

Los bajos de los edificios altos

Recorrido por la arquitectura moderna de
El Ejido y La Alameda, Quito, 1950 - 1970



UNIVERSIDAD DE CUENCA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Autor:
Arq. María Daniela Toral Aguilera.
CI. 0103405759

Director:
Arq. Juan Pablo Carvallo Ochoa.
CI. 0103789772

Noviembre, 2018



FAUC
FACULTAD DE
ARQUITECTURA





2 **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Maestría en Proyectos Arquitectónicos

Trabajo previo a la obtención de título de:
Magíster en Proyectos Arquitectónicos

Autor:

Arq. María Daniela Toral Aguilera

Director:

Arq. Juan Pablo Carvallo Ochoa

Composición de portada:

Arq. María Daniela Toral Aguilera

Diagramación:

Arq. María Daniela Toral Aguilera

Agradecimientos:

Arq. Juan Pablo Carvallo

Arq. Fernanda Coello

Arq. Fabián Mata

Arq. Jaime Guerra

Arq. Ramiro Jácome

Arq. Fernando Najas

Administración Hotel Colón

Administración Senplades (CFN)

Administración Previsora Norte

Administración Banco Central del Ecuador

Administración Benalcázar Mil

Administración Cruz Roja Ecuatoriana.

Administración Instituto Ecuatoriano de
Seguridad Social

Cuenca - Ecuador

Noviembre, 2018



LOS BAJOS DE LOS EDIFICIOS ALTOS

Recorrido por la arquitectura moderna de El Ejido y La Alameda, Quito 1950-1970



Resumen

Reflexionar sobre el papel que desempeña la arquitectura en la ciudad, expone entre otros puntos, la problemática existente en el desarrollo de la vida urbana. Hecho que, remite indagar aspectos particulares del proyecto arquitectónico que potencian la relación de la obra con el contexto y dentro de ello, particularmente la incidencia de las plantas bajas. Es en ellas, donde se reconoce el principal vínculo con la ciudad, así como, el impacto sobre el desarrollo de la vida urbana.

El punto de vista desde el cual se aborda la investigación se basa en premisas expuestas en parte de las publicaciones del arquitecto Helio Piñón, en donde se pretende descubrir los valores formales de la arquitectura moderna en relación con el entorno.

El estudio, realiza una documentación y análisis de las plantas bajas de diez edificios en altura ubicados en las zonas de El Ejido y La Alameda de la ciudad de Quito, mediante los cuales, se comprende el proceso arquitectónico acumulativo de un episodio urbano dentro de la ciudad a lo largo de un determinado período histórico (1950-1970).

Tras este recorrido, el estudio culmina con la abstracción de criterios universales comunes y específicos referentes a los ámbitos constructivos, funcionales y formales, que nos llevan a comprender el proceder de cada uno de los autores al momento de proyectar la intersección con el plano del suelo y finalmente generar al lector ciertas pautas que posibiliten que los proyectos arquitectónicos actuales respondan de manera favorable al medio.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura moderna, Arquitectura del Ecuador, Quito Ecuador, Ejido, Alameda, plantas bajas, nivel cero, cota cero, entorno, contexto, episodio urbano.

Abstract

Reflect on the role played by architecture in the city, exposes among other points, the existing problems in the development of urban life. A fact that leads us to investigate particular aspects of the architectural project that improve the relationship of the building with the context and within it, particularly the incidence of the ground floors. It is in them, where the main link with the city is recognized, as well as, the impact on the development of urban life.

The point of view from which the research is addressed is based on premises exposed in part by the publications of the architect Helio Piñón, where the aim is to discover the formal values of modern architecture in relation to the environment.

The study carries out a documentation and analysis of the ground floors of ten height buildings located in the zones of El Ejido and La Alameda of the Quito city, with this, we can understand the cumulative architectural process of an urban episode within the city throughout a certain historical period (1950-1970).

Finally, the study culminates with the abstraction of common and specific universal criteria related to constructive, functional and formal guidelines, which lead us to understand the behavior of each of the authors when projecting the intersection with the floor plan and finally generating guidelines for the reader that allow current architectural projects to respond favorably to the environment.

KEY WORDS

Modern architecture, Architecture of Ecuador, Quito Ecuador, Ejido, Alameda, ground floors, level zero, environment, context, urban episode.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Índice

Introducción	013
Punto de vista: Arquitectura moderna y su relación con el entorno	015
Objetivos de la investigación	016
Estructura	018
Metodología	019
Criterios de selección de las obras	023
Antecedentes	025
Recorrido por la arquitectura moderna de Quito	037
Análisis y verificación de edificios	063
Tramo A	
- Edificio Arteta Philips	064
- Edificio Hotel Colón	082
- Edificio Cofiec	108
- Edificio Corporación Financiera Nacional CFN	130
Tramo B	
- Edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social	158
- Edificio de la Previsora Norte	178
- Edificio Banco Central del Ecuador	198
- Edificio Benalcázar Mil	220
Tramo C	
- Edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana	242
- Edificio la Filantrópica	258
Conclusiones Finales	281
Criterios proyectuales en relación con la ciudad	283
Bibliografía	287
Referencias Documentales	291
Créditos de Imágenes	293



Cláusula de Propiedad Intelectual

8

María Daniela Toral Aguilera autora del trabajo de titulación "LOS BAJOS DE LOS EDIFICIOS ALTOS; recorrido por la arquitectura moderna de el Ejido y la Alameda, Quito 1950-1970", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 12 de noviembre de 2018

Arq. María Daniela Toral Aguilera
CI. 0103405759



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

María Daniela Toral Aguilera en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "LOS BAJOS DE LOS EDIFICIOS ALTOS; recorrido por la arquitectura moderna de el Ejido y la Alameda, Quito 1950-1970", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 12 de noviembre de 2018

Arq. María Daniela Toral Aguilera
CI. 0103405759



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Con todo mi amor a mis Padres, quienes han sido pilares fundamentales a lo largo de mi vida, a Esteban, Emilio y Olivia por su amor y paciencia a lo largo de este proceso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Introducción



*“La condición de la arquitectura de estar situada en un lugar preciso, por tanto, enfrentar y configurar una situación, constituye una de sus notas fundamentales. La arquitectura se encuentra siempre en dialogo con otras formas o, al menos, con los trazos formales de una realidad existente previamente a ella. Pero lugar no es simplemente aquel la realidad que está allí antes que la arquitectura, la obra de arquitectura contribuye decisivamente a configurar el lugar en que se sitúa. Este es en parte su sentido y es así como los lugares se establecen”*¹.

La crítica actual hacia el papel que desempeña la arquitectura en la ciudad, expone entre otros aspectos, la problemática existente en el desarrollo de la vida urbana. El modo de planificar la ciudad ha cambiado con el transcurso de los años, provocando el distanciamiento paulatino entre arquitectura y ciudad. Si bien, el discurso arquitectónico ha demostrado preocupación frente a ésta brecha; repetidamente, se ha visto oprimida por el acelerado crecimiento de las urbes, la priorización viaria y más.

Reflexionar sobre lo expuesto, remite indagar aspectos arquitectónicos que potencien la relación del proyecto con el contexto. Concentrando el interés de esta investigación, en el papel que desempeña el diseño en planta baja de los edificios en altura. Es en él, donde se reconoce el principal vínculo con la ciudad, así como, su impacto sobre el desarrollo de la vida urbana a altura del horizonte humano.

El estudio, pretende mediante análisis, comprender el proceso acumulativo que compone la ciudad a lo largo de un determinado período histórico, considerando que, solo las experiencias recogidas tras estudiar nuestras ciudades permitirán mejorarlas.

1. PEREZ, Fernando. Los Hechos de la Arquitectura, Ensayo. De **DEVIA, María Victoria.** Escala Humana/Escala Urbana, Recorrer el espacio público a través del Mat-Building. Ed. UPC. 2013

Punto de vista: Arquitectura moderna y su relación con el entorno

A partir de los años 60's los temas urbanos que solventaron por décadas la crítica desmesurada hacia la arquitectura moderna, se revierten y sacan a flote nuevos preceptos que reconocen el verdadero sentido urbano de la modernidad. Dejando atrás el falso problema de enfocarse en una perspectiva generalizada desde la cual se reconocía su coherencia estructural y su adaptación funcional por medio de la forma, pero la eximía de toda capacidad para enfrentar el entorno.

La idea moderna de la ciudad, no se basa en una adecuación mimética o continuidad historicista, sino, en una inserción formal, que se asume como una condición particular de cada programa. Exigiendo a su vez una mirada rigurosa que considere a la ciudad y sus preexistencias como principal referencia del proyecto.

Esta visión formal del entorno, se aborda extensamente en varias de las publicaciones del arquitecto Helio Piñón y constituye premisa para la investigación doctoral de Cristina Gastón: "Mies y la conciencia del entorno", en donde se pretende descubrir los valores formales de la arquitectura moderna en relación con el entorno, siendo éste, justamente el punto de vista que precisa adoptar el presente estudio.

"El proyecto moderno no tan solo atiende a los alrededores del edificio, sino que no puede prescindir de su consideración, si quiere usar sus posibilidades de síntesis a través de la forma: las condiciones de lugar son un elemento esencial para la identidad del edificio; la mayoría de proyectos ejemplares de la modernidad no se entienden sin una sutil pero intensa consideración del entorno"¹².



Objetivos de la investigación

Tras la propagación de los criterios modernos fuera de los límites europeos, América Latina es influenciada por estos legados y a partir de la década de los 40's, adopta un fuerte espíritu modernizador, iniciando un período de consolidación arquitectónica de gran pertinencia.

Los nuevos arquitectos, supieron ajustar lo internacional a lo local, considerando las exigencias históricas, geográficas y sociales, recurriendo a lo propio. Formas de actuar, que se generalizan, tornándose cada vez más constantes en el ámbito profesional de la época.

Ecuador, no es ajeno a este legado y a partir de los años 50's erige muestras significativas de arquitectura moderna. Las mismas, han encaminado a los investigadores a cuestionarnos a cerca del rol que desempeñan dichas obras en nuestro país. En torno a ello, cabe señalar que la mayor parte de publicaciones, se han centrado en las particularidades de los edificios y no han profundizado en el vínculo de éstos con la ciudad; por lo que se encuentra pertinente abordar la importancia de la inserción de dichos proyectos en el entorno circundante.

A partir de éstas primicias, surge la intención de observar atentamente la arquitectura en altura insertada en la ciudad de Quito entre 1950 y 1970, y de este modo, enfrentar una gran inquietud sobre la consideración del entorno; centrándose específicamente en uno de sus principales nexos físicos: la planta baja, y cómo ésta plantea una nueva forma de afrontar la relación con la ciudad.

La mirada rigurosa a varias obras en la capital son testimonio de que en muchas de ellas, la relación con el contexto urbano no es aspecto secundario en el proceso de concepción, por el contrario, constituye uno de los principales estructuradores formales de la obra.



Objetivo General

Desarrollar un mapeo de las plantas bajas de un tramo de ciudad moderna conformada por 10 obras ubicadas en los sectores Alameda y Ejido de la ciudad de Quito, que permita documentar, analizar y abstraer los criterios universales comunes y específicos de las edificaciones en estudio, con el fin de comprender los modos de proceder de sus autores al momento de proyectar la intersección con el plano del suelo y que puedan generar al lector ciertas pautas que posibiliten que los proyectos arquitectónicos actuales respondan de manera favorable al medio.

Objetivos Específicos

- Producir un marco teórico que identifique la importancia que tienen las plantas bajas en la constitución del contexto urbano moderno.
- Determinar los lineamientos arquitectónicos modernos que influyeron en la calidad espacial del medio urbano entre 1950-1970.
- Reconstruir las plantas bajas de los edificios de interés y su emplazamiento sobre la trama urbana para determinar relaciones y escalas con respecto al entorno.
- Realizar un análisis individual y comparativo del encuentro de los edificios en estudio con el entorno y constatar la existencia o no, de criterios universales de constitución espacial-funcional en planta baja y como influyen en su relación con el contexto.

Se trata de enfrentar un tema que ha quedado pendiente, tras varias investigaciones de la arquitectura ecuatoriana, aún siendo uno de los esenciales para alcanzar la comprensión integral de nuestras ciudades.



Estructura

18

Para facilitar la comprensión de la presente investigación, ésta se efectúa a partir de cuatro campos temáticos principales, que indagan aspectos específicos de cada obra que permitan conocer de gran a pequeña escala la relación de los edificios con el contexto.

Primeramente, a modo de introducción, se define el punto de vista desde donde será enfocada la investigación, los objetivos, así como la metodología y criterios bajo los cuales se seleccionaron las obras en estudio.

Posteriormente, se abordan temas generales a cerca de la arquitectura moderna y su relación con la ciudad, los cuales permiten aproximarse al contexto general en el que surge la modernidad en el Ecuador. Dentro de este ámbito, se realiza una descripción de cómo los edificios en estudio se emplazan gradualmente en la ciudad y transforman a través de su arquitectura el entorno de la época.

A continuación, el campo de mayor aporte, se titula *Recorrido por la arquitectura moderna de Quito*, contiene un acercamiento y análisis de tramos y mapas para una comprensión totalitaria de lo que sucede en el sector del Ejido y La Alameda entre 1950-1970, desembocando finalmente, en el estudio individual de las edificaciones para conocer los criterios que aplicaron los autores en el desarrollo de las plantas bajas en función de su contexto para obtener una reflexión a cerca de cómo se constituye el sector en estudio.

Por último, tras haber realizado el análisis correspondiente de cada una de las edificaciones, la síntesis permite abstraer los criterios proyectuales de las obras en relación con la ciudad, los cuales se convierten en las conclusiones finales del presente trabajo.

Metodología

Con la finalidad de llevar a cabo la investigación bajo criterios de orden frente a los objetivos planteados, se ha considerado pertinente fijar una metodología que permita realizar un análisis exhaustivo de las edificaciones en estudio con el afán de comprender las decisiones proyectuales de cada autor frente al contexto y exponer finalmente principios universales que aporten al quehacer arquitectónico actual.

Se parte agotando las fuentes referenciales para consolidar un marco teórico que introduzca al tema y fije antecedentes para abordar el análisis de obras bajo criterios formales que determinen los lineamientos que rigen a la arquitectura moderna en función de su contexto.

A continuación, se considera pertinente conocer el episodio urbano en el que surgen las obras en estudio, realizando un primer acercamiento a la ciudad; que permitirá delimitar el alcance de la investigación, centrándose en las edificaciones que se emplazan en el anillo perimetral que bordea los parques El Ejido y La Alameda respectivamente.

Con este antecedente, se afronta el análisis en base al estudio de tres tramos, tramo A: Avenida Patria, tramo B: Avenida 10 de Agosto, tramo C: Avenida Gran Colombia. De esta manera, se ordena la investigación en una secuencia lineal sobre las vías mencionadas, involucrando el contexto natural y edificado para comprender las decisiones de orden urbano.

Para abordar el análisis individual de las edificaciones, se ha creado un renglón preliminar que desglosa condiciones referentes al lugar, programa y construcción. El mismo, se ejecutará a modo de barrido en cada una de las obras, analizándolas bajo los mismos parámetros, identificando a de más, a través de la mirada rigurosa las decisiones proyectuales particulares. Este esquema comprende:



Antecedentes: Hace referencia al contexto social, económico y urbano dentro del cuál surge la obra, así como datos específicos de su origen o autor. Su extensión y contenido depende en gran parte del alcance bibliográfico y acercamiento o apertura de sus respectivos autores.

Lote / Programa: Se desarrolla a través de una descripción de las condiciones físicas y ubicación del sitio que acoge a cada una de las obras, así como las necesidades específicas que involucra cada programa y cómo éste se enlaza a la zonificación y propuesta formal.

Emplazamiento: Dentro de éste, se analiza la disposición de cada obra con respecto al solar y su orientación. Además, su composición volumétrica y relaciones básicas con el contexto.

Escala de ciudad - escala del edificio: Incluye una descripción del contexto urbano en el cual se inserta cada obra, así como un análisis de proporciones y relaciones que establece la edificación en con el medio natural y construído a través de las decisiones proyectuales.

Espacio urbano: Se refiere al vínculo que establece la obra con la ciudad a través de espacios intermedios, sean éstos públicos, semipúblicos o privados y a su vez formen parte del contexto urbano o de áreas privadas que cada obra cede a la ciudad. Además determina la jerarquía viaria y sus relaciones con la obra.



Espacio en planta baja: Se desarrolla en base a la descripción del planteamiento estructural, espacial y de elementos arquitectónicos específicos que determinan relaciones internas y externas que determinan el orden y composición forma de la obra.

Accesos: Determina la disposición de los accesos principales y secundarios, así como sus relaciones tanto con el interior como exterior del edificio. Además de un breve análisis de su diseño.

Estructura: Incluye una descripción del sistema estructural implementado, así como un análisis de la disposición de elementos portantes en función del orden, ritmo y modulación que éstos introduzcan en el proyecto.

Circulaciones: Determina las áreas externas e internas destinadas a facilitar las conexiones espaciales bajo criterios de orden. Además analiza el vínculo funcional y formal de los núcleos de circulación propuestos en cada edificio.

Cerramientos: Hace referencia a la composición formal de la obra, así como a la materialidad y relaciones que existe entre los diversos elementos arquitectónicos, dentro de ellos, se analiza modulación, ritmos, etc.

Verificación visual: Se refiere a una constatación visual de la obra por medio de la compilación de material fotográfico de época (no hallada en todos los casos,) reforzado por la verificación visual actual (2016-2017) por parte del autor.



Finalmente, de los principios arquitectónicos abstraídos, derivan las reflexiones realizadas en torno al análisis de cada tramo así como las conclusiones finales; definiendo dentro de las últimas, el aporte que los diseños de las plantas bajas tuvieron para sus respectivos sectores y para la ciudad, así como las influencias que causan en la arquitectura de años subsiguientes.

Es conveniente citar que tras la formulación de la metodología y en el transcurso de la presente investigación, debido a los criterios establecidos para desarrollar el análisis y para establecer un orden comparativo que rija a partir de los tramos, se ha visto la obligación de prescindir de la obra Pérez Pallares, que ha pesar de estar dentro del rango de fechas establecidas en el estudio y emplazarse en las inmediaciones del sector, éste se encuentra fuera del anillo perimetral dentro del cual se ejecuta el análisis.

Criterios de selección de las obras

La investigación pretende seleccionar las obras de estudio, partiendo del hecho que existen muestras de arquitectura que pueden ser consideradas como base, para obtener “materiales de proyecto”⁽¹⁾ (criterios de orden), que permitan a los arquitectos afrontar nuevos proyectos sin que éstos se conviertan en plagios, sino por el contrario, constituyan un reto de superación de la situación inicial. Discurso que sostiene el arquitecto Helio Piñón en su libro, *El Proyecto como (Re)construcción*, en el cual cita:

“El proyecto como (re)construcción, parte del enfrentamiento directo con determinadas arquitecturas que, a sus inequívocos atributos de calidad, añaden cierto potencial de reverberación formal de sus estructuras respectivas. Se trata de obras algunos de cuyos elementos o episodios, pueden convertirse en material de proyecto, dotados de fecundidad y solvencia”³.

En este contexto, para concretar la selección de obras, fue conveniente valorar la supervivencia del legado del movimiento moderno; el cual, permite reconocer obras constituidas bajo preceptos modernos, que demuestran un acertado manejo de recursos conceptuales, visuales y formales.

Posteriormente, dirigir la mirada hacia la arquitectura ecuatoriana, es consecuencia de varios factores, entre ellos la certeza de que en el Ecuador existió un período de fuertes influencias modernas, que coinciden con el crecimiento consiente de nuestras ciudades. Este período se desarrolla justamente entre los años 1950-1970, los cuales delimitarán temporalmente la investigación, sin afán de menospreciar el valor que pudo tener la arquitectura que antecede a la década de los 50's o que precede a 1970.



1. Portada “El proyecto como (re)construcción”

(1) Materiales de proyecto: elementos, criterios, o soluciones, pertenecientes a la experiencia propia o ajena, que constituyen la materia prima del proyecto a la que el sentido del orden de quien proyecta conseguirá dotar de estructura formal.

3. PIÑÓN, Helio. Prefacio. De **GASTON, Cristina.** *Mies: El proyecto como revelación del lugar.* Ed. Fundación Caja de Arquitectos. 2005.



En el Ecuador, del total de obras que se produjeron en el período mencionado, la mayoría se construyeron en la ciudad de Quito, emplazándose en las cercanías del parque El Ejido y La Alameda. Por ello, la investigación, al basar su análisis en la relación de los edificios con su entorno, considera pertinente seleccionar proyectos que se encuentren sobre el anillo vial que circunda los parques antes mencionados. La ubicación estratégica de estos edificios respecto a los hitos urbanos permite establecer relaciones que toman valor al ser abordados como piezas constitutivas de tres tramos que limitan el área de estudio; considerando pertinente seleccionar las siguientes obras:

01. Edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (1950-1960).
02. Edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana (1956).
03. Edificio Arteta Philips (1956-1959).
04. Edificio La Previsora Norte (1961-1963).
05. Edificio Banco Central del Ecuador (1963-1968).
06. Edificio Hotel Colón (1965-1978).
07. Edificio La Filantrópica (1970-1973).
08. Edificio Benalcázar Mil (1969-1970).
09. Edificio Cofiec (1974).
10. Edificio Corporación Financiera Nacional (1977).

El estudio de estas obras, resulta de interés ya que se dispone de material gráfico, que da cuenta de los criterios utilizados al momento de la concepción del proyecto. Así mismo, varios de los autores han accedido a entrevistarse y dar a conocer la forma cómo enfrentaron el entorno.

Finalmente, abarcar un período relativamente amplio, permite verificar la adaptación o evolución de criterios que hicieron posible la relación con la ciudad en determinado momento.



Antecedentes



En medio de la realidad social que experimentan los sistemas artísticos europeos a inicios del siglo XX, surge una nueva corriente constructiva. Ésta, inicialmente ligó sus vanguardias al arte pictórico, dando paso a un período de decantación de los principios estéticos formales, que más tarde fundamentarían el movimiento moderno.

La también denominada modernidad, traspasa sus criterios visuales y formales hacia la arquitectura años más tarde. Siendo este desfase, el que consolida un pensamiento arquitectónico que frente a la industrialización y a las nuevas necesidades, fomenta una forma de proyectar que cubre las demandas bajo un nuevo juicio estético.

Posteriormente, los cambios socioculturales y políticos que acarrió la II Guerra Mundial, obligaron al exilio de la arquitectura como las demás artes, dirigiendo su voluntad progresista primeramente hacia Norteamérica debido a la migración de algunos representantes de la modernidad, quienes difundieron sus ideales y los propagaron hacia América Latina a través de la implementación de planes urbanos en países como Perú, Colombia, Brasil, entre otros.

La llegada de la modernidad a Sudamérica, es coincidente con la bonanza económica, por lo que el desarrollo de muchas ciudades se vió influenciado por las nuevas tendencias internacionales.

De la mano con la producción arquitectónica moderna en el cono sur, es destacable la labor de las casas editoriales a mediados del S. XX. Publicaciones de gran calidad, dieron paso a la divulgación gráfica y crítica de la nueva arquitectura, permitiendo a los arquitectos estar actualizados y sentirse partícipes del nuevo fenómeno mundial.

Arquitectura y ciudad

Referirse a ciudad en el ámbito moderno, conlleva valorar el interés común de sus precursores para enfrentar las nuevas necesidades y cambios globales, como: higiene, industrialización, clima, sociedad, relación función–espacio. Siendo este último aspecto, el que trasciende por décadas en la creación y desarrollo de las ciudades modernas, para convertirse más tarde en el denominado: espacio urbano.

Las condiciones en medio de las cuales evoluciona el pensamiento moderno, fortalecen su afán de progreso, reflejado durante décadas a través de las reformas y Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, CIAM. Entre una de las más destacadas en el ámbito urbano, figura la zonificación de la ciudad, planteada en base a tres funciones principales: habitar, trabajar y distraer, descrita a detalle en la Carta de Atenas de 1933. Dicha enmienda, pronto verá la necesidad de expandir sus límites funcionales a favor de las relaciones sociales que fueron relegadas debido la segmentación inicial de la ciudad. En este sentido, la arquitectura avanza para brindar equilibrio entre lo público y lo privado, el edificio y su entorno, convirtiendo la apertura de los espacios hacia la ciudad en una de las transformaciones más significativas del S.XX.

De ahí que, pensar en el aporte que la arquitectura brinda a la ciudad moderna, remite citar las palabras de Robert Venturi, cuando señala: *“La arquitectura se da en el encuentro de las fuerzas interiores y exteriores de uso y de espacio. Estas fuerzas interiores y ambientales son generales y particulares, genéricas y circunstanciales. La arquitectura como muro entre el interior y el exterior es el registro espacial y el escenario de este acuerdo. Reconociendo la diferencia entre el interior y el exterior, la arquitectura abre una vez más sus puertas al punto de vista urbanístico”*¹⁴.

27

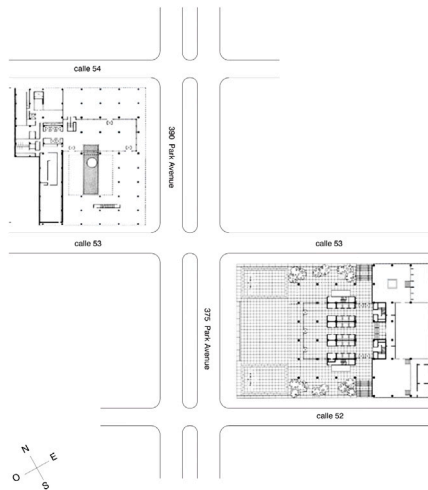


2. Portada “La Carta de Atenas”, Le Corbusier



3. Participantes CIAM IV, Atenas 1933

4. VENTURI, R. Complejidad y contradicción en la arquitectura “El interior y el exterior”. 1972.



4. Plantas bajas - Seagram y Lever House, NY

Así, se da paso a la configuración del episodio urbano por medio de la tensión entre interior - exterior, lo que ha definido gradualmente la continuidad espacial y la conformación de espacios fluidos, que finalmente serán base para encuentro entre los planos horizontales y verticales de la nueva arquitectura.

Dentro de ello que, el papel del arquitecto en la resolución de dichos encuentros es fundamental, pues la composición formal de cada obra y por lo tanto el juicio estético y constructivo que se apliquen en su desarrollo fijarán valores que (según lo planteado por Charles-Édouard Jeanneret -Le Corbusiere- 1918) transienden en el tiempo: economía, precisión, rigor y universalidad.

Lo anterior, no pretende más que comprender el contexto en el que surge la ciudad moderna, constatando que su desarrollo sucede paralelamente a cambios económicos, políticos y sociales. Ámbitos, frente a los cuales el pensamiento moderno, nunca se demostró ajeno; por el contrario, ajustó sus discursos con la finalidad de generar criterios universales en beneficio de la arquitectura y la ciudad, deriva de ello posiblemente, la errada manifestación de quienes hasta mediados del siglo XX, afirman que la arquitectura moderna es indiferente al medio, quedando claro que ésta, no puede constituirse al margen de él.

Tras este precedente, interiorizar los principios modernos que conllevan las obras ejemplares que se atribuyen a la modernidad, nos remite identificar en ellas criterios de orden, tales como: uso de zonificación, modulación, planta libre o planta flexible, uso de muros cortina o fachadas limpias, pureza y bondad de materiales; así mismo características constructivas referentes a tecnología (estructura y materiales) que están estrechamente ligados a todo el proceso de diseño y composición formal del edificio.

En este sentido, si bien no existe un renglón de parámetros absolutos que la arquitectura moderna establece frente a la resolución de las plantas bajas, su discurso de considerar criterios universales ha sido materializado por muchos autores a lo largo del tiempo y ha posibilitado la tarea de abstraer lineamientos arquitectónicos que pueden o no considerarse al momento de proyectar, entre ellos se mencionan:

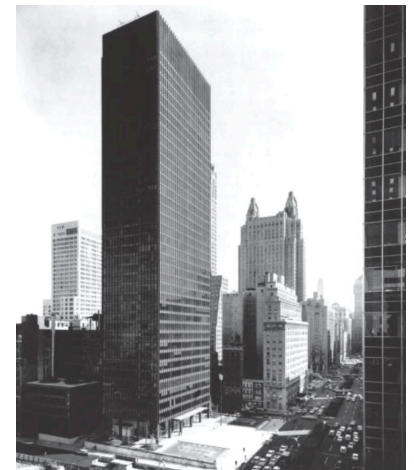
La desmaterialización de elementos pesados de la arquitectura clásica, que permiten liberar los espacios internos del edificio. La constitución de un basamento en las obras que así lo requieran, por tratarse del lugar en donde el edificio se encuentra con el suelo a más de tener incidencia como elemento formal. La liberación de las fachadas con respecto a las limitaciones estructurales, creando fachadas libres.

Adicionalmente, se pueden mencionar muchas obras que son muestra de los valores formales de la arquitectura moderna, edificaciones situadas principalmente en Europa y Norteamérica, que constituyeron en determinado período punto de partida para obras latinoamericanas, cuyos arquitectos, supieron abstraer y adaptar con pertinencia decisiones formales, estructurales, tecnológicas y espaciales. Que, constituyeron material de proyecto para las nuevas propuestas que debieron incluir elementos de la cultura y contexto de cada región.

Por lo tanto, el acercamiento a las particularidades de las obras modernas en el ámbito espacio - funcional se puede comprender citando algunas de las edificaciones ejemplares, tales como el Lever House de Gordon Bunshaft (1952), edificio Lake Shore Drive (1949), Seagram Building (1958) de Mies Van der Rohe, entre otras. Y en ellas constatar, las decisiones proyectuales en torno a los espacios intermedios generados para conectar el edificio con la ciudad.



5. Lever House, Gordon Bunshaft - NY 1952

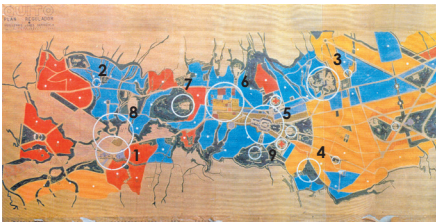


6. Seagram, Mies Van der Rohe - NY 1958

María Daniela Toral Aguilera

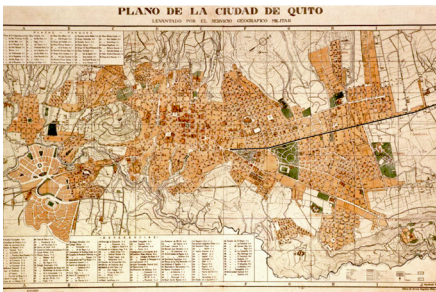
Gestación de la modernidad en el Ecuador

30



1. Centro deportivo La Carolina
2. Centro de Distrito
3. Centro Universitario
4. Centro Deportivo
5. Centro de la Ciudad
6. Centro Histórico
7. Centro Religioso
8. Centro Cívico
9. Servicios Médicos

7. Quito - Plano Síntesis del proyecto del plan regulador urbano de Quito por el Arq. Guillermo Jones Odriozola - 1942



8. Plano de la ciudad de Quito - 1947

No cabe duda, que al igual que en otros países latinoamericanos, la llegada de la modernidad al Ecuador, estuvo influenciada por las condiciones externas. Pese a ello, la tardía evolución económica y social en nuestro país, hizo tangible cierto retraso con respecto a la modernidad europea. Lo que en el viejo continente resultaba caduco, en Ecuador adquiría una vigencia indiscutible.

Las transformaciones sociales y económicas de la primera mitad del siglo XX, originan en el Ecuador un fenómeno migratorio desmesurado hacia las grandes ciudades, lo cual suscita el crecimiento de las urbes debido al fuerte proceso de urbanización.

La capital, pronto se ve obligada a implementar el Primer Plan Regulador Urbanístico, diseñado por el arquitecto uruguayo Jones Odriozola. El encargo, influenciado por el pensamiento internacional, otorgaba énfasis a los aspectos formales y funcionales, por lo que la propuesta planteaba el crecimiento de la ciudad en base a la zonificación social (habitar, trabajar y distraer), que años atrás recogía la Carta de Atenas.

Durante muchos años, el urbanismo y la arquitectura en el Ecuador, estuvieron a cargo de profesionales extranjeros o de arquitectos que regresaban al país tras realizar sus estudios en el exterior; lo cual genera la adopción de formalismos y comportamientos extranjeros, sin considerar las condiciones de la realidad social y cultural del país. Esto cambiará años más tarde, cuando en Ecuador se incorporan los primeros arquitectos de Facultad de Arquitectura, fundada en Quito en 1949.



El boom bananero de los años 50`s, incrementa la construcción de edificios públicos y posteriormente privados; cuya demanda pronto se desviará hacia los conjuntos habitacionales, obligando a reconocer el rol del arquitecto en el medio.

Mientras tanto, a partir de los años 60`s, como se cita en el libro "Quito, 30 años de arquitectura moderna", en la capital se difunde, acepta y populariza una arquitectura que, sin renunciar a los principios de la modernidad, busca adquirir identidad, por medio de la adaptación a nuestro propio contexto.

Posteriormente, el auge petrolero de la década de los 70`s, consolida una época de gran crecimiento para el campo arquitectónico y urbanístico, fortaleciendo la búsqueda de expresiones independientes. Se construyen: aeropuertos, terminales, edificios públicos y anillos viales que son muestra latente del progreso.

En Quito particularmente, los años 70`s representaron el crecimiento de las zonas residenciales, asentadas en las áreas norte y sur de la ciudad. La demanda inmobiliaria, exige el desarrollo de torres en altura o conjuntos habitacionales que satisfagan determinados programas arquitectónicos. Pronto, la capital, adquiere una imagen cosmopolita similar a la de muchas ciudades latinoamericanas.

Finalmente, tras varias décadas de crecimiento de la ciudad, es claro que la arquitectura moderna que se inserta en la capital se caracteriza por la diversidad, si bien gran parte de ella es concebida bajo los mismos ideales, su formalidad evidencia decisiones particulares que impiden afirmar que dichas obras fueron influenciadas por un solo representante de la arquitectura moderna.

Obras seleccionadas en el contexto de su producción

32



9. Parque La Alameda, 1915



10. Parque La Alameda, 1935

Las obras seleccionadas para el análisis, responden a un momento determinado dentro de la producción arquitectónica ecuatoriana; período comprendido entre los años 50's y 70's, época marcada por el crecimiento económico del país. Para abordar la producción de los edificios en relación a su contexto, es preciso comprender el ámbito urbano en el que se desarrolla el sector, por ello, la importancia de mencionar la preexistencia de dos importantes parques que conforman y limitan la zona, La Alameda y El Ejido.

El primero de ellos propuesto en el S. XVI como el primer parque público de Quito, se consolida como tal en el S. XVIII. Hasta 1930, su perímetro se mantiene cercado, limitando sus áreas internas en las que se encuentra la plazoleta central o punto de reunión, el jardín botánico, senderos, la laguna y el observatorio astronómico. Con el crecimiento de la ciudad hacia el norte, se manifiestan nuevos ejes viales y sobre ellos construcciones que rodean el parque, hecho que conjuntamente con la instauración del monumento a Bolívar en 1935, promueven el derrocamiento del cerramiento, estableciendo nuevas relaciones con la ciudad.

El segundo parque, conocido antiguamente como El Ejido de Ñaquito, se define originalmente como zona de pastoreo y debido a su uso, años más tarde, se consolidaría como parque, denominándolo 24 de Mayo. Sobre este hecho, la tradición urbana se pronuncia, por lo que se decidió llamarlo por su nombre original: El Ejido⁵. A inicios del S.XX los alrededores del parque evidencian la importancia de las vías que lo circundan, las cuales constituyen la unión de la zona histórica con el norte de la ciudad. Pronto la zona se verá rodeada de amplias villas y palacetes que transforman el contexto original antes mencionado.

5. PERALTA, E; MOYA, R. Guía arquitectónica de Quito. 2007.



11. Parque El Ejido, década del 50

María Daniela Toral Aguilera



El sector que en una época se caracterizó por su uso residencial, a partir de los años 50's sustituye su uso para dar paso a la construcción de una serie de edificios catalogados como muestras modernas. Dentro de ello, los parques se convertirán en escenarios propicios para acoger las nuevos proyectos arquitectónicos, condicionando favorablemente el sector, eximiéndolo de la saturación edilicia debido a las extensas llanuras y espesa vegetación y dotándolo de un amplio campo visual hacia todas las obras que conforman el nuevo entorno.

En otro ámbito, los edificios en estudio, surgen en un contexto de progreso, sus arquitectos, preparados en universidades locales o extranjeras e influenciados por criterios internacionales, son blanco de inversionistas que promueven la construcción de edificios públicos y privados cuya característica común es la implementación de nuevos materiales y tecnologías.

De la muestra en estudio, la primera obra emplazada en el sector, es el edificio del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (1950-1957), obra realizada por la asociación Gadumag arquitectos, más tarde Leonel Ledesma es quien diseña dos obras de lenguaje singular, el Edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana y el edificio Arteta Philips, que bordean la Alameda y el Ejido respectivamente.

Prosigue en la línea de tiempo, el edificio de la Previsora Norte, el cual, demuestra la influencia moderna en sus fachadas, con el uso de muros cortina. Además, varios arquitectos erigen nuevos edificios en la zona, caracterizados por la modulación, elementos estructurales prefabricados, plantas libres, etc., tal es el caso del Banco Central del Ecuador, Hotel Colón y otros.



12. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social
1950 - 1960



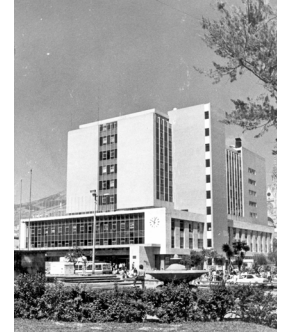
13. Edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana
1956



14. Edificio Arteta Philips
1956 - 1959



15. Edificio Previsora Norte
1961 - 1963



16. Banco Central del Ecuador
1963 - 1968



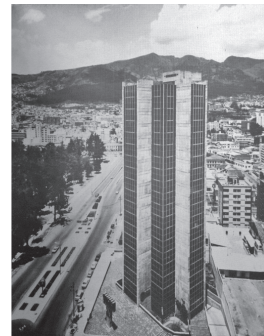
17. Hotel Hilton Colón
1965 - 1978



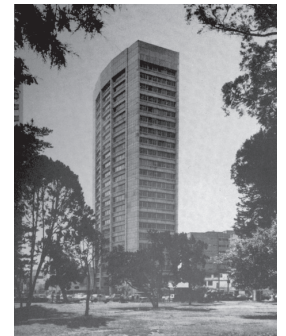
18. Edificio Filantrópica
1970 - 1973



19. Edificio Benalcázar Mil
1969 - 1973



20. Edificio Cofiec
1974



21. Edificio Corporación Financiera Nacional CFN
1977



Los años subsiguientes a la década del 60, incrementan las inversiones principalmente en la capital, desencadenando una serie de concursos públicos y privados para el diseño y la construcción de nuevos hitos arquitectónicos. Obras como el edificio Filantrópica y Benalcazar Mil, se construyen reinterpretando la tipología Torre Plataforma, buscando contrarrestar la altura del edificio mediante un volumen horizontal que aparentemente lo soporta.

Así mismo, surgen obras del arquitecto Ovidio Wappenstein cuyo desafío, radica en equilibrar el aspecto formal y económico, demostrando a través del edificio COFIEC y CFN, cómo el hecho de conformar espacios semipúblicos, aporta tanto al valor formal de los edificios como al recorrido por sus inmediaciones.

En consecuencia, situando a los edificios a analizar en el contexto general de su producción, se advierte que si bien los edificios fueron concebidos dentro de límites temporales cercanos e influenciados por criterios modernos o universales de la época, cada edificio adopta particularidades que responden al momento y sitio donde se emplazan. Siendo justamente esas decisiones particulares, las que mediante esta investigación se quieren abstraer para generar un conjunto totalitario de criterios de actuación en relación del nivel cero de las edificaciones y su entrega a la ciudad.



Recorrido por la arquitectura moderna de Quito

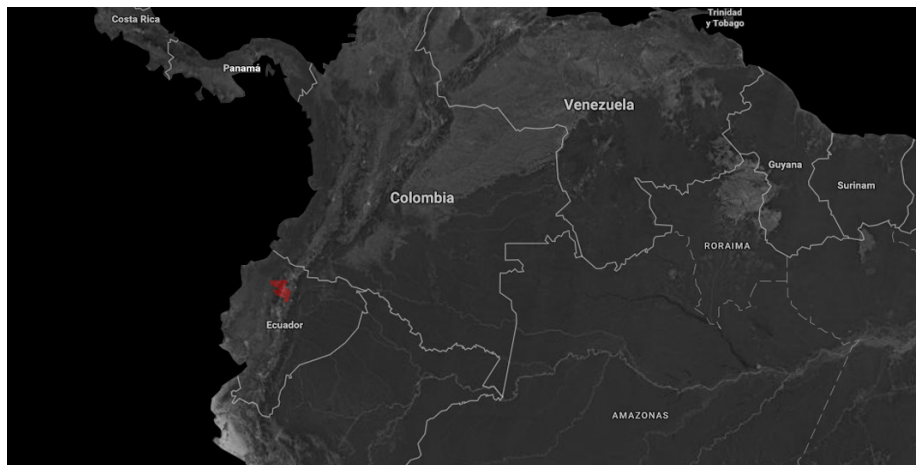


Escalas de aproximación

38



22. Ecuador



23. Quito

María Daniela Toral Aguilera



24. Sector Ejido y Alameda

María Daniela Toral Aguilera



40

01. Edificio IESS (1950-1960)
02. Edificio Cruz Roja Ecuatoriana (1956)
03. Edificio Arteta Philips (1956-1959)
04. Edificio Previsora Norte (1961-1963)
05. Edificio Banco Central del Ecuador (1963-1968)
06. Edificio Hotel Colón (1965-1978)
07. Edificio La Filantrópica (1970-1973)
08. Edificio Benalcázar Mil (1969-1973)
09. Edificio CFN (1974-1977)
10. Edificio Cofec (1976-1981)



25. Parque la Alameda y alrededores

María Daniela Toral Aguilera



26. Parque El Ejido y alrededores

María Daniela Toral Aguilera

Origen de tramos 1950-1978



27. Parque el Ejido - 1910



28. Avenida 10 de Agosto, Parque el Ejido - 1922



29. Avenida 10 de Agosto y Río Frío

Tras el crecimiento de la ciudad hacia el norte a finales del siglo XIX, el sector de La Alameda y sus alrededores, hasta entonces propiedad municipal usada como zona de pastoreo, es regularizada por la administración de turno y sus lotes son rematados para incentivar la consolidación la nueva área residencial. Pese a ello, hasta 1922, muchos de éstos terrenos permanecen valdíos y a causa de la economía son parcelados y vendidos; destinando los lotes privilegiados para la burguesía dominante y los de condiciones desfavorables para aquellos de menor poder adquisitivo; marcando un fuerte fraccionamiento social.

De esta manera, durante las primeras décadas del siglo XX, los sectores del Ejido y la Alameda se tornan zonas residenciales que albergan grandes villas y palacetes, que a su vez, acarrearán la necesidad social y urbana de implementar servicios y concebir nuevas vías en el sector conocido como la Mariscal, cuyo límite sur coincide con el parque El Ejido. Dicha infraestructura, finalmente, constituye base sobre la cual rige el plan regulador en 1942.

La propuesta urbana de 1942, guía y regula el crecimiento de la ciudad, implementando nuevas avenidas y equipamientos, situación que, como se mencionó anteriormente, se afianza con la llegada de arquitectos extranjeros y aquellos que realizaron sus estudios fuera del país. Con ellos, zonas que surgieron bajo uso residencial, reemplazan sus villas por edificios que son fruto de la transformación industrial y económica del país.

Es así que, en el transcurso de cinco décadas, la zona norte transforma sus llanuras en residencias y posteriormente sus villas en edificios; exponiendo nuevos conceptos arquitectónicos, tecnologías y materiales que brindan un nuevo carácter a los tramos que conforman la ciudad.



30. Plano de la ciudad de Quito - 1922

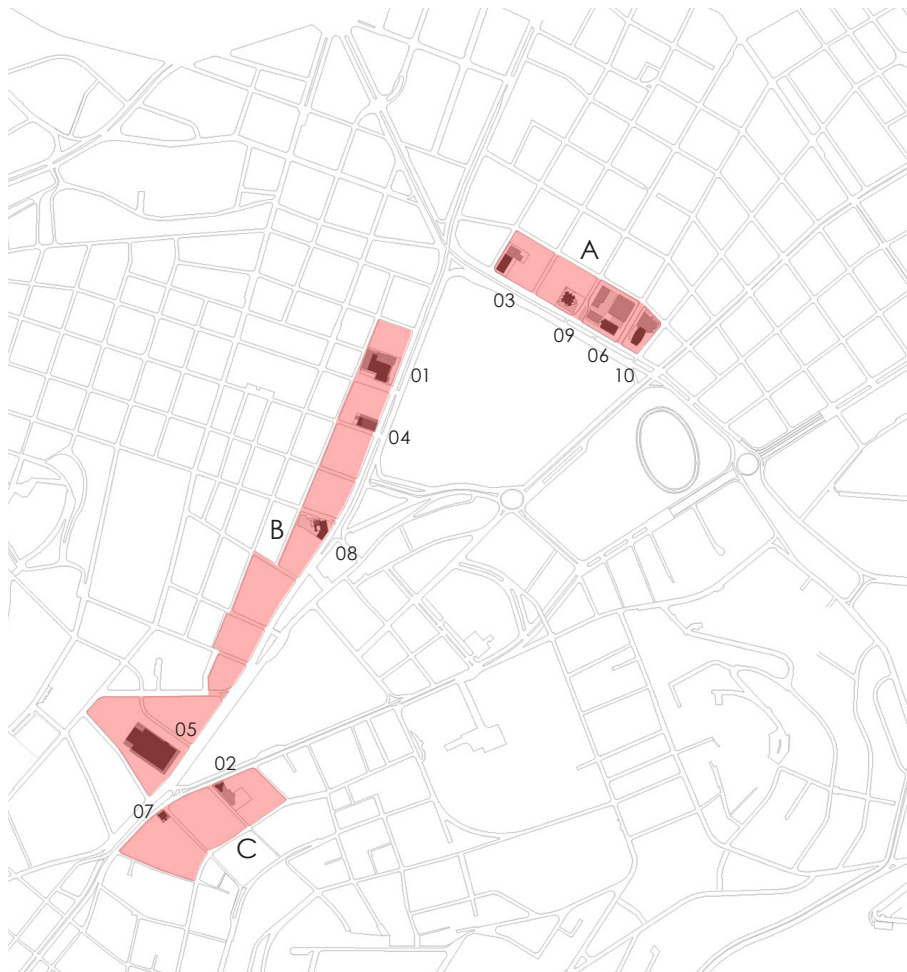


1596. Parque Alameda

1922. Parque El Ejido

Etapas de construcción de edificios

- 01. Edificio IESS 1950/1957-1960.** PROYECTO, Gadumag arquitectos e ingenieros. CONSTRUCCION, Sevilla & Martínez.
- 02. Edificio Cruz Roja Ecuatoriana 1956.** PROYECTO, Leonel Ledesma, Enrique Ledesma.
- 03. Edificio Arteta Philips 1956-1959.** PROYECTO, Leonel Ledesma.
- 04. Edificio Previsora Norte 1961-1963.** PROYECTO, Jaime Dávalos. CONSTRUCCION, Ing. Luis Puga
- 05. Edificio Banco Central del Ecuador 1963-1968.** PROYECTO, Ramiro Pérez. CONSTRUCCION, Granda, Sevilla & Martínez.
- 06. Edificio Hotel Colón 1965-1968 / 1969-1972 / 1975-1978.** PROYECTO, Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome, César Gálvez. CONSTRUCCION, Arq. Oswaldo de la Torre.
- 07. Edificio La Filantrópica 1970-1973.** PROYECTO, Diego Ponce. COLABORADORES, Fernando Barrera, José Salinas, Alfredo Arellano.
- 08. Edificio Benalcázar Mil 1969 - 1973.** PROYECTO, Fernando Najas, Fernando Flores, Alberto Rosero. CONSTRUCCION, Sevilla & Martínez.
- 09. Edificio Cofiec 1974 - 1977.** PROYECTO, Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome, César Gálvez. CONSTRUCCION, Predios C. Ltda.
- 10. Edificio CFN 1976 - 1981.** PROYECTO, Ovidio Wappenstein, Ramiro Jácome, César Gálvez. CONSTRUCCION, Sevilla & Martínez.



Tramo A
1956 - 1981

45

- Edificio Arteta Philips (03)
- Edificio Hotel Colón (06)
- Edificio Cofiec (09)
- Edificio CFN (10)

Tramo B
1950 - 1970

- Edificio IESS (01)
- Edificio Previsora Norte (04)
- Edificio Banco Central del Ecuador (05)
- Edificio Benalcázar Mil (08)

Tramo C
1956 - 1973

- Edificio Cruz Roja Ecuatoriana (02)
- Edificio La Filantrópica (07)

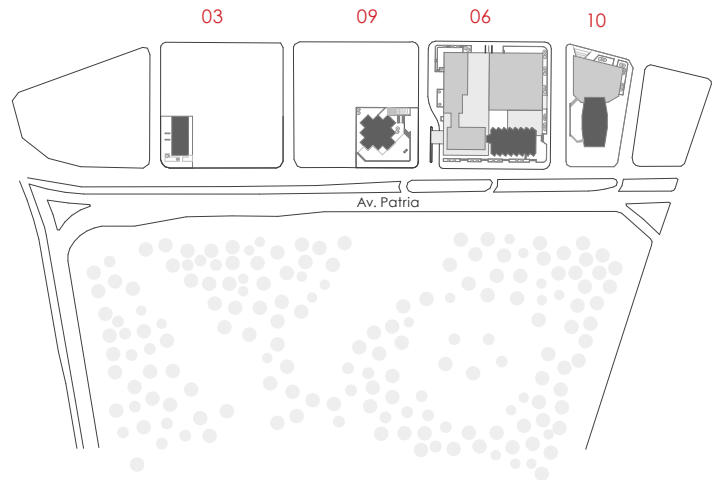


46

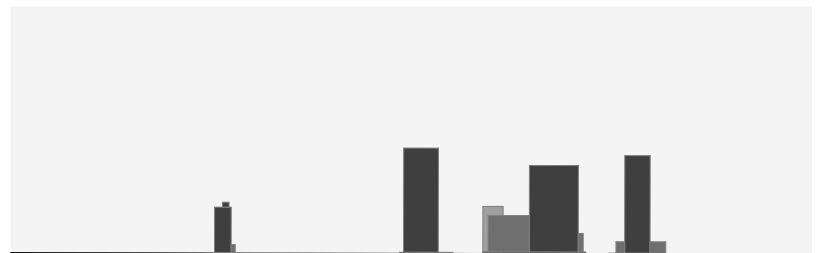
Tramo A

Avenida Patria

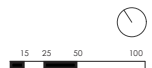
- 03. Edificio Arteta Philips 1959
- 06. Edificio Hotel Colón 1968
- 09. Edificio Cofiec 1977
- 10. Edificio CFN 1981



María Daniela Toral Aguilera

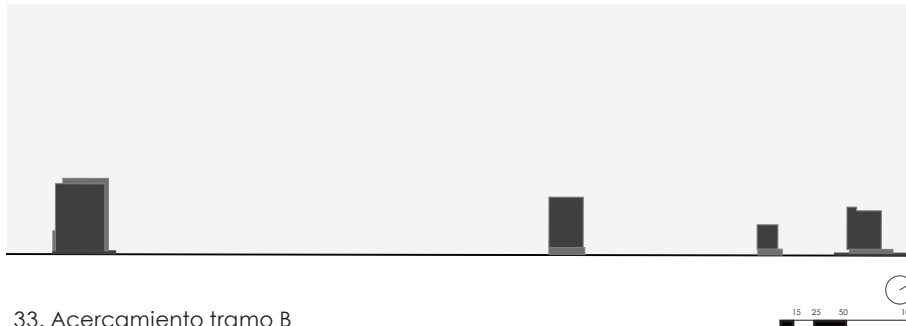
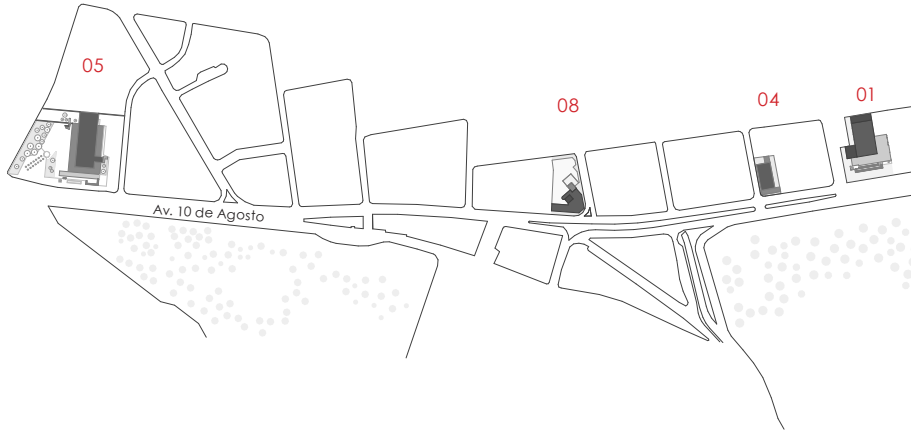


32. Acercamiento tramo A



Tramo B
Avenida 10 de Agosto

01. Edificio IESS	1950
04. Edificio Previsora Norte	1963
05. Edificio Banco Central	1968
08. Edificio Benalcázar Mil	1973



33. Acercamiento tramo B

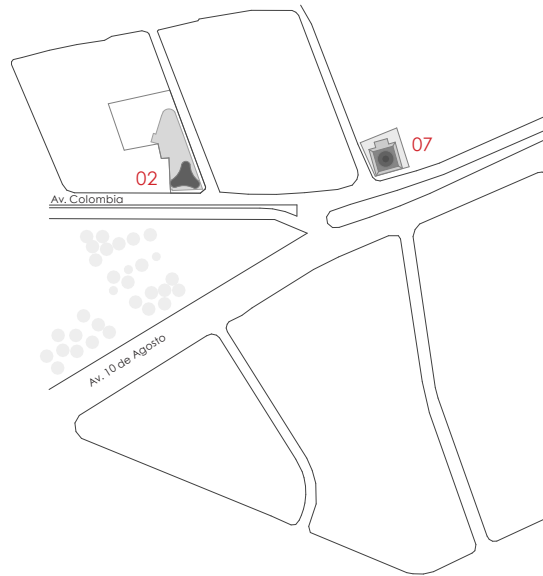


48

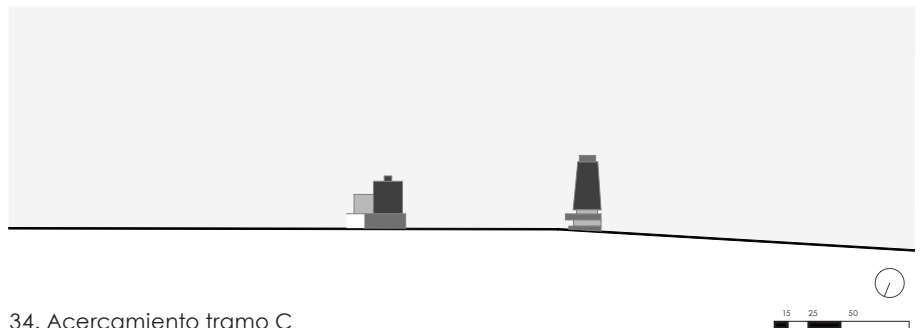
Tramo C

Avenida Colombia

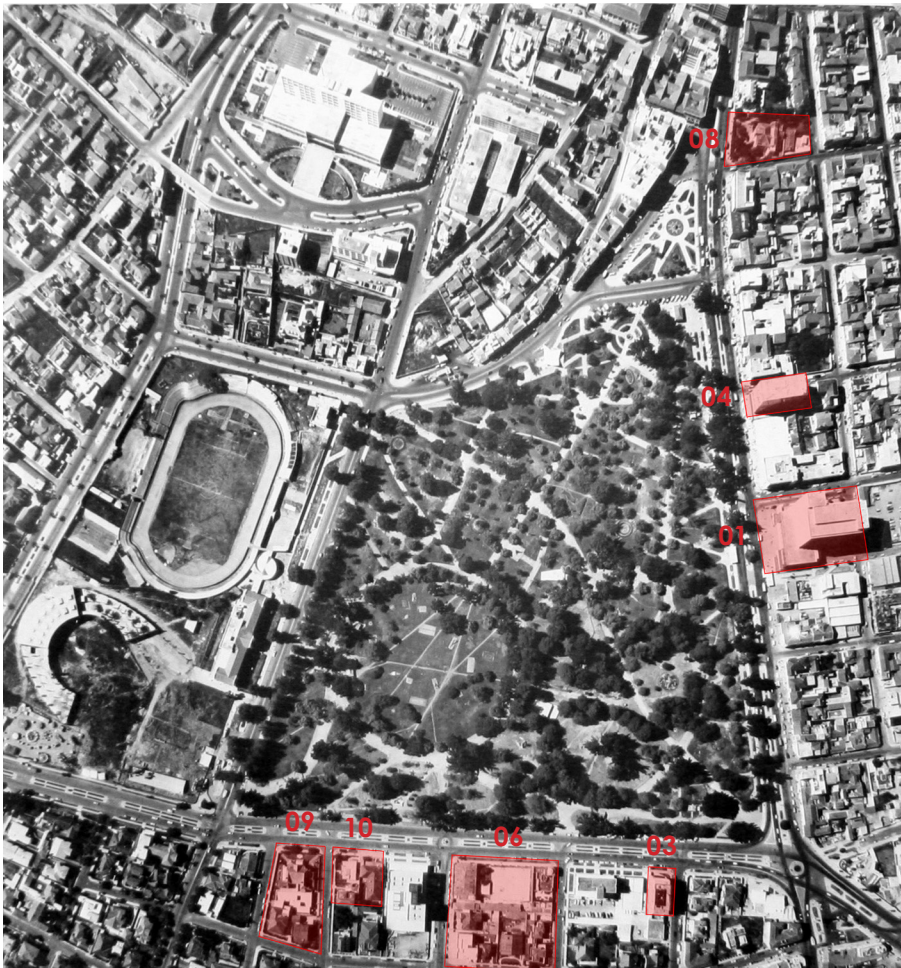
- 02. Edificio Cruz Roja 1956
- 07. Edificio Filantrópica 1973



María Daniela Toral Aguilera



34. Acercamiento tramo C



Situación urbana del Sector del Ejido en la década del 60.

49

En la imagen:

- 01. Edificio del IESS
- 03. Edificio Arteta Philips
- 04. Edificio Previsora Norte
- 06. Lote Hotel Colón
- 08. Lote Benalcázar Mil
- 09. Lote CFN
- 10. Lote Cofiec

Fuera de los límites de la imagen:

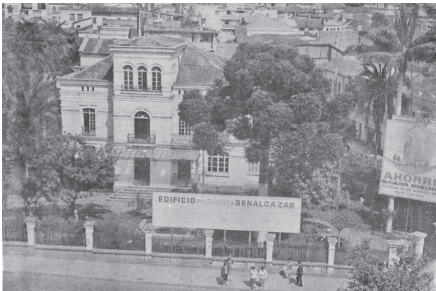
- 02. Lote de la Cruz Roja Ecuatoriana
- 05. Lote del Banco Central del Ecuador
- 07. Lote de La Filantrópica

35. Parque El Ejido y alrededores - década 60's

María Daniela Toral Aguilera

Conformación de tramos

50



36. Avenida 10 de Agosto y Río Frío - 1968



37. Edificio Benalcázar Mil - 1968



38. Avenida Patria 1964

María Daniela Toral Aguilera

Avenidas como la 10 de Agosto y avenida Patria, sobre las cuales se asientan la mayor parte de muestras de arquitectura moderna, surgen tras la propuesta del Plan Regulador de 1942 y junto a otras, determinan la traza urbana de la nueva ciudad. Las edificaciones en estudio, se asientan principalmente sobre dichas avenidas y poco a poco sus usos comerciales, gubernamentales o bancarios, reemplazan la esencia residencial de la zona.

El discurso arquitectónico de los años 50's respeta el casco histórico, pero desprende de villas neoclásicas y palacetes a las zonas de expansión, tornando en pocas décadas la horizontalidad del paisaje arquitectónico en tramos verticales compuestos por edificios sin ornamentos, que más tarde se convertirían en hitos de la arquitectura moderna del país. Con ello, los límites de los sectores del Ejido y la Alameda, transforman su contexto urbano y sus usos, para exhibir el desarrollo arquitectónico de la época.

A través ejemplos se puede contextualizar la transformación que enfrenta la urbe tras la demolición de preexistencias concebidas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Se cita entre ellos, el caso de la villa de Modesto Larrea y Jijón, donde funcionaba la antigua embajada de España, derrocada en 1968 para construir el edificio Benalcázar Mil, cuya torre por ser la más alta del país se convierte en símbolo del progreso. Figura también el antiguo edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana, ubicado en el límite sur del parque de la Alameda, demolido para implantar una nueva edificación perteneciente a la misma casa de salud en 1956.

Casos como los anteriores, se repiten en toda la zona durante varias décadas y conjuntamente con la implementación de infraestructura viaria, iluminación, agua potable y obras sanitarias, transforman la imagen urbana de la capital, dando paso a una vanguardia constructiva que basada en criterios modernos, busca integrarse al propio contexto.



39. Cruz Roja - (fotografía de época)

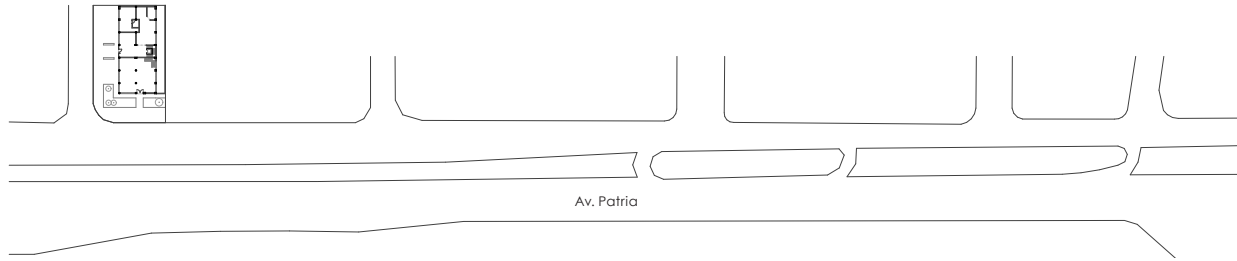
María Daniela Toral Aguilera



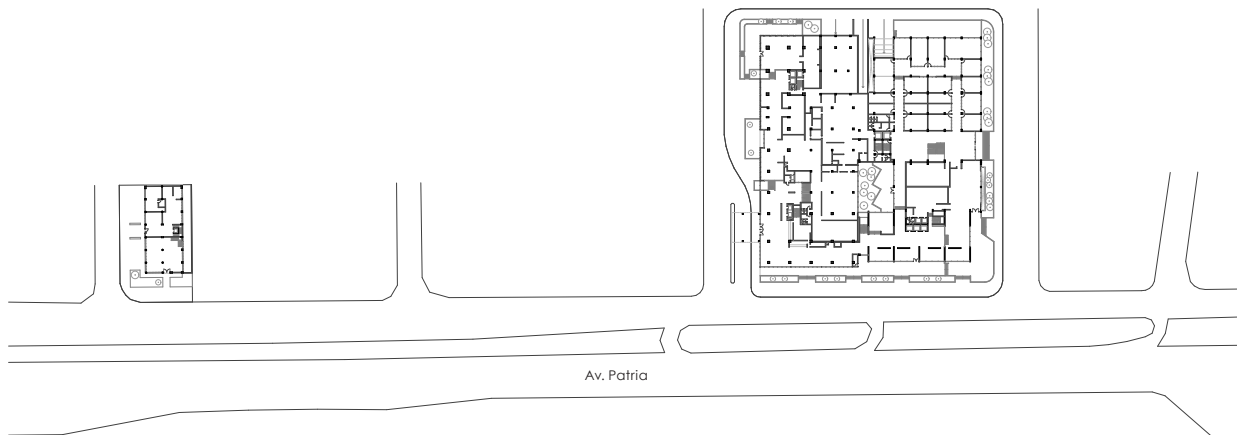
Conformación de tramos

TRAMO A

52



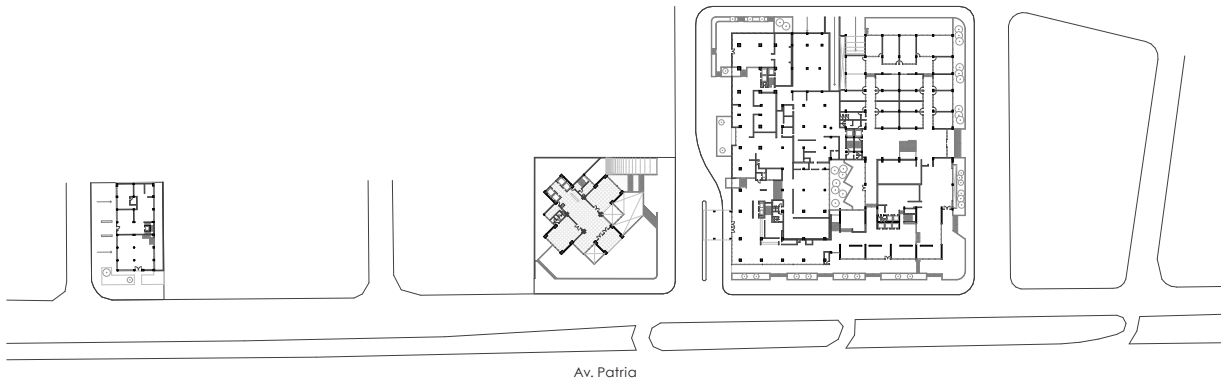
40. Situación relativa 1959



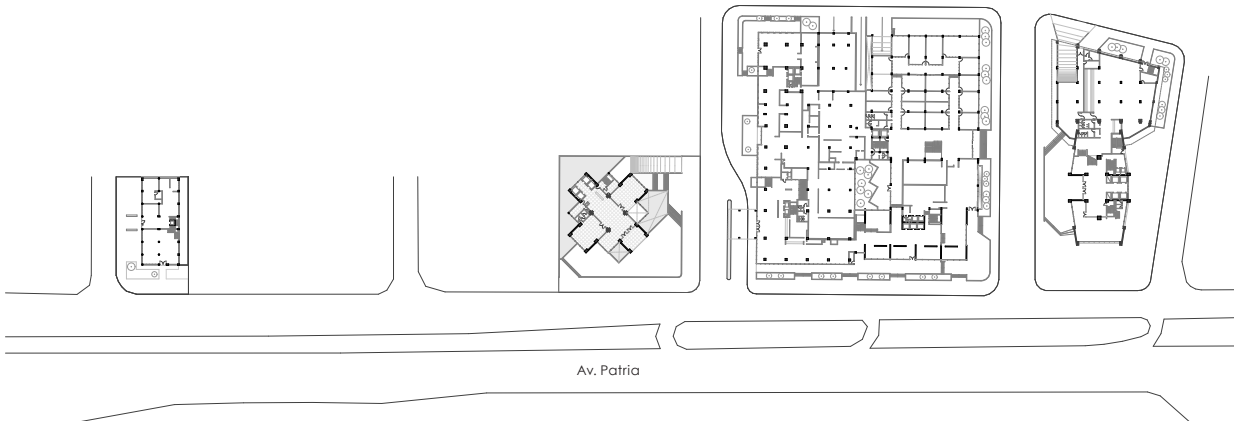
41. Situación relativa 1968

María Daniela Toral Aguilera





42. Situación relativa 1977



43. Situación relativa 1981





44. Avenida Patria - 1972

María Daniela Toral Aguilera



45. Avenida Patria 1978

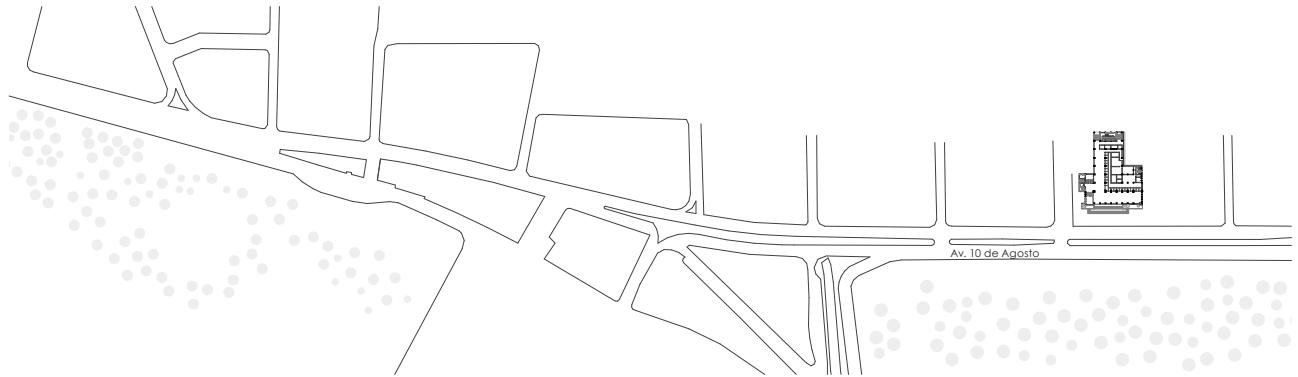
María Daniela Toral Aguilera



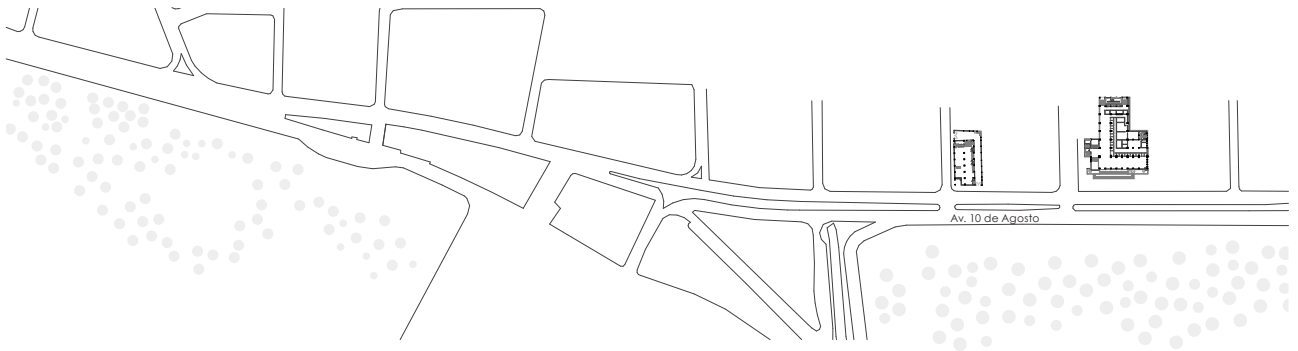
Conformación de tramos

TRAMO B

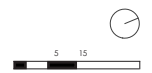
56



46. Situación relativa 1960

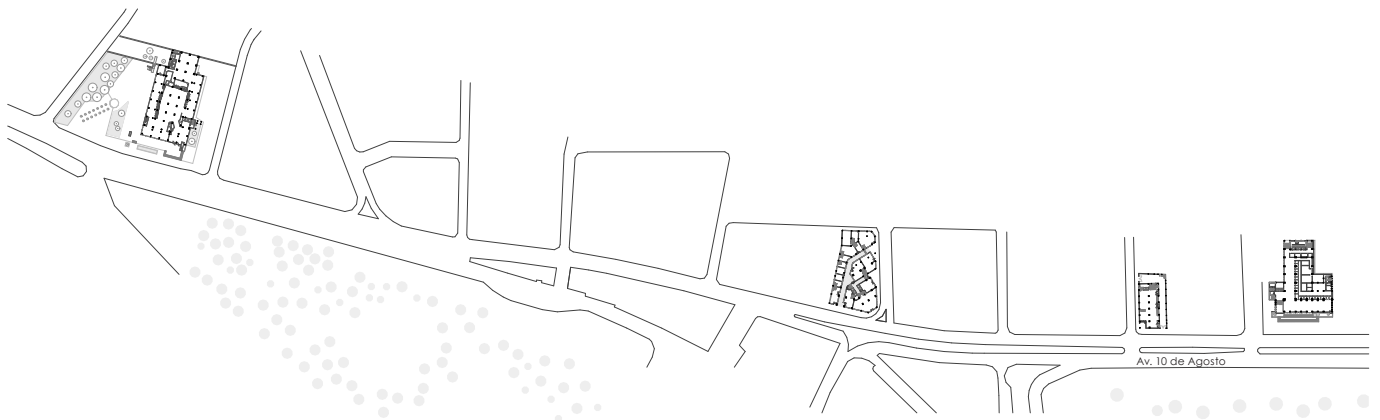


47. Situación relativa 1963





48. Situación relativa 1968



49. Situación relativa 1973

María Daniela Toral Aguilera





50. Avenida 10 de Agosto - 1982

María Daniela Toral Aguilera



51. Edificio Benalcázar Mil - 1972

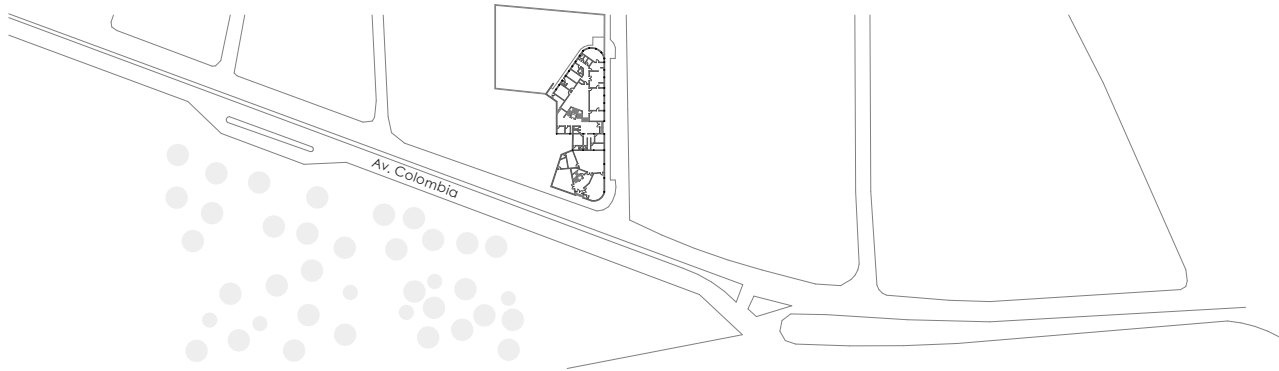
María Daniela Toral Aguilera



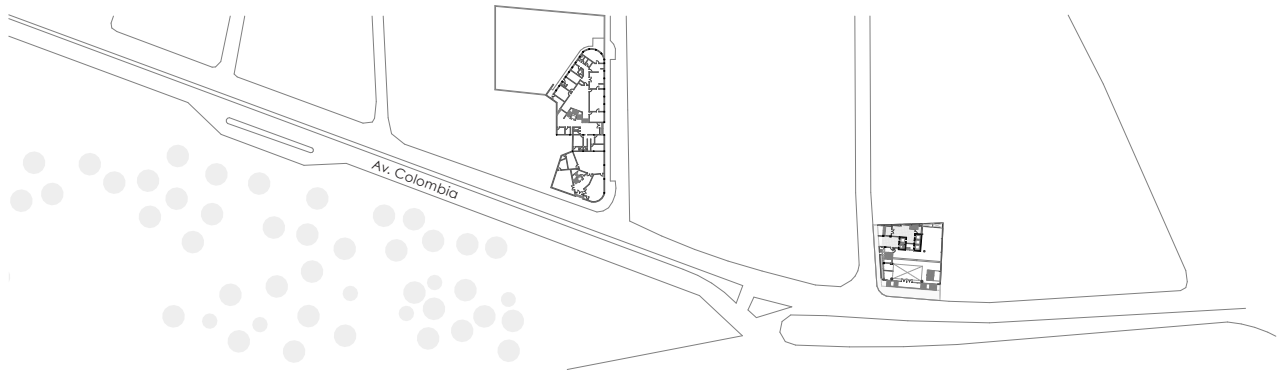
Conformación de tramos

TRAMO C

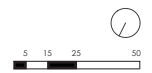
60



52. Situación relativa 1956



53. Situación relativa 1973





54. Edificio Filantrópica - construcción (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Análisis y verificación de edificios



TRAMO A

Edificio Arteta Philips 1956-1959

Arq. Leonel Ledesma
Av. Patria y Ulpiano Páez

64



55. Edificio Arteta Philips - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

El sector del Ejido, conocido a inicios del siglo XX por su uso residencial, en 1959 acoge al edificio Arteta, un encargo de programa comercial y administrativo. El proyecto se encomienda al arquitecto Leonel Ledesma por parte del Ing. Federico Arteta, representante de la compañía Mena-Atlas. La obra conocida inicialmente como edificio "Philips" por el funcionamiento de la compañía en la planta baja, más tarde adopta el nombre de Arteta Philips debido al apellido de su propietario.

Originalmente, el edificio se proyecta con seis plantas; sin embargo, años más tarde, el Ing. Arteta encarga la construcción de dos pisos adicionales que los convierte en su vivienda, alterando el diseño inicial.

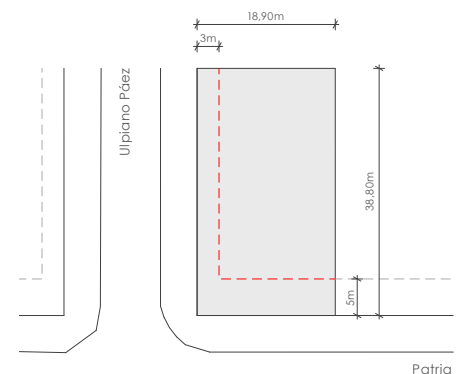
Lote / Programa

El solar esquinero ubicado al norte de la ciudad de Quito, colinda con la avenida Patria y con la calle Ulpiano Páez. Definido por una topografía plana y geometría rectangular, presenta una superficie aproximada de 640m², cuyos límites alcanzan los 33,80 x 18,90 metros. Dichas proporciones, fijan mayor contacto con la vía secundaria y orientan el límite de menor extensión hacia la avenida Patria estableciendo a través de éste su vínculo directo con el parque El Ejido.

Las vías que bordean el solar, de acuerdo a su direccionalidad, permiten la aproximación vehicular tanto desde la zona norte como la zona este de la ciudad, definiendo recorridos que convergen hacia la esquina y destacan el campo visual que resulta de tal condición.

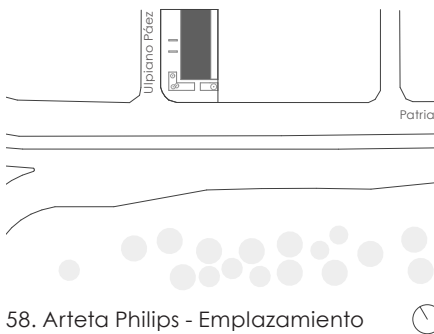


56. Avenida Patria y 10 de Agosto - años 40's



57. Arteta Philips - Lote





58. Arteta Philips - Emplazamiento

No se ha logrado constatar por medio de croquis originales la norma establecida para los retiros respectivos; sin embargo, fuentes confiables afirman que corresponden al orden de 5 metros hacia la avenida Patria y 3 metros hacia la calle Ulpiano Páez.

En cuanto a su organización, la edificación constituye uno de los primeros proyectos de oficinas privadas, cuyo diseño es resultado de un programa claramente definido. El arquitecto, dispone en planta baja el área comercial, la cual abarca un único local independiente respecto a las demás dependencias del edificio. Adicionalmente, concentra el área administrativa en los pisos superiores, incorporando siete despachos en cada piso. Zonificando de esta manera el proyecto bajo criterios de orden que se ven reflejados en la estructura formal del proyecto.

Dentro del bloque comercial dispuesto frontalmente respecto al solar, el programa incluye un amplio local, complementado con bodegas y aseos que ocupan parte de la planta baja y mezanine. Adicionalmente, la zona administrativa contenida en las plantas superiores, ordena los despachos privados en torno a salas de espera y aseos comunales en cada planta.

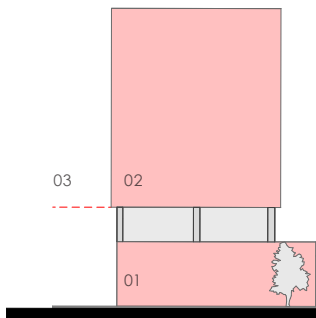
Emplazamiento

Tanto el emplazamiento como la orientación del edificio, responden a las condiciones del solar y a las características del encargo; frente a ello, el autor ajusta el diseño a las normativas de retiros vigentes y concibe un volumen de planta rectangular que aprovecha casi en su totalidad la superficie edificable, bordeando el lindero posterior en planta baja y fijando un retiro lateral de 3 metros.



59. Avenida Patria, edificio Arteta Philips - 1964

María Daniela Toral Aguilera



60. Arteta Philips - Alzado frontal

- 01. Zona comercial
- 02. Zona administrativa
- 03. Nivel del alero

Dichas decisiones, no se exponen en la fachada frontal, ya que la edificación da continuidad a la mampostería del nivel inferior a modo de cerramiento, marcando la presencia de la planta baja pero admitiendo una lectura totalitaria del volumen tras alinear los planos que conforman el primer y segundo nivel, luego de los cuales la edificación se eleva al ras de un alero, que limita exteriormente la zona comercial de la administrativa ⁽⁶⁰⁾.

En cuanto a la orientación del edificio, a consecuencia de la geometría del solar, éste se alarga en sentido noreste - suroeste, disponiendo gran parte del mismo hacia la calle Ulpiano Páez, lo cual conlleva que las zonas internas reciepan los rayos solares y requieran protección mediante quebrasoles.

Escala de ciudad - escala del edificio

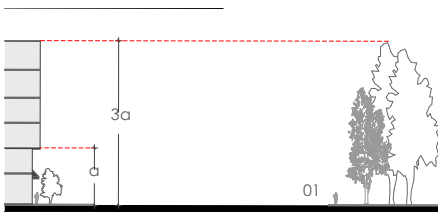
Según se aprecia en registro fotográfico, el Arteta Philips al ser uno de los primeros edificios que se levantan sobre la avenida Patria, se rodea de construcciones bajas, por lo que sus seis pisos, rompen la lectura de tramo horizontal de la época. Pese a ello, su escala se ve equilibrada por el contexto natural que la rodea, al encontrarse ubicado en los límites de un parque de gran extensión como el Ejido, su altura guarda relación con parte de la vegetación existente a lo largo de la avenida Patria, creando un punto de fuga común hacia el horizonte.

Dentro de este aspecto, es preciso mencionar que el contexto ha sufrido transformaciones respecto a la década del 50, las intervenciones en la infraestructura viaria, así como en el parque, han modificado el entorno implementando pasos a desnivel sobre la avenida Patria y eliminando parte de la vegetación que se aprecia en la fotografía de 1964 ⁽⁶¹⁾.



61. Avenida Patria, edificio Arteta Philips - 1964

María Daniela Toral Aguilera



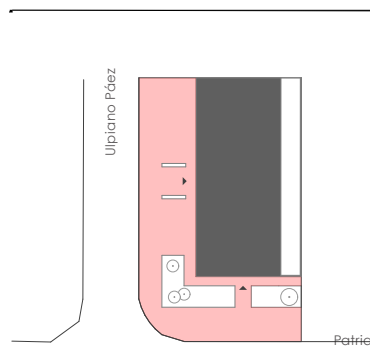
62. Arteta Philips - Análisis de escala

- 01. Av. Patria
- a. Escala contexto inmediato
- 3a. Escala contexto urbano

En cuanto a las decisiones arquitectónicas que repercuten en la escala del edificio frente al contexto, cabe analizar principalmente la fachada suroeste, por enfrentarse de forma directa a la avenida principal. Ésta, a través de su proporción, definida por un alero, limita la zona baja, que se encuentra con la acera para posteriormente, dar paso al desarrollo de las cuatro plantas siguientes, que formalmente equivalen al doble de altura de aquellas que se encuentran bajo el alero ⁽⁶²⁾. Esta decisión, de manifestarse mediante dos planos de distinta profundidad, permite que la edificación regule su escala y adquiera relación con la acera y las edificaciones vecinas.

Espacio urbano

El proyecto está sujeto a los retiros fijados por la normativa, limitando las posibilidades de conexión entre lo público y lo privado, pese a ello, el edificio se beneficia de espacios intermedios generados a partir del encuentro de los retiros y las aceras, que dan paso a extensas zonas de circulación, sobre las cuales adicionalmente se diseñan jardines y plazas de parqueo hacia la avenida Patria y la Ulpiano Páez respectivamente. Los elementos vegetales marcan las circulaciones externas y anuncian la presencia del ingreso sobre la fachada principal ⁽⁶³⁾.



63. Arteta Philips - Espacio urbano

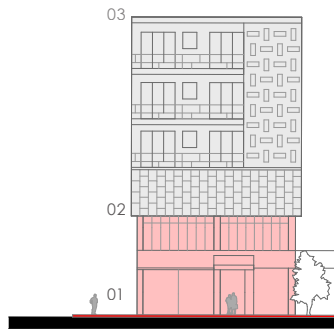


Las vías que rodean el solar, denotan clara jerarquía hacia la avenida Patria, la cual constituye la conexión directa del edificio con el parque del Ejido, ampliando el campo visual desde y hacia el contexto. Ésta premisa, determina gran parte las decisiones proyectuales referentes a la ubicación de los accesos, que han sido dispuestos de acuerdo al grado de relación que se desea establecer con el contexto.



64. Edificio Arteta - Fachada frontal (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



65. Arteta Philips - Relación con el contexto

- 01. Área pública
- 02. Área semipública
- 03. Área privada

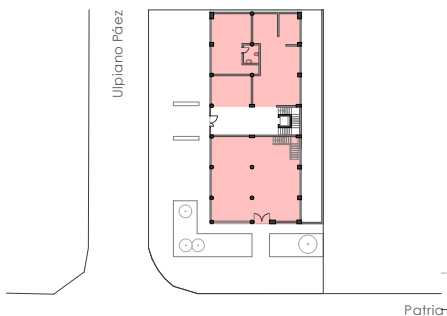
La zona comercial se vincula directamente con la avenida Patria, definiendo una área interna semipública y la zona administrativa se sitúa hacia la vía secundaria, lo que implica una zona interna de mayor privacidad. De este modo, las relaciones de orden y función del edificio con respecto a su entorno urbano, definen el rango de conectividad y conforman áreas públicas, semipúblicas y privadas ⁽⁶⁵⁾.

Como se mencionó, en la actualidad debido al crecimiento de la ciudad y su parque automotor, la traza vial del sector ha sufrido modificaciones, procurando resolver la excesiva congestión vehicular de la zona. Ésta intervención distorsiona la imagen urbana de la obra y su relación directa con el parque del Ejido.

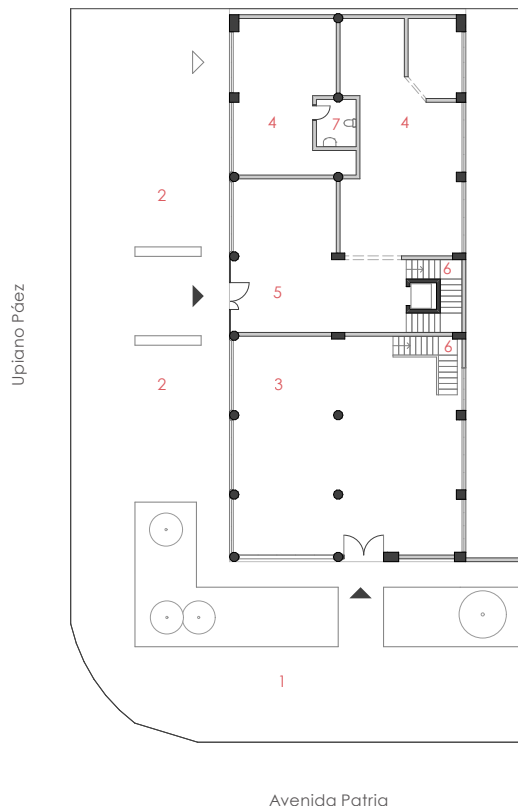
Espacio en planta baja

El perfil en planta baja, responde claramente a las normativas. Su diseño con retiros ajustados maximiza el área de construcción y dispone el retiro fijado hacia la Ulpiano Páez para generar una zona de parqueo y un acceso hacia la zona administrativa. La disposición espacial al interior, se rige al programa, consolidando una planta libre con estructura regular.

Interiormente, el nivel cero fracciona su espacialidad, mediante una crujía central que intercepta el sentido longitudinal del edificio y crea dos espacios de área y características estructurales similares. La zona sur, semipública, está destinada para los usos comerciales, mientras la norte para las actividades privadas. La crujía central que divide la planta baja acoge el núcleo vertical del edificio, donde se desarrollan las escaleras, ascensor y vestíbulo de piso, siendo, como ya se mencionó, el de acceso a la zona administrativa ⁽⁶⁶⁾.



66. Arteta Philips - Planta



1. Acera
2. Parqueos
3. Local Comercial
4. Área administrativa.
5. Vestibulo interior
6. Circulación vertical
7. Aseo

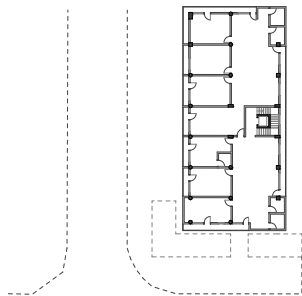
(2) La línea punteada en la representación hace referencia a una interpretación del autor tras el análisis de documentación planimétrica y la visita a la obra (2016). Con lo cual, se presume como colorario de éste análisis que: el área administrativa vinculada al parqueo debió tener un acceso directo el cual no consta en el material gráfico indagado. Así mismo, la oficina interna, al cumplir un uso privado, debió tener independencia respecto al vestíbulo del edificio y seguramente contar con un aseo ubicado en la esquina posterior derecha.

67. Edificio Arteta Philips - Planta

María Daniela Toral Aguilera



74



68. Arteta Philips - Planta tipo

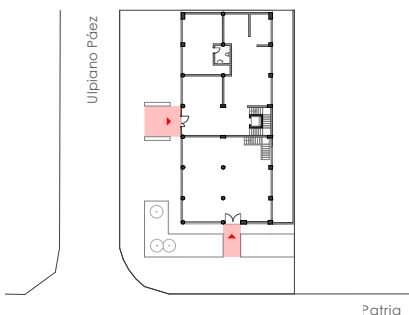
En el área correspondiente a las oficinas, la planta refleja una conexión directa entre el vestíbulo de ingreso y las dependencias administrativas. Éstas se desarrollan a partir de un núcleo central definido por un aseo que sirve al piso. Los elementos divisorios se disponen ordenadamente en base a la estructura delimitando tres áreas internas.

El comercio, compuesto por un espacio interno amplio y carente de elementos divisorios, tiene una superficie que bordea los 150m². Su acceso hacia la zona frontal del edificio, conecta directamente el interior del edificio con la zona de circulación pública, sobre la cual se marca el ingreso mediante la disposición de vegetación.



Accesos

El proyecto presenta dos accesos, el primero de ellos ubicado hacia la avenida Patria, de uso exclusivo para el área comercial. Éste, si bien no cuenta con vestíbulos externos que lo antecedan, es enmarcado sobre la acera y retiros frontales a través jardines cercados que guían la circulación. Adicionalmente, un pequeño toldo presente en el diseño original, forma parte de los elementos que advierten su presencia en la fachada principal. La decisión de ubicar el acceso de la zona comercial hacia la vía de mayor flujo vehicular y peatonal, genera una conexión directa con la ciudad y potencia el uso interno del espacio.



69. Arteta Philips - Accesos

El segundo acceso ubicado hacia la calle Ulpiano Pérez, sirve exclusivamente al bloque administrativo. Su disposición lateral, responde a la zonificación del edificio, que sitúa los espacios que demandan mayor privacidad en el límite posterior de la planta baja, brindando jerarquía al acceso que corresponde al área comercial.

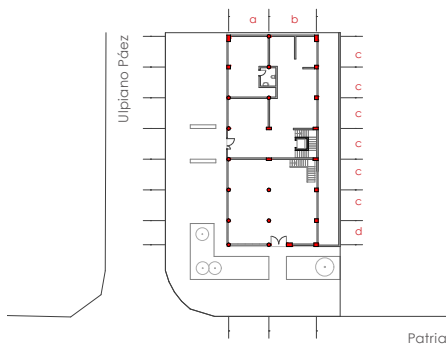




(3) El redibujo de planta tipo expuesto al carecer de fuentes planimétricas originales, se desarrolla en base a la interpretación del autor frente a la tesis de maestría de la Arq. Verónica Martínez, 2007 conjuntamente con un levantamiento realizado por parte del Instituto Nacional de Patrimonio.

70. Edificio Arteta Philips - Acceso (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



71. Arteta Philips - Estructura

El acceso lateral, de diseño discreto, se plantea al ras de la fachada y cuenta con un pequeño espacio externo que lo precede a manera de vestíbulo a cielo abierto, éste se delimita respecto a la zona de parqueos a través de dos tabiques bajos que enmarcan la circulación. Al contrario que el ingreso hacia el local comercial, éste, vincula la zona administrativa con su contexto inmediato indirectamente a través de los vestíbulos externo e interno permitiendo que exista un área de transición previa a las oficinas.

Estructura

Orden y modulación son constantes al momento de plantear la estructura de hormigón armado, cuyas columnas de secciones cuadradas, rectangulares y circulares forman una cuadrícula de luces variadas según su sentido. Longitudinalmente, el edificio se ordena a través de tres ejes cuyas luces son de 5,50m (a) y 6,50m (b) respectivamente. En sentido transversal, las columnas distan 4,20m (c), a excepción de la primera crujía que reduce su luz a 3,30m (d) para complementarse posteriormente con el volado de las plantas superiores.

La estructura constituye la base sobre la cual se organiza interiormente la planta, tanto los accesos, circulaciones y demás dependencias del proyecto, se ubican y consolidan en función de la cuadrícula establecida. Hecho que permite reflexionar, en la condición que el programa administrativo de las plantas superiores impone previamente sobre la propuesta estructural, para que dichas decisiones (de organización espacial y estructura) en conjunto den paso a una composición formal coherente.

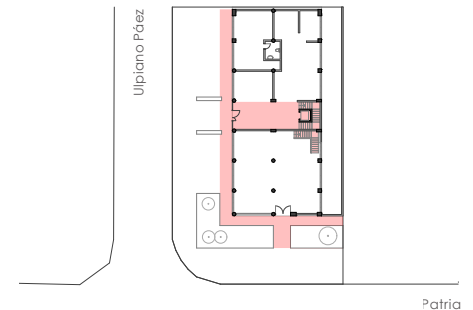
Exteriormente, la estructura participa en el diseño de las fachadas, los elementos de carga se evidencian en los niveles inferiores marcando la verticalidad e insinuando la modulación interna. Esta decisión, permite distinguir con facilidad el sistema constructivo empleado.

Circulaciones

Exteriormente, las áreas de circulación se apropian de los retiros, que tras unificarse con las aceras, conforman cómodas caminerías. Dichos espacios en el margen permitido, constituyen parte del diseño y se planifican de acuerdo a los servicios internos del proyecto, situando plazas de parqueo hacia la calle Ulpiano Páez y potenciando la circulación peatonal de la avenida Patria a través de elementos naturales.

Internamente la planificación de las circulaciones demuestra el orden implícito en el diseño. Aquellas que sirven al bloque administrativo se concentran en la crujía central, acentuando la zonificación del proyecto a través de un vestíbulo interno que enfrenta directamente las escaleras y el ascensor que sirven a la torre.

La zona comercial, al ser concebida en el marco de una planta libre, no especifica un área exclusiva de circulación, a excepción de las escaleras que comunican la planta baja con el mezanine, las cuales se ubican en la esquina posterior del comercio, anexas al núcleo de circulación principal del edificio. Esta decisión, a más de preservar la flexibilidad espacial y permitir el libre uso, genera una lectura unificada de las circulaciones interiores.



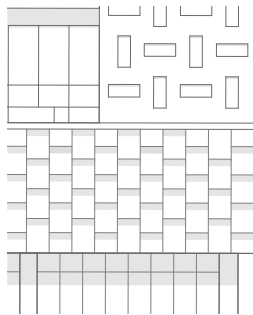
72. Arteta Philips - Circulaciones



78



73. Arteta Philips - Cerramiento



74. Arteta Philips - Detalle cerramiento

Cerramientos

La resolución del cerramiento, se deslinda de todo esquema vigente, proponiendo una fachada de composición asimétrica en base a un juego de planos llenos y vacíos protegidos por quebrasoles.

La fachada del primer nivel se resuelve mediante ventanales dispuestos sobre antepechos, que permiten el ingreso de luz a la edificación y enmarcan el ingreso. Mientras que, el plano frontal correspondiente al mezanine se compone por una serie de ventanerías que acentúan la verticalidad a través de la modulación de su carpintería. Además, dicho plano, constituye un elemento de transición entre la planta baja y la torre, brindando una lectura totalitaria del proyecto.

Conforme asciende el edificio, la fachada se desarrolla sobre un pequeño alero que marca la profundidad de los pisos inferiores y solventa en voladizo el volumen de la torre. De esta manera, se libera el plano superior de la fachada con respecto a la estructura y se plantea un cuerpo limitado por finas losas y mamposterías el cual se diferencia por su diseño en base de celosías; elementos que regulan el ingreso de luz y conexión visual con el entorno.

En lo referente a la materialidad, se opta por enlucir todas las superficies exteriores y aplicar sobre ellas un tono blanco a excepción de los bordes de losas y tabiques, que originalmente se pintan de color azul. La carpintería empleada así como su sistema de apertura, es diseñada por el arquitecto particularmente para este proyecto y se adecua a las condiciones tecnológicas y materiales de la época.

Verificación visual



(4) El estado actual de la edificación limita el registro fotográfico de calidad, por cuanto las fachadas del edificio han sido invadidas por anuncios que impiden aproximarse al estado original de la obra.

75. Edificio Arteta - Fachada frontal, 2017



76. Edificio Arteta - Fachada lateral, 2017

María Daniela Toral Aguilera



77. Edificio Arteta - Espacio urbano, 2017

María Daniela Toral Aguilera



TRAMO A

Hotel Colón 1965-1978

Arq. Ovidio Wappenstein

Av. Patria y Río Amazonas

82



78. Hotel Colón, segunda etapa - 1972

María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

El Hotel Colón se origina, tras la actividad hotelera iniciada por el Señor Hugo Deller, en 1941, quien se percata de las necesidades que demandan los trabajadores de la industria petrolera en el poblado de Baños de Ambato y acopla un pequeño hostel para brindar sus servicios. El desarrollo de la capital y la visión progresista, hicieron que en 1946 traslade su actividad hotelera a Quito, abriendo las puertas del primer Hotel Colón en la Calle Pinzón. Tras años de éxito y varias ampliaciones, en 1965 en un solar ubicado entre las avenidas Patria y Amazonas, se construye un proyecto de mayor capacidad que acoge al lujoso hotel.

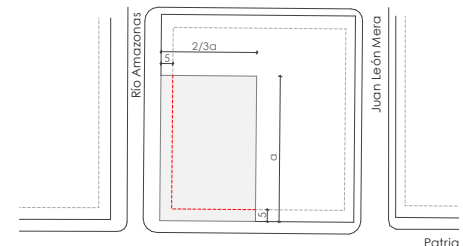
El encargo responde a las condiciones sociales y económicas de la época, las cuales promueven la necesidad de contar con plazas hoteleras más amplias y con mayores comodidades. Es diseñado y construido por el Arq. Ovidio Wappenstein en 3 etapas, iniciando en 1965 en el lote de la esquina este y finalizando en 1978 con la ocupación total de la manzana.

Lote / Programa

Tras la búsqueda de un sitio en donde emplazar el proyecto del Hotel Colón, los promotores adquieren un solar estratégicamente ubicado en la esquina este de las avenidas Patria y Amazonas. El lote cuenta con una topografía regular y como se aprecia gráficamente su perfil rectangular, en base a sus proporciones establece que el lado menor (expuesto frontalmente hacia El Ejido) corresponde a $2/3$ del lado mayor, dotándolo de una superficie de 2.500m^2 . Los retiros determinados para la época son de 5 metros hacia ambas vías, fijando amplias aceras (80).

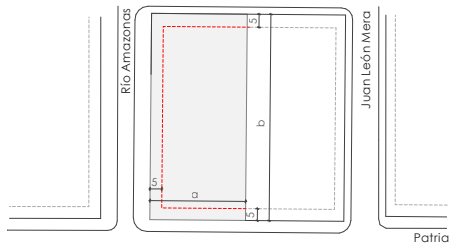


79. Avenida Patria y Juan Leon Mera - 1972



80. Hotel Colón - Lote etapa 1





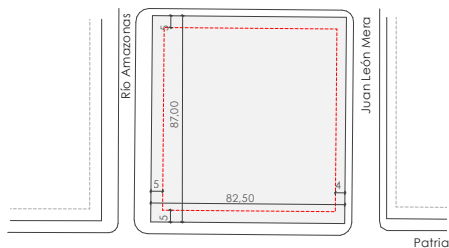
81. Hotel Colón - Lote etapa 1-2

(5) Se codifica las cotas correspondientes a los linderos de lotes en las etapas 1 - 2 debido a que no se ha encontrado un dato preciso que garantice la exactitud de los mismos.



El proyecto inicial cuenta con un edificio de siete pisos y dos subsuelos. Éste implementa 100 habitaciones, salones para eventos, cafetería y restaurante, que alcanzan los 9.000m². Dichas áreas se zonifican de acuerdo a la privacidad requerida, estableciendo que los subsuelos acojan las zonas de servicios, así como el casino y discoteca. El nivel cero, abarca las áreas semipúblicas, incluyendo el ingreso principal y los pisos superiores se destinan para el hospedaje o zona privada.

El crecimiento de la capital, incrementa la demanda hotelera, motivando a los promotores a comprar el solar contiguo sobre la avenida Amazonas y llevar a cabo una segunda etapa de construcción que se ejecuta sobre un lote de 1000m², el cual tras adherirse al solar inicial, ocupa la mitad de la manzana. Debido a su disposición, el lote total, de forma rectangular, establece mayor contacto con la avenida antes mencionada. El proyecto, cuenta con 100 habitaciones adicionales, más servicios variados. La ampliación, eleva una torre de nueve pisos que brinda continuidad al conjunto y lo dota de una morfología homogénea (81).



82. Hotel Colón - Lote etapa 1-2-3



Finalmente, en 1974, se adquieren los lotes contiguos que alcanzan los 3.740m² y permiten que el hotel se emplace en la totalidad de la manzana, consolidando un solar casi cuadrado que bordea los 82,50 x 87,00 metros, condición que determina una fuerte relación con la avenida Patria y con parque, fortaleciendo además la aproximación desde el sureste. La última etapa es favorecida por la modificación de las normas municipales y erige una torre de 20 pisos con 240 habitaciones, zonas de comercio y convenciones, las cuales mantienen el orden y zonificación establecidos en las etapas previas. Exteriormente el edificio adquiere una nueva apariencia debido a las variaciones constructivas de su planta y estructura (82).

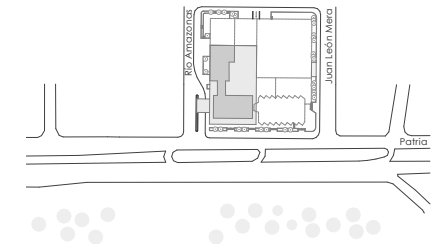


83. Hotel Colón - 1978

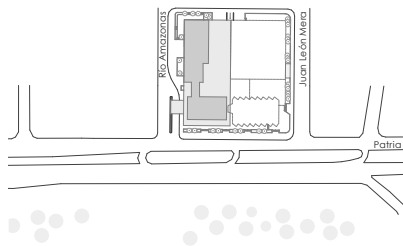
María Daniela Toral Aguilera

Emplazamiento

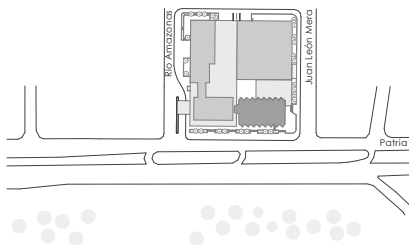
En 1968, el proyecto inicial del Hotel Colón se emplaza en el sector conocido como "La Mariscal". Apegado a las normativas de la época, sus retiros de 5 metros son determinados de acuerdo a su altura, cuyo límite temporal es de 25 metros. La etapa inicial aprovecha el área de construcción permisible en planta baja para formular su diseño mediante un basamento, sobre la cual se levanta una pequeña torre. El diseño a más de responder a la geometría del solar deriva de un exhaustivo análisis del contexto y soleamiento; hecho que impulsa a orientar la torre de modo que proteja las fachadas noroeste y suroeste y que permita el ingreso indirecto de luz por la fachada que corresponde a la avenida Patria, decisión que a su vez aprovecha el campo visual hacia el parque.



84. Hotel Colón - Emplazamiento etapa 1



85. Hotel Colón - Emplazamiento etapa 2



86. Hotel Colón - Emplazamiento etapa 3

En la etapa subsiguiente, el modelo arquitectónico sigue los principios arquitectónicos de la fase inicial, dando continuidad al basamento y disponiendo la torre sobre él. En este caso particular el edificio gira su orientación con respecto al volumen inicial, siguiendo la dirección de la avenida Amazonas y consiguiendo igualmente el ingreso indirecto de rayos solares a las habitaciones del hotel.

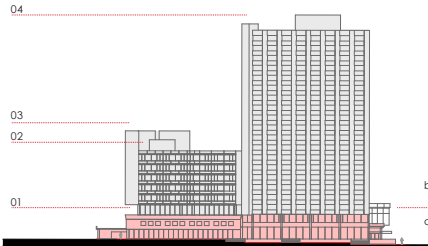
La etapa final concluye en 1978, conformando un solo conjunto formado por varios volúmenes que ocupan la totalidad de la manzana. Ésta pese a ser diseñada bajo juicio del mismo arquitecto, se construye con pequeñas variaciones. Se procura mantener el concepto de basamento en dos de las fachadas; sin embargo, este pierde su continuidad al aproximarse a la avenida Patria donde se quiebra para dar paso a la gran torre de 20 pisos definida por su perfil irregular.



87. Hotel Colón - Vista aérea, inicios década del 70

María Daniela Toral Aguilera

Escala de ciudad - escala del edificio



88. Hotel Colón - Análisis de escala

- 01. Basamento general
- 02. Nivel primera etapa
- 03. Nivel segunda etapa
- 04. Nivel tercera etapa
- a. Zona semipública
- b. Zona privada

Referirse a la escala urbana en Quito de los años 60's, remite situarse en una ciudad que apenas alberga edificios en altura, siendo el Hotel Colón uno de ellos. La altura propuesta (siete pisos) responde a la normativa que busca controlar el crecimiento de la ciudad y el cambio brusco del contexto existente por la llegada de la modernidad. En un inicio, el edificio junto con otras edificaciones, conforman un tramo discontinuo caracterizado aún por el uso residencial. Sin embargo, las necesidades sociales y urbanas provocan enmiendas en las normativas y para la tercera etapa el diseño alcanza 20 pisos, cambiando la imagen urbana de los 70's.

Formalmente, cada etapa del edificio procura adecuarse a la escala arquitectónica de la urbe, considerando las alturas de sus alrededores. No obstante, la altura no es el único parámetro que define la escala, siendo las decisiones proyectuales particulares, como la consolidación de un basamento las que equilibran la relación del conjunto con el plano horizontal, redimiendo su encuentro brusco y minimizando la escala del volumen previo al contacto con la calle.

El diseño de la tercera etapa, plantea en la esquina sur una torre excenta, caracterizada por un encuentro casi directo entre el edificio y la acera; guardando relación con el resto del conjunto a través del alero irregular sobre el que se levanta el cuerpo esbelto, el mismo que visualmente otorga continuidad a la horizontalidad del basamento. La gran altura que alcanza la torre, cambia la lectura del tramo. No obstante, el emplazamiento acertado de cada uno de sus volúmenes y su ubicación en los límites del parque, permiten que la obra no sature la imagen del sector.

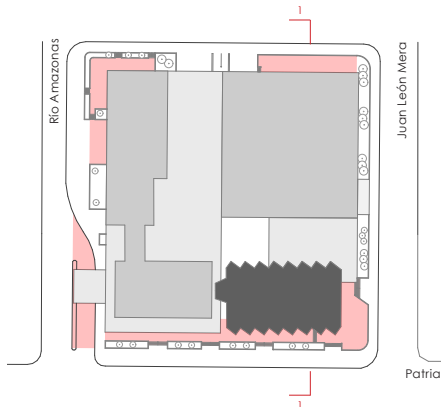


Espacio urbano

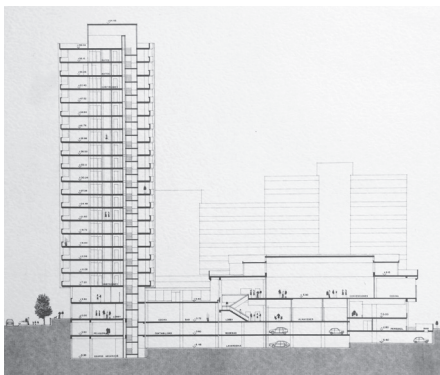
La manzana donde se emplaza el Hotel Colón se rodea de vías de gran importancia. Avenidas como la Patria y Amazonas, fueron pioneras en acoger edificios en altura tras el desarrollo arquitectónico de la ciudad y no son ajenas dentro del diseño del conjunto. Respondiendo a ellas mediante zonas de circulación resueltas por medio de plataformas que se disponen hacia la avenida Patria y situando el acceso principal hacia la avenida Amazonas. Las vías adicionales, que complementan la manzana, son vías de menor orden donde la obra sobresale.

El conjunto ocupa la mayor parte del solar, extendiendo sus límites periféricos hasta lo máximo permitido. El diseño incluye una serie de terrazas y jardines que conforman un cinturón verde que bordea casi todo el edificio; éste, se encuentra retranqueado 5 metros a lo largo de casi todo su perímetro, con el fin de generar un espacio de circulación semipública que según registro fotográfico, mantenía vínculo visual con el espacio público. Situación que en la actualidad se ha visto modificado tras la inserción de especies vegetales de mayor tamaño. Pese a ello, su desempeño como espacio regulador de la conexión física y visual con el entorno aún se conserva (92).

La disposición espacial, indica cómo exteriormente, la edificación otorga importancia a las esquinas del proyecto, brindándoles protagonismo en la vida urbana de la ciudad, debido a su relación directa con el contexto. Sobre ellas, se han planteado áreas estratégicas como terrazas de estancia o accesos hacia el interior del edificio. Formalmente, el acceso principal tras quebrar la continuidad de la esquina con su diseño, amplía generosamente la zona intermedia e incrementa la conexión física y visual con el parque.



90. Hotel Colón - Espacio urbano



91. Hotel Colón - Sección 1-1
Relación espacio urbano



92. Hotel Colón - Retito hacia la avenida Patria, 2017

María Daniela Toral Aguilera

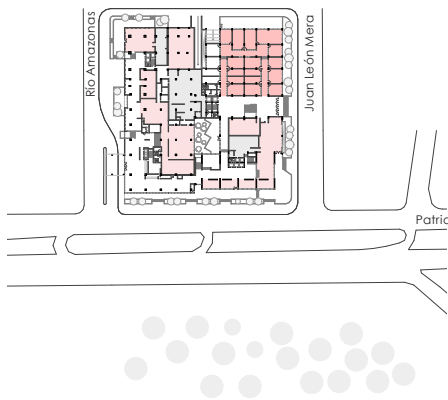
Espacio en planta baja

La planta baja expuesta corresponde al estado del hotel en 1978, tras culminar la tercera etapa de la obra; la misma que conlleva pequeños ajustes en las áreas existentes para dar continuidad a los criterios de orden y conseguir una lectura global del proyecto.

La rigurosidad estructural de cada etapa, se acopla a la preexistencia y determina en gran parte el orden y distribución interna, última que responde a su vez al emplazamiento de cada ampliación y a las necesidades temporales del hotel; consolidando una planta baja que alberga principalmente zonas públicas y semipúblicas, lo que permite dar privacidad a las habitaciones situadas en niveles superiores.

Interiormente la planta cuenta con una amplia zona comercial, ubicada en la esquina este del proyecto. Sus locales se organizan en torno a la cuadrícula estructural y tienen acceso exclusivo por el pasillo interior del edificio. La planta baja alberga también las zonas de servicio y ocio, éstas se desarrollan mayoritariamente hacia el interior, permitiendo que la periferia disponga de zonas complementarias como la recepción y circulaciones, que mantienen fuerte relación con el contexto a través de las visuales fijadas hacia las avenidas Patria y Amazonas respectivamente.

En los vestíbulos y circulaciones, no se escatima área, generando en el exterior terrazas que bordean el edificio y preceden a los accesos de segundo orden, los cuales comunican el espacio público con las cafeterías. Por el contrario, los accesos principales, carecen de este espacio exterior, pero se retranquean para anunciarse ante los transeúntes. Adicionalmente, cuentan con amplios recibidores internos, donde confluyen las principales circulaciones del hotel.



93. Hotel Colón - Zonas

- Zona de servicio
- Zona de ocio
- Zona Comercial

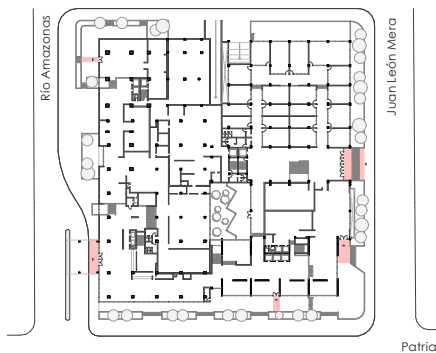




1. Recepción
2. Bar Conquistador
3. Restaurante La Ronda
4. Cafetería Colón
5. Cocina
6. Pastelería
7. Cocina Principal de producción
8. Restaurante Conquistador
9. Salón Las Carabelas
10. Locales comerciales
11. Bar
12. Restaurante La Rotisserie
13. Vestíbulo



Accesos

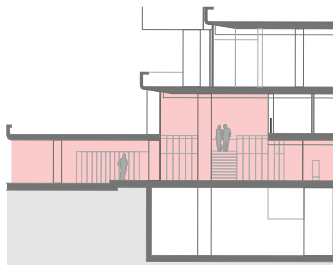


95. Hotel Colón - Accesos



En la fase inicial, las decisiones urbano arquitectónicas, son de gran importancia, destacando la disposición del acceso principal hacia la avenida Amazonas, con la finalidad de evitar conflictos de orden peatonal y vehicular a largo plazo. Esta decisión, se fomenta en un análisis previo del contexto que incluye el flujo vehicular y peatonal de las vías circundantes, así como una proyección respecto al crecimiento de la ciudad y las posibles transformaciones de la avenida Patria. Con lo cual, si bien el acceso se encuentra próximo a la avenida principal, no se dispone hacia ella para evitar un encuentro directo con una vía de primer orden. Interiormente, el acceso desemboca en un amplio vestíbulo diseñado a doble altura, que limita el espacio vestibular.

Conforme se implementan las ampliaciones, la obra adquiere múltiples accesos distribuidos en todas sus fachadas, sumando la presencia de un segundo acceso de alta jerarquía hacia la calle Juan León Mera, vía de importancia, pero con flujo reducido. Los accesos principales, se encuentran opuestos en el diseño y son los únicos que se vinculan directamente con las áreas de circulación interna. Por el contrario los accesos secundarios, de presencia discreta, conectan las terrazas con las dependencias públicas de la edificación. Adicionalmente, el proyecto en su segunda etapa incluye un acceso vehicular y de servicio hacia la calle 18 de septiembre, por ser la de menor jerarquía.



96. Sección acceso y vestíbulo principal

Cabe citar, dentro de la etapa final el requerimiento de contar con una amplia zona comercial. Locales cuyo acceso se resuelve a través de un anillo de circulación interna que limita la relación de la función comercial con el exterior.



97. H. Colón - Acceso (fotografía de época)



98. Hotel Colón - Acceso principal, 2017

María Daniela Toral Aguilera

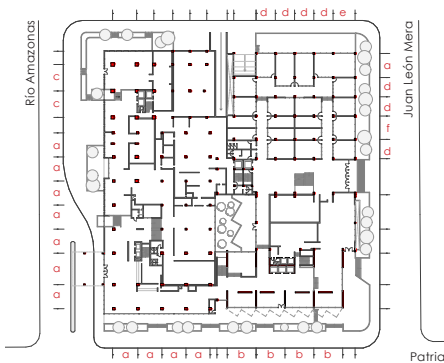
Estructura

El orden y modulación estructural, surgen a partir de la primera etapa de diseño, en donde una retícula regular (7x7 metros) marca el ritmo de los ejes y define la posición de las columnas cuadradas o rectangulares cuyos lados varían entre 0,50 0,70 y 0,90 metros. La propuesta estructural de las etapas subsiguientes respeta en gran parte el sistema; no obstante sus luces y sección de columnas tienen pequeñas variaciones según las necesidades impuestas.

La esquina sur, constituye una excepción en la regularidad estructural, debido al cambio en las normativas municipales, que en la última etapa permite la construcción de una torre de 20 pisos, la cual, requiere adaptaciones en el sistema portante y se solventa finalmente sobre pantallas de hormigón de 0,30m. de espesor por 5,00m. de largo, obteniendo luces de 8,40 metros de extensión entre ejes.

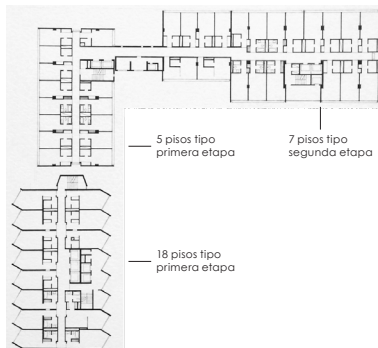
Interiormente, la estructura constituye base sobre la cual se generan los diversos espacios y dependencias, de ahí que el programa arquitectónico debió condicionar la regularidad de la misma. Los tabiques divisorios se ordenan en base a los elementos estructurales, procurando minimizar su presencia. Al exterior, el diseño de losas en voladizo evita la exposición de las columnas, por lo cual los cerramientos en su mayoría son independientes respecto a estos elementos portantes.

Finalmente, cabe citar el aspecto tecnológico y escasez en la variedad de materiales al proyectar la fase inicial, condiciones que motivaron a plantear un sistema constructivo que se adapte a la oferta y circunstancias existentes. En lo posterior, se procura que las ampliaciones se conciban bajo las mismas condiciones estructurales y arquitectónicas.



99. Hotel Colón - Estructura

- a. 7,00m.
- b. 8,40m.
- c. 7,70m.
- d. 5,60m.
- e. 6,40m.
- f. 6,80m.



100. Hotel Colón - Planta tipo



101. Hotel Colón - Estructura expuesta en nivel inferior de torre Sur.



102. Hotel Colón - Vestíbulo principal

María Daniela Toral Aguilera

Circulaciones

Las inmediaciones del hotel, cuentan en su periferia con áreas semipúblicas sobre elevadas a manera de terrazas o pasarelas destinadas a la contemplación o circulación de los transeúntes. Estos espacios constituyen sitios intermedios que el edificio entrega a la comunidad para conformar nexos urbano arquitectónicos entre la obra y la ciudad, si bien no se unifican físicamente con las aceras, extienden los límites de lo público alrededor del conjunto.

Interiormente, el proyecto en cada etapa de diseño procura dar continuidad a la circulación horizontal previamente planificada, resultando de ello amplios pasillos que vinculan una ampliación con la subsiguiente. Sin embargo, debido a las condiciones topográficas y desniveles entre una fase y otra, la circulación en planta baja debe empatar varios de sus recorridos a través de escaleras.

Cada una de las dependencias del hotel, hacen uso de las circulaciones internas, desarrolladas principalmente a lo largo de las fachadas noroeste y suroeste. La zona comercial, situada en el extremo de las calles 18 de Septiembre y Juan León Mera, cuenta con un anillo de circulación interno alrededor y en medio del cual se disponen los diversos locales, ésta circulación tiene relación directa con uno de los vestíbulos internos y a través de él con el resto del edificio.

Adicionalmente, cada fase del proyecto contempla uno o dos núcleos de circulación vertical que se encuentran adyacentes a las zonas húmedas y se ubican estratégicamente próximos a las esquinas del proyecto, de modo que satisfagan las necesidades tanto del personal como los huéspedes o visitantes del hotel.



103. Hotel Colón - Circulaciones





104. Hotel Colón - Interior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



Cerramientos

Pese a desarrollarse en distintos períodos, el conjunto se diseña bajo criterios arquitectónicos similares, procurando que cada ampliación se ajuste a la preexistencia y mantenga fidelidad en el uso de técnicas constructivas y materiales.

En sus límites inferiores, el edificio soluciona las fachadas de acuerdo a su ubicación y el grado de conexión que se desea establecer con el contexto. Resultando de ello, un basamento que se desprende en gran parte del perímetro de la estructura interna y cuyos planos proponen una variación entre mamposterías de hormigón y ventanales, últimos que se disponen mayoritariamente hacia las fachadas que corresponden a la avenida Patria y Amazonas.

En los niveles superiores, las torres que corresponden a la primera y segunda etapa coinciden en apariencia y sistema constructivo, presentando variaciones en su proporción y orientación. Éstas alternan sus fachadas entre muros ciegos y planos acristalados que se asientan sobre pantallas de hormigón, marcando la horizontalidad del proyecto. No obstante, para la tercera etapa, la solución volumétrica plantea una torre excentra de perfil irregular que enmarca las visuales por medio de sus carpinterías de aluminio y vidrio que reposan de igual manera sobre elementos de hormigón visto.

En cuanto a la materialidad, el arquitecto hace uso del hormigón y busca mostrar las bondades estéticas del material en su estado más puro. La vegetación implementada en los exteriores complementa las fachadas y enmarca las visuales desde el interior del edificio.

Verificación Visual



105. Hotel Colón - Perspectiva

María Daniela Toral Aguilera



102



106. Hotel Colón - Acceso calle J. León Mera

María Daniela Toral Aguilera



107. Hotel Colón - vestíbulo

María Daniela Toral Aguilera



104



108. Hotel Colón - Zona de ocio

María Daniela Toral Aguilera



109. Hotel Colón - Circulación interna

María Daniela Toral Aguilera



110. Hotel Colón - Restaurante (fotografía de época)



111. Hotel Colón - Restaurante, 2017

María Daniela Toral Aguilera



TRAMO A
Edificio Cofiec 1974-1977
Arq. Ovidio Wappenstein
Av. Patria y Río Amazonas

108



112. Edificio Cofiec - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera

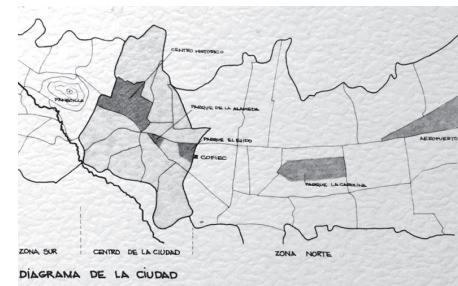
Antecedentes del encargo

En respuesta al desarrollo de las actividades comerciales y bancarias, surge el edificio Cofiec. Encargo encomendado al arquitecto Ovidio Wappeinstein y colaboradores por parte de la Corporación Financiera Ecuatoriana del Desarrollo, S.A., tras obtener el primer premio en el concurso convocado por parte de su presidente en 1974. Dicho concurso, cita a los mejores arquitectos de la época, entre los cuales figuran: Rafael Vélez, Diego Ponce, entre otros. Para los autores, se torna indispensable realizar un análisis exhaustivo de la zonificación y desarrollo de la ciudad previo al planteamiento del proyecto (113), decisión que aporta en el diseño definitivo, que se construye a partir de 1975.

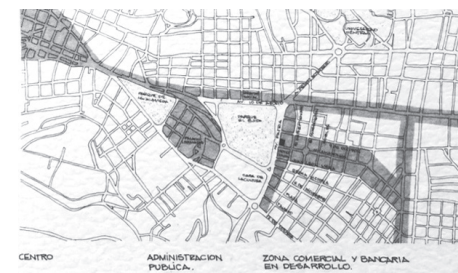
Lote / Programa

El edificio Cofiec es un proyecto importante dentro de la arquitectura de Quito, éste, marca un hito en la esquina de las avenidas Patria y Amazonas, lugar donde se sitúa el solar sobre el cual se emplaza. La ubicación estratégica del lote frente al histórico parque del Ejido, a más de favorecer las visuales, convierte a este punto, en el encuentro de dos ejes de desarrollo de la ciudad, así como el límite tentativo entre las zonas administrativa con la comercial y bancaria para la década del 70 (114).

Características regulares respecto a forma y topografía, dan paso a un solar de perímetro casi cuadrado limitado por cotas de 39,90 x 40,70 metros y un mínimo desnivel en sentido norte - sur. La superficie del terreno bordea los 1624m² (115).

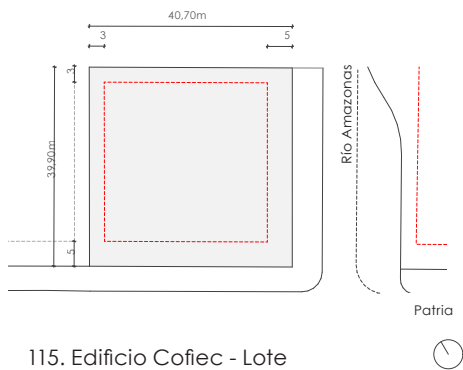


113. Diagrama de ciudad , 1974



114. Ejes de expansión de la ciudad, 1974

110

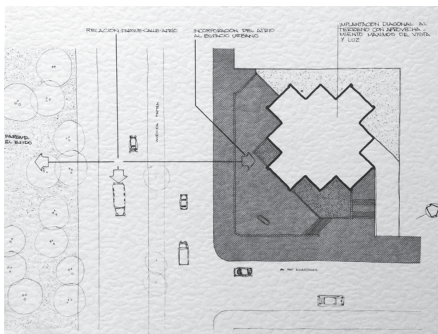


115. Edificio Cofiec - Lote

En cuanto al programa, a partir de la fase inicial de diseño, el proyecto se concibe bajo uso administrativo. La institución define que sus oficinas requieren espacios multifuncionales que ocuparán la totalidad del edificio. Pese a ello, el programa destina el primer subsuelo (con acceso independiente), para uso bancario. Mientras que, la planta baja se organiza mediante un gran atrio, acceso, vestíbulo, circulaciones, aseos y servicios. Destinando los pisos superiores para implementar áreas de trabajo flexibles así como una zona de club ejecutivo que satisfaga los requerimientos solicitados. El proyecto finalmente se materializa en un área de 16.505m² que cuenta con 19 pisos y 4 subsuelos, 3 de los cuales albergan las plazas de parqueo.

Emplazamiento

El proyecto, se asienta sobre un lote esquinero, que ocupa la zona sur de la manzana. Constituye una muestra de arquitectura particular debido a su emplazamiento sobre elevado que gira 45° en relación de las vías circundantes, negándoles la jerarquía dentro del proyecto.



116. Edificio Cofiec - Emplazamiento

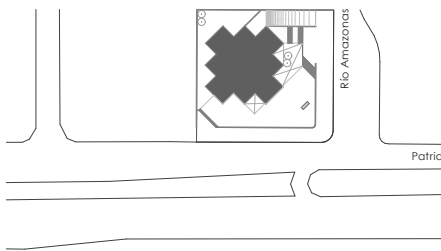
Los esquemas de emplazamiento son muestras de la consideración de agentes externos que forman parte del contexto tales como la relación con el parque y las vías, las visuales, iluminación natural, etc (116). A partir de ello, el diseño suma condicionantes municipales y respeta los retiros establecidos en la normativa, los cuales promueven el interés de los autores para liberar al edificio y por lo tanto girarlo. El emplazamiento se origina justamente tras la proyección de los retiros laterales (3m hacia el suroeste y 5,60m hacia el noreste determinando el ancho de acceso vehicular) creando un punto de intersección del que nace el eje que marca el giro de 45° y la simetría del proyecto.



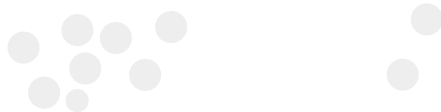
117. Edificio Cofec - Vista aérea

María Daniela Toral Aguilera

112



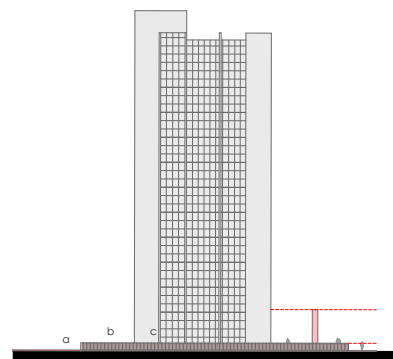
La implantación generosa y la definición de una planta con perfil en cruz, es muestra de la sensibilidad de sus autores frente al escenario urbano y las condiciones naturales, desarrollando un edificio que, por su diseño y orientación, aprovecha el soleamiento y visuales a la vez que fortalece su relación con el medio, consiguiendo crear un gran atrio que rompe la esquina y se abre hacia el parque, ampliando la perspectiva y generando una transición sutil entre lo público y lo privado.



118. Edificio Cofiec - Emplazamiento

Escala de ciudad - escala del edificio

En 1977, año en el cual se concluye la obra, el contexto urbano de la zona se encuentra medianamente intervenido, es decir, que la presencia de edificios en altura toma protagonismo en el desarrollo arquitectónico de la capital. Las avenidas Patria y Amazonas cambian poco a poco su lenguaje horizontal para dar cabida a esbeltos edificios que se convierten en la nueva imagen de la ciudad. Dichas obras, pese a su nueva escala conforman tramos armoniosos que equilibran su esbeltez mediante amplios atrios que las relacionan con el Ejido.

119. Edificio Cofiec - Análisis escala
a. Zona pública
b. Zona semipública
c. Zona privada

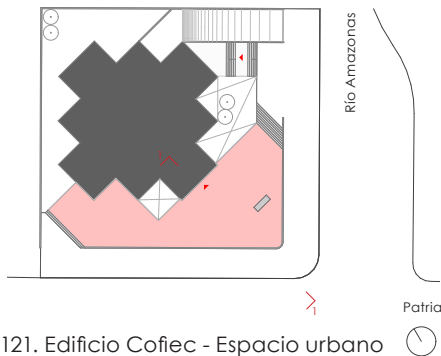
En el caso particular del Cofiec, la torre excentra de 19 pisos y 4 subsuelos, alcanza una altura de 80 metros, con lo cual, aproximarse al edificio implica adaptarse a una escala de ciudad que se matiza entre la verticalidad del proyecto, que marca a la avenida Patria, situando al transeúnte en un contexto cosmopolita y la reducción de su presencia tras irrumpir sus inmediaciones, en donde el atrio sobre elevado respecto a la acera, en conjunto con los elementos arquitectónicos y artísticos, cambian la percepción y establecen relación directa con el visitante.



120. Cofiec - Perspectiva desde el Ejido

María Daniela Toral Aguilera

114

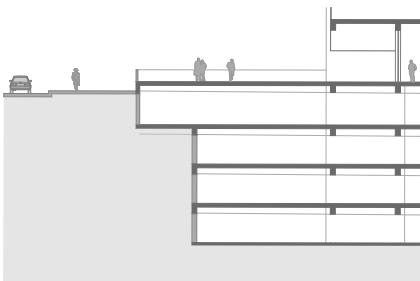


121. Edificio Cofiec - Espacio urbano

Formalmente, tanto las decisiones de emplazamiento como las de orden arquitectónico contrarrestan en parte la gran altura del proyecto, permitiendo que éste se inserte adecuadamente en el contexto. La materialidad de la edificación, consigue en determinados momentos reflejos del entorno natural y urbano que dan continuidad al paisaje; además, la proporción y diseño del acceso, así como la modulación de las pantallas de hormigón que conforman las fachadas propician ritmos acordes a la escala humana.

Espacio urbano

La obra se encuentra al límite del parque El Ejido, rodeada de importantes edificaciones. En este sentido, el edificio se concibe en función de su contexto inmediato y de las situaciones que surgen a su alrededor. Dejando claro que un edificio de oficinas a más de su privacidad debe promover la comunicación con la ciudad.

122. Edificio Cofiec - Sección 1-1
acercamiento espacio urbano

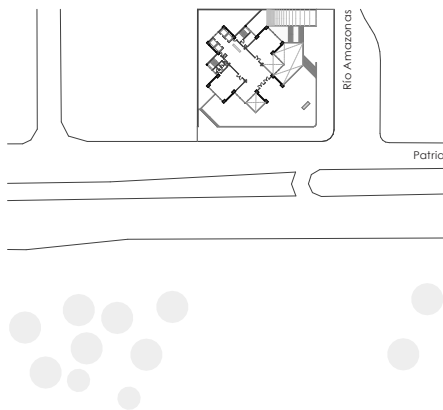
Dicho discurso se ve materializado mediante un gran atrio sobre elevado que ocupa la esquina del solar y antecede al edificio sin bordearlo por completo. La presencia de jardines que se originan en el subsuelo crean vacíos que limitan el contacto del edificio con el atrio. El espacio además, elimina las barreras visuales entre la avenida Patria y Amazonas y promueve su vínculo. Ésta área constituye una zona de contemplación hacia el parque, la cual amplía la perspectiva.

Formalmente, pese a exponerse hacia el contexto, el atrio a más de definir sus límites por medio del desnivel, incorpora un elemento de hormigón que enriquece su uso al hacer las veces de mobiliario urbano, fijando, en sus extremos dos conjuntos de escaleras que establecen los canales de aproximación hacia el edificio.

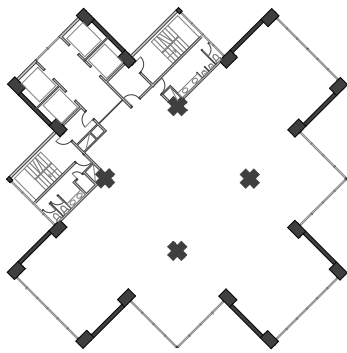


123. Edificio Cofiec - Atrio
María Daniela Toral Aguilera

116



124. Edificio Coftec - Planta



125. Edificio Coftec - Planta tipo

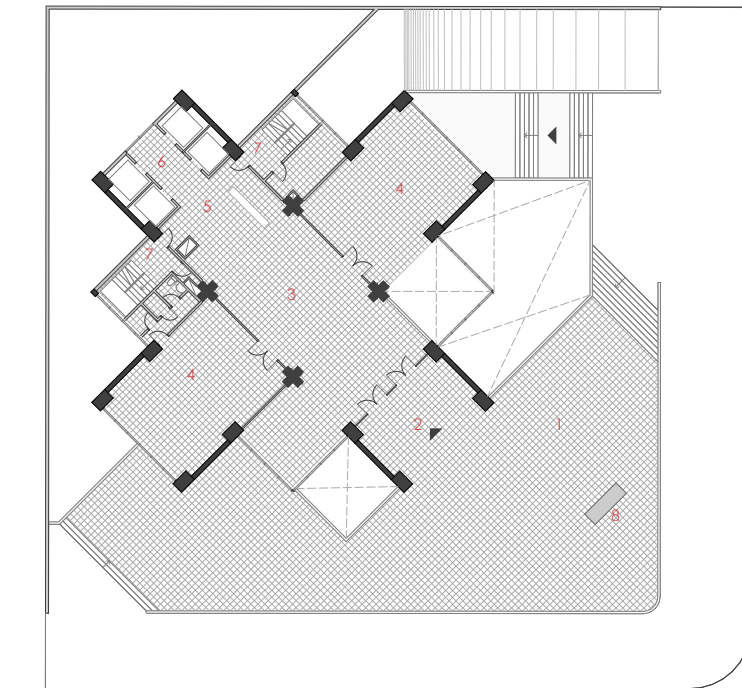
Cabe mencionar que el diseño incluye la presencia de un elemento escultural cuyo autor es el artista ecuatoriano Estuardo Maldonado, el cual reduce la escala monumental de la edificación y define el espacio intermedio como una zona de encuentro.

En cuanto a las vías aledañas, se encuentran principalmente las avenidas Patria y Amazonas, las mismas que sostienen un alto flujo de circulación vehicular y peatonal. Sin embargo, debido a su extensión y su conexión con el parque El Ejido, la avenida Patria destaca la presencia de la edificación y amplía generosamente el campo visual hacia él.

Espacio en planta baja

La planta baja del edificio se desarrolla en el nivel +0,54m., e indica las decisiones proyectuales bajo las cuales se solventa la obra, tanto en aspectos de implantación como de planteamiento estructural. Como se citó previamente, el diseño cuenta con una plantal particular en forma de cruz que se encuentra girado con respecto a la vía, obligándolo a crear sus propios ejes que, nacen del giro de 45° a partir del punto de intersección de la prolongación de los retiros laterales.

El gráfico desarrollado en base al redibujo ⁽¹²⁴⁾, deja en evidencia la ruptura de la esquina, para dar paso a una gran plaza sobre elevada que antecede el acceso principal, irrumpiendo la verticalidad y generando una escala de aproximación gradual hasta el marco que contiene el ingreso. Éste diseño exterior a cielo abierto se integra a las vías circundantes a través de varios escalones.



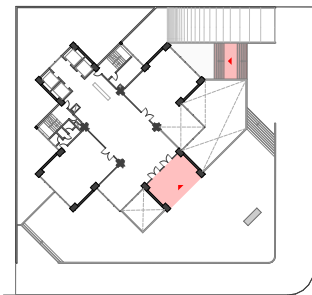
Río Amazonas

Avenida Patria

1. Atrio
2. Acceso
3. Vestíbulo interno
4. Oficinas
5. Información
6. Núcleo de ascensores
7. Escaleras
8. Escultura



118



127. Edificio Cofiec - Accesos

Río Amazonas

Patria



Interiormente, el orden y modulación se generan a partir de la estructura; un núcleo central configura el espacio y determina la simetría. Diafragmas de hormigón se desprenden del centro y definen las alas de la cruz, estableciendo cuatro áreas independientes que acogen al acceso, conjunto de ascensores y dos oficinas administrativas. A partir de la intersección de las alas, se anexan cuatro cuadrantes que complementan el perfil de la planta; en dos de los cuales se fijan las escaleras.

La organización espacial, genera zonas a doble altura provenientes del subsuelo que se incorporan a la planta baja, generando una percepción de amplitud. El vestíbulo interior, guía hacia el eje central desde el cual derivan las zonas administrativas, circulaciones y servicios. El acceso hacia el subsuelo es independiente y se lo realiza mediante escalones que provienen desde la calle Río Amazonas. Contiguo se encuentra el acceso vehicular dispuesto al límite noreste del solar.

Accesos

El proyecto cuenta con dos accesos, uno principal, ubicado hacia el sur, que se conecta directamente con el atrio y sirve a todo el edificio y otro secundario, independiente y dispuesto hacia la avenida Amazonas que sirve únicamente a las dependencias del subsuelo.

El acceso principal estratégicamente ubicado sobre el eje de simetría, enfrenta al atrio y a través de éste a la esquina del solar, negando la conexión directa con las vías circundantes y obligando al visitante a hacer uso del gran espacio a cielo abierto que precede al edificio. Esta disposición, complementa las decisiones proyectuales brindando mayor coherencia al emplazamiento y orientación establecidos.



128. Edificio Cofiec - Acceso principal

María Daniela Toral Aguilera

120



129. Edificio Coftec - Acceso secundario

El acceso se inserta sobre la fachada sur, rompiendo la continuidad del muro cortina previo a su contacto con el suelo, dando paso a un gran marco inmerso en uno de los extremos de la planta en cruz y limitado en sus costados por muros de hormigón que constituyen parte de la estructura. Solo al aproximarse, el ingreso se pronuncia ante el gran atrio, ayudando a reducir la escala monumental de la obra mediante un pequeño vestíbulo externo que finalmente conduce hacia el interior del edificio.

El acceso secundario, se dispone al ras de la fachada este y su vano ocupa parcialmente el módulo de la misma. Cuenta con un vestíbulo exterior que se vincula con la avenida Amazonas mediante una escalinata que salva la pendiente existente entre la acera y el subsuelo.

Estructura

Los elementos estructurales se ordenan internamente mediante una cuadrícula conformada por seis ejes dispuestos en sentido norte - sur y seis ejes en sentido este - oeste. Dichas herramientas de diseño, establecen la modulación, ritmo y simetría de la planta a través de luces que se repiten tanto en sentido transversal como longitudinal y son del orden de: $a=5,00\text{m}$. $b=5,20\text{m}$. $c=8,00\text{m}$.

La planta del edificio responde al planteamiento estructural. Ésta se origina mediante un núcleo central solventado en cuatro columnas cruciformes, a partir del cual, siguiendo la direccionalidad de los elementos portantes, se originan cuatro volúmenes principales soportados cada uno en dos diafragmas de hormigón de sección C. La estructura en conjunto soporta adicionalmente a cuatro cuerpos que se anexan al edificio y dan al proyecto el perfil planificado ⁽¹²³⁾.



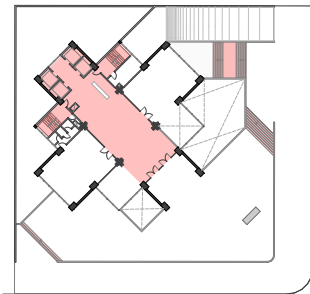
130. Edificio Coftec - Estructura



131. Edificio Cofiec - Vestíbulo interior

María Daniela Toral Aguilera

122



Río Amazonas

Patria



132. Edificio Cofiec - Circulaciones

La apreciación planimétrica constata la simetría estructural en doble sentido y permite diferenciar la rigurosidad y modulación de los elementos de carga, aspecto que a su vez es apreciado en la concepción de sus fachadas, en donde el edificio expone parte de los elementos estructurales, reflejando el orden interno y definiendo el volumen.

Circulaciones

A partir del diseño de las áreas periféricas, el arquitecto consigue dotar al proyecto de amplias zonas de estancia y circulación definidas principalmente por el atrio. Esta zona intermedia de transición se relaciona por los extremos con las aceras públicas correspondientes a la avenida Patria y Amazonas; última sobre la cual, a más de las escaleras provenientes del atrio, confluyen las circulaciones que guían al acceso secundario y a la zona de parqueo subterráneo, conformando un pequeño espacio exterior que antecede a la acera y evita el conflictos urbanos de circulación.

Dentro del análisis de circulación externa, el acceso principal juega un papel importante en la definición de recorridos que el visitante debe realizar previo al ingreso al edificio. Su ubicación central con respecto al atrio, obliga a incurrir en los espacios intermedios previo a acceder a la torre. Una vez al interior, la circulación se origina mediante un amplio vestíbulo que conduce directamente a la zona posterior del proyecto, en donde se dispone el núcleo de circulaciones verticales. Cuatro elevadores y escaleras de emergencia se apropian de uno de los módulos de la planta en cruz para disponer de manera libre el área restante.



133. Edificio Cofiec - Vestíbulo interior

María Daniela Toral Aguilera



134. Edificio Cofec - Cerramiento

Cerramientos

El diseño del proyecto, constituye una totalidad, dentro de la cual prescindir de cualquiera de sus elementos alteraría su estado final; cada decisión es consecuencia de otra o se desarrollan en conjunto. Es por ello, que la planificación de cerramientos no resulta ajena a los análisis y decisiones arquitectónicas como la consideración del contexto natural y urbano, el emplazamiento, el diseño estructural, entre otros. En su periferia la materialidad de los planos que conforman las fachadas es constante y el proyecto no diferencia físicamente la presencia de la planta baja. El volumen unifica sus fachadas con excepción de la orientada hacia el sur, donde se hace presente el portal de acceso.

Referirse a la materialidad del edificio, como en otras obras de Wappenstein da muestra de las bondades del hormigón armado, expuesto en su estado natural a través de los esbeltos muros estructurales. Dichos muros se diseñan bajo parámetros de ritmo y modulación constantes, los cuales permiten entablar un diálogo formal con los muros cortina que se elevan bajo el mismo principio modular, cuidando cada detalle de su perflería.

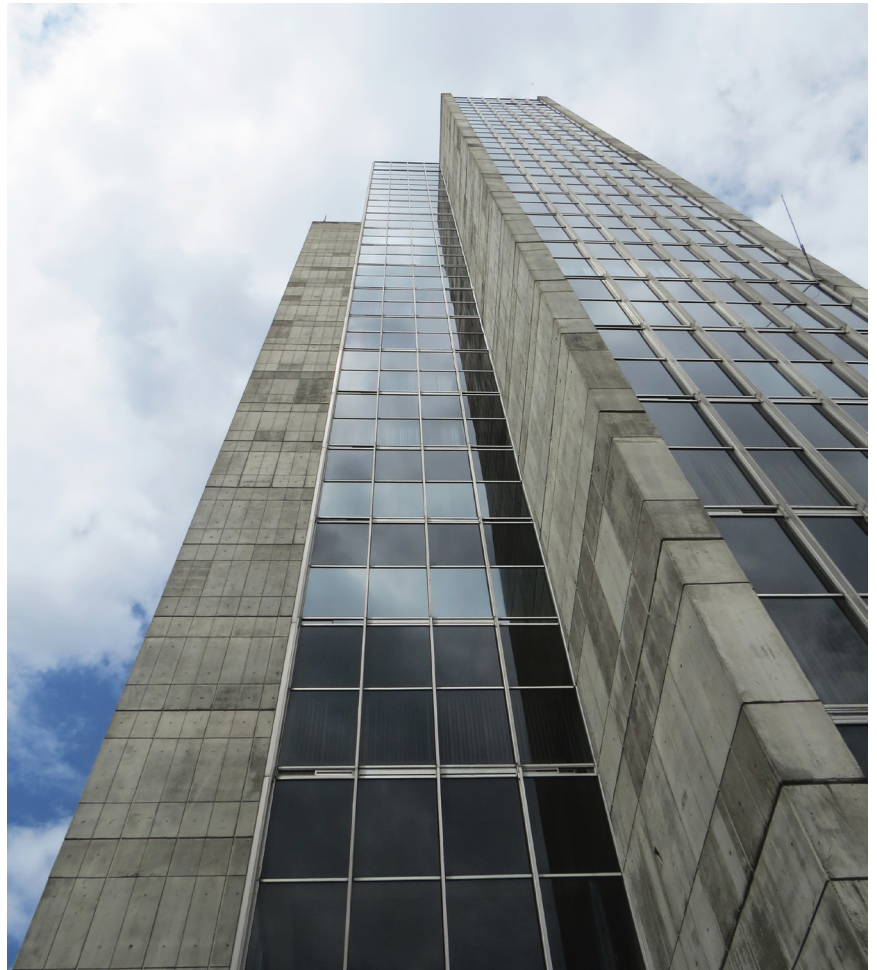
El empleo de muros cortina a más de representar una solución que aprovecha el soleamiento y las visuales, constituye una decisión que relaciona fuertemente al edificio con el paisaje, pues los elementos acristalados poseen la propiedad de ser reflejo fiel del paisaje urbano y el acontecer cotidiano, acentuando el dinamismo que la edificación consigue a través de su emplazamiento.

Verificación Visual



135. Edificio Cofec - Fachada

María Daniela Toral Aguilera



136. Edificio Cofec - Cerramientos

María Daniela Toral Aguilera



137. Edificio Cofiec - Exterior subsuelo

María Daniela Toral Aguilera



138. Edificio Cofec - Acceso

María Daniela Toral Aguilera



139. Edificio Cofec - Interior
María Daniela Toral Aguilera



TRAMO A
Edificio CFN 1977-1981
Arq. Ovidio Wappenstein
Av. Patria y J. León Mera



140. Edificio Cofec - (fotografía de época)

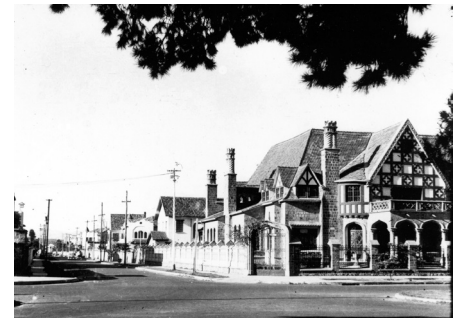
María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

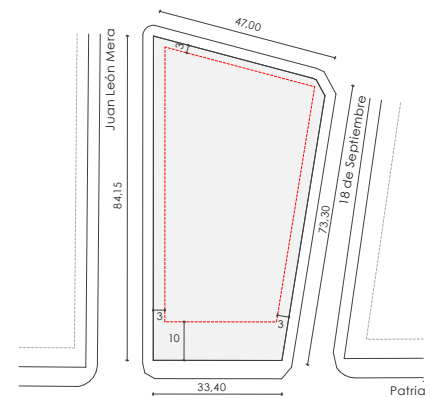
El proyecto surge tras la bonanza económica del país, la cual conlleva el crecimiento del sector público, que pronto requiere de nuevas instalaciones para su funcionamiento. Tras esta necesidad, la Comisión de Valores, Corporación Financiera Nacional a través de sus representantes y con el auspicio del Colegio de Arquitectos del Ecuador, convoca a concurso público para desarrollar el anteproyecto de sus instalaciones en el sector de la Mariscal. Dicho equipamiento debería satisfacer las necesidades presentes y futuras a la vez de constituir un aporte arquitectónico para la capital. Tras la participación de cuarenta propuestas, el edificio diseñado por el Arq. Ovidio Wappenstein y colaboradores, resulta ganador, iniciando su construcción a partir de 1980.

Lote / Programa

El proyecto constituye una de las muestras de arquitectura moderna de la capital, se concibe sobre un lote que ocupa la totalidad de una manzana de perfil trapezoidal situada entre la avenida Patria y las calles Juan León Mera, 18 de Septiembre y Reina Victoria. El solar cuenta con una superficie de 3.053m², cuyas cotas exactas no han sido hallados en la documentación original, por lo que fueron establecidas en base a referencias gráficas y el correspondiente redibujo. Determinando que el lote de geometría irregular posee cotas aproximadas de: 84,15m al noroeste, 47,00m al noreste, 73,30m al sureste y 33,40m al suroeste. Adicionalmente, el lote presenta un mínimo desnivel en sentido norte-sur, denotando una topografía prácticamente regular.

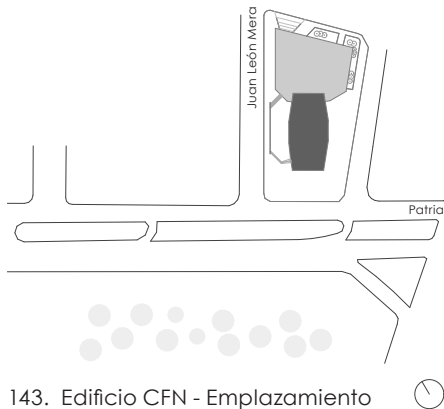


141. Av. Patria y Juan León Mera - Previo a 1977



142. Edificio CFN - Lote

132



143. Edificio CFN - Emplazamiento

La privilegiada ubicación del solar, asienta a la obra en el extremo este del parque El Ejido, fijando relación directa con éste, por medio de su borde más estrecho, pese a ello, esta condición le permite gozar de una amplia perspectiva hacia los paisajes circundantes, consolidando un fuerte vínculo con el contexto.

Hacer referencia al programa arquitectónico, exige conocer los requerimientos de la CFN. Las solicitudes iniciales incluyen dos zonas, una que acoja la Comisión de Valores, con sus respectivas áreas de trabajo, servicios y áreas sociales y una segunda destinada a la renta, pero que incluya la posibilidad de incorporarse a la Comisión. Por lo tanto, los autores concuerdan en desarrollar el edificio mediante plantas libres que brinden flexibilidad frente a los diversos usos administrativos. Para complementar la propuesta, el programa adicionalmente incluye un auditorio, cafetería, área de servicio, área para comisariato, núcleos de circulaciones y plazas de parqueo ubicadas en los subsuelos.

Emplazamiento

El edificio se sitúa al norte de la ciudad, su orientación, alargada en sentido noreste - suroeste responde al solar y a las condicionantes impuestas por el concurso, el cual en primera instancia admite una ocupación del suelo que alcanza el 66,26% del solar, en cuyo caso la altura máxima permitida es 9m. Por otro lado, estas condiciones podrían modificarse a favor de la altura tras ajustar los retiros; es justamente esta última opción a la cual se acogen los arquitectos para plantear el diseño.



144. Edificio CFN - Vista aérea

María Daniela Toral Aguilera



145. Edificio CFN -Exterior desde el este

El proyecto se emplaza mediante dos volúmenes diferenciados por su altura y uso, los cuales, por su disposición en el solar aparentemente esconden aquel de menores proporciones, para exponer hacia la avenida Patria una gran torre que visualmente se presenta como un volumen único. El bloque más bajo acoge al área privada, que ocupa la zona noreste del solar y extiende su perímetro por dentro de los límites de retiro mínimo permitido. Mientras que, un volumen de perfil octogonal de 23 pisos donde funciona el área administrativa se dispone hacia la avenida Patria para marcar un hito sobre la misma y aprovechar las visuales; debido a su altura, la torre amplía sus retiros respecto a las vías que lo rodean, adicionando al ancho de la acera una distancia de 10 metros hacia el límite que enfrenta al parque ⁽¹⁴⁵⁾.

La decisión de ceder parte de los retiros en favor de la altura, concede al conjunto la posibilidad de contar con amplias plazas que se incorporan a las aceras y forman parte del diseño de la edificación, acentuando la relación de la obra con el contexto.

Escala de ciudad - escala del edificio

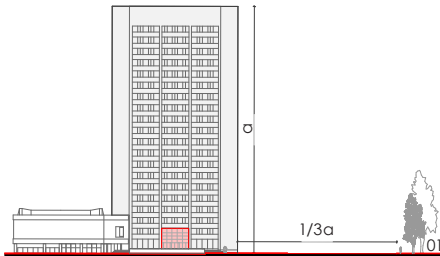
Para la década del 70, la ciudad de Quito extiende sus límites hacia el norte del centro histórico, conformando nuevos sectores que reemplazan sus viviendas para dar paso a edificaciones administrativas y comerciales de gran altura. Dichas intervenciones, modifican la perspectiva de la ciudad, lo cual genera que la inserción del edificio de la CFN en el contexto urbano de 1977 no resulte ajeno a la preexistencia, por el contrario, el proyecto complementa el tramo de edificaciones orientadas hacia la avenida Patria, delimitando un episodio urbano dentro del sector.



146. Edificio CFN - Exterior desde el oeste



147. Edificio CFN - Exterior desde el sur



148. Edificio CFN - Análisis escala
01. Parque El Ejido

La construcción de la CFN, al igual que muchas de las obras emplazadas en los alrededores del Ejido, es responsable de la nueva imagen urbana de la ciudad y pese a su magnitud, su altura establece relación directa con un el plano horizontal conformado por la plaza y el parque que lo anteceden ⁽¹⁴⁸⁾.

La relación existente entre la altura del proyecto y el área libre en sus inmediaciones, nace en parte de sacar provecho a las normativas de la época, las mismas determinan que la altura permitida para una edificación es proporcional a su retiro. Por lo tanto, la esbelta torre condiciona el área de ocupación en planta baja, evitando la saturación de la manzana y consiguiendo dotar a la ciudad de espacios intermedios que regulan visualmente la escala de la obra.

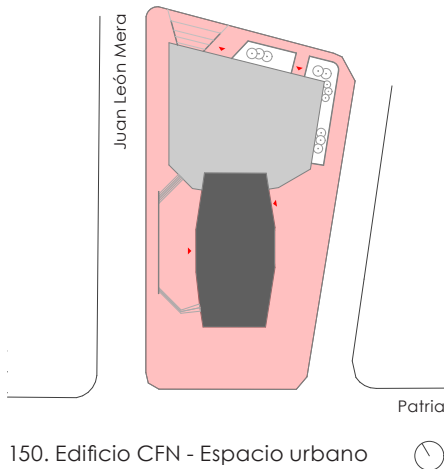
En cuanto a las decisiones proyectuales que repercuten en la escala del conjunto en relación a la ciudad, se suman otros factores, dentro de ellos, los autores proponen que el conjunto se conforme de dos volúmenes de distintas alturas, con lo cual el volumen bajo situado al noreste, se adapta a la escala edilicia que mantiene la vía posterior y la torre emplazada hacia la avenida Patria, complementa la lectura del tramo sobre la vía principal, estableciendo un hito sobre ella y centrando su atención a la observación lejana desde el parque el Ejido.

Complementariamente, el acceso principal constituye un elemento indispensable para regular la escala del edificio frente al transeúnte, su diseño a doble altura, tras un retranqueo respecto a la fachada, reduce su altura, manteniendo relación con la magnitud de la obra y generando una acertada transición hacia el interior del edificio.



149. Edificio CFN - Plaza exterior y atrio

María Daniela Toral Aguilera



150. Edificio CFN - Espacio urbano



Espacio urbano

El desarrollo urbano dentro del cual surge el edificio, hace que éste forme parte de un nuevo momento arquitectónico en la ciudad, el cual, para la década del 70 cuenta con varias muestras modernas exponen en parte la consideración que los arquitectos toman frente a las relaciones con el contexto urbano. Dentro de este contexto, se desarrolla el edificio de la CFN, mismo que busca con su diseño potenciar el espacio urbano.

Tras la consideración de condicionantes municipales, el diseño adjunta la situación particular de su contexto y toma partida a través del planteamiento de espacios intermedios, que convierten las áreas privadas en plazas públicas que bordean al edificio, sitios que, a más de cumplir un rol urbano, constituyen el primer acercamiento a la obra ⁽¹⁴³⁾.

Dichos espacios, definen extensas plazas que se incorporan a las aceras laterales y frontal, expandiendo el área de circulación y ampliando de manera generosa el espacio público frente al parque, el cual se delimita lateralmente por el volumen bajo posterior, creando un preámbulo hacia el acceso principal orientado hacia la calle Juan León Mera ⁽¹⁵¹⁾.

En lo referente a las vías que colindan con el edificio, se tratan de calles con flujo moderado, con excepción de la avenida Patria que cuenta con alta circulación peatonal y vehicular y con la cual pese a ser el vínculo directo con el parque, el edificio ha limitado su relación, moderando los recorridos al exterior del edificio y evitando conflictos urbanos.



151. Edificio CFN - Plaza exterior y atrio

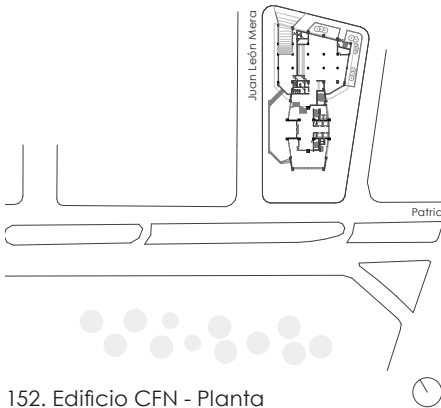
María Daniela Toral Aguilera

Espacio en planta baja

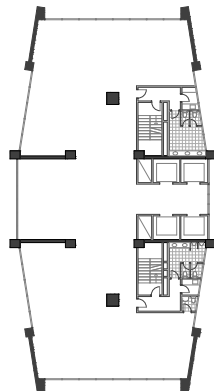
La planta baja del edificio responde en gran medida al emplazamiento, cuenta con un perfil y estructura que interiorizan la presencia de los dos volúmenes externos que conforman el edificio y se yuxtaponen para definir la forma alargada. El diseño de la planta elevada internamente con respecto a la cota 0, no se percibe exteriormente, apostando por un encuentro directo sobre el suelo, brindando protagonismo a la torre.

Exteriormente, el edificio se define por amplios retiros diseñados a modo de plazas, dentro de las cuales sobresale la situada hacia la calle Juan León Mera por contener un gran atrio que antecede al acceso. Cabe citar que la planimetría expuesta ⁽¹⁴⁶⁾ muestra el diseño original del atrio, con sus escaleras resueltas lateralmente. Sin embargo, al momento de la construcción se presentan modificaciones que reducen su área y disponen las escaleras directamente hacia la fachada.

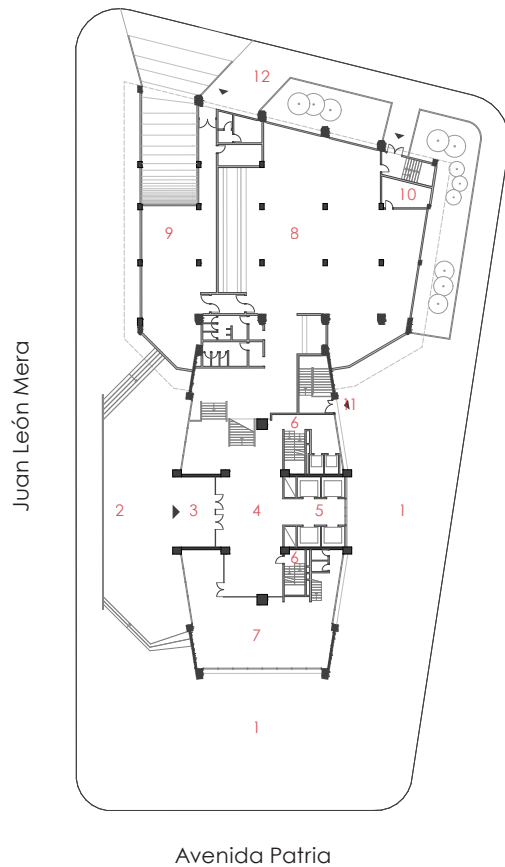
Al interior, el orden y disposición espacial viene dado por el diseño estructural, cuyo planteamiento diferencia claramente el perfil de la torre con respecto al volumen posterior. La zona frontal del conjunto se solventa en paneles de hormigón y se desarrolla alrededor de un gran vestíbulo central diseñado a doble altura que conecta principalmente el núcleo de circulación vertical y en segunda instancia el sector administrativo y de ocio. La planta dispone hacia la avenida Patria una zona de oficinas de atención al cliente, mientras que el conjunto de ascensores y circulaciones planificado mediante varios núcleos fijos, se encuentran hacia la fachada de la calle Reina Victoria, en respuesta a las decisiones estructurales.



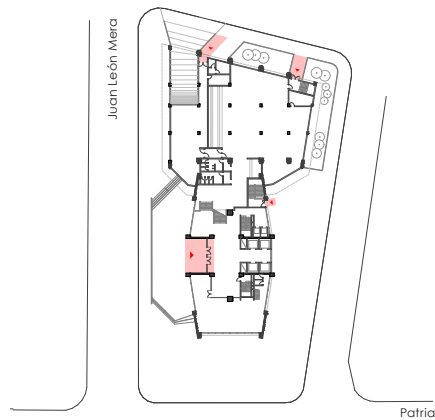
152. Edificio CFN - Planta



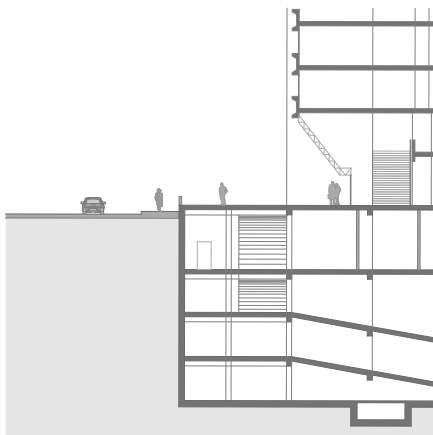
153. Edificio CFN - Planta tipo



1. Plaza
2. Atrio
3. Acceso
4. Vestíbulo interno
5. Núcleo de ascensores
6. Escaleras
7. Oficinas
8. Cafetería
9. Cocina
10. Bodega
11. Acceso comisariato
12. Patio de descarga



155. Edificio CFN - Accesos



156. Edificio CFN - Sección acceso

El volumen posterior, cuyo sistema portante se desarrolla en base a columnas de hormigón, acoge en planta baja al área social y de servicio, planteando en su mayoría un espacio libre sujeto a la retícula establecida por la estructura. Adicionalmente, en esta zona, se sitúan los accesos secundarios que guardan relación con la calle 18 de Septiembre, hacia la cual se dispone también el acceso vehicular que por normativa debe vincularse a la vía posterior.

Accesos

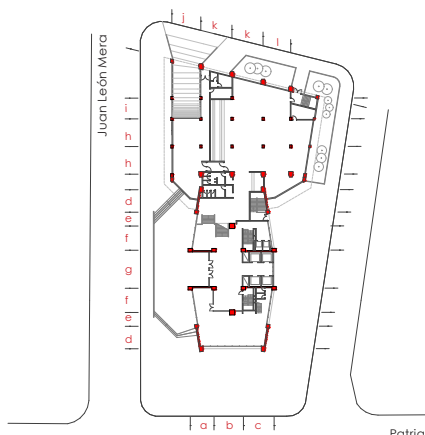
El diseño del espacio exterior contribuye a solucionar necesidades de orden funcional y constructivo, por ello, la decisión de asentar la torre sobre una base ligeramente elevada respecto a la acera, resuelve tanto la ventilación del subsuelo como la jerarquización del acceso principal a un nivel superior, último que adicionalmente se enfatiza mediante dos determinantes que incluyen un atrio que define los límites de lo público en relación a lo privado y una doble altura que enmarca generosamente el ingreso y lo identifica en la fachada.

El acceso principal, se dispone sobre la crujía central de la fachada noroeste y repercute formalmente sobre ella. Ésta, pierde su continuidad estructural al omitir la viga de entepiso, materializando la propuesta a doble altura. De igual manera, la ausencia del elemento estructural, amplía el vestíbulo de acceso y concibe un ingreso acorde a la magnitud del edificio, el cual es diseñado mediante paneles acristalados que nacen del borde inferior de la viga y descienden en ángulo hacia el interior del edificio, definiendo un plano acristalado inclinado. Finalmente cambian de dirección, para proseguir con paneles verticales que contienen las puertas de ingreso al edificio (156,157).



157. Edificio CFN - Atrio y acceso

María Daniela Toral Aguilera



158. Edificio CFN - Estructura

- a. 5,50m.
- b. 6,80m.
- c. 7,10m.
- d. 5,20m.
- e. 3,20m.
- f. 5,60m.
- g. 8,70m.
- h. 6,40m.
- i. 4,80m.
- j. 6,70m.
- k. 7,20m.
- l. 6,40m.

El acceso vehicular, como en otros proyectos de Wappenstein, se resuelve hacia la vía de menor flujo, pasando casi desapercibido. Además, el proyecto original cuenta con accesos secundarios ubicados en la zona posterior de la edificación, uno de ellos independiente y de uso exclusivo para el área de comisariato, dependencia integrada a la institución.

Estructura

Los arquitectos, resuelven el edificio y ordenan la planta mediante una estructura regular de hormigón, que incorpora columnas rectangulares de 0,50 x 0,70 metros y columnas de perfil variable en el volumen posterior y diafragmas de hormigón de sección C, más dos columnas cuadradas de 1,20 x 1,20 en la torre.

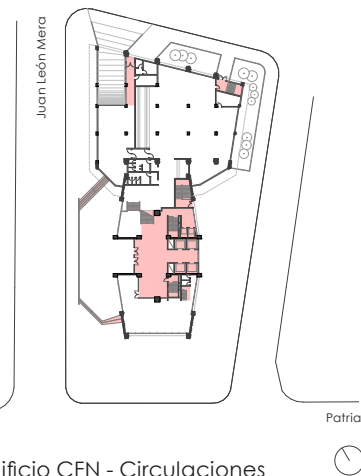
Interiormente el planteamiento estructural da muestra de la simetría bajo la cual se concibe la torre, la cual al no tener un programa exigente que requiera encajar determinada función, opta por la rigurosidad en su disposición y modulación, última que es expuesta exteriormente mediante sus ocho pantallas de hormigón, cuya luz entre las piezas centrales es del orden de 8,70 metros. Adicionalmente, la propuesta se complementa con el establecimiento de orden aplicado en la cuadrícula de ejes planteados en el desarrollo del bloque posterior, los cuales establecen luces entre 4,80 y 7,20 metros.

Por lo anterior, se asume que la morfología de la torre, se determina por el sistema constructivo. Siendo los elementos estructurales expuestos como parte fundamental en la conformación de las fachadas. Así mismo, cabe mencionar que las vigas perimetrales a más de marcar la horizontalidad de las fachada, constituyen antepecho de cada uno de los pisos.



159. Edificio CFN - Exterior desde avenida Patria

María Daniela Toral Aguilera



160. Edificio CFN - Circulaciones

Circulaciones

El recorrido del conjunto inicia en sus áreas periféricas, constituidas por amplias circulaciones que dan continuidad a las aceras y extienden la zona pública. Dichos espacios a más de fijar un uso transitorio, constituyen parte de las plazas exteriores que se convierten en sitios de contemplación. Posterior a ello y de acuerdo al diseño original, se encuentran dos escaleras dispuestas diagonalmente hacia la plaza de la avenida Juan León Mera, pero contrapuestas entre sí, éstas salvan el desnivel del atrio y dan continuidad a los recorridos exteriores. Sin embargo, como se citó anteriormente, el diseño original se modificó en el transcurso de construcción de la obra y el atrio finalmente sitúa un solo grupo de escaleras paralelo a la vía.

Interiormente, las circulaciones se desarrollan a través de un pasillo ubicado posterior al vestíbulo, el cual conforma un núcleo central del cual se desprenden las circulaciones verticales que se han agrupado hacia la fachada de la calle Reina Victoria, haciendo uso de tres crujías, en cuyo módulo central se dispone el núcleo principal de ascensores. Existen circulaciones complementarias, que se comunican con dependencias específicas como la zona social, auditorio y comisariato.



161. Edificio CFN - Circulación interna

María Daniela Toral Aguilera



162. Edificio CFN - Circulaciones

Cerramientos

La expresión física del edificio está determinada por la materialidad y elementos estructurales, en donde uno se convierte en el complemento del otro. La modulación de cada una de las piezas genera orden sobre las fachadas, dentro de ello, sobresale el uso de placas de hormigón que definen la textura de acuerdo a su disposición horizontal o vertical, brindando una lectura homogénea al conjunto. Así mismo, las vigas de entepiso constituyen elementos que aportan a la composición formal, éstas enmarcan los amplios ventanales que se repiten en varias de las fachadas, a su vez que por su disposición horizontal generan líneas de sombra y contrarrestan la esbeltez de la torre.

El cerramiento perimetral en planta baja varía entre superficies de hormigón y grandes ventanales profundos que iluminan el interior del edificio y enmarcan las visuales. El módulo vertical repetitivo en las fachadas, se amplía en la planta baja tras la ausencia del antepecho que venía dado por la presencia de las vigas.

Verificación Visual



163. Edificio CFN - Vista aérea

María Daniela Toral Aguilera



164. Edificio CFN - Exterior

María Daniela Toral Aguilera



165. Edificio CFN - Perspectiva desde El Ejido

María Daniela Toral Aguilera



166. Edificio CFN - Interior

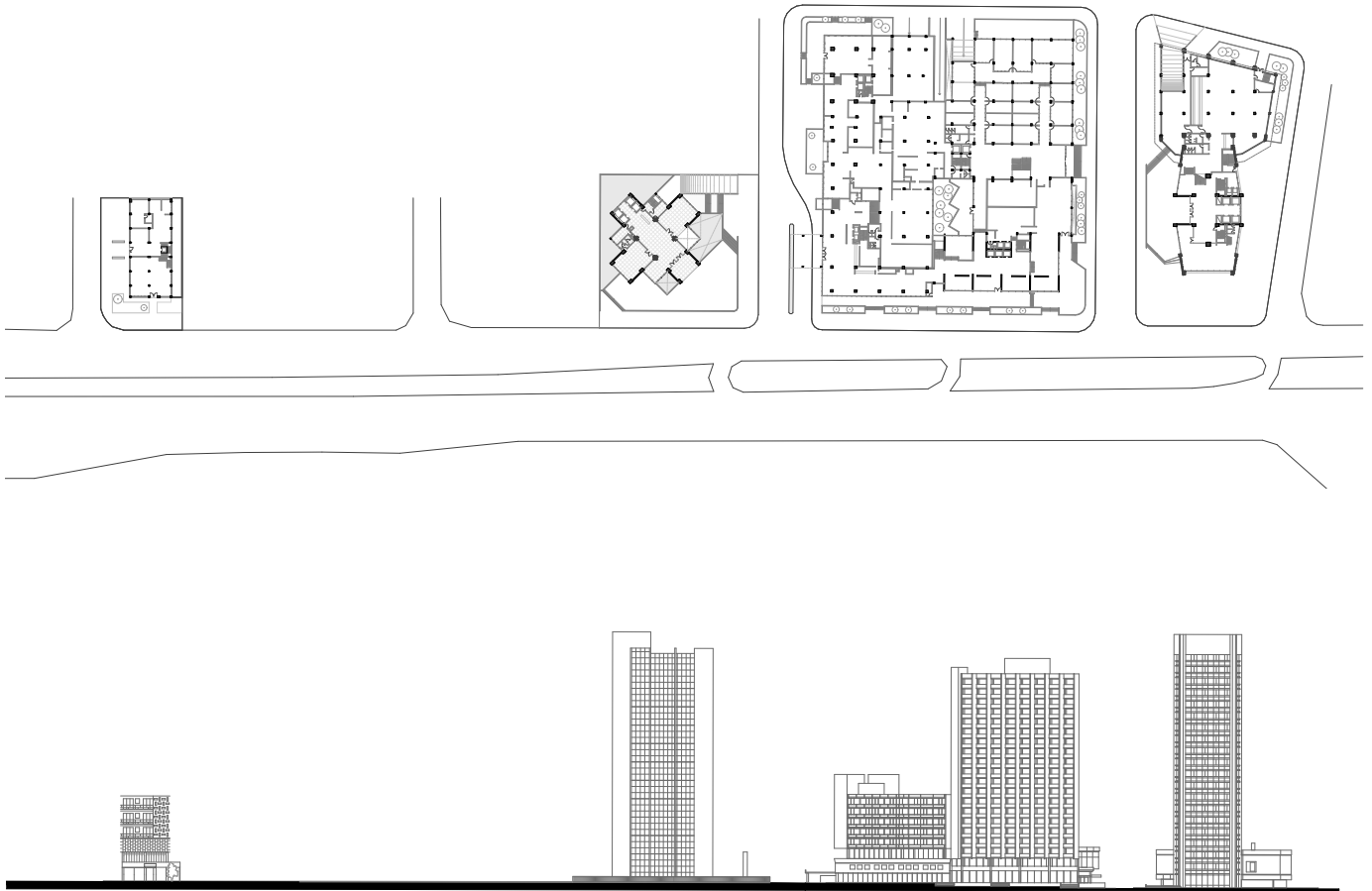
María Daniela Toral Aguilera





TRAMO A - REFLEXIONES

154



168. Situación relativa 1981

María Daniela Toral Aguilera





Las obras pertenecientes al primer tramo, a más de implantarse en un contexto urbano común, intensifican su relación al enfrentarse a una serie de condiciones proyectuales homogéneas que influyen en la forma de cómo sus arquitectos afrontan el encargo. Dentro de éste ámbito, se encuentra la situación de los solares; los cuatro proyectos se diseñan sobre lotes volcados hacia el parque y con al menos una esquina libre⁽⁶⁾. Se suma el hecho de que, motivados por la realidad que la ciudad de Quito vivía en ese período, los promotores enfocaron su visión a la implementación de edificios administrativos o comerciales, estableciendo similitud en los programas arquitectónicos.

Cabe recalcar que no todas las obras se originan bajo las mismas normativas. Se aprecia en la conformación del tramo, la modificación paulatina de las mismas, demostrando la preocupación frente al espacio urbano, controlando el uso del suelo a través de la proporción fijada entre la altura de las edificaciones y sus retiros. Es por ello que a través del análisis del espacio urbano, se comprende la manera en que los autores enfrentaron cada diseño. Resultando constante la estratificación de zonas en base al grado de privacidad, estableciendo una zona pública, semipública y privada.

Además, en todas las obras, los arquitectos consideran las relaciones urbanas, que al ser resueltas mediante soluciones particulares, hacen notoria su evolución, manteniendo constante la voluntad de evitar que los accesos enfrenten a la vía principal, para evadir encuentros bruscos y conflictos de orden circulatorio. Siendo pertinente reconocer que la intención de apropiarse de los retiros mediante la incorporación de área verde y jardines que se da inicialmente en el edificio Arteta, constituye el inicio de la consideración de las relaciones urbanas en el tramo, aspecto que es abordado con mayor calidad en las obras subsiguientes.

(6) Cabe citar que la conformación del lote totalitario correspondiente al Colón fue un proceso paulatino y cada etapa se conformó en solares independientes adquiridos de acuerdo a las necesidades de ampliación del Hotel.



Adicionalmente, observar la conformación del episodio urbano, motiva a realizar un análisis comparativo en torno a la espacialidad y desarrollo de las plantas bajas, cuestionando el proceder de los arquitectos frente a la flexibilidad de los programas arquitectónicos. En donde, se aprecia tanto en el edificio Arteta como en el Hotel Colón, la condición implícita de un programa rígido o de mayor complejidad en donde su organización interna es mínimamente flexible debido a las necesidades que impone la planta tipo, brindando como respuesta, una composición estructural ajustada que se adapta a dichas requerimientos y consecuentemente influye en el diseño de las fachadas.

En contraste a esta situación, encontramos dos edificios que se construyen posteriormente, el Cofiec y la Corporación Financiera Nacional (CFN), en los cuales la multifuncionalidad requerida en las plantas da paso a la flexibilidad espacial y permite optar por un diseño estructural simétrico y regular que termina siendo elemental en la organización interna del edificio así como en la conformación volumétrica, definiendo un objeto arquitectónico riguroso que finalmente influye en la imagen que se entrega a la ciudad.

La reflexión previa, puede ser equivalente en el ámbito temporal, ya que los edificios en estudio se concibieron dentro de un contexto expuesto a una serie de cambios ligados al progreso, situando las dos primeras obras analizadas dentro del período comprendido entre las décadas del 50 y 60, cuando la expansión de la ciudad hacia el norte daba inicio y siendo las obras posteriores diseñadas a partir de 1974, cuando los requerimientos se tornaron más exigentes.



Dentro del parámetro temporal, las soluciones espaciales que se proponen para incorporar los programas establecidos, en toda época han demostrado estar estrechamente relacionados con el planteamiento estructural y constructivo, aspectos que a su vez dependen de la oferta tecnológica y de materiales. Siendo la implementación del hormigón armado, el medio que abrió nuevas posibilidades constructivas que hacen visibles los criterios de orden y modulación en las obras estudiadas.

Por último, basados en el dibujo expuesto, al ser tres de los edificios del tramo desarrolladas por la misma firma de arquitectos, (Wappenstein), éstos dan muestra del proceso de aprendizaje y experiencia adquirida tras la ejecución de cada obra. Evidenciándose que al igual que las relaciones urbanas, las soluciones de orden espacial también evolucionaron conforme se incorporaron las edificaciones al contexto.

CRITERIOS PROYECTUALES DEL TRAMO:

La zonificación de la planta baja define el rango de privacidad espacial dentro y fuera del edificio.

Los accesos y vestíbulos planificados a doble altura amplían los vínculos con el exterior, dando paso a una transición de escala coherente desde el contexto hacia el interior de la obra. La implementación de elementos arquitectónicos como plataformas, terrazas y otros, permiten establecer jerarquía en determinadas zonas o imponer límites entre el espacio público y privado sin atender contra su relación visual.

Los retiros constituyen parte del diseño y su consideración posibilita generar espacios intermedios de calidad.



TRAMO B

Edificio IESS 1950/1957-1960

Gadumag Arquitectos e Ingenieros
Av. 10 de Agosto y Bogotá

158



169. Edificio IESS - (fotografía de época)

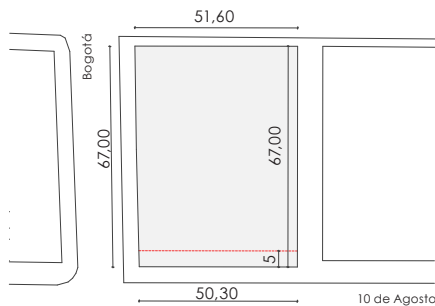
María Daniela Toral Aguilera



Antecedentes

La seguridad social en el país tiene una historia que se remonta a 1928, año de creación de la Caja de Pensiones. Tras años de reformas en busca de mejoras, se incorpora el Departamento Médico en 1937 y con éste, la Caja del Seguro Social, lo que conlleva la fusión de estas dos instituciones en 1963. No obstante, previo a éste hecho, el crecimiento administrativo, torna latente la necesidad de nueva infraestructura para la entidad, por lo cual, el Ing. Pedro Pinto, Presidente del Instituto de Previsión Social, conjuntamente con sus directivos, resuelven convocar directamente a varios arquitectos destacados en su práctica profesional para que conformen un equipo de trabajo y elaboren el diseño de tres edificios que satisfagan separadamente los requerimientos institucionales.

Es así, que surge la firma de arquitectos Gadumag, conformado por los arquitectos: Gilberto Gatto Sobral, Sixto Durán Ballén, Leopoldo Moreno, Oswaldo Arroyo y Eduardo Gortaire, quienes tienen a su cargo los proyectos del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), la Caja del Seguro para empleados privados y la Caja de Pensiones para empleados públicos. El diseño de los tres edificios se realiza paralelamente y se planifica su conexión mediante puentes, ya que sus lotes se encuentran separados por las vías contiguas. Sin embargo, en los primeros años de la década del 50, la consolidación institucional se debilita, lo que provoca que el proyecto inicial de tres torres, se agrupe en un solo edificio, dando paso únicamente a la construcción del diseño realizado por el arquitecto Sixto Durán.



170. Edificio IESS - Lote



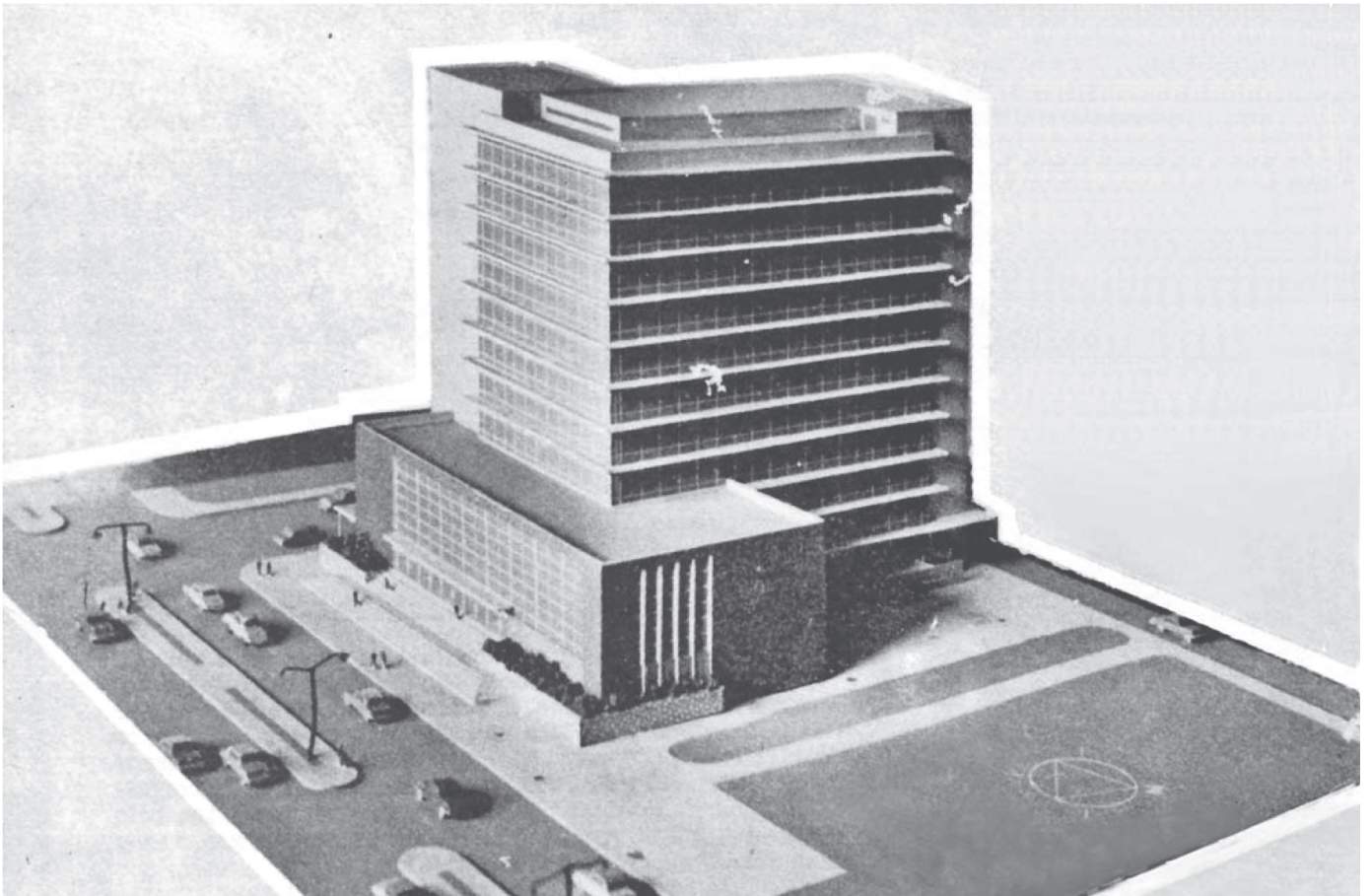
Lote / Programa

El edificio del IESS, es la primera obra de gran magnitud que se realiza para el Estado, se sitúa en un lote esquinero sobre la avenida 10 de Agosto y Bogotá, su ubicación en el límite noroeste del parque El Ejido, complementa la importancia de la obra y le permite contar con una amplia conexión con el contexto.

El solar presenta una topografía regular y un perfil rectangular que bordea los 3.225m², cuyos límites aproximados y retiros se han establecido en base al redibujo al no hallar material gráfico que contemple con exactitud los mismos. Determinando que el lote posee unas cotas correspondientes a: $a= 50,30\text{m}$, $b=67,00\text{m}$ y $c= 51,60\text{m}$. Condicionantes que establecen alargamiento en sentido este-oeste y definen contacto con el Ejido a través de su límite más estrecho.

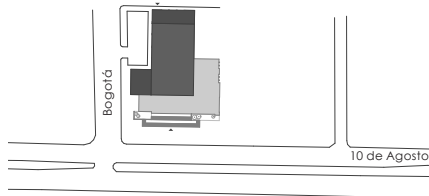
Originalmente el solar ocupaba la mitad de la manzana; sin embargo, años más tarde se convirtió en un lote aislado, tras la creación de una vía peatonal en su límite central. Las vías que lo rodean establecen que su principal canal de aproximación es la avenida 10 de Agosto, eje vial que se dirige hacia el centro.

En cuanto al programa, inicialmente se lo planifica para solventar requerimientos específicos de la Caja de Seguro, institución de carácter administrativo. Sin embargo, dichas necesidades se ven alteradas tras la unificación del sistema de seguridad social y deben ajustarse. Acordando finalmente contar con un edificio de doce pisos y dos subsuelos en donde se albergan, una zona de recepción, una zona de atención al cliente, circulaciones verticales y aseos en planta baja y una zona administrativa con espacios flexibles en los niveles superiores.



171. Edificio IESS - Maqueta
María Daniela Toral Aguilera

Emplazamiento



172. Edificio IESS - Emplazamiento



El proyecto cuenta con una ubicación privilegiada sobre la avenida 10 de Agosto, lo que brinda una fuerte conexión visual y física con el parque El Ejido. Su emplazamiento, resuelto mediante un juego de volúmenes dispuestos acorde al solar, busca disminuir la presencia de la obra frente al contexto. Para lo cual, las decisiones en torno al área de ocupación del suelo, así como la determinación de alturas dentro de la obra constituyen factores fundamentales.

La implantación del edificio, se concibe cediendo parte de sus retiros para resolver requerimientos de orden urbano y arquitectónico. El retiro frontal, da paso a la ampliación del área pública y refuerza la perspectiva hacía el edificio; mientras que, el retiro lateral, si bien amplía la perspectiva hacia la esquina oeste, se plantea con el objetivo de generar plazas de parqueo en la zona lateral del proyecto.

El conjunto se conforma primeramente por un volumen diseñado a triple altura dispuesto hacia la avenida 10 de Agosto, el mismo que volumétricamente constituye el basamento. Tras un considerable retranqueo surge un volumen acristalado que da lugar a la torre y cuyos extremos enfrentan a esbeltos muros ciegos que limitan los núcleos de circulación vertical; exteriorizando de esta manera gran parte la zonificación interna del edificio.

Al implantar el proyecto en función del lote, su orientación resulta diagonal con respecto a la trayectoria solar, por lo tanto, el autor prevé la necesidad de mitigar constructivamente esta afección mediante el planteamiento de amplios aleros que se incorporan al diseño y que protegen del soleamiento a todas las fachadas del edificio.



173. Edificio IESS - Vista aérea de ampliación posterior, 2017

María Daniela Toral Aguilera

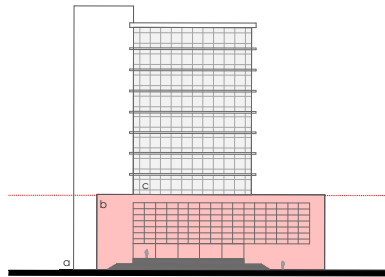
Escala de ciudad - escala del edificio

El entorno urbano en la periferia del Ejido se transforma con la presencia edilicia, hecho que se contrarresta en gran parte con la presencia del parque, el cual gestiona la escala de encuentro entre los planos horizontales y verticales que conforman el contexto. El proyecto del IESS constituye una de las primeras edificaciones en altura de la zona, su escala urbana sumada a su significado institucional lo sitúan como una obra emblemática dentro de la arquitectura moderna de Quito.

La presencia del proyecto en la ciudad, rompe la continuidad de tramos bajos; pese a ello, el arquitecto busca entablar relaciones físicas y visuales con el contexto, planteando un conjunto de volúmenes que ajustan su escala y disposición a las condiciones externas.

El aspecto funcional y formal de la obra, se fusionan para unificar las relaciones y vínculos con el medio. Su manifestación física inicia con un generoso basamento a tripe altura que acoge la zona de atención al cliente y se expone directamente hacia la avenida 10 de Agosto, a través de un muro cortina enmarcado por una superficie de mármol, que a más de fortalecer el contacto visual con el parque, ajusta su altura para alinearse con las edificaciones vecinas, posteriormente, una torre acristalada emerge en segundo plano para complementar la monumentalidad de la obra y dar paso a la zona administrativa.

Elementos arquitectónicos como el atrio y escalinata que preceden a la fachada frontal, reducen en parte su gran escala frente al transeúnte, éstos constituyen elementos de transición exterior que junto con el amplio alero que protege el acceso crean nuevas proporciones para relacionarse con la escala humana.



174. Edificio IESS - Análisis escala

- a. Zona pública
- b. Zona semipública
- c. Zona privada

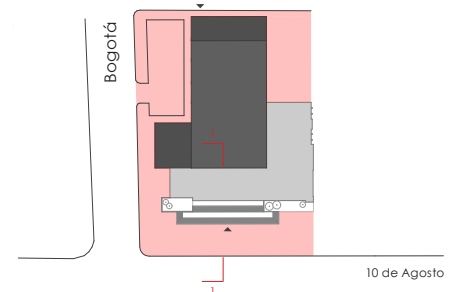
Espacio urbano

El emplazamiento del proyecto respeta los retiros establecidos, sin embargo, no se acoge estrictamente a ellos, disponiendo sus volúmenes de manera que cedan parte del área privada para convertirla en parte del espacio público.

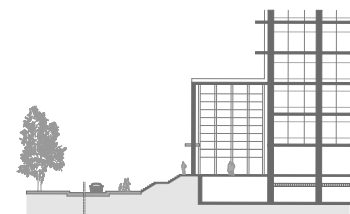
De esta manera, su fachada principal y su acceso se encuentran retranqueados con respecto a la línea de fábrica, ampliando la zona de circulación de la acera y dando lugar a un atrio que antecede al edificio y articula lo público con lo privado. En medio de este espacio de transición, un gran zócalo advierte la presencia del conjunto y salva el desnivel generado por la escalinata que lo precede. Dicho zócalo, contiene el mural "Mosaico de Piedra", realizado por el artista Jaime Andrade Moscoso en 1960 y constituye un aporte importante tanto para el proyecto como para la ciudad ^(177,178).

Al igual que la zona frontal, las esquinas norte y oeste del solar, quedan libres tras la implantación del edificio, conformando zonas de parqueo a cielo abierto, las cuales, a más de aportar funcionalmente a satisfacer las necesidades del proyecto, amplían la perspectiva desde y hacia el conjunto.

Es importante mencionar que el edificio del IESS se enfrenta en uno de sus límites a una avenida de gran jerarquía dentro de la trama urbana de la capital, la avenida 10 de Agosto, vía de gran afluencia peatonal y vehicular, cuya importancia recae en que representa un eje conector hacia el centro histórico. En otras direcciones, su perímetro se encuentra limitado por vías de segundo orden, como la calle Bogotá y la Juan Salinas.



175. Edificio IESS - Espacio urbano



176. Edificio IESS - Sección 1-1
Relación espacio urbano



177. Edificio IESS - Mural (fotografía de época)



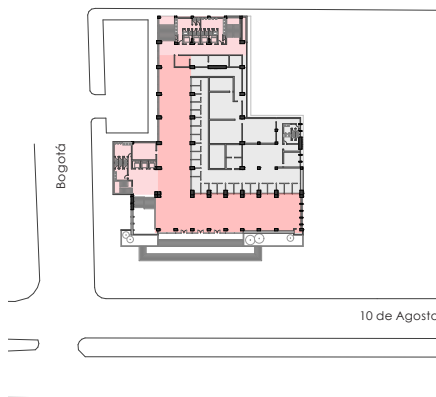
178. Edificio IESS - Mural (fotografía de época)



179. Edificio IESS - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera

Espacio en planta baja



180. Edificio IESS - Planta baja

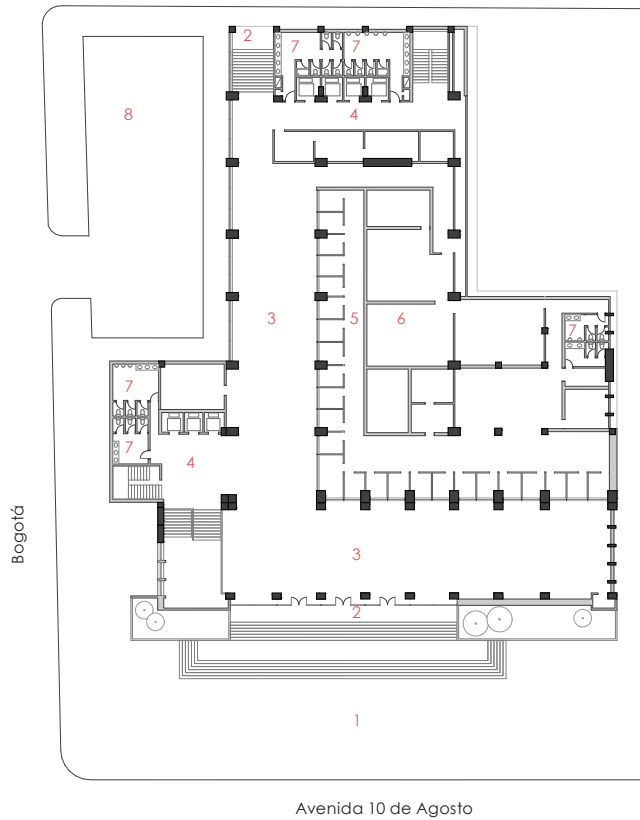
- Zona Administrativa
- Zona de circulaciones
- Zona Atención al cliente



La planta baja del edificio, limitada por un perfil irregular que asemeja una T invertida, muestra orden en muchos de sus aspectos, su estructura solventada en columnas de hormigón de sección variada, se dispone regularmente y define la modulación del edificio, otorgando luces diferenciadas para el basamento y la torre, las cuales coinciden sobre los ejes principales y dan continuidad al sistema estructural. El aspecto funcional, se encuentra determinado en gran parte por la estructura, implementando sobre esta base la zonificación, con la cual se define principalmente los núcleos húmedos y de circulación vertical fijos, así como las zonas de uso público y atención al cliente.

En el plano, destaca el ingreso principal precedido por una escalinata que ocupa gran parte de la fachada y vincula el edificio con la ciudad, tras él, interiormente, un amplio vestíbulo resuelto a tripe altura antecede el área de atención al cliente y da continuidad a la circulación mediante un pasillo que recorre toda la fachada lateral hacia la calle Bogotá, para finalmente conectarse con el núcleo de circulaciones posterior y el acceso secundario.

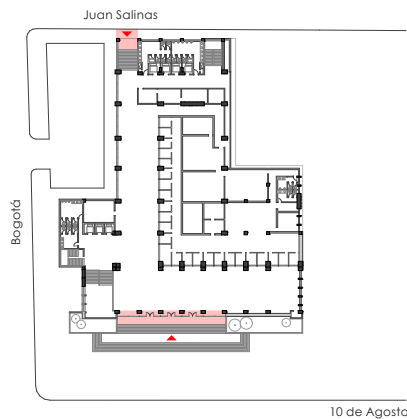
Tanto el vestíbulo, como el pasillo, marcan la funcionalidad espacial definiendo el área de recepción, la zona administrativa y los dos núcleos fijos de circulación vertical y aseos para el uso público y de empleados respectivamente. El sector administrativo en planta baja se resuelve mediante tabiques fijos y móviles que resaltan la flexibilidad del diseño. Pese a la magnitud del proyecto, con el tiempo se ha incorporado una torre acristalada de solución homogénea a la preexistencia sobre la esquina norte del solar, alterando la volumetría original.



1. Plaza
2. Acceso
3. Zona para clientes
4. Núcleo de ascensores
5. Oficinas atención al cliente
6. Oficinas privadas
7. Aseos
8. Parqueos



170



182. Edificio IESS - Accesos



183. Edificio IESS - Acceso

María Daniela Toral Aguilera

Accesos

El edificio cuenta con dos accesos, uno principal ubicado sobre la fachada de la avenida 10 de Agosto y uno secundario, situado hacia la fachada posterior. El carácter y uso institucional de la obra, hace que la planificación de los accesos sean de mucha importancia dentro de la cotidianidad del proyecto, pretendiendo mediante su diseño, evitar la congestión peatonal tanto fuera como dentro del edificio.

El acceso principal generoso por su amplitud, dispone tres puertas sobre los paneles acristalados que conforman la fachada, misma que previamente se irrumpe para dar paso a un extenso alero que limita y protege el ingreso. Exteriormente el acceso es precedido por una gran escalera y un atrio a cielo abierto que se incorpora con la acera de la avenida 10 de Agosto, quebrando el límite entre el edificio y la ciudad. Complementando el diseño, se encuentra un mural de piedra que ocupa los zócalos que enmarcan la escalinata, acompañando el recorrido del espacio público y estrechando relación de la obra con el transeúnte. Una vez al interior, el área externa, se relaciona con un vestíbulo a triple altura que por su escala genera una secuencia visual e interioriza la monumentalidad del edificio.

El acceso secundario muy discreto y protegido únicamente por un alero, está dispuesto de manera retranqueada en el extremo oeste de la fachada posterior, sobre la calle Juan Salinas, vía de menor jerarquía y movilidad reducida. En un inicio fue planteado para uso exclusivo de los empleados, por lo que interiormente tiene relación directa con el núcleo de circulaciones verticales concentrado en la zona posterior.



184. Edificio IESS - Acceso

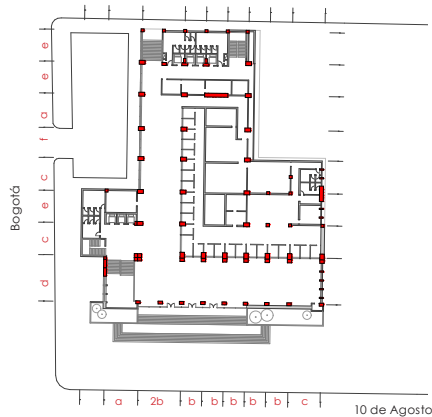
María Daniela Toral Aguilera

Estructura

El planteamiento estructural responde al diseño de planta libre y flexible, por lo que la estructura puntual de hormigón armado se ajusta a este precedente, haciendo posible la distribución rigurosa de puntos de soporte que cuentan con luces considerables que varían entre 4,40 y 9,60 metros con la finalidad contar con un espacio interior amplio.

La estructura se conforma principalmente de columnas cuadradas y rectangulares de hormigón de sección variable (0,60x0,60m, 0,70x0,70m, 0,80x1,20m, 0,90x1,20m, 0,60x0,90m, 0,60x1,20m) cuya disposición longitudinal responde a la concepción de tres ejes principales que limitan la torre. Adicionalmente, ejes secundarios complementan trama en sentido opuesto consolidando el soporte del basamento y núcleo de circulaciones para obtener el perfil y volumetría deseadas. Transversalmente las luces poseen pequeñas variaciones dentro de las cuales la crujía frontal que corresponde al vestíbulo, es la única que se amplía considerablemente en respuesta a la necesidad espacial.

Con respecto a las fachadas, la estructura queda excenta en la mayor parte del volumen, a excepción de las zonas bajas, en donde se incorpora visiblemente en la aquellas fachadas que se exponen lateral y posteriormente. El diseño frontal del basamento excluye visualmente a la estructura, situando un muro cortina que antecede a las columnas. Las losas de entepiso de la torre construídas en hormigón, a más de cumplir un rol estructural, se manifiestan como aleros para brindar sombra al interior del edificio.



185. Edificio IESS - Estructura

- a. 7,00m.
- b. 4,40m.
- c. 6,700m.
- d. 9,60m.
- e. 6,60m.
- f. 6,20m.





186. Edificio IESS - Vestíbulo interior

María Daniela Toral Aguilera

Circulaciones

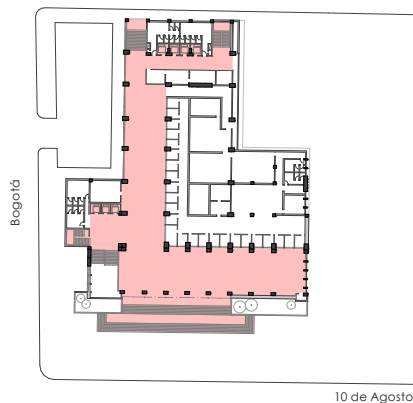
De afuera hacia adentro los aspectos de circulación y relaciones espaciales han sido planificados con rigurosidad. Escalinatas y pasillos amplios dan continuidad a la escala y contribuyen a ordenar el proyecto.

La periferia del edificio, hace uso de las aceras públicas, destacando la circulación correspondiente a la avenida 10 de Agosto, por la relación directa que ésta tiene con la obra. Sobre ella, elementos artísticos y la disposición del acceso estrechan el vínculo con la ciudad.

Interiormente el edificio se ordena en torno a sus circulaciones, los pasillos conforman un recorrido en L que comunica de extremo a extremo la planta baja bordeando la zona de atención al cliente. Adicionalmente, las circulaciones verticales se resuelven mediante dos núcleos fijos que se encuentran estratégicamente ubicados a los extremos para servir a todo el edificio, éstos exteriormente se materializan a través de volúmenes ciegos que equilibran las fachadas vidriadas de la torre.

Cerramientos

En lo que concierne al cerramiento del edificio, su aspecto es resultado de la coherente relación entre la situación constructiva y funcional que se complementan para establecer un conjunto volumétrico de lenguaje homogéneo. El manejo de la materialidad, a más de acogerse a las condiciones de mercado y tecnologías locales, exterioriza la configuración interna del edificio.



187. Edificio IESS - Circulaciones



El cerramiento perimetral de la planta baja resuelve su fachada principal con un gran marco de mármol verde oscuro que envuelve un muro cortina desarrollado a triple altura, elementos que en conjunto limitan el volumen que hace de basamento, de donde aparentemente se desprenden los volúmenes complementarios, materializados mediante la combinación de superficies vidriadas y muros ciegos de tono neutral.

Las fachadas laterales y posterior en planta baja, a diferencia de las plantas superiores, al exponerse directamente hacia la calle, alternan entre muros ciegos y carpinterías de vidrio. Últimas que disminuyen su altura con respecto a los pisos superiores e introducen pequeños antepechos que reducen su vínculo con el exterior.

El uso de planos situados a diferentes profundidades para la conformación de las fachadas, dinamiza el conjunto y minimiza su fuerte presencia frente a la vía. Además, la inclusión de muros ciegos y superficies acristaladas, equilibran la composición formal y regulan la privacidad de la obra.

Verificación Visual



188. Edificio IESS - (fotografía de época)



189. Edificio IESS - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



190. Edificio IESS - Vestíbulo interior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



TRAMO B

Edificio Previsora Norte 1961-1963

Arq. Jaime Dávalos

Av. 10 de Agosto y Río de Janeiro

178



191. Previsora Norte - Perspectiva desde El Ejido

María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

La obra se encarga al arquitecto Jaime Dávalos Proaño en 1962, por parte de “La Previsora Banco Nacional de Crédito”. Institución bancaria que brinda sus servicios a la capital desde 1939 y tras décadas de funcionamiento dentro de la zona histórica, siente necesidad de expandirse fuera de los límites del centro. Ésto, en respuesta al crecimiento de la ciudad y al traslado de las actividades comerciales y bancarias al norte de la ciudad. Por lo cual, a partir de la década del 60 prevé la implementación de nuevas instalaciones ubicadas en los alrededores del parque El Ejido.

Lote / Programa

La obra se edifica sobre un solar esquinero situado entre la avenida 10 de Agosto y calle Río de Janeiro. El solar sobre el cual se emplaza presenta condiciones topográficas regulares y cuenta una superficie aproximada de 972m², los cuales se definen a través de un perfil trapezoidal, cuya geometría deriva de un pequeño aumento en el ángulo de la esquina norte. Condición que establece un perímetro cuyas cotas referenciales bordean los 21,80x43,50m.

Dichas dimensiones fijan una proporción casi exacta de 2 a 1 y determinan una orientación alargada en sentido noroeste-sureste, la cual crea un vínculo directo con el parque a través de uno de sus límites más estrechos. Las principales vías de aproximación vehicular hacia el solar convergen por su direccionalidad en la esquina sur. Ampliando fuertemente las visuales hacia el Ejido y permitiendo la apreciación de la obra bajo diversas escalas de acuerdo a la proximidad del recorrido.



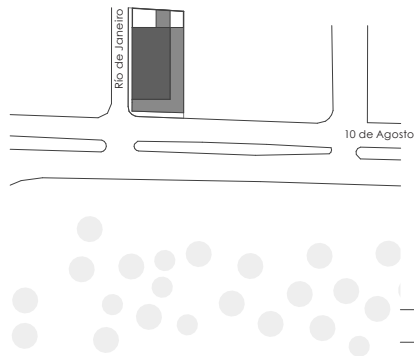
192. Avenida 10 de Agosto - 1960



193. Edificio Previsora - Lote



180



194. Edificio Previsora - Emplazamiento



El proyecto de la Previsora, es uno de los primeros edificios que se erigen bajo la propuesta de uso mixto y el sistema de propiedad horizontal, es decir, bajo la modalidad de copropiedad. Éste, dentro de su programa arquitectónico, a más de acoger actividades bancarias que ocupan el subsuelo, planta baja y mezanine, contempla destinar los pisos subsiguientes para el uso administrativo y finalmente reservar las tres últimas plantas para el uso residencial, correlacionando el uso público y privado.

Emplazamiento

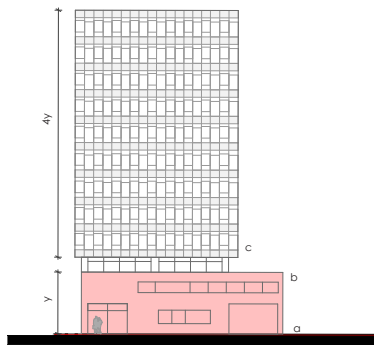
Ubicado en el límite oeste del parque el Ejido, el edificio Previsora Norte ocupa un solar esquinero sobre la avenida 10 de Agosto y Río de Janeiro. El lote acoge al edificio cuyos retiros se rigen estrictamente a lo que determina la normativa de la época, aprovechando los límites lateral y posterior para diseñar un autobanco al que se accede por la avenida principal y tras maniobrar direcciona la salida hacia la calle Río de Janeiro.

Debido a las características del lote y la magnitud del encargo, el arquitecto procura ocupar la totalidad del solar, emplazando el proyecto a través de la solución torre plataforma, en donde un volumen sólido de perfil rectangular diseñado a doble altura, hace de basamento y bordea la línea de fábrica, acogiendo interiormente a la zona bancaria. Sobre él, tras un discreto retranqueo, se erige una torre acristalada de 9 pisos que se subdivide en zonas administrativa y residencial; conformando un conjunto de dos volúmenes diferenciados.



195. Edificio Previsora Norte - Vista aérea

María Daniela Toral Aguilera



196. Edificio Previsora - Análisis escala

- a. Zona pública
- b. Zona semipública
- c. Zona privada

No obstante, adaptar la implantación a las condiciones del solar, provoca que el edificio se encuentre alargado en sentido noroeste - sureste, exponiéndose diagonalmente sus fachadas con respecto a la trayectoria del sol.

Escala de ciudad - escala del edificio

La ciudad de Quito en los años 60's, atraviesa un crecimiento urbano que la obliga a abandonar los límites del centro histórico. En el campo arquitectónico se hacen presentes las influencias internacionales y con ellas el interés de concebir obras de mayor escala apegadas al uso de nuevas tecnologías y materiales.

El edificio surge en este contexto y su presencia forma parte del origen de nuevos tramos que muestran la evolución arquitectónica de la capital. Sus retiros ajustados y su materialidad lo evidencian frente al contexto; sin embargo, su proporción, definida por volúmenes cuyas alturas guardan relación dimensional buscan ajustar la escala respecto a sus alrededores y brindar continuidad al tramo través de la disposición de sus dos bloques.

En cuanto al planteamiento de relaciones formales y proporción volumétrica que la obra expone, existen decisiones proyectuales como la conformación del basamento, mediante el cual, el edificio quiebra la verticalidad de su torre, buscando a su vez un encuentro coherente con el plano horizontal. Dicha base, constituye un elemento arquitectónico que reduce la escala de la obra frente a su contexto inmediato, a través de un pequeño retranqueo a nivel del primer entresuelo de la fachada frontal, con el cual da paso a un alero que marca una línea horizontal intermedia que entabla relación directa con la escala humana.



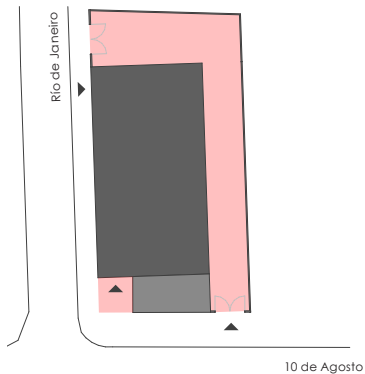
197. Edificio Previsora Norte

María Daniela Toral Aguilera

Espacio Urbano

Al encontrarse el proyecto ajustado a la posibilidad de situarse sin retiros hacia las aceras y debido a las condiciones arquitectónicas bajo las cuales se diseña el proyecto, éste se expone directamente hacia el contexto urbano, limitando la creación de espacios intermedios que precedan al edificio.

Sin embargo, pese al alto grado de ocupación del solar, el arquitecto, busca contrarrestar la presencia del edificio, implementando un pequeño espacio público de transición en la esquina sur, para lo cual propone una sustracción volumétrica que quiebra la continuidad del basamento en planta baja y retranquea las fachadas, cediendo parte del área privada al espacio urbano y conformando un sitio que favorece la circulación peatonal a la vez que anuncia el acceso principal hacia la zona bancaria. Actualmente, la zona mencionada se encuentra modificada, eliminando el retranqueo a favor de ampliar el área de uso interno.



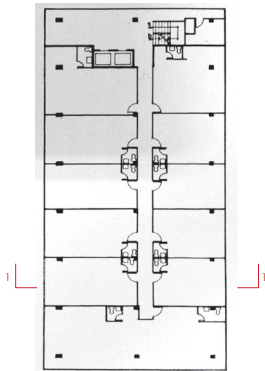
198. Previsora Norte - Espacio urbano



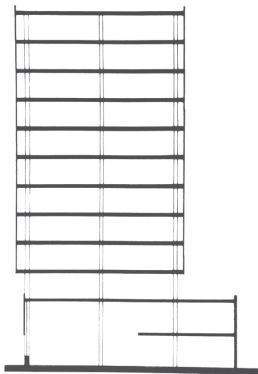
Las vías que rodean la edificación denotan jerarquía sobre la avenida 10 de Agosto, la cual permite que la obra se relacione física y visualmente con el parque el Ejido. Esta situación, conlleva a fijar mediante el diseño un rango de relaciones directas o indirectas con el entorno, resuelta principalmente a través de la disposición de los usos internos, así como la ubicación de los accesos. Dentro del cual, la zona de uso público se sitúa frontalmente con su acceso expuesto hacia la avenida principal y la zona privada dispone su acceso en el extremo posterior de la fachada lateral, hacia la vía de menor flujo, éste último discreto en su diseño, carece de vestíbulos o áreas externas que lo antecedan.



199. Edificio Previsora Norte - (fotografía de época)
María Daniela Toral Aguilera



200. Previsora Norte - Planta tipo

201. Previsora Norte - Sección 1-1
Disposición estructural

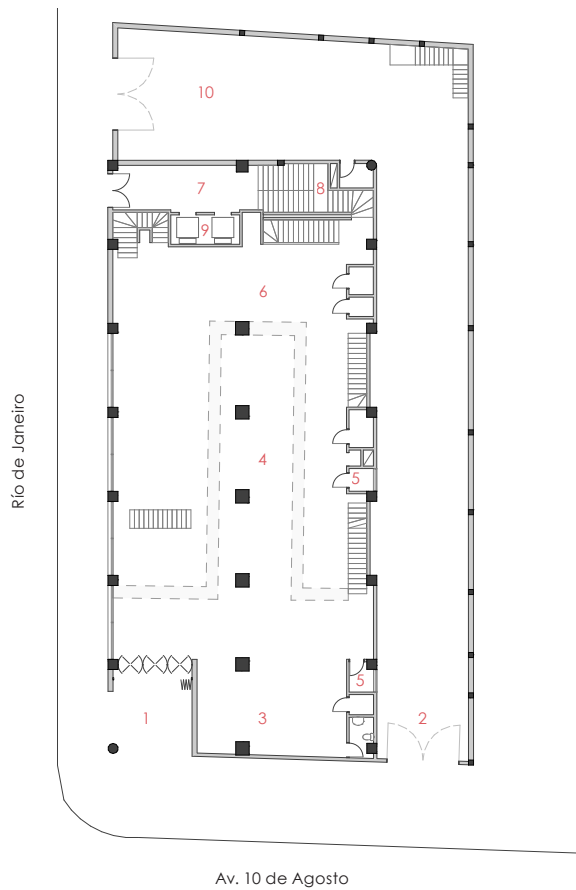
Espacio en planta baja

La planta baja del edificio se confronta al rigor del planteamiento estructural, el cual se dispone formando una cuadrícula regular, que tras respetar los retiros hacia los colindantes, dispone dos crujeías en sentido longitudinal y siete en sentido transversal, determinando con rigurosidad la posición de columnas con amplias luces, lo que da paso a una planta libre de perfil rectangular.

Al fijar los límites de la planta baja estrictamente sobre la línea de fábrica establecida, el arquitecto a través del diseño busca contar con un espacio exterior que preceda al edificio, por lo cual, libera la esquina sur, implementando un pequeño retranqueo que concibe un vestíbulo externo que anuncia el acceso hacia la zona bancaria.

Al interior, a más del orden estructural, la ubicación estratégica de las circulaciones verticales y los aseos agrupados hacia la perifería, complementan la solución de planta libre y facilitan el uso bancario debido a la versatilidad del espacio.

La planta finalmente se completa con el diseño exterior del autobanco, que se plantea a través del aprovechamiento de los retiros establecidos hacia los lotes vecinos, de esta manera se configura una vía interna que bordea los límites del solar y facilita la implementación del nuevo servicio bancario.



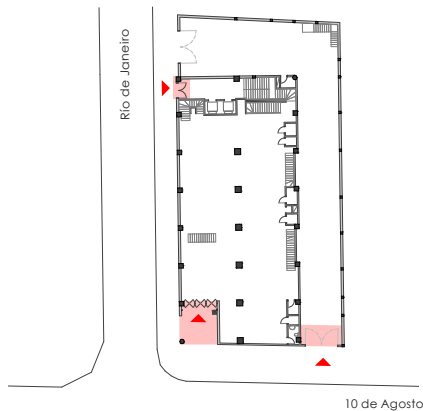
1. Vestíbulo exterior
2. Acceso vehicular
3. Zona de seguridad
4. Zona para clientes
5. Ventanillas atención al cliente
6. Oficinas atención al cliente
7. Vestíbulo interno
8. Circulación vertical
9. Ascensores
10. Salida de vehículos



Accesos

El edificio cuenta con dos accesos, el primero de ellos sirve exclusivamente a la zona bancaria y se encuentra sobre la fachada de la avenida 10 de Agosto, vía de mayor jerarquía que colinda frontalmente con la edificación. Dicha disposición responde al uso interno del edificio, el cual al albergar una institución de uso público requiere un vínculo directo con el contexto urbano.

Exteriormente, el acceso principal se encuentra antecedido por un vestíbulo que resulta de substraer parcialmente el volumen del basamento en la planta bajay de esta menara resolver sutilmente la esquina del edificio. Trás el ingreso, se plantea un recibidor que direcciona a las dependencias bancarias y circulaciones.



203. Previsora Norte - Accesos



204. Previsora Norte - Accesos

Al extremo de la fachada suroeste, se encuentra el segundo acceso, que sirve a la zona privada, ubicada en las plantas superiores. Éste, más discreto por su escala, se encuentra alineado con la fachada y protegido por un pequeño alero que se extiende hasta el límite del solar. Al interior, se dispone un espacio vestibular alargado que direcciona hacia las circulaciones verticales; su resolución a doble altura, permite disuadir la estreches del mismo.

Estructura

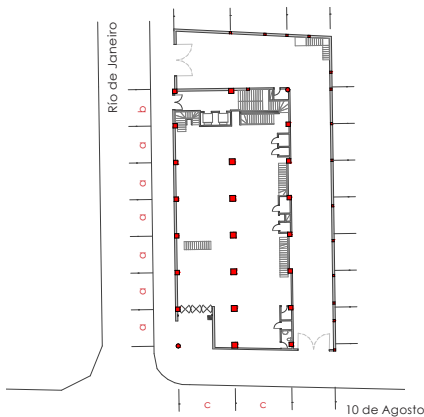
El sistema constructivo empleado se acoge a la tecnología y materiales existentes en la zona, éste se solventa en columnas y losas de hormigón armado cuya modulación y ritmos constantes en sus dos sentidos, marcan simetría y orden en el edificio.



205. Edificio Previsora Norte - Acceso secundario

María Daniela Toral Aguilera

190

206. Edificio Previsora Norte - Estructura 

207. Edificio Previsora Norte - Exterior

El diseño estructural se compone de columnas circulares y cuadradas de hormigón. Últimas que se diseñan en base a dos secciones diferentes de acuerdo a su ubicación. Dichos elementos portantes, se ordenan sobre una retícula conformada por tres ejes principales distantes 7,70 metros (c) entre sí, los cuales establecen una alineación central de columnas de 0,80x0,80 metros. Adicionalmente, se disponen dos ejes laterales, cuyas columnas cuentan con una sección de 0,60x0,60 metros. Complementado la trama estructural se contraponen ocho ejes con una luz constante de 5 metros (a), a excepción de la última crujía que reduce su luz para acoger los núcleos de circulación vertical (b).

El planteamiento estructural constituye base para situar las circulaciones internas y en conjunto configuran un espacio amplio y flexible. Exteriormente, la estructura es independiente con respecto al aspecto volumétrico de la obra, es decir que no se expone en ninguna de sus fachadas. Las columnas periféricas son imperceptibles en las plantas de primer nivel y mezanine al encontrarse embebidas en los muros envolventes, mientras que en los pisos superiores la torre acristalada anticipa sus fachadas resueltas con muro cortina.

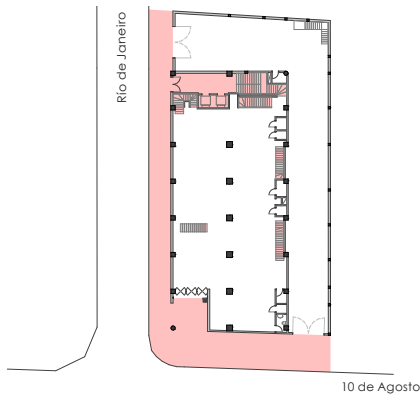
Circulaciones

En las inmediaciones del edificio, el área de circulación se limita al uso de las aceras, las mismas constituyen el vínculo principal entre lo público y lo privado. Además, como se ha mencionado anteriormente, se incorpora en la zona sur un pequeño vestíbulo que quiebra la esquina y amplía el espacio previo al ingreso (194).



208. Edificio Previsora Norte - Circulación exterior

María Daniela Toral Aguilera



209. Edificio Previsora Norte - Circulaciones

Al interior de la zona bancaria, un amplio vestíbulo direcciona hacia las diversas dependencias de la entidad. Las escaleras y núcleos de circulación vertical de esta zona comunican exclusivamente con el mezanine y se encuentran situados en los extremos norte y oeste de la planta, formando en conjunto una L que bordea dos de los límites del edificio, éstos, complementan la planta libre y denotan el criterio de orden implícito en el diseño.

Por otro lado, la torre administrativa y residencial, posee un conjunto de circulaciones exclusivas que nace a partir del ingreso ubicado hacia la fachada lateral y el cual consta de un amplio vestíbulo y núcleo de ascensores que colindan con las circulaciones del área bancaria; conformando un solo núcleo que pese a servir a zonas independientes, se agrupan por razones estructurales y formales.

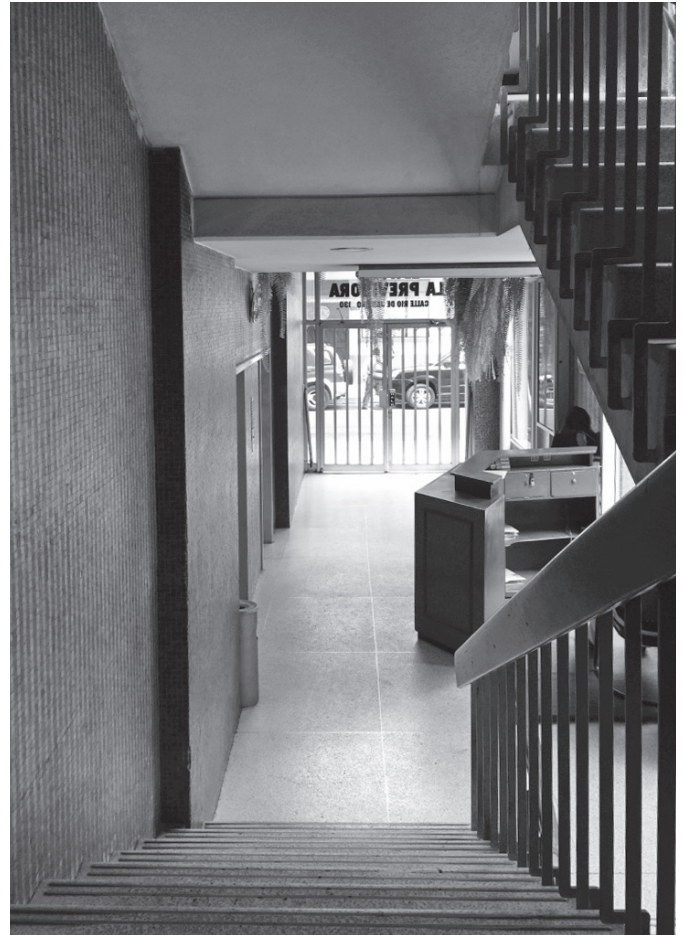
Cerramientos

El edificio al desarrollarse conforme la solución torre plataforma, se origina a partir de dos volúmenes aparentemente independientes, por lo cual la materialidad implementada en sus cerramientos complementa la propuesta formal y funcional de la obra, contrarestando el sólido basamento revestido de mosaico café frente a la torre acristalada.

El cerramiento del proyecto se resuelve en los niveles inferiores a través de una combinación de planos llenos y vacíos de acuerdo al grado de relación visual que se desea entablar con el entorno, disponiendo mamposterías recubiertas de mosaico o amplios ventanales a doble altura hacia la calle Rio de Janeiro. Sobre la fachada frontal a nivel del mezanine, franjas vidriadas asentúan la horizontalidad del basamento y enmarcan las visuales hacia El Ejido.



210. Edificio Previsora Norte - Vestíbulo interior



211. Edificio Previsora Norte - Circulaciones

194



En los niveles superiores el cerramiento se resuelve mediante muros cortina, los cuales mantienen autonomía con respecto a la estructura del edificio, sujetándose a través perfiles metálicos que asentúan la verticalidad de la torre. Dicha solución, establece orden a través de la carpintería, creando módulos basados en los elementos acristalados. Interiormente en cada entrepiso y antepecho es cubierto por una lámina opaca de tonalidad celeste que genera la sucesión de franjas horizontales en cada uno de los pisos contrastando cromáticamente con los vecinos. La utilización del vidrio como material principal, unifica la lectura de la torre y proporciona ligereza a todo el proyecto.

Verificación Visual

212. Edificio Previsora Norte - Cerramiento, 2016



213. Edificio Previsora Norte - Cerramiento, 2016

María Daniela Toral Aguilera



214. Edificio Previsora Norte - Interior, núcleo de ascensores

María Daniela Toral Aguilera



215. Edificio Previsora Norte - Interior, núcleo de circulación vertical

María Daniela Toral Aguilera



TRAMO B

Edificio Banco Central 1963-1968

Arq. Ramiro Pérez

Av. 10 de Agosto y General Briceño



216. Edificio Banco Central - (fotografía de época)

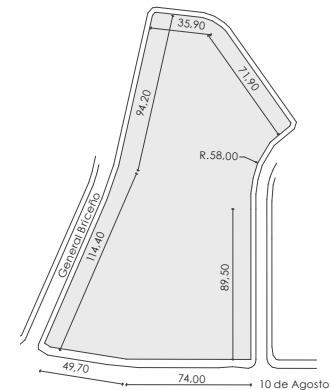
Antecedentes

A partir de la década de los 50's, el Banco Central del Ecuador, cuya matriz se encuentra en el centro de la ciudad, busca expandirse fuera de la zona histórica y contar con un nuevo equipamiento que satisfaga sus necesidades. Por lo que contactan a la firma norteamericana Bank Building Corporation para que realice el anteproyecto de una nueva edificación en las cercanías del parque La Alameda. Dicho proyecto más tarde es rediseñado y replanteado a nivel de proyecto por el arquitecto Ramiro Pérez M., quien retorna al país tras realizar sus estudios de postgrado en México, en donde adquiere gran experiencia en proyectos de ámbito bancario.

Cabe destacar que el rediseño de Pérez, se encuentra estrictamente sujeto a condiciones del anteproyecto, debiendo respetar sin modificaciones aspectos tales como la estructura y los núcleos de circulación vertical; ya que al momento de encargarse de la obra, la fase inicial de construcción del anteproyecto se encontraba ya ejecutada.

Lote / Programa

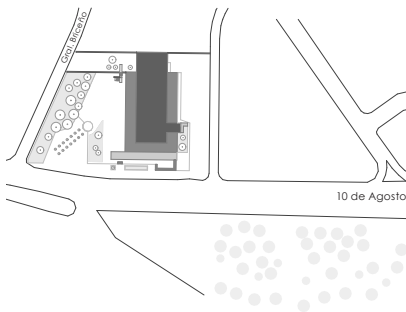
El solar de gran extensión se ubica en el extremo oeste del parque La Alameda, entre la avenida 10 de Agosto y General Briceño, asentándose sobre un sector que marca el punto de transición entre el centro histórico y la ciudad moderna. Previo a la ejecución del proyecto definitivo, el área inicial del solar se incrementa con la compra de lotes vecinos, alcanzando la totalidad de la manzana irregular. De esta manera se conforma un cuerpo de terreno de perfil trapezoidal de aproximadamente 20.500m², con una pendiente superior al 30%.



217. Edificio Banco Central - Lote



200



218. Banco Central - Emplazamiento



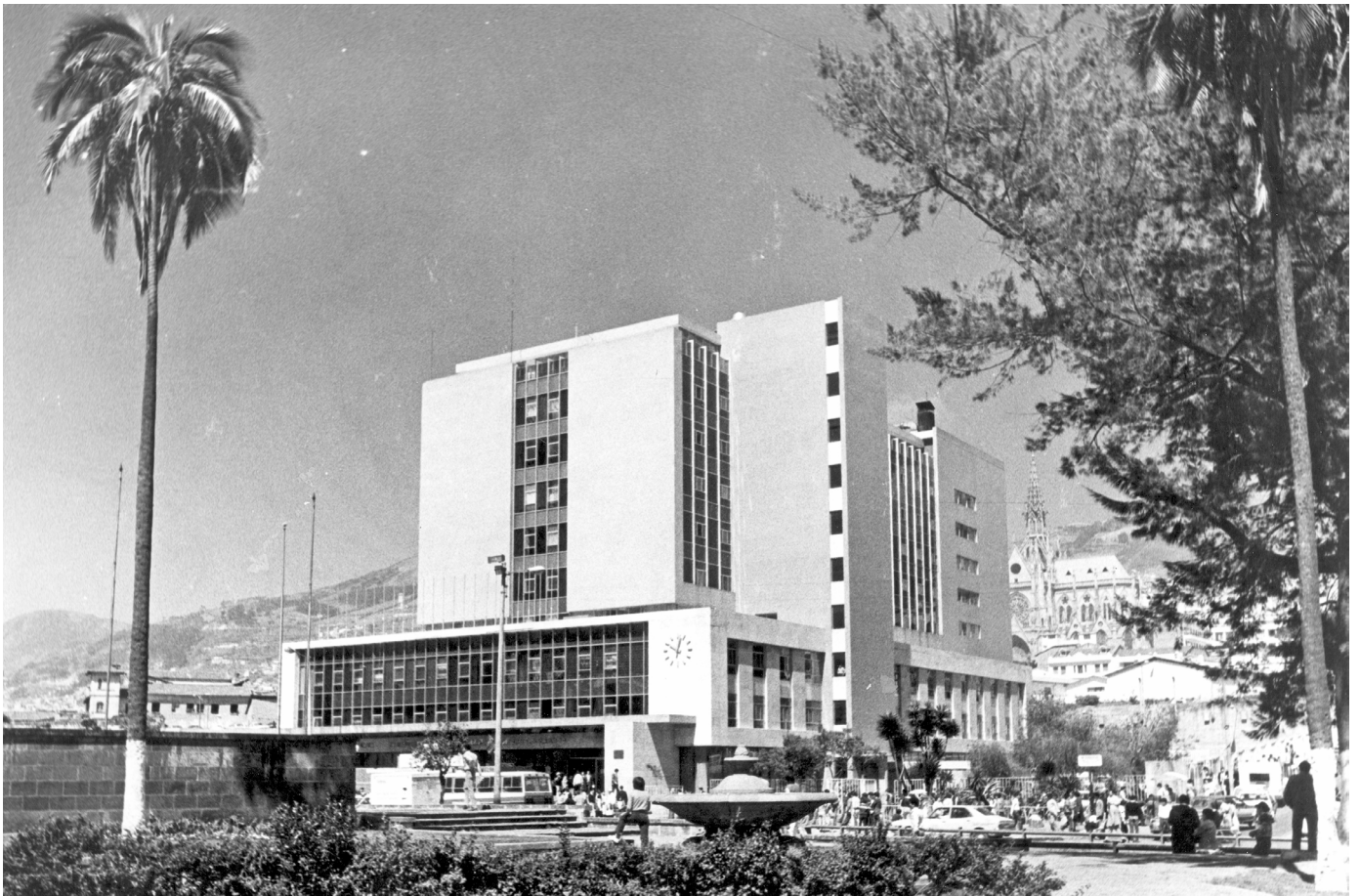
El lote cuyas dimensiones y retiros se han determinado en base al redibujo de material gráfico, de acuerdo a su geometría posee una orientación alargada en sentido noroeste - sureste. Dirección sobre la cual, se desarrolla también su pendiente, cuyas cotas más bajas se encuentran al borde de La Alameda, fijando un fuerte vínculo entre el solar y el parque.

En cuanto al programa, el edificio está destinado por completo al uso bancario; limitando su zona de atención al cliente en parte del subsuelo, planta baja y mezanine, seguido en la tercera planta de una área de oficinas semipúblicas anexas a la gerencia y finalmente en los pisos superiores la función administrativa de acceso restringido. El programa se complementa con una extensa zona de parqueo para clientes, que se planifica sobre el costado noreste del solar.

Emplazamiento

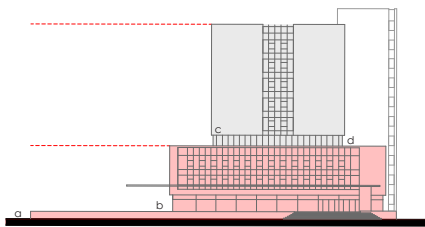
El edificio del Banco Central constituye una muestra del crecimiento arquitectónico moderno hacia el norte de la ciudad. Su emplazamiento responde a la topografía del solar, condición que se modifica mínimamente creando tres plataformas.

El proyecto se sitúa en la esquina este del solar, sector de menor pendiente y mayor proximidad a la vía principal; conforme se incrementa el desnivel hacia el noroeste, el diseño se acopla a la topografía, implantándose mediante un conjunto de volúmenes alargados dispuestos a distintas profundidades que finalmente se acogen al planteamiento moderno de torre plataforma.



219. Edificio Banco Central - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



220. Banco Central - Análisis escala

- a. Zona pública
- b. Zona semipública
- c. Zona privada
- d. Núcleo de circulación

La propuesta se origina a través de un gran basamento diseñado a triple altura que fija su fachada hacia la avenida 10 de Agosto, sobre él y tras un generoso retranqueo, un volumen principal se eleva, disponiendo finalmente hacia la fachada noreste una pieza central y esbelta que enlaza la base y la torre desde el primer nivel.

La composición formal se relaciona directamente con los usos y zonificación interna, situando en los tres niveles de basamento actividades de orden público y semipúblico y destinando la torre para labores administrativas netamente privadas. El volumen lateral de enlace, contiene el núcleo de circulaciones verticales que sirve a todo el edificio.

Escala de ciudad - escala del edificio

Debido a su magnitud, la edificación denota su presencia en el contexto aún caracterizado en los años 60's por su arquitectura baja. Pese a ello, la existencia del parque la Alameda, en conjunto con las decisiones arquitectónicas, dan paso a la coherente inserción de la obra en el medio edificado. En lo que respecta a la conformación del tramo sobre la avenida 10 de Agosto, el proyecto complementa el recorrido de obras modernas que se origina en este eje vial a partir de la década de los 50's.

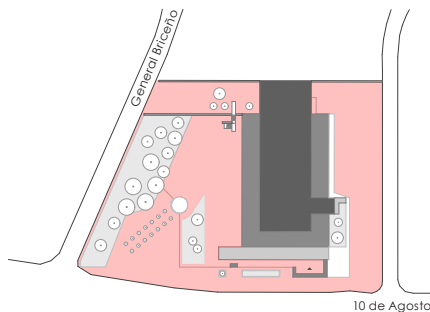
El edificio es testimonio del manejo del legado de la arquitectura moderna en la capital. Cuya solución volumétrica mediante una torre plataforma, busca relacionarse con el contexto mediante un juego de volúmenes que tras emplazarse de forma aislada sobre espacios intermedios y amplios jardines, atenúa gradualmente su escala.



221. Edificio Banco Central - Plaza exterior

María Daniela Toral Aguilera

204



222. Banco Central - Espacio urbano

Entre los aspectos particulares mediante los cuales la obra se relaciona con el entorno, figura la proporción de cada uno de sus bloques, en donde la torre retranqueada, cuya altura aproximadamente duplica a la del basamento, permite que el conjunto equilibre su monumentalidad y verticalidad frente al contexto. Así mismo, elementos arquitectónicos como el basamento y la marquesina que anticipa el acceso, simplifican la presencia del conjunto para ajustarse a la escala de vegetación del parque como a la escala humana.

Espacio Urbano

Debido a la extensión del solar, la planificación de áreas exteriores y jardines constituye un gran aporte tanto para el proyecto como para la ciudad; el arquitecto aprovecha las condiciones originales del sitio para reservar extensas áreas a cielo abierto y conformar elementos urbanos que integran lo público y lo privado.

El diseño del edificio cuenta con un generoso retiro hacia la avenida 10 de Agosto, el cual se incorpora a la acera creando una plaza que se extiende a lo largo de la fachada. Adicionalmente, se genera un atrio sobre elevado que salva la pendiente del terreno y se integra con la circulación existente alrededor del edificio. Tanto la zona sur como noroeste del solar, disponen jardines y plazas expuestas hacia la ciudad, las cuales, conforman espacios semipúblicos que el edificio brinda al medio.

Los elementos vegetales desempeñan un rol importante dentro del diseño de áreas exteriores, éstos a través de su ubicación limitan o anuncian determinados espacios que complementan la periferia de la edificación.



223. Edificio Banco Central - Atrio

María Daniela Toral Aguilera



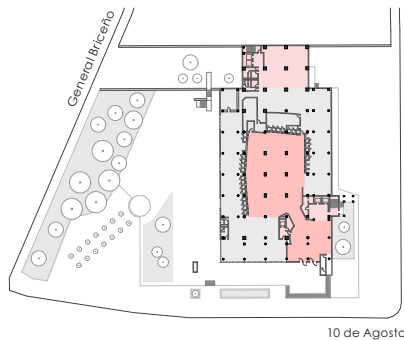
224. Edificio Banco Central - Atrio frontal, 2016

María Daniela Toral Aguilera



225. Edificio Banco Central - Atrio frontal, 2016

María Daniela Toral Aguilera



226. Banco Central - Planta

- Zona Administrativa
- Zona de circulaciones
- Zona Atención al cliente



En cuanto a la situación viaria, la obra se encuentra rodeada de calles de segundo orden con excepción de la avenida 10 de Agosto que constituye un eje vial de gran importancia dentro de la trama urbana; además, mediante ésta el edificio se vincula con el parque La Alameda, expandiendo el campo visual desde y hacia el conjunto.

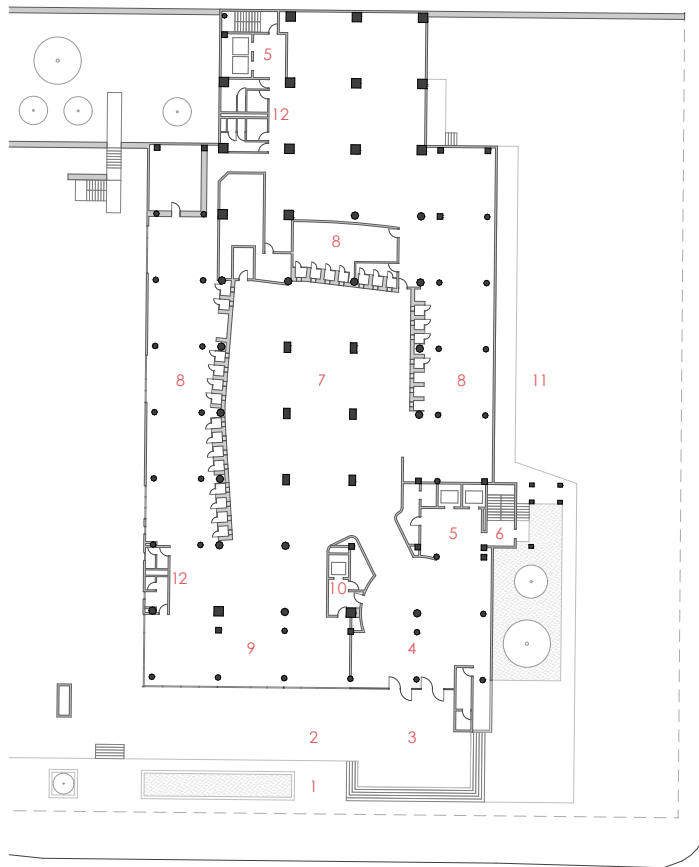
Cabe recalcar que la obra ha sufrido modificaciones que han alterado el estado original de sus alrededores, incluyendo elementos vegetales en la zona del atrio; así como barreras físicas que limitan las áreas exteriores, cambiando la apreciación de la obra y del espacio público.

Espacio en planta baja

La planta baja del edificio deja en evidencia el orden y rigurosidad aplicados en su diseño; un perfil regular limita el edificio solventado en columnas de hormigón dispuestas a modo de cuadrícula, dentro de la cual se desarrolla flexiblemente el proyecto.

Espacialmente, la planta se origina mediante una plaza paralela a la avenida 10 de Agosto, que se integra al espacio público y se antepone a un gran atrio semicubierto y sobre elevado, el cual, revela la presencia del ingreso principal a través de una escalinata situada en la esquina este. Estos espacios exteriores, constituyen un valioso aporte al contexto al potenciar las relaciones físicas y visuales entre lo público y lo privado.

Tras el ingreso, el ámbito público se reduce paulatinamente hasta alcanzar la zona posterior de carácter privado. El vestíbulo interno limitado por tabiques semicirculares, conduce hacia el núcleo de circulaciones verticales o hacia la zona de atención al cliente.

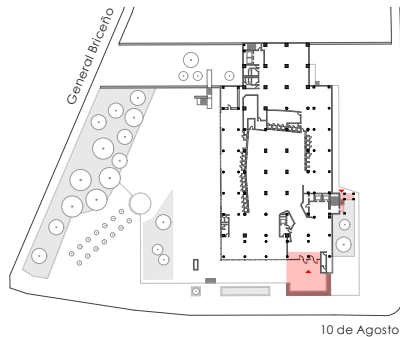


Carlos Ibarra

1. Circulación pública
2. Atrio
3. Acceso principal
4. Vestíbulo interno
5. Circulación vertical
6. Acceso secundario
7. Zona para clientes
8. Ventanillas atención al cliente
9. Oficinas atención al cliente
10. Montacargas
11. Parqueadero
12. Aseos

Av. 10 de Agosto

210



228. Banco Central - Accesos

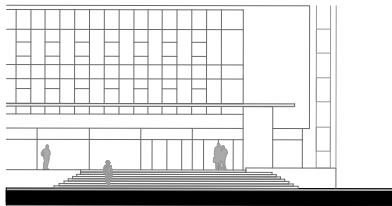


Al proseguir hacia el interior, la estructura es visible y rompe parcialmente su modulación en el sentido más corto, por la presencia de una doble hilera de columnas distanciadas dos metros entre sus ejes, que, conjuntamente con los paneles divisorios, limitan la zona de atención al público y conforman un gran espacio a doble altura (238, 239). La zona posterior de la edificación quiebra el perfil regular de la planta para reducir su ancho total en dos crujías, destinando esta área para el núcleo de circulaciones privadas y los aseos para empleados.

Es preciso mencionar que a más de las modificaciones de orden urbano, actualmente los límites frontales de la fachada en planta baja se encuentran retranqueados con respecto al diseño original, aspecto que altera la calidad arquitectónica propuesta en la década del 60.

Accesos

Sobre la avenida 10 de Agosto, vía de mayor jerarquía, se dispone el acceso principal, retranqueado con respecto a la línea de fábrica, generando un atrio sobre elevado que precede el ingreso. Exteriormente, el acceso se manifiesta a través de una escalinata ubicada al extremo este del edificio, tras la cual se planifica una gran losa a modo de alero que cubre el nivel inferior de la fachada y enmarca el atrio. Dicha marquesina se asienta sobre un volumen que sobresale con respecto a la fachada, representando el vestíbulo externo y creando una transición espacial y de escala que relaciona público con lo privado.



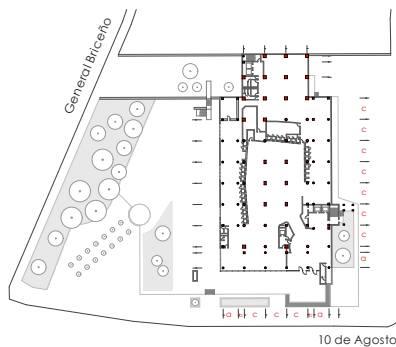
229. Banco Central - Acercamiento acceso



230. Edificio Banco Central - Acceso principal

María Daniela Toral Aguilera

212



231. Banco Central - Estructura

- a. 5,00m
- b. 2,00m
- c. 7,00m



Accesos secundarios, de diseño discreto, se encuentran en las zonas laterales, protegidos por grandes aleros. Dentro de ellos, cabe mencionar aquel que conecta directamente el área de parqueo con el núcleo de circulación vertical ubicado sobre la fachada noreste. Éste, antecedido exteriormente por caminerías y jardines, complementa al volumen que conforman las circulaciones internas.

Estructura

El proyecto del Banco Central, como muchas obras de la época, está determinado por un estricto planteamiento estructural. El mismo, que en este caso particular, aparentemente divide la planta del edificio en dos rectángulos de proporciones diferenciadas, ubicados en la zona frontal y posterior del edificio respectivamente.

La composición estructural parte de un sistema constructivo a base de columnas y losas de hormigón armado que trabajan de forma independiente frente a las superficies envolventes que conforman las fachadas del edificio. Las columnas rectangulares y circulares varían su sección y disposición de acuerdo a las cargas a las que se someten y en conjunto forman una retícula de ritmo constante en sus dos sentidos que modula internamente la obra (7x7 metros).

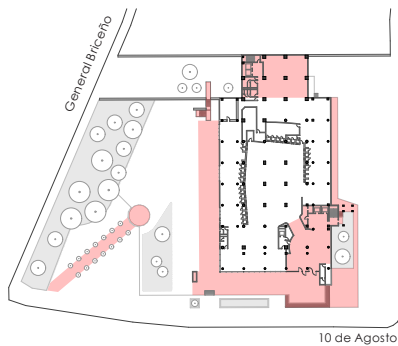
La conformación de espacios internos está sujeto en gran parte a la disposición de las columnas, en donde, tabiques y paneles divisorios se ajustan a la cuadrícula estructural, dando lugar a amplias zonas flexibles creadas al rigor de una planta libre.



232. Edificio Banco Central - Elementos estructurales, 2017

María Daniela Toral Aguilera

214

233. Banco Central - Circulaciones 

Circulaciones

El edificio cuenta con amplias zonas de circulación en sus proximidades, las cuales están determinadas perimetralmente por la acera pública y por áreas externas de la obra, últimas que si bien no se encuentran estrictamente definidas, conforman parte de las plazas o los jardines que circundan el sitio. Dichos recorridos eliminan las barreras entre lo público y lo privado, permitiendo que los espacios exteriores del conjunto se integren al contexto urbano.

Interiormente la disposición estructural y espacial, permite contar con amplios vestíbulos y pasillos que direccionan a las dependencias públicas o privadas de la institución. Adicionalmente, el arquitecto planifica dos núcleos de circulación vertical, el primero de ellos de uso público, se ubica anexo al vestíbulo frontal y el segundo, dispuesto en la zona posterior del edificio, se vincula exclusivamente con el área destinada para el personal bancario.



234. Banco Central - Núcleo de circulaciones

Los núcleos de circulación vertical, estratégicamente ubicados, además de conectar internamente al edificio, constituyen parte importante de la volumetría de la obra, exteriormente enlazan al basamento con la torre a través de los dos bloques esbeltos que los contienen, complementando el conjunto.



Cerramientos

La obra destaca por su carácter volumétrico que contrasta con el uso de planos llenos y vacíos que cubren externamente los elementos estructurales. La apariencia de la obra, alterna entre amplios ventanales de tipo muro cortina, utilizados en la zona frontal del basamento y fachadas laterales de la torre, y esbeltos muros o fachadas ciegas que caracterizan principalmente al plano frontal de la torre así como los volúmenes destinados para núcleos de circulación internos.

La disposición de muros cortina, determina el orden y ritmo de las fachadas, marcando la verticalidad a través de los elementos metálicos que los sujetan. Adicionalmente, como en otros edificios de la época, éstos recubren mediante una superficie opaca el segmento correspondiente al entrepiso y antepecho de cada nivel.

En cuanto al cerramiento del edificio en planta baja, la fachada frontal está limitada por amplios ventanales, mientras que las fachadas laterales intercalan entre muros ciegos y ventanas por razones de privacidad y soleamiento.

La materialidad del proyecto, está determinada por el uso de productos locales como la piedra y el hormigón, con excepción del mármol, que junto con los muros cortina definen en parte su apego al legado moderno. El proyecto complementa su composición mediante un gran reloj dispuesto en el extremo derecho del basamento; elemento que mediante su diseño y caligrafía guarda relación con el edificio.

Verificación visual



235. Edificio Banco Central - Cerramientos



236. Edificio Banco Central - Perspectiva desde La Alameda

María Daniela Toral Aguilera



237. Edificio Banco Central - Perspectiva desde La Alameda

María Daniela Toral Aguilera



218



238. Edificio Banco Central - Interior

María Daniela Toral Aguilera



239. Edificio Banco Central - Interior

María Daniela Toral Aguilera



TRAMO B

Edificio Benalcázar Mil 1969-1973

Arq. Fernando Najas

Av. 10 de Agosto y Riofrío



240. Edificio Benalcázar Mill - Inicios década del 70.

Antecedentes

El proyecto encargado por parte de la Mutualista Benalcázar y financiado por la entidad bancaria Filantrópica, constituye muestra del esfuerzo financiero conjunto. Su diseño se encomienda por medio de su presidente, el Señor Pierre Hitti Raad ⁽²⁴¹⁾, al arquitecto Fernando Najas, quien, en colaboración con Alberto Rosero y Fernando Flores, planifican una obra que su momento es considerada uno de los hitos arquitectónicos más importantes de la capital, convirtiéndose en símbolo del progreso de Quito.

La obra, surge dentro de un período de transformaciones urbanas, consecuencia de la implementación de infraestructura vial e introducción de modernos edificios. Tras su construcción en 1970, se convierte en la edificación más alta de la capital.

Lote / programa

El solar escogido para la ejecución de la obra se ubica entre la avenida 10 de Agosto, calle Río Frío y Juan Salinas y corresponde al terreno sobre el que años atrás se disponía la embajada de España ⁽¹⁵¹⁾, cuya edificación es demolida. Por su disposición esquinera y su cercanía al parque del Ejido, el amplio campo visual que genera el lote hacia los alrededores es una de sus características más favorables.

En lo referente a sus condiciones físicas, el lote cuenta con una superficie de 2.195m² aproximadamente y una pendiente que no supera el 15%, su geometría trapezoidal denota un perfil alargado en sentido este - oeste, el cual se encuentra limitado por unas cotas aproximadas de: 33m. al este, 62m. al norte, 26,10m. al oeste, 11,60m. y 47,65m. al sur.

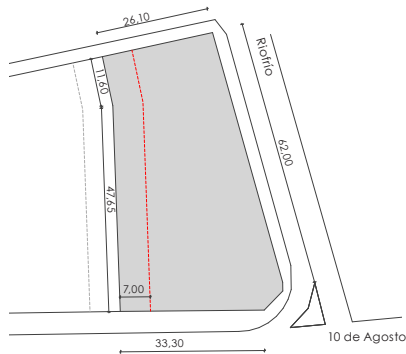


241. Sr. Pierre Hitti y autoridades de la ciudad

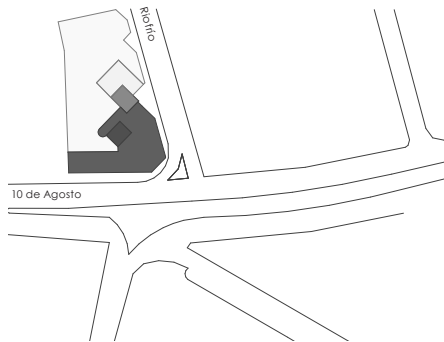


242. Av. 10 de Agosto y Río Frío - 1968

222



243. Benalcázar Mil - Lote



244. Benalcázar Mil - Emplazamiento

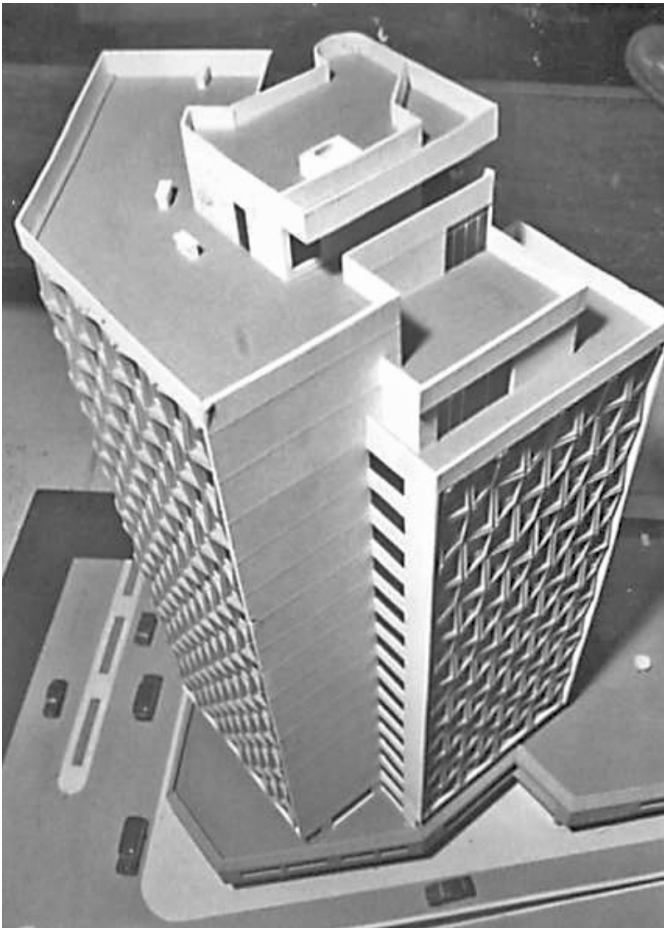


Cabe mencionar que las normas municipales establecen un retiro lateral de 7 metros. Los retiros correspondientes a las vías no se especifican en el material bibliográfico obtenido, por lo que se presume de acuerdo a las planimetrías indagadas que propuesta puede desarrollarse al margen de la acera.

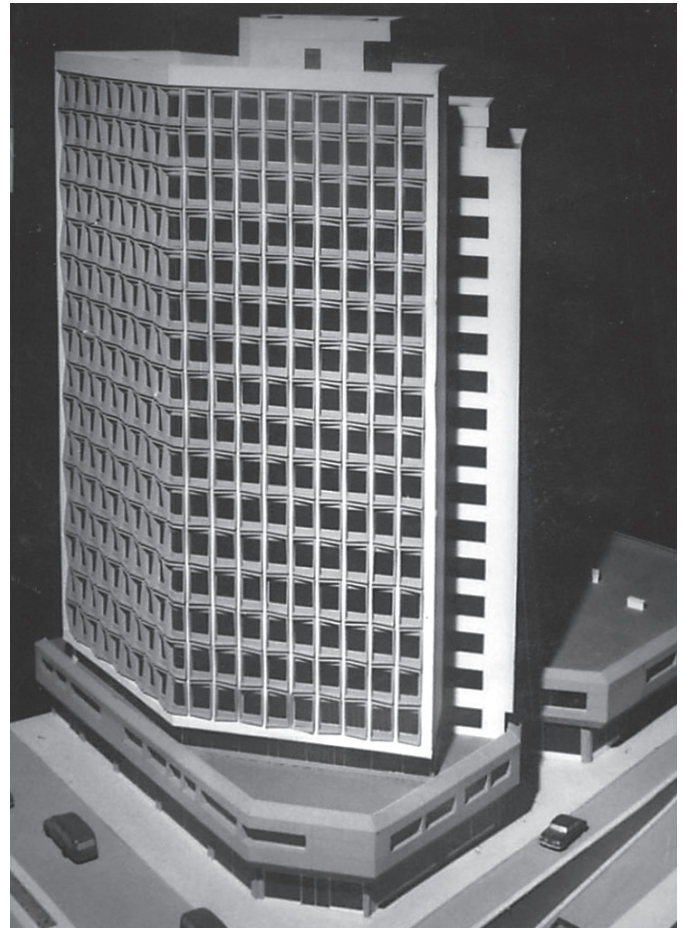
El proyecto es concebido para solventar las necesidades espaciales de la institución, que originalmente ocupa la planta baja y mezanines de la edificación contenidas en un amplio basamento. Al mismo tiempo, se genera una torre que da paso al uso administrativo por medio de la implementación de oficinas privadas en los pisos superiores. El programa abarca en sus 22 pisos y cerca de 23.000m² de construcción, 60 plazas de parqueo desarrollados en dos subsuelos y 200 locales entre comercios y oficinas. La planta baja goza de un gran pasaje que comunica las vías principales que limitan la edificación.

Emplazamiento

Como se cito previamente, el edificio se sitúa sobre la avenida 10 de Agosto y Riofrío, en el extremo suroeste del parque El Ejido, ocupando un solar que abarca aproximadamente la mitad de una manzana. Su emplazamiento responde a la geometría del solar, así como a las necesidades fijadas por el promotor, que especifica la ocupación de la entidad financiera en las plantas inferiores y la consolidación de oficinas privadas en las plantas superiores. Marcando desde la fase inicial un rango de independencia entre lo público y lo privado que se materializa a través de un diseño moderno de tipo torre plataforma.

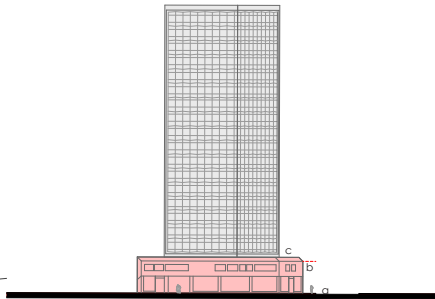


245. Maqueta edificio Benalcázar Mil



246. Maqueta edificio Benalcázar Mil

224



247. Benalcázar Mil - Análisis de escala

- a. Zona pública
- b. Zona semipública
- c. Zona privada

En cuanto a la ocupación del sitio, la obra se rige a los retiros determinados, implantando el conjunto a través de un basamento de dos niveles que bordea la línea de fábrica y se adosa lateralmente al colindante, aprovechando al máximo el área de construcción permisible. Sobre él, una torre de perfil irregular reduce su superficie para situarse en la esquina este girando su fachada con respecto al sitio, orientándola en sentido este - oeste y marcando su presencia hacia el parque. Decisión que, enmarca las visuales hacia el Ejido, pero obliga mitigar la incidencia solar mediante elementos prefabricados que concluyen aportando al diseño de las fachadas.

Escala de ciudad - escala del edificio

A finales de la década del sesenta, la capital continúa su expansión hacia el norte del centro histórico, en donde, barrios y sectores se van consolidando a partir de la nueva arquitectura. La zona oeste del Ejido no es la excepción y al momento en que se construye el Benalcázar Mil, lo caracteriza la presencia de edificaciones comerciales y residenciales que oscilan entre los 3 a 8 pisos de altura. Dichas obras brindan una nueva lectura del contexto a partir de sus tramos que irrumpen la horizontalidad de décadas pasadas.

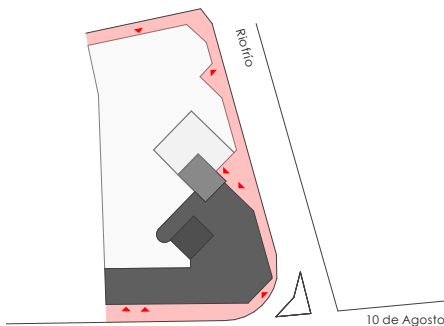
El edificio de la Mutualista Benalcázar, constituye un hito dentro de la arquitectura de la capital, con 22 pisos y 67 metros de altitud, representa en su época la obra de mayor altura en la ciudad. Pese a su magnitud, su diseño esbelto asentado sobre una gran plataforma equilibra en parte el encuentro de planos verticales y horizontales y permite a la edificación adaptar su escala frente al medio.



248. Edificio Benalcázar Mil - Vista aérea

María Daniela Toral Aguilera

226



249. Benalcázar Mil - Espacio urbano



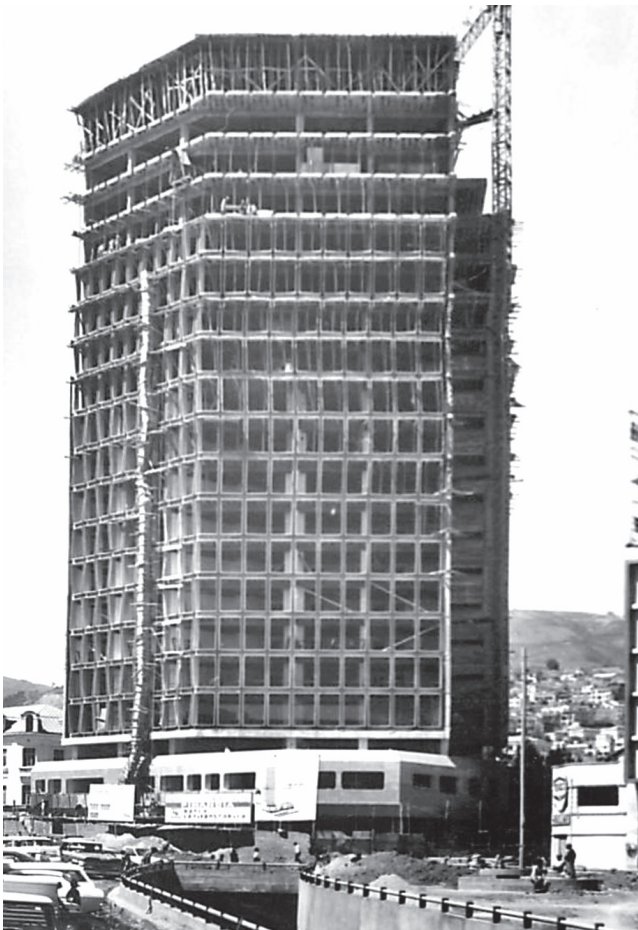
La composición volumétrica permite que la obra se relacione con el contexto inmediato. El diseño del basamento, marca una serie de líneas horizontales que equilibran la verticalidad de torre y dan continuidad al perfil horizontal marcado por las edificaciones vecinas. Dichas líneas, nacen del retranqueo de la planta baja, generando un alero que quiebra la base y expone claramente sus dos niveles. Fijando el contacto del edificio con el sitio a través de un fuerte elemento horizontal, que acopla sus proporciones a la escala humana.

Espacio Urbano

El edificio se encuentra en un sitio privilegiado del sector del Ejido, la presencia del parque enriquece y complementa el paisaje urbano, generando espacios de encuentro y contemplación que, si bien no conforman parte del diseño de la edificación, disuaden la verticalidad de la misma.

En cuanto a la relación del edificio con su entorno inmediato, los arquitectos ajustan la propuesta a los retiros establecidos, limitando la posibilidad de implementar espacios intermedios. Sin embargo, planifican sobre la calle Ríofrío una fachada discontinua a nivel del basamento, que da paso a pequeños vestíbulos externos que anteceden a los ingresos del edificio, evitando su encuentro directo con la acera.

Una de las decisiones arquitectónicas trascendentales en el ámbito urbano es la implementación de un pasaje interno a doble altura que conecta a la avenida 10 de Agosto con la calle Ríofrío. Espacio semipúblico que pese a desarrollarse interiormente, constituye un sitio para la apropiación tanto del usuario como de la ciudad.



250. Benalcázar Mil - Construcción (fotografía de época)



251. Benalcázar Mil - (fotografía de época)



252. Benalcázar Mil - Planta baja



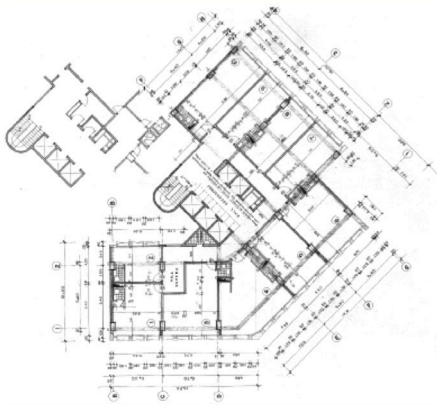
Las vías que rodean a la edificación constituyen parte del espacio urbano, en este sentido el diseño de la edificación acentúa su relación con la avenida 10 de agosto y la calle Riofrío, mediante la disposición de sus accesos principales y conexiones internas.

Espacio en planta baja

El diseño del edificio en planta baja responde a las condiciones del solar y emplazamiento. Éste, se encuentra ceñido casi por completo al perfil del sitio, aprovechando el área de construcción y buscando relacionarse con la ciudad mediante un extenso pasaje que conecta internamente dos de las fachadas de la edificación. Pese al perfil irregular de la planta, se procura mantener el orden, concentrando las circulaciones verticales en función de la ubicación de la torre y resolviendo la estructura mediante ejes paralelos a las fachadas que convergen hacia el pasillo central, que se convierte finalmente en el organizador principal del espacio.

La disposición espacial se desarrolla a partir del pasaje central, el cual se quiebra internamente siguiendo la trama estructural para direccionar la circulación desde la avenida 10 de Agosto hacia la acera contraria en la calle Riofrío; definiendo los accesos de la zona semipública y conformando a su vez un eje a lo largo del cual se sitúan los diversos locales que delimitan el perfil exterior del edificio.

La tabiquería interna en planta baja, al igual que el eje de circulación, se apega a la distribución de elementos estructurales, haciendo que éstos en su mayoría pasen desapercibidos y conformen amplios espacios libres. La organización interna, además, regula los diversos ángulos fijados por los límites externos.

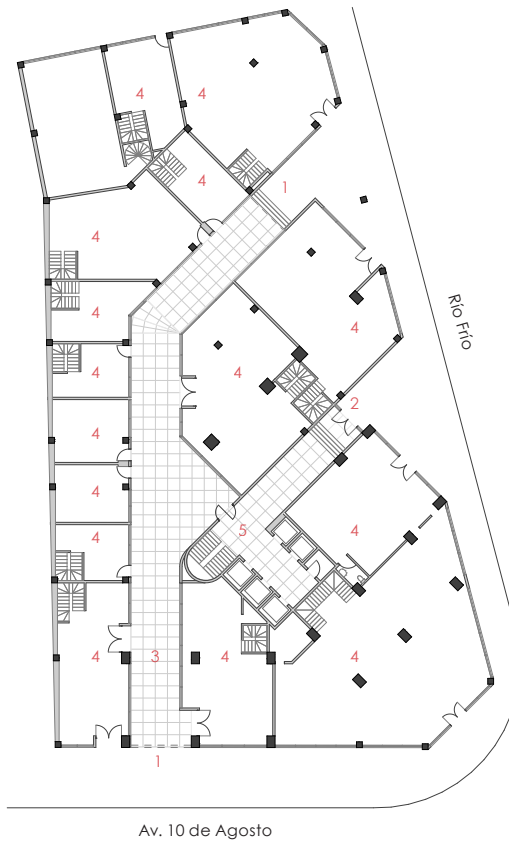


253. Benalcázar Mil - Planta baja





1. Acceso público
2. Acceso privado
3. Pasaje interno
4. Locales comerciales
5. Circulación vertical





255. Benalcázar Mil - Accesos



256. Benalcázar Mil - Estructura

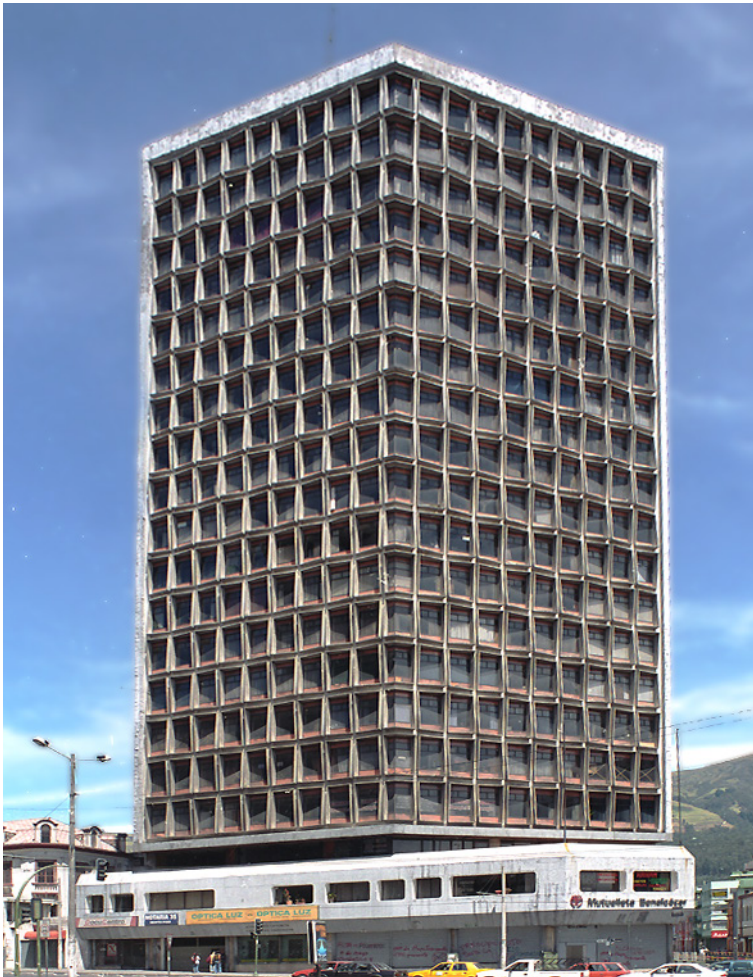
Accesos

El edificio cuenta con tres accesos, dos de ellos dispuestos hacia la calle Riofrío, sobre los planos que rompen la continuidad de la fachada lateral. A consecuencia de su disposición, se originan pequeños vestíbulos externos que se incorporan al área de circulación pública y tras los respectivos ingresos se elevan para salvar la pendiente natural del terreno. La diferenciación de éstos accesos radica en que el primero guía hacia la zona privada, definida en planta baja por el núcleo de circulaciones de la torre y el segundo dirige hacia el área semipública de la edificación conformada por el pasaje interno.

Por otro lado, hacia la avenida 10 de Agosto, vía de mayor flujo peatonal y vehicular se dispone un tercer acceso, el cual con un diseño discreto al ras de la fachada, enmarca directamente el pasillo de circulación interna, relacionando al edificio con la acera y a su vez comunicando los dos extremos del proyecto. Adicionalmente, varios de los locales de planta baja tienen conexión directa con la ciudad, a través de accesos independientes que se han dispuesto directamente hacia las respectivas aceras.

Estructura

El edificio de diseño irregular, busca introducir elementos estructurales que establezcan orden. De acuerdo al tipo de suelo existente, se considera pertinente solventar la torre sobre una losa de cimentación que actúa conjuntamente con la estructura puntual de hormigón armado diseñada en base de columnas, vigas y diafragmas.



Listado de cotas aproximadas entre ejes estructurales (241)

a. 5,70m.	f. 6,30m.	k. 9,00m.	p. 5,00m.
b. 6,00m.	g. 4,40m.	l. 8,00m.	q. 3,90m.
c. 6,50m.	h. 7,00m.	m. 6,70m.	r. 9,00m.
d. 7,60m.	i. 5,20m.	n. 7,20m.	s. 5,60m.
e. 5,50m.	j. 8,40m.	o. 7,50m.	

257. Edificio Benalcázar Mil - Exterior

María Daniela Toral Aguilera



258. Benalcázar Mil - Circulaciones



Las columnas rectangulares y cuadradas de secciones variadas, se ordenan internamente a través de un conjunto de ejes dispuestos en tres direcciones, conformando una malla que organiza el espacio a través de extensas luces que varían entre 3,90m y 9,00m. En consecuencia, el planteamiento estructural, permite contar con amplios espacios flexibles, los cuales al momento de la construcción del edificio, modifican su principio original debido a la ejecución de tabiques fijos.

Circulaciones

Exteriormente, el proyecto reduce su área de circulación al uso de aceras públicas que circundan la obra, dentro de ellas, en la fachada noreste se incorporan pequeños atrios que anuncian los ingresos y guían el recorrido hacia el interior del edificio. Tras cada uno de los accesos, se extienden amplios pasillos de circulación interna que guían a las distintas dependencias.

Internamente el diseño dispone de un pasaje que, en el marco de lo urbano, rompe los límites entre lo público y lo privado, brindando continuidad a los recorridos exteriores. Mientras que, en el ámbito particular constituye un elemento que organiza el espacio y mantiene latente la escala externa a través de su doble altura.

Adicionalmente, existe un núcleo fijo de circulaciones verticales conformado por cinco ascensores y una amplia escalera, que sirven a todo el edificio. Dicho conjunto, se dispone centralmente en la torre y en planta baja se concentra en una zona de acceso exclusivo para los usuarios de las oficinas.



259. Benalcázar Mil - Pasaje interno

Cerramientos

El edificio se diseña volumétricamente a través de una torre plataforma, ésta condición hace que el conjunto se desarrolle en base a dos volúmenes diferenciados en su geometría, pese a ello, la materialidad y las decisiones formales impuestas en cada bloque se complementan para alcanzar la apariencia deseada.

Originalmente, el cerramiento perimetral del edificio en planta baja se resuelve mediante amplios ventanales que dejan en evidencia el uso interno del edificio. El segundo nivel, correspondiente también al basamento, se diseña en voladizo y es limitado por elementos de hormigón visto que enmarcan puntualmente las visuales. Estas decisiones, establecen contraste entre los planos que conforman la base, destacando el elemento horizontal que aparentemente se eleva con respecto al suelo.

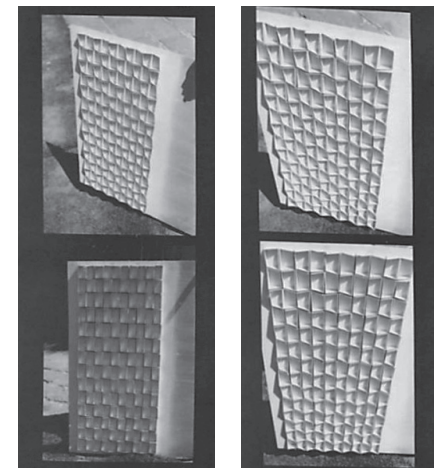
Por otro lado, el cerramiento de la torre determina en gran parte la expresividad de la obra, éste se desarrolla a través de elementos de hormigón prefabricados, modulados en forma trapezoidal para que ocupen la altura total de cada piso y tras alternarse expongan la macro textura planteada. Esta decisión arquitectónica, conlleva varias pruebas durante el diseño, ya que dichos elementos que conforman la fachada controlan a su vez la incidencia solar.

Es pertinente citar que, en la actualidad el edificio ha perdido su apariencia original, tras cubrir los elementos de hormigón visto con pintura amarilla.

Verificación Visual



260. Benalcázar Mil - Núcleo de circulaciones



261. Benalcázar Mil - Maquetas cerramientos



262. Benalcázar Mil - Piezas prefabricadas cerramiento (fotografía de época)



263. Edificio Benalcázar Mil - Construcción

María Daniela Toral Aguilera



264. Benalcázar Mil - Perspectiva, 2017

María Daniela Toral Aguilera



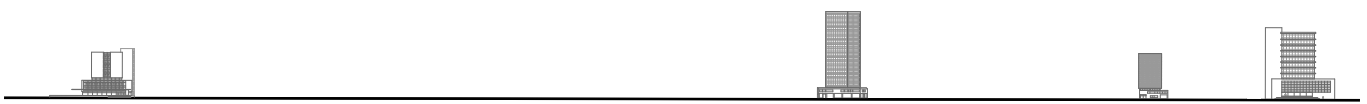
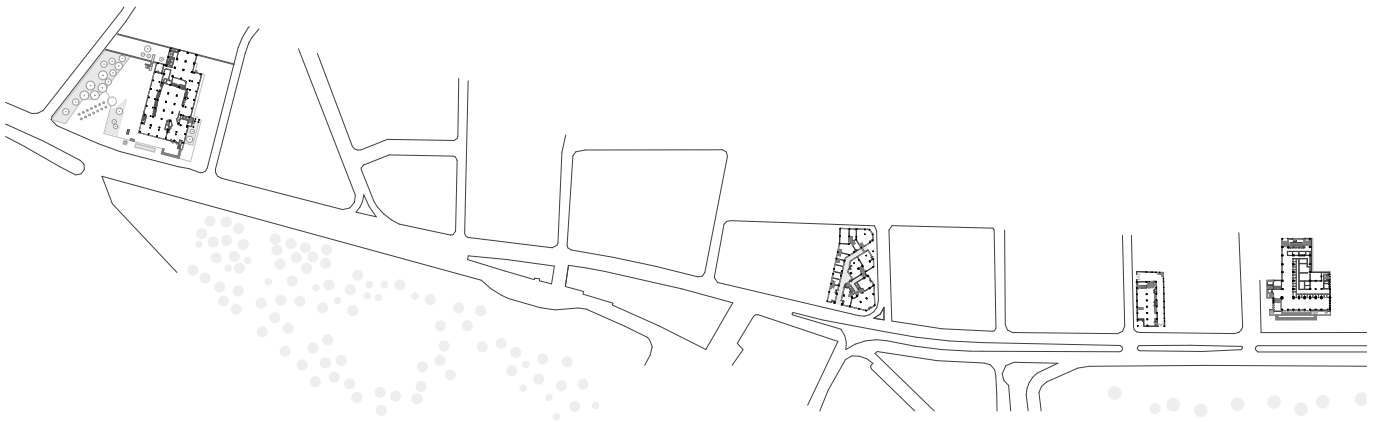
265. Benalcázar Mil - Perspectiva, 2017

María Daniela Toral Aguilera



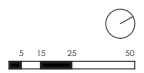
TRAMO B - REFLEXIONES

238



266. Situación relativa 1972

María Daniela Toral Aguilera





El tramo B, constituido por cuatro edificaciones que se asientan sobre la avenida 10 de Agosto, define físicamente el recorrido más largo del estudio, lo que da lugar a que, cada obra de acuerdo a su ubicación, enfrente episodios urbanos particulares. Pese a ello, existen aspectos comunes que propician que éstas obras se destaquen dentro del tramo. Se trata de la disposición esquinera de sus solares, la cual representa una situación urbana favorable ⁽⁷⁾ y fue sin duda, un aspecto muy bien aprovechado por los arquitectos de la época.

Una vez desarrollado el análisis, se puede apreciar, la influencia de la arquitectura moderna. Tres de los cuatro edificios se diseñan bajo la tipología torre plataforma, la cual, se acopla en buena parte a las normativas vigentes y a su vez, permite la coherente zonificación de los programas arquitectónicos, últimos que, en todos los casos destinan el volumen de basamento para las dependencias semipúblicas y las torres para las oficinas privadas.

Dentro de esta apreciación, se puede reflexionar en torno a las circunstancias que conllevan a definir una volumetría específica, siendo evidente que la solución arquitectónica de torre plataforma, permite establecer relaciones físicas con el contexto urbano, pero sobre todo con las edificaciones vecinas, dando de esta manera continuidad a los tramos o minimizando la presencia del edificio al atenuar su escala en las proximidades de la acera.

Al proseguir con el ámbito volumétrico, mediante el material gráfico es posible percibir la semejanza de criterios utilizados en los edificios del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y el Banco Central del Ecuador, ambos de uso institucional aparentemente buscan sobresalir con respecto a su tramo, sin que ello represente que no mantengan relaciones con el mismo.

(7) Es pertinente mencionar que los referentes arquitectónicos modernos situados en el extranjero, se emplazaban en muchos casos sobre lotes esquineros. Dicha condición favorecía la inserción de vanos urbanos como mediadores entre el espacio público y privado, quebrando sutilmente sus límites.



Las condiciones particulares de los solares de los dos edificios, por su amplitud y características permiten un emplazamiento libre de adosamientos, con lo cual las áreas semipúblicas exteriores se amplían con respecto a los demás edificios que conforman el tramo, incrementando físicamente su relación con el entorno y los usuarios.

Al enfocar el análisis en la planta baja, es evidente el manejo del orden interno, que deriva en la apariencia externa. La propuesta estructural bajo principios de modulación, así como la unificación de núcleos de circulación y aseos, permiten contar con plantas libres y flexibles, cuya organización interna, en los casos de estudio, refleja el orden impuesto originalmente por los elementos estructurales.

Al igual que lo verificado en el tramo A, se puede apreciar que la solución estructural en cada obra está estrechamente relacionada con el programa, la rigidez y orden de los elementos portantes, así como sus condiciones de simetría a más de cumplir su función, deben dar paso a un diseño espacial coherente que satisfaga las necesidades de uso requeridas. Con lo cual, finalmente se reconoce que la composición formal de una obra vincula cada uno de sus elementos y por ende la propuesta estructural a más de relacionarse con la planta tipo, finalmente repercute en el desarrollo de las plantas bajas de la edificación.



Finalmente, es notable el interés de los arquitectos por entablar relaciones con el contexto, ya sea mediante el desprendimiento del espacio exterior o por la introducción de espacios colectivos. Dichas decisiones, incorporan a través de la planta baja áreas exteriores que atenúan la escala de aproximación o por el contrario, introducen al edificio espacios a doble altura que regulan la transición hacia su propia escala. Dentro de ello, cabe destacar la solución particular del edificio Benalcázar Mil, el mismo que mediante un pasaje interno articula dos espacios públicos y genera un recorrido interno de gran aporte para el contexto urbano.

CRITERIOS PROYECTUALES DEL TRAMO:

El diseño estructural constituye un aspecto que se relaciona con todos los ámbitos del proyecto, incluyendo la conformación de la planta baja,

La planificación de una escalinata previo al ingreso de las edificaciones quiebra la continuidad del espacio público, y posibilita diseñar vestíbulos o atrios externos semipúblicos, los cuales jerarquizan la obra e insinuando su presencia sobre la acera.

Destaca la solución de los accesos protegidos por grandes aleros que marcan y caracterizan el tramo.

La composición volumétrica define las relaciones que se establecen con el entorno y los vecinos, evidenciando que la solución torre plataforma busca relación con el tramo a diferencia de la torre excentra que establece sus propias condiciones.



Edificio Cruz Roja 1956

Arq. Leonel Ledesma, Arq. Enrique Ledesma
Av. Gran Colombia y Antonio Elizalde

242



267. Edificio Cruz Roja - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

A inicios de la década de los 50's, la economía de la institución de beneficencia no se encuentra en su mejor momento, pese a ello, es tangible la necesidad de implementar un nuevo edificio que permita ampliar los servicios a la ciudadanía.

El diseño del edificio de la Cruz Roja Ecuatoriana surge como proyecto de pregrado de Enrique Ledesma. Quién, tras la entrega de su tesis en 1956, en coautoría con su hermano Leonel Ledesma usan el trabajo de graduación como base para ejecutar el diseño definitivo que es materializada con pequeños ajustes en las inmediaciones del sector de La Alameda.

Lote / Programa

El solar se ubica entre la avenida Gran Colombia y Antonio Elizalde, ocupando la esquina oeste de la manzana. De acuerdo a fuentes bibliográficas el lote original, contaba con un área de 1400m². Sin embargo, en base a material gráfico obtenido del Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), se deduce que posteriormente se incorporó un cuerpo de terreno, que otorgó al solar un perfil que asemeja una L, orientándolo en sentido noroeste-sureste, mismo sentido sobre el que recaé una ligera pendiente debido a la cercanía de la loma Ichimbía.

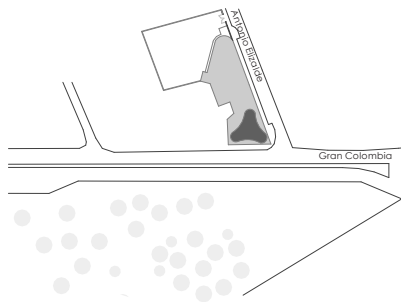
El programa responde a las necesidades de la institución, las cuales se sintetizan en tres dependencias: administrativa, centro médico comercial y servicios médicos generales. Estos a su vez, definen áreas correspondientes a: oficinas, servicios de emergencia, banco de sangre, laboratorio, área de servicio, dormitorio de empleados, bodegas, etc.



268. Cruz Roja - Lote



244



269. Edificio Cruz Roja - Emplazamiento



A más de las necesidades señaladas, el diseño debe incluir una extensa área de parqueo y patio de ambulancias que mantengan conexión interna con el edificio. Por último, debido a la situación económica que atraviesa la institución previo a la ejecución de la obra, ésta solicita el planteamiento de locales comerciales en la periferia de la planta baja, con la finalidad de retornar en parte la inversión que demanda la construcción del edificio.

Emplazamiento

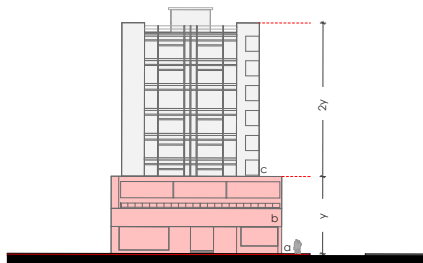
El edificio se sitúa en la zona sur de La Alameda, al ser una de las primeras obras de carácter moderno que se implanta en el sector, no se han hallado bibliográficamente datos que hagan referencia a las restricciones municipales en torno a sus retiros, pese a ello, el material fotográfico y planos de emplazamiento reflejan una composición urbana similar a la manejada en el centro histórico, es decir edificaciones adosadas, sin retiro frontal.

Se evidencia, que la propuesta de emplazamiento responde en gran parte a las condiciones del solar, resolviéndose el conjunto mediante tres volúmenes que por su disposición y diseño se apegan a la solución torre plataforma. El primer volumen, un gran prisma de tres niveles conforma el basamento, bordeando la línea de fábrica y cumpliendo el planteamiento municipal de considerar la altura de las edificaciones vecinas. Los volúmenes subsiguientes se sobrepone a la base, uno de ellos con seis pisos y planta curvilínea enfrenta la esquina y otro regular, con tres pisos se sitúa en la zona posterior. Su orientación alargada en sentido norte - sur, responde al solar y permite el ingreso indirecto de los rayos solares.



270. Cruz Roja - Perspectiva desde La Alameda

María Daniela Toral Aguilera



271. Edificio Cruz Roja - Análisis escala

- a. Zona pública
- b. Zona semipública
- c. Zona privada

Escala de ciudad - escala del edificio

El sector sobre el cual se emplaza el edificio posee gran importancia para la capital, ya que marca el límite entre el centro histórico y la ciudad moderna, constituyendo la obra, un preámbulo hacia el desarrollo arquitectónico que se da en el norte de Quito a partir de 1950, mismo que, conforme avanza hacia el sector del Ejido, aumenta gradualmente la escala hasta edificar torres de gran altura.

Se conoce por fuentes fotográficas, que el sector de La Alameda, en los años 50's se caracterizó por la presencia de edificaciones bajas, en respuesta a ello, el diseño busca relación con sus alrededores desarrollando la propuesta bajo la tipología de torre plataforma. Con la cual, mediante su basamento se alinea a la altitud de las construcciones vecinas que se alinean sobre la Gran Colombia, dejando en segundo plano la torre de seis pisos tras su respectivo retranqueo. Éste juego de volúmenes y planos que difieren en profundidad y altura, establecen relaciones y regulan su escala frente a las preexistencias.

En cuanto a las decisiones formales que repercuten en la escala del edificio, es pertinente analizar la composición del basamento, por ser el volumen que define el encuentro físico del edificio con la ciudad y sus transeúntes. Su diseño, niega exteriormente la presencia de los tres niveles internos, incorporando dos planos horizontales que se forman a partir de minúsculos aleros dispuestos a alturas diferenciadas en cada una de sus fachadas. De esta manera, el arquitecto ajusta la presencia elementos formales que dan continuidad a los niveles fijados por los vecinos.



272. Edificio Cruz Roja - Visto desde La Alameda

María Daniela Toral Aguilera



273. Cruz Roja - (Fotografía de época)

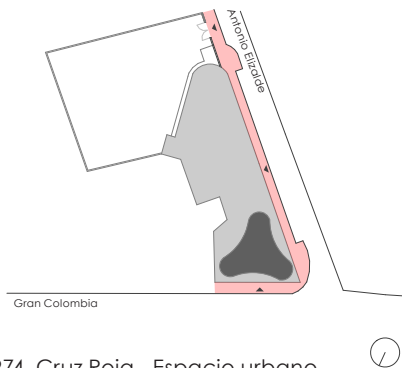
Lo anteriormente descrito, se complementa con la curva particular que limita la esquina oeste de la planta baja, ampliando la circulación pública y creando exteriormente, un extenso volado que se forma tras extender los planos que conforman las fachadas laterales. Ésta decisión, incorpora una nueva línea horizontal sobre el basamento que reduce su presencia y fija una escala menor a nivel del suelo.

Espacio urbano

En lo referente al espacio urbano, se citó previamente que, el diseño del proyecto abarca la totalidad del solar, por lo tanto, minimiza la existencia de espacios intermedios que relacionen la obra con el contexto. Al ajustar el basamento hasta el límite de los retiros permitidos, el edificio enfrenta directamente la acera, sin lugar a una transición paulatina de lo público hacia lo privado.

Sin embargo, se puede considerar un aporte, el planteamiento curvo de la planta baja al enfrentar la esquina del solar, con lo cual, cediendo una porción mínima de área edificable, se da continuidad a la circulación perimetral y vincula el primer nivel de las fachadas a través de éste recorrido.

Al carecer de áreas exteriores que relacionen al edificio con su entorno, el parque de La Alameda toma protagonismo, constituyendo un fuerte elemento urbano que complementa la obra. Su presencia amplía el campo visual y establece jerarquía sobre la avenida Gran Colombia, siendo ésta el vínculo directo entre el parque y la obra. Además, ésta condición, permite que los arquitectos planifiquen los accesos en función del grado de conexión que desean establecer con el entorno.



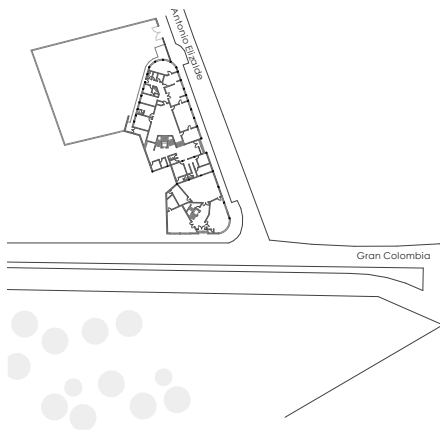
274. Cruz Roja - Espacio urbano



275. Edificio Cruz Roja - Aproximación

María Daniela Toral Aguilera

250



276. Edificio Cruz Roja - Planta baja



Espacio en planta baja

La planta baja de la edificación refleja en gran parte las decisiones proyectuales bajo las cuales se desarrolla la obra, caracterizada principalmente por un perfil irregular alargado, en donde la presencia de la línea curva en sus extremos permite que el basamento entre en diálogo con el resto del conjunto.

La planta se organiza mediante dos zonas independientes desarrolladas en torno a un núcleo central irregular alrededor del cual se disponen los locales comerciales y dependencias de la institución. La primera zona, contiene el centro médico y resuelve la esquina del proyecto, guardando relación con la avenida Gran Colombia, desde la cual se accede directamente a un vestíbulo interior que da paso hacia el núcleo de circulaciones verticales o hacia las diferentes estancias.

La segunda zona, en la cual funciona el bloque de servicios generales, se ubica en el área posterior del proyecto, definiendo gran parte de la fachada hacia la calle Antonio Elizalde y con su acceso abierto hacia la misma. La tabiquería de ésta zona marca una proyección de las fachadas, puesto que se dispone paralelamente con respecto a éstas. Al interior, se encuentra un amplio vestíbulo que direcciona a varias localidades entre ellas un gran hall a triple altura alrededor del cual se plantean diversas funciones de servicio al público.

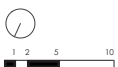
Finalmente, el proyecto reserva una extensa área diseñada a cielo abierto para disponer el patio de ambulancias conjuntamente con las plazas de parqueo requeridas. Dicho espacio, se relaciona directamente con el área trasera de la edificación y plantea su acceso hacia la calle Antonio Elizalde, por ser la de menor afluencia vehicular.



1. Acceso
2. Vestíbulo interno
3. Oficina ventas
4. Tipificación
5. Bodega
6. Cafetería
7. Cuarto de máquinas
8. Hall
9. Consultorios
10. Donación
11. Laboratorio
12. Oficina
13. Aseo
14. Dormitorio
15. Zona de parqueo

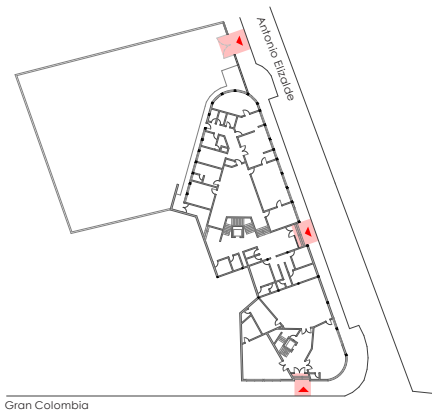
Av. Gran Colombia

Antonio Elizalde



277. Edificio Cruz Roja - Planta baja

María Daniela Toral Aguilera



Gran Colombia

278. Edificio Cruz Roja - Accesos



Accesos

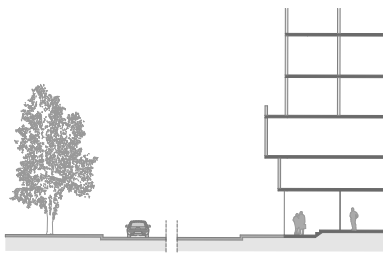
El conjunto cuenta con dos accesos independientes dispuestos sobre cada una de sus fachadas. El primero de ellos, sirve al centro médico y se encuentra al noroeste, sobre la fachada de la avenida Gran Colombia, vía de gran afluencia peatonal y vehicular. Éste, de diseño discreto, se retranquea mínimamente respecto al plano frontal y conecta de forma directa a la edificación con su contexto inmediato.

El acceso secundario, se sitúa hacia la calle Antonio Elizalde, vía de menor jerarquía. Precedido por una pequeña área exterior diseñada a doble altura, irrumpe la fachada lateral a la altura de la torre trasera. Su vestíbulo externo le permite solucionar previamente el desnivel existente entre la planta baja de la edificación y la acera a consecuencia de la topografía. Internamente, el acceso conlleva hacia la zona de servicios generales a través de un amplio vestíbulo.

Para complementar las necesidades preliminares, un acceso de orden vehicular se dispone también hacia la vía secundaria, éste direcciona hacia el área de parqueo interior y patio de ambulancias y su ubicación evita conflictos de ámbito urbano.

Estructura

La propuesta estructural se desarrolla en base a columnas y vigas de hormigón armado, cuyo orden y disposición viene fijado principalmente por el perfil de la propuesta. Creando dos ejes principales que bordean los límites de la planta y sobre los cuales se establecen módulos diferenciados para la zona frontal y posterior, que finalmente conforman la malla estructural.



279. Edificio Cruz Roja - Sección acceso

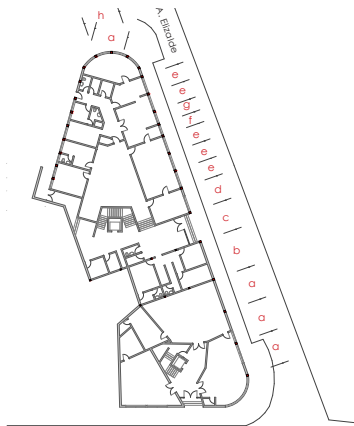
María Daniela Toral Aguilera



280. Edificio Cruz Roja - Fachada lateral

María Daniela Toral Aguilera

254



Gran Colombia

281. Edificio Cruz Roja - Estructura



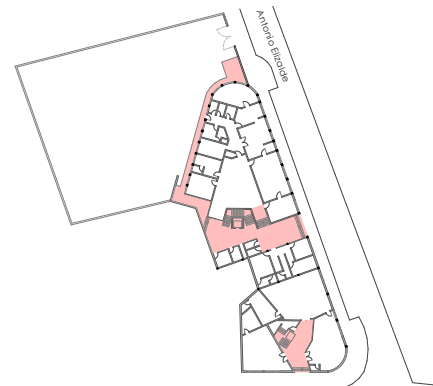
Las columnas se encuentran embebidas en las mamposterías periféricas e internas del proyecto y son en su mayoría cuadradas. Condición que permite definir una planta libre de elementos estructurales y con mayor flexibilidad espacial. La sección de las columnas varían entre 0,20x0,20m. y 0,30x0,30m., de acuerdo a su ubicación.

De ello que, la mayor parte de la estructura queda oculta en los muros perimetrales y tabiques internos, evitando la presencia aislada de columnas al interior y excluyendo en gran parte la participación de elementos estructurales en los planos que componen las fachadas del edificio. Adicionalmente, los núcleos de circulación vertical constituyen elemento portante al resolverse por medio de sistema de muros de hormigón.

Circulaciones

Debido a su emplazamiento, el edificio carece de espacios intermedios, por lo que su área de circulación externa se limita a la acera que lo circunda. Mientras tanto, al interior, el proyecto dispone de varias zonas de circulación que enlazan sus dependencias. Éstas principalmente se definen por cómodos pasillos desarrollados tras los vestíbulos, que finalmente desembocan en estancias centrales en torno a los cuales se distribuye el espacio interno.

En cuanto a las circulaciones verticales, se plantean dos núcleos de circulación para cada una de las zonas definidas en el diseño, las cuales se conectan verticalmente con la torre frontal y posterior de la edificación respectivamente.



Gran Colombia

282. Edificio Cruz Roja - Circulaciones



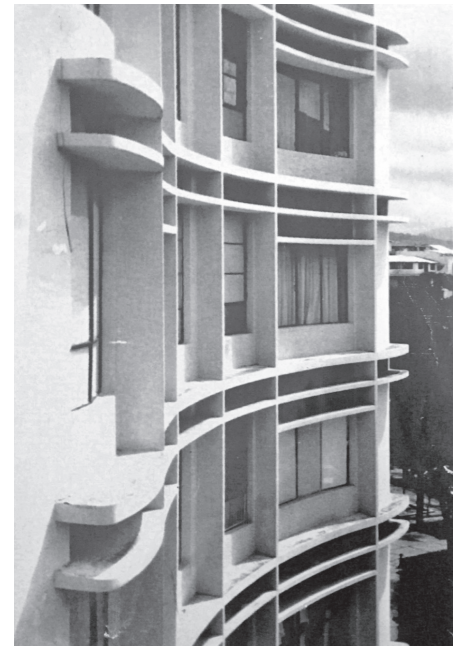
Cerramientos

En medio de una época definida por el diseño de edificios apegados a volúmenes cúbicos o líneas rectas, los arquitectos optan por un planteamiento particular de formas curvas y sinuosas, apegado a modelos expresionistas. La composición formal del conjunto descarta los elementos decorativos e introduce aquellos que resuelvan las necesidades tangibles de la obra.

Respecto al cerramiento de la torre frontal, éste refleja exteriormente el perfil particular de la planta, que consiste en una estrella de tres puntas limitada por curvas cóncavas y convexas. Ésta partida, direcciona el predominio de la expresión plástica y dinámica que se complementa a través de elementos horizontales y verticales dispuestos sobre las fachadas que acentúan la presencia de las carpinterías y regulan el ingreso de los rayos solares.

La zona trasera que contiene la torre posterior, unifica su apariencia con el basamento, el cual, a nivel de la acera quiebra su volumetría en planta baja para brindar continuidad a la esquina y crear un pequeño volado a partir del segundo nivel, mismo que incorpora un juego de sombras al proyecto y se complementa frontal y lateralmente con la presencia de elementos verticales que marcan los niveles del basamento. Adicionalmente la periferia de la edificación se compone de planos llenos y vacíos en respuesta a la función interna.

Verificación visual



283. Edificio Cruz Roja - Cerramientos

Listado de cotas aproximadas entre ejes estructurales (263)

a. 5,50m.	e. 3,00m.
b. 6,50m.	f. 2,00m.
c. 5,00m.	g. 2,20m.
d. 4,20m.	h. 6,00m.



284. Edificio Cruz Roja - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



285. Edificio Cruz Roja - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera



Edificio Filantrópica 1970-1973

Arq. Diego Ponce

Av. 10 de Agosto y Gral. Pedro Briceño



286. Edificio Filantrópica - (fotografía de época)

María Daniela Toral Aguilera

Antecedentes

La caja de ahorros La Filantrópica se origina en la ciudad de Guayaquil en 1908, con el transcurrir de los años se convierte en una de las entidades bancarias más grandes del país. Para 1958, la familia Isaías Barquet toma control del banco y tras su crecimiento decide implementar nuevas sucursales a nivel nacional. Es por ello que, a inicios de la década del 70, la capital y específicamente el barrio de San Blas sería el sitio que acogería al nuevo hito arquitectónico y bancario que requiere la entidad tras abandonar su sede del centro de Quito. El diseño de la nueva matriz del Filanbanco se encarga al joven arquitecto Diego Ponce Bueno, a través del entonces gerente, Nahim Isaías.

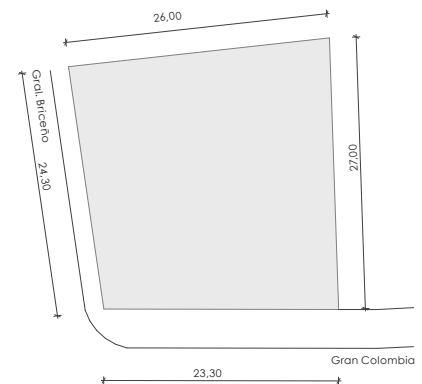
Lote / Programa

El lote esquinero de aproximadamente 634m² de superficie se ubica entre la avenida Gran Colombia y Gral. Briceño, al extremo suroeste del parque la Alameda. Éste, constituye un punto de transición entre el centro histórico y la ciudad moderna, marcando un hito en el sector, mismo que, se acentúa con la presencia del edificio.

Su proporción definida por un perfil casi cuadrado y encierra una topografía superior al 30%, la cual es modificada al momento de implantar la obra. En cuanto a sus límites, la herramienta del redibujo ha permitido establecer unas cotas aproximadas de: 23,30m. 27,00m. 26,00m. y 24,30m. En cuanto a los retiros, para 1970 la normativa permite el desarrollo propuestas adosadas en planta baja sin retiro frontal, a partir de la segunda planta, éste es del orden de 4 metros.



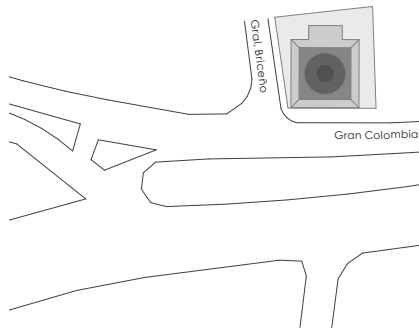
287. Edificio Filantrópica - Lote



288. Edificio Filantrópica - Lote



260



289. Edificio Filantrópica - Emplazamiento

El edificio se diseña específicamente para el uso bancario; sin embargo, su programa hace una excepción en la última planta, para acoger un amplio restaurante que goza de la condición de ser el primer restaurante giratorio con vista panorámica de la ciudad.

En lo referente a los requerimientos institucionales, éstos definen principalmente la necesidad de tres zonas, una privada, donde se ubiquen las bodegas, archivos y caja fuerte, una segunda de servicio al cliente y finalmente una de oficinas ejecutivas. A partir de ello, el arquitecto plantea una primera zonificación del proyecto y organiza el espacio de acuerdo al grado de conexión que se desea establecer con el contexto.

Emplazamiento

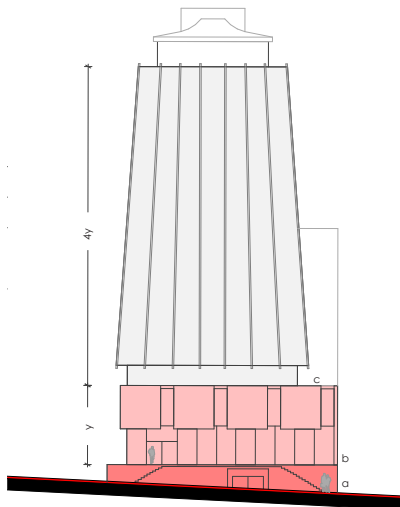
El proyecto de 15 pisos se asienta sobre un lote esquinero que ocupa la zona norte de la manzana. Debido a la superficie reducida del solar, su emplazamiento se desarrolla frontalmente al margen de la acera y lateralmente se acoge a los límites de retiro establecidos para el sector.

La composición volumétrica responde en parte al legado moderno, insertando un edificio que se diseña en torno a una propuesta de torre plataforma, la cual, se emplaza mediante un basamento acristalado que ocupa gran parte del terreno, retranqueando únicamente sus planos frontales respecto a los vecinos. Sobre él, un bloque de perfil semejante, se ajusta a la línea de fábrica para complementarla base con la alternancia de superficies sólidas y acristaladas. Finalmente, un volumen tronco piramidal establece la verticalidad y dinamismo de la obra, incorporando un margen de separación con el basamento, previo a iniciar su desarrollo.



290. Edificio Filantrópico - Construcción

María Daniela Toral Aguilera



291. Edificio Filantrópica - Análisis escala
a. Zona pública
b. Zona semipública
c. Zona privada

Adicionalmente el edificio incorpora un tercer volumen correspondiente al núcleo de circulaciones verticales, que se ubica en la zona posterior del proyecto. Éste, de perfil regular y mayor altitud que la torre principal, aparenta ser un volumen independiente; sin embargo, se anexa a una de las fachadas de la pirámide truncada.

Las decisiones de implantación dejan en evidencia la zonificación de la obra y definen el grado de conexión que cada una de ellas desea establecer con el medio. Marcando una fuerte relación entre la composición formal y la organización funcional interna.

Escala de ciudad - escala del edificio

El edificio se inserta en un contexto que durante la década de los 70's se caracterizó por el cambio y transformación en los ámbitos urbano y arquitectónico. Las casonas que definieron la horizontalidad de los tramos poco a poco se reemplazaron por edificios. Éstos, buscan crear vínculos con la preexistencia y a su vez constituir muestras de progreso.

El contexto al que pertenece La Filantrópica, se conforma principalmente por edificaciones que oscilan entre los 3 y 6 pisos de altura, a excepción del edificio perteneciente al Banco Central, que supera dicha altura y que según el arquitecto Diego Ponce, fue una de las obras que se incorporó en el análisis de contexto.

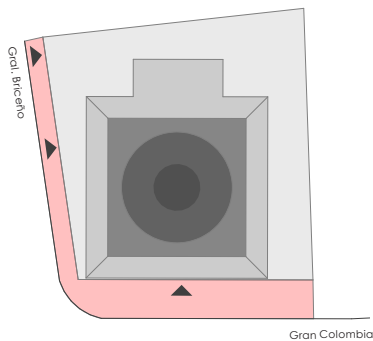
Existen varias decisiones en torno a la composición arquitectónica que exponen la consideración del medio. Entre ellas figuran la altura del basamento, que establece relación respecto a la horizontalidad determinada por la edificación vecina. No obstante, la torre fija equivalencia con las edificaciones de mayor altura dentro del tramo.



292. Edificio Filantrópica - En restauración, 2014

María Daniela Toral Aguilera

264



El generoso alero que resulta de seccionar horizontalmente el basamento y las decisiones en torno a la materialidad, permiten que el elemento superior adquiera mayor presencia, delimitando la planta baja y definiendo una escala que se adecua al visitante.

Ampliando el análisis, es importante mencionar que la lectura totalitaria de la obra, en respuesta a su composición volumétrica y su materialidad, hacen que el edificio contraste fuertemente con su contexto, fijando un hito arquitectónico que sobresale frente a los elementos urbanos.

Espacio urbano

Debido a las condiciones del solar, la obra resuelve apearse casi por completo a los retiros establecidos en la normativa, dando continuidad al límite de las fachadas aledañas a través de una plataforma que salva la pendiente. Dicho elemento en su límite superior consolida un vestíbulo externo tipo balcón que precede el retranqueo correspondiente a la planta baja. Creando un espacio que si bien pertenece a la edificación se convierte en una zona semipública que se enlaza física y visualmente con el contexto inmediato.

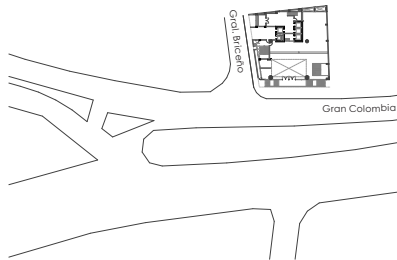
En otro ámbito, las decisiones en torno a la materialidad de la edificación hacen que ésta internamente adquiera un fuerte vínculo con la ciudad. Sus fachadas acristaladas permiten una visualización periférica de la ciudad por parte del usuario.

293. Edificio Filantrópica - Espacio urbano



294. Edificio Filantrópica - 2017

María Daniela Toral Aguilera

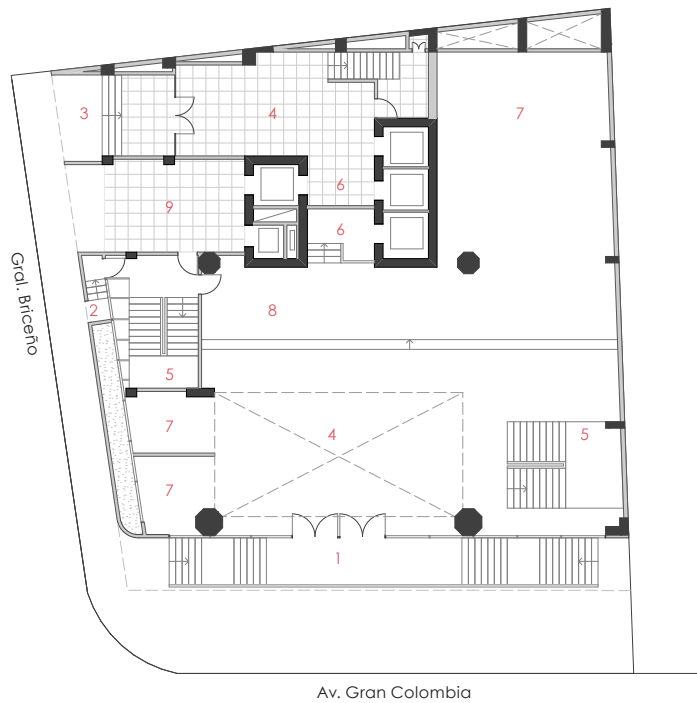
295. Edificio Filantrópica - Planta baja 

En lo referente a las vías que colindan con el edificio, destaca la avenida 10 de Agosto, por ser el principal conector con el centro histórico, condición que determina su jerarquía en el medio. Ésta, al enlazarse con la avenida Gran Colombia, ensancha considerablemente parte de su trayecto, ampliando el campo visual hacia la edificación y constituyendo vínculo directo entre la edificación y el parque La Alameda.

Espacio en planta baja

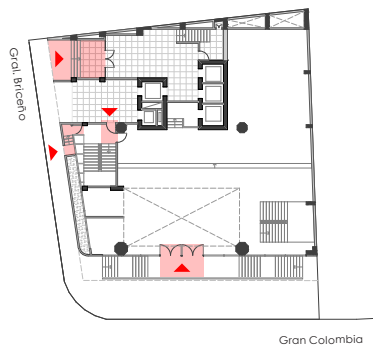
La planta baja del edificio se eleva frontalmente sobre una plataforma que salva la pendiente natural del solar hacia la calle Briceño, dejando en evidencia la presencia del primer subsuelo de la edificación. Su geometría trapezoidal, responde al perfil del terreno y aprovecha al máximo el área de construcción permisible, retranqueándose ligeramente respecto a la avenida 10 de Agosto para consolidar un vestíbulo que preceda al edificio y resuelva las circulaciones externas.

El diseño de la planta responde principalmente al programa y al planteamiento estructural. Primer aspecto que reserva el nivel bajo para uso semipúblico o de servicio al cliente. En el ámbito estructural, se implementa una retícula interna definida por amplías luces, que sustenta el concepto de planta libre. Dentro de ésta, se organizan los diversos espacios alrededor de cuatro columnas principales que consolidan un núcleo que sostiene la torre. Adicionalmente y de forma contigua, se perfila la caja de ascensores, expuesta posteriormente sobre la fachada. Ésta, conjuntamente con las escaleras internas, toman protagonismo vincular la zona de servicio y ser los únicos elementos que limitan el espacio, estableciendo los usos del piso.



1. Acceso principal
2. Acceso secundario
3. Acceso a restaurante
4. Vestíbulo interno
5. Circulación vertical
6. Núcleo de ascensores
7. Oficinas
8. Atención al cliente
9. Parqueo carro blindado





297. Edificio Filantrópica - Accesos



Frontalmente, la planta inicia con el acceso principal, tras el cual, un amplio vestíbulo diseñado a doble altura, establece relación con el contexto y conforma un espacio de distribución interna que direcciona a las dependencias o circulaciones del banco. Lateralmente la entidad dispone una zona de parqueo para vehículos blindados, la cual toma contacto con un acceso secundario y se comunica directamente con el subsuelo, área que resguarda la caja fuerte y archivos de la institución. Un segundo acceso se dispone sobre la calle Briceño, para abordar un amplio vestíbulo que se contrapone al conjunto de circulaciones verticales que desembocan en la última planta de la edificación, donde funciona el restaurante.

Accesos

Como se citó anteriormente, el proyecto presenta tres accesos, dos de ellos sirven a la institución bancaria y otro es de uso exclusivo del restaurante. El acceso principal ubicado hacia la avenida 10 de Agosto, es el único mediante el cual la entidad acoge a sus usuarios. Precedido por una escalinata y un vestíbulo, dispuestos paralelamente a la vía, evita conflictos de orden peatonal y establece una fuerte conexión visual con el medio al encontrarse sobre elevado con respecto a la acera. Formalmente, su materialidad acristalada brinda continuidad al cerramiento, pero tras exponerse a la sombra producida por el alero, lejanamente el acceso pasa desapercibido.

La entidad financiera dispone un acceso secundario de uso exclusivo del personal bancario, éste se sitúa sobre la calle General Briceño y pierde contacto visual con el medio al disponerse lateralmente sobre el parqueo de vehículos blindados.

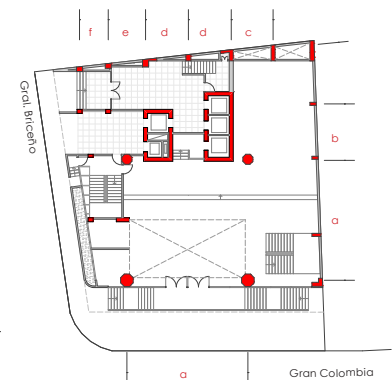


Un tercer acceso se ubica sobre la fachada correspondiente a la calle Briceño, éste independiente respecto al área bancaria, sirve exclusivamente para acceder al restaurante. Su planteamiento al extremo de la fachada, refleja su condición deslindada de la entidad financiera, estableciendo un margen físico exterior y brindándole menor jerarquía respecto al acceso frontal. Un vestíbulo exterior retranqueado y enmarcado respecto a la fachada, anticipan su presencia, tras la cual se encuentra el vestíbulo anteriormente mencionado.

Estructura

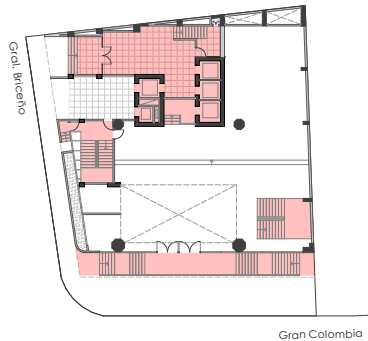
El sistema estructural se solventa en columnas y diafragmas de hormigón armado, los cuales se ordenan internamente sobre una cuadrícula de ejes principales y secundarios. La estructura se compone básicamente de un núcleo de columnas octogonales de gran sección (1,25x1,25m y 1,00x1,00m) ubicado asimétricamente respecto a la planta y cuya modulación establece luces de 12 metros. Posteriormente, alineado a uno de los ejes del núcleo, se disponen una serie de diafragmas que soportan la caja de ascensores. Tanto columnas como diafragmas organizan interiormente el edificio y solventan la torre.

La planta baja complementa su estructura mediante pequeños diafragmas dispuestos periféricamente, los cuales permiten regular en parte la diferencia angular del límite posterior, escalonando la fachada e insertando pozos de luz hacia el interior. Por otro lado, dentro de la partida arquitectónica bajo la cual se diseña el edificio, la estructura queda totalmente independiente respecto al cerramiento, a excepción del bloque de circulaciones ubicado posteriormente.



298. Edificio Filantrópica - Estructura

- a. 12,00m.
- b. 5,60m.
- c. 4,15m.
- d. 4,25m.
- e. 3,70m.
- f. 2,85m.



299. Edificio Filantrópica - Circulaciones

Circulaciones

Al ceñir su planta al límite de retiro establecido en la zona, su circulación externa queda en gran parte determinada por el recorrido que fija la acera pública, a excepción de la zona frontal del edificio, que reserva un área paralela a la vía para desarrollar precisamente un conjunto de circulaciones que establecen relación entre el edificio y la acera.

Internamente, la zona bancaria resuelve su circulación con la presencia de un amplio vestíbulo que precede las pocas dependencias de la planta baja y se vincula directamente a las dos zonas de circulación principal que posee el banco.

Formalmente, la caja de ascensores, dispuesta adyacente al núcleo estructural, constituye un elemento que define claramente dos zonas independientes. Alrededor de ésta y fijados a la periferia se desarrollan una a una las circulaciones complementarias, que procuran mantener el área interna libre.

Cerramientos

La expresividad del edificio se define por el uso de muros cortina en las fachadas correspondientes a la torre, planos que se conforman por el uso de vidrios polarizados de sección variable y perfilería de aluminio que a través de sus estructuras verticales marcan la esbeltez del edificio. Las piezas de la ventanería se componen por cristales fijos que alternadamente poseen ventoleras en su límite superior para solucionar la ventilación interna.



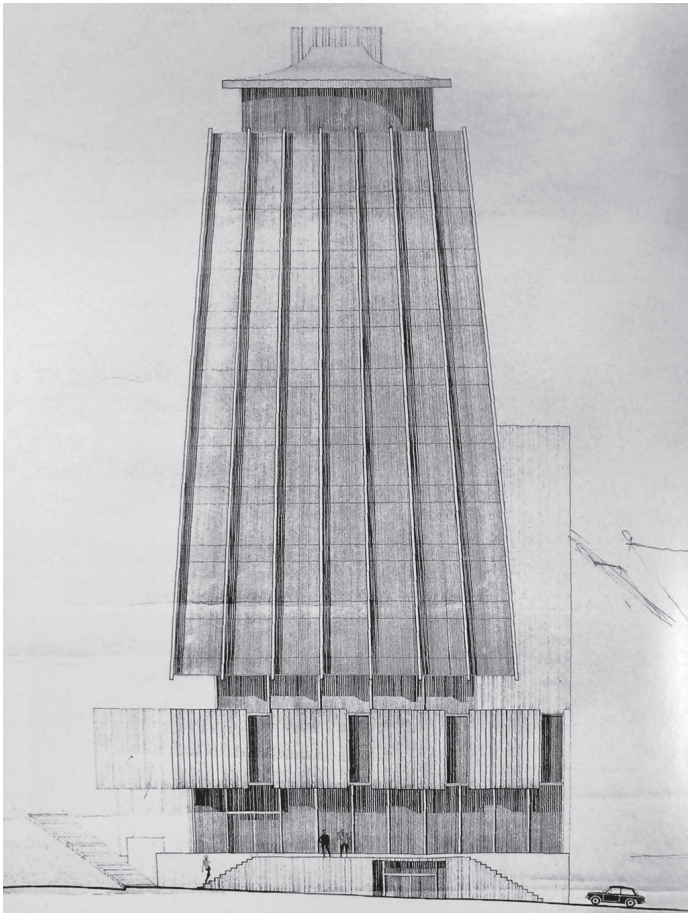
300. Edificio Filantrópica - Cerramientos

María Daniela Toral Aguilera

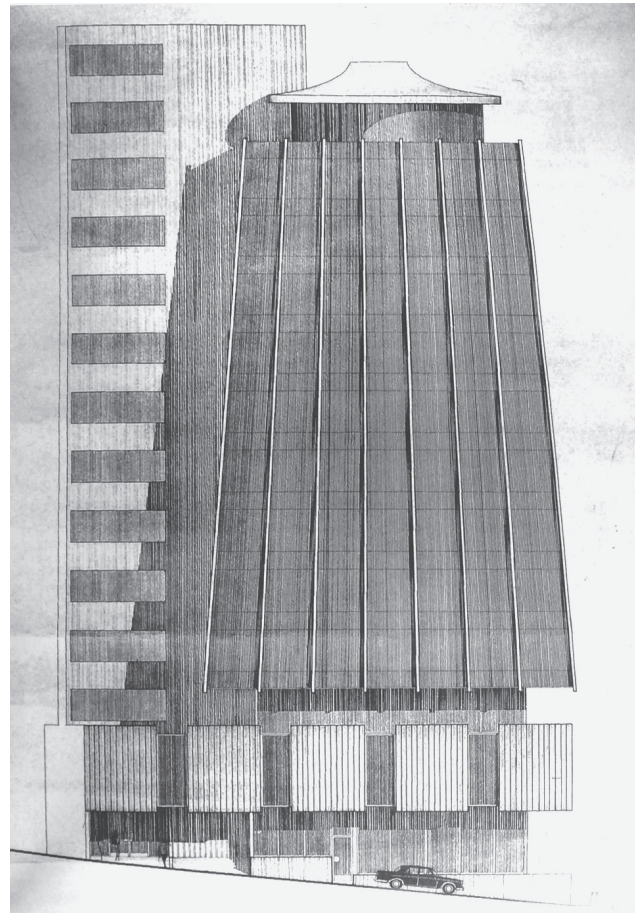


Complementariamente la materialidad del basamento se desarrolla de acuerdo a sus niveles, definido cada uno de ellos por la introducción de planos llenos o vacíos. El primero de ellos, corresponde a la planta baja y se compone por un cerramiento acristalado cuyas piezas se definen por un módulo vertical que alcanza la altura de piso a techo. Mientras que, segundo nivel correspondiente al mezanine, contrasta mediante el uso de duelas de aluminio de tonalidad café que destacan el volumen desarrollado en voladizo.

Verificación Visual



301. Edificio Filantrópica - Alzado frontal



302. Edificio Filantrópica - Alzado lateral



303. Edificio Filantrópica - Exterior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



304. Edificio Filantrópica - Exterior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



305. Edificio Filantrópica - Exterior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



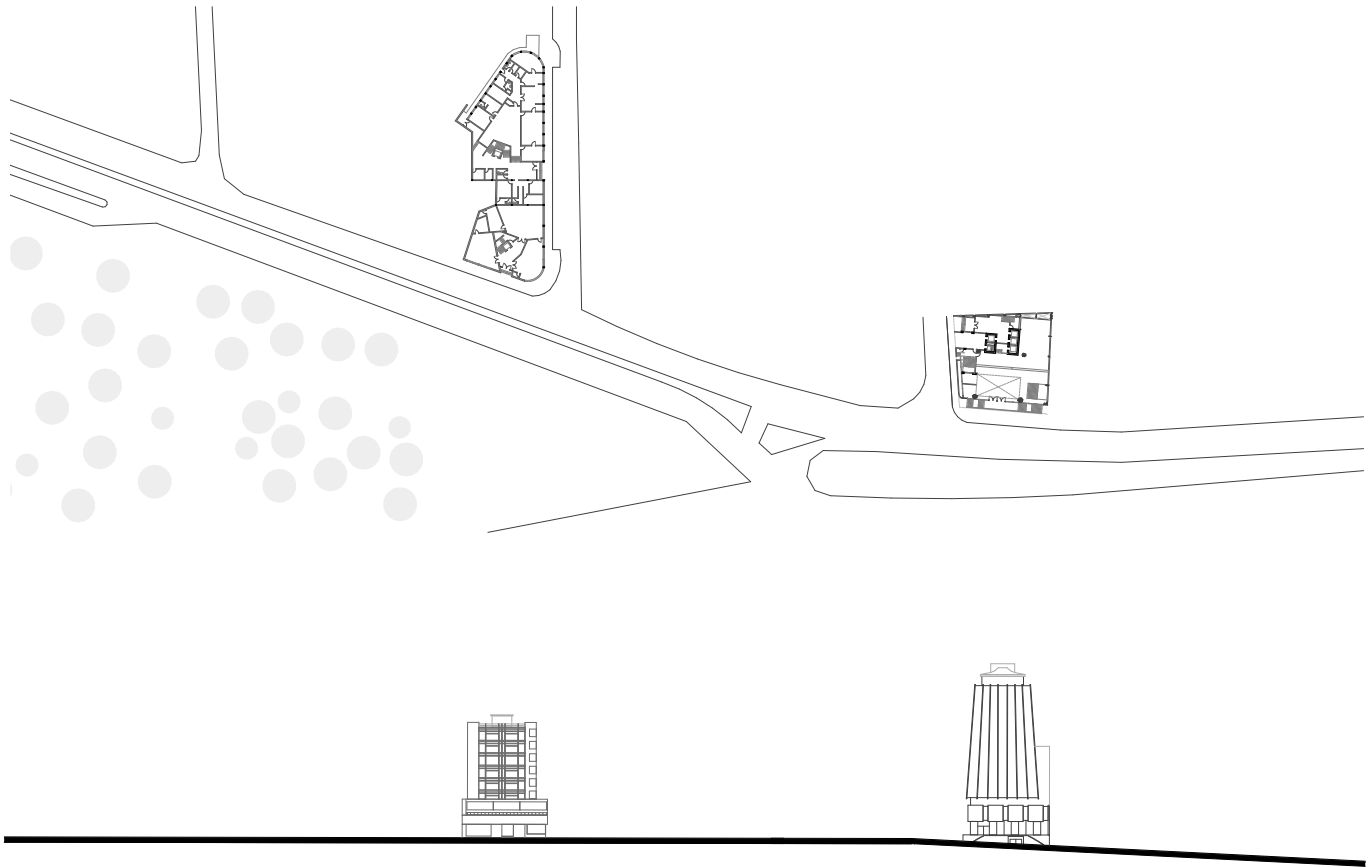
306. Edificio Filantrópica - Interior, 2017

María Daniela Toral Aguilera



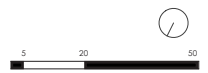
TRAMO C - REFLEXIONES

278



307. Situación relativa 1973

María Daniela Toral Aguilera





El tercer tramo comprende un corto recorrido sobre la avenida Gran Colombia, su ubicación establece una importante condicionante para las obras analizadas, ya que conforman parte de una zona de transición entre el centro histórico y la ciudad moderna.

Los dos ejemplos estudiados en este tramo, complementan la condición de los tramos previos de implantar sus edificaciones sobre solares esquineros, convirtiéndose finalmente éste aspecto en una constante para todas las obras en estudio. De manera particular la situación esquinera de los dos edificios que conforman el tramo C, permite que éstos se consoliden como hitos dentro de su sector, al anunciar desde una amplia perspectiva el desarrollo de la ciudad moderna.

Resulta importante analizar, como éstos dos edificios, constituyen una brecha en la continuidad de las fachadas adosadas, quebrando los amplios planos ornamentados con los cuales se enfrentaban las aceras, situación que venía atada a una norma que regía por décadas en la consolidación del centro histórico y cuyo alcance bordeaba los límites de La Alameda. Sin embargo, en torno a lo citado, los arquitectos a través de sus propuestas buscaron establecer nuevos elementos de relación formal con sus alrededores que no fomenten la mimesis, sino que potencien cada una de las situaciones urbanas.

Adicionalmente, reflexionar a cerca de las plantas bajas de las edificaciones que conforman el tramo, conlleva analizar las propuestas estructurales y volumétricas, las cuales en cada uno de los casos responden en gran parte a las condiciones de sus solares, siendo sus aspectos marcados tanto por su emplazamiento como su programa, buscando como algunas edificaciones de tramos previos sobresalir en un momento arquitectónico caracterizado por el desarrollo.



CRITERIOS PROYECTUALES DEL TRAMO:

El contexto urbano dentro del cual se diseña una obra, debe ser considerado como un elemento más dentro de la planificación de la misma, así se incorporarán desde la etapa inicial decisiones proyectuales que vinculen a la obra con el medio.

Emplazarse en un tramo caracterizado por edificaciones adosadas, implica una gran consideración a las condiciones de las edificaciones vecinas para conseguir una adecuada inserción al contexto.



Conclusiones Finales



Haber fijado un objetivo cuyo cumplimiento comprendía abordar un extenso campo de conocimientos en torno a la arquitectura ecuatoriana y específicamente frente al gran aporte que constituyen las decisiones proyectuales en la consolidación de relaciones coherentes con el contexto y la ciudad, ha permitido constatar que la respuesta arquitectónica al espacio urbano no se puede establecer en base a la implementación aislada de juicios de valor; sino que la arquitectura constituye una unidad formal y frente a la ciudad cada una de las decisiones de diseño, constituyen posibilidades de reducir los tajantes límites que hoy en día se establecen entre lo público y lo privado.

El torno a la metodología establecida, el acercamiento inicial a la muestra en estudio se dió a través del redibujo de material gráfico, herramienta que permitió comprender en parte el punto de vista desde el cual los arquitectos abordaron cada encargo y a su vez dio paso a la reinterpretación de aspectos que direccionaron a comprender las relaciones que se establecen en cada episodio urbano. Dicho proceso en cuatro de los ejemplos se vió reforzado a través de la apertura de sus autores (o representantes) para exponer el contexto real sobre el que se originaron las obras estudiadas.

No obstante, la visita a cada una de las obras complementó la comprensión de los criterios adoptados por cada autor frente al proyecto y constató el aporte que los diez edificios emplazados en la periferia del Ejido y La Alameda proyectaron a través de su planta baja.



Criterios proyectuales en relación con la ciudad

En base al desarrollo de la presente investigación, se han establecido los siguientes criterios proyectuales:

283

Referentes a la ciudad

- Enfrentar el diseño considerando dos escalas de aproximación. Una que enfrenta al proyecto con su contexto inmediato, que incluye la vía y vecinos (pequeña escala) y otra que establece la relación del proyecto con el contexto urbano, que incluye el sector y sus equipamientos importantes (gran escala).
- Sacar provecho de las normativas, incluyendo en el proyecto relaciones y criterios que potencien y complementen el tramo y el sector tanto en el aspecto funcional como formal.
- El contexto urbano dentro del cual se diseña una obra, debe ser considerado como un elemento más dentro de la planificación de la misma, así se incorporarán desde la etapa inicial decisiones proyectuales que vinculen a la obra con el medio.

Referentes al lote y emplazamiento

- Cuando el proyecto está condicionado por un lote pequeño, los espacios intermedios o vínculos se pueden generar a través de la liberación de la esquina en planta baja, creando zonas de encuentro o aportando con la continuidad de la circulación pública.
- El emplazamiento constituye una de las decisiones proyectuales más importantes en relación con la conformación de la planta baja. Decisión que determina el ceder área a favor del espacio urbano o aprovechar al máximo el área de construcción permitida.



- Los espacios exteriores de una obra no pueden ser casuales, su diseño es indispensable ya que no solo consisten en espacios vacíos. El espacio externo define la aproximación a la obra.
- Aprovechar la topografía del solar para potenciar el proyecto y crear atrios elevados, generar ventilación, jerarquizar accesos, etc. La condición topográfica constituye una gran posibilidad para crear un límite físico entre lo público y lo semipúblico.
- Considerar de la geometría y orientación del solar, determinando las relaciones que éste mantiene con las vías, los alrededores y su cercanía a sitios de importancia para la ciudad.
- La geometría y condiciones del solar constituyen un punto de partida frente a la propuesta y pueden influenciar notoriamente en el planteamiento estructural y por ende la conformación total del edificio.
- La inserción de espacios colectivos a los edificios privados, pueden constituir un excelente vínculo con la ciudad, siempre que su diseño y escala lo convierta en un sitio seguro.

Referentes al edificio y el contexto

- Partir de la zonificación permite ordenar y ser coherente con las necesidades. Fijando un preámbulo para afrontar con criterio la organización interna. Ámbito que se reflejará finalmente en la composición formal de la obra.
- Plantear un sistema estructural ordenado que permita insertar el concepto de planta libre para que la propuesta sea flexible y tenga posibilidad de adecuarse a los cambios del contexto.
- Planificar circulaciones amplias y de conexión directa entre las diversas dependencias del proyecto.



- La composición de las fachadas de un edificio en planta baja, regulan relaciones con los vecinos y puede reducir la verticalidad o escala de los edificios en altura incluyendo planos a distintas profundidades, retranqueos, líneas de sombra, etc.
- A través de la materialidad se puede establecer relaciones visuales y formales entre lo público y lo privado.
- Comprender que la disposición de accesos en la obra no responde únicamente al aspecto funcional, éstos dependen en gran parte de la ubicación y emplazamiento de la obra y no siempre eligan la vía principal. Además, tienen un papel importante en la composición formal de un proyecto ya que adecuan la escala. Dentro de lo cual, su diseño discreto insinúa lo privado y un diseño a gran escala anuncia lo público.

Consideraciones

Reflexionar en torno al espacio urbano y a los encuentros entre los edificios en altura y el plano de horizontal, hoy en día conlleva fijar un alto grado de importancia a la accesibilidad de todas las personas. Es preciso al momento de proyectar abarcar todas las posibilidades de inclusión y facilidades para personas con capacidades diferentes.

En este sentido, vale la pena aclarar que este apartado no consiste en una crítica de la excepción de dichos espacios en los proyectos analizados, por el contrario, se reconoce que el período temporal dentro del cual surgieron las diez obras se contextualizó bajo otro ámbito social y arquitectónico, dentro del cual incluso las normativas no establecían la importancia que actualmente tiene dicho tema. Frente a lo cual es recomendable:



- Es necesario que los espacios de transición o las plazas que preceden edificios en altura implementen en el diseño elementos que faciliten la accesibilidad para personas con capacidades diferentes.
- Los proyectos que ceden espacios exteriores a la ciudad, deben ser planificados pensando en un universo amplio de usuarios y no en muestras reducidas.



Bibliografía



Libros:

- Academia Nacional de Historia, UN SIGLO DE IMÁGENES EL QUITO QUE SE FUE II / 1860-1960, Quito, Ed. TRAMA 2004.
- BENAVIDES, J, La Arquitectura del S.XX en Quito, Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador 1995.
- CASSANY, Daniel, La cocina de la escritura, decimocuarta edición, Barcelona: Ed. Anagrama 2007.
- CÓRDOVA, M, QUITO Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad, Quito, Ed. TRAMA 2005.
- Departamento de Posgrados, M Miradas a la arquitectura moderna en el Ecuador (Vol. 3), Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2010.
- Departamento de Posgrados, M. Miradas a la arquitectura moderna en el ecuador (Vol. 1), Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2009.
- GASTÓN, C, Mies: El Proyecto como revelacion del lugar. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos 2005.
- PAB, G, PLANTAS BAJAS - ground floors- (Vol. 4). Barcelona, España: Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAB UPC 2012.
- MOYA, R, PERALTA E, SIXTO DURÁN BALLÉN Planificador, Urbanista y Arquitecto Pionero de la Arquitectura en el Ecuador, Quito: Ed. TRAMA 2014.
- PERALTA, E, MOYA, R, Arquitectura Contemporánea 20 Arquitectos del Ecuador, Quito: Ed. Rómulo Moya Peralta.
- PERALTA, E, MOYA, R, Guía arquitectónica de Quito, Quito: Ed. TRAMA 2007.
- PEREZ, F, Los Hechos de la Arquitectura, Ensayo. De DEVIA, María Victoria. Escala Humana/Escala Urbana, Recorrer el espacio público a través del Mat-Building. Ed. UPC. 2013



- PIÑON, H, EL PROYECTO COMO (RE) CONSTRUCCION. Barcelona: Ed. UPC. 2005.
- PIÑON, H, Teoría del Proyecto. Ed. UPC. 2006.
- Varios autores, Arquitectura de Quito 1915-1985, Quito: ed. TRAMA 2004.
- Varios autores, ARQUITECTURA EN ECUADOR Panorama contemporáneo, Colombia: ed. ESCALA LTDA.
- Varios autores, Ciudad de Quito, guía de arquitectura, Quito - Sevilla: Junta de Andalucía 2004.
- Varios autores, DIEGO PONCE BUENO, Arquitectura y Ciudad, Quito: Ed. TRAMA 2014
- Varios autores, PARK AVENUE, STREET SCAPE, Barcelona: Ed. ETSAB, UPC 2011
- Varios autores, Quito 30 años DE ARQUITECTURA MODERNA 1950-1980, Quito: Ed. TRAMA, 2004
- Vázquez, A. P, CONEXIONES Y ENLACES, 270 Park Avenue por Gordon Bunshaft. Palimpsesto 2015.
- Piñón, Hélio, Teoría del Proyecto. Barcelona, España: UPC 2006.

Artículos:

- Estupiñán, D, La Licuadora ruinas de una modernidad escondida, Quito: Ed. Instituto de la Ciudad, 2012 - 2013.
- Faiden, M, Los bajos de los edificios altos: un itinerario construido con cuatro visitas puntuales. Summa+, 2006.
- Gámez, F. C, Fronteras difusas: aproximaciones teóricas para la revalorización del espacio público en sus límites con la arquitectura, la ciudad, el arte y el paisaje. Sinapsis Social: Revista Científica de Sostenibilidad , 1 (1), EDITOR EN JEFE, 2014.
- Rubert de Ventos, M, Espacio público y cota cero, 2005-2006.



- Solaguren-beascoa De Corral, F, PAB 04: Plantas Bajas. Grupo PAB Departamento de Proyectos Arquitectónicos 2012.

Tesis:

- Barrera Faure, E, MARIO ROBERTO ALVAREZARQUITECTURA FORMA Y CIUDAD, Barcelona, España: UPC . ETSAB 2009.
- Carvallo, Juan Pablo, Aproximación a la obra de Obregón, Valenzuela y cía. El conjunto Bavaria, Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2009.
- Galán, J, DOS CASOS DE ARQUITECTURA HOTELERA EN EL ECUADOR ENTRE LOS AÑOS 50 Y 70: El Hotel Colón y el Hotel Quito, Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2007.
- López, M. I, LA ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO, 1960-1970. Detalle constructivo en cuatro edificios emplazados en la Av. 10 de Agosto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2007.
- Martínez, V, LA ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO, 1950-1960. (Re) construcción de cinco edificios ubicados en la Av. 10 de Agosto. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2007.
- Mata, F, EDIFICIO MATRIZ DE LA CORPORACION FINANCIERA NACIONAL, Arq. Ovidio Wappeinstein Ulrich y Asociados 1977, Quito-Ecuador. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2007.
- Pesántez, J. C, ARQUITECTURA MODERNA EN EL CENTRO HISTORICO DE QUITO ENTRE LOS AÑOS 50 Y 60. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca, Departamento de Posgrados, MPA 2011.



Referencias Documentales



Dentro de las referencias documentales accesibles, cabe recalcar los valiosos datos obtenidos del archivo del Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, dentro del cual, se obtuvieron fichas técnicas y láminas arquitectónicas de varias de las obras en estudio.

Una gran muestra bibliográfica en torno a la arquitectura moderna de Quito, se obtuvo de la biblioteca del Museo de Arquitectura del Ecuador (MAE).

Es conveniente mencionar que material gráfico de gran valor del edificio del Banco Central del Ecuador, se pudo obtener mediante su departamento de audiovisuales, recopilando fotografías de época.

De igual manera, resultó importante contar con el material histórico del edificio Benálcazar Mil. A través del Estudio Najas Arquitectos se pudo establecer una charla con el Arq. Fernando Najas quien además aportó con información de su archivo personal.

Además, se recibió la colaboración del despacho Wappeinstein, a través de los arquitectos Ramiro Jácome y César Gálvez, coautores de varias de sus obras.

Otra referencia de material planimétrico y gráfico constituyó el archivo personal del Arq. Fabián Mata, en donde se pudo referenciar muchas de las obras de Wappeinsten y contar con imágenes de época de varios edificios.

Finalmente, ratificar la valía que tuvieron las dos visitas realizadas a la ciudad de Quito (JULIO,2016-ENERO,2017), en donde se visitó cada una de las obras.



Créditos de imágenes



Todo el material gráfico y fotografías pertenecen al autor a excepción de:

ARCHIVO ARQ. FABIÁN MATA
7,17,44,45,56,78,79,83,87,97,110,140,141,167,236,257
ARCHIVO BBCC
15,216,219,230,238,239
ARCHIVO MAE
13-14(ed),20,21(ed) 39,55,64,70(ed),112,197,200-201(ed),207,267,283
ARCHIVO NAJAS
19,36,37,51,240-242,245,246,250,251,261-263,285
ARCHIVO WAPPENSTEIN
91,113,114,116
ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL ECUADOR
30
PARK AVENUE, STREET SCAPE
4,5
DIEGO PONCE BUENO, ARQUITECTURA Y CIUDAD, QUITO
54,286,287,290,301,302
FERNANDA COELLO
75,237
LA ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO, 1950-1960. (RE) CONSTRUCCIÓN
DE CINCO EDIFICIOS UBICADOS EN LA AV. 10 DE AGOSTO.
8,171,179
SIXTO DURÁN BALLÉN Planificador, Urbanista y Arquitecto Pionero de la
Arquitectura en el Ecuador
12,177,178,189
UN SIGLO DE IMÁGENES EL QUITO QUE SE FUE II/1860-1960
8,9,10,29
GOOGLE EARTH
22-26



1 INTERNET DESCONOCIDO

295

- 6
- 2 <http://www.textosa.es/wp-content/uploads/2011/04/athenes.jpg>
- 3,15 <http://hasxx.blogspot.com/2013/02/los-ciam-congresos-internacionales-de-mayradelcisne.wordpress.com/2013/04/13/arquitecturamodernadel-centrohistoricodequito>
- 27 <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/09/parque-el-ejido>
- 28 <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2016/09/parque-el-ejido>
- 38 <https://www.taringa.net/posts/imagenes/14806177/100-Fotografias-de-Ayer-y-Hoy-de-un-Hermoso-Ecuador>
- 50 <https://www.flickr.com/photos/h3ktor2/10148018135/in/photostream/.jpg>
- 61 <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-sistema-vial-de-quito>
- 192
- 188 <http://docomomo.ec/Obras/Catálogo-Digital/Instituto-Ecuatoriano-de-Seguridad-Social-Quito>
- 273 <https://www.todocoleccion.net/postales-america/quito-monumento-bolivar-edificio-cruz-roja-ecuador-x63029116>
- 284 <https://www.ebay.com/itm/ECUADOR-Quito-El-majestuoso-edificio-de-la-Cruz-Roja-Photo-Postcard-1964-/351986362624>
- 292 <http://www.elcomercio.com/galerias/proceso-remodelacion-edificio-licuadora-quito>
- 300 <http://noventero-90-60-90.blogspot.com/2011/01/filanbanco.html>