



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES

“Anomia - Desechables”

Creación de una serie pictórica sobre problemas sociales que afectan al mercado El Arenal “Feria Libre” mediante un lenguaje visual contemporáneo

Trabajo de titulación previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales
mención Ilustración

AUTOR:

CHRISTIAN XAVIER GONZÁLEZ GUANOQUIZA

C.I: 0104736459

DIRECTOR:

MGST. PABLO OLMEDO ALVARADO GRANDA

C.I: 0101088425

CUENCA – ECUADOR

2018



RESUMEN

En el presente proyecto se investigó el desarrollo de la ANOMIA, considerando como base de estudio al mercado “El Arenal” (Feria Libre - Cuenca), surge como una necesidad estética para la representación pictórica de la realidad caótica existente en el mismo.

Hoy en día, las condiciones deplorables que habitan en este lugar, nacen en las partes marginales, debido al descuido, el desorden y el incumplimiento de las normas; originado en el momento en que los vínculos se debilitan y la sociedad pierde su fuerza para integrar y regular a los individuos; generando fenómenos sociales como: el alcoholismo y la delincuencia, los cuales conllevan a una interrupción de lo psicológico y sociológicamente aceptable.

El proceso creativo surgió a partir de la investigación deductiva y la síntesis del material bibliográfico - documental. Posterior a esto se desarrolló una exploración inductiva y etnográfica, realizándose visitas in situ al mercado; indagándose en las historias personales y modos de vida de los individuos enajenados. Para por último en la obra pictórica reflejar a los personajes y escenarios urbanos característicos; intentando devolver una función presencial a la pintura, desprendiéndose de su referente fotográfico.

PALABRAS CLAVE:

ANOMIA, CONDUCTA DESVIADA, DERIVA, PINTURA, ARTE CONTEMPORÁNEO



ABSTRACT

In the present project, the development of the ANOMIA was investigated, taking as a basis of study the "El Arenal" market (Feria Libre), which arises as an aesthetic necessity for the pictorial representation of the chaotic reality existing in this sector.

Nowadays, the deplorable conditions that exist in this place, are born in the marginal parts, due to the carelessness, the disorder and the breach of the norms; originated in the moment in which the links weaken and society loses its strength to integrate and regulate individuals, generating social phenomena such as: alcoholism and delinquency, which lead to an interruption with respect to the psychologically and sociologically acceptable.

The creative process arose from deductive research and the synthesis of bibliographic - documentary material. After this an inductive and ethnographic exploration was developed, making in situ visits to the market; inquiring into the personal stories and ways of life of the alienated individuals. Finally, in the pictorial work, it reflects the characteristic urban characters and scenarios, trying to return a face-to-face function to the painting, detaching itself from its photographic reference.

KEYWORDS:

ANOMY, DEVIANT BEHAVIOR, DRIFT, PAINTING, CONTEMPORARY ART



ÍNDICE

RESUMEN / PALABRAS CLAVE.....	2
ABSTRACT / KEYWORDS.....	3
ÍNDICE.....	4
Índice de Imágenes.....	6
Cláusula de Licencia y Autorización.....	9
Cláusula de Propiedad Intelectual.....	10
DEDICATORIA.....	11
AGRADECIMIENTO.....	12
Líneas de Investigación.....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
METODOLOGÍA.....	16
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
MARCO TEÓRICO.....	20
INTRODUCCIÓN.....	23
CAPÍTULO I.....	24
TEORÍA DE LA ANOMIA.....	26
1.1. Etimología.....	26
1.2. Definición.....	26
1.3. La Sociedad y sus normas.....	28
1.4. Conductas Desviadas.....	29
1.4.1. Conductas Antisociales.....	30
1.4.2. Conductas Delictivas.....	31
1.5. Anomia y Alcoholismo.....	31
CAPÍTULO II.....	34
ANOMIA EN EL MERCADO “EL ARENAL” (FERIA LIBRE - CUENCA) Una situación de marginalidad social.....	36
2.1. Antecedentes generales del mercado “El Arenal” Feria Libre.....	36
2.2. La Deriva Vivencial.....	43



CAPÍTULO III	59
PROPUESTA ARTÍSTICA	61
3.1. Análisis conceptual de referentes artísticos.....	61
3.1.1. Gary Vera.....	61
3.1.2. Douglas Rodrigo Rada.....	64
3.1.3. Axel Void.....	67
3.2. El proceso de creación de la imagen.....	70
3.2.1. Evaluación y selección de la imagen.....	71
3.2.2. Fusión de la imagen.....	73
3.2.3. Imagen final.....	74
3.3. Análisis teórico – conceptual de la propuesta.....	75
3.3.1. Obras complementarias de la propuesta.....	82
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	92
PRESUPUESTO.....	94
CONCLUSIONES.....	96
RECOMENDACIONES.....	97
ANEXOS.....	98
GLOSARIO.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	112



Índice de Imágenes

Imagen 1: Desorden mental, consecuencia del desarrollo de la anomia.....	27
Imagen 2: Alcoholismo, consecuencia del desarrollo de la anomia.....	27
Imagen 3: Lanzar desperdicios es una conducta antisocial.....	30
Imagen 4: El tráfico de drogas es una conducta delictiva.....	31
Imagen 5: La delincuencia es una conducta delictiva.....	31
Imagen 6: Alcohólico en el mercado Feria Libre.....	33
Imagen 7: Personas alcohólicas en el mercado Feria Libre.....	33
Imagen 8: Olores pestilentes debido al mal uso del espacio público.....	37
Imagen 9: Espacios insalubres por la acumulación de desperdicios.....	37
Imagen 10: Foto-noticia: Ebrios desfallecen en la Feria Libre.....	38
Imagen 11: Cantinas clandestinas en la Feria Libre.....	40
Imagen 12: Cantinas clandestinas en la Feria Libre.....	40
Imagen 13: Contrabando y venta de licor artesanal.....	40
Imagen 14: Contrabando y venta de licor artesanal.....	40
Imagen 15: Intervención de varias fuerzas de seguridad.....	42
Imagen 16: Intervención de varias fuerzas de seguridad.....	42
Imagen 17: Intervención de varias fuerzas de seguridad.....	42
Imagen 18: Intervención de varias fuerzas de seguridad.....	42
Imagen 19: Intervención de varias fuerzas de seguridad.....	42
Imagen 20: Mapa psicográfico del mercado Feria Libre.....	45
Imagen 21: Mapa psicográfico del mercado Feria Libre.....	46
Imagen 22: Mapa psicográfico del mercado Feria Libre.....	46
Imagen 23: Mapa psicográfico del mercado Feria Libre.....	47



Imagen 24: Mapa psicográfico del mercado Feria Libre.....	47
Imagen 25: Esquema # 1 del proceso de Deriva.....	50
Imagen 26: Esquema # 2 del proceso de Deriva.....	51
Imagen 27: Esquema # 3 del proceso de Deriva.....	52
Imagen 28: Esquema # 4 del proceso de Deriva.....	53
Imagen 29: Foto-noticia: Ciudadano fallece en la Feria Libre.....	56
Imagen 30: Foto-noticia: Ciudadano fallece en la Feria Libre.....	57
Imagen 31: Gary Vera - De la serie “Anomia” – Serigrafía sobre papel.....	62
Imagen 32: Gary Vera - De la serie “Anomia” – Mixta sobre papel.....	62
Imagen 33: Gary Vera - De la serie “Anomia” – Serigrafía sobre papel.....	63
Imagen 34: Gary Vera - De la serie “Anomia” – Mixta sobre papel.....	63
Imagen 35: Douglas Rada – Tiro al blanco – Arte Objeto.....	65
Imagen 36: Douglas Rada – Sin Título – Arte Objeto.....	65
Imagen 37: Douglas Rada – Cuchara con alambre de púas – Arte Objeto.....	66
Imagen 38: Douglas Rada – Sin Título – Arte Objeto.....	66
Imagen 39: Axel Void – Knife – Mural.....	68
Imagen 40: Axel Void – Nobody – Mural.....	68
Imagen 41: Axel Void – Nadie – Mural.....	69
Imagen 42: Axel Void – Mural en colaboración con Jaz	69
Imagen 43: Proceso de evaluación y selección de la imagen.....	72
Imagen 44: Proceso de evaluación y selección de la imagen.....	72
Imagen 45: Proceso de fusión de la imagen.....	73
Imagen 46: Proceso de fusión de la imagen.....	73



Imagen 47: Imagen final antes de enfrentar el proceso de elaboración pictórica....	74
Imagen 48: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 1.....	79
Imagen 49: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 2.....	80
Imagen 50: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 3.....	80
Imagen 51: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 4.....	81
Imagen 52: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 5.....	82
Imagen 53: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 6.....	82
Imagen 54: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 7.....	83
Imagen 55: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 8.....	83
Imagen 56: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 9.....	84
Imagen 57: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 10.....	84
Imagen 58: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 11.....	85
Imagen 59: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 12.....	85
Imagen 60: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 13.....	86
Imagen 61: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 14.....	86
Imagen 62: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 15.....	87
Imagen 63: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 16.....	87
Imagen 64: De la serie “Anomia – Desechables” Obra # 17.....	88
Imagen 65: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	89
Imagen 66: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	89
Imagen 67: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	90
Imagen 68: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	90
Imagen 69: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	91
Imagen 70: Exposición “Anomia – Desechables” Galería de la Alcaldía.....	91



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Yo, Christian Xavier González Guanoquiza, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anomia - Desechables" Creación de una serie pictórica sobre problemas sociales que afectan al mercado El Arenal "Feria Libre" mediante un lenguaje visual contemporáneo, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre de 2018

Christian Xavier González Guanoquiza

C.I: 0104736459



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo, Christian Xavier González Guanoquiza, autor del trabajo de titulación "Anomia - Desechables" Creación de una serie pictórica sobre problemas sociales que afectan al mercado El Arenal "Feria Libre" mediante un lenguaje visual contemporáneo, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 15 de octubre de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, positioned above a horizontal line.

Christian Xavier González Guanoquiza

C.I: 0104736459



DEDICATORIA

A Mónica, mi compañera eterna, que durante este largo transcurrir vivió y compartió conmigo esta maravillosa aventura. Sus palabras de aliento inyectaron la energía para seguir y no desmayar.

A María, mi madre, que durante tantas noches de desvelo me brindó su amor y cariño.

A Marcelo, mi padre, quien sentó en mi las bases de la responsabilidad y deseos de superación.

A mis hermanos María de los Ángeles y Marcelo, por defender y luchar por el cumplimiento de mi más grande sueño.

Gracias a todos...



AGRADECIMIENTO

A toda mi familia, quienes me acompañaron durante este largo transcurso de la vida, sin su apoyo hubiera declinado.

A la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca por brindarme la oportunidad de prepararme profesionalmente en sus instalaciones.

A todos los docentes y amistades que conocí en la Facultad, especialmente al Mgst. Olmedo Alvarado Granda, por ayudarme a llevar adelante esta difícil tarea.

A la Mgst. Gabriela Vásquez y Mgst. Cristina Carrasco por su apoyo incondicional en la gestión del espacio expositivo, sin su ayuda la obra pictórica no hubiese tenido tal acogida.

Al Mgst. Esteban Torres Díaz, Dr. Jorge Dávila Vásquez y Lic. Juan Pablo Ordoñez por ofrecerme sus fértiles palabras; aquellas exaltaron este proyecto.

Personal e intransferible...



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA, CREACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES

Creación y producción en las artes y el diseño:

Arte, diseño y tecnología

Según el Plan Nacional del Buen Vivir, la actividad cultural y artística debe ser entendida como el libre despliegue de la expresividad y del ejercicio de la reflexión crítica. En una sociedad radicalmente democrática, la cultura debe ser concebida y experimentada como una actividad simbólica que permite dar libre cauce a la expresividad y capacidad de reflexión crítica de las personas.

Los campos del arte y el diseño centran su acción en la creatividad; esto es, en la creación de nuevas propuestas, de acuerdo a las tendencias actuales. En el caso de la Facultad de Artes, la investigación deberá orientarse hacia la concreción de esta creatividad en productos artísticos y de diseño de calidad, que, además, incorporen un diálogo fructífero entre los lenguajes que se utilizan.

Estos lenguajes combinados se refieren a la articulación de los diversos tipos de arte, especialmente a aquellos que son competencia de nuestra facultad, y a la interrelación entre arte y diseño.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los diarios de la ciudad dan cuenta de las condiciones deplorables que existen en el mercado Feria Libre, que incluye a recolectores de basura que emanan olores nauseabundos, cantinas clandestinas, carnes a la intemperie, animales en hacinamiento, etc. Esto sumado a los robos que se registran casi a diario, acompañados de riñas y agresiones, son algunos de los problemas que se deben afrontar en este lugar. Sin embargo no existe respuesta alguna por parte de los administradores, ni tampoco de las autoridades Municipales.

La ANOMIA nace en las partes marginales de la sociedad; donde el descuido, la suciedad y el desorden son mayores. Esta se origina en el momento en que los vínculos se debilitan y la sociedad pierde su fuerza para integrar y regular a los individuos, generando algunos fenómenos sociales como: el alcoholismo y la delincuencia.

En el presente trabajo nos interesa estudiar la ANOMIA; como tema de trascendental importancia, debido a que cada vez son más los que viven al límite de la salud, pobreza y condiciones mínimas de seguridad, con relación a lo psicológicamente o sociológicamente aceptable.

No es casual entonces que estos temas ocupen un lugar central en la temática de los artistas contemporáneos, pues es su obligación indagar en lo más profundo de los individuos y su entorno para plasmar cada una de las vivencias adquiridas en una verdadera historia fría.

Así pues, el **problema de investigación-creación** que enfrentará el presente trabajo puede resumirse con la siguiente pregunta:

¿Cómo identificar y analizar los principales problemas sociales causados por el desarrollo de la ANOMIA, en el mercado Feria Libre para la creación de una serie pictórica?



JUSTIFICACIÓN

El escenario del mercado Feria Libre constituye un punto obligado de referencia, un laboratorio ideal; que permite observar y analizar la naturaleza del comportamiento humano. Expone continuamente a sus transeúntes a una vasta selección de imágenes de miseria, inseguridad, desorden e incumplimiento de normas. Lugares como estos son antinaturales, verdaderos zoológicos humanos, que engendran estrés y desdicha.

Cabe señalar que la ANOMIA y sus consecuencias, han sido profundamente estudiadas desde la perspectiva filosófica y social pero nunca antes afrontada desde el campo de las artes. Lo anterior marca la pertinencia para investigar, identificar y plasmar estos fenómenos sociales; además que dicho trabajo cumple con las líneas de investigación planteada por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca; en la creación y producción en las artes y el diseño.

Desde la formación del artista como investigador y antropólogo visual, basado en imágenes como instrumentos adecuados para la observación, descripción y análisis de la realidad humana; el presente proyecto pretende reflejar a partir de la creación de una serie pictórica las experiencias, testimonios y reflexiones a través de la compilación de imágenes fotográficas. Las mismas que después de un proceso de estudio de la imagen serán reinterpretadas y conceptualizadas iconográficamente desde el punto de vista personal del artista.



METODOLOGÍA

En la primera fase de este proyecto se llevó a cabo la investigación deductiva y la síntesis del material bibliográfico-documental. Los recursos utilizados fueron libros, artículos de revistas e internet con el objetivo de conseguir una aproximación sobre el concepto y teoría de la ANOMIA. A más de esto se recopiló una cantidad generosa de noticias que daban cuenta sobre los problemas sociales que estaba viviendo este centro de abastos durante el tiempo que duró la investigación.

Para la segunda etapa se desarrolló una investigación inductiva y etnográfica. Para esto utilizamos algunos recursos más complejos como visitas in situ al mercado por un tiempo prolongado, efectuando entrevistas a un cierto tipo de personas, siempre indagando sobre su modo de vida, historias personales, dificultades y trastornos.

Posterior a esto se empleó registros visuales mediante fotografías a los individuos enajenados que reposaban en las aceras, ambientes de insalubridad, animales en hacinamiento, cárnicos que despedían olores pestilentes, etc. En última instancia se pudo palpar en carne propia la inseguridad que se vive en este lugar; puesto que en algunas ocasiones se corrió peligro por el amedrentamiento de personas de baja inclusión social o también llamados delincuentes. El principal objetivo en esta etapa fue una aproximación antropológica, para que las experiencias y testimonios fueran de vital beneficio para el sustento conceptual de la obra pictórica.

Las imágenes seleccionadas destacan por la combinación de diferentes elementos; entre ellos personajes, objetos y animales que aparentemente no tienen nada en común, pero que unidos configuran una escena en la que todo acaba relacionándose, dando cuenta así de un lenguaje visual contemporáneo al que llegó el artista desde su posición o punto de vista. Para esto utilizamos la herramienta de Adobe Photoshop; recurso clave que sirvió para que las imágenes adquirieran esta nueva expresión.



En la obra pictórica se reflejan escenarios urbanos donde siempre están pasando cosas. A simple vista parece una escena cotidiana, pero si se fija bien, siempre hay algo que rompe los esquemas y roza lo brutal e inhumano. Se altera elementos, perspectivas y se juega con el espacio según el discurso que el artista quiere dar a cada obra; de alguna manera intentando devolver una función presencial a la pintura, despegando a la obra de su referente fotográfico.

Finalmente el resultado de la investigación bibliográfica y la producción artística fue expuesta el día Viernes 1 de Diciembre de 2017 en las instalaciones de la Galería de la Alcaldía de la ciudad de Cuenca. La muestra fue de gran acogida por el público; tanto en su inauguración, como en el tiempo que permaneció abierta la misma. Cabe señalar que en este espacio, los espectadores proporcionaron sus criterios sobre la obra y su proceso de elaboración; quedaron satisfechos con el trabajo final del artista. También a este lugar se dieron cita las principales autoridades de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Museo Municipal de Arte Moderno y Dirección de Cultura, Educación y Deportes.



OBJETIVO GENERAL

Identificar y analizar los principales problemas sociales causados por el desarrollo de la ANOMIA, para la creación de una serie pictórica, tomando como base de investigación el mercado “El Arenal” (Feria Libre - Cuenca).



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar teorías relacionadas a la ANOMIA, que permitan plantear los conocimientos necesarios para la definición de este concepto.
- Demostrar la concentración de la ANOMIA en el mercado “El Arenal” (Feria Libre - Cuenca), mediante el estudio de campo o deriva vivencial.
- Realizar una serie pictórica; donde la experiencia vivencial (deriva) y el registro fotográfico se vuelvan el sustento conceptual para el desarrollo de la propuesta.
- Exponer los resultados de la investigación teórica y creación artística en la Galería de la Alcaldía de la ciudad de Cuenca.



MARCO TEÓRICO

Los problemas sociales son una de las grandes preocupaciones de todos los tiempos. No hay momento en la historia de la humanidad en que las ciudades no hayan convivido con estos inconvenientes. Rojas¹ (1992) afirma: “Desde tiempos remotos ha existido una actitud negativa hacia la vida de la urbe. Escritores ilustres como Dickens, Balzac o Rosseau pintaron las ciudades de su tiempo como centros de miseria y depravación”. (p. 101).

En la ciudad de Cuenca, todavía existe zonas donde la acumulación de personas asocializadas; es decir individuos que están en una sociedad pero no son integrantes de ella; son condenados por la población al ser improductivos y problemáticos. Estas regiones son paradero de psicóticos, alcohólicos, mendigos y delincuentes.

Las grandes ciudades concentran en sí los extremos tanto de la realización como de la derrota humana. Las estadísticas nos dicen que casi cualquier forma de aberración humana es más frecuente en la ciudad que en el campo. Existe en las ciudades más enfermos mentales conocidos como tales, más víctimas de alcoholismo crónico, más criminales reconocidos. La ciudad es el lugar de los extremos humanos. (Merton², 1967, pág. 209)

En las regiones no integradas, donde las estructuras de oportunidad no son accesibles se encuentra el grupo cuyos miembros viven en los barrios bajos,

¹ **Luis Rojas Marcos (Sevilla 1943)** Doctor en Medicina y Cirugía por la Universidad de Bilbao (1975). Se especializó en psiquiatría en el Hospital Bellevue y la Universidad de Nueva York (1969-1972). En 2013, Rojas Marcos recibió el Premio Gabarrón Internacional de Ciencia e Investigación por sus labores durante cuatro décadas en el campo de la Psiquiatría y sus contribuciones a la ciencia y la sociedad.

² **Robert K. Merton (Filadelfia 1910 – New York 2003)** Escribe su primer ensayo sobre la anomia en "Teoría social y estructura social", como parte de su trabajo doctoral publicada en 1936. Trataba de explicar no solo el suicidio, sino también el crimen, la delincuencia, los desordenes mentales, el alcoholismo. Según él, las estructuras sociales ejercen una presión definida sobre ciertas personas en la sociedad induciéndolas a una conducta de rebeldía antes que de conformidad.



consumen alcohol en cantidades exageradas y en ultima consecuencia el sustento de vida es delinquir. Sus integrantes son fracasados al no poder obtener sus objetivos y aspiraciones de éxito tanto por medios legítimos como ilegítimos. Rojas (1992) declara: “Hay expertos que, apoyándose en el elevado índice de enfermedades alcohólicas y mentales, opinan que el ser humano nunca podrá adaptarse a la urbe, que las ciudades son intrínsecamente antinaturales” (p. 104).

Como sociedad contemporánea deberíamos contar con los mecanismos de coordinación institucionales, objetivos mínimos y suficientes para fomentar acciones sociales en cualquier parte de la ciudad donde ocurran estos inconvenientes. Erradicar las dificultades es un asunto que merece acción permanente; queda en nosotros y en las respectivas instituciones municipales el reconocer que tenemos varios territorios desatendidos y abandonados; lugares que queramos o no también forman parte de nuestra comunidad.

Por otra parte, la obligación del arte en la actualidad es ser crítico y presentar reflexiones acerca de los sistemas políticos y sociales donde convivimos, evidenciando la realidad de las personas y sus conflictos. Presentar argumentos teóricos y estéticos es una prueba de la eficacia del arte contemporáneo a la hora de ofrecer una visión de los problemas sociales actuales. Es así que Martínez³ (2014) concluye:

De alguna forma, esperamos que el arte sea crítico y que nos transmita un mensaje de transformación, algo trascendental relativo a nuestra propia realidad. El espectador quiere estar implícito en la obra, reflejarse en ella y el no hacerlo le resulta incomprensible, llegando al punto de rechazarla, pues no encuentra en ella una identificación. Una buena parte del arte contemporáneo resulta alejado de un mensaje de transformación trascendental al espectador . Este arte nos llega como un producto despolitizado, sin sentido. (p. 107)

³ **Sebastián Martínez Roldán (Quito - Ecuador)** Arquitecto por la Universidad de Cuenca (2008) y Máster en Arte, Mención Pintura, Escultura y Dibujo por la Universidad de Cuenca (2013). Desde enero de 2014 es investigador del programa “Estudios de arte contemporáneo: las nuevas prácticas artísticas en el Ecuador 2005 – 2010” (DIUC) de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.



El arte moderno ha permitido que gran parte de los artistas forjen en sus obras los más variados discursos estéticos y que construyan, desde sus prácticas personales, realidades que deben establecer referentes directos con nuestro contexto. El arte forma parte del intelecto humano a través del cual se puede generar conocimiento y reflexión.

Referencias:

Abad, J. (Ed.). (2014). *Pensar el Arte: Actas del coloquio sobre Arte contemporáneo en Ecuador*. Cuenca, Ecuador.

Clinard, M. (Compilador) & Varios Autores (1967). *Anomia y Conducta Desviada*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Rojas, L. (1992). *La ciudad y sus desafíos*. Madrid, España: Editorial Espasa.



INTRODUCCIÓN

Luis Rojas Marcos explica que la ecología psicosocial de la urbe, con su libertad, sus opciones y su ritmo, intensifica el conocimiento y las vivencias del ser contemporáneo. Al mismo tiempo, aviva y acentúa en la persona los conflictos y dilemas sobre su propia identidad, su papel en la sociedad, su supervivencia, su autorrealización y el significado de su existencia.

El mercado Feria Libre se ha convertido en la actualidad en uno de los lugares con mayores problemas sociales de la ciudad, debido al incumplimiento de las normas establecidas y la carencia de orden y seguridad; facilitando así el origen de la anomia. Este fenómeno no es nuevo en la sociedad humana; ya en los remotos días de Platón, los hombres se preocupaban por la naturaleza de la sociedad y las relaciones del individuo con el orden global. En síntesis la anomia, es un concepto que presenta connotaciones sociológicas y psicológicas, permitiendo evidenciar el nacimiento de situaciones catastróficas en los individuos, dentro de un proceso de desarrollo y adaptación.

Bajo este contexto, se ha planteado en el presente proyecto de titulación identificar y analizar los principales problemas sociales causados por el desarrollo de la anomia en este sector, para la creación de una serie pictórica, donde la experiencia vivencial del autor y el registro fotográfico son el sustento conceptual de la obra. Es así que, en este proceso se entrelazan tanto los conocimientos adquiridos durante la formación como profesionales en la Facultad de Artes, con aquella información recopilada y analizada sobre el desarrollo de esta problemática social.



CAPÍTULO I



“La anomía es hoy uno de los pocos conceptos verdaderamente fundamentales de la ciencia social contemporánea”

Talcott Parsons



TEORÍA DE LA ANOMIA

1.1. Etimología

El término “anomia” proviene del griego “anomos”, que significa “sin ley”. Fue utilizado por los teólogos medievales para referirse a aquellos que obraban “sin Dios ni ley”.

Nomos = Ley

Anomos = Sin Ley

La inclusión del término “anomia” dentro de las ciencias sociales, se le atribuye al sociólogo francés Émile Durkheim⁴, elaborado por este en 1893 y particularmente en su estudio sobre el suicidio en 1897.

1.2. Definición

La anomia se refiere al estado de aislamiento de las personas, o desorganización de la sociedad; debido a la ausencia, contradicción o incongruencia de las normas sociales.

Dentro de las ciencias sociales se denomina anomia a la ausencia de normas y a la incapacidad de la estructura social de proveer a ciertos individuos lo necesario para lograr las metas de la sociedad. Estas metas son planteadas en la existencia de cada persona, son definidas como deseables y varían de acuerdo a los objetivos a los que se quiere llegar. Dichos propósitos van desde cosas muy pequeñas como por ejemplo: aprobar cierto tipo de asignaturas escolares, hasta deseos más grandes como: lograr un status social más alto, ocupar posiciones de prestigio en la estructura social o adquirir bienes en grandes cantidades, entre otros.

⁴ **Émile Durkheim (Ardenas Lorena 1858 - Paris1917)** Considerado el fundador de la sociología moderna a fines del siglo XIX, desarrolla el concepto de la Anomia en “La División del Trabajo Social”, tesis doctoral publicada en 1893 y posteriormente en “El Suicidio” en 1897. Identificando el momento en el que los vínculos sociales se debilitan y la sociedad pierde su fuerza para integrar y regular adecuadamente a los individuos.

Emilio Lamo de Espinosa (1996) expone en su libro *“Sociedades de Cultura”* “La anomia en las sociedades modernas es global y general; afecta a la sociedad como un todo y no sólo a algunos de sus componentes, y es consecuencia de la incapacidad de los mecanismos de generación de consenso moral” (p.139). La mayor presión conducente a la anomia parecería manifestarse entre los grupos socioeconómicos más deteriorados y de bajos ingresos; produciéndose conductas como el desorden mental, el alcoholismo, la delincuencia, y el suicidio; padecimientos que podemos observar a diario en las calles, plazas y otros lugares de nuestra ciudad. Por eso lo más usual es que las clases bajas de la sociedad estén sometidas a una mayor presión y tengan una mayor propensión a alejarse de las normas sociales.



Imagen 1 y 2. El desorden mental y el alcoholismo son algunos de los padecimientos producto de la anomia que se pueden observar a diario en las calles, plazas y otros lugares de nuestra ciudad. Fotografías de propiedad del autor.



Latinoamérica surgió como una sociedad desigual producto de un orden colonial dividido que no logró superarse con el momento de emancipación, consecuencia de esto se reprodujo esa misma sociedad con instituciones igualmente excluyentes. Consecuentemente, se originó un desajuste de las prácticas sociales dando paso a una situación más grave caracterizada por la falta de igualdad de oportunidades sociales para avanzar en el progresivo desarrollo; por eso Parales (2008) refiere que “en el escenario latinoamericano, la anomia se ha vinculado generalmente con la ilegalidad, corrupción e inobservancia de normas que rompen el tejido social. Las consecuencias se advierten en el número de fenómenos desastrosos para los individuos que lo padecen” (p.945).

1.3. La Sociedad y sus normas

La sociedad es el conjunto de sentimientos, ideas, creencias y valores que surgen a partir de la organización. Esta es la encargada de integrar a los individuos y de regular sus conductas a partir del establecimiento de normas.

Para vivir en sociedad, es necesario de un orden, un elemento que regule la conducta de las personas, de tal manera que se respeten los derechos y las libertades; es por ello que en toda población deben existir dichas reglas. Si las normas no son cumplidas a cabalidad, las personas pueden ser objeto de sanciones. La colectividad, así como cada uno de sus miembros, lograrán un orden estable que les permitirá desarrollarse plenamente si la sociedad llegare a cumplir con estas obligaciones. Cuando esto no ocurre, y la sociedad cae en una situación de anomia, pierde su fuerza para regular e integrar a los individuos, pudiendo producirse consecuencias hostiles.

Cohen (1997) afirma lo siguiente: “Las normas como reguladoras del comportamiento social e individual, son percibidas en la actualidad como ineficaces, malintencionadas o que pueden ser desviadas, engañadas y burladas, indicando un estado de anomia y un sentimiento en el sujeto de aislamiento e impotencia” (p. 944).



Cuando esto sucede las normas se hallan en un estado deplorable, posteriormente el individuo se encuentra en una situación complicada debido a que sus deseos se hallan perturbados al perder todo punto de referencia. Este hecho le genera una sensación de frustración e incomodidad, ya que todo aquello que obtiene no le parece interesante, pues siempre quiere algo nuevo que supone le generará un mayor placer.

Para el filósofo Émile Durkheim, la disciplina tiene una utilidad social ya que es la encargada de organizar la vida colectiva en la que participan los individuos quienes necesitan que las diversas esferas de su vida estén reguladas para evitar perder el sentido de sus acciones. Durkheim reflexiona que las normas son necesarias ya que, de lo contrario, un deseo libre de todo freno sólo será causa de constantes tormentos para cada individuo.

Es por eso que en toda sociedad contemporánea las normas deben:

- Ser claras y comprensibles
- Apoyarse en el consentimiento de una gran parte de los afectados
- Ser sancionadas cuando se las incumplan para garantizar un control efectivo del comportamiento.

1.4. Conductas Desviadas

Según Formiga (2012) “las conductas desviadas se refieren a los comportamientos que no están acorde con los códigos y los preceptos morales socialmente establecidos, infringiendo simultáneamente reglas de conducta y causando perjuicio a la sociedad y al individuo” (p.33). En cualquier parte del mundo cada sociedad establece normas y leyes que determinan lo que debe y no debe realizarse; pero debido a que cada cultura define de diferente manera sus normas, las conductas desviadas varían en el lugar y el tiempo.

Es en los grupos socioeconómicos inferiores donde se da la mayor presión que conduce al desvío, puesto que las oportunidades de adquirir bienes materiales son menores y el nivel de educación es más bajo. La exclusión de grupos y el aislamiento social pueden ser variables importantes para explicar el desarrollo de ciertas formas de desviación. Esto afecta no sólo a los individuos que primero se entreguen a ella, sino también a otros con quienes están interrelacionados en el sistema.

Algunos rasgos de estas conductas son por ejemplo: una postura ruda y belicosa, el uso de un lenguaje obsceno, el consumo inmoderado de alcohol, el burlarse deliberadamente de la autoridad y finalmente cometer actos delictivos.

Los comportamientos de los sujetos que se encuentran fuera de las normas se pueden entender de dos formas: las conductas antisociales y las conductas delictivas.

1.4.1. Conductas Antisociales

Son aquellas conductas que no respetan normas establecidas por la sociedad y se encuentran mayormente enfocadas en causar molestia entre los miembros de una comunidad. Son en su gran mayoría, consideradas como simples travesuras.

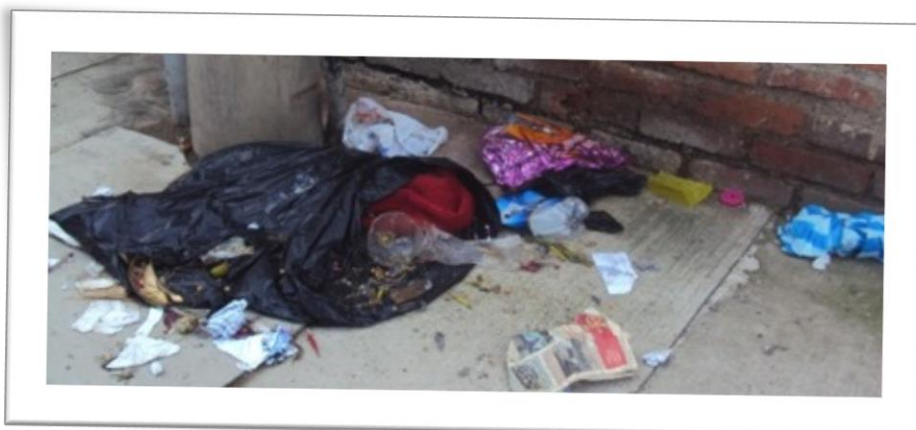


Imagen 3. Lanzar desperdicios fuera de los basureros está considerado una conducta antisocial.
Fotografía de propiedad del autor.

1.4.2. Conductas Delictivas

Son aquellas que conforman un delito agravado y que dentro del código penal se encuentran sancionadas por sus consecuencias directas con la sociedad. Son merecedoras de un castigo por parte de las autoridades competentes.



Imagen 4 y 5. La delincuencia y el tráfico de drogas se consideran conductas delictivas. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=oF22kcbhP2s>

1.5. Anomia y Alcoholismo

El alcoholismo en la actualidad se encuentra entre las problemáticas sociales de mayor relevancia mundial. Es una enfermedad que afecta a las personas de manera trágica y es derivado del resultado nefasto biológico, psicológico y socioeconómico; generando efectos nocivos sobre la salud y la sociedad.

Este padecimiento podría considerarse como una estrategia de adaptación y trae consigo que el individuo busque en el alcohol la solución a sus problemas logrando así el desvinculo con la realidad en la que habita.



La persona alcohólica cada vez es menos tolerante y menos paciente, reaccionando de manera hostil a toda situación. Comienza a producirse en él cambios físicos y psíquicos, llegando a un estado de degradación donde no le interesa ni su propia vida, cayendo así en un estado de anomia.

Dentro de los estudios sociológicos de Neupert (2010) en *“Consideraciones teóricas acerca del alcoholismo”* el autor concluye que:

Cuando en un sistema social los medios definidos como legítimos no resultan funcionales para conseguir los fines socialmente aceptables se presenta la anomia. No todos los miembros de una sociedad alcanzan los fines que han internalizado, solo una minoría logra hacerlo. Una de las formas que puede ser percibida como una solución de equilibrio momentáneo es el resultado de la ingestión del alcohol. Sus efectos euforizantes se le presentan a los individuos como solucionando, al menos pasajeramente, la situación de depresión que ha pasado a formar parte de sus personalidades. Si la condición anómica es intensa, la ingestión percibida de puede llegar a ser inmoderada, tanto en términos de frecuencia como de cantidad. (p.43)

En una evaluación general de las funciones del alcohol en la sociedad, llevada a cabo por Bacon, pinta a la sociedad como anómica y ve el acrecentamiento de la bebida alcohólica en este ambiente no solo debido al alivio que procura al individuo agobiado por la tensión, sino también a la gran necesidad de un mecanismo de integración que la bebida ofrece en una sociedad poco integrada.

Los alcohólicos, no sólo en las fases finales, sino al comienzo de su enfermedad, son personas anómicas, desorganizadas, vacías, angustiadas y que no conocen autoridad alguna. En consecuencia caen en un estado dependiente convirtiéndose en lacras sociales; donde finalmente son rechazados y marginados por la sociedad al presentar una conducta desviada.



Imagen 6 y 7. Personas alcohólicas en el mercado Feria Libre. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GHdh1mgyQ3U>



CAPÍTULO II



"Cada vez que un hombre es engendrado y nace, el reloj de la vida humana se renueva nuevamente, para repetir una vez más la misma vieja canción que ya se ha reproducido innumerables veces, movimiento por movimiento y medida por medida, con variaciones insignificantes"

Arthur Schopenhauer



ANOMIA EN EL MERCADO “EL ARENAL” (FERIA LIBRE - CUENCA)

Una situación de marginalidad social

2.1. Antecedentes generales del mercado “El Arenal” Feria Libre

El mercado Feria Libre está situado entre las calles Eduardo Arias y Roberto Crespo Ordoñez, en el sector de la Av. de las Américas, perteneciente a la parroquia el Batán. Se fundó en la alcaldía del Dr. Xavier Muñoz Chávez, en el año de 1988. Tiene un área de 21.204 m² y se encuentra distribuido en varias secciones, dando cabida a 1.300 puestos de venta para abastecer las necesidades de los consumidores que asisten a este lugar. Su función es la de facilitar la venta directa de productos, eliminando las cadenas de comercialización.

En la actualidad la Feria Libre se ha convertido en uno de los lugares más conflictivos y críticos de la ciudad debido al alto índice de alcoholismo y delincuencia que se ha desatado en la zona. A esto se suma el deterioro de la infraestructura, pisos desgastados, drenajes obstruidos, espacios insalubres, olores pestilentes, desorden generalizado y caos en general. Estos conflictos están asociados al impacto del crecimiento acelerado y desordenado del hábitat en la periferia urbana, sin la correcta adecuación a las estrategias del desarrollo urbano.

La anomia se desarrolla en las zonas donde el descuido, la suciedad y el desorden son mayores. Si una comunidad exhibe signos de deterioro, entonces allí se generará la anomia. Espacios desordenados, contaminados y ruidosos generan agresividad; mientras que los espacios limpios y agradables invitan a tener actitudes diferentes.

En nuestra opinión es más fácil prevenir y controlar todos estos síntomas anómicos si se cuentan con espacios públicos ordenados y en óptimas condiciones. Es el espacio público un punto de encuentro e intercambio de la sociedad; alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva conservando la memoria de sus habitantes.



Imagen 8. Olores pestilentes debido al uso del espacio público como urinario.
Fotografía de propiedad del autor.

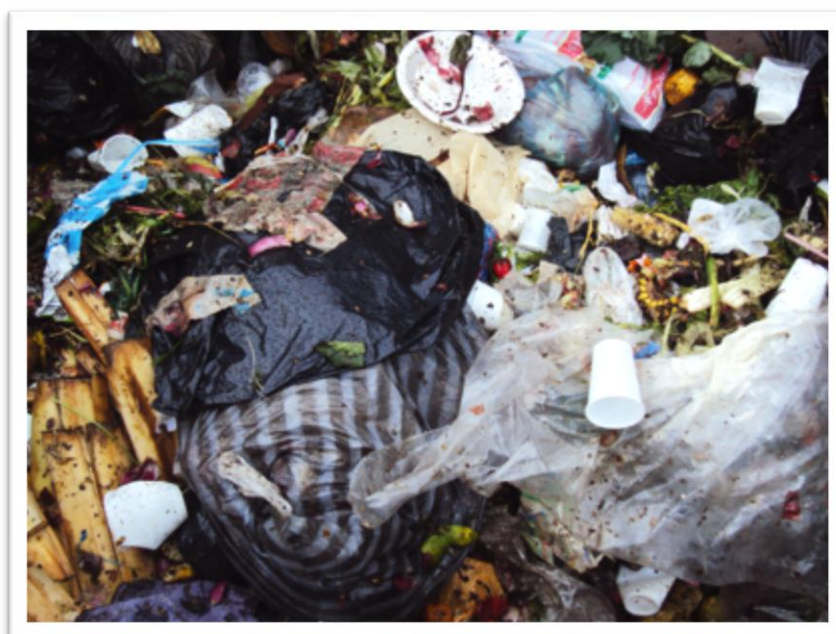


Imagen 9. Espacios insalubres consecuencia de la acumulación de desperdicios.
Fotografía de propiedad del autor.

Ebrios desfallecen en la Feria Libre



En la acera de la calle Roberto Crespo los enfermos alcohólicos descansan rodeados de perros callejeros. EL TIEMPO

Rodeados de basura y de perros callejeros, dos hombres y dos mujeres que padecen de alcoholismo, desfallecen en la acera, ante la mirada de centenares de ciudadanos que van y vienen en medio del bullicio y desorden que reina en la Feria Libre.

Fecha de Publicación: 2016-08-05 00:00

Una de ellas permanece sentada tratando de vomitar, pero al parecer su estómago está vacío porque solo logra escupir. Los otros duermen al igual que los perros, con la diferencia que los animales tienen junto a sus hocicos trozos de palanquetas que alguien los dejó, mientras que los seres atrapados por el vicio del alcohol no reciben ningún tipo de ayuda.

A pocos metros de los puestos de venta de pescado está otro ebrio que duerme de espaldas con las piernas separadas como si se tratara de un muñeco relleno de aserrín y así en cada recoveco del mayor centro de abasto de la ciudad los alcohólicos mueren lentamente en la calle.

La Feria Libre es considerada por la Policía y organismos de socorro como una zona roja debido a los frecuentes hechos delictivos, agresiones físicas, presencia de expendedores de droga y por los problemas sociales relacionados con el alcoholismo.

Cuenca.

Imagen 10. Ebrios desfallecen en la Feria Libre / Diario El Tiempo / Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/361403/ebrios-desfallecen-en-la-feria-libre>



En los últimos años ha habido un dramático aumento del alcoholismo en este sector. En parte, se debe al crecimiento crónico del desempleo, enfermedades mentales, cantinas clandestinas y al contrabando indiscriminado de licor artesanal. Todo esto coloca a los organismos de control ante un problema de muy difícil solución.

Se encuentran en este territorio, tanto hombres como mujeres, en situaciones extremas, en las más altas tasas de psicosis alcohólicas. El alcohol parece ser para ellos el mejor escape emocional que se conozca para combatir el rechazo y la frustración. Así pues, se entregan sin freno a las bebidas alcohólicas, lo cual es a su manera la mejor solución para ahogar sus penas.

Analizando lo anterior Rojas (1992) en su estudio de *La ciudad y sus desafíos* afirma que:

(...) en la urbe es frecuente observar el “paraíso de lo grotesco, de la soledad y de la desviación”. Pocas ciudades se libran, por ejemplo, de la plaga moderna de los vagabundos o alcohólicos; esos hombres y mujeres desamparados, sin hogar que deambulan por las calles arrastrando sus harapos y a menudo sus enfermedades físicas y mentales. (p. 102)

En conclusión los síntomas de desorganización social se dan más en las zonas donde existen mayores diferencias entre los individuos, bien sea por motivos económicos o sociales. El estrés que se vive en este lugar es mucho mayor que otras partes de la ciudad y es por eso que se provocan tensiones entre estos individuos.



Imagen 11 y 12. Cantinas clandestinas en el sector de la Feria Libre. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GHdh1mgyQ3U>



Imagen 13 y 14. Contrabando y venta de licor artesanal. Principal causa para el aumento dramático del alcoholismo. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GHdh1mgyQ3U>



La existencia de la anomia en el mercado Feria Libre, ha vuelto inoperante al poder regulador, ya que las normas sociales e instituciones de control que tienen poder sobre los comportamientos, se han vuelto incapaces de la cohesión de este lugar.

Las instituciones reguladoras deben cumplir con las obligaciones para las cuales fueron creadas y conjuntamente tratar de transmitir las normas sociales para así facilitar una convivencia sana.

Es verdad que los operativos de seguridad deben ser realizados por la Policía Nacional; pero los controles directos deben ser ejercidos por la Policía Municipal o también llamada Guardia Ciudadana; agente directo en la intervención de los espacios públicos y más aún en este sitio, puesto que el mismo es administrado por la Municipalidad de Cuenca.

Después de todas las quejas provocadas por la ciudadanía, a fin de controlar la creciente ola de delincuencia, el contrabando y la venta de licor artesanal; la Guardia Ciudadana y la Policía Nacional han comenzado a realizar operativos a gran escala.

Para dar cumplimiento a estos objetivos, intervienen varias fuerzas de seguridad con el propósito de abarcar el mercado entero y durante los mismos son decomisados varios litros de alcohol y puestos a ordenes de la ley un sinnúmero de delincuentes. Sin embargo esto no ha sido suficiente ya que una y otra vez se regresa al mismo problema, desarrollándose así una situación incomoda que parecería jamás terminar.

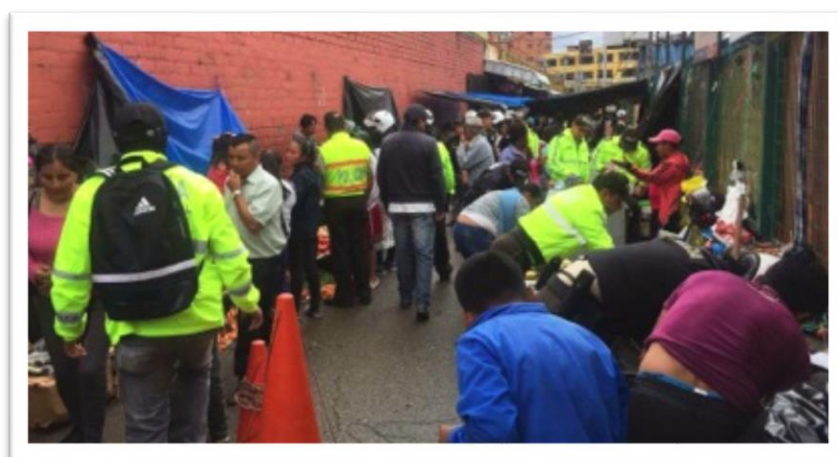


Imagen 15, 16, 17, 18 y 19. Intervención de varias fuerzas de seguridad con el objetivo de controlar la creciente ola de delincuencia, el contrabando y la venta ilegal de licor artesanal. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/399827/artimanas-para-la-venta-de-aguardiente-cuenca>



2.2. La Deriva Vivencial

Una vez finalizado el estudio bibliográfico sobre la teoría de la anomia y de haber conseguido un proceso reflexivo acerca de los antecedentes del mercado Feria Libre, es momento de centrarnos en la parte fundamental del desarrollo de este proyecto que es la experiencia personal del artista.

En la actualidad, en el campo del arte, es de vital importancia que los creadores se inmiscuyan dentro de procesos de investigación in situ para la ejecución de sus obras. Aplicando técnicas antropológicas que reflejen propuestas más acertadas, envueltas en un contexto más apropiado sobre el transcurrir de la vida de los individuos en una sociedad contemporánea. Es la obligación del artista acercarse a procesos creativos que sean críticos; presentando reflexiones sociales y políticas sobre la realidad de la región en la que habitamos.

Si bien es cierto algunas obras que se enmarcan dentro del arte contemporáneo y que han sido expuestas en sendos museos y bienales no han cumplido con su papel de llevar un mensaje transcendental al público asistente. Contrario a esto dichas obras solo se quedan en vanas teorías curatoriales; puesto que para los espectadores les han resultado confusas, incomprensibles, sin sentido y en último de los casos inútiles; obligándolos a tomar la decisión de rechazarlas.

Para que esto no ocurra es recomendable que el artista se convierta en un antropólogo visual que va registrando sus experiencias, dudas, certezas mediante el uso de audios, fotografías o diarios personales; pero también dentro de su memoria individual, con el único propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector o espectador.



Dicho esto, y después de haber obtenido los conocimientos necesarios sobre el desarrollo de la anomia en el mercado FERIA Libre, ahora nos centraremos en analizar el principal problema social que creemos está arraigado en este lugar. En nuestra opinión es el alcoholismo el principal origen de los conflictos que se crean en las arterias, veredas, callejones y plazas adyacentes a este territorio; principalmente en la calle Roberto Crespo Ordoñez, causando un impacto negativo y de carácter potencial en las vidas de un cierto segmento considerable de este lugar.

Hemos creído pertinente lanzarnos a la deriva por este sector, para que el desarrollo pictórico de este proyecto contenga un sustento conceptual más puntual y refleje en cierta manera la postura personal del artista. Miramos a esta zona marginada de la sociedad como el laboratorio ideal, el escenario perfecto para emprender este suceso. Exploraremos este lugar, perdiéndonos por cierto tiempo por sus callejones, espacios y plazas para dejar constancia de todo este proceso mediante el uso de fotografías. De este modo, obtendremos un material teórico y gráfico mucho más completo que nos ayude a intervenir eficazmente el propósito artístico.

Derivar es un método de importancia relevante para descubrir, cartografiar o intervenir en la ciudad; su registro es una herramienta generosa para el desarrollo de proyectos plásticos, audiovisuales, performáticos y literarios. La “deriva” fue un concepto propuesto por el filósofo Guy Debord⁵ y los llamados situacionistas en el año de 1958. Esta teoría significa tomar una caminata sin objetivo específico, usualmente en algún lugar de la ciudad que el investigador quiera profundizar. Se presenta como una técnica que se desarrolla a menudo en ciertas horas fijadas premeditadamente, durante breves instantes o por el contrario durante varios días sin ninguna interrupción.

⁵ **Guy Debord (Paris 1931 – Sevilla 1994)** De pensamiento marxista, fue un pensador y filósofo, reflejando su pensamiento en su más conocida obra, “La sociedad del espectáculo”, en la que explica la mutación que el capitalismo hace del pensamiento a través del espectáculo (la apariencia, la imagen), como sustrato ideológico de dominación.

La Teoría de la Deriva efectúa un llamado a vagar sobre un lugar necesario para la investigación, de una manera espontánea. En el transcurso de la deriva se va trazando recorridos psicológicos según las diversas experiencias urbanas, investigando a profundidad los comportamientos sociales. Durante el recorrido el artista se apropia de los espacios, transformándolos por medio de la imaginación y creando una geografía invisible a base de experiencias y emociones.

Dentro de esta teoría, los situacionistas lanzaron el concepto de “psicogeografía”, pretendiendo entender los efectos del ambiente geográfico en las emociones y el comportamiento de las personas. La psicogeografía describe el espacio conectando fragmentos de lugares por su carácter emocional. Así podemos ver cartográficamente qué lugares tienden a ser ocupados y cuales evitados.







Imagen 20, 21, 22, 23 y 24. Mapas psicográficos del mercado Feria Libre.
Fragmentos de lugares esenciales para el estudio geográfico - emocional de los individuos.
Fuente: Google Earth



Después de haber marcado los sitios estratégicos y específicos para nuestra deriva, decidimos estudiar los sitios lindantes al mercado en el mes de Octubre del año 2016. Para esto planificamos los días al azar para intervenir y deambular por el mercado. Algunas veces llegamos al lugar los días sábados, otros los miércoles y así según los espacios de tiempo que nos pedía la propia investigación. Algo ha destacar fue que en una jornada visitamos el sector a las 5:30 de la mañana; en el momento en que la mayoría de las personas concurrían poco a poco al mercado. Fue así que la deriva nos aportó con conocimientos y experiencias que nunca antes habíamos tenido del lugar. En fin, fue una experiencia única e irrepetible.

Es sábado 15 de Octubre de 2016; el reloj marca las 5:30 de la mañana. Nos encontramos en la entrada del mercado Feria Libre, específicamente en el sector denominado “el callejón de la muerte”; nombrado así porque es uno de los lugares más conflictivos, debido a que es el reducto de micro-traficantes de drogas, arranchadores y enfermos alcohólicos que se dedican a delinquir.

Conforme vamos caminando nos preparamos para hacer preguntas a las personas que laboran en este lugar; algunos nos colaboran, mientras que otros nos eluden, tal vez sea porque no nos tienen mucha confianza. Entre sus pensamientos deben rondar ideas erróneas de nosotros, una de ellas creemos debería ser que somos agentes o policías infiltrados.

Las cartas están echadas y estamos consientes de que el objetivo nos llevará a enfrentar riesgos de todo tipo. Nos trasladamos sin destino fijo, con ansias de adquirir conocimientos que no poseemos sobre este lugar. Ahora vivimos en carne propia lo que nos contaban los diarios; las imágenes que veíamos en la comodidad de nuestro hogar ahora se encuentran frente a nuestros ojos. Confesamos que un sentimiento de nerviosismo recorre nuestro cuerpo, debe ser porque a cada momento se escuchan gritos, silbidos y sonidos caótico envolviendo el ambiente, convirtiéndolo en un autentico zoológico humano.



A medida que avanzamos, poco a poco vamos planificando los ángulos para sacar fotografías, siempre teniendo cautela de que los sujetos no se percaten que estamos infiltrados en su territorio. Quienes coexisten aquí, junto a los desperdicios han tenido una vida difícil; algunos incluso con pasados delictivos. Hay quienes también sufren trastornos mentales y es por eso que debemos caminar con mesura debido a que un falso movimiento o algo que los disguste podría incluso costarnos la vida.

Los senderos del mercado presentan una gran acumulación de desperdicios; se encuentran en mal estado y derruidos. Igualmente la infraestructura del lugar es precaria y devastada, llegándose a correr peligro de accidentes laborales. Otro problema es la acumulación de aguas servidas, es decir, áreas insalubres que exponen a los usuarios a sufrir riesgos de salud por consumir aguas contaminadas.

Nos hallamos ante lugares que se han multiplicado precipitadamente en el mundo contemporáneo. Espacios concebidos para acoger sólo lo transitorio: un ir y venir de rostros sin nombre. La postura ante esta devastación es atravesada por cierta melancolía, y sobre todo por una actitud crítica del entorno.

Llegamos a la calle Roberto Crespo Ordóñez que se ubica en la parte posterior de la Feria Libre y con precaución nos vamos aproximando a los individuos enajenados, a la vez que buscamos eliminar el miedo que sentimos al pensar que vamos a ser amedrentados. Intentamos conversar con varios de ellos pero nos evaden; la mayoría son alcohólicos y jornaleros dedicados al trabajo de carretilleros.

Ubicamos a los alcohólicos en medio de la multitud al tiempo que examinamos sus rostros, la ropa que usan, los objetos que cargan, los gestos que hacen, las palabras que pronuncian; tratamos de imaginar que pensamientos cruzan por sus

mentes y cuales son sus historias personales. Tomamos distancia porque acercarnos supone invadir su territorio; solamente observamos dolor, soledad, exclusión y el anonimato de la vida contemporánea.



Imagen 25: Esquema # 1 del proceso de Deriva. Fotografías de propiedad del autor.



Imagen 26: Esquema # 2 del proceso de Deriva. Fotografías de propiedad del autor.



Imagen 27: Esquema # 3 del proceso de Deriva. Fotografías de propiedad del autor.



Imagen 28: Esquema # 4 del proceso de Deriva. Fotografías de propiedad del autor.



En el libro "*Espejos con Memoria*" dedicado al artista cuencano Tomás Ochoa en el acápite de CONTAGIO, podemos leer la siguiente cita que el autor hace de Gilles Deleuze:

Un principio deleuziano dice: "allí donde hay multiplicidad, encontrareis un individuo excepcional, y con él es con quién habrá que hacer alianza para devenir animal. El individuo excepcional tiene muchas posiciones posibles en la banda: a veces tiene una posición privilegiada, otras fuera de ella, otras huye y se pierde anónimo en los enunciados colectivos de la banda. En resumen, todo animal tiene su anómal". (p.52)

Por consiguiente, para finalizar nuestra deriva, procedimos a realizar una entrevista a una comerciante de frutas que trabaja en este lugar. Ella se prestó a colaborar con nosotros una vez que le explicamos de que se trataba nuestra investigación. Su única petición fue que no le tomáramos fotografías, ni tampoco pusiéramos su verdadero nombre en la conversación; debido a que tenía un poco de temor a posibles represalias que podría sufrir por parte de sus compañeros u otras personas cercanas a ella.

En el relato de Margarita (nombre ficticio que daremos a la entrevistada) la calificación que utiliza para nombrar el vínculo con su esposo es: "no lo he visto desde hace una semana". Expresión que entraña la posibilidad de un pronto reencuentro. Su esposo es un alcohólico muy reconocido de la zona, casi siempre desaparece de su hogar por largos lapsos de tiempo debido a la adicción que posee.

Margarita nos comenta que tiene 4 hijos y es el sostén principal del hogar. Se gana la vida en el mercado vendiendo frutas y en alguno de los casos el poco dinero que consigue no le sirve porque tiene que pagar los medicamentos que necesita su esposo, ya que a más de ser alcohólico padece de esquizofrenia.



Ella explica que nunca le cuenta nada a su esposo de lo que pase con los niños o sobre algún inconveniente que se tenga en el hogar. Él tampoco quiere saber ya nada de la familia nos comenta. Solo tiene mente para el vicio y si algo malo le pasa, como por ejemplo riñas con sus amigos el viene y se desquita con nosotros.

Su mirada va de un lado a otro tratando de recordar algo, transcurren unos segundos hasta que nos mira fijamente y comienza a referir que su esposo años atrás no sufría de este padecimiento. El laboraba de chofer en un camión de carga, por un año y luego lo despidieron; después entro ha trabajar igualmente de chofer en un bus urbano pero de nuevo lo rechazaron sin ninguna explicación; por último probo suerte para trabajar en una empresa de seguridad pero no lo contrataron debido a nuestros orígenes humildes. Decepcionado y sin oportunidades no tuvo otro camino que trabajar de carretillero aquí en el mercado en la asociación Buena Esperanza.

Conocido esto, detenemos por un momento la entrevista y damos por hecho el pensamiento filosófico de Robert Merton que manifiesta:

En esta misma sociedad que proclama el derecho y hasta el deber, de todo el mundo a abrigar altas aspiraciones, el acceso a la estructura de oportunidades no es igual para todos. Los orígenes sociales facilitan o dificultan de múltiples maneras el acceso a las formas de éxito. Frente a tal contradicción considerables cantidades de personas se enajenan de una sociedad que les promete en principio lo que les niega en la realidad. (p. 205)

Continuamos, mientras escuchamos que su marido comenzó a beber mucho, desde que se inició a laborar como carretillero. En sus palabras explica: Al principio me ayudaba con los gastos de la casa, pero poco a poco fue dejándose vencer por el alcohol hasta que ahora ya casi no lo vemos. Siempre tenemos que ir a buscarlo por los alrededores del mercado. Tengo miedo porque muchas personas que padecen de alcoholismo ya han fallecido en las calles y esquinas de este lugar.

Ciudadano fallece en la Feria Libre



La Policía acordonó la zona para el levantamiento del cadáver, que yace en la acera de la calle Roberto Crespo. Cortesía

Una llamada telefónica receptada la tarde de ayer en el ECU-911 daba cuenta que en la acera de la calle Roberto Crespo, sector Feria Libre, yacía inconsciente un ciudadano de aproximadamente 40 años.

Fecha de Publicación: 2016-01-06 00:00

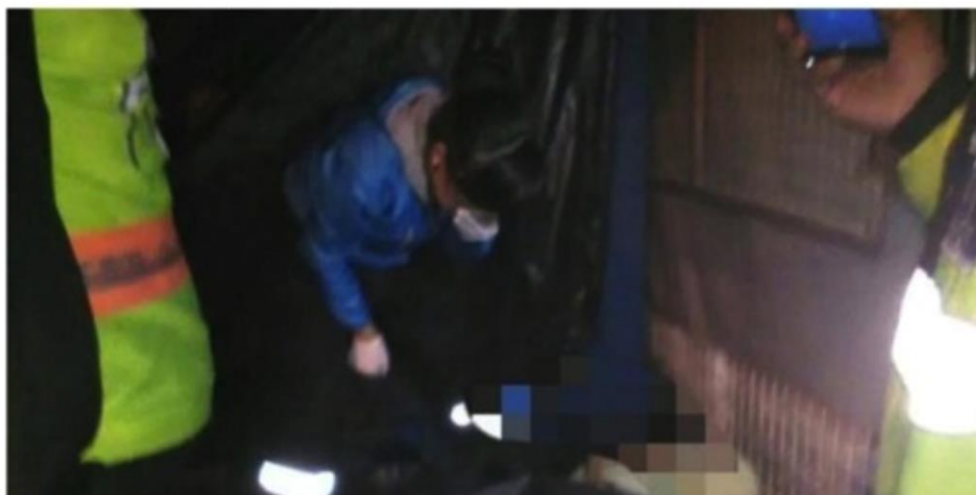
Para atender la emergencia fue despachada una ambulancia del IESS, los paramédicos comprobaron que no tenía signos vitales, por lo que pidieron la presencia de personal de la Fiscalía y Policía para que efectúen las diligencias del levantamiento del cadáver.

Comerciantes del sector manifestaron que con frecuencia lo veían en estado de embriaguez, por lo que se presume que la causa de la muerte sería por efectos del excesivo consumo de licor, sin embargo serán las pericias forenses las que determinen la causa de la muerte.

Imagen 29. Ciudadano fallece en la Feria Libre / Diario El Tiempo / Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/365845/ciudadano-fallece-en-la-feria-libre>

SUCESOS / Jueves, 03 Agosto 2017 00:00

Ciudadano fallece en la Feria Libre



El cadáver fue encontrado en la acera de la calle Eduardo Arias y Roberto Crespo, junto a los puestos de venta de mariscos. Cortesía

Para Segundo Manuel S., de 46 años, los recovecos de la Feria Libre eran su refugio para pasar la noche, y fue en un rincón junto a los puestos de venta de mariscos, donde la madrugada de ayer le sorprendió la muerte.

Las diligencias del levantamiento del cadáver fueron cumplidas a las 03:45, por personal de la Dirección Nacional de Delitos Contra la Vida, Muertes Violentas, Desapariciones, Extorsión y Secuestros, Dinased, luego el cadáver fue trasladado al Centro Forense para la necropsia de ley.

Los familiares dijeron que por su adicción al alcohol se alejó del hogar y prefirió hacer su vida en la Feria Libre, donde se ganaba unos centavos como estibador, que le permitían sobrevivir.

Según los organismos de socorro, el alcoholismo es uno de los graves problemas sociales que crea un ambiente de inseguridad en la Feria Libre. (ASQ) (I)

Imagen 30. Ciudadano fallece en la Feria Libre / Diario El Tiempo / Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/418286/2017>



Finalmente nos explica que los niños al fin y al cabo conviven en el marco de una paternidad que sólo cuenta con la madre. Es ella la que les proporciona con lo poco que obtiene de las ganancias, una precaria vivienda y algo para llevarse a la boca. Es la abuela la que cuida de estos niños y también aporta económicamente en la medida de sus posibilidades, ya que goza del bono que acredita el gobierno a las personas que tienen pocas posibilidades económicas.

Desde nuestra perspectiva, reflexionamos que es muy probable que el futuro de estos niños correrá con el mismo camino que el de su padre; pero en un mundo laboral más exigente y con un desarrollo tecnológico muy superior. Los padres son figuras borrosas que no tienen el protagonismo y la presencia que tuvieron en las familias de antaño. La procreación temprana y no planificada lleva implícita la reproducción de la pobreza y anomia, debido al abandono de la figura paterna.

Percibimos que los niños y adolescentes que conforman una gran parte del mercado presentan un aspecto de descuido físico y social. Los padres de ellos, son en la mayoría alcohólicos que han sufrido sucesivos fracasos. Esto ocurre en una sociedad donde los lazos sociales se debilitan, la fragmentación emerge y las normas pierden su capacidad reguladora.

En conclusión, en el mercado Feria Libre se encontró una población de individuos desempleados crónicamente y que no poseen habilidades, que han experimentado períodos prolongados de pobreza y que recurren a la economía sumergida. Por estos motivos estas regiones de la ciudad conllevan altas tasas de delincuencia, consumo de drogas y pésimas condiciones de alojamiento.



CAPÍTULO III



“A partir de estas tres cosas, luz, sombra y color, nosotros construimos el mundo visible y son ellas, al mismo tiempo, las que hacen posible la existencia de la Pintura, un arte que tiene el poder de producir sobre una superficie plana un mundo mucho más perfectamente visible que el real”

Teoría de los colores, Johann Wolfgang von Goethe



PROPUESTA ARTÍSTICA

3.1. Análisis conceptual de referentes artísticos

Antes de abordar nuestra propuesta artística, creemos pertinente y necesario hacer una revisión conceptual a la obra de tres artistas contemporáneos, de una manera crítica y reflexiva. Estos referentes estéticos se caracterizan por ser multidisciplinarios, debido a que trabajan con diferentes técnicas y formulaciones plásticas.

En sus obras se evidencian las tensiones físicas, psicológicas y sociales de los individuos; característica similar entre estos y nuestra serie pictórica. De estas imágenes adquirimos reflexiones filosóficas sobre los conflictos y dilemas del ser contemporáneo.

3.1.1. Gary Vera

El artista ecuatoriano Gary Vera⁶ plantea en sus obras realidades habituales como la memoria, el lenguaje y su evanescencia en el mundo material. Desarrolla procesos que le permiten ofrecer reflexiones a partir del ejercicio intuitivo y pragmático de la imagen, el lenguaje y la política. Logra todo esto fusionando la serigrafía, el stencil, la impresión digital y técnicas mixtas.

Sus obras reflejan ilustraciones simbólicas, creando un conjunto de lecturas que se reproducen y toman sentido conforme son leídas, como un ejercicio de transfiguración del lenguaje. En este sentido el artista propone la intuición de una determinada realidad constituida por la constante fricción entre signos y símbolos.

⁶ **Gary Vera.** Nace en 1982 en Portoviejo - Ecuador. Artista plástico con especialización en escultura y grabado. Co-fundador de varios colectivos de arte como el bloque y serial, con quienes ha participado en varias exposiciones y proyectos a nivel nacional e internacional. Su línea de trabajo es multidisciplinar, destacando la obra gráfica y las preocupaciones por las diferentes manifestaciones del lenguaje.

En su serie “Anomia” plantea metáforas visuales sobre el uso del lenguaje y la forma en que se construyen los significados del conjunto de actitudes, creencias y sentimientos de las mentes individuales. En palabras del propio artista explica: “Mi interés durante el proceso de ejecución de estas ilustraciones es alejarme de la concepción racional del lenguaje, utilizando elementos icónicos que dan sentido a la realidad del mundo en que habitamos, pero elaborando al mismo tiempo un discurso o mensaje cuya realidad o verdad pretende ser hermenéutica”.



Imagen 31. De la serie Anomia - 2014

Serigrafía sobre papel

<https://artecontemporaneoecuador.com/gary-vera/>



Imagen 32. De la serie Anomia - 2014

Mixta sobre papel

<https://artecontemporaneoecuador.com/gary-vera/>



Imagen 33. De la serie Anomia - 2014

Serigrafía sobre papel

<https://artecontemporaneoecuador.com/gary-vera/>



Imagen 34. De la serie Anomia - 2014

Mixta sobre papel

<https://artecontemporaneoecuador.com/gary-vera/>



3.1.2. Douglas Rodrigo Rada

Para el artista boliviano Douglas Rodrigo Rada⁷, es importante trabajar con el arte objeto y su estructura, para producir ideas y descubrir las caras de la naturaleza antropomorfa perteneciente a la sociedad. Principalmente lucha con el lenguaje para construir formas que logren comunicar las propuestas que exhibe.

Sus piezas son realidades psíquicas que se presentan en cada receptor como imágenes propias que llevan implícito rasgos individuales. Las formas de sus objetos, que pensaríamos obsoletos, reconocen en cada una de sus posibilidades facetas intrínsecas de la propia identidad de las personas.

Un atributo que podemos destacar de sus creaciones es el saber combinar diversos objetos entre sí. El propio artista comenta que estas formas son parte extensiva del cuerpo y establecen una relación muy cercana a la dualidad como principio básico. Refiere al acto íntimo de ensamblar, no solo lo físico del objeto, sino también los valores simbólicos en los que esta asentado su sentido y su función en la sociedad.

Todas sus obras se vinculan con la realidad cotidiana, implicándose al espectador en el proceso comunicativo de las mismas. Cada objeto pierde su función utilitaria, retomando nuevos significados. Se reflexiona sobre las dificultades, barreras y conflictos que existe en la humanidad; donde priman los intereses políticos, económicos y sociales.

⁷ **Douglas Rodrigo Rada.** Nació en 1974 en la Paz – Bolivia. Licenciado en Artes Plásticas por la U.D.L.A. Puebla - México. Ha participado en exposiciones en diversos países como Australia, Chile, España, Italia, Uruguay, Brasil, Argentina y Ecuador entre otros. El 2012 participó en la exposición ORGANO en la Galería 7-13 en Buenos Aires Argentina y fue ganador de uno de los premios de la Bienal de Santa Cruz de la Sierra.



Imagen 35. Tiro al blanco – 2009

Arte Objeto

<http://bloque0.blogspot.com/>



Imagen 36. Sin Título – 2012

Arte Objeto

<http://bloque0.blogspot.com/>



Imagen 37. Cuchara con alambre de púas – 2012

Arte Objeto

<http://bloque0.blogspot.com/>



Imagen 38. Sin Título – 2011

Arte Objeto

<http://bloque0.blogspot.com/>



3.1.3. Axel Void

Fusionar el mural y el óleo, para crear piezas chocantes y a menudo oscuras, es algo que caracteriza la obra del artista Axel Void⁸. Estructura en sus imágenes los problemas desagradables, psicológicos y sociales de las personas. Personalmente percibe un claro interés hacia los vínculos posibles entre la realidad cotidiana y la ironía, generando así, algo intermedio entre ambas. De esta manera, no solo trabaja con procesos propios de la pintura sino también busca una simbiosis entre el proceso creativo y la lógica proveniente de sus experiencias vivenciales.

Desde una perspectiva analítica en sus obras se advierte el día a día de las personas y la búsqueda del propósito en la vida. Surgen así las historias de aquellos que no aparecen en los libros, o no están documentados. Cada pieza tiene una lectura individual y una historia detrás de ella, siendo su lugar común la desigualdad social.

Su obra esta estrechamente influenciada por las representaciones del contexto humano contemporáneo y los diversos estados por los que pasan los grupos de imágenes antes de convertirse en formas que son altamente reconocibles y con sentido, poniendo énfasis en los elementos compositivos y de contenido.

La presencia de la figura en sus obras es una constante, aunque no siempre. Estas figuras actúan como elementos reconocibles, contrapuestos a lo desconocido; proponiendo una metáfora en la búsqueda de la felicidad y quiénes somos como personas.

⁸ **Axel Void.** Nació en 1986 en Miami - E.U. De madre haitiana y padre español, se crió en España desde la edad de tres años, donde fue fuertemente influenciado por la pintura clásica y el dibujo. Estudió en instituciones de Arte Contemporáneo y escuelas de Bellas Artes en Cádiz, Granada y Sevilla. Se estableció en Berlín hasta mudarse a Miami en 2013, donde reside actualmente.



Imagen 39. Knife Mural / Miami - USA / 2013
<http://axelvoid.com/>

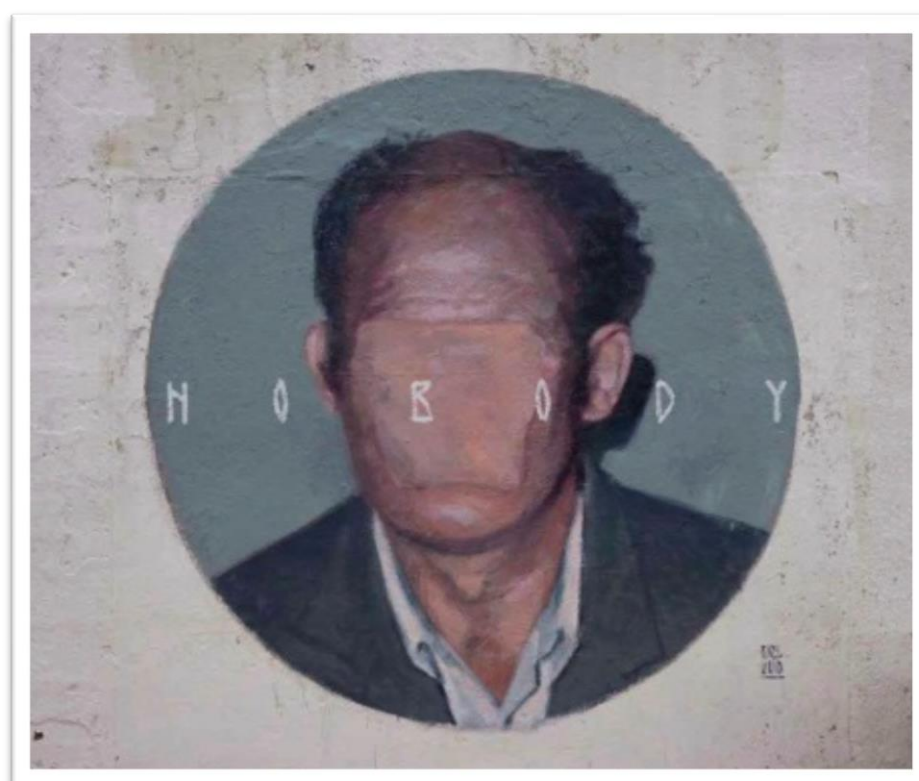


Imagen 40. Nobody Mural / Newark - USA / 2014
<http://axelvoid.com/>

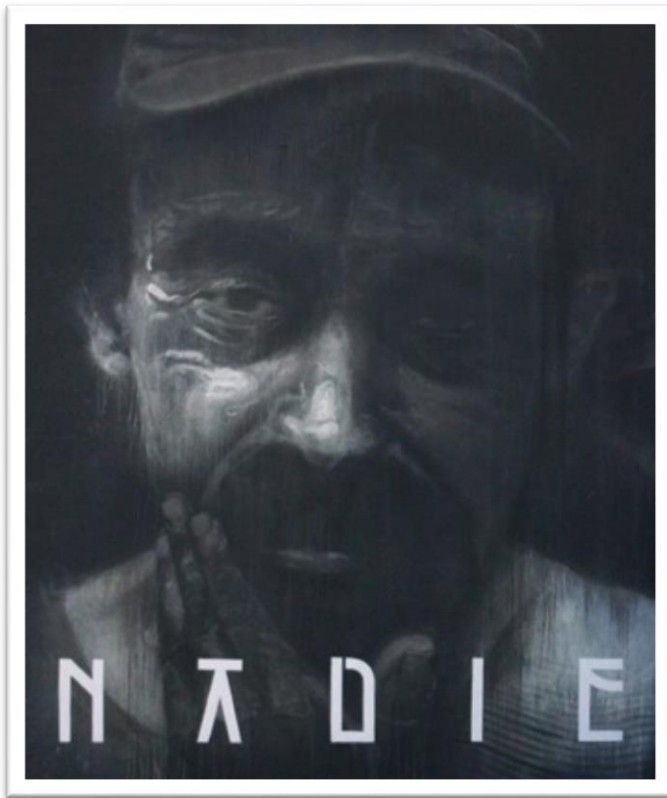


Imagen 41. Nadie Mural / San Juan - Puerto Rico / 2013
<http://axelvoid.com/>



Imagen 42. Mural en colaboración con Jaz / Buenos Aires - Argentina / 2013
<http://axelvoid.com/>



3.2. El Proceso de creación de la imagen

El proceso creativo del presente trabajo, abarcó en primer lugar la recopilación de información sobre las teorías de la anomia; y en segunda instancia la deriva vivencial que según la reflexión del artista fue el punto más importante de la investigación. La Deriva, fue fundamental para la generación de ideas y el sustento conceptual de la obra. En esta etapa empleamos registros visuales a través de fotografías; las mismas que nos sirvieron para la posterior reconfiguración y resignificación de la imagen antes de su trasvase pictórico.

Las figuras de los individuos enajenados que componen los retratos de las pinturas las obtuvimos principalmente de la calle Roberto Crespo Ordóñez, que se ubica en la parte posterior de la Feria Libre. Aquí localizamos a los alcohólicos en medio de la multitud al tiempo que examinamos sus rostros, la ropa que usaban, los objetos que cargaban, los gestos que hacían y las palabras que pronunciaban. Todas estas características configuran la propuesta plástica final; peculiaridades que reproducimos en la obra para reflejar el dolor, la soledad, la exclusión y el anonimato de la vida contemporánea. Complementario a estos atributos visuales, asimismo supimos registrar ambientes, objetos e instrumentos habituales de estos sujetos; así entre este conjunto se puede distinguir: carretillas, bultos, sogas, cuchillos, clavos, carne de animales sacrificados, etc. Todas estas situaciones y realidades configuran el entorno donde se desenvuelve la existencia y supervivencia de estos seres excluidos por la sociedad.

Durante un año el artista trabajó en la propuesta plástica desarrollando y reinterpretando las imágenes obtenidas en el proceso de deriva; siempre desde su pensamiento creativo, respetando y demostrando una destreza en el manejo adecuado de los materiales. Las imágenes seleccionadas destacan por la combinación de diferentes elementos que aparentemente no tienen nada en común, pero que unidos configuran una escena en la que todo acaba relacionándose.



Para la composición y adecuación de las fotografías utilizamos la herramienta gráfica de Adobe Photoshop; recurso clave que nos sirvió para que las imágenes adquirieran una nueva expresión. Manipulamos digitalmente las fotografías, una y otra vez hasta transfigurarlas, llegando así a su composición final, para posteriormente tenerlas listas hasta el momento de su traslado al soporte pictórico.

A continuación exponemos el proceso que se empleó para la reconfiguración y resignificación de las imágenes.

3.2.1. Evaluación y selección de la imagen

La aparición de plataformas gráficas como Adobe Photoshop, es uno de los medios tecnológicos con los que cuenta el artista en la actualidad para experimentar las opciones disponibles para la expresión compositiva de una idea. Todo el proceso creativo al cual se debe enfrentar a lo largo del desarrollo de la creación de una obra, va avanzando paso a paso siguiendo diferentes estrategias en función del pensamiento o reflexión que se quiere argumentar.

Esta etapa se trata de un proceso de prueba y selección de la imagen cuyo único fin es lograr una solución visual para expresar de una manera precisa y concluyente el contenido de la propuesta estética del artista. Es necesario tener claro cuál es la idea o concepto que se desea transmitir. Este proceso es extenso y debemos armarnos de paciencia, porque no siempre es fácil imaginar el potencial conceptual que tendrá cada fotografía.



Imagen 43. Fotografía extraída para la reconfiguración y reinterpretación conceptual.
Recuperado de: <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/sucesos/9/379352>



Imagen 44. Fotografía extraída para la reconfiguración y reinterpretación conceptual.
Fotografía de propiedad del autor.

3.2.2. Fusión de la imagen

Una vez seleccionadas las imágenes que a nuestra consideración mejor se adaptaron para expresar las ideas, emociones y sentimientos que pudimos concebir en el proceso de deriva, en este punto fusionamos las fotografías respectivas, decidiendo los detalles que harán que el resultado final sea interesante y único, sin olvidar el contexto en el cual se enmarca nuestra propuesta estética.



Imagen 45. Sección de la imagen que creemos pertinente para nuestra propuesta.

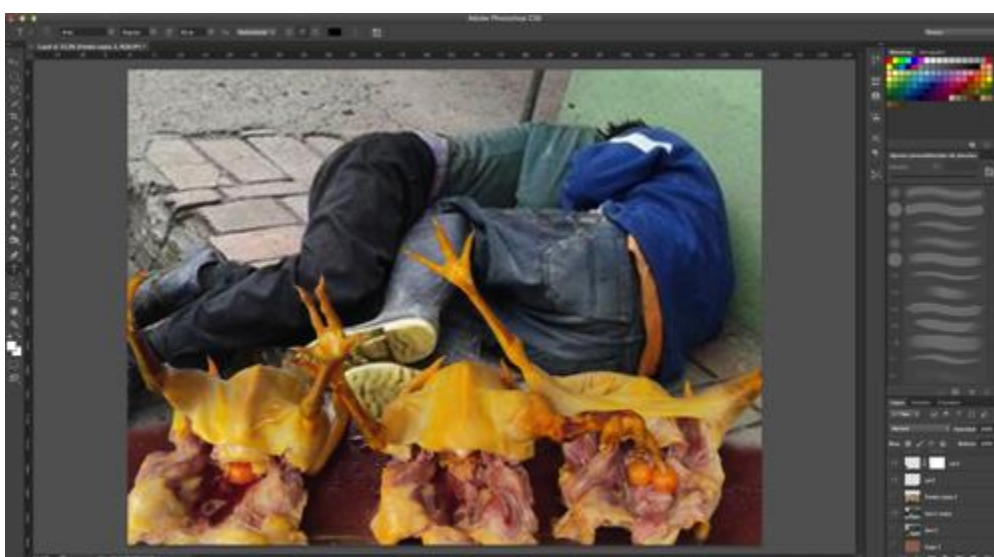


Imagen 46. Fusión de las dos imágenes extraídas con anterioridad, evidenciando los detalles que harán que el resultado final sea interesante y único.

3.2.3. Imagen Final

Finalmente en esta fase, es en donde decidimos que factores vamos a ajustar para adaptar la imagen a las cualidades que queremos conseguir; tales como: brillo, contraste, saturación, nitidez, etc. La posibilidad de agrupar las fotografías en capas permite combinar y actuar sobre un conjunto de ellas, logrando que nuestra idea alcance el fin propuesto para definitivamente enfrentar el proceso de elaboración pictórica.



Imagen 47. Imagen final que enfrentará el proceso de elaboración pictórica

Es importante puntualizar que todo este proceso de evaluación y selección de la imagen se desarrolló con el resto de fotografías que conforman la serie pictórica de este trabajo. Creímos pertinente no exponerlas porque el cuerpo físico del proyecto presentaría una extensión larga, tediosa y aburrida.



3.3. Análisis teórico – conceptual de la propuesta

“ANOMIA – Desechables”

La serie pictórica que propongo a continuación fue desarrollada gracias a un acercamiento que realicé durante un tiempo prolongado al mercado Feria Libre. Estas imágenes evidencian el proceso de deriva que me llevó a la incursión en un territorio que es zona de tolerancia o también llamado espacio anómico; denominado así porque constituye un lugar marginal que ha entrado en un proceso de deterioro y ocupación por personas de baja inclusión social que en el perverso lenguaje de la exclusión son denominados “desechables”. Este lugar es señalado por la sociedad como zona peligrosa o “tierra de nadie” en donde los códigos establecidos por sus moradores son propios de la supervivencia.

Corroborando la reflexión anterior Rojas (1992) manifiesta: “La alta densidad de población de las ciudades modernas facilita la diversificación y la originalidad de los residentes, pero al mismo tiempo complica la organización social e intensifica las desigualdades y las tensiones físicas, psicológicas y sociales” (p.17).

Cuando nos acercamos al mercado Feria Libre percibimos en las personas alcohólicas los conflictos y dilemas, propias de su identidad excluida. La mayoría de ellos, jornaleros dedicados al trabajo precario de carretilleros. Da la triste sensación que en este lugar la sociedad ha colocado a sus miembros sacrificables, intensificando en ellos la precariedad, la no pertenencia y el olvido. Aquí todo tiene una historia a ser contada; los hombres, los animales sacrificados, sus ambientes y las cosas, que a nuestro contemplar aparecen congelados en el tiempo, en la fijeza del abandono; en conclusión todo esto compone una sinfonía de angustia, melancolía y caos.



Por otro lado la llegada e influencia de nuevos medios como el video, la fotografía y la informática han hecho que el arte sufra un cambio radical en su concepción y estética, envolviéndonos en un mundo repleto de imágenes; lo cual ha provocado que nos adentremos en un estado en el que lo pictórico, lo fotográfico y lo digital se sumergen en una estrecha convivencia. Es así que el arte en la actualidad nos obliga a clarificar los conceptos con los que podemos pensar las prácticas contemporáneas y sus problemas. Estos conceptos necesariamente deben reflejar nuestra relación con el entorno social en el que habitamos y también nuestra relación con la violencia, los trastornos físicos, psicológicos y la exclusión.

El artista está inmerso en una sociedad compleja, compuesta por un conjunto de conflictos políticos, económicos y sociales; así, el arte debe ser un vínculo de unión con su momento histórico, capaz de valorar críticamente su entorno. No existe manifestación artística que no exprese su relación con la realidad; por lo tanto, la obra de arte debe abrirse al diálogo y a la crítica. Cuando un artista elige la pintura como medio de expresión, la pintura en sí misma y todo lo que abarca, cobra vida y lo conduce a un proceso creativo de infinitas posibilidades. Por esta razón en la presente propuesta tratamos de construir escenas donde algo sucede; es decir, plasmar este conjunto de actitudes, creencias y sentimientos de las mentes de estos individuos, inspirando un sentimiento de anomia y una reinterpretación personal del artista sobre su experiencia vivencial.

Esta serie pictórica se convierte en mero residuo físico de la verdadera obra de arte que es la experiencia misma, la idea, el concepto que fundamenta la ejecución de estas pinturas. En estas obras hay un sentido que puede ser interrogado y no solamente se dan a ver, sino que también se dejan entender, se ofrecen como asunto del pensamiento y la realidad de nuestro entorno. Son pinturas que exigen al espectador una atención minuciosa, otorgándole a esta experiencia estética un rol constructivo y crítico.



Una obra siempre debe comunicarnos algo mas allá de lo evidente; debemos encontrar elementos simbólicos que nos permitan realizar un análisis desde otra perspectiva. Es por eso que tenemos la intención de advertir al espectador los diferentes elementos visuales del contexto social en el que trabajamos, por medio de varios recursos simbólicos como: los clavos, el pan, los animales sacrificados, las sogas, las carretillas, los bultos, entre otros.

Cada obra, de esta muestra abre el camino al análisis, la reflexión y la crítica, porque se plantea un concepto de gran impacto social y desgarradora profundidad humana, que permite ver su forma de comunicar lo que se vive en medio de una fuerza hostil que ha propiciado esta pesadilla.

Para el desarrollo de estas pinturas utilizamos óleos y acrílicos sobre soportes de diferente formato y composición, para representar los escenarios y personajes del mercado Feria Libre. Estos individuos han creado formas de vida diferentes al imaginario social establecido, debido a la necesidad de supervivencia y que desde esta investigación necesitamos abstraer para componer la presente propuesta intentando devolver una función presencial a la pintura, despegando a la obra de su referente fotográfico.

En cambio, para establecer la reinterpretación de estas realidades sociales utilizamos elementos metafóricos como simbología del dolor, de los trastornos, del sacrificio, de la esclavitud y de la exclusión. La metáfora como principio básico es un instrumento filosófico, a partir del cual, el artista indaga en los delirantes abismos de estos entornos, posibilitando la formación de imágenes mentales y representando para el espectador la posibilidad de penetrar en los distintos niveles de esta existencia; haciendo de este proyecto la principal estructura conceptual.



En el mercado Feria Libre, hemos podido palpar en carne propia la imposición de un trabajo agotador, denigrante y pésimamente remunerado para un cierto tipo de individuos, que tienen bajos recursos económicos y sociales; creando por ende las condiciones para que se origine la anomia.

El filósofo norteamericano Herbert McClosky sostiene que la anomia es un estado mental, un conjunto de actitudes, creencias y sentimientos en las mentes individuales. Es la situación personal la que hace sentir al individuo que la sociedad es anómica. Si esta situación se presenta, el individuo terminará por sentirse como un extraño para el cual la realidad es confusa y estresante. No comprenderá la forma como la sociedad en la que vive está organizada ni su funcionamiento, de allí la consecuencia lógica al asumirla como caótica y desordenada.

Por consiguiente, en el proceso de deriva, nos dieron a conocer que existen dos asociaciones de carretilleros que se enfrentan por la conquista de este territorio, y son: ACSEA y BUENA ESPERANZA. A la primera le distinguen los colores amarillo y rojo, mientras que a la segunda solamente el rojo. Es así que encontramos lógico tomar como referentes visuales a estos trabajadores para efectuar la obra final de este proyecto de titulación.

Analizando nuestra obra, los clavos y el pan son elementos que están íntimamente relacionados con el cristianismo y metafóricamente representan sacrificio y sufrimiento. Han llegado a formar parte de un universo cognitivo y simbólico, empleándose en prácticas y ritos desde la antigüedad. En nuestra propuesta idealizamos a los clavos que atraviesan el pan como una metáfora que anuncia el entrecruzamiento del dolor y sacrificio, la culpa y la rememoración.



Imagen 48. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Lienzo
110 cm x 140 cm
Obra # 1

Las gallinas y su carne, son otra de las metáforas que representamos aquí como los seres hacinados y sacrificados. Hemos encarnado simbólicamente a estos animales con los seres excluidos, sugiriendo visualmente los tormentos, la soledad y el anonimato de la vida urbana moderna. La imagen de estos especímenes degollados y despellejados surgen por medio de una materia pictórica densa, y convulsa, que no puede eludir el sufrimiento. La pintura se ha desnudado; ahora pinta la carne expuesta a través de estas heridas sangrantes; relacionándose así con las criaturas casi moribundas en las que no puede dejar de verse un reflejo de las atrocidades que el ser humano a sido capaz de cometer contra su propia corporeidad.

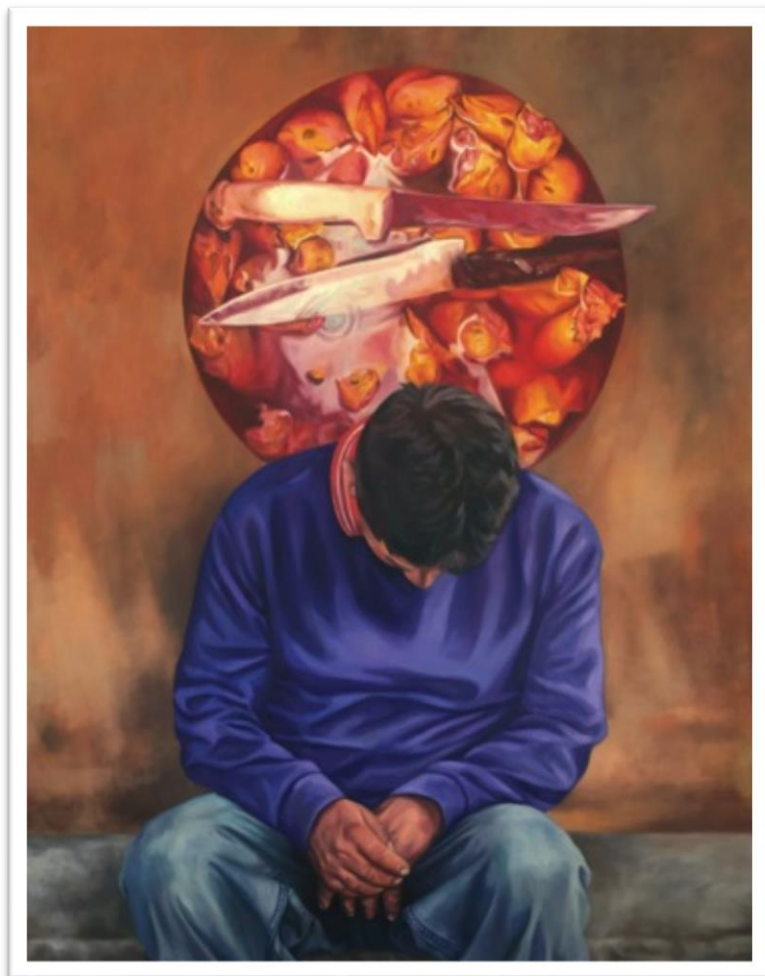


Imagen 49. "Anomia – Desechables"
Óleo sobre Lienzo
110 cm x 140 cm
Obra # 2



Imagen 50. "Anomia – Desechables"
Óleo sobre Lienzo
140 cm x 110 cm
Obra # 3

Las sogas y los bultos, metáfora de la atadura, de esta pérdida de libertad; pero también de la contradicción y de la resistencia. Recuerda el mito de Sísifo, este héroe absurdo que según la mitología griega, por sus pasiones fue condenado como castigo eterno a empujar cuesta arriba por una montaña una piedra que, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, repitiéndose una y otra vez este frustrante proceso. Esta obra refleja una postura de entumecimiento, donde parece no haber una posible escapatoria. Espectáculo que enfatiza el estado de un malestar confuso, a la vez que demuestra la propia serenidad de la muerte. Tiene un trasfondo político, como un reflejo de la sociedad contemporánea, donde todo está degradándose y desarticulándose frente a ti.



Imagen 51. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Lienzo
110 cm x 140 cm
Obra # 4

3.3.1. Obras complementarias de la propuesta

Hal Foster crítico e historiador norteamericano advierte de que para muchos en la cultura contemporánea la verdad reside en el sujeto traumático o abyecto, en el cuerpo enfermo o dañado. Sin duda, este cuerpo constituye la base de prueba de importantes atestiguaciones de la verdad sobre las perturbaciones y los testimonios contra el declive social.

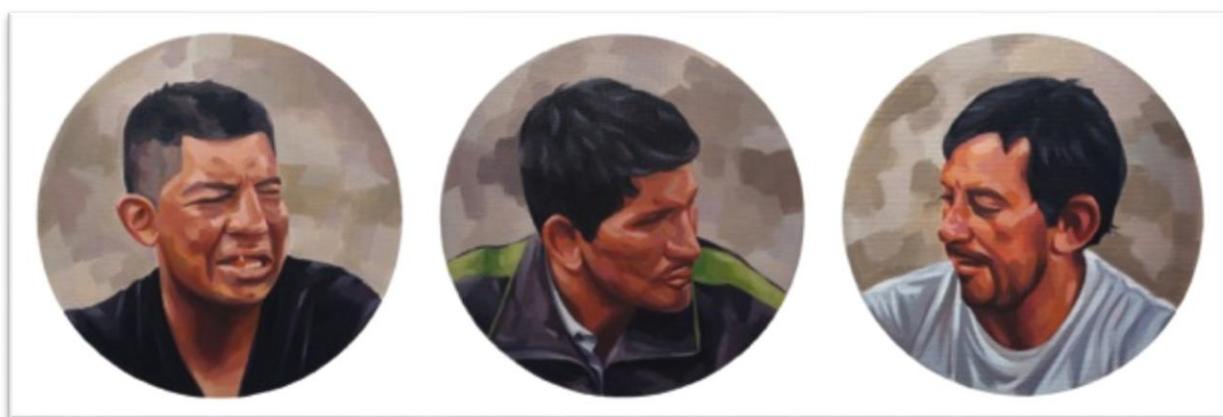


Imagen 52. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Lienzo
100 cm x 35 cm
Obra # 5

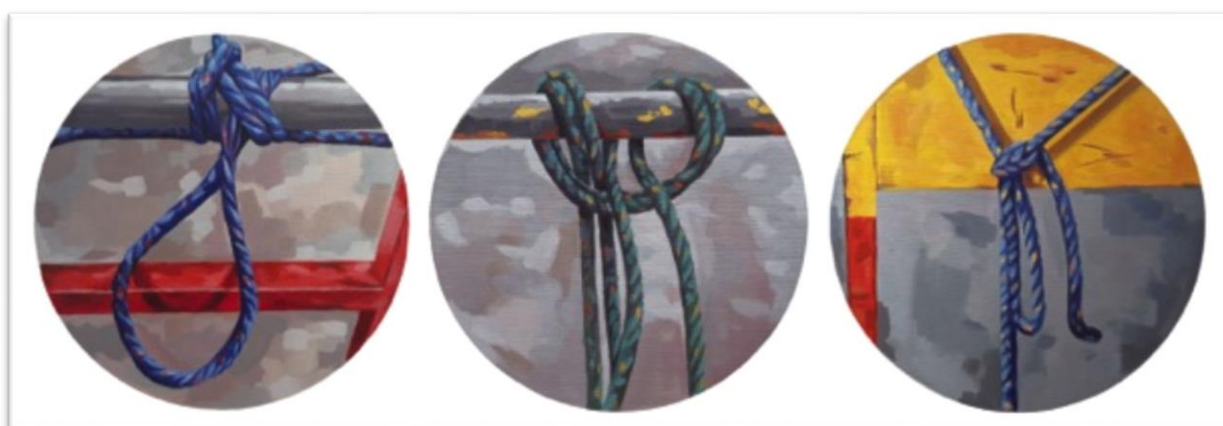


Imagen 53. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Lienzo
100 cm x 35 cm
Obra # 6

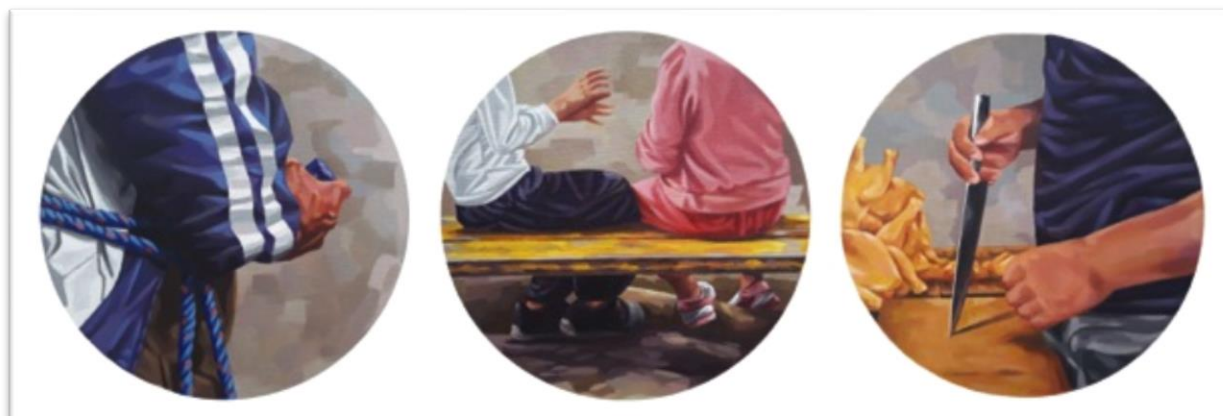


Imagen 54. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Lienzo
100 cm x 35 cm
Obra # 7



Imagen 55. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
23 cm x 30 cm
Obra # 8



Imagen 56. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 9



Imagen 57. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 10



Imagen 58. "Anomia –Desechables"
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 11



Imagen 59. "Anomia –Desechables"
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 12



Imagen 60. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 13



Imagen 61. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 14



Imagen 62. "Anomia –Desechables"
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 15



Imagen 63. "Anomia –Desechables"
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 16



Imagen 64. “Anomia – Desechables”
Óleo sobre Cartulina
30 cm x 23 cm
Obra # 17

Nota: Todas las fotografías de estas obras, son de propiedad del autor.



Imagen 65. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.

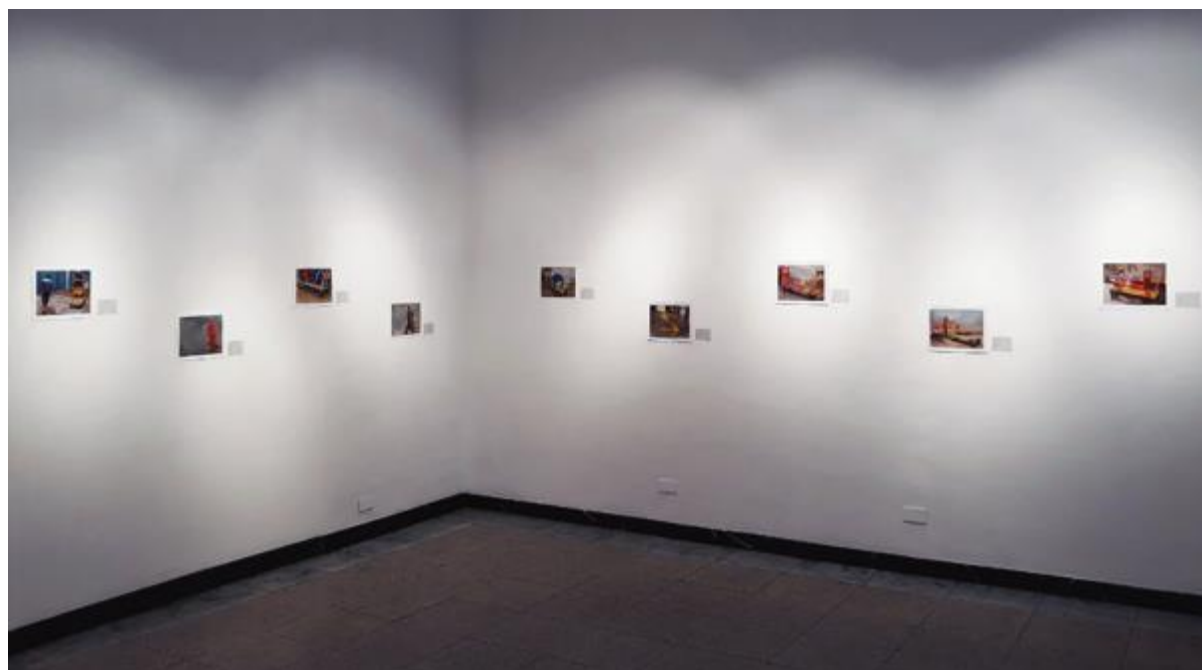


Imagen 66. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.



Imagen 67. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.



Imagen 68. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.



Imagen 69. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.



Imagen 70. Exposición “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía
Fotografía de propiedad del autor.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
	Mayo 2016	Junio 2016	Julio 2016	Agosto 2016	Septiembre 2016	Octubre 2016
Diálogos con el Tutor para acercamientos y recomendaciones sobre el Tema de Tesis	X					
Consulta y recopilación de referentes filosóficos		X	X			
Consulta y recopilación de referentes estéticos				X	X	
Investigación de Campo Mercado "El Arenal" Fotografías de personajes, objetos y entorno						X

ACTIVIDADES	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10	MES 11	MES 12
	Noviembre 2016	Diciembre 2016	Enero 2017	Febrero 2017	Marzo 2017	Abril 2017
Elaboración Obra # 1 – 110cm x 140cm 1. Fusión de imágenes en Photoshop 2. Boceto y Dibujo Final 3. Proceso de Pintura	X	X				
Elaboración Obra # 2 - 110cm x 140cm 1. Fusión de imágenes en Photoshop 2. Boceto y Dibujo Final 3. Proceso de Pintura			X	X		
Elaboración Obra # 3 - 110cm x 140cm 1. Fusión de imágenes en Photoshop 2. Boceto y Dibujo Final 3. Proceso de Pintura					X	X

ACTIVIDADES	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18
	Mayo 2017	Junio 2017	Julio 2017	Agosto 2017	Septiembre 2017	Octubre 2017
Elaboración Obra # 4 - 110cm x 140cm 1. Fusión de imágenes en Photoshop 2. Boceto y Dibujo Final 3. Proceso de Pintura	X	X				
<ul style="list-style-type: none"> • Carátula • Resumen/Abstract • Palabras Clave • Índice • Cláusulas de Derechos de Autor • Cláusula de Propiedad Intelectual • Dedicatoria • Agradecimiento • Líneas de Investigación • Introducción • Planteamiento del Problema • Justificación • Estrategia Creativa • Objetivo General • Objetivos Específicos • Metodología 			X	X		
CAPÍTULO 1					X	
Elaboración de 10 Obras (Tondos) 30,5cm x 30,5cm						X



ACTIVIDADES	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24
	Noviembre 2017	Diciembre 2017	Enero 2018	Febrero 2018	Marzo 2018	Abril - Mayo 2018
Elaboración de 10 Obras (Cartulina) 23cm x 30cm	X					
Exposición de la producción artística "Anomia – Desechables" (Galería de la Alcaldía)		X				
CAPÍTULO 2			X			
CAPÍTULO 3				X		
<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto • Conclusiones • Recomendaciones • Anexos • Glosario • Bibliografía 					X	
Presentación del Trabajo de Titulación para su respectiva lectura ante el Tribunal conformado por Mgst. Gustavo Novillo Mora y Mgst. Manuel Guzmán Galarza						X



PRESUPUESTO

RUBRO	VALOR
Alimentación	
Alimentación del Personal	\$300
Otros	\$100
Catering Exposición	
Copas	\$20
Vino	\$80
Comunicación	
Internet	\$200
Teléfono	\$50
Diseño y Diagramación	
Diseñador	\$100
Impresos	
Copias	\$5
Impresión Cédulas Exposición	\$3
Impresión Fotos Exposición	\$10
Impresión Textos Exposición	\$5
Impresión Plotter Exposición	\$30
Impresiones Tesis	\$50
Otros	\$5
Materiales	
Materiales Artísticos	\$544
Personal	
Ayudante	\$20
Fotografía Deriva vivencial	\$20
Otros	\$10
Transporte	
Transporte Obras Exposición	\$40
Transporte Personal	\$100
Precio Total del Proyecto	\$1.692



MATERIAL	PRECIO UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO TOTAL
Aceite de Linaza mediano	\$6,35	1	\$6,35
Acrílicos Grumbacher 75 ml	\$5,66	15	\$85
Borrador Pelikan	\$0,25	3	\$0,75
Espátula	\$2,30	1	\$2,30
Galón Aguarrás	\$8,14	5	\$40,70
Lápiz 3B Staedtler	\$0,57	5	\$2,85
Lienzo 110cm x 140cm	\$50	4	\$200
Lienzo 30,5cm x 30,5cm	\$5	10	\$50
Lienzo Cartulina 30cm x 23cm	\$3	10	\$30
Lija de agua	\$0,30	5	\$1,50
Óleos Pebeo 60 ml	\$6,28	15	\$94,20
Pincel # 4	\$0,60	4	\$2,40
Pincel # 8	\$0,80	4	\$3,20
Pincel # 12	\$1	4	\$4
Pincel # 18	\$1,40	4	\$5,60
Pincel # 22	\$2,20	4	\$8,80
Trementina mediana	\$6,35	1	\$6,35
Precio Total de Materiales			\$544



CONCLUSIONES

Después de desarrollar el presente proyecto de titulación, se obtuvieron las siguientes conclusiones:

En primer lugar en la recopilación y análisis del material bibliográfico, nos enfrentamos a algunos inconvenientes, debido a que no existe una cantidad considerable de información sobre el tema que tratamos.

En el proceso de Deriva, para la obtención de las fotografías, el peligro que vivimos fue evidente, ya que nos infiltramos en un territorio completamente ajeno al nuestro. Debimos circular con cautela por este lugar, por que un falso movimiento podía habernos costado incluso la vida.

Los resultados obtenidos al terminar la propuesta plástica nos dejó un saldo positivo, puesto que, el artista trabajó con formatos de diferentes dimensiones, distinguiéndose las obras de mayor tamaño. El autor, pudo afrontar los retos propuestos en este proyecto, demostrando a cabalidad los conocimientos teóricos y estéticos adquiridos en las aulas.

Finalmente, reflexionamos que la temática desarrollada en estas páginas, es un contenido que no ha sido abordado con anterioridad desde el perfil artístico y hacemos un llamado a seguir trabajando en este tipo de investigaciones, apegadas a la realidad de nuestro entorno.



RECOMENDACIONES

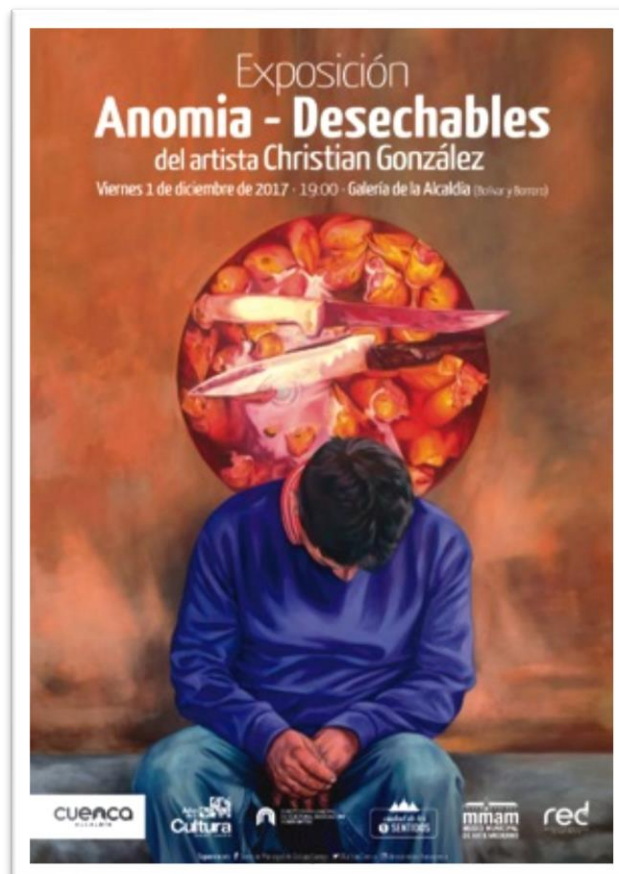
Si bien la anomia y sus consecuencias son inaceptables, conviene entenderlas para desarrollar políticas adecuadas. Es necesario, por tanto, asumir este problema social, para prevenir y reprimir las conductas violentas. En nuestra opinión si logramos crear espacios recreativos, culturales y comunitarios en este territorio, ayudaríamos a reducir el impacto de la anomia. Pertenecer a un grupo o comunidad, ser aceptado y valorado, afecta positivamente el bienestar de las personas. Sólo así, en el futuro, habremos de ver este lugar reformado.

Sugerimos, implementar en la malla curricular de la Facultad de Artes, asignaturas de gestión artística e investigación teórico – prácticas, implantadas estratégicamente en el centro de un currículum académico como el medio más eficaz, en la reproducción de la inteligencia técnica y el desarrollo de nuevas miradas sobre el arte; creando así un campo para el ejercicio crítico.

Proponemos, motivar en los proyectos prácticos de los estudiantes de la Facultad, la investigación in situ, para la creación de propuestas críticas, que evidencien plásticamente el contexto de la realidad social en la que habitamos.

ANEXOS

1. Exposición de la muestra “ANOMIA – Desechables” Galería de la Alcaldía













2. Curadurías de la muestra “ANOMIA – Desechables”



Christian hace hincapié en lo más cotidiano y simple de la realidad: la vida de los cargadores del mercado, su tristeza, su energía, su cotidianidad: trabajo duro, comidas, descansos, camaradería, y alguna sonrisa por ahí. Digamos, temas y seres nada excepcionales, pero que él, con su don de la observación, su arte de pintor, su manejo diestro del óleo, su amor por las minucias y detalles, les da un brillo cromático, una sensación de existencia plena, cubriéndolos de arte en todos sus movimientos e instantes. Hay una genuina celebración del cada día en sus cuadros, una energía, una vitalidad, admirables, y un derroche del arte pictórico que nos demuestra, una vez más, en nuestra historia, que los motivos no importan, solo la forma de tratarlos, y hacerlo de la manera más estética, profunda, verdadera y humana.

Jorge Dávila Vázquez
Escritor, Poeta y Crítico de Arte



El arte, en nuestros tiempos, se ha convertido en el vínculo que refleja esas historias que la sociedad de hoy niega, los escenarios llenos de actores y actrices cuyo acto se desarrolla en el lindante de un contexto, estos mundos paralelos, estos espacios visibles-invisibles, que son los que Christian interpreta magistralmente en esta obra denominada “Anomia”. Ahí está la mirada del artista que se convierte en el antropólogo visual, que se reencuentra con esas realidades. Su mirada busca lo que los demás disimulamos; y en esa búsqueda empieza a armar la verdadera historia, una historia fría, llena de risas incompletas, de felicidades momentáneas, llena de miradas arrugadas sin un día siguiente. Su mente recorre los caminos, las veredas de esta ciudad bestial; una y otra vez la recorre, por el mismo lugar, esquivando los mismos huecos, los mismos charcos que a cada paso se convierten en espejos donde se mira inclinada; se ve una y otra vez sin encontrarse nunca; esos caminos llenos de sol, de lluvia, llenos de sombra muchas veces de su gorra, con una soga fuerte que lo abraza y que es el único “amigo” que lo sujeta, y el único que le permite sostener sus pasos apresurados que van a ningún lado; luego unas monedas, algo para comer, un descanso justo; junto a su gente, junto a los de los carritos rojos o amarillos, porque hasta en esos espacios somos diferentes, o mejor dicho IN diferentes...

Esteban Torres Díaz
Decano de la Facultad de Artes
Universidad de Cuenca



Un joven estibador duerme rendido en su lugar de trabajo. Unos enormes cabos se atan por encima de él, asegurándolo junto a bultos tan grandes como su cansancio. Aunque Christian haya salido en pesquisa de esos personajes que habitan en los márgenes de nuestro conocimiento, en el “rostro oculto” de esta sociedad, con el fin de retratarlos y así aproximarnos a esas realidades, lo que consigue es más bien una serie de crónicas anónimas. Fragmentos de imágenes en las que es imposible identificar a nadie, o a casi nadie. Escenas recortadas, vestigios como carretillas de carga: inmóviles, huérfanas. Imágenes de colores fuertes aisladas por fondos neutros y grises que nos privan del contexto de su entorno. Una mirada que no busca exhibir a las personas, actitud prudente e inteligente como forma de abordaje para un tema complejo como este. Así el artista nos presenta su última producción ANOMIA “Desechables” en la que se confirma su exigencia técnica y manejo del dibujo y la mancha, lo que empieza a configurar una marca personal en su práctica pictórica.

Juan Pablo Ordóñez
Artista Visual

3. Notas de prensa sobre la muestra “ANOMIA – Desechables”

Un realismo doloroso y poético

Publicado el 17 diciembre, 2017 16 diciembre, 2017 por BLL



[Jorge Dávila Vázquez]

Rincón de Cultura



¿Fue esta noticia útil para usted?

[Christian González](#) (Cuenca, 1989) expone actualmente ANOMIA, DESECHABLES, una conmovedora muestra de su arte, en la [Galería](#) de la Alcaldía. Su obra hace hincapié en lo más cotidiano y simple de la realidad: la vida de los [cargadores](#) del mercado, su tristeza, energía, cotidianidad: trabajo duro, comidas, descansos, camaradería, y alguna sonrisa por ahí. Digamos, temas y seres nada excepcionales, pero que él, con su don de la observación, su arte realista-polético, su manejo diestro del óleo, su amor por las minucias y detalles, les da un brillo cromático, una sensación de existencia plena, cubriéndolos de arte en todos sus movimientos e instantes; demostrándonos, una vez más, que los motivos no importan, solo la forma de tratarlos, y hacerlo de la manera más estética, profunda, verdadera y humana.

Juan Pablo Ordóñez, dice: “Un joven estibador duerme rendido en su lugar de trabajo. Unos enormes cabos se atan por encima de él, asegurándolo junto a bultos tan grandes como su cansancio. Aunque Christian González haya salido en pesquisa de esos personajes que habitan en los márgenes de nuestro conocimiento, en el “rostro oculto” de esta sociedad, con el fin de retratarlos y así aproximarnos a esas realidades, lo que consigue es una serie de crónicas anónimas. Fragmentos de [imágenes](#) en las que es imposible identificar a casi nadie. Escenas recortadas, vestigios, como carretillas de carga: inmóviles, huérfanas. Una mirada que no busca exhibir a las personas, actitud prudente e inteligente como forma de abordaje para un tema complejo como este, y en la que se confirma su exigencia técnica y manejo del [dibujo](#) y la mancha, lo que empieza a configurar una marca personal en su práctica pictórica”.

Y Esteban Torres, anota: “El arte, HOY, es una forma de concebir el nuevo lenguaje, de entender la superficie del lienzo como una ventana que nos muestra lo que siempre vemos, que nos habla de lo que siempre escuchamos, que nos señala lo que está al frente de nuestros ojos.

Se ha convertido en el vínculo que refleja esas historias que la sociedad de hoy niega, mundos paralelos, espacios visibles-invisibles, que son los que González interpreta magistralmente en su obra. Ahí está la mirada del artista que se convierte en el antropólogo visual, que se reencuentra con esas realidades. Su mirada busca lo que los demás disimulamos; y empieza a armar la verdadera historia, una historia fría, llena de risas incompletas, felicidades momentáneas, miradas arrugadas sin un [día](#) siguiente, en pos del cliente, aquel que va con un bulto, una carga pesada, una canasta llena de comida; luego, una sonrisa, un apresurado ponerse a las órdenes... Recorre los caminos, las veredas de esta ciudad; una y otra vez, por el mismo lugar, esquivando [huecos](#), charcos que a cada paso se convierten en [espejos](#) donde se mira inclinada; se ve una y otra vez sin encontrarse nunca; esos caminos llenos [de sol](#), lluvia, sombra, con una sogá fuerte que lo abraza y que es el único “amigo” que lo sujeta, y sostiene sus [pasos](#) apresurados que van a ningún lado; luego, unas monedas, algo para comer, un [descanso](#) justo junto a su gente, a los de los carritos rojos o amarillos, porque hasta en esos espacios somos diferentes, o mejor dicho IN diferentes...” (O)



Obras hacen "radiografía" de El Arenal

Publicado el 1 diciembre, 2017 por BSG

"Anomia Desechable" es una especie de retrato social. Es una intromisión en el mundo "bajo" de ese popular sector del mercado El Arenal, para observar, indagar e investigar sobre los por qué de tantas cosas e historias que allí se dan.



¿Fue esta noticia útil para usted?

¿Por qué Anomia? Porque toma como punto de inicio el estado de aislamiento de una persona, de la desorganización de la sociedad por la falta de [cumplimiento](#) de las reglas. El autor de ese trabajo es [Cristian](#) González, un joven artista plástico que para hacer arte, parte de la indagación a los problemas sociales, humanos que están presentes en los mercados, y que el estilo de vida acelerado de ahora, los hace ver como normales. Así es "Anomia Desechable", que se inaugura hoy a las 19:00, en la Galería de la Alcaldía.

Las obras del joven [creador](#) tienen a los hombres y mujeres como protagonistas. Cada propuesta encierra una historia. Son cosas que los vio a lo largo de su proceso investigativo, necesario para su tesis. Rostros de hombres que se ahogan en la soledad alimentados por un vaso de alcohol. [Cuerpos](#) inertes que en posición fetal dieron su último suspiro.

Hombres, mujeres, niños que extienden su mano esperando la [benevolencia](#) de los transeúntes. Carretilleros que entre la muchedumbre abren camino para [cumplir](#) con sus servicios de carga. Es una geografía social llena de color, porque la cualidad de Cristian es el manejo variado de la cromática. Óleo sobre lienzos en las obras grandes, óleo sobre cartulina para las pequeñas, todas captan lo que se vive, lo que se ha vuelto un fenómeno de pobres, de los más pobres.

"Seres abandonados, despreciados por la sociedad", dice Cristian quien deambulaba por El Arenal, buscando y encontrando historias, comportamientos, modos de vida; ingresando a eso de la "anomia", en esos lugares convertidos en "zoológicos humanos adyacentes a la ciudad, submundos que rodean y están ahí en esta Cuenca patrimonial.

Un solo cuadro con dos momentos absolutamente desgarradores: en la parte superior, la imagen de dos hombres que yacían en el suelo, [estaban](#) muertos decía la prensa local; y [debajo](#) de ellos, pollos pelados sangrantes, exhibidos sobre los [escaparates](#) de la sección de cárnico. Las gallinas muertas son una metáfora de todo [aquello](#) que es sacrificado. "Me he puesto en el rol de antropólogo artístico, visual, para tratar de [deducir](#) que pensamientos tienen quienes pasan allí, que es lo que ronda en la cabeza", dice el artista. (BSG)-(1).



4. Acta de Entrega – Recepción, sobre la donación de una obra de la muestra “ANOMIA – Desechables” para el Museo Municipal de Arte Moderno

ACTA DE ENTREGA RECEPCIÓN

En la ciudad de Cuenca a los veinte y tres días del mes de enero del 2018, el Artista Christian González Guanoquiza, entrega a la Mgtr. María Cristina Carrasco Piedra, Directora del Museo Municipal de Arte Moderno, una (1) obra de arte de su autoría expuesta en la Galería de la Alcaldía, en calidad de **DONACIÓN** para que forme parte de la reserva pictórica de este Centro Cultural.

Detalle lo antes indicado:

AUTOR	TÍTULO DE LA OBRA	TÉCNICA Y AÑO	MEDIDAS	VALORACIÓN	FOTO
Christian González Guanoquiza (Cuenca, Ecuador) 1989	ANOMIA-DESECHABLES (figurativo)	Oleo / Lienzo 2017	140cm x 110cm	\$800	

Lcda. María Cristina Carrasco Piedra
DIRECTORA DEL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE MODERNO
RECIBE CONFORME

Sr. Christian González G.
ARTISTA PLÁSTICO
ENTREGA CONFORME



GLOSARIO

Aberración: Desviación de lo que se considera normal o lícito.

Anomia: Estado de aislamiento del individuo, o desorganización de la sociedad; debido a la ausencia, contradicción o incongruencia de las normas sociales.

Anomos: Término utilizado por los teólogos medievales para referirse a aquellos que obraban sin “Dios ni ley”.

Antropología: Es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral, de sus características físicas y su cultura.

Antropomorfo: Que por sus características morfológicas externas se asemeja a la apariencia humana.

Arte Contemporáneo: Es el arte de nuestro tiempo, que refleja o guarda relación con la sociedad actual.

Asocial: Se refiere a aquel individuo con una fuerte falta de motivación para participar en la interacción social, teniendo así preferencia por las actividades solitarias.

Cartografía: Conjunto de documentos territoriales referidos a un ámbito concreto de estudio.

Coexistencia: Es la situación que se produce cuando un sujeto o una cosa existen a la vez que otro u otra.

Conducta Desviada: Se refiere a los comportamientos que no están acorde con los códigos y los preceptos morales socialmente establecidos, infringiendo simultáneamente reglas de conducta y causando perjuicio a la sociedad y al individuo.

Deriva: Tomar una caminata sin objetivo específico, usualmente en una ciudad, que sigue la llamada del momento.

Desechable: Objeto que está pensado para ser usado una sola vez.

Devenir: Es un concepto filosófico muy relacionado con el de tiempo, y con los correspondientes a mutación o cambio.

Emancipación: Liberación respecto de un poder, una autoridad, o cualquier otro tipo de subordinación o dependencia.



Enajenación: Persona que pierde la razón o los sentidos, especialmente a causa de un sentimiento intenso de miedo, enfado o dolor.

Etnografía: Es un método de investigación social en el que se realiza un estudio que determina por medio de la observación y la entrevista de quienes conforman una comunidad; su comportamiento, costumbres y tradiciones.

Hacinamiento: Aglomeración en un mismo lugar de un número de personas o animales que se considera excesivo.

Hermenéutica: Perspectiva filosófica aplicable al análisis de las ciencias humanas que establecen la importancia de comprender los hechos humanos teniendo en cuenta el contexto socio - histórico en el que ocurren.

Ícono: Es un signo que sustituye al objeto mediante su significación, representación o por analogía, como explica la semiótica.

Iconografía: Es la descripción del tema o asunto representado en las imágenes artísticas, así como de su simbología y los atributos que identifican a los personajes representados.

In situ: Es una expresión latina que significa “en el sitio” o “en el lugar” y que suele utilizarse para designar un fenómeno observado en el lugar.

Metáfora: Es un elemento retórico del pensamiento y del arte que consiste en expresar una realidad con otra diferente, pero con cierta similitud.

Nomos: Término procedente del griego, que significa “ley”.

Psicótico: Persona que según su estado mental a perdido contacto con la realidad.

Reducto: Espacio, ambiente o grupo social que conserva una ideología o una tradición en desuso.

Síntesis: Es un resumen del texto original, donde sólo se consideran los principales temas o ideas abordados por el autor.

Sísifo: En la mitología griega es conocido por su castigo de empujar cuesta arriba por una montaña una piedra que, antes de llegar a la cima, volvía a rodar hacia abajo, repitiéndose una y otra vez el frustrante proceso.



BIBLIOGRAFÍA

Libros:

Abad, J. (Ed.). (2014). *Pensar el Arte: Actas del coloquio sobre Arte contemporáneo en Ecuador*. Cuenca, Ecuador.

Clinard, M. (Compilador) & Varios Autores (1967). *Anomia y Conducta Desviada*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Debord, Guy. (1999) *Teoría de la Deriva*. . Madrid, España: Literatura Gris.

Lamo, E. (1996). *Sociedades de cultura, sociedades de ciencia*. España: Ediciones Nobel.

Passas, N. & Agnew, R. (Eds.). Cohen, A. (1997). *Una elaboración de la teoría de la anomia*. Boston, E.U.

Rojas, L. (1992). *La ciudad y sus desafíos*. Madrid, España: Editorial Espasa.

Varios Autores. (2014). *Tomás Ochoa: Espejos con memoria*. Quito, Ecuador: Ediciones El Apuntador.

Revistas Online:

Formiga, N. (2012). Sentimiento anómico, conductas antisociales y delictivas. *Revista Liberabit*. Recuperado de http://revistaliberabit.com/es/revistas/RLE_19_1_sentimiento-anomico-y-conductas-antisociales-y-delictivas-verificacion-de-un-modelo-causal-en-jovenes-brasilenos.pdf.

Neupert, R. (2010). Consideraciones teóricas acerca del Alcoholismo. Recuperado de <http://cidbimena.desastres.hn/RMH/pdf/1976/pdf/Vol44-1-1976-8.pdf>.

Parales, C. (2008). Anomia social y salud mental pública. *Revista Salud Pública*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/422/42210416.pdf>.



Bibliografía Complementaria:

Bourriaud, N. Hidalgo, A. (Ed.). (2008). *La Estética Relacional*. Buenos Aires, Argentina.

Reyes, V. (2013). *La Anomia: Espacios, tiempos y conflictos anómicos. Análisis de casos*. España: Ediciones Aurora.

Waldmann, P. (2003). *El Estado Anómico: Derecho, Seguridad Pública y Vida Cotidiana en América Latina*. Caracas, Venezuela: Editorial Nueva Sociedad.