



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA**

“PROPUESTA DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS COMUNITARIAS EN LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS DEL CANTÓN CUENCA 2016”

*Trabajo de titulación previo a la obtención del Título
de Licenciada en Ciencias de la Educación
en Cultura Física.*

Autora: Beatriz Margarita Pambi Jara.
C.I. 0105812499

Tutor: Dr. Patricio Martín Caldas Sacaquirín
C.I. 0101794659

Cuenca – Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2017.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación comprende una investigación exploratoria y cuasi experimental de la recreación comunitaria como aspecto estructural de la Cultura Física aplicada, implica por lo tanto un proceso inédito y original de investigación etnográfica referidas a las actividades físicas y deportivas que se realizan en los sectores rurales y urbano marginales de nuestro País sobre la cual se diseñó, aplicó y validó mediante la evaluación pertinente un programa de actividades físicas y deportivas de carácter recreativo en la Comunidad Parroquial de “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca en consonancia con sus características tradicionales, sociales y culturales propias de la región. Al final se valida la propuesta de trabajo mediante la aplicación de una encuesta especialmente seleccionada para tal fin con lo que además se alcanzaron los objetivos previstos para la investigación.

Palabras claves: Cultura Física, Educación Física, Deportes, Recreación, Comunidad rural, Planificación de actividades, evaluación del proceso.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ABSTRACT

The present titling work comprises an exploratory and quasi-experimental investigation of the community recreation as a structural aspect of the applied Physical Culture, therefore implies an unpublished and original process of ethnographic investigation related to the physical and sports activities that are carried out in the sectors Rural and urban areas of our country on which a program of recreational physical and sporting activities in the Parish Community of "Octavio Cordero Palacios" of the city of Cuenca was designed, implemented and validated by means of the pertinent evaluation, in accordance with its characteristics Traditional, social and cultural characteristics of the region. At the end, the work proposal was validated through the application of a survey specially selected for this purpose, which also achieved the objectives foreseen for the research.

Key words: Physical Culture, Physical Education, Sports, Recreation, Rural community, Activity planning, process evaluation.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR	8
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECUAL	9
DEDICATORIA.....	10
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	12
CAPITULO I.	14
LA CULTURA FISICA EN EL DESARROLLO HISTORICO EVOLUTIVO DE LA HUMANIDAD.14	
Introducción	15
1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD.	15
1.1.1. La Recreación en las Civilizaciones Pre-Cristianas.	16
1.2. LA RECREACIÓN EN LA EDAD MEDIA Y RENACENTISMO.....	22
1.2.1. En la Edad Media.	22
1.2.2. En el Renacimiento	24
1.3. DEL RENACIMIENTO GIMNÁSTICO A LA GIMNASIA EDUCATIVA.	27
1.3.1. El Periodo de Escuelas Gimnásticas	28
1.4. LA RECREACIÓN EN LA ÉPOCA MODERNA:	31
1.4.1. El Desarrollo del Pensamiento acerca de la Cultura Física.....	31
1.4.2. Naturaleza y significado actual de educación física, deporte y Recreación.	35
1.4.3. La Educación Física como tecnología pedagógica.....	37
1.4.4. Motricidad, movimiento y actividad física: objeto de estudio científico	39
1.4.5. Motricidad y actividad física: campo de intervención tecnológica.....	40
CAPITULO II	41
CARACTERIZACION GENERAL DE DE LA RECREACION COMUNITARIA.	41
2.1 CONCEPTOS DE RECREACION.....	42
2.2. TIPOS DE RECREACIÓN	44
2.3. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN	50
2.4. BENEFICIOS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS	51
2.5. CARACTERISTICAS DE LA RECREACION COMUNITARIA.....	56



UNIVERSIDAD DE CUENCA

APLICACIONES SECTORIALES DE LA RECREACIÓN COMO SATISFACTOR SINÉRGICO	57
2.5.1 Campos de estudio de las Actividades Recreativas Comunitarias.....	58
2.6 CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR RURAL	58
2.6.1. Características geográficas, políticas, sociales y económicas del sector rural.....	58
2.7 LA CULTURA FÍSICA EN EL SECTOR RURAL ECUATORIANO.....	60
2.7.1 La Educación Física en el Sector Rural	60
2.7.2. El deporte rural en el Ecuador.	62
2.7.3. La Recreación en el sector rural	64
2.8 FIESTA TRADICIONAL ACTIVIDAD RECREATIVA EN EL SECTOR RURAL.	65
2.8.1. Las vacas locas y castillos.....	65
2.8.2. El Juego Tradicional	66
2.8.3. Fiesta tradicional en Ecuador	67
2.9 COSTUMBRE Y TRADICIÓN LÚDICA EN LA ZONA RURAL ECUATORIANA	69
2.9.1. Músicas, Trajes y Bailes Típicos.....	69
2.9.2. La Minga como una costumbre en la Zona Rural	71
CAPITULO III	73
PROPUESTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS COMUNITARIAS EN LA PARROQUIA “OCTAVIO CORDERO PALACIOS”	73
Introducción	74
3.1 GENERALIDADES DE LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS.....	74
3.1.1. Reseña histórica.....	74
3.1.2. Población	77
3.1.3 Lugares Turísticos	78
3.1.4. Realidad Social	79
3.1.5. Realidad Económica.....	81
3.1.6. Fiesta y Tradición	82
3.2. LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS COMUNITARIAS.	86
3.2.1 Objetivos del Programa	86
3.2.2. Factibilidad del Programa	87
3.2.3 Consideraciones para la aplicación del Programa	88
3.2.4. Estructura del programa	89
3.2.5. Descripción de las Actividades Recreativas.....	90



UNIVERSIDAD DE CUENCA

3.2.6. Cronograma de Actividades Mes de Agosto 92

CAPITULO IV 104

RESULTADOS OBTENIDOS 104

 Introducción. 105

4.1. FASES DE OPERACIONALIZACION DE LA PROPUESTA. 105

 4.1.1. Objetivos de la Propuesta de Trabajo 106

 4.1.2. Metodología Aplicada en la Ejecución de la Propuesta. 107

 4.1.3. Principios para Planificar el Programa 107

4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA RECREACION COMUNITARIA. 109

 4.2.1. Aspectos que justifican la realización de la Recreación Comunitaria 2016. 109

 4.2.2. Qué esperan los usuarios de los programas recreativos? 109

 4.2.3. El Organigrama final de las funciones 110

4.3. PLAN OPERATIVO DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA. 111

 4.3.1. Durante el evento. 111

4.4. LA EVALUACION FINAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA. 112

 4.4.1. Sistema de Evaluación del Programa 112

4.5. RESULTADOS OBTENIDOS..... 112

 4.5.1. La Investigación Diagnóstica. 112

 4.5.2. Evaluación del Equipo 116

 4.5.3. Evaluación General de la Recreación Comunitaria por los Participantes..... 119

CAPITULO V:..... 123

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 123

5.1. CONCLUSIONES. 124

 5.1.1. El Ocio, el Tiempo Libre y la Recreación. 124

 5.1.2. Recreación y Juego..... 124

 5.1.3. Funciones, Efectos y Áreas de la Recreación..... 125

 5.1.4. Los Valores de la Recreación Actividad..... 126

 5.1.5. La Recreación como Programa y Servicio. 126

 5.1.6. Recreación y Cultura Física de Base..... 126

 5.1.6. Particularidades de la Recreación Comunitaria. 127

 5.1.7. La Organización de Recreación Comunitaria..... 128

 5.1.8. Los Beneficiarios de la Recreación Comunitaria..... 128

 5.1.9. Los Profesionales de la Recreación..... 128



UNIVERSIDAD DE CUENCA

5.1.13. La Propuesta de Trabajo.	129
5.1.14. Los Resultados Obtenidos.....	130
5.1.15. La Validación de la Propuesta de Trabajo.	131
5.2. RECOMENDACIONES.	133
5.2.1. El Profesional de la Recreación.....	134
5.2.2. Los Programas de Actividades Recreativas.....	135
BIBLIOGRAFIA	145



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de Propiedad intelectual

BEATRIZ MARGARITA PAMBI JARA, autora del trabajo de Titulación, "**PROPUESTA DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS COMUNITARIAS EN LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS DEL CANTÓN CUENCA 2016**", certifico que todas la ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de la exclusiva responsabilidad de la suscrita autora.

Cuenca, 11 de Julio del 2017.

BEATRIZ MARGARITA PAMBI JARA

C.I.: 0105812499



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cláusula de Propiedad intelectual

BEATRIZ MARGARITA PAMBI JARA, autora del Trabajo de Titulación, “**PROPUESTA DE ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS COMUNITARIAS EN LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS DEL CANTÓN CUENCA 2016**”, reconozco y acepto los derechos de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicara afección alguna de mis derechos morales y patrimoniales como autora.

Cuenca, 11 de Julio del 2017.

BEATRIZ MARGARITA PAMBI JARA

C.I.: 0105812499



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DEDICATORIA

Este Trabajo de Titulación va dedicado principalmente a Dios por darme la vida, por cuidarme y darme fortaleza para continuar hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi hermanito Fernando el mayor de todas, a pesar que no estás conmigo físicamente sé que me cuidas siempre desde el cielo junto a Dios Padre Todopoderoso y estas muy orgulloso de mí.

A mi mamita María, quien a lo largo de mi vida ha velado por mi bienestar y educación convirtiéndose en padre y madre para mí y mis hermanas, siendo mi apoyo en todo momento, así como a la confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi capacidad.

A mi Papá, a pesar de nuestra distancia, siento que estas a mi lado siempre, sé que en este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A ti Manuel por compartir momentos significativos y siempre estar dispuesto a escucharme, ayudarme desde el primer momento que te conocí hasta mi culminación y espero que siempre sea así, no cambies.

A mis hermanitas Eugenia, Mónica y Lilian por ser las únicas y fuertes, a pesar de varios problemas hemos logrado superarnos, así como apoyándonos sentimentalmente y económicamente. Es por ella que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Beatriz Pambi



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTOS

Mil Gracias principalmente a Dios por darme la vida.

Mi sincero agradecimiento a mi Tutor de Tesis, Dr. Patricio Caldas S., por sus sabios y oportunos consejos en el desarrollo de este trabajo, así como su ayuda desinteresada, nos brindó información relevante, próxima, pero muy cercana a la realidad de mi necesidad.

A los profesores de la Escuela de Cultura Física, que supieron guiar y cimentar los conocimientos necesarios durante mi formación en todos estos años.

Por último, al GAD Parroquial Octavio Cordero, por su valiosa colaboración con la información de campo.

BEATRIZ PAMBI



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INTRODUCCIÓN GENERAL

Las actividades recreativas comunitarias comprenden actividades tanto físicas como deportivas que se realizan en el marco de la convivencia comunitaria de sectores diversos de la sociedad, esto es a nivel de barrios, parroquias y cantones, ya sea en el contexto urbano, periférico o rural. Este tipo de actividades tienen por objetivo elevar el nivel de vida de los miembros participantes y por ende el de la comunidad en general, colectivo humano que tiene las posibilidades de ascender a un estilo de vida saludable, con lo que a su vez se propendería a la verdadera práctica del Sumak Kawsay principio constitucional referente del objetivo social a conseguir en los actuales momentos.

En base a lo anotado en el párrafo anterior podemos establecer que el mejoramiento de las relaciones sociales en base a la actividad recreativa ha sido la práctica cotidiana desde los tiempos prehistóricos y a lo largo de todas y cada una de las etapas de la evolución histórica de la humanidad, en cada una de las cuales se han erigido representantes de las diversas corrientes del pensamiento filosófico y educativo que han planteado propuestas de actividades físicas recreativas comunitarias, muchos de los cuales incluso llegaron a crear verdaderas corrientes de pensamiento y acción académica recreativa la que se ha desarrollado de forma paralela y complementaria a la educación hasta consolidarse actualmente como área de estudio con sus procesos psicopedagógicos específicos y aplicados.

Sin embargo de lo expuesto, en nuestro País si bien existe la intención y predisposición de las comunidades a ejercitarse, competir y recrearse, los procesos de gestión y liderazgo requeridos están ausentes, limitando este derecho individual y colectivo y perjudicando a comunidades enteras en su legítimo derecho de elevar su estilo de vida saludable; así entonces, surge la necesidad de generar propuestas que partiendo de la investigación y el estudio científico y social de la Cultura Física, generen y apliquen propuestas tendientes a mejorar la realidad social descrita, lo que efectivamente se desarrolla en el presente trabajo de titulación, el mismo que implica el diseño, aplicación



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y evaluación de un programa de actividades recreativas desarrolladas con la comunidad de la Parroquia Octavio Cordero Palacios de la ciudad de Cuenca durante el periodo enero a junio de 2016.

En cinco capítulos se expone, se describe y se analiza de manera íntegra la fundamentación teórica de la Cultura Física y la Recreación Comunitaria como su aspecto estructural así como el proceso metodológico del diseño de la propuesta de trabajo, los procesos de programación curricular y la planificación didáctica específicos así como la descripción de la aplicación de la propuesta, la validación de la misma mediante el proceso de evaluación inicial continuo y final de todo el proyecto desarrollado.

Finalmente, y siendo el área de la Cultura Física un campo de constante renovación y dinamismo, la propuesta desarrollada en el presente trabajo de titulación implica además una inicial e inédita invitación a profundizar en su investigación y estudio, lo que puede ser alcanzado con el aporte de otros trabajos investigativos, pues la sociedad ecuatoriana así lo requiere.

Beatriz Pambi Jara.

Cuenca, marzo de 2017.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO I.



LA CULTURA FISICA EN EL DESARROLLO HISTORICO EVOLUTIVO DE LA HUMANIDAD.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción

En el presente capítulo se realiza el análisis descriptivo del desarrollo histórico de la recreación en relación con las diversas etapas y procesos históricos de la humanidad. Dicho análisis descriptivo va desde los albores de la humanidad, su estudio continúa a través de las grandes culturas pasadas y su relación con las prácticas recreativas hasta ubicar dicho estudio en el contexto moderno y contemporáneo de la Recreación.

Con el estudio en mención se establece una sólida base teórica cuyas categorías nos permiten establecer claramente el enfoque teórico de la investigación, de la cual se extrae el estudio ulterior del objeto y sujetos de estudio.

1.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN LA COMUNIDAD.

En un primer intento por identificar y sistematizar el estudio de las actividades recreativas, es imperioso el agruparlas conjuntamente con las actividades físicas, las mismas que; como sinónimo de lo que actualmente son la educación física, los deportes y la recreación aparecen con la humanidad y su desarrollo ha estado condicionado por las características y aspectos que influenciaron en cada uno de los periodos históricos del mundo, hasta llegar a ser lo que actualmente son y tener las características sociales que posee, en este sentido podemos establecer que en la Comunidad Primitiva, los estudios antropológicos y arqueológicos nos enseñan que la actividad física ha formado parte de la vida de todos los pueblos y culturas al respecto de lo cual científicos y estudiosos de los inicios de la humanidad coinciden en que la supervivencia biológica de la especie humana no sólo fue consecuencia de una buena condición física, sino también del dominio y perfección de sus capacidades locomotoras y manipuladoras, habilidades y destrezas, que le permitieron adaptarse y comenzar a dominar un entorno que se presentaba bastante hostil¹.

Con el homo sapiens-sapiens con características claramente diferenciadas, con relación a sus antecesores filogenéticos, sobre todo respecto a la capacidad de crear valores y normas, de concebir técnicas, de fabricar instrumentos, de organizar la vida

¹ AYMARD & AUBOYER J. Historia General de las Civilizaciones, Vol.2. Ediciones Destino. Barcelona 1998.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

social, de dominar la agricultura y el pastoreo, de inventar un lenguaje, etc., es decir, de generar "cultura", aparece también la necesidad de hacerla extensible a los miembros de la sociedad y de transmitir todos aquellos logros considerados más significativos a las futuras generaciones: "socialización". Contexto que permitiría aparecer los primeros indicios de una primitiva "cultura corporal y de las actividades físicas" manifestada principalmente, en forma de habilidades y destrezas técnicas, danzas y juegos y también la necesidad de transmitirlos y perpetuarlos: "educación".

En dicho contexto, se debe tener presente el aspecto mágico-religioso de dichas actividades, aspectos que tendrían los siguientes fines:

- a) Ritual religioso para pedir a la deidad una buena cacería, cosecha, ganar una guerra o para mantenerse sanos y fuertes.
- b) Una educación para preparar a los niños y jóvenes para la edad adulta.
- c) Remedio para alcanzar la unidad social de la tribu.
- d) Alejar los malos espíritus.
- e) Comunicación.

1.1.1. La Recreación en las Civilizaciones Pre-Cristianas.

a) En Egipto

La cultura egipcia floreció en las riberas del río Nilo, sus pobladores llevaban una vida fastuosa llena de colorido, por lo que se podría considerar que le dieron una gran importancia a la recreación. Las actividades recreativas que realizaban consistían en una variedad de deportes como la gimnasia, la lucha, el levantamiento de pesas y otras actividades como la caza, la arquería, las carreras de carros, la música, la danza, la pintura y la escritura.

b) En Asiria y Babilonia

Estas dos culturas florecieron en el valle de Mesopotámia entre los ríos Trigris y Eufrates, dentro de las actividades que encontramos estaban los deportes del boxeo, lucha, arquería, carreras de carros, la caza, la danza, la música, la escultura, la pintura y los jardines zoológicos y botánicos.

c) En Grecia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El tiempo de ocio es destinado a la contemplación creadora del espíritu generando manifestaciones artísticas y científicas y planteamientos filosóficos. El ocio adquiere la propiedad de un medio para el enriquecimiento físico y espiritual.

Es en la cultura griega donde florece plenamente el ocio como la recreación, es aquí donde se hacen los fundamentos filosóficos de ambos. Es en Grecia donde se da el concepto de “Hombre integral”, se le dio gran importancia al arte, al conocimiento y a los deportes; ya que el hombre ideal tenía que ser una combinación de soldado, atleta, político, artista y filósofo. La recreación se daba con diferentes deportes, la escultura, la música, la poesía, el teatro, todo esto combinado con los juegos sagrados en honor a los dioses.

d) En Roma.

A la caída del imperio romano la humanidad entra en un período de oscuridad, la Iglesia Católica alcanza mucho poder y el sentir del hombre es por un marcado ascetismo, por lo que deja el cultivo de lo placentero y humano para buscar el sentido del espíritu y el dolor. En la sociedad romana, a diferencia, el ocio es considerado como un medio compensador de las energías para el trabajo. Ocio se identifica con tiempo libre; negocio (*nec-otium* = negación del ocio) es tiempo ocupado. Ese tiempo de descanso es ocupado en entretención o diversión que distrae de la obligación laboral y que en muy pocas ocasiones enriquece verdaderamente el espíritu. Las peleas de los gladiadores o los sacrificios de cristianos frente a los leones no se pueden considerar de ninguna manera como “diversión constructiva”.

La recreación y el ocio fueron de gran importancia para esta cultura, ellos realizaban juegos festivos en honor a sus dioses, los más importantes eran para conmemorar triunfos militares en honor al dios Júpiter. Las actividades recreativas eran de tipo utilitario, practicaban la natación, la lucha, las carreras, saltos, contaban además con recreación pasiva con las termas (Piletas de agua sulfurosa) teatros, anfiteatros, foros, circos y jardines

d) En la Cultura Azteca.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La formación del imperio hacia el año 1440, las hazañas militares convirtieron a la confederación azteca en un gran imperio. La ciudad de Tenochtitlán alcanzó un gran poderío, convirtiéndose en el centro político, administrativo y religioso más importante². La sociedad comprendía la familia, el clan totémico llamado calpulli, la Hermandad formada por calpullis y el Barrio formado por las hermandades. En Tenochtitlán había cuatro barrios que, en conjunto, formaban la tribu azteca. A su vez se distribuía en los siguientes estratos: los sumos sacerdotes y los altos jefes militares formaban la aristocracia de este pueblo que hacia la guerra para conseguir prisioneros y sacrificarlos a sus dioses. El estamento medio estaba formado por artesanos y comerciantes; y el básico, por campesinos y pescadores. El más bajo era el de los esclavos, prisioneros de guerra.

Poseen una escritura, un calendario y notables conocimientos de astronomía, botánica y medicina. Su escritura rudimentaria, compuesta de signos simbólicos, escritura pictográfica grabada en papel o piel de animales. Todavía se conserva alguno de estos escritos, llamados códices.

A las mujeres se les exhortaba a que fueran discretas y recatadas en sus modales y en el vestir y se les enseñaban todas las modalidades de los quehaceres domésticos que, además de moler y preparar los alimentos, consistían en descarozar el algodón, hilar, tejer y confeccionar la ropa de la familia. A los hombres se les inculcaba la vocación guerrera. Desde pequeños se les formaba para que fueran fuertes, de modo que los bañaban con agua fría, los abrigan con ropa ligera y dormían en el suelo.

Se procuraba fortalecer el carácter de los niños mediante castigos severos y el fomento de los valores primordiales como amor a la verdad, la justicia y el deber, respeto a los padres y a los ancianos, rechazo a la mentira y al libertinaje, misericordia con los pobres y los desvalidos. Los jóvenes aprendían música, bailes y cantos, además de religión, historia, matemáticas, interpretación de los códices, artes marciales, escritura y conocimiento del calendario, entre otras disciplinas.

² ELÍAS N. & Dunning E. Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización. México. Fondo de Cultura Económica. 2002.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De religión politeísta y sanguinaria, los sacrificios humanos eran un ritual, en donde los prisioneros de guerra servían de víctimas para congratular a los dioses. La practicaban en los templos, donde, sobre una piedra, los sacerdotes hacían el sacrificio de corazones. Los aztecas aceptaban dioses de los pueblos dominados, como Quetzalcoati, la serpiente emplumada, y Tezcatlipoca, dios tolteca de la guerra. El principal dios de origen azteca era Huitzilopochtli, protector y guía en su migración.

e) En la Cultura Inca.

Los primitivos americanos no conocieron la rueda y por eso sus viajes los realizaban a pie. Construyeron, a través de los Andes, la mejor red de caminos de América y la principal vía fue la calzada imperial con una longitud de 5.200 km. Esta vía fue la más larga de la época y continuó siéndolo hasta el siglo XIX. No sólo se preocuparon por la construcción de los caminos, sino también por las personas que transitaban por esos lugares. Los viajeros pasaban sus noches en edificaciones similares a campamentos, que eran a la vez dormitorios y bodegas³.

La religión oficial del Estado se basaba en el culto al Sol, pero subsistían antiguos cultos locales. El Inca, descendiente del Sol, era venerado por el pueblo. Los incas eran politeístas. El culto consistía en himnos, oraciones, procesiones, sacrificios de animales y sacrificios humanos, de jóvenes y niños, especialmente, en grandes ocasiones (coronación del Inca, muerte del mismo, peligro para el Imperio). Entre sus dioses principales estaban: Inti, el Sol, dios del bien, Huiracocha: creador del Universo, Quilla: la luna, Pachacamac: creador del género humano.

Construían templos y palacios monumentales de piedra y con enchapados de oro. Las piedras eran labradas y sin pegamento para unirse. Construían también la "huaca", sepultura piramidal que a veces pasaba de 50 metros de altura. En la ciudad del Cuzco (capital religiosa y político-administrativa) se construyó el templo principal del Sol. Éste se llamaba Curi-cancha que quiere decir recinto de oro porque estaba construido casi todo con ese mineral. En este lugar se elevaban templos al Sol, a la Luna, a las estrellas, al rayo, al arco iris, junto a un edificio para los sacerdotes.

³ HUIZINGA Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza/Emecé Madrid 2007.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los incas eran de dialecto quechua-aimará. Tenían, como los aztecas, la creencia en un enviado divino que los culturizó y los guió en la lucha conquistadora, Manco Capac, que fue su primer emperador.

No teniendo un sistema de escritura, llevaban control de todo mediante quipus, una especie de ayuda-memoria basándose en cuerdas anudadas. Destacaron como ingenieros, arquitectos, como ceramistas, orfebres y como fabricantes de tejidos.

La música y poesía fueron especialmente cultivadas. La primera estaba siempre presente en sus ceremonias religiosas y utilizaban como principal instrumento las flautas de pan. Se acompañaban con trompetillas de cerámicas, conchas marinas, tambores, ocarinas y sonajeros. Ejecutaban danzas de una coreografía complicada, en las que el Inca participaba.

Los incas heredaron a la América un ejemplo invaluable de administración, aplicación de justicia y organización comunitaria, que aún hoy asombra al mundo. Los incas lograron como pocos pueblos lo han conseguido, derrotar el hambre y la angustia del mañana gracias a su excelente organización y disciplina en el trabajo.

f) La Cultura Maya.

Los mayas vivieron en territorios de América Central que hoy forman el sudeste de México: Yucatán, Campeche, Tabasco y Chiapas; Guatemala; Belice y el oeste de Honduras y de El Salvador. El pueblo más conocido, el maya propiamente dicho, que da nombre a todo el grupo, ocupó la península de Yucatán. Entre los demás pueblos significativos se hallan los tzeltales de las tierras altas de Chiapas; los choles de Chiapas; los quichés, cakchiqueles, pokonchis y pokomanes de las montañas de Guatemala y los chortís del este de Guatemala y el oeste de Honduras. Todos estos pueblos formaban parte de una civilización y cultura comunes que alcanzaron las más elevadas cotas de desarrollo entre los indígenas de todo el área mesoamericana⁴.

El Pueblo representado por los hombres libres, vivían en los campos cultivando la tierra (maíz principalmente) y manteniendo a la nobleza con el pago de tributos. Formaban la mano de obra para construir caminos, canales y templos; además servían como

⁴ BUTLER, G. Introducción a la Recreación Comunitaria. Editorial McGraw Hill. New York 2006.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

soldados en caso de guerra; y, la esclavitud era ejercida por los mayas como un castigo contra quienes violaban la ley o eran prisioneros de guerra. Por ello no existía como clase social específica, era una situación temporal y eran destinados a los sacrificios humanos.

Los mayas creían en el fin del mundo, que se manifestaría por la caída de los astros. Parece que Mayapán era la ciudad de residencia de un sumo sacerdote interpretador de los signos y organizador de los cultos en todo el país. Se acostumbraba el auto sacrificio o penitencia, lo hacían atravesándose la lengua con cordones o cortándose las falanges. Creían en la rivalidad de las fuerzas cósmicas. Los mayas consideraban que siempre había una lucha permanente entre el dios bueno y el malo, entre la vida y la muerte, y para conseguir un equilibrio entre estas fuerzas había que reconocer a los dioses y adorarlos. Estos dioses, generalmente, estaban representados con cuerpos humanos y cabezas de animales. Tenían numerosas divinidades, entre las cuales la principal era Cuculcán, la misma serpiente emplumada o Quetzalcoatl de los Aztecas. Como la vida de los mayas dependía de la agricultura, los dioses que adoraban tenían relación con los fenómenos naturales que podrían perjudicar o favorecer esta actividad. Rindieron culto a la madre tierra, al sol, al agua, a la lluvia, etc. El dios principal era Chac, dios de la lluvia, protector del dios del maíz. En su honor sacrificaban numerosas víctimas, arrancándoles el corazón o ahogándolas en estanques sagrados. También celebraban "juegos de pelota" de carácter ritual.

Los mayas inventaron un sistema de escritura jeroglífico, con gran avance hacia la fonética. Los mayas escribían libros hechos de papel de maguey, de los cuales se han conservado tres: son los llamados códices (el que está en Dresde, el de París y el de Madrid). Tuvieron un libro sagrado, conservado en su original, el Popol Vuh, donde se habla del origen del mundo y de la creación del hombre. El sistema de numeración era muy avanzado. Usaban el cero y la escritura posicional: los cuatro primeros números se representaban por puntos; el cinco por una raya y, en adelante, cada signo tenía un valor, por la posición que ocupaba en forma vertical. El sistema era vigesimal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los sacerdotes se especializaron en observar el firmamento. Sus conocimientos de astronomía permitieron elaborar un calendario el más exacto de aquella época, y regular las épocas de siembra. Para los mayas el tiempo no tenía pasado ni futuro, sino que se sucedía en forma de ciclos. Representaron el tiempo con un calendario en forma de rueda, siempre en movimiento y proyectaron su calendario millones de años en el pasado y futuro, con ayuda de sus conocimientos matemáticos. El gran calendario lo conformaban, a su vez, un calendario civil y otro religioso. El calendario civil llamado Hoab, tenía 365 días, agrupados en 18 meses de 20 días para un total de 360 días. Los 5 días restantes eran dejados para adorar a los dioses. El calendario religioso o ritual llamado Tzolkin tenía 260 días, agrupados en 13 meses de 20 días.

La arquitectura fue muy importante. Construyeron templos y palacios. Los templos eran levantados sobre pirámides escalonadas, templos y palacios mostraban los siguientes elementos: base poligonal, falsa bóveda, falso arco, paredes gruesas y numerosas columnas. La escultura se manifestó con bajorrelieves que representaban la vida cotidiana o animal. Las líneas eran complejas. En pintura destacan los murales de Bonampak en México.

1.2. LA RECREACIÓN EN LA EDAD MEDIA Y RENACENTISMO.

La Recreación en estas dos etapas de la historia universal se caracterizaron por los siguientes aspectos.

1.2.1. En la Edad Media.

La mayoría de la gente llevaba una vida muy miserable y no tenían tiempo de dedicarse a las actividades de ocio. Tan sólo unos pocos hombres tenían el privilegio de poder participar o asistir a determinados actos como los torneos, la caza y la pesca.

Con el advenimiento del Cristianismo, las invasiones de los bárbaros y la caída del Imperio romano, desaparecieron casi por completo los deportes atléticos y se retornó a los entrenamientos físicos para la guerra, y a la práctica de la caza. Actividades deportivas de marcado carácter aristocrático, quedando exclusivamente para el pueblo algunos juegos de pelota y determinados lanzamientos que recordaban el esplendor de los tiempos helénicos. Una especie de lanzamiento de martillo que practicaban las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tribus nórdicas, junto con unos concursos de corte de troncos, arrastre de piedras, sogas-tira y otras modalidades deportivo-rurales, practicadas de forma esporádica. No obstante, y pese a que se tienen pocas noticias deportivas de la época, sí podemos hablar de unas carreras de patinaje sobre hielo —primero sobre patines de hueso y luego con cuchillas—, entre los escandinavos, y de distintas modalidades del juego de pelota, ya fuera a mano, con raqueta o con palas de diferentes pesos y formas. Los jugadores lanzaban la pelota contra la pared o se enfrentaban emulando el tenis actual. Se practicaba al aire libre, en las plazas y en las calles, y la afición caló de tal manera que se extendió por todas las capas sociales. Luis X de Francia murió, en 1316, por beber agua fría en el descanso de un partido de pelota.⁵

a) La Palma

Se ha jugado de distintas maneras, casi siempre según la disposición de los emplazamientos en donde se podía jugar, y se ha transformado con el perfeccionamiento del material utilizado por los jugadores. El terreno se dividía en dos campos de desiguales dimensiones o que comportan dificultades diferentes; uno, por consiguiente, más ventajoso que el otro. El equipo que ocupa el campo más difícil no podrá cambiar de campo hasta haber obtenido una o dos cazas, es decir, cuando haya logrado enviar la pelota a un punto determinado o cuando el adversario haya fallado la recepción de la pelota en ciertas condiciones. La táctica consistirá, pues, para unos en conservar el mejor campo; para los otros en pasar a él. En el exterior los dos campos estaban separados solamente por una línea trazada en el suelo. La palma tenía sus reglas fijas, que fueron impresas en 1599.

b) La Soule.

Como la palma, la soule se jugaba de distintas maneras, pero jamás se unificaron sus reglas, ni tan sólo en lo que concierne a las dimensiones del terreno o en el número de

⁵ FONTANA, J. y UCÉLAY, E. (1991). Historia Universal Planeta, la edad del feudalismo (tomo4). Barcelona: Planeta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

jugadores que componen un equipo, pues en el curso del juego no era cuestión de frenar el ardor de los adversarios. La soule del otro equipo, la llevaba roja.

La soule, que había sido practicada desde principios del siglo XII, decayó al mismo tiempo que la palma; tradiciones locales la mantuvieron en Bretaña y en Picardía hasta el siglo XIX. Puede ser considerada como predecesora del rugby y del fútbol. Estampas e ilustraciones representan otra forma de soule que se jugaba con palos; en ellas también se puede observar que, muchas veces, los golpes destinados a la pelota alcanzaban a los jugadores. Era como el moderno juego de hockey.

c) El Mallo.

Practicado primeramente por los irlandeses en el siglo XV, no expone a ninguna brutalidad, puesto que no se trata más que de hacer correr una bola de un punto a otro, con el mínimo de golpes posible, empujándola con un mazo. Muy ligeras transformaciones han bastado para que se convirtiera en el golf.

d) La Lucha.

La lucha también gustaba a todos. No se podía golpear al adversario por debajo de la cintura. No se celebraba ninguna fiesta bretona sin un torneo de lucha, y los campeones de esa región gozaban de un justo renombre. Los gentilhombres no despreciaban poner a prueba su suerte; se cuenta que Bertrand Du Guesclin, cuando sólo tenía diecisiete años, una tía suya lo había llevado a la iglesia mientras se desarrollaba un torneo en la población; pudo escapar el joven de la vigilancia de la dama, absorta en sus oraciones, y conseguir así la primera de una serie de victorias. Los reyes y los señores mantenían, con estipendios, luchadores que los seguían en sus desplazamientos y se enfrentaban a los representantes de sus huéspedes. En el curso de la entrevista de Camp du Drap d'Or, Enrique VIII, orgulloso de su corpulencia, propuso a Francisco I medirse con él en la lucha.

1.2.2. En el Renacimiento

Montaigne, traza un nuevo camino a la educación: No es a un alma, no es a un cuerpo que se adiestra, es a un hombre, se levanta contra la disciplina de los colegios y propone aplicarles un programa en que «los mismos juegos y los ejercicios serán una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

buena parte del estudio. Algunas de sus recomendaciones conciernen directamente a los deportes; ha intuido lo que constituye el valor del espíritu deportivo: “No es por casualidad que nada haya más agradable en el trato de los hombres que las tentativas que hacemos los unos contra los otros, por competencia de honor y de valor, o sea, en los ejercicios del cuerpo y del espíritu, en los que la suprema grandeza no tiene ninguna verdadera parte”. Y cuando escribe: “Los que corren tras un beneficio o una liebre, no corren: los que corren son los que juegan a parejas, para ejercitar su carrera”, pronuncia con anticipación la condena del profesionalismo.

En 1569, el italiano Mercurialis publica, en latín, *De arte gymnastica*, importante obra consagrada a los ejercicios físicos de los antiguos e ilustrada con láminas de gran interés. Algunos años más tarde, Du Faur de Saint-Jorri, también en latín, aporta con su *Agonisticon* una documentación considerable y que merecería ser mejor conocida.⁶

El Renacimiento atrae a las artes, a las letras y a las ciencias a todos aquellos cuyos contemporáneos acostumbrarán a seguir su ejemplo. La vida se ha vuelto menos dura y no requiere tan encarecidamente las cualidades que se podían adquirir en los juegos. Los cortesanos prefieren los juegos de salón y abandonan completamente La Palma cuando aparecen las carreras de caballos.

a) La esgrima

Logra mantenerse. Respondía a la necesidad de cada caballero de estar en forma para sostener duelos, casi siempre a muerte. Después de la prohibición de los duelos, las armas fueron transformadas e hicieron valer la destreza y la elegancia. Pero la esgrima quedó siempre reservada a una cierta clase de la sociedad. Subsistieron también los arqueros que, después de haber sido cazadores y luego soldados, conservaron los concursos destinados a su entrenamiento; constituidos en «compañías», han mantenido intactos hasta nuestros días la jerarquía de sus cuadros y la pintoresca fórmula de sus pruebas; el «caballero» queda obligado a no revelar el secreto del juramento que debe pronunciar al ser admitido.

⁶ NEUMEYERS, M. *Ocio y Recreación*. Ediciones Ronald. New York 1998.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el siglo XVIII, los antiguos juegos son del todo olvidados; los grabados que representan algunos juegos al aire libre bastan para hacernos comprender que no tienen ningún parecido con los deportes. Sin embargo, se puede recordar la iniciativa de madame de Genlis, encargada de la educación de los hijos del duque de Orleans, que se esfuerza por hacer un uso metódico de los ejercicios físicos.

Sobre todo, será en la obra de J. J. Rousseau donde se inspirarán los que, más tarde, conseguirán por fin transformar la educación. «Pero nosotros, hechos para ser vigorosos, ¿pensamos llegar a serlo sin esfuerzo? ; y, ¿de qué defensa seremos capaces, si no somos nunca atacados? Se juega siempre sin mucho entusiasmo a aquellos juegos en los que se puede ser poco hábil sin riesgo: un rehilete que se caiga no puede hacer daño a nadie; pero nada desentumece el brazo como el tener que tapar la cabeza, nada vuelve la vista tan precisa como el tener que preservar los ojos» ⁷.

b) Los combates de animales: el bull-baiting

En Inglaterra se organizaban combates contra todo tipo de animales, especialmente contra toros. Para tal fin se seleccionaron perros que fueron denominados bull-dogs. Ya en el siglo IV a. de C. un emperador romano menciona al «perro británico capaz de llevar al suelo la frente del toro». Se cree que los antepasados del bulldog actual provenían de molosos de tierras griegas que habían sido importados por los mercaderes fenicios.

Estos perros luchaban con una bravura y un encarnecimiento asombroso. Tanto es así que había propietarios que forzaban una última tentativa para sus perros mortalmente heridos, antes de desmoronarse. Se relata el caso de un criador que poseía una hembra ya vieja, la cual, justo después de haber parido, fue lanzada a combatir y, cuando hubo mordido en el lugar adecuado, fue cortada en pedazos con un cuchillo de carnicero, con lo cual se demostró que no soltaría la presa hasta que muriera a causa de las heridas.

⁷ ENRILE, E.: Educación Física y deporte en el pensamiento renacentista. Editorial Citius, Altius, Fortius. Madrid 1989.



La pelea, alma del bull and terrier

No es fácil hacerse una idea de lo que fueron y las emociones que suscitaron las antiguas peleas, pero debía ser una convulsión social similar a la que despertaban los toros en España a finales del pasado siglo. Los enfrenamientos clásicos eran las riñas contra osos y toros, entre perros y la muerte de ratas. Esporádicamente se organizaron otras como la muerte de burros, combates contra lobos, monos, tejones, y un largo etcétera, pero salvo lo anecdótico nunca gozaron de verdadero interés para el público aficionado a estos actos.

1.3. DEL RENACIMIENTO GIMNÁSTICO A LA GIMNASIA EDUCATIVA.

El surgimiento de un movimiento nuevo, a caballo de los siglos XIV y XV, como consecuencia de unas nuevas condiciones de vida propiciadas por cierta estabilidad y seguridad en las ciudades, la mejora de las comunicaciones y el comercio, nuevos instrumentos como el astrolabio y el sextante que colaboraron en el desarrollo de la técnica naval, la invención de la imprenta que permitió la rápida difusión y popularización cultural, el contacto con otras culturas y gentes, etc. facilitaron y propiciaron un despertar en todos los campos de la actividad humana.

Este nuevo conjunto de inquietudes permite reencontrar la antigüedad clásica y por tanto redescubrir la "Gimnástica". Los humanistas, entre los que destaca J. Mercurial, emplearon desde el principio el término gimnástica en el mismo sentido utilizado por los griegos, el de arte de la gimnasia, entendido como el conjunto de ejercicios corporales que tenían como finalidad primera el mantener la salud y el preservar el estado físico.

En torno a los años 1750 y 1775, según nos relata el profesor Erwin Mehl, tuvieron lugar dos acontecimientos de vital importancia para el progreso y popularización de los ejercicios corporales. Se trata, en primer lugar, del renacimiento de la gimnástica en la ciudad, en el ámbito rural y en el aristocrático nunca llegaron a extinguirse, y después de la aparición de la concepción educativa de la gimnástica gracias a las nuevas ideas promulgadas por los "filantrópicos". Como se sabe los filantrópicos representaban un movimiento pedagógico que apareció durante el siglo XVIII que recogían las ideas de la ilustración y defendían el carácter universal de la naturaleza humana y, por tanto, el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

derecho de una educación para todos. Esta idea de "igualdad" propició el hecho de que la educación y también la gimnástica dejaran de ser privilegio de determinadas clases sociales para tomar un talante popular, práctico y utilitario. El máximo representante de esta corriente es el pedagogo alemán J.B. Basedow que creó en Desau un "taller de filantropía" y en donde el ejercicio corporal y la higiene tenían gran importancia en los procesos educativos⁸.

Hay que recordar, cómo no, la gran influencia que en este período ejercieron pensadores como J. Locke, J. J. Rousseau (1712-1778)... pedagogos como J. A. Comenius, J. H. Pestalozzi, J. F. Herbart, que con sus ideas sobre el hombre y la naturaleza tuvieron una influencia capital en la renovación pedagógica y en la contemplación de la gimnástica como parte fundamental del niño tal como lo veremos más adelante.

1.3.1. El Periodo de Escuelas Gimnásticas

A partir del siglo XIX y junto a la ya anteriormente existente, concepción de la gimnástica médica e higiénica y a las recientes tendencias pedagógicas de la ilustración que nos conducen a la gimnástica educativa aparecen nuevas aportaciones. Los intentos de estructurar, sistematizar y dotar de método a la gimnástica configuran el período conocido como el de las escuelas gimnásticas que se desarrollaron principalmente, durante todo el siglo diecinueve.

Estas escuelas, al margen de identificarse con sus creadores, se ubican geográficamente en zonas muy concretas, sobresaliendo, en este sentido, la escuela alemana, la escuela sueca y la escuela francesa. Junto a ellas es imprescindible, si se quiere tener una visión de conjunto, contemplar además el modelo o movimiento deportivo inglés (45).

a) La Escuela Alemana

En centroeuropa aparece la figura de Guts Muths (1759-1839), el patriarca de la gimnástica alemana, el cual concibe los ejercicios gimnásticos y las actividades físicas en un sentido muy amplio. Todos los ejercicios son intrínsecamente útiles y educativos.

⁸ FLOCH'HMOAN, J. La Génesis de los deportes. Editorial Labor, Barcelona. Quinta Edición 2005.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La división que hace de su sistema contempla tres grupos de ejercicios:

- 1) ejercicios gimnásticos verdaderos.
- 2) trabajos manuales y
- 3) juegos colectivos para la juventud.

Los "verdaderos" ejercicios abarcan entre otros a los militares, la danza, el baño, la natación, responder ante los peligros, ejercicios de fonaciones y ejercicios sensoriales.

Partiendo del sentido originario de Guts Muths, el también alemán Friederich Ludwig Jahn (1778-1852) defiende un modelo diferente, concibiendo ejercicios mucho más arriesgados y mucho más complejos y difíciles e incluyendo aparatos, es el "turkunst", que más tarde se transformaría en la gimnástica artística o deportiva actual.

b) La Escuela Sueca

Nachtegal (1777-1847) lleva, en 1798, a Dinamarca la gimnástica de Guts Muths y es P.E. Ling (1776-1839) quien propone una línea distinta de las anteriores introduciéndola en Suecia, es la "gimnástica sueca", cuyo objetivo gira en torno a la formación corporal y la postura, excluyendo casi totalmente los ejercicios de "performance".

El método de P.E. Ling es, principalmente, analítico dentro de la totalidad, contempla ejercicios variados ejecutados desde posiciones diferentes: de pie, sentado, tendido prono, tendido supino... Utiliza cuerdas, barras de suspensiones, escaleras de balanceos... todo ello con el objetivo de hacer al joven más resistente a la fatiga y de modelar el cuerpo.

Se educa, también, la precisión por medio de saltos, volteretas y movimientos de agilidad y hay preocupación por la postura correcta y la corrección a través de los ejercicios. Posteriormente su hijo, Halmar Ling (1820-1886), elabora lo que se puede llamar el primer esquema de una lección de gimnástica en forma de "tabla gimnástica".

c) La Escuela Francesa

Entre la escuela alemana y la escuela sueca cabe reseñar la gran importancia que tuvo dentro del ámbito de la gimnástica la escuela francesa cuyo pionero fue el coronel. Fco Amorós y Ondeano (1770-1848). Éste, a partir de las ideas de Guts Muths y la adopción



UNIVERSIDAD DE CUENCA

modificada de la gimnástica de aparatos de Jahn (1744-1811), crea y dirige en París el "gimnasio normal militar" (1818). Su método dominará el panorama de la gimnástica militar francesa durante más de medio siglo.

La escuela francesa llega a su máxima expresión educativa a principios del siglo XX (1906) cuando Hébert (1875-1956) crea el "método natural", verdadero retorno a las actividades básicas del hombre primitivo involucrado profundamente en la naturaleza. Este carácter antropológico, por un lado, y de globalidad por otro, entroncó completamente con las nuevas corrientes psicopedagógicas de la escuela nueva.

La "Oficina Internacional de Escuela Nueva", fundada en Ginebra por A. Ferrière, incluye el método natural en uno de los 30 puntos, que en 1921 se aprobaron en Calais, como proclamatarios de la Escuela Nueva. El otro punto que hace referencia a la actividad física, dentro del contexto de dicha escuela nueva, son las actividades en la naturaleza.

d) El Modelo Deportivo Inglés

El modelo anglosajón promueve y propugna actividades físicas basadas en el juego, el atletismo y los deportes. Es un movimiento de línea distinta y que aparece en Inglaterra por medio del clérigo Thomas Arnold (1795-1842), el cual propone una serie de actividades que, teniendo como base los juegos populares y determinadas actividades atléticas, permitan a las asociaciones y clubes medirse y competir para imponer su supremacía.

Esto le lleva a elaborar y a establecer un conjunto de normas generales para aquellos juegos populares, caso del Rugby, y así poder jugar y determinar objetivamente un ganador en las contiendas. Esta reglamentación universal que permite la competición es la que mantiene a las diversas estructuras federativas tanto nacionales como internacionales y hace posible competiciones de ámbito mundial, como los juegos olímpicos modernos o los campeonatos del mundo.

Esta filosofía posibilita, además, cierta comunión de gentes y equipos deportivos por encima de regímenes políticos, órbitas culturales, lenguas y religiones.



1.4. LA RECREACIÓN EN LA ÉPOCA MODERNA:

El fenómeno de la industrialización en la sociedad Moderna le ha dado al ocio una concepción netamente compensadora y ello se demuestra en el afán de los trabajadores por lograr concesiones que disminuyan el tiempo laboral y por consiguiente aumente el tiempo de descanso. Sin embargo, esta apreciación en términos cuantitativos no se traduce en aprovechamiento cualitativo. Lo que importa no es el ocio sino el no trabajo.

La recreación reviste de gran importancia ya que por medio de ella el individuo se enriquece, sirviendo ésta como una actividad terapéutica, profiláctica, cognoscitiva, deportiva, artística, cultural, sin que para ello sea necesario una compulsión externa y mediante las cuales se obtiene felicidad, satisfacción inmediata y desarrollo de la personalidad, dándole que la práctica es una concepción diferente del mundo.

1.4.1. El Desarrollo del Pensamiento acerca de la Cultura Física

Como hemos visto, la epistemología de la actividad física se relaciona con el desarrollo del pensamiento humano, al respecto de lo cual, la siguiente sinopsis de escritos de pensadores importantes de la antigüedad y del presente resaltan la permanente presencia de la cultura física con diferentes nombres y formas que detallamos a continuación.

Homero.- Es uno de los grandes literatos de la época antigua quien narra en sus obras “La Ilíada” y “La Odisea” sobre hazañas y aventuras de personajes mitológicos con los cuales están en íntima relación con la Educación Física.

Píndaro.- Era un filósofo, poeta, a través de estos poemas cantaba las glorias deportivas, los triunfos de su Patria a partir de los 20 años. Dentro de sus obras literarias destacan las “odas triunfales” que honran a los ganadores dentro de las justas de carreras, relacionaba mucho los juegos deportivos con la religión (Zeus).

Al atleta les convertían en mitos, leyendas y honraban la ciudad de origen de ese atleta. Píndaro era una especie de vidente porque él enlazaba los hechos verídicos que existían con aquellos que podían venir posteriormente. Todas las hazañas los relacionaba con la religión, él dice que la escultura y la poesía son actividades a fines.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hipócrates.- Considerado el padre de la medicina. Es cierto que ya antes se procuraba curar a los enfermos; pero el sabio griego hace de ello un arte, una técnica. Su actividad se basa en la observación: "El examen de cuerpo, afirma es una tarea compleja; comprende la vista, el oído, la nariz, el tacto, la lengua, el raciocinio". "Todas sus clasificaciones y tratados están orientados hacia este objetivo primordial: la salud de los hombres.

Herodoto.- Viajero que relata en sus viajes todo lo que veía en Egipto, Persia y narró las guerras que se daban en este tiempo y describe la realización de varios juegos como los de Olimpia y Corinto. Narra dentro de sus testimonios los reglamentos bases de los juegos que se realizaban en esa época. Cronista de su tiempo, viaja, observa, interroga. En su relato de las guerras médicas, no sólo cuenta las peripecias de combate, sino que además estudia los hombres y sus sentimientos. Curioso por todo, encuesta a las gentes de su tiempo como si fuera un periodista. Con igual talento narrará Tucídides las hazañas bélicas de la guerra de Peloponeso.

Aristóteles.- Filósofo griego que tenía conocimientos a más de la Filosofía, la Psicología, Política y Ciencias Naturales; era discípulo de Platón y educador de Alejandro Magno quien financió la construcción de una escuela, para que luego estas se propaguen por Atenas, Grecia y Asia Menor. En el 335 a. C. en Atenas se funda un gimnasio ubicado a un lado del templo del Liceo; templo en donde se adoraba al dios Apolo. Sus textos son de medicina y da importancia a la actividad física diciendo que la actividad física es el equilibrio de la salud. Crea ciertas instituciones formadoras de maestros que estaban especializados en actividades físicas.

Para la práctica de la gimnasia debía estar dirigida por los conocedores de la materia ya que los ejercicios eran sinónimos de salud siempre que estos sean bien dirigidos o practicados. Los instructores debían ser educadores físicos por un lado y también por otro lado colaboradores de los médicos.

Platón.- Filósofo, escritor, literato, etc. fundó unos centros de estudios que estaban localizados junto a los gimnasios, estos se denominaban academias (actualmente academias). Eran frecuentados por filósofos, escritores, estudiantes que luego estos se



UNIVERSIDAD DE CUENCA

inmortalizaron. Platón dice que existe un mundo especial, el de las ideas y las formas estéticas de belleza y esplendor que mantienen al cuerpo en un buen estado; además esta belleza es la expresión de la salud y que para desarrollar esta belleza hay que practicar la actividad física.

Galeno.- Se dice que es el padre de la medicina por sus aportes a la misma y su actividad lo ejerció para la aristocracia y para los gladiadores. La investigación de Galeno tiene la base en la medicina que al principio fue experimental para luego convertirse en científica. Realizó estudios sobre el cuerpo humano y conoció gran parte de su estructura como también el funcionamiento de ciertos órganos, razón por la cual puedo entender lo beneficioso de los ejercicios físicos para el cuerpo humano. Galeno dice que la práctica deportiva debe reducirse a un sistema. Por ejemplo: todo atleta debe participar en los Juegos Olímpicos y someterse a un entrenamiento por lo menos 10 meses en un gimnasio. A raíz de estos conocimientos los gimnasios fueron creciendo por su importancia que tenían y por sus relaciones con la medicina y la Educación. Además dentro de estos se dictaban normas de formación moral y también se instruía para las letras, la música, etc..

Galeno afirmaba que el deporte desarrolla la inteligencia y facilita el dominio del cuerpo y defendía los juegos especialmente aquellos realizados con pelota considerándoles como una actividad completa y que todos deben practicarlo, por el contrario dice, que los deportes rudos o duros es indispensable engordarse y subir de peso, lo que no favorece la conservación de la salud.

Juvenal.- “Mens sana in corporis sano”. Poeta que se preocupa por la educación del cuerpo y también del alma; dice que con el trabajo físico el individuo podría desenvolverse con éxito en el campo intelectual.

Herodoto de Lentini.- Médico que aporta con su principio terapéutico del ejercicio. El dice que para bajar la fiebre el individuo tiene que caminar cuatro millas.

Plutarco.- Biógrafo y moralista que se destaca por su educación hacia los niños. Dice que la actividad física permite el fortalecimiento de estos niños y gracia a ello los niños pueden tener una vejez feliz.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Martín Lutero.- Alemán, que se le conoce desde el punto de vista religioso, creó el Cisma o división del Cristianismo por las grandes injusticias que existía en la Iglesia Católica y se da paso a la Iglesia protestante. Dentro de la Educación Física da importancia a la actividad física o ejercicios físicos manifestando que la práctica de la Educación Física sirve para evitar vicios, enfermedades, además como una forma práctica de fortalecer el cuerpo para la salud.

Miguel de Moutatine.- Francés, “no es un alma, no es un cuerpo, lo que estamos educando es un hombre”, es decir hay que educarle íntegramente, esta educación no es sólo fortificar los músculos sino fortificar el alma.

Juan Jacobo Rosseau.- Suizo, analiza a través de su pensamiento, pedagogo que habla sobre la educación, es un educador por excelencia. En su obra “El Emilio” dice que al niño hay que hacerle fuerte, sano, inteligente, razonable y que fortaleciendo el cuerpo permitirá un mayor desarrollo de las fuerzas y posibilidades, lo cual incidirá en la educación, además dice que la ejecución de los ejercicios tiene los siguientes objetivos: Permite que el hombre se adapte para la vida de sí mismo.

Va contribuir a su desarrollo intelectual

Va a fortalecer su salud.

Juan Enrique Pestalozzi.- Pedagogo Suizo, manifiesta que el fin primordial de la educación es el desarrollo de las fuerzas y aptitudes que encontramos en el niño y que estas aptitudes se deben ejercitarlas y si no se ejercita solamente quedará en aptitudes. Su obra “Gertrudis o sus Hijos”, es un manual que orienta la educación a través de ciertas acciones en la cual dice que la Educación física es parte integral de la educación en general. Creó las escuelas populares ampliando el círculo de la Educación Física. Además afirma que el movimiento es indispensable en el niño para desarrollar sus fuerzas, exige una participación mayor de maestros y alumnos sobre todo en juegos: natación y ejercicios durante los tiempos de descanso, ejemplo; los recreos.

Fit.- Alemán, en su época se crean las denominadas escuelas Filantrópicas que eran humanísticas destinadas a la educación de los niños tanto intelectual como físico. Fit



UNIVERSIDAD DE CUENCA

hace un análisis teórico sobre las actividades físicas. Su aporte está en que Fit presenta las características de la Educación Física.

Ludwin Jahn.- Es el creador de un sistema que dominó una época, fundó la Federación Alemana de Gimnasia, considerado el padre de la gimnasia, lo que le encausó desde la época militar. Manifiesta que la repetición de los ejercicios sobre el límite de sus posibilidades contribuye al desarrollo de la fuerza de voluntad del individuo, constancia, tenacidad y fuerza física. Compuso muchos ejercicios en aparatos como barra fija, barras paralelas, el potro, etc. A la gimnasia se la llamó Turkunst que quiere decir el arte de la destreza. A los alumnos los llamaba Turner y más tarde a la gimnasia se la llamó Turnen.

Francisco Amorós.- Da importancia a los ejercicios militares aplicados como la marcha, carreras con obstáculos, saltos con fusil, ejercicios como arrastrarse, transporte, peso, la natación con ropa y con armas, la lucha, el esgrima, el tiro, los lanzamientos, etc. Además nos habla de una gimnasia de ejercicios preparatorios, estos acompañados con canto, música, baile y también el trabajo manual. Las canciones tenían letras que exaltaban el sentimiento patriótico.

Fue uno de los primeros en introducir el control por escrito de las actividades desarrolladas haciendo cartillas de control a cada individuo. Escribió un libro llamado “Tratado o manual de la Educación Física, Gimnasia y Moral”. Además dice que los alumnos que posteriormente iban a ser profesores tenían que tener lecciones de canto, de expresión musical, de fisiología y tecnología gimnástica. Es el primero en intuir de la aplicación de la Psicología en la enseñanza física.

“Las mujeres por su deber de ser madres deben ser robustas, pueden correr peligros y deben aprender a evitarlos y algunas por obligación deben ganarse la vida con trabajos peligrosos y fatigosos, todo esto exige una educación que les haga fuertes sin exceso y hábiles, y la gimnasia dirigida con tino es el único medio de obtener estos resultados”.

1.4.2. Naturaleza y significado actual de educación física, deporte y Recreación.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Hoy en día, cuando los profesores y maestros hablan de "Educación Física" lo suelen hacer para referirse al proceso y resultado de una acción educativa formal y sistemática en donde la gimnasia, el deporte, el juego, la danza son inicialmente medios y posibilidades que, culturalmente, se nos ofrece para conseguir los objetivos pedagógicos escogidos. En etapas y ciclos educativos posteriores, y una vez conseguidas las finalidades básicas, esta concepción puede ampliarse en el sentido de que los elementos culturales utilizados como medios pueden convertirse, a su vez, en objetivos⁹.

Pedagógicamente hablando, tan correcto y lícito sería utilizar un deporte para educar determinadas estructuras del movimiento humano como plantearse el que nuestros alumnos aprendan su técnica específica para poder practicarlo correctamente. Podemos afirmar que, en la actualidad, la Educación Física, en cuanto a educación de proceso, entronca de pleno en las tendencias actuales de la nueva pedagogía que pretende formar alumnos que puedan adaptarse a un futuro excesivamente cambiante y hartamente incierto. El aprender a aprender o el aprender a ser priman por encima del aprender por aprender. Los contenidos educativos de los que emanarán las actividades físicas y ejercicios espirituales a trabajar deben, forzosamente, inspirarse en una inevitable posición ecléctica estructurada sobre la base de:

- a) La gimnasia, con todas sus connotaciones anteriormente expuestas: higiénica, corporal, orgánica, artística, natural, expresiva... A la que hay que añadir nuevas posibilidades como la rítmica de J. Dalcroze y la danza natural de I. Duncan así como todas las nuevas modas provenientes de otras órbitas como son las gimnásticas dulces, las gimnásticas orientales, el gimjazz, las gimnásticas alternativas, etc.
- b) El juego como componente lúdico-popular y el deporte como componente agonístico-competitivo. Tanto el juego como el deporte tiene un alto componente motivacional por lo que es de fácil implantación por parte del maestro o profesor de Educación Física. El primero porque favorece la participación del alumno y el

⁹ CAGIGAL, J. Cultura Intelectual y Cultura Física. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1999.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

segundo porque facilita la performance y el rendimiento. Todos ellos valores dominantes, por suerte o por desventura, en la sociedad actual.

- c) Por último, es necesario destacar una tercera fuente hasta ahora no contemplada, nos referimos a todo un conjunto de nuevas actividades como el surf, el parapente, el mountain bike, etc. que, paulatinamente, van entrando en el ámbito de la Educación Física, eso sí, con cierta precaución y de forma moderada a la escuela.

Estos deportes, de origen "auténticamente americano", incorporan el riesgo y la aventura como elemento esencial. Queremos diferenciar este tipo de actividades del originario modelo deportivo de T. Arnold. Deportes como el baloncesto y el béisbol, aunque aparecen, se desarrollan y alcanzan su plenitud en Norteamérica, son productos que responden a la filosofía y concepción anglosajona al igual que lo son el balonmano o el fútbol o poner dos ejemplos que tienen un origen europeo.

De todas maneras, dentro de la enseñanza secundaria el profesor de Educación Física deberá realizar un esfuerzo para poder escoger y temporalizar las actividades de tal manera que, al margen de su implantación cultural, se adapten a las posibilidades motrices e intelectuales de los alumnos a la vez que respondan también, en la medida de lo posible, a sus necesidades e intereses personales.

1.4.3. La Educación Física como tecnología pedagógica

La Educación Física se define ante todo como una pedagogía y por tanto una educación del movimiento y de las estructuras motrices que lo hacen posible, utilizando para ello, como nos explica J. Le Boulch, el propio movimiento. Si nos atenemos al concepto de tecnología que nos presenta M. Bunge vemos que el conocimiento es, principalmente, un medio que hay que utilizar para alcanzar determinados fines prácticos.

El objetivo de la tecnología es la acción con éxito y no el conocimiento explicativo y puro más propio de la ciencia. Mientras que la predicción científica dice lo que ocurrirá o puede ocurrir si se cumplen determinadas circunstancias, la previsión tecnológica sugiere como influir en las circunstancias para poder producir ciertos hechos o evitarlos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La tecnología debe pues siempre elegir entre objetivos posibles, la ciencia no. El tecnólogo, una vez escogido el objetivo, busca e indica los medios adecuados, establece una relación medios fin y prevea el resultado final del proceso.

La ciencia explica las leyes que rigen el mundo, la naturaleza y el hombre, leyes que si son ciertas y verdaderas son finalísticas en el sentido que pertenecen a sistemas cerrados. La tecnología utiliza el conocimiento de estos enunciados y leyes ya explicadas por las ciencias puras para actuar, en un sentido u otro, en sistemas abiertos. La tecnología o ciencia aplicada se define por el campo de intervención o actuación y las ciencias por los objetos materiales y formales que estudian.

Desde esta perspectiva la Educación Física, por ser intervención formativa sobre la motricidad y el movimiento humano, no puede concebirse sólo como conocimiento puro sino como un complejo entramado de conocimientos aplicables a la educación y a la formación del hombre por medio de la propia actividad motriz y, por tanto, debiera de catalogarse como tecnología educativa.

Es preciso destacar que para este estudio podemos utilizar indistintamente los conceptos de motricidad, movimiento y actividades físicas por entender que son maneras distintas de interpretar niveles organizativos de los mismos fenómenos.

Lo primeramente observable y, por tanto, factible de objetivarse, una de las máximas aspiraciones del conocimiento científico, es el movimiento como manifestación empírica y fenomenología que es percibida directamente por los sentidos y por tanto susceptible de descripción.

Cuando nos preguntamos y buscamos las causas que hacen posible que el ser humano se mueva de manera invariable e indistinta, independientemente de épocas y lugares, es cuando se puede utilizar el concepto de motricidad, entendido como el conjunto de todas las estructuras y funciones motrices.

Finalmente, cuando se toma como referencia niveles más supraestructurales de la persona humana nos encontramos con la existencia de proyectos no sólo en la línea biológica sino también en la cultural. Según J. Monod las actividades humanas responden siempre a una determinada teleonomía, bien natural, bien cultural. Es esta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

última dimensión, la cultural, lo que hace posible desplazar los conceptos de motricidad y movimiento por otro de índole más contextual, el de actividades físicas.

1.4.4. Motricidad, movimiento y actividad física: objeto de estudio científico

Cuando hablamos de motricidad, movimiento o actividades físicas no nos referimos a ningún cuerpo ni objeto de existencia independiente sino que hablamos de una cualidad, propiedad o característica específicamente humana. El movimiento existe en la medida que existen hombres individuales. Por tanto, cualquier conocimiento estructurado en torno a esta cualidad ha de incluir en su conjunto, explícitamente o implícitamente, a la realidad humana.

Todos estos conjuntos de saberes en torno a los diferentes niveles organizativos del movimiento humano, tanto filosóficos como científicos, constituyen las ciencias del movimiento humano o si se prefiere, ya hemos dicho que depende de la perspectiva de partida, las ciencias de la actividad física. Epistemológicamente podríamos agrupar dichos saberes organizados en torno a tres grupos:

- a) Ciencias biológicas, que se ocupan de explicar objetivamente las estructuras, tanto a nivel morfológico como fisiológico, que hacen factible que el hombre se mueva. Agruparíamos en este grupo los conocimientos facilitados por la Anatomía del Aparato Locomotor. La fisiología del Ejercicio, la Antropometría, la Sistemática del Ejercicio, la Biomecánica.
- b) Ciencias Psicológicas, encargadas de analizar y describir dimensiones, preferentemente, conductuales, de la persona en movimiento. Estas ciencias, en base a las posibilidades y limitaciones de las estructuras biológicas de la motricidad, constituyen el nexo entre lo biológico y lo cultural, lo infraestructural y lo supraestructural, el hombre animal y el hombre social. La Psicología Evolutiva, el Desarrollo Motor, el Aprendizaje Motor, la Psicofisiología serían disciplinas representativas de este grupo.
- c) Teorías y filosofías de la actividad física y corporal, encontraríamos aquí hermenéuticas y modelos explicativos filosóficos y teleológico de tipo más holístico y global en base a las interrelaciones existentes entre lo biológico, lo psicológico y lo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cultural, entrando de lleno en el mundo de los valores, de las normas, de la ética y de la estética. Disciplinas diacrónicas como la Antropología y la Historia de las Actividades Físicas y otras de tipo sincrónico como la Sociología de las Actividades Físicas, el Derecho Deportivo, la Dinámica de Grupos, la Gimnástica, el Deporte, el Juego, la Danza, el Arte Dramático, etc., participarían de este tercer tipo de saberes.

1.4.5. Motricidad y actividad física: campo de intervención tecnológica.

El campo de la motricidad, el movimiento y las actividades físicas, al margen de ofrecer un campo específico de estudio científico, presenta la posibilidad de intervención tecnológica a diferentes niveles, entre las que podemos resaltar:

- a) El entrenamiento deportivo.
- b) La rehabilitación motriz.
- c) La organización y gestión de actividades físicas.
- d) La gimnástica de mantenimiento.
- e) La ergonomía.
- f) La política deportiva.
- g) Los equipos e instalaciones.
- h) La legislación deportiva.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO II



CARACTERIZACION GENERAL DE DE LA RECREACION COMUNITARIA.



Introducción

El presente capítulo enmarca la investigación bibliográfica localizada de la Recreación como aspecto estructural de la cultura física en el sector rural de nuestro país, proceso que tiene la finalidad de completar el marco teórico referencial del Trabajo de Graduación en lo que concierne a su objeto y sujeto de estudio.

Para realizar este capítulo utilizamos una metodología de tipo inductiva que nos permite establecer desde las particularidades del objeto de estudio las específicas de la recreación en dicho contexto, de allí, la necesidad de referirse a fuentes bibliográficas respecto a la formación y práctica docente en el medio rural, así como de didáctica de la educación física y la escuela rural, y finalmente acerca de técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre, entre otros fuentes bibliográficas existentes en el medio.

2.1 CONCEPTOS DE RECREACION.

En el propósito de identificar acertadamente el objeto de estudio de la presente investigación es necesario partir de las diversas conceptualizaciones y definiciones acerca de la Recreación, dicha recopilación se presenta a continuación.

La recreación se define como una actividad de tiempo libre que implique creatividad, socialización y desarrollo de la personalidad. En el caso de los participantes de una actividad recreativa, necesitan de una persona capaz de orientar hacia un ejercicio de autogestión, la toma de decisiones, aprendizajes, creatividad, cooperación y participación comunitaria. (Rodríguez, 2011)

Según Camerino (2000), la recreación no solo es considerada una serie de prácticas concretas sino también como un estado de ánimo, desde su naturaleza humana, es decir, tiende desde su infancia al juego y al divertimento. Dentro de la población comunitaria, las dificultades se vencen y se resurge de ellas, de manera fortalecida, gracias al amor, la solidaridad y los buenos tratos ofrecidos por personas adultas, que se convierten en personas tutoras de resiliencia (Barudy, 2014).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

De acuerdo con Jesús Morales Cardozo (2012), la recreación es la actitud que caracteriza la participación en actividades variadas y resulta satisfacción brindada al individuo, también allí la expresión, el espíritu y a través de ella se contribuyen a una vida plena, alegre y satisfactoria.

Por otra parte Ziperovich (2010), señala que la recreación es un juego y no sólo se identifica con divertirse, es parte motora en el proceso de enseñanza aprendizaje, en la recuperación terapéutica, física y mental, en ciertas motivaciones, realizaciones en las propuestas comunitarias, en la expresión de sentimientos personales, colectivos, en las tradiciones y costumbres populares.

Guillermo Santos, uno de los primeros "maestros en recreación", señalaba criteriosamente: "tener más que colocar a la recreación en el lugar que merece estar, como una cosa o cuestión amplia, puede ser cualquier actividad, todo depende de cómo se la encara. Va más allá de una simple actividad del físico o de lo expresivo o de lo intelectual y no la podemos enmarcar en un solo tipo de actividad o forma"¹⁰ (Pág. 6). Este análisis le proporciona significado al rol, a la amplitud ya la trascendencia de la recreación

A Sócrates, filósofo griego (469-399 a. de C.), se le atribuye la afirmación de que "Los ratos de ocio son la mejor de todas las adquisiciones", y ello destaca la importancia que desde la antigüedad se reconocía a la ocupación del tiempo libre que no se dedicaba a las ocupaciones principales.

Otra definición más elaborada y actual sobre la recreación la propone Harry A. Overstrut, citado por Pérez Sánchez (1997), quien plantea que "es el desenvolvimiento placentero y espontáneo del hombre en el tiempo libre, con tendencia a satisfacer ansias psicoespirituales de descanso, entretenimiento, expresión, aventura y socialización".

¹⁰ ZIPEROVICH, Pablo Carlos. (2010). Recreación, Jugar y aprender Cuando termina las clases 0 a 5 educación en los primeros años. Buenos Aires- México. Editorial Novedades Educativas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La Constitución garantiza los derechos del Buen Vivir con un sentido de inclusión y equidad social

Es obligación del Estado generar las condiciones y las políticas públicas que se orientan a hacer efectivo el Buen Vivir y todos los demás derechos reconocidos constitucionalmente tendientes a la protección integral de sus habitantes.

Al Estado le corresponde proteger, promover y coordinar el deporte y la actividad física como actividades para la formación integral del ser humano preservando principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación

2.2. TIPOS DE RECREACIÓN

La recreación se divide en diferentes tipos del cual depende el papel que toma el sujeto, el tipo de actividad que se realiza o los resultados que se obtienen al hacerlo.

TIPOS DE RECREACIÓN			
	Recreación Animación	Recreación Dirigida	Recreación Propuesta
Recreacionista	Animador	Conductor	Coordinador y Grupo
Responsable de la planificación	Animador	Conductor	Coordinador y Grupo
Conducción	Animador	Conductor	Coordinador y Grupo
Evaluación	Animador	Coordinador y Grupo	Coordinador y Grupo
Dirigido al grupo	Momentáneos	Semipermanentes	Permanentes
Cantidad de Participantes	Grupos muy Numerosos	Grupos de 30 a 60 personas	Grupos de 10 a 30 personas
Autogestión, Responsabilidad, Cooperación	Compromiso, Participación,	Creciente	

Cuadro No: 01.

Fuente: ¹¹

Elaboración: BMPJ.

¹¹ RODRIGUEZ, Mausi Brinnitzer (5º edición 2011) Juegos y Técnicas de recreación. Buenos Aires –argentina. Editorial Bonum.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Para Camerino (2000) la recreación se divide en recreación espontánea y recreación dirigida.

Cuando proponemos una educación del tiempo libre orientado a nuestros alumnos, no queremos que prevalezca la idea de la diversión sin esfuerzo como compensación de la rutina; así la recreación tiende a confundirse con entrenamiento, entendido como el placer que no requiere un compromiso ni participación creadora. Aquí se denomina la **recreación espontanea**, acentúa exclusivamente la aviación y el divertimento sin requerir demasiado esfuerzo personal; por ejemplo ir a un parque temático o de atracciones.

Otra acepción más interesante, señala una tendencia encaminada a la regeneración de nuestras capacidades humanas mediante la aplicación lúdica en las actividades en grupo orientados por un animador. Bajo este nuevo concepto se desarrolla el concepto de la **recreación dirigida** se debe cumplir la función de “recrear”, “volver a recrear” o de “regenerar” divirtiéndose mediante una actitud activa y participativa a parte que se deriven otros resultados o consecuencias apreciables como la solidaridad y cooperación entre iguales¹²

Un ejemplo de la recreación dirigida es participar en un grupo de deportes alternativos extra escolares o en unas colonias de aventura en verano organizadas por la asociación de padres y madres de la escuela

Oliver y Oliver citado por Hernández A. (2008), establece una clasificación de las distintas prácticas deportivas posmodernas en función de la dimensión corpóreo-emocional que predomina distinguiendo seis modelos: el ascético, el hedonístico, el narcisista, el etnomotriz, el místico y el escénico.

¹² HERNÁNDEZ, Rodríguez A. Irene. (2008) El deporte Escolar en la Sociedad Contemporánea. Almería. Editorial Universidad de Almería



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- a) **El ascético:** supone la expresión del deporte de competición y espectáculo. La práctica se basa en el rendimiento por lo que promueve un cuerpo energético que, a través del entrenamiento planificado, trata de mejorar el performance para conseguir el éxito.
- b) **El hedonístico:** se fundamenta en el movimiento ecológica y en los nuevos valores posmodernos que subliman la experiencia del presente, el placer y la sensación de riesgo. Se incluye aquí una serie de prácticas (actividades físicas de aventura en la naturaleza) que proporcionan una aventura simbólica en el medio natural
- c) **El narcisista:** parte del movimiento sanitario estatal que propone luchar contra los malos hábitos de la vida moderna (sedentarismo, consumo de drogas, mala alimentación, etc.) a través de la población de la vida activa como fuente de la mejora de la salud y la calidad de vida. Incluye prácticas de gimnasia de todo tipo y el deporte para todos.
- d) **El etnomotriz:** proviene del movimiento culturales autóctonos, en el auge de los poderes locales y regionales y la irrupción de los nacionalismos. Se promueve el restablecimiento de ciertas prácticas lúdicas y competitivas de generaciones anteriores, adjuntándolas a los tiempos actuales mediante una elaborada tarea de reorganización, codificación competitiva e institucionalización.
- e) **El místico:** se basa en la psicología humanística y el movimiento potencial humano. Sus prácticas surgen como reacción a la sociedad moderna y a la concepción hegemónica del cuerpo útil, presentado por el deporte. Actividades como el yoga, el tai-chi, la relajación, etc. Promueve la búsqueda de la naturaleza profunda del ser humano mediante un cuerpo “vivido y sentido” por el propio individuo, al margen del otro cuerpo social.
- f) **El escénico:** se refiere al carácter teatral y a la identificación del individuo con un personaje, un rol que presenta en el desarrollo de la práctica físico-deportiva. Este modelo se basa en los movimientos paramilitares e historicistas que han aparecido en las sociedades más avanzadas. Se trata de actividades que se realizan en zonas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

diseñadas para se constituyen el escenario simbólico en el que se va desarrollar el juego.

Normalmente son confrontaciones bélicas simuladas, que requieren de un gran equipamiento ornamental de vestuario y materiales. El cuerpo que se potencia es un cuerpo representando y aguerrido que debe ponerse a prueba y busca el éxito. A más de los autores mencionados anteriormente, otros tipos de recreación se presenta a continuación¹³

- a) Recreación lúdica:** Se trata del tipo de recreación que está ligada con los juegos, sea individuales o grupales. Se dirige a cualquier persona sea un niño o un adulto, ya que existen miles de juegos destinados a jugadores con diferentes edades.
- b) Recreación activa:** Es el tipo de recreación donde la persona realiza una actividad física, lo cual lo mantiene siempre activo. Implica acción y suele suceder una interacción entre las personas. Ejemplo de recreación activa son los juegos deportivos, los juegos a escondidas, etc. Las actividades que engloba esta recreación no requieren de un espacio específico, ya que se puede realizar en cualquier lugar sea abierto o cerrado, y sin importar sus dimensiones.
- c) Recreación pasiva:** Dentro de este tipo de recreación se distingue las actividades de dispersión que suelen desarrollarse dentro de espacios cerrados, sea un teatro, un cine, una casa, un centro comercial, etc. La persona solo recibe la actividad pero no la sigue adelante, por lo tanto mantiene una energía pasiva, sin oponer resistencia alguna. Ejemplo de este tipo de recreación es ver una película en el cine, ir a una obra de teatro o de arte, ver una representación artística, etc.
- d) Recreación motriz:** Esta relación está directamente relacionada con la actividad física, donde ha de haber un esfuerzo locomotor por parte de la persona. Ejemplo: realizar juegos, caminatas, deportes, danzas, bailes, etc. Recreación al aire libre. Como indica su nombre, son las recreaciones que se llevan a cabo en el exterior, al aire libre. Toda forma de entretenerse sea en un campo, en un parque, en una

¹³ <http://10ejemplos.com/tipos-de-recreacion>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

plaza, en un club abierto, etc., son formas de recreación al aire libre. En estas actividades por lo general la persona entra en contacto directo con la naturaleza, un ejemplo de ello son las excursiones y los tours guiados.

- e) **Recreación social:** En esta recreación no se toma en cuenta la actividad que esté desarrollando la persona, sino quien la está realizando, o sea, con quien está. La recreación social tiene como objetivo la interacción entre personas, que buscan divertirse o entretenerse. Ejemplo: realizar actividades deportivas, artísticas, ir a comer, realizar un picnic, ver una película, etc.
- f) **Recreación artística:** Refiere a la recreación que engloba específicamente actividades con fines estéticos donde la persona logra dispersarse y relajarse. Ejemplo de esas actividades es la música, la fotografía, la pintura, el dibujo, la escritura, etc.
- g) **Recreación deportiva:** Son todas las actividades que requieren un esfuerzo físico o mental, donde la persona compite con un adversario para pasar un rato, o tiene como meta obtener un premio determinado. La recreación deportiva se divide en Individual y Grupal
 - ✓ **Recreación deportiva individual:** refiere a la actividad que hace la persona solo, como nadar, salir a correr, ir al gimnasio; en cuanto a la Recreación deportiva grupal: las actividades son realizadas por varias personas. Ejemplo: jugar voleibol, fútbol, pelota, rugby, etc.
 - ✓ **Recreación comunitaria:** Refiere al grupo de actividades que se llegan a crear con el fin de poner en movimiento constante a todas las personas que conforman una comunidad. Refiere a todas las actividades que se llegan a desarrollar dentro de una comunicada a favor de ella.
- h) **Recreación pedagógica:** Es el tipo de recreación que se suele utilizar como método de enseñanza, donde se llevan a cabo diversas actividades de enseñanza. Ejemplo: pintar, actuar, etc.
- i) **Recreación turística:** Hace referencia a todas las actividades que están relacionadas con la experiencia de visitar algún sitio sea natural o nuevo. Son todas las actividades que recurren los viajeros a la hora de conocer un sitio nuevo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- j) **Recreación terapéutica:** Describe a todas las actividades que se llevan a cabo con el objetivo de rehabilitar de forma física, social o mental a una persona.



2.3. FUNCIONES DE LA RECREACIÓN

La recreación ayuda a la formación del ser humano integral capaz de contribuir con el desarrollo social mediante la utilización positiva del tiempo libre a partir de sus tres funciones fundamentales: el descanso, la diversión y el desarrollo.

- a) **El descanso** como primera función que libera a las personas de la fatiga, es decir el descanso ayuda a reparar las fuerzas del movimiento del cuerpo, la mente y el espíritu; en el caso de los adultos al participar en las actividades recreativas se protegen de los desgastes provocados por las tensiones derivadas de las obligaciones cotidianas, especialmente de las labores profesionales
- b) La segunda función de la recreación es **la diversión** que libera al individuo del aburrimiento así al entretenerse, recrear estamos enfatizando nuestra diversión. El hombre tras realizar sus obligaciones escolares, labores profesionales, familiares y culturales a menudo experimenta la necesidad de ruptura para vencer con los fracasos e insatisfacciones que estos generan.
- c) La función más importante de la recreación es **el desarrollo** de la personalidad que libera de los automatismos o función del pensamiento y la acción cotidiana, aquí se describen las cualidades de una persona (el carácter, el temperamento, la honestidad, el liderazgo, la capacidad y la responsabilidad) el cual se vuelven a mecanizar en nuestros movimientos, pensamientos y acciones permitiendo una participación social más amplia y libre, así como un cultivo general del cuerpo, la sensibilidad y la razón más allá de la exigencia de la formación práctica.

Adicionalmente según Jean Dumazedier, las características del ocio son:

- a) Liberatorio, es el resultado de una libre elección y porque libera de obligaciones;
- b) Hedonístico, en tanto busca el placer, la satisfacción como fin;
- c) Desinteresado por que no está sometido a ningún fin lucrativo o utilitario; y,
- d) Personal que atiende a necesidades individuales auto-condicionadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.4. BENEFICIOS DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS

La categoría de beneficios de las Actividades Recreativas se da a tres niveles así¹⁴:

1. Mejoramiento de una condición:

El mejoramiento de una condición puede ocurrir para un individuo o un grupo tal como la familia, el grupo de trabajo, el vecindario o la sociedad, o de una entidad tal como el medio ambiente físico. Este tipo de beneficios se orienta a la salud, la cohesión grupal, el hacer de una comunidad un entorno más rico, la calidad del agua o del aire, hacia el incremento o mejora de un grupo de beneficiarios.

2. Prevención para que una condición empeore.

Se relaciona con el intentar mantener una condición deseada como un medio de prevenir que las condiciones empeoren. Por ejemplo, mantener abierto un espacio cultural abierto para mantener la comunidad o región como un lugar adecuado o atractivo para los visitantes o para que el comercio se desarrolle, los programas de jornada complementaria para ofrecer alternativas de ocio para los jóvenes en condiciones de vulnerabilidad, etc.

3. Realización de una experiencia psicológica

Se refiere a la categoría de beneficios donde los participantes seleccionan cierto tipo de alternativas de ocio con el propósito específico de realizar una experiencia psicológica particular. Por ejemplo para reducir el estrés, el disfrute estético y la autorrealización.

Los beneficios de la recreación son muy amplios y abarcan las diferentes dimensiones del ser humano y las necesidades del Modelo a Escala Humana; la cuestión es cómo diseñar los programas de tal manera que se garanticen efectos sinérgicos. En el cuadro N°2, se muestran algunos ejemplos:

¹⁴ BARCO, Celso y Fuentes, Pedro. El animador solidario y comprometido. CCS. Madrid. 1993



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESULTADOS – BENEFICIOS PERSONALES		
Beneficios	Sector de la recreación que lo propicia	Dimensión/Necesidad
La recreación ayuda a que la gente viva más. Adiciona dos años a la expectativa de vida	Recreación física, deportes y gimnasia.	Físico- orgánica, supervivencia, protección, salud mental.
La recreación prolonga una vida independiente en los adultos mayores, por reducción de la enfermedad y las incapacidades típicamente asociadas al envejecimiento ayudándolos a recuperar la vitalidad e involucrándolos en la vida en comunidad	Recreación comunitaria, deportiva, terapéutica, sistemas de vías en parques.	Salud, participación, dimensión política y económica
La recreación reduce significativamente el riesgo de enfermedades y ataques del corazón.	Recreación física, recreación terapéutica, gimnasia, deportes, vías en parques	Físico-orgánica, protección.
La Recreación produce líderes que servirán a sus comunidades de diferentes maneras y fomenta la participación y el desarrollo comunitario.	Recreación comunitaria, deportiva, artística, ambiental.	Entendimiento, participación, desarrollo económico. Necesidad cognitiva, creativa, comunicativa
La recreación fortalece y contribuye al mejoramiento de la calidad de la educación y al cumplimiento de su misión de brindar una formación integral.	Recreación comunitaria, pedagógica, ambiental, artística y cultural.	Educación, salud, justicia, desarrollo económico y social

Cuadro No: 02.

Fuente: ¹⁵

Elaboración: BMPJ.

Las prácticas recreativas son entendidas como complementarias a los procesos de aprendizaje y desarrollo cultural y como una herramienta para romper con los círculos de pobreza, dependencia, inactividad violencia y con los sentimientos de marginación y exclusión, los cuales a su vez se encuentran asociados a la pérdida de la autoestima.

Asumir a la recreación como mediadora de procesos de desarrollo humano, significa comprenderla desde sus beneficios en cada una de las dimensiones de desarrollo de

¹⁵ OSORIO C. Esperanza. FUNLIBRE. (2001). Los Beneficios de la Recreación desde una Perspectiva del Desarrollo Humano. Colombia. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio. <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/EOsorio.htm>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

los seres humanos y tener claridad sobre las condiciones que hacen estos beneficios posibles.

El ocio y la recreación proporcionan un medio para estimular el crecimiento y la transformación personal positiva aunque se deba considerar que igual personas o grupos pueden asumir alternativas y prácticas que no necesariamente conducen a consecuencias negativas o que puede ser utilizado como instrumento para perpetuar valores inequitativos. Un ocio orientado al desarrollo humano, es un satisfactor de las necesidades humanas, de autonomía, competencia, de expresión personal e interacción social dentro del entorno del individuo.

Sin embargo, el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible, por lo tanto hay que tener en cuenta que el ocio y la recreación reproducen muy diversos valores y expresiones que igual no son consecuentes con una sociedad sostenible, por lo tanto, se deben combinar con los valores sociales que sustentan la equidad, y que contradigan aquellos que no propician un desarrollo humano desde las identidades personales y sociales, fomentando que éstas se construyan desde posturas éticas mínimas, intersubjetivas y racionales.

Para que la recreación contribuya sus beneficios en el contexto de la sociedad se requiere de condiciones éticas, políticas, desde los ámbitos de la interacción, relacionadas con el conocimiento.¹⁶

a) Condiciones éticas.

Debido a la vinculación de la recreación con el desarrollo. Es decir la experiencia que se vive a través del juego y de formas jugadas, logran sacar a los sujetos de la comodidad de la rutina y facilitar su reflexión sobre si mismo, sus condiciones y las de su entorno.

¹⁶ OSORIO, Esperanza C. (2005). La Recreación y sus Aportes al desarrollo Humano. Centro de Documentación virtual en Recreación, Tiempo libre y Ocio. Colombia. <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/EOsorio.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Así, Las sutilezas de lo que ocurre en la vida cotidiana, aquello que de tanto verlo se nos ha vuelto un lugar común la inequidad de género, la conformidad con el hábito, la aceptación de la desigualdad, el consumo de bienes innecesarios entre otras, son aspectos que pueden ser transformados a partir de la vivencia recreativa.

b) **Condiciones políticas.**

Que requiere el sector mismo para que se incremente la inversión en recreación en los departamentos. Supone por lo tanto un posicionamiento en las instancias de decisión nacional y regional que asegure el que la recreación sea tomada en cuenta tanto en las políticas públicas sociales como en los planes de desarrollo en todos los ámbitos (Nacional, departamental y municipal).

La capacidad de participación en este contexto cobra especial relevancia, desde la recreación se abre un espacio pedagógico que contribuye al desarrollo de competencias y habilidades que empoderan al sujeto y le amplían su posibilidad de acceso a alternativas de desarrollo.

La recreación orientada al desarrollo de una capacidad humana compleja como la participación abre mayores posibilidades de acceso a alternativas de desarrollo a personas en condiciones de pobreza, aumentando las oportunidades para hacer parte de la toma de decisiones en el diseño de programas y servicios que respondan mejor a sus necesidades, abordando las mismas barreras para la participación; en última el desafío es que las instituciones y organizaciones sociales de recreación trabajen por la inclusión para encontrar medios innovadores para proveer espacios para el desarrollo

17.

c) **Ambitos de interacción**

En el que la institución educativa pública o privada, la empresa, la familia, la comunidad, son espacios donde por excelencia es posible generar procesos de

¹⁷ CPRA NATIONAL RECREATION FORUM. Physical activity and recreation: providing opportunities for children and youth living in poverty. March 3 – 5, 2000



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educación para el ocio y la recreación. Difícilmente será posible que programas aislados de las dinámicas de los seres humanos en la vida cotidiana logren los beneficios esperados de la recreación.

Partiendo de este enfoque la recreación en la empresa, es vista como una posible vía de responsabilidad ético social. Con base en este direccionamiento podemos vislumbrar una construcción de una sociedad mejor, donde los individuos puedan disfrutar de una vida saludable, tener acceso a los recursos necesarios para un digno patrón de bienestar social y calidad de vida. En este sentido hay un largo camino por recorrer.

En la escuela, el ideal es que los procesos de educación para el ocio y la recreación se den desde la primera infancia, en esa medida los niños y las niñas desarrollan competencias tempranas para el manejo de su tiempo libre y paralelamente aporta cualitativamente a la calidad de la educación.

Así familia, comunidad, son espacios donde día a día los sujetos construyen hábitos, se desarrollan y tiene la posibilidad de que el ocio y la recreación sean facilitadores u obstaculizadores de sus procesos de crecimiento, como producto de la interacción de satisfactores, lo cual hace que se constituyan o no en mediadores del desarrollo humano.

d) Condiciones relacionadas con el conocimiento

Partimos del supuesto que el conocimiento es desarrollo. Garantizar que el ocio y la recreación contribuyan al desarrollo humano a través de los beneficios en dimensiones concretas del sujeto, es posible en la medida que los satisfactores que se construyan a partir de la articulación de elementos ideológicos, teóricos y metodológicos, partan de un conocimiento a profundidad tanto del ocio y la recreación como de aquellas áreas sobre las que pretende tener un efecto.

El construir alternativas de desarrollo requiere de un cuerpo de conocimiento interdisciplinar relacionado tanto el ocio y la recreación, como de los contextos e



UNIVERSIDAD DE CUENCA

intencionalidades de transformación. En consecuencia, garantizar los beneficios de la recreación requiere de profesionales formados para ello.

2.5. CARACTERISTICAS DE LA RECREACION COMUNITARIA.

De acuerdo a Martínez (2003) la recreación comunitaria se caracteriza por:

- a) Tener un ideal de desarrollo que se basa en el respeto y armonía de las personas y del medio comunitario.
- b) Conformar una junta de acción comunal que se convierta en eje dinamizador del barrio a través de la cual se elabora con la activa participación de la comunidad, un plan de desarrollo en recreación a largo plazo.
- c) Adelantar intencionalmente acciones que se involucren y beneficien a todos los grupos sociales del barrio.
- d) Ejecutar todos los proyectos recreativos pensando en el impacto positivo que puede tener sobre la realidad social,
- e) Contribuye a la ejecución de proyectos recreativos económicamente viables y sostenibles a largo plazo, que satisfagan las necesidades de la comunidad,
- f) Busca propiciar las oportunidades de contacto, comunicación y toma de decisiones comunitarias para fortalecer de esta manera la identidad y pertinencia al Barrio.
- g) Facilitar el acceso a las dotaciones, equipamiento y centro de trabajo y la reducción de las necesidades de desplazamiento,
- h) Valorizar el espacio público como espacio con diversas funciones (de estancia, de socialización, de intercambio, de juego) no exclusivamente destinada al movimiento

Las diferentes manifestaciones de la recreación pueden constituirse en satisfactorias en relación con el individuo, el grupo social y el medio ambiente, y correlativamente pueden adquirir un carácter de sinérgicos, es decir, que paralelo al desarrollo económico de las comunidades, los protagonistas de los programas sean partícipes del



UNIVERSIDAD DE CUENCA

surgimiento mismo de tales procesos, que la realización de las necesidades sea el motor del desarrollo y estimule la solidaridad social y el crecimiento de las personas¹⁸.

Para tratar de analizar la recreación en sus manifestaciones específicas como un satisfactor sinérgico, se toma como ejemplo la sectorización de la recreación en ambiental, comunitaria, cultural y artística, deportiva, laboral, pedagógica, terapéutica y turística (Enciso y Rico, 1988). Como se puede observar en el cuadro 3; aunque cada una de ellas atiende a una necesidad específica, moviliza la satisfacción de otras de manera simultánea.

APLICACIONES SECTORIALES DE LA RECREACIÓN COMO SATISFACTOR SINÉRGICO		
SATISFACTOR	NECESIDADES BENEFICIOS	NECESIDADES CUYA SATISFACCIÓN ESTIMULA
Recreación ambiental. Ej: Jornadas pedagógico ambientales	Entendimiento	Subsistencia, protección, ocio, libertad
Recreación comunitaria. Ej: Festivales de pueblo, comparsas	Participación	Ocio, creación, identidad, entendimiento, afecto
Recreación cultural y artística. Ej: Programas de Prevención de consumo de sustancias psicoactivas basadas en la producción cultural y artística	Protección	Subsistencia, ocio, entendimiento, participación, identidad, libertad.
Recreación deportiva. Ej: Eventos deportivos barriales	Participación	Subsistencia, protección, ocio, identidad, creación, afecto.
Recreación laboral. Ej.: Eventos institucionales	Ocio	Identidad, participación, afecto.
Recreación pedagógica Ej: Enseñanza de conocimiento a través de la lúdica	Entendimiento	Creación
Recreación terapéutica. Ej.: Programas lúdicos para personas con discapacidad	Ocio	Entendimiento, subsistencia.
Recreación turística. Ej.: Ecoturismo	Ocio	Entendimiento, identidad, libertad.

Cuadro No: 03.

Fuente: ¹⁹

Elaboración: BMPJ.

En la mayoría de los ejemplos expuestos el satisfactor puede ser exógeno o endógeno, dependiendo principalmente de los niveles de organización que haya alcanzado la comunidad y la autodependencia para contar con los recursos para generar los procesos señalados.

¹⁸ Ander-Egg, Ezequiel. Metodología y práctica de la animación socio-cultural. Humanitas. Buenos Aires. 1986.

<https://www.funlibre.org/documentos/idrd/fundamentos.html>

¹⁹ OSORIO C. Esperanza. FUNLIBRE. (2001). Los Beneficios de la Recreación desde

una Perspectiva del Desarrollo Humano. Colombia. Centro de Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio. <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/EOsorio.htm>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.5.1 Campos de estudio de las Actividades Recreativas Comunitarias.

Para el Estado constituye una línea de trabajo importante dado su encargo social por lo que se debe estar encaminado a satisfacer las necesidades del tiempo libre de la población en actividades sanas y educativas acordes a sus gustos y preferencias.

Hay investigaciones aplicadas a la comunidad para la satisfacción directa de ciertas actividades, hace que gran parte de estas sean para el individuo formas de recreación. Debido a que muchas personas derivan experiencias satisfactorias del mismo tipo de actividad, estas han pasado a ser consideradas como formas de recreación, aunque esencialmente esta es la actitud que caracteriza la participación en estas actividades que den satisfacción, alegría y desarrollo.

2.6 CARACTERIZACIÓN DEL SECTOR RURAL

Al intentar definir rural nos hallamos con definiciones de su propio género o especie, que nos llevan a conceptos como rústico, campesino y sus labores propias, y en definitiva lo contrario de urbano, es decir todo aquello que no es ciudad. Por lo tanto rural es un campo de terreno extenso que se encuentra fuera de la población y son áreas no urbanizadas que en su mayor parte son destinadas a la limitación del crecimiento urbano, también son utilizadas para actividades agropecuarias, agroindustriales, extractivas, de silvicultura y de conservación ambiental.

2.6.1. Características geográficas, políticas, sociales y económicas del sector rural

Si la densidad de población es baja, las viviendas se encuentran aisladas entre sí y la población se dedica principalmente al trabajo de la tierra; es necesario conocer cada uno de las características que el sector rural ecuatoriano dispone a nivel Geográfico, político, social y económico.

a) Características Geográficas.

Las zonas geográficas dentro sector rural juega un papel muy importante en la vida del hombre, pues condiciona directamente ya que cada clima determina un tipo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

actividad con los poblados referente al tiempo libre y ocio, así como para ellos, la producción agrícola puede ser favorable o desfavorable para su subsistencia.

b) Características Políticas.

Dentro de la política rural ecuatoriana referente al ámbito deportivo, está formado por el ministerio del deporte que tiene bajo su tutela a las federaciones provinciales, Asociaciones por deportes, las ligas deportivas parroquiales y otros organismos deportivos creados.

Así como el municipio funciona como unidad política, administrativa, territorial dentro del sistema esta son los Gobiernos Parroquiales Rurales y el que está conformado por el GAD (Gobierno Autónomo Descentralizado); una de las funciones es promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad.

c) Características Sociales

Respecto a lo social hablamos de la educación en el sector rural que resalta la capacidad de transformación de los individuos, crean una sociedad, forma y a través de ella rodean los proceso de desarrollo tanto de las personas como los grupos sociales, alcanzando a la educación como un elemento transformador de la propia cultura de la que nace .

Los procesos educativos, más o menos formalizados, transforman ciertos aspectos, algunas negativamente de la subcultura rural de estas comunidades, como ser el restablecimiento de las relaciones entre personas y grupos. Así La gente del campo, especialmente los jóvenes nos damos cuenta de un sentimiento de discriminación por parte de los profesores de las escuelas rurales enunciadas en menores exigencias y un notorio desnivel de contenidos entregados en comparación con la educación urbana.

d) Características Económicas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La gente campesina ecuatoriana condiciona el atraso en el desarrollo económico a causa de las técnicas; por lo tanto la orientación a la educación los habilita exclusivamente en la formación de carreras técnicas del área rural.

Las actividades económicas que la gente rural realiza son: la agricultura como el arado rustico y ganadería como la producción de la leche. La mayoría de los habitantes adultos se dedican a la agricultura, aun así su desarrollo socioeconómico es bajo, esto ocasiona una baja producción, enfermedades, mala alimentación y carencia de los servicios más indispensables, etc., y en consecuencias carecen de mejores servicios, medios de comunicación y transporte, rasgos que la señalan por debajo y con marcada diferencia en lo social

2.7 LA CULTURA FÍSICA EN EL SECTOR RURAL ECUATORIANO.

Realizar un tratamiento analítico expositivo de la Cultura Física en el sector rural implica focalizar su investigación fuera del contexto urbano al que estamos familiarizados y habituados en la práctica; de allí la diferencia principal del presente estudio.

2.7.1 La Educación Física en el Sector Rural

La educación física según Díaz M., implica la preparación motriz, deportiva y recreativa; y una educación preliminar de los alumnos relacionado con las formas correctas de marchar, prácticas de formación, organizar y entrenar la escolta, atletismo y deporte, voleibol y basquetbol, en búsqueda de las tres metas, adquirir hábitos para el cuerpo y condición física, preparar a los alumnos para desfiles y participar en torneos y concursos deportivos internos, de zona o de sector que se pueden llevar a cabo en el transcurso del año escolar, todo bajo previo plan de trabajo.

Mientras que el autor Uriel R., hace mención a la educación física como la ciencia de la motricidad humana. La cual se hace una definición simplificada referente a "educación" y "físico", dentro del desarrollo corporal. Otra posible definición acercada mas a la educación física es la formación integral del hombre, cuyo agente fundamental es el ejercicio físico". Por ello, si la educación física encierra un proceso que generaliza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la formación armónica del ser humano, estaría educado definir la educación física como la educación del cuerpo.

El autor Uriel J. toma una gran importancia de las ideas que debemos dejar atrás al momento de enfrentar nuestra labor docente en la zona rural y toda cuestión educativa para poder planificar adecuadamente nuestra tarea. Una de ellas es por ejemplo:

- a) Mundo rural: guardián de las raíces del ancestro, retraso, incultura, bucolismo, familia tradicional, intensidad en las relaciones, etc..
- b) Educación en el mundo rural: no sirve, pues los alumnos terminarán en tareas agrícolas o ganaderas.
- c) Educación física en el medio rural: vida más saludable, no es necesario un trabajo específico en este tema, ni en aspectos concretos del área.
- d) Medio urbano: mejor calidad de vida.

Las zonas rurales son eventualmente desfavorecidas y marginadas a nivel económico, social y cultural, debido a que no ofrece ninguna oferta de actividades al alumnado (juegos, tiempo libre, etc.) con actividades recreativas organizadas.

Cada zona rural es diferente y marca públicamente nuestras actuaciones, por ejemplo: un terreno puede ceder con las lluvias, los animales no están en zoos como en las ciudades, la propiedad particular hay que respetarla, etc. Por ello estamos obligados a educar en el medio rural y con el medio rural, la cual es una de las grandezas del medio rural y en lo que supera claramente al medio urbano tanto dentro como fuera de las escuelas.

Los docentes en el medio rural, para las sesiones de educación física necesariamente utilizan el juego tradicional, para ello definiremos algunos de los conceptos: la tradición entendida como transmisión del dominio de una cosa, especialmente oral, de padres y madres a hijos e hijas; de hechos históricos, conocimiento, creencias. También se define como costumbre; es decir, usos que vienen de antiguo. El juego o deporte



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tradicional determina aquellas características de la zona donde se han desarrollado y practicado, estos no son muy extendidos ni practicados por muchas personas.

2.7.2. El deporte rural en el Ecuador.

a) El Ecuavóley

El Ecuavóley es un deporte ecuatoriano en el que intervienen dos equipos con tres jugadores cada uno y sus respectivos suplentes. El objeto de este deporte es hacer caer la bola en el piso de la cancha ocupada por el equipo contrario, pasándola por encima de la red y entre los soportes que limitan el campo de juego. La bola puede ser golpeada con cualquier parte del cuerpo de la cintura hacia arriba, con golpe franco. La bola puede ser pasada al otro campo de juego mediante utilización de uno, dos o tres toques. El partido se juega al mejor de 3 sets a 15 puntos cada uno con una diferencia mínima de 2 puntos, y para ganar puntos es necesario estar en posesión del saque.

Se efectuara cambio de cancha después de cada set y sacara el equipo que haya perdido el set anterior, excepto el tercer set, cuando de nuevo se sorteará cancha/saque y se producirá cambio de cancha en el momento en que cualquiera de los dos equipos llegue al punto 8, manteniendo el saque el equipo que alcance puntuación.

El Ecuavóley es una variante del Voleibol, divertida, practicada por ambos géneros, a cualquier edad y con una vertiente eminente recreativa con una maravillosa red de amistad, convivencia y solidaridad entre amigos y familiares.

Se juega normalmente al aire libre, parques naturales, polideportivos y en cualquier otro espacio donde se puede enganchar una red, sogas o cuerda, aunque con los torneos institucionalizados y oficiales también se juega en pabellones cubiertos. Se juega con un balón de fútbol o similar a sus contactos.

Los ciudadanos de Quito y Cuenca fueron quienes concentraron y desarrollaron el juego que luego, por la migración y los repartos militares y policiales lo llevaron hacia la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

costa y especialmente a la ciudad de Guayaquil, diseminándose luego hasta el último y más alejado rincón ecuatoriano.

En 1943 aparece oficialmente como el deporte barrial en la ciudad de Quito. En 1957 aparece la Federación de Ligas Deportivas Barriales y Parroquiales del Cantón Quito. El primer torneo de Ecuavóley se celebró en 1958. Los torneos de Ecuavóley en vecindarios fueron organizados por diferentes entidades y así se ha convertido en un deporte de gran acogida popular.

Campeonatos y encuentros en los que se reparten torneos económicos y, por otra parte, también es habitual ver las apuestas dinerarias, de bebidas o comidas en los torneos, partidos barriales y/o de amigos.

b) Indoor fútbol

El deporte indoor fútbol, ha promocionado, en forma espectacular, la práctica del deporte, al poder ser practicado durante cuatro estaciones, fomentando nuevas competencias y campeonatos. No hay un dato preciso que confirme cuántos años lleva la práctica del indoor en el país. La actividad se desarrolla en canchas conocidas hoy como de uso múltiple, o en las improvisadas que son en las calles.

La creación de este deporte se remonta a 1930 en Uruguay, el profesor Juan Carlos Ceriani llevó su práctica a escenarios cerrados, se le llamo fútbol de salón . Así, Esta disciplina consiste en un juego de dos tiempos, cada uno de veinte minutos con un descanso de cinco o de un número de goles determinado por los actores cuando se juega en el barrio. Son seis elementos en la cancha: un arquero, dos defensas, dos volantes y un delantero. Se lo desarrolla más sobre asfalto o simplemente sobre la tierra en los lugares donde no se dispone de un área de concreto.

- Arquero o Portero: es el jugador cuyo principal objetivo es evitar que el balón entre en su portería durante el partido. El portero podrá incorporarse al ataque y actuar como un jugador más de campo, pudiendo tocar el balón en su propio campo una sola



UNIVERSIDAD DE CUENCA

vez y durante un máximo de 4 segundos (siempre y cuando no lo toque el contrario) y en campo contrario todas las veces que quiera y sin límite de tiempo (portero-jugador).

- **Poste o defensas:** jugador que se ubica por delante del portero como base de la línea de tres jugadores al ataque y es el último jugador de campo a la defensiva. Este jugador suele ser el que mueve el juego, y es uno de los jugadores, después del portero, que debe organizar al equipo. Suele quedarse atrás para que en una contra no se queden los de los otros equipos solos delante del portero.
- **Alas o volantes:** jugadores que se ubican sobre las bandas. Deben subir y bajar sin parar y buscar siempre el apoyo a sus compañeros.
- **Pívor o delantero:** jugador del equipo más cercano a la portería rival, que cumple funciones ofensivas (de recibir y jugar el balón a espaldas de la portería, ya sea para darse la vuelta y rematar o para pasar a sus compañeros) y defensivas, (integrar la primera línea defensiva al rival). Este jugador debe estar en constante movimiento, en busca de cualquier espacio para ofrecer un pase a un jugador sin marca.

Los equipos necesitan de un entrenador, sobre todo cuando se está en campeonatos oficiales. Los elementos pueden saltar al campo de juego sin haber tenido prácticas en la semana, sin embargo deben calentar para no lesionarse. Para los partidos es necesaria la presencia de un árbitro quien cobra un valor por partido que va desde los cinco dólares en adelante. La pelota es número tres (más pequeña que la de fútbol), puede ser inflable como rellena de material de caucho. El deportista debe utilizar el mismo equipaje que el futbolista, a excepción de los zapatos pues acá son de lona.

2.7.3. La Recreación en el sector rural

Autores como Huizinga (1994) y Caillois (1997) remarcan la importancia del juego como transmisor de patrones culturales, tradiciones y costumbres, percepciones sociales, hábitos de conducta y representación del mundo. Los juegos expresan los valores dominantes de la cultura de cada civilización, y cambian en función de la época histórica, la situación geográfica, las modas o las ideas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La definición del diccionario de la Real Academia Española explica que el juego es la acción y efecto de jugar, entretenerse, travesear, retozar. Es decir que al jugar nos divertimos y solemos «hacer algo», intervenir, realizar acciones sobre los objetos o las personas, imaginar, etc., lo que nos llevará a una serie de resultados y consecuencias.

2.8 FIESTA TRADICIONAL ACTIVIDAD RECREATIVA EN EL SECTOR RURAL.

La animación socio cultural no tiene sentido sin la cultura y todo lo que lo rodea está a: Costumbres, tradiciones, folclore, rituales, etc., y eso también se ha incluido en la animación sociocultural, ya que uno de los objetivos más claros que tiene el desarrollo social de las personas para conseguir un mundo mejor (medio ambiente, tolerancia, respeto y paz) interpreta.

2.8.1. Las vacas locas y castillos

Las vacas locas y castillos se dan durante las fiestas patronales o fiestas aniversarios de cualquier asociación o agrupación las he vivido con estupor, pero con esa adrenalina que produce la mezcla de miedo y diversión. No conoce con certeza el origen del festejo, aunque se estima que puede haber sido una aportación traída de otras tierras en la época de la conquista española, aunque se ha mimetizado de tal forma en la cultura ecuatoriana de esos tiempos que se considera algo tan autóctono como cualquier otra tradición festiva, la cual se extiende por todo el país con sus pequeñas variaciones y significados.

Una estructura de fierro decorada en forma de vaca que va recubierta con todo tipo de juegos pirotécnicos y que al son de la música de banda hace las delicias de los asistentes conjugando una extraña emoción de diversión y miedo para que no te alcancen las chispas de un baile que quien maneja (no siempre, hay también fijas), metido debajo de esa estructura, se encarga de animar realizando un esfuerzo físico considerable, a la vez que, según a mi modo de ver, un poco peligroso si no se toma en serio las básicas normas de seguridad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El resultado es una explosión de alegría y color, en la cual se hace muy difícil no participar contagiado por esa exuberancia estética y locura colectiva en la que se convierte. Ofreciendo momentos realmente inolvidables de correrías de un lado para otro evitando que la "Vaca Loca" te alcance.

2.8.2. El Juego Tradicional

Las tradiciones y la actividad creativa en el campo de la Lúdica forman parte importante de estos lenguajes, y por tanto del desarrollo cultural de los pueblos. Para el historiador holandés Johan Huizinga, cuya obra "Homo Ludens" está dedicada principalmente a demostrar tal conexión, lo más importante incluso no es reflexionar acerca del lugar que al juego le corresponde entre las demás manifestaciones de la cultura, sino "en qué grado la cultura misma ofrece un carácter de juego".

Entre las condiciones del desarrollo de una comunidad, la promoción de recursos educativos y culturales ocupa un lugar destacado en virtud de tres poderosas razones, esenciales en los procesos de transformación social:

- a) El refuerzo de la identidad, para que los miembros de dicha comunidad se reconozcan mutuamente y desarrollen sentimientos de pertenencia a la misma.
- b) El refuerzo de la solidaridad, por la dimensión colectiva que propician las acciones de cooperación.
- c) El refuerzo de la participación, al percibirla como un peldaño hacia las responsabilidades en las diversas esferas de la vida social.

El juego, como singular manifestación cultural de los pueblos, es parte importantísima de tal propósito de reafirmación, en la extraordinaria medida que se deriva de ser un recurso vital para el desarrollo integral del ser humano desde la infancia y a todo lo largo de su existencia. Es base del desarrollo individual en que se sustenta el desarrollo social, estructurándose sus formas a partir de los niveles de cultura alcanzados por una comunidad o colectivo humano, y de los que pasa a formar parte.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dentro de los juegos tradicionales se pueden dar: La carrera de cintas, la carrera de burros, carrera de coches de madera, ollas encantadas, el palo encebado, pelea de gallos, carrera de toros, baile del tomate, bingo bailable, los ensacados, etc.

2.8.3. Fiesta tradicional en Ecuador

Llenas de tradición, cada año las festividades alegran a los ecuatorianos y a los turistas, quienes disfrutan de la programación cultural, artística y folclórica que cada una de estas celebraciones tiene por ofrecer, de tal manera se describen algunas de las fiestas tradicionales que se celebran en Ecuador:

a) Los carnavales:

Se viene celebrando desde tiempos antiguos en la mayoría de las comunas. Antes de la conquista española esa festividad se los conocía como Pawkar raimi (fiesta de inicio del nuevo año), pero al tiempo de la colonia y la primera mitad de la época republicana, según testimonios de ancianas y ancianos, el carnaval se celebra en la hacienda donde ofrecían regalos, baile y canto a los hacendados y en gratitud a esto recibían una funda de sal a todas las personas que rendían homenaje.

b) Festival de las Frutas y las Flores:

Fiesta tradicional de la ciudad de Ambato, que se celebra antes de la cuaresma, en homenaje a la tierra. La celebración cuenta con desfiles, espectáculos, pirotecnia y desfiles de belleza.

c) Fiesta del Inti Raymi

Esta tradición indígena en honor al sol tiene lugar en la provincia de Ibarra los días 21 y 22 de junio. La representación, en la que intervienen miles de personas, empieza frente al Coricancha, donde un inca (rey) ficticio realiza una invocación al Sol. Los espectadores, entre tanto, esperan en la explanada de Sacsayhuamán, hacia la que el cortejo se desplaza de inmediato. Éste ingresa al escenario llevando al inca en su litera



UNIVERSIDAD DE CUENCA

por grupos que representan a los pobladores de los cuatro suyos. Después se procede al sacrificio de una alpaca y el inca invoca a su padre el Sol

d) Corpus Christi:

Esta celebración exalta el valor espiritual católico de la Eucaristía, basado en los hechos de la Última Cena de Jesús con sus apóstoles. Aunque es una celebración religiosa nacional, que mezcla tradiciones indígenas y católicas, en Cuenca las festividades son más famosas y prolongadas. Se desarrolla en junio. Durante las festividades litúrgicas de Corpus se realiza en la plaza principal de la ciudad una curiosa y masiva feria de dulces de los más ingeniosos, originales y variados ingredientes, colores, formas y sabores, lo que congrega a multitudes no solo de la ciudad sino de otras partes del país para degustar estas dulces delicias. Se mantiene también la costumbre de realizar una procesión religiosa católica durante estos días. En estos eventos tienen especial lugar e importancia los castillos pirotécnicos y la función de los “priostes” o padrinos de la fiesta.

e) Yamor:

Otra manifestación cultural de origen indígena, celebrada en Otavalo durante la primera semana de septiembre, como agradecimiento a la Madre Tierra. Especialmente, se le rinde un homenaje al maíz. El Yamor, se remonta a épocas inmemoriales ya descrita por los historiadores en tiempos pasados actualmente es una reivindicación cultural que aglutina el agradecimiento a la Pacha Mama por la generosidad de la cosecha; la presencia de la religiosidad puesta de manifiesto en la veneración a la Virgen de Monserrate, Patrona de Otavalo; y, el reencuentro de sus hijos/as con su terruño.

f) Día de los muertos:

Cada 2 de noviembre se celebra en todo Ecuador, en homenaje a los difuntos. Durante este día, se acostumbra visitar las tumbas de los seres queridos fallecidos. También es tradicional tomar colada morada, acompañada con guagua de pan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

g) Pase del Niño:

Una manera de homenajear el Niño Jesús en Ecuador es con este desfile, en el cual los niños caminan por las calles de Cuenca vestidos de personajes bíblicos. El pase del niño se realiza durante la fiesta de navidad.

2.9 COSTUMBRE Y TRADICIÓN LÚDICA EN LA ZONA RURAL ECUATORIANA

Las costumbres delimitan el conjunto de cualidades e inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de un pueblo determinado. Costumbre un palabra Griega que viene del latín (cosuetumen) significa habito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por repetición de los mismos actos y que pueden llegar a adquirir fuerza de precepto. Ellas se van transmitiendo de generación en generación, convirtiéndose con el tiempo en preceptos que tienen vigencia social y son aceptados por los pueblos.

Las costumbres y tradiciones lúdicas autóctonas se expresan en la diversidad de los juegos existentes, en el reflejo de la tradición y costumbre de un país. Alrededor de las costumbres y tradiciones nos interesamos por las músicas y bailes típicos, los trajes típicos, la medicina popular, las comidas típicas, y todas aquellas manifestaciones populares de la vida cotidiana que son el haber del pueblo, su herencia ancestral y su legado.

2.9.1. Músicas, Trajes y Bailes Típicos

a) Las Danzas y Canciones

La música y la danza están estrechamente relacionadas, ya que no se puede bailar sin música y la música sin danza es menos expresiva. En animación sociocultural suelen ir siempre enlazadas en cualquier tipo de actividad. Según la edad media del grupo, las actividades y sus objetivos irán encaminados en su sentido u otro, es decir, se adaptaran las actividades al grupo.

El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a la música y a la gimnasia, pero puede existir sin ellas.

b) **El traje típico ecuatoriano**

En el baile de San Juanito la mujer se destaca principalmente por su elegancia, donde abundan los bordados florales con distintas tonalidades en una finísima camisa larga de lienzo, de color blanco, siendo éstos colocados generalmente a la altura del pecho, extendiéndose hacia más allá de los hombros y a veces prolongándose hacia el dorso, contrastando con los detalles elegantes de encaje tanto en el escote como en las mangas. Como acompañamiento de esta camisa se utilizan dos Anacos de paño, contando con uno de color Azul Marino o Negro (o cualquier otro color lo suficientemente oscuro) que se lleva junto a uno blanco para poder sujetar una faja (Chumbi, tal como se lo conoce en el lenguaje Quichua de los pueblos originarios) que envuelve a toda la cintura.

Sobre este conjunto se suele colocar otro Anaco de color rojizo, que sostiene a los anteriores, y recibe el nombre de Mama Chumbi, con un largo de unos 3 metros en total, y un ancho de apenas 4 centímetros, que forma parte de los accesorios junto a los collares, anillos, manillas y grandes aretes que son decorados con llamativas piedras de colores.

En el caso del hombre que baila el San Juanito, las ropas utilizadas son mucho más sencillas, contrastando con la sofisticación femenina, donde lo imprescindible está en un sombrero de paño, y lo lujoso es una larga trenza de cabello que define la identidad del individuo. Las prendas inferiores comprenden a la utilización de un sencillo pantalón de color blanco, con un largo hasta la altura de los tobillos, utilizando en la parte superior una camisa que utiliza la misma tonalidad, y sobre ambas prendas se utiliza el clásico Poncho, una prenda típica de la región que es utilizada tanto como abrigo en las épocas más frías del año, como también para poder prevenir el excesivo calor.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Como calzado se emplean unas Alpargatas de color blanco (como vemos, el blanco predomina en el total de las prendas) una combinación que deriva de la utilizada por los nativos combinada con las costumbres del Mestizo, quien empleaba estas prendas tanto en la zona cercana a su vivienda tanto como a campo abierto .

2.9.2. La Minga como una costumbre en la Zona Rural

La Costumbre es una repetición constante de un acto que con el paso del tiempo se vuelve obligatorio por necesidad con sentimiento colectivo y apoyo del poder colectivo. Las costumbres se han formado tanto en la familia como en la comunidad y se obtuvieron de los antepasados aborígenes y de los españoles. Una de las costumbres en la zona rural es la minga un espacio importante de educación. Las comunidades indígenas de Ecuador se reúnen para arreglar el camino, construir la casa comunal, sembrar los terrenos comunitarios, limpiar las sequias, cuidar el páramo, arreglar la escuela, etc. La jornada se combina con el manejo de azadón, el pico, la pala y con el intenso dialogo y los chistes.

Las mingas se realizan en comunidades, donde participan más de cincuenta comuneros para realizar diferentes actividades como arreglo del camino, limpieza de la plaza y la capilla local entre otros. Antes de las nueve de la mañana un representante o presidente de la comunidad toma lista a los asistentes e inmediatamente se inicia el trabajo. Conforme avanza la jornada aparece el primer tema, la sexualidad y la infidelidad. Llega la hora del almuerzo todos se sientan en grupos, unos traen papas, canguil, arroz, etc. Concluido el almuerzo continúan con la jornada.

En tiempo de la hacienda, la minga era utilizada para agilizar las faenas agrícolas y para la limpieza de las plazas de los centro parroquiales. No todos los participantes iban de buena voluntad, sino obligados por el teniente político que arranchaba el sombrero, la bayeta. La minga que supone la gratuidad del trabajo era única manera de recuperar las pertenencias sustraídas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las prácticas tradicionales de la educación indígena, no contradicen a los sistemas de la educación actual, sino que los complementa, dado que los aspectos que se analizan aluden a la cotidianidad de las comunidades y a los valores, raras veces asumidas por la educación formal.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO III



PROPUESTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS COMUNITARIAS EN LA PARROQUIA "OCTAVIO CORDERO PALACIOS".



Introducción

El presente capítulo está caracterizado por la investigación etnográfica que se desarrolla en el proceso de la investigación de campo del presente trabajo, implica por lo tanto el estudio de los aspectos geopolíticos y sociales de la parroquia Octavio Cordero Palacios, en el cual se insertan los relacionados con las actividades culturales, sociales y económicas de su población haciendo hincapié en el aspectos recreacional de su cotidianeidad, sobre cuya base se elabora y expone la propuesta de trabajo de recreación comunitaria.

3.1 GENERALIDADES DE LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS.

La Parroquia Octavio Cordero Palacios, conocida también como Santa Rosa, se encuentra a 22 Kilómetros al noreste de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Conectada por la vía asfaltada Cuenca- Chiquintad- Checa (15 Km), luego por la vía lastrada de 9 Km hasta el centro parroquial, existe otra vía alterna por Ricaurte. Tiene una extensión de 20.93 Km², ocupa el 0,7% aproximadamente del territorio cantonal de Cuenca.

Sus límites son:

Al Norte: Con la periferia del cantón Déleg de la Provincia del Cañar

Al Sur: Con la parroquia Sidcay, del cantón Cuenca.

Al Este: Con la periferia del cantón Déleg y la parroquia Solano, del cantón Cañar

Al Oeste: Por la parroquia Checa del cantón Cuenca.

3.1.1. Reseña histórica

EL 12 de Abril de 1557 Gil Ramírez Dávalos, por mandato del Virrey Don Andrés Hurtado de Mendoza, en la llanura del Tomebamba funda la ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca. Luego de esta fundación en el mismo año se erige la Parroquia de San Blas; con los anejos de Sidcay, Checa, Santa Rosa (OCP), Llacao y Zhiquir. Al desmembrarse Sidcay de la Parroquia de San Blas; pasa a constituirse una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

nueva Parroquia, teniendo como anejos a Llaqueo, Santa Rosa (OCP), y Checa.²⁰, entonces Santa Rosa al inicio fue un anejo de la parroquia urbana de San Blas, posteriormente, al conformarse la parroquia de Sidcay, fue adjudicado como anejo de esta nueva jurisdicción. El 30 de octubre del año 1933 se constituye como parroquia civil y toma el nombre de Octavio Cordero Palacios en memoria del gran escritor azuayo, quien fue oriundo de esta jurisdicción, por cuanto su familia tenía propiedades en esta comarca, y su cercano contacto con la cultura indígena le permitió recobrar las tradiciones, mitos, y leyendas de esta cultura que son el sustento de sus obras históricas “El Azuay Histórico”, y “El habla de la Región Cañari”.

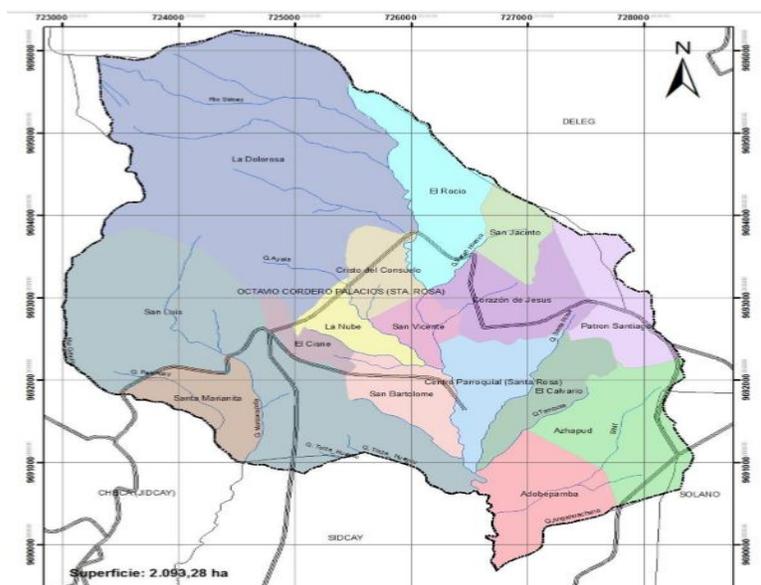


Gráfico No: 01. Fuente:²¹ Elaboración: BMPJ.

Por orden del gobernador del Azuay Don José María Rodríguez Parra, se cambia al nombre actual. Don José María Rodríguez Parra con demarcación propia y conocida; quien designa a Don Tomas Blanco de Alvarado como su primer Teniente Político, la

²⁰ Diagnóstico del levantamiento de Información del 2008.

²¹ Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Octavio Cordero Palacios (pag.4)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

fundación es aprobada por la autoridad Eclesiástica, que nombra al señor Don José Antonio Bravo como su primer sacerdote.²²

El Ministro de Gobierno y Municipalidades, con fecha 30 de octubre de 1933 aprueba el cambio de nombre de la parroquia. El centro Parroquial iba a ser en la comunidad de San Luis, antiguamente le llamaban Guairacajas teniendo que trasladarse más o menos por el año de 1890 al Centro Parroquial porque consideraban que estaba cerca de las fronteras con el Cañar. La iglesia de San Luis es conocida como San Luis rey de Francia, ya que las estatuas que existen dicen haberlas traído de Francia. La parroquia conforma 15 comunidades más el Centro Parroquial (Santa Rosa), siendo éstas:

COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS

N°	Nombres Actuales	Nombres Autóctonos
1	Centro Parroquial (Santa Rosa)	Muyopamba
2	San Luis	Huyracaja
3	Parculoma	Parculoma
4	Santa Marianita	Paluncay
5	El Cisne	Manzana Amargo
6	La Nube	El Cetron
7	Cristo del Consuelo	Chaquillcay
8	La Dolorosa	Mugmun
9	El Roció	Suranpalti
10	San Jacinto	El Tablón
11	Corazón de Jesús	Rumipungo
12	Azhapud	Azhapud
13	El Calvario	Pueblo Viejo
14	San Bartolomé	Illapamba

²² Diagnóstico del levantamiento de Información del 2008.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

15 Patrón Santiago Huayra Pungo

16 Adobepamba Adobepamba

Cuadro No: 04.

Fuente: ²³

Elaboración: BMPJ.

Según el historiador, Don Cesar Macario Robles Robles, renaciente de la Parroquia Octavio Cordero Palacios, cuenta que las actividades deportivas fueron destacadas desde 1960 el fútbol, el ecuavóley. Robles argumenta como promotor y capitán del equipo Huracán un nombre adaptado de países extranjeros fue el primer grupo deportivo de fútbol creado en la parroquia, el cual represento dentro y fuera de la comunidad, la participación del equipo fue solamente por honrar a las camisetas, al pueblo y la parroquia.

3.1.2. Población

La Parroquia Octavio Cordero, es una de la Parroquias más incididas por el fenómeno migratorio. Los primeros migrantes salieron a partir de los años 1960 hacia Estados Unidos, Canadá y Venezuela; los campesinos de la zona se van regularmente a Cuenca para vender productos agrícolas y trabajar.

La migración, principalmente al exterior, incidió en la estructura poblacional de la Parroquia. La principal población que emigró fue la masculina, afectando principalmente las estructuras familiares. Es la mujer la que termina viviendo en la Parroquia y asumiendo tareas de tipo reproductivo, productivo e incluso comunitario. Entre 2001 y 2010, la crisis económica ecuatoriana, encontró en la emigración exterior nuevamente una alternativa de sobrevivencia, en esta ocasión se afectó la estructura poblacional de diferente manera, es la población femenina la que decidió incluirse en el proceso migratorio, cuyas edades son productivas y cuyos países de destino fueron también diferentes.²⁴

²³ MENDEZ, Luis (2001). SÍNTESIS HISTÓRICO DE LA PARROQUIA OCTAVIO CORDERO PALACIOS. Edición especial por las fiestas patronales

²⁴ Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Octavio Cordero Palacios (ítems 2.2 pág. 16)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El índice de feminidad en Octavio Cordero al 2010, es de 1288 mujeres y 983 hombres. Existe un desequilibrio significativo, que influye sobre todo en la disponibilidad de mano de obra masculina en edades productivas o la presencia de población adulta para la crianza de la población infantil o el cuidado de la población adulta mayor, que responda por el sostenimiento cotidiano de las familias y los procesos de socialización y protección familiar. Esta tarea, recae principalmente en las mujeres, quienes frente al proceso migratorio, sobre todo al exterior, asumen el rol reproductivo, productivo e incluso comunitario. Desde entonces la composición de la población por sexo y edad, es de singular importancia, ya que los efectos de la natalidad, mortalidad y migración actúan directamente en ella. Según la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Octavio Cordero Palacios, en el 2015, se registraron 2.131 habitantes distribuidos en 16 comunidades:

Al 2015 la mayor población se concentra en la cabecera parroquial; mientras que las comunidades con mayor población rural son: San Luis y Azhapud en la Zona Baja; Cristo del Consuelo, Corazón de Jesús y El Cisne, en la Zona Media; y, El Rocío en la zona Alta.

3.1.3 Lugares Turísticos

Tiempo atrás se extraía oro de sus minas, estas fueron reemplazadas por la extracción de mármol aunque en pequeñas cantidades. De este lugar eran famosos los mármoles de Santa Rosa, que se extraían de una cantera así conocida, ubicada al pie de un cerro.

Del mármol se servían hábiles artesanos para crear obras ornamentales que ennoblecían los hogares y salones de Cuenca y el país. Las minas de mármol ubicadas en el cerro Tasqui perteneciente a la comuna Illapamba, es un lugar turístico digno de ser explotado. Varios de sus atractivos turísticos son: Parcoloma y Huaharimi (observación de vestigios cañarís).

Las fiestas del Centro Parroquial y de sus comunidades atraen a muchos visitantes.



3.1.4. Realidad Social

La sociedad comunitaria esta predispuesta a superar todas las dificultades, como es el caso preocupante de la situación económica familiar, razón por la cual se convierte en un fenómeno migratorio, al comienzo quizá desde los años cuarenta hacia las ciudades de Cuenca y Guayaquil y desde la década de los setenta hacia los países Norteamericano y Europeos. Este fenómeno social ha influenciado negativamente por: crear poblaciones poco pobladas como el mismo Centro Parroquial que se convierte en un pueblo fantasma, encarecer la mano de obra, descomposición del núcleo familiar, incrementar la aculturación de las nuevas generaciones y desvalorizar la cultura autóctona rica e interesante.

La Parroquia de Octavio Cordero Palacios tiene una identidad cultural indígena mestiza, profundamente ligada a la tierra y sus labores culturales, sus habitantes consideran a la familia como un espacio sumamente importante al que hay que cuidar y valorar. El sentimiento comunitario es muy acentuado y la participación comunitaria todavía se mantiene especialmente en la realización de obras de infraestructura pública.

La Cultura e Identidad, permitió ver a una unidad material y espiritual, no como una construcción aislada en el tiempo y el espacio, sino como una construcción y reproducción de vida, saberes, valores, códigos y significaciones que no son permanentes, estables ni universales, son especificidades de un grupo humano que continuamente está reinventando.

Las festividades de carácter religioso están presentes en todos los meses del año en las comunidades y en el centro parroquial; esta característica conduce al entendimiento de ciertos aspectos de la población en torno a sus costumbres. A continuación se muestra el calendario festivo de religioso de la parroquia.

Al respecto de las prácticas culturales, estas están íntimamente vinculadas con los saberes ancestrales de los y las habitantes de la parroquia, vinculados especialmente a la salud con relación a las plantas medicinales propias de su entorno cultural; estas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

prácticas lo cultivan en el ámbito familiar, conservando de esta manera sus costumbres y al mismo tiempo enfrentando a una medicina comercial a la que no tienen acceso por los costos.²⁵

Entre los saberes que practican están:

- a) Limpiar con un huevo o hierbas para el mal de ojo o el espanto
- b) Curación con hierbas del campo ejemplo para el parto:
 - Mezclar: trago hervido con pirin, ruda, panela
 - Veta quemada, maíz negro quemado y agregar en un huevo tibio para tomar
 - Baños con montes como ruda, pirin mataquilena.
- c) -Chipalpal, manzanilla cucharilla, laurel, moradilla hierva del infante, pampa poleo.
- d) Aire malo: ruda floripondio, marco, chilquil, Santa María, ajos
- e) Antimonio: oro raspado, tiesto de inca, cuyquiyaco, tomar dos veces
- f) Mal ojo: trago, carbón, ajo, soplar o absorber. En ombligo y corona
- g) Corazón (Shungo): hoja de poroto de gullán y aceite de almendras, luego coge de dos pies y sacudir para abajo y le refriegan de amarran con hoja de gullán y amarran.
- h) Anemia: jarabe de perro negro y gallina madura.

De acuerdo a la nueva generación manifestante existe algunas preocupaciones tales como “Se está perdiendo la identidad cultural”, “los jóvenes no bailan nuestra música” y la desaparición de los sainetes y shows artísticos de música nacional, el interés de participar dentro de la parroquia cada vez es más escasa.

La juventud de ahora, así como la sociedad toma con sus propias manos el desarrollo de actividades recreativas para satisfacer sus necesidades e intereses llegando a tal

²⁵ Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Octavio Cordero Palacios. Componente Socio Cultural Pág. 147



UNIVERSIDAD DE CUENCA

punto que la recreación constituía un 25% de los ingresos familiares como es el caso de campeonatos en indoor-fútbol y fútbol vistos ya en los diferentes sectores de la comunidad.

Así debido a la propuesta de actividades recreativas que sufren un efecto positivo en la cultura de esta comunidad, sería un legado cultural conservar de generación en generación no como una necesidad financiera, sino como las actividades lúdicas autóctonas de la comunidad.

3.1.5. Realidad Económica

La parroquia de Octavio Cordero Palacios, de ancestro, y como el resto de las parroquias del Cantón Cuenca tiene una larga tradición de organización comunitaria que se funda en las creencias culturales propias de la cosmovisión andina, además de ser propias expresiones de las economías campesinas, lo que les ha permitido subsistir y utilizar esta figura como una legítima representación en la demanda de bienes y servicios a las diferentes instituciones estatales, proponiendo como contrapartida de aporte de mano de obra, mediante las “mingas”, y en muchas ocasiones el aporte de otros materiales y contribuciones en dinero, que generalmente no son contabilizadas por la economía, pero que al final redundan en un abaratamiento del costo de las obras, es otra forma de decir que las comunidades de las parroquias rurales de Cuenca vienen implementando desde hace mucho la “autogestión”.

La organización comunitaria de las parroquias, expresada en su plenitud en las relaciones sociales internas de las mismas, también se expresa en su relación con el Estado en la demanda y realización de obras y acciones en el espacio de lo público, es decir en las obras, especialmente de infraestructura, que tienen que ver con el bienestar de toda la población. Por otro lado, la iniciativa comunitaria ha permitido que por su propia cuenta, organizativa y financiera, las parroquias cuentan con agrupaciones que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

prestan servicios típicamente estatales, situación que ha permitido resolver algunos problemas importantes para las poblaciones rurales.

En la Parroquia de Octavio Cordero subsisten aún tres Comunas organizadas y reconocida su existencia mediante la Ley de Comunas y estas son: Comuna de “El Tablón” con acuerdo ministerial Número 181 de fecha 12-06 -75, Comuna de “Illapamba” con acuerdo ministerial N° 4070 de fecha 06-54-59 y la Comuna de “San Luis” reconocida con acuerdo Ministerial N° 3318 de fecha 13-11-72.

3.1.6. Fiesta y Tradición

La fiesta patronal de Santa Rosa se realiza el 30 de agosto, acompañada de los juegos pirotécnicos, bailes y juegos populares durante la semana santa el pueblo rinde culto al señor de la Buena Muerte.

En la capilla de las comunidades, también se dan celebraciones con las mismas características del Centro Parroquial, cada una de sus comunidades celebra las fiestas en honor a su patrono.

FESTIVIDADES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA

“OCTAVIO CORDERO PALACIOS”

COMUNIDAD	DÍA	MES	PATRONO
La nube	1	Enero	Virgen de la Nube
Adobepamba	15	Junio	Corazón de Jesús
Corazón de Jesús	21	Junio	Corazón de Jesús
Patrón Santiago	24	Julio	Patrón Santiago
Azhapud	15	Agosto	Virgen del Rocío



UNIVERSIDAD DE CUENCA

San Jacinto	15	Agosto	San Jacinto
El Rocío	15	Agosto	Virgen del Rocío
San Luis de Parculoma	19	Agosto	San Luis Rey de Francia
San Bartolo	24	Agosto	San Bartolo
	30	Agosto	Santa Rosa
Santa Rosa	24	Septiembre	Señor de La Buena Muerte
	30	Octubre	Aniversario de Parroquialización
Área Comunal	8	Septiembre	Virgen Dolorosa
El Cisne	14	Septiembre	Virgen del Cisne
El Calvario	24	Septiembre	Señor de Los Milagros
San Vicente	14	Octubre	Señor de Los Milagros
Cristo del Consuelo	15	Octubre	Cristo del Consuelo
Santa Marianita	2	Noviembre	Santa Marianita

Cuadro No: 05.

Fuente:²⁶

Elaboración: BMPJ.

Con la debida anticipación los habitantes de la comunidad se reúnen para planificar las festividades y nombrar comisiones en lo religioso, cultural y deportivo. Una vez elaborado el programa no puede faltar las invitaciones utilizando como medio de comunicación la radio. Llegado los días de fiesta los cohetes acompañados de la banda de músicos dan inicio a las festividades, y en el día de la víspera la vaca loca, el indio Lorenzo, la mama Juana, los disfrazados y el castillo.

Existen costumbres arraigadas en la población como los juegos de la escaramuza, curiquinges, bailes folklóricos, juegos pirotécnicos, castillos, caballos locos, presentación de comparsas, y degustación de gastronomía típica de la región, etc.

²⁶ Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial – OCTAVIO CORDERO PALACIOS (pag.16)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cabe destacar que en lo religioso la celebración de la misa y procesión es la parte principal de la fiesta, luego se continúa con los concursos de danza folklórica y autóctona, y por supuesto no faltan los encuentros deportivos, para finalizar con shows artísticos bailables.

Se mantiene la minga comunitaria para la ejecución de las obras públicas y la comida comunitaria “pampamesa”.

Entre las actividades ya mencionadas a continuación describimos como se desarrollan cada una de ellos, destacando los más importantes:

Para la escaramuza participaban más de 60 personas, es una escenificación con caballería, que al mando de un guía mayor, un grupo de jinetes y guías quintos, van representando varias "labores" en una plaza con el marco musical de la chirimía, caja y banda de pueblo; en base de sus tonos se abre, cierra y juega con las diferentes labores. La loa, el reto y el contrareto son personajes que son parte de la escaramuza e intervienen con sus versos antes del juego, para alabar a los santos patronos, agradecer a los priostes y devotos por patrocinar la fiesta, llamar la atención a las autoridades, jóvenes y adultos, y para en forma humorística nombrar a los personajes más populares y relevantes de cada comunidad.

La vaca loca es una estructura de fierro decorada en forma de vaca que va recubierta con todo tipo de juegos pirotécnicos y que al son de la banda de música el hombre que la carga hace un esfuerzo físico considerable de baile. Mientras que la comparsa se identifica de una agrupación de personajes disfrazados en animales terroríficos y que acompañan a la vaca loca.

Los curiquingues llamaban a los hombres pájaro que lucían un vistoso traje en forma de pájaro de muchos colores. Participaban más de 100 personas, se los ve marchar y danzar unidos; con sus grandes alas abrazan a los espectadores del desfile y les



UNIVERSIDAD DE CUENCA

picotean las cabezas, lo que origina la diversión de niños y adultos, este baile lo realizaban en honor y agradecimiento al niño dios.

El palo ensebado, El juego se ejecuta únicamente de forma vertical, con un palo o de unos 20 centímetros de diámetro y cinco a seis metros de altura, el cual se encuentra enterrado en el suelo. El palo es además untado en grasa. Debido a ésta, el poder escalarlo es sumamente complejo para los participantes, especialmente los primeros. Usualmente, los últimos jugadores tienen ventaja, pues por cada intento fallido el palo va perdiendo parte de su grasa o jabón, y se facilita más el ascenso. Quienes logran llegar a la cumbre pueden obtener diversos premios: dinero, gallinas, botellas de vino entre otros.

El chanco ensebado, que consiste en engrasar un chanchito (cerdo) y que los niños, jóvenes y adultos del pueblo lo persigan y agarren, es bien divertido, gana el que se lo eche al hombro y lo lleve a la meta.

Pelea de gallos, es un combate en una rueda conocido como gallera que se lleva a cabo entre dos gallos de un mismo género o raza de aves denominada "aves finas de combate", la ave demuestra sus mejores cualidades en el combate se declara como ganadora.

La danza folclórica, donde anteriormente fue vista como una actividad social en lugar de competencia, aunque hay grupos profesionales y semi-profesionales de danza folclórica, que en ocasiones realizan competiciones de bailes folclóricos

La Carrera de cintas, participan más de 10 personas, una banda de música distrae toda la carrera y los participantes uno a uno van pasando al galope intentando coger la cinta introduciendo la pica por la anilla de la cinta, el participante debe acertar y coger la cinta y el que más cintas consigue es el ganador.

La olla encantada, aquí participan de 10 o más niños en donde existían ollas de barro rellenos de caramelos y alguna otra cosa en particular como juguetes o dinero. La olla



UNIVERSIDAD DE CUENCA

es envuelta de papel en colores y colocado en una altura al alcance de los niños, cada niño con los ojos vendados tomara un bastón y tratara de reventar una olla el cual se llevara su premio existente dentro de la misma-

La Carrera de burros, de 10 o más personas, cada persona tiene su burro, se juntan en un punto de partida, al momento de sonar el silbato el jinete se monta sobre la espalda del burro, agarrándose lo más que pueda y cabalga, deberán tratar de llegar lo más rápido posible hasta el punto de llegada, el primero que llega es el ganador.

La Carrera de coche de madera, se daban exclusivamente durante las fiestas de barrio Cristo del Consuelo, consiste de un coche con una estructura armada con pedazos de madera, en cada coche participan dos personas. El punto de partida se daba desde la comunidad de la Dolorosa hasta el mismo barrio, la cuestión era desplazarse empujando el coche de madera lo más rápido posible mientras su pareja conduce hasta llegar al final, el primero en llegar es el ganador.

La carrera del toro, se daban exclusivamente durante las fiestas del barrio Corazón de Jesús, es una fiesta donde consistía lidiar un toro bravo a pie en un recinto cerrado, participan varias personas, el torero que ha tomado la alternativa participa como matador. El espectáculo termina cuando el toro es matado por uno de los participantes.

3.2. LA PROPUESTA DE ACTIVIDADES RECREATIVAS COMUNITARIAS.

3.2.1 Objetivos del Programa

A. General:

Diseñar un programa de actividad física comunitaria en la parroquia Octavio Cordero Palacios.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

B. Específicos:

- a) Difundir los efectos, beneficios de las actividades físicas recreativas comunitarias.
- b) Formar líderes comunitarios para el aseguramiento y la permanencia del desarrollo de la propuesta en la comunidad.

3.2.2. Factibilidad del Programa

La implementación de este programa recreativo comunitario requiere de una buena disposición de un líder para así desarrollar en buena presentación todas las actividades recreativas comunitarias que se planifique, con lo cual se pretende proporcionarles a las personas de la parroquia O.C.P, una experiencia diferente durante el tiempo libre, que sea agradable, amena, de goce, productiva, beneficiosa, de distracción entre otras.

Desde el punto de vista social, el proyecto es factible, ya que en la Parroquia presenta una gran decadencia en cuanto a planificación, organización, distribución y desarrollo de actividades que permitan dar un mejor uso al tiempo libre después de su jornada escolar, laboral doméstica y profesional, además se considera también el desinterés que demuestran los líderes en participar en la organización y dirección de este preciado tiempo.

Por otro lado, desde el punto de vista económico, este programa requiere de pocos recursos, ya que las actividades planteadas se pueden desarrollar y elaborar con material deportivo con que cuenta el GAD. Parroquial y otros que pueden ser traídos quien desarrolla el programa.

Otra parte en cuanto al factor tiempo, se requiere catorce semanas para preparar y ejecutar las diferentes actividades que se proponen, en donde las personas realizan estas actividades recreativas, y pueden permanecer desarrollándose el tiempo que sea necesario para así establecerlo como festival recreativo que nos va a permitir tener la integración más profunda entre barrios o comunidades, además sería un apoyo continuo del líder para desarrollar sus proyectos en la Parroquia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

También es factible el programa, porque se obtendrá un mejor uso del tiempo libre a través de las actividades recreativas comunitarias como el juego con pelotas de básquet, las ulas, las cuerdas, la bailoterapia entre otros. Se logrará la interacción permitiendo a las personas trabajar en conjunto y la cual traerá la formación de nuevas amistades, seres más sociables, el respeto durante la convivencia comunitaria así como una mejor calidad de vida de todas y todos.

3.2.3 Consideraciones para la aplicación del Programa

Para la aplicación del programa se considera los siguientes aspectos como:

- a) Verificar las condiciones médicas de los participantes, para evitar accidentes en la ejecución de las actividades.
- b) Elaboración de las actividades recreativas para la orientación de los participantes y publicarlas por medio de hojas volantes, comunicación por parlantes de cada comunidad como guía para que puedan seleccionar la actividad de su preferencia.
- c) Practica vivencial, los participantes podrán observar, evaluar y reflexionar sobre la práctica de actividades recreativas y así adquirir una mejor consciencia de sus beneficios.
- d) Utilizar trípticos y programas de audiovisuales, para informar a las comunidades sobre las ventajas, beneficios e importancia de las actividades recreativas comunitarias para la salud y así dar un mejor uso al tiempo libre.
- e) Incentivar y fomentar a la Parroquia Octavio Cordero P., a las actividades de promoción, difusión y propaganda del programa.
- f) Contribuir con la capacitación y actualización de los dirigentes, líderes de la comisión de deportes y el consejo comunal de la Parroquia a través del Programa Recreativo Comunitario.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- g) Solicitar ante el GAD. Parroquial y el consejo comunal, el patrocinio económico para la realización de estas actividades en referencia a obsequios para estimular a los participantes.
- h) Llevar un inventario actualizado de las instalaciones deportivas de cada Comunidad, para así sugerir una recuperación de dichas fachadas.

3.2.4. Estructura del programa

Es compensadora de las limitaciones y exigencias de la vida contemporánea al posibilitar la expresión creadora del ser humano a través de las artes, las ciencias, los deportes y la naturaleza; por tanto la estructura del Programa de actividades recreativas comunitarias en la parroquia Octavio Cordero Palacios del Cantón Cuenca, comprende de 2 fases: fase 1 que es diseño de la Propuesta y Fase 2 seguimiento y evaluación.

Fase 1	Fase 2
Disciplinas recreativas	
Deportes	
Actividades al aire libre	
Actividades lúdicas	Desarrollo, Seguimiento y Evaluación
Juegos Lúdicos con canciones	
Juegos tradicionales	
Actividades de creación artística	
Actividades culturales	
Juegos populares.	
Actividades de Videos	
Actividades de relajación	
Bailoterapia	

Cuadro No: 06.

Elaboración: BMPJ.



3.2.5. Descripción de las Actividades Recreativas

Actividades Recreativas

Objetivo General: Ofrecer, participar e integrar a la comunidad en general a una mejor calidad de vida a través de la práctica y aprovechamiento del tiempo libre a nivel recreativo.

ACTIVIDADE RECREATIVAS	CONCEPTO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES SECUNDARIOS
a) Disciplinas Recreativas	Son prácticas, encuentros o competencias de alguna disciplina recreativa o deporte (en la variedad de deporte para todos, deporte popular o masivo).	Demostrar la creación de ejercicios a través de los diversos procedimientos vinculados al humor y lo cómico.	Recreación Turística Deportes de Orientación Deporte Canino
b) Deportes	Es actividad física, reglas y competición; depende del contexto social que se involucre.	Desarrollar la participación masiva de los individuos de la comunidad a través de las diversas actividades deportivas y de manera recreativa.	Fútbol. Indor fútbol Ecuavóley Baloncesto.
c) Actividades al Aire Libre	Son actividades que se realizan fuera del lugar que habita, es decir un conjunto de personas que van de camino a un lugar o se reúnen con algún fin.	Instruir nuevos conocimientos del campamento a través de charlas dirigidas a la comunidad	Instrucción de campamento recreativo
d) Actividades lúdicas	Son ejercicios que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción	Incrementar la integración, participación, de las personas de la comunidad a través de los personajes que cada individuo adquiere.	Domino con personajes Dama con Personajes Parchís con personajes Barajas.
e) Juegos Lúdicos con canciones	Son aquellas actividades lúdicas que se relacionan con la música: es decir al momento de ejecutar una actividad también se va ir combinando lo música.	Fomentar la cooperación, relaciones sociales, la solidaridad, conservación del medio y de las tradiciones culturales.	Yo tengo un tick. Tren de la Risa Yami- Yami Cuando la Colonia Baila



UNIVERSIDAD DE CUENCA

			En mi casa tengo
			El baile de la Fruta
			Pies quietos.
f)	Aquellos Juegos que son transmitidos de generación en generación	Conocer, participar y valorar diversos juegos tradicionales en la comunidad	Ensayados, Las sillas
	Juegos Tradicionales		Baile del tomate
			Carrera del limón
			La rayuela
			Bingo familiar
			Canicas, Trompo
			Sacos, Aro.
g)	son abordajes de nuestras tradiciones y culturas de nuestro pueblo	Contribuir a la formación integral de la comunidad a través del teatro, danza y música	Teatrales
	Actividades de creación artística		Danzarías
			Musicales.
h)	son aquellas dimensiones que procuran la integración de la comunidad en grupos de juegos	Integrar, conocer y relacionar a la comunidad unos a los otros a través de las diferentes actividades culturales.	Charlas
	Actividades culturales		Actividades de Animación y Participación
i)			Las cuatros esquinas
			Ratón que te pilla el gato
			Estatuas
			Reloj
	Juegos populares	Identificar el juego como fuente de placer y recreación para ocupar el tiempo libre	Casas e inquilinos:
	Es una manifestación lúdica, arraigada en una sociedad		Baile de negritos:
			La cosecha:
			Los puntos cardinales
			Las 4 esquinas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Contrabando

Orden en las sillas.

Carreras de equilibrio

Transpórtale al siguiente

Carrera de obstáculos

Carrera de relevos con
ruedas.

Carrera de relevos
ciegos

- j)** **Actividades de Videos Deportivos** Son aquellas actividades estimulan y ejercitan los órganos de los sentidos, en especial a nivel visual, auditivo y táctil. Motivar a la comunidad en la importancia de la utilización del tiempo libre y a la vez que los jóvenes impartan o trasciendan a aspiraciones deportivos. Ver videos deportivos
- k)** **Actividades de relajación** Es un estado visto positivamente, es decir es cuando una persona siente alivio de la tensión o el agotamiento Facilitar el restablecimiento de la claridad de pensamiento Meditación Auto-relajación, Masaje Auto- Masaje
- l)** **Bailoterapia** Es una rutina de ejercicios básicos que trabaja todas las partes del cuerpo con pasos originales a través de la música de moda y el baile; dura aproximadamente una a dos horas. **Objetivo:** Mejorar la calidad de vida de las personas de la comunidad a través de la bailoterapia de forma saludable y divertida.

Cuadro No: 07.

Elaboración: BMPJ.

3.2.6. Cronograma de Actividades Mes de Agosto

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MES DE AGOSTO												
Semanas:	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4		
Actividades /Días	Ma.	J.	S.									
Disciplinas recreativas	X											
Deportes		X										
Actividades al aire libre			X									



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actividades lúdicas				X								
Juegos Lúdicos con canciones					X							
Juegos tradicionales:						X						
Actividades de creación artística							X					
Actividades culturales								X				
Juegos populares.									X			X
Actividades de Videos										X		
Actividades de relajación											X	
Bailoterapia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Cuadro No: 08.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Deporte canino	Humanos: Facilitadores	
Martes 02/08/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Béisbol no profesional	Humanos: Facilitadores	
Jueves 04/08/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: pelota, conos, bastón amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Campamentos recreativos	Humanos: Facilitadores	
Sábado 06/08/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: sleeping, carpas, pañuelos de diferentes colores, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	18:00 – 20:00 pm

Cuadro No: 09.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
-------	-------------	----------	------



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Domino con personajes	Humanos: Facilitadores	
Martes 09/08/16	Bailoterapia	Participantes	20:00 – 22:00 pm
		Materiales: tablas de domino, conos, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Yo tengo un tic	Humanos: Facilitadores	
Jueves 11/08/16	Tren de la Risa Bailoterapia	Participantes	20:00 – 22:00 pm
		Materiales: pelota, conos, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Los ensacados	Humanos: Facilitadores	
Sábado 13/08/16	Las sillas Bailoterapia	Participantes	18:00 – 20:00 pm
		Materiales: sacos de quintal, sillas, conos, escalera de sogas, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	

Cuadro No: 10.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO SEMANA 3

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Recreación artística Teatrales	Humanos: Facilitadores	
Martes 16/08/16	Bailoterapia	Participantes	20:00 – 22:00 pm
		Materiales: sillas, conos, sombreros, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Charlas	Humanos: Facilitadores	
Jueves 18/08/16	Actividades de Animación y participación Bailoterapia	Participantes	20:00 – 22:00 pm
		Materiales: computadora, sala de audio visuales, hojas en blanco, bombas grandes, caja de fosforo, hilos, pañuelos, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

	Las Cuatros esquinas	Humanos: Facilitadores	
Sábado 20/08/16	Ratón que te pilla el gato	Participantes	18:00 – 20:00 pm
	Estatuas	Materiales: conos, pañuelos de diferentes colores, equipo musical, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Reloj a la una y a las dos		
	Bailoterapia		

Cuadro No: 11.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES AGOSTO SEMANA 4			
FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Ver videos	Humanos: Facilitadores	
Martes 23/08/16	Bailoterapia	Participantes	
		Materiales: Marcadores, Lápices, computadora, sala de audio visual, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 –22:00 pm
	Actividades de meditación	Humanos: Facilitadores	
Jueves 25/08/16	Auto relajación	Participantes	20:00 –22:00 pm
	Bailoterapia	Materiales: antifaz, música relajante, sacos, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Casa e inquilinos	Humanos: Facilitadores	
Sábado 27/08/16	Zapatilla por detrás	Participantes	
	Guiño de ojo	Materiales: zapatilla, cuerda, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	18:00 –20:00 pm
	Salir del corro		
	Bailoterapia		

Cuadro No: 12.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MES DE SEPTIEMBRE												
Semanas:	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4		
Actividades /Días	Ma.	J.	S.									



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Disciplinas recreativas									X			
Deportes								X		X		
Actividades al aire libre							X				X	
Actividades lúdicas						X						X
Juegos Lúdicos con canciones					X							
Juegos tradicionales:		X		X								
Actividades de creación artística			X									
Actividades culturales												
Juegos populares.	X											
Actividades de Videos												
Actividades de relajación												
Bailoterapia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Cuadro No: 13.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	El cazador	Humanos: Facilitadores	
Martes	Baile de negritos	Participantes	
30/08/16	Entrenamiento militar	Materiales: amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 –22:00 pm
	La cosecha		
	Bailoterapia		
	Baile del tomate	Humanos: Facilitadores	
Jueves 01/09/16	Carrera del limón	Participantes	
	La rayuela	Materiales: Tomate de riñón,	20:00 –22:00 pm
	Bailoterapia	Limón, tiza, papel periódico , amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	
	Danzarías	Humanos: Facilitadores	
Sábado 03/09/16	Bailoterapia	Participantes	
		Materiales: amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	18:00 –20:00 pm

Cuadro No: 14.

Elaboración: BMPJ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Bingo familiar	Humanos: Facilitadores	
Martes 06/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: tablas de bingo, maíz, bandeja, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	El pato	Humanos: Facilitadores	
Jueves 08/09/16	Yami, Yami Bailoterapia	Participantes Materiales: amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Damas y Reyes con personajes	Humanos: Facilitadores	
Sábado 10/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: Corona del rey y reina, Papel Periódico Trazado como tabla, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	18:00 – 20:00 pm

Cuadro No: 15.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE SEMANA 3

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Fútbol masculino	Humanos: Facilitadores	
Martes 13/09/16	Fútbol femenino Fútbol mixto Bailoterapia	Participantes Materiales: Balón de fútbol, conos, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Indor- fútbol mixto	Humanos: Facilitadores	
Jueves 15/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: Balón de indor, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Deportes de	Humanos: Facilitadores	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Sábado 17/09/16 orientación Participantes **18:00 – 20:00 pm**
 Bailoterapia **Materiales:** pañuelos de varios colores, mapa, cámaras, computadora, sala de audiovisuales, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.

Cuadro No: 16.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES SEPTIEMBRE SEMANA 4

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Ecuavóley mixto	Humanos: Facilitadores	
Martes 20/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: balón de vóleybol, red, cancha, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Golf con balón fútbol	Humanos: Facilitadores	
Jueves 22/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: conos, balón de fútbol, escobas, plintos y picas, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	20:00 – 22:00 pm
	Parchís con personajes	Humanos: Facilitadores	
Sábado 24/09/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: parchís trazado en periódico de papel, dados, amplificación pequeño, Pista de Baile, espacio abierto.	18:00 – 20:00 pm

Cuadro No: 17.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MES DE OCTUBRE												
Semanas:	Semana 1			Semana 2			Semana 3			Semana 4		
Actividades /Días	Ma.	J.	S.									
Disciplinas recreativas											X	
Deportes												
Actividades al aire libre												
Actividades lúdicas												
Juegos Lúdicos con canciones	X											
Juegos tradicionales:		X		X								



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actividades de creación artística			X									X
Actividades culturales												
Juegos populares.					X				X	X		
Actividades de Videos						X		X				
Actividades de relajación							X					
Bailoterapia	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Cuadro No: 18.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Cuando la colonia Baila	Humanos: Facilitadores	
Martes 27/09/16	En mi casa tengo Bailoterapia	Participantes Materiales: Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio.	20:00 –22:00 pm
	Las Canicas	Humanos: Facilitadores	
Jueves 29/09/16	El trompo Bailoterapia	Participantes Materiales: canicas, trompo, tapas de botella, tubos de 3cm x 10cm, platos desechables, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	20:00 –22:00 pm
	Musicales	Humanos: Facilitadores	
Sábado 01/10/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: micrófono, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	18:00 –20:00 pm

Cuadro No: 19.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Zancos	Humanos: Facilitadores	
Martes	Sacos	Participantes Materiales: Equipo musical, Pista de	20:00 –22:00 pm



UNIVERSIDAD DE CUENCA

04/10/16	Bailoterapia	Baile, aula o espacio.	
	Los puntos cardinales	Humanos: Facilitadores	
Jueves 06/10/16	Cuatro esquinas	Participantes	20:00 –22:00 pm
	Contrabando	Materiales: conos, pañuelos, sillas o bancos, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	
	Orden en las sillas		
	Bailoterapia		
	Ver videos	Humanos: Facilitadores	
Sábado 08/10/16	Bailoterapia	Participantes	18:00 –20:00 pm
		Materiales: videos, computadora, Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	

Cuadro No: 20.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE SEMANA 3

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Bailoterapia	Humanos: Facilitadores	
Martes 11/10/16	Masaje	Participantes	20:00 –22:00 pm
	Auto-masaje	Materiales: Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio.	
	Ver videos	Humanos: Facilitadores	
Jueves 13/10/16	Bailoterapia	Participantes	20:00 –22:00 pm
		Materiales: videos, computadora, Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	
	Carrera de equilibrios	Humanos: Facilitadores	
Sábado 15/10/16	Trasportarle al siguiente	Participantes	18:00 –20:00 pm
	Carrera con cuerdas por grupos	Materiales: conos, bancos, cuerdas, equipo musical, Pista de Baile, aula o	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Bailoterapia

espacio

Cuadro No: 21.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES OCTUBRE SEMANA 4			
FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Pilla-pilla con sacos	Humanos: Facilitadores, Participantes	
Martes	Carrera de obstáculos	Materiales: Sacos, picas, conos, antifaces o pañuelos, cuerdas, Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio.	20:00 – 22:00 pm
18/10/16	Carrera de caballos ciegos		
	La tarántula		
	Bailoterapia		
	Recreación turística	Humanos: Facilitadores, Participantes	
Jueves	Bailoterapia	Materiales: Fotografías turísticas de la Parroquia, cámaras, papel, lápiz, Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	20:00 – 22:00 pm
20/10/16			
	Aro	Humanos: Facilitadores, Participantes	
Sábado	Bailoterapia	Materiales: aro, conos, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	18:00 – 20:00 pm
22/10/16			

Cuadro No: 22.

Elaboración: BMPJ.

3.3.2 Cronograma de Actividades Mes de Noviembre

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES MES DE NOVIEMBRE						
Actividades /Días	Semanas:			Semanas:		
	Ma.	J.	S.	Ma.	J.	S.
Disciplinas recreativas						
Deportes			X	X		
Actividades al aire libre						
Actividades lúdicas		X				
Juegos Lúdicos con canciones	X					
Juegos tradicionales:					X	
Actividades de creación artística						
Actividades culturales						
Juegos populares.						X
Actividades de Videos						



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Actividades de relajación						
Bailoterapia	X	X	X	X	X	X

Cuadro No: 23.

Elaboración: BMPJ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE SEMANA 1

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Baile de la Fruta	Humanos: Facilitadores	
Martes 25/10/16	Pies quietos Bailoterapia	Participantes Materiales: Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio.	20:00 – 22:00 pm
	Barajas	Humanos: Facilitadores	
Jueves 27/10/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: Naipes, conos, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	20:00 – 22:00 pm
	Beisbol Churro	Humanos: Facilitadores	
Sábado 29/10/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: un churro, una pelota, aros, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	18:00 – 20:00 pm

Cuadro No: 24.

Elaboración: BMPJ.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES NOVIEMBRE SEMANA 2

FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS	HORA
	Baloncesto	Humanos: Facilitadores	
Martes 01/11/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: Balón de baloncesto, sacos, cuerdas Equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio.	20:00 – 22:00 pm
	Suiza o salto a la cuerda	Humanos: Facilitadores	
Jueves 03/11/16	Bailoterapia	Participantes Materiales: cuerdas, conos, equipo musical, Pista de Baile, aula o espacio	20:00 – 22:00 pm
	Carrera de relevos con ruedas	Humanos: Facilitadores	
Sábado		Participantes	18:00 – 20:00



UNIVERSIDAD DE CUENCA

05/11/16 Canasta en forma de rueda
Carrera de relevos ciegos
Bailoterapia

Materiales: ruedas, balones, pañuelos,
equipo musical, Pista de Baile, aula o
espacio

pm

Cuadro No: 25.

Elaboración: BMPJ.

CAPITULO IV



RESULTADOS OBTENIDOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Introducción.

La problematización del proyecto enfatiza que gran parte de los programas recreativos en nuestra provincia son carentes de procesos, desorganizados y que no conducen a fines que permitan el desarrollo de los participantes. Esta mala imagen se debe en parte a la falta de formación técnica y profesional del personal que orienta las acciones recreativas en el campo social, empresarial y turístico.

Sobre las bases que nos entrega la investigación científica y social de las actividades recreativas comunitarias ya en el presente capítulo se describen los principios, procesos y herramientas prácticas que nos conducen a la planificación, organización, ejecución y evaluación técnica del programa recreativo comunitario proceso mediante el cual se logró los efectivos resultados pero sobre todo el afianzamiento de la capacidad de liderazgo ante los usuarios y directivos de las instituciones y comunidad en general de la autora en su calidad de futura profesional de la Cultura Física.

4.1. FASES DE OPERACIONALIZACION DE LA PROPUESTA.

Siendo el propósito de este tema no solamente el de guiar el proceso de planeación e implementación de la Recreación Comunitaria, dentro de este proceso descriptivo; se hace importante referir algunos conceptos en cuanto al proceso de planificación, organización, ejecución y control de los eventos recreativos específicos relacionados con el contexto humano, organizativo, comunitario y técnico en los que se desarrolló dicha propuesta de trabajo.

Se pretende así, que los aprendizajes y experiencias adquiridas en el estudio como en las experiencias en el trabajo de campo, se reviertan en la planeación de diferentes actividades que se puedan implementar en los grupos humanos intervenidos, de tal manera que se pueda conocer el proceso lógico e integral de la planeación y operación en recreación y así mismo que se pueda replicar nuevamente para la generación de otras propuestas que sirvan tanto para el fortalecimiento de los programas del GAD “Octavio Cordero Palacios” como la Institución directriz de tales actividades o la Comunidad con la que se encuentra vinculado como para su propio desarrollo laboral.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Finalmente, el producto de este proceso, servirá como herramienta para manuales técnicos y operativos de programas recreativos que sirvan de modelo para los procesos de planeación en el área recreativa.

4.1.1. Objetivos de la Propuesta de Trabajo.

Si bien el proyecto en general implica y se fundamenta en la formulación de objetivos de corte general e incluso reglamentarios, esta perspectiva cambia un tanto, cuando nos enfrentamos a la evidente realidad del manejo de los grupos y la necesidad de aplicar en la práctica el conocimiento científico adquirido, por lo tanto; al momento de aplicar la propuesta de trabajo, partimos del planteamiento de los siguientes objetivos:

- a) Formar líderes al interior del GAD “Octavio Cordero Palacios”, con una visión clara de las nuevas necesidades que se generan en el ámbito de la recreación. Que entiendan, comprendan y puedan intervenir en el desarrollo de programas de recreación que consideren la importancia del desarrollo social como parte básica en la planeación de servicios.
- b) Establecer elementos metodológicos y prácticos que se puedan implementar en procesos de diseño, planeación y operación de la Recreación Comunitaria dando como instrumento la gestión local que fortalece los programas al interior de la institución y las localidades beneficiadas.
- c) Diagnosticar los niveles de interés por la participación en actividades recreacionales colectivas, en el contexto de la población.
- d) Diseñar una propuesta de servicio recreativo innovadora, adecuada a la demanda y a los recursos disponibles, que estimule la capacidad creativa y lúdica de los adultos y jóvenes participantes en la Recreación Comunitaria, es decir los destinatarios.
- e) Estimular al participante en el conocimiento y apropiación de los conceptos de planeación y operación de programas recreativos que contribuyen al desarrollo de la comunidad y en el ámbito laboral.
- f) Establecer que la planificación se sujete a cambios, imprevistos, obstáculos y variables, para los cuales el profesor o recreador debe estar preparado,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

adaptándose a los momentos y circunstancias para llevar a cabo los objetivos generados planteados en la Trabajo de Titulación.

- g) Propiciar un ambiente adecuado que permita a la Autora y monitores participantes potencializar su capacidad creativa en el diseño de futuros procesos.
- h) Reconocer la importancia de los procesos y detalles del evento y el post-evento para la realización de cada Recreación Comunitaria.

4.1.2. Metodología Aplicada en la Ejecución de la Propuesta.

Metodológicamente, establecemos tres momentos durante los cuales se aplicaron los procedimientos metodológicos:

- a) Momento 1. Las sesiones de clase se desarrollarán, inicialmente de manera expositiva, donde se aclararán los conceptos básicos y los objetivos de cada reunión mediante la explicación adecuada de los contenidos de la sesión.
- b) Momento 2: al finalizar la exposición, se procederá a la sección de preguntas de los participantes, y luego el proceso de resolución de inquietudes de los participantes y complementar la información.
- c) Momento 3: ejecución aplicativa de interpretación de las actividades propuestas para la sesión y la evaluación del proyecto de sesión.

4.1.3. Principios para Planificar el Programa.

"Los principios dentro de un programa se basan en los hechos que se derivan del estudio del comportamiento humano y de la naturaleza de la sociedad en la cual vivimos, e incluye las experiencias y las soluciones que los dirigentes han enfrentado y solucionado ante problemas y situaciones diferentes"²⁷ El programa de la Recreación Comunitaria, entonces; debe consistir en la realización de actividades que contemplen las finalidades buscadas por:

- a) El GAD "Octavio Cordero Palacios": A través de sus fines y objetivos.
- b) Los participantes: En su etapa de desarrollo evolutivo según la edad correspondiente.
- c) Los dirigentes: Que determinan objetos específicos y orientan la acción.

²⁷ DUARTE FERNÁNDEZ, Horacio. Organización de Eventos Recreo-deportivos y Socioculturales. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1998.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

d) Los Monitores: Que tienen a su cargo la ejecución y convencimiento de las diferentes partes que conforman la estructura organizacional y están involucradas en el programa para evitar el rompimiento de la cadena durante todo el proceso.

El programa debe incluir actividades basadas en tres aspectos del participante:

- a) Sus necesidades.
- b) Sus intereses.
- c) Sus habilidades.

El valor de un programa y de las actividades que involucra, debe ser medido por el grado de influencia positiva que ejerce sobre el individuo:

- a) Mayor apertura de su nivel cultural.
- b) Aumento del equilibrio emocional.
- c) Mayor nivel de participación social.
- d) Mayor tolerancia en su accionar.

Debemos tener en cuenta que las actividades recreativas son medios dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de hábitos para la vida y para el logro de fines, de allí que para que el programa recreativo cumpla su alcance educativo establecemos como premisas las siguientes líneas claves de acción:

- a) Que participen personas de diferentes edades.
- b) Que participen a la par hombres y mujeres.
- c) Que concurren personas de diversos estratos socioeconómicos.
- d) Que no existan limitaciones por diferencias políticas o religiosas.
- e) Que se utilicen diversas técnicas de trabajo: individual, en grupo, masivo.

Todos los factores descritos anteriormente constituyen la metodología recreativa para lograr el verdadero alcance educativo de la recreación, pero estos mismos factores son los que la hacen vulnerable cuando no es profesionalmente orientada, pues puede llegar a producir efectos contrarios a los deseados (contra-valores); por otro lado, las principales características de la actividad recreativa (libertad, espontaneidad y creatividad) deben ser cuidadosamente orientadas para no incurrir en el activismo.



4.2. CARACTERÍSTICAS DE LA RECREACION COMUNITARIA.

Para dar una envoltura pedagógica integral, la ejecución de la Recreación Comunitaria está basada en los siguientes principios pedagógicos:

a) Equilibrio.

- ✓ Entre las diferentes actividades: El programa debe ofrecer en lo posible la misma cantidad de actividades en las áreas de música, teatro, deportes, campamentos, etc.
- ✓ Entre las distintas edades: Posibilidad de participación de niños y jóvenes y adultos.
- ✓ Entre los sexos: Dar la oportunidad de que participen hombres y mujeres.
- ✓ Entre las actividades formales e informales.

b) Diversidad.

- ✓ El programa debe comprender actividades para todos los gustos y necesidades.
- ✓ Referida a la organización y la presentación de la actividad en forma distinta.
- ✓ Diversidad de niveles de acuerdo al grado de habilidades de cada participante.

c) Variedad y Flexibilidad.

- ✓ Al presentar actividades que rompen la rutina y motivan la participación.
- ✓ Al complementar el programa con otras actividades.
- ✓ Para responder a las necesidades cambiantes de los participantes.
- ✓ Para adicionar actividades nuevas que respondan a demandas especiales.

4.2.1. Aspectos que justifican la realización de la Recreación Comunitaria 2016.

- Crear hábitos de sano esparcimiento.
- Mejorar condiciones físicas, sociales y mentales.
- Desarrollar el sentido de solidaridad, colaboración y trabajo en equipo.
- Mejorar la productividad.
- Mejorar la calidad de vida personal y empresarial.
- Imagen empresarial.
- Ser un medio para el logro de propósitos determinados.

4.2.2. Qué esperan los usuarios de los programas recreativos?

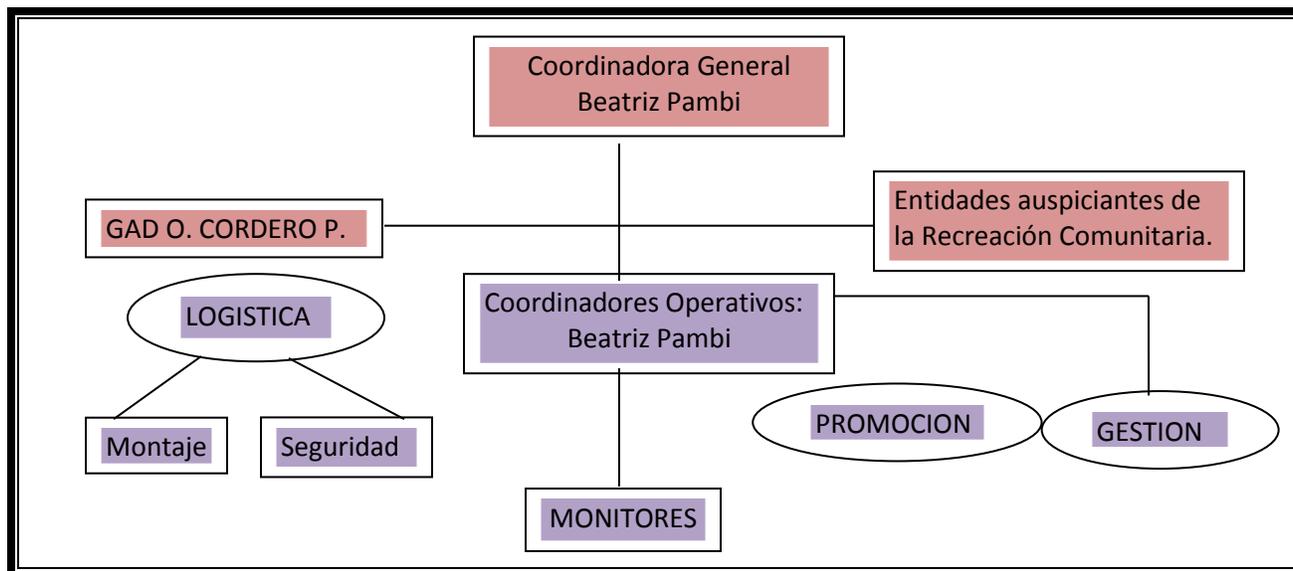
- Variedad de actividades.
- Facilidad y oportunidades de participación.



- Actividades de fácil y rápida ejecución.
- Resultados inmediatos.
- Que sean divertidos y placenteros.
- Que sean económicos.
- Que le permitan figurar o destacarse
- Que permitan la integración del grupo laboral, familiar y de la comunidad.
- Que permitan la vinculación de la familia.
- Que le quiten el menor tiempo posible.

4.2.3. El Organigrama final de las funciones

La representación de la estructura formal del equipo de trabajo de la Recreación Comunitaria “Octavio Cordero Palacios” y que muestra las interrelaciones, unidades administrativas, niveles jerárquicos, la autoridad y la responsabilidad existente dentro de ella es la siguiente:



Las funciones de cada grupo mencionados en este organigrama son:

- a) Coordinadora general: Beatriz Pambi, cuya misión es estar pendiente del desarrollo del programa: que la metodología planteada se esté cumpliendo, que el diseño técnico se esté implementando, que se cumpla con los objetivos planteados para el programa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- b) Coordinadores operativos: Encargados de supervisar el buen desarrollo de las actividades, del programa en sí y saber solucionar todos los imprevistos que se presenten, a tiempo y de una manera correcta, siendo así, la responsabilidad de este grupo estará a cargo de Beatriz Pambi.
- c) Comité de logística: se encarga de la utilización de los recursos físicos para las actividades, seguridad del programa, montaje y ambientación del sitio de trabajo; supervisa y controla accesos y salidas, coordina grupos invitados.
- d) Comité de promoción: Promueve y difunde el programa
- e) Comité de gestión: Este grupo puede encargarse de realizar tareas como la obtención de recursos y apoyo de los padres de familia o de las diferentes instituciones que compartan objetivos en el campo lúdico - recreativo. La coordinación de esta comisión estuvo a cargo de Beatriz Pambi.

4.3. PLAN OPERATIVO DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA.

Una vez realizado el diseño técnico del evento, se procede a su implementación, donde se desarrollan paso a paso las actividades planeadas, indicando de manera detallada la forma como el diseño técnico opera, es decir, qué hacer para cada ambiente, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

4.3.1. Durante el evento.

Recordemos que se deben tener en cuenta para la realización del programa los siguientes aspectos que ya se han desarrollado anteriormente y que se deben operacionalizar durante el programa:

- a) Tiempos específicos de cada actividad.
- b) Descripción de las actividades del programa (ficha de planeación)
- c) Distribución de funciones
- d) Supervisión de la ejecución conforme a la programación
- e) Control del desempeño de funciones
- f) Hacer reuniones con el personal de apoyo para evaluar y reorientar la propuesta.
- g) Prever alternativas ante problemas tales como condiciones climáticas, la posibilidad de limitación en el uso de los espacios físicos, cuadros de enfermedades, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.4. LA EVALUACION FINAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA.

Las siguientes son las actividades que se realizaron después del evento:

- a) Evaluación del programa mediante la aplicación de la encuesta específica
- b) Evaluación del equipo de trabajo.
- c) Operativo para organizar y guardar el material utilizado.
- d) Difundir los resultados de la actividad durante la ceremonia de clausura.
- e) Determinar la frecuencia y realización de otro evento.
- f) Realizar encuestas acerca de la satisfacción o beneficios del programa.
- g) Enviar cartas de agradecimiento a las entidades que nos colaboraron y apoyaron.

4.4.1. Sistema de Evaluación del Programa

La evaluación se realizó con base en los objetivos planteados por el programa, en el proceso del mismo y teniendo en cuenta los resultados o beneficios obtenidos del programa. Algunos aspectos que se tuvieron en cuenta son:

- a) Resultados conseguidos.
- b) Beneficios obtenidos.
- c) Encuesta y opinión de participantes.
- d) Informe de la actividad.
- e) Resultado sobre asistencia, entidades que apoyaron el programa y determinar la continuidad del programa con base en los objetivos planteados.

4.5. RESULTADOS OBTENIDOS.

Los resultados obtenidos lo exponemos a continuación según la secuencia ya descrita para la evaluación de las actividades y sus respectivos representantes, estos resultados de la evaluación de la Recreación Comunitaria son los siguientes:

4.5.1. La Investigación Diagnóstica.

La investigación de campo se realizó a partir del mes de abril de 2016 mediante la aplicación de la encuesta constante en el Anexo 1, cuyo objetivo fue conocer la amplitud y repercusión de los programas lúdico recreativos en la Parroquia Octavio Cordero Palacios. Esta encuesta fue aplicada indistintamente a 700 jóvenes y adultos cuyo contenido y resultados se exponen a continuación:



UNIVERSO DE INVESTIGACIÓN:	
Adultos	450
Adolescentes de ambos sexos (12 – 15 años)	150
Jóvenes de ambos sexos (16 – 17 años):	50
TOTAL	700.

Cuadro No:1.

Elaboración: BMPJ.

Las variables de la encuesta con sus respectivos porcentajes obtenidos se ilustran en la siguiente tabla y gráfico estadístico.

ACTIVIDADES Y PROGRAMAS LÚDICO - RECREATIVOS				
CUESTIONARIO	SI	%	NO	%
Cuenta con lugares para realizar actividades de recreación y tiempo libre?	580	83	120	17
Considera que estos espacios recreativos son adecuados.	325	46	375	54
Considera que estos espacios recreativos son Suficientes.	305	44	395	56
Se realizan actividades recreativas en su localidad acordes a su edad?	124	18	576	82
Le gustaría participar en actividades recreativas?	607	87	93	13
Considera su tiempo libre para desarrollar recreación es suficiente	254	36	446	64
Conoce de programas recreativos, artísticos o culturales en la localidad?	320	46	380	54
Ha participado de programas recreativos, artísticos o culturales?	115	16	585	84
Le gustaría que en la Ciudad se realizara Recreación Comunitaria para la comunidad?	658	94	42	6

Cuadro No:2.

Elaboración: BMPJ.



Gráfico No: 2

Elaboración: BMPJ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Indique cuál de las siguientes instituciones, realiza actividades recreativas:

GRUPOS O INSTITUCIONES QUE REALIZAN ACTIVIDADES RECREATIVAS:		
INSTITUCIÓN	Núm.	Porcentaje
Municipio, Prefectura	54	8%
Barrio, Parroquia	69	10%
Grupos Deportivos	50	7%
Comité de Deportes	80	11%
Instituciones Educativas	147	21%
Casas Culturales	88	13%
Grupos Juveniles	212	30%

Cuadro No:3.

Elaboración: BMPJ.



Gráfico No: 3

Elaboración: BMPJ.

De las siguientes actividades recreativas en cuál le gustaría participar?

ACTIVIDADES RECREATIVAS PREFERIDAS		
ACTIVIDADES	Num.	Porc..
Lúdicas	105	15
Sociales	45	6
Culturales	39	6
Deportivas	470	67
Artísticas	21	3
Manualidades	12	2
Ecológicas	8	1

Cuadro No: 4.

Elaboración: BMPJ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

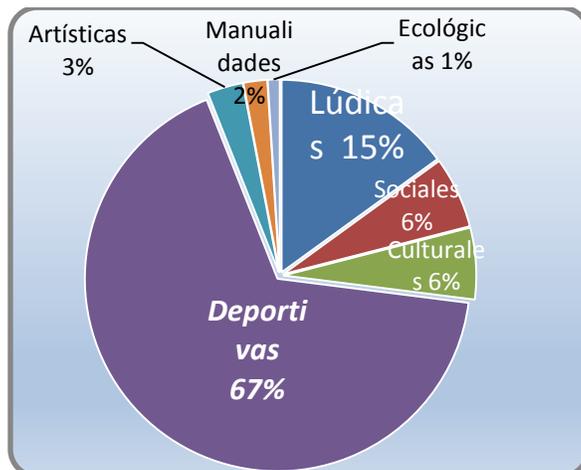


Gráfico No: 4.

Elaboración: BMPJ.

La principal razón por la que usted no participa en actividades recreativas en su localidad es: (elija solo una)

RAZÓN POR LA QUE NO PARTICIPA EN ACTIVIDADES RECREATIVAS		
CAUSAS	Num.	Porc.
Falta de dinero	92	13
No sabe que actividades se ofrecen	144	21
No sabe cómo tener acceso a ellas	72	10
No le interesan	72	10
No se ofrecen actividades	125	18
No sabe dónde se realizan	155	22
Si participa	40	6

Cuadro No:5.

Elaboración: BMPJ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Gráfico No: 5.

Elaboración: BMPJ.

4.5.2. Evaluación del Equipo

En primer lugar se aplicó la siguiente evaluación a todo el equipo de trabajo, desde el Coordinador General hasta los comités y dinamizadores teniendo en cuenta sus funciones y desempeño dentro del programa, dicha evaluación fue desarrollada a través de la apreciación cualitativa del producto ofertado de manera conjunta entre los 234 adultos y jóvenes participantes en la Recreación Comunitaria, obteniéndose los siguientes resultados:

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA EVALUACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES Y LOS COMITES. EXPRESADOS CUANTITATIVAMENTE						
COMITÉS O ACTIVIDADES	E	MB	B	A	D	Total
Coordinadores Generales	152	50	32			234
Coordinadores Operativos	152	77	5			234
Comité de Logística	150	67	17			234
Grupo de Montaje	120	75	39			234
Grupo de Seguridad	152	82				234
Grupo de ambientación	140	55	39			234
Comité de Divulgación y Promoción	230	4				234
Comité de Gestión	220	14				234
Dinamizadores	150	84				234
Según cumplimiento de objetivos	234					234
Funciones asignadas	150	64	20			234
Receptividad programa en la comunidad	164	26	44			234

Cuadro No: 6.

Elaboración: BMPJ.

Expresados estos resultados de forma porcentual tenemos la siguiente apreciación:



EVALUACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES Y LOS COMITES. EXPRESADOS PROCENTUALMENTE					
COMITÉS O ACTIVIDADES	E	MB	B	A	D
Coordinadores Generales	65	21	14		
Coordinadores Operativos	65	33	2		
Comité de Logística	64	29	7		
Grupo de Montaje	51	32	17		
Grupo de Seguridad	65	35	0		
Grupo de ambientación	60	24	17		
Comité de Divulgación y Promoción	98	2	0		
Comité de Gestión	94	6	0		
Dinamizadores	64	36	0		
Según cumplimiento de objetivos	100	0	0		
Funciones asignadas	64	27	9		
Receptividad en la comunidad	70	11	19		

Cuadro No: 7.

Elaboración: BMPJ.

El siguiente gráfico ilustra los resultados obtenidos en la evaluación de esta variable.

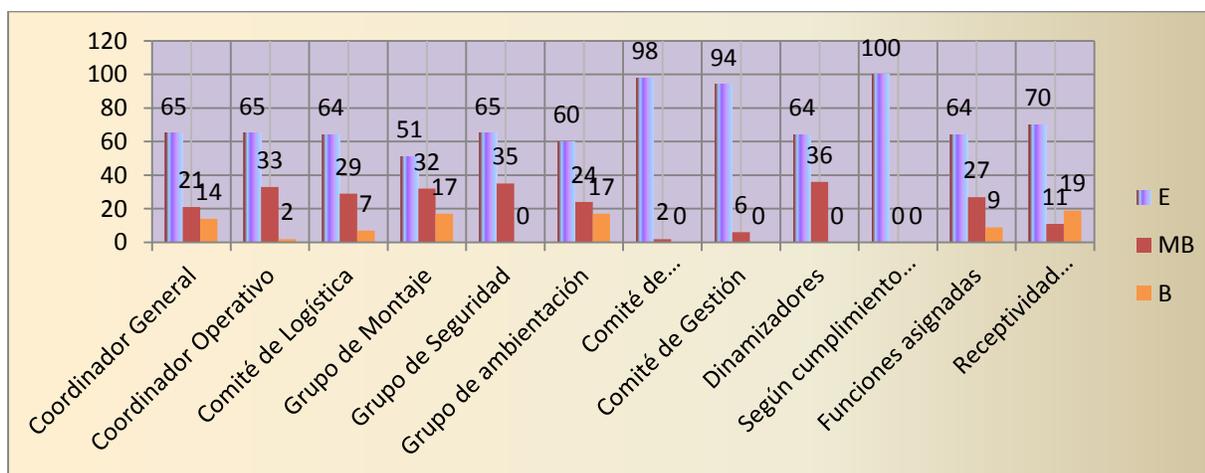


Gráfico No: 6.

Elaboración: BMPJ.

En cuanto a las deficiencias y fortalezas del programa y del equipo que intervino en su desarrollo se obtuvieron los siguientes resultados:

EVALUACION GENERAL DE LAS DEFICIENCIAS Y FORTALEZAS.		
COMITÉS O ACTIVIDADES	DEFICIENCIAS	FORTALEZAS
Coordinadores Generales	15	219
Coordinadores Operativos	20	214
Comité de Logística	30	204



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Grupo de Montaje	10	224
Grupo de Seguridad	17	217
Grupo de ambientación	10	224
Comité de Divulgación y Promoción	14	220
Comité de Gestión	56	148
Dinamizadores	18	216
Según cumplimiento de objetivos	28	206
Funciones asignadas	12	224
Receptividad en la comunidad		234

Cuadro No:8.

Elaboración: BMPJ.

Cabe anotar que entre las fortalezas y deficiencias mas frecuentemente establecidas por los encuestados constan las siguientes:

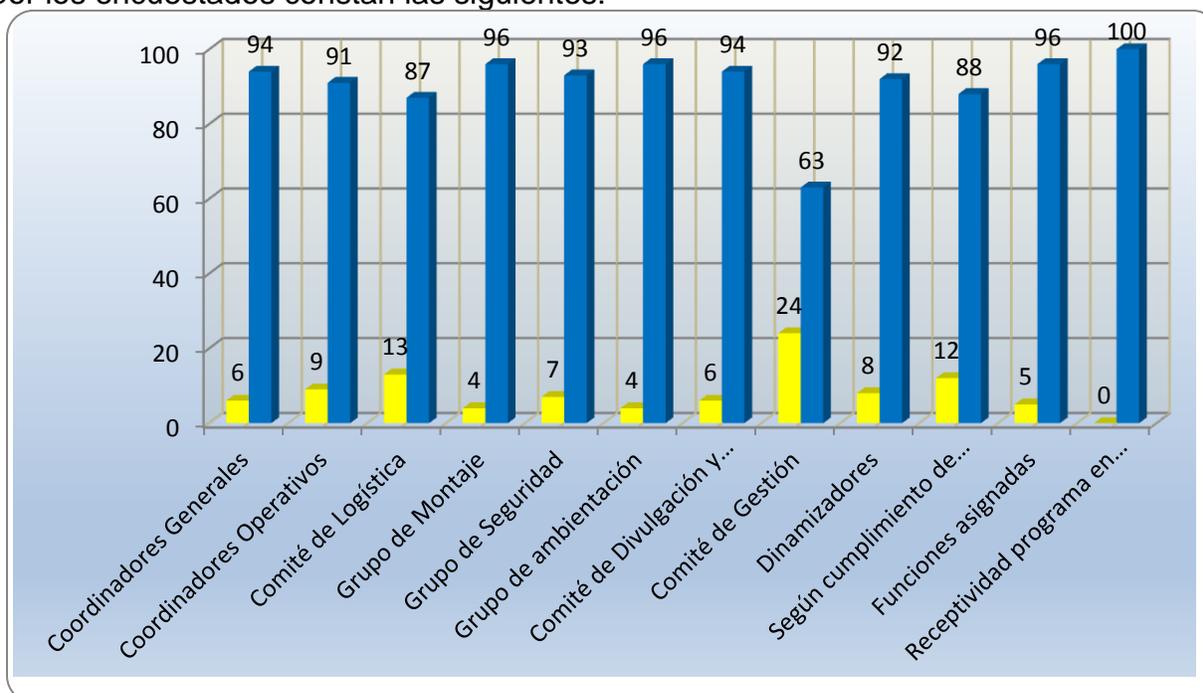


Gráfico No: 7.

Elaboración: BMPJ.

a) Coordinadores Generales:

Fortalezas: Juventud y capacidad de liderazgo.

Deficiencias: Falta de continuidad en el proyecto.

b) Coordinador Operativo:

Fortalezas: Conocimiento y juventud.

Deficiencias: Falta de apoyo para continuar el proyecto.

c) Comité de Logística



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fortalezas: La unión en el trabajo.

Deficiencias: Falta de transporte adecuado.

d) Grupo de Montaje

Fortalezas: La unión en el trabajo.

e) Grupo de Seguridad:

Fortalezas: Capacidad de trabajar con el grupo en forma segura.

f) Grupo de ambientación:

Fortalezas: Conocimiento y dedicación al grupo.

Deficiencias: La falta de apoyo de los padres de familia.

g) Comité de Divulgación y Promoción:

Fortalezas: La información acerca del evento.

h) Comité de Gestión:

Fortalezas: La constancia en el trabajo.

Deficiencias: Falta de cobertura en otras áreas.

i) Dinamizadores:

Fortalezas: Conocimiento y capacidad.

Deficiencias: Falta de autoridad.

j) Según cumplimiento de objetivos:

Fortalezas: La planificación y el cumplimiento en la ejecución.

Deficiencias: Objetivos muy a corto plazo.

k) Funciones asignadas:

Fortalezas: Estar de acuerdo a las capacidades de cada individuo.

l) Receptividad programa en la comunidad

Fortalezas: El fútbol es el tema central de la Recreación Comunitaria.

4.5.3. Evaluación General de la Recreación Comunitaria por los Participantes.

La última fase de la evaluación de la Propuesta de Recreación Comunitaria fue realizada exclusivamente para los protagonistas beneficiarios del programa integrado por los 234 niños y jóvenes asistentes a la Recreación Comunitaria “Deportivo Cuenca 2009”, los criterios de la evaluación fueron seleccionados considerando la característica



UNIVERSIDAD DE CUENCA

didáctico – pedagógica del programa de actividades y los indicios de la evaluación se establecieron en consideración de los niveles de satisfacción experimentada por los asistentes de acuerdo a la escala Excelente, Muy Bueno, Bueno, Aceptable, Deficiente., obteniéndose los siguientes valores:

EVALUACIÓN GENERAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA					
ASPECTOS	E	MB	B	A	D
Puntualidad en los horarios	204	20	10		
Propiedad de los escenarios	166	30	14	24	
Variedad de las actividades	185	23	22	14	
Divulgación del evento	210		24		
Medidas de seguridad	220	14			
Organización general	160	46	28		
Evaluación general de la Recreación Comunitaria	168	40	26		
Identificación del grupo organizador	210	24			
Ambientación del evento	205	19	10		

Cuadro No:9.

Elaboración: BMPJ.

E = Excelente. MB= Muy Bueno. B = Bueno. R = Regular.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA DE MANERA PORCENTUAL.					
ASPECTOS	E	MB	B	A	D
Puntualidad en los horarios	87	9	4		
Propiedad de los escenarios	71	13	6	10	
Variedad de las actividades	79	10	9	6	
Divulgación del evento	90	0	10		
Medidas de seguridad	94	6	0		
Organización general	68	20	12		
Evaluación general de la Recreación Comunitaria	72	17	11		
Identificación del grupo organizador	90	10	0		
Ambientación del evento	88	8	4		

Cuadro No:10.

Elaboración: BMPJ.

Estos resultados se evidencian de manera más resaltante en los siguientes gráficos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

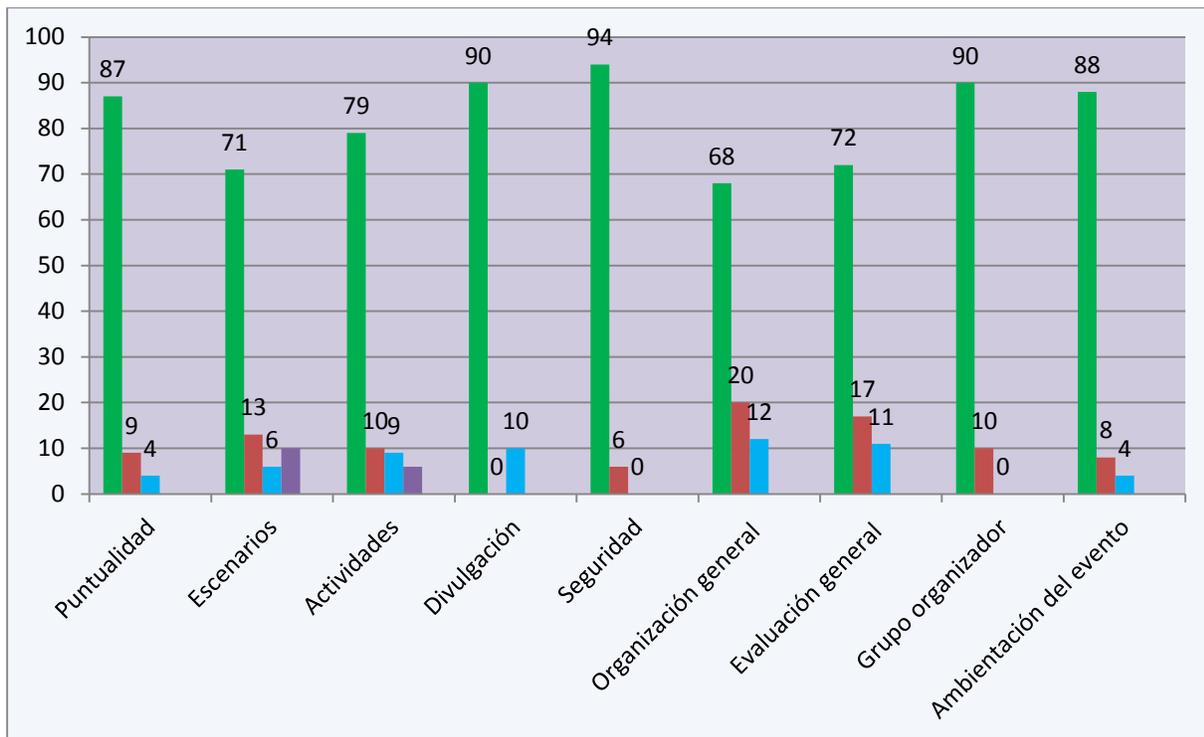


Gráfico No: 8

Elaboración: BMPJ.

EVALUACIÓN FINAL GENERAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA		
	SI	NO
¿Le gustaría participar de una futura Recreación Comunitaria?	214	20
¿Recomendaría la participación a otras personas?	227	7
¿Considera que estas actividades deberían ser permanentes?	225	9
PROMEDIOS	222	12

Cuadro No: 11.

Elaboración: BMPJ.

EVALUACIÓN FINAL GENERAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA (Porcentaje)		
	SI	NO
¿Le gustaría participar de una futura Recreación Comunitaria?	91	9
¿Recomendaría la participación a otras personas?	97	3
¿Considera que este tipo de actividades deberían ser permanentes?	96	4
PROMEDIOS	94,7	5,3

Cuadro No: 12.

Elaboración: BMPJ.



Gráfico No: 9

Elaboración: BMPJ.

En consecuencia con los resultados obtenidos y expuestos en este capítulo he alcanzado los objetivos establecidos al inicio de este Trabajo de Titulación así como he demostrado los postulados enmarcados en las ideas a defender por lo que el Trabajo de Titulación concluye.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CAPITULO V:



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1. CONCLUSIONES.

El tratamiento de los enfoques teóricos de la Investigación realizada nos permite establecer las siguientes conclusiones.

5.1.1. El Ocio, el Tiempo Libre y la Recreación.

De lo estudiado, el ocio solo puede entenderse en todo su significado, en el marco del sistema esclavista como son el griego y el romano en las que se desarrolló. El ocio como concepto, de estar vigente en nuestros días, debiera guardar la condición de ser una búsqueda de la expresión del hombre en su condición ética, no ya una expresión acabada y concreta en actividades del tipo que en nuestros días pretendemos definir.

El capitalismo por no poder contener el significado original del ocio, al revalorizar la productividad y el trabajo como aspectos que dignifican al hombre, impone al ocio su condena en la ociosidad e impone el término tiempo libre, concepto que se desarrolló a la par que el trabajo industrial y se refiere al tiempo disponible por el hombre luego de las labores que le procuran el sustento. La evolución cuantitativa del tiempo libre a partir de las diversas reivindicaciones obreras, crean un tiempo de relativa autonomía, que se impregna de nuevas actividades que vinculan en forma de juego, las destrezas del trabajo e incentivan el consumo: la Recreación que deja de lado las discusiones en cuanto a la "libertad" en el tiempo libre. Es así como la recreación adquiere progresivamente valor social al dar cuenta de prácticas novedosas de la mano de las grandes urbes y los desarrollos tecnológicos que facilitan el disfrute colectivo y la sociabilidad.

5.1.2. Recreación y Juego.

La Recreación, expresa las prácticas que en una sociedad concreta, realiza el colectivo social en su tiempo libre. Tales prácticas representan el significado que una sociedad le da a las manifestaciones de placer público y búsqueda de emociones agradables. Compartiendo las características del juego, la recreación traspasa los límites impuestos por éste y cristaliza en instituciones sociales la vivencia colectiva.

El concepto recreación en las sociedades modernas, aportan un cuerpo explicativo teóricamente coherente del fenómeno, originado en dos vertientes: en primer lugar, en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

la explicitación de la vinculación existente entre el concepto recreación y el momento histórico que lo configura; en segunda instancia, el reconocimiento de la vinculación teórica entre “juego y recreación”.

Reconociendo a la Recreación como práctica social podremos otorgar identidad a las expresiones de una sociedad en su tiempo libre. Las prácticas recreativas por tanto, se reconocen como particulares o propias de un conjunto social, no son homogéneas en el contenido ni en la forma, solo en la condición de expresar el júbilo, la alegría, la búsqueda de emociones placenteras y agradables de una sociedad particular.

La recreación tiende a ser definida como una actividad con un propósito vista como asistencia individual para tener experiencias positivas en el ocio que ayuda a renovar el espíritu, recuperar energías y rejuvenecer como individuos y está unida a actividades tales como: juegos, artes, artesanías, recreación al aire libre y otros.

5.1.3. Funciones, Efectos y Áreas de la Recreación.

Establecidas tres funciones primordiales de la Recreación: descanso, diversión y desarrollo, la práctica continua y sistemática de la misma nos permiten alcanzar los siguientes efectos:

- a) Actitud positiva: La recreación trae como consecuencia que las personas cambien la actitud negativa y se tracen metas que con esta actitud puede llegar a cumplir, junto con el crecimiento personal del que se está recreando.
- b) Actividades para el Tiempo: la recreación permite que el ser humano siempre tenga momento para todo y que siempre encuentre el momento preciso para recrearse.
- c) El Equilibrio biológico y social: La recreación proporciona equilibrio integral al individuo.
- d) Mejor calidad de vida: La práctica recreativa siempre ayuda al mejoramiento de la calidad de vida. las actividades que dañan la persona no son recreación.
- e) Depurar bienestar.
- f) Dotar de mayor capacidad de expresión.
- g) Desarrollar la creatividad.
- h) Motivar y disponer para el Ocio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- i) Expandir horizontes personales
- j) Responder a necesidades individuales
- k) Facilitar experiencias positiva.

Todo ello se logrará a través de las diversas áreas típicas de la Recreación: Juegos, actividades de expresión cultural y social, y; las actividades al aire libre.

5.1.4. Los Valores de la Recreación Actividad.

Los valores que propugnan la Recreación como actividad son los siguientes:

- a) Valores Biogenéticos.
- b) Valores Sociales.
- c) Valores Físicos.
- d) Valor Social.
- e) Valores Psicológicos.
- f) Valor económico.
- g) Valor Educativo.
- h) Valor espiritual.
- i) Valor Ambiental.

5.1.5. La Recreación como Programa y Servicio.

En el proceso organizacional de las actividades recreativas comunitarias, la Cultura Física refleja de manera más fiel su significación de tecnología educativa y de medio de intervención tecnológica en grupos sociales diversos, por medio de la complementación de otras ciencias aplicadas a la Cultura Física, tal como lo son las ciencias administrativas, el marketing, la gerencia y liderazgo de proyectos específicos, lo que nos permite concluir la relación directa de la Cultura Física y las ciencias en mención, lo que permite deducir de la condición previa en el conocimiento y manejo de estrategias administrativas y de liderazgo para la ejecución de proyectos como el propuesto y realizado en esta Investigación realizada.

5.1.6. Recreación y Cultura Física de Base.

La formulación y aplicación de la propuesta de trabajo incluida en la presente Investigación realizada se enmarca definitivamente en los principios generales de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cultura Física de Base, nueva propuesta de la Cultura Física tradicional pues de manera implícita no persigue el aprendizaje motor complejo ni la competencia a través del entrenamiento deportivo sino el desarrollo integral del ser humano a través de actividades recreativas, contexto especialmente desarrollado en el ámbito de las Recreación de Vacaciones que no son más que programas tipo de recreación colectiva y que puede ser formulado de acuerdo a los principios siguientes.

Así pues, a raíz de las investigaciones de autores como Piaget o Wallon, que empiezan a considerar al movimiento como parte fundamental en el desarrollo de la personalidad surgen corrientes como la Psicomotricidad, donde lo que impera no es el resultado del movimiento o la marca realizada, sino que se preocupa por el sujeto que la realiza y cómo llega a conseguir el objetivo final. Así, aparecen nuevas tendencias en el campo de la Educación Física, como son la Psicocinética de Le Boulch, la Sociomotricidad de Parlebas, o la Educación Vivenciada de Lapierre, todas ellas recogidas en un solo concepto: Cultura Física de Base, considerada como la disciplina especialmente centrada en el desarrollo de la persona actuando a través de la mejora de las condiciones físico-motrices y los perceptivo-motrices”.

La Cultura Física de Base es una actividad en la que se da cierta libertad al sujeto y podemos coartar su creatividad en cierta manera si lo orientamos hacia puntos muy concretos. No obstante, debemos encasillar de algún modo aquello que se debe perseguir. Los objetivos generales de la Cultura Física de Base son: Conocimiento de nuestro propio cuerpo, conocimiento del espacio, conocimiento del tiempo. Estos tres objetivos generales se conseguirán a través del trabajo en dos grandes bloques: Condición física y condición psicomotriz, que son precisamente los contenidos programáticos de la Recreación Comunitaria que se incluye en nuestra propuesta de trabajo.

5.1.6. Particularidades de la Recreación Comunitaria.

Actualmente ha derivado en una serie de formas de Recreación, algunas mantienen sus características primitivas y otras se han convertido en la práctica en una extensión de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

actividades recreativo – deportivas de diversas instituciones y que pueden ser de los siguientes tipos:

- a) Recreación por contingentes en centros Comunitaria.
- b) Recreación Urbana y Suburbana.
- c) Recreación de fin de semana.
- d) Recreación quincenal.
- e) Recreación mensuales y/o por temporada.

5.1.7. La Organización de Recreación Comunitaria

La organización de la Recreación Comunitaria es un proceso sistemático, técnico y racional de organizar proyectos cuyo contexto se basa en actividades físicas, lúdicas y recreativas de naturaleza básica (cultura física de base) con la siguiente estructura: Diagnóstico, organigrama, marco legal, condicionantes internos, recursos físicos, económicos, humanos, etc. Este proceso se fundamenta en la evaluación continua con el objetivo de regular, reorientar y aplicar los cambios imprescindibles con el fin de llegar al usuario con un servicio de beneficio total, todo ello en el marco administrativo de la toma de decisiones y el establecimiento de propósitos y las estrategias.

5.1.8. Los Beneficiarios de la Recreación Comunitaria.

La Recreación Comunitaria está diseñada en función de las necesidades e intereses de las personas en función de ciertas características sociales tales como: demográficas, educacionales, socioculturales, socioemocionales, geográficas. De allí que de manera obvia, el hecho de plantear la realización de una Recreación Comunitaria plantea la propuesta de objetivos en relación directa con las características del grupo social al que va dirigido; lo que a su vez implica el considerar los efectos que nos proporcionan las actividades recreativas, sus funciones y los diversos tipos que se pueden aplicar.

5.1.9. Los Profesionales de la Recreación.

No habiendo en nuestro País la formación en Recreación, han sido los profesionales de la Cultura Física los principales promotores de la Recreación por muchos años, lo que llevó a una falsa concepción de lo que se trata realmente esta área, ya que los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contenidos teóricos y prácticos ha llevado a cometer varios errores. Entre los problemas y errores más comunes cometidos por los profesionales:

- a) **Activismo.-** Considerar a las actividades físicas como los principales contenidos en los programas que ofertan, sobre todo en programas comunitarios, campamentos y excursiones.
- b) **Jueguismo.-** la recreación en el currículo de las licenciaturas tiene una orientación muy restringida, se ve únicamente como actividad y técnica de apoyo. Sobre todo se enseña confundiéndola con el juego, siendo este uno de los apoyos más utilizados en las clases regulares del profesor de Cultura Física, no se interesa por considerar formalmente su estudio.
- c) **Payasismo.-** Considerar la broma o el ambiente relajado como los elementos de la recreación, sobre todo al abusar de los apodosos o bromas de mal gusto de los participantes en los programas recreativos.
- d) **Abuso de premiación.-** Parte fundamental de la formación que se recibe en las instituciones de educación superior de Cultura Física, es el área técnico deportiva, con estas bases se fomenta la competencia permanente y casi siempre los más aptos físicamente reciben reforzadores por los logros, pero los menos afortunados no se les presta atención. La filosofía de la recreación promueve que debemos de modificar la forma en cómo se ve la premiación, se continua con la premiación, pero se modifican los elementos a premiar, es decir, se premia al que ayuda a terminar a sus compañeros, la labor de equipo, etc.
- e) **Todólogo.-** Un error común en los egresados de las escuelas de Cultura Física es precisamente la confusión que existe en su perfil profesional, se sienten entrenadores deportivos, metodólogos, recreólogos, gerentes de gimnasios, etc., todo menos profesor de Cultura Física. Y es precisamente por esto que se ha incurrido en los errores mencionados.

5.1.13. La Propuesta de Trabajo.

En la implicación de que la Recreación Comunitaria en el programa de difusión deportiva del GAD “Octavio Cordero Palacios” es el tema central de la Investigación



UNIVERSIDAD DE CUENCA

realizada, su esencia está significada en la difusión del fútbol como objetivo final mediante la realización de actividades lúdicas, recreativas y físicas de base, por lo que su diseño se bases en la necesidad permanente de ofertar nuevas formas de gestión social a través de las actividades físicas, deportivas y recreativas. Además de ello, la propuesta implica la aplicación práctica de los fundamentos psicopedagógicos de la Cultura Física en el sentido de plantear la necesidad de conocer a fondo las características psico físicas de los sujetos del proyecto sino también la aplicación de los principios didácticos y metodológicos en los contextos de la programación curricular y la planificación didáctica de los contenidos y las actividades estructurales de dicho currículo tal como lo demuestra en su integralidad el capítulo tercero de la Investigación realizada; consecuentemente, siendo este el objetivo primordial, es decir el diseño y realización de la Recreación Comunitaria, consideramos haber accedido al objetivo principal de este trabajo de graduación, al tiempo que mediante el diagnóstico realizado demostramos la estructura de la problematización misma de la Investigación realizada.

5.1.14. Los Resultados Obtenidos.

De forma concluyente la aplicación de la propuesta nos permite obtener los siguientes resultados:

- A) En términos generales expuestos en el cuadro estadístico número 2 la población considera que existen las condiciones físicas, humanas y programáticas para desarrollar actividades lúdico – recreativas, pues el 52% considera dichas situaciones como favorables mientras que el 48% considera que no; precisamente este considerable porcentaje implica la necesidad de cobertura de los programas recreativos comunitarios.
- B) Entre los grupos e instituciones que lideran la organización y ejecución de programas de índole recreativo en la ciudad de Cuenca el mayor porcentaje se ubica en los grupos juveniles con el 30% de gestión, mientras que los clubes deportivos (7%) y los organismos del gobierno local, esto es municipio y prefectura (8%) realizan la mínima gestión recreativa en la comunidad, según el cuadro estadístico número 3.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- C) En relación al cuadro estadístico número 4, la preferencia por las actividades lúdico – recreativas el primer lugar lo ocupan las actividades deportivas (67%) seguidas por las lúdicas (15%), sorprendentemente la preferencia por las actividades al aire libre obtienen solamente el 1%.
- D) En cuanto a las razones por la que la gente no participa en actividades recreativas cuya investigación se incluye en el cuadro estadístico número 5, los aspectos de promoción y difusión escasos (22% y 18% respectivamente) provocan dicha situación, influye además el aspecto económico (13%), el desinterés (10%), llamándonos la atención la escasa participación de solamente el 6%.

Estos resultados nos permiten establecer la pertinencia de la elaboración y aplicación de la propuesta de trabajo y de hecho la justificación que planteáramos al inicio de este proyecto, consecuentemente alcanzamos a demostrar la problematización expuesta en nuestro anteproyecto.

5.1.15. La Validación de la Propuesta de Trabajo.

Efectuada la Investigación realizada en toda su estructura teórico – práctica conviene demostrar la validez de la misma para lo cual nos referiremos a los resultados obtenidos de la evaluación integral de la propuesta que nos permite asumir las siguientes conclusiones:

EVALUACION GENERAL DE LAS ACTIVIDADES Y DE LOS COMITES. (EN PORCENTAJES)			
ACTIVIDADES	EXCELENTE (%)	MUY BUENO (%)	BUENO (%)
Coordinadores Generales	65	21	14
Coordinadores Operativos	65	33	2
Comité de Logística	64	29	7
Grupo de Montaje	51	32	17
Grupo de Seguridad	65	35	
Grupo de ambientación	60	24	17
Comité de Divulgación y Promoción	98	2	
Comité de Gestión	94	6	
Monitores	64	36	
Según cumplimiento de objetivos	100	0	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Funciones asignadas	64	27	9
Receptividad programa en la comunidad	70	11	19
PORCENTAJES TOTALES	72	21	7

- a) Los objetivos a nivel individual y grupal de los participantes en la Recreación Comunitaria se consiguieron en forma total por lo que los mismos sujetos valoraron este aspecto de la Colonia como **EXCELENTE** en el 100% de los criterios.
- b) La divulgación y promoción de la Recreación Comunitaria alcanza la valoración de **EXCELENTE**, de acuerdo al 98% de los participantes.
- c) Tanto la coordinación general como operativa, la logística y la seguridad implementada a lo largo de la realización de la Recreación Comunitaria obtienen el 65% de valoración **EXCELENTE**.
- d) La receptividad de la Recreación Comunitaria en el colectivo de participantes es de **EXCELENTE** en el 70%.
- e) Las funciones del comité de gestión fueron valoradas como **EXCELENTE** por el 94% de los participantes.
- f) La relación más lógica de la realización de la Recreación Comunitaria se refleja en los grupos de monitores y las funciones asignadas respecto a las cuales el 64% de las y los participantes valoran como **EXCELENTE**.
- g) Finalmente los grupos de ambientación y montaje posee 60% y 51% de valoración **EXCELENTE** respectivamente, lo que se justifica por las características de los espacios físicos y las condiciones en la que se dieron su utilización.

EVALUACIÓN GENERAL DE LA RECREACIÓN COMUNITARIA DE MANERA PORCENTUAL.				
ASPECTOS	E	MB	B	A
Puntualidad en los horarios	87	9	4	
Propiedad de los escenarios	71	13	6	10
Variedad de las actividades	79	10	9	6
Divulgación del evento	90	0	10	



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Medidas de seguridad	94	6	0	
Organización general	68	20	12	
Evaluación general de la Recreación Comunitaria	72	17	11	
Identificación del grupo organizador	90	10	0	
Ambientación del evento	88	8	4	
PROMEDIOS TOTALES (%)	82	10	6	8

Cuadro No: 14

Elaboración: BMPJ.

En los aspectos actitudinales desarrollados en la Recreación Comunitaria es, como son: puntualidad, seguridad, acierto físico, actividades, ambientación los participantes valoran la Recreación Comunitaria como **EXCELENTE** en el 82% de su totalidad, dándose valoraciones de los aspectos características de los escenarios y las actividades con valoraciones de **ACEPTABLE**, que deben ser motivo de análisis en versiones futuras.

Consecuentemente podemos concluir de acuerdo al cuadro estadístico anterior en el que se reflejan porcentualmente la información del cuadro número 6 del capítulo cuarto de la Investigación realizada que en todos y cada uno de los aspectos metodológicos, operativos y pedagógicos desarrollados en la Investigación realizada que el 72% de los participantes valora la propuesta como **EXCELENTE**, el 21% como **MUY BUENO** y el 7% como **BUENO**, aspectos que nos permiten validar nuestra propuesta de la Recreación Comunitaria, con lo que alcanzamos los objetivos del proyecto así como la demostración de las ideas planteadas y así consideramos que la Investigación realizada concluye.

5.2. RECOMENDACIONES.

Dado que el tratamiento de la Investigación realizada a lo largo de todo el proceso por si solo nos indica los aciertos y las falencias surgidas durante el mismo y por lo tanto se deducen de manera lógica las posibles estrategias de refuerzo y/o de solución, en el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

presente cuadro de recomendaciones se engloban las conclusiones en su conjunto lo que nos permite orientar las mismas a dos aspectos consustanciales y necesarios para mantener la vigencia de proyectos recreativos en la sociedad, esto es el profesional de la Cultura Física con la especialización en la gestión y gerencia de proyectos recreativos comunitarios y en el segundo nivel la caracterización que deben tener dichos proyectos.

5.2.1. El Profesional de la Recreación.

- a) En nuestro País en este momento existen mas de 6 mil profesores de Cultura Física contratados por el sector público a través de casi 80 años de impartir la clase de Cultura Física, el día de hoy todavía no se cubre el 30% de las clases para la educación básica y seguramente si sigue de la misma manera la contratación de los mismos, no se satisfecerá la demanda al 100% ni en los siguientes 50 años, este es un problema de política gubernamental que habrá que resolver de otra manera.
- b) Pero independientemente de este nivel tan bajo de contratación, ha habido un crecimiento sustantivo en la creación de Licenciaturas en Cultura Física, más en el área de Recreación no existen especialidades. Por lo tanto consideramos que parte del currículo puede apoyar el desarrollo de nuevas habilidades, sobre actividades físicos deportivos y otras. y reorientarse hacia el estudio de la Recreación como programa y como un servicio para el tiempo libre.
- c) Aún cuando la actividad es parte importante en la oferta de un servicio, es necesario orientar el currículo de las Escuelas de Cultura Física hacia la oferta social de servicios en el tiempo libre por lo que se debería trabajar fundamentalmente en dos aspectos: la reestructuración de los currículos de las Escuelas formadoras, y; la ampliación de las opciones del perfil del profesional en Cultura Física.



5.2.2. Los Programas de Actividades Recreativas.

Las actividades recreativas en el tiempo libre debe utilizar métodos basados en la Cultura Física de Base, la pedagogía activa, participativa y no directiva, tomando a los grupos como objeto de intervención educativa, sin olvidar la educación personalizada. Utiliza el grupo, cuya dinámica y funcionamiento es un verdadero laboratorio para el aprendizaje de valores y actitudes, como recurso para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La propuesta de Recreación Comunitaria que se realizó bajo este prisma está ubicado en un conjunto de ideas concretas sobre cómo trabajar en un contexto determinado la igualdad de cada individuo. Para ello el proyecto de recreación deportiva en el tiempo libre, debe fundamentarse en objetivos donde se refleje de forma explícita una verdadera igualdad de oportunidades. Esa igualdad también debe reflejarse en las actividades que seleccionemos y como no en las propuestas prácticas que planteemos. ¿Cómo incorporar la coeducación a los proyectos de actividades lúdico-deportivas de tiempo libre?

Luego de haber diseñado, ejecutado y validado el proyecto de nuestra Investigación realizada creemos que estamos en condiciones no solo de contestar esta pregunta sino de fundamentar los proyectos de este tipo respecto a ello podemos establecer las siguientes sugerencias:

- a) En la fundamentación del proyecto partiremos de un análisis sociológico de la realidad de los grupos a los que éste se dirige, así como el entorno sociocultural en el que estos grupos se desenvuelven.
- b) Habitualmente la fundamentación de un proyecto recreativo en el tiempo libre se detiene especialmente en aspectos relacionados con los recursos, actividades, ubicación. Lo que raras veces se contempla en la fundamentación es un análisis del factor sexo/género como condicionante de los grupos con los que trabajamos, tanto de sus necesidades e intereses, como de sus prácticas y actitudes en el tiempo libre. Se suele pasar por alto que los grupos son sexuados, con niños y niñas y que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

las diferencias, nos guste o no, redundan en menores oportunidades para las chicas.

- c) Los objetivos son nuestro marco de referencia, si no expresamos nuestra voluntad de luchar contra el sexismo, tal vez eduquemos en el tiempo libre, pero nunca coeducaremos, tan solo estaremos trabajando en una educación mixta.
- d) Al momento de plantear los objetivos de un proyecto debemos intentar establecer básicamente la equidad de género respondiendo las siguientes preguntas:
 - ✓ ¿Reconocemos las desigualdades de tratamiento de sexo en la vida diaria?
 - ✓ ¿Aparece explícitamente la igualdad de oportunidades como objetivo general?
 - ✓ ¿Se plantea como objetivo la transformación de los estereotipos sexistas en el tiempo libre, valorando positivamente todo aquello que pertenece al sexo contrario?
 - ✓ ¿Propone como objetivo para la igualdad de sexos la interacción- cooperación y la escucha mutua?
 - ✓ ¿Propone como objetivo la participación equilibrada y equitativa entre chicas y chicos en todas las actividades del proyecto?
 - ✓ ¿Y las actividades? ¿cómo las seleccionamos?
- e) Las actividades físicas propias de los proyectos de tiempo libre, ya sean recreativas, deportivas, o en la naturaleza, siguen valorando los aspectos relacionados con la fuerza, potencia, velocidad, resistencia, competitividad y están ausentes o devaluados el ritmo, la expresión, la coordinación, la cooperación... Deberíamos prestar atención a la diversidad de juegos, procurando que los roles no estén estereotipados.
- f) En las salidas, campamentos y excursiones, hemos de explorar las posibilidades que nos ofrece el medio para posibilitar todo tipo de actividades y combinar aquellas de carácter físico - deportivo y de reconocimiento del medio natural (juegos, deportes de aire libre, marchas...).
- g) Todas las actividades anteriores deben estar combinadas con otras de carácter artístico o social como: talleres de todo tipo, fiestas, veladas, visitas al pueblo, ferias,...)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- h) Vincular la actividad física al concepto de salud corporal y calidad de vida. Esto redundaría en ayudar a los chicos y chicas a aceptar su cuerpo tal cual es y no a juzgarse según los estereotipos sexistas de belleza.
- i) El programa no debe solamente reflejar la cultura a la que pertenece el participante, sino que debe tender a mejorar la responsabilidad de los dirigentes. Debe, en primera instancia, llevar a desarrollar un programa que afirme la cultura personal. También hay involucrada una responsabilidad por enriquecerla, es decir, no mirar la cultura como "entidad inflexible" imposible de modificar. El programa debe tender a mejorar el nivel sociocultural del participante.
- j) El programa debe ampliar los intereses de los participantes y orientarlos hacia experiencias más positivas y satisfactorias. Los deseos de los participantes sirven como referencia y punto de partida, nunca como una base exclusiva de un programa. Los deseos y los intereses de las personas y, por consiguiente, de la comunidad, están limitados por experiencias. Los dirigentes, especialmente los profesionales del área, deben presentar nuevos campos de acción. No perpetuar y limitar.
- k) El programa debe ser lo suficientemente amplio para servir en el presente y en el futuro a cada participante. Las actividades que componen un programa deben ser proyectadas de tal forma que las habilidades adquiridas puedan acompañar a las personas en el transcurso de su vida, sin que esto se constituya en tomar partido por un solo tipo de actividades, sino que debe haber equilibrio entre lo actual y lo futuro.

En cuanto a las formas utilizadas para planificar el programa debemos tener presente que existen diferentes métodos o estilos que comúnmente se utilizan para planificar el programa, muchos de los cuales han surgido a través de la práctica misma, por tanto no responden a un esquema definido ni ofrecen una seguridad científica, entre ellos debemos considerar:



✓ **Práctica Tradicional**

Se buscan en el pasado las respuestas a los problemas del presente y se trata de imitar o mantener los éxitos alcanzados en otra época. Se supone que lo realizado es correcto y se profesa una devoción ciega al pasado. Entre sus debilidades resalta el que no se evalúan los resultados en términos de los objetivos buscados, así como no se evoluciona de acuerdo a las necesidades individuales ni a los cambios que en la comunidad se producen.

✓ **Practica de los Deseos Expresados**

Se entrega a los participantes una nómina de actividades y se les "solicita que marquen sus intereses", para posteriormente construir el programa con las actividades más elegidas. Se da a los participantes lo que ellos deseen. Su debilidad radica en que los intereses de las personas están limitados por sus experiencias, su cultura, sus costumbres, etc. esto hace que no se consiga proyectar crecimiento personal ni hacer una apertura a nuevos cambios.

✓ **Practica con Dirección Autoritaria**

El dirigente, voluntario o profesional, toma las decisiones basado en sus opiniones y experiencias personales. Esto genera un programa con actividades uniformes dentro de un marco sumamente limitado, pero no hay respeto por las variables de edad, cultura, nivel intelectual, etc., ni se considera la experiencia del personal ejecutivo ni de los participantes, con lo cual se restringen las posibilidades de un mayor compromiso de participación plena.

✓ **Práctica Corriente**

Se estudian otras instituciones similares para conocer la parte ejecutiva de sus programas y utilizar los mismos enfoques, de tal forma que se consigan resultados similares. Lo que se imita puede estar equivocado o responder a una situación muy particular. Las culturas son diferentes en cada empresa o comunidad.

Para incrementar la participación en los programas recreativos debemos implementar las siguientes estrategias:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Identificar claramente en la institución: Misión, políticas, planes y programas. En el núcleo de población: necesidades, intereses, recursos, nivel cultural; y, en los dirigentes: Intereses.
- Planificar evitando en todo momento la improvisación y desarrollar las etapas de la función administrativa: Planeación, organización, ejecución y control.
- Las acciones que emprenda deben ser sentidas por las instituciones, los dirigentes, los voluntarios, los profesionales y los participantes.
- Aplicar los principios de calidad a los programas: Puntualidad, rapidez, cumplimiento, simplicidad de trámites, buena atención y diversas alternativas.
- Actuar como veedor conociendo el servicio que se presta así como involucrar a directivos y usuarios en la planificación de los programas.
- Motivar el apoyo de directivas: Mostrar datos concretos y reales demostrando las ganancias en beneficios para la empresa: Ambiente laboral, productividad, disminución del ausentismo, respuestas a compromisos de ley, integración de la comunidad.
- Gerenciar el ente a nuestro cargo, propiciando el desarrollo, presentando soluciones e interpretando los intereses actuando de acuerdo a las políticas empresariales y a los planes de desarrollo de la comunidad.
- Motivar la participación del personal de base involucrando al participante, en todas las etapas de la planificación de un programa que debe ser un medio no un fin haciendo programas equilibrados, diversos, variados y flexibles.
- Equilibrar la atención de los usuarios demostrándoles que ganan., facilitando su participación, evaluando los procesos y resultados
- Promocionar, divulgar, utilizar todos los recursos que estén al alcance nuestro: contacto persona a persona, perifoneo, comités de difusión, pasacalles, pendones, boletines informativos, afiches, volantes, plegables, carteleras, videos, revistas, emisoras comunitarias, etc.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- No trabajar solo, apoyarse en comités y grupos ya existentes, tanto al interior como al exterior de la empresa o comunidad, apoyándose en personal y servicios especializados: profesionales, expertos, servicios complementarios, etc.
- Presentar informes tanto a superiores como a los participantes: Cuantitativos, cualitativos, cumplimiento de funciones.

Complementariamente la experiencia vivida en la realización de la Recreación Comunitaria nos permite establecer las siguientes tácticas necesarias para obtener éxito en la ejecución de los programas recreativos.

- a) Cumplir los horarios.
- b) Ir siempre un paso adelante.
- c) Invitar y asegurar la presencia de directivos.
- d) Mantener una actitud positiva.
- e) Prever alternativas ante imprevistos.
- f) No suponer, verificar y contar con lo que se tiene.
- g) Cumplir lo programado.
- h) No tener preferencias.
- i) Compartir con todos los participantes.
- j) Ambientar y adecuar los espacios.
- k) Hacer programas cortos y ágiles.
- l) Hacer la planimetría del evento.
- m) Suministrar información concreta a los monitores del evento.

En cuanto a la elaboración del Organigrama, debemos tener presente que:

- a) Los elementos utilizados para elaborar un organigrama son: líneas continuas: son líneas de autoridad que indican la dirección formal de las decisiones y comunicaciones; líneas punteadas: representan la asesoría que el equipo recibe interna o externamente; rectángulo: unidades administrativas - cargos; círculo: comités. Hay 4 formas de organizarlo: vertical, horizontal, circular y mixto.
- b) La distribución de funciones debe corresponder con el organigrama de funciones y con el cronograma del evento.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

c) Las funciones deben estar asignadas de acuerdo a los conocimientos dentro del programa, también se relacionan con el cargo y el diseño del programa. Toda persona debe asumir con responsabilidad y compromiso las funciones asignadas ya que de su desempeño depende el resultado. Debe haber una buena comunicación entre los comités, coordinador general, operativo y dinamizadores para poder desarrollar el programa a cabalidad.

En cuanto al operativo para organizar y guardar el material utilizado debemos considerar que todo el equipo, en coordinación con el comité de logística o materiales y el coordinador operativo, deben encargarse de desmontar, recoger y guardar el material que se utilizó para la ambientación, animación, sonido, entre otros (pendones, pasacalles, sillas, tarimas, etc.), teniendo siempre presente que se deben devolver todos los elementos que hayan sido gestionados o prestados por las entidades y la comunidad, en perfecto estado. El sitio de la actividad, debe dejarse totalmente organizado y limpio. Para ello debemos recordar lo siguiente:²⁸

a) Antes del Evento:

- Delegar funciones de acuerdo a lo previsto en el plan.
- Realizar y aplicar listas de verificación y chequeo.
- Realizar reuniones de coordinación.
- Gestionar el presupuesto y la financiación.
- Realizar las compras necesarias.
- Conocer y verificar el estado de los equipos y materiales.
- Lanzar la promoción del certamen.
- Establecer lineamientos de participación.
- Hacer las inscripciones.
- Revisar y preparar escenarios.
- Revisar continuamente el programa general y las tareas específicas a realizar.

²⁸ DUARTE FERNÁNDEZ, Horacio. Organización de Eventos Recreodeportivos y Socioculturales. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 2004.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Hacer contratos necesarios.
- Adquirir los seguros necesarios.
- b) Durante el Evento:
 - Supervisar la ejecución conforme a la programación.
 - Controlar el desempeño de funciones.
 - Hacer evaluaciones periódicas durante el desarrollo.
 - Llevar datos estadísticos.
 - Hacer boletines informativos.
 - Hacer permanente divulgación.
 - Hacer reuniones periódicas con el personal de apoyo.
 - Adelantar la organizar de la clausura.
 - Mantener permanente comunicación con personal de apoyo.
 - Prever alternativas ante problemas.
- c) Cierre del Programa:
 - ✓ Suspender las actividades.
 - ✓ Convocar a los participantes.
 - ✓ Tabular resultados.
 - ✓ Presentar a los ganadores si los hay.
 - ✓ Entregar premios si los hay.
 - ✓ Evaluar con los participantes, si esta previsto.
 - ✓ Despedir a los participantes.
- d) Después del Evento:
 - Evaluar el evento:
 - Verificar el objetivo propuesto.
 - Hacer balance de gastos, efectuar pagos.
 - Revisar el desempeño de los organismos de dirección.
 - Verificar el cumplimiento de funciones del personal de apoyo.
 - Receptividad de la actividad.
 - Devolver los elementos prestados.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Enviar cartas de agradecimiento.
- Difundir los resultados.
- Hacer un informe consignando sugerencias que sirvan para posteriores eventos.
- Determinar frecuencia de repetición.



UNIVERSIDAD DE CUENCA



Bibliografía
Índice General
Anexos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIOGRAFIA

1. AGUILAR L. & PAZ E.: Introducción a la Programación de la Recreación. Editorial Trillas. México 2002.
2. ALVAREZ SOUSA Antonio. El ocio turístico en las sociedades industriales avanzadas. Editorial Bosch. Barcelona 1994.
3. ARGELY M. Psicología Social del Ocio. Ediciones Penguin Books. New York 1996.
4. AYMARD & AUBOYER J. Historia General de las Civilizaciones, Vol.2. Ediciones Destino. Barcelona 1998.
5. BOLAÑOS, Tomas. Recreación y Valores. Editorial Luz. Armenia 1996.
6. BUTLER, G. Introducción a la Recreación Comunitaria. Editorial McGraw Hill. New York 2006.
7. BYRON DARE. Ideales y Realidad: Historia Evolutiva del Ocio. Fain Editor. Virginia 1991.
8. CAGIGAL, J. Cultura Intelectual y Cultura Física. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1999.
9. CAILLOIS Roger. Teoría de los Juegos. Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona. 1958.
10. CONTRERAS, Juan. Técnicas de Recreación. Editorial Kapeluz Buenos Aires. Argentina 1991.
11. DUARTE FERNÁNDEZ, Horacio. Organización de Eventos Recreodeportivos y Socioculturales. Editorial Kapeluz. Buenos Aires 2004.
12. ELÍAS N. & Dunning E. Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización. México. Fondo de Cultura Económica. 1992.
13. ENRILE, E.: Educación Física y deporte en el pensamiento renacentista. Editorial Citius, Altius, Fortius. Madrid 2009.
14. FRANCH J. & MARTINELL A. Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre. Editorial Paidós. Madrid 1994.
15. FLOCH'HMOAN, J. La Génesis de los deportes. Editorial Labor, Barcelona 1965.
16. FONTANA, J. y UCELAY, E. (1991). Historia Universal Planeta, la edad del feudalismo (tomo4). Barcelona: Planeta.
17. GERLERO Julia. ¿Ocio, Tiempo Libre o Recreación? Aportes para el estudio de la Recreación. Editorial Educo, Buenos Aires 2004.
18. HUIZINGA Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza/Emecé Madrid 2007.
19. MENDEZ, Luis (2001). Síntesis Histórico De La Parroquia Octavio Cordero Palacios. Edición especial por las fiestas patronales
20. MONTERO, N. Formación de Recursos humanos para Recreación. Revista de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas 1995.
21. MUNNÉ Frederic, Psicosociología del Tiempo Libre. Un enfoque crítico. Editorial Trillas. México 1980.
22. NEUMEYERS, M. Ocio y Recreación. Ediciones Ronald. New York 1998.
23. RAMOS, F.: Fundamentos de la Recreación. Imprenta Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas 1996.
24. TOURAINE Alain. Tiempo Libre, participación social e innovación cultural. La Sociedad Post- Industrial. Editorial Ariel. 1993.
25. UNESCO (1967). Carta de los Derechos Humanos al Tiempo Libre.