



Intervención en el parque de la Amazonía y parque Cívico de Macas.

Autor: Pamela Samaniego Navarrete.



PAMELA SAMANIEGO NAVARRETE.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Intervención en el parque de la Amazonía y parque Cívico de Macas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TRABAJO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR: ARQ. BORIS ADRIAN ORELLANA ALVEAR
C.I. 0103558748

AUTOR: PAMELA SAMANIEGO NAVARRETE
C.I. 1400476659

CUENCA, DICIEMBRE 2017

PAMELA SAMANIEGO NAVARRETE.

PAMELA SAMANIEGO NAVARRETE.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



RESUMEN

El presente trabajo se desarrolla con la finalidad de mejorar la imagen urbana de la ciudad de Macas y con ello la insatisfacción por parte de la población, esto debido a las deficientes condiciones tanto en infraestructura como en diseño que se encuentran los parques Cívico y de la Amazonía.

Para el presente documento de tesis, se realizó un estudio que empieza en el primer capítulo con los aspectos históricos de la ciudad de Macas. El siguiente abarca la teoría necesaria para abordar proyectos urbano arquitectónicos. En el tercero o fase de diagnóstico se conoce el estado actual del área de estudio, los factores y variables que influyen y condicionan el diseño del proyecto. Y como fase final de este documento se elaboraron un análisis espacial empleando metodologías para así poder desarrollar el anteproyecto de la mejor manera.

Palabras clave: Macas, espacio público, áreas verdes, parque barrial, parque Cívico, parque de la Amazonía.



ABSTRACT

The present work is developed with the purpose of improving the urban image of the city and with it the dissatisfaction on the part of the population, this due to the deficient conditions in infrastructure as in design that are the Civico park and the Amazonía park.

For the present thesis document, a study was carried out that begins in the first chapter with the historical aspects of the city of Macas. The next one covers the theory needed to address architectural urban projects. In the third or diagnostic phase the current state of the study area is known, the factors and variables that influence and condition the project design. And as the final face of this document the preliminary draft.

keywords: Macas, public space, green areas, neighborhood park, Cívico park, Amazonía park.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN
ABSTRACT
DEDICATORIA
AGRADECIMIENTO
INTRODUCCIÓN
OBJETIVOS

CAPÍTULO I

1.1. Características Geométricas

1.1.1. Ubicación	19
1.1.2. Población	19
1.1.3. Aspectos Físicos	20

1.2. Historia de Macas

1.2.1. Orígenes	21
1.2.1.1. Tierra de los Macas	21
1.2.1.2. Nuestra Señora del Rosario	22
1.2.1.3. Sevilla de Oro	22
1.2.2. Nuestra Señora de Macas	26
1.2.2.1. Primer milagro	26

1.2.2.2. Fiestas juradas	26
--------------------------	----

1.3. Acontecimientos importantes de la Ciudad

1.4. Aspectos Culturales

1.4.1. Cultura Upano	33
----------------------	----

1.5. Plan de Desarrollo estratégico del Cantón Morona

1.5.1. Espacios públicos propuestos y su estado actual.	34
1.5.1.1. Proyectos construidos	37
1.5.1.2. Proyectos en construcción	38

1.6. Conclusiones

CAPITULO II

2.1 Espacio Público

2.1.1. Evolución Histórica Del Espacio Público.	42
2.1.1.1. Época Clásica.	42
2.1.1.2. Edad Media.	43
2.1.1.3. Época Moderna.	43





2.1.1.4. Época Contemporánea	44
2.1.2. Tipos de espacio público	44
2.1.3. Espacios verdes públicos	45
2.1.3.1. Función de los espacios verdes públicos	45
2.1.3.2. Clasificación de los espacios verdes públicos	47
2.2. Metodologías para abordar proyectos de diseño urbano arquitectónico.	49
2.2.1. Metodología 1	49
2.2.1.1. Objetivos y Alcance	49
2.2.1.2. Análisis	49
2.2.2. Metodología 2	49
2.2.2.1. Objetivos y Alcance	49
2.2.2.2. Análisis	50
2.3. CASOS DE ESTUDIO EN LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO.	50
2.3.1. Parque central de Santiago de Méndez.	50
2.3.2. Parque central de Logroño.	51
2.3.3. Parque central de Sucúa.	52
2.4. ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES CÍVICO Y DE LA AMAZONÍA	53
2.4.1. Parque de la Amazonía.	53

2.4.2. Parque Cívico.	56
-----------------------	----

2.5. Conclusiones	58
--------------------------	----

CAPITULO III

1. ÁREA DE ESTUDIO	61
---------------------------	----

1.1. Área de Influencia Inmediata	63
--	----

1.2. Área de Estudio	65
-----------------------------	----

1.3. Área Específica de Estudio	67
--	----

1.3.1. Delimitación del área Específica de estudio.	67
---	----

1.4. Conclusiones	68
--------------------------	----

2. Equipamientos	69
-------------------------	----

2.1. Equipamientos en el área de estudio	71
---	----

2.1.1. Equipamientos Educativos	73
2.1.2. Equipamientos de Administración y Gestión	75
2.1.3. Equipamientos socio-cultural	77
2.1.4. Equipamientos deportivos	79
2.1.5. Equipamiento de salud y asistencia pública	81
2.1.6. Equipamiento de culto	83
2.2. Conclusiones	83
3. Vialidad	85
3.1. Sistema vial	87
3.1.1. Jerarquía vial	87
3.1.2. Características geométricas de la red vial.	90
3.1.3. Características constructivas de la red vial.	91
3.1.4. Aceras	92
3.1.5. Señalización vial	92
3.1.5.1 Señalización Vertical.	92
3.1.5.2 Señalización Horizontal.	93
3.1.5.3. Señales luminosas	93
3.1.6. Accesibilidad.	94
3.2. Conclusiones	95

4. Uso y Ocupación de suelo.	95
4.1. Uso de suelo en el área de estudio	99
4.1.1. Distribución espacial de los usos de suelo.	101
4.1.1.1. Usos de suelo vinculados a la producción de bienes a nivel artesanal.	101
4.1.1.2. Usos de suelo vinculados a la producción de bienes generales.	102
4.1.1.3. Usos de suelo vinculados a la producción de Servicios Personales y Afines a la Vivienda.	108
4.1.1.4. Usos de suelo vinculados al Intercambio o comercio.	109
4.1.1.5. Usos de suelo vinculados al servicio comunal.	110
4.1.1.6. Usos de suelo vinculados a la Vivienda.	111
4.1.1.7. Usos de suelo vinculados a la Gestión.	112
4.1.1.8. Usos de suelo especiales.	113
4.1.2. Combinación de usos de suelo	114
4.1.2.1. Tipos de combinación de usos de suelo.	114
4.2. OCUPACIÓN DE SUELO	115
4.3 CONCLUSIONES	116





CAPITULO IV

4.1 ANÁLISIS

- 4.1.1. Análisis de elementos arquitectónico. 119
 - 4.1.1.1. Orientación. 119
 - 4.1.1.2. Color. 119
 - 4.1.1.3. Textura. 120
 - 4.1.1.4. Forma. 120
 - 4.1.1.5. Solidez. 121
 - 4.1.1.6. Utilidad. 121
 - 4.1.1.7. Posición. 121
- 4.1.2. Análisis morfológico 121
 - 4.1.2.1. Análisis de la forma urbana 121
 - 4.1.2.2. Análisis de la trama urbana 124
- 4.1.3. Análisis paisajístico 125
 - 4.1.3.1. Análisis referido al uso 125
 - 4.1.3.2. Análisis de fenómenos sensoriales. 127
 - 4.1.3. Análisis pictórico 127

4.2. Conclusiones

CAPITULO V

5.1 DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA

119

119

119

119

120

120

120

121

121

121

121

121

124

125

125

127

127

130

131

133

5.1.1. FASE TEÓRICA

5.1.1.1. Concepto y Orden

5.1.1.2. Orden y Unidad

5.1.1.3. Unidad y Proyecto

5.1.2. FASE ANALÍTICA

5.1.2.1. Contexto y Análisis

5.1.3. PROYECTO

5.1.3.1. Decisión y Síntesis

5.1.4. CONFIGURACIÓN DEL ANTEPROYECTO

5.1.4.1. Accesibilidad

5.1.4.2. Zonificación funcional

5.1.4.3. Espacios generados

5.1.4.4. Materialidad

5.1.4.5. Mobiliario

5.1.4.6. Vegetación

133

133

133

133

135

135

135

135

138

138

139

156

157

158

161

5.2. Conclusiones

169

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

161

Conclusiones

171

Recomendaciones

172

Bibliografía

173



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Pamela Nicole Samaniego Navarrete en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Intervención en el parque de la Amazonia y plaza Cívica de Macas", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de Diciembre del 2017

Pamela Nicole Samaniego Navarrete

C.I: 1400476659



Cláusula de Propiedad Intelectual

Pamela Nicole Samaniego Navarrete, autor/a del trabajo de titulación "Intervención en el parque de la Amazonía y plaza Cívica de Macas", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 08 de Diciembre del 2017

Pamela Nicole Samaniego Navarrete

C.I: 1400476659



DEDICATORIA

Una etapa mas de mi vida esta culminando y este logro quiero dedicarlo en primer lugar a Dios, a mis padres John y Mercedes, y a mis hermanos por el apoyo brindado durante estos años de carrera.

Quiero dedicar de manera especial la realización de este trabajo a una de las personas mas importantes en mi vida, a mi angelito, "mi osito", quien siempre estuvo orgulloso de mis metas y logros.



AGRADECIMIENTO

A lo largo de mi carrera como estudiante en la Facultad de Arquitectura hubieron muchos obstáculos que superar y quiero agradecer a las dos personas que nunca me dejaron sola, a mi hermano John y a mi mejor amiga Alejandra. Gracias de todo corazón.

Finalmente mi mas sincero agradecimiento a todas las personas que me ayudaron con un granito a que este trabajo culmine, de manera especial al Doctor Roberto Villareal Alcalde del cantón Morona por todo el apoyo brindado hacia mi persona.



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Macas se encuentra localizada en el Cantón Morona perteneciente a la provincia de Morona Santiago en la Amazonía del Ecuador. Esta ciudad al ser capital provincial se encuentra en constante desarrollo económico y social. Estos cambios y transformaciones demandan espacios que permitan la interacción social de la población a través de la generación de zonas de esparcimiento y recreación.

Los espacios públicos en la capital provincial, presentan deficientes condiciones en cuanto a infraestructura y diseño, esto por deterioro del paso del tiempo, causando la degradación de la imagen urbana, lo que causa insatisfacción por parte de la población debido a la importancia que tienen éstos dentro de la Ciudad.

Actualmente, el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Morona, se encuentra realizando proyectos de readecuación de los espacios públicos que actualmente están en mal estado dentro de la Cabecera Cantonal, esto con la finalidad de generar espacios que mejoren la calidad de vida de los habitantes y la calidad ambiental del territorio, de esta manera mejoran también la imagen urbana de tan importante ciudad amazónica.

Es por ello que este proyecto plantea la readecuación de los parques Cívico y de la Amazonía ubicados en el corazón de la ciudad. Para así responder a la necesidad de la población de contar con espacios de acorde a la importancia de la ciudad.

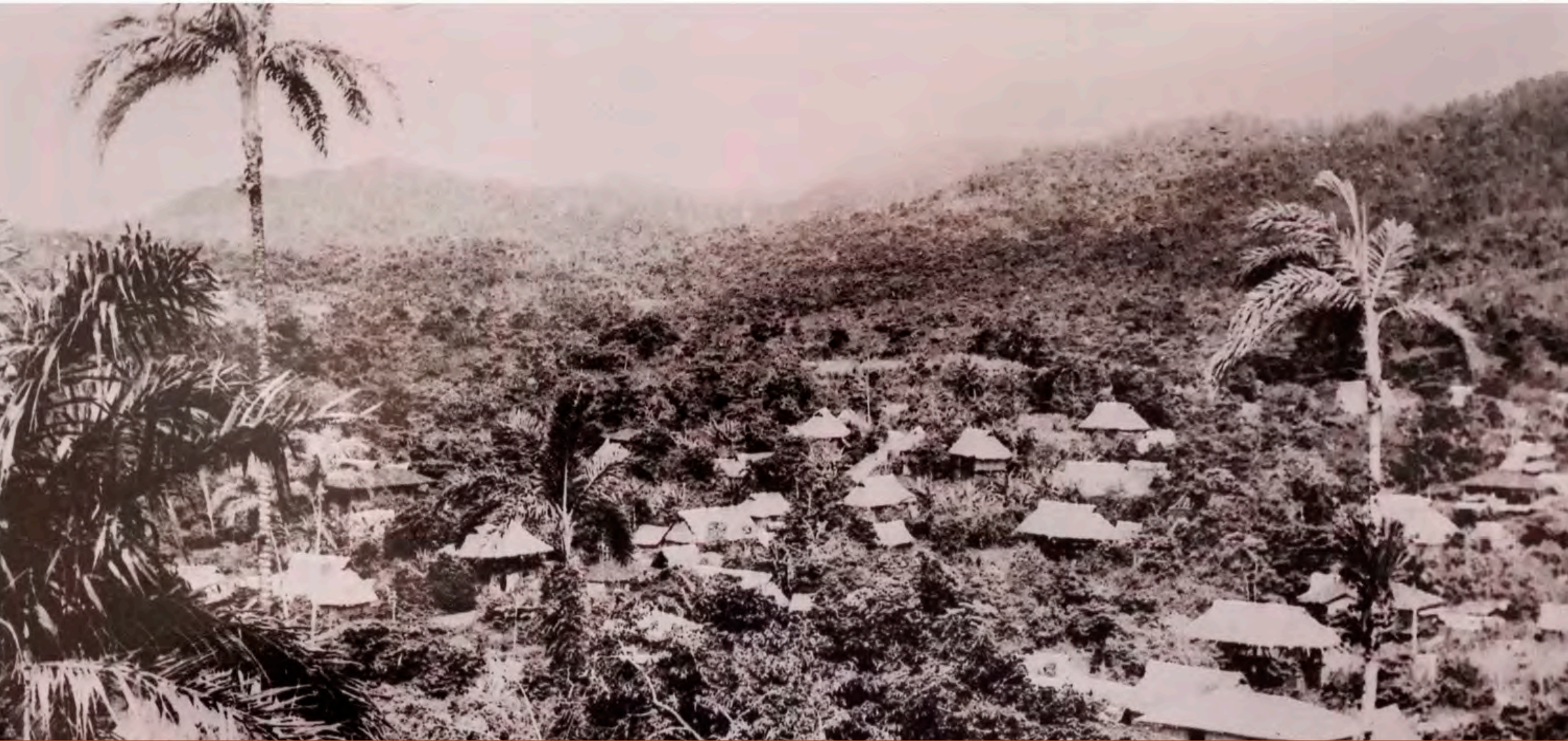


OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta urbano-arquitectónica de un espacio de ocio y recreación a la ciudad de Macas con el fin de lograr una integración socio-cultural, así también dar un aporte paisajístico al contexto urbano de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Encontrar antecedentes históricos que sustenten el proceso de desarrollo de las áreas verdes en la cabecera cantonal
- Desarrollar un marco teórico que sirva de sustento para la elaboración del anteproyecto.
- Emplear un método de análisis espacial del contexto que incluya la información necesaria para formular el anteproyecto.
- Formular un diseño urbano-arquitectónico a nivel de anteproyecto empleando un método de análisis espacial que se acople al contexto urbano de Cabecera Cantonal de manera que responda a las necesidades identificadas en el análisis realizado previamente.



CAPITULO I
Antecedentes Históricos



INTRODUCCIÓN

El aspecto histórico es un tema fundamental en el desarrollo de este documento debido a que se rescatan hechos relevantes de la ciudad y aspectos con los que la ciudadanía siente mas apego, así también nos permite conocer la importancia de los espacios en la planificación y con ello su evolución a través del tiempo.

Este capítulo se encuentra enfocado en los aspectos históricos de Macas, en aquello que engloba su evolución urbana y los acontecimientos importantes que han influenciado en el desarrollo de la ciudad, es decir analizando hechos históricos, económicos, sociales y culturales entendiendo el presente desde el análisis del pasado.



1.1. CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS

1.1.1. UBICACIÓN

La ciudad de Macas también conocida como la Esmeralda Oriental, forma parte de cantón Morona y es la capital provincial de Morona Santiago, la cual se encuentra ubicada al sur de la región amazónica del Ecuador. El cantón Morona se encuentra limitada al norte con el cantón Huamboya y Pablo Sexto, al Este con el cantón Taisha, al Oeste la provincia de Chim-

borazo y al sur los cantones Sucúa, Tiwintza y Logroño.

Macas posee una superficie aproximada de 394.03 ha. Es una ciudad que crece de manera longitudinal en sentido norte-sur, esto debido a encontrarse delimitada por el río Jurumbaino y el cerro Quílamo al oeste y los ríos Copueno y Upano al este.

1.1.2. POBLACIÓN

En el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el año 2010, los habitantes de Macas ascienden a 19,176. Los porcentajes de habitantes entre hombres y mujeres

son equilibrados, representando el 50.26% la población masculina y el 49.74% la femenina. Su población se dedica a la agricultura, la ganadería, el empleo público, servicios profesionales y las manufacturas como actividades complementarias.

Fotografía N° 1.1. Pobladora de Macas en su actividad diaria.



Fuente: Autor de tesis.

Gráfico N° 1.1. Ubicación Geográfica de Macas.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

1.1.3. ASPECTOS FÍSICOS

a. Clima

Macas se encuentra a 1028 m.s.n.m. El clima es tropical en donde sus precipitaciones son significativas ya que varían desde 158mm en diciembre hasta 286mm junio, se a podido observar que incluso en el mes más seco (diciembre) hay mucha lluvia. La temperatura promedio es de 21.6 °C.

b. Topografía

Según datos obtenidos del plan regulador del cantón Morona, la topografía de Macas presenta pendientes menores al 15%, debido a que la ciudad se encuentra en un valle rodeada por los 3 ríos Upano, Jurumbaino y Copueno.

c. Suelo

Según datos extraídos del plan regulador del cantón Morona, la calidad del suelo de Macas es frágil por encontrarse cerca de una falla geológica en el sector del barrio la Barranca, la falla es evidente ya que se produce un cambio de nivel topográfico muy fuerte interrumpiendo la continuidad de la trama urbana y la vial. La ciudad es apta para la implantación de edificaciones de poca altura.

Fotografía N° 1.2. Vista de la ciudad de Macas desde el campanario de la Catedral Purísima de Macas.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec>

Fotografía N° 1.3. Vista de la ciudad de Macas desde cerro el Quilamo.



Fuente: Autor de tesis.



1.2. HISTORIA DE MACAS

Para la siguiente historia de Macas se tomo como referencia los libros escritos por Telmo Noguera titulado "Macas en la historia", del Padre Telmo Carrera con su libro "Historia de la Tierra de los Macas" y por la información encontrada en la pagina web del GAD del cantón Morona.

1.2.1. ORÍGENES

La historia comienza en 1548 cuando la corona envía a Hernando de Benavente a una expedición en la tierra de los Macas (actual provincia de Morona Santiago), para en 1563 Juan de Salinas Guinea funda la ciudad de Nuestra Señora del Rosario, la cual en 1575 pasaría a llamarse Sevilla de Oro. Ésta originalmente se encontraba en la margen derecha del río Upano pero por una fuerte creciente del río y por el constante asedio de los jíbaros, la ciudad se traslado a la margen izquierda en donde adoptó el nombre de Macas.

1.2.1.1. Tierra de los Macas.

Pedro de la Gasca, es el ideólogo de la conquista o exploración de la Región Oriental, al conformar las Gobernaciones o Provincias, esto para dar una salida a múltiples compromisos adquiridos con motivo de

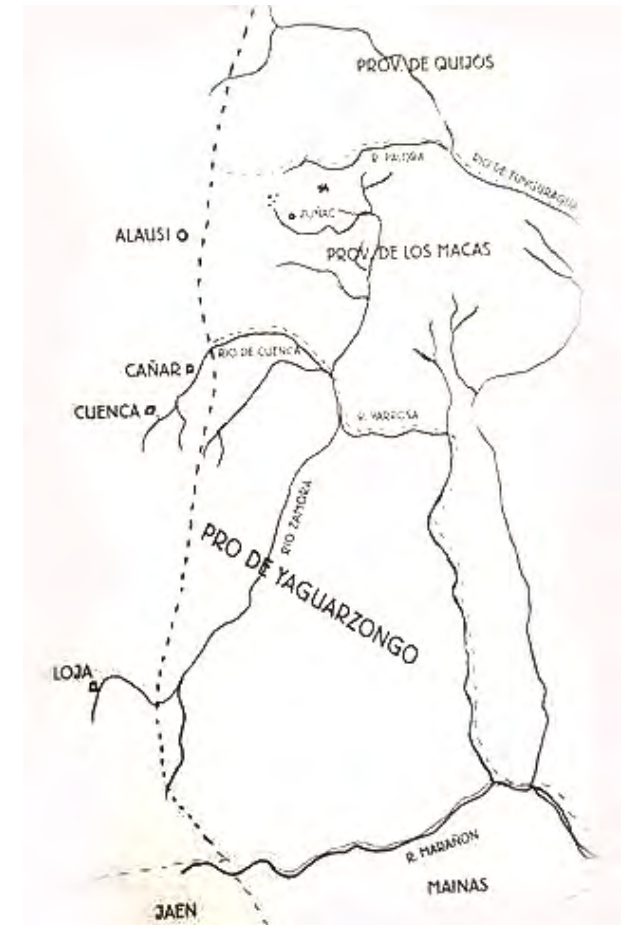
la guerra de Jaquijaguana para quienes defendieron la Corona Real. ¹ (Noguera, 2004) La guerra de Jaquijaguana se disputó entre Gonzalo Pizarro y la Corona Española, debido a que Pizarro quería conformar un reinado en el Perú, desconociendo la corona de España.

Pedro Hernando de Benavente, recibe de la Gasca el nombramiento de Gobernador de la Tierra de los Macas el 31 de diciembre de 1548, por haber luchado en contra de Gonzalo Pizarro y por ser defensor de la Corona Real.² (Noguera, 2004) Un año después Benavente pide autorización de la Gasca para tomar posesión de los territorios otorgados dentro de la Gobernación de la Tierra de los Macas.

En 1549 Benavente consigue permiso de La Gasca para realizar la expedición a la Tierra de los Macas, partió desde Alausí paso las alturas de Atillo hasta llegar a la laguna Negra; de ahí paso a Zuñac por la orilla izquierda del río upano hasta llegar a la tierra de los Macas. Siguió su travesía hacia el sur hasta Zamora de los Alcaldes. Finalmente emprendió su retorno por el mismo recorrido pero esta vez continuo hacia la ciudad de Cuenca.³

.....
1. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 52.
2. Ibid, pág. 53.
3. <http://www.morona.gob.ec>, consultado 28/11/2016.

Gráfico N° 1.2. Ubicación de la Tierra de los Macas o Provincia de los Macas.



Elaboración: Noguera Telmo



1.2.1.2. Nuestra Señora del Rosario

La tierra de los Macas se puso muy cotizada por las grandes gobernaciones de Quijos y Yaguarzongo. (Actuales provincias de Pastaza y Zamora Chinchipe respectivamente)

En 1563, Juan Salinas de Guinea, sobrino de Loyola (Gobernador de Yaguarzongo), por orden del Gobernador de Quijos, Melchor Vázquez de Ávila, emprende la expedición a las tierras de Macas; en donde lleva a efecto la fundación de Nuestra Señora del Rosario el 15 de agosto de 1563 (se dice que ahí viajaba un sacerdote dominico dado el nombre que le pusieron y la fecha que escogieron para la fundación, aquel día se celebraba la Asunción de nuestra Señora), ciudad que terminó después de poco por desaparecer.⁴ (Noguera, 2004)

Se estima que la vida en Nuestra Señora del Rosario llegó a su máxima decadencia aproximadamente en 1572.⁵ (Carrera, 1987) Muchos de los habitantes de estas tierras retornaron a la sierra, otros en cambio aprovecharon la reubicación de la ciudad y permanecieron en ella. Ésta se asentó mas al norte con el nombre de Sevilla de Oro.⁶ (Carrera, 1987)

1.2.1.3. Sevilla de Oro

Hernando de Benavente Gobernador de la Provincia de los Macas, luego de visitarla y hacer un gran recorrido por ella, abandona la Gobernación y la parte administrativa de ella, debido a que fue muy difícil dominar a los jíbaros de sus continuas amenazas y asaltos.⁷ (Noguera, 2004)

Debido a la desaparición de la primera ciudad fundada por Juan Salinas de Guinea en 1563, esta zona quedó en el vacío, por lo que entre Melchor Vázquez de Ávila Gobernador de Quijos y Juan Salinas Loyola Gobernador de Yaguarzongo, se disputaban la administración de estas tierras.⁸ (Noguera, 2004) El Gobernador de Quijos se esmera por conquistar estas zonas y frente a esta situación Loyola, Gobernador de Yaguarzongo y tío del fundador de Nuestra Señora del Rosario, envía a José Villanueva Maldonado para que fundara una ciudad en estas zonas que la consideraban dentro de la jurisdicción de Yaguarzongo.

4. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 63.

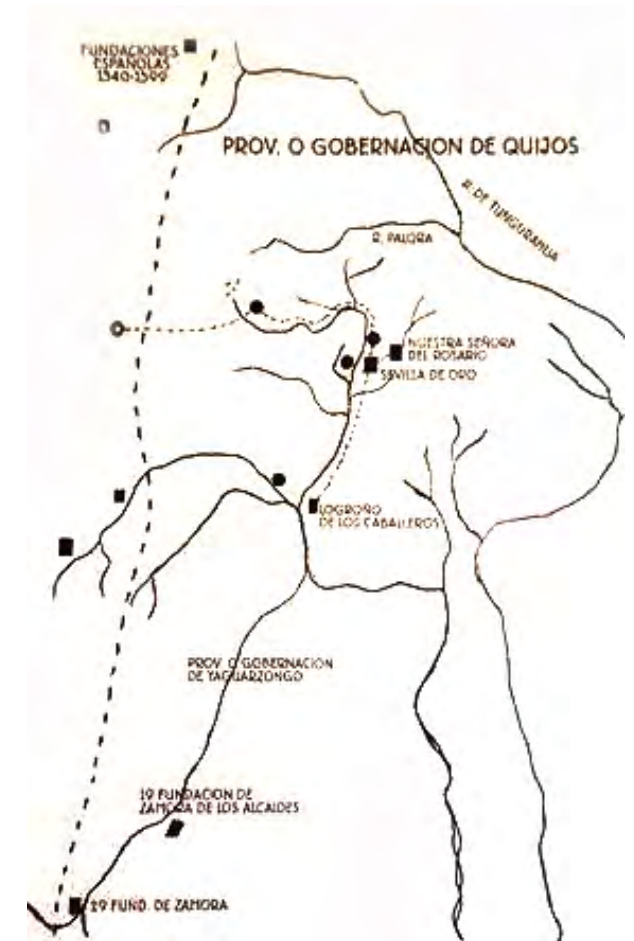
5. Carrera Telmo, *Historia de la Tierra de los Macas*, pág. 82.

6. *Ibid*, pág. 88.

7. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 66.

8. *Ibid*, pág. 65.

Gráfico N° 1.3. Ubicación de Nuestra Señora de Rosario y Sevilla de Oro.



Elaboración: Noguera Telmo



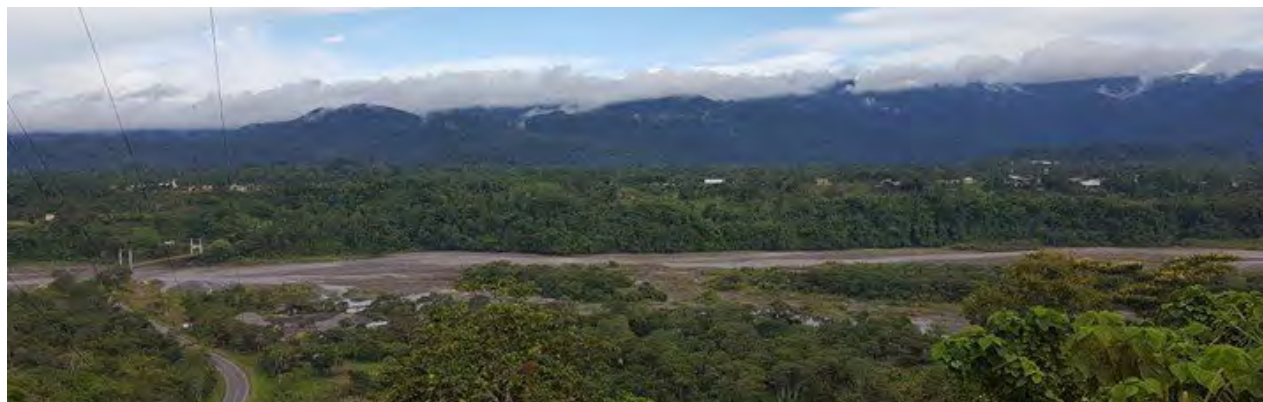
Cumpliendo esta comisión, Villanueva Maldonado, Funda Sevilla de Oro en el año 1575. Aún no se conoce el sitio exacto pero se presume que colocó el asentamiento un poco mas al norte de la antigua Nuestra Señora del Rosario.

Al ser reubicada Sevilla de Oro más al norte de Nuestra Señora del Rosario (actual parroquia de Sevilla Don Bosco), quedó indiscutiblemente asentada en la jurisdicciones de la Gobernación de Quijos, razón por la cual perdió completamente el juicio el Gobernador de Yaguarzongo Juan Salinas Loyola.⁹ Al respecto se encontraron unos escritos del tiempo que relatan lo siguiente: “El pleito que ocasionó esta disputa lo perdió Juan Salinas Loyola y quedó para en adelante la Nueva Sevilla y antigua Nuestra Señora del Rosario de los Macas, para la Gobernación de Quijos.”¹⁰ Debido a esto Melchor Vázquez de Ávila, incorpora estas tierras a su territorio.

Desde 1575 a 1600, Sevilla de Oro se torna una ciudad muy próspera. La ciudad cuenta con un número considerable de familias netamente españolas con costumbres propias, manteniendo sus tradiciones sobre todo las religiosas.

La presencia de misioneros era constante por sus visitas, quienes impartían la religión y educación a los niños y personas adultas de esta comunidad.

Fotografía N° 1.4. Actual parroquia de Sevilla Don Bosco.



Fuente: Autor de tesis

Mientras la ciudad iba creciendo también crecía su incertidumbre debido a que los jíbaros no terminaban de asediarlos por lo que para su llegó mucho armamento, como carabinas y los famosos arcabuces, con lo que podían repeler los continuos asaltos de los jíbaros.¹¹ (Noguera, 2004)

Sevilla de Oro era una ciudad próspera en las orillas orientales del Upano mas de 100 años. Allí permaneció hasta el año 1685, después tubo que ser reubicada a la banda occidental debido a una terrible creciente del río Upano que ponía en peligro la vida de las personas que ahí habitaban.¹² (Carrera, 1987)

“Los habitantes de Sevilla de Oro al momento del

abandono, construyeron sus viviendas en el mezanine que conforma la playada del río Upano, en su margen derecha, lo bautizaron con el nombre de CIUDAD.”¹³ Aquí fue donde permanecieron mas de doscientos años y de aquí si por ultima vez tuvieron que emigrar más al norte a causa de los ataques incesantes de los jíbaros y de las inseguridades de la ciudad, asentándose definitivamente donde ahora esta la ciudad de Macas.¹⁴ (Carrera, 1987)

9. <http://pueblomacabeo.com>, consultado 31/11/2016.

10. Carrera Telmo, *Historia de la Tierra de los Macas*, pág. 90.

11. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 67.

12. Carrera Telmo, *Obcit*, pág. 98.

13. Noguera Telmo, *Obcit*, pág. 77.

14. Carrera Telmo, *Obcit*, pág. 99.



1.2.2. NUESTRA SEÑORA DE MACAS

Los primeros habitantes de Nuestra Señora del Rosario habían construido una ermita a la virgen la cual se conocía como Nuestra Señora de Macas. El ermitaño Juan Gavilanes apellidado mas tarde como Juan de la Cruz es protagonista y propagador de la devoción a Nuestra Señora en estas tierras de los Macas.¹⁸ (Carrera, 1987)

El Obispo Solís de Riobamba hace que Juan Gavilanes se traslade a Sevilla de Oro. En un principio encuentra un lugar cerca de las estribaciones del Cutucú pero los Sevillanos preocupados por su actitud de ermitaño deciden traerle a un lugar cerca a la ciudad, en donde

Fotografía N° 1.5. Ermita de la virgen Purísima de Macas en la parroquia Sevilla Don Bosco.



Fuente: Autor de tesis

le construirían una ermita ubicada en la bajada al río Upano.¹⁹ (Noguera, 2004)

1.2.2.1. Primer milagro

El 16 de noviembre de 1592 la ermita que construyeron los sevillanos para Juan de la Cruz estaba concluida. Necesitaban una imagen de la Concepción de Nuestra Señora y no encontraron mas que una estampa de papel sumamente percutida, ahumada y con los colores totalmente perdidos.²⁰ (Carrera, 1987)

“La Ascensión de la Virgen al cielo se celebra el 21 de noviembre y los Sevillanos quisieron celebrarlo con mucha devoción. La tarde del 20 los moradores de Sevilla de Oro luego de rezos y cantos se dedicaron a dejar listo el altar para la celebración del siguiente día.”²¹ Se dice que Doña Inés Toscano tenía dos hijos de 12 y 9 años: Tomas y Juan respectivamente, quienes vieron salir de esa vieja estampa luces de vivos colores que los dejo asombrados, ellos insistían a su madre que la admirara, hasta que finalmente doña Inés pudo ver dicho milagro de la transformación de esa vieja estampa a un nuevo y hermoso cuadro.

Fueron los moradores de Sevilla de Oro y Juan de la Cruz que levantaron una acta y un informe que fue llevado para ser entregado al obispo Solís de Riobamba.

Fotografía N° 1.6. Imagen de Nuestra Señora de Macas.



Fuente: http://www.morona.gob.ec/?q=macas_menu

1.2.2.2. Fiestas Juradas

Hay dos Fiestas Juradas, la primera el 18 de febrero y la segunda el 5 de agosto, estas se celebran en acción de gracias a la Virgen Purísima de Macas por su protección al pueblo de Macabeo.

18. Carrera Telmo, *Historia de la Tierra de los Macas*, pág. 107.

19. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 70.

20. Carrera Telmo, *Obcit*, pág. 110.

21. Noguera Telmo, *Obcit*, pág. 71.



Fiesta del 18 de Febrero

La historia dice que hace muchos años Macas sufre un torrencial aguacero huracanado, con rayos, relámpagos, temblores y el crecimiento del río Upano. La gente asustada por el vendaval que estaba pasando la ciudad se congrega en el templo y solicita el amparo de la Virgen Purísima de Macas, y al instante llegó la calma y la paz, motivo para expresar un nuevo juramento de gratitud, fidelidad y devoción.²²

Fiesta del 5 de Agosto

Aprovechando del día domingo en que los macabeos en su totalidad se encontraban en misa, los jíbaros se trasladaron armados con lanzas desde Sevilla de Oro, con la intención de atacar y arrasarlo con la ciudad.

Una señora muy mayor que no pudo asistir a misa cuenta que rodearon la Iglesia tratando de exterminarlos, y ahí es cuando una señora vestida de blanco con su espada en la mano seguido por un ejército armado, salió de la Iglesia y entre nubes defendió a sus hijos del ataque de los jíbaros quienes corrían despavoridos al verla.²³

Desde entonces los macabeos juraron celebrar cada año este milagro y ser siempre fieles a su madre protectora.

Fiesta del 20 de noviembre

En los últimos años también se viene celebrando cada 20 de noviembre una fiesta especial a la Purísima de Macas, en recuerdo a que en 1592 sucedió la transformación de la vieja estampa.

Fotografía N° 1.7. Fiesta Jurada de la Purísima de Macas. Año 2012



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos>

Fotografía N° 1.8. Fiesta Jurada de la Purísima de Macas. Año 1962



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

22. <http://www.morona.gob.ec>, consultado 30/11/2016.

23. Noguera Telmo, *Macas en la Historia*, pág. 72.



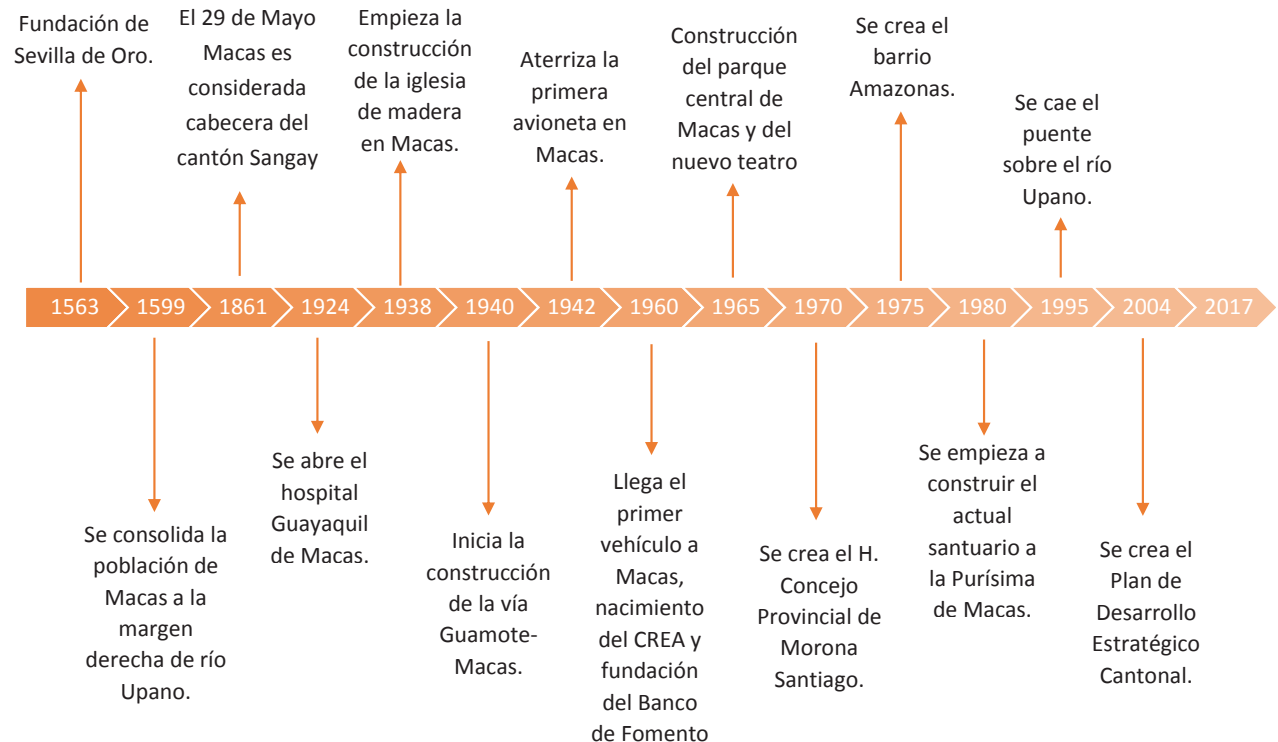
1.3. ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD.

A lo largo de la historia del crecimiento de Macas, acontecimientos importantes han marcado su conformación y consolidación urbana; estos sucesos se citan a continuación. La siguiente información es tomada del libro “Cronología del Cantón Morona” de los autores Saúl Ramón Cardenas y Roberto Cueva Gómez.

Período 1530 - 1580

- El Capitán Díaz inicia los primeros contactos con los indígenas de las tierras de Macas.
- Llega a las tierras de Macas, Hernando de Benavente.
- Fundación de Nuestra Señora del Rosario por Juan Salinas Guinea por orden de Vásquez de Avila, Gobernador de Quijos.
- El Capitán José Villanueva Maldonado sale de Cuenca por orden de Salinas Loyola y funda Sevilla del Oro.

Gráfico N° 1.4. Línea de tiempo con los acontecimientos más relevantes de la ciudad.



Elaboración: Autor de tesis



Período 1590 - 1600

- Es colocada en la ermita de Juan de Gavilanes la Imagen de la Purísima de Macas.
- Levantamiento de los jíbaros contra Logroño y Sevilla del Oro las cuales fueron destruidas y por ello los Sevillanos se trasladan a la orilla derecha del Upano, consolidando la población de Macas.

Año de 1861

- El 29 de Mayo Macas es considerada cabecera del cantón Sangay, perteneciente a la provincia de Chimborazo. En memoria de este acontecimiento el Municipio de Morona celebra su fecha clásica.

Año de 1870

- Siendo Presidente de la República Dr. Gabriel García Moreno entran, para hacerse cargo de las misiones del Oriente, los Rvdos. P.P. Jesuitas. Tienen centros de Misión en Gualaquiza, Sucúa y Macas.

Año de 1886

- Los P.P. Jesuitas dejan las misiones del Oriente y los P.P. Dominicos se hacen cargo de su antigua Misión de Macas.

Año de 1898

- Macas aparece como parroquia de la Diócesis de Riobamba y en 1919 paso a formar parte del Vicariato de Mendez.

Año de 1912

- Entra la misión científica Tufiño-Alvarez a hacer un estudio para el futuro camino de herradura Riobamba-Macas.

Período de 1920-1930

- Se abre el hospital Guayaquil de Macas.
- Se reforma la división territorial y se crean el cantón Morona y el cantón Macas. Estos dos cantones se anexan a la provincia Santiago Zamora.
- Se inaugura el Teatro Salesiano.
- Se inaugura la primera construcción de madera con techo de hierro acanalado del Hospital Guayaquil en la ciudad de Macas.
- Se abre la escuela común Dolores Sucre quien anteriormente era dirigida por la señorita Mercedes Navarrete.
- Se crea la escuela para los shuar 24 de Mayo.

Fotografía N° 1.9. Macas aproximadamente en el año 1888.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>

Fotografía N° 1.10. Misión salesiana de Macas. Año 1888.

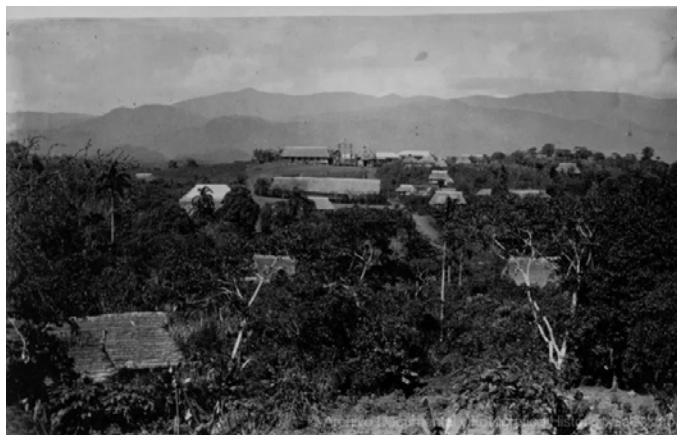


Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 1.11. Misión salesiana de Macas. Año 1888.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>

Fotografía N° 1.13. Macas. Año 1888 - 1900.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>

Fotografía N° 1.12. Macas. Año 1900 - 1938.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>

Fotografía N° 1.14. Gente de Macas. Año 1900 - 1938.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1900/>



Período de 1930-1940

- Se inaugura la primera instalación eléctrica de Macas.
- Se inauguran la aserradora y cepilladora mecánicas y se instalan los talleres de zapatería y carpintería. Se incendia la Misión de Macas entre ellas dos escuelas una de niños y otra de niñas, y el importante hospital Guayaquil.
- Construcción de la Iglesia de madera de Macas

Período de 1940-1950

- Se inicia la construcción de la vía Guamote - Macas.
- Construcción de la Misión de Sevilla Don Bosco donde se trasladó el Internado de Macas.
- Se abre la escuela fiscal Eloy Alfaro.
- El señor Telmo Robalino se constituye como el primer Alcalde de Macas.
- Aterrizó la primera avioneta tripulada por el Coronel Edmundo Carvajal en la pista aérea de Macas.
- Se crea la Dirección General de Aviación Civil.
- Se inician las labores en el Centro de Formación Artesanal en la ciudad de Macas con el nombre de Escuela de Corte. Posteriormente toma el nombre de Centro de Enseñanza Artesanal Edmundo Carvajal.
- Se instala la primera oficina del telegrafo "IETEL".

Período de 1950-1960

- Se instala en Macas la primera fábrica de colas.
- Se crea el Normal Don Bosco.
- Se dicta la Ley de División Territorial estableciéndose las siguientes provincias:
Napo, con su capital Tena
Pastaza, con su capital Puyo
Morona Santiago, con su capital Macas
Zamora Chinchipe, con su capital Zamora
- Se abre la escuela Cristóbal Colón a cargo de los salesianos.
- Llega el primer vehículo a la ciudad de Macas.
- Se crea el nuevo teatro en Macas.
- Nace el Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago.
- Se crea el Banco Nacional de Fomento, sucursal Macas.

Período de 1960-1970

- Se integra el Centro Agrícola de Morona.
- Construcción del Parque Central de Macas.
- Se inaugura la Agencia del Banco Provincial del Chimborazo en Macas que posteriormente tomará el nombre de Banco Nacional de Fomento.
- Se crea el Benemérito Cuerpo de Bomberos
- Se crea la Dirección Provincial de Educación.
- Se constituye la Federación Deportiva de Morona

Santiago.

- Se crea el Juzgado Provincial de Morona Santiago.
- Se crea el Honorable Consejo Provincial de Morona Santiago.
- Se crea el Centro de Salud Hospital de Macas.
- Se crea la Delegación Provincial del Ministerio de Agricultura.
- Se instala la primera gasolinera en Macas.

Fotografía N° 1.15. Catedral antigua de Macas. Año de 1963.



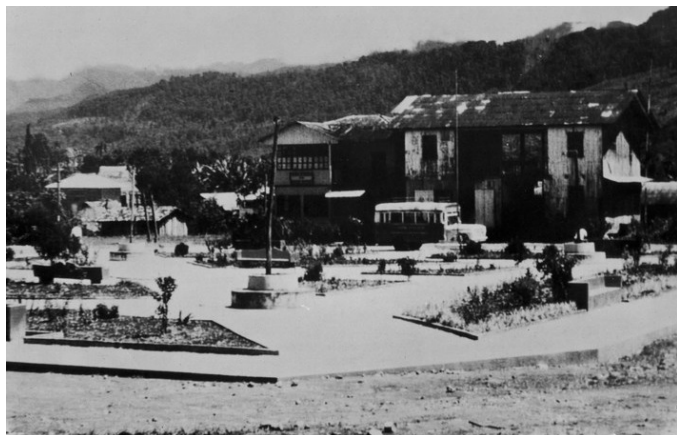
Fuente: GAD del Cantón Morona. Recuperado de <http://www.morona.gov.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

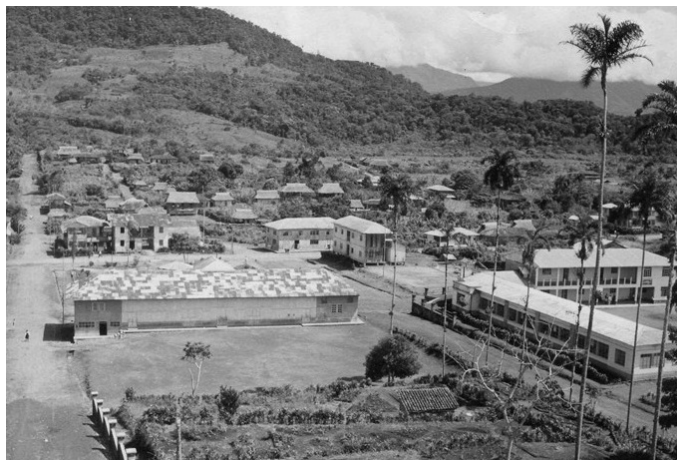
UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 1.16. Parque Central de Macas. Año 1969.



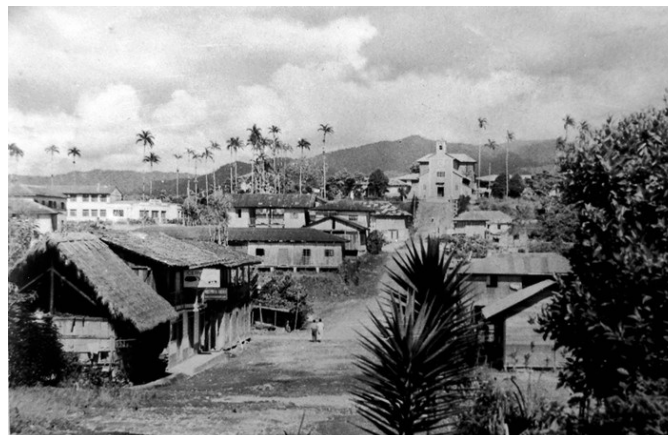
Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.18. Colegio Normal Don Bosco. Año 1963.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.17. Calle Domingo Comín. Año 1963.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.19. Calle Don Bosco. Año 1963.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>



Período de 1970-1980

- Se forma la Unión Nacional de Educadores, núcleo de Morona Santiago.
- Se crea la extensión de la Universidad Católica de Cuenca, en Macas.
- Se funda el Sindicato de Choferes de Morona Santiago.
- Se inaugura la emisora Voz del Upano.
- Se crea el Juzgado primero del Crimen en Macas.
- Nace el servicio Aéreo Misional SAM.
- Se crea el Centro Agrícola del Cantón Morona.
- La ciudad empieza a crecer hacia el sur fundándose el barrio Amazonas.

Período de 1980-1990

- Se alarga y asfalta la pista aérea.
- Creación del Colegio Nacional Técnico Macas.
- Se empezó a construir el Santuario Catedral a la Purísima de Macas.
- Se entrega la cárcel a la Dirección Nacional de Prisioneros.
- Se inaugura el Aeropuerto Edmundo Carvajal de la ciudad de Macas.
- Entra a funcionar el primer policlínico en Macas.
- Se crea la escuela particular María Auxiliadora.
- Fundación del Club Rotario Macas.
- Fundación del Instituto Nacional del Niño y la

Familia, INNFA.

- Inicia el servicio de transporte urbano municipal.

Período de 1990-2000

- Creación del Banco del Austro.
- Se crea la Corte Superior de Justicia.
- Se crea el Mercado, Camal y Cementerio municipal.
- Un fuerte sismo provoca la caída del puente sobre el río Upano, obra que estaba a punto de ser inaugurada.
- Emite por primera vez su señal el canal local TV Morona.
- Nace la fundación Chankuap como respuesta a los requerimientos de apoyo para el desarrollo comunitario.
- Colocación de la primera piedra para la construcción del monumento a la Virgen Purísima de Macas en el Quilamo.
- Creación de la Cámara de Turismo de Morona Santiago.
- Se estructuran las unidades barriales de la ciudad de Macas.
- Se aprueba la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco.
- Inicia el Servicio de Rentas Internas, SRI.
- Inauguración del museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo de Morona Santiago.

Fotografía N° 1.20. Parque Central. Año 1963.



Fuente: GAD del Cantón Morona. Recuperado de <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.21. Parque Central. Año 1960.



Fuente: GAD del Cantón Morona. Recuperado de <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 1.22. Trazado urbano de Macas. Año 1970.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.23. Vista al volcán Sangay.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1960/>

Fotografía N° 1.24. Caída del puente sobre el río Upano, 1995.



Fuente: <http://www.morona.gob.ec/galeriafotos/portfoliosets/1990/>



1.4. ASPECTOS CULTURALES.

La siguiente información es tomada de la página web del GAD del cantón Morona.

1.4.1. Cultura Upano

Los asentamientos de esta cultura se encontraban ubicados en el valle del Upano, es decir se encontraban cerca de la cuenca del río Upano. Éstos se caracterizaron por su preferencia para ocupar el filo de los barrancos.

“Parece que este pueblo tuvo una alta densidad poblacional, porque realizó obras de envergadura como la construcción de grandes tolas. Los Upano organizaron muy bien la distribución espacial de sus asentamientos. De un espacio de terreno sacaban bloques de tierra que amontonaban a los lados, luego construían cuatro montículos, o tolas, en torno a un patio central. Sobre las tolas construían sus viviendas y sus templos. A su vez, los complejos habitacionales y ceremoniales estaban comunicados por una red de caminos regionales, ubicados junto a los ríos y las quebradas para aprovisionarse de agua.

Tuvieron intercambio comercial con pueblos de la Sierra, en especial con los Cañaris, por la cuenca del río Paute, y con los Puruháes por el antiguo camino a Macas. Esta última ruta, en tiempos precolombinos, fue de importancia vital para la comunicación entre la selva y la Sierra, ya que la ruta por el río Pastaza estaba cerrada.

La sociedad Upano fue una gran productora de tabaco. Y como este fue un recurso importante para la medicina tradicional, lo comerciaron ampliamente en la Sierra. Informaciones obtenidas por historiadores antiguos dan cuenta de que en las cercanías de Paira, la población vivía de sus cultivos.

A diferencia de otras culturas, la Upano no conoció los metales. En su lugar desarrollaron una cerámica de alta calidad estética con la arcilla que encontraban en las quebradas. Esta cultura se caracterizó por la abundancia de recipientes de cerámica como cuencos, platos y fuentes.”²⁴

24. <http://www.morona.gob.ec>, consultado 01/12/2016.

Fotografía N° 1.25. Complejo de montículos o tolas ubicada en la actual parroquia Proaño.



Fuente: Bulletin de L'Institute Francais. Recuperado de Cronología del valle del Upano (Alta Amazonía ecuatoriana).

Fotografía N° 1.26. Vasijas Cultura Upano



Fuente: Sistema Ecutoriano de Museos. Recuperado de <http://www.museos.gob.ec/siem/index.php/museos/catastro/category>



1.5. PLAN DE DESARROLLO ESTRATÉGICO DEL CANTÓN MORONA

Este Plan de desarrollo estratégico del Cantón Morona fue elaborado por el Arq. Pedro Díaz en el año 2004, en la administración de Sr. Washinton Vallejo. En este Plan se realizan diferentes diagnósticos a las parroquias del Cantón, de manera especial a Macas ya que la establece como la única parroquia urbana, aquí se abordan temas relacionados con la vialidad, recreación, equipamientos, uso y ocupación de suelo, entre otros.

En este caso, el tema de interés es el estudio de espacios verdes públicos llamados zonas de recreación en el plan y las propuestas que se plantearon en el mismo.

En el año 2004 se muestra un déficit en cuanto a equipamientos de tipo recreacional en la ciudad ya que solo existe “un área considerada como Plaza cívica, frente a la catedral a la altura del Edificio municipal. Un estadio, tres parques y dos multicanchas. Para la demanda futura se proponen 2 plazas cívicas en el norte y sur de la ciudad, donde los lotes vacíos lo permitan, se necesita también 4 parques infantiles y

un Parque Urbano, éstos cuales se ubicarán en las áreas de expansión futura.”²⁴

En el Plan los equipamientos propuestos procuran cubrir las demandas básicas de la población es por eso que se establecen los siguientes parámetros para los espacios de recreación:

a. Parque / Infantil

- Frecuencia de Uso: 5%
- Población a abastecer (año 2024): 1255 hab.
- Población base: 400 hab.
- m2 por habitante: 0.25
- Total de área requerida: 314m2
- Número de equipamientos necesarios: 4

b. Plaza Cívica / Barrial

- Frecuencia de Uso: 100%
- Población a abastecer (año 2024): 25103 hab.
- Población base: 5000 hab.
- m2 por habitante: 0.10
- Total de área requerida: 2510m2
- Número de equipamientos necesarios: 2

.....
24. Plan de desarrollo estratégico del Cantón Morona.

c. Parque Urbano

- Frecuencia de Uso: 100%
- Población a abastecer (año 2024): 25103 hab.
- Población base: 50000 hab.
- m2 por habitante: 1,6
- Total de área requerida: 40165m2
- Número de equipamientos: 1

1.5.1. ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS Y SU ESTADO ACTUAL.

A continuación haremos una referencia a los proyectos que se plantearon en el Plan Estratégico enfocándonos en los espacios urbanos, saber si se llegaron a realizar y de ser así ver el estado actual en el que se encuentran. (Ver Gráfico N° 1.5.)

De los proyectos a mencionar del único que se realizó un estudio es del cerro mirador El Quílamo. De los otros simplemente se los nombra.

- Parque la Familia.
- Riberas del río Upano.
- Mirador El Quílamo.
- Rehabilitación parque Recreacional.
- Integración paseo urbano Iglesia-Parque.
- Boulevard turístico los Canelos.



Gráfico N° 1.5. Proyectos propuestos en el Plan de Desarrollo Estratégico del Cantón Morona.



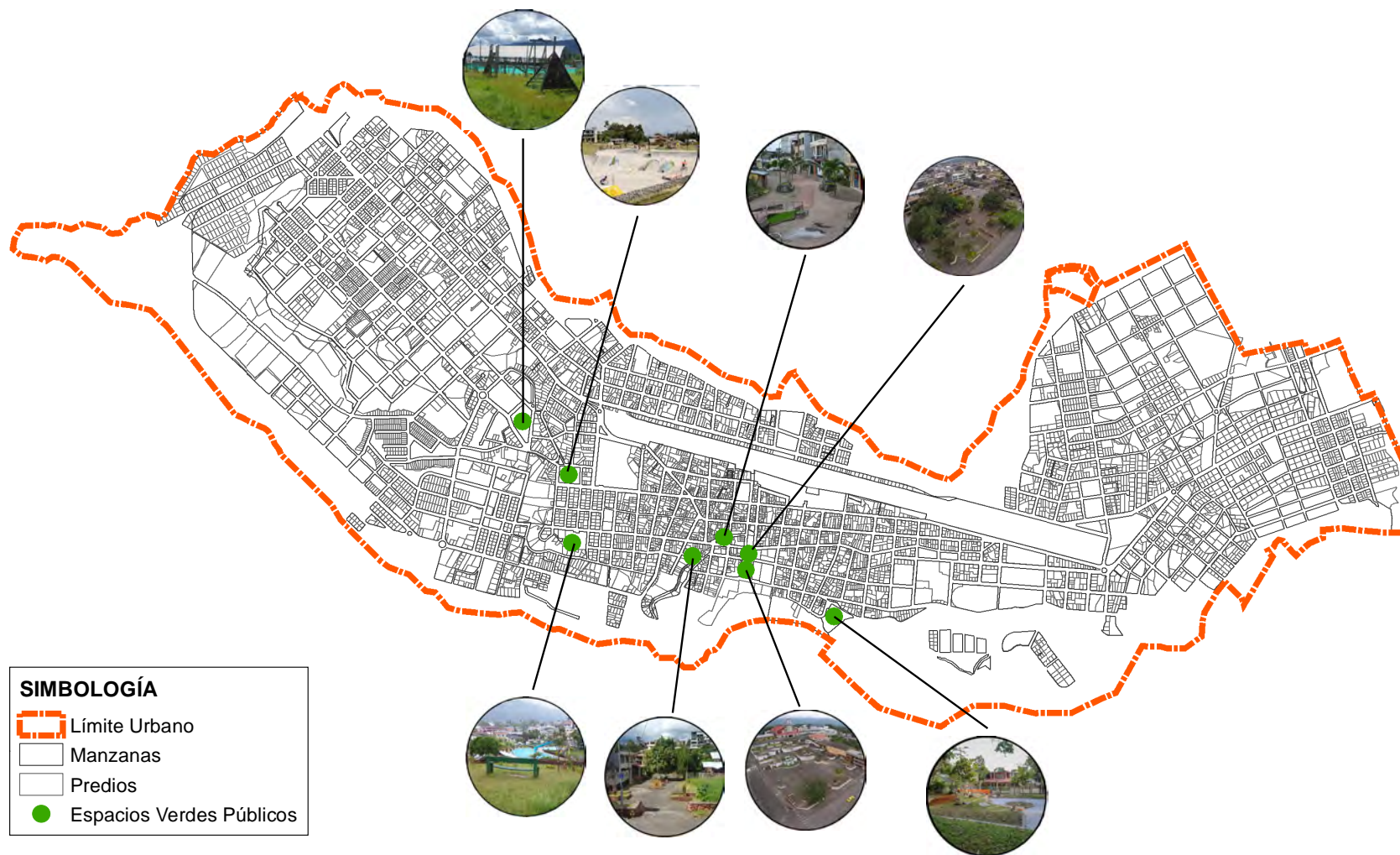
Fuente: GAD del Cantón Morona.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Gráfico N° 1.6. Gráfico de Áreas Verdes Urbanas existentes en la ciudad de Macas.



Elaboración: Autor de tesis.



1.5.1.1. Proyectos construidos

a. Parque La Familia

Este es un parque que actualmente se encuentra en muy malas condiciones debido a la falta de uso por parte de la población y de manera importante al deterioro por el paso del tiempo. Está ubicado al sur de ciudad en el barrio Universitario.

Cuenta con una área de 23529 m².

Fotografía N° 1.27. Estado actual del parque La Familia.



Fuente: Autor de tesis.

b. Boulevard turístico Los Canelos.

Actualmente es conocido como pasaje Los Canelos debido a que se encuentra ubicado en el barrio que lleva ese nombre. El estado en el que se encuentra es malo debido al deterioro por el paso del tiempo y a la falta de mantenimiento por parte de la municipalidad.

Cuenta con una área de 251.42 m²

Fotografía N° 1.28 Estado actual del pasaje Los Canelos.



Fuente: Autor de tesis.

c. Mirador El Quílamo.

Este proyecto fue el único del cual se realizó un análisis en el Plan de Desarrollo Estratégico. Allí se planteó la construcción del mirador, un sendero de integración a la ciudad, una ciclo vía y equipamiento recreativo de bajo impacto ambiental. Lo que actualmente se encuentra construido es únicamente el mirador en el cual se encuentra el monumento a la virgen purísima de Macas.

Fotografía N° 1.28. Mirador El Quílamo.



Fuente: Google Maps.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

1.5.1.2. Proyectos en construcción

d. Rehabilitación parque Recreacional.

Este es considerado uno de los parques mas importantes de Macas debido a las actividades culturales que se realizan en el mismo. Está ubicado al noreste de la ciudad en el barrio el Mirador. Se tiene previsto que la obra se entregue en marzo del 2017

Cuenta con una área construida de 63093 m².

Fotografía N° 1.29. Estado actual parque Recreacional.



Fuente: Autor de tesis.

1.6. CONCLUSIONES

- La ciudad de Macas, ha tenido un crecimiento progresivo, donde existen espacios urbanos pero en cada uno de ellos, los espacios verdes existentes son mínimos es por eso que existe un déficit de 6.9 m² de espacio verde por persona según la OMS.
- Macas no cuenta con un Plan de Ordenamiento Urbano por tanto los estudios que existen de la ciudad están en el Plan de desarrollo estratégico del Cantón Morona. En dichos estudios se toca de manera especial a Macas por ser la única parroquia urbana y los temas tratados son de manera general por lo que la información existente es escasa.
- En el Plan del 2004 se plantean 3 proyectos para dotar de espacios verdes urbanos a Macas, al estar el centro de la ciudad ya consolidado se han ubicado en las áreas de expansión de la misma.
- El proyecto planteado en las riberas del río Upano y la integración del Parque Central - antiguo mercado - iglesia jamás se llevaron a cabo. Por otra parte en los proyectos ya realizados existe una falta de mantenimiento por lo que se encuentran en mal estado por el paso del tiempo.
- Como se puede observar en el Gráfico N° 1.6. actualmente existen 8 espacios considerados como espacios verdes públicos en la ciudad. Los espacios que no fueron nombrados como proyectos en el Plan de Desarrollo Estratégico son el Parque del niño y el mirador de las piscinas municipales.



CAPITULO II
Antecedentes Teóricos Conceptuales



INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo aborda antecedentes Teórico-Conceptuales lo cual constituye una base teórica en donde empezaremos analizando los espacios públicos, dentro de ellos los espacios verdes y los espacios de recreación, de esta manera se tendrá mas conocimiento sobre estos temas, los cuales conjuntamente con los antecedentes históricos de Macas nos servirá como base para el desarrollo de este trabajo.

Como complemento a la investigación realizada en este capítulo es necesario citar algunos ejemplos de metodologías que sirvan como referente para la realización del anteproyecto, es decir éstos ejemplos tienen que ser para proyectos de diseño urbano arquitectónico, como es el caso de la Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.



2.1 ESPACIO PÚBLICO.

Desde décadas atrás el espacio público es conocido como el lugar a donde frecuenta la gente de una ciudad para realizar diferentes actividades. También puede ser considerado como el lugar desde donde se puede comprender la historia de un pueblo. “En otras palabras el espacio público es un componente fundamental para la organización de la vida colectiva (integración, estructura) y la representación (cultura, política) de la sociedad.”¹ (Carrión, 2004, p8.)

“El espacio público es la esencia de la ciudad o, incluso, según algunos autores es ciudad misma o, dicho de otra manera, la ciudad es el espacio público por excelencia.”² (Bohigas, 2003.)

En ambas definiciones se puede entender que los dos términos están directamente relacionados por tanto el espacio público es considerado como un lugar en donde la población puede convivir, al igual que una ciudad es considerada como un espacio de heterogeneidad por el motivo de que debe tener puntos de encuentro y lugares significativos para que pueda existir como tal. Es por ello que “la ciudad es un conjunto de espacios públicos o a su vez la ciudad en su conjunto es un espacio público.”³

Según Carrión en su artículo Espacio Público: Punto

de partida para la alteridad, el espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad:

- Es un elemento que le da sentido y forma a la vida colectiva de dos maneras: la primera en la que lo público define las actividades que se desarrollan en su entorno. Es por ello que el espacio público se considera como un centralidad urbana. La segunda es mediante el uso colectivo del espacio público en donde la población se apropia de los espacios existentes y viva en sociedad.
- Es un elemento de la representación de la colectividad, donde el personaje principal es la sociedad. Existe una apropiación simbólica del espacio público en donde una persona no debe estar en el lugar para que se represente un espacio, también existe una construcción simbólica del espacio que consiste en el diseño del espacio público.

Borja menciona que el espacio público se encuentra acosado por las nuevas modalidades del urbanismo, la población ya no se apropia del espacio y este se convierte en un territorio abandonado en donde su mantenimiento prácticamente no existe o es escaso.

1. Carrión Fernando, *Espacio Público: Punto de partida para la alteridad*, pág. 8
2. Ibid, Pág. 8
3. Ibid, Pág. 9

Fotografía N° 2.1. Central Park, New York.



Fuente: <https://www.nuevayork.net>

Fotografía N° 2.2. Flatiron District, New York.



Fuente: <http://www.builtinnyc.com>



2.1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ESPACIO PÚBLICO.

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes, el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.”⁴

2.1.1.1 Época Clásica.

a. Grecia

En la época Griega o también conocida como helenística, muchas ciudades nuevas adoptaron el plano hipodámico u ortogonal.

La ciudad se desarrollaba en cuadrícula con el fin de racionalizar el espacio urbano, un trazado caracterizado por la regularidad y claridad, modelo difundido desde el urbanismo helenístico y romano.

El Ágora era la plaza principal de la ciudad que era dedicada a la actividad pública en donde se llevaban a cabo actividades políticas y de comercio, es decir era

un espacio en el que toda la población podía participar.

b. Roma

La ciudad Romana fue muy semejante a Grecia ya sea por su reducido territorio como por su escasa población.

“La ciudad, de vital importancia para la civilización romana, tenía como centro el foro, claramente inspirado en la Ágora griega, que reunía la actividad política, económica, administrativa, social y religiosa (integrada a diferencia de la griega, en el contexto urbano), donde se construían los edificios más fastuosos y relevantes. No existe ciudad romana, por insignificante que sea, que no tenga su foro. Las ciudades importantes tenían también teatro, anfiteatro y odeones; y las mayores podían albergar circos y estadios.

Los romanos utilizaron el diseño de las ciudades griegas que estaba basado en el plano hipodámico, aunque concebido de forma más rígida al estar muy influidos por la configuración de los campamentos militares.”⁵

4. Borja Jordi, *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, Pág. 10

5. Livio Tito, *Historia de Roma desde su fundación*, Pág. 41

Fotografía N° 2.3. Acrópolis de Atenas. Grecia



Fuente: <http://mihistoriauniversal.com>

Fotografía N° 2.4. Roma.



Fuente: <http://mihistoriauniversal.com>



2.1.1.2. Edad Media.

“Durante la Edad Media los espacios públicos perdieron algunas de sus virtudes, si bien es cierto continuaron teniendo un rol importante dentro del desarrollo de la trama urbana, no era la plaza o el ágora la que determinaba la ciudad, en aquel entonces era la iglesia, la ciudad quedaba en segundo plano, ya que la iglesia reemplazaría la vida cívica por la vida devota.”⁶

2.1.1.3. Época Moderna.

a. Renacimiento

Surge la necesidad de cambiar el modelo medieval y existe una revaloración del espacio urbano en donde se destacan los edificios singulares como torres, palacios, iglesias. Aquí al espacio público se lo empieza a ver como objeto de proyecto, en donde se busca tener el control sobre el espacio público urbano.

Después de pasar por las ciudades medievales las cuales se habían desarrollado de manera irregular y caótica, en donde los grandes hitos arquitectónicos sobresalían en la trama urbana, regresamos a los modelos que habían inspirado la época clásica es decir al modelo hipodámico. Aquí se intenta aplicar

el racionalismo y la geometría en los nuevos modelos de ciudad. El gran referente en esta época es Vitrubio.

Como características principales de este estilo son sus calles o son ortogonales o tienden al radiocentrismo. También intenta mantener la regularidad en la altura de los edificios. En cuanto a las plazas nos recuerda al antiguo foro o ágora; sigue siendo el espacio donde se concentra la población para realizar sus actividades en general.

b. Barroco

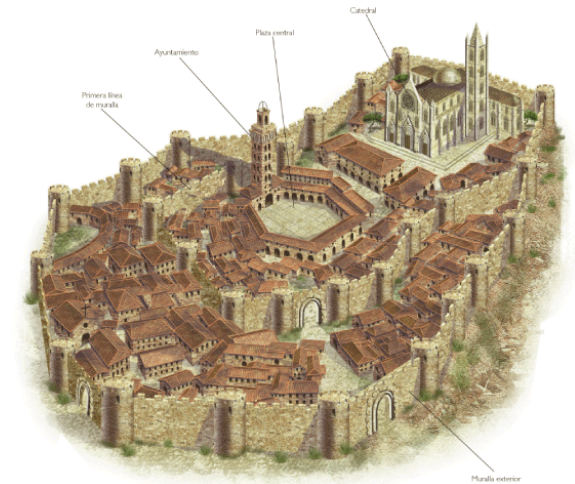
La ciudad barroca se caracteriza por el tratamiento que se le da a los espacios públicos, un rasgo significativo en el urbanismo de esta época es el trazado vial ya que servía para la comunicación de los centros de poder, ya sea político como religioso. Es por ello que las plazas están ligadas entre sí para poder vincular de esta manera los edificios representativos de la ciudad.

c. Neoclasicismo

Esta época está marcada por el desarrollo de la ciudad industrial, es decir la ciudad sufre una fuerte transformación provocada por la revolución industrial.

6. <http://ocw.unican.es/>

Fotografía N° 2.5. Modelo de ciudad en la Edad Media.



Fuente: <http://ocw.unican.es>

Fotografía N° 2.6. Modelo de ciudad Renacentista.



Fuente: <http://http://tom-historiadelarte.blogspot.com>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Aquí aumenta la población por la llegada de inmigrantes que van a la ciudad en busca de trabajo, por ello se planifican alojamientos para los trabajadores y administradores, lo que trae consigo la proliferación de viviendas y que las personas que la habitan vivan en hacinamiento.

Empiezan a aparecer nuevos materiales de construcción, existen nuevos medios de transporte. La ciudad se extiende a través de las vías de comunicación. Las murallas son derribadas.

El espacio público se vuelve mas complejo, pues al modelo heredado de calles y plazas, se irán sumando jardines, bulevares, alamedas, calles ajardinadas, de manera que el espacio público se enriquece de acuerdo a las nuevas clases emergentes en la ciudad.

2.1.1.4. Época Contemporánea

“La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos –tanto si son calles y plazas como si son infraestructuras de comunicación (estaciones de trenes y autobuses), áreas comerciales, equipamientos culturales es decir espacios de uso colectivos debido a la apropiación colectiva de la gente- que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva

y de la diversidad social y cultural. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político.”⁷

2.1.2. TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos pueden dividirse de dos maneras según su forma: espacios públicos abiertos y espacios públicos cerrados.

a. Espacios públicos abiertos: son espacios de acceso libres decir espacios donde todo el mundo tiene el derecho a acceder y hacer uso del mismo.

b. Espacios públicos cerrados: son espacios en donde existe restricciones de acceso a los grupos menos favorecidos de la sociedad.

En base a estos tipos de espacios públicos el presente trabajo se encuentra dentro de los espacios públicos abiertos, específicamente en los espacios verdes públicos.

7. Borja Jordi, *El espacio público, ciudad y ciudadanía*, Pág. 62

Fotografía N° 2.7. Modelo de ciudad Industrial.



Fuente: <http://tom-historiadelarte.blogspot.com>

Fotografía N° 2.8. Espacio público en la actualidad. Ciudad de Cuenca



Fuente: <http://http://tom-historiadelarte.blogspot.com>



2.1.3. ESPACIOS VERDES PÚBLICOS

Desde la Revolución Industrial las zonas urbanas han estado en constante crecimiento y así como la población. Con la aparición de las industrias se produjeron cambios económicos, sociales, culturales y urbanísticos. “De aquí reside la vital importancia del planeamiento y creación de espacios verdes en las urbes. No sólo para el filtrado del aire contaminado sino porque los habitantes urbanos de todas las edades necesitan de los parques o plazas ya sea para favorecer la integración social, descansar o para llevar a cabo actividades culturales o educativas.”⁸

2.1.3.1. Función de los espacios verdes públicos

Los espacios verdes públicos cumplen varias funciones, éstas se describen a continuación y han sido tomadas de los autores CONAFOVI (2005), Falcón (2007) y Palomo (2003).

a. Minimizan impactos de Urbanización:

“Una ciudad dotada de espacios verdes, ajardinados, arbolado viario ordenado y planeado, plantas manejadas convenientemente, enaltecen el valor de las ciudades puesto que tienen una correlación directa en los beneficios ambientales atrayendo

persistentemente al habitante urbano que lo habita y el turismo que le visita, logrando un equilibrio entre lo natural y lo edificado, propiciando ecosistemas urbanos equilibrados.” (Falcón, 2007)

b. Regulador climático: “La ordenación de las ciudades modifica el escenario natural creando microclimas extremos y fatigosos para los habitantes urbanos, puesto que la evaporación del suelo, las superficies de edificación y pavimentos urbanos, al ser de proyección plana, atraen y reproducen las radiaciones solares. Provocando con ello, una atmosfera más seca, que descontrola el clima que le circunscribe; en verano, aumenta inherentemente la temperatura ambiental, y en invierno, efecto contradictorio sucede, temperaturas más bajas.

Las concentraciones de espacios verdes compensan los valores de temperatura y de humedad, contribuyendo al equilibrio ambiental. El contraste térmico entre una calle sin espacios verdes y otra con arbolado viario de dimensión regular puede cambiar de 2° C a 4° C.

.....
8. Francia Natalia, *La importancia de los espacios verdes urbanos.*

Fotografía N° 2.9. Parque La Carolina. Quito.



Fuente: <http://www.quito.com.ec>

Fotografía N° 2.10. Parque La Alameda. Quito.



Fuente: <http://www.quito.com.ec>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

La humedad relativa se produce por la transpiración de los árboles, que, al tiempo que genera humedad, absorbe calor al evaporarse, la cual puede ser superior hasta en un 10% en las calles arboladas. En este orden, la vegetación de baja altura, aunque no proyecta sombra, de igual manera interviene en la temperatura ambiente por medio de la evaporación y eliminación de reflexión de rayos solares.” (Falcón, 2007)

c. Absorben el bióxido de carbono que contamina la atmósfera: “Uno de los trascendentales problemas ambientales de las ciudades son las emisiones de gases que causan el efecto invernadero, como el dióxido de carbono (CO₂), originadas por las heterogéneas formas de combustión que se originan en núcleos urbanos con alta concentración. Se estima que una hectárea con árboles sanos y vigorosos produce suficiente oxígeno para 40 habitantes de la ciudad, aunque apenas consume el bióxido de carbono que genera la carburación de un coche.” CONAFOVI (2005)

d. Recreación física y mental: “Los espacios verdes públicos son importantes lugares para recreación puesto que aportan beneficios psicológicos relevantes para la población, permitiendo el intercambio y encuentro entre la ciudadanía y la naturaleza. El lugar donde vivimos condiciona y determina nuestras actitudes y nuestros deseos.

Precisamente, la congruencia y necesidad de áreas verdes contradictoriamente correspondientes al nivel de edificación.

Los espacios verdes públicos tiene una atribución de equilibrio entre los habitantes urbanos, donde sus derivaciones se diversifican a la manera que su presencia es crecidamente viscosa, como en el caso de los espacios urbanos (parques y los jardines), que en estas cuestiones, favorece a la incomunicación visual del tráfico vehicular y el paisaje urbano, contribuyendo a la sensación de bienestar del usuario.” (Falcón, 2007)

e. Función Estética: “Los espacios verdes embellecen las ciudades haciendo de ellas un viaje accesible y atractivo al disfrute del habitante urbano, que transita ya sea vía peatonal o vehicular. Estos espacios organizan el territorio e integran entre ellas de manera eficiente diferentes zonas urbanas, estableciendo espacios que benefician la correspondencia pública y enaltecen el medio ambiente.” Palomo (2003)

f. Filtran los vientos: “La vegetación de las áreas verdes sirven para fijar las partículas de polvo y los gases contaminantes que se encuentran suspendidos en la atmosfera, como el plomo, o el ácido sulfúrico.

Fotografía N° 2.11. Parque La Carolina. Quito.



Fuente: <http://www.quito.com.ec>

Fotografía N° 2.12. Parque la Madre. Cuenca.



Fuente: <http://cuencaecuador.com.ec>



Quedando estas partículas retenidas, en las partes aéreas de las plantas, puesto que están diseñadas para que el aire pase a través de ellas filtrando esporas y polen, además de los polvos, cenizas, humos y demás impurezas que arrastra el viento, favoreciendo una atmosfera mas limpia. Por tanto es importante cuanto mayor sea el volumen vegetal, mayor será la retención y por ende el nivel de purificación de aire.” Palomo (2003)

g. Abaten el ruido: “La principal fuente de ruido en las ciudades es el trafico el cual aunado a la densidad de los edificios en calles estrechas multiplica este efecto. Los espacios verdes con arbolado viario funcionan como pantallas acústicas que disminuye el impacto de las ondas sonoras en calles, parques y zonas industriales. Plantados en colocaciones respectivas alineadas o en conjuntos, las cortinas de árboles abaten el ruido.” (Falcón, 2007)

h. Reducen la velocidad de viento: “No detienen desastres naturales, sin embargo su presencia disminuye velocidad a la corriente del aire y tormentas, disipando su potencia y optimizando el medio ambiente.” CONAFOVI (2005)

2.1.3.2. Clasificación de los espacios verdes públicos

Para la siguiente clasificación de los espacios verdes públicos se tomo como referencia los datos de la tesis de arquitectura “Sistema de Áreas Verdes de la Zona Urbana del Cantón Cuenca”, ya que aquí se plantea un sistema jerarquizado del tipo de parques relacionado con espacio y basado en la función que se realiza.

Los parques se clasifican de la siguiente manera:

a. Parques regionales: “Son recursos naturales de preservación ambiental, ecológica o paisajística, que permiten actividades de recreación activa o pasiva. Las ciudades o asentamientos están alejados de estas zonas. Pueden ser zonas naturales, lagunas, riberas de ríos, entre otros.” (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca”, 1981)

b. Cinturón verde: “Son zonas de protección, espacios externos a los núcleos urbanos de las ciudades, considerados como zona de expansión. A través de tratamiento puede receptor usos de recreación y esparcimiento. La finalidad es evitar la implantación de usos irracionales de estas áreas. Su presencia es poco usual en centros poblados menores a 5000 habitantes.” (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca”, 1981)

Fotografía N° 2.13. Parque Nacional Sangay.



Fuente: <http://ecuadortouristique.wordpress.com>

Fotografía N° 2.14. Valle del Upano.



Fuente: Propia.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

c. Parque urbano: “Son zonas de recreación para la población de una ciudad, es decir son áreas verdes destinadas al esparcimiento en general. Su zonificación básica es paseo, descanso, bosques y mobiliario, además puede poseer zonas especiales como zoológica, jardines botánicos, juegos infantiles, lagunas, espacios sociales, plataformas.” (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca, 1981)

“Está destinado para unidades vecinales de 10.000 a 40.000 habitantes.” (Flores, 2014)

d. Parques barriales: “Son espacios abiertos dentro de una trama urbana y cumple con dos funciones básicas:

a) Se constituyen en elementos urbano arquitectónicos de uso recreacional y paisajístico, plazas cívicas o parques, generalmente se ubican frente a edificaciones importantes.

b) Elementos históricos culturales , de atracción turística.” (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca, 1981)

“Prestan servicios a unidades barriales de 3.000 a 10.000 habitantes.” (Flores, 2014)

e. Parques infantiles: “Generalmente están formados de áreas de juegos para niños y adolescentes, y áreas de descanso para adultos y ancianos. Está conformado por zonas para juegos infantiles, zonas de paseo y zonas de descanso.” (Plan de Desarrollo Urbana del Área Metropolitana de la Ciudad de Cuenca, 1981)

“Sirven a zonas conformadas por 1.000 a 3.000 habitantes.” (Flores, 2014)

Tabla N° 2.1. Cuadro de áreas según el PAMC (Programa de Aseguramiento y Mejora de la Calidad) para los parques urbanos, barrial e infantil.

TIPO	AREA (min)	AREA (max)	RADIO DE INFLUENCIA
Infantil	2.8 km ²	4.2 km ²	300
Barrial	3.5 km ²	6.5 km ²	800
Urbano	5.9 km ²	10.6 km ²	2400

Fuente: Propia.

Fotografía N° 2.15. Parque El Paraíso. Cuenca.



Fuente: <http://www.quito.com.ec>

Fotografía N° 2.16. Parque Abdón Calderón. Cuenca.



Fuente: <http://cuencaecuador.com.ec>



2.2. METODOLOGÍAS PARA ABORDAR PROYECTOS DE DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO.

Para realizar el diseño de un espacio es necesario conocer la realidad que atraviesa la ciudad. Para ello ciertos autores han elaborado metodologías para que sirvan como directrices en la realización de proyectos, en donde se aborden temas relacionados con la cultura, naturaleza y todo lo construido.

2.2.1. METODOLOGÍA 1

Esta metodología corresponde a la abordada en la tesis “El Proyecto de Arquitectura; el rigor científico como instrumento poético” del Arquitecto Rafael Pina Lupianez.

2.2.1.1. Objetivos y Alcance

Para el autor el estudio que se presenta, no quiere ser una reflexión teórica al margen de cualquier aplicación práctica, sino todo lo contrario, que la teoría se lleve a la práctica.

Se realiza una reflexión sobre la evolución de los de la arquitectura a través del tiempo, propiciando así una manera de aprender, valorar y proyectar.

2.2.1.2. Análisis

“Los fundamentos teóricos que se abordan y posteriormente se relacionan son: orden, unidad y proyecto, ya que el desarrollo del mismo no consiste solamente en el concepto propio y en la visión aislada del proyectista, sino también en el entendimiento de las partes de un modelo teórico y de su aplicación conjunta e integrada.” (Piña, 2004)

El autor divide en 3 fases el desarrollo de un proyecto:

El primer bloque, tiene por objeto establecer las bases de carácter general que sirven para el desarrollo del trabajo. Hace referencia a la ética de la arquitectura, constituyéndose así en el agente primordial durante el desarrollo del proyecto.

En el segundo bloque, se habla de parámetros y variables del contexto en donde se analiza el ámbito físico, social, arquitectónico, técnico, económico y ecológico.

Finalmente en el tercer bloque se habla de actitudes frente al contexto en donde es posible tener alguna

actitud frente al contexto ya sea esta conservadora, correctora o transformadora.

2.2.2. METODOLOGÍA 2

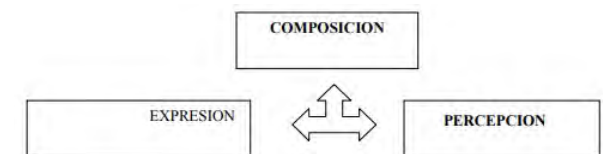
Esta metodología corresponde al “Análisis formal del espacio urbano: Percy Acuña Vigil” en donde el análisis puede comprender la forma física de los edificios y la de los espacios públicos y las ideas Arquitectónicas actuales, con la finalidad de proporcionar mejores elementos de referencia para el diseño

2.2.2.1. Objetivos y Alcance

Al formular el objetivo se debe tomar en consideración tres aspectos: (Ver Gráfico N° 2.2.)

- Qué tipo de análisis se empleará.
- Que metodología se empleará y
- Cual es el ámbito del análisis

Gráfico N° 2.2. Esquema general para el análisis espacial urbano.



Fuente: <http://cuencaecuador.com.ec>



2.2.2.2. Análisis

Los siguientes conceptos son tomados del libro Análisis Formal del Espacio Urbano-Aspectos Teóricos. Existen diferentes tipos de análisis espacial, entre ellos están:

- Análisis de los elementos arquitectónicos, se busca la comprensión del espacio urbano tomando como elemento conformador de este los edificios que lo circundan.
- Análisis Morfológico, busca explicar el porque de la forma urbana, en base a la transformación de sus elementos a través del tiempo.
- Análisis Tipológico, se refiere a los tipos de edificación.
- Análisis Paisajístico, explica las formas de percepción del espacio urbano.
- Análisis Pictórico, explica utilizando criterios compositivos las características del espacio urbano.

2.3. CASOS DE ESTUDIO EN LA PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO.

Los caso estudio que se tomaron en consideración son aquellos en los que a existido una intervención arquitectónica en los últimos 5 años, por lo que se los considera como un aporte a mejorar la imagen urbana de las ciudades a las que pertenecen.

2.3.1. PARQUE CENTRAL DE SANTIAGO DE MÉNDEZ.

Santiago de Méndez se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Morona Santiago a 66 km de Macas. La ciudad se divide en dos zonas debido a que se encuentra atravesada por una quebrada, estas son la zona norte y la zona sur.

El proyecto se encuentra emplazado en la zona norte de la ciudad. A su alrededor se encuentran equipamientos importantes como son el GAD Cantonal de Santiago de Méndez, Cooperativa JEP, Banco del Pacífico y las oficinas de las cooperativas de transporte interprovincial y cantonal.

Fotografía N° 2.17. Parque Central de Méndez. Año 2016.



Fuente: <http://www.visitamoronasantiago.com>

Fotografía N° 2.18. Parque Central de Méndez. Año 2016.



Fuente: <http://www.visitamoronasantiago.com>



De acuerdo a un análisis espacial del contexto realizado de manera visual se ha obtenido líneas orgánicas percibidas en el paisaje natural, así como líneas ortogonales percibidas por la presencia de edificaciones.

El sistema constructivo que representa a la ciudad es el de Hormigón y acero, por lo que se observa claramente que estos son los materiales usados en la construcción del parque.

La cromática es variada ya que la pintura que recubre las edificaciones es artificial. Sin embargo el color predominante en el proyecto es el verde de la vegetación y el color terra cotta de las camineras.

Al no ser un parque ortogonal la escala humana no fue el factor principal al momento de diseñar debido a que se debe recorrer grandes distancias para llegar a los espacios generados así como al centro del proyecto.

La manera en la que se protege del tráfico vehicular es la diferencia de nivel existente entre el parque y la calzada. Esta diferencia es de 54 cm.

Los recorridos que se generan son agradables debido a la cantidad de vegetación existente, a su vez que se forman zonas de confort en donde el ruido es mínimo y la cantidad de sombra es abundante.

2.3.2. PARQUE CENTRAL DE LOGROÑO.

Logroño se encuentra ubicado en el centro de la provincia de Morona Santiago, a 46 km de la ciudad de Macas.

El proyecto se encuentra emplazado en el centro de la ciudad. Para la población de la provincia éste parque es considerado como el parque mas grande, con mayor vegetación y mejor en cuanto infraestructura y diseño.

Este equipamiento es diseñado como parque urbano debido a la existencia de zonas especiales como son juegos infantiles, parque botánico y la parada de bus interprovincial y cantonal.

Por el análisis espacial del contexto realizado de manera visual se obtuvo que la escala humana fue parte fundamental en la realización del proyecto, ya que permite la accesibilidad de los usuarios a los espacios generados sin necesidad de recorrer grandes distancias. Estos recorridos traen una percepción agradable debido a la cantidad de vegetación existente y a la amplitud de sus camineras.

No existe una manera de proteger del tráfico vehicular mas que levantarlo del piso 18 cm.

Fotografía N° 2.17. Parque Central de Logroño. Año 2010.



Fuente: <http://www.visitamoronasantiago.com>

Fotografía N° 2.18. Parque Central de Logroño. Año 2017.



Fuente: <http://www.visitamoronasantiago.com>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

El sistema constructivo y la cromática al igual que el parque de Santiago de Mendéz es representado por el hormigón y el acero el cual está implantado como material principal en la construcción del parque.

Por este material predominante en las edificaciones la pintura que las recubre es artificial. Sin embargo el color predominante en el proyecto es el verde de la vegetación y el color terra cotta de las camineras.

Fotografía N° 2.19. Parque Central de Logroño. Año 2017.



Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>

2.3.3. PARQUE CENTRAL AMAZÓNICO SUCÚA.

Sucúa es la segunda ciudad mas grande de la provincia de Morona Santiago. Se encuentra ubicada a 23 km de la ciudad de Macas.

El proyecto se encuentra emplazado en el barrio norte de la ciudad. A su alrededor se encuentran equipamientos importantes como son el GAD del cantón Sucúa y Banco del Austro.

El equipamiento es diseñado como parque barrial sin embargo existen zonas especiales como son quioscos de comida y de venta de abarrotes.

De acuerdo a un análisis espacial del contexto realizado de manera visual se ha obtenido líneas orgánicas y ortogonales percibidas en el paisaje tanto natural como por la presencia de edificaciones. En el proyecto se ve claramente que se implantaron unicamente las líneas ortogonales.

El sistema constructivo y la cromática al igual que los ejemplos ya mencionados anteriormente es representado por el hormigón y el acero el cual está implantado como material principal en la construcción del parque.

Fotografía N° 2.20. Parque Central Amazónico Sucúa. Año 2011.



Fuente: <http://www.sucua.gob.ec>

Fotografía N° 2.21. Parque Central Amazónico Sucúa. Año 2017.



Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>



Por este material predominante en las edificaciones la pintura que las recubre es artificial. Sin embargo el color predominante en el proyecto es el verde de la vegetación y el color crema de la cerámica de las camineras.

Mediante un análisis espacial del contexto realizado de manera visual se obtuvo que la escala humana fue importante en la realización del proyecto, los usuarios tienen acceso a los espacios generados sin necesidad de recorrer grandes distancias. Estos recorridos traen una percepción agradable debido a la vegetación existente y a la amplitud de sus camineras.

Fotografía N° 2.22. Parque Central Amazónico Sucúa. Año 2017.



Fuente: <http://www.sucua.gob.ec>

2.4. ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES CÍVICO Y DE LA AMAZONÍA.

2.4.1. PARQUE DE LA AMAZONÍA.

El parque de la Amazonía en un inicio era solo marcado por el cambio de materialidad en las camineras, pero en el año de 1969 se realizó la construcción del mismo utilizando el hormigón como material principal, en la administración del Sr. Abelino Jaramillo. Tuvo su primera restauración que vendría a ser la actual en la administración del Sr. Washintong Ricaurte en el año 1992. Posterior a esta no ha tenido arreglos en cuanto a su infraestructura.

Es por esta razón se ve claramente el deterioro en cuanto a su infraestructura, ya que en los últimos años no a existido mantenimiento alguno.

Sin embargo el actual diseño del parque es pensado de tal manera en la que la escala humana es importante ya que los usuarios tienen acceso a los espacios generados sin necesidad de recorrer grandes distancias. No obstante es un parque que tiene niveles por lo que se genera restricción en algunos espacios para la población con discapacidades.

Fotografía N° 2.23. Construcción del parque de la Amazonía. Año 1963.



Fuente: <http://www.sucua.gob.ec>

Fotografía N° 2.24. Parque de la Amazonía. Año 1969.



Fuente: <http://www.turismo.gob.ec>



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.25. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.27. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.26. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.28. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



Fotografía N° 3.29. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.31. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.30. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.32. Parque de la Amazonía. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

2.4.2. PARQUE CÍVICO.

Este parque se encuentra entre la catedral Purísima de Macas y el parque de la Amazonía. Se construyó en la década de los 80s con la finalidad de ocupar la ladera existente entre estos hitos de Macas.

El Parque Cívico consta de tres niveles: en el primero existe una plaza con una pileta, en el segundo y tercer nivel se tiene una vista panorámica de la ciudad por lo que existen espacios de ocio, acompañado de vegetación propia de la zona. El busto existente en el tercer nivel corresponde al misionero Salesiano Carlos Simonete.

El diseño del parque es pensado de tal manera para que se tenga acceso a cada uno de los niveles del mismo desde la calle Simón Bolívar. Al ser en plataformas el acceso para personas con discapacidad es difícil.

Las condiciones en las que se encuentra son las mismas que las del parque de la Amazonía ya que no se ha dado mantenimiento en los últimos años.

Fotografía N° 3.33. Parque Cívico. Nivel 1. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.35. Parque Cívico. Nivel 2. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.34. Parque Cívico. Nivel 1. Año 2017.



Fuente: Google maps.

Fotografía N° 3.36. Parque Cívico. Nivel 2. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



Fotografía N° 3.29. Parque Cívico. Nivel 3. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.31. Parque Cívico. Vista aérea. Año 2017.



Fuente: Carlos Jaramillo.

Fotografía N° 3.30. Parque Cívico. Nivel 3. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.32. Parque Cívico. Vista de la ciudad desde el nivel 3. Año 2017.



Fuente: Autor de tesis.



2.5. CONCLUSIONES

- El espacio público ejerce un papel fundamental en las ciudades tanto en el aspecto urbano como en el social, debido que para la población es un lugar que los identifica históricamente y también es considerado como el lugar donde pueden interactuar.
- Los espacios verdes cambian a medida que la ciudad se desarrolla, llegándose a convertir en lugares en donde resalta el concreto, pavimento, las edificaciones de esta manera proyecta un paisaje diferente al que los habitantes tenían como lugar de distracción y relajación ya existe un desencuentro con el medio ambiente.
- Los espacios verdes públicos con sus múltiples funciones hace que la vida de los habitantes entre en interacción con la naturaleza, ya que debido a la superficie y estructura urbana de las ciudades la distancien de su ambiente natural.
- Después de abordar diferentes conceptos y clasificaciones de los espacios verdes públicos con sus respectivas características, se determinó que el “Parque La Amazonía y Parque Cívico de Macas” se encuentran dentro de la clasificación de parques barriales debido a que éstos son elementos urbano arquitectónico de importancia para la ciudad debido a la cercanía a la que se encuentran de los equipamientos mas importantes.
- De las metodologías estudiadas la que se utilizará en la realización del análisis espacial es la realizada por Perci Acuña Vigil, y para la realización del proyecto la metodología realizada por Rafael Piña.
- De los ejemplos estudiados se llega a la conclusión que en la imagen urbana mejora notoriamente con la intervención de los parques, ya que en todos los casos los equipamientos mas importantes como son los GADs se encuentran alejados y es donde mas afluencia de gente hay en estas ciudades.
- El estado actual de los parques a intervenir es malo debido a la falta de mantenimiento, lo que genera que la imagen urbana de la ciudad sea baja, por lo que la población siente malestar debido a la importancia de la ciudad en la provincia ya que esta es capital provincial.



CAPITULO III

Diagnóstico





INTRODUCCIÓN

El siguiente capítulo comprende la fase de diagnóstico, cuyo principal objetivo es conocer el estado actual del área de estudio, los factores y variables que influyen y condicionan el diseño del proyecto. Para ello se recolecta, procesa y analiza la información.

Para el desarrollo del diagnóstico es necesario establecer el área de influencia inmediata y el área de estudio. En el área de influencia inmediata, se busca conocer los factores externos que influyen en el área de estudio. Mientras que en el segundo caso respectivamente es un acercamiento donde se analiza todo aquello que influencia directamente en el área de intervención, siendo estos temas relacionados al contexto construido, paisaje y el ambiente social.



1. Área de Estudio





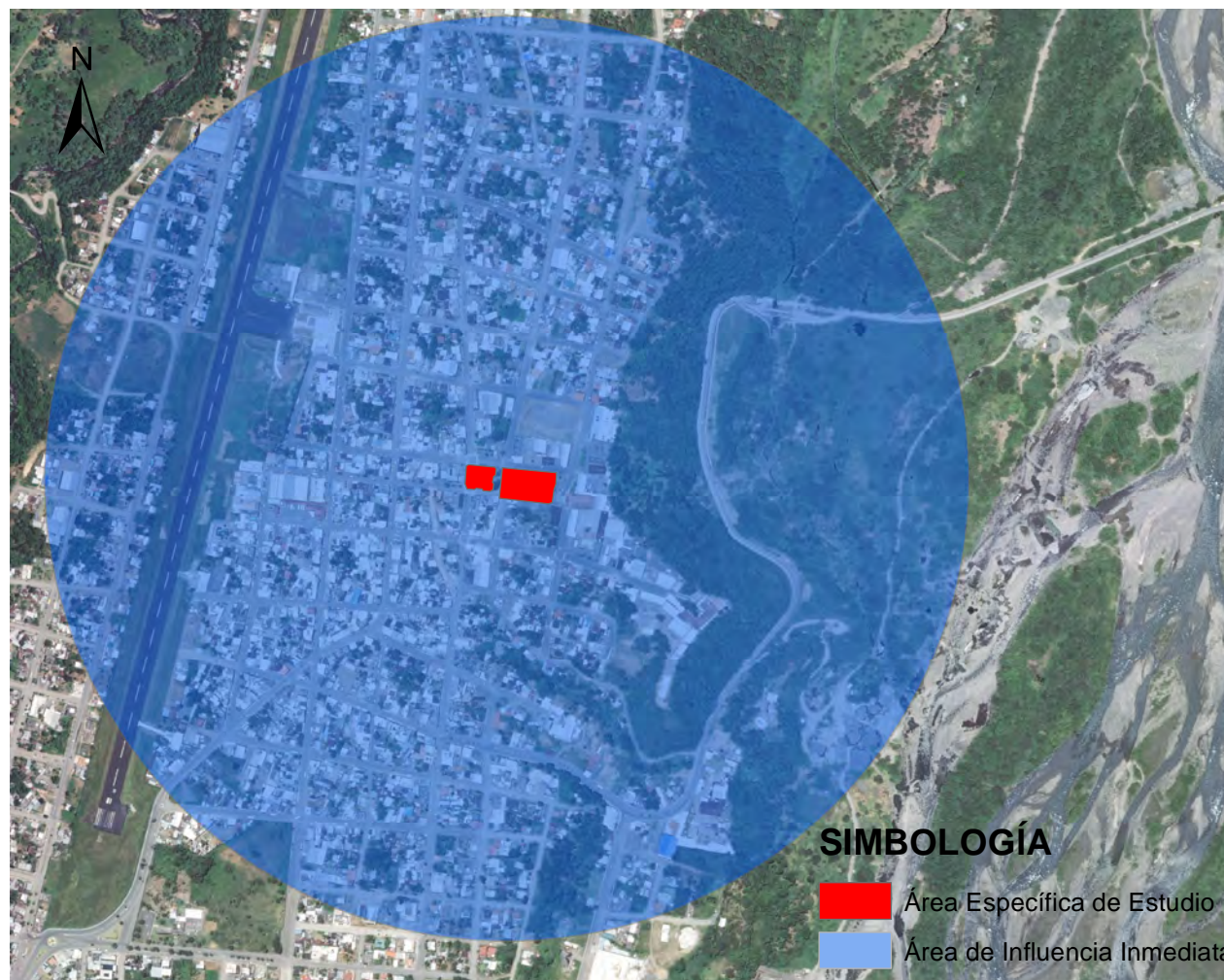
1.1 ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA.

Se conoce como área de influencia a aquella que se encuentra próxima al área a ser estudiada. Para este análisis, se toma como referencia el área de cobertura de un parque barrial que según la PAMC tiene un radio de influencia de 800m. La conexión entre el AEE y el All es la población a la cual la beneficiará el proyecto.

Con el radio de 800m se encontró que 81 manzanas se encuentran influenciadas por el área específica de estudio (Ver Gráfico N° 3.1.). Sin embargo este dato es contrastante según la entrevista a moradores de las zonas mas lejanas, ya que para ellos el AEE no influyen en su calidad de vida.

Por este motivo se tuvo que seleccionar cuales eran las manzanas que se encuentran influenciadas por el AEE. (Ver Gráfico N° 3.2.)

Gráfico N° 3.1. Radio de influencia, R=800m.



Elaboración: Autor de tesis.

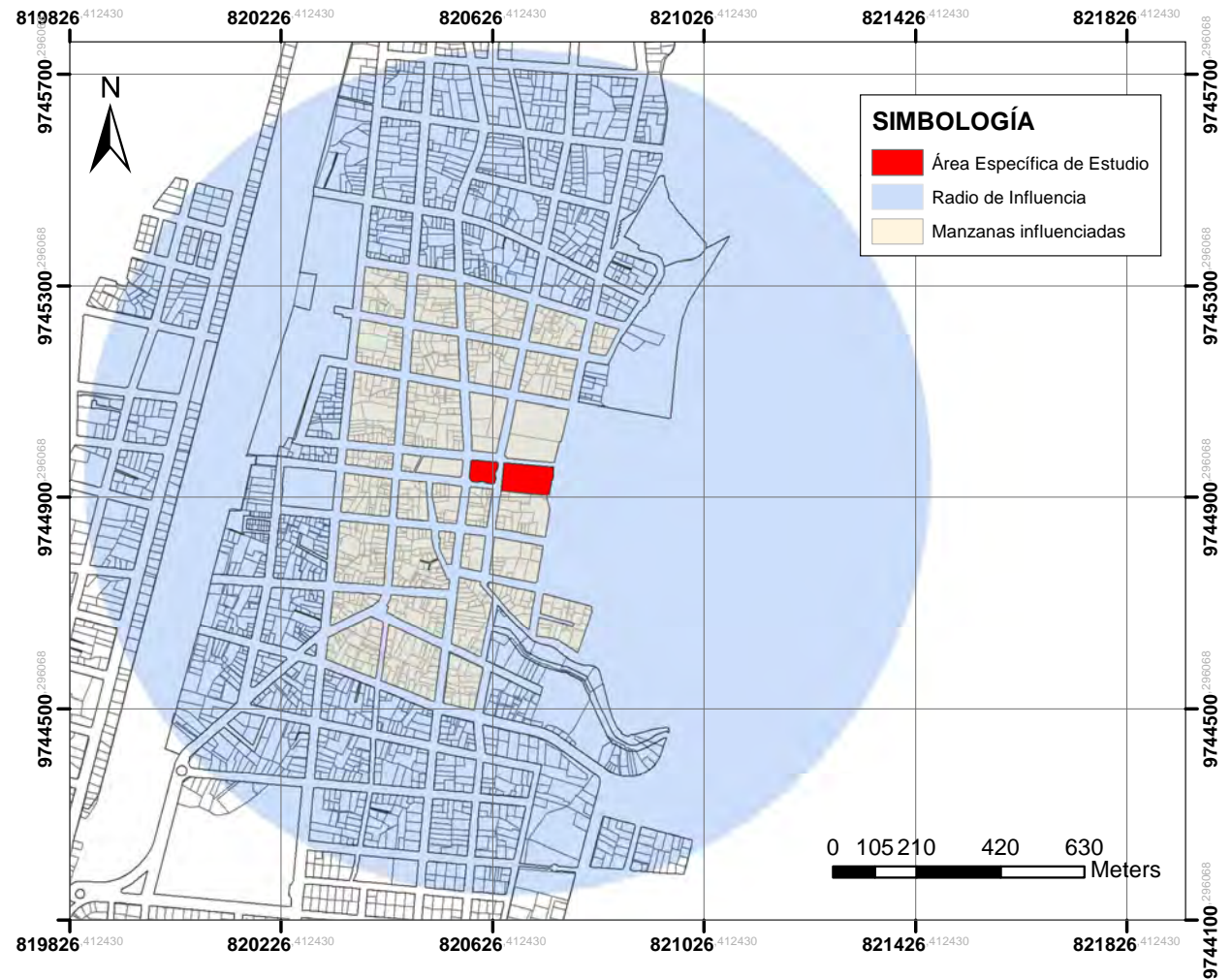


Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Finalmente se obtuvo que de las 81 manzanas dentro del radio de influencia 33 se encuentran directamente relacionadas con el AEE, mientras que el resto de manzanas no se encuentran influenciadas debido a ciertos factores. Estos factores son:

- Las manzanas localizadas al Oeste no están influenciadas debido a la localización de la pista aérea, ya que ésta es considerada como un borde dentro de la ciudad.
- Al este no existen manzanas debido a la topografía del terreno, ya que ahí existe un cambio brusco en los niveles lo que impide que sea urbanizado.
- Las manzanas del norte que no se encuentran influenciadas corresponden al barrio La Loma y al barrio El Mirador, esto se debe a que en estos sectores se encuentran ubicados el parque La Loma y el parque Recreacional respectivamente, es por ello que la población se siente más influenciada por dichos espacios debido a la cercanía a ellos, mientras que la distancia al AEE es mayor por lo que no encuentran relación con la misma.

Gráfico N° 3.2. Manzanas influenciadas.



Elaboración: Autor de tesis.



- La población de las manzanas del Sur por otra parte no se sienten influenciadas debido a que la Av. Juan de la Cruz es considerada con una de las calles de ingreso a la ciudad por lo que el flujo vehicular hace que se marque un borde entre la zona influenciada por el AEE y la zona que no tiene influencia alguna.

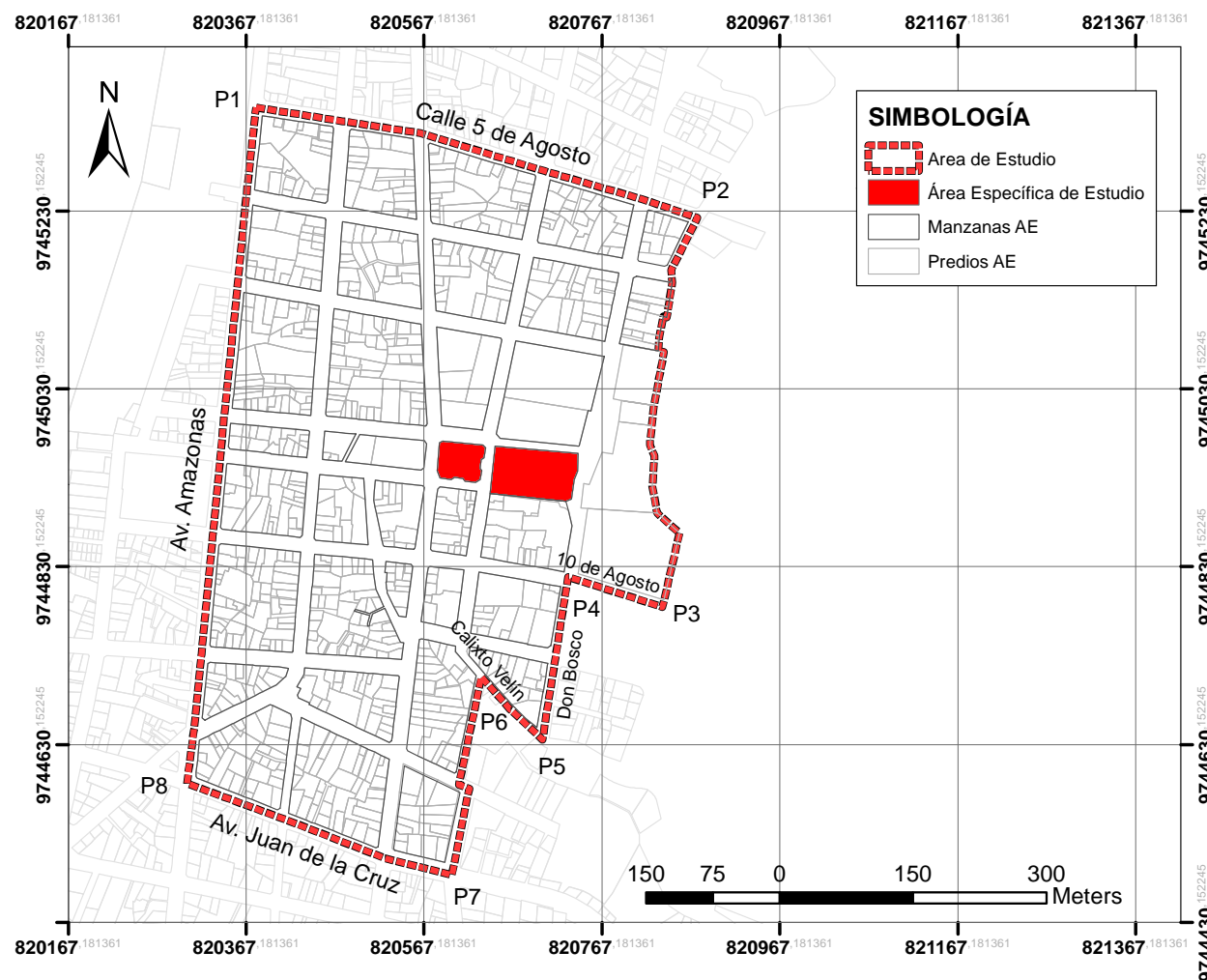
1.2. ÁREA DE ESTUDIO.

El objetivo de definir el área de estudio (AE) es para poder establecer la cobertura del parque, así como también para conocer el área en donde se van a realizar los estudios para el diagnóstico. Dentro del AE se encuentran establecidas el área de influencia inmediata (AII) y el área específica de estudio (AEE). El AEE constituye el territorio en donde se va a realizar el proyecto, mientras que el AII es el área que se encuentra influenciada por el AE.

1.2.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El área de estudio tiene una extensión de 34,91Ha, se ha considerado oportuno identificar las manzanas que se encuentran influenciadas, es por ello que se ha establecido los siguientes límites:

Gráfico N° 3.3. Límite del Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Límite Norte: el límite empieza en la intersección de las calles 5 de Agosto y Amazonas al cual se le denominó punto P1, el límite se extiende a lo largo de la calle 5 de Agosto hasta llegar al punto P2 que es la intersección con la calle Pasaje la Guayusa.

Límite este: desde el punto P2 se continua por la calle Pasaje la Guayusa una cuadra hacia el sur donde el límite sigue como línea imaginaria por el borde posterior de los predios hasta llegar a la intersección con la calle 10 de Agosto para conformar el punto P3.

En este punto se hace un quiebre en dirección oeste donde el límite continúa por la calle 10 de Agosto hasta llegar al punto P4 que es la intersección con la calle Don Bosco, para continuar por esta vía hacia el sur hasta llegar al punto P5 que es el cruce con la calle Calixto Velín. Aquí se realiza otro quiebre en dirección oeste hasta la calle 9 de Octubre donde se formaría el punto P6, esto debido a las condiciones topográficas del lugar ya que existe la un barranco. Finalmente se sigue en dirección sur hasta llegar a la intersección con la Av. Juan de la Cruz y formar el punto P7.

Límite Sur: el límite empieza en el punto P7, continúa por la Av. Juan de la Cruz hasta llegar a la intersección con la Av. Amazonas formando así el punto P8.

Fotografía N° 3.1. ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA: punto P1.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.2. ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA: punto P7.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.3. ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA: punto P2.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.4. ÁREA DE INFLUENCIA INMEDIATA: punto P8.



Fuente: Google Maps.



Límite Oeste: este límite parte del punto P8 continuando en dirección norte por la Av. Amazonas hasta llegar a la unión con el punto P1.

1.3. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO

Se conoce como Área Específica de Estudio (AEE) al territorio donde se va a realizar el proyecto

1.3.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO.

El lugar donde se plantea la intervención se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Macas con predios previamente ya establecidos desde el año 1963 aproximadamente, se encuentra limitado al norte por la calle Bolívar o por el GAD del cantón Morona, al sur por la calle Domingo Comín, al este la calle Don Bosco o por la Catedral Purísima de Macas y al Oeste por la calle 24 de Mayo o por el GAD provincial de Morona Santiago.

Gráfico N° 3.4. Ubicación área específica de estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.5. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO:
límite este



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.6. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO:
límite norte.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.7. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO:
límite sur.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.8. ÁREA ESPECÍFICA DE ESTUDIO:
límite oeste.



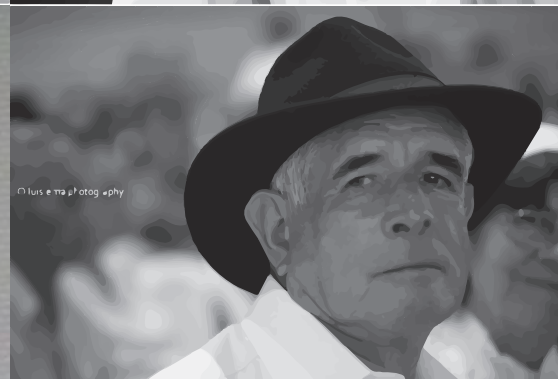
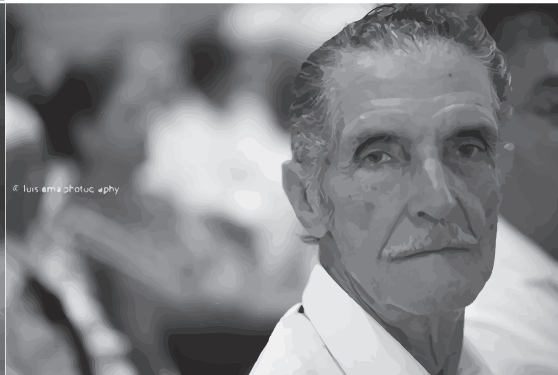
Fuente: Autor de tesis.

1.4. CONCLUSIONES

- Para la determinación del Área de Influencia Inmediata se trazó un radio de cobertura de 800 m que tiene como centro los parques Cívico y de la Amazonía, la cual abarcó 81 manzanas de la ciudad.
- Según entrevistas realizadas a moradores dentro del radio de influencia, de las 81 manzanas 33 se encuentran directamente relacionadas con el Área Específica de Estudio.



2. Equipamientos





2.1. EQUIPAMIENTOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Los equipamientos que se encuentran dentro del área de estudio brindan espacios de educación, salud, cultura, deporte, esparcimiento y son parte fundamental de la estructura urbana de una ciudad y principalmente de una sociedad. El análisis de cada uno de los equipamientos existentes permitirá conocer la demanda y frecuencia con que los habitantes acuden a dichos espacios ya sea por motivos de trabajo recreación, entre otros.

En el área de estudio se han identificado varios equipamientos las cuales forman parte fundamental de las actividades de la ciudad. Estos espacios son:

1. Equipamientos Educativos
2. Administración y Gestión
3. Equipamiento socio-cultural
4. Equipamientos deportivos
5. Equipamiento de salud y asistencia pública
6. Equipamiento de culto

Gráfico N° 3.5. Equipamientos en el AE.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.9. EQUIPAMIENTOS: Educativos.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.11. EQUIPAMIENTOS: Gestión y Administración.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.13. EQUIPAMIENTOS: Salud y asistencia pública.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.10. EQUIPAMIENTOS: Socio-Cultural.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.12. EQUIPAMIENTOS: Deportivos



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.14. EQUIPAMIENTOS: Culto.



Fuente: Autor de tesis.



2.1.1. Equipamientos educativos.

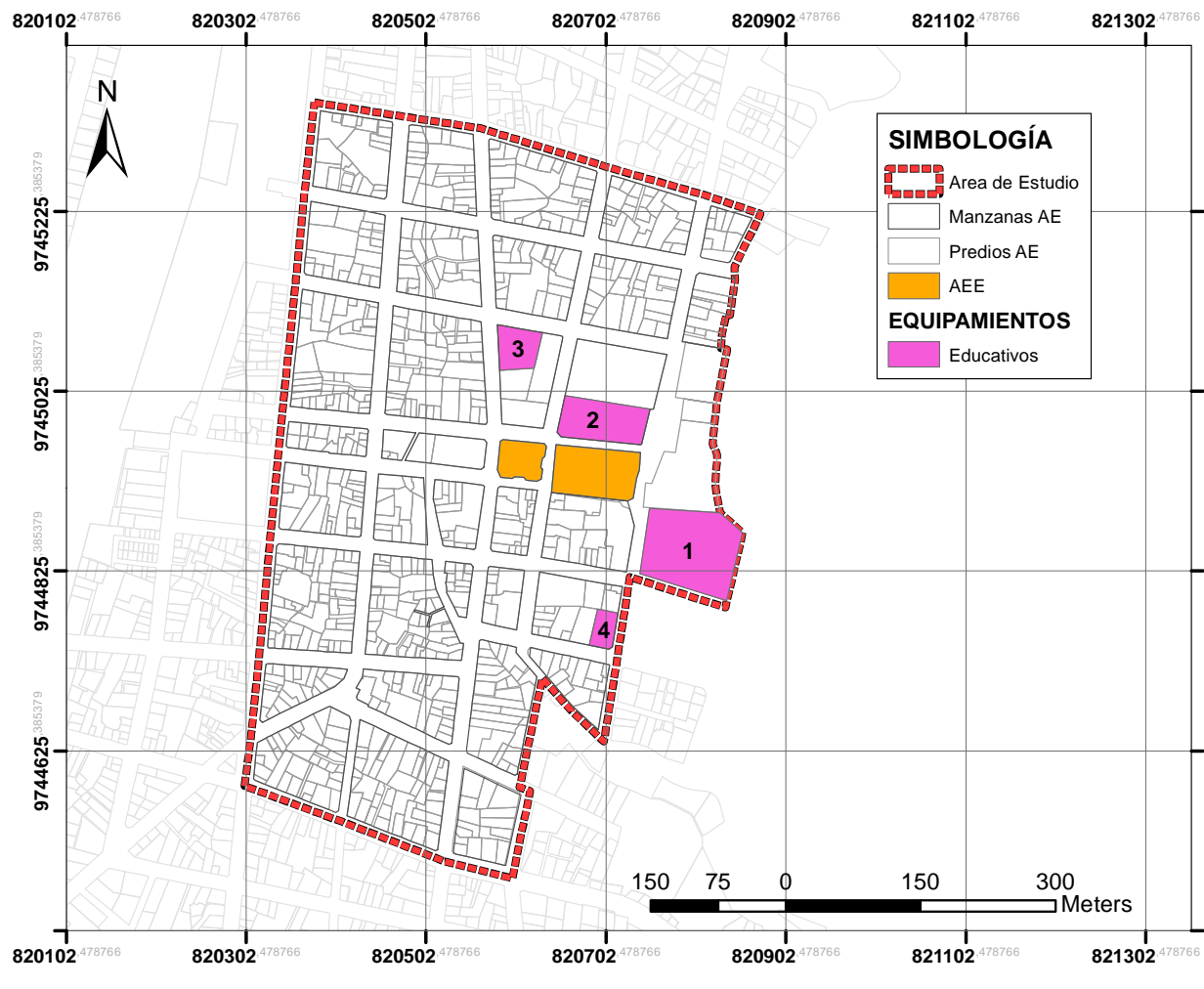
Los equipamientos educativos son establecimientos destinados a la formación intelectual de la población, así como a prepararlos para su inserción a la sociedad. Para ello se imparte conocimiento, valores, hábitos, etc.

Según la información levantada en campo se encontró que existen 4 equipamientos educativos en el área de estudio, para su determinación se consideró la enseñanza básica, enseñanza media o bachillerato y enseñanza de nivel superior.

Los establecimientos encontrados son:

1. Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco
2. Unidad Educativa Fiscomisional María Auxiliadora.
3. Escuela Fiscal Eloy Alfaro.
4. Institución Educativa Dolores Vintimilla de Galindo.

Gráfico N° 3.6. Equipamientos educativos en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.15. EQUIPAMIENTOS: Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.17. EQUIPAMIENTOS: Escuela Fiscal Eloy Alfaro.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.16. EQUIPAMIENTOS: Unidad Educativa María Auxiliadora.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.18. EQUIPAMIENTOS: Institución Educativa Dolores Vintimilla de Galindo.



Fuente: Autor de tesis.



2.1.2. Equipamientos de Administración y Gestión.

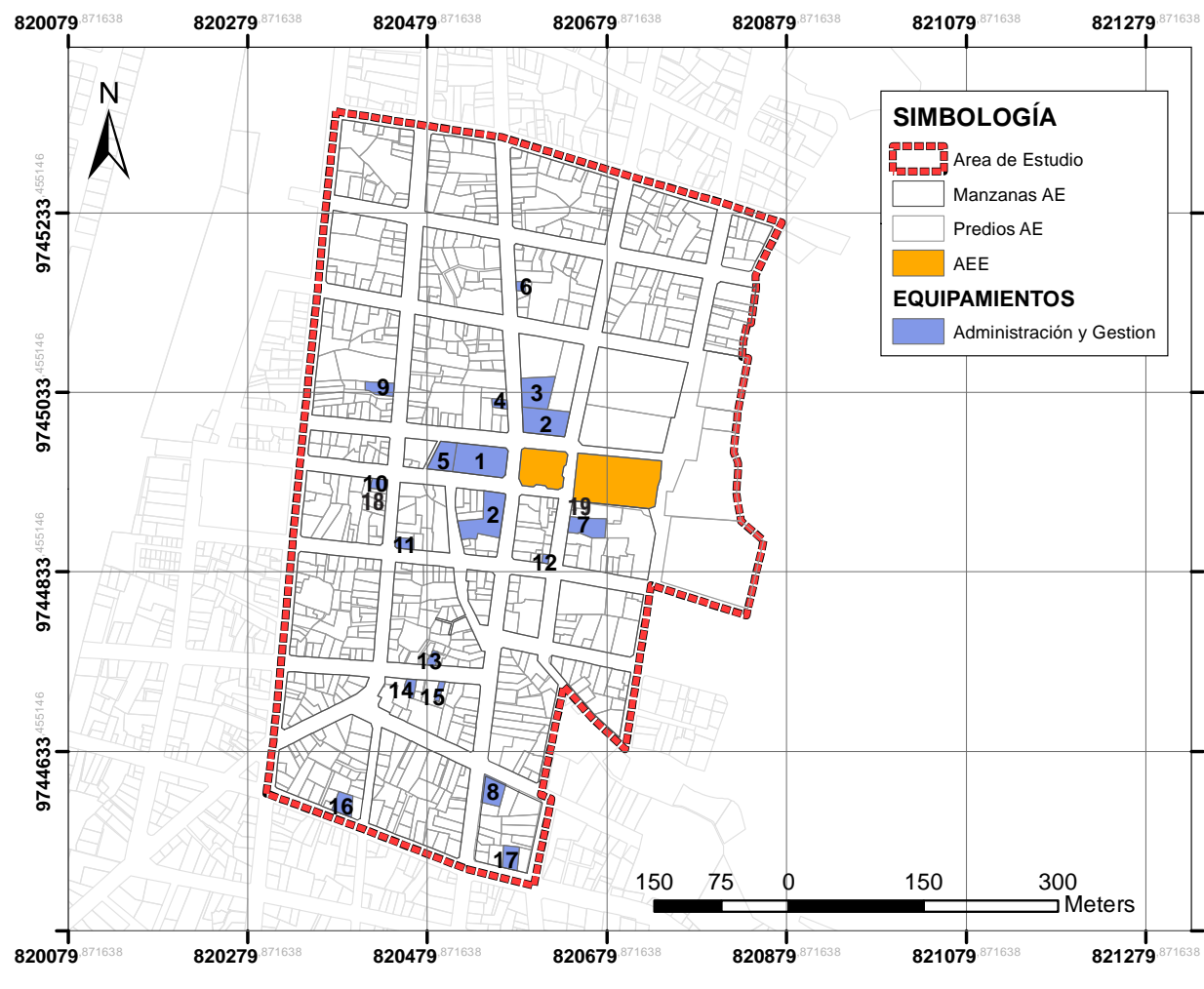
Estos equipamientos son instituciones de carácter público y comunitario destinados a prestar servicios de diferente índole a la población.

Según la información levantada en campo se obtuvo que existen 17 equipamientos destinados a la administración y gestión. De los cuales 11 cuentan con locales propios, las otras 6 arriendan los locales donde laboran.

Las Instituciones existentes en el AE son:

1. GAD provincial de Morona Santiago.
2. GAD del cantón Morona.
3. Dirección Distrital de Educación.
4. Federación Deportiva de Morona Santiago.
5. BanEcuador.
6. CNT
7. Correos del Ecuador.
8. SRI.
9. Cooperativa de Ahorro CACPE Pastaza.
10. Banco del Austro.
11. Banco del Pichincha.
12. Cooperativa COOPAC Austro.
13. Cooperativa COOPERCO.

Gráfico N° 3.7. Equipamientos de Administración y Gestión en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

14. Cooperativa de ahorro San Francisco.
15. Notaría.
16. Cooperativa 29 de Octubre.
17. Fondo de Cesantía del Magisterio Ecuatoriano.
18. Cooperativa Gualaquiza.
19. Cooperativa La Merced.

Fotografía N° 3.19. EQUIPAMIENTOS: GAD Provincial de Morona Santiago.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.20. EQUIPAMIENTOS: Corporación Nacional de Telecomunicaciones. CNT.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.21. EQUIPAMIENTOS: GAD del Cantón Morona.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.22. EQUIPAMIENTOS: Servicio de Rentas Internas. SRI.



Fuente: Autor de tesis.



2.1.3. Equipamientos Socio-Cultural.

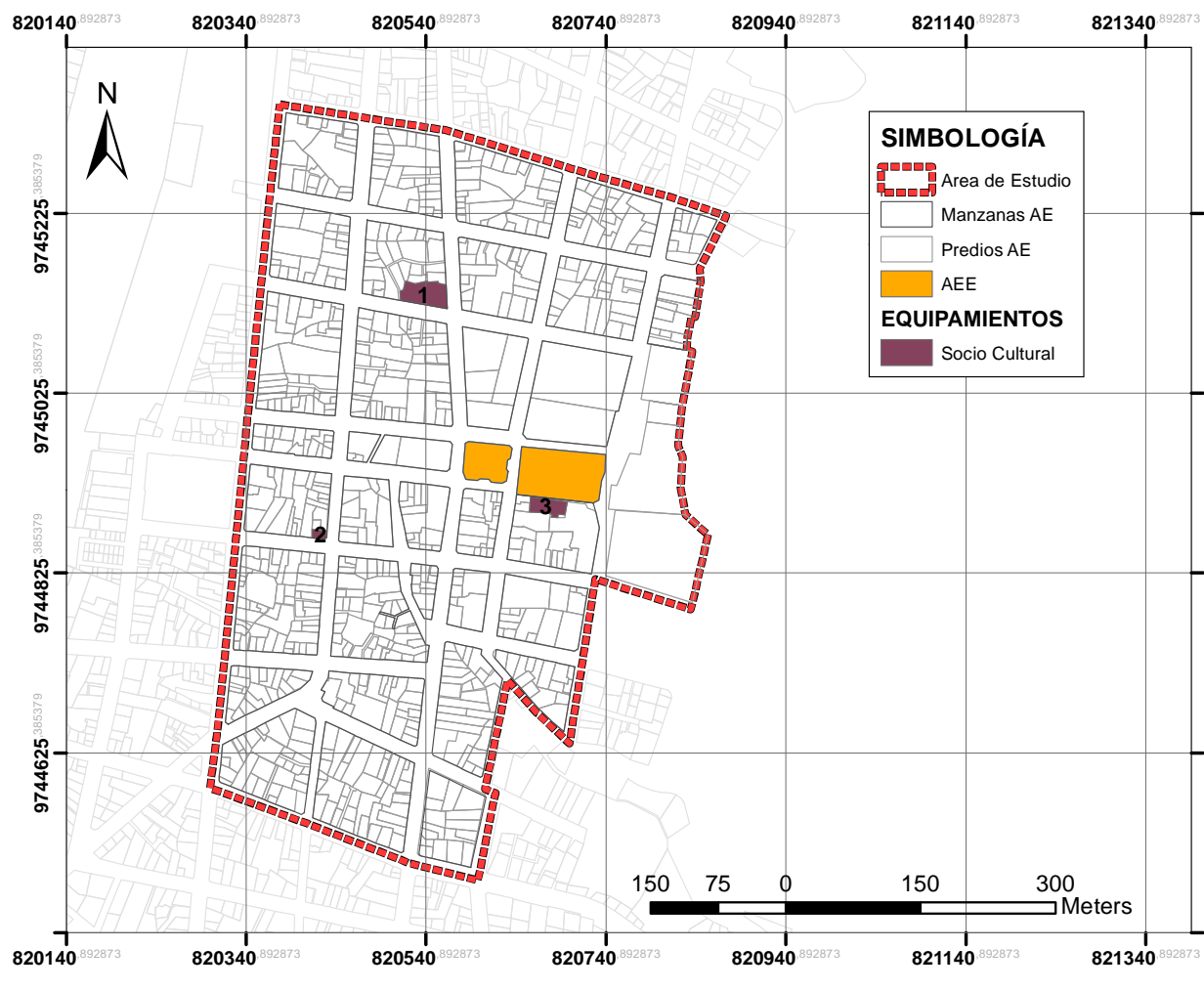
Estos equipamientos son edificaciones destinadas a ofrecer a la población servicios o actividades de carácter cultural.

En el área de estudio encontramos 3 equipamientos de carácter socio-cultural, cada uno tiene su local propio. El estado actual en el que se encuentran dos de las tres instalaciones es óptimo, sin embargo el tercero que corresponde al primer teatro de macas el "Teatro Salesiano" tiene fallas en su infraestructura debido a la falta de mantenimiento y al pasar del tiempo.

Los equipamientos encontrados son:

1. Teatro Municipal.
2. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Morona Santiago.
3. Teatro Salesiano.

Gráfico N° 3.8. Equipamientos socio-culturales en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.23. EQUIPAMIENTOS: Teatro Salesiano.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.24. EQUIPAMIENTOS: Casa de la Cultura.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.25. EQUIPAMIENTOS: Teatro Municipal.



Fuente: Autor de tesis.



2.1.4. Equipamientos Deportivos.

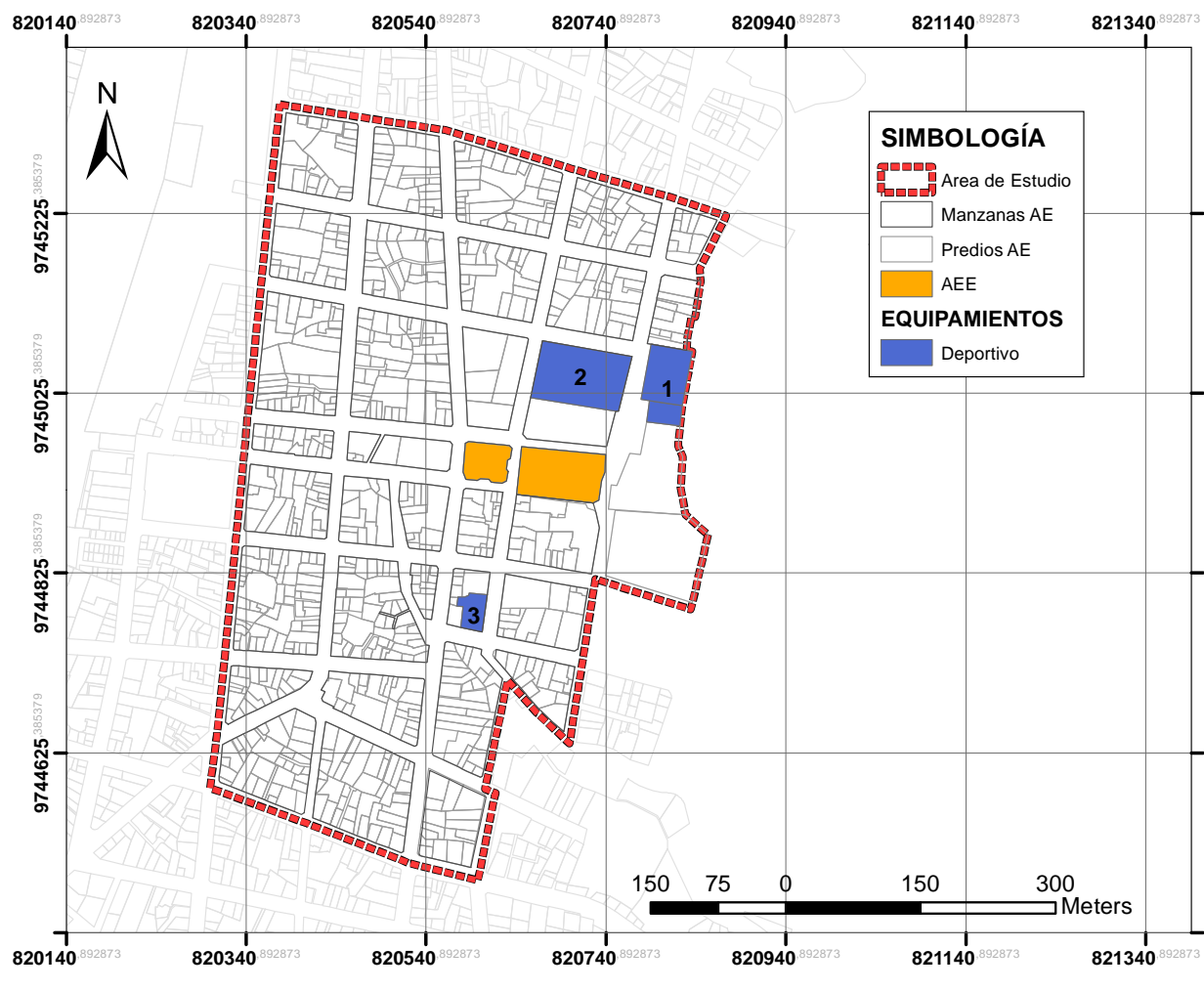
Son edificaciones o instalaciones dedicadas a la práctica de actividades deportivas o recreativas, éstas cuentan con su respectivo mobiliario o con espacios que complementen las actividades a desarrollarse.

Según la información levantada en campo existen 3 equipamientos deportivos dentro del AE. Cada uno cuenta con su local propio y las condiciones en las que se encuentra la infraestructura de cada uno de ellos es óptima. De los 3 equipamientos el estadio El Arbolito pertenece a la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco, los otros dos son de carácter público.

Éstos equipamientos son:

1. Coliseo 29 de Mayo.
2. Estadio El Arbolito.
3. Coliseo Los Canelos.

Gráfico N° 3.9. Equipamientos deportivos en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.26. EQUIPAMIENTOS: Coliseo 29 de Mayo.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.27. EQUIPAMIENTOS: Coliseo Los Canelos.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.28. EQUIPAMIENTOS: Estadio El Arbolito.



Fuente: Autor de tesis.



2.1.5. Equipamientos de Salud y Asistencia Pública.

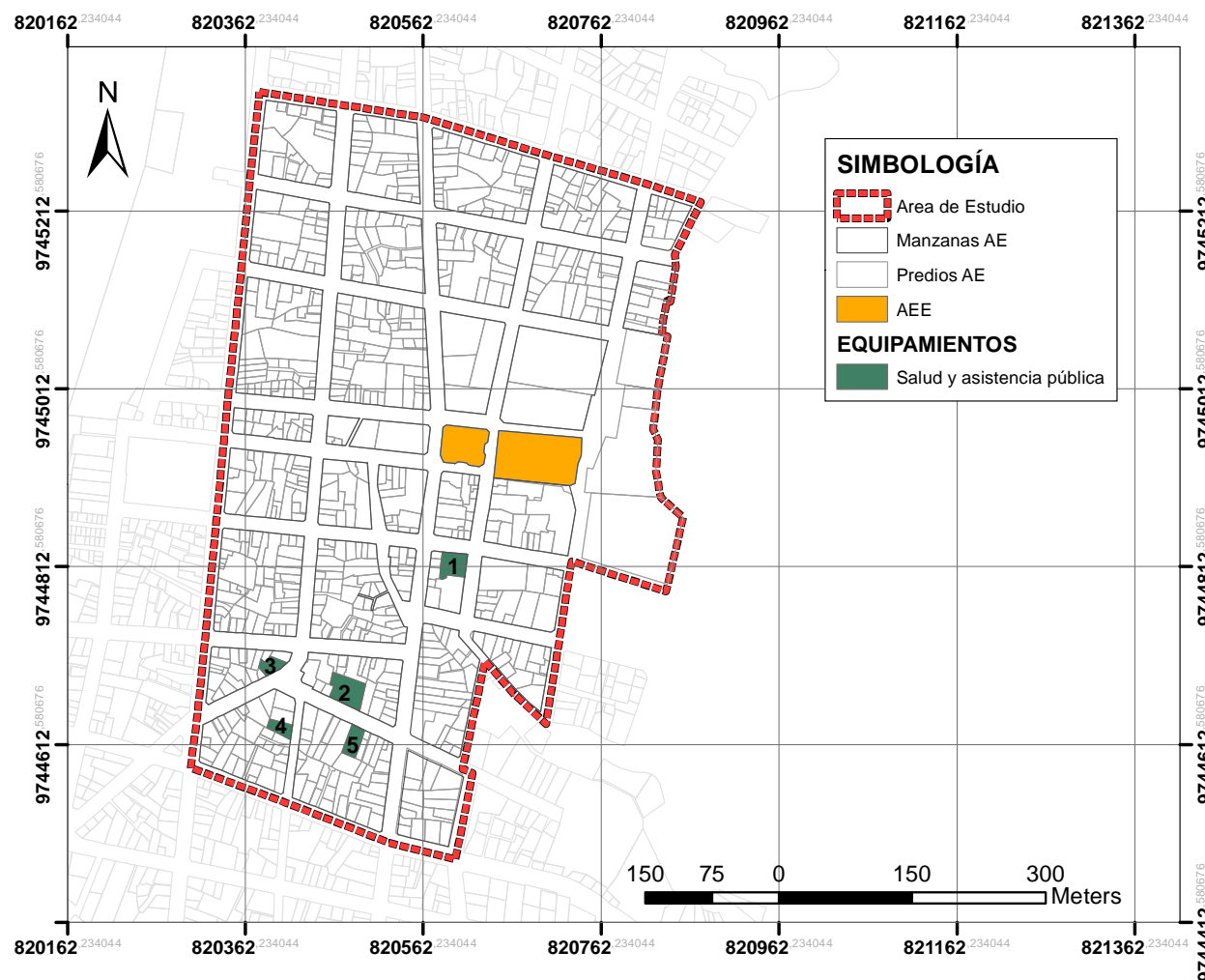
Estos equipamientos son de vital importancia ya que son establecimientos de carácter público en donde se brinda asistencia de diferente índole a la población ya sea de seguridad, ayuda o de asistencia médica.

Según el levantamiento de información realizada en el AE se obtuvo que existen 5 equipamientos de salud y asistencia pública. Entre ellos tenemos:

1. Cuerpo de Bomberos del cantón Morona.
2. Cruz Roja Ecuatoriana; CEFAS (Coordinación de Equidad Formación y Acción Social).
3. Clínica de especialidades médicas.
4. Clínica Santa Fe.
5. Clínica Odontológica.

Los equipamientos Cruz Roja Ecuatoriana y CEFAS se encuentran ubicados en el mismo predio, siendo este último una institución creada por el GAD Provincial de Morona Santiago para brindar asistencia social a la población.

Gráfico N° 3.10. Equipamientos de Salud y Asistencia Pública en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.29. EQUIPAMIENTOS: Cuerpo de bomberos del cantón Morona.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.30. EQUIPAMIENTOS: Clínica de Especialidades Médicas.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.31. EQUIPAMIENTOS: Cruz Roja Ecuatoriana y CEFAS.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.32. EQUIPAMIENTOS: Clínica Santa Fe.



Fuente: Autor de tesis.



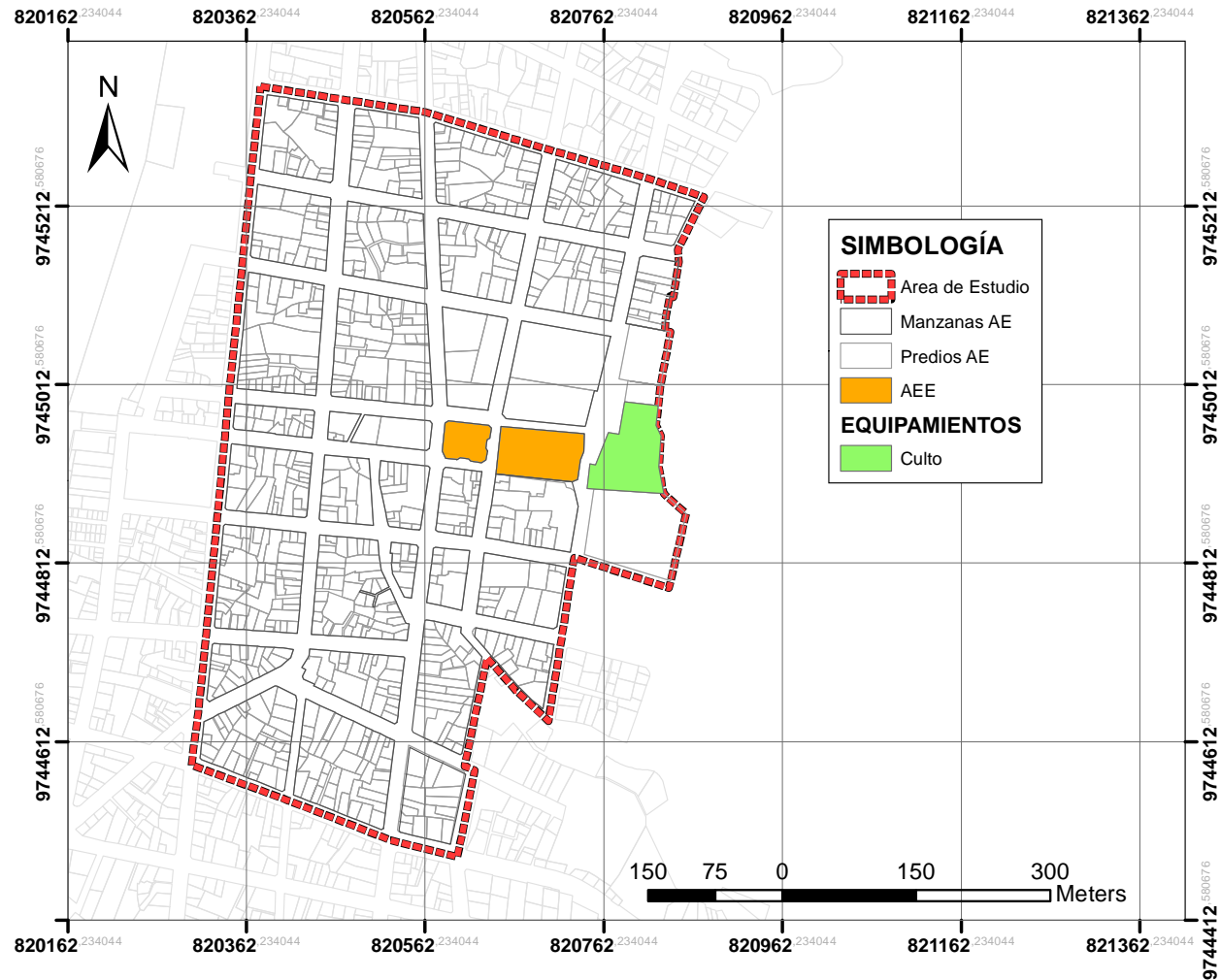
2.1.6. Equipamientos de Culto.

Los equipamientos de culto son establecimientos dedicados a desarrollar actividades de carácter religioso. Se consideran equipamientos de culto a los templos de las diferentes religiones.

En el AE se encontró solo 1 equipamiento de culto, la Catedral Purísima de Macas, siendo este uno de los hitos mas significativos de Macas. También se encuentra la casa parroquial que está ubicada junto al templo en el mismo predio, en la cual funciona el despacho parroquial, aulas para sus diferentes actividades y la sacristía.

Las condiciones espaciales en las que se encuentran son favorables debido a que el espacio con el que cuentan es el necesario para acoger a todos los usuarios de la Ciudad.

Gráfico N° 3.11. Equipamientos de Culto en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.33. EQUIPAMIENTOS: Catedral Purísima de Macas.



Fuente: Carlos Jaramillo.

Fotografía N° 3.34. EQUIPAMIENTOS: Interior Catedral Purísima de Macas.



Fuente: Autor de tesis.

2.2 CONCLUSIONES

- A manera de inventario el Área de Estudio cuenta con 35 equipamientos distribuidos de manera equilibrada de tal manera que satisface con las necesidades de la población.
- De los 33 equipamientos se identificaron: 4 Educativos, 19 de Administración y Gestión, 3 de Cultura, 3 equipamientos deportivos, 5 de Salud y asistencia pública y finalmente 1 de culto.
- El estado actual en el que se encuentran las edificaciones es buena debido a que están en constante mantenimiento.



3. Vialidad





3.1. SISTEMA VIAL

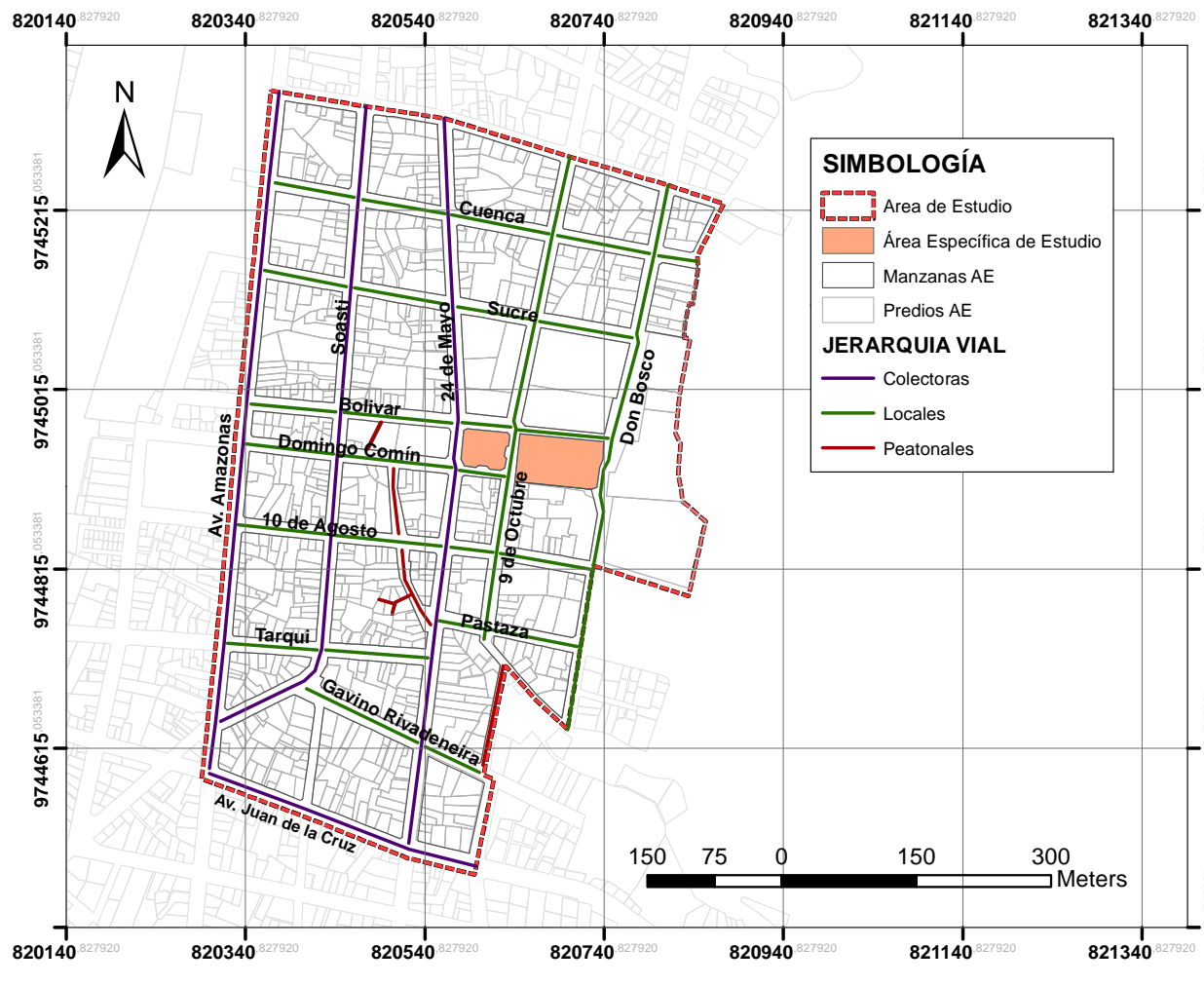
El sistema vial es de importancia en una ciudad ya que constituye el conjunto de vías de circulación vehicular y peatonal. A su vez permite la consolidación de manzanas, conformando una estructura urbana. La población depende en gran parte del buen estado y funcionalidad de las vías, esto debido al constante desplazamiento de los habitantes. Tener una red vial en buen estado tanto funcionalmente como geoméricamente facilita la movilización en un centro poblado.

El sistema vial constituye uno de los aspectos mas importantes debido a la localización del área específica de estudio, es por ello que se realiza un breve análisis en el área de estudio para conocer la influencia que tienen estas vías así como la accesibilidad que existe al equipamiento.

3.1.1. JERARQUÍA VIAL

Las vías según su jerarquía funcional se clasifican en vías expresas, arteriales, colectoras, locales y peatonales. En el AE se encontraron vías colectoras, locales y peatonales. (Ver Gráfico N° 3.11)

Gráfico N° 3.11. Jerarquía vial en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

a. Vías Colectoras

Son vías de alto flujo vehicular ya que unen sectores de la ciudad, generalmente soportan el tráfico que provoca el encontrarse adyacentes a las vías locales, es por ello que su velocidad es limitada. Una de sus características principales es que enlazan el flujo vehicular de las vías locales con las vías arteriales.

En el AE las vías colectoras identificadas son las que se encuentran de norte a sur, esto debido a que la ciudad tiene un crecimiento longitudinal debido a la topografía del lugar. Según lo observado en campo se pudo determinar que las calles Amazonas, Soasti y 24 de Mayo son las que recolectan el tráfico de las vías locales al concentrar el mayor flujo vehicular en la ciudad. Por otra parte también se tiene como vía colectoras a la avenida Juan de la Cruz ya que esta es una de las vías de acceso a la ciudad y la más utilizada por el transporte urbano, el transporte intercantonal e interprovincial, por lo tanto es la conexión con una de las vías arteriales de la ciudad.

Fotografía N° 3.35. VIALIDAD: Av. Amazonas.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.36. VIALIDAD: Calle 24 de Mayo.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.37. VIALIDAD: Calle Soasty.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.38. VIALIDAD: Av. Juan de la Cruz.



Fuente: Autor de tesis.



b. Vías Locales

Tienen como función principal la de permitir el acceso de los vehículos a los predios. El flujo vehicular desemboca en las vías colectoras para finalmente salir a las vías arteriales. Aquí se permite el estacionamiento de vehículos y existe alto tráfico peatonal por lo que la velocidad es restringida.

En el AE son consideradas como locales todas las vías que se encuentran en sentido este-oeste a excepción de las calles Don Bosco y 9 de Octubre, éstas dos se encuentran en dirección norte-sur. El Flujo vehicular de estas vías desemboca en las vías colectoras Amazonas, Soasti y 24 de Mayo.

c. Vías Peatonales.

Son vías exclusivamente para el tránsito peatonal, en algunos casos la existencia de estas vías se debe al alto flujo vehicular en la ciudad por lo que pone en riesgo la vida del peatón.

En el AE se encontraron a 3 calles como peatonales, pasaje Los Canelos, pasaje General Proaño y pasaje s/n pero como generalmente se lo conoce como pasaje del Banco de Fomento, debido a la ubicación de éste es colindante con dicha entidad bancaria.

Fotografía N° 3.39. VIALIDAD: Calle Simón Bolívar.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.40. VIALIDAD: Pasaje General Proaño.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.41. VIALIDAD: Calle Don Bosco.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.42. VIALIDAD: Pasaje Los Canelos.



Fuente: Autor de tesis.



3.1.2. CARACTERÍSTICAS GEOMÉTRICAS DE LA RED VIAL.

Dentro de ellas tenemos la longitud vial, materialidad, sección transversal, aceras.

a. Longitud de vías

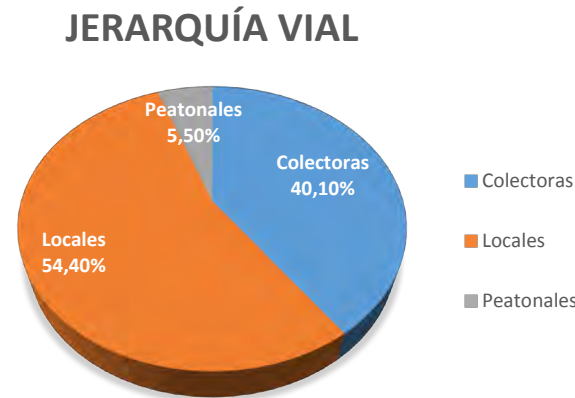
La longitud total de las vías en el AE es de 6583,18 m de las cuales el 54,40% que es igual a 3581,87m corresponden a vías locales, seguido de 2639,93m o 40,10% de las vías que concentran el mayor flujo vehicular en la ciudad es decir de las vías colectoras y finalmente el 5,50% o 361,38m de vías exclusivas para el peatón o vías peatonales. (Ver Gráfico N°3.1 y Tabla N°3.1)

Tabla N° 3.1. VIALIDAD: Longitud vial según su jerarquía.

JERARQUÍA VIAL	LONGITUD (m)	%
Colectoras	2639,93	40,10
Locales	3581,87	54,40
Peatonales	361,38	5,50
Total	6583,18	100

Elaboración: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.12. VIALIDAD: Porcentajes de vías existentes vial según su jerarquía.



Elaboración: Autor de tesis.

b. Sección transversal de calzada

La sección transversal es de importancia analizarla debido a que de ella depende el flujo vehicular y peatonal.

Según el inventario vial realizado y considerando su jerarquía se obtuvo que la calzada promedio en las vías colectoras es de 18.51m, siendo la mas ancha la Av. Juan de la Cruz en el sector entre las calles 24 de Mayo y 9 de Octubre con una longitud de 17.02m y conformada por cuatro carriles. A su vez esta misma avenida es la que tiene menor longitud en el sector

Tabla N° 3.2. VIALIDAD: Sección transversal de vías según su jerarquía vial.

JERARQUÍA VIAL	SECCION DE CALZADA (m)		
	MAX	MIN	PROMEDIO
Colectoras	17,02	11,20	16,51
Locales	14,05	7,75	10,90
Peatonales	18,42	3,65	11,03

Elaboración: Autor de tesis.

ubicado entre las calles 24 de Mayo y Amazonas teniendo una sección transversal de 11,20 m.

En cuanto a las vías de carácter local son aquellas que dan acceso a los predios, según el levantamiento realizado a todas las vías existentes, se obtuvo que el promedio de la sección transversal es de 10,90m, algo que se pudo constatar es que las calles del AE tienen una sección transversal de 14m aproximadamente a excepción de la calle Calixto Velin cuya sección es de 7,75m.

Finalmente las vías peatonales existentes tienen una sección promedio de 11,03m aquí los pasajes General Proaño y Los Canelos tienen secciones similares siendo la mayor 18,42m, por otra parte el pasaje conocido como Bando del Fomento es la que menor sección tiene con 3,65m.



3.1.3. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE LA RED VIAL.

a. Capa de rodadura.

La capa de rodadura es el material que se coloca en la superficie de la vía, es de vital importancia debido a que del estado en que se encuentre depende la correcta circulación vehicular y peatonal. Entre los materiales predominantes que encontramos en el AE son el asfalto y el adoquín. (Ver Tabla N° 3.3)

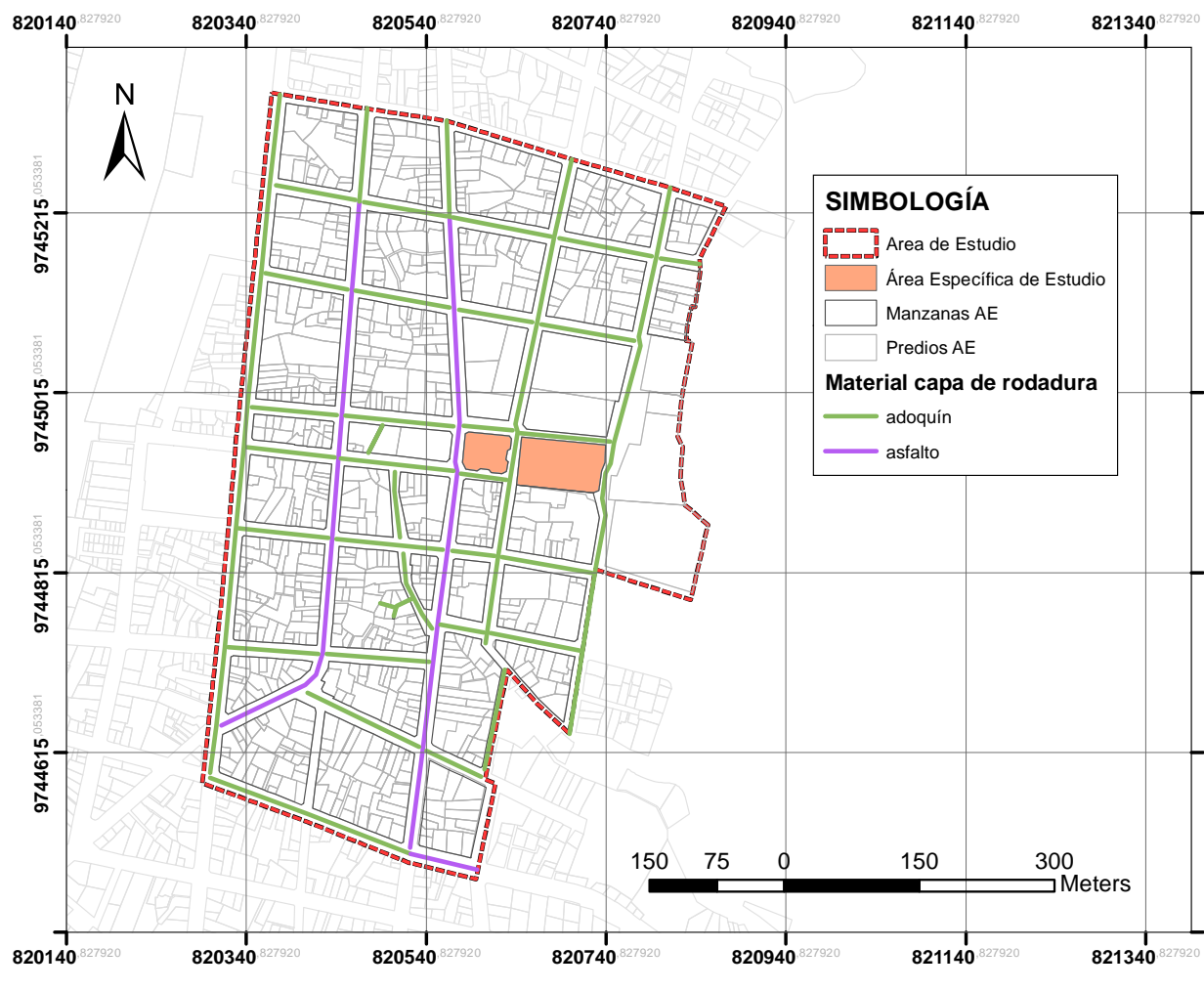
Se identificó que el 78,25% del material utilizado en la capa de rodadura corresponde al adoquín resaltando los 3581,87m de las vías locales. El 21,75% corresponden a asfalto que se localiza exclusivamente en las vías colectoras.

Tabla N° 3.3. VIALIDAD: Porcentaje de materiales de la capa de rodadura según su jerarquía.

JERARQUÍA VIAL	Material de Calzada(m)		TOTAL
	asfalto	adoquín	
Colectoras	1431,8	1208,13	2639,93
Locales	-	3581,87	3581,87
Peatonales	-	361,38	361,38
Total	1431,8	5151,38	6583,18
Porcentaje (%)	21,75	78,25	100

Elaboración: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.13. Capa de rodadura en el Área de Estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



3.1.4. ACERAS

Aceras o mas conocido como veredas es el espacio utilizado por los peatones para transitar, se encuentra ubicada a los costados de la calle o calzada. Es un elemento de vital importancia para el peatón debido a que es una manera de movilizarse seguros a su destino. Sus dimensiones pueden variar dependiendo el flujo peatonal existente.

En el Área de Estudio se pudo constatar que todas las vías constan con aceras cuyo material utilizado para su construcción es el hormigón. Así también el estado en el que se encuentran es bueno debido a que estos últimos meses la municipalidad lleva haciendo trabajos de reconstrucción de veredas.

Fotografía N° 3.43. VIALIDAD: Reconstrucción de aceras.



Fuente: Alcaldía de Morona.

3.1.5. SEÑALIZACIÓN VIAL

La señalización vial es de gran importancia debido a que es el lenguaje que guía tanto a conductores como peatones. Esta es una manera de brindar información, organizar y prevenir accidentes.

Dentro del AE se encontraron las siguientes señalizaciones:

1. Señalización Vertical
2. Señalización Horizontal
3. Señales Luminosas (Semáforos)

Los conceptos descritos a continuación han sido tomados de la Norma Ecuatoriana Vial NEVI-12. Operación y Seguridad Vial. Volumen 5.

3.1.5.1 Señalización Vertical.

Las señalizaciones verticales se entienden como un medio de comunicación entre las vías y los usuarios.

Existen tres tipos de señalización vertical: regulatoria o normativa, preventiva o informativa.

a. Regulatoria: obliga a realizar alguna acción, indican la existencia de ciertas prohibiciones o restricciones. Su violación constituye una

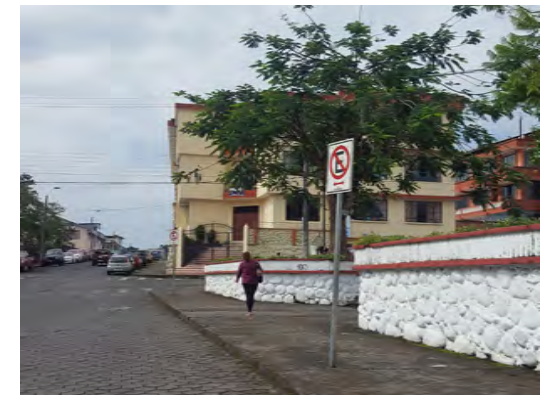
contravención a la Ley de tránsito. Son de color rojo y blanco o negro y blanco.

b. Preventiva: previene un acontecimiento o acción que se aproxima, advierte al conductor, son de fondo amarillo reflectivo y sus caracteres o letras de color negro.

c. Informativa: conduce, explica, sirve para guiar al conductor a lugares o sitios determinados y ciudades o poblaciones, los colores pueden ser: azul, verde, café.

Dentro del AE se pudo constatar que todas las vías cuentan con señalización vertical.

Fotografía N° 3.44. VIALIDAD: Señalización vertical.



Fuente: Autor de tesis.



3.1.5.2 Señalización Horizontal.

Son aquellas líneas o símbolos impregnados sobre la calzada con el propósito de facilitar la circulación.

En cuanto a los colores se utilizan exclusivamente dos colores: blanco y amarillo. Las marcas viales de color blanco son: líneas de pare, estacionamiento y separación de carriles de circulación en el mismo sentido. Las marcas amarillas son: líneas de borde de calzada, prohibiciones de parada y separación de carriles de doble dirección.

Dentro del AE todas las calles cuenta con señalización horizontal.

3.1.5.3. Señales luminosas (SemafORIZACIÓN)

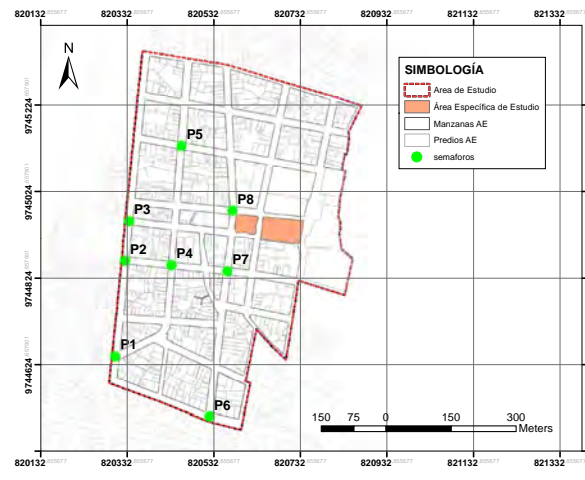
Se llamó semáforo a una torre destinada a transmitir señales, asigna en forma alternativa el derecho de paso. Consta de 3 colores: rojo, amarillo y verde cada una con su respectivo significado; pare, reduzca la velocidad y siga respectivamente.

En el AE se encontraron 8 puntos en donde se encuentran ubicadas señales luminosas o semáforos de 9 que tiene la ciudad de Macas, se encuentran en

las siguientes intersecciones (Ver Grafico N°3.14.):

- P1:** Amazonas y 29 de Mayo
- P2:** Amazonas y Sucre
- P3:** Amazonas y Pasaje Domingo Comín
- P4:** Soasti y 10 de Agosto
- P5:** Soasti y Sucre
- P6:** Juan de la Cruz y 24 de Mayo
- P7:** 24 de Mayo y Sucre
- P8:** 24 de Mayo y Simon Bolivar.

Gráfico N° 3.14. Ubicación de semáforos dentro del AE.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.45. VIALIDAD: Señalización horizontal.



Fuente: Municipio de Morona.

Fotografía N° 3.46. VIALIDAD: Señalización luminosa.



Fuente: Autor de tesis.



3.1.6. Accesibilidad.

Este estudio es de vital importancia ya que es una manera de conocer el alcance que tiene el sistema vial para dotar de accesibilidad a los predios. Para este análisis se han considerado de fácil acceso a los predios que se encuentran dentro de una área de cobertura de 30m de las vías locales y colectoras. (Ver Gráfico N° 3.15.)

Una vez realizado el análisis se obtuvo que el 11,74% de los predios en el AE que representan a 85 predios no cuentan con acceso vehicular, mientras que el 88,26% cuentan con dicho acceso, esto corresponde a 639 predios. (Ver Tabla N° 3.4.) De los 85 predios que no cuentan con acceso vehicular 73 de ellos cuentan con acceso peatonal y simplemente 12 no cuentan con ningún tipo de acceso, lo que nos indica que el trazado vial existente si esta cumpliendo con su función el cual es dotar de accesibilidad a los diferentes predios.

Tabla N° 3.4. VIALIDAD: Predios con acceso vehicular.

PREDIOS	N° de predios	%
Sin acceso vehicular	85	11,74
Con acceso vehicular	639	88,26
Total	724	100

Elaboración: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.15. Área de cobertura de 30m en las vías vehiculares existentes en el AE.



Elaboración: Autor de tesis.



3.2. CONCLUSIONES

- Se estableció una jerarquización funcional a las vías existentes en el Área de Estudio dependiendo de la importancia, función y características de cada una. Al ser Macas una ciudad que crece de manera longitudinal, a las calles que están en sentido norte-sur es decir las calles Amazonas, Soasti y 24 de Mayo se las considera como vías colectoras. En cuanto a la Av. Juan de la Cruz se la considera como colectoras debido a que es la calle de ingreso a la ciudad, todas éstas representan el 40,10% de la longitud total de las vías.
- Todas las vías que se encuentran en sentido este-oeste son consideradas como vías locales, representando mayor porcentaje de longitud vial en el Área de Estudio con el 54,40%.
- En lo que respecta a secciones de calzada vial varían desde 7,75m a 17,02m. En donde se estableció el material existente en la capa de rodadura de las vías, obteniendo como resultado que el 78,25% corresponde a adoquín, mientras que el 22,75% es asfalto.
- Se identificó la señalización vial existente en el lugar, obteniendo como resultado que todas las vías cuentan con señalización horizontal y vertical. Así también en el AE se encontraron 8 puntos en donde se encuentran ubicadas señales luminosas o semáforos.
- Se analizó la accesibilidad vial que existe a los predios del Área de Estudio, para lo cual se identificó las vías vehiculares, es decir las vías locales y colectoras y en las cuales se trazó un radio de cobertura de 30,00m a lo largo de estas calles, obteniendo como resultado que el 88,26% de los predios tienen acceso vehicular.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



4. Uso y ocupación de suelo.





4.1. USO DE SUELO EN EL ÁREA DE ESTUDIO

Este estudio permite definir las características propias del lugar, las cuales condicionan directamente su desarrollo, además de las actividades que realiza la población y si estas son compatibles o no. Estas actividades se relacionan con las necesidades para el diario vivir de la población.

De acuerdo a las actividades que se realizan en el AE los usos de suelo se clasifican en :

- 1. Uso Principal:** corresponde a las actividades primordiales de la población dentro de un territorio determinado.
- 2. Usos Complementarios:** son aquellas actividades que se realizan para el normal desarrollo de las actividades que se las consideraron como uso principal.
- 3. Usos Compatibles:** son los usos cuyos impactos ambientales no afectan o alteran negativamente de manera significativa el desarrollo de las actividades principales y complementarias.

4. Usos Incompatibles: son aquellos que por el impacto negativo que causan a las actividades principales, complementarias o compatibles no pueden desarrollarse ni coexistir con dichos usos.

Los usos de suelo mas reelevantes se clasificaron en 8 grupos específicos, los conceptos de los mismos se tomaron de la tesis: "Análisis De Alternativas De Mejoramiento De La Zona De Tolerancia De La Ciudad De Cuenca" y son los siguientes:

- **Producción de Bienes a Nivel Artesanal:** Son las actividades vinculadas al procesamiento de los recursos renovables y no renovables a pequeña y mediana escala.
- **Producción de Servicios Generales:** Relacionado a las actividades de seguridad, financieros, industriales, transporte y comunicación, turismo y afines, alimentación, servicios comunales, servicios profesionales y publicidad.
- **Producción de Servicios Personales y Afines a la Vivienda:** Se relaciona a los usos vinculados estrechamente con la población tanto a nivel de individuos (personal) o conformando grupos familiares u hogares (vivienda).

- **Intercambio:** Son aquellos usos relacionados al comercio. Se desglosan subgrupos como: aprovisionamiento de la vivienda, alimentos; aprovisionamiento de la vivienda, excepto alimentos; menaje; vehículos y maquinarias; materiales de construcción; y productos agroquímicos.
- **Equipamiento Comunal:** Refiere al conjunto de instalaciones y servicios necesarios para la prestación de servicios públicos, como la educación, salud, aprovisionamiento, deporte, cultural, etc.
- **Vivienda:** Relacionada a la unidad mínima habitacional presentes en el Área de Estudio.
- **Usos de Suelo Especiales:** Son aquellos que dan cuenta de condiciones particulares que presentan los predios; tales como: lotes vacantes, edificaciones desocupadas, edificios en construcción, locales desocupadas, pisos en construcción, entre otros.
- **Gestión:** Son aquellos usos vinculados a actividades realizadas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales, como la gestión privada y comunitaria.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 3.47. USOS DE SUELO: Turismo y afines.



Fuente: Alejandra Jaramillo.

Fotografía N° 3.48. USOS DE SUELO: Financieros.



Fuente: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.13. USO DE SUELO: Usos de suelo en el AE.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.1. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LOS USOS DE SUELO

El Área de Estudio posee una superficie de 34,91 ha y se encuentra conformado por 724 predios, de los cuales en 645 se desarrollan diversas actividades.

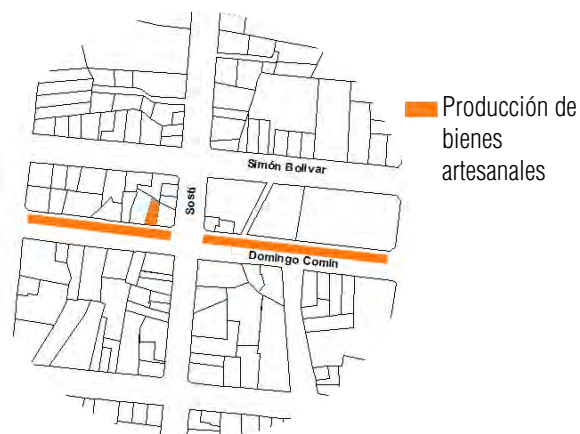
4.1.1.1. Usos de suelo vinculados a la producción de bienes a nivel artesanal.

Dentro del AE se encontró 1 predio destinado a la producción de bienes de nivel artesanal, el cual se encuentra ubicado en las calles Domingo Comín y Soasti, aquí se elaboran y venden recuerdos religiosos.

Sin embargo a lo largo de la calle Domingo Comín existen 6 quioscos destinados a este uso, en los cuales se elaboran artesanías propias de la cultura shuar entre ellas están aretes, collares, lanzas, su vestimenta tradicional, entre otros. En pequeñas cantidades se observa artesanías de la cultura macabea como son chanquinas, poros (Calabazas de diferente tamaño y forma empleadas como recipientes.), cutanga (banco de cedro), el traje típico macabeo, etc. Estos quioscos son de propiedad del GAD del cantón Morona el cual arrienda a los pequeños emprendedores de la ciudad. Estos usos se encuentran influenciados por el área

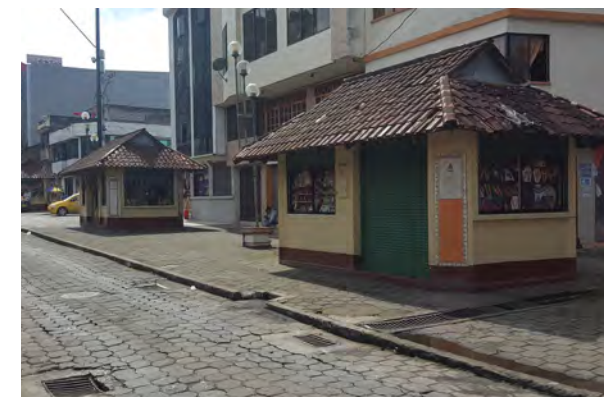
especifica de estudio (AEE) ya que los dueños de dichos establecimientos en la entrevista realizada afirmaron que la gente que visita los parques, la catedral o se va a realizar sus tramites en las diferentes entidades gubernamentales, accede a sus negocios a observar el trabajo que ellos realizan y por ende a adquirir sus productos. Algo que resaltan es que los principales compradores son turistas extranjeros.

Gráfico N° 3.15. Usos de suelo vinculados a la producción de bienes a nivel artesanal.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.49. USOS DE SUELO: Producción de bienes de nivel artesanal.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 3.50. USOS DE SUELO: Producción de bienes de nivel artesanal.



Fuente: Autor de tesis.



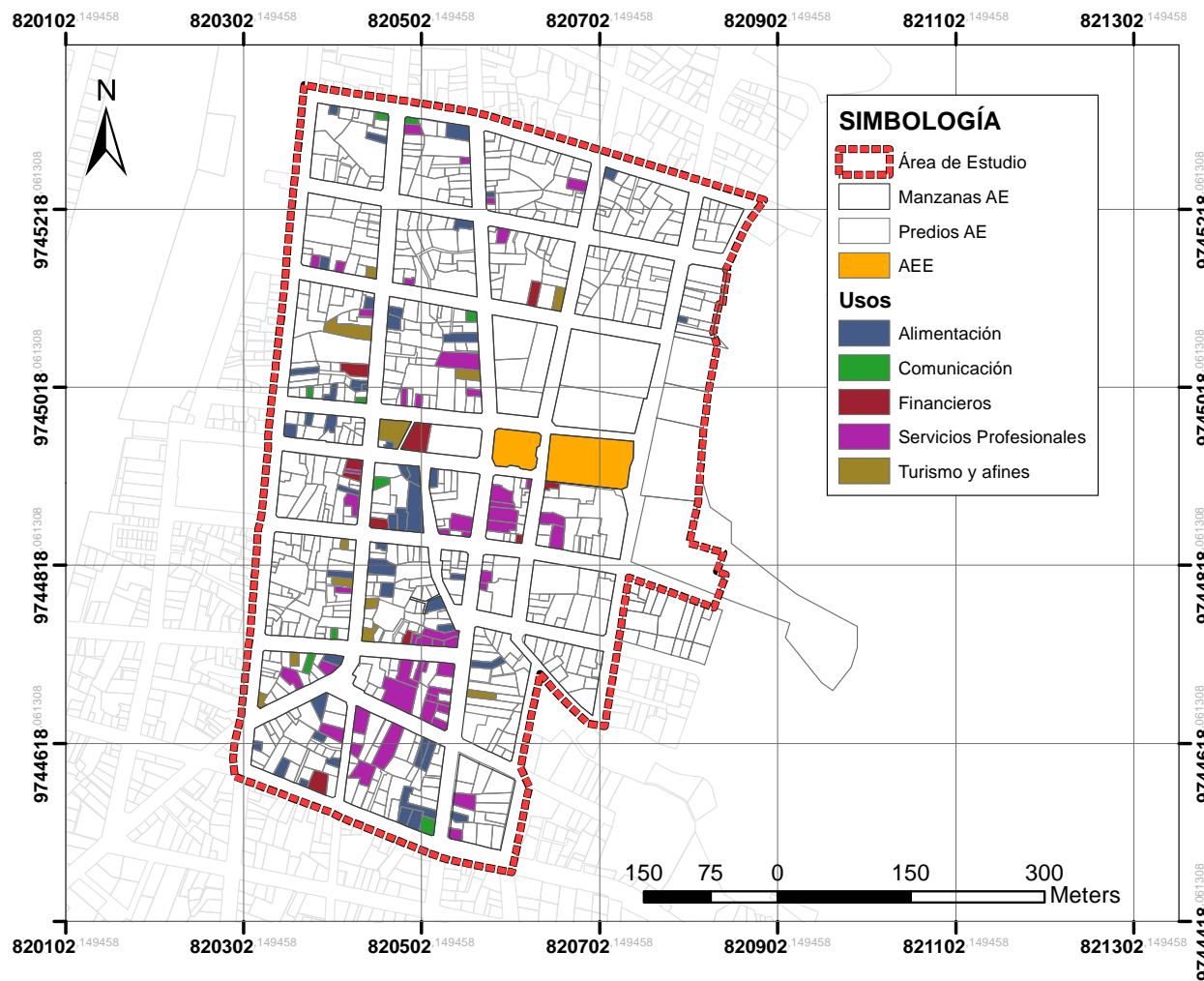
Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

4.1.1.2. Usos de suelo vinculados a la producción de bienes generales.

El área de estudio cuenta con 128 predios destinados a la producción de bienes generales. Los cuales se dividieron en subgrupos relacionadas a actividades financieras, de transporte y comunicación, turismo y afines, alimentación, y de servicios profesionales y publicidad. (Ver Gráfico N° 3.16.)

Gráfico N° 3.16. Usos de suelo vinculados a producción de bienes generales.



Elaboración: Autor de tesis.

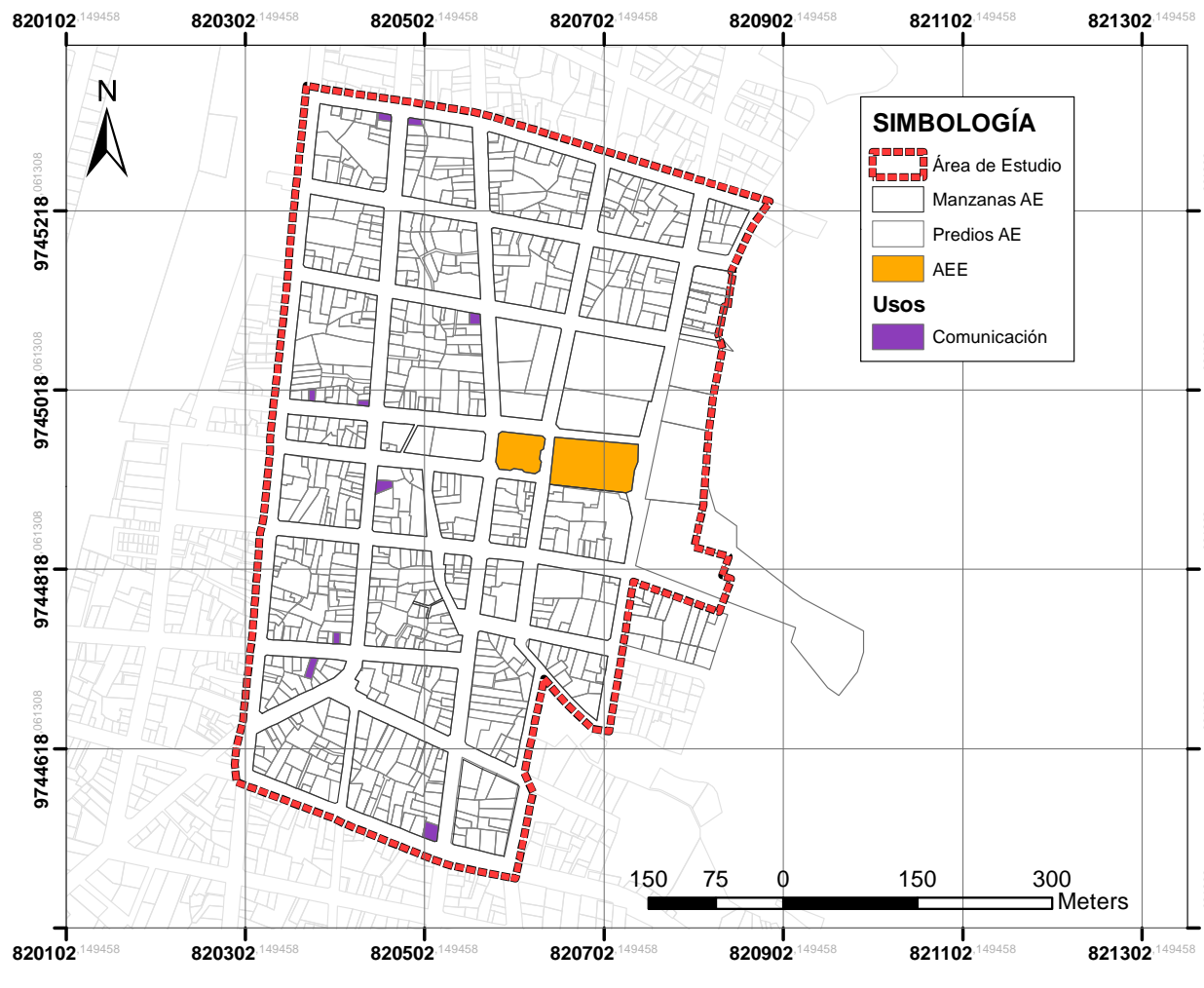


1. Transporte y Comunicaciones: En el AE existen 9 predios cuyos usos están destinados a la comunicación, es decir establecimientos que prestan servicios de internet y cabinas telefónicas. Según entrevista a los dueños de los locales se determinó que estos negocios no se encuentran influenciados por la presencia del parque de la Amazonía y parque Cívico.

Se puede observar que la mayor parte de predios destinados a este uso se encuentran ubicados a lo largo de la calle Soasti. Teniendo así dos locales en la intersección con la calle 5 de Agosto, Simón Bolívar y 10 de Agosto. Un local en la intersección con la calle Domingo Comín y finalmente un predio con estos usos en la calle Juan de la Cruz y 24 de Mayo.

En cuanto a predios destinados al transporte no se encontraron en el AE.

Gráfico N° 3.17. USOS DE SUELO: Transporte y Comunicaciones.



Elaboración: Autor de tesis.

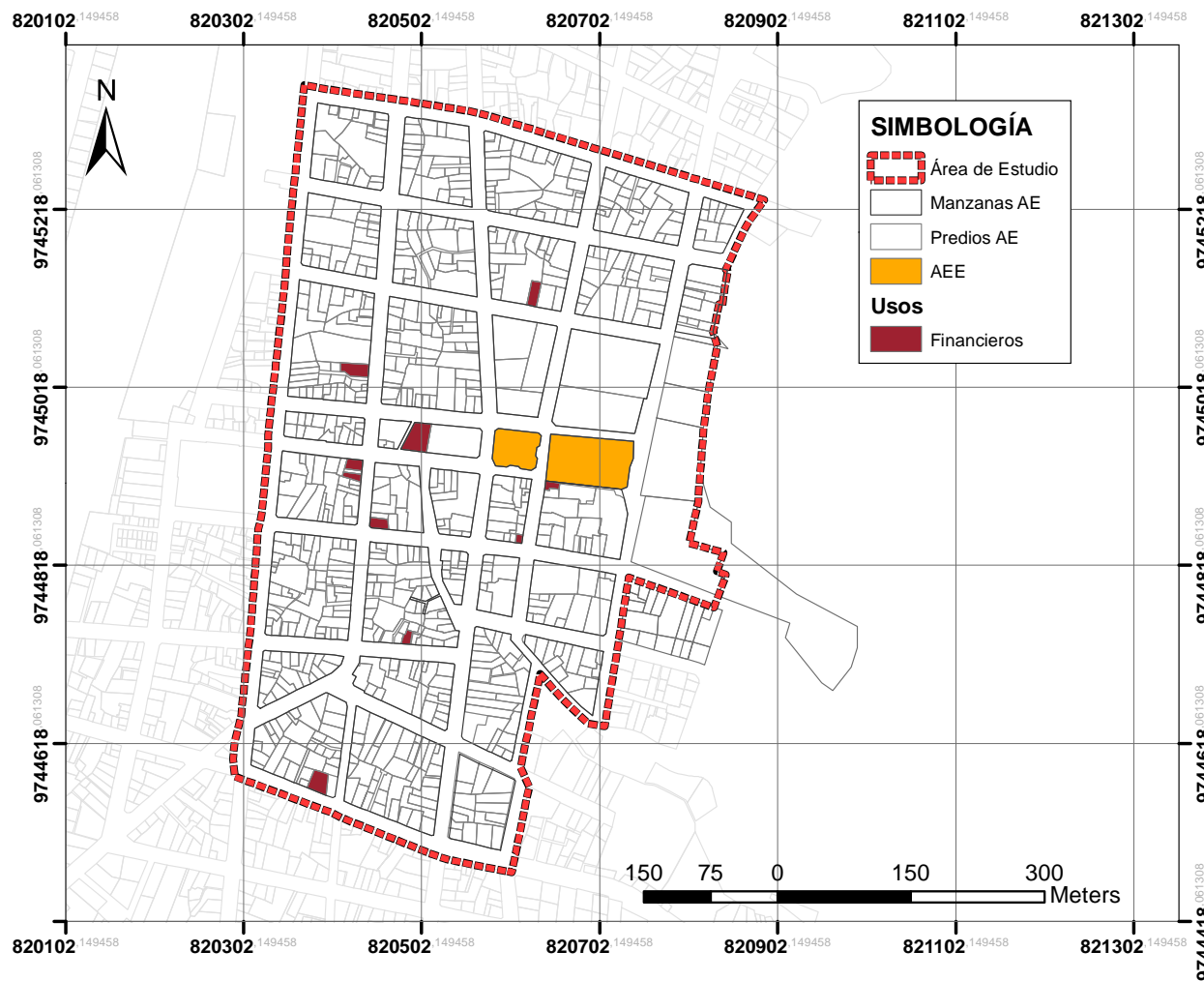


2. Financieros: Dentro del AE existen 10 predios destinados a brindar servicios financieros, estos son:

1. Banco Del Austro
2. BanEcuador.
3. Cooperativa de Ahorro CACPE Pastaza.
4. Banco del Pichincha.
5. Cooperativa COOPAC Austro.
6. Cooperativa COOPERCO.
7. Cooperativa de ahorro San Francisco.
8. Cooperativa 29 de Octubre.
9. Cooperativa La Merced.
10. Cooperativa Gualaquiza.

Se puede observar que 4 predios se encuentran ubicados en la calle Soasti y 3 predios en intersecciones con la misma; estas calles son Simón Bolívar, Domingo Comín, 10 de Agosto, Tarquí y Juan de la Cruz. Finalmente los 3 predios restantes destinados a este uso se encuentran en la calle 9 de octubre en intersección con las calles 10 de Agosto, Domingo Comín y Sucre.

Gráfico N° 3.18. USOS DE SUELO: Financieros.



Elaboración: Autor de tesis.



3. Alimentación: En el AE existen 48 predios destinados a la alimentación, es decir 48 restaurantes los cuales han sido considerados dentro de este uso de suelo.

Se puede observar que estos establecimientos se encuentran distribuidos a lo largo de toda el Área de Estudio, concentrándose el 79% de restaurantes en las manzanas adyacentes a la calle Soasti. Mientras que el otro 10% se encuentra distribuida a lo largo de la calle 24 de Mayo.

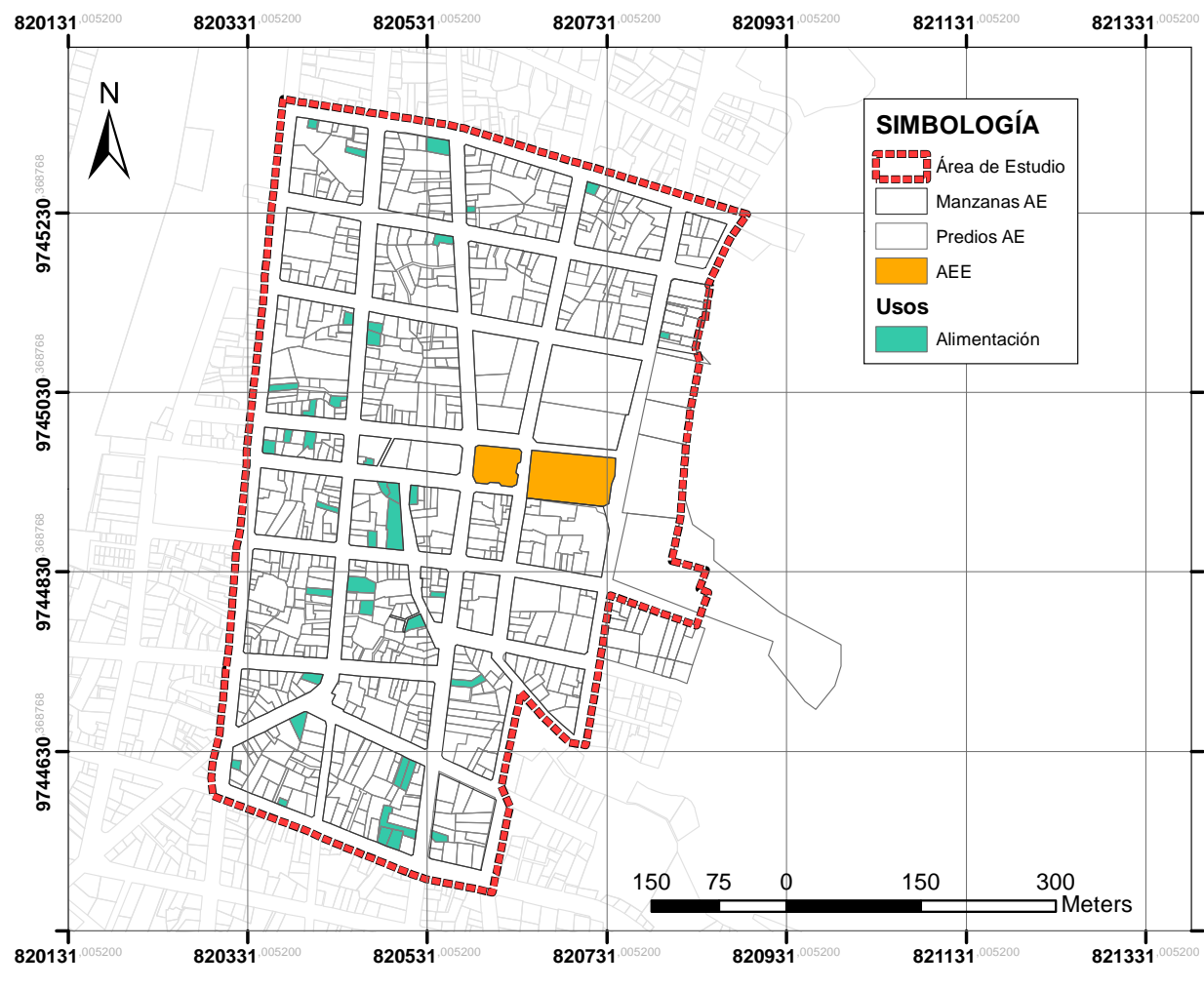
Según entrevista realizada a los dueños de los establecimientos ellos no se encuentran influenciados por la presencia de los Parques Cívico y de la Amazonía.

Fotografía N° 3.51. USOS DE SUELO: Alimentación.



Fuente: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.19. USOS DE SUELO: Alimentación.



Elaboración: Autor de tesis.



4. Servicios Profesionales y de publicidad: En el AE se encontraron 48 predios destinados a este uso. Dentro de ellos existen establecimientos destinados a brindar servicios de publicidad, despachos jurídicos, consultorías, constructoras, entre otros.

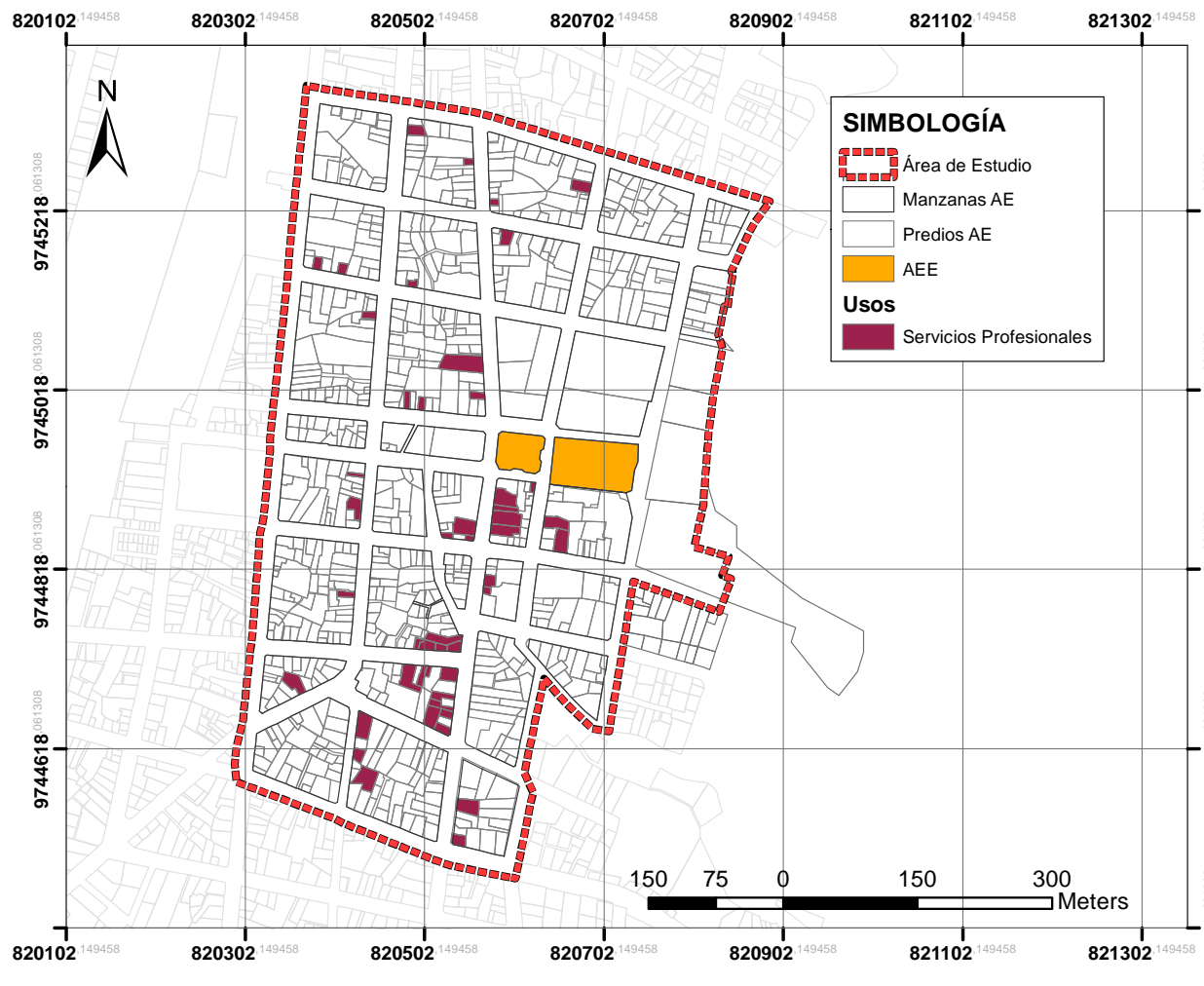
Como se puede observar, este tipo de usos se encuentran distribuidos por todo el AE, concentrándose en los predios aledaños a equipamientos de Gestión. También se puede observar que el 50% de los predios destinados a servicios profesionales y de publicidad están al Sur, en la calle 24 de Mayo en intersección con las calles Gavino Rivadeneira, Tarqui y 10 de Agosto.

Fotografía N° 3.52. USOS DE SUELO: Servicios Profesionales



Fuente: Alejandra Jaramillo.

Gráfico N° 3.20. USOS DE SUELO: Servicios Profesionales y de publicidad.



Elaboración: Autor de tesis.

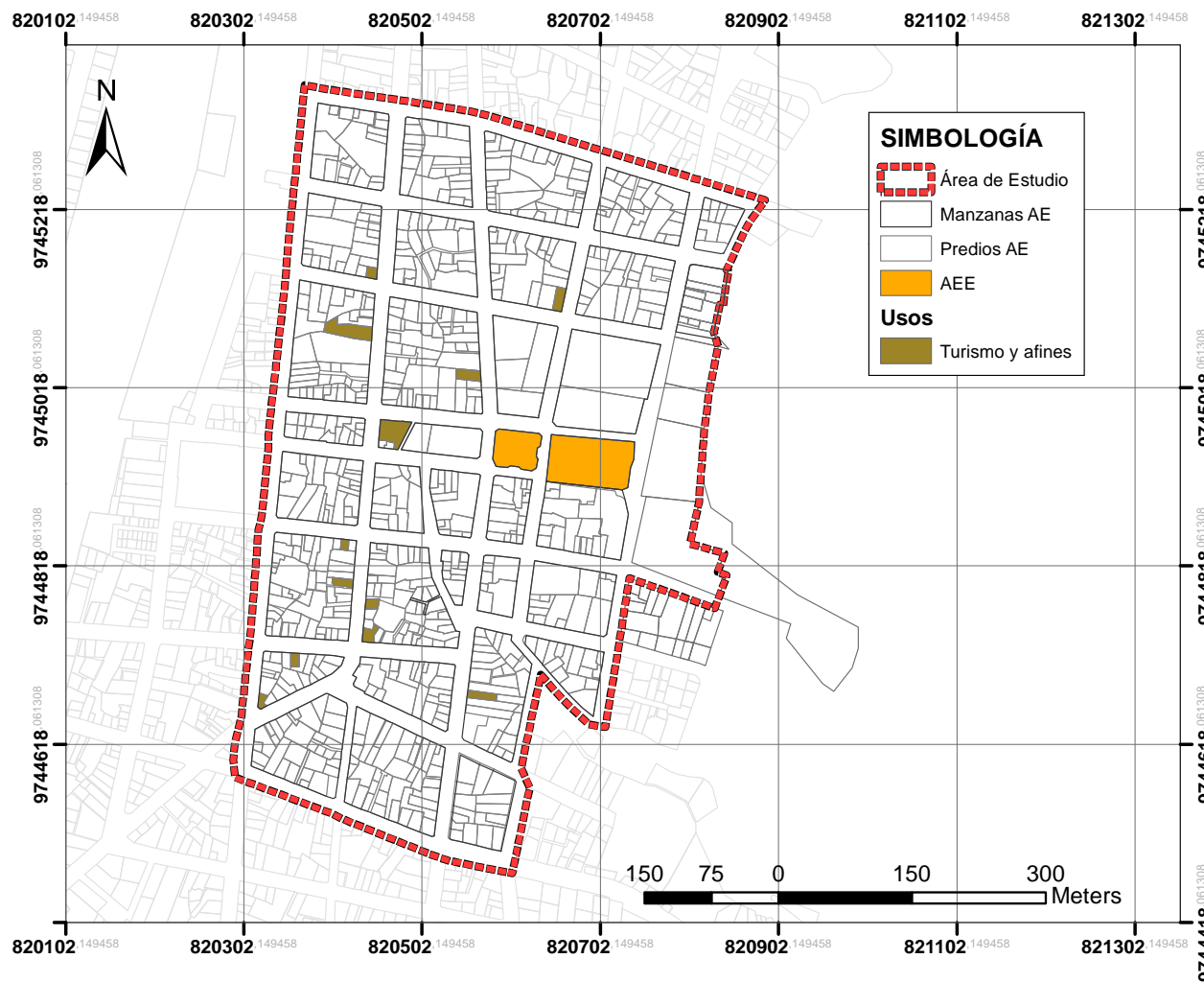


5. Turismo y Afines: Dentro de este subgrupo se encuentran los hoteles, agencias de viajes y centros de información turística.

Existen 13 predios destinados a este tipo de uso, del cual el 62% se encuentran distribuidos a lo largo de la calle Soasti en las intersecciones con las calles Tarqui, 10 de Agosto, Soasti y Sucre. Existe 1 predio destinado a este uso en la calle Amazonas y otro en la calle 9 de Octubre. Finalmente 2 predios en la calle 24 de Mayo.

Según entrevista realizada a los dueños de los hoteles dentro del AE, se encuentran influenciados por la presencia de los Parques Cívico y de la Amazonía debido a que son considerados como el corazón de la ciudad, por lo que los turistas prefieren hospedarse en establecimientos cercanos a los mismos.

Gráfico N° 3.21. USOS DE SUELO: Turismo y afines.



Elaboración: Autor de tesis.



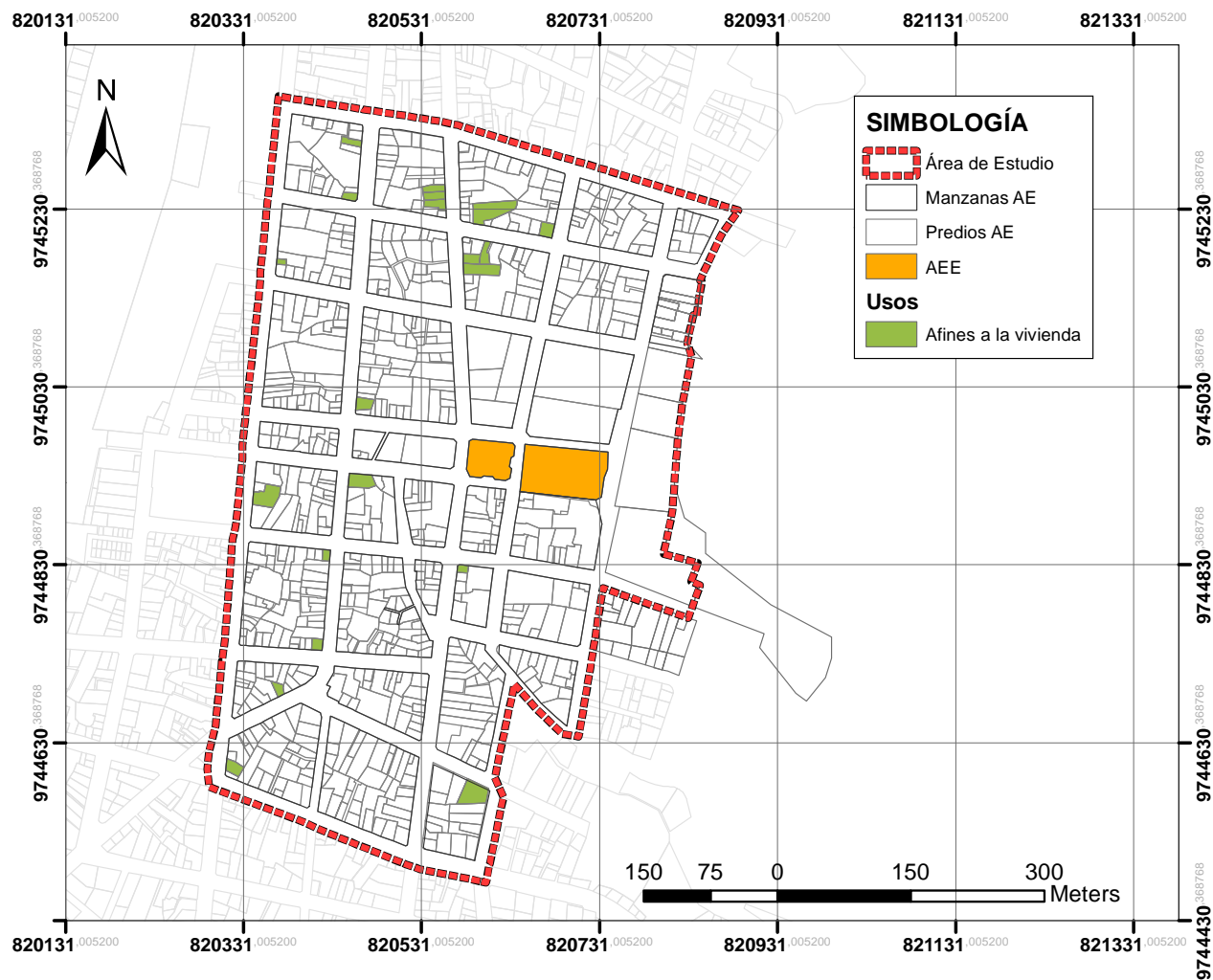
4.1.1.3. Usos de suelo vinculados a la producción de Servicios Personales y Afines a la Vivienda.

Se consideran usos afines a la vivienda a aquellos vinculados con la población. Dentro de ellos se consideran gimnasios, farmacias, bazares, etc. Existen 24 predios destinados a este uso dentro del AE.

Estos predios se encuentran distribuidos por todo el AE, encontrándose el 46% correspondiente a 11 predios ubicado en el barrio La Loma, el 13% equivalente a 3 predios en el barrio Centro y en el barrio Los Canelos y finalmente el 28% que son 4 predios en el barrio Juan de la Cruz.

Según entrevista realizada a los dueños de los establecimientos ellos no se encuentran influenciados por la presencia de los Parques Cívico y de la Amazonía.

Gráfico N° 3.22. USOS DE SUELO: Servicios personales y afines a la vivienda.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.1.4. Usos de suelo vinculados al Intercambio o comercio.

Dentro del AE se identificaron 235 predios destinados al intercambio o comercio, los cuales se dividieron en los siguientes subgrupos:

1. Aprovechamiento de alimentos: se identificaron 20 predios destinados al provechamiento de alimentos entre ellos tenemos tienda de abarrotes y panaderías, éstas se encuentran distribuidas de manera equilibrada por todo el AE.

Según la encuesta realizada a los dueños de los establecimientos no se encuentran influenciadas por la presencia de los parques Cívico y de la Amazonía, exceptuando 2 tiendas de abarrotes las cuales afirman que el comercio en sus negocios es próspero debido a la cercanía que tienen con dichos parques. El primero está ubicado en las calles 24 de Mayo y Simón Bolívar y el segundo en la Soasti y Sucre.

2. Intercambio de productos, excepto alimentos: Existen 215 predios destinados al intercambio o comercio de bienes. Se encuentran distribuidos por todo el AE, sin embargo el 44% está en las manzanas ubicadas en el límite oeste. Según la entrevista realizada a los dueños no se encuentran influenciados por la presencia de los parques.

Gráfico N° 3.23. USOS DE SUELO: Usos de suelo vinculados al Intercambio o Comercio.



Elaboración: Autor de tesis.



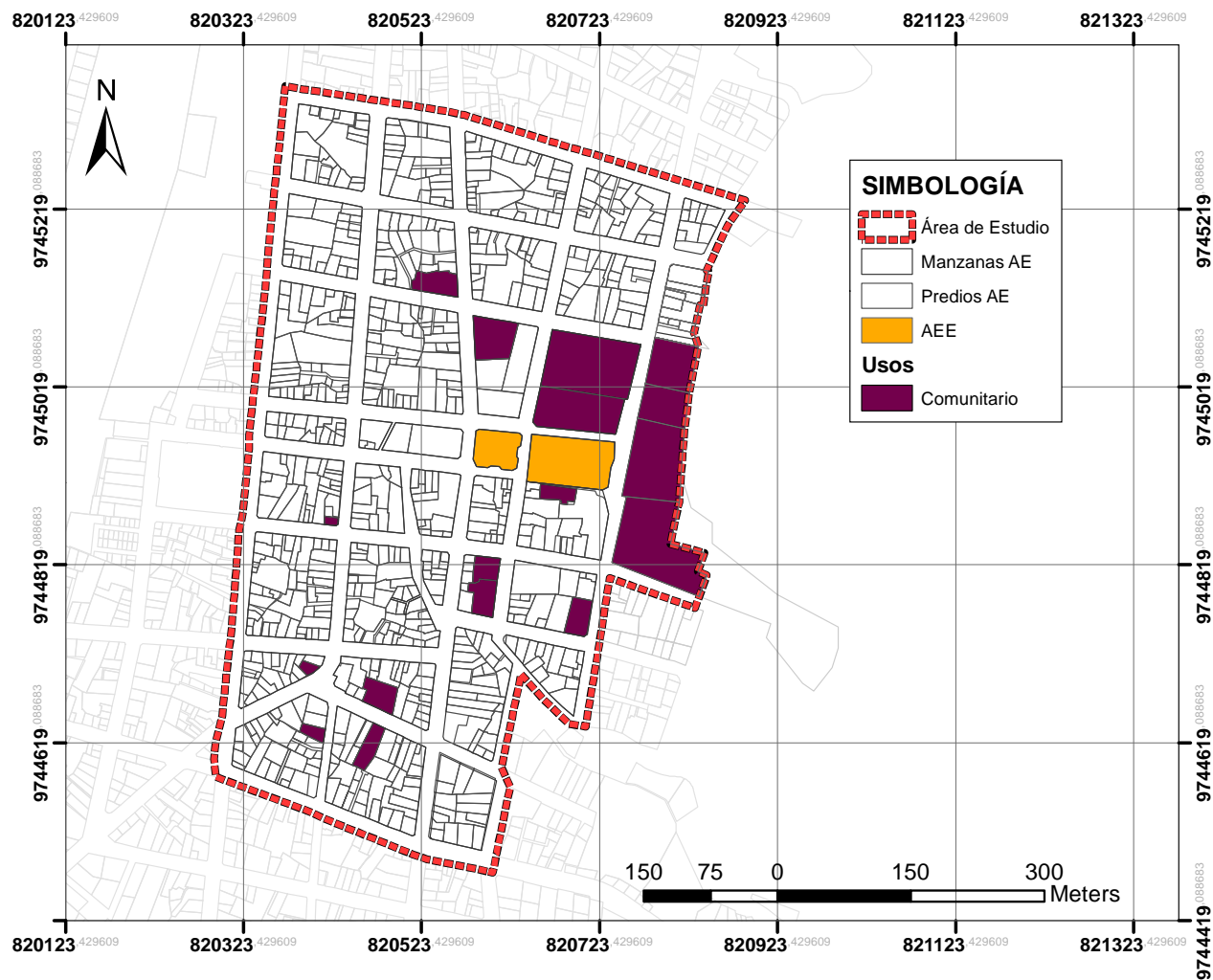
4.1.1.5. Usos de suelo vinculados al servicio comunal.

Se consideran de servicio comunal ha aquellos usos que prestan servicios de carácter público como la educación, salud, deporte, cultural, religioso, etc.

Existen 13 predios destinados a este uso. Se encuentran distribuidas por todo el AE, teniendo a las Unidades Educativas Don Bosco, María Auxiliadora y Dolores Vintimilla, a la escuela Fiscal Eloy Alfaro, al coliseo 29 de Mayo, coliseo Los Canelos, estadio El Arbolito, el Teatro Salesiano y Teatro Municipal y finalmente la Catedral Purísima de Macas ubicados en el centro de la Ciudad. Se puede observar que 4 predios destinados a la salud se encuentran ubicados en la intersección de las calles Soasti y Gabino Rivadeneira. Finalmente la Casa de la Cultura que se encuentra ubicada en la calle Sosti y 10 de Agosto.

Según entrevista realizada a las personas que laboran en estos sitios no se encuentran influenciados por la presencia de los parques Cívico y de la Amazonía.

Gráfico N° 3.24. USOS DE SUELO: Servicios de carácter comunal.



Elaboración: Autor de tesis.



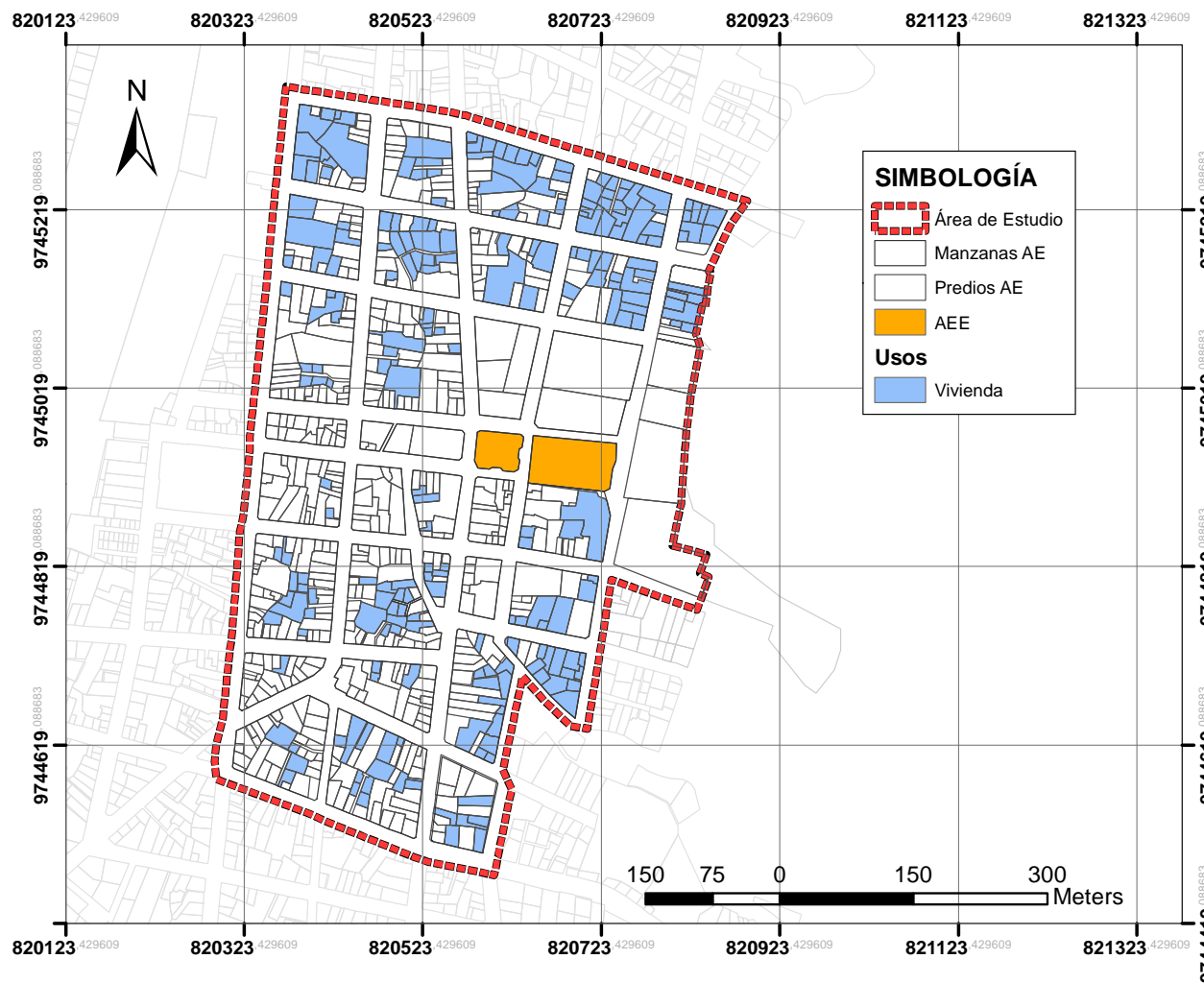
4.1.1.6. Usos de suelo vinculados a la Vivienda.

Este grupo hace referencia exclusivamente a la vivienda, siendo considerada como el espacio habitado por una o mas familias.

Se identificaron 230 predios exclusivamente como uso vivienda. Según se puede observar en el Gráfico N°3.25 este uso se encuentra distribuido por todo el AE, sin embargo el 49% esta ubicado en la parte norte, es decir desde la calle Sucre hasta el límite que es la calle 5 de Agosto.

Según entrevistas a personas que tienen su residencia dentro del AE, la presencia de los parques Cívico y de la Amazonía influye en su diario vivir debido a que es el único espacio verde público cerca de sus hogares.

Gráfico N° 3.25. USOS DE SUELO: Usos de suelo vinculados a la vivienda.



Elaboración: Autor de tesis.



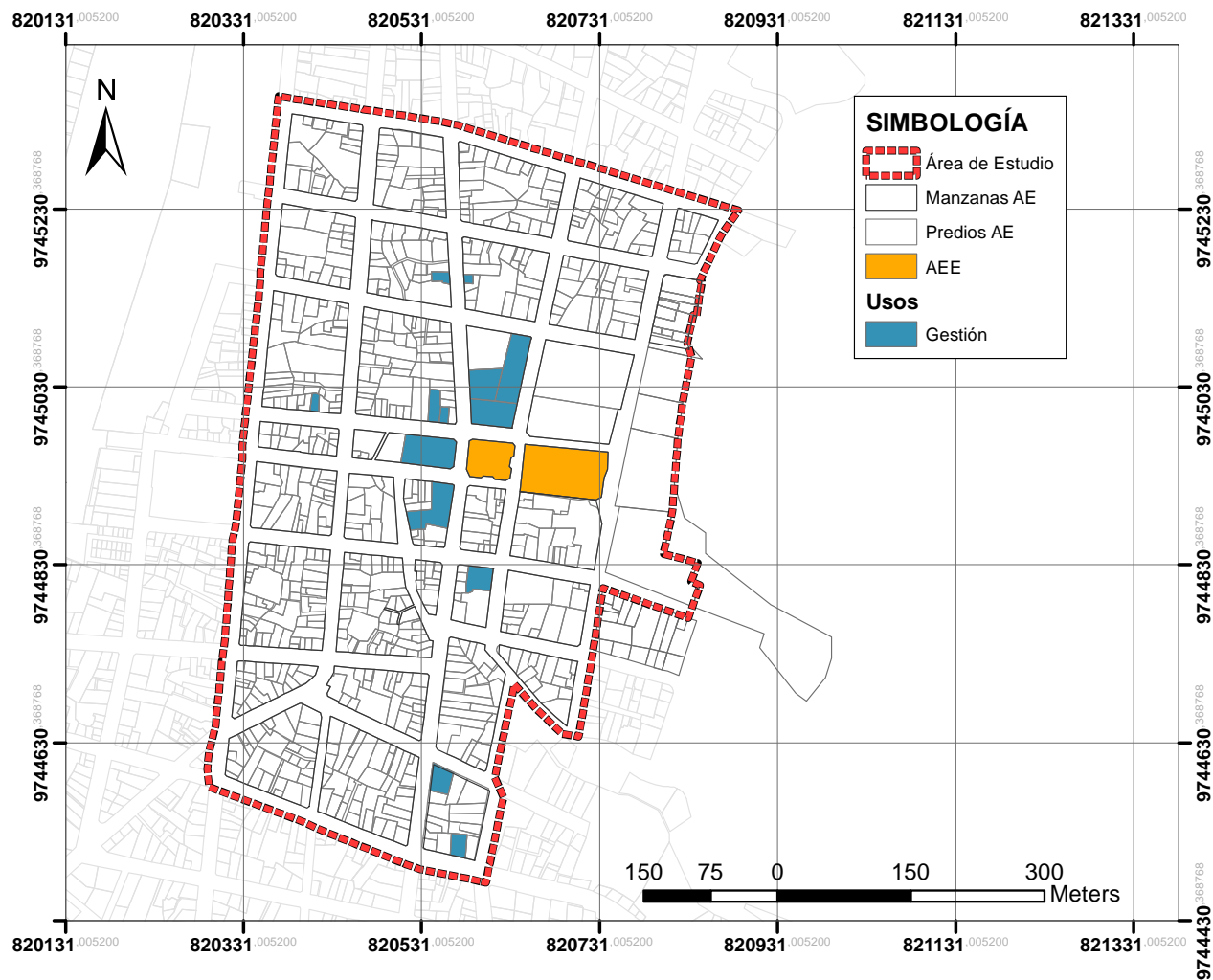
4.1.1.7. Usos de suelo vinculados a la Gestión.

Se consideran usos de gestión a aquellos usos vinculados a actividades realizadas por instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

Existen 15 predios destinados a este uso. Según se puede observar en el Gráfico N°3.26 el 50% de los establecimientos que ofertan estos servicios se encuentran en las manzanas adyacentes a los parques Cívico y de la Amazonía. Al encontrarse las entidades mas relevantes juntas como son el GAD del Cantón Morona, GAD Provincial de Morona Santiago, MTOP, Ministerio de Recursos Naturales no Renovables, Dirección Distrital de Educación, entre otros, hace que sea uno de los espacios mas concurridos en la ciudad.

Según entrevista realizada a las personas que laboran en estos sitios la presencia de los parques Cívico y de la Amazonía es de importancia para ellos, ya que se los considera como un complemento a su infraestructura. Por ello nos supieron manifestar que el estado actual en el que se encuentran dichos parques afectan la imagen urbana de la ciudad.

Gráfico N° 3.26. USOS DE SUELO: Usos de suelo vinculados a la Gestión.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.1.8. Usos de suelo especiales.

Este grupo hace referencia exclusivamente a aquellos lotes vacantes, edificaciones desocupadas y predios sin uso.

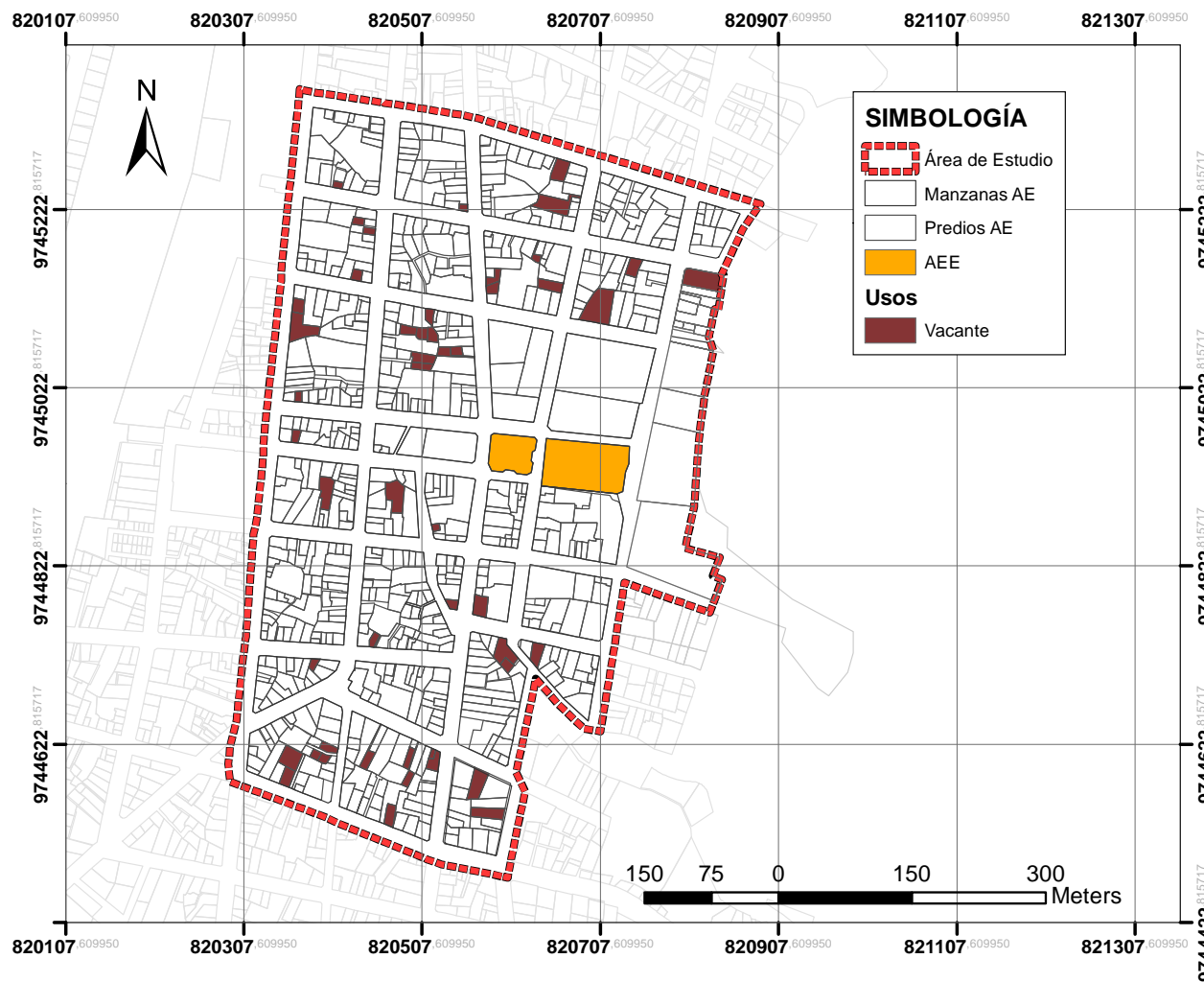
Los lotes vacantes son aquellos en donde no se produce ningún tipo de uso, dentro del AE se identificaron 49 predios vacantes los mismos que se encuentran distribuidos de manera equilibrada por todo el área de estudio.

Fotografía N° 3.54. USOS DE SUELO: Predios vacantes



Fuente: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.27. USOS DE SUELO: Usos de suelo vacantes.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.2. COMBINACIÓN DE USOS DE SUELO

El presente estudio nos permite analizar los distintos usos de suelo que existen en el Área de Estudio es decir las combinaciones existentes y así poder determinar si son usos compatibles o incompatibles.

La determinación se lo hace tomando en cuenta los diferentes tipos de usos que se desarrollan en un predio, más no por sus unidades de uso, es decir, si en un solo predio hay 2 locales en el primero se vende aparatos electrónicos y en el segundo es un tienda de abarrotes, a este predio se los registra como un tipo de uso, el cual es uso de suelo vinculado al intercambio.

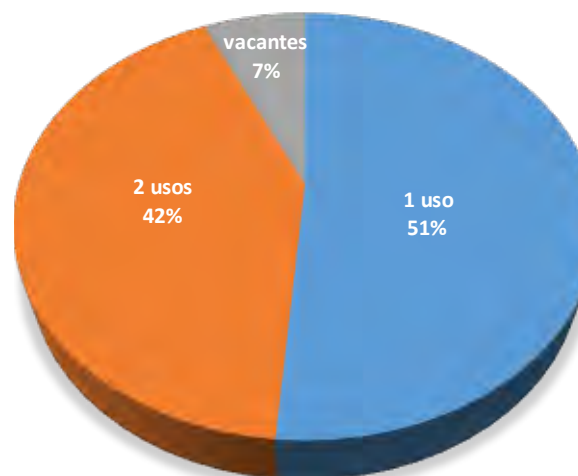
Se identificó que en el Área de Estudio existen 717 predios de los cuales 368 disponen de un solo uso de suelo lo que representa el 51 % del total, 300 predios cuentan con 2 usos de suelo representando el 42% y finalmente 49 predios que equivale al 7% no tiene ningún uso de suelo es decir son suelos especiales o lotes vacantes. (Ver Tabla N°3.5.)

Tabla N° 3.5. USOS DE SUELO: Unidades de combinación de usos de suelo.

NÚMERO DE USOS	PREDIOS	
	unidades	%
1 uso	372	51
2 usos	296	42
Vacantes	49	7
Total	717	100

Elaboración: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.28. USOS DE SUELO: Combinación de usos de suelo.



Elaboración: Autor de tesis.

4.1.2.1. Tipos de combinación de usos de suelo.

El levantamiento realizado en campo, ha determinado la inexistencia de usos incompatibles dentro del Área de Estudio.

Todas las combinaciones encontradas son con la vivienda, siendo la más representativa la combinación con el uso de suelo vinculado al intercambio con el 72%, lo que nos hace suponer que el AE es una zona en donde la actividad principal de su población es el comercio.

Tabla N° 3.6. USOS DE SUELO: Combinación de usos de suelo.

COMBINACIÓN DE USOS		PREDIOS	
Uso 1	Uso 2	N°	%
Vivienda	Afines a la vivienda	21	7
Vivienda	Alimentación	23	8
Vivienda	Comunicación	3	1
Vivienda	Comunitario	1	0,3
Vivienda	Financiero	1	0,3
Vivienda	Gestión	1	0,3
Vivienda	Intercambio	217	72
Vivienda	Servicios Prof.	33	11
Total		300	100

Elaboración: Autor de tesis.



4.2. OCUPACIÓN DE SUELO.

Según el levantamiento de información realizado se pudo determinar que de los 721 predios existentes 620 presentan edificaciones. Por lo que se pudo determinar que el nivel de ocupación en el Área de Estudio es consolidado.

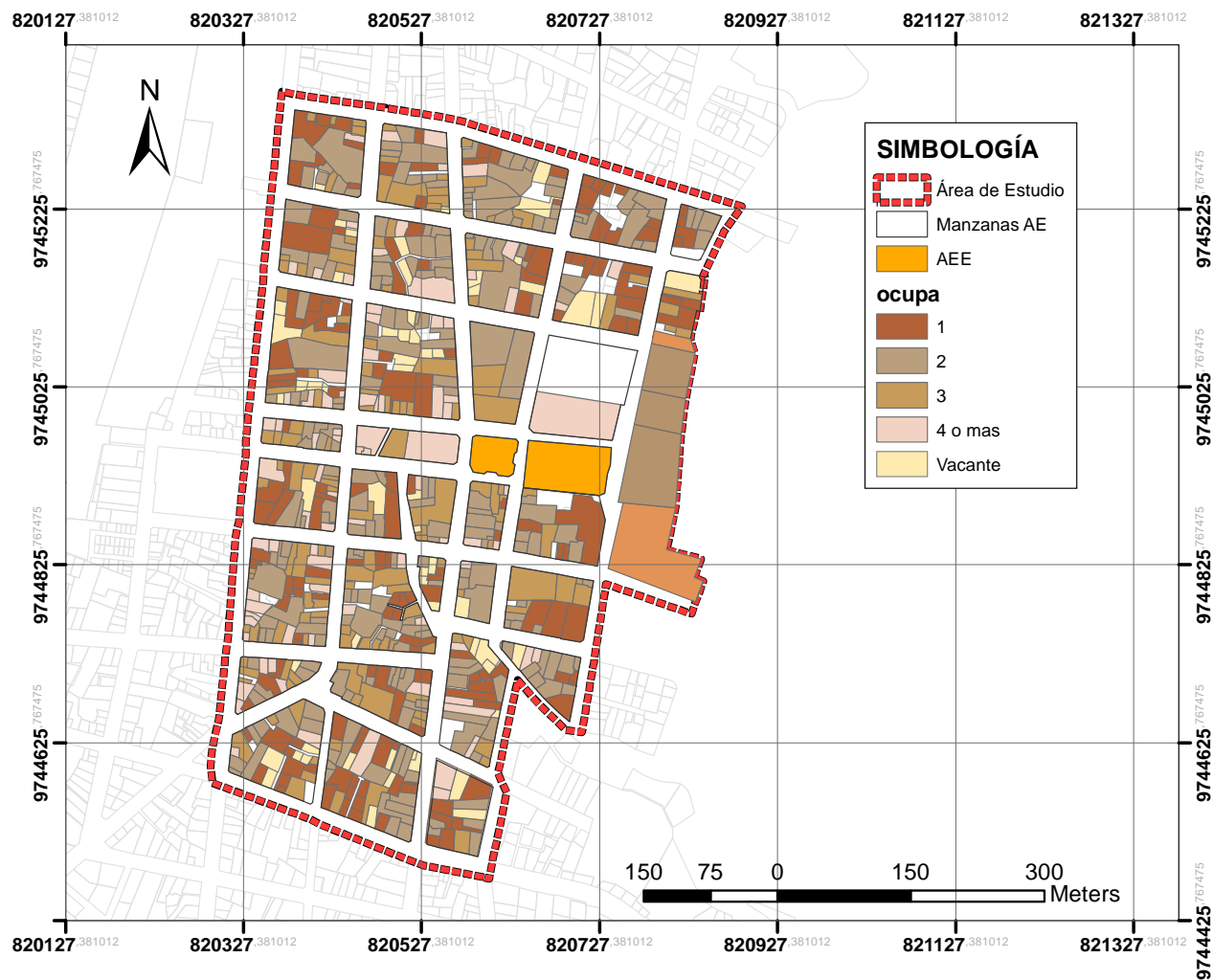
Así también el 36,94% equivalente a 229 son edificaciones de 2 pisos, el 26,13% o 162 edificaciones corresponde a implantaciones de 1 piso. Existen 141 edificaciones de 3 pisos que representan el 22,74% y finalmente 88 edificaciones o el 14,19% de 4 pisos o mas. (Ver Tabla N° 3.7.)

Tabla N° 3.7. OCUPACIÓN DE SUELO: Alturas de edificaciones en el AE.

# DE PISOS	# EDIFICACIONES	%
1 piso	162	26,13
2 pisos	229	36,94
3 pisos	141	22,74
4 o mas pisos	88	14,19
Total	620	100

Elaboración: Autor de tesis.

Gráfico N° 3.29. USOS DE SUELO: Usos de suelo vacantes.



Elaboración: Autor de tesis.



4.3 CONCLUSIONES

- Con el diagnóstico de uso de suelo se pudo identificar que de los 724 predios existentes en el Área de Estudio 645 predios disponen de uno o más usos de suelo.

Todas las actividades humanas fueron clasificadas según sus características en grupos de usos de suelo, donde se determinó lo siguiente:

- Los predios que se sienten influenciados por la presencia de los parques Cívico y de la Amazonía son los que tienen usos destinados al Turismo, a la vivienda y aquellos predios cercanos cuyo uso es el intercambio de productos.
- En cuanto a los predios destinados a la Gestión, aquellos que se encuentran en las cercanías de dichos parques, no se sienten influenciados pero se complementan entre sí con la presencia de los mismos.
- Se identificó que en el Área de Estudio el 51% de los predios disponen de un solo uso de suelo, el 42% cuentan con 2 usos de suelo y finalmente el 7% de los predios no tiene ningún uso de suelo es decir son suelos especiales o lotes vacantes.
- El 49% de los predios cuyo uso es exclusivamente vivienda están ubicadas en la parte norte, es decir desde la calle Sucre hasta el límite que es la calle 5 de Agosto.
- Todas las combinaciones encontradas son con la vivienda, siendo la más representativa con el 72% la que se realiza con el uso de suelo vinculado al intercambio, lo que nos hace suponer que el comercio es de vital importancia en esta zona de la ciudad.
- En cuanto a la ocupación del suelo se puede observar que existen variedad en altura de edificaciones, ubicándose de manera equilibrada por toda el área de estudio, habiendo en mayor cantidad de 2 pisos con 229 edificaciones lo que equivale al 36,94%.



CAPITULO IV

Análisis Espacial





INTRODUCCIÓN

El análisis espacial nos permite conocer y entender el estado actual de la ciudad y permite explicar también la dificultad de producir proyectos que cuenten con cualidades de buen diseño.

El presente capítulo consiste en la realización de un análisis espacial del área de estudio con la finalidad de encontrar formas, materiales y tipologías que posteriormente orienten el diseño del proyecto. Para ello la metodología a tratar es la establecida por Percy Acuña Vigil.



4.1 ANÁLISIS

Los tipos de análisis que Percy Acuña Vigil propone en su libro Análisis Formal del Espacio Urbano son los siguientes:

1. Análisis de elementos arquitectónicos
2. Análisis Morfológico
3. Análisis Tipológico
4. Análisis Paisajístico
5. Análisis Pictórico

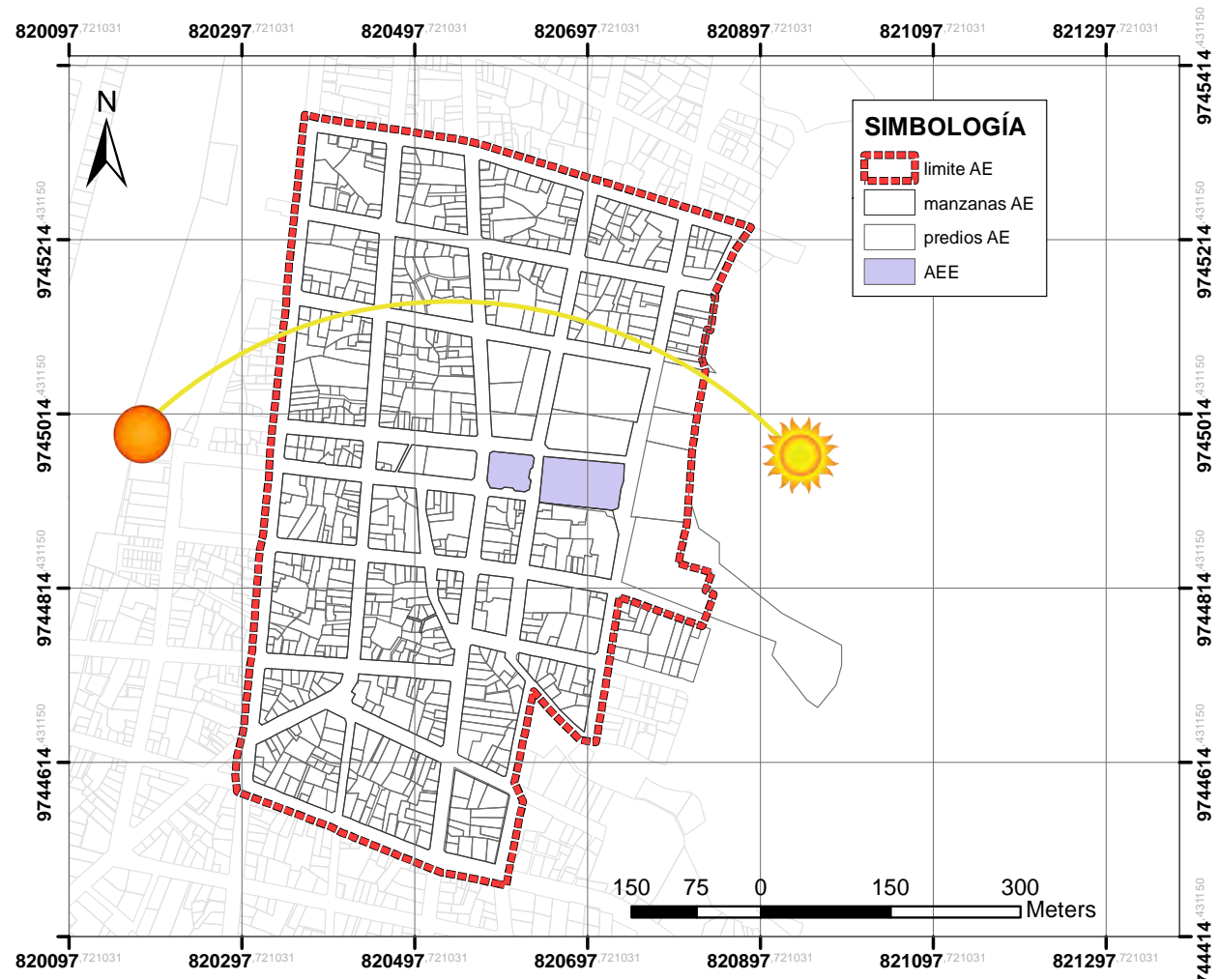
4.1.1. ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICO.

El análisis arquitectónico esta enfocado en las edificaciones construidas de valor, de manera que se comunique con su entorno dentro del espacio urbano.

4.1.1.1. Orientación.

Macas por su topografía es una ciudad que crece de manera longitudinal en dirección norte-sur. Este crecimiento se encuentra condicionado por el caudaloso río Upano ubicado al este de la Ciudad y por el cerro del Quílamo al oeste. El área específica de estudio se encuentra emplazada de este a oeste.

Gráfico N° 3.1. Orientación.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

4.1.1.2. Color.

Dentro del área de estudio existe gran variedad de colores todos ellos se deben a las pinturas artificiales de las fachadas.

Debido al material de la calzada uno de los colores predominantes es el gris así como otro color que tiene fuerza en la ciudad es el verde debido a la vegetación existente en el lugar.

4.1.1.3. Textura.

Las edificaciones cuentan con poca variedad de texturas ya que las edificaciones son de madera, ladrillo, piedra y en su gran mayoría de hormigón.

4.1.1.4. Forma.

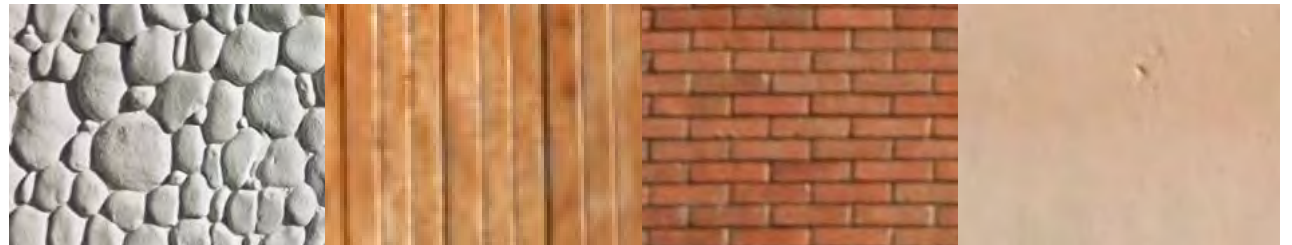
Las edificaciones son de forma ortogonal conformada por volúmenes que constituyen los pisos siendo alturas de hasta 4 o mas niveles. Estos volúmenes están dispuestos de tal manera que forman una fachada con retranqueos, ya que sus plantas superiores se extienden de 0.8m a 0.9m externas a las líneas de fábrica.

Fotografía N° 4.1. Colores de edificaciones.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.2. Texturas dentro del AE.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.3. Forma dentro del AE.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.1.5. Solidez.

La solidez hace referencia a la estabilidad de las edificaciones dentro de la imagen del entorno construido, dentro de la ciudad las edificaciones poseen firmeza en cuanto a su estructura.

4.1.1.6. Utilidad

Se refiere al uso de las edificaciones y por lo que en el diagnóstico de uso de suelo se pudo constatar que el 93% de las edificaciones tienen un uso, es decir los espacios que se generan en su interior están condicionados a actividades sociales, de descanso y servicio.

4.1.1.7. Posición

Según Percy Acuña la posición relaciona las edificaciones con respecto al plano en el que se encuentran emplazadas, definiendo su localización en el predio. En el área de estudio las edificaciones están frente a las vías principales, es decir no tienen retiro frontal, esto debido a que el 72% tienen como uso el intercambio de productos. Por otra parte las que están destinadas al uso vivienda son edificaciones aisladas.

Fotografía N° 4.4. Posición.



Fuente: Autor de tesis.

4.1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para Percy Acuña este tipo de análisis implica conocer la forma urbana, explicando cómo se agrupan los elementos urbanos, como se relacionan, y cuál es el nexo entre ellos.

Este análisis comprende:

- 1. Análisis de la forma urbana:** Trata sobre los llenos y vacíos que provocan las edificaciones en los diferentes tramos.
- 2. Análisis de la Trama urbana:** Determina las relaciones entre la manzana y el lote. Así como

también entre lo construido y la red vial. Es decir la distribución, como esta organizada una ciudad.

4.1.2.1. Análisis de la forma urbana

a. Tramos: Se consideró necesario realizar un análisis de tramos en el área de estudio para poder conocer los llenos y vacíos que generan las edificaciones, así como las alturas de los mismos.

Se identificaron 5 tramos que son de importancia para el proyecto, los mismos que nos permiten conocer lo que está pasando en las manzanas aledañas.

Gráfico N° 4.1. Tramos a estudiar.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

1. Tramo 1

El tramo 1 se encuentra ubicado en la calle Bolívar entre las calles Don Bosco y 9 de Octubre. Toda esta cuadra corresponde a la Unidad Educativa María Auxiliadora. Presenta un perfil semi continuo debido a la presencia del patio, lo que genera una silueta irregular.

Gráfico N° 4.2. Tramo 1.



Elaboración: Autor de tesis.

2. Tramo 2

El tramo 2 se encuentra ubicado al sur del parque Cívico, está comprendido por la casa de las hermanas salesianas, el Teatro Salesiano y la cooperativa La Merced. Presenta un perfil continuo debido a que existen lotes vacantes, las edificaciones van desde 1 piso hasta 3 pero por la pendiente hace que exista una silueta regular.

Gráfico N° 4.3. Tramo 2.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.5. Tramo 1.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.6. Tramo 2.



Fuente: Google maps.



3. Tramo 3

El tramo 3 se encuentra ubicado en la calle Domingo Comín, entre las calles 24 de Mayo y 9 de Octubre. Esta conformada por 4 edificaciones cuyas primeras plantas están enfocadas al comercio mientras que el resto de pisos son para vivienda. Tiene un perfil continuo debido a que no existen lotes vacantes y una silueta regular ya que las edificaciones presentan 3 plantas cada una.

4. Tramo 4

El Tramo 4 se encuentra en la calle Bolívar entre las calles 24 de Mayo y 9 de Octubre, corresponde al predio en el cual se encuentra emplazada el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Morona el cual consta de 3 pisos.

5. Tramo 5

El Tramo 4 se encuentra en la calle 24 de Mayo, entre las calles Domingo Comín y Bolivar, corresponde al predio en el cual se encuentra el Gobierno Autónomo Descentralizado de Morona Santiago el cual consta de 4 plantas.

Gráfico N° 4.4. Tramo 3.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.7. Tramo 4.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.8. Tramo 5.



Fuente: Autor de tesis.



4.1.2.2. Análisis de la trama urbana

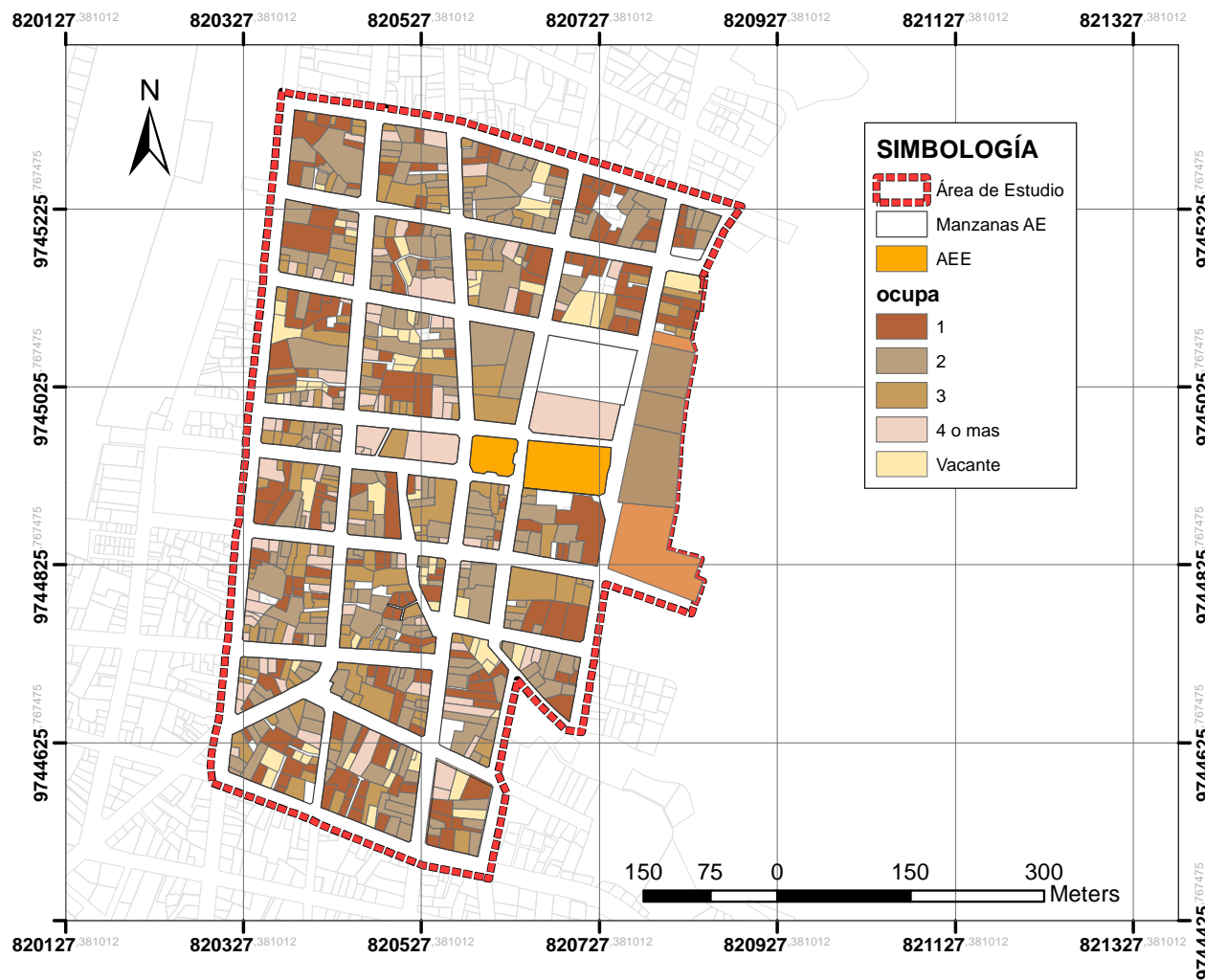
Macas es una ciudad que ha intentado tener un trazado regular, y a pesar de la topografía en la cual se encuentra emplazada existen manzanas ortogonales.

Como se puede observar en el Gráfico N° 4.5. al área de estudio se lo puede considerar como consolidado puesto que el 7% de los predios son vacantes.

Las edificaciones cuyo uso es intercambio no tienen retiro frontal, siendo este el uso principal que se da en el área de estudio. Por otra parte el 49% que son aquellas cuyo uso es exclusivamente vivienda son edificaciones aisladas, o pareadas con retiro frontal.

Según estudio realizado en capítulos anteriores se obtuvo que el 88.28% de los predios cuenta con acceso vehicular y el 10% cuenta con acceso peatonal mientras que el 1.72% no cuenta con ningún tipo de acceso.

Gráfico N° 4.5. Trama urbana, altura de edificaciones.



Elaboración: Autor de tesis.



4.1.3. ANÁLISIS PAISAJÍSTICO

De acuerdo a la metodología del Arq. Acuña Vigil el este análisis consiste en “explicar técnicamente como se percibe el espacio, explicando la comprensión social, la capacidad visual y lo sensorial.” 1 (Acuña Vigil, 2005)

Este análisis comprende:

“Análisis referido al uso: Este tipo de análisis busca responder a ¿Cómo se usa el espacio? y se registra estructuralmente y en forma sistémica aquellos elementos que son percibidos por el usuario de manera evidente.” (Acuña Vigil, 2005)

“Análisis de fenómenos sensoriales: La imagen urbana es producto de un proceso perceptual múltiple de fenómenos sensoriales. Los fenómenos sensoriales se refieren a lo que se puede percibir de las cosas por los sentidos.” (Acuña Vigil, 2005)

4.1.3.1. Análisis referido al uso

Para este análisis el autor hace referencia a los elementos de la imagen urbana identificados por Kevin Lynch los cuales son:

- Sendas
- Nodos
- Hitos
- Bordes
- Barrios o zonas.

A. Sendas

Para Kevin Lynch las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, en nuestro estudio pueden ser calles o senderos. A través de los cuales se organizan y se conectan los demás elementos.

Las sendas identificadas dentro del área de estudio son 15, siendo las vías principales la 24 de Mayo, Soasti, Amazonas y la Av. Juan de la Cruz. Al ser estas las vías que recorren de norte a sur Macas y siendo esta una ciudad longitudinal, son las que recolectan el tráfico de aquellas que tienen sentido este-oeste, también son las vías por las que circula el transporte público y las que se encuentran en mejor estado ya que el material de su calzada es el asfalto.

Las otras 11 sendas identificadas son las calles 9 de Octubre, Cuenca, Domingo Comín, Tarqui, 10 de Agosto, Bolívar, Gavino Rivadeneira, Pastaza, Sucre y Don Bosco las cuales sirven como vías de acceso a los diferentes predios.

Fotografía N° 4.8. Calle Soasty.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.9. Av. Juan de la Cruz.



Fuente: Autor de tesis.



B. Nodos

Para Kevin Lynch son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar la población ya sean plazas, cruce de sendas, parques, entre otros. Son espacios muy concurridos ya sea por gente joven o adulta,

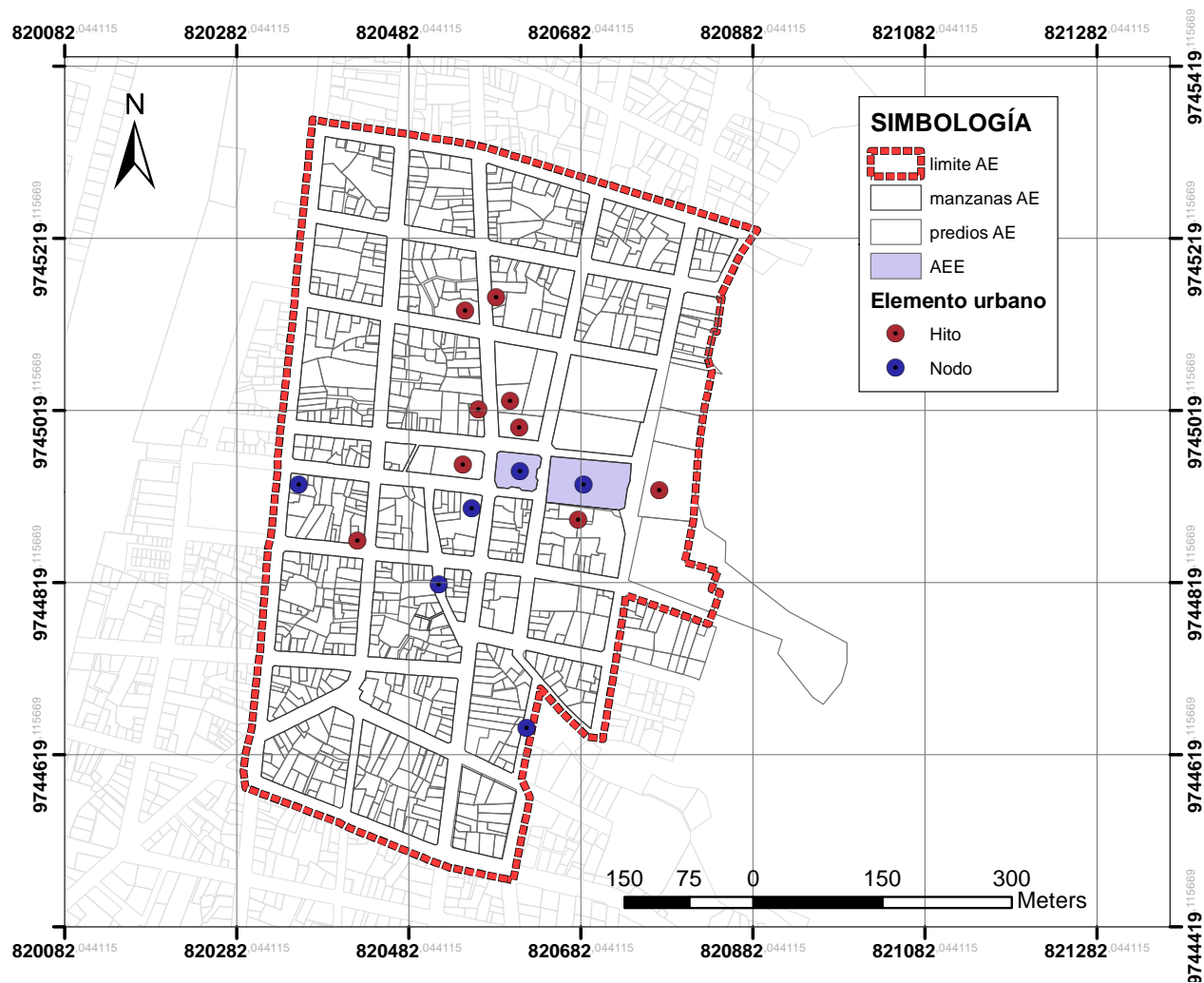
Se identificaron 6 nodos dentro del área de estudio y estos son: Plaza de la randimpa, parque de la Amazonía, parque Cívico, pasaje General Proaño, pasaje Los Canelos, Mall del Upano.

C. Hitos

Se considera un hito a un punto de referencia definido por una estructura singular, generalmente la población no ingresa en el y si lo hace es ocasionalmente, puede ser una iglesia, monumento, edificio, etc.

Se identificaron 9 hitos dentro del AE y son los siguientes: Catedral Purísima de Macas, GAD del Cantón Morona, GAD Provincial de Morona Santiago, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Teatro Municipal, Teatro Salesiano, CNT, Dirección Distrital de Educación y Federación Deportiva de Morona Santiago.

Gráfico N° 4.6. Nodos e Hitos del área de estudio.



Elaboración: Autor de tesis.



D. Bordes

Para Kevin Lynch son elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad.

En el área de estudio se consideró como borde al límite este ya que éste está definido por un barranco que divide a la ciudad de Macas con el valle del Upano.

E. Barrios

El área de estudio se encuentra conformado por el barrio Centro, puesto que en este sector se encuentran los principales comercios y organismos administrativos del cantón y la provincia.

4.1.3.2. Análisis de fenómenos sensoriales.

Según el autor Acuña Vigil en este punto se analiza de manera perceptual como el paisaje conforma una impresión visual captada por los sentidos, por lo que esta varía dependiendo de cada individuo que lo observe.

En el área de estudio se observa un paisaje natural en

el cual se diferencia líneas orgánicas producto de las montañas existentes en la zona como son el Quílamo al Oeste y al Este la Cordillera del Cutucú. Sin embargo estos elementos contrastan con los causados por las edificaciones de la ciudad ya que estos generan una percepción ortogonal.

El impacto generado por estas edificaciones más la sensación de ruido generado por los automotores de la ciudad hace que no se altere la percepción de todo el conjunto natural.

4.1.3. ANÁLISIS PICTÓRICO

Para Acuña Vigil en este análisis se estudia la sucesión de imágenes de los elementos que configuran el espacio a lo largo de las vías por donde se accede al proyecto, además de las sensaciones que producen en el observador.

Para llegar al sitio donde se va a emplazar el proyecto se establecieron 3 entradas que son por las que se acceden a la ciudad. La primera es por la Av. Juan de la Cruz, la segunda por la Calle 24 de Mayo y la tercera por la calle Amazonas.

Fotografía N° 4.10. Formas naturales predominantes en el paisaje. Cerro El Quílamo.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.11. Formas naturales predominantes en el paisaje. Cordillera del Cutucú.



Fuente: Autor de tesis.



A. Acceso 1

La Av. Juan de la Cruz es una de las vías de acceso de Macas, es una de las vías mas anchas de Macas ya que es la conexión a la Troncal Amazónica. Aquí el ruido es alto debido a la cantidad de vehículos pesados que la transitan, lo que genera que la calidad en la que se percibe sea baja.

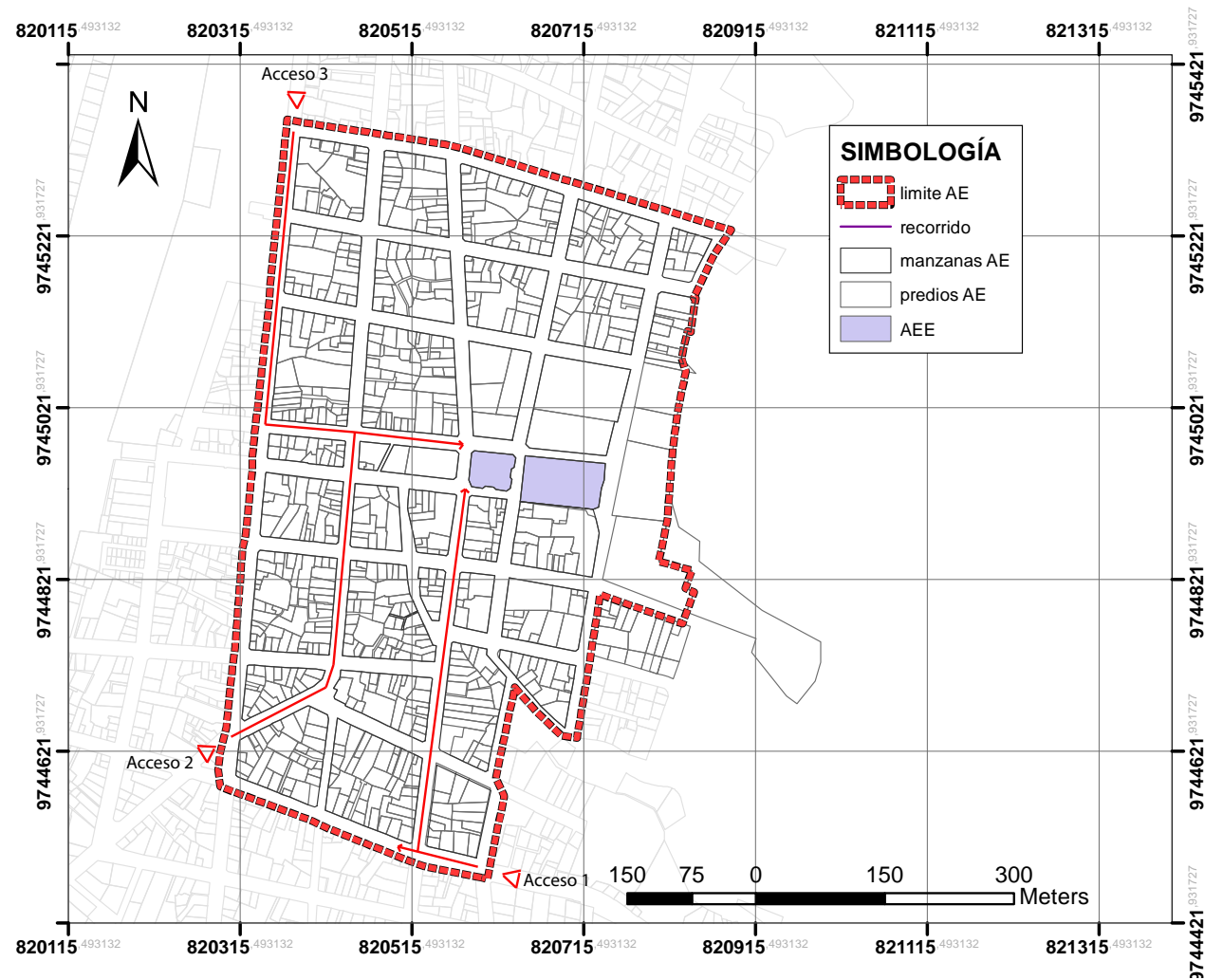
Fotografía N° 4.12. Av. Juan de la Cruz.



Fuente: Autor de tesis.

El recorrido continúa por la calle 24 de Mayo en dirección norte, esta es una de las vías que recolecta el trafico vehicular de la ciudad por lo que el ruido de los vehículos se genera de manera moderada, a diferencia de la Av. Juan de la Cruz aquí los vehículos pesados transitan en menor cantidad.

Gráfico N° 4.7. Recorrido espacial.



Elaboración: Autor de tesis.



Fotografía N° 4.13. Calle 24 de Mayo.



Fuente: Autor de tesis.

B. Acceso 2

Este acceso corresponde a la calle Soasti, al igual que la calle 24 de Mayo esta es una vía que recolecta el tráfico vehicular de la ciudad, por lo que existe ruido vehicular. Este factor hace que la percepción que se tiene del entorno sea media.

El recorrido continúa por la calle Bolívar hasta llegar a la ubicación del proyecto, la percepción que se tiene en esta calle es agradable debido a la vista que se tiene hacia la Catedral Purísima de Macas, esta percepción es más satisfactoria en una noche de luna.

Fotografía N° 4.14. Calle Soasti.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 4.15. Vista a la Catedral desde la intersección de las calles Bolívar y Soasti.



Fuente: Luis Lema.

C. Acceso 3

Este acceso a la ciudad se encuentra ubicado al norte. A diferencia de los otros accesos este es el menos transitado, por lo que no existe la misma cantidad de ruido lo que ocasiona que la percepción que se tiene sea más agradable. Esta vía es paralela a la pista del aeropuerto por lo que nos permite tener una amplia visión hacia el cerro del Quílamo. Al llegar a la intersección con la calle Bolívar esa percepción agradable se mantiene debido a la vista que se tiene hacia la Catedral y la cordillera del Cutucú.

Por otra parte si el recorrido lo continuáramos 100m hacia el sur la sensación sería distinta puesto que siguiendo la calle Amazonas se llega al actual Terminal Terrestre y el caos vehicular empieza ahí, así como la delincuencia en la ciudad, lo cual se percibe como algo que afecta la imagen urbana de Macas.

Fotografía N° 4.16. Vista al Quílamo desde calle Amazonas.



Fuente: Autor de tesis.



4.2. CONCLUSIONES

- La materialidad que predomina en las edificaciones es el hormigón por lo que el revestimiento de las fachadas es de pintura sintética. Sin embargo uno de los colores que predomina es el gris y debido a la vegetación que rodea la ciudad otro de los colores que predominan es el verde.
- No se realizó un análisis tipológico puesto que macas es una ciudad que se encuentra en constante crecimiento por lo que no se encontró algún patrón que se repita en las edificaciones .



CAPITULO V
Anteproyecto





INTRODUCCIÓN

En los capítulos anteriores sirvió para conocer el estado actual del área de estudio, para así saber cuales son las fortalezas que reúne el medio construido y el natural. De tal manera que sepamos que relación guarda con el área de intervención.

Para el desarrollo de este capítulo que corresponde a la etapa de diseño, es necesario conocer una metodología, para así poder justificar las decisiones que se tomen en el desarrollo del proyecto.

Esta metodología corresponde a Rafael Pina: “El proyecto de arquitectura: El rigor científico como instrumento poético”.



5.1. DESARROLLO DE LA METODOLOGÍA.

Para dar inicio con el proceso de diseño según Rafael Piña, hay que establecer bases de carácter general, para ello hay que definir condiciones éticas bajo las cuales se rijan todas las decisiones que se tomen sobre el proyecto.

5.1.1. FASE TEÓRICA

En esta fase se distinguen conceptos claves para la elaboración de los proyectos. Estos son:

5.1.1.1. Concepto Y Orden

“El concepto es esencialmente verbal, expresable mediante el lenguaje, es más abstracto en la medida en que no alcanza el nivel de forma. Inicialmente suelen estar constituidos por pensamientos relativamente simples que, una vez integrados, llegan a configurar una justificación plausible del proyecto, que contiene al menos en espíritu el propio sistema de control del proyecto.”¹ (Pina, 2004)

El concepto en el “Parque de la Amazonía y Parque Cívico” se fundamenta en el contexto cultural analizado

en capítulo I como “Antecedentes Históricos y en el contexto social estudiado en los capítulos II y III los cuales son “Antecedentes Teóricos Conceptuales y Diagnóstico” respectivamente. En estos capítulos el se estableció que lo principal es propiciar espacios de encuentro común que permitan la cohesión social de sus habitantes, con el objetivo de mejorar su calidad de vida.

En base a esto el concepto queda definido como: Integración y Recreación.

La idea que formalizará el proyecto será mediante el diseño de un espacio que permita la conexión de los dos parques y estos a su vez permitan que se desarrollen actividades de ocio.

5.1.1.2. Orden Y Unidad

“La idea de orden como colocación es fundamentalmente espacial, hace referencia al lugar y trata de construir con los elementos que intervienen en la ordenación una totalidad –disposición recíproca de las partes de un todo– por lo que es fundamentalmente finalista: las relaciones entre las cosas tienen como finalidad la constitución de una totalidad superior.”² (Pina, 2004)

El orden se aplica en el proyecto de manera que los

espacios se distribuyan de una forma equitativa, es decir que todos tengan la misma importancia.

5.1.1.3. Unidad Y Proyecto

“La unidad constituye una totalidad compuesta de partes relacionadas entre sí y con el todo, de modo que resultan insegregables sin que su ser se transforme. Así para Aristóteles la totalidad constituye un todo completo en sus partes y perfecto en su orden.” (Pina, 2004)

Para Rafael Piña existen varios tipos de unidad los cuales se describen a continuación:

a) Unidad conceptual: Todas aquellas decisiones por tomarse estarán orientadas hacia el concepto de “Integración y Recreación”.

b) Unidad geométrica: La unidad geométrica está definida principalmente por la forma ortogonal del proyecto.

c) Unidad compositiva: Se concibe la unidad compositiva a través del uso de proporciones identificadas en el análisis espacial del contexto.

.....
Pina, R. (2004). EL PROYECTO DE ARQUITECTURA. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

d) Unidad espacial: Los espacios se integran a través de todos los sistemas existentes en el proyecto.

e) Unidad funcional: Se logra esta unidad a través del programa arquitectónico y las circulaciones, pues todo está destinado a satisfacer la recreación, el ocio y las actividades culturales, compatibilizando estos usos.

f) Unidad constructiva: Se consigue esta unidad mediante el uso coherente de las técnicas y materiales que integran el proyecto. La coherencia se define por la función que desempeñan cada uno de los materiales utilizados en los diferentes espacios y en la circulación principal.

g) Unidad formal: Esta unidad queda definida con la representación visual del proyecto integro.

5.1.2. FASE ANALÍTICA

5.1.2.1. Contexto y Análisis

Esta fase hace referencia al estudio realizado anteriormente en el capítulo III es decir al Área de Estudio y su Área de Influencia Inmediata. Así también al análisis espacial en donde se estudia las propiedades formales del espacio urbano abarcando

la metodología de Percy Acuña Vigil, como parte del capítulo IV.

5.1.3. PROYECTO

5.1.3.1. Decisión y Síntesis

En esta fase se toman decisiones sobre los siguientes sistemas proyectuales:

a) Sistema Formal- Compositivo

De acuerdo al análisis espacial del contexto se han obtenido líneas orgánicas percibidas en el paisaje natural.

b) Sistema Constructivo

El sistema constructivo que representa a la ciudad es el de Hormigón y acero, por lo que será utilizado principalmente en las gradas y como material de piso. En el caso del parque Cívico se ha respetado los niveles existentes, para ello se han mantenido los muros los cuales serán revestidos por piedra para fachadas. Siendo la madera uno de los materiales tradicionales en Macas pero su uso se esta perdiendo con el paso del tiempo para dar paso al hormigón, por lo que este material será usado para el mobiliario.

Gráfico N° 5.1. Sistema formal- compositivo.



Elaboración: Autor de tesis.

Imagen N° 5.1. Sistema constructivo.



Elaboración: Autor de tesis.



c) Sistema Dimensional.

La escala humana es parte fundamental del proyecto, ya que permite la accesibilidad de todos los usuarios a las áreas proyectadas sin necesidad de recorrer grandes distancias.

d) Sistema Funcional

Para este sistema Rafael Piña se complementa con los "12 criterios que determinan un buen espacio público" propuestos por Jan Gehl.

Estos 12 criterios se resumen y se aplican al proyecto de la siguiente manera:

1. Protección contra el tráfico vehicular.

Este criterio se aborda a través del diseño de camineras exclusivamente peatonales, para separar la calzada de la acera se usan pilares de hormigón con una separación de 2m, generando así confort en el peatón.

2. Seguridad en los espacios públicos.

Según Jan Gehl este criterio se lo consigue generando espacios con una buena iluminación y recorridos dinámicos.

Imagen N° 5.2. Sistema dimensional.



Imagen N° 5.3. Protección contra el tráfico vehicular.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.

Para cumplir con este criterio el principal factor es la vegetación, el cual cumple con la siguiente función:

- Disminuir los niveles de contaminación producidos por los vehículos que transitan por las calles de la ciudad.
- Protección contra el viento.
- Brinda sombra en las áreas de descanso.
- Mejora la imagen urbana.
-

4. Posibilidad de aprovechar la topografía.

Para aprovechar la topografía del parque Cívico se diseñó de tal manera que se acople a la pendiente del suelo. Para ello se respetó las terrazas existentes.

Imagen N° 5.4. Protección contra experiencias sensoriales desagradables.



Imagen N° 5.5. Posibilidad de aprovechar la topografía.



Elaboración: Autor de tesis.



5. Espacios para circular.

Los recorridos son agradables debido a la naturaleza que les rodea, además que el diseño garantiza la accesibilidad todos los espacios proyectados.

6. Espacios para estar.

Se diseñan áreas de descanso con mobiliario en el cual se pueda permanecer durante un periodo prolongado de tiempo. Estos espacios presentan zonas de confort como son protegidas del ruido y sombra.

7. Escala humana.

Para dar respuesta a este criterio se diseñan espacios amplios, pero a su vez espacios donde la gente pueda interactuar.

Imagen N° 5.6. Espacios para circular.



Imagen N° 5.7. Espacios para estar.



Elaboración: Autor de tesis.

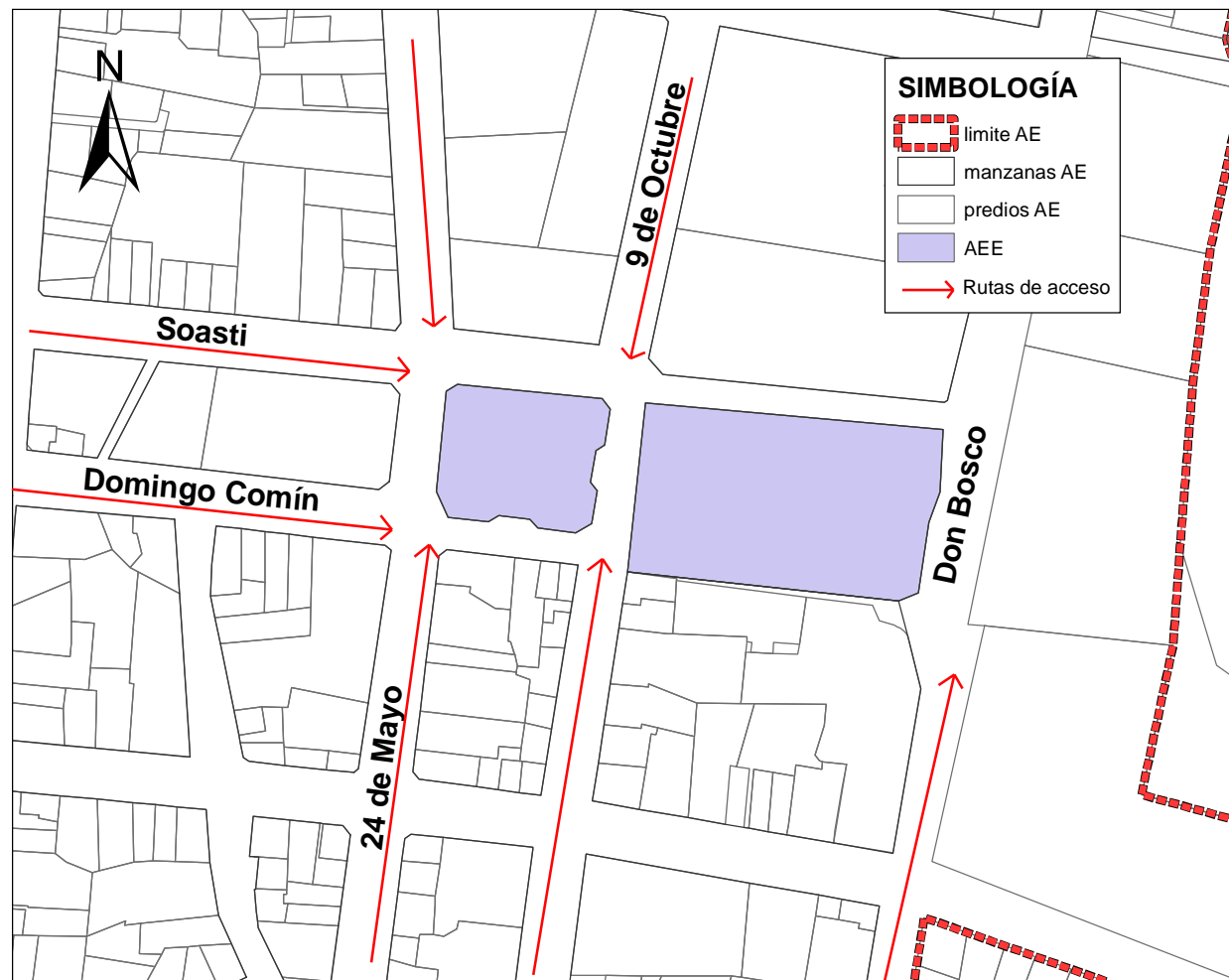


5.1.4. CONFIGURACIÓN DEL ANTEPROYECTO.

5.1.4.1. Accesibilidad.

La accesibilidad tanto vehicular como peatonal se dan por las calles 24 de Mayo, Don Bosco, 9 de Octubre, Domingo Comín y Soasti. Siendo las principales las que están en sentido norte a sur ya que estas se conectan con la Troncal Amazónica.

Gráfico N° 5.2. Accesibilidad al proyecto.



Elaboración: Autor de tesis.



5.1.4.2. Zonificación Funcional.

En el proyecto se diseñan 3 zonas funcionales y estas están definidas por el concepto de interacción y ocio. Las mismas que se encuentran distribuidas de manera alterna de tal manera que genere equilibrio en el proyecto.

Dichas zonas se encuentran claramente delimitadas, siendo así la primera zona de ocio el parque de la Amazonía, la segunda zona correspondiente a la interacción corresponde a la primera terraza del parque Cívico la cual esta conformada por una plaza limpia, debido a que es un espacio en el que se acostumbra a realizar actividades de carácter cultural, cívico y recreativo. Finalmente la tercera zona correspondiente al ocio son las 2 terrazas mas altas del mismo.

Gráfico N° 5.3. Zonificación funcional.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Gráfico N° 5.4. Planta General del proyecto.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:620



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

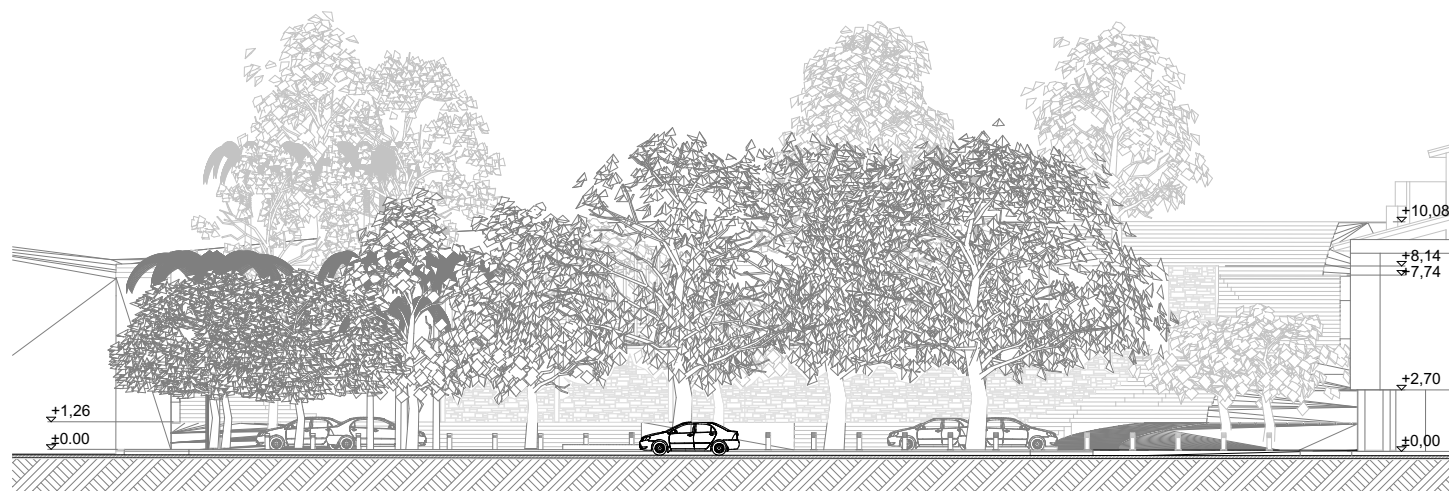
Gráfico N° 5.7. Vista lateral izquierda parque de la Amazonía.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:300

Gráfico N° 5.8. Vista frontal parque de la Amazonía.

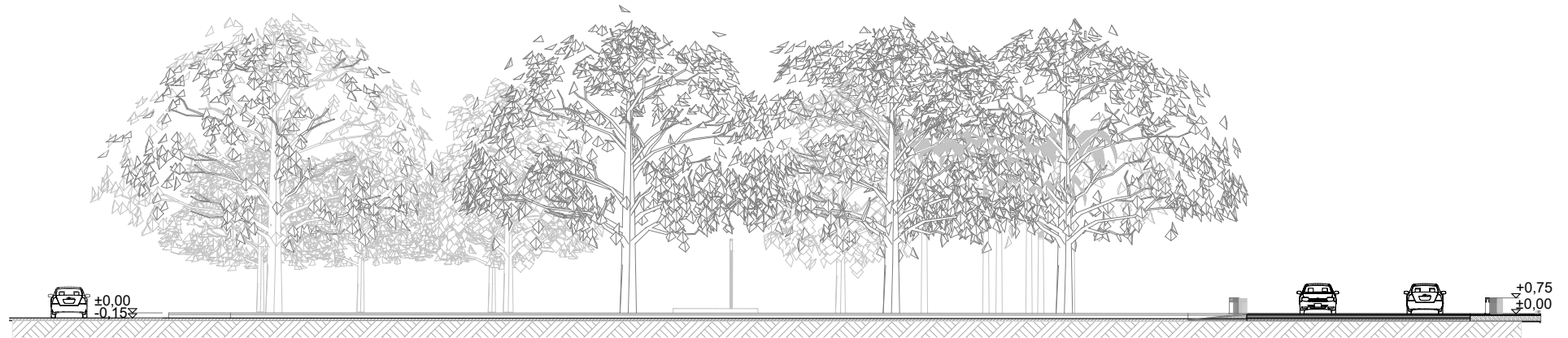


Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:300



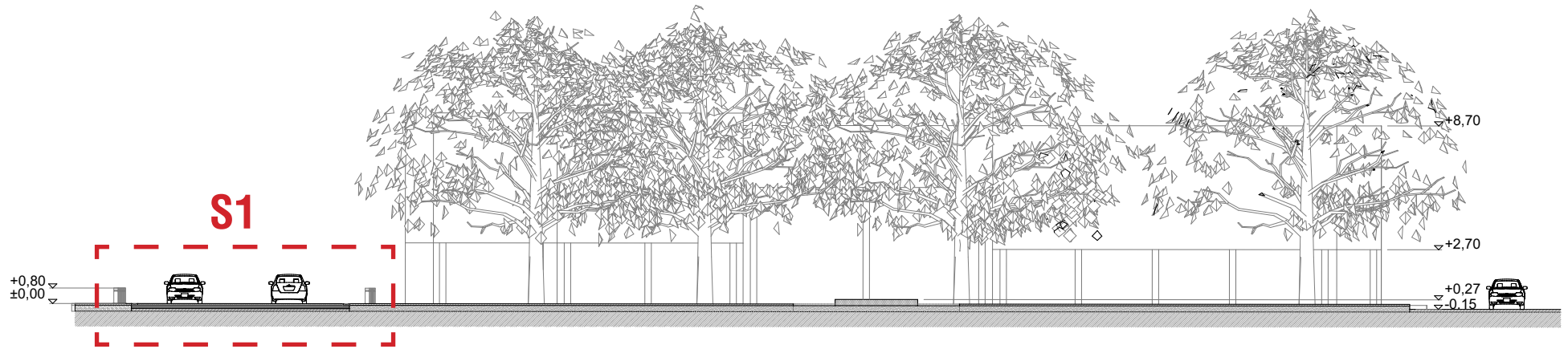
Gráfico N° 5.9. Vista lateral derecha del parque de la Amazonía.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:300

Gráfico N° 5.10. Sección A-A.



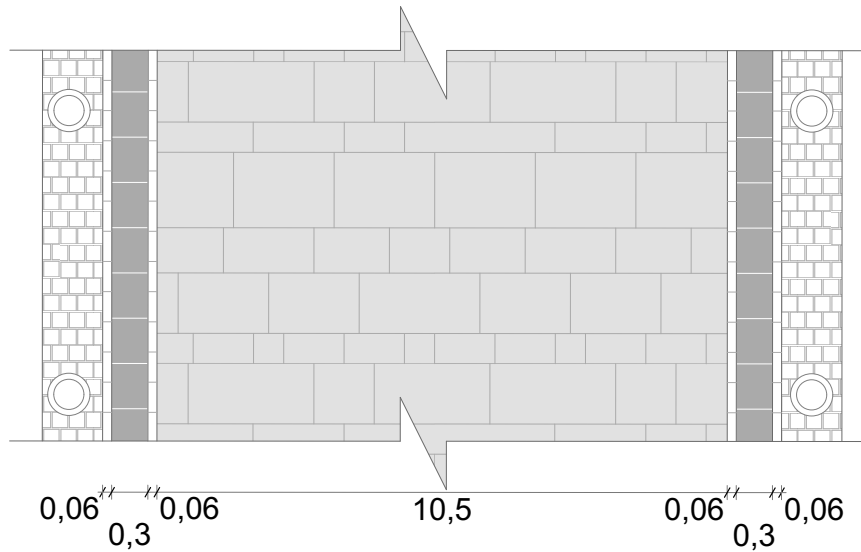
Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:300



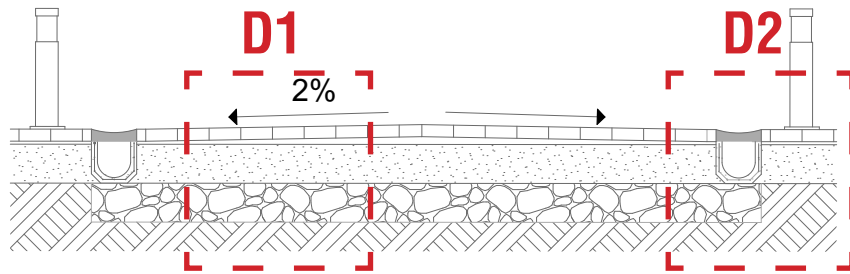
Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.
UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Gráfico N° 5.11. Planta de circulación vehicular.



Esc. 1:50

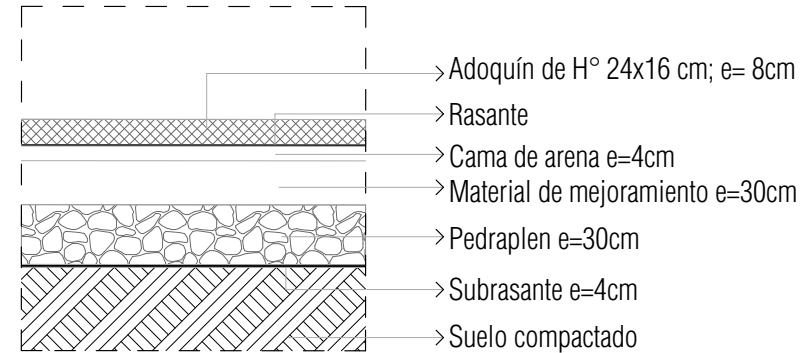
Gráfico N° 5.12. Sección S1.



Esc. 1:50

Elaboración: Autor de tesis.

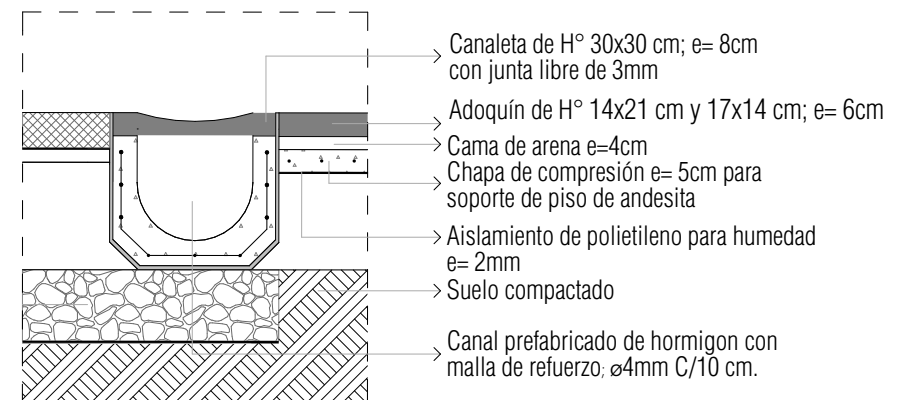
Gráfico N° 5.13. Detalle de vía. D1



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:30

Gráfico N° 5.14. Detalle de canal y detalle de camineras. D2.

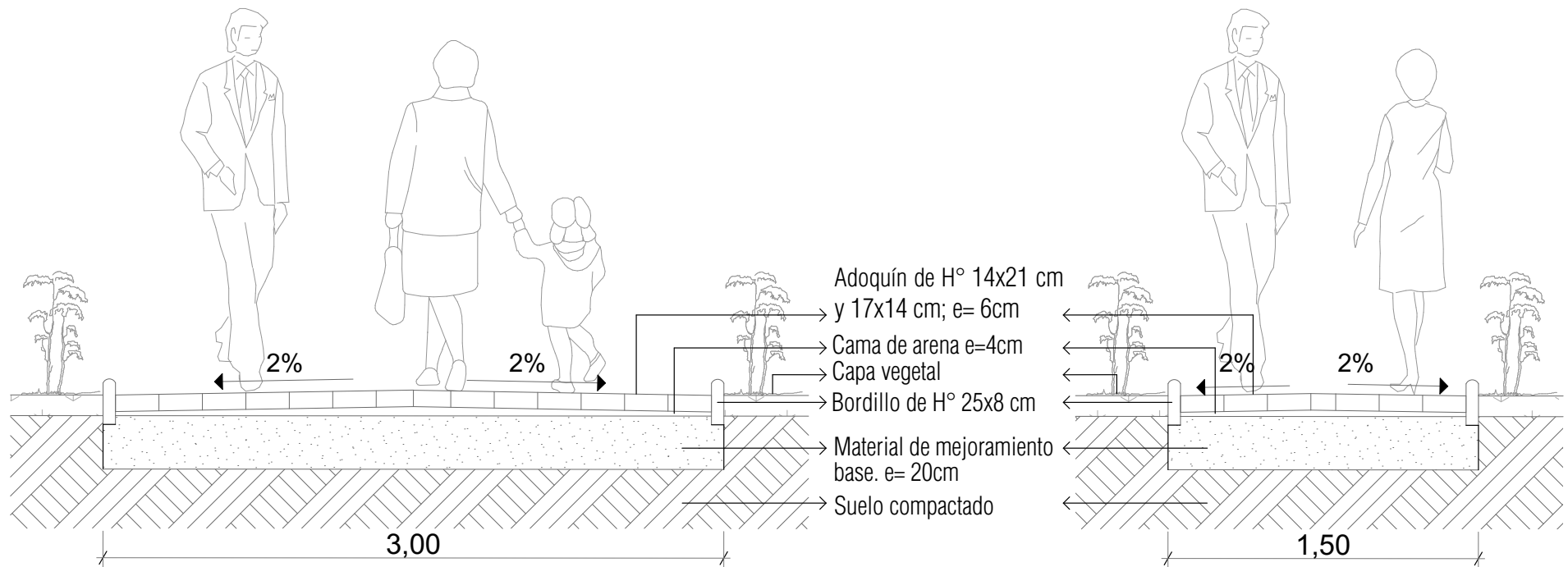


Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:30



Gráfico N° 5.15. Detalle de camineras.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:30



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Gráfico N° 5.16. Planta General parque Cívico.

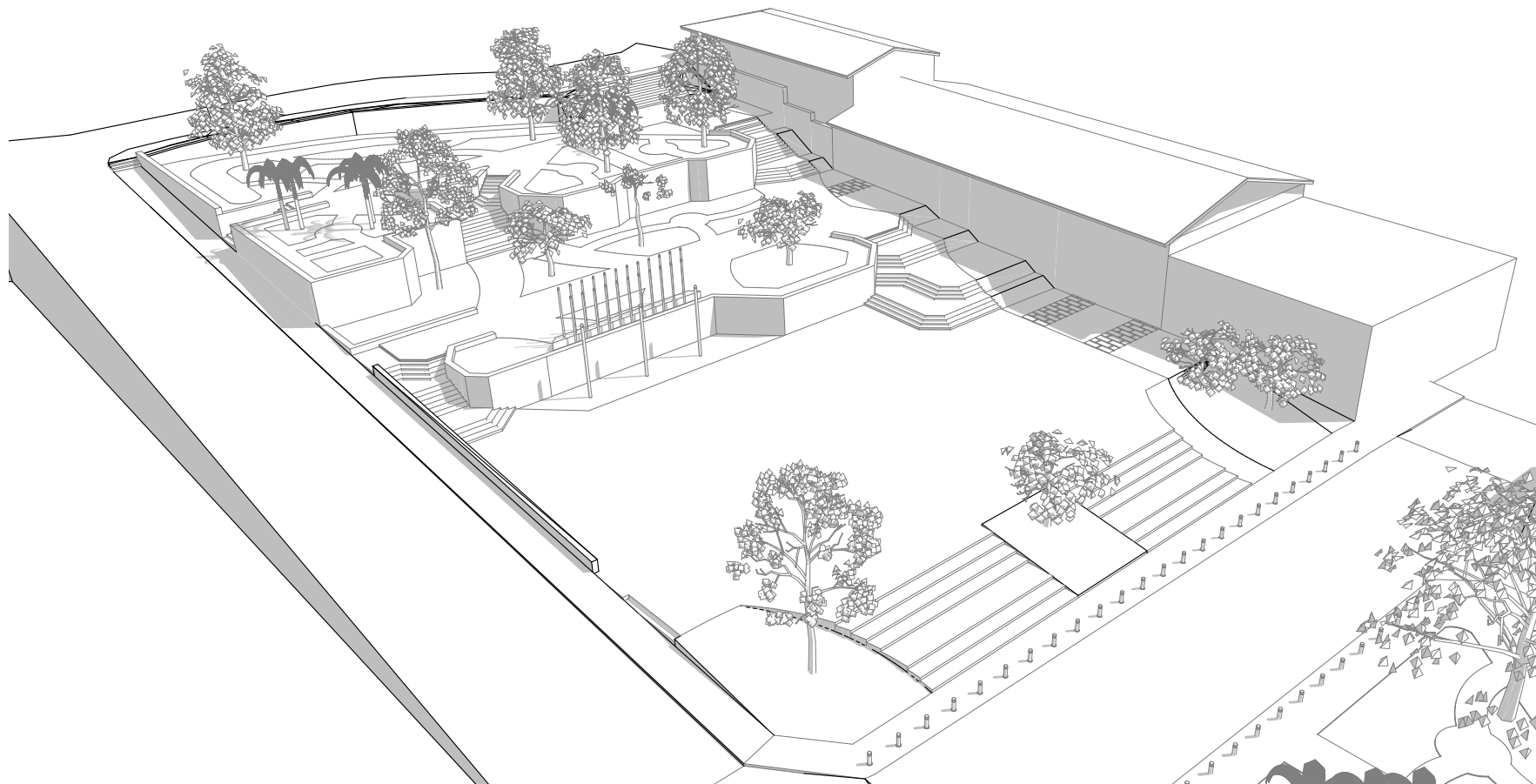


Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:350



Gráfico N° 5.17. Vista lateral izquierda del parque de la Amazonía.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

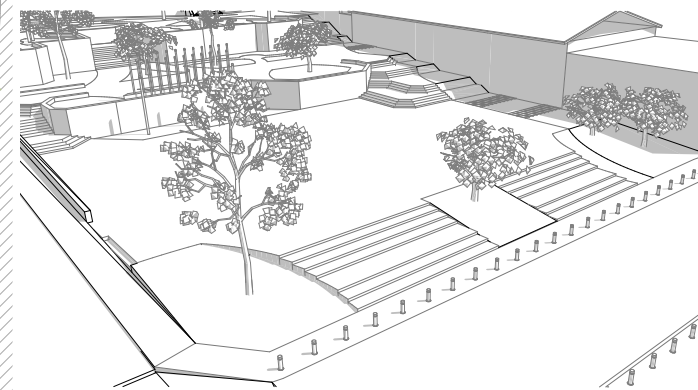
Gráfico N° 5.18. Planta General parque Cívico. Primer nivel.



Elaboración: Autor de tesis.

Sin escala

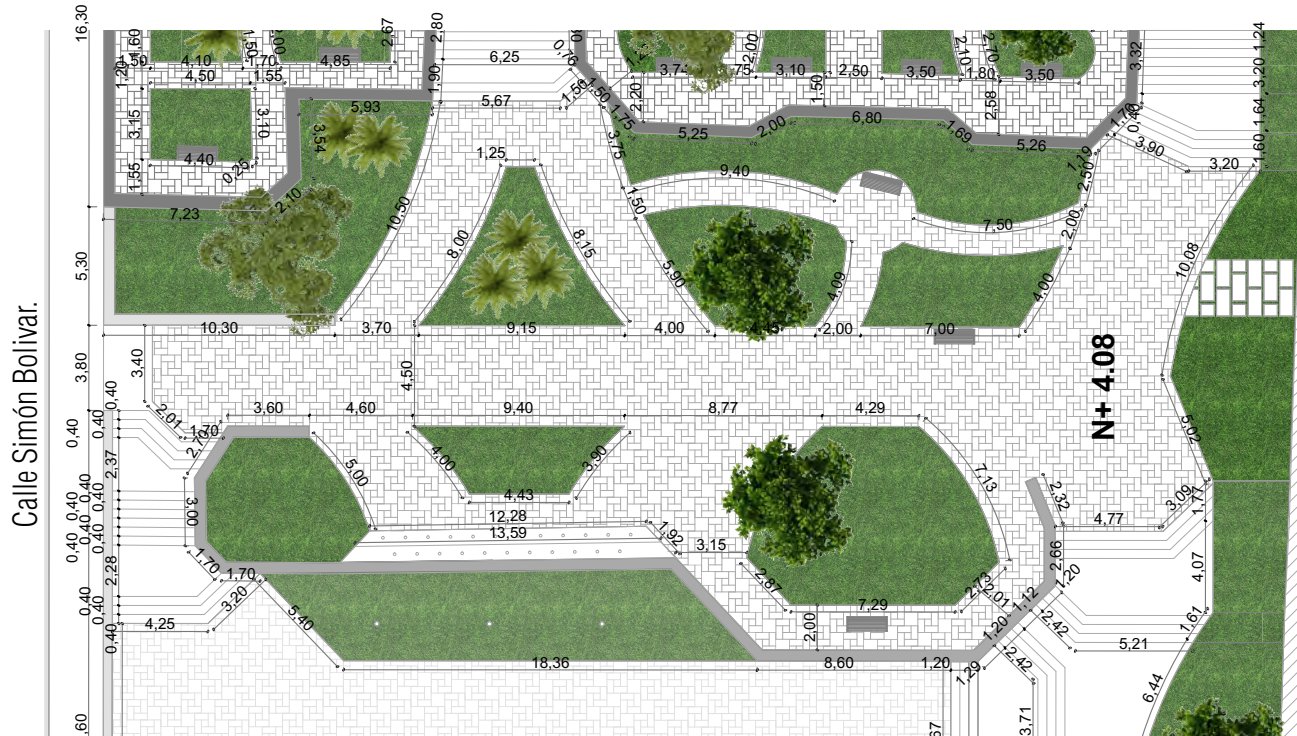
Gráfico N° 5.19. Axonometría primer nivel parque cívico.



Elaboración: Autor de tesis.



Gráfico N° 5.20. Planta General parque Cívico. Segundo nivel.

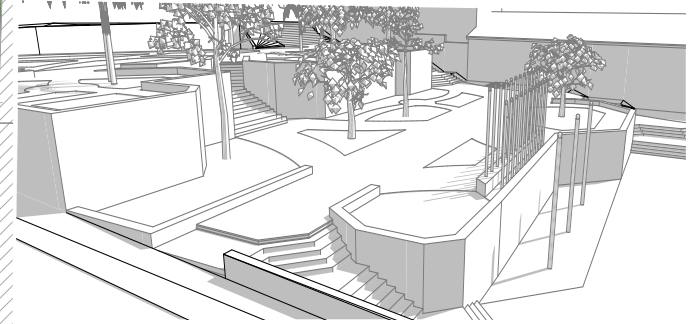


Calle Simón Bolívar.

N+ 4.08



Gráfico N° 5.21. Axonometría segundo nivel parque Cívico.



Elaboración: Autor de tesis.

Sin escala

Elaboración: Autor de tesis.

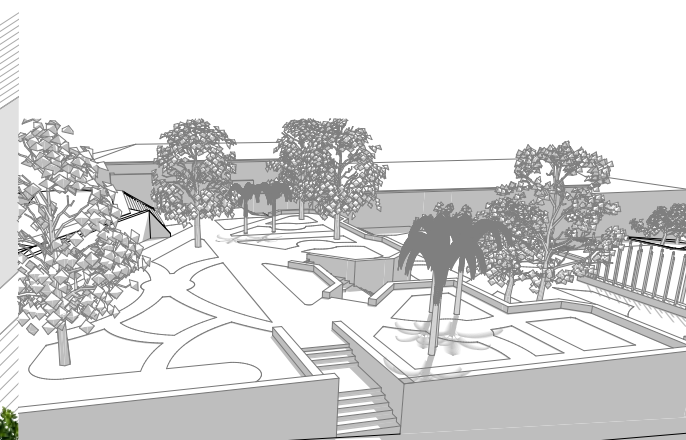


Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.
UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Gráfico N° 5.22. Planta General parque Cívico. Tercer nivel.



Gráfico N° 5.23. Axonometría tercer nivel parque Cívico.



Elaboración: Autor de tesis.

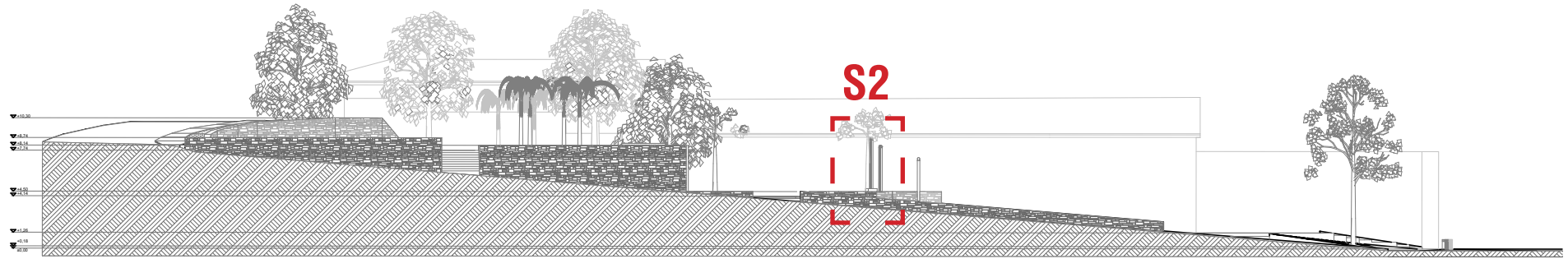
Sin escala



Elaboración: Autor de tesis.



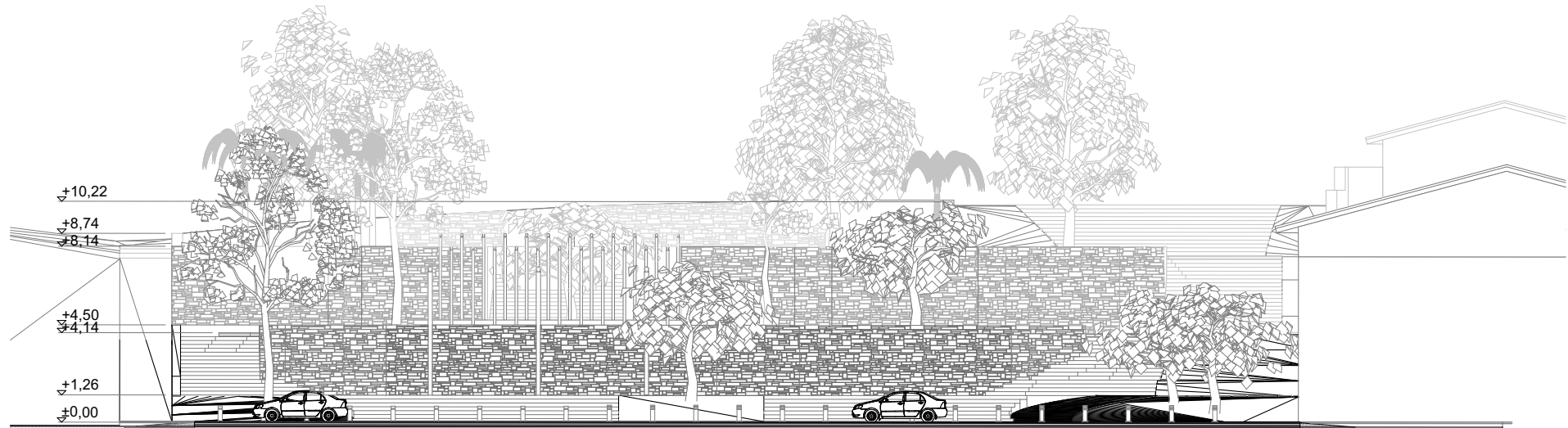
Gráfico N° 5.24. Vista lateral izquierda del parque Cívico.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:350

Gráfico N° 5.25. Vista frontal del parque Cívico.



Elaboración: Autor de tesis.

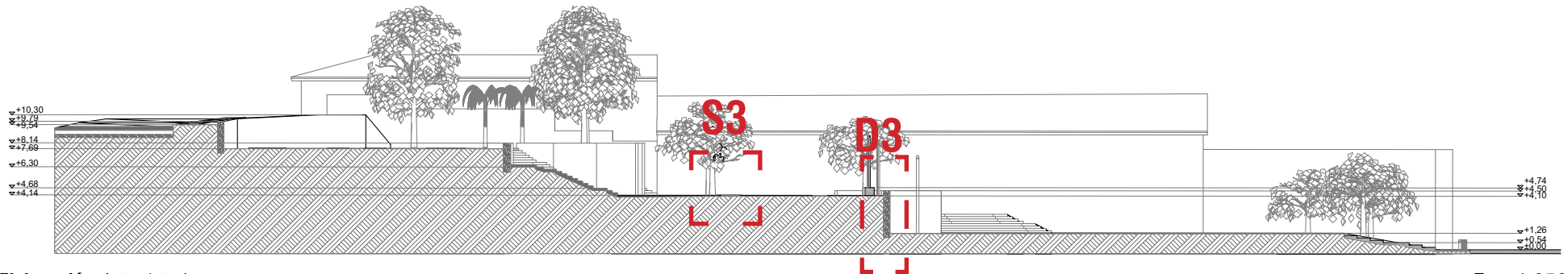
Esc. 1:160



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

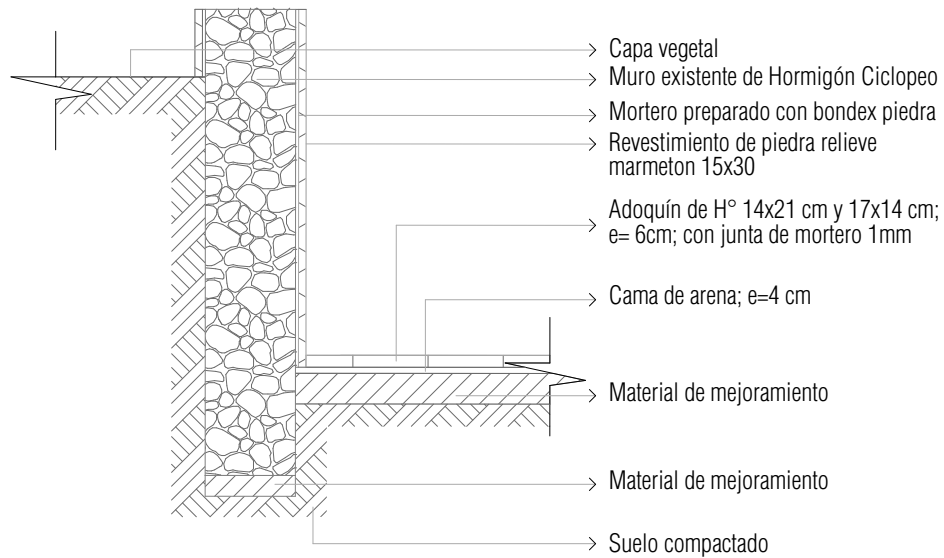
Gráfico N° 5.26. Sección A-A.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:350

Gráfico N° 5.27. Detalle de muro. D3.

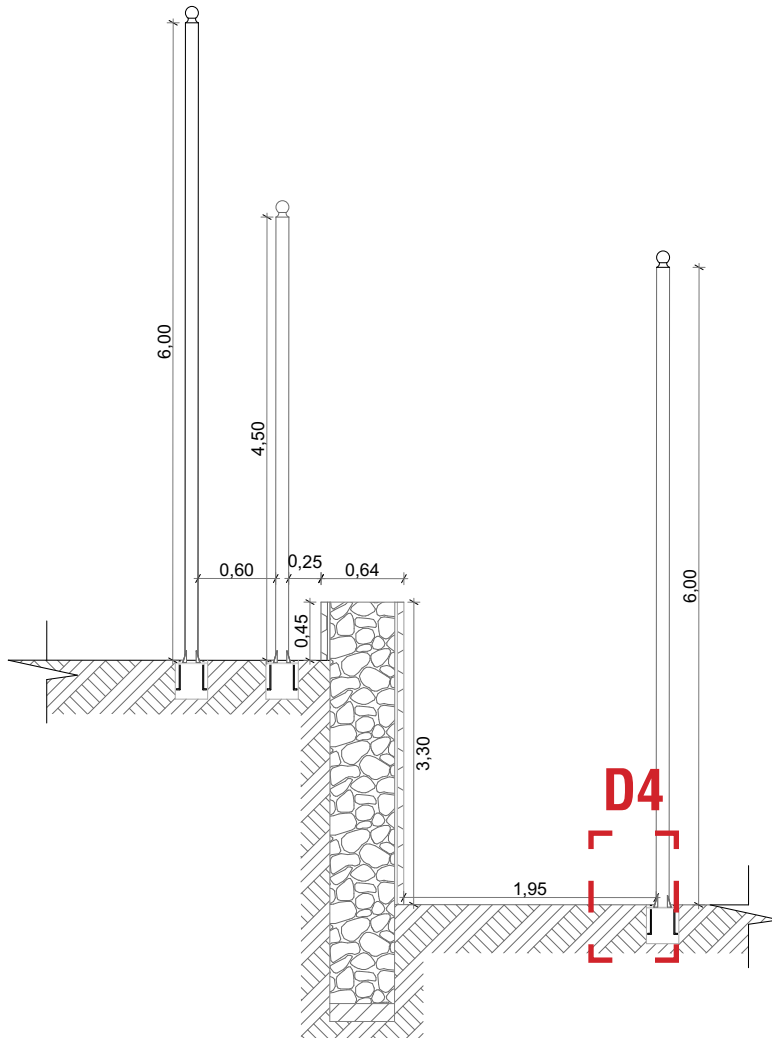


Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:40



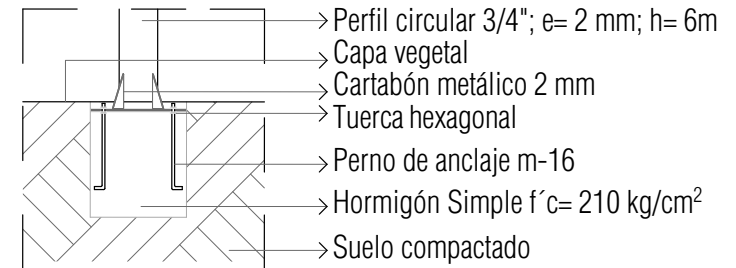
Gráfico N° 5.28. Sección S2.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:75

Gráfico N° 5.29. Detalle de asta de bandera anclada al piso. D4.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:20



Gráfico N° 5.30. Planta de camineras principales.

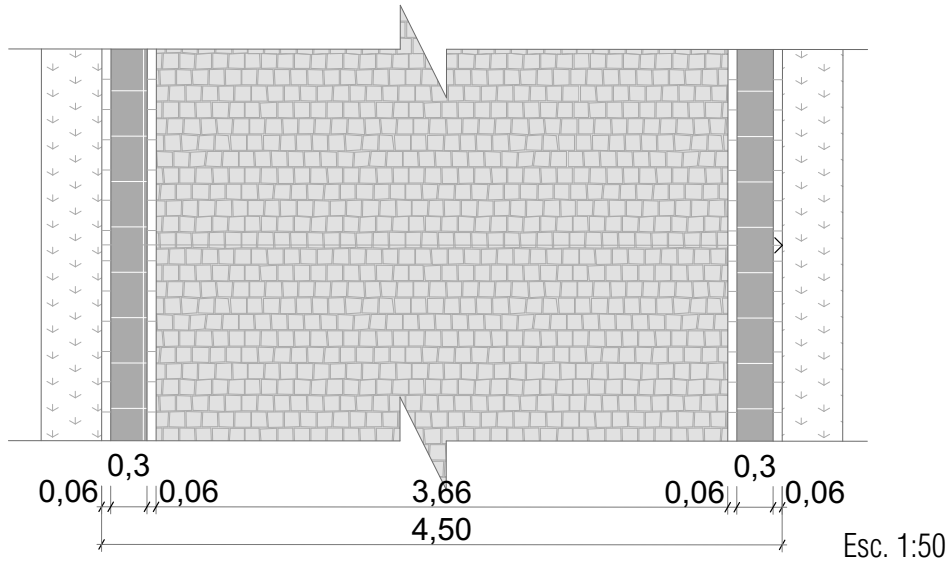
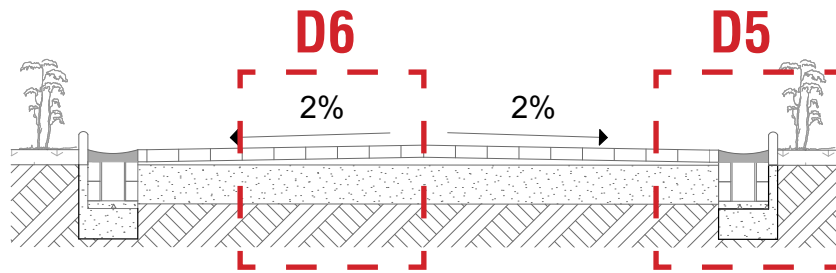


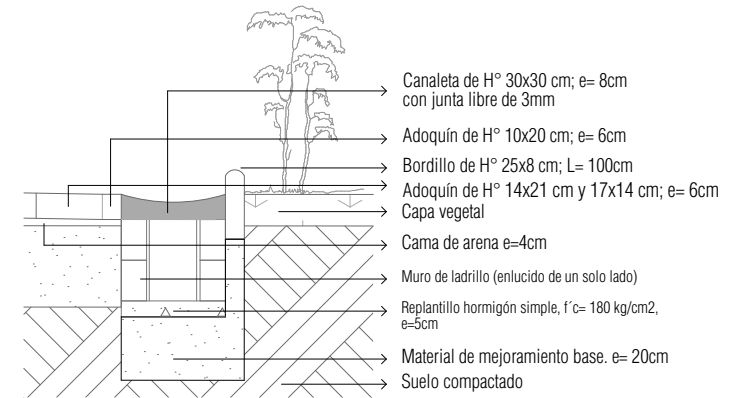
Gráfico N° 5.31. Sección S3.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:50

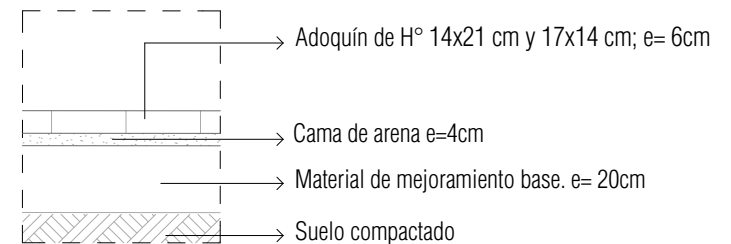
Gráfico N° 5.32. Detalle de canal de camineras. D5.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:20

Gráfico N° 5.33. Detalle de piso de camineras. D6.

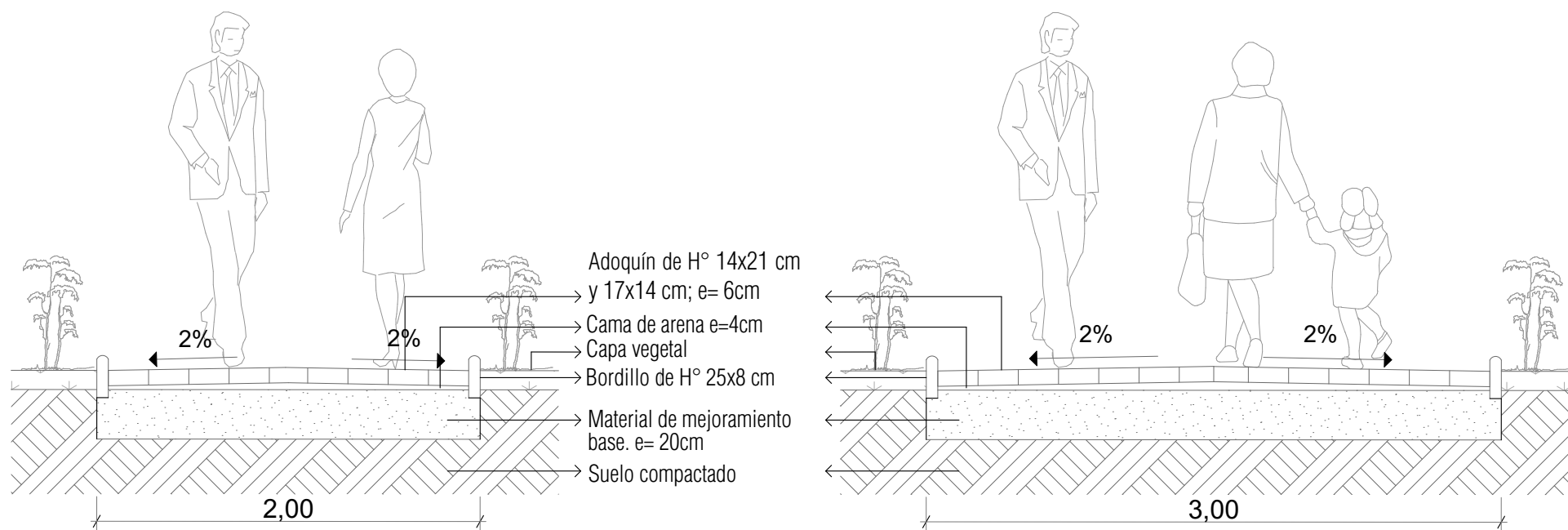


Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:20



Gráfico N° 5.34. Detalle de camineras parque Cívico.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:30



5.1.4.3. Espacios generados

1. Las zonas de ocio para su diseño fueron consideradas como área de descanso es decir son espacios donde la gente puede ir a distraer su mente. Se ubican cerca de la vegetación, esto debido a que se buscan lugares frescos y para ello la sombra es un factor importante. El mobiliario ocupado es rectangular.

2. La plaza existente en el parque Cívico se mantuvo para el diseño, esto debido a que es un espacio destinado a la interacción entre la población. Aquí se desarrollan a lo largo del tiempo actividades culturales, cívicas y recreativas.

Al ser un lugar donde se realizan actividades cívicas se decidió establecer un espacio para ubicar a las banderas. Ubicándose así en el primer nivel 3 astas para las banderas del País, Provincia y Cantón, en el segundo nivel se encuentran 23 astas correspondientes a las provincias restantes del país.

Imagen N° 5.8. Zonas de ocio.



Imagen N° 5.9. Espacios para interactuar.



Elaboración: Autor de tesis.



5.1.4.4. Materialidad

En el proyecto el material usado para las camineras, zonas peatonales y la plaza (1) es el adoquín conocido en el mercado como Alameda. Sus dimensiones son 14x21 cm y 17x14 cm, con un espesor de 6 cm.

Para las aceras y las gradas (2) del parque Cívico el material usado es hormigón pigmentado con el mismo tono de los adoquines de las camineras.

El material de la calzada (3) es el adoquín conocido en el mercado como español, cuyas dimensiones son 24x16 cm con 8 cm de espesor. El color de este adoquín es gris, lo cual contrasta con el color de las aceras ya que queremos marcar el cambio de uso.

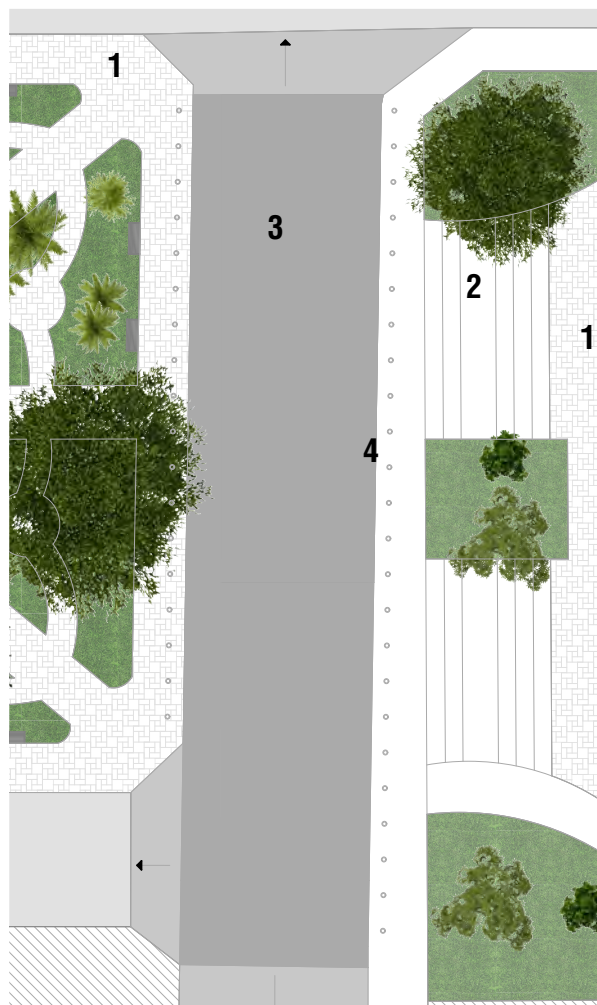
Entre la calzada y la acera (4) se tiene una canaleta. Y en finalmente al filo de las camineras un bordillo que la delimita.

Fotografía N° 5.1. Material de camineras.



Fuente: Hormipisos.

Gráfico N° 5.35. Esquema de materialidad.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.2. Material de calzada.



Fuente: Hormipisos.

Fotografía N° 5.3. Canaletas.



Fuente: Hormipisos.

Fotografía N° 5.4. Bordillos.



Fuente: Hormipisos.



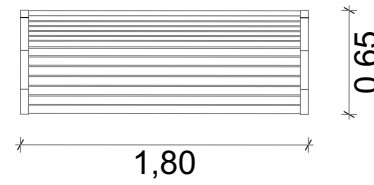
5.1.4.5. Mobiliario.

1. Mobiliario de descanso.

Gráfico N° 5.36. Mobiliario de descanso ubicado en el proyecto.

 Ubicación de mobiliario de descanso en el proyecto

Gráfico N° 5.37. Mobiliario de descanso dispuesto a lo largo de las camineras.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:630

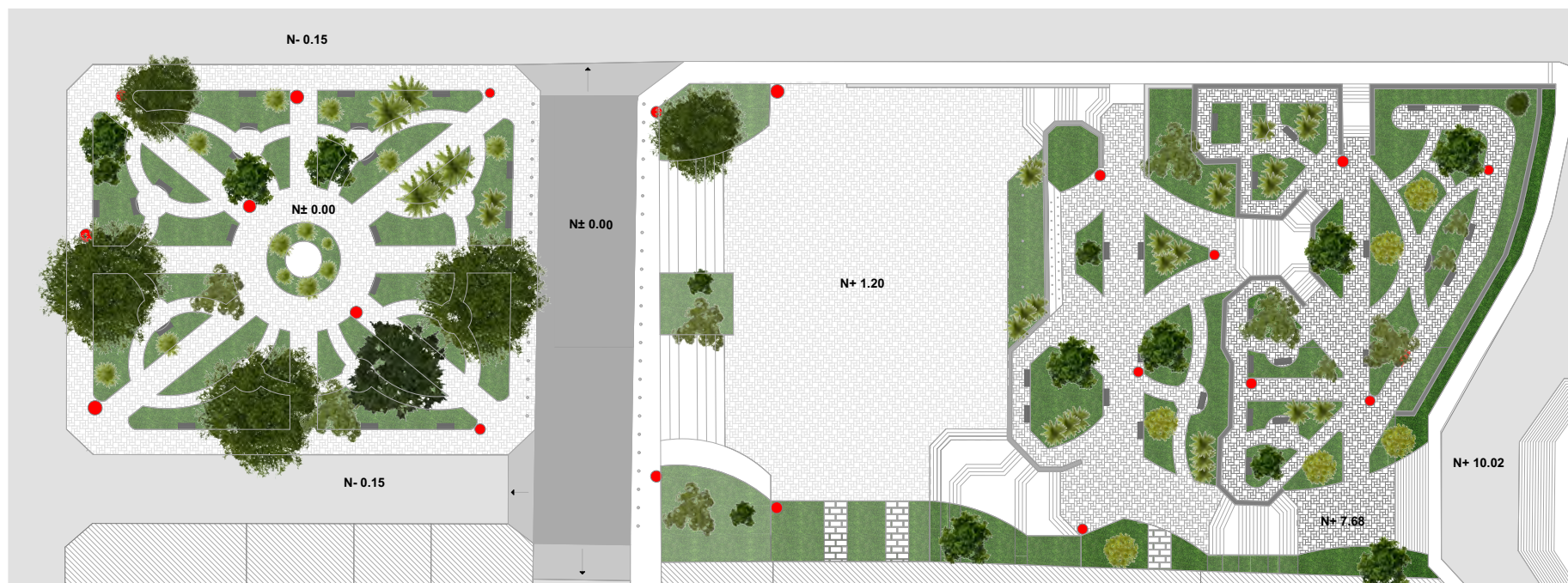
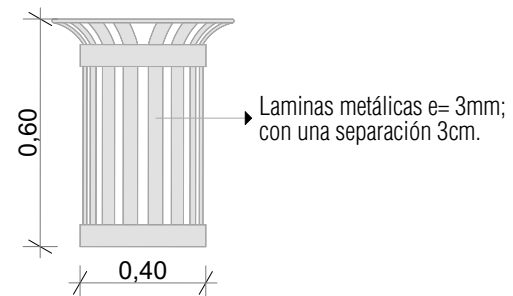
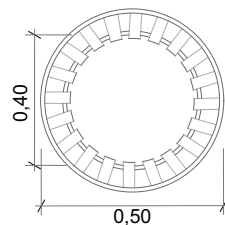


2. Basureros.

Gráfico N° 5.37. Basureros ubicados en el proyecto.

 Ubicación de basureros en el proyecto

Gráfico N° 5.38. Basureros.



Elaboración: Autor de tesis.

Esc. 1:630





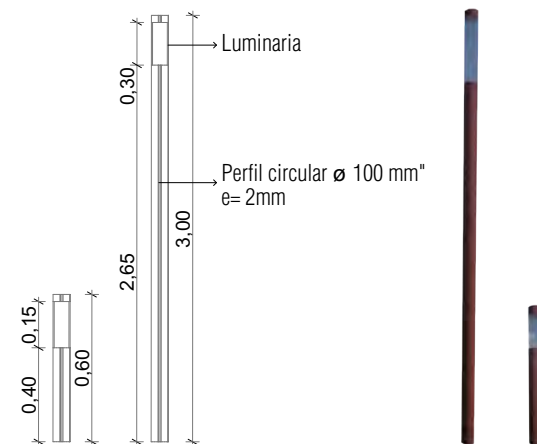
Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

3. Luminarias.

Imagen N° 5.38. Ubicación de luminarias altas y bajas en el proyecto.

-  Luminarias altas
-  Luminarias bajas



Elaboración: Autor de tesis.



5.1.4.6. Vegetación.

La vegetación que se maneja en el proyecto es la ya existente en los parques Cívico y de la Amazonía, ésto debido a los años que tienen por lo que se les considera con valor ambiental y patrimonial en la ciudad. La mayor parte de la vegetación tiene como función principal brindar sombra a los espacios dentro de los parques.

Estas especies son:

A) Cedro macho: estos árboles fueron sembrados la primera vez que se construyó el parque es decir tienen aproximadamente 50 años de vida. Éstos se encuentran en la calle 24 de Mayo y Domingo Comín respectivamente, su principal función es aportar con sombra debido a su amplia copa, ésta supera los 6m de diámetro.

B) Chonta: Esta es una planta nativa de la ciudad, es por ello que se encuentran en mayor cantidad en los parques. Es de fácil identificación ya que es la única de tipo palma ubicada en los parques. Tienen aproximadamente 10 años de vida.

Tabla N° 5.1. Vegetación existente.

VEGETACIÓN EXISTENTE						
Nombre	Nombre científico	Condición	Altura/Diámetro	Forma	Follaje	Floración
Cedro	Cedrella adorata	Nativa	h: 10 a 20m / d: 6m	Ovoidal	Verde Oscuro	Crema Verdoso
Chonta	Bactris gasipaes	Nativa	h: 7 a 20m /d: 20cm	Irregular	Verde Oscuro	blancoamarillento
Canela	Cinnamomum verum	Nativa	h: 10 a 15m / d: 4m	Ovoidal	Verde brillante	blanco o amarillo
Mango	Manguijera	Introducida	h: 20m o mas/d: 6m	Ovoidal	Verde Oscuro	blancoamarillento
Ficus	Ficus benjamina	Introducida	h: 15 a 20m /d: 2m	Ovoidal	Verde claro	blanco
Duranta pequeña	Duranta	Introducida	h: 0.6 a 1m /d: 0.6m	Irregular	Amarillo verdoso	lila

Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.5. Cedro macho.



Fuente: Google Maps.

Fotografía N° 5.6. Plantas de chonta.



Fuente: Google Maps.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

C) Canela: Este se encuentra en la calle Domingo Comín y debido a la frondosidad de sus ramas su principal función es brindar sombra. Tiene 30 años aproximadamente.

D) Mango: Se encuentra en la calle 9 de Octubre, debido a lo frondoso de sus ramas este árbol sirve como sombra para el mobiliario que se encuentra a su alrededor. Este es el único árbol de esta especie en el parque y tiene aproximadamente 30 años.

E) Ficus: Este árbol se sembró hace 15 años aproximadamente, se usa en los mobiliarios de descanso ya que su función es aportar con sombra.

F) Duranta pequeña: Este es considerado como arbusto, existen de varios colores pero la mas común es la amarilla. En el proyecto se aplica como muro vegetal de baja altura, para de esta manera marcar las camineras existentes en el proyecto.

Fotografía N° 5.7. Mango.



Fuente: Google Maps.

Fotografía N° 5.8. Ficus.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.9. Duranta pequeña.



Fuente: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.10. Canela.



Fuente: Autor de tesis.



1. Vegetación a implantarse.

La vegetación existente en los parques Cívico y de la Amazonía se mantendrá debido a la importancia que tienen estos en el medio. Sin embargo para la propuesta de proyecto se introducirá la siguiente vegetación:

A. Árboles:

- Jacaranda
- Arupo
- Fresno

B. Arbustos:

- Abelia
- Bungabilla
- Trompetitas
- Verbena

Fotografía N° 5.11. Arupo.



Elaboración: Autor de tesis.

Tabla N° 5.2. Vegetación a implantar en el proyecto.

VEGETACIÓN PARA EL PROYECTO					
Nombre	Nombre científico	Altura/Diámetro	Forma	Follaje	Floración
Jacaranda	Jacaranda mimosifolia D.Don	h: 6 a 10m / d: 4 m	Parasol	Verde Grisáceo	Púrpura
Arupo	Chionan thus pubescens	h: 3 a 6m /d: 8m	Irregular	Verde Oscuro	Rosado
Fresno	Tecoma stans	h: 5 a 10m / d: 5m	Esférica	Verde brillante	blanco o amarillo
Abelia	Abelia x grandiflora	h: 1 a 4m /d: 1 a 4m	Esférica	Verde Oscuro	blanco rosado
Bungabilla	Bougainvillea	h: 1 a 3 m	Irregular	Verde oscuro	Varios
Trompetitas	Streptosolen jamesonii	h: 2m /d: 1.5m	Irregular	Verde oscuro	Amarilla - naranjas
Verbena	Lantana camara	h: 0.5 a 3m	Esférica	Verde oscuro	Varios
Hortensia	Hydrangea macrophylla	h: 0.5 a 1m	Esférica	Verde	Varios

Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.12. Fresno.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.13. Jacaranda.



Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.
UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Fotografía N° 5.14. Abelia.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.15. Verbenas.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.16. Bungabilla.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.17. Hortensia.



Elaboración: Autor de tesis.

Fotografía N° 5.18. Trompetitas.



Elaboración: Autor de tesis.



Imagen N° 5.39. Vegetación en el proyecto. (Árboles)



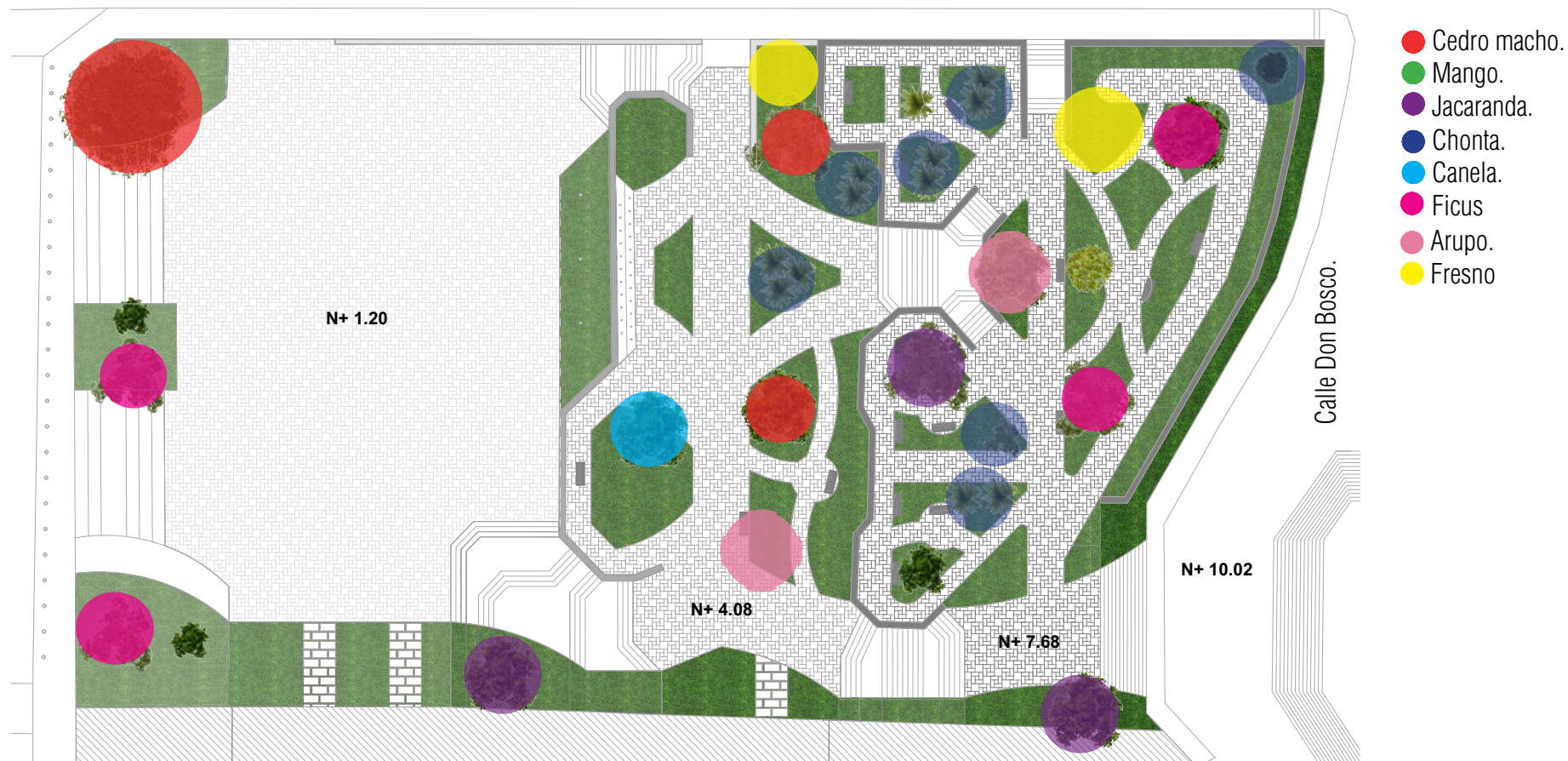
Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Imagen N° 5.40. Vegetación en el proyecto. (Árboles)



Elaboración: Autor de tesis.



Imagen N° 5.41. Vegetación en el proyecto. (Arbustos)



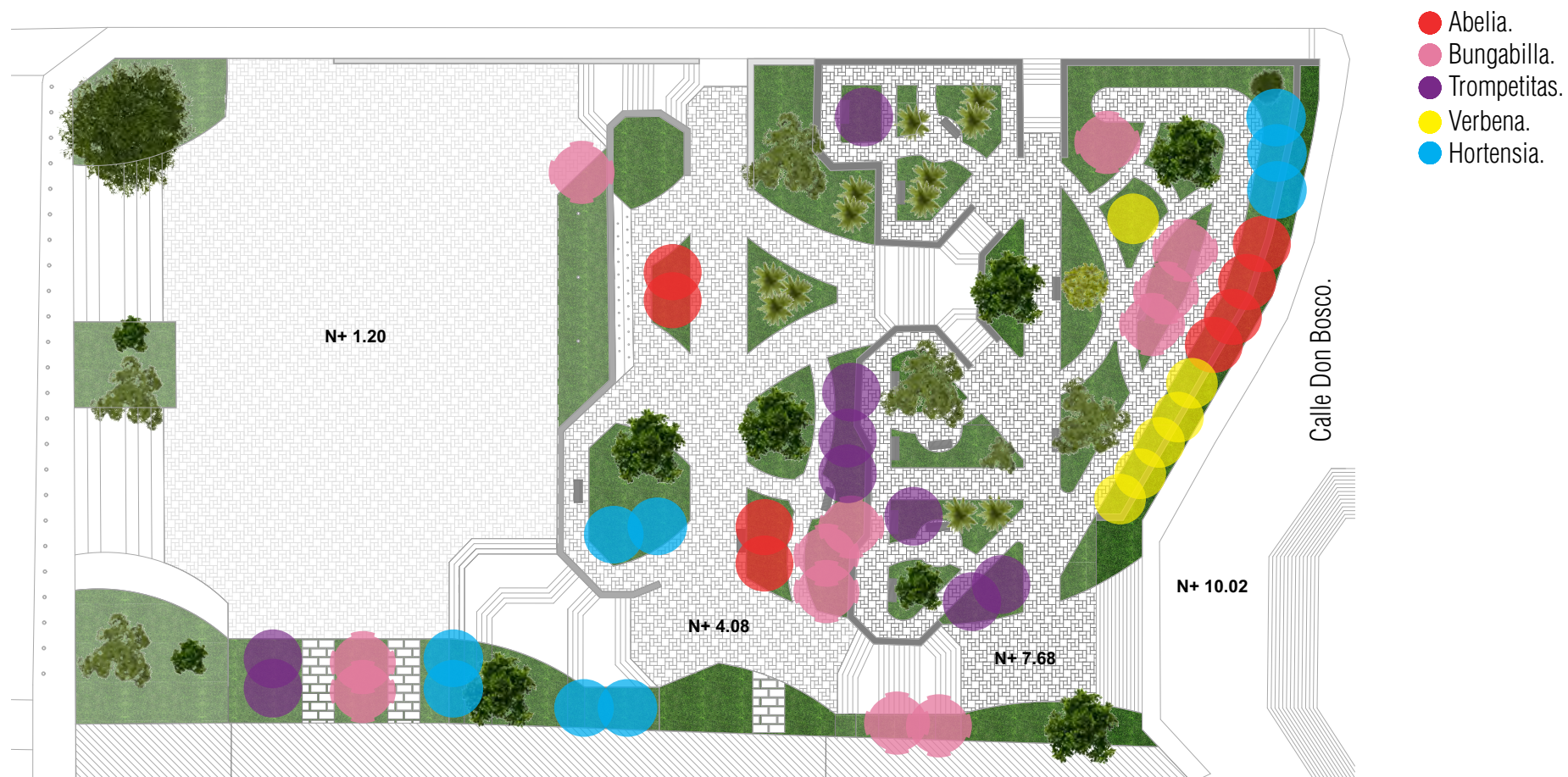
Elaboración: Autor de tesis.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

Imagen N° 5.42. Vegetación en el proyecto. (Arbustos)



Elaboración: Autor de tesis.



5.2. CONCLUSIONES

- Haber aplicado la metodología del Arq. Rafel Piña, nos sirvió para entender lo complejo de un proceso de diseño, donde para llegar al resultado final hay que pasar por un proceso secuencial.
- Para la realización del proyecto se parte de un concepto obtenido en un previo análisis en el sector donde se implantará el mismo. Este concepto responde a las necesidades de la población para desarrollar actividades donde puedan interactuar y descansar de las actividades diarias.
- Al estar Macas en la región Amazónica y al estar rodeada por elevaciones montañosas los rasgos que predominan son las líneas orgánicas, por lo que estas rigen el diseño del proyecto.
- Las condiciones topográficas en las que se encuentra emplazado el proyecto son favorables por lo que se respetó las terrazas ya establecidas en el parque Cívico y con ello los muros ya existentes.
- A continuación podemos observar el estado actual de los parques Cívico y de la Amazonía junto con la propuesta establecida:





Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas. UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



Intervención en el Parque de la Amazonía y Parque Cívico de Macas.

UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES

- La elaboración del proyecto sirvió para tener un acercamiento a la experiencia profesional, dando así solución a problemas reales que enfrenta la sociedad.
- Uno de los objetivos específicos en el cual se plantea “Encontrar antecedentes históricos que sustente el proceso de desarrollo de las áreas verdes en la cabecera cantonal” no fue posible cumplir debido a la falta de información existente acerca de los espacios públicos en Macas. No obstante el estudio realizado sirvió para saber cual es la historia de la Ciudad así como para identificar los espacios existentes y el estado en el que se encuentran.
- En el desarrollo de este documento se pudo identificar que Macas no cuenta con un plan de desarrollo urbano por lo que la información existente es mínima.
- Seguir una metodología que guíe el proceso de diseño fue fundamental en el desarrollo de este trabajo ya que fue un apoyo para que la tesis se muestre de ordenada y de como resultado final la opción que mas identifica a la población.
- Como complemento a las ideas y el estudio de un proyectista se realiza un dialogo previo con la población que usará dichos espacios, ya que su opiniones y aspiraciones para este equipamiento aportan al diseño, de tal manera que se sientan identificados con el proyecto.
- La manera en la que se abordó las metodologías en la elaboración de este documento hacen que los parques Cívico y de la Amazonía generen un nuevo equipamiento para Macas, adaptándose a su contexto y mejorando la imagen urbana de la ciudad.



RECOMENDACIONES

- Para el desarrollo de este tipo de trabajos es importante tener una visión del contexto, además de tener clara la metodología a usar para así poder tener el resultado esperado para los usuarios del equipamiento.
- Para futuros proyectos de diseño urbano se recomienda seguir la metodología utilizada el diseño del proyecto ya que es una manera de aproximarse a la realidad de la ciudad y su contexto.
- Una ciudad que es capital provincial como lo es Macas debería contar con un Plan de Ordenamiento Urbano en donde se prevea reservas de suelo destinadas a espacios de interacción, con el fin de cubrir déficit de áreas verdes públicas en la ciudad.



BIBLIOGRAFÍA

- Acuña Vigil, P. (2005). Análisis formal del espacio urbano, aspectos teóricos. Lima: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes.
- Arízaga B., Rodríguez J. (2011). Historia Urbana Medieval, España.
- Bermeo, R., & Pazmiño, M. (2016). Diseño urbano arquitectónico del “Parque Cultural y Recreativo Coyoctor” en el cantón Cañar. Cuenca: Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Borja, J. (2000). Ciudadanía y espacio público. Barcelona.
- Carrera, T. (1972). Historia de la Tierra de los Macas.
- Consejo Nacional de Planificación. Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017
- Constitución de la República del Ecuador 2008
- Escandón, M., & Espinoza, D. (2016). Intervención en el parque de la Juventud en la parroquia urbana General Leonidas Plaza. Cuenca: Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.
- Falcón, A. (2007). Espacios verdes para una ciudad sostenible: planificación, proyecto, mantenimiento y gestión. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Flores E. (2010). Apuntes de cátedra Urbanismo II. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Morona. (2004). Plan de desarrollo Plan de desarrollo estratégico del Cantón Morona .
- Holden, R., & Liversedge, J. (2011). La Construcción en el Proyecto del Paisaje. Londres: Gustavo Gili, SL.
- INEC. (25 de Enero de 2015). VII Censo de población y VI de vivienda 2010. Obtenido de INEC: <http://www.inec.gob.ec/>
- Noguera, T., (2004) Macas en la Historia.
- Ramón, s., & Cueva, R., (2004). Cronología del Cantón Morona. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.