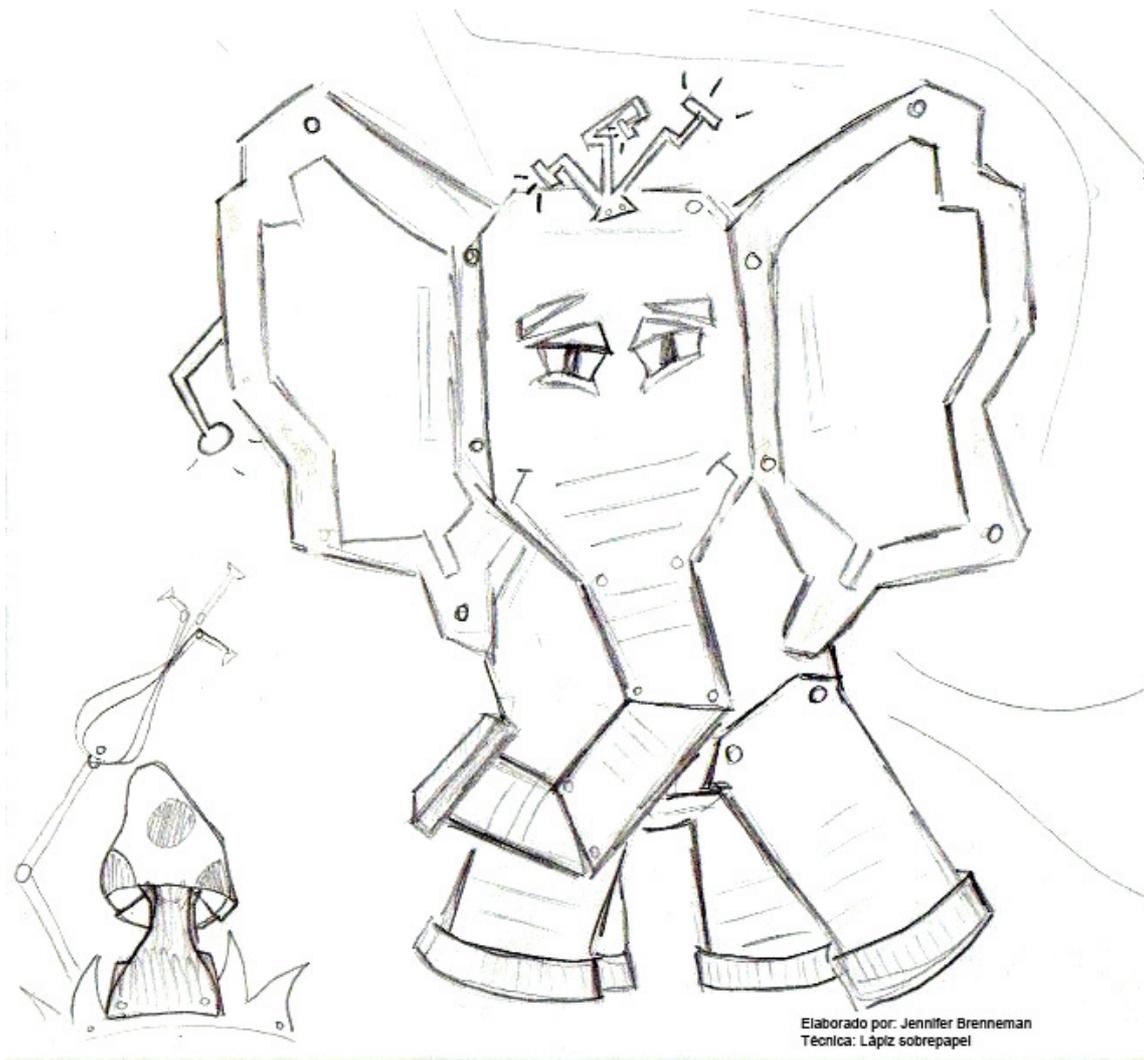
Elaborado por: Cristian León G. / Jennifer brenneman
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Cristian León G.
Técnica: Lápiz sobre papel



Elaborado por: Jennifer Brenneman
Técnica: Lápiz sobrepapel



6. OFICIOS VARIOS DIRIGIDOS A LAS FAMILIAS, EMPRESAS, DIRECCIÓN MUNICIPAL DE CULTURA



Cuenca 07 de Mayo de 2010

Moradores del Barrio San Marcos
Antiguo Sector de las Cuatro Calles

Ciudad

Distinguidas Familias:

Quiero hacerles la invitación por medio de la presente a los habitantes del sector y en especial a las familias que moran junto a la Escuela y el Jardín, para que participen de las actividades programadas para la elaboración de los murales frente a su hogar, en las que constan: 1. Hacerles partícipes en la minga de reciclaje de materiales como pintura, brochas, pinceles y embaces para agua que se llevará acabo este sábado 22 y domingo 23 de mayo. 2. Sensibilizarnos con un espíritu fraternal para colaborar en lo que esté en nuestras manos sobretodo los días en que el grupo de artistas estén interviniendo en el muro frente a su vivienda, esto ya sea brindando un vaso de agua o ayudando en lo que sea necesario. Y 3. Dentro de los materiales necesarios para la elaboración de los murales requerimos la gestión urgente para adquirir sobre todo: pintura espray, Resaflex, y, Sika para pegar cerámica, por lo que rogamos priorizar estos materiales si existe una contribución de su parte.

En espera de una respuesta favorable a esta petición, reciba anticipadamente mi agradecimiento.

Atentamente,

Ing. Cristian León G.
Director del Proyecto

Pdta.

Les adjunto el documento detallado de los materiales necesarios para la etapa final. Documento que se puede hacerles llega a las familias y empresas del sector.



Cuenca 20 de Mayo de 2010

Distinguidas Familias

Ciudad

El proyecto "Cuatro Calles" es una obra mural de sitio específico para los muros de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chávez y el Jardín Mixto Carlos Crespi Croci (alrededor de 240m. de muro ubicados en las calles Cesar Dávila, entre Juan Bautista V., Nicolás Sojos y Av. Gonzalo Cordero, sector detrás de la Pista de Bicicross.) para contrarrestar la contaminación visual causada por arquitecturas agresivas en los barrios periféricos de la ciudad de Cuenca. Buscando inscribir la obra dentro del diálogo colectivo, y el arte social, se ha iniciado un proceso de investigación desde hace seis meses elaborando un proyecto que consta de 4 etapas (1.-Marco Teórico 2.-Diagnóstico 3.-Propuesta 4.-Conclusiones) en donde están involucradas directamente más de 30 familias del Barrio San Marcos (Parroquia Sucre), y más de 200 estudiantes de los centros educativos.

Ahora que el proyecto se encuentra en la 3ra. etapa denominada Propuesta que es la ejecución misma de la obra en los muros, y, basados en los diseños previos, es necesario acudir a la auto gestión para conseguir los diversos materiales:

1) Pintura Mural:

- 5 Brochas para pared c/u de: #1 pulgada, #2, #3, #4 #5 y #6
- 5 Pinceles planos y 5 finos c/u: #12, #6, #1
- Pintura acrílica de agua para exteriores: 5 canecas de Blanco, 2 canecas negro, 2 canecas de colores primarios: amarillo, azul, rojo. 1 galón de colores secundarios: ocre, naranja, verde, violeta, café, etc.
- **Pintura Espray:** 15 latas color negro, 4 latas de color fosforescente: violeta, rosado, naranja, azul, verde, plata, oro.
- Condor Lastic flex: 10 galones
- **Resaflex:** 2 canecas
- Goma blanca: 2 galones
- Recipientes para agua
- Toallas y trapos para limpieza

2) Mosaico de Cerámica:

- Arcilla: 20 kilos
- Pintura para arcilla: gama de colores \$70
- Cemento: 2 sacos
- Arena: 1 saco
- Sika para pegar cerámica sobre muro de bloque: 10 tubos
- 2 pistolas para tubos de Sika

Por lo que solicito su ayuda pudiendo ser en donación de materiales ó económica, o a su vez con un descuento especial en la compra de materiales. Todo esto con el fin de costear los gastos correspondientes a la ejecución final de la obra.

Además es importante recalcar que el plazo para la realización de este proyecto es de dos meses (Mayo-Junio), razón por la que me dirijo a ustedes de manera urgente.

En espera de una respuesta favorable a esta petición, reciba anticipadamente mi agradecimiento.

Atentamente,

Ing. Cristian León G.



Director del Proyecto

Cuenca 01 de Junio de 2010

Distinguida Empresa

Ciudad

El proyecto "Cuatro Calles" es una obra mural de sitio específico para los muros de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chávez y el Jardín Mixto Carlos Crespi Croci (alrededor de 240m. de muro ubicados en las calles Cesar Dávila, entre Juan Bautista V., Nicolás Sojos y Av. Gonzalo Cordero, sector detrás de la Pista de Bicycross.) para contrarrestar la contaminación visual causada por arquitecturas en los barrios periféricos de la ciudad de Cuenca. Buscando inscribir la obra dentro del diálogo colectivo, y el arte social, se ha iniciado un proceso de investigación desde hace seis meses elaborando un proyecto que consta de 4 etapas (1.-Marco Teórico 2.-Diagnóstico 3.-Propuesta 4.-Conclusiones) en donde están involucradas directamente más de 30 familias del Barrio San Marcos (Parroquia Sucre), y más de 200 estudiantes de los centros educativos.

Ahora que el proyecto se encuentra en la 3ra. etapa denominada Propuesta que es la ejecución misma de la obra en los muros, y, basados en los diseños previos, es necesario acudir a la auto gestión para conseguir los diversos materiales:

3) Pintura Mural:

- 5 Brochas para pared c/u de: #1 pulgada, #2, #3, #4 #5 y #6
- 5 Pinceles planos y 5 finos c/u: #12, #6, #1
- Pintura acrílica de agua para exteriores: 5 canecas de Blanco, 2 canecas negro, 2 canecas de colores primarios: amarillo, azul, rojo. 1 galón de colores secundarios: ocre, naranja, verde, violeta, café, etc.
- **Pintura Espray:** 15 latas color negro, 4 latas de color fosforescente: violeta, rosado, naranja, azul, verde, plata, oro.
- Condor Lastic flex: 10 galones
- **Resaflex:** 2 canecas
- Goma blanca: 2 galones
- Recipientes para agua
- Toallas y trapos para limpieza

4) Mosaico de Cerámica:

- Arcilla: 20 kilos
- Pintura para arcilla: gama de colores \$70
- Cemento: 2 sacos
- Arena: 1 saco
- Sika para pegar cerámica sobre muro de bloque: 5 tubos
- 2 pistolas para tubos de Sika

Por lo que solicito su ayuda pudiendo ser en donación de materiales ó económica, o a su vez con un descuento especial en la compra de materiales. Todo esto con el fin de costear los gastos correspondientes a la ejecución final de la obra.

Además es importante recalcar que el plazo para la realización de este proyecto es de dos meses (Mayo-Junio), razón por la que me dirijo a ustedes de manera urgente.

En espera de una respuesta favorable a esta petición, reciba anticipadamente mi agradecimiento.

Atentamente,

Ing. Cristian León G.



Director del Proyecto

Oficio del la Municipalidad de Cuenca, Departamento de Educación y Cultura



0767

Cuenca, abril 19 de 2010

Señor
Cristian León G.
Ciudad

De mi consideración:

En atención a su comunicación del 31 de marzo, me permito informarle que esta Dependencia apoyará con la suma de \$ 1.000, que servirá para la realización del proyecto denominado "Cuatro Calles", específicamente Capítulo III.

Atentamente,



Lcdo. Diego Carrasco Espinoza
**DIRECTOR MUNICIPAL DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA**

T. . 13133, y 13006
Teléfono: 096-62-60-79
M/mia'g

RECIBIDO
MAY 19 2010

51 MAY 19 2010



7. RIFA DE SOLIDARIDA PARA APOYAR AL PROYECTO CUATRO CALLES



Rifa de Solidaridad

Luego del primer sondeo del lugar y un diálogo con los moradores se acordó en organizar una rifa con premios donados por los moradores, se imprimieron 1000 boletos a un costo variable de \$1 y \$0,25 par alumnos de la escuela y jardín. La misma que se realizó con éxito y de la cual se recolecto para materiales en las intercesiones realizadas.



GRAN RIFA DE SOLIDARIDAD

Organizada por el artista visual Cristian León G. **en beneficio de la Escuela Fiscal Mixta Ángel Polibio Chávez y el Jardín Fiscal Mixto Carlos Crespi**

Lista de **PREMIOS ganadores:**

- 1.- Un retrato para adultos en formato A3 realizado a lápiz y carboncillo. # 590
- 2.- Un retrato par niños en formato A3 realizado a lápiz y carboncillo. # 440
- 3.- Premios donados por los moradores:
 - Un cambio de look en el centro de belleza Marjess # 1249
 - Un vajilla para ocho personas # 1117
 - 1 premios sorpresa # 1465
 - 2 premios sorpresa # 1471
 - 3 premios sorpresa # 1027
 - 4 premios sorpresa # 490
 - 5 premios sorpresa # 681
 - 6 premios sorpresa # 607
 - 7 premios sorpresa # 254

Los fondos recaudados serán utilizados **para la elaboración de un mural** en los exteriores de los centros educativos. La obra se concentra en el diálogo arte sociedad priorizando el acercamiento de las prácticas contemporáneas a la comunidad.



8. REGISTRO DE LAS INTERVENCIONES EN SITIO ESPECÍFICO EN LOS MUROS DE LA ESCUELA Y DEL JARDÍN



8.1 TALLERES DE CERÁMICA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA Y DEL JARDÍN



Talleres de cerámica en el Jardín Carlos Crespi



Fotografía: Cristian León G.



Fotografía: Cristian León G.



Talleres de cerámica en la Escuela Ángel Polibio Chávez



Fotografía: Cristian León G.



8.2 INTERVENCIONES EN LA PARTE ANTIGUA Y EN LA PARTE INSTITUCIONAL



LIMPIEZA Y TRATAMIENTO DEL MURO



Intervenciones en sitio:

Registro de la **limpieza y tratamiento del muro** con agua, cepillos de acero para raspar los filos y cepillos de plástico y escobas para limpiar el muro de polvos y residuos. Estos trabajos se los realizaba un día antes de la intervención por lo general por la tarde hasta alcanzada la noche, con la colaboración de amigos y artistas invitados.



Fotografía: Cristian León G.

Registro de las **intervenciones en el muro**. Estos trabajos los realizamos en minga los fines de semana con la colaboración de amigos del barrio, y artistas invitados. Y entre la semana se trabajó en minga con los estudiantes de la escuela y en varias ocasiones el trabajo lo realicé solo.



INTERVENCIONES EN LA PARTE ANTIGUA



1ra. Intervención en la calle Juan Bautista V.: Fotografía: Cristian León G.





2da. Intervención en la calle Juan Bautista V.: Con la colaboración de moradores y artistas invitados.



Fotografía: Cristian León G.



INTERVENCIONES EN LA PARTE INSTITUCIONAL



Intervención en la Calle César Dávila A.: Con la colaboración de los estudiantes de la escuela Ángel Polibio Chávez



Esquina entre las calles Gonzalo Cordero y Cesar Dávila

Fotografía: Cristian León G.



Vistas Finales:

Procesos de intervención del Proyecto Cuatro Calles

Esquina, entre las calles Cesar Dávila y Juan Bautista V.



Esquina, entre las calles Cesar Dávila y Juan Bautista V.



Esquina, entre la Av. Gonzalo Cordero y calle Cesar Dávila A.

Fotografía: Cristian León G.



Calle Juan Bautista V. entre Nicolás Sojos Y César Dávila



Esquina, entre las calles Cesar Dávila y Juan Bautista V.

Fotografía: Cristian León G.

Detalle de las intervenciones en la calle Juan Bautista V.



Fotografía: Cristian León G.



8.3. INTERVENCIONES EN LA PARTE MODERNA Y FUTURA

Intervenciones en proceso: Parte Moderna y Futura

Como habíamos hablado anteriormente, quedan por concluir las etapas de intervención para los muros designado para la Parte Moderna y Futura. Se procederá e igual manera que la intervenciones anteriores, se ha diseñado los bocetos previos según la información recopilada en las entrevistas a moradores, además se han invitado a artistas a participaren la misma. Estas intervenciones se las realizará entre los dos primeros fines de semana del mes de julio.



Muros designados para la intervención de la parte actual y futura entre las cales Gonzalo Cordero y Nicolás ojos

Fotografía: Cristian León G.



SITIO WEB Y LOGO



Sitio web

Para facilitar la promoción del proyecto se ha trabajado en el diseño de un logotipo y adicional mente se ha creado un sitio web en Facebook con el nombre: Cuatro Calles, aquí podrán encontrar información ha cerca del proyecto, imágenes, audios de las entrevistas, y vídeos de las diferentes intervenciones.



Buscar en Facebook: Cuatro Calles

LinK: <http://www.facebook.com/pages/Cuatro-calles/168821703147241>

Logotipo



Otros diseños del logo:

4 calles

4C

CC



CC

CUATRO
CC
CALLES





BIBLIOGRAFÍA



- BREITENBERG Mark, El pensamiento de diseño y su procedimiento, en Técnica CPS, Arte de Preguntar.
- MADERUELO Javier, El Espacio Raptado, Capítulo VI: Lugares para un “arte público”, Madrid, 1990, p. 155
- Tim Rollins & K.O.S, Educación artística e integración social, <http://www.crownpoint.com/html/rollins.html>
- WODICKZO Krzysztof, Socialismo real, <http://www.carminandres.com/uoc/05estetica/artistas/wodiczko-krzysztof.html>
- CIRAUQUI Manuel, La incertidumbre del contexto, entrevista a Rirkrit Tiravanija, *Lápiz. Revista Internacional de Arte* n° 222, Abril 2006, <http://www.revistasculturales.com/articulos/10/lapiz-revista-internacional-de-arte/536/6/la-incertidumbre-del-contexto-entrevista-a-rirkrit-tiravanija.html>
- PARKER Cornelia, Young British Artists, http://en.wikipedia.org/wiki/Cornelia_Parker
- JAAR Alfredo, Vida, Trayectoria, Aportes, Investigación, <http://www.portaldearte.cl/autores/jaar.htm>
- GIL Araujo Virginia, Escuela de Comunicación y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA-USP), www.bijari.com.br, página Bijari / Latinart / publicotransitorio, http://www.corneta.org/no_46/corneta_presenta_colectivo_bijari.html
- ORDOÑEZ Juan Pablo, WAZHIMA Melina, Proyecto Grafías, Selección Oficial de la IX Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca – Ecuador, 2007.
- PACURUCU C. Hernán, Crítica a la obra *Cuerpo en Resistencia* del artista Aníbal Alcívar Soriano, *Diario el Mercurio*, sección Artes y Letras, domingo 10 de Agosto del 2008.
- RUALES Macshori, *Arte Público*, 2008, *Revista Anaconda* n°15, p.9
- JÜRGEN HABERMAS, De “EL DISCURSO FILOSÓFICO DE LA MODERNIDAD”, Versión castellana de M. Jiménez Redondo, Taurus, 1989.
- FOUCAULT Michele, *Vigilar y Castigar / Surveiller et punir* (1975), http://es.wikipedia.org/wiki/Michel_Foucault
- Claudio Arbohaín, Geobiólogo y Lilia Garcén, Arquitecta <http://www.estrucplan.com.ar/Producciones/entrega.asp?IdEntrega=826>
- *Ecología Verde*, medioambiente, ecología y desarrollo sostenible, 17/Ago/2008/, <http://www.ecologiaverde.com/contaminacion-visual/>
- LLANO José, *Etiquetas: Espacios Públicos*, Festival Internacional de Benicàssim (FIB-Art), Publicado por *apariencia publica*, *Intervenciones Artísticas, Site-Specific Art*, lunes, julio 23, 2007, web: www.aparienciapublica.org
- BREA José Luis, *ORNAMENTO Y UTOPIA*, Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90.
- OCHOA Tomás, *Indagando en las fisuras de la certeza*, *Revista Bienal Arte* no.7, revista de arte de la X Bienal de Cuenca, Cuenca-Ecuador, 2009.
- CARRIÓN Ana María, *Legítimos: Democracia y Cultura*, sexto encuentro de arte urbano AL ZUR-ICH 2008.
- PACURUCU Cárdenas Hernán, *Una breve cartografía sobre las nuevas estéticas cuncanas*, *Bienalarte*, revista de la X Binal de Cuenca, año2, N°7, Oct-2009.



- Richard Serra citado por Douglas Crimp, "Redifining Site Specificity", en: *On the Museum's Ruins*, MIT Press Cambridge, Massachusetts, 1993, p. 165.
- MENDEZ Jorge y GARIIDO Sergio, "El otro arte de escribir", Historia de la imagen gráfica incluida en el *Ciclo de Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid*, año 2002, link: http://www.valladolidwebmusical.org/graffiti/historia/05historia_spain.html
- SILVA TELLEZ Armando, LA CIUDAD COMO COMUNICACIÓN, Elaboración de una teoría sobre el graffiti en las ciudades contemporáneas, con especial referencia a ciudades colombianas y latinoamericanas, Revista DIA-LOGO.
- SILVA TELLEZ Armando, Dentro de la segunda edición del texto *Graffiti: una ciudad imaginada* (Tercer Mundo editores, 1988)
- Wikipedia la Enciclopedia Libre, Arte callejero, 2007 link:http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_callejero
- *Notimex*, link:<http://www.milenio.com/index.php/2008/01/13/175732/>
- Información sobre la obra de Banksy, link: <http://arteycallejero.blogspot.com/search/label/Texto%20%28Informaci%C3%B3n%29>
- Banksy y sus graffiti, Link: <http://www.lavidaenstereo.com/banksy-capturado-en-video/>
- Barcelona 1000 graffitis. Rosa Puig Torres (2005). Gustavo Gili.
- Subway Art. Martha Cooper y Henry Chalfant. Thames & Hudson.
- Spray Can Art. Henry Chalfant y James Prigoff. Thames & Hudson.
- Los Graffiti (edición en castellano). Craig Castleman. Hermann Blume.
- Style: Writing from the underground. Stampa Alternativa/IGTimes.
- The Art of Gettin' over. Stephen Powers. St. Martin Press.
- Madrid graffiti. Fernando Figueroa y Felipe Gálvez. Megamultimedia.
- Futura. Andrew Holmes & James Lavelle. Booth-Clibborn Editions.
- Graffiti Art. Schwarzkopf & Schwarzkopf.
- LEÓN GUTIÉRREZ Cristian S., Investigación de campo en la ciudad de Cuenca – Ecuador, 2008.

ENTREVISTAS:

- LEÓN GUTIÉRREZ Cristian S., Entrevista realizada a Sacha & Stacks writers cuencanos, Cuenca/enero/2008.
- LEÓN Cristian S., Entrevista a moradores del barrio "San Marcos", 2008, p.1, Cuenca - Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA EN LA WEB:

- Wikipedia Enciclopedia Libre (<http://es.wikipedia.org/wiki/Graffiti>)
- Wikipedia Enciclopedia Libre <http://es.wikipedia.org/wiki/S%C3%B3crates>
- Wikipedia Enciclopedia Libre http://es.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx
- Wikipedia Enciclopedia Libre http://es.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas.
- Wikipedia Enciclopedia Libre: <http://es.wikipedia.org/wiki/Mural>
- Wikipedia la Enciclopedia Libre, Arte callejero, link:



- http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_callejero
- http://www.elpais.com/articulo/arte/Matta-Clark/artista/destructor/elpbabart/20060701elpbabart_1/Tes
- http://www.corneta.org/no_46/corneta_presenta_colectivo_bijari.html
- <http://www.revistadeletras.net/el-walter-benjamin-de-la-obra-de-arte-en-la-epoca-de-su-reproducibilidad-tecnica/>
- Link: arteurbanosur.blogspot.com
- Arte mural: <http://www.demolliart.com/es/murales/>

Otras Páginas:

Art crimes

Amplio portal de graffiti donde pueden verse piezas y murales de escritores y crews de todo el planeta. Destaca el amplio menú de secciones de ciudades estadounidenses de las que poco se conoce.

<http://www.graffiti.org/>

Cerebros líquidos

Página de este colectivo entre cuyos miembros se encuentran los autores de esta historia del graffiti. Se muestran trabajos en diferentes disciplinas, graffiti, diseño, ilustración, demostraciones y exposiciones así como su fanzine.

<http://www.cerebrosliquidos.com/>

Seen

Página personal de este mítico escritor de graffiti neoyorkino de los años 70 que sigue activo hoy en día. También incluye trabajos de tatuaje realizados por él.

<http://www.seenworld.com>

Subway out laws

Mucho graffiti old school en trenes y pared catalogados por secciones: tags, throw ups, outlines, entrevistas...

<http://www.subwayoutlaws.com/>

Kent

Página personal de este escritor de graffiti alemán con un diseño muy trabajado y numerosas secciones: Muros, bocetos...

<http://www.klarkkent.de/>

Can 2

Página personal de este escritor alemán. Con un original y cuidado diseño nos presenta sus piezas, murales, etc. También dispone de tienda on line con diseños personalizados.

<http://www.can2.de/>

Bates y Great

Página compartida por estos dos míticos artistas de graffiti de Dinamarca con secciones separadas de piezas, bocetos, descargas y diseños exclusivos.



<http://www.greatbates.com/>

Positivos

Portal de Hip Hop en general, aunque con mucho graffiti, entrevistas, exhibiciones, artículos... En español.

<http://www.positivos.com/>

Urban discipline

Página que recoge el trabajo de esta exposición colectiva de escritores de graffiti y sus trabajos en otras disciplinas como diseño, ilustración, arte... Escritores de todos los rincones del planeta, con muchas página personales de muchos de ellos.

<http://www.urbandiscipline.de/>

Graffiti old school Madrid

Página con algo de historia del graffiti en Madrid. Incluye entrevistas y fotos de tags, muros, metros...

<http://www.iespana.es/madridoldschool/>

Obey Giant

Página de este artista de Los Ángeles que ha inundado medio mundo con sus carteles, apareciendo en video clips, películas, videojuegos...

<http://www.obeygiant.com/>

Aerovicio

Graffiti de los años 90 en Barcelona, Dae, Wem y Ceo...

<http://aerovicio.atwebpages.com/>