

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Historia y Geografía

TEMA:

ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A SEGUNDO Y TERCERO DE
BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO (BGU) Y BÁSICA SUPERIOR (BS)
MEDIANTE EL USO DE LA FOTOGRAFÍA ANTIGUA.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de
Licenciado en Ciencias de la Educación especialización
Historia y Geografía

AUTOR:

Boris Leonardo Morocho Cevallos

C.I. 0105752109

DIRECTORA:

Dra. Ana Luz Borrero Vega PhD

C.I 0101361319

CUENCA-ECUADOR

2018



RESUMEN

El presente estudio muestra la importancia de la fotografía antigua como herramienta para la enseñanza de la historia urbana de Cuenca desde 1900 hasta 1950, en la práctica pedagógica dentro y fuera del aula en los niveles de Básica superior y Bachillerato General Unificado. Para alcanzar este propósito, el estudio contextualiza los sitios históricos de la Ciudad, partiendo de breves antecedentes cronológicos y geográficos.

La parte práctica de la presente investigación giró en torno a la creación del Proyecto Escolar “Mi ciudad en fotos, paisajes históricos del mundo” dentro de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericana para 8vos, 9nos y 10mos de Básica Superior, y la inclusión de un Club de fotografía histórica en 1eros y 3eros de Bachillerato General Unificado, además de revisión bibliográfica, implementación de TICS y redes sociales, para finalmente crear cinco rutas históricas para el recorrido pedagógico tanto de estudiantes del Proyecto Escolar como del Club de Fotografía.

Por último, se evidencia un ejercicio teórico práctico para sistematizar las experiencias:

- 1) Cómo enseñar historia a través de fotografías antiguas a estudiantes de educación Básica y Bachillerato, el caso de la ciudad de Cuenca



- 2) Cómo crear cinco rutas pedagógicas y sistematización de experiencias con los estudiantes.
- 3) Cómo crear conocimiento histórico de la ciudad de Cuenca partiendo de las percepciones de los estudiantes
- 4) Cómo generar un aprendizaje significativo en función de la fotografía histórica y el trabajo colaborativo

El estudio presenta como la fotografía antigua en una especie de efecto “dominó” generó en los y las estudiantes apropiación de lugares emblemáticos de la ciudad, de una fotografía a otra.

PALABRAS CLAVES: FOTOGRAFÍA ANTIGUA – BASICA SUPERIOR – BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO- PEDAGOGIA DE LA HISTORIA - RUTA PEDAGÓGICA



ABSTRACT

This study shows the importance of old photography as a tool for the teaching of the urban history of Cuenca from 1900 to 1950, in the pedagogical practice inside and outside the classroom in the levels of EGB Superior and Bachillerato. To achieve this purpose, the study contextualizes the historical places of the city, starting from brief chronological and geographical antecedents.

The practical part of this study focuses on the creation of the School Project called "My city in photos, historical landscapes of the world" in Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericana for 8th, 9th and 10th graders, and the creation of a historical photography club in first and third years of Bachillerato. There is also a bibliographic revision, implementation of ICTs and social networks. Finally, five historical ways were created for the pedagogical route of students of the School Project and the Photography Club.

Finally, a theoretical and practical process shows the systematization of the following experiences:

- 1) How to teach history through old photographs to students of EGB Superior and Bachillerato, in this case: the history of Cuenca.
- 2) How to create five pedagogical routes and the systematization of experiences with students.
- 3) How to create historical knowledge of Cuenca based on students' perceptions

4) How to generate a meaningful learning in terms of historical photography and collaborative work.

The study shows how old photography, in a kind of "domino effect," made students perceive the emblematic places of the city, from one photograph to another.

**KEY WORDS: OLD PHOTOGRAPHY – EGB SUPERIOR - BACHILLERATO -
PEDAGOGY OF HISTORY - PEDAGOGICAL ROUTE**



Índice

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	4
ÍNDICE.....	6
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	13
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	14
DEDICATORIA.....	15
AGRADECIMIENTO.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17
CAPÍTULO 1.....	20
EVOLUCIÓN DE LOS LUGARES HISTÓRICOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA.....	20
1.1 Aspectos Históricos de la Ciudad de Cuenca.....	20
1.2 Características físicas y espaciales de la ciudad de Cuenca.....	22
1.3 Aspectos Históricos de la ciudad de Cuenca:1900-1950.....	24
1.4 La influencia francesa en la arquitectura Cuencana.....	35
1.5 Los Sitios Históricos y la declaratoria de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	40



1.6 La importancia de la fotografía histórica en Cuenca y sus principales exponentes.....	44
 CAPÍTULO 2.....	 56
 LA EDUCACIÓN Y LA FOTOGRAFÍA: RELACIONES DE APRENDIZAJE.....	 56
 2.1 ¿Cómo aprender historia usando fotografía Histórica?.....	 57
 2.2 La Educación y la Imagen Educativa.....	 65
 2.3 El uso de la fotografía y el aprendizaje significativo	 69
 CAPÍTULO 3.....	 76
 LA RUTA FOTOGRÁFICA: UN PASEO PEDAGÓGICO EN CUENCA.....	 76
 3.1 Implementación del Proyecto Escolar “Mi ciudad en Fotos, paisajes Históricos del mundo” y el Club de Periodismo “Fotohistoriadores” en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana.....	 77
3.1.1 Fotohistoriadores: Un Proyecto Emprendedor	82



3.2 Fotografías antiguas de Cuenca: trabajo en el aula	85
3.2.1 Imagen y percepción: Imaginarios de los estudiantes.....	87
3.3 Semana del Estudiante: Paseo Fotográfico “Mi Cuenca en Fotos”.....	95
3.3.1 La Feria de Emprendimiento	103
3.4 Ejecución de la Ruta Histórica – Fotográfica: Un paseo pedagógico en Cuenca.....	107
3.4.1 Descripción y evidencias de las Rutas.....	108
3.4.2 Experiencia estudiantil y registros.....	127
Conclusiones.....	135
Bibliografía.....	137
Anexos.....	139



Índice de Figuras

FIG 1: Plano de Tomebamba.....	21
FIG 2: Traza de la ciudad de Cuenca 1563.....	23
FIG 3: Mapa General del Ecuador de Bernardo Flemming.....	25
FIG 4: Subestación “Planta eléctrica Yanuncay 1920.....	26
FIG 5: Subestación “Planta eléctrica Yanuncay 1914.....	27
FIG 6: Calle Juan Jaramillo (actual calle Antonio Borrero).....	28
FIG 7: Plano de Cuenca: Capitán Julio Vinuesa.....	29
FIG 8: Patio alumnos de los Hermanos de Cristianos, 1924.....	30
FIG 9: Vista Panorámica de Cuenca, 1934.....	31
FIG 10: Vista Panorámica: El Ejido, 1935.....	32
FIG 11: Vista aérea de Cuenca, 1940.....	34
FIG 12: Edificaciones con influencia francesa.....	38
FIG 13: Mapa Áreas Patrimoniales de Cuenca.....	43
FIG 14: Portada del Álbum del Azuay en su Primer Centenario: 1820-1920.....	49
FIG 15: Prólogo del Álbum del Azuay en su Primer Centenario: 1820-1920.....	50
FIG 16: Arco del Gremio de Zapateros.....	51
FIG 17: Máquina trituradora de piedra, 1930.....	52
FIG 18: Iglesia de San Francisco, 1944.....	53
FIG 19: El Vado, 1930.....	54
FIG 20: Parque Abdón Calderón, 1919.....	54
FIG 21: Street Cleaners Gagdaly New.....	57
FIG 22: Daguerrotipo: Vista de Madrid 1840.....	58
FIG 23: Enfoques Cosntructivistas.....	71
FIG 24: Proyecto Escolar: 8vo año.....	79
FIG 25: Proyecto Escolar 9no año.....	80
FIG 26: Proyecto Escolar 10año.....	80

FIG 27: Aula de Fotografía.....	81
FIG 28: Club Fotohistoriadores.....	84
FIG 29: Ejercicio, ley de los tercios y escala de grises.....	85
FIG 30: Ejercicio, ángulos fotográficos y contrapicado.....	86
FIG 31: Ejercicio, percepciones e imaginarios.....	90
FIG 32: Ejercicio, percepciones e imaginarios.....	91
FIG 33: Ejercicio, percepciones e imaginarios.....	92
FIG 34: Portafolio Estudiantil.....	93
FIG 35: Trabajo práctico con fotografía.....	94
FIG 36: Hoja de Word, archivo estudiantil digital.....	96
FIG 37: Hoja de Word, archivo estudiantil digital.....	97
FIG 38: Hoja de Word, archivo estudiantil digital.....	98
FIG 39: Equipo #1 Fotohistoriadores.....	99
FIG 40: Equipo#1 Fotohistoriadores.....	99
FIG 41: Ejercicio de réplicas fotográficas.....	100
FIG 42: Ejercicio de réplicas fotográficas.....	101
FIG 43: Ejercicio de réplicas fotográficas.....	102
FIG 44: FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	104
FIG 45: FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	104
FIG 46: FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	105
FIG 47: FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	105
FIG 48 FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	106
FIG 49 FERIA DE EMPRENDIMIENTO, exposición fotográfica.....	106



FIG 50: Mapa de Ruta 1.....	108
FIG 51: Iglesia de San Blas.....	110
FIG 52: Iglesia de San Alfonso.....	110
FIG 53: Iglesia de San Sebastián.....	111
FIG 54: Mapa de Ruta 2.....	112
FIG 55: Parque Calderón.....	114
FIG 56: Catedral Vieja.....	114
FIG 57: Catedral Nueva.....	115
FIG 58: Calle Benigno Malo.....	115
FIG 59: Puente Centenario.....	116
FIG 60: Panorámica del Colegio Benigno Malo.....	116
FIG 61: Colegio Benigno Malo Primer Plano 1920.....	117
FIG 62: Mapa Ruta 3.....	118
FIG 63: Procesoión Puente del Vado.....	119
FIG 64: Puente del Centenario, 1914.....	120
FIG 65: El Barranco.....	120
FIG 66: Av. 12 de abril, antigua Escuela de Medicina.....	121
FIG 67: Puente Mariano Moreno.....	121
FIG 68: Iglesia El Vergel.....	122
FIG 69: Puente Ingachaca.....	122
FIG 70: Mapa Ruta 4.....	123
FIG 71: Av. Solano Hnos. Cristianos.....	124
FIG 72: Virgen de la Colina.....	125
FIG 73: Av. Solano y Virgen de la Colina.....	125
FIG 74: Subestación Eléctrica Yanuncay.....	126
FIG 75: Visita a la Virgen de Bronce.....	128
FIG 76: Visita al puente El Vergel.....	128



FIG 77: Visita a la Cruz del Vado 1eros BGU.....	129
FIG 78: Visita a la Virgen de Bronce 9nos EGB.....	129
FIG 79: Visita a la Virgen de Bronce 8vos EGB.....	130
FIG 80: Visita al Parque Calderón 10mos EGB.....	131
FIG 81: Visita Subestación Yanuncay 3eros BGU.....	131
FIG 82: Publicación en Facebook, registro de visita, Parque Calderón.....	132
FIG 83: Publicación en Facebook, registro de visita, Ruta de los Puentes.....	133



Cláusulas de Derecho de Autor

Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Boris Leonardo Morocho Cevallos en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “ Enseñanza de la historia a segundo y tercero de bachillerato general unificado (BGU) y Básica Superior mediante el uso de la fotografía antigua”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de julio de 2018

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, written over a horizontal line.

Boris Morocho Cevallos

C.I: 0105752109



Cláusula de Propiedad Intelectual

Cláusula de Propiedad Intelectual

Boris Leonardo Morocho Cevallos, autor/a del trabajo de titulación "Enseñanza de la historia a segundo y tercero de bachillerato general unificado (BGU) y Básica superior mediante el uso de la fotografía antigua", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 24 de julio de 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B. Morocho Cevallos', enclosed in a blue oval.

Boris Morocho Cevallos

C.I.: 0105752109



Dedicatoria

A mi papá Segundo Ariolfo, por su paciencia, su trabajo, su ejemplo de perseverancia y nobleza. Todas tus malas noches dieron fruto, nada es en vano ¡qué suerte de tenerte!

A mis hermanos Samantha y Pablo que son la inspiración de mi vida, mi fuerza y mi orgullo.

Madre, no hay palabras que alcancen, gracias por ser la mujer de mi vida. (2da Crónicas 1:8)

A mi amiga para esta parte de la travesía: Pinina.

A mis estudiantes, sin ustedes no hay profesor, no hay vida, no hay alegría.



Agradecimientos

Quiero expresar mi inmensa gratitud a mi tutora en este trabajo la Dra. Ana Luz Borrero Vega, sin ella hubiera sido imposible sacar esto adelante, su conocimiento y amistad son regalos invaluable de la vida. Gracias por su paciencia y sus llamados de atención tan oportunos y firmes, aun cuando casi rendido supo cómo hacerme reaccionar, trabajar con usted es un privilegio: Todo lo mejor del universo para su vida.

A mis amigos que son mi familia, compañeros de viaje: Ramiro, Andrés, Marcos, David, Isaías, Gina, Tatiana y Mayra, por arrimar el hombro y estar ahí con críticas y consejos, de ustedes he aprendido tanto y en este trabajo ayudaron desinteresadamente.

A las autoridades del Colegio Bilingüe Interamericano Mg. Darwin García, Lcda. Silvia Ochoa, y mis compañeros de trabajo gracias por creer en el proyecto.

A la Lcda. Patricia Peñafiel por poner todo su conocimiento a disposición para enriquecer de este trabajo. A Mariana Sánchez y Miguel Novillo.

INTRODUCCIÓN

Los estudios sobre pedagogía y enseñanza de la historia en su estado más puro plantean la necesidad de la comprensión del hecho histórico y más no su memorización sin ninguna reflexión crítica sobre el mismo, es decir; se debe evitar el memorizar fechas, aprender lugares de memoria, fijar rutas geográficas en la mente en función de evaluaciones obligatorias como requisitos de aprobación curricular etc. Marc Bloch en su obra “Introducción a la Historia” (Bloch, 1979) comparte una definición de historia que coloca a la misma como “la ciencia del hombre en el tiempo” esta premisa ayuda notoriamente a plantearse varias preguntas al momento de enseñar historia, por ejemplo ¿Cómo están aprendiendo historia los y las estudiantes en los salones de clase? ¿Qué tan representativo se vuelve el aprendizaje de la historia en función de la cotidianidad? ¿Cómo los estudiantes asimilan los cambios de un espacio, y de las personas que lo habitan en un lapso de tiempo? (Carretero, 2015).

La inclusión del tema fotográfico en la educación no es cuestión novedosa, el estudio buscó que se pueda institucionalizar la enseñanza de la fotografía dentro de los currículos de todas las asignaturas en el área de EESS en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana, conectando archivos históricos fotográficos de la ciudad de Cuenca con las metodologías educativas de la era digital, espacios de ejecución práctica como Clubes, Proyectos Escolares y Rutas Fotográficas, en un contexto estudiantil, pero sin perder la rigurosidad del análisis.

Para el estudio de esta problemática se definió tres momentos fundamentales: el análisis de la Escuela constructivista tomando como referencia a Freire, Vygotsky, Piaget, destacados representantes de esta corriente pedagógica (Otero, 2002).

Los postulados constructivistas plantean que enseñar no es transferir conocimientos a los estudiantes, sino crear condiciones para que los educandos puedan en una interacción con el medio y así crear un aprendizaje del que difícilmente se despojen con el paso de los años (Pereda, 2015).

Según Vigotsky todos los conocimientos previos que tienen los estudiantes ayudan para construir aprendizajes en función de la interacción con los otros, es decir creando situaciones donde el trabajo colaborativo sea el eje transversal de la práctica educativa (Riofrío, 2015). La interacción con el objeto de aprendizaje según Piaget es una forma de enseñar construyendo, es decir, alejar al educando de la teoría solitaria y a través de los sentidos y la experimentación generar aprendizajes, y finalmente la liberación del sujeto, Freire plantea que la educación libera, cambia percepciones de la realidad y provoca cuestionamientos del individuo y del medio que lo rodea (Bazán, 2014).

El segundo momento de análisis tiene que ver con la parte histórica como tal, es decir el conjunto de hechos que son expuestos a los estudiantes con fines de aprendizaje.



Esta investigación se enfoca en la historia urbana de Cuenca desde 1900 a 1950 y el cambio del paisaje urbano de los lugares hitos e icónicos de la ciudad, esto a través de los registros fotográficos con el fin de generar en los estudiantes un aprendizaje que prevalezca en ellos con fines aprendizaje más no solamente curriculares.

El presente trabajo buscará conectar una parte de los registros fotográficos de 1900 a 1950 de la ciudad de Cuenca con las metodologías educativas de la era digital, extraer la fotografía de una exhibición inerte en un power point y contextualizarla a un período de tiempo determinado y representarla nuevamente en un contexto estudiantil, pero sin perder la rigurosidad del análisis.

Este estudio persigue objetivos mínimos en donde de la contextualización de fotografías antiguas en períodos cortos de 40 minutos en el salón de clase por parte de los estudiantes. El tercer momento de análisis en el presente estudio toma a la fotografía antigua de Cuenca como elemento metodológico para generar una experiencia vivencial en los estudiantes en cuanto a su apropiamiento de los lugares históricos de la ciudad de Cuenca en función de fotografías antiguas y el contraste con la realidad que ellos conocen. La pregunta de fondo acerca del estudio y sobre la cual gira toda la investigación será ¿Cómo incorporar la fotografía antigua a la didáctica de la enseñanza de la historia? Finalmente, el lector puede evidenciar a lo largo del trabajo reflexiones teóricas desde la historia, la pedagogía y la fotografía entrelazándose entre sí, el trabajo consta de 3 capítulos, en el primero, se encuentra una breve descripción y contextualización de los lugares históricos de la ciudad.

CAPÍTULO I

Evolución de los Lugares Históricos a través de la Fotografía

El presente estudio gira entorno de la fotografía histórica de Cuenca y su utilización dentro de las aulas de clase como recurso educativo, en este capítulo se desarrollará un breve contexto de la ciudad de Cuenca en lo que corresponde a su espacio geográfico-urbano y su contexto histórico empezando por los asentamientos cañaris, incas, la época colonial, la época republicana, la influencia Europea (por ejemplo la francesa) etc. Es importante destacar que además se analizará cómo se ha dado la construcción en el tiempo de los sitios-hitos de la ciudad para posteriormente establecer una relación entre el testimonio fotográfico y la historia que cuenta cada imagen a través del lente de personajes como Manuel Serrano, José Salvador Sánchez entre otros. Todo esto en el período de 1900 a 1950.

1.1 Aspectos Históricos de la Ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca fue fundada por el Gobernador de Quito don Gil Ramírez Dávalos en el año de 1557 bajo la orden del Virrey del Perú Don Andrés Hurtado de Mendoza. En este contexto histórico es necesario indicar que la región de Tomebamba previa a la fundación de la ciudad contaba con un pre asentamiento urbano con una población dedicada a la minería y a la actividad

agrícola, la localización de una ciudad en esta zona era importante para comunicar Quito con la ciudad de Lima (Jaramillo 2004, pág. 88) de tal forma la fundación de Cuenca obedeció a una estrategia territorial y económica.

La arquitecta Mariana Sánchez quién estudiara el proceso de evolución urbano de la ciudad en su investigación “El modelo ortogonal cuadricular en el crecimiento urbano de Cuenca”(1993) señalaba que luego de la destrucción de Tomebamba en el marco de la guerra civil de los incas hacia 1538 se constituye el asentamiento de Santa Ana, que muestra la presencia hispana en los territorios de la provincia incásica de Tomebamba, que estaba relacionada directamente con el interés por la explotación aurífera en dicha zona (Sanchez,1993). Es sumamente importante señalar en esta parte que el espacio geográfico de Cuenca se conoció en la época Cañari como la zona de Guapondelig, luego se la llamaría Paucarbamba en la época inca (Espinoza,2013).

PLANO DE TOMBAMBA

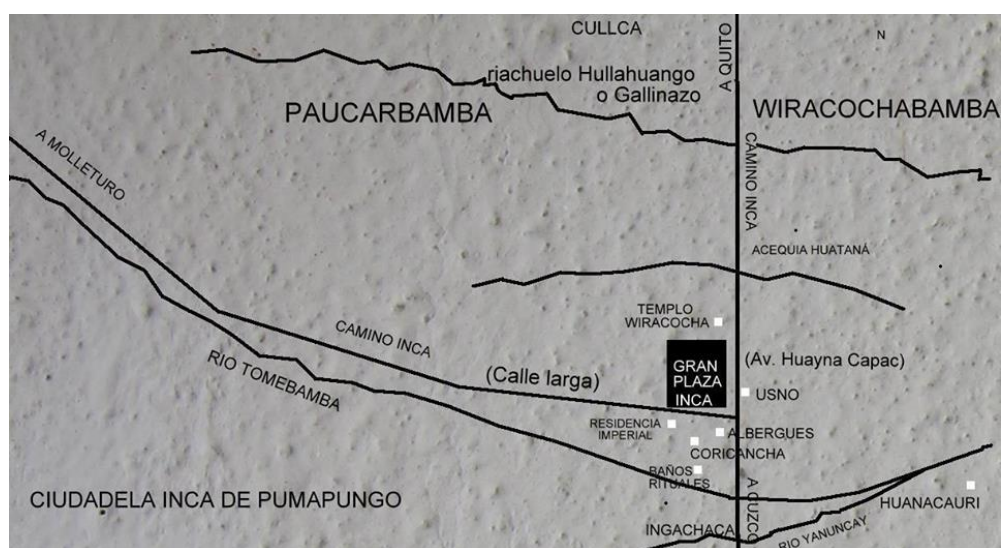


Fig.1 [Fotografía José Luis Espinoza]. (Plano de Tomebamba. 2013).Extraído de la Ponencia “Tomebamba Abstract”, Cuenca).

1.2 Características físicas y espaciales de la ciudad de Cuenca.

En el ensayo “Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX” escrito por Ana Luz Borrero Vega, se encuentran importantes aportes para la comprensión del paisaje urbano de la ciudad en función de varios contextos, ya sean estos históricos, económicos, sociales, culturales etc.

Es importante señalar que en su fundación la ciudad de Cuenca fue concebida en su traza urbana desde el plano de damero, una figura similar a la de un tablero de ajedrez en cuanto a la distribución de sus edificaciones (Borrero, 2006, p.4) en este sentido la plaza central es el punto de partida del trazo de la ciudad, esto significa que de Este a Oeste se suceden calles principales, secundarias y manzanos próximos.

En palabras de Borrero (2006) “Paisajísticamente, el plano damero aseguraba que desde la Plaza Mayor las edificaciones públicas, las iglesias y las viviendas de la élite, puedan ser vistas en su total magnitud y belleza desde las cuatro direcciones, no así las casas fuera de la plaza que podían ser observadas tan solo desde un ángulo determinado sin lucir sus fachadas” (p.5).

Octavio Cordero Palacios realizó una idealización del primer plano urbano de Cuenca, llamado “Traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según el acta de fundación” en este se aprecian 25 manzanas completas y previene el crecimiento de la ciudad hacia los puntos cardinales con la ubicación del norte geográfico (Albornoz, 2008, p69).

TRAZA DE LA CIUDAD DE CUENCA EN 1563

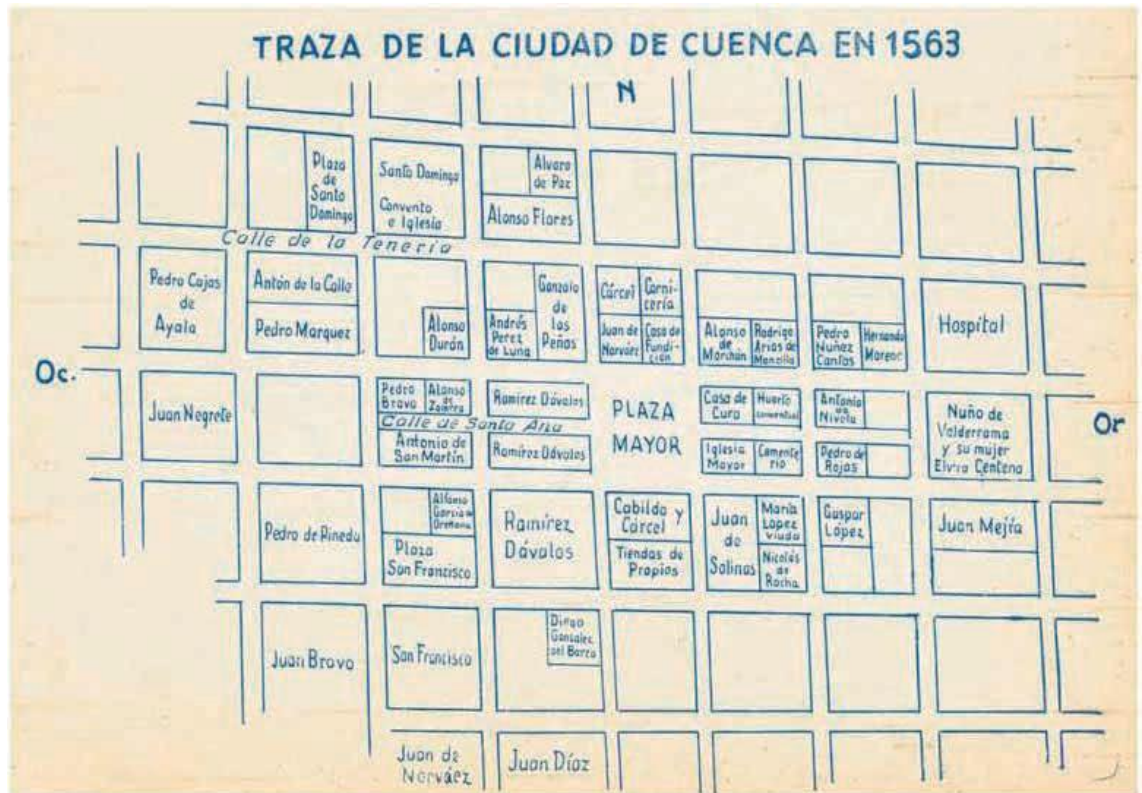


Fig.2 Traza de la Ciudad de Cuenca en 1563, en [Libro Planos e Imágenes de Cuenca, Albornoz 2008] (p.27)

La ciudad de Cuenca se encuentra ubicada en los Andes Neotropicales ecuatorianos, está asentada en el valle del Tomebamba a una altura promedio de 2500 msnm, sin embargo en el contexto de la ciudad naciente de los siglos XVI y XVII estaba bañada por dos ríos, el Tomebamba y el Yanuncay, y por cuatro ríos desde 1970 hasta el presente.

Para su establecimiento como ciudad colonial a mediados del siglo XVI es importante destacar la presencia de dos terrazas aluviales, la del centro histórico y la de la planicie de El Ejido entre el Tomebamba y Yanuncay.

De acuerdo a Borrero (2006) “La orientación de la ciudad seguía el eje este-oeste que hasta hoy predomina” (p.5). Dentro de este mismo contexto la naciente ciudad en cuanto a sus límites se remitía al norte hasta lo que hoy se conoce como la calle Rafael María Arizaga, al sur con el río Tomebamba, al este la iglesia de San Blas y al oeste la iglesia de San Sebastián. (Aguilar y Cordero, 2015, p.34).

Todos estos elementos configuraron una línea a seguir dentro del modelo de ciudad, puesto que años más tarde la enorme riqueza histórica y urbanística de la ciudad aun en pleno siglo XXI gira en torno a esa visión inicial de ciudad de la Cuenca colonial.

1.3 Aspectos históricos de la ciudad de Cuenca: 1900 -1950

A inicios del siglo XX y hasta su primera mitad, Cuenca experimentó cambios en su modelo urbano y también paisajístico, además del incremento en la población, ampliación de sistemas de educación, transporte, electricidad, salud etc.

En el ensayo “Cuenca Espacio y percepción 1900-1950” parte del Proyecto de la “Recuperación de la Memoria Histórica de Cuenca durante la primera mitad del siglo XX” dirigido por Ana Luz Borrero Vega, se refuerza la visión de una ciudad transversal con referencias desde el Este San Blas hacia el Oeste San Sebastián, y el parque Calderón como centro de la urbe.

“Entre los años 1906 y 1911, el sr. Bernardo Flemming, elaboró el “Mapa General del Ecuador” impreso en Alemania” (Cordero y Aguilar, 2015, p. 42) en el Cuenca se ve

representa en la parte inferior izquierda, se puede observar dos tonalidades naranjas, una oscura y otra clara indicando a la zona saturada de color a la ciudad consolidada y la parte delineada en vivos del mismo color. Bajo esta gráfica de Flemming se delimita el área urbana a los siguientes puntos de referencia, al Oeste, la Iglesia de

San Sebastián, al Este, la Iglesia de San Blas, al Norte la Calle Rafael María Arízaga y al Sur la Calle Larga.



Fig.3 “Mapa General del Ecuador”, de Bernardo Flemming espacio de Cuenca en [Cuenca Espacio y percepción: 1900-1950, Cordero y Aguilar, 2015] (p.43)

En palabras de Cordero y Aguilar (2015) “En este plano se observa que pasando el río Tomebamba, estaba el barrio San Roque y el Ejido donde vivían Indígenas” (p45). Esta afirmación forma de un sin número de generalidades o supuestos histórico que no se pueden demostrar.

En cuanto al avance de la ciudad en materia tecnológica y energética es importante indicar que para 1913 se instala en un sitio llamado “Tres Tiendas” la primera planta hidroeléctrica con un voltaje de 37 ½ kilovatio, propiedad privada instalada por, Roberto Crespo a orillas del río Yanuncay.

Para 1914, y gracias al caballero Roberto Crespo entró a funcionar la planta de Yanuncay con una producción de 225 Kilovatios hora, finalmente hacia el año 1981 se instalara en Monay una planta Hidroeléctrica que tendrá 250 kilovatios, que funciona hasta el día de hoy (Sarmiento,1993).

SUBESTACIÓN DE LA PLANTA HIDROELÉCTRICA MUNICIPAL



Fig.4 [Fotografía de Anónimo]. (Subestación de la Planta Hidroeléctrica Municipal en Yanuncay. 1920). Archivos fotográficos del INPC, Cuenca.

PLANTA HIDROELÉCTRICA A ORILLAS DEL YANUNCAY



Fig.5 [Fotografía de Anónimo]. (Primera planta hidroeléctrica de Cuenca, creada por Roberto Crespo Toral.1914). Mi Cuenca de Antaño, Cuenca.

Siguiendo con el ordenamiento urbano en la segunda década del siglo XX, la conexión de la ciudad con las distintas áreas del país tenía protocolos de rutas bien definidos: hacia el norte y oriente por la calle Antonio Borrero, la entrada por el sur, a través del puente el Vado, y la calle Santander, hoy Gran Colombia, para los que venían de Guayaquil, (oeste) de la misma manera la actual calle Antonio Borrero enlazaba los barrios del Chorro y el Vecino. (Cordero y Aguilar, 2015, p. 45).

CALLE ANTONIO BORRERO, ANTIGUA JUAN JARAMILLO

Fig.6 [Fotografía de Manuel Serrano]. (La calle "Juan Jaramillo", llamada así la actual calle Antonio Borrero al comenzar el siglo XX. La foto fue tomada cerca de la actual calle Sucre. 1920). INPC, Cuenca.

Aun en los años 20, una nueva visión cartográfica es propuesta por el militar Topógrafo Capitán Julio Vinuesa, esta muestra en su plano una zona urbana de la ciudad de 110 manzanas de 144 totalmente ocupadas, el plano consta un asentamiento disperso de casas hacia el Este, pasando la Av. Huayna Cápac. (Aguilar y Cordero, 2015, p.38).

PLANO DE LA ZONA URBANA CUENCA DEL CAPITÁN JULIO VINUEZA

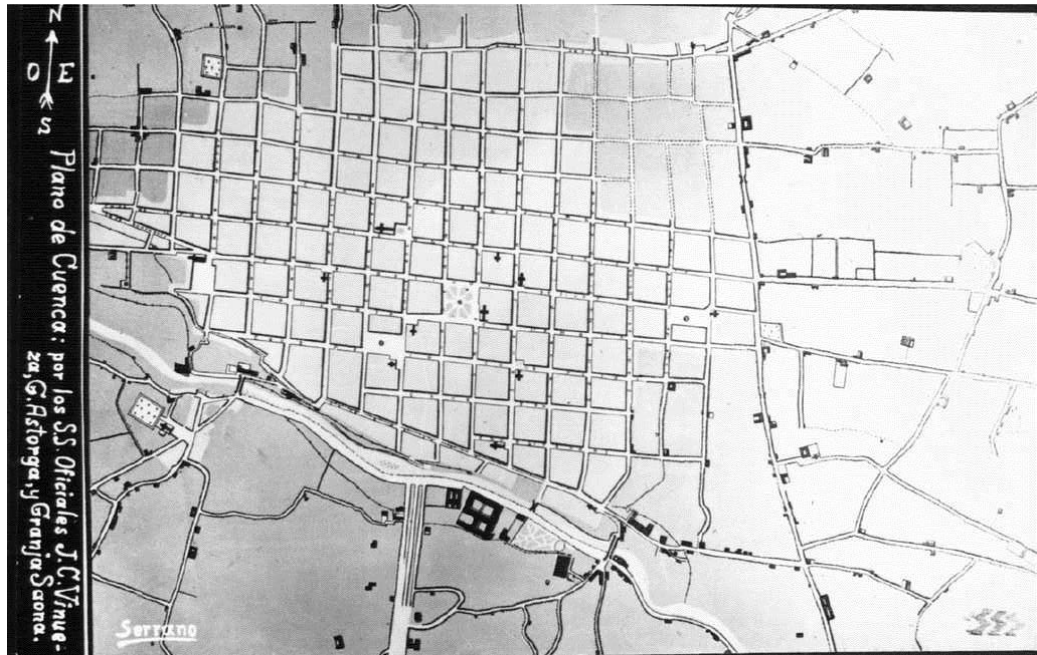


Fig.7 [Fotografía de Manuel Serrano]. (Plano de Cuenca: Capitán Julio Vinueza. 1920). INPC, Cuenca.

No se puede pasar por alto la importancia de la educación en la ciudad para las primeras décadas del siglo XX, y su conexión con el crecimiento general de la ciudad, en palabras de Catalina Carrasco (2015), especialista en temas educativos y pedagogía de las ciencias sociales “el Cabildo cuencano además de preocuparse del desarrollo urbano también sustentaba —en cuanto a construcción, útiles, sueldos y premios— a algunas escuelas tanto confesionales particulares, como estatales, entre las que se cuentan: la Escuela Central de niños, las Escuelas Central de niñas, la Externa de niñas Huérfanas, las escuelas de los Hermanos Cristianos, el Colegio de los Sagrados

Corazones, el Colegio de las Madres Dominicanas y el Rosa de Jesús Cordero, conocido como ‘las Catalinas’. Desde del Ministerio de Instrucción Pública, a partir de finales del siglo XIX e inicios del XX, se produce una centralización creciente de la educación, en la que las mediaciones de poderes entre el Gobierno central y el ciudadano tienden a disolverse” (Carrasco Aguilar, 2015).

ALUMNOS DE LOS HERMANOS CRISTIANOS

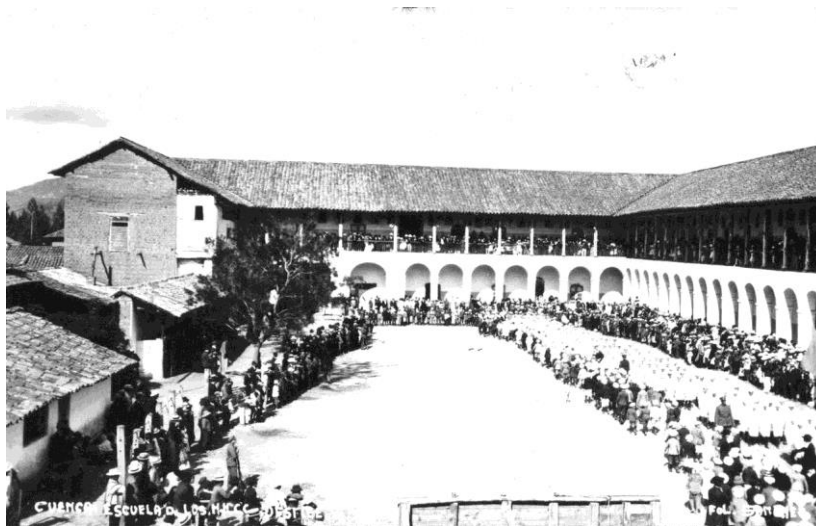


Fig.8 [Fotografía de Salvador Sánchez]. Cuenca, 1924: Vista en perspectiva del patio de la escuela de los Hermanos de la Salle con un desfile de estudiantes, alrededor muchas personas observando en el patio y desde los portales y corredores. 1924). INPC, Cuenca.

VISTA PANORAMICA DE CUENCA. 1934



Fig.9 [Fotografía de Salvador Sánchez]. (Vista panorámica de la Ciudad de Cuenca de Sur a Norte, se observa, la iglesia de Santo Domingo, al fondo la iglesia de María Auxiliador 1934). INPC, Cuenca.

Dentro de la misma década Pedro Pinto, director de obras públicas del Municipio, elaboró dos planos del Centro Histórico con el fin de Señalar por donde iban las redes de agua potable y alcantarillado (Ochoa, 2009, p105).

“Para finales de la década de los treinta y durante el transcurso de la década de los cuarenta, del siglo anterior, se observa cambios, significativos en el aspecto espacial. El crecimiento de la ciudad es notorio, su perímetro consolidado alcanza 202 Hectáreas” (CONSUPLAN, 1978, p.45).

Para 1939 la ciudad tendrá una nueva delimitación estableciendo parámetros para en función del plano de los años veinte continuar con el crecimiento de la urbe (Aguilar y Cordero, 2015, p.52), las nuevas vías de acceso a la zona urbana son la calle Honorato Vásquez, la Av. 12 de Abril, y los márgenes de los ríos Yanuncay y Tomebamba y también la Av. Solano, esto genera que la clase media se dispersa por todas las zonas anteriormente mencionadas y en el norte en las lomas de Cullca se habla de zonas periféricas y de un crecimiento lineal bastante irregular, casos puntuales de la Av. Loja y la vía a Sayausi.

VISTA PANORAMICA. EL EJIDO 1935, ACTUAL AV. 12 DE ABRIL



Fig.10 [Fotografía de Salvador Sánchez]. (Av. 12 de Abril y Av. Loja actual Universidad de Estatal de Cuenca. 1935). INPC, Cuenca.



En cuanto a la distribución espacial de la ciudad, en materia de orden urbanístico, Albornoz (2008) afirma: “El año 1942 constituye un hito en la historia urbanística de la ciudad, porque se da el salto de la elaboración de los planos de la ciudad representada, tal como es, a la propuesta iconográfica de la ciudad imaginada, pensada y posible realización en el futuro. En efecto, se elabora el plano denominado “proyecto de ensanchamiento para Cuenca” de clara influencia de los planos urbanísticos del siglo pasado de París de Haussmann, de Barcelona de Cerdá, de Madrid de Castro, en la que se proyecta por primera vez la ciudad del futuro” (p140). Al igual que muchas aseveraciones provenientes desde la arquitectura reconocer como “hito” la ciudad del futuro es una afirmación que no encuentra espacio en la historia.

El “Plano de Cuenca” realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral entregado por la I. Municipalidad para 1947 consta de un proyecto de ensanche, Luis Moreno Mora en el proyecto “Cuenca en un futuro de 50 años” expresa que Cuenca camina hacia una ciudad que ve crecientes demandas de educación, vivienda industrialización, y sobre a la modernidad y la extensión de la ciudad de debe realizar pensando en todo lo señalado (Albornoz, 2008, p.152).

UNIVERSIDAD DE CUENCA
VISTA AÉREA DE LA CIUDAD CUENCA



Fig. 11 [Fotografía anónima]. (Vista área de la ciudad de Cuenca.1940-1950).
Ministerio de Cultura y Patrimonio (2013), Cuenca.

Es así como los sitios históricos han sido establecidos como necesidades de carácter urbano entre espontáneos y planificados siendo hasta 1947 ya una planificación futurista que prevea grandes crecimientos poblacionales, los lugares históricos dentro de la ciudad están en su gran mayoría dentro del centro histórico, pero se debe tener presente que en la declaratoria de Patrimonio Cultural de la humanidad se establecen sitios patrimoniales y protegidos por todos los esfuerzos administrativos de la ciudad.



1.4 La influencia francesa en la arquitectura Cuencana

La influencia francesa no fue una cuestión pasajera o fortuita en la ciudad, para el siglo XX por ejemplo la llegada de la Misión Geodésica, fue la marca de un aporte fundamental de la cultura francesa.

Dentro del campo específico de la arquitectura (Espinoza y Calle, 2002, p.34) señalan que se puede establecer dentro de las características más relevantes lo siguientes aspectos:

- Utilización de Cúpulas
- Cúpulas con frontón
- Domos a la Imperial
- Cúpulas conopiales o con ojos de buey.
- Se repite secuencias de columnas

Existe un momento clave en la construcción histórica de la ciudad, la ruptura con la influencia Ibérica mezclada con los ideales franceses, generaron que la arquitectura cuencana de principios del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX en su mayoría colonial, fuera reemplazada por la francesa, un estilo Neoclásico que es resultado de la inserción de Cuenca en el mercado mundial, y la importación de las ideas generaron una visión “moderna” que se evidencia en las construcciones y edificaciones (Aguilar y Cordero, 2015, p. 58).

Es fundamental para la comprensión histórica el detenerse en los momentos de transición de las ciudades, los puentes culturales son procesos de transferencia



y adaptación de valores socio-culturales e ideológicos (Calle y Espinoza, 2002, p.43), en Cuenca la ruptura con España y la adopción de otros puntos de referencia europeos generó que la vida republicana tenga una marca específica en cuanto a la tendencia arquitectónica en la ciudad.

Dentro de este contexto se debe indicar que durante la presidencia de Gabriel García Moreno se dio gran importancia a la infraestructura pública, a lo largo de su mandato llegaron al Ecuador varios arquitectos e ingenieros entre ellos el Sr. Thomas Reed de nacionalidad Inglesa y el Sr. Francisco Schmidt de nacionalidad alemana (Calle y Espinoza, 2002,p.61) dando lugar así al inicio del Neoclásico francés en el Ecuador, sumándose al protagonismo obtenido en otras capitales latinoamericanas como Buenos Aires, La Habana, Lima y también Quito.

“La cité cuencana, el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana 1860-1940” es un estudio realizado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en el año 2002 por Pedro Espinoza y Ma. Isabel Calle, en ella, los autores proponen como la ciudad aparentemente deja su legado ibérico y comienza a definir el “modelo francés” identificándose así con nuevos cánones estilísticos, todos ellos buscando identidad en la Europa alemana, francesa pero no española, una visión desde la arquitectura que la historia no acoge.

Para esta época, Francia era la capital cultural del mundo occidental, era un referente en varios aspectos de la vida cotidiana de los estados nacientes y jóvenes, desde la concepción de constituciones ricas en derechos hasta la arquitectura. En este contexto es pertinente mencionar la figura del presidente del Ecuador en ese momento el



guayaquileño Gabriel García Moreno, pues su admiración hacia lo europeo creó condiciones para que esta influencia halle el espacio necesario para germinar.

Para finales del siglo XIX García Moreno comenzó un extenso período de edificación y construcción, el cual estaba orquestado por profesionales, alemanes, italianos y franceses que fueron traídos por el ejecutivo.

Pedro Espinoza e Isabel Calle en “la cité cuencana” registran 56 edificaciones como las más representativas en cuanto a influencia francesa, para esto se deben identificar los modelos que sirvieron como punto de referencia para este afrancesamiento y la producción arquitectónica en la época antes mencionada.

En esta parte es importante mencionar que el aporte de Calle y Espinoza desde la arquitectura es fundamental para este estudio, pues su clasificación de elementos característicos de la arquitectura francesa fue insumo primordial para el ejercicio pedagógico de reconocimiento de los espacios con influencia francesas en Cuenca. Calle y Espinoza (2002) registran e ilustran 56 edificaciones que se indican a continuación:

EDIFICACIONES CON INFLUENCIA FRANCESA



Fig. 12 [Fotografía: Boris Morocho] (Registro fotográfico de 56 edificaciones con influencia francesa). La cité cuencana. (Espinoza y Calle, 2002, p.43).

En el año 2016 la Fundación Municipal Turismo para Cuenca, entregó a la ciudadanía una propuesta “La Ruta Francesa de Cuenca” la misma tiene como objetivo:

“transitar en el tiempo y el espacio para ser parte de una historia llena de vivencias, anécdotas, belleza y memoria. Es conocer un poco más la esencia de una ciudad de gran riqueza patrimonial, tanto en lo material como en lo inmaterial” (Fundación Turismo para Cuenca, 2016, p.1).



Esta ruta como se mencionó anteriormente es una propuesta que busca un “acercamiento vivencial” a todo lo que se ha teorizado anteriormente con un recorrido que empieza en la calle La Condamine sector el Vado, y termina en la Alianza Francesa, constando con un total de 17 paradas, todas inspiradas y pensadas desde la sistematización de la cité cuencana, y aportes del Dr. Juan Cordero Iñiguez, historiador; Sra. Carmen Moreno, Cónsul Honoraria de Francia en Cuenca; Rosalía y Josefina Cordero Espinosa.

Pese a que Calle y Espinoza realizan una descripción satisfactoria y detallada de la influencia francesa en la arquitectura cuencana, no podemos hablar de una Cuenca “francesa o afrancesada” es necesario establecer que la propuesta de la Ruta Francesa es un imaginario que se busca institucionalizar para oficializar un concepto que históricamente no es validado. Borrero (2006, p.15) afirma que: “Historiadores y urbanistas discuten sobre la influencia hispana y francesa en el paisaje urbano de la ciudad. De acuerdo a algunos de ellos entre los años de 1860 y 1940 se produce una fuerte influencia de la cultura, de la arquitectura y del diseño urbanístico francés en Cuenca; pero esto no es un fenómeno aislado, es un proceso que viven las distintas ciudades y regiones del país y de toda la América Hispana que se profundiza en la tercera década del XX”.

Bajo este contexto como se desarrollará más adelante en este estudio, la propuesta pedagógica generará un espacio de reflexión histórica frente a los imaginarios y mitos sobre la ciudad de Cuenca, esto significa que las propuestas interpretativas de la

presente investigación sentarán cimientos de comprensión histórica para los estudiantes en base a las imágenes históricas pero además a la revisión bibliográfica.

1.5 Los Sitios Históricos y la declaratoria de Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad

Cuenca logra su inscripción como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad en diciembre de 1999, previo a esto, la Municipalidad de Cuenca preparó en 1998 un expediente que fue presentado a la UNESCO en el cual se recogen criterios y méritos como los de su autenticidad y originalidad, destacando además la importancia de un paisaje urbano con homogeneidades cargado de historia, tradición e innovación (Borrero, 2006, p120).

La propuesta inicial de 1998, delimitó la propuesta en una superficie total de 224,14 hectáreas, que se descomponen de la siguiente manera, Centro Histórico, 178,23 hectáreas, Áreas especiales, 30,12 hectáreas, Área arqueológica, 15,79 hectáreas. Finalmente La UNESCO nominó a Cuenca como ciudad "Patrimonio Cultural de la Humanidad" el 1 de Diciembre de 1999.

Para el año 2010, se publica la “ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA” en la misma consta:

|



“Que el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, constituye testimonio trascendental de la Cultura Ecuatoriana, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982” (Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca,2010).

Que el 4 de diciembre de 1999, el Comité de Patrimonio Mundial, inscribió al Centro Histórico de Cuenca en la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional y declaró a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por cumplir con los criterios 2, 4 y 5 de la Convención de Patrimonio Mundial;” en el mismo documento en el art 1:

De las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón, c a p í t u l o i, título i se lee:

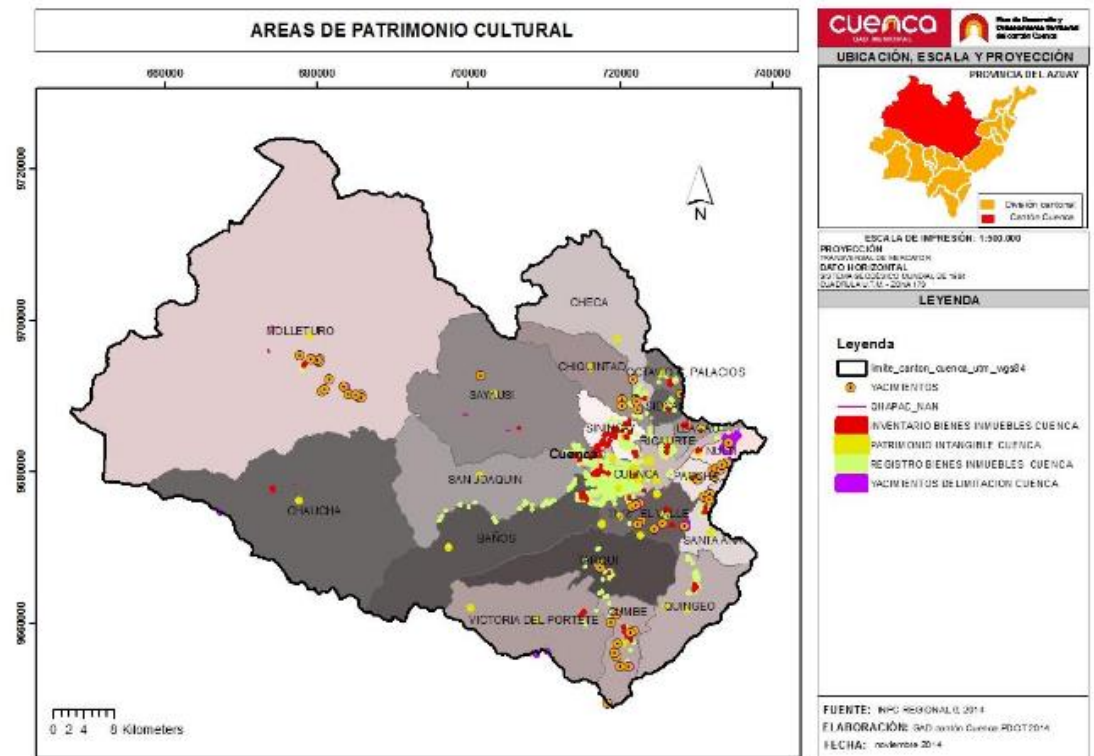
“Constituyen Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón las que a continuación se detallan:

- a) El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca que contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, que está constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Zonas Especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Av. Loja, así como las áreas que se incorporan al Centro Histórico a través de la presente Ordenanza;

- b) “El Ejido” como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico;
- c) Los sitios del Cantón Cuenca declarados como Patrimonio Cultural del Estado;
- d) Las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor sean declarados como Patrimonio Cultural del Cantón por el I. Concejo Cantonal”

Se llama Patrimonio Cultural a la herencia tangible e intangible, legada por las generaciones que presiden un grupo humano en un mismo territorio (UNESCO, 2003, p.1). En el caso de Cuenca como se reconoce anteriormente 1999 se establecieron zonas históricas, patrimoniales que deben ser cuidadas por sus ciudadanos a través de la norma jurídica establecida por el municipio, y en norma orgánica con la declaratoria y parámetros internacionales. El Centro Histórico, el área arqueológica de Pumapungo, y tres cordones arquitectónicos periféricos son los que merecieron a Cuenca su inscripción de “Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad” el 4 de Diciembre de 1999 en una superficie reconocida de 224 hectáreas, aproximadamente dos kilómetros cuadrados (Cordero y Aguilar, 2015).

MAPA DE AREAS PATRIMONIALES DE CUENCA



Fuente: INPC Regional 6, 2014
Elaboración: GAD Municipal del Cantón Cuenca - PDOT2014

Fig.13 [Mapa1]. (Áreas Patrimoniales de Cuenca,2014). GAD Municipal del cantón Cuenca.

1.6 La importancia de la fotografía histórica en Cuenca y sus principales exponentes

La fotografía histórica se convierte en una fuente primaria debido a que son insumos reales registraron el pasado de la ciudad y se pueden examinar de manera contextualizada. La comprensión del hecho social en función de las imágenes permite reflexionar al estudiante la realidad social, espacial, cultural arquitectónica del espacio donde vive, el presente y el pasado pueden encontrar un puente de análisis en los estudiantes de manera concreta debido que a través de la percepción de los sentidos pueden constatar los cambios efectuados de manera vivencial y por sí mismos.

Sobre la fotografía” es un título obligado en la biblioteca de todos los interesados en temas relacionados a la fotografía, Susan Sontag plantea que una fotografía no es sólo una imagen (en el sentido en que lo es una pintura), una interpretación de lo real; también es un vestigio, un rastro directo de lo real. (Sontag, 1974, p.17).

“Viaje a la Memoria” es un documento de enorme valor para la construcción de la pedagogía fotográfica en Cuenca, la visión de Díaz Heredia evoca la reflexión y la curiosidad, sumado a un enorme aporte histórico al explicar a detalle como los contextos socio económico del país y del mundo configuran una identidad fotográfica de la ciudad. .



Al igual que sucede con los libros, en una biblioteca si no se da con los indicados pueden resultar inútiles las fuentes consultadas, las fotografías son insumos y fuentes que al no ser seleccionadas o interpretadas con criterio no representan un conocimiento serio de la realidad o concreto del contexto estudiado (Kattan, 2009, p.45). Para poder llevar a cabo esta propuesta investigativa se tuvo en cuenta que no hay una metodología oficial precisa y clara para la enseñanza de la interpretación y la producción de imágenes sin embargo se pudo construir una propuesta que englobe una metodología eficaz y practica para esta enseñanza.

El fotógrafo Cuencano Felipe Díaz Heredia en su obra: “Viaje la Memoria: Cuenca Su historia Fotográfica” identifica como un factor determinante para el auge de la fotografía en Cuenca el hecho de que el mismo coincide con un periodo próspero a finales del siglo XIX e inicios del XX. En cuanto a la vanguardia pionera de la fotografía Cuencana no se puede dejar de nombrar a: Manuel de Jesús Alvarado, José Salvador Sánchez, Manuel Serrano, Emmanuel Honorato Vásquez, Filórmo Idrovo, como representantes prominentes de la fotografía azuaya.

Para inicios del siglo XX, “La Fiesta de la Lira” o “Fiesta de los poetas” en palabras de Ángeles Martínez (2015) es uno de los acontecimientos más importantes en la ciudad:

“Los más destacados intelectos de la ciudad se reunían a manera de gremio para llevar adelante la fiesta de los poetas que tenía como escenario la propia naturaleza. Se contaba con un cuerpo ejecutor llamado Consistorio, integrado por 7 personas estrechamente vinculadas al quehacer intelectual, por un

secretario y por el mantenedor, que se nombraba cada año por parte del Consistorio y que tenía a su cargo la realización misma de la fiesta” (Martínez,2015).

La fotografía como documento testimonial es fundamental, y Cuenca tiene un amplio archivo fotográfico que el presente estudio ha buscado canalizar con fines pedagógicos. Los lugares más representativos de la ciudad ventajosamente gozan de amplios registros fotográficos, entre las principales fuentes podemos mencionar las fotografías de José Salvador Sánchez, Manuel Serrano, de quien se han utilizado la gran mayoría para este estudio y la colección del mismo Felipe Díaz Heredia además de las fotografías presentes en los archivos fotográficos del Museo Pumapungo, archivos del Banco Central, y del Archivo Nacional cuya recopilación y clasificación para el presente estudio ha sido un generoso aporte de la Licenciada Patricia Peñafiel.

Las primeras imágenes de la ciudad de Cuenca se remiten a los años posteriores a 1860 (Díaz Heredia, 2004, p.41) mientras en el mundo se comienza a difundir la fotografía entre 1840 y 1850. Hay que señalar que esta fotografía que inicia en la ciudad tiene los impedimentos propios de los costos de los aparatos, dificultades de transporte para los fotógrafos entre otros.

El Economista y fotógrafo cuencano Gustavo Landívar (2012) en una entrevista para el proyecto Audiovisual de fotografía Analógica en Ecuador “F.11” sostiene que la fotografía llega a Cuenca más o menos en 1880 , de la mano de un ciudadano catalán, de nombre Pompeu Fabra.

En el mundo más o menos 1840 se había ya “globalizado” la fotografía, en Cuenca para finales del siglo XIX e inicios del XX, surgen nombres como el de Manuel de Jesús Alvarado, “discípulo aprendiz” de Fabra, quien sería el responsable de las primeras compases en la ciudad.

Posteriormente a la desaparición de la escena fotográfica de Alvarado en la primera década del siglo XX, en Cuenca surge un grupo de fotógrafos entre los que destacan Manuel Serrano, Emmanuel Honorato Vázquez, Rafael Sojos Jaramillo, estos dos últimos especializados en Europa. Para Gustavo Landívar, Emmanuel Honorato Vázquez perfecciona su técnica y calidad fotográfica debido a su visita a España y Francia en donde desarrolla una técnica ya profesional.

La historia de la fotografía Cuencana está ligada al contexto nacional en cuanto a la producción de imagen, la influencia de la prensa porteña, y capitalina y la abundancia de anuncios fotográficos crearon las circunstancias para el surgimiento de la fotografía en el Ecuador (Díaz Heredia, 2004, p.45) dentro del aporte extranjero a la fotografía ecuatoriana, puntualmente cuencana se manejan hipótesis que pudieron registrarse visitas de personajes extranjeros en la ciudad pero no hay ningún archivo que avale la presencia de algún artista de la imagen en la ciudad. El siglo XX es el siglo del auge de la fotografía en Cuenca, y esto es gracias al valioso aporte de artistas de la imagen como los llama Díaz Heredia que registraron los momentos más notorios de la ciudad.

La Cuenca de Antaño ha podido ser registrada a lo largo del siglo XX por los lentes de grandes fotógrafos, como Serrano, Sánchez, Alvarado, Ortiz, Tello entre otros.



En el año 2014 el Departamento de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filosofía-DIPF en trabajo conjunto con la Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región ejecutaron el Proyecto "Historia Urbana de Cuenca entre 1850 - 1920" bajo la dirección de Ana Luz Borrero, en el contexto de este proyecto, se generó un acercamiento al trabajo de Manuel Serrano en el álbum que él ofrenda a Cuenca por sus 100 años de Independencia, un testimonio visual cargado de historia y cotidianidad del siglo XIX e inicios del XX "El Azuay en su primer Centenario" el mismo contiene escenas de Cuenca, personas plazas, parques calles y fiestas.

Los sitios históricos en Cuenca como se mencionó anteriormente están determinados por la búsqueda de identidad, los rasgos cañari, inca, o colonial, se evidencian en los registros fotográficos y también se observa en ellos como la ciudad cambia en función de estas etapas y estilos artísticos, y no solo eso, las imágenes reflejan personas, espacios sociales, interacciones, y demás elementos que permiten no solo registrar la ciudad literal al recuerdo y fiel a la imagen, sino crean un espacio de reflexión y lectura en lo que cada imagen representa.

Felipe Díaz Heredia afirma que los primeros fotógrafos del siglo XX tienen una premisa clara: la fotografía busca cualquier motivo de relevancia para ser convertido en una foto y, de esta manera, una serie de acontecimientos fueron plasmados, a través de la fotografía. Si de fotografía comercial se habla encontramos entre sus principales exponentes a José Salvador Sánchez, y Manuel Jesús Serrano, cuyos estudios Fotográficos abren sus puertas en la primera década del siglo XX.

**PORTADA DEL ÁLBUM DE MANUEL SERRANO: EL AZUAY EN
SU PRIMER CENTENARIO 1820-1920**



Fig. 14 [Fotografía de Boris Morocho]. (Portada del Álbum El Azuay en su primer Centenario: 1820-1920. 2014). Archivo Digital de la Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Cuenca.

PRÓLOGO DEL ALBUM DE MANUEL J. SERRANO

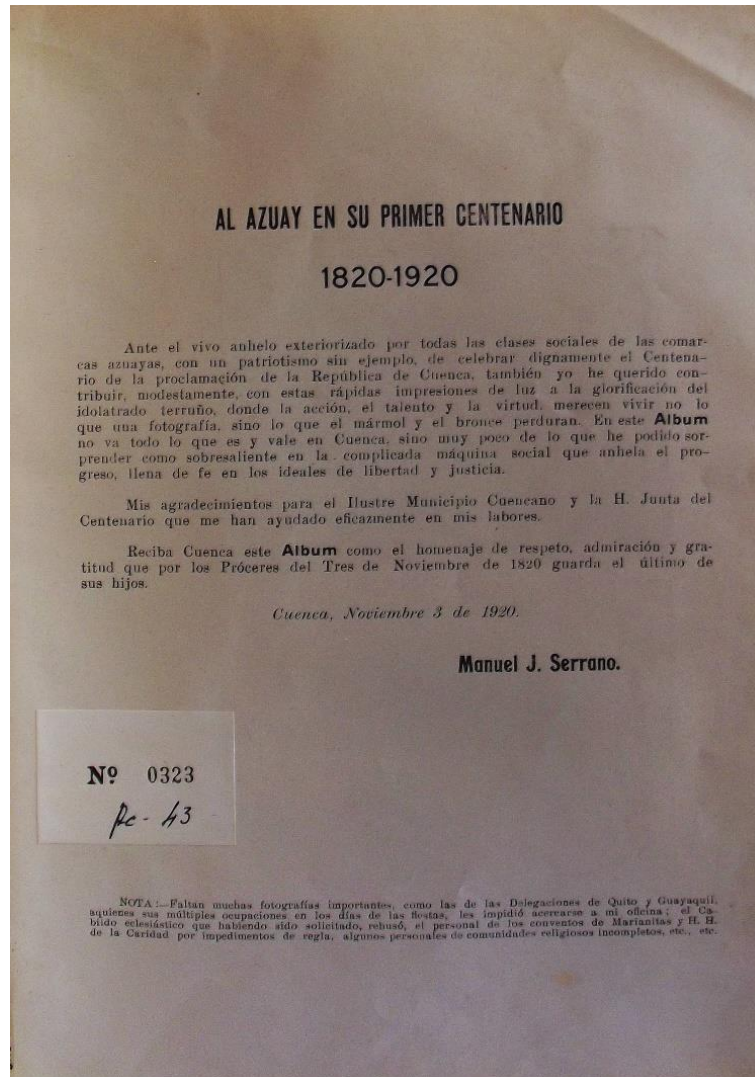


Fig.15 [Fotografía de Boris Morocho]. (Prólogo de Manuel Serrano en su Álbum: El Azuay en su primer Centenario: 1820-1920. 2014). Archivo Digital de la Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región, Cuenca.

ARCO DEL GREMIO DE ZAPATEROS EN LACALLE BOLÍVAR Y BENIGNO MALO



Fig. 16 [Fotografía de Manuel Serrano]. (Intersección de las calles Bolívar y Benigno Malo. 1920). Álbum El Azuay en su primer Centenario: 1820-1920. Archivo Histórico del Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca.

MÁQUINA TRITURADORA DE PIEDRA



Fig. 17 [Fotografía de Manuel Serrano]. (Al fondo la ciudad, puente el Centenario, 1930). Archivo de la Biblioteca del Museo Pumapungo actualmente parte del Ministerio de Cultura del Ecuador, Ex Banco Central.

Es importante en esta parte mencionar que la fotografía en Cuenca encontró en el lente de José Salvador Sánchez el impulso que se necesita a inicios del siglo XX pues para ese momento la imagen fotográfica se encontraba todavía en sus labores.

Salvador Sánchez establece una relación directa con otros fotógrafos cuencanos de gran lente y amplia perspectiva estilística (Díaz Heredia, 2012) como Manuel Serrano, Honorato Vásquez, Filóromo Idrovo entre otros, quizá en su marca personal destaca sus inusitadas imágenes que plasman un nostálgico testimonio del pasado dentro de la ciudad de Cuenca y el Azuay.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Fig. 18 [Fotografía de José Salvador Sánchez]. (Fachada de la Iglesia de San Francisco. 1944). Archivo de la Biblioteca del Museo Pumapungo actualmente parte del Ministerio de Cultura del Ecuador, Ex Banco Central, Cuenca.

EL VADO



Fig.19 [Fotografía: Salvador Sánchez]. (Vista de la subida del Vado desde la actual Av. 12 de abril, 1930. Cuenca).

PARQUE ABDÓN CALDERÓN



Fig. 20 [Fotografía de José Salvador Sánchez]. (El parque visto desde la esquina de las calles Benigno Malo y Sucre. 1919). Archivo del Museo Pumapungo actualmente parte del Ministerio de Cultura del Ecuador, Ex Banco Central. Cuenca.



La fotografía en Cuenca, como la arquitectura y su historia han sido determinadas por los procesos sociales de los actores que en su espacio vital se han desenvuelto. Conocer las fuentes testimoniales de nuestro entorno es importante para comprender como la ciudad ha cambiado y la cotidianidad en la que estamos no es fruto del azar sino conexiones de un pasado sobre el que muchas veces no se reflexiona.

A pesar de que han transcurrido 460 desde la fundación de Cuenca, en la actualidad resultaría imposible comprender el crecimiento urbano sin el plano de damero, para el presente estudio la organización espacial como ya se analizará en los capítulos venideros son el eje primordial de la ruta pedagógica –fotográfica. Los sitios históricos se han perpetuado en el tiempo y han convertido en la actualidad al centro histórico de la ciudad en icono de una ciudad bella, histórica y patrimonial.

La admiración del arte plasmado en las imágenes puede generar no solo en estudiantes deseos por conocer el relato detrás de ellas, sino en cualquier persona ansiosa de conocer su pasado. No solo educa desde las aulas, la enseñanza de la historia en el lugar de los hechos genera la capacidad de análisis con pilares teóricos solidos que ayudan a tener contextos lejanos al mito y más próximos al ejercicio real de la historia, en el caso de Cuenca, es imposible hablar de enseñanza-aprendizaje sin tomar en cuenta los elementos y relatos que en este capítulo se han desarrollado.

Capítulo 2

La Educación y la fotografía: Relaciones de Aprendizaje

Los registros visuales ilustran los textos, muchas veces se ha cuestionado que la historia se ha documentado en pesados textos literarios, lineales e insípidos. La propuesta de esta investigación busca entrelazar la fotografía histórica con la enseñanza de la Historia de Cuenca.

La Ciudad tiene una gran tradición en cuanto a lugares hitos dentro de sus zonas urbanas que se han establecido al largo del tiempo. En este capítulo, el estudio aborda algunos campos de análisis desde la teoría de la imagen para en función de los contextos de los lugares iconos de la urbe y los testimonios fotográficos generar aprendizaje. En un primer momento se analizará cómo se puede construir una imagen histórica que genere espacios de debate, aprendizaje y reflexión en torno a las memorias visuales de la Cuenca.

2.1 ¿Cómo aprender historia usando fotografía histórica?

En este punto, vamos a responder a la pregunta que se ha planteado recurriendo a teorías de la imagen, las corrientes más significativas del constructivismo pedagógico y como estas se entrelazan para conseguir que la propuesta de la enseñanza de la Historia Urbana de Cuenca se convierta en una propuesta viable y realizable.

En esta parte es importante tener presente que Freund (1974, p.16) en su obra “la Fotografía como documento social” relató como George Granthman (1865-1944) enviaba sus artículos siempre acompañados de una imagen tomada por él. Los editores aceptaban sus particulares formas de presentar la información, pero omitían o ignoraban sus artículos, solo se quedaban con su fotografía. De esta manera se evidencia que los recursos visuales de Granthman a juicio de los editores decían más que las palabras.

STREET CLEANERS. GAGDAILY NEWS



Fig21 [Fotografía de George Granthman]. (Street cleaning – Auto street cleaner. New York, between 1907 and 1913).Gag Daily, New York)

¿Cómo se utiliza la fotografía antigua para enseñar historia a través del uso de ella? En el campo visual se puede resaltar que desde los prototipos de Daguerre y sus enormes láminas hasta la foto digital que se maneja hoy en día, la constante más pronunciada es la información visual puesta en contexto, los registros visuales por sí solos no dicen mucho, es solo información expresada (Rodríguez ,2013,p.54) por esto, al hablar de una técnica como está se debe tener en cuenta que la misma ha estado al servicio de los operativos militares en las guerras, de las ciencias naturales, en la geografía en el campo de la fotointerpretación, digitalización de usos de suelo, elaboración de cartas cartográficas y demás utilidades de interés científico y cotidiano.

VISTA DE MADRID –ESPAÑA ENTRE 1840 Y 1850.



Fig22 [Daguerrotipo Anónimo]. (Vista de la Ciudad de Madrid, primer daguerrotipo escénico español de este tipo que se descubrió en la década de 1980). J. Paul Getty Museum de Los Ángeles.

Siguiendo con el análisis, se debe mencionar que la fotografía es un insumo para el estudio de la historia, su utilización permite entenderla como el registro de las sociedades en el tiempo y la interpretación de los escenarios que en ellas se representan (Fontana, 1945, p.34)

La inclusión del tema fotográfico en la educación no es cuestión novedosa, esta propuesta busca que desde la pedagogía se pueda institucionalizar la enseñanza de la fotografía dentro de los currículos de la asignatura de Historia en las mallas de Estudios Sociales de cualquier institución educativa. Si se piensa en cómo diseñar y desarrollar una pedagogía que se acerque a lo fotográfico se debe plantear la siguiente pregunta: ¿Cómo conseguir que los contenidos curriculares se articulen con la didáctica en función de los contenidos históricos?

El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) concibe el currículo como “la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros” aquí el estado compromete a la educación en el Ecuador a generar espacios de reflexión profunda con las nuevas generaciones para beneficio de todos sus miembros.

Los testimonios visuales construyen historia e invitan a descubrir nuestra propia identidad, si el currículo nacional exige promover el desarrollo, la fotografía histórica permite reflexionar sobre lo que fuimos y a partir de eso, lo que podemos ser. Es de vital importancia acercar a las nuevas generaciones a través de la educación a conocer el arte de la fotografía como registro testimonial de lo que ellos mismo son.

Por otro lado, en palabras de Jan Amós (1647), la didáctica es en sentido clásico es el arte de enseñar y aprender, fomentando espacios donde los educandos se conviertan en ciudadanos consientes y responsables. En pleno siglo XXI los procesos educativos deben coexistir con la abundancia de información que ha generado la tecnología en todas las áreas de la vida.

Es imposible comprender los actuales procesos de enseñanza a todo nivel sin la presencia de la tecnología y la incorporación de la imagen digital al medio educativo, los estudiantes en general pueden tener acceso a cualquier tipo de imagen en internet para archivarla, adjuntarla a sus trabajos de investigación e interpretarlas como deseen, lo cual a simple análisis resulta peligroso para un aprendizaje consiente y reflexionado.

María Barrio Gonzales (2014) en su estudio “La enseñanza de la historia a partir de las imágenes” identifica la dificultad que ha tenido la historia para su enseñanza y aprendizaje, y no solo eso, además plantea el hecho de que la historia mal enseñada puede volverse un problema de la percepción social, es decir manejar datos errados sobre nuestros propios legados culturales.

Como se mencionó en el capítulo 1, un claro ejemplo de esta situación es el imaginario cuencano sobre las ciudades Incas y Cañarís, o la misma Ruta Francesa propuesta por Fundación turismo para Cuenca, información que se ha buscado oficializar, pero sin un sólido sostén documental y muchas veces son replicados erróneamente como historia comprobada.



Como se menciona anteriormente, hay que partir de la definición de historia propuesta por Marc Bloch (1941), perteneciente a la escuela de los Anales “La historia es la Ciencia del Hombre en el Tiempo” (p.32) y bajo esta premisa trazar líneas de comprensión pedagógica en donde la enseñanza de las Ciencias Sociales no sea solo un acto de memoria, sino al contrario se genere un espacio de reflexión, y comprensión crítica del individuo en un tiempo determinado ya sea dentro del aula o fuera de la misma.

Las dificultades de enseñanza- aprendizaje que presentan las Ciencias Sociales están relacionadas con problemas propios del sistema educativo (Barrio, 2014, p.24) los lineamientos curriculares son pensados exclusivamente en función de las evaluaciones, los estudiantes estudian para responder preguntas que pronto olvida por una calificación que a veces muy poco les importa. En este escenario difícilmente podemos hablar de proceso educativo, y es aquí donde las Ciencias Sociales encuentran su mayor obstáculo, por ejemplo, la Historia necesita una extensa comprensión de contextos y sociedades, no solo fechas y lugares y cuando es reducida a memorizar textos, no se produce un aprendizaje en función de los conocimientos previos como enuncia el Constructivismo, el proceso se reduce solo a la trasmisión de datos, que pueden ser interesantes en un primer momento, pero su falta de reflexión, criticidad, continuidad y sobre todo de puesta en contexto, los puede volver información, suelta y aislada.

“El conocimiento de tipo memorista o mecánico, rara vez se usa para resolver problemas ajenos, desconocidos o nuevos, solo puede ser usado para ejemplos idénticos a los del aula” (Quinn, 2013, p.29) Aprender a aplicar conocimientos en situaciones nuevas, es una habilidad que debe ser enseñada a través de ejemplos reales, la fotografía como el cine, las redes sociales o las tics exploran campos alternativos al uso de la memoria sistémica cuyo ejercicio se resume en leer, repetir memorizar, escribir, olvidar.

En las sociedades del siglo XXI la memoria quizá ya no tenga la utilidad en el campo laboral que tenía 100 años atrás, o quizá 50, cada vez el engranaje laboral, social, académico solicita individuos que reflexionen y fortalezcan destrezas, es decir el saber hacer (Didriksson, 2016, p.27)

Es necesario educar estudiantes para que tengan iniciativa, y no solo seguir instrucciones, inducir el proceso de aprendizaje es un desafío que actualmente no ha sido resuelto. Si a un estudiante se le entrega un archivo de 50 fotos y se le pide clasificar, ordenar, tabular es posible que lo haga, pero sin conciencia real de lo que eso representa. Una fotografía suelta pero bien contextualizada puede provocar que un estudiante, se cuestione lo que ve y lo empiece a relacionar con la realidad que lo rodea.

Los estudiantes sienten la necesidad de memorizar y no de comprender, pues la comprensión de un hecho conlleva no solo tener en la mente una lista exacta de fechas y lugares, sino un contexto que permita responder preguntas de interés, espontaneas y coyunturales.

No se puede hablar de fotografía y comprensión sin mencionar una categoría de análisis vinculada a la percepción, y es en esta dónde se comienza a responder la pregunta planteada al inicio, sí se puede aprender historia a través de una fotografía histórica, siempre y cuando se ponga en contexto a la misma, partiendo de una percepción inicial del estudiante.

El término percepción según la Real Academia de la Lengua hace referencia a la sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos, en este caso el registro visual del estudiante de una fotografía o el lugar que ella representa. Es verdad que en un primer momento las percepciones de los educandos frente a los contenidos de las fotografías puedan ser erradas, pero este primer acercamiento es la base para inducir al estudiante al contexto real de la foto.

La inducción al contexto fotográfico presentado a los estudiantes se debe acompañar de un conjunto de preguntas que activen conocimientos previos, imaginarios y los acerquen al testimonio visual registrado en la fotografía.

Las preguntas inductivas orientan el carácter curioso del estudiante. Más allá de las habilidades innatas, es decir la capacidad que se pueda tener para apreciar leer e incluso tomar fotos, hay preguntas de interés que generan contextos de aprendizaje como ¿qué ves en la fotografía? o ¿dónde crees que fue tomada? ¿Cuál es el elemento que quiere destacar el fotógrafo en la foto?

En el caso del estudio de la fotografía histórica, la pregunta de investigación se sustenta con las preguntas de inducción, en una especie de paralelismo a la relación de los objetivos generales con los específicos. Keefe (1988) plantea que "los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje"(p.45)

Finalmente, es importante citar lo propuesto acerca de los diferentes tipos de aprendizajes por Honey y Mumford (1992): "El concepto estilos de aprendizaje se refiere a esas estrategias preferidas por los estudiantes y que se relacionan con formas de recopilar, interpretar, organizar y pensar sobre la nueva información. En otras palabras, podríamos decir que son los "rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que determinarán la forma en que los estudiantes perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje o, de manera más sencilla, la "descripción de las actitudes y comportamientos que determinan las forma preferida de aprendizaje del individuo" (p.34)

Los diferentes tipos de aprendizaje que pueden poseer los estudiantes son la oportunidad para que la fotografía como técnica de enseñanza de la historia surja como alternativa al cuaderno de apuntes y al texto. Los espacios abiertos, más la herramienta didáctica como celulares, cámaras de fotos, láminas de dibujo, y más material bibliográfico generan un taller didáctico que puede funcionar en el salón de clase o fuera del mismo.

Para terminar esta parte del análisis, la enseñanza de la Historia a través de la fotografía se basa en “Imágenes Educativas” que son utilizadas para explicar los temas propuestos en las mallas curriculares Barrio (2016), en el caso de esta investigación “La Historia Urbana de Cuenca 1900-1950” las fotografías buscan despertar en los estudiantes un interés por lo representado en la misma, para generar la competencia de comprensión histórica desde la contextualización de imágenes en el tiempo.

2.2 La Educación y la Imagen Educativa

El contexto educativo, tanto en el aula de clase como fuera de ella está bombardeado de imágenes, pero no todas podemos dar la categoría de educativa. El término imagen proviene del latín *imago*, y se define como la representación visual de un elemento que puede ser real o a su vez imaginario.

Es en esta representación donde se intensifica el análisis en el presente estudio, se toma lo propuesto por (Sontag 1974): “la fotografía es un rastro directo de lo real”. En la escuela tradicional de la educación erradamente se le dio la categoría de imágenes educativa a carteles, rótulos y demás elementos “ornamentales” presentes en el aula de clase (Castellanos, 2016, p.32)

Educar a partir de las imágenes es una deuda pendiente en todas las asignaturas del currículo nacional, y esto se debe a que no hay una estructura que incluya planes de clase con imágenes educativas representativas, solo se ha limitado al uso de recortes de cuaderno, imágenes decorativas bajadas de internet para acompañar trabajos de



investigación, y la constante más pronunciada: imágenes que están presentes en los textos estudiantiles, que en su gran mayoría son ilustrativas. El objetivo principal que tiene la imagen educativa como se planteó en ídem anterior, es dejar un rastro directo de la realidad contextualizada que se estudia.

En el campo educativo han surgido varios imaginarios sobre el uso de las imágenes educativas, en 2002 María Rita Otero propone la “Metáfora de la Figura en la cabeza” la misma gira en función del hecho de que las imágenes mentales son rígidas y estáticas y se almacenan como “fotos o dibujos en la cabeza”, las concepciones de Otero acerca de la imagen educativa trazan lineamientos bastantes claros, el estudiante debe tener una lectura interna clara de la información externa, es decir una representación precisa de la imagen que se está presentado y la información que el docente espera que se obtenga de ella.

Las imágenes educativas presentes en los textos pueden llegar a ser útiles en cuanto a su capacidad ilustrativa, incluso “decorativa” para el texto, pero es difícil pensar que las imágenes de los textos guías de estudiantes y profesores tengan realmente componentes de análisis y más aún contextualicen problemas o casos de estudio reales. Esto puede obedecer a la brevedad con la que se avanzan en los contenidos curriculares y la gran cantidad de contenidos a abordar.

Para Otero las imágenes educativas deben cumplir funciones específicas para que alcancen su cometido de enseñanza y retroalimentación. En el estudio “Las imágenes en los materiales educativos: las ideas de los profesores” (Fanaro y Otero, 2005) se establecen 7 categorías que sugieren como debe ser la Imagen Educativa en cualquier

contexto educativo independientemente del área del conocimiento, y se detallan a continuación:

1. Relación directa entre imágenes externas e internas.
2. Las imágenes serían más “sencillas” que las palabras y se recordarían y comprenderían más fácilmente.
3. Las imágenes son transparentes, “auto- evidentes”, entonces no necesitan explicación ni decodificación.
4. Las imágenes representan conocimiento “verdadero”.
5. Las imágenes externas son más adecuadas para los niveles iniciales de la escolaridad (aún en la escuela media) porque se comprenden mejor que las palabras.
6. Las imágenes internas serían como “fotos en la cabeza” y se “guardan como tales”.
7. Las imágenes realistas y aquellas que muestran acciones entre objetos y/o personas, son las que más favorecen la comprensión de los estudiantes (Fanaro y Otero, 2002, p.31).

Las Imágenes Educativas son componentes ilustrativos que acompañan el aprendizaje del estudiante en función de los textos complementándose entre sí, pero cuando se mira y se analiza a detalle los componentes de las imágenes educativas, estos no son legibles o muy simples poniendo en duda la función de acompañamiento adecuado a los contenidos.

Hablar de simpleza o complejidad en la lectura de las imágenes es un tema totalmente subjetivo, el estudiante busca encontrar en la imagen el complemento de lo que ha leído, tal vez en las ciencias exactas buscaría una explicación a un problema complejo, pero en una imagen educativa difícilmente se puede hablar de contextos, reflexión, comprensión o análisis, es por esta razón que en este estudio, se busca transformar las fotografías antiguas en imágenes educativas significativas como plantea Otero para no solo ilustrar contenidos sino comparar percepciones y establecer categorías de aprendizaje.

La realidad de la enseñanza de la historia en nuestro medio sufre las limitaciones que la mayoría de realidades en el país y en Latinoamérica, es difícil sacar a un grupo estudiantil a visitar ciudades romanas para ilustrar la grandeza que tuvo el gran imperio Romano, o realizar una “excursión” a Tenochtitlan para admirar la enorme arquitectura del Imperio Azteca. En este ejemplo muy puntual las imágenes educativas ilustrativas son claves porque son el primer peldaño para que el estudiante puede introducirse al estudio del tema propuesto, y porque no existen evidencias fotográficas para los periodos clásicos de la historia.

Tanto en caso Azteca como Romano una imagen bien leída puede propiciar condiciones perfectas para introducir un tema, o aún más generar un aprendizaje que sea significativo, pero es evidente que en este periodo histórico no se puede contar con fotografías, sin embargo, el concepto es el mismo, los documentos Visuales educativos deben ser rigurosamente concebidos.



2.3 El uso de la Fotografía Histórica y el aprendizaje significativo

El primer postulado que se debe tomar del Constructivismo es que los estudiantes comprenden por sí mismo las ideas que se plantean desde el profesor (Gardner, 2001, p.56) el educando para esta corriente pedagógica debe ser un sujeto activo que interactúa con el entorno y el medio, adaptando sus conocimientos de acuerdo a los factores internos y externos que envuelven el proceso de aprendizaje.

Piaget entiende que los profesores deben generar desequilibrio cognitivo en sus alumnos, partiendo del conocimiento previo, inspirando a crear, inventar e innovar, dar directrices es insuficiente (Morata, 1989, p.77). “La inteligencia es lo que usamos cuando no sabemos qué hacer”, y es esto justamente lo que puede ocurrir con un estudiante cuando se le entrega una fotografía antigua sin contexto, entenderla como él considere, o buscar alternativas de comprensión histórica en conjunto con el educador.

Para generar curiosidad en las aulas se necesita indagar las percepciones históricas de los estudiantes, la mejor forma de provocar desequilibrio cognitivo es proponiendo una metodología de enseñanza donde se dé la posibilidad de generar y contrastar hipótesis (Robinson, 2009, p.102). Cada vez que vayamos a construir un concepto fotográfico en el estudiante debemos plantear una situación-problema, que permita entrelazar conjeturas, plantear hipótesis y contrastarlas.



Esto exportado al campo histórico fotográfico se entendería así: relacionar la imagen histórica con el espacio circundante del estudiante en función de sus imaginarios, plantear hipótesis acerca del testimonio registrado en la foto y luego para parte investigativa cuando se contraste la información.

La visión constructivista del conocimiento concibe un sujeto individual, dejando de lado el componente socio-contextual (constructivismos endógenos); luego se consideran que el conocimiento social como la única fuente válida de conocimiento, buscando entender al educando como un sujeto colectivo y como el elemento nuclear, negando, de esta manera, al sujeto individual (constructivismos exógenos); buscando una interacción profunda entre el sujeto y el contexto, entre lo individual y lo social (Bruning, Schraw y Ronning, 2002).

ENFOQUES CONSTRUCTIVISTAS

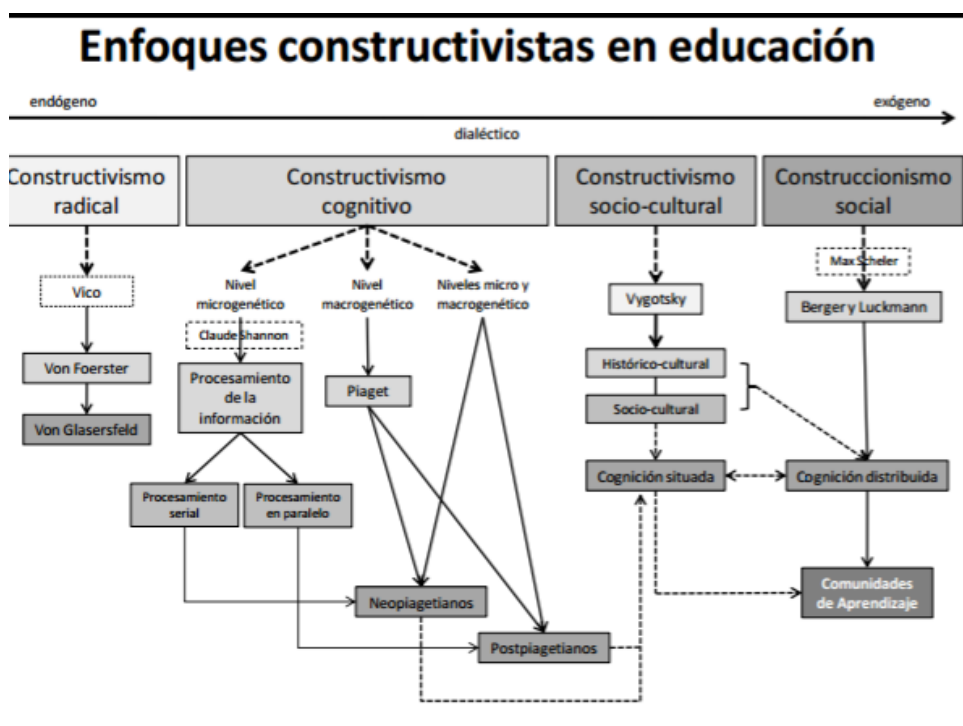


Fig. 23 [Imagen Ilustrativa]. (Descripción gráfica acerca de los 4 campos de acción constructivistas). Imagen usada en: “El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación”, 2011).

El imaginario de la Historia como asignatura siempre ha sido el de una materia “aburrida”, “estática” y repetitiva (Mendioroz, 2013, p.17). Los estudiantes no se interesan por ella, y solo aprenden de memoria los conceptos y las fechas importantes para enfrentar evaluaciones. Los contenidos aprendidos al haber sido memorizados sin ser comprendidos, al cabo de un tiempo terminando siendo olvidados.

En el estudio: “La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido? María Asiain Antón (2013), explica que la Didáctica de las Ciencias Sociales es una categoría que consiste en una interacción entre distintos ámbitos, y que tiene como finalidad dar a conocer y comprender la historia y la sociedad.

Asiain (2013) reconoce que es muy importante cuando se habla de la Didáctica de la Historia tener presente la historia a través de la imagen artística y por tanto iconográfica. La fotografía es un arte en cualquier área del conocimiento que se apliquen (Lladó, 2015, p.56) y las Ciencias Sociales no son la excepción por eso es importante hablar de lo artístico. En cuanto a la iconografía desde sus dos vocablos griegos: “eikon” (imagen) y “graphien” (descripción), hace referencia a las lecturas que se puedan hacer de las fotografías en función de contextos previos.

El arte es un instrumento didáctico de primera magnitud, ya que nos ofrece imágenes que narran y describen el pasado (González Gallego, Del Blanco, Calavia, Domínguez Viñas, Febrero, González González, Pastrana y Ruiz, 2000, 7 - 19).

Continuando con lo anterior, el aprendizaje significativo en la historia mediante el uso de la fotografía antigua puede iniciar por algo tan sencillo como describir las mismas. Las imágenes pueden presentarse a través de diversas técnicas (pintura, escultura, grabado, fotografía...) y en multitud de estilos (Reau, 2000, p.45) Para la comprensión de lo que en ellas se represente se debe tener presente a la sociedad que las engendró, del sistema de valores del momento y del artista que ejecute la imagen visual.

Así pues, las claves para la representación visual en el caso de la fotografía educativa como herramienta para un aprendizaje significativo dependen del contenido técnico teórico que el profesor presente al estudiante, y de cómo el estudiante percibe en un primer momento lo que ve.

Desde otro punto de vista, Mario Carretero (2008) se refiere a investigaciones que ayuden para la comprensión del tiempo histórico desde una pedagogía histórica, y dota de grandes insumos para darle forma a la causalidad histórica, sus reflexiones son puntos de partida y de llegada cuando se piensa en formas de innovación de la enseñanza de la historia. Pensar en innovación en la enseñanza de la historia, para (Terán, 2004) es pensar en la llamada "didáctica del medio" esta plantea que el docente debe despertar la curiosidad, el interés del estudiante por el medio, a través de pequeñas investigaciones que les permita evidenciar los hechos históricos que giran en torno a ellos.

El valor de la investigación histórica debe ser prioridad en las unidades educativas a nivel nacional, tener presente fechas importantes, y lugares representativos no alcanza para decir que los estudiantes en todos los niveles desde Educación Inicial hasta Bachillerato General Unificado aprenden historia. Investigar para comprender es la clave de una nueva didáctica de la historia como ya se previno Ossenbach (2007) "La investigación histórica acerca de los manuales escolares ha producido ya un importante corpus de conocimientos que nos permite proponer enfoques diversos para su uso como objeto de enseñanza" En el capítulo siguiente, esta investigación describirá un proyecto educativo dentro de la unidad Educativa Bilingüe Interamericana donde la

fotografía histórica o imagen educativa proporcionará insumo para ejecutar una pedagogía constructivista donde el producto final de un aprendizaje histórico es ya no un escrito insipiente sino una reflexión contextualizada en un espacio social y educativo. A criterio de Mario Carretero (2006) “El conocimiento histórico se fundamenta en relatos, pero también en la interpretación explicativa de los fenómenos históricos, de sus causas y sus relaciones con acontecimientos posteriores” (p.51).

Es importante destacar que para conseguir que la fotografía histórica se vuelva una herramienta educativa se debe ver más allá de lo estético, la fotografía educativa debe ser presentada a los estudiantes en términos simples como un hecho histórico. El proceso para poder generar aprendizajes significativos mediante el uso de las imágenes visuales propone los siguientes pasos:

- Establecer cartográficamente los lugares de estudio
- Obtener dibujos que ilustren y describan las percepciones de los estudiantes acerca de los lugares identificados antes de acceder a las fotografías.
- Identificar y clasificar las imágenes que estudian el lugar escogido.
- Ver su origen y evolución en el tiempo.
- Analizar los elementos que acompañan la fotografía, sus atributos y características, siguiendo los preceptos el método y la teoría determinan.
- Ubicar la fotografía en su contexto cultural y época, intentando comprender su significado en el tiempo en que se ejecutó.



Toda propuesta innovadora dentro del campo educativo necesita de la práctica áulica para medir su real impacto. Desde la teoría tanto de la pedagogía como de la didáctica de la historia se ha sustentado la viabilidad del uso de la fotografía antigua como herramienta activa del aprendizaje significativo. El desarrollo de estrategias que permitan lecturas contextualizadas de las imágenes históricas es el pilar fundamental de este estudio.

Finalmente, la fotografía antigua producirá un aprendizaje significativo por descubrimiento, es decir poner en primer plano el desarrollo de la destreza de investigación histórica. La educación basada en la fotografía contiene orientaciones pedagógicas que deben provocar en los estudiantes la necesidad de creer y entender que la historia que están aprendiendo y descubriendo en imágenes es útil, relevante y significativa para ellos.

En conclusión, este capítulo muestra que los educandos pueden ser responsables de su propio aprendizaje, pueden contextualizar imágenes ajenas en un primer momento a ellos, y pueden adoptar posturas críticas frente a la historia que descubren en cada investigación bibliográfica y de campo.



CAPITULO 3

La Ruta Fotográfica: Un paseo pedagógico en Cuenca

En el presente capítulo se pretende describir el trabajo que se realizó en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericana (UEBI) desde agosto de 2016 hasta junio de 2017 en Básica Superior (BS) y Bachillerato General Unificado (BGU) a través del Proyecto Escolar “Mi mundo en Fotos, paisajes históricos de mi Ciudad”, y el Club de Periodismo “Fotohistoriadores” en (BGU) mediante una sistematización de experiencias.

La parte práctica de esta investigación enlazó el trabajo bibliográfico presente en este estudio sobre la historia urbana de Cuenca desde 1900 a 1950, con los proyectos Educativos que se ejecutaron en la Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericana a través del uso de fotografías históricas y bibliografía clasificada.

Tanto en el presente estudio como en el ejercicio docente cotidiano en la UEBI, el objetivo principal es abandonar las propuestas pedagógicas de la Escuela tradicional para generar aprendizajes significativos para los estudiantes partiendo de la aplicación de propuestas innovadoras como los clubes de fotografía y los proyectos escolares (García,2016).

El Proyecto Escolar y el Club de Fotografía le dieron vida a la propuesta fotográfica de esta investigación, y generaron espacios de interés donde los estudiantes en interacción directa con el objeto de estudio (fotografías históricas) imaginaron, construyeron, asimilaron, y generaron aprendizajes sobre la historia urbana de Cuenca en un espacio lúdico y divertido.

3.1 Implementación del Proyecto Escolar “Mi ciudad en Fotos, paisajes Históricos del mundo” y el Club de Periodismo “Fotohistoriadores” en la Unidad Educativa Bilingüe Interamericana

El 1 de septiembre de 2016, una vez iniciado el período lectivo, se socializaron con todos los estudiantes de la Unidad la implantación del Proyecto Escolar en (BS) y El Club de Periodismo en (BGU) como parte de las actividades optativas complementarias que ofertaría el colegio para el año escolar.

La UEBI ofertó a los estudiantes de Básica Superior es decir de 8vo, 9no y 10mo nivel un total de 5 Proyectos Escolares de los cuales los estudiantes podían matricularse en 1 siempre y cuando no se hayan llenado los 25 cupos ofertados por nivel. Los estudiantes de la Unidad podían escoger entre:

- Proyecto Escolar: Cristianos en Acción (Área Pastoral)
- Proyecto Escolar: No es magia es Ciencia (Área Ciencias Naturales)
- Proyecto Escolar: Viajes en el tiempo, un proyecto de lectura (Área de Lengua y Literatura)
- Proyecto Escolar: Aprende Jugando (Área de Matemáticas)
- Proyecto Escolar: Mi mundo en fotos, paisajes Históricos de mi Ciudad (Área de Estudios Sociales)

El día jueves 15 de septiembre de 2016 los encargados de cada Proyecto Escolar socializaron en los paralelos A-B-C de cada nivel de (BS) sus propuestas académicas previos a la elección por parte de los estudiantes.

Las matriculas se realizaron en el laboratorio 3 de la UEBI, el día viernes 16 de septiembre, bajo la dirección del Ing. Diego Guamán y la Ing. Cristina Álvarez. Fruto de este ejercicio el Proyecto Escolar fotográfico llenó toda su oferta en los primeros paralelos de cada nivel, lo que ocasionó descontento en algunos estudiantes, pero evidenciaba la alta expectativa que generaba la implementación del mismo.

Las matriculas se realizaron el mismo día, en el último período de clase la Vicerrectora de la Unidad hizo oficial las listas de estudiantes entregadas por el centro de cómputo, para el funcionamiento de todos los proyectos con sus respectivos alumnos.

En cuanto al manejo de aparatos tecnológicos, los estudiantes podían utilizar teléfonos celulares y cámaras digitales, estos dispositivos podían ser utilizados únicamente bajo supervisión del docente y en los días de práctica fotográfica.

Dentro del plan operativo para un mejor manejo y cuidado de las cámaras de los estudiantes, sus representantes legales firmaron una carta de compromiso aceptando dar seguimiento a todos los procesos académicos del Proyecto y supervisar que los dispositivos sean llevados a la institución solo en los días requeridos por el docente y establecidos en horario.

Además de lo mencionado anteriormente, los representantes legales de los estudiantes en la carta de compromiso aceptaron que sus hijos e hijas estén expuestos a ser

fotografiados siempre y cuando no se vulnere ninguno de sus derechos y sea exclusivamente con fines académicos, bajo supervisión del docente y en las horas establecidas para el uso de cámaras y celulares.

PROYECTO ESCOLAR: 8VO AÑO



Fig. 24 [Fotografía de Boris Morocho]. (Estudiantes de 8vo nivel pertenecientes al Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos” acompañados por el Prof. Boris Morocho, 2016).

PROYECTO ESCOLAR: 9NO AÑO

Fig. 25 [Fotografía de Tatiana Cabrera]. (Estudiantes de 9no nivel pertenecientes al Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos” acompañados por la Arq. Tatiana Cabrera, 2016)

PROYECTO ESCOLAR: 10MO AÑO

Fig. 26[Fotografía de Boris Morocho]. (Estudiantes de 10mo nivel pertenecientes al Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos” acompañados por el profesor Boris Morocho, 2016).

La UEBI asignó un espacio físico para la realización del proyecto, el mismo cuenta con dos cuartos contiguos, el primero es un espacio oscuro para realizar ejercicios técnicos con las cámaras, y para ejercicios de manejo de luz, y el otro cuarto se utiliza como taller didáctico, para interpretación y manejo de fotos.

El Aula de Fotografía tiene una capacidad para 25 personas y está dotada de 25 mesas personales, igual número de taburetes, 35 caballetes, proyector y sistema de sonido.

AULA DE FOTOGRAFIA



Fig. 27[Fotografía de Boris Morocho]. (Estudiantes de 10mo nivel pertenecientes al Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos” trabajando dentro del aula, 2016).

3.1.1 Fotohistoriadores: Un proyecto Emprendedor.

Al igual que en BS, en BGU se creó un proyecto orientado desde el Club de Periodismo de la UEBI denominado “Fotohistoriadores” conjuntamente con el área de Emprendimiento y Gestión. La asignatura de Emprendimiento y Gestión tiene una carga horaria de 2 períodos semanales y dentro de la Unidad cada año presenta a toda la comunidad educativa proyectos emprendedores que aporten a la formación tecnológica, cultural, artesanal, educativa fruto de todo lo trabajado en un año.

Los departamentos de Rectorado y Vicerrectorado en coordinación con el área de EESS y bajo la supervisión del área de Emprendimiento y Gestión, aprobaron la creación del Club de Periodismo: “Fotohistoriadores” el mismo sería ofertado a 1eros, 2dos y 3eros de BGU con el objetivo de establecer una política de enseñanza a través del uso de la fotografía histórica en conjunto con el proyecto Fotográfico de Básica superior.

A diferencia de los niveles de 8vo, 9no, y 10mo, en BGU los estudiantes miembros de “Fotohistoriadores” no realizarían el ejercicio de manera escolarizada en el aula de fotografía, este grupo de estudiantes realizaron dentro de las 2 horas de emprendimiento y gestión que exige la malla ordinaria, la práctica de su Proyecto Educativo



El Club “Fotohistoriadores” quedó conformado por 20 estudiantes entre 1eros, 2dos y 3eros de BGU la selección se hizo mediante convocatoria libre. Los estudiantes optaron por trabajar para su proyecto final de la asignatura Emprendimiento el tema: Aprendiendo la historia de mi ciudad: Cuenca antigua en fotos nuevas.

Los representantes legales de los estudiantes del Club “Fotohistoriadores” al igual que en la BS firmaron una carta compromiso aceptando que sus hijos sean fotografiados con fines académicos, también autorizaron el trabajo de campo fuera del colegio previo a ser notificados con 48 de anticipación y bajo conocimiento de las autoridades del plantel.

El Club Fotohistoriadores fue dirigido por el Prof. Boris Morocho en trabajo conjuntos con la Ing. Alexandra Pérez y la Ing. Gladys Guamán y tuvo un tiempo de ejecución desde septiembre de 2016 a abril de 2017

CLUB FOTOHISTORIADORES



Fig. 28[Fotografía de la UEBI] (Estudiantes del Club “Fotohistoriadores” de 1ero y 3ero de BGU, acompañados del docente Prof. Boris Morocho, 2016).

Tanto el Club “Fotohistoriadores” en (BGU) como el Proyecto Escolar en (BS) se dedicaron al registro fotográfico y análisis histórico de la ciudad de Cuenca y sus lugares icónicos mediante el análisis teórico de los hitos de la Ciudad y los registros proporcionados por la fotografía antigua, tomando a la imagen educativa como eje transversal del aprendizaje vivencial del Club.

3.2 Fotografías antiguas de Cuenca: trabajo en el aula

Durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre es decir los dos primeros parciales curriculares los estudiantes trabajaron detalles técnicos sobre el manejo y uso de las cámaras fotográficas. Fue primordial en esta fase del proyecto que los estudiantes tengan un acercamiento técnico mínimo al manejo de la imagen, se indujo conocimientos acerca de planos y ángulos fotográficos, calidad de imagen, manejo de zoom, ISO, manejo de luz etc.

LEY DE LOS TERCIOS, PLANO DETALLE Y ESCALA DE GRISES



Fig. 29[Fotografía: Estudiante Roxana Coronel] (Estudiantes del 8vo año de BS, Taller de Cámaras: reconocimiento de planos fotográficos, 2016).

ÁNGULOS FOTOGRAFICOS: CONTRAPICADO



Fig. 30[Fotografía: Estudiante Roxana Coronel] (Estudiante Domenica Pulla del 8vo año de BS, Taller de Cámaras: Reconocimiento de planos fotográficos: Ángulo Contrapicado, 2016).

3.2.1 Imagen y percepción: Imaginarios de los estudiantes

El urbanista y escritor estadounidense Kevin Lynch en su libro “La Imagen de la Ciudad” (1970) postula que la “percepción” determina como un sujeto imagina su ciudad y la reconoce. Los aportes desde la arquitectura de este autor determinan el hilo conductor de este estudio en esta parte, puesto que para analizar las percepciones que los estudiantes frente a los sitios históricos de Cuenca, se necesitó explorar el imaginario que tiene el estudiante sobre su Ciudad en el presente para luego realizar un ejercicio de contraste en el trabajo de campo.

Hay que tener en consideración ciertos antecedentes históricos de la ciudad que han determinado en el presente documento en capítulos anteriores, y además consideraciones de carácter técnico desde la geografía urbana. Es importante tener en cuenta las reflexiones de Kevin Lynch (1970) porque en su obra entrelaza el medio con el imaginario del individuo: “Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores”.

En el ejercicio de extraer imaginarios de los estudiantes y su visión de ciudad se tuvo en cuenta que las percepciones de la ciudad no son continuas, al contrario son parciales, aisladas y fragmentadas (Lynch, 1970, p15).

La concepción del medio no es unilateral depende completamente de la relación espacial del individuo con el medio que lo rodea, los objetos que se quieren representar según las percepciones de los estudiantes deben tener un significado para ellos emotivo y práctico y esto puede generar que la visión de ciudad o de un espacio determinado de la misma, cambie de un estudiante a otro.

En los ejercicios que se aplicaron con todos los estudiantes de 8vo a 10mo y de 1eros, 2dos y 3eros de BGU, no se puede decir que se repitieron alguna percepción ni aun cuando en los ejercicios los estudiantes escogían el mismo lugar, dando así la razón a Lynch, puesto que por ejemplo de cada 10 estudiantes 6 escogían el parque Calderón y ninguna representación perceptiva de los estudiantes se asemejaba entre sí.

La “imaginabilidad” presente en “La imagen de la Ciudad” da crédito a las imágenes mentales de los sujetos puesto que ellas representan de manera firme, intensa y aguda las relaciones directas del individuo con el medio observado.

Bajo esta lógica fue una herramienta de gran utilidad apelar a la imaginabilidad de los estudiantes frente a lo que ellos consideran sitios históricos, debido a que en función de sus intereses sobre Cuenca y sus sitios históricos se les indujo a la investigación de los lugares. Las imágenes básicas de sitios históricos entre los estudiantes giro en un 90% es decir 9 de 10 en el centro histórico, es decir la gran mayoría de estudiantes estaba completamente consiente que al hablar de la historia de Cuenca teníamos que empezar por el parque Calderón, de esta manera resulto mucho más fácil introducir el tema del plano de Damero en el análisis de fotografías históricas.



El aprendizaje basado en el medio y en las experiencias previas postulado por el constructivismo y tomados como base para esta investigación encontró en Lynch un puente ideal para entrelazar contenido y aprendizajes. Esto significa que cada vez que los estudiantes grafican imágenes mentales de sus sitios históricos “preferidos” estaban planteando una relación directa vivencial con el medio, y también estaban creando condiciones de aprendizaje.

La semana del 12 al 16 de diciembre de 2016, se realizaron ejercicios de percepción de Cuenca y sus lugares históricos tanto con los estudiantes del Proyecto Escolar como con los del Club Fotohistoriadores. La dinámica de esta actividad consistía en utilizar trazos con lápices de colores para representar los lugares históricos de Cuenca, los estudiantes tenían que graficar lo que en ese momento ellos consideraban histórico en la Ciudad y con una breve descripción de porqué lo consideraban así.

EJERCICIO: PERCEPCIONES E IMAGINARIOS DE CUENCA

Fig. 31 Fotografía: Boris Morocho] (Estudiante Gabriela Guapisaca del 10mo año de BS, Taller de Fotográfico: Ejercicio: Trazos e Imaginarios de Cuenca: El Vado, 2016).

EJERCICIO: PERCEPCIONES E IMAGINARIOS DE CUENCA



Fig. 32 [Fotografía: Alexandra Pérez] (Estudiante Samantha Ortiz del 1ero de BGU, Club “Fotohistoriadores Taller de Fotográfico: Ejercicio: Trazos e Imaginarios de Cuenca: El Vado, 2016).

EJERCICIO: PERCEPCIONES E IMAGINARIOS DE CUENCA



Fig. 33 [Fotografía: Tatiana Cabrera] (Estudiante Valeria Contreras del 9no de BS, Proyecto Escolar Taller de Fotográfico: Ejercicio: Trazos e Imaginarios de Cuenca: La Catedral 2016).

En enero de 2017, tanto en BS como en BGU, se les entregó a los estudiantes un portafolio estudiantil donde constaban un juego de 15 Fotografías antiguas escogidas al azar todo correspondientes a los años 1900 y 1950, y un juego de 25 cartulinas A y

A4 para iniciar con el ejercicio de acercamiento y reconocimiento de los lugares históricos a través de las fotografías.

PORTAFOLIO ESTUDIANTIL

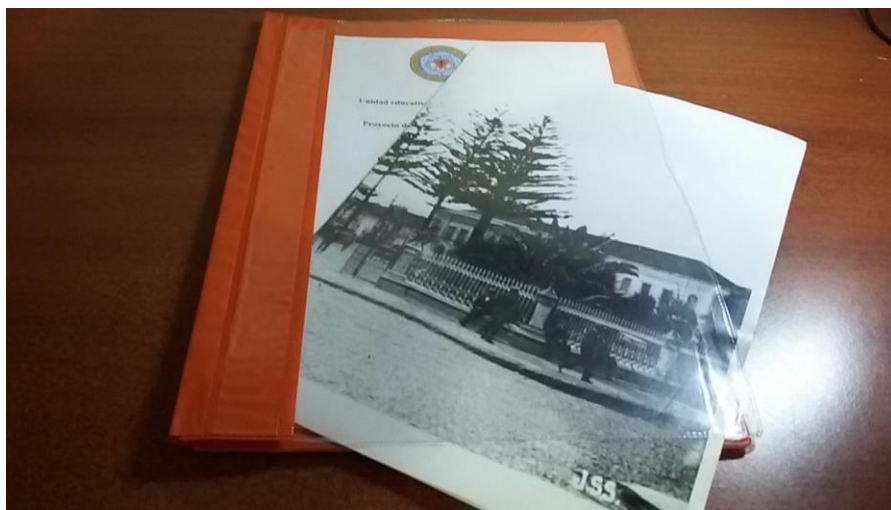


Fig. 34[Fotografía de Marcela Domínguez] (Portafolio Estudiantil - Club “Fotohistoriadores” autoría de la Srta. Marcela Domínguez estudiante del 3ero de BGU A, 2016).

Desde enero hasta mayo de 2017 se empezó con el proyecto de acercamiento por parte de los estudiantes a las fotografías antiguas, se realizó investigación de los contextos históricos, revisión bibliográfica y posterior visita. En la segunda fase de ejecución de la enseñanza de la “historia urbana de Cuenca a través de la fotografía antigua “se trabajó desde el 23 de Enero de hasta el viernes 16 de abril en dónde los

estudiantes analizarías todas las imágenes educativas que se les entregó, en un ejercicio de contraste de paisajes urbanos presentes y pasados.

TRABAJO PRACTICO CON FOTOGRAFÍA



Fig. 35[Fotografía de Tatiana Cabrera] (Estudiantes del 10mo de año de BS, trabajo de reconocimiento de fotografías históricas, 2016).

El producto final de del Proyecto Escolar “Mi Mundo en Fotos, Paisajes Históricos de mi Ciudad” sería recorrer 5 Rutas Histórico-fotográficas, diseñadas por el Club “Fotohistoriadores” de BGU, teniendo así un trabajo colaborativo como Unidad Educativa desde el área de Estudios Sociales, y generando espacios de encuentro común entre los miembros de la toda la UEBI el recorrido se realizó los días jueves 20 y viernes 21 de abril de 2017.



Como se explicó anteriormente “Fotohistoriadores” propondría 5 Rutas Histórico-fotográficas para que los estudiantes de BS las ejecuten en compañía de los docentes Boris Morocho y Tatiana Cabrera, además de un paseo fotográfico que se denominó “Mi Cuenca en Fotos” realizado la mañana del miércoles 19 de abril en la semana del estudiante de la UEBI en donde se mostraría a la comunidad educativa los resultados de la investigación.

3.3 Semana del Estudiante: Paseo Fotográfico “Mi Cuenca en Fotos”

Como se mencionó líneas atrás, “Fotohistoriadores” trabajó sus investigaciones dentro de la asignatura de Emprendimiento y Gestión tanto en 1ero como 3eros de BGU, esto significó que mientras algunos estudiantes presentaban propuestas emprendedoras de carácter tecnológicas, económicas, agropecuarias, “Fotohistoriadores” presentó un proyecto escrito (Anexo 14) en donde se proponía al docente de la asignatura realizar un Emprendimiento Fotográfico de carácter “Educativo-Histórico” para ser presentado en la semana del estudiante.

Luego de ser aprobado el proyecto “Mi Cuenca en Fotos” los estudiantes del Club empezaron a trabajar en recopilación de información, acopio e impresión de fotos antiguas, clasificación de las mismas, diseños y propuestas de rutas y visitas a los lugares de estudio.

Los estudiantes tuvieron acceso a archivos digitales del INPC, al Álbum Digitalizado del “El Azuay en su primer Centenario 1820-1920” de Manuel Jesús Serrano, archivos que reposan en perfiles públicos de Facebook, como “Mi Cuenca de Antaño” entre otros. Una vez iniciada la investigación los estudiantes definieron los sitios hitos de la Ciudad y empezaron el ejercicio de reconocimiento y contraste del paisaje de la ciudad.

HOJA DE WORD: ARCHIVO ESTUDIANTIL DIGITAL



Título: Parque Hurtado de Mendoza
Fotografía de: NN. Ortiz

Dimensiones: 297x420mm Año: 1945



Título: Plaza de San Blas
Fotografía de: Jonathan Romo
Dimensiones: 297x420mm

5 46:47 DE 57

Modo de lectura

Fig. 36 [Fotografía: Boris Morocho] (Captura de pantalla de una hoja de Word del estudiante Jonathan Romo de 3ero A, Ejercicio de Contraste y acercamiento a lugares históricos, 2017).

HOJA DE WORD: ARCHIVO ESTUDIANTIL DIGITAL

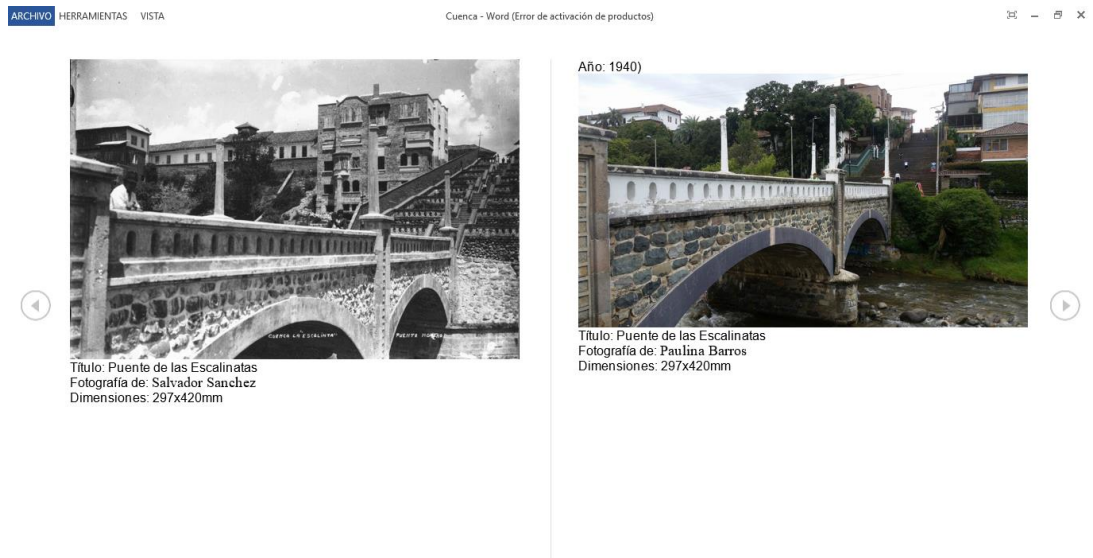


Fig. 37[Fotografía: Boris Morocho] (Captura de pantalla de una hoja de Word de la estudiante Paulina Barros de 3ero A, Ejercicio de Contraste y acercamiento a lugares históricos, 2017).

HOJA DE WORD: ARCHIVO ESTUDIANTIL DIGITAL

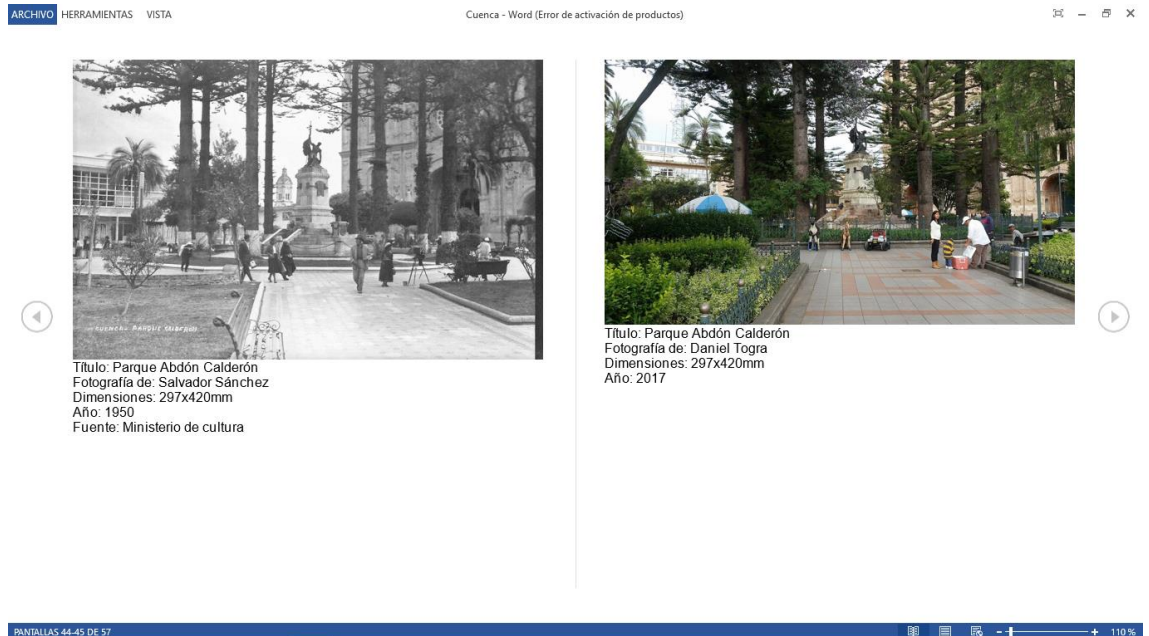


Fig. 38[Fotografía: Boris Morocho] (Captura de pantalla de una hoja de Word del estudiante Daniel Togra de 3ero A, Ejercicio de Contraste y acercamiento a lugares históricos, 2017).

Equipo #1 Fotohistoriadores. Visita al Centro Histórico



Fig. 39y 40 [Fotografía: Boris Morocho] (“Fotohistoriadores” Visita al Centro Histórico. Ejercicio de reconocimiento de lugares Históricos, en compañía del docente Boris Morocho, 2017).

EJERCICIO DE RÉPLICAS FOTOGRÁFICAS



Fig. 41 [Fotografía: Karen Zhañay] (“Fotohistoriadores” Estudiantes fotografiando “Estatua de Abdón Calderón” a partir de la fotografía original de M. Serrano, reciben indicaciones del docente Boris Morocho, 2017).



Uno de los objetivos de la parte práctica de este estudio era romper ese imaginario en los estudiantes de que la Historia es una ciencia aburrida, pasiva y sin importancia, los estudiantes al involucrarse con el objeto de estudio experimentaron la necesidad de conocer más su ciudad y principalmente se emocionan al intentar buscar un ángulo perfecto mientras descubren el cambio que ha trascendido no solo desde una perspectiva visual sino también documental.

El proyecto interdisciplinar de Emprendimiento e Historia “Fotohistoriadores” consiguió sacar a los chicos del aula, del texto y de sus propias barreras frente al aprendizaje de la historia, y no solo eso, en palabras de ellos, y comprobando los postulados del constructivismo su vivencia jamás la olvidarán.

“Yo amo a Cuenca, es mi ciudad, pero me siento feliz e ignorante al mismo tiempo, feliz porque jamás pensé que me llegaría gustar tanto la historia, e ignorante porque siempre fui buena estudiante pero ahora siento que no sé donde vivo”, Paulina Barros estudiante de 3ero A.

“Yo soy de Guayaquil, bueno toda mi familia es de allá, yo nací aquí pero nunca me sentí cuencano hasta hoy, Cuenca es una cosa de locos, hermosa y rica en historia, deberían enseñarnos en la malla curricular historia de Cuenca”, Jonathan Romo estudiante de 3eroA.

“En Estados Unidos donde yo nací jamás me interesé en la historia de la ciudad donde crecí (Boston), pero ahora estoy emocionada ya quiero que sea la semana del estudiante para mostrar el trabajo de estos duros pero divertidos días de foto e historia”, Karen Zhañay estudiante 3ero C

EJERCICIO DE RÉPLICAS FOTOGRÁFICAS



Fig. 42 Y 43 [Fotografía: Daniel Togra] (“Fotohistoriadores” los estudiantes se divertían mientras fotografían dentro del Monasterio del Carmen, buscan el ángulo para replicar fotografía original, 2017).

3.3.1 La Feria de Emprendimiento

El miércoles 19 de abril se realizó en los patios de la UEBI, la II Feria de “Emprendimiento Todos Somos Emprendedores” donde el proyecto de emprendimiento de los 3eros, 2dos y 1eros de BGU “Mi Cuenca en Fotos” expuso el fruto de su investigación y presentó a toda la Comunidad Educativa de la Unidad Bilingüe Interamericana las Rutas histórico-fotográficas que serían recorridas por los estudiantes del Proyecto fotográfico de BS.

El espacio físico dentro de la institución tuvo dos momentos, un pasillo con fotos de Cuenca desde 1900 hasta 1950, indicando las Rutas Fotográficas que serían visitadas posteriormente por los estudiantes del Proyecto de BS. Las Fotografías se imprimieron en A3 y en alta resolución para ser fijadas en los caballetes, todas acompañas con una leyenda que explicaba su autor, y una capsula histórica.

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 44 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía histórica en la UEBI, 2017).

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 45 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía histórica en la UEBI, 2017).

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 46 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía histórica en la UEBI, la Estudiante Samantha Cárdenas de 1ero B explica el contenido de la fotografía niños de 1ero de Básica. 2017).

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 47 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía Histórica en la UEBI, estudiantes observan el contenido de la fotografía, Contrastes entre el presente y el pasado, 2017).

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 48 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía Histórica en la UEBI, estudiantes de básica elemental observan el contenido de las fotografías, Contrastes entre el presente y el pasado, 2017).

FERIA DE EMPRENDIMIENTO: EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA HISTÓRICA



Fig. 49 [Fotografía: Boris Morocho] (Exposición de Fotografía Histórica en la UEBI, Contrastes entre el presente y el pasado, Iglesia de San Francisco, comparación entre la Imagen de Sánchez y la Srta. Marcela Domínguez, 2017).

3.4 EJECUCIÓN DE LA RUTA HISTÓRICO – FOTOGRAFICA: UN PASEO PEDAGOGICO EN CUENCA.

La Ruta Histórica – Fotográfica se propuso desde el área académica de Estudios Sociales en trabajo conjunto con el área de Emprendimiento y Gestión bajo la dirección del profesor Boris Morocho, y la colaboración de la Arq. Tatiana Cabrera y la Ing. Alexandra Pérez. Este proyecto se trabajó con los estudiantes del Club de Periodismo “Fotohistoriadores” y cuyo resultado final fue proponer 4 Rutas para la enseñanza de la Historia Urbana de Cuenca desde 1900 a 1950, que serían recorridas por los estudiantes del Proyecto Escolar “Mi Ciudad en Fotos Paisajes Históricos de mi Ciudad”

3.4.1 Descripción y registro fotográfico de las rutas

Las 4 Rutas que se ejecutaron fueron las siguientes:

Ruta 1: San Blas- San Sebastián: (corta, énfasis en el concepto de centro Histórico y Conservación Patrimonial)

MAPA RUTA 1

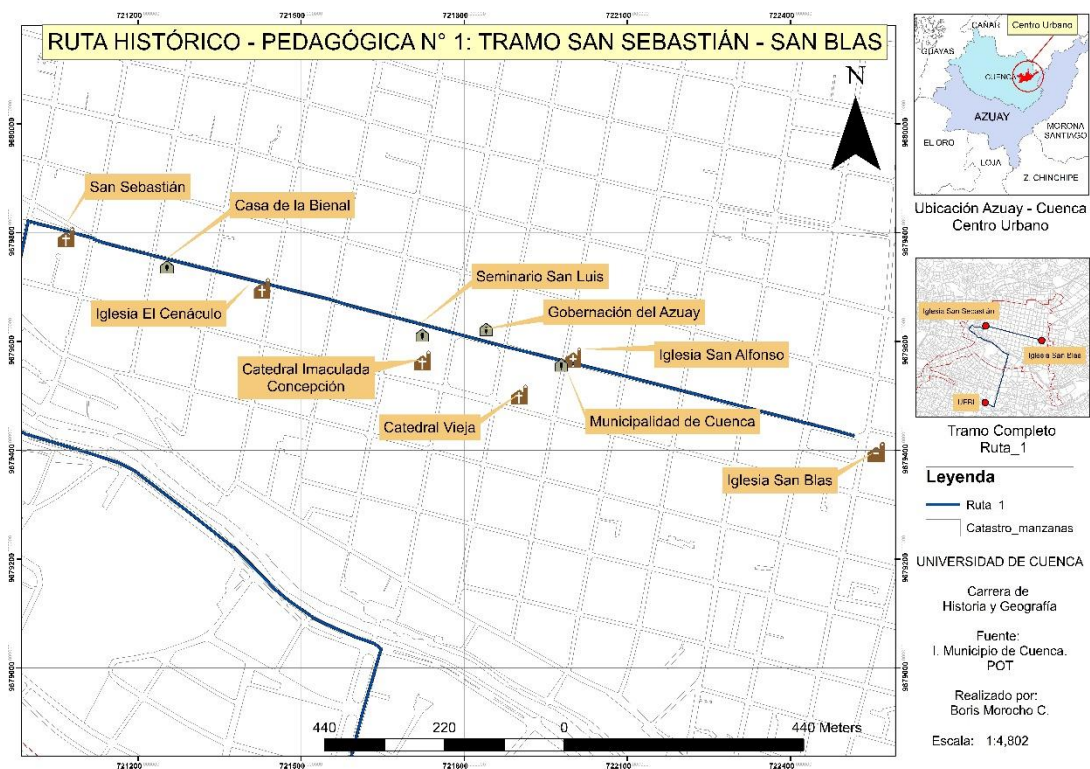


Fig. 50 (Mapa de Cuenca, Ruta1: San Blas –San Sebastián. 2017).

**Puntos de interés:**

- Iglesia de San Blas, calles Manuel Vega y Simón Bolívar
- Toda la calle Bolívar en sentido este – oeste
- Iglesia de San Alfonso, calles Simón Bolívar y Presidente Borrero

-Edificio del antiguo Banco del Azuay, calles Simón Bolívar y Presidente Borrero

- Parque Calderón, plaza Central
- Clínica Bolívar, calles Bolívar y Juan Montalvo
- Parque San Sebastián.

Recurso Fotográfico - Pedagógico:

Antes: Iglesias que delimitaban extensión de la ciudad, forma de cruces, trazo damero (herencia española).

Hoy: Centro Histórico, actividades comerciales, culturales, en estado de protección, conceptos de Patrimonio).

IGLESIA DE SAN BLAS

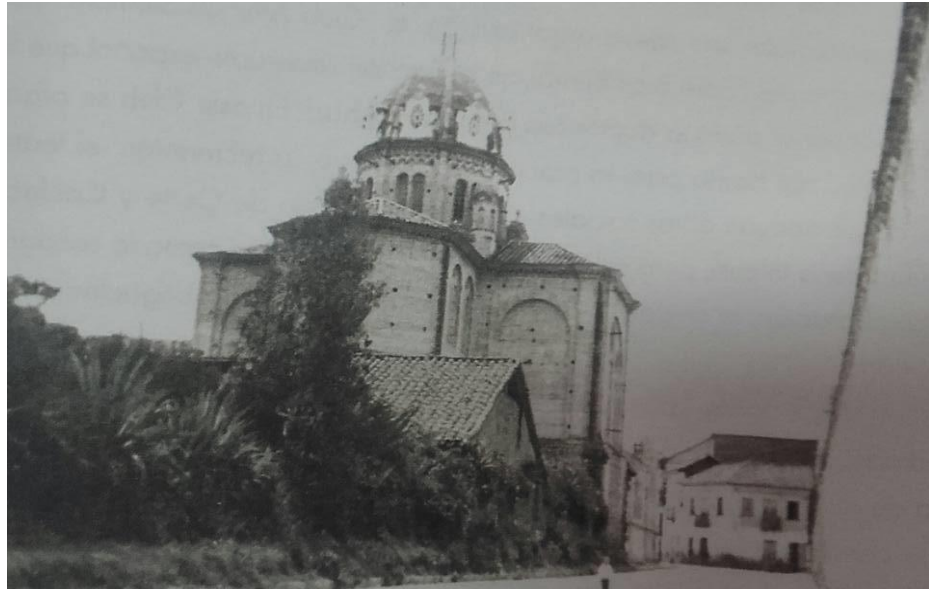


Fig. 51 [Fotografía: Autor: Desconocido.] (Parte posterior de la iglesia de San Blas desde la Calle Simón Bolívar, Tomado de San Blas Viejo y querido barrio, 2016).

SAN ALFONSO



Fig. 52 [Fotografía: Autor: Desconocido.] (Iglesia de San Alfonso desde la esquina de la Calle Simón Bolívar, y Borrero, Archivo del INPC, 2016).

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN

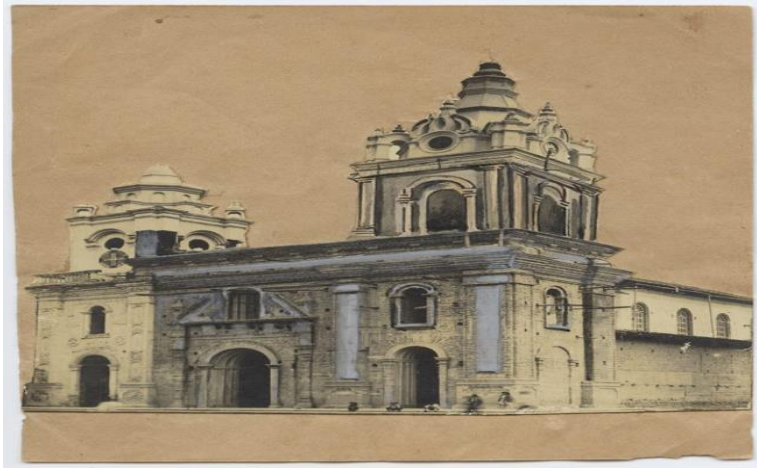


Fig. 53 [Fotografía: Autor: Desconocido.] (Iglesia de San Sebastián desde la vista frontal, Archivo del INPC, 2016).

Ruta 2: Parque Calderón - Benigno Malo

MAPA RUTA 2

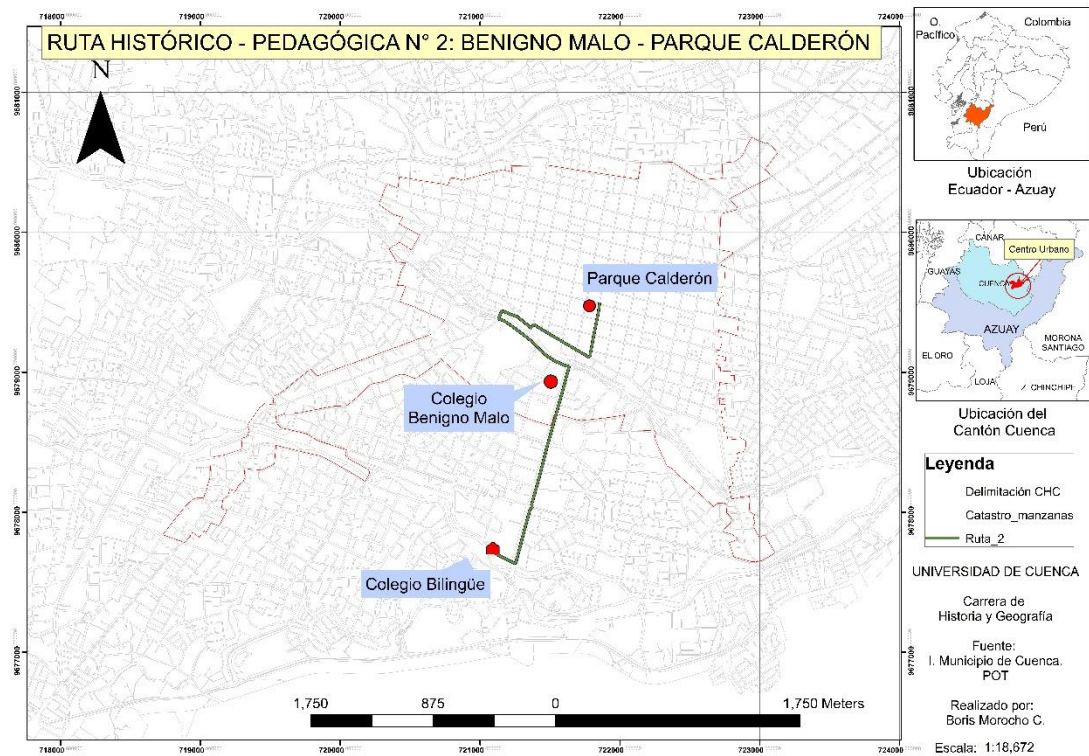


Fig. 54 (Mapa de Cuenca, Ruta2: San Blas –San Sebastián. 2017).

Puntos de interés:

- Parque Calderón
- La calle Benigno Malo en sentido Norte Sur desde la plaza mayor hasta el colegio Benigno Malo
- Puente del Centenario



- Av. 12 de abril

Recurso Fotográfico - Pedagógico:

Antes: Idea de zona del Ejido (razón geográfica, Barranco, razón social, razón distributiva, puentes sitio de unión Ejido con resto de la ciudad. Colegio Benigno Malo, muestra arquitectura diferente, traza de avenidas (concepto de espacio, aún consideradas las avenidas mejor planificadas pensando en el Crecimiento de la ciudad).

Hoy: zona comercial, educativa, avenidas principales que unen el sector al centro de la ciudad, presencia del estadio. Los estudiantes en esta Ruta reflexionaron sobre la traza inicial en el plano de damero de Cuenca y sobre la presencia de 2 terrazas aluviales en la Ciudad colonial

PARQUE CALDERON



Fig. 55 [Fotografía: Manuel Jesús Serrano.] (Parque Calderón desde la esquina de Benigno Malo y Sucre, Archivo del INPC, 2016).

CATEDRAL VIEJA



Fig. 56 [Fotografía: Salvador Sánchez.] (Catedral Vieja, 1910. Archivo del INPC, 2016).

CATEDRAL NUEVA



Fig. 57 [Fotografía: Autor desconocido.] (Catedral Nueva, 1920. Archivo del INPC, 2016).

CALLE BENIGNO MALO



Fig. 58 [Fotografía: Salvador Sánchez.] (Catedral Vieja, 1910. Archivo del INPC, 2016).

PUENTE CENTENARIO



Fig. 59 [Fotografía: anónimo.] (Puente Centenario, construido de madera con techo latón. Parte del puente se asienta en un banco de tierra y le sostiene también una gran viga de madera. El banco de tierra, al parecer era parte de la isleta que se prologaba río arriba en dónde está parado el hombre de sombrero 1900. Archivo del INPC, 2016).

PANORÁMICA COLEGIO BENIGNO MALO Y AV. SOLANO



Fig. 60 [Fotografía: Salvador Sánchez.] (Puente del Centenario, Al fondo a la izquierda el Hogar Tadeo Torres en construcción, a la derecha el Colegio Benigno Malo, al fondo Av. Solano. Archivo del INPC, 2016).

COLEGIO BENIGNO MALO



Fig. 61 [Fotografía: Salvador Sánchez.] (Colegio Benigno Malo, ligeramente aparece en el plano una laguna, gente alrededor del Colegio en la Av. Solano. Archivo del INPC, 2016).

RUTA 3: La Ruta de los Puentes, desde El Vado hacia El Vergel.

MAPA RUTA 3



Fig. 62 (Mapa de Cuenca, Ruta 3: puente El Vado hacia el Puente del Vergel. 2017).

Es la más larga, noción del Ejido, zona sector de los Puentes, circula alrededor de todo el Barranco, falta en ella mencionar la importancia de los cambios arquitectónicos, basados en los nuevos servicios, como la Escuela de la Medicina, el Hospital San Vicente de Paul, el Puente Roto.

Puntos de Interés:

- Ruta se construye sobre el río Tomebamba, paralela a la hoy Av. 12 de Abril, (elemento geográfico utilizado por el hombre para dividir, retomar concepto de Ejido)

- Barranco límite geográfico, Ciudad nueva-Ciudad antigua, modernidad.

Antes:

- El Vado límite de la ciudad (Cruz del Vado) antigua zona dedicada a mataderos, punto de surgimiento de uno de los barrios más representativos en el ayer: las panaderas y lavanderas del Vado.
- El Vergel, límite de la ciudad.

Recurso Fotográfico - Pedagógico:

Puente del Vado, Procesión del Señor de Girón



Fig. 63 [Fotografía: Manuel Jesús Serrano (Procesión del Señor de Girón, se puede visualizar el río Tomebamba, el puente de El Vado, algunas viviendas y vegetación, 1914. Archivo del INPC, 2016).

PUENTE EL CENTENARIO



Fig. 64 [Fotografía: Desconocido] (Puente Centenario sobre el río Tomebamba 1914. Archivo del INPC, 2016).

EL BARRANCO



Fig. 65 [Fotografía: Desconocido] (El Barranco Casonas viejas y bajada al río Tomebamba, hoy instalaciones del Hotel Crespo en el Barranco. Observamos un sendero en zig zag en lo que actualmente es una escalinata de piedra. Las viejas casonas han sido reemplazadas por nuevas construcciones. Ropa tendida en la orilla del río eran escenas típicas de la Cuenca de antaño. Las paredes de cerramiento llegan casi a la orilla misma del río. 1920. Archivo del INPC, 2016).

AV. 12 DE ABRIL



Fig. 66 [Fotografía: Salvador Sánchez] (Escuela de la Medicina en actual Avenida 12 de Abril, cauce del río Tomebamba paralelo a la Av. Archivo Ecuador en fotos, 2016).

PUENTE MARIANO MORENO



Fig. 67 [Fotografía: Salvador Sánchez] (El puente Mariano Moreno y las escalinatas. A la izquierda, el edificio de ladrillo visto de la familia Malo, en cuyos jardines se encuentra un sendero con los mejores sillares incas. Observamos, que aún no se encuentra construida la casona en la que hoy funciona el Museo del CIDAP. Las escalinatas, lucen diferentes. INPC, 2016).

IGLESIA EL VERGEL



Fig. 68 [Fotografía: Salvador Sánchez] Iglesia de la Virgen del Vergel. Archivo INPC, 2016).

PUENTE INGACHACA

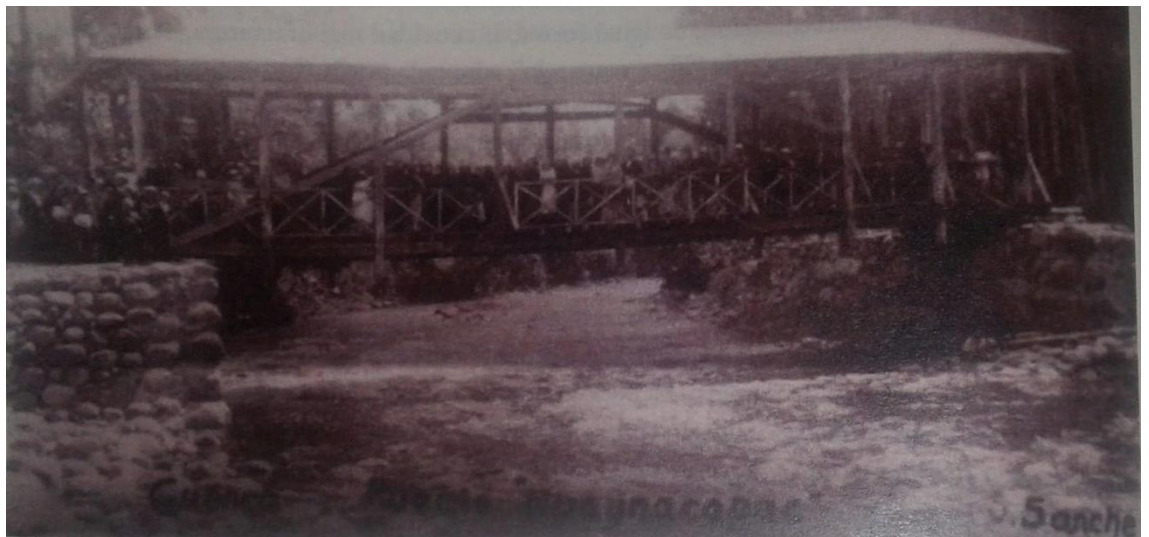


Fig. 69 [Fotografía: Salvador Sánchez] Puente Ingachaca. Archivo Ec. Gustavo Landívar INPC, 2016).

RUTA 4: Virgen de la Colina (hoy Virgen de Bronce) – Subestación Eléctrica Yanuncay.

MAPA RUTA 4

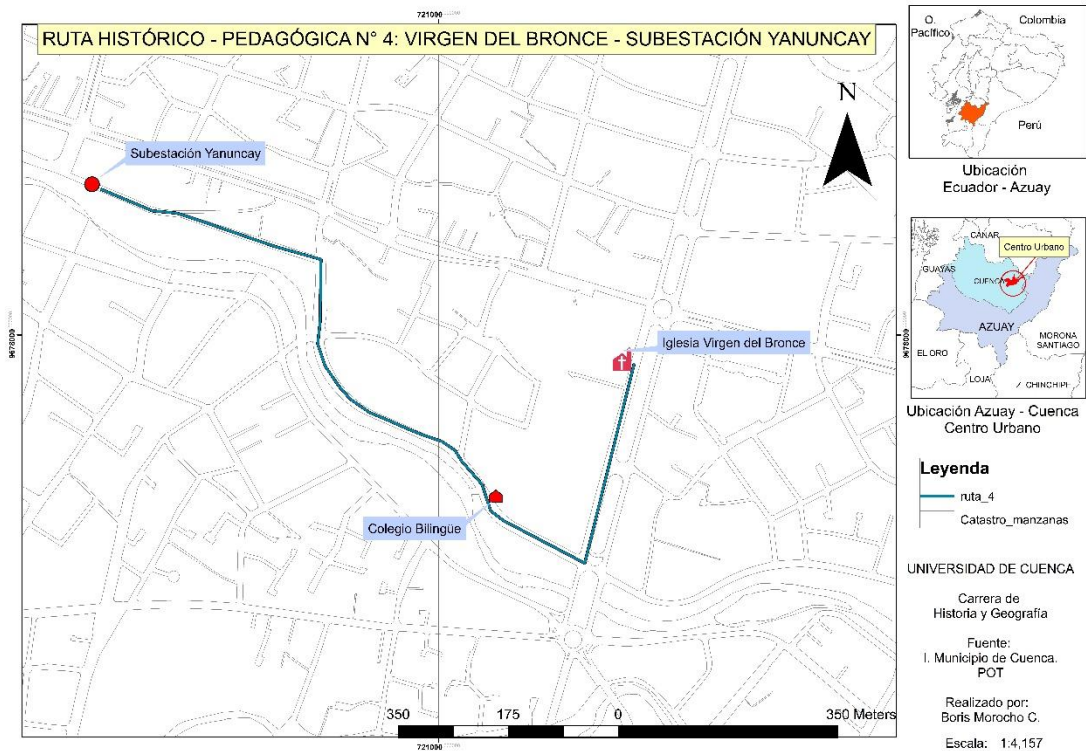


Fig. 70 (Mapa de Cuenca, Ruta 4: puente El Vado hacia el Puente del Vergel. 2017).

Puntos de interés:

- Virgen de Bronce
- Av. Fray Vicente Solano
- Subestación Yanuncay

La Av. Solano fue proyectada en la década de los años 20 en el siglo XX, para satisfacer el crecimiento de la ciudad hacia el Ejido, es una de la avenida más elegante y bonita actualmente de la Ciudad. (Cordero y Aguilar, 2015). Su origen de norte a sur está determinado desde la Av. 12 de abril hasta los 3 puentes. Uno de los objetivos de primordiales de la creación de la Av. Solano fue conectar a Cuenca con las ciudades de Loja y Zaruma, y su construcción está directamente relacionada con la edificación de la virgen de la Colina.

Recurso fotográfico pedagógico

ALUMNOS DE LOS HERMANOS CRISTIANOS



Fig71 [Fotografía de Sánchez]. (Desfile Eucarístico de la Av. Solano. 1929). INPC, Cuenca.

VIRGEN DE LA COLINA



Fig72 [Fotografía de Manuel Serrano]. (Templo de la Virgen de la Colina, hoy conocida como Virgen de bronce. Hacia la derecha, se encuentra una casa de estilo Art deco del comerciante Sr. José Eljuri Chica. Hay que tener presente que la colina era un obstáculo para la Av. Solano, por lo que en los años 50s, fue bajada al nivel que hoy conocemos.1930). INPC, Cuenca.

AV. SOLANO Y VIRGEN DE LA COLINA



Fig. 73 [Fotografía de Salvador Sánchez]. (Av. Solano diagonal a la derecha el Templo de la Virgen de la Colina, se puede observar ya la colina derivada.1940). INPC, Cuenca).

PLANTA HIDROELÉCTRICA A ORILLAS DEL YANUNCAY



Fig.74 [Fotografía de Anónimo]. (Primera planta hidroeléctrica de Cuenca, creada por Roberto Crespo Toral ,1914). La Cuenca de Antaño, Cuenca.

3.4.2 Experiencia Estudiantil y Registros

Los Estudiantes del Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos, Paisajes Históricos de mi Ciudad, y del Club “Fotohistoriadores” realizaron las 4 Rutas fotográficas sobre la Historia Urbana de Cuenca, registrando su experiencia en Redes Sociales, y archivos fotográficos. LA UEBI asignó para cubrir las Rutas fotográficas como apoyo para los docentes Boris Morocho y Tatiana Cabrera, al Lcdo. Patricio Arias, a la Ing. Silvia Orellana, Lcda. Marcela Farfán y Lcda. Gloria Ayala con el fin de poder dar una cobertura completa a los recorridos y tener cuidado y control sobre los estudiantes.

VISITA VIRGEN DE BRONCE. 1ERO BGU



Fig.75. [Fotografía: Tatiana Cabrera]. (Bajos de la Virgen de Bronce, estudiantes del 1ero B “Fotohistoriadores” Archivo Personal, 2017).

VISITA PUENTE DE EL VERGEL



Fig.76 [Fotografía: Domenica Alvarado]. (Puente de El Vergel, estudiantes del 3eroA “Fotohistoriadores” Archivo Personal, 2017).

VISITA CRUZ DEL VADO



Fig.77 [Fotografía: Lisseth Andrade]. (Cruz del Vado, estudiantes del 3eroA “Fotohistoriadores” Archivo Personal, 2017).

VISITA VIRGEN DE BRONCE: 9NO BS



Fig.78 [Fotografía: Diego Arévalo]. (Virgen de Bronce” Archivo Personal, 2017).

VISITA DE VIRGEN DE BRONCE: 8VOS EGB



Fig.79 [Fotografía: Analís Dita]. (Virgen de Bronce” Roxana Coronel, estudiante de 8vo de BS. Al fondo la Av. Solano. Archivo Personal, 2017).

VISITA AL PARQUE CALDERÓN: 10MOS



Fig.80 [Fotografía: Adriana Pesantez]. (Parque Calderón” De espaldas las señoritas Ana Román, Ivana Guerrero y Jade Jaramillo del 10mo de BS. Archivo Personal, 2017).

VISITA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA YANUNCAY



Fig.81 [Fotografía: Boris Morocho]. (Casa de Maquinas, Subestación Yanuncay. Estudiantes del 3ero A acompañadas por el profesor Boris Morocho. Archivo Personal, 2017).

PUBLICACIÓN EN FACEBOOK: REGISTRO DE VISITA RUTA 1



Fig.82 [Fotografía: Jonathan Romo] (Publicación en Facebook acerca de su participación en la Ruta Fotográfica. Archivo Personal, 2017).

PUBLICACIÓN EN FACEBOOK: REGISTRO VISITA RUTA 3



Fig.83 [Fotografía: Karen Zhañay]. (Publicación en Facebook acerca de la Ruta de los Puentes Históricos de Cuenca. Archivo Personal, 2017).

Todos los conocimientos teóricos si no son llevados a la práctica pueden quedar en simple información sin puntos de referencia claros. Tanto la Ruta Fotográfica como el Paseo Fotográfico ambos eventos en la semana del estudiante, se llevaron con total normalidad y cumpliendo las expectativas trazadas al inicio del proyecto, las experiencias tanto para docentes como estudiantes quedaron registradas en una nube virtual que se puede acceder en la página de inicio de la UEBI.



Los aprendizajes significativos de 8 meses de trabajo se ven evidenciados no en un examen de base estructura, o en una lección escrita de 10 preguntas, la mayor evidencia de un aprendizaje conciso ha sido la voluntad con la que los estudiantes accedieron y se involucraron en los Proyectos, su espontaneidad en Redes Sociales al momento de compartir sobre sus experiencias y el dinamismo con que se apropiaron de la Historia Urbana de Cuenca.

CONCLUSIONES

La enseñanza de la Historia Urbana de Cuenca usando fotografía antigua generó espacios de aprendizaje lúdico, colaborativo, y significativo entre los estudiantes de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Interamericana.

La relación con el medio de aprendizaje propició condiciones para que tanto educadores como educandos no se centren sus esfuerzos en fijar contenidos en la memoria sino en generar un aprendizaje crítico a partir de investigaciones documentales y de campo.

En el caso de este estudio se logró enlazar percepciones estudiantiles de lugares históricos de la ciudad de Cuenca, documentos fotográficos de 1900 a 1950 de tal manera que se pueda generar un interés por el espacio habitado no por una obligación académica sino por un vínculo emocional con el espacio vital del lugar que se habita.

Tanto el Proyecto Escolar “Mi mundo en fotos paisajes históricos de mi Ciudad” como el Club “Fotohistoriadores” fueron espacios de aprendizaje práctico, en dónde se pudieron evidenciar ejecuciones didácticas que fomentaron la separación del aprendizaje pasivo tradicional de la historia, para entrar en un dinamismo entre la teoría y la práctica.

La imaginabilidad de la forma de la ciudad y el desarrollo de la imagen de la ciudad propuesta por Lynch (1960) trazaron ejes de estudio fundamentales



para esta investigación debido a que las percepciones de los estudiantes de Clubes y Proyectos comunicaron su percepción de la ciudad de Cuenca y la plasmaron en función de sus recuerdos e imaginarios para luego contextualizar esa información previa en un marco teórico establecido desde la investigación bibliográfica y de campo.

La implementación de la fotografía histórica como herramienta de enseñanza de la historia urbana de Cuenca dejó ver que la pedagogía puede entrelazar la teoría con la práctica de manera vivencial en cualquier forma de aprendizaje.

Finalmente los procesos utilizados dentro de estudio en su parte práctica se pueden anotar de la siguiente manera:

- Partir de Imaginarios y percepciones de los estudiantes acerca de su propia ciudad para luego contrastarlos con fotografías y visitas al sitio de estudio.
- Las lecturas de las imágenes se realizan a partir de conceptos teóricos bien establecidos y no solos quedando en percepciones o imaginarios.
- La creación de las Rutas históricas propuestas desde los estudiantes es un indicador del involucramiento que pueden llegar a tener los estudiantes con el aprendizaje de la historia no solo de Cuenca, sino de cualquier campo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. y Cordero, F. (2015). Cuenca Espacio y Percepción 1900-1950. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Araus, A. (2015). La prospectiva de la Educación en el Ecuador. Azogues: Editorial UNAE.
- Arias, J. y Sánchez, M. (1993). El modelo ortogonal cuadrangular en el crecimiento urbano de Cuenca. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Asian, M. (2013). La historia a través de la imagen artística, ¿un aprendizaje más significativo y entretenido? España: Universidad Pública de Navarra.
- Barrio, M. (2015). La enseñanza de la historia a partir de las imágenes. Madrid: Servicio de publicaciones de la Universidad de la Rioja.
- Borrero, A. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia*, 24. 109-134.
- Calle, M. y Espinoza, P. (2002). La cité cuencana. Cuenca: Editorial Monsalve y Moreno
- Carretero, M., Rosa, A. B., y Gonzales, M. F. (2006). Enseñanza de la historia y memoria colectiva. Buenos Aires: Editorial Paydos.
- Carrión, F. (1985) El proceso de urbanización en el Ecuador (del siglo XVII al XX) antología. Quito: Editorial Conejo.
- Díaz, F. H (2009) Viaje a la memoria de Cuenca: Su historia fotográfica. Cuenca: Municipalidad de Cuenca.



- Kattan, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos.
- Lynch. K. (1960). La Imagen de la Ciudad. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Municipalidad de Cuenca. (primera Ed.) (2004). Santa Ana de las Aguas. Quito, Ecuador: Ediciones Librimundi.
- Jaramillo, D. (2004). *Del plano del Damero a la ciudad del migrante*. Quito, Ecuador: Ediciones Librimundi.
- Currículo de Estudios Sociales. (2015). Quito: Ministerio de Educación del Ecuador, pp.54-87.
- Ossenbach, G. (2009). La manualística escolar y la enseñanza de la Historia de la Educación. En Cuadernos de Historia de la Educación N-6. (primera publicación). *El patrimonio histórico-educativo y la enseñanza de la historia de la educación* (pp. 41-53). Madrid, España: Sociedad Española de Historia de la Educación
- Sontag, S. (1973). El mundo de la imagen. *Sobre la fotografía* (pp. 215-251). Bogotá, 146-148. Colombia: Alfaguara. Comunitarios. Entre Arte, volumen (2), 112-135.
- Terán, R. A. (2004). La enseñanza de la historia en la educación Básica. Procesos, volumen (número).



ANEXOS

Correos Institucionales

bmorocho@uebi.edu.ec Cierre de sesión

horde Groupware 5.2.14 Correo Agenda Contactos Tareas Notas Otros

09/07/17 resultados de la búsqueda (32 mensajes)

Actualizar Responder Reenviar Eliminar

Buscar Mensaje completo (incluidas cabeceras) para 'proyectos' en [Entrada]

De	Asunto	Fecha	Tamaño
Darwin García A.	SOLICITUD - CURSO UNIVERSIDAD DE CUENCA	14/06/16	20 KB
mcabrera@uebi.edu.ec	Proyectos	06/07/16	634 KB

FORMATOS PARA INFORME DE AVANCE DE PROYECTOS ESCOLARES de vchiriboga@uebi.edu.ec 31/10/16 (20:16:21 CDT)

Texto (1 KB)

Estimados(as) compañeros:
Reciban un cordial saludo de parte de la Comisión de Proyectos Escolares; adjunto encontrarán formatos para realizar los informes de avance de cada uno de sus proyectos. Debido a que el parcial I terminó hace una semana, solicitamos entregar los informes lo antes posible a los miembros de la Comisión de Proyectos y tener presente que estos deben ser entregados al finalizar cada parcial durante todo el año escolar.

Así también se envió los formatos para las Evaluaciones y Coevaluaciones de igual manera estos deben ser entregados al final de cada parcial, como se lo indica en cada formato.

Estamos enviando a los responsables de cada proyecto estos formatos, por lo que solicitamos hacer llegar a cada uno de los miembros de su grupo de trabajo y solicitar los informes a fin de entregar un informe final único por proyecto.

gracias

Comisión de Proyectos Escolares

PASO 8 SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LOS PROYECTOS DE CLUBES.docx (22 KB)

horde Groupware 5.2.14 Correo Agenda Contactos Tareas Notas Otros

09/07/17 Buscar (Mensaje completo)

Actualizar Responder Reenviar Eliminar

Entrada (1051 mensajes)

De	Asunto	Fecha	Tamaño
Lupe Emerson	Delivery #D-4625624	22/09/16	16 KB
eroman@uebi.edu.ec	UNIFORMES AÑO LECTIVO 2016-2017	22/09/16	20 KB
secretaria@uebi.edu.ec	RV Proyecto de Lectura	22/09/16	3 KB
DHL Express	Package #DH2623813	22/09/16	15 KB
Armando Mcknight	Payment approved	21/09/16	31 KB
vgalarza@uebi.edu.ec	INVITACIÓN MARCHA "ESPERANZA HAY EN LA FAMILIA"	21/09/16	10 KB
Darwin García A.	RV INVITACION CIDAP	21/09/16	138 KB
fleon@uebi.edu.ec	CARATULA PARA CARPETA DE TUTORES	20/09/16	130 KB

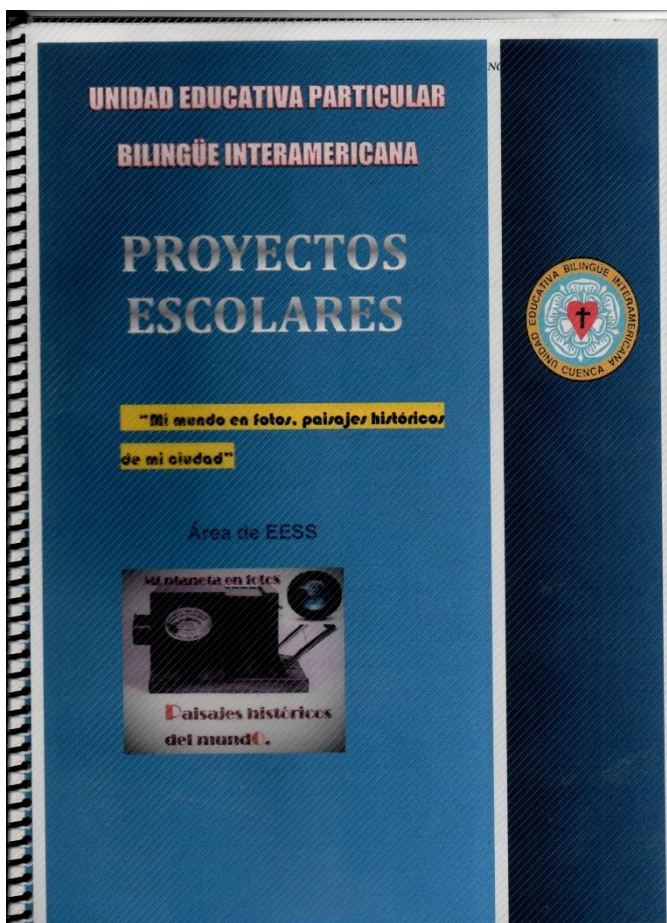
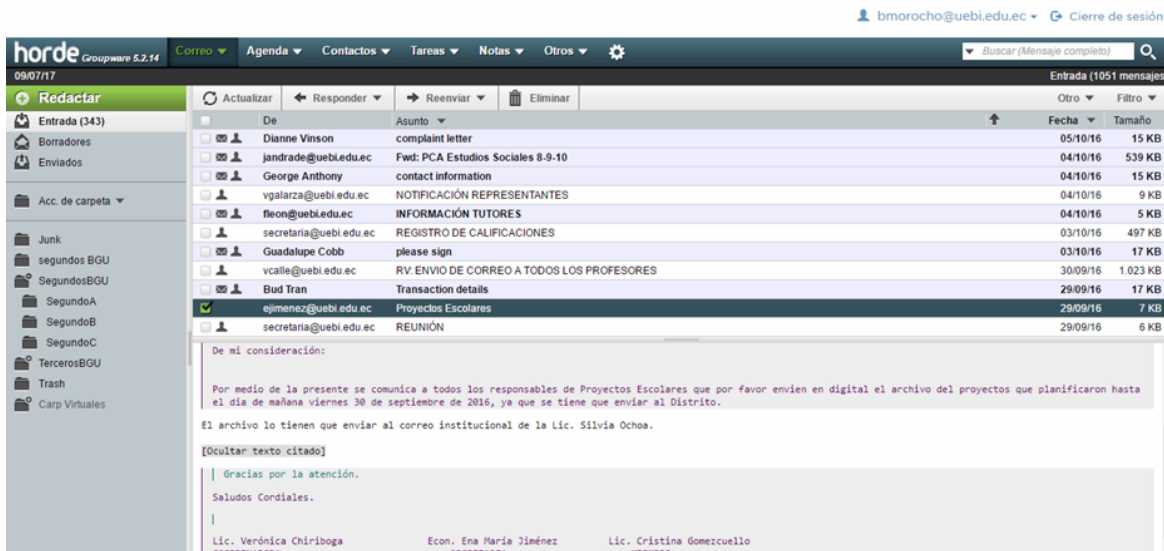
Socialización de proyectos de ejimenez@uebi.edu.ec 20/09/16 (11:03:11 CDT)

Texto (1 KB)

Buenos días. Se les comunica que luego de la reunión con Vicerrectorado queda designado que el día de mañana miércoles 21 de septiembre a partir de las 11:10 se inicia con Básica Superior la socialización de proyectos escolares, para ello a las personas responsables de cada proyecto, se le informa que preparen una presentación creativa y motivadora para que expongan a los estudiantes con el objetivo de Motivar el desarrollo de las destrezas de acuerdo a las afinidades de cada estudiante, debe ser corta, duración máximo 10 minutos.

Gracias por la atención, y cualquier novedad o duda por favor acercarse con la Coordinadora Verónica Chiriboga.

ette,
Ena María Jiménez
Secretaría de Proyectos Escolares.



Proyecto Escrito enviado a la Distrital



UNIDAD EDUCATIVA "BILINGÜE INTERAMERICANA"

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Bilingüe Interamericana.		
ZONA: 6	DISTRITO: 01D02	CIRCUITO: 01D02C04_07 (BATÁN)
NIVEL: EDUCACIÓN BÁSICA	AÑO EGB: OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO	AÑO LECTIVO: 2016 - 2017
SUBNIVEL: SUPERIOR		
DOCENTES: Profesor Boris Morocho Cevallos	PARALELO: A, B, C	Nro. DE PARTICIPANTES: "
NOMBRE DEL PROYECTO: "mi mundo en fotos, paisajes históricos de mi ciudad"		
EJE TRANSVERSAL: - Aprendiendo a Investigar, conociendo la historia de mi Ciudad		
FECHA DE INICIO DEL PROYECTO: Tercera semana de septiembre	FECHA DE TÉRMINO DEL PROYECTO: Junio/2017	

Horario generado 04/01/2017

aSc Horarios

UNIDAD EDUCATIVA BILINGUE INTERAMERICANA

Lic. Tatiana Cabrera

UEBI


	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
0					REFUERZO ACADÉMICO Lic. Cabrera
7:00 - 7:40					
1	EE. SS. 10 "B"	REUNIÓN Lic. Ariles / Ing. G. Guamán / Ing. Pérez / Lic. Cabrera	HISTORIA	EE. SS. 10 "C"	Edu Ci. 2 " BACH. "A"
2		EE SS I 9 " B"	1" BACH. "C"	HISTORIA 1" BACH. "A"	
3	EE. SS.			EE. SS.	Pr.Es. 9
4		EE SS. 10 "A"	HISTORIA 1" BACH. "B"	10 "B"	9 "A"/9 " B"/9 "C"
9:55 - 10:40	10 "C"				
RECREO	RECREO				
10:40 - 11:10					
5		Pr.Es 9 9 "A"/9 " B"/9 "C"		EE SS I 9 "A"	
11:10 - 11:50					
6	HISTORIA 1" BACH. "C"	HISTORIA 1" BACH. "A"			HISTORIA 1" BACH. "B"
11:50 - 12:30					
7	HISTORIA 1" BACH. "A"	HISTORIA 1" BACH. "B"	Edu Ci. 2 " BACH. "A"		EE. SS.
12:30 - 13:10					
8	Edu Ci. 2" BACH. "B"	Edu Ci. 2" BACH. "C"	Edu Ci. 2" BACH. "B"	Edu Ci. 2 " BACH. "C"	10 "A"
13:10 - 13:50					

Horario generado 04/01/2017

aSc Horarios

Horarios de Proyectos Estudiantiles en BS

Listado de Estudiantes

 UEBI Unidad Educativa Particular Interamericana			
OCTAVOS DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR			
FOTOGRAFÍA: Mi mundo en fotos, paisajes históricos de mi Ciudad.			
CODIGO	NOMBRE	CURSO	CAND
106	BENITEZ ARIZAGA DANIELA ALEJANDRA	OCTAVO DE BÁSICA A	1
107	BONILLA GARCIA MARIA DE LOS ANGELES	OCTAVO DE BÁSICA A	1
108	BRITO VAZQUEZ SAMANTHA	OCTAVO DE BÁSICA A	1
109	CALDAS CARRION ADRIAN MARTIN	OCTAVO DE BÁSICA A	1
116	DUCHIMAZA BACULIMA CAMILA ESTEFANIA	OCTAVO DE BÁSICA A	1
118	ESCONDON SANCHEZ EMILIA CATALINA	OCTAVO DE BÁSICA A	1
120	GUACHO CHUQUI HELEN CRISTINA	OCTAVO DE BÁSICA A	1
129	PESANTES MUÑOZ MARIA BELEN	OCTAVO DE BÁSICA A	1
144	CABRERA CARDENAS CAMILA BELEN	OCTAVO DE BÁSICA B	1
145	CABRERA PESANTEZ JENNIFER BELEN	OCTAVO DE BÁSICA B	1
147	CORONEL SANCHEZ EVELYN ROXANA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
150	DITA QUINTANA ANA LIZ	OCTAVO DE BÁSICA B	1
154	GARCES ORTIZ CAMILA ELIZABETH	OCTAVO DE BÁSICA B	1
159	MERCHAN BARZALLO AMY NOEMI	OCTAVO DE BÁSICA B	1
164	PULLA MONTALEZA EVELYN LORENA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
166	RODAS MUÑOZ ADRIANA SOFIA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
172	SARAGURO PULLA DOMENICA SOFIA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
174	TIGRE OCHOA ANDREA MICHELLE	OCTAVO DE BÁSICA B	1
175	TORRES RODRIGUEZ PAULA DANIELA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
177	VAZQUEZ SUAREZ TAMARA BETSABETH	OCTAVO DE BÁSICA B	1
181	ZARATE REYES FRANCESKA FLORENCIA	OCTAVO DE BÁSICA B	1
506	BACUILIMA AVILEZ KENNETH STEVEN	OCTAVO DE BÁSICA C	1
511	CEVALLOS ORTIZ VALERIA CRISTINA	OCTAVO DE BÁSICA C	1
513	DUCHI CALDERON JUSTIN PATRICIO	OCTAVO DE BÁSICA C	1
523	LOZANO IDROVO DAVID MATEO	OCTAVO DE BÁSICA C	1
524	MARCATOMA RAMON EVELYN NATALIA	OCTAVO DE BÁSICA C	1
529	PINGUIL BALBOA JUAN ALEXANDER	OCTAVO DE BÁSICA C	1



DÉCIMOS AÑOS DE EDUCACION BASICA

FOTOGRAFÍA: Mi mundo en fotos, paisajes históricos de mi Ciudad.

CODIGO	NOMBRE	CURSO	CAND
298	ALVAREZ AREVALO JOSSELINE BELEN	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
299	BACUILIMA CHUQUIGUANGA MARIA JOSE	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
308	CORDOVA BERMEO MARIA EDUARDA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
313	GUERRERO DURAN IVANA MARIA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
316	LEON VELEZACA KELLY GABRIELA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
324	PILLCO LOJANO MARIA JOSE	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
326	QUEZADA SAMANIEGO TAMARA CAROLINA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
327	RAMON PINDUISACA JUAN SEBASTIAN	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
330	ROMAN HERNANDEZ ANA PAULA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
334	SERRANO GOMEZ PAULA DANIELA	DÉCIMO DE BÁSICA A	1
341	ANDRADE BERREZUETA BRYAN STALIN	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
350	CARDENAS MORA LESLIE MELISSA	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
352	CORDERO ESPINOZA ERICK DANIEL	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
356	GUAPISACA ABAD GABRIELA	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
358	GUZMAN CHIMBO DIANA MARIBEL	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
361	JARAMILLO MOROCHO JADE AMINA	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
365	MIELES SERRANO JORGE ANDRES	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
372	PESANTEZ INGA TIFFANY ADRIANA	DÉCIMO DE BÁSICA B	1
382	ARIAS NAULA ANAHI NICOLLE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
384	AYORA ZHICAY JOHN SEBASTIAN	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
385	BACUILIMA AVILEZ DAMARIS CHANTELE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1



UEBI
Unidad Educativa
Particular Interamericana

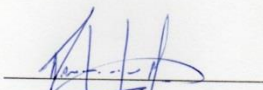
391	CAMPOVERDE AGUDELO DANNA PAMELA	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
399	MARIN GUERRERO PAMELA DEL CISNE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
401	MEJIA PAREDES MALENA CRISTINA	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
406	PEÑALOZA HERRERA CAMILA NICOLE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
411	RIVAS BRAVO JUAN JOSE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1
419	TORRES LLANOS SAMANTHA DANAE	DÉCIMO DE BÁSICA C	1

RESPONSABLE:



BORIS MOROCHO CEVALLOS

8vos y 10mos

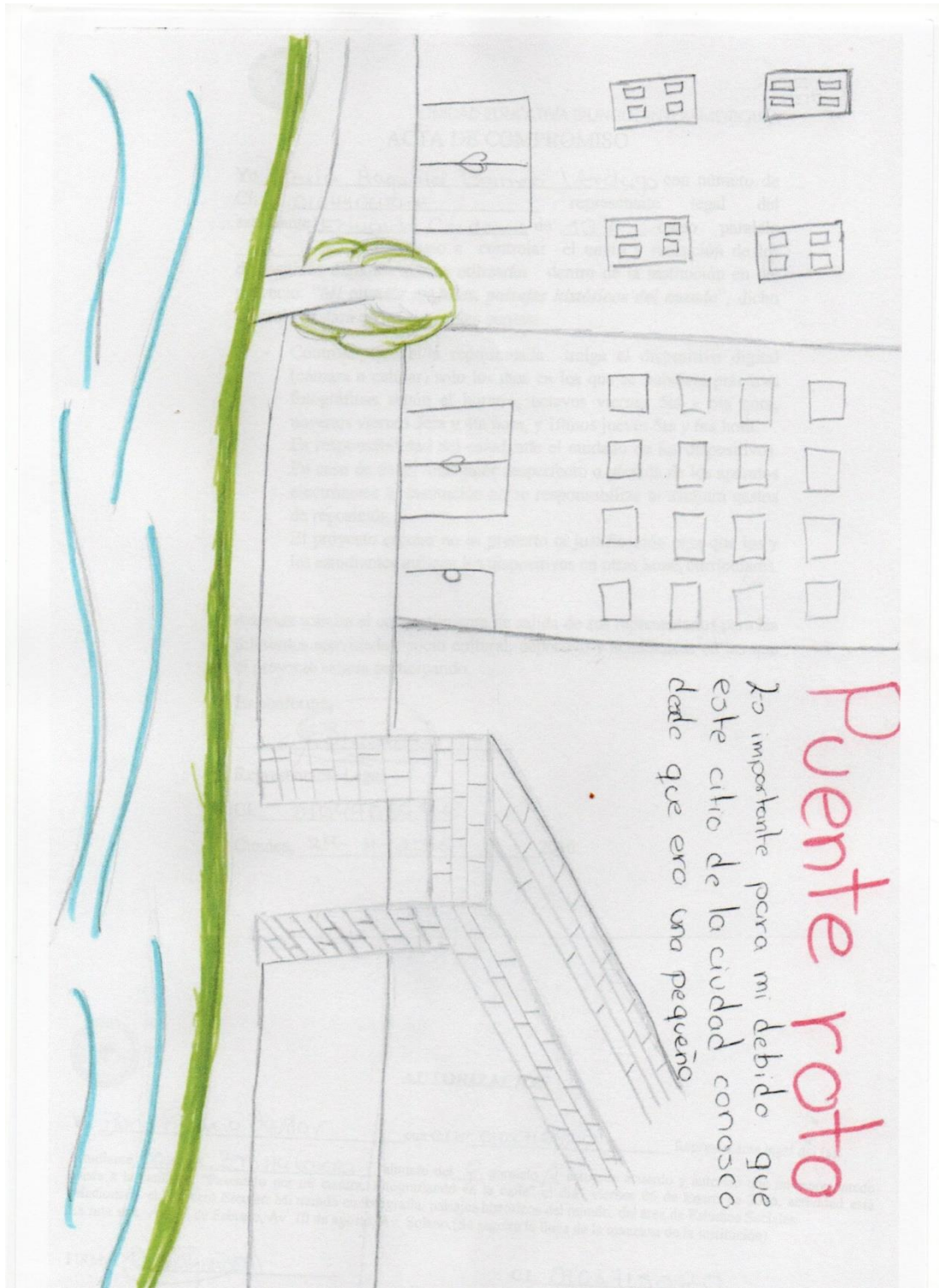


TATIANA CABRERA MOGROVEJO


9nos

Hoja de trabajo de estudiantes de 2do de BGU, ejercicio.





Autorizaciones padres de familia

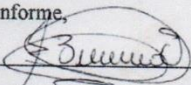

UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE INTERAMERICANA
ACTA DE COMPROMISO

Yo Maria Augusta Barneo Verdugo con número de CI: 010440699-6 representate legal del estudiante Eduarda Córdova de 10 A curso paralelo A, me comprometo a controlar el envío y recepción de los dispositivos digitales que se utilizarán dentro de la institución en del proyecto: "Mi planeta en fotos, paisajes históricos del mundo", dicho control constará en los siguientes puntos:


- Controlar que el/la representada traiga el dispositivo digital (cámara o celular) solo los días en los que se trabajará prácticas fotográficas según el horario; octavos viernes 5ta y 6ta hora, novenos viernes 3era y 4ta hora, y 10mos jueves 5ta y 6ta hora.
- Es responsabilidad del estudiante el cuidado de los dispositivos. En caso de daño, cualquier desperfecto o pérdida de los aparatos electrónicos la institución no se responsabiliza ni asumirá gastos de reposición.
- El proyecto escolar no es pretexto ni justificación para que los y las estudiantes utilicen los dispositivos en otras horas curriculares.

Además solicita el consentimiento de salida de sus representados para las diferentes actividades: socio cultural, deportivo y académicas en las que el proyecto estaría participando.

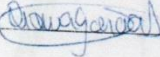
Es conforme,


Representante Legal

CI: 010440699-6
Cuenca, 29-11-2016 2016


AUTORIZACIÓN

Yo, Diana F. García Aguilar con C.I N° 0102713620 Representante legal del (a) estudiante Angeles Bonilla García alumno del 8 paralelo A estoy de acuerdo y autorizo que mi representado asista a la caminata "Paseando por mi cuadra, fotografiando en la calle" el día viernes 06 de Enero de 2016, actividad está relacionada el Proyecto Escolar: Mi mundo en fotografía, paisajes históricos del mundo, del área de Estudios Sociales. La ruta será: Av. 27 de Febrero, Av. 10 de agosto, Av. Solano. (Se seguirá la línea de la manzana de la institución)

FIRMA: 
C.I. 0102713620



Solicitud del aula a las autoridades de la UEBI

Cuenca, 07 de octubre de 2016

Lcda. Silvia Ochoa
Vicerrectora de la Unidad Educativa Particular Bilingüe interamericana
CC: Mg. Darwin García, Ec. Freddy Cordero. Lcda. Vanessa Galarza

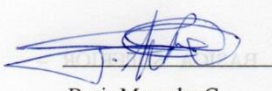
En su despacho.-


Reciba un cordial saludo por parte de quienes conformamos el proyecto escolar **“Mi planeta en fotos, paisajes históricos del mundo”**, por medio de la presente queremos agradecer la rápida gestión desde su departamento y gerencia para la asignación de un aula para la ejecución de nuestro proyecto, la cual fue entregada el día jueves 6 de octubre del presente y se encuentra en adecuaciones. Sin embargo, luego de inspeccionar el espacio asignado, queremos poner a su consideración los siguientes puntos.

- El espacio del aula cuenta aproximadamente con 12m² y al tener un aula contigua de las similares dimensiones solicitamos de la manera más encarecida se nos permita usar las dos aulas para poder contar con un taller de trabajo fotográfico y un cuarto oscuro para la creación de cromas y ambientes para ejecución de planos fotográficos, considerando que nuestro grupo de estudiantes oscila entre 26 y 30 personas.
- Solicitamos se nos permita realizar adecuaciones de carácter estético en este espacio, específicamente pintar los interiores, lo haremos con trabajo comunitario entre los profesores encargados y los estudiantes en las horas de proyectos.
- Se nos asigne un proyector (INFOCUS) para la visualización de imágenes y fotografías pues es vital el aprendizaje visual en nuestro proyecto.

Por la favorable acogida y pronta respuesta, anticipamos nuestros agradecimientos dejando nuestro compromiso de trabajo y entrega para el éxito del proyecto y por resultado inmediato de nuestros chicos.

Atentamente.


Boris Morocho C
Facilitador


Tatiana Cabrera M
Facilitador.