



CAMPAÑA
DE
MANTENIMIENTO:
EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE

SAN ROOQUE

2013 | 2014





CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE LAS EDIFICACIONES
PATRIMONIALES DE SAN ROQUE 2013 - 2014

© 2017, Universidad de Cuenca

ISBN: 978-9978-14-366-7

Derecho de Autor: CUE-003207

Editora:

María Cecilia Achig-Balarezo

Autores:

María Cecilia Achig-Balarezo, Fausto Cardoso Martínez,
Lorena Vázquez Torres, David Jara Ávila, Tatiana Rodas Aviles,
Gabriela Barsallo Chávez, Gabriela García Vélez.

Créditos



Autoridades en funciones:

GAD MUNICIPAL DE CUENCA

- Ing. Marcelo Cabrera Palacios
ALCALDE
- Arq. Pablo Abad Herrera
SECRETARIO DE PLANEAMIENTO
- Arq. Pablo Barzallo Alvarado
**DIRECTOR DE ÁREAS HISTÓRICAS
Y PATRIMONIALES**

UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Dr. Pablo Vanegas Peralta
RECTOR
- Dra. Catalina León Pesántez
VICERRECTORA
- Mgt. Enrique Flores Juca
DECANO
- Mgt. Boris Orellana Alvear
SUBDECANO
- Mgt. Fabián Cazar Almache
DIRECTOR (E) CENTRO DE INVESTIGACIÓN

Autoridades Campaña 2014:

GAD MUNICIPAL DE CUENCA

- Dr. Paúl Granda López
ALCALDE

UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Ing. Fabián Carrasco Castro
RECTOR
- Ing. Silvana Larriva González
VICERRECTORA
- Dr. Fernando Pauta Calle
DECANO
- Mgt. Boris Orellana Alvear
SUBDECANO
- Mgt. Cristina Chuquiguanga Auquilla
DIRECTORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN



- **PUBLICACIÓN REVISADA
POR PARES ACADÉMICOS**

- Ana Abad Rodas
REVISIÓN DE TEXTO

- Lucas Achig Subía
COLABORADOR

- Cristina Merchán
DIAGRAMACIÓN

- Jiráfica. Fábrica de Cuentos
**PORTADA
REVISIÓN DE DIAGRAMACIÓN**

- GRAFISUM
IMPRESIÓN

- **Fotografías Galería:**

Equipo Campaña de
Mantenimiento de San Roque
Proyecto vIirCPM

Fotografías en blanco y negro:
Pedro Benenaula

Proyecto y publicación financiados por:

GAD Municipal del
cantón Cuenca

Con el apoyo de:

- Gobernación del Azuay
- Fuerzas Armadas Ecuatorianas
III División del Ejército Tarqui
- Fundación Salesiana PACES
- ETAPA: Empresa Pública Municipal de
Telecomunicaciones, Agua Potable,
Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca
- Empresa Eléctrica Centro Sur
- Policía Nacional. Guardia Ciudadana de
Seguridad. Atención de Socorro 911
Aeropolicial
- EMAC EP: Empresa Pública Municipal de
Aseo de Cuenca



Con la colaboración de:

Centro de Investigación de la Facultad
de Arquitectura y Urbanismo

Con la participación de:

Fausto Cardoso
Director del proyecto *vIirCPM*
(Ciudad Patrimonio Mundial)

Coordinadora técnica

María Cecilia Achig

Coordinadora de Gestión

Lorena Vázquez

Asesores técnicos en Conservación de Patrimonio

Esteban Ávila
Gustavo Lloret
Rodrigo Montero

Líderes de grupo: Proyecto *vIirCPM* (Ciudad Patrimonio Mundial)

David Jara
Tatiana Rodas
Nelson Carofilis

Líderes de grupo: Tesistas

Tatiana Rodas
Adriana Rubio
Gabriela Pinos

Proyecto *vIirCPM* (Ciudad Patrimonio Mundial)

Sebastián Astudillo
Paola Jaramillo
Jorge Terán
Gabriela García
Paulina Cisneros
Diana Idrovo
Valeria Barrera
Ricardo Merchán
Olga Zalamea
Edison Sinchi

Propietarios de las edificaciones intervenidas:

Zoila Rosa Álvarez
Blanca Astudillo
María Esther Bermeo
Isabel Cadme
Irma Castro
Sarbelia Guillén (+)
Cecilia García
Rosa Gualán
Jorge Guazhco
Mercedes Huiracocha
Carmen Jiménez
Delfina Morocho
Isabel Muñoz
Ana Lucía Orellana
Francisco Peralta
Carmen Teresa Paredes
Manuel Patiño
Manuel Pizarro
Edgar Sacaquirín
Inés Soria
Familia Guerrero



Personal de Obreros Universidad de Cuenca

Maestros Albañiles

Alfonso Caranguí
Javier Chiluíza
Alex Chiluíza
René Duta
Carlos Alberto Fajardo
Jorge Fajardo
Luis Guamán
Juan Carlos Guanuche
Carlos Lasso
Jorge Loja
Manuel Loja
Mauricio Loja
Fernando Loja
Jhonatan Loja
René Mulla
Jorge Maigua
Juan Gabriel Matute
Carlos Matute
Carlos Mulla
Javier Mulla
Miguel Ángel Ochoa
Julio Adolfo Quito
Fernando Pujota
Ernesto Roldán
Rodolfo Sinchi
Ángel Vargas

Estudiantes pasantes y voluntarios:

Cristina Aucapiña	Alejandra Peralta
Jaime Auquilla	Jorge Piedra
Miguel Baculima	Darío Pintado
Fernando Barros	Gabriela Pozo
Pedro José Benenaula	Tania Ramón
Sebastián Brito	Fernanda Rojas
José Luis Bustamante	Freddy Saltos
Santiago Bustamente	Karen Roche
Andrés Cárdenas	Wilman Sarango
Sebastián Cardoso	Cristian Sigüenza
Daniela Cobo	Karina Tituana
Marco Coronel	Daniel Toledo
Isaac Cuenca	Andrés Vintimilla
Jéssica Chica	
Karina Chérrez	
Paúl Espinoza	
Omar Guncay	
Priscila Gutiérrez	
Andrea Jara	
Juan Diego Jimbo	
Estefanía Jiménez	
Laura Lema	
Mateo Marín	
José Morales	
Carlos Palacios	
Diego Peralta	

Índice



PRESENTACIÓN PRÓLOGO

1.- ANTECEDENTES

- 1.1 Cuenca en la lista del Patrimonio Mundial
Declaratoria de Cuenca como Ciudad
Patrimonio Mundial **Pág. 22**
- 1.2 La experiencia campesina
Campañas de Mantenimiento en Susudel **Pág. 25**
- 1.3 ¿Qué es una campaña de mantenimiento?
Prolongar el tiempo de vida de un edificio **Pág. 30**
- 1.4 ¿Cómo trabajamos?
Síntesis de la Metodología **Pág. 33**

2.- CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE SAN ROQUE

- 2.1.1 ¿Por qué San Roque?
Delimitación y justificación **Pág. 36**
- 2.1.2 San Roque intramuros
La importancia del barrio San Roque **Pág. 38**
- 2.1.3 La belleza de San Roque
Lectura histórico-crítica **Pág. 48**
- 2.2 ¿Cómo encontramos las edificaciones?
Diagnóstico **Pág. 52**
 - 2.2.1 ¿Cómo recogimos la información?
Fichas de diagnóstico **Pág. 52**
 - 2.2.2 ¿Cómo son nuestras casas?
Levantamientos **Pág. 55**
 - 2.2.3 ¿Cómo organizamos el tiempo del trabajo?
Cronograma de ejecución de la Campaña **Pág. 57**
 - 2.2.4 ¿Cuánto debíamos invertir?
Diseño inicial del presupuesto para el
proyecto de intervención **Pág. 59**



Índice



2.2.5	Los colores de San Roque Propuestas de color individual y en tramos	Pág. 61	2.4	El trabajo en las casas de San Roque Intervención	Pág. 87
2.2.6	Casos relevantes El factor social en la intervención	Pág. 65	2.4.1	Problemas comunes, soluciones compartidas Trabajos en cubierta, fachada e interiores	Pág. 87
2.2.7	Memorias descriptivas Plan de intervención para cada edificación	Pág. 68	2.4.2	La fuerza de la persistencia Nuevas iniciativas: Casa Guerrero-Palacios	Pág. 90
2.3	¿Cómo nos organizamos? La organización	Pág. 70	2.4.3	¡Misión cumplida! Día de entrega	Pág. 95
2.3.1	¡Las grandes decisiones! Procesos previos a la campaña: primeras reuniones y motivaciones	Pág. 70	2.5	¿Qué se logró con la Campaña de San Roque? Resultados	Pág. 98
2.3.2	Así nos comprometimos vecinos, técnicos e instituciones Gestión, convenios y socialización	Pág. 71	2.5.1	Los números hablan Rubros ejecutados	Pág. 98
2.3.3	¿Cómo llegaron los materiales? Provisión y cuantificación de materiales y herramientas	Pág. 79	2.5.2	¿Cuántos y quiénes fuimos? Personas involucradas	Pág. 106
2.3.4	Así funcionamos: ¡un solo equipo! Esquema orgánico funcional	Pág. 82	2.5.3	¿Qué pensaban los involucrados sobre la Campaña? Prácticas de mantenimiento, percepción ciudadana	Pág. 108
2.3.5	“¡Todos para uno, uno para todos!” La planificación: equipos de trabajo	Pág. 84				



Índice

2.5.4	¿Qué despertó la Campaña? Solicitudes para una segunda campaña	Pág. 117
2.5.5.	Difusión de la Campaña Publicaciones, presentaciones en eventos nacionales e internacionales	Pág. 118
2.5.6	Valoración del trabajo realizado Reconocimientos	Pág. 121
2.6	Pensando en el futuro Monitoreo y control	Pág. 122
2.6.1	La primera experiencia Plan piloto de conservación preventiva	Pág. 122
2.6.2	“Hágalo usted mismo” Aplicación de las Cartillas de Mantenimiento	Pág. 125
2.6.3	La documentación para el monitoreo Resultados de la aplicación de la Ficha de Catálogo	Pág. 129
2.6.4	El monitoreo desde el cielo Monitoreo aéreo en la Campaña de San Roque	Pág. 132

3.- ANÉCDOTAS Y EXPERIENCIAS

¿Qué pasó en la Campaña?
Historias no oficiales

3.1	Universidad	Pág. 136
3.2	Fundación Salesiana PACES	Pág. 140
3.3	Propietarios	Pág. 140
3.4	Estudiantes	Pág. 142
3.5	Maestros	Pág. 144

4.- CONCLUSIONES

¿Valió la pena esta experiencia?

.....	Pág. 145
-------	-----------------

5.- NUESTRA GRATITUD

Reconocimientos y agradecimientos

.....	Pág. 148
-------	-----------------

6.- LA CAMPAÑA DE SAN ROQUE EN IMÁGENES

Galería de fotos

Rostros	Pág. 219
---------	-------	-----------------

BIBLIOGRAFÍA

.....	Pág. 226
-------	-----------------

PRE- SENTA- CIÓN

El apego a la técnica y a la búsqueda de lo exacto no es antinomia del respeto al ser humano, no contradice la búsqueda de bienestar, ni desmerece la memoria social y cultural. La técnica se asienta en la filosofía, se crea y se recrea para el ser humano y encuentra sentido en la historia. Falsa es la dicotomía entre ciencia y arte, falso que la técnica reste valor al hombre y a las humanidades, falsa es la antítesis entre las ciencias.

Mirar el barrio es añorar el pasado, es reverencia por los saberes populares, por los oficios; el barrio es enseñanza primigenia de solidaridad, de identidad y de bien común. La tecnología desborda y la sociedad nos absorbe, el viejo barrio ahora le pertenece a la gran ciudad como guardián de un legado de tradiciones, el barrio resiste, atesora su condición de espacio para la búsqueda colectiva de bienestar.



Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014


El barrio es vivo, sus sonidos evocan un espacio de diálogo, de familiaridad, de amistad; la tradición, la cultura, las costumbres nos pertenecen, muestran nuestra esencia. Desde ésta, nuestra riqueza, brota el apego al pasado como un impulso para mirar el futuro, impulso para lo nuevo, impulso para el cambio pero también para atesorar con gratitud nuestra cultura.

.....

El aroma del barrio nos recuerda que el barro, la madera, la piedra y el carrizo son nuestros símbolos; nos recuerda que la lluvia, el frío, el viento y el sol han despertado nuestro ingenio; nos recuerda que la técnica, la estética y el bien común pueden alejarse. La piedra de la calle angosta, la madera de la estructura, el barro de la teja nos enamoran, nos mantienen vivos porque son símbolos de lo propio.

Como torres robustas, como centinelas, como vigías eternos los barrios amurallan la ciudad de Cuenca, cuidan sus tradiciones, forjan su futuro. Allí, en el barrio, está la gente que le ha dado identidad a la ciudad, que la ha hecho única, que la ha hecho mejor, que la ha renovado, que la ha mantenido; allí está gente común, gente con identidad, gente que sin darse cuenta ha forjado la ciudad que hoy tenemos.

Por su generosidad, San Roque dejó de ser el pueblo de acceso a la ciudad, pasó a ser la parroquia de jardines hermosos; y, en la actualidad, un barrio querido, encantador, lleno de tradiciones, de casas lindas y colores vivos que se refresca con la brisa del Tomebamba, con el vigor de su gente y con esa extraña mezcla de lo nuevo con lo viejo.



El Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial de la Universidad de Cuenca no ha renovado casas, no ha utilizado técnicas, no ha aplicado metodologías, se ha preocupado por el valor de nuestra cultura, de nuestras costumbres, de nuestras tradiciones; se ha preocupado del barrio, del espacio de la gente que ha construido la ciudad; se ha preocupado por rescatar nuestros símbolos, nuestro patrimonio. Ha hecho todo esto con base en la técnica, en la metodología y con el corazón en sus manos, colocando al ser humano como su razón de ser.

Nos encontramos frente a un proyecto con sensibilidad y responsabilidad, con libertad e ingenio, con tolerancia y apertura. Gracias a Fausto Cardoso, María Cecilia Achig, Lorena Vázquez, David Jara, Tatiana Rodas, Gabriela Barsallo, Gabriela García y a los miembros del proyecto **vIirCPM** por colocar la técnica en beneficio del desarrollo social y al hombre como eje central de la Academia.

Pablo Vanegas Peralta

Rector de la Universidad de Cuenca

San Roque está considerado como un barrio muy tradicional de Cuenca. Las referencias más antiguas hacia este espacio son de época colonial cuando este sector se encontraba en los extramuros de la ciudad.

Hacia el decimonónico, a pesar de contar con una población considerable, aún no alcanzaba la categoría de barriada porque aquí se asentaban las fincas de la burguesía local y era un espacio destinado, sobre todo, a la agricultura por estar enmarcado entre los ríos Tomebamba y Yanuncay.

En el siglo XX, la cercanía de San Roque con la Universidad de Cuenca vinculó este espacio y a su población con los procesos sociales del momento que se gestaban en esta casa de estudios; situación que desembocó en la puesta en escena de obras culturales y manifestaciones de carácter colectivo.



Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014


El GAD Municipal del cantón Cuenca consciente de la importancia que tienen los barrios para la ciudad como contenedores de memorias, tradiciones y elementos patrimoniales y que fueron constituyéndose en una suerte de piedra angular para la conformación de la identidad morlaca, ha volcado todos sus esfuerzos en la ejecución

.....

de planes para la rehabilitación de estos espacios, con el objetivo de mejorarlos tanto física como socialmente; evidenciándose así, el cumplimiento de nuestro lema: “Con la gente siempre”.

La Alcaldía a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales acordó apoyar la “Campaña de mantenimiento: San Roque” y destinó setenta mil dólares en el 2014 para que la Universidad de Cuenca junto al proyecto *vivirCPM* lleve a cabo este proyecto; con esto, se llegó a dar una significativa mejoría a algunas fachadas y tejeras, así como también al mantenimiento interior de distintas casas ubicadas en la avenida Loja, la 12 de Abril y la calle de El Farol.

Los resultados han sido muy satisfactorios y las viviendas situadas en las arterias viales antes mencionadas, han tenido una mejoría considerable. Esto ha impactado no sólo el aspecto físico de las casas sino ha provisto de un sentido de orgullo a los habitantes de este espacio en particular, y de los cuencanos en general.



Todo este proceso interinstitucional se ha realizado multifocalmente porque se promulgó tanto la conservación del espacio físico como la inclusión social, con el objetivo de lograr una regeneración total. Esto, permite concluir que el proyecto se halla en consonancia con los valores institucionales del Municipio que mira a las barriadas típicas como elementos vivos y en constante cambio; de allí, la importancia de su recuperación e integración a la dinámica general de la ciudad del siglo XXI que respeta su legado histórico y cultural.

Pablo Barzallo Alvarado

Director General de Áreas Históricas y Patrimoniales
GAD Municipal del cantón Cuenca

PRÓ- LO- GO

“Restaurar un monumento no es repararlo ni arreglarlo, sino llevarlo a un estado de plenitud que pudo incluso no haber tenido nunca”
(Viollet Le Duc, en Cardoso 2003)

Con estas palabras, el pensador y arquitecto autodidacta francés Eugene Emmanuel Viollet Le Duc, en su Dictionnaire de l'architecture française du XIe au XVIe siècle condensaba en pocas palabras su actitud frente a la restauración de los monumentos en su época, en Francia, con la doble intención de establecer los bordes teóricos de su propia postura y de sugerir las formas de intervenir en el patrimonio a sus colegas y compañeros de oficio.

La postura de Viollet Le Duc fue reconocida como un planteamiento profundo y comprometido con la realidad y los problemas de su propio tiempo; y, en el ejercicio mismo del oficio, el arquitecto galo fue lo suficien-



Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

temente abierto, sensible y pertinente que supo ajustar sus postulados a los problemas enormes que debió enfrentar en el convulsionado período subsiguiente a la Revolución Francesa.

Casi doscientos años pasaron tras estos enunciados. El pensamiento relacionado con la restauración y recuperación de los monumentos históricos desde entonces, ha dado saltos enormes; muchos de ellos, marcados por las circunstancias históricas vividas por la humanidad a lo largo de este par de siglos, pues los monumentos históricos siempre estuvieron sometidos a grandes peligros y a fuertes transformaciones.

.....

Frente a múltiples factores como guerras, problemas generados por la naturaleza, las nuevas condiciones de vida implementadas por la expansión urbana –muchas veces con presiones asfixiantes sobre las ciudades históricas–, el fanatismo y la intolerancia, la especulación capitalista, la corrupción y el narcotráfico o simplemente por la globalización, los edificios y sitios patrimoniales no estuvieron apropiadamente protegidos.

Así como el pensamiento sobre la protección del patrimonio fue forjado sobre los dolorosos golpes de muchas tragedias, también fue moldeado por iniciativas de solidaridad, de creciente tolerancia y de mayor comprensión universal que han llevado a la comunidad internacional a buscar nuevas formas de pensamiento, de valoración y de gestión del patrimonio mundial.

La iniciativa por rescatar de la inundación irremediable del alto Nilo debido a la construcción de la presa de Asuán –al crearse el Lago de Nasser– movilizó por primera vez fondos y experticias de diversas partes del mundo; gracias a ello, la humanidad puede disfrutar de los legendarios templos de Abu Simbel, Philae y de otros sitios aledaños que fueron recuperados en operaciones puestas en marcha en situaciones extremas. Desde entonces, las Naciones Unidas crearon un Fondo para la salvaguarda del patrimonio mundial y, en consecuencia,

invitaron a todos los países miembros a través de la UNESCO a inscribir los sitios que ameritan ser protegidos como patrimonio de la humanidad.

Varios instrumentos y recomendaciones internacionales nacieron de reflexiones nacionales e internacionales; algunos promovidos por la UNESCO o sus organismos aliados como el ICOMOS o el ICOM y otros surgidos en entidades comprometidas que se han multiplicado en prácticamente todo el mundo: institutos, centros de investigación, municipios, instituciones nacionales y, sobre todo, en las universidades que constituyeron sus centros de investigación, reflexión y teorización sobre aspectos relacionados con el patrimonio.

También aportó en este proceso, la cooperación internacional con financiamiento y asesoramiento técnico que permitió incluso redibujar el pensamiento constituido en las centralidades –regular origen de dichas misiones– al nutrirse de puntos de vista y reflexiones de equipos e investigadores locales de todo el mundo que han contribuido en forma no despreciable a universalizar el valor del patrimonio –ganando en amplitud y tolerancia– así como el pensamiento teórico sobre la conservación de los monumentos históricos.



Equipos internacionales e interdisciplinarios se constituyeron en muchos lugares del mundo, con una visión cada vez más inclusiva: no solo en el mundo científico, técnico o profesional sino también con la incorporación de las sociedades locales, abriéndose así importantes espacios a la participación ciudadana para debatir, opinar, definir y construir un camino concertado para sus patrimonios locales.

La experiencia de Cuenca camina por este sendero. Las metas trazadas por el proyecto de investigación Ciudad Patrimonio Mundial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca tuvieron estas particularidades.

A la madura visión sobre la conservación preventiva desarrollada en el ámbito europeo y profundizada por la Universidad Católica de Lovaina (KULeuven) y el Centro Internacional Raymond Lemaire para la Conservación de Bélgica (RLICC) se sumó el trabajo recorrido por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en el 2007, año en el cual se puso en marcha una incomparable experiencia académica: la reflexión sobre los fundamentos teóricos de la conservación preventiva.

Esta reflexión –hoy enarbolada por la Cátedra Unesco PRECOMOS– se insertó en los procesos de conservación del patrimonio de la región y de la ciudad de Cuenca, con aplicaciones múltiples y resultados sin duda sorprendentes.


Los equipos de trabajo que tuvieron un sólido respaldo del VLIR-UOS Flemish Interuniversity Council (Concejo Interuniversitario Flamenco), pudieron organizar un proceso de investigación científica en el ámbito de la Conservación Preventiva, en especial, centrados en las comunidades de Susudel y San Roque de Cuenca, cuyos resultados han sido presentados en varios países del mundo y emulados o asumidos como referencia en varios de ellos.

.....

En estas experiencias cuyos contenidos más importantes se exponen en las páginas siguientes, los límites de la Conservación Preventiva desbordaron sus propios límites físicos al constatarse que algo más que la ya importante recuperación de las casas se estuvo gestando, pues tuvieron un poderoso impacto social.

Con mayor elocuencia sobre este punto, hablan los testimonios de los estudiantes, vecinos, maestros y profesionales que se incluyen en la parte final de este documento, en los que coinciden en señalar que estas experiencias marcaron sus vidas, ofrecieron nuevas visiones, actuaron en el mejoramiento de la relación entre vecinos y contribuyeron en la definición del camino de muchos jóvenes.

La experiencia de las campañas de mantenimiento son experiencias antiguas y nacientes. Antiguas porque se conectan con formas de colaboración social organizadas que vienen de tiempos inmemoriales, conocidas en el mundo andino con el nombre de *mingas*, pero sin duda existentes en casi todos los lugares del planeta; y, nacientes porque de la misma manera las sociedades contemporáneas se fortalecen cuando toman de sus propias raíces la esencia para su modernidad.



Las campañas de mantenimiento nacen de entender el poder del trabajo colectivo, su subsistencia inocultable y de insertarlo como una moderna e imaginativa forma de emprendimiento, en la que se unen varios actores más allá de ser miembros de una comunidad para cumplir con el interés común de cuidar el patrimonio heredado.

Por ello, parafraseando a Viollet Le Duc y desde la enorme potencialidad movilizadora que posee el patrimonio, se puede sostener que “mantener el patrimonio no es solo repararlo ni arreglarlo, sino llevarlo –y con él a la sociedad con él relacionado– a un estado de plenitud que pudo incluso no haber existido nunca”.

Fausto Cardoso Martínez
Director del proyecto **vliir** CPM
Ciudad Patrimonio Mundial

1. ANTECEDENTES



1.1 Cuenca en la lista del Patrimonio Mundial

Declaratoria de Cuenca como Ciudad Patrimonio Mundial



“

“¿Qué?! ¿Usted va a exigir la declaratoria de Cuenca con un paro de taxistas?”

”

Esa fue la expresión de un reconocido intelectual cuencano, cuando en una informal conversación durante una exposición en el ex Museo del Banco Central del Ecuador, en Pumapungo, se enteró de que se había enviado a la UNESCO el expediente para la inclusión de Cuenca en la Lista del Patrimonio Mundial (Figura I).

Era el año 1998, tiempo de una grave inestabilidad política y económica en el país y de vertiginosos movimientos en la cotización del dólar frente a la asfixiada moneda nacional –el Sucre–: los campesinos bloqueaban las vías, los maestros encendían llantas en las calles, los universitarios protestaban, los choferes se tomaban la ciudad con centenares de “unidades” azules (buses) y amarillas (taxis), legales e ilegales, solicitando reivindicaciones económicas o sociales; un gran caos sacudía las estructuras del gobierno demócrata-cristiano del presidente Jamil Mahuad Witt, previo al colapso bancario de 1999 y 2000.



Figura 1: Vista aérea de la ciudad de Cuenca
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2015

La idea de incluir a Cuenca en la lista del patrimonio mundial tuvo muchos escépticos al frente; la mayoría en los círculos intelectuales. También hubo algunos políticos que analizaron la propuesta, pero no pusieron empeño en estructurarla.

En el año 1987, en diciembre, luego de una visita realizada al

Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, “salimos con un conjunto de documentos bajo el brazo; entre ellos, los instructivos y la gran ilusión de desarrollar la propuesta de inclusión de Cuenca en la Lista del Patrimonio Mundial” (Fausto Cardoso). En 1996, la alcaldía de Fernando Cordero, propuso dentro de su proyecto de gobierno, plantear a la UNESCO la so-

licitud. Pero, fue solo en 1998 –a mitad del período de ejercicio del Gobierno local- cuando el proceso que había sido sugerido en múltiples ocasiones se puso en marcha, tras una visita en junio del alcalde Cordero a París.

En 1999, el 1 de diciembre –en un momento de extrema fragilidad política en el Ecuador– en Marrakech, Marruecos, la XXIII Reunión del Comité del Patrimonio Mundial resolvió incluir a Cuenca en la lista del Patrimonio Mundial. Estuvimos en Marruecos para testimoniarlo y enviar a Cuenca un trabajo periodístico que iniciaba así: “A las siete en punto de la mañana, hora de Ecuador, la ciudad de Cuenca ha entrado a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial...” (Fausto Cardoso).

Cuenca levantó una gran fiesta popular, espontánea y participativa. La inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial desencadenó festejos por más de veinticuatro horas; nunca una declaratoria patrimonial en el país –esta era la cuarta, luego de Quito, Galápagos y el Parque Nacional Sangay– despertó tanto regocijo. Y no era para menos. La noticia era un bálsamo en medio de una situación social de creciente tensión, pues la iniciativa patrimonial se constituyó en una nueva oportunidad de desarrollo sostenible para la ciudad, cuyos resultados pueden ser apreciados en los años actuales.

Casi dieciocho años después de esta Declaratoria, como se la conoce de manera informal, Cuenca ha experimentado contrastados resultados: por un lado, está la reafirmada voluntad de conservar el patrimonio de la ciudad con incursiones institucionales y académicas serias que acentúan su trabajo en este sentido; un marcado espíritu social que busca proteger de múltiples maneras el patrimonio; el surgimiento de fuentes de trabajo, directas e indirectas vinculadas con el patrimonio y fundamentalmente un sentimiento de orgullo colectivo en el que la Declaratoria de Cuenca es el sustento.

Por otro lado, los problemas vinculados con la Declaratoria también se han presentado, pues la apacible ciudad de las últimas décadas del siglo XX ha encarado una nueva realidad que ha trastocado los equilibrios siempre frágiles y vulnerables entre sociedad y patrimonio: el costo del suelo y del hábitat en el Centro Histórico ha crecido exponencialmente, la dimensión social reflejada en el territorio patrimonial se ha alterado –no siempre para mejor– y los habitantes más humildes de la antigua ciudad han sido sistemáticamente expulsados para dejar espacio a nuevos emprendimientos –comercio, servicios de alimentación, alojamientos, diversión– que han provocado desestructuraciones traumáticas en ciertos barrios y circuitos urbanos.

A la especulación inmobiliaria –con frecuencia anclada a demoliciones ilegales y corruptas– se ha sumado la sustitución de poblaciones o el vaciamiento de edificios patrimoniales debido a la migración-inversión extranjera; en especial, de jubilados que ven en el patrimonio una vía de activación de su capital –negocios de alimentación y alojamientos, sobre todo–. Esto no solo debilita las relaciones entre patrimonio tangible (edificios y espacio público) e intangible (usos, tejidos sociales, vida urbana, vida cotidiana) sino que además no genera beneficios económicos locales, pues buena parte de la economía se resuelve en el mundo virtual de la Web al margen de contribuciones e impuestos a los que el mundo formal del alojamiento turístico está sometido.

El patrimonio se ha convertido también en un terreno fértil para las manifestaciones e intereses políticos. La agenda política tiene siempre en los postulantes un buen segmento dedicado al patrimonio. El compromiso con su conservación es un lugar común que no tiene discusión, sin embargo los resultados de las políticas oficiales de protección del patrimonio tienen debilidades múltiples: a la discreta aplicación de normas y ordenanzas protectoras de los edificios patrimoniales, se suma la carencia de políticas reales.

En los casi diez y ocho años de gestión de la ciudad patrimonial, las áreas de conservación no cuentan con un plan de gestión socialmente validado y oficialmente aprobado. Romper la discrecionalidad en el manejo patrimonial es aún una tarea pendiente de la sociedad en su conjunto.

1.2 La experiencia campesina

Campañas de mantenimiento en Susudel



Figura 2. Localización de la parroquia Susudel, cantón Oña
Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, Proyecto viirCPM, 2013

En el año 2011, doña Gerardina Déleg, una anciana señora, campesina de Susudel, con la diafanidad que caracteriza al campesino, se quejaba por no poder subir al segundo piso de su casa. Una escalera de adobe tenía las huellas deformadas y casi irreconocibles por la lluvia mientras la frágil baranda bailaba al tan solo tocarla (Figuras 3 y 4). No era un trabajo mayor, así que le ofrecimos apoyar con un maestro para arreglar su escalera.



Figuras 3 y 4: Izquierda, vivienda de la señora Gerardina Déleg, con daños en la escalera, antes de la intervención. Derecha, después de la intervención
Fuente: Proyecto viirCPM, 2011

Esa fue la semilla de una idea que creció en los días siguientes, pues si un albañil podía resolver el problema de la grada, otras personas podían resolver problemas mayores como las cubiertas, el mantenimiento de muros, la evacuación del agua; y, si eso se podía hacer en esta casa, la experiencia se podría repetir también en otras casas.

La idea de trabajar en Susudel –parroquia del cantón Oña, provincia del Azuay, a 85 km. al sur

de Cuenca- (Figura 2) estuvo vinculada con actividades que ya había desarrollado la Facultad de Arquitectura en este Cantón desde el año 2006. Oña es el cantón más pobre del Azuay, su población –sensiblemente envejecida– ha debido bregar ante la falta de trabajo y de oportunidades; esto ha empujado a la emigración a muchas personas en edad laboral.



Figura 5: Memorias Plan Piloto de Mantenimiento aplicado en las viviendas de Susudel
Fuente: Proyecto viirCPM, 2011

Sin embargo, esa misma condición de pobreza construyó en estos territorios formas de vida muy arraigadas a las actividades campesinas, con una importante aunque frágil sostenibilidad alimentaria y con una muy fuerte organización social que permitía desarrollar propuestas de trabajo colectivo.

La hacienda de Susudel se fragmentó a partir de 1964 con la aplicación de la Reforma Agraria y con la abolición del huasipungo se cimenta, probablemente, las nuevas estructuras sociales de trabajo comunitario, aun presentes en Susudel. Los ancianos en Susudel todavía ofrecen testimonios valiosos de la vida de la hacienda.

La idea de conectar la capacidad social de Susudel con la capacidad técnica y de gestión de la Universidad, encontró una poderosa referencia en la expresión de un célebre arquitecto egipcio, Hassan Fathy, quien es uno de los personajes más importantes e inspiradores en construcciones con tierra: “Una persona sola no puede construir una casa, pero diez personas pueden construir sin problemas, diez casas” (Hassan Fathy, en Schittich, 2005).

Los elementos estaban sobre la mesa. Había que interconectarlos, ordenarlos y ponerlos en marcha. Con un grupo de estudiantes y profesores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca se iniciaron los trabajos de indagación y cada vez con más convicción, la comunidad fue creciendo en presencia e interés en torno al proyecto.

En diciembre de 2011, con el apoyo de profesores, estudiantes, militares, gobiernos locales, empresa privada, propietarios, personal administrativo del proyecto *vliirCPM*, maestros y mingueros voluntarios, se ejecutaron trabajos de mantenimiento en 48 de las 52 casas que calificaron para las acciones, en la denominada Campaña de mantenimiento de las

edificaciones patrimoniales de Susudel (Figuras 7 y 8). Estos trabajos se ejecutaron en cinco días: del 12 al 16 de diciembre de ese año.

Así nació la primera Campaña de mantenimiento en Susudel que luego, en el año 2013, se aplicaría, como segunda experiencia, en el Cementerio patrimonial de esta parroquia.

La capacidad de trabajo y la organización existente en Susudel fueron factores determinantes para poner en marcha este tipo de iniciativas. La institución popular y ancestral de la *minga* como forma de asumir iniciativas de interés y beneficio común, se convirtió en la pieza clave para la organización del trabajo y para la gestión del proyecto.



Figura 6: Logo de la Campaña de mantenimiento de las viviendas patrimoniales de Susudel
Fuente: Proyecto *vliirCPM*, 2011



Figuras 7 y 8. Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de Susudel
Fuente: Proyecto viirCPM, 2011

1.3 ¿Qué es una campaña de mantenimiento?

Prolongar el tiempo de vida de un edificio



No está en el concepto de la Campaña de mantenimiento, la idea de restaurar, renovar, reciclar o readecuar; términos con los que con frecuencia se califican diversas intervenciones en el patrimonio. Tampoco está en su espíritu de intervención la idea de embellecer, maquillar o esconder las secuelas del tiempo. Pese a ello, el mantenimiento puede tener diversos grados de profundidad que tocan uno y otro extremo, con una gama aún muy amplia de acciones.

Mantener, en efecto, puede significar solamente acciones de limpieza para restituir la eficiencia del funcionamiento de trampas y ductos de agua, hasta el cambio de ciertos elementos estructurales de cubiertas que impliquen un trabajo más radical y profundo.

El mantenimiento se rige por el principio de prolongar, mediante la aplicación de pequeñas y sistemáticas intervenciones, el tiempo de vida de un edificio. Este principio es el determinante de la acción de mantenimiento y aunque es cierto que, en algunos casos, el trabajo de mantenimiento puede acercarse a uno de los dos extremos, sin embargo este tipo de acciones, en general, deben ser consideradas como excepcionales.



Las campañas de mantenimiento implican, además, acciones que involucran esfuerzos colectivos en las que se puede identificar un interés social compartido. En el caso de la primera y la segunda Campaña de Susudel, la iniciativa se apoyó en el involucramiento social de diferente manera. En el caso de Susudel-Casas, el interés colectivo estuvo sustentado en el valor patrimonial de las casas, afianzando la idea de lo patrimonial como un valor que desborda el interés individual y, en forma pragmática, se crearon equipos de trabajo que se hacían responsables de tres, cuatro y hasta cinco casas –de acuerdo a su complejidad– en forma simultánea.

“Todos somos dueños de las casas por cinco días” fue la idea alrededor de la cual se trabajó, para dar por concluida la tarea solo hasta el momento de haber terminado el trabajo en las casas de todos los vecinos. Algo más de un año después del inicio de la Campaña,

en la segunda Campaña Susudel-Cementerio (enero de 2013), un campesino resolvió con sabiduría la forma de explicar y comprometer a la comunidad en la intervención: “Ésta, tarde o temprano, será la casa de todos. Aquí están nuestros parientes. Aquí estaremos algún día”.

Durante la segunda Campaña en Susudel, el esfuerzo de la organización fue mucho más liviano; gracias a ello, la Universidad se ocupó de la gestión externa con mayor dedicación, mientras que los campesinos se organizaron por comunidades: cada día era responsabilidad de una comuna rural realizar el trabajo minguento en el cementerio (Figuras 9 y 10). Muchos lo hicieron por más de un día y los resultados fueron muy estimulantes, pues la Campaña del Cementerio de Susudel se convirtió en una gran fiesta popular –no exenta de desafíos técnicos y logísticos– que funcionó de una manera admirablemente precisa.

Figura 9: Intervención en el cementerio de Susudel
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2011

Las campañas, por tanto, son iniciativa, voluntad de trabajo, organización, intereses compartidos, eficiencia, compromiso y resultados como la expresión material de un proceso de planificación delicado y minucioso, en el cual los liderazgos y las responsabilidades se multiplican. Las campañas también deben contar con personas preparadas para hacer frente a situaciones imprevistas. Con un buen trabajo previo de análisis es posible acercarse a comprender con objetividad la situación de los monumentos y planificar las acciones, sin embargo –y esta afirmación nace de la experiencia realizada– solo el ejercicio de las actividades *in situ* permite una aprehensión plena y total de la situación del monumento y de las necesidades para su conservación.

Figura 10: Intervención en el cementerio de Susudel
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2011



1.4 ¿Cómo trabajamos?

Síntesis de la Metodología



La Campaña de mantenimiento de San Roque (enero-mayo 2014) se nutrió de las experiencias de sus antecesoras en Susudel. En las tres experiencias, el trabajo se planificó y consolidó con la Comunidad mediante talleres quincenales que concluyeron con decisiones adoptadas por consenso. Durante tres meses consecutivos se planificó las obras en Susudel, mientras que en San Roque esta actividad requirió aproximadamente un año. En el contexto urbano, si bien San Roque es un barrio de carácter popular con una cierta organización social, ésta no es comparable con la cohesión que caracteriza a la sociedad rural de Susudel.

El proceso metodológico desarrollado en la Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque, se sustentó en las fases previstas dentro del ciclo de conservación preventiva que son: anamnesis (análisis o investigación), diagnóstico, tratamiento y control (ICOMOS, 2003). La difusión de esta experiencia apoyada en este documento, se estructura considerando cada una de estas fases y relacionándolas con las diferentes actividades, con los diversos actores involucrados y con estimulantes resultados que brotaron de esta experiencia.

En efecto, en la fase de anamnesis o investigación, se parte de la determinación y justificación del área de estudio, donde además se identifican los valores del barrio a través de un ejercicio de lectura histórica crítica. Luego se realiza el diagnóstico del estado de conservación y daños de las edificaciones patrimoniales, estudio que se concretó con la realización de levantamientos, fichas de diagnóstico, presupuestos, cronogramas de trabajo y memorias descriptivas.

La organización de este proceso fue compleja pero pragmática y ejecutiva: se conformaron grupos de trabajo. Este proceso liderado por la Universidad de Cuenca con el apoyo institucional del Municipio de Cuenca, las Fuerzas Armadas del Ecuador, los vecinos e instituciones públicas y privadas, cumplió su objetivo a través de la puesta en marcha de una desafiante “minga interinstitucional” que cumplió con intervenciones exitosas de mantenimiento en fachadas, cubiertas y elementos emergentes que refrescaron la vida del barrio. La etapa ejecutiva (tratamiento) dio paso posteriormente a procesos de monitoreo (control) que continúan hasta la actualidad.



2. CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE SAN ROQUE

.....»

2.1.1 ¿Por qué San Roque?

Delimitación y justificación



Los barrios de San Roque y El Vado fueron seleccionados como áreas de estudio, luego de un proceso de varios debates internos en los años 2009 y 2010 desarrollados por el proyecto vIirCPM¹. La decisión final de trabajar en San Roque se debió a dos factores fundamentales: el rol que la Iglesia podía ejercer en el proceso de organización de la comunidad y la mayor disponibilidad de los vecinos a

participar en este proceso. (Achig, et al, 2014). Luego, por razones estrictamente operativas, se seleccionó para la intervención el manzano de forma triangular que responde a la evolución histórica de las vías de la ciudad (Figura 11) y que está delimitado al norte por la avenida 12 de Abril, al sur-oeste por la calle de El Farol y al este por la avenida Loja.

¹ El proyecto vIirCPM (Vlaamse Interuniversitaire Raad – City Preservación Management) pretende desarrollar bases científicas y proporcionar educación de alto nivel para contribuir en el objetivo de mejorar el manejo de los sitios de patrimonio mundial en el sur del Ecuador, mediante la generación de herramientas y la diseminación del conocimiento.

San Roque es uno de los barrios históricos periféricos de Cuenca que conserva un patrimonio material e inmaterial de un especial valor, razón por la cual, hace parte del territorio reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad. Mediante la aplicación de la Matriz de Nara -basada en el Documento de Nara sobre Autenticidad, 1994- desarrollada por el RLICC (Raymond Lemaire International Centre for Conservation) y aplicada por los investigadores del proyecto vlrCPM, se pudo ratificar que el barrio de San Roque contiene un legado de patrimonio material e inmaterial de valioso significado para Cuenca.

En efecto, a más de su propia realidad urbana y arquitectónica, San Roque es rico en leyendas (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013), tradiciones, fiestas religiosas y populares, gastronomía entre otras. Este barrio constituyó, por siglos, un asentamiento humano propio, en la ribera opuesta del río Tomebamba respecto a la ciudad y cumplió el rol de acceso y salida -de allí la exis-

tencia de portales en algunas de sus casas- con relaciones visuales interesantes hacia el Centro Histórico de Cuenca.

De acuerdo a la valoración establecida en la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca emitida en el año 2010, las edificaciones patrimoniales se han clasificado en varias categorías, que van desde edificaciones de valor arquitectónico A (VAR A) las cuales presentan valores sobresalientes por sus características estéticas e históricas, hasta las edificaciones sin valor especial (SV) y de impacto negativo (N) las cuales carecen de significado para la ciudad y afectan a la forma urbana (Ordenanza Municipal, 2010).

De los veintiocho predios que conforman el manzano intervenido, doce corresponden a edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) con un porcentaje del 43%; seis a edificaciones que poseen valor ambiental (A) con un 21%; y, diez a edificaciones que se encuentran

sin valor (SV). Se puede concluir, en general, que si bien el manzano no contiene edificaciones de valor arquitectónico VAR A, la mayoría de sus edificaciones poseen un valor patrimonial que debe conservarse (Figura 11); el barrio no posee edificaciones de impacto negativo que afecten de una manera especialmente importante su lectura.

San Roque es un conjunto urbano que enriquece la condición patrimonial de la ciudad y contiene formas de vida y usos del espacio importantes para la comprensión apropiada de sus valores.



Categorías de Valoración	Nº Precios	%
Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A)		
Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B)	12	43%
Edificaciones de Valor Ambiental (A)	06	21%
Edificaciones sin valor (SV) (0):	10	36%
Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-):		

Figura 11: Categorías de valoración de las edificaciones intervenidas en el barrio de San Roque
Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013

2.1.2 San Roque intramuros

La importancia del barrio San Roque

En San Roque existen importantes bienes del patrimonio edificado. El barrio marca momentos importantes de relaciones comerciales con el Perú durante el siglo XVII, cuando la ciudad se desborda hacia sus vías de acceso y salida. Una de estas vías es precisamente la avenida Loja (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).



Figura 12: Imagen del barrio de San Roque, hacia el año de 1918
Fuente: Archivo fotográfico del arquitecto Sebastián Astudillo, 2015

La presencia de la iglesia y el carácter religioso del barrio se remonta al siglo XVIII, cuando se funda San Roque como parroquia eclesiástica. El Ejido hasta ese momento era un territorio de cultivos agrícolas y pastoreo demarcado por tres ríos, así como territorio en el que vivían los indígenas de las comunidades cañaris. Hay que recordar que San Roque estaba marcado por la pobreza y la falta de servicios, agudizados por la marginación y el aislamiento debido al mal estado de los puentes que comunicaban El Ejido con la ciudad.

Hasta fines del siglo XIX y principios del XX, la gente salvaba el obstáculo para comunicarse con la ciudad, incluso caminando o vadeando el río Tomebamba; de allí, el nombre de El Vado que caracteriza a este sector, vecino histórico de San Roque (Proyecto vliirCPM, 2012).



Figura 13: Templo de San Roque y monumento a Sucre, hacia mediados del siglo XX aproximadamente
Fuente: Archivo fotográfico del arquitecto Sebastián Astudillo, 2015

La presencia de casas-quintas y propiedades patrimoniales en San Roque, dan cuenta del crecimiento y las transformaciones de la ciudad a finales del siglo XIX. Estas transformaciones fueron estimuladas por la bonanza económica que generaba la venta y exportación de la cascarilla y los productos trabajados con paja toquilla, en especial los mundialmente famosos “Sombreros de Panamá” o “Panama Hat” (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

La actual estructura urbana de El Ejido es definida por el Plan Regulador de la ciudad de mediados del siglo XX –a cargo del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral– que incluía al barrio histórico de San Roque sin cambiarlo esencialmente e incorporándolo dentro del perímetro urbano de la ciudad de origen colonial (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

Hitos importantes del barrio San Roque




San Roque posee un importante patrimonio arquitectónico tanto vernáculo como moderno, dentro del cual destaca las estructuras de la Universidad de Cuenca; también contiene hitos sobresalientes, entre ellos: la Iglesia, la plaza Sucre y la Quinta Guadalupe.

La primera iglesia se construyó en 1875, en la avenida Loja y calle de El Batán; para ello, se usó la antigua ermita como pres-

biterio. En 1927, sobre los cimientos de este templo, se construyó uno nuevo con mayor decoración; su fachada se completó en 1940. En 1978 se desplomó parcialmente el templo y el Obispo de Cuenca, monseñor Luis Alberto Luna –uno de los personajes de la iglesia más queridos y comprometidos con los pobres de la región– impulsó la nueva construcción en 1984, bajo la dirección del arquitecto Bolívar Buestán (Proyecto vliirCPM, 2012) (Figura 13).

La plaza Sucre es el atrio de la iglesia, el vestíbulo de la Casa Parroquial y el Centro de Salud. Destaca en este espacio el busto al Mariscal Antonio José de Sucre, el mismo que cada 27 de febrero convoca a toda la comunidad a conmemorar la Batalla de Tarqui. Frente al busto del Libertador de este territorio, los estudiantes realizan año



tras año el juramento a la bandera patria. La plaza lleva el nombre de Sucre en memoria a su paso por el sitio, durante la gesta de la Independencia ecuatoriana (Proyecto vliirCPM, 2012).

La Quinta Guadalupe está ubicada entre la calle Alfonso Borrero y la avenida Loja, fue concebida como quinta vacacional en 1920. Su jardín delantero responde al diseño de los palacetes europeos y posee una fuente de agua como elemento central de este espacio. Al interior, los lugares de habitación se organizan en torno a varios patios y algunos de ellos están ricamente ornamentados con pintura mural. En la década de los años noventa, se fraccionó el bien y el señor Guillermo Vázquez adquirió la mitad de la propiedad, mientras la mitad restante permanece en manos de la familia Vintimilla.



Patrimonio Inmaterial



San Roque es contenedor de importantes manifestaciones culturales. Las leyendas, mitos y tradiciones que forman parte del patrimonio inmaterial de la ciudad, permanecen en la memoria de sus más antiguos moradores.

El Pesebre Navideño de la familia Criollo



La familia Criollo, desde hace treinta años, elabora el pesebre del Niño Jesús junto a su vivienda, en la calle Lorenzo Piedra y avenida Loja. Desde noviembre esta familia, construye con enorme creatividad e innovación, episodios bíblicos en medio de lugares y paisajes comarcanos. Esta iniciativa financiada con ahorros de la familia, genera gran expectativa en el barrio y es visitada por centenares de personas durante la Navidad.

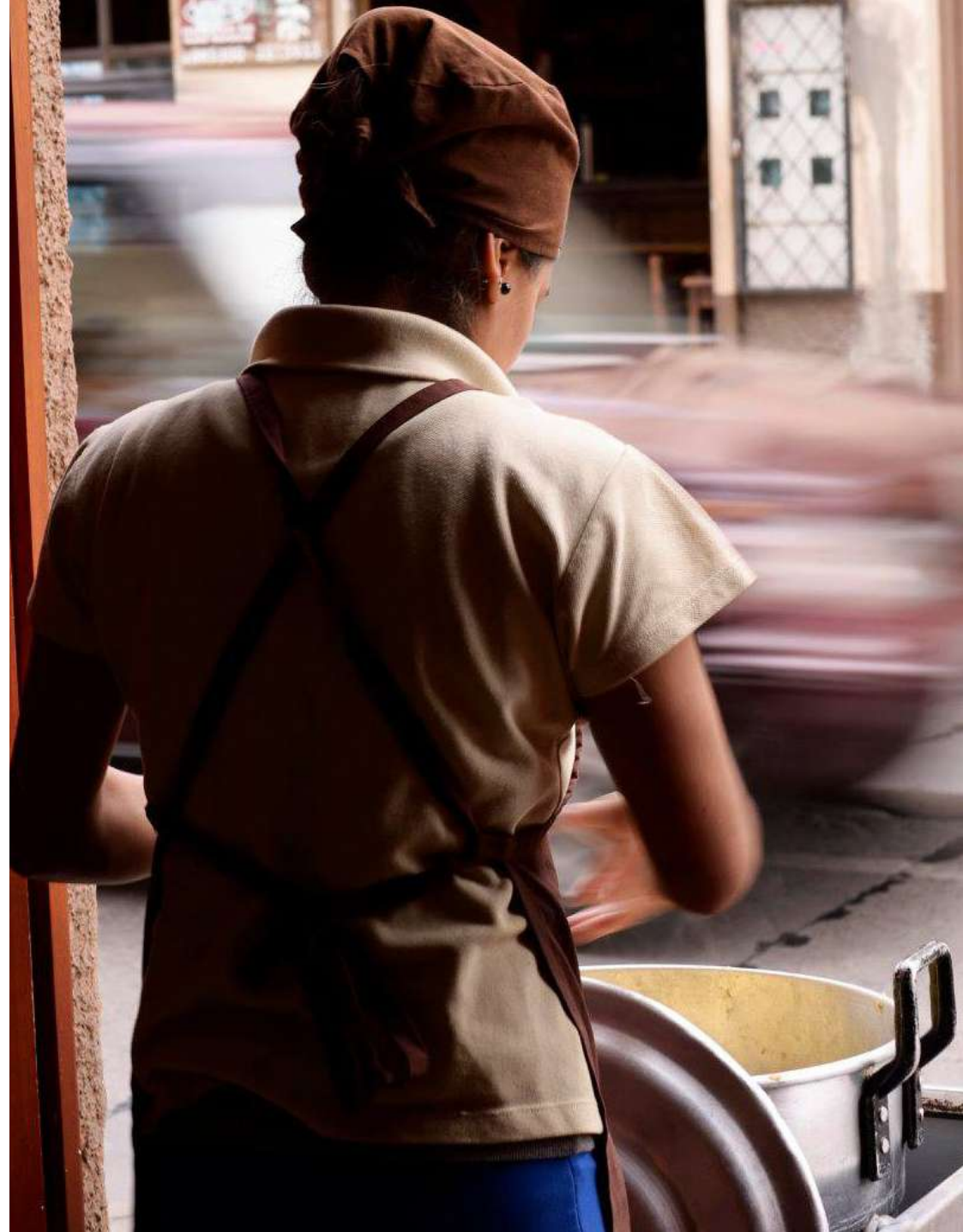
Pesebre Navideño de la familia Criollo
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2017

La elaboración de chumales



Antes de su crecimiento urbano, en San Roque existían grandes sembríos de maíz debido a su condición ejidal. Desde entonces, los vecinos preparaban los chumales para su consumo propio o para compartirlas con sus vecinos. La elaboración de este platillo típico de la sierra ecuatoriana, hoy se ha convertido en una de las mayores fuentes de trabajo en el barrio, pues es un alimento cotizado y apreciado por toda la ciudad.

Figura 14: El sector gastronómico de San Roque promueve importantes dinámicas económicas y es el atributo de importantes manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, como es la elaboración de los chumales en la avenida Loja
Fuente: Archivo fotográfico del Proyecto vlrCPM, 2016



» Elementos de la memoria social del barrio

Cementerio de los Pobres y la procesión de Semana Santa

Se sabe que en San Roque a principios del siglo XX, cuando aún era desolado, existía un cementerio denominado por muchos “El Cementerio de los Pobres”. Su presencia se registra aún en mapas antiguos de Cuenca; de hecho, éste debió ser el camposanto de los vecinos de San Roque y de los campesinos que ocupaban y vivían en los ejidos en forma dispersa. La primera urbanización moderna de la ciudad se construyó precisamente sobre este suelo sagrado.

Los bagres del Río Tomebamba

En los festejos cívicos del 3 de Noviembre, a inicios del siglo XX, la pesca del bagre –especie endémica de los ríos andinos, extinguida en la actualidad– era una fiesta popular (Proyecto vlrCPM, 2012). La gente acudía a orillas del río con redes, baldes y cañas para pescar; llegaban bandas de Pueblo y se encendían fogatas para el asado de los bagres. La fiesta era de tal envergadura que recibía incluso el apoyo de la Municipalidad que por las tardes enviaba un camión que repartía fruta entre sus participantes.

La Semana Santa en San Roque

En San Roque se realizaba la procesión de la Semana Mayor y por sus calles solían pasar la imagen de Jesús con una Cruz a cuestas, los indígenas junto al sacerdote -"sus patrones"- y los cucuruchos. Las imágenes religiosas eran transportadas en andas por los fieles que expresaban así su respeto y veneración a sus advocaciones (Figura 15).



Figura 15: La procesión de Semana Santa en San Roque, sin año
Fuente: Archivo fotográfico del arquitecto Sebastián Astudillo, 2015

La casa de Rafael Carpio Abad



Fue una de las personas más queridas del barrio, creador de Arte Popular. La vida del “Zucho Carpio” fue agitada y bohemia y es descrita en su autobiografía titulada: “Vida y Andanzas de Rafael Carpio Abad”. Compuso centenares de obras musicales, entre ellas el famoso pasacalle que dio melodía a la letra de la “Chola Cuencana”, la obra que seguramente perenniza su memoria con mayor fuerza (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

Los dulceros de San Roque



Hace muchos años en San Roque, las familias de don José Santos y de doña Carmela Jiménez elaboraban pajaritos y canastas de caramelo; las vendían en varias tiendas de la calle de El Farol, donde eran visitados por los niños del barrio. Por la compra de más de cinco, podían girar la ruleta y, con algo de suerte, ganaban un premio; así el dulce sabor les acompañaba durante varias horas (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

Jubileo



Conocido como el Septenario Chico era celebrado los días previos al Carnaval, en la plaza de San Roque. Tocaban bandas de pueblo mientras se quemaban castillos y vacas locas. Gente de toda la ciudad llegaba al barrio para su conmemoración: dulceros, vendedores de comida y gente que paseaba por el lugar después de la misa. Eran cuatro días de fiesta y de cada día se hacía responsable un prioste diferente (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

Leyendas y tradiciones orales del barrio »

La Virgen del Río

Esta leyenda es recordada por lavanderas del río de avanzada edad. Cuenta la historia que una tarde, mientras recogía la ropa seca de la orilla, una lavandera vio pasar flotando sobre el río una jaula. Cuando logró atraparla, se encontró con un loro muerto en su interior. Al retirar el asiento de cartón de la jaula, miró en su reverso una imagen de la Virgen María; esta imagen fue luego conducida y adorada en la Iglesia del Vergel (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

Los ututos de San Roque

Es una leyenda también conocida como "La maldición del Cura Naranja". Se dice que cierto día, unos delincuentes asaltaron la iglesia de San Roque, llevándose los cálices con las hostias. El Párroco indignado, echó una maldición a los bandidos. Desde entonces aparecieron los ututos, negros bichos semejantes a langostas, de aspecto poco atractivo que arrasaron con la vegetación de San Roque. Los ututos desde entonces, aparecen periódicamente en las orillas de los ríos cuencanos (Proyecto vIirCPM, 2012).

El cura sin cabeza



Con una larga capa que cubría su cabeza, como si de verdad estuviera decapitado, deambulaba por el barrio. Fue descubierto un día, al iniciar la misa de las cinco de la mañana. Las historias del Cura sin Cabeza se encuentran entre los irrenunciables relatos que cada niño cuencano conoce en sus primeros años (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

La bruja voladora



Algunos veteranos de San Roque la habían visto volar en las noches, dando fuertes carcajadas. Golpeaba con su escoba los techos de las casas, para que la gente tuviera miedo y no saliera a las calles. Así, ella podía volar tranquila, sin que nadie la mire. La única forma de hacerla descender, era abrir unas tijeras en forma de cruz y orinar sobre ellas: así la bruja caía. Para evitar que su identidad sea delatada, la bruja entregaba perlas y brillantes a quien la hacía descender; las joyas, luego se convertían en huesos viejos y excremento de chivo (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

La fortuna del cura Armendaño



El cura Armendaño, como si fuera el patio de su casa, sacaba a airear sus libras esterlinas en la plaza de San Roque. En ocasión de la guerra, por temor a perder sus riquezas, ocultó su fortuna dividiéndola en partes y enterrándolas en varias casas del vecindario. (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013). Las casas de San Roque, especialmente aquellas cuyas fachadas se exponen a la avenida Loja, conservan misteriosos subsuelos, algunos rellenos y otros todavía abiertos que se relacionan con una serie de eventos históricos de la vida política y comercial del barrio y con historias como la del cura Armendaño (Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013).

2.1.3 La belleza de San Roque

Lectura histórico-crítica



“Los canales corrían entre predio y predio, pasaban bajo los muros de nuestras propiedades...un día llegaron así unos patos a mi casa”

Vecino de San Roque

La relación de San Roque con el agua, ha sido histórica, constante y nunca dejará de ser determinante en la configuración de la personalidad del barrio. Los vecinos con más vida recorrida cuentan –con un destello de su lejana niñez en los ojos– cómo convivían con su barrio; un barrio de predios generosos surcado de acequias y dominados por el verdor de los cultivos y los frutales que hasta la primera mitad del siglo XX hicieron parte de San Roque.

San Roque se constituye como parroquia en 1751 y es uno de esos enclaves urbanos que ha resistido a las transformaciones seductoras de la vida moderna, al igual que las Herrerías o la calle Real del Ve-

cino, hoy Rafael María Arízaga. Su condición de asentamiento urbano extramuros (pues extramuros no cabe) determinó que se constituya en un barrio que se edificó gracias a su propio esfuerzo. Por allí cerca estaban los históricos molinos, las huertas agrícolas, los campos de frutales y las primeras quintas que se expandían hacia el precioso territorio de El Ejido que proveía a Cuenca de su alimentación y de soñados espacios de recreación.

Desde San Roque se salía hacia el sur de la ciudad, como sucede todavía. El inicio de esta aventura estaba en el puente de El Vado; es decir, en el vado mismo, en el remanso por el que usualmente se cruzaba el río a falta de puente.



Figura 16: Vista a la Catedral de Cuenca desde la avenida Loja
Fotografía: Santiago Ordóñez, 2016

La dirección del sur estaba marcada por dos vías en diferentes momentos de la historia urbana de Cuenca: primero por lo que fue inicialmente un chaquiñán, un camino de herradura enmarcado en cercos y salpicado por casas de adobe, cuyo recorrido se preserva aún con el nombre de calle Lorenzo Piedra; y luego, con el espectacular trazado urbano de la

vía conocida como avenida Loja, la cual –en dirección de ingreso a la ciudad– una vez que supera el arco de ladrillo del acueducto para la generación eléctrica de Cuenca, enmarca de una manera impresionante las cúpulas de su catedral (Figura 16).

Es de imaginarse la impresión de esa imagen en los antiguos viaje-

ros. El alivio de la llegada a casa, la bienvenida de una ciudad hermosa y acogedora, abierta en la progresiva multiplicación de portales, servicios de herradura y alimentación que se densificaban conforme la ciudad se acercaba al caminante.

Y San Roque estaba allí para recibirlos, para saciar la sed de los animales, para descargar los productos porque los vecinos de San Roque y sus casas estuvieron vinculados con la movilidad y el comercio.

En San Roque mismo, fue determinante la construcción de la avenida Loja. Ese enmarcamiento maravilloso de la ciudad histórica, se mueve suave y ondulante al aproximarse al barrio, y al llegar cerca del río, en el manzano triangular específicamente, varias casas que se relacionan con la avenida Loja tienen cantinas y subsuelos que se explican por esa antigua relación con el agua, y luego por los usos que facilitaron los intercambios entre el campo y la ciudad.

Así, es frecuente encontrar en el tramo señalado, construcciones asentadas a dos o más metros por debajo de la calle, o historias de su existencia conservadas en la memoria de sus propietarios que en algún momento decidieron rellenar los subsuelos. Las casas de San Roque son variadas, entre complejas y laberínticas, con múltiples pisos y entradas que sorprenden pero, además, sencillas, humildes, poseedoras de una austera dignidad. No están en San Roque las tipologías clásicas de la ciudad, aquellas del patio-traspatio y huerto de configuración ortogonal y precisa.

Figura 17: Plano de Cuenca de 1947. La avenida Loja atraviesa el barrio San Roque
Fuente: Albornoz, 2008



En San Roque y, en particular, en el manzano estudiado por la Universidad de Cuenca, la forma urbana triangular es determinante en la forma individual predial en casi todos los casos, pues los predios se resuelven ajustándose progresivamente a la forma del manzano con lo que se configuran los tramos de fachadas de una manera comparable a la de otros barrios históricos de Cuenca aunque los interiores guardan varias sorpresas (Figura 17).

Esta forma triangular, tan excepcional en la rígida urbanística renacentista, es el resultado de factores como la intersección de las dos vías antes mencionadas –que se enlazan precisamente frente a la plaza y a la iglesia de San Roque– y del uso del espacio público que estuvo latente hasta fines del siglo XX, antes de la determinante consolidación de la avenida 12 de Abril.

Es en este momento, cuando se producen liberaciones y demoliciones para definir el espacio público según su expresión actual; con esto, la actividad comercial de la antiguamente popular plaza del Carbón quedó diezmada y definitivamente eliminada. El forraje, el carbón, la leña, la paja para la construcción y tantos otros productos que históricamente ocuparon la plaza, fueron desplazados a la plaza del Otorongo y luego, a inicios del siglo XXI, a los mercados mayoristas, especialmente al Mercado de El Arenal.

Así se constituyó el barrio de San Roque. Hoy viven en él familias que por varias generaciones han sido vecinas del lugar, así como también nuevos vecinos; están estudiantes universitarios, personas propietarias de pequeños negocios, familias de comunidades indígenas remotas, curanderos y shamanes, panaderos y tenderos, pequeños comerciantes y profe-

sionales, así como la “señora del charol”, Mercedes Huiracocha, una mujer que pasó su vida en ventas de pequeña escala en el Centro Histórico y que conoció a personajes ilustres y mundanos de la ciudad; ella, como muchos de los habitantes de este excepcional barrio cuencano, guarda en su barrio y en su mente historias sorprendentes que hacen más rica la dimensión cultural de Cuenca.

2.2 ¿Cómo encontramos las edificaciones?

Diagnóstico




2.2.1 ¿Cómo recogimos la información?

Fichas de diagnóstico

Las fichas de diagnóstico del estado de conservación de cada vivienda del manzano fueron ejecutadas, en primera instancia, por parte del proyecto *vIirCPM*, con el apoyo de los estudiantes del Taller Integral de la Opción de Conservación de Patrimonio 2012- 2013 quienes, en un primer acercamiento, realizaron el registro y estudio de los daños identificados en cada edificación, así como una primera posible propuesta.

En las mencionadas fichas, se identificaron daños tanto en fachadas (Figura 18) como en cubiertas, analizando también la materialidad, clasificación del daño, daños



específicos y cuantificación de los mismos. Por otro lado, se detectaron posibles causas y se culminó con otras fichas de propuestas de intervenciones correctivas en estos dos elementos.

Luego, en esta misma fase, en el año 2013, se validaron las propuestas antes mencionadas, realizándose los respectivos ajustes en cada vivienda. Se trabajó de manera conjunta con la comunidad a través de talleres para validar la información con el equipo técnico de San Roque, ajustándose cada propuesta a las necesidades de cada propietario.

Ficha de Daños Fachada

ESCALA GRÁFICA
0 10 20 30

VALORACIÓN PATRIMONIAL:
AMBIENTAL

La fachada presenta daños puntuales en los lugares donde se ha colocado las instalaciones eléctricas y sanitarias; además algunas esquinas están desprendidas, debido a golpes, según se presume. Así mismo, se observan desprendimientos del recubrimiento y la pintura, en un porcentaje de entre el 15 y el 20% del área de fachada. Ninguno de estos daños afecta contra la estabilidad del elemento.

No se ha podido hacer un estudio de color mediante colorímetro porque la fachada está hecha de ladrillo con chapado de cemento, por lo que se ha inferido aprovechar las zonas en las que la pintura está desgastada para determinar colores anteriores. Es necesario mencionar que las instalaciones (cables y medidores) afectan la imagen de la edificación.

MEMORIA DESCRIPTIVA ESTADO ACTUAL

ELEMENTO DE LA FACHADA		MATERIAL		CLASIFICACIÓN DE DAÑO	DAÑO ESPECÍFICO	CAUSA	CANTIDAD	UNIDAD	OBSERVACION
00000000	FACHADA	LADRILLO	CEMENTO/ARREMOZADO	2. DEGRADACION / DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO	MO	1,45	m2	EXISTENCIA DE INSTALACIONES SANITARIAS Y ELECTRICAS
00000000	MURO DE FACHADA	LADRILLO	CEMENTO/ARREMOZADO	2. DEGRADACION / DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO	MO	0,30	m2	
00000000	MURO DE FACHADA	LADRILLO	CEMENTO/ARREMOZADO	2. DEGRADACION / DESPRENDIMIENTO	DESPRENDIMIENTO	FI	3,44	m2	NO HAY ALBERO
00000000	PUERTE	MADERA		2. DEGRADACION / DESPRENDIMIENTO	ARRANCA	FI	0,86	m2	
00000000	FACHADA	LADRILLO	CEMENTO/ARREMOZADO	2. DEGRADACION / DESPRENDIMIENTO	ARRANCA	FI	0,86	m2	NO HAY ALBERO

CUANTIFICACIÓN DE DAÑOS

ANÁLISIS CROMÁTICO NATURAL COLOR SYSTEM - PINTURAS UNIDAS

BASE: NCS S 0300 - N
CÓDIGO COLOR 1: NCS S 5040
CÓDIGO COLOR 2: NCS S 3030

TRAMO ESTE CALLE DE EL FAROL
UBICACIÓN EN EL TRAMO

SIMBOLOGÍA

CAMBIOS SUPERFICIALES	DEGRADACIONES / DESPRENDIMIENTO	FISURAS Y/O GRIETAS	DEFORMACIONES	ALTERACIONES
-----------------------	---------------------------------	---------------------	---------------	--------------

FOTOGRAFÍAS DE DAÑOS ESPECÍFICOS - DETALLES

Perforaciones para la inserción de instalaciones eléctricas	Rotura por inserción de un elemento duro.	Rotura de borde por golpe.	Desprendimiento del recubrimiento.	Desprendimiento del recubrimiento de los elementos de madera.	Desprendimiento de los elementos de madera.	Desprendimientos de la pintura por falta de protección
---	---	----------------------------	------------------------------------	---	---	--

Figura 18: Ficha de diagnóstico de fachada
Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013

Ficha de estado actual y propuesta de color en fachada

FICHA DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA DE COLOR EN LAS FACHADAS PARA "LA CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO APLICADA EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE SAN ROQUE" FICHA DE DIAGNOSTICO DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA						
Clave Catastral 08D1007D18	Nombre del propietario Sr. Victor Manuel Sisalima		Dirección: Calle del Farol 1-23	Pasantes: Santiago Bustamante - Paúl Espinoza	Líder de Grupo Tatiana Rodas	Valor Ambiental Fecha: 2014.01.12
Elementos Arquitectónicos	Materiales		Color actual	Color propuesto	Color propuesto	Código
	N1	N2				
Muros:	Adobe					
Recubrimiento:	Mortero de Cemento					
Pintura:	Latex		Amarillo AP.12	Amarillo	-	AP. 20
Puertas:	Madera / hierro		Amarillos y Rojos AC.2	Amarillos y Rojos	-	AC. 5
Ventanas:	Madera / hierro		Amarillos y Rojos AC.2	Amarillos y Rojos	-	AC. 5
Balcón:	-		-	-	-	-
Molduras:	-		-	-	-	-
Culatas:	Adobe					
Zócalo:	Champeado		Azules ZC.7	Amarillo	-	AP14
Cubierta:	Zinc		-	-	-	-
Canchales:	-		-	-	-	-
Cielo raso (alero)	Madera		Azules ZC.7	Amarillo AP. 5	-	AP. 5
Otros						
OBSERVACIONES: (daños y estado de conservación) Cables de conducción de electricidad cruzan la fachada, el tablero de luz debe cambiar de color, mejorar el estado de la canal.						
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN FACHADA Evaluación y diagnóstico de la fachada. Retiro de revocos en mal estado (o por pérdida de adherencia). Picado de pared y poltubo para instalaciones eléctricas. Reposición de revocos. Arreglos menores en puertas principales y montaje mediante lijado y tratamiento de la madera. Arreglo menores en ventanas de madera mediante lijado y tratamiento de la madera. Aplicación de pintura esmalte para protecciones de carpintería metálica en puertas (que se encontrarán al interior de la vivienda). Aplicación de pintura de caucho en muro de la fachada.			FOTOGRAFÍAS DE DETALLES 			
			Fotografía general del estado actual 			
			Fotografía de la propuesta 			

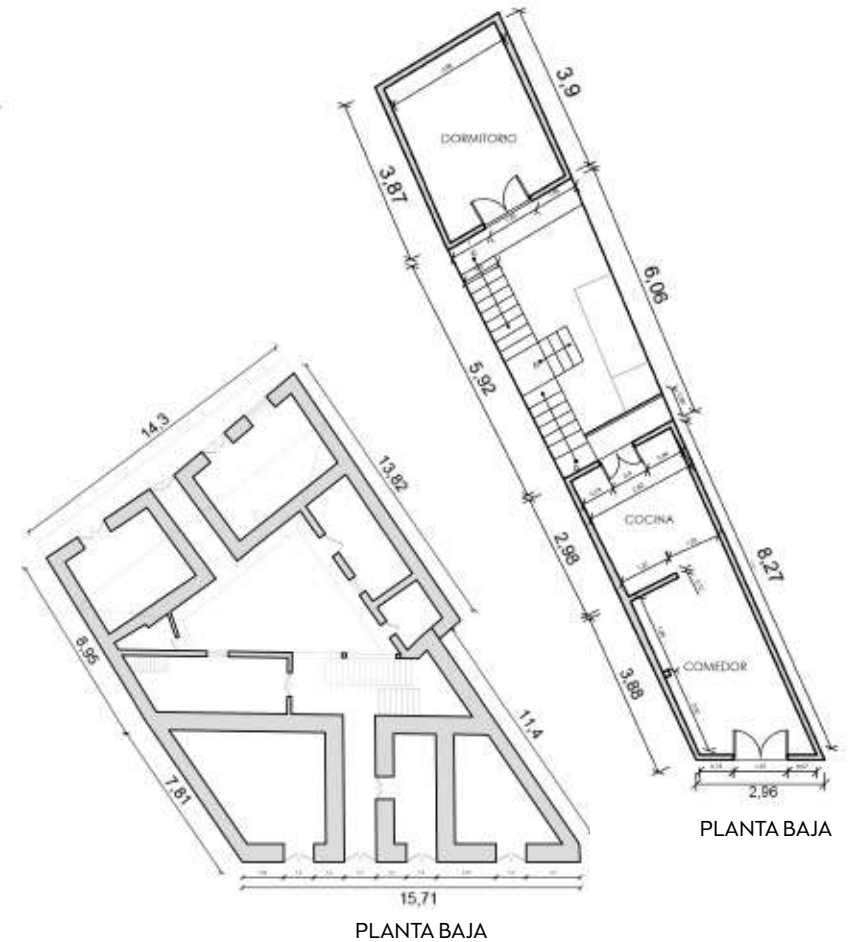
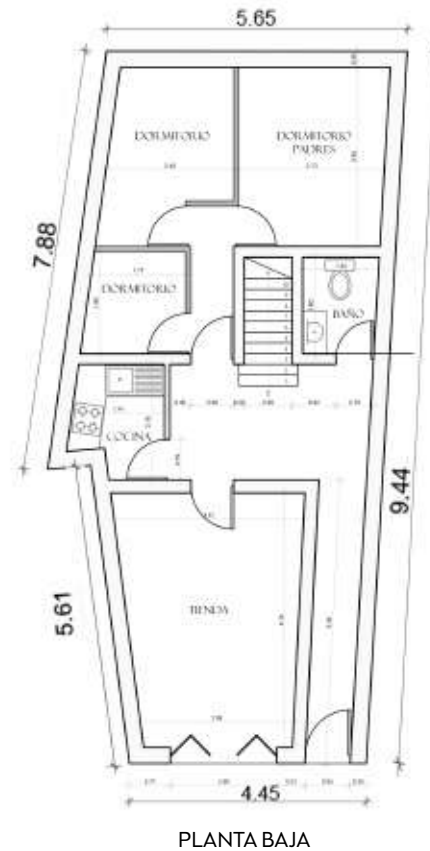
Figura 19: Ficha del estado actual y propuesta de color
Fuente: Equipo Campaña de mantenimiento de San Roque, 2014

2.2.2 ¿Cómo son nuestras casas?

Levantamientos



Después de identificar factibilidades y posibilidades de intervención en las diferentes edificaciones del manzano triangular -con la cooperación de algunos estudiantes que realizaron sus pasantías como parte de su formación académica- se procedió a realizar levantamientos planimétricos actualizados porque se contaba con algunas plantas arquitectónicas que requerían cambios, al presentar alteraciones.



Figuras 20, 21 y 22: Levantamientos de las edificaciones 08, 10 y 17
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014



Figura 23: Manzano San Roque: edificaciones en blanco, no intervenidas; edificaciones en color, intervenidas
Fuente: Tatiana Rodas, 2016

2.2.3 ¿Cómo organizamos el tiempo de trabajo?

..... Cronograma de ejecución de la Campaña



Entre los imprevistos más significativos, se señalan los siguientes hechos cruciales:

- De acuerdo a la planificación inicial del proyecto, la ejecución de la Campaña de San Roque contempló una duración total de la etapa ejecutiva de obras de cuatro semanas. Sin embargo, una vez iniciados los trabajos, se encontraron una serie de imprevistos vinculados con problemas técnicos y de coordinación con los vecinos y beneficiarios del proyecto.
- El mal estado de los inmuebles que no fue evidente sino hasta el momento en que se accedía al interior de muros y estructuras. En algunos casos, incluso se presentaron serios conflictos como el colapso de estructuras al momento de hacer liberaciones de cubiertas y varios elementos constructivos.

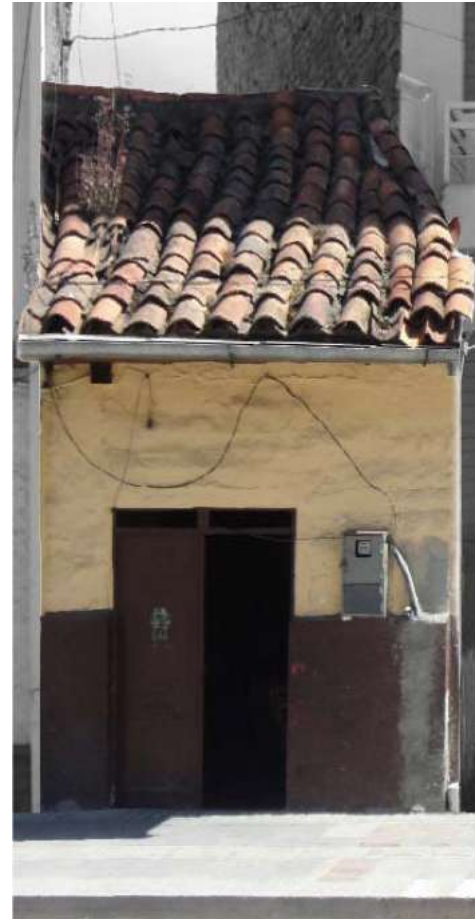
2.2.4 ¿Cuánto debíamos invertir?

Diseño inicial del presupuesto para el proyecto de intervención



En la fase de diagnóstico se elaboraron memorias del estado actual de cada inmueble, a nivel de fachadas y cubiertas. También se realizaron fichas y cuadros resumen de identificación de daños, con sus respectivas causas y magnitud.

Figura 25: Identificación de daños en la fachada de la edificación 08
Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013

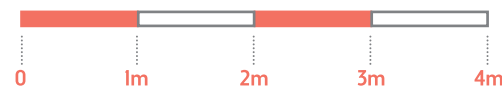


Fotografía del estado actual



Fotografía con representación de daños

Escala Gráfica



Valoración Patrimonial
Valor Ambiental

A partir de esta información, se elaboró la propuesta de intervención en la cubierta y la fachada de los inmuebles. En algunas casas, en consideración de la identificación de situaciones importantes de deterioro, se programaron intervenciones en su interior. Luego se elaboró el presupuesto y planificación de la intervención en cada uno de los veintiocho inmuebles; es decir, los costos de los materiales y herramientas, así como los cronogramas de ejecución de las obras.

La información generada dentro del Taller Integral de Conservación de Patrimonio fue validada por los miembros del Proyecto vliirCPM, previo a la implementación de la campaña. En función de ello, se reajustaron los presupuestos. Finalmente, se obtuvieron los valores para la intervención en los inmuebles como se indica en la Figura 26.

Sin embargo, este nuevo presupuesto también estuvo sujeto a variaciones e imprevistos durante la ejecución de la campaña. El costo final de ejecución, en cada edificación, reflejó los resultados indicados en la Figura 27.

EDIFICACIÓN (Código predial)	PRESUPUESTO
0801007001	5,373.03
0108007003	4.344,68
0108007005	9.451,00
0108007006	2.816,16
0108007007	1.814,22
0801007008	4.024,66
0801007009	2.936,23
0801007010	4.670,03
0801007011-014-015	7.675,39
0801007012	3.962,55
0801007013	2.061,93
0801007016	3,902.39
0801007017	5.718,21
0801007018	5,886.07
0801007020	3.517,42
0801007021	3.408,04
0801007022	3.408,68
0801007023	1.626,08
0801007024	4.113,55
0801007026	8,753.14
0801007027	7,919.85
0801007028	8,550.27
TOTALES:	65548,83

Figuras 26: Presupuesto de las obras de mantenimiento en la Campaña de San Roque
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

EDIFICACIÓN (Código predial)	PRESUPUESTO
0801007001	342
0108007003	7.489,28
0108007005	8.484,13
0108007006	4.516,54
0108007007	1.266,30
0801007008	5.627,40
0801007009	2.153,17
0801007010	4.905,06
0801007011-014-015	8.714,39
0801007012	7.080,20
0801007013	3.503,59
0801007016	827,73
0801007017	3.999,86
0801007018	4.160,45
0801007020	905,31
0801007021	978,46
0801007022	3.330,78
0801007023	1.550,52
0801007024	180,16
0801007026	12.026,52
0801007027	15.236,94
0801007028	5.189,51
TOTALES:	102468,3

Figura 27: Presupuesto de obras ejecutadas durante la Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

2.2.5 Los colores de San Roque

Propuestas de color individual y en tramos



Figura 28: Cala de prospección en uno de los inmuebles intervenidos
Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013

Los estudios del color de las edificaciones arrancaron de manera conjunta con el Taller Integral de Conservación de Patrimonio 2012-2013 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo; y, en la fase de campaña en el año 2013, se complementaron y reforzaron las propuestas de color en coordinación del equipo técnico con los estudiantes que realizaron sus prácticas de pasantías. Se realizaron fichas técnicas sobre el color, sin embargo, a más de realizar las propuestas cromáticas, se indagó también sobre el estado de conservación de las fachadas y sus elementos, con el fin de realizar una intervención adecuada en cada una de ellas (Figura 19).

El estudio y la propuesta de color fueron desarrollados para cada una de las edificaciones del manzano intervenido y las intervencio-

nes en obra estuvieron supervisadas por la coordinación técnica de la campaña de mantenimiento. Es de especial importancia señalar que los propietarios pudieron elegir el color de sus casas, sobre la base de una paleta de colores históricos desarrollada para las edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca (Achig & Paredes, 2001) y de las prospecciones realizadas (Figura 28).

En esta decisión fue importante considerar el análisis cromático histórico de cada vivienda así como la armonía de tramos en el manzano. De esta manera, para cada edificación se realizaron al menos dos propuestas de color con el fin de discutir las con los propietarios y ofrecerles opciones para poder escoger los colores de los diferentes elementos de sus fachadas.

Antes de la intervención de la Campaña de mantenimiento (2013)



Figura 29: Tramo de la avenida 12 de Abril, cromática antes de la intervención / Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013



Figura 31: Tramo de la calle de El Farol, cromática antes de la intervención / Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013



Figura 33: Tramo de la avenida Loja, cromática antes de la intervención / Fuente: Taller Integral de Conservación de Patrimonio, 2013

Después de la intervención de la Campaña de mantenimiento (2014)



Figura 30: Tramo de la avenida 12 de Abril, cromática después de la intervención / Fuente: Equipo San Roque, 2014



Figura 32: Tramo de la calle de El Farol, cromática después de la intervención / Fuente: Equipo San Roque, 2014



Figura 34: Tramo de la avenida Loja, cromática después de la intervención / Fuente: Equipo San Roque, 2014



Figura 35. Interior de una de las edificaciones del manzano
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014

2.2.5 Casos relevantes

El factor social en la intervención



Al realizar las visitas técnicas previas a la Campaña de mantenimiento, se pudo constatar la condición precaria y el mal estado de las instalaciones eléctricas de algunas edificaciones del manzano. Esta situación implicaba una condición de alto riesgo y, por tanto, la posibilidad de producirse un incendio que podría afectar a más de una edificación (Figuras 36, 37 y 38). Debido a esta situación se procedió a elaborar los estudios

eléctricos en coordinación con el Departamento de Mantenimiento de la Universidad de Cuenca; la ejecución de la propuesta técnica estuvo a cargo de la Fundación Salesiana PACES que prestó su contingente técnico-humano en actividades relacionadas con instalaciones eléctricas, gasfitería y carpintería.



Figuras 36, 37 y 38: Instalaciones eléctricas deficientes en el manzano de San Roque
Fuente: Proyecto vIirCPM, 2014

Vale recalcar que el objetivo de la Fundación PACES consiste en la educación pastoral - laboral de jóvenes en situación de riesgo, con el fin de integrarlos a la sociedad en condiciones más competitivas, con destrezas laborales (Achig-Balarezo, et al, 2014). Los trabajos se realizaron a través de pasantías; para esto, se organizaron grupos de trabajo con estudiantes e instructores de cada área.

La intervención se realizó en cuatro edificaciones ennumeradas dentro del proyecto como las casas: 08, 17, 18 y 23 (Figura 23). El horario de trabajo se realizó bajo la coordinación del Director de la Fundación PACES, arquitecto Edgar Gordillo, en función de la disponibilidad de los pasantes y de acuerdo al cronograma establecido por el proyecto vliirCPM en las edificaciones previstas y también en trabajos complementarios (Gordillo, 2014).

Una experiencia de esta naturaleza no puede ser entendida como un proceso técnico que se aplica mecánicamente en una determinada realidad, pues al interior de esos espacios viven personas con diferentes situaciones socioeconómicas y con distintas condiciones de salud; este es un ambiente especial de la realidad urbana. Por ello, la campaña de mantenimiento se sensibilizó ante situaciones sociales emergentes encontradas en el barrio, tal es el caso de la presencia de personas con diferentes discapacidades (ceguera y problemas mentales) entre algunos propietarios de una de las edificaciones del manzano (Casa 08).



Figuras 39 y 40: Visitas y trabajos realizados por miembros de la Fundación Salesiana PACES
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

En esta vivienda se realizaron trabajos adicionales y complementarios a las acciones de mantenimiento emergente como el mejoramiento de pasamanos vinculado con la protección, la colocación de faltantes en piso de madera que facilita la movilidad así como la reposición de piezas faltantes en puerta de madera, a fin de optimizar la calidad ambiental entre otros beneficios. El objetivo final fue mejorar la calidad de vida de las personas que habitan en esta edificación patrimonial (Figuras 41 y 42).



Figuras 41 y 42: Trabajos emergentes en pasamanos y pisos en la casa 08
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014

2.2.7 Memorias descriptivas

Plan de intervención para cada edificación



Luego de realizar los respectivos estudios en cada edificación, los principales problemas encontrados estuvieron relacionados con la falta de mantenimiento y el deterioro de los elementos constructivos expuestos a la intemperie, con un mayor número de afecciones encontradas en cubiertas y fachadas y también en algunos ambientes interiores de las edificaciones. Cada rubro de obra fue identificado, previsto y revisado con la participación de todos los propietarios en los talleres desarrollados por el

equipo técnico de San Roque; en estos talleres también se discutieron y resolvieron las necesidades y las soluciones para cada elemento y problema detectado.

Las memorias descriptivas y de obras realizadas en cada vivienda se encuentran en los archivos digitales y físicos del proyecto *vlir-CPM*; como ejemplo, se muestra el detalle de la edificación codificada en la campaña como casa 05 (Figura 23) que consta de la siguiente información:

Datos generales del inmueble

Predio número: 0108007005
Propietario: Sra. Carmita Gaviláñez de Bemeo
Dirección: Avenida Loja I-49
Valor patrimonial: VAR B



Figuras 43 y 44: Edificación 05, antes y después de la intervención
Fuente: Equipo San Roque, 2014

Intervención en la edificación:

Intervención en la cubierta

- Evaluación y diagnóstico de la cubierta
- Desarmado de las cubiertas de teja (incluye enchacleado y cama de barro)
- Retiro de las placas de zinc
- Colocación de una sobrecubierta provisional de plástico
- Retiro de vigas y pares deteriorados
- Incorporación de vigas en la estructura de cubierta
- Incorporación de pares 12x14 en cubiertas
- Entirado 4x5 y sistema de impermeabilización
- Limpieza y perforación de tejas
- Reentejado y entejado
- Colocación de bajantes y canales de zinc

Intervención en la fachada

- Evaluación y diagnóstico de la fachada
- Retiro de los revoques en mal estado (o por pérdida de adherencia)
- Reposición de los revoques y empañetes
- Aplicación de pintura en los muros de la fachada
- Lacado y tinte en madera vista
- Reposición de vidrios

Intervención al interior del predio

- Evaluación y diagnóstico al interior del predio
- Muro medianero de ladrillo de 15 cm
- Lagrimero con ladrillo de obra, enlucido y pintado (incluido el muro)



Figuras 45 y 46: Intervención en la fachada de la edificación 05
Fuente: Equipo San Roque, 2014

2.3 ¿Cómo nos organizamos?

La organización



2.3.1 ¡Las grandes decisiones!

Procesos previos a la campaña: primeras reuniones y motivaciones



Desde octubre de 2012 se establecieron varias reuniones de coordinación, con el fin de fortalecer la relación con la comunidad, tarea compleja que demandó persistencia, empeño y una alta dosis de fe en el proceso. En las primeras reuniones, la asistencia de los vecinos fue muy pobre –apenas seis personas–; sin embargo, con el paso del tiempo y gracias a la continuidad y a la difusión interna de la iniciativa, se logró consolidar participaciones plenas, con grupos que alcanzaron las cuarenta personas entre propietarios y usuarios de las edificaciones.

Es importante mencionar que la comunidad recibió charlas de capacitación, no sólo sobre las acciones técnicas a ejecutarse en sus casas, sino también sobre la conservación del patrimonio; esto permitió fortalecer el valor y la calidad de aprecio de la comunidad hacia sus bienes.

Así se llegó al mes de diciembre de 2013, cuando con la entrega oficial del documento del Proyecto de la Campaña de mantenimiento de San Roque, se firmó un convenio fundamental entre la Universidad de Cuenca y el GAD Municipal del cantón Cuenca, por medio del cual se adjudicaron los fondos y los permisos de intervención oficiales para implementar la campaña. En forma casi simultánea, pocos días después, se firmaron veintiún convenios entre la Universidad y los propietarios, luego de un proceso de socialización y difusión con la comunidad.

Con posterioridad, con los trabajos en curso, se sumaron dos edificaciones más a la campaña de mantenimiento; esto puso en evidencia la buena disponibilidad de los propietarios para involucrarse en procesos concretos y tangibles (Achig, et al, 2014).

2.3.2 Así nos comprometimos vecinos, técnicos e instituciones

Gestión, convenios y socialización



En el año 2013 -luego de haberse cumplido con los estudios desarrollados en el Taller Integral de Conservación de Patrimonio- se conformó el equipo técnico-logístico encargado de ejecutar la campaña, con una metodología basada en las experiencias desarrolladas por el equipo de trabajo del proyecto vllirCPM en la comunidad de Susudel, provincia del Azuay. El equipo técnico estaba consciente de las importantes diferencias existentes entre la experiencia rural de Susudel y el desafío urbano de Cuenca que, además, ostenta el reconocimiento como Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

La aplicación de la campaña en la ciudad, determinó la variación de muchos parámetros sobre los cuales se tuvo que trabajar

consciente y creativamente. Las destrezas de las personas son diferentes, el tamaño y la envergadura de las edificaciones son un desafío mayor, la integración social en la ciudad es diferente a la del campo, la disponibilidad de los vecinos es también diferente. Sin empargo el espíritu inicial que nació en la primera Campaña de Susudel (2011) se mantuvo intacto sobre la base de integrar en un solo equipo -con un solo espíritu de trabajo- tanto a la Comunidad como a la Universidad, a las instituciones públicas y a las empresas privadas, con el fin de reafirmar su compromiso en el cuidado y protección del patrimonio; entendido el desafío como una tarea mancomunada en la que Gestión Pública, la Gestión Académica y la Gestión Comunitaria son responsables y se funden en una sola realidad.

Gestión Pública



Según estipula el Consejo Nacional de Competencias, en el Artículo N° 7, Literal I, "(...) son competencia de los gobiernos autónomos descentralizados municipales y metropolitanos y organismos del sector público, otorgar los permisos para intervenciones en los bienes nacionales que pertenezcan al patrimonio cultural del Estado, de conformidad con la legislación vigente" (Muñoz López, 2015).

Del mismo modo el Artículo N° 8, Literal I5, manifiesta que "(...) es competencia de los Municipios prestar asistencia técnica a personas jurídicas de derecho privado; de derecho público, incluyendo sus entidades adscritas; y a personas naturales; para la investigación, conservación, restauración, recuperación, acrecentamiento, exhibición, inventario o revalorización de bienes pertenecientes al patrimonio cultural del Estado" (Muñoz López, 2015).

Sobre la base de las consideraciones anteriores se fundamenta la participación y el rol de la gestión pública antes, durante y después de la campaña. Ejecutar el plan de mantenimiento requiere técnicos especializados, estudios y gestión así como la inclusión de las instituciones públicas que no pueden

estar fuera, pues se determinó la necesidad de incorporarlas no solo porque dentro de sus competencias está regular y normar las intervenciones en los bienes que pertenezcan al patrimonio, sino sobre todo por promover un saludable acercamiento entre éstas y la ciudadanía.

La vinculación de las instituciones públicas se concretó en forma paulatina; su inclusión, coordinación y concreción de compromisos demandó tiempo y esfuerzo. Como resultado de un largo proceso de reuniones, gestiones interinstitucionales, unas veces exitosas y otras sin resultados estimulantes, se hizo realidad la campaña. Los ofrecimientos de los diversos actores se concretaron mediante convenios, cartas de compromiso y apoyos espontáneos.



A continuación mencionamos las instituciones más destacadas y su aporte en la campaña:

- Municipalidad de Cuenca: mediante un convenio específico amparado en el convenio marco, contribuyó con un aporte económico de 70.000 dólares para ser invertidos en materiales y mano de obra. La Municipalidad también facilitó los permisos de construcción correspondientes a cada edificación sin costo para los propietarios.
- La Gobernación del Azuay y la III Zona Militar del Ecuador colaboraron con el personal de las Fuerzas Armadas del Ecuador. Este personal intervino en el proceso como mano de obra no calificada durante nueve semanas, con un promedio de treinta personas diarias; su aporte fue crucial para el éxito de esta iniciativa (Figuras 47 y 48).
- La Empresa Pública Municipal de Telecomunicaciones, Agua Potable, Alcantarillado y Saneamiento de Cuenca, ETAPA, realizó el soterramiento del cableado en el vecindario.
- La Empresa Eléctrica Centro Sur realizó el retiro del cableado eléctrico muerto de las fachadas.
- La Policía Nacional, Guardia Ciudadana Seguridad y Atención de Socorro 911 facilitaron apoyo de seguridad y protección anti delin cuencial y contra accidentes.
- La Dirección Aeropolicial facilitó los sobrevuelos (dos por semana) para realizar la documentación aérea del proceso y la caracterización de los cambios en la quinta fachada.
- La Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca, EMAC, apoyó con los desalojos del material a las escombreras de la ciudad (Figura 48).
- La Fundación Salesiana PACES asumió otros servicios tales como gasfitería, instalaciones eléctricas y carpintería; servicios que no estaban contemplados en los planes de intervención, pero que fueron identificados como esenciales para eliminar riesgos de seguridad para las edificaciones. Bajo esta consideración, se gestionó el trabajo gratuito por parte de los miembros de la Fundación Salesiana PACES que, además, puso a prueba la versatilidad y capacidad de adaptación del modelo desarrollado.



Gestión académica



Figuras 47 y 48: Izquierda, gestión para la participación de militares; derecha, la EMAC durante el desalojo de escombros
Fuente: Proyecto vlirCPM, 2014



La Universidad de Cuenca es considerada una de las instituciones ciudadanas más activas en la protección del patrimonio. Desde el año 2007 está desarrollando un proyecto de investigación en cooperación entre la Facultad de Arquitectura con el programa VLIR-UOS,² mediante el cual se ensaya el diseño de herramientas para la gestión del patrimonio que incluyen procesos de monitoreo y conservación preventiva del frágil patrimonio de la ciudad, preservando sus características sin perder de vista la realidad social de la población.

Por otro lado, entre las competencias de la Universidad está la vinculación con la sociedad que

² VLIR-UOS apoya asociaciones entre universidades amigas en el Sur y universidades flamencas, buscando respuestas innovadoras a los retos locales y globales.

Es un proceso interactivo a través del cual la Universidad se proyecta hacia la sociedad para llevar soluciones a los problemas y necesidades de desarrollo nacional, regional y local. Mediante esta función, la Universidad implementa puentes institucionales para crear y fortalecer sus relaciones con la población en cumplimiento con sus objetivos de servicio a la sociedad.

En base a estas dos determinantes que hacen parte de la realidad universitaria, el Proyecto *vliirCPM* resolvió realizar la Campaña de mantenimiento en el barrio de San Roque, adoptándolo como su área de estudio, por su rico bagaje de historia y tradiciones y por estar dentro del área de la Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. De esta manera, se escogió el sitio para la aplicación y desarrollo de Metodologías y Herramientas en la Gestión del Patrimonio edificado de Cuenca (Cardoso, 2010).

Para aplicar el Plan de Conservación Preventiva en una edificación o en un manzano, como es el caso de San Roque, fue necesario definir las estrategias de trabajo, las acciones y los procedimientos a seguir. Las etapas consideradas esenciales y que se han programado en la formulación de la propuesta son (Proyecto *vliirCPM*, 2014):

- Gestión y estudios preliminares
- Aproximación a la comunidad y acompañamiento
- Validación de diagnósticos por inmueble
- Coordinación y cooperación inter-institucional
- Convenios y trámites
- Pre-campaña, preparación y logística
- Campaña, cotizaciones, compras públicas
- Evaluación y presentación de resultados
- Monitoreo cíclico

Para la realización de un esfuerzo de las características de esta experiencia que, además, involucra centenares de personas que deben actuar concertadamente, es prioritario prever con la mayor precisión posible aspectos como: la compra de materiales y herramientas, su almacenamiento y seguridad, la realización y gestión de desalojos, la acomodación del mobiliario y de los bienes personales de las familias –todos los propietarios se mantuvieron en sus casas durante la ejecución de las obras– con ayuda de las FFAA, la preparación de sistemas de seguridad laboral, talleres con la comunidad, así como con la promoción y difusión de la iniciativa.

Gestión comunitaria



Las campañas son procesos sociales en los cuales se pone en interacción a personas distintas entre sí; con esto, se generan muchos más aprendizajes y beneficios mutuos. La gestión comunitaria de las campañas facilita una visión más integral de los procesos; a través de esta experiencia se busca comprender las aspiraciones y las necesidades de las personas que habitan el patrimonio.

San Roque conserva una particularidad que le convierte en sujeto importante de investigación: ha mantenido la cohesión social y urbana de un barrio histórico. Las familias de San Roque están conformadas

en su mayoría por segundas y terceras generaciones de moradores, cuyos padres y abuelos fueron los primeros habitantes del barrio. Estos vínculos han permitido que se mantengan muchas relaciones y tradiciones locales como la celebración de fiestas y oficios de carácter religioso, leyendas, relatos, costumbres, gastronomía, talentos populares y sistemas constructivos tradicionales que sumados otorgan identidad al barrio (Proyecto VLR-CPM, 2014).

Durante las actividades académicas desarrolladas a lo largo de la campaña, los moradores del barrio mostraron una creciente disposición para colaborar con

el proyecto desarrollado por la Universidad de Cuenca. La campaña ha considerado el interés de participación de los vecinos como determinante para la inclusión de sus viviendas, en forma conjunta con otros parámetros como son el valor patrimonial y la condición socioeconómica de los habitantes de la edificación.

El barrio de San Roque cuenta con una Directiva que estimula y coordina los procesos barriales, factor importante dentro de la campaña por el poder de convocatoria y motivación a la participación que esta forma de organización estimula en el barrio.

La aproximación a la comunidad no fue fácil, a pesar de existir estructuras comunitarias y sociales, siempre existió resistencia y desconfianza; por ello, fueron de vital importancia los encuentros y acercamientos persistentes y continuos con la comunidad para establecer acuerdos sobre (Proyecto viirCPM, 2014): la aceptación del proyecto, la participación en la definición de la propuesta, la definición y coordinación del aporte comunitario, la preparación de la Campaña; aspectos que se concretaron en los convenios específicos³ firmados entre la Universidad y cada uno de los propietarios del manzano a ser intervenido (Figura 50).

³ Se firmaron veintiún convenios específicos entre la Universidad y los propietarios; estos documentos reposan en los archivos del proyecto viirCPM.



Figuras 49 y 50: Izquierda, gestión y coordinación para la participación de militares; derecha, firma de convenios entre la Universidad y los vecinos del barrio
Fuente: Proyecto viirCPM, 2014



En todo esfuerzo colectivo existen compromisos y contrapartes. La Universidad de Cuenca consciente de las diferencias de destrezas de los vecinos de San Roque respecto a los vecinos de Susudel, propuso que el barrio asuma en forma organizada y responsable el pago de la mano de obra especializada de los maestros que participarían en sus respectivas casas; con ello, cada vecino se comprometió e hizo un riguroso seguimiento de esas participaciones durante la ejecución de las obras.

De igual manera, se asumió como responsabilidad del propietario ofrecer un refrigerio para el personal que laboraba en el predio, aspecto importante por las fuertes jornadas de trabajo. El apoyo del

barrio, con frecuencia, desbordó su compromiso y fue más bien motivo de generosas manifestaciones de afecto de los vecinos de San Roque hacia quienes trabajaban, además de una renovada actitud de cooperación entre vecinos. El barrio se organizó bajo la estructura de *minga* incluso para elaborar los refrigerios.

La comunidad se organizó también para facilitar los espacios privados para bodegaje de materiales y herramientas y consintió que los materiales para la intervención de los predios contiguos a sus propiedades puedan ser ingresados a través de sus casas. Era realmente la única manera de hacerlo. Esto, por ejemplo, fue uno de los puntos no previstos que facilitó enormemente

el trabajo, pues con frecuencia – particularmente en cubiertas y culatas – fue necesario trabajar desde la propiedad vecina.

Estos son los logros importantes de este trabajo colectivo, logros propios de la campaña que expresaron de manera incontrastable el espíritu de cooperación que se construyó progresivamente.

2.3.3 ¿Cómo llegaron los materiales?

Provisión y cuantificación de materiales y herramientas



A más de la recuperación física de los inmuebles, uno de los objetivos específicos de la campaña de San Roque fue la revitalización y conservación de la *minga*, identificada como uno de los patrimonios inmateriales de la región. El interés colectivo se sustentó en base al cuidado, protección y mantenimiento del patrimonio edificado como estrategia; esta


experiencia fue entendida no sólo como una *minga* comunitaria, sino como una *minga* interinstitucional; en este aspecto, fue importante la participación del GAD Municipal de Cuenca que aportó con recursos económicos, reafirmando su compromiso con la gestión de las Áreas Históricas de la ciudad.



Figura 51: Espacio concedido por la Universidad para conformar la bodega de materiales y herramientas de la campaña
Fuente: Proyecto viirCPM, 2013



Figura 52: Construcción de la bodega de materiales para la campaña, con la colaboración del personal de obras de la Universidad
Fuente: Proyecto viirCPM, 2013



El 18 de diciembre de 2013 se firmó el convenio entre la Universidad de Cuenca y el GAD Municipal del cantón Cuenca para la implementación de la campaña. En este documento se estableció el compromiso de la Municipalidad de entregar los materiales y las herramientas para la ejecución de los trabajos; sin embargo, en los días siguientes la Municipalidad decidió no entregar los insumos para el trabajo y optó por realizar una transferencia de dinero por un monto de 70.000 dólares, los cuales servirían para la realización de las compras desde la Universidad de Cuenca en un período de cinco meses (Proyecto *vIirCPM*, 2014).

Se abrió entonces para el equipo técnico un nuevo frente de trabajo que no estuvo previsto, como fue

realizar, tanto la gestión interna dentro de la Universidad para disponer de dichos fondos, cuanto la identificación, cotización, compra y facturación de los materiales y herramientas requeridas por el trabajo; acciones que se sometieron a las disposiciones legales de compras públicas bajo las cuales debe actuar la Universidad de Cuenca.

Este no representó un problema menor, pues el equipo técnico encargado de la provisión de materiales y herramientas de la campaña tuvo que activar rápidamente la tarea de adquirir los insumos, a través del Sistema de Compras Públicas, en donde se encontraron con dificultades para la justificación de ciertos insumos de proveedores que no te-

nían una situación regular con el fisco como son los campesinos a quienes de manera obligatoria se tuvo que comprar paja, cabuya, carrizo y, en ciertos casos, tierras para revoques y otros materiales que son propios de la arquitectura popular y vernácula.

Otra de las dificultades que enfrentó el proceso de aprovisionamiento de materiales y herramientas fue el servicio de transporte de los insumos porque algunos de los proveedores no incluían la entrega en obra y, en otros casos, ofrecían un servicio lento, de acuerdo a su propia disponibilidad de transporte. Para resolver este particular, la Universidad y el Ejército dispusieron de camiones para transportar los materiales; con ello, el trabajo pudo realizarse en tiempos técnicos y sociales aceptables.

Finalmente, la Universidad de Cuenca concedió un espacio dentro de sus predios para ubicar la bodega de almacenamiento de los materiales y herramientas de la campaña, así como los recursos necesarios para su construcción e implementación (Figuras 51, 52, 53 y 54). Este espacio fue vital para la gestión de materiales y herramientas, contó con el trabajo de una persona en forma permanente, durante diez horas diarias, quien estuvo encargada de manejar las provisiones y los inventarios de los bienes bajo su custodia.



Figuras 53 y 54: Bodega de materiales y herramientas de aprovisionamiento de la Campaña de San Roque
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2013

2.3.4 Así funcionamos: ¡un solo equipo!

Esquema orgánico funcional



En base a un esquema orgánico-funcional se establecieron en forma clara y precisa, las funciones y las responsabilidades de cada una de las unidades de trabajo de apoyo, grupos y personas involucradas, a fin de lograr una mejor coordinación de las acciones, según los objetivos planteados para la campaña.

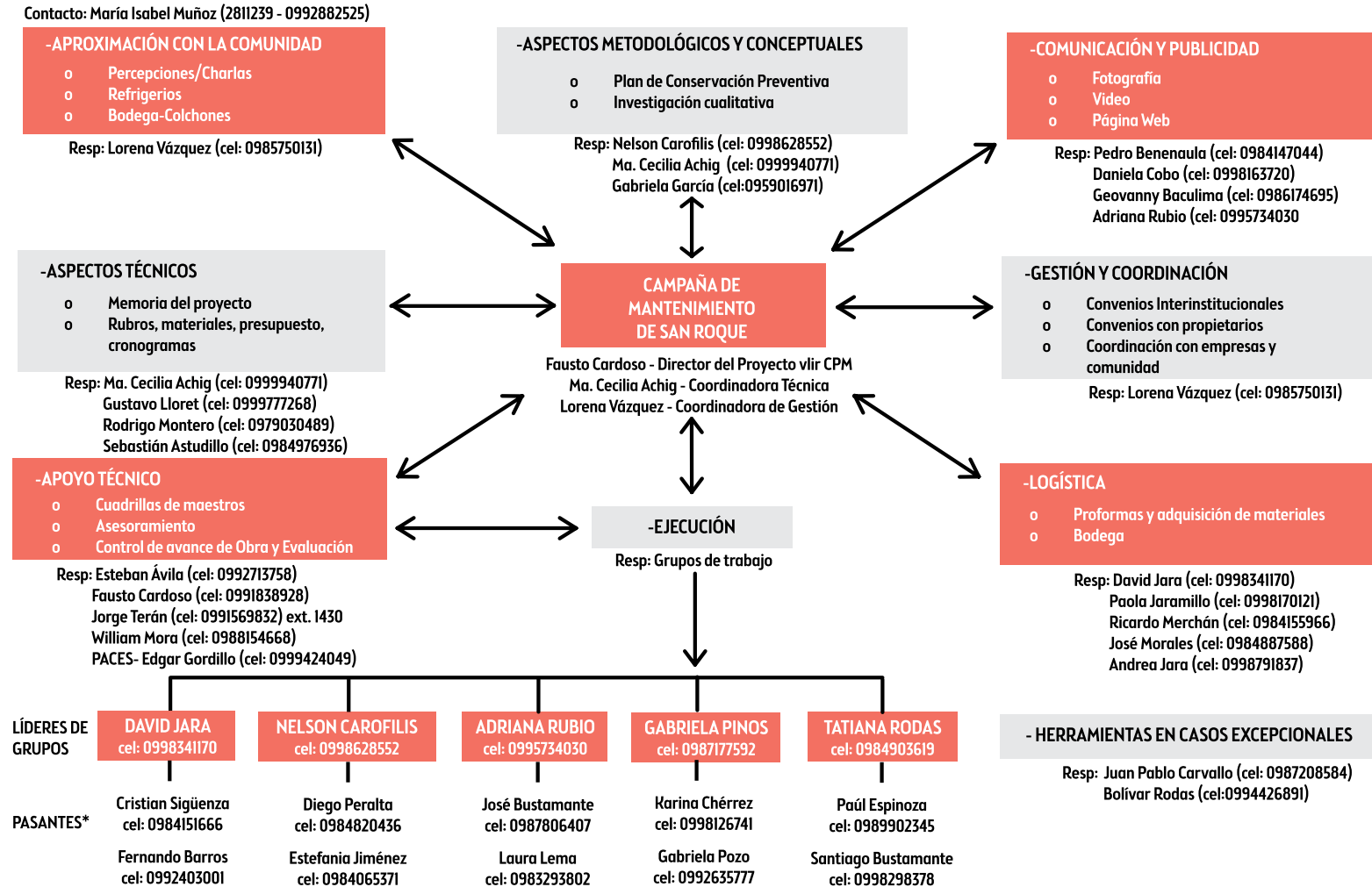
La conformación de una estructura orgánico-funcional fue un paso fundamental en la organización del proyecto, pues definió las interrelaciones de los diversos actores, incluyendo a los beneficiarios; por ello fue importante identificar y entender a todos los involucrados así como sus responsabilidades directas.

El sistema adoptado fue el de trabajo grupal, en el cual los líderes de los grupos tuvieron reuniones de coordinación semana-

les para definir los procesos, las acciones a seguir y el tiempo de ejecución, pues las herramientas, el empleo de la mano de obra, entre otros aspectos claves debían sincronizarse de manera apropiada para optimizar en todos los frentes los procesos y para ajustarse a los cronogramas.

Fue prioritaria la socialización y difusión del esquema metodológico entre todos los involucrados. Como recomendación, fue importante crear una agenda actualizada con la inclusión de los números de teléfonos para facilitar la comunicación, así como también fue muy útil distribuir el esquema físico en todos los puntos de trabajo (incluyendo administración y bodega, talleres de trabajo, etc.) como fuente de consulta para resolver cualquier inquietud (Figura 55).

ORGANIGRAMA FUNCIONAL INICIAL - CAMPAÑA DE MANTENIMIENTO DE SAN ROQUE



*Durante la Campaña de Mantenimiento de San Roque, se sumaron pasantes a los diferentes grupos (37 pasantes)

Figura 55: Esquema Orgánico Funcional
Fuente: Proyecto viirCPM, 2014

2.3.5 “¡Todos para uno, uno para todos!”

La planificación: equipos de trabajo



A partir de septiembre de 2012 y durante la primera mitad del 2013, el proyecto *vliirCPM* comenzó a realizar varias actividades dirigidas a trasladar la experiencia rural de Susudel a Cuenca. Se remarca el hecho de que en el área urbana la asistencia de los vecinos a las reuniones en los primeros meses fue muy limitada, debido sobre todo a la falta de confianza y a la poca capacidad de convocatoria que tenía el barrio. El lento pero consistente progreso alcanzado determinó que se defina como la primera fecha de ejecución de obras en San Roque el 5 Junio 2013.

Uno de los aspectos que más debe cuidarse en las experiencias de esta naturaleza, es el de la credibilidad. En los meses de abril y mayo de 2013, el trabajo se había consolidado en forma aceptable, sin embargo no todo estuvo resuelto como el compromiso de la Municipalidad de Cuenca y otras instituciones del Estado como el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda que se mostraron abiertas a participar en el proceso, pero que al final se alejaron por no conciliar sus políticas de trabajo con esta iniciativa.

El mes de mayo fue un mes muy complejo. El trabajo desarrollado por la Universidad llegó al punto de ponerse en marcha, pero algunos procesos y nexos interinstitucionales no estuvieron lo suficientemente claros para arrancar con las obras. La situación se complicó aún más debido a condiciones de deterioro de salud que tuvieron que afrontar dos personas con un rol clave en el proyecto y al lamentable deceso de una de ellas.

El proceso entró en una etapa de fragilidad y de una cierta incertidumbre, sin embargo en el mes de septiembre la Dirección del proyecto *vliirCPM*, en acuerdo con la mayoría de sus miembros y luego de un nuevo acercamiento a las instituciones involucradas, pero esencialmente a los vecinos de San Roque, se definió la continuidad del proceso y se determinó que las obras se activarían en enero de 2014.

En septiembre, las actividades se retomaron con renovado entusiasmo: el proceso de selección del área a intervenir derivó en la consideración de un manzano completo de la ciudad; es decir, se propuso la inclusión de todas las propiedades del manzano por su condición de ser parte de la Ciudad Patrimonio Mundial. La información socioeconómica, técnica y patrimonial fue levantada y validada en los últimos meses del 2013. La planificación concluyó con una definición de procesos y actividades mucho más rigurosa y precisa que aquella aplicada en las experiencias anteriores como las de Susudel.

En esta experiencia urbana, el concepto de la *minga* –el trabajo físico de sus propietarios– se sustituyó por aportes económicos acordados con los mismos para la contratación de obreros. El GAD Municipal de Cuenca reafirmó su compromiso económico por un total de 70.000 dólares para la adquisición de materiales, mientras la Universidad de Cuenca a más de su ya comprometido apoyo académico, facilitó un equipo de albañiles y técnicos así como el alojamiento y alimentación para un equipo de obreros que participaron en las experiencias de Susudel, a más de los ya señalados espacios para bodegaje de materiales y otras facilidades logísticas.

La estructura de trabajo probada en las dos Campañas de Susudel se replicó en San Roque y la experiencia ganada permitió asumir las actividades con mayor seguridad y aplomo. En esta ocasión, se organizaron cinco grupos de trabajo, cada uno a cargo de cuatro o cinco edificaciones y todos, a su vez, estaban a cargo de tres coordinadores que asesoraron los trabajos durante la intervención: dos profesores de la Facultad de Arquitectura y un Arquitecto responsable de los trabajos de Restauración de la Universidad de Cuenca.

Cada grupo contó con un líder (técnico del proyecto vIirCPM), dos estudiantes como residentes de obra, un maestro principal, dos albañiles, un ayudante y cinco miembros de las Fuerzas Armadas.

Figuras 56 y 57: Grupos de trabajo identificados en el manzano, con sus respectivos nombres
Fuente: Proyecto vIirCPM, 2014



Cada grupo de trabajo estuvo identificado por un nombre y un color, escogidos por los miembros de la comunidad en las reuniones de coordinación, con la siguiente identidad: Melcochas (amarillo), Faroles (violeta), Humitas (verde), Bandidos de San Roque (rojo), Palomas (celeste) (Figura 57). Finalmente es importante mencionar que únicamente cuatro propietarios (cuatro predios) se auto excluyeron de este proceso, por diversas razones: sus casas habían sido apenas intervenidas, no hubo acuerdos internos en sus familias o no requerían de acción alguna (Achig et al, 2014).

A cada edificación se le asignó un número para un reconocimiento más fácil dentro del manzano; este número corresponde a los últimos dígitos de su clave catastral, como se puede observar en la Figura 57.

Dada la complejidad del desafío, la ejecución del proyecto se planificó para un período de cuatro semanas de trabajo (Achig et al, 2014). Este tiempo, en algunos casos, no fue suficiente para la conclusión de las obras; por ello, debió sumarse días adicionales.

En total, la ejecución de la campaña se realizó en nueve semanas desde enero hasta mayo de 2014, actividades que corresponden a la fase de terapia dentro del ciclo de conservación preventiva.

En la Figura 58 se observa cómo varias actividades se realizaron de manera simultánea. El acercamiento a la comunidad y la gestión con las diversas entidades públi-

cas y privadas que participaron en la Campaña de San Roque son actividades que una vez iniciadas debían continuar durante todo el proceso para garantizar el éxito de los resultados.

En consideración de que el proyecto fue solemnizado mediante convenios entre los propietarios y la Universidad de Cuenca en septiembre de 2015, las obras fueron

entregadas también formalmente mediante actas de entrega-recepción de los trabajos. A su vez, el Proyecto vIIRCPM mantuvo convenios con todas las instituciones involucradas, a las cuales se les entregó un informe final económico y técnico; con esto, la parte ejecutiva del proyecto quedó concluida.

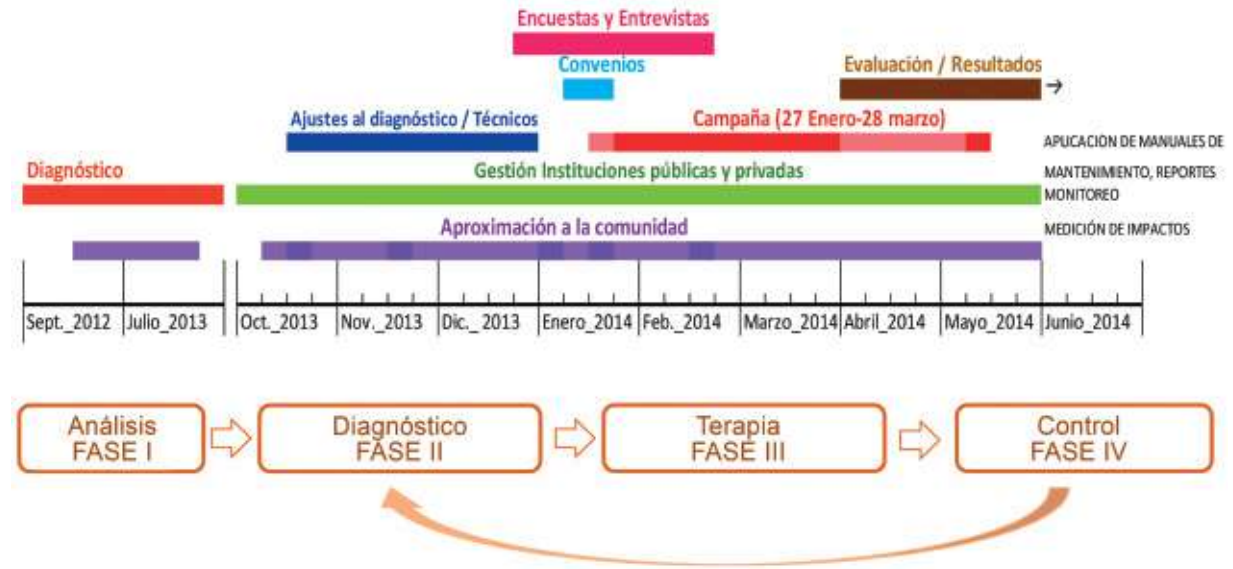


Figura 58: Cronograma de trabajo de la III Campaña en San Roque, Cuenca 2014
Fuente: Proyecto vIIRCPM, 2014

2.4 El trabajo en las casas de San Roque

Intervención



2.4.1 Problemas comunes, soluciones compartidas

Trabajos en cubierta, fachada e interiores

En la segunda semana de enero de 2014, finalmente, se iniciaron las obras de ejecución en San Roque, activándose poco a poco durante la compleja primera semana del Proyecto, tanto en el barrio como en la Universidad de Cuenca.

El proyecto arrancó con la revisión de estructuras de cubiertas y, en general, con la actuación en los tejados de la vecindad. Luego se activaron distintos tipos de intervención en cada edificación, identificándose y ejecutando acciones curativas, trabajos de mantenimiento y, en casos puntuales, reconstrucciones parciales que fueron determinadas en la fase de diagnóstico.

Mediante tablas (Figuras 59 y 60) se muestra los problemas y soluciones comunes encontradas en los bienes intervenidos.

PROBLEMAS COMUNES EN EDIFICACIONES DEL MANZANO TRIANGULAR DE SAN ROQUE		
CUBIERTA	FACHADA	INTERIOR
Cubiertas en mal estado por humedad	Falta de mantenimiento en pintura	Ausencia y mal estado de bajantes
Pérdida de adherencia en tejas	Pérdida de adherencia en recubrimientos (pintura, revoques, cemento, etc.)	Ausencia y mal estado de canales
Ausencia de impermeabilizantes	Estructura de muros en mal estado (sistemas de bahareque, adobe, ladrillo) que necesitaban, en algunos casos, ser revisados y consolidados	Ausencia y mal estado de tolvas de zinc
Vigas, pares, tiras, tirillas en mal estado. Pérdida de capacidad de resistencia	Falta de mantenimiento en carpintería	Madera de pisos deteriorados
Materiales incompatibles que alteraban la cromática de la quinta fachada (fibrocemento, zinc, techoluz en mal estado, entre otros)	Canecillos en mal estado	Cielos rasos de estuco deteriorados por humedad y falta de mantenimiento
Falta de recubrimiento de teja	Contaminación visual en fachadas, por mala ubicación de instalaciones y cableado eléctrico	Revoques en mal estado
Cielos rasos deteriorados por humedad	Humedad en muros por falta de protección	Falta de mantenimiento en recubrimiento de pintura en muros
Deterioro en enchacledados de barro	Cromáticas no compatibles	Pasamanos de madera y carpintería en mal estado
Deterioro en estructuras de madera		Falta de revisión y mala ubicación de instalaciones eléctricas y sanitarias
Ausencia y mal estado de canales	Vidrios en mal estado de conservación	Falta de protección en instalaciones eléctricas (canaletas)
Ausencia y mal estado de bajantes	Culatas en mal estado por falta de mantenimiento y recubrimiento	Filtraciones de agua por falta de recubrimiento en patios interiores
Ausencia y mal estado de tolvas de zinc		Muros en mal estado constructivo, (debilitamiento de estructuras)
Ausencia y mal estado de lima hoyas Ausencia y mal estado de goterones		

Figura 59: Problemas comunes en las edificaciones de la Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Tatiana Rodas, 2016

SOLUCIONES COMPARTIDAS EN EL MANZANO TRIANGULAR DE SAN ROQUE		
CUBIERTA	FACHADA	INTERIOR
Reentejado y enteado en cubiertas	Mantenimiento en pintura, cromática analizada y estudiada para cada caso de tramo	Integración y reposición de bajantes
Impermeabilización de cubiertas con planchas onduline (bajoteja)	Arreglo y mantenimiento en revoques	Integración y reposición de canales
Reposición y consolidación de: vigas, viguillas, tiras, tirillas (estructura de madera) en mal estado	Revisión y consolidación de estructura en muros de (bahareque, adobe, ladrillo)	Integración y reposición de tolvas de zinc
Recubrimiento de teja sobre fibrocemento, zinc	Mantenimiento en carpintería	Reposición de madera de pisos deteriorados
Reposición de planchas techoluz en buen estado	Consolidación y arreglo de canecillos en mal estado	Reposición de cielos rasos de estuco deteriorados por humedad
Reposición de cielos rasos deteriorados por humedad	Reubicación de instalaciones y cableado eléctrico	Arreglo de revoques en mal estado
Mantenimiento y consolidación en enchacledados de barro	Arreglo y consolidación de piezas de madera en aleros	Mantenimiento de pintura en muros
Revisión y análisis de goteras en cubierta	Reposición de vidrios en mal estado	Reposición y consolidación de pasamanos de madera y carpintería en mal estado
Integración y reposición de canales	Arreglo en revoques empañetes de culatas	Revisión y reubicación de instalaciones eléctricas y sanitarias
Integración y reposición de bajantes	Recubrimiento de pintura en culatas	Inserción de canaletas para protección de instalaciones eléctricas
Integración y reposición de tolvas de zinc	Pintura en canales	Protección y recubrimiento en patios interiores con planchas techoluz
Integración y reposición de lima hoyas	Pintura en bajantes	Revisión y consolidación de muros interiores
Integración y reposición de goterones		

Figura 60: Soluciones compartidas en las edificaciones de la Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Tatiana Rodas, 2016



Intervención en cubiertas. Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014

2.4.2 La fuerza de la persistencia

Nuevas iniciativas: Casa Guerrero-Palacios



La intervención en la casa Guerrero Palacios, ubicada en la calle Lorenzo Piedra I-22, entre la calle Miguel Díaz y avenida Loja, se cumplió tras el insistente pedido de una de sus propietarias, Elvia Guerrero, durante los últimos meses de la intervención en el manzano triangular. La propietaria, al enterarse de la ejecución de la Campaña en San Roque, solicitó a varios miembros del equipo técnico una inspección en su vivienda; sin embargo, el volumen de obra y los recursos que abarcó la campaña, postergó en varias ocasiones dicha inspección.

Una vez realizada la inspección al inmueble, se pudo constatar que en esta casa vivían tres mujeres solas (una de ellas falleció al año siguiente de la campaña) constatándose la vulnerabilidad y el riesgo al que estaban sometidas, tras observar las estructuras de madera que sustentan la terraza absolutamente colapsadas.

Figura 61. Fachada de la Casa Guerrero previo a la intervención, 2013
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2013



En efecto, nuevas inspecciones técnicas determinaron que el inmueble en su globalidad estaba sometido a un alto riesgo estructural porque la losa ubicada en la terraza de la edificación estaba colapsada y comprometía la estabilidad de toda la edificación. Asimismo, el pozo de luz en la escalera de la edificación estaba en muy mal estado y los cristales estaban a punto de venirse abajo. El equipo técnico del proyecto, tras la verificación, coincidió en que pese a que el inmueble no correspondía al área de estudio, ni tenía un valor patrimonial especial, era necesario salvaguardar su integridad y la vida de las vecinas de la Universidad.

Para esta intervención –extra a la planificación original– se involucró a los estudiantes y profesores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo en el estudio, diagnóstico y propuesta de tratamiento en el inmueble. El Director de la Cátedra de Construcciones junto con estudiantes del Octavo Ciclo (2013) se sumaron al espíritu de la campaña mediante el levantamiento de información de la edificación, la identificación de las principales patologías y estableciendo un plan de intervención, con prioridad en aquellas acciones que permitieran la estabilidad del bien y la integridad de sus ocupantes (Figuras 65 y 66).



Figura 62. Ubicación de la Casa Guerrero, fotografía aérea del sitio y su contexto
Fuente: Google Maps, 2017



Figuras 63 y 64: Visitas y daños registrados en la casa Guerrero Palacios
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

Con ello, se generó un expediente que incluyó una reseña histórica de San Roque y del inmueble; dicho expediente también contó con un análisis de materiales y patologías. El informe concluyó con los detalles constructivos de la intervención a realizarse, tanto en la estructura del pozo de luz como en la losa de la terraza, así como con sus respectivos presupuestos (Figuras 68 y 69). Este informe incluyó las siguientes actividades:

- Cambio de las piezas de cristal y la estructura en el pozo de luz de la caja de escaleras
- Incorporación de un sistema de recolección de aguas lluvia en el pozo de luz
- Liberación de la losa colapsada en la terraza del edificio
- Sustitución de la estructura de la losa
- Incorporación de impermeabilizante en la losa
- Construcción de una nueva losa
- Incorporación de recubrimiento de ladrillo en la terraza.



Figura 65: Daños en la estructura de la losa en la terraza de la casa Guerrero Palacios, previo a la intervención
Fuente: Proyecto vIirCPM, 2013



Figura 66: Pozo de luz de la caja de escaleras en la casa Guerrero Palacios, previo a la intervención
Fuente: Proyecto vIirCPM, 2013

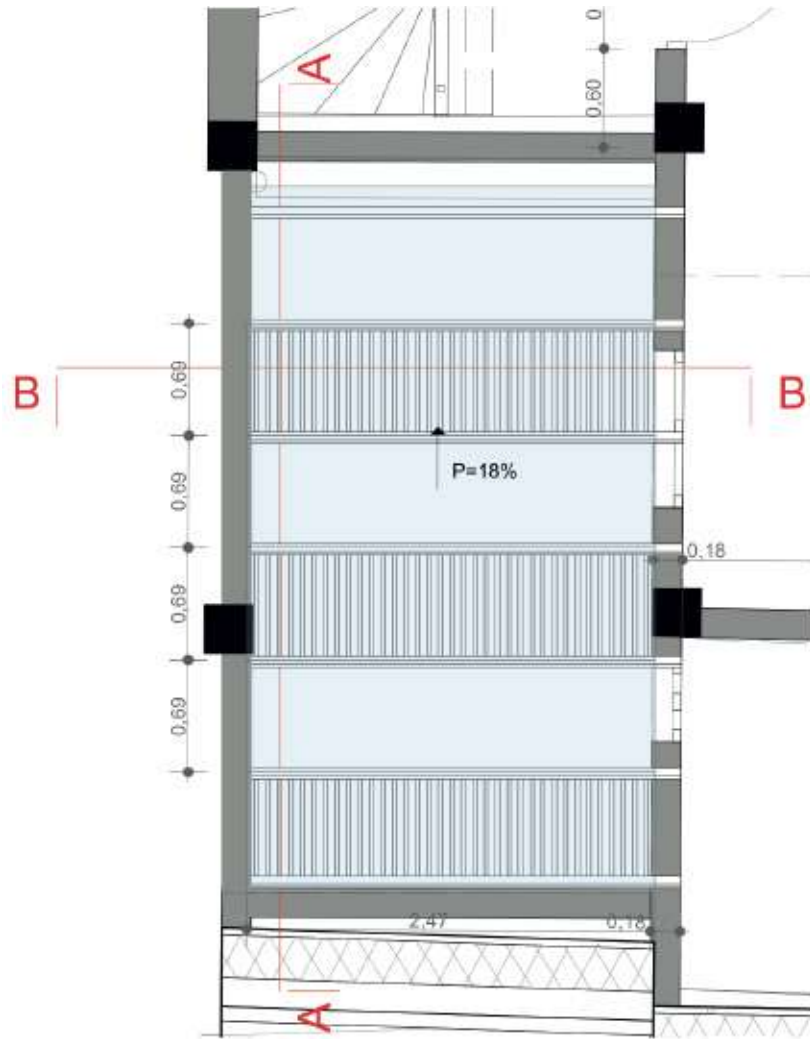
Presupuesto



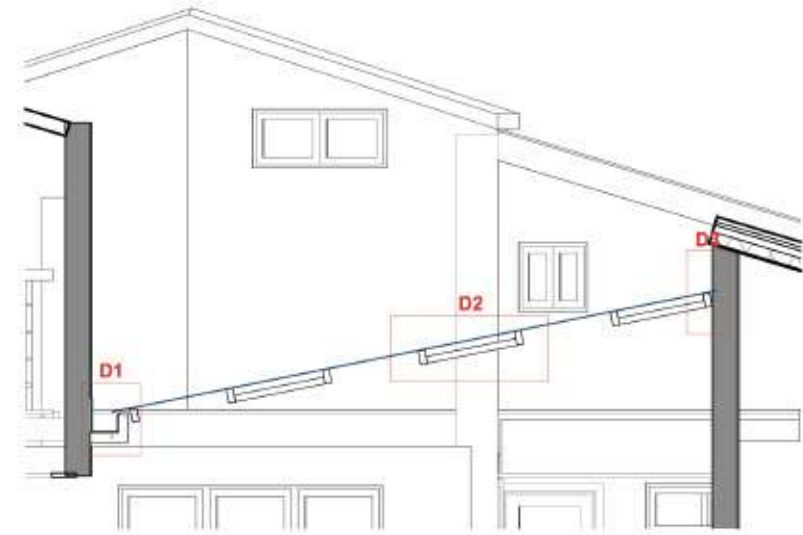
El presupuesto elaborado por los estudiantes para la propuesta fue de 3065,46 dólares; sin embargo, parte del material para la intervención fue resultado del reciclaje y de la utilización de materiales que fueron adquiridos para la intervención en la Campaña de San Roque (Andrade, Ortiz & Vasquez, 2014).

PRESUPUESTO					
ITEM	DESCRIPCIÓN DEL RUBRO	U	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1.1	Obra nueva en terraza	m ²	18,72	120,89	2263,06
1.2	Obra nueva cubierta de vidrio	Global	18	02,40	802,40
TOTAL					3065,46

Figura 67: Presupuesto de obra para la intervención en la terraza y el pozo de luz de la Casa Guerrero
Fuente: Octavo Ciclo de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, 2013



PLANTA DE CUBIERTAS



CORTE A-A

Figuras 68 y 69: Detalle constructivo en planta (izquierda) y sección (derecha) acerca de la reconstrucción del pozo de luz

2.4.3 ¡Misión cumplida!

Día de entrega



El 28 de marzo de 2014 fue un día de fiesta para los vecinos de San Roque y para los integrantes de este proceso. Era el día de entrega formal de las obras. Se realizó un pequeño pero muy emotivo evento en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, con la participación de los vecinos de San Roque, de los estudiantes, maestros, docentes y varios invitados.

Solemnizaron con su presencia las autoridades de la Universidad de Cuenca, de la Facultad de Ar-

quitectura y Urbanismo, del GAD Municipal de Cuenca y representantes de las Fuerzas Armadas. Un sentido discurso con palabras de agradecimiento por parte de la señora Lourdes Gaibor acompañó a la entrega de una placa de reconocimiento a la Universidad de Cuenca por parte de los vecinos del San Roque. En este acto, se reconoció mediante certificados y medallas, la participación de todos los actores que hicieron posible este esforzado proyecto de mantenimiento y conservación patrimonial (Figuras 70, 71 y 72).



Figuras 70, 71 y 72: Arriba (izquierda), vista general del día de la clausura del Proyecto; arriba (centro), entrega de reconocimiento al maestro Rodolfo Sinchi; (derecha), Lourdes Gaibor durante su discurso de agradecimiento
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014

Luego, en la plaza de San Roque, al amparo de la silenciosa presencia de la fachada del templo del mismo nombre, la comunidad y la Universidad de Cuenca organizaron un acto festivo en agradecimiento al trabajo realizado. La noche se engalanó con castillos, juegos pirotécnicos, deliciosos platillos ofrecidos por los vecinos de San Roque así como algún canelazo típico para contrarrestar el frío de la noche; se realizaron también presentaciones artísticas en las que los vecinos mostraron sus virtudes en el campo de la música y el arte. Este programa fue enaltecido por la alegría de los ciudadanos que se hicieron presentes en la culminación de esta campaña (Figuras 73).

La satisfacción de los propietarios fue el mejor regalo para el equipo universitario que participó en la Campaña de San Roque. No faltaron las palabras de gratitud, los abrazos y el compromiso de seguir caminando juntos en el esfuerzo por mante-

ner los valores patrimoniales y las cualidades de habitabilidad de las casas.

Si bien es cierto, lograr la puesta en marcha de esta campaña de mantenimiento en el contexto de la ciudad significó asumir mayores retos al equipo técnico, no se puede desconocer que el proceso fue posible en buena medida gracias al apoyo e involucramiento de la comunidad. De la inicial actitud de escepticismo y hasta de resistencia identificada en la etapa inicial -reacción esperada frente a los diversos ofrecimientos políticos que se fueron dando externamente a lo largo del tiempo en el barrio- se pasó a una progresiva e importante integración que, poco a poco, abrió las puertas y desarrolló una relación de confianza mutua en este proyecto, factor fundamental e imprescindible para el éxito de este tipo de iniciativas.



Figuras 73: Día de la entrega de los trabajos de mantenimiento, marzo 2014
Fuente: Proyecto virCPM, 2014

2.5 ¿Qué se logró con la Campaña de San Roque?

Resultados



2.5.1 Los números

hablan

Rubros

ejecutados



A continuación los principales rubros ejecutados en la Campaña de San Roque, proyecto que actuó en veintidós edificaciones del llamado manzano triangular, a más de una edificación que debió ser reparada luego de que una estructura patrimonial se desplomó por efecto del viento sobre una construcción no incluida en el proceso y la referida casa Guerrero Palacios que se encontraba fuera del área de intervención.

En relación a las superficies de cubiertas reparadas, se pudo ejecutar un total de 1240 metros cuadrados de varias obras como: entejados, arreglos de goteras, reentejados, enchacleados, colocación de impermeabilizantes, etc. Vale recalcar que en este proyecto se recuperó el porcentaje de teja en las cubiertas (de 44% pasó al 58%); se disminuyó el porcentaje de zinc y asbesto. De esta manera se devolvió a la ciudad este material característico de la Arquitectura vernácula (Figuras 78, 79, 80 y 81).



Figuras 74 y 75: Intervención en una de las edificaciones del manzano durante y después de la campaña
Fuente: Proyecto vIirCPM, 2014



Figura 76. Limpieza de tejas para el reentejado a cargo de militares (izquierda)

Figura 77. Fotografía aérea, enero de 2014

La Campaña de San Roque recuperó la teja en las cubiertas (derecha)

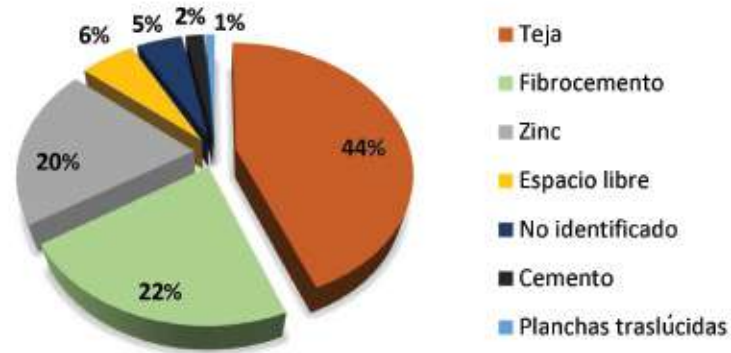
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014



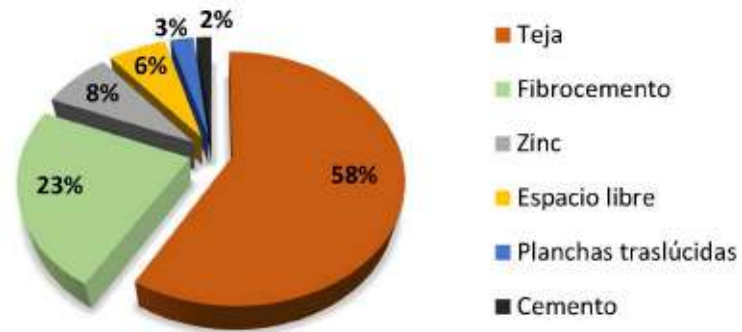
Figuras 78 y 79: Monitoreo aéreo de las cubiertas antes y después de la Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Achig-Balarezo et al, 2016



Análisis de Materiales de cubiertas 2012



Análisis de Materiales de cubiertas 2014

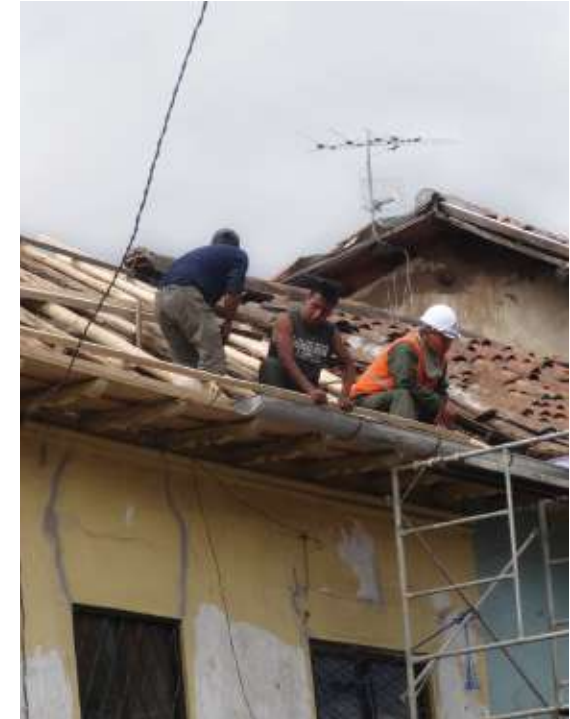


Figuras 80 y 81: Análisis de materiales de cubierta antes (2012) y después de la Campaña de San Roque (2014)
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014

Por otro lado, se repararon diez estructuras interiores de cubiertas, en las cuales se reemplazaron piezas de madera como vigas, tiras, viguillas y tirillas deterioradas. También se realizó la reconstrucción y en algunos casos la reparación parcial de ocho muros de soporte interiores, principalmente de adobe y ladrillo.

pintura y sustituciones completas de piezas deterioradas. A esto se sumó el mantenimiento de veinte y siete ventanas, once balcones, pintados y consolidados, a más de dos escaleras interiores. El trabajo de carpintería contó con la participación de los instructores y pasantes de la Fundación Salesiana PACES.

Para complementar los trabajos estructurales, se ejecutó el mantenimiento de cincuenta y un puertas, en las que básicamente se consolidaron elementos de madera en mal estado, así como



En la Campaña de San Roque se ejecutaron también arreglos, sustituciones y colocación de nuevos canales, bajantes, lagrimeros y limahoyas de zinc con un total de 410 metros lineales y 148 metros lineales de lagrimeros con ladrillo de obra enlucido y pintado. Se trata de un rubro que mejora de manera notable el mantenimiento de las

edificaciones; previo a la campaña, varias de las casas no contaban con canales, produciéndose humedad en los cabezales de los muros, muchos de los cuales son de tierra.

Figuras 82, 83 y 84: Intervención en cubiertas con estructura de madera
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014



Finalmente el mantenimiento de pintura en fachadas alcanzó un total de 665 metros cuadrados de superficies intervenidas y 160 metros cuadrados de empañetados ejecutados. El rescate de los materiales y técnicas tradicionales de construcción fue uno de los objetivos de la campaña de mantenimiento, como es el caso de los revoques y empañetes de tierra que fueron restituidos en los lugares donde se presentaron faltantes.

Un aspecto a tener en cuenta es el uso adecuado de materiales para acabados en los muros de tierra. Las técnicas tradicionales de construcción están fuertemente liga-

das al uso de recursos locales. El rescate de los materiales y prácticas artesanales en la construcción contribuye a la conservación del medioambiente -es reutilizable- y podría ser aplicado en procesos de restauración y arquitectura contemporánea. Los recubrimientos de tierra se están reconociendo en todo el mundo como productos ecoeficientes; además, su aplicación en superficies interiores de muros puede dar una fuerte contribución para el confort de los habitantes (Lima & Faria, 2016).

El resumen de estas acciones de mantenimiento se puede observar en la Figura 87.

Figuras 85 y 86: Recuperación de materiales tradicionales de fachada: revoques y empañetes de tierra
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2014

RUBROS EJECUTADOS		
RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD (TOTAL)
Edificaciones Intervenidas	m ²	22
Cubiertas reparadas	m ²	1240
Estructuras interiores de cubiertas reparadas	m ²	10
Estructuras interiores de cubiertas reparadas	Unidades	8
Mantenimiento de puertas	Unidades	51
Mantenimiento de ventanas	Unidades	27
Mantenimiento de balcones	Unidades	11
Mantenimiento de gradas	Unidades	2
Canales, bajantes, lagrimeros, limahoyas de zinc	MI	410
Lagrimeros con ladrillo de obra enlucidos y pintados	MI	148
Mantenimiento de fachada(pintura)	m ²	665
Empañetado	m ²	160


Figura 87: Total de rubros ejecutados
Fuente: Achig et al, 2014 - Proyecto vlrCPM, 2017



Por otra parte, la campaña de mantenimiento mejoró notablemente la condición de las edificaciones en relación al estudio de daños, como se puede ver en el acápite referido a la aplicación de las fichas de catálogo. En este análisis comparativo se indica cómo la mayoría de daños presentes en las edificaciones fueron solucionados debido a las acciones de mantenimiento llevadas a cabo en la Campaña de San Roque. Esto demuestra el éxito en la intervención física de la misma que, además, va acompañado del cambio social ocurrido en la vida del barrio.

2.5.2 ¿Cuántos y quiénes fuimos?

Personas involucradas



En la Campaña de mantenimiento de San Roque se involucraron un total de 213 personas, de las cuales siete formaban parte del equipo coordinador y de investigación del proyecto *vliirCPM* de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. A ellos se sumaron tres técnicos docentes especialistas en conservación del patrimonio; siete estudiantes que desarrollaron sus tesis de grado en relación a esta experiencia -tres participaron como residentes de obra de la campaña- y treinta y siete estudiantes que actuaron como pasantes o voluntarios. Fueron esenciales en el trabajo veinte y tres maestros de Susudel -siete de ellos vinieron por varias semanas para compartir su experiencia-, Sinincay, Cumbe y Cuenca; de los cuales doce eran considerados como mano de obra calificada en técnicas tradicionales.

Participaron también en forma estable durante todo el proceso treinta miembros de las Fuerzas Armadas, quienes colaboraron en obras de calificación media o baja y en acciones más sencillas de mantenimiento: quince miembros de la Fundación Salesiana PACES, quienes arreglaron o rehicieron en forma completa las instalaciones eléctricas en algunas casas, realizaron mantenimiento de obras en madera como puertas, ventanas, balcones y escaleras, así como gasfitería. Asimismo, acompañaron en el proceso tres técnicos del Departamento de Mantenimiento de la Universidad de Cuenca y ochenta y ocho vecinos del manzano intervenido, quienes cooperaron con el financiamiento de la mano de obra y refrigerios para los participantes.

PERSONAS INVOLUCRADAS EN LA CAMPAÑA DE SAN ROQUE	
Equipo coordinador e investigaciones del proyecto vIirCPM	7
Técnicos docentes especialistas en conservación del patrimonio	3
Estudiantes tesistas	7
Estudiantes pasantes y voluntarios	37
Mano de obra (maestros de Susudel, Sinincay, Cumbe, Cuenca)	23
Miembros de Fuerzas Armadas	30
Miembros de la Fundación Salesiana PACES	15
Técnicos del Departamento de Mantenimiento de la U. de Cuenca	3
Vecinos del manzano intervenido	88
Total	213

Figura 88: Personas involucradas en la Campaña de mantenimiento de San Roque
Fuente: Achig et al, 2014 - Proyecto vIirCPM, 2017


2.5.3 ¿Qué pensaban los involucrados sobre la campaña?

Prácticas de mantenimiento, percepción ciudadana



La conservación, el mantenimiento y el monitoreo del patrimonio edificado, entendidos como un proceso de seguimiento continuo dirigido a salvaguardar los valores de los bienes, proteger su esencia y asegurar su integridad para las generaciones futuras, resultan fundamentales para una buena gestión de estos frágiles recursos culturales. Al respecto, si bien el tema de prevención ha sido mencionado desde la casi centenaria Carta de Atenas de 1931, la conservación preventiva a nivel internacional sólo ha ganado importancia en las dos últimas décadas.

A nivel local, en el caso de Cuenca, esta aproximación basada en el reconocido precepto originado en el mundo de la medicina: “prevenir es mejor que curar”, constituye un accionar que empieza a abordarse –aun incipientemente– a nivel académico y por parte de los actores vinculados a la administración del patrimonio cultural edificado de la ciudad. En este sentido, el proyecto de investigación vlrCPM, en articulación con la Cátedra Sur UNESCO PRECOM³OS iniciada en el año 2009 por el Centro Internacional de Conservación de Monumentos y Sitios



Raymond Lemaire, Bélgica, ha jugado un rol importante en la introducción de este concepto, así como también respecto a su puesta en debate y reflexión.

La Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque continúa siendo un espacio de investigación que contribuye a la construcción de estrategias de conservación en la Ciudad Patrimonio Mundial. En este espacio se sintetiza los resultados de dos investigaciones que fueron realizadas en momentos y escalas territoriales distintas por los investigadores del proyecto vlrCPM.

La primera investigación realizada en el año 2009 denominada: “La conservación preventiva de bienes inmuebles: Experiencias Internacionales y lineamientos generales para el caso de Cuenca-Ecuador” tenía como finalidad conocer los antecedentes respecto a prácticas de mantenimiento, percepción ciudadana respecto al patrimonio; y, la segunda, fue desarrollada en el año 2013 y 2014, en el marco de estudio e implementación de la campaña propiamente, en distintos momentos (antes, durante y después) con el fin de conocer sus potenciales y reales efectos desde la mirada de distintos actores.

Las prácticas de mantenimiento en bienes de valor patrimonial en el Centro Histórico de Cuenca y en el barrio San Roque



En la primera investigación (2009), los objetivos específicos fueron:

1. Identificar las prácticas de mantenimiento que se realizan habitualmente sobre bienes patrimoniales.
2. Conocer la percepción ciudadana respecto a la condición patrimonial de un bien. Para tal fin se diseñó un cuestionario dirigido a propietarios de bienes patrimoniales, en el cual se plantearon diez preguntas cuidando que su orden y agrupación sea coherente y apropiada, de tal manera que lleven a levantar no otra, sino la información necesaria y requerida.

Posteriormente, se realizó la capacitación al grupo de encuestadores para abordar el proceso, así como se atendieron inquietudes sobre el contenido del instrumento. Para la determinación de la muestra a nivel del Centro Histórico de Cuenca (CHC), se partió de un universo de 3047 bienes de valor patrimonio (DAH 2010), con un error del muestreo del 5% y con un nivel de confiabilidad del 95%. De esta manera se obtuvo un número total de 353 propietarios a encuestar, determinándose la siguiente distribución:

Emergente: 3 propietarios (representa el 1% del universo)
VAR.A: 18 propietarios (5%)
VAR.B: 113 propietarios (32%)
Ambiental: 219 propietarios (63%)

Para el caso de San Roque se propuso aplicar la encuesta al 100% de propietarios de los bienes patrimoniales incluidos en la campaña de mantenimiento (veinte personas).

Como resultado, a más de la identificación de prácticas de mantenimiento realizadas por los propietarios de bienes patrimoniales de diversas las categorías, se identificó su periodicidad, los actores involucrados en el proceso, los aspectos determinantes para su ejecución, así como también la relación del propietario con el bien y las ventajas y desventajas de la condición patrimonial.

La investigación reveló una correspondencia en las respuestas proporcionadas por los encuestados a nivel del Centro Histórico y los del barrio de San Roque, donde las actividades de mantenimiento que se realizan de forma habitual corresponden a limpieza de canales, mantenimiento de elemento de madera, seguida de pintura de fachada e interiores, mientras las actividades que se realizan una vez presentado el daño, corresponden a intervenciones en cubiertas, aleros o instalaciones.

La Figura 89 sintetiza los resultados obtenidos tras el análisis de las respuestas proporcionadas por propietarios de bienes patrimoniales, en un 90% de los casos.



FRECUENCIA PROMEDIO DE ACCIONES DE MANTENIMIENTO SEGÚN ÁREA DE ESTUDIO		
Acciones de mantenimiento	Centro Histórico (N=355)	San Roque (N=18)
Pintura de fachada e interior	3 años	3-5 años (exterior); 2-3 años (interior)
Limpieza de canales	Una vez al año	Una vez al año
Mantenimiento de elementos de madera	28%. De éstos, el 46% lo realiza en periodos entre 1-4 años y el 33% en periodos mayores a 4 años	Solo 2 de 18 propietarios admiten dar mantenimiento, al menos una vez al año
Mantenimiento en aleros	30%. De éstos, el 50% lo realiza en periodos entre 1-4 años y el 10% en periodos mayores a 4-10 años	Ningún encuestado ha dado mantenimiento a aleros
Mantenimiento en elementos de hierro	8% de propietarios. Esto podría obedecer a que no todas las edificaciones poseen elementos de hierro, sin embargo la frecuencia de mantenimiento registrada es de 25% cada año, 25% entre 1-4 años y 25% cada 10 años	Periodos de 2-3 años
Intervenciones en cubiertas, instalaciones de agua potable y eléctricas	Se realizan una vez presentado el daño	Las instalaciones eléctricas y sanitarias han sido revisadas en periodos de 3-5 años. Intervenciones en cubiertas, se han dado en periodos de 5 años

Figura 89: Acciones de mantenimiento y frecuencia, según área de estudio
Fuente: Gabriela García (2009-2013)

Al indagar respecto al apoyo que han recibido para realizar estas actividades, el 65% de los propietarios de edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca (CHC) (predominantemente de edificaciones VAR B y ambiental) declara haber recibido apoyo de un maestro y un 25% solicita asesoría de un arquitecto. Esta situación es similar en San Roque donde casi todas las tareas de mantenimiento son realizadas únicamente con el apoyo de un maestro artesano, incluyendo instalaciones eléctricas y sanitarias. Se observa que en un mínimo porcentaje reciben apoyo de profesionales arquitectos en tareas de pintura interior, arreglos de muros y cubiertas.

Respecto a la intención de emprender acciones de mantenimiento a futuro de manera conjunta con alguna institución, los propietarios consideran en primer lugar a la Municipalidad (27%) aunque afirman que otras instituciones les han ofrecido ayuda o apoyo, sin embargo “no queda más que en palabras”; ante esta disconformidad no les interesa conocer más al respecto. Como segunda opción, se encuentra la Universidad (16%).

Con la intención de implementar herramientas de conservación preventiva, se indagó sobre el interés de recibir asesoramiento respecto al mantenimiento del bien. La mayoría (56%) de propietarios (CHC) manifestó no tener interés sobre todo porque consideran que “podría resultar costosa”. Sin embargo, en el caso de San Roque, el 100% de los encuestados manifestaron estar de acuerdo, principalmente para evitar futuros daños y mejorar su conocimiento.

Con relación al medio para recibir este asesoramiento, el 50% prefiere los trípticos informativos o folletos y un 27% a través de talleres de capacitación; el 55% prefería que sea la Universidad quien los asesore, mientras que un 27% a la Municipalidad de Cuenca.

Desde la visión de los propietarios, tanto a nivel del Centro Histórico como del barrio San Roque, los tres principales requisitos para realizar el mantenimiento de un bien patrimonial, en orden de prioridad son: recursos financieros, capacitación personal y asesoría técnica y mano de obra calificada.

Respecto a la relación del propietario con el bien patrimonial, el estudio identificó que a nivel del Centro Histórico de Cuenca, seis de cada diez propietarios residen en la edificación patrimonial, con un bajo pero no menos importante número que alcanza el 4% de propietarios que residen en el exterior. Esta relación muestra un breve incremento en el caso de San Roque, donde catorce de los dieciocho propietarios encuestados residen en el predio.

La responsabilidad del cuidado y mantenimiento de un bien patrimonial es predominantemente (56%) entendida como una responsabilidad exclusiva del propietario mientras en el Centro Histórico, no estarían dispuestos a contribuir con un valor económico para crear un fondo y realizar actividades de asesoría y mantenimiento de su edificación patrimonial. Sin embargo, en el caso de San Roque, los propietarios de los bienes patrimoniales consideran mayoritariamente (67%) que se trata de una responsabilidad compartida entre ellos y la Municipalidad de Cuenca y la opinión respecto a crear un fondo es dividida (50%).

Una situación preocupante para la conservación del patrimonio edificado es que solamente la cuarta parte de sus propietarios recono-

cen alguna ventaja de la condición patrimonial, tanto a nivel personal como colectivo. A nivel personal, muy pocos, consideran que podría incrementar el valor económico de la casa y podría ser rentable generando ingresos por arriendos o usos comerciales, debido a su ubicación, mas no a su condición de patrimonial; de todas formas, la mayor ventaja relacionada con el patrimonio que encuentra la ciudadanía es el turismo.

Los propietarios de bienes patrimoniales encuestados en San Roque en el 2013 (al igual que el colectivo general encuestado en el año 2009) no conocen alguna ventaja de la condición patrimonial de su bien. Solo el 5% considera como una ventaja el incremento del valor económico de la casa y se sienten privilegiados por poseer un bien cultural.



Por otro lado, la gran mayoría (60%) de los encuestados a nivel del Centro Histórico de Cuenca tiene claro que la condición patrimonial implica una serie de problemas y limitaciones para el propietario; entre ellos, el constante mantenimiento, la existencia de normas que limitan sus intervenciones. Sostienen que el bien se devalúa al no poder adaptarse y expresan su preocupación por los impuestos. También la gran mayoría (90%) de los encuestados en San Roque, en el 2013, consideran que la condición patrimonial implica una serie de problemas y limitaciones: requieren constante mantenimiento y está supeditada a normas que limitan las intervenciones.

De la experiencia observada, se infiere que existe un sentido de conservación que sin embargo no difiere al de conservación de una edificación no-patrimonial, pues los propietarios no consideran necesario ningún tipo de asesoría técnica para realizar sus intervenciones y las prácticas de mantenimiento están primordialmente condicionadas por la capacidad económica de sus propietarios o se activan ante la presencia de un daño.

La decepción de los propietarios ante ofertas de ayuda y colaboración que no se han cumplido, inciden aún más en el desinterés y la toma de decisiones de manera autónoma, al margen

de una asesoría. Al mismo tiempo, la investigación ha puesto a la luz la preferencia de los encuestados por trabajar articuladamente con la Universidad y el interés por recibir capacitación respecto a recomendaciones de conservación de su edificación a través de folletos o trípticos.



Percepción ciudadana sobre la Campaña de mantenimiento de San Roque



Pre Campaña

..... »
La Campaña de San Roque activada en el año 2014 tuvo una rigurosa aproximación técnico-científica, con levantamiento de información que permitió obtener reflexiones sobre su aceptación e incidencia en la vida y el espíritu del barrio. Las encuestas realizadas en esta segunda investigación, en distintos momentos -antes, durante y después- señalaron los siguientes resultados:

La primera aproximación se realizó a través de una serie de entrevistas a diferentes moradores del barrio, organizada a través de dos interrogantes: antecedentes del trabajo comunitario en el barrio y valoración de San Roque. Respecto al trabajo comunitario en San Roque, reveló que existen experiencias previas de trabajo en *mingas* como la reconstrucción de la iglesia en los años ochenta; para ello, existió apoyo económico de algunos residentes e instituciones públicas.

Otro caso de acción colectiva fue la construcción de una escuela y de aulas para la Catequesis. También señalan haberse reunido, de manera eventual, para la limpieza de espacios

públicos como las calles y la plazoleta. Esto denota que el trabajo comunitario inicialmente ligado a intereses religiosos, trascendió posteriormente a temas de interés colectivo o público. Algunos de los entrevistados coinciden en que nuevos asuntos como el ensanchamiento de veredas, la ciclo vía y la presencia de bares y discotecas en el sector, han motivado una serie de encuentros y reuniones entre los miembros, aunque con pocos resultados.

Por todo esto, la campaña constituye una experiencia pionera en temas de *mingas* en propiedades privadas. Respecto al reconocimiento de los valores patrimoniales de San Roque,

los entrevistados concuerdan en que el barrio es parte importante del patrimonio cultural de la ciudad; y que, dentro de él, el conjunto arquitectónico conformado por las casas, templo y espacios públicos como la avenida Loja y las riberas del Tomebamba presenta características de valor que merecen ser resguardadas.

Al mismo tiempo han expresado sus intenciones de trabajar por el beneficio colectivo, sin embargo se reconocen como un barrio poco organizado. Se percibe problemas en la legitimación de un líder barrial que los represente y existe desconfianza en el trabajo colectivo.

Desde su mirada, la Campaña de mantenimiento de San Roque promovida por un actor externo –Universidad de Cuenca– incide en al menos dos aspectos fundamentales: el beneficio social a través del fortalecimiento del sentido de comunidad:

“ Espero que después de la campaña el barrio sea mucho más unido”; “el trabajo en minga nos enseñará a trabajar en comunidad o ver por el vecino”; “las ventajas de las **mingas**: nos permiten convivir con tristezas y alegrías colectivas (...) como hormiguitas trabajando”; “**minga** significa solidaridad, traería muchos beneficios sociales (...) si quiero que me ayuden, voy a ayudar un poquito yo también ”

Asímismo, el mejoramiento en las condiciones de vida de algunos moradores y de la apariencia del conjunto de edificaciones:

“ La campaña sí va a contribuir a que se vea más bonito el barrio; la campaña va a mejorar completamente el barrio con un aspecto limpio y ‘nuevo’, como una lavada de cara ”

Durante la Campaña

La encuesta aplicada a dieciséis de los propietarios de los bienes intervenidos, dieron como resultado un evaluación muy positiva tanto del trabajo en conjunto, como de cada uno de los actores involucrados –profesores, estudiantes, militares, maestros albañiles–; los maestros albañiles fueron los mejor evaluados.

La mayoría de los encuestados (80%) consideran que la intervención fue muy oportuna porque la mayoría de las edificaciones requerían de una intervención urgente por el considerable estado de deterioro. Entre las principales motivaciones para participar en la campaña se señalaron: el mejoramiento y conservación del bien,

contar con un equipo de profesionales que les asistan y la ayuda económica ofrecida.

Además, incluyen los encuestados, que como parte de los principales beneficios, se ha generado una conciencia sobre la importancia del mantenimiento de las edificaciones, se ha producido mejoras no solo a las propiedades sino para el barrio en general, se ha ayudado a un estrato de población de bajos recursos económicos y se ha mejorado las condiciones de vida de los residentes.

La mayoría (93%) de los residentes beneficiarios, afirma tener intención de participar nuevamente en un pro-

ceso similar de mantenimiento, sobre todo porque representa beneficio personal y colectivo, a más de contribuir a conservar las edificaciones patrimoniales.

Como sugerencias, desde su perspectiva, señalan que se debe estudiar a mayor profundidad las estructuras de las edificaciones para evitar futuros inconvenientes, mejorar el control de desperdicios y material de residuo que se genera durante la intervención, así como la planificación en cuanto a provisión de materiales y cumplimiento de plazos. Finalmente solicitan una mayor presencia de los coordinadores (arquitectos) durante la campaña.

Post Campaña

De la mirada profesional –técnicos asesores y líderes de grupo– se desprende una evaluación crítica y amplia hacia otros efectos de la Campaña de mantenimiento realizada en San Roque que complementa la percepción de los moradores: se resalta entre los aspectos más positivos: la participación de los estudiantes de Arquitectura en una práctica real, así como el haber “sembrado la inquietud en la comunidad”; “la campaña ha despertado intereses de los moradores del alrededor”.

En este sentido, es importante enfatizar que, en su opinión, la campaña no buscó “dar haciendo las cosas” sino promover un trabajo en comunidad, con la idea de contribuir en la consolidación del sentimiento de barrio. Respecto a las recomendaciones a futuro, éstas se pueden clasificar en cuatro ámbitos principales: académico, operativo, gestión y acciones paralelas a futuro, en relación a la conservación preventiva.

En el ámbito académico se sugiere incorporar a más estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad –principalmente del último año de la carrera– con el fin de garantizar solvencia en la formulación de los presupuestos, estimación de materiales y cronogramas de trabajo. También se ha enfatizado la importancia de contar con un diagnóstico integral de las edificaciones a intervenir, en el que se incluya un análisis estructural, estudios de suelo, consideraciones sociales y económicas de los propietarios y ocupantes, así como –particularmente en este caso por el alto tráfico vehicular y materialidad dominante de las edificaciones en tierra– se debería incorporar un análisis de vibraciones.

“Del diagnóstico se deriva lo demás”. En este mismo sentido, se enfatiza sobre la necesidad de articular estudios previamente realizados con el fin de optimizar recursos.

Desde este grupo de actores se deja planteada la necesidad de repensar el universo de intervención, considerando que “las intervenciones deben responder a cada caso, (pues) es muy difícil la generalización (...), las prioridades no son

las mismas para cada casa”, así como también el reflexionar sobre el tipo de intervención realizada. Es de común acuerdo entre los técnicos profundizar en la esfera conceptual de la intervención realizada porque, en su opinión, ésta se alinea más con la rehabilitación parcial que con el mantenimiento, entendido como “(...) labor constante y periódica y de mínima intervención”.

En el ámbito operativo, los asesores y líderes de grupo sugieren reforzar el componente técnico con mayor involucramiento por parte de los profesionales, tanto en la formulación de estudios de diagnóstico, como fue indicado anteriormente, así como durante la implementación de la campaña de tal manera que el rol del asesor esté más involucrado en el proceso.

Esta situación favorecería también a una apropiada estimación de actividades y recursos incluyendo el tiempo de duración de la intervención. Con relación a la mano de obra, se llama a aprovechar de mejor manera la experticia de militares capacitados en diversas áreas de albañilería, carpintería o instalaciones. Por otro lado, se anima a la Universidad a partir de este tipo de experiencias a promover la seguridad industrial en la construcción, asegurando los niveles de seguridad con los que se debería trabajar, así como con la previsión de estrategias para atender emergencias en caso de que ocurriesen.

Se llama también a mejorar la relación con los usuarios y reducir los niveles de incomodidad durante la intervención, sugiriéndose inclusive “prever la posibilidad de desocupación temporal de algunas áreas de la edificación a intervenir”.

En cuanto a la gestión, las recomendaciones enfatizaron temas de orden económico; al respecto, se sugirió “cambiar la política de recaudación”; “recuperación anticipada de fondos”. En cuanto a la articulación de actores, se subrayó la necesidad de establecer acuerdos formales, sustentados en el voluntarismo pero con alto nivel de compromiso y responsabilidad.

.....



En cuanto a acciones paralelas se ha señalado que el uso de las cartillas podría ser un buen recurso, siempre y cuando presente lenguaje comprensible al público medio e incorpore material gráfico pues, en el caso de estudio, algunos residentes eran analfabetos. Consideran que un entrenamiento tendría un mayor impacto. Se sugiere la creación de una brigada de maestros que ofrezca servicios de mantenimiento, acompañados de estudios que evidencien la reducción en la inversión a largo plazo, a través de acciones periódicas de mantenimiento.

Se llama a no perder de vista que “la condición estética (de una edificación) no debe ser lo que prime”; “hay temas que están pendientes de evaluar” y no son visibles como instalaciones de bajantes de aguas lluvias, aguas servidas e instalaciones eléctricas, así como también se han identificado problemas puntuales que requiere una intervención a mayor profundidad. Para complementar la información

sobre las prácticas de mantenimiento en bienes de valor patrimonial descrita previamente, se presentan algunos resultados de la evaluación de la campaña de mantenimiento que se encuentran en el artículo: “Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de mantenimiento de San Roque” publicado en la revista ESTOA de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Achig-Balarezo et al, 2014).

En esta investigación el proyecto **vliir-CPM** aplicó encuestas a catorce de los veinte y dos vecinos cuyos predios fueron intervenidos; su objetivo fue recoger su opinión en cuanto a la evaluación de los resultados de la campaña en los ámbitos económico, social y cultural. Algunos de los resultados son los siguientes:

- Durante la campaña los vecinos manifestaron que el trabajo de los estudiantes y profesores de la Universidad

fue muy positivo (80%).

- Posterior a la campaña se evaluó en una escala de cinco puntos el trabajo de los actores involucrados. En general, la comunidad tiene una mejor impresión de la Universidad, así como de la Municipalidad; esto podría dar luces, frente a nuevos procesos participativos.

- El 38% de los beneficiarios expresó haber adquirido nuevos conocimientos relacionados con acciones de mantenimiento de fachadas y cubiertas de su inmueble.

- También se evaluó en una escala de cinco puntos el nivel o grado de responsabilidad por el cuidado y la conservación que deberían tener los bienes patrimoniales, en relación a cinco actores. Los resultados mostraron que según la comunidad, la Municipalidad sería la Institución con mayor responsabilidad en cuanto al cuidado de los bienes, seguido de los propietarios, del Instituto de Patrimonio Cultural y de la Universidad.

2.5.4 ¿Qué despertó la campaña?

Solicitudes para una segunda campaña



Dado el carácter de la campaña –por ser un ejercicio práctico expuesto a la vida cotidiana del barrio y de la ciudad– despertó la mirada de los vecinos y personas que se movilizaban circunstancialmente por San Roque. La prensa estuvo presente con reportajes permanentes través de notas de periódicos locales, de entrevistas y audios *in situ* generadas por emisoras radiales que informaron regularmente sobre el proceso.

Éste fue el motivo para la difusión de variados reportajes sobre San Roque que abrían a la ciudadanía las costumbres, las tradiciones, los mitos y las leyendas propias del sector; se recordó también a través de los medios de comunicación que el barrio es cuna de personas ilustres de Cuenca, difundándose entrevistas y perfiles del poeta Remigio Romero y del compositor Rafael Carpio Abad, autor de la canción de la “Chola Cuencana”. Estos personajes cobraron actualidad como resultado de la campaña.

El efecto que tuvo esta especial exposición mediática sobre el barrio y los trabajos en marcha a nivel de la ciudad fue inmediato. Durante las nueve semanas de intervención, llegaron a la Universidad diversas personas –ciudadanos y líderes barriales– para informarse sobre los requisitos y los criterios de selección para las intervenciones, presentando cartas y solicitudes o sim-

plemente pidiendo información. El documento más importante que vino de un sector organizado consistió en una petición en la que veintiséis moradores del sector solicitaron la réplica de la campaña en sus predios, indicando que son vecinos de los predios aledaños al manzano intervenido.

Por otro lado, en el año 2015, la Municipalidad de Cuenca también anunció la posibilidad de poner en marcha una experiencia similar en Quingeo; sin embargo, hasta el momento no ha sido concretada y gobiernos cantonales como el de Cañar y el de Oña han mostrado su interés por esta modalidad de intervención.

En los meses centrales del año 2017 se formalizó un nuevo convenio con el GAD Municipal de Cuenca para actuar con este modelo de trabajo en el barrio de las Herrerías, otro importante sector de la ciudad de fuerte cohesión social-popular.

En el campo internacional, la campaña fue difundida en foros en diversos países como Bélgica, México, Francia, Italia y se conoció de iniciativas que tuvieron como referentes a las campañas ecuatorianas en Italia y Letonia. Como se puede apreciar el impacto que ha ocasionado esta experiencia ha traspasado los límites de Cuenca.

2.5.5 Difusión de la campaña

Publicaciones, presentaciones en eventos nacionales e internacionales



Son varias las publicaciones realizadas en torno a la Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque en periódicos, revistas científicas y presentadas en eventos a nivel nacional e internacional:

- Al concluir la campaña y como parte de los compromisos adquiridos con el GAD Municipal de Cuenca, se entregó el documento denominado "Informe Final para la I. Municipalidad de Cuenca" (Achig & Vázquez, 2014). Este documento no se encuentra publicado.

- En respuesta al requerimiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, se publicó en la revista ESTOA el artículo: "Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de mantenimiento de San Roque" (Achig-Balarezo, Jara, Cardoso & Van Balen, 2014), el cual sintetiza el proceso desarrollado durante la campaña.

- El artículo "La conservación preventiva en tierra en el sur del Ecuador" (Cardoso, Achig-Balarezo, Vázquez & Barsallo, 2016) fue presentado en el XII Congreso Mundial de las Arquitecturas en Tierra, Lyon, Francia. En este documento académico se ana-

liza las potencialidades y limitaciones de las tres campañas de mantenimiento, mencionando la importancia de la *minga*.

- En la Conferencia Internacional sobre análisis estructural de construcciones históricas realizado en Lovaina, Bélgica, SAHC 2016, se presentó el artículo: "Heritage building's condition at Maintenance Campaign in San Roque, Cuenca-Ecuador" (Achig-Balarezo, Barsallo, Briones & Cardoso, 2016) en el cual se enfoca de una manera técnica, el estado de conservación de las edificaciones antes y después de la Campaña de mantenimiento en San Roque.

- En Asunción, Paraguay, se presentó el artículo: "Edificaciones en tierra intervenidas en la Campaña de mantenimiento de San Roque, Cuenca, Ecuador. Métodos visuales en la fase de diagnóstico" (Achig-Balarezo, Barsallo, Briones & Piedra, 2016) en el marco del XVI Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra (SIACOT), artículo que evalúa la metodología utilizada en los estudios de diagnóstico e intervención y que realiza una propuesta de planificación de estas dos fases que optimice los tiempos de las actividades durante la campaña.

- En el libro de la editorial portuguesa "Arquitectura de tierra en América Latina" ATAL, publicado por la red PROTERRA, se presentó el artículo: "Prevención, conservación y restauración en el Ecuador" (Cardoso, Achig-Balarezo & Abad 2016) donde se menciona la importancia de las Campañas de mantenimiento de Susudel y San Roque, dentro de los procesos de conservación preventiva, resaltando la participación social.

- En el Simposio sobre documentación patrimonial CIPA, agosto de 2017, se presentó el artículo: "Strategies for the management of built heritage linked to maintenance and monitoring. Case study of the San Roque neighborhood, Cuenca, Ecuador" (Achig-Balarezo, Vázquez, Barsallo, Briones & Amaya, 2017), en este documento se proponen estrategias de mantenimiento de las edificaciones, vinculando a la gobernanza, la documentación y utilizando como caso de estudio la Campaña de mantenimiento de San Roque.

- Dentro de la línea de investigación del proyecto vlirCPM: Patrimonio como recurso de desarrollo, se ha elaborado un reporte que hace parte de una investigación que no ha sido publicada hasta la fecha. El documento se titula: "Proceso de reflexión participativa sobre el patrimonio cultural en San Roque y El Vado" (Tenze, 2017).

En varios eventos internacionales se han presentado ponencias relacionadas a los artículos y publicaciones de la Campaña de mantenimiento de San Roque: entre otros los siguientes:

- Primer encuentro Preventive Conservation Maintenance and Monitoring of Monuments and Sites "PRECOMOS" México 2014 con la temática: "Conservación Preventiva del Patrimonio No Monumental" organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en Septiembre de 2014.

- Conservación preventiva y planificada (PPC), congreso internacional organizado en Mantua y Monza (2014) por el Politécnico de Milán.

- Programa de intercambio académico y científico de cooperación entre la Universidad de Cuenca (Ecuador) y la Universidad de Oriente (Cuba) dentro del proyecto VLIR Norte-Sur-Sur: Eje Latinoamericano para la Conservación Preventiva del Patrimonio Construido, en enero de 2016.

- XII Congreso Mundial de las arquitecturas en tierra, Lyon, Francia, julio 2016.

- 16º SIACOT "Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra" realizado en Paraguay, Asunción, en septiembre 2016.

- SAHC “Structural Analysis of Historic Constructions” organizado por la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, en septiembre de 2016.

- 26th International Symposium CIPA OTAWA 2017, evento ISPRS International Society for Photogrammetry and Remote sensing, Ottawa, Canadá, en agosto 2017.

Dentro de los trabajos académicos en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, dos tesis de pregrado previa a la obtención del título de Arquitecto se han realizado sobre el manzano triangular de San Roque:

- “Manual para la Conservación Preventiva, Monitoreo y Mantenimiento en conjuntos históricos. Plan Piloto de Conservación Preventiva de San Roque”, de las autoras: Gabriela Pinos, Tatiana Rodas y Adriana Rubio (Cuenca, 2015).

- “Aplicación de la Metodología de Manuales de Conservación Preventiva para la detección y evaluación de riesgos en la manzana comprendida entre la Av. Loja, la calle del Farol y la Av. 12 de Abril”, de las autoras Carla Argudo Zapata, Gabriela

Orellana Bernal, Diana Palacios Manzano y Victoria Pérez León (Cuenca, 2015).

Durante y después de la ejecución de los trabajos de mantenimiento de la Campaña de San Roque, se publicaron varias notas de prensa; éstos fueron algunos de sus titulares:

- “Barrio San Roque tendrá nueva faz” (El Mercurio, Cuenca, 29 de enero 2014).

- “La Universidad y vecinos se asocian para revitalizar barrio San Roque” (El Mercurio, Cuenca, 29 de enero 2014).

- “Termina refacción de 23 inmuebles en San Roque” (El Mercurio, Cuenca, 29 de marzo de 2014).

- “San Roque revitalizó 23 viviendas” (El Mercurio, Cuenca, 29 de marzo de 2014).

- “Campaña en San Roque” (El Mercurio, Cuenca, 30 de marzo de 2015).



2.5.6 Valoración del trabajo realizado

Reconocimientos



- Los vecinos de San Roque fueron los primeros en reconocer el trabajo realizado mediante un Acuerdo dado a la Universidad de Cuenca la noche de la entrega de las obras a la vecindad.

- La “Campaña de mantenimiento aplicada a las edificaciones patrimoniales de San Roque, 2014” fue reconocida como proyecto de vinculación con la Sociedad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

- En el proyecto Unesco-CRAterre: “Movilización de mujeres y jóvenes para la transmisión de las técnicas tradicionales para la preservación de la arquitectura de tierra” se señala como exitoso el proyecto de San Roque (campana de mantenimiento) y se propone que se repita en otros sectores de la ciudad con el fin de conservar la arquitectura de tierra.

Este reconocimiento se encuentra en la “Carta de propuestas. Encuentros Inter-institucionales de Reflexión para un Programa de Apoyo y Asesoramiento de la Ciudadanía para la conservación de la arquitectura de tierra del Centro Histórico de Cuenca” elaborado por la arquitecta Elisabetta Carnevale, en Cuenca, en el año 2015.

- Además existe el reconocimiento por parte del Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y al proyecto vlirCPM por el proceso de intervención del barrio de San Roque, que tuvo como objetivo rescatar su memoria y valor patrimonial, generando participación y

el involucramiento de distintos actores sociales. Sesión Solemne, con motivo del CDLVII aniversario de Fundación de Cuenca en abril de 2014.



Figuras 90-91: Reconocimiento por parte del Ilustre Concejo Cantonal de Cuenca a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y al proyecto vlirCPM (izquierda). Reconocimiento por parte de los vecinos de San Roque (derecha)

Fuente: Proyecto vlirCPM y Facultad de Arquitectura

2.6 Pensando en el futuro

Resultados



2.6.1 La primera experiencia

Plan piloto de conservación preventiva



La necesidad de contar con un Plan de Conservación Preventiva resulta imprescindible dentro de los procesos de conservación del patrimonio. En el artículo: “Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de mantenimiento de San Roque” (Achig, et al, 2014) se plantea desarrollar este Plan aplicando las cuatro fases del ciclo de conservación preventiva: anamnesis (análisis o investigación), diagnóstico, tratamiento y control (ICOMOS, 2003). Cada una de estas fases se sistematizó en un cuadro que expone actividades, involucrados, herramientas, tiempos y resultados (Figura 92).

En el artículo mencionado, se desarrollan estrategias generales para la elaboración del Plan de Conservación Preventiva en base a la matriz expuesta. Al final de la campaña de mantenimiento, se realizaron encuestas para medir sus impactos en la comunidad con el fin de definir estrategias de gestión que podrían servir de base para la ejecución de experiencias similares en otros contextos.

Los principales resultados obtenidos luego de la aplicación de esta metodología para el desarrollo del Plan Piloto de Conservación Preventiva, aplicado en la Campaña de San Roque, fueron sorprendentes: se pudo constatar que había una comunidad mejor organizada en acciones mancomunadas en pro del cuidado del patrimonio; la comunidad se sintió estimulada y acentuó su capacidad de gestión y cooperación con las instituciones involucradas en actividades de mantenimiento del patrimonio; la Universidad, las instituciones y los ciudadanos enriquecieron sus conocimientos en torno a las técnicas constructivas tradicionales, mejorando su entendimiento del patrimonio. Al mismo tiempo, se fortaleció una conciencia colectiva en la comunidad acerca del cuidado de su patrimonio, poniéndose énfasis en la responsabilidad de protegerlo no solo desde la acción institucional, sino sobre todo desde el compromiso de los vecinos, habitantes y propietarios.





Se asumió esta experiencia por parte de las instituciones involucradas, como una alternativa enriquecedora, novedosa y eficaz para el cuidado del patrimonio, que tiene además la virtud de fortalecer la relación entre los diferentes actores involucrados que son parte del barrio y que circunstancialmente hicieron parte de él durante la campaña.

La experiencia de San Roque provocó el tangible mejoramiento de la calidad de vida de los propietarios y vecinos; de manera esencial, de aquellas personas que mostraban una mayor condición de vulnerabilidad por razones de salud o socioeconómicas. Esta condición es palpable en San Roque a nivel individual y en forma colectiva.

Con el fin de realizar acciones de monitoreo y actualizaciones a futuro –actividades que hacen parte de la filoso-

fía y de los procedimientos que busca consolidar el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (viriCPM) en la ciudad de Cuenca– se organizó y sistematizó la información obtenida durante las diferentes fases en sistemas digitales.

De esta manera, se preservó en forma rigurosa, en una base de datos, el registro diario de obras durante la ejecución de la campaña, como también la documentación e información mediante la elaboración de mapas GIS (Sistema de Información Geográfica) incluyendo aquella recolectada de la aplicación de la Ficha de Catálogo en el manzano intervenido.

Por otra parte, esta experiencia fortaleció el interés por abrir nuevos campos para aplicar la investigación científica (razón de ser esencial del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial) en el manzano intervenido, en la que se han

involucrado estudiantes de pregrado y postgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y de otras facultades y disciplinas.

Además, el Proyecto mismo ha creado condiciones propicias de trabajo para la continuidad de su investigación científica en Cuenca; esto se expresa con elocuencia en el acápite sobre las publicaciones y presentaciones en congresos nacionales e internacionales generados con base a la experiencia de la Campaña de mantenimiento de San Roque.


2.6.2 “Hágalo usted mismo”

Aplicación de las Cartillas de mantenimiento



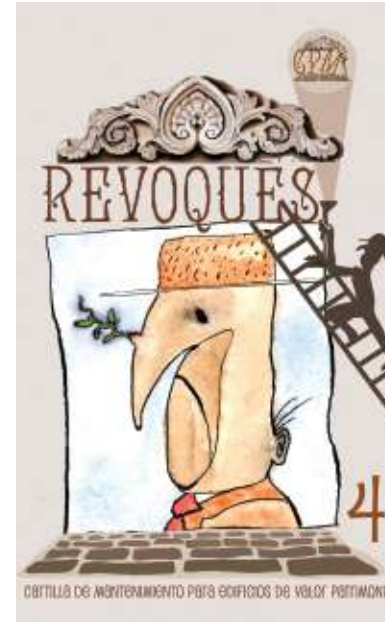
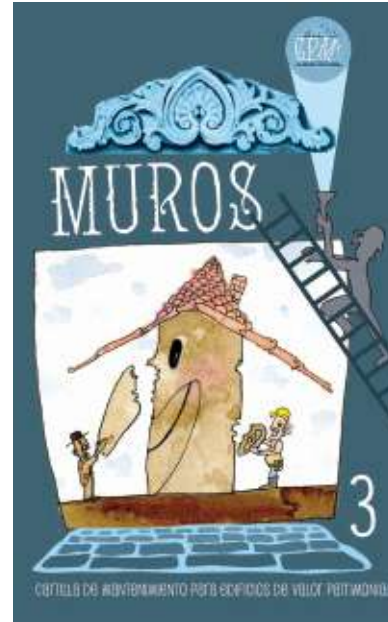
La experiencia de San Roque no concluyó con las actividades que estuvieron en la cúspide de visibilidad alcanzada durante la ejecución de obras, entre enero y mayo de 2014. Al contrario, el trabajo de investigación ha continuado y las relaciones con el barrio se han mantenido dinámicas y activas porque la confianza mutua entre Universidad y vecinos está consolidada.

Como parte de su trabajo, el proyecto *vIirCPM* comenzó hace algo más de un lustro el desarrollo de una serie de herramientas que posibiliten, entre otras cosas, el monitoreo y el mantenimiento continuo de los bienes patrimoniales. Así se puso en marcha una iniciativa que está dirigida a facilitar la relación entre los diferentes actores de los procesos de conservación (arquitectos, estudiantes, vecinos, técnicos, funcionarios de entidades locales y nacionales, FFAA, etc.) a través del desarrollo de las denominadas “Cartillas de mantenimiento para edificaciones con valor patrimonial”.



Estas cartillas son diseñadas para acercar a los propietarios a los problemas más comunes de la conservación del patrimonio. Su contenido ofrece una gama sencilla de soluciones ejecutivas y prácticas que pueden ser aplicadas sin la participación obligada de expertos; su lenguaje es cotidiano y coloquial y están enriquecidas con ilustraciones que facilitan su uso.

La buena utilización de estas cartillas posibilita que se genere acciones de monitoreo bajo el estimulante desafío de “hágalo usted mismo”, ofreciendo así la posibilidad de aplicar soluciones apropiadas y pertinentes al valor y a la materialidad del bien.



Figuras 93: Cartillas de mantenimiento para la conservación de edificios de valor patrimonial
Fuente: Proyecto vlrCPM, 2017

La utilización de herramientas de mantenimiento como las que aquí se exponen, implica dar un salto cualitativo en la práctica de conservación patrimonial hacia la activación de mecanismos que permitan monitorear y generar una participación activa en el mantenimiento cotidiano de las edificaciones, inspirados en la premisa de que “es mejor prevenir que curar”,

capacitando e incentivando a los ciudadanos en la aplicación de diversas herramientas metodológicas y prácticas de mantenimiento, de una manera periódica, cíclica y constante porque como se sabe las edificaciones patrimoniales están sometidas a procesos de degradación y deterioro constante y progresivo.

La falta de mantenimiento tiene un doble efecto negativo sobre el patrimonio, por un lado con la destrucción se pierde la integridad y la autenticidad del bien –luego de las reparaciones– y, por otro, exige inversiones económicas que con frecuencia no están al alcance de los propietarios.

El propietario al ejecutar obras de mantenimiento, establece una nueva relación con el inmueble, genera nuevas y buenas prácticas e incentiva una participación activa. Con el apoyo de las cartillas cada propietario puede identificar la envergadura de problema, identificar la necesidad o no de contar con asistencia externa, de llamar a un especialista o de actuar ofreciendo un tratamiento adecuado a su edificación.

Luego de la ejecución de la campaña de mantenimiento en el año 2014 se realizaron varias reuniones con la comunidad para hablar de las futuras acciones de mantenimiento; durante la última reunión, realizada a finales del año 2014, se entregó las dos primeras cartillas de mantenimiento (hoy han sido desarrolladas 12 cartillas). Con esta iniciativa, como punto de partida, fue importante llegar a la comunidad con el mensaje de la necesidad del mantenimiento, pues los propietarios son los custodios y responsables de la buena conservación del patrimonio edificado.

Estas herramientas se encuentran enfocadas a dar solución a los daños más comunes en diferentes elementos que forman parte de la edificación; se han realizado doce cartillas que abordan temas como las cubiertas, los muros de adobe y bahareque, revoques, pintura, balcones etc. El orden de las cartillas responde a una estructura planteada en función de la investigación generada dentro del proyecto vIirCPM y clasificada de la siguiente manera:

Información general: conceptos, recomendaciones, glosario gráfico, índice, bibliografía; dentro de esta sección se encuentra la Cartilla 0.

Elementos estructurales y envolventes de la edificación; este conjunto de cartillas (1, 2, 3) engloban recomendaciones de mantenimiento para los elementos envolventes de la edificación y abordan a nivel general las patologías más comunes en estructuras y carpinterías (puertas y ventanas) de madera, cubiertas y muros; a su vez, plasman posibles soluciones a ser realizadas por sus propietarios.



Figura 94: Entrega de las Cartillas de mantenimiento N°1 y N°2 a la comunidad de San Roque, diciembre del 2014
Fuente: Proyecto vIirCPM

Acabados y revestimientos de muros; estas cartillas (4, 5, 6 y 7) tratan sobre revoques de cal y barro, revestimientos pétreos, elementos ornamentales y pinturas de sus casas. Abordan recomendaciones en torno a soluciones a ser ejecutadas o detectadas por los propietarios en acabados de muros -internos o externos- e implementan diferentes técnicas de mantenimiento según sea el acabado.



Figura 95: Portada del comic "Las aventuras de Don Víctor" del 2014
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2012

Acabados generales; en estas cartillas (8 y 9) se insertan recomendaciones de mantenimiento en función a detectar e intervenir en acabados generales de la edificación como son pisos y cielo raso.

Elementos adicionales; las cartillas (10 y 11) sobre escaleras y balcones responden a elementos que pueden o no ser parte de la edificación; por ejemplo las escaleras. Se los denominan elementos adicionales porque en el caso de una edificación de un piso, estos elementos no se encuentran presentes.

La propuesta gráfica de las cartillas de mantenimiento está relacionada con el formato utilizado por el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial para la difusión de la importancia del

mantenimiento y el monitoreo del patrimonio que se sintetiza en el comic denominado "Las Aventuras de Don Víctor".

Este documento fue un trabajo fundamental para establecer una relación abierta con las comunidades, encontrar formas sencillas de entendimiento y comunicación así como conectar a los lectores con la realidad del patrimonio local. Las cartillas apelan a la imaginación, ingenio y ocurrencias –sin renunciar al sentido de humor cuencano– de don Víctor Aguilar (Restaurador de Sombreros fallecido hace pocos años, vecino del barrio de El Vado) para refrescar el discurso sobre el trabajo y el compromiso patrimonial.

2.6.3 La documentación para el monitoreo

Resultados de la aplicación de la Ficha de Catálogo



Estructuración del análisis a nivel de catálogo

Los inventarios constituyen una herramienta que consolida la información básica para el monitoreo de las ciudades; esta herramienta aporta para la determinación del estado de arte de las edificaciones. Desde el proyecto vlrCPM se han planteado tres niveles de aproximación: Registro, Catálogo y Monografía.

Desde el inicio de su gestión patrimonial, Cuenca ha realizado cuatro inventarios a nivel de Registro: El primero entre los años 1975 y 1978; el segundo, entre 1980 y 1982; el tercero, en 1999; y, el último, en el año 2010 (Heras, 2016). Asimismo en la zona rural se realizó el inventario de edificaciones con valor patrimonial dentro del proceso de Decreto de Emergencia en el 2008. Desde hace casi nueve años no se evidencian procesos de actualización de inventarios a nivel rural como tampoco a nivel urbano.

Esta carencia de actualización de los inventarios no es saludable para la buena conservación de los valores patrimoniales de Cuenca.

Con fines académicos, el proyecto Ciudad Patrimonio Mundial realizó la aplicación del inventario a nivel de catálogo en San Roque (2014) y Susudel (2015) con el apoyo del equipo de investigación de Monitoreo Mantenimiento y Conservación Preventiva del Proyecto (IR2) y los estudiantes de pregrado de la Universidad de Cuenca.

La metodología planteada para la aplicación de Catálogo, incluye la documentación de las características particulares de cada una de las edificaciones y la verificación de la categoría de valor patrimonial que fue determinada en el nivel de Registro. Además se documentan los daños y las causas que ponen en riesgo la estabilidad de la edificación, para luego evaluar y determinar el estado de conservación de las mismas. El objetivo fue generar la línea base de información que permita implementar el sistema de monitoreo de las edificaciones patrimoniales en las áreas históricas de Cuenca.


Tras la aplicación de la ficha de Inventario a nivel de Catálogo –en el sector rural de Susudel y en el sector urbano de San Roque– se incorporó y sistematizó la información en una base de datos vinculada con un sistema de georreferenciación territorial que permite la generación de cuadros y mapas analíticos, con posicionamiento geográfico y georreferenciado del estado de conservación de patrimonio y su evolución; estos análisis de valores y de daños son abordados de forma diferente en las áreas urbana y rural.

Algunos aspectos que se encuentran en las fichas de Catálogo, útiles para el estudio de valores son: el rol de las edificaciones en relación al tramo y a la altura de sus edificaciones colindantes, el tipo de implantación, tipologías, usos.

En el ámbito de daños se registra su ubicación a nivel de piso (planta) sin especificar la ubicación exacta de las patologías. Se ha integrado dentro del análisis de catálogo el *ítem* relacionado a datos históricos y valores inmateriales para los dos casos, rural y urbano. Para recabar esta información, fue necesaria la participación de la ciudadanía, en especial del propietario porque fue necesario solicitar la debida autorización para realizar una entrevista grabada pues es frecuente que en estos relatos se identifiquen o reafirmen nuevos valores tanto materiales como inmateriales.

Estos recursos de audio y video complementados por las fotografías constituyen herramientas que ayudan a la agilidad del trabajo en campo y en laboratorio.

El nivel de Catálogo exige actividades complementarias entre la inspección al sitio y el trabajo en laboratorio, lugar en donde



mediante los recursos recopilados se complementa la información. Además, este trabajo debe ser supervisado en campo y evaluado por un grupo de expertos, pues es importante recordar que los temas patrimoniales corresponden tanto a un nivel de especialización cuanto a la sensibilidad y memoria de la sociedad. El levantamiento de la información requiere, por tanto, de una especial experticia en campo como en oficina, a más de una apropiada y fluida relación con los habitantes del barrio.

La aplicación de Catálogo establece un análisis crítico de fachada y toma en consideración varios elementos al interior del predio. No es posible aplicar la ficha de Catálogo sin ingresar a la edificación; por esta razón, es importante llevar el material básico listo, es decir los levantamientos actualizados de las edificaciones. Con este insumo se podrá realizar la identificación de ambientes para un mejor desarrollo del trabajo en campo.

Hay que tratar de ingresar el menor tiempo posible en las edificaciones, pues no se debe olvidar que el técnico de todas maneras es una presencia extraña en la casa que podría incomodar a los habitantes y disponer indebidamente de su tiempo.

Los recursos necesarios para generar esta aplicación son: Ficha de Valores, Ficha de Daños, anexos de código de materiales, códigos de daños, códigos de posibles causas y los levantamientos planimétricos en los cuales se encuentren claramente identificados los ambientes. Adicionalmente, las herramientas básicas para el levantamiento de campo son la cinta métrica, cámara fotográfica, grabadora para audio y video.



Figuras 96 y 97: Predios resultantes de la fase de Diagnóstico (2013) y control-Catálogo (2014)
Fuente: Achig-Balarezo et al, 2016

ESTADO DE CONSERVACIÓN SAN ROQUE

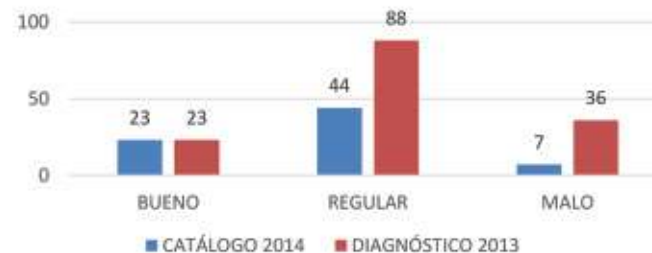


Figura 98: Análisis comparativo del estado de conservación entre Diagnóstico (2013) y Catálogo (2014)
Campana de mantenimiento de San Roque
Fuente: Achig-Balarezo et al, 2016

Resultados de la aplicación de la ficha de Catálogo

En el manzano de San Roque –en donde se aplicó esta herramienta– fue posible realizar una comparación de las condiciones previas y posteriores a la campaña de mantenimiento; es decir, entre la realización del Diagnóstico (2013) y la aplicación de la ficha de Catálogo (2014).

Veinte y ocho fueron las edificaciones analizadas en la fase de diagnóstico, sin embargo para realizar el estudio comparativo se consideraron los dieciocho predios con información disponible en los dos momentos (Figuras 96 y 97).

El análisis comparativo entre la fase de diagnóstico y la fase de control, en las cuales se aplicaron las fichas

de catálogo, ofrecieron los siguientes resultados:

Los daños presentados en la fase de control (2014) en la escala bueno, regular y malo son inferiores a aquellos presentados en la fase de diagnóstico (2013). Esto demuestra que el proceso de intervención ayudó a mejorar la condición de las edificaciones.

En la Figura 98 se muestra que del total de 147 daños registrados en la fase de diagnóstico, 74 estuvieron registrados en la fase de control (Catálogo). Al analizar los elementos que fueron encontrados en BUENA condición, se observa porcentajes similares –23 daños encontrados en cada una de las fases–; los daños que afectan los elementos en condición REGULAR, decrecieron en un

50%; y, en relación a los elementos en MALAS condiciones se observa que solamente el 19,4% necesitan ser monitoreados, debido a que el 80,6% se han solucionado gracias a las acciones llevadas a cabo en la campaña de mantenimiento.

En conclusión, para que el sistema de monitoreo funcione con eficiencia, el eje principal de aplicación de la herramienta de Catálogo debe ir encadenado a procesos de codificación similares respecto al sistema de referencia, a fin de generar procesos de monitoreo reales así como para que estos resultados puedan ofrecer indicios y sugerir caminos, políticas y acciones que permitan realizar procesos de gestión apropiados en los diversos sectores de la Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad.

2.6.4 El monitoreo desde el cielo

Monitoreo aéreo en la Campaña de San Roque



Siempre será un placer estar en el aire. Observar desde el cielo la realidad implica ganar una perspectiva adicional de un determinado lugar o territorio; y mientras mayor es la altura, el mundo va ofreciendo al observador nuevas síntesis de sí mismo. De allí que la observación aérea no deja de ser una operación fascinante y seductora que raya con la aventura mediante el desafío que implica vencer la gravedad e incursionar en los espacios en los que solo a un puñado de seres alados, la naturaleza les tiene permitido su acceso. Pero al desafío de surcar los cielos –en la experiencia de San Roque– se agregó un desafío más: el de la observación técnica, sistemática, organizada y documentada de un segmento de la ciudad.

La ya larga experiencia de monitoreo aéreo que el proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (vliirCPM) había desarrollado –por más de siete años– en las áreas históricas de Cuenca, en parroquias rurales, en capitales cantonales y en sitios arqueológicos de la región, había dado como resultado un manejo experto de la información documental obtenida por esta vía.

Desde inicios de 2013 –con el apoyo de helicópteros de la Policía Nacional– se cumplieron vuelos bimensuales sobre el área de estudio, con el fin de apoyar los procesos de delimitación, visualización de los patrones de asentamientos, alteraciones y modificaciones no solo en cubiertas, sino también de los espacios interiores de los predios.

La información recogida desde el aire fue fundamental para el dimensionamiento del reto asumido. Mediante esta información, se pudo apoyar para establecer, por ejemplo, el estado de conservación y la cantidad de materiales que debían proveerse para cada una de las casas intervenidas; para ello, la información obtenida desde el aire fue sometida a un proceso de orto-rectificación y escalamiento con el fin de convertirla en información cuantitativa.



De esta forma, el trabajo de análisis de las edificaciones fue complementado con un alto grado de precisión de una manera usualmente inédita, lo que contribuyó a acelerar los procesos de preparación y a disminuir los rangos de error.

Por otro lado, durante los dos meses de ejecución de la campaña, equipos técnicos del Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial realizaron frecuentes sobrevuelos (mínimo una vez por semana) para docu-

mentar desde el cielo el avance de las obras. En estos sobrevuelos del área de estudio, se pudo observar el tejido operativo de la campaña de mantenimiento en acción. El bodegaje de materiales, la ocupación de los espacios públicos para el mantenimiento de escombros previo a la evacuación e incluso, en los casos pertinentes, el rol de los patios y espacios interiores en el desempeño de la campaña.



Figuras 99 y 100: Fotografía aérea del manzano intervenido (izquierda). Helicóptero de la Policía Nacional que apoyó al monitoreo aéreo (derecha)
Fuente: Proyecto vliirCPM, 2014



De otro lado, fue muy importante documentar también el avance de las obras físicas en cubiertas en forma global, pues no hay que perder de vista que los meses de ejecución de la Campaña de San Roque coincidieron con el período lluvioso de la región andina ecuatoriana; en varias ocasiones, las viviendas debieron quedar completamente descubiertas, no sólo de un día para otro sino incluso durante el fin de semana.

En esas circunstancias, las instrucciones preveían cubiertas plásticas provisionales que dieron sin duda resultados muy positivos para no generar situaciones traumáticas a sus propietarios. Por ello, el monitoreo aéreo se convirtió también en una herramienta de apoyo fundamental para la coordinación logística de acciones que velen

por el bienestar de la comunidad, la misma que se mantuvo en sus casas durante el período de ejecución de las obras.

Finalmente, una vez concluido el trabajo, la observación aérea facilitó un riguroso proceso de documentación de los resultados; esto permitió, una vez más, realizar análisis comparativos con datos estadísticos de las áreas de cubiertas y superficies de terrazas recuperadas con materiales artesanales cerámicos (teja y ladrillos) y así medir con objetividad los resultados de la actuación en San Roque.

La observación aérea del patrimonio es una herramienta de gran utilidad que aplicada y manejada de manera sistemática, puede contribuir enormemente a la obtención de informa-

ción mediante fotografía u otro tipo de imágenes digitales.

La inclusión del helicóptero de Aéreo policial como vehículo de transporte –que reemplazó a los añorados equipos ultraligeros (con los recordados Quick Silver y Chirote a la cabeza) al mando de Hernán Andrade y Cristian Ramírez, cuyas operaciones fueron prohibidas en la ciudad luego de un fatal accidente– es una evidencia más de las posibilidades de cooperación entre las instituciones; es el ejercicio de la histórica figura de la *minga*, asumida por las instituciones sobre el ejemplo de las comunidades rurales y remotas de la región, que da un mayor sentido al trabajo y contribuye con el enriquecimiento de las experiencias, de los propósitos y de las relaciones humanas.

3. ANÉCDOTAS Y EXPERIENCIAS

¿Qué pasó en la Campaña? Historias no oficiales



En este apartado se insertan las experiencias y anécdotas vividas por los integrantes del proyecto *vIir-CPM*, equipo que apoyó todas las fases de desarrollo de la campaña y que entregó su tiempo –incluso en días no laborables– asumiendo con responsabilidad y compromiso las obras desarrolladas.

3.1 Universidad



“No puedo ignorar la sonrisa de doña Carmen Jiménez, una mujer de edad indefinida que participó en la Campaña de San Roque de principio a fin. Su actitud fue siempre positiva, constructiva, iluminadora. En las primeras reuniones había ¡tan pocas personas participantes!, y todas en silencio, todas a la expectativa, con una sombra de desconfianza inconfundible en su rostro.

Ella no. Era la pequeña sonrisa que motivaba desde el fondo, desde su pequeña figura, figura que fue creciendo con el paso del tiempo. Carmen me presentó a sus vecinos, me llevó a su casa para mostrarme sus problemas, me invitó a su terraza balcón, se entusiasmó cuando hablamos de devolverle la teja a su casa y, en los días más complicados del trabajo, me hizo ver algo que nunca lo tuvimos claro: esos vecinos son pobres y no pueden dejar sus casas ni siquiera cuando sus cubiertas están desarmadas.

Ella me mostró la forma de vida emergente, con cortinas de plástico y sus bienes arrumados en un orden sólo por ella descifrable. “¡vale la pena el sacrificio ingeniero” –nunca me llamo arquitecto ni profesor, ni señor, ni don Fausto, como algunos me llamaron- “¡vale la pena!...unos días de incomodidad por una casa arregladita...valen la pena” Allí está para el recuerdo, en primera línea del equipo Faroles, su gran sonrisa, estímulo, acompañamiento, energía ofrecida desde la comunidad”.

Fausto Cardoso

“Haber participado en esta campaña ha sido una de las experiencias más gratificantes de estos tiempos. La coordinación del trabajo técnico liderado por la Universidad con las instituciones públicas y privadas y la comunidad me ha llenado de muchas satisfacciones y buenas amistades. Luego de meses de trabajo previo, enfrentarse a la compleja realidad social y a la intervención física en bienes patrimoniales significó un reto y un enorme desafío... Pasar de las clases de Teoría de la Conservación a las vivencias, día a día, con la gente en las obras de mantenimiento en edificaciones patrimoniales, ha sido una de las experiencias de mayor aprendizaje en mi experiencia profesional y humana.

Recuerdo una de las tantas anécdotas ocurridas en el querido barrio de San Roque.

Estábamos en época de Carnaval y una vecina me obsequió pan con dulce de higos hecho por ella misma, lo guardé en la bodega de la obra. Cuando estaba camino a casa recordé este especial regalo y regresé a San Roque, pero justo cuando llegué se armó entre vecinos del barrio y personal de la Universidad un intenso juego de carnaval. Al fin terminé totalmente mojada y feliz porque recuperé el pan con el dulce de higo que gentilmente me obsequiaron, de lo contrario me tocaba esperar hasta miércoles de ceniza....”

María Cecilia Achig

“Los trabajos habían comenzado, fachadas y cubiertas iban a intervenir. El ir y venir de estudiantes, militares, arquitectos y albañiles indicaba que el barrio tenía un nuevo ritmo: escaleras conducían a cubiertas que escondían grandes sorpresas, mientras que fachadas llenas de grafitis nos retaban a engalanarlas con colores.

En la calle, la Empresa Eléctrica realizaba el cableado subterráneo y había dejado, para esto, agujeros de acceso a sus obras. De pronto, recibí un llamado de emergencia... al otro lado de la línea una voz me advertía de un problema serio e inesperado: un adulto mayor había caído en una de las cajas de revisión de la calle. Llamamos al 911, el Centro de Salud de la Policía y junto con María Cecilia Achig lo llevamos al Centro Médico....Fue un susto que no pasó de ser un remellado.

Fue curioso que después de pasar este gran sobresalto, ya de regreso a la Universidad, escuché decir al Director del Proyecto: “Mire esta foto, ¡es una buena foto!” No lo podía creer: ¡el ancianito era el mismo del accidente! Dos minutos antes lo había fotografiado sentado en una de las bancas del manzano, a pocos pasos se podía ver el agujero en el que después habría de caer.

La campaña fue una gran experiencia”.

Lorena Vázquez

“Me habían mandado verificar unas fichas en la casa de doña Cecilia García. Cuando llegué, estaba sólo su papá; era mayorcito, tenía algún problema de articulación del habla, era difícil entenderle. Lo cierto es que cuando llegué, él me hizo pasar a verificar la información. La familia había hecho un agujero en el cielo raso del dormitorio principal, para ganar un cuarto dentro de la cubierta, a manera de buhardilla. Había que verificar las fichas, justamente en ese cuartito.

Como no tenía escalera, agarré una silla para subirme; cuando estuve a punto de entrar en ésta buhardilla, escuché unos balbuceos, parecidos a gritos. Me di vuelta y el mayorcito, alterado y con escoba en mano, me hacía gestos bruscos para que me baje. Bajé de la silla e hizo otro gesto como pidiéndome imperativamente que me vaya. Cuando traté de explicarle, levantó la escoba y tuve que salir huyendo”.

David Jara



“A Carmelita Jiménez y a todos los propietarios:

Fue un placer trabajar para y por ustedes. Gracias Carmelita, ella nunca se acordaba bien su nombre, pero me acogió en su casa –en la vivienda donde empecé mi experiencia como técnica– como a una hija más. Gracias doña Irma Castro, mujer de carácter fuerte pero risueña, así también a toda la familia de la “casa 17”, reservados pero con buena voluntad y sencillez. A Isabel Muñoz, la más participativa, una persona colaboradora, con un gran corazón.

Gracias por sus exigencias y requerimientos, eso me ayudó a ser mejor profesional; su alegría me condujo a culminar este proyecto sabiendo que se hicieron las cosas bien. Gracias a todo el proyecto

vliirCPM, mi actual casa, sin este nada hubiera sido posible.

Como olvidar a los maestros, Rodolfo Sinchi, Manuel Loja y sus hijos, ellos fueron mis verdaderos maestros de construcciones y arquitectura, en especial don Manuel, nunca he conocido a un maestro tan hábil como él. Los militares, quienes con su especial alegría hacían que las obras sean más entretenidas, aunque unito –bajo mi liderazgo– se escapó un “ratito” con la vecina... al fin y al cabo “solo estaba viendo una película con ella”, me dijo. ¡Gracias a todos por alegrarme esos días!

Mi experiencia como tesista y residente de obra en la campaña de San Roque fue realmente enriquecedora. Este ha sido uno de los primeros proyectos donde he tenido

la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos en mi formación académica y, sobre todo, en mi último año, en la asignatura de Restauración.

La planificación y ejecución de obras tuvo un gran valor agregado porque trabajamos y compartimos con la gente de la comunidad, quienes fueron el corazón y eje central del proyecto; todo esto, se realizó pensando en el bienestar de los vecinos de San Roque. El mejor regalo que nos pudieron brindar al final fueron sus sonrisas”.

Tatiana Rodas

“Al igual que las otras experiencias en las que he podido participar, como parte del equipo de trabajo del proyecto **vliirCPM**, la Campaña de mantenimiento de las Edificaciones Patrimoniales de San Roque ha sido una de las más enriquecedoras. En esta ocasión, pude observar que a pesar de las dificultades que fueron surgiendo en la intervención como tal, el compromiso adquirido por cada líder o colaborador en las diferentes tareas que nos fueron encomendadas, resultó ser la mejor estrategia para cumplir con este importante reto, así como fue el darle una renovada apariencia a uno de los barrios más hermosos de nuestra ciudad.

Desde las funciones administrativas en las cuales colaboré, puedo resaltar la gran vocación y entrega de todos quienes apoyamos esta iniciativa, así como también el valor del trabajo en equipo y el apoyo de las instituciones amigas, de la comunidad, del ejército, de la empresa privada, de los maestros y albañiles quienes se sumaron a este esfuerzo en beneficio de nuestro patrimonio”.

Paola Jaramillo

Especialistas en restauración

“La Campaña de San Roque fue una experiencia muy enriquecedora por el trabajo en conjunto entre varias instituciones: Ejército, Universidad y Municipio. Desde la Universidad me fue posible participar, colaborar y vivir el día a día con la comunidad y todas las personas que habitan en las casas y mejorar su calidad de vida.

En cuanto a mi experiencia, estoy muy contento, conocí muy buenas personas y profesionales, estudiantes, trabajadores y, sobre todo, a los dueños de las viviendas con quienes se entabló una buena relación y se generó una amistad que hasta ahora perdura, a más de su gratitud.

Fue muy grato también que la campaña coincida con la época de Carnaval porque incluso nos unió más, fue un gusto jugar con todas las personas que participaron: trabajadores, estudiantes, vecinos... ¡todos jugamos! Otro de los gratos recuerdos fue el festejo del cumpleaños del arquitecto Jorge Terán, ese día fue un muy buen viernes. Además, viene a mi memoria el día de la gran lluvia, cuando tuvimos que esperar que pase para salvar las obras que se realizaban en la casa. Lo malo fue que se realizó en época de campaña política y, al principio, la gente no creía mucho en la palabra de los políticos; pero, al pasar los días, el trabajo se plasmó y se evidenció también la felicidad en los usuarios”.

Esteban Ávila

“Lo más importante y relevante, dentro de la Campaña de mantenimiento aplicada en las edificaciones patrimoniales de San Roque, fue la participación de los estudiantes de una manera directa y práctica en las edificaciones; es decir, ver, sentir, verificar y decidir de qué manera solucionar las patologías y problemas que se presentaban en cada una de las casas patrimoniales, constituye un excelente ejemplo de enseñanza por parte de los docentes y de aprendizaje por parte de los estudiantes, a tiempo de ayudar a los propietarios a comprender el valor patrimonial de sus edificaciones y el por qué de su conservación.

Fue un muy buen ejemplo de coparticipación entre entidades o instituciones como la Universidad, la Municipalidad, las Fuerzas Armadas y la comunidad, con un loable fin: la conservación del patrimonio edificado. Debería realizarse, de manera periódica, más campañas similares”.

Gustavo Lloret

3.2 Fundación Salesiana PACES

“Los jóvenes que estudian en el Centro de Formación Artesanal Salesiano PACES participaron en la Campaña de mantenimiento de San Roque, mediante trabajos de carpintería, instalaciones eléctricas, suelda y gasfitería. Esta experiencia permitió el desarrollo de competencias en el mismo sitio de trabajo y, ante todo, la interrelación de muchos actores que más allá de sus perfiles profesionales, posibilitaron espacios de coordinación y aprendizaje conjunto en donde arquitectos, estudiantes, militares, propietarios y artesanos tuvimos la oportunidad de plantear soluciones para la conservación del patrimonio.

Esta relación horizontal y de equipo ayudó a que los jóvenes de PACES quienes normalmente han vivido situaciones de exclusión, puedan ser reconocidos y valorados por sus capacidades técnicas y sus grandes valores de amistad, esfuerzo y solidaridad. Nos queda el desafío de mantener estos procesos de coordinación interinstitucional, en donde la conservación del patrimonio se entiende por el cuidado de su arquitectura y la inclusión de sus ciudadanos”.

Edgar Gordillo

3.3 Propietarios

“El eje principal del desarrollo de la campaña de mantenimiento fue la participación de los propietarios en los diversos procesos; sin el apoyo de propietarios, arrendatarios y custodios no se hubiese podido cumplir los objetivos planteados, así como tampoco generar en ellos una apropiación de su edificación. Además, se entretrejieron lazos fuertes entre los equipos de trabajo y los vecinos de San Roque.

Para mí este proyecto que se ha realizado en el barrio me ha ayudado a entender lo que es la unión entre todos nosotros porque nos hemos



Figura 101: Expresión gráfica de la Campaña de mantenimiento de la señora Cecilia García

reconciliado y trabajando en equipo con aquellas personas que nos hemos disgustado; estamos agradecidos por su apoyo que nos han brindado generosamente”.

Cecilia García



Figura 102: Expresión gráfica de la Campaña de mantenimiento de la señora Irma Castro

“Algo muy bonito haber compartido con las personas que arreglaron mi casa. Al ver el entusiasmo y las ganas que ponían al trabajar, me demostraron que el dinero no lo es todo y me permitieron, además, ir viendo cómo mi casa se encontraba deteriorada, permitiéndome apoyarles y participar en la campaña”.

Irma Castro



Figura 103: Expresión gráfica de la Campaña de mantenimiento de el señor Teodoro Quintanilla

“Una experiencia muy bonita porque por un lado estuvimos en contacto con estudiantes de Arquitectura que a través de su escuela vinieron en persona, palparon las necesidades de cada arreglo que necesitaban las diferentes casas; y, de nuestro lado, estuvimos muy gustosos para ayudarlos. Estamos contentos porque nuestra casa estaba con goteras, los tejados estaban rotos y gracias a los profesionales, estos daños se han corregido. Estamos muy satisfechos con su ayuda, gracias también a los representantes y estudiantes de la Universidad de Cuenca”.

Teodoro Quintanilla

“Ha sido una experiencia muy enriquecedora porque a través de esta campaña de mantenimiento hemos podido adquirir muchos y diferentes conocimientos sobre el significado de la preservación y mantenimiento de un bien patrimonial, a tal punto que motivados por ello hemos continuado con algunas obras en nuestra casa. Basados en todas estas hermosas experiencias, queremos recomendar que estas campañas deben continuar y monitorear permanentemente los proyectos ya ejecutados”.

Lourdes Gaibor

“Mi experiencia vivida en este proyecto como beneficiada fue muy bonito e interesante y agradezco mucho porque nos ayudaron a conocer cómo conservar nuestras casas, además la mano de obra, los arquitectos expertos en el trabajo con el adobe fue muy acertada, ya que hoy por hoy ya no quieren trabajar con estos materiales y sobre todo la experiencia de conocer profesionales que sin ningún tipo de interés nos acompañaron todo el tiempo, supervisando la obra, pasaron momentos muy estresantes, muy difíciles, pero fue una experiencia muy bonita y única; gracias por haber sido parte de nuestro diario vivir”.

María Isabel Muñoz

“Mi experiencia en el acompañamiento, como Presidenta de este emblemático barrio, fue muy especial por cuanto me enriquecí con el tema de patrimonio, materiales usados, preservación de los mismos, como también un ejemplo a seguir de las autoridades competentes; y, lo más importante, el conocer a profesionales que dirigieron este novedoso proyecto, su trato con cada uno de nuestros vecinos, eso dice mucho de la calidez y calidad de profesionales que dirigieron estos trabajos. Además, en la actualidad a nadie le importa lo que le ocurre al vecino y si alguien me pregunta si recomendaría esta intervención, sin dudar diría que ¡sí!”.

Katalina Solano

3.4 Estudiantes

La participación de los estudiantes fue un pilar fundamental en el equipo, a través de sus prácticas pre-profesionales se insertan en esta campaña con el apoyo en residencia de obra, coordinación de maestros de andamios, registro fotográfico, revisión de materiales (bodega), presupuestos. Para los estudiantes, ésta ha sido una experiencia de retroalimentación; ellos aportaron para el desarrollo de las obras y las obras se convirtieron en una experiencia de vida que les ayudará en su carrera profesional.

“El proyecto llevado a cabo en San Roque con la intervención de las edificaciones ubicadas en el manzano de la plaza de El Farol es quizá uno de los ejes que ha marcado mi vida, así como en la decisión de realizar mi trabajo de final de carrera y, sobre todo, al momento de ejercer mi profesión. Como experiencia personal me pude dar cuenta que la Arquitectura no comprende tan sólo el tema constructivo y paisajístico sino también el tema social, la manera de vivir de las personas que ocupan cada una de las edificaciones, así como la unión que existió entre las personas e instituciones con el fin de sacar adelante el proyecto.

Era grato llegar todos los días a las siete de la mañana y empezar una jornada dura de trabajo que llegaba hasta las cinco de la tarde, pero ese esfuerzo de todo un día era compensado con la sonrisa y agradecimiento de las personas que a uno le veían casi como el “superhéroe” que llegaba a resolverles los problemas que tenían.

No puedo olvidarme de los propietarios de las casas intervenidas: Carmela Jiménez, Isabel Muñoz, Rosa Gualán y otros vecinos de San Roque, con quienes al encontrarnos en las calles nos saludamos con agrado: cada uno de ellos hicieron de este proyecto algo inolvidable porque pude aprender cómo se debe intervenir en edificaciones con características vernáculas, aplicando la teoría. Me di cuenta la complejidad del construir y, sobre todo, aprendí cómo conservar el patrimonio de nuestra ciudad.

Si se me presentara una oportunidad de trabajar en un proyecto similar, lo haría con el gusto más grande porque es diferente estar sentado tras un escritorio que salir a la construcción, trabajar con las personas, ser parte de la problemática y buscar una solución con el fin de obtener la satisfacción tanto propia como de los demás”.

Paúl Espinoza

“Fue un gran honor que el proyecto VliirCPM haya considerado mi experiencia en Fotografía. Palpé de cerca la responsabilidad social que llevó a los integrantes del equipo a trabajar en San Roque; retraté cada momento y aunque mi responsabilidad no fue mayor, esta actividad me permitió sensibilizarme en los valores humanos y las coyunturas sociales que conlleva este trabajo”.

Pedro Benenaula

“Al involucrarme en este proceso, fui testigo de un extraordinario esfuerzo desplegado en la planificación y gestión de esta iniciativa por recuperar nuestro patrimonio. En calidad de estudiante tuve la oportunidad de colaborar con un equipo de especialistas preparados y comprometidos con su trabajo –profesionales de la conservación del patrimonio y de otras ramas afines– quienes laboraron junto a estudiantes, a la comunidad y a instituciones demostrando que el entendimiento y cuidado del patrimonio de nuestra ciudad es responsabilidad de todos. Definitivamente, esta experiencia encaminó mis intereses académicos y profesionales hacia el ámbito de la conservación del patrimonio pues, sin duda, representa el mejor campo de trabajo para realizar investigaciones, establecer metodologías y aplicar procesos que promuevan su conservación”.

Andrea Jara

“Ser parte de una campaña de mantenimiento como la que se realizó en San Roque, ha sido una de las mejores experiencias que he tenido en mi formación académica como estudiante de Arquitectura. Colaborar en este proceso, me permitió trabajar directamente en el sitio, con la gente del barrio, con mis compañeros y con todo el equipo de construcción que nos ayudó. Además, pude conocer profesionales en varias ramas, todos ellos con mucho conocimiento, carisma y ganas de trabajar por la comunidad. También, aprendí sobre las técnicas de construcción en tierra, su proceso y el significado que tiene en nuestra ciudad. Comprendí el valor que posee nuestro patrimonio edificado y lo importante que es para Cuenca su conservación; es así que gracias a esta campaña, me incliné por el ámbito de la conservación del patrimonio y la restauración para mi especialidad dentro de la carrera”.

Daniela Cobo Torres

“La Campaña de San Roque significó ver desde las entrañas. Ello quiere decir más allá de la mejora de las viviendas en aspectos estructurales, estéticos, funcionales que permiten la conservación del patrimonio edificado, ver el trabajo en conjunto por el bien común, trabajos desde los más sencillos a los más complejos con la mejor de las voluntades, organización y esfuerzo; todo confluyendo en amistad y aprendizaje. Mi experiencia desde el pequeño aporte prestado fue variada y me permitió conocer a todos y cada uno de los vecinos del barrio, su gratitud al proyecto y sus necesidades; también a muchas de las personas que colaboraron en el proyecto como arquitectos con mucha experiencia, maestros albañiles, militares, estudiantes, etc. La campaña, por tanto, robusteció aspectos de alto valor patrimonial como el paso generacional de conocimiento, el trabajo en *minga*, la vecindad y el amor propio de un barrio tradicional”.

Dario Pintado



Figura 104: Expresión gráfica de la Campaña de mantenimiento del estudiante Dario Pintado

“La campaña de mantenimiento realizada en el barrio San Roque en el año 2014, ha sido una experiencia formativa trascendental como estudiante de arquitectura. El proceso fue simple y eficiente; trabajar con las familias y el patrimonio edificado era la prioridad. Dentro de la experiencia quisiera destacar que fue un placer compartir con varios profesionales comprometidos con la comunidad rescatando las técnicas tradicionales y colaborando con las familias que han estado usando estas edificaciones; es importante integrar a las familias en el proceso porque son ellos quienes van a apropiarse del inmueble. Por otro lado, la campaña me motivó a continuar en la línea de salvaguardar la identidad y la cultura a través de la arquitectura; es fundamental en nuestros días valorar nuestros recursos, preservar el patrimonio e involucrar a las nuevas generaciones porque de ellos depende su continuidad”.

Andrés Cárdenas

3.5 Maestros

“Fue muy grato formar parte de esta campaña que se realizó en San Roque; sin duda, ha sido una de las mejores experiencias que he tenido como obrero. Esto me ayudó a tener más experiencia permitiendo aportar todos mis conocimientos con mis compañeros y con los profesionales que formaron parte de esta campaña. Finalmente comprendí lo importante que son las refacciones de estas casas por la cual me motivó a aprender más sobre los materiales para las construcciones de barro o tierra”.

Jorge Enrique Fajardo Morales

“Formé parte de la campaña realizada en San Roque en el 2014; doy gracias a Dios por permitirme compartir experiencias con los arquitectos, estudiantes y trabajadores de la Universidad como también con el personal militar y municipal. Nos unimos para poner un granito de arena por el bien del barrio. Fue emotivo ver el cambio de las viviendas tradicionales como también lo importante que es trabajar en unión por el bien del patrimonio cultural de Cuenca”.

Jorge Maigua

4. CONCLUSIONES

¿Valió la pena esta experiencia?



En la campaña se emprendieron acciones de mantenimiento en fachadas, cubiertas y elementos en situación emergente y, a partir de ello, se planificó el monitoreo cíclico para la conservación de las edificaciones involucradas. Dentro de este proceso se involucró a la comunidad en el cuidado de su bien patrimonial, estableciendo no sólo la *minga* comunitaria sino además la *minga* interinstitucional.

Por otro lado, sistematizar la información es fundamental en los procesos de conservación del patrimonio. La participación de investigadores, docentes y estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca fue fundamental, quienes en conjunto con la comunidad e instituciones públicas y privadas trabajaron arduamente en la primera Campaña de mantenimiento para Cuenca, constituyéndose en un proyecto piloto que se espera se extienda a otros sectores de la ciudad para, de esta manera, contribuir a la conservación del patrimonio edificado.

Es importante resaltar la participación de los estudiantes en estas experiencias que permite vincular los conocimientos académicos con prácticas reales en temas de conservación de patrimonio.

La experiencia obtenida fue muy enriquecedora y al tratarse de un Plan Piloto se presentaron varias situaciones imprevistas que

tuvieron que resolverse *in situ* y con el proceso en marcha, como es natural. Fue un proceso donde el equipo aprendió a desarrollar destrezas, trabajar en conjunto, resolver las situaciones de manera eficiente y que, en varias ocasiones, tomó horas extras de trabajo.

Al final hay un sentimiento de satisfacción por los resultados alcanzados, se cuenta con una comunidad agradecida que no deja de señalar que ahora vive mejor y que siguen abriendo las puertas para continuar con los procesos académicos de entrega de cartillas de mantenimiento, encuestas, etc.

Una segunda campaña de mantenimiento en la ciudad, sería una oportunidad para poner en marcha un proceso depurado y enriquecido por la experiencia que garantiza, sin duda, mejores resultados. Esto es bueno para la ciudad y es bueno para su patrimonio.

De las tres experiencias desarrolladas entre el 2011 y el 2014, (Susudel -Casas- 2011), (Susudel -Cementerio- 2013), (San Roque -Cuenca- 2014) se concluye que esta forma de trabajo colectivo conocido como la *minga* en el mundo andino, tiene gran vitalidad aún en el mundo rural y está latente aunque con sensible debilidad en el contexto urbano.


La actividad colectiva requiere de una entidad movilizadora –en estos casos ese rol tuvo la Universidad–. Queda, sin embargo, la interrogante planteada en torno a que si es posible poner en marcha procesos más autónomos que se originen en la comunidad o desde los gobiernos locales.

Nuevas iniciativas de esta naturaleza han sido ya puestas en marcha y se espera que en éstas se identifique con mayor claridad el rol de cada institución, de la comunidad y de los apoyos externos, a más del correspondiente liderazgo. Si bien el aporte económico externo fue relativamente pequeño, queda planteada la inquietud del importante financiamiento de estos procesos, dado las condiciones económicas de los beneficiarios.

Las instituciones del Estado pueden encontrar caminos para legitimar y legalizar inversiones en bienes privados, dada su condición de patrimonialidad. Así lo han demostrado no sólo las dos Campañas de Susudel y la tercera de San Roque, sino también los procesos que sobre la base de esta experiencia se plantearon otros organismos del Estado en el año 2013.

En relación con capacidades y tecnología –saberes ancestrales– en las dos experiencias rurales se pudo constatar la subsistencia de sabiduría –sentido común– e iniciativa en relación a ofrecer respuestas a los problemas de conservación encontrados.

En el caso de San Roque, la comunidad ya no posee destrezas para el trabajo en tierra; por ello, la mano de obra debió ser contratada en los sectores rurales o mediante servicios profesionales; sin embargo, en algunos casos, la comunidad sí se involucró en el trabajo directo.



La suma de recursos y capacidades, en el caso de los tres proyectos, fue planteada como una *minga* institucional. El modelo de la *minga* campesina dio un salto hacia las instituciones cuyos administradores y gestores no necesitaron más explicaciones para comprender su rol en este proceso.

La participación de la comunidad es compleja y requiere de procesos insistentes y convincentes para ponerla en marcha. Queda demostrado, en ambos casos, que vencida la inercia estática de la desconfianza, es posible mantener en marcha –en plazos más o menos largos– iniciativas en beneficio de la recuperación del patrimonio. De aquí que podría explorarse un modelo innovador para emprender desde la organización social este tipo de iniciativas.

Entre las principales dificultades encontradas en la realización de la primera Campaña (Susudel-Casas-2011) estuvo la desconfianza inicial de la gente; esto exigió más tiempo de trabajo en campo. Este problema fue mucho más agudo en San Roque, sin embargo la difusión de la experiencia tangible de Susudel –con exposición de videos, presentación de conferencias y organización de talleres– permitió consolidar las actividades también en las áreas urbanas de Cuenca con menos dificultad de lo esperado.

De hecho, esas fueron herramientas claves para la socialización del proyecto y para sacar de la desconfianza y el escepticismo a la población. Así se logró consolidar una comunidad entusiasta y proactiva. Este problema no subsistió en la segunda Campaña de Susudel-Cementerio-2013; en esta experiencia se pudo constatar que la comunidad fue mucho más participativa, propositiva y comprometida desde el inicio.


La primera experiencia fue fundamental para generar esta actitud, lo que significa que si una primera experiencia abre el camino de una manera apropiada, las nuevas experiencias tienen altas posibilidades de ser exitosas.

Es necesario que las tres experiencias tengan continuidad. Los trabajos de mantenimiento rutinario y trabajo colectivo no han podido ser reeditados sin el impulso de una institución externa como es la Universidad. Esta tarea ha sido propuesta para que sean los gobiernos de cercanía los que los ejecuten (Juntas Parroquiales, Municipalidades) pero, hasta el momento, no ha sido estimada como una necesidad; por ello, es una iniciativa aún no consolidada.

Las cartillas de mantenimiento desarrolladas por el proyecto **vliir-CPM** apuntan a fomentar dicha continuidad, pero es importante que al final de la parte ejecutiva de estas experiencias se constituya una organización interna del barrio que fortalezca la iniciativa por el buen mantenimiento de su patrimonio.

Es posible encontrar caminos para estimular la participación comunitaria en la conservación del patrimonio rural, incluso de aquella arquitectura que sin poseer el carácter monumental y sin estar necesariamente protegida en una lista de bienes nacionales, hace parte de una realidad local en la que a través de la arquitectura, la cultura del lugar se expresa.

En el mundo rural andino, si bien la arquitectura construida con tierra sigue siendo considerada como arquitectura que “expresa pobreza”, esta percepción puede cambiar con experiencias y ejemplos que muestren toda la fuerza estética, la accesibilidad, el fortalecimiento de las culturas locales, las potencialidades de confort y bienestar que pueden ser alcanzados con el uso de la tierra



en la arquitectura; además, de la fuerza, el fortalecimiento social, el crecimiento de autoestima y sentido de apropiación social y pertenencia que resulta del trabajo compartido, pero sobre todo la real viabilidad que se alcanza al sumar esfuerzos de colaboración social, incluso en el ámbito privado.

La experiencia es aplicable también en los sitios urbanos como el de San Roque – Cuenca es Patrimonio Mundial desde 1999– con ajustes y adaptaciones que deben responder a las características propias del sitio: el tipo de arquitectura, las dificultades/facilidades para la ejecución del trabajo, las capacidades/limitaciones de los sectores interesados, la disponibilidad y apertura de las instituciones públicas y privadas, las condiciones de seguridad tanto operativa cuanto en relación a la delincuencia deben ser asumidas con claridad.

Este modelo de actuación en sitios de valor patrimonial despierta el interés y el compromiso de la vecindad. Las personas se reúnen, conversan, proponen iniciativas, colaboran, se respaldan; esto genera un valioso proceso de reconexión social, tanto en el área rural –en donde de por sí ya es fuerte– pero sobre todo en el área urbana en donde el sentido de pertenencia e identidad es una realidad tangible.

El patrimonio, desde esta perspectiva, es un capital social instalado que puede ayudar muy fuertemente a elevar la calidad de vida de la sociedad. Por ello, se puede afirmar que la disciplina de la restauración no solo está dirigida a recuperar edificios, ni siquiera barrios o partes de la ciudad, tampoco solo sus territorios; la restauración, a través de este tipo de iniciativa, está en condición de estimular las expresiones de la cultura local y de mejorar las relaciones internas, humanas, barriales. Esto implica una verdadera restauración de la sociedad y de su calidad de vida.

5. NUESTRA GRATITUD


Reconocimientos y agradecimientos



La Campaña de mantenimiento de San Roque se realizó gracias a la iniciativa de la Universidad de Cuenca, a través de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (vlirCPM), el Programa Interuniversitario de Cooperación VLIR-UOS, la decidida colaboración del GAD Municipal de Cuenca y el componente más valioso: la comunidad de San Roque, cuyos miembros depositaron su confianza en este proyecto.

En este espacio es un deber agradecer a las personas e instituciones que apoyaron la concreción de esta iniciativa; desde el inicio fue fundamental la participación del GAD Municipal de Cuenca a través del doctor Paúl Granda, de los concejales del cantón Cuenca y de los funcionarios y técnicos del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales.

La Universidad fue la mentalizadora y ejecutora de esta iniciativa gracias al trabajo del proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (vlirCPM) y de su director, Fausto Cardoso Martínez.



La Coordinación Técnica de la Campaña de mantenimiento de San Roque estuvo a cargo de María Cecilia Achig y la Coordinación de Gestión a cargo de Lorena Vázquez. Gracias a los miembros del proyecto vlirCPM quienes apoyaron de manera incondicional este esfuerzo colectivo, destacándose el apoyo de los líderes de grupo David Jara, Nelson Carofilis, Tatiana Rodas y las estudiantes egresadas (en ese momento): Adriana Rubio y Gabriela Pinos.

En los procesos de evaluación fue fundamental la participación de Gabriela García, Olga Zalamea y Edison Sinchi. En la parte administrativa y contable, elaboración de presupuestos y adquisición de materiales se comprometieron Paola Jaramillo, Paulina Cisneros y Diana Idrovo, Jorge Terán y Ricardo Merchán.

La Campaña se convirtió rápidamente en un compromiso institucional gracias a la decidida actuación del Rector de la Universidad de Cuenca (2014), Fabián Carrasco Castro, y del Decano de la Facultad de Arquitectura (2014), Fernando Pauta Calle.

Tres asesores técnicos participaron de manera activa en la campaña: Esteban Ávila, Gustavo Lloret y Rodrigo Montero. A ellos se sumaron treinta y siete estudiantes mediante el voluntariado o el cumplimiento de pasantías en: residencia de obra, bodega, adquisición de materiales, fotografía, aplicación de encuestas y entrevistas. Fue de gran apoyo el trabajo realizado por los estudiantes del Taller Integral I y II de Restauración 2012-2013.

La institución pública y la empresa privada participaron de manera crucial en este proceso: vale destacar al GAD Municipal del cantón Cuenca, la Gobernación del Azuay, el Ejército Ecuatoriano, la Fundación Salesiana PACES, la Empresa Eléctrica Regional, el ECU911, las empresas municipales ETAPA y EMAC, la Policía Nacional a través del servicio de Aeropolicial, los medios de comunicación, en especial Ondas Azuayas que contribuyó con programas y campañas promocionales para llevar la campaña al corazón del interés público.

Un reconocimiento especial a la comunidad de San Roque, a su presidenta Katalina Solano, a Isabel Muñoz, al padre Gustavo Rosales, quienes abrieron las puertas de sus edificaciones para facilitar el trabajo de mantenimiento del patrimonio de Cuenca. Un especial reconocimiento a los obreros que se integraron en este trabajo, a los maestros liderados por Rodolfo Sinchi de Si-

nincay, a aquellos liderados por Cristian Guamán y Fernando Pujota de Susudel así como a los de la Universidad de Cuenca liderados por el arquitecto y asesor Esteban Ávila.

Expresamos nuestro sentir y profundo afecto a los miembros de la comunidad que apoyaron incansablemente durante todo este proceso y que ahora ya no se encuentran entre nosotros: a Eulalia Idrovo (+) y Sarbelia Guillén de Gaibor (+).

Reconocemos el soporte académico del programa VLIR-UOS de Bélgica y el apoyo académico a más de la fuerza personal entregada a este proyecto por parte del profesor Koenraad van Balen.

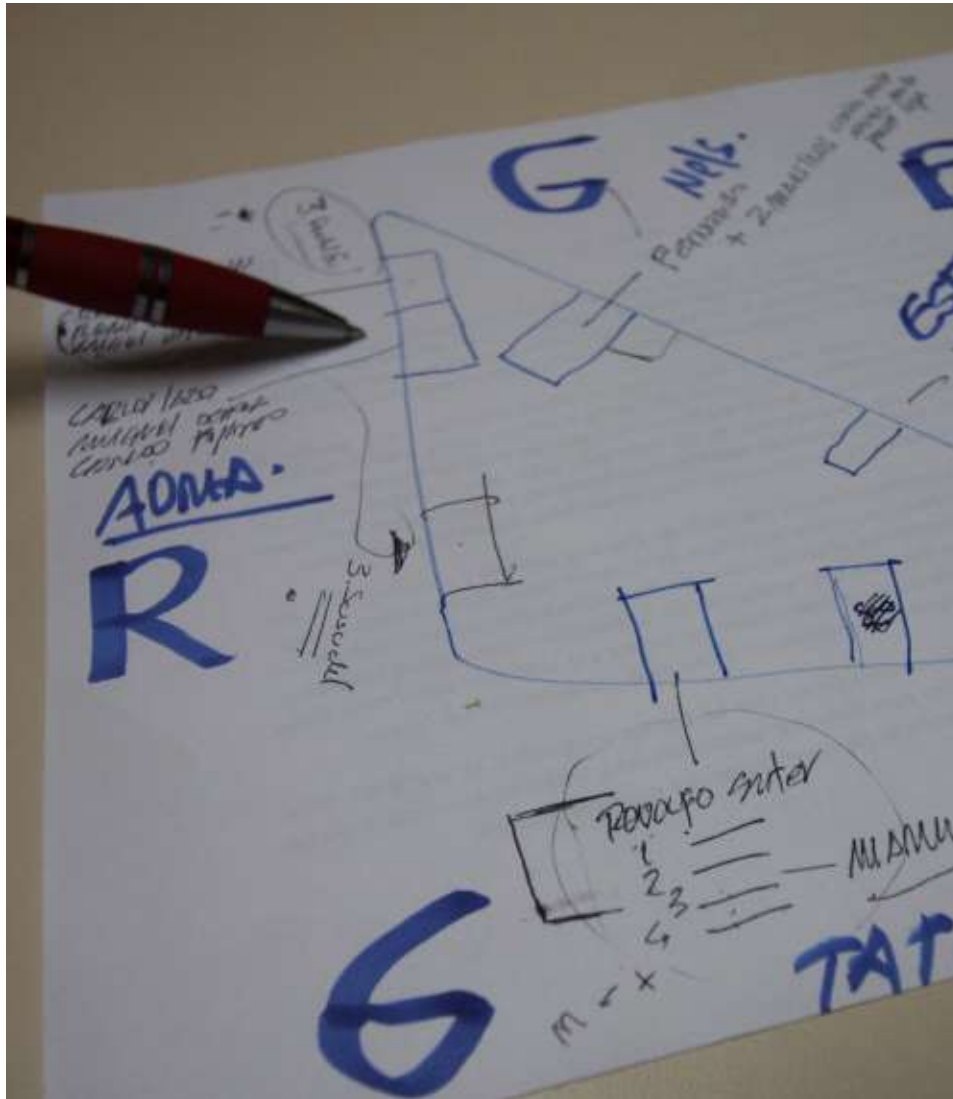
De igual manera, se agradece el compromiso asumido por las actuales autoridades que han continuado con esta misión: Alcalde de la ciudad de Cuenca, Marcelo Cabrera Palacios, así como al Rector de la Universidad de Cuenca, Pablo Vanegas Peralta.

Gracias a todos quienes hicieron posible la campaña, gracias por su trabajo antes, durante y después de la misma; su esfuerzo se refleja en la presente publicación.

Si involuntariamente el nombre de una persona o Institución no se ha recogido en estas páginas, nuestras disculpas. La campaña fue una experiencia de centenares de personas, un entusiasmo compartido colectivamente para recuperar el patrimonio de la ciudad de una manera participativa e integral.

6. LA CAMPAÑA DE SAN ROQUE EN IMÁGENES

..... »
Galería de fotos

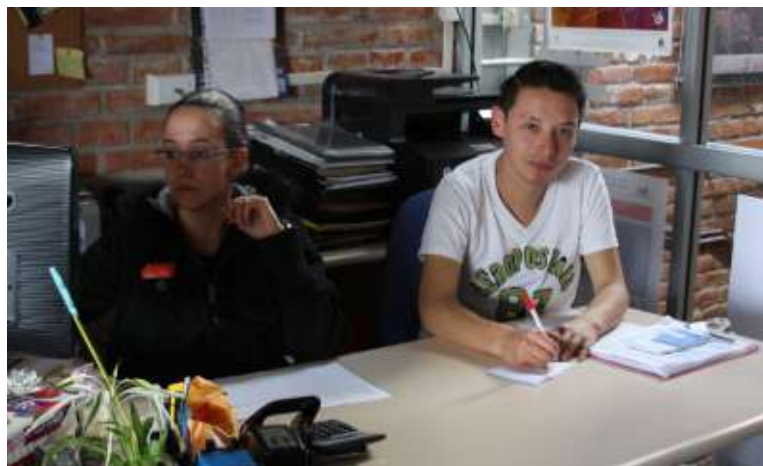


PREVIO A LA CAMPAÑA





PREVIO A LA CAMPAÑA



PREVIO A LA CAMPAÑA



PREVIO A LA CAMPAÑA







PREVIO A LA CAMPAÑA



PREVIO A LA CAMPAÑA





















AMBIENTES Y MORADORES



AMBIENTES Y MORADORES









INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN





INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN









INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



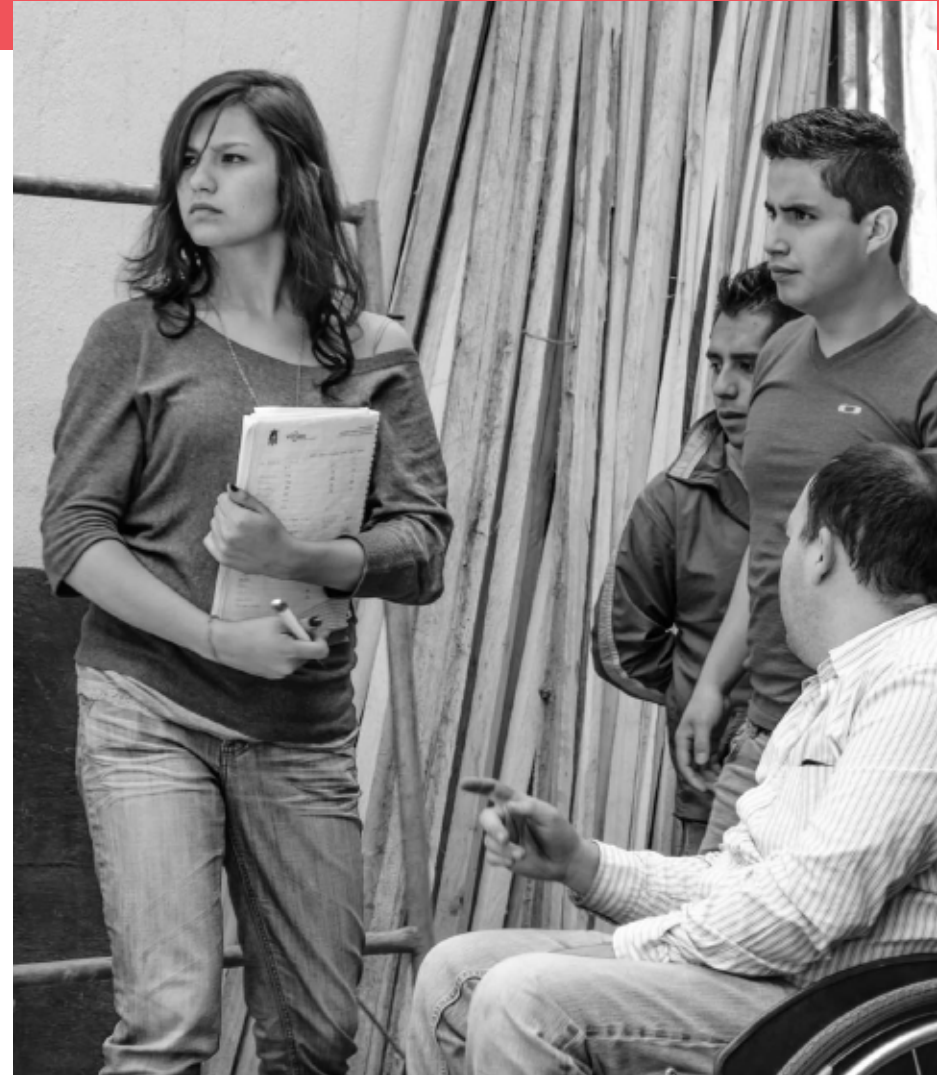
INTERVENCIÓN





UNA VIA

INTERVENCIÓN







INTERVENCIÓN



INTERVENCIÓN



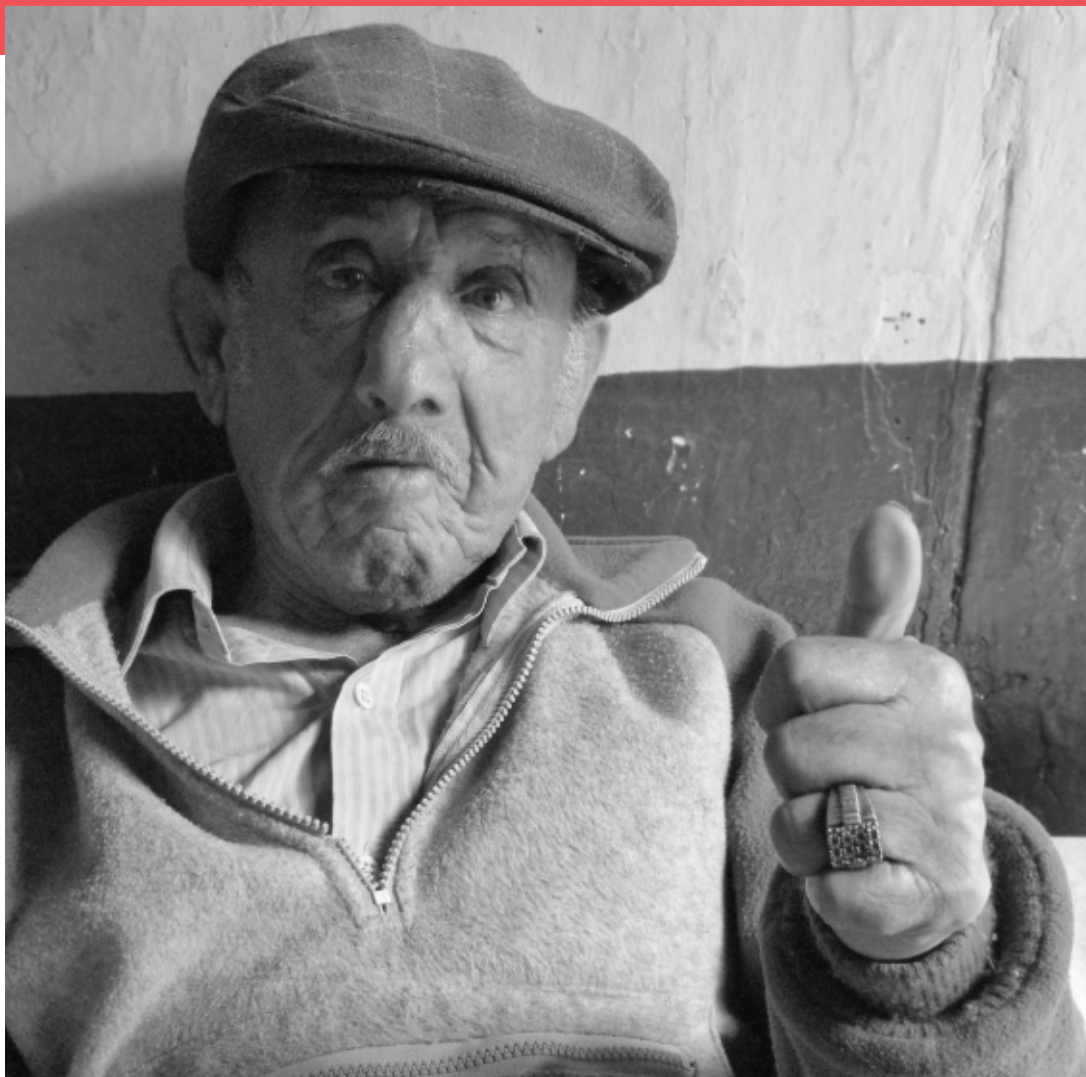


MILITARES



MILITARES

MISIÓN CUMPLIDA







MISIÓN CUMPLIDA



MISIÓN CUMPLIDA









MISIÓN CUMPLIDA

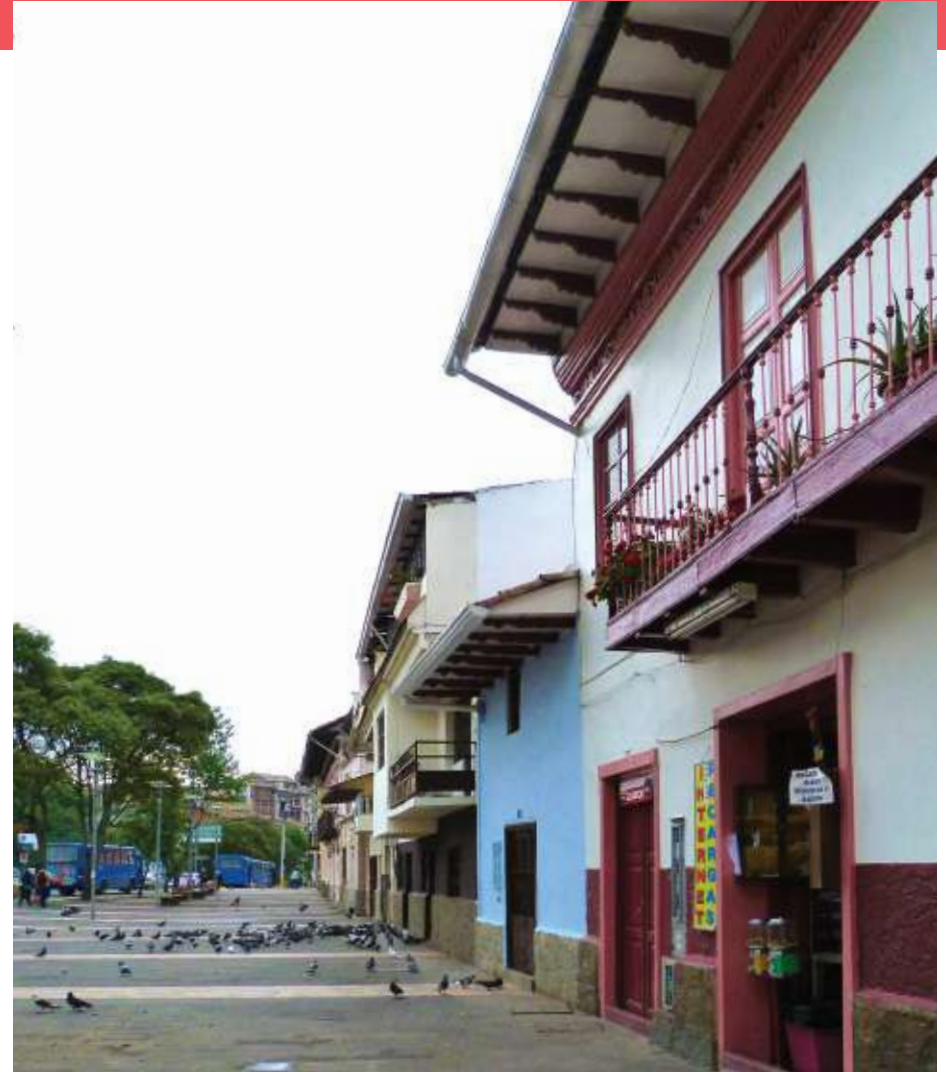


MISIÓN CUMPLIDA



MISIÓN CUMPLIDA





ROSTROS





**Coordinadores,
asesores y líderes**

Fausto Cardoso
Maria Cecilia Achig
Lorena Vázquez
Esteban Ávila
Gustavo Lloret
Rodrigo Montero
David Jara
Tatiana Rodas
Nelson Carofilis
Adriana Rubio
Gabriela Pinos



Varios Participantes

Paola Jaramillo
Gabriela García
Gabriela Barsallo
Diana Idrovo
Fernando Pauta
Jorge Terán
Ricardo Merchán
Sebastian Astudillo
Valeria Barrera



Pasantes

Alejandra Peralta
Fernanda Rojas
Karen Roche
Sebastián Brito
Sebastián Cardoso
Andrea Jara
Andrés Cárdenas
Andrés Vintimilla
Carlos Palacios
Cristian Sigüenza
Cristina Aucapiña
Daniela Cobo
Daniel Toledo



Pasantes

Darío Pintado
Diego Peralta
Estefanía Jiménez
Fernando Barros
Freddy Saltos
Gabriela Pozo
Isaac Cuenca
Jaime Auquilla
Jéssica Chica
Jorge Piedra
José Luis Bustamante
José Morales



Pasantes

Juan Diego Jimbo
Karina Chérrez
Karina Tituana
Laura Lema
Marco Coronel
Mateo Marín
Miguel Baculima
Omar Guncay
Paúl Espinoza
Pedro José Benenaula
Priscila Gutiérrez
Santiago Bustamente
Tania Ramón
Wilman Sarango



Maestros

Angel Froilán Vargas
Alex Santiago Chiluisa
Carlos Alfredo Mulla
Carlos Virgilio Lazo
Ernesto Roldán
Franklin Mauricio Loja
Fredy Javier Chiluisa
Jacinto Rodolfo Sinchi
Jhonatan Paul Loja
Jorge Enrique Fajardo
Jorge Fernando Loja
Jorge Loja
Juan Carlos
Juan Gabriel Matute
Julio Adolfo Quito
Lautaro René Muzha
Luis Jorge Maigua
Luis Vicente Guamán
Manuel Ignacio Loja
Pedro Xavier Mulla

BIBLIOGRAFÍA



- Achig-Balarezo, M. C., Jara, D., Cardoso, F., & Van Balen, K. (2014). “*Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de mantenimiento de San Roque*”. ESTOA: Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 0(5): 37–50.
- Achig-Balarezo, M. C., Barsallo Chávez, M. G., Briones, J. C. & Cardoso Martínez, F. (2016). “Heritage building’s condition at Maintenance Campaign in San Roque, Cuenca-Ecuador. SAHC 2016”. Ponencia, “10th International Conference on Structural Analysis of Historical Constructions”, Lovaina, Bélgica, 2016). Artículo publicado en: “Structural Analysis of Historical Constructions. Anamnesis, diagnosis, therapy, controls”, Koen Van Balen & Els Verstrynghe, editores. ISBN: 978-1-138-02951-4 (hardback + USB).
- Achig-Balarezo, M. C., Barsallo, M. G., Briones, J. C. & Piedra, C. (2016). “Edificaciones en tierra intervenidas en la Campaña de mantenimiento de San Roque, Cuenca-Ecuador. Métodos visuales en la fase de diagnóstico”. Ponencia, Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra 16 SIACO, Asunción-Paraguay.
- Achig-Balarezo, M. C., Vázquez, L., Barsallo, M. G., Briones, J. C. & Amaya, J. (2017). “Strategies for the management of built heritage linked to Maintenance and monitoring. Case study of the San Roque Neighborhood, Cuenca-Ecuador”. Documento presentado y aprobado con cambios para el CIPA OTAWA 2017, evento ISPRS International Society for Photogrammetry and Remote sensing. (CIPA), Canadá, agosto del 2017.
- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de Cuenca, Publicación de la I. Municipalidad de Cuenca, Cuenca-Ecuador.
- Andrade, P., Ortiz, J., Vasquez, G., Vasquez, A. R. Q. M., & A, O. C. (2014). Intervención en la vivienda de la Familia Guerrero Palacios. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- “Barrio San Roque tendrá nueva faz” y “La Universidad y vecinos se alían para revitalizar barrio San Roque”. *El Mercurio*, (Cuenca), 29 de enero 2014.
- “Campaña en San Roque. *El Mercurio* (Cuenca), 30 de marzo 2014.

- Cardoso, F. (2003) “Teoría e Historia de la Restauración”, Facultad de Arquitectura, documento Docente N° 6, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador, p. 1-16.
- Cardoso, F., Achig-Balarezo, M. C., Vázquez, L., & Barsallo, G. (2016). La conservación preventiva en tierra en el sur del Ecuador. XII Congreso mundial de las arquitecturas en tierra, Lyon, Francia.
- Cardoso, F (2010) Hacia la Formulación de Herramientas de Gestión del Patrimonio de Cuenca: El Proceso Abierto del Proyecto vlrCPM”, en II Taller Andino para especialistas y administradores de sitios inscritos o no en la Lista de Patrimonio Mundial e inauguración sur de la cátedra UNESCO sobre Conservación Preventiva, Mantenimiento y Monitoreo, Cuenca, pp. 74-85.
- Cardoso, F., Achig-Balarezo, M. C. & Abad, L. (2016). Prevención, conservación y restauración en el Ecuador. Libro ATAL: “Arquitectura de tierra en América Latina” publicado por la red PROTERRA, Lisboa, Portugal, pp. 185-188.
- Conferencia de Nara sobre autenticidad (1994). Descargado el 20 de junio de 2016 de <http://www.icomoscr.org/doc/teoria/DOC.1994.nara.documento.sobre.autenticidad.pdf>
- “Termina refacción de 23 inmuebles en San Roque” y “San Roque revitaliza 23 viviendas”. *El Mercurio*, (Cuenca), 29 de marzo 2014.
- Gordillo, E. (2014) Informe: Pasantías en el proyecto de restauración de viviendas en el barrio San Roque de la ciudad de Cuenca. Fundación Salesiana PACES – Cuenca.
- Herás V. “Cuenca, quince años como patrimonio mundial: evaluación de los procesos de documentación y monitoreo”. *ESTOA*, 6: *Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca-Ecuador* (2006): 27-35. Recuperado de: <https://www.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/article/view/634/548>

- ICOMOS (2003) Charter- Principles for the analysis, Conservation and structural restoration of Architectural heritage, Zimbabwe. Descargado el 9 de julio de 2017 de: https://www.icomos.org/charters/structures_e.pdf
- Lima J., Faria P. (2016). Eco-Efficient Earthen Plasters: The Influence of the Addition of Natural Fibers. In: Figueiro R., Rana S. (eds) Natural Fibres: Advances in Science and Technology Towards Industrial Applications. RILEM Bookseries, vol 12. Springer, Dordrecht
- Muñoz López, P (2015) Consejo Nacional de Competencias. Registro Oficial 514. 3 de Junio de 2015. N° 0004-CNC-2015.
- Cuenca-Ecuador. I. Municipalidad. Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca (2010).
- Proyecto vlr**CPM**. (2012). La Historieta de las Aventuras de Don Víctor; Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, Cuenca Ecuador.
- Proyecto vlr**CPM**. (2012). Justificación y Delimitación del Área de Estudio. San Roque y El Vado. Cuenca.
- Proyecto vlr**CPM** – INPC (2012). Memorias del Plan Piloto de Mantenimiento aplicado en las viviendas de Susudel. Convenio de Cooperación Interinstitucional entre la Universidad de Cuenca-Proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (vlrCPM) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
- Proyecto vlr**CPM**. (2014). Informe final de la “Campaña de mantenimiento en las edificaciones patrimoniales de San Roque.” Cuenca.

- Schittich, Ch. (2005); In Detail Building simply; Instituto Internacional de documentación y Arquitectura GmbH & Co. KG; Basel – Boston - Berlin. descargado de : https://books.google.com.ec/books?id=IT7TAAAAQBAJ&pg=PA41&lpg=PA41&dq=A+man+can+not+build+a+house+but+10+men+can+build+10+houses+%2B+Hassan+Fathy&source=bl&ots=K7EWy7dG9j&sig=hjHzw8zYZGS4wBcjtS4SOOU9PQI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji28eJ_pXXAhUK4iYKHwqDYwQ6AEIKDAA#v=one-page&q=A%20man%20can%20not%20build%20a%20house%20but%2010%20men%20can%20build%2010%20houses%20%2B%20Hassan%20Fathy&f=false
- Taller Integral de Conservación de Patrimonio (2103), Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador
- Tenze, A. (2017) El Patrimonio Cultural como Recurso de Desarrollo. Informe como parte de la asesoría: Proceso de reflexión participativa sobre el patrimonio cultural en San Roque y El Vado (2017). Documento no publicado.





“ Ha sido una experiencia muy enriquecedora porque a través de esta Campaña de Mantenimiento hemos podido adquirir muchos y diferentes conocimientos sobre el significado de la preservación y mantenimiento de un bien patrimonial, a tal punto que motivados por ello hemos continuado con algunas obras en nuestra casa. Basados en todas estas hermosas experiencias, queremos recomendar que estas campañas deben continuar y monitorear permanentemente los proyectos ya ejecutados. ”

Lourdes Gaibor



“ Una experiencia muy bonita porque por un lado estuvimos en contacto con estudiantes de Arquitectura que a través de su escuela vinieron en persona, palparon las necesidades de cada arreglo que necesitaban las diferentes casas; y, de nuestro lado, estuvimos muy gustosos para ayudarlos. Estamos contentos porque nuestra casa estaba con goteras, los tejados estaban rotos y gracias a los profesionales, estos daños se han corregido. Estamos muy satisfechos con su ayuda, gracias también a los representantes y estudiantes de la Universidad de Cuenca. ”

Teodoro Quintanilla



cuenca
ALCALDÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



ISBN: 978-9978-14-366-7

