

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

CARRERA DE FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA Y ECONOMÍA

**“EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA
FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO SEGÚN LA
PEDAGOGÍA CRÍTICA”**

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de licenciada en Ciencias de la
Educación en: Filosofía, Sociología y
Economía.

Autora:

Diana Carolina Baculima Ayala
C.I 0105541130

Director:

Lcda. Mireya del Pilar Palacios Cordero, Mgst.
C.I 0102916327

CUENCA-ECUADOR
2017



RESUMEN

La asignatura de Filosofía en los primeros años de bachillerato es muy importante, ya que se basa en un conjunto de categorías filosóficas sobre ámbitos fundamentales centrados en el quehacer humano que son de relevancia actual, lo cual permite potenciar el desarrollo de las capacidades crítico-reflexivo de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, esta monografía tiene como objetivo general: Elaborar una propuesta del uso del cine como un recurso didáctico para la enseñanza de la Filosofía en el Bachillerato General Unificado, según la Pedagogía Crítica.

La metodología a utilizar será cualitativa de corte transversal, el instrumento con el que se trabajará las películas: Los niños del cielo de Mayid Mayidí Ética y Azul de Krzysztof Kieslowski para la Estética.

De esta manera se pretende que esta propuesta aporte a la asignatura de Filosofía, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, tomando como referente la Pedagogía Crítica propuesta por Paulo Freire.

Palabras Claves: Cine, Estrategias didácticas, Pedagogía Crítica



ABSTRACT

The philosophy subject in the first years of high school is very important, because it is based on a set of philosophical categories. Those are about fundamental areas focused on the human tasks which are of current importance. It allows to enhance the development of critical-reflective abilities of students.

From this point of view, this academic paper has as general objective to develop a proposal to use of cinema as a resource for teaching of the philosophy subject at Bachillerato General Unificado, according to critical-pedagogy.

The research approach will be used is qualitative cross-section. It will be used to work with the movies: “Los niños del cielo” by Mayid Mayidí to Ethic and “Azul” by Krzysztof Kieslowski to esthetic.

Thus, this academic paper will contribute to philosophy subject. Also, it will help to develop critical and reflective thinking in students. Taking as reference the critical pedagogy proposed by Paulo Freire.

Key words: Cinema, didactic strategies, critical pedagogy.



INDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1	13
EL CINE UN RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	13
1.2 El cine una nueva alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje	14
1.3 El cine como recurso didáctico	19
1.4 El cine en la enseñanza de la Filosofía	23
1.5 ¿Cómo llegar a generar pensamiento crítico en los estudiantes por medio de la película?	26
CAPÍTULO 2	30
El proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica	30
2.1 La pedagogía Crítica: Algunos elementos	30
2.3 El Diálogo	33
2.4 La Pedagogía Crítica según Paulo Freire	36
2.6 Fomento de la curiosidad profunda	39
2.7 Promoviendo el pensamiento crítico	40
CAPÍTULO 3	43
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL EJE TEMÁTICO 4 (EL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD, LO ÉTICO, LO ESTÉTICO, LO HEDÓNICO) A TRAVÉS DEL CINE COMO RECURSO.....	43
3.1 Estrategias didácticas-pedagógicas para la enseñanza de la Filosofía a través del cine	43
3.2 Desarrollo de cuestiones Éticas fundamentales por medio de la película “Los niños del cielo”	52
3.3 Desarrollo del significado de Estética y belleza a través de la película “Azul”	59
3.4 Actividades didácticas para los diferentes tipos de aportes que pueden dar las películas	63
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS	72



Universidad de Cuenca

Cláusula de Licencia y Autorización para Publicación en el Repositorio Institucional

Diana Carolina Baculima Ayala, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Titulación, ***“EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO SEGÚN LA PEDAGOGÍA CRÍTICA”***, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de septiembre del 2017

Diana Carolina Baculima Ayala

C.I. 0105541130



Universidad de Cuenca
Cláusula de Propiedad Intelectual

Diana Carolina Baculima Ayala, autora del trabajo de titulación, ***“EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA FILOSOFÍA EN EL BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO SEGÚN LA PEDAGOGÍA CRÍTICA”***, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 25 de septiembre del 2017

Diana Carolina Baculima Ayala
C.I. 0105541130



DEDICATORIA

Este trabajo de grado, está dedicado a todas aquellas personas que se encuentren en el proceso de enseñanza-aprendizaje y sientan la necesidad de transformar éste, para una educación liberadora, crítica y de calidad.

A Pedro, Ángela y Cristina que me han apoyado en todas las formas posibles.

A Joaquín y Agustín que han sido fuente de motivación para ser mejor persona cada día.

Diana Carolina Baculima.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a Mgst. Mireya Palacios, directora de este trabajo de graduación, por su apoyo, paciencia e interés demostrado a lo largo del trabajo.

A los profesores César Solano, Ángel Japón, Catalina Carrasco, Marcelo Vásconez, Mauro Narváez por ser ejemplo gestor de su profesión.

A todos mis seres queridos que de alguna manera supieron intervenir en el proceso de elaboración de este trabajo, gracias por su apoyo, motivación y por siempre creer en mí.

Diana Carolina Baculima.



INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo tiene la finalidad de proponer estrategias didácticas-pedagógicas, desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica, que responda a los parámetros actuales de planificación curricular del bachillerato general unificado como una opción diferente ante los nuevos retos educativos.

En mi observación como estudiante, pude percatarme que el proceso educativo no había cambiado en su totalidad, a pesar que existe una normativa en donde se: “Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. (Ley Orgánica de Educación Intercultural , 2011)

Todavía existe un uso deficiente de las nuevas tecnologías de información en el proceso educativo. Así que, es necesario que los docentes indagemos acerca las competencias necesarias para aplicar estos recursos en las clases de Filosofía.

Para la elaboración de este trabajo me he basado en varias investigaciones en las aulas de clase del bachillerato en diferentes asignaturas como: Lengua y Literatura, Biología, Historia, así como el uso de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de aprendizaje de igual manera en el bachillerato; investigaciones sobre: *“Las respuestas docentes sobre el cine como recurso”, “El cine como estrategia didáctica innovadora”, “Educacine: competencias y posibilidades del uso del cine como medio narrativo en entornos educativos”, “La aplicación del cine en las aulas de clase de secundaria, Formación de profesores en la alfabetización audiovisual”*; son algunos de los textos que se han investigado. En los que se considera al cine como un recurso que aporta de manera positiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para que el aprendizaje sea un proceso enriquecedor, partiremos desde la Pedagogía Crítica, debido a que tiene un concepto diferente de lo que es el proceso educativo contrario al tradicional, y busca desde una nueva perspectiva el cambio



social, la liberación de los pueblos oprimidos, marginados por el poder, el desarrollo de la conciencia crítica. En lo educativo que el estudiante sea el centro del proceso y el docente un mediador, una guía para la construcción del conocimiento y contribuya al cambio social (Trilla, 1993). Y de acuerdo a nuestro contexto histórico-social considero que es de gran utilidad para la práctica pedagógico-política en las aulas de clase.

Por lo general, en el proceso educativo formal intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. “La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método” Zubiría (citado en Henao, 2011, p.64). Por lo que he considerado que la metodología a usar para esta propuesta será el que nos sugiere el modelo pedagógico de la didáctica crítica, la cual nos proveerá de métodos y estrategias eficaces para desarrollar en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, en esta propuesta se va a seleccionar los contenidos fundamentales tomando en cuenta las respectivas consideraciones necesarias (contexto, edad...) de acuerdo el eje temático que se va a desarrollar; se buscará las estrategias de aprendizaje de intervención, mediante el uso del recurso didáctico escogido que es el cine, para crear las condiciones del aprendizaje significativo en los estudiantes de filosofía (ME, Lineamientos Curriculares, 2016).

Se propondrán las planificaciones para que los docentes puedan desarrollar en las clases de filosofía, las cuales se basan en el esquema teórico de la pedagogía crítica, que está conformada por tres momentos específicos: anticipación, construcción y la consolidación. Luego, en el que se sigue una respectiva metodología didáctica crítica, en la que se realizarán actividades diversas como: análisis, reflexión, auto reflexión, síntesis, capacidades críticas y creativas, aprendizaje colectivo (ME, Guía para la Planificación Microcurricular, 2013).

En el primer capítulo se desarrollará: **El Cine un recurso para el proceso de enseñanza-aprendizaje**. En el cual analizaremos su historia, su incursión en el campo educativo como una nueva alternativa y, el cine como recurso pedagógico-didáctico en el aula, en el que trataremos: ¿Cuál es su lenguaje? ¿Cómo generar



pensamiento crítico por medio de la película? ¿Cómo y cuándo se puede usar como un recurso didáctico y sus diferentes funciones como recurso?

En el segundo capítulo haré referencia a: **El proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica**. Uno de los temas principales de este capítulo es la pedagogía crítica con su máximo exponente en Latinoamérica que es Paulo Freire. Analizaremos las características de este modelo emergente, en el cual trataremos sus definiciones básicas, sus alcances, su propuesta en la educación.

En el tercer capítulo se abordará: **Estrategias didácticas para el desarrollo del eje temático 4 (El individuo y la comunidad, lo ético, lo estético) a través del cine como recurso**. El cual se desarrollará desde la perspectiva la Pedagogía Crítica en base a una metodología de la didáctica crítica. Se propondrá una guía didáctica para el análisis de películas con los estudiantes del primero de bachillerato, se desarrollarán sus respectivas planificaciones para el desarrollo del bloque, como de los diferentes temas a tratar que son los siguientes: las diferentes cuestiones Éticas, el problema del bien y el mal, lo bello como representación humana.

De esta manera desarrollaré mi propuesta, considerando que el cine es un recurso muy utilizado por los profesores, empezando por crear un ambiente de diálogo, en donde se debata de temas sociales relevantes como son: la cultura, la sociedad, las costumbres actuales.

Durante el desarrollo de esta propuesta se presentaron algunas dificultades, por ejemplo, al realizar el diseño del trabajo de titulación se había escogido en primera instancia desarrollar la película “El séptimo sello” referente al estudio de los problemas existenciales, pero tuvo que ser modificado debido a que en el actual currículo ya no menciona ese tema como un bloque de estudio sino es reemplazado por el tema de la Estética, por lo cual tuvimos que seleccionar otra película que se vincule con el objeto de estudio.



Por otro lado, al explicar algunas cuestiones del cine tuvimos que regirnos al ámbito estrictamente educativo y al contexto de estudiantes que va dirigido, ya que el cine es un objeto de estudio muy extenso con muchas oportunidades de análisis. Consideré suprimir el subtema que hace referencia al lenguaje cinematográfico ya que lo que buscamos no es un estudio estricto del cine como tal, sino como recurso para el desarrollo de pensamiento crítico-reflexivo en los estudiantes.

Es importante agradecer a los docentes que se vincularon con el desarrollo de esta propuesta educativa: al Mgst César Solano gracias por su vinculación y la orientación que me llevo hacia el cine como instrumento de estudio así también con recursos bibliográficos, al Mgst Ángel Japón gracias por su tiempo que me ayudó aclarar muchas dudas y la facilitación de documentos y textos pedagógicos, a la Mgst Mireya Palacios por su paciencia y su involucramiento a lo largo de este proceso de titulación.



CAPÍTULO 1

EL CINE UN RECURSO PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

El uso del cine como recurso didáctico en el aula de clases de Filosofía, se ha basado en la proyección de una película, la cual tiene como finalidad incentivar al estudiante a escribir una reflexión de ello, lo cual no representa aun un cambio en el paradigma de la enseñanza, es por ello que se tomará mayor importancia al modelo de la Pedagogía Crítica, que permita potenciar el desarrollo máximo de las capacidades, intereses, destrezas de los estudiantes a través de la concepción de un proceso completo, el cual parte de los propósitos, contenidos, las secuencias y las herramientas a usar dentro de las clases de Filosofía.

Los dos grandes temas filosóficos que se proponen para desarrollar las estrategias didácticas son: la Ética con la película “Los niños del cielo” y la Estética con la película “Azul” son los que he escogido de acuerdo al Currículo 2016 del Bachillerato General Unificado en las ciencias sociales que hace referencia a la asignatura de Filosofía.

Siendo el cine un recurso para ser reproducido y analizarlo en las aulas de clase en la asignatura de Filosofía, considero que la metodología tradicional, en la que el profesor solo es un trasmisor de información, es decir, una educación bancaria; debe dejarse atrás y optar por nuevos métodos de acuerdo con nuevas perspectivas de enseñanza, para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo, basado en sus propias experiencias y mejor aún si lo hacemos con recursos que van acorde el contexto global actual.

Los temas serán tratados desde una fundamentación filosófica y estratégica, principalmente, desde el aporte de la Pedagogía Crítica, la cual tiene nuevas propuestas de actuación docente, en donde se prioriza el diálogo, la reflexión crítica, a través de subcategorías como: el debate, el trabajo grupal, el cine fórum. Los estudiantes son los protagonistas de la educación; y a la vez permita el reconocimiento del otro y el fomento de su curiosidad como fuente de investigación.



El análisis de las películas no será un estudio puramente cinematográfico, sino más bien un análisis filosófico que permita a los estudiantes llegar a comprender las distintas corrientes filosóficas mencionadas por medio de la visualización de la película y actividades que profundicen los diferentes temas a ser tratados, que aporten al desarrollo de pensamiento crítico con referencia a las cuestiones de interés actual, interpretando por medio de las experiencias humanas a través del respectivo análisis para examinar, distinguir, los principios e implicaciones que se anudan en ellas en la vida cotidiana y en el contexto social- histórico.

Por ejemplo, en las películas “*Los niños del cielo*”, dirigida por Majid Majidi 1997; se pretende contrastar las posiciones ético-filosóficas. Por otro lado, se trabajará el porqué de la necesidad de la Ética según Fernando Savater, y las actividades didácticas para orientar a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo y promover el desarrollo de habilidades transversales mediante actividades diversas como la observación intencional, el diálogo, el razonamiento, la creatividad, entre otros (ME, Lineamientos Curriculares, 2016).

A más del uso del cine como aporte al desarrollo crítico del estudiante, es importante mencionar las diferentes estrategias didácticas basadas en el modelo de la Pedagogía Crítica entre ellos: los espacios de diálogo, la reflexión-crítica y el desarrollo de la curiosidad en los estudiantes. Para Martínez (2002) las películas logran cuestionar y comprender muchos temas desde otra perspectiva, ya que la imagen, el sonido, la iluminación, la escenografía y las propias escenas hacen que el cine sea un nuevo recurso tecnológico a usar en las aulas de clase.

1.2 El cine una nueva alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Primeramente, para desarrollar el análisis del cine en el ámbito educativo es necesario mencionar brevemente sus inicios y algunas definiciones dadas por autores que utilizaremos para este análisis.



Salanova (2002), en su libro: “Aprender con el cine, aprender de película” nos mencionan: “El cine es movimiento, es arte, historia, lenguaje, magia, música y documento. Responde con sus imágenes al crecimiento de las culturas, a los avances del mundo, a los descubrimientos tecnológicos y a los nuevos lenguajes” (p.17).

Asimismo, Moratalla (2011) nos dice:

El cine es uno de los grandes inventos del siglo XX, productor de sueños y de fascinación. Ha sido considerado el arte total. Las películas, en su amplia gama y variedad, constituyen una representación del mundo. Son objetos en sí mismos dignos de contemplación, dignos de disfrute, pero también nos informan de la realidad, del mundo de nosotros mismos. Nos comunican experiencias, nos reflejan vidas y mundos. Son un retrato vivo, complejo y difícil del ser humano (p. 12).

También para Pulecio (2006): “Tanto la fotografía como el cine, en adelante, son los medios artísticos a través de los cuales van a satisfacer esa necesidad de reproducir mediante la obra de arte, las realidades propias del mundo exterior 14)”.

Luego de estas definiciones, se realizará una aproximación muy breve a la historia del cine, así en sus comienzos nos narra Martínez (2002):

El cinematógrafo nació en plena época industrial. Los hermanos Lumiere, que llevaban varios años con su invento y habiendo filmado ya más de un centenar de películas de un minuto, se decidieron a enseñar su invento al pueblo de París. Lo presentaron con temor, pues nunca tuvieron excesiva confianza en sus posibilidades artísticas ni menos económicas. Tras muchas negociaciones con diferentes locales, incluido el Folies Bergères, encontraron un sencillo local decorado al estilo oriental, el salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos. Los Lumiere prefirieron una sala de reducidas dimensiones pues si era un fracaso, pasaría inadvertido. El día de la representación, considerado oficialmente como el primer momento de la historia del cine, fue el 28 de



diciembre de 1895. Tal y cómo pensaron los organizadores, el primer día no fue especialmente extraordinario, pues acudieron solamente 35 personas. Bien es cierto es que tampoco la publicidad fue excesiva y el cartel realizado a de forma rápida no fue muy significativo. Los Lumiere tuvieron la precaución (Gubern, 1989) de pegar en los cristales del Gran Café un cartel anunciador, para que los transeúntes desocupados pudieran leer lo que significaba aquel invento bautizado con el impronunciable nombre de Cinématographe Lumiere. Según Georges Méliès, que asistió a aquella función, aunque al principio el ambiente era de gran escepticismo, cuando los espectadores vieron moviéndose los carruajes por las calles de Lyon quedaron, cita Gubern, petrificados boquiabiertos, estupefactos y sorprendidos más allá de lo que puede expresarse (p.81).

Asimismo, su repercusión generó muchos sentimientos, así como menciona Harold Lloyd “Nadie puede predecir cuáles van a ser los efectos del cine sonoro. Al parecer multiplicará el impacto emocional de la pantalla, abriéndole las posibilidades inimaginables”. Continuando con el relato:

El pueblo parisiense, corría la voz sobre aquel espectáculo maravilloso y espectacular, ya al segundo día lleno el salón y las colas recorrían el bulevar. Los diarios de París elogiaron aquel espectáculo insólito y los hermanos Lumiere tuvieron asegurados, a partir del segundo día, a sus espectadores incondicionales. El repertorio lo componían películas familiares, sus hijos comiendo, o de la vida de las calles de Lyon, o soldados haciendo la instrucción. Ya en los primeros momentos se hicieron famosas dos películas que dominaron en su show: Llegada del tren a la estación y El regador regado. El primer film de humor, de un minuto, de la historia del cine. Las primeras películas, no obstante, eran escenas de la vida real que no sobre pasaba los dos minutos de duración (Martínez, 2002, p.82).

En vista de lo cual, se puede acotar que los comienzos del cine, no fueron tan exitosos, como en la actualidad, por el contrario, se puede decir que fue evolucionando, incorporando diversos elementos como el sonido, el lenguaje cinematográfico, la iluminación, los efectos especiales y ahora con el avance tecnológico llega cada vez a millones de personas.



Es importante mencionar que no siempre fue un éxito permanente, debido a que tuvo sus crisis en su proceso hasta consolidarse como tal, como es el caso del televisor, fue una enorme competencia para este medio, pero a pesar de ello logró salir adelante con su ingenio, como el uso de pantallas gigantes en las salas de cine para su proyección y así atraer a los espectadores que poco a poco se iban alejando de él, pero luego ya que su vinculación, conexión con la televisión, y ahora con los medios que permiten que éste sea reproducido. El cine es un arte que puede ser disfrutado en cada rincón del planeta, razón por la cual no podemos dejar de incorporarlo en las aulas de clase como un recurso para el proceso de aprendizaje.

Así Martínez enfatiza (2002).

El valor del cine, es imagen, arte, espectáculo, ilusión, tan importante en la comunicación es un imprescindible medio de transmisión, de estudio, de investigación, de análisis. En todas las áreas de estudio y en cualquiera de los niveles de enseñanza, se hace necesario el uso del cine como apoyo como complemento o instrumento de trabajo. No hay objeto de estudio que no haya sido alguna vez expuesto en algún medio de comunicación, ni medio de comunicación que no haya tratado los contenidos más importantes que tienen que ver con todas las ramas del saber, del arte y de la ciencia (p.45).

En este mismo enfoque nos menciona Moratalla (2011) que el cine no es sólo entretenimiento, ya que, al ser transmisor de una imagen del mundo, de una visión de la vida y del ser humano puede ser utilizado para conocer el mundo y, por tanto, también para transformarlo. Es un medio de educación, un camino abierto, y aún no del todo explorado, en la tarea de educar.

En base a estas definiciones y la reseña histórica que hemos descrito en los párrafos anteriores, el cine, desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que ha sido un recurso para mostrar, ejemplificar, diversos hechos históricos, sociales, políticos, geográficos



como nos han mencionado las diferentes expresiones del cine hecho por autores que se han encargado de su estudio.

Además, se estructura a partir de varias dimensiones Moratalla (2011) considera que el cine es un caudal de experiencias: las resume de la siguiente manera:

- El cine nos muestra que las cosas pueden ser de otro modo, vemos multitud de puntos de vista, perspectivas diferentes a la nuestra; atender al cine es adentrarnos en el laberinto de las interpretaciones, en el juego de ideas y creencias.
- Gracias al cine tenemos la posibilidad de apreciar lo concreto, lo particular, lo abstracto de la ciencia, la imaginación.
- El cine contribuye a ampliar nuestra experiencia, la puede transformar, nos enseña procesos de conocimiento y reconocimiento, de nosotros mismos, de los otros; otras culturas, otras formas de pensar; permite un conocimiento de mundos, épocas, culturas y situaciones diferentes a la nuestra y ofrece una ayuda para profundizar nuestra visión del mundo, conocerla mejor, cuestionarla y rechazarla o afirmarla de una manera crítica y autónoma.
- Con el cine ampliamos la comprensión de problemas, en su complejidad en su diversidad, en su carácter ambiguo. Nos acerca a las situaciones y conflictos de una forma problemática, y no de una forma cerrada y dogmática.
- El uso del cine permite también que manejemos otros hábitos mentales diferentes de los geocéntricos. Estamos acostumbrados tradicionalmente al ejercicio de una razón lineal, deductiva y argumentativa, y nos olvidamos de aspectos importantes como son la imaginación, el sentimiento o la intuición (p. 35).

Por ello, este recurso es indispensable en las clases de Filosofía. Ya lo han mencionado muchos autores sobre su excelencia como arte en sí, y para su uso en la sociedad, el mismo nos permite conocer realidades antes no vistas, sucesos desconocidos, experiencias diferentes y sobre todo nos permite tener esas perspectivas diferentes del mundo, de la realidad en la que vivimos, y esto ha logrado generar nuevos aprendizajes en las personas que viven el cine.



1.3 El cine como recurso didáctico

“Llegará un momento en que a los niños en las escuelas se les enseñe prácticamente todo a través de películas; nunca se verán obligados a leer libros de Historia” David Wark Griffith.

Según Aguaded (2003), la revolución digital con la televisión y sus herederas, han conseguido seguir en vigencia y hacerlo omnipresente en todos los medios y espacios vitales. El mundo del cine es noticia y su engranaje mueve hoy en día, no solo millones de dólares, sino también modelos y pautas de vida globalizadas que llegan sin excepción a todos los rincones del orbe. Su sistema tradicional ha ido transformándose conforme ha transcurrido el tiempo, desapareciendo las grandes y románticas salas de cine, pero surgiendo los multicines, el cine en DVD. Por ello es evidente que su influencia social actual lo ha convertido, más que un medio de evasión de la realidad, en un sistema de incidencia sobre esta, ampliando los códigos de referencia, los cánones sociológicos, los modelos culturales y éticos de la sociedad del siglo XXI.

De acuerdo a lo expuesto considero que, mediante esta propuesta se busca fomentar la lectura crítica de la imagen cinematográfica, disfrutar estéticamente de la magia del cine, interrelacionar el currículo con escenas brotadas de la vida misma con experiencias nuevas que permitan comprender su propia realidad, son algunas actividades imprescindibles que el proceso educativo ha de plantearse como ineludibles para un aprendizaje significativo, desde el medio cine en el aula.

Primeramente, el cine como recurso didáctico ya desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica nos manifiesta García (2008) numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer puntos de vista, para mostrar y ejemplificar diversos hechos de toda índole a través del cine; razón por la cual no debería sorprendernos su vocación didáctica.

Lo magnífico del cine nos dice García (2008) es que establece marcos referenciales de sociedades, épocas y teorías dándonos información que desde otros parámetros sería costoso recrear, Así mismo, cuenta con la ventaja de que en sus más de cien



años de existencia y gracias a ese aspecto educativo que le caracteriza, ha ejercido una función sorprendente en cuanto a la educación en la lectura de imágenes y todo el mundo, en principio está capacitado para leerlo, bien sea a un nivel u otro, a pesar de las diferentes culturas.

Por otra parte, en un fragmento del cine que debemos escribir nos menciona Martínez (2002) comprendía los elementos de la comunicación convirtiéndose en elementos insustituible, tanto como recurso didáctico y fundamento educativo para llegar a la investigación, como clave metodológica de los nuevos diseños curriculares y actividad fundamental en todos los niveles educativos; por ello es necesario que los procesos de socialización y de educación cuente con él como un importante elemento cultural.

En efecto, en el proceso educativo es importante incorporar el cine en las clases, como nos cuentan los diferentes autores, el cine puede tener diferentes formas de utilización, ya que no es necesario que la película tenga explícitamente el tema el cual vamos a estudiar, sino que permite por su composición una multiplicidad de actividades. En el proceso metodológico puede servir en una anticipación o consolidación de un tema, o para el desarrollo del mismo. Es importante mencionar que tampoco podemos reproducir cualquier película por el simple hecho de que vean los estudiantes sin ningún fin, es necesario contextualizar, tomar en cuenta las edades de los estudiantes para escoger el film correcto, que permita cumplir con las destrezas que se quiere alcanzar.

Así como se menciona hay que enseñar a ver cine, siguiendo la línea de Martínez (2002) la motivación hacia el cine se genera fundamentalmente viendo el cine. Algunos intentan hacer entrar a niños y adolescentes, aplicando al aprendizaje del cine los principios fundamentales de la didáctica, debiéramos tener en cuenta que todo se aprende desde el principio. Desde que el niño nace, ya en la familia es conveniente que esté cerca del cine.

De ahí que, muchas de las veces es difícil descubrir un solo tema en una película para ser usado en las clases, ya que nos encontramos con un gran número de contenido; pero es importante mencionar que podemos utilizar como punto de



partida, una película entretenida de acuerdo a cada edad ya que lo lúdico y festivo es diferente en cada edad. Después, cuando planifiquemos el uso del cine para otra clase, ya nos centraremos en el objetivo de ver el film para las destrezas que queremos desarrollar.

A fin de que podemos utilizar para generar diálogo mediante un debate, guía de preguntas, reflexiones personales, o como documento de investigación. Al mismo tiempo cada vez se hace más fácil y eficaz utilizar, ya que la tecnología nos permita ver el cine a través del video, la televisión o las distintas aplicaciones de internet. Por esta razón en este trabajo cada vez que se hable de cine, se entenderá que estamos relacionándolo con cualquier soporte en el que pueda ser reproducido (Martínez, 2002, p.25).

Continuando con el cine como recurso didáctico según un análisis realizado por García (2007) puede tener múltiples dimensiones como: para motivar, ejemplificar, desarrollar o sustituir a otros elementos, de esta manera:

1.- El cine como disculpa o ejemplificación: Denominamos a esta forma de enfocar el cine como recurso en la educación dado que este es tomado como un detalle. La función que desarrolla es simplemente ilustrar imágenes y diálogo de forma muy concreta una determinada idea o hecho. Elegiremos secuencias de películas con una duración escasa por debajo de los cinco minutos. Como ejemplificación utilizaremos la escena como ilustración de una determinada explicación y en la otra dirección sería mostrar una secuencia de imágenes de películas y plantear al estudiante que determine o extraiga las características por sí mismo.

2.- El cine como discurso: La perspectiva desde este punto de vista es más amplia que la anterior desde el punto de vista fílmico, debido a que mantiene una unidad de discurso superior a la sucesión de imágenes, pero tampoco es muy amplio el tiempo de reproducción.

3.- El cine como entidad propia: Desde esta perspectiva se considera a la película como un todo y de esta forma analizaremos los contrastes y tiempos discursivos, así como la obra en su conjunto (p. 125).



En cambio, para Martínez (2002) existen dos maneras para el uso del cine en las aulas.

Como instrumento técnico de trabajo, sirve de punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y descubrir la realidad. Las técnicas propias del lenguaje cinematográfico son un soporte ideal para iniciarse en la investigación de hechos, novedades y formas de comportamiento social. Y como sustento conceptual, ideológico y cultural, lo que presenta el cine es normalmente reflejo de la vida misma. Esta vida, o una parte de ella, es la forma en que se comporta en un momento dado el país y el mundo, y merece ser tomada en cuenta para profundizarla más con el fin de valorarla e incluirla en las acciones de aprendizaje (p.225).

Es decir, el uso del cine como recurso didáctico en las clases puede ser realizado de diferentes maneras, como se anuncia para dar ejemplos con unas simples tomas de partes de la película que contenga las imágenes más significativas nos puede ayudar como recurso en nuestras clases, así como también para expresar un concepto más amplio como puede ser una escena completa en el que se dé a conocer algún tema específico o la película completa para ser analizada en su todo; pero no se limita a las funciones que hemos mencionado, ya que el cine no tiene límites para su estudio y como medio de aprendizaje.

En vista de lo cual, la interpretación y con ella el uso didáctico-humanístico del cine, sólo será posible en la medida en que se establezca un diálogo entre cine y alumno/espectador. La función docente tendrá como centro hacer posible dicha función, mediante el diálogo como fundamento principal. El cine proyecta un mundo en la que quizás yo me reconozco o no, un mundo que responde de una forma a mis preguntas. Si yo no tengo preguntas, si yo no tengo interés, es probable que el cine no me diga. La tarea del profesor, es despertar las preguntas y el interés del alumno para dar la ocasión para que el cine despliegue un mundo y tenga algo que decir. Y cómo despertar esa curiosidad y el interés es mediante las diferentes estrategias didácticas a utilizar en el proceso que permita la reflexión crítica.



Para García Matilla (citado en Aguaded, 2003)

La educación para la imagen y con la imagen constituyen los dos grandes ámbitos que llenan de contenido la educación en materia de comunicación. Uno y otro ámbito interactúan dinámicamente entre sí, puesto que el conocer los lenguajes específicos de los medios audiovisuales y sus tecnologías (educar para la imagen) permitirá un uso didáctico posterior en las aulas mucho más coherente y aplicado a las necesidades curriculares (educar con imágenes) (p. 203).

1.4 El cine en la enseñanza de la Filosofía

En este subtema se van a exponer sugerencias de investigación para que cada profesor busque películas y las utilice como un recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía.

Considero que, en esta propuesta no se pretende un análisis totalmente fílmico de las películas que se mencionan para desarrollar las estrategias didácticas, ya que hay muchas introducciones y análisis. Hay muy pocas reflexiones que fundamenten el encuentro entre filosofía y cine, y que propongan un método en base a un modelo pedagógico para la acción formativa que el cine puede desarrollar en el proceso de aprendizaje en los estudiantes.

Es importante que el recurso del cine sea contextualizado, si no queremos que se convierta en pasatiempo, razón por la cual en el capítulo tres en base a una fundamentación filosófica se propone las diferentes estrategias didácticas para que el uso del cine pueda ser productivo y nos permita desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y los objetivos mediante un aprendizaje significativo.

Con el uso del cine para esta asignatura puede contribuir según Moratalla (2011) a la formación cognitiva, emocional, a una actitud crítica-reflexiva de los estudiantes mediante la vía de la imaginación.

En las clases podemos ser capaces de pensar problemas universales desde historias concretas de hombres y mujeres, o desde los mismos estudiantes. Es muy



importante cómo relacionemos el uso del cine con cada rama filosófica a estudiar en nuestro caso con la Ética y la Estética. Muchas de las veces nos preguntamos si el cine, puede llegar a sustituir grandes conceptos filosóficos. Pero como ya mencionamos antes el papel del cine puede tener diferentes usos; ya que si es una película correctamente elegida con su respectivo análisis puede sustituir a un concepto, pero no vamos a ser extremistas, ya que así también puede ser una simple ejemplificación de un hecho.

Moratalla (2011)

La obra cinematográfica puede ayudar a descubrir la interpretación más correcta, las imágenes pueden ampliar nuestros conceptos. La experiencia filosófica sólo puede ser una experiencia de la verdad, de un problema o de una situación si es interpretada, es decir si es desarrollada por el trabajo argumentativo, crítico y reflexivo. Lo importante en la lectura filosófica del cine no es la película ni la experiencia del estudiante, sino ese entrecruzamiento entre ambos, que lleva a la comprensión y permite el aprendizaje del estudiante, del profesor y de la filosofía siga siendo un saber vivo y es capaz de cambiar la vida (p.49).

Los profesores encargados de esta rama del saber, debemos recuperar las humanidades, frente al dominio de las ciencias, y sobre todo de una determinada forma de entender las ciencias, es también recuperar una reflexión sobre el cine.

Por su parte Lipovetsky (2000) acota: el cine no puede quedar encerrado en manos de aquellos que se centran exclusivamente en análisis estructurales y meta discursivos. El cine es capaz de formar nuestra mirada, contar con el cine es una necesidad; ya que vivimos en la actualidad en un mundo, en el cual, en todo lugar encontramos una pantalla.

En relación a esta idea podemos decir que el uso del cine necesita una formación para llegar a un aprendizaje reflexivo-crítico por medio de la película. Ahí considero que está la labor del profesor, en ser la persona que ayude, que facilite, que genere los medios para llegar al conocimiento a través de un método y los recursos adecuados, debido a que el conocimiento no se da automáticamente con el simple hecho de ver una película.



Cabe recalcar, que es un proceso, en el que tenemos que llegar en base de un modelo pedagógico, una metodología y las estrategias didácticas que nos permita llegar a la comprensión del cine por medio de las películas de diferente índole.

Dicen Lipovetsky & Serroy (2009) “El individuo de las sociedades modernas acaba viendo el mundo como si este fuera cine, ya que el cine crea gafas inconscientes con las cuales aquel ve o vive la realidad. El cine se ha convertido en educador de una mirada global que llega a las esferas más diversas de la vida contemporánea (p. 28)”.

Considero, además, que es importante argumentar que, en nuestra época, la globalización, los diferentes avances científicos, tecnológicos, el comercio, el marketing han incrementado el consumismo, lo cual ha llevado a que los productores ya no se dediquen hacer cine de calidad se ha escuchado muchas veces como argumento de no utilizar al cine en las aulas de clase como nos menciona Martínez (2002): “El cine sigue vivo. Los tiempos cambian, pero aportan nuevos aires, nuevos medios, ideas frescas, problemas diferentes, que azuzan el elemento creativo que tiene el cine a buscar caminos diferentes” (p. 21).

Es necesario, también tener en cuenta que en nuestra sociedad globalizada el mundo se ha vuelto apantallado, es decir no siempre se ve la realidad en la pantalla, el marketing, el comercio ha hecho que vivamos en mundo como ya nos mencionó Platón en el mito de la Caverna. Así mismo Lipovetsky & Serroy, (2009) sostienen que es necesario tener una formación que nos permita quitarnos las gafas, salir de las sombras, para apreciar la realidad, entenderla, comprenderla y llegar a transformarla para ser nosotros los protagonistas de nuestra propia historia.

Con respecto a las nuevas tecnologías Savater (1991) sostiene que la tecnología, las pantallas, la televisión no son malas para nuestros estudiantes, sino, lo que hace mal es la falta de acompañamiento para su uso adecuado, que estén solos en ese proceso de descubrimiento; y vayan por un camino que no va a llevar al conocimiento, que nos puede generar esos medios comunicativos, razón por la cual es necesario generar en los estudiantes la reflexión-crítica; y cómo lo lograremos, es



en la praxis educativa que permita el diálogo, el debate, el ejercicio de la curiosidad, el afán de la investigación, el preguntar, en un proceso educativo que deje atrás la cultura del silencio, la educación tradicional y permita nuevos medios de actuación educativa, así como nos dice la Pedagogía Crítica.

En vista de lo cual concordando con Moratalla (2011)

El cine tiene la posibilidad de transportarnos a otros mundos, de volar, pero también de lanzarnos a la realidad, y precisamente por haber volado y habernos despegado del mundo, podemos volver con nuevas perspectivas, más críticos, abiertos y, en definitiva, esperanzadores. Algunos autores llegan a decir que no es que comprendamos el cine porque ya hemos tenido esa experiencia, sino, al revés, que comprendemos nuestra experiencia porque la vemos expuesta y proyectada en el cine (p. 28).

En cuanto a la idea expuesta, es a lo queremos llegar con nuestra propuesta de estrategias didácticas con el uso del cine en el aula de clase de Filosofía, que permita generar un aprendizaje significativo desde las propias experiencias de los estudiantes y el cine sea un medio que facilite a los estudiantes en la comprensión de sus experiencias y éstas les sirva para generar nuevos conocimientos.

1.5 ¿Cómo llegar a generar pensamiento crítico en los estudiantes por medio de la película?

Es una de las preguntas que nos hemos planteado y tratado de responder con los fundamentos de cine expuesto anteriormente sobre la importancia y su vínculo como recurso en el proceso educativo. Así también de ¿cómo proceder en las clases de Filosofía?, su uso, sus beneficios, pero también sus riesgos al hacer uso del él sin ninguna planificación, sin actitud crítica que imposibilite llegar al conocimiento que pretendemos llegar, es importante mencionar también que el cine es un recurso que puede ser utilizado en cualquier otra asignatura en general.



Pero, no solamente con los fundamentos teóricos de cine podemos responder a la pregunta, sino que, es necesario basarse en un modelo pedagógico y el que hemos elegido para nuestra propuesta es el modelo de la Pedagogía Crítica para aportar en la consecución de un aprendizaje significativo en base a sus principios fundamentales. Entre ellos tenemos la importancia del estudiante como sujeto del proceso de enseñanza aprendizaje, surge frente a la educación tradicionalista y a su método represivo, busca una transformación social, en la que los estudiantes sean sujetos autónomos, críticos, reflexivos y sean los constructores de su conocimiento y los actores de su proyecto de vida, el cual lo analizaremos a profundidad en el siguiente capítulo.

Además del cine y el modelo pedagógico crítico, es necesario cumplir con ciertas condiciones que permita el desarrollo del aprendizaje significativo, mediante el uso de las películas en las clases de Filosofía y nos estamos refiriendo a las estrategias didácticas. Al preguntarnos ¿Cómo conocer y activar lo que los estudiantes ya saben?, la respuesta sería mediante el diseño de actividades que activen sus conocimientos previos, que se fomente la reflexión en los alumnos sobre sus ideas previas y que se cree un conflicto sobre esas ideas que justifique la incorporación de las nuevas, lo cual lo realizaremos mediante el uso del cine como recurso y las estrategias a desarrollar lo realizaremos en nuestro tercer capítulo.

En base a esto es fundamental el papel del profesorado, ya que cada día es mayor la exigencia de incorporar las nuevas tecnologías en el sistema educativo, en la actividad pedagógica diaria, por lo tanto, nosotros como futuros docentes y los que ya se encuentran en ese proceso no podemos dar la espalda a este hecho.

El currículo educativo de nuestro país ha incorporado el uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, entendida como recurso didáctico para el trabajo del profesorado como medio transversal para el aprendizaje de los estudiantes como un contenido, a través del cual se puedan desarrollar unos conocimientos, habilidades y actitudes.

La introducción de estas nuevas tecnologías en la educación puede producir unos cambios importantes y en determinadas condiciones tenderán hacerse sentir de



una forma profunda en el sistema escolar y en sus relaciones con la sociedad, razón por la cual es importante que los docentes cuenten con las competencias docentes para esta era digital (Aguaded, 2003, p 212).

Las grandes transformaciones tecnológicas y las nuevas formas de concebir la enseñanza y el aprendizaje plantean la necesidad de volver a pensar el sentido y a naturaleza de la profesión docente.

Esta propuesta investigativa tendrá como objetivo principal provocar que los docentes incorporen a sus clases el cine, previo a exponer los fundamentos básicos del mismo. Se han realizado varias investigaciones sobre el uso del cine como recurso didáctico en las aulas de clase del bachillerato en diferentes asignaturas como: de Lengua y Literatura, Biología, Historia, así como el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en el proceso de aprendizaje de igual manera en el bachillerato; investigaciones sobre: *“Las respuestas docentes sobre el cine como recurso”*, *“El cine como estrategia didáctica innovadora”*, *“Educacine: competencias y posibilidades del uso del cine como medio narrativo en entornos educativos”*, *“La aplicación del cine en las aulas de clase de secundaria, Formación de profesores en la alfabetización audiovisual”*; son algunos de los textos que se han investigado y estamos en concordancia con aquellos.

Así como también nos hemos basado en experiencias, reflexiones, estudios de casos y propuestas basadas en estas investigaciones ya realizadas en las que nos dan a conocer en sus conclusiones algunas ideas como: los alumnos ante una exposición oral del profesor y una explicación audiovisual del mismo tema a través del cine se inclinan por la segunda opción, con los sistemas interactivos multimedia, ya que con estos se puede estimular y cultivar habilidades de pensamiento que facilita un aprendizaje más estimulante, creativa y potenciador de su autonomía para aprender a aprender (Aguaded, 2003, p. 213).

Un ejemplo de aprendizaje significativo a través de cine, sería el aporte a la reforma educativa, en la que los currículos vayan acorde al contexto, y esté lleno de significación cultural y social. Pero es la acción docente, donde se va a dar la praxis del proceso pedagógico, desarrollando la capacidad crítica en los estudiantes, un



punto importante dentro del análisis filosófico, mediante la identificación de los diferentes mecanismos de dominación impuestos en nuestra sociedad, de esta manera repensar en una nueva construcción social, en donde los estudiantes lo materialicen a través de nuevas prácticas educativas y sociales para ser ciudadanos autónomos, libres con poder de acción en la sociedad.

Uno de los aspectos claves del cine, es su apertura al diálogo, reconociendo el contexto de su historia y realidad, seleccionaremos material cinematográfico que permita que los estudiantes sentirse identificados por alguna circunstancia que sea parte de su realidad y esto le lleve a una reflexión, para socializar con los partícipes de la clase, inferir y argumentar el contexto de la película, ya que las acciones mecánicas no llevan a desarrollar conciencia crítica.



CAPÍTULO 2

El proceso de Enseñanza-Aprendizaje desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica

“La Pedagogía Crítica ve a la pedagogía como ciencia social, histórica, crítica y por tanto práctica donde el desarrollo permanente o inacabamiento del ser humano constituye una acción social transformadora” (Freire, 2000)

2.1 La pedagogía Crítica: Algunos elementos

Para explicar mis razones de utilizar esta alternativa, en este capítulo trataré cuáles son sus planteamientos, cómo se inició y su máximo exponente en Latinoamérica, y como ésta contribuirá a un aprendizaje significativo en la asignatura de Filosofía. Apoyaré mi análisis en planteamientos de Paulo Freire.

Es una corriente pedagógica contemporánea, que se sustenta en enfoques teóricos y prácticos, sus pensadores están comprometidos con el pensamiento crítico, la libertad y sobre todo el cambio, el cambio económico, político, educativo hacia una transformación social con igualdad y justicia.

Para explicar sus orígenes Suárez (2000) menciona:

Los grandes conflictos sociales, económicos, políticos de la sociedad, sustentados en la presencia de procesos de opresión y contra libertarios de la humanidad creados en la modernidad, dieron pie a esta actitud, que es más que una simple teoría, es una actitud crítica, comprometidos con la libertad, el pensar crítico y la transformación del hombre; esta corriente se desarrolla en todo el mundo, particularmente en Europa y Norteamérica; entre sus representantes más significativos esta Freire, Giroux, Apple (p.45).

En este mismo sentido Ordóñez (2002) señala:



Este pensamiento crítico surge en base a la crítica al positivismo, a los procesos sociales, culturales, políticos, educativos de la escuela, el hombre y la sociedad que dieron origen a las teorías críticas, lideradas por Habermas y la Escuela de Frankfurt inspirada en la crítica de Marx y en Francia el caso de Foucault inspirado en la crítica de Nietzsche; pero no son los dos únicos representantes sino los más influyentes, por lo que hay que distinguir que también hubo contribución en el campo de la educación alemanes y franceses, ingleses y españoles, los norteamericanos y latinoamericanos, lo cual cabe mencionar que uno de sus máximos representantes es la obra de Paulo Freire quién da lugar a la teoría de la Pedagogía Crítica (p.185).

Concordando con esta idea Suárez (2000) sostiene que, la orientación e intencionalidad de los discursos pedagógicos críticos hacen una propuesta por medio de una hermenéutica crítica, en la que no solo pretenden el reconocimiento de la educación como proyecto político emancipador y liberador de las conciencias del yugo totalitario de la razón, sino también la constitución de un proceso de transformación, renovación y de reconstrucción social.

También entre algunas investigaciones de sus grandes aportes resaltan que:

Las Pedagogías Críticas cuestionan a la escuela tradicional, al enfoque tecnocrático de la educación y a todos los agentes que intervienen en ella, y a la vez, proponen una educación progresiva y crítica, donde se pueda formar el individuo con una amplia perspectiva cultural, liberadora y consciente del mundo donde actúa, para transformarlo en procura de un pleno desarrollo de la humanidad, en permanente diálogo con el entorno (Suárez, 2000, p.47).

Frente a estos conceptos podemos decir que es una crítica, a la razón instrumental es decir al sistema capitalista, en el que se puede evidenciar el predominio del poder, de la tecnología por encima de la dignidad humana, de los principios éticos de igualdad y justicia en nuestra sociedad. Por lo que surge esta corriente en el ámbito educativo con nuevas propuestas teóricas y prácticas con una finalidad de contribuir a la formación del ser humano. Y que permita responder a las necesidades de la época no como un medio sino como fin en sí mismo para una



transformación social, puesto que ésta se puede dar desde una praxis educativa que busque la participación social.

(Ordóñez, 2002) nos cuenta que:

Las Pedagogías Críticas son varios los problemas que abordan, entre los cuales señalamos los siguientes: el uso de un método dialéctico en vez del método lógico formal, la propuesta de una educación liberadora, una educación como acción cultural, la investigación educativa, la importancia del contexto histórico-social de la educación, la superación de la dicotomía teoría y práctica, la superación de la dicotomía docencia e investigación, la relación entre ciencia y poder (p.186).

Uno de los temas que aborda la Pedagogía Crítica manifiesta (Ordóñez, 2002) es la relación entre la teoría y la práctica en el campo pedagógico, el cual ha tenido una larga trayectoria debido a que prevalece la separación entre teoría-práctica, situación que es vivenciada en el aula de clase.

Pero es importante que todo este proceso se realice de una manera crítica, es decir, indagar la práctica educativa a la cual corresponde la teoría existente, en la que debemos remitirnos a lo explícito, pero también a lo implícito dentro de una teoría. En este caso hace referencia a las costumbres, creencias, tradiciones valores, porque se encuentran enajenados a estas formas y no busca su posibilidad de emancipación, y hacen que se limite el avance creador de la educación, ya sea porque está fuera de su alcance del contexto educativo o fuera de vigencia en el tiempo que se presenta.

El ejercicio a realizarse es que críticamente tenemos que distinguir y tomar en cuenta que, la teoría responda a la realidad educativa, se relacione a la práctica de ésta, tomando en cuenta al contexto histórico-social. Nuestra tarea es valorar sus aportes, pero también tenemos que cuestionar sus limitaciones y proponer nuevos enfoques en los que se dé la relación teoría-práctica en la educación.



Otro aspecto que aporta (Ordóñez, 2002) es la relación educación y el contexto histórico-social, en la Pedagogía Crítica es un aspecto importante a tratar ya que su propuesta es vincular la teoría con su correspondiente práctica, lo que lleva a una contextualización histórico-social de la educación, debido a que la educación debe ser siempre ubicada en el contexto en el que se realiza su práctica.

Considero que es un papel importante en la formación pedagógica, partiendo desde el contexto histórico-social; para así evitar y tratar de reducir este tipo de educación descontextualizada, abstracta y acrítica. Por lo que es sumamente necesario fomentar en nuestros estudiantes el pensamiento crítico, en la revisión y estudios de textos, videos o materiales que estén fuera del contexto en el que vivimos, para que así nuestra realidad, no sea ignorada, sino más bien sirva para la reflexión de sus aspectos histórico culturales y sociales.

Generar cultura significa “una acción eficaz” que se realiza desde sí mismo -no desde otro- para transformar –mejorar- nuestro mundo. Generar cultura significa generar identidad –clarificación de nosotros mismos-generación de modelos viables de transformación, de nuevos caminos y de nuevos valores. Generar cultura significa crear profesionales, pero no de aquellos que se preparan para consumir, para beneficiarse de los mejores salarios y defender intereses y comodidades personales, sino profesionales comprometidos con su pueblo, con su realidad y decididos a jugar papeles históricos a favor de la mayoría de su pueblo (Ordóñez, 2002, p. 190).

Lo cual significa que ahí está el papel de la educación, una respuesta a la situación histórica en la que se vive, que no responda a los intereses de grupos minoritarios de poder, sino a los intereses de la mayoría.

2.3 El Diálogo

Por otro lado, un aspecto muy importante de este enfoque es diálogo, por medio del cual los estudiantes y el profesor expresarán su forma de ver el mundo, con sus distintas perspectivas, críticas, opiniones que van a permitir a cada uno de los



participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje puedan reflexionar y cuestionar.

Habermas, propone ciertas condiciones para que el diálogo sea válido; cuando éste no tenga algún fin o interés, cuando sea bien argumentado e influya a la decisión no por presión ni condición, cuando todos tengan la posibilidad de expresar su opinión, es decir el diálogo siempre se establece en un plano horizontal. El objetivo de la educación es crear las condiciones para que se desarrolle un diálogo con características de democracia e igualdad (Gómez, Herrador, & Martínez, 2016, p.10).

Extenderé mi análisis en el siguiente tema, debido a que uno de sus precursores como es Paulo Freire nos amplía más sobre el diálogo en sus pensamientos. No se puede dejar pasar también la expresión de otros de sus defensores importantes como es Henry Giroux, quien entiende a la educación como:

Para concluir con este capítulo, podemos decir que la Pedagogía Crítica es un movimiento, una corriente, un enfoque pedagógico que busca nuevas respuestas en la educación, frente a la realidad histórica que se vive y se ha vivido por muchos años. La cual considera el poder transformador que puede tener de la educación en nuestra sociedad.

Por lo que es importante recalcar que no es simplemente una teoría más, sino es un medio para la praxis educativa, con propuestas de actuación en el proceso educativo tanto para docente como para los estudiantes. Proponiéndose lograr por medio de sus principios pedagógicos la formación del ser humano, que contribuya a la reflexión crítica mediante el diálogo, y el uso de recursos didácticos que permitan que éste se lleve a cabo. Pero es necesario seguir un proceso pedagógico didáctico; en el que se sigue un procedimiento y de acuerdo a una metodología, en este caso es la didáctica crítica que desarrollaremos en nuestro tercer capítulo, y así nos permita desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes, y que nos lleve a la construcción de conocimiento y genere investigación.



En la obra Agudelo & Estupiñán (2009) señalan como eje central de los encuentros humanos, el rescate de la palabra, pero éste debe ser alimentado por el silencio. El diálogo no como ausencia de la palabra sino como espacio en donde aquella cobra su expresividad. Por lo que es necesario ir más allá del diálogo dialéctico, para inscribirse en el “diálogo diagonal”, en el cual no pretende convencer al otro, ni vencerlo dialécticamente, sino, crear un espacio de confianza en donde la verdad sea posible.

En base a esta expresión puedo decir que el diálogo que se busca, no es con un fin dialéctico, recordemos que desde la antigua Grecia la dialéctica se refería al acto de convencer en público, pero no podemos dar esa virtud solo a unos, negando la posibilidad del diálogo a los otros. Es aquí, en una Pedagogía Crítica, que buscamos un diálogo de educador a educando y de educando a educador, en el que se abra la posibilidad de que todos podamos ser sujetos partícipes de la construcción de conocimiento. En el que debe existir la reflexión, el respeto y la aceptación del otro. Pero esto no quiere decir que el diálogo sea un recurso que sea para uso dentro solamente del aula de clase, sino que permita la vinculación de toda la comunidad educativa que son los padres, madres, familiares, directivos de la institución y la sociedad. Siempre debe estar abierta esa posibilidad dialógica, solo así lucharemos en contra de la cultura del silencio.

Al respecto Freire (2000) menciona:

El diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse tampoco a un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes (p.101).

Por lo que podemos decir que el diálogo es intencional, es una acción que nos lleva al crecimiento, para el reconocimiento de lo propio y lo ajeno. Es por esto que el sujeto que dialoga está convencido que en el proceso se ganará otras dimensiones, diferentes perspectivas otras cualidades que antes no se tenían.

En este mismo sentido Flecha explica que en el proceso educativo el diálogo llega a ser un elemento fundamental para desarrollar pensamiento crítico y significativo en



los estudiantes. Ya que la construcción de significados va a ser generado por la acción comunicativa de los sujetos, es decir de los estudiantes con los profesores, grupos de iguales, familiares, colectivos, dando la posibilidad a todos los agentes que permiten el desarrollo de un proceso educativo, sin restringir solamente esta función al profesorado (Flecha, 1998: 3).

Asimismo, podemos decir que, en este proceso, otro elemento fundamental para llevar hacia un aprendizaje significativo es el fomento de la curiosidad profunda que abordaremos en este siguiente subtema dentro de la Pedagogía Crítica hacia un aprendizaje significativo.

2.4 La Pedagogía Crítica según Paulo Freire

“Paulo Freire es un pensador comprometido con la vida, no piensa ideas, piensa la existencia”. Ermani María Fiori

Freire desarrolló como línea de investigación la tesis de una educación emancipadora, focalizando su atención en torno a la educación en comunidad, la praxis educativa como práctica de libertad, la educación problematizadora que lucha en contra de la opresión en busca de la libertad son temas centrales de su obra.

Razón por la cual he escogido el uso del cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Filosofía según esta perspectiva, por lo que es necesario realizar un análisis de su pensamiento, ya que considero que responde al contexto histórico-social en el que estamos viviendo. A mi parecer es una propuesta que debe ser puesta en práctica en el sistema educativo de nuestro país.

A continuación, es importante analizar la metodología de su proyecto para su desarrollo y su éxito. Según Reyes (1995) en uno de sus estudios de Freire menciona que la metodología es en torno al compartir con los alfabetizados, de esta manera los profesionales encargados viven conocen su mentalidad, valores experiencia, partiendo desde el diálogo como necesidad humana y como lugar de



construcción del conocimiento; y el tema del puesto del ser humano en el mundo y la sociedad.

En cuanto a lo expuesto anteriormente, es notable que desde siempre ya estaba su preocupación por los demás, por los temas de la injusticia, la desigualdad. Considero que es muy notable de su biografía su proyecto que fue muy conocido en Brasil, Chile, Nicaragua que es la alfabetización de los adultos, ya que el método psicosocial que uso Freire, se caracterizaba: que en cuarenta y cinco días aprendan a leer y escribir, puesto que no solo le interesaba que los educandos aprendan a leer y escribir sino, desarrollar la capacidad crítica y reflexiva frente a su realidad, y que esto les sirva a ellos para solucionar problemas, pero no hay que dejar de lado la búsqueda del desarrollo del sentimiento de solidaridad, colaboración y participación social.

Las obras de Paulo Freire nos permiten encontrar nuevas perspectivas y nos abre hacia nuevas posibilidades, entre ellas mencionamos: *Pedagogía del oprimido*, *Pedagogía de la esperanza* y *Pedagogía de la autonomía*; en las que se aborda temas como la curiosidad profunda, el pensamiento crítico y de frontera, el diálogo de saberes y la preocupación por los otros, en las que tienen una dimensión intercultural. Por lo que es necesario abordar estos temas en profundidad para poder reflexionar sobre su propuesta de su Pedagogía Crítica.

Freire (2000)

Para que se puedan generar cambios, es la educación, sin embargo, como lo he mencionado la sociedad está liderada por grupos de poder por lo que la educación responde a los intereses de estos grupos, por lo que es necesario optar por una opción, seguir con una educación que sirva para la domesticación o una educación para la libertad, educación para el hombre objeto o educación para el hombre sujeto (26).

En las que nos da a conocer que la naturaleza del ser humano era ser sujeto de su propia historia y de su propia educación. En esta nueva pedagogía se propone al educando como sujeto activo. Pero esto se puede lograr en proceso educativo



mediante un proceso como ya habíamos mencionado, en el que el ser humano sea partícipe de su propia educación.

Una de las obras de Freire que haré énfasis, es *Pedagogía del Oprimido*, en la cual se realiza una crítica a la educación tradicional, la misma que para él es instrumento de opresión de los grupos elitistas.

La educación tradicional es simplemente un depósito que recibirá una educación narrativa, discursiva, disertadora, por lo que la narración es alejada de la realidad del educando y lleva a estos a la memorización mecánica del contenido narrado, convirtiendo a los educandos en recipientes que serán llenados por el educador. Mientras más llenos y dóciles sean los recipientes mejores educandos serán. Frente a esta educación bancaria Freire plantea la educación problematizadora, la que llevaría a los educandos sean capaces de problematizar su realidad histórica de mirar críticamente el mundo (Freire, 2000, 73).

Frente a esta realidad, es necesario proponer y llevar a la praxis educativa, nuevas formas para erradicar con la educación bancaria, desarrollando la actitud crítica y reflexiva en estudiantes de bachillerato del área de Filosofía. Siendo ésta ya una rama que permite desarrollar pensamiento crítico-reflexivo, que mejor vincularla con la Pedagogía Crítica, para así lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, recalcando el uso de un procedimiento específico y que mediante esto nos permita llegar a nuevas formas de organización social, política y económica como ciudadanos libres y autónomos

Además, la educación tradicional o bancaria, (Freire, 2000) la caracteriza por los siguientes elementos:

- a) El educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.
- b) El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
- c) El educador es quien piensa; el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
- d) El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.



- e) El educador es quien disciplina; los educandos los disciplinados.
- f) El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción;
- g) El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
- h) El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
- i) El educador identifica la autoridad del saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos. Son éstos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.
- j) Finalmente, el educador es el sujeto del proceso; los educandos, meros objetos (p.74).

En vista de lo cual, considero que los aportes de Freire son muy claros y concisos sobre el proceso tradicional de la educación, los cuales todavía en nuestros días sigue existiendo, razón por la cual debemos nosotros los educadores tomar conciencia crítica y tratar de buscar nuevos modelos pedagógicos que den respuesta frente a la realidad globalizada en la que vivimos, para lograr una educación que permita a los estudiantes ser sujetos de acción y reflexión.

2.6 Fomento de la curiosidad profunda

La curiosidad profunda está orientada como una de las cualidades de la sensibilidad intercultural, esta perspectiva reconoce y fomenta los espacios compartidos de convivencia y de interrelaciones entre diferentes expresiones culturales, ya que estas no son estáticas sino eminentemente dinámicas y es esta característica lo que permite que se pueda dar un intercambio de costumbres, conocimientos, saberes.

Considero que, en este proceso del desarrollo de la curiosidad profunda en los estudiantes, el educador tiene un papel fundamental, debido a que mediante el diálogo que establezca, va a permitir que los estudiantes participen activamente y, que éste genere esas actitudes curiosas que llevan luego a la investigación, a la construcción de conocimientos. Es necesario que el proceso no sea autoritario, que



no corte la libertad de los estudiantes a expresarse, ya no podemos seguir con la educación que solo transmita conocimientos, que el docente se quede con la clase magistral, impidiendo desarrollar las diferentes capacidades de los estudiantes como es: el intercambio intercultural mediante el dialogo, la curiosidad, la creatividad, para ser sujetos con libertad.

Reiteran Agudelo & Estupiñán (2009) que el proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere del pleno ejercicio de la curiosidad profunda, es un elemento indispensable para la indagación y para la producción de conocimiento. Ya que el acto de preguntar es una condición humana que está directamente ligada con la curiosidad, ligazón que inquiera por el sentido de su ser social, ético, pedagógico y de la convivencia intercultural.

Es de interés enfocarnos en el acto de preguntar para el fomento de la curiosidad debido a que, en la enseñanza de la Filosofía ya desde la época de la antigüedad se utilizaba el famoso método de Sócrates que es la “mayéutica”, la cual consistía en hacer interrogaciones para dar a luz las ideas. Razón que la misma aplicada en clases de Filosofía, la cual se basa en cuestionar diversos temas de interés como es la existencia, el cosmos, la naturaleza, los valores, el ser entre otros. Es necesario vincularlo con la acción pedagógica, usar la pregunta para generar reflexión- crítica en los estudiantes y no solo en la filosofía sino en cuestiones de la vida diaria. Para promover el desarrollo de las diferentes destrezas de los estudiantes en diversas áreas de la vida cotidiana.

2.7 Promoviendo el pensamiento crítico

El uso de la Pedagogía Crítica en las clases de Filosofía, es un objetivo a alcanzar de acuerdo a lo que se menciona en el Currículo educativo 2016, mediante un proceso adecuado que se basa siempre en un contexto histórico-sociocultural.

De ahí que, el diálogo, el fomento de la curiosidad, el preguntar, conducirán a promover y a fomentar el pensamiento crítico, pero estos aspectos que estamos analizando no se dan en una forma lineal ni tampoco como una receta, pero si hacen parte a un modelo de pensamiento, que es la Pedagogía Crítica. Esta



corriente como mencionamos anteriormente busca reflexionar y problematizar la educación para que sirva como elemento fundamental del cambio y la transformación.

Por eso es fundamental que, en la práctica de la formación docente, el aprendiz de educador asuma que el indispensable pensar acertadamente no es una dádiva de los dioses ni se encuentra en los manuales de los profesores que intelectuales iluminados escriben desde el centro del poder; sino que, por lo contrario, el pensar acertadamente que supera al genio tiene que ser producido por el mismo aprendiz en comunión con el profesor formador (Freire, 2000, p.40).

El pensamiento crítico como un espacio que permite darle significaciones a las experiencias vitales, no puede realizarse en el vacío, sino dentro de una matriz de sentido, tiene, por lo tanto, un arco de significación que hace posible examinar relaciones lógicas, identificar diferentes perspectivas y valorar procesos para ponderar lo relevante de lo que no lo es.

En este sentido las estrategias didácticas en base a la Pedagogía Crítica, requiere de un método dentro de un proceso educativo para fomentar y propiciar el pensamiento crítico, desde la realidad de cada uno de los estudiantes, en el que buscamos darle un significado a cada situación vivenciada por ellos y relacionándola al tema de estudio. Por lo que el uso del cine como recurso nos va a permitir generar diálogo, curiosidad, interrogantes y los cuales podemos relacionarlos como lo mencioné de acuerdo a la destreza que se quiera lograr, en contraposición de la clase magistral, al discurso, a la unidireccional del diálogo, el autoritarismo es decir educación tradicional.

Para Freire (citado en Agudelo & Estupiñán, 2009) la formación de sujetos autónomos es un compromiso ético-político que se necesita asumir para cambiar estructuras de pensamiento en lo epistemológico-didáctico-pedagógico, para producir conocimiento y pensar lo inédito viable, ya que el conocimiento y pensar lo inédito viable, ya que el conocimiento es producción de sentido y es capacidad de nombrar el mundo para transformarlo.



Es hora de que nosotros como futuros docentes busquemos una transformación educativa, social, política; y lo podemos hacer desde la reflexión-crítica a la que nos tenemos que someter para ser conocedores de la realidad, para no aportar a los diferentes mecanismos de dominación, razón por la cual debemos empezar desde nuestra aula de clase, haciendo lo que realmente consiste en un proceso de enseñanza aprendizaje, buscamos una educación liberadora que permita a nuestros estudiantes ser sujetos de acción, ser protagonistas de su propia transformación y no objetos de dominación. Debemos tomar conciencia y dejar atrás los procesos de opresión como ha sido la educación tradicional. Sólo con la práctica educativa llegaremos a una transformación.

(Freire, 2000)

Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de sentir reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa a la exclusión de los otros. Es la "otredad" del "no yo" o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo (p. 42).

En el tercer y último capítulo se propone las diferentes estrategias didácticas con el uso del cine, para que pueda ser aplicado por los docentes dedicados al proceso de enseñanza del área de aprendizaje que es la Filosofía, y cabe mencionar que no solamente de se puede seguir este enfoque pedagógico en la filosofía, sino que permite relacionar la Pedagogía Crítica con cualquier otra área de estudio y en cualquier grado escolar.



CAPÍTULO 3

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS-PEDAGÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL EJE TEMÁTICO 4 (EL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD, LO ÉTICO, LO ESTÉTICO, LO HEDÓNICO) A TRAVÉS DEL CINE COMO RECURSO.

3.1 Estrategias didácticas-pedagógicas para la enseñanza de la Filosofía a través del cine

Etimológicamente, el término didáctica procede de *Didaxis* tendría un sentido más activo, y Didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro del adjetivo *didaktikos*, que significa apto para la docencia. En latín ha dado lugar a los verbos *docere* y *discere*, enseñar y aprender respectivamente, al campo semántico de los cuales pertenecen palabras como docencia, doctor, doctrina, discente, disciplina, discípulo...por tanto, a la vista anterior, podemos apuntar ya que la Didáctica es la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando (Mallart, 2000, p. 5).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la Didáctica tiene su objeto de estudio y de intervención, así como toda ciencia tiene un objeto material (quod) y un objeto formal (quo). El primero es la misma realidad que estudia. Y el segundo se refiere al enfoque o perspectiva desde la cual se contempla el objeto material. Según (Mallart, 2000) “El objeto material de la Didáctica es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje. Y su objeto formal consiste en la prescripción de métodos y estrategias eficaces para desarrollar el proceso mencionado” (p. 13).

Para Fernández (2012) el objeto formal de la Didáctica es la actividad docente-discente con los métodos adecuados. Otra manera de denominar el proceso comunicativo, bidireccional que tiene lugar en cada acto didáctico. O, dicho de otro modo: el proceso de enseñanza-aprendizaje que acontece cuando están en relación un docente y un discente (o más de uno) en la que el primero selecciona y utiliza



diversos procedimientos, métodos o estrategias para ayudar a conseguir el aprendizaje del segundo (1981: 68).

Zabalza, considera el amplio campo conceptual y operativo del que debe ocuparse la Didáctica y se refiere a un conjunto de situaciones problemáticas que requieren la posesión de la información suficiente para la adecuada toma de decisiones en: la enseñanza, la planificación y el desarrollo curricular, el análisis en profundidad de los procesos de aprendizaje, el diseño, seguimiento y control de innovaciones, el diseño y desarrollo de medios en el marco de las nuevas tecnologías educativas, el proceso de formación y desarrollo del profesorado (1990: 139).

Evidentemente, podemos decir que, en su finalidad práctica, la Didáctica regula y dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje, elaborando nuevas propuestas de acción e intervención en la realidad, en la que busque mejorar las condiciones de aprendizaje, solucionar problemas, y buscar el desarrollo de las diferentes facultades y destrezas de los estudiantes para su formación intelectual.

De ahí, que las estrategias didácticas o de enseñanza podamos entenderlas como los “procedimientos y arreglos que los agentes de la enseñanza utilizan de forma flexible y estratégica para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los alumnos” (Díaz, 1998: 430), las cuales deben usarse de la manera más inteligente e intencional, que permita alcanzar los objetivos de cada asignatura en los estudiantes, desarrollar las destrezas con criterio de desempeño y permitir la consecución de un aprendizaje significativo.

En esta propuesta, lo que buscamos es ofrecer las estrategias didácticas para que los estudiantes sean capaces de entender una película como una posible respuesta a un problema, a una cuestión o a una inquietud, el objetivo es que permita llegar a un pensamiento crítico, reflexivo. Esta propuesta está basada en el enfoque de la Pedagogía Crítica y por ende el método a utilizar será una Didáctica Crítica, la cual pretende conformar una propuesta distinta y superior a lo que en ella misma se denomina a la didáctica tradicional.

En un estudio de la Didáctica Crítica, Quezada plantea que a partir de la teoría social crítica surgieron algunas propuestas metodológicas para organizar los



procesos educativos “emancipadores”, una de esas propuestas la constituye la Didáctica Crítica, así como la teoría crítica se opone al positivismo podemos decir que la didáctica crítica se opone a la tecnología educativa, cabe distinguir tecnología de la educación (se alude a la tecnología que se desarrolla como resultado de investigar los procesos educativos) y tecnología en la educación (uso de en el campo educativo de la tecnología desarrollada en otras áreas), en este sentido estricto la tecnología educativa tuvo un gran auge en la década de los sesenta e inicios de los setenta, después fue duramente criticada debido a sus interpretaciones reduccionistas, al uso del conductismo, se limitaba a la eficiencia y eficacia de los estudiantes, impone una visión empresarial a las escuelas, es mecanicista, no considera el proceso de reflexión , el yo interno del estudiante , el contexto histórico-social en que se inserta el proceso de enseñanza aprendizaje (1990: 4).

En base a este mismo contexto (Rojas, 2009) señala que la Didáctica Crítica estudia los problemas educativos a partir de la reflexión de conceptos básicos como autoritarismo, ideología, poder y de los conceptos psicoanalíticos de las relaciones sociales que se establecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Expuesto ya los fundamentos de lo que consideramos estrategias didácticas, y la Didáctica Crítica en sí, procederemos a nuestro respectivo estudio, que son las estrategias didácticas para la enseñanza de la Filosofía en el Bachillerato General Unificado.

La asignatura de Filosofía, corresponde a los primeros cursos del Bachillerato General Unificado, según lo que dispone el currículo en la sección ciencias sociales; el estudio de la Filosofía y, sobre todo su ejercicio, se relevan, por todo ello precisamente, como imprescindibles, pero no como una disciplina centrada en la memorización de una lista de pensadores y sus ideas, sino de un conjunto de categorías filosóficas sobre tres ámbitos fundamentales del quehacer humano: la existencia individual, la existencia social y la inserción en el mundo; en síntesis , como un conjunto de competencias necesarias para el desarrollo del trabajo teórico y para recuperar la capacidad crítica (Paredes, 2011).



Desde esta perspectiva el currículo de Filosofía se presenta como una estructura que, partiendo del análisis de los orígenes conflictivos del pensamiento racional en pugna con el pensamiento mítico, se adentra en la búsqueda por comprender las razones profundas, y quizá últimas, del funcionamiento de la naturaleza y la sociedad, y del pensamiento mismo, con sus leyes y estructuras lógicas en los discursos y sus argumentaciones. En esta propuesta vamos abordar desde una mirada filosófica, los grandes temas de la Ética, la Estética, en un ejercicio que desafíe la capacidad de los estudiantes para pensar y pensarse como seres humanos, y que mejor siendo el cine un recurso que pueda servir para generar conocimiento, ejemplificación y reflexión de diferentes categorías y posturas filosóficas (ME, 2016: 1198).

La asignatura de Filosofía busca contribuir en el perfil de salida del bachiller ecuatoriano en varios aspectos, uno de ellos es que a través de la valoración de la innovación como creatividad intelectual, es decir, como la capacidad para pensar y pensarse desde sus propias urgencias existenciales e identitarias que, sin desmerecer los aportes del pensamiento universal, sino más bien enriqueciéndolo y adaptándolo a sus propias necesidades y demandas históricas, promuevan nuevas vías de reflexión y análisis y, por ende, nuevas y creativas formas de comprender la realidad y transformarla (ME, 2016: 1199).

La Filosofía aporta a la construcción del pensamiento, mediante las categorías críticas y de reflexión que permiten al sujeto ser un ente pensante, el sistema educativo actual se ha empeñado en impartir conocimientos de forma monótona, limitando al estudiante a la pasividad. “El estudiante que sale de la enseñanza escolar está acostumbrado a aprender. Piensa ahora que va aprender la filosofía, lo que es sin embargo imposible, pues debe en adelante aprender a filosofar” (Ferrari 1974, p. 282).

En este mismo sentido, el gran valor que ha tenido y tiene la Filosofía en nuestros días, aunque mucha de las veces vista como una asignatura que no sirve para “nada”, no tiene utilidad; ya que no es una ciencia técnica, no es productiva; pero que no tenga utilidad o quiere decir que no tenga valor, por lo contrario está dotada



de un gran valor, el saber liberal, esto es la gran diferencia entre dominio del mundo y libertad (Arvo, 2010).

“Si abandonar la ingenuidad y los prejuicios del sentido común fuere útil; si no dejarse guiar por la sumisión a las ideas dominantes y a los poderes establecidos fuera útil; si buscar comprender el significado del mundo, de la cultura, de la historia fuera útil; si conocer el sentido de las creaciones humanas en las artes, en las ciencias y en la política fuera útil; si dar a cada uno de nosotros y a nuestra sociedad los medios para ser conscientes de sí y de sus acciones en una práctica, que desea la libertad y la felicidad para todos fuera útil, entonces podemos decir que la Filosofía es el más útil de todos los saberes de que los seres humanos son capaces” Marilena Chaui (citado en Boron, 2010)

Ahora bien, es importante que la Filosofía como asignatura que corresponde a los primeros de bachillerato en el proceso educativo, tome su valor el que le corresponde como “madre de todas las ciencias” y para esto es necesario que en las aulas de clase no se desvalorice esta asignatura con métodos, modelos, y estrategias tradicionalistas por parte de los docentes, que no permiten el propio filosofar de los estudiantes. Hay que destruir el prejuicio que tiene muchos estudiantes al considerar a la filosofía como una asignatura sin valor, aburrida, solamente teórica o como lo dije desde un principio como la asignatura de la “hora libre”, es hora de terminar con esto, y aprovechar en nuestros estudiantes todo lo que nos puede dar la Filosofía, acompañada de las estrategias de aprendizaje más adecuadas que permitan un aprendizaje significativo en los estudiantes de acuerdo al modelo de la Pedagogía Crítica.

Por ello, en mi propuesta no dudo en integrar el cine en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía. Ahora, luego de haber expuesto las palabras claves fundamentales para este capítulo como son las estrategias didácticas, los fundamentos del currículo de Filosofía y la importancia en sí de la Filosofía, procedemos al tratamiento didáctico general que le podemos dar al uso del cine en las horas clase de la asignatura.

Las sesiones en las que el cine se aplique, no deben servir solamente para pasar el rato, como excusa ante una clase no planificada o premio como hemos mencionado



en páginas anteriores. Es importante mencionar que toda actividad debe ser planificada de acuerdo a los objetivos que se quiere alcanzar y a las destrezas que se pretende desarrollar en los estudiantes.

La planificación didáctica permite organizar y conducir los procesos de aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos. Además, permite reflexionar y tomar decisiones oportunas tener claro qué necesidades de aprendizaje tienen los estudiantes, qué se debe llevar al aula y cómo se puede organizar las estrategias metodológicas, proyectos y procesos para que el aprendizaje sea adquirido por todos, y de esta manera dar atención a la diversidad de estudiantes (MINEDUC, 2010:9).

Desde esta perspectiva, reflejada en la planificación, sobre todo en el ámbito de las estrategias metodológicas, hay que considerar cómo una correcta planificación brinda las oportunidades para que los estudiantes aprendan aprehender, aprendan investigando, construyendo y reconstruyendo y llegar a un aprendizaje significativo, que genere motivación para aprender durante toda su vida siendo los protagonistas de su propia historia, y que permita una transformación social.

Continuando con esta misma línea de las planificaciones tenemos que tener en cuenta que en el proceso didáctico, la planificación consta de una estructura la cual está conformada por tres momentos: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación. En la primera fase se activan los conocimientos previos y se procura provocar un desequilibrio cognitivo ;en la siguiente fase se evalúan evidencias de lo que se está aprendiendo a través de la práctica, se revisan las expectativas o surgen nuevas, se enfoca en lo importante de la clase, se monitorea el pensamiento personal, se realizan inferencias sobre el material, se establecen relaciones personales y se formulan y aclaran inquietudes; y la última fase al finalizar los docentes ofrecen oportunidades a los estudiantes para reflexionar sobre lo que han aprendido y sobre el significado que tiene para ellos, en qué medida pueden e nuevos conocimientos ayudar a cambiar su forma de pensar y cómo pueden utilizarlos, en esta fase se resumen, interpretan comprueban y comparten las ideas principales; se elabora propuestas personales y se aclaran preguntas adicionales (MEC, 2009).



La utilización de una película requiere de un tratamiento metodológico menciona (Martínez, 2002)

De acuerdo al ciclo de aprendizaje mencionado. En la primera, hay que presentar la película dando sentido a la actividad en relación con lo que se está tratando. De acuerdo a la finalidad que ésta tenga en la planificación del tema, unidad o de la clase. Siempre va a ser motivar hacia la actividad y orientar la atención hacia aquello que se va a ver y algunas de las situaciones importantes sobre las que hay que fijarse más para trabajarlas en diversas actividades posteriormente. Es una primera alternativa en esta fase hacer una breve presentación de la película, reseñarla nombrando algunos datos de interés y explicar el marco conceptual y el contexto sociohistórico en el que se realizó o pretende representar. Es conveniente advertir de que el cine, además, hay que disfrutarlo, con el fin de que no se asista a la sesión magistral de una clase teórica (p. 226).

Como segunda alternativa para la primera fase del proceso sería presentar al estudiante una serie de preguntas abiertas, directas, sobre problemas que plantea la película, sin necesidad de referirse a la película. Pueden ser preguntas abiertas, generales y polémicas para que los estudiantes vean que puede haber diferentes posiciones y respuestas. El objetivo de estas preguntas no es encontrar ahora una respuesta, sino como menciona (Montaralla, 2016) “Es que el alumno acuda con ellas, y con el conflicto provocado, a la película para que esta ofrezca otras respuestas, otros matices, enfoques u otras dudas. No es necesario abrumar a los alumnos con datos, historias o interpretaciones de la película ya que muchas veces lo que hacen es quitar el interés por ella” (p. 131).

El siguiente paso, es ver la película en la clase de acuerdo a lo planificado ya sea para una breve exposición, ejemplificación, o como sustento conceptual, ideológico o cultural del tema que se aborda. Como ya habíamos mencionado en el apartado de cine, en esta fase puede utilizarle simplemente fragmentos, escenas de la película o todo el film según lo necesario para su uso didáctico; lo cual puede tomar minutos, una hora clase o hasta 4 horas clase dependiendo del tiempo de duración de la película.



Es importante en este paso que el docente cree las condiciones necesarias para que el ambiente de la clase permita que la película sea disfrutada por todos los estudiantes de la mejor manera posible. De igual importancia es el acompañamiento por parte del docente en este proceso, no podemos dejar solos a los estudiantes, muchas de las veces se considera que, como la película ya está ahí reproduciéndose, va a ser un reemplazo del docente por ese tiempo. Lo cual no es correcto, ya que el docente debe estar presente en todo el proceso, es el guía, el orientador y debe estar presente ante cualquier situación, inquietud, problema o duda. En esta fase conviene que el estudiante se deje llevar por la película, aunque no se niega la posibilidad que pueda tomar una serie de apuntes o notas para que pueda desarrollar el trabajo de la fase posterior.

La tercera fase corresponde al concluir la película, considero importante mencionar que hay muchos casos en los que se suscitan los siguientes problemas por parte de los docentes al utilizar las tecnologías de información como es el cine. Manifestando que, esto no puede quedar solamente en el hecho de que los estudiantes hayan visualizado el film y se pueda decir que ya se ha cumplido con el uso de las tecnologías de información en la clase, de acuerdo a lo que se establece en la normativa. O también que el docente pida a los estudiantes que para la siguiente clase realicen un resumen de la misma y se termine ahí con el proceso. He considerado pertinente mencionar estos casos, los cuales muchas las veces han sido cometidos por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin tener en cuenta el valor que se está perdiendo al no aprovechar todos los beneficios que nos puede dar el cine como recurso didáctico.

Continuando con esta fase, en sí puede ser amplia y variada, según las características de los participantes, los tiempos que se dispone, y el contexto en general. Aquí está aún más presente la labor del profesor, que será orientar en el proceso de la interpretación, contextualización, el objetivo de análisis, y la disposición crítica-reflexiva en nuestros estudiantes.

Buscamos desde esta perspectiva filosófica la profundidad de la película, aquí nos interesa poner de relieve las experiencias humanas que pone en juego, las



diferentes posibilidades existenciales que abre al espectador el conjunto de problemas en los que nos sumerge. Existe una confrontación con el mundo de la película (con sus problemas, juicios morales, etc.) con el mundo del espectador (estudiante). Es el momento de la fusión de horizontes, en ese momento aplicamos la película a nuestra vida, a nuestra práctica, es decir llegar a un aprendizaje significativo con la película (Moratalla, 2011, p.132).

Pero no debemos olvidar al final del proceso cerrar por ejemplo con un cine fórum o la mejor estrategia. En la que cada estudiante y el profesor en el proceso de enseñanza aprendizaje, tome un carácter subjetivo en el cada uno proyecte sus ideas o vivencias, su comentario personal, y la pregunta clave para ello es ¿qué me dice a mí la película?

Cabe mencionar que el docente al hacer uso del cine, el debió con anterioridad realizar un trabajo exhaustivo en su selección, análisis y reflexión teniendo en cuenta el aporte que puede dar éste al presentar en las clases de Filosofía, de acuerdo al tema que se quiere tratar, la edad de sus estudiantes y a su formación crítica-reflexiva. A fin de que se pueda realizar una planificación correcta de acuerdo a los objetivos que se desee alcanzar para el proceso de enseñanza- aprendizaje. El docente no puede presentar una película sin haber realizado el proceso debido y ser un ser espectador más en la clase; ya que él debe estar atento para intervenir ante cualquier situación, duda, o pregunta.

Lo que pretendemos con las diferentes estrategias a usar es garantizar que se pueda llegar a un aprendizaje significativo desde las propias experiencias de los estudiantes y con el uso del cine ampliar la gama de experiencias concretas y particulares y poder profundizar en ellas. Siempre teniendo en cuenta los principios teóricos en los cuales nos sustentamos para elaborar cada estrategia de aprendizaje y en sí la planificación correspondiente; lo cual es desde la perspectiva de la Pedagogía Crítica que es la base para todo el proceso a desarrollar, sin olvidar sus principios que consisten en potenciar la comprensión, la reflexión, el análisis, la crítica, pero desde su propia condición humana desde su contexto.



La Pedagogía Crítica constituye la principal herramienta para resolver los problemas que en la vida se presenta y generar las mejores condiciones para todos: originándose una educación liberadora que se activa desde la relación dinámica de teoría y práctica. La educación, a través del manejo curricular, debe facilitar los medios necesarios que permitan dar respuesta a los intereses individuales y colectivos, a las diferentes formas de aprendizaje, e incluso a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante. “La planificación didáctica no debe ceñirse a un formato único; sin embargo, es necesario que se oriente a la consecución de los objetivos desde los mínimos planteados por el currículo y desde las políticas institucionales” (MINEDUC, 2010: 9).

En vista de lo cual, la propuesta que se plantea no es una receta ya que no existe un método absoluto de enseñanza que garantice en su totalidad que se va a lograr lo que se plantea en los objetivos, sino, lo que se intenta buscar es que, de acuerdo a una pedagogía adecuada, el uso de diferentes estrategias didácticas y siguiendo un ciclo de aprendizaje, permita a los estudiantes llegar a un aprendizaje significativo y que responda a sus necesidades de acuerdo a su contexto.

3.2 Desarrollo de cuestiones Éticas fundamentales por medio de la película “Los niños del cielo”

El mejor modo de comprender la propuesta con su valor y utilidad, es al fusionar los tres elementos que hemos discutido: el cine, la Pedagogía Crítica y las estrategias didácticas en la puesta en práctica con una película en las clases de Filosofía, en la que se vincula la teoría con la praxis pedagógica, lo cual evidenciaremos con las pautas metodológicas presentadas anteriormente, y la aplicaremos a la película “*Los niños del cielo*”, como propuesta que pueda ser desarrollada en los primeros del Bachillerato General Unificado en la asignatura de Filosofía, para el eje temático 4 El individuo y la comunidad; lo ético, lo estético, específicamente al tema Ética.

El uso del cine, en la perspectiva que propongo, contribuye a la autonomía, a la responsabilidad y a la prudencia, es decir, el uso del cine en Ética es un instrumento de deliberación moral, viendo cine podemos aprender a deliberar. El cine contribuye



de una forma excelente como mencionamos anteriormente en la formación emocional, sentimental y moral de las personas mediante la vía de la imaginación. Pero ¿cómo hacer uso del cine en una formación Ética? Por medio del encuentro entre los tres elementos estudiados para llegar a un fin común que es contribuir a la consecución de los objetivos del área y sobre todo desarrollar ese proceso racional, crítico y reflexivo en los estudiantes para un aprendizaje significativo.

No obstante, cabe mencionar la gran importancia de la Ética en nuestros días, lo cual fue una de las razones por las que escogí desarrollar este eje temático. Así como lo menciona Savater en una de sus obras “Ética de Urgencia”, podemos decir que la misma, permite reflexionar sobre la perspectiva moral que debe acompañar a la libertad humana. Por lo que nos va a permitir dialogar ahora con nuestros estudiantes sobre temas morales concretos de interés actual, de urgencia práctica, para ver cómo podemos aplicar los razonamientos y principios de diferentes cuestiones Éticas.

Una pauta general que debemos tener en cuenta antes de empezar con el desarrollo, es que, en cada caso, cada película, cada tema, cada grupo de estudiantes, cada curso requerirá ser analizado su contexto para desarrollar una correcta aplicación de un film, por lo que puede modificarse algunas actividades, escenas para adaptarle a los objetivos perseguidos. En este caso contextualizamos el medio en el que se puedan utilizar al cine como recurso que corresponde a jóvenes entre 15 y 16 años que cursan los primeros de bachillerato, cursos conformados entre 30 a 45 estudiantes por aula de ambos sexos, y la asignatura de Filosofía tiene tres horas clases (40 minutos por clase) en la semana de acuerdo al Currículo 2016.

Aquí desarrollaremos la pauta metodológica para la película “*Los niños del cielo*” de Mayid Mayidí. Se ha seleccionado esta película por varias razones entre ellas por su temática, es de gran interés y permite diversas aproximaciones a diferentes cuestiones Éticas que van a permitir ese proceso dialógico y deliberativo. Además, podemos darnos cuenta que una buena película es inagotable, y que su apreciación ofrece múltiples y estupendas ocasiones para promover el descubrimiento, el diálogo, la reflexión crítica que permita llegar a un aprendizaje significativo.



Es importante mencionar algunos datos del director del film y adentrarnos en su contexto, nos menciona (Aviña, 2015)

Los niños del cielo es la tercera película del director iraní Majid Majidi ganadora de 13 premios y tres nominaciones en diversos festivales alrededor del mundo. Obtuvo la nominación al Oscar a la Mejor Película Extranjera y se llevó el Premio a la Mejor Película en el Festival de Montreal. En el Festival de cine de Fajr el principal de Irán, obtuvo las estatuillas de Mejor Película, Director, Guion y Edición.

La película fue filmada en su totalidad en Teherán, el rodaje se mantuvo en secreto para tratar de obtener una imagen lo más real y cotidiana posible de la ciudad y sus habitantes. Su costo fue mínimo: alrededor de dos millones de pesos.

Aviña (2015), nos menciona en este mismo contexto Majid Majidi (Teherán, 1959), con más de 50 premios internacionales trabaja siempre con presupuestos insignificantes en las peores condiciones técnicas, sociales y políticas, extrayendo relatos de la vida común de su país, responsable de obras maestras como: *“El color del paraíso”*, *“Barán o Las cenizas de la luz”*, se ha valido de niños para protagonizar sus películas, su enfoque siempre resulta más humano que político, en su intento por capturar el sufrimiento cotidiano sobre la realidad de países tercermundistas como Irán. Esto es lo que puedo mencionar en base al contexto del director de la película que desarrollaremos a continuación.

CHILDREN OF HEAVEN- NIÑOS DEL CIELO	
Título original	Bacheha-Ye aseman
Año	1997
Duración	84 minutos
País	Irán
Director	Majid Majidi
Guión	Majid Majidi
Música	Keivan Jahanshahi
Fotografía	Parviz Malekzaade
Reparto	Mohammad Amir Naji, Amir Farrokh Hashemian, Bahare Seddiqi, Nafise Jafar-Mohammadi, Fereshte Sarabandi, Kamal Mirkarimi, Behzad Rafi, Dariush Mokhtari, Mohammad-Hasan Hosseinian, Masume Dair
Calificación	Apta para todos los públicos
Productora	The Institute for the Intellectual Development of Children & Young Adults
Producción	Amir Esfandiari, Mohammad Esfandiari
Género	Drama, Comedia
Sinopsis	Ali y Zahra son los protagonistas de la película ellos son hermanos y viven en una familia iraní. El problema central de la película es que Alí hace perder los zapatos de su hermana y desde ese hecho inicial se desarrollarán una serie de situaciones que tienen que lidiar debido a su contexto que es de pocos recursos económicos. Alí hará todo lo posible por recompensar a su hermana e evidenciará diferentes realidades sociales en el transcurso.



En esta ficha didáctica se propone una serie de objetivos, actividades y los contenidos en una matriz general, los cuales se pueden usar para el proceso de desarrollo de la película en la clase de Filosofía, pueden ser seleccionados según se considere pertinente de acuerdo al grupo de estudiantes y los temas que se quiera desarrollar mediante el uso del film.



Ficha didáctica para los docentes

Objetivos:

- Motivar a los estudiantes al uso de material cinematográfico para las clases de filosofía que permita contribuir al aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Generar un ambiente adecuado que permita el disfrute del film para todo el grupo de estudiantes.
- Comprender filosóficamente los símbolos que contengan un significado de nuestros valores y creencias.
- Evaluar las distintas doctrinas éticas, de los distintos modos de vida que representa la película.
- Identificar los problemas y valores morales del film (lealtad, honestidad, abnegación, nobleza, religiosidad, etc.)
- Deliberar sobre el problema ético que representa la película.
- Invitar a la reflexión sobre las escenas que contienen dilemas éticos (la escena de la azúcar, la del niño cuando va ayudarle a su padre a encontrar trabajo, la compartir la comida, etc.)
- Argumentar a favor o en contra de las diferentes decisiones o argumentos que se han tomado en el transcurso de la película, que estarían dispuestos a defender.
- Discutir el papel de la educación (El sistema educativo, el profesor, el rol del inspector) en la película.
- Aprender a deliberar y proponer posibles soluciones ante las situaciones como las que se presenta en la película.

Contenidos claves a desarrollar:

- El acto moral
- Las cuestiones éticas
- Lo bueno y lo malo
- La felicidad

Duración de la actividad (horas clase 40m):

- Una hora previa de preparación (anticipación).



- Tres horas de visionado e interpretación de la película (Construcción del conocimiento)
- Dos horas de análisis posterior (Consolidación).

Forma de evaluación:

Se utilizará diferentes formas de evaluación como: el trabajo en grupo, el debate, trabajo escrito, preguntas guía, lista de chequeo, exposición oral.

Método:

Se seguirá con el método compuesto de las tres fases (anticipación, construcción y consolidación).

A continuación, desarrollaremos la planificación que corresponde al tema de acuerdo a la matriz establecida por el Ministerio de Educación, en la que encontraremos las diferentes actividades a desarrollar de acuerdo a la destreza que se quiere lograr, los recursos a usar, el método o técnica y los instrumentos de evaluación. (Anexo1)

GUÍA DE PREGUNTAS:

1. Alí, al perder los zapatos de su hermana Zahra ¿Por qué no decide contarle a su papá? Reflexiona y escribe una respuesta.
2. Identifica y describe el contexto en el que se desarrolla la película.
3. La familia de Alí y Zahra a pesar de ser pobre conserva muchos valores morales, descríbelos en alguna escena que los evidenciaste.
4. Analizar y reflexionar sobre el contexto en el que se desarrolla la carrera en la que Alí participa.
5. Contrastar el modo de vida del niño de la familia en la que trabajan como jardineros y Alí con su familia.
6. Valorar el papel que desarrollan los protagonistas al encontrar los zapatos de la hermana y al ver que tiene otra niña con igual o menor posibilidad económica.
7. Argumentar a favor o en contra de las diferentes decisiones o argumentos que se han tomado en el transcurso de la película, que estarían dispuestos a defender.



8. Discutir el papel de la educación (El sistema educativo, el profesor, el rol del inspector) en la película.
9. Invitar a la reflexión sobre las escenas que contienen dilemas éticos (la escena de la azúcar, la del niño cuando va ayudarle a su padre a encontrar trabajo, la compartir la comida, etc.)
10. Reconocer los símbolos principales de la película (los zapatos, el agua, la bicicleta, el lápiz, los peces, etc.) e identificar su significado.

Hemos desarrollado una aproximación al desarrollo de la película *“Los niños del cielo”*, mediante la cual buscamos que esta propuesta didáctica del uso del cine como un recurso didáctico para la enseñanza de la Ética, sea una alternativa en el proceso de enseñanza aprendizaje que permita dejar atrás la educación tradicionalista y se busquen nuevas alternativas para su consecución. La cual ha sido desarrollada mediante un proceso metodológico que consta de tres fases y que permita llegar a un aprendizaje significativo a través de las distintas estrategias didácticas a utilizar según una pedagogía crítica que busca la deliberación, el análisis crítico y la reflexión por medio del diálogo, la curiosidad y la investigación en los estudiantes y los profesores. Siendo los estudiantes los constructores de su conocimiento y de su proyecto de vida.

Lo que se afirma entonces es que aprendemos mediante el cine, y que también al utilizar las películas es buen modo de comprender el mundo y a los otros en él y así mejorar nuestra ética, pero no puede reducirse a una simple moraleja de los cuentos, aunque la experiencia con la película es personal, como menciona Marzabal:

Como expresiones y representaciones del mundo que son, eso relatos también pueden contribuir a que lo transitemos de otra manera, a que emprendamos caminos que, hasta entonces, nos habían pasado desapercibidos. En ningún caso se trata de extraer de ellos las normas del actuar moral, si no, a lo sumo, de hacernos más perceptivos a los otros y a sus razones. Porque, en última instancia, lo que pone en escena una narración son hombres y mujeres que, en cierto modo, se nos parece (2004: 18).



3.3 Desarrollo del significado de Estética y belleza a través de la película “Azul”

En este apartado desarrollaremos el tema de Estética que corresponde al eje temático 4 con la película la película “*Tres Colores: Azul*” de Krzysztof Kieslowski.

El cine ya en sí es un arte que puede ser estudiado como tal, pero he escogido una película en particular para desarrollar este tema por su representación y la experiencia que nos brinda la obra de arte. El arte provoca sentimientos afines en los espectadores y en esta película será la música la que provoque estos sentimientos con su ritmo y melodía. Es en los ritmos y melodías donde encontramos las imitaciones más perfectas de la verdadera naturaleza de la vida, de la fortaleza, la templanza; la experiencia lo demuestra, ya que nuestro estado de ánimo cambia cuando los escuchamos. “De hecho, la aflicción y el gozo que experimentamos mediante imitaciones están muy próximos a la verdad de esos mismos sentimientos” (Aristóteles: 1340).

En este contexto hemos escogido la película Azul en la que se representa la música, el color como un símbolo que representa muchos sentimientos, experiencias, que permiten al espectador interpretar la obra y contrastarla con su realidad. Ya que muchas de las veces la música nos trae recuerdos de experiencias vividas y nos hace sentir esa experiencia nuevamente. Y qué mejor contar con el cine como representación humana. Al igual que la música, la poesía, y otras artes el cine permite la representación de lo que podría o sería una determinada circunstancia o realidad con la imagen en movimiento, el material, el lenguaje cinematográfico, las diferentes escenas para transmitir a un espectador. Además, en el cine se manifiestan todas las tendencias artísticas, simplemente hay que buscar la indicada de acuerdo lo que se pretenda lograr.

Cabe mencionar algunos rasgos importantes del autor elegido según (Pozo, 1997)

Krzysztof Kieslowski falleció cuando comenzaba a ser muy importante su producción cinematográfica. Murió en su Polonia natal, en el año 1996, tras un periodo muy importante en su producción y que duró alrededor de cuatro años.



Transcurrió sobre todo en Francia y durante el mismo llevó a cabo sus cuatro obras más conocidas: *La doble vida de Verónica* y su trilogía *Tres colores: Azul, Blanco y Rojo*. Kieslowski saca a la luz en su filmografía problemas éticos que están un tanto velados en nuestra sociedad, y esto lo hace de una forma muy personal: sólo mostrándolos, sin hacer juicio alguno, sin moralizar (p 1).

El contexto en el que se desenvuelve Kieslowski durante la producción de sus films, se remonta al viejo continente Europa, en un momento en el que se instauran nuevas leyes las cuales se van a contradecir a las antiguas existentes, así nos menciona Pozo, es una Europa llena de individualidades, las cuales se relacionan en base al poder judicial. En la mayor parte de los casos las normas que más afectan son las viejas y no las que hoy se están creando. Los problemas que surgen no son fruto de contradicciones provocadas por la situación actual sino antiguas contradicciones hoy no resueltas. De ello nos habla Kieslowski: nos plantea problemas más viejos, problemas en relación a la Filosofía (1997:2). En base a este contexto es que se desarrolla la película "Azul" la cual procedemos a desarrollar.

Aquí explicamos la ficha técnica de la película, la ficha didáctica y su planificación por destrezas con criterio de desempeño para su uso en las clases de Filosofía. De acuerdo a una metodología crítica que nos permita desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje para un aprendizaje crítico, reflexivo y significativo.

Ficha técnica		
TRES COLORES: AZUL		
Título original	Bleu	
Año	1993	
Duración	94 minutos	
País	Polonia, Francia, Suiza	
Director	Krzysztof Kieślowski	
Música	Zbigniew Preisner	
Fotografía	<u>Sławomir Idziak</u>	
Guión	Krzysztof Piesiewicz, Agnieszka Holland, Edward Zebrowski, Sławomir Idziak y Krzysztof Kieslowski	
Reparto	Juliette Binoche (Julie de Courcy), Benoît Régent (Olivier), Hélène Vincent (La periodista), Florence Pernel (Sandrine), Philippe Volter (El agente inmobiliario), Charlotte Very (Lucille).	
Calificación	No recomendada para menores de 13 años	
Productora	MK2 Productions S.A.-Paris,	
Producción	Marin Karmitz	
Género	Drama	
Sinopsis	En un accidente de tránsito Julie pierde a su esposo Patrice un gran compositor y a su hija Anna. El eje principal de la película es cómo Julie debe lidiar con toda esta situación trágica de su vida por lo que se evidencia muchas situaciones de dolor, tristeza que se apoderan de ella y no le permiten continuar con su vida hasta que decide retomar la obra inacabada de su esposo hasta terminarla componiendo el Concierto para Europa.	



Ficha didáctica para los docentes

Objetivos:

- Inferir la importancia del cine, la música y el arte en sí para una educación humanística.
- Demostrar como el cine puede despertar esa sensibilidad en sus espectadores por sus expresiones.
- Comprender las características que nos da la experiencia estética.
- Identificar y reconocer el significado de estética en las diferentes expresiones culturales y artísticas en nuestro contexto social.
- Reconocer el valor del arte como expresión humana.
- Reflexionar sobre la película y su función estética.
- Tomar posicionamiento personal sobre su concepción de arte.
- Participar y debatir en el análisis de los diferentes sucesos de la película.
- Proponer posibles soluciones ante las situaciones como las que se presenta en la película.

Contenidos claves a desarrollar:

- El arte
- La belleza
- Lo bello como representación humana.

Duración de la actividad (horas clase 40m):

- Una hora previa de preparación (anticipación).
- Cuatro horas de visionado e interpretación de la película (Construcción del conocimiento)
- Dos horas de análisis posterior (Consolidación).

Forma de evaluación:

Se utilizará diferentes formas de evaluación como: el trabajo en grupo, el debate, trabajo escrito, preguntas guía, lista de chequeo, exposición oral.

Método:

Se seguirá con el método compuesto de las tres fases (anticipación, construcción y consolidación).



A continuación, desarrollaremos la planificación de la unidad 6 correspondiente a La Filosofía y la Estética, en cual se explicará de manera detallada los instrumentos a utilizar, las actividades a realizar que permitan contribuir a un aprendizaje significativo, los recursos, los tiempos y los instrumentos de evaluación para el uso del cine como recurso didáctico. (Anexo2)

Guía de preguntas para la película "Azul"

- Explicar la importancia de los símbolos (el color azul, la música, los encuadres) que se han utilizado en el film para representar las diferentes circunstancias.
- Analizar el modo de enfrentarse Julie ante la muerte de su familia. Escribir su posicionamiento personal.
- ¿Podrá Julie terminar la pieza musical inacabada? Escribe tu opinión.
- Describir los diferentes criterios estéticos evidenciados en las escenas del film.
- Identificar los diferentes sentimientos, emociones, expresiones humanas que nos representa la película. Mediante un organizador gráfico.
- Ejemplifique una situación en la que se haya sentido representado por una expresión estética.
- Kieślowski, director de la película "Azul", según sus palabras nos dice que la película simboliza "la libertad de vivir la vida en sí misma". ¿Qué quiere decir? Escribe tu opinión.

3.4 Actividades didácticas para los diferentes tipos de aportes que pueden dar las películas

De acuerdo a la película que se vaya a visualizar, al objetivo que se quiera alcanzar, al tema, al contexto se propondrán las diversas actividades didácticas para trabajar mediante el uso del cine como recurso didáctico, pero aquí abordaremos actividades



en general que se pueden utilizar para ello y servir de guía para los docentes, así como también algunas sugerencias didácticas.

- Después de haber visto la película completa, para facilitar el trabajo posterior es conveniente comenzar por el esquema argumental.
- Uno de los primeros pasos puede ser preguntar al estudiante sus primeras impresiones recibidas de la película, su comentario.
- Crear un ambiente de diálogo sobre el film.
- Analizar la película y sus características.
- Caracterizar a los personajes principales.
- Analizar actitudes y comportamientos de cada cual.
- Iniciar el debate sobre el tema desarrollado.
- Contrastar con casos, experiencias personales de cada estudiante.
- Enumerar películas que hayan visualizado y tienen que ver con el problema de estudio.
- Proponer diferentes soluciones ante el conflicto principal del film.
- Realizar un juicio sobre la puesta en escena, el ritmo, la música, el color y la interpretación.
- Valorar su contenido.
- Buscar información sobre el tema desarrollado.
- Utilizar cuestionarios, o guías de preguntas para el desarrollo de la película
- Producir textos escritos breves en base a la película.
- Presentar textos relacionados y que amplíe el conocimiento del tema.
- Evidenciar los diferentes valores que se presentan en la película conjuntamente.
- Realizar trabajos en grupo para la construcción del conocimiento.
- Construcción de mapas o mentefactos conceptuales.
- Los debates en los que participen activamente los estudiantes, son un medio excelente para incorporar creencias, fomentar actitudes y proporcionar puestas en acción.
- La exposición en público de su trabajo permite dar seguridad al estudiante en sí mismo y fortalecer su autoestima.
- Las guías de trabajo deben concebirse para dar a los estudiantes un instrumento de trabajo.



- El profesor debe orientar el trabajo en todo momento, no abandonando el proceso de aprendizaje, con el fin de evaluar en cada momento el progreso de cada estudiante y del grupo en general.
- Los estudiantes pueden trabajar de forma individual, en parejas y en grupos.
- Deben buscar datos de su propia experiencia que contribuya al aprendizaje.
- Reflexionar, analizar, contrastar ideas, argumentar sus posiciones y defenderlas.
- El profesor debe plantear interrogantes y pistas de trabajo.
- Es conveniente que las propuestas puedan seguir los profesores, como elemento transversal, abarcando una parcela importante de cualquier tema o asignatura.
- Es imprescindible, en todo momento, no olvidar el contexto en el que se va a desarrollar la propuesta.

Desarrolladas ya las planificaciones respectivas de las películas propuestas, considero importante mencionar la necesidad del método con las diferentes estrategias didácticas para este proceso enseñanza-aprendizaje, que permitan analizar con rigor los diferentes temas, problemas de estudio. Bien es cierto como mencionamos desde un inicio esta propuesta no pretende ser un recetario, ya que no podemos dar estrategias de aprendizaje absolutas, incuestionables, intemporales, sino, la tarea ha sido demostrar mediante la búsqueda de un modelo pedagógico crítico que responde al contexto actual, al cine como un recurso didáctico y las diferentes estrategias pedagógicas como propuesta diferente ante un modelo todavía tradicionalista en algunos aspectos en nuestras aulas de clase. Proponemos un proceso pedagógico en dónde se dé un amplio espacio al diálogo, al análisis crítico-reflexivo, a la deliberación, a la investigación y a propiciar el aprendizaje desde la propia experiencia, por medio de la imaginación a través del cine.



CONCLUSIONES

En este trabajo de titulación “El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la Filosofía en el Bachillerato General Unificado según la Pedagogía Crítica” me he planteado proponer estrategias didácticas-pedagógicas en la asignatura de Filosofía, mediante el uso del cine como recurso para aportar en la consecución de un aprendizaje significativo según la Pedagogía crítica y luego de explicar cómo ésta contribuye al desarrollar pensamiento crítico y un aprendizaje significativo en los estudiantes de Filosofía. Y cómo el cine se puede usar como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía.

Con este trabajo monográfico he podido explicar lo que es el modelo pedagógico crítico en base a un gran pensador latinoamericano Paulo Freire, mediante sus historias, vivencias y teorías nos ha demostrado la importancia del ser humano como sujeto en sí, como persona liberadora, crítica como centro del proceso educativo. No podemos olvidar que la importancia del modelo Pedagógico Crítico tiene como eje fundamental el diálogo lo cual nos permite conocer otras realidades, otras formas de pensar y que mejor que sea dentro de nuestra clase de Filosofía poder llegar a conocer diferentes realidades desde varias perspectivas y construir nuestro propio aprendizaje.

Específicamente a lo que corresponde a la Filosofía como asignatura parte del Bachillerato General Unificado, puedo decir que su objetivo ha sido mal entendido, lo cual ha llevado a tener conceptos erróneos sobre esta asignatura y no ha tenido la importancia que necesita, debido a su mal proceder metodológicamente, razón por la cual mediante este trabajo he querido rescatar el valor de la asignatura como tal, con nuevas estrategias didácticas mediante el uso de material audiovisual como es el cine que permite a los jóvenes tener una diferente perspectiva de lo que es la Filosofía en sí y que no se reduce simplemente a una asignatura teórica, aburrida y sin valor.

Con el uso del cine en las clases de Filosofía nos permite reflexionar, argumentar, tomar posicionamiento crítico sobre diversas situaciones de la vida diaria, de experiencias vividas o nos puede llevar a otras situaciones nunca vistas lo cual nos



permite ampliar la imaginación del estudiante y a la vez abrir su curiosidad y llevar a la investigación de temas, teorías, autores.

El papel del cine, de los medios audiovisuales es una narratividad cinematográfica, lo cual permite que los estudiantes desarrollen otro tipo de memoria, en este caso visual y así generar un aprendizaje significativo, ya que, con el cine son nuevas experiencias que permiten llevar a un aprendizaje significativo desde su realidad, desde su contexto de diversos temas. Aunque es importante mencionar que toda actividad debe ser planificada de acuerdo a los objetivos, destrezas, criterios de evaluación, no es una actividad para una clase no planificada, es todo un proceso para llegar a un verdadero modelo crítico de enseñanza-aprendizaje.

El rol del docente considero que es fundamental e imprescindible si queremos llegar a esa transformación que deja atrás el sistema tradicionalista, a la tan cuestionada educación bancaria, al ser servidora del sistema opresor, a la cultura del silencio, que considera a los estudiantes como objetos y con sus instrumentos de dominación mediante sus metodologías los va preparando para un sistema al servicio del poder.

El docente es quien comparte con los estudiantes varias horas diarias en sus clases, no se puede ser indiferente a los problemas sociales vigentes en nuestras aulas, razón por la cual proponemos buscar nuevos modelos pedagógicos, estrategias didácticas que vayan acorde al contexto de nuestros estudiantes y permitan generar un aprendizaje significativo.

Se sabe claramente que los lineamientos curriculares, los textos, el currículo, los estándares de calidad vienen ya dados desde el ministerio de educación, son instrumentos en los que nos tenemos que basar para la planificación de nuestra clase, de nuestros estudiantes; así que depende mucho de nosotros como profesionales quedarnos ahí, en el simple hecho de hacer las respectivas planificaciones por cumplir, y no porque realmente estemos buscando las mejores estrategias de aprendizaje para los estudiantes.

Así he podido demostrar que se puede realizar una clase de Filosofía diferente y que vaya acorde con las necesidades tecnológicas actuales y que a la vez nos



permite desarrollar las diferentes capacidades de los estudiantes ampliando su perspectiva de la realidad contemporánea con un pensamiento crítico-reflexivo.



RECOMENDACIONES

En el desarrollo de este trabajo de titulación se han presentado diferentes situaciones que han intervenido en el desarrollo de la misma, por lo cual he considerado mencionar ciertos aspectos que puedan servir como ayuda para estudios posteriores.

Considero que, durante la carrera de Filosofía, las asignaturas pedagógicas se vinculen de manera más directa con las nuevas tecnologías de información y comunicación. Permitiendo así generar, desarrollar, diseñar, nuevas estrategias didácticas, nuevos instrumentos de evaluación que sean específicamente para el uso de estas tecnologías que van acorde a nuestro contexto actual y a los estudiantes de esta nueva generación.

Por otro lado, respecto a los docentes encargados de los trabajos de titulación, considero que debe existir un consenso en la metodología y modelo a seguir. Ya que muchas veces no se llega a un consenso entre ellos y no permitan un mejor rendimiento de los estudiantes involucrados en el proceso de titulación.

Y, por último es importante recomendar que esta propuesta sea aplicada por los docentes encargados de la asignatura de Filosofía en el bachillerato general unificado en las diferentes unidades educativas de la ciudad, ya que considero por todo lo explicado como un modelo vigente y que puede contribuir al desarrollo de pensamiento crítico en los estudiantes.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded, I. (2003). *Tecnologías en la era de la globalización* . Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar21.pdf>
- Agudelo, N., & Estupiñán, N. (2009). *INSENSIBILIDAD INTERCULTURAL EN PAULO FREIRE*. Recuperado el 7 de Julio de 2017, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/n13/n13a06.pdf>
- Arvo. (4 de Septiembre de 2010). Obtenido de www.arvo.net
- Boron, A. (2010). *Filosofía Política* . Obtenido de http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20100609015255/filopolit_b.pdf
- Fernandez, I. (2012). *Uso del Cine como soporte didáctico en la Enseñanza Secundaria Bachillerato*. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1758/ltziar%20Fernandez%20Fernandez.pdf?sequence=1>
- Freire, P. (2000). Recuperado el 22 de Julio de 2017, de http://www.bibliotecavirtual.com.ar/libros/filosofia/la%20educacion%20como%20practica%20de%20la%20libertad%20paulo_freire.pdf
- Garcia, F. J. (2008). *Bienvenido Mister Cine a la Enseñanza de las Ciencias* . Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/26596926_Bienvenido_Mister_Cine_a_la_ensenanza_de_las_ciencias/fulltext/0e605658f0c46d4f0ab1be46/26596926_Bienvenido_Mister_Cine_a_la_ensenanza_de_las_ciencias.pdf
- Garcia, R. (2007). *El Cine como Recurso Didáctico* . Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <http://revistadefilosofia.com/13-08.pdf>
- Gómez, F., Herrador, F., & Martínez, V. (2016). *Habermas: Intervención Social y Política Social* . Recuperado el 21 de Julio de 2017, de <http://eprints.ucm.es/9617/1/Habermas.pdf>
- Henao, C. (2011). *Modelos Pedagogicos*. Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <https://portafolioaprendizaje.wikispaces.com/file/view/ModeloPedagogico.pdf>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural* . (2011). Recuperado el 24 de Julio de 2017, de http://www.sipi.siteal.iipe.unesco.org/sites/default/files/sipi_normativa/ecuador_ley_organica_de_educacion_intercultural_y_su_reglamento_general_2011.pdf
- Lipovetsky, G. (2000). *La era del Vacío*. Recuperado el 22 de Julio de 2017, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6553_15813.pdf
- Lipovetsky, G., & Serroy, J. (2009). *La Pantalla Global por Lipovetsky y Serroy*. Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <http://vos.lavoz.com.ar/content/la-pantalla-global-por-gilles-lipovetsky-y-jean-serroy#!/>
- Mallart, J. (2000). *DIDACTICA, CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES*. Recuperado el 24 de Julio de 2017, de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>



- Martínez, S. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Martínez, S. (21 de Noviembre de 2016). *uhu*. Obtenido de http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm
- Matínez. (1996). Poder y conciencia. *Cuadernos de pedagogía*, 78-84.
- ME. (2013). *Guía para la Planificación Microcurricular*. Quito.
- ME. (2016). *Lineamientos Curriculares*. Quito.
- Moratalla, T. (2011). *Bioética y Cine* . Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/137-2016-10-07-Bio%C3%A9tica%20Complutense%2027.pdf>
- Ordóñez. (2002). Pedagogía crítica y educación superior. *Educación*, 185-196.
- Pulecio, E. (2006). *El Cine Análisis y Estética* . Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/cinematografia/publicaciones/Documents/El%20Cine,%20An%C3%A1lisis%20y%20Est%C3%A9tica.pdf>
- Reyes, J. (1995). *EN TORNO A PAULO FREIRE* . Recuperado el 24 de Julio de 2017, de <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/TesisFreire.pdf>
- Rojas, A. (2009). *La Didáctica Crítica, crítica de la educación bancaria* . Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v2n1/n01a06.pdf>
- Salanova, E. M. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/31760518_Aprender_con_el_cine_a_prender_de_pelicula_una_vision_didactica_para_aprender_e_investigar_con_el_cine_E_Martinez-Salnova_Sanchez_il_de_P_Martinez-Salanova_Peralta_pro_de_Jose_Ignacio_Aguaded_Gomez
- Savater, F. (1991). *Ética para Amador* . Obtenido de <http://www.escatep.ipn.mx/Docentes/Documents/Lecturas/Libro/Etica-Para-Amador.pdf>
- Suárez. (2000). Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular. *Acción pedagógica*, 45-47.
- Tercer Congreso Latinoamericano de Filosofía de la Educación*. (2015). Recuperado el 22 de Julio de 2017, de <http://www.anped11.uerj.br/Convocatoria3erCongresoALFE.pdf>



ANEXOS



ANEXO 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	CAROLINA BACULIMA AYALA		ÁREA / ASIGNATURA:	FILOSOFÍA 1	GRADO / CURSO:	PRIMERO		PARALELO:	
Nº DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	ÉTICA 1.1 El acto moral 2. Las cuestiones éticas 2.1 ¿Qué es lo bueno y lo malo? 2.2 ¿Qué es la felicidad?		Nº DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO:	2 SEMANAS	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.F.5.1.4. Interpretar las experiencias humanas por medio del análisis de las dimensiones de ética, estética y política, la felicidad y el placer, para examinar y distinguir los principios y las implicaciones que se anudan en ellas en la vida cotidiana y en los grandes proyectos históricos.								
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	1. I.CS.F.5.6.1. Comprende los fundamentos filosóficos de la ética, las nociones del bien y mal, las nociones cristianas de la virtud y el pecado y las reflexiones del kantismo y el utilitarismo, mediante el análisis de casos reales del sistema político y la sociedad. (J.1., J.3., I.4.) 2. I.CS.F.5.6.2. Discute las virtudes platónicas y aristotélicas a partir de la reflexión en torno a las corrientes sobre el bien y el mal, destacando la formación de una opinión argumentada en casos de la vida cotidiana. (J.2., I.2., S.1.)								

3. PLANIFICACIÓN:

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	¿CON QUÉ VAN APRENDER? RECURSOS	EVALUACIÓN ¿QUÉ SE APRENDIÓ?	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CS.F.5.4.1 Diferenciar comportamientos éticos y antiéticos desde el análisis de dilemas y estudios de caso. CS.F.5.4.3 Explicar la dicotomía entre bien y el mal en el análisis de casos de la vida cotidiana.	ANTICIPACIÓN (40min) A.- Diálogo dirigidos: - Preguntas de indagación: ¿Nosotros los seres humanos actuamos de una manera automática? ¿Somos conscientes en nuestro día a día de todos los momentos o sólo en ciertas ocasiones?	Pizarrón Marcadores	-Expresa su pensamiento frente a las diferentes preguntas realizadas con una opinión argumentada.	Técnica: Exploración de saberes previos

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire



	<p>en cuestión y aclaraciones por parte del docente que pueda completar la información y análisis).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y analizar el problema moral fundamental de la película. -Identificar la respuesta que da la película ante el problema (Discusión y búsqueda de otras posibles respuestas). -Comparar los hechos con situaciones de la actualidad. - Preguntas guía para resolverlo en el grupo. - Socialización y reflexión en el grupo de clases. <p>CONSOLIDACIÓN (80min)</p> <p>C.- Elaborar un ensayo crítico de 1 pág. (tarea para la casa)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar el ensayo en base al film visualizado y a los textos de Fernando Savater "Internet y realidad" respecto a las acciones morales, o "La felicidad"; los estudiantes podrán elegir entre estos dos textos según se identifiquen. (ANEXO3-4). -Exposición en público del ensayo. 	<p>Cuadernos</p> <p>Hojas</p> <p>Esferos</p> <p>Textos</p> <p>Computadora</p> <p>Hojas</p>	<p>Analiza y desarrolla las preguntas guía presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica de forma argumentada sus respuestas ante el grupo. -Reflexiona sobre los diferentes dilemas éticos expuestos. <ul style="list-style-type: none"> -Analiza crítica-reflexivamente los textos presentados y toma un posicionamiento personal. -Elabora un ensayo crítico de acuerdo a los parámetros establecidos. 	<p>Técnica: Diálogo y análisis</p> <p>Instrumento: Guía de preguntas</p> <p>Técnica: Exposiciones temáticas Trabajo escrito</p> <p>Instrumento: Exposiciones temáticas Trabajo escrito Coevaluación</p>
4. ADAPTACIONES CURRICULARES				
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA		ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA		

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire



ANEXO 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	CAROLINA BACULIMA AYALA	ÁREA / ASIGNATURA:	FILOSOFÍA 1	GRADO / CURSO:	PRIMERO	PARALELO :	
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	6	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Filosofía y Estética 2. Arte y armonía 3. Lo bello como representación humana	N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO:	2 SEMANAS
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.F.5.1.4. Interpretar las experiencias humanas por medio del análisis de las dimensiones de ética, estética y política, la felicidad y el placer, para examinar y distinguir los principios y las implicaciones que se anudan en ellas en la vida cotidiana y en los grandes proyectos históricos.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	1. I.CS.F.5.7.1. Discute los significados de estética, belleza, felicidad y placer a partir de las reflexiones de Epicuro y Onfray, relacionándolos con las acciones de la sociedad moderna. (J.4., S4.)						

4. PLANIFICACIÓN:

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	¿CON QUÉ VAN APRENDER? RECURSOS	EVALUACIÓN ¿QUÉ SE APRENDIÓ?	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
CS.F.5.4.10. Evaluar los significados de estética y belleza en diferentes expresiones, épocas y culturas) arte, artesanía, música, estética personal) por medio de la experiencia personal y la indagación grupal.	ANTICIPACIÓN (40min) A.- Diálogo dirigidos: -Presentación de dos audios musicales (Mozart - Symphony No. 40 in G minor, K. 550 , Maluma- Carnaval).	Reproductor mp3 Pizarrón	-Expresa su pensamiento frente a las diferentes preguntas realizadas con una opinión argumentada.	Técnica: Exploración de saberes previos

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire



SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

	<p>- Preguntas de indagación: ¿cuál canción les gusta y por qué? ¿Las canciones presentadas tienen un carácter estético y por qué?</p> <p>-Discusión grupal con respuestas argumentadas.</p> <p>-Lectura en parejas del texto: “Psicología del arte”</p> <p>-Comprender y subrayar las ideas principales del texto</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO(160min)</p> <p>B.- Visualizar la película “Tres colores: Azul”.</p> <p>-Explicación por parte del docente concretamente el papel del cine como arte y algunos elementos principales (la música, los planos principales, su lenguaje) para su análisis.</p> <p>- Presentación de la película de acuerdo al contexto del tema.</p> <p>-Motivación y construcción de un ambiente adecuado para la visualización del film.</p> <p>- Los estudiantes durante la visión de la película deben identificar, reconocer y tomar nota de: los diferentes</p>	<p>Marcadores</p> <p>Textos</p> <p>Video</p> <p>Cuadernos</p> <p>Hojas</p> <p>Esferos</p>	<p>-Comprende la psicología del arte y los diferentes elementos que le componen a una expresión estética.</p> <p>- Elabora un cuadro sinóptico de las características principales del texto.</p> <p>-Observa la película y reconoce las diferentes expresiones estéticas presentes en el film.</p> <p>-Interpreta y delibera los diferentes hechos y valores de la película.</p> <p>-Participa activamente en el diálogo y el debate sobre los diferentes hechos de la película.</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Preguntas de indagación, diálogo</p> <p>Técnica:</p> <p>Lectura del texto</p> <p>Instrumento:</p> <p>Subrayado y cuadro sinóptico</p> <p>Técnica:</p> <p>Explicación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Organizadores gráficos</p> <p>Técnica:</p> <p>Debates en grupo</p> <p>Instrumento:</p> <p>Lista de chequeo</p>
--	--	---	--	--

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire



	<p>símbolos, sonidos, expresiones, escenas que nos lleven a ese sentimiento estético.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajo grupal conformado de 4-5 estudiantes para realizar las siguientes actividades. - Análisis de los hechos, circunstancias, escenas de la película de acuerdo a la armonía presente en ellas. -Contrastación de los diferentes hechos con la situación, experiencia personal de cada estudiante. - Preguntas guía para resolverlo en el grupo. - Socialización y reflexión en el grupo de clases. <p>CONSOLIDACIÓN (40min)</p> <p>C.- Seleccionar, analizar y reflexionar las expresiones estéticas que le represente un objeto en particular (música, imagen, fotografía, novela etc.). (Trabajo para la casa)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realizar un escrito crítico en el que identifique las características del por qué ha seleccionado aquel objeto y que representa para cada uno de acuerdo al texto "Lo bello como representación humana" (texto base pág. 166). ANEXO 5 -Exposición en clases de su expresión estética. 	<p>Textos</p> <p>Computadora</p> <p>Internet</p> <p>Hojas</p>	<p>Analiza y desarrolla las preguntas guía presentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica de forma argumentada sus respuestas ante el grupo. -Analiza crítica-reflexivamente el objeto estético seleccionado. -Elabora un escrito crítico de acuerdo a los parámetros establecidos. -Expone con claridad su trabajo. 	<p>Técnica:</p> <p>Diálogo y análisis</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de preguntas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Exposiciones temáticas</p> <p>Técnica</p> <p>Trabajo escrito</p> <p>Coevaluación</p>
--	---	---	--	--

"Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción" Paulo Freire



Ministerio
de **Educación**

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

--	--	--	--	--

“Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción” Paulo Freire



Anexo 3

Internet y derechos

Hay un asunto que me llama la atención de los piratas de Internet, de los ladrones. Cuando hablas con ellos presumen de que se bajan cincuenta películas todas las semanas, cien canciones, doscientos libros. Uno se pregunta para qué las quiere, cómo se va a ver una persona cincuenta películas en una semana. Y el pirata te responde que él no las ve, que lo que le gusta es guardarlas, que tiene mil, dos mil o tres mil, bien archivadas.

Es curioso, pero el hecho de bajarse la película, de hacer la bribonada, sustituye el placer de verla. ¿Verla? ¿Para qué? Y lo mismo pasa con la música, y no digamos con los libros. La bulimia del predador, el placer de andar metido por la red, consiguiendo todo lo que quiere sin pagar, ya está por encima del interés humano por las cosas. Ahora que tenemos más medios que nunca para satisfacer la curiosidad es posible que la echemos a perder, porque la curiosidad se despertaba por la dificultad de satisfacerla, se alimentaba por el esfuerzo, había que levantar la falda para mirar, no era tan sencillo, pero ahora las faldas las borran con el Photoshop, así que no te exige ningún esfuerzo.

¿Cree que con la ley Sinde y con la ley SOPA, que pretenden legislar Internet, se está dando un primer paso para censurar la libertad?



Coartar la libertad de robar no es censurar, es corregir comportamientos inadecuados.

Pero son leyes que van en contra de los hábitos y las costumbres establecidas en Internet. Parece como si los políticos hubiesen llegado tarde, y después han querido legislar deprisa y corriendo, y se les ha ido de las manos.

Si mañana fallaran los sistemas de protección de El Corte Inglés y todos los servicios de seguridad se fuesen a su casa, la gente entraría y se llevaría las prendas y los artículos que más les gustasen. Suponiendo que al día siguiente los sistemas volviesen a funcionar y los agentes estuviesen de nuevo en sus puestos, no sé si te serviría de mucho decirle al gerente: «Venga, hombre, déjenos llevarnos lo que queramos, como ayer, que usted no se adapta a los nuevos hábitos». Y suponiendo que te hiciesen caso, el problema duraría dos días: el lunes siguiente cerraría El Corte Inglés y adiós nuevas costumbres.

La energía nuclear también ha traído nuevos peligros para la humanidad. A nadie se le ocurre decir: «Mire usted, ahora hay energía nuclear y escapes radiactivos, adáptese a la situación; antes iba con un gartote y ahora hay bombas atómicas, y como proliferan, si un día le cae una encima pues se aguanta». No funciona así, se toman medidas para que no haya escapes, se mejoran las centrales, se adaptan los protocolos de seguridad, y se legisla para que no aumente el número de cabezas nucleares para reducir el riesgo contra la humanidad.

Las nuevas tecnologías no imponen un estado inicial del que no podemos salir ni progresar ni mejorar. La capacidad potencial de hacer cosas siempre va acompañada de reglas legales o morales pensadas precisamente para encauzarlas. La invención de las armas de fuego exige un tipo de reglamento

impensable para los tiempos en que se solucionaban los asuntos con navajas y cuchillos. Internet tiene sus ventajas, pero cuando organizas un sistema de difusión y propaganda, donde se confunde la verdad y la mentira, estás abriendo un campo nuevo de acción que se deberá regular con leyes para que dejen de sacar ventaja los pederastas, quienes transmiten informaciones para beneficio de los terroristas y, sí, también para quienes actúan en perjuicio de determinadas obras artísticas que pueden descargarse impunemente.

La humanidad tiene una capacidad increíble de poner cosas en marcha, y cada vez que desarrolla una nueva tecnología, la especie se interna en un campo donde habrá cosas buenas y malas, beneficios y contrapartidas. Lo nuevo no siempre es sinónimo de bueno. Hay novedades terribles, y otras maravillosas. Y la mayoría tiene un doble rostro y hay que regularlo para que lo que nos ayuda predomine sobre lo que nos perjudica. Vuelvo a la energía nuclear porque es el mejor ejemplo. Ha supuesto un enorme avance, pero también puede ser una grave amenaza. La más grave que se pueda imaginar, de hecho, porque puede destruir el mundo, lo que también es una novedad radical. Pues bien, la obligación de los seres humanos no es ni prohibirla ni desarrollarla sin control, es regularla, porque se trata de una invención nuestra.

Pero existen otras soluciones. Entiendo perfectamente que se pretenda que Internet esté regulado para evitar comportamientos inmorales, pero en algunos países del norte de Europa, se paga una cuota mensual de derechos de autor.

Si no digo que haya una sola fórmula, hay cincuenta fórmulas posibles de control para evitar robos e impedir la difusión de determinados materiales perniciosos. Claro que hay

diversas fórmulas, pero insisto en que debe haber una activa que regule Internet.

Y ahora mismo la situación es que cada vez que se intenta aplicar una fórmula sale alguien diciendo: «No, ésta no me gusta, prefiero la que hay en otro sitio». Y al final sospechas que no le gustará ninguna que pueda entrar en vigor. Que lo que no les gusta es la que le toca, precisamente porque le obliga a algo. Y esa es la actitud que debemos cambiar. Tenemos que asumir que una va a haber y que va a afectar a unos comportamientos que igual te beneficiaban, pero que perjudicaban gravemente a otros. Y tampoco podemos esperar una ley perfecta y definitiva para empezar a aplicarla. Dentro de veinte años Internet y el mundo habrán alterado su perfil, y las leyes evolucionarán a ese ritmo. Pero lo que no se puede tolerar es un ámbito sin regulación, donde se pueden hacer toda clase de cosas que son negativas para el buen funcionamiento de la sociedad y que, sin embargo, por dejadez política, para no ofender a los piratas, quedan totalmente impunes. Porque la impunidad es corrupción.

Todos los avances democráticos nacen de un intento de cortocircuitar a las autoridades, a los que actúan impunemente. Luis XIV hacía lo que quería y a nadie se le ocurría decirle lo que tenía que hacer. El avance no fue dejar que todo el mundo hiciera como Luis XIV cada vez que le tocase ser rey, sino socavar las posibilidades que tenían los dirigentes, crear mejores mecanismos de control. Y hoy en día ya no queremos perder esa capacidad de exigirles que rindan cuentas. Sería un poco absurdo defender que hay que controlar a los políticos para que no hagan desafueros, pero que vamos a dejar libre Internet porque me va muy bien bajar gratis las películas y los vídeos con los que me entretengo por las tardes. No parece un argumento muy honrado.

Para mí la ley Sinde se queda muy corta, creo que amaga y no da. Yo soy partidario de la ley francesa, que incrimina directamente a los usuarios y no a las páginas web.

¿Si yo tengo un libro y se lo dejo a un amigo, estoy robando?

No. Si tú tienes un libro, es porque has pagado el precio que te pedían para comprarlo. Un ejemplar tiene su precio, lo compras y es tuyo, y puedes hacer lo que quieras con él: regalarlo o venderlo, hasta aquí ningún problema. El precio está saldado y los editores se quedan contentos. Pero si lo que tú haces con tu ejemplar es fotocopiarlo y repartirlo por la calle, o montas un negocio para sacar un beneficio económico y lucrarte, aquí sí te estás apropiando de algo que no es tuyo.

Pero no pueden pretender que la gente pague cinco o diez euros por un disco si lo encuentra gratis en Internet.

Yo sólo sé que los libros y los discos nunca habían estado tan baratos. Cualquiera puede en este momento tener una discoteca, una biblioteca y una videoteca prácticamente por nada: te lo regalan con las revistas que compras en el quiosco, con la cesta de la fruta, hasta el punto de que ya no sabemos qué hacer con todos esos títulos, no tenemos tiempo para leerlos ni verlos. La cultura jamás había sido tan accesible, y justo entonces alguien descubre que, pese a todo, sigue siendo demasiado cara. Hay que tener jeta.

El día que se falsifiquen entradas de fútbol, y la gente se niegue a formar colas de mil personas como se forman cada domingo, y se quejen de que las entradas de fútbol son caras, ese día me sumaré a los que encuentran excesivos los precios de los libros. Pero me temo que ese día queda bien lejos.



Con la situación actual lo que se ha logrado es que sólo puedan vivir de la música los grupos que dan conciertos, y que en los últimos catorce años ninguna discográfica importante haya grabado un gran disco. Lo que se ha conseguido es anular a los jóvenes que hoy quisieran hacer música, porque a ellos nos les pagan los conciertos como a Bruce Springsteen y tampoco les graban los discos. Es una situación terrible, tétrica. Claro que las discográficas buscan un beneficio, pero esa misma acusación también se la puedes hacer a los distribuidores de verduras, y a los que venden jerséis. También podemos preguntarnos por qué el jamón de Jabugo cuesta lo que cuesta, pero mientras tanto todos pasamos por caja.

Pero la ropa y el jamón son caprichos, mientras que la cultura es un bien necesario.

¿Por qué va a ser un jersey un capricho cuando tienes frío? La cultura no es una cosa tan rara ni tan especial. Lo único que distingue a las obras culturales del resto de los productos es que puedes conseguirlas por Internet, por eso te parece un caso «especial». Si los Rolex se pudieran bajar por Internet, todos llevaríamos Rolex, y nadie iría a la joyería nunca. La cultura no te la descargas gratis porque sea algo especial, sino porque está accesible. Entonces, como te conviene, te montas una teoría para justificar la conveniencia de que siga siendo gratis. Si pudiéramos descargar jamón de Jabugo y jerséis, y un Aston Martin, ya verías cómo aumentaban los partidarios de que el Jabugo, los jerséis y el Aston Martin son cultura, y que lucharían por conseguir el acceso gratuito. Esa distinción no funciona.

¿Qué es más reconfortante, que la gente le compre 2.000 libros o que 200.000 personas lean el libro?

Si 10.000 lectores leen los libros gratis por Internet y nadie gana dinero, se van a terminar los libros, dejarán de escribirse.

Mira, yo puedo tener una idea, y estar tan convencido de su bondad para la vida pública que cedo mis derechos y la difundo gratis para que llegue a todo el mundo. Imagina que un día Plácido Domingo se aburre de cantar en grandes salas y se arranca en una esquina con el «Adiós a la vida» de Tosca, gratis, para que todos podamos pararnos y escucharle. No le veo ningún problema a esas actitudes, sería un atropello que el gremio editorial o una compañía de discos les obligase a cobrar.

El problema es cuando la entrega gratuita de tu trabajo no es voluntaria, cuando no se le pregunta al escritor o al cantante si quiere o no cobrar. Lo que no admito es que alguien decida por mí si tengo que ser generoso o no, ni que los internautas me coaccionen. La generosidad debe ser una prerrogativa personal, y deja de ser generosidad cuando se convierte en una imposición de alguien que dice saber qué es lo mejor para mí. No hagamos como las empresas actuales que te envían una carta donde puede leerse: «Le agradecemos que en beneficio de la sostenibilidad de la empresa haya aceptado una rebaja del diez por ciento de su sueldo». Para que en medio del fastidio por la pérdida de fuerza adquisitiva puedas pensar: «Qué generoso soy, sobre todo cuando no me queda más remedio».

Respeto sus argumentos sobre la piratería, pero no entiendo cómo se puede estar contra WikiLeaks. Son secretos de un país, pero parece que perjudican al resto de la comunidad internacional.

Estados Unidos tiene secretos de Estado como los tienen el resto de los países, y es comprensible que así sea. Todos los



gobiernos tienen secretos, y fíjate que no es algo completamente reprochable. No admitiríamos que un gobierno no fuera discreto en sus negociaciones y deliberaciones, porque a veces deben tomar medidas que, de saberse con antelación, perderían toda su eficacia. Si mañana os ponen un examen, ¿tú crees que se debería decir el día anterior cuáles son las preguntas que van a poner en el examen solamente porque son secretas? Sería útil para los más rezagados y zánganos, pero no sería justo hacerlo. Cuando un tribunal va a juzgar a un opositor las discusiones son privadas, no se podría debatir con justicia si lo emitieran por una pantalla. El mundo está lleno de cosas que se deben difundir, y de otras que no se puede ni se debe.

Durante casi quince años de mi vida he tenido que salir de casa acompañado por dos escoltas que me protegían cuando yo iba de un lado a otro. ¿Crees que nos hubiese beneficiado en algo a ellos y a mí que se difundieran por Internet sus identidades, mi lugar de destino, la ruta que iba a seguir, dónde haríamos un descanso? ¿Que se revelasen esos datos sólo porque un tipo a quien nadie ha escogido ni se representa más que a sí mismo decida que ya está bien de algunos secretos?

Pues yo creo que no nos hubiese beneficiado en nada. A mí el señor de WikiLeaks me parece un sinvergüenza integral. Un temerario que se ha lanzado a una aventura que a él le puede salir bien o mal, pero que perjudicará a muchas personas. No niego que muchos secretos son vergonzosos, pero otros no lo son, y, en cualquier caso, quien los está difundiendo es un sujeto incontrolable, no tiene nada que ver con un Estado democrático, cuyos responsables han sido escogidos por los mismos ciudadanos que los pueden devolver a sus casas. Que un señor que porque tenga acceso y habilidad decida qué puede seguir siendo secreto y qué debe dejar de serlo me parece muy peligroso.



Anexo 4

La felicidad

El humorista Jardiel Poncela decía: «Si quieres ser feliz como me dices, no analices». Y, en cierto sentido, lleva toda la razón. Sin embargo, en una ocasión le preguntaron a Bertrand Russell, uno de los filósofos que más he admirado: «Si le dieran a escoger entre saber más o ser feliz, ¿qué preferiría?». Y Russell respondió: «Es extraño, pero preferiría seguir aprendiendo».

La clase de pensamiento que se elabora en la reflexión ética, el que no está relacionado con una acción concreta, puede provocar un vértigo temible, pero si no existiera, ¿merecería la pena vivir? ¿Quién de nosotros, para evitar el sufrimiento, aceptaría vivir anestesiado?

En realidad, relacionamos la felicidad con el transcurso o el resultado de alguna actividad nuestra. Y aunque, en muchas ocasiones, actuar nos dé problemas y disgustos, en el fondo parece que nos compensa, porque no queremos abandonar el juego. No queremos dejar de vivir ni de hacer, aunque pueda dolernos. A veces sí que nos asustamos y damos un paso atrás, claro, pero nadie quiere renunciar del todo a la libertad de actuar y de hacerse preguntas.



Entonces para ser felices también tenemos que vivir experiencias malas, si fuéramos felices constantemente no distinguiríamos la felicidad.

Ser constantemente feliz supondría vivir en un estado de dicha completa, que, además, nadie te podría quitar nunca. Porque por bien que estés, si sabes que ese estado puede acabarse, ya no serás feliz sin fisuras. Por eso los humanos no pueden ser completamente felices, porque todas las cosas que experimentan pasan, su propia vida pasa. Lo propio de los seres humanos, su mayor aspiración, quizá no sea la felicidad, sino conservar la alegría.

Quien dice que ama la vida debe hacerlo con todas sus consecuencias. Lo que no podemos decir es: «Amo la vida, por favor, quítenme la parte mala». Eso no significa que no tengamos que luchar contra las maldades, pero tenemos que amar el mundo a pesar de todo eso. Tampoco tiene mucho sentido decir: «Yo hasta que no se arregle todo el mundo, no amaré la vida», porque seguro que no te va a dar tiempo de ver solucionado todo lo que anda mal. Hay que luchar contra lo que no nos gusta de la vida, pero no aplazar el amor que podemos sentir por ella: pese a todo lo negativo siempre es mejor participar de la vida que ya no estar en el mundo.

Además, las cosas malas de la vida nos ofrecen un contraste que intensifica y mejora el sabor de las buenas. Sólo el que se pone enfermo repara en lo bien que se está sano, nadie sabe mejor lo importante que es un dedo que el que se lo rompe. La ventaja que tiene ser viejo es que uno ha conocido cosas muy buenas y también su reverso. Si nos faltara ese contraste, nos faltaría la experiencia. Es gracias a la madurez y a la experiencia de la vida que aprendemos el valor de cada cosa. Lo mismo sucede con la alegría y la felicidad.

Es decir, somos felices porque nos arriesgamos.

Yo creo que sí, de alguna manera decimos: «Ya que está ahí la muerte, vamos a bailar frente a ella». Si no supiéramos que todo es breve y fugitivo, que todo es riesgo, qué gracia tendrían las decisiones. Tampoco es que tengamos elección, no podemos imaginar una vida distinta a la que tenemos, una vida sin muerte, pero sí sabemos que la muerte le da el picante a la vida, su sabor especial.

Entonces la felicidad absoluta es imposible, siempre vamos a pedir más.

Los ideales humanos se parecen al horizonte. Nadie puede alcanzar el horizonte, pero podemos andar hacia él, y merece la pena encaminarse hacia allí, porque sólo así avanzamos como personas, como sociedad y como especie. Contentar a un esclavo que está atado a sus cadenas y que casi no come es muy fácil, pero en cuanto el esclavo se libere de sus ataduras situará más alto su nivel de satisfacción y bienestar. Los seres humanos nos vamos volviendo más exigentes con las libertades porque vamos conociendo más cosas y por eso no se nos puede saciar del todo, mientras estemos vivos vamos a exigir siempre mejoras.

El problema es que felicidad sólo es una palabra. Hay que imaginar un contenido. Me gustaría saber si desde que escribió Ética para Amador ese contenido ha variado.

La palabra felicidad es demasiado ambiciosa. La auténtica felicidad exigiría ser invulnerable, exigiría que el futuro no te pudiese afectar. Por muy bien que te encuentres ahora, si

sabes que dentro de una hora te van a cortar la cabeza ya no puedes ser feliz: la angustia por la pérdida casi inmediata de tu situación no te lo permitiría.

La felicidad es un estado exagerado para una criatura mortal. Lo que los seres humanos buscamos es algo de satisfacción. Satisfacción fisiológica, por supuesto, pero también a otros niveles: cultural, afectiva, etcétera. Las satisfacciones tienen fecha de caducidad, claro, pero son un objetivo vital más modesto, más realista que la felicidad.

Es verdad que a medida que aumenta nuestro nivel de vida somos más exigentes, buscamos más y mejores satisfacciones, nos cuesta más sentirnos satisfechos. Un pobre que vive en alguna zona del centro de África con que le den un bocadillo y le espanten la mosca que le está dando la murga, probablemente ya se sienta satisfecho. Nosotros vivimos en una sociedad sofisticadísima, con unas oportunidades de ocio y placer muy variadas, así que cada vez cuesta más sentirse satisfecho.

Para ilustrar esta dinámica, un filósofo alemán contaba la teoría de la princesa y el guisante: la princesa dormía sobre once colchones para estar más cómoda, pero bastaba un guisante bajo el último colchón para que se le hiciera insoportable la molestia y no pegara ojo en toda la noche.

Con las mejoras en el confort, todos vamos convirtiéndonos un poco en esa princesa. A medida que disminuyen las molestias, el más pequeño inconveniente se vuelve insoportable. Lo puedes comprobar en el aeropuerto. Nuestra civilización ha alcanzado un nivel tecnológico que te permite viajar desde Europa hasta Estados Unidos en siete horas. Para cualquier otra época sería un sueño, algo inaudito. Ahora basta con que suframos media hora de retraso para armar un escándalo y pedir el libro de reclamaciones. Media hora de

retraso es suficiente para llegar a casa y decir: «Ha sido espantoso, me han tenido media hora en Barajas».

En el momento en que la gente empieza a vivir muy bien, como se pierde la capacidad de resistir las molestias y las complicaciones, hay personas que se imaginan viviendo en un mundo insoportable. Son personas que te preguntan: «¿Usted cree que se puede ser alegre en este mundo?». Y la verdad es que apetece responderles que viven en el mejor de los mundos conocidos, que no hay otro sitio, ni por supuesto otra época, en los que se haya vivido mejor. Es curioso cómo una situación de evidente privilegio, con todos los defectos y carencias que quieras, genera tantas sensaciones de inquietud y de desasosiego, pero claro, sólo podemos valorar la realidad comparativamente, y muchos ciudadanos sólo pueden valorar la vida de Occidente.

¿El dinero da la felicidad?

La verdad es que se podría ampliar el concepto de riqueza. Ahora mismo tenemos una idea de riqueza crematística, vinculada exclusivamente con el dinero. Y el dinero, como decía Schopenhauer, es una felicidad abstracta. El dinero es una promesa de felicidad mientras lo tienes en el bolsillo, pues eres feliz porque lo puedes transformar en cien cosas distintas: en emborracharte, en ir a cenar, en comprarte un coche o la *Enciclopedia Británica*, lo que sea. Pero esta felicidad abstracta empieza a darte problemas cuando intentas concretarla, porque cualquier gasto y cualquier actividad están llenos de limitaciones, de dificultades... y puede que no revierta en satisfacciones, sino en dolores de cabeza.

Quizá deberíamos acostumbrarnos a formas concretas de felicidad más sociables. Por ejemplo, la madre que está cui-



dando a un niño está experimentando una forma concreta de satisfacción, de alegría. Y lo mismo sucede cuando estamos en compañía de personas con las que nos sentimos a gusto, con las que nos divertimos, porque nos cuentan cosas interesantes o nos hacen reír.

Además, si la felicidad fuese tener veinte millones en el banco, ya se sabría a estas alturas de la vida y de la sociedad. Pero lo que todos sabemos es que no es así, que la alegría viene de las cosas concretas, y no de las abstractas. No hay que ser demagogo, claro: si no tienes dinero, se te puede amargar el día y la vida. Pero tenemos a nuestro alcance un abanico de posibilidades de satisfacción que no dependen de si tienes mucho o muchísimo dinero en la cuenta corriente. Dependen de circunstancias, a veces azarosas, a veces ganadas a pulso, conquistas afectivas e intelectuales, que mejoran tu calidad de vida. A menudo pienso que la diferencia esencial entre una persona cultivada, o culta, y una persona inculta es que cuanto menos sabes, más tienes que gastar para divertirte. Lo puedes ver en las vacaciones: las personas menos cultivadas necesitan más dinero porque cuando apenas sabes nada eres como esos Estados que tienen que importar todas las materias primas, porque no producen nada. Mientras que las personas cultivadas pueden pasear con provecho, conversar, ver museos, barajar recuerdos..., van produciendo por sus propios recursos momentos agradables que les salen prácticamente gratis.



■ *David*, de Miguel Ángel. Las artes clásica y renacentista reflejan una anatomía humana idealizada en los personajes importantes de la historia.

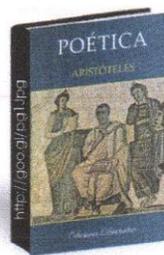
3.1. Lo bello como representación humana

Aunque el llamado *arte abstracto* pretende comunicar ideas e intenciones más allá de la representación **realista**, esta es una función recurrente en las artes, sobre todo en las plásticas. Parte del valor estético de la pintura, la escultura y de la actuación, es la capacidad de representar la realidad humana.

Este concepto de *representación* tiene su origen en el pensamiento de Aristóteles, para quien el arte es **imitación** (*mimesis*), representación de la realidad.

Para el Estagirita, existe una **necesidad natural** de representar la realidad, las acciones y las pasiones humanas. Pero esta representación no es fidedigna, sino que es sobre lo que podría o **debería** ser la realidad.

En este sentido, Aristóteles concede al arte mayor autonomía que sus predecesores, en especial Platón, para quien solo se trata de una tímida imitación de las ideas.



Fuente primaria

El objetivo del arte está fuera de sí mismo, busca hacer, no un obrar, sino una producción que imita la naturaleza, no las ideas, sino que representa aquello que la naturaleza no puede hacer.

Aristóteles. *Poética*.

EN GRUPO

Investiguen que es el hiperrealismo, cuáles son sus características, principales representantes, técnicas y obras.

Relacionen las características del hiperrealismo con el concepto de *imitación*.

Expongan en clase las obras hiperrealistas más representativas y **expliquen** su relación con la *mimesis*.

Actividades

8. Imagina que eres un pintor o un escultor, y te piden una obra sobre un personaje importante. **Responde:** ¿Cuál personaje escogerías y por qué? ¿cuáles rasgos físicos y expresiones reflejarías en tu obra para imitar el personaje lo mejor posible?
9. **Responde:** ¿Qué significa para Aristóteles la representación?

Prohibida su reproducción