



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**LOS PAISAJES INTERCULTURALES.**

**Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO  
CENTRO DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN ORDENACIÓN TERRITORIAL  
(III COHORTE)**

**Trabajo de titulación  
LOS PAISAJES INTERCULTURALES.**

**Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.**

**Autora:**

**María Dolores Montaña Huerta**

**1703703866**

**2017**

**Director:**

**Arq. Mgt. Diego Esteban Jaramillo Paredes**

**0101240091**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### RESUMEN

La tesis intenta definir los conceptos de **paisajes** y utilizarlos como herramienta fundamental para la Planificación de un territorio.

Las tareas, búsquedas y conceptualizaciones se han construido con acciones, investigaciones y vinculación con comunidades desde el Laboratorio de los Paisajes Vivos de la FADA-PUCE, Quito. También se han construido a través de la experiencia de la autora en la cátedra universitaria. Se han obtenido con procesos de diseño participativo en las comunidades de La Merced y Cotogchoa, Pichincha, Ecuador desde el 2014 hasta el presente y se respaldaron los procesos desde la información bibliográfica y referentes encontrados en publicaciones y tratados.

El objetivo de la tesis es apoyar con documentos, reflexiones e información que aporten en la planificación participativa de territorios en zonas urbanas o rurales bajo la propuesta de **“crianza de paisajes vivos”**.

Lo relevante de la investigación es contribuir, a la generación de valoraciones, diagnósticos y alternativas de planificación territorial para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes andinos establecidos en una región caracterizada por una multiplicidad de condiciones físicas, topográficas, climáticas, culturales, étnicas y pensamientos diversos.

En la investigación realizada, se construirán los soportes teóricos conceptuales y metodológicos de paisajes vivos con el objetivo de establecer definiciones y actitudes para el tratamiento de los mismos. Se establece como ejemplo el caso de Cotogchoa, parroquia rural, Cantón Rumiñahui, Pichincha, Ecuador.

**Palabras clave:** Paisajes Interculturales, paisajes vivos, ordenación, territorios, participación.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### ABSTRACT

The thesis tries to define the concepts of *landscapes* and to use them as a fundamental tool for the Planning of a territory.

The tasks, searches and conceptualizations have been built with actions, research and bounding with communities from the Laboratory of Living Landscapes of FADA-PUCE, Quito. They have also been built through the author's experience in the university professorship. They have been obtained with participatory design processes in the communities of La Merced and Cotogchoa, Pichincha, Ecuador from 2014 to the present and supported the processes from the bibliographical information and referents found in publications and treaties.

The objective of the thesis is to support documents, reflections and information that contribute in the participatory planning of territories in urban or rural areas under the proposal of *"raising landscapes"*.

What is relevant in the research is to contribute with valuations, diagnoses and alternatives in territorial planning for the improvement of the quality of life of the Andean inhabitants established in a region characterized by a multiplicity of physical, topographical, climatic, cultural manifestations, and a variety of thoughts.

In the research carried out, the theoretical conceptual and methodological supports of landscapes will establish definitions and attitudes for the treatment of *living landscapes*. An example is the case of Cotogchoa, rural parish of Canton Rumiñahui, Pichincha, Ecuador.

**Key words:** Intercultural landscapes, living landscapes, ordenation, territories, participation.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### CONTENIDO

<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>2. OBJETIVOS DE LA TESIS.....</b>	<b>20</b>
Objetivo General:.....	21
Objetivos específicos:.....	21
<b>3. ANTECEDENTES.....</b>	<b>21</b>
Latinoamérica, la región más desigual del mundo .....	21
Una alternativa al desarrollo capitalista .....	22
En búsqueda de argumentos para la ordenación de territorios en América Latina. ....	24
<b>4. LOS PAISAJES INTERCULTURALES/PAISAJES VIVOS .....</b>	<b>27</b>
Una alternativa: ¿Existe una “Pachasofía andina, un pensamiento quechua?.....	30
Los argumentos para el estudio del pensamiento andino .....	34
<b>5. ESTADO DEL ARTE .....</b>	<b>35</b>
Paisaje, sentido de lugar e identidad territorial.....	40
Paisajes Culturales .....	43
El paisaje como imagen del sistema territorial .....	44
Los paisajes, más allá de las concepciones occidentales .....	46
La concepción simbólica del espacio andino, los paisajes andinos.....	48
Los paisajes vivos.....	49
<b>6. LA POSICIÓN ADOPTADA: PAISAJES INTERCULTURALES/PAISAJES VIVOS... 54</b>	
<b>7. LA PROPUESTA DE ORDENAMIENTO: LOS PAISAJES SON SISTEMA TERRITORIAL</b>	<b>55</b>
<b>8. EL ESTUDIO DE UN CASO: COTOGCHOA .....</b>	<b>60</b>
9. LOS PAISAJES DE COTOGCHOA.....	65
<b>10. CONCEPCIONES METODOLÓGICAS APLICADAS .....</b>	<b>66</b>
11. METODOLOGÍA .....	68
<b>12. EL TERRITORIO.....</b>	<b>73</b>
Datos de la historia de Cotogchoa.....	87



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

<b>13. POBLACIÓN Y ACTIVIDADES.....</b>	<b>92</b>
Zonificación urbana de la Parroquia Cotogchoa .....	93
<b>14. PAISAJES COMO SISTEMA TERRITORIAL EN EL ESTUDIO DEL CASO .....</b>	<b>97</b>
Los paisajes festivos de Cotogchoa .....	99
Las celebraciones en Cotogchoa .....	101
<b>15. MODELO ACTUAL DE UNIDADES DE PAISAJES .....</b>	<b>110</b>
<b>17. ELEMENTOS MEDOTOLÓGICOS .....</b>	<b>120</b>
<b>19. PROGRAMAS Y PROYECTOS .....</b>	<b>146</b>
<b>21. CONCLUSIONES .....</b>	<b>153</b>
<b>22. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>157</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Visión panorámica de la ciudad de Quito. Elaboración propia, 2015.....	17
Figura 2: Visión del parque central y la iglesia de Cotogchoa.....	18
Figura 3: Visión de Cotogchoa. Al fondo, en blanco, los hangares.....	19
Figura 4: Representación del sistema de paisajes vivos.....	51
Figura 5: Chakana o Cruz Andina. Fuente: Jorge García (s.f.) .....	52
Figura 6: Sistema territorial: subsistemas y componentes que lo forman (izq), relaciones entre componentes (der) e imagen que trasmite y su percepción (abajo). Fuente: Domingo Gómez Orea, 2013 .....	57
Figura 7: Parque principal de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	65
Figura 8: Los paisajes: sistema territorial. Elaboración propia, 2016 .....	67
Figura 9: Potreros y terrenos agrícola-ganaderos. Altitud: 2750-3250 msnm. Elaboración propia, 2016. ....	76
Figura 11: Configuración topográfica del territorio mirando de norte a sur. Fuente: DP y OT Cotogchoa, 2015.....	82
Figura 12: Pastos y ganadería. 2700-3000 msnm. Elaboración propia, 2016.....	87
Figura 13: Fuentes de agua y cascadas en la parte alta de Cotogchoa. Altitud; 3000-3200 msnm. Elaboración propia, 2016. ....	87
Figura 14: El carnaval en Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	98



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Figura 15: Fiestas de San Juan de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.....	108
Figura 17: Participación del equipo en la reconstrucción de la historia de Cotogchoa de acuerdo a sus habitantes. Elaboración propia, 2016. ....	120
Figura 18: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	131
Figura 19: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	131
Figura 20: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	132
Figura 21: Cementerio de Cotogchoa. Fuente: Ríos, 2015. ....	149
Figura 22: Quebrada Suruhuayco. Fuente: Vallejo, 2015. ....	150
Figura 23: Diseño de recorridos y rutas a haciendas locales. Fuente: Gordón, 2015.....	150
Figura 24: Espacios públicos: veredas, chaquiñanes, lugares de espera, paradas. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016.....	151
Figura 25: Red de Chaquiñanes. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016. ....	151
Figura 26: Centro de comercialización. Fuente: Nieto, Obando, 2016.....	152
Figura 27: Centro de capacitación local. Fuente: Nieto, Obando, 2016. ....	152
Figura 28: Plaza Central: lugar de referencia e identidad. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016. ....	152
Figura 29: Mirador Barrio el Pino-Cotogchoa. Fuente: Cuito, 2016. ....	152
Figura 30: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	155
Figura 31: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	155
Figura 32: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	156
Figura 33: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017 .....	156

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Evaluación de la comunidad de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016 .....	62
Cuadro 2: Proceso metodológico en la planificación territorial. Los Paisajes Vivos como sistema territorial. Elaboración propia, 2017.....	72
Cuadro 3: Barrios de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	76
Cuadro 4: Pirámide poblacional. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015. ....	94
Cuadro 5: Población económicamente activa. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015.....	95
Cuadro 6: Indicadores de pobreza. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015.....	95
Cuadro 7: Fiestas tradicionales del Ecuador. Elaboración propia, 2017.....	99



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Cuadro 8: Fiestas tradicionales de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.....	105
Cuadro 9: Patrimonio tangible e intangible en Cotogchoa. Elaboración propia, 2017, basado en la información del PDyOT, 2015. ....	107
Cuadro 10: Caracterización de paisajes en Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	111
Cuadro 11: Problemáticas de Cotogchoa y soluciones posibles. Elaboración propia, 2016.....	117
Cuadro 12: Potencialidades de Cotogchoa y soluciones posibles. Elaboración propia, 2016. ....	118
Cuadro 13: Aspectos cualitativos y cuantitativos para la planificación de Paisajes Vivos en el territorio. Ekaterina Armijos, 2017.....	129
Cuadro 14: Valoración y escala de valoración de los Paisajes con todos los actores del territorio. Elaboración propia, 2016. ....	135
Cuadro 15: Cuadro de valoración de colores. Elaboración propia, 2016 .....	136
Cuadro 16: Cuadro de valoración de olores. Elaboración propia, 2016. ....	136
Cuadro 17: Cuadro de valoración de sonidos. Elaboración propia, 2016.....	136
Cuadro 18: Cuadro de valoración de texturas. Elaboración propia, 2016.....	137
Cuadro 19: Relaciones y vínculos entre tipos de paisajes. Elaboración propia, 2017. ....	139
Cuadro 20: Síntesis de valoración de paisajes desde los actores. Elaboración propia, 2016.....	140
Cuadro 21: Programas y proyectos. Elaboración propia, 2017. ....	148

## ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1: Ubicación del área de estudio. Elaboración propia, 2016.....	73
Mapa 2: Mapa base de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	75
Mapa 3: Jerarquización vial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	77
Mapa 4: Corte longitudinal de Cotogchoa: el norte a la izquierda. Elaboración propia, 2016.....	78
Mapa 5: Pendientes de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	79
Mapa 6: Climas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	80
Mapa 7: Isotermas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	81
Mapa 8: Isoyetas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016 .....	83
Mapa 9: Vegetación de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	83
Mapa 10: Uso de suelo de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	86
Mapa 11: Zonas de vida de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	86



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Mapa 12: Jerarquización poblacional de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	92
Mapa 13: Zonificación de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016. ....	93
Mapa 14: Festividades y cultura de la parroquia Cotogchoa. Elaboración propia, 2016 .....	101
<i>Mapa 15: Hitos y rutas de las fiestas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.....</i>	<i>106</i>
Mapa 16: Modelo territorial actual de Paisajes Vivos de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	110
Mapa 17: Modelo actual de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016. ....	112
Mapa 18: Modelo Tendencial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.....	114
Mapa 19: Modelo de Paisajes Vivos como Sistema Territorial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017. ....	115
Mapa 20: Valores de Paisajes en las cuatro unidades ambientales de acuerdo a actores. Elaboración propia, 2016. ....	137
Mapa 21: Relaciones, vínculos y valoración de paisajes en el territorio de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.....	141
Mapa 22: Mapa de las competencias por paisajes. Elaboración propia, 2017.....	143
Mapa 23: Mapa de selección de proyectos y programas para planificación en Cotogchoa, localizada en la franja-nivel de unidad de Paisaje Urbano. Elaboración propia, 2017.....	144
Mapa 24: Modelo de Paisajes Vivos urbanos de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.....	145





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Universidad de Cuenca

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

---

María Dolores Susana Montaña Huerta en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Los Paisajes Interculturales. Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un Territorio. El caso Cotogchoa", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 2 octubre 2017

María Dolores Susana Montaña Huerta

C.I: 170370386-6



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Universidad de Cuenca  
Cláusula de Propiedad Intelectual

---

María Dolores Susana Montaña Huerta, autor/a del trabajo de titulación "Los Paisajes Interculturales. Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un Territorio. El caso Cotogchoa", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 2 octubre 2017

María Dolores Susana Montaña Huerta

C.I: 170370386-6



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**LOS PAISAJES INTERCULTURALES.**

**Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.**

**LOS PAISAJES INTERCULTURALES**

**Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio**

**El caso de Cotogchoa**

**María Dolores Montaña Huerta, Arq. Mst.<sup>1</sup>**

**2017**

*Para Felipe.*

*Para mis hijos hermosos, Alejandro y Carolina.*

*Para mi nieta Mia, una maravilla de la vida.*

*Para mis padres, Galo y Lala, quienes me criaron como soy.*

---

<sup>1</sup> Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central del Ecuador. Magister en Docencia e investigación pedagógica por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Maestrante en Ordenación Territorial, Universidad de Cuenca. Docente investigadora FADA- PUCE. 1994 al presente. Investigadora del Laboratorio de los Paisajes Vivos: 2012-2017.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a Karina Borja, amiga y colega en la docencia, investigación y vinculación con las comunidades en la FADA-PUCE, quien me dio las pautas para emprender en la disertación de esta tesis a partir de sus estudios investigativos y trabajos sobre *Criar Paisajes Vivos*.

Al *Laboratorio de los Paisajes Vivos* FADA-PUCE concebido por Karina para confirmar e investigar cuestionamientos e hipótesis en las comunidades de La Merced y Cotogchoa, proyecto del cual formo parte entusiasta desde el 2013 con acciones, reflexiones, participación e investigaciones desde la academia que han permitido establecer propuestas de “crianza de paisajes vivos” desde la participación con las comunidades y sus paisajes.

A mis queridos amigos del *Laboratorio de los Paisajes Vivos*: Renato Ríos, Juan Carlos González y Ekaterina Armijos, quienes han apoyado, confiado y creído sustentadamente en los conceptos de “**crianza de paisajes**” para aplicarlos en el trabajo con las comunidades.

A Cathy Rodríguez y Francis Minaya, Ingenieros geógrafos que elaboraron conmigo los mapas y la información geográfica y cartográfica. Se estableció con ellos innumerables reuniones estableciendo planteamientos y razonamientos para construir soluciones desde los análisis territoriales y los modelos deseados.

A la comunidad de Cotogchoa, la que acudió a la academia para la elaboración de proyectos de diseño participativo como el Cementerio, las rutas agroecológicas y turísticas y la recuperación de las quebradas. Tenemos algunos proyectos más en camino y juntos adquirimos el desafío de construirlos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

A Diego Jaramillo, Director de mi Trabajo de disertación, quien aportó en el esclarecimiento de términos, relaciones, indicadores, sobre los conceptos y acciones en la definición y tratamiento de *Paisajes Culturales*. Supo darme luces sobre temas metodológicos y la aprehensión de territorios valorados a través de la cultura, las costumbres, la memoria y las tradiciones locales.

A mi hija, Carolina Corral quien es la responsable de la edición de este documento y que lo asumió profesional y rigurosamente. Un aporte sustancial y definitivo para este trabajo.

A mis alumnos del *Taller de Arquitectura Laboratorio de los Paisajes Vivos* de dos semestres de 2015-2016 y dos semestres de 2016-2017, quienes me han ayudado en la investigación-acción-participación a través de proyectos para la “crianza de Paisajes Vivos” a través de investigaciones, percepciones, pensamientos, bocetos, planos, mapas, juicios y elaboración de proyectos “semillas” a través de las líneas conceptuales sociabilizadas en la cátedra. Se han identificado y convencido de la actitud de **crianza de paisajes vivos**, de que todos somos paisajes, todos somos sujetos y lo han sabido defender con afecto, cariño, confianza, respeto, libertad, sin imposiciones ni ataduras, ni sostenes que impidan su desarrollo armónico; como debe ser.

A los estudiantes que en el presente han participado ya, en proyectos que se están concretando a través de la participación conjunta de la academia, el Laboratorio y la comunidad de Cotogchoa.

**María Dolores Montaña Huerta**

**2017**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### 1. INTRODUCCIÓN

El paisaje es uno de los elementos esenciales para el análisis, valoración, diagnóstico y planificación del territorio. El concepto de paisaje es múltiple y ha ido ampliándose a lo largo del tiempo de acuerdo a la aplicación que de él se hace en las diversas disciplinas que lo utilizan.

Este concepto se irá consolidando a lo largo del desarrollo del trabajo, siempre desde una visión local y es por esto que se buscan soportes teóricos desde territorios establecidos en Sudamérica, específicamente. La visión del contexto andino sudamericano no excluirá su aplicabilidad en otros contextos, sino que, a través de éstos, se viabilizan concepciones de paisajes, metodologías, interdisciplinariedad y vinculación con las comunidades para la ordenación de territorios.

Nuestra región, Sudamérica y Ecuador, está cruzado de norte a sur por la Cordillera de Los Andes lo cual otorga a la región características de paisaje múltiples y diversos.

Al introducirnos en el estudio de los paisajes andinos, se descubren maneras de mirar la vida, de concebir el cosmos, de interactuar en el territorio. Se revelan actividades y eventos característicos que enriquecen el estudio de los paisajes y son valiosos a ser analizados a través de diálogos, investigaciones teóricas y prácticas, en la construcción de un soporte que genere saberes, que los organice, que explique y contribuya en la concepción y producción de conocimientos a través de análisis de condiciones contextuales, cosmológicas, de actividades humanas, de pensamiento y otros elementos singulares necesarios para la comprensión, valoración y planificación de territorios andinos y americanos.

Las características y concepciones de paisajes establecidas en este documento permitirán poner sobre el tapete aportes teóricos y vivenciales sumándose a los ya establecidos, enriqueciendo el término **paisajes** con el objetivo de comprender, analizar, valorar, planificar y ordenar territorios localizados en Los Andes, propósito de la investigación. Se parte de pensar los paisajes como



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

elementos complejos y multidimensionales, no solo bajo análisis espacio-temporales, sino bajo dimensiones sociopolíticas, económicas, culturales, simbólicas, festivas y celebrativas, decisivas para entender los paisajes andinos.

En el caso de Sudamérica, la existencia de la Cordillera de los Andes provee al territorio de características físicas, geográficas, topográficas, climatológicas, pisos ecológicos, condiciones tectónicas, flora, fauna y seres humanos en latitudes, entre 11 ° de latitud N hasta 55 ° de latitud S, que producen entornos diferentes, biodiversos y variados.

La cordillera de los Andes es un espacio geográfico con características topográficas muy peculiares. Se trata de una región montañosa con una altitud entre 2.000 y 6.900 metros sobre el nivel del mar, con volcanes y nevados, poblada parcialmente hasta los 4.800 metros. A pesar de las condiciones climáticas adversas, el espacio geográfico andino, por su diversidad de microclimas y pisos ecológicos, ha sido ocupado desde hace más de diez mil años. (Borja, 2009, p. 518)

El clima no se experimenta aisladamente, sino vinculado a una geografía y unos paisajes concretos, es “vivencial”. (Watsuji, 2006, p. 28).

En esta situación muy peculiar surgieron varias culturas de alta civilización, entre ellas, la cultura inka. (Como se cita en Borja, 2012, p. 42)

Consideramos que “lo andino” se refiere inicialmente a una categoría espacial, a un ámbito geográfico y topográfico, a la región comprendida desde Ecuador hasta Bolivia, como lo describe Josef Estermann. (Borja, 2012, p. 42-43)

Desde otras miradas y en la comprensión de pensamientos sobre el paisaje, ya existe una tensión y una apertura investigativa para la exploración y replanteamiento de conceptos que son útiles y que constituyen aportes científicos para la ordenación del territorio.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La construcción de nuevas propuestas de planificación desde la interculturalidad y el levantar conceptos enriquecedores sobre los paisajes, valorará los aspectos positivos de la mirada local, que no desecha el pensamiento contemporáneo –lo incluye– como una alternativa para el ordenamiento del territorio, respetando la diversidad de las culturas andinas.

En el desarrollo de la investigación se trata de valorar, aprehender y comprender los paisajes en comunidades urbanas o rurales que forman parte del gran contexto territorial de la ciudad de Quito, relevando así su condición de emplazamiento andino para integrar procesos de planificación local y regional. El estudio de los paisajes en entornos andinos devela la compleja multidimensionalidad espacial, socio-política, económica y cultural de los contextos a intervenir.

El reconocimiento del mundo andino a través de sus paisajes se vuelve pertinente para la comprensión, el diagnóstico y la planificación del territorio y nos proveerá de claves para producir diseños inclusivos, sensibles, interculturales y participativos. Aceptar y comprender la diversidad y complejidad de los territorios de Quito (Figura 1) y sus bordes –o desbordes– aportará en el conocimiento y las problemáticas de los entornos afectados por las actividades urbanas e intrusiones de la gran ciudad que manifiestan problemáticas que rebasan las soluciones tradicionales de ordenamiento de territorios.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 1: Visión panorámica de la ciudad de Quito. Elaboración propia, 2015.*

El concepto de paisajes permitirá reconocer y aprehender las relaciones afectivas de los habitantes con su medio, sus simbolismos y sus ritualidades, hacia el sentimiento en el cual varias culturas interactúan sincréticamente en el territorio andino.

La investigación, análisis y valoración de los paisajes se realiza a través del estudio de la parroquia rural de Cotogchoa, Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha, 41 Km al sureste de la ciudad de Quito, la cual se asienta bajo la influencia directa de la gran urbe de más de 2'500.000 habitantes, la capital del Ecuador.

La parroquia Cotogchoa (Figura 2) es una parroquia rural constituida por haciendas y grandes tierras agrícolas y ganaderas que solían abastecer la demanda alimenticia de Quito. En el presente, se establece entre el borde del tráfico vial y el asentamiento de complejos industriales, –grandes equipamientos metropolitanos y bodegas de productos para abastecer a supermercados de gran



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

escala de Quito—. Asimismo, locales de abastecimiento de materiales de construcción por el enorme proceso urbanizativo que se ha “regado” hacia los valles del Este de la ciudad debido, entre otros efectos, a las irregularidades topográficas andinas de Quito que le impiden crecer al Oeste por la ubicación del Volcán Pichincha.



*Figura 2: Visión del parque central y la iglesia de Cotogchoa*

En el borde Norte de la parroquia rural de Cotogchoa existen en el presente instalaciones industriales que sustituyen los tradicionales cultivos agrícolas por enormes hangares de provisión de productos. (Figura 3)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 3: Visión de Cotogchoa. Al fondo, en blanco, los hangares.*

La vulnerabilidad y fragilidad de Cotogchoa se evidencia por el crecimiento de actividades y edificaciones que no corresponden a su vocación agrícola original. Se observa la sustitución de la mano de obra local, agricultores y artesanos con altos niveles de pobreza, por obreros capacitados en comercialización, bodegaje y abastecimiento de grandes centros de acopio.

El inminente cambio de uso del territorio agrícola y ganadero tradicional rural de Cotogchoa debe ser observado y evaluado a través de su problemática, sus valores paisajísticos, culturales, festivos, sociales y sus actividades productivas para encontrar las claves en la ordenación de territorios con características de paisajes andinos que apoyen crecimientos más participativos, más sensibles, más accesibles e inclusivos como ejemplo de tratamiento de territorios en el futuro.

Como Borja (2012) afirma, el uso de la interculturalidad, aquella que se utiliza para el estudio, manifiesta una posición de inclusión, de juntar a diferencia de separar. La concepción de los paisajes en territorios andinos establecerá puentes de relación entre culturas para conocer al otro y respetarlo. Lo intercultural representa lógicas de pensamiento en donde intervienen relaciones de poder, de



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

política y de dominación (culturas dominantes y dominadas) con el propósito de “juntar lo separado”, reconociendo fronteras como zonas de contacto. “La lucha por la igualdad es la lucha por reconocer las diferencias” (Boaventura de Sousa Santos, 2010, p. 3)

Para establecer los vínculos de la ordenación de un territorio andino, se incluyen otros pensamientos aportantes que han permanecido escondidos, invisibilizados o sincretizados dentro del pensamiento occidental dominante de la evangelización americana en la época de la conquista, la colonia y en la modernidad contemporánea.

Karina Borja (2012), analiza el pensamiento andino, con sus propios mitos (holocentrismos), principios y maneras relacionales de concebir el mundo. Para la concepción andina, explicada por Borja (2012), los paisajes somos todos. No existe desvinculación entre sujeto-objeto. Todos somos sujetos tratados de manera igualitaria. Los paisajes son criados por los runas (seres humanos andinos) como crianza de la vida con seres que la habitan, que la trabajan, que descansan en ella, que la atraviesan.

El concepto rural/ciudad es un todo unitario e integral de relaciones físicas, sociopolíticas, económicas, culturales, afectivas, identitarias, simbólicas y de comunicación vivencial y convivencial inseparable del ser humano runa.

El estudio de los paisajes rurales de Cotogchoa nos dará luces para comprender no solo ese entorno específico, sino también el contexto de Quito, que en el presente atraviesa problemáticas relacionadas a acelerados procesos de urbanización, dificultades para la planeación urbana, déficit de infraestructura y equipamiento, extremos desplazamientos, condiciones de movilidad colapsada, concentración de productos en algunos lugares y desabastecimientos en otros, sistemas lineales de producción, deterioro medio ambiental, desigualdades y extremas inequidades en la población reflejadas en la utilización zonificada y desigual del territorio metropolitano, entre otras problemáticas complejas que podemos encontrar en Quito.

## 2. OBJETIVOS DE LA TESIS



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

#### Objetivo General:

- Contribuir a la planificación del territorio a través de la noción de ***paisajes interculturales, paisajes vivos***. Aplicar en el caso de la parroquia rural de Cotogchoa, Rumiñahui, Pichincha, Ecuador.

#### Objetivos específicos:

- Reconocer, investigar, evaluar y tener una visión sobre la situación, las miradas y las definiciones de paisajes.
- Conceptualizar y valorar los paisajes interculturales/paisajes vivos que apoyen la aplicación del ordenamiento del territorio en ámbitos andinos.
- Establecer elementos metodológicos para su aplicación en el ordenamiento de territorios andinos.
- Establecer herramientas y estrategias para la planificación del territorio con conceptos de paisajes, integrándolas al proceso de ordenación.
- Establecer un sistema de propuesta/valoración que pueda ser de utilidad en la Ordenación territorial en ámbitos locales.
- Estudiar un caso para comprender la aplicabilidad del ordenamiento territorial.

### 3. ANTECEDENTES

**La pertinencia de investigar, planificar y dar respuestas desde las conceptualizaciones de paisajes interculturales en el contexto americano.**

#### Latinoamérica, la región más desigual del mundo

Alicia Bárcena, Secretaria Ejecutiva de la CEPAL, y Winnie Byanyima, Directora Ejecutiva de Oxfam Internacional, en enero de 2016 revelaron que Latinoamérica es la región más desigual del mundo. A pesar de las acciones de los países de la región por



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

luchar contra la pobreza en la última década, las desigualdades persisten en cuanto a ingreso y distribución de la riqueza que obstaculizan el crecimiento sostenible y la inclusión social.

Según Bárcena y Byanyima (2016), para 2014, el 10% más rico había amasado el 71% de la riqueza de la región. Si esta tendencia continúa en los siguientes 6 años, el 1% más rico tendría la riqueza del 99% restante. Las fortunas de los multimillonarios que aumentaron 6 veces el producto interno bruto de Latinoamérica, están localizadas en el extranjero, en paraísos fiscales; lo cual significa que una pequeñísima parte de la población acapara la riqueza de la región a costa de los pobres y la clase media.

Los datos reflejan las condiciones de desigualdad e inequidades en América Latina que permiten cuestionar actuaciones futuras en la búsqueda de puentes que acorten las diferencias, pensando en un futuro con esperanzas y salidas posibles.

Esta tesis tiene la intención de observar, pensar y construir alternativas aplicables de crecimiento más equitativo en América Latina. Las alternativas estarán centradas en la investigación de un modelo de crecimiento que permita el respeto a la diversidad, al territorio, a los saberes populares, a la consideración de los paisajes parte de ellos: nos hablamos, interactuamos, nos comunicamos y estamos vivos.

### **Una alternativa al desarrollo capitalista**

Alberto Acosta<sup>2</sup> economista y académico ecuatoriano, en su artículo de 2015 denominado “El Buen Vivir como alternativa al desarrollo”, expresa algunas reflexiones pertinentes para estudiar las concepciones americanas en la posibilidad de “Vivir bien” rompiendo los esquemas preestablecidos impuestos por el presente “modelo de desarrollo” capitalista, en el cual el mercado, la necesidad de tener más y de consumir, determinan los parámetros de crecimiento de un país o región.

---

<sup>2</sup> Economista ecuatoriano. Profesor e investigador de la FLACSO-Ecuador. Profesor honorario de la universidad Ricardo Palma, Lima Ex-ministro de Energía y Minas. Ex-presidente de la Asamblea Constituyente. Ex-candidato a la Presidencia de la República. NOTA: Este texto recoge reflexiones de varios trabajos anteriores del autor, entre otros del libro El Buen Vivir. – Sumak Kawsay, una oportunidad para imaginar otros mundos, Icaria, Barcelona (2013), en versiones actualizadas ha sido publicado en francés (Utopía, 2014) y en alemán (Oekom Verlag, 2015).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

(...) desde los pueblos originarios de los Andes y el Amazonas surge la propuesta de Sumak Kawsay o Buen Vivir que llega a ser reconocida dentro de las Constituciones del Ecuador y Bolivia. Se trata de valores, experiencias y prácticas provenientes de la vida indígena comunitaria, que se centra en la armonía entre los individuos viviendo comunidad, entre los pueblos y de todos con la naturaleza. (Acosta, 2015, p. 301)

Y continúa:

Los Buenos Convivires, en tanto vivencia, más que un concepto, nos abren la puerta para construir un mundo donde quepan todos los mundos, en los que todos los seres humanos puedan vivir con dignidad. (Acosta, 2015, p. 301)

El artículo de Acosta (2015) refiere al análisis histórico del concepto de **desarrollo** a través del discurso del Presidente de Estados Unidos, Harry Truman en 1949, que parte de que la condición de “países desarrollados” son los que se encuentran en el ámbito centro norte; a la periferia se le califica como “países subdesarrollados”. Para que éstos llegaran a lograr la meta del desarrollo debían recorrer una sola senda. Este modelo consolidó una estructura de “dominación dicotómica”: avanzado-atrasado, civilizado-primitivo, pobre-rico, centro-periferia, desarrollado-subdesarrollado.

Las comunidades y sociedades se han ordenado desde aquel entonces para adaptarse al “desarrollo” que implicaba homologación de la sociedad y economías que generaban riquezas a partir de acumulación del capital y necesidades similares que había que satisfacerlas a toda costa para cumplir con el modelo desarrollista. (Acosta, 2015, p. 302-304)

Ante las evidencias de que el modelo desarrollista de más de 60 años de existencia no es el adecuado, se buscan alternativas que rechazan el desarrollo como proceso lineal.

El desarrollo como crecimiento material sin fin ha causado efectos devastadores en el planeta: recalentamiento de la atmósfera, pérdida de fuentes de agua dulce, erosión, pérdida de biodiversidad agrícola y silvestre, degradación de suelos, acelerada desaparición de espacios de vida de las comunidades locales. (Acosta, 2015, p. 307)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El modelo de desarrollo capitalista ha producido acumulación de riqueza para una población muy pequeña y gran pobreza e inequidades a la mayoría de la población latinoamericana, como se observa en la agenda del CEPAL y del COFAM del 2016. Por lo tanto, el desafío consiste en la búsqueda de nuevas formas de vida que busquen el bienestar, no a través de acumulación capitalista, sino a través de comprender que es necesario ir a bases conceptuales, ideológicas o culturales, que tienen las culturas indígenas, andinas y amazónicas americanas como un camino imaginado y construido. (Acosta, 2015, p. 309-313)

Para hablar del Buen Vivir o *Sumak Kawsay* hay que recurrir a experiencias, visiones y propuestas de pueblos andinos, mesoamericanos y/o amazónicos, que poseen la experiencia de vivir en armonía entre sí y con la Naturaleza, herederos de una historia todavía bastante desconocida e incluso marginada. En lugar de mantener el divorcio entre la Naturaleza y el ser humano, hay que propiciar su reencuentro. El Buen Vivir se aparta de las ideas occidentales convencionales del progreso, y apunta hacia otra concepción de la vida, otorgando una especial atención a la Naturaleza y a las equidades sociales y culturales. Es un concepto plural que surge especialmente de las comunidades indígenas, sin negar las ventajas tecnológicas del mundo moderno o posibles aportes desde otras culturas y saberes que cuestionan supuestos de la modernidad dominante. La tarea es construir un mundo donde caben todos los mundos, sin que nadie viva mal para que otro viva mejor. En síntesis, esta compleja tarea implica aprender desaprendiendo, aprender y reaprender para vivir mejor en el futuro. (Acosta, 2015, p. 309-313).

Lo importante de las reflexiones mencionadas por Alberto Acosta es la necesidad de mirar el pensamiento local que se convierte en una propuesta de utopía posible si se destina a la búsqueda de mejores condiciones para las comunidades y en el caso de esta tesis, la ordenación de territorios andinos y americanos.

### **En búsqueda de argumentos para la ordenación de territorios en América Latina.**

La disertación de este documento se dirige a la construcción de alternativas para la planificación de territorios latinoamericanos caracterizados por múltiples inequidades, altos índices de violencia y pobreza, desigual desarrollo económico, procesos





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

urbanizativos que se reproducen desde las ciudades hacia la periferia, con enormes cantidades de desperdicio de energía por desplazamientos y economías desiguales y sectorizadas.

Las urbes de la región observan problemáticas de macrocefalia urbana: ciudades con millones de habitantes, poca presencia de ciudades intermedias, desigualdad en la concentración de la riqueza, especulación inmobiliaria, informalidad e invasiones de pobladores del campo a la ciudad, diferencias y guetificación de barrios, grandes nubes de contaminación atmosférica, taponamientos de tránsito por movilidades cruzadas, no resolución de problemas de transporte público, crecimiento desigual; entre otras problemáticas manifiestas en las urbes latinoamericanas. (Bélisle, 2016)

La parroquia rural de Cotogchoa, Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha, Ecuador está ubicada en los desbordes urbanos de la ciudad de Quito, capital de la República.

La localización inmediata de Cotogchoa contigua a la gran urbe, ha producido una serie de transformaciones. Las más evidentes se reflejan a través del cambio de actividades agropecuarias tradicionales por procesos urbanizativos que prevén un crecimiento poblacional de 2,58% anual por el interés de las personas que trabajan en Quito de residir en una zona de menor costo (PD y OT Cotogchoa, 2015 p 53).

Esta situación ha interesado de manera especial al sector inmobiliario privado compra tierras rurales en la posibilidad de urbanizarla.

También se observa un elevado crecimiento de actividades industriales, bodegas y servicios metropolitanos de escala urbana.

Los procesos de fraccionamiento de tierras y procesos urbanizativos, así como la localización de bodegas y grandes equipamientos industriales metropolitanos es una constante en las parroquias rurales del periférico urbano de Quito.

Estos procesos extraños para el crecimiento de las parroquias contiguas a Quito no recogen los valores locales del territorio, de la población y de sus actividades tradicionales. Por el contrario, se manifiesta la pérdida de valores históricos, tradicionales y



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

culturales propios, apreciables como patrimonio tangible e intangible de estos pequeños poblados que se mantenían con la agricultura.

Otra problemática visibilizada en el sector se relaciona con la siembra de cultivos en niveles que corresponden a áreas de reserva ambiental, ecológica y páramos, con la vulnerabilidad futura de abastecimiento de agua y el peligro de la permanencia de la biodiversidad.

Las problemáticas territoriales en contextos latinoamericanos –tal es el caso de la parroquia que se estudia– se evidencian a través de constantes amenazas como informalidad, ausencia de planificación participativa, falta de empoderamiento y afecto al territorio de las comunidades, lo que trae como consecuencia más inequidades, desigualdades y procesos impuestos por planificadores externos que desconocen la realidad local.

Fenómenos tales como el calentamiento global, la ruptura de la capa de ozono, la extrema erosión del suelo, la sobreexplotación de recursos naturales finitos, los violentos cambios climáticos, los sistemas lineales de producción --que absorben recursos y acumulan desechos-- la presencia de residuos tóxicos en ríos y mares, la extinción anual de especies de flora y fauna, la erosión de suelos agrícolas, la inaccesibilidad a recursos hídricos cercanos ponen en riesgo las condiciones futuras de territorios agudizados por su fragilidad y peligro. (Varios, 2009, p. 14-15).

La desigualdad, incomunicación, violencia, inseguridad y segregación de clases sociales y económicas es más evidente y se requiere pensar en alternativas de planificación más sensibles con los contextos locales y con las comunidades que en ella se mantienen y habitan.

La pertinencia del estudio de los paisajes se asume como una oportunidad de proponer alternativas de crecimiento que reflexione cualitativa y cuantitativamente a través de valores, vivencias, manifestaciones culturales en territorios andinos con sus particularidades: un pensamiento sistémico, integrado al cosmos, de respeto al otro, de **reciprocidad**, de diversidad, de crianza recíproca de paisajes a través del rito, del festejo y de la celebración.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El estudio y comprensión de los paisajes *interculturales/ paisajes vivos* será aplicable a la ordenación de territorios andinos, pero también debe permearse a las soluciones de la vida de las comunidades americanas en general. Posibilitará nuevas formas de crecimiento, de progreso, de vivir mejor, de convivencia con la naturaleza, nuestra igual, de festejarla y pedirle permiso para actuar.

#### 4. LOS PAISAJES INTERCULTURALES/PAISAJES VIVOS

La propuesta de este documento es recurrir a una alternativa de ordenamiento de territorio a través de conceptos que definen los *paisajes interculturales/paisajes vivos*. Estos conceptos precisarán recurrir a *relaciones y vínculos cualitativos, afectivos, simbólicos* en directa integración con la comunidad donde la recopilación de datos cuantitativos, cifras e índices no son suficientes para incentivar el impulso de valores y actitudes a través de diálogos comunitarios que provoquen empoderamiento de acciones y formas de vivir más cálidas e integradas.

La noción de *“paisajes interculturales”* es incluyente, lo que requiere de ordenar un territorio incluyendo otros saberes, otros conocimientos locales y otras maneras de vida para comprender e interactuar de manera participativa con los territorios en los cuales se interviene con la posibilidad de producir métodos, aplicaciones, actitudes, acciones y proyectos más respetuosos, menos invasivos, más dialogantes, participativos y afectivos.

La imagen de los *paisajes interculturales*, se establece en este documento a partir del pensamiento de Karina Borja que expresa que éstos se construyen desde una *visión andina*, en la cual, el ser humano, el *runa*, si no se relaciona no existe, pues el ser es nudo de relaciones. Su relación se establece con la comunidad, el territorio, la tierra, el hábitat, y hace referencia a la idea de individuo, ser humano, ser cósmico. (Borja, 2012, p. 55)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Es una racionalidad que interpela las pretensiones universalistas de otras racionalidades, que se mira a sí misma como contextualizante y plantea un diálogo intercultural, y es en eso como se relaciona con el paradigma de la complejidad. No se plantea un universo, sino un cosmos, un multiuniverso.

El símbolo predilecto no es la palabra, ni el concepto, sino la realidad en su densidad celebrativa, ritual... comprende el aprendizaje vivencial. (Borja, 2012, p. 56).

El aprendizaje vivencial hace referencia a la relación del *runa* con la comunidad, el territorio, la tierra y el hábitat, cuyos mecanismos predilectos son la ritualidad, el baile, el arte, el culto y la parte festivo-celebrativa que teje relaciones vivenciales desde las emociones estéticas. (Borja, 2012, p. 56).

El diálogo *intercultural* que plantea el pensamiento andino no compite con las propuestas racionales de las culturas occidentales dominantes, como respuestas únicas, sino que plantea la complejidad de la realidad misma, el aprendizaje vivencial, que para el pensamiento andino es *celebrativo y ritual*.

Se intenta comprender la concepción andina de hábitat a través de una realidad *compleja y multidimensional*, que parte desde las vivencias cotidianas y las actividades y relaciones que se entrelazan en la comunidad y su entorno.

El principio fundamental de lo vivencial en la comunidad es la reciprocidad. Esta relación (*ayni*), no se establece entre dos personas, sino entre la comunidad y cada uno de sus miembros (Milla, 2002,p.148).

...se trata del aprendizaje que se logra en la relación con la vida, el suelo, el ambiente, los otros, desde una práctica simbólica y que, dentro del ámbito urbano, implica una relación festivo-celebrativa con la ciudad, el barrio, la calle, la plaza, el territorio, donde los *runas* (ciudadanas y ciudadanos) se sienten parte de la realidad, y “la realidad’ se revela como un conjunto ‘holístico’



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

de símbolos significativos para la vida cotidiana” (Estermann 1998, 94). Es el recuperar la emoción estética del lugar. La co-construcción de una realidad, todo eso es el aprendizaje vivencial de los paisajes vivos. (Borja, 2012, p. 58)

Por lo expresado anteriormente a través de las referencias aludidas en Borja y Milla, se trata de definir y establecer el hábitat del ser humano –runa-- con su riqueza y multidimensionalidad a través de los que denominaremos **Paisajes Interculturales, o Paisajes Vivos.**

Los Paisajes Interculturales, Paisajes Vivos son aquellos Paisajes incluyentes –no desechan los conceptos occidentales de paisaje sino que lo enriquecen-- complejos, multidimensionales y que consideran a los seres humanos junto a su hábitat, sujetos partícipes de la vida, recuperando la emoción estética del lugar, la co-construcción de la realidad que es un aprendizaje vivencial en el cual todos participan.

Para la Ordenación Territorial tradicional, los paisajes son elementos visuales captados y evaluados por el observador. Son objetos de estudio. Son elementos con características positivas o negativas y pueden ser manipulados, revisados, transformados de la mano del equipo ordenador del territorio, pero se deslindan de sus propios sentimientos, de vínculos afectivos, de una condición, que, por lo menos para esta tesis, es distinta. Los **paisajes interculturales, paisajes vivos** son sujetos, tienen sentimientos, están vivos.

Al mirar los paisajes desde la visión andina, integrada con las influencias occidentales en los últimos cinco siglos, se avizora una oportunidad de observar puntos de vista enriquecedores, vinculados a concepciones incluyentes, de afectos y sentimientos ligados a la cultura, la historia, la memoria, la festividad, el aprendizaje vivencial en las comunidades. Las alternativas propuestas podrán beneficiar la ordenación de los territorios con perspectivas amplias, comunitarias, participativas y de relaciones.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

#### **Una alternativa: ¿Existe una “Pachasofía andina, un pensamiento quechua”?**

Josef Estermann<sup>3</sup> (1998) realiza desde Cusco investigaciones históricas sobre los pueblos americanos de América del Sur; la etnia de los quechuas o runas (término del idioma quechua o runa simi para los miembros de este pueblo) establecida aproximadamente desde el 1300 hasta el 1535.

(...) en el siglo XV, una revolución cultural inicia su expansión desde la zona occidental de América del Sur, en el corazón de la Cordillera de los Andes. Luego de su contundente victoria militar sobre los chancas en 1438, el inca Pachakutiq empieza desde el Cuzco un proceso de expansión cultural, económica y militar a lo largo y ancho de los Andes, abarcando cuatro mil kilómetros de territorio de norte a sur, hoy ocupados por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina (...) En aproximadamente cien años las tropas incaicas lideradas sucesivamente por Pachakutiq, Tupaq Inka Yupanki y Wayna Qhapaq, imponen una cultura que se nutre de más de diez mil años de historia, con los valiosos aportes de las antiguas civilizaciones chavín, paracas, mochica, tiawanaku, nazca, wari, chimú y lambayeque. El Tawantinsuyu, en su esplendor hacia finales del siglo XV, desarrollaba una política de estandarización cultural, mítica (el culto imperial del inti o sol) y filosófica que resultaba en la imposición del runa simi (quechua) como lingua franca imperial. (...) Tratándose de una de las vertientes del pensamiento indígena del Abya Yala (expresión de la cultura kuna), el pensamiento quechua no se limita a la época histórica del Tawantinsuyu, sino que sigue existiendo, en forma más o menos sincrética y clandestina, durante la colonia y la vida republicana de los nuevos estados en el ámbito andino, por lo que se prefiere el denominador de "pensamiento quechua" sobre el de "pensamiento incaico". (Estermann, 1998, p.1-6)

---

<sup>3</sup> Filósofo y teólogo suizo, que ha realizado estudios y tratados sobre Filosofía Andina, propias de los pueblos andinos de Abya Yala. Para ello, aplica la metodología y el enfoque epistemológico de la Filosofía Intercultural, apoyado por la antropología cultural, la lingüística y la historiografía (relatos de cronistas). Estermann está convencido de que la Filosofía Andina es una filosofía genuina, con una racionalidad y una epistemología particulares.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Estermann (1998) visibiliza la cultura runa simi o quechua como una de las vertientes de Abya Yala<sup>4</sup> americano, cuya historia y aportes culturales subsiste en el presente a través de las manifestaciones de los pueblos y las comunidades andinas sudamericanas. Es cierto que la conquista trajo consigo una imposición de nuevos valores: la religión, diferentes concepciones del mundo, costumbres, nuevas formas de vida, comida, nuevas especies vegetales y animales, pero es evidente que la cultura original runa continúa coexistiendo de forma sincrética y clandestina, como “pensamiento quechua o pensamiento kuna”.

El kichwa, (quechua) como lengua en el territorio ecuatoriano todavía está vigente y lo hablan las poblaciones de la sierra andina y el oriente. La constitución del 2008 la reconoce como idioma oficial<sup>5</sup>.

Estermann (1998) define al pensamiento quechua, como filosofía, bajo los criterios de la cultura de occidente, ya que posee características, principios y leyes que pueden ser evaluadas y medidas. La filosofía, como cualquier filosofía de pensamiento occidental es contextual y desde el contexto andino es de tipo cultural, étnico y religioso.

Desde una perspectiva intercultural, el pensamiento filosófico quechua es un pensamiento filosófico distinto a la tradición occidental dominante, incluso distinto de la mayoría de corrientes filosóficas de América Latina.

Por la expansión del pueblo quechua, a partir del siglo XIV de nuestra era, a través del imperio incaico, la lengua quechua se convierte no solamente en la lengua oficial del Tawantinsuyu, sino que era promovida como lingua franca en todas las regiones. (...) El kichwa de Ecuador, el quechua ancashino de Perú, el quechua collao del altiplano peruano, el quechua cochabambino

---

<sup>4</sup> Abya Yala es el nombre dado a América por el pueblo Kuna de Panamá y Colombia antes de la llegada de Cristóbal Colón y los europeos. Literalmente significaría tierra en plena madurez o tierra de sangre vital. El uso de este nombre es asumido como una posición ideológica por quienes lo usan, argumentando que el nombre "América" o la expresión "Nuevo Mundo" serían propias de los colonizadores europeos y no de los pueblos originarios del continente.

<sup>5</sup> El castellano es el idioma oficial del Ecuador. El kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural. Recuperado de: <http://ecuadorconstitucion2008.blogspot.com/2008/07/kicwua-y-shuar-idioma-oficiales.html>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

de Bolivia o el quechua de las provincias noroccidentales de Argentina tienen una diversidad fonética, morfológica y semántica impresionante. (Estermann, 1998, p.1-6)

El aporte de Estermann en la denominación del pensamiento quechua, elevado a categoría de filosofía, lo transforma en "Pachasofía": ***universo ordenado en categorías espaciotemporales, "todo lo que es", el todo existente en el universo, la "realidad"***. La definición de Pacha (Estermann, 1998) es el cosmos interrelacionado o la relacionalidad cósmica. La Pachasofía, establece varios principios:

**El Principio de Relacionalidad:** Para el pensamiento andino, un ente particular siempre está en relación con otros (trascendencia).

La filosofía occidental se fundamenta en el ente como ser en sí mismo, sujeto autónomo y luego la relación entre los sujetos autónomos. Para el runa quechua el universo es ante todo un ***sistema de entes interrelacionados***, dependientes uno de otro, y el sujeto humano forma parte de él, pero no como sujeto anárquico, heterónimo (Estermann, 1998).

**El Principio de la Correspondencia:** Es la relación de correspondencia entre ***micro y macrocosmos***, entre lo grande y lo pequeño. El orden cósmico de los cuerpos celestes, las estaciones, la circulación del agua, los fenómenos climáticos y hasta lo divino tiene relación y correspondencia en tres esferas: ***hanaq pacha*** ("espacio de arriba"), ***kay pacha*** ("esfera de aquí y ahora"), y ***uray/ukhuy pacha*** ("adentro") de los difuntos y ancestros. (Estermann, 1998).

**El Principio de Complementariedad:** Cada sujeto y acontecimiento tiene un complemento para ser completo y capaz de existir y actuar. El nivel cósmico se da como ordenamiento polar entre lado izquierdo y lado derecho, que se concibe en términos de sexuación: el lado izquierdo corresponde a lo femenino, y el lado derecho a lo masculino. Se trata de categorías cosmológicas (o pachasóficas), y no antropológicas o biológicas. Para el runa quechua todo está sexuado y, por tanto, sujeto al principio de complementariedad. (Estermann, 1998).





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**El Principio de Reciprocidad:** Los principios de correspondencia y complementariedad se expresan a nivel de la ética como **reciprocidad (ayni)**: A cada acto corresponde un acto recíproco. El principio de reciprocidad no sólo rige en las interrelaciones humanas (entre personas o grupos), sino en cada interacción, sea ésta infrahumana, entre el ser humano y la naturaleza, o entre el ser humano y lo divino. La ética no es limitada al ser humano y su actuar, sino que tiene dimensiones cósmicas. La reciprocidad andina es un deber cósmico que refleja un orden universal del que el ser humano forma parte. Diferentes actos se condicionan mutuamente (interacción) de tal manera que el **esfuerzo** en una acción hecha por un actor será recompensado por un esfuerzo o una inversión de la misma magnitud por el receptor. Se trata de una justicia (**meta ética**) del intercambio de bienes, sentimientos, personas y valores religiosos. (Estermann, 1998).

**El Principio de Ciclicidad:** Debido a las actividades agrícolas el hombre andino concibe tiempo y espacio (pacho) como algo repetitivo. El infinito está en movimiento circular, es un espiral interminable. Cada círculo describe un ciclo: las estaciones del año, la sucesión de las generaciones o las eras históricas. Lo nuevo como algo absolutamente desconocido no existe para el pensamiento andino. La secuencia de ciclos es dialéctica y discontinua; cada ciclo termina con un cataclismo cósmico (Pachakutik) que da lugar a otra vuelta, una era nueva en otro nivel. El tiempo para el runa quechua es como la respiración, el latido cardíaco, el ir y venir de las mareas, el cambio de día y noche. El tiempo es relacionalidad cósmica, presente con el espacio, otra manifestación de pacha. Las categorías temporales más importantes no son avanzado o atrasado, ni pasado y futuro, sino "antes" (ñawpaq) y "después" (quepa). El tiempo tiene un orden cualitativo, según la densidad, el peso y la importancia de un acontecimiento. Por eso, existen "tiempos densos" y "tiempos flacos" (kairós griego). Cada tiempo (época, momento, lapso) tiene un propósito específico: para la siembra, para el aporque, para la cosecha; tiempos rituales para hacer los despachos y los pagos a la pachamama. Los **rituales y las ceremonias** no son neutrales respecto al tiempo; si no es el tiempo apropiado, el ritual no tiene el efecto deseado. No se puede presionar el tiempo; por eso, las supuestas ganancias de tiempo para el runa/jaqi a largo plazo serán pérdidas. (Estermann, 1998).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El pensamiento andino: la “Pachasofía quechua” adquiere la categoría de filosofía, a través de las investigaciones de Estermann, y ha sido recopilado con evidencias apoyadas por la antropología cultural, la lingüística, la arquitectura, las manifestaciones culturales y la historiografía, así como a través de la investigación de las festividades, los relatos, los gráficos, los personajes y los ritos.

La pertinencia del estudio del pensamiento andino y sus principios y concepciones nos es útil para evidenciar hacia dónde nos dirigimos con la investigación. Es necesario definir y establecer las diferencias entre el mundo andino y el mundo occidental para incluirlo. Para generar una propuesta de estudio que tenga las características de **“intercultural”**.

La Pachasofía Andina desde lo intercultural, es un pensamiento filosófico distinto del pensamiento occidental. La falta de fuentes escritas da paso hacia otras fuentes de investigación: la tradición oral, lo simbólico-religioso y ritual y otras formas de investigación: entrevistas, grupos focales, leyendas, relatos, anécdotas, fotografías, escrituras de tierras, visitas, recorridos visuales y sensoriales y otros elementos que sirven para sentar las bases de una investigación seria y representativa sobre el pensamiento andino que todavía permanece inexplorado. (Estermann, 1998).

### **Los argumentos para el estudio del pensamiento andino**

Los antecedentes que se han expuesto en las páginas anteriores establecen varios elementos necesarios para justificar los motivos por los que se habla de **“paisajes interculturales”** que son aquellos que se desarrollan en la investigación en curso con el fin de que sean útiles para la comprensión, valoración y evaluación de paisajes andinos, contextuales con la realidad local.

Los conceptos de **“paisajes interculturales”** tendrán la posibilidad de dar claves en la comprensión y planificación de territorios andinos.

La diversidad e interculturalidad americana y de Los Andes manifiesta una riqueza histórica, natural y paisajística de utilidad en el emprendimiento de nuevas rutas de llegada hacia el bienestar de las comunidades del continente.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El pensamiento andino es incluyente, complementario, cíclico y valora el universo como un sistema holográfico y al runa (ser humano andino) como parte de él. La reciprocidad de toda acción se establece como una meta ética universal que hace posible convivir en comunidad respetando, dando y recibiendo.

El estudio de los valores y principios andinos tendrán la posibilidad de incluirse en otras concepciones de **paisajes** para enriquecer soluciones de planificación territorial y urbana hacia un futuro más equilibrado y relacionado.

## 5. ESTADO DEL ARTE

Para poder precisar y dar respuestas a las nociones de paisaje, se ha procedido a realizar un estudio a lo largo del tiempo del término y su desarrollo conceptual.

El término **paisaje** se define en occidente cuando aparecen las primeras pinturas de paisaje en Europa, pero es la China del siglo V la que lo identifica con un término específico, ya que los poetas lo describen, los artistas lo pintan y se cultivan jardines por placer. (Gómez Villarino, 2012, p. 43)

En el mundo antiguo, desde la aparición de la escritura hasta la Caída del Imperio Romano de Occidente, no se daba importancia al paisaje. En la Edad Media, la civilización islámica establecida en Europa ibérica reconoce la “estética del paisaje” en el gusto de los andaluces por la naturaleza, siendo precursores en Europa, donde se implantan definitivamente en el siglo XV. (Gómez Villarino, 2012, p. 43-44)

Según Gómez Villarino (2012) para las lenguas románicas, paisaje proviene de pagus: país, en el sentido de territorio. Los germánicos lo denominan “Landschaft”, “Landskap” los holandeses y “landscape” en lengua inglesa (land: país y scape: vista), lo cual nos refiere a un espacio geográfico en el que se desarrolla la vida de una comunidad, que identifica la gente de un lugar, por lo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

cual todos los términos empleados aluden a un territorio y a la gente que lo habita. “González Alonso, observa que la primera cita de denominación de paisaje, Landskap, es en Holanda en 1462, que es empleado como la pintura de un escenario natural, la escena plasmada en lienzo.” (Gómez Villarino, 2012, p.44)

“El Renacimiento registra también el paisaje a través del arte, como figura principal, que anteriormente se representó como fondo de personajes o escenas religiosas.” (Bellora & Rucks, 2009)

Asimismo podemos ver que “En la España barroca del siglo XVII el paisaje acompaña al tema principal del cuadro, la figura humana, lo que permite que se produzca el “paisaje de hechos”, cuya existencia real y concreta el artista reflejará con exactitud.” (Gómez Villarino, 2012, p. 44).

Gómez Villarino (2012) también afirma que en el siglo XVIII en Venecia, con pintores como Canaletto y Guardi el paisaje es un elemento muy importante y complementario en el cuadro, mientras que en el resto de Europa se presenta a la naturaleza en la pintura como tema principal, que cambiará solo a fines de siglo con los paisajistas ingleses y el movimiento romántico. Por otro lado, en el siglo XIX lo emocional se vincula al paisaje natural que se constituye en el refugio y hasta la identidad del ser interior. John Constable y William Turner realizan obras cuyas imágenes se inspiran en el amor por la tierra o el desafío de las fuerzas naturales.

Nogué (2010) nos habla de Humboldt, quien en el siglo XIX inaugura el paisajismo geográfico que combina las dimensiones naturales y culturales del paisaje. A través de la *Landschaftgeographie* alemana que provee ideas claras de paisaje- región, conceptos utilizados casi como sinónimos.

También el geógrafo Joan Nogué (2010) anota que:

Lo mismo vale para la rica tradición geográfica francesa de la época, la denominada escuela regional francesa...Para esta escuela, el paisaje es la fisonomía característica que nos revela una porción del espacio concreta —una región— y la distingue de otras. Es en la región —en el lugar, si se quiere— donde cristalizan las relaciones naturaleza-cultura. La interpenetración naturaleza- cultura daría a la región un carácter distintivo que la haría única, irrepetible y que se visualizaría, se materializaría



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

a través de un paisaje. La idea, la metáfora de que el paisaje es el rostro del territorio nace en este momento y sigue hoy vigente. (Nogué, 2010, p.126).

Nogué advierte, entonces, que desde Humboldt y de la tradición geográfica francesa del siglo XIX la relación naturaleza-cultura característica de la región haría a ésta, única e irrepetible materializada a través del paisaje.

Más adelante y desde el arte, el impresionismo y el postimpresionismo de fines del siglo XIX (Van Gogh, Gauguin, Cézanne) marcan el vínculo de la obra con el ambiente natural. Estos pintores también cuestionan aquellos ambientes deteriorados por el crecimiento industrial de las ciudades y producen respuestas desde la pintura a través de manifestaciones de lo trágico, lo esperanzado, lo real, lo soñado y lo racional. Ya entrado el siglo XX los movimientos como el fauvismo, la abstracción, el expresionismo, el futurismo y el surrealismo conjugan el cambio interior del hombre con el cambio exterior a través de la expresión de complicados paisajes que tendrían sentido en el arte como una forma de ordenar-o describir- el caos interior hacia el equilibrio y respeto por lo que está alrededor: la naturaleza, el paisaje. (Gómez Villarino. 2012, p.45).

Es importante situar los significados de paisaje desde las diversas disciplinas:

Desde la agronomía es la forma de utilización del terreno para el cultivo; desde el urbanismo y el paisajismo es visto como una entidad que debe ser conservada y mantenida en armonía; la historia lo relaciona con la evolución social y económica, y sus consecuencias en la sociedad; la arqueología, como la suma de capas de datos que proveen información para su análisis; para la cibernética el paisaje es un conjunto de elementos que intercambian informaciones; la geografía, que ha trabajado este concepto con mayor detenimiento, la plantea como el estudio morfológico de las ciudades, como ecología del paisaje y considera el paisaje como uno de los aspectos del ambiente; la geografía cultural se refiere al paisaje simbólico; la antropología



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

habla del paisaje cultural en relación a lo físico o lo concibe como el resultado de la construcción social, entre otras. (Borja 2012, p. 28-29)

Y es que, en efecto, las especialidades de una determinada profesión lo aceptan y lo valoran desde su aplicabilidad e interés en el estudio de su propia disciplina para poder aprehenderlo. Por eso es significativa la posición de Joan Nogué, en medio de la diversidad de nociones de paisaje que sugiere diálogos, no solo entre disciplinas afines, sino con la filosofía, ya que el paisaje es integral y abarca y se interconecta desde lo inter-transdisciplinar.

Paisaje es un complejo cuya organización y dinámica se fundamenta en interrelaciones de carácter social y cultural, sobre una base natural, material. La naturaleza existe per se, mientras que el paisaje no existe más que en relación al ser humano, en la medida en que éste lo percibe y se apropia de él. El paisaje está vinculado a un lugar y personalizado por este lugar. (Nogué, 2010, p.124)

Estos conceptos enriquecen y evolucionan el pensamiento sobre el paisaje ya que permiten tener enfoques integrales y vinculan al individuo, al ser humano con el paisaje. Ya no es más el paisaje una entelequia que debe ser valorada desde una posición pasiva, lejana, enmarcada en un bastidor y con la cual no hay intercambio, el paisaje existe interrelacionado con los individuos que lo constituyen.

O las concepciones de Ábalos y Herreros:

Todo lugar ha pasado a ser entendido como un paisaje, sea natural o artificial, y éste ha dejado de ser ese fondo neutro sobre el que destacan objetos artificiales arquitectónicos (...). Así, modificando el punto de vista, el paisaje pierde su inercia y pasa



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

a ser objeto de transformaciones posibles; es el paisaje lo que puede proyectarse, lo que deviene artificial. (Ábalos-Herreros, 2002)

En ese sentido, el paisaje en el cual se interviene es objeto de transformaciones, evoluciona, como a continuación se plantea:

(...) la concepción de paisaje en la actualidad está asociada al dinamismo y la evolución continua, en la idea, de que el paisaje es el resultado de la acción de una cultura a lo largo del tiempo, que actúa modelando el paisaje natural primigenio. Así, el paisaje natural garantiza los materiales con los cuales el paisaje es formado, siendo la fuerza que modela el paisaje, la propia cultura. Este concepto le añade al paisaje una dimensión histórica y cultural, convirtiéndose así en una imagen sensorial, afectiva, simbólica y material de los territorios. (Como se cita en Gómez Villarino. 2012)

Gómez Villarino (2012) hace referencia a Bertrand (2002) quien expresa que los finales del siglo XX y los albores del siglo XXI se caracterizan por el interés de las administraciones públicas europeas en los problemas concernientes a la degradación de los paisajes, por lo que éste se ha convertido en instrumento dimensionado de diagnóstico del desarrollo de un territorio y es un elemento clave para recuperar la identidad de los territorios en el contexto de la globalización, de la economía, del conocimiento y de los recursos.

Borja (2012) se refiere a Christian Norberg-Schulz (1980), a través del concepto de **genius loci** o "**espíritu del lugar**" y se basa en la premisa de que cada lugar tiene un *genius loci*, cuyas raíces se encuentran en el entorno o lugar natural. (Como se cita en Larkham & Jiven, 2003). El **genius loci** es el sentido del lugar que tiene la gente: la suma de lo físico con los valores simbólicos de la naturaleza integrada a los seres humanos. Define elementos como el concepto, la topografía de la tierra, las condiciones de luz, los edificios, los significados simbólicos existentes en el paisaje cultural y las condiciones basadas en las características del lugar:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

topografía, clima, luz, vegetación. Es el lugar a interpretar en nuestro entorno construido. Distingue además tres caracteres básicos o tipos ideales del paisaje: romántico, cósmico y clásico. (Como se cita en Borja, 2012)

Considerar el paisaje, incluido lo edificado y el significado simbólico del asentamiento permite a aquel que planifica y diseña interpretar culturalmente la sociedad del lugar. (Norberg-Schulz, 1980 citado en Larhman & Jiven, 2003, p.70-71). Los análisis de Norberg-Schulz van de impresiones visuales a experiencias vividas. Sus cuatro etapas metodológicas: imagen, espacio, carácter y “**genio loci**” ilustran la experiencia del entorno físico de las personas. Su objetivo es lograr la atmósfera, las condiciones de luz y el sentido de relacionar experiencias del genius loci. La naturaleza es necesaria para la interpretación y es en relación con ella que los lugares y los objetos adquieren un significado. El autor concibe el mundo de la vida de las personas como base para la orientación e identidad: (Norberg-Schulz, 1980 citado en Jivén & Larkham, 2003, p.203) vínculos sensoriales y afectivos, la “topofilia” que alude a los sentimientos de afecto entre los seres humanos y el lugar, examinando el “sentido de lugar”, en contraste con el “enraizamiento”, caracterizado por una simple e inconsciente familiaridad y ocupación de un lugar. La idea de “sentido de lugar” “implica una cierta distancia entre el *self* y el lugar, que permite al *self* apreciar el lugar”. Tuan enfatiza el carácter de intencionalidad por el cual la gente asume el “sentido del lugar”: los lugares no son el resultado directo de las características físicas del entorno, sino que son **productos de actos humanos intencionales dirigidos hacia la creación de lugares**. (Borja, 2012, p.36)

### **Paisaje, sentido de lugar e identidad territorial**

En general, la gente se siente parte de un paisaje, con el que establece múltiples y profundas complicidades. Este sentimiento es legítimo, ancestral y universal y, si bien es verdad que la tensión dialéctica entre lo local y lo global generada por lo que habitualmente entendemos por globalización está afectando muchísimo a los lugares, también lo es que, en buena medida,





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

seguimos actuando como una cultura territorializada y, en ella, el paisaje ejerce un rol social y cultural destacado. (Nogué, 2010, p.125)

Los textos analizados nos muestran concepciones de paisaje, que incluyen más variables aportativas para el análisis de los mismos en la planificación y el diseño. Al concepto histórico primigenio de “paisaje”, como el marco exterior, con connotaciones artísticas, pero en las cuales el ser humano es un mero espectador de la belleza o fealdad del mismo se agregan otras cualidades que demuestran lo importante que es la intervención del ser humano con el paisaje. El hombre, entonces, se integra e interactúa en el paisaje, forma parte de él y se reconoce en el paisaje un “genius loci” un “sentido del lugar”, unas características que lo ennoblecen, lo resaltan y que deben ser estudiadas y evaluadas para su planificación.

El sentimiento de paisaje es inherente al hombre como elemento decisivo del lugar donde está asentado y le dota de cualidades únicas, intrínsecas que hacen posible que se lo valore desde una óptica integral y compleja.

Marc Auge (2000), antropólogo de lo cotidiano, dedicó atención a los “no lugares”, “espacios de anonimato” que reciben cada día más gente. Los define como zonas efímeras y enigmáticas que crecen y se multiplican a lo largo y ancho del mundo moderno: redes de comunicación, mass media, grandes superficies comerciales, habitaciones de hotel y de hospital, campos de refugiados, ciber cafés. Se muestran como lugares de paso, ahistóricos e impersonales, porque no son ni significan nada, al menos no para aquellas personas que los visitan fugazmente.

El espacio como práctica de los lugares y no del lugar procede en efecto de un doble desplazamiento: del viajero, seguramente, pero también, paralelamente, de paisajes de los cuales él no aprecia nunca sino vistas parciales, "instantáneas", sumadas y mezcladas en su memoria y, literalmente, recompuestas en el relato que hace de ellas o en el encadenamiento de las diapositivas que, a la vuelta, comenta obligatoriamente en su entorno. (Auge, 2000, p. 85-90)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La alusión a las concepciones de “no lugar” que se han tomado en consideración para apoyar los conceptos de “paisaje” en esta antología, apuntan justamente a que existen, en la contemporaneidad, espacios que no se identifican como tales, que, por contraposición, no tienen “espíritu” o “sentido del lugar”. Estos “no lugares” no identifican el espacio que se usa. Se vuelven zonas neutras, vistas instantáneas y fugaces que no quedan grabadas en la memoria del espectador, y que, por el contrario, confunden, hacen pensar en que uno puede estar en cualquier parte, desorientan.

Se ve claramente que por "no lugar" designamos dos realidades complementarias pero distintas: los espacios constituidos con relación a ciertos fines (transporte, comercio, ocio), y la relación que los individuos mantienen con esos espacios. Si las dos relaciones se superponen bastante ampliamente, en todo caso, oficialmente (los individuos viajan, compran, descansan), no se confunden por eso pues los no lugares mediatizan todo un conjunto de relaciones consigo mismo y con los otros que no apuntan sino indirectamente a sus fines: como los lugares antropológicos crean lo social orgánico, los no lugares crean la contractualidad solitaria. (Auge, 2000, p. 98)

El punto al que se alude en esta descripción de zonas neutras, sin identidad, sin percepciones de la cultura del lugar, de las manifestaciones humanas de un lugar con características específicas se pierde, se diluye.

En base a las referencias expuestas en este estado, se establece que la responsabilidad del diseño y de la planificación de un “lugar” tendrá que tener determinadas características que le añaden un valor importantísimo en el proceso de diseño, y que deberán considerar determinadas cualidades ineludibles en la tarea de la valoración, diagnóstico y evaluación del paisaje.

Existen determinadas premisas como consecuencia de lo estudiado: la gente se siente parte de un paisaje con el cual se establecen múltiples y significativas relaciones a considerar en el estudio y en las soluciones. Existen vínculos sensoriales y afectivos de los seres humanos con el lugar. La naturaleza, por su parte, transmite valores simbólicos integrados a los seres humanos que interactúan con ella. Se definen elementos como el concepto, la topografía de la tierra, las condiciones de luz, los edificios, los



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

significados simbólicos en el paisaje como consecuencia de lo cultural y las condiciones basadas en las características del lugar: topografía, clima, luz, vegetación. El objetivo del diseño y la planificación de paisajes es lograr una “atmósfera”, determinados entornos de luz sumados a la necesidad de relacionar experiencias humanas y culturales vividas, que pertenezcan a la memoria y significación del lugar y de los afectos que por él tienen aquellas personas que lo habitan.

### **Paisajes Culturales**

En el año 1992, la Convención de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, creó un primer documento legal para el reconocimiento y protección de los denominados “Paisajes Culturales”.

El concepto de “Paisaje Cultural” representa:

Obras combinadas de la naturaleza y el hombre que son ilustrativas de la evolución de la sociedad y asentamientos humanos a través del tiempo bajo la influencia de las restricciones físicas y/o oportunidades que brindaba su entorno natural y las sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales, tanto externas como internas. (...) El término "paisaje cultural" abarca una diversidad de manifestaciones de la interacción entre el hombre y su medio ambiente natural. Los paisajes culturales reflejan con frecuencia técnicas específicas de uso sostenible de la tierra, tomando en consideración las características y límites del entorno natural en el que están establecidas, y una relación espiritual específica con la naturaleza. La protección de los paisajes culturales puede contribuir a las técnicas modernas de uso sostenible de la tierra y puede mantener o incrementar los valores naturales del paisaje. La continuada existencia de formas tradicionales de uso de la tierra sostiene la diversidad biológica en muchas regiones de la tierra. La protección de los paisajes culturales tradicionales es, por lo tanto, útil para el mantenimiento de la diversidad biológica. (UNESCO: World heritage cultural landscapes, 2009)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Lo interesante de la evolución del concepto “paisaje” hacia el “**paisaje cultural**” permite asumir visiones y una valoración del entorno en el cual se manifiestan las **actividades humanas en su evolución y transformación a lo largo de un período de tiempo**. Es un reflejo determinado, característico y singular de comportamientos humanos que forman parte de una cultura y que reflejan evidencias de las actuaciones del hombre y el paisaje, y que además, permiten valorar la biodiversidad del paisaje natural en interacción con el comportamiento humano en el territorio.

Esto significa que se le está dando al paisaje a través de su denominación “Paisaje Cultural” un valor agregado que acepta la intervención del hombre como parte del paisaje y es él quien le dota de cualidades de valor que demuestran claramente la interacción de los individuos con su entorno valorizando así la naturaleza biodiversa del lugar.

Estas consideraciones, establecidas desde finales del siglo XX, evolucionan los conceptos de paisaje, lo enriquecen y destacan el quehacer humano de una determinada cultura o grupo dándonos claves para intervenir en el territorio y permitiéndonos interactuar y planificar el mismo hacia el futuro.

### **El paisaje como imagen del sistema territorial**

Domingo Gómez Orea (2013), doctor en Ordenación Territorial, señala que el Sistema Territorial es una construcción social que se forma por las actividades de la población sobre el medio físico a través de canales de relación que proporcionan funcionalidad al sistema.

El paisaje, en cuanto manifestación externa y conspicua del territorio es un indicador del estado de los ecosistemas, de la salud, de la vegetación, de las comunidades animales, del fluir histórico y del estilo del uso y del aprovechamiento del suelo.

Pero al mismo tiempo, el paisaje refleja el bagaje cultural del sujeto que lo percibe. Si la manifestación externa—visual, olfativa, sonora—supone una experiencia sensorial directa, el significado del objeto para el sujeto depende del acervo cultural de éste



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

y del archivo histórico almacenado como en aquel: tanto en los paisajes antropizados como en los naturales, caracterizados, estos últimos, por la levedad de tal registro. (Domingo Gómez Orea, 2013, p. 209)

Según Gómez Orea (2013), el Sistema Territorial está conformado por tres grandes elementos: la estructura, el funcionamiento y la imagen que trasmite al exterior. La estructura posee componentes: el medio físico o sistema natural, la población y sus actividades, el sistema de asentamientos que se manifiestan en la imagen que la población percibe, de forma polisensorial y subjetiva del sistema. Esto es el paisaje para él.

Por paisaje entendemos aquí la percepción polisensorial y subjetiva del sistema territorial. **El territorio se hace paisaje cuando alguien lo percibe.** Siendo subjetiva, la percepción varía con el tipo de perceptor y con el lugar de la percepción, y se adquiere a través de todos los órganos de percepción, directos e indirectos, que operan en el observador. Y es esa experiencia perceptiva quien induce en el individuo los sentimientos determinantes de la clasificación y valoración del paisaje. (Gómez Orea, 2013, p.207)

Para la investigación se vuelve válida esta conceptualización, que se utilizará en la propuesta metodológica y en la aplicación en el caso de estudio a través de la participación de varios sujetos que perciben y valoran el paisaje, por lo que ésta se volverá un imaginario colectivo y relacionado.

La concepción subjetiva del paisaje por parte del espectador, no deshabilita la posibilidad de hacer objetiva la percepción del paisaje a través del análisis y de parámetros e indicadores que permiten dar un nivel de valor a la percepción a través de evaluaciones numéricas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Gómez Orea acepta en la percepción del territorio dos componentes culturales: “el archivo histórico presente en el objeto paisajístico y el archivo cultural del sujeto. La memoria histórica está presente en ambos elementos de la percepción”. (Gómez Orea, 2013, p.208)

Se cita lo anterior, para resaltar que Gómez Orea considera al paisaje como **objeto** con archivo histórico. Más adelante se establecen las diferencias en las concepciones de paisajes que se adoptan en esta tesis y su valoración, distintas a las consideraciones anteriores.

Puede afirmarse que el hombre crea paisaje, pero al mismo tiempo, este modela afectiva y físicamente a aquel, si existe una adaptación del paisaje a las necesidades del hombre a través de la historia, también hay una paralela adaptación del hombre al paisaje. Todo ello es una evolución indisociable de múltiples influjos que van configurando el complejo de interacciones que determinan la vivencia perceptual. El hombre es configurador del paisaje, pero al mismo tiempo es parte de él y sujeto receptor de sus influencias. (Gómez Orea, 2013, p.208)

La afirmación anterior acepta las interacciones e influencias que ejerce el hombre hacia el paisaje y viceversa, pero también afirma que el hombre es parte del paisaje.

Esta reflexión se vuelve relevante para reforzar las definiciones de “paisajes interculturales” que adopta esta tesis, integrándola a los principios andinos en el objetivo de la valoración y posterior aplicabilidad en la ordenación de un territorio andino.

### **Los paisajes, más allá de las concepciones occidentales**

La investigación del estado del arte ha permitido tener una reflexión en referencia a los conceptos de paisajes a lo largo de la historia y desde la perspectiva de las diversas disciplinas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

A partir de la investigación se reconsidera la definición y conceptualización de los paisajes a través de aspectos sensorialmente deseables y culturalmente coherentes con el ámbito local –andino y latinoamericano–, reconociendo otras maneras de crecer que rompan paradigmas de desarrollo desde una visión unilateral de capitalismo y mercado.

Lo que sucede en la contemporaneidad es que, a pesar de que las teorías de desarrollo se han establecido, los países de la periferia no han demostrado crecimientos que generen cifras que alcancen las condiciones de desarrollo de los países del Centro Norte. Es más, las inequidades de los países de la periferia producen cada vez brechas más grandes para alcanzar el “desarrollo”.

De lo que se trata es de poner sobre el tapete nuevos tipos de crecimiento para “Vivir Bien” no solamente desde los términos y las cifras cuantitativas y parámetros desarrollistas de la visión occidental, capitalista y de mercado, sino de intentar avanzar en conceptos que valoren asentamientos y territorios con evidencias de deterioro, marginalidad, informalidad, desigualdades, desdiálogos, divisiones, zonificaciones unifuncionales segregativas y brechas en territorios de Latinoamérica.

En los últimos tiempos se observan una secuencia de crisis a nivel global que se prevé como una crisis civilizatoria de escala mayor: el equilibrio ecológico está tan deteriorado que huracanes, inundaciones, sequías y nuevas enfermedades se producen a velocidad cada vez mayor. Los desequilibrios climatológicos son evidentes, así como el calentamiento del planeta en estos últimos 25 años. Estos desequilibrios vienen acompañados de crisis de legitimidad política, religiosa, brotes de violencia y fenómenos de migración mundial. Crisis significa, “tiempo de decisión” y la filosofía, si se aplica, no debe ser un ejercicio utópico y analítico de la crisis, sino que debe contestar a la acumulación de crisis. El discurso dominante de desarrollo, no es de crisis, sino de crecimiento, de maximización de ganancias y de acumulación capitalista. La filosofía en general y la latinoamericana en particular, tienen la tarea crítica y constructiva de evaluar y proponer alternativas ante la situación poco esperanzadora que se observa en el presente con conexiones claras y problemáticas a futuro inmediato. (...) La idea, entonces es analizar nuevas visiones, como la de la filosofía andina intercultural para establecer miradas críticas a las concepciones occidentales



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

dominantes de la tradición filosófica respecto a la naturaleza desde un punto de vista holístico, integral y sistémico. (Estermann, 2013, p.1)

La idea de paisaje en Los Andes es vivencial, pues engloba y es parte de los cultivos, la gente, la naturaleza, los animales y los rituales. La organización espacial urbana andina, diferente a la de la ciudad en términos occidentales, se basaba en un sistema de redes, en sitios de peregrinación e intercambio que no tenían necesariamente una población permanente. Las aldeas y familias estaban desperdigadas por el campo y su población se concentraba en las fechas rituales en los centros ceremoniales (Borja, 2012, p.94)

### **La concepción simbólica del espacio andino, los paisajes andinos**

Es posible dirigir la investigación hacia otras fuentes que revelan miradas no provenientes de la cultura dominante, pero que podrían dar claves para repensar en las soluciones de la compleja problemática del paisaje latinoamericano. Entre ellas se identifican las culturas andinas, las cuales consideran al ser humano con la naturaleza como sujeto-sujeto, más no a los paisajes como elementos exteriores y objetos que no se vinculan en iguales condiciones. Esto se evidencia en los emplazamientos ubicados en función del medio, que además tienen que ver con la cosmología, con la manera de cultivar la tierra y (como se resuelve) con la implantación de espacios ceremoniales. Las acciones que permiten entender el significado que los actores otorgan al espacio, en este caso el espacio urbano andino, **son el mito y el ritual**, entendidos como representaciones culturales. (Borja, 2012)

“Lo andino”, según Estermann (1998) se refiere a una categoría espacial, a un ámbito geográfico y topográfico, a la región comprendida desde Ecuador hasta Bolivia.

Las culturas andinas a las que pertenecen el pueblo y la cultura quechuas tienen muchos rasgos sapienciales, filosóficos y civilizatorios en común, sobre todo las culturas aimara y quechua. La cosmovisión englobante, que es la base para el pensamiento quechua, con los principios filosóficos más importantes, es el paraguas paradigmático andino para la filosofía o





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

el pensamiento quechua. (...) Este pensamiento se sustenta en la lengua runa simi y su estructura básica, como también en la cultura quechua como conjunto de costumbres, ritos, principios, éticas y modos de vivir. (Estermann 1998, p. 55)

En los territorios andinos contemporáneos persisten culturas ancestrales a pesar de los cambios globales. Estas culturas están presentes a través de mitos, ritos y celebraciones que manifiestan la heterogeneidad de las mismas. El estudio de estas culturas, provee de pautas que servirán de apoyo en las definiciones y planificación de “paisajes andinos” cuyas condiciones geográficas, topográficas, físicas, culturales y de comportamiento, son especiales y diversas y tienen la perspectiva de enriquecer criterios que conlleven a la comprensión de los términos de paisajes. Esto nos servirá para la búsqueda metodológica de una planificación que establezca diálogos y maneras innovadoras de mirar y planificar un territorio andino.

### Los paisajes vivos

La tesis de los ***paisajes vivos*** introduce el pensamiento reflexivo de Karina Borja (2012) hacia la concepción sobre “***crianza de los paisajes vivos***” o “***criar paisajes vivos***”: Los runas (seres humanos andinos) somos paisaje y por lo tanto, como la naturaleza que nos rodea, somos sujetos, siempre, en esa relación igualitaria entre paisaje-paisaje.

Según Borja (2012) “**Los paisajes vivos**” reconocen el respeto al otro a través de la interculturalidad y la plurinacionalidad para recuperar la autoestima y la identidad de los pueblos ancestrales con cultura propia. La Constitución vigente del Ecuador, 2008, señala al país como plurinacional e intercultural, y el Sumak Kawsay (buen vivir, o vivir en armonía) es el principio fundamental para incentivar un desarrollo diferente.

Los paisajes vivos aluden a que la naturaleza y el espacio son animados, integrando relaciones entre lo natural y construido con el contexto socio, político, económico y cultural. Si los paisajes son vivos, están en un proceso de co-crianza y son parte de los que



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

los habitan, trabajan y descansan en ellos o los atraviesan. Son hechos convivenciales, simbólicos e inseparables del runa (ser humano). (Borja, 2016).

En este sentido, Borja (2016) plantea la existencia de vínculos integradores entre el runa y su entorno natural y construido, sin hacer diferencias jerárquicas entre todas las partes del sistema.

La conceptualización antropocéntrica occidental dominante, sitúa al ser humano en mayor jerarquía con respecto a los otros elementos de la naturaleza y a través de ese presupuesto, se utiliza, manipula, se apropia y maneja los recursos (paisajes) a su disposición como objetos de los que se puede proveer para generar riqueza económica.

Siendo el runa también paisaje, las relaciones entre los elementos “sistemas vivos” cambian. Ninguno es dominante del otro. Todos coexisten integrados porque producen equilibrio en el sistema.

Si se asume esta posición, la visión y las concepciones cambian: **los paisajes somos todos, nos incluimos en él**. El runa o ser humano es un componente del sistema del cual forma parte de manera respetuosa, igualitaria, sin que ninguno de los elementos domine al otro; sin invasión. (Figura 4).

La figura 4 pretende determinar un sistema complejo de organización de los paisajes, en los cuales, los runas –seres humanos– formamos parte de él sin sobre ponerse al otro. El ser humano, que para la concepción de la modernidad occidental es el centro del universo, se ve rectificado por una concepción sistémica en la cual todos los paisajes –que incluyen a los seres humanos—tenemos un mismo nivel y ninguno se coloca o es más importante que el otro.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

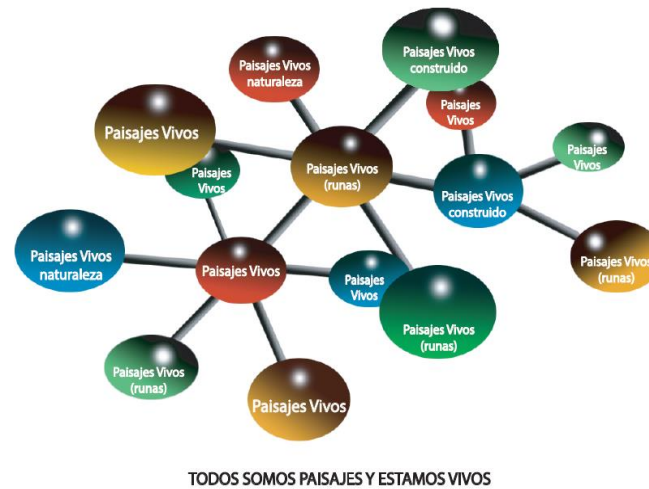


Figura 4: Representación del sistema de paisajes vivos.

El pensamiento andino según Borja (2016) está incluido en el pensamiento Abya-Yala, de los pueblos ancestrales de América. Es una cosmovisión con mitos fundantes propios, un característico modo de concebir la realidad y de entender los fenómenos, un esquema de pensamiento y una manera relacional y vivencial de representar al mundo, distinto al pensamiento europeo (Estermann, 1998). Las bases conceptuales se expresan en la cruz andina o chakana. (Figura 5) “En el sentido intercultural, los paisajes se vinculan y basan sus relaciones de red en la **crianza, el ritual y la celebración.**” (Zenón Depaz, 2005, p.57)



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

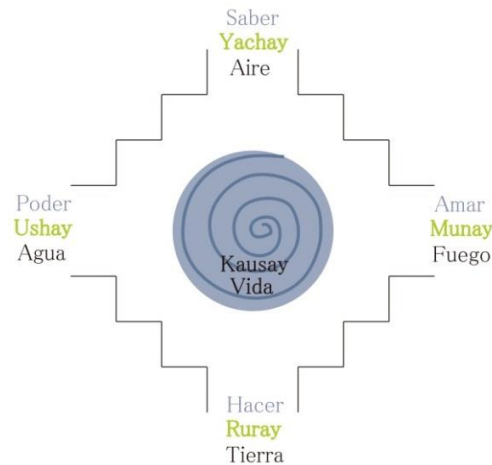


Figura 5: Chakana o Cruz Andina. Fuente: Jorge García (s.f.)

Los asentamientos originarios andinos se han construido en vinculación con el cerro, el río, el valle en relación preponderante con la madre tierra: respeto a la topografía, (arriba y abajo), clima, vientos; orientación en relación al cosmos. Esto rige para los asentamientos y los cultivos como una forma de celebrar y reverenciar lo que se realiza, se cultiva, se cría, se construye. (Borja, 2012)

Se pone como ejemplo los asentamientos andinos como lo expresa Borja (2012), ya que se constituye un ejemplo de emplazamiento que permite el respeto con las condiciones locales, del lugar y del cosmos, de la diversidad y multiplicidad del territorio andino, en el cual se celebran ritualmente los actos en el territorio: el cultivo, la crianza, la construcción entre todos y la reciprocidad (ayni).

Estos hechos de edificación y crianza de paisajes a través del mito, la celebración y la participación comunitaria, nos dan luces para la propuesta metodológica de construcción de acciones participativas, colectivas y recíprocas, vislumbrando los asentamientos



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

históricos establecidos siempre en la diversidad característica del territorio andino el cual vincula al cosmos como parte de un sistema holográfico universal en el que todo está relacionado.

*Las vinculaciones e interrelaciones en el mundo andino se dan entre todos los elementos y niveles de la vida: el Hanan Pacha (mundo de arriba), Kay Pacha (mundo inmediato, presente) y Uku Pacha o Urin Pacha (abajo, inframundo) que se relacionan íntimamente entre sí como seres animados que se complementan, y autorregulan. (Como se cita en Borja, 2016)*

Estas definiciones se aplican para la planificación y ordenamiento de territorios andinos porque son incluyentes y acceden a mirar desde otro punto de vista la planificación de territorios, entornos, contextos y lugares a través de **relaciones**, vínculos, afectos, respeto, no intrusión y ausencia de dominio de una especie sobre la otra por la pertenencia de todos los elementos equilibrados en el sistema.

Un principio andino importante a considerar **es el vivencial simbólico** que se establece a partir de mitos fundantes, festividades, gestualidad, lenguaje simbólico y lugares sagrados, íntimamente relacionados entre sí y con las actividades cotidianas. El símbolo es el vehículo para expresar ideas sobre el origen mítico y creencias sobre la naturaleza y el cosmos. Lo sagrado está expresado mediante símbolos específicos que transmiten mensajes dirigidos a la totalidad del ser humano, desempeñando un papel primordial en las vivencias o celebraciones festivas de la comunidad (García, et al., 2004, p.167)

Y por último, muy relevante y pertinente es el principio de **reciprocidad (ayni)** del que habla García, et al. (2004) mediante el cual todo acto que concreta el *runa* en su convivencia con *Hanan Pacha*, *Kay Pacha* y *Uku Pacha*, cumple con su finalidad cuando es correspondido con un acto equivalente. Para el *runa* los intercambios, dones y favores son factores que permiten vivir en completo equilibrio con la naturaleza y los seres humanos. La expresión que resume el *ayni* en el mundo andino es “primero hay que dar para recibir”. Es importante anotar que esta relación no se centra entre dos personas, sino entre la Comunidad y cada uno de sus miembros. (Borja, 2016)



## 6. LA POSICIÓN ADOPTADA: PAISAJES INTERCULTURALES/PAISAJES VIVOS

El concepto de **paisajes vivos** es **intercultural** e interdisciplinario. Analizar los elementos que lo constituyen y qué implicaciones tiene, exige ir hacia el origen de la palabra **paisajes** y a la explicación del motivo por el cual se la tomó para expresar esa relación intercultural con el pensamiento andino. Así, podemos ver que la idea proviene que los **paisajes tienen vida**; son y están. Tienen sentimientos: aman, tienen sabiduría, piensan.

El estudio de los **paisajes interculturales/ paisajes vivos** a través de relaciones, vínculos, afectos, mitos, ritos, comunicación y diálogos, es ventajoso para la propuesta metodológica de planificación de territorios andinos ya que, comprendiendo los significados y lo valioso de las acciones, se extienden puentes entre la cultura occidental, mestiza, la indígena y la multiplicidad de culturas que se mezclan en el ámbito andino y latinoamericano.

La propuesta de **paisajes interculturales/ paisajes vivos** permite “pensar con el corazón y querer con la cabeza”; recuperar la memoria, recrear la historia, las celebraciones, la cultura y los mitos; aprender y mantener aguzados los sentidos para compartir; vivir en armonía con uno mismo, con los demás; compartir con la tierra y con los dioses.

En definitiva, como dice Borja (2016) es “**criar**” relaciones entre el runa (ser humano andino), la comunidad, el territorio, la tierra y el hábitat, a través de un aprendizaje vivencial y emocional.

La utilización de los términos y significados de **Paisajes Interculturales/ Paisajes Vivos** será ventajosa en la búsqueda de mejorar, complementar y usar herramientas para juzgar, comprender, resolver y diseñar propuestas que integren vínculos y relaciones entre paisajes vivos (**runa, comunidad, naturaleza, territorio, artificial**) hacia la ordenación de territorios.

Los paisajes interculturales son aquellos que integran concepciones occidentales de paisajes en los que se **incluyen** definiciones, formas de vivir, elementos culturales, históricos, festividades, celebraciones y concepciones de paisajes desde las miradas de las culturas andinas, las cuales contienen definiciones de “**paisajes vivos**”: todos somos paisaje y el runa (ser



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

humano andino) es aquel que reconoce el paisaje en el cual se incluye, como **sujeto-sujeto** compartiendo una relación igualitaria con su entorno, al cual le habla, se relaciona, comparte, se complementa y entrega favores recíprocos.

Los **paisajes interculturales/paisajes vivos** enriquecen el contexto y dan luces sobre la manera de planificar el territorio: participación, afecto, libertad, respeto, diversidad, inclusión, comunidad, relaciones y celebraciones, lo que implica una intervención de los planificadores y ordenadores hacia la “**crianza de los paisajes**” en vez del acto de *crear paisajes*. Tal cual como se hace con los hijos: con amor, con sentimientos y relaciones afectivas. Solo de esa manera, los paisajes, que también somos nosotros, nos criaremos bien, nos formaremos bien y produciremos armonía con la naturaleza en las intervenciones que darán pautas para mejorar el futuro.

El paisaje andino, incluyente, intercultural, establece un salto conceptual y filosófico necesario para acceder a relaciones, puentes y vínculos que permiten a los seres humanos tener ese lazo inherente con el paisaje, siendo él también parte del mismo. El asumir esta nueva concepción de paisajes interculturales- “paisajes vivos” en el cual todos estamos incluidos permite dar una nueva mirada a la Ordenación de un territorio. Este enfoque en el cual **todos somos sujetos**, plantea una organización territorial, una planificación y un sistema de relaciones especialmente afectivas, basada en un todo llamado **Paisajes**.

## 7. LA PROPUESTA DE ORDENAMIENTO: LOS PAISAJES SON SISTEMA TERRITORIAL

El hilo conductor de la ordenación del territorio que está reflejado en el estudio de un caso –Cotogchoa– es “**criar paisajes**”. **Todos somos paisajes, todos somos sujetos.**

El primer planteamiento específico es que **Los Paisajes** serán el **Sistema Territorial**, constituidos por:

- El medio físico



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- La comunidad y sus características situacionales, culturales, festivas, de relacionalidad, de reciprocidad; sus actividades económicas y productivas; su memoria histórica, sus costumbres.
- Las relaciones y los vínculos entre paisajes vivos.

En el conjunto de elementos que constituyen **Los Paisajes** como Sistema Territorial, los elementos que lo constituyen estarán integrados, en equilibrio y holísticamente relacionados.

Para establecer una idea más clara de lo que se intenta establecer, se cita la definición de **Sistema Territorial** de acuerdo a Domingo Gómez Orea:

...el Sistema Territorial es consubstancial al proceso evolutivo del hombre que...ha adaptado su hábitat a sus necesidades...;...marca un hito significativo el apareamiento de la agricultura. Con la agricultura surgen los excedentes alimentarios individual...lo que desencadena un crecimiento notable de la población y una serie de efectos en términos de trabajo asociado a nuevas actividades y usos de suelo... la figura del agricultor y el uso agrícola del suelo...la aparición del artesano que fabrica herramientas para facilitar las labores agrícolas y con él un precario espacio industrial; aparece también el chamán sacerdote que invoca a lo que trasciende a su comprensión...e identifica los lugares más proclives para dirigirse a la comunidad, es decir, el espacio religioso...surge el guardián que protege los bienes y un espacio...militar; el intermediario o comerciante y el espacio comercial y todo ello hace posible el surgimiento de las ciudades y el espacio residencial, que son sistemas insostenibles sin el aporte alimentario, no solo del campo. (...) El sistema (territorial) se va complicando con la evolución histórica, pero conserva los rasgos básicos de sus orígenes: la división del trabajo y la especialización funcional del espacio, aunque existan formas diferentes de organización. (...) Por su parte, la población se estructura en grupos de interés, y genera instituciones que la vertebran como normas legales que, junto a las propias de todo sistema, definen las reglas del juego gracias a los cuales el sistema funciona de una forma de equilibrio y en suma, a la permanencia, objetivo final de todo sistema. (Gómez Orea, 2013, p.30)





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

En la cita de Gómez Orea se entiende el Sistema Territorial y sus componentes. (Figura 6)

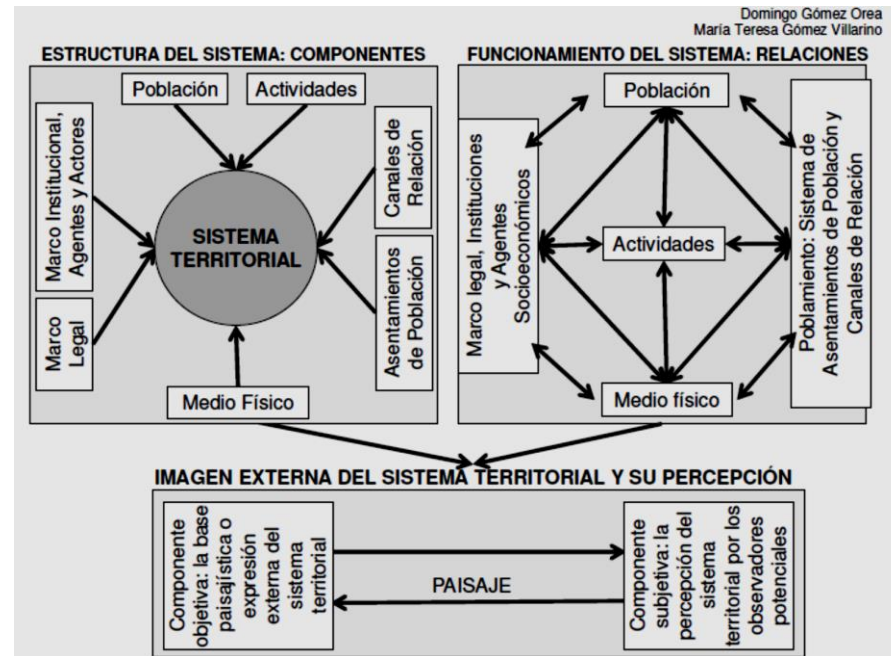


Figura 6: Sistema territorial: subsistemas y componentes que lo forman (izq), relaciones entre componentes (der) e imagen que trasmite y su percepción (abajo). Fuente: Domingo Gómez Orea, 2013

La propuesta bajo los argumentos de este documento no solo apunta a los Paisajes—como expresa este cuadro—la imagen externa del sistema territorial, sino que incluye el universo= Sistema Territorial: medio físico, población, actividades, sistemas de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

asentamientos e imagen externa del sistema territorial y su percepción al mismo que se incluyen los vínculos y relaciones entre paisajes.

Como en todo sistema, tres grandes elementos, conforman la sustancia del territorio: la estructura, el funcionamiento y la imagen que trasmite al exterior. La estructura se manifiesta en los componentes del sistema; el funcionamiento en los flujos que circulan por los canales de relación que dan funcionalidad al sistema; y ambas se manifiestan en la imagen que la población percibe, de forma polisensorial y subjetiva, del sistema: el paisaje. A estas tres hay que sumar una cuarta de diferente naturaleza, pero también consustancial a los sistemas: el tiempo o evolución temporal del sistema. (Gómez Orea, 2013, p.31).

La propuesta establece que los ***Paisajes Vivos son Sistema Territorial***:

- La estructura y sus componentes,
- El funcionamiento,
- Las relaciones del sistema,
- La imagen externa y
- Las relaciones y vínculos entre paisajes.

Bajo ese presupuesto, el análisis y la ordenación del territorio se analizará, valorará, interactuará, especificará y efectuará a través de procesos de ir y venir, cíclicos, en un conjunto holográfico complejo que percibe los aspectos del todo, integralmente.

Para reforzar el concepto de ***Paisajes como Sistema Territorial*** se estudia el caso de **Cotogchoa**. En Cotogchoa se han ejecutado actuaciones desde el año 2015 a través del Laboratorio de los Paisajes Vivos, proyecto de la FADA-PUCE<sup>6</sup> que ha trabajado en criterios conceptuales sobre ***Paisajes Vivos*** y ***“Crianza de paisajes”*** en tres pilares: ***investigación*** (situación,

---

<sup>6</sup> Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

memoria, condiciones históricas, análisis), **docencia** a través del espacio Taller de Arquitectura y **vinculación con la comunidad**.

La intervención del laboratorio ha permitido recuperar datos y tareas, no solo desde el concepto integrador de “Paisajes Vivos”, sino desde cómo investigar, cómo valorar el territorio, a los sujetos/actores y cómo plantear programas y proyectos de “crianza de paisajes vivos”

La planificación de un territorio, (Cotogchoa) que valore y ponga sobre el tapete nuevas concepciones contextualizadas en las condiciones andinas locales, será útil y aplicable para el crecimiento ordenado y sensible de comunidades.

La condición de fragilidad y vulnerabilidad de los Paisajes andinos como Cotogchoa es un desafío de resolver, desde la óptica de la “interculturalidad”, con la visión de planificar y ordenar territorios reconociendo conocimientos, valores, recursos y ética andina integrados a tecnología, comunicación y conocimientos y valores contemporáneos.

Se procura enriquecer el conocimiento, la tecnología, los recursos contemporáneos, la teoría-práctica-teoría en base a puntos de vista que refuercen valores afectivos, diálogos, festejos, vinculación con el cosmos, correspondencia, relacionalidad, complementariedad, reciprocidad y ciclicidad como lo establecen los principios andinos, reconociendo paisajes caracterizados por la diversidad, condiciones geográficas y topográficas características únicas e irrepetibles, multiplicidad de climas y temperaturas dotados de vida rica en productos de la tierra, comunidades con memoria, festivas, afectivas, de importante vida cultural, afectiva y solidaria.

Los aportes de los “paisajes interculturales” –paisajes vivos– para la planificación de territorios y la aplicabilidad en Cotogchoa, significan la inclusión de aspectos científicos, cuantificables y tecnológicamente tratados y resueltos desde la contemporaneidad pero también implican aportes metodológicos, conceptuales, afectivos y festivos desde la interacción con la comunidad, sus afectos, su cultura local, sus vínculos, sus valores estéticos y subjetivos que en conjunto sean el reflejo de una comunidad localizada y sus características.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## 8. EL ESTUDIO DE UN CASO: COTOGCHOA

Cotogchoa es una comunidad vulnerable situada en el ámbito de influencia –bordes y desbordes– del Distrito Metropolitano de Quito, capital de la República del Ecuador.

El Laboratorio de los Paisajes Vivos, proyecto de investigación de la FADA-PUCE en el cual trabajo, se interesó en el desarrollo de las parroquias rurales del Distrito Metropolitano.

La coyuntura con la comunidad surge cuando los dirigentes del GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado) acuden a nuestro despacho en la PUCE y solicitan acciones específicas: **la elaboración del plan de Ordenamiento Territorial y el proyecto del Cementerio.**

En esas circunstancias se emprenden acciones hacia el reconocimiento de Cotogchoa y la posibilidad de construir propuestas metodológicas y de confirmación e hipótesis de la manera cómo se pueden **“criar paisajes vivos”**.

La propuesta del Laboratorio de Paisajes Vivos es una idea integral de acción en los paisajes (que somos todos y nos incluimos en él) desde el actuar en tres ejes específicos: **docencia, investigación y vinculación con la comunidad** con un enfoque interdisciplinar.

El eje de **investigación** provee insumos sobre la situación y estado actual de la comunidad: análisis y diagnóstico del lugar para la comprensión y aplicación –con la comunidad-- de proyectos necesarios y demandados. La investigación se realiza a través del reforzamiento conceptual: **paisajes interculturales/paisajes vivos** hacia el planteamiento de proyectos para la comunidad. Investiga elementos metodológicos, indicadores de percepción, vínculos y relaciones. Explora los paisajes vivos de la localidad, sus características y condiciones físicas, actividades y características, su historia, su patrimonio, sus festejos, ritos y celebraciones hacia la comprensión de lo valioso de las tradiciones y la cultura local para apoyar procesos de transformación y mejoramiento de vida de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

la comunidad con la “crianza de paisajes”. La investigación ha permitido aprehender la dimensión física y cultural de la comunidad para animar a los que la habitan a involucrarse en sus "identidades profundas" de manera participativa. (Montaño 2017).

El Taller de arquitectura, que corresponde al eje de la **docencia** enfrenta problemáticas a través del planteamiento de proyectos arquitectónicos “**semillas**” que construyen un banco de ideas y estrategias para reforzar la manera apropiada y sostenible de habitar el territorio; aportan en los procesos de mejoramiento de la calidad de vida, fortalecimiento y recuperación de la diversidad de expresiones y vivencias en comunidades urbano-rurales con acciones y diálogos participativos. (Montaño 2017).

Dentro de este eje, los talleres de arquitectura se han involucrado participativamente en las actividades cotidianas de la comunidad valorando **los paisajes vivos** en diversas unidades territoriales. El Taller de Arquitectura VII-VIII, pre profesional 2015-2017, --estudiantes, docentes, investigadores y comunidad-- produjo matrices y mapas de valoración de paisajes, así como relaciones y vínculos entre paisajes que racionalizan y aclaran las necesidades existentes, cualifican los paisajes específicos de Cotogchoa y la pertinencia de los proyectos a emprender. (Montaño 2017).

Desde el eje de **vinculación con la comunidad** el Laboratorio pretende romper con los paradigmas tradicionales y mostrar una propuesta de hábitat local. Se basa en el diseño participativo donde se discute y se comparten responsabilidades a través de consensos, donde el arquitecto trabaja con la comunidad y es capaz de ser un intérprete de la misma. Constituye, así, un espacio donde se diagnostica y se advierten soluciones a los diferentes problemas en relación al contexto enfocado en la crianza del paisaje y sensible a las relaciones afectivas de los habitantes con su medio, sus simbolismos y sus ritualidades, es decir, guiado por el sentimiento del paisaje (Borja, 2012).

A pesar que los procesos de Vinculación con la comunidad son procesos obligatorios desde la academia, el Laboratorio de los Paisajes Vivos tomo esta acción como una oportunidad para construir participativamente un hábitat fáctico y local, generar espacios de identificación y valoración de los paisajes y establecer ámbitos de diálogo y aprendizaje mutuo. (Montaño, 2017)



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Una de las primeras acciones es la evaluación y análisis de las condiciones de la comunidad: **Indicadores para la evaluación de una comunidad**, primera investigación necesaria para evaluar la pertinencia del trabajo: El caso de Cotogchoa. (Cuadro 1)

INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE UNA COMUNIDAD				
INDICADOR	COTOGCHOA	COMUNIDAD 2	COMUNIDAD 3	Evaluación sobre 5
<b>1. Institucionalidad y relación comunidad planificadores del territorio</b>				
a. Interés y posibilidad de trabajo con la organización barrial y establecer acuerdos	5			
b. Existe accesibilidad con la comunidad, barrio, parroquia	4			
c. Permite la generación de redes, asociaciones, alianzas	4			
<b>2. Ubicación, accesibilidad, tamaño, recursos.</b>				
a. Es de fácil acceso para el equipo de ordenadores del territorio.	4			
b. Es de tamaño medio y delimitación clara.	5			
<b>3. Facilidad de implementación de acciones conjuntas</b>				
a. Existe dotación de espacios para los diálogos, talleres, encuentros, exposiciones	3			
b. Los espacios posibles requieren de poca inversión	3			
<b>4. Tipo de problemáticas y potencialidades</b>				
a. Problemática media	4			
b. Presenta oportunidades de participación	3			
<b>5. Otras organizaciones intervienen en el lugar.</b>				
a. Experiencias exitosas en trabajo con otras organizaciones.	2			
b. Posibilidad de trabajo organizativo con otras instituciones	2			
<b>6. Valores de paisajes patrimoniales, naturales, edificados, culturales.</b>				
a. Tiene edificaciones o espacios públicos de nivel patrimonial	4			
b. Tiene espacios naturales y paisajes a ser preservados	5			
c. Tiene ritos, festejos, celebraciones de valor cultural	4			
d. Tiene paisajes vulnerables o en proceso de fragilidad inminente	5			
<b>7. Potencial educativo y de investigación</b>				
a. Problemas que pueden interesar a nivel interdisciplinario	5			
b. Requiere aplicación de conocimientos expertos para llevarse a cabo	5			
c. Posibilidad de capacitaciones que beneficien a actores	5			
d. Permite articular saberes tradicionales y no académicos con saberes especializados.	5			
e. Hay información suficiente para el desarrollo del proyecto.	5			
<b>RESULTADOS</b>	<b>82</b>			

Realización: María Dolores Montaña

RANGOS
1 nada
2 poco
3 regular
4 bueno
5 excelente

Realización: María Dolores Montaña

Cuadro 1: Evaluación de la comunidad de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Lo pertinente de este cuadro es que se analizan varios puntos cualitativamente deseables para emprender acciones en el territorio en el cual se aplicarán las actividades de “crianza de paisajes”. Los puntos analizados son siete:

1. Institucionalidad y relación comunidad ordenadores del territorio.
2. Ubicación, accesibilidad, tamaño, recursos.
3. Facilidad de implementación de acciones conjuntas.
4. Tipo de problemáticas y potencialidades.
5. Otras organizaciones que intervienen.
6. Valores patrimoniales, naturales, edificados, culturales.
7. Potencial educativo y de investigación.

El cuadro permite analizar cualitativa y cuantitativamente las posibilidades de acción en un territorio determinado. Es decir, no solo revela que Cotogchoa, en este caso, obtiene un puntaje de 82 sobre 100 puntos --lo óptimo deseable para la intervención— sino que evalúa la calidad de situaciones que justifican la intervención en una condición en la cual lo importante evaluado es la **relación, los vínculos, la accesibilidad al territorio, el deseo de participación de la comunidad y sus componentes culturales, naturales, edificados.**

El marco contextual del PDyOT de Cotogchoa, 2015-2019 provee de elementos conceptuales sobre: **territorio, ordenamiento territorial, impactos de las actividades humanas**, estado del sistema territorial (natural, población, actividades humanas, medios de relación).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La definición de **Sistema territorial** permite anclar el concepto de Paisajes Vivos en éste para determinar qué **Paisajes Vivos** reemplaza a **Sistema Territorial**.

El cambio de denominación **Sistema Territorial por Paisajes** busca la inclusión de TODOS los elementos que determinan el territorio: sistemas bióticos/espacio/tiempo/imagen/condiciones/comunidad y actividades de participación e interrelación entre sí a través de un concepto sistémico denominado **PAISAJES**.

Los Paisajes, sistemas complejos, holográficos, reconocen que los elementos del mismo no se analicen separadamente, como cajones desintegradores de diversas disciplinas, sino interconectados, interrelacionados.

El estudio del caso no intenta **realizar la totalidad del Plan de Ordenamiento territorial**, sino resaltar algunos de los elementos más distintivos, relevantes y pertinentes como ejemplo aplicable en la planificación de territorios andinos.

Lo pertinente en el caso de Cotogchoa es determinar las características del territorio y su comunidad, de **Paisajes Vivos** que la conforman: la manera cómo sus habitantes se apropian y se identifican con él a través de un proceso participativo, en el cual el equipo de Ordenadores Territoriales (criadores de paisajes) guían el proceso, enfocan y seleccionan lo pertinente de las acciones, los diálogos y las decisiones conocidas y consensuadas.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## 9. LOS PAISAJES DE COTOGCHOA



*Figura 7: Parque principal de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016*

La parroquia de Cotogchoa está ubicada en la parte suroccidental del cantón Rumiñahui, en los flancos de la montaña del Pasochoa, a 41 kilómetros de Quito, a 9.5 del Triángulo de San Rafael, y a 8 del centro urbano de Sangolquí.

### Límites:

- Norte con la parroquia de Sangolquí



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- Sur con las parroquias Amaguaña y Tambillo (en el cantón Mejía)
- Este con la parroquia Rumipamba
- Oeste con la parroquia Amaguaña.

La superficie total es de 34,60 km<sup>2</sup> (GAD, 2015)

## 10. CONCEPCIONES METODOLÓGICAS APLICADAS

En la propuesta de una metodología apropiada para la concepción de *Paisajes como Sistema territorial* se han considerado los siguientes tratados:

- Para establecer sistemas de referencias, metodologías, definiciones, procesos y conceptos para Ordenación Territorial se tomó el Tratado de Ordenación Territorial de Domingo Gómez Orea (2013)
- Para definiciones de “Pachasofía Andina” principios y criterios se ha acudido a los textos de Josef Estermann (2013) y Karina Borja (2012).
- Para establecer los criterios de “Paisajes Vivos”, se han tomado textos de Karina Borja (2012, 2016)
- Conceptos de paisajes y el papel que juega en la Ordenación del territorio he tomado la tesis doctoral de Alejandro Gómez Villarino (2012)
- En la búsqueda de indicadores, valoración de las comunidades y evaluación de unidades territoriales desde la comunidad, se contactó y se solicitó información a través de la presentación de Claudio Carrasco, octubre de 2016, Quito, Hábitat III sobre indicadores de identidad y paisaje cultural: Planificación comunal y participación ciudadana en Comuna de Vichuquén, Chile.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Para el proceso metodológico se realizan las siguientes consideraciones:

1. Los seres humanos, (runas) somos **paisajes**.
2. Los paisajes vivos son **sujetos**, no objetos de la planificación de paisajes.
3. Todos somos sujetos y estamos vivos.
4. El territorio no es un elemento inerte, sino que forma parte del sistema de vida y de procesos espacio-temporales.
5. La integración de los paisajes: naturaleza, runa, comunidad, sus características culturales, festivas, relacionales, actividades productivas, es un **sistema integral indivisible**.
6. El estudio de los paisajes es sistémico y holográfico. Todas sus partes están interrelacionadas.
7. El estudio de un caso establecerá condiciones ejemplificadoras para posteriores procesos en la planificación de un territorio.

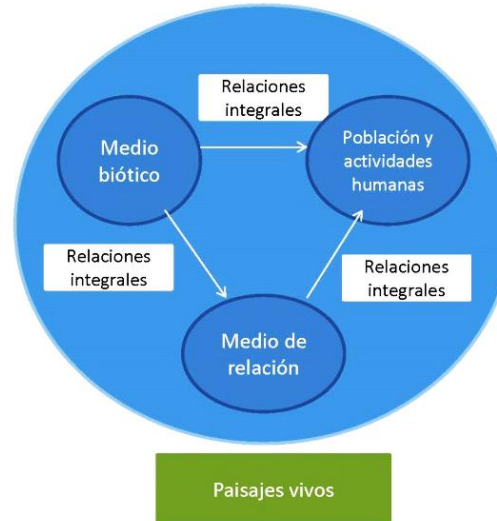


Figura 8: Los paisajes: sistema territorial. Elaboración propia, 2016



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Al establecerse que todos somos paisajes, se requiere que los procesos y momentos de definición, conceptualización, identificación, investigación, determinación de las características principales del territorio, de las problemáticas y potencialidades, la selección de los elementos valiosos, los programas y los proyectos en la planificación del territorio se realicen de manera participativa con la comunidad estableciendo relaciones afectivas, acciones de integralidad, de confianza y reciprocidad entre todos los paisajes vivos. Los procesos participativos son necesarios para el ordenamiento de un territorio andino. Los integrantes de la comunidad paisajes sujetos, son copartícipes del proceso de ordenación de su hábitat propio a través de acciones constantes y transversales a los procesos y etapas.

## 11. METODOLOGÍA

La metodología está relacionada y referida a la **investigación-acción participación**, en la cual las acciones realizadas no son procesos lineales, sino que avanzan en espiral; son un hacer y deshacer al que se incorpora la experiencia, el conocimiento y la práctica. El proceso posibilita que todos los actores (paisajes) se sientan copartícipes y se empoderen de la construcción de un proyecto. (Como se cita en Montaña, et al., 2016, p. 121)

Los procesos metodológicos se arman en espiral: ***hacer-deshacer-rehacer-empezar de nuevo***, conjugándose con la concepción espacio temporal de ***la ciclicidad andina***.

La ciclicidad se comprende desde la actividad primigenia del territorio andino: la agricultura. La metodología se forja en coherencia con los ciclos de la vida. No es una línea continua sin fin, sino un movimiento espiral al cual se le podrán ir agregando cuestionamientos, parámetros, opiniones, criterios y seguimientos de ida y vuelta. Los procesos no son ni nuevos, ni irrepetibles, ni definitivos, sino que son procesos de crecimiento, de ir y volver, de inserción de elementos, y de la necesidad de desenvolverse y actuar en escenarios múltiples en vinculación directa con el territorio y sus paisajes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El equipo de ordenadores del territorio debe ser interdisciplinar, compuesto por profesionales de la arquitectura, urbanismo, ordenación y planificación, geógrafos, profesionales de las ciencias humanas: antropología, sociología, historia, biólogos, consultores jurídicos, economistas, trabajadores sociales, psicólogos, consultores en investigación y acciones participativas, acercamiento a las comunidades.

La **investigación-acción participación** se basa en organización de tareas grupales en continuo proceso de evaluación: planificación, acción, observación, reflexión, en distintos escenarios de trabajo. Las tareas de investigación requieren contextos sociales de intercambio, discusión y contrastación que permiten diálogos con otras voces y otros conocimientos (Como se cita en Montaña, et al., 2016, p. 121)

Para que se pueda llevar a cabo la investigación-acción-participación, entre la comunidad y el equipo de ordenadores, deberá existir diálogos de participación en los que todos conozcan y valoren las condiciones del territorio para transformarlo, lo cual garantiza acciones conversadas, dialogadas, empoderadas e identificadas con las opiniones y las propuestas del grupo, que se transforman en el trayecto: al principio escuchar al otro que luego se convierte en voz propia, convencida de lo realizado en el proceso. (Como se cita en Ríos, et al., 2016)

La metodología de investigación-acción-participación requiere de cuestionamientos constantes y el papel activo de la comunidad local (paisajes) que dará las garantías de la transformación a futuro de un territorio y de unos paisajes que involucran las acciones de todos.

Para la retroalimentación en cualquiera de las fases (el hacer-deshacer) se puede acudir a metáforas y signos representativos de la comunidad, que con la interpretación (dibujo relatado, por ejemplo) impulsa la pertenencia colectiva de los espacios en los cuales se realizan las actividades proyectadas, ordenadas. (Como se cita en Ríos, et al., 2016)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La participación de la comunidad en la ordenación de su territorio se efectúa a través de métodos cualitativos: entrevistas, grupos focales, talleres, encuentros, diálogos y bocetos; exposiciones, conferencias, actividades que unen a la comunidad, integración a las fiestas y a las actividades de la gente; paseos, encuentros y actividades de investigación con varios grupos de opinión: niños, jóvenes, adultos, mujeres, adultos mayores. Acciones comunes en las cuales participan todos los integrantes del estudio.

La metodología de investigación-acción-participación permite la elaboración de programas y proyectos a través de procesos de diseño participativo que validan y empoderan a la comunidad y a los paisajes.

Los paisajes vivos se relacionan también con la idea de cocrianza del paisaje a partir de las experiencias cotidianas, de la recuperación de la historia y de la evaluación de sus recursos y valores. Si se crían paisajes sanos, tendremos ciudades y habitantes sanos. Borja (2012). Con lo cual, la comunidad y su dimensión cultural constituye el agente clave para el diagnóstico de sus necesidades, la resolución de conflictos y la propuesta de proyectos que cultiven su paisaje y rescaten su identidad local. La academia por su parte, se presenta como el ente técnico que interpreta estas acciones y que permitirá la construcción de propuestas de paisajes vivos e incluyentes. Esta cohesión a través de la crianza, propicia experiencias vinculadas academia-comunidad que generan espacios de aprendizaje recíproco y actitudes de confianza y afecto que estimulan transformaciones de sus paisajes.

Los trabajos y acciones de investigación-acción participación acceden al uso de metáforas y símbolos representativos para fomentar la pertenencia colectiva de un espacio que incentiva su empoderamiento colectivo. En tal sentido, se debe considerar que “las metáforas suponen una forma eficaz de producir cambios de actitudes, pues tienen el poder de hacer ver algo desde la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

perspectiva de otra cosa indicada. La metáfora extiende los límites de la imaginación y nos ayuda a explorar esos nuevos confines, ensanchando directamente la superficie visible de lo real”.

**Empoderamiento de la comunidad.** El arquitecto, como parte del equipo gestor, encuentra el momento oportuno para traspasar la responsabilidad a otros miembros de la comunidad. Después de la fase de diseño, se propicia que la gestión y la construcción la realice la comunidad como un acto de apropiación del proyecto. El hecho de que la comunidad se empodere y deje de ser un ente pasivo a la espera de la atención de arquitectos y urbanistas para alcanzar el desarrollo social, se traduce en un incremento del sentimiento de pertenencia y de responsabilidad. El arquitecto intérprete no acapara el proyecto y deja que la comunidad cuide, mantenga y críe sus paisajes. (Ríos. Et al., 2016, p.22-31).

El proceso de diagnóstico, planificación y ordenamiento del territorio se sociabiliza constantemente en cualquiera de las etapas, con procesos de ida y vuelta, de hacer y deshacer a través de acción-reflexión-acción que genera respuestas consensuadas y apropiadas por los sujetos (paisajes) del territorio.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

METODOLOGÍA		
Los Paisajes como Sistema Territorial		
<b>1.</b>	<b>Soporte conceptual</b>	
1.1.	Paisajes interculturales	
1.2.	Paisajes vivos	
1.3.	Crianza de paisajes	
1.4.	Componentes/sujetos/actores que determinan paisajes vivos	
<b>2.</b>	<b>Los Paisajes como Sistema Territorial</b>	
2.1.	Definición del Sistema Territorial	
2.2.	Objetivos de ordenamiento y planificación del Sistema Territorial	
2.3.	Paisajes como Sistema Territorial	
<b>3.</b>	<b>Diagnóstico de los paisajes vivos</b>	
3.1.	Determinación del territorio a planificar	
3.2.	Determinación de los paisajes vivos en el territorio	
	3.2.1.	Lo natural
	3.2.2.	Lo artificial
	3.2.3.	El ser humano (runa) sus actividades, su cultura, su memoria, sus afectos, sus concepciones, sus vivencias, su hábitat.
	3.2.4.	Las actividades económicas y productivas
	3.2.5.	La infraestructura y los medios de relación y comunicación
	3.2.6.	Interacciones en el territorio
3.3.	Problemáticas, potencialidades	
3.4.	Valoración de los paisajes para evaluación de los programas	
3.5.	Las celebraciones, los mitos, los ritos.	
3.6.	Sistema de relaciones entre paisajes.	
3.7.	Los afectos, la historia, la cultura, las costumbres, la reciprocidad.	
3.8.	<b>Diagnóstico general: situación de los paisajes vivos</b>	
<b>4.</b>	<b>Planificación del territorio</b>	
4.1.	Cómo criar paisajes vivos en el territorio	
4.2.	Programas/proyectos/diseño participativo con la comunidad, iniciativas locales para el mejoramiento de los paisajes y el hábitat.	
4.3.	Definición y priorización de proyectos detonantes o emblemáticos para la crianza de los paisajes	
5.	La crianza de los paisajes en el territorio, la participación conjunta de los actores, los vínculos, los afectos, los festejos, la vida de la comunidad, las actitudes, la solidaridad, la complementariedad, la reciprocidad (ayni), la metaética	
6.	Presupuesto de proyectos, responsabilidades, gestión, construcción, asesoría y mejoramiento de proyectos.	
7.	Seguimiento continuo de la crianza de los paisajes.	

Participación de comunidad: actores: diseñadores, estudiantes, planificadores, adultos, mujeres, niños, jóvenes, dirigentes de la parroquia, dirigentes barriales, municipios.

Participación de comunidad: actores: diseñadores, estudiantes, planificadores, adultos, mujeres, niños, jóvenes, dirigentes de la parroquia, dirigentes barriales, municipios.

Elaboración: María Dolores Montaña, 2017

Cuadro 2: Proceso metodológico en la planificación territorial. Los Paisajes Vivos como sistema territorial. Elaboración propia, 2017.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

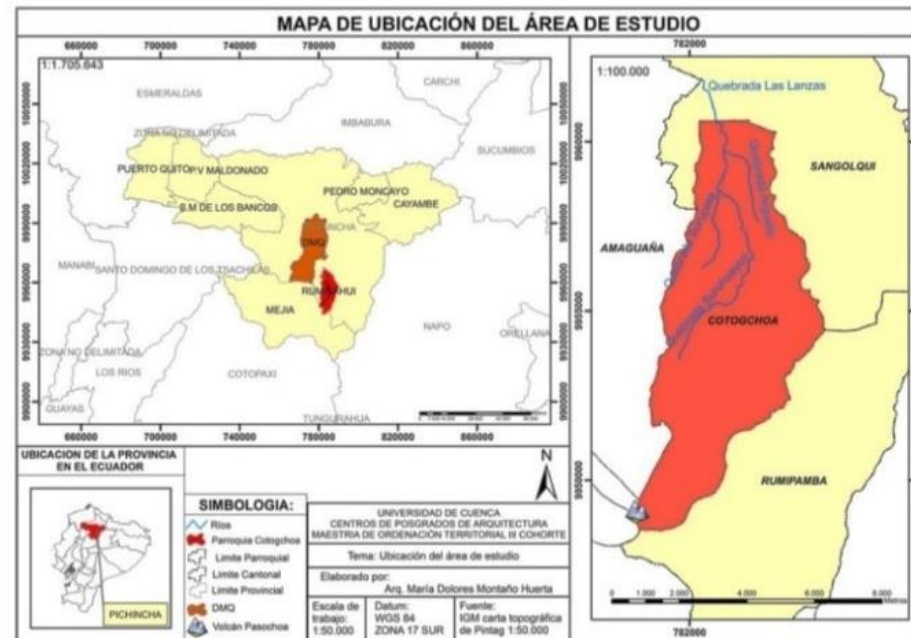
## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El proceso metodológico expresa los pasos sucesivos importantes a seguir. Es necesario establecer acuerdos entre todos los actores participantes sobre conceptos precisos y lenguajes comunes en las definiciones de Paisajes Interculturales, Paisajes Vivos, Crianza de paisajes, Paisajes como Sistema Territorial.

Lo importante del proceso propuesto son las acciones conjuntas en vinculación con la comunidad. La intervención de la comunidad ligada directamente al equipo de planificación se producirá desde el principio, en un continuo proceso de conocimiento e interacción ya que se requieren.

## 12. EL TERRITORIO



Mapa 1: Ubicación del área de estudio. Elaboración propia, 2016.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Cotogchoa es una parroquia rural ubicada en el Cantón Rumiñahui y bajo la jurisdicción del Municipio de Sangolquí. El Cantón Rumiñahui está localizado en la provincia de Pichincha, en la sierra norte ecuatoriana, lindada al norte por el Distrito Metropolitano de Quito cuyos límites corresponden al antiguo Cantón Quito.

- La provincia de Pichincha tiene una superficie de 9.536 km<sup>2</sup>
- El Distrito Metropolitano de Quito tiene una superficie de 4.204 km<sup>2</sup>
- El Cantón Rumiñahui tiene una superficie de 139 km<sup>2</sup>
- La parroquia rural de Cotogchoa tiene una superficie de 34,6 km<sup>2</sup>

El cantón Rumiñahui (Mapa 2) está localizado al sur del Distrito Metropolitano de Quito y sus actividades están directamente ligadas a las acciones de él. Es uno de los cantones con menor superficie de la provincia de Pichincha.

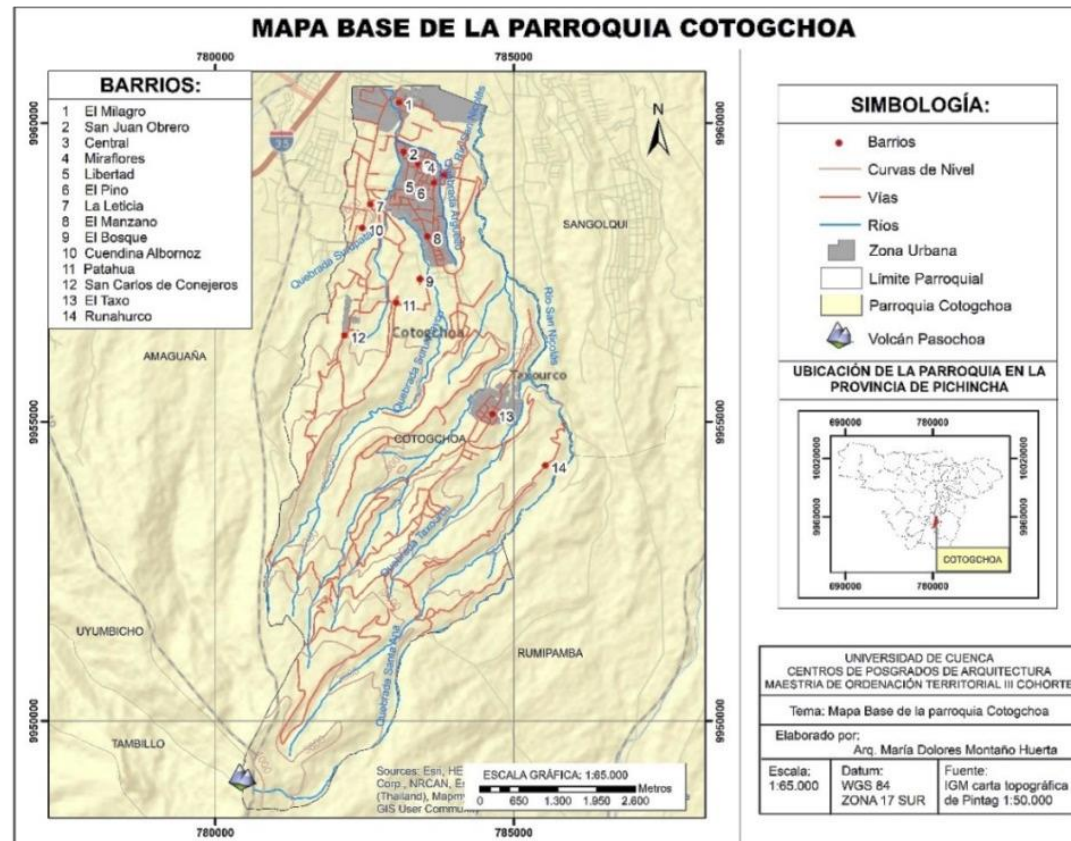
La cercanía directa del Cantón Rumiñahui con el DMQ (Distrito Metropolitano de Quito) pone en fragilidad extrema a éste –de actividades agropecuarias y rurales desde la época de la colonia– debido al extensivo proceso de urbanización, de especial interés para los promotores inmobiliarios en proyectos de conjuntos residenciales, ciudades dormitorio privados y para el uso de lotes agrícolas extensos en actividades como bodegas e industrias.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 2: Mapa base de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.

Cotogchoa tiene en el límite sur de la parroquia su frontera con el volcán Pasochoa, cuya borde norte se extiende al territorio mencionado. Lo importante de esta localización es que éste se sitúa delante del volcán Cotopaxi, por lo cual es una zona de localización emergente ante las posibles erupciones del Cotopaxi y a deslaves que produciría hacia la zona del Valle de Los Chillos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La parroquia está compuesta por 14 barrios:

Barrios de la Parroquia de Cotogchoa	
1	Runahurco
2	El Taxo
3	El Manzano
4	El Pino
5	El Bosque
6	Patahua
7	Cuendina Albornoz
8	La Leticia
9	El Milagro
10	San Juan Obrero
11	Libertad
12	Miraflores
13	Central
14	San Carlos de Conejeros

*Elaboración: María Dolores Montaña*

*Cuadro 3: Barrios de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.*



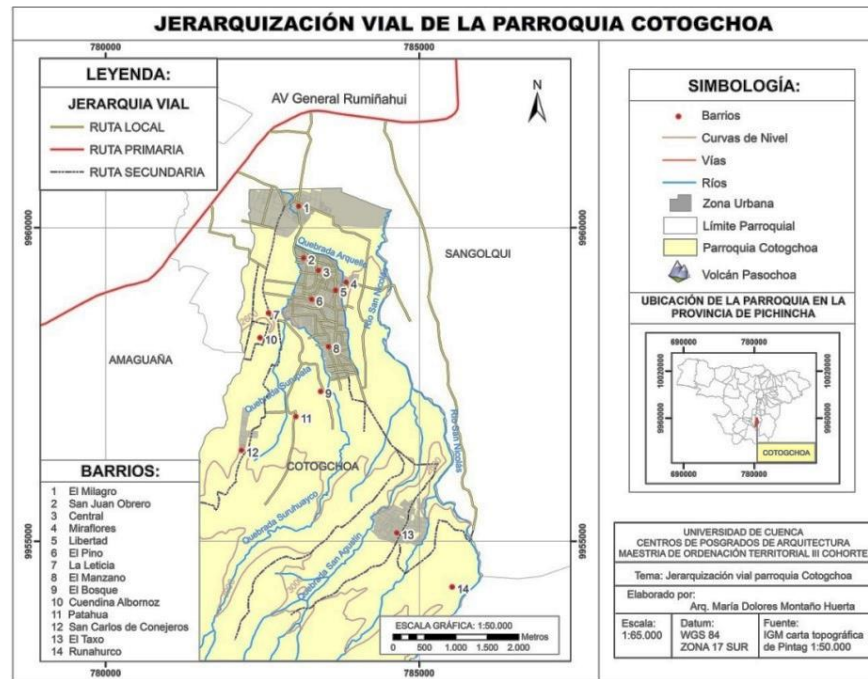
*Figura 9: Potreros y terrenos agrícola-ganaderos. Altitud: 2750-3250 msnm. Elaboración propia, 2016.*



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 3: Jerarquización vial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.

El Mapa 3 visualiza la arteria principal de conexión metropolitana con Quito, pasa por Sangolquí y se dirige a Amaguaña. Se denomina E35 y es la Vía donde se localiza la fábrica de aceites DANEC por la cual se accede directamente a Cotogchoa.

Se observa la enorme contaminación y la vulnerabilidad en la que se encuentra la parroquia debido a la localización de bodegas de alimentos y productos para el consumo de Quito, a escala metropolitana, así como asentamientos industriales nacionales que sustituyen los cultivos agrícolas, bosques y pastos, de vocación del Valle de los Chillos.

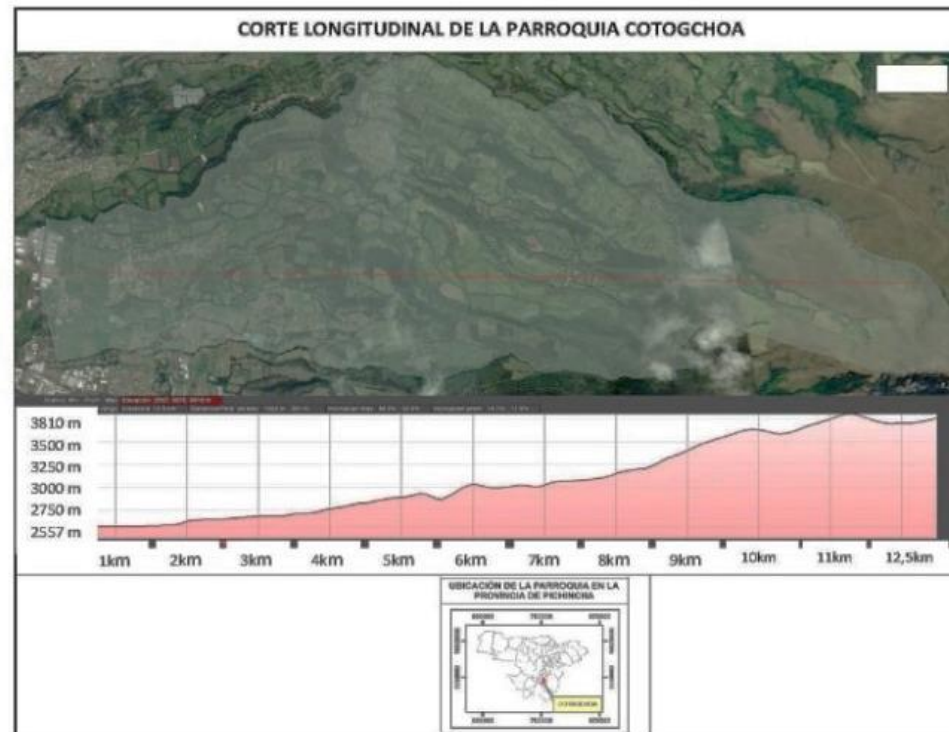
El Mapa 4 refleja las características andinas de ocupación del territorio y los niveles de altitud y/o terrazas.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



**Corte Longitudinal de Cotogchoa:**

A la izquierda, el Norte. A la derecha, el Sur, cuyo límite es el borde superior del Volcán Paschocha. Se aprecia que Cotogchoa es un característico territorio andino, por lo que las conceptualizaciones de Paisajes Vivos y la metodología planteada es muy pertinente para su estudio de ordenación y para la aplicabilidad en territorios andinos.

La localización antrópica principal está entre 2557 y 2750 msnm, con acceso desde Sangolquí y Quito. Las zonas sobre esos niveles están dedicadas a actividades agropecuarias hasta los 3100 msnm con la presencia de barrios como El Taxo, Runahurco y Conejeros.

Superior a 3810 msnm son zonas de reserva, humedales, páramos y cascadas de agua. El corte manifiesta la característica de los territorios andinos de la sierra norte ecuatoriana con su diversidad de flora y fauna, en la que las actividades humanas, el clima, los cultivos y la biodiversidad se expresan a través de curvas de nivel y alturas.

*Mapa 4: Corte longitudinal de Cotogchoa: el norte a la izquierda. Elaboración propia, 2016.*



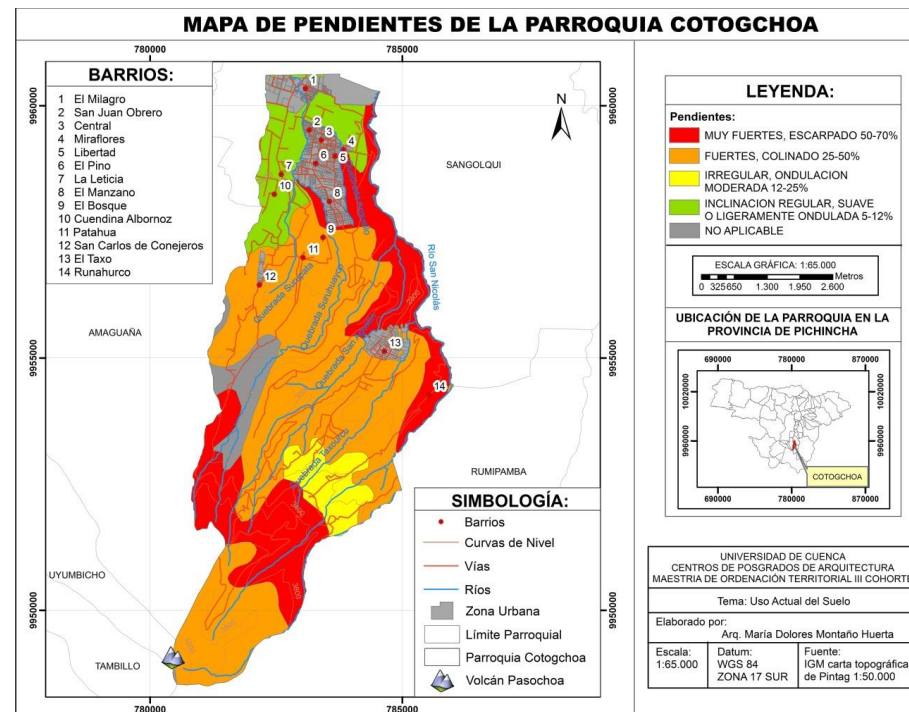
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Cada nivel o terraza se caracteriza por actividades específicas determinadas por la topografía:

- **2550: acceso desde Sangolquí y Quito:** zona de bodegas, implantaciones industriales, autopista, tráfico, contaminación, sustitución de original suelo agrícola por equipamiento metropolitano.
- **2600-2700 msnm:** Barrio central consolidado: se localiza el asentamiento antrópico más importante.
- **2700-3000 msnm:** Zona agrícola ganadera: bosques, cultivos y pastos.
- **3000-4500 msnm:** Bosque nublado, cascadas, agua, bosques primarios, páramos.



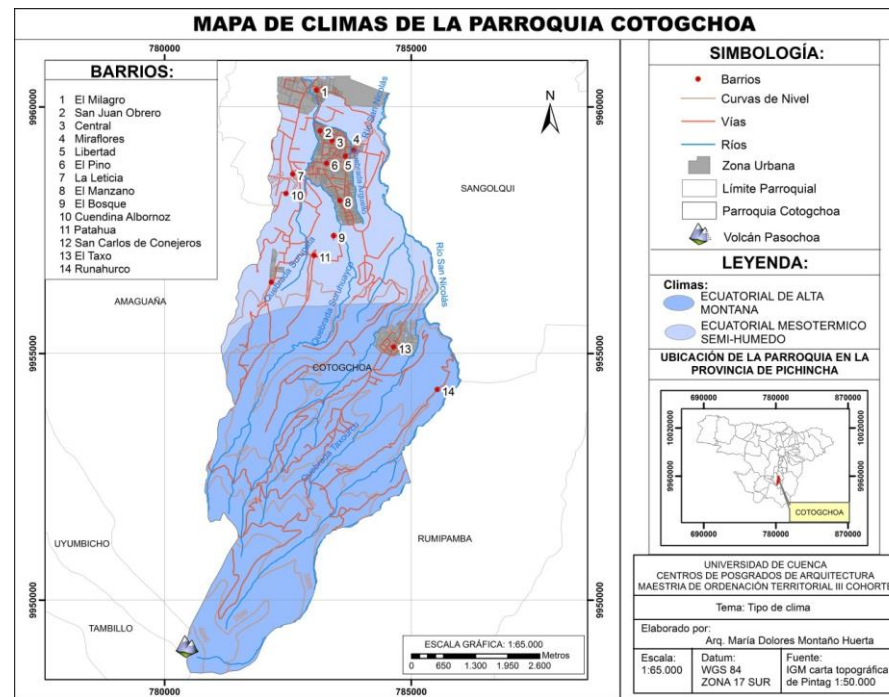
Mapa 5: Pendientes de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 6: Climas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.

El mapa 6 refleja las características del clima: las partes bajas (norte) con clima ecuatorial meso térmico semihúmedo y las partes altas (sur) con clima ecuatorial de alta montaña.

Los mapas en general reflejan diferencias microclimáticas por terrazas de acuerdo a las condiciones de altitud y niveles sobre el mar.

El clima de la Parroquia de Cotogchoa es frío/templado, con temperaturas que oscilan entre 5 a 25 °C. La temperatura anual promedio es de 11,6° con mínimas anuales promedio de 8,7°C y máximas anuales promedio 13,2°C. En el año, la temperatura





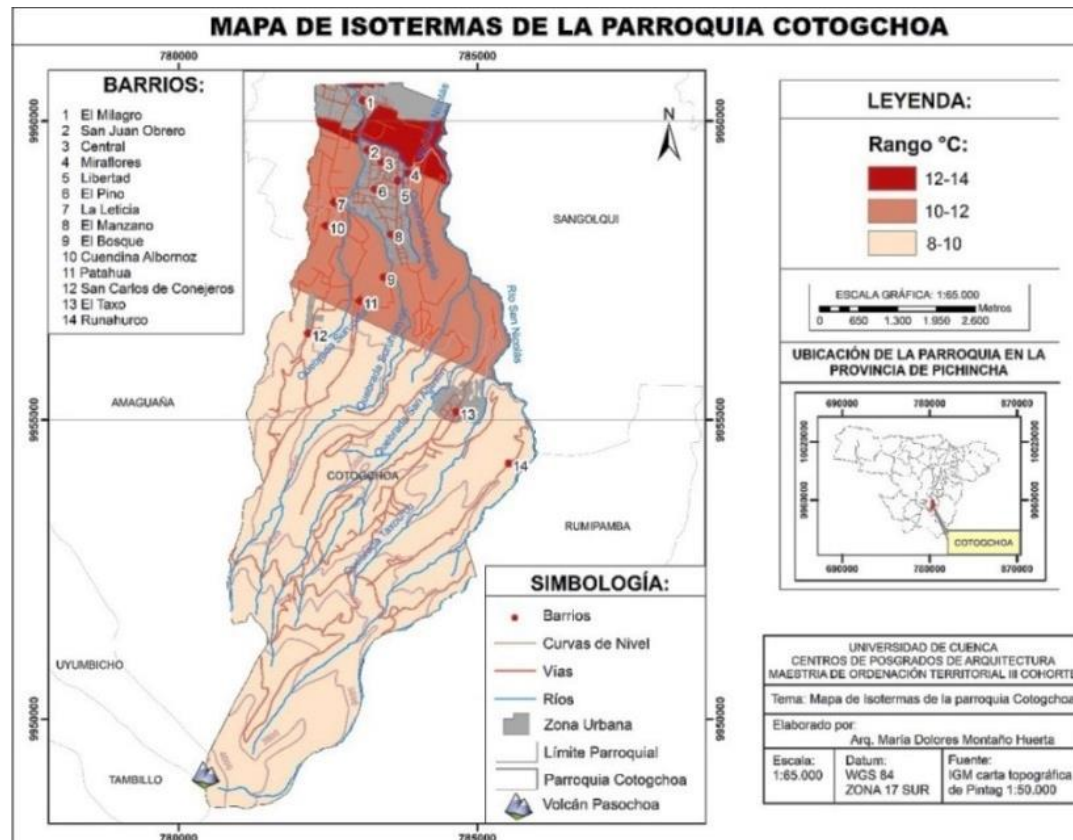
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

mensual promedio es bastante estable, no existen variaciones extremas de cambios de temperatura de un mes a otro. La temperatura más baja durante todo el año se registra en el mes de noviembre y la más alta en diciembre.

Los principales cauces son el: Río Santa Clara, Río San Nicolás Quebrada Santa Ana y Quebrada Suruhuayco.



Mapa 7: Isotermas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.



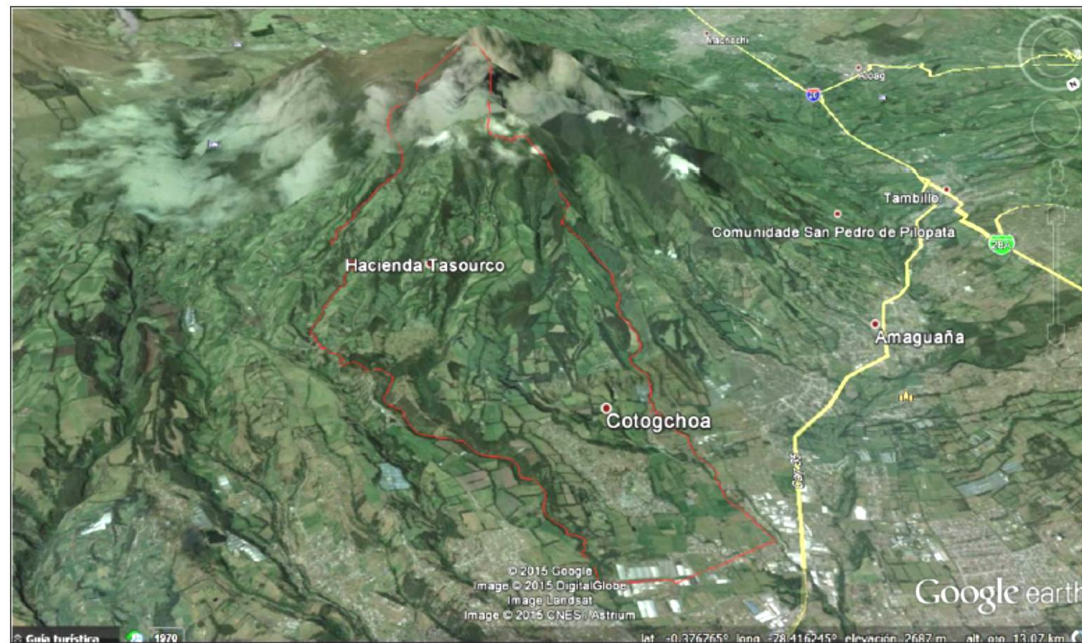
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Los rangos de temperatura también son característicos de las zonas ecuatoriales andinas, con temperaturas más altas en niveles más bajos (hacia el norte) y a más altitud, el clima se enfría. Cabe destacar que el clima varía de manera horaria en latitudes ecuatoriales: en la madrugada es frío, caliente hasta alcanzar la temperatura de confort al mediodía y baja hacia la noche.

La temperatura varía durante el día en 15 grados de diferencia.



Fuente: Google Earth, Agosto 2015.

Elaborado por: SIGMA Consultores, 2015.

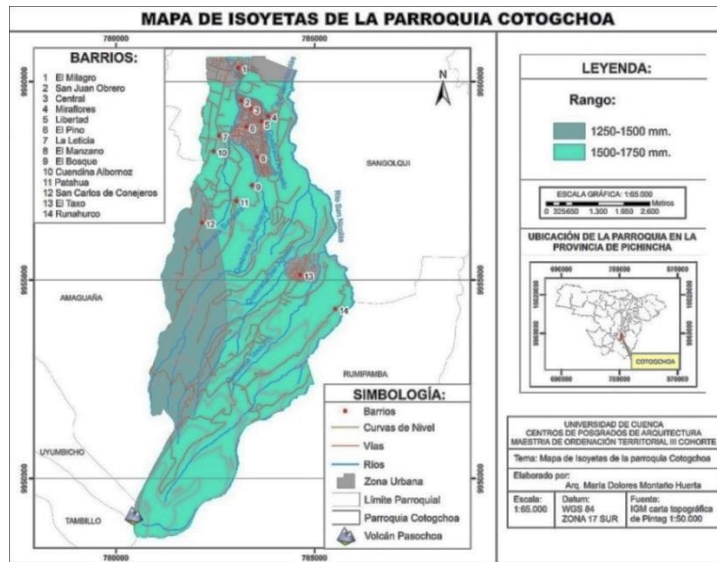
Figura 10: Configuración topográfica del territorio mirando de norte a sur. Fuente: DP y OT Cotogchoa, 2015.



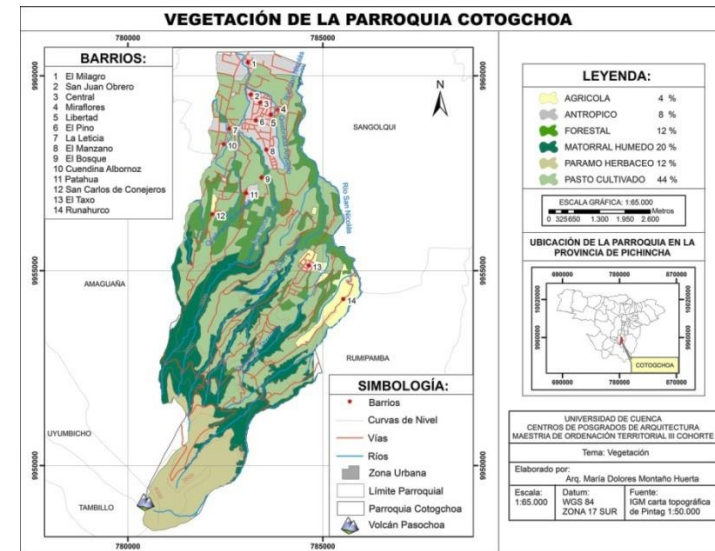
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 8: Isoyetas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



Mapa 9: Vegetación de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016

La vegetación de la zona se caracteriza por tener especialmente eucaliptos –*eucalyptus globulus*–, (*Eucalyptus globulus*, s.f) árbol implantado desde Australia hacia la segunda mitad del siglo XIX, especie muy importante para el uso como madera de construcción, utilizado para bordes de lotes y zonas de cultivos.

También se producen, en este territorio ecuatorial andino tan biodiverso, otros árboles como el pino –*pinus*– (*Pinus*, s.f) y el ciprés –*cupressus*– (*Cupressus*, s.f), sembrados hacia la segunda mitad del siglo XX. Así como los tilos –*tilia*– (*Tilia*, s.f) que no tienen las características de troncos gruesos de los países del norte de Europa, sino que son más bien arbustos grandes y de flores blancas. Se da también en los bordes de las quebradas, árboles de guabas –*inga feuilleei*– (*Inga feuilleei*, s.f), aguacates –*persea americana*– (*Persea americana*, s.f) y pumamaquis –*oreopanax incisus*– (*Oreopanax incisus*, s.f).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Existen los arrayanes *-myrtus communis-* (Myrtus communis, s.f) y árboles ornamentales muy lindos y coloridos como el arupo *-chionanthus pubescens kunth-* (Características fenotípicas del arupo, 2014), un tipo de olivo con flores fucsias, rosa intenso o blancas. El jacarandá *-jacaranda mimosifolia-* (Jacaranda mimosifolia, s.f) de flores moradas, el cholán de flores amarillas *-tecoma stans-* (Tecoma stans,s.f). Existe también el capulí *-prunus serótina-* (Prunus serótina, s.f) y la eugenia *-Ledophylla-* (Ledophylla,s.f).

Un árbol nativo de gran altura y follaje es el molle *-schinus molle-* (Schinus molle,s.f). Existen en la plaza central de Cotogchoa los cepillos blancos *-callistemon-*, (Callistemon,s.f) que se trajeron de Australia, los cepillos rojos *-callistemon citrinus-* (Callistemon citrinus, s.f) y palmas de cera *-ceroxylon quindiuense-* (Ceroxylon quindiuense, s.f), así como palma real *-roystonea regia-* (Roystonea regia,s.f), palma común *-phoenix dactylifera-* (Phoenix dactylifera,s.f) y palma africana *-elaeis guineensis-* (Elaeis guineensis, s.f). La hoja de la palma fue usada en las celebraciones de domingo de ramos. Sin embargo, su intenso uso la puso en peligro de extinción, por lo cual, en el presente, se celebra con planta de maíz *-zea mays-* (Zea mays,s.f).

El clima andino es tan biodiverso que se puede observar en cualquier parte del territorio, desde plantas características de zonas secas, como cactus *-cactaceae-* (Cactaceae, s.f) hasta pajas de páramo *-calamagrostis intermedia-* (Calamagrostis intermedia, s.f) o almohadilla *-azorella pedunculata-* (Azorella pedunculata, s.f) y almohadilla *-plantago rigida-* (Plantago rigida, s.f). También el helecho *-filicopsopsida-* (Filicopsopsida, s.f), el helecho *-pteridophyta-* (Pteridophyta, s.f), el helecho *-filicinae-* (Filicinae, s.f) y el helecho *-polypodiophyta-* (Polypodiophyta, s.f).

Se observan muchos tipos de bambú *-bambusoideae-* (Bambusoideae, s.f), como la guadua gigante *-guadua angustifolia-* (Guadua angustifolia, s.f). El guando o floripondio *-brugmansia-* (Brugmansia, s.f) que en otras partes se denomina “adormidera” y es una planta de flores ornamentales muy característica de Cotogchoa. Olivos negros *-bucida buceras-* (Bucida buceras, s.f) y acacias *-acacia dealbata-* (Acacia dealbata, s.f).



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Las especies andinas, sean nativas o implantadas se dan en el territorio de Cotogchoa y en el de Quito y de toda la sierra ecuatoriana de acuerdo a pisos ecológicos. Obviamente existe también cultivos característicos de las zonas andinas productivas como maíz, entre los que se destaca el maíz de chillo, *–zea mays–* (*Zea mays*, s.f), papas *–solanum tuberosum–* (*Solanum tuberosum*, s.f), fréjol *–phaseolus vulgaris–* (*Phaseolus vulgaris*, s.f) de todos los colores y variedades, arveja *–pisum sativum–* (*Pisum sativum*, s.f), habas *–vicia faba–* (*Vicia faba*, s.f), chochos altramuz *–lupinus mutabilis–* (*Lupinus mutabilis*, s.f), quinua *–chenopodium quinoa–* (*Chenopodium quinoa*, s.f), amaranto *–amaranthus–* (*Amaranthus*, s.f). También se cultiva variedad de calabazas *–cucúrbita–* (*Cucúrbita*,s.f), zapallos *–cucurbita máxima–* (*Cucurbita máxima*, s.f) y sambos *–cucurbita ficifolia–* (*Cucurbita ficifolia*, s.f)

El clima ecuatorial mesotérmico andino tiene la posibilidad de abastecernos de cualquier especie comestible.

Otra característica del clima andino es la posibilidad de recuperación en corto tiempo de las especies arbóreas vegetales por las lluvias constantes a lo largo del año, con solo tres meses de temporada seca.

Los mapas advierten que conforme la parroquia está en proceso de urbanización, la diversidad de flora está en peligro de ser sustituida por construcciones de viviendas, así como los árboles grandes para madera se talan para convertirse en pastos.

Se observa que el pasto cultivado o kikuyo *–pennisetum clandestinum–* (*Pennisetum clandestinum*, s.f) es la capa vegetal más importante del suelo de Cotogchoa (44%). Se observa que los pastos sustituyen especialmente superficies forestales.

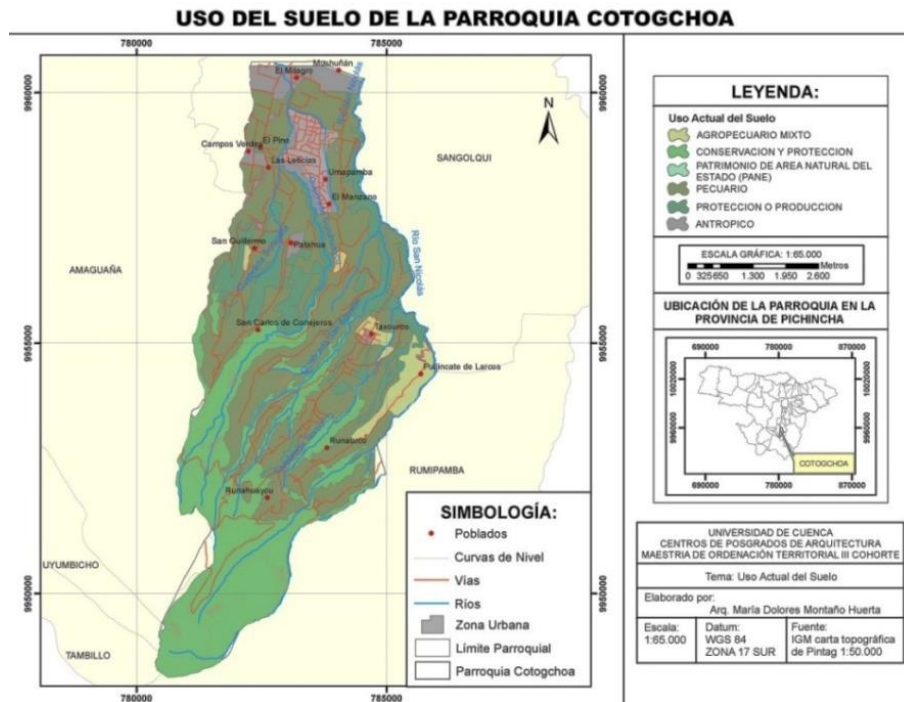
Desde el punto de vista de porcentajes de uso de suelo vegetal se observa que la ocupación antrópica de la parroquia es solo del 8% del total de la superficie. El mapa 10 determina las características rurales de la parroquia.



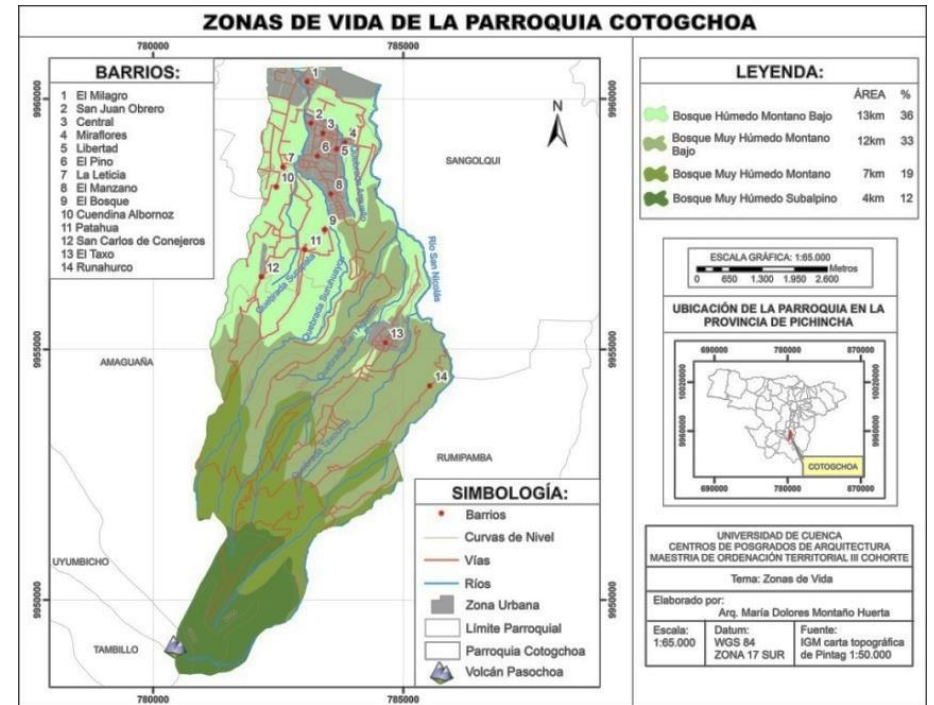
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 10: Uso de suelo de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



Mapa 11: Zonas de vida de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



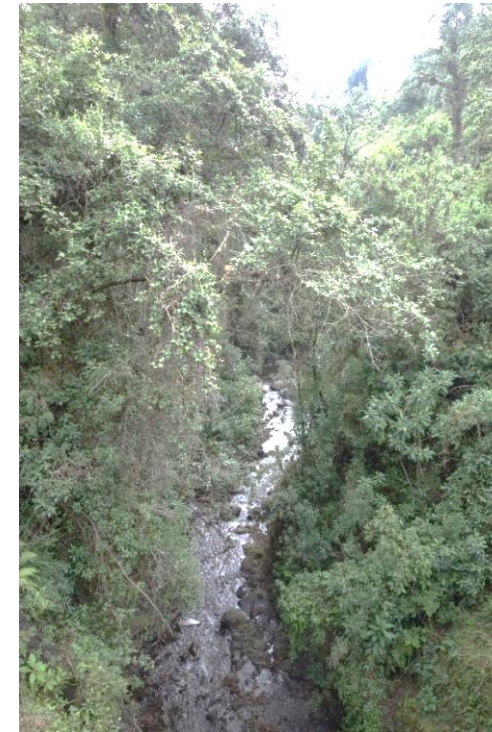
## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 11: Pastos y ganadería. 2700-3000 msnm. Elaboración propia, 2016.*



*Figura 12: Fuentes de agua y cascadas en la parte alta de Cotogchoa. Altitud; 3000-3200 msnm. Elaboración propia, 2016.*

### Datos de la historia de Cotogchoa

Se han recabado datos significativos de la historia de Cotogchoa basados en dos fuentes principales, la una a partir de la información del Plan de Ordenamiento Territorial 2015-2019 y la segunda a través de la investigación de María Ángela Cifuentes,



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

historiadora que ha participado en los procesos del Laboratorio de los Paisajes Vivos, quien está trabajando en la investigación histórica a partir de las fuentes y a través de la reconstrucción de los hechos históricos a partir de sus propios habitantes.

Este proceso de recuperación de la memoria está en constante participación y diálogos con la comunidad, necesario para acciones de crianza de paisajes vivos desde el 2015 hasta el presente.

Se tiene la hipótesis del origen de la palabra Cotogchoa como una deformación del quichua, ya que la palabra original sería Cotog - choa, que traducido significa “paja de muy pequeño tamaño”. (PDyOT 2015, p. 14).

No existen evidencias de culturas o asentamientos humanos en la antigüedad posiblemente por la presencia de suelos muy irregulares y con declives. Sin embargo, se han encontrado restos en algunos sitios como en Jurapirca, el Manzano y los últimos hallazgos durante la construcción de la Iglesia frente al parque principal.

Según evidencias de transmisión oral, existe la leyenda que en Jurapirca (Cotogchoa) vivía el cacique Pasochoa con su esposa Cotogchoa, quienes lideraban una tribu dedicada a la caza, a la agricultura y al pastoreo, en un asentamiento pantanoso. Las condiciones del territorio: húmedo y pantanoso causó múltiples enfermedades, pero los pobladores se negaban a abandonar su asentamiento ya establecido. En esas circunstancias se produjo la erupción del Pasochoa que produjo el abandono del lugar dejando los sembríos y las viviendas y desplazándose a la actual Amaguaña: **“tierra donde no has de morir”**. (PDyOT 2015, p.15)

Esta versión establece que los habitantes de Amaguaña fueron los originales pobladores de Cotogchoa.

Otra historia, habla de que los antiguos moradores de las faldas norte del Cotopaxi, debido a la erupción de éste, migraron hacia Cotogchoa. El jefe de la tribu era Golqui y su esposa San. Se cree que estos personajes dieron el nombre de Sangolquí, por lo que Cotogchoa sería el primer centro poblado antes de Sangolquí.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Debido a la presencia de bosio o coto—una enfermedad de la glándula tiroidea-- en un buen número de personas del lugar, se alude a que a los habitantes se les llamaba Cotogchos o Cotogchoas. (PDyOT 2015-2019)

Su historia ha estado relacionada al desarrollo social, étnico, económico y político del Valle de los Chillos. Al hallarse entre Sangolquí y Amaguaña, puede suponerse que el territorio que actualmente comprende Cotogchoa estuvo ubicado entre los señoríos de Urin Chillo (Sangolquí) y Anan Chillo (Amaguaña). Según la visita realizada en 1559 por Gaspar de San Martín y Juan Mosquera, las poblaciones entre Tumbaco y el Valle de los Chillos eran en buena medida indígenas, es decir lo que comprendían Puembo, Pingolquí, El Inga, Urin Chillo, Anan Chillo, Uyumbicho. (Moreno, 1980, p.70) Refiriéndose a poblaciones como Urin Chillo y Uyumbicho señalan Frank Salomon y Sue Grosboll que éstas albergaban enclaves incas de *mitmaqkuna* del norte del Perú. Urin Chillo se lo señala como asentamiento de comerciantes –mindalaes-, con relaciones en Quito o en otras regiones. (Salomon y Grosboll, 1990, p.53)

La Parroquia Cotogchoa nace con la creación del Cantón Rumiñahui, decretada por el General Alberto Enríquez Gallo el 31 de mayo de 1938, mediante el Decreto No.169 (PDyOT, 2015).

La Parroquia Civil estuvo conformada por 230 casas y 1300 habitantes, fue fundada por José Pedro Reimundo, José Augusto Gualotuña, Carlos Andrango, y Rafael Reimundo.

La Parroquia Eclesiástica fue creada el 27 de julio de 1996, siendo posesionado como Primer Párroco al Rvdo. Padre Diego Cadena (PDyOT, 2015).

Según el informe de María Ángela Cifuentes, el área de Cotogchoa comprende un antiguo complejo de haciendas y de diferentes propiedades familiares. (Cifuentes, 2015)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

En el testamento del Sr. Manuel Larrea y Jijón se señalan las haciendas de su propiedad: **Santa Rosa, Pasuchoa o Tagsourco, La Merced, Cotogchoa**. De acuerdo a lo testamentado, las haciendas de Santa Rosa, Pasuchoa y La Merced quedaron en dominio de su esposa, Rosa Carrión.

La hacienda **San Agustín** pasa a Víctor Gabriel Gangotena y Posse, en 1890. (Como se cita en Cifuentes, 2015)

En el contrato de arrendamiento a Miguel Recalde se señalan como propiedades de Víctor Gabriel Gangotena y Posse las haciendas de Santa Ana, San Nicolás, Cotogchoa, San Agustín y Pacaipamba. (Como se cita en Cifuentes, 2015)

Tanto en el caso de Manuel Larrea Jijón como en el de Víctor Gabriel Gangotena y Posse, se trata de propiedades múltiples (más de una hacienda). San Agustín se mantuvo con los Gangotena.

La hacienda de San Agustín pertenecía a la Sra. Inés Gangotena durante el tiempo en el que fueron sus trabajadores los moradores actuales de Cotogchoa. Los Gangotena serían los propietarios del complejo de haciendas para mantener una posesión por vínculos familiares.

Varias haciendas fueron lotizadas y vendidas en predios más pequeños. Se ejerció el sistema de huasipungo al concederse parcelas de terrenos a campesinos a cambio de trabajo.

Con la Reforma Agraria, los propietarios de las haciendas habrían entregado y escriturado los terrenos de los trabajadores (Ex-huasipungueros).

Parte del complejo de haciendas de la familia Gangotena se conformaban por La Letra, Leticia, Conejeros, San Jorge, con dirección suroccidente de las haciendas Cotogchoa y San Agustín, y junto a la quebrada San Agustín. (Cifuentes, 2015)

El maíz ha sido el producto agrícola característico del Valle de los Chillos desde tiempos precolombinos. La siembra y la cosecha de maíz forman parte de la cultura agrícola de Cotogchoa hasta la actualidad. Salvador Loya recuerda la existencia de un troje grande en la hacienda Cotogchoa, el que se lo llenaba de maíz de Chillo. Quienes vivieron en la hacienda San Agustín recuerdan



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

también la importancia de la siembra y cosecha de maíz. La madre de Ángel María Cruz Guamán se iba de San Agustín al Taxo para cultivar maíz, desvainer trigo, cebada, alverjas. (Como se cita en Cifuentes, 2015)

Otros productos agrícolas cultivados tradicionalmente son, por ejemplo, la papa, trigo, cebada.

La ganadería es un aspecto importante en la vida y productividad de Cotogchoa. El desarrollo ganadero va de la mano de la productividad de las haciendas aún existentes en la zona. La producción de leche es vendida a empresas pasteurizadoras y la producción a menor escala es utilizada para la elaboración de quesos y leche en los mercados locales. Esto último se complementa con lo expuesto por moradores sobre la producción de leche desde tiempos anteriores. La señora Luz María Topón recuerda que en la hacienda San Agustín se contaba con ganado para la venta de leche. (Como se cita en Cifuentes, 2015)

Salvador Loya (Cifuentes, 2015) recuerda también que en tiempos de la señora Inés Gangotena, en San Agustín el trabajo colectivo de la minga para la cosecha finalizaba con comida sacrificando para ello cabezas de ganado.

De la investigación histórica que precede se establecen las siguientes particularidades de Cotogchoa:

A partir de la Reforma Agraria del año 1964, las haciendas fueron lotizadas y puestas en venta en predios pequeños. Se ejerció el sistema de "huasipungo"<sup>7</sup> (Huasipungo, s.f) que consiste en conceder a un campesino una parcela a cambio de su trabajo en la hacienda. Hasta mediados del siglo XX, fue utilizado este sistema de tenencia de tierra.

El maíz es el producto agrícola más importante. La ganadería es también una actividad muy importante en Cotogchoa porque todavía existen propiedades de gran extensión sobre todo en la producción de leche.

---

<sup>7</sup> Huasipungo es una palabra de origen quichua, cuya traducción es aproximadamente "lote de terreno" (literalmente es huasi= casa y pungo= patio), aunque su connotación subyacente implica el hecho de la hacienda parcelada con propósitos premeditados, en función de los intereses de su propietario, quien proveía (según costumbre de la época) de abastos a sus 'huasipungueros' (indígenas entregados en Encomienda, inicialmente (siglo XVI) o por costumbre establecida posteriormente) a cambio de su trabajo sin remuneración. Luis Cordero Crespo en Diccionario quichua -castellano/castellano-quichua dice huasipungu, n., porcioncilla de tierra que cultiva el indio en derredor de su choza. Además, huasi, casa; pungu: puerta, entrada; depresión de cerros o colinas que da paso a un camino. (Huasipungo, s.f)

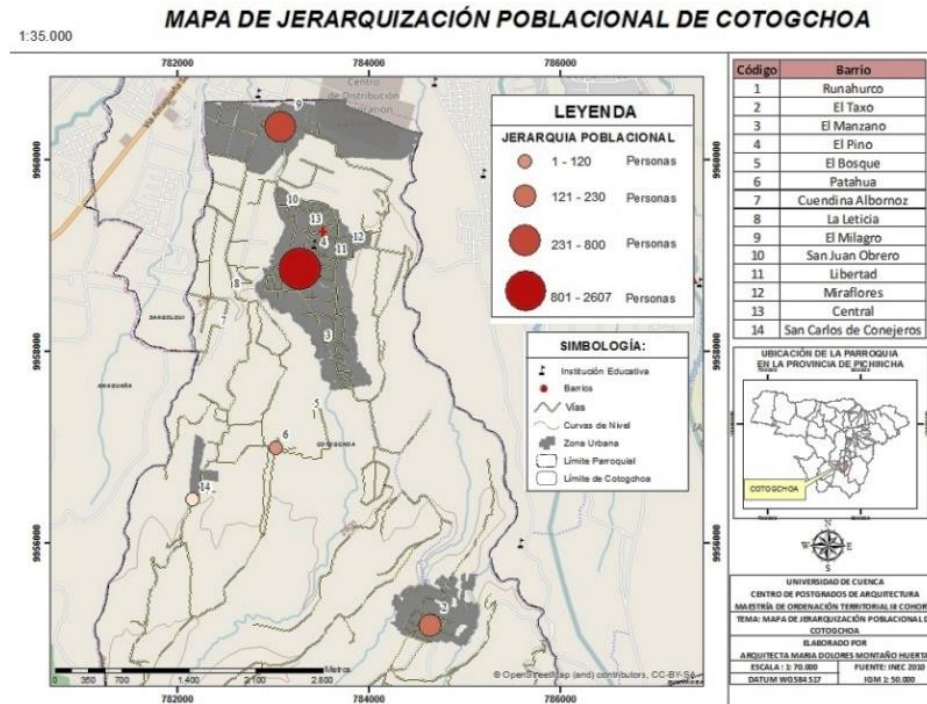


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## 13. POBLACIÓN Y ACTIVIDADES



Mapa 12: Jerarquización poblacional de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.

El mapa 12 establece la mayor jerarquía poblacional en el barrio central y el barrio El Milagro, barrio de acceso desde la Ruta E35.

Cotogchoa tiene 3.937 habitantes (Censo de 2010) en una extensión de 36,81 Km<sup>2</sup>, con una ligera mayoría femenina (1988 mujeres frente a 1949 hombres). Desde 1950, la población de Cotogchoa habría crecido unas cinco veces pues contaba con apenas 781 habitantes. (PDyOT. GAD, 2012).



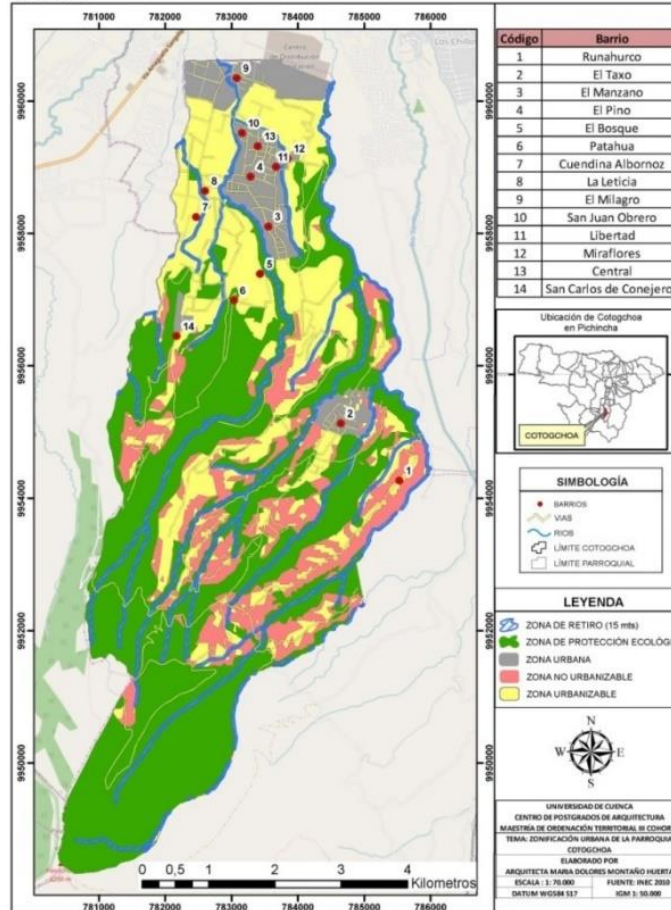
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## Zonificación urbana de la Parroquia Cotogchoa

**ZONIFICACIÓN URBANA DE LA PARROQUIA COTOGCHOA**  
1:50.000



Mapa 13: Zonificación de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.



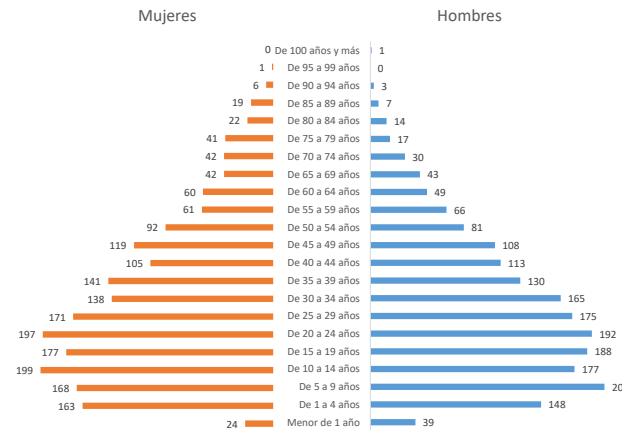
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

En el mapa 13 se observan los asentamientos urbanos de Cotogchoa, en el que se evidencia la ocupación principal hacia la zona de acceso norte, en los que se establecen 10 barrios: El Manzano, El Pino, El Bosque, Cuendina Albornoz, La Leticia, El Milagro, San Juan Obrero, Libertad, Miraflores y Barrio Central. Los otros cuatro barrios: Runahurco, El Taxo, Patahua y San Carlos de Conejeros son asentamientos rurales dispersos localizados en las zonas de mayor nivel topográficos que se han formado a partir de actividades agrícolas y ganaderas, resultado además del fraccionamiento de las grandes haciendas y entrega de propiedades a los antiguos huasipungueros a partir de la Reforma Agraria del año 1964.

La población en el censo de 2010 fue de 3970 habitantes y las proyecciones son para 2016: 4783 habitantes y para el 2017 **4909** habitantes (PDyOT, 2015).



Cuadro 4: Pirámide poblacional. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015.

En este gráfico se puede observar que la población de niños y jóvenes representa más del 40 por ciento de la población total, lo que implicará una mayor demanda de empleo, servicios, equipamientos e infraestructura en un horizonte de mediano plazo. Así mismo se observa que la población adulta y de la tercera edad es menos representativa.

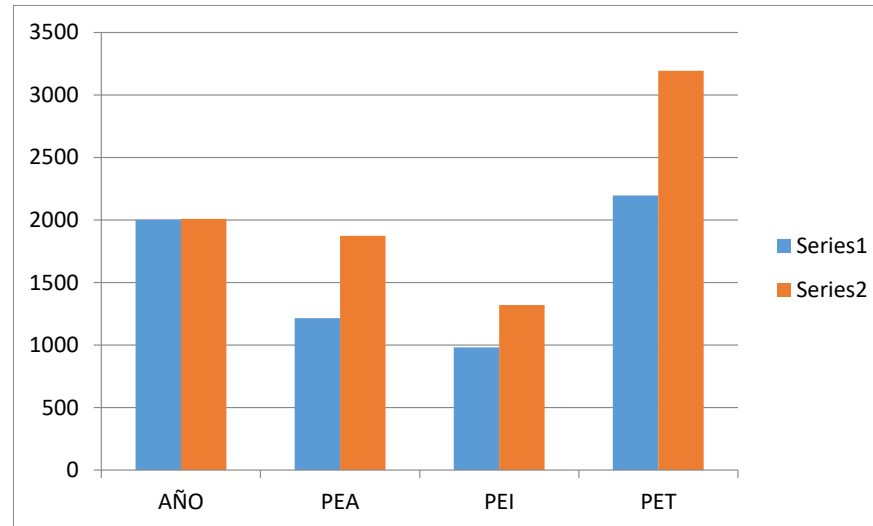


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### Población económicamente activa



Cuadro 5: Población económicamente activa. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015.

A través de este cuadro se observa un incremento sustancial de la población económicamente activa en correspondencia con la pirámide poblacional, en donde se puede ver que la población en edad laboral representa más del 50 por ciento de la población total.

### Indicadores de pobreza

INDICADORES DE POBREZA	
NO POBRES	33,33
POBRES	66,67

Cuadro 6: Indicadores de pobreza. Fuente: PDOT Cotogchoa, 2015.

El 66,6% de la población se localiza en rangos de pobreza.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### Autodefinición étnica

La comunidad de Cotogchoa se autodefinió en el Censo de población y Vivienda Ecuador 2010 de acuerdo a su cultura y costumbres como **93,62% mestizos**, 1,85% afroecuatorianos, 1,63% blancos, 1,62% montubios, 1,24% indígenas y 0,13% otras etnias. El dato permite conocer el predominio casi total de población mestiza, una constante muy característica de los territorios andinos. (PDyOT. GAD, 2015)

### Analfabetismo

Existe un 8,9% de analfabetismo que es el resultado del promedio entre hombres y mujeres. El mayor índice de analfabetismo es de las mujeres, 12%, mientras que los varones solo hay un 5,8% de analfabetismo.

Este dato permite conocer que existen más oportunidades de alfabetización para los varones que para las mujeres.

Discapacidades: 7, 35% de la población posee algún tipo de discapacidad. (PDyOT. GAD, 2015)

### Población económicamente activa por rama de actividad

Los habitantes de Cotogchoa desarrollan sus actividades principalmente en la manufactura: 23,90%; en la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con 14, 50%. 13,10% está vinculado al comercio. (PDyOT. GAD, 2015).

La información e investigación de las **características territoriales y de la población**, y las actividades humanas permiten tener una visión general del territorio de Cotogchoa con las siguientes características:

- Una enorme biodiversidad de fauna, flora y cultivos característica del territorio andino que se distribuye a lo largo de terrazas, niveles y pisos ecológicos que van desde 2550 msnm hasta 4200 msnm.
- Una vocación histórica rural con actividades agrícolas y ganaderas originarias que se han visto afectadas por los inminentes procesos urbanizativos debido a la influencia de la gran ciudad.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- Una población con altos niveles de pobreza (66%) equilibrada en cuanto a edad y sexo, con una preponderancia de auto denominación étnica mestiza (93,62%), con un 8,9% de analfabetismo, del cual se refleja que la oportunidad de alfabetización es menor para las mujeres.
- La población se asienta especialmente en los barrios de acceso a la parroquia, en especial alrededor del barrio central con 4 asentamientos campesinos dispersos.
- Las actividades de la población económicamente activa están concentradas principalmente en la manufactura, en agricultura y en comercio.

#### 14. PAISAJES COMO SISTEMA TERRITORIAL EN EL ESTUDIO DEL CASO

Las condiciones físicas, la población, las actividades humanas y los medios de relación efectuados en el estudio anterior reconocen la riqueza natural biodiversa, los asentamientos humanos y las actividades de Cotogchoa. Éstos posibilitan el conocimiento del territorio, pero, al proponer que los Paisajes Vivos sean el Sistema territorial hace falta la inclusión de elementos de lo vivencial

Las celebraciones, aporte importante en el proceso de planificación desde los **Paisajes como sistema territorial**, se han buscado y justificado en el estudio a través de evidencias orales, fotográficas, escritas, sobre valores culturales, históricos, comunitarios y rituales de los paisajes vivos que develan las relaciones comunitarias y los afectos.

Los Paisajes interculturales intentan generar en los planificadores y ordenadores un conocimiento cercano y afectivo del territorio, introduciendo y compartiendo las acciones de la comunidad: ritos, afectos, costumbres y tradiciones. La reciprocidad – ayni– (esa necesidad de compartir y festejar juntos), la comunicación, los diálogos, las **relaciones y vínculos**, dan paso a la población a identificarse y comprender su entorno, a permitir que, de la mano del equipo de ordenadores del territorio, se empoderen



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

de las acciones y programas y trabajen hacia la concreción de proyectos necesarios, útiles, consensuados, realizados con acciones comunitarias.

Uno de los elementos relevantes a investigar para la comprensión de las relaciones y vínculos de los paisajes vivos son las celebraciones.

Las comunidades tienen un **prioste** que es aquel que organiza y es el responsable del compartir el festejo con la comunidad o sus vecinos de la parroquia, del barrio, de la comunidad familiar o de amigos. Todos los vecinos apoyan el festejo. Cada miembro lleva cosas para compartir y es solidario con el prioste de acuerdo a su grado de amistad o de relación; cada persona o familia aporta para que el festejo sea mejor. (M. Molina, comunicación personal, noviembre 2016)

Para la investigación de las festividades de Cotogchoa, fue necesario el uso de entrevistas, memorias, relatos, dibujos, grupos focales, evidencias en periódicos y revistas, así como presenciar los festejos, actos y celebraciones en el territorio que enriquecieron el conocimiento y la valoración del lugar.



Figura 13: El carnaval en Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

De todos estos elementos y actividades que se estudian, se determina la riqueza o la ausencia de riqueza cultural del territorio que se trabaja y se valoran los paisajes vivos y sus tradiciones y acciones.

### Los paisajes festivos de Cotogchoa

En el mundo andino es importante entender el espacio a través del rito, del mito y de las celebraciones (Natez y Pérez, 1997).

Los rituales ponen de manifiesto los valores en su nivel más profundo... en el ritual los hombres, expresan lo que más les conmueve, y, habida cuenta de que la forma de expresión es convencional y obligatoria, son los valores del grupo lo que en ellos se ponen de manifiesto. En el estudio de los rituales veo la clave para comprender la constitución esencial de las sociedades humanas. (Como se cita en Turner 1988, p.18)

FIESTAS TRADICIONALES DEL ECUADOR			
MES	DÍA	FIESTA	Comunidad celebra
ENERO	1	AÑO NUEVO	
	1 AL 6	Diablada de Pillaro	
	6	Día de Reyes	
FEBRERO		Carnaval	
		Fiesta de las Flores y de las Frutas	
		Pawkar Raymi	
	12	Descubrimiento del Río Amazonas	
MARZO	27	Batalla de Tarqui-Día del civismo	
		Semana Santa	
	12 al 21	Florecimiento del equinoccio de primavera	
ABRIL	21	Finaliza Pawkar Raymi	
		Semana Santa	
MAYO	19 al 21	Fiesta de Riobamba	
	Segundo domingo	Día de la madre	
	1	Día del trabajo	
	24	Batalla de Pichincha	
JUNIO	31	Parroquialización de Cotogchoa	
	Tercer domingo	Día del Padre	
	15	Corpus Christi	
	17 al 21	Inti Raymi	
JULIO	24	Fiesta de San Juan Bautista	
	29	Fiesta de San Pedro y San Pablo	
	21	Paeo del Chagra	
AGOSTO	25	Fundación de Guayaquil	
	10	Primer grito de la Independencia	
SEPTIEMBRE	2 al 15	Fiestas del Yamor	
	6 al 14	Fiesta de la Jora	
OCTUBRE	3 al 12	Fiesta del maíz y del turismo en Sangolquí	
	22	Killa Raymi	
	24-25	Fiesta de los Lagos	
NOVIEMBRE	1 al 3	Cacería del zorro	
	9	Independencia de Guayaquil	
DICIEMBRE		Mama Negra	
	2	Día de los difuntos	
	3	Independencia de Cuenca	
DICIEMBRE	21	Día de la Virgen del Quinche	
	6	Fundación española de Quito	
	21	Solsticio de verano: Kapak Raymi	
	24	Navidad	
	31	Año Viejo	

Investigación: Micaela Duque

Elaboración: María Dolores Montaña

Cuadro 7: Fiestas tradicionales del Ecuador. Elaboración propia, 2017.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Ecuador cuenta con una riqueza en celebraciones, las mismas que se mezclan entre las tradiciones de origen kichwa y las españolas implantadas desde la época de la colonia. Festividades que se fusionan entre la devoción a la Virgen del Quinche con festividades indígenas como la fiesta del florecimiento (Pawkar Raymi) el Inti Raymi o las fiestas españolas de San Juan o La Merced.

Según Cifuentes (2015), Cotogchoa, como entorno andino particular, se caracteriza por sus fiestas. Es a través de éstas que la comunidad se apropia del territorio ancestral y se integra a los cambios por la influencia urbanizante de Quito, manteniendo una identidad característica de su entorno inmediato. Son los paisajes vivos, aquellos que crían a los habitantes de estos territorios.

La fiesta de **San Juan Bautista**, patrono de la parroquia, es decisiva como celebración, la más importante para Cotogchoa. Se la recuerda posiblemente desde tiempos de la vida en las haciendas. Se aduce su origen a la donación de una estatuilla de San Juan Bautista para los pobladores por parte de la hacienda Orejuela. Ésta podría haber sido una razón para unir a pobladores de las diferentes haciendas.

Para la fiesta llegaba gente de otros lados como de Sangolquí y Amaguaña. Se recuerda que el festejo se lo hacía con disfrazados, quienes salían con el pingullero de Cotogchoa, uno de los personajes más reconocidos por el pueblo pero que actualmente está quedándose sordo. No hay sucesor visible ya que nadie se ha interesado en aprender a tocar el pingullo. Otras celebraciones religiosas que se registran en la parroquia son la Semana Santa, Corpus Christi, en conmemoración a la Virgen del Quinche, a la Virgen del Cisne. Está también la fiesta de Parroquialización Civil que se realiza en la misma fecha de Cantonización de Rumiñahui, el 31 de mayo. (Cifuentes, 2015)



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### Las celebraciones en Cotogchoa

En la investigación que se hace a continuación, se han establecido algunas fiestas tradicionales andinas de carácter religioso, laico y eventos históricos importantes.



Mapa 14: Festividades y cultura de la parroquia Cotogchoa. Elaboración propia, 2016



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La festividad del **Carnaval** es importante en Cotogchoa desde hace pocos años, ya que se desarrollaba previamente en Sangolquí, pero fue una oportunidad y estrategia de los actuales dirigentes del GAD para unir a la comunidad. Consiste en una ruta que empieza en el barrio El Milagro y que bordea la ruta hasta llegar al Parque Central. (W. García, comunicación personal, 2016)<sup>8</sup>

Por otro lado, en febrero se realiza el **Pawkar Raymi** (Pawkar Raymi, 2015) (fiesta del florecimiento) la cual es una antigua ceremonia religiosa andina en honor a Pachacamac, cuyos preparativos inician anualmente desde el mes de enero. La festividad tiene el fin de agradecer y compartir los productos que cada año obsequia la Pachamama o madre tierra. El Pawkar Raymi también es conocido, en algunas comunidades, con el nombre de Sisa Pacha y es un juego ceremonial con agua y flores. Desde la conquista española quedó rezagada como fiesta ancestral, hasta que en el año 2000, entre las comunidades indígenas del cantón Saraguro, en Ecuador, empezó su recuperación en toda su importancia como elemento patrimonial histórico cultural. Actualmente, conserva su posición al ser una de las cuatro festividades ceremoniales ancestrales que anualmente se efectúan en los Andes del Ecuador, Bolivia, Perú, y otros países latinoamericanos. (Pawkar Raymi, 2015)

El **21 de marzo** se celebra la fiesta del **Equinoccio** que está muy relacionada con el ciclo agrícola andino en el cual el maíz es el principal producto, y Cotogchoa, localizada en el Valle de los Chillós, tiene al maíz como su principal cultivo, símbolo de fertilidad, componente vital de la cosmovisión andina, trascendente en el calendario festivo local.

A las 12 del día en latitud ecuatorial no hay sombra, los rayos solares caen perpendicularmente. La ceremonia consiste en producir un fuego nuevo (mushuk nina). Las mujeres preparan una mezcla de pétalos de flores silvestres y agua de vertientes conocidas por sus dotes de curación y energía positiva, la que reposa en el patio de la casa para el juego ceremonial del tumarina. Se evidencia la sabiduría de los pueblos andinos ancestrales en el conocimiento del cosmos y de la astronomía. En esta fecha, en

---

<sup>8</sup> Información dada a través de Wilson García, vocal de cultura del GAD Cotogchoa, 2015. Observación "in situ" 2016.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

las sociedades del maíz como Cotogchoa, aparecen los primeros granos tiernos, que sirven para algunos platos de comida tradicionales (choclos tiernos con queso, fanesca, otros). Los demás cultivos están en floración.

La celebración actual, organizada por el Ministerio de Turismo del Ecuador tiene como propósito difundir, crear y mantener un espacio apropiado para que las comunidades y movimientos culturales muestren y compartan su riqueza cultural y patrimonial tangible e intangible, para el fortalecimiento de relaciones de interculturalidad y desarrollo local. Es la fecha de inicio del calendario de los pueblos andinos. (21 de marzo Fiesta del Equinoccio, 2014)

La **Semana Santa** es una fiesta religiosa muy importante y que es parte de las características del sincretismo andino con la religión católica de la conquista de América. En Cotogchoa, se entra a la iglesia en Domingo de Ramos con las plantas del maíz en vez de los ramos tradicionales de palma. Va también alguien en un burro simulando la entrada de Jesús en Jerusalén.<sup>9</sup>

En mayo son las fiestas de **Parroquialización** y son precedidas por la Sesión Solemne de parte de las autoridades y la comunidad en la Sala Comunal.

La fiesta tradicional más característica se celebra el 24 de junio, día de **San Juan Bautista**, patrono de Cotogchoa. Esta festividad se une a la fiesta del Inti Raymi, que es la fiesta que reivindica la participación indígena andina y consiste en el baño en fuentes de agua para atraer las energías positivas y la purificación. La toma simbólica de la Plaza es una manera de reivindicar la fiesta del Inti Raymi en Ecuador andino. . (Las fiestas de San Juan, 2015)

En el caso de Cotogchoa, se realiza un desfile que comienza desde el barrio El Milagro y va subiendo hasta la plaza, en la cual está colocada una tarima para autoridades, un escenario para las danzas tradicionales andinas y sus personajes: el diablo huma, las mujeres con trajes típicos de diversas localidades serranas y la banda. Se realizan danzas celebrativas y el homenaje al maíz como el principal producto. Al frente del escenario están los invitados y la comunidad.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Observación y evidencias fotográficas “in situ” 2016.

<sup>10</sup> Visita a la celebración de parte de la investigadora. Observación propia, 2016.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Las **Fiestas del maíz** se desarrollan desde mediados de agosto a mediados de septiembre en **Sangolquí**, capital del cantón Rumiñahui, cantón al que está circunscrita la parroquia rural de Cotogchoa. Los vecinos de parroquias y barrios aledaños a Sangolquí (Cotogchoa) se reúnen en la misma para la festividad del maíz y del turismo que se realiza hace más de medio siglo. Consiste en presentaciones artísticas, paseos de caballo y comidas típicas. Lo importante de esta fiesta es el celebrar especialmente al famoso “maíz de chillo”, típica variedad de maíz del Valle de Los Chillos, donde se localiza Sangolquí y Cotogchoa. (Sangolquí está de fiesta hasta septiembre, s.f)

El **Día de los difuntos** es el 2 de noviembre. Es una fiesta familiar muy tradicional en el Ecuador y en los países kichwas andinos. Consiste en encontrarse en familia en el cementerio, al cual se llevan alimentos, especialmente colada morada y guaguas de pan para comer junto a sus difuntos. La familia celebra con ellos llevándoles flores.

**Diciembre 21: Solsticio.** En esta fecha se celebra la festividad andina del solsticio, la cual ha ido desapareciendo con el tiempo ya que el 75% de la población ecuatoriana es católica romana. La Navidad celebra el nacimiento de Jesús, por lo que es muy importante en Ecuador. El 25 de diciembre se conmemora, para la religión católica, el nacimiento de Jesucristo. En esta fecha se celebra la navidad ecuatoriana con tradiciones que demuestran la diversidad cultural. Lo importante es la unidad familiar, la cena y la Novena del Niño Jesús que se realiza desde el 16 de diciembre al 24 de diciembre.

La novena abre paso a la celebración de la Noche Buena y Navidad, el 24 de diciembre varias familias se reúnen en sus hogares para compartir con sus familias la cena navideña. En las avenidas se observan las coloridas luces que son coladas en el árbol de navidad como un símbolo de esperanza y amor. (Navidad en Ecuador: una amalgama de tradiciones, 2015)

Lo importante de la parroquia es que tiene numerosos festejos y actividades celebrativas.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

FIESTAS TRADICIONALES DE COTOGCHOA		
MES	DÍA	FIESTA
FEBRERO		Carnaval
		Pawkar Raymi o fiesta del florecimiento
MARZO		
	21	Equinoccio
ABRIL		
		Semana Santa
MAYO		
	31	Parroquialización de Cotogchoa
JUNIO		
	17 al 21	Inti Raymi
	24	Fiesta de San Juan Bautista
AGOSTO	mediados	Fiesta del maíz y del turismo en Sangolquí
SEPTIEMBRE	mediados	Fiesta del maíz y del turismo en Sangolquí
NOVIEMBRE		
	2	Día de los difuntos
DICIEMBRE		
	21	Solsticio de verano: Kapak Raymi
	24	Navidad

*Elaboración: María Dolores Montaña*

*Cuadro 8: Fiestas tradicionales de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.*

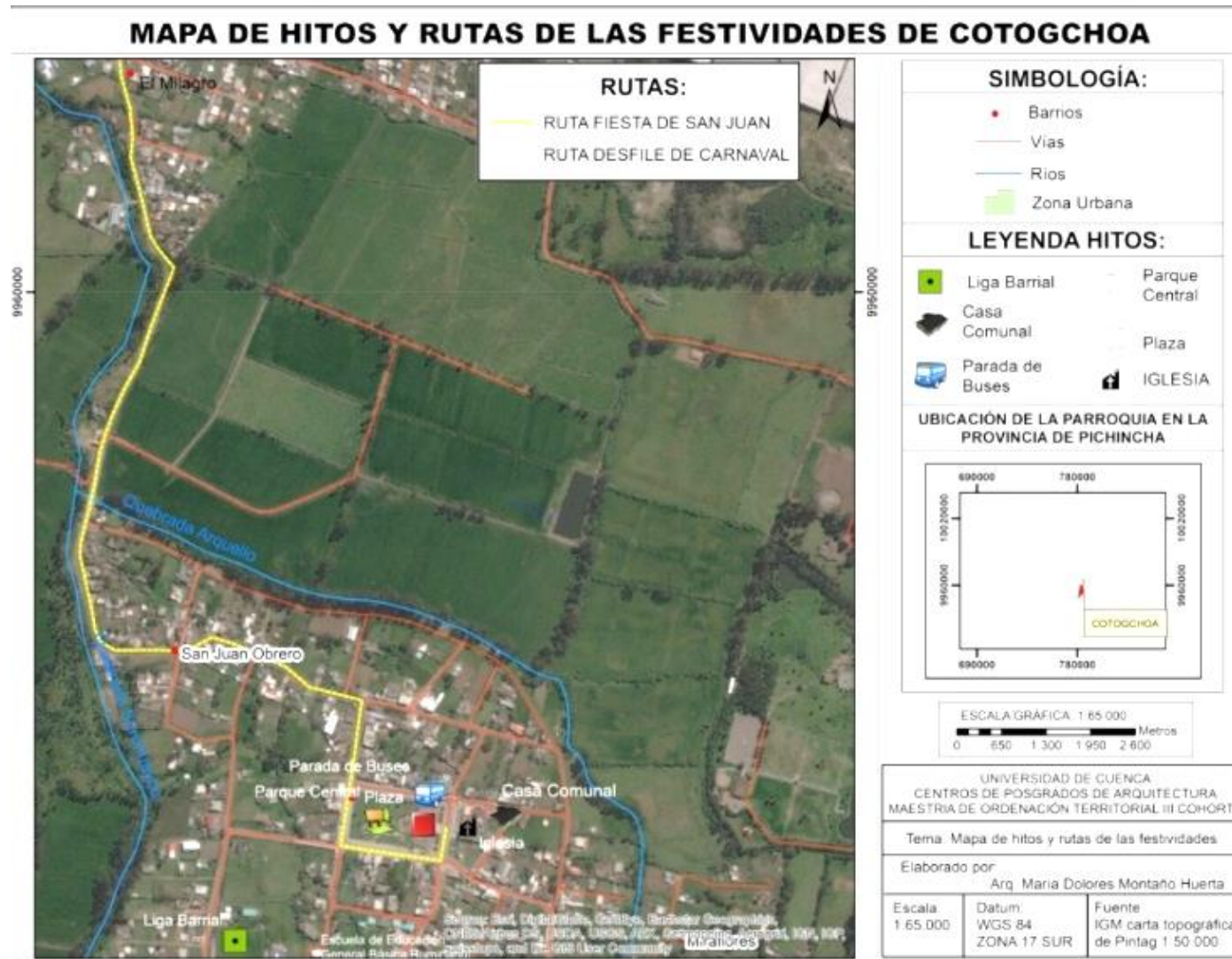
Es importante localizar las actividades festivas en los mapas. En el caso del Carnaval y las fiestas patronales de San Juan, se establece la ruta del desfile. La celebración de difuntos se efectúa en el Cementerio de Cotogchoa. Desde el año 2000, el cementerio está deshabilitado por no cumplir con los requerimientos de control ambiental y físico, por lo que los pobladores no pueden festejar con sus difuntos en esas fechas. Se observa necesaria la rehabilitación del cementerio, que fue uno de los proyectos por los que se acudió al Laboratorio de los Paisajes Vivos. El Laboratorio entregó el proyecto de diseño participativo como aporte de la FADA-PUCE; sin embargo, el proyecto completo: Diseño estructural, eléctrico, sanitario y de impacto ambiental, está por realizarse y, por su parte, la comunidad está formalizando las gestiones para la concreción física de esos proyectos.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 15: Hitos y rutas de las fiestas de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

PARROQUIA RURAL DE COTOGCHOA			
ELEMENTOS Y EDIFICACIONES PATRIMONIALES			
TIPO DE PATRIMONIO	DESCRIPCIÓN	ESTADO ACTUAL	FUNCIÓN PRESENTE
<b>PATRIMONIO TANGIBLE</b>			
1	Hacienda Mercedes Robalino	Vivienda del siglo XX	
2	Casa Hacienda San Agustín	Vivienda del siglo XX	
3	Casa Hacienda La Merced de Villota	Vivienda del siglo XVII	Bien conservada Ganadería y gastronomía
4	Casa hacienda El Cortijo	Vivienda del siglo XX	
5	Casa Hacienda La Esmeraldita	Vivienda del siglo XX	
6	Casa Hacienda La Leticia	Vivienda del siglo XX	
7	11 Viviendas	Vivienda del siglo XX	Ruinosa, deteriorada Vivienda
8	Parque de Cotogchoa	Ubicado en zona Central	Buen estado Esparcimiento
9	Iglesia San Juan Bautista de Cotogchoa	Plaza Central	Buen estado Culto
<b>PATRIMONIO INTANGIBLE</b>			
1	Prácticas en Día de Difuntos	La familia de los difuntos se encuentran en el cementerio, donde hay flores. Se prepara la colada morada y las guaguas de pan y se almuerza arriba con los difuntos.	
2	Memoria local de la ley de matrimonios	En los 50,s del siglo XX las parejas que conversaban en la calle debían casarse. El objetivo era incrementar la familia productiva y trabajadora e imponer las costumbres locales de incentivo a las actividades típicas de Cotogchoa	
3	Cuentos múltiples	1. El juego del Monte Pasochoa y el Monte Ilaló. 2. Las puertas del cerro Mirador. 3. La serpiente amarilla. 4. La erupción del Cotopaxi.	
4	El Jachihua	El ritual de la cosecha en las haciendas por la producción de granos	
5	Comida	Sango o manjar del Indio Rumiñahui, el champús, chicha de jora, papas con cuy, shawar mishki, entre otros platos	
6	Búsqueda del mortño del páramo	Especialmente en época de finados (difuntos) para la elaboración de colada morada.	
7	Los sonidos del pingullo	Instrumento de viento de origen kichwa y aymara. Solo Luis Alberto Topón lo toca en Cotogchoa.	
8	Fiesta de San Juan Bautista	Fiesta mayor en honor al patrono de la parroquia: San Juan Bautista	
<b>PATRIMONIO DOCUMENTAL</b>			
1	Biblioteca Elsbeth Bolle de Robalino	Biblioteca de Elsbeth Bolle de Robalino que consiste principalmente en libros en alemán	Bueno Biblioteca privada
2	Biblioteca y archivo personal Isabel Robalino y Luis Robalino	Libros de varias disciplinas, en diversos idiomas, siglo XIX, XX, periódicos, fotografías, documentos personales entre otros. Actualmente forma parte de la Real Academia de Historia.	Malo Biblioteca privada

Elaboración: María Dolores Montaña, 2017

Basado en la información del PD y OT Cotogchoa 2015

Cuadro 9: Patrimonio tangible e intangible en Cotogchoa. Elaboración propia, 2017, basado en la información del PDyOT, 2015.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El patrimonio existente devela un territorio de grandes propiedades agrícolas y haciendas, cuya principal actividad fue la ganadería. Hasta la reforma agraria del año 1964, las propiedades permanecieron en las familias del lugar: Larrea, Jijón y Gangotena.



*Figura 14: Fiestas de San Juan de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

**Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.**

Las haciendas importantes conservan casas que están declaradas como bien patrimonial: la Hacienda de la Señora Mercedes Robalino, San Agustín, La Merced de Villota, El Cortijo, La Esmeraldita, La Leticia, así como 11 viviendas declaradas patrimonio. Asimismo, el Parque de Cotogchoa y la Iglesia de San Juan Bautista.

Las propiedades datan del siglo XX, a excepción de la Merced, que data del siglo XVII. En estas propiedades se evidencia el uso original y la vocación del suelo para cultivos agrícolas, bosques, y pastos para la ganadería. (Cifuentes, 2015)

Los valores patrimoniales intangibles de Cotogchoa son, entre otros, la celebración del Día de Difuntos, tradiciones, cuentos, recetas de cocina, la fiesta del maíz en las haciendas, la búsqueda de plantas, frutos y hierbas, los sonidos del Pingullo –instrumento característico andino– y la Fiesta de San Juan.

Existen también dos bibliotecas privadas muy importantes que pertenecen a la familia Robalino.

Todas estas evidencias patrimoniales nos permiten observar la riqueza patrimonial, cultural, histórica, tradicional y festiva de Cotogchoa, la cual forma parte de los **Paisajes Vivos**.

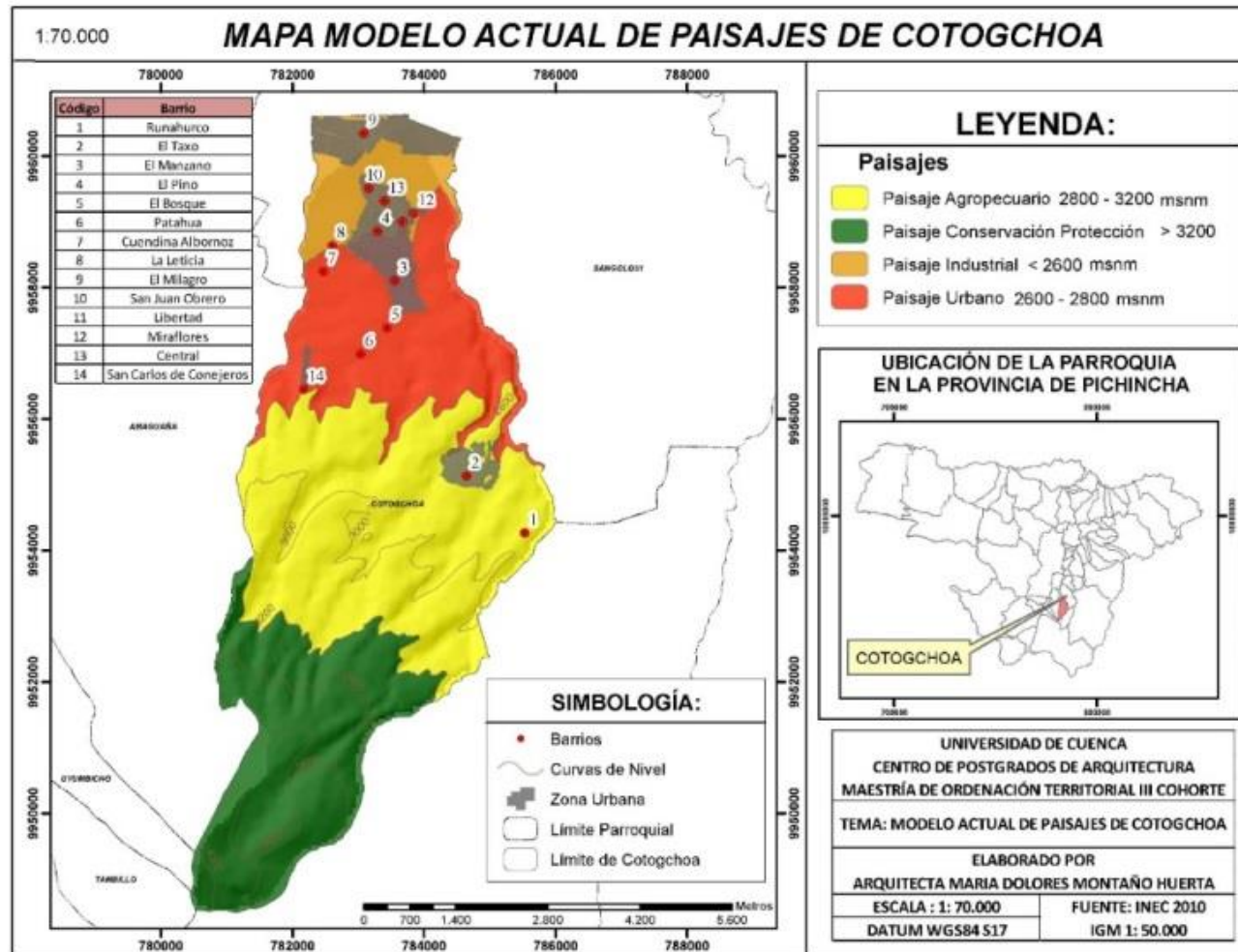


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### 15. MODELO ACTUAL DE UNIDADES DE PAISAJES



Mapa 16: Modelo territorial actual de Paisajes Vivos de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Una primera determinación del territorio está establecida, como se observa en el mapa 16, comprobando la zonificación de Paisajes Vivos en cuatro diferentes terrazas, niveles topográficos o altitudes sobre el nivel del mar. Esta determinación posee características distintivas andinas: por cada nivel o franja de territorio se establecen **Paisajes** con actividades y usos específicos. Los niveles, alturas o terrazas se establecen en las siguientes unidades ambientales:

CARACTERIZACIÓN DE PAISAJES DE COTOGCHOA (UNIDADES AMBIENTALES) CON ALTURAS Y ACTIVIDADES		
#	ALTURA	ACTIVIDAD
1	Menor a 2600 MSNM	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL
2	2600-2800 MSNM	PAISAJE URBANO CENTRAL
3	2800-3200 MSNM	PAISAJE AGROPECUARIO
4	MAYOR A 3200 MSNM	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)

*Realización: María Dolores Montaña*

*Cuadro 10: Caracterización de paisajes en Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.*

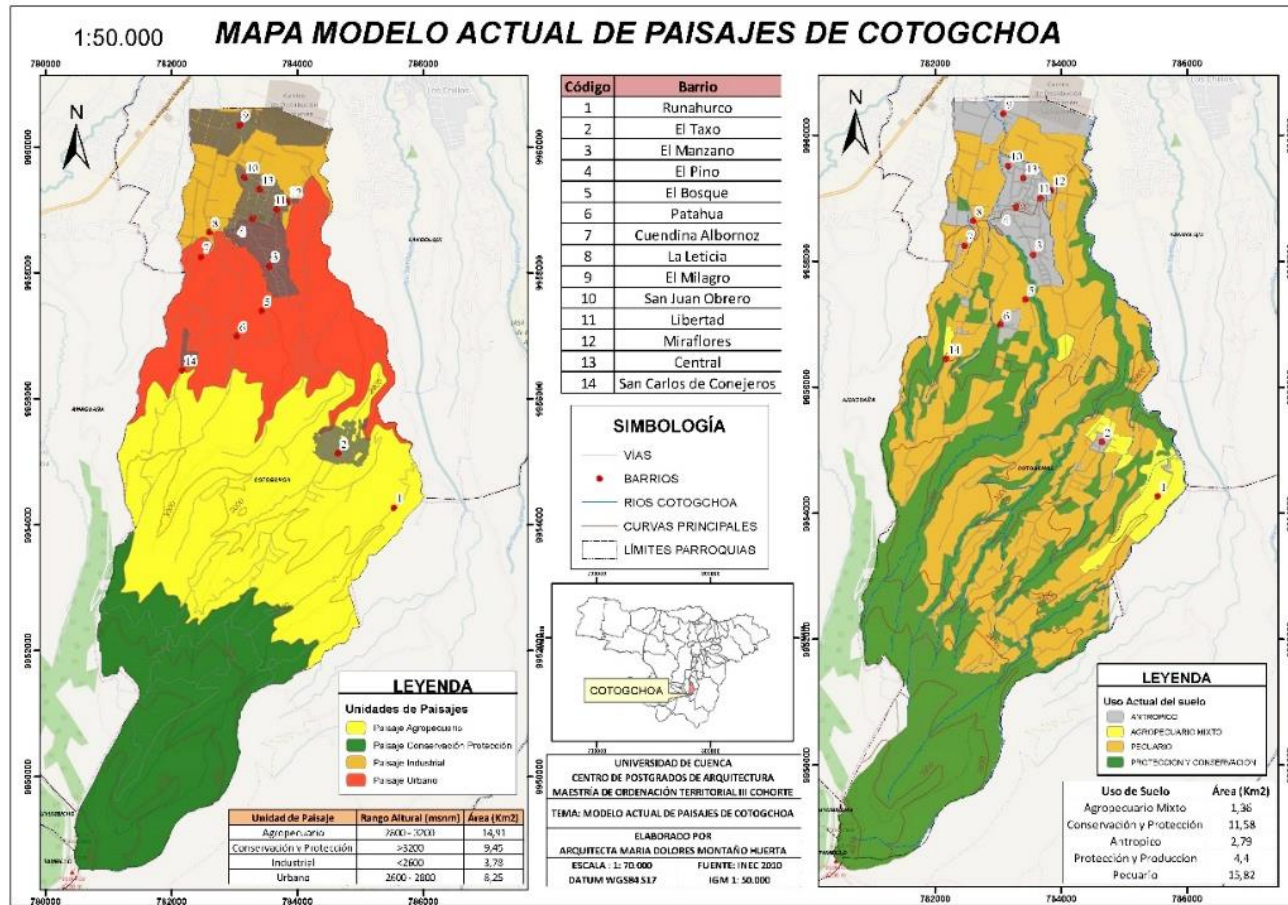
Los PAISAJES del territorio se diferencian en aspectos determinantes como altitud, clima, nivel, uso de suelo, actividades humanas, biodiversidad de fauna y flora, cultivos agroproductivos, zonas en protección y conservación.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 17: Modelo actual de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Los paisajes en el modelo actual se grafican en dos mapas que se detallan en el Mapa 17:

- **Mapa de la Izquierda:** Unidades ambientales generales caracterizadas por niveles, actividades y usos característicos de los “aterrazados” andinos.
- **Mapa de la Derecha:** modelo actual del territorio. Las actividades características de las terrazas saltan barreras de uso que no corresponden a la clasificación del mapa anterior.

Al comparar los mapas de manera simultánea, se observa en el territorio la siguiente problemática:

- El Paisaje Urbano antrópico sobrepasa el nivel vocacional que le corresponde a su uso hacia zonas agropecuarias. 2600-2800 msnm.
- El Paisaje Agropecuario Mixto dentro del mismo nivel del pecuario, ocupa un territorio mínimo con respecto al Paisaje Pecuario (ganadería) lo que establece el fenómeno tendencial sustitución de bosques por pastos para ganadería. 2800-3200 msnm.
- El Paisaje agropecuario mixto –cultivos de ciclo corto y ganadería– está alcanzando niveles más altos, ocupando zonas de protección y conservación en niveles topográficos superiores a 3200 msnm y en bordes de quebradas. 2800-3200 msnm.
- Los recursos hídricos en ríos y quebradas se contaminan por la evacuación de desechos sólidos, plásticos y otros no perecibles.

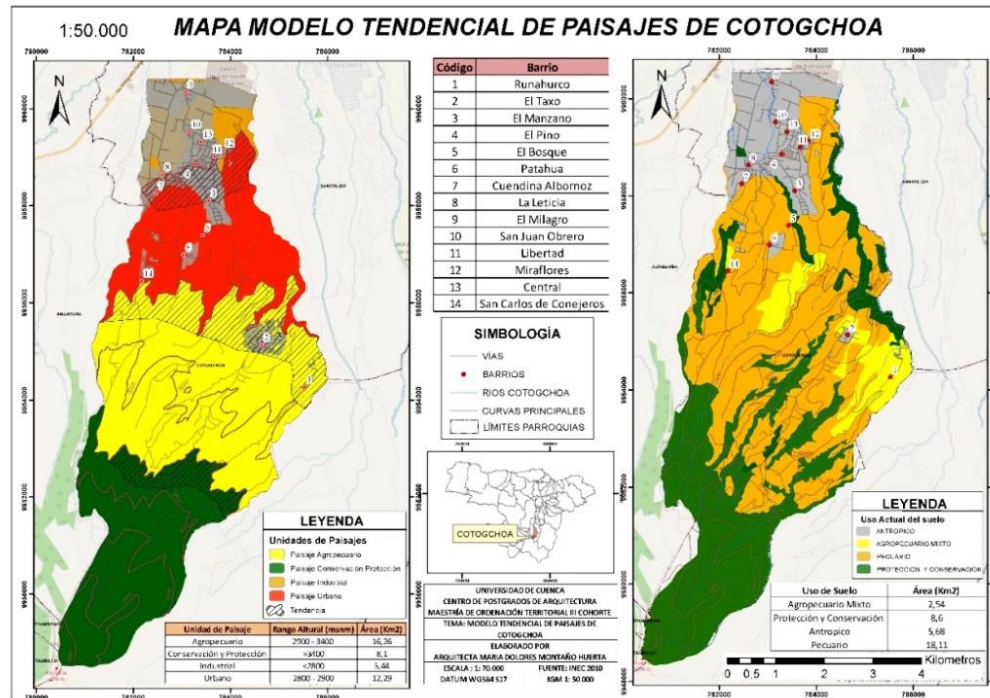


# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El modelo tendencial se observa de esta manera:



Mapa 18: Modelo Tendencial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2016.

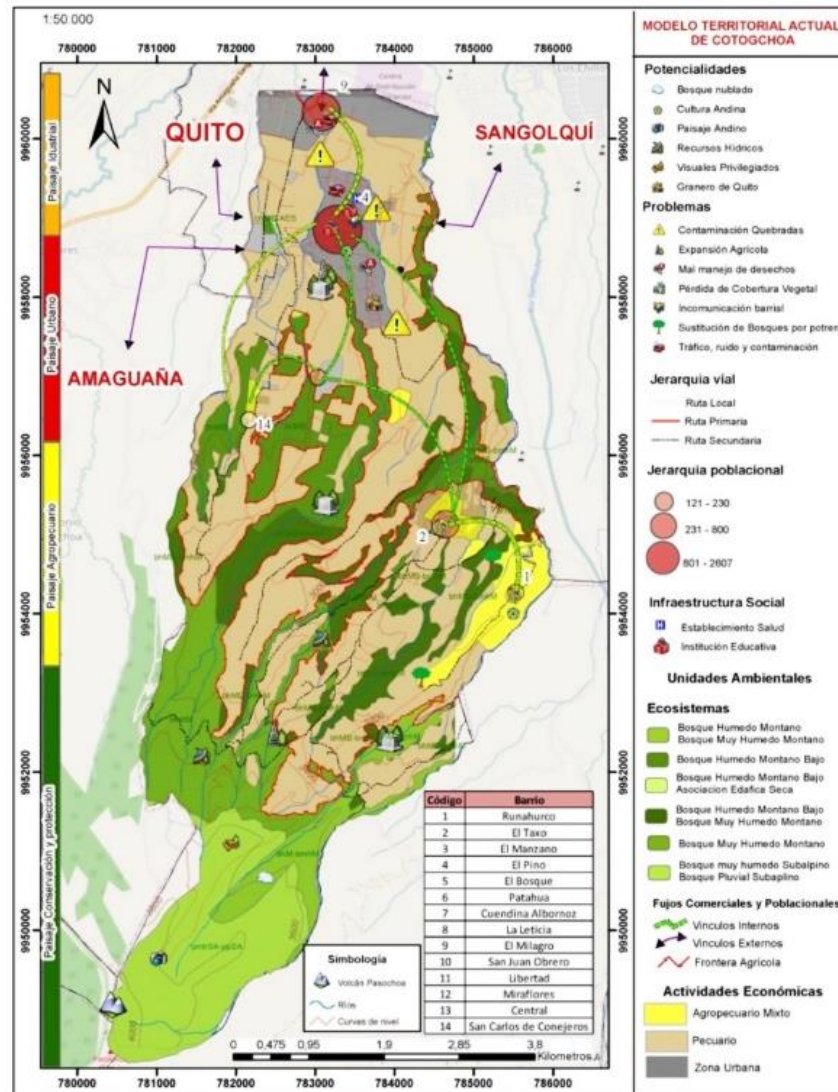
- Crecimiento de la mancha urbana hacia niveles de vocación agropecuaria y de cultivos. De 2600-2800 a más de esos niveles.
- Crecimiento de pastos que sustituyen cultivos agrícolas por usos pecuarios extensivos para potreros ganaderos con vacas lecheras y caballos. De 2800-3200 msnm.
- Crecimiento de cultivos de ciclo corto y potreros a niveles sobre 3200 msnm y hacia quebradas y ríos, zonas de riesgos: deslaves por erupciones volcánicas de territorio característico montañoso andino.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 19: Modelo de Paisajes Vivos como Sistema Territorial de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Las condiciones integrales de los Paisajes Vivos nos revelan en el mapa información sobre:

- Potencialidades, problemas, jerarquía vial, jerarquía poblacional, infraestructura social, unidades ambientales, ecosistemas, flujos comerciales y poblacionales y actividades económicas.

Se detectan potencialidades relacionadas con condiciones agrícolas y ganaderas, ecosistemas de bosques húmedos, montanos y subalpinos; paisajes característicos naturales andinos, amplia cultura andina tradicional, recursos hídricos, visuales privilegiados y granero de Quito.

Las problemáticas se caracterizan por contaminación de quebradas, expansión agrícola, mal manejo de desechos, pérdida de cobertura vegetal, incomunicación barrial, sustitución de bosques por potreros y tráfico, ruido y contaminación en la zona de borde norte que limita con Sangolquí.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### PROBLEMÁTICAS

PARROQUIA RURAL DE COTOGCHOA		
#	PROBLEMÁTICAS	SOLUCIONES POSIBLES
1	EXPANSIÓN DE LA FRONTERA AGRÍCOLA Y URBANA	DEFINIR EL USO DE LOS NIVELES TOPOGRÁFICOS Y ESTABLECER NORMATIVAS PARA EL USO
2	PÉRDIDA DE LA COBERTURA VEGETAL	REPOSICIÓN DE LA COBERTURA VEGETAL
3	SUSTITUCIÓN DE BOSQUES POR POTREROS	ESTABLECER SOLUCIONES DE APOYO DESDE LA RECUPERACIÓN Y USO COHERENTE
4	PROBLEMAS POR EL MANEJO DE DESECHOS SÓLIDOS	EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
5	CONTAMINACIÓN DE RÍOS Y QUEBRADAS	EDUCACIÓN, CONSENSO, PARTICIPACIÓN COMUNITARIA
6	POCA CAPACIDAD DE CONVOCATORIA	DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN CONTINUA A TRAVÉS DE ACCIÓN PARTICIPACIÓN
7	INCOMUNICACIÓN ENTRE BARRIOS	DIFUSIÓN, MANTENER CONTACTO, USO DE REDES COMUNICATIVAS, ACCESIBILIDAD A TRAVÉS DE RUTAS
8	POCO NIVEL DE ACCESIBILIDAD ENTRE LOS POBLADORES	ESTABLECER REDES Y MANTENER SEGUIMIENTO E INICIATIVAS CON LA COMUNIDAD. CREACIÓN DE ESPACIOS COMUNITARIOS Y DE TEJIDOS VIALES URBANOS Y DE ESPACIO PÚBLICO
9	ALTOS ÍNDICES DE POBREZA	APOYO A ACTIVIDADES PRODUCTIVAS A TRAVÉS DE CAPACITACIÓN Y EDUCACIÓN
10	EXPANSIÓN DE BORDES DE NIVELES TOPOGRÁFICOS CON OTROS ACTIVIDADES	ESTABLECER NORMATIVAS Y DETERMINAR SEGUIMIENTO DE CUMPLIMIENTO DE LA NORMA. SOCIABILIZAR LAS PROBLEMÁTICAS
11	ALTA MOVILIDAD DE POBLADORES HACIA SUS PUESTOS DE TRABAJO	CAPACITACIÓN Y MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN EL TERRITORIO
12	PÉRDIDA DE ACTIVIDADES AGRÍCOLAS GANADERAS TRADICIONALES	CAPACITACIÓN Y MEJORAMIENTO DE ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN EL TERRITORIO
13	PÉRDIDA DE MEMORIA HISTÓRICA DE SUS HABITANTES	RECUPERAR MEMORIA HISTÓRICA DE LOS PAISAJES VIVOS A TRAVÉS DE SUS HABITANTES
14	CONTAMINACIÓN Y TRÁFICO, RUIDO EN SU BORDE NORTE DE ACCESO A CIUDAD	ORGANIZAR Y EVITAR EQUIPAMIENTOS CONTAMINANTES Y DE OTROS USOS NO AFINES A LA VOCACIÓN DEL SECTOR

Elaboración: María Dolores Montaña

Cuadro 11: Problemáticas de Cotogchoa y soluciones posibles. Elaboración propia, 2016.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### POTENCIALIDADES

PARROQUIA RURAL DE COTOGCHOA		
#	POTENCIALIDADES	SOLUCIONES POSIBLES
1	PAISAJES ANDINOS BIODIVERSOS	POTENCIAR LA BIODIVERSIDAD
2	AMPLIA CULTURA ANDINA LOCAL	RECUPERAR Y POTENCIAR LA CULTURA ANDINA LOCAL Y LA COMUNICACIÓN Y SOCIABILIZACIÓN
3	FESTEJOS TRADICIONALES	INCENTIVAR Y VALORAR LAS FIESTAS
4	DIVERSIDAD ÉTNICA	INTERCOMUNICACIÓN Y ESPACIOS DE ENCUENTRO DEL OTRO, POTENCIAR LA INTERCOMUNICACIÓN
5	VOCACIÓN AGRÍCOLA GANADERA	RECUPERAR LA VOCACIÓN, ORGANIZAR EL TERRITORIO, CAPACITAR EN LOS QUEHACERES Y RECURSOS AGRÍCOLAS
6	GRANERO DE QUITO	INCENTIVAR LAS ACTIVIDADES AGRÍCOLAS, AGROINDUSTRIALES Y DE ACOPIO Y COMERCIALIZACIÓN. MEJORAR LA PRODUCTIVIDAD
7	BOSQUE NUBLADO	PRESERVAR EL BOSQUE CAPTADOR DE AGUA
8	CANTIDAD DE RECURSOS HÍDRICOS	RECUPERAR, CONSERVAR Y EVITAR CONTAMINACIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS
9	TOPOGRAFÍA Y DIVERSIDAD DE CLIMAS	CARACTERÍSTICO DEL ENTORNO ANDINO QUE SIRVA PARA TRABAJAR EN LOS CULTIVOS E INVESTIGACIÓN DE ESPECIES. IMPEDIR MONOCULTIVOS
10	PÁRAMOS PRODUCTORES DE AGUA	RECUPERAR, CONSERVAR Y EVITAR CONTAMINACIÓN DE RECURSOS HÍDRICOS
11	RODEADO DE VOLCANES Y MONTAÑAS	PRESERVAR E INCENTIVAR EL AFECTO A LOS PAISAJES ANDINOS Y SUS CARACTERÍSTICAS Y COSTUMBRES
12	VISUALES PRIVILEGIADAS	SENSIBILIZAR LAS ACCIONES

Elaboración: María Dolores Montaña

Cuadro 12: Potencialidades de Cotogchoa y soluciones posibles. Elaboración propia, 2016.

El establecimiento de problemáticas y potencialidades nos permite pensar en las posibles propuestas de solución que a su vez dan pistas bastante accesibles para el emprendimiento de programas y proyectos.



## **16. LOS SERES HUMANOS (runas) COMO PAISAJES VIVOS Y COPARTÍCIPES EN LA PLANIFICACIÓN DE SU TERRITORIO**

La participación de la comunidad –**paisaje, sujeto y vivo**– es parte esencial e indispensable en el proceso de ordenación del territorio de Cotogchoa. Por esta condición, la metodología está encaminada a que las instancias de participación sean imprescindibles y necesarias y se realicen a través de acciones y actividades constantes, cuestionando, reforzando conceptos, empoderándose de acciones y decisiones en procesos de diseño hacia el planteamiento de programas y proyectos; hacia la elaboración, concreción, construcción y gestión participativa como actores (sujetos).

Los afectos, la crianza, los cariños y la comunicación de sujeto a sujeto, requieren de diálogos, consensos, decisiones conjuntas, emprendimientos, actividades, festejos y celebraciones que incentiven la amistad y la confianza, así como la reciprocidad, (ayni) entre todos los que forman parte del grupo. Estos espacios de participación existen a través de las relaciones entre los Paisajes Vivos.

La propuesta metodológica considera la intervención directa de la comunidad en los denominados momentos en los que intervienen todos los sujetos involucrados en las actividades de ordenación: el equipo técnico interdisciplinario, la comunidad y sus actores.

María de Lourdes García (2009), indica que para llevar a cabo las dinámicas participativas se utilizarán herramientas como las que aquí se anotan:

- Técnicas de dinámicas de grupos: fundamentales para trabajar con grupos de personas y lograr participación efectiva. (Talleres, lluvia de ideas, dialogo semi-estructurado, formación de grupos enfocados, observación participante)
- Técnicas de visualización: representaciones gráficas con participación de personas con diferente nivel de educación. (Matrices, planos, mapas, esquemas, diagramas.)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- Técnicas de entrevista y comunicación oral. Asegura la triangulación de información desde diferentes puntos de vista de los distintos miembros de la comunidad (entrevistas a diferentes actores, informantes clave, carteles, trípticos, videos).
- Técnicas de observación de campo: buscan recolectar en el terreno, en forma grupal, informaciones que serán analizadas posteriormente usando técnicas de visualización. (Recorridos en campo, levantamientos de vivienda, topográficos, ubicación de problemas en el terreno). (García, 2009, P.7)



*Figura 15: Participación del equipo en la reconstrucción de la historia de Cotogchoa de acuerdo a sus habitantes. Elaboración propia, 2016.*

## 17. ELEMENTOS METODOLÓGICOS

Aplicando la metodología en la resolución del caso se realizan las siguientes etapas del proceso, considerando que en cada etapa de la investigación-acción-participación pueden realizarse procesos de ida y vuelta, de cuestionamientos y de enlaces.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### **Soporte conceptual**

El soporte conceptual para el ordenamiento del territorio de Cotogchoa debe estar establecido desde todos los actores que se involucran en el proceso:

- Paisajes interculturales.
- Paisajes vivos.
- Crianza de los paisajes.
- Componentes/sujetos/actores que determinan los paisajes vivos.

Reforzamiento conceptual entre comunidad y técnicos: paisaje/ paisaje intercultural/paisajes vivos/ crianza de paisajes.

La comprensión de los términos: Paisajes/Paisajes Interculturales/Paisajes Vivos/ La crianza de los paisajes/ los principios andinos/las actitudes y el enfrentar las condiciones de que todos somos paisajes.

### **Los paisajes como Sistema territorial**

Definición de los Paisajes como sistema territorial

Objetivos del Sistema Territorial para la ordenación y planificación de un territorio andino.

Paisaje como Sistema Territorial

### **Diagnóstico de los Paisajes Vivos**

Determinación del territorio específico

- Condiciones de los paisajes vivos en el territorio:
  - Lo natural
  - Lo artificial



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- El ser humano (runa), sus actividades, su cultura, su memoria, sus afectos, sus concepciones y sus vivencias. Su hábitat.
- Las actividades económicas y productivas.
- La infraestructura y los medios de relación y comunicación.
- Interacciones en el territorio.
- Diagnóstico general: Situación de los paisajes vivos.

#### **Planificación del territorio, los programas, proyectos y recuperación de paisajes.**

- Acciones para concreción de proyectos: presupuestos, cronogramas, participación de la comunidad y otros actores en los procesos de crianza.
- Capacitación a los actores de la comunidad en la construcción de los proyectos.
- Gestión de búsqueda de fondos, apoyo, materiales y recursos.
- Seguimiento y evaluación de proyectos.

Para la aproximación y análisis en el caso propuesto se elegirán indicadores y elementos perceptivos a través de un sistema de escalas de valor, mayor o menor de acuerdo a la percepción positiva o negativa del mismo de parte de los actores.

Se integran las percepciones de grupos de individuos: investigadores y planificadores, estudiantes, comunidad y grupos diversos: niños, adultos, hombres, mujeres, dirigentes de barrios, jóvenes, etc. Todos aquellos valorarán los diversos componentes del territorio de acuerdo a su propia memoria y experiencias.

Valoración del estado del territorio y sus paisajes de parte de todos los actores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Elaboración de mapas, planos, modelos presentes del territorio, modelos tendenciales y modelos deseados.

Participación conjunta de la comunidad para el planteamiento de programas y proyectos.

#### **Problemáticas, potencialidades**

- Valoración de los paisajes para evaluación de los programas
- Las celebraciones, los mitos, los ritos.
- Sistema de relaciones entre paisajes.
- Los afectos, la historia, la cultura, las costumbres, la reciprocidad.
- Diagnóstico general: situación de los paisajes vivos.

#### **Planificación**

- Cómo criar paisajes vivos en el territorio.
- **Programas/proyectos.** Diseño participativo con la la comunidad, iniciativas locales, para mejoramiento de los paisajes y el hábitat.
- Definición y priorización de **proyectos detonantes** o emblemáticos para la crianza de los paisajes.

**La crianza de los paisajes en el territorio:** lineamientos, **programas y proyectos** con participación conjunta de actores: los vínculos, los afectos, los festejos, la vida de la comunidad, las actitudes, la solidaridad, la complementariedad, la reciprocidad, la meta ética.

**Gestión, asesoría, construcción y financiamiento de proyectos.**

**Seguimiento de la crianza de los paisajes.**



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La metodología a seguir está organizada para ser llevada a cabo a través de instancias o momentos de participación:

**Primer momento:** Selección de la comunidad y acercamiento a ésta para el planteamiento de acciones.

<b>1</b>	<b>PRIMER MOMENTO</b>	
1.1.	SELECCIÓN DE LA COMUNIDAD	La comunidad solicita apoyo en dos acciones específicas: El Plan de Ordenamiento Territorial y el Cementerio. Se evalúa a la comunidad de acuerdo al cuadro referido.
1.2.	ACERCAMIENTO A LA COMUNIDAD Y PLANTEAMIENTO DE ACCIONES	Se realiza 4 reuniones de la comunidad y se hace ejercicios de la manera que ven a su comunidad en varios grupos: jóvenes, adultos, mujeres.

**Segundo momento:** Cuando la comunidad está integrada y con conocimiento de las actividades de ordenación y planificación del territorio, se realiza la valoración perceptiva y sensorial desde todos los actores que participan en el proceso. Se establece para la valoración de los distintos ámbitos, las unidades de paisajes. Se establecen, asimismo, los valores sensoriales entre los actores de la comunidad y el equipo de ordenadores del territorio.

<b>2</b>	<b>SEGUNDO MOMENTO</b>	
2.1.	VALORACIÓN SENSORIAL DE LOS PAISAJES DE PARTE DE TODOS LOS ACTORES	Se realizan las acciones de valoración del territorio con la comunidad. Se determinan las unidades de paisajes y los requerimientos y necesidades de la comunidad.
2.2.	PROCESAMIENTO DE DATOS	Se procesan los datos de percepciones, sensaciones, de unidades de paisajes, de relatos graficados.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**Tercer momento:** La investigación científica de los Paisajes como Sistema Territorial: los paisajes vivos clasificados como paisajes naturales, paisajes antrópicos y sus relaciones humanas, paisajes artificiales construidos, paisaje productivo local, paisaje industrial, paisaje cultural, paisaje festivo.

Este momento se trabaja desde los investigadores y ordenadores del territorio y será socializado hacia la comunidad para la conciencia colectiva de las problemáticas y potencialidades y sus opiniones y observaciones sobre la situación de su territorio desde las condiciones reales.

<b>3</b>	<b>TERCER MOMENTO</b>	
3.1.	ELABORACIÓN Y RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y SENSORIAL DE TODOS LOS PAISAJES A TRAVÉS DE PLANOS, MAQUETAS, DIBUJOS, RELATOS, INFORMES Y OTROS.	Se realiza todo el proceso investigativo sobre el lugar y sus características. Se realizan presentaciones, banners, documentos escritos y gráficos
3.2.	PROCESAMIENTO Y EVALUACIÓN DE DATOS A TRAVÉS DE MATERIAL DE EXPOSICIÓN: BANNERS, POWER POINT	Se expone los resultados y se sociabiliza con la comunidad quien aporta en las acciones de revisión, análisis y criterios.

**Cuarto momento:** Sociabilización de las actividades de diagnóstico del territorio de manera continuada entre todos los actores, desde el punto de vista sensorial y científico.

<b>4</b>	<b>CUARTO MOMENTO</b>	
4.1.	SOCIALIZACIÓN DE DATOS Y DE INFORMACIÓN DE PERCEPCIONES SENSORIALES, DESEOS, FESTEJOS, LO QUE MÁS Y LO QUE MENOS ME GUSTA	Instancia de sociabilización continua manifiesta y trabajada con la comunidad.
4.2.	CREACIÓN DE UN IMAGINARIO COLECTIVO	
4.3.	SOCIALIZACIÓN DE TODOS LOS ASPECTOS DEL TERRITORIO Y SUS CONDICIONES, SITUACIÓN, AFECTOS, VIDA EN COMUNIDAD.	Sociabilización, exposición crítica de las condiciones del territorio. Potencialidades, problemáticas.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**Quinto momento:** Exposición y reunión para la determinación de lineamientos generales de proyectos.

<b>5</b>	<b>QUINTO MOMENTO</b>	
5.1.	PRESENTACIÓN DE TODOS LOS DATOS	Exposición
5.2.	PROPUESTA DE LINEAMIENTOS DE PROYECTOS DESDE LOS PLANIFICADORES PARA CONSIDERACIÓN Y DECISIÓN CON LA COMUNIDAD	Lineamientos de proyectos y consideraciones conjuntas.
5.3.	TOMA DE DECISIONES SOBRE LOS PROYECTOS A PLANIFICARSE	Proyectos y programas a corto, mediano y largo plazo.
5.4.	EMPODERAMIENTO DE LOS PROYECTOS DESDE TODOS LOS PAISAJES, SUJETOS DE ACCIONES Y DECISIONES PARTICIPATIVAS	Decisiones compartidas y sociabilizadas.

**Sexto momento:** Elaboración de alternativas de proyectos en base a las decisiones tomadas. Exposición.

<b>6</b>	<b>SEXTO MOMENTO</b>	
6.1.	ELABORACIÓN DE PROYECTOS	
6.2.	DIÁLOGO CON LOS POBLADORES	Interacciones constantes con la comunidad
6.3.	EXPOSICIÓN INTERMEDIA: TOMA CONJUNTA DE DECISIONES ENTRE COMUNIDAD Y PLANIFICADORES	
6.4.	CAMBIOS EN EL PROYECTO DE ACUERDO A CONSENSO	

**Séptimo momento:** Exposición, diálogos, puntos de vista, reuniones técnicas entre planificadores para la selección de los proyectos más idóneos a ser presentados a la comunidad.

<b>7</b>	<b>SÉPTIMO MOMENTO</b>	
7.1.	EXPOSICIÓN INTERNA DE PROYECTOS ENTRE PLANIFICADORES	
7.2.	SELECCIÓN DE PROYECTOS	



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**Octavo momento:** Exposición de proyectos seleccionados. Diálogos y consensos. Entrega de proyectos que han sufrido procesos de hacer y deshacer, de búsqueda, de diálogos, comunicación, puntos de vista, votaciones.

8	<b>OCTAVO MOMENTO</b>	
8.1.	EXPOSICIÓN DE PROYECTOS SELECCIONADOS A LA COMUNIDAD	
8.2	DIÁLOGOS Y CONSENSOS SOBRE LOS PROYECTOS	
8.3.	ENTREGA OFICIAL DE PROYECTOS CONSENSUADOS Y NECESARIOS DE IMPLEMENTAR POR LA COMUNIDAD	

**Noveno momento:** Apropiación de proyectos en consenso. Elaboración de proyectos comunitarios necesarios: de paisajes, urbanos, arquitectónicos, aprobaciones de planos, permisos, concreción y gestión de acciones a través de la obtención de recursos. Programas de mejora comunitaria.

9	<b>NOVENO MOMENTO</b>	
9.1.	ELABORACIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO, URBANO, DE PAISAJES, INGENIERÍAS ESTRUCTURALES, ELÉCTRICAS, SANITARIAS, PRESUPUESTOS, APROBACIONES DE PLANOS Y PERMISOS DE CONSTRUCCIÓN Y RESPONSABILIDADES Y ACCIONES DE CONSTRUCCIÓN	
9.2.	CONCRECIÓN Y GESTIÓN DE ACCIONES	
9.3.	OBTENCIÓN Y GESTIÓN DE RECURSOS	
9.4.	PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y ACCIONES REALIZADAS POR LOS POBLADORES	
9.5.	CONSTRUCCIÓN DE PROYECTOS COMUNITARIOS	
9.6.	ACTIVIDADES Y ACCIONES FESTEJADAS POR LA COMUNIDAD: MINGAS, PAMBAMESAS, PRIMERA PIEDRA, HUASIPICHAY Y OTROS FESTEJOS QUE VALORAN LAS ACCIONES COMUNITARIAS Y SUS FESTEJOS.	



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**Décimo momento:** Evaluación y confirmación de los procesos de programas y proyectos.

10	DÉCIMO MOMENTO	
10.1.	FESTEJOS Y EVALUACIÓN DEL FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO, SU USO Y SU CALIDAD	

**Décimo primer momento:** Verificación y uso. Emprendimiento y desarrollo local.

11	DÉCIMO PRIMER MOMENTO	
11.1.	VERIFICACIÓN Y USO	
11.2.	EMPREDIMIENTOS Y DESARROLLO LOCAL	

Debe comprenderse que el proceso de crianza es un proceso de ida y vuelta, de hacer y deshacer acciones, de consensos, de acciones comunicativas y diálogos. De evaluar lo actuado y de replantear alternativas.

### 18. LA PLANIFICACIÓN DEL TERRITORIO

Metodológicamente, la propuesta de la crianza de paisajes vivos concierne esfuerzos en recuperar **aspectos cualitativos** del sistema sensorial y cultural, conseguido a través de una investigación de la historia, tradiciones vivencias y de la herencia oral; y **aspectos cuantitativos** propios del oficio planificador en el ordenamiento de un territorio, desarrollando estrategias que causan el menor impacto en la identidad y dimensión cultural en el habitar de las parroquias vulnerables. Estas ideas de estrategias sustentables son las que generan sistemas sostenibles con identidad que desde la comunidad defiende su habitar local. (Montaño 2017).





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

ASPECTOS INTEGRALES DE LA PLANIFICACIÓN DE LOS PAISAJES VIVOS		
	ASPECTOS CUALITATIVOS	ASPECTOS CUANTITATIVOS
<b>INVESTIGACIÓN</b>	DIMENSIÓN CULTURAL	LECTURAS OBJETIVAS DEL TERRITORIO
	INVESTIGACIÓN CULTURAL Y SENSORIAL	INVESTIGACIÓN DEL ESTADO ACTUAL
	MEMORIA	ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS QUE AFECTAN A LA PARROQUIA
	TRADICIONES Y FESTIVIDADES	DESARROLLO TERRITORIAL EN EL CONTEXTO
	COSTUMBRES	
	RECONOCIMIENTO SENSORIAL DEL TERRITORIO Y SU HÁBITAT	
<b>INTENCIÓN</b>	RECONOCER LOS PAISAJES VIVOS	ESTABLECER UN DIAGNÓSTICO EN FUNCIÓN DE LA PARROQUIA
	ESTABLECER LA SITUACIÓN DE LOS PAISAJES	DEFINIR NECESIDADES
		IDENTIFICAR CONFLICTOS
<b>VÍNCULOS PROPUESTOS</b>	IDENTIFICAR Y CONSOLIDAR LAS RELACIONES ENTRE LOS PAISAJES VIVOS	ANÁLISIS DE SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN
<b>LOGROS A OBTENER</b>	COMPRESIONES DISTINTAS DEL TERRITORIO Y EL ESPACIO DOMÉSTICO	PROPUESTAS DE SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN Y HABITAT
	PROYECTOS SEMILLAS GENERADORES DE SISTEMAS DE RELACIONES ENTRE PAISAJES	PROYECTOS HITOS
	PROYECTOS QUE RECUPERAN LA DIMENSIÓN CULTURAL, RECUPERAN SU VOCACIÓN Y PROPICIAN AUTOORGANIZACIÓN PLANIFICADA	PROYECTOS DE CONFIGURACIÓN Y ORDENAMIENTO
	PROYECTOS DE NEGOCIACIÓN ENTRE EL PATRIMONIO Y LA TENDENCIA CONTEMPORÁNEA	PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS TEMPORALES
	VALORACIÓN DE LAS IDENTIDADES PROFUNDAS Y LAS IDENTIDADES EFÍMERAS	PRIMACÍA DE LAS IDENTIDADES EFÍMERAS

Cuadro 13: Aspectos cualitativos y cuantitativos para la planificación de Paisajes Vivos en el territorio. Ekaterina Armijos, 2017.

Dentro de esta propuesta la comunidad se establece como un actor activo e indispensable en la construcción de sus paisajes a través de procesos de crianza y planificación de su territorio. Los aspectos cualitativos se refieren al reconocimiento de los afectos y los vínculos intangibles que entretejen las relaciones entre paisajes y distinguen las formas de habitar local del territorio.

Se plantean entonces conocimientos claves como la identificación de los paisajes a partir de sistemas sensoriales y perceptuales, la valoración del territorio y de la dimensión cultural patrimoniales tangibles e intangibles, las festividades, ritos y la generación desde el equipo y la comunidad de ideas y proyectos que aporten a la crianza de paisajes vivos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Los primeros acercamientos a la comunidad se realizan a partir de acciones concretas en experiencias cotidianas para integrarse a las lógicas vivenciales locales con el propósito de sentir, de percibir el hábitat en la realidad local y poder valorarlo a partir de aspectos cualitativos y cuantitativos.

Desde la vinculación con la comunidad se crean las bases conceptuales para las acciones de actuación sobre la comunidad y su territorio que defina los “paisajes vivos y su crianza” determinando las formas de trabajo participativo, perfilar las expectativas de la comunidad, delinear los resultados esperados y establecer los compromisos de las partes. Luego se investiga y se identifican los actores involucrados, se delimita el proyecto y se realizan las propuestas de diseño participativo. Más adelante se entregan los proyectos, se evalúan los procesos y resultados, en un acto de júbilo con la comunidad y sus paisajes. (Ríos, 2016, p. 26)

En todo el trayecto es importante evidenciar el papel activo de los moradores, documentar su experiencia, que posteriormente será analizada de forma sistemática con el fin de reflexionar sobre la problemática y las condiciones necesarias para la transformación local (Balcázar, 2003). Es decir, se determinan prioridades, se organizan grupos de acción y se plantean soluciones. Durante cada paso del proceso los estudiantes, --investigadores-- y docentes aprenden a desarrollar una conciencia crítica que les permite entrar en la realidad del sector. Se potencian recursos y se tratan de crear alianzas colaborativas con instituciones u organizaciones que faciliten el desarrollo del proyecto. Cada fase se interrelaciona con la otra, creando ciclos de retroalimentación entre todas ellas. (Ríos, 2016 p 26),



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Figura 16: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017



Figura 17: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 18: Taller de diseño participativo de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017*

La participación, la sociabilización y el acompañamiento de todas las acciones vinculadas a la crianza de los paisajes vivos, son procesos claves para la apropiación de los proyectos propuestos. En este sentido las gestiones de los propios proyectos se convierten en un indicador de valoración y apropiación de las propuestas realizadas conjuntamente. Estos procesos de gestión se impulsan desde el equipo de los ordenadores del territorio. Sin embargo, la responsabilidad de la comunidad es clave para concretar estas propuestas que potencian los paisajes vivos.

El trabajo del equipo de ordenadores de territorio, una vez que los proyectos han sido entregados a la comunidad a través del diseño participativo se encarga de hacer seguimiento a la gestión a través de talleres, encuentros, apoyando y estableciendo



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

compromisos con los gobiernos locales, instituciones o entidades interesadas para apoyar a la comunidad en la concreción de los proyectos.

Dentro de los agentes cuantitativos que determinan una conciencia de los estados de los paisajes, metodológicamente, encontramos un sistema de valoración que permite establecer fronteras críticas en los sistemas de relaciones de los paisajes vivos y su relación con el ámbito técnico y objetivo.

Estas fronteras se delimitan a partir de la identificación y reconocimiento sensible de los vínculos entre sistemas de paisajes que determinan una dinámica de relaciones que cualifican el territorio para determinar zonas afectadas o frágiles. Estas zonas requieren respuestas y atención comunitarias que enlacen el territorio y consoliden los paisajes, por lo cual los proyectos vinculadores responden a acciones colectivas, espacio público, proyectos productivos y de capacitación, que consoliden su vocación propia. (Montaño, 2017)

### **Sistema de valoración**

Este sistema parte de la aplicación metodologías cualitativas dentro de un sistema cuantitativo y técnico, abarca el ámbito sensible-cultural y la legislación y planificación para visualizar el contexto integral del estado de los paisajes.

Las valoraciones del territorio se desarrollan a través de experiencias participativas con la comunidad, sensibilizándose con el paisaje, reflejo de las relaciones afectivas y perceptivas dentro de la comprensión técnica del territorio.

Estas valoraciones se establecen a partir de una categorización de los paisajes, las cuales llamaremos Unidades de Paisajes Vivos, que responden a las características andinas del territorio: a sus actividades, usos comunes y su relación con el contexto natural, alturas y biodiversidad; en donde cada terraza climática presenta su propia dinámica y vocación en el paisaje.

A continuación, se realizan análisis de aspectos cualitativos de la valoración del territorio que se trasladan a indicadores cuantitativas estableciendo rangos de mayor a menor valor en una escala determinada. En este caso se observa la escala de 1 a 5. Se establecen **unidades de paisajes** y **valores sensoriales** entre los diferentes actores-sujetos-paisajes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Los actores son:

- Adultos, Mujeres, Escolares, Colegiales, Dirigentes del GAD y barriales, estudiantes universitarios, investigadores.

Las **unidades de Paisajes** evaluadas en Cotogchoa se determinaron desde el Mapa 16, que establece en el territorio niveles específicos con características singulares, condiciones, actividades y elementos comunes del territorio, desde la percepción subjetiva.

Las unidades de Paisajes se establecen de esta manera: (ver mapa 16)

1. Paisaje Industrial y vial de conexión con el exterior
2. Paisaje urbano central
3. Paisaje agropecuario
4. Paisaje de bosque húmedo y páramos (conservación y protección).

A continuación, con la comunidad y el equipo de planificación se localiza y reconoce el territorio en el mapa y se establecen reuniones en varias instancias y con diversos grupos de la comunidad y los planificadores del territorio: adultos, mujeres, escolares, estudiantes del colegio, dirigentes, profesionales del equipo, planificadores.

El territorio se evalúa a través de componentes perceptivos estético-sensoriales en escalas de 1 al 5 (menor a mayor). Se requiere programar recorridos por el territorio utilizando los sentidos: vista, oído, olfato, textura, la sinestesia (la sensorialidad integrando todos los sentidos).



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

CUADRO DE VALORACIÓN DE PAISAJES				
	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
ADULTOS	1,90	2,40	3,50	4,10
MUJERES	1,50	3,10	3,90	4,80
ESCOLARES	1,90	3,50	3,80	4,50
ESTUDIANTES COLEGIO	2,00	3,20	3,85	4,44
DIRIGENTES DEL GAD	1,80	2,60	3,80	4,70
DIRIGENTES BARRIALES	1,45	3,00	3,45	4,10
ESTUDIANTES ARQUITECTURA	1,90	3,20	4,25	4,60
INVESTIGADORES	1,20	3,80	4,50	4,90
<b>VALORACIÓN PROMEDIO COMUNIDAD</b>	<b>1,71</b>	<b>3,10</b>	<b>3,88</b>	<b>4,52</b>

Realización: María Dolores Montaña

VALORACIÓN DEL PAISAJE	
EXCELENTE	5
MUY BUENO	4
BUENO	3
REGULAR	2
MALO	1

Elaboración: María Dolores Montaña, 2016

Cuadro 14: Valoración y escala de valoración de los Paisajes con todos los actores del territorio. Elaboración propia, 2016.

Las acciones de valoración cuantitativas requieren reflexiones de parte de los actores en la comunidad acerca de 4 preguntas básicas:

1. ¿Qué son paisajes?
2. ¿Qué es lo que más le gusta de Cotogchoa?
3. ¿Qué no le gusta de Cotogchoa?
4. ¿Cuál es su visión de futuro para Cotogchoa?

Los productos y evidencias de las diversas sesiones son dibujos relatados y grabados que proveen de datos muy valiosos para el proceso participativo y que además tienen el objetivo de establecer un bagaje de reflexión sobre el territorio y lo que consideran más y menos valioso y significativo para la comunidad.

Las valoraciones sensoriales de color, olor, sonidos y texturas de la comunidad permiten a los actores una evaluación más acotada del territorio.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

CUADRO DE VALORACIÓN DE COLORES

	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
ADULTOS	GRIS	GRIS	VERDE	VERDE
MUJERES	GRIS	CAFÉ	VERDE	VERDE
ESCOLARES	GRIS	GRIS VERDE	VERDE	VERDE AZUL
ESTUDIANTES COLEGIO	GRIS	GRIS VERDE	VERDE	VERDE PURO
DIRIGENTES DEL GAD	GRIS	GRIS VERDE	VERDE	SÚPER VERDE
DIRIGENTES BARRIALES	BLANCO	MULTICOLOR	VERDE	VERDE AMARILLO
ESTUDIANTES ARQUITECTURA	BLANCO	AMARILLO	VERDE	VERDE AZUL
INVESTIGADORES	BLANCO	CAFÉ	VERDE	VERDE AZUL

Cuadro 15: Cuadro de valoración de colores. Elaboración propia, 2016

	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
ADULTOS	smog	humedad	majada	humedad
MUJERES	contaminación	comida	abono	follaje
ESCOLARES	gasolina	excrementos animales	majada	viento fresco
ESTUDIANTES COLEGIO	amoníaco	comida	abono	humedad
DIRIGENTES DEL GAD	contaminación	podrido	majada	humedad
DIRIGENTES BARRIALES	gasolina	gasolina	abono	humedad
ESTUDIANTES ARQUITECTURA	contaminación	caca de perro	majada	humedad
INVESTIGADORES	contaminación	comida	majada	follaje

Cuadro 16: Cuadro de valoración de olores. Elaboración propia, 2016.

CUADRO DE VALORACIÓN DE SONIDOS

	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
ADULTOS	TRÁFICO	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	VIENTOS, HOJAS, AGUA
MUJERES	MOTORES	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	NATURALEZA, AGUA
ESCOLARES	CARROS	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	VIENTOS, HOJAS, AGUA
ESTUDIANTES COLEGIO	CAMIONES	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	VIENTO
DIRIGENTES DEL GAD	TRÁFICO	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	VIENTO
DIRIGENTES BARRIALES	TRÁFICO	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS	VIENTOS, HOJAS, AGUA
ESTUDIANTES ARQUITECTURA	TRÁFICO PESADO	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS, RELINCHES, PÁJAROS	AGUA, CASCADAS
INVESTIGADORES	MOTORES	LADRIDOS DE PERROS	MUJIDOS, RELINCHES, PÁJAROS	SONIDOS DE AGUA, CASCADAS, NATURALEZA

Cuadro 17: Cuadro de valoración de sonidos. Elaboración propia, 2016.





# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

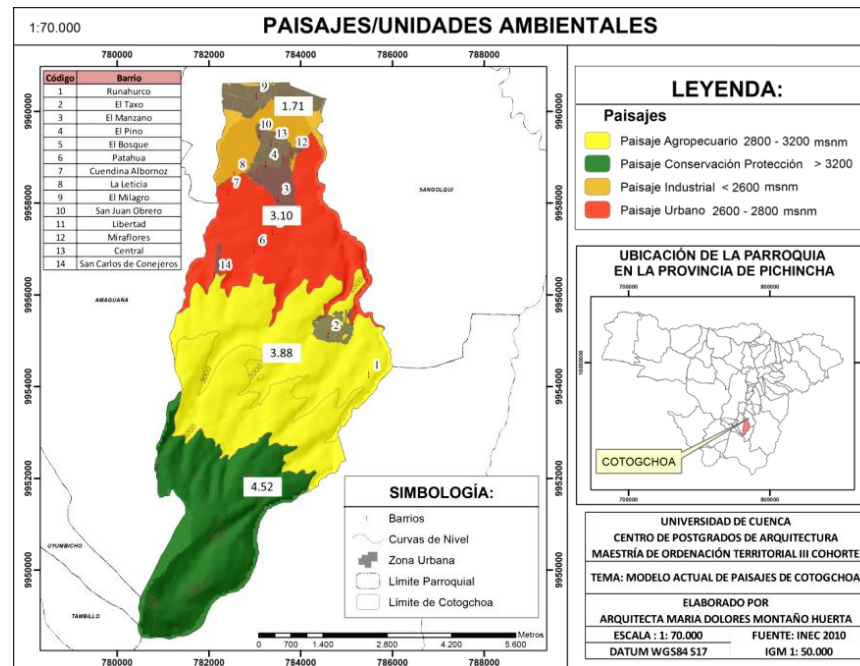
Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

CUADRO DE VALORACIÓN DE TEXTURAS

	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
ADULTOS	LISO	LISO/RUGOSO	RUGOSO	MUY RUGOSO
MUJERES	LISO	LISO/RUGOSO	LISO/RUGOSO	RUGOSO
ESCOLARES	LISO	LISO/RUGOSO	LISO/RUGOSO	RUGOSO
ESTUDIANTES COLEGIO	LISO	LISO/RUGOSO	LISO/RUGOSO	MUY RUGOSO
DIRIGENTES DEL GAD	LISO	LISO/RUGOSO	RUGOSO	RUGOSO
DIRIGENTES BARRIALES	LISO	LISO/RUGOSO	RUGOSO	RUGOSO
ESTUDIANTES ARQUITECTURA	LISO	RUGOSO	RUGOSO	MUY RUGOSO
INVESTIGADORES	LISO	RUGOSO	RUGOSO	MUY RUGOSO

Cuadro 18: Cuadro de valoración de texturas. Elaboración propia, 2016.

Los cuadros son resultado de un imaginario de valores desde los distintos actores que intervienen en el proceso sensorial.



Mapa 20: Valores de Paisajes en las cuatro unidades ambientales de acuerdo a actores. Elaboración propia, 2016.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El resultado de la valoración se muestra de la siguiente manera en el caso de Cotogchoa:

1. Unidad de Paisaje Industrial: **1,71**
2. Unidad de Paisaje Urbano: **3,10**
3. Unidad de Paisaje agropecuario: **3,88**
4. Unidad de Paisaje de bosque húmedo y páramos **4,52**

Los indicadores de valoración en escala **1 al 5**, se promedian entre los actores del territorio.

Al analizar los resultados de valoración se observan las siguientes particularidades:

- Los paisajes naturales, en niveles **<3.200 msnm**, tienen más valor sensorial para la comunidad.
- Los paisajes urbanos densos y compactos de establecimiento principal de la población **2.600/2.800 msnm** y de mayor intervención humana tienen valores intermedios.
- Los paisajes agrícolas **2.800-3.200**, tienen valores sensoriales mayores al promedio.

Los valores del mapa son promediados de la imagen subjetiva individual de los actores y dan claves posibles de actuación y de intervención en niveles y terrazas determinadas. Conforme el valor es más bajo, requiere más intervención. Valores más altos dan claves para intervenir de manera mínima: respeto, protección, conservación.

El Paisaje Industrial **2.600-2800 msnm** es el de menor valor desde el imaginario sensorial de la comunidad: **1,71/ 5**.

Ahora bien. Los cuadros de mapas y valoración son insuficientes todavía para emprender acciones que se acerquen a la crianza integral de los paisajes a pesar de que se ha obtenido valores significativos del imaginario colectivo.

Debido a eso, se establece otro sistema de valores que complementa el análisis y que corresponde a las relaciones de proximidad y vínculo entre tipos de paisajes.

Para la elaboración de proximidades y nexos se clasifican los diversos tipos de paisajes característicos de un territorio evaluando las relaciones presentes entre éstos.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La clasificación se efectúa así:

1. Paisajes naturales
2. Paisajes antrópicos
3. Paisajes artificiales contruidos
4. Paisajes de producción y desarrollo local
5. Paisajes industriales
6. Paisajes sociales-culturales
7. Paisajes festivos

RELACIONES Y VÍNCULOS ENTRE PAISAJES EN COTOGCHOA								
PAISAJES	NATURAL	ANTRÓPICO= RUNAS/SERES HUMANOS ANDINOS	ARTIFICIAL CONSTRUIDO	PRODUCTIVO LOCAL	INDUSTRIAL	CULTURAL	FESTIVO	
INDUSTRIAL	0	1	4	0	5	0	0	10
URBANO	4	4	3	4	2	4	4	25
AGROPECUARIO	3	3	1	5	0	2	0	14
CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	5	1	1	1	0	0	0	8

	Valores de las relaciones
0	NO APLICA
1	POCO
2	REGULAR
3	RELACIÓN INTERMEDIA
4	CERCANA
5	MUY CERCANA

Elaboración: María Dolores Montaña

Cuadro 19: Relaciones y vínculos entre tipos de paisajes. Elaboración propia, 2017.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

En el cuadro 18 se vinculan las unidades (territoriales) de paisajes con los tipos de paisajes (naturales, antrópicos, artificiales-construidos, de producción y desarrollo local, industriales, sociales culturales y festivos) para determinar en un territorio el lugar de mayores relaciones.

Entonces se observa que la Unidad de Paisaje que más relaciones e interacciones posee es la Unidad Urbana, donde se concentra la mayor interacción. Esto vuelve elocuente a este cuadro y lo provee de sentido ya que a través de este se establece la localización específica necesaria para la elaboración de proyectos a emprender con la comunidad.

Para recordar y complementar la información de relaciones y vínculos entre paisajes, se inserta la síntesis del primer cuadro:

CUADRO DE VALORACIÓN DE PAISAJES				
	PAISAJE INDUSTRIAL Y VIAL	PAISAJE URBANO CENTRAL	PAISAJE AGROPECUARIO	PAISAJE DE BOSQUE HÚMEDO Y PÁRAMOS (CONSERVACIÓN-PROTECCIÓN)
VALORACIÓN PROMEDIO COMUNIDAD	1,71	3,10	3,88	4,52

Cuadro 20: Síntesis de valoración de paisajes desde los actores. Elaboración propia, 2016.



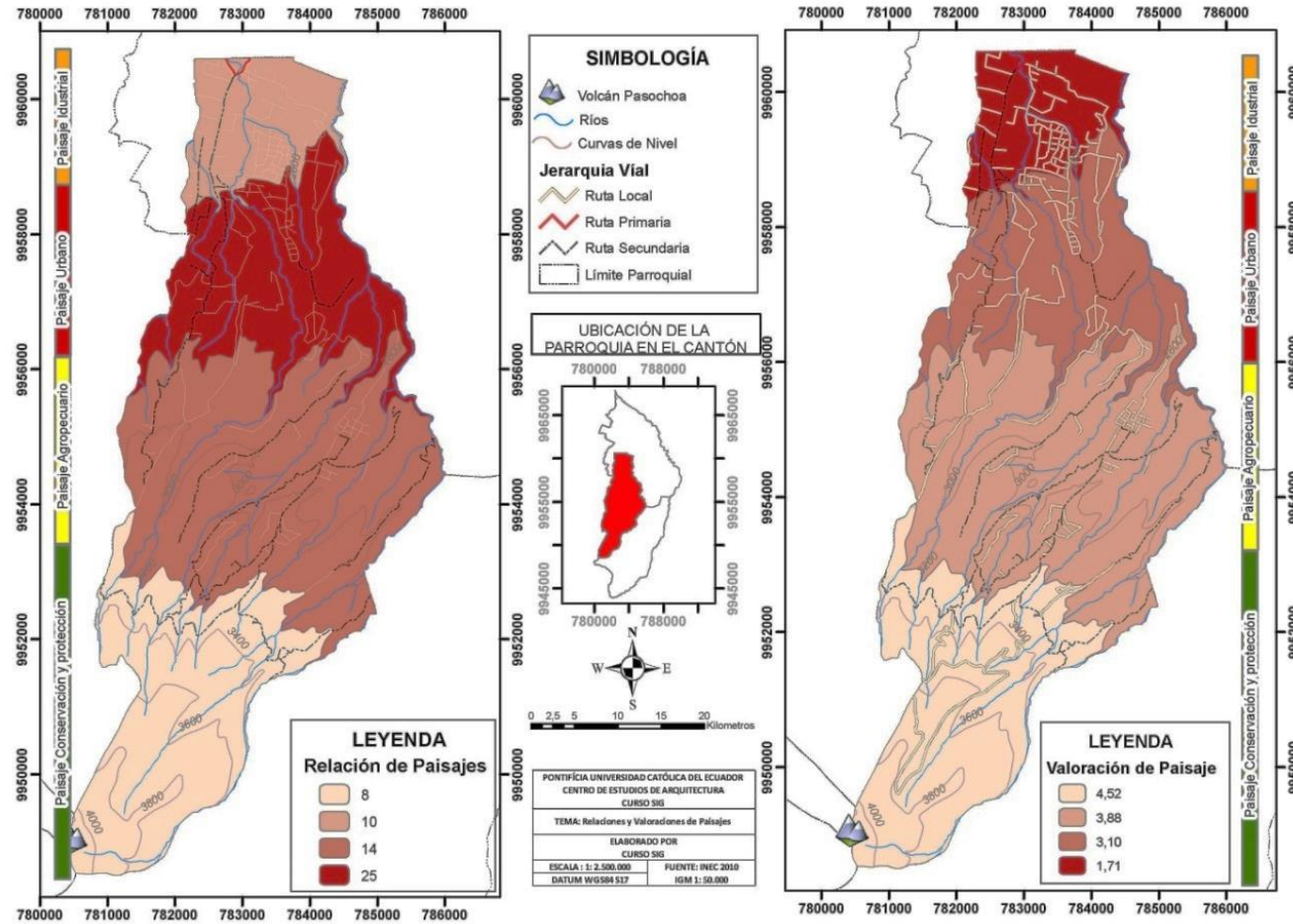
# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Los dos cuadros se expresan en el siguiente mapa:

### RELACIONES Y VALORACIONES DE PAISAJES



Mapa 21: Relaciones, vínculos y valoración de paisajes en el territorio de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

**Mapa de la izquierda:** Relaciones y vínculos entre paisajes: el **paisaje urbano** 25 puntos.

**Mapa de la derecha:** Valores del paisaje sensorial realizados por la comunidad y sus actores. El mayor valor lo obtiene el de los páramos y zonas de protección y conservación 4,52 sobre 5.

La doble comparación de valores expresados en cuadros y mapas permite tomar decisiones en cuando a la determinación de los lugares de mayor necesidad de intervención.

En el caso estudiado, el paisaje urbano es el que posee mayores **vínculos relacionales (25)** con un valor de unidad de paisaje de **3,10/5**.

Esto indica que el lugar que mayor necesidad de proyectos está localizado en la Zona Urbana (Unidad de Paisaje Urbano) ya que además los valores estéticos determinados por los actores son de 3,10/ 5, lo que revela que todavía tiene posibilidades de llegar a tener, en teoría, a través de la intervención en proyectos en esa zona de llegar hacia los 5/5, valor estético óptimo.

Estas dos informaciones nos proveen de la localización del territorio con mayores relaciones y vínculos.

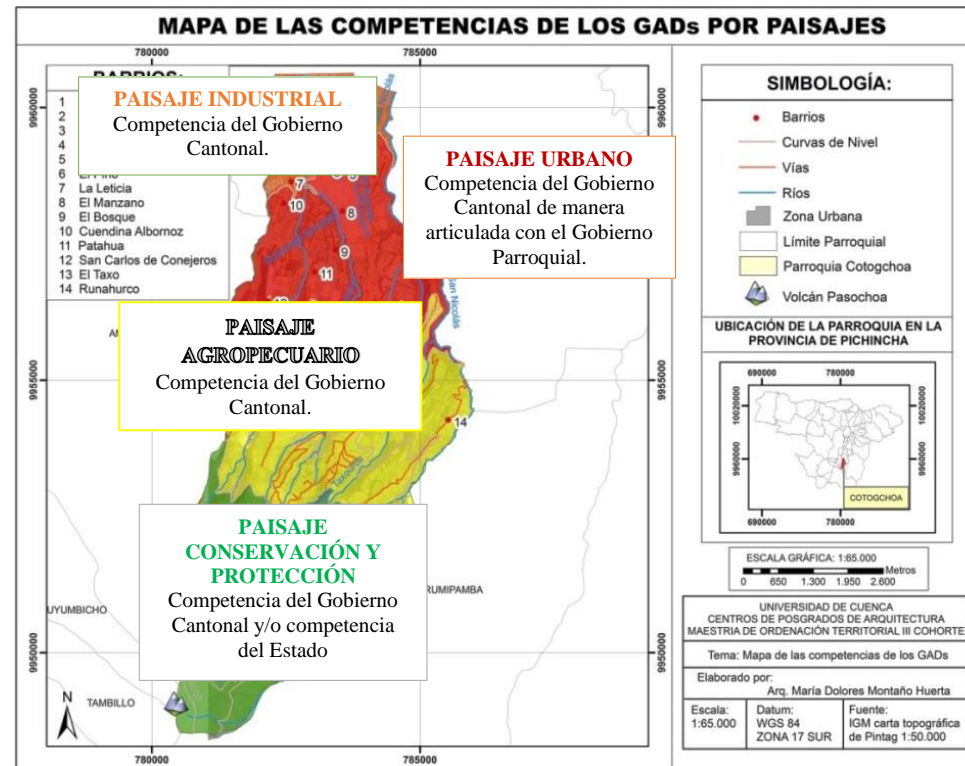
Esta información la comparamos con un mapa de competencias de los Gobiernos autónomos centralizados que incluyen las unidades de Paisajes para comparar las competencias que se expresan en el mapa



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 22: Mapa de las competencias por paisajes. Elaboración propia, 2017.

Una vez analizadas las competencias en el mapa 22 se observa que las más apropiadas –para el desarrollo de proyectos de diseño participativo-- están localizadas en la unidad de Paisaje Urbano ya que se evidencia mayores actividades, costumbres, tradiciones, patrimonio, historia, cultura, económicas sociales, de festejos y ritualidad.

La elaboración de ese mapa tuvo como objetivo el poder participar en la toma de decisiones de la comunidad en determinados ámbitos.

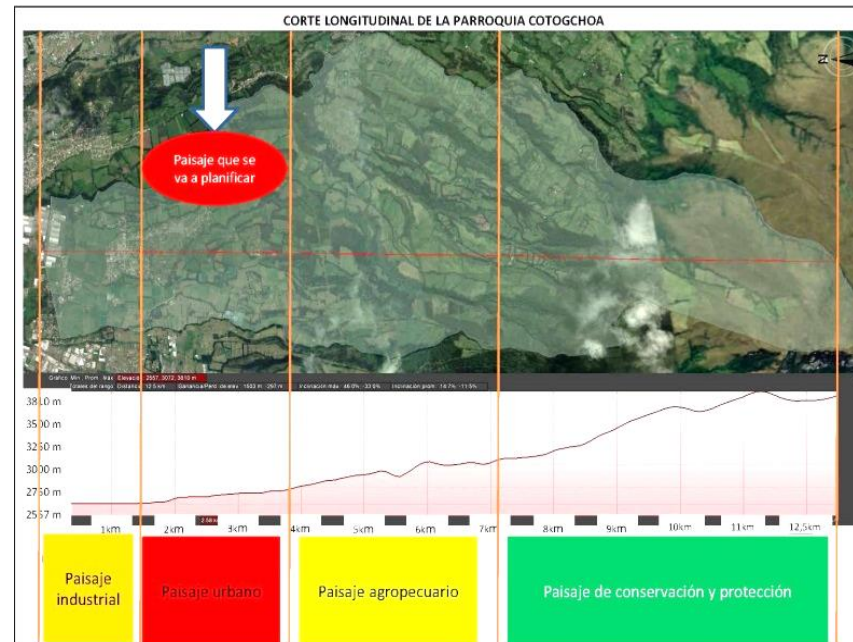


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Para poner un ejemplo: de la información provista por el mapa, el establecimiento de la gran franja de equipamiento industrial y de bodegas es una decisión y una competencia que se ha superpuesto a los intereses producidos como efecto del crecimiento de la gran urbe de Quito. Está sometida no solo a decisiones del Cantón Rumiñahui como se observa, sino además a decisiones metropolitanas, provinciales y nacionales debido a la condición de Quito como capital. Incluso es una determinación internacional porque en ese sitio se localizan bodegas de carga internacional como las de Supermaxi, Chevrolet y de otras empresas de proyección internacional y global.



Mapa 23: Mapa de selección de proyectos y programas para planificación en Cotogchoa, localizada en la franja-nivel de unidad de Paisaje Urbano. Elaboración propia, 2017.

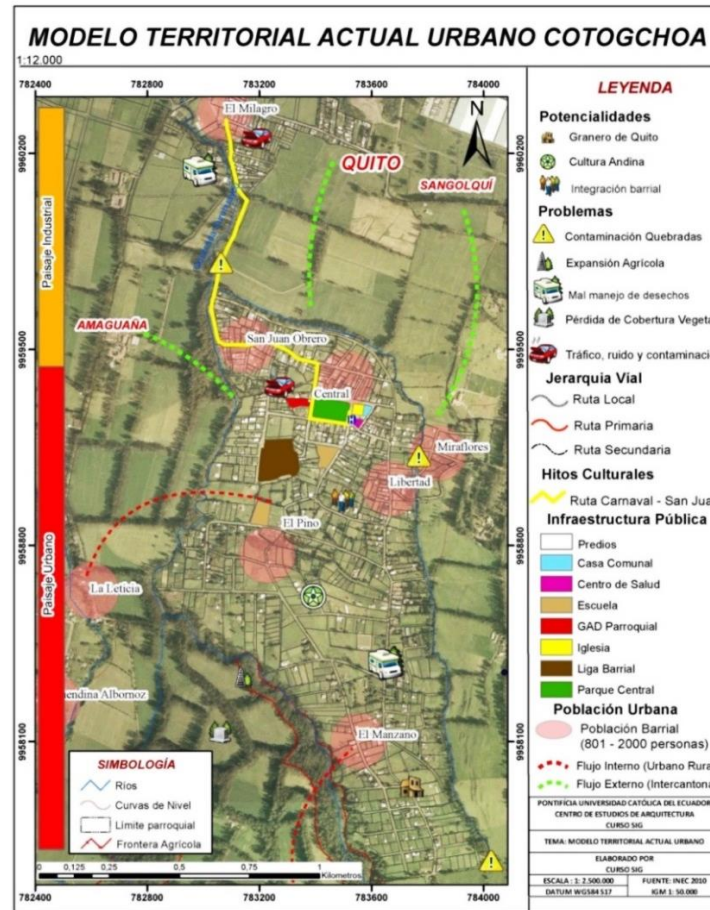




# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



Mapa 24: Modelo de Paisajes Vivos urbanos de Cotogchoa. Elaboración propia, 2017.

El mapa 28 refleja la complejidad del modelo de Paisajes Vivos de la Unidad de Paisaje Urbano de Cotogchoa, donde se localiza la mayor cantidad de población y acciones de la parroquia y sitio en el cual se producen importantes actividades comunitarias, de



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

festejos, celebraciones, educativas, de culto y de salud en la perspectiva de obtener un territorio con riqueza de interrelaciones, actividades, vínculos y valores de comunidad.

Esta información expresa que la **“crianza de los Paisajes Vivos”** tendrá que comprobarse a través de proyectos localizados y participados por la comunidad en el sitio donde más se concentra e interactúa la comunidad de Cotogchoa.

### 19. PROGRAMAS Y PROYECTOS

Los Programas y proyectos se construyen a partir de conexiones de los paisajes humanos con su tierra, sus cultivos, sus capacidades productivas, con actividades y trabajo conjunto, con emprendimientos productivos locales. Se construyen a partir de visualizar el mejoramiento de condiciones educativas, de salud y servicios. Se forjan y desarrollan para incentivar la comunicación entre paisajes vivos a través de rutas ecológicas, productivas, turísticas y de celebraciones.

Asimismo, se conciben a través de espacios donde la identidad y la cultura local están presentes y en los que se ejerce el respeto, la libertad, los diálogos, las demostraciones de comunicación y afectos.

Los programas y proyectos se imaginan, se crían para construir y recuperar espacios públicos para la comunidad. Se establecen a través de **relaciones y vínculos** entre paisajes que correspondan a “criar paisajes” en contradicción con la actitud de “crear”, posición antropocéntrica y unilateral.

Estas relaciones se reflejan a través del conocimiento de las condiciones del territorio y sus características, y de la valoración, la historia, la memoria, los festejos, las condiciones afectivas, la vida en comunidad, los deseos y expectativas.

Los proyectos se concretan en apoyo y asesoría de profesionales arquitectos, urbanistas y ordenadores territoriales, para alcanzar consensos posibles. Proyectos relacionados con el entorno natural, con el respeto, con los afectos, con la no irrupción agresiva de edificaciones sin diálogo y respeto a los paisajes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Las soluciones se aplicarán a la “crianza de paisajes” e implican respeto, elección de materiales no ajenos al contexto y accesibles de obtener. La actitud debe destinarse al emprendimiento de objetos arquitectónicos-urbanos-paisajísticos que correspondan a escala, a texturas, materiales, orientaciones, visuales y elementos compositivamente armónicos con el entorno.

Se visualiza la necesidad de establecer reglamentaciones y ordenanzas que incentiven los usos vocacionales de cada unidad de paisaje de acuerdo a sus actividades tradicionales para evitar rupturas o permeabilidad de usos entre los límites de unidades de paisajes.

Se concientiza la necesidad de establecer un sistema de conexiones viales, rutas, enlaces y caminos vinculados entre paisajes.

La crianza de paisajes construye condiciones para el emprendimiento de proyectos respetuosos con el entorno. Paisajes que incentiven las relaciones sociales y el mejoramiento de “paisajes malcriados”, descuidados. Paisajes que visibilicen los hechos culturales, de la memoria, de la identidad, de las costumbres y que propendan al establecimiento continuo de relaciones y diálogos comunitarios.

#### **Objetivos para programas y proyectos**

- Incentivar relaciones de comunicación e interacción social a través de recorridos, caminos de uso y peregrinación, rutas, bordes de quebradas, espacio público, espacios y acciones para el soporte de la memoria e identidad.
- Plantear actividades afines a la vocación original de los paisajes y evitar sobrepasar bordes de niveles entre unos y otros.
- Capacitar y organizar a los pobladores en actividades educativas agroproductivas, de acopio y de comercialización para lograr mejores estándares de vida. Elevar la calidad de vida a través de empleos y actividades de incentivo a las capacidades locales y la valoración de productos del lugar.
- Potenciar proyectos que fomenten la estética del territorio andino característico, único, inigualable, de terrazas biodiversas, de cascadas, montañas y vistas privilegiadas para establecer acciones de turismo y desarrollo local.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

- Activar el sentido festivo y cultural de los paisajes vivos a través de proyectos que reflejen las acciones de la comunidad y su sentido de afecto, solidaridad y reciprocidad característica de los paisajes vivos locales.

En base a las consideraciones expresadas, se plantean los siguientes programas y proyectos posibles identificados a través de acciones participativas, interlocuciones entre la comunidad y el equipo de ordenación del territorio.

CRIAR PAISAJES VIVOS EN COTOGCHOA	
PAISAJE URBANO	
PROGRAMAS Y PROYECTOS	PROYECTOS
OBJETIVOS	
1 Interrelacionar y comunicar a la comunidad a través de vínculos afectivos	Recorridos, rutas, lugares de encuentro y comunicación social, festiva, celebrativa
2 Generar sentido de pertenencia a través de la identidad y su espacio de relación	Plaza central/Parque de Cotogchoa Parques y plazas barriales
3 Integrar y recuperar la quebrada como espacio público	Recuperación de la quebrada Suruhuyco Recuperación de la quebrada San Nicolás
4 Incentivar las celebraciones a través de las rutas y el espacio público	Rutas del Carnaval, de San Juan de Cotogchoa, de las fiestas de Semana Santa y de la integración de la comunidad
5 Conectar a la gente a través de rutas de producción, intercambio, turismo	Rutas agroproductivas, ecológicas, de turismo, ciclovías, escalamiento, contemplación aves e insectos, tambos y sitios de contemplación, miradores y paradas.
6 Conectar e integrar a la comunidad en actividades de recreación activa y pasiva	Espacios para bailoterapia, juegos y deportes, Recreación pasiva, conversaciones, lecturas, terapias, baile, juegos de cartas, paseos en caballo,
7 Integrar a la comunidad en actividades y encuentros intergeneracionales	Espacios públicos, calles, paseos, plazas, espacios cerrados de encuentro de la comunidad.
8 Generar espacios para actividades de acopio e intercambio agrícola y ganadero	Mercaditos, plazas de intercambio
9 Generar lugares de encuentros sociales, festivos y de encuentros celebrativos	Espacios públicos en placitas, miradores, refugios, salas comunales, vías y esquinas.
10 Generar espacios de encuentros sociales, educativos, de capacitación.	Aulas, talleres abiertos y cerrados, auditorios, salas de exposiciones, espacio de arte, historia, cultura, de cultivos e invernaderos.

Elaboración: María Dolores Montaña, 2017

Cuadro 21: Programas y proyectos. Elaboración propia, 2017.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## PROYECTOS

### Cementerio de Cotogchoa



Figura 19: Cementerio de Cotogchoa. Fuente: Ríos, 2015.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### Recuperación de quebradas



Figura 20: Quebrada Suruhuayco. Fuente: Vallejo, 2015.

### Rutas y recorridos de peregrinación, acopio, agroecológicos y/o productivos

Sendero	Distancia	Intensidad	Accesibilidad	Tipo de camino	Equipamiento	Actividad
Plaza Central - Hacienda de la Familia	1.32 km	Baja			- Información - Baterías Sanitarias - Puesto de Venta de Productos - Area de descanso	Comercio 
Hacienda de la Familia - Hacienda La Merced	0.53 km	Baja			- Información - Baterías Sanitarias - Puesto de Venta de Productos	
Plaza Central - Hacienda "A"	0.57 km	Baja			- Información - Baterías Sanitarias	Caminata y Turismo 
Hacienda "A" - Hacienda "B"	2.60 km	Baja			- Información - Baterías Sanitarias - Talleres abiertos de carpintería - Area de descanso	
Hacienda "B" - Hacienda San Diego	0.54 km	Media			- Información - Baterías Sanitarias - Area de descanso	
Hacienda San Diego - Hostal y Zona de Camping	1.20 km	Media			- Información - Baterías Sanitarias - Mirador - Avistamiento de aves	Agricultura 
Hostal y Zona de Camping - Hacienda San Agustín	1.60 km	Media			- Información - Baterías Sanitarias - Mirador	
Hacienda San Agustín - Hacienda "C"	0.71 km	Media			- Información - Baterías Sanitarias - Area de descanso	Agricultura 
Hacienda "C" - Mirador	0.80 km	Media			- Información - Baterías Sanitarias - Mirador	

Figura 213: Diseño de recorridos y rutas a haciendas locales.

Fuente: Gordón, 2015.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

## LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### Espacios públicos de encuentro, comunicación y reforzamiento de identidad

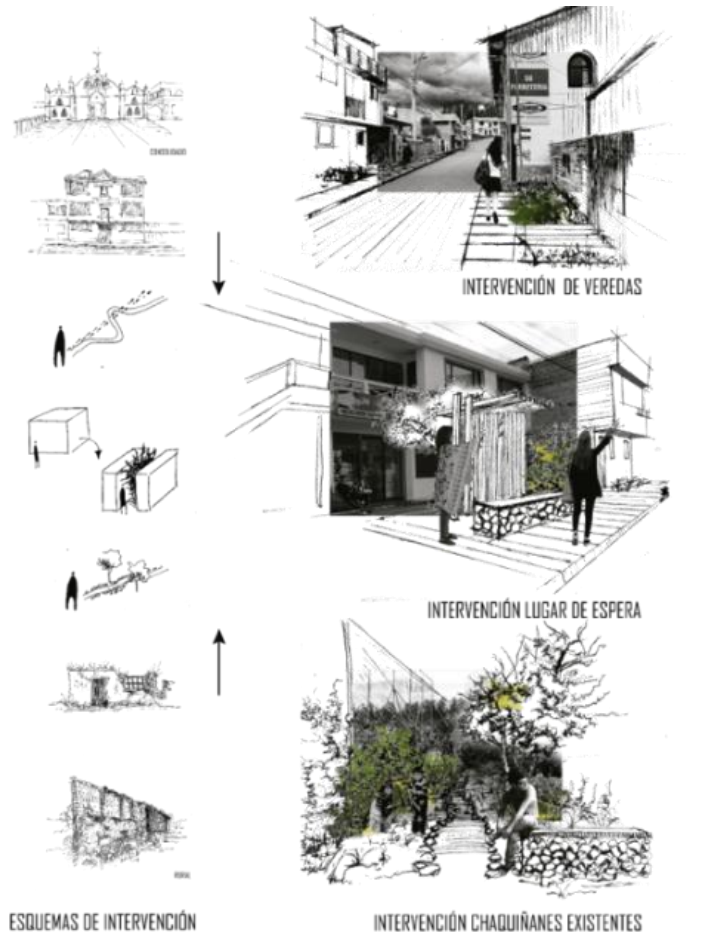


Figura 224: Espacios públicos: veredas, chaquiñanes, lugares de espera, paradas. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016.



Figura 235: Red de Chaquiñanes. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016.



# UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## Espacios de acopio y comercialización



Figura 24: Centro de comercialización. Fuente: Nieto, Obando, 2016.

## Espacios de capacitación sobre las cualidades locales



Figura 25: Centro de capacitación local. Fuente: Nieto, Obando, 2016.

## Espacios de identidad



Figura 26: Plaza Central: lugar de referencia e identidad. Fuente: Fernández, Imbaquingo, 2016.

## Miradores



Figura 27: Mirador Barrio el Pino-Cotogchoa. Fuente: Cuito, 2016.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

## 21. CONCLUSIONES

La crianza de los paisajes es una actitud que se asume en la planificación de territorios de acuerdo al concepto de Paisajes VIVOS (Paisajes interculturales): como se cría a los seres vivos; con afecto, cariño, de igual a igual, como a los hijos. Esa actitud incentiva al respeto, la libertad, los diálogos, la accesibilidad, participación, comunicación, reciprocidad. No imposición, manipulación, incompreensión, fajas, sostenes o elementos que impidan crecer, criarse y ser criados.

Al término original “Paisaje” concebido desde la ordenación territorial actual se le incluyen consideraciones y conceptos complejos y sistémicos que le permiten incluirse y abarcar la totalidad integral del **sistema territorial**. Los paisajes interculturales implican vínculos, relaciones y aportes conceptuales de todo el contexto y sus circunstancias presentes reconociendo los hechos y actitudes del pasado para proyectarse al futuro.

La chakana o cruz andina nos da pautas conceptuales que nos permiten concebir las circunstancias espacio-temporales como elementos atados, unos a otros, participando de manera continua en las acciones de los paisajes vivos.

El ser humano –runa– es parte de un sistema holográfico universal integrado, cuya característica principal es la armonía equitativa de todas las partes. El sistema no es antropocéntrico, sino que se manifiesta a través de la coexistencia equilibrada entre todos los paisajes vivos.

El trabajo realizado en este documento ha buscado y propuesto elementos teóricos-conceptuales y aplicaciones en la búsqueda del equilibrio, la atenuación de impactos, la creación de vínculos, las relaciones de afecto y empoderamiento, valorando y emprendiendo acciones desde la comunidad en la comprensión de los paisajes vivos para organizar acciones, diagnósticos, y soluciones –programas, proyectos—solidarios, participativos y conjuntos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

#### Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

La metodología investigación-acción-participación provee de insumos y procesos compartidos con la comunidad y propuestas de etapas y momentos en la dilucidación consensuada de investigación, diagnóstico, valoración y propuesta de programas y proyectos a través de **“crianza de paisajes”** en el territorio de Cotogchoa como estudio de un caso aplicable a otros territorios.

La participación transversal en el proceso empodera a la comunidad de su territorio y visibiliza las problemáticas y potencialidades del mismo, identificando proyectos que mejoran los paisajes convencidos de las acciones a emprender.

Los técnicos investigadores y planificadores del territorio se enriquecen del reconocimiento de otros ámbitos sobre los cuales no han actuado y elaboran proyectos con la comunidad en vez de ser ajenos a las demandas de ellas.

El conocimiento y la investigación de los paisajes vivos micro locales es indispensable en la planificación de entornos andinos tan diversos y característicos. La pertinencia de este proceso de ordenación de un territorio reconoce que la planificación de una gran concentración urbana como Quito debe ser resuelta desde una óptica micro local y de manera participativa con aquellos pobladores que forman parte de centralidades, barrios y distritos a escalas determinadas.

Es precisa la actitud de empoderamiento, gestión, concreción y entusiasmo de la comunidad que planifica su propio territorio con proyectos encaminados a acciones conjuntas entre paisajes vivos amados, imaginados, criados, deseados, libres y sin rupturas. La reciprocidad, el dar y recibir son actos indispensables en el proceso de investigación-acción-participación como una práctica andina en todas sus formas a través de las fiestas, los actos, los festejos, la cultura y la vida, siempre.

El ordenamiento de un territorio se vuelve accesible, participativo y pertinente para una comunidad, con vínculos continuos entre paisajes que formalizan programas y proyectos consensuados, diseñados, construidos y utilizados por ella para mejorar su calidad de vida, sus espacios de integración festiva, ritual, social, recreativa, sus afectos, su respeto e intercomunicación.

Se incentiva con este trabajo la implementación de procesos para ordenar paisajes vivos, a través de sus propios actores y de los vínculos y relaciones entre todos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 28: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017*



*Figura 29: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.



*Figura 30: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017*



*Figura 31: Trabajos participativos para la recuperación de la quebrada Suruhuayco. Elaboración propia, 2017*



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

### 22. BIBLIOGRAFÍA

21 de marzo: Fiesta del Equinoccio. (2014). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.turismo.gob.ec/21-de-marzo-fiesta-del-equinoccio/>

Acacia dealbata (s.f). *En Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Acacia\\_dealbata](https://es.wikipedia.org/wiki/Acacia_dealbata)

Acosta, A (2015). El Buen Vivir como alternativa al desarrollo. Algunas reflexiones económicas y no tan económicas. *Política y Sociedad*, 52 (2), pp. 299-330.

Amaranthus (s.f). *En Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Amaranthus>

Auge, M. (2000). *Los “no lugares” espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa.

Azorella pedunculata. (s.f). Missouri Botanical Garden. [www.missouribotanicalgarden.org](http://www.missouribotanicalgarden.org). Recuperado de <http://www.mobot.org/mobot/ParamoCajas/results.aspx?taxname=Azorella%20pedunculata>

Bambusoideae (s.f). *En Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Bambusoideae>

Bárcena, A. (2016). América Latina y el Caribe es la región más desigual del mundo. ¿Cómo solucionarlo? *CEPAL*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Recuperado de: <http://www.cepal.org/es/articulos/2016-america-latina-caribe-es-la-region-mas-desigual-mundo-como-solucionarlo>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Bélisle, F. (s.f). *El crecimiento de las ciudades. Problemas urbanos en América Latina*. Recuperado de: <https://idlbnc.idrc.ca/dspace/bitstream/10625/24062/1/110776.pdf>.

Bellora, F. & Rucks, V. (2009). *Claves conceptuales del Paisaje como objeto de proyecto arquitectónico*. Wordpress. Recuperado de: <https://clavespaisaje.wordpress.com/claves-conceptuales-del-paisaje/>

Borja, K. (2016). *Cómo criar paisajes vivos sanos. Aproximaciones desde la docencia*. Artículo en revisión para ser publicado en revista científica. México

Borja, K. (2012). *Criar paisajes vivos, una manera de aprehender los paisajes andinos. El caso de San Isidro de El Inca*. (Tesis doctoral). Universidad del país Vasco. San Sebastián, España.

Borja, K. Montaña, M.D., Ríos, R (2015). Conferencia: Laboratorio de los paisajes: criar Paisajes Vivos. *Simposio de Resiliencia* llevado a cabo en México D.F, México.

Brugmansia (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Brugmansia>

Bucida buceras (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Bucida\\_buceras](https://es.wikipedia.org/wiki/Bucida_buceras)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Cactaceae (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cactaceae>

Calamagrostis intermedia. (s.f). Missouri Botanical Garden. [www.missouribotanicalgarden.org](http://www.missouribotanicalgarden.org). Recuperado de <http://www.mobot.org/mobot/ParamoCajas/results.aspx?taxname=Calamagrostis%20intermedia>

Callistemon. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon>

Callistemon citrinus. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon\\_citrinus](https://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon_citrinus)

Características fenotípicas del arupo. (2014). Área agropecuaria y de recursos naturales renovables carrera de: Ingeniería Forestal. *Universidad de Loja*, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://es.slideshare.net/MarlisdOrtiz/caractersticas-fenotipicas-del-arupo-chionanthus-pubescens-kunth>

Carrasco, C. (2016). Diagnóstico sobre la identidad territorial. Elementos de percepción para la caracterización de unidades de paisaje en el paisaje cultural de la comuna de Vichuquén: Una herramienta para la inversión comunal. *Conferencia llevada a cabo como parte de Habitat III*. Quito, Ecuador.

Ceroxylon quindiuense. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ceroxylon\\_quindiuense](https://es.wikipedia.org/wiki/Ceroxylon_quindiuense)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Chenopodium quinoa (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Chenopodium\\_quinoa](https://es.wikipedia.org/wiki/Chenopodium_quinoa)

Cifuentes, M.A. (2015). *Cotogchoa: Informe y propuesta para levantar la historia de la parroquia*. Realizado para el Laboratorio de Paisajes de la PUCE. Quito, Ecuador.

Cross, J. (2001). What is sense of place? Department of Sociology Colorado State University. *Western State College*. Recuperado de: [http://western.edu/sites/default/files/documents/cross\\_headwatersXII.pdf](http://western.edu/sites/default/files/documents/cross_headwatersXII.pdf)

Cucurbita (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cucurbita>

Cucurbita ficifolia (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cucurbita\\_ficifolia](https://es.wikipedia.org/wiki/Cucurbita_ficifolia)

Cucurbita maxima (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cucurbita\\_maxima](https://es.wikipedia.org/wiki/Cucurbita_maxima)

Cupressus. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Cupressus>

El maíz tiene una presencia central en las festividades. (s.f). *Diario La Hora*. Recuperado de: <http://lahora.com.ec/index.php/movil/noticia/1101550127>





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

El vivir bien como respuesta a la crisis global. (s.f). Recuperado de: <http://expomilanolivia.org/el-vivir-bien-como-respuesta-a-la-crisis-global/>

Elaeis guineensis (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Elaeis\\_guineensis](https://es.wikipedia.org/wiki/Elaeis_guineensis)

Estermann, J. (1991). *La filosofía quechua. ¿Pensamiento Quechua o Incaico?* Cusco. Perú. Recuperado de: <https://epistemologiasdesdeelsur.files.wordpress.com/2014/04/12-quechua-estermann.pdf>

Estermann, J. (2013). Ecosofía Andina: un paradigma alternativo de convivencia cósmica y de vivir bien. *FAIA. VOL. II. N° IX-X*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4714294.pdf>

Eucalyptus Globulus. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Eucalyptus\\_globulus](https://es.wikipedia.org/wiki/Eucalyptus_globulus)

Eugenia Ledophylla. (s.f). *Reserva El Eden*. [www.reservaeleden.org](http://www.reservaeleden.org). Recuperado de <http://reservaeleden.org/plantasloc/fichas/fichascomp/eugenia-ledophylla.html>

Filicopsida (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Filicopsida>

García, J., Lozano, A., Macas, L., et al. (2004). Aprender en la sabiduría y el buen vivir. *Universidad Intercultural Amwtay Wasi*. Quito: UINPI.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

García, M. (2017). Aplicación de Metodologías Participativas en el campo urbano y arquitectónico. *UNAM*. México. Recuperado de: [http://www.ub.edu/multigen/donapla/lourdes\\_garcia1.pdf](http://www.ub.edu/multigen/donapla/lourdes_garcia1.pdf)

Gómez Orea, D. (2015). *El paisaje: análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos*. Madrid, España: ITEPAS.

Gómez Orea, D. (2013). *Ordenación territorial*. Madrid. España: Mundi-Prensa Libros

Gómez Villarino, A. (2012). *El paisaje: su análisis para la ordenación del territorio*. (Tesis de Doctorado), Politécnico de Madrid, Madrid, España.

Guadua angustifolia (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Guadua\\_angustifolia](https://es.wikipedia.org/wiki/Guadua_angustifolia)

Huasipungo. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 23 de mayo de 2016 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Huasipungo>

Inga\_feuilleei. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Inga\\_feuilleei](https://es.wikipedia.org/wiki/Inga_feuilleei)

Jacaranda mimosifolia. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda\\_mimosifolia](https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda_mimosifolia)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Larkham, P & Jiven, G. (2003). *Sense of Place, Authenticity and Character: A Commentary*. Journal of Urban Design, Vol. 8. Londres, Inglaterra: Tylor and Francis Group.

Las fiestas de San Juan convocan a los habitantes del cantón Cotacachi. (2015). *Diario El Telégrafo*. [www.eltelegrafo.com.ec](http://www.eltelegrafo.com.ec). Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-norte/1/las-fiestas-de-san-juan-convocan-a-los-habitantes-del-canton-cotacachi>

Lupinus mutabilis (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Lupinus\\_mutabilis](https://es.wikipedia.org/wiki/Lupinus_mutabilis)

Milla Villena, C. (2002). *Ayni: Semiótica Andina de los Espacios Sagrados*. Lima: Amaru Wayra.

Montaño, M.D., Armijos, E., Ríos, R., Borja, K., Gonzáles, J.C. (2016). El taller de arquitectura del Laboratorio de los Paisajes Vivos de la FADA-PUCE. Acercamientos y acciones desde la academia hacia la comunidad: Cotogchoa, Ecuador. *Cardinalis*. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/cardi/article/view/14886>

Montaño, M.D., Armijos, E., Ríos, R., Borja, K. (2015). Proyecto de investigación Laboratorio de los Paisajes Vivos. *Informe para la DGA de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador*, Quito, Ecuador.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Montaño, M.D., Armijos, E. (2017) La Crianza de los Paisajes Vivos como detonante de sus transformaciones. El caso de Cotogchoa. Artículo en revisión para ser publicado en revista científica. Ecuador.

Moreno, S. (1981). *Pichincha: Monografía histórica de la región nuclear ecuatoriana*. Quito: Consejo Provincial de Pichincha.

Myrtus communis. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Myrtus\\_communis](https://es.wikipedia.org/wiki/Myrtus_communis)

Navidad en Ecuador: Una amalgama de tradiciones. (2015). *Ministerio de Turismo del Ecuador*. Quito, Ecuador. Recuperado de: <http://www.turismo.gob.ec/navidad-en-ecuador-una-amalgama-de-tradiciones/>

Nogué, J. (2010). El retorno al paisaje. *Revista Enrahonar 45*. Girona, España.

Oreopanax incisus. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Oreopanax\\_incisus](https://es.wikipedia.org/wiki/Oreopanax_incisus)

Pawkar Raymi. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 23 de noviembre de 2016 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pawkar\\_Raymi](https://es.wikipedia.org/wiki/Pawkar_Raymi)

Pennisetum clandestinum (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pennisetum\\_clandestinum](https://es.wikipedia.org/wiki/Pennisetum_clandestinum)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Pérez, S. (2004). Reseña de “los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad” de Marc Augé. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Vol 2, Num 1. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88120113>

Persea americana. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Persea\\_americana](https://es.wikipedia.org/wiki/Persea_americana)

Plantago rigida. (s.f). *Missouri Botanical Garden*. [www.missouribotanicalgarden.org](http://www.missouribotanicalgarden.org). Recuperado de <http://www.mobot.org/mobot/ParamoCajas/results.aspx?taxname=Plantago%20rigida>

Plan de Desarrollo Estratégico y Ordenamiento Territorial. Parroquia Rural de Cotogchoa 2015-2019. (2015). *Gobierno parroquial del Cantón Rumiñahui*. Ecuador. Recuperado de: [http://cotogchoa.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2016/07/PDyOT\\_ACTUALIZADO\\_GAD\\_PARROQUIAL\\_COTOGCHOA\\_2015\\_2019.pdf](http://cotogchoa.gob.ec/pichincha/wp-content/uploads/2016/07/PDyOT_ACTUALIZADO_GAD_PARROQUIAL_COTOGCHOA_2015_2019.pdf)

Phaseolus vulgaris (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Phaseolus\\_vulgaris](https://es.wikipedia.org/wiki/Phaseolus_vulgaris)

Phoenix dactylifera (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Phoenix\\_dactylifera](https://es.wikipedia.org/wiki/Phoenix_dactylifera)

Pinus. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pinus>

Pisum sativum (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Pisum\\_sativum](https://es.wikipedia.org/wiki/Pisum_sativum)



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Prunus serotina. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Prunus\\_serotina](https://es.wikipedia.org/wiki/Prunus_serotina)

Repetto, A. (2008) *Aporte a la planificación de la parroquia de Cotogchoa: Plan de Desarrollo Parroquial 2007-2013*. (Tesis de grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, Ecuador.

Ríos, R. et.al. (2016). Estrategias para el arquitecto interprete: el consultorio en el Laboratorio de los Paisajes Vivos. *Arquitectura del Sur*. Recuperado de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2264>

Roystonea regia (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Roystonea\\_regia](https://es.wikipedia.org/wiki/Roystonea_regia)

Schinus molle. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Schinus\\_molle](https://es.wikipedia.org/wiki/Schinus_molle)

Solanum tuberosum (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Solanum\\_tuberosum](https://es.wikipedia.org/wiki/Solanum_tuberosum)

Tapia, D & Porras, A. (Ed.). (2010). *Igualdad y no discriminación. El reto de la diversidad*. Quito. Ecuador: Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos.

Tecoma stans. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Tecoma\\_stans](https://es.wikipedia.org/wiki/Tecoma_stans)

Tilia. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tilia>



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### LOS PAISAJES INTERCULTURALES.

Análisis, diagnóstico, valoración y planificación para la Ordenación de un territorio. El caso de Cotogchoa.

Varios: El vivir bien como respuesta a la crisis global. 2009.

<http://www.cancilleria.gob.bo/webmre/sites/default/files/libros/03%20el%20vivir%20bien%20como%20respuesta%20a%20la%20crisis%20global.pdf>. Recuperado el 24 de julio de 2017

Vicia faba (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Vicia\\_faba](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicia_faba)

World heritage cultural landscapes.(2009). *UNESCO-ICOMOS Documentation Center*. UNESCO. París, Francia. Recuperado de: <http://ip51.icomos.org/landscapes/Declarados%20PM%20y%20bibliograf%EDa.pdf>.

Zea mays (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 17 de enero de 2017 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Zea\\_mays](https://es.wikipedia.org/wiki/Zea_mays)