



ANTEPROYECTO DE **PARQUE LINEAL** RÍO BURGAY DE LA CIUDAD BIBLIÁN

DENIS KAROLINA ABAD ARIAS
CLAUDIA CAMILA SÁNCHEZ ARÍZAGA

ARQ. JAIME SEBASTIÁN ASTUDILLO CORDERO

Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Arquitecto
Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay de la Ciudad Biblián

Denis Karolina Abad Arias
CI: 0302150107
Claudia Camila Sánchez Arízaga
CI: 0104429535

Arq. Jaime Sebastián Astudillo Cordero
CI: 0102594629

Cuenca - Ecuador
2018



RESUMEN

Biblián, ciudad situada en la provincia del Cañar, se encuentra atravesada por el Río Burgay, accidente geográfico trascendental en la configuración de la ciudad y parte fundamental de su identidad. Si bien una parte de sus márgenes ha sido intervenida con un proyecto urbano, surge la necesidad de complementar dicha actuación en un tramo de aproximadamente un kilómetro y medio comprendido entre el Puente Nuevo y la Feria de Ganado, generando un espacio público vital y de calidad, en lo posible sin afectar el ecosistema del río y su funcionamiento como corredor ecológico, conectando este espacio con el área central urbana de la ciudad.

El trabajo de titulación, desarrollado bajo la figura de vinculación con la sociedad, contiene 4 capítulos: En el primero se describe un marco conceptual en donde se abordan conceptos básicos necesarios; en el segundo se

realiza un estudio de casos de proyectos existentes los cuales muestran estrategias, fortalezas y debilidades que pueden guiarnos al desarrollar la propuesta; el tercero es un diagnóstico del sitio con varios análisis útiles para la toma de decisiones, además, la realización de encuestas a los ciudadanos para conocer sus necesidades; y el cuarto capítulo contiene la propuesta del anteproyecto en donde se reflejan los resultados obtenidos de los tres primeros capítulos con la generación de un parque lineal y espacios complementarios que se acoplan con el entorno y mantiene el sistema ecológico del Río Burgay, generando un espacio equipado con una serie de actividades recreativas ideales para el entretenimiento de la ciudadanía.

Palabras Clave: Espacio Público, Río, Parque Lineal



ABSTRACT

Biblián, city located in the province of Cañar, is overpass by the Burgay River, a surpassing geographical feature in the outline structure of the city and an indwelling part of its identity. Although subdivision of its margins have already been intervened with an urban project, there is an ought to complement this action, in a territory stretching approximately one kilometer and a half, this between the new bridge and the Cattle Fair, to generate a quality and vital public space, to be pursued without affecting the river ecosystem and its functioning as an ecological corridor, therefore connecting and complementing this space with the central area of the City.

The undergraduate paper, developed under the linking figure with society, incorporates 4 chapters: the first depicts a conceptual framework in which basic concepts are address-

sed; the second, shows a case study of existing projects to be carried out exhibiting strategies, strengths and weaknesses that can guide us to substantiate the proposal, the third is a site diagnosis with several useful analysis for decision making, such as conducting surveys to the citizens to be acquainted of their needs; and the fourth chapter embraces the proposal of the preliminary project which reflects the results attained from the first three chapters with the engenderment of a linear park and interrelating spaces that harmonizing with the environment maintain the ecological system of the Burgay River, engendering a space equipped with a series of recreational activities ideal for the population's regalement.

Keywords: Public Space, River, Lineal Park.



ÍNDICE

CAPÍTULO 1 -MARCO CONCEPTUAL

1.1 EL RÍO	24
1.1.1 El Río como Ecosistema.....	25
1.1.2 Función de la Vegetación.....	26
1.2 ESPACIO PÚBLICO.....	27
1.2.1 Definición de Espacio Público	28
1.2.2 Importancia del Espacio Público	28
1.2.3 Apropiación del Espacio Público	29
1.2.4 Tipos de Espacio Público.....	30
1.3 PARQUE LINEAL.....	31
1.3.1 Antecedentes de Parques Lineales	32
1.3.2 Definición de Parque Lineal	32
1.3.3 Importancia de los Parques Lineales en el crecimiento verde de la ciudad	33
1.3.4 Criterios Generales para el Diseño de Parques Lineales	34

CAPÍTULO 2 - ESTUDIOS DE CASO

2.1 ELECCIÓN DE ESTUDIOS DE CASO	36
2.2 PARQUE LINEAL ELOY ALFARO.....	37
2.2.1 Ubicación	38
2.2.2 Orientación y Soleamiento	38
2.2.3 Descripción	39
2.2.4 Infraestructura	39
2.2.5 Zonificación.....	40
2.2.6 Matriz F.O.D.A - Parque Lineal Eloy Alfaro ..	50
2.3 PARQUE LINEAL YANUNCAY	51
2.3.1 Ubicación	52
2.3.2 Orientación y Soleamiento	52
2.3.3 Descripción	53
2.3.4 Zonificación.....	54

2.3.5 Matriz F.O.D.A - Parque Lineal Yanuncay.....	60
2.4 CONCLUSIONES - ESTUDIOS DE CASO.....	61

CAPÍTULO 3 - DIAGNÓSTICO

3.1 UBICACIÓN.....	64
3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	65
3.2.1 Antecedentes Históricos de la Ciudad de Biblián.	66
3.2.2 Análisis Descriptivo del Río Burgay.	67
3.3 APROXIMACIÓN AL ÁREA DEL PROYECTO	68
3.3.1 Hitos de la Ciudad de Biblián	69
3.3.2 Equipamientos.....	70
3.3.3 Usos de Suelo	71
3.3.4 Áreas Inundables	72
3.3.5 Movilidad.....	73
3.3.6 Transporte	81
3.4 ANÁLISIS DEL SITIO	82
3.4.1 Soleamiento.....	83
3.4.2 Análisis Topográfico.....	84
3.4.3 Análisis Paisajístico	85
3.4.4 Vegetación	90
3.4.5 Infraestructura	96
3.5 PERCEPCIÓN SOCIAL	98
3.6 SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	
MATRIZ FODA.....	104

CAPÍTULO 4 - PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

4.1 MEMORIA TÉCNICA	106
4.2 LINEAMIENTOS DE ACTUACIÓN.....	108
4.3 PROPUESTA DEL PROYECTO.....	112



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Denis Karolina Abad Arias en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay del cantón Biblián", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de Junio de 2018

Denis Karolina Abad Arias

C.I. 0302150107

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Claudia Camila Sánchez Arizaga en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay del cantón Biblián", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de Junio de 2018

Claudia Camila Sánchez Arizaga

C.I. 0104429535



Cláusula de Propiedad Intelectual

Denis Karolina Abad Arias autora del trabajo de titulación Anteproyecto de Parque Lineal "Río Burgay" del cantón Biblián, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 15 de Junio de 2018

Denis Karolina Abad Arias

C.I: 0302150107

Cláusula de Propiedad Intelectual

Claudia Camila Sánchez Arizaga autora del trabajo de titulación Anteproyecto de Parque Lineal "Río Burgay" del cantón Biblián, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 15 de Junio de 2018

Claudia Camila Sánchez Arizaga

C.I: 0104429535



AGRADECIMIENTO

“La vida se encuentra plagada de retos, y uno de ellos es la universidad”

Por eso hoy quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme cumplir esta meta tan importante. A quienes sin escatimar esfuerzo alguno han sacrificado por mí gran parte de sus vidas, a quienes han forjado mi camino y me han dirigido por el sendero correcto, a los seres más queridos, Charyto y Hillmar, mis padres.

A mi hermana Cris, mi compañera más fiel y mi mano derecha. A mis abuelitos, quienes me han conducido por la vida con amor y paciencia, y hoy ven forjado un anhelo, una ilusión, un deseo.

A Juan Daniel, quien caminó junto a mí en todo este trayecto, quien me apoyó y me motivó a cumplir este reto.

A todos y cada uno de ustedes - familia y amigos - por brindarme su apoyo incondicional.

Denis Abad

Le agradezco a Dios por ser mi motor y darme fuerzas, ánimo y voluntad todos los días. Al amor y apoyo incondicional de mi madre, quién supo levantarme en las caídas y festejarme en los triunfos; a mi padre, por motivarme y ser mi ejemplo. A mi familia, por estar a mi lado e inculcarme valores eternos.

Camila Sánchez

A nuestro director de tesis, Arq. Sebastián Astudillo, que con enseñanzas y apoyo nos guió en el proceso. Agradecemos también a: Arq. Mónica González, Arq. Ximena Salazar e Ing. Kabir Montesinos.



DEDICATORIA

“Cada momento vivido durante todos estos años de gran esfuerzo, hoy tiene su recompensa.”

Dedico a esas personas que me apoyaron incondicionalmente sin importarles nada mas que mi bienestar; a los tres miembros de mi hogar que son fundamentales en mi vida, a los tres seres que cada día me llenan de felicidad; Charyto, Hillmar y Cristina.

A una persona muy especial, que con todo su amor mientras estuvo presente, me supo guiar, proteger y amar infinitamente; Papito May May que aunque hoy no estes aquí, se que siempre serás mi angelito guardián.

Denis Abad

Dedico a mis padres todo este esfuerzo; admiro la lucha, valentía y fuerza con las que han salido adelante y han sabido guiarme.

Camila Sánchez



INTRODUCCIÓN

Es necesario reflexionar sobre la importancia del espacio público como lugar de cohesión social, de encuentro e interrelaciones personales; entender la manera drástica en cómo ha cambiado la percepción sobre este en la actualidad. Hoy en día, el objetivo principal de un arquitecto es promover la utilización del espacio, brindando seguridad, comodidad, e incentivando a la gente a permanecer en él y no solamente circularlo; la relación entre los espacios urbanos y quienes lo utilizan, depende del diseño, por lo cual es indispensable recuperar el uso del espacio público desde la gente. Permanyer (2010). Como una forma de paisaje urbano útil para hacer frente a nuevas necesidades y retos de acuerdo al

tema de protección del hábitat natural, están los parques lineales, los cuales permiten obtener una conexión con los ríos, arroyos, canales y espacios verdes de la ciudad, se enfocan en rescatar las márgenes del río y respetar su ecosistema. Zakaria (2006).

El siguiente proyecto consiste en la intervención de las márgenes del Río Burgay, aplicando en su beneficio cada potencial que necesita para satisfacer las necesidades de quien lo recorrerá, respetando los procesos propios del río al rescatar funciones como protección de las riberas. Además, se adhiere al proyecto el diseño de dos escalinatas que forman parte del recorrido urbano de la ciudad, con el fin de

conectar los espacios públicos de las orillas del río con el centro urbano de Biblián, de esta manera se crea una red de espacios públicos que alimenta a toda la ciudad, brindando confort a los ciudadanos protegiendo el hábitat natural.

La elaboración del proyecto se realiza en base a una serie de análisis y diagnósticos que brindan respuestas para determinar un diseño respetuoso ante el ecosistema del río, con el fin de brindar funcionalidad y confort para sus usuarios, que fomente la interactividad entre la gente y especialmente pueda ser accesible por los diferentes grupos de personas que acuden al espacio.



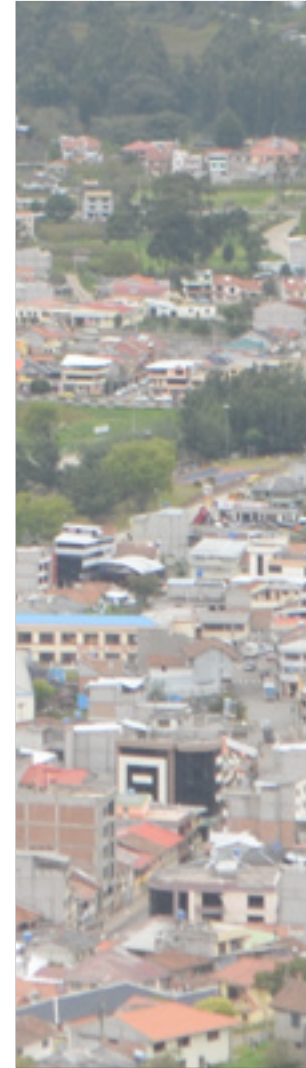
OBJETIVO

Diseñar un equipamiento que solvete las necesidades de los habitantes de la Ciudad Biblián, incentivando nuevas actividades recreacionales, respetando las márgenes del río como lugar de intercambio de flora y fauna.

Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico del área de estudio, haciendo hincapié en los aspectos ecológicos y medioambientales, así como en los procesos propios del río.
- Identificar las conexiones e interacciones con el área inmediata y con el centro de la ciudad a fin de establecer recorridos que fomenten su uso intensivo y la conectividad con la ciudad.
- Establecer lineamientos que nos permitan diseñar un espacio apropiado que brinde funcionalidad y confort a sus usuarios.
- Generar un espacio que fomente la interactividad, brindando un espacio democrático en relación a las posibilidades de elección, e incluso en relación a poder ser utilizado por los diferentes grupos de usuarios.

Marco Conceptual



1.1 EL RÍO



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 1]. Imagen propia de las autoras



1.1.1 El Río como Ecosistema

Los ríos constituyen una de las zonas más fértiles en la vida animal y vegetal. La unión de agua, plantas, animales, rocas y minerales, así como la materia orgánica en descomposición, conforman un ecosistema pleno en donde pueden desarrollarse distintas especies que encuentran en los ríos refugio, agua y alimento. Estas especies pueden variar según la ubicación en la que se encuentran, y podemos determinar peces como la carpa, la trucha de río, el bagre y la piraña; anfibios como las salamandras y las ranas y reptiles como las tortugas, las serpientes, los caimanes y los cocodrilos; además de peces, dentro del río también habitan caracoles, mejillones, cangrejos y almejas.

Se pueden distinguir dos unidades ecológicas en los ecosistemas fluviales: una formada por el cauce del río y otra por el entorno que existe en las orillas. Los ríos siempre han sido aprovechados por el hombre, teniendo usos tradicionales como el transporte o el regadío de cultivos. Los ríos son un elemento necesario para los seres vivos, que requieren un suministro de agua dulce para sobrevivir. Equipo Espacios Naturales de Aragón. (2008).

Siendo el río un ecosistema tan importante, es fundamental mantener en condiciones estables las márgenes que lo rodean. Por lo tanto, este trabajo de titulación considera dicha importancia del río, proponiendo un diseño que respete el entorno que existe en las orillas.

1.1.2 Función de la Vegetación

La vegetación es un importante elemento del paisaje y de gran interés ya que aporta información según las diferentes formas que adoptan las plantas en función de la altura, y otros factores que dependen de la situación geográfica. Almarza, E. (2013) También responde a factores específicos de cada región y complementa el entorno urbano, mejorando la estética y la calidad de vida de la urbe, organizando, delimitando, protegiendo y embelleciendo el espacio urbano de acuerdo a donde esté ubicada; como la vegetación que se encuentra en las orillas del río, la cual actúa beneficiosamente evitando la insolación excesiva del agua que aumentaría la temperatura y lo conllevaría a una pérdida del contenido de oxígeno. También retiene gran cantidad de desperdicios y contaminantes que protegen

las riberas de la erosión, manteniendo un agua limpia. Equipo Espacios Naturales de Aragón. (2008). Además, la vegetación mantiene la humedad del suelo y contribuye a su fertilidad mediante el estiércol de hojas y frutos que sobre él deposita; cuando las plantas transpiran, el vapor de agua que se eleva hacia la atmósfera influye en la formación de las nubes, y así la vegetación atrae las lluvias y modera la temperatura, determinando inviernos más templados y veranos más frescos. Enrique del Valle, G. (2011).

La vegetación que se encuentra en las márgenes del río son un elemento ideal para amortiguar el viento, con la ayuda de los cinturones de árboles, también pueden brindar sombra, y en estaciones frías permiten el paso de rayos solares; la vegetación también separa espacios ruidosos y el césped o capas vegetales

en general absorben el sonido. Recorrer las orillas del río, genera una sensación de mejorar la comunicación con la naturaleza. La vegetación se emplea en estos espacios públicos con el objetivo de crear ambientes acogedores y confortables. Los usos principales de la vegetación podrían ser:

- La zonificación y división de los espacios (reposo, deporte, juegos infantiles, accesos al río, etc.)
- Creación de barreras físicas para proteger a los espacios de: viento, sol, ruido, etc.
- Evitan la erosión en terrenos con pendiente
- Generan distintas sensaciones en el espacio como horizontalidad, verticalidad, profundidad, forma y color.
- Jerarquizan un espacio canalizando las vistas hacia él. Hermida, K., Montesinos, D & Tenesaca, J. (1999).



1.2 ESPACIO PÚBLICO



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 2]. Imagen propia de las autoras

1.2.1 Definición de Espacio Público

Existe una relación histórica entre ciudad y espacio público que permite identificar una conexión entre ellos; el espacio público precedió de la ciudad y fue el punto de partida para su nacimiento. Ramírez (2016). Se trata de un lugar diseñado para todos, un espacio de encuentro donde toda la población socializa, se expresa, se entretiene y se informa colectivamente; es un elemento estructurador de la ciudad.

Si bien es cierto, anteriormente los terrenos privados y las calles de una ciudad, se distribuían a partir de la plaza mayor; hoy en día, esta concepción ha cambiado, dando prioridad a las viviendas y territorios privados, co-

rrespondiéndole al espacio público lo residual o sobrante. Sin embargo, es necesario insistir que debe recuperar el lugar que le corresponde dentro de la ciudad; se debe defender y transformar el espacio público existente en un nuevo espacio para el urbanismo, en el cual la ciudad se recrea como sociedad y en donde se concibe la vida comunal y la coexistencia de lo público y lo privado como un todo coherente. Wady (2008)

1.2.2 Importancia del Espacio Público

“Antes de ser un emplazamiento residencial, la ciudad fue un lugar de encuentro donde las personas se reunían periódicamente” Ramírez (2016)

La estructura urbana está compuesta de distintos usos de suelo donde el espacio público tiene la función de vincular a todos mediante lugares para la recreación; es un conjunto de nodos aislados en el cual poco a poco desaparece la individualidad. Ramírez (2016). Su importancia es un tema de gran trascendencia social, política, cultural y económica, debido a que los espacios públicos generan una interacción social, y por medio de estos se desarrollan la cultura e identidad, lo cual es necesario para desarrollarnos y superarnos como ciudadanos. Fonseca (2014) Son puntos de encuentro y pueden servir como escenarios de nuestra vida pública; además garantizan el bienestar físico, mental y social. Cabrera (2016)



1.2.3 Apropiación del Espacio Público

“El diseño urbano del espacio público debe tener buenas decisiones en términos de creación, orden, escala, proporción, infraestructura y diseño detallado” Cabrera (2016)

Para apropiarse de un espacio, éste debe mostrarse cómodo; el concepto de confort abarca el sentimiento de seguridad, limpieza y disponibilidad de mobiliario, además debe tener actividades culturales y/o sociales que hagan que la gente vuelva a ese espacio y una correcta accesibilidad, lo cual incrementará su uso. Cabrera (2016)

Es fundamental que tenga elementos de identidad y una adecuada cantidad de atractivos naturales como árboles, arbustos y agua; la

utilización de agua en el espacio público genera efectos estéticos, visuales, auditivos, psicológicos y funcionales como el control de ruido y el confort climático. El interés por los espacios públicos suele reducirse debido a la incorrecta accesibilidad y riesgos de delincuencia, por lo que es indispensable que el espacio esté debidamente iluminado; el componente estético del paisaje también asume un papel importante para atraer a la gente y generar confort. Cabrera (2016)

Los habitantes de una ciudad se apropian del espacio público cuando pueden realizar actividades culturales, deportivas y/o sociales. Fonseca (2014)

1.2.4 Tipos de Espacio Público

1.3.4.1 Plazas: Una plaza es una gran sala de reunión y de encuentro, en la cual los habitantes son libres de compartir e interactuar con otros usuarios. La plaza forma parte de la estructura de una ciudad, es el centro de la vida urbana ya que en ella se concentran las actividades sociales, culturales y comerciales. Es importante destacar las funciones simbólicas en este espacio al desarrollarse en estos las distintas celebraciones de una ciudad.

1.2.4.1 Aceras: Las aceras son espacios generalmente ubicados junto a las calles de tránsito vehicular y sirven para la circulación peatonal dentro de la ciudad; estas deben tener una correcta sección, infraestructura y accesibilidad para garantizar la seguridad de los peatones; por lo cual es recomendable que las aceras tengan áreas verdes, iluminación y mobiliario urbano para generar espacios seguros, de sombra y de descanso.

1.2.4.3 Vías: Las vías son espacios públicos utilizados para la circulación de vehículos; permiten acceder a las construcciones aledañas y son controladas por una serie de normativas para la seguridad de quienes las utilizan; por debajo de las vías se encuentra la infraestructura de servicios públicos como la red de electricidad, los cables telefónicos o el agua potable.

1.2.4.4 Parques: Son terrenos situados dentro de una población en donde se colocan jardines y arbolado. Sirven como lugares de esparcimiento y recreación de los ciudadanos. Dentro de grandes ciudades, tienen un papel muy importante en el mejoramiento de la calidad de vida. Los parques pueden dividirse en varios tipos, entre esos está el parque lineal que se encuentra en las márgenes de un río generando un recorrido longitudinal y consta de vegetación e instalaciones como espacios deportivos o juegos infantiles.



1.3 PARQUE LINEAL



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 3]. Imagen propia de las autoras

1.3.1 Antecedentes de Parques Lineales

El desarrollo de los parques lineales comenzó a partir del siglo XIX, desde entonces se ha presenciado una evolución en la función de estos espacios verdes, es así como las primeras generaciones al igual que en la actualidad los creaban con el fin de satisfacer las necesidades estéticas y recreativas de la ciudad. Los parques lineales enlazan sitios fragmentados útiles que proporcionan acceso a varios recursos naturales como ríos, arroyos, canales y espacios verdes. Al presenciar dichas funciones de estos espacios se da lu-

gar a la construcción de los parques en los espacios dispuestos en las márgenes del río, en los cuales se podían incluir equipamientos útiles para diferentes actividades de esparcimiento. Estos espacios se vislumbraban como gran potencial para mejorar la calidad del agua, controlar riesgos de inundaciones, mantener las tradiciones culturales y promover una conciencia ambiental. Desde entonces, los parques lineales han desatado una nueva concepción al medio ambiente y han logrado ser percibidos como infraestructura estratégica en la planificación urbana. Mayorga, N. (2013).

1.3.2 Definición de Parque Lineal

Un parque lineal es una red de espacios públicos que potencializa la protección de la naturaleza y promueve una articulación entre los espacios urbanos de una ciudad; tiene como objetivo principal rescatar las orillas del río con elementos diseñados con distintos objetivos, entre ellos culturales, recreacionales, ecológicos o estéticos, que sean compatibles con el uso sostenible del territorio y estén ubicados linealmente en todo el recorrido de las márgenes de un río, cumpliendo funciones respetuosas hacia el entorno . Mayorga, N. (2013).



1.3.3 Importancia de los Parques Lineales en el crecimiento verde de la ciudad

Los centros urbanos además de ofrecer funciones de vivienda y comerciales, también ofrecen funciones de recreación y servicios ambientales a través de las áreas verdes, como los parques lineales; los cuales tienen un alto potencial para desempeñar diferentes funciones importantes; pueden generar un vínculo entre comunidades que pertenecen a distintas delimitaciones territoriales, en especial cuando se trata de parques lineales que abarcan una amplia extensión de territorio urbano; además, promueven el uso mixto del suelo ofreciendo actividades de recreación esenciales para la salud física y mental de los ciudadanos; a nivel ambiental cumple la función de preservar las

márgenes de los ríos de las ciudades, al mismo tiempo que tienen un mecanismo directo para preservar áreas protegidas. La existencia de vegetación en estas áreas reducen los impactos de las inundaciones ya que pueden fortalecer la estructura de los canales. Dada la funcionalidad de los parques lineales, estos dan respuesta a las presiones físicas de expansión urbana que hoy afectan a la mayoría de las ciudades; como se evidenció estos espacios pueden cumplir diferentes funciones y por tanto desempeñar objetivos relacionados con el desarrollo sostenible en las ciudades, convirtiéndose en una herramienta útil para informar a la ciudadanía sobre la importancia de la relación entre el hombre y los sistemas naturales. Mayorga, N. (2013).

1.3.4 Criterios Generales para el Diseño de Parques Lineales

- La accesibilidad es fundamental en todo proyecto urbano, debe entenderse como el derecho de toda la población incluyendo las personas con capacidad limitada de gozar de condiciones adecuadas de seguridad y autonomía para desarrollar las actividades cotidianas, sin ninguna restricción en el ámbito físico, urbano, arquitectónico, de movilidad o de comunicación. El entorno, además de contemplar un estado físico para cualquier usuario incluyendo el adulto mayor o personas con discapacidad, debe ser de una percepción psicológica agradable; este factor debe ser clave para el diseño de espacios públicos, evitando la segregación de espacio. Por lo tanto, la

accesibilidad a los diferentes equipamientos urbanos debe estar garantizada con senderos peatonales, ciclovías, estacionamientos vehiculares y paradas de transporte público. Beltrán (2013)

- En el proceso de diseño urbano los elementos condicionadores son las características topográficas y la vegetación que rodean las orillas del río. La vegetación aparte de ser el caracterizador natural del sistema de parques, cumple la función de ser el definidor de los subespacios recreacionales.
- La colocación de una plaza o plazoleta es indispensable para acceder a un parque lineal, funcionando como vestíbulo desde donde se distribuyen la circulación peatonal.

- Adicionalmente se sugiere en el diseño urbano la utilización de una estudiada gama cromática en colores cálidos que contrasten con los colores fríos de los elementos naturales del parque.
- Es importante evitar la complejidad innecesaria en la propuesta; el diseño debe comunicar de manera eficaz la información a los usuarios y proporcionar señalización de advertencia en tareas que requieran vigilancia, sobretodo en juegos infantiles. Fundación ONCE & Fundación Arquitectura COAM. (2011)

Estudios de Caso



2.1 ELECCIÓN DE ESTUDIOS DE CASO

Los estudios de caso elegidos se caracterizan por presentar una tipología similar al tema de estudio, con el fin de instaurar una ruta común para el análisis; partiendo de un estudio de varios casos encontrados, se ha visto oportuno dar prioridad a intervenciones realizadas relativamente cerca del área de estudio, de esta manera podemos obtener ventajas y desventajas a la adaptación de terrenos que cumplen con las mismas características del área a intervenir.

Se ha elegido un caso en la ciudad de Cuenca, para ser estudiado y analizado debido a que el territorio cumple con características similares al área de estudio; el otro caso se encuentra en la ciudad de Biblián, siendo el área en donde se va a realizar la propuesta,

genera respuestas inmediatas para el tema de estudio.

Los estudios de caso han sido escogidos considerando la importancia de ellos por distintos factores; las propuestas tienen particularidades que serán consideradas para nuestro diseño como:

- Aplicación de una propuesta en base a una función dada, rescatar las márgenes del río.
- Adaptación de la intervención al entorno natural.
- Reestructuración del uso de suelo para un mejoramiento ambiental.
- Promover el uso del suelo ofreciendo actividades recreativas.

2.2 PARQUE LINEAL ELOY ALFARO



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 4]. Imagen propia de las autoras

2.2.1 Ubicación

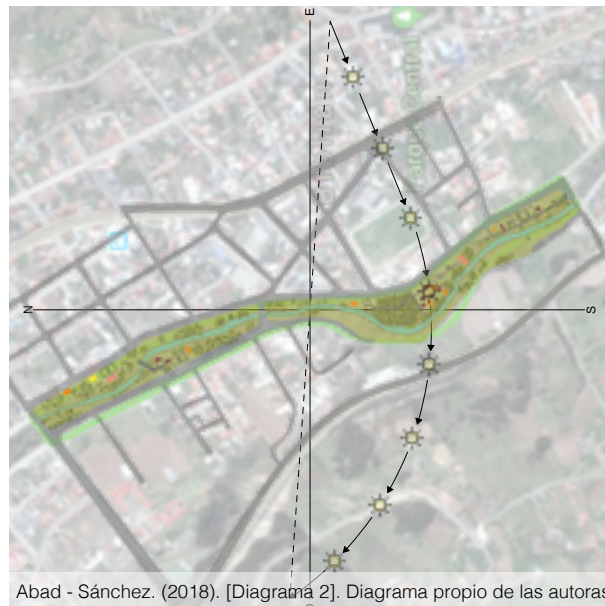
El parque lineal Eloy Alfaro se encuentra ubicado en la Ciudad de Biblián de la Provincia del Cañar; esta intervención se realizó a lo largo de las márgenes del Río Burgay en la calle Eloy Alfaro entre la calle Benigno Iglesias y el puente nuevo (Sector el Paraiso);



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 1]. Diagrama propio de las autoras

2.2.2 Orientación y Soleamiento

La directriz mayor del parque lineal se encuentra orientada de Noroeste a Sureste, con un ángulo favorable para evitar la radiación solar directa hacia las personas que recorren el espacio; sin embargo requiere diseños estratégicos para lograr confort en todo momento.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 2]. Diagrama propio de las autoras



2.2.3 Descripción

Con la finalidad de recuperar los márgenes del Río Burgay, a pocas cuadras del centro cantonal se ha implementado la intervención del Parque Lineal Eloy Alfaro, infraestructura creada para la recreación de los habitantes de la ciudad. Las instalaciones son concurridas especialmente los fines de semana en donde las personas se reúnen para disfrutar de un momento recreativo, deportivo, de descanso y de relación con la naturaleza; el parque lineal está dotado de una serie de actividades analizadas para ser emplazadas estratégicamente y cumplir con varias funciones según su formalidad; además, en cada zona de actividades está dotado de equipamientos como juegos infantiles, glorietas, canchas deportivas multifuncionales, baterías sanitarias, senderos peatonales, un puente peatonal, vegetación y áreas verdes que embellecen el sector.

Los equipamientos que abastecen al parque dan respuesta a las necesidades que requiere un espacio urbano, brindando áreas recreacionales, deportivas, de descanso y relación con el entorno, que fueron diseñadas con la finalidad de brindar confort e identidad; el diseño del espacio es el que comunica de que manera debe ser utilizado, sin embargo por comodidad y confort las personas crean ciertos espacios con un fin diferente al que se le diseñó; el análisis demuestra como el espacio debería funcionar y cómo realmente funciona.

Los elementos existentes en el espacio urbano son bien utilizados y resuelven de manera correcta el objetivo por el que fueron creados, sin embargo hay funciones importantes como la circulación la cual ha sido utilizada de manera diferente; las personas han creado senderos que recorren en medio de la vegetación,

lo cual comunica los requerimientos que tienen; la relación y el contacto con la naturaleza es un enfoque que resalta en quienes usan el espacio urbano del sector, por lo tanto es importante brindar como requerimiento principal la conexión de las personas con el ecosistema que se encuentra en las márgenes del río.

2.2.4 Infraestructura

El Parque Lineal Eloy Alfaro cuenta con todos los servicios de infraestructura; en cuanto a energía eléctrica e iluminación está abastecido pero no brinda la suficiente iluminación en el espacio; de la misma manera, los equipamientos que requieren agua y alcantarillado están abastecidos pero el espacio no cuenta con bebederos para el uso público de los ciudadanos. Este análisis obtiene como resultado implementar iluminación y bebederos en el espacio a intervenir.

2.2.5 Zonificación



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 3]. Diagrama propio de las autoras



Zona de Juegos Infantiles

Los juegos infantiles son un equipamiento muy utilizado para la recreación infantil, sin embargo, también es utilizado por las demás personas; dado el análisis, los fines de semana tiene una aglomeración de gente, lo cual requiere aumentar la zona de juegos infantiles para abastecer a todos aquellos que acuden al sitio. En cuanto a materialidad respetan la relación con el entorno, están elaborados de madera, requiere un mantenimiento constante que la ciudad le ha ido brindando, sin embargo se considera una materialidad conflictiva a largo plazo.

Los juegos implantados en el espacio, son juegos tradicionales como el columpio, la resbaladera, el puente colgante, entre otros; además consta de mobiliario y vegetación para el confort de los usuarios. Estos generan espacios agradables y confortables, teniendo gran acogida por las personas del sector lo cual requiere aumentar los juegos con esta tipología.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 5]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 6]. Imagen propia de las autoras

Glorietas

Las glorietas emplazadas en el parque lineal Eloy Alfaro también han sido realizadas con una materialidad que se acople al entorno; columnas y vigas de madera que conforman la cubierta para brindar protección a las personas de la lluvia, generar sombra y generar un espacio para reuniones entre varias personas; sin embargo según el análisis realizado en el sitio, se cree conveniente dar una funcionalidad a estos espacios, añadir elementos que las personas necesiten para potencializar su utilización.



Canchas Deportivas

Las canchas deportivas multifuncionales que abastece al parque lineal son ocupadas por los habitantes de manera frecuente, sobretodo los fines de semana; en estos días el espacio requiere de más lugares para la recreación deportiva ya que las canchas existentes no son suficientes, las personas practican los deportes en las áreas próximas a las canchas. Siendo un equipamiento muy utilizado, se resuelve el espacio con mobiliario e iluminación para el confort de quienes lo usan.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 7]. Imagen propia de las autoras



Baterías Sanitarias

Uno de los equipamientos fundamentales para satisfacer las necesidades en el espacio urbano son las baterías sanitarias, las cuales están resueltas con una adecuada infraestructura, sin embargo actualmente no hay acceso a las mismas, las baterías sanitarias constantemente pasan cerradas y no brindan el servicio a las personas.

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 8]. Imagen propia de las autoras



Senderos Peatonales

Los senderos peatonales crean un recorrido longitudinal en las márgenes del río, se resuelven como aceras en ciertos lados y en otros se acoplan al espacio urbano, son de concreto y tienen un ancho de 2,40; son acompañados por vegetación baja solo en ciertos tramos del recorrido, por lo cual se requiere en la propuesta adaptar más vegetación que acompañe los senderos en todo su recorrido y de esta manera generar sombra y brindarles confort a las personas.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 9]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 10]. Imagen propia de las autoras

Además, se encuentra también otro tipo de senderos, caminos frecuentados por los ciudadanos constantemente; estos senderos recorren las márgenes del río con una funcionalidad diferente, están entre la vegetación alta; analizando el espacio es óptimo tomar en cuenta cómo las personas involuntariamente requiere esta conexión con el entorno.



Puente Peatonal

Es necesario resolver la conexión entre las dos márgenes que rodean al río, por lo cual el espacio urbano es abastecido por un puente peatonal colgante resuelto a base de madera y acero; se encuentra a la mitad del recorrido para facilitar el traslado de la una orilla hacia la otra. Es indispensable dar esta conexión en cada tramo debido a que los recorridos son muy extensos para los peatones.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 11]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 12]. Imagen propia de las autoras

Vegetación

A lo largo de las márgenes del río existe vegetación que cumple con diversas funciones en el emplazamiento de la propuesta, ya sea para generar sombra, potencializar la fauna, fortalecer las orillas del río para evitar inundaciones, entre otros. Encontramos en este espacio vegetación plantada y vegetación nativa, lo cual genera un espacio que respeta el ecosistema del río y permite que las personas puedan recorrer el lugar rodeado de naturaleza.



Circulaciones

El recorrido del Parque Lineal Eloy Alfaro se dirige longitudinalmente en sentido Noroeste a Sureste o viseversa, es abastecido por los senderos peatonales ya mencionados anteriormente; de la misma manera resuelve sus conexiones con un puente peatonal y un puente vehicular ubicados en zonas estratégicas para evitar conflictos; el diseño de el proyecto fué realizado con el fin de permitir que quien acuda al espacio pueda recorrer las márgenes sin interrupciones, sin embargo no está abastecida con la iluminación correcta lo cual requiere ser resuelto.

circulaciones a lo largo del parque



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 4]. Diagrama propio de las autoras

2.2.6 Matriz F.O.D.A - Parque Lineal Eloy Alfaro

FORTALEZAS

- Fundamental para el esparcimiento publico.
- Se enmarca como cinturón verde el cual favorece al ecosistema.
- Se convierte en espacios de recuperación del ecosistema nativo.
- Indispensable para conectar los espacios urbanos fragmentados.



OPORTUNIDADES

- Permite ser potencializado con varias actividades para la atracción del espacio.
- Óptimo para facilitar la conexión de dos vías principales.
- Los equipamientos cercanos potencializan la utilización frecuente del parque.
- La vegetación como elemento potencial del espacio urbano crea áreas naturales que favorece a la interrelación entre la persona y el ecosistema.



- El clima del cantón biblián, en ciertas épocas del año no favorece a la utilización del espacio.



- Falta de iluminación.
- No permite una conexión completa con el ecosistema - no hay accesos al río.
- La accesibilidad para los ciclistas no tiene mayor relevancia - falta de ciclovías.

AMENAZAS

DEBILIDADES



2.3 PARQUE LINEAL YANUNCAY



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 13]. Imagen propia de las autoras

2.3.1 Ubicación

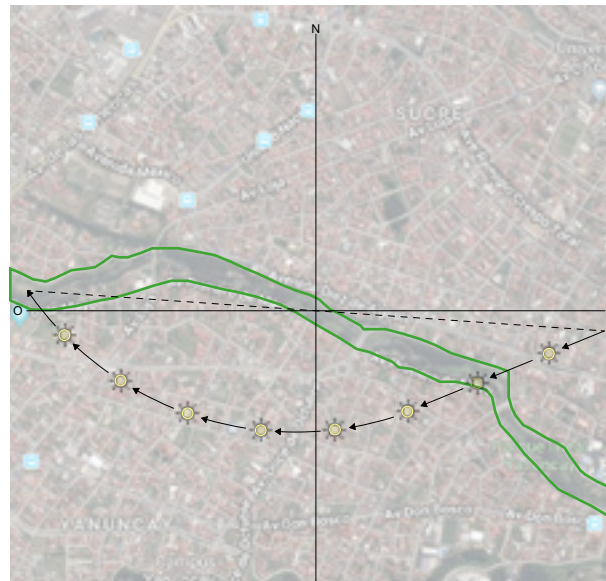
El parque lineal Yanuncay se encuentra ubicado en la Ciudad de Cuenca de la Provincia del Azuay; esta intervención se realizó a lo largo de las márgenes del Río Yanuncay en la calle primero de mayo entre la avenida de las Américas y la avenida Solano.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 5]. Diagrama propio de las autoras

2.3.2 Orientación y Soleamiento

La directriz mayor del parque lineal se encuentra orientada de Noroeste a Sureste, con un ángulo favorable para evitar la radiación solar directa hacia las personas que recorren el espacio; sin embargo requiere diseños estratégicos para lograr confort en todo momento.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 6]. Diagrama propio de las autoras



2.3.3 Descripción

El objetivo general del proyecto es generar un cordón-turístico, preservando la zona con sus características naturales y arquitectónicas; se conserva la mayor parte de la vegetación y existen elementos que brindan una mayor comodidad al usuario como senderos peatonales. Existen dos componentes básicos, sistemas de circulación y espacios de reunión, los cuales se resuelven mediante senderos y mobiliario respectivamente. *“El componente natural determina por completo la expresión del proyecto, es así que, la sensación de verticalidad emitida por los grandes árboles de eucalipto se acentúa debido a la horizontalidad que resulta de la colocación de cada espacio”.*

Hermida, K., Montesinos, D & Tenesaca, J. (1999). De esta manera, se demuestra la importancia de la vegetación en este espacio urbano, la cual tiene la capacidad no solo de mejorar estéticamente un espacio, sino también se conjuga con los elementos construidos constituyendo un ambiente armónico.

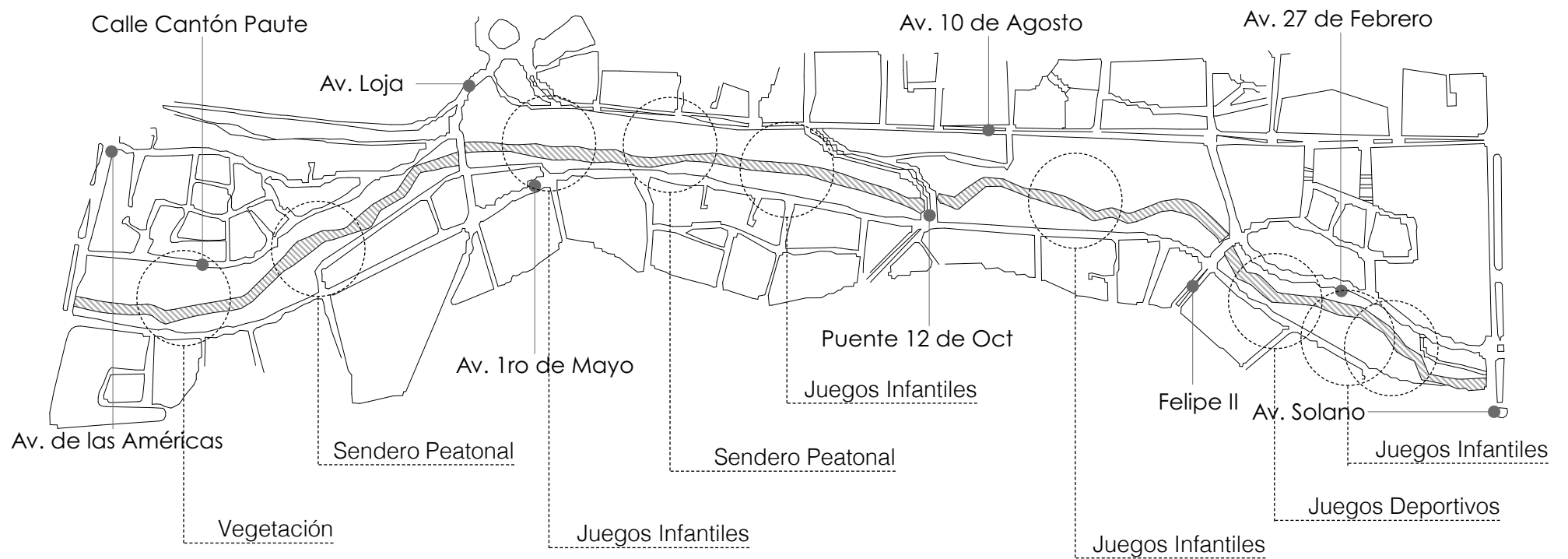
Es posible considerar puntos especiales de observación como la hermosa vista al barranco, que brindan una riqueza estética digna de ser considerada para la visualización. “El visitante tiene que mirar el camino para continuar; una vista o un olor llaman su atención lo cual retira su mirada del caminar unos momentos,

luego tiene que regresar su atención al sendero y así se produce una interrelación íntima entre lugar y visitante (medio físico – estímulos sensoriales).”⁶

2.3.4 Infraestructura

El Parque Lineal Yanuncay cuenta con todos los servicios de infraestructura que necesita, en cuanto a energía eléctrica e iluminación está abastecido, sin embargo no hay la suficiente iluminación en todo el recorrido de las márgenes del río, solamente se alumbró la zona de las canchas deportivas. Posee agua potable para todos los usuarios que poseen equipamientos en la margen.

2.3.5 Zonificación



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 7]. Diagrama propio de las autoras



Zona de Juegos Infantiles

Siendo un equipamiento muy utilizado para la recreación infantil; en el análisis realizado en el sitio se ha detectado dos tipos de juegos infantiles, comparados por su materialidad; el un tipo de juego es elaborado en acero y presenta diversos colores en su diseño, además se encontró otro tipo de equipamiento que fué diseñado con madera; probablemente los juegos elaborados con madera se acoplan de mejor manera al entorno y a la naturaleza, sin embargo el equipamiento elaborado con acero mejora la durabilidad y economiza el mantenimiento. El recorrido del parque lineal Yanuncay cuenta con tres zonas de juegos infantiles, las cuales abastecen de manera correcta a todas las personas que acuden al parque en día laborales y fines de semana. Los juegos implantados en el espacio, son juegos tradicionales como el columpio, la resbaladera, el puente colgante, entre otros; además consta de mobiliario y vegetación para el confort de los usuarios.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 14]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 15]. Imagen propia de las autoras

Zona de Juegos Deportivos

Los juegos deportivos son útiles para la recreación de las personas adultas, quienes también tienen derecho a un espacio para su distracción, al mismo tiempo que se implementa un sistema óptimo para la salud. El equipamiento de los juegos deportivos está elaborado de acero con el fin de economizar el mantenimiento, presenta una serie de actividades para realizar diversos tipos de ejercicios, indispensable para mantener una vida saludable y duradera.



Senderos Peatonales

Los senderos peatonales crean un recorrido longitudinal en las orillas del río, se resuelven como un espacio adaptado para los peatones y ciclistas limitado con piedras de 15 a 20cm aproximadamente, tienen un ancho de 2,40m; son acompañados por vegetación baja en algunos tramos del recorrido y vegetación alta nativa en otros tramos. El recorrido de los senderos peatonales tiene ciertas conexiones cada que se presenta una calle transversal, brinda la facilidad al peatón de poder salir de su recorrido y adaptarse al recorrido de la ciudad.



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 16]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 17]. Imagen propia de las autoras

Vegetación

En el parque lineal existe vegetación en toda la longitud de las márgenes del río, la cual cumple con diversas funciones en el emplazamiento de la propuesta, genera sombra, potencializa la fauna, fortalece las orillas del río evitando inundaciones, dado que en este sector en días muy lluviosos es muy propenso a desbordaciones. Encontramos en este espacio urbano vegetación plantada y vegetación nativa, lo cual genera un espacio que respeta el ecosistema del río y permite que las personas puedan recorrer el lugar rodeado de naturaleza.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 8]. Diagrama propio de las autoras

Circulaciones

El recorrido del Parque Lineal Yanuncay se dirige longitudinalmente en sentido Noroeste a Sureste o viceversa, es abastecido por los senderos peatonales ya mencionados anteriormente; tiene varias conexiones entre las vías principales que se resuelven con puentes vehiculares ubicados en zonas estratégicas para evitar conflictos, sin embargo la conexión peatonal no queda desamparada, por lo cual existen pasos peatonales por la parte inferior de los puentes vehiculares que resuelven la circulación de manera efectiva, estos pasos peatonales presentan su respectiva iluminación para evitar zonas inseguras; el diseño de el proyecto fué realizado con el fin de permitir que quien acuda al espacio pueda recorrer las márgenes sin interrupciones.

2.3.6 Matriz F.O.D.A - Parque Lineal Yanuncay

FORTALEZAS

- Genera un cordón-turístico, preservando la zona con sus características naturales y arquitectónicas
- Conserva la vegetación existente.
- Indispensable para conectar los espacios urbanos fragmentados.
- Uso frecuente para realizar actividades deportivas.



OPORTUNIDADES

- Tiene el espacio necesario para implementar varias actividades para la atracción del espacio.
- Óptimo para facilitar la conexión de dos vías principales.
- Aprovechamiento de vistas al barranco e islotes.
- Los equipamientos cercanos potencializan la utilización frecuente del parque.



- No existen leyes que eviten la tala de árboles sin una adecuada planificación.
- En días de fuertes lluvias existe desbordamiento del Río Yanuncay, volviéndose un espacio peligroso.
- Inestabilidad en las tierras del barranco.



AMENAZAS

- Falta de iluminación.
- Tráfico excesivo en el puente ubicado en la Av. Loja.
- La materialidad de los senderos peatonales no es la correcta en días lluviosos, genera zonas de senderos en mal estado.



DEBILIDADES



2.4 CONCLUSIONES - ESTUDIOS DE CASO

El análisis de estos dos estudios de caso permite generar fortalezas que el diseño de un proyecto urbano puede adquirir y oportunidades que pueden potencializar el lugar, sin embargo, también permite determinar amenazas y debilidades que se deben tomar en cuenta antes de realizar el diseño, con el fin de evitar cometer errores que fueron detectados al analizar los estudios de caso.

Por lo tanto, es indispensable tener claro que un espacio intervenido correctamente puede ser fundamental para el esparcimiento urbano, así como también generar un cordón turístico en la ciudad o cantón, pero siempre preservando la zona con sus características naturales, conservando la vegetación e incentivando a la recreación, entretenimiento, deporte y

descanso. Sin embargo, también es importante tener cuidado con las características que no benefician en el diseño de un proyecto urbano, la falta de iluminación, la materialidad, conflictos vehiculares, accesibilidad, entre otros, genera un cierto grado de inconformidad y puede lograr un mal uso del espacio.

Al realizar el diseño es imprescindible enmarcar un corredor ecológico que permita espacios de recuperación del ecosistema nativo, conectar espacios urbanos fragmentados y crear una red de espacios públicos para la correcta aproximación al sitio; además, analizar la conveniencia para potencializar el lugar con zonas de nuevas actividades, que según el análisis de estos casos, ha respondido favorablemente a los proyectos urbanos.



Diagnóstico





Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 9]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 10]. Diagrama propio de las autoras

3.1 UBICACIÓN

La Ciudad de Biblián está situado en el centro sur de la Provincia del Cañar y atravesado por dos elementos de gran importancia, la vía Panamericana y el Río Burgay, su altura es de 2.608msnm, geográficamente está situado a 78 grados y 58 de longitud oeste y a 2 grados y 57 de latitud Sur. El sitio a ser intervenido se encuentra en las márgenes del Río Burgay, el cual atraviesa longitudinalmente el Cantón Biblián; el tramo a intervenir se encuentra al sur del cantón, limitado por el Puente Nuevo y la Feria de Ganado.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 11]. Diagrama propio de las autoras



3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 18]. Imagen propia de las autoras

3.2.1 Antecedentes Históricos de la Ciudad de Biblián.

Biblián, conocido como el “Cantón Verde del Austro Ecuatoriano y el corazón de la Provincia del Cañar”, con una población total de 20.817 habitantes; cuenta con una gran variedad de parajes naturales, está atravesado por el majestuoso río burgay, que expresa identidad al cantón; además de una rica cultura artesanal y gastronómica. Por la riqueza de sus terrenos los colonizadores pusieron especial atención en el Cantón Biblián, lo que dió lugar a que en sus campos se afincaran familias españolas y así aumentó el emplazamiento de importantes haciendas. Posteriormente aumentó el desarrollo de la agricultura y la ganadería mejorando la economía de la gente. Se nombró como cantón el 1 de agosto de 1944 y está conformado por una parroquia urbana “Biblián” y cuatro rurales: Sageo, Nazón, Jerusalén y Turupamba. Carpio, L. (1969).

Las expresiones, usos, conocimientos, técnicas, así como la transmisión de los saberes ancestrales de generación en generación se hacen presentes en el cantón de una manera diversa y colorida; Biblián se ha caracterizado por la habilidad de sus artesanos en la confección de los sombreros de paja toquilla, elaboración de quesos y productos lácteos y diferentes objetos utilitarios fruto de la cotidianidad; además, existen viviendas rusticas de teja, madera y bahareque con cientos de años de antigüedad, guardan valores históricos, culturales y simbólicos con características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas de singular importancia; están calificadas como bienes patrimoniales catalogados para su protección y restauración por parte del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. Sin embargo, no solo la agricultura, ganadería y

artesanía representan los atractivos del cantón, Biblián está rodeado de numerosos espacios que suman su valor turístico y cultural, uno de ellos es el parque central José María Velasco Ibarra, un parque lleno de recuerdos y añoranzas, y al mismo tiempo funcional para el expendio de productos en los días de feriado; aquí podemos apreciar el monumento de bronce en honor al Monseñor José Benigno Iglesias. También está el inmueble que posee su relevancia no solo por su tipo, morfología y diseño único, sino porque comprende un símbolo religioso y artístico para la nación, el Santuario de la Virgen del Rocío; esta hermosa gruta fué trabajada con mucho entusiasmo por el Padre Daniel Muñoz Serrano para albergar a la Santísima Virgen; siendo una muestra del esfuerzo, tenacidad y fe religiosa de un pueblo. Carpio, L. (1969).



3.2.2 Análisis Descriptivo del Río Burgay.

El río Burgay se forma desde la confluencia del río Galuay con el río Tambo, recorre la parte sur del cantón Biblián en toda su longitud desde la escuela Colombia en la parroquia Nazón hasta la confluencia del Burgay con la quebrada de Cuchincay.

Hace varios años, el río Burgay permanecía en relación con las personas, al ser un elemento poco caudaloso permitía que la gente acuda a él en épocas favorables para dicho acto; hoy en día genera un corredor ecológico que brinda un entorno natural al cantón, ha sido intervenido en gran parte de sus márgenes con proyectos urbanos de recreación, expresando respuestas benéficas para el ocio, deporte y entretenimiento, sin embargo la tradición de

relacionarse directamente con el entorno natural que crea el río se ha desvanecido con el pasar de los años, a pesar que el elemento natural de gran importancia en la ciudad de Biblián presenta características favorables para su relación con la gente, es necesario intervenir para facilitar dicha conexión.

El río Burgay está acompañado en todo su recorrido de abundante vegetación que lo potencializa como un corredor ecológico en el cantón; la vegetación existente en las orillas del río actúan positivamente para proteger las márgenes y liberarlas de fuertes vientos, además genera un espacio público de vital importancia al relacionarse directamente con un ecosistema esencial para Biblián.

3.3 APROXIMACIÓN AL ÁREA DEL PROYECTO



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 19]. Imagen propia de las autoras



3.3.1 Hitos de la Ciudad de Biblián

Los hitos, en la actualidad se utilizan para denominar a la señal permanente que permite indicar una dirección, una situación geográfica o una distancia determinada; pueden ser de alguna manera elementos con significado cultural, histórico o turístico. En la ciudad de Biblián se determina 2 hitos que funcionan como puntos de referencia y elementos simbólicos:

- Santuario Virgen del Rocío: Es uno de los atractivos turísticos más trascendentales de Biblián; durante todo el año es visitado por miles de fieles ya que es un importante epicentro de devoción mariana.
- Iglesia y Parque Central: Ubicados en el núcleo urbano del Cantón Biblián, son un hito significativo en donde la población ha convivido e interactuado.

La propuesta debe considerar estos hitos dentro de las conexiones y visuales para dar identidad al proyecto; es importante que estos formen parte del mismo para promover la permanencia de la población en el espacio público.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 12]. Diagrama propio de las autoras



1. Feria de Gando
2. Cementerio
3. Complejo Deportivo
4. Escuela
5. Estación de Servicios (Gasolinera)
6. Empresa Eléctrica
7. Parque Central
8. Iglesia Central
9. Municipio del Cantón Biblián

10. Parque de la Madre
11. Estadio
12. Mercado
13. Parque de los taxis
14. Convento
15. Parque Cruz del Río
16. Santuario Virgen del Rocio

3.3.2 Equipamientos

Los equipamientos urbanos son el conjunto de edificios y espacios generalmente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo; proporcionan a la ciudadanía servicios con actividades económicas, sociales, culturales y recreativas. Se ha realizado el estudio de los equipamientos en una área de influencia dada próxima al sitio a intervenir; en el cual se encuentran 16 equipamientos que aportan en la conectividad del anteproyecto.

Estos equipamientos permiten tomar decisiones con respecto a la zonificación del proyecto:

- La funcionalidad de los parques infantiles será más eficiente si se encuentra próximo a escuelas.
- La zona de comercio tendrán mayor acogida si está ubicada junto a equipamientos que frecuenta la gente.
- La conexión establecida desde el Parque Central podría definir el punto de partida del proyecto.
- Los espacios deportivos del proyecto pueden ser colocados junto a equipamientos en donde se conllevan actividades deportivas.
- Es necesario generar una conexión entre las dos márgenes del río considerando las circulaciones existentes en el entorno.

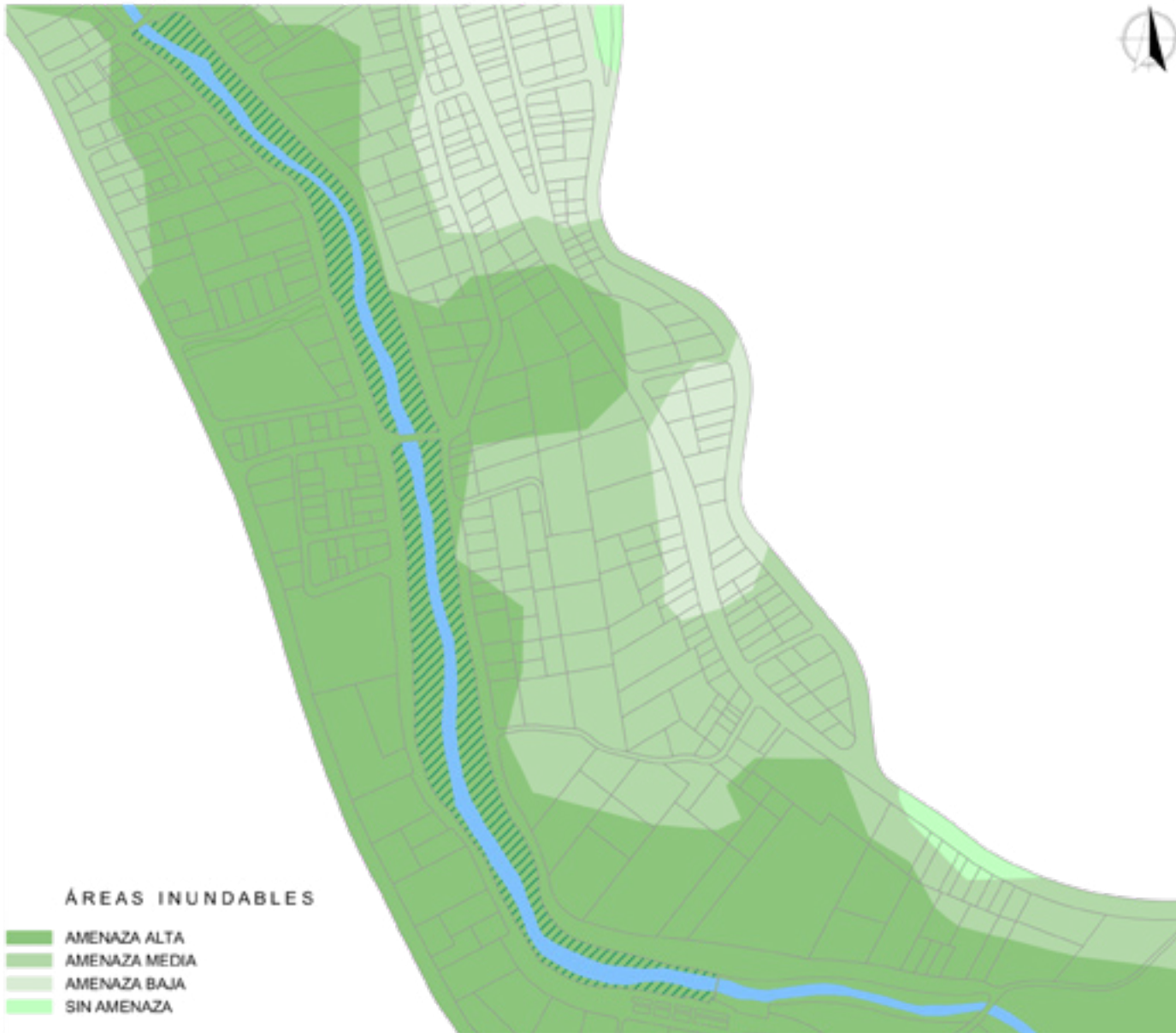


3.3.3 Usos de Suelo

El uso de suelo se refiere a la ocupación de una superficie determinada en función de su capacidad agrológica y por tanto de su potencial de desarrollo. Se clasifica de acuerdo a su ubicación como urbano o rural y representa un elemento fundamental para el desarrollo de la ciudad, conformando su estructura urbana y su funcionalidad. Los distintos usos de suelo generan la confluencia de gente hacia un lugar y se clasifican en residencial, comercial, deportivo, educativo, equipamientos y mixto. La propuesta debe considerar la ubicación de los usos de suelo para la zonificación que funcionará mejor si se distribuye junto a espacios de usos compatibles.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 14]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 15]. Diagrama propio de las autoras

3.3.4 Áreas Inundables

Desafortunadamente, el sector de intervención de la propuesta contiene la mayor parte de áreas con amenaza muy alta de inundación; en épocas de invierno, el terreno se convierte en zona de riesgo; sin embargo, la vegetación existente del río puede reducir las posibilidades de su desborde. Esta característica condiciona la utilización del terreno, es necesario buscar estrategias que solventen este problema, por lo que el equipamiento del proyecto estará alejado del río y los accesos a él deben tener restricciones de uso en épocas de invierno para evitar posibles accidentes.



3.3.5 Movilidad

Además de vías vehiculares, el espacio debe estar abastecido de ciclovías y caminos peatonales; debido a su condición topográfica, Biblián consta de una red de escalinatas por las cuáles la gente se moviliza, sin embargo, en el sector hay zonas en dónde no existen veredas, por lo que la implantación de senderos peatonales en el parque lineal resultará favorable para los peatones. Las ciclovías son nulas en la ciudad y es necesario brindar un recorrido para bicicletas en el que los usuarios puedan sentirse seguros y transportarse con fluidez.

El terreno se encuentra rodeado de una vía local y una vía colectora con direccionalidad de doble vía. La realización de un conteo vehicular es recomendable para conocer su flujo vehicular y si existen conflictos en las intersecciones; con esto, es posible proponer cambios en las direcciones de vías o en su funcionamiento.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 16]. Diagrama propio de las autoras



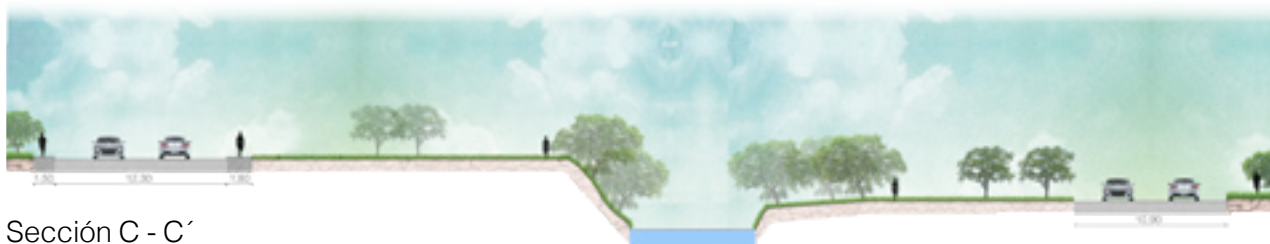
Sección A - A´

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 17]. Diagrama propio de las autoras



Sección B - B´

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 18]. Diagrama propio de las autoras



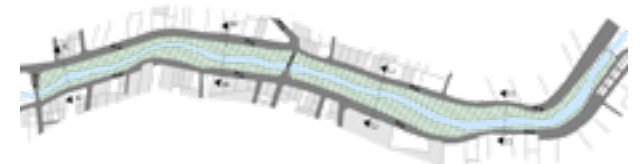
Sección C - C´

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 19]. Diagrama propio de las autoras



Sección D - D´

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 20]. Diagrama propio de las autoras



Las secciones viales presentan un ancho mayor al necesario a lo largo de casi toda la totalidad del recorrido, es posible una reestructuración de las secciones viales. Realizar un conteo vehicular y analizar la cantidad de gente que se moviliza en bicicleta puede brindar la posibilidad de ubicar ciclovías en las dos márgenes del río, las cuales funcionarán mejor si están en la vía, sin ocupar espacio de las márgenes. De la misma manera realizando el análisis respectivo se determina necesario ubicar zonas de parqueo, lo cual las secciones actuales permiten ubicarlas a lo largo de la vía.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 21]. Diagrama propio de las autoras

Con el fin de generar un espacio con menor flujo vehicular y apartar a las personas de un contacto directo con el vehículo, además analizar si es necesario adaptar al sitio espacios para la circulación de ciclistas y sobre todo brindar espacios más prioritarios para el peatón; se ha determinado necesario analizar la direccionalidad de las vías Eloy Alfaro y Simón Bolívar entre el puente San Luis y el puente nuevo; por esta razón se ha realizado un análisis basado en el conteo vehicular de dos estaciones estratégicas para conocer el flujo y los conflictos que las calles poseen.

Conteo Vehicular - Estación 1

Se encuentra adjuntado el material de trabajo utilizado en la estación 1 (Puente San Luis), para conocer un total de giros que realizan, puntos de confluencia y puntos de divergencia; de esta manera analizando y estudiando resultados, se determina que el flujo vehicular no es excesivo en el sector, los giros en las intersecciones presentan un grado mínimo de dificultad, lo cual al cambiar el sentido de la vía, no afectaría mayormente a los vehículos, al contrario, responde a problemas identificados que pueden ser solventados con este cambio.

BIBLIAN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 1 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	1	1	0	0	1	1	4
8:00 - 9:00	2	0	0	0	0	1	3
9:00 - 10:00	2	0	0	0	0	0	2
10:00 - 11:00	0	1	1	0	0	2	4
11:00 - 12:00	1	0	0	0	0	0	1
12:00 - 13:00	3	0	0	0	0	3	6
13:00 - 14:00	1	0	0	0	0	0	1
14:00 - 15:00	2	0	0	0	1	1	4
15:00 - 16:00	1	1	1	0	0	1	4
16:00 - 17:00	1	0	0	0	0	3	4
17:00 - 18:00	2	0	1	0	0	1	4

BIBLIAN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 2 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección a la feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	0	0	0	1	1	4
8:00 - 9:00	5	0	0	0	0	1	6
9:00 - 10:00	0	0	0	0	0	3	3
10:00 - 11:00	1	1	1	0	0	1	4
11:00 - 12:00	3	0	0	0	0	0	3
12:00 - 13:00	7	0	0	0	0	2	9
13:00 - 14:00	0	0	0	0	0	1	1
14:00 - 15:00	3	2	0	0	2	2	9
15:00 - 16:00	1	0	0	0	0	3	4
16:00 - 17:00	4	0	0	0	0	1	5
17:00 - 18:00	1	0	0	0	1	0	2

BIBLIAN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 3 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	1	2	0	0	1	1	5
8:00 - 9:00	2	0	0	0	0	1	3
9:00 - 10:00	2	1	0	0	0	3	6
10:00 - 11:00	3	0	1	0	0	3	7
11:00 - 12:00	5	2	0	0	0	2	9
12:00 - 13:00	11	1	0	0	0	1	13
13:00 - 14:00	15	0	1	0	0	0	16
14:00 - 15:00	6	1	0	0	1	2	10
15:00 - 16:00	5	0	0	0	0	1	6
16:00 - 17:00	7	1	2	0	0	3	13
17:00 - 18:00	9	0	0	0	1	0	10

BIBLIAN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 4 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección a la feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	1	0	0	0	0	3
8:00 - 9:00	6	0	0	0	0	1	7
9:00 - 10:00	8	2	0	0	0	2	12
10:00 - 11:00	3	0	1	0	1	1	6
11:00 - 12:00	8	0	0	0	0	2	10
12:00 - 13:00	14	2	0	0	0	2	18
13:00 - 14:00	7	0	0	0	0	1	8
14:00 - 15:00	5	1	0	0	0	3	9
15:00 - 16:00	4	0	1	0	1	2	8
16:00 - 17:00	7	0	0	0	0	2	9
17:00 - 18:00	5	1	0	0	0	0	6

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 1]. Tabla propia de las autoras



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 5 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a Paraiso (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	3	1	0	0	0	0	4
8:00 - 9:00	1	0	0	0	0	0	1
9:00 - 10:00	6	0	0	0	0	0	6
10:00 - 11:00	4	1	0	0	1	0	6
11:00 - 12:00	3	0	0	0	0	0	3
12:00 - 13:00	1	0	0	0	1	0	2
13:00 - 14:00	2	0	0	0	0	0	2
14:00 - 15:00	3	0	0	0	0	0	3
15:00 - 16:00	2	0	0	0	1	0	3
16:00 - 17:00	2	0	0	0	0	0	2
17:00 - 18:00	3	1	0	0	0	0	4



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 6 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	4	1	1	0	0	0	6
8:00 - 9:00	3	0	0	0	0	0	3
9:00 - 10:00	1	0	0	0	0	0	1
10:00 - 11:00	2	1	0	0	1	0	4
11:00 - 12:00	4	0	0	0	0	0	4
12:00 - 13:00	4	1	0	0	0	0	5
13:00 - 14:00	1	0	0	0	0	0	1
14:00 - 15:00	3	0	1	0	0	0	4
15:00 - 16:00	2	0	0	0	0	0	2
16:00 - 17:00	1	1	0	0	1	0	3
17:00 - 18:00	2	0	0	0	0	0	2



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 7 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a Paraiso (dirección a la autopista)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	21	1	1	2	2	1	28
8:00 - 9:00	18	1	0	0	0	0	19
9:00 - 10:00	25	3	1	0	0	0	29
10:00 - 11:00	19	2	1	2	1	2	27
11:00 - 12:00	18	0	1	0	1	1	21
12:00 - 13:00	20	0	1	1	1	0	23
13:00 - 14:00	18	1	1	0	0	0	20
14:00 - 15:00	19	2	2	2	2	2	29
15:00 - 16:00	19	1	0	1	1	3	25
16:00 - 17:00	20	1	1	1	0	1	24
17:00 - 18:00	29	2	0	4	1	0	36



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 8 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	38	5	2	2	2	1	50
8:00 - 9:00	27	3	0	1	1	0	32
9:00 - 10:00	32	4	0	1	2	0	39
10:00 - 11:00	32	2	1	2	3	2	42
11:00 - 12:00	34	1	0	2	1	0	38
12:00 - 13:00	68	4	1	2	1	1	77
13:00 - 14:00	40	7	1	1	0	0	49
14:00 - 15:00	39	5	1	1	2	3	51
15:00 - 16:00	35	5	0	3	2	1	46
16:00 - 17:00	37	2	0	1	0	1	41
17:00 - 18:00	56	1	1	2	0	1	61



Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 2]. Tabla propia de las autoras

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 9 Vehículos que giran de la calle Simón Bolívar a Paraiso (dirección a la autopista)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	19	2	1	0	0	0	22
8:00 - 9:00	7	1	0	0	0	1	10
9:00 - 10:00	14	1	0	0	0	0	15
10:00 - 11:00	13	1	1	0	1	0	16
11:00 - 12:00	14	0	0	0	0	0	14
12:00 - 13:00	29	1	1	0	2	0	33
13:00 - 14:00	27	2	1	0	0	0	30
14:00 - 15:00	25	0	0	0	1	0	26
15:00 - 16:00	19	1	0	0	0	0	20
16:00 - 17:00	17	2	1	0	2	0	22
17:00 - 18:00	18	1	0	0	0	0	19



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 10 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	21	0	2	1	1	0	25
8:00 - 9:00	12	1	0	0	0	0	13
9:00 - 10:00	11	1	0	0	0	1	13
10:00 - 11:00	13	2	1	0	1	0	17
11:00 - 12:00	15	1	0	0	0	0	16
12:00 - 13:00	23	3	2	1	0	0	29
13:00 - 14:00	24	2	1	0	2	0	29
14:00 - 15:00	20	1	0	0	0	0	21
15:00 - 16:00	15	3	0	0	2	0	20
16:00 - 17:00	16	1	1	1	0	0	19
17:00 - 18:00	17	0	0	0	2	0	19



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 11 Vehículos que giran de la calle Simón Bolívar a Paraiso (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	15	1	2	1	2	1	22
8:00 - 9:00	5	1	0	0	0	0	6
9:00 - 10:00	1	0	0	0	0	0	1
10:00 - 11:00	7	0	0	1	2	2	12
11:00 - 12:00	7	0	0	0	0	0	7
12:00 - 13:00	39	2	2	1	0	1	45
13:00 - 14:00	19	0	0	0	0	0	19
14:00 - 15:00	16	0	2	0	0	3	21
15:00 - 16:00	11	2	0	1	2	1	17
16:00 - 17:00	15	0	0	0	0	1	16
17:00 - 18:00	17	0	0	1	1	1	20



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 12 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	6	1	2	1	1	1	12
8:00 - 9:00	1	0	0	0	0	0	1
9:00 - 10:00	5	0	0	0	0	1	6
10:00 - 11:00	4	2	1	1	1	2	11
11:00 - 12:00	3	0	0	0	0	1	4
12:00 - 13:00	21	2	0	1	1	0	25
13:00 - 14:00	5	1	0	0	0	0	6
14:00 - 15:00	9	0	1	2	1	2	15
15:00 - 16:00	7	0	1	0	0	3	11
16:00 - 17:00	8	2	0	1	1	1	13
17:00 - 18:00	16	1	0	2	1	1	21



Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 3]. Tabla propia de las autoras

BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 1 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	58	5	1	1	1	2	68
8:00 - 9:00	24	4	0	1	2	0	31
9:00 - 10:00	29	6	1	1	1	1	39
10:00 - 11:00	38	4	1	1	0	1	45
11:00 - 12:00	37	3	2	2	1	0	45
12:00 - 13:00	63	6	1	1	2	1	74
13:00 - 14:00	36	6	1	1	0	0	44
14:00 - 15:00	43	5	2	1	1	2	54
15:00 - 16:00	33	6	2	2	2	1	46
16:00 - 17:00	27	4	1	1	1	2	36
17:00 - 18:00	54	3	2	1	1	2	63



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 5 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolivar (dirección a feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	8	1	1	0	2	2	14
8:00 - 9:00	4	2	0	0	0	0	6
9:00 - 10:00	10	3	0	0	0	0	13
10:00 - 11:00	7	2	2	0	1	1	13
11:00 - 12:00	2	0	0	0	0	0	2
12:00 - 13:00	9	1	1	0	0	0	11
13:00 - 14:00	4	3	0	0	0	0	7
14:00 - 15:00	7	2	0	0	0	2	11
15:00 - 16:00	2	1	0	0	0	2	5
16:00 - 17:00	6	3	1	0	1	1	12
17:00 - 18:00	3	0	0	0	0	0	3



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 2 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección a feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	37	1	1	1	1	2	43
8:00 - 9:00	20	2	0	0	0	0	22
9:00 - 10:00	29	2	1	0	1	0	33
10:00 - 11:00	27	2	0	1	2	2	34
11:00 - 12:00	31	0	2	0	1	0	34
12:00 - 13:00	39	3	1	1	3	1	48
13:00 - 14:00	19	2	1	0	0	0	22
14:00 - 15:00	23	2	2	1	2	1	31
15:00 - 16:00	21	2	1	0	3	3	30
16:00 - 17:00	31	3	1	1	0	2	38
17:00 - 18:00	37	5	0	0	1	2	45



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 6 Vehículos que giran de la calle Simón Bolivar a S/N (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	39	2	1	1	3	2	48
8:00 - 9:00	12	1	0	0	0	0	13
9:00 - 10:00	18	2	1	0	0	2	23
10:00 - 11:00	22	3	0	1	1	3	30
11:00 - 12:00	27	2	0	0	0	0	29
12:00 - 13:00	59	12	1	2	1	1	76
13:00 - 14:00	49	3	1	0	3	0	56
14:00 - 15:00	53	5	1	2	2	2	65
15:00 - 16:00	41	3	0	0	2	1	47
16:00 - 17:00	35	1	1	0	1	2	40
17:00 - 18:00	33	2	0	0	3	0	38



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 3 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a S/N (dirección a la autopista)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	1	0	0	0	1	1	3
8:00 - 9:00	0	0	0	0	0	0	0
9:00 - 10:00	1	0	0	0	0	0	1
10:00 - 11:00	1	1	1	0	1	1	5
11:00 - 12:00	0	0	0	0	0	0	0
12:00 - 13:00	2	0	0	0	0	0	2
13:00 - 14:00	0	0	0	0	0	0	0
14:00 - 15:00	1	1	0	0	1	3	6
15:00 - 16:00	0	0	1	0	1	2	4
16:00 - 17:00	0	0	0	0	0	1	1
17:00 - 18:00	1	0	0	0	0	1	2



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 7 Vehículos que circulan por la calle S/N (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	2	1	0	1	0	6
8:00 - 9:00	0	0	0	0	0	0	0
9:00 - 10:00	0	0	0	0	0	0	0
10:00 - 11:00	1	1	1	0	0	1	4
11:00 - 12:00	20	3	0	0	2	0	25
12:00 - 13:00	0	0	0	0	0	0	0
13:00 - 14:00	0	0	0	0	0	0	0
14:00 - 15:00	2	1	0	0	2	0	5
15:00 - 16:00	0	2	1	0	0	0	3
16:00 - 17:00	0	1	0	0	1	1	3
17:00 - 18:00	0	0	0	0	0	0	0



BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 4 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolivar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	1	0	0	1	0	4
8:00 - 9:00	0	1	0	0	0	0	1
9:00 - 10:00	0	0	0	0	0	0	0
10:00 - 11:00	1	1	1	0	0	1	4
11:00 - 12:00	2	0	0	0	0	0	2
12:00 - 13:00	1	0	0	0	0	0	1
13:00 - 14:00	2	0	0	0	0	0	2
14:00 - 15:00	1	1	0	0	1	1	4
15:00 - 16:00	1	1	1	0	0	1	4
16:00 - 17:00	2	1	0	0	0	1	4
17:00 - 18:00	0	0	0	0	0	0	0

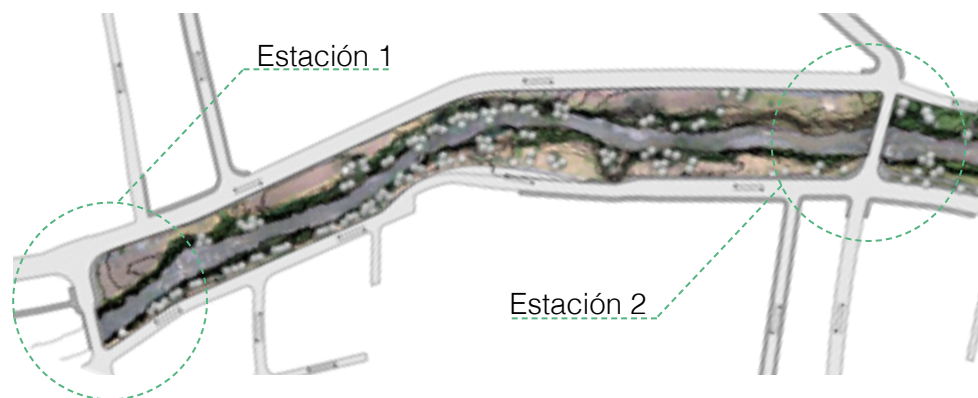


BIBLIAN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 8 Vehículos que giran de la calle S/N a Simón Bolivar (dirección feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	0	0	0	0	0	0	0
8:00 - 9:00	0	0	0	0	0	0	0
9:00 - 10:00	0	0	0	0	0	0	0
10:00 - 11:00	0	0	0	0	0	0	0
11:00 - 12:00	0	0	0	0	0	0	0
12:00 - 13:00	0	0	0	0	0	0	0
13:00 - 14:00	0	0	0	0	0	0	0
14:00 - 15:00	0	0	0	0	0	0	0
15:00 - 16:00	0	0	0	0	0	0	0
16:00 - 17:00	0	0	0	0	0	0	0
17:00 - 18:00	0	0	0	0	0	0	0



Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 4]. Tabla propia de las autoras

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 5]. Tabla propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 22]. Diagrama propio de las autoras

Conteo Vehicular - Estación 2

También, se encuentra adjuntado el material de trabajo utilizado en la estación 2 (Puente Nuevo), para conocer un total de giros que realizan, puntos de confluencia y puntos de divergencia; de esta manera analizando y estudiando resultados, se determina que el flujo vehicular no es excesivo en el sector, los giros en las intersecciones presentan un grado mínimo de dificultad, lo cual al cambiar el sentido de la vía, no afectaría mayormente a los vehículos, al contrario, responde a problemas identificados que pueden ser solventados con este cambio.

Por lo tanto, analizando los giros que los vehículos realizan con más frecuencia, es indispensable determinar el sentido de la vía correcto para que el cambio responda satisfactoriamente al problema. Entonces, determinando que el giro que mayor dificultad poseen los vehículos es de la calle Eloy Alfaro hacia la calle Paraiso; se ha detectado óptimo realizar del cambio de direccionalidad de la siguiente manera.

Calle Eloy Alfaro: Direccionalidad una vía - Sentido hacia el centro de la ciudad.

Calle Simón Bolívar: Direccionalidad una vía - Sentido hacia la feria de ganado

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 1 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	1	0	0	1	1	5
8:00 - 9:00	2	1	1	0	2	2	8
9:00 - 10:00	3	0	0	0	1	0	4
10:00 - 11:00	0	1	2	0	0	2	5
11:00 - 12:00	1	0	0	0	2	1	4
12:00 - 13:00	3	1	0	0	0	3	7
13:00 - 14:00	1	0	1	0	0	0	2
14:00 - 15:00	3	0	0	0	1	2	6
15:00 - 16:00	1	1	1	0	0	1	4
16:00 - 17:00	2	0	0	0	0	3	5
17:00 - 18:00	2	0	1	0	0	2	5

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 2 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección a la feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	0	0	0	1	1	4
8:00 - 9:00	5	1	1	0	2	2	11
9:00 - 10:00	2	0	0	0	0	3	5
10:00 - 11:00	1	2	1	0	0	1	5
11:00 - 12:00	4	0	0	0	1	2	7
12:00 - 13:00	7	0	0	0	0	2	9
13:00 - 14:00	3	1	0	0	0	1	5
14:00 - 15:00	3	2	1	0	2	2	10
15:00 - 16:00	2	0	0	0	1	3	6
16:00 - 17:00	3	1	0	0	0	1	5
17:00 - 18:00	1	0	0	0	1	0	2

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 3 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	2	3	0	0	2	1	8
8:00 - 9:00	1	1	1	0	0	2	5
9:00 - 10:00	3	1	0	0	1	3	8
10:00 - 11:00	3	2	2	0	0	4	11
11:00 - 12:00	6	1	0	0	1	2	10
12:00 - 13:00	10	1	0	0	0	1	12
13:00 - 14:00	18	2	1	0	2	1	24
14:00 - 15:00	6	1	2	0	1	2	12
15:00 - 16:00	7	0	0	0	0	2	9
16:00 - 17:00	6	1	2	0	0	3	12
17:00 - 18:00	11	1	0	0	1	0	13

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 4 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección a la feria de ganado)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	3	2	0	0	0	0	5
8:00 - 9:00	5	1	0	0	2	2	10
9:00 - 10:00	10	2	1	0	1	2	16
10:00 - 11:00	4	1	1	0	1	1	8
11:00 - 12:00	10	0	0	0	0	3	13
12:00 - 13:00	15	3	1	0	0	2	21
13:00 - 14:00	9	3	0	0	1	1	14
14:00 - 15:00	4	1	0	0	0	3	8
15:00 - 16:00	7	0	1	0	1	4	13
16:00 - 17:00	7	1	0	0	2	2	12
17:00 - 18:00	5	1	0	0	0	0	6

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 6]. Tabla propia de las autoras





BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 5 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a Paraiso (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	3	1	0	0	0	0	4
8:00 - 9:00	3	0	0	0	1	0	4
9:00 - 10:00	5	1	0	0	0	0	6
10:00 - 11:00	6	2	0	0	1	0	9
11:00 - 12:00	5	0	0	0	0	0	5
12:00 - 13:00	2	1	0	0	2	0	5
13:00 - 14:00	1	0	0	0	1	0	2
14:00 - 15:00	1	2	0	0	0	0	3
15:00 - 16:00	3	0	0	0	1	0	4
16:00 - 17:00	4	1	0	0	2	0	7
17:00 - 18:00	3	1	0	0	0	0	4



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 9 Vehículos que giran de la calle Simón Bolívar a Paraiso (dirección a la autopista)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	20	2	1	0	0	0	23
8:00 - 9:00	13	1	0	0	1	1	16
9:00 - 10:00	21	1	0	0	0	0	22
10:00 - 11:00	15	1	1	0	1	0	18
11:00 - 12:00	12	0	0	0	0	0	12
12:00 - 13:00	35	1	1	0	2	0	39
13:00 - 14:00	30	2	1	0	0	0	33
14:00 - 15:00	22	0	0	0	1	0	23
15:00 - 16:00	25	1	0	0	0	0	26
16:00 - 17:00	19	2	1	0	2	0	24
17:00 - 18:00	18	1	0	0	0	0	19



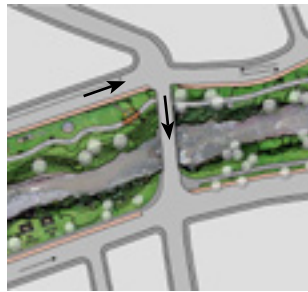
BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 6 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	6	2	2	0	0	0	10
8:00 - 9:00	2	0	0	0	2	0	4
9:00 - 10:00	3	1	0	0	0	0	4
10:00 - 11:00	2	2	1	0	2	0	7
11:00 - 12:00	5	2	0	0	1	0	8
12:00 - 13:00	4	1	0	0	0	0	5
13:00 - 14:00	3	0	0	0	0	0	3
14:00 - 15:00	2	1	1	0	0	0	4
15:00 - 16:00	3	0	0	0	0	0	3
16:00 - 17:00	1	1	0	0	1	0	3
17:00 - 18:00	1	0	0	0	0	0	1



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 10 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	25	2	2	1	1	0	31
8:00 - 9:00	11	1	2	0	2	0	16
9:00 - 10:00	21	2	1	0	1	1	26
10:00 - 11:00	25	3	1	0	1	1	31
11:00 - 12:00	17	2	0	0	0	0	19
12:00 - 13:00	24	4	1	1	2	0	32
13:00 - 14:00	23	1	2	0	1	0	27
14:00 - 15:00	22	1	1	0	1	0	25
15:00 - 16:00	18	1	0	0	2	1	22
16:00 - 17:00	16	3	2	1	0	0	22
17:00 - 18:00	19	1	1	0	2	0	23



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 7 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a Paraiso (dirección a la autopista)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	28	1	1	1	2	1	34
8:00 - 9:00	31	2	2	0	2	2	39
9:00 - 10:00	23	4	1	2	3	0	33
10:00 - 11:00	22	3	2	2	1	1	31
11:00 - 12:00	17	1	1	1	2	1	23
12:00 - 13:00	21	2	2	1	1	2	29
13:00 - 14:00	20	1	1	1	1	3	27
14:00 - 15:00	23	3	2	2	2	2	34
15:00 - 16:00	19	2	0	4	1	3	29
16:00 - 17:00	21	1	1	1	0	1	25
17:00 - 18:00	35	2	0	4	1	1	43



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 11 Vehículos que giran de la calle Simón Bolívar a Paraiso (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	18	1	2	1	2	1	25
8:00 - 9:00	7	2	1	0	0	1	11
9:00 - 10:00	3	0	0	0	2	0	5
10:00 - 11:00	9	0	1	1	2	3	16
11:00 - 12:00	11	2	0	0	0	0	13
12:00 - 13:00	45	2	3	1	1	1	53
13:00 - 14:00	22	0	1	0	3	1	27
14:00 - 15:00	14	1	1	0	0	3	19
15:00 - 16:00	13	3	2	1	2	1	22
16:00 - 17:00	18	0	1	0	0	2	21
17:00 - 18:00	20	1	0	1	1	1	24



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 8 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Eloy Alfaro (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	44	3	4	2	2	1	56
8:00 - 9:00	32	5	2	1	1	0	41
9:00 - 10:00	25	6	1	1	2	0	35
10:00 - 11:00	41	3	2	2	3	2	53
11:00 - 12:00	36	5	2	2	1	0	46
12:00 - 13:00	72	3	1	2	1	1	80
13:00 - 14:00	44	9	2	1	0	0	56
14:00 - 15:00	35	5	1	1	2	3	47
15:00 - 16:00	41	6	1	3	2	1	54
16:00 - 17:00	43	3	0	1	0	1	48
17:00 - 18:00	78	1	1	2	0	1	83



BIBLIÁN							
FICHA DE CONTEO VEHICULAR							
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 1 - 12 Vehículos que giran de la calle Paraiso a Simón Bolívar (dirección al centro)				
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018						
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL
7:00 - 8:00	8	1	2	1	2	2	16
8:00 - 9:00	3	0	1	0	0	1	5
9:00 - 10:00	9	2	0	0	1	2	14
10:00 - 11:00	3	2	1	1	1	2	10
11:00 - 12:00	4	0	2	0	0	1	7
12:00 - 13:00	25	1	0	1	1	3	31
13:00 - 14:00	6	1	0	0	2	0	9
14:00 - 15:00	7	0	2	2	2	2	15
15:00 - 16:00	9	3	1	0	0	3	16
16:00 - 17:00	11	2	0	1	1	1	16
17:00 - 18:00	15	2	1	2	1	1	22



Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 7]. Tabla propia de las autoras

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 8]. Tabla propia de las autoras

BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 1 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección al centro)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	66	6	1	1	1	2	77	
8:00 - 9:00	22	7	2	1	1	2	35	
9:00 - 10:00	34	7	1	1	2	1	46	
10:00 - 11:00	39	4	2	1	0	2	48	
11:00 - 12:00	38	5	2	2	1	1	49	
12:00 - 13:00	66	7	2	1	2	0	78	
13:00 - 14:00	35	6	1	1	2	0	45	
14:00 - 15:00	44	4	2	1	1	2	54	
15:00 - 16:00	36	6	2	2	2	2	50	
16:00 - 17:00	31	6	1	1	2	3	44	
17:00 - 18:00	46	4	2	1	1	3	57	



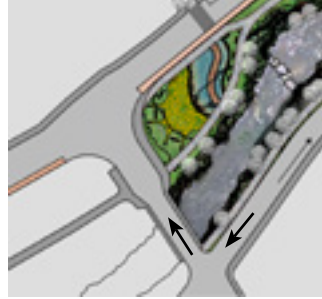
BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 5 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección a feria de ganado)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	11	2	2	0	3	1	19	
8:00 - 9:00	6	2	1	0	1	0	10	
9:00 - 10:00	9	5	0	0	0	2	16	
10:00 - 11:00	10	2	1	0	2	1	16	
11:00 - 12:00	4	2	2	0	2	0	10	
12:00 - 13:00	11	1	1	0	1	2	16	
13:00 - 14:00	6	5	2	0	0	0	13	
14:00 - 15:00	7	2	0	0	1	2	12	
15:00 - 16:00	3	2	1	0	0	3	9	
16:00 - 17:00	6	3	1	0	1	1	12	
17:00 - 18:00	5	1	0	0	0	1	7	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 2 Vehículos que circulan por la calle Eloy Alfaro (dirección a feria de ganado)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	39	3	2	1	2	3	50	
8:00 - 9:00	22	1	1	0	0	1	25	
9:00 - 10:00	32	2	1	0	2	0	37	
10:00 - 11:00	26	4	2	1	2	3	38	
11:00 - 12:00	33	2	2	0	3	2	42	
12:00 - 13:00	43	4	1	1	2	2	53	
13:00 - 14:00	22	2	2	0	0	1	27	
14:00 - 15:00	26	2	2	1	3	1	35	
15:00 - 16:00	20	3	1	0	4	4	32	
16:00 - 17:00	31	4	0	1	1	1	38	
17:00 - 18:00	39	7	2	0	2	3	53	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 6 Vehículos que giran de la calle Simón Bolívar a S/N (dirección al centro)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	43	1	2	1	4	3	54	
8:00 - 9:00	15	2	0	0	0	1	18	
9:00 - 10:00	21	4	2	0	1	2	30	
10:00 - 11:00	25	2	1	1	2	4	35	
11:00 - 12:00	26	4	0	0	2	1	33	
12:00 - 13:00	61	15	1	2	3	2	84	
13:00 - 14:00	53	6	2	0	4	0	65	
14:00 - 15:00	55	7	1	2	1	4	70	
15:00 - 16:00	42	1	1	0	3	3	50	
16:00 - 17:00	36	2	2	0	1	1	42	
17:00 - 18:00	31	3	1	0	4	0	39	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 3 Vehículos que giran de la calle Eloy Alfaro a S/N (dirección a la autopista)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	1	0	0	0	2	1	4	
8:00 - 9:00	0	1	1	0	1	2	5	
9:00 - 10:00	1	0	0	0	0	0	1	
10:00 - 11:00	1	2	1	0	2	1	7	
11:00 - 12:00	0	0	0	0	1	0	1	
12:00 - 13:00	2	1	0	0	0	1	4	
13:00 - 14:00	0	0	1	0	1	0	2	
14:00 - 15:00	1	1	1	0	0	3	6	
15:00 - 16:00	0	0	1	0	1	2	4	
16:00 - 17:00	0	1	0	0	0	3	4	
17:00 - 18:00	1	1	1	0	1	2	6	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 7 Vehículos que circulan por la calle S/N (dirección al centro)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	4	1	2	0	3	0	10	
8:00 - 9:00	1	1	0	0	0	1	3	
9:00 - 10:00	2	4	1	0	0	0	7	
10:00 - 11:00	2	2	1	0	1	3	9	
11:00 - 12:00	23	5	2	0	1	0	31	
12:00 - 13:00	5	0	3	0	0	1	9	
13:00 - 14:00	1	2	0	0	3	0	6	
14:00 - 15:00	2	1	1	0	2	3	9	
15:00 - 16:00	0	3	1	0	2	0	6	
16:00 - 17:00	1	2	0	0	1	1	5	
17:00 - 18:00	0	0	0	0	2	0	2	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 4 Vehículos que circulan por la calle Simón Bolívar (dirección al centro)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	4	2	0	0	1	0	7	
8:00 - 9:00	1	1	1	0	0	0	3	
9:00 - 10:00	2	2	0	0	0	2	6	
10:00 - 11:00	1	1	2	0	1	1	6	
11:00 - 12:00	1	2	0	0	0	0	3	
12:00 - 13:00	2	1	1	0	1	1	6	
13:00 - 14:00	2	0	1	0	0	0	3	
14:00 - 15:00	1	0	0	0	1	1	3	
15:00 - 16:00	2	1	1	0	2	2	8	
16:00 - 17:00	2	2	1	0	0	1	6	
17:00 - 18:00	1	1	0	0	0	0	2	



BIBLIÁN FICHA DE CONTEO VEHICULAR								
Encuestadores:	Denis Abad Camila Sánchez		Estación 2 - 8 Vehículos que giran de la calle S/N a Simón Bolívar (dirección feria de ganado)					
Fecha:	Lunes, 9 de abril de 2018							
Periodos	Automóviles	Camionetas	Taxis	Buses	Motos	Bicicletas	TOTAL	
7:00 - 8:00	0	0	0	0	0	0	0	
8:00 - 9:00	0	0	0	0	0	0	0	
9:00 - 10:00	0	0	0	0	0	0	0	
10:00 - 11:00	0	0	0	0	0	0	0	
11:00 - 12:00	0	0	0	0	0	0	0	
12:00 - 13:00	0	0	0	0	0	0	0	
13:00 - 14:00	0	0	0	0	0	0	0	
14:00 - 15:00	0	0	0	0	0	0	0	
15:00 - 16:00	0	0	0	0	0	0	0	
16:00 - 17:00	0	0	0	0	0	0	0	
17:00 - 18:00	0	0	0	0	0	0	0	



Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 9]. Tabla propia de las autoras

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 10]. Tabla propia de las autoras



■ Parada de Bus
■ Parada de Taxi
■ Parada de Camioneta

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 23]. Diagrama propio de las autoras

3.3.6 Transporte

La Ciudad de Biblián está abastecido por una serie de cooperativas que trabajan para el transporte público de la población, el análisis realizado responde favorablemente ante esta disposición; Biblián puede ser visitado desde varias ciudades debido a que cuenta con cooperativas que realizan rutas a diferentes lugares del país y brinda horarios cómodos para su transporte; las cooperativas de buses, camionetas y taxis tienen sus paradas distribuidas estratégicamente por el cantón, brindando facilidad de transportarse en su servicio en todos los sectores; además cuentan con una frecuencia adecuada que facilita dicha disposición, sin necesidad de lapsos largos de tiempo de espera entre un bus y otro. La ubicación de las paradas es un indispensable influyente en la actuación del proyecto para la accesibilidad de las personas que acuden al sitio; las zonas muy cercanas al espacio de intervención cuentan con paradas de buses, taxis y camionetas que facilitan la accesibilidad a dicho proyecto, complementado con recorridos peatonales para conectarse directamente con la zona de intervención.

Transporte Público: Buses - Taxis y Camionetas		
INTERPROVINCIAL		
Ruta: Cuenca - Quito		Distancia: 437km Tiempo: 9 horas
Empresa	Horario	Descripción
Express Sucre	06:30 a 22:00	La cooperativa pasa por el centro del Cantón Biblián (Av. Alberto Ochoa).
Turismo Oriental	08:30 a 21:00	
Santa	04:00 a 23:00	
Súper Taxis Cuenca	05:30 a 22:00	
Ruta: Cuenca - Guayaquil		Distancia: 230km Tiempo: 4 horas
Empresa	Horario	Descripción
Ejecutivo San Luis	02:00 a 20:30	La cooperativa pasa por el centro del Cantón Biblián (Av. Alberto Ochoa).
Súper Semeria	05:30 a 21:30	
Turismo Oriental	01:00 a 23:00	
Súper Taxis Cuenca	05:30 a 18:30	
INTERCANTONAL		
Ruta: Cuenca - Tambo		Distancia: 74km Tiempo: 45 min.
Empresa	Horario	Descripción
Cañar	06:30 a 19:30	La cooperativa pasa por el centro del Cantón Biblián (Av. Alberto Ochoa).
Jahuay	07:00 a 17:00	
Ruta: Cuenca - La Troncal		Distancia: 150km Tiempo: 2 horas
Empresa	Horario	Descripción
Rutas Cañaris	06:30 a 19:30	La cooperativa pasa por el centro del Cantón Biblián (Av. Alberto Ochoa).
INTERPARROQUIAL		
Ruta: Azogues - Biblián		Distancia: 5km
Empresa	Horario	Descripción
Centinela	06:00 a 19:00	La cooperativa recorre las parroquias del Cantón Biblián.
Montero Zea	06:00 a 20:00	
Ruta: Parroquias y comunidades		
Empresa	Horario	Descripción
Transportes Biblián	06:00 a 22:00	La cooperativa de buses y taxis recorre las parroquias del Cantón Biblián.
Primero de Septiembre	06:00 a 22:00	
José Benigno Iglesias	06:00 a 22:00	
El Rocío	06:00 a 22:00	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 11]. Tabla propia de las autoras

3.4 ANÁLISIS DEL SITIO



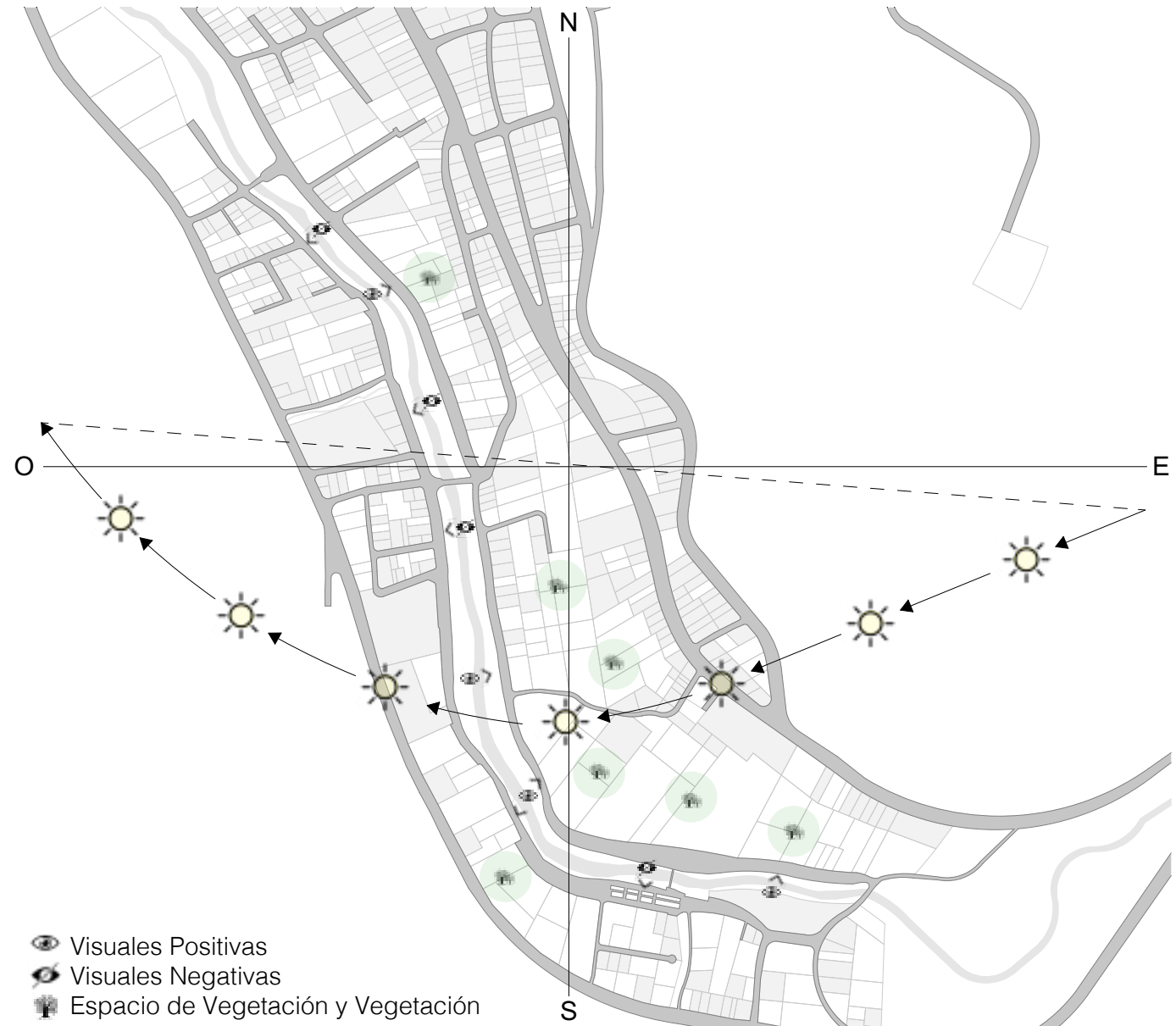
Abad - Sánchez. (2018). [Figura 20]. Imagen propia de las autoras



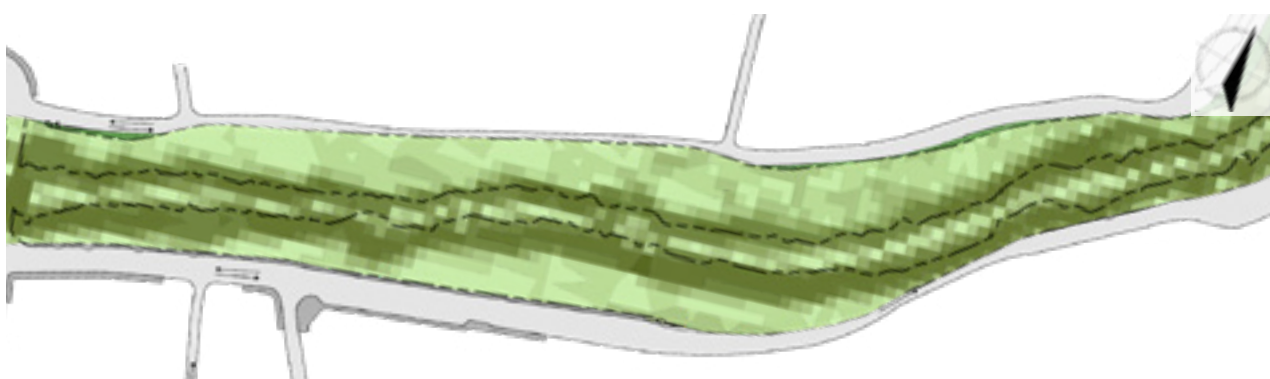
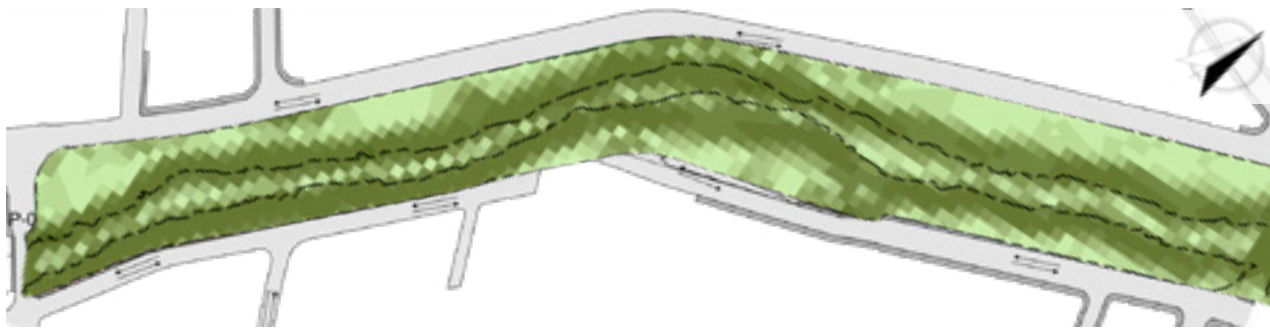
3.4.1 Soleamiento

“El clima y el tiempo son expresiones que están relacionadas íntimamente entre sí.” Cabrera, S., Flores, K. (2016).

Conocer la cantidad de horas que un espacio está expuesto a la radiación solar durante el día es indispensable para controlar el ingreso del sol con la ayuda de estrategias de diseño que permitan determinar el emplazamiento de los diversos equipamientos que el proyecto requiere; además la colocación estratégica de la vegetación permite lograr un mayor confort al espacio, cubriéndolo de la radiación solar y protegiéndolo de los vientos fuertes que puede generar el entorno.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 24]. Diagrama propio de las autoras












Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 25]. Diagrama propio de las autoras

SIMBOLOGÍA

 Zonas de intervención

Rangos de pendientes

 0 - 5 %	 25 - 30
 5 - 10 %	 30 - 45
 10 - 15 %	 45 - 60
 15 - 20 %	 > 60 %
 20 - 25 %	

3.4.2 Análisis Topográfico

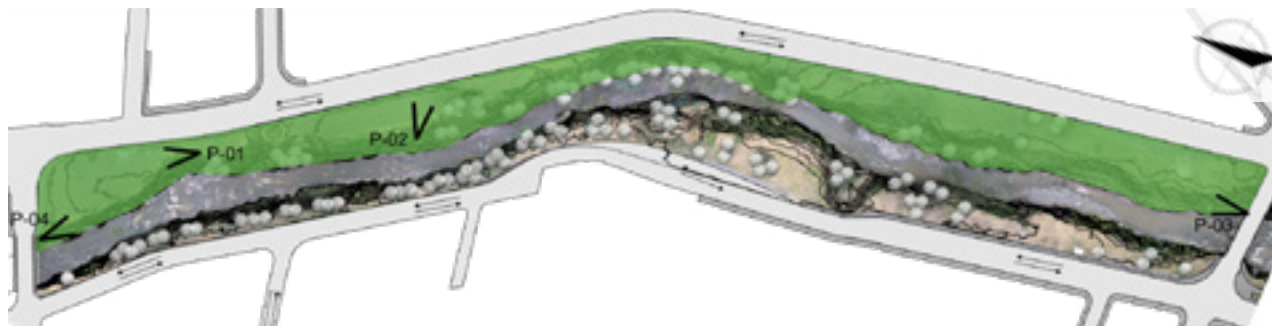
El sitio fué estudiado y analizado realizando un levantamiento topográfico con la ayuda de un Drone, en dónde se muestran las curvas de nivel existentes cada 50 centímetros de altura. Gran parte de las márgenes muy próximas al río, presentan una pendiente muy pronunciada y a nivel que las márgenes se encuentran más distantes la pendiente se vuelve accesible y funcional para intervenir; además, hay zonas junto al río que son accesibles y pueden ser utilizadas para generar espacios de recreación entre la gente y el río.

Es posible trazar los senderos peatonales siguiendo las curvas de nivel y evitando las zonas que presentan mucha pendiente; de esta manera, el espacio correspondiente a mobiliario y equipamientos tiene mayor área en el sitio a intervenir, brindando la facilidad de crear diseños en varias zonas del terreno.



3.4.3 Análisis Paisajístico
 El paisaje constituye una propiedad importante del análisis y diagnóstico del área de estudio, pues ayuda a definir lineamientos para el correcto diseño del proyecto en relación directa con su entorno construido y natural. El análisis del paisaje está realizado mediante unidades de paisaje, las cuales se obtienen dividiendo el terreno de acuerdo a sus características de preexistencias como vías, vegetación de importancia y construcciones.

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 21]. Imagen propia de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 26]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 22]. Imagen propia de las autoras

P-01 Vista hacia el Noroeste



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 23]. Imagen propia de las autoras

P-02 Vista hacia el Santuario Virgen del Rocío



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 24]. Imagen propia de las autoras

P-01 Vista hacia el Río



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 25]. Imagen propia de las autoras

P-01 Vista hacia el Sureste

Estudio de Área 1

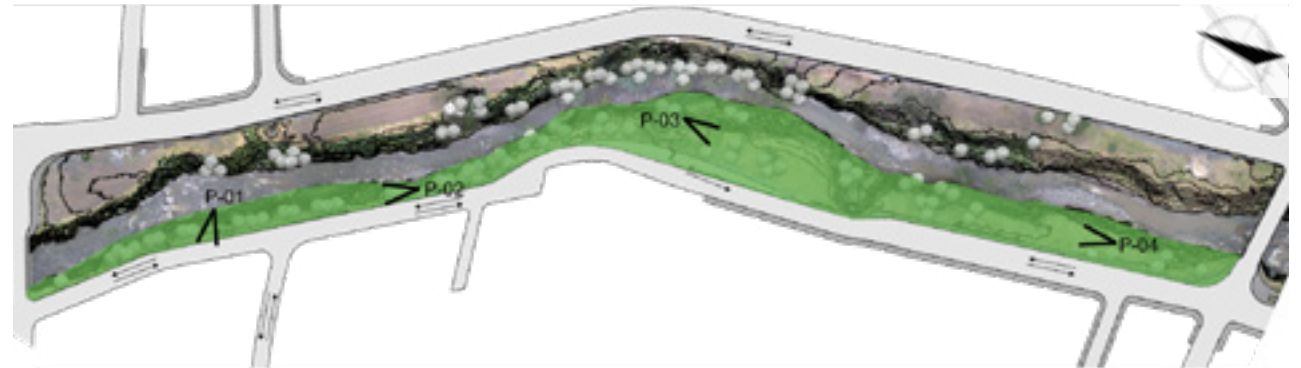
La estudio 1 del paisaje presenta un amplio espacio verde en el que se puede intervenir, como se muestra en las imágenes P-01 y P-04. Existen distintas especies plantadas recientemente, algunas de ellas nativas con el objetivo de atraer fauna y embellecer el lugar.

La vista hacia el Santuario Virgen del Rocío (imagen P-02) es una importante visual a considerarse, por lo que este espacio del terreno puede tener mucho potencial para atraer a la gente. Existe abundante vegetación, lo cual favorece al paisaje (imagen P-01). La margen en este espacio se encuentra alta sin embargo hay la posibilidad de crear un acceso al río. (imagen P-03)



Estudio de Área 2

El segundo estudio del paisaje consta de un entorno construido muy marcado (imagen P-01), las márgenes son angostas en el sector ubicado hacia el Noroeste y se encuentran a una gran altura del río. La vegetación alta genera una barrera protectora para los peatones (imagen P-02). Las visuales no tienen mucho enfoque paisajístico natural debido al entorno construido. (imagen P-03) La imagen P-04 muestra un amplio espacio verde con distintas especies que deben ser respetadas.



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 27]. Diagrama propio de las autoras

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 26]. Imagen propia de las autoras



P-01 Vista hacia el entorno construido

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 28]. Imagen propia de las autoras



P-03 Vista hacia equipamientos

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 27]. Imagen propia de las autoras

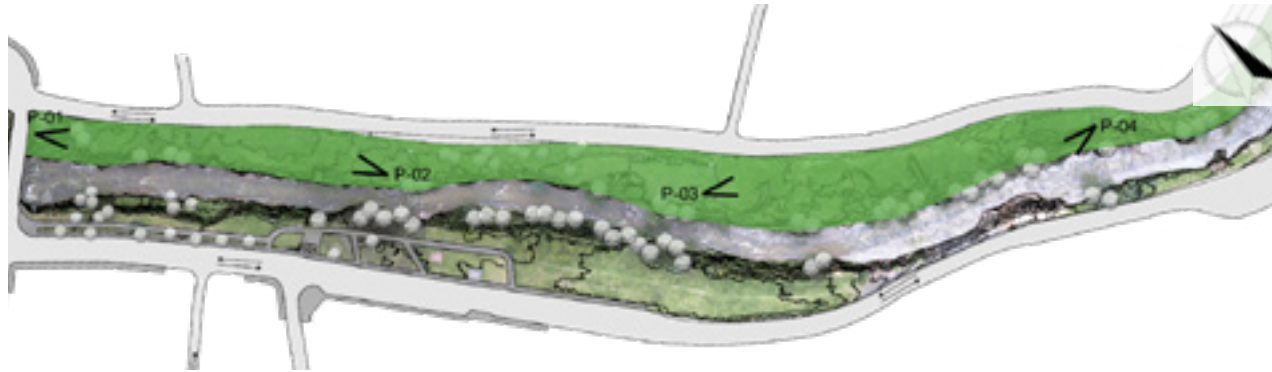


P-02 Vista hacia el Noroeste

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 29]. Imagen propia de las autoras



P-04 Vista hacia la margen del río



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 28]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 30]. Imagen propia de las autoras

P-01 Vista hacia la margen del río



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 31]. Imagen propia de las autoras

P-02 Vista hacia el Noroeste



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 32]. Imagen propia de las autoras

P-03 Vista hacia el entorno natural



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 33]. Imagen propia de las autoras

P-04 Vista hacia la vegetación existente

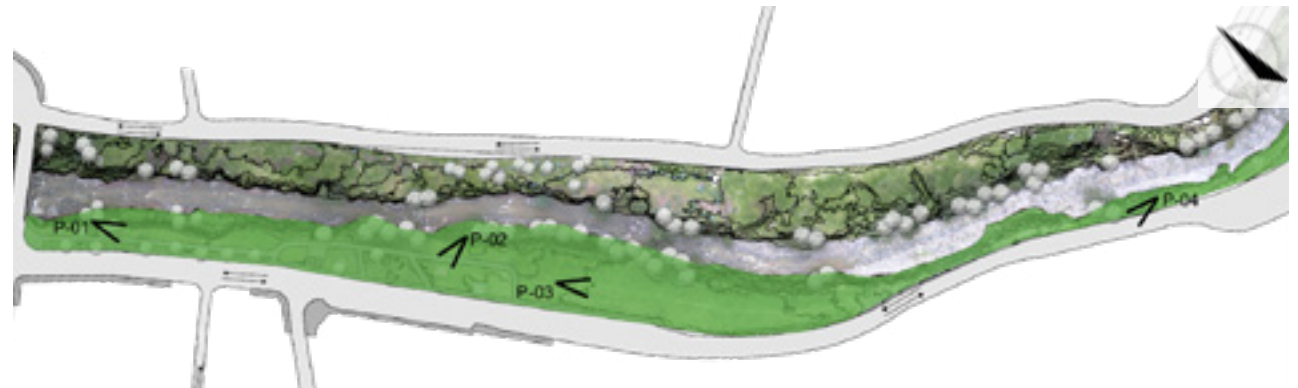
Estudio de Área 3

El estudio 3 del paisaje consta de una abundante área con vegetación (imagen P-01, P-03). La altura de las márgenes es menor, sin embargo, en este espacio no es posible generar accesos para relacionar a la población con el río, dado el caudal que es muy correntoso en este sector (imagen P-04). Casi no hay un entorno construido (imagen P-02) por lo que el paisaje natural tiene un gran potencial. La topografía del terreno en este sector es casi plana y sería importante tomar en cuenta las visuales hacia el paisaje.



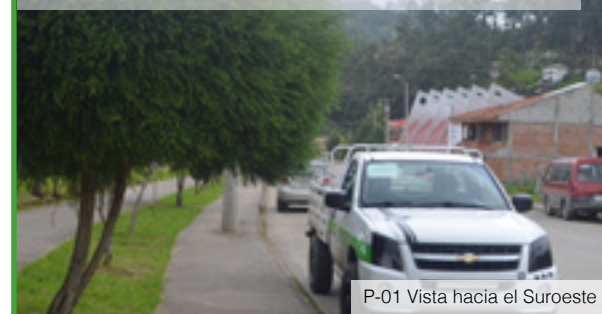
Estudio de Área 4

El cuarto estudio del paisaje constituye una zona en donde existe un entorno construido marcado (imagen P-01, P-02) por lo que no presenta visuales hacia un paisaje natural y otra que, al contrario, casi no tiene un entorno construido y presenta amplias visuales hacia el paisaje (imagen P-04). El paisaje natural es un factor importante en este espacio ya que consta de vegetación alta y abundante. Existe un espacio verde amplio que puede ser aprovechado para ubicar equipamiento. (imagen P-03)



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 29]. Diagrama propio de las autoras

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 34]. Imagen propia de las autoras



P-01 Vista hacia el Suroeste

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 36]. Imagen propia de las autoras



P-03 Vista hacia el parque existente

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 35]. Imagen propia de las autoras



P-02 Vista hacia el entorno construido

Abad - Sánchez. (2018). [Figura 37]. Imagen propia de las autoras



P-04 Vista hacia el entorno natural



Abad - Sánchez. (2018). [Figura 38]. Imagen propia de las autoras

3.4.4 Vegetación

Las especies plantadas en el terreno tienen el objetivo de embellecer el entorno, proteger los márgenes y brindar sombra. De las 14 especies existentes, dos de ellas son nativas: el capulí y el sauce real. A pesar de tener raíces muy ramificadas y ser desfavorable por esta característica para el suelo, el árbol de Acacia es la especie que ocupa mayor espacio en el terreno. Sería recomendable plantar especies nativas para dar identidad al espacio y deshacerse de la Acacia que no beneficia al sitio. Los árboles que están plantados siguiendo la longitud del río deben mantenerse para proteger los márgenes, de la misma manera, los que se encuentran alrededor del terreno favorecen el paisaje por lo que también necesitan mantenimiento.



	<p>FAMILIA Rosaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Prunus salicifolia</i> H.B.</p> <p>NOMBRE COMÚN Capulí</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parques y espacios verdes amplios; se adapta a toda clase de suelos.</p>
	<p>ALTURA: 10-15 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Caducifolia</p> <p>COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Septiembre / Octubre</p> <p>COLOR: Blanco</p>	

	<p>FAMILIA Myrtaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Luma apiculata</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Arrayán</p> <p>USOS RECOMENDABLES Apícola, Ornamental, Seto Artesanal</p>
	<p>ALTURA: Hasta 15m</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne</p> <p>COLOR: Verde Oscuro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Diciembre / Marzo</p> <p>COLOR: Blanco</p>	

	<p>FAMILIA Salicaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Salix babilonica</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Sauce Real</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parques y áreas verdes amplias. A lo largo de márgenes de ríos y lagunas.</p>
	<p>ALTURA: 8 - 10 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Semi Caducifolia</p> <p>COLOR: Verde Oscuro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: ---</p> <p>COLOR: ---</p>	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 12]. Tabla propia de las autoras

	<p>FAMILIA Anacardiaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Schinus molle</i> L.</p> <p>NOMBRE COMÚN Molle</p> <p>USOS RECOMENDABLES En veredas de calles y avenidas. Para conformación de barreras.</p>
	<p>ALTURA: 6-10 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: --- COLOR: ---</p>	

	<p>FAMILIA Bignoniaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Jacaranda mimosaeifolia</i> H. et B.</p> <p>NOMBRE COMÚN Jacaranda</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parques, en parterres centrales y en avenidas.</p>
	<p>ALTURA: 6-10 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Septiembre COLOR: Lila ó azul</p>	

	<p>FAMILIA Malvaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Abutilon striatum</i> L.</p> <p>NOMBRE COMÚN Farol chino</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parterres y retiros frontales para formar setos altos.</p>
	<p>ALTURA: 2 - 3 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Caducifolia COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: --- COLOR: Salmón</p>	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 13]. Tabla propia de las autoras



	<p>FAMILIA Leguminosaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Acacia dealbata Willd.</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Acacia</p> <p>USOS RECOMENDABLES Para formación de barreras o en áreas donde haya bancos o estancias peatonales.</p>
	<p>ALTURA: 10-20 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne</p> <p>COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Alternada todo el año</p> <p>COLOR: Amarillo</p>	

	<p>FAMILIA Salicaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Salix pyramidalis L.</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Sauce piramidal</p> <p>USOS RECOMENDABLES Para conformación de barreras y a lo largo de márgenes de ríos y aguas corrientes.</p>
	<p>ALTURA: Más de 10 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Semi Caducifolia</p> <p>COLOR: Verde Amarillento</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: ---</p> <p>COLOR: Amarillo</p>	

	<p>FAMILIA Rosaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Eriobothrya japonica L.</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Nispero</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parques y en parterres centrales de avenidas.</p>
	<p>ALTURA: Más de 5 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne</p> <p>COLOR: Verde Oscuro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: ---</p> <p>COLOR: ---</p>	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 14]. Tabla propia de las autoras

	<p>FAMILIA Oleaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Ligustrum</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Mirto</p> <p>USOS RECOMENDABLES En aceras amplias y parques como planta solitaria, de fuste. Se propaga por estaca, injerto y semilla.</p>
	<p>ALTURA: Más de 20 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne</p> <p>COLOR: Verde Azulado</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: ---</p> <p>COLOR: Blanco amarillento</p>	

	<p>FAMILIA Myrtaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Callistemon citrinus</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Cepillo blanco</p> <p>USOS RECOMENDABLES Tiene uso ornamental, valorado por su floración atractiva y de larga duración.</p>
	<p>ALTURA: 2-10 metros</p> <p>FORMA:  </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne</p> <p>COLOR: Verde Grisáceo</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Diciembre / Marzo</p> <p>COLOR: Blanco</p>	

	<p>FAMILIA Bignoneaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Tecoma stans L.</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Fresno amarillo</p> <p>USOS RECOMENDABLES En parques, calles y avenidas. Ubicados en parterres centrales.</p>
	<p>ALTURA: 5-10 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Semi Caducifolia</p> <p>COLOR: Verde Claro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Todo el año</p> <p>COLOR: Amarillo</p>	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 15]. Tabla propia de las autoras



	<p>FAMILIA Myrtaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Eucalyptus globulus Labill</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Eucalipto</p> <p>USOS RECOMENDABLES Formación de bosques y junto a riberas de ríos.</p>
	<p>ALTURA: Más de 20 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne COLOR: Verde Azulado</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: --- COLOR: Blanco amarillento</p>	

	<p>FAMILIA Myrtaceae</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Eugenia Myrtifolia grandiflora</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Eugenia</p> <p>USOS RECOMENDABLES Utilizado para adornar calles y jardines.</p>
	<p>ALTURA: Hasta 7 metros</p> <p>FORMA: </p>
<p>CARACTERÍSTICAS DEL FOLLAJE</p> <p>TIPO: Perenne COLOR: Verde Oscuro</p>	
<p>CARACTERÍSTICAS DE FLORACIÓN</p> <p>ÉPOCA: Diciembre / Marzo COLOR: Blanco</p>	

Abad - Sánchez. (2018). [Tabla 16]. Tabla propia de las autoras



- Rejillas de sumidero
- Pozos de revisión

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 30]. Diagrama propio de las autoras

3.4.5 Infraestructura

Alcantarillado

El porcentaje de viviendas con alcantarillado público en Biblián ha aumentado con respecto a datos tomados en el censo realizado en el año 2001; aún así, la deficiencia de alcantarillado en las áreas urbanas de la ciudad es un problema que limita las necesidades básicas de la población insatisfecha con esta condición.

Sin embargo, en el área de intervención existen los pozos de revisión y rejillas de sumidero necesarios; en el siguiente mapa se puede observar la ubicación de los 22 pozos y 8 rejillas existentes.



Iluminación

El área de cobertura de servicio eléctrico a nivel cantonal es de un 98%, índice que ha aumentado en comparación del año 2003 en donde el porcentaje era del 96%; el servicio de energía eléctrica tiene una mejor cobertura y la población una mejor calidad de vida.

En el sector de intervención existen 59 postes con luminarias para alumbrar las calles, luminarias que a su vez alumbran las márgenes del río; sin embargo, es necesario colocar iluminación en el recorrido de las orillas del río ya que no se detectaron suficientes dentro de el área.

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 31]. Diagrama propio de las autoras

3.5 PERCEPCIÓN SOCIAL

Es necesario tener en cuenta la opinión ciudadana, los usuarios son los personajes más importantes para el diseño de un proyecto; por esta razón se realizó un análisis de la percepción social trabajado mediante 100 encuestas que se realizaron en el área de intervención y el sitio próximo ya intervenido; dicho número de encuestas está basado en el manual de investigación comercial adjuntado.

Es oportuno conocer las sensaciones que causan estos espacios ante las personas que lo recorren; analizar como usualmente las personas se aproximan al sitio, como se resuelve su movilización y con que fundamento acuden al área de proyecto y proximidades.

Cantidad de elementos para la muestra (Encuestas)										
Tamaño de la población N	Número de elementos de la muestra para los límites de error ϵ indicados en el caso de $p = q = 50$ por 100									
	1%	2%	3%	4%	5%	6%	7%	8%	9%	10%
100	99	96	92	86	80	74	67	61	55	50
200	196	185	169	152	133	116	101	88	76	67
300	291	267	236	203	171	144	121	103	87	75
400	385	345	294	244	200	164	135	112	4	80
500	476	417	345	278	222	179	145	119	99	83
1000	909	714	526	385	286	217	169	135	110	91
1500	1304	938	638	441	316	234	180	142	114	94
2000	1667	1111	714	476	333	244	185	145	116	95
2500	2000	1250	760	500	345	250	189	147	117	96
3000	2307	1364	811	517	353	254	191	149	119	97
3500	2593	1458	843	530	359	257	193	150	119	97
4000	2857	1538	870	541	364	260	194	150	120	98
4500	3103	1607	891	549	367	261	195	151	120	98
5000	3333	1667	909	556	370	263	196	152	120	98
6000	3750	1765	938	565	375	265	197	152	121	98
7000	4118	1842	949	574	378	267	198	153	122	99
8000	4444	1905	976	580	381	268	199	153	121	99
9000	4737	1957	989	584	383	269	200	154	122	99
10000	5000	2000	1000	588	385	270	200	154	122	99
15000	6000	2143	1034	600	390	273	201	155	122	99
20000	6667	2222	1053	606	392	274	202	155	123	100
25000	7143	2273	1064	610	394	275	202	155	123	100
50000	8333	2381	1087	617	397	276	203	156	123	100
100000	9091	2439	1099	612	398	277	204	156	123	100

Enrique Ortega Martínez. [Tabla 17]. Manual de investigación comercial.

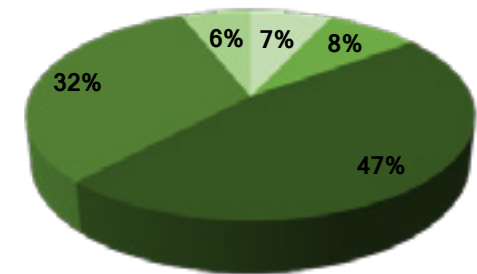
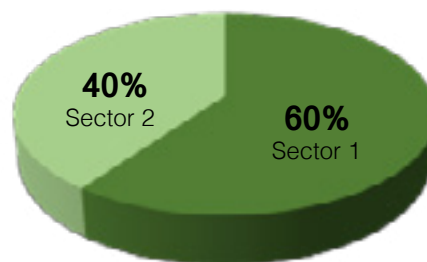
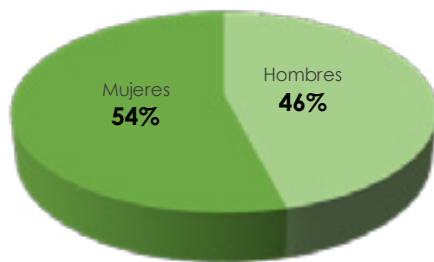


Determinando que el área de intervención es visitado por personas de diversas edades, se ha visto oportuno analizar quienes son los que frecuentan más estos espacios, obteniendo como resultado que quienes más visitan el área son los jóvenes (18 a 35 años) y los adultos (35 a 60 años), sin embargo también se determina la presencia de los adolescentes (12 a 18 años), niños (6 a 12 años) y adultos mayores (60 años en adelante).

Las encuestas fueron realizadas en dos sectores, el Sector 1, siendo el tramo intervenido, próximo al área del proyecto y el Sector 2, siendo el tramo a intervenir; fué dividido de esta manera para obtener dos perspectivas diferentes de la gente.

Se obtuvo el resultado de el 40% de encuestados que pertenecen al Sector 2, y el 60% pertenecen al Sector 1.

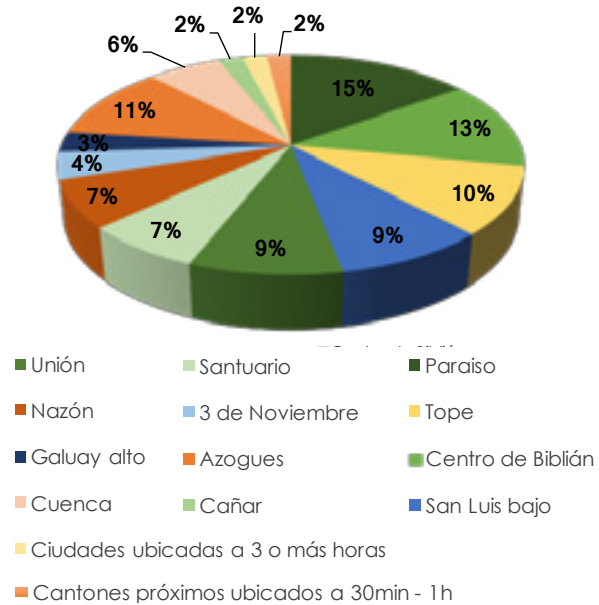
Al realizar el análisis se obtuvo la participación del 54% de mujeres y 46% de hombres que resolvieron las encuestas.



- Niños (6 - 12)
- Adolescentes (12 - 18)
- Jóvenes (18 - 35)
- Adultos (35 - 60)
- Tercera edad (60 - en adelante)

Pregunta 1

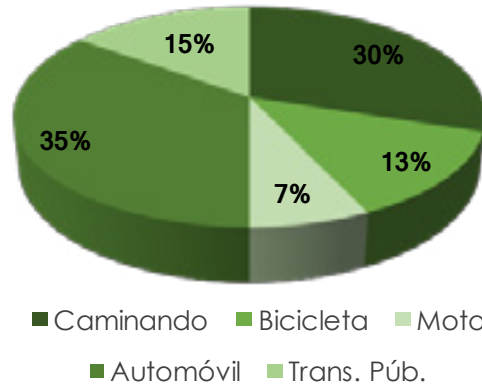
¿A qué sector del cantón Biblián usted pertenece?



Realizadas las encuestas, se determinó que las personas que acudían a los dos sectores antes descritos, pertenecían a diversos lugares de la ciudad Biblián así como también a lugares exteriores al mismo; obteniendo como resultado que el diseño realizado en el sitio próximo y el diseño a realizarse no es solamente para personas que viven cerca del sitio, es también para personas que visitan el espacio urbano de lugares distantes a Biblián.

Pregunta 2

¿Cómo usted se moviliza a este espacio cuando lo visita?

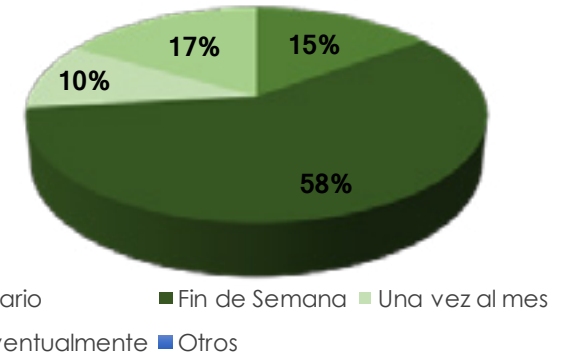


Dado el análisis en la pregunta 1, es necesario conocer la movilidad de la gente para aproximarse al sitio; de esta manera se ha determinado que la mayoría de las personas acude al espacio en automóvil, sin embargo con un porcentaje no tan lejano se obtiene una gran cantidad que se aproximan caminando; además la movilidad de la gente se resuelve con la ayuda del transporte público, bicicletas y motocicletas; lo cual conlleva a abastecer a los usuarios del espacio adecuado para brindar confort y seguridad al momento de aproximarse al área de intervención.

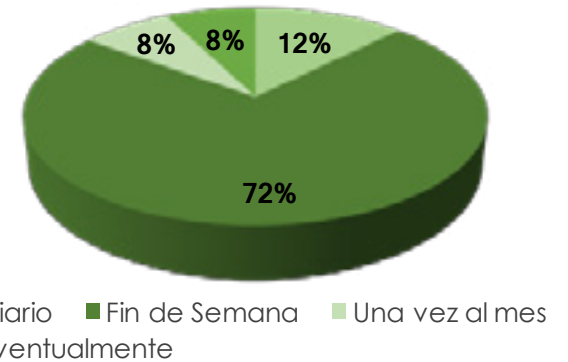
Pregunta 3

¿Con qué frecuencia usted visita este espacio público?

Sector Intervenido



Sector a Intervenido

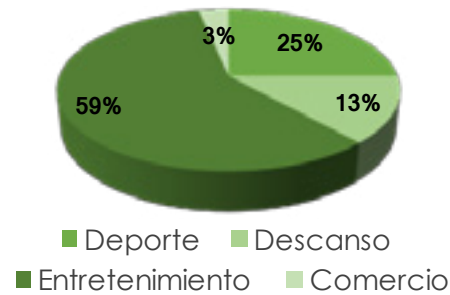


Dado el estudio en los dos sectores analizados, las personas acuden con más frecuencia a estos espacios los fines de semana, debido a diversas actividades a realizarse por el sector.

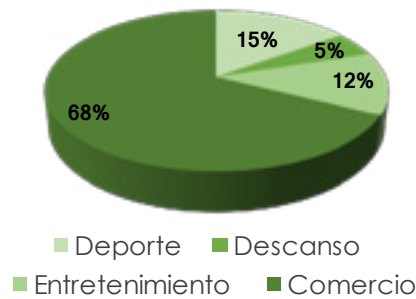


Pregunta 4

¿Por qué acude a este espacio?
Sector Intervenido



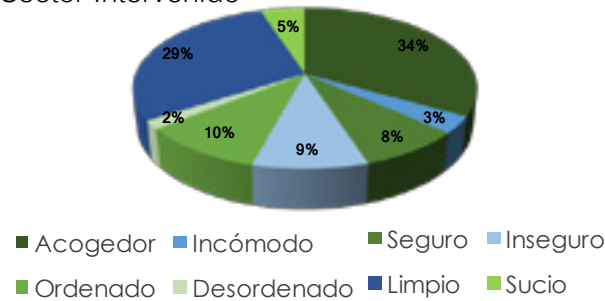
Sector a Intervénir



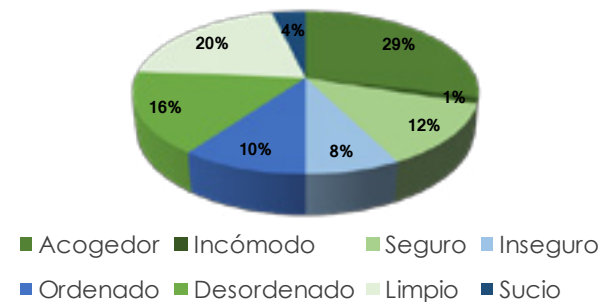
Planteada la pregunta, se obtuvo el resultado que en el Sector 1 la mayoría de las personas se dirigen al espacio con el fin de encontrar entretenimiento, sin embargo también es notable la cantidad de personas que se dirigen al espacio por deporte, descanso y comercio. En este caso se obtuvo otra perspectiva de la gente que se dirige al sector 2, la cual en su mayoría acude por comercio, debido a las actividades a realizarse en la feria de ganado.

Pregunta 5

¿Cómo calificaría a este espacio, de las siguientes opciones cuáles son las dos más representativas con las que usted define este lugar?
Sector Intervenido



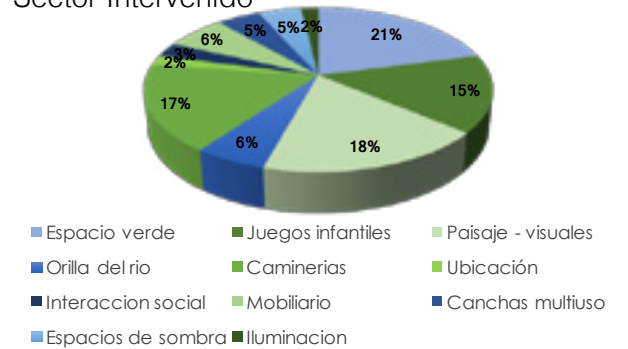
Sector a Intervénir



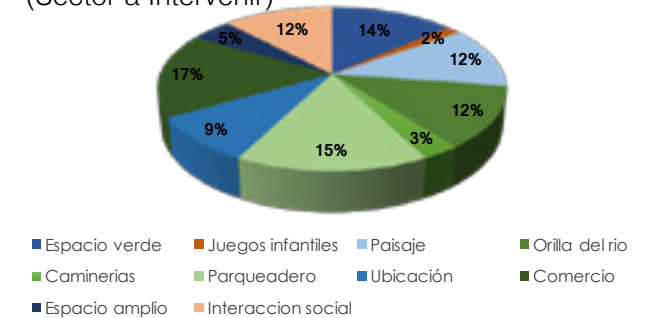
Analizando los resultados obtenidos, se determinó que en el sector 1 la mayoría de las personas tiene una percepción del espacio como seguro y limpio; en el sector 2 en cambio, se obtiene una percepción diferente por el mismo hecho de no tener una intervención realizada, en este espacio urbano la mayoría de las personas tienen una percepción como un lugar incómodo pero acogedor.

Pregunta 6

Mencione tres cosas que más le guste de este espacio.
Sector Intervenido



(Sector a Intervénir)

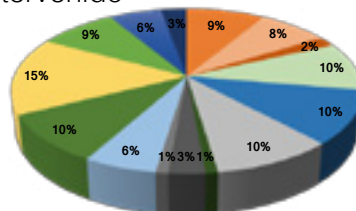


Se ha analizado la percepción que tiene cada uno de los encuestados, obteniendo como respuesta que en el sector 1 lo que más atrae son las visuales que se tiene hacia y desde el terreno, las caminerías y los juegos infantiles. En cambio en el sector 2 lo principal es el comercio y el parqueadero que abastece la feria de ganado; sin embargo también se vuelve importante el espacio verde que se genera en las márgenes del río.

Pregunta 7

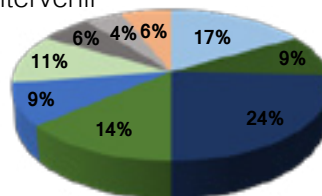
Mencione tres cosas que más le disguste de este espacio.

Sector Intervenido



- Falta de juegos
- Suciedad
- Falta de bebederos
- Borrachos en casetas
- Falta de iluminación
- Falta de caminerías
- Falta concurrancia de gente
- Falta de pista para bicicletas
- Falta mantenimiento
- Falta de baños
- Falta de comercio
- Falta de espacios de sombra
- Falta de ciclovías
- Falta de espacios acuáticos - piletas
- Falta de parqueaderos

Sector a Intervénir

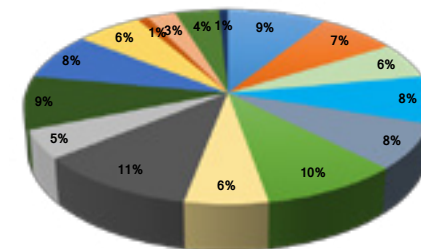


- Organización de feria
- Desorden
- Falta de juegos infantiles
- Vía en mal estado
- Suciedad
- Borrachos en casetas
- Falta de acceso al río
- Falta de juegos infantiles

Es importante también conocer los disgustos de las personas; por lo tanto, al analizar las respuestas hemos obtenido que en el sector 1 a las personas les disgusta la falta de ciclovías, de una pista o espacio para bicicletas, de bebederos y espacios acuáticos como piletas. En cambio en el sector 2, el disgusto es de la organización de la feria de ganado, falta de mobiliario y la vía en mal estado.

Pregunta 8

Sabiendo que este espacio será sometido a un mejoramiento, entre los siguientes elementos señale los cinco que para usted serían prioritarios que consten en el proyecto.



- Iluminación
- Ciclovía
- Vegetación
- Juegos infantiles
- Juegos para adultos
- Comercio de comida
- Pista de Bici
- Espacios acuáticos - piletas
- Lugares para picnic
- Canchas multiuso
- Basureros
- Hamacas
- Puente Peatonal
- Bancas

Para el diseño ha realizarse en el sitio a intervenir, es indispensable tomar en cuenta la opinión de las personas que se encuentran en el espacio; por lo tanto, se ha visto conveniente preguntarles qué elementos serían prioritarios que consten en el proyecto. De esta manera se obtuvo como resultado incluir en el espacio juegos infantiles, mobiliario, piletas, ciclovías, canchas multiuso, entre otras. Se cree conveniente dar prioridad a las necesidades de las personas así como también la funcionalidad de cada elemento en el espacio, definir si su colocación y utilización es conveniente o no.



Conclusiones - Percepción Social

Al realizar el análisis de la percepción social se recopila una variedad de información necesaria para alimentar al proyecto, primeramente destacando que los usuarios que visitan tanto el terreno intervenido como el terreno por intervenir, es de personas que acuden de varios lugares, no solamente de la Ciudad de Biblián, por lo tanto es indispensable un plan de movilidad estratégico que facilite el acceso ya sea de lugares cercanos como de lugares más lejanos.

Además, es importante tomar en cuenta que la mayoría de gente visita el espacio con mayor frecuencia los fines de semana, debido a las actividades existentes en el sector; una de ellas es la presencia de la feria de ganado, en donde se obtuvo como resultado incomodidad en el lugar debido al desorden que existía, pero al mismo tiempo siendo un espacio muy acogedor por las facilidades que les brinda para adquirir sus productos; otra de las

actividades que brinda el espacio, es el entretenimiento en el parque lineal próximo al área a intervenir, siendo un espacio seguro y limpio para el entretenimiento y descanso de las personas.

Posteriormente, analizando las características que son importantes para generar un espacio agradable para los usuarios, se consigue una serie de opiniones clave para el proyecto. Las visuales que se obtienen del terreno son importantes al ser destacadas por las personas que visitan el espacio; las caminerías y juegos infantiles se presentan como elementos que crean un lugar acogedor para que las personas se sientan en confort; debido al comercio que se produce en el espacio, los usuarios plantean como un buen lugar para acudir, sin embargo no dejan de lado el espacio verde que les acompaña en las márgenes del río burgay. Todos estos elementos representativos y atractivos destacados por la gente que está en el área, es indispensable plantear su funcionalidad en el sitio a intervenir.

3.6 SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO - MATRIZ FODA

FORTALEZAS

- Espacio indispensable para crear un cinturón verde en la ciudad.
- Complemento fundamental para permitir el esparcimiento urbano.
- Conexión importante para crear una red de espacios públicos.
- Se convierte en espacios de recuperación del ecosistema nativo.
- Visuales óptimas en ciertos espacios de intervención.
- Posee una infraestructura adecuada dentro del espacio.
- El soleamiento del terreno favorece al recorrido peatonal y ciclista, así como también al emplazamiento de equipamientos necesarios para el proyecto.

OPORTUNIDADES

- El espacio es adaptable para crear conexiones directas de interrelación con el río
- Permite ser potencializado con varias actividades recreativas para la atracción del espacio.
- El espacio es apto para crear conexiones entre las dos vías principales .
- Los equipamientos cercanos son de gran influencia para potencializar la utilización frecuente del espacio.
- La vegetación como elemento potencial del espacio urbano crea áreas naturales que favorece a la interrelación entre la persona y el ecosistema.
- Con la intervención de las escalinatas propuestas, se genera un recorrido peatonal completo para comunicarse directamente con el sitio a intervenir

- El clima de la Ciudad de Biblián, en ciertas épocas del año no favorece a la utilización del espacio.
- En días lluviosos el río se convierte en una zona peligrosa para interrelacionarse con el mismo.

AMENAZAS

DEBILIDADES

- Falta de iluminación.
- Escaséz de aceras o senderos peatonales para la accesibilidad del peatón.
- No permite una conexión completa con el ecosistema - no hay accesos al río.
- La accesibilidad para los ciclistas no tiene mayor relevancia - falta de ciclovías.
- La vía próxima al terreno tiene secciones demasiado grandes favoreciendo unicamente al vehículo.

Propuesta Urbano - Arquitectónica



4.1 MEMORIA TÉCNICA

El anteproyecto Parque Lineal “Río Burgay” de la Ciudad de Biblián crea espacios urbanos que permiten dotar al cantón de un espacio público vital y de calidad, sin afectar el ecosistema del río y su funcionamiento como corredor ecológico; comienza a elaborarse mediante el apoyo de varios criterios importantes para su desarrollo, partiendo de un **marco conceptual**, estudiando los antecedentes históricos del cantón y analizando conceptos básicos; el análisis de **estudios de caso**, identificando tanto estrategias como debilidades que pueden guiar al momento de tomar decisiones en el proyecto; un **diagnóstico** tanto en el área de influencia del sitio y en el área a intervenir, determinando diferentes aspectos que

son indispensables ser conocidos y estudiados para que se acople el diseño de la mejor manera sin generar una intervención brusca o innecesaria, dando hincapié en los aspectos ecológicos y medioambientales, así como en los procesos del río; como un criterio muy importante también se realizó un análisis de la **percepción social** que se tiene del espacio, de la misma manera se obtuvieron también los **requerimientos del municipio**, opiniones que se deben acatar y acoplar de la forma más conveniente.

Entonces, obteniendo esta información y requerimientos tanto de los ciudadanos como del municipio, y al mismo tiempo con los es-

tudios y diagnósticos realizados, se obtiene una acumulación de datos que son procesados para generar resultados que respondan a requerimientos y necesidades, es el **conocimiento técnico - creativo** el cual concluye y aplica de manera necesaria y funcional cada uno de estos criterios para generar el proyecto que solventa las necesidades de los usuarios, incentivando nuevas actividades recreacionales y respetando las márgenes del río como lugar de intercambio de flora y fauna; el proyecto permite determinar un espacio apropiado que brinda funcionalidad y confort, fomenta la interactividad y la inclusión entre todo grupo de personas.



MARCO CONCEPTUAL

Análisis de los antecedentes históricos de la Ciudad de Biblián, descripción del Río Burgay y estudio de conceptos básicos indispensables para realizar el diseño del anteproyecto.

ESTUDIOS DE CASO

Análisis de los estudios de caso escogidos (Parque Lineal Eloy Alfaro - Parque Lineal Yanuncay) para identificar tanto estrategias como debilidades que pueden guiar al momento de tomar decisiones en el proyecto.

DIAGNÓSTICO

Aproximación al área del proyecto: Hitos - Equipamientos - Usos del suelo - Áreas inundables - Movilidad - Transporte.

Análisis del Sitio: Soleamiento - Análisis Topográfico - Análisis Paisajístico - Vegetación - Infraestructura.
Matriz F.O.D.A.

OPINIÓN CIUDADANA

Necesario un plan de movilidad estratégico
Elementos que los usuarios sienten agradables: visuales, caminerías, juegos infantiles, comercio, espacio verde, márgenes del río, entre otras. Elementos que necesitan los usuarios en el espacio no intervenido: mobiliarios, canchas, espacios acuáticos, juegos infantiles, juegos para adultos, ciclovía, pista de bicicletas, etc.

REQUERIMIENTO MUNICIPIO

El anteproyecto inicia con un convenio realizado entre el GAD Municipal de Biblián y la Universidad de Cuenca, el cual plantea la elaboración de dicho proyecto como una necesidad prioritaria, que al ser diseñado se va presentando de manera frecuente ante los Ingenieros a cargo, quienes han puntualizado requerimientos varios para acoplar al diseño de la manera más respetuosa ante su entorno y que cumpla con sus expectativas económicas.

CONOCIMIENTO TÉCNICO - CREATIVO

Conclusión de información recopilada - Lineamientos de actuación

ANTEPROYECTO

4.2 LINEAMIENTOS DE ACTUACIÓN

Dado el análisis del sitio, es indispensable generar respuestas que actúen de manera favorable para la intervención del proyecto, crear lineamientos de actuación y de esta manera determinar el emplazamiento de cada uno de los equipamientos en el sitio a intervenir.

Para iniciar el proyecto, es importante determinar la accesibilidad hacia el área de intervención, generando una red de espacios públicos que conecte directamente el proyecto con el centro de la Ciudad, sin embargo es indispensable también permitir estas conexiones para generar recorridos hacia zonas de gran importancia como los hitos, equipamientos y paradas de transporte público, de esta manera se complementa el proyecto con la intervención de dos escalinatas ubicadas estratégicamente para dichas conexiones; la primera escalinata ubicada entre la Av. Alberto Ocha y

calle S/N genera un recorrido principal, se encuentra conectada con escalinatas existentes y calles intervenidas recientemente para brindar comodidad al peatón, complementados con mobiliario, iluminación y vegetación; este sistema de espacios públicos complementado con la primera propuesta de escalinata del proyecto involucra en su recorrido los dos hitos principales, paradas de transporte público y equipamientos importantes; la segunda escalinata ubicada entre la calle Paraiso y Eloy Alfaro genera un recorrido secundario, que de la misma manera se encuentra conectada con escalinatas existentes e involucra en su recorrido las paradas de transporte público y equipamientos importantes.

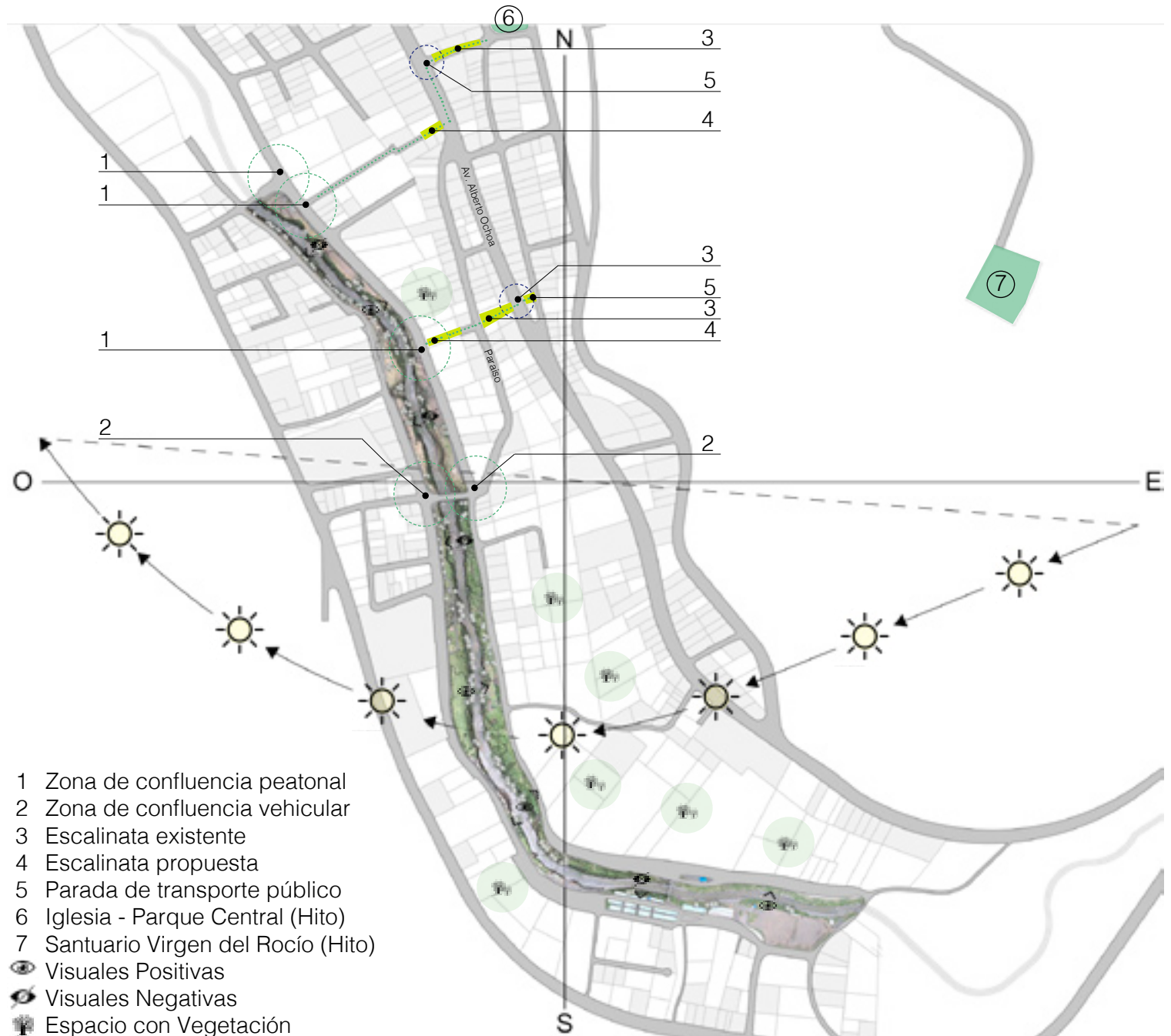
De esta manera el sitio a intervenir determina tres zonas principales de confluencia peatonal, dos provenientes de las escalinatas pro-

puestas, y una proveniente de las márgenes del río ya intervenidas; lo cual genera un sector de confluencia peatonal que permite dirigir al proyecto a generar el espacio como una zona de llegada. De igual manera, el sitio determina zonas principales de confluencia vehicular, que provienen tanto del centro de la ciudad como de la autopista, los cuales fueron analizados y responden a la necesidad de un espacio de estacionamiento, es posible brindarles dicho espacio a lo largo de la calle, con el fin de no afectar el poco espacio que las márgenes del río proyecta para la intervención. Además, el análisis del sistema de movilidad también determina la necesidad de brindar un espacio para los ciclistas, tanto para su recorrido como para su recreación, es indispensable acoplar al proyecto un recorrido de ciclovías que permitan un recorrido seguro y amigable con el entorno, de esta manera el



proyecto también requiere zonas de estacionamientos para bicicletas, así generar zonas confortables para todos aquellos que acuden al sitio en diferentes elementos de movilidad.

En cuanto al estudio del soleamiento en el sitio, se determina la ubicación de los elementos y su direccionalidad para evitar impactos solares directos, de esta manera el sitio a intervenir se ha visto beneficiado en este aspecto, ya que se encuentra en dirección Noroeste a Sureste, lo cual permite un emplazamiento agradable y confortable para recorridos peatonales, recorridos de ciclovías y equipamientos que requieren ser adaptados en el proyecto.



- 1 Zona de confluencia peatonal
- 2 Zona de confluencia vehicular
- 3 Escalinata existente
- 4 Escalinata propuesta
- 5 Parada de transporte público
- 6 Iglesia - Parque Central (Hito)
- 7 Santuario Virgen del Rocío (Hito)
- ☞ Visuales Positivas
- ☞ Visuales Negativas
- 🌳 Espacio con Vegetación

Analizando los usos de suelo compatibles con el proyecto es posible determinar la ubicación de los equipamientos que el proyecto requiera; de esta manera se genera 9 zonas que permiten ser intervenidas con mayor facilidad, debido a su topografía y dimensión.

Zona 1: Como respuesta a la confluencia peatonal adquirida por los recorridos peatonales y los senderos de las márgenes del río ya intervenidas, se genera una zona potencial para el inicio del recorrido; el espacio requiere un lugar para recibir a las personas, complementado con mobiliario, iluminación y vegetación, además expresar la identidad de la Ciudad con elementos naturales que se integren con el entorno.

Zona 2: Potencializar elementos naturales ya existentes es indispensable para el proyecto, dada la presencia de piedras notablemente grandes en el río, es posible ge-

nerar un espacio de relación con el entorno natural.

Zona 3: Brindar un espacio de recreación para las personas es muy importante, sin embargo es indispensable generar la misma importancia al determinar un espacio para las mascotas; Biblián tiene un gran número de ciudadanos que recurre a las calles con sus mascotas, probablemente con un pequeño riesgo al encontrarse en zonas no aptas para ellos; de esta manera siendo una zona cercana al uso de suelo residencial y un entorno natural (lotes valdíos) es posible una buena adaptación para este equipamiento.

Zona 4: Existe la presencia de abundante vegetación, la misma que permite generar un espacio para relacionarse directamente con el entorno natural; al estar ubicado próximo a una zona comercial, no se generan las mejores visuales por lo cual requiere cerrar el espacio con más vegetación, de

esta manera potencializamos el espacio para crear zonas de estancia que se encuentren directamente involucradas con la naturaleza.

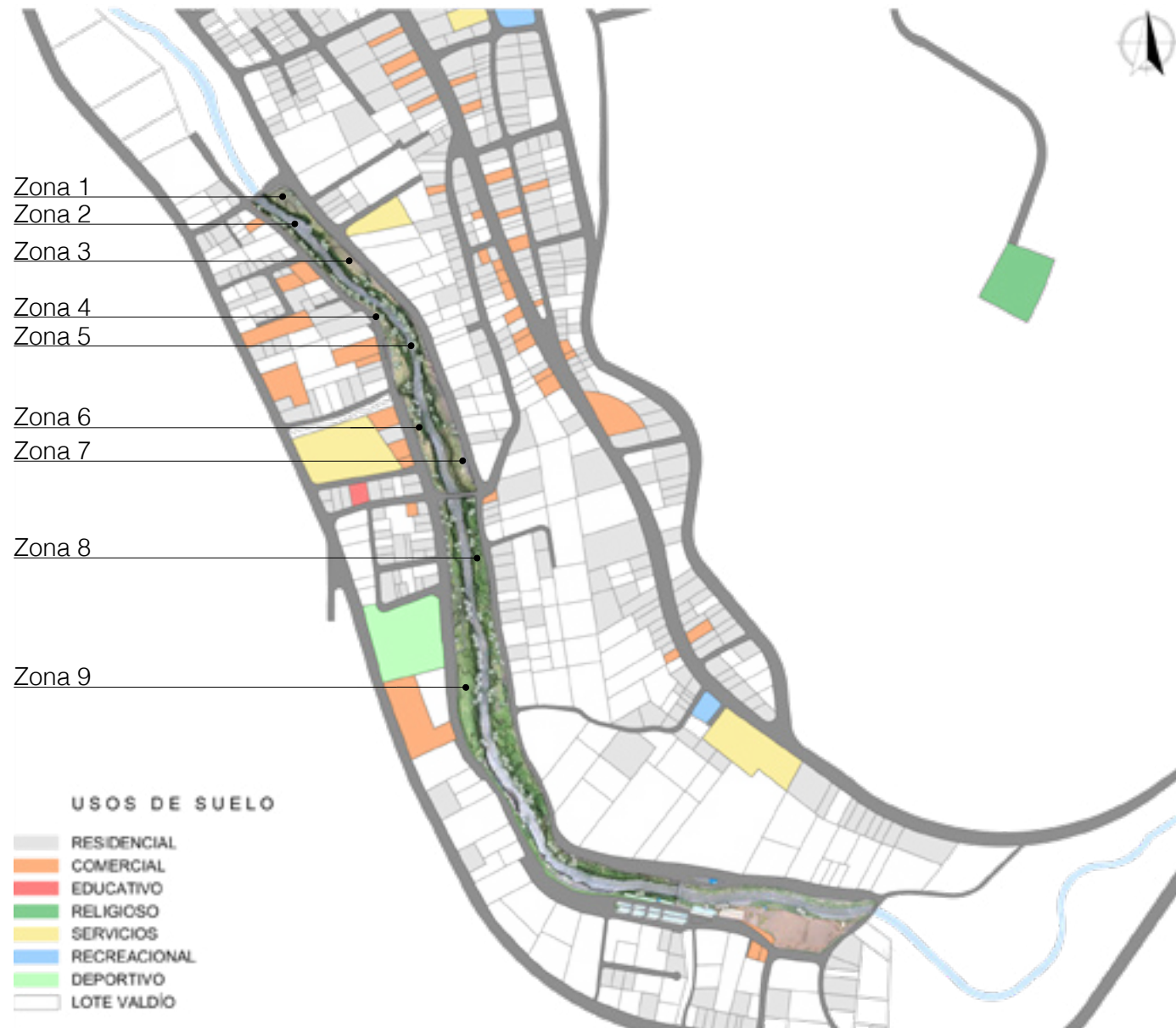
Zona 5: Dado el análisis de los recorridos peatonales, la zona 5 presencia uno de los puntos de confluencia peatonal, el cual puede ser complementado con una conexión que permita a los peatones comunicarse fácilmente entre las dos márgenes del río, con el fin de generar un recorrido completo hacia toda la intervención.

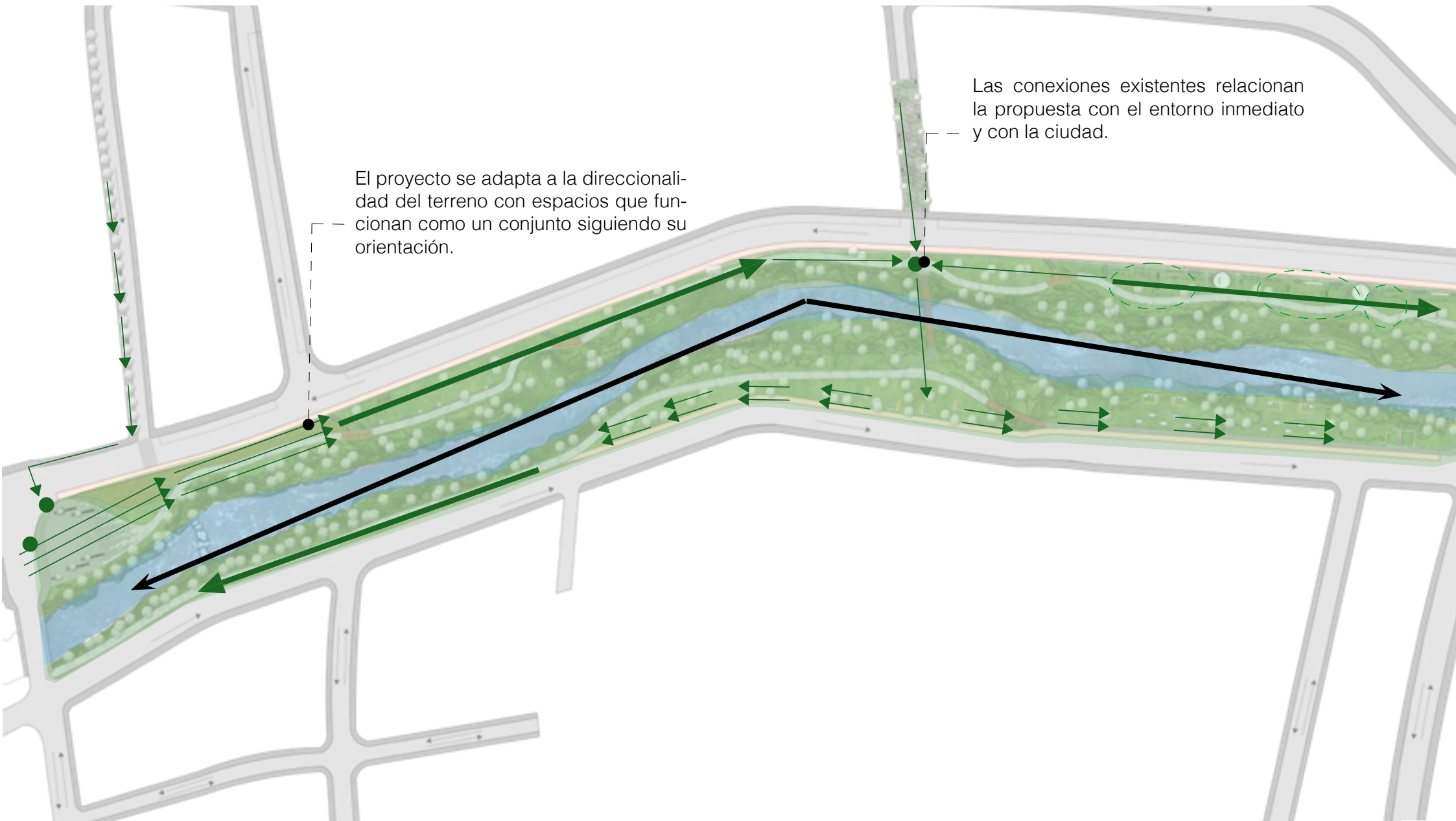
Zona 6: Estar rodeado de una zona comercial, educativa y residencial, potencializa la zona para ser utilizada con el fin de abastecer todas las necesidades de las personas, en la cual según previo análisis se ha visto necesario implementar un espacio de zona comercial gastronómica, que permita satisfacer las necesidades de las personas que se encuentran en el recorrido del proyecto y en sus proximidades.



Zona 7 - 8: Al encontrarse ubicadas cerca de una zona comercial, educativa y residencial, influye notablemente en la intervención, siendo un espacio apto para generar una zona de juegos infantiles; relacionarse con el entorno y a su vez generar un espacio de recreación, es esencial para el proyecto, y el hecho de no encontrarse directamente conectada con la zona comercial y educativa mencionadas, permite brindar un espacio más seguro para los niños, evitando la confluencia vehicular que se generan en dichas zonas.

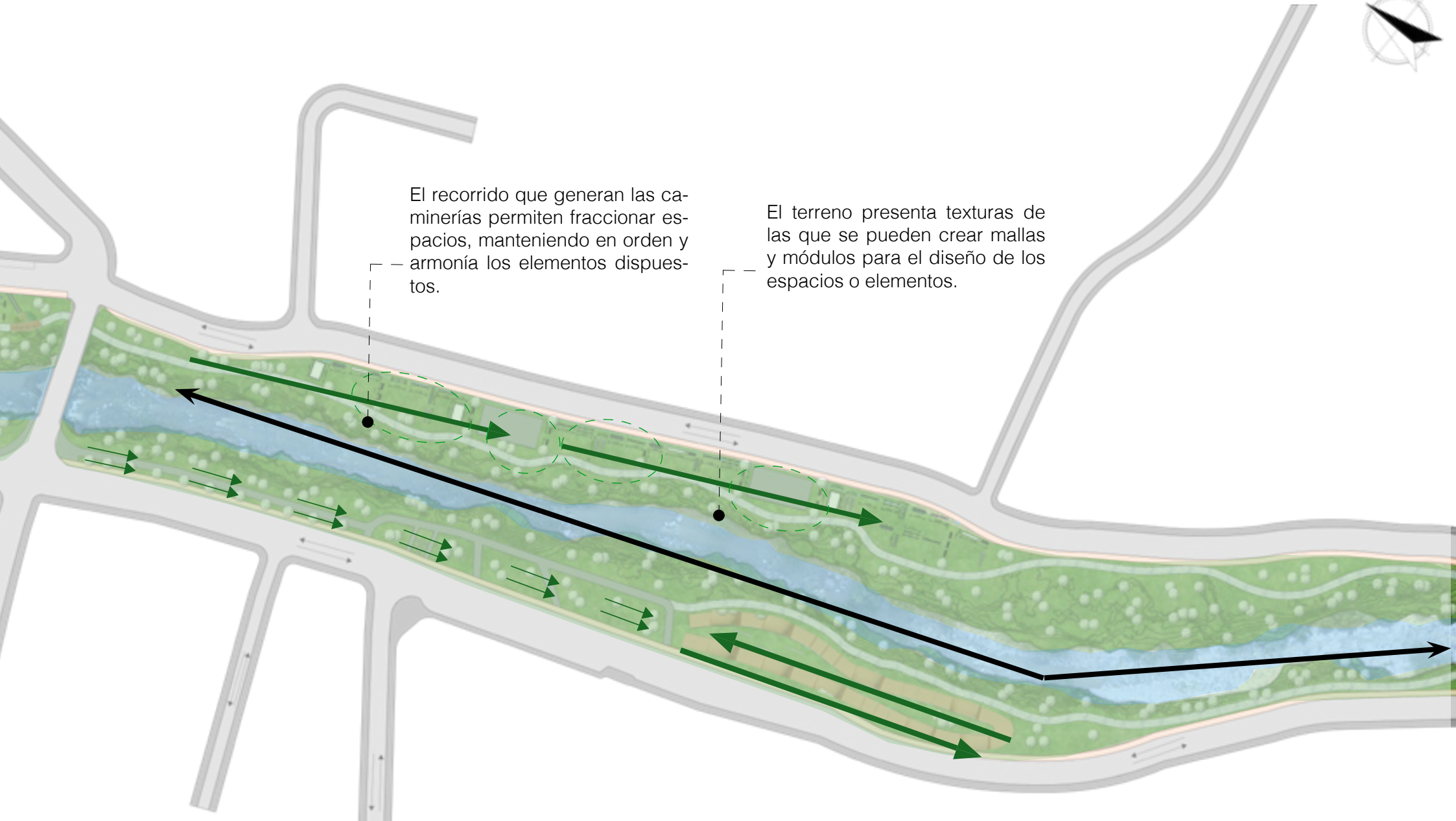
Zona 9: Generar un espacio que fomente las habilidades y complemente la recreación, potencializa el proyecto para diferentes usos y funciones; la zona se encuentra próxima a un uso de suelo deportivo (complejo deportivo) lo cual genera un espacio apto para potencializar dichas funciones y brindar el espacio requerido por los ciudadanos (pista de bicicletas).





El proyecto se adapta a la direccionalidad del terreno con espacios que funcionan como un conjunto siguiendo su orientación.

Las conexiones existentes relacionan la propuesta con el entorno inmediato y con la ciudad.



El recorrido que generan las caminerías permiten fraccionar espacios, manteniendo en orden y armonía los elementos dispuestos.

El terreno presenta texturas de las que se pueden crear mallas y módulos para el diseño de los espacios o elementos.

4.3 PROPUESTA DEL PROYECTO

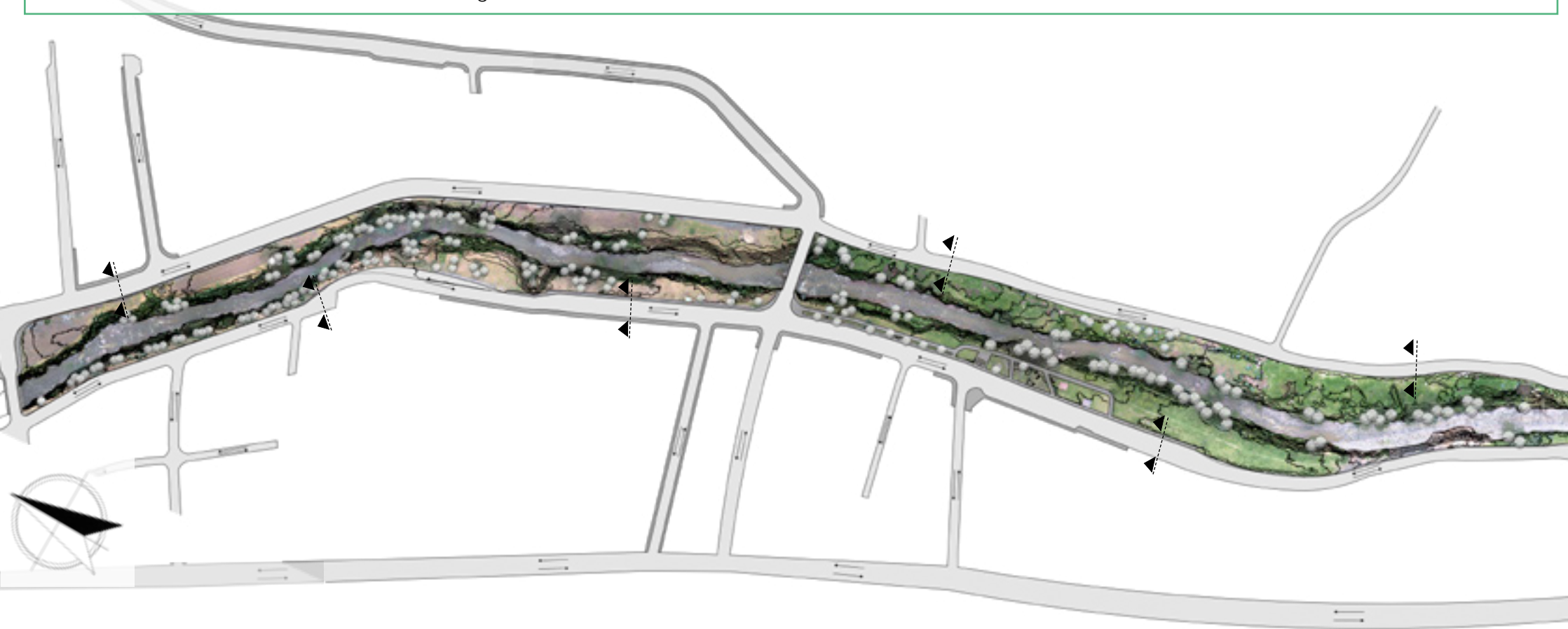
EMPLAZAMIENTO





Mapa de Movilidad Actual

Partiendo de el análisis de la movilidad actual del área a intervenir en la Ciudad de Biblián, se detecta varios aspectos importantes por tomar en cuenta, como la sección de las vías y la direccionalidad que tienen, así como también la prioridad que tiene el peatón en este espacio; las secciones viales tienen una dimensión realmente alta, dando prioridad al automóvil que recorre por el sector, sin brindar espacios de estacionamiento, ciclovías o aceras; la direccionalidad en los dos tramos estudiados se determinan como doble vía, siendo vías que en su recorrido están complementadas con un puente peatonal, es posible que en el primer tramo de la intervención se pueda cambiar la direccionalidad a una sola vía, con el fin de reducir el flujo vehicular y brindar a los usuarios que se encuentran en el proyecto, un espacio de mayor interrelación entre las personas y evitar demasiado contacto con el vehículo, liberándolo de inseguridades en especial para los niños. Además, se plantea el estudio de la vegetación existente, determinando los tipos de vegetación que se encuentran en el espacio, de esta manera la intervención será lo más respetuosa posible sin alterar ni eliminar vegetación, al contrario, se añadirá más tipologías sobretodo nativas que se acople de la mejor manera con la naturaleza, así crearemos un corredor ecológico sin alterar el ecosistema del río.





Mapa de Movilidad Propuesta

El análisis realizado hacia el sistema de movilidad actual en el área de intervención, permite tomar decisiones importantes para solventar los problemas destacados, por lo cual se ha intervenido en la sección de vías y aceras, así como también se determina óptimo añadir ciclovías que solventen la movilidad de las personas que acuden al espacio; dado el previo análisis se ha determinado la cantidad de personas que visitan el terreno en bicicleta y caminando, por lo tanto, se solucionó la movilidad de peatones, ciclistas y vehículos brindándoles el espacio adecuado para su comodidad y seguridad.

En cuanto al análisis de la vegetación, potencializando el objetivo, sin afectar el ecosistema del río, se interviene de la manera más respetuosa con el entorno, complementando el espacio con vegetación que cumpla funciones esenciales para el confort de las personas y su hábitat, como generar sombra, atraer la fauna, dar frutos, proteger las márgenes del río como un corredor ecológico, entre otros.



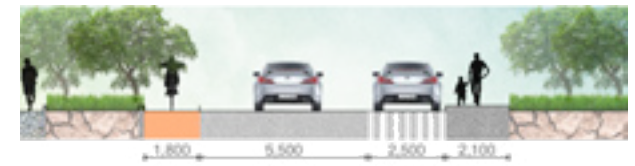
Secciones Viales

Intervenir en el espacio para brindar comodidad y seguridad a los usuarios, es indispensable al generar el proyecto; las tres secciones adjuntadas, representan la movilidad en el primer tramo de intervención, las cuales fueron reestructuradas para mejorar el recorrido de las personas. Primeramente se realiza un cambio en la direccionalidad de las vías, con el fin de disminuir el flujo vehicular y brindar espacios adecuados para todos quienes acuden al sitio, ya sea peatón, ciclista o automóvil; de esta manera se incluye al espacio una zona de estacionamientos en toda la longitud de la vía, generando comodidad hacia los usuarios que acuden en vehículo, también es intervenido creando espacios para el ciclista y el peatón, generando ciclovías, aceras y senderos peatonales que responden favorablemente para el recorrido urbano.



SECCIÓN A - A' ACTUAL

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 37]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN A - A' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 38]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN B - B' ACTUAL

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 39]. Diagrama propio de las autoras



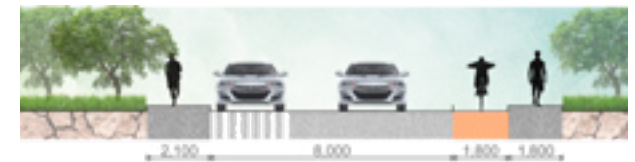
SECCIÓN B - B' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 40]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN C - C' ACTUAL

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 41]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN C - C' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 42]. Diagrama propio de las autoras



Se adjunta también tres secciones que representan la movilidad en el segundo tramo de intervención, de la misma manera fueron reestructuradas para mejorar el recorrido de las personas. En este caso no se realizó el cambio en la direccionalidad de las vías, debido a que la vía está limitada por la feria de ganado, en la cual los días de feria es indispensable conservarla como doble direccionalidad, sin embargo, la intervención se realiza en las dimensiones de la sección vial con el fin de disminuir el flujo vehicular y brindar espacios adecuados para todos quienes acuden al sitio, ya sea peatón, ciclista o automóvil; de esta manera también se incluye al espacio una zona de estacionamientos en toda la longitud de la vía, generando comodidad hacia los usuarios que acuden en vehículo, también es intervenido creando espacios para el ciclista y el peatón, generando ciclovías, aceras y senderos peatonales que responden favorablemente para el recorrido urbano.



SECCIÓN E - E' ACTUAL

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 43]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN E - E' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 44]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN F - F' ACTUAL

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 45]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN F - F' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 46]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN G - G' ACTUAL

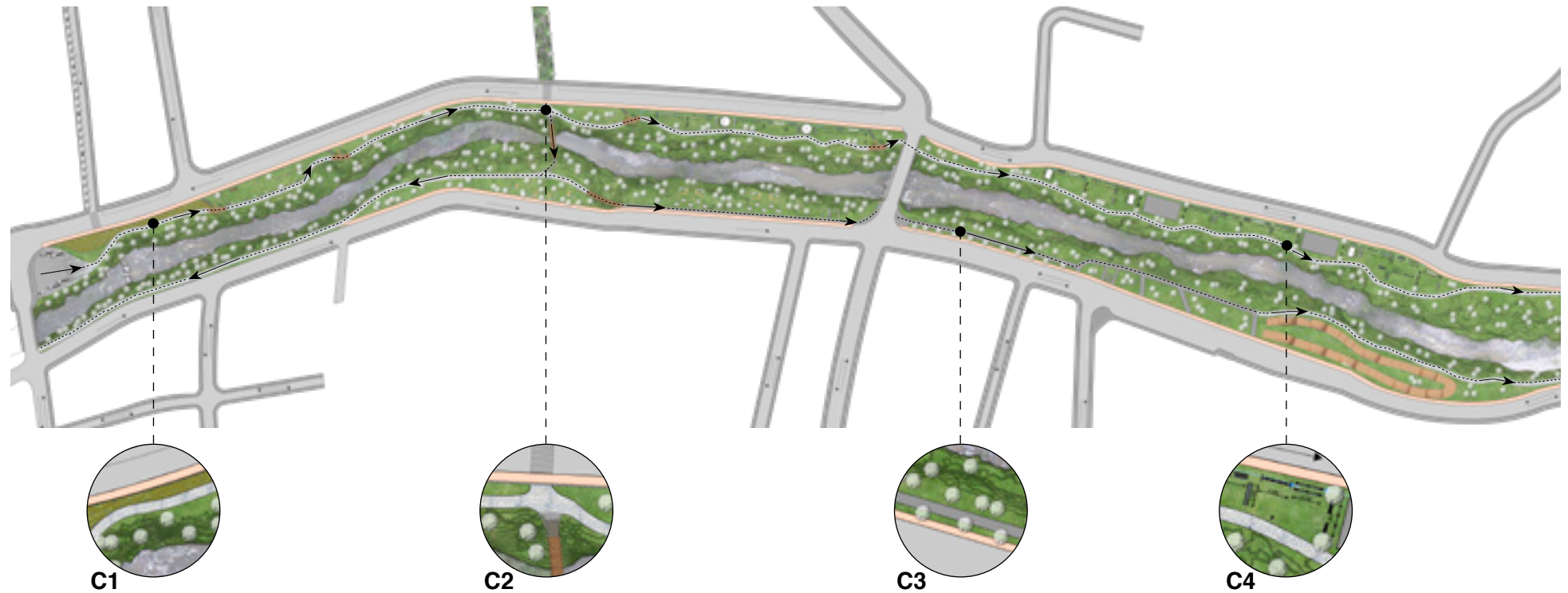
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 47]. Diagrama propio de las autoras



SECCIÓN G - G' PROPUESTA

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 48]. Diagrama propio de las autoras

RECORRIDO PEATONAL - CIRCULACIONES



Descripción

El recorrido peatonal propuesto en el proyecto determina una conexión externa con el centro urbano de la ciudad y una conexión interna que incentiva a un recorrido continuo a lo largo de las márgenes del río.

La conexión interna es resuelta mediante una caminería de ripio adaptada a la topografía del terreno; su diseño fué determinado con el fin de evitar impactos con el entorno, permitiendo crear un recorrido que se acople a la naturaleza que lo rodea, creado por la sinuosidad que el terreno genera de acuerdo a las curvas de nivel, ocupando en todo su recorrido el espacio límite de 2,40 metros de ancho antes de comenzar la zona de descenso.



- **C1:** Circulación rodeada de elementos naturales potenciales para la ciudad de Biblián.
- **C2:** El recorrido peatonal determina salidas peatonales para complementar las circulaciones con las escalinatas que irrigan al proyecto.
- **C3:** Circulación existente en el área de intervención.
- **C4:** Circulación que genera conexión con cada zona del proyecto.



Jacaranda
Arrayán



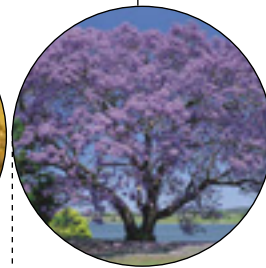
Papiro
Lirios
Salvias
Agapantos



Arrayán
Eucalipto
Jacaranda



Jacaranda
Sauce Piramidal
Fresno amarillo



Jacaranda
Arrayán



Acacia
Molle
Sauce Real

- **Jacaranda:** Se propone ser utilizada junto al mobiliario para generar sombra a las personas.
- **Arrayán:** Se propone utilizar junto al mobiliario y en la zona de estancia para brindar protección a los usuarios.
- **Papiro:** Plantas utilizadas en la disposición del jardín de lluvia.
- **Lirios:** Plantas propuestas para determinar el jardín de lluvia.

- **Salvias:** Plantas utilizadas en la disposición del jardín de lluvia.
- **Agapantos:** Plantas propuestas para determinar el jardín de lluvia.
- **Eucalipto:** Se propone utilizarlos en la zona de comercio y generar espacios naturales.
- **Sauce Piramidal:** Apto para ser emplazado junto a las caminerías.

- **Fresno amarillo:** Acompañante en circulación peatonal.
- **Acacia:** Se propone emplazarlo en las orillas del río que presentan una gran pendiente.
- **Molle:** Árboles propuestos para la zona en descenso de la orilla del río.
- **Sauce Real:** Se propone colocar en zonas no muy accesibles.

EMPLAZAMIENTO TRAMO 1

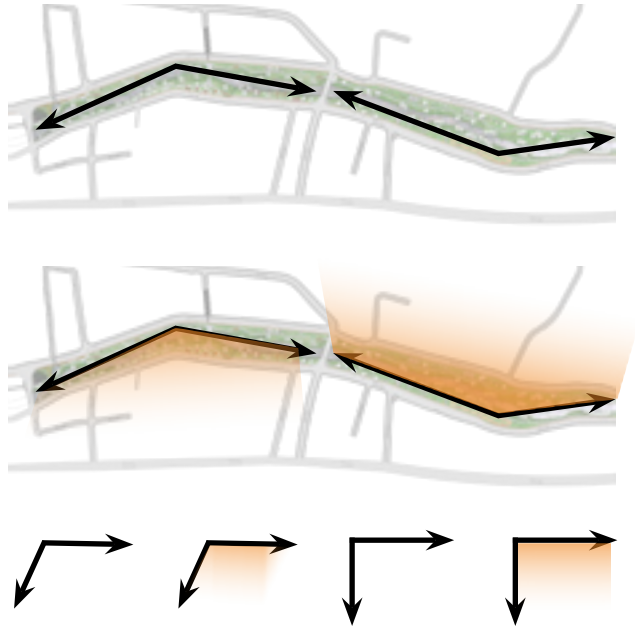




Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 49]. Diagrama propio de las autoras

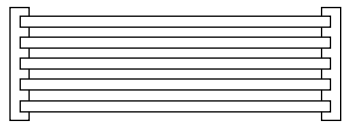
ESCALINATAS

ESTRATEGIAS DE DISEÑO - ESCALINATAS

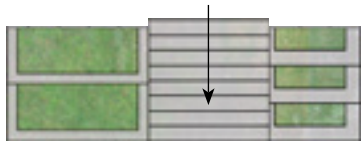


Función del Espacio

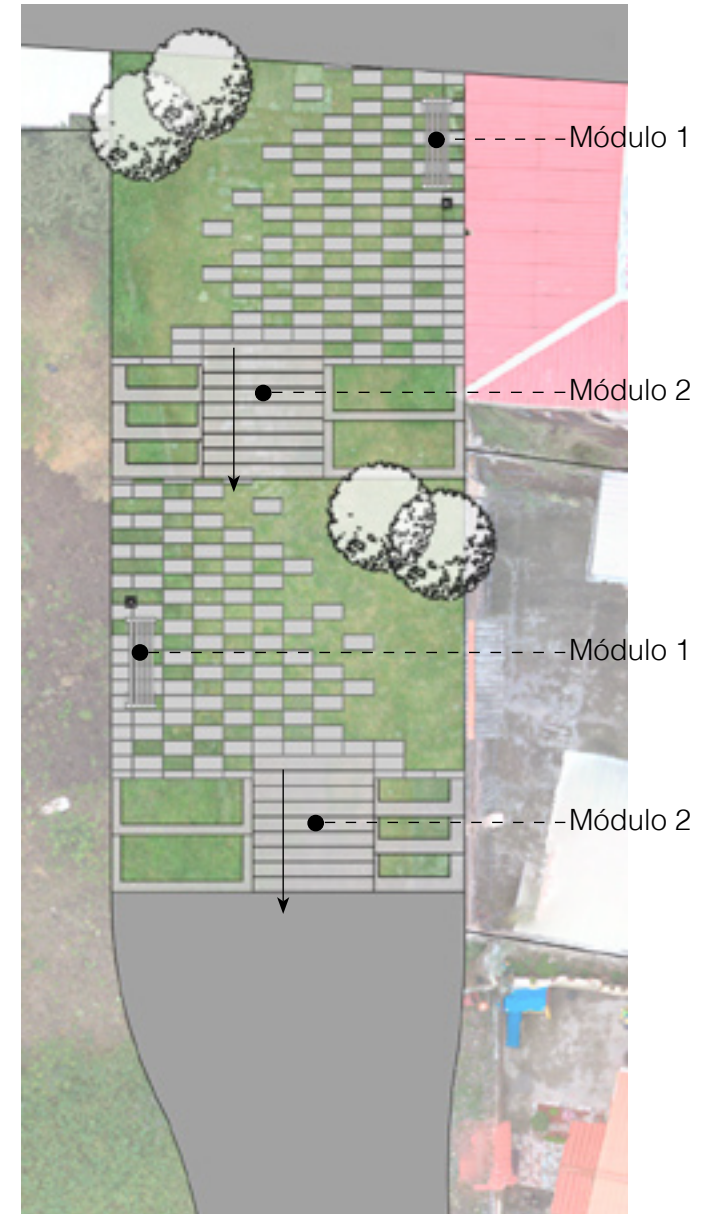
- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición



Módulo 1



Módulo 2



DESCRIPCIÓN

Actualmente la prioridad al vehículo se ha vuelto indispensable, y no se está tomando en cuenta la importancia de los peatones en el entorno, y las necesidades que ellos tienen para poder acceder a un espacio, por lo tanto, la conexión peatonal que irriga al proyecto tiene que ser fundamental y priorizada. Se proponen dos escalinatas en puntos estratégicos que conectan el centro urbano de la ciudad con el terreno, las mismas que tienen un diseño que impacta levemente al entorno con espacios sólidos y espacios verdes distribuidos alternadamente que se adaptan al entorno natural. Las escalinatas cuentan con espacios de descanso abastecidos con mobiliario e iluminación para concebir un lugar acogedor y seguro.

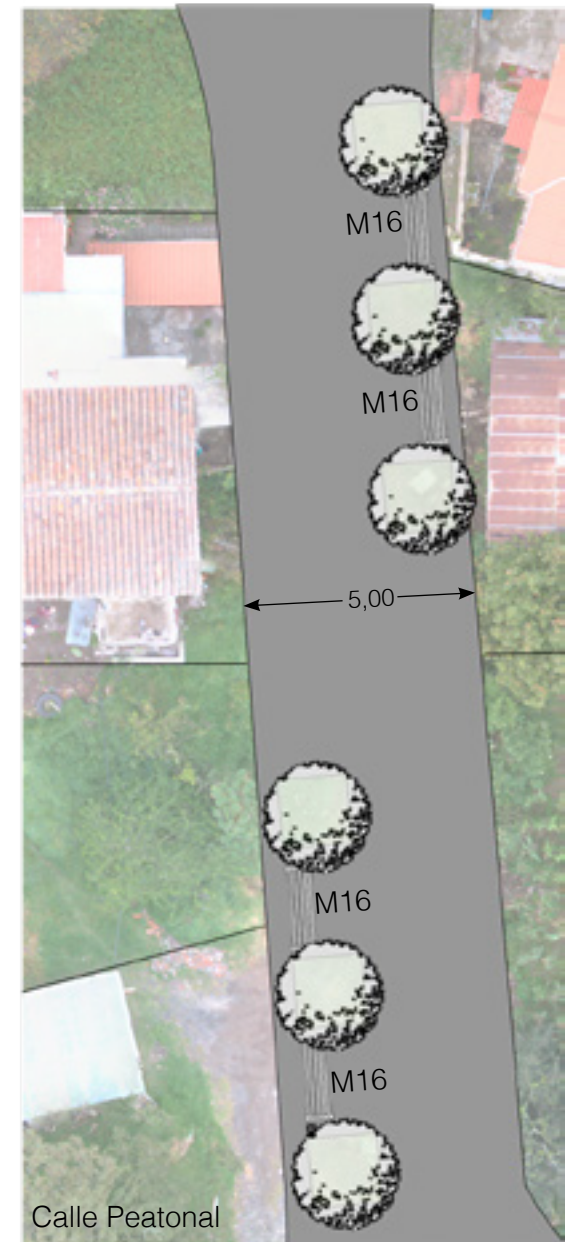
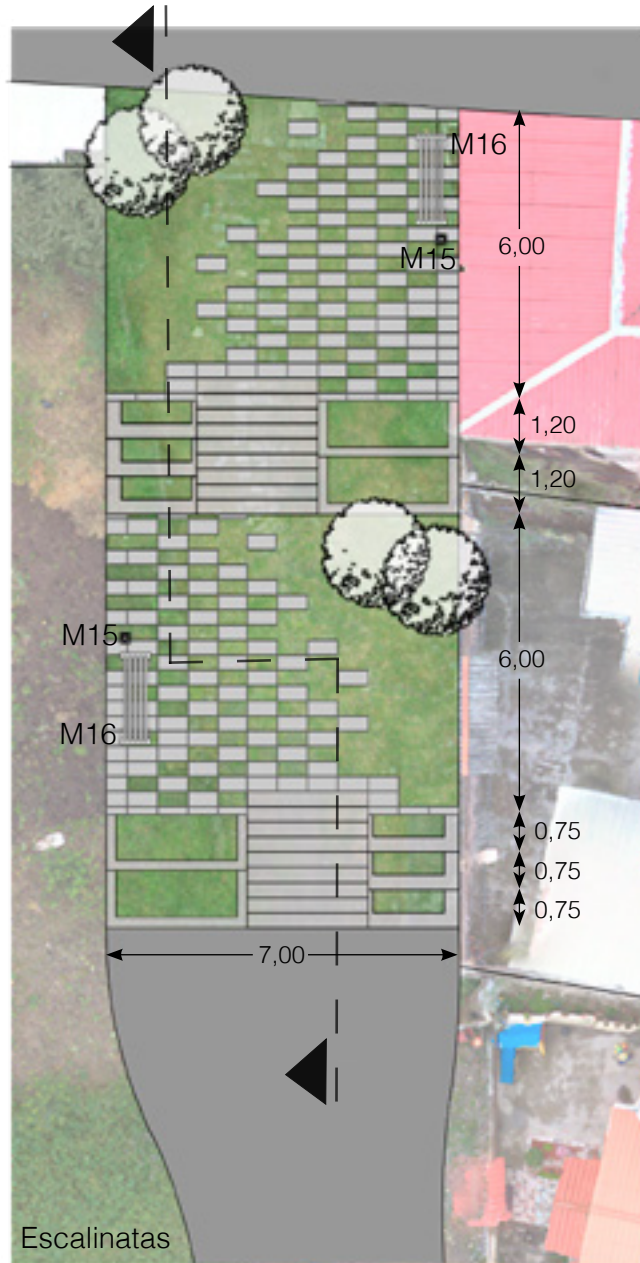
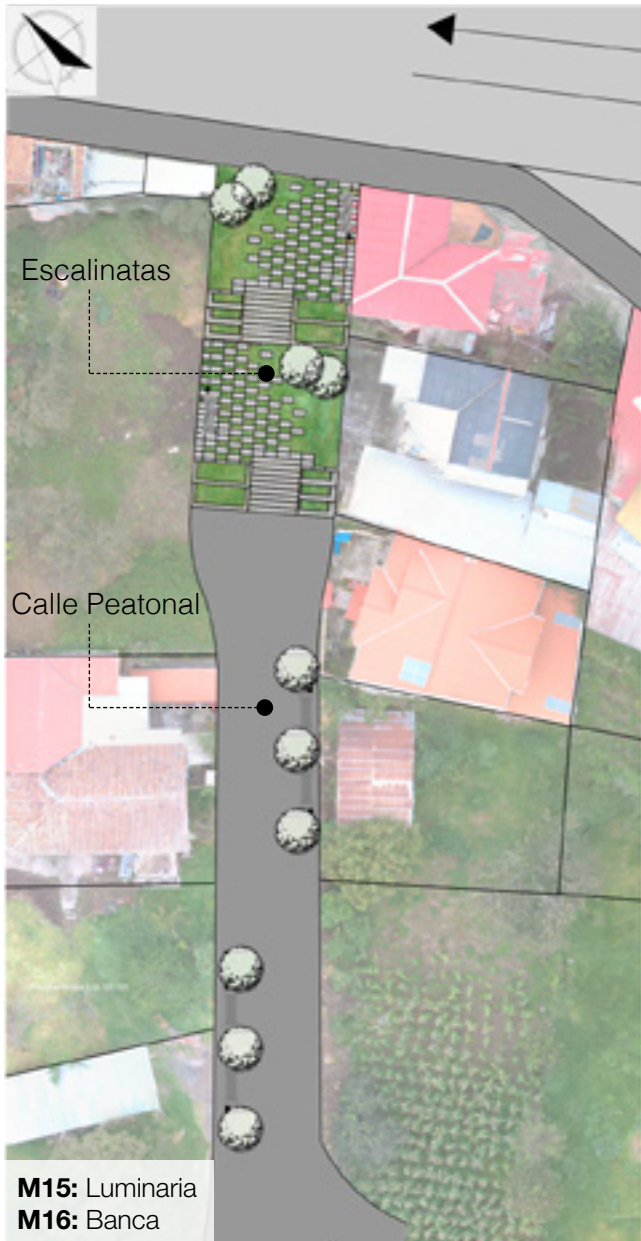
CORTE



UBICACIÓN



EMPLAZAMIENTO



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 50]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 52]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 53]. Diagrama propio de las autoras

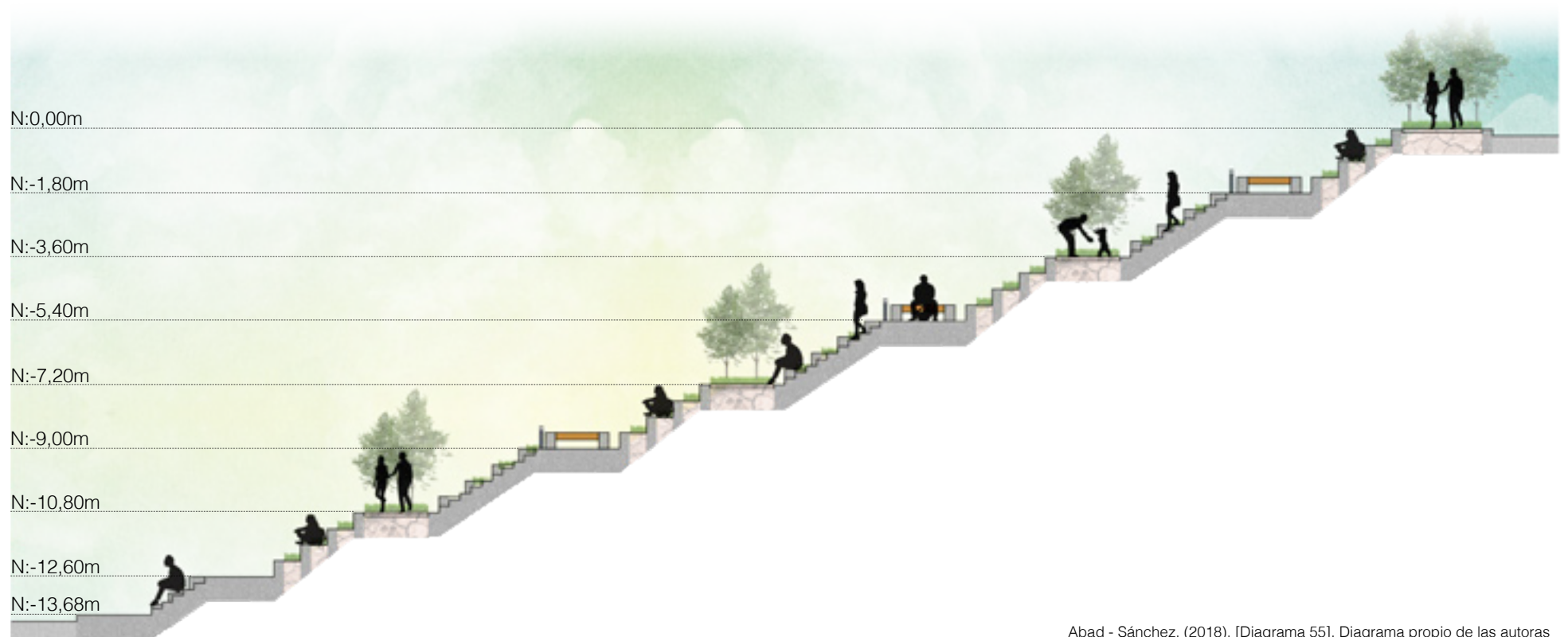
DESCRIPCIÓN

La escalinata está ubicada estratégicamente siguiendo el circuito de escalinatas existentes que conectan a la ciudad para lograr recorridos peatonales que faciliten la accesibilidad al proyecto. Al igual que la primera escalinata, el diseño respeta el entorno natural generando espacios verdes y espacios sólidos que determina espacios de descanso y circulación, abastecido con mobiliario e iluminación para obtener un espacio cómodo y seguro.

UBICACIÓN

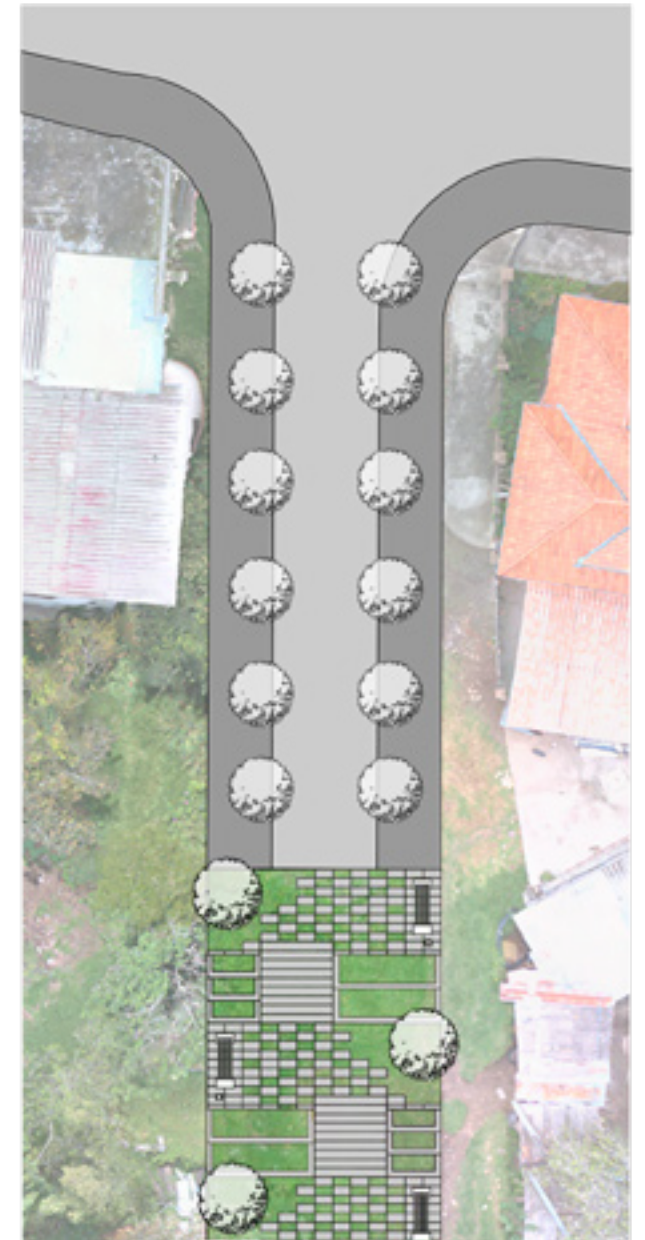
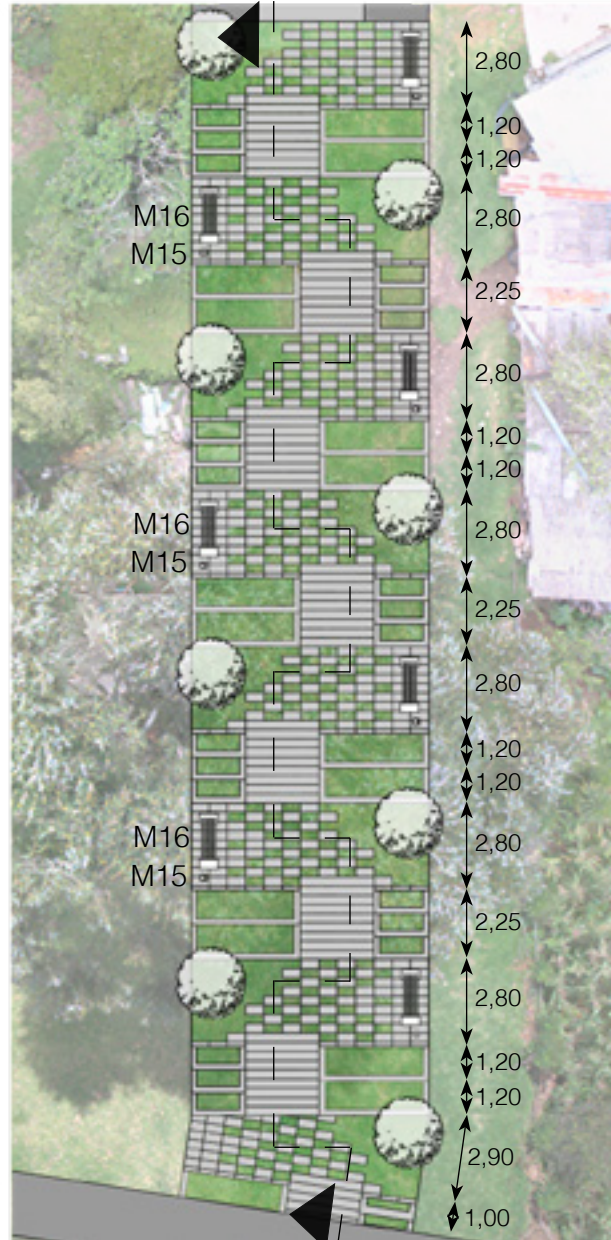


CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 55]. Diagrama propio de las autoras

ESCALINATA 2



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 54]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 56]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 57]. Diagrama propio de las autoras

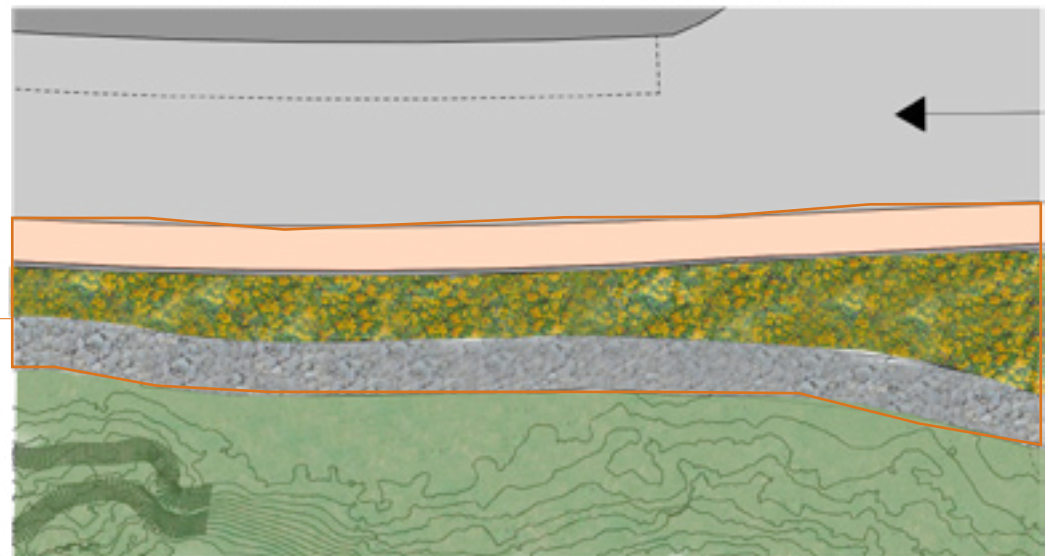
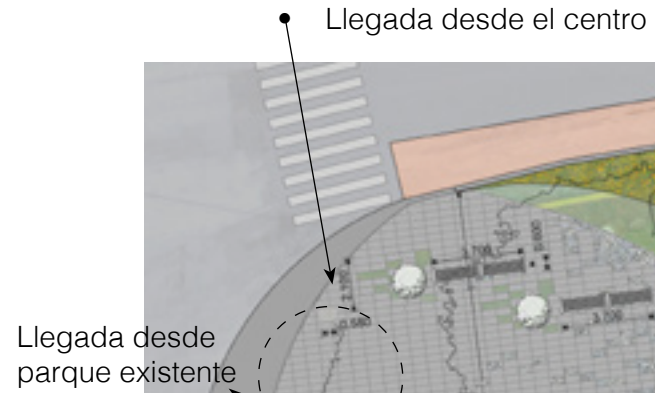
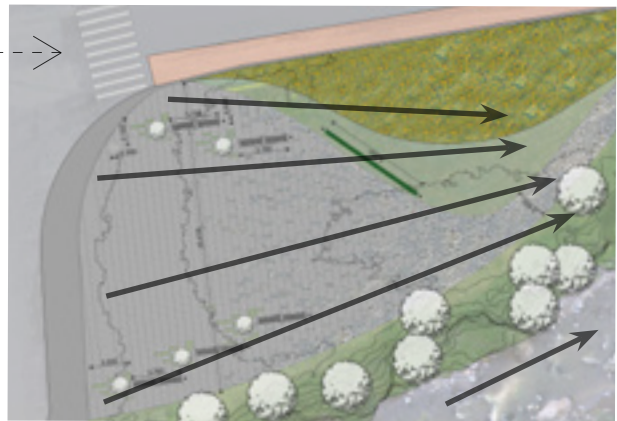
PLAZA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PLAZA



Función del Espacio

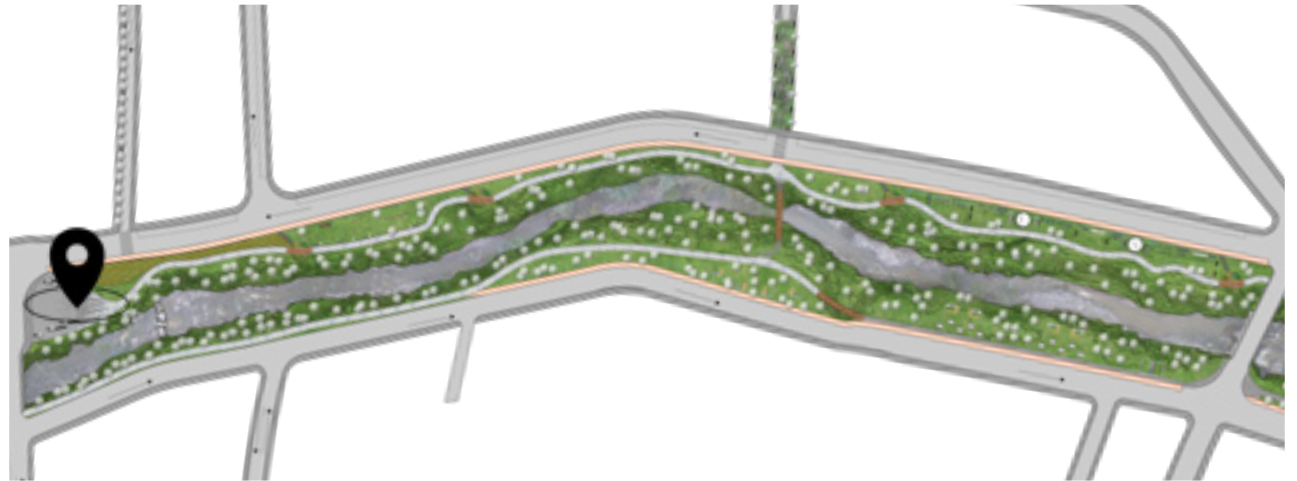
- Tres zonas lineales que crean continuidad
- Zonas con diferente textura, dos externas y una central



DESCRIPCIÓN

Ubicada al inicio de la intervención, con el fin de brindar identidad a la plaza, potencializa elementos naturales sin afectar el ecosistema del río; el piso está compuesto de piedra andesita distribuida con la intención de impactar levemente el entorno natural. El espacio consta de un lago abastecido por agua del río mediante bombas que lo recogen, sobre el que se emplaza un puente de madera rodeado de flores, generándose así una zona que exprese una sensación de bienvenida al espacio, que sea acogedor y pueda ser aprovechada para la estancia y descanso de las personas, complementado con mobiliario, luminarias y un letrero vegetal con las letras BIBLIAN construido con una estructura de malla.

UBICACIÓN

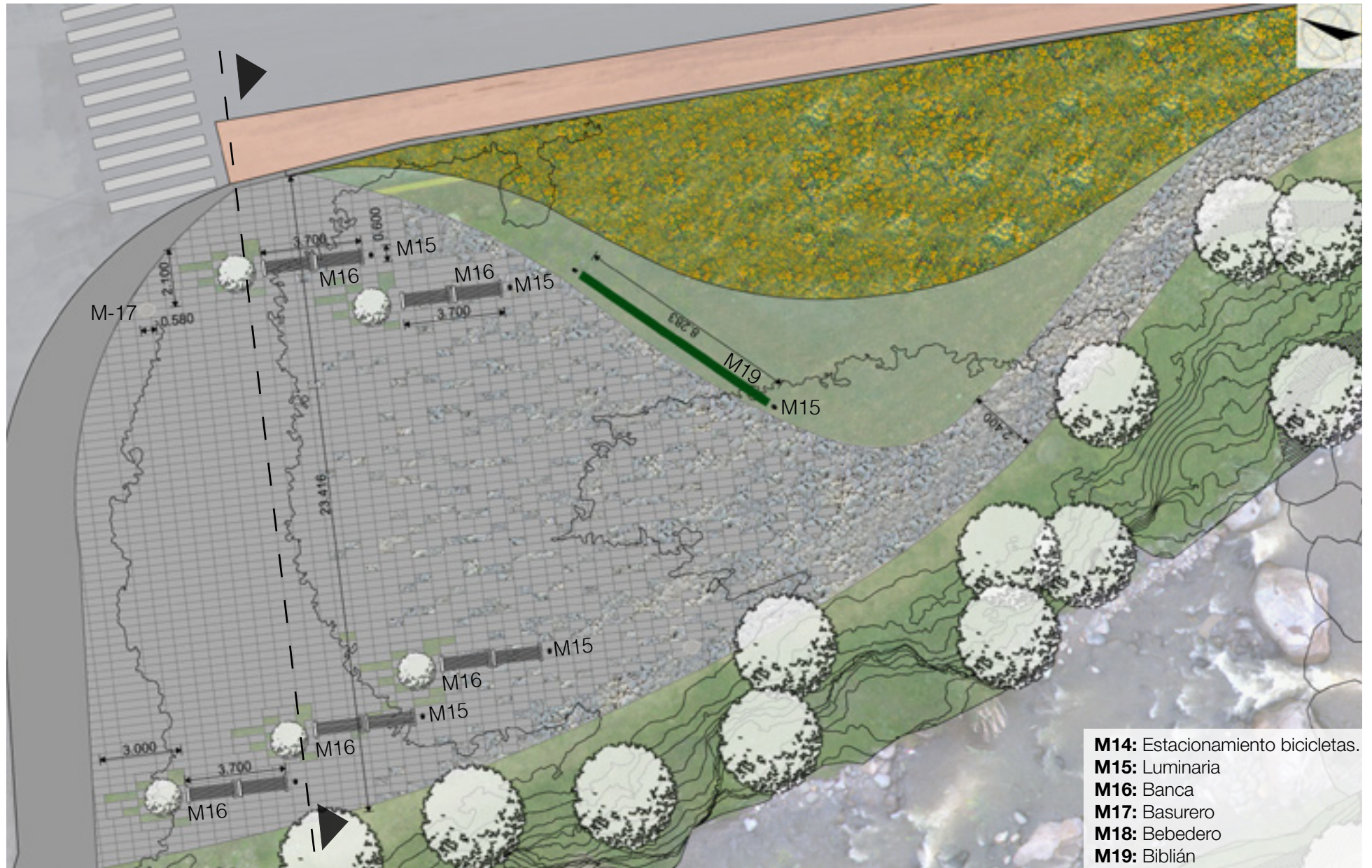


CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 59]. Diagrama propio de las autoras

PLAZA DE LLEGADA



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 58]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 60]. Diagrama propio de las autoras

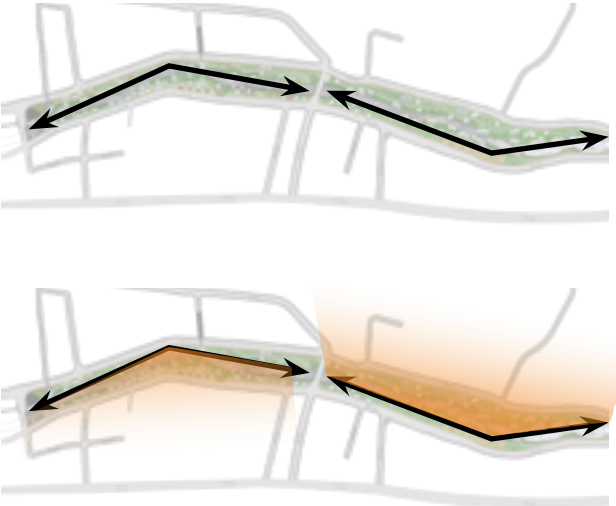


Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 61]. Diagrama propio de las autoras

PARQUE CANINO



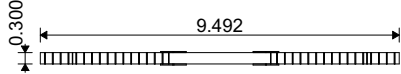
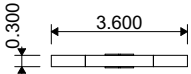
ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PARQUE CANINO



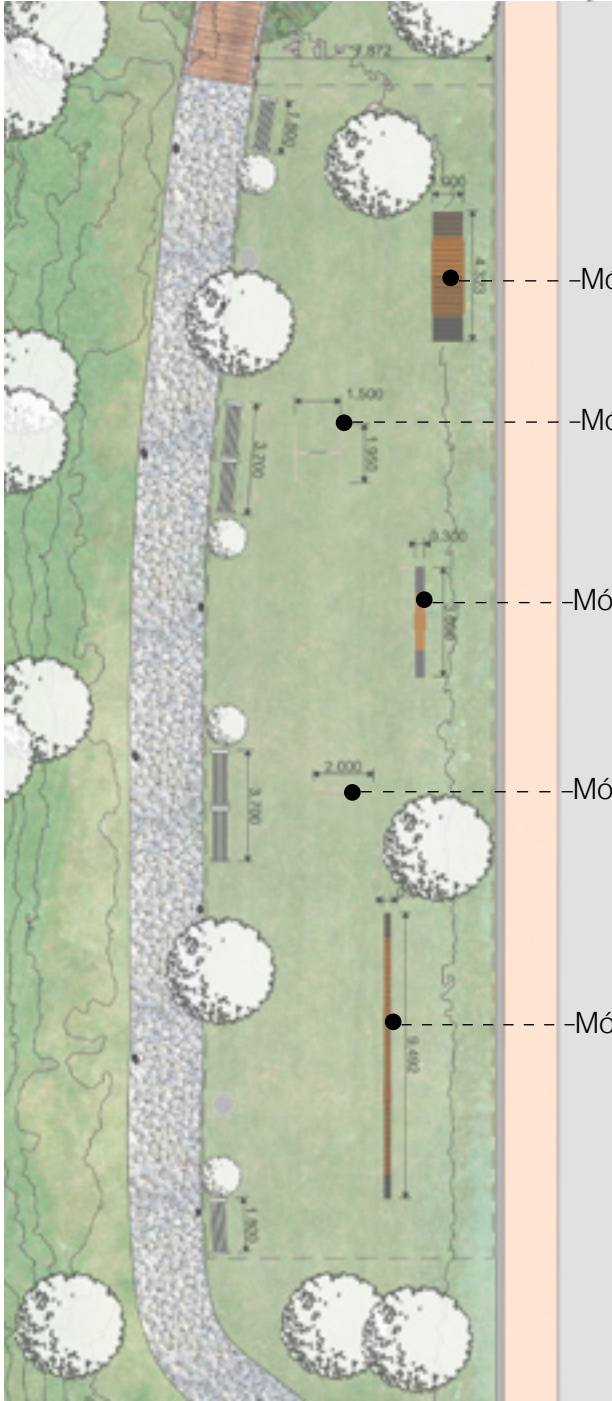
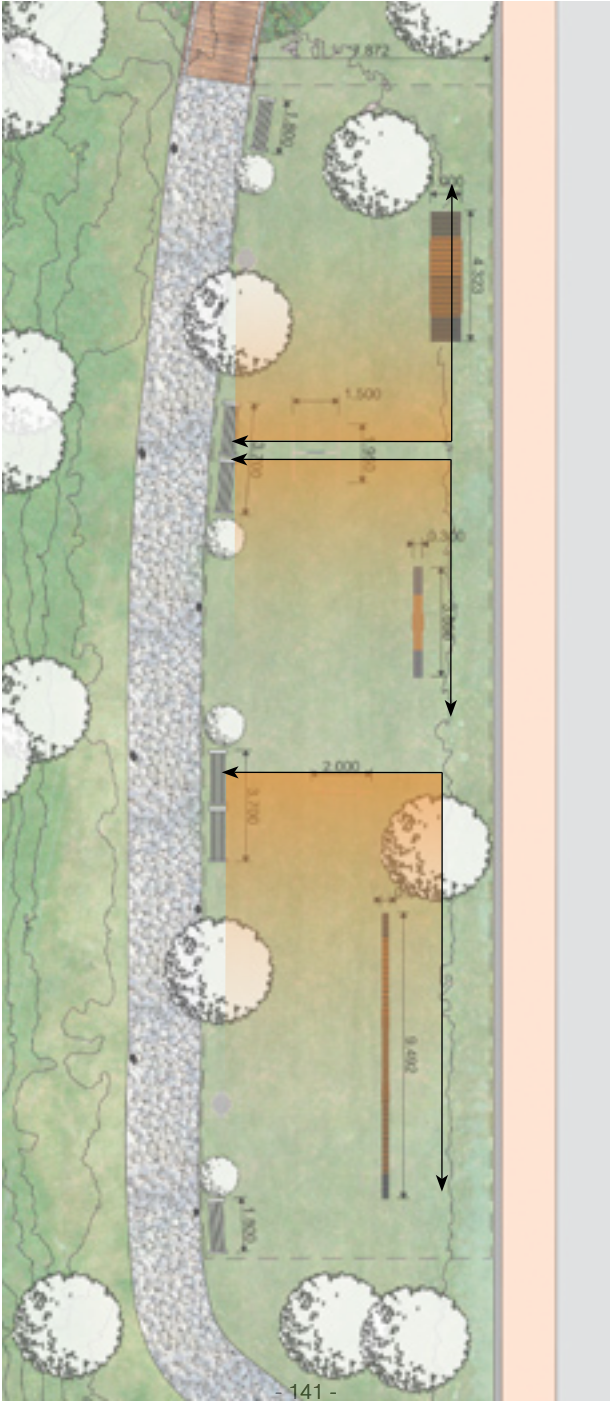
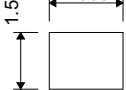
Función del Espacio

- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición

Módulo 1



Módulo 2



-----Módulo 1
 -----Módulo 2
 -----Módulo 1
 -----Módulo 2
 -----Módulo 1

DESCRIPCIÓN

Al realizar un análisis en la opinión ciudadana, se vio necesario implementar un espacio para las personas que llevan a pasear sus mascotas. Este espacio está abastecido de juegos agility (juegos para adiestrar, educar y ejercitar físicamente a los perros) y mobiliario para las personas que acompañan a sus mascotas o para quienes simplemente visitan el espacio; de esta manera, también se fomenta la utilización del parque lineal. Tiene un cerramiento de malla que no afecta las visuales del espacio y sirve para la seguridad de las mascotas.

UBICACIÓN



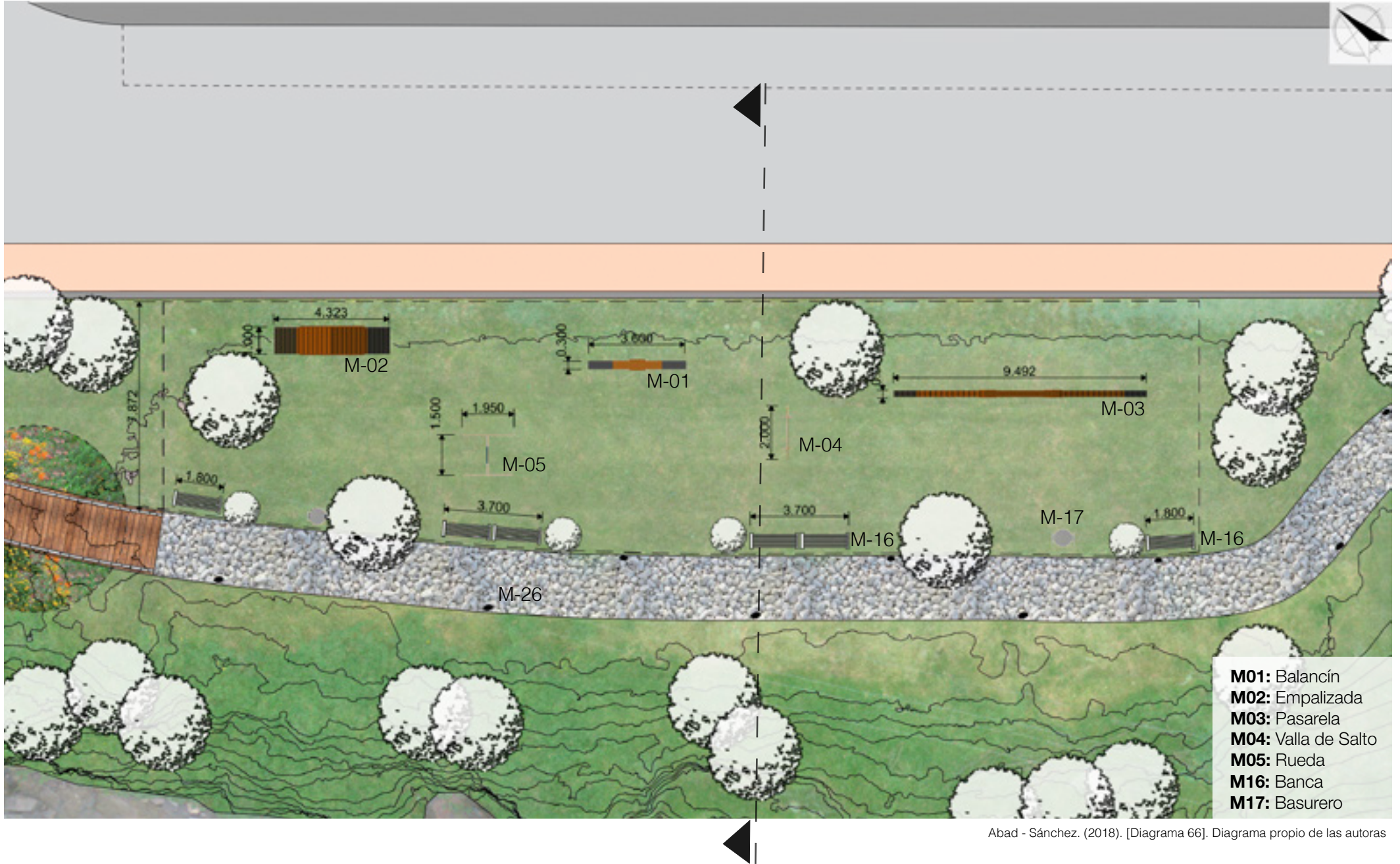
CORTE



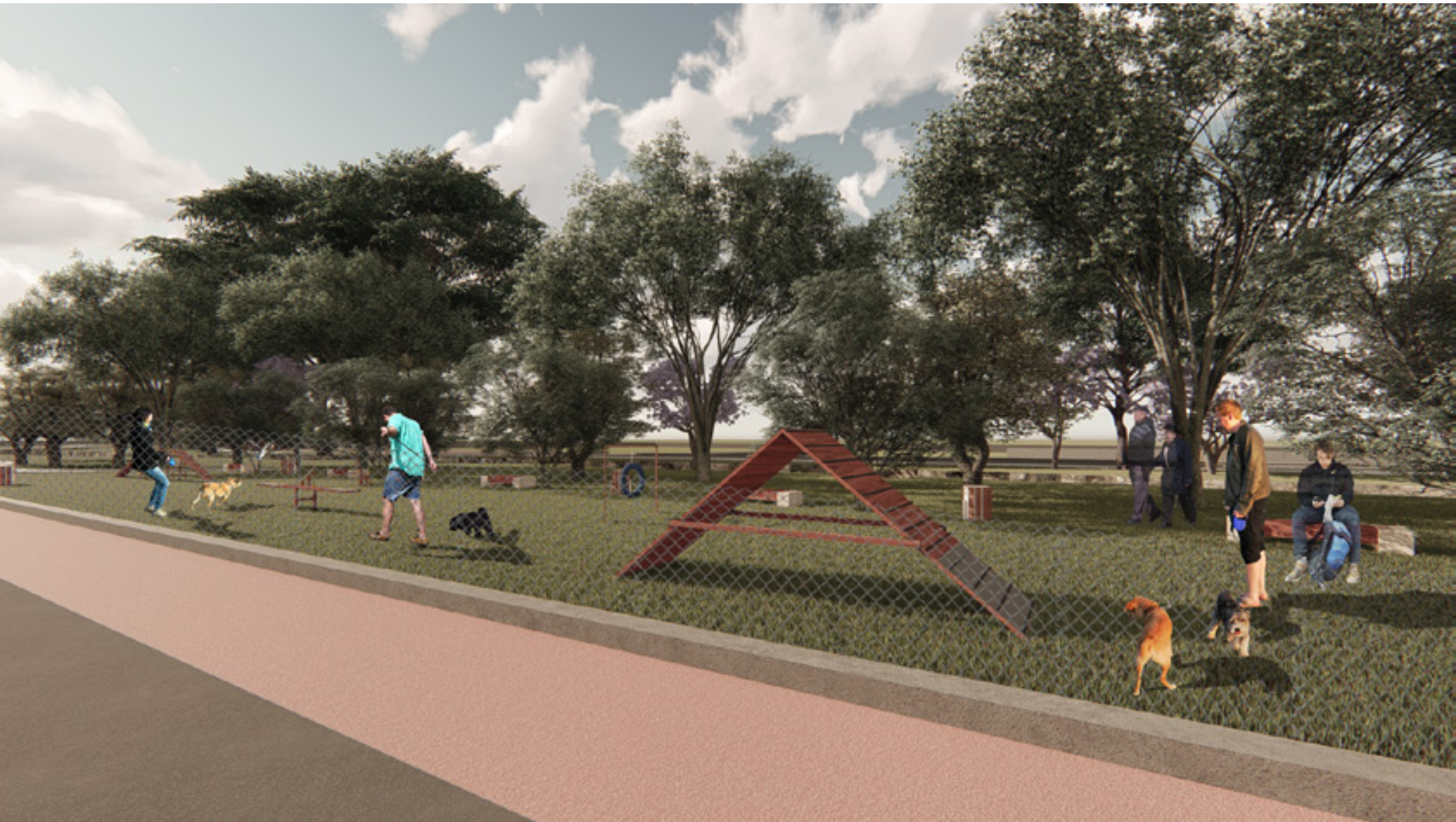
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 67]. Diagrama propio de las autoras



PARQUE DE PERROS



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 66]. Diagrama propio de las autoras



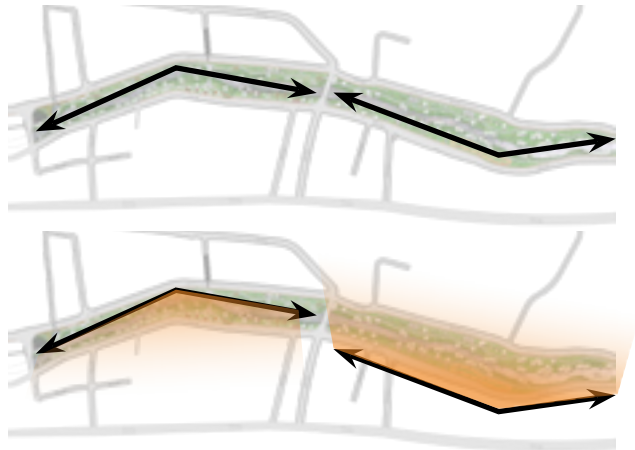
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 68]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 69]. Diagrama propio de las autoras

PARQUE INFANTIL

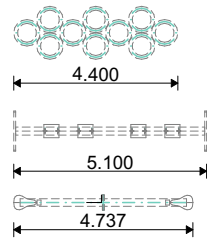
ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PARQUE INFANTIL 1



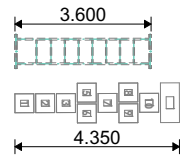
Función del Espacio

- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición

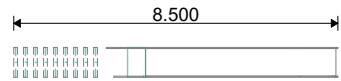
Módulo 1



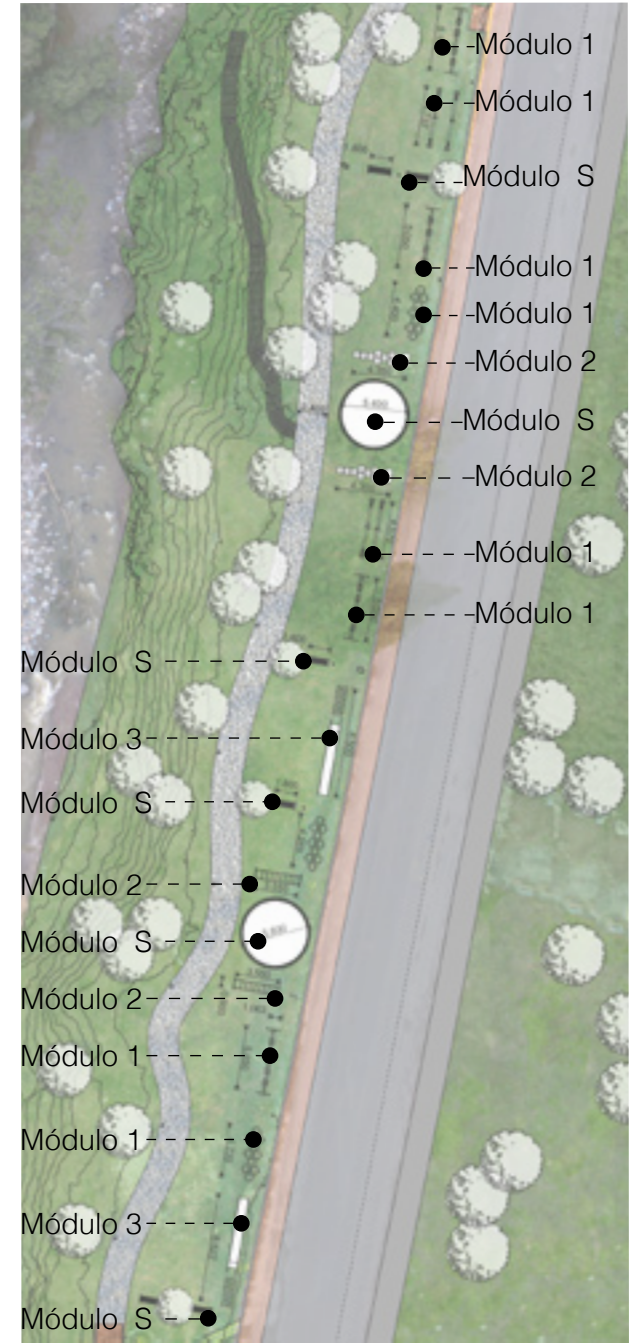
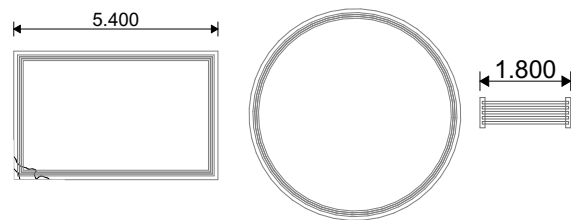
Módulo 2



Módulo 3



Módulo Separador



DESCRIPCIÓN

Las personas que más acuden a nuestro espacio por entretenimiento son los niños, por lo tanto crear un espacio para ellos es indispensable en nuestra propuesta, por lo cual se ha generado una zona de juegos infantiles con juegos tradicionales y complementado con mobiliario para mayor facilidad de cuidado de los niños que se encuentran en el espacio. Se han implantado también juegos populares como “la rayuela” y “la caja de arena” para recuperar las costumbres perdidas con el tiempo y que tienen mucho valor.

UBICACIÓN

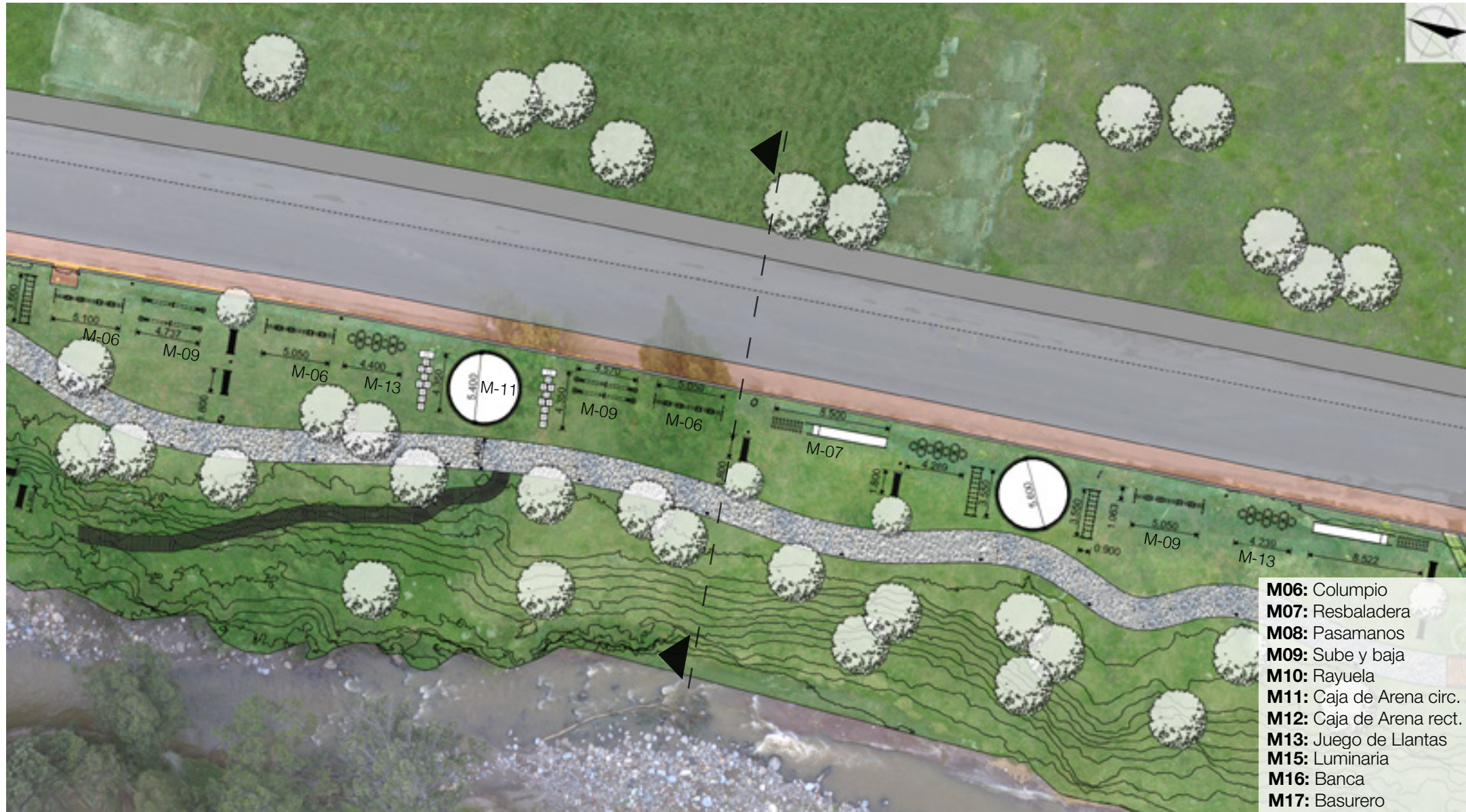


CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 71]. Diagrama propio de las autoras

PARQUE INFANTIL 1



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 70]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 72]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 73]. Diagrama propio de las autoras

PUENTE PEATONAL



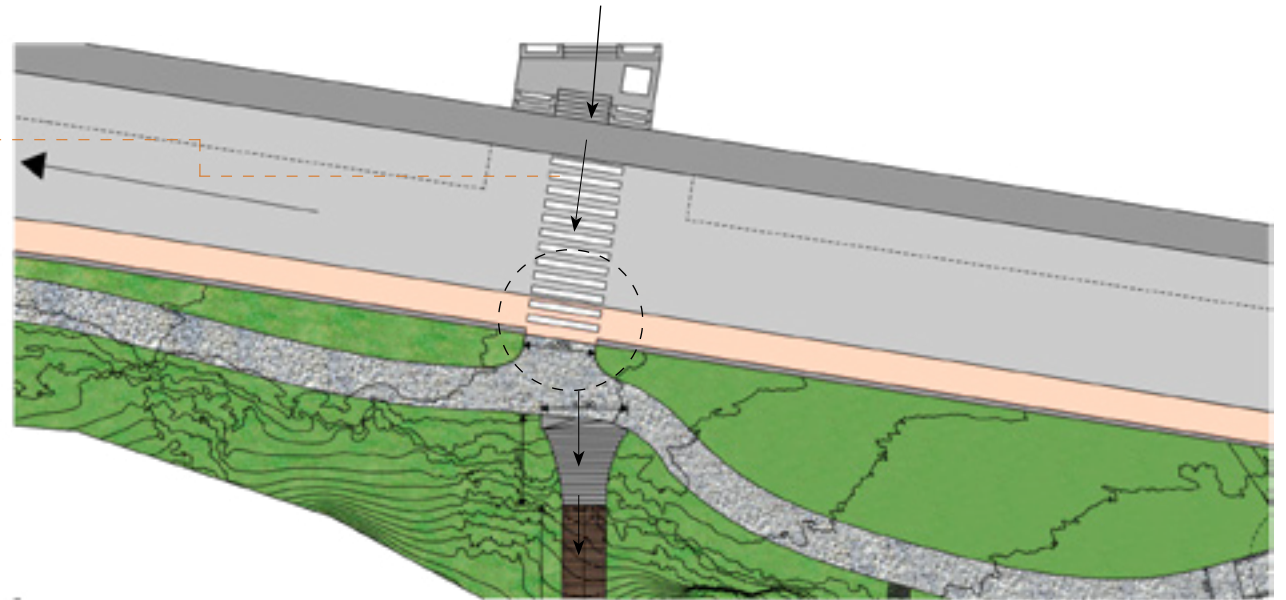
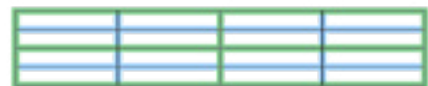
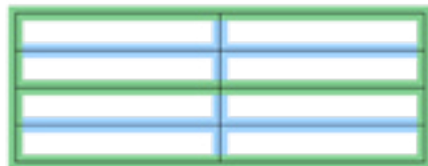
ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PUENTE PEATONAL



Función del Espacio

- La geometría del espacio genera una malla.
- Se conecta con las escalinata propuesta.

ABSTRACCION DEL ESPACIO



DESCRIPCIÓN

El primer tramo a intervenir requiere una conexión peatonal entre la una margen y la otra, debido a que su recorrido tiene una longitud notablemente grande. Por lo tanto se ha planteado la adecuación de un puente peatonal que conecte de manera estratégica, entonces, la ubicación tiene que ser planteada en base a varios análisis. De esta manera, luego de analizar el área de estudio, y determinar las conexiones peatonales que el terreno obtiene, se determina la ubicación del puente peatonal, el cual será colocado al culminar la escalinata diseñada, y así generamos una conexión directa peatonal que converge en el área de intervención desde el centro de la Ciudad de Biblián.

UBICACIÓN



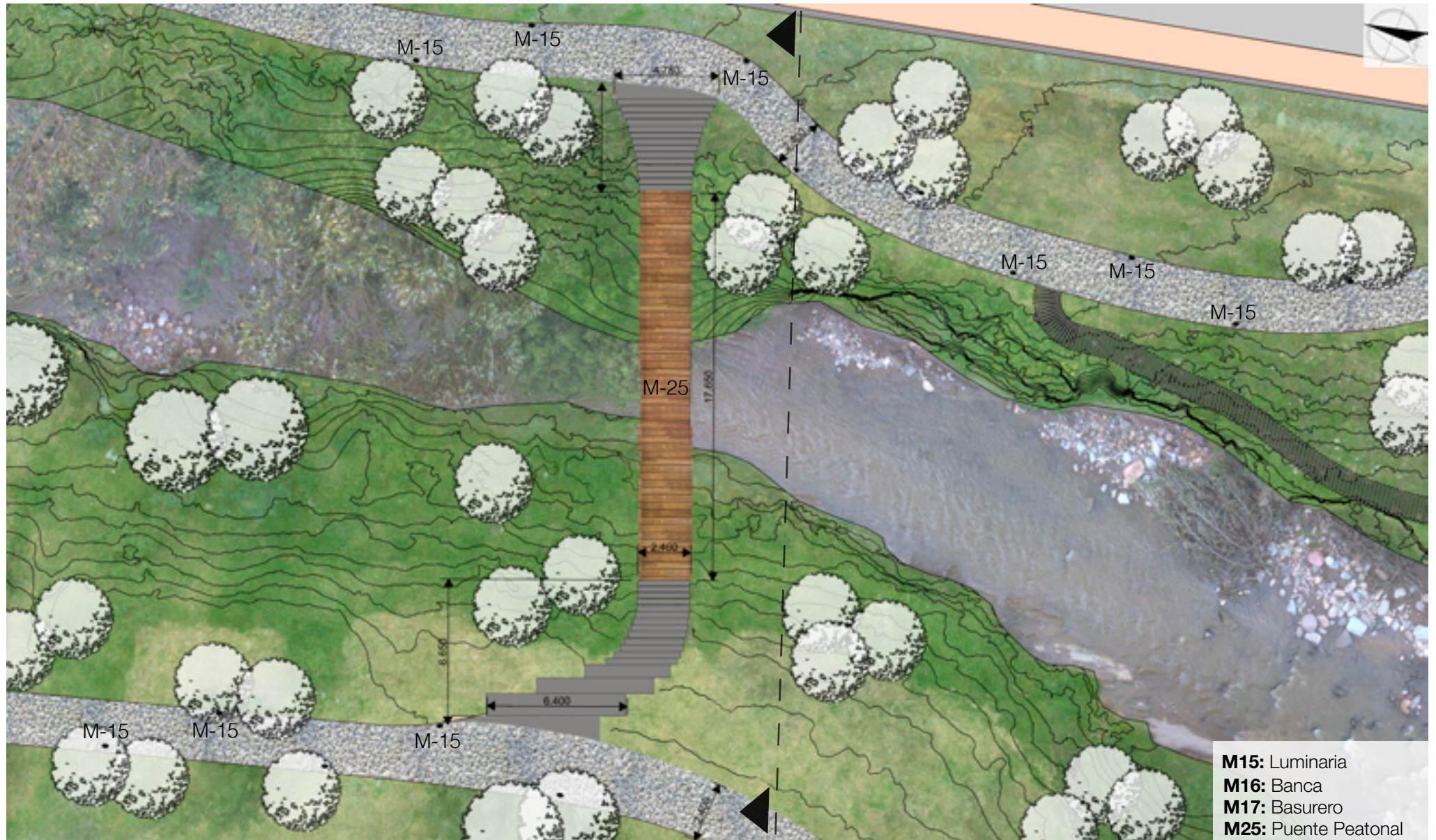
CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 75]. Diagrama propio de las autoras



PUENTE PEATONAL



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 74]. Diagrama propio de las autoras



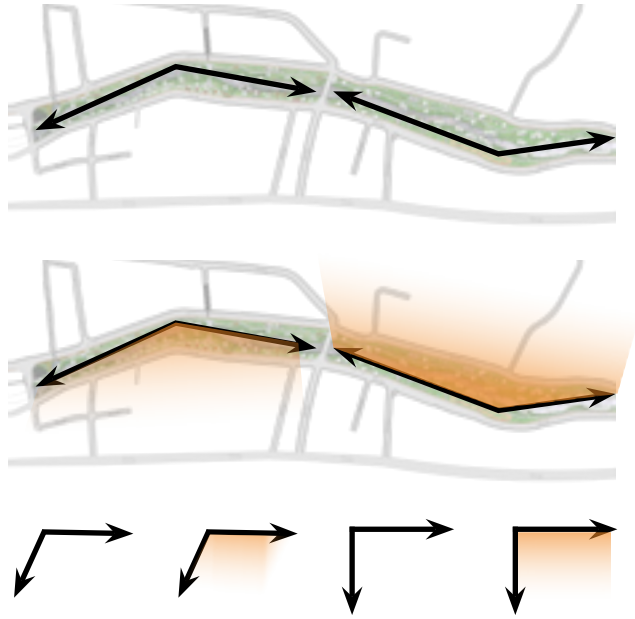
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 76]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 77]. Diagrama propio de las autoras

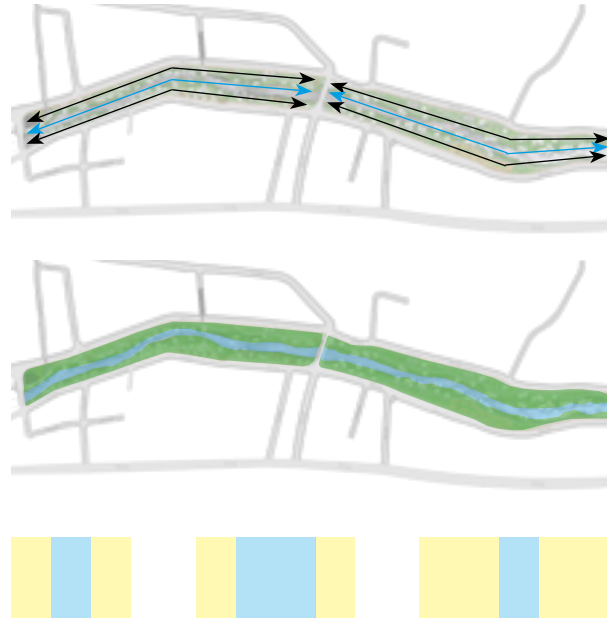
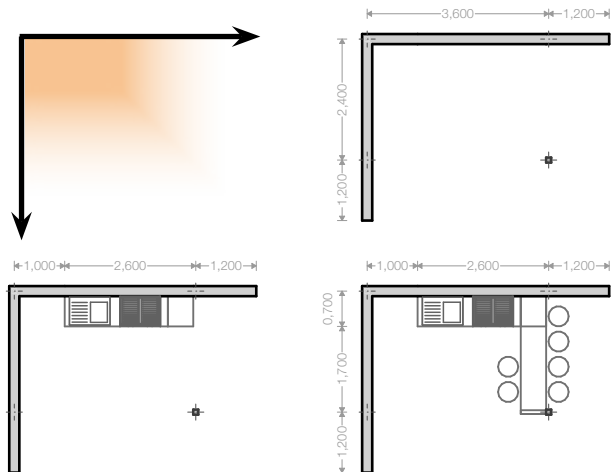
ZONA DE ESTANCIA

ESTRATEGIAS DE DISEÑO - ZONA DE ESTANCIA



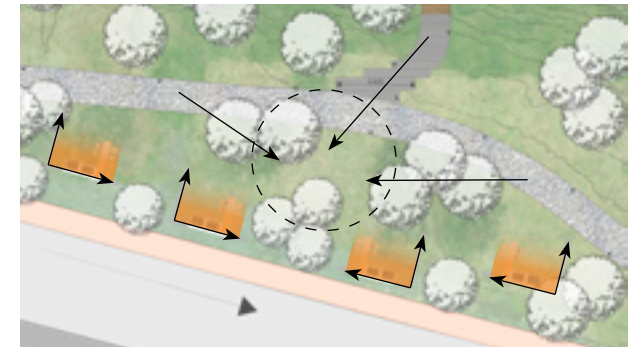
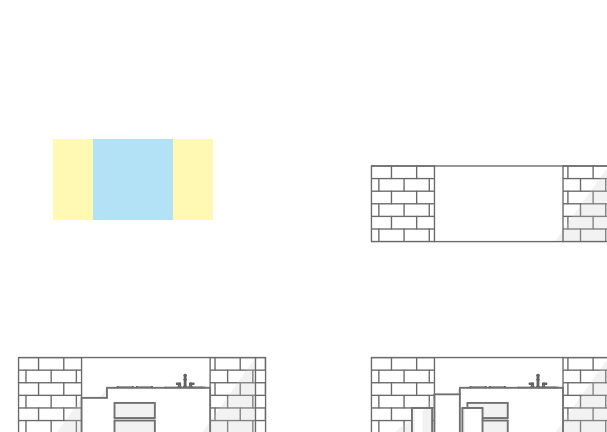
Función del Espacio

- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición



Función del Espacio

- Tres zonas lineales que crean continuidad
- Zonas con diferente textura, dos externas y una central



DESCRIPCIÓN

La propuesta cuenta con espacios de entretenimiento y también espacios de descanso, en donde la gente puede permanecer y apropiarse del lugar; por lo cual planteamos una zona de estancia en la cual generamos una serie de espacios semipermeables abastecidos con el mobiliario adecuado para generar sus propios alimentos y permanecer en convivencia durante el día. La estructura de los puestos permite relacionarse directamente con la naturaleza, dado la existencia de abundante vegetación que se encuentra creando una barrera vegetal hacia las malas visuales que se obtuvieron en el terreno.

UBICACIÓN

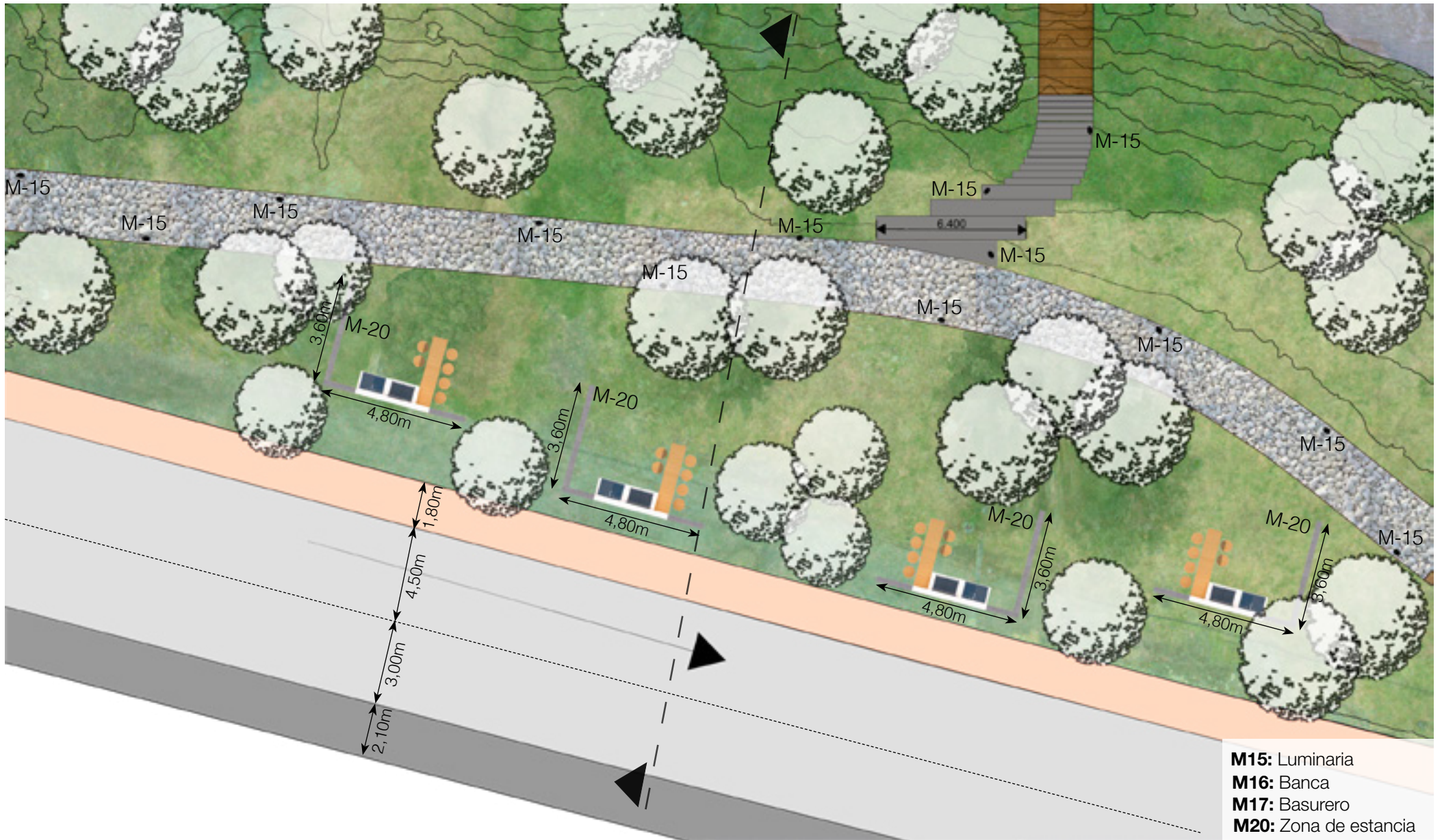


CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 79]. Diagrama propio de las autoras

ZONA DE ESTANCIA



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 78]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 80]. Diagrama propio de las autoras

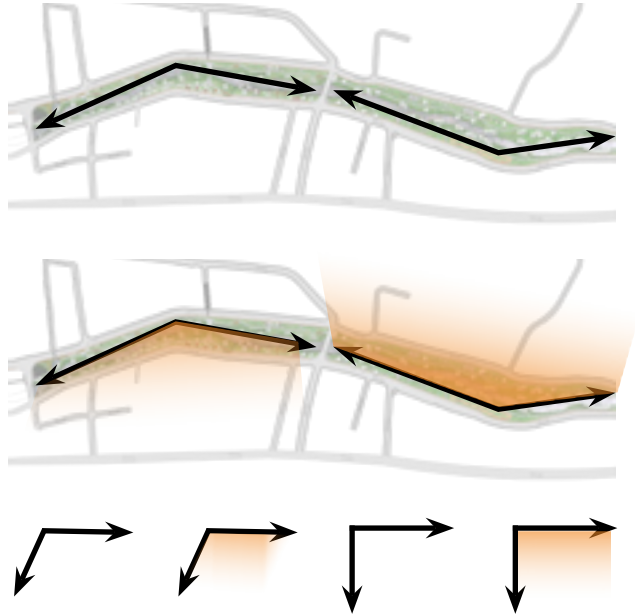


Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 81]. Diagrama propio de las autoras

ZONA DE COMERCIO

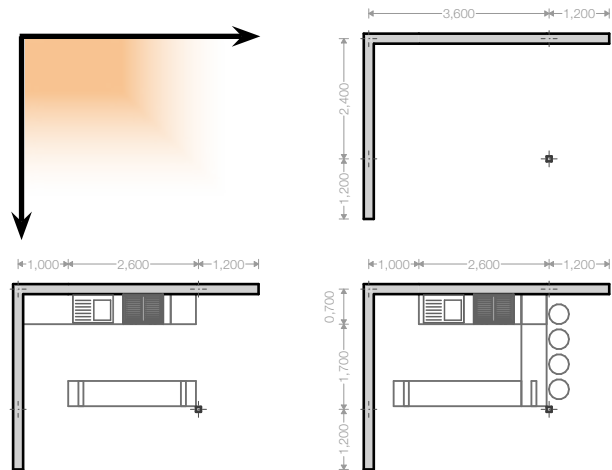


ESTRATEGIAS DE DISEÑO - ZONA DE COMERCIO



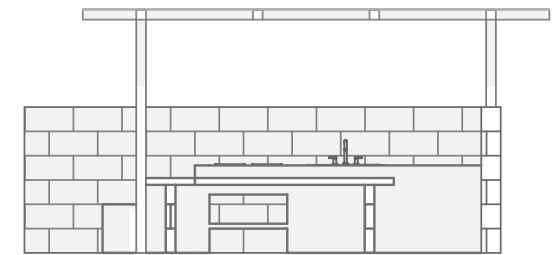
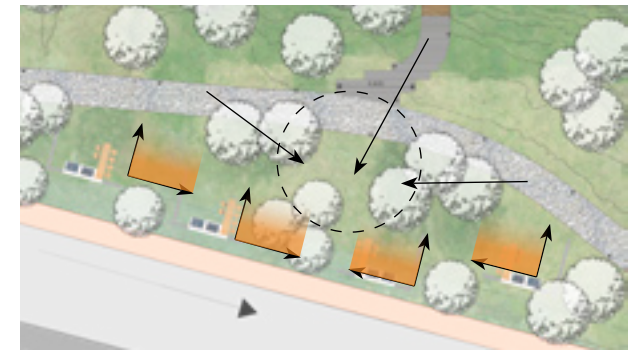
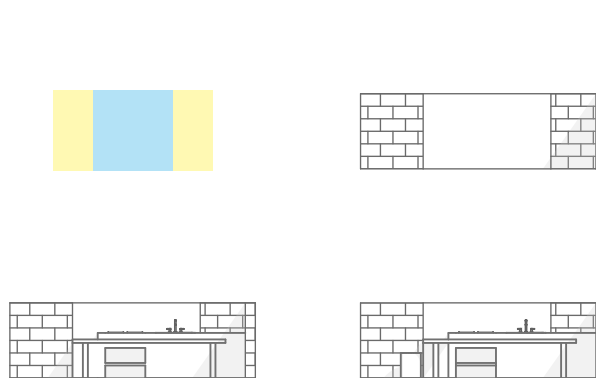
Función del Espacio

- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición



Función del Espacio

- Tres zonas lineales que crean continuidad
- Zonas con diferente textura, dos externas y una central



DESCRIPCIÓN

El diagnóstico del sitio presentó la ausencia de lugares en donde alimentarse, por lo que se propone una zona de comercio (puestos de comida) en donde los usuarios puedan descansar mientras se alimentan. El espacio consta de baños y mesas que los usuarios pueden utilizar durante su estadía en este espacio o en el proyecto. La ubicación de esta zona se determinó después de analizar los usos de suelos alrededor del terreno, ubicándose junto a predios en donde funcionan escuelas, oficinas, talleres y discotecas; de esta manera se potencia la utilización del espacio. Los puestos de comercio también tienen la finalidad de incentivar a los ciudadanos a generar su propio comercio, solventando las posibles necesidades de trabajo e ingresos.

UBICACIÓN

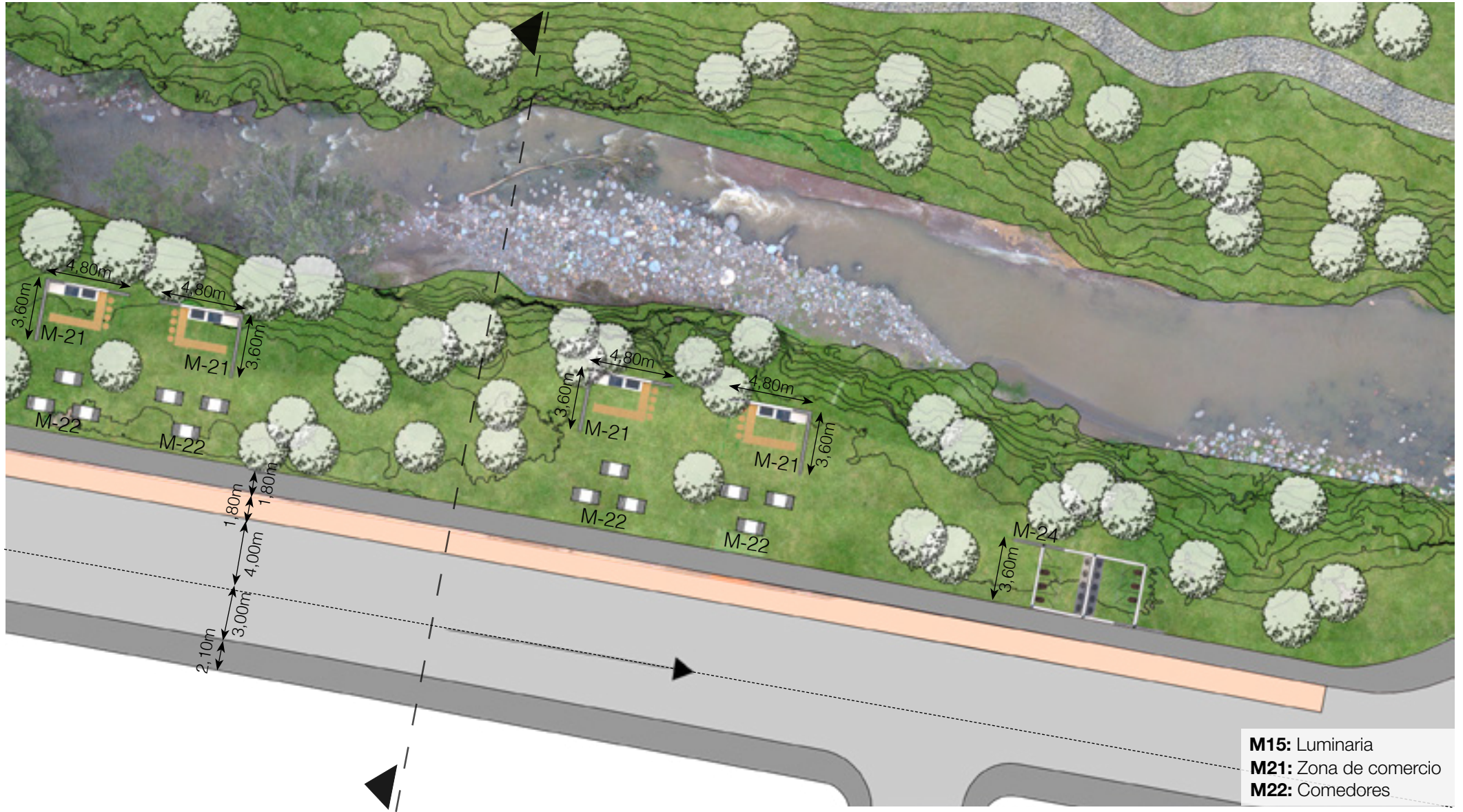


CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 83]. Diagrama propio de las autoras

ZONA DE COMERCIO



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 82]. Diagrama propio de las autoras



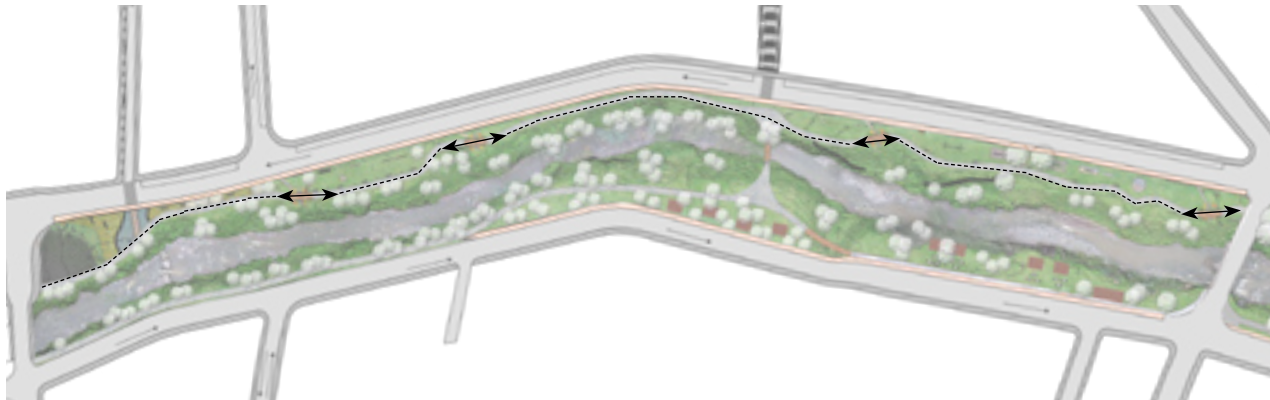
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 84]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 85]. Diagrama propio de las autoras

JARDÍN DE LLUVIA

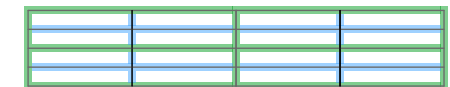
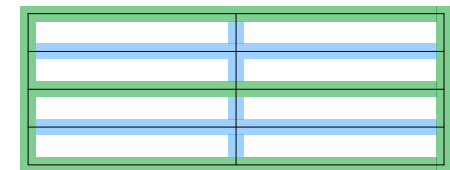
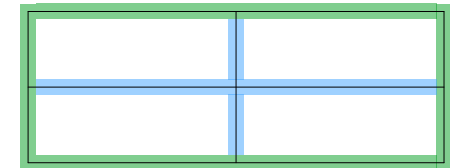
ESTRATEGIAS DE DISEÑO - JARDIN DE LLUVIA



Función del Espacio

- La geometría del espacio genera una ma-lla.
- Se conecta con las escalinata propuesta.

ABSTRACCION DEL ESPACIO



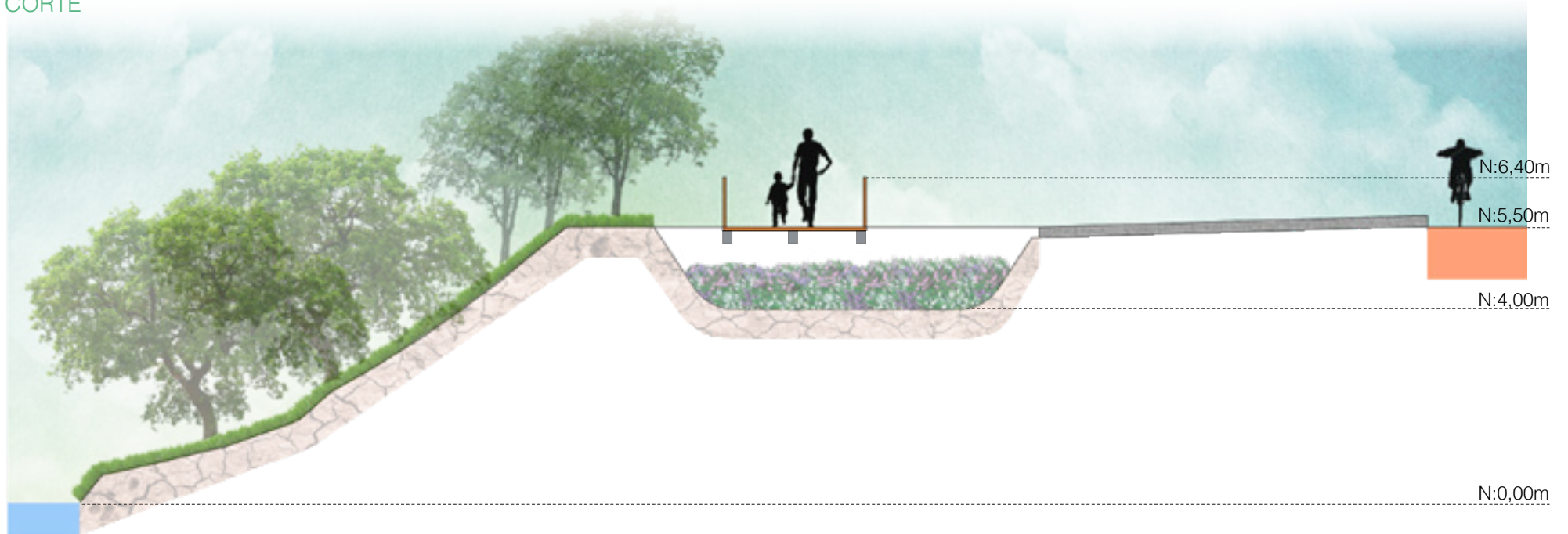
DESCRIPCIÓN

El enfoque principal del proyecto es potenciar los elementos naturales. Siguiendo este objetivo, se han colocado jardines de lluvia que solucionan el drenaje de las aguas lluvias, evitando inundaciones y funcionando como un atractivo para los usuarios. También atraen fauna, fomentando el respeto de parte de los ciudadanos a este espacio en donde existe vida animal. En el área de intervención se identificaron 4 drenes de 30cm de ancho en los cuáles se hace una ampliación a una sección de 1m; estos limitan con un jardín de lluvia de 1,5m de profundidad y 9m de diámetro. Cada jardín está atravesado por pequeños puentes peatonales que se unen al recorrido de las caminerías del proyecto.

UBICACIÓN



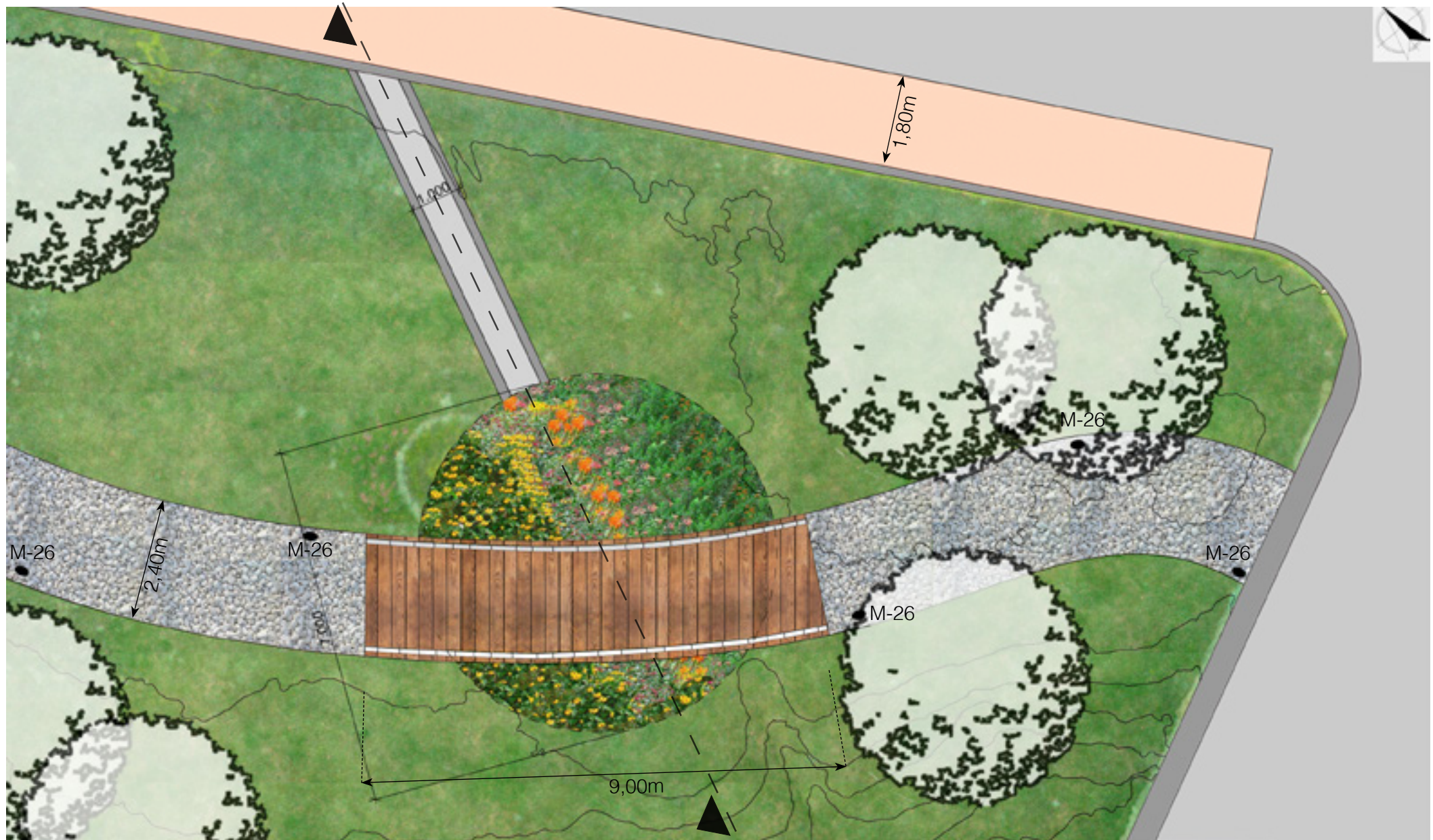
CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 87]. Diagrama propio de las autoras



JARDÍN DE LLUVIA



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 86]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 88]. Diagrama propio de las autoras

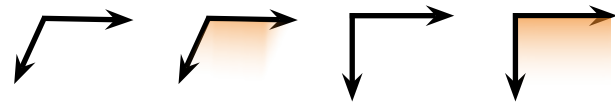
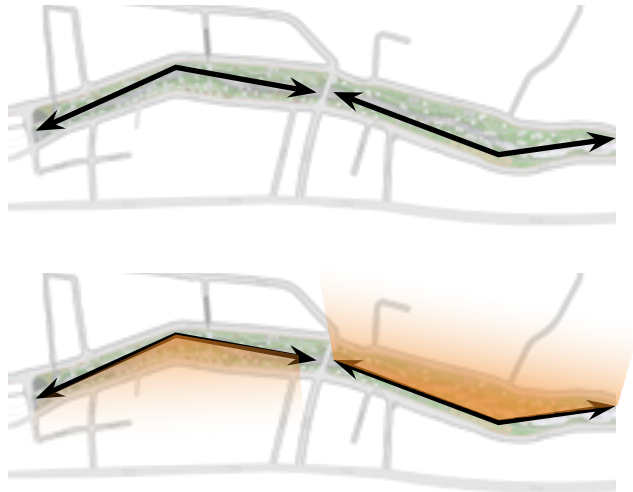


Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 89]. Diagrama propio de las autoras

BAJADA A ORILLA DEL RÍO

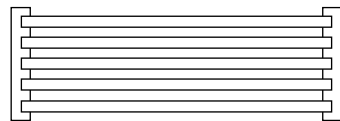


ESTRATEGIAS DE DISEÑO - BAJADA A ORILLA DEL RÍO

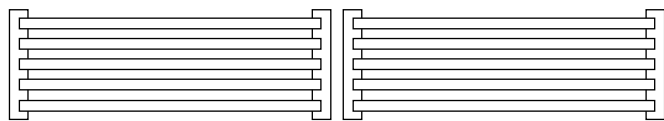


Función del Espacio

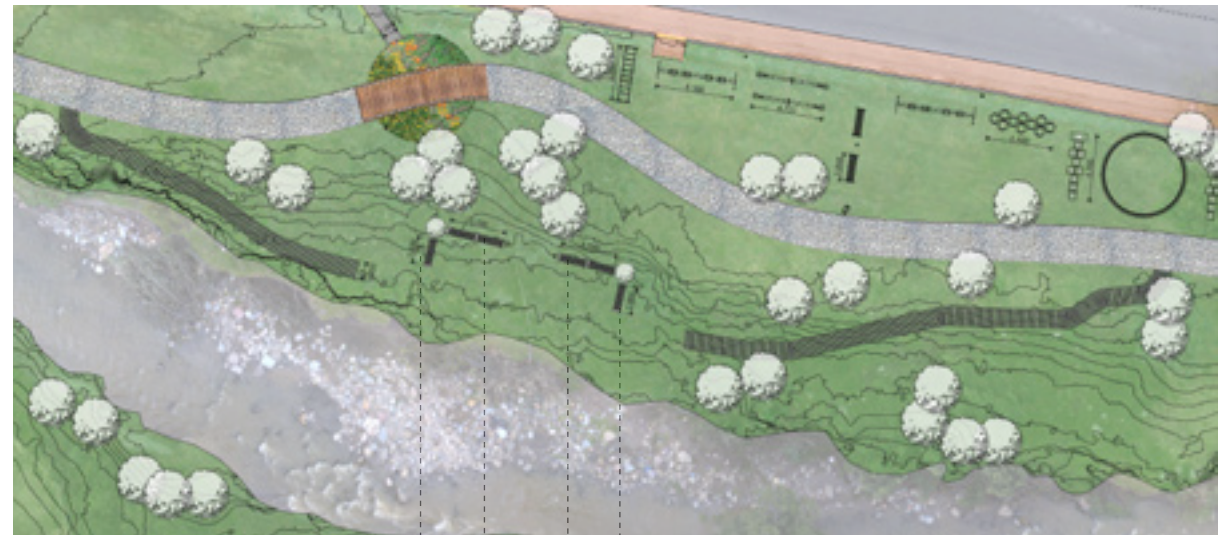
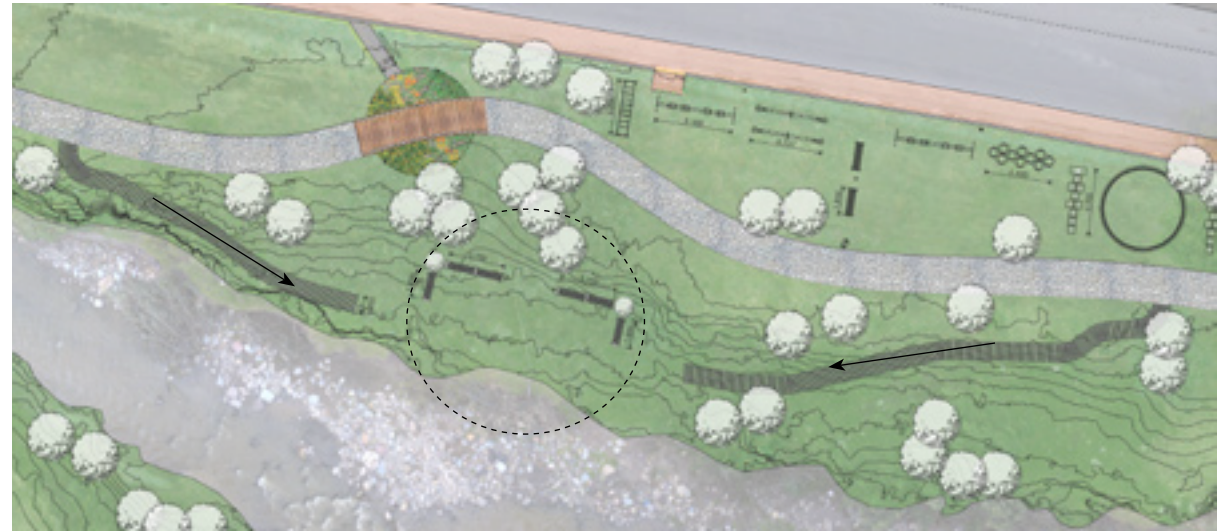
- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición



Módulo 1



Módulo 2

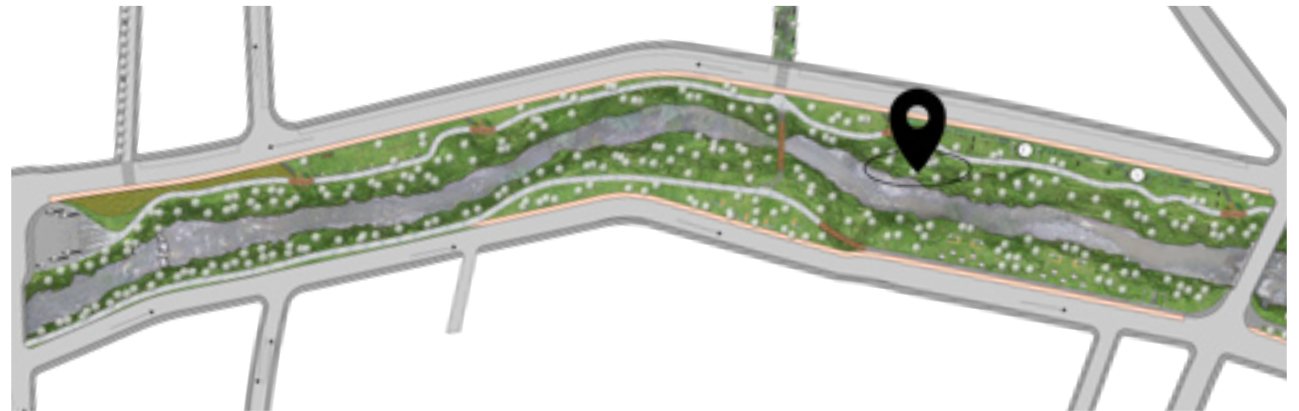


Módulo 1: Módulo 2
Módulo 2 Módulo 1

DESCRIPCIÓN

Considerando una vez más la importancia de la interacción de la población con la naturaleza, se propone un espacio para relacionarse con el río. El objetivo principal de esta zona es promover la estancia de los usuarios en la época de carnaval que tiene mucho valor para Biblián, brindando un espacio en donde puedan convivir e interactuar con el río. El espacio está abastecido de mobiliario para descanso, que al estar compuesto de bases de piedra, no se ve deteriorado en época de invierno en donde el río sube al nivel de este espacio.

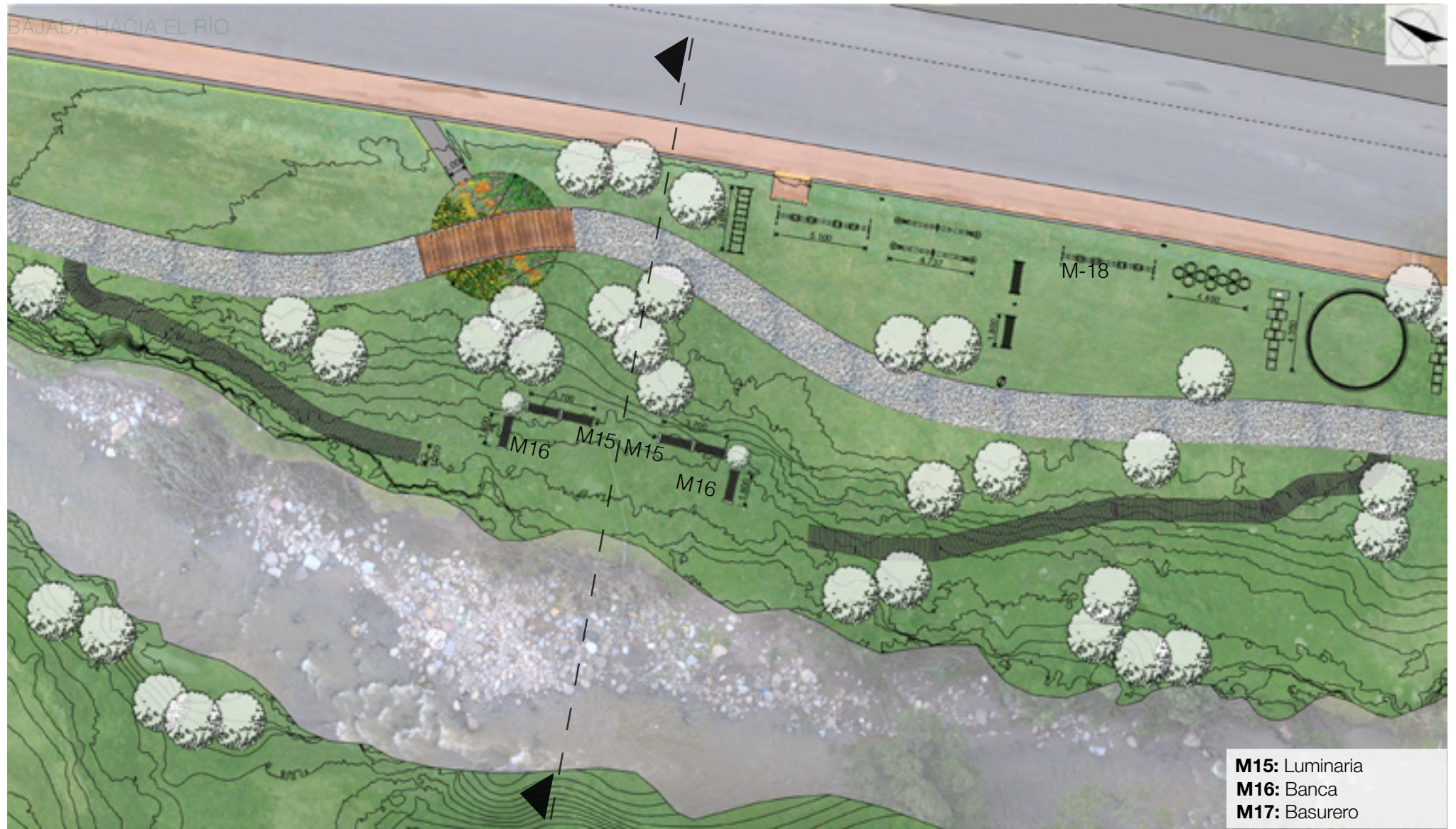
UBICACIÓN



CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 91]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 90]. Diagrama propio de las autoras





Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 97]. Diagrama propio de las autoras

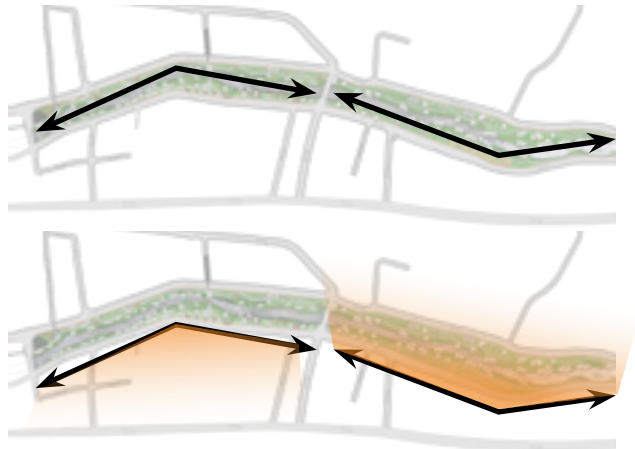
EMPLAZAMIENTO TRAMO 2





PARQUE INFANTIL

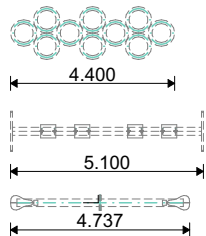
ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PARQUE INFANTIL 1



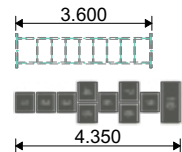
Función del Espacio

- La direccionalidad crea espacios abiertos
- Se convierte en un limitador de zonas
- Envuelve zonas de acuerdo a su posición

Módulo 1



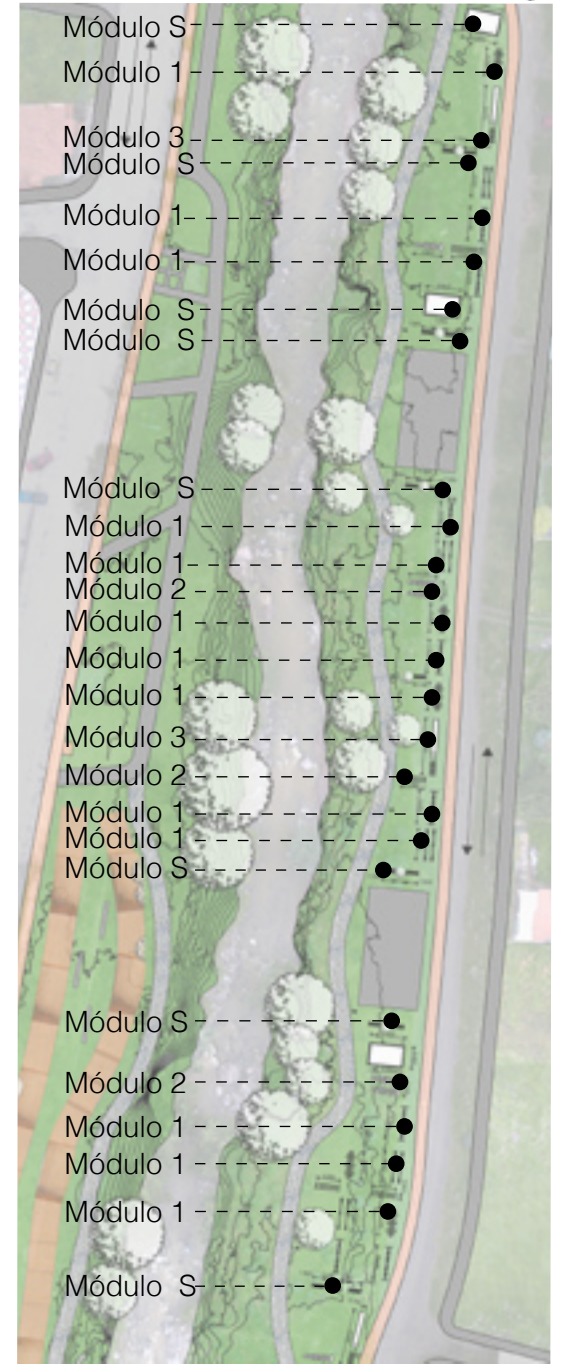
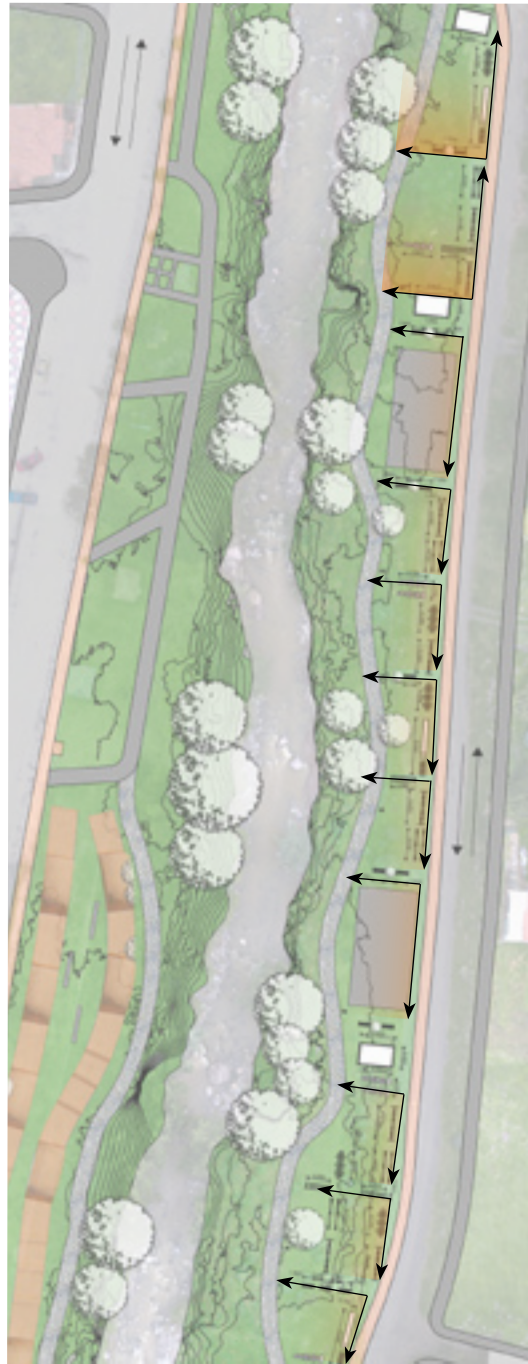
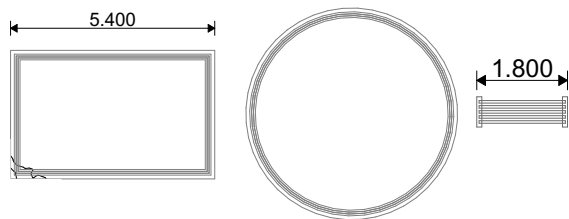
Módulo 2



Módulo 3



Módulo Separador



DESCRIPCIÓN

Este segundo espacio con juegos infantiles se encuentra a continuación del parque infantil 1 ya que un solo espacio dentro del proyecto no es suficiente y con el objetivo de agrupar las zonas en donde frecuentan los niños. Los juegos planteados en este tramo del proyecto, se acoplan a la topografía, generando un espacio de mayor atracción para los niños. Se complementa con dos canchas multiuso para el entretenimiento y deporte de los usuarios, las cuales cuentan con mobiliario para descanso y para quienes observan. A lo largo de esta zona y siguiendo la dirección del sendero peatonal, se propone mobiliario con vista hacia los juegos infantiles para mayor facilidad de vigilancia hacia los niños.

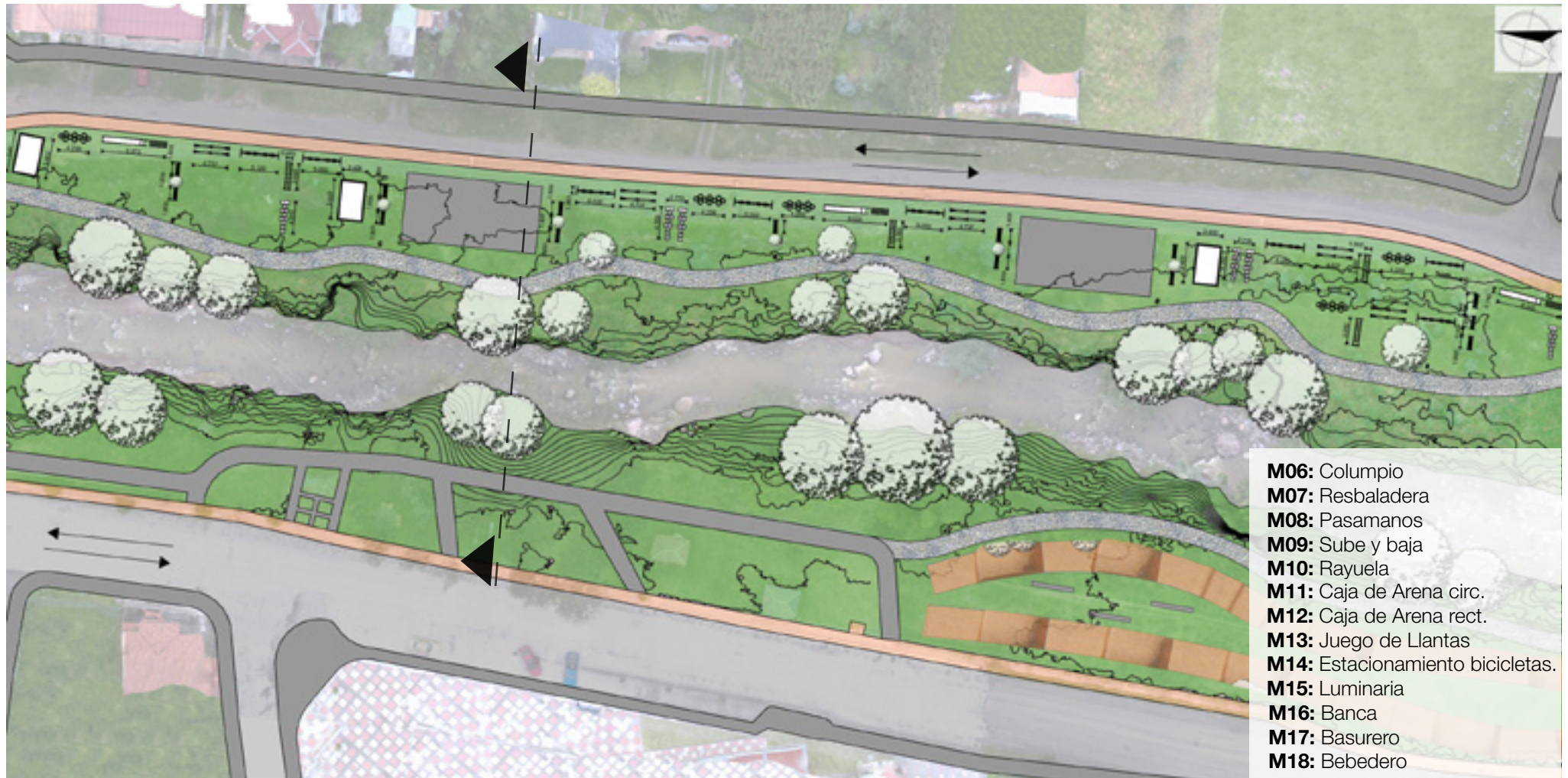
CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 100]. Diagrama propio de las autoras



PARQUE INFANTIL 2



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 99]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 101]. Diagrama propio de las autoras

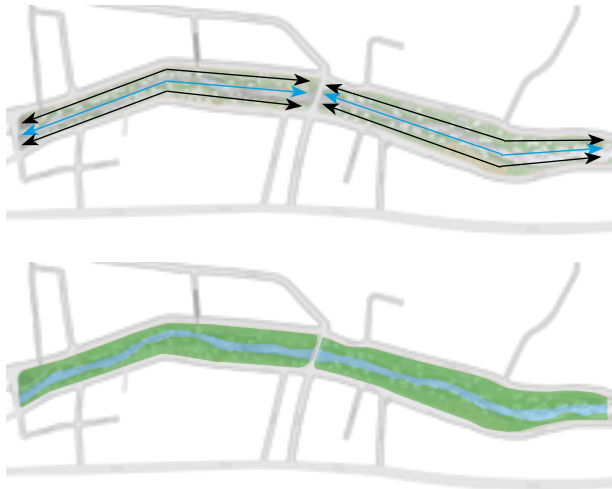


Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 102]. Diagrama propio de las autoras

PISTA DE BICICLETAS



ESTRATEGIAS DE DISEÑO - PISTA DE BICICLETAS

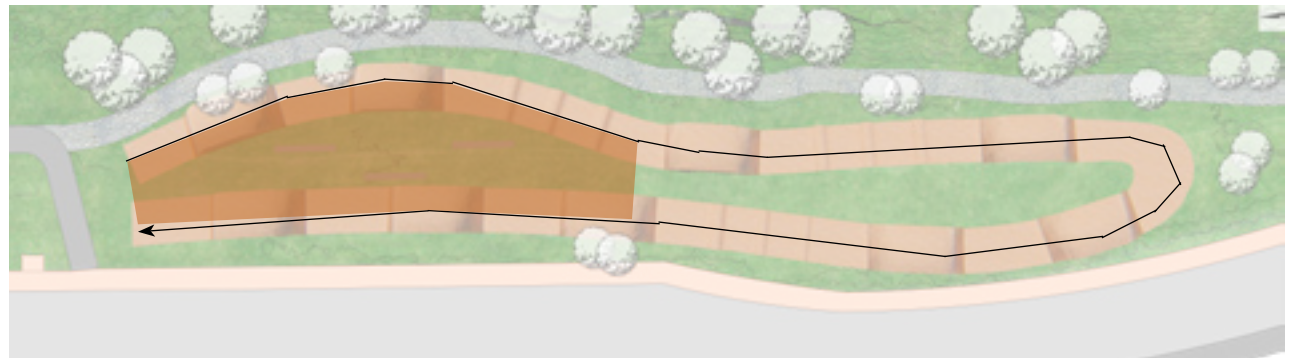
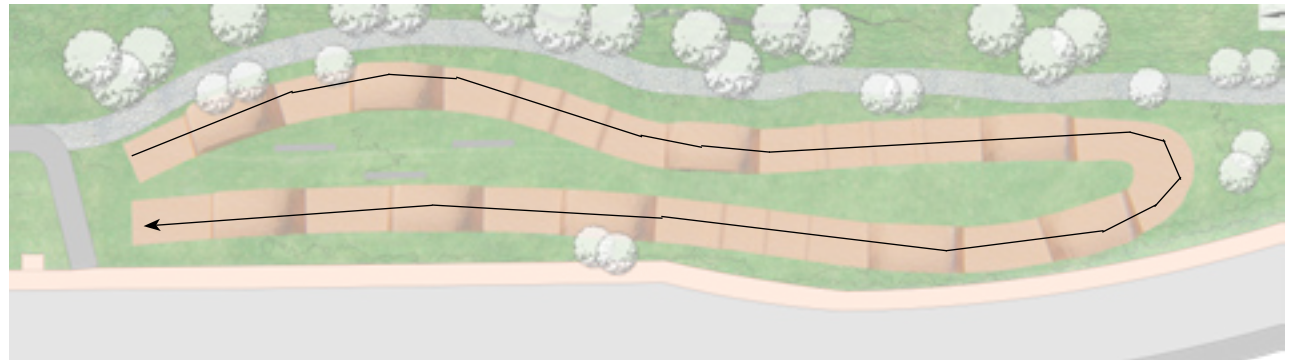
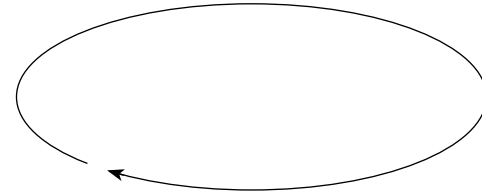


Función del Espacio

- Tres zonas lineales que crean continuidad
- Zonas con diferente textura, dos externas y una central



Módulo 1



DESCRIPCIÓN

El diagnóstico y el análisis en la opinión ciudadana mostró la necesidad no sólo de ciclovías, sino de un espacio para practicar deporte en bicicleta. Dentro de la propuesta, se ha implantado un espacio en el cual niños, jóvenes y adultos pueden acudir con sus bicicletas y demostrar sus habilidades. Consta también de mobiliario que puede funcionar como bancas o como espacios para que los ciclistas realicen maniobras y trucos. Así, los ciudadanos tienen un espacio propio en donde entretenerse con sus bicicletas sin la necesidad de acudir a ciudades lejanas para lograrlo.

UBICACIÓN



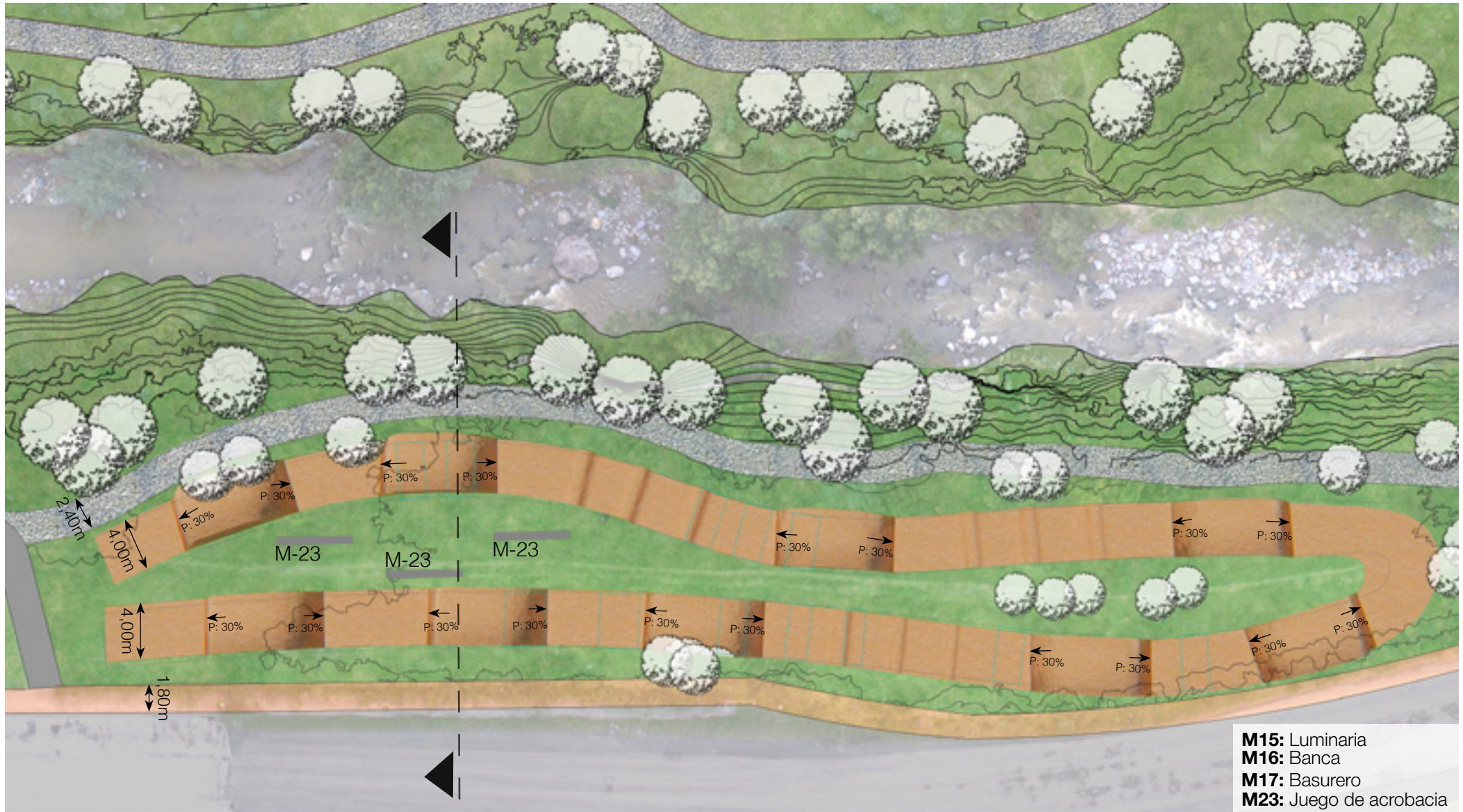
CORTE



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 104]. Diagrama propio de las autoras



PISTA DE BICICLETAS



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 103]. Diagrama propio de las autoras



Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 105]. Diagrama propio de las autoras

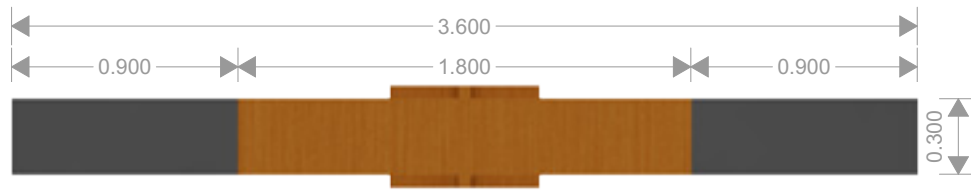


Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 106]. Diagrama propio de las autoras

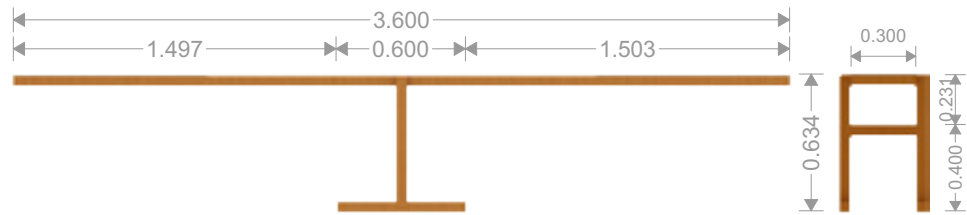
MOBILIARIO - JUEGOS AGILITY (MASCOTAS)

M-01 Balancín

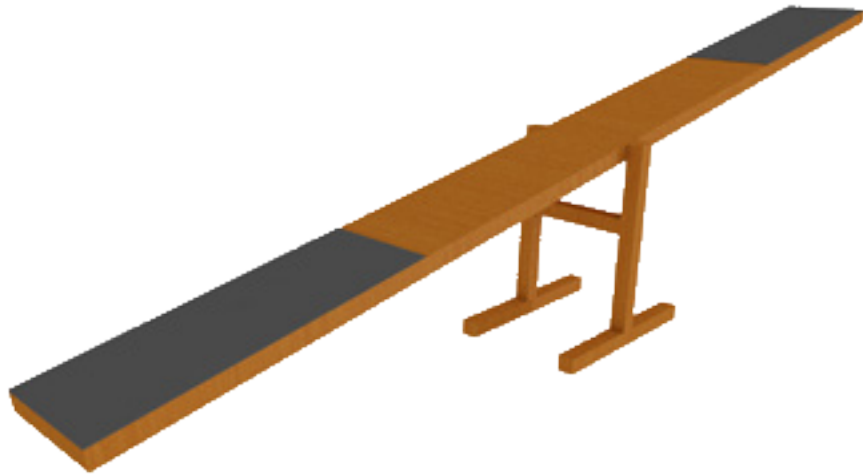
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 107]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



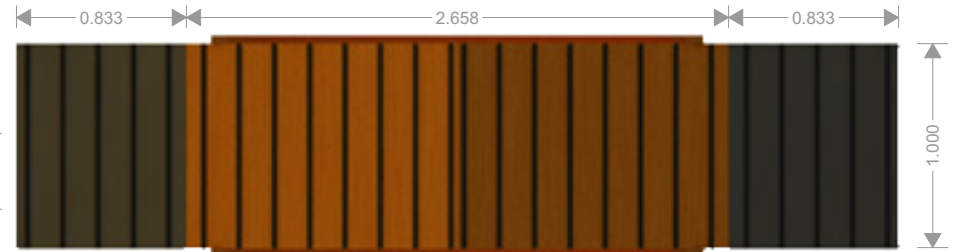
ELEVACIONES



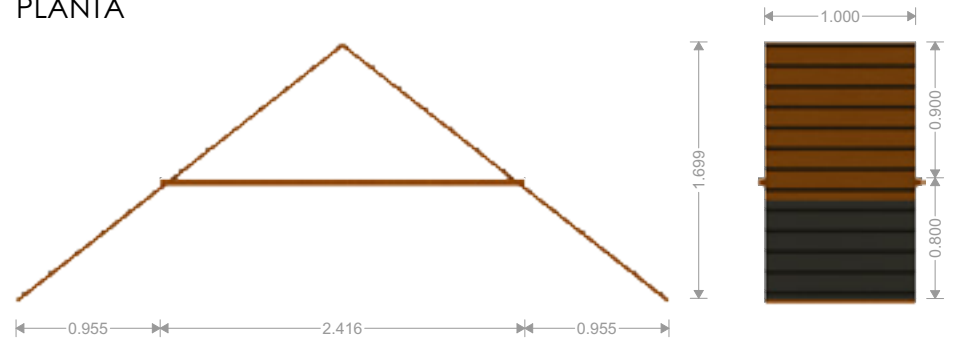
PERSPECTIVA

M-02 Empalizada

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 108]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES

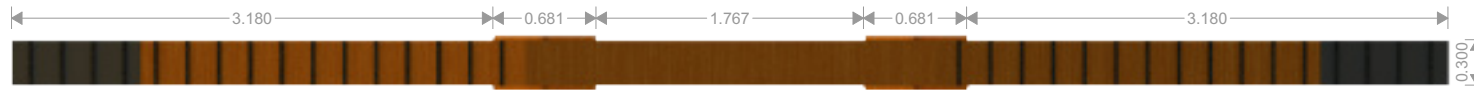


PERSPECTIVA

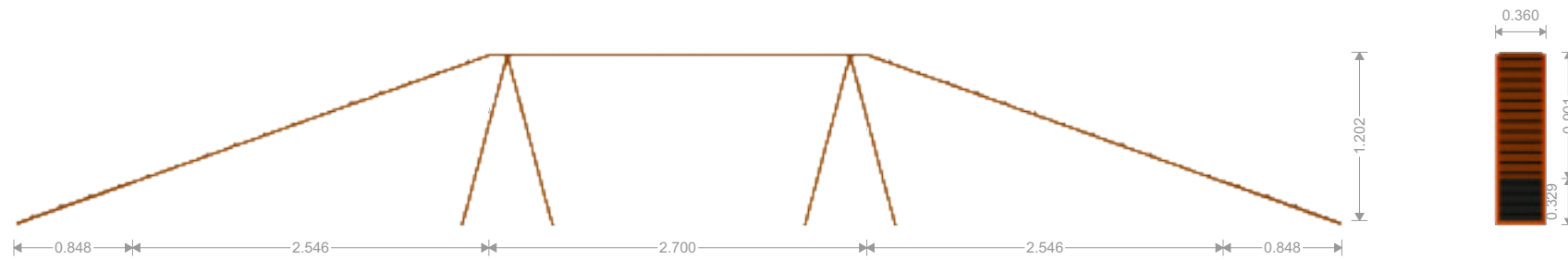


M-03 Pasarela

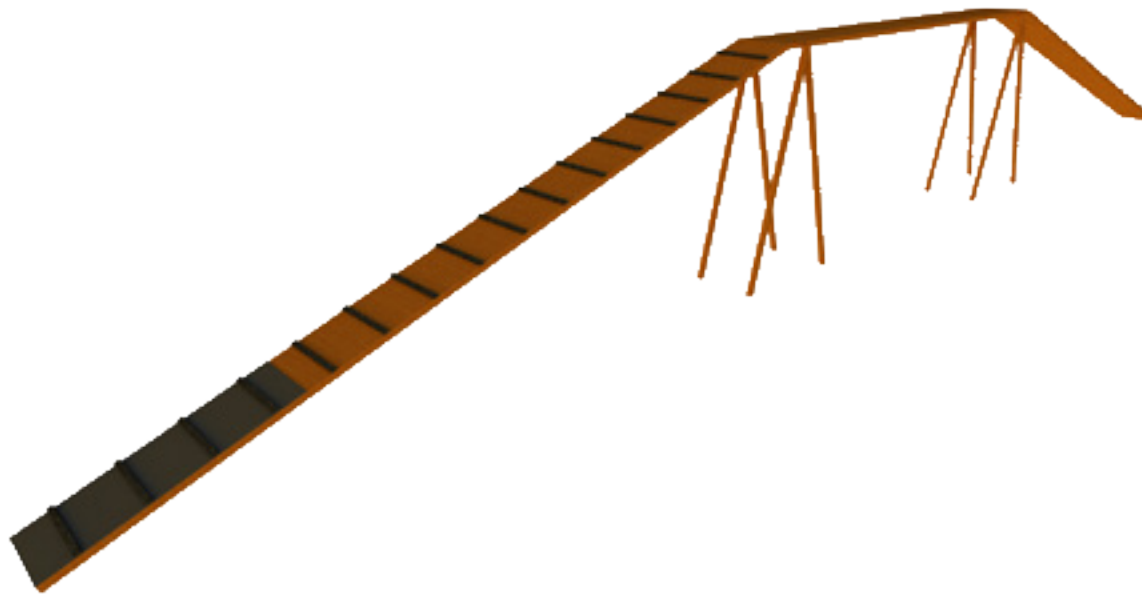
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 109]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES



PERSPECTIVA

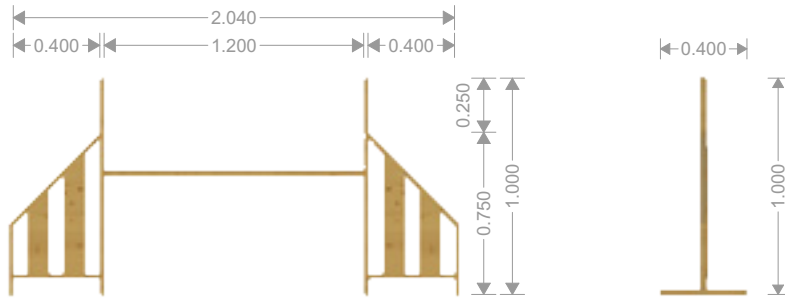
MOBILIARIO - JUEGOS AGILITY (MASCOTAS)

M-04 Valla de Salto

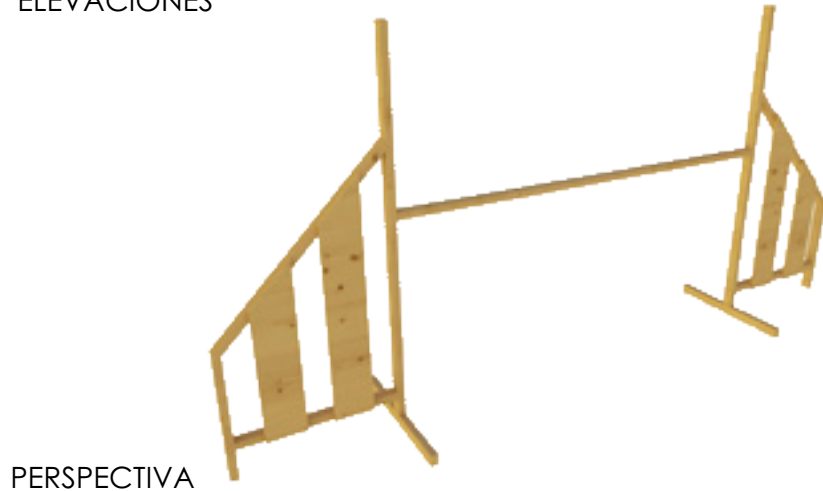
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 110]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



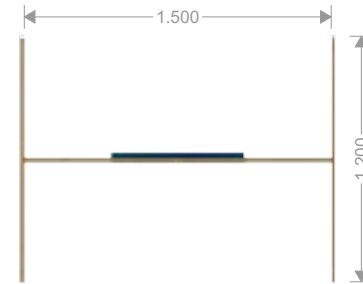
ELEVACIONES



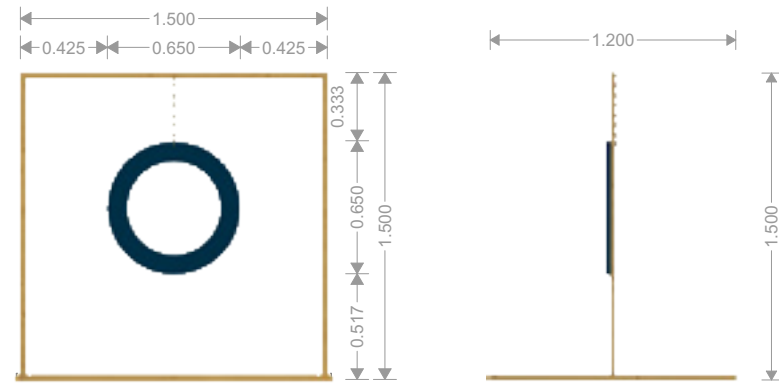
PERSPECTIVA

M-05 Rueda

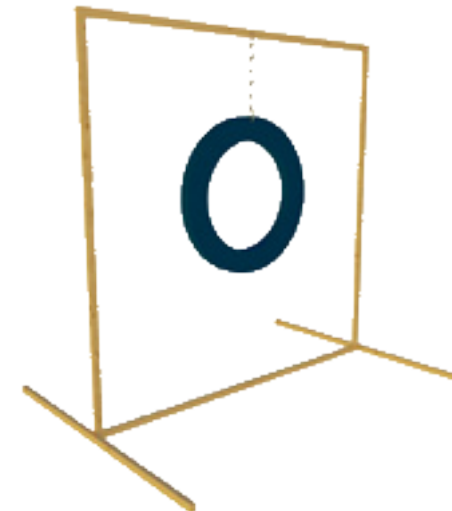
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 111]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES

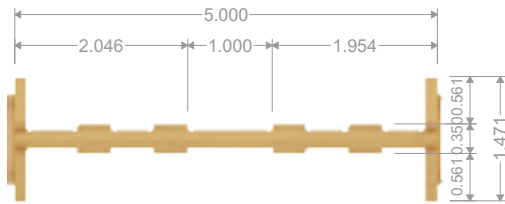


PERSPECTIVA

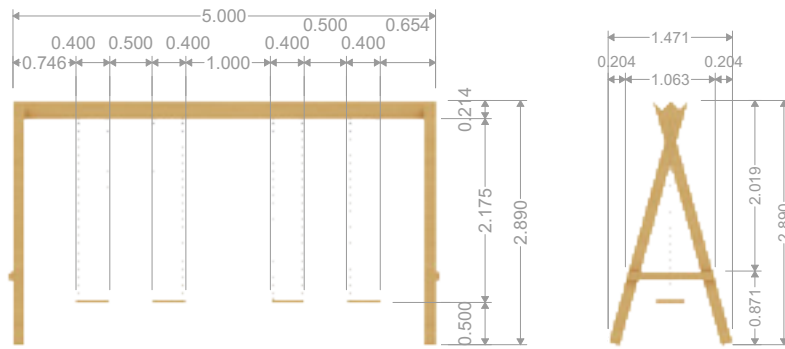


M-06 Columpio

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 112]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



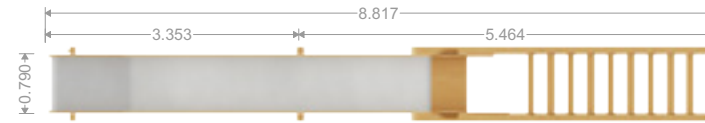
ELEVACIONES



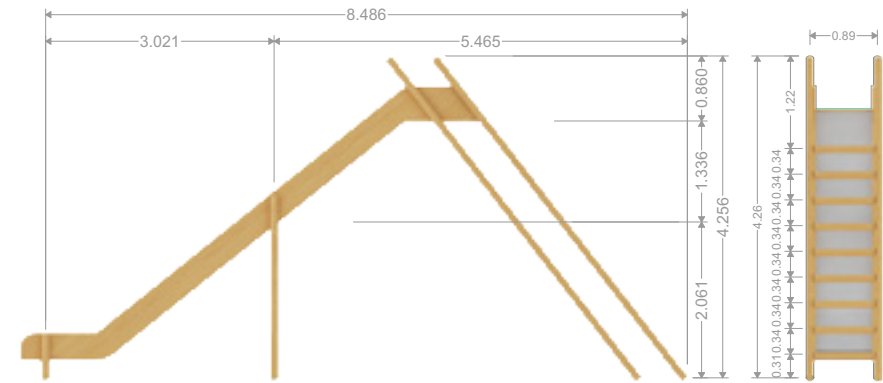
PERSPECTIVA

M-07 Resbaladera

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 113]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACION LATERAL

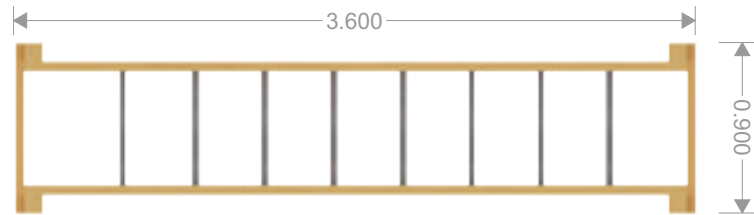


PERSPECTIVA

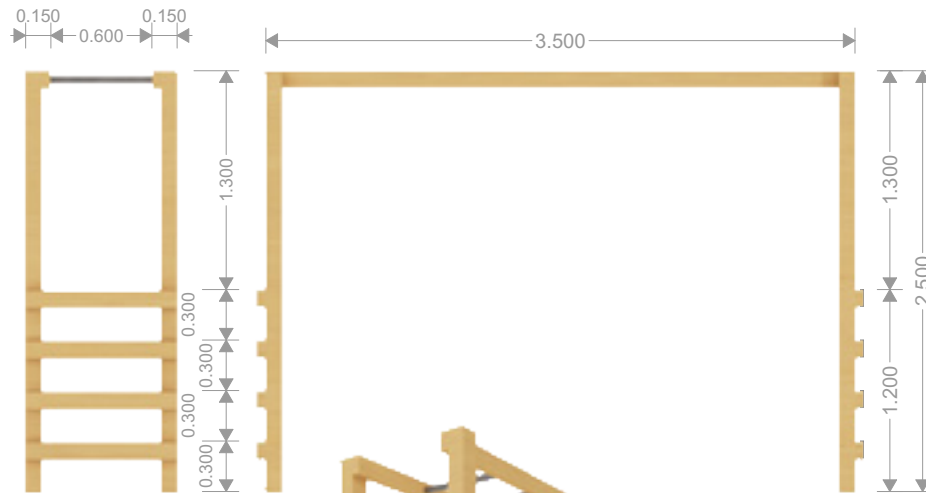
MOBILIARIO - JUEGOS INFANTILES

M-08 Pasamanos

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 114]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



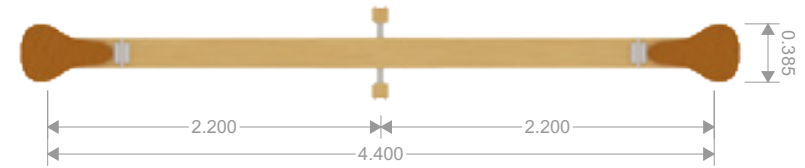
ELEVACIONES

PERSPECTIVA

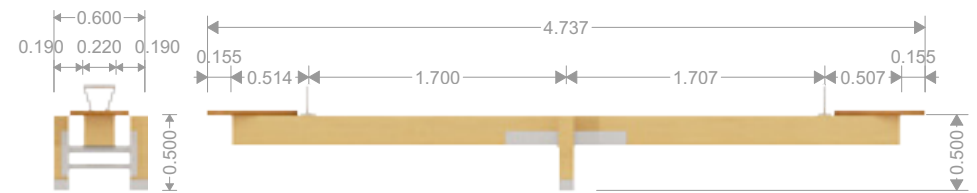


M-09 Sube y Baja

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 115]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES

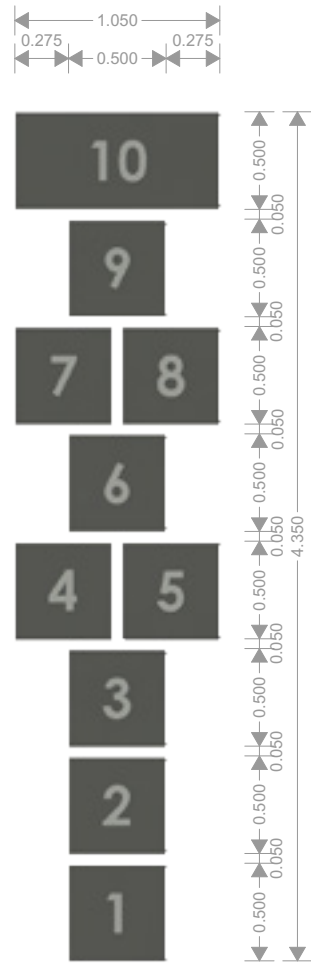
PERSPECTIVA





M-10 Rayuela

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 116]. Diagrama propio de las autoras

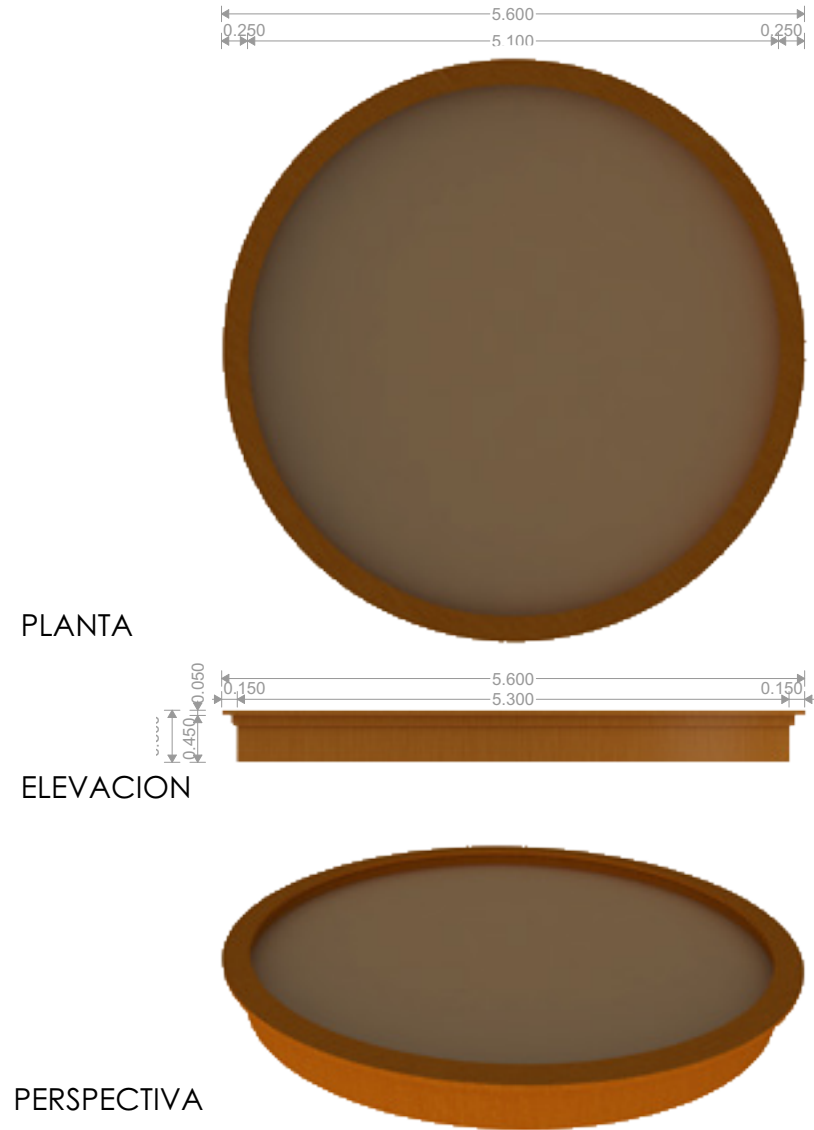


PLANTA

PERSPECTIVA

M-11 Caja de arena circular

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 117]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA

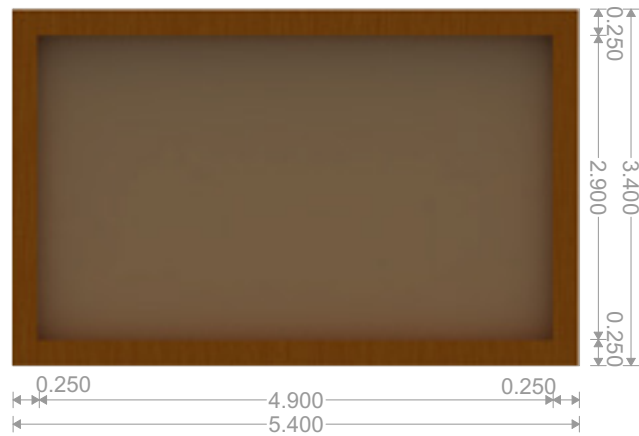
ELEVACION

PERSPECTIVA

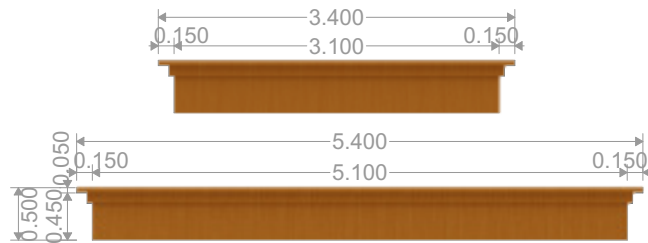
MOBILIARIO - JUEGOS INFANTILES

M-12 Caja de arena rectangular

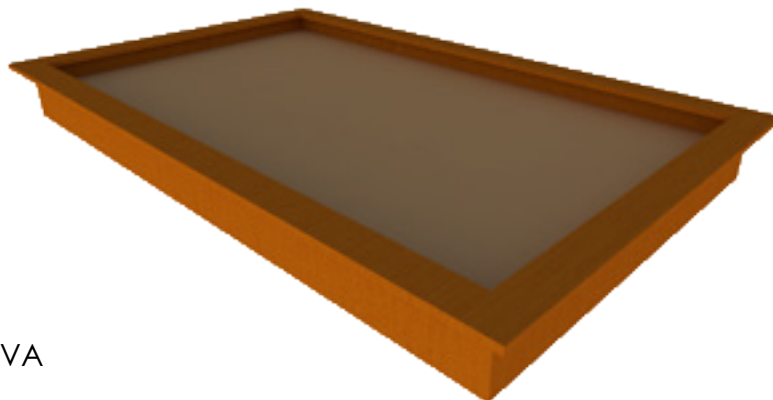
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 118]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



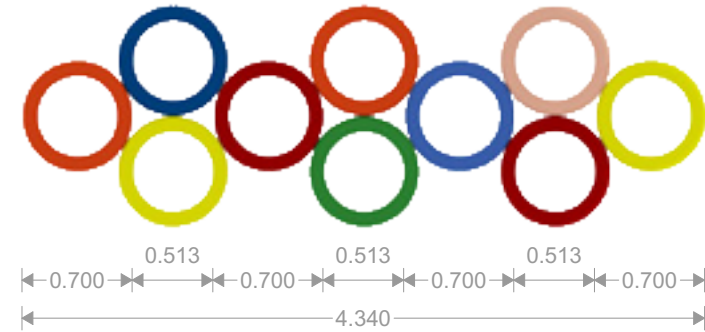
ELEVACIONES



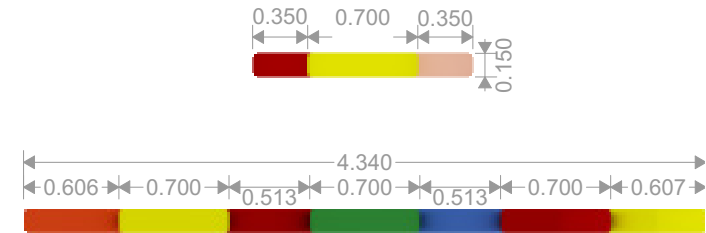
PERSPECTIVA

M-13 Juego de llantas

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 120]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES

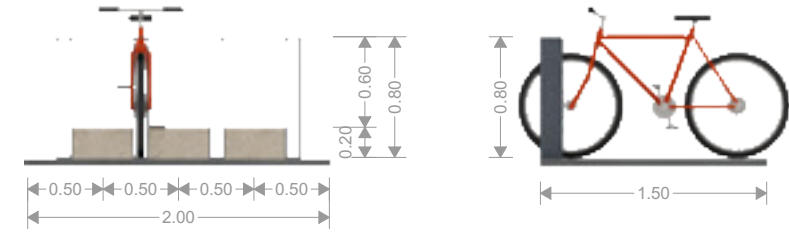
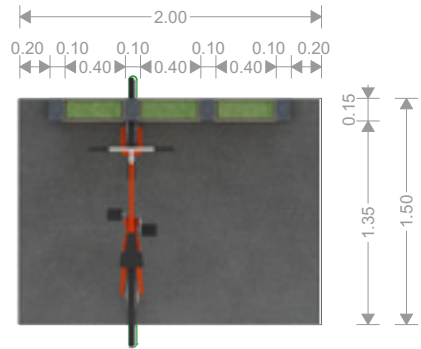


PERSPECTIVA

M-14 Estacionamiento de bicicletas

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 131]. Diagrama propio de las autoras

PLANTA



ELEVACIONES

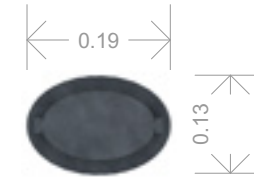
PERSPECTIVA



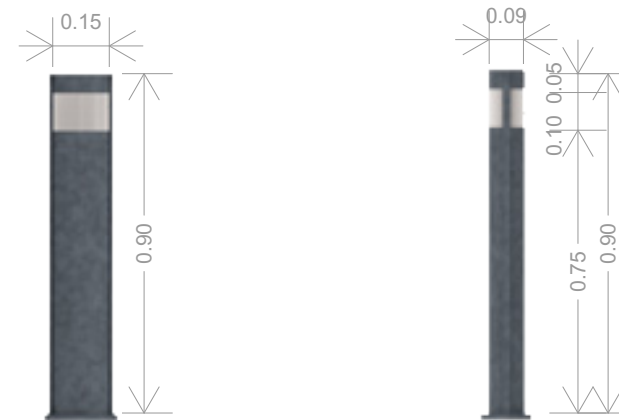
M-15 Luminaria

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 132]. Diagrama propio de las autoras

PLANTA



ELEVACIONES



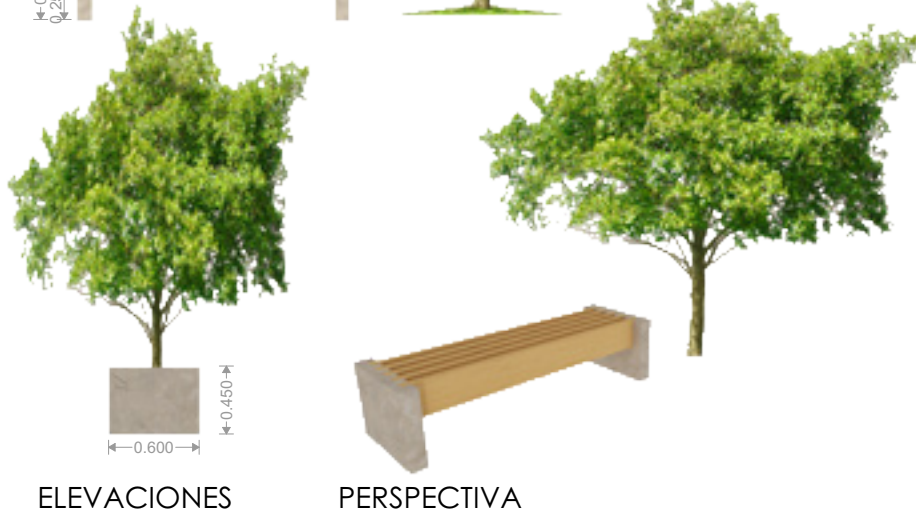
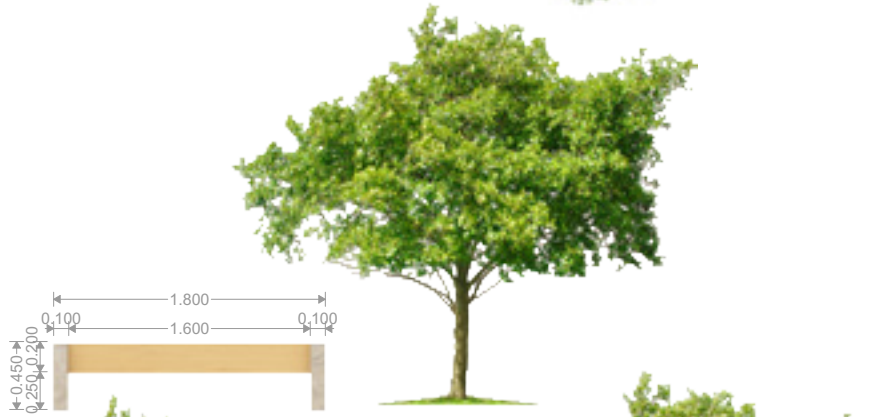
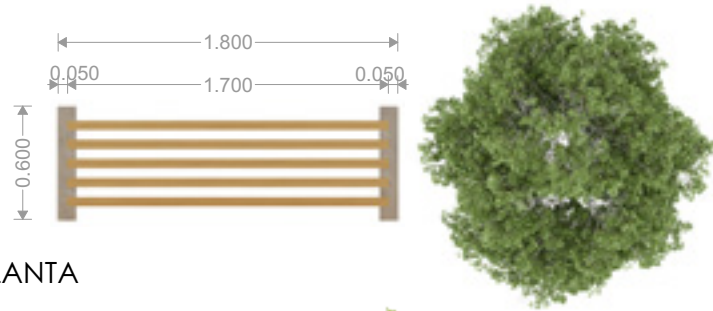
PERSPECTIVA



MOBILIARIO URBANO

M-16 Banca

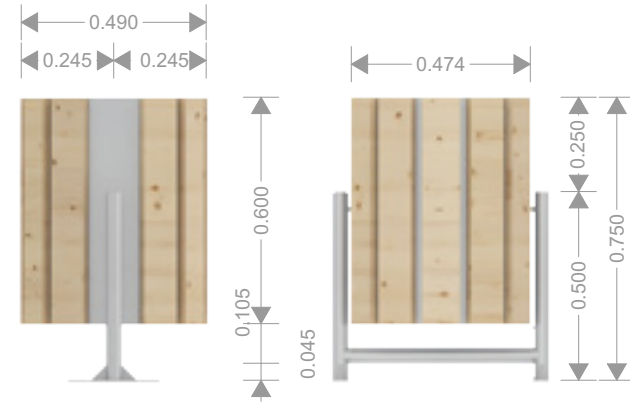
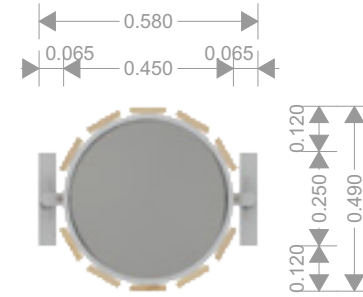
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 122]. Diagrama propio de las autoras



Anteproyecto de Parque Lineal "Río Burgay" del Cantón Biblián

M-17 Basurero

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 123]. Diagrama propio de las autoras



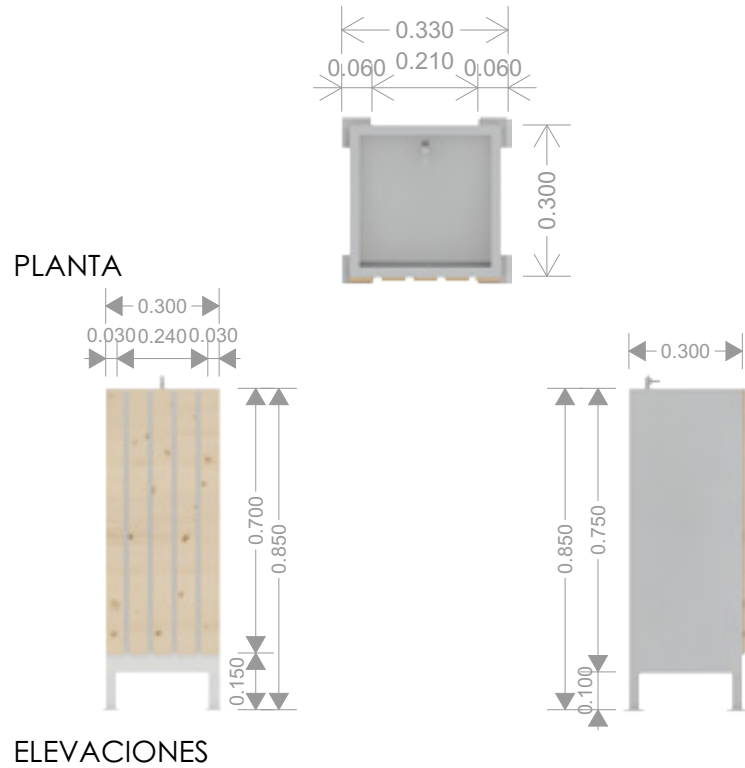
PERSPECTIVA





M-18 Bebedero

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 124]. Diagrama propio de las autoras



ELEVACIONES

PERSPECTIVA



M-19 Letrero Vegetal

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 125]. Diagrama propio de las autoras

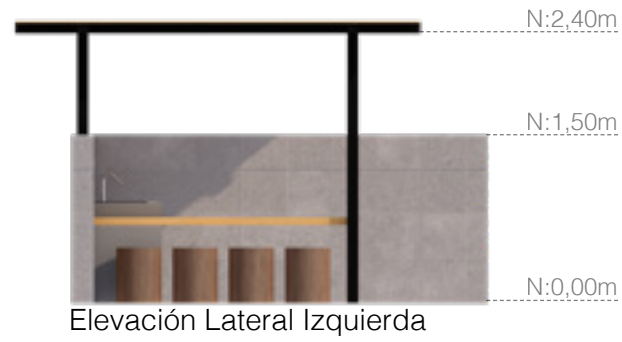
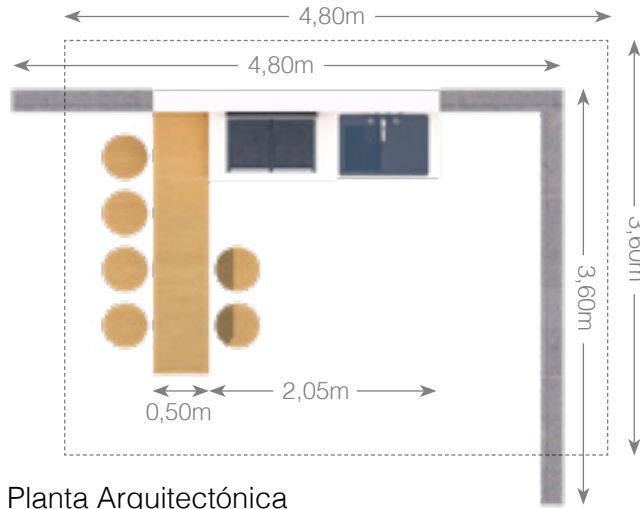


PERSPECTIVA

MOBILIARIO URBANO

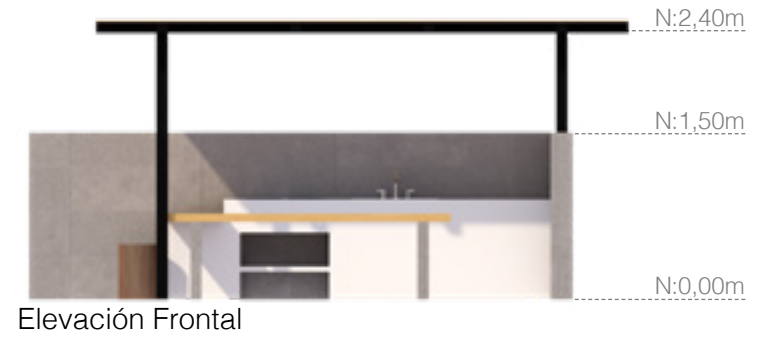
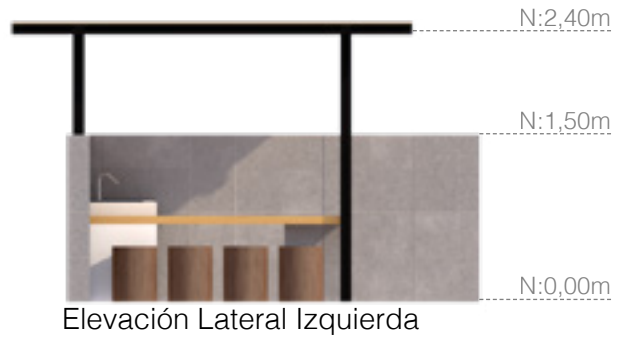
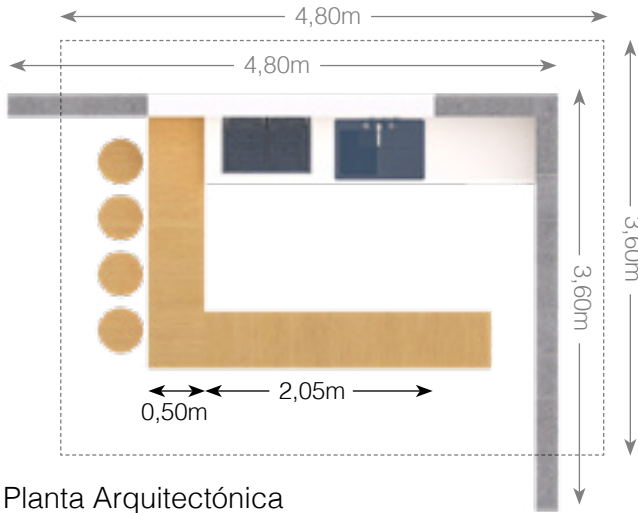
M-20 Puesto de Estancia

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 126]. Diagrama propio de las autoras



M-21 Puesto de Comercio

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 127]. Diagrama propio de las autoras

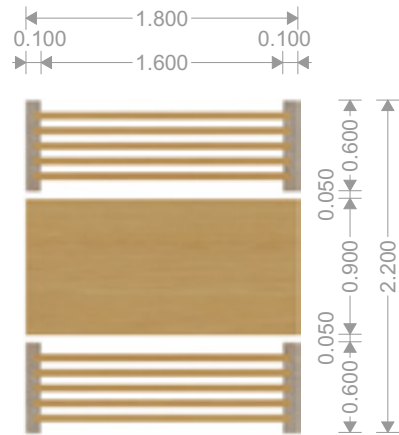


Perspectiva

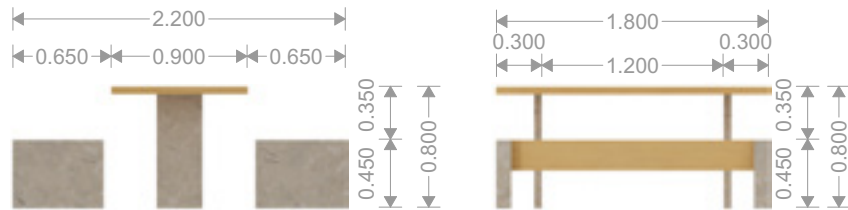
MOBILIARIO URBANO

M-22 Comedor

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 128]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



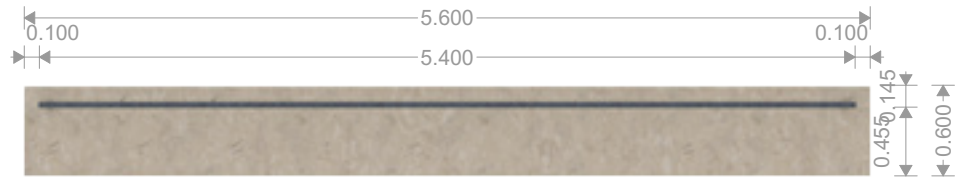
ELEVACIONES



PERSPECTIVA

M-23 Juego de acrobacia

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 129]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIONES

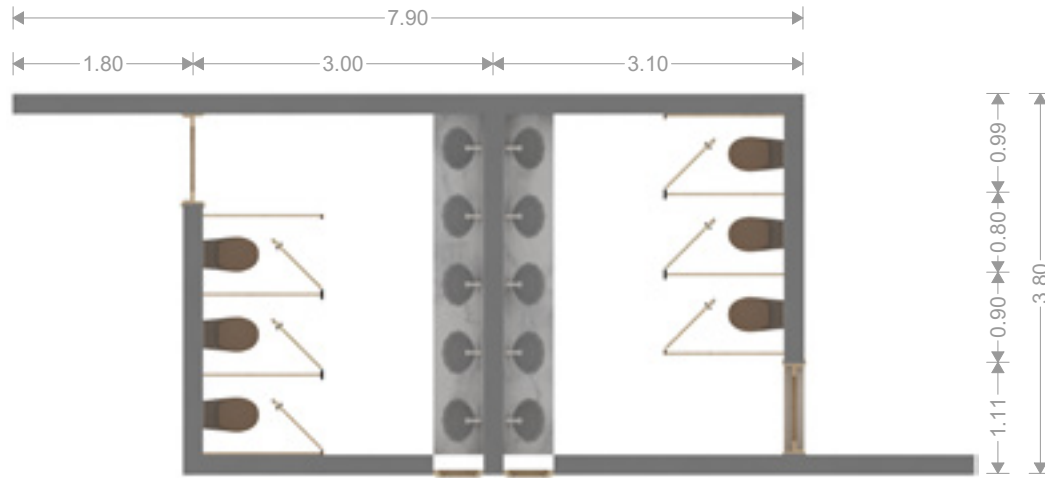


PERSPECTIVA



M-24 Baterías Sanitarias

Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 130]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

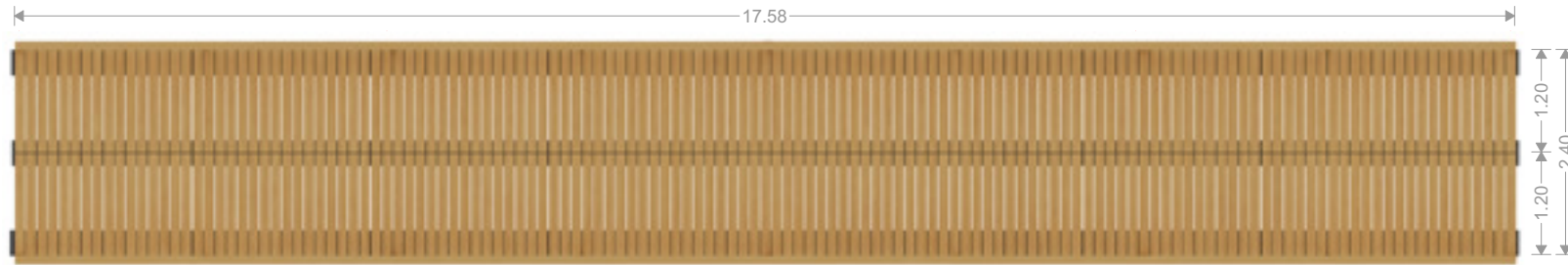


PERSPECTIVA

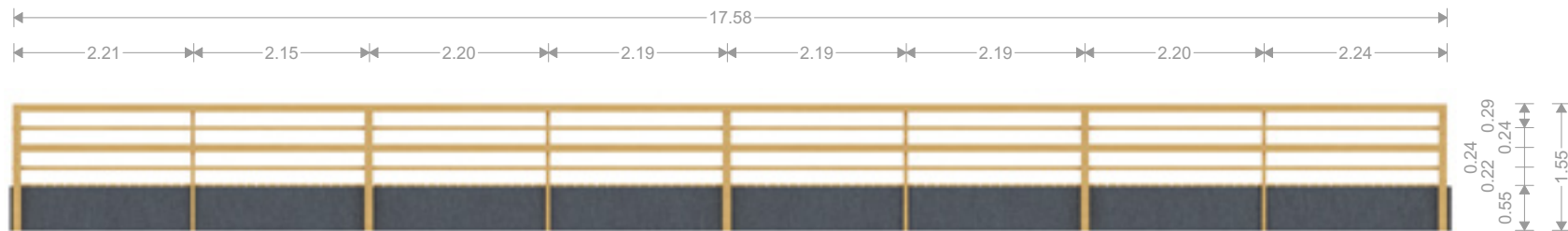
MOBILIARIO URBANO

M-25 Puente Peatonal

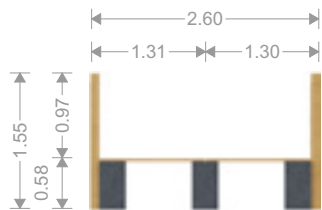
Abad - Sánchez. (2018). [Diagrama 133]. Diagrama propio de las autoras



PLANTA



ELEVACION LATERAL



ELEVACION FRONTAL



PERSPECTIVA



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de titulación realiza un análisis de las márgenes del Río Burgay comprendidas entre el Puente Nuevo y la Feria de Ganado, dado como objetivo principal intervenir con un equipamiento urbano que solvete las debilidades encontradas en el sitio. La propuesta generada mediante estudios pre-existentes, resuelve estratégicamente los objetivos de estudio desde un punto macro (propuesta de movilidad) hasta un punto micro (propuesta en las márgenes del río), de esta manera se brinda mejoría en las condiciones actuales que el terreno presenta sin afectar el ecosistema del río, proponiendo estrategias que permiten crear una cone-

cción entre el proyecto y el centro urbano de la Ciudad de Biblián mediante una red de espacios públicos determinado por escalinatas y calles peatonales que resuelven la movilidad peatonal; además se adquiere potencializar recorridos ciclistas para promover el deporte con la utilización adecuada del proyecto, complementado con diversas funciones como recreación, estancia, comercio, etc.

El trabajo de titulación al generar la propuesta, promueve la apertura de varios temas para ser trabajados y analizados a nivel ejecutivo, con el fin de posteriormente permitir la ejecución del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Permanyer, M.. (2010). Del Gesto Artístico a la Producción de Espacio Público: Creación y Acción es la Ciudad Viva. España: Universidad de Sevilla.

Zakaria, 2006

Mayorga, N. (2013). Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas. Brazil: BID.

Schlack, E. (2010). Espacio Público. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional Andrés Bello.

Wady Julian, M. (2008). La Intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.

Ramirez, P. (2016). La Reinencion del Espacio Público en la ciudad fragmentada. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Beltrán, C. (2013). Propuesta Metodológica de Accesibilidad para adultos mayores en los espacios públicos. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Almarza, E. (2013). La Vegetación. Marzo 24, 2013, de ClubEnsayos. Sitio web: www.clubensayos.com

Equipo Proyecto Haciendo Ciudad. (2005). Pensando los nuevos parques de Quito. Quito-Ecuador: TOYA-CIUDAD.

Valencia, N. (2014). Primer Lugar en concurso para estudiantes CLEFA: Parque lineal del Salado / Santa Fe. Septiembre 14, 2014, de Plataforma Arquitectura Sitio web: www.plataformaarquitectura.cl

Equipo Espacios Naturales de Aragón. (2008). El ecosistema del río. Junio 19, 2008, de Red Aragón Sitio web: <http://redaragon.elperiodicodearagon.com>

Hermida, K., Montesinos, D & Tenesaca, J. (1999). Intervención urbano-arquitectónica del Rio Yanuncay. Cuenca – Ecuador. Pp: 98, 114.

Enrique del Valle, G. (2011). Vegetación y Flora. En Descubrir corrientes (Vol. 1, Ps: 1) Argentina: Corrientes Capital.



Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades.

Beltrán, C.. (2013). Propuesta Metodológica de Accesibilidad para adultos mayores en los espacios públicos. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Agenda 2030. (2015). Transformar nuestro mundo: Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. 2015

Fundación ONCE & Fundación Arquitectura COAM. (2011). Accesibilidad Universal y Diseño para Todos. Ediciones de Arquitectura

Carpio, L. (1969). Bodas de Plata Cantonales. Biblián-Ecuador: Publicación Municipal. Pp: 15, 20, 21, 24, 39, 43, 49, 86, 157, 165, 183, 184, 187, 284

Cabrera, S., Flores, K. (2016). Segregación en el espacio público. Cuenca-Ecuador. Pp: 26