

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE TITULACIÓN ESPECIAL

LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA

**“ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA IGLESIA CENTRAL Y LA
ALFARERÍA ANCESTRAL DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS
DEL CANTÓN AZOGUES”**

**Ensayo académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Administración Turística**

Autora:

María Augusta Quintuña Barrera

C.I. 0302500491

Directora:

Licenciada Diana López Molina

C.I. 0103758868

CUENCA – ECUADOR

2018



RESUMEN

El análisis del potencial turístico de la iglesia central y de la alfarería ancestral en la parroquia San Miguel de Porotos, comprende un estudio de campo para determinar la situación actual del lugar para ver si se puede desarrollar actividades de turismo. En este ensayo analizamos las principales características de la parroquia como la historia de creación, actividades económicas, factores de localización, investigación de los atractivos culturales, determinación del potencial, y finalmente se realizará una propuesta de una ruta turística. Lo cual servirá como base fundamental para el desarrollo del turismo, el mismo que generará nuevas fuentes de trabajo contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de la localidad. En la actualidad el turismo no es una actividad que solo genera utilidades económicas, sino que apoya a la conservación y protección de los recursos naturales y culturales que posee un lugar.

Palabras claves: Turismo, potencial, conservación, protección, ruta turística.



ABSTRACT

Analysis of potential tourism of the central church and the traditional pottery in San Miguel de Porotos parish comprises a field study to determine the current status of the site as to develop tourism activities. In this essay, we analyze the key features of the parish like the story of creation, economic activities, location factors, research of cultural attractions, determining the potential, and finally a proposal for a tourist route will take place. This will serve as a foundation for the development of tourism, generation of new jobs contributing to improving the quality of life of the people. Nowadays, tourism is not only an activity that generates economic profit but it supports the conservation and protection of natural and cultural resources of the site.

Keywords: Tourism, Potential, Conservation, Protection, Tourist route.

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE DE CONTENIDOS	4
ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES	6
ÍNDICE DE ANEXOS	7
CLAUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	8
CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL	9
DEDICATORIA.....	10
AGRADECIMIENTOS	11
INTRODUCCIÓN	12
SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO.	13
Características importantes de la parroquia	13
División política:.....	13
Datos históricos	17
Historia de la parroquia:	18
Fundación:	18
Principales actividades económicas	19
Asociaciones de agro-producción.....	19
Estructura administrativa de la parroquia:	20
Acceso a la parroquia	20
Análisis de la localización de la parroquia San Miguel de Porotos	21
Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia San Miguel de Porotos	22
Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia San Miguel de Porotos	23
Matriz de análisis de factores deseables de localización de la parroquia San Miguel de Porotos	24
Matriz de resultados de los factores de localización de la parroquia San Miguel de Porotos	25



SECCIÓN 2: INVESTIGACIÓN SOBRE LA IGLESIA CENTRAL Y LA ALFARERÍA ANCESTRAL COMO ATRACTIVOS CULTURALES PARA POTRCIALIZAR EL TURISMO EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS	27
La iglesia central de San Miguel de Porotos.....	27
La alfarería ancestral en la parroquia San Miguel de Porotos	29
El proceso de preparación para elaborar las piezas de barro:.....	30
SECCIÓN 3: DETERMINACIÓN DEL POTENCIAL TURISTICO DE LA PARROQUIA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO	32
Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito natural.....	32
Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito social.....	33
Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito económico	34
SECCIÓN 4: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA.	36
Propuesta de la ruta	36
Guion:	38
Itinerario:.....	46
CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	51
GLOSARIO	53
ANEXOS	55

**ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES**

Tabla 1. Características generales de la parroquia.	13
Tabla 2. Nomina de las asociaciones de agro-producción.	19
Tabla 3. Factores decisivos de localización.....	22
Tabla 4. Factores importantes de localización.....	23
Tabla 5. Factores deseables de localización.	24
Tabla 6. Matriz de resultados de los factores de localización.....	25
Tabla 7. Ámbito natural para evaluar el potencial turístico.	32
Tabla 8. Ámbito social para evaluar el potencial turístico.	33
Tabla 9. Ámbito económico para evaluar el potencial turístico.....	34
Tabla 10. Itinerario.....	46
Ilustración 1. Mapa de la parroquia.	17
Ilustración 2. Estructura administrativa.....	20
Ilustración 3. Porcentaje de factores de localización.....	22
Ilustración 4. Resultado de los factores de localización de San Miguel de Porotos.....	25
Ilustración 5. Proceso de la elaboración de las ollas de barro.	30
Ilustración 6. Ruta "San Miguel y sus encantos turísticos"	37
Ilustración 7. Capilla de Carmen	38
Ilustración 8. Iglesia central y pintura de lienzo al óleo.	39
Ilustración 9. Casa patrimonial.	41
Ilustración 10. Mirador de Codoloma.....	42
Ilustración 11. Bosque protector Puchahuayco.	43
Ilustración 12. Laguna de Pichahuayco.....	43
Ilustración 13. Las piedras gigantes y la mama huaca.....	44
Ilustración 14. Elaboración de las ollas de barro.	45



ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Descripción de los cuadros pintados en lienzo al óleo en la iglesia central.....	58
Anexo 2. Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia San Miguel de Porotos.....	62
Anexo 3. Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia San Miguel de Porotos.....	65
Anexo 4. Matriz de análisis de los factores deseables de localización de la parroquia San Miguel de Porotos.....	66
Anexo 5. Matriz de análisis en el ámbito natural para evaluar el potencial turístico de la parroquia.....	68
Anexo 6. Matriz de análisis en el ámbito social para evaluar el potencial turístico de la parroquia.....	69
Anexo 7. Matriz de análisis en el ámbito económico para evaluar el potencial turístico de la parroquia	70
Anexo 8. Matriz de beneficiarios.....	72
Anexo 9: Nomina de los alfareros de Pacchapamba	72



CLAUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

María Augusta Quintuña Barrera, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Ensayo académico "ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA IGLESIA CENTRAL Y LA ALFARERÍA ANCESTRAL DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS DEL CANTÓN AZOGUES", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, Marzo del 2018

María Augusta Quintuña Barrera

C.I. 0302500491



CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de Propiedad Intelectual

María Augusta Quintuña Barrera, autora del Ensayo académico "ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA IGLESIA CENTRAL Y LA ALFARERÍA ANCESTRAL DE LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS DEL CANTÓN AZOGUES", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Marzo del 2018

María Augusta Quintuña Barrera

C.I. 0302500491



DEDICATORIA

Este trabajo quiero dedicar a toda mi familia de manera especial a mis padres Miguel y Mariana por todo su apoyo brindo en el transcurso de mi vida, por ayudarme a superar los obstáculos presentados y confiar en mí, por ser parte de mi formación como una mujer luchadora y responsable.

A mis hermanos Ismael, Carmen y Michael por estar siempre pendiente de mí, y por ser un ejemplo a seguir.

A mi hija Renata Valentina por ser mi pilar fundamental y mi mayor motivación para salir adelante.

A mi tía Nube quien como una madre desde que yo era pequeña siempre estuvo a mi lado para brindarme su apoyo incondicional.

Una meta más que he llegado a cumplir, todo lo que soy se los debo a ustedes mi querida familia.



AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme e iluminarme por el camino del bien, por llenarme de bendiciones y darme la valentía para poder luchar por mis sueños y llegarlos alcanzar.

A toda mi familia por apoyarme y ser parte de mis triunfos y derrotas, agradecida por sus consejos, ya que mucho de ellos era para mi bien.

A mi mamita Lucila (QEPD) quien fue una persona muy especial en mi vida por ser la que enseñó que el estudio es lo principal en nuestras vidas, e inculcarme que el regalo más grande que puedo dar a mis padres es ser una profesional, ya que ellos tuvieron que dejarnos desde muy pequeños para buscar el bienestar de la familia.

A mis amigos y compañeros de clases con quienes he vivido momentos inolvidables, los mismo que me dejan un gran recuerdo de una verdadera amistad.

A todas las personas que forman la Facultad Ciencias de la Hospitalidad, y de manera especial mi tutora Diana López quien con su apoyo y sus conocimientos me ayudo a culminar este trabajo de graduación.



INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país mágico lleno de una variedad de tradiciones y culturas, y uno de los países con mayor biodiversidad en el mundo. Conformado por sus cuatro regiones, cada una de ellas poseedoras de su propia riqueza turística.

En la región Sierra se encuentra la provincia del Cañar cuna de raíces cañaris, tradiciones y costumbres que mantienen viva su cultura. La Parroquia San Miguel de Porotos es una de las siete parroquias rurales y una de las más antiguas del cantón Azogues, la cual ostenta valiosos recursos naturales y culturales que visitar.

El trabajo investigativo se basa en el análisis del potencial turístico en la iglesia central que fue declarada como joya arquitectónica de la nación en el año 2007 por el GAD Municipal; y la alfarería ancestral una actividad milenaria que se trata de la elaboración de utensilios de cocina a base de los golpeadores “Huactanas”, estos dos atractivos importantes siendo uno de ellos únicos en la región que ayudaran a fomentar el turismo y la conservación en la parroquia.



SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA PARROQUIA EN ESTUDIO.

La parroquia San Miguel de Porotos es una de las parroquias rurales de la provincia del Cañar, está ubicada al sur-orienté del cantón Azogues y al noreste del cantón Cuenca, su extensión aproximadamente es de 80km², limita al norte con la parroquia Antonio Borrero, al sur con la parroquia San Cristóbal perteneciente al cantón Cuenca, al este con el cantón Paute perteneciente a la provincia del Azuay y al oeste con la parroquia Javier Loyola.

Características importantes de la parroquia

Tabla1

Características generales de la parroquia.

Características	Detalles
Cabecera parroquial	San Miguel centro
Superficie	2777,53 Ha
Altitud	2360 punto más bajo 3180 punto más alto
Clima	Ecuatorial mesotérmico de semihúmedo a húmedo
Temperatura	Entre los 12 a 12 grados centígrados
Precipitación anual	Entre los 500 a 1000 mm
Distribución poblacional	3567 habitantes
Composición poblacional	Población urbana el 7,01 % (250 hab.) Población rural el 92,99% (3317 hab.)
División política	Cabecera humana y sus 16 comunidades

Elaboración propia.

División política:

1. Jatunpamba: Este asentamiento es más antiguo que el de San Miguel, es reconocido por la elaboración de utensilios de cocina en barro, la mayoría de habitantes se dedican al cultivo del maíz asociado con el poroto, crían animales menores para el autoconsumo. Esta comunidad se ha visto afectada por la migración. El patrono es el Arcángel San Miguel y San José,



a los cuales rinden homenaje en el mes de septiembre y junio. Los servicios que posee esta comunidad es un puesto de salud, la unidad educativa de educación básica Vicente Ramón Roca y el seguro social campesino. Es la única comunidad que su forma de mandato es mediante el cabildo.

2. Capizhun: En esta comunidad no tienen conocimiento de sus orígenes, los habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto y habas. Posee una pequeña capilla donde se rinde homenaje al patrono San Pedro, sus festividades lo realizan en el mes de julio. La mayoría de sus habitantes trabajan en las ciudades de Azogues y Cuenca. Aquí se encuentra la asociación de toquilleras de la parroquia.
3. Cisneros: Se presume que sus orígenes se remontan a más de unos 100 años, sus habitantes son agricultores, pero aun así viajan a otras ciudades a buscar sus ingresos económicos. Cuentan con una pequeña capilla donde veneran al Señor de los Milagros, sus festividades lo realizan en el mes de octubre. Esta comunidad es la más pequeña de la parroquia.
4. Codoloma: Este asentamiento humano en la actualización del PDOT (Plan de Ordenamiento Territorial), de la parroquia en el año 2015 se le denomina como comunidad. La mayoría de las familias originarias de esta localidad no residen en la misma; viven en la ciudad de Cuenca por motivos de trabajo y estudio. Posee una capilla pequeña donde rinden culto a San Jacinto, sus festividades lo realizan en el mes de agosto. En esta comunidad se encuentra un mirador de propiedad privada del señor Manuel Tenezaca el mismo que tiene una sala de exposiciones de artículos antiguos.
5. Cristo Rey: Sus orígenes remontan a más de 100 años, sus habitantes se dedican al cultivo del maíz, poroto, zambo, zapallo y a la crianza de animales menores para el auto consumo. Esta comunidad posee una pequeña capilla donde veneran a Cristo Rey sus festividades lo realizan en el mes de mayo.
6. Guarangos Chico Alto: Su origen como comunidad es desde hace 15 años, el nombre se da porque en épocas pasadas todo este lugar era una zona montañosa cubierta de plantas de guarango, que era parecida al poroto. Este lugar cuenta con una capilla donde veneran a la Virgen del Cisne sus festividades se realizan en el mes de agosto. Se dedican al cultivo de maíz y poroto, poseen huertos familiares.



7. Guarangos Grande: Sus inicios de organización comunitaria es más o menos hace unos 50 años atrás. En la antigüedad se encontraba también cubierto de plantas de guarangos. Sus habitantes se dedican al cultivo de maíz y poroto. Este lugar cuenta con una iglesia que fue construida solo a base de piedra de cantera, en la misma veneran al señor de Burgos, sus festividades son en el mes de junio. En esta comunidad se puede observar a los picapedreros que son reconocidos como artesanos en la piedra.
8. Guarangos Chico: Esta comunidad tuvo sus inicios hace 70 años atrás, sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto, zambo, habas, zapallos y achochas. Otra de las comunidades que hace años atrás era una montaña cubierta de guarangos. Cuentan con una pequeña capilla donde veneran a San Pedro, sus festividades lo realizan en el mes de junio. En el año 2015 cerraron la escuela que funcionaba en esta localidad por motivos que no existía el número de alumnos necesarios.
9. Jarata: Los moradores de esta comunidad desconocen sus orígenes. Sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, zapallo, zambo, poroto y a la crianza de animales menores. Cuentan con una capilla donde veneran al Señor de los Milagros, sus festividades lo realizan en el mes de julio. Además, cuenta con un mirador natural donde se puede apreciar las ciudades de Azogues y Cuenca. Esta comunidad es el único lugar que conserva una capilla que fue elaborada de tapial y tiene más de 80 años, la misma se encuentra en un buen estado de conservación.
10. Olleros: Su organización es aproximadamente más de unos 80 años. El nombre de esta comunidad hace referencia porque hace años atrás en esta zona se elaboraban los mejores utensilios de cocina en barro donde comercializaban en toda la provincia del Cañar y en la ciudad de Cuenca. Sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto, habas, achochas y a la crianza de animales menores. Esta comunidad posee una iglesia donde veneran a San Juan Bosco y a la Virgen María Auxiliadora, las festividades en su honor lo realizan en los meses de enero y agosto.
11. Pacchapamba: Sus orígenes remonta a 65 años, sus pobladores se dedican al cultivo de maíz, papas, poroto, zambo y a la crianza de animales menores. Actualmente es la única comunidad donde realizan utensilios de cocina y adornos para las casas en barro. Cuentan con una capilla donde



veneran al señor de la Buena Muerte sus festividades lo realizan en el mes de mayo. Esta comunidad se encuentra a los pies del bosque protector del Pichahuaycu además se puede apreciar la cueva de mama huaca.

12. San Miguel Centro: Es la parte urbana y la cabecera parroquial, sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto, habas, zambo, zapallo y a la crianza de animales menores. Posee una iglesia central que fue declarada como joya arquitectónica, aquí veneran al Arcángel San Miguel sus festividades en su honor lo realizan en el mes de septiembre. Además, cuenta con un pequeño templo en el cementerio conocido como la “Capilla de la Virgen del Carmen”, donde se exhiben cuadros de oleo al lienzo donde está representado las pinturas de la buena muerte, de la mala muerte y el de la virgen del Carmen.

Durante todo el año realizan algunas festividades tales como: en el mes de mayo la fiesta de la Virgen María, en junio se realiza el festival de la cosecha y la fiesta del Corpus Cristi, en el mes de septiembre se realiza el festival de la menestra, el festival de la alfarería ancestral, la elección de la cholita San Migueleña y de la Reina, en el mes de diciembre se realiza el pase del Niño Jesús. En el mes de junio se realiza la fiesta del Corpus Cristi.

13. San Vicente: Esta es una de las comunidades con los suelos más fértiles dentro de la parroquia, tiene aproximadamente 70 años de existencia. Sus habitantes se dedican al cultivo de productos como el maíz, poroto habas, papas, y frutas como manzanas, duraznos, reinas claudias, sagsumas, capulí, granadillas, guyanés, etc. Poseen una iglesia donde se venera a San Vicente sus festividades lo realizan en el mes de abril.

14. Santa Martha: Sus orígenes son desconocidos, es una comunidad que la mayoría de sus habitantes salieron a vivir a la ciudad, por su difícil acceso, ya que está ubicada en la parte alta de la montaña del Pungahuyaco.

15. Zhorzhan: Sus orígenes son aproximadamente hace unos 70 años atrás, sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, papas, porotos y a la crianza de animales menores. Cuentan con una iglesia donde veneran a la Virgen de la Nube sus festividades la realizan en el mes de enero.

16. Vegapamba: Sus orígenes es de hace más de 100 años atrás, sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto, habas y achojchas,

también a la crianza de animales menores. Poseen una iglesia donde veneran a su patrón San Jacinto sus festividades lo realizan en el mes de agosto.

17. Zhinzhun: Sus orígenes datan más de 120 años atrás, sus habitantes se dedican al cultivo de maíz, poroto, achojchas y habas. Cuentan con una pequeña capilla donde se venera a la Virgen María Auxiliadora sus festividades lo realizan en el mes de mayo, posee una pequeña capilla.

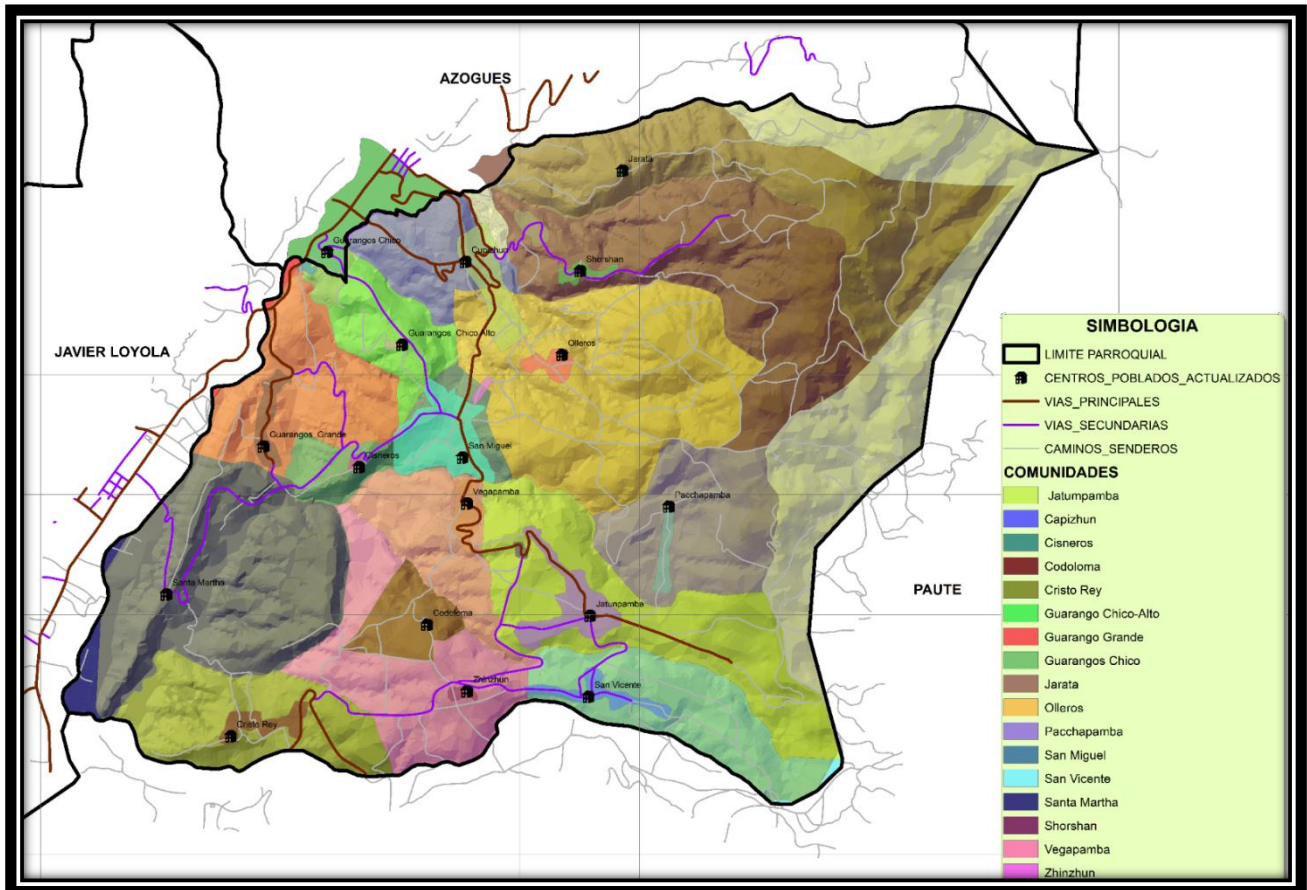


Ilustración 1. Mapa de la parroquia.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de San Miguel de Porotos, 2015

Datos históricos

La parroquia lleva el nombre de San Miguel de Porotos en honor al arcángel San Miguel, y porotos porque en la antigüedad abundaban las plantas del cañaro que era vainas aparecidas al poroto.



Historia de la parroquia:

En el año de 1600 la parroquia San Miguel de Porotos, fue un lugar montañoso con abundante vegetación, donde habitaba el cacique Inga, en ese entonces su principal alimento era el cañaro (un árbol grande con vainas gruesas parecidas al poroto). En el año de 1684 esta parroquia ya era poblada y se le conocía como el pueblo de Santa Gertrudis. En los años 1690 y 1695 llegó una religiosa dominica para evangelizar al pueblo, ella contribuyó a la construcción de una capilla de madera, adobe y paja en forma de choza para poder evangelizar, los moradores le pusieron capilla de santa Gertrudis en homenaje a la religiosa, además ella se dedicó a la siembra de productos alimenticios como porotos. En el año de 1717 se realizó la primera cosecha de este producto, entonces al pueblo se lo llamó Santa Gertrudis de Porotos por la abundancia de este producto. En el año de 1742 se cambia el nombre de Santa Gertrudis de Porotos a San Miguel de Porotos y pasa a ser un anejo de Azogues. (PDOT San Miguel, 2015).

Fundación:

El acta de fundación de la parroquia se encuentra en el “Libro Primero” de las partidas bautismales, a fojas 12 es como sigue:

El primero de octubre del año del señor de 1850, se declaró la fundación de esta parroquia de Santa Gertrudis de Porotos con el anejo de San Cristóbal. Por fallecimiento del doctor José Dávila cura propio que fue de la villa de Azogues, a donde perteneció como anejo y San Cristóbal perteneciente a la parroquia Paute, por dejación se hizo voluntariamente el doctor Tomás Espinoza cura propio de ella. Esta división se hizo el hermano doctor José Manuel Plaza dignísimo obispo de Cuenca, con aprobación del señor gobernador de la provincia y el respectivo pase del jefe supremo del departamento. Es venerable que el primer cura interno es el reverendo padre Manuel Mancero, clérigo regular ministro de los enfermos de la orden de San Camilo de Lelis. Así como el nombre de Santa Gertrudis de Porotos se nombra a la parroquia hasta abril de 1852, época en que el primer cura propio doctor Don Mariano Arteaga, comienza a llamar en las partidas bautismales y matrimonios “Parroquia de San Miguel” (Mancero, 1852:10).



La erección patronal y su cambio no constan de documento alguno oficial ni particular, en el año de 1846 se sienta la primera partida de nacimiento en el primer libro de archivo y se lo llama Anejo de Porotos, dos años más tarde se lo denomina vice-parroquia de Santa Gertrudis de Porotos. El 9 de septiembre de 1852 fue creada la parroquia San Miguel de Porotos con los anejos de Jatunpamba, Guachun, Guatrangos y Zhorzhan. (PDOT San Miguel, 2015).

Principales actividades económicas

Dentro de las principales actividades económicas, están las que realizan en el campo como la agricultura y la actividad pecuaria. Los hombres y mujeres hábiles y emprendedoras se dedican a la agricultura en la siembra y cosecha de productos como el maíz, poroto, cebada, arveja, zambo, achochas y habas. En la práctica de las actividades pecuarias esta la crianza de animales como el ganado vacuno, porcino y ovino, también al cuidado de animales menores como los cuys, gallinas y pavos. Siendo estos los principales recursos para el sustento de las familias Sanmigueleñas. Estos trabajos son conservados desde sus antepasados. Por la abundancia de la cosecha de algunos productos en la parroquia se realizan dos eventos importantes como; el “Festival de la menestra más grande del Ecuador” el mismo que se realiza en el mes de septiembre. Y el “Festival de la coseche” que se realiza en el mes de junio. Además, dentro de las principales actividades económicas esta la elaboración de las ollas de barro.

San Miguel siendo una parroquia que se ha visto afectada por la migración, tiene ingresos económicos desde otras ciudades y países.

Asociaciones de agro-producción

Dentro de la parroquia existen varias asociaciones como huertos familiares, crianza de animales menores como cuyes y gallinas. Los mismos que son una fuente de ingresos económicos.

Tabla 2

Nomina de las asociaciones de agro-producción.

Nombre de asociación	Comunidad	Presidente/a
Virgen de la Nube	Pacchapamba - Churuguzo	Cisne Morocho
San José	Jatunpamba	Lourdes Simbaña

San Vicente	San Vicente	Roberto Morocho344
Virgen de Guadalupe	Jatunpamba	Gloria Pérez
Reina del Cisne	Pacchapamba	Aurora Fernández
San Miguel Arcángel	Centro	Rocío Piña
Virgen del Cisne	Guarangos Chico Alto	Rubén Altamirano
María Auxiliadora	Zhinzhun	Blanca Siguencia

Elaboración propia.

Estructura administrativa de la parroquia:

San Miguel de Porotos pese a ser una parroquia pequeña está en constante desarrollo, trabajando mancomunadamente entre varias instituciones eclesiástica y civiles, enfocadas en un objetivo principal que es el adelanto y bienestar de la parroquia y sus habitantes.

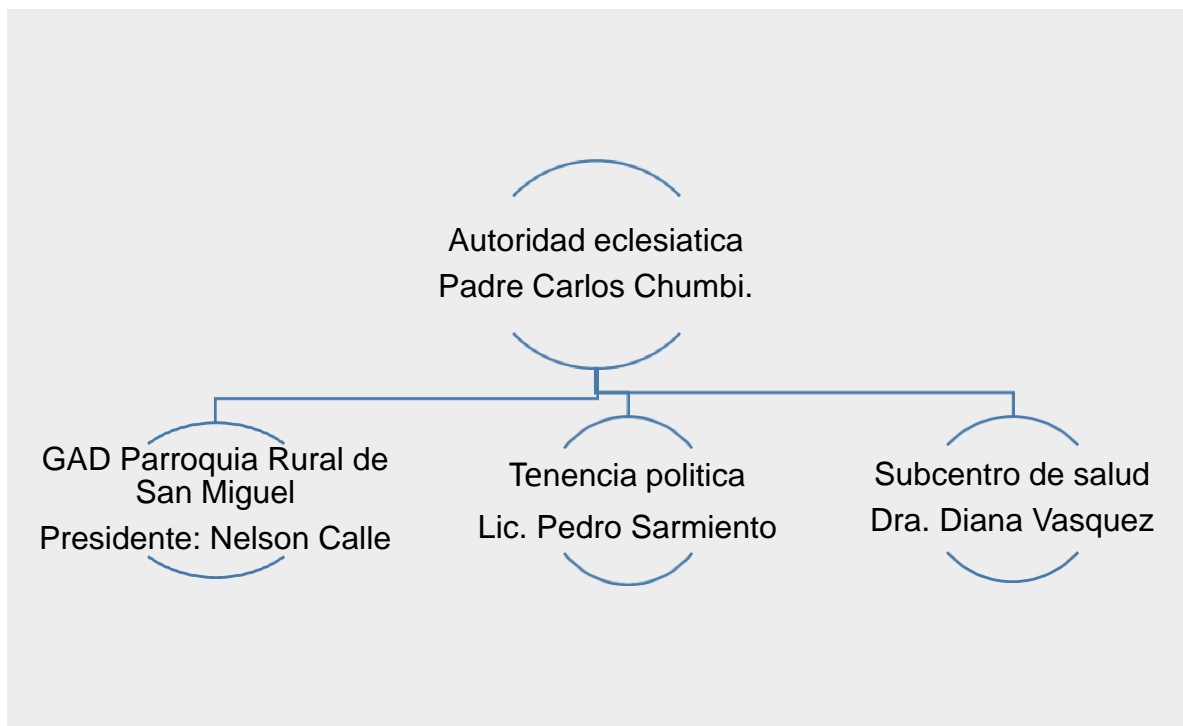


Ilustración 2. Estructura administrativa

Elaboración propia.

Acceso a la parroquia

Para llegar a la parroquia se puede tomar las siguientes rutas como:



- Panamericana sur – El Corte - San Miguel.
- Panamericana sur – Guarangos Grande – San Miguel.
- Javier Loyola – Santa Martha – San Miguel.
- Descanso – San Cristóbal – Cristo Rey – San Miguel.
- Paute – Canta Gallo – San Vicente San Miguel.

Estas vías están habilitadas todos los días del año. La única ruta que tiene acceso al transporte bus inter-parroquial es la ruta Panamericana sur El corte – San Miguel. La cooperativa Javier Loyola brinda el servicio de lunes a sábado con un horario desde las 06:30 am hasta las 18:50 pm, con los horarios de cada 40 minutos. Los días domingos cubre dos horarios uno en la mañana que es a las 8:30 am y en la tarde el bus de las 12:00 del mediodía. El bus se coge en el terminal de transferencia de la ciudad de Azogues, el costo del pasaje es de 0.40 centavos.

Análisis de la localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Según Cárdenas (2006), hace referencia a la productividad de la localización es lo más importante en el desarrollo de un proyecto.

Los factores que repercuten favorablemente en la productividad de los proyectos turísticos son la disponibilidad de materiales y mano de obra. (Cárdenas, 2006:23).

Dentro de la elaboración del presente ensayo académico es importante analizar la localización del lugar que se va estudiar, porque permite investigar en qué estado se encuentra el destino, ver cuales con las ventajas y desventajas para el desarrollo de proyectos.

Para el análisis de la localización es necesario tomar en cuenta varios factores como los decisivos, importantes y deseables.

Factores decisivos de localización: a estos factores se les conoce así porque si faltara uno de ellos la productividad del proyecto sería nula o no existiera.

Factores importantes de localización: aquí se toma en cuenta el estado de físico y económico del suelo, lo cual ayuda a ver la factibilidad económica del proyecto.

Factores deseables de localización: estos factores pueden o no existir, pero si existiera la viabilidad de un proyecto aumenta y el desarrollo fuera más rápido.

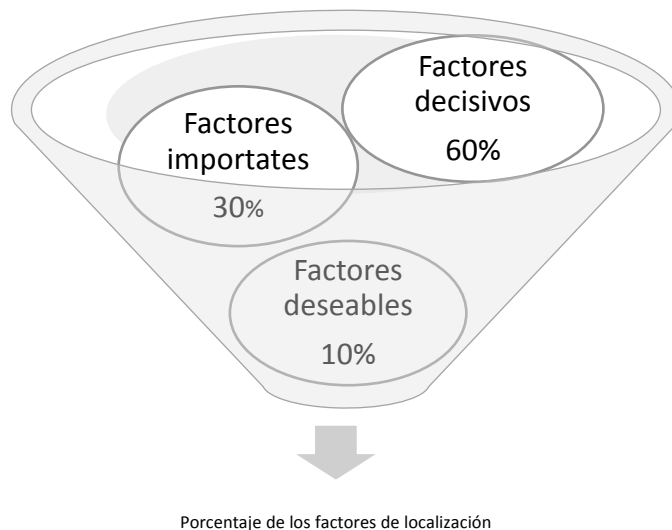


Ilustración 3 Porcentaje de factores de localización.

Elaboración propia.

Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Tabla 3

Factores decisivos de localización.

Factores decisivos de localización	Puntuación
Existencia de vías de comunicación	3/5
Seguridad de conducción	4/5
Intensidad de tránsito	3/5
Distancia con otros centros urbanos	5/5
Disponibilidad de agua	4/5
Disponibilidad de energía eléctrica	5/5



Disponibilidad de comunicaciones	5/5
Disponibilidad de terrenos	3/5
Atractivos turísticos	3/5
Condiciones sociales	3/5
Condiciones de salubridad	3/5
Desarrollo circunvecinos	4/5
TOTAL	45/60

Elaboración propia.

Porcentaje:

$$60 * 45/60 = 45$$

En el resultado de los factores decisivos es de 45%.

Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Tabla 4

Factores importantes de localización.

Factores importantes de localización	Puntuación
Proximidad a vías principales	4/5
Costos de terreno	3/5
Condiciones del subsuelo	3/5
Topografía	3/5
TOTAL	13/20

Elaboración propia.

Porcentaje:

$$30 * 13/20 = 19.5$$

El resultado de los factores importantes es de 19.5%



Matriz de análisis de factores deseables de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Tabla 5

Factores deseables de localización.

Factores deseables de localización	Puntuación
Disponibilidad de materiales e insumos	2/5
Mano de obra	4/5
Condiciones meteorológicas	4/5
Manejo de aguas servidas	2/5
TOTAL	12/20

Elaboración propia.

Porcentaje:

$$10 \cdot 12/20 = 6$$

El resultado de los factores deseables es de 6%

Resultado final

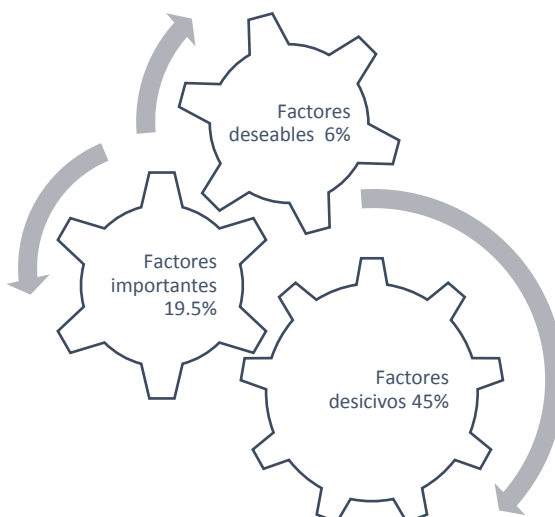


Ilustración 4. Resultado de los factores de localización de San Miguel de Porotos

Elaboración propia.

Una vez analizado los factores de localización de la parroquia San Miguel de Porotos el resultado sobre el 100% es de un 70.5%.

Matriz de resultados de los factores de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Tabla 6

Matriz de resultados de los factores de localización.

Matriz de resultados de los factores de localización	
Ubicación	Puntuación total
Descartable	De 0 a 15
Malo	De 16 a 35
Regular	De 36 a 55
Bueno	De 56 a 75
Excelente	De 76 a 95
Óptimo	De 96 a 100

Elaboración propia.

Una vez realizado el análisis de los factores de localización de San Miguel de Porotos, el resultado final es del 70.5% que se ubica en el cuarto rango de tabla de matriz de resultados de los factores de localización con una puntuación buena,



lo que es considerable para comenzar a realizar proyectos vinculados con el turismo.

Por su localización a la parroquia San Miguel de Porotos podemos considerarle como una unidad turística, según el libro de Proyectos turísticos localización e inversión de Cárdenas (2006), la unidad turística se otorga a las concentraciones menores de equipamiento que se producen para explotar uno o varios atractivos que estén uno junto al otro o uno dentro del otro como por ejemplo dentro del Bosque protector Pichahuayco se puede visitar la laguna del Pichahuayco, las piedras gigantes, la cueva de la mama huaca y la elaboración de las ollas de barro, también en la visita a la iglesia central aparte de apreciar su arquitectura podemos observar los cuadros pintados en lienzo sobre óleo.



SECCIÓN 2: INVESTIGACIÓN SOBRE LA IGLESIA CENTRAL Y LA ALFARERÍA ANCESTRAL COMO ATRACTIVOS CULTURALES PARA POTRCIALIZAR EL TURISMO EN LA PARROQUIA SAN MIGUEL DE POROTOS

Según Covarrubias (2015) un atractivo cultural es un indicador de una variedad de actividades con los que cuenta una sociedad, ya que existen vínculos entre la historia y la evolución de un sitio determinado, es por eso que estos atractivos constituyen su propia identidad de cada comunidad, de ahí su importancia a cuidar ya que son únicos y representativos para el patrimonio turístico, lo cual hace posible un producto de calidad.

En la parroquia San Miguel de Porotos ostenta valiosos atractivos culturales que pueden ser declarados como patrimonio tangible e intangible de la ciudad y provincia ya que mantiene viva su cultura conservando su origen cañari. Los atractivos son la iglesia central y la alfarería ancestral.

La iglesia central de San Miguel de Porotos

Dicha iglesia se encuentra localizada a 9km al sureste de la ciudad de Azogues, y se dice que es un patrimonio religioso.

El templo fue declarado por el GAD Municipal de Azogues como "Joya Arquitectónica de la Nación" el 03 de enero del 2007. La construcción fue levantada en el año de 1850 a base de mingas comunitarias con materiales de hace más de medio siglo, los mismos fueron adquiridos en la zona, la cimentación es de piedra cantera, con robustas paredes de bahareque y blanqueadas con cal, la parte frontal de la construcción es de piedra de cantera, la puerta principal de madera, el tradicional tejido de carrizos que preceden a las tejas de vistosos aleros y canecillos.

La distribución de la iglesia está construida por un bloque que corresponde a la distribución de los altares y a la nave central sobre estas se levanta un frontis de piedra el cual reposa un campanario. La nave central está delimitada por una hilera de columnas revestidas en madera que separan las naves laterales, sobre



las columnas se levantan arcos de medio punto que conservan también el revestimiento de madera. El altar principal delimitado por paredes oblicuas, la iluminación natural al interior se define por una fila de vitrales laterales ubicados en la parte alta.

La iglesia tiene tres puertas de madera antigua la primera está ubicada en la entrada principal donde esta tallado el arcángel San Miguel y Jesús del Gran Poder, la segunda puerta de entrada a la nave central y la tercera puerta de entrada a la sacristía son de madera y conservan sus tallados y detalles muy singulares de la religiosidad.

Al ingresar al templo se encuentra con un deslumbrante conjunto de decoración integrada de lienzo al óleo de gran formato que se encuentran adheridos a sus paredes, murales al temple pintados directamente y completados por una oficiosa decoración de simbología griega en el cielo raso.

Para la declaratoria de joya arquitectónica fue valorada por su construcción donde levantada con materiales de hace más de medio siglo, paredes de bahareque están enlazadas de palos, caña y barro; la estructura del techo es cubierta de teja y la parte fronteriza de la iglesia que está construida con piedra de cantera.

Dentro de la iglesia están expuestos ocho cuadros de gran tamaño que han sido elaborado en lienzo al óleo, la mayoría de los cuadros son anónimos, el único cuadro que tiene fecha y autor es el "Lienzo del Juicio final" el mismo que fue pintado en el año de 1937 y sus actores fueron Espíritu Vermejo, José Tomas Piña, Mariano Ynga y Manuel R. Urgilés

Además, alrededor del templo se encuentran esculturas de tipo policromada elaboradas en madera, tales como la virgen de la Nube, la virgen María, Corazón de Jesús, Jesús del Gran Poder, la Dolorosa, María Magdalena, San Juan, Señor de la Sangre Preciosa, Corazón de María, Inmaculada, Ángel del dolor, Asunción de Cristo, San Miguel Arcángel, Virgen del Rosario, San José, San Vicente de Ferrer, Santa Rosa de Lima, Divino Niño Jesús.



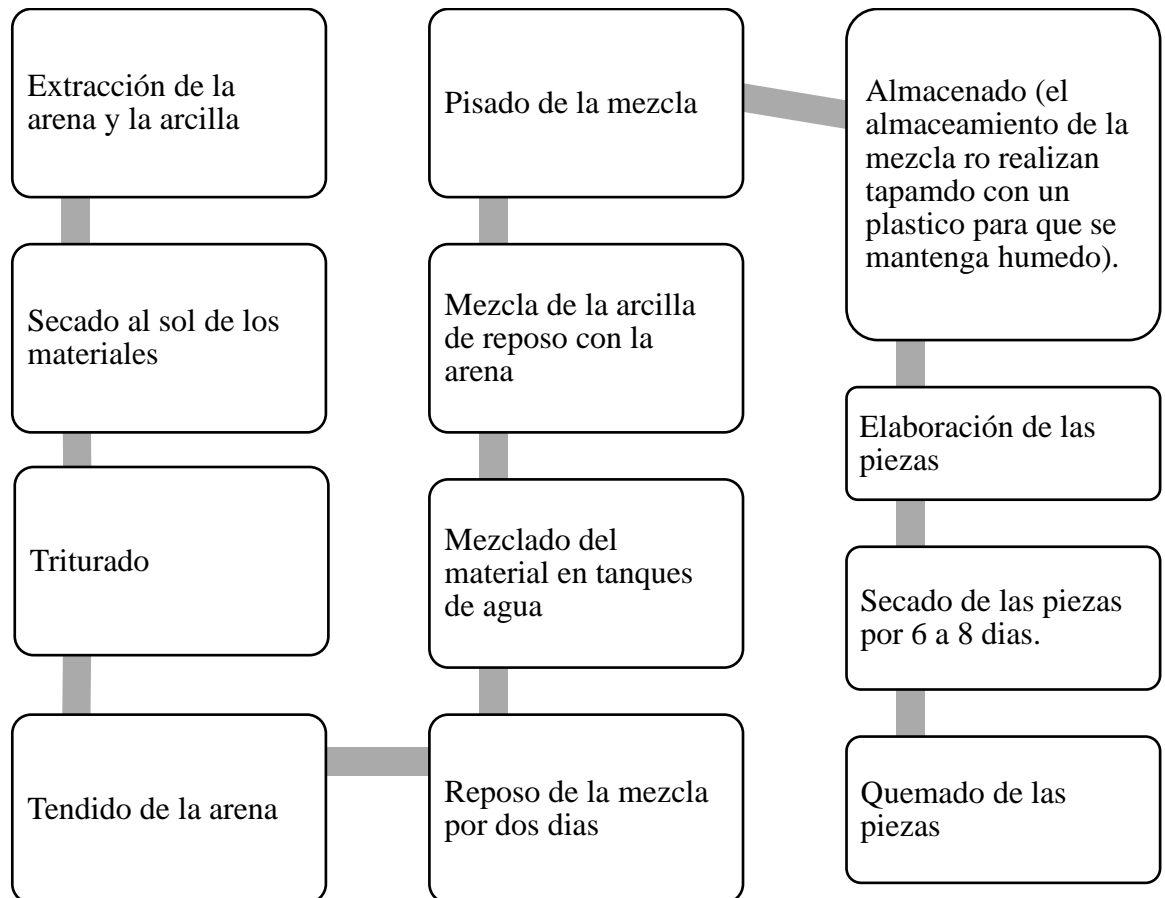
La alfarería ancestral en la parroquia San Miguel de Porotos

Según Olaf Holm menciona que existe una población dedicada a la producción de la alfarería a partir del año 1582. A partir de esto se deduce que la población alfarera fue un grupo de “mitmaj”, que se trasladaron a la zona para aprovechar los yacimientos de la arcilla.

Las piezas son elaboradas a base de la técnica ancestral de los “golpeadores o huactanas”, esta técnica fue empleada por los cañaris mucho antes que los incas ocupen estos territorios.

La materia prima para la elaboración de las piezas de barro se extrae del cerro Pichahuaycu, la arcilla y arena son los principales materiales los mismos que son extraídos con picos y palas, para transportar el material lo hacen en canastos o saquillos.

María Aurora Fernández de 55 años de edad perteneciente a la comunidad de Pacchapamba comenta que ella a sus 15 años de edad empezó con el trabajo de realizar las ollas de barro, lo cual al principio era difícil de aprender, esta es una tradición que se ha venido desarrollando desde sus antepasadas, pero ella es la última generación que se dedica a esta labor. Su trabajo comienza en la traída del material desde el sector de Talanquera o Cruzpata, la arena y la arcilla antes de ser colocados en esteras son extraídas las impurezas como piedras y raíces para que sean expuestas al sol, se deja secar tres días para proceder a trabajar, una vez que ya está seco el material se pone a remojar para comenzar a elaborar el barro. Para la extracción de la arcilla y la arena lo hacen de forma natural, los yacimientos están hechos túneles ya que son años que vienen trabajando.

El proceso de preparación para elaborar las piezas de barro:**Ilustración 5: Proceso de la elaboración de las ollas de barro.**

Elaboración propia.

La quema de las piezas se realiza a cielo abierto por dos horas, las piezas son colocadas en forma de pirámide desde las más grandes hasta las más pequeñas, las mismas que son separadas por ollas rotas donde es colocado porciones de leña encendida). Las alfareras entregan sus productos a los mercados de las ciudades de Azogues y Cuenca. (A. Fernández, comunicación personal, 13 de agosto de 2017).

Los alfareros de la parroquia San Miguel de Porotos elaboran una variedad de piezas como: ollas, vasijas, shilas, cantaros, mazetas, adornos, esculturas, vasos, platos y jarrones. En la actualidad en la comunidad de Pacchapamba es el único lugar que mantiene activo la elaboración de varias piezas de barro de forma ancestral, existen 17 alfareros reconocidos dentro de la parroquia. El gran



problema de esta zona es que la mayoría de alfareros son adultos mayores y con el tiempo esta tradición puede ir desapareciendo, esta actividad tiene su propia identidad cultural que los hace únicos a los “Alfareros de Pacchapamba”. Los artesanos en la alfarería realizan sus objetos ya que es una entrada económica para su sustento diario, ellos no le ven como una actividad turística.



SECCIÓN 3: DETERMINACIÓN DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA PARROQUIA PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO

Según Mikery y Pérez (2014) hacen referencia que el potencial asociado a un territorio depende de la capacidad y las cualidades que posee; para se pueda desarrollar actividades en diferentes ámbitos como ambiental, sociocultural, económico y político-institucional. Una vez analizada estas características permitirá la priorización del uso del terreno.

El objetivo de analizar las matrices en los ámbitos: natural, social y económica del territorio fue para determinar el potencial que posee, lo cual permitió discutir los alcances y limitaciones para poder desarrollar actividades turísticas.

Para el desarrollo de proyectos turísticos en la parroquia San Miguel de Porotos se analizó las siguientes matrices de acuerdo a la zona de estudio:

- Matriz del ámbito natural: ayuda a ver los principales problemas de índole natural y cultural del entorno que se encuentra el lugar de estudio para ver la factibilidad de un proyecto.
- Matriz del ámbito social: ayuda a ver cómo está socialmente conformada la parroquia antes proyectos comunitarios.
- Matriz del ámbito económico: analiza los recursos que posee el lugar de origen natural o cultural, que sirve de interés para el desarrollo de actividades turísticas.

Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito natural

Tabla 7

Ámbito natural para evaluar el potencial turístico.

Ámbito natural para evaluar el potencial turístico	
Problema ambiental	Puntuación
Natural	1/6
Cultural	3/6
Situación de riesgo	



Peligros / vulnerabilidad	2/15
TOTAL	6/27

Elaboración propia.

En esta matriz se analizó varios espacios como: el espacio natural que se ha visto perjudicado por la tala de árboles en los bosques nativos como se ha evidenciado lo es dentro del “Bosque Protector Pichahuaycu”. Espacio Cultural la parroquia se ha visto afectada por la migración en las comunidades Jatunpamba, Pacchapamba, Olleros, San Vicente, Capizhun, Jarata y Zhorzhan. Además, existe pobreza en las comunidades lejanas como Zhinzhun y Zhorzhan. En cuanto a la situación de riesgos la comunidad de Vegapamba se ha visto afectado por problemas geológicos.

Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito social

Tabla 8

Ámbito social para evaluar el potencial turístico.

Ámbito social para evaluar el potencial turístico	
Aspectos socioeconómicos	Puntuación
	n
Organización comunitaria y social	6/12
Autogestión	13/27
TOTAL	19/39

Elaboración propia.

La Organización comunitaria/social en San Miguel de Porotos la participación ciudadana es aceptable en proyectos turísticos y que eso les ayudara a forjarse un futuro mejor. Dentro de la parroquia existen grupos legalmente constituidos con el objetivo de realizar trabajos para el adelanto personal y comunitario, como también para el desarrollo de actividades turísticas en la zona. Lo que respecta a la participación en la toma de decisiones tanto hombres y mujeres es equitativa

Dentro de la autogestión se da a conocer las habilidades de cada comunidad o grupo organizado para apoyarse mutuamente teniendo como objetivo principal desarrollar caminos de superación. La población está encaminada en el adelanto



de la atención en los puestos de salud, situación de las viviendas, superación en los niveles de educación y participación en programas o talleres educativos en la rama del medio ambiente y el turismo.

Matriz de evaluación del potencial turístico en el ámbito económico

Tabla 9

Ámbito económico para evaluar el potencial turístico.

Ámbito económico para evaluar el potencial turístico	
Ecoturismo natural	Puntuación
	n
Geomorfológico	3/9
Biogeográfico	5/9
Paisajes	2/6
Aventura	8/18
Turismo cultural	
Histórico	4/9
Educación ambiental	3/9
Turismo rural	9/12
Infraestructura y servicios de apoyo al turismo	
Vías de acceso	9/9
Equipamiento	2/15
Servicios	18/18
TOTAL	63/114

Elaboración propia.

En la valoración del ecoturismo natural la parroquia posee recursos de origen natural como la cueva de la mama huaca y la laguna del Pichahuayco, que sirven de interés para el desarrollo del turismo.

Lo biogeográfico de la parroquia está representada por elementos de riqueza de biodiversidad dentro del bosque protector Pichahuayco donde se puede realizar observación de la fauna y apreciación de la flora propias del lugar.



San Miguel de Porotos es privilegiada en poseer varios miradores naturales para la apreciación de paisajes únicos.

En el ámbito de actividades de aventura en esta zona se llevan a cabo varias actividades al aire libre que llama la atención al turista, como por ejemplo dentro del cerro de la parroquia realizan competencias de downhill, cabalgatas por senderos (camino de herradura) que unen a otras parroquias y actividades de escala. Además, la naturaleza de esta parroquia se presta para desarrollar algunos eventos deportivos a nivel nacional como el "Jatunpamba Trail".

La parroquia posee lugares históricos como edificaciones religiosas que datan desde hace más de un siglo de vida. Además, conserva una actividad intangible milenaria de realizar ollas de barro de forma ancestral que lo realizan desde la etapa cañari-inca.

Varias instituciones públicas como; el GAD Parroquial, Subcentro de salud, la UPC, la Tenencia Política realizan diversos talleres con temáticas de conservación y protección a la naturaleza, de esta manera llegar a crear una conciencia para valorar los recursos que posee.

En esta localidad existen espacios donde los visitantes/turistas pueden apreciar las costumbres y tradiciones del lugar, como por ejemplo en la comunidad de Pacchapamba se puede apreciar la elaboración de piezas de barro también se puede adquirir varios objetos de barro como artesanías. La infraestructura y servicios de apoyo al turismo actualmente están en ejecución. La parroquia cuenta con vías de acceso de comunicación terrestre las mismas que están en buen estado.

Finalmente, analizado las matrices para determinar el potencial se determinó que la parroquia cuenta con varias características que puede ayudar a desarrollar actividades de interés turístico.



SECCIÓN 4: ELABORACIÓN DE UNA PROPUESTA DE RUTA TURÍSTICA EN LA PARROQUIA.

En este capítulo se elabora una ruta turística para la parroquia San Miguel de Porotos, con el objetivo de impulsar el desarrollo del turismo en esta zona ya que posee valiosos atractivos turísticos que visitar.

Una vez realizado el análisis del potencial turístico de la iglesia central y la alfarería ancestral se procede a elaborar una ruta turística adjuntándoles más atractivos turísticos identificados en la guía turística de la ciudad de Azogues que fue elaborada por el GAD Municipal

Lugar: Parroquia San Miguel de Porotos.

Título: San Miguel y sus encantos turísticos.

Propuesta de la ruta

Ruta: “San Miguel y sus encantos turísticos”

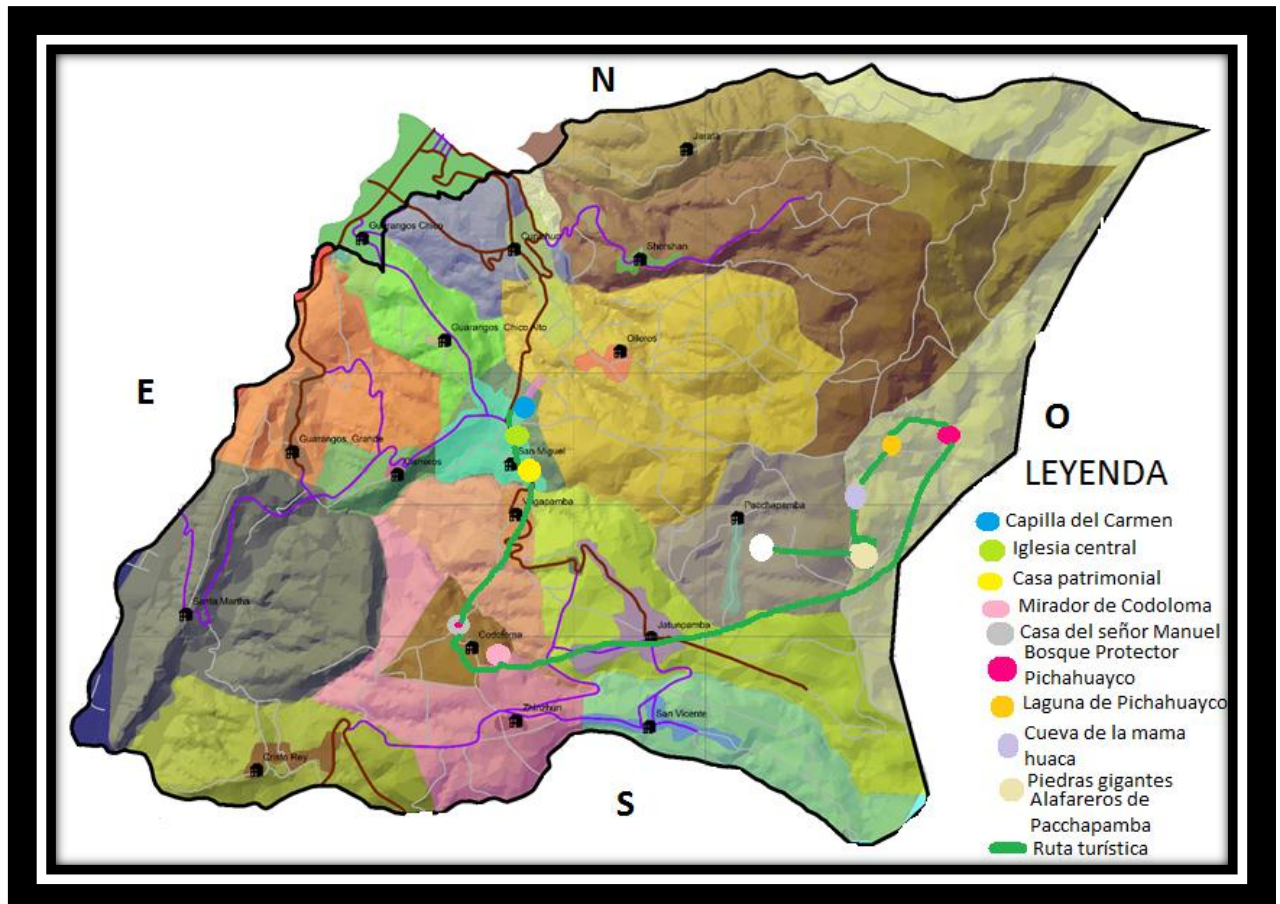


Ilustración 6: Ruta "San Miguel y sus encantos turísticos"

Elaboración propia.

Tipo de tour: Full day. La concentración para realizar esta ruta es el parque del migrante de la ciudad de Azogues, a las 8:00 de la mañana, y se regresa al mismo punto a las 17:15.

Atractivos a visitar:

- Capilla del Carmen.
- Iglesia central
- Casa patrimonial
- Mirador de Codoloma
- Casa del señor Manuel Tenezaca.
- Bosque protector Pichahuayco.
- Laguna del Pichahuayco.
- Cueva de la mama huaca
- Las piedras gigantes.
- Los alfareros de Pacchapamba

Guion:

Saludo.

Bienvenida.

Les invito a subir a la buseta dónde comenzaremos con nuestro recorrido.

La parroquia San Miguel de Porotos es una de las parroquias más antiguas del cantón Azogues, está ubicada al sur-oriente del cantón, limita al norte con la parroquia Antonio Borrero, al sur con San Cristóbal, al este con Paute parroquias del cantón Cuenca, y al oeste con Javier Loyola.

La extensión de la parroquia es de 80km². La parroquia está conformada por 17 comunidades siendo la cabecera parroquial el centro de San Miguel.

Primera parada: Capilla del Carmen

Ilustración 7: Capilla de Carmen

Elaboración propia.

Llegada al cementerio central donde ingresaremos a la capilla del Carmen, en este lugar se puede apreciar tres hermosos cuadros pintados óleo sobre lienzo, donde esta representados la buena muerte, la mala muerte y la misericordia de la virgen del Carmen.

La buena muerte: Este cuadro fue pintado por Abrahán Alfonso Fajardo Cajamarca en los años 1945 - 1950, sus medidas son 2.35 por 2.30 metros, la técnica es óleo sobre lienzo. La mala muerte: Este cuadro fue pintado por Abrahán Alfonso Fajardo Cajamarca en los años 1945 - 1950, sus medidas son 2.42 por 2.15 metros, la técnica es óleo sobre lienzo. Y la virgen del Carmen: Este cuadro fue pintado por Abrahán Alfonso Fajardo Cajamarca en los años 1945 - 1950, sus medidas son 1.93 por 4.20 metros, la técnica es óleo sobre lienzo.

En este momento nos trasladaremos caminando hacia la iglesia central de la parroquia, nos tomara aproximadamente unos cinco minutos en el camino podemos ir apreciando un bonito panorama de la ciudad de Azogues además podemos ver algunas casas antiguas.

Segunda parrada: Iglesia central



Ilustración 8: Iglesia central y pintura de lienzo al óleo.

Elaboración Propia



Una vez que llegamos al parque central nos ubicamos en una media luna antes de ingresar a la iglesia donde les daremos a conocer algunos puntos de observación como por ejemplo que las fotografías no deben ser tomadas con flash y que no se debe hacer mucha bulla ya que es un lugar sagrado y no ingresa con alimentos. La iglesia fue construida a base de mingas comunitarias con materiales de la zona como piedra de cantera, palos, carrizos, bahareque y teja. Este fue el principal motivo para que el GAD Municipal de Azogues el 03 de enero del 2007 le declare a este bien patrimonial como joya arquitectónica de la nación. Las puertas son hechas en madera que están talladas las imágenes de San Miguel Arcángel y de Jesús del Gran Poder, al ingresar a la iglesia podemos observar que está constituida por tres naves, la nave central nos dirige al altar mayor, a lo largo de la nave derecha podemos observar:

- El cuadro del infierno: En esta pintura se puede apreciar el castigo que reciben los pecadores, aquí está representado los siete pecados capitales como la ira, la lujuria, la avaricia, la gula, la pereza, la envidia y la soberbia. Esta es una pintura caballete que mide 3.44 por 6.43 metros.
- La virgen del Carmen: La virgen lleva su hábito carmelito.
- Señor de la columna: En esta pintura mural podemos apreciar como el cuerpo de Jesús está en el piso desmayado con sus manos hacia atrás amaradas sobre un pedestal, recibiendo latigazos por sus enemigos, sus heridas son profundas. Su túnica blanca y su manto rojo están botados en la parte inferior, también podemos observar a Judas que en su mano izquierda está sosteniendo una bolsa de monedas de oro. La medida de esta pintura es de 3.51 por 3.09 metros
- Traslado al sepulcro: Está representado el traslado de Jesús muerto hacia el sepulcro donde está siendo llevado por sus discípulos y la virgen María llevando su túnica blanca, sus medidas son de 2.20 por 3.16 metros.
- El altar mayor fue restaurado a finales del año 2016 y principios del 2017, para la restauración del mismo trabajaron personal de la ciudad de Ambato, para llegar a realizar este trabajo se realizaron varios eventos para recaudar el dinero necesario. En este proceso en la iglesia se

encontró un sagrario que fue enviado a la ciudad de Ambato para que le restauren y lo realicen estudios donde indicaron que el sagrario es de procedencia europea y tiene más de un siglo de vida. A los externos del altar mayor podemos observar dos pinturas murales de la virgen de Lourdes y la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús.

- La última cena: Aquí podemos observar cuando Jesús realizó la última cena con sus doce discípulos. Sus medidas son de 3.72 por 3.30 metros.
- Taller de San José: En este cuadro está representado el trabajo de San José enseñando al niño Jesús. Sus medidas son de 2.97 por 2.62 metros.
- El juicio final: Este cuadro es el único dentro de la iglesia que tiene año y autor. Fue pintado por los señores Espíritu Vermejo, José Tomas Piña, Mariano Ynga y Manuel R. Urgilés en el año de 1937. Sus medidas son de 3.64 por 6.45 metros.

De aquí nos dirigimos a la casa de la familia Cadmen Barrera.

Tercera parada: Casa patrimonial



Ilustración 9: Casa patrimonial.

Elaboración propia.

Esta construcción data del año 1955 esta es una casa familiar donde guardan una colección de máquinas de escribir, de objetos de barro antiguos, y una variedad de piezas de colección de hace muchos años atrás. El Ing. Cesar nos contara acerca de cómo fue construida esta vivienda.

Toda esta parte donde está la plaza, la iglesia y el convento hace muchos años atrás era un cementerio, que posiblemente dicen que eran de los incas, por los vestigios encontrados durante la construcción del templo.

Nos dirigimos a la comunidad de Codoloma.

Cuarta parada: Comunidad de Codoloma



Ilustración 10: *Mirador de Codoloma.*

Elaboración propia.

Llegamos al punto más alto de la comunidad de Codoloma desde aquí bajaremos caminando al mirador de Don Manuel. Él mismo les dará la bienvenida a su predio en el mismo podemos apreciar una vista panorámica espectacular de la ciudad de Azogues y de Cuenca, siguiendo el recorrido bajamos a la casa del mismo señor que tiene una sala tipo museo con la exposición de piezas de barro antiguo, objetos realizados en materiales reciclables. Además, podemos apreciar sus

diferentes tipos de cultivos como por ejemplo cultivos de frutilla, manzana, duraznos, aguacates, limones y los criaderos de animales menores como los cuys. Ahora nos dirigimos al bosque protector.

Quinta parrada: Bosque protector y laguna de Pichahuayco



Ilustración 11: *Bosque protector Puchahuayco.*

Elaboración propia.

Llegaremos al sector de las antenas ahora procederemos a realizar una caminata hacia el bosque protector del Pichahuayco que más o menos durara unos 30 a 35 minutos. Este bosque está localizado entre las comunidades de Jatunpamba, Pacchapamba y Olleros.



La primera parada es en la laguna del Pichahuaycu en este lugar nos sentamos para contarles algunas historias de esta laguna como, por ejemplo; las mujeres que están es su periodo no deben subir al cerro porque la laguna les traga y le va a botar en Vante, otro cuento es

cuando baja la neblina la laguna se traga todos los animales que están a su alrededor.

Ilustración 12: *Laguna de Pichahuayco.*

Elaboración propia.

Siguiendo con el recorrido encontramos las

minas de la arcilla materia prima para realizar las ollas de barro. Ahora nos

dirigimos a lo Loma del Señor, este lugar es importante para la toda la parroquia de San Miguel ya que en este sitio se realiza la concentración de la población para realizar el zanjamiento (limpieza de los linderos del cerro) este evento se realiza la última semana del año donde ejecutan varias actividades, como la misa campal, presentación de danzas tradicionales, entonada de la quipa (es como un caracol grande que tiene un sonido agudo que es utilizado para llamar a la concentración de algunas actividades), y también se realiza la pampa mesa donde todas las comunidades van poniendo una variedad de alimentos a lo largo del mantel que se encuentra tendido en el piso. Bajamos a la comunidad de Pacchapamba.

Sexta parada: Comunidad de Pacchapamba

La cueva de la mama huaca y las piedras gigantes



Ilustración 13: *Las piedras gigantes y la mama huaca.*

Elaboración propia.

En esta comunidad nos encontraremos con la Señora Aurora Fernández, ella nos dará la bienvenida al lugar, aquí vamos apreciar una danza tradicional conformada por nos jóvenes de la parroquia.

Ahora vamos a dirigirnos a la casa de doña Aurora donde nos brindara un delicioso almuerzo tradicional. Desde aquí podemos observar la cueva de la mama huaca, la leyenda cuenta que la mama huaca es una mujer que tiene una boca bien

grande que se extiende de oreja a oreja, ella es una mujer con el cabello bien grande y que intercambia mazorcas de oro por niños recién nacidos, la mama huaca de nuestra parroquia está a la altura que la mama huaca de la parroquia de Cojitambo, ellas en los solsticios que es en el mes de junio realizan el intercambio de sus tesoros ósea los niños, al momento que ellas hacen sus intercambios se aparece un arco iris de cerro a cerro. Las personas que ha querido entrar a esta cueva dicen que tiene un acceso difícil, cada vez que van avanzando el camino se va haciendo angosto.

Ahora nos vamos ir caminando a las piedras gigantes, los antiguos cuentan que les pusieron el nombre de tinajas de barro puesto que se encuentra al pie de la cueva de la mama huaca es aquí donde ella tenía guardado las mazorcas de oro. En la actualidad es pesado este lugar ya que al pasar a la media noche se escucha sonidos tenebrosos. Las personas que desean subir a estas rocas pueden hacerlo ya que no hay ninguna case de peligro, desde la parte alta se puede fotografías hermosos paisajes con el fondo de las montañas y de la cueva de la mama huaca. Nos vamos a dirigir al sector de Chico Ingapirca, donde visitaremos a Don Francisco Inga el único alfarero de la parroquia, donde nos explicara todo acerca de la elaboración de las piezas de barro.

Séptima parada: Alfarería ancestral



Ilustración 14: *Elaboración de las ollas de barro.*

Elaboración propia.



Llegamos al taller de Don Francisco Inga dónde él nos va a explicar todo el proceso para la elaboración de las piezas de barro, además podremos adquirir alguna pieza como recuerdo. Finalmente bajamos a la cancha de la comunidad para ver una vez más la presentación del grupo de danza, y retorno a la ciudad de Azogues.

Itinerario:**Tabla 10***Itinerario.*

Hora	Actividad	Observaciones
08:00	Concentración en el Parque del Migrante	La concentración va a ser en la parte de atrás del terminal interprovincial de la ciudad de Azogues, el guía estará 10 minutos antes de la hora determinada y con su respectiva identificación.
08:10	Salida a la parroquia San Miguel de Porotos	
08:30	Llegada al cementerio central	
08:35	Recorrido por adentro de la capilla del Carmen	
08:55	Salida a la iglesia central de San Miguel del Porotos	Se realizara una caminata hacia el centro de la parroquia
09:00	Llegada a la iglesia del centro parroquial	
09:05	Recorrido por adentro de iglesia	En este lugar puede adquirir algún recuerdo del Arcángel San Miguel.
09:40	Visita a la casa patrimonial del Ingeniero Cesar Cadmen	
10:00	Break	Se dirigirá a la casa de don Luis Supacela, donde podrán deleitarse de unos ricos dulces tradicionales que oferta la parroquia.
10:15	Salida a la comunidad de Codoloma	



10:20	Llegada a la comunidad	En este punto la concentración es en la capilla de la comunidad, dese ahí bajamos caminando hacia el mirador.
10:25	Visita el mirador turístico	
	Visita la casa de don Manuel Tenezaca	En esta casa se puede apreciar objetos de procedencia antigua "reliquias".
11:45		
12:00	Salida a la comunidad de Jatunpamba (sector las antenas).	
12:05	Llegada a la comunidad de Jatunpamba (sector las antenas).	
12:10	Caminata por el bosque Protector y la laguna de Pichahuayco.	La caminata durara más o menos unos 30 minutos.
12:40	Concentración en la Loma del Señor	
12:45	Salida a la comunidad de Pacchapamba	
12:50	Llegada a la comunidad de Pacchapamba	
12:55	Recorrido por la comunidad	En este punto un morador de la comunidad dará la bienvenida
13:10	Presentación de un grupo de danza "San José de Jatunpamba"	
13:20	Almuerzo	Señora Aurora Fernández
14:00	Concentración en la cancha para contar leyendas de la parroquia	
14:30	Caminada a las piedras gigantes	Esta caminata durara unos 15 minutos
15:00	Salida a la casa del alfarero Don Francisco Inga	
15:10	Llegada a la casa del alfarero	
15:15	Demostración de la elaboración de las piezas de barro	Don Francisco realizara una demostración como se elabora una olla de barro
16:00	Apreciación de piezas de barro en	



el taller del alfarero

16:15 Presentación del grupo de danza

“San José de Jatunpamba”

16:30 Despedida

16:35 Regreso a la ciudad de Azogues Se les dejara a los turistas en el mismo punto de encuentro

17:15 Llegada al terminal interprovincial de Azogues

Elaboración propia.

Incluye en el paquete:

- Transporte turístico durante todo el recorrido.
- Break
- Almuerzo
- Guianza

No incluye:

- Comidas y bebidas no especificadas en el itinerario.

Observaciones:

- El paquete turístico se realizará con un mínimo de 10 pax.
- Llevar ropa cómoda y abrigada.



CONCLUSIONES

Una vez analizado el potencial del territorio considero que la parroquia San Miguel de Porotos, siendo una de las parroquias rurales del cantón Azogues ostenta valiosos atractivos culturales como la iglesia patrimonial y la alfarería ancestral, está siendo una actividad artesanal que se viene desarrollando hace muchos años atrás. Estos dos grandes atractivos considero que es un eje principal para el desarrollo de las actividades turísticas, las mismas que ayudara a conservar las costumbres y tradiciones de la parroquia.

En cuanto a la población la mayoría de su gente le gusta trabajar para el adelanto personal y comunitario, esto ayuda para que San Miguel de Porotos sea una parroquia que está en constante desarrollo. El territorio estudiado y los habitantes se prestan para desarrollar actividades turísticas, los mismos que generaran réditos económicos, sin olvidar la conservación y protección de los recursos que poseen.

Con la elaboración de la propuesta de la ruta turística en la parroquia, el objetivo principal es dar a conocer que San Miguel de Porotos es un lugar de interés turístico, que cuenta con atractivos culturales y naturales únicos que se puede visitar. Además, con la creación de esta ruta turística se generará nuevas fuentes de trabajo.



RECOMENDACIONES

Después de haber realizado este ensayo se debe tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para llegar a tener un desarrollo exitoso en el turismo:

Es deber del GAD Parroquial trabajar en proyectos turísticos, los mismos que podrían ser realizados con el apoyo de los GAD'S Provincial y Municipal. Para la ejecución de futuros proyectos primeramente se deberían sociabilizar con todas las personas involucradas para que estén al tanto de las actividades que se va a realizar, ya que no basta solo conocer la temática, sino también los problemas que se pueden dar en un futuro, y como llegarlos a resolver.

Para la ejecución de los proyectos debe existir un compromiso de conservación y protección de los recursos que posee la parroquia, por parte de la población local y las autoridades involucradas.

Una vez realizado el presente trabajo de graduación, puedo afirmar que la población esta presta a trabajar en el adelanto de su localidad, el GAD Parroquial como institución que está al frente de la parroquia San Miguel de Porotos actualmente está recibiendo el apoyo del Ministerio de Turismo debe aprovechar y sacar beneficios para que les asesoren para que San Miguel sea un lugar de interés turístico a nivel local, nacional e internacional.



BIBLIOGRAFÍA

- Azogues, I.M. (2009). Azogues ciudad de mil encantos. Guía turística, 59.
- Boullon, R. (2006). Planificación del espacio turístico, México: Trillas.
- Cárdenas, F. (2006). Proyectos turísticos localización e inversión. México: Trillas.
- Covarrubias, R. (2015). Evaluación del potencial en municipios turísticos a. Internacionales.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de San Miguel. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de San Miguel. San Miguel.
- Holm, O. (1961). La técnica alfarera de Jatunpampa. Ecuador: Editorial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
- Kravets, I., & Kamarco, P. d. (2015). Importancia del turismo cultural en la construcción de la identidad nacional. Revista de cultura e turismo, 16.
- Lloret, G. (2009). Proyecto de restauración de la iglesia parroquial de San Miguel de Porotos. Azogues: GAD Municipal de Azogues.
- Mancero, M. (1852) Libro primero de las partidas bautismales. Partidas bautismales, 60.
- Mikery Gutiérrez, M., & Pérez-Vázquez, A. (2014). Métodos para el análisis del potencial turístico del territorio rural. Revista Mexicana de ciencias agrícolas, (9), 1729-1740.
- MINTUR. (s.f.). www.turismo.gob.ec. Obtenido de www.turismo.gob.ec:<http://www.turismo.gob.ec/>
- Montalván, P. (2016). Turismo comunitario: análisis del desarrollo turístico comunitario en la parroquia rural San Lorenzo, cantón Manta, Ecuador. Revista Magazine de las Ciencias, 14.



- Onofri, E.D. (2016). Un enfoque de reducción de la pobreza a través del turismo. *Revista de Turismo, Economía y Negocios*, 19.
- Orgaz, F. (2013). El turismo comunitario como una herramienta para el desarrollo sostenible para destinos subdesarrollados. *Revista crítica de ciencias sociales y jurídicas*, 13.
- Quintuña, F. (2011). *San Miguel de Porotos Historia, cultura y tradición*. Azogues.
- Quintuña, F. (2015). *Tradición, cultura, folklore y gastronomía de la parroquia San Miguel de Porotos*. Azogues: Stylo gráfico.
- Verdugo, A. (18 de diciembre de 2015). *El turismo comunitario como alternativa económica para la comunidad de Jatunpamba en el cantón Azogues*. Repositorio de la Universidad de Cuenca.



GLOSARIO

Ancestral: Se trata de lo que tiene relación con los antepasados de una tradición muy antigua: Es algo que existe desde hace mucho tiempo, que ostenta varias décadas de existencia y en la actualidad tiene un costo o significado muy valioso.

Atractivo natural: Están considerados como un lugar físico o un espacio geográfico que conserva características propias del lugar. Son todos los elementos de la naturaleza que tienen atracción, que hace que la persona visite el lugar, con la finalidad de satisfacer sus necesidades de recreación y esparcimiento como lo es la visita a bosques, playas, lagos, lagunas entre otros.

Atractivo Cultural: Son edificaciones, monumentos, museos, fiestas, danzas, tradiciones, vestimenta y la gastronomía que guarda un valor simbólico para cada pueblo dónde está plasmado su historia.

Barro: Es una maza blanda. Que es compactada el agua con la tierra, y sirve para realizar diferentes tipos de trabajo.

Cañaro: Arbusto pequeño que produce vainas parecidas al poroto.

Cultura: Es el conjunto de conocimientos, tradiciones y culturas que es característica propia de un grupo social, un pueblo o una época.

Itinerario: Es un recorrido que se tiene planificado para realizar dentro de un área determinada, con un tiempo de duración y las actividades que se va a realizar.

Lienzo: Es una tela de lino particularmente de color blanco que sirve como soporte para artes pictóricas.

Óleo: Es una técnica de pintura que particularmente se realiza sobre lienzo o tabla y se utiliza los colores disueltos en aceite.

Recurso turístico: Es la base del desarrollo del turismo en función del atractivo y de su especialidad que puede llegar a tener una buena afluencia en el



destino. Los recursos pueden ser de ámbito natural o cultural. Estos recursos hacen que un destino sea único.

Ruta Turística: Es un recorrido que se realiza con un itinerario en los lugares que se va a visitar ya sea atractivos naturales o culturales.

Turismo: Es una actividad recreativa que se realiza con el objetivo de buscar placer y salir de la rutina diaria, lo cual consiste en viajar de un lugar a otra fuera de su residencia habitual, que de manera directa o indirecta genera bienes y servicios.

ANEXOS

Anexo 1

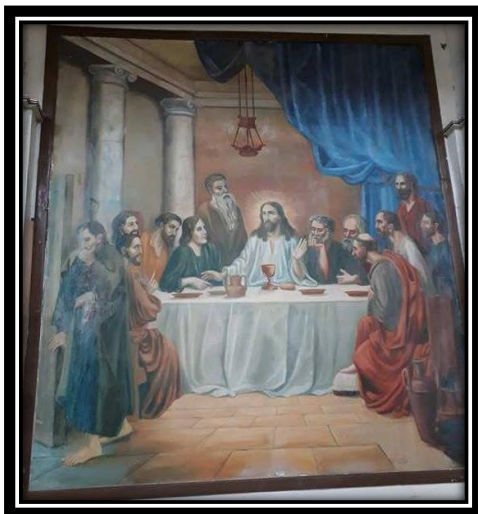
Descripción de los cuadros que se encuentran en la parte interior de la iglesia central:

Imagen	Nombre	Descripción
	El infierno	En esta pintura está representado el castigo que reciben por los pecados cometidos, las almas que van al infierno. Pintura caballete. 3.44m por 6.43m.
	El juicio final	Este cuadro representa cuando las almas son sentenciadas por sus actos, en la parte superior los ángeles y en la parte inferior las almas que van al infierno, las mismas que están rogando a los ángeles que no les envíen al infierno. Pintura caballete. Sus medidas 3.64m por 6.45m.
	Traslado al sepulcro	En esta pintura se puede observar a Jesús muerto llevando en brazos a sus discípulos y la virgen María llevando la túnica blanca. Pintura mural. Sus medidas son 2.20m por 3.16m.



Virgen del
Carmen

Es la representación de la Virgen del Carmen e la parte superior con el Niño Jesús en brazos, dos ángeles ubicados de lado a lado y en la parte inferior las almas de los pecadores. Pintura mural. Sus medidas son 3.01m por 2.17m.



La última
cena

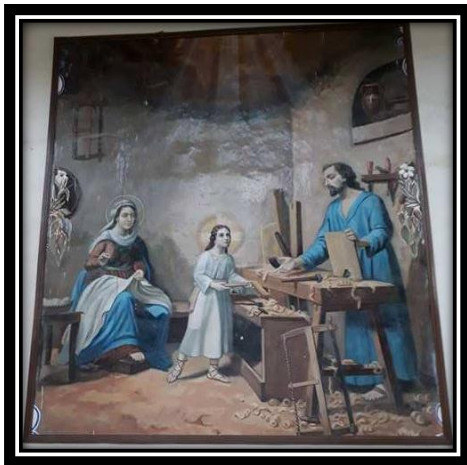
Este cuadro representa cuando Jesús compartió la última cena con sus discípulos. Pintura caballete. Sus medidas son 3.72m por 3.30m.

Señor de la
columna

La pintura muestra el cuerpo de Jesús casi desmayado con heridas producidas por los latigazos, sus manos están amarradas sobre un pedestal. La túnica blanca y el manto rojo se encuentran en la parte inferior de la pintura, y judas en su mano izquierda



sostiene una bolsa con monedas. Pintura caballete. Sus medidas son 3.51m por 3.09m.



Taller de San José

Aquí se puede apreciar que el Niño Jesús junto a María su madre y a José su padre, está aprendiendo sobre el trabajo de la carpintería, en la mano derecha de José esta llevado un martillo y en la izquierda madera. Pintura mural. Sus medidas son 2.97m por 2.62m.



Descendimiento

En esta pintura se puede observar el cuerpo de Jesús muerto descendiendo de la cruz, su cuerpo lleno de heridas, acompañado por María su madre, algunos discípulos y María Magdalena. Pintura mural. Sus medidas son 3.20m por 2.30 m.



Consagración
del Ecuador al
Sagrado
Corazón de
Jesús

En esta pintura se observa que el Sagrado Corazón de Jesús esta sobre la bandera del Ecuador con sus brazos extendidos y en la parte inferior el escudo de nuestro país y un ángel reclinado sobre el mismo. Pintura mural. Sus medidas son 3.87m por 3.40m.



La Virgen de
Lourdes

En esta pintura se puede apreciar la aparición de la virgen de Lourdes a una campesina en medio de la naturaleza. Pintura mural. Sus medidas son 4.12m por 2.40m.

Anexo 2

Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Existencias de vías de comunicación

Descripción	Puntos
Caminos vecinales	0
Carreteras sin continuidad	1
Carreteras continuas que no unen polos económicos	2
Carreteras continuas que unen polos económicos	3



Localización sobre carreteras continuas que unen varios polos económicos 4

Carreteras de enlace internacional 5

Seguridad de conducción

Descripción **Puntos**

Vías con trazado y superficie defectuoso 0

Vías de superficie normal trazado defectuoso topografía variada 1

Vías de superficie normal trazado defectuoso topografía plana 2

Vías con trazado y superficie normal 3

Vías con trazado y superficie optimas 4

Vías con trazados y superficies excelentes 5

Intensidad de transito

Descripción **Puntos**

Vías con nulo volumen de tránsito 0

Vías con bajo volumen de tránsito 1

Vías con regular volumen de tránsito 2

Vías con mediano volumen de transito 3

Vías con alto volumen de tránsito durante el fin de semana 4

Vías con volumen de tránsito diario 5

Distancia - tiempo a centros urbanos mayores

Descripción **Puntos**

Mayores a 3 horas 0

Entre 2 y 3 horas 1

90 minutos 2

60 minutos 3

45 minutos 4

30 minutos 5

Disponibilidad de agua



Descripción	Pun tos
De pozo, río, lago de difícil tratamiento	0
Requiere tratamiento químico y físico	1
Requiere tratamiento físico	2
De acueducto incompleto	3
Agua entubada	4
Agua de planta potable	5

Disponibilidad de energía eléctrica

Descripción	Pun tos
Inexistente	0
A 200metros de una línea	1
A 100metros de una línea	2
A 500metros de una línea	3
Al pie de una línea de alto voltaje	4
Al pie de la línea de bajo voltaje	5

Disponibilidad de comunicaciones

Descripción	Pun tos
Requiere equipo de radio telefónico	0
A más de 3000metros de una línea	1
A 2000metros de una línea	2
A 1000metros de una línea	3
Hasta 500 metros de una línea	4
Al pie de la línea	5

Disponibilidad de terrenos

Descripción	Pun tos
Espacio disponible sólo para el desarrollo de la actividad hotelera	0
Espacio disponible ya que se afecta notoriamente el desarrollo de un centro integrado	1



Espacio disponible que afecte levemente a un centro integrado	2
Espacio disponible para el desarrollo con ciertas limitaciones	3
Espacios disponibles con remotas limitaciones	4
Espacio disponible para el desarrollo ampliamente un centro integrado	5

Atractivos turísticos

Descripción	Puntos
Lugares monótonos	0
Lugares con pocas posibilidades turísticas	1
Lugares con escasas posibilidades turísticas	2
Lugares de interés turísticos no desarrollados	3
Lugares de interés turísticos desarrollados	4
Lugares de interés turísticos especial que están	5

posicionados en el mercado mundial.

Calidad de desarrollo circunvecinos

Descripción	Puntos
Inexistencia de desarrollo circunvecinos e industrias nocivas	0
Desarrollo habitacional obsoleto cercano	1
Lugares con escasas posibilidades turísticas	2
Lugares necesitados de proyectos hoteleros	3
Lugares con buenas posibilidades hoteleras	4
Lugares con excelentes posibilidades hoteleras	5

Condiciones sociales

Descripción	Puntos
Zona de violencia elevada	0
Zona de frecuente tranquilidad social	1
Zona de desarrollo comunitario	2
Zona de desarrollo local	3



Núcleo de desarrollo prosperidad	4
Zona de alto desarrollo y tranquilidad social	5
Condiciones de salubridad	
Descripción	Pun tos
Zonas insalubres	0
Zonas de marcada humedad y temperatura alta sujetas a desarrollo de plagas	1
Zonas de clima muy riguroso	2
Zonas de alturas elevaciones + de los 2500msnm	3
Zonas de clima promedio marcadas por temporadas	4
Zonas templadas de climas agradables y alturas nocivas	5

Anexo 3

Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia San Miguel de Porotos

Proximidad a las vías principales (visualidad)	
Descripción	Puntos
No visible a cualquier distancia	0
Visible a más de 2.000metros	1
Visible a más de 1.000metros	2
Visible a 1.000metros	3
Visible a 500metros	4
Al píe de la vía	5
Costo del terreno	
Descripción	Puntos
Exorbitada	0
Muy alto	1
Arrendamiento a muy largo plazo por entidad oficial	2
Algo más alto de lo normal	3
Bajo	4
Cesión gratuita	5



Condiciones de subsuelo

Descripción	Puntos
Condiciones muy inestables	0
Condiciones inestables	1
Afloraciones costosas de superar	2
Condiciones para cimientos de una planta	3
Condiciones para cimientos de edificios bajos	4
Condiciones para edificios altos	5

Topografía

Descripción	Puntos
Pendiente más del 40%	0
Pendiente entre los 30% y 40%	1
Pendiente entre los 20% y 30%	2
Pendiente entre los 15% y 20%	3
Pendiente entre los 10% y 15%	4
Pendiente promedio hasta el 10%	5

**Anexo 4***Matriz de análisis de factores deseables de localización de la parroquia San Miguel de Porotos*

Disponibilidad de materiales e insumos	
Descripción	Puntos
Prácticamente inexistentes	0
Escasos con apreciables sobrecostos	1
Insuficientes con apreciables costos	2
Limitados con sobrepagos normales del transporte	3
Existentes en calidad y en cantidad aceptables	4
Existentes en calidad y buena calidad	5
Mano de obra	
Descripción	Puntos
Nula mano de obra	0
Analfabetos	1
Estudios primarios	2
Bachilleres	3
Bachilleres con especialidades	4
Profesionales de nivel universitario	5
Condiciones meteorológicas	
Descripción	Puntos
Zonas notablemente brumosas	0
Zonas de extremas precipitaciones y tormentas eléctricas	1
Zonas desérticas	2
Zonas de clima de montaña	3
Zonas con veranos fuertes e inviernos secos	4
Zonas templadas	5
Facilidades de desagües	
Descripción	Puntos
Desagües con salidas a ríos, lagos o al mar	0
Desagües en tanques de recolección	1



Desagües a pozos sépticos	2
Desagües con sistema de alcantarillado simple	3
Desagües con tratamiento de aguas y alcantarillado	4
Desagües con alcantarillado y planta purificadora	5

Anexo 5

Matriz de análisis en el ámbito natural para evaluar el potencial turístico de la parroquia.

Ámbito natural para la evaluación del potencial		
Variables y sub-variables	Parámetros	Puntos
I. Problema ambiental	Panorama de los principales problemas de índole natural y cultural que se presenta en un territorio determinado	
a. Natural	Afectaciones humanas que impactan sobre elementos naturales	
	Cacería	0
	Tala de árboles clandestina/ erosión del suelo	1
b. Cultural	Diversos factores que propician en las comunidades y organizaciones sociales del lugar	
	Emigración	2
	Pobreza	1
II. Situación de riesgo	Combinación entre los diferentes tipos de peligros presentes en cada lugar y la vulnerabilidad que tiene la sociedad para hacerles frente	
a. Peligros / Vulnerabilidad	Geológicos	1
	Hidrometeorológicos	0
	Químicos	0
	Sanitarios	1



	Socio-organizativos	0
TOTAL		6/27

Anexo 6

Matriz de análisis en el ámbito social para evaluar el potencial turístico de la parroquia

Ámbito social para la evaluación del potencial		
Variables y sub-variables	Parámetros	Puntos
III. Aspectos socioeconómicos	Condiciones de participación comunitaria en proyectos turísticos	
a. Organización comunitaria/social	Distingue las fortalezas de organización que existen al interior de grupos y/o comunidades	
	Grupos legalmente constituidos	3
	Presencia de grupos indígenas	0
	Participación de la mujer en grupos de trabajo y en la toma d decisiones	2
	Certeza sobre la tendencia de la tierra	1
b. Autogestión	Conoce la habilidad de cada comunidad o grupo organizado ha desarrollo de proceso de turismo	
	Actividad económica preponderante	2
	Grados de educación	2
	Clínicas de salud	1
	Situación de la vivienda	2
	Niveles de ingreso económico	2
	Participación en programas de desarrollo regional sustentable	1
	Participación en programas de empleo temporal	0
	Presencia de otras fuentes de financiamiento ambiental	1
	Acciones a favor de la conservación	2



TOTAL**19/39**

Anexo 7

Matriz de análisis en el ámbito económico para evaluar el potencial turístico de la parroquia.

Ámbito económico para la evaluación del potencial

Variables y sub-variables	Parámetros	Puntos
IV. Ecoturismo natural	Principales recursos existentes de origen natural de interés para el turismo	
a. Geomorfológico	Diversas formas de relieve	
	Ríos	0
	Lagunas	1
	Cuevas	2
b. Biogeográfico	Representan elementos de la riqueza de la biodiversidad de cada espacio	
	Observación de fauna	2
	Apreciación de flora	2
	Áreas naturales protegidas	1
c. Paisajes	Elementos naturales observados a simple vista	
	Vistas de ecosistemas terrestres	2
	Apreciación sideral	0
d. Aventura	Son actividades que se realizan en el destino turístico con base en distintos espacios naturales	
	Paseos a caballo	3
	Ciclismos de montaña	3
	Escalada	2
	Descensos en ríos	0
	Pesca recreativa	0
	Paseos en lancha	0
V. Turismo cultural	Principales recursos existentes de origen cultural	
a. Histórico	Son estructuras construidas en	

	distintas etapas históricas	
	Vestigios arqueológicos	1
	Sitios coloniales	0
	Edificaciones religiosas	3
b. Educación ambiental	Estudios y/o talleres en espacios donde el objetivo es la conciencia ambiental	
	Investigación científica	1
	Talleres de educación ambiental	2
	Centros de interpretación ambiental	0
c. Turismo rural	Son acciones o espacios ubicados en las comunidades donde se puede apreciar las costumbre y tradiciones del lugar	
	Artesanías	2
	Fiestas (danza y música tradicional)	3
	Parcelas demostrativas (cultivos de alimentos tradicionales)	3
	Gastronomía	1
VI. Infraestructura y servicios de apoyo al turismo	Elementos del territorio que facilitan de forma directa los flujos de visitantes	
a. Vías de acceso	Vías de comunicación terrestre	3
	Carreteras accesibles	3
	Brechas para caminata/bicicleta	3
b. Equipamiento	Infraestructura básica para el apoyo de la actividad turística	
	Restaurantes	0
	Señalización	1
	Alojamiento	0
	Tiendas	0
	Torres de observación de fauna/ vigilancia	1
c. Servicios	Varios servicios que complementan el equipamiento y las vías de acceso que el turista	



demanda en su visita

Energía eléctrica	3
Drenaje	3
Agua potable	3
Alumbrado público	3
Telefonía	3
Alcantarillado	3
TOTAL	63/114

Anexo 8*Matriz de beneficiarios*

Beneficiario Directo	Beneficiario Indirecto
Panadería de Luis Supacela	
Ing. Cesar Cadmen	
Señor Manuel Tenezaca	
Señor Francisco Inga	Gobierno Autónomo Descentralizado
Señora Aurora Fernández	Parroquial Rural de San Miguel
Grupo de danza “San José de Jatunpamba”	

Anexo 9*Nómina de los “Alfareros de Pacchapamba”*

Nombre del alfarero	Edad / sector
José Francisco Inga Quezada	72 años / Chico Ingapirca
María Cecilia Inga Piña	54 años / Chico Ingapirca
María Aurora Fernández Sumba	70 años / Pacchapamba
María Margarita Fernández Sumba	73 años / Pacchapamba
María Josefina Pérez Morocho	60 años / Pacchapamba
Margarita Simbaña Pérez	68 años / Pacchapamba



María Ángeles Pérez Pérez	71 años / Chico Ingapirca
María Juana Morocho Sotamba	63 años / Chico Ingapirca
María Flor Pérez Fernández	60 años / Pacchapamba
María Rocío Patiño Pérez	68 años / Chico Ingapirca
María Espiritu Simbaña Pérez	70 años / Pacchapamba
Rosa Hilda Morocho Sotamba	68 años / Pacchapamba
María Margarita Simbaña Pérez	71 años / Pacchapamba
Juana Morocho Sotamba	69 años / Chico Ingapirca
María Lourdes Patiño Pérez	65 años / Chico Ingapirca
María Julia Simbaña Pérez	67 años / Pacchapamba
Narcisa Quintuña	67 años / Chico Ingapirca
