



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES VISUALES

Tema: Diseño e ilustración de infografías con personajes reconocidos en la ciudad de Cuenca para niños de 7 a 10 años

Autor: Mateo Santiago Remache Bermeo C.I. 0106843493

Director: Dr. Julio Cesar Mosquera Vallejo C.I. 0101384196

Proyecto de Titulación previo a la obtención del título de Licenciatura en Artes Visuales con mención Ilustración

Cuenca – Ecuador
2017



Resumen

Este proyecto tiene como objetivo general revalorizar a cinco personajes destacados de la ciudad de Cuenca que se destacaron en la historia en diferentes disciplinas, esto por medio de una infografía dirigida a estudiantes de 7 a 10 años de edad.

En el presente trabajo se realizó el estudio de la importancia de conocer a la historia por medio de la infografía como herramienta de aprendizaje en la escuela, obteniendo como resultado final la creación de la misma. Para ello se hizo inicialmente un estudio teórico sobre su importancia, donde se resaltan los diferentes tipos de historia que hay, señalando cuál es la más propicia para el empleo de este en la docencia. Segundo se hizo una investigación de la lectura de la ilustración, se observó las diferentes formas en las que el ilustrador puede comunicar por medio de la imagen, con lo que se ejecutó una indagación breve en la ilustración infantil para conocer la forma más propicia de ilustrar al público al que va dirigido. Luego se averiguó sobre la relevancia de usar la infografía como herramienta de enseñanza, y la manera que esto se vincula con la ilustración, resultando una sola obra. Después se efectuó un estudio de cinco personajes históricos célebres que se desarrollaron en la ciudad de Cuenca, y luego se localizó los lugares actuales donde tiene algún enlace cada personaje. Para concluir se realiza una infografía con todos los conocimientos adquiridos en este proyecto, como producto final de lo ejecutado.

Palabras clave: personajes destacados de Cuenca, lectura de la ilustración infantil, infografía como herramienta de enseñanza, historia de Cuenca.



ABSTRACT

In the present work was carried out to study the importance of knowing history through the infographics as a tool for learning in school, getting the final result of the creation of the same. To this end, initially made a theoretical study on its importance, where he highlighted the different types of history, pointing out which is the most conducive to the use of this on teaching. Second an investigation was made of the reading of the illustration, you see the different ways in which the Illustrator can communicate by means of the image, which ran an inquiry brief in the children's illustration for the most conducive to illustrate to the target audience. Then, we learn about the relevance of using computer graphics as a teaching tool, and how this is linked to illustration, resulting in a single work. Afterwards a study of five famous personages that were developed in the city of Cuenca was carried out, and later the current places where it has some link each personage was located. In conclusion, an infographic was made with all the knowledge acquired in this project, as a final product of what was executed.

Keywords: famous characters of Cuenca, digital illustration of characters, computer graphics, image in pedagogy, history of Cuenca, teaching-learning tool.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Contenido

Líneas de investigación	7
OBJETIVO GENERAL.....	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
ESTRATEGIA CREATIVA.....	12
ANTECEDENTES.....	14
JUSTIFICACIÓN.....	15
BASE TEÓRICA O REVISIÓN DE LITERATURA	16
METODOLOGÍA	18
CAPÍTULO I.....	19
1. HISTORIA CONTADA PARA NIÑOS	19
1.2. Lectura de la imagen	21
1.3. Uso de la Ilustración	22
1.4. Ilustración infantil	23
1.5. La infografía en la escuela	26
CAPÍTULO II.....	28
2.1. PERSONAJES ILUSTRES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CUENCA .	28
2.1.1. Carlos Crespi Croci.....	29
2.1.2. Gaspar Sangurima.....	30
2.1.3. Jefferson Pérez.....	33
2.1.4. Remigio Crespo Toral.....	34
2.1.5 Abdón Calderón Garaicoa	36
2.2. Entorno y espacios contemporáneos que representan a los personajes	39
2.2.1. Museo de Arte Moderno	39
2.2.2. Parque Abdón Calderón	40
2.2.3 Museo Remigio Crespo Toral.....	41
2.2.4 Iglesia María Auxiliadora	42
2.2.5. Lugares representativos de Jefferson Pérez Quezada	43
CAPÍTULO III.....	45
3. Creación y producción del póster infográfico.....	45
3.1 Creación de los personajes	45
3.1.1 Gaspar Sangurima	46
3.1.2. Carlos Crespi.....	49
3.1.3. Jefferson Pérez	52
3.1.4 Abdón Calderón	54



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.1.5. Remigio Crespo.....	55
3.2. Bocetaje del espacio.....	58
3.2.1. Bocetaje de espacio.....	59
3.3. Ilustración digital de infograma.....	61
Ilustración lineal.	61
Conclusiones	66
Recomendaciones	67
BIBLIOGRAFÍA.....	68
Índice de Ilustraciones	71



Cláusula de Propiedad Intelectual

Mateo Santiago Remache Bermeo, autor del trabajo de titulación "Diseño e ilustración de infografías con personajes reconocidos en la ciudad de Cuenca para niños de 7 a 10 años", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 23 de octubre de 2017

Mateo Santiago Remache Bermeo

C.I: 0106843493



Universidad de Cuenca
Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mateo Santiago Remache Bermeo en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación **“Diseño e ilustración de infografías con personajes reconocidos en la ciudad de Cuenca para niños de 7 a 10 años”**, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 23 de octubre de 2017

Mateo Santiago Remache Bermeo

C.I: 0106843493



DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Rosario y Alejandro que son el eje fundamental en mi vida, y por haberme apoyado incondicionalmente a lo largo de mis estudios.



AGRADECIMIENTO

A todas las personas que de una u otra forma me han motivado para la culminación de este trabajo.

A Ma. Gabriela Vázquez quien me asesoró en parte de este proyecto.

Al director de proyecto Dr. Julio Mosquera por su tiempo y conocimientos.



Líneas de investigación

Líneas de Investigación de Facultad

- 1. Creación y producción en las artes y el diseño**
- 2. Conservación salvaguardia del legado patrimonial**
- 3. Arte y diseño**

Líneas de Investigación de Carrera de Artes Visuales

- 4. Arte, ciudad y sociedad**



OBJETIVO GENERAL

Revalorizar a cinco personajes destacados de la ciudad de Cuenca, trayéndolos al mundo contemporáneo mediante la ilustración infográfica, direccionada a enseñar la historia de la localidad de forma didáctica para niños de siete a diez años.



UNIVERSIDAD DE CUENCA
OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar cuáles son los personajes con más impacto en la historia de la ciudad de Cuenca en diferentes disciplinas, a través de una investigación de campo y estudio bibliográfico.
2. Diseñar e ilustrar a los personajes identificados de una manera didáctica y amigable acoplándolos al mundo contemporáneo de la localidad, mediante el uso de herramientas digitales.
3. Crear una infografía que lleve las ilustraciones en orden cronológico como producto de aprendizaje para niños de siete a diez años.
4. Generar pósters infográficos que contengan las ilustraciones terminadas y una breve reseña histórica que acompañe al aprendizaje de la vida de los personajes.



ESTRATEGIA CREATIVA

El tema a tratar en el presente Trabajo de Titulación consiste en un estudio histórico de la ciudad de Cuenca, en el cual se identificarán a los personajes que más influencia han tenido en el desarrollo de la localidad en sus diferentes disciplinas, para luego reinterpretarlos en ilustraciones que interactúen con el público infantil, niños entre siete a diez años de edad, por medio de un infograma que será complementario a los procesos de enseñanza y cultura contemporánea de la urbe. Cada ilustración llevará un texto con una reseña histórica del personaje representado, que será parte de un infograma en orden cronológico. Cabe anotarse que este proyecto plantea la intención de facilitar la comunicación y enseñanza de la historia de la ciudad de manera didáctica.

Vale notarse que uno de los ejes problemáticos de los procesos de la globalización es la pérdida de identidad cultural, porque existe más interés en aspectos relativos a la tecnología, internet, juegos, etc., perdiéndose valores propios de nuestra idiosincrasia.

Es por eso que amerita hallar nuevas estrategias dirigidas hacia la consecución de la adquisición de conocimientos, mediante un estilo entretenido e ilustrado, ya que las imágenes facilitan una manera más didáctica y eficaz al aprender, es más llamativo y la imagen permite retener y recordar fácilmente.

En el desarrollo de este proyecto se realizará una breve investigación de los personajes ilustres de Cuenca, identificando sobre todo a aquellos que han aportado de una manera significativa a la historia de este territorio. Para llevar a cabo esta recolección de datos, se accederá a la consulta de fuentes bibliográficas y blogs relativos a la historia de Cuenca. Así también se hará una investigación teórica sobre la ilustración como herramienta educativa y el uso de la infografía en la escuela. Una vez hecho el estudio teórico e histórico se procederá a la creación del producto infográfico.



Para la reinterpretación de los personajes se realizará la conceptualización y bocetos de los mismos, seguido de la edición en digital, empleándose una computadora, una tableta digitalizadora para dibujo y coloración por medio del programa photoshop e illustrator donde se aplicarán conocimientos adquiridos en la carrera universitaria, tales como: composición, armonía, teoría del color y conocimientos del programa, dando como resultado “ilustraciones digitales”. Por último, el producto final consistirá en la impresión de las ilustraciones en un póster infográfico.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANTECEDENTES

La ilustración ayuda a la comprensión de ideas, textos, documentos, etc. por medio de imagen o un dibujo. Una de sus funciones es transmitir conocimiento de una manera directa, didáctica y comprensiva en el ámbito educacional.

El material visual que se utiliza en la educación básica ocupa el 50% de una página y el texto el otro teniendo una relación conceptual y de contexto entre sí para la enseñanza - aprendizaje en diferentes asignaturas, constituyendo la imagen una herramienta educativa de facilidad pedagógica al transmitir conocimientos.

Sin embargo, "en los manuales escolares no se encuentran ilustraciones aisladas sino textos con multitud de ellas intercaladas. Si esperamos de las ilustraciones que ayuden a comprender el texto debemos estudiar dónde aparecen y qué relaciones mutuas se establecen; es decir, se han de considerar los problemas de compaginación, la inclusión de textos específicos junto a las imágenes o el uso de textos dentro de la imagen –etiquetas verbales–. También será objeto de análisis considerar qué pasajes del texto han sido ilustrados y su finalidad" (Perales & Jiménez, 2002). Es importante saber el lugar en que se ubica la ilustración en el texto para que el lector pueda comprender con facilidad la relación de imagen - texto.

Además la ilustración ha trascendido en el tiempo en el ámbito educativo por la facilidad de transmitir ideas y ayudar a la memorización de los textos por medio de un gráfico. Esta posibilita a captar la atención del lector porque el texto es más llamativo, con ilustraciones que no solo adornan sino que sirve de apoyo a la comprensión del contenido transmitido.

La pedagogía del siglo XXI ofrece un abanico de formas didácticas de aprendizaje para los niños en su formación educativa. La ilustración cumple un puesto importante en el aprendizaje en la educación básica. Desde la aparición de la imprenta en el siglo XV, la ilustración ha evolucionado en técnicas y líneas gráficas, pero sigue siendo importante en el ámbito educativo para la enseñanza de diferentes disciplinas entre las cuales se encuentra la historia. La imagen es un apoyo para una mejor interpretación de los acontecimientos y potencia su creatividad e imaginación a la hora de aprender en las aulas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene el propósito de recuperar y revalorizar parte de la historia de la ciudad de Cuenca por medio de personajes reconocidos que han aportado en diferentes disciplinas y que colaboraron en el crecimiento de la cultura de la ciudad, que estará enfocado a niños de la localidad en un rango de siete a diez años, quienes serán los beneficiarios.

Dentro de la pedagogía direccionada hacia los niños es importante la palabra asociada con la imagen (ilustración), que a la vez tienen un nexo relevante para el entendimiento del contexto que transmiten, además de contar con un análisis anticipado para la aplicación de la ilustración al texto. Por tanto, es significativo el estudio gráfico de los elementos a ilustrar con la investigación previa de los personajes y su contexto.

Por otra parte, este el aprendizaje de la historia en los niños es valioso frente a la problemática de una sociedad consumista y globalizada. Esto se debe a que el menor se sumerge en el mundo contemporáneo donde la identidad cultural pierde cada vez prioridad.

En el campo educativo, para la enseñanza de una asignatura es importante tener herramientas que contribuyan a su entendimiento, y es por ello que la infografía cumple esta función de transmitir conocimientos de manera amigable donde el individuo vea de una forma entretenida a la misma, de forma pictórica, colorida y hasta lúdica.

Esta infografía estará compuesta por ilustraciones de los personajes históricos seleccionados, y ordenados de manera cronológica, pero a la vez que se ubiquen en el mundo contemporáneo, donde interactúan con los niños y comparten valores hoy en día aún vigentes, relatando la historia de manera fácil, entendible y divertida.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BASE TEÓRICA O REVISIÓN DE LITERATURA

La ilustración como herramienta educativa que estimula visualmente, cobra importancia en la niñez, etapa en la cual las personas se encuentran en una etapa en que absorben más información que en el resto de su vida. Es importante que por medio de la imagen el niño aprenda temas educativos ya que de este modo absorbe esta información y aporta con su desarrollo cognitivo. Es por eso que la imagen como aprendizaje didáctico es esencial para la retención y comprensión de información, atrayendo su atención al material visual presentado e incentivándolos a ser creativos. La cantidad de producto visual que observan los niños, en su mayor parte son imágenes de caricaturas educativas y de entretenimiento (cartoons), donde forman parte de su crecimiento cognitivo. Estas imágenes que consumen y llaman su atención, contienen un estudio previo respecto a la cromática y gráficos que resultan siendo llamativos para su edad y captan su interés, con lo que aprenden tanto su contenido como el mensaje de una manera estética y divertida. Es por ello que la imagen cumple la función de estimular a la comprensión de los textos ayudando a la retención de información de forma didáctica y amena, en los menores aportando a su desarrollo cognitivo.

Vásquez (1997), resalta la importancia de la imagen en la pedagogía, donde se debe tener un estudio previo analizando al público a quien va dirigido para que el mensaje sea claro y resumido para una mejor interpretación y así obtener resultados positivos en el proceso educativo.

La finalidad de este proyecto es que las ilustraciones formen parte de la infografía para cumplir con la función de herramienta pedagógica. Para la creación de este producto se tendrá que realizar un estudio de material visual que será de vital importancia para la transmisión del contenido instructivo de la historia a los niños.

Estas ilustraciones darán a conocer la historia de cada uno de estos personajes sin la intención de enseñar fechas u otros datos, sino un breve resumen de ellos, donde podrán identificarlos a partir de la imagen que llame su atención.

Cabe indicarse que lo fundamental del conocimiento y comprensión de la historia es



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entender de dónde venimos y quiénes somos, para luego ser emisores de la cultura en la que el individuo se desarrolla. La importancia que el estudiante aprenda con diferentes herramientas es para su mejor comprensión, y éste pueda ser un comunicador de lo aprendido.

“Todos somos narradores de historias, lo que pasa es que algunos no lo sabemos. Algunos tenemos el talento para contar una historia, pero no para grabarla, y a otros no nos apetece ponerla por escrito o dibujarla. (Cowan, 2006).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación, creación y producción artística, se lo realizará por diferentes fases:

-La primera será teórica-metodológica: en la cual se realizará una investigación sobre la importancia de la aplicación de la infografía en la enseñanza de la historia. Después se hará una revisión biográfica de los personajes seleccionados, mostrando la importancia de sus trabajos a lo largo del tiempo o su aporte a la cultura de la urbe.

-La segunda fase será la conceptualización de la obra; mediante una revisión bibliográfica de lo investigado, se dará un concepto a la infografía para una comunicación clara al momento que ésta llegue al lector.

-La tercera fase de bocetaje: se buscará una línea gráfica, donde se procederá a la creación de los personajes para luego bocetarlos de modo infográfico. Este proceso se hará en un cuaderno exclusivo para el mismo.

-La cuarta fase de ilustración digital y la infografía; luego del proceso del boceto se procederá a la digitalización de la obra donde se redibujará y coloreará y luego se agregarán elementos textuales para la elaboración de la infografía, siendo un póster el producto final de todo lo ejecutado.



CAPÍTULO I

1. HISTORIA CONTADA PARA NIÑOS

“La historia, entendida como materia escolar, no debe concebirse como un cuerpo de conocimientos acabados, sino como una aproximación al conocimiento en construcción. Dicho acercamiento deberá realizarse a través de caminos que incorporen la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de la historia como una ciencia social y no simplemente como un saber erudito o simplemente curioso.” (Prats et al, 2011). Estos autores plantean que en la cultura occidental, la historia es percibida como un proceso de eventos lineal y progresivo, donde la sociedad ha sufrido y ha superado obstáculos que justifican el dominio del poder sobre el antiguo poder, y que con esto ha llegado a convertirse en lo que es el presente. Sin embargo, el objetivo de la historia está en relatar los sucesos pasados de forma parcial, en donde no interfieran la ideología ni la moral del historiador. La construcción del pasado sirve para ayudarnos a entender cómo la sociedad de hoy ha evolucionado, dando importancia a acontecimientos importantes que han generado cambios significativos en la línea de tiempo.

La historia que hay en una sociedad debe ser contada de una manera objetiva. En la transmisión del conocimiento histórico tiene que aplicarse la ciencia histórica, que es aquella que ha recolectado datos, información y memorias históricas de manera neutral y verídica, que se han construido con la evolución de la sociedad. Su importancia va más allá de una asignatura, ya que muestra la identidad cultural de un pueblo, también por el hecho de que está aún en construcción mostrando el desarrollo de una sociedad, nación de un mundo globalizado. Por esta razón es importante el aprendizaje en los niños, para desarrollar una identidad cultural donde puedan ser conscientes tanto de sucesos pasados, como también de los que están sucediendo y pasarán a formar parte de la historia.

“El desarrollo creativo en los alumnos mediante la historia, es que puedan interpretarla con ayuda de diferentes herramientas como el teatro, el cine, el arte, o la imagen, que ayudan a una mejor comprensión de manera didáctica y entretenida.”



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según Prats et al (2011), la historia cumple las siguientes funciones en las sociedades.

- La función patriótica. Es aquella que muestra la evolución de una sociedad con el fin de reforzar el orgullo de una nación.
- La función propagandística. Se utiliza como una herramienta de propaganda de un régimen totalitario, cuya función es dar mensajes positivos sobre un régimen o sistema.
- La función ideológica. Es la que difunde al individuo una ideología sobre el sistema político social donde se desarrolla de manera positiva y de progreso.
- La función de memoria histórica. Aquella que rescata la memoria social, de espacios donde acontecieron sucesos históricos, un ejemplo son los campos de concentración.
- La función científica. Es aquella que estudia etapas de la historia del mundo desde la prehistoria.
- La función pseudodidáctica. Se muestra una historia donde se intenta sacar valores morales de tiempos antiguos.
- La función para el ocio cultural. Esta función va de la mano con el turismo, en donde se conoce la historia del lugar que se visita.
- La historia como materia idónea para la educación. Es de carácter formativo, donde se trata de educar y formar ciudadanos con identidad, críticos y participativos en la sociedad del presente. Es significativa la enseñanza de manera objetiva, ya que el propósito es que los estudiantes aprendan material sin manipulación, para que discernan las acciones y saquen sus conclusiones. En este caso específico y los personajes a emplearse en este proyecto, donde mostrarán su importancia, que a partir de sus acciones del aporte dado para fomentar la identidad de la ciudad en medio de una sociedad contemporánea.

"A los niños les gustan mucho los relatos en forma de comic, que pueden ser tan importantes para aprender historia como lo son en el proceso de la lectura. Son interesantes para leer porque su lectura resulta fácil" (Cooper, 2002). Esta autora muestra las formas en las que los alumnos aprenden la historia, cuentos y leyendas con diferentes dinámicas para su mejor entendimiento. También plantea que los niños



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desde los siete años son capaces de distinguir la realidad de una historia, de la fantasía de un cuento, y de ese modo construir una confianza intelectual en sí mismos.

1.2. Lectura de la imagen

La seguridad en que aprende un niño es por medio de la comprensión en la lectura y aporta a su desarrollo cognitivo. Una manera eficaz para el entendimiento del material a leer en los niños es por medio de ilustraciones que sirven de apoyo para una mejor interpretación gracias a la conexión que existe entre texto e imagen.

Cabe anotarse que para que la imagen sea complemento en el aprendizaje del niño es importante analizar primero el contenido que ésta representa antes de su publicación. El artista-ilustrador tiene que estar consciente del público al que la imagen va dirigida al momento de ilustrar. Todo ello para poder comunicar de modo en que el lector de la imagen pueda reconocer elementos y símbolos de acuerdo con su capacidad cognitiva, para ir desarrollando su nivel descriptivo y creativo.

Para la lectura en la ilustración, tiene que ser clara y objetiva con la información que brinda, predominando el carácter cognitivo sobre el emotivo. Es decir, el ilustrador tiene límites a la hora de elaborar el elemento gráfico ya que todo elemento que se encuentra en la imagen debe tener un vínculo con el texto y así el mensaje será eficaz al lector. Este debe tener un nivel descriptivo para comunicar con elementos reconocibles, donde el lector sea consciente del mensaje que recibe tanto en su forma o como en su contenido.

Aparici & García (1998) en su libro *Lectura de la Imagen*, plantean que para la buena formación del individuo, es necesario que aprenda a percibir la realidad en la interpretación del gráfico.

"En segundo lugar, ¿cómo presentar y enseñar a mirar las imágenes? No se trata de ver por ver, o sólo usar la imagen como producto decorativo, sino de utilizar las ilustraciones como estrategia pedagógica y didáctica para mejorar y facilitar el proceso



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de enseñanza y aprendizaje en el interior del aula; de ofrecer andamios al alumno para promover una lectura contextualizada y significativa con el objetivo de favorecer el pasaje de la mirada espontánea y rápida hacia una mirada detenida, abierta e inquisidora" (Rigo, 2014). Esta autora muestra la importancia del papel que cumple la ilustración en un texto para la educación, donde plantea la problemática del poco valor que los alumnos le dan a la ilustración. Los alumnos ven a las ilustraciones como simples decoraciones, sin percatarse que ayudan a la comprensión de lo que el texto contiene.

La imagen tiene que ser emotiva para la percepción del niño, también debe llevar un concepto que ayude a su entendimiento y lo motive a participar en la actividad académica de manera crítica y creativa.

1.3. Uso de la Ilustración

La ilustración es una herramienta de comunicación, su tarea principal es facilitar la comprensión de la idea, relato o información a transmitir. La imagen a la vez tiene diferentes funciones en la página. Ane Diseño muestra los diferentes campos y su uso, el color y el dibujo cambia según la forma en que se lo utiliza para transmitir. En los diferentes géneros se encuentra "la ilustración científica" que representa la realidad para estudios específicos como la ciencia. "La ilustración técnica" que se encarga de dar especificaciones sobre el uso de productos como máquinas. "La ilustración editorial" aquella que conceptualiza textos de periódicos, revistas. "La ilustración conceptual" que se encarga de transmitir una idea y "la literaria" que interpreta textos, novelas, comics, etc.

En la ilustración literaria se puede observar que se encuentra en varios campos de lectura, y que los niños consumen estos productos visuales desde pequeños facilitando el entendimiento de los relatos y despertando su interés creativo. Así también es considerable que la imagen se aplica a la enseñanza sobre todo en los primeros años



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de educación básica. Es por eso de importancia el estudio de la línea gráfica dirigida a un público en concreto para la correcta transmisión de información.

1.4. Ilustración infantil

“La ilustración es, en muchos casos, sobre informativa, superabundante. En algunos casos es aún más evidente este rasgo, pues la ilustración se añade sin que el texto, en la mayor parte de los casos, lo haya previsto. En el álbum, a pesar de que las imágenes ofrecen una información que permite descargar al texto literario de parte de sus funciones (descripción de personajes y de acciones, verbos introductorios), a menudo la ilustración, sin apoyo del texto, ofrece otro tipo de información” (Díaz, 2003). Este autor propone que la ilustración infantil esté cargada de gran material visual, de manera que la imagen tome prioridad para el lector, y que tenga una correlación con el texto. Estas imágenes que tienen que ser reconocidas por el lenguaje visual del niño como lector son importantes para la comprensión y la asimilación sobre el contenido gráfico que este transmite.

En un álbum ilustrado Baldallo L. (2013), afirma que la imagen tiene que expresar y narrar con poco texto, que su función es como la poesía que provoca sentimientos emotivos. También sostiene que la ilustración pasa a ser significativa ya que informa contenido que no consta en el texto, pero que lo complementa de manera armoniosa. Hace un análisis de diferentes álbumes ilustrados donde observa el valor literario de la imagen que hay en éstos, cumpliendo con las funciones emotiva - informativa.

La ilustración infantil, tiene el propósito de utilizar la imagen como herramienta literaria, donde cumpla la función de llegar con el mensaje de manera expresiva, donde impulsa al pre lector al aprendizaje de manera didáctica y reflexiva.

“Todos los días nos enfrentamos con una gran cantidad de mensajes* visuales, pero, sin un conocimiento básico de su lenguaje, muchos de estos mensajes* nos resultan



UNIVERSIDAD DE CUENCA

incomprensibles, lo que impide que se desarrolle un diálogo productivo entre creadores y consumidores de comunicación visual.” (Leborg, 2005)

Para la creación de una ilustración se debe analizar al público dirigido. Cuando la imagen es orientada al niño es importante estudiar el contenido del texto, el mensaje que este transmite para plasmar elementos reconocibles, donde sea de fácil entendimiento por parte del lector. En el ámbito educacional es importante que el lector tenga empatía por el contenido comunicado, para mejor retención de información de manera amigable e incentivando a la lectura.

La ilustración empleada en las aulas es de suma importancia un conocimiento previo por parte del alumno, a la hora de interpretar la imagen, siendo el docente el responsable de que el material visual que se presenta pueda entenderlo con mayor facilidad. Es por esto que el ilustrador busca la mejor manera de interpretar el texto a una imagen apropiada que esté relacionada al contenido.

En la portada de un libro, un póster, un disco, llaman la atención del espectador por medio del gráfico. La intención de la ilustración es captar el interés por medio de una imagen que represente el contenido del producto, adelantando con imágenes ideas y que causen interés por conocer de su concepto.

Díaz (2003), sostiene que en la sobreinformación de la ilustración que cumple con la función de comunicar más por la imagen que por la palabra hay tres tipos de sobreinformación:

1.4.1. Desbordamiento pedagógico.

En los libros informativos en las diferentes asignaturas buscan llamar la atención estimulando visualmente al niño, donde el contenido del que aprende predomina la descripción sobre la narración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4.2. Desbordamiento narrativo

La finalidad de la literatura infantil donde narra la existencia de mundos paralelos invitando al lector a explorar por medio de la ilustración, una posibilidad narrativa incentivando su lado creativo – imaginativo.

También el ilustrador puede agregar elementos o personajes que pueden estar realizando alguna acción secundaria que no describe el texto, pero que de alguna manera invita al niño a imaginar e interpretar historias paralelas, relacionándolo con el protagonista de la imagen.

Por otra parte, se pueden encontrar álbumes donde al final existe una ilustración sin relación con el texto o la ausencia del mismo, pero sí con relación al álbum. De este modo el ilustrador invita a imaginar al lector una escena con ideas abiertas y creativas.

1.4.3. Desbordamiento físico

Es cuando la ilustración sobresale del texto o la sustituye totalmente. La imagen pasa a ser parte narrativa e interpretativa para el lector. Esta imagen puede estar acompañada por un texto en forma de bocadillos de comic o la palabra forma parte de la ilustración.

Estos gráficos pueden ocupar el espacio de dos páginas, donde queda claro que la principal herramienta para comunicar el mensaje es la imagen.

“La ilustración, especialmente cuando depende de un texto literario ya legado por la tradición, cumple una función actualizadora. Al ilustrar, por ejemplo, un cuento popular, puede optarse por recrear el pasado indeterminado al que remiten, con ropajes y objetos que indiquen que se trata de un momento anterior a aquel en que se realiza a lectura, pero sin una localización exacta. Pero puede, también, ambientarse en la actualidad, o en un momento preciso del pasado o incluso del futuro.” (Díaz, 2008). Esto se puede aplicar en ilustración en lo que concierne a la enseñanza de la historia, donde es fundamental que el lector reciba la información de manera clara. La importancia que el niño aprenda reconociendo y conociendo elementos claves de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la historia de manera más amigable al momento de leer la imagen, facilitando así una mejor percepción de la información que se transmite por la imagen.

1.5. La infografía en la escuela

“La infografía se caracteriza principalmente por responder al cómo de una información. Es decir, permite visualizar una sucesión de acontecimientos, describir un proceso, una secuencia, explicar un mecanismo complejo, visualizar o dimensionar un hecho” (Minervini, 2005). Es importante elegir y clasificar la información a comunicar. Para esto se debe analizar el material para educar, el cual deberá ser coherente al receptor (lector), caso contrario si no se elige correctamente la información a transmitir, el alumno puede confundirse con el material visual que recibe y la infografía no cumple su función principal de comunicación.

“Dentro de las estrategias de enseñanza las infografías son una excelente herramienta para abordar contenidos. Estas transmiten hechos, procesos, noticias, acontecimientos o datos de forma amena, sintética y visual, facilitando la comprensión de la información y estimulando el interés del lector.” (Ponce, Funes & Rangone, 2015). Estas autoras mediante un estudio del contenido de ciencias naturales, buscaron una alternativa para la enseñanza de temas determinados de la materia. Aplicaron toda la información desglosada para hacerlo de una manera fácil de entender a infografías. Concluyeron que el infograma es una estrategia de enseñanza constituida como una nueva posibilidad en la pedagogía de una manera didáctica y eficaz a la hora de llamar el interés del lector.

Minervini (2005), mediante un experimento en dos escuelas de Córdoba en Argentina, una pública y otra privada. En esta investigación planteó la hipótesis en que la infografía facilita la comprensión de asignaturas en la educación. En los grupos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

divididos estaban asignados por el mismo docente en cada establecimiento quienes impartían la misma asignatura hacia el mismo objetivo, la diferencia fué que el primer grupo tenía la infografía y textos en su aprendizaje, por otro lado el otro grupo debía aprender por textos y dictados. Este experimento se lo realizó en el segundo semestre del año lectivo.

En el establecimiento público el grupo experimental mostró mejoras en sus notas aunque no significativas. El grupo de control no consiguió elevar sus notas y disminuyó su promedio comparado al semestre anterior.

En el establecimiento privado los resultados fueron diferentes. El primer semestre los grupos tuvieron docencia por parte de otro profesor y la nueva maestra mostró no tener una comunicación deseada con los alumnos. En el grupo experimental las notas de la primera etapa era de 7,67 que descendió a 5/10. En el grupo de control en la primera etapa sus notas eran 7,5 que descendió a 6/10.

Mediante cuestionarios los alumnos manifestaron la importancia de la imagen y la infografía para su formación académica.

En conclusión, la infografía junto a la ilustración son importantes para el proceso de enseñanza de una manera didáctica, entendible y simplifica la información ayudando a la retención de lo aprendido. Por otra parte, es esencial la intervención del docente quien debe utilizar la infografía como herramienta educativa, ya que es primordial que haya buena comunicación entre él y el estudiante y se produzca un aprendizaje significativo.



CAPÍTULO II

2.1. PERSONAJES ILUSTRES MÁS RELEVANTES DE LA CIUDAD DE CUENCA

Cuenca ciudad andina fundada en 1557, Conocida como “Santa Ana de los Cuatro Ríos” es la tercera ciudad más grande e importante del Ecuador. Su centro histórico donde se ubican las residencias coloniales más antiguas de la ciudad, su artesanía, sus restos arqueológicos prehispánicos y su literatura han formado parte del patrimonio cultural de la humanidad declarada por la UNESCO en 1999.

La historia de esta ciudad patrimonial se ha ido construyendo con el esfuerzo y dedicación de personajes que en diferentes formas y campos han contribuido con ello. Personas que vivieron en la Atenas del Ecuador y formaron la ciudad que es hoy, no obstante cabe destacarse que la historia se la hace día a día con personas que trabajan en diferentes actividades en beneficio de la colectividad.

Concretamente, en este proyecto se ha elegido cinco personajes destacados que han vivido en la ciudad de Cuenca y que se han desenvuelto en diversas disciplinas, contribuyendo de manera importante a la historia de la localidad enriqueciéndola en su cultura e identidad.

Para la selección de estas personas se eligió 5 diferentes áreas disciplinarias de la ciudad, luego se procedió a la selección de un personaje en cada una de ellas, identificando a los más relevantes por medio de internet, libros de historia, bibliografías y otras fuentes. Cada personaje estará en un espacio determinado y cronológicamente, representando al mundo contemporáneo, esto con la intención de mostrar los valores de cada uno en la sociedad actual, todo ello dirigido a la lectura visual del niño.

2.1.1. Carlos Crespi Croci.

Misionero salesiano, nacido en un pueblo de Milán, Italia el 29 de mayo de 1891 y falleció en Cuenca, Ecuador el 30 de abril de 1982.

Palomino (2012) hace una recolección cronológica de la vida de Carlos Crespi donde muestra su formación académica que fue en colegios salesianos. En 1910 hizo sus votos religiosos perpetuos a la Congregación Salesiana.

Músico, educador, botánico, teólogo, y sobre todo humanitario. Llegó a la ciudad de Cuenca en 1923 organizando una exposición internacional arqueológica donde intervinieron algunos científicos. Después de un intento fallido de hacer contacto con grupos indígenas no contactados en una misión en Morona Santiago, Carlos Crespi comenzó su labor en Cuenca en la iglesia de María Auxiliadora. Abrió instituciones educativas, una de ellas conocida hoy como la Unidad Educativa Técnico Salesiano, además la Escuela Agrícola del Azuay.



Imagen1. Padre Crespi paseando con niños

Carlos Crespi hizo misiones en Macas, el Oriente Ecuatoriano, estudió antropología, arqueología, fauna y flora del sector. El registro lo hizo por medio de videos, uno de ellos "Los Terribles Shuares del Alto Amazonas" (1926), siendo sus obras científicas del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ecuador conocidas por el mundo. Crespi fue el primer blanco en conocer la Cueva de los Tayos en Morona Santiago dándola a conocer al mundo.

Hombre humilde, de apariencia descuidada, pero imponente, de talla alta y prominente barba el padre de la iglesia María Auxiliadora ayudaba a los niños de la calle con alimentación, recolectaba ropa para donarla. Con la misión que realizaba, hacía presentaciones de teatro, proyectaba películas. Antes de eso los espectadores tenían que pasar por el confesionario donde él, para ser confesados, aunque a los niños les decía que pasen nomás, librándoles de la confesión, según relata el padre del autor Alejandro Remache (2016) que fue uno de esos niños.

En el diario El Mercurio en una entrevista a Vicente Tello, fotógrafo de Carlos Crespi se relata la humildad y la humanidad de su amigo que daba todo por los pobres y cuenta que después de su muerte toda la gente del sector entristeció, “hubo bulla...la gente gritaba ¡el padrecito se ha muerto, se ha muerto!” recordando la bondad de él. Tello conoció su habitación donde se encontraba una cama de tablas y cobijas viejas, vivía realmente haciendo votos de pobreza y humildad.

Es notorio el gran trabajo social que realizó en la ciudad con esa sencillez que lo caracterizaba y es por eso que se lo recuerda con gran aprecio en la memoria colectiva de la localidad. Un personaje que más allá de destacarse por su cristiandad, por sus aportes arqueológicos, fue por ser un altruista, entregado a los más necesitados por lo que le llevó a ser un personaje muy querido en la comunidad; ese cariño aún hoy en día se ve reflejado en la gente que lo recuerda y le llevan flores a su tumba ubicada en la parte central del Cementerio Municipal de Cuenca, y que se la puede destacar a simple vista.

2.1.2. Gaspar Sangurima

Hijo de padres indígenas, Gaspar Sangurima nació en Cuenca aproximadamente en 1780. Fue autodidacta, aprendió ebanistería, relojería, herrería, pintura, siendo conocido como el "Lluqui", término quechua que significa “izquierdo”.

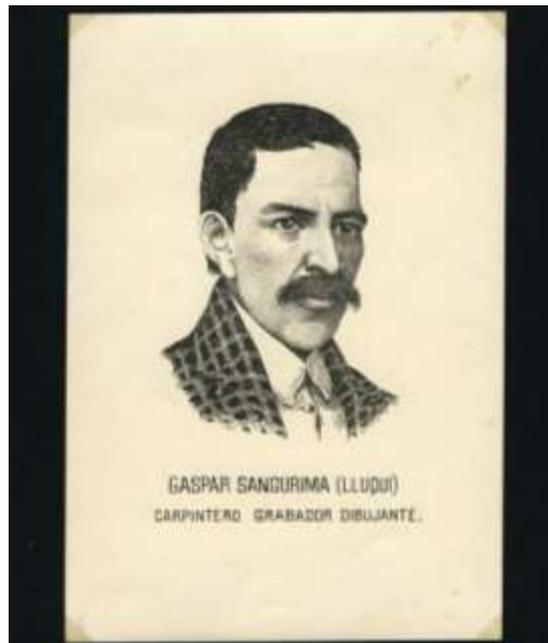


Imagen2. Gaspar Sangurima (Llunqui), 1909.

Sangurima es uno de los exponentes del arte del XIX de la Real Audiencia de Quito. En 1817 comienza su actividad artística desenvolviéndose con gran habilidad en la escultura teniendo un reconocimiento en la localidad por su trabajo. En 1822 tuvo un encargo de realizar un retrato del libertador Simón Bolívar. Torre (2012), relata que al recibir el retrato Bolívar le ofrece una escuela de artes y oficios y un salario mensual, lo que le consolida como uno de los primeros "académicos" en las artes de la ciudad y uno de los iniciadores con la enseñanza "profesional" de las artes en la ciudad.

“Para el medio escultórico es excepcional el caso de Gaspar Sangurima, quien cerraría el período barroco - rococó y anunciaría la adopción del estilo neoclásico en obras sobresalientes como el Sagrario de la Iglesia Concepcionista o el Púlpito de la Catedral de Cuenca.” Kennedy et al. (2002). Algunos sostienen que Sangurima fue discípulo de Caspicara, pero es claro que Gaspar tenía encargos de cristos con estilo barroco y también trabajó innovando el neoclásico, transmitiendo conocimientos a las generaciones venideras en su escuela e incentivando a artistas de la localidad.



Imagen 3. Cristo de Sangurima en el Museo de las Conceptas, Remache M., 2016

Sus trabajos con gran detalle y buen estudio anatómico son valorados en la actualidad, en la historia del arte en nuestro país. Hoy sus obras se pueden apreciar en el Museo de las Madres Conceptas de la ciudad; en el Museo Remigio Crespo Toral, la Virgen del Rosario de la Capilla del Sagrario de Quito, algunos templos de la provincia del Azuay. Su fama fue tal que su arte se extendió desde Chile hasta México.

Torre (2012), quien destaca un relato de Fray Vicente Solano, en un viaje al Perú, donde cuenta que oyó tocar a alguien una vihuela. Solano con curiosidad preguntó de dónde es el instrumento y éste que tocaba le respondió que es española, él con curiosidad tocó el instrumento y pudo observar que tenía un papelito con un escrito que decía “Me hizo G. Sangurima en Cuenca”. Es claro la evidente de su trabajo está presente en otros países.

Su taller se encontró donde hoy son las calles Gaspar Sangurima (en su honor), y General Torres.

Vale indicarse que en la ciudad de Cuenca, el arte sobresale desde sus inicios hasta la actualidad. La elección de este personaje es porque a pesar que hay algunos artistas que sobresalen en la historia del arte en la localidad, Sangurima es un precursor de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esta disciplina, se puede manifestar que gracias a la apertura de la primera escuela de arte y oficios, donde se desarrollaron profesionales a partir de ésta.

2.1.3. Jefferson Pérez

Jefferson Leonardo Pérez Quezada, nació el 1 de julio de 1974 en el barrio El Vecino en Cuenca. Tuvo una infancia normal de familia de pocos recursos, criado por su madre ya que su padre falleció. En el colegio en segundo curso entró al deporte de la marcha por casualidades de aprobar la materia de Cultura Física. Es ahí donde su entrenador Luis Chocho descubre su destreza. En 1990 Jefferson Pérez logró su primera medalla de bronce en el Mundial de Atletismo, en Plovdiv, Bulgaria. Dos años más tarde obtiene en Seúl, la medalla de oro. Alguien desconocido por el Ecuador en 1996 en los Juegos Olímpicos de Atlanta obtiene medalla de oro, en 20 km de carrera. Jefferson Pérez se convierte en el primer y único campeón olímpico del país. Él es tricampeón mundial de marcha atlética de 20 km en 2003, 2005, 2007. En 2008 ganó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Pekín.



Imagen 4. Marchista Jefferson Pérez, 2007.

Jefferson Pérez es conocido como el máximo exponente deportivo del Ecuador. Hoy tiene un monumento en su memoria ubicado en el Parque de la Madre, lugar donde el entrena. Así mismo, el Coliseo de la ciudad lleva su nombre, por ser sitio de encuentros deportivos de relevancia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el diario El Mercurio (2010), relata que después de su retiro del deporte profesional Jefferson continúa trabajando en la labor social ahora con la Fundación que lleva su nombre cuyo objetivo es ayudar a los niños pobres, brindándoles becas estudiantiles, erradicando así el trabajo infantil apoyando a los pequeños a perseguir sus sueños, motivándoles a que se superen por sí mismos.

Vale indicarse que Jefferson Pérez es hasta la actualidad el deportista de más importancia del país, puesto que es el único en obtener Medalla de Oro en las Olimpiadas. También es muy reconocido por su altruismo y perseverancia tanto en su contribución social con la Fundación, como por ser un paradigma para los niños y jóvenes del país.

2.1.4. Remigio Crespo Toral

Nace en la ciudad de Cuenca el 4 de agosto de 1860 en una familia prestigiosa. Su infancia la vivió en Quingeo, parroquia rural del cantón, donde su madre daba clases en la escuela, razón en donde fue su formación primaria. Su instrucción secundaria la cursó en el Instituto San Luis de Quito. Se graduó con honores en la Universidad de Cuenca en Jurisprudencia, obteniendo las mejores calificaciones. Cuyo seudónimo fue Stein.

En la web Biografía y vidas relata que fue un reconocido personaje en la ciudad, por destacar como poeta y hombre diplomático, ejerciendo el cargo de diputado e intervino en asuntos internacionales como abogado consultor. En 1917 fue coronado como poeta nacional por su aporte a la literatura local.



Imagen 5. Remigio Crespo Toral, Rivadeneira B., 1980-1890

En Diccionario Biográfico Ecuador, relata sobre dos de sus obras de mayor importancia en la poesía y con el grupo cuencano “Leyendas de arte y otros poemas”, donde incluye varios de sus versos poéticos. Inauguró junto con Honorato Vásquez, “La Fiesta poética de la Lira”. Ocupó el cargo de rector de la Universidad de Cuenca desde 1925 hasta su muerte en julio de 1939.

Remigio Crespo fue un hombre religioso y muy conservador, se lo describe como una persona humilde a pesar de su valía e importancia en la cultura de la urbe y del país. Al respecto, en el diario El Tiempo (2008) se comenta sobre su fuerte relación con la religión. “Conforme avanzaba el trabajo de Remigio Crespo Toral, se convirtió en el alma ideológica de la morlaquía conservadora, fiel a sus preceptos religiosos y en contra las tesis liberales”.

Por su gran aporte con la ciudad, se expuso una de las principales avenidas de la ciudad lleva su nombre, de igual forma un monumento ubicado hasta la actualidad en la avenida Fray Vicente Solano. Además su residencia se convirtió en museo, donde se exponen obras de arte y bienes, correspondiendo hoy al patrimonio de la ciudad y que es visitada por propios y extranjeros. La elección de este personaje es por su actividad política pero sobretodo poética, por constituirse en un precursor de la poesía ecuatoriana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.1.5 Abdón Calderón Garaicoa

Abdón Calderón Garaicoa conocido como “El Héroe Niño”. Nació el 31 de julio de 1804 en la ciudad de Cuenca. Hijo de Francisco Calderón nacido en Cuba, fue funcionario en el Gobierno de Cuenca; y Manuela Garaicoa, guayaquileña proveniente de una familia destacada.



Imagen 6. Abdón Calderón, Serrano M., 1954.

Su padre, quien sirvió en el ejército patriota con el cargo de coronel, fue fusilado en 1812 tras la derrota por su lucha frente a los españoles; acto influyó en la vida de Abdón llevándolo a alistarse voluntariamente al ejército, a la corta edad de 16 años para luchar por la libertad de la patria.

Vale anotarse que esta historia, años atrás se enseñaba en las escuelas pero de manera fantasiosa y exagerada, siendo el autor de este proyecto testigo por experiencia propia. En la historia se contaba que Abdón Calderón luchaba gritando el nombre de la patria y que mientras lo hacía, levantaba la bandera y conforme avanzaba en el combate era herido de balas, primero en su brazo derecho viéndose obligado a alzar la bandera con la otra mano, después su otro brazo con lo que tuvo que cargarla con la boca, después con sus piernas, muriendo en el campo de batalla con la frente en alto y gritando “Viva la Patria”. Este relato nace de Manuel J. Calle, (1905) quien hace una hipérbole de la historia final de Calderón, aunque lo relata con una espada en lugar de la bandera. Con esto cumple una función patriótica en la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enseñanza de la historia. Al principio de su libro: “Leyendas del Tiempo Heroico”, hace una advertencia de los sucesos relatados, donde exclama la intención de estas hipérbolos.

“Este objeto es el facilitar a los niños un pequeño libro de lectura que les hable de los grandes días de La Emancipación y procure despertar su infantil curiosidad que les lleve, más tarde, a un estudio serio de aquella época de la historia patria”.

Veterano de guerra fue ascendido a Teniente por su enérgica virtud de lucha, en efemirides.ec relata que Abdón combatió en la revolución de Guayaquil, el 9 de octubre de 1820, en las acciones del Camino Real, primer Huachi, Tanizahua, Cone, Segundo Huachi, Riobamba y Pichincha siendo la última de sus batallas. También narra sobre su muerte donde historiadores escriben que su deceso fue en el campo de batalla del 24 de mayo de 1822 y otros al día siguiente. Pero esta historia ha sido transcrita gracias a la recolección de cartas de Antonio José de Sucre y Manuela Garaicoa, donde se comunican sobre el estado en que se encontraba Abdón Calderón días después de la batalla, falleciendo catorce días luego de la guerra.

Abdón Calderón fue ascendido a capitán el día de su muerte, considerado Héroe de Guerra, es un claro ejemplo del espíritu de lucha por la patria. Hoy su memoria está presente en la ciudad, puesto que el parque principal ubicado en el centro histórico, lleva su nombre y en su centro está ubicado un monumento que realza su amor patrio, lealtad, constituyéndose en ejemplo de lucha.

Cabe indicarse que se elige a este personaje, en el área militar por su valentía en la lucha de sus ideales, por su fervor cívico, por su ejemplo patriótico y porque es paradigma a seguir al confrontar metas que cada persona cree correctas.



Imagen 7. Monumento de Abdón Calderón en el centro de Cuenca, Remache M., 2016.

Para concluir, vale señalar que estos personajes investigados han influenciado en la historia de la ciudad y del país con sus vidas ejemplares que de alguna manera han incentivado a los demás a esforzarse por ser mejores y por contribuir grandemente a la identidad cultural de la ciudad. Es importante saber que la historia y la cultura no son solo parte del pasado sino del presente, y que siempre se escribe con las acciones del hoy.

2.2. Entorno y espacios contemporáneos que representan a los personajes

2.2.1. Museo de Arte Moderno

Conocido anteriormente como “Casa de Temperancia”, ubicado en la esquina de las calles Mariscal Sucre y Coronel Tálbot, frente a la Plaza de San Sebastián.

Una casa patrimonial que ha atravesado por diferentes usos de su espacio, siendo su inicio en 1876 como un espacio de rehabilitación para alcohólicos en estado grave, cumpliendo en este lugar una gran labor social. El 15 de enero de 1924 se transforma en la cárcel de varones de la ciudad. En 1937 se adecua su espacio para pasar a ser un acilo de ancianos e indigentes. Y en 1979 se restaura por convenio del Banco Central y el Municipio su arquitectura respetando su construcción original debido a ser un inmueble patrimonial histórico. Luego de una restauración propicia en 1981 se convierte en el Museo de Arte Moderno, cumpliendo con esta función hasta el día de hoy.



Imagen 8. Patio derecho en el interior del Museo de Arte Moderno, Remache M., 2016



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El Museo es sin duda un espacio donde se desarrolla gran parte del arte de la ciudad ya que mantiene de manera continua exposiciones, ya sea por obras que pertenece al lugar como por obras de arte de diferentes disciplinas y artistas que exponen allí debido a que es uno de los museos más frecuentados por los turistas.

Este espacio que posee tanta riqueza histórica de la ciudad, ha sido elegido para este proyecto, por la razón de representar también el arte que se desarrolla en la localidad con artistas nacionales e internacionales. Este también es sede oficial de la Bienal de Cuenca que se celebra desde el año 1985; motivos por los que se los asocia en este trabajo con Gaspar Sangurima, ya que es un precursor de arte en la ciudad y ha dejado un legado en la ciudad que se puede ver reflejado en la cultura y el arte en general.

2.2.2. Parque Abdón Calderón

Es el parque más conocido y concurrido porque se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad. Rodeado de diferentes construcciones como la Catedral Vieja, La Gobernación, La Ilustre Municipalidad y La Catedral Nueva (destacándose ésta por su tamaño en relación al resto), lugares emblemáticos de la ciudad de Cuenca.

Parque que existe a partir de la Fundación de Cuenca. Lugar elegido por el español Gil Ramírez Dávalos, quien lo bautizó con el nombre de Plaza República, a partir de ello la población creció a sus alrededores.

En 1887 el liberal Luis Vargas Torres fue ejecutado. Con el triunfo del gobierno de Eloy Alfaro, se nombró a esta área como Luis Vargas Torres, cosa que no fue de agrado de la mayoría de los pobladores, razón por lo que seguían llamando Plaza República.

En 1920 Octavio Cordero, rediseña este espacio y lo nombra Parque Abdón Calderón, por entregar su joven vida a la patria colocando un monumento en su honor.



Imagen 9. Catedral Nueva y Parque Calderón, Remache M., 2016

Vale señalarse que este espacio fue elegido para este trabajo por su importancia, ya que la ciudad se extendió desde sus alrededores, naciendo así una cultura, una identidad. En el diario *La Tarde* se resalta este punto en donde se reúne la población para fiestas, eventos culturales, manifestaciones, o simplemente para descansar en sus asientos. Lugar donde está presente la memoria de Abdón Calderón Garaicoa en su hazaña heroica.

2.2.3 Museo Remigio Crespo Toral

Frente a la necesidad de un museo público en la ciudad, el museo Remigio Crespo Toral se fundó en 1947 y se ubicó en las calles Benigno Malo y Sucre donde hoy se encuentra Etapa. Tiempo después cambió de dirección donde actualmente se encuentra el Hotel El Dorado. En 1967 el museo se asienta en el inmueble del que pertenecía al prestigioso político y poeta Remigio Crespo Toral.

Se debe indicar que el museo tiene gran valor en el país ya que posee documentos culturales de gran valor histórico, uno de estos el Acta de la Fundación de Cuenca. Así



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mismo posee un extenso inventario de obras de arte del período colonial que data del siglo XX.

Vale indicarse que este lugar se ha elegido por el mismo hecho de que perteneció al ilustre Remigio Crespo Toral, y por su gran valor patrimonial, ya que al ser un museo que guarda documentos y obras de arte muy valiosas para la historia colonial de nuestra urbe.



Imagen 10. Museo Remigio Crespo Toral, Remache M., 2016

2.2.4 Iglesia María Auxiliadora

Iglesia Salesiana ubicada en las calles Vega Muñoz y Padre Aguirre. A este lugar acuden cientos de católicos devotos. Su barrio con el mismo nombre, es uno de los lugares más concurridos de la ciudad, en su plaza tiene un monumento del padre salesiano Carlos Crespi Croci.

En el templo se desarrolla la obra salesiana encabezado por el Párroco Ángel López, donde adoctrinan y hacen labores sociales a jóvenes y niños.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el diario El Tiempo (2017) cuenta que los moradores del sector lo conocen como el Barrio del Padre Crespi dado que él fue párroco de allí y realizó una gran obra social, recordado por su gran bondad y carisma.

Este sitio es sin duda un lugar que representa a Carlos Crespi ya que moró y trabajó en el sector por muchos años cultivando así un gran valor altruista con los seres más necesitados. Hoy en día en la iglesia hay una obra salesiana que tiene su nombre que en el portal Iglesia de Cuenca muestra que ésta se desarrolla con 40 niños de escasos recursos, siendo éstos beneficiados en ayuda de formación religiosa y de educación artística.



Imagen 11. Iglesia María Auxiliadora, Remache M., 2016

2.2.5. Lugares representativos de Jefferson Pérez Quezada

En el caso del campeón olímpico Jefferson Pérez Quezada, ha tenido varios reconocimientos en la ciudad, entre los que resaltan: la pista de Miraflores que lleva su nombre, de igual forma el Coliseo Jefferson Pérez y un monumento en su homenaje ubicado en el Parque de la Madre.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para escoger un lugar que lo represente en este proyecto se han seleccionado las calles como pista de carrera. Durante sus prácticas él recorría los caminos de la ciudad, siendo uno de los testigos el autor de este proyecto, que lo veía recorrer por la parroquia Yanuncay. En el portal de noticias Ecuador Inmediato (2007), resume el emotivo discurso de Jefferson tras ser tricampeón mundial de marcha: “No soy diferente que Ustedes, camino por estas calles”, y “El mejor entrenamiento fue en mi adolescencia y mi niñez vendiendo periódicos en las calles”



CAPÍTULO III

3. Creación y producción del póster infográfico

Con el estudio previo de los personajes y espacios para este proyecto, se procede a la creación del póster infográfico.

3.1 Creación de los personajes

Para la creación de personajes se comienza con un diseño de cada personaje previamente.

UNIVERSIDAD DE CUENCA
3.1.1 Gaspar Sangurima



Imagen 12. Boceto de Sangurima previo a definir estilo, 2016.



Imagen 13. Bocetaje con color de Sangurima, 2016.

En el punto de este proceso de bocetaje de Sangurima se determinó que se debe mejorar el equilibrio y canon del personaje.

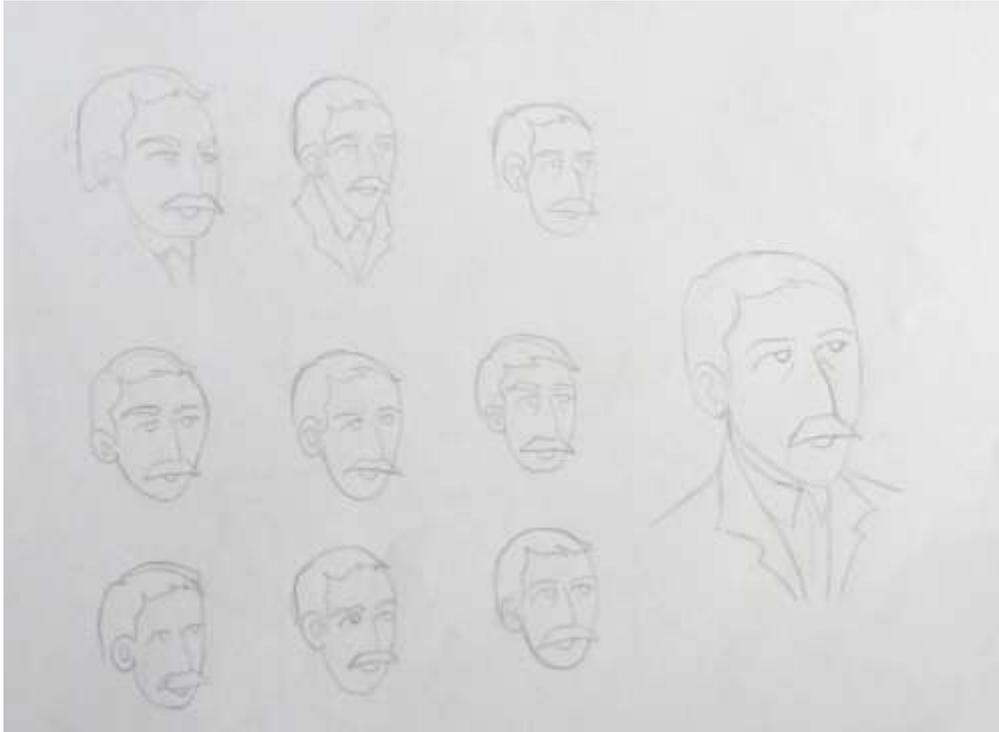


Imagen 14. Diseño de rostro de Sangurima, 2016.

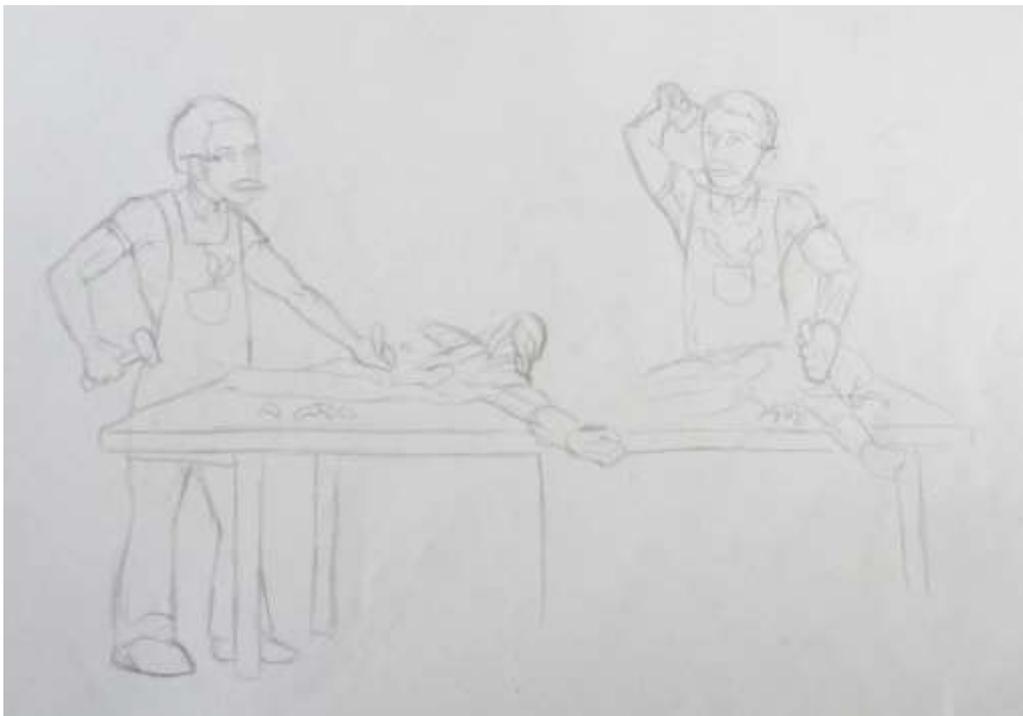


Imagen 15. Boceto de Sangurima trabajando, 2016.



Imagen 16. Bocetos de Sangurima trabajando, 2016.

3.1.2. Carlos Crespi



Imagen 17. Primeros bocetos de Carlos Crespi, 2016.

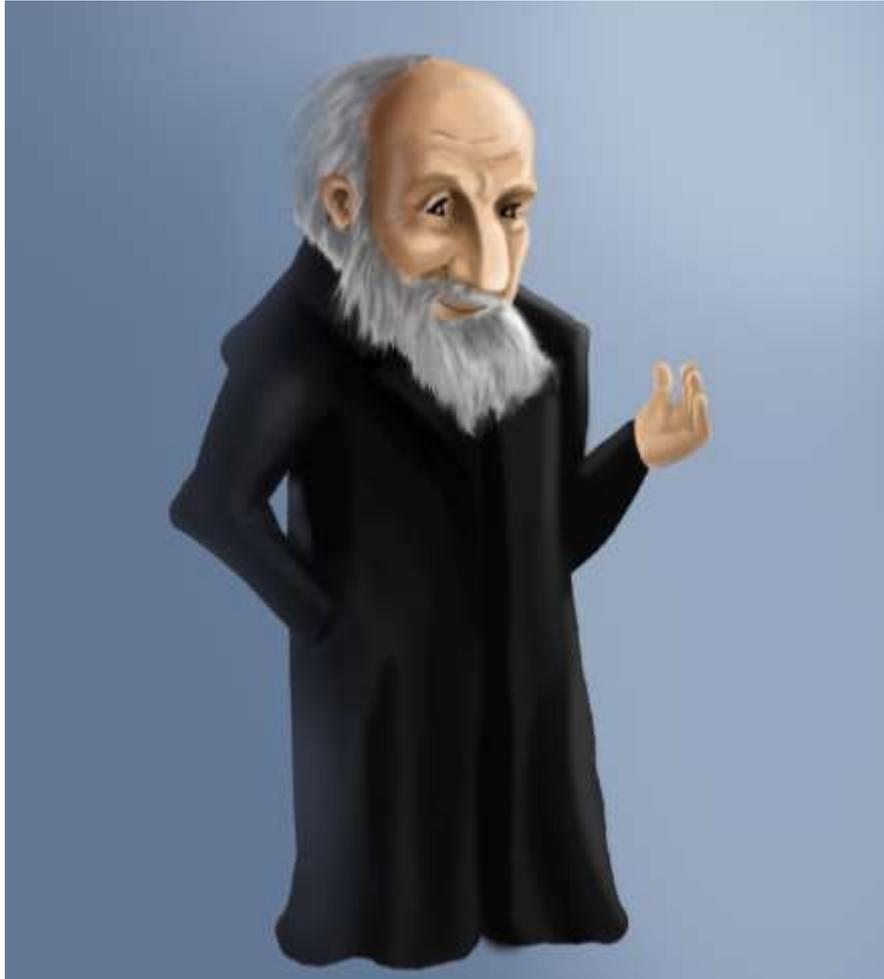


Imagen 18. Primer boceto a color de Carlos Crespi, 2016.

Después del primer boceto a color de Carlos Crespi se modificó estilo y proporciones en bocetos posteriores.



Imagen 19. Bocetos de rostro de Carlos Crespi, 2016.



Imagen 20. Bocetos de Carlos Crespi con proyector de cine y flauta, 2016.

En cada boceto se implementa objetos que destaquen en la personalidad de este personaje, por ejemplo, un proyector para representar su afición por el cine, una flauta por su gusto a la música, objetos prehispánicos en su pasión en culturas antiguas. Así también acompañado por niños que era su lado altruista más querido y valorado por la comunidad.



3.1.3. Jefferson Pérez



Imagen 22. Primeros bocetos de Jefferson Pérez, 2016



Imagen 23. Bocetos del rostro de Jefferson Pérez, 2016.



Imagen 24. Boceto de Jefferson Pérez marchando 1, 2016.



Imagen 25. Boceto de Jefferson Pérez marchando 2, 2016.

3.1.4 Abdón Calderón

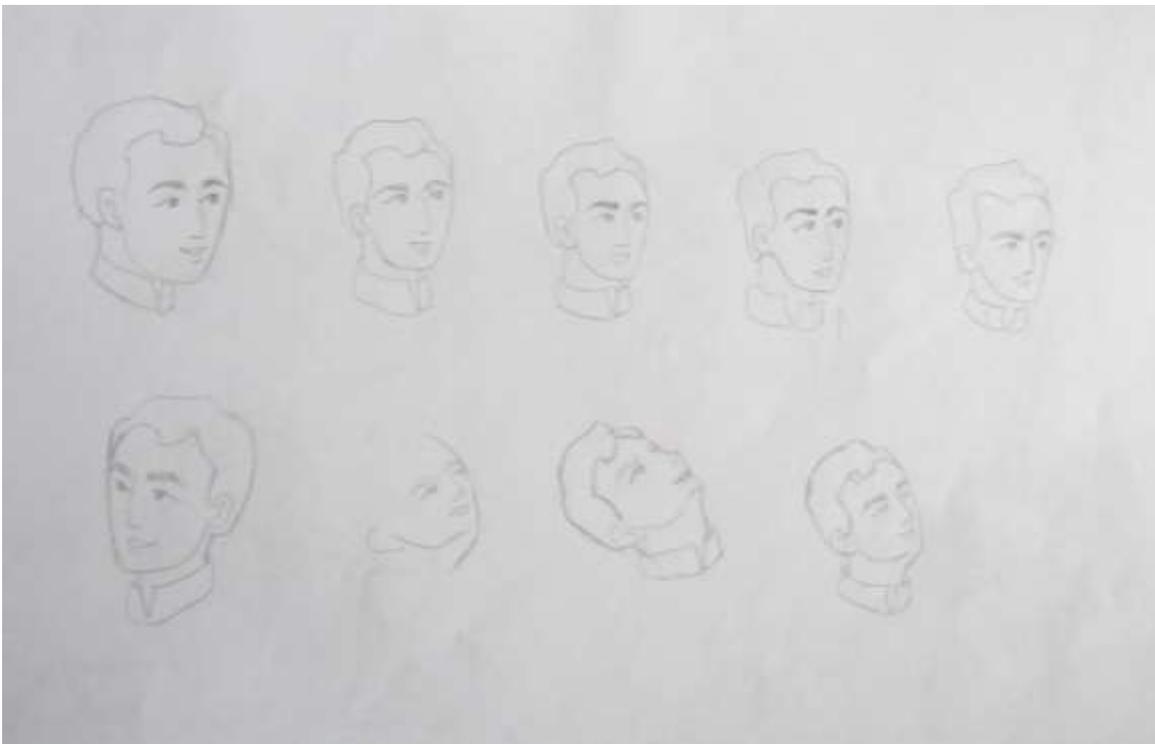


Imagen 26. Bocetos del rostro de Abdón Calderón, 2016.

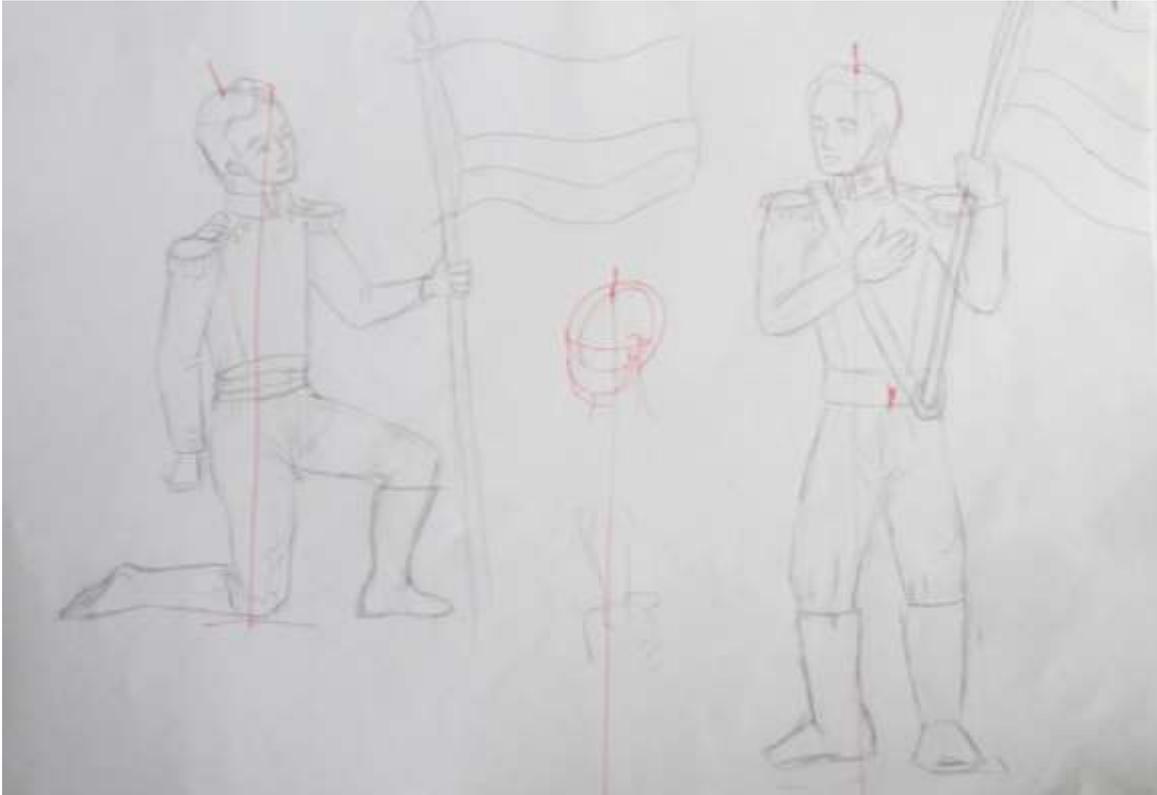


Imagen 27. Bocetos de Abdón Calderón, 2016.

3.1.5. Remigio Crespo



Imagen 28. Bocetos del rostro de Remigio Crespo, 2016.



Imagen 29. Bocetos de Remigio Crespo, 2016.



Imagen 30. Bocetos de Remigio Crespo 2, 2016.

Después de un estudio de cada personaje se procede al boceto de todos en un mismo espacio, se incluye personajes secundarios.



Imagen 31. Boceto de personajes 1, 2016.



Imagen 32. Boceto de personajes 2, 2016.



Imagen 33. Boceto de personajes redibujado en Photoshop, 2016.

Se redibuja el boceto de los personajes, agregando un bosquejo de los lugares en el mismo espacio, en este punto se determina que los sujetos deben estar mejor distribuidos en un espacio más amplio. Esto debido al texto informativo que también ocupará lugar.

3.2. Bocetaje del espacio.

Con el estudio previo de los lugares que se incluyen en este trabajo, se procede a la fusión de estos elementos en un mismo espacio. Para esto se procedió a tomar fotografías de los espacios y tratar de mimetizar los detalles que hacen de cada área única.

3.2.1. Bocetaje de espacio



Imagen 34. Primeros bocetos de espacio, 2016.

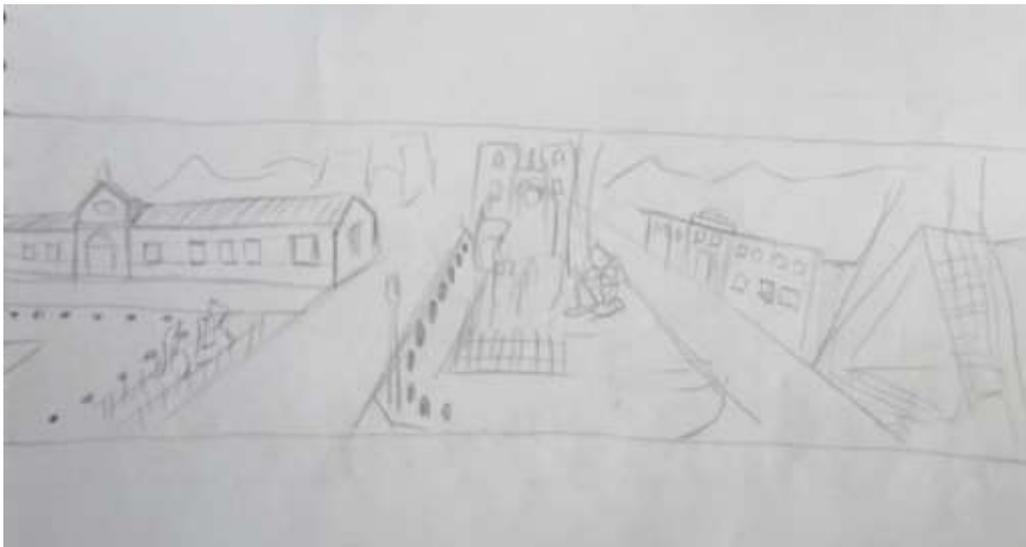


Imagen 35. Boceto 2 de espacio, 2016.

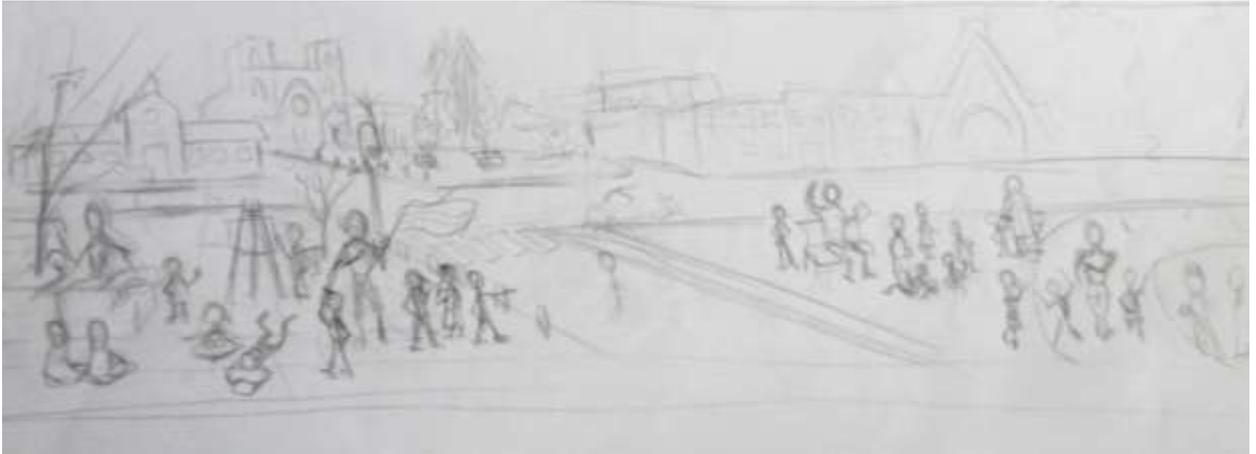


Imagen 36. Boceto de infografía 1, 2016.



Imagen 37. Boceto de infografía 2, 2016.



Imagen 38. Boceto de infografía 3, 2016.



Imagen 39. Boceto de infografía 4, 2016.

Después de un desarrollo de bocetos, se decide que el cuarto boceto muestra una imagen más equilibrada y armónica, y se procede a digitalizarlo ilustrarlo.

3.3. Ilustración digital de infograma.

Ilustración lineal.

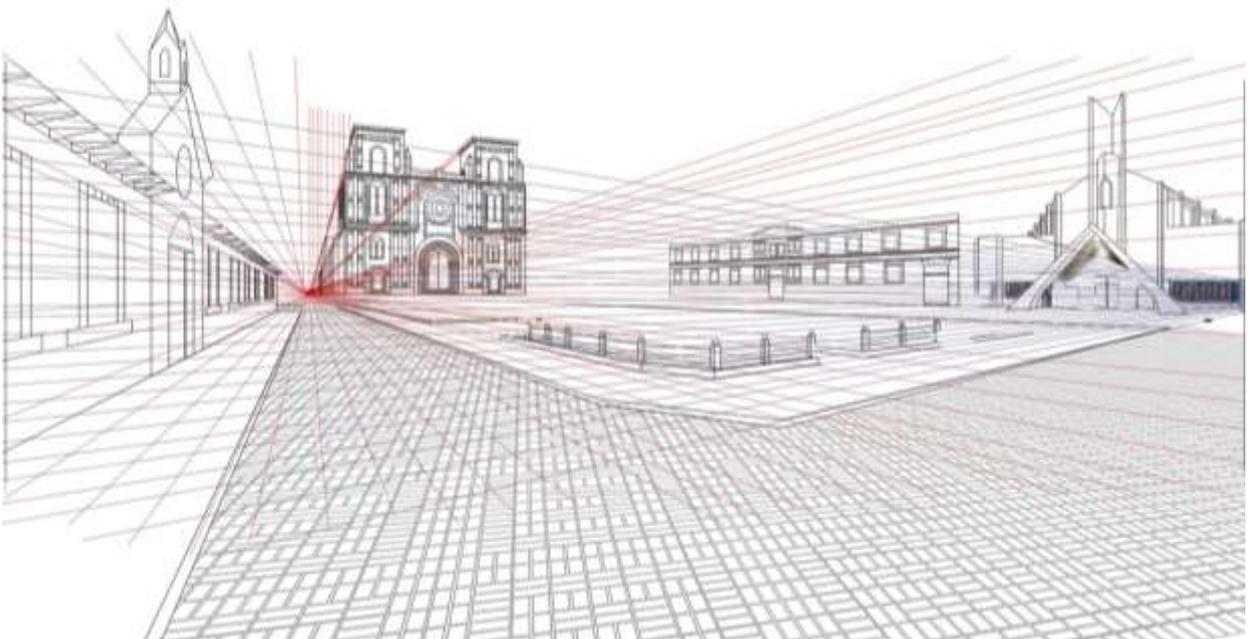


Imagen 40. Dibujo técnico del lugar con dos puntos de Fuga, 2016.

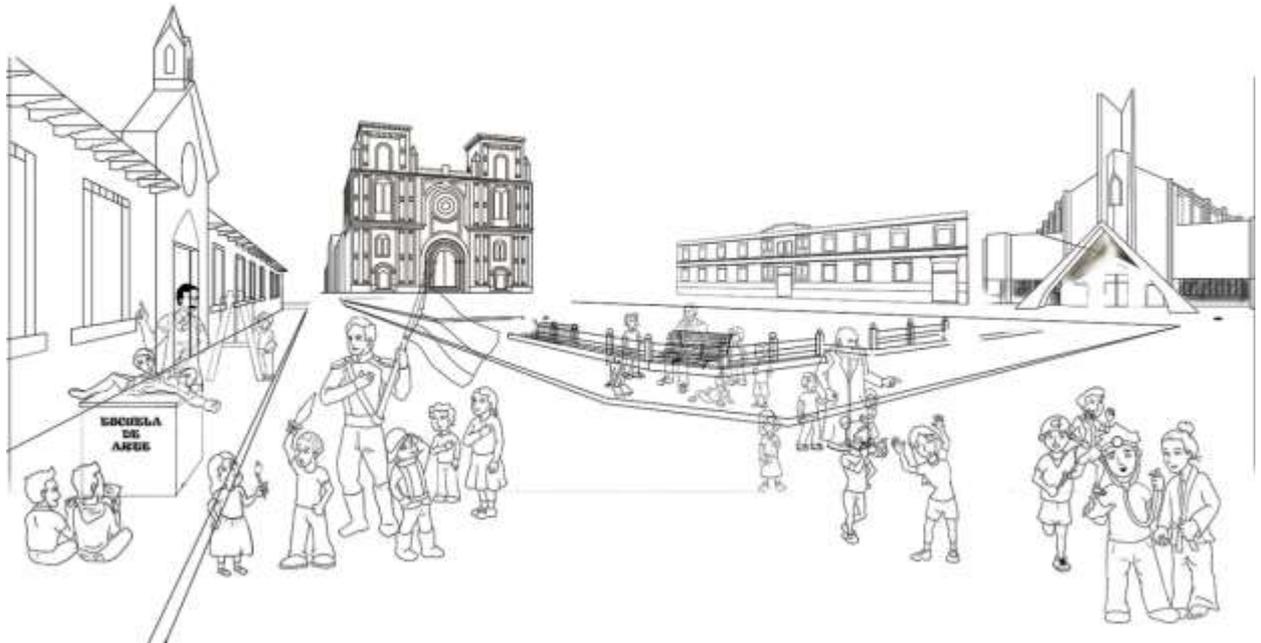


Imagen 41. Dibujo lineal de infograma, 2016.

Con la ilustración lineal ya realizada, se hace color keys para conocer cual cromática es más propicia para este trabajo. El color key es en otras palabras un boceto de color; es decir, una coloración rápida de la imagen para determinar qué color y temperatura es la adecuada a la hora de realizar la obra final.

En el primer color key se hizo un estudio con colores cálidos, con la intención de representar un atardecer.

La paleta de color utilizada con colores dominantes en la imagen son los que están en la imagen a continuación.



Imagen 42. Paleta de color 1, 2016.



Imagen 43. Color key 1, 2016.

En el segundo color key se emplea una policromía, donde la imagen se mira más atractiva para los niños ya que existen más juegos de colores. Los colores que más dominan en este color key son los de la siguiente imagen.



Imagen 44. Paleta de color 2, 2016.



Imagen 45. Color key 2, 2016.

La ilustración se trabaja a partir del segundo color key como referente. Se crea un formato en photoshop de 84 cm por 50 cm, con una resolución de 300 pixeles por pulgada. Y se realiza la ilustración con mucho detalle ya que se trata de un formato grande para que pueda ser apreciada.



Imagen 46. Ilustración terminada, 2017.



Una vez la ilustración culminada, se sigue con la inclusión de la información, para que esta pueda ser una infografía. Los datos que se ponen, tienen que ser breves, ya que el público al que va dirigido es de niños de siete a diez años de edad.



Imagen 47. Infografía concluida, 2017.

La información que se añade se separa en tres datos de cada uno que se representa en recuadros. El primero de color blanco que es un bocadillo de diálogo, contiene un resumen muy breve de cada personaje que son contados por ellos mismos. En el segundo de color amarillo, muestra el área en que se desempeñan, en el tercero de color azul ultramar, lleva los nombres de los lugares que se encuentran en la ilustración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Conclusiones

Una vez investigado a los personajes y lugares representativos, con la investigación teórica previa para que el producto final (infograma) sea aplicable en la enseñanza a los niños. Esta obra es aplicable para el aprendizaje de una forma didáctica a los estudiantes, que se ven de cierta forma identificados con los diferentes sujetos plasmados en ella, ya que se sienten que el entorno en el que se desarrollan es suyo, incentivando así una identidad cultural en cada uno.

Cabe destacar la importancia que tiene el docente en transmitir todos estos conocimientos, ya que la infografía es solo una herramienta de instrucción en el estudiante.



Recomendaciones

La ilustración infantil tiene la gran responsabilidad de educar y transmitir valor cultural, social, altruista, etc. Para que los niños se desarrollen con una identidad llena de conocimiento y morales, que enriquecen a un individuo.

Es por ello que este proyecto abarca parte de lo expuesto. Y se recomienda que haya fundamentación de los diferentes valores que tiene nuestra sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

Aparici R. & García A. (1998). *Lectura de imágenes*. Madrid: Ediciones de la Torre

Arévalo Guartambel, G. E. & Tigre García, D. S. (2013). *Fomento cultural en ilustraciones infantiles por medio de la ilustración digital y creación de personajes representativos de nuestra localidad*. Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5462>

Baldallo L. (2013). *Función Poética de la imagen en el álbum ilustrado infantil*. Huelva: Grin Publishing

Catálogo artum (2010). *La ilustración en los libros infantiles*. Recuperado de:
<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/cuentos-imaginados-el-arte-de-la-ilustracion-infantil-en-construccion/introduccion/la-il>

Colás P. (1989). *El libro de texto y las ilustraciones: Enfoques y perspectivas en la investigación Educativa*. Recuperado de:
http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69344/1/El_libro_de_texto_y_las_ilustraciones_en.pdf

Cooper H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ediciones Morata

Cowan, F. (2006). *Drawing and painting fantasy worlds*. Barcelona: Textcase

Cuenca Alcaldía. Museo Remigio Crespo Toral. Recuperado de:
http://www.cuenca.gob.ec/?q=page_museoremigiocrespo

Díaz J. (2003). Estrategias de desbordamiento en la ilustración de libros infantiles. Recuperado de: http://magnetesrvk.no-ip.org/casadaleitura/portalebta/bo/documentos/ot_jesus_diaz_a.pdf

Díaz J. (2008). La imagen en pugna con la palabra. Recuperado de:
http://repositorio.esepf.pt/jspui/bitstream/10000/155/2/SeE_13LaImagen.pdf



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durán T. (2010). *Importancia del proceso de aprendizaje y sus implicaciones en la educación del siglo XXI*. Recuperado de: <http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/importancia-proceso-aprendizaje-sus-implicaciones-educacion-siglo-xxi>

Ecuadorinmediato, (2007). Gran Recibimiento a Jefferson Pérez en Cuenca.
El Mercurio (2010). Fundación Jefferson Pérez beneficia a más de 650 niños mediante el proyecto de erradicación del trabajo infantil. Recuperado de:
<http://www.elmercurio.com.ec/250359-fundacion-jefferson-perez-beneficia-a-mas-de-650-ninos-mediante-el-proyecto-de-erradicacion-del-trabajo-infantil/#.V0vG64HGReU>

El Mercurio (2014). Carlos Crespi se acercó a los más pobres y vivió como ellos. Recuperado de: <http://www.elmercurio.com.ec/429116-carlos-crespi-se-acerco-a-los-mas-pobres-y-vivio-como-ellos/#.V0vUOIHGReW>

El Tiempo. (2017). María Auxiliadora, mezcla de lo histórico y lo moderno. Recuperado de: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/cuenca/2/407934/maria-auxiliadora-mezcla-lo-historico-y-lo-moderno>

Iglesia de Cuenca. Trabajo pastoral y social en la parroquia María Auxiliadora de Cuenca. Recuperado de:
http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/realidades_que_evangelizamos_porid.php?Id_Realidad=131

Kennedy A. (ed.). (2002). *Arte de la Real Audiencia de Quito siglos XVII-XIX*. Quito: Nerea

La motora. (2015). *Casa- Museo Remigio Crespo Toral*. Recuperado de:
<http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/472>

La Tarde. (2015). *Parque Calderón: corazón de Cuenca*. Recuperado de:
<http://www.latarde.com.ec/2015/08/20/parque-calderon-corazon-de-cuenca/>

Lamotora (2014). *Museo Municipal de Arte Moderno (MMAM)*. Recuperado de:
<http://www.lamotora.com.ec/cuenca/?q=node/51>

Magnus, G. H. (1987). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Me gustan los libros. (2015). *Técnicas de ilustración para libros infantiles*. Recuperado de: <http://www.megustanloslibros.org/2015/04/tecnicas-de-ilustracion-para-libros-infantiles.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Minervini M. (2005). La infografía como recurso didáctico. Recuperado de:
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/200506minervini.pdf>

Palomino M. (2012). *Sobre un ayudante del espíritu grande - recolector de artefactos de indígenas - y al fin le engañaron - y muchos artefactos no se encuentran más - es un escándalo*. Recuperado de: <http://www.am-sur.com/am-sur/ecuador/Cuenca/padre-Crespi-cronologia-ESP.html>

Perales F. & Jiménez (2002). *Las Ilustraciones en la enseñanza - Aprendizaje de las Ciencias*. Universidad de Granada.

Plaza J. (2008). *Jefferson Pérez su vida*. Recuperado de:

<http://www.jeffersonperez.com/biografia.php?bio=1>

Ponce A., Rangone C. & Funes M. (2015). Relato de experiencia: diseño de infografías como estrategia de enseñanza en educación para la salud en ciencias naturales y su didáctica en profesorado para la educación primaria de la provincia de Córdoba.

Recuperado de:

<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/ponencias/ponce.pdf>

Prats J. et al (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación básica*.

Recuperado de:

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

Red Gráfica latinoamericana. (2013). *La ilustración infantil y juvenil*. Recuperado de:

<http://redgrafica.com/La-Ilustracion-infantil-y-juvenil>

Rigo D. (2014). *Aprender y enseñar a través de imágenes*. Desafío educativo.

Recuperado de: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

Torre J. (2012). *Gaspar Sangurima*. Recuperado de:

<http://www.elmercurio.com.ec/332809-gaspar-de-sangurima/#.V0vVBoHGReW>

Ubica.ec. *Museo de arte Moderno*. Recuperado de:

<https://www.ubicacuenca.com/info/museodeartemoderno>

Viajandox. *Parque Calderón*. Recuperado de:

<http://www.ec.viajandox.com/cuenca/parque-calderon-A144>

Vite Berrezueta W. (2013). *Ilustraciones de personajes ilustres de la Ciudad de Cuenca y aplicación en camisetas promocionales, dirigidas a niños y a niñas de 6 años en adelante*. (Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca

Índice de Ilustraciones

- Imagen 1 Padre Crespi paseando con niños
Imagen 2 Gaspar Sangurima (Llunqui), 1909.
Imagen 3 Cristo de Sangurima en el Museo de las Conceptas, Remache M., 2016
Imagen 4 Marchista Jefferson Pérez, 2007.
Imagen 5 Remigio Crespo Toral, Rivadeneira B., 1980-1890
Imagen 6 Abdón Calderón, Serrano M., 1954.
Imagen 7 Monumento de Abdón Calderón en el centro de Cuenca, Remache M., 2016.
Imagen 8 Patio derecho en el interior del Museo de Arte Moderno, Remache M., 2016
Imagen 9 Catedral Nueva y Parque Calderón, Remache M., 2016
Imagen 10 Museo Remigio Crespo Toral, Remache M., 2016
Imagen 11 Iglesia María Auxiliadora, Remache M., 2016
Imagen 12 Boceto de Sangurima previo a definir estilo, 2016.
Imagen 13 Bocetaje con color de Sangurima, 2016.
Imagen 14 Diseño de rostro de Sangurima, 2016.
Imagen 15 Boceto de Sangurima trabajando, 2016.
Imagen 16 Bocetos de Sangurima trabajando, 2016.
Imagen 17 Primeros bocetos de Carlos Crespi, 2016.
Imagen 18 Primer boceto a color de Carlos Crespi, 2016.
Imagen 19 Bocetos de rostro de Carlos Crespi, 2016.
Imagen 20 Bocetos de Carlos Crespi con proyector de cine y flauta, 2016.
Imagen 21 Bocetos de Carlos Crespi con vasija y niños, 2016.
Imagen 22 Primeros bocetos de Jefferson Pérez, 2016
Imagen 23 Bocetos del rostro de Jefferson Pérez, 2016.
Imagen 24 Boceto de Jefferson Pérez marchando 1, 2016.
Imagen 25 Boceto de Jefferson Pérez marchando 2, 2016.
Imagen 26 Bocetos del rostro de Abdón Calderón, 2016.
Imagen 27 Bocetos de Abdón Calderón, 2016.
Imagen 28 Bocetos del rostro de Remigio Crespo, 20016.
Imagen 29 Bocetos de Remigio Crespo, 2016.
Imagen 30 Bocetos de Remigio Crespo 2, 2016.
Imagen 31 Boceto de personajes 1, 2016.
Imagen 32 Boceto de personajes 2, 2016.
Imagen 33 Boceto de personajes redibujado en Photoshop, 2016.
Imagen 34 Primeros bocetos de espacio, 2016.
Imagen 35 Boceto 2 de espacio, 2016.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Imagen 36 Boceto de infografía 1, 2016.

Imagen 37 Boceto de infografía 2, 2016.

Imagen 38 Boceto de infografía 3, 2016.

Imagen 39 Boceto de infografía 4, 2016.

Imagen 40 Dibujo técnico del lugar con dos puntos de Fuga, 2016.

Imagen 41 Dibujo lineal de infograma, 2016.

Imagen 42 Paleta de color 1, 2016.

Imagen 43 Color key 1, 2016.

Imagen 44 Paleta de color 2, 2016.

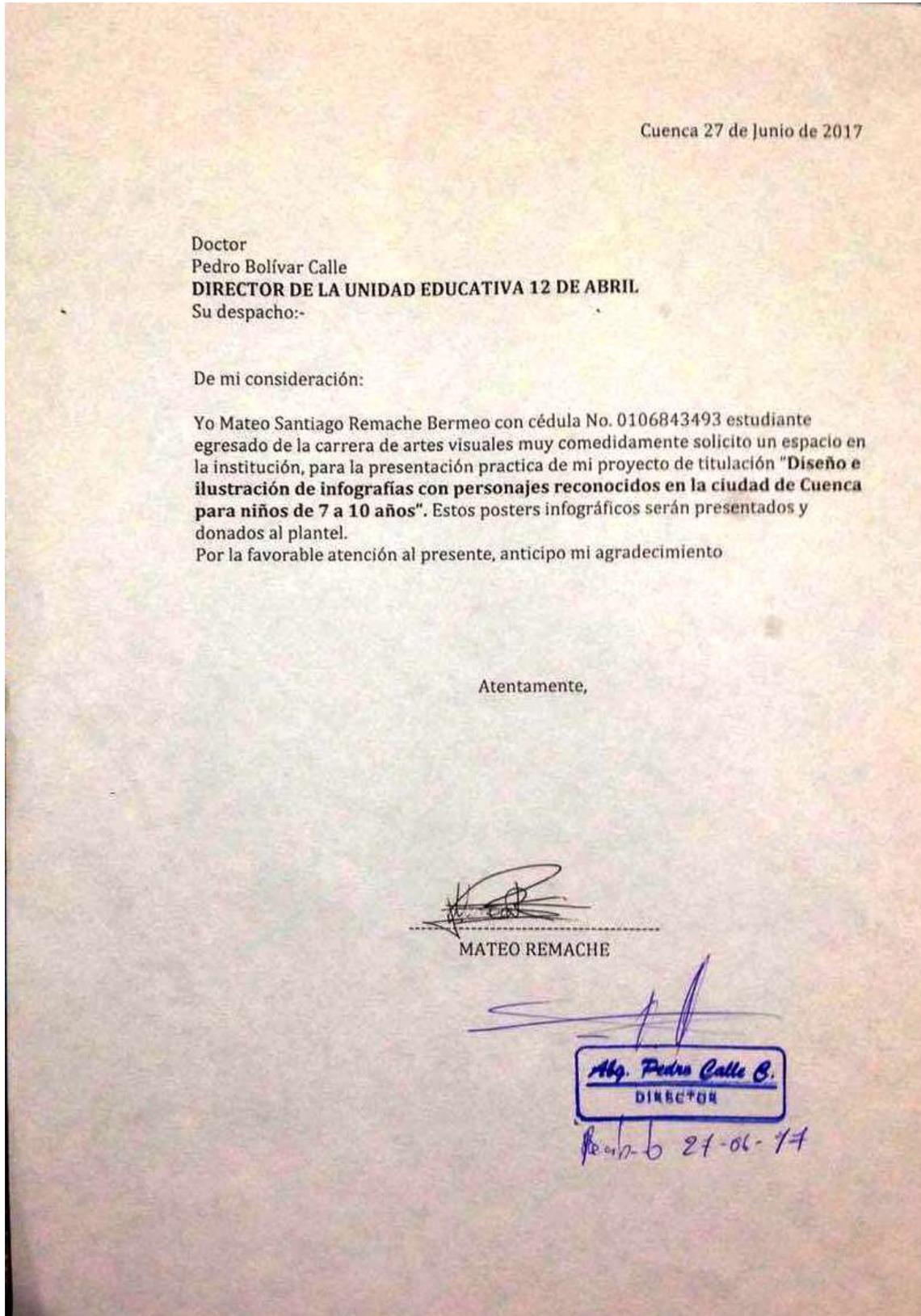
Imagen 45 Color key 2, 2016.

Imagen 46 Ilustración terminada, 2017.

Imagen 47 Infografía concluida, 2017.



Oficio al Doctor Pedro Calle, director de la Unidad Educativa 12 de Abril.





UNIVERSIDAD DE CUENCA
Exposición de la obra en la Escuela 12 de Abril.





Ilustración de tríptico informativo para los estudiantes.

