

Universidad de Cuenca



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Carrera de Historia y Geografía

CUENCA EN LA DÉCADA DEL VEINTE: MUNICIPIO, PRENSA Y CULTURA

Trabajo de Titulación previo a la
obtención del Título de Licenciado en
Ciencias de la Educación en Historia y
Geografía.

Autor:

José Ricardo Martínez Albornoz.

C.I.: 0103666319

Directora:

Doctora Ana Luz Borrero Vega PhD.

C.I.: 0101361319

Cuenca-Ecuador

2017



RESUMEN

La relación entre el Municipio de Cuenca, la prensa escrita de la ciudad y la cultura entre 1920 y 1930, se analiza y estudia en esta investigación a través del método histórico, por medio del análisis de las actas de sesiones del cabildo de la ciudad (actas de sesiones del Concejo Municipal de Cuenca), además de la producción artística y literaria publicada en los periódicos locales, en las revistas literarias y científicas editadas en la ciudad y que hayan circulado en la década en cuestión, así como el aporte de la prensa. Se presenta un contexto histórico de la ciudad de Cuenca para entender cómo se desenvolvía la vida cotidiana además de los movimientos artísticos y culturales. Aquí resaltan las figuras de ilustres ciudadanos de Cuenca que mediante su participación dentro de cargos públicos o su presencia mediante la publicación de sus escritos y poesías dentro de la prensa, buscaron fortalecer la idea de una ciudad más “cultura”, para que así se pueda llevar a Cuenca a la tan anhelada modernidad, que en la época en cuestión era uno de los asuntos más estudiados y tratados por parte de las autoridades y los productores culturales de la ciudad. Las acciones específicas tomadas por parte del concejo municipal como la publicación de libros que trataban diversas temáticas, el apoyo a artistas locales mediante becas e incentivos o la premiación de artesanos, serán repasadas en esta investigación, así como la revisión detallada de lo publicado dentro de periódicos y revistas locales.

Palabras Clave: Municipio, ciudad de Cuenca, prensa, cultura, modernidad, poesía, centenario,



ABSTRACT

Linkages between the Municipality of Cuenca, its written press, and its cultural patterns from 1920 to 1930 are presented in this study. These linkages are assessed by analyzing town council minutes, and artistic and literary production that was published in local newspapers, literary magazines, and scientific journals in the decade in question. A historical context is also provided to shed light about the "everyday life" patterns of the epoch, as well as its artistic and cultural movements. Illustrious citizens from the city of Cuenca emerged in this period, whether by their participation in public positions or by their press publications of poetry and literature. These citizens' aspiration was to strengthen the idea of a more cultured city that would lead to a deeply sought modernity, which was one of the most studied issues and certainly among the most discussed issues by authorities and cultural figures of the city. Specific actions taken by the town council are assessed in this research study; such actions include publishing books that covered a broad range of subjects, and supporting local artists by granting scholarships, incentives, and awards to craftsmen. Moreover, a detailed revision of published material in newspapers and local magazines is performed to complement the overall analysis.

Keywords: Municipality, written press, culture, modernity, poetry, centennial.



Índice	
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.	5
CLÁUSULA DE DERECHO DE AUTOR.	6
DEDICATORIA	7
AGRADECIMIENTOS	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I: CONTEXTO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA DÉCADA DE 1920	15
CAPÍTULO II: MUNICIPIO Y SU ACCIÓN COMO GESTOR CULTURAL	21
2.1. La cultura en Cuenca en la época del Centenario.	21
2.2. Acciones municipales a favor de la cultura local.	24
2.3. Tres de Noviembre: Celebración Centenaria	32
2.4. Premio Sangurima: Un justo reconocimiento al artesano cuencano.....	36
2.5. La Fiesta de La Lira.	40
CAPÍTULO III: LA PRENSA COMO VITRINA DE LA CULTURA LOCAL	43
3.1. La prensa escrita en la década del 20: periódicos y revistas.	43
3.2. Las revistas literarias: la prensa al servicio de la poesía.	48
3.3. Las publicaciones científicas: La prensa como fuente de conocimiento.	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA:	62



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.



Universidad de Cuenca
Cláusula de Propiedad Intelectual

José Ricardo Martínez Albornoz, autor del Trabajo de Titulación "CUENCA EN LA DÉCADA DEL VEINTE: MUNICIPIO, PRENSA Y CULTURA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, Diciembre de 2017

José Ricardo Martínez Albornoz
C.I. 0103666319



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL



Universidad de Cuenca
Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

José Ricardo Martínez Albornoz, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "CUENCA EN LA DECADA DEL VEINTE: MUNICIPIO, PRENSA Y CULTURA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, Diciembre de 2017

José Ricardo Martínez Albornoz

C.I: 0103666319



DEDICATORIA

Dedico este trabajo de graduación:

A Julián, la constante fuerza que me motiva a ser mejor, mi inspiración.

A María José, mi compañera de esta grandiosa aventura que llamamos vida, mi mejor amiga.

Los que sueñan de día son
conscientes de muchas cosas
que escapan a los que sueñan
sólo de noche.

Edgar Allan Poe.



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a mi directora, Dra. Ana Luz Borrero, por su paciencia, dedicación y total apoyo en todo el proceso de esta investigación, sin su confianza este trabajo no hubiese llegado a ver la luz.

A mis padres, Gustavo y Marielena, por apoyarme incondicionalmente, a mis abuelos Armando y Yolanda, inspiración y soporte, mis suegros Diego y Mónica, mi otra familia.

A mis hermanos y amigos porque siempre estuvieron pendientes de mí.



INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como principal objeto el analizar y estudiar la estrecha relación entre la Municipalidad de Cuenca y la cultura, así como la relación de la prensa local con esta última. El período de estudio corresponde al importante momento de la historia urbana de Cuenca, el de la década de los años veinte.

Este estudio de caso es importante porque pretende llenar un espacio vacío dentro de las ciencias humanas y sociales, no existen investigaciones previas que se relacionen directamente con este tema, es decir un estudio profundo de las relaciones que existen en Cuenca entre la cultura y el ayuntamiento, así como sobre la gestión de los ediles, además de la relación de la prensa de opinión con la sociedad y cultura.

Este trabajo se desarrolla dentro de un proyecto de investigación de la Dirección de Investigaciones de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca, intitulado “Historia Urbana de Cuenca: Espacio, Municipio, Cultura y Modernización: 1920-1950”, bajo la dirección de la profesora Dra. Ana Luz Borrero.

Si bien existen investigaciones previas referentes al Municipio cuencano y la prensa local, el abordaje con el que se toma el tema es nuevo, ya que la estrecha relación entre el municipio y la cultura local es la que se pretende dilucidar en la presente investigación. El enfoque de la historia cultural tiene la intención de exponer los aportes de la prensa local y las acciones municipales a favor de la cultura y éste no ha sido tratado anteriormente de una manera



transversal y para este fin se cuenta con las hemerotecas de la ciudad y las Actas de Cabildo municipales que serán las fuentes de información primaria para concretar esta investigación. La base de esta investigación es la importante colección de Libros de los Cabildos y de las Sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, entre 1920 y 1930, que reposan, las referentes a los años 1919 y 1920 en el museo Remigio Crespo Toral y las comprendidas entre 1921 y 1930 en la Secretaría del Concejo Municipal del Municipio de Cuenca (hoy GAD de Cuenca), así como en el Archivo Histórico Municipal de Cuenca.

Se pretende concebir esta investigación como una pieza importante del gran rompecabezas que es la historia de Cuenca, para así brindar a la sociedad un instrumento más para conocer esta ciudad cultural en este período. Sobre todo, interesa conocer los principales actores sociales, colectivos e individuales, tanto de las élites y de los movimientos populares como, los obreros que, aportaron a la modernización de la ciudad y que promocionaron la cultura, que hoy es una de las cualidades reconocidas de esta ciudad.

Este estudio pretende presentar de una manera acertada y organizada cómo estos tres componentes: Municipio, cultura y prensa, interactúan y se relacionan entre sí, aportando cada uno componentes importantes a los otros, la siguiente investigación presentará en primer lugar a como se encontraba la ciudad de Cuenca, durante la época del estudio, la década de 1920, posteriormente los importantes aportes realizados por el Municipio cuencano, para expandir la cultura hacia los habitantes de la ciudad y por último la presencia relevante de la prensa local como una vitrina donde los actores culturales expondrían sus aportes a un mayor número de personas.



La ciudad de Cuenca, como otras ciudades latinoamericanas y ecuatorianas de inicios del siglo XX, formaban parte de los proyectos nacionales que consideraban a la ciudad como sinónimo de civilidad y de modernidad, “donde los individuos podrían alcanzar cultura y refinamiento” (Carrillo Torea, 2006: 372). Para el caso de Cuenca en la literatura y la poesía. Las auto-representaciones de Cuenca tanto en la época como en la actualidad la consideraban como una “Ciudad Letrada”, en consonancia al concepto de Rama (1984). La década de los veinte marca una etapa de búsqueda por la modernización de la ciudad, de mirar hacia el futuro, la esperanza de la llegada del ferrocarril, de apostar por la cultura y por la obra pública, así como la promoción de la cultural.

Para mil novecientos veinte, Cuenca muestra tanto en su organización política, como en su caracterización económica la misma constante del siglo XIX, la influencia de lo rural en la vida urbana. Es que la economía cuencana seguirá dependiendo principalmente de la producción agrícola en minifundios, comparados con las grandes haciendas de la Sierra Norte del país, y esta se ve reflejada en la exportación de cascarilla y del sombrero de paja toquilla, además de la incipiente industrialización de procesos artesanales como la producción de cerveza, en la época existían dos cervecerías, o la fabricación a una escala más grande de insumos como: pieles, lozas, calzado, etc.

Este hecho que generará un mayor poder adquisitivo de varias familias "ilustres", que en la época en cuestión, eran las elites de la ciudad las que se autodenominaban de esta forma, y una bonanza económica que acarrearía la posibilidad de cubrir las necesidades básicas de estas familias e ir más allá,



donde la adquisición de bienes suntuarios como: pinturas, instrumentos musicales y otros destinados a las clases pudientes, y el interés por potenciar la cultura de la ciudad por medio de publicaciones de literatos y poetas y la organización de certámenes y festivales, con lo que se desencadena una serie de hechos que serán altamente favorables para el accionar cultural de Cuenca, como la aclamada "Fiesta de la Lira", creado en 1919 pero que tendrá su mayor importancia en la década a la que se hace referencia en este estudio.

La Municipalidad fue la encargada de velar por el desarrollo de la ciudad en todos los frentes, ya que la escasa o nula intervención del gobierno central sumada a la posición geográfica de Cuenca y las precarias vías de comunicación existentes a la época, obligaban a que el Municipio realice por sus propios medios las mejoras y avances que la ciudad necesitaba, pero en este estudio lo más importante a tratar será sin lugar a dudas como el Concejo Cantonal destino recursos, tanto económicos como humanos para el crecimiento cultural de sus habitantes

Existe en esta época un gran interés por parte del municipio de condecorar y premiar a los más destacados literatos y poetas, así como publicar obras relacionadas con las coyunturas de la independencia de Cuenca (así como de Guayaquil) y luego de la batalla de Pichincha y también hacia la búsqueda de las identidades locales, lo andino, lo Cañari, lo incásico o lo hispano, propiciando una serie de publicaciones en ese sentido. Una serie de libros y otras publicaciones serán impresas en la Imprenta Municipal, obras de carácter histórico como la de "Cuenca en Pichincha" de Alfonso María Borrero, lirico como la "Biografías y Semblanzas" de Manuel J. Calle e inclusive obras de



carácter jurídico como la del Dr. Adolfo A. Torres, intitulada “Concordancia y Comentarios de la Ley y Registro de Matrimonio Civil”.

También Cuenca, la “Ciudad Letrada”, llena de abogados, algunos de ellos versados juristas con renombre nacional, entre los que estaban los redactores del código civil ecuatoriano, son como diría Ángel Rama (1998) parte de la estructuración legal y política de la ciudad que se moderniza, tal como se observa en las ordenanzas de la época.

En cuanto a la literatura, tal como lo indica Marco Tello (2004: 241), en la obra “El Patrimonio Lírico de Cuenca”, existía interés por parte de los cuencanos en ingresar a la corriente Modernista, que había tomado fuerza en el continente, este autor considera que: “Hubo también aquí profusión de revistas literarias que testimonian las preocupaciones de la época: *Espiraes, Cándido, Incienso*, en Quito; *Azul, Singulus, Proteo, Voluntad*, en Guayaquil; *Páginas Literarias, Philelia, Austral, América Latina*, en Cuenca, todas ellas de tinte modernista”. Las revistas de referentes a Cuenca a las cuales hace mención Tello, serán las que se revisarán en este estudio, esto debido a que las cuatro revistas mencionadas son publicadas en la década de los veinte.

Serán en esta revistas donde se encontrará la manera de pensar de los escritores cuencanos, además dentro de estas se encontrará la marcada corriente literaria modernista que imperaba en el continente americano, pero a más de las revistas antes mencionadas se fundaran alrededor de cincuenta publicaciones entre: diarios, semanarios, mensuales o trimestrales, entre estos está Diario El Progreso, fundado como semanario en 1915, pero que pasaría a ser diario recién en 1918 siendo el pionero en la publicación de la modalidad



diaria y servirá de ejemplo para otras publicaciones que irán apareciendo en esta fecunda época para el periodismo de Cuenca y su región como por ejemplo, Diario El Mercurio, fundado en octubre de 1924 a raíz del cierre del diario antes mencionado uno de los diarios de mayor importancia a nivel local y regional, periódico que rescató en sus páginas distintos aspectos culturales de la sociedad.



CAPITULO I: CONTEXTO HISTÓRICO DE CUENCA EN LA DÉCADA DE 1920

Cuenca comenzaba la segunda década del siglo XX, como terminó la última década del siglo anterior, la economía se basaba todavía en una producción agrícola bastante incipiente, la cual abastecía a la localidad de productos para la vida cotidiana. El producto estrella de la ciudad será el sombrero de paja toquilla, pero la exportación de cascarilla que fue trascendental en el siglo anterior, el caso más representativo el de Miguel Heredia, empresario cuencano que, debido a la exportación de sombreros a algunas metrópolis del mundo, tuvo privilegiado acceso a la moda y procesos modernizadores del planeta, importándolos a la ciudad en busca de impulsar a la ciudad a esta modernidad anhelada. Así se fueron implementado cambios dentro de la ciudad, la instalación de la planta eléctrica que, funcionada a base de energía hidráulica, a cargo de otro empresario cuencano Roberto Crespo Toral en 1914 y la implementación del servicio telefónico por parte de Carlos Vega Acha (Martínez, 2004).

Ilustración N° 1.



Fuente: Parque "Abdón Calderón". 1924. Imágenes del Ecuador Vol. 4.

Pág. 24



La ciudad se comenzará a expandir a partir de esta época, principalmente hacia el sur en el sector conocido como El Ejido, aprobando ordenanzas como la que dicta la construcción de nuevos edificios, en el sector que en la época se llamaba el Valle de El Ejido, en el Municipio se discutirá sobre la nueva traza de la ciudad, además de otros asuntos de carácter territorial como la creación de nuevas parroquias, por ejemplo, la Huayna Capac.

El hito socioeconómico muy importante que precede a la década del veinte será sin lugar a duda la fundación del Banco del Azuay. Un grupo de ciudadanos comandados por Federico Malo, que ante la necesidad de contar con una institución que brinde créditos a la ciudadanía formaran una junta promotora del Banco del Azuay, preparando los estatutos y enviando la propuesta al Gobierno en espera de su aprobación esto en 1912, para el año siguiente se fundará el Banco. Esta institución financiara toda una serie de emprendimientos personales y obviamente obra pública como: la implementación de la planta eléctrica, y un sin fin de obras que se llevaran a cabo gracias al aporte de esta institución. Dentro de estas obras podemos encontrar: construcción de puentes como el del Centenario, al cual mencionaremos más adelante, la instalación de la Planta Hidroeléctrica, entre otras obras tanto públicas como privadas, todas financiadas mediante créditos y préstamos. Incontables sesiones del Cabildo cuencano estarían destinadas a resolver problemas relacionados a este Banco, ya sean buscado préstamos para emprender empresas con sed de modernización, o intentando persuadir a los banqueros de aplazar las fechas límite en el pago de deudas e intereses.



Ilustración N°2.



Fuente: Puente del Vado. 1918. Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo.

Cuenca inicia esta década aprestándose a celebrar por lo alto el centenario de la independencia, donde estarán presentes los diferentes colectivos urbanos, los ediles, el clero, los ciudadanos “ilustres”, los gremios (herrereros, sastres, zapateros, músicos, entre otros) los estudiantes y pueblo en general, además de, obviamente a Ilustre Municipalidad que será la más interesada en festejar a la ciudad en sus primeros cien años de emancipación de la Corona Española, se formaran comisiones dentro de la Municipalidad, pero la más importante será la Junta del Centenario, conformada por miembros de la sociedad, civil, militar, eclesiástica y política de la época.



Ilustración N° 3.



Fuente: Puente “El Centenario”. 1926. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág. 42.

El problema más urgente que debía afrontar toda la sociedad cuencana, “nobles” e indígenas por igual, era el aislamiento en el que se encontraba Cuenca, básicamente debido a la situación geográfica, la falta de vías de comunicación con otras ciudades del país, un incipiente y prácticamente inexistente proyecto de construcción del ferrocarril que llegaría varias décadas después y a la primitiva economía de la región casi en su totalidad, dependiente de la agricultura. El transporte interprovincial de la población se realizaba mediante caballo o mula, igual que el de mercancías y objetos además del empleo de “guandos”¹, bien podía darse desde la estación de ferrocarril situada en Huigra o directamente de la provincia misma.² Efraín Jara al referirse a estos años dirá: “Hasta las primeras décadas del Siglo XX, Cuenca fue una minúscula ciudad aletargada, centro de intercambio de productos de la incipiente economía rural” (Jara, 1994:19).

Por otro lado, las obras de embellecimiento fueron iniciadas al terminar el año de 1919 y principios de 1920 para procurar que en noviembre estén concluidas en su mayor parte, obras de una importancia sustancial para la ciudad como la del Puente del Centenario, que será concluida años más tarde, o la de la

¹ Cargadores indígenas.

² Ana Luz Borrero. Cambios Históricos en el Paisaje de Cuenca, Siglos XIX-XX.



avenida Solano. En este sentido sí existe una influencia francesa en Cuenca, pero no al extremo de hablar de Campos Elíseos, la búsqueda de las “elites” por llevar a la ciudad a la modernidad trajo consigo la introducción de elementos arquitectónicos de Francia, pero lo destacable en este caso es la “modernización por parte de los artesanos locales, donde la producción de algunos materiales de construcción, como por ejemplo el ladrillo y la teja, van ganando espacio frente a la fabricación de adobe, pues la demanda de estos materiales para la construcción de nuevas edificaciones de dos y hasta tres plantas exigió a los gremios de artesanos tener que cambiar los materiales utilizados para este fin.

Ilustración N°4.



Fuente: Historia urbana de Cuenca entre 1920 y 1950, imaginarios y la idea del progreso. Plano de Cuenca, levantado con plancheta Goulier, en el año de 1920, escala 1:5.000, realizado por oficiales del ejército, firma Subteniente Granja. Ana Luz Borrero. Cambios Históricos en el Paisaje de Cuenca, Siglos XIX-XX.



La presencia del arquitecto capitalino Luis Felipe Donoso Barba será importantísima, ya que son obra suya los diseños de los edificios del Colegio Nacional “Benigno Malo” y el del Banco del Azuay, este arquitecto se habría educado en Europa, y traería consigo la escuela francesa.³

Con respecto a esto más que un afrancesamiento de la sociedad, la ciudad “cuencaniza”⁴ lo francés, marcando el paso de cómo se debe llevar la vida cotidiana en todos sus frentes y en este sentido Juan Martínez diría: “y es, a partir de esta definición, que la *cuencanidad* asumirá un sentido positivo que, además, descansa en los hombros de Antonio Borrero Cortázar, Benigno Malo Valdivieso, Luis Cordero Crespo, Rafael María Arízaga, Octavio Cordero Palacios, Honorato Vázquez, Alberto Muñoz Vernaza, Francisco Febres Cordero Muñoz y tantos otros que darán a Cuenca lustre intelectual y político”. (Martínez, 2004:183). La mayoría de los nombres antes citados marcaran profundamente su presencia en el periodo histórico tomado para esta investigación.

³Ana Luz Borrero. Cambios Históricos en el Paisaje de Cuenca, Siglos XIX-XX.

⁴ Martínez, J. (2004). Una Historia cotidiana de Cuenca.



CAPÍTULO II: MUNICIPIO Y SU ACCIÓN COMO GESTOR CULTURAL

2.1. La cultura en Cuenca en la época del Centenario.

Para comenzar a tratar esta temática es necesario que se haga una justa aclaración en lo referente al término “cultura”, ya que, en la época de este estudio, la década de 1920, lo que se entendía por cultura o accionar cultural es muy diferente a lo que se pueda decir en la época actual. Pues en esta década, lo “culto” era lo referente a las actividades artísticas y científicas donde solo tenían acceso a ellas las elites de la ciudad. Después el término acogió los equivalentes populares de lo “culto” como: como música popular o poesía popular y en la actualidad “cultura” o “bienes culturales”, se refieren a todas las manifestaciones humanas que tengan que ver con su desenvolvimiento en su vida, y en esto recae todo un sinfín de actividades desde su alimentación, vivienda, costumbres, tradiciones, actividades cotidianas, etc., Burke referente a esto dice: “la preocupación antropológica por la vida cotidiana y por las sociedades en la que había relativamente poca división del trabajo alentó al empleo del término cultura en sentido amplio”. (Burke, 2006: 45)

Ilustración N °5.



Fuente: Casa Municipal de Cuenca. 1928. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág. 58.



Debemos entender que el interés del Municipio cuencano por invertir en cultura se debe a que como política pública busca que un mayor número de habitantes de la ciudad tengan acceso a la misma, por ello que muchas acciones municipales serán emprendidas con este fin. Según Stavenhagen: “... *una política cultural debe ser aquella que tenga por objetivo el que un mayor número de personas “adquieran” más o mejor cultura. Esto se logra a través del sistema educativo formal o mediante acciones específicas tales como publicar más libros y revistas, incrementar el número de espectáculos...*” (Stavenhagen:2009,5) , y es precisamente lo que terminara por hacer el municipio cuencano, tanto en lo que se refiere al sistema educativo formal, con la creación de escuelas e institutos de enseñanza, cuanto a las acciones específicas donde la publicación de libros y revistas serán la constante en la década a la que se refiere este estudio.

Ilustración N°6.



Fuente: Interior de la casa de la Asociación de Empleados (que fuera de la familia Borrero Vega). 1922. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág. 80.

La cultura en Cuenca, dice Crespo: “es una especie de inventario de las principales manifestaciones artísticas y literarias producidas por determinadas clases y grupos sociales en los diferentes periodos de la historia cuencana”

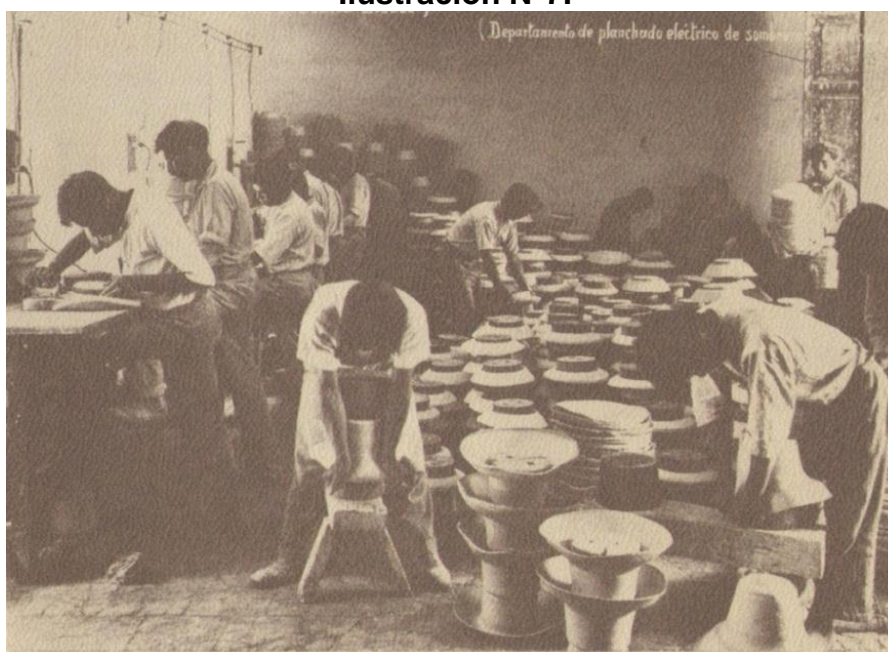


(Crespo, 1994:26), y en la época en la que se desarrolla este estudio esta definición cae como anillo al dedo ya que a inicios del siglo XX, “lo cultural” estaba completamente ligado al concepto de arte y todas sus representaciones como: pintura, escultura, arquitectura, música, pero la literatura será la actividad cultural por excelencia, la poesía será tratada como la madre de todas las artes y los poetas serán los que sean reconocidos como “cultos” además su consumo era destinado a las elites de la ciudad, que en esa época eran los únicos que tenían un verdadero acceso a estas prácticas.

Es, en este escenario donde el Municipio cuencano será un importante patrocinador tanto de lo que se entendía como “culto”, como los certámenes de poesía, casi todos organizados o auspiciados por la Ilustre Municipalidad, cuanto lo que no era necesariamente “culto” y era visto más como un oficio y con esto se hace referencia a todos los gremios de artesanos de la ciudad, que en la década de los años veinte eran muchos y bien diferenciados:

Carpinteros, zapateros, orfebres, alfareros, pintores, pirotécnicos, cerrajeros, músicos, albañiles, sastres, sombrereros, tipógrafos, choferes, mecánicos, escultores, relojeros, peluqueros, talabarteros y hojalateros.

Ilustración N°7.



Fuente: Proceso de horma y planchado de sombreros.1924. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág. 124.



Los años veinte del siglo pasado, marca un antes y un después al respecto de la acción cultural de Cuenca, dado a que los festejos por la primera centuria de la gesta independista de las provincias azuayas, traerían consigo un extenso y variado número de propuestas por parte de los principales actores de la ciudad, que querían enardecer el sentimiento patriótico por medio de una intensa acción cultural. Por otro lado, en esta década donde tanto a nivel nacional como local, la búsqueda de llevar a la urbe a la corriente modernista que imperaba en la época en otras naciones del planeta, sería el principal motor para el accionar cultural.

2.2. Acciones municipales a favor de la cultura local.

La Ilustre Municipalidad mediante muchas acciones directas e indirectas procuró favorecer el crecimiento cultural de Cuenca y su región, dado que antes, durante y después del periodo de este estudio, los miembros que conformaban el Concejo en su mayoría eran “hombres cultos”, personas que además de cumplir con sus deberes políticos dedicaban mucho de su tiempo a labores culturales, principalmente literarias.

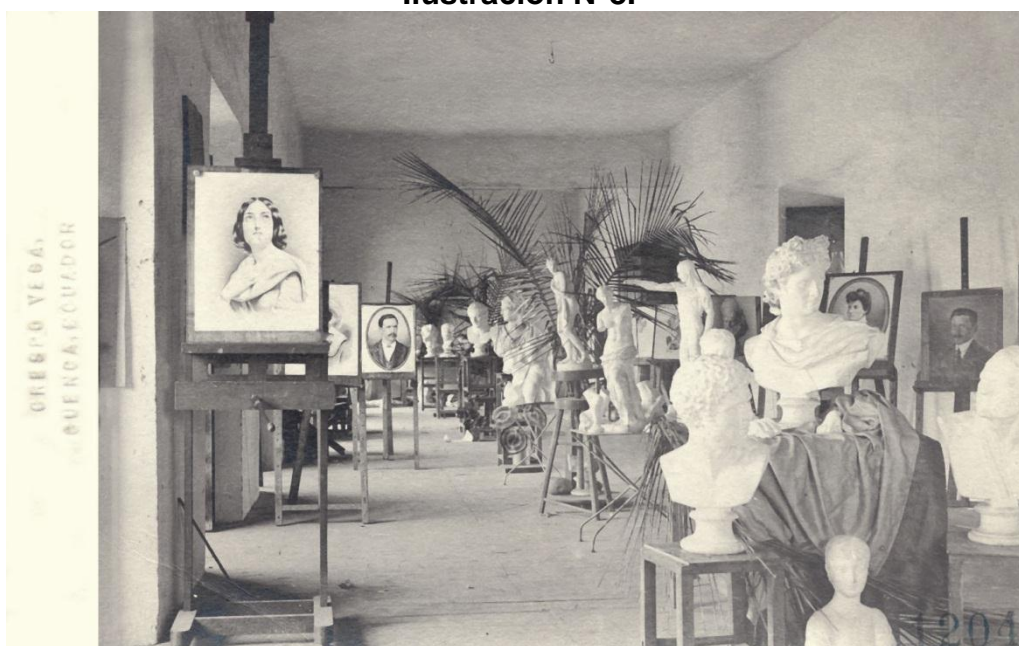
En el año de 1919 la Municipalidad se organizaba mediante acciones específicas para la celebración de la Independencia, que sería un año después, el interés de los Concejales para que los eventos se concreten con tiempo fue la tónica del Municipio, en abril de 1919, por una solicitud del director del periódico “América Libre” domiciliado en Guayaquil, el señor Carlos Manuel Noboa, en la cual solicitaba una monografía autorizada del cantón Cuenca y junto a esta también se solicitó fotografías de los edificios, plazas, parques, paisajes y panoramas de la ciudad, la solicitud fue recibida con entusiasmo por parte de los concejales que inmediatamente solicitaron a un mismo concejal el Dr. Octavio Díaz, que realice dicha monografía. Casi dos meses después el doctor Díaz mediante un oficio entregó la monografía de Cuenca, y después de ser revisada y con la aprobación de todos los Concejales se solicitó sea enviada a Guayaquil donde será publicada en el “América Libre” con motivo de la Independencia de esta ciudad, pero además y lo más importante fue la decisión de que sea publicada en Cuenca y sea distribuida de manera gratuita. En la misma sesión de Concejo se decide adquirir dos mil seiscientos



veinticinco hojas de papel de imprenta de buena calidad para este fin y el de publicar también el periódico “El Tres de Noviembre”, donde se contará íntegramente con la sesión de Cabildo del tres de Noviembre de 1920.⁵

Una acción directa por parte del Municipio fue la de becar a artistas cuencanos en las Escuelas de Bellas Artes, sean estas locales o a nivel nacional, a pesar de la precaria situación económica por la que atravesaba el Concejo en esa época. Existió el caso específico donde el Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, solicita que el Municipio conceda dos becas a los señores Emilio Lozano y Luis Alvarado, presentando un certificado de aprovechamiento de los señores antes mencionados y donde el Concejo accede a becar a estos jóvenes y se compromete a cancelar la nada despreciable cantidad de sesenta sures mensuales por cada uno de los estudiantes de manera mensual, solicitando que estos rubros sean incluidos en el Presupuesto anual de la municipalidad.

Ilustración N°8.



Fuente: Escuela de Bellas Artes de Cuenca. 1922. Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo.

⁵ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Octavio Díaz. Secretario Municipal doctor Aurelio Ochoa. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 1 de abril de 1919



La beca del señor Lozano sería renovada en el año de 1922, por petición del Concejo, alegando que dicho señor se desempeña de manera sobresaliente en este importantísimo centro de conocimiento artístico de la capital. Del mismo modo se solicitó que sea renovada la beca del señor Luis Alvarado, alegando que la vida en la ciudad de Quito se había encarecido y que además se cancele completamente la deuda de cinco meses que tenía el Municipio con dicho señor, asignándole la pensión de cien sucres mensuales. Sería el concejal Isaac Ulloa quien hace la solicitud de beca del señor Alvarado, ya que a su criterio “es un artista de reconocida competencia”.⁶

Dentro de esta misma temática podemos encontrar casos como el del encargo realizado por el Municipio para que un artista de la localidad realice un retrato del Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, quien ocupaba la Presidencia de la República en la época en cuestión, lo interesante fue el alto costo que destinó la Corporación para la adquisición de dicha obra, la suma de doscientos sucres que sería tomada de los fondos extraordinarios del presupuesto.⁷

Así mismo el apoyo de artistas locales fue la tónica del Municipio, de manera directa como fue el de la compra de dos cuadros al óleo pintados por el artista V.A. Sánchez, cuya temática fue la dos grandes mandatarios ecuatorianos el doctor Gabriel García Moreno y el general Eloy Alfaro, el artista acudió al Municipio ofreciendo sus obras, el Concejo solicitó que el artista se presente de nuevo con los cuadros e inmediatamente el Municipio accedió a la compra de estas piezas siendo el precio cien sucres, un rubro alto comparado por ejemplo con los sesenta sucres que servirían para becar a los artistas antes nombrados, esta cantidad que deberá ser tomada de los fondos destinados a gastos extraordinarios en el Presupuesto General vigente con el que contaba la Municipalidad en esa época.⁸

⁶ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Remigio Crespo Toral. Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 16 de enero de 1922.

⁷ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Octavio Díaz. Secretario Municipal doctor Aurelio Ochoa. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 9 de abril de 1919.

⁸ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Ariolfo Carrasco Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 12 de agosto de 1920.



La Corporación Municipal seguía dando muestras de favorecer el conocimiento y cultura de la época, y en este sentido se debe resaltar el papel fundamental que protagonizó la Imprenta Municipal, por la cual pasaron un sin número de publicaciones, desde semanarios y revistas hasta libros más complejos, por citar algunos encontramos la publicación íntegra de la sesión solemne del tres de noviembre de 1920, y en lo posterior la revista municipal que llevará el nombre de “Tres de Noviembre”. Pero sin duda una publicación realizada en la Imprenta Municipal, a costo de las arcas municipales fue la de la obra “Cuenca en Pichincha” escrita por el doctor Alfonso María Borrero, con motivo del Centenario de la Batalla del Pichincha. El tres de abril de 1922, en sesión de cabildo se mandó a imprimir esta obra, ordenado a los tipógrafos municipales que realicen este trabajo por sobre otros que estén en proceso con el fin de que la obra esté lista para las fiestas patrias de mayo, y así se lo hizo estando lista para el veinticinco del mismo mes de abril y publicándose para el veinticuatro de mayo en los festejos por la Batalla de Pichincha. El Municipio adquirió 60 ejemplares de este libro para que sea distribuido en algunos Municipios de la República y que también sean destinados para premios escolares.

**Ilustración N°9.**

Fuente: Portada de “Cuenca en Pichincha” de Alfonso María Borrero.1922

Del mismo modo se procedió a la adquisición de trecientos ejemplares de la obra “Biografías y Semblanzas”, de Don Manuel J. Calle y que se tome el dinero de la partida para gastos extraordinarios del Presupuesto General Vigente, disponiéndose además que algunos de estos ejemplares sean destinados como premios para las escuelas de la ciudad. Esta obra recopila de manera magistral las biografías de ilustres ecuatorianos: Luis Cordero, Remigio Crespo Toral, Federico Gonzales Suarez, Luis A. Martínez, Juan Benigno Vela y Honorato Vázquez.⁹

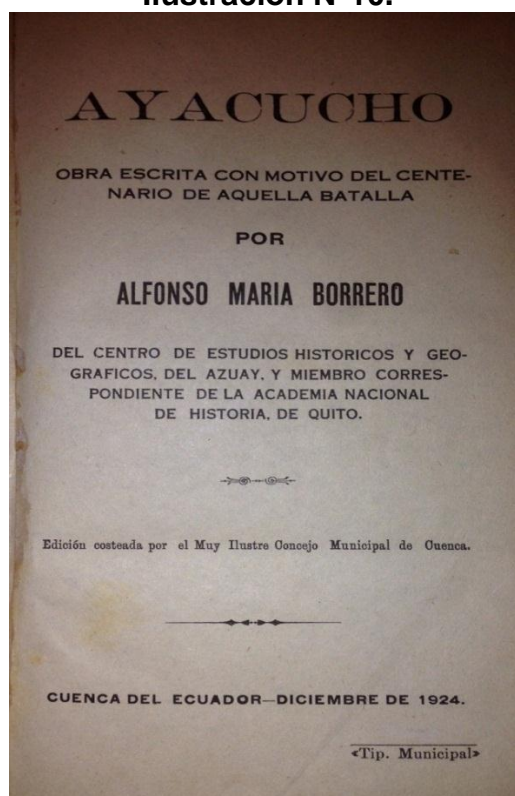
A la Imprenta Municipal llegaban órdenes de impresión de obras de la más variada temática, ya que adicionalmente a las obras históricas y literarias antes expuestas que iban desde el ensayo, pasando por la poesía, hasta libros de carácter histórico, se tomaban obras de carácter jurídico como la del Dr. Adolfo A. Torres, intitulada “Concordancia y Comentarios de la Ley y Registro de Matrimonio Civil”, la aprobación de impresión de esta obra se daría en el año de 1923, pero recién en Mayo de 1925 se mandaría a imprimir en los talleres

⁹ Biografías y Semblanzas. Manuel J. Calle. Clásicos Ariel. Biblioteca de Autores Ecuatorianos.



tipográficos de la Municipalidad, debido a la escases de materiales y a la gran cantidad de obras y otros asuntos de la Corporación que estaban ya en trabajo en dichos talleres.¹⁰

Ilustración N°10.



Fuente: Biblioteca privada del Sr. Armando Albornoz V., Portadilla de la obra “Ayacucho”, fotografía del autor.

Con motivo de los festejos de la Batalla de Pichincha en 1923, se decidió acelerar el proceso de imprenta del “Libro de Autógrafos del Centenario” obra que llevaba mucho tiempo en los talleres tipográficos, además se decidió realizar una edición extraordinaria de la revista Municipal “El Tres de Noviembre”. Se alegó que el “Libro de Autógrafos” no se había publicado antes, a razón de la falta de papel en la Imprenta, pero se comisionó que de manera inmediata se consiga el papel y se termine de publicar la obra.

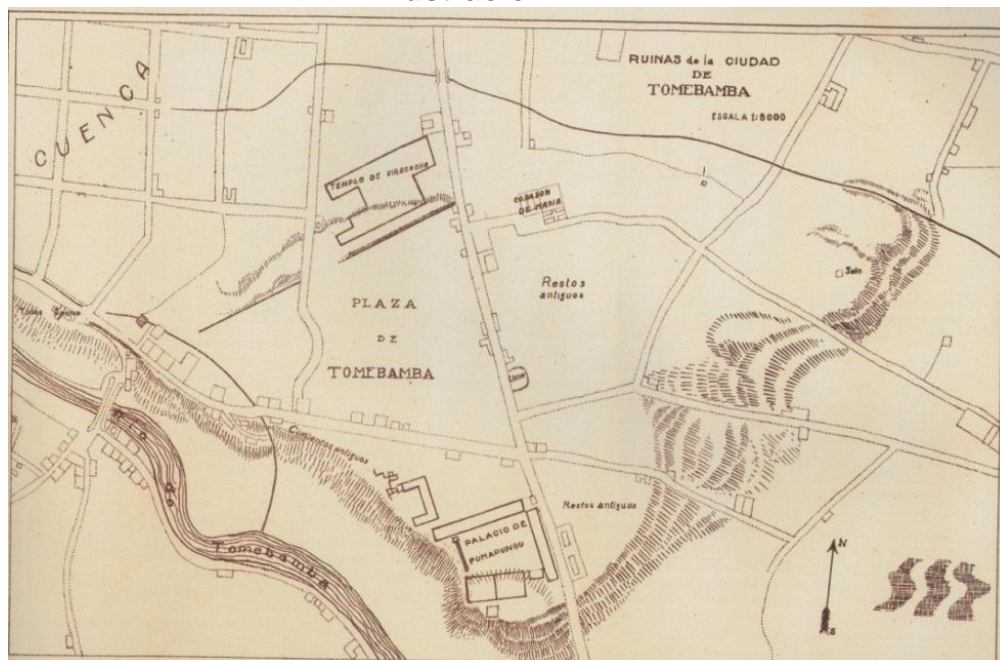
Así mismo para diciembre de 1924 se imprimiría, costado enteramente por el municipio la obre del Dr. Alfonso María Borrero, que llevaba como título:

¹⁰ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Luis C. Jaramillo. Secretario Municipal Rosendo Jaramillo. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 31 de diciembre de 1923.



“Ayacucho”, obra que sería llevada a cabo para conmemorar los primeros cien años de esa batalla.

Ilustración N°11.



Fuente: Las Ruinas de la ciudad de Tome bamba. Max Uhle.1923. Planos e Imágenes de Cuenca. Pág. 67.

El Municipio no solamente estaba preocupado por la producción artística de la ciudad, el conocimiento y específicamente como se expone a continuación, el conocimiento geográfico sería abordado. En mil novecientos veintiuno, el Coronel Rafael Puente, Jefe de la cuarta zona militar, obsequió un plano de la ciudad de Cuenca, lo interesante de este caso es: en primer lugar que sería realizado por los mismos oficiales del Batallón Pichincha, segundo que el Municipio como muestra de agradecimiento, después de una deliberación y varias mociones en la que se incluye una realizada por el doctor José Montesinos donde decía que ya existía un plano de la ciudad de Cuenca realizado por los señores José Aguilar y Alberto Astudillo, y que debía crearse una comisión que analice los dos planos para elegir el más apropiado, el ayuntamiento resolvió mandar a litografiar 500 ejemplares del plano realizado por los oficiales del ejército y que se entregue un buen número de ejemplares a la Jefatura de Zona y el resto sea distribuido por la ciudad y además resolvió que el otro plano en cuestión sea impreso también. Es importante este hecho porque en lo posterior será el mismo ejército, que en palabras del doctor



Cordero Dávila, “Milicia Ilustrada, quien tanto esperó la Republica”, el encargado de geo referenciar el terreno, dibujar planos y cartas geográficas, básicamente todo el conocimiento geográfico del país.

Otro ejemplo del interés municipal por la Historia Regional, fue el de condecorar al señor Jacinto Jijón y Caamaño arqueólogo quiteño con apoyo del alemán Max Uhle, por sus gran investigación realizada en Cuenca, donde por medio de excavaciones en lo que se consideraba el Antiguo Cañar, y especialmente la región de Tomebamba, y en palabras del Presidente del Concejo el Dr. Miguel Heredia, “fueron importantísimas excavaciones que importan positivo adelanto en la arqueología americana y han resuelto problemas de la prehistoria nacional”. El municipio decide otorgar una medalla de oro con el escudo colonial de Cuenca al anverso y el de la Sociedad Nacional de Historia al reverso, en el que conste la siguiente leyenda: “Al Sabio Arqueólogo e Historiador don Jacinto Jijón y Caamaño, la Municipalidad de Cuenca”.¹¹

Ilustracion N°12.



Ilustracion N°13.



Fuente: Estudio Libre. 1911 y Retrato de Dama. 1909. Abraham Sarmiento. Enciclopedia del Ecuador.

¹¹ Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Miguel Heredia Crespo Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 12 de diciembre de 1922.



En 1923 el Municipio fiel en apoyar a la cultura local va a adquirir la propiedad literaria de una obra que se intitula, “La visita del Libertador a Cuenca” escrita por el doctor Ezequiel Márquez, el municipio pagaría por los derechos la suma de doscientos sucres, además, el artista Abraham Sarmiento habría solicitado realizar él las ilustraciones para la citada obra, ofreciendo cobrar la suma de 200 sucres y descontando un diez por ciento como obsequio a la Corporación. El Concejo ordeno la inmediata impresión de la obra para que sea distribuida de manera masiva y gratuita en las fiestas patrias de Noviembre. Es importante aquí resaltar la figura del gran artista Abraham Sarmiento, prodigioso artista nacido en Cuenca en 1868, y que desde temprana edad demostró su don para las artes y que, en palabras de Víctor Manuel Albornoz, decía lo siguiente: *“trabajaba con igual destreza y facilidad en todas las complicadas artes del litógrafo, del dibujante, del pintor, del escultor, en todas la cuales reflejaba el destello de su mente pródiga y múltiple”* (Albornoz, 58:213).

Por la misma época los Editores de la revista Austral, ofrecieron vender cien ejemplares de dicha revista para que el Concejo la distribuya en la sesión de Cabildo Ampliado por los festejos patrios, se aceptó la propuesta de los editores y se canceló la suma de ciento cincuenta sucres por los cien ejemplares.

Más tarde a finales del año 1926, el ahínco municipal para fomentar el quehacer cultural de la ciudadanía se verá reflejado en la creación de otro premio, en este caso el edificio más representativo del año se haría acreedor a la presea “Ornato”, los concejales Cueva y Donoso serían los que generaron el Proyecto de Ordenanza para la creación de este premio, y esta ordenanza sería aprobada por todo el Concejo en primera discusión.

2.3. Tres de Noviembre: Celebración Centenaria.

Años antes de la llegada del tres de Noviembre de 1920, la Municipalidad de Cuenca se preparaba para festejar el primer centenario de independencia de Cuenca, dentro de estos preparativos esta la creación de la “Junta del Centenario”, esta organización sería la encargada de organizar los festejos además de los actos y actividades con las que los miembros políticos, militares



y civiles de la sociedad iban a conmemorar la fecha cívica, al respecto de esto Ana Luz Borrero dirá: *“esta Junta debía encargarse de todos los festejos, así como la creación de una “Exposición Nacional de Artes e Industrias”, concursos científicos y literarios, y la erección de un monumento al prócer cuencano, Abdón Calderón”*(Borrero,2015:3). La erección del monumento al “Héroe Niño” demorará mucho más de lo pensado y terminará por levantarse en 1927.

Recién iniciado el año de 1920, el Municipio ya se estaba organizando en pos de encontrar la mejor manera para la celebrar en noviembre las fiestas centenarias, el dos de enero de este año ya se escogían entre los Concejales de la Ilustre Cooperación, a tres de ellos que conformen una comisión que tenga como objetivo escoger “la manera más adecuada de celebrar dignamente el centenario”, por medio de votación salieron elegidos los señores concejales: doctor Ariolfo Carrasco, doctor Alfonso Malo y señor Aureliano Vázquez.

Llegaría el tres de noviembre y las celebraciones comenzaron en toda la ciudad, en primer lugar, los balcones de la ciudad serian decorados con los colores rojo y amarillo, emulando los de la bandera cuencana. Además, que para los días de festejo el Municipio había dispuesto que la energía eléctrica sea distribuida de manera gratuita entre las casas tanto comerciales cuanto particular para que sus propietarios pudieran decorar los frontis respectivos.

Un sinfín de actos conmemorativos se realizaron con motivo del Centenario, actos de toda índole: festivos, literarios, cívicos, culturales, etc.; toda la ciudad respiraba un aire de algarabía y se prestaban sus habitantes, sin desmerecer clase alguna, a glorificar a Cuenca en tan importante fecha.

Ilustración N°14.

Fuente: Elia Liut y Ferruccio Guichardi. 1920. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág. 132.

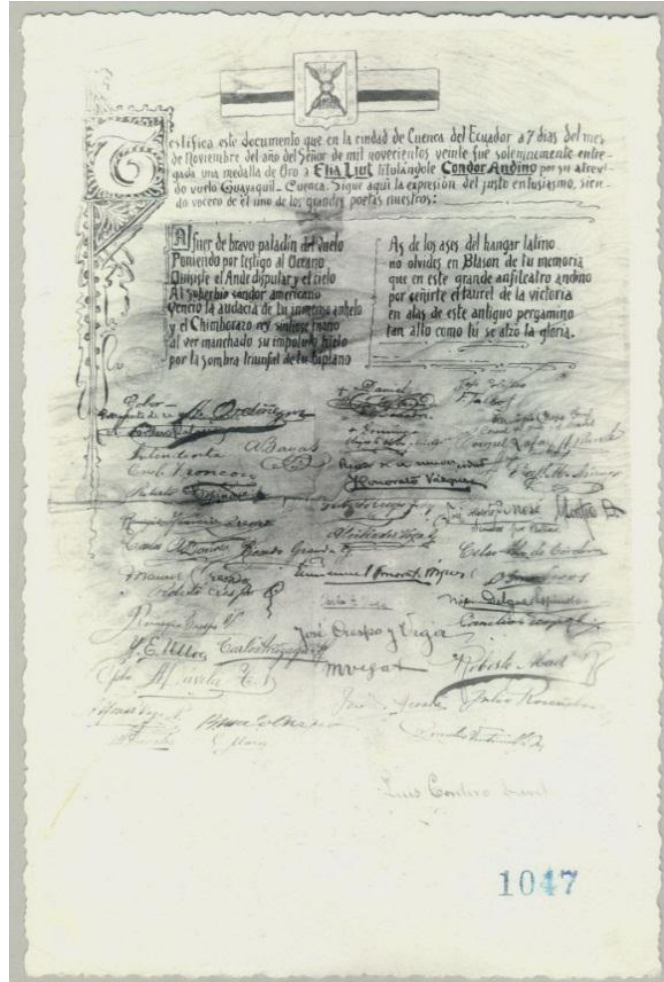
Un acto más con el que la Ilustre Municipalidad festejaría a la ciudad fue el espectáculo que brindó el gran piloto italiano, teniente Elia Liut, que voló de Guayaquil a Cuenca al mando del “Telégrafo I” aeronave de propiedad del periódico guayaquileño que lleva ese nombre, después de un intento fallido el tres de Noviembre a causas climatológicas, por fin aterrizó en el sector de El Salado el día cuatro de Noviembre a la vista de más de veinte mil personas que presenciaron con ojos incrédulos las proezas de este héroe que batalló en la Primera Guerra Mundial. Para este fin el Concejo en unión a la Junta del Centenario firmaron un contrato por la cantidad de cinco mil Suces, y este contrato incluía vuelos de carácter local que el aviador italiano debía realizar en la ciudad.

Para el 3 de Noviembre de 1922, el Municipio creará un Concurso Poético Provincial, como parte de los festejos patrios, la temática de este certamen fue: La Independencia de Cuenca y el metro libre. Se designaron como jurado a los señores doctores Honorato Vázquez, Juan María Cuesta y Octavio Cordero Palacios, un jurado de lujo dada la trayectoria literaria de los intelectuales antes nombrados y los premios que se otorgaron fueron los denominados “Tres de



Noviembre”, una lira de oro a la mejor composición y el “Solano”, un laurel de oro a la que le siguiere en méritos.

Ilustración N°15.



Fuente: Acuerdo de la entrega de una medalla a Elia Liut. 1920. Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo.

El año siguiente se resolvió dar continuidad con el Concurso Poético-Literario, con un pequeño cambio en la estructura del mismo, el tema pasaría a ser “heroico libre”. Los premios y demás logística se mantendrían. En este año la obra ganadora fue el libro del Dr. Octavio Cordero Palacios que llevaba como título “El Quechua y el Cañari”, se hizo entrega de la Palma de Oro y el Dr. Cordero mando un oficio al Municipio solicitando la publicación de su libro, en función de lo prometido en las bases del concurso ofertado por el Municipio. La Corporación accedió a lo solicitado ordenando que se tome la suma de trescientos setenta y cinco sucres de la partida de gastos extraordinarios para



compra de doce resmas y media de papel para la impresión de esta importante obra.

Ya en el año de 1925, una vez revisadas todas las composiciones, el ganador de la Lira de Oro del Concurso Poético Provincial fue el señor doctor Remigio Romero Cordero.

Otro interesante hecho ocurrido en los festejos del tres de Noviembre de 1925 sería la premiación con una medalla de oro, al Presbítero doctor Carlos Crespi, quien creó una marcha militar titulada "Tomebamba" dedicándola a la ciudad de Cuenca.

Más tarde a finales del año 1926, el ahínco municipal para fomentar el quehacer cultural de la ciudadanía se verá reflejado en la creación de otro certamen que premiaría la labor arquitectónica de la ciudad, en este caso el edificio más representativo del año se haría acreedor a la presea "Ornato", los concejales Cueva y Donoso serían los que generaron el Proyecto de Ordenanza para la creación de este premio, y esta ordenanza sería aprobada por todo el Concejo en primera discusión.

2.4. Premio Sangurima: Un justo reconocimiento al artesano cuencano.

Cuando hablamos de cultura no podemos dejar de observar la actitud de la Ilustre Municipalidad, que adicionalmente a lo hecho por otras manifestaciones culturales de la ciudad antes mencionadas en este estudio, busca reconocer el trabajo de los gremios de artesanos de Cuenca, que sin su casi invisible presencia son los encargados de llevar a cabo un sinnúmero de artefactos de uso diario y de obras necesarias para el desarrollo de la vida cotidiana de los vecinos de la ciudad, ya que sin el trabajo arduo de hojalateros, carpinteros, albañiles, sombrereros, etc., el desarrollo de los quehaceres rutinarios serían casi imposibles de solventarse. Y están presentes como no podía ser de otra manera en las fiestas y festejos de la urbe con el trabajo del gremio de Pirotécnicos.

A la fecha esta era la lista de los Gremios de Artesanos de la ciudad de Cuenca: Carpinteros, zapateros, orfebres, alfareros, pintores, pirotécnicos,



cerrajeros, músicos, albañiles, sastres, sombrereros, tipógrafos, choferes, mecánicos, escultores, relojeros, peluqueros, talabarteros y hojalateros.

La Corporación decide oficial a los presidentes de todos los gremios de obreros de la ciudad solicitándoles que sean los propios gremios los que escojan un miembro que participe por el Premio Sangurima, distinción que sería implementada por primera vez en las fiestas centenarias y que buscaría la mejor manera de estimular el trabajo de todos los artesanos de la ciudad. En la sesión solemne del tres de noviembre se sorteó el premio que en esta ocasión fue una medalla de oro avaluada en cincuenta sucres y resultando favorecido el señor Baltazar Sánchez.

Ilustración N°16.



Fuente: Directorio y personal fundadores de la “Unión Gremial de Sastres del Azuay” 1928. Archivo Histórico Fotográfico Museo Pumapungo.

El nombre del premio es un más que merecido reconocimiento a la figura del gran artista cuencano, Gaspar Sangurima, indígena nacido entre 1780 y 1790 cerca de Cuenca, de origen pobre y humilde, no pudo realizar sus estudios regulares, pero dueño de una habilidad innata que le permitió sobresalir en todos los artes y oficios en los que incursionó, entre los que estaban: la pintura,



la escultura y la orfebrería. Fue tal la fama y maestría en el arte del “Lluqui”¹², que cuando Simón Bolívar llegó por primera vez a la ciudad de Cuenca, visitó el taller de Sangurima y se quedó impresionado su obra que propuso que él fuera el primer director de la Escuela de Artes y Oficios de Cuenca.¹³

Al año siguiente como parte de las fiestas patrias de noviembre se realizó una vez más el sorteo del “Premio Sangurima” escogiendo entre un representante de cada gremio de obreros de la ciudad, siendo el favorecido este año el Sr. Santos Cabrera, del Gremio de Sombrereros. En el año de 1923 el obrero que sería acreedor del premio sería el señor Francisco Roldan, hojalatero.

Durante la recolección, revisión y análisis de datos, para la presente investigación fue una grata sorpresa el descubrir un hecho sin duda interesante que fue el acontecido en 1925, donde en una sesión de Cabildo se ordenaba a los Gremios de la ciudad, que seleccionen a los miembros más representativos de cada gremio para que sean los elegidos a optar por el premio “Sangurima”, tomo la palabra la Srta. Victoria Pozo Tamariz, concejala, alegando que debe crearse un premio para la obrera que se haya distinguido también en “laboriosidad, honradez y virtud”, este hecho sin precedentes, que debería ser motivo de otro estudio, nos muestra unos de los primeros avances en igualdad de género dentro de la urbe. La iniciativa de la señorita Victoria Pozo aunque no fue tomada a carta cabal, ya que no se crearía una variante femenina del premio “Sangurima”, ni se incluiría a las mujeres dentro del escogimiento y sorteo junto con los varones, pero terminó por crearse un premio “Al Trabajo”, donde resulto siendo la primera ganadora la señorita Isabel Malo Moscoso, que se desempeñaba como empleada de la compañía de teléfonos. Y cabe hacer un paréntesis aquí, para resaltar la figura de esta mujer que debería ser reconocida como la primera mujer en ocupar un cargo público en el Ecuador, inclusive antes de la gran Matilde Hidalgo de Procel, además fue la primera mujer en ocupar el cargo de profesora en el Colegio Nacional Benigno Malo, impartiendo la cátedra de Ingles, ante este hecho hace eco el periódico “El Mercurio”, dándole a este acontecimiento la importancia que se merece y

¹² Apodo de Gaspar Sangurima. Lluqui quiere decir zurdo en quichua.

¹³ Enciclopedia del Ecuador. Efraín Avilés Pino.



publica un artículo en la primera plana del día 19 de abril de 1925, intitulado *Verdadero Feminismo*, donde se enumeran las numerosas cualidades de esta dama, además de indicar su total competencia para desempeñar este trabajo, y claro que era competente ya que realizó estudios en Inglaterra.¹⁴ La presencia de una mujer dentro del Concejo Municipal en la época en cuestión es sin duda un hecho digno de resaltar pues durante los años tomados para realizar esta investigación no se encuentra ninguna referencia más al hecho de que una mujer esté presente en un cargo de tal importancia como es el de Concejala municipal.

En este año se otorgó la presea “Sangurima” al señor Miguel Ortiz, tipógrafo, por haber implementado el uso de maquinarias modernas en la labor y arte tipográficos.

Otra de las tantas acciones emprendidas por el Municipio que sería una especie de variante del antes citado “Premio Sangurima”, donde la idea fue la de premiar a un ciudadano miembro de alguno de los tantos Gremios de artistas y artesanos de la ciudad, mediante el sorteo de una casa valorada en tres mil sucres, donada por el Gobierno Supremo para colaborar de alguna forma con los festejos del Centésimo séptimo aniversario de independencia de Cuenca.

La Ilustre Municipalidad presidida en ese entonces por el doctor Daniel Córdova Toral, en pleno decide solicitar a los Gremios de la ciudad una lista provisional con todos los miembros de estos gremios. Los miembros del Concejo solicitarían que sean los mismos Gremios los que escojan a sus miembros más sobresalientes para quedar como finalistas y participar del sorteo.

El día 5 de noviembre de 1927, pasados los festejos, se llevaría a cabo el gran sorteo donde terminará resultando ganador el Sr. Adolfo Albarracín, artesano perteneciente al Gremio de Alfareros.

¹⁴ Entrevista a Ana Luz Borrero Vega.



2.5. La Fiesta de La Lira.

En la Fiesta de la Lira se conjugan las tres partes de este estudio, ya que miembros del quehacer cultural de la ciudad ostentaban en ese momento histórico, cargos en el Municipio y a su vez dirigían revistas literarias o adornaban periódicos de la ciudad con poesías y ensayos de su autoría, inmediatamente saltan a la luz nombres como el del Doctor Remigio Crespo Toral, personaje ilustre presente en el Municipio, en la Prensa y en la Cultura.

La sistemática del certamen, nos dice Ángeles Martínez, era la siguiente: “Se contaba con un cuerpo ejecutor llamado Consistorio, integrado por siete personas estrechamente vinculadas al quehacer intelectual, por un secretario y por el mantenedor, que se nombraba cada año por parte del Consistorio y que tenía a su cargo la realización misma de la fiesta” (Martínez, 2015).

Ilustración N°17.



Fuente: Revista Philelia N. tal página, Nombramiento a Remigio Tamariz Crespo como “Maestro en Poesía”.

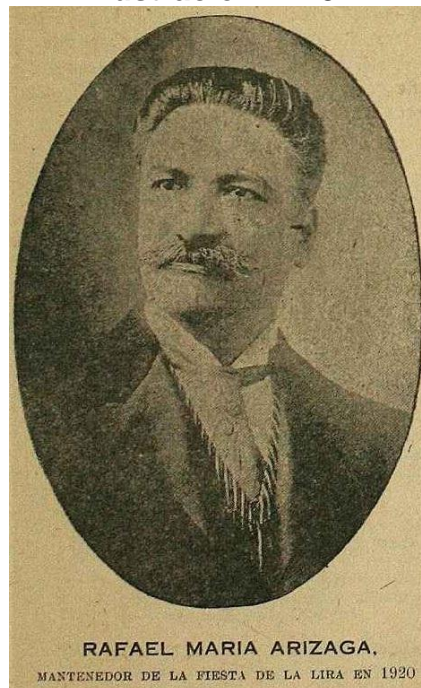
El último sábado de mayo de 1919 se crea este certamen poético en la quinta de Roberto Crespo Toral, en esta primera edición, resultan ganadores Gonzalo Cordero Dávila con el poema *Nati* y Remigio Romero y Cordero con la creación



Égloga Triste, haciéndose con la “Flor Natural” y la “Violeta de Oro” respectivamente.

La segunda Fiesta de la Lira se llevaría a cabo en el año del centenario, siendo el mantenedor del certamen el Dr. Rafael María Arízaga, quien en su quinta donde se realizó el famoso certamen, recitó un largo pero importante discurso donde entre otras cosas ovacionó al único ganador del festival de aquel año, Remigio Tamariz Crespo, que con sus dos poemas, “Solitario” y “Resignación”, se hizo acreedor de “La Flor Natural” y “La Violeta de Oro”, los dos premios conferidos por el jurado del certamen, además al culminar su disertación reprochó a la comunidad poética cuencana, el olvido en el que se encontraba la figura del poeta Miguel Moreno y exigió se le honre con los honores que merecía el poeta fallecido diez años atrás de la fecha en la que se realizó el festival.

Ilustración N°18.



Rafael María Arízaga. La Segunda Fiesta de la Lira. 1947. Pág. 8

Acto seguido se presentó el poeta ganador y dio lectura de sus dos poemas, enseguida y después de aplausos tomó la palabra Remigio Romero y Cordero que tuvo la tarea de enunciar quién sería proclamado el mantenedor del festival del año siguiente, Honorato Vázquez.



Existe una crónica escrita por Cornelio Crespo Vega y publicada en la Revista Austral, en donde el autor resalta el valor cultural de la Fiesta de la Lira para la ciudad de Cuenca, y llega a compararla con “Los Juegos Florales”, un certamen poético creado en Francia en el siglo XIV. Crespo Vega continua su relato resaltando la figura de los dos poetas que obtuvieron los premios del certamen de ese año, 1922, por un lado Remigio Tamariz Crespo que obtuvo la “Flor Natural” con su creación *Cromos Tropicales*, y por otro lado Alfonso Moreno Mora que se hizo acreedor de la “Violeta de Oro” por su escrito *Jardines de Invierno*.

Ilustración N°19.



Fuente: Primera Fiesta de la Lira. 1919. Imágenes del Ecuador Vol. 4. Pág.

11

Estas acciones confirmarán el interés que presentó el Cabildo de Cuenca en pos de fomentar la difusión cultural entre la ciudadanía, sin dejar de lado otras cuestiones de interés público como: las obras de embellecimiento, la higiene, y demás acciones relevantes al avance de la ciudad. Estas serán las pautas que deberían tomar los futuros administradores de la ciudad.



CAPÍTULO III: LA PRENSA COMO VITRINA DE LA CULTURA LOCAL

3.1. La prensa escrita en la década del 20: periódicos y revistas.

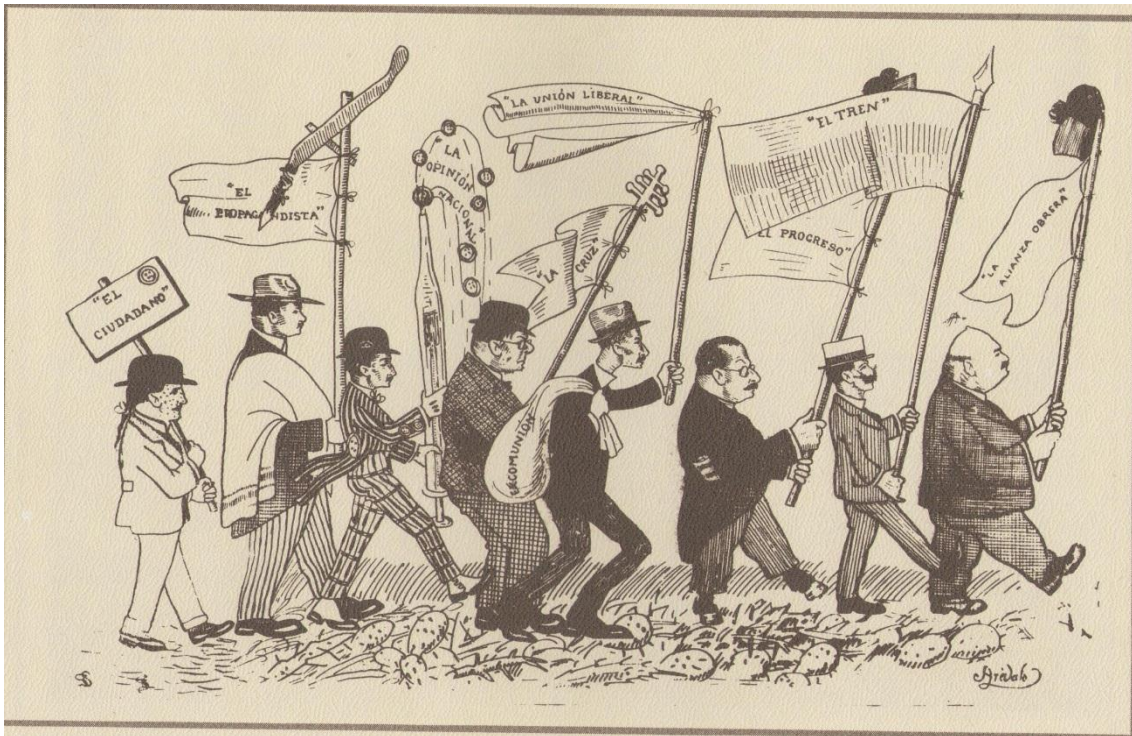
En este estudio se ha tomado como prensa escrita todas aquellas publicaciones que sean impresas en la ciudad de Cuenca y que su incidencia y relevancia sea marcada en la década de 1920, cabe hacer una diferenciación entre la prensa entendida como periódico, de carácter puramente informativo y que dentro de sus páginas se toquen temas de ciencia y cultura; y la prensa especializada como las revistas literarias y las revista científicas.

Para entender un poco más la idea de la prensa como el medio de promoción de la cultura nos referiremos a lo que dice Montserrat Jurado Martín (2009, 51): "Cultura y prensa son dos fenómenos que van unidos y que hoy en día son objeto de numerosos estudios en todo el mundo. El estudio de la cultura en relación a la prensa puede ser comprendida desde dos vertientes: la cultura como concepto general, más cercano a la ideología de una comunidad, y desde un concepto más concreto, la cultura como fenómeno relacionado a las tradiciones y el folclore popular. Ambas se interrelacionan y se afectan entre sí a la hora de extraer conclusiones, pero en el momento de concretar el área de estudio para una investigación, son conceptos diferentes que se tiene que tomar en cuenta. Se puede estudiar la cultura desde un punto de vista más general en cualquier parte del periódico, pero sólo en las secciones Cultura, Espectáculos, Moda, Toros, Cine, y afines, se puede estudiar la cultura como concepto más concreto y cercano a las tradiciones populares de una sociedad determinada". Y es así que los gestores culturales de la localidad cuencana de la época en cuestión, vieron en la prensa escrita la herramienta indispensable para la promoción de sus escritos, ya sea en periódicos locales o en revistas dedicadas completamente a la acción cultural y más específicamente a la publicación de poesía y contenidos líricos.

La prensa escrita ha sido fuente primaria de información desde el momento de su invención allá por el siglo XVIII, brindando a la población la posibilidad de tener en sus manos los hechos más relevantes del acontecer local, nacional e internacional. Para esta investigación entendemos como prensa escrita a los

periódicos y revistas impresas y publicadas en Cuenca en el periodo en cuestión, la década de 1920. En el caso de la ciudad de Cuenca esta prensa escrita estaba destinada a compartir los criterios y opiniones de actores privados presentados en formato de boletines con un número único de ejemplares para informar a la sociedad de hechos importantes que, importunaron o agradaron a los editores de tal publicación y que a su criterio debían ser impresos y así cumplir el fin último de estas publicaciones que era el de llegar de una forma masiva a la ciudadanía, aquí encontramos a manera de ejemplo el Boletín de La Restauración publicado en febrero de 1883, y daba cuentas de las acciones del caudillo Ignacio de Vintimilla, y sus decisiones beligerantes cuando se encontraba en Guayaquil.

Ilustración N° 20.



Caricatura de Julio Abril. 1919. Colección de Imágenes del Ecuador Vol.4. Pág. 112.

Más adelante la publicaciones periódicas, además de las cuestiones políticas irán adicionando más temas en sus páginas, la poesía ira ganando relevancia en estas publicaciones así como otras cuestiones de temática cultural y social, como será el caso de El Crepúsculo que entre sus tantos colaboradores encontramos las figuras de los jóvenes Gonzalo Córdova y Miguel Moreno,



pero además de sus notas poéticas en este boletín de circulación mensual se publicaran numerosos ensayos de una variada índole desde tratados filosóficos como, Pensamientos de Adolfo Benjamín Serrano hasta científicos como La Importancia de la Química de José Joaquín Andrade.

Por fin para marzo de 1915 llegara a las calles de la ciudad “El Progreso”, periódico fundado por el lojano Juventino Vélez, que en su primera etapa vendrá en modalidad de semanario, más adelante será primero bisemanario, luego interdiario para posteriormente en una tercera etapa convertirse en el primer diario de la ciudad de Cuenca, y en palabras de Antonio Lloret Bastidas (1978, 202).: “hay que otorgarle, sin regateos, el mérito de que enseña a leer la prensa cotidiana al pueblo cuencano, acostumbrándolo a la adquisición de la gacetas, no como un lujo, sino como una necesidad”. Dentro de sus ediciones de cuatro páginas encontramos las noticias locales, nacionales y una que otra novedad venida del extranjero, pero lo interesante fue la inclusión de ensayos científicos e históricos y la participación de grandes plumas de la época como Remigio Crespo Toral, Luis Cordero Dávila y Honorato Vázquez.

Ilustración N°21.



Fuente: Portada del diario “El Mercurio”. 1925. Biblioteca “Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio.



Debido a presiones del gobierno central, por la clara posición política del director de este periódico, fue obligado a cerrarlo y vender sus imprentas y equipos, estos instrumentos los comprarían, los hermanos Sarmiento: Julio, José, Carlos, Alfonso, Víctor y Aurelio, quienes en octubre de 1924 fundaran “El Mercurio”, periódico de modalidad diaria, que continuara lo hecho ya por “El Progreso”, mantener informada a la ciudadanía.

“El Mercurio” contará con numerosas y variadas secciones dentro de su edición de cuatro páginas: en la primera plana se encontrarán las noticias más relevantes de carácter local y nacional, también todo los hechos acontecidos a nivel internacional que han llegado por medio de cable; una sección de variedades que a su vez se divide en: Sección de Bellas Artes, Sección Literaria, Sección de Divulgación Científica, Sección Infantil y Femenina que después se llamara Sección Femenina y del Hogar, Sección Agrícola, Industrial y Ganadera, Sección de Educación Física y Sección de Educación Moral; una sección llamada “Mirando a la Calle”, que publica reclamos, quejas y consultas de la localidad, caricaturas de personajes de la localidad y finalmente como todo periódico y revista de la época, contaba con una gran cantidad de anuncios comerciales, que terminaban por ocupar un gran porcentaje del periódico.

Dentro de la sección de Bellas Artes se podían encontrar tratados artísticos dedicados a la música, la pintura, la danza, la escultura y la arquitectura, y aquí pudimos vislumbrar interesantes reseñas como: la persecución del Jazz en Estados Unidos y Francia, la renovación de la pintura italiana, un tratado sobre “La Flauta Encantada” de Mozart, otro sobre la música precolombina argentina, el impresionismo francés, Giacomo Puccini, el edificio del Banco del Azuay, el Cubismo, la coreografía, el arte Vernáculo, etc., lastimosamente esta sección será la primera en desaparecer del periódico antes de cumplirse el primer aniversario de la fundación del diario.

La sección Literaria publicará poemas de artistas locales, nacionales e internacionales, entre los nombres que aparecerán dentro de esta sección



están: Remigio Crespo Toral, Alfonso Moreno Mora, Vicente Moreno Mora, Rapha Romero y Cordero, Nicanor Aguilar, Luis Cordero Dávila; en cuanto a escritores internacionales estaban: María Eugenia Vaz Ferreira, Salvador Rueda, Carlos Villafañe, Miguel Rash Isla, Andrés Eloy Blanco, Alfonsina Storni, Juana de Ibarbourou, Leopoldo Lugones, entre otros. Además de tratados de literatura internacional como uno sobre la literatura de Costa Rica por parte Rogelio Sotela.

En cuanto a la sección denominada Femenina y hogar, cabe decir que el contenido es bastante peculiar por no utilizar otra palabra, ya que en esta se ve reflejada de manera fehaciente la manera de pensar de la época, donde casi todos los artículos publicados en esta sección son consejos para mujeres en cuestiones de estética y belleza o recetas fáciles de preparar, así existen otros tantos bastante vergonzosos donde se dan pautas de como conquistar a los caballeros mediante anzuelos infalibles, o la mejor forma de complacer al marido, las técnicas para el planchado perfecto, pero sin lugar a dudas esta una publicación que llamo bastante la atención dentro de esta sección, los editores del diario reproducen unos capítulos de un libro llamado “Tratado de la Perfecta Novia”, y se cita la introducción dada por el periódico: “El exquisito novelista José Sánchez Rojas, acaba de publicar en España veinte capítulos de una prosa selecta y emotiva bajo el sugestivo título “Tratado de la perfecta novia”. A continuación, reproducimos los más bellos capítulos de la obra, “como galante obsequio para las amables y bellas lectoras de EL MERCURIO”, y así los capítulos reproducidos muestran sugerencias de sumisión y obediencia por parte de la esposa al marido, para consecución de un feliz matrimonio”.

La edición del primer aniversario del diario fue prácticamente en su totalidad, dedicada a los literatos y sabios cuencanos, publicando sus mejores poemas y escritos además de fotografías de los mismos.

Una publicación donde los tres componentes de esta investigación, municipio, prensa y cultura, se conjugan perfectamente será “El Tres de Noviembre” boletín creado por la Ilustre Municipalidad, para informar y compartir con la ciudadanía los hechos acontecidos dentro del Concejo, como ordenanzas o



decisiones tomadas dentro de las sesiones de Cabildo, además de llevar dentro de sus páginas cuestiones relativas a la cultura.

Este boletín llegará a publicarse en 22 de julio de 1917, en este primer número constarán entre otras cosas los propósitos del boletín, las autoridades que conforman el Concejo y lo más destacable fue la publicación de la ordenanza que dictó el Municipio para crear la “Junta del Centenario de la República de Cuenca”, dicha junta estaría conformada por: el Gobernador de la Provincia, el Obispo de la Diócesis, el Jefe de la Cuarta Zona Militar, el Presidente del Concejo Cantonal, el Presidente de la Corte Superior de Justicia del Azuay, el Rector de la Universidad del Azuay, el Rector del Colegio Benigno Malo, el director de Estudios de la Provincia, delegados de las Municipalidades de Paute, Gualaceo, Girón Gualaquiza, Azogues y Cañar, un representante de la Prensa local, de los Presidentes de las Academias de Abogados, del Liceo de la Juventud, de la Escuela Jurídica Literaria, de la Escuela de Medicina, de la Sociedad de Estudios Históricos y Geográficos y “Pedro Fermín Cevallos” y de los Presidentes de las Sociedades de obreros de la ciudad.

En otros números aparecerán perlas literarias como el ensayo intitulado “El alma del Poeta en su canto” de Antonio Borrero Vega, relatando la unión entre España y América, o el poema dedicado a Abdón Calderón escrito por Remigio Romero León, que en una de sus estrofas dirá: *“¡Mas, ha caído al fin! ¡Salve, ha triunfado! Morir en el Calvario necesita, Para quedar el mártir coronado.”*.

Este boletín se mantendrá como órgano de difusión municipal del Concejo hasta la actualidad.

3.2. Las revistas literarias: la prensa al servicio de la poesía.

Las revistas literarias fueron el medio por el cual muchos poetas e intelectuales “morlacos” llegaron a plasmar sus creaciones, intentando llegar de una manera masiva a los habitantes de la ciudad y que por lo tanto la “cultura” no seas de exclusividad de las “elites”.

Al publicarse las revistas, en su primer número los editores y directores pretenden mostrar el fin último de la revista, mostrando claramente las



características de las mismas y explicando que es lo que el lector va a poder encontrar dentro de las páginas de la publicación, a esto Mirta Kircher lo llama el “contrato fundacional”

El antecedente más relevante en publicaciones, que podríamos decir especializadas, es “La Unión Literaria”, dirigida por el Dr. Remigio Crespo Toral, en donde publica poesía de corte modernista y trae a la escena local poemas de modernistas extranjeros como Rubén Darío y José Santos Chocano, es importante el interés de Crespo Toral por incentivar a la sociedad cuencana a interesarse por la cultura y en un número de la revista dice lo siguiente: “Un país sin revistas (literarias), no tiene pulmones para la vida del alma; y la juventud sin estímulos de gloria y sin la fruición desinteresada de lo bello, vasa por las sendas de la inopia y de la esterilidad”.¹⁵

En la década de los veinte, se fundarán en Cuenca una serie de revistas literarias que seguirán el ejemplo de la antes mencionada “Unión Literaria”, todas con un marcado contenido modernista, entre las más importantes podemos citar: “Páginas Literarias”, “Philelia”, “Austral” y “América Latina”. Estas publicaciones, aunque no estuvieron mucho tiempo en circulación, marcaron fuertemente a la ciudadanía cuencana, sobre todo en aquellos ciudadanos interesados en la literatura y especialmente la poesía.

La Revista “Páginas Literarias” fue fundada en 1918, y se publicaron varios números hasta 1921, dirigida por Alfonso Moreno Mora y contaba en calidad de redactores con Manuel Moreno Mora, Carlos Cueva Tamariz y Rapha Romero y Cordero. Esta revista se encontraba a medio camino entre el Romanticismo y el Modernismo, ya que mientras publica poemas de tinte romántico como los de Aurelio Falconí, incluye también escritos de los poetas modernistas latinoamericanos como Rubén Darío o Amado Nervo. La revista se uniría a los festejos por el centenario de la Independencia y publicarían en su número quince, en noviembre de 1920 una recopilación de la acción poética cuencana desde la época colonial hasta los aportes de los poetas morlacos de las dos primeras décadas del siglo XX.

¹⁵ Crespo Toral, Remigio. (Abril de 1893). La Unión Literaria, (1), p. 3.

Después de la Revista “Páginas Literarias” vino la importante revista vanguardista titulada “Philelia”, dirigida por Rapha Romero y Cordero y como redactores estaban Luis Mario Corral, Vicente Moreno Mora y José Romero y Cordero. Se publicó entre marzo de 1922 y mayo de 1923. Esta publicación buscó romper lo tradicional, lo clásico y debido a esto enfrentó un vendaval de críticas y agravios, así Antonio Lloret Bastidas (1983, 166), en su “Antología de la Poesía Cuencana”, recoge las palabras en sentido de réplica a las críticas por parte del director de la revista, y decía lo siguiente: “Es mucho en realidad, el haber logrado vencer, en un medio tan poco favorable como el nuestro. Sobre las mil dificultades con que se tiene que tropezar en los tortuosos senderos del Arte, resistiendo heroicamente el ataque agresivo de los unos y la estudiada indiferencia de los otros, triunfo debido en este caso a la plena conciencia que tuvimos de la ardua empresa acometida”.¹⁶

Ilustración N°22.



¹⁶ Rapha Romero y Cordero, en Lloret y Bastidas. Antología de la Poesía Cuencana. Tomo III.



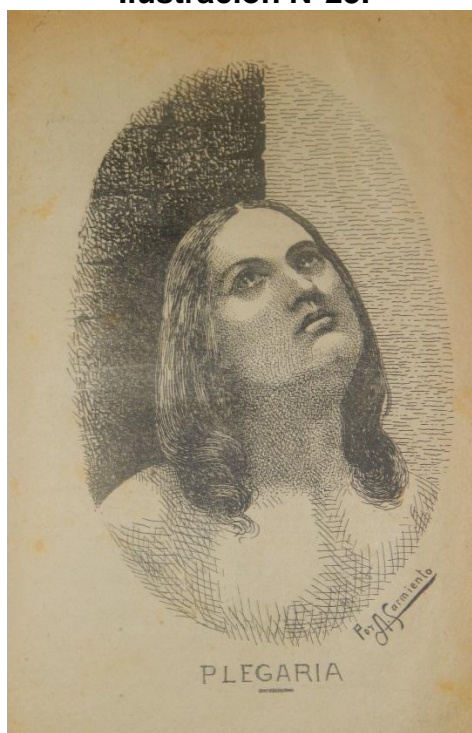
Fuente: Portadas de la revista “Philelia”. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Adicionalmente a los poemas de cuencanos y ecuatorianos, dentro de “Philelia” podemos ver otra faceta del director, sus dibujos, todas las portadas de la revista son ilustradas por Rapha Romero y Cordero y además de ilustrar poemas publicadas en la revista y caricaturizar a miembros de la sociedad cuencana de la época.

El tercer número de la revista, el de mayo de 1922 sería dedicado a Quito y el centenario de la Batalla del Pichincha, publicando poemas de artistas locales que enardecen a la capital y publicando también escritos de poetas quiteños, para así unirse a los festejos por la centuria de la batalla libertadora, que se efectuaban a lo largo y ancho de la nación. De la misma forma lo harían en noviembre dedicando enteramente esta edición a saludar a Cuenca en otro aniversario más de independencia.



Ilustración N°23.



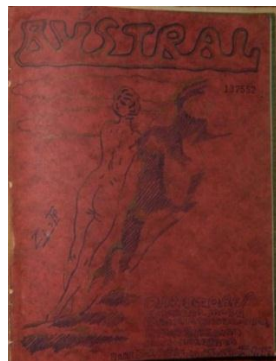
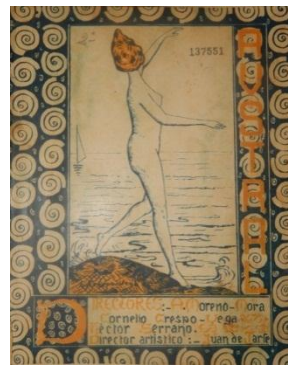
Fuente: Dibujo de Abraham Sarmiento. Publicado en “Philelia”. 1922. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio. Foto autor.

Por la misma época en cuestión surgirá la revista “Austral”, entre mayo y octubre de 1922, teniendo como directores a Alfonso Moreno Mora, Cornelio Crespo Vega y Héctor Serrano. Es bastante interesante volver a encontrar en “Austral” a los autores clásicos de la poesía romántica cuencana, como con mucho acierto dice Lloret Bastidas, “la plana mayor del romanticismo”, entre estos autores están Remigio Crespo Toral, Rafael María Arízaga, Carlos Aguilar Vázquez, Octavio Cordero, etc., queda bastante claro que la revista o sus editores no rompen del todo con la corriente poética que predominaba en la época.

Dentro de sus páginas encontramos numerosos y variados poemas de los autores antes citados, además de ello se pueden ver tratados literarios como el intitulado “Falso Clasicismo” de Víctor Manuel Albornoz, donde critica fuertemente a los escritores que pretenden copiar lo hecho por autores clásicos del “Siglo de Oro” español, y dice lo siguiente: *“Clasicismo bellaco el de esos atrabiliarios señores del idioma. Bellacos, que en el ara de sus adoraciones no saben rendir culto al silencio. Bellacos que no hacen sino destrozar el viejo*

*tronco de la encina que sueñan encumbrar. Bellacos que intentan ensartar las estrellas diamantinas en la caña hueca de la retórica y el amaneramiento. Clasicismo bellaco: parche grasiento, nota de falsete, acero destemplado, veta de cuero donde muerden los perros noctámbulos...*¹⁷

Ilustración N° 24.



Fuente: Portadas de la revista “Austral”. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio.

A lo antes descrito se suman poemas de autores extranjeros, pinturas y caricaturas, la mayoría de Cornelio Crespo Vega, fotografías de bellas damas de la “élite” morlaca, notas y crónicas locales, y anuncios varios publicitarios.

Para noviembre de 1924, saldrá a la luz pública, otra revista literaria, “América Latina” será el título de la publicación cuyo director fue Manuel Moreno Mora y por redactor encontramos a Alberto Moreno Mora. En esta revista adicionalmente a las poesías de autores cuencanos, ecuatorianos y latinoamericanos como: Alfonso Moreno Mora, Remigio Romero y Cordero, Jorge Carrera Andrade, el brasileño Tris tao Da Cunha, por citar algunos nombres, encontramos una sección llamada “CRONICAS DEL MES”, donde se

¹⁷ Víctor Manuel Albornoz. Austral Tomo 1. Mayo de 1922.



publican tratados de diferentes temáticas como: literatura, sociología, geografía, arte. Junto a la revista se publicaba un suplemento ilustrado en el contaban escritos de poetas y literatos internacionales como en el caso del primer número de la revista, que publica un tratado de Remy de Gourmont, periodista y literato francés.

Ilustración N° 25.



Fuente: Diferentes portadas de la revista “América Latina”. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio.

3.3. Las publicaciones científicas: La prensa como fuente de conocimiento.

En cuanto a publicaciones científicas de carácter periódico y en formato de revista, encontramos a dos importantes exponentes: la “Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay”, que irá cambiando su nombre hasta convertirse en la “Anales”, y la “Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca”. Las dos publicaciones contarán con un importante número de publicaciones de carácter científico y cultural, con la finalidad de transmitir a la ciudadanía las últimas investigaciones realizadas.



La “Revista Científica y Literaria de la Corporación Universitaria del Azuay”, se funda en marzo de 1890, bajo el rectorado del Dr. Juan Bautista Vázquez, para marzo de ese mismo año cambiara su título al de “Revista Científica y Literaria de la Universidad del Azuay”, en 1916 vuelve a cambiar su nombre al de “Revista de la Universidad del Azuay”. En la época de este estudio en marzo de 1924 su título cambia una vez más al de “Revista de la Universidad de Cuenca”, hasta el año de 1939 donde tomara el nombre con el que es conocida hasta el día de hoy, “Anales de la Universidad de Cuenca”.

En las páginas de esta revista dentro del periodo de este estudio encontramos una vez más nombres de personajes que marcaron la cultura cuencana como el de Octavio Díaz, Honorato Vázquez, Remigio Crespo Toral, Alfonso Moreno Mora, entre otros. Donde encontramos aportes fantásticos a la cultura como los hechos por Honorato Vázquez en lo que se refiere al uso correcto del idioma y del lenguaje, en dos escritos fantásticos titulados: “También en España”, aquí muestra el uso incorrecto de palabras ya sea en gramática o en ortografía recalcando que inclusive en España donde se dictan las normas de gramática castellana pueden equivocarse y utilizar de manera impropia el idioma, y “Reparos sobre nuestro Lenguaje Popular”, donde analiza las palabras y frases utilizadas por el pueblo llano y rastrea su procedencia y composición.

Otra joya literaria expuesta en esta Revista es la publicación del poema del estadounidense Edgar Allan Poe, “The Raven”, pero lo interesante de este hecho es que seguido al poema antes citada, se publicaran también seis traducciones de dicho poema realizadas por: Octavio Cordero Palacios, una en prosa y otra en verso, Rafael María Arízaga, Carlos Arturo Torres, Remigio Tamariz Crespo y J.B. Pérez Bonalde.

*De tan nuevo, tan extraño caso entonces sorprendido,
 Bien apenas la respuesta comportase algún sentido,
 No dejé, buen espacio, de turbarme y vacilar;
 Porque siendo la visita, por sí propia cosa grave,
 Ya era mucho que mi huésped –o demonio, o ángel o ave-
 Se llamase NUNCA MÁS.¹⁸*

¹⁸ Estrofa novena de “The Raven”. Edgar Allan Poe. Traducción de Octavio Cordero Palacios.

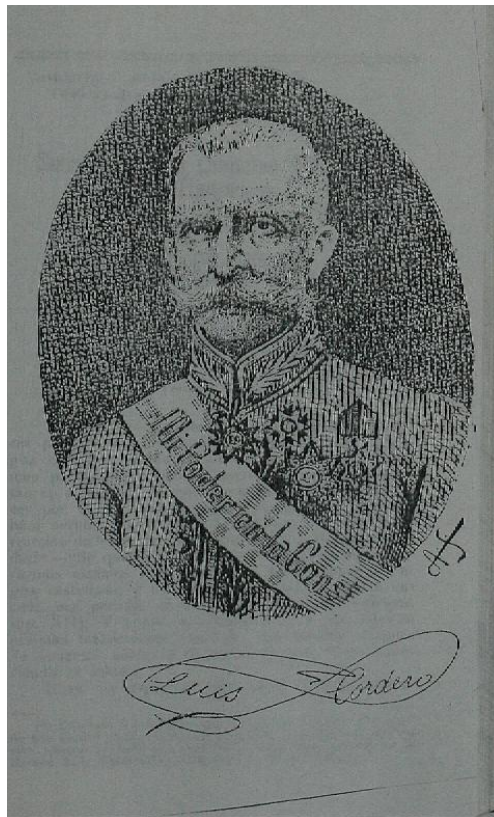


La revista obviamente se interesó en publicar asuntos de derecho y leyes además de tratados de química y medicina. En este sentido vemos trabajos realizados por profesores de la Facultad de Derecho como Octavio Díaz que impartía la cátedra de Derecho Político o de Alfonso Moreno Mora que fue profesor de Derecho Romano.

Otro detalle importante de esta revista que vale la pena resaltar es que publicaban trabajos y ensayos de estudiantes, entre estos encontramos uno intitulado: “Influencia de la secreción de las glándulas sexuales en las manifestaciones de la personalidad”, cuyo autor fue el en esa época, estudiante de medicina Manuel Malo Crespo.

Otro ilustre personaje que aparece en esta Revista es el artista Abraham Sarmiento que ilustrará esta publicación con sus pinturas, retratos y caricaturas. Tanto él como su hijo Abraham Sarmiento R., serán parte de la comisión redactora de la revista.

Ilustración N°26.



Fuente: Retrato de Luis Cordero. Realizado por Abraham Sarmiento. Revista de la Universidad de Cuenca. 1924



Dentro de la estrecha relación que existe entre la Ilustre Municipalidad y la prensa de la ciudad, encontramos la importantísima producción cultural realizada por una entidad académica, *El Centro de Estudios Históricos y Geográficos* de Cuenca, que desde su fundación en 1915 por el padre Julio Matovelle, aportó con un importante número de publicaciones de carácter cultural a la ciudad. Hablamos de una estrecha relación, debido a que la mayoría de miembros de esta prestigiosa entidad, se desempeñaban también como Concejales municipales, como el caso del Dr. Remigio Crespo Toral o el del Dr. Luis Cordero Dávila, que pertenecieron simultáneamente a las dos entidades.

La forma con la que este centro divulgaba sus investigaciones y aportes, fue mediante la publicación de la “Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca”, que llegó a contar con doce números publicados entre enero de 1921 y diciembre de 1925. Un considerable número de personajes ilustres de la ciudad prestaron sus servicios a la revista ya sea como dirigentes, miembros honorarios e invitados ocasionales, entre estos ciudadanos encontramos a: Julio Matovelle, Remigio Crespo Toral, Honorato Vázquez, Alfonso María Borrero, Octavio Cordero Palacios, Luis Cordero Dávila, Manuel Polit, Rafael María Arízaga, Alberto Muñoz Vernaza, Alfonso Jerves entre otros personajes que participaron en la revista.



Ilustración N°27.



Fuente: Fundadores del Centro de Estudios Históricos y Geográficos. 1920. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Constan sentados de izquierda a derecha: Rafael M. Arízaga, Honorato Vázquez, Julio M. Matovelle, Remigio Crespo Toral, Alberto Muñoz Vernaza; de pie, en el mismo orden: Francisco Talbot, Octavio Cordero Palacios, Alfonso M. Borrero, Ezequiel Márquez y Agustín Iglesias.

Entre los estudios y escritos publicados por esta Revista, encontramos aportes magníficos para el conocimiento, por parte de la ciudadanía cuencana de la historia y geografía local y nacional, como parte de estos aportes encontramos: La biografía de Fray Vicente Solano, escrita magistralmente por el Dr. Antonio Borrero Cortázar, donde en notas de Alfonso Jerves nos explica que existen a la época escritas tres biografías del célebre sacerdote, pero la escrita por el doctor Borrero es la que mejor resalta la figura de Solano; por otro lado la publicación de las casi treinta cartas enviadas por Gabriel García Moreno al doctor Manuel Vega, correspondencia analizada y publicada por Remigio Crespo Toral, en la cual queda demostrada la estrecha relación de amistad y respeto mutuo entre estos dos personajes y el apoyo incondicional del doctor Vega hacia la figura del caudillo García Moreno.

Vale mencionar a dos publicaciones de carácter religioso, pero que al contar con secciones dedicadas a la cultura o a la ciencia merecen la pena ser nombradas, nos referimos por un lado al “Boletín del Distrito del Ecuador” del



Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas la “Revista Católica” de la Diócesis de Cuenca.

El “Boletín del Distrito del Ecuador” dentro de sus páginas dedicó una sección llamada *Pedagogía y Metodología* a dar técnicas y concejos para los profesores, y padres de familia de la escuela antes citada, como por ejemplo uno dedicado a la escritura y específicamente a las ventajas de la escritura vertical; por su lado la “Revista Católica”, publicó biografías de Obispos, sacerdotes y “hombres santos” en palabras de Jesús Arriaga sacerdote redactor editor de esta revista además de una interesantísima sección denominada Documentos Importantes para la Historia Eclesiástica de Cuenca dentro de la cual vemos estudios como el del sacerdote Isaac Ulloa referente a las poblaciones antiguas de la zona de Cuenca y su región, cabe resaltar que Isaac Ulloa cumpliría la función de concejal de Cuenca en el periodo comprendido entre 1922 y 1923.

Estas revistas científicas aportaron al conocimiento e ilustración de la ciudad, lastimosamente no todas continuaron en circulación, como el caso de la “Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos”, o las dos revistas religiosas antes mencionadas en el caso de la revista “El Tres de Noviembre”, continua hoy en día publicándose pero el contenido cultural y científico ha ido decreciendo.



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez finalizada la investigación referente a revelar la relación existente entre el Municipio de Cuenca y su acción promotora cultural, ya la intervención de la prensa escrita local en la difusión cultural, en la década ubicada entre 1920 y 1930, se puede concluir lo siguiente:

A lo largo de la presente investigación logró demostrarse la clara relación entre el Cabildo de Cuenca y la cultura de la ciudad, mediante la indagación, recopilación de datos y análisis de las Actas de Cabildo Municipales, situadas entre 1919 y 1930, donde las ordenanzas y decisiones municipales que a nuestro criterio fueron redactadas para favorecer de alguna manera el quehacer cultural.

Por otro lado, la presencia de manifestaciones artísticas y culturales dentro de las páginas de periódicos y revistas, que fueron editados en la década de este estudio, es fuertemente palpable, tanto los periódicos, especialmente “El Mercurio”, cuanto las revistas científicas y literarias, aportaron con la difusión cultural para con los ciudadanos de Cuenca, así pudimos ver que en los primeros números del diario “El Mercurio”, con las secciones de “Bellas Artes” y “Literaria” el interés de los redactores por publicar en sus páginas cuestiones relativas a la cultura y el conocimiento.

La Fiesta de la Lira se convertirá en el ente donde se unirán las vertientes de este trabajo investigativo, pues miembros del Concejo Municipal, serán al mismo tiempo fundadores, mantenedores y miembros de esta festividad literaria, además mientras se celebran las ediciones siguientes del certamen durante la década de los veinte, los personajes que participan y en algunos casos son premiados, están publicando sus revistas literarias o sus poemas y ensayos son publicados en periódicos de la localidad.

Dentro del proceso investigativo, se pudo vislumbrar la figura de personajes que impusieron su presencia dentro de los tres ejes de la investigación: Municipio, prensa y cultura; así saltan a la luz nombres como Remigio Crespo Toral o Rafael María Arízaga, cuyo aporte dentro de la década de los veintes



fue en suma relevante para desarrollar la cultura en la ciudad, ya sea ocupando puestos públicos dentro del municipio o la gobernación o escribiendo para los periódicos y revistas locales, estos ciudadanos ilustres dejaron una huella imborrable en la vida pública de Cuenca.

Las revistas literarias se convirtieron en la forma más factible en la que los miembros “ilustrados” de la ciudadanía, podrían exponer sus creaciones, la gran mayoría de sus páginas se destinó a la publicación de poemas locales, nacionales e internacionales, pero dentro de sus páginas encontramos ensayos de literatura, de historia, de arte, además de dibujos y caricaturas realizados por los mismos artistas presentes en la revista.

El avance científico y el conocimiento de la época fue expuesto en las revistas científicas de dos instituciones importantísimas de la época, la Universidad de Cuenca, publicando en su revista aportes de profesores, alumnos y miembros de la sociedad cuencana, y el Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay, que entre sus filas estaban los hombres más prominentes de las artes y las ciencias de Cuenca.

Si bien el presente trabajo básicamente abordó la relación entre Municipio, prensa y cultura, en la década de 1920, las décadas posteriores tienen su importancia, y en futuras investigaciones sería interesante abordar otros periodos. Tomar por ejemplo la década de 1940-1950, donde la ciudad de Cuenca acelerará su proceso de modernización

Un tema muy interesante fue el encontrar la figura de la Srta. Victoria Pozo Tamariz, concejala en esta década que intervino dentro del cabildo haciendo sugerencias y solicitando se aprueben mociones, una futura investigación sobre el accionar de esta interesante mujer sería recomendable.



BIBLIOGRAFÍA:

Archivos y bibliotecas:

Archivo del Concejo Municipal de Cuenca, Secretaría, ACM-C.

Archivo Histórico Municipal/Museo Remigio Crespo Toral, Cuenca, AHM-C.

Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, Ministerio de Cultura, Pumapungo-Cuenca.

Biblioteca privada "Armando Albornoz Vintimilla", Cuenca.

Fuentes documentales:

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Octavio Díaz. Secretario Municipal doctor Aurelio Ochoa. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 1 de abril de 1919.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Octavio Díaz. Secretario Municipal doctor Aurelio Ochoa. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 9 de abril de 1919.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Octavio Díaz. Secretario Municipal doctor Aurelio Ochoa. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 21 de mayo de 1919.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Ariolfo Carrasco Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 16 de enero de 1920.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Ariolfo Carrasco Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 31 de julio de 1920.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Ariolfo Carrasco Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 12 de agosto de 1920.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Remigio Crespo Toral. Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 16 de enero de 1922.



Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Miguel Heredia Crespo Secretario Municipal doctor Antonio Borrero Vega. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 12 de diciembre de 1922.

Actas de las sesiones del Concejo Municipal de Cuenca, las autoridades eran: Presidente del Concejo Municipal doctor Luis C. Jaramillo. Secretario Municipal Rosendo Jaramillo. Libro de actas del M. I. Concejo Municipal, AHM-C, 31 de diciembre de 1923.

Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos 1921-1925.

Revista "El Tres de Noviembre". 1917-1920 1924-1926.

Revista de la Universidad de Cuenca. 1924-1928

Diario "El Mercurio". 1924-1927.

Revista Philelia. 1922

Revista Austral. 1922

Revista América Latina. 1922

Revista Católica de la Diócesis de Cuenca. 1918-1925

Boletín del Distrito del Ecuador. Instituto de los Hermanos de las EE.CC. 1923-1929.

Libros, revistas y periódicos:

Albornoz, B. (2008), *Planos e Imágenes de Cuenca*. Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.

Albornoz, V. s/f, *Monografía Histórica de Cuenca*. Cuenca, Ecuador: Editorial Austral.

Andrade Chiriboga, A. (1950) *Hemeroteca Azuaya*. Cuenca, Ecuador: El Mercurio.

Avilés Pino, E. s/f, *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado de: <http://www.encyclopediadelecuador.com>.

Banco Central del Ecuador. (1983), *Cuenca Tradicional*. Cuenca, Ecuador: Centro de Investigación y Cultura.

Borrero, Alfonso. (1924), *Ayacucho*. Cuenca, Ecuador: I. Municipalidad de Cuenca.



- Borrero, Alfonso M. (1922), *Cuenca en Pichincha*. Cuenca, Ecuador: Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay.
- Borrero, Ana L. (2006). "Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, Siglos XIX-XX". *Procesos*, 24 (2), 107-134.
- Burke, P. (2006), *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.
- Calle, M. (1981), *Biografías y Semblanzas*. Guayaquil, Ecuador: Ediciones Ariel.
- Carrillo Torea, G. (2009), La ciudad latinoamericana: constitución cultural. *Espacios Públicos*, 17 (9), 367-375.
- Casa de la Cultura del Ecuador. (1947), *La Segunda Fiesta de la Lira*. Cuenca, Ecuador: Publicaciones de la Casa de la Cultura.
- Crespo, M. (1994), *Estudios, Crónicas y Relatos de Nuestra Tierra*. Cuenca, Ecuador: El Mercurio.
- Jurado Martín, M. (2009), *Cultura y espectáculos en la prensa mexicana*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Kircher, M. (2005), La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Revista de Historia*, 10, 115-122.
- Lloret Bastidas, A. (1983), *Antología de la Poesía Cuencana*. Cuenca, Ecuador: Editorial Amazonas.
- Lloret Bastidas, A. (1978), *Cuencanerías*. Cuenca, Ecuador: Talleres de la Imprenta Municipal de Cuenca.
- Martínez, A. (9 de noviembre de 2015), La gran Fiesta de la Lira, breve historia de inicios del siglo XX. *El Telégrafo*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/>
- Martínez, J. (2004). Una historia cotidiana de Cuenca. En E. Salazar, *CUENCA Santa Ana de las Aguas* (1 ed., p. 148). Cuenca: Librimundi.
- Rama, A. (1998), *La ciudad letrada*. Montevideo, Uruguay: Arca.
- Stavenhagen, R. (1986), La Cultura popular y la creación intelectual. *La Palabra y el Hombre*, 57, 5-18.
- Tello, M. (2004), *El patrimonio lírico de Cuenca*. Cuenca: U. Ediciones.