



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CENTRO DE POSGRADOS

MAESTRIA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE I COHORTE

TEMA:

**DISEÑO DEL PARQUE ECOLÓGICO LINEAL- RECREACIONAL “EL CENSO” DEL CANTÓN TISALEO,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Proyecto previo la obtención del título de Magister en Arquitectura del Paisaje.

AUTOR:

Arq. Linda Elizabeth Miranda Paredes. Mg
C.I. 1801591817

DIRECTOR:

Arq. Christian Hernán Contreras Escandón.
C.I.0102266368

CUENCA - ECUADOR

2017

RESUMEN EJECUTIVO

El presente estudio, se lo ha planteado en base al requerimiento del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Tisaleo, en concordancia con sus competencias de protección de áreas naturales, mediante la propuesta de Diseño del parque ecológico lineal- recreacional “El Censo”. La utilización de las riberas de quebradas, con la implementación de parques lineales ha dado excelentes resultados. Esta propuesta de Diseño, responde a un proceso investigativo, orientado hacia al cumplimiento de objetivos claros y concretos, dirigido a cubrir las necesidades y aspiraciones de la población, para precautelar las áreas verdes y de recreación de la comunidad, y para la consecución del presente documento. El planteamiento de este proyecto es un aporte para el bienestar de la comunidad y una solución de conservación del paisaje.

El partido arquitectónico se direcciona con tres principios, establecerse como parque ecológico, lineal y recreativo. La motivación de prácticas ecológicas, a través de la aplicación de la Botánica en el paisaje, con la sustitución de especies vegetales foráneas por especies vegetales nativas, que aportaran con el cuidado del agua y la calidad del suelo; el manejo sustentable de láminas y cuerpos de agua incorporados al diseño y la recolección y procesamiento de residuos se realizará con la implementación de plantas elementales de compostaje. Geo Morfológicamente es lineal porque su recorrido es paralelo a la quebrada, dejando las correspondientes áreas de protección y es recreativo por las diversas actividades que los usuarios pueden disfrutar, en la infraestructura a implementar.

Palabras claves: parque ecológico, lineal, recreacional.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

ABSTRACT

The present study, has been proposed based on the requirement of the Decentralized Autonomous Government in Tisaleo Canton, taking into account its competence to protect natural areas, through the proposal of Designing an ecological recreational lineal park "El Censo". The use of creeks, the implementation of linear parks has had excellent results. This design proposal responds to a research process, focused on achieving the clear and concrete objectives, aimed to solve the population's necessities, to protect the green areas and the community recreation, and to accomplish the present document. This project is a contribution for the well-being of the community and a solution to conserve the landscape.

The architectural party is directed with three principles, established as an ecological, linear and recreational park. The ecological practice motivation, through the application of botany in the landscape, with the substitution of native plant species, which contribute with water care and soil quality; The sustainable management of slides and water bodies incorporated in the design and collection and processing of waste will be carried out with the implementation of elemental composting plants. Geo Morphologically it is linear because its route is parallel to the creek, leaving the corresponding areas of protection and is recreational for the various activities that users can enjoy, in the infrastructure to be implemented.

Key words: ecological, linear, recreational park.



Contenido

RESUMEN EJECUTIVO.....	2
ABSTRACT	3
Cláusula de derecho de autor.....	32
Cláusula de propiedad intelectual.....	33
Contenido	4
INDICE DE GRAFICOS	14
INDICE DE FOTOGRAFÍAS	17
INDICE DE TABLAS.....	20
INDICE DE IMÁGENES	26
INDICE DE LÁMINAS TOMO II.	29
CAPITULO I.....	34
EL PROBLEMA	34
Planteamiento Del Problema.....	34
Contextualización:	34
Macro contextualización:.....	34
Meso contextualización:	40
Micro contextualización.....	43
Árbol de problemas.....	49



Análisis Crítico.....	50
Formulación Del Problema	51
Preguntas directrices.....	51
Delimitación del objeto de investigación.....	52
Campo:	52
Ámbito Temporal:	52
Ámbito Espacial:	52
Poblacional:	52
Justificación	53
Objetivos	54
Objetivo General	54
Objetivos Específicos.....	55
CAPITULO II	56
MARCO TEÓRICO	56
Antecedentes Investigativos.....	56
Áreas verdes en la ciudad de Cuenca:.....	56
Parque Lineal El Batán.....	57
Planificación de un plan de Desarrollo de parques lineales....	58
Sobre desarrollo y turismo en procesos de intervención en waterfronts .	59
Fundamentación Legal	60



Instrumentos para la protección, gestión y ordenación del paisaje:	60
De protección, gestión y ordenación:	60
Los catálogos del paisaje. -	60
Directrices del paisaje.	61
Estudios de impacto e integración paisajística. -.....	61
Los planes de acción el paisaje en áreas protegidas	61
De organización:	61
Observatorio del paisaje. -	61
De formación, sensibilización y educación	62
Instrumento de formación, sensibilización y educación. -.....	62
De concertación de estrategias	62
Pactos por el paisaje. -	62
Cartas del paisaje. -	62
Informes de impacto e integración paisajística. -.....	62
La Legislación de la Arquitectura del Paisaje	63
Categorías Fundamentales	64
Fundamentación Teórica.	65
Fundamentación Científico – Técnica	65
La Historia de la Arquitectura del Paisaje	65
El crecimiento de la arquitectura del paisaje como profesión	67



Tendencias y posturas.....	68
Variable Independiente:	69
Diseño	69
Representación. -	69
Significado. -	69
Función. -	70
Diseño Arquitectónico de parque Lineal. –.....	70
Parque lineal	70
Diseño Arquitectónico.....	71
Fundamentación teórica.....	72
Variable Dependiente	72
Arquitectura de Paisaje.....	72
Paisaje	74
Metodología Territorial de Paisaje.....	77
Forma de aplicar la metodología, retroalimentación y cartografía.....	77
Los elementos primarios de la base paisajista	78
Estructura general del medio físico materiales procesos y formas.....	78
Textura general del territorio.....	78
Elementos antrópicos. -	79
Elementos complementarios de percepción. -	79



Meteoros. -	79
El Agua. –	80
Posibilidad de observación. -	80
Sonidos y ruidos. -	80
Olores. -.....	80
Atmósfera emocional. -.....	81
Elementos singulares. -	81
Singularidades naturales y biodiversidad. -	81
Elementos Primarios De La Percepción.	82
Los perceptores del paisaje.	82
Elementos elaborados el estudio: diagnostico.	82
Unidades De Paisaje.	83
Las unidades de paisaje.	83
Técnicas de Valoración.....	83
Mapa de valoración del paisaje.	84
Enfoques. -	84
Idealista. -.....	84
Racionalista. -.....	84
Creativa. -	84
Objetivos y contenidos del estudio del paisaje. -	85



Herramientas para el estudio	85
Sobre la escala de trabajo	86
Protección De Áreas Verdes Y Riberas De Quebradas.	86
Señalamiento De Variables.	88
Variable Independiente.	88
Variable Dependiente.	88
CAPÍTULO III	89
METODOLOGÍA.....	89
Enfoque De La Investigación.....	89
Modalidad De La Investigación.....	89
Niveles Y Tipos De Investigación	90
Población Y Muestra.	90
Muestra.....	90
Operacionalización De Variables	92
Hipótesis:	92
Técnicas E Instrumentos.	97
Plan de recolección de información	97
Plan de procesamiento de la información	97
CAPÍTULO IV.....	98
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	98



Análisis de Encuestas	98
Análisis de Entrevistas:.....	111
Interpretación de resultados	113
Verificación De Hipótesis	114
Hipótesis Alternativa (Hi)	114
Hipótesis Nula (Ho).....	114
Análisis De Hipótesis A Través De Chi Cuadrado	116
Tablas de Contingencia:	116
Tabla Chi Cuadrado	117
Distribución de Chi- Cuadrado.....	119
Grafico No 17: Curva de Chi Cuadrado.....	121
Conclusión. -	121
CAPÍTULO V.....	122
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	122
Conclusiones.....	122
Recomendaciones	123
CAPITULO VI.....	124
PROPUESTA.....	124
Antecedentes De La Propuesta.	124
Planes de Ordenamiento Territorial de Tisaleo.-.....	125



Justificación.	127
Objetivos De la Propuesta.	128
Objetivo General	128
Objetivos Específicos.....	128
Factibilidad.....	129
Aplicación De Metodología En La Propuesta.	130
Fases de la Metodología Territorial del Paisaje.	130
Identificación Y Caracterización.	131
Generalidades del Cantón Tisaleo.	132
Ubicación y límites	132
Delimitación político administrativa y división de caseríos.	133
Análisis del Paisaje.....	135
Elementos Biofísicos:	135
Geomorfología del suelo en el cantón Tisaleo	135
Pendiente.....	137
Láminas de agua	138
Amenaza por fenómenos Hidro- meteorológicos	140
Clima.	143
Temperatura. -.....	143
Humedad. -	144



Identificar la situación actual de las áreas verdes del cantón Tisaleo.....	145
Fauna y Vegetación. -	145
Estado Actual Del Área De Estudio- Quebrada Santa Lucía.	149
Accesibilidad.-	152
Valoración vial punto 1:	154
Valoración vial punto 2:	155
Valoración vial punto 3:	156
Población y Vivienda.-	158
Actividad económica.-	160
Calidad Ambiental.	162
Elementos Visuales.....	162
Cuenca visual	162
Características:	163
Elementos singulares.	163
Elementos culturales e históricos.....	164
Elementos Arquitectónicos	165
Valoración Paisajística.....	165
Valoración Paisajística: Sector 1	166
Valoración Paisajística: Sector 2	175
Valoración Paisajística: Sector 3	184

Valoración Paisajística: Sector 4	194
Evaluación del Paisaje: Matriz FODA.....	206
Grafico No 18: FODA	206
Normativas.-	208
Partido Arquitectónico:.....	212
Grafico No 20: Directrices del proyecto.....	216
Grafico No 21: Infraestructura parque.....	217
Programación.-	218
Grafico No 22: Programación.	218
Grafico No 23: Programación.	219
Grafico No 24: Programación.	220
Grafico No 26: Programación.	221
Grafico No 27: Programación.	222
Grafico No 28: Programación.	223
Vegetación para la Propuesta en el sector de la Quebrada Santa Lucía.-	223
Anexos.....	226
Láminas Propuesta Tomo II.....	226

INDICE DE GRAFICOS

Grafico No 1: Árbol de problemas de la investigación.

Fuente: Investigación Directa

Autor: Elizabeth Miranda

Grafico No 2: Categorías Fundamentales

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 3: Infraestructura Recreativa

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 4: Aspectos recreativos

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 5: Calificación

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 6: Mobiliario

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 7: Tipo de Parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 8: Usos

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 9: Imagen del cantón



Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 10: Frecuencia de visita

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 11: Desarrollo turístico

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 12: Quebrada Santa Lucia

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 13: Frecuencia de visita

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 14: Ejecución del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 15: Mantenimiento

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 16: Frecuencia de visita

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 17: Curva de Chi Cuadrado

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 18: Matriz FODA.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 19: Partido Arquitectónico

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes



Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 20: Directrices del Proyecto.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 21: Programación Infraestructura Proyecto

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 22: Programación del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 23: Programación del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 24: Programación del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 25: Programación del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Grafico No 26: Programación del parque

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

INDICE DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía No 1: Concurso parc de La Villette.

Autor: imagen tomada de (Liversedge, 2014)

Fotografía2: More London. Robert Townshend. Las mismas líneas planteadas en el Concurso parc de La Villette.

Autor: imagen tomada de (Liversedge, 2014)

Fotografía No 3: Parque Eusebio Barquín Mijares.

Autor: imagen tomada de (A&D.Instituto Monsa de Ediciones., 2013)

Fotografía No 4: Parque Eusebio Barquín Mijares.

Autor: imagen tomada de (A&D.Instituto Monsa de Ediciones., 2013)

Fotografía No 5: Camineras en las Riberas del Río Tomebamba.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 6: Parque de la familia Ambatillo. Ambato

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 7: Parque de la Familia- Baños

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 8: Vialidad existente junto a las áreas de la Quebrada Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 9: Vialidad existente junto a las áreas de la Quebrada Santa Lucía.

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 10: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 11: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 12: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 13: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 14: Carretera asfaltada paralela a la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 15: Carretera de tierra dentro de a la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 16: Camino Real, paralelo a al lado Sur de la Quebrada Santa Lucía

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 17: Ejecución de relleno dentro de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 18: Carretera secundaria, sector inicio proyecto, paralela a la Quebrada.



Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 19: Carretera secundaria, sector inicio proyecto, paralela a la Quebrada.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 20: Viviendas dispersas sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 21: Viviendas dispersas sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fotografía No 22: Santuario de Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 23: Santuario de Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 24: El Poglio. Santuario

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 25: Camino Real o carr

Autor: Elizabeth Miranda



INDICE DE TABLAS

Tabla No 1: Variable Independiente

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 2: Variable Dependiente

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 3: Frecuencia Absoluta y Relativa

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 4: Frecuencia porcentaje

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 5: Tabla de contingencia

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 6: Esperados

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 7: Chi Cuadrado

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla No 8: Testimonio de los pobladores

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Tabla No 9: Población y vivienda.

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011.

Tabla No 10: Tabla de cultivos en el sector Santa Lucia

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 11: Valoración del Sector 1 punto 1 Q. Santa Lucia con fotos.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 12: Valoración del Sector 1 punto 2 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 13: Valoración del Sector 1 punto 3 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 14: Valoración del Sector 1 punto 4 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 15: Valoración del Sector 1 punto 5 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 16: Valoración del Sector 1 punto 6 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 17: Valoración del Sector 1 punto 7 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 18: Valoración del Sector 1 punto 8 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 19: Valoración del Sector 1 punto 9 Q. Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes



Tabla No 20: Valoración del Sector 2 punto 1 el Relleno.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 21: Valoración del Sector 2 punto 2 el Relleno.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 22: Valoración del Sector 2 punto 3 el Relleno.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 23: Valoración del Sector 2 punto 4 el Relleno.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 24: Valoración del Sector 2 punto 5.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 25: Valoración del Sector 2 punto 6.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 26: Valoración del Sector 2 punto 7.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 27: Valoración del Sector 2 punto 8.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 28: Valoración del Sector 2 punto 9.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 29: Valoración del Sector 3 punto 1 desvío Riobamba Mocha.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 30: Valoración del Sector 3 punto 2 desvío Riobamba Mocha.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 31: Valoración del Sector 3 punto 3 desvío Riobamba Mocha.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 32: Valoración del Sector 3 punto 4 Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 33: Valoración del Sector 3 punto 5 Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 34: Valoración del Sector 3 punto 6 Santa Lucia.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 35: Valoración Sector 3 punto 7.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 36: Valoración Sector 3 punto 8.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 37: Valoración Sector 3 punto 9.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 38: Valoración Sector 3 punto 10.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 39: Valoración Sector 4 punto 1.

Autor: Elizabeth Miranda

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes



Tabla No 40: Valoración Sector 4 punto 2.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 41: Valoración Sector 4 punto 3.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 42: Valoración Sector 4 punto 4.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 43: Valoración Sector 4 punto 5.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 44: Valoración Sector 4 punto 6.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 45: Valoración Sector 4 punto 7.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 46: Valoración Sector 4 punto 8.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 47: Valoración Sector 4 punto 9.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 48: Valoración Sector 4 punto 10.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 49: Indicadores Valorados

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 50: Tabla de matriz FODA ambiental.

Autor: Elizabeth Miranda

Tabla No 51: Tabla de Uso de suelo de protección Natural

Autor: (Municipal)

Tabla No 52: Tabla de Uso de suelo para Recreación.

Autor: (Municipal)

Tabla No 53: Tabla de Población por sexo

Autor: Elizabeth Miranda con datos INEN

Tabla No 54: Tabla de Normativa para vías peatonales

Autor: (Municipal)

Tabla No 55: Áreas Verdes de la ciudad de Tisaleo.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial.

Tabla No 56: índice Verde de la ciudad de Tisaleo.

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial.

Tabla No 57: Vegetación propuesta en el Proyecto.

Autor: Elizabeth Miranda.

Tabla No 58: Tabla de análisis demográfico de la población de Tisaleo.

Autor: (Municipal)

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ubicación del proyecto.

Elaborada por: Elizabeth Miranda

Imagen 2: Mapa de Ubicación del Cantón Tisaleo.

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo

Imagen 3: Mapa de división parroquial en el cantón Tisaleo

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen 4: Mapa de geomorfología en el cantón Tisaleo

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014

Imagen 5: Mapa de pendientes en el cantón Tisaleo

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011

Imagen 6: Mapa de las fuentes y captaciones de agua propias de Tisaleo

Fuente: SENAGUA 2008.

Imagen 7: Mapa de hidrografía en el cantón Tisaleo.

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011.

Imagen 8: Mapa de Riesgos Naturales por sequías.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen 9: Mapa de Riesgos Naturales por Quebradas.

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen 10: Mapa de temperatura en el cantón Tisaleo.

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

Imagen 11: Mapa de precipitación en el cantón Tisaleo.

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

Imagen 12: Mapa de Bosques y vegetación Protectora.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen 13: Mapa de bosques de Eucalipto.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen 14: Mapa de bosques de Eucalipto.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes

Imagen 15: Mapa de bosques de pino y especies nativas.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Imagen16: Estudio vial, sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Imagen17: Valoración vial punto 1. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Imagen 18: Valoración vial punto 2. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Imagen 19: Valoración vial punto 3. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

INDICE DE LÁMINAS TOMO II.

Lámina 1 Área a Intervenir con curvas de nivel.

Lámina 2 Área a Intervenir.

Lámina 3 Área Georreferenciada.

Lámina 4 Curvas de nivel con cortes topográficos.

Lámina 5 Partido arquitectónico.

Lámina 5.1 Directrices para partido arquitectónico.

Lámina 5.1 Directrices para partido arquitectónico.

Lámina 5.2 Infraestructura para partido arquitectónico.

Lámina 6 Capa vegetal.

Lámina 7 Análisis Vial.

Lámina 7.1 Análisis Vial 1.

Lámina 7.2 Análisis Vial 2.

Lámina 7.3 Análisis Vial 3.

Lámina 7.4 Vías de acceso.

Lámina 8 Cálculo área habitante.

Lámina 9.1 A Identificación Sectores.

Lámina 9.1 B Identificación Sectores.



Lámina 9.2 A Identificación Sectores.

Lámina 9.2 B Identificación Sectores.

Lámina 9.3 A Identificación Sectores.

Lámina 9.3 B Identificación Sectores.

Lámina 9.4 A Identificación Sectores.

Lámina 9.4 B Identificación Sectores.

Lámina 10 Programación Sectores.

Lámina 11 Zonificación.

Lámina 12 Planta arquitectónica total.

Lámina 12.1 Planta arquitectónica sector 1.

Lámina 12.2 Planta arquitectónica sector 2.

Lámina 12.3 Planta arquitectónica sector 3.

Lámina 12.4 Planta arquitectónica sector 4.

Lámina 13 Planta Arquitectónica.

Lámina 13.1 Planta Arquitectónica. Cafetería.

Lámina 13.2 Planta Arquitectónica. Choza.

Lámina 13.3 Planta Arquitectónica. Juegos varios. Información Restaurant.

Lámina 13.4 Planta Arquitectónica. Pérgola.

Lámina 13.5 Planta Arquitectónica. Restaurant- Administración.

Lámina 14 Vegetación a Implementar.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Lámina 14.A. Vegetación a Implementar.

Lámina 15 Accesos-Fin de Proyecto.

Lámina 16.1 Corte 1-1

Lámina 16.2 Corte 2-2

Lámina 16.3 Corte 3-3

Lámina 16.4 Corte 4-4



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Cláusula de derecho de autor.



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Linda Elizabeth Miranda Paredes, autora del Trabajo de Titulación "Diseño del parque ecológico lineal- recreacional "El Censo" del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Arquitectura del Paisaje. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, julio 5 de 2017

Linda Elizabeth Miranda Paredes

C.I: 1801591817



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Cláusula de propiedad intelectual.



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Linda Elizabeth Miranda Paredes, autora del Trabajo de Titulación "Diseño del parque ecológico lineal- recreacional "El Censo" del cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, julio 5 de 2017

Linda Elizabeth Miranda Paredes

C.I: 1801591817

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Tema

“DISEÑO DEL PARQUE ECOLÓGICO LINEAL - RECREACIONAL “EL CENSO” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”.

Planteamiento Del Problema

Contextualización:

Macro contextualización:

La Arquitectura del Paisaje surgió del diseño de jardines, los que inicialmente fueron diseñados para clientes privados y desarrollados en espacios cerrados. “Las definiciones de la Arquitectura del Paisaje incluyen el arte, la ciencia y la gestión del Paisaje” (Liversedge, 2014)

La profesión de la arquitectura del Paisaje en la década de 1940 en Norteamérica ya estaba establecida, y se ha expandido, surgiendo una serie de Asociaciones en Japón, Australia, Nueva Zelanda, China y la India, se creó en 1948 la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas y trabaja conjuntamente con la Federación europea de arquitectura del Paisaje. (Liversedge, 2014)



En el Siglo XX el Movimiento Moderno fue un movimiento artístico que influyo y definió un carácter absoluto, funcional y ortogonal en el Diseño del paisaje. Por el contrario en el Posmodernismo las formas dentro de espacios y superficies son muy ricas en ornamentación. (Liversedge, 2014)

Los arquitectos paisajistas al principio se centraron en la provisión de espacios recreativos públicos y privados y en el embellecimiento urbano. Actualmente su ámbito se amplió y abarca la gestión del efecto de una sociedad. Aborda problemas causados por la industrialización, el acelerado proceso de urbanización y el efecto en los espacios urbanos y en la periurbana. La Arquitectura del Paisaje se constituye además en una herramienta de planeación Urbana.

Históricamente, las ciudades se han fundado y desarrollado tomando en cuenta dos aspectos básicos e imprescindibles como son el alimento y el Agua, es así que están implantadas junto a los ríos, los mismos que han sufrido un deterioro progresivo por parte del hombre. En los últimos años se ha tomado conciencia de su importancia para la sobrevivencia y por esta razón se están implantando parques lineales como mecanismo de rescate y preservación de ríos.

Los parques lineales se crean y constituyen en una estrategia de urbanismo enfocado en la recuperación del espacio público, dotación de escenarios de recreación de las ciudades; protección de ecosistemas existentes en el espacio urbano; y, la promoción de la educación ambiental y el empoderamiento del medio ambiente por parte de la población. Se encuentran muchos proyectos importantes a continuación se citan algunos de renombre.

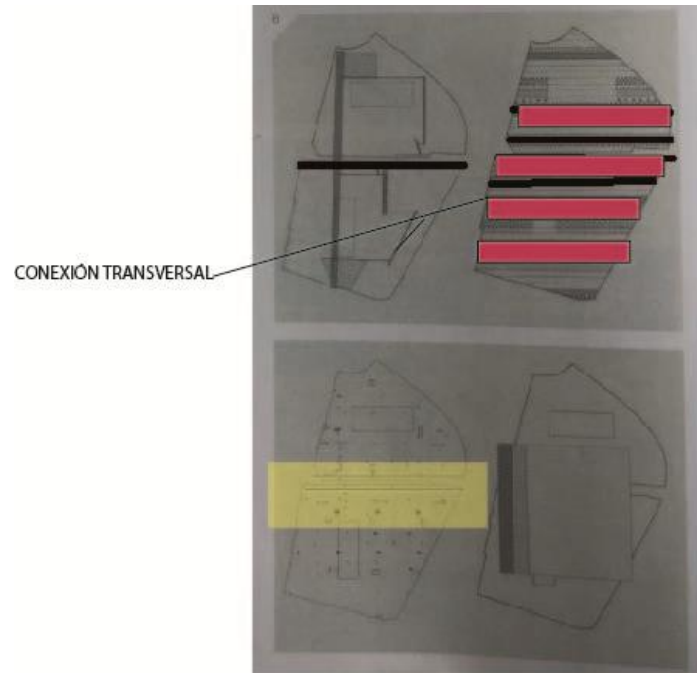
El Parque del Río Hudson, ubicado en Nueva York, Estados Unidos es el mayor proyecto de parque público realizado después del Central Park. Con 4,2 hectáreas, se extiende desde el Battery Park City hasta la calle 59. Este parque lineal ofrece una gran variedad espacial. Fue realizado por Sowinski Sullivan Architects. (Virginia, 2008)

Donegal Quay Belfast, Irlanda del Norte, Reino Unido. La recuperación de los muelles Donegal Quay y Queens Quay representa la visión de un lugar con una grandeza urbana e histórica. Con un área de 0.8 ha.

Parque de la Barrera del Támesis Londres, Inglaterra, Reino Unido. En catorce hectáreas, el parque está emplazado en terrenos de un complejo industrial, con suelos degradados y aguas superficiales contaminadas. El diseño de enlaza la trama urbana con el parque y se constituye en un “pulmón de la ciudad”. (Virginia, 2008)

En el concurso de diseño realizado en París, para el Parc de la Villette, la propuesta presentada por la OMA, obtuvo el segundo lugar. Este proyecto no se construyó, pero ha sido de gran influencia para varios proyectos como puede verse, en el parque Cour du Maroc de Michael Corajoud (2005-2007). Formalmente este diseño se basó en el planteamiento de franjas de 50 m y subdivididas en franjas de 5m, que “combinaba una inestabilidad programática, con una especificidad arquitectónica la cual acababa generando un parque”¹ en una frase de la OMA. Funcionalmente plantea una conexión transversalmente enlazando los espacios, principio que es válida para la problemática en el tema de investigación. (Liversedge, 2014)

¹ OMA (Office of Metropolitan Architecture)



Fotografía No 1: Concurso parc de La Villette.
Autor: imagen tomada de (Liversedge, 2014)



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía2: More London. Robert Townshend. Las mismas líneas planteadas en el Concurso parc de La Villette.
Autor: imagen tomada de (Liversedge, 2014)

Del parque Eusebio Barquín Mijares (A&D.Instituto Monsa de Ediciones., 2013), los accesos longitudinales y transversales permiten tener una conexión con las edificaciones existentes. Las piezas diseñadas, con variadas formas y dimensiones, están adaptadas a la topografía particular y a la asociación de especies vegetales, permiten conformar montículos, jardines y bosques. Esta estructura del proyecto, ofrece opciones para la propuesta.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía No 3: Parque Eusebio Barquín Mijares.
Autor: imagen tomada de (A&D.Instituto Monsa de Ediciones., 2013)



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía No 4: Parque Eusebio Barquín Mijares.
Autor: imagen tomada de (A&D.Instituto Monsa de Ediciones., 2013)

Meso contextualización:

“La Arquitectura del paisaje contemporánea en Latinoamérica merece llamarse moderna más que de cualquier otro lugar” (DOSSIER, 2009)

Los proyectistas de la Arquitectura del paisaje en Latinoamérica han asumido nuevas formas y materiales, en otros continentes toman referentes de estilos históricos. El parque Lineal La Ronda del Sinú está considerado



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

como uno de los más largos de Latinoamérica, ubicado en la ciudad de Montería en el Caribe colombiano.
(DOSSIER, 2009)

La Arquitectura del Paisaje en el Ecuador es una disciplina muy joven y con mucha perspectiva. Las principales Ciudades como Guayaquil, Quito y Cuenca son buenos referentes de lo que se está realizando por el cuidado de zonas naturales, Riberas de río y quebradas y el desarrollo de los espacios públicos de recreativos y contemplación. En La ciudad de Cuenca con gran acierto se recuperó las riberas del río Tomebamba, Yanuncay incorporándolas como zonas protegidas y de disfrute para los habitantes de la ciudad.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía No 5: Camineras en las Riberas del Río Tomebamba.
Autor: Elizabeth Miranda

Micro contextualización

La Arquitectura del Paisaje no solo se ha limitado en parques, jardines y ornamentación de espacios públicos, también se ha comprometido con la conservación, rehabilitación y manejo responsable de los espacios naturales.

En los últimos diez años se ha venido trabajando por un desarrollo sustentable² pudiendo identificar grupos que lo hacen desde diferentes posiciones. Los científicos y/o tecnólogos son los que determinan la calidad de los recursos naturales³; los defensores del orden y control, que es una herramienta de la gestión ambiental; y a los que les denominan como “gurures de la concientización”. Cuando estos tres grupos realicen un trabajo conjunto se llegaría a un equilibrio entre conocimiento, voluntad y sentimiento. El riesgo ambiental se genera con la acumulación de eventos diarios que pueden desencadenar en reacciones perjudiciales, es donde la gestión ambiental adecuada servirá para un mejoramiento continuo a través de reglas claras. La calidad ambiental está regida por normas que protegen la calidad del aire.

Se encuentran problemas ambientales como son: el ruido, los niveles establecidos por la legislación, van de acuerdo a efectos fisiológicos auditivos, pero estos estándares no significan que no sean molestos, y limiten la posibilidad de descanso, recreación de estudio; la radiación solar relacionada con la capa de ozono que de acuerdo a los estudiosos, se va adelgazando.

² Es aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras.

³ Bienes producidos espontánea o artificialmente por la Naturaleza, que requiere salvaguarda por su esencialidad para el sustento de la vida.



En el caso de los bienes públicos ambientales⁴ la degradación del ambiente es global, desde finales del siglo XIX comienzan a crearse parques nacionales. La conservación de espacios naturales como son, las quebradas con sus taludes y franjas de protección; los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección; su mantenimiento y seguridad está garantizada por la legislación, y responsabilidad del gobierno, a través de los gobiernos provinciales y locales, y compromiso de la comunidad. (Universidad Tecnológica Nacional.Facultad regional San Francisco., 2010)

En la provincia de Tungurahua, el GAD Provincial ejecutó el Parque Provincial de la Familia en la Parroquia Ambatillo de la ciudad de Ambato, en el cantón Baños de Agua Santa inauguró el Parque de la Familia implantado en el Sector de Agoyán. (www.tungurahua.gob.ec, 2017)

⁴ Sujetos a fuertes externalidades, con costos que deben ser asumidos por la sociedad.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía No 6: Parque de la familia Ambatillo. Ambato
Autor: Elizabeth Miranda



Fotografía No 7: Parque de la Familia- Baños
Autor: Elizabeth Miranda

La Municipalidad de Ambato en el período del Alcalde Luis Fernando Torres, en el año 2003 inauguró el Parque Ecológico “El Sueño”, en el sector Miraflores Ficoa- Atocha constituyéndose en un parque lineal que se desarrolla de Sur a Norte, a lo largo de las riberas del Río Ambato. (El Sueño, un parque a orillas del rio Ambato., 2014); En los demás cantones de la provincia de Tungurahua como son Tisaleo, Baños, Ambato, Quero, Mocha, Pelileo, Píllaro, los espacios públicos son limitados y existe la decisión de incrementar el porcentaje de áreas verdes y precautelar las áreas aledañas con proyectos ubicados en áreas verdes, en las riberas de ríos y quebradas.



El cantón de Tisaleo⁵ tiene diferentes áreas verdes como son : el parque central, circundado por las calles y edificios públicos como del Gobierno Autónomo Descentralizado, el Templo de la Iglesia Católica, notaría, etc. Esta área tiene varios usos: uso social para festividades y programaciones públicas; uso deportivo para juego de vóley, básquet, uso religioso; luego se encuentran áreas poco significativas en superficies, cuyo uso es decorativo, de señalética, y de distribución de vías. Las áreas realmente significativas por su cabida superficial son las franjas de protección de las Quebradas.

En el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Tisaleo, se ha determinado que la franja de protección y áreas adjuntas de la quebrada Santa Lucía, serán destinadas a un parque ecológico, lineal y recreacional. Actualmente no se ha realizado ninguna intervención y este es el área del presente proyecto.

⁵ Contaminación: cualquier alteración física, química o biológica del aire, el agua, o la tierra que produce daño a los organismos vivos.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I



Fotografía No 8: Vialidad existente junto a las áreas de la Quebrada Santa Lucía.
Autor: Elizabeth Miranda



Fotografía No 9: Vialidad existente junto a las áreas de la Quebrada Santa Lucía.
Autor: Elizabeth Miranda

Árbol de problemas

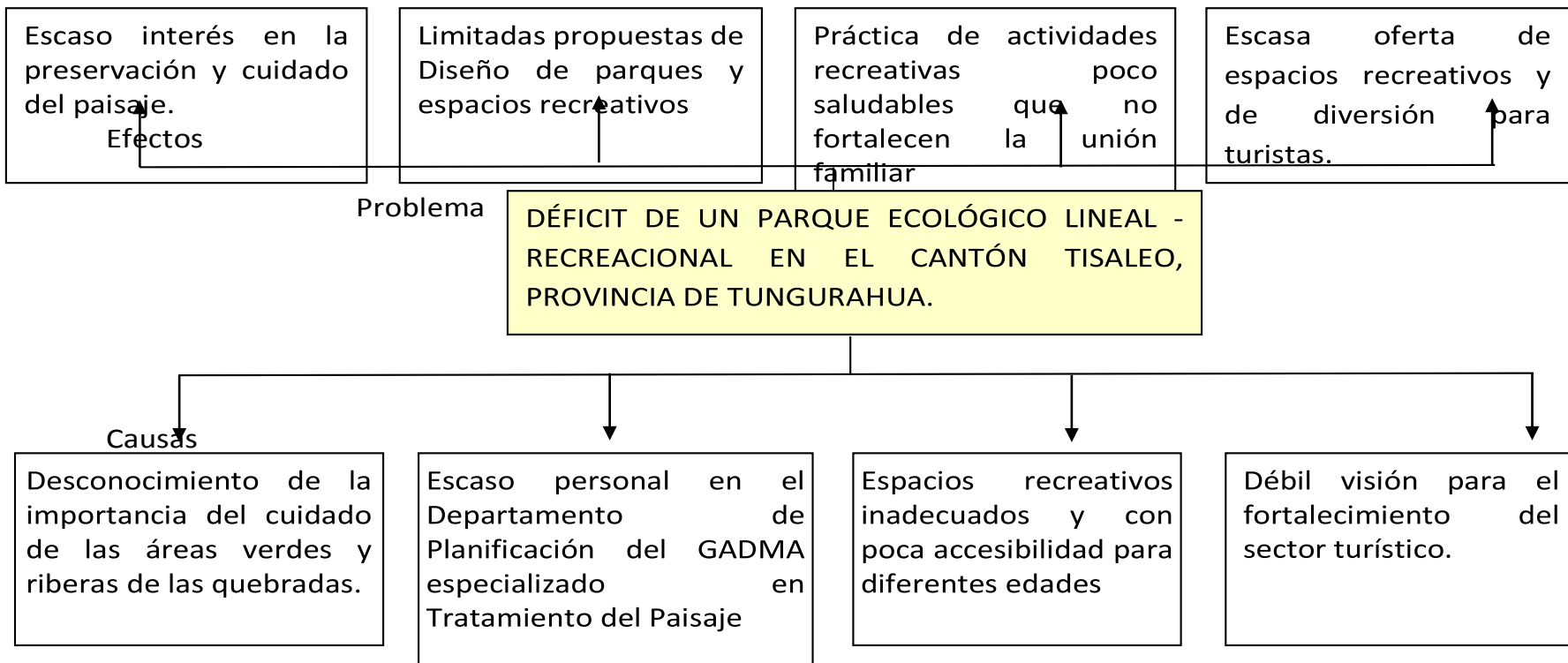


Grafico No 1: Árbol de problemas de la investigación.

Fuente: Investigación Directa

Autor: Elizabeth Miranda



Análisis Crítico

La belleza del paisaje interandino ecuatoriano y particularmente el de la provincia de Tungurahua nos invita a realizar recorridos, en cuyo desarrollo se encuentran amplias cuencas visuales, llenas de colorido, variada flora y fauna, un perfil montañoso tan rico en elevaciones, volcanes, depresiones, quebradas, aún se alcanza a percibir escenarios naturales tan variados.

Dentro de las características que tiene el paisaje es la “Temporalidad”, entendiéndose por los cambios a los que está sujeto en el tiempo, y de acuerdo a los factores de afectación. Los cambios lentos son producidos por elementos abióticos, los moderados por elementos bióticos y los acelerados, los producidos por el Hombre, entonces estos paisajes se convierten en vulnerables cuando se empieza a intervenir de una manera irresponsable. La poca importancia que da la población al cuidado del paisaje, a las áreas verdes, a las riberas de las quebradas y la falta de interés en la preservación y cuidado del paisaje natural ha provocado el uso inadecuado de estas áreas.

Para resguardar estos espacios naturales actualmente se están implantando parques lineales que además aportan con la generación áreas verdes de uso público y que fortalecen la concienciación del cuidado del medio ambiente. Con la intervención antrópica armónica del paisaje y con la observación y respeto de leyes y



ordenanzas de los organismos de control, a los estudios, experiencias, análisis de sucesos naturales, de las causas como deforestación, relleno de quebradas, construcciones en franjas de protección y efectos como deslizamientos, inundaciones, derrumbes; se deben plantear iniciativas y específicamente proyectos que resguarden los derechos de la Naturaleza y del bienestar comunitario, en procura que los sucesos naturales sean más controlables, y menos perjudiciales.

Formulación Del Problema

¿Cuáles son los factores de mayor importancia para que el Diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo”, promueva la protección de las áreas verdes y riberas de Quebrada y el mejoramiento de la calidad de espacios para la actividad recreacional y turística de la población?

Preguntas directrices

¿Cuáles son los factores de mayor importancia para la protección de las áreas verdes y riberas de Quebrada?

¿De qué manera el diseño de áreas verdes y recreativas facilitará la accesibilidad de la población de diferentes edades al espacio público?



¿De qué manera la oferta de espacios recreativos y de diversión fortalecerá el sector turístico?

Delimitación del objeto de investigación.

Campo: El proyecto de investigación se inscribe en las Líneas de Investigación de la Maestría de Arquitectura del Paisaje, que están planteadas como áreas generales del conocimiento.

El presente estudio se enmarca en las LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN BÁSICAS correspondientes al EJE DE PLANIFICACIÓN Y DISEÑO: Diseño urbano paisajístico. Planificación de sistemas verdes. Diseño de áreas verdes, parques urbanos, plazas y espacios abiertos en general. Espacios para ocio y esparcimiento. (Paisaje, 2015)

Ámbito Temporal: La presente investigación se llevará a cabo en el periodo de octubre del 2015- Junio 2017.

Ámbito Espacial: Se realizará en las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo Provincia de Tungurahua, República del Ecuador.

Poblacional: La fuente primaria de investigación la constituyen los habitantes del cantón Tisaleo, incluidos personal técnico del GADMA y autoridades.

Justificación

De acuerdo con la Secretaría de Riesgos, el crecimiento poblacional va provocando que los recursos se vayan haciendo escasos, por lo que estamos en permanente peligro. El territorio se ve afectando por la población, que va tomando la periurbana provocando la ampliación del círculo urbano y recortando los suelos productivos que dan la sostenibilidad a los centros poblados.

Las malas prácticas como el manejo irresponsable de desechos, la inadecuada administración y aprovechamiento de recursos naturales, el limitado control de la contaminación, el improvisado asentamiento de construcciones en zonas protegidas; generan efectos negativos para el medio ambiente y la población. Las riberas de ríos y quebradas, se constituyen zonas vulnerables que requieren cuidado y protección, con un buen uso por parte de toda la comunidad.

Tisaleo es un cantón con un limitado tratamiento en las áreas verdes y recreativas, provocado por el escaso estudio de los componentes del paisaje, que genera una ineficiencia en el espacio público, y deterioro del paisaje, siendo necesaria una intervención profesional, para intervenir en las superficies destinadas a sumar áreas verdes. Dentro de las áreas previstas, están las riberas de la Quebrada Santa Lucía, integrándose este espacio público, como un importante aporte para la comunidad y la estructura urbana.



Mediante el proceso de construcción de la Planificación del Desarrollo y del Ordenamiento Territorial, el Gobierno Autónomo descentralizado Municipal de Tisaleo, con la participación de la ciudadanía, planificó varios programas y proyectos. En el Programa de Conservación Ambiental se plantea el Proyecto “Creación del parque ecológico lineal- recreacional el Censo”.

El presente estudio se justifica por el alto nivel de impacto y beneficio para la población que creará fuentes de ingreso por la vocación turística del cantón y de sus alrededores, a través del DISEÑO DEL PARQUE ECOLÓGICO LINEAL - RECREACIONAL “EL CENSO” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar el parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” para proteger las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.



Objetivos Específicos

- Identificar la situación actual de las áreas verdes del cantón Tisaleo.
- Aplicar una Metodología de Arquitectura del Paisaje para Analizar, Diagnosticar y Evaluar el Paisaje para un adecuado Tratamiento del Paisaje.
- Plantear una propuesta de diseño paisajístico para el parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” en las riberas de la quebrada Santa Lucia, sector Loma Catequilla y Palahua.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos.

A nivel nacional existen algunas investigaciones referentes a la Aplicación de la Arquitectura del Paisaje en parques lineales.

Áreas verdes en la ciudad de Cuenca:

En la tesis de Pregrado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca con autoría de Porras López Brunilda Ramira con la Tutoría de María Fernanda Cordero Farfán, "Áreas verdes en la ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales".

El estudio se fundamenta en la particular historia de los asentamientos que han existido en la ciudad de Cuenca. Inicialmente se encontraban los primeros pobladores aborígenes, con la presencia de los Cañaris, luego con la llegada de los Incas, la conquista de los españoles y finalmente la terminación de la Colonia y el advenimiento de la época de la Independencia que genera el periodo republicano.



Este transitar ha generado diversas formas de explotación de suelo y consecuentemente la implementación de especies foráneas y la conservación de las especies vegetales nativas. Con el crecimiento poblacional y ocupación de la periurbana se pierde la fuente de sostenibilidad de la ciudad y la pérdida de la vegetación nativa. Actualmente a través de la implantación de los parques lineales, se va recuperando las riberas de los ríos e incrementando el coeficiente de área verde por habitante de acuerdo a estándares internacionales.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1951>

Parque Lineal El Batán

El Tema, Infraestructura habitable Parque Lineal El Batán, Tesis de Pregrado para título de Arquitecta, Universidad San Francisco de Quito, Colegio de Arquitectura y Diseño Interior; Quito, Ecuador, 2015 de autoría de Marissa Raquel Jaramillo Ludeña.

Este estudio se enmarca dentro de la Arquitectura del Paisaje en el Diseño Urbano. Hace referencia a la gran importancia que tienen las infraestructuras para el desarrollo de las sociedades. El presente estudio urbano, plantea una conexión entre tres espacios públicos recreativos de la ciudad de Quito, esto es entre el parque La Carolina, la Plaza Argentina y el Parque El Batán. Para el logro del objetivo traza un eje verde, pensado y dirigido a la circulación del peatón y del ciclista. Se toma en cuenta para este estudio los conceptos de infraestructura



pesada y la infraestructura liviana. Esta clasificación se la hace debido a los sistemas constructivos, costos, y duración o vida útil del proyecto.

La quebrada el Batán es un elemento natural cuya geomorfología es aprovechada para actividades de recreación activa como deportes extremos. El principio ordenador que rige el diseño es la utilización de la figura geométrica como es el equilátero, la que compuesta forma un poliedro, que se constituye en una unidad básica para la implantación del parque. Es importante indicar que el elemento natural es la Quebrada el Batán, y el parque la Carolina y la Plaza Argentina son elementos antrópicos.

El estudio pretende optimizar la infraestructura pesada a través de la presencia y apoyo de la infraestructura liviana.

<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3778>

Planificación de un plan de Desarrollo de parques lineales....

La Tesis de Maestría en Gerencia y Administración Empresarial publicada en el año 2009 de la Universidad de Cuenca Tema: "Planificación de un plan de Desarrollo de parques lineales y jardines en la ciudad de Cañar" cuyo autor es Raúl Arturo Sigüenza Vásquez. Este estudio se enmarca dentro de la Arquitectura del Paisaje a Mediana y Pequeña Escala en la Planificación Territorial, dirigido a incrementar los espacios públicos que son insuficiente

y no adecuados. Está orientado al uso sostenible del río Pucuhuayco con la implementación de áreas verdes, mobiliario urbano y recreativo, aplicación del tratamiento vegetal con arborización de frutales y jardinería, establecimiento de conectividad transversal entre riberas del río, y un plan de mantenimiento.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/18193>

Sobre desarrollo y turismo en procesos de intervención en waterfronts

Los casos de las ciudades brasileñas Recife y Rio de Janeiro. El presente artículo es presentado por Cinthia M. de Sena Abrahão, José Manoel Gándara de la Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil. Realiza un análisis del proceso de recualificación de las áreas de waterfront.

La potencial actividad turística de Brasil genera una actividad económica y social de los lugares, en este caso de las ciudades portuarias y territorios que están al borde de las playas. El estudio pone énfasis en la redefinición de los espacios portuarios y su entorno, los mismos que se orientan al desarrollo de las ciudades y centros poblados portuarios. Las políticas de planificación urbana, y la planificación turística del espacio debe estar enfocada al mejoramiento integral de la atención de las necesidades del turista.

La planificación turística debe organizar las relaciones entre el ambiente natural y tecnológico y entre los intereses colectivos e individuales. La planificación de áreas portuarias o waterfronts en Brasil debe seguir la



corriente de otras ciudades desarrolladas del mundo a través de la recualificación de las zonas costeras e inclusión en el circuito turístico global. Se encuentran los proyectos de intervención en los waterfronts de Recife y Rio de Janeiro, que está conformado por varios factores que constituyen un carácter urbanístico complejo.

El estudio también evidencia el riesgo que se puede correr al excluir de los beneficios, a la población autóctona de estos proyectos públicos y privados.

Fundamentación Legal

Instrumentos para la protección, gestión y ordenación del paisaje:

De protección, gestión y ordenación: catálogos del paisaje, directrices del paisaje, estudios de impacto e integración del paisaje, planes de acción de paisaje en áreas protegidas.

Los catálogos del paisaje. -Son documentos que delimitan las grandes áreas paisajísticas y para cada una de ellas:

- Identifica los diferentes tipos de paisaje
- Diagnostica el estado actual del paisaje
- Valora el paisaje e identifica los ámbitos que estén en estado de deterioro
- Delimita las unidades de paisaje existentes



Directrices del paisaje. -Son documentos que definen los objetivos de calidad para cada unidad de paisaje en función de las aspiraciones de la ciudadanía, estas serán congruentes con otros instrumentos normativos sobre el paisaje.

Se incorporan los criterios y objetivos de calidad paisajística al planeamiento territorial, adoptando el carácter de norma, directriz o recomendación

Estudios de impacto e integración paisajística. - Es un documento contendrá: descripción del estado del paisaje, los principales componentes, visibilidad y fragilidad del paisaje, características del proyecto, criterios y medidas de integración paisajística.

Los planes de acción el paisaje en áreas protegidas. - Son elaborados con el fin de proteger, ordenar y gestionar el paisaje en territorios declarados como espacios protegidos.

De organización:

Observatorio del paisaje. - El objetivo es estudiar y elaborar propuestas para la protección, gestión y ordenación del paisaje para sensibilizar a la sociedad



De formación, sensibilización y educación

Instrumento de formación, sensibilización y educación. - Se incluirá la materia paisaje en los ciclos educativos que realizara acciones de sensibilización y educación dirigidas a la sociedad orientadas a entender y respetar los elementos que configuran el paisaje.

De concertación de estrategias

Pactos por el paisaje. -Estos pactos incorporaran las actuaciones concretas y específicas que corresponden a los diferentes agentes intervinientes, también favorecerá la realización de acuerdos voluntarios en las áreas de especial interés paisajístico entre los dueños de las tierras y entidades públicas.

Cartas del paisaje. -Son pactos voluntarios que, a través de la participación y concertación en favor del paisaje y la mejora de la calidad de vida, los agentes del lugar definen la intervención en el paisaje.

Informes de impacto e integración paisajística. -El objetivo consiste en evaluar con idoneidad y suficiencia los criterios o las medidas adoptadas en los estudios para integrar al paisaje las actuaciones, usos, obras o actividades a realizar.

La Legislación de la Arquitectura del Paisaje

La Legislación que le ampara a la Arquitectura del Paisaje se da en diferentes niveles:

A nivel Internacional el Convenio Internacional del Paisaje aprobado en el Año 2000 en Florencia.

En España las leyes más importantes son:

La Ley 4/2004 de Ordenación Territorial y Protección del Paisaje de la Generalitat Valenciana.

La Ley 8/2005 de Protección, Gestión y ordenación del Paisaje del Departamento de Cataluña.

La Ley 7/2008 de Protección del Paisaje de la Xunta de Galicia.

La Estrategia del Paisaje de la Región de Murcia. (Domingo, 2012)

En el Ecuador a partir del 2011, el COOTAD, establece el derecho y la obligación de los Gobiernos Autónomos descentralizados Municipales sobre los Bienes de Uso Público, promulgado en el Capítulo VIII, Régimen Patrimonial, en el Art. 417.

Se constituyen en bienes de uso público:

- “Las vías de comunicación y circulación, como son las calles, avenidas y puentes.
- Las plazas, parques y demás espacios destinados a la recreación u ornato público.
- Las aceras que forman parte integrante de las calles y plazas, y demás elementos y superficies accesorios de las vías de comunicación o espacios públicos a que se refieren los anteriores literales.

- Las quebradas con sus taludes y franjas de protección; los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección, siempre que no sean de propiedad privada, de conformidad con la ley y las ordenanzas” (Corporacion de Estudios y Publicaciones, 2013)

Categorías Fundamentales

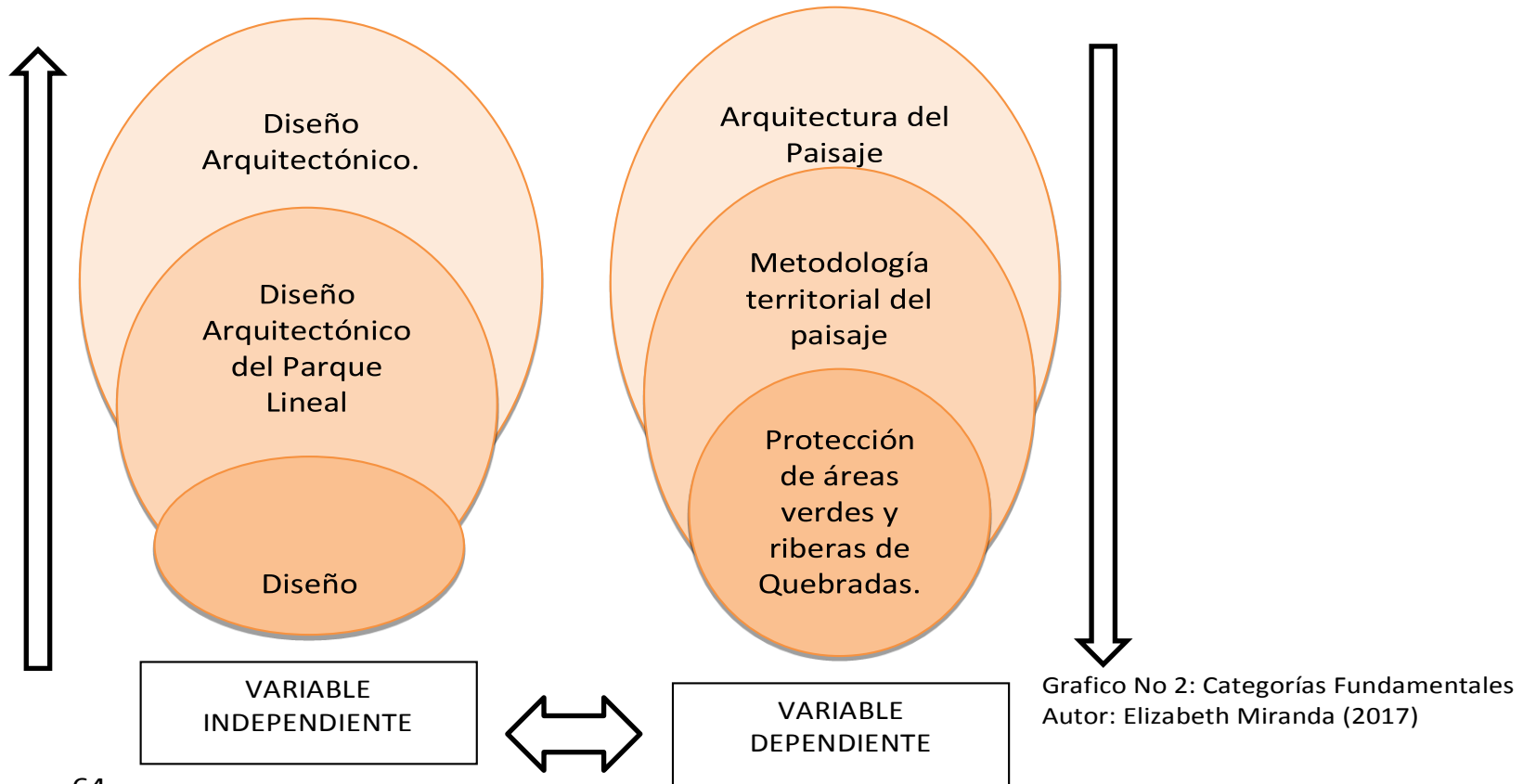


Grafico No 2: Categorías Fundamentales
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Fundamentación Teórica.

Fundamentación Científico – Técnica

Resumen del libro Arquitectura del Paisaje. Una Introducción. (Liversedge, 2014)

La Historia de la Arquitectura del Paisaje

La jardinería es una actividad antigua que se inició cuando la población comenzó a vivir en ciudades. El cultivo de plantas permitió que las sociedades nómadas, hasta entonces dedicadas a la caza y el pastoreo, se asentaran para practicar la agricultura y vivieran en grupos de población mayores.

El diseño de jardines ha sido tanto una práctica popular como un aspecto del estilo de vida aristocrático de las clases adineradas. En las civilizaciones egipcias y romana también fomentaron los parques y jardines. En las ciudades los jardines estaban en patios interiores de las viviendas.

- En Asia oriental, los primeros jardines que conocemos se desarrollaron en china, probablemente con la dinastía Zhang y sin duda se extendieron en la época de la dinastía Quin. Se cree que el jardín imperial más

antiguo fue el Shanglin, que el emperador Qin Shi Huang mando a construir en Xianyang. Como en Occidente, en china también había zonas de caza parques reales y los jardines de los literati, mercaderes y mandarines.

- En los jardines chinos, influía la idea de tomar prestado el paisaje o reproducir una vista más amplia del mundo.
- Los japoneses también tenían jardines palaciegos, privados y religiosos.
- El jardín medieval europeo exploraba la idea del romance en el retiro del jardín secreto.
- En el jardín renacentista se trataba de plasmar un modelo ideal de naturaleza en relación con la recuperación del saber clásico.
- El jardín paisajista inglés del siglo XVIII revivió las ideas de la Roma clásica basándose en lo que veían quienes hacían el llamado Grand Tour por Italia.
- En los siglos XVIII y XIX los jardineros y botánicos rusos exploraron cada vez más al este, internándose en Siberia y el Himalaya. También hubo migraciones de plantas de Europa a otros continentes cuando los colonizadores intentaron reproducir la imagen de sus tierras de origen en los nuevos territorios.

El crecimiento de la arquitectura del paisaje como profesión

Los precursores de los arquitectos del paisaje fueron diseñadores como Humphry Repton y Joseph Paxton en Inglaterra, o Andrew Jackson Downing en Norteamérica, planificaron haciendas y jardines privados, y luego, con el crecimiento de las ciudades, comenzaron a trabajar en los parques públicos.

Los primeros en aplicar la expresión paisajismo⁶ (arquitectura del paisaje) fueron el arquitecto estadounidense Clavert Vaux y el periodista, granjero y gerente en minas Frederick Law Olmsted. En 1858 ganaron el concurso para diseñar el Central Park en Nueva York y el consejo de la comisión de Central Park adoptó esa expresión en 1865 estos siguieron diseñando parques por separado en las décadas de 1860 y 1870.

El 4 de enero de 1899, se reunieron once arquitectos del paisaje entre ellos, Downing Vaux, hijo de Clavert, para fundar la American Society of landscape Architects. En la década de 1930, el gobierno federal y las administraciones locales de Estados Unidos promovieron la construcción de un gran número de carreteras para

⁶ "El paisajismo es la rama de la arquitectura que maneja el espacio abierto y los elementos que lo conforman, en busca de crear una relación entre lo abiótico y biótico, con un aprovechamiento lógico y estético, aplicando conocimientos de biología, urbanismo ecología y arquitectura para llegar a un resultado óptimo que procure a la naturaleza" (Liversedge, 2014).

la conducción recreativa por paisajes planificados, lo que requirió la participación de arquitectos del paisaje. Los arquitectos tuvieron un papel significativo en su alineación y nivelación, y en la plantación de especies vegetales.

Tendencias y posturas

El paisajismo en la actualidad se dirige hacia ciertos objetivos, como son:

- a) Mejoramiento de la calidad de vida del hombre
- b) Relación equitativa entre hombre y medio natural.

La Arquitectura del Paisaje ha evolucionado creando nuevas posturas, que tienen el común denominador de satisfacer al hombre, en cuanto a sus necesidades inmediatas; estas ideas se ven plasmadas por la construcción del paisaje con el fin de “aprovechar los medios naturales aplicados de manera estética y arquitectónica, para lograr seguridad, eficacia de energía, mejoramiento de las condiciones de salud, etc.” (Liversedge, 2014)

La arquitectura del paisaje a partir de su conceptualización como una disciplina académica ha creado espacios dentro de las ciudades. Es importante fundamentar un proyecto, planteando todos los elementos que componen un diseño paisajista para la realización de un espacio estético, agradable y sobre todo que respete y aproveche la naturaleza, de esta manera la calidad de vida y la biodiversidad mejorarían. Pero para ello el paisajismo debe ser ambicioso, debe tratar de ser el conector entre la naturaleza y la ciudad, conservando un poco la identidad de los lugares, pero sobre todo respetando el espíritu natural del sitio.



Variable Independiente:

Diseño

El diseño⁷ cubre exigencias prácticas. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo", ya sea este un mensaje, un producto en el caso de la Arquitectura, un objeto arquitectónico, sin dejar de mencionar que el Diseñador resuelve problemas. (Wong, 2011)

El diseñador debe manejar el lenguaje visual, que es la base para la creación. Debe manejar además principios, reglas o conceptos.

Elementos del Diseño:

Elementos Conceptuales: Punto, línea, plano, volumen.

Elementos Visuales: Forma, medida, color, textura.

Elementos de relación: Dirección, posición, Espacio, gravedad,

Elementos Prácticos:

Representación. - Puede ser realista, estilizada o semi abstracta.

Significado. - cuando el diseño da o lleva un mensaje.

⁷ "El Diseño es un proceso de creación visual con un propósito" (Wong, 2011)

Función. - Sirve para un propósito determinado.

Diseño Arquitectónico de parque Lineal. –

“A menudo resulta difícil disociar la arquitectura paisajista de la propia arquitectura”. (Philip, 2012)

“El Diseño del Paisaje se relaciona con la Naturaleza, con el deseo de redención, del poder regenerador ante la masiva y progresiva destrucción del entorno natural” (Philip, 2012)

Parque lineal

“Los espacios públicos deben ser analizados para evaluar su capacidad de albergar un amplio rango de acciones corporales incluyendo aquellas que se dan frecuentemente pero que no fueron planteadas originalmente” (Kevin, 1992)

Los denominados parques lineales o “greenways” se constituyen en una alternativa para aumentar el coeficiente de área verde por habitante. Así también es una gran opción para aprovechar áreas de franjas de protección que no deben ser utilizadas por la vulnerabilidad y riesgo que representan. Al ser prohibitivas para la construcción de edificaciones, resultan espacios aprovechables para el uso recreativo y disfrute social de la población cumpliendo paralelamente el objetivo de proteger riberas de ríos, lagos y quebradas. Otra característica es la



mayor extensión longitudinal que transversal, por tanto, los parques lineales se adaptan a las irregularidades de la geomorfología del suelo, causando un leve impacto al paisaje natural. Esta infraestructura urbana se va convirtiendo en un gran atractivo de la ciudad y en sitios turísticos que impulsan la economía de los territorios.

Diseño Arquitectónico.

La práctica de diseñar edificios y espacios que nos rodean existe desde hace siglos. La Arquitectura se encuentra en un estado de transición y transformación continua, por tanto, la Arquitectura y el Arquitecto se redefinen continuamente.

Según Ernest Dimnet, la arquitectura entre todas las artes, es la que llega con menos prisa, pero con más profundidad al alma. Desde la cabaña primitiva hasta los edificios inteligentes del siglo XXI, es la expresión de nuestras creencias y valores, tanto personales como comunitarios. La arquitectura ya no es solo nacional sino global. La Arquitectura adquiere un idioma universal, y es una de las disciplinas más populares y desafiantes. Las nuevas generaciones van aportando una visión para la transformación del mundo en que vivimos.

La arquitectura es compleja, implica muchos procesos y por tanto un equipo (Makstutis, 2010)

Fundamentación teórica.

Variable Dependiente

Arquitectura de Paisaje.

La Arquitectura del Paisaje, surgió del diseño de jardines, pero la concepción actual sale de este ambiente cerrado privado y se abrió hacia el territorio, hacia los espacios abiertos y públicos. La Arquitectura del Paisaje planifica, diseña y gestiona el paisaje. Según la American Society of Landscape Architects ASLA fundada en 1899, “La Arquitectura del Paisaje abarca el análisis, el planeamiento, el diseño, la gestión y la administración del entorno natural”.

Richard Serra asegura que “la diferencia entre el arte y la arquitectura es que la Arquitectura sirve a un propósito”, en el diseño de paisajes existe el propósito de generar espacios de descanso, contemplación, para recordar, para recrearse....

Frederick Law Olmsted (1822-1903) fue la primera persona en emplear la denominación "Arquitecto Paisajista" como título profesional. En 1857 junto a Calvert Vaux realizaron el diseño del Central Park de Manhattan. (Philip, 2012)



La Arquitectura del Paisaje ha estado cada vez más influida por la Ecología⁸. La Ecología es el estudio del entorno natural de las comunidades humanas, animales y vegetales y sus interrelaciones. Se le ha definido como la “ciencia que estudia los ecosistemas”, entidades naturales conformadas por estructuras y las relaciones establecidas entre las comunidades bióticas entre sí y con el medio abiótico.

La Arquitectura del Paisaje puede tomar diferentes escalas. Una primera escala cuando los arquitectos paisajistas llevan la Naturaleza a la ciudad. En el Jardín de Bilbao, España 2009, Diana Balmori habla de un “espacio urbano dinámico”, en un área de 80 m², crea un jardín en las escaleras que conducen al puente de Santiago Calatrava sobre el río Nervión. El arquitecto paisajista Vladimir Djurovic está desarrollando el proyecto de jardines que rodean el nuevo Museo Aga Khan del arte Islámico de Toronto.

⁸ Surge como una especialización de la Biología y posteriormente se constituye en una ciencia con un cuerpo de conocimientos propio. Leal del Castillo. Eco urbanismo. Ciudad medio ambiente y sostenibilidad. Bogotá Colombia. Ecoe.2010.



Paisaje

“El Paisaje es un concepto fuertemente impregnado de connotaciones culturales y puede ser interpretado como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, de su presente y tal vez también de la de su futuro”. (Joan, 2009)

El Paisaje es el Conjunto procedente de la agregación de todos los factores interrelacionados que ocupan la superficie total del territorio. Según Díaz Pineda la define como la percepción pluri sensorial de un sistema de relaciones ecológicas. En este enfoque el paisaje se entiende como un conjunto de componentes perceptibles en forma de panorama o escena (fenosistema)⁹ quedando en segundo plano el complemento de más difícil observación que proporciona la explicación completa del geo sistema ecológico.

El término Paisaje es polisémico, y se lo atribuye múltiples acepciones. “El paisaje pertenece a todos y cada cual lo vive y lo concibe a su imagen, según su sueños y proyectos” George Bertrand.

⁹ Parte visible del paisaje que corresponde a su estructura y composición. Sánchez, D.A.C. Gutiérrez, R, Y, M.Chalarca.C.A.E.2006. Prototipo de un sistema integrado digital para la clasificación de coberturas y usos de la tierra a nivel de finca bananera.



Según el Convenio Europeo del Paisaje del año 2000, que entiende “El Paisaje como cualquier parte del territorio, tal como se percibe por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y humanos y de sus interrelaciones”.

Según Gómez Orea el Paisaje es la percepción multi sensorial y subjetiva de la expresión externa en la que se manifiesta el sistema territorial. El espacio objetivo es la imagen externa del sistema territorial.

Al Paisaje se lo concibe como un territorio, que puede ser percibido a través de los sentidos. El Paisaje a través del tiempo se lo ha definido de diferentes formas, inicialmente fue el telón de fondo de obras pictóricas. Luego se lo ha definido como un espacio producido por el hombre a través del tiempo. Más adelante se toma en cuenta la relación entre los elementos naturales y los elementos culturales, por tanto, el Paisaje es un territorio construido y habitado. Con el avance del tiempo al Paisaje se lo entiende como un espacio lleno de experiencias. Para finalmente entenderlo como un territorio en donde se desarrolla proyectos.

En el Ensayo de la cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas, “Las Cinco Puertas del Paisaje” escrito por Jean Marc Besse, cada puerta se enuncia así:



La primera Puerta el Paisaje se define como la Representación Cultural. El paisaje una realidad mental. Al paisaje se lo define como un punto de vista, una manera de pensar y de percibir, ante todo como una dimensión de la vida del ser humano.

La Segunda Puerta, el Paisaje se lo concibe como un territorio producido por las sociedades a lo largo de su historia. El paisaje es un territorio fabricado y habitado. El Paisaje es una obra Humana.

La Tercera Puerta, el Paisaje es un complejo sistema que articula los elementos naturales y culturales en una totalidad objetiva. El paisaje es el entorno material y vivo de las sociedades humanas

La Cuarta Puerta, el Paisaje es un espacio de experiencias Fenomenológicas, sensibles de objetivación. La noción de experiencia: El acontecimiento del encuentro concreto entre el hombre y el mundo que lo rodea.

La Quinta Puerta, el Paisaje es un sitio o contexto de proyecto, se lo concibe a través de una crítica de lo real, cuestionando el estado del mundo y de la presencia humana; los retos de la acción paisajista: suelo-sitio; territorio; Paisaje encuentro ciudad- Naturaleza. El proyecto inventa un territorio representándolo y describiéndolo.

El Paisaje es todo lo que nos rodea, lo tangible conformado por lo natural como son las montañas los ríos, el espacio aéreo, la vegetación y la fauna; por los elementos antrópicos que son todas las intervenciones realizadas



por la mano del hombre, lo intangible relacionado con los valores culturales y las manifestaciones a través del tiempo.

Metodología Territorial de Paisaje.

Resumen realizado en base al libro El Paisaje. Análisis, diagnóstico y metodología para insertarlo en la formulación de planes y proyectos. (Orea, 2012)

La aplicación de la metodología exige la colaboración de la sociedad para una participación inherente, sin embargo, a pesar de que se han mencionado procesos los cuales promueven la participación de la ciudadanía existen procesos como realizar encuestas, entre otros que a pesar de que no están considerados son muy efectivos

Forma de aplicar la metodología, retroalimentación y cartografía

Los elementos que conformaban las tareas de metodologías son representables en capas cartográficas, se elaboran dichas capas y para luego ir superponiéndolas.



Los elementos primarios de la base paisajista

Se entiende por elementos primarios de la base paisajista, lo que se pueden observar directamente en el territorio; también se hace la diferencia entre básicos, complementarios, singularidades y de composición o conjunto.

Estructura general del medio físico materiales procesos y formas.

La estructura del medio físico se refiere a la forma u organización de las partes permanentes que lo componen. La forma del terreno es el resultado de la acción de unos procesos naturales o antrópicos actuando sobre unos materiales a lo largo de un dilatado.

Textura general del territorio.

Tejido parcelario, cobertura vegetal, usos agrarios del suelo y elementos asociados a este. Se refiere al carácter de superficie de los objetos; es la propiedad que tienen tales superficies de producir sensaciones cuando se captan por los sentidos.

Visualmente la textura se interpreta en términos de las variaciones existentes en la superficie de un objeto y esta se puede manifestar en distintas formas como:

Elementos antrópicos. -

Es el conjunto de elementos físicos contruidos por el hombre a lo largo de la historia que han ido conformando el paisaje y la cultura que generalmente resultan muy latentes y significativos, y que se superponen a la estructura general y a la textura del medio físico. Históricos, culturales, residenciales, infraestructuras, etc.

Elementos complementarios de percepción. -

Son aquellos aspectos que definen las unidades de paisaje, porque no resultan suficientemente significativa o porque su presencia no es continua en el tiempo sino en ocasiones esporádicas.

Meteoros. -

Son manifestaciones discontinuas, impredecibles y efímeras del clima, este influye en la percepción de tres sentidos: efectos visuales, por la sensación de bienestar al combinar la humedad y la temperatura e influye en el carácter y por las manifestaciones culturales de la población.



El Agua. –

Las láminas y cuerpos de agua reflejan y transforman colores. El paisaje cuenta con colores más o menos conspicuos y permanentes y su combinación en el panorama es un elemento más de la textura del paisaje.

Posibilidad de observación. -

La posibilidad de observar animales silvestres o incluso domésticos, añade un atractivo muy importante en ciertos paisajes. Hay paisajes y unidades de paisajes que vienen dadas por las aves en desplazamiento migratorias.

Sonidos y ruidos. -

Existen sonidos gratos como los asociados con la corriente de agua, también el rumor de la fronda movida por el viento o el silbido inquietante del propio viento fuerte etc. Pero también existen sonidos indeseables que se los considera como ruidos que es negativo para la percepción por ejemplo el ruido de los vehículos, algunas explosiones, disparos desvalorizando el paisaje de toda la cuenca.

Olores. -

Los olores también son parte importante, en el mundo de la psicología se dice que el olor es un inductor de sensaciones y recuerdos entrañable.



Atmósfera emocional. -La atmosfera emocional o capacidad que tienen ciertos paisajes de inducir ciertos paisajes sentimientos profundos en el observador.

Elementos singulares. -

De los paisajes naturales, construidos y culturales, son elementos físicos de carácter puntual, perceptualmente muy significativos, ejemplo una roca espectacular un ejemplar arbóreo de gran tamaño o especie rara o láminas de agua de reducida superficie, restos arqueológicos, un gran arbóreo, manantiales, huertos de los pueblos entre otros, etc.

Singularidades naturales y biodiversidad. -

Aunque no se agotan las singularidades paisajistas hay que mencionar los elementos de menor tamaño, aunque no de menor significación, del patrimonio natural y la biodiversidad, cuales son los paisajes singulares, las reservas ecológicas cual son los paisajes singulares, las reservas ecológicas, especies singulares de flora y fauna.

Elementos Primarios De La Percepción.

Define al acto perspectivo como a los espectadores del paisaje y los lugares relevantes para la percepción.

Los perceptores del paisaje.

Cada persona puede percibir el paisaje con su forma de entender su entorno con su propia valorización y caracterización del paisaje a través de consenso entre todos los espectadores. Primero hay que identificar tipos de perceptores potenciales, luego aplicar técnicas de investigación social.

Elementos elaborados el estudio: diagnostico.

Son variables que, dependientes de los elementos primarios añaden una interpretación de datos. La metodología considera los elementos laborados que se relaciona a continuación.

- Las unidades de paisaje representación cartográfica y su caracterización.
- El valor de unidades del paisaje.
- La evolución en el tiempo.

Unidades De Paisaje.

Esta constituido por unidades de percepción en la cual es definir unidades Homogeneas para la geomorfología, los suelos, la vegetación y los animales.

Las unidades de paisaje.

El paisaje esta formado por múltiples unidades elementales reconocibles cada uno se percibe como un todo. Las Unidades de paisaje se pueden estructurar asi:

- Cuencas visuales definidas por la forma del territorio, cuyos limites los definen la division de agua y nivel.
- Cuenca visual definida por la dominancia visual de aspectos antropológicos.
- Interviene la estructura y los elemetos antrópicos.

Técnicas de Valoración.

Para asignar un valor a las unidades de paisaje se aplican las siguientes técnicas:

- Análisis de preferencias. En función del número de personas que lo prefieran con respecto a otras. Dar valor jerárquico.
- Valoración de acuerdo al criterio de expertos independientes

- Desagregación en componentes de paisaje en una escala sin dimensión.
- Medida de la singularidad relativa y adopción de tal medida.

Mapa de valoración del paisaje.

Las unidades de paisaje valoradas se representan cartográficamente, los méritos de conservación del paisaje son representados con colores con rango de valor.

Enfoques. -Todo el proceso de información e interpretación paisajística se basa en el perceptor. Se puede distinguir tres posturas contrapuestas:

Idealista. - Enfatiza la idea del paisaje como una reacción íntima y sentimental de cada persona en su entorno.

Racionalista. - considera que el paisaje tiene también una entidad física.

Creativa. - combina la realidad física de la imagen que transmite el territorio y la propia percepción de ella por parte del observador, es decir, “el acto creativo”.

Objetivos y contenidos del estudio del paisaje. -

En trabajos profesionales de muy diversa índole y ámbitos temáticos y espaciales; destaca su inserción en los instrumentos característicos que implica el desarrollo y su planificación: planes, políticas, programas, proyectos, e instrumentos de gestión de las actividades humanas.

Los objetivos del estudio del paisaje se pueden concretar en los siguientes:

- Identificar, conocer, cartografiar los elementos primarios de la base del paisajista.
- Diagnosticar la situación en que se encuentra el paisaje, la forma en que se ha llegado a ella.
- Insertar, donde tal inserción pretende integrar visualmente las actuaciones humanas y los intereses del hombre en el sistema territorial para alcanzar una armonía estética.

Herramientas para el estudio

El estudio del paisaje cuenta con el apoyo de varias ciencias, además se dispone de múltiples herramientas tecnológicas de distinta entidad y condición, tal como las siguientes:

- Documentación cartográfica de carácter básica y temática.
- Imágenes de diferentes precedencias y soportes: fotografías terrestres y áreas, imágenes de satélite, etc.
- GIS (Sistemas de información geográfica).

Sobre la escala de trabajo

Se relaciona con el objetivo perseguido y con el instrumento de tomas de decisiones. Son características las escalas siguientes para los diferentes niveles territoriales:

- Nivel supranacional. Escala característica 1:1.000.000 o superior.
- Nivel nacional. Escala característica 1:500.000/ 1:1.000.000
- Nivel regional. Escala característica 1:50.000/ 1:100.000
- Nivel subregional o comarcal, primer nivel por encima del municipal. Escala 1:25.000
- Nivel local o municipal. Escala 1:25.000 a 1:10.000 o mayo.
- Nivel particular por debajo del municipal. Escala 1:5.000 o mayor.

Protección De Áreas Verdes Y Riberas De Quebradas.

"Históricamente la planificación del paisaje ha tenido como objetivo la reconciliación del desarrollo humano con las características ecológicas, culturales y geográficas del paisaje" (Liversedge, 2014). Estas acciones se las ha venido efectuando desde mediados del siglo anterior, para proteger zonas valoradas como son las riberas de ríos lagos, lagunas y quebradas y para precautelar estos paisajes, desde varios frentes de trabajo y estrategias. A nivel latinoamericano, los nuevos modelos de vida pública, están marcados por Roberto Burle Marx, en Venezuela y Brasil, Max Cetto en México, Rogelio Salmona en Colombia. (DOSSIER, 2009)



La producción Latinoamericana tiene décadas de retraso, pero su riqueza botánica, geográfica, y paisajística, brindan un amplio campo para generar soluciones desde distintos enfoques y actitudes. Las curvas de nivel, las pautas de geografías propias, proporcionan directrices orgánicas para que los proyectos se ciñan a cauces de ríos, bordes de quebradas, con un propósito común que es la preservación y protección de estos ambientes naturales.

Estas intervenciones también se las aborda desde el diseño urbano, con la conformación de espacios de convivencia ciudadana y de gozo del paisaje natural con el planteamiento de parques lineales, conformados de espacios verdes y provisión de mobiliario urbano y de recreación. A nivel ecuatoriano ha sido necesario la regulación a nivel político a través de la constitución así:

“Las competencias exclusivas otorgadas en la constitución a los diferentes niveles de gobierno en el ámbito de ordenamiento territorial para el ordenamiento territorial para los Gobiernos Municipales. Art 264.-Los Gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que determine la ley:

2.- Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón

7.-Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes



9.-Delimitar, regular, autorizar, y controlar el uso de playas de mar, riberas y lechos de ríos, lagos y lagunas, sin perjuicio de las limitaciones que establezca la ley.

10.- Preservar y garantizar el acceso efectivo de las personas al uso de las playas de mar, riberas de rio, lagos y lagunas” (Municipal)

Señalamiento De Variables.

Variable Independiente.

Diseño

Variable Dependiente.

Protección de las áreas verdes y riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La aplicación de una metodología pertinente para la elaboración del estudio será un eje fundamental para la consecución de los objetivos planteados.

Enfoque De La Investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto, porque se va a realizar un estudio cuantitativo a través de un proceso de recolección y análisis de datos, vinculados con un estudio cualitativo a través de una serie de investigaciones que den soporte teórico y juicios de valor que den respuesta al estudio a la problemática planteada.

Modalidad De La Investigación

Dentro de la modalidad de la investigación se emplearán la Investigación Bibliográfica – Documental a través del uso de a fuentes de consulta tales como libros, textos. Internet y la Investigación de Campo a través de



Observación y análisis de la problemática de la realidad, para determinar causas y efectos mediante la aplicación de Encuestas y entrevistas.

Niveles Y Tipos De Investigación

Exploratoria y Descriptiva

Población Y Muestra.

Según el Censo del año 2010, la población del cantón Tisaleo, es de 12.137 habitantes, que corresponde al 2,4% de la población la provincia de Tungurahua. Al 2014 se estima que la proyección elaborada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos la población será de 13.289 habitantes.

Muestra.

La muestra es tomar una parte representativa de la población con el objetivo de conocer el comportamiento, inquietudes, nivel de expectativas y requerimientos de usuarios con respecto a la variable de estudio. Para determinar el tamaño de la muestra con un buen nivel de representatividad se utilizan fórmulas estadísticas así:

$$n = \frac{Z^2 N p q}{e^2 N + Z^2 p q}$$

En donde:

90

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes

n = tamaño de la muestra.

N = tamaño de la población, en la presente investigación es $N = 13.289$.

p = proporción de individuos que poseen en la población la característica de estudio (en este caso que están a favor de la propuesta). Este dato es desconocido y se puede suponer que representa el 50%, o sea $p = 0,5$.

q = proporción de individuos que no poseen esa característica (en este caso que están en contra de la propuesta), es decir $1-p$. Entonces $q = 0,5$ que representa el 50%.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza deseados, indica la probabilidad de que los resultados de la investigación sean ciertos. Se tomará un nivel de confianza del 95%, que equivale a $Z = 1,96$.

e = Límite aceptable de error muestra, suele utilizarse un valor entre 1% y 10%, en este caso escogemos el valor de 5%, es decir $e = 0,05$.

$$n = \frac{Z^2 N p q}{e^2 N + Z^2 p q}$$

$$n = 1.96^2(13289)(0.5)(0.5)/[(0.05^2 (13289) + 1.96^2(0.5)(0.5)]$$

$$n = 373,37 \cong 378$$



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Es decir, la muestra a considerarse en el presente estudio estará conformada por 378 individuos, valor que si posibilita tener acceso a todos a cada uno de ellos, en comparación con el número de la población que resulta inaccesible para fines de obtener información.

Operacionalización De Variables

Hipótesis: El diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” aportará con la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

VARIABLE INDEPENDIENTE: Diseño

CONCEPTUALIZACION	CATEGORIZACION	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Diseño: El Diseño es un proceso de creación visual con un propósito", el diseño cubre exigencias prácticas. Un buen diseño es la mejor expresión visual de la esencia de "algo", ya sea este un mensaje, un producto en el caso de la Arquitectura, un objeto arquitectónico, sin dejar de mencionar</p>	<p>proceso de creación visual Principios, reglas o conceptos.</p>	<p>Elementos del Diseño: Elementos Conceptuales: Punto, línea, plano, volumen. Elementos Visuales: Forma, medida, color, textura. Elementos de relación: Dirección, posición, Espacio, gravedad, Elementos Prácticos: Representación. - Puede ser realista, estilizada o semi abstracta.</p>	<p>¿Qué percepción tendría sobre los espacios recreativos en el cantón Tisaleo? ¿Cuál sería el nivel de impacto en el cantón la implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía? ¿Piensa Ud. que el Diseño del parque ecológico lineal - recreacional "El Censo" ayudaría a la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía? ¿Cree Ud. que la implementación de un parque</p>	<p>Entrevistas</p>



<p>que el Diseñador resuelve problemas.</p>		<p>Significado. - cuando el diseño da o lleva un mensaje. Función. - Sirve para un propósito determinado.</p>	<p>lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía ayudaría a fomentar el turismo en el cantón Tisaleo? ¿Qué espacios sugeriría se debería implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía?</p>	
---	--	---	---	--

Tabla No 1: Variable Independiente
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

V. D Recuperación y protección de las áreas verdes y riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Protección de las áreas verdes y riberas de Quebradas.	<p>Paisaje Análisis del Paisaje: Componentes del paisaje: Elementos del Paisaje: Elementos Biofísicos Elementos Visuales Elementos Antrópicos.</p> <p>Fases de la Metodología Territorial del Paisaje Identificación Caracterización Valoración del Paisaje</p>		<p>¿Qué componentes de Paisaje se encuentran en las riberas de la Quebrada Santa Lucia del cantón Tisaleo?</p> <p>¿Cuánto es nivel de satisfacción de los habitantes acerca del espacio público recreativo y áreas verdes existentes en el casco urbano del cantón Tisaleo?</p>	<p>Fichas de Observación y valoración del Paisaje de la Quebrada Santa Lucia del cantón Tisaleo.</p> <p>Encuesta a los pobladores del cantón Tisaleo.</p> <p>Entrevista a autoridades del cantón, jefes departamentales y</p>



	Evaluación del Paisaje Protección de Áreas Verdes y Riveras de quebradas.		¿Cuáles son las expectativas de la población del cantón Tisaleo sobre la implementación del Diseño del parque ecológico lineal recreacional El Censo para proteger las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, ¿provincia de Tungurahua?	técnicos del GAD del cantón Tisaleo.
--	--	--	--	--------------------------------------

Tabla No 2: Variable Dependiente
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Técnicas E Instrumentos.

Encuesta dirigida a población del cantón Tisaleo.

Entrevista dirigida a autoridades y sectores representativos de la población del cantón Tisaleo.

Plan de recolección de información

La aplicación de la metodología exige la colaboración de la sociedad para una participación ciudadana activa. Los instrumentos de investigación como son las encuestas y las entrevistas, se aplicaron en un día de labores en donde la comunidad y personal representativo, llenaron las encuestas y respondiendo a la entrevista, de manera que el Plan de recolección de información se cubrió aceptablemente.

Plan de procesamiento de la información

El procesamiento de información se realizó aplicando métodos estadísticos acordes a los instrumentos de investigación utilizados como son las encuestas y las entrevistas,

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Análisis de Encuestas

1. ¿Cuánta infra estructura recreativa existe en el casco urbano del cantón Tisaleo (parques, canchas, áreas verdes, paseos ecológicos)?

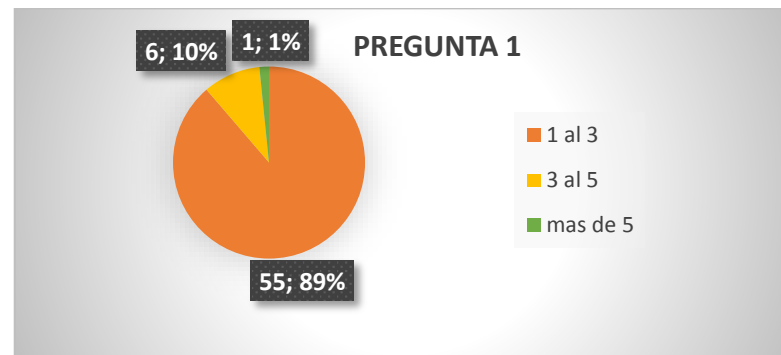


Gráfico No 3: Infraestructura Recreativa
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

La mayoría de la población (55,89%) de acuerdo a los resultados no conoce de 1 a 3 espacios públicos recreativos. El 6,10 % conoce de 3 a 5 espacios y 1,1 % conoce más de 5 espacios o infra estructura recreativa existente en el casco urbano del cantón Tisaleo (parques, canchas, áreas verdes, paseos ecológicos).

2. ¿Los espacios recreativos existentes en el casco urbano del cantón Tisaleo son suficientes para el descanso y esparcimiento?

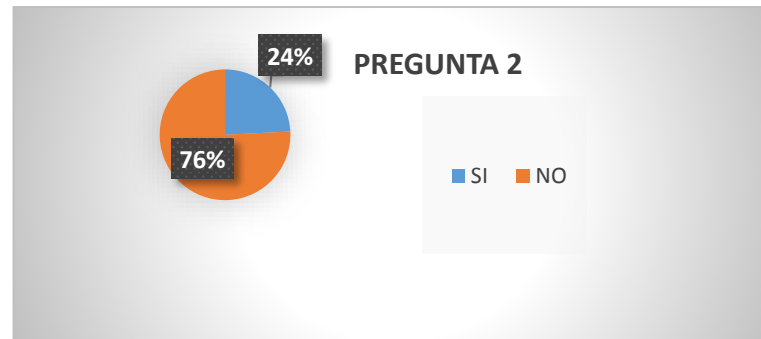


Gráfico No 4: Aspectos recreativos
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 76% de la población encuestada, los espacios recreativos existentes en el casco urbano del cantón Tisaleo no son suficientes para el descanso y esparcimiento, y para el 24 % de la población encuestada, los espacios recreativos existentes son suficientes.

3. ¿Cómo calificaría a los parques existentes en el cantón?

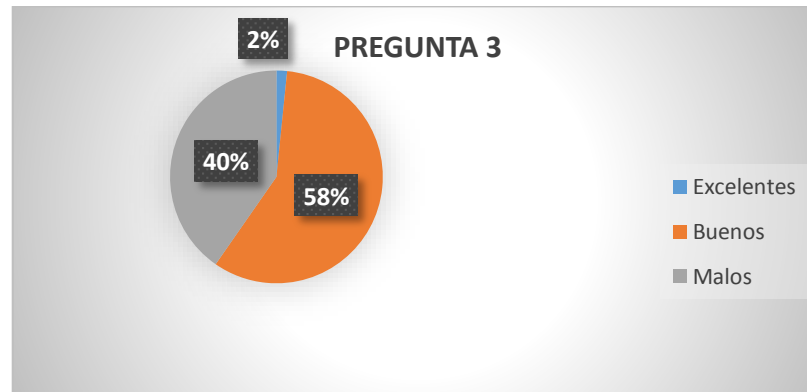


Grafico No 5: Calificación
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 58 % de la población encuestada, los espacios recreativos existentes en el cantón Tisaleo son buenos, para el 40 % de la población encuestada son malos, y para el 2% son excelentes.

4. ¿Cree que los parques existentes tienen el mobiliario urbano y recreativo adecuado?

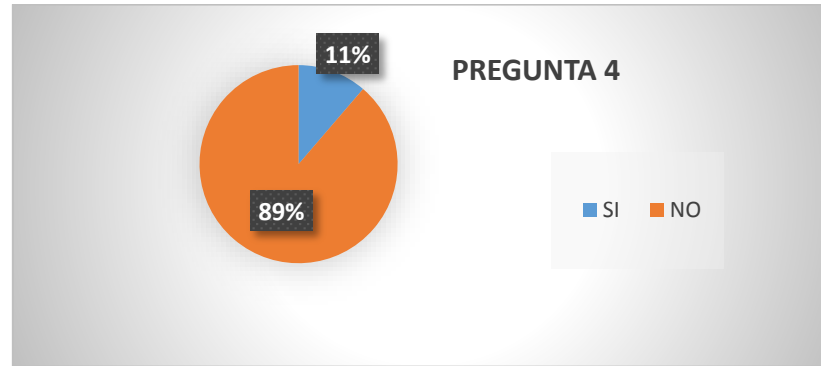


Grafico No 6: Mobiliario
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 89 % de la población encuestada, el mobiliario urbano y recreativo no es adecuado, para el 11 % de la población encuestada si lo es.

5. ¿Al implementarse un parque en el casco urbano del cantón Tisaleo de que tipo debería ser?

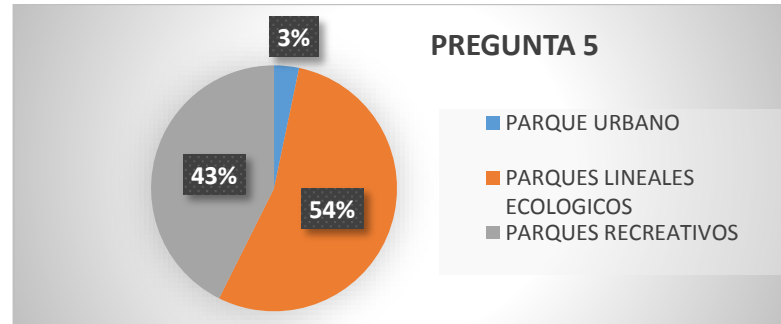


Gráfico No 7: Tipo de Parque
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 54 % de la población encuestada, al implementarse un parque en el casco urbano del cantón Tisaleo el tipo debería ser un parque lineal ecológico, para el 43% un parque recreativo, y para 3% un parque urbano.

6. ¿Cuáles usos de los parques, considera que le brindaría un parque lineal?

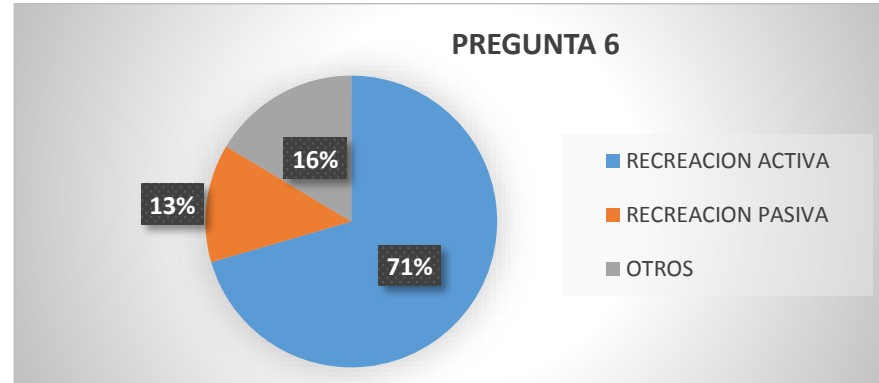


Grafico No 8: Usos
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 71 % de la población encuestada, el uso que se le puede dar parque lineal es de recreación activa, para el 16 % es de otros usos, y para el 13 % de la población encuestada es para recreación pasiva.

7. ¿Piensa que, con la implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo, mejoraría la imagen del cantón?

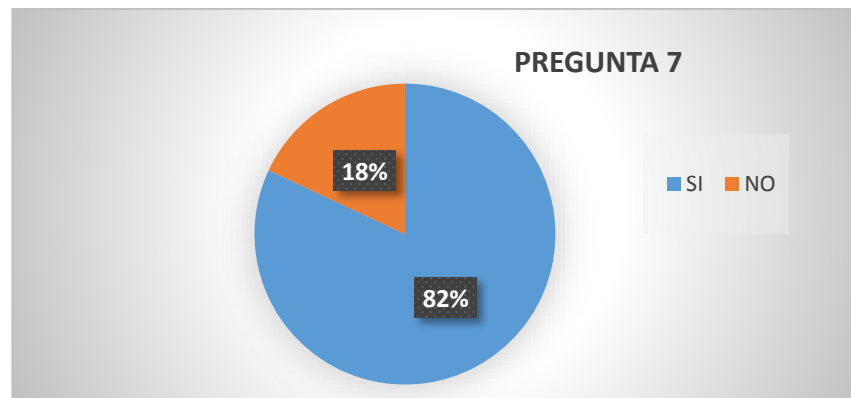


Gráfico No 9: Imagen del cantón
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 82 % de la población encuestada, la implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo mejoraría la imagen del cantón, para el 18 % la implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo no mejoraría la imagen del cantón.

8. ¿Con qué frecuencia visita los lugares turísticos, quebradas y zonas naturales del cantón Tisaleo?

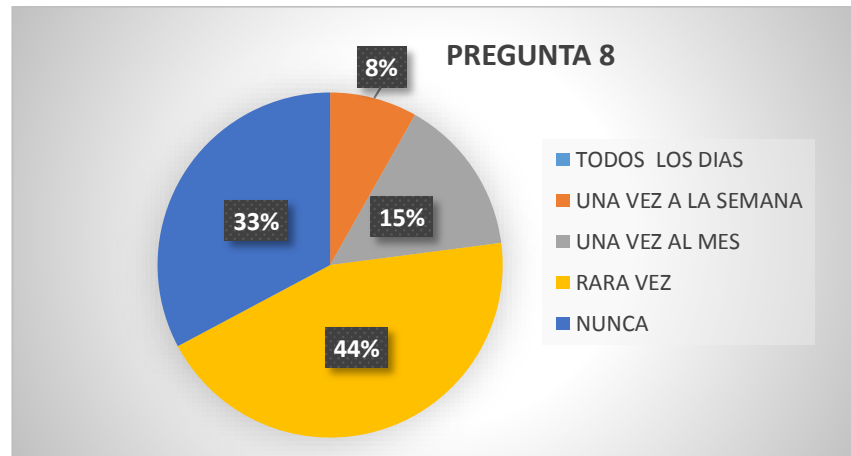


Gráfico No 10: Frecuencia de visita
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 44 % de la población encuestada, la frecuencia con la que visita los lugares turísticos, quebradas y zonas naturales del cantón Tisaleo es rara vez, para el 33% es nunca, para el 15% es una vez al mes, para el 8% es una vez a la semana, para el 0% de la población encuestada, todos los días.

9. ¿La implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo apoyaría al desarrollo turístico del sector?

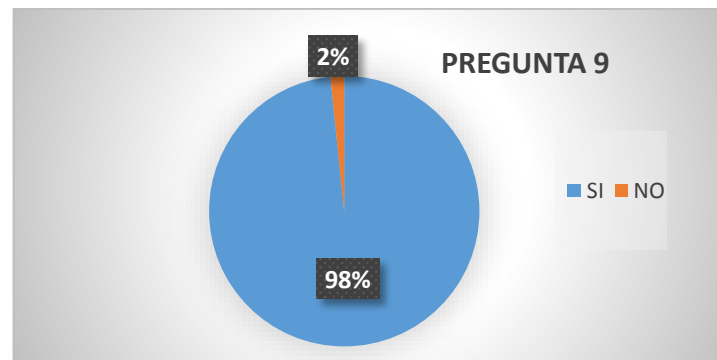


Gráfico No 11: Desarrollo turístico
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 98 % de la población encuestada, la implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo apoyaría al desarrollo turístico del sector, y para el 2% no apoyaría.

10. ¿Cree que la quebrada Santa Lucía es un lugar para el emplazamiento de un proyecto de parque lineal ecológico y recreativo?

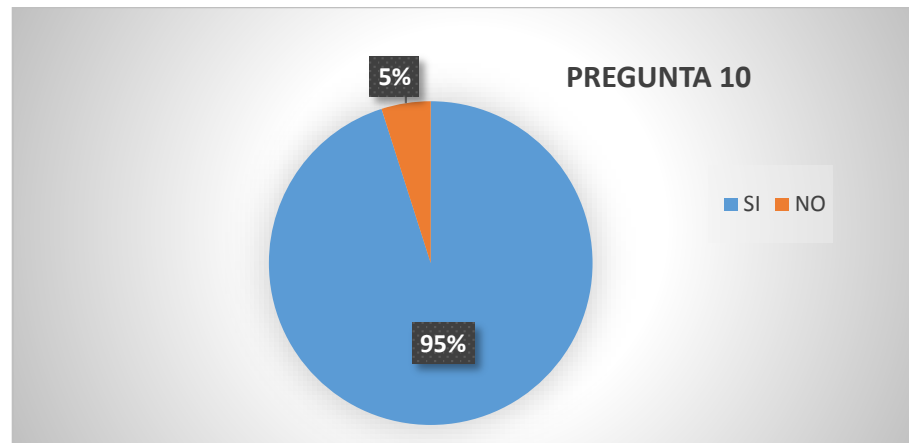


Gráfico No 12: Quebrada Santa Lucía
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 95 % de la población encuesta, cree que la quebrada Santa Lucía si es un lugar para el emplazamiento de un proyecto de parque lineal ecológico y recreativo, para el 5 %, no.

11. ¿Piensa que el parque lineal Ecológico recreativo en el cantón Tisaleo, ayudaría a la protección y recuperación de la quebrada Santa Lucia?

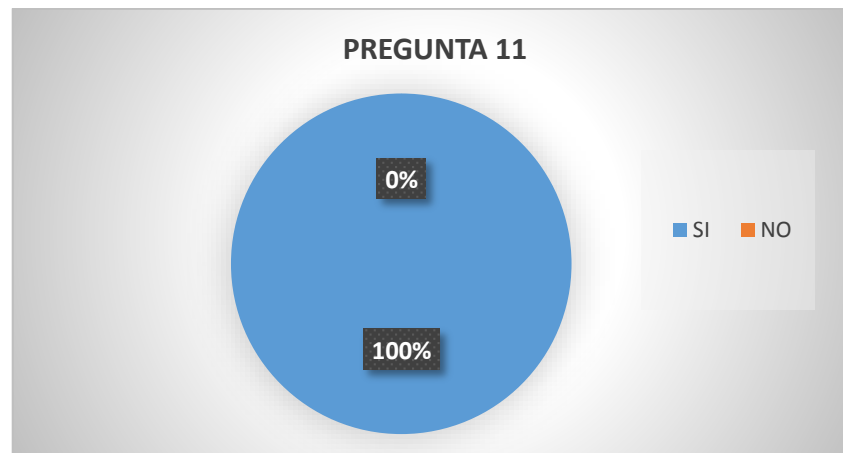


Grafico No 13: Frecuencia de visita
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 100 % de la población encuestada, cree que el parque lineal Ecológico recreativo en el cantón Tisaleo ayudaría a la protección y recuperación de la quebrada Santa Lucia.

12. ¿La ejecución de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo ayudaría a la de las riberas de la quebrada Santa Lucia?

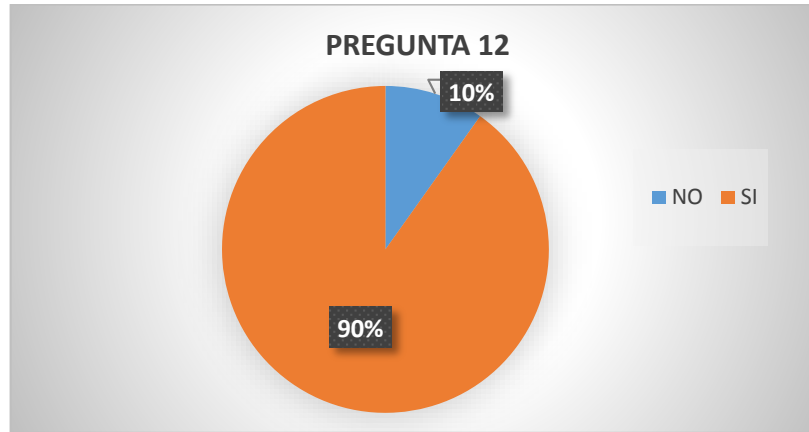


Gráfico No 14: Ejecución del parque
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

El 90 % de la población encuestada, piensa que la ejecución de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo ayudaría a la de las riberas de la quebrada Santa Lucia, y 10 % de la población encuestada, no.

13. ¿Se comprometería ayudar al mantenimiento parque lineal recreativo ecológico?

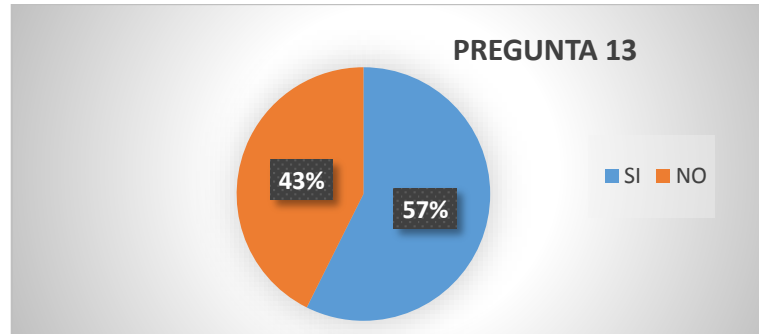


Grafico No 15: Mantenimiento
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

El 57 % de la población encuestada, se comprometería a ayudar al mantenimiento del parque lineal recreativo ecológico, y el 43% no se comprometería.

14. ¿Qué identifica o caracteriza al cantón Tisaleo?

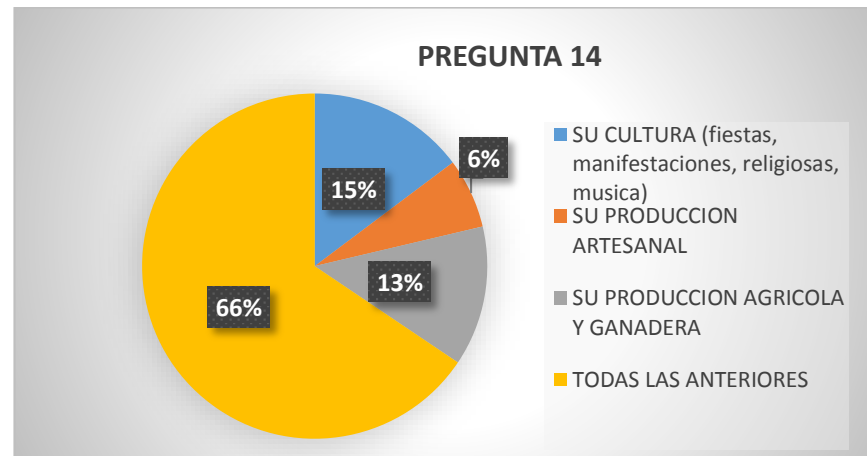


Grafico No 16: Frecuencia de visita
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el 66 % de la población encuestada que identifica o caracteriza al cantón Tisaleo es su cultura, su producción artesanal, y su producción agrícola y ganadera, para el 15% su cultura, para el 13% su producción agrícola y ganadera y para el 15% su producción artesanal.

Análisis de Entrevistas:

Entrevista dirigida a autoridades y sectores representativos de la población del cantón Tisaleo.

La entrevista se la realizo a representantes políticos del cantón, a personal técnico del GAD Municipal del Cantón Tisaleo, a jefes y directores departamentales.

1.- ¿Qué percepción tendría sobre los espacios recreativos en el cantón Tisaleo?

De las respuestas obtenidas, se concluye que hay déficit de espacios recreativos.

2.- ¿Cuál sería el nivel de impacto en el cantón la implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía?

Que el impacto sería positivo.

3.- ¿Piensa Ud. que el Diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” ayudaría a la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía?

Que si ayudaría a la recuperación y se constituiría en un sitio de esparcimiento para la población.

4.- ¿Cree Ud. que la implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía ayudaría a fomentar el turismo en el cantón Tisaleo?

Si ayudaría y complementaria con la gruta a Santa Lucía.

5.- ¿Qué espacios sugeriría se debería implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía?

Áreas verdes, canchas deportivas, áreas de picnic, y complementar con la gruta existente.

Interpretación de resultados

Luego de analizar las respuestas a las preguntas de las encuestas se puede interpretar los resultados obtenidos de la siguiente manera:

- Los espacios recreativos, y de esparcimiento, no están en un óptimo estado por tanto no cubren las expectativas de la población.
- El mobiliario urbano existente dentro de los limitados espacios recreativos es obsoleto e insuficiente.
- La población requiere de un parque lineal ecológico para que las actividades de recreación y esparcimiento, sean más amplias y sirvan para un mayor y diverso tipo de usuarios.
- Con la implementación de un parque ecológico lineal se favorecería el turismo local y nacional, impulsando la economía de la población.
- Con la implementación de un parque ecológico lineal la imagen del cantón se mejoraría.
- Favorecería el turismo local y nacional, impulsando la economía de la población.
- La implantación del parque lineal Ecológico recreativo en las riberas de la quebrada ayudaría a la protección y recuperación integral de la quebrada Santa Lucia.

Luego de analizar las respuestas a la entrevista se puede interpretar los resultados obtenidos de la siguiente manera:

- Que el diseño del parque ecológico lineal en las riberas de la Quebrada Santa Lucia ayudaría a la recuperación y protección.
- La existencia de la gruta de carácter religioso fomentaría el turismo.
- El impacto para la población y el medio ambiente es muy positivo.

Verificación De Hipótesis

Hipótesis Alternativa (Hi)

El diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” aportará con la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Hipótesis Nula (Ho)

El diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” no aportará con la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Pregunta 1:

1. ¿De los usos que se les puede dar a los parques cuál (es) de ellos considera que le brindaría un parque lineal?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Recreación Activa (SI)	71	71%
Recreación Pasiva (NO)	29	29%
TOTAL	15	100 %

Tabla No 3: Frecuencia Absoluta y Relativa
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Pregunta 11. Cree Ud. ¿Que el parque lineal Ecológico recreativo en el cantón Tisaleo ayudaría a la protección y recuperación de la quebrada Santa Lucia?



ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	100	100 %
No	0	0 %
TOTAL	15	100.00

Tabla No 4: Frecuencia porcentaje
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Análisis De Hipótesis A Través De Chi Cuadrado

Tablas de Contingencia:

OBSERVADOS

	VI	VD	TOTAL
A	71	100	171
B	29	0	29
TOTAL	100	100	200

Tabla No 5: Tabla de contingencia
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



ESPERADO

S

	VI	VD	TOTAL
A	171	171	342
B	29	29	58
TOTAL	200	200	400

Tabla No 6: Esperados
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Tabla Chi Cuadrado

O	E	O-E	(O-E) ²	(O-E) ² /E
71	85,5	14,5	210,25	2,45906433
29	14,5	-14,5	210,25	14,5
100	85,5	-14,5	210,25	2,45906433
0	14,5	14,5	210,25	14,5
TOTAL				33,9181287

Tabla No 7: Chi Cuadrado
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Grados de libertad

$$GL = (c - 1) (f - 1)$$

C= # de columnas

F=# de filas internas

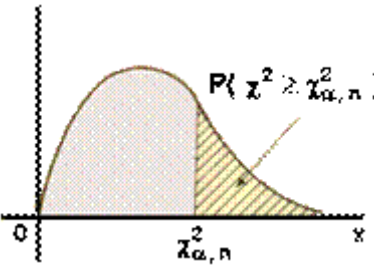
$$GL = (2-1) (2-1)$$

$$GL = (1) *(1)$$

$$GL=1$$

Nivel de confianza = 5%

Distribución de Chi- Cuadrado

DISTRIBUCIÓN DE CHI-CUADRADO					
					
	Probabilidad de un valor superior				
Grados de libertad	0,1	0,05	0,02 5	0,01	0,00 5
1	2,71	3,84	5,02	6,63	7,88
2	4,61	5,99	7,38	9,21	10,60
3	6,25	7,81	9,35	11,34	12,84
4	7,78	9,49	11,14	13,28	14,86
5	9,24	11,07	12,83	15,09	16,75
6	10,64	12,59	14,45	16,81	18,55



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

7	12,02	14,07	16,01	18,48	20,28
8	13,36	15,51	17,53	20,09	21,95
9	14,68	16,92	19,02	21,67	23,59
10	15,99	18,31	20,48	23,21	25,19
11	17,28	19,68	21,92	24,73	26,76
12	18,55	21,03	23,34	26,22	28,30
13	19,81	22,36	24,74	27,69	29,82
14	21,06	23,68	26,12	29,14	31,32
15	22,31	25,00	27,49	30,58	32,80
16	23,54	26,30	28,85	32,00	34,27
17	24,77	27,59	30,19	33,41	35,72

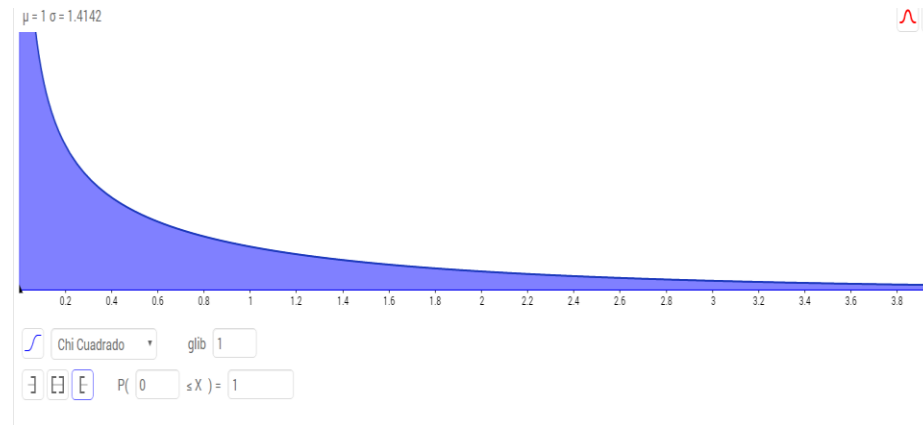


Grafico No 17: Curva de Chi Cuadrado

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Conclusión. - El resultado obtenido con el proceso Chi Cuadrado, con el grado de libertad de 1, corresponde a 3,84 (ver tabla anterior); valor que es menor al calculado o valor crítico (33,91); por tanto, se comprueba la Hipótesis alterna de la investigación:

“El diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” aportará con la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua”. Y se rechaza la hipótesis nula H_0 .

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La sobreexplotación y abusos con el medio natural va provocando una degradación permanente y una disminución en la capacidad en la generación de recursos y de recuperación. Requiriéndose tomar principios de la Arquitectura sostenible.¹⁰
- La presencia de las quebradas dentro de un territorio determinado debe ser tomado como una fortaleza, ya que constituye espacios de desfogue natural de escorrentía o inundaciones.
- Cuando las áreas o franjas de protección de riberas de quebradas o ríos, se utilizan para construcción o para otros fines están propensas a sufrir efectos de riesgo tanto para seres humanos, animales, y bienes materiales.

¹⁰ La adaptación de la arquitectura al medio físico. (Javier, 2011)

Recomendaciones

- Es necesario tomar medidas preventivas, de resguardo y preservación de cuencas hídricas y quebradas.
- El mantenimiento de las riveras de las quebradas se está precautelando los espacios naturales que dan sostenibilidad a los centros urbanos.
- La utilización de las riberas de quebrada con la implementación de parques lineales que ayudan a la recuperación y creación de franjas de protección y que a la vez contribuyen con el porcentaje de áreas verdes y áreas recreativas para el servicio de la comunidad.
- La incorporación de los elementos naturales en entornos antropizados promueve el reconocimiento del arquitecto paisajista dentro de la comunidad.
- “Los recursos no renovables deben ser usados o transformados de manera que sigan siendo útiles y accesibles para las futuras generaciones” (Javier, 2011)
- La planificación del paisaje ha tenido como objeto la reconciliación del desarrollo humano con las características ecológicas, culturales y geográficas del Paisaje, para proteger zonas muy valoradas, actualmente se planifica y potencia todo el paisaje no solo zonas exclusivas y protegidas.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Antecedentes De La Propuesta.

El arquitecto paisajista tiene un compromiso muy grande, con la comunidad y con la sostenibilidad de los entornos, su ejercicio profesional para restaurar y preservar los espacios verdes abiertos, demandan de una actuación responsable y ecológica. El presente estudio se enmarca en las competencias y funciones determinadas por el Código Orgánico de Organización territorial, Autonomía y Descentralización COOTAD, los Gobiernos Autónomos Descentralizados Cantonales GAD, dentro de sus funciones específicamente con respecto a la labor de la Arquitectura paisajista están:

- “Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial cantonal...
- Elaborar y ejecutar el Plan Cantonal de Desarrollo, el de Ordenamiento Territorial, y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y circunscripción territorial cantonal.
- Regular y Controlar el uso de espacio público cantonal
- Regular, prevenir y controlar la contaminación ambiental...” (SENPLADES, 2011)

Las competencias de los GADS referentes al Paisaje son:

- “Preservar, mantener, y difundir el Patrimonio Arquitectónico, cultural y Natural del cantón; y construir los espacios públicos para estos fines.
- Preservar, y garantizar el acceso efectivo de las personas al uso de playas de mar, riberas de ríos, lagos, y lagunas” (Senplades, 2013)

Planes de Ordenamiento Territorial de Tisaleo.-

Desde la fundación del cantón Tisaleo, el proceso de urbanización respondió a una división social del territorio. A partir del 1952 y de la elaboración del Plan Regulador de Tisaleo, el crecimiento del cantón se fundamenta en estudios de ordenación territorial, conforme se detalla a continuación.

En 1987 el 17 de noviembre, Tisaleo se eleva a categoría de Cantón

En 1988 se da lugar a la Primera Organización de la primera Administración Municipal

En 1992 se realiza el Plan Director de Ordenamiento Territorial del Área de Control Urbano del Cantón Tisaleo, y se da la Creación de la Parroquia Quinchicoto.

En 1994 se elabora la Delimitación del área urbana de Tisaleo.

1998 se elabora el Plan Estratégico Participativo del Cantón.

2009 Plan Piloto de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tisaleo

2011 Se elabora el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de Tisaleo.



2014-2019 El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tisaleo 2014, se encuentra en proceso de elaboración. Se determina varios proyectos que respondan a las necesidades de la población y a la búsqueda de un desarrollo armónico que sea acorde a su contexto físico, urbano y social.

Dentro del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tisaleo 2014-2019, se ha planteado la protección y conservación de fuentes de Agua. El conocimiento de las cuencas hídricas posibilita la evaluación de los riesgos de inundación y la gestión de los recursos hídricos. La medición de la entrada, acumulación y salida de aguas, y el análisis de estos datos, permite planificar y gestionar su aprovechamiento. La administración integrada de las cuencas es el mejor método para el desarrollo de los recursos hidrológicos y la regulación de los ríos.

La Secretaría de Riesgos ha determinado que los recursos naturales se están haciendo escasos, por el crecimiento poblacional. El territorio está siendo tomado, explotado y utilizado, exponiéndolo a un sinnúmero de daños en la infraestructura y a los sistemas de producción, afectando a la misma población.

Con estos antecedentes técnicos proporcionados por las instituciones involucradas en el cuidado y protección de las cuencas hídricas, en la Gestión de Riesgos, el GAD Municipal de Tisaleo ha incluido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial el proyecto de protección de las riberas de las quebradas. La Quebrada Santa Lucía y su ubicación en el borde de la cabecera urbana, de Tisaleo, se constituyen en una fortaleza que se ha tomado como base para el planteamiento de la propuesta de Diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” en las riberas de la quebrada Santa Lucia, del cantón Tisaleo, de la provincia de Tungurahua.

Justificación.

A nivel mundial existe la preocupación de una nueva fase de extinción de especies, su pérdida está ligada con la expansión de los asentamientos humanos, el consumo de recursos y el cambio climático generado por el ser humano. Ante estos hechos adversos, el pensamiento ecológico, ha aumentado el grado de responsabilidad hacia la sostenibilidad, definida en los términos del Informe Brundtland de 1987, como “la satisfacción de las necesidades del presente sin poner en riesgo la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas”. La explotación masiva de los recursos naturales y el consumo de recursos de manera insostenible, se relaciona con el crecimiento de la población mundial y con la huella ecológica del ser humano.

La necesidad del hombre por buscar espacios de vivienda ha generado un proceso de urbanización y ocupación de espacios de una manera desordenada y anti técnica. Es así que es común encontrar casos aislados y generalizados de edificaciones construidas en zonas de protección, evidenciando el limitado control por parte de autoridades. En muchos casos grandes constructoras tratan de sacar el mayor provecho de lotes y no tienen escrúpulos en utilizar las franjas de protección de quebradas, ejecutando peligrosos rellenos en donde implantan edificaciones inseguras de alto riesgo. La insuficiencia de espacios no debe ir en contra de la integridad del ser humano y de su hábitat, es imprescindible seguir eliminando estas malas prácticas e implementar proyectos que preserven y protejan las zonas vulnerables y los espacios naturales, propiciando una relación armónica de la población con la naturaleza.



Una estrategia importante para resolver esta problemática es el diseño del parque ecológico, lineal y recreacional en el cantón Tisaleo, que generará una importante área verde para el encuentro comunitario, la protección de los derechos de la Naturaleza, el fortalecimiento el cuidado del Medio Ambiente.

La presente propuesta se justifica ampliamente, por el gran impacto y aporte al bienestar de la comunidad a través del planteamiento de esta solución de conservación del paisaje y de recuperación y protección de las riberas de la quebrada Santa Lucia, del cantón Tisaleo, de la provincia de Tungurahua.

Objetivos De la Propuesta.

Objetivo General

Elaborar el Diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” en base a la aplicación de fundamentos conceptuales y prácticos de la Arquitectura del paisaje para la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua.

Objetivos Específicos

- Analizar la situación actual de las áreas verdes del cantón Tisaleo.

- Identificar las áreas verdes y riberas de la quebrada Santa Lucia para analizar los componentes del paisaje.
- Plantear sectores o zonas territoriales para realizar la Identificación, caracterización y valoración del Paisaje.
- Realizar la evaluación de los sectores o zonas planteadas mediante la elaboración de la matriz DAFO
- Diseñar el parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” con la aplicación de Metodología de tratamiento del Paisaje.

Factibilidad

La presente propuesta es factible porque responde a las necesidades de la población, es un aporte para el bienestar de la comunidad y una solución de conservación del paisaje, al requerimiento del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del GAD Municipal de Tisaleo, constituyéndose en un documento académico de aporte en el ámbito de la Arquitectura del Paisaje.

En la actualidad a nivel del Ecuador es un selecto grupo de profesionales los que ya se encuentran poniendo en práctica todos los conocimientos recibidos en la Maestría de Arquitectura del Paisaje I Cohorte y poniéndolos al servicio de los gobiernos provinciales, municipales, y parroquiales. Este proyecto es factible también por la colaboración y predisposición del conglomerado que conforma los funcionarios del GAD Municipal de Tisaleo.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Aplicación De Metodología En La Propuesta.

Fases de la Metodología Territorial del Paisaje.

- Identificación y Caracterización.
- Valoración del Paisaje y su capacidad de acogida.
- Objetivos Paisajísticos generales y específicos para la elaboración del planteamiento de la propuesta de Tratamiento del paisaje.



Identificación Y Caracterización.

ECUADOR



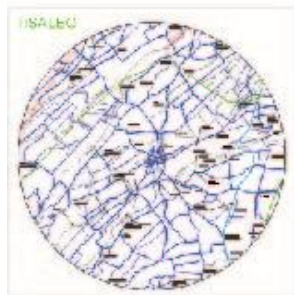
TUNGURAHUA



TISALEO



TISALEO



QUEBRADA SANTA LUCÍA



Imagen 1: Ubicación del Proyecto.
Elaborada por: Elizabeth Miranda

Generalidades del Cantón Tisaleo.

Resumen tomado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Tisaleo 2014-2019.

De acuerdo a información secundaria, Tisaleo fue fundada el 29 de septiembre de 1570, por el comendador español, Don Antonio de Clavijo, “señalando su ubicación en la plaza, contiguo a ello el sitio donde debía levantarse la Iglesia, y como dependencias obligatorias identificaban el lugar para la cárcel y el cementerio. El sitio que Antonio de Clavijo escogió para fundar Tisaleo fue en lo que hoy es Santa Lucía Centro”.¹¹ En 1698 se da la destrucción de Tisaleo por el Terremoto y el asentamiento del Carihuayrazo, trasladándose hasta el territorio en donde está actualmente el cantón de Tisaleo.

Ubicación y límites

Tisaleo es uno de los cantones de la provincia de Tungurahua, está ubicado al Sur Occidente, al sur de la capital provincial, la ciudad de Ambato. Tiene una altitud promedio de 3.247 m.s.n.m. La superficie del cantonal es de 59.90 km² (5990.00 Has). Los límites del cantón Tisaleo son:

Al Norte: Limita con el Cantón de Ambato

Al Sur: Limita con el Cantón Mocha

FUENTE: Registro oficial



Al Este: Limita con el Cantón Ambato, Cevallos y Mocha

Al Oeste: Limita con Ambato y Mocha.

Delimitación político administrativa y división de caseríos.

Se divide en la parroquia urbana que es la Cabecera Cantonal Tisaleo y la parroquia rural Quinchicoto.

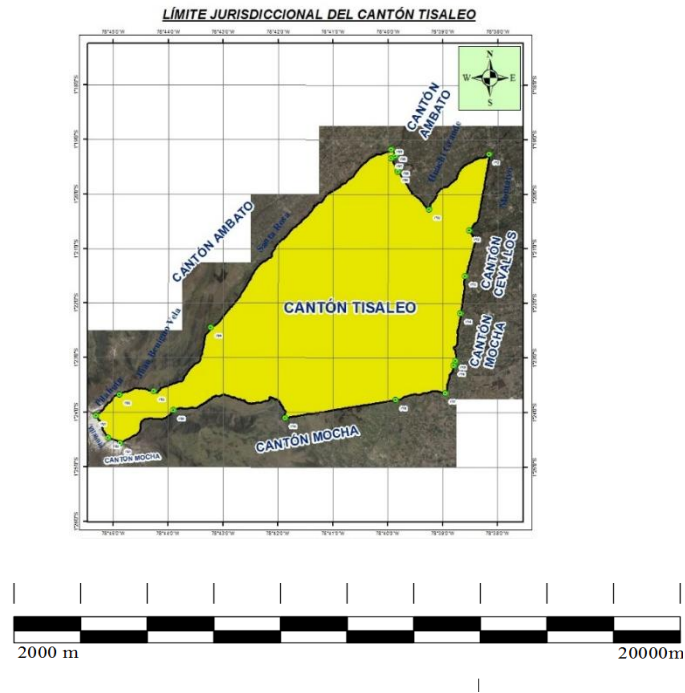


Imagen 2: Mapa de Ubicación del Cantón Tisaleo.

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

LIMITE JURISDICCIONAL DE LA CIUDAD DE TISALEO

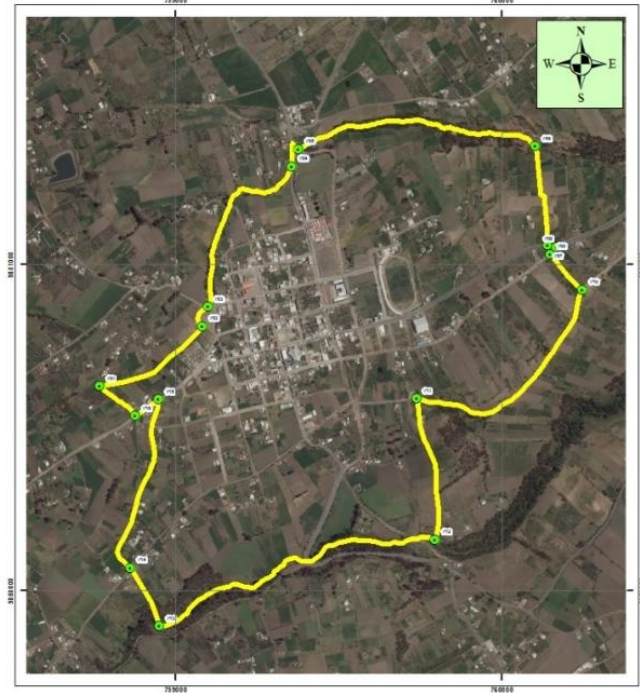


Imagen 3: Mapa de división parroquial en el cantón Tisaleo
Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014_



Análisis del Paisaje

“Los planos del análisis del lugar reflejan la experiencia y la memoria del proyectista y puede ser más informativo que los planos formales, al igual que un granjero puede describir sus tierras en un esquema que aunque tosco, puede contener una gran riqueza para la comprensión del suelo” (Edward, 2012)

Para el Tratamiento del Paisaje se parte del Análisis de los componentes del Paisaje:

- Elementos Biofísicos. (Naturales)
- Elementos Visuales
- Elementos Antrópicos.

Elementos Biofísicos:

Geomorfología del suelo en el cantón Tisaleo

La altura del cantón Tisaleo, está entre los 3.600msnm y 3.800 msnm. En las zonas planas y en las zonas con pendientes como los lechos de las Quebrada se han conformado láminas y cuerpos de agua, producidas por los deshielos de la montaña del Carihuayrazo.

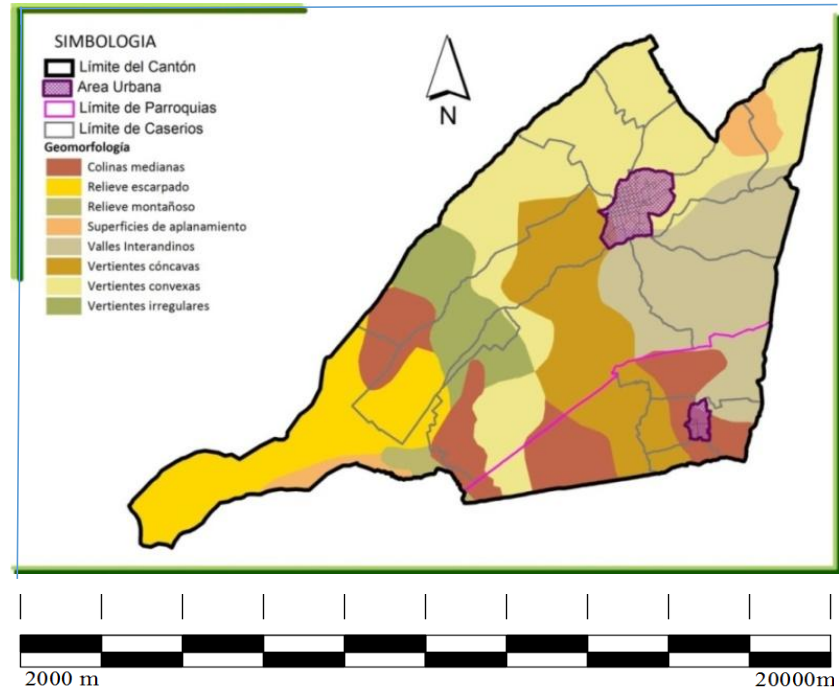


Imagen 4: Mapa de geomorfología en el cantón Tisaleo

Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Pendiente

Las pendientes leves del 12% al 30 % corresponden al 50,79% del territorio, las pendientes del 30-50%, al 10,83 % y las pendientes mayores al 50 % el 3.78 % del territorio.

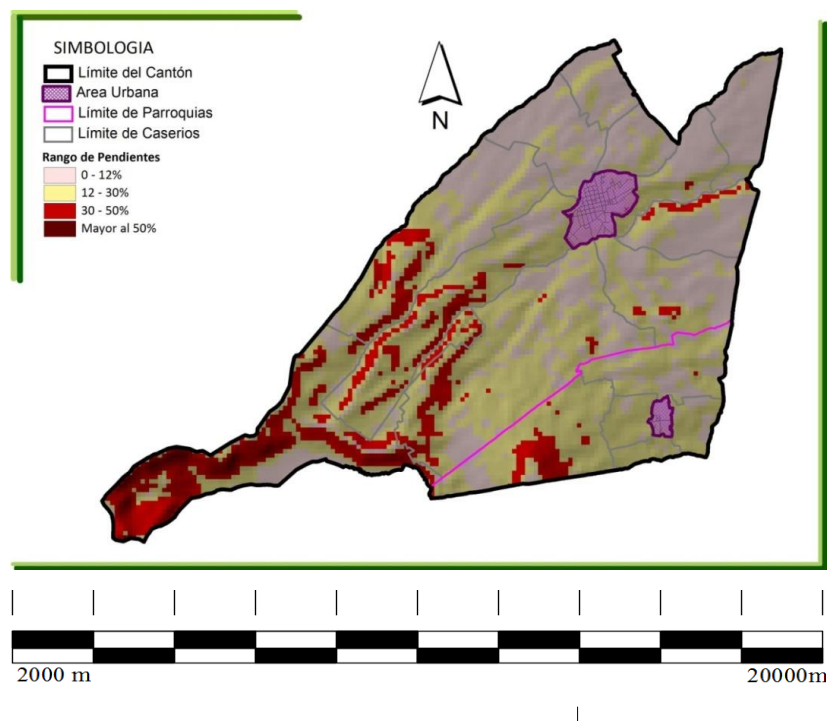


Imagen 5: Mapa de pendientes en el cantón Tisaleo

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Láminas de agua

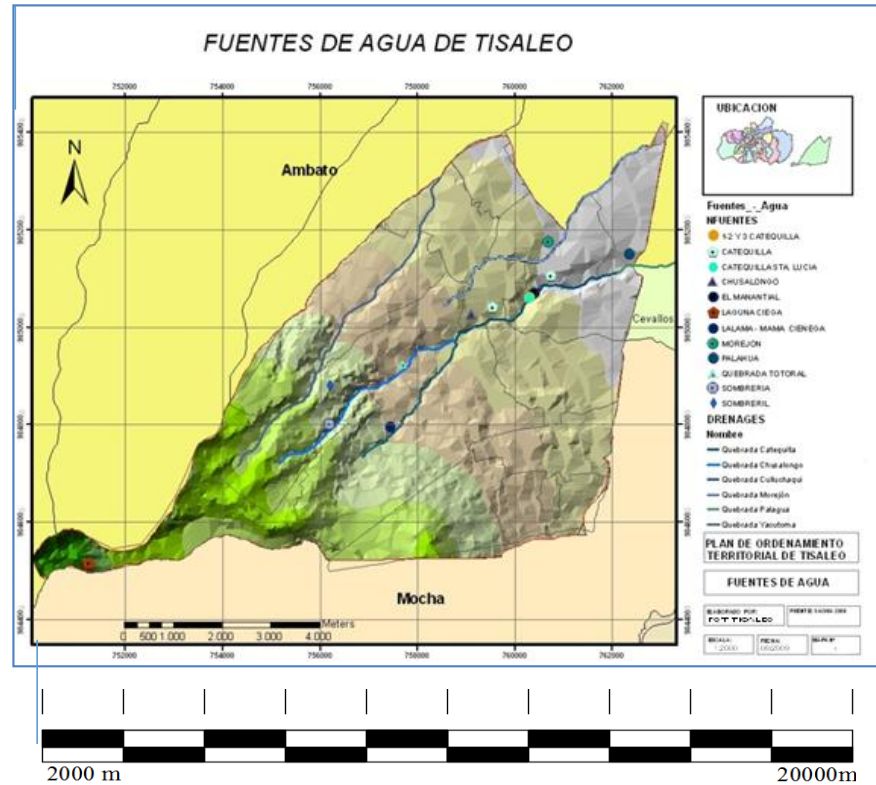


Imagen 6: Mapa de las fuentes y captaciones de agua propias de Tisaleo
Fuente: SENAGUA 2008.

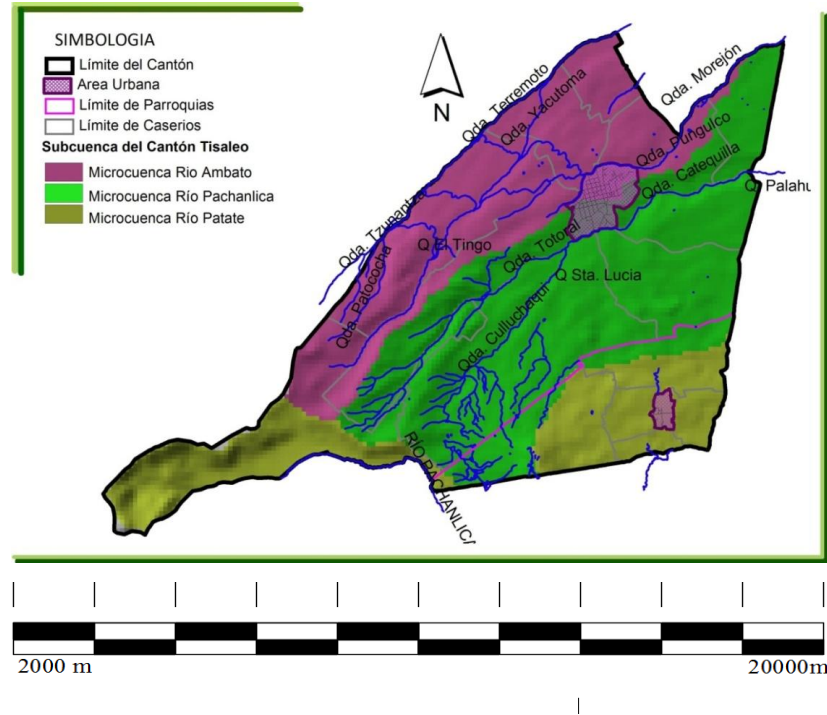


Imagen 7: Mapa de hidrografía en el cantón Tisaleo

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011.

Amenaza por fenómenos Hidro- meteorológicos

Las inundaciones son provocadas por largos e intensos aguaceros, que desbordan la permeabilidad del suelo, generando escorrentía en suelos irregulares como las quebradas, que sumadas a la ocasional caída de la ceniza volcánica proveniente por las esporádicas erupciones del volcán Tungurahua.



Imagen 8: Mapa de Riesgos Naturales por Heladas.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

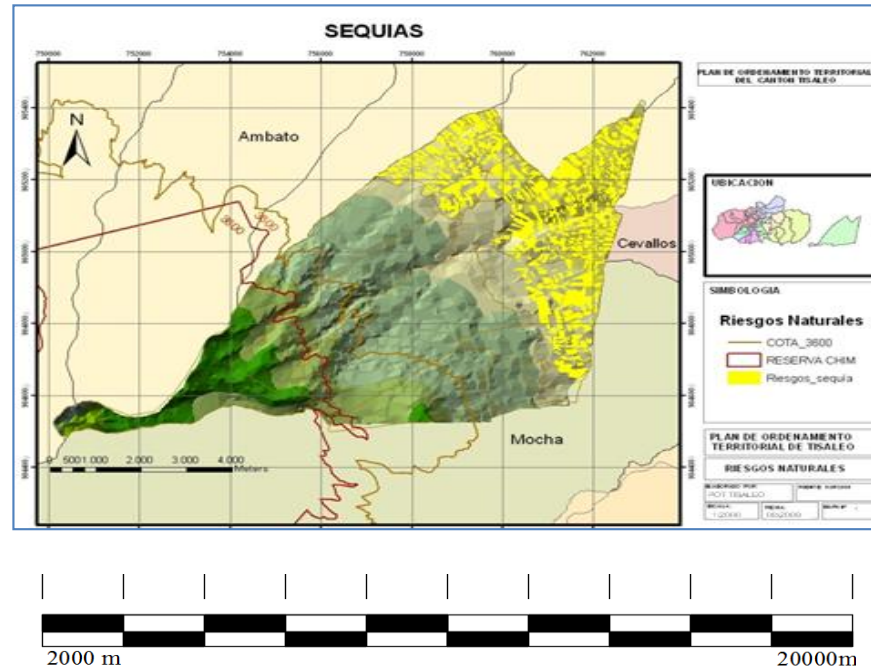


Imagen 9: Mapa de Riesgos Naturales por sequias.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

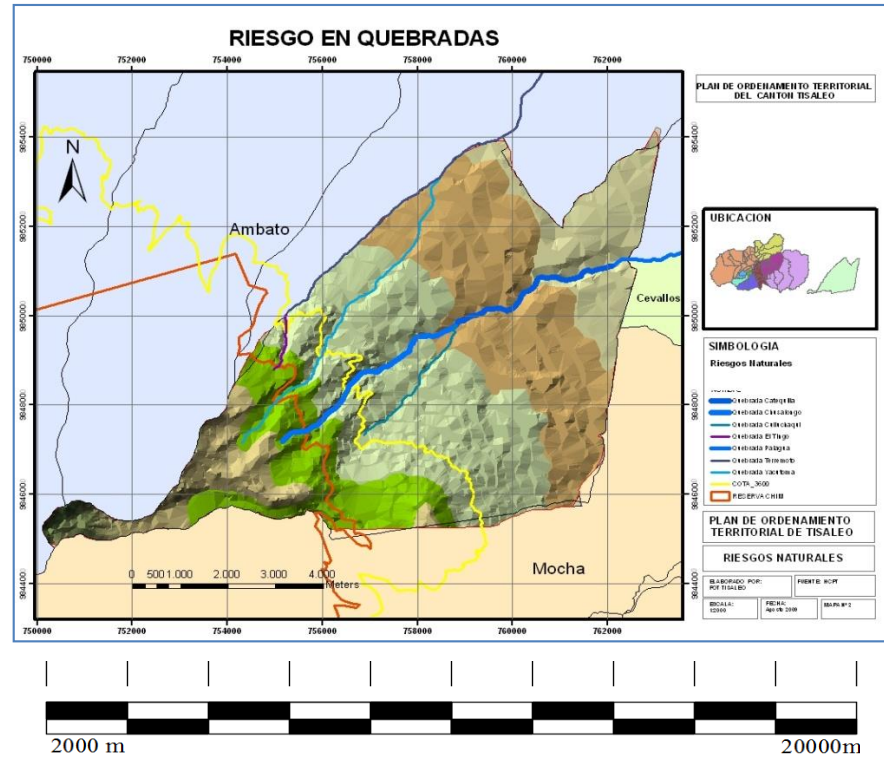


Imagen 10: Mapa de Riesgos Naturales por Quebradas.
Fuente Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Clima.

Temperatura. - La temperatura que va desde los 10 a 12 °C.

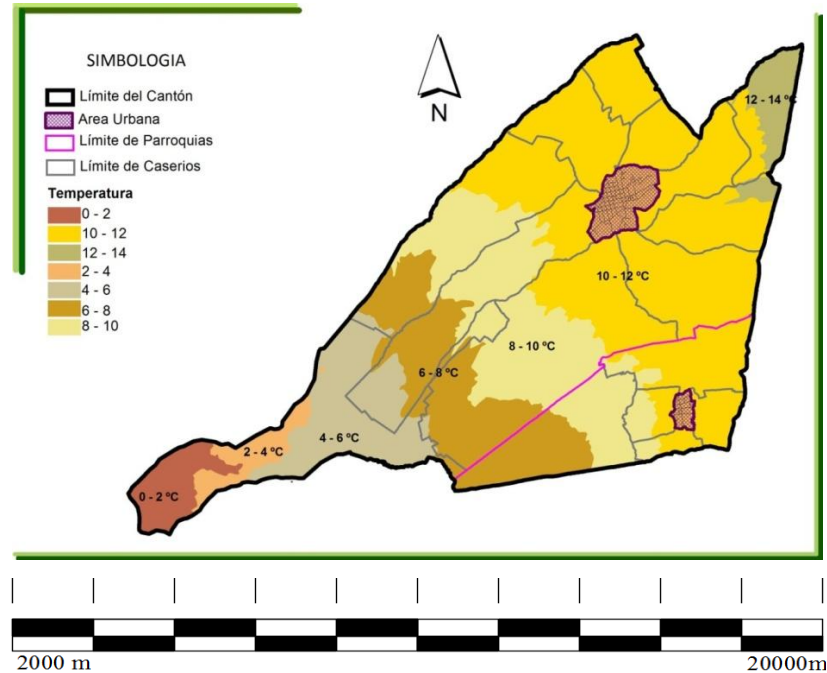


Imagen 11: Mapa de temperatura en el cantón Tisaleo.

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

En los caseríos localizadas en la parte baja del cantón: Alobamba, San Luis, San Diego, San Juan y Santa Lucía La Libertad se registran precipitaciones que van desde los 500mm a 600mm, pudiendo ser hasta menos de 500mm



de precipitación anual en el caserío de San Luis. En esta zona la retención de humedad es baja, no supera los 55%.

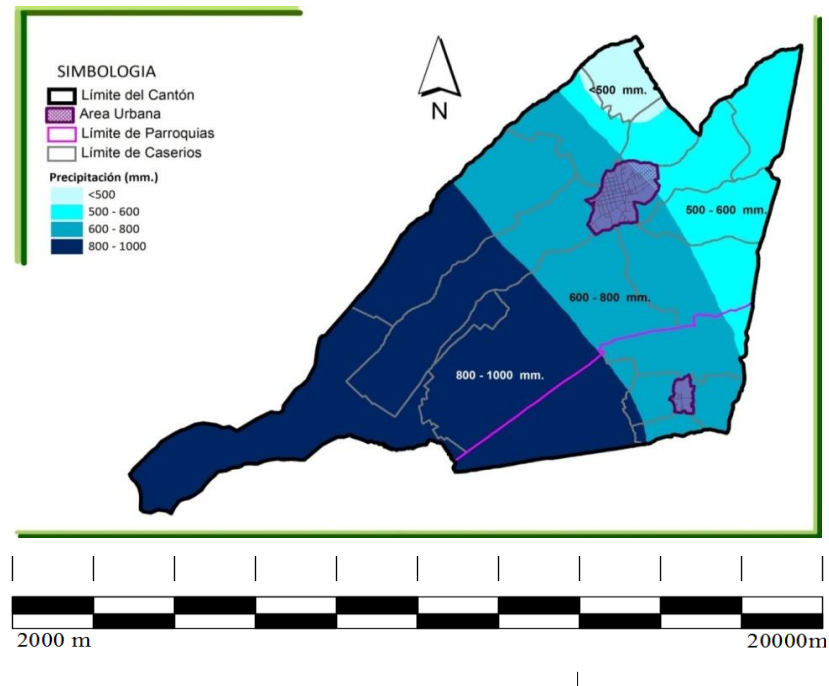


Imagen 12: Mapa de precipitación en el cantón Tisaleo.

Fuente: Gobierno Provincial de Tungurahua

Humedad. -

La Humedad relativa media en el Cantón Tisaleo es de 75 %.

Identificar la situación actual de las áreas verdes del cantón Tisaleo.

Fauna y Vegetación. -

De acuerdo al Plan de Ordenamiento Territorial de Tisaleo existe un alto porcentaje de vegetación introducida y Especies nativas, que cubren una superficie de 115 Hectáreas dentro de 784 predios.

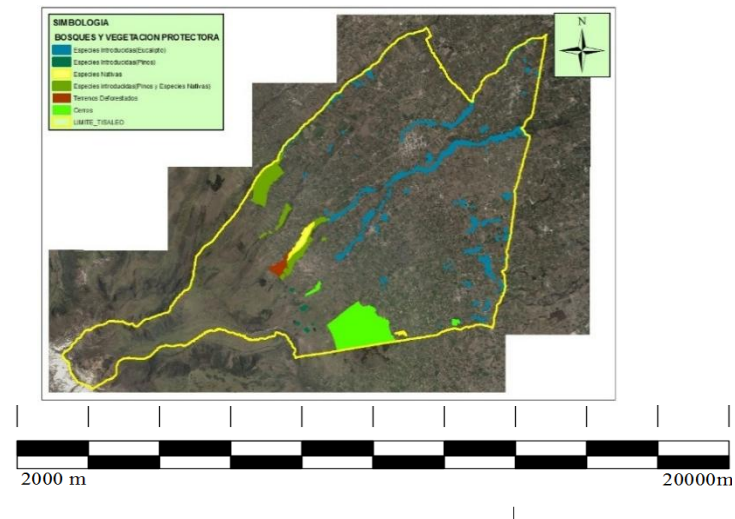


Imagen 13: Mapa de Bosques y vegetación Protectora.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Los bosques de eucalipto tienen una cabida de 89,35 Hectáreas en 191 predios.



Autor: Linda Elizabeth Miral



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

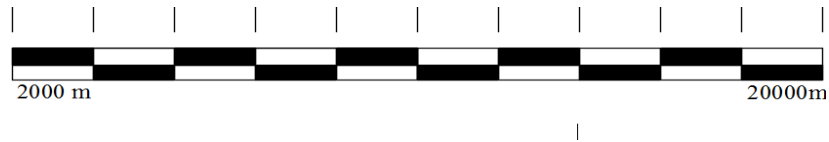


Imagen 14: Mapa de bosques de Eucalipto.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.





Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

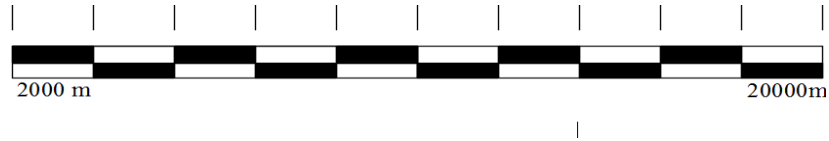


Imagen 15: Mapa de bosques de pino y especies nativas.

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

La zona alta del cantón Tisaleo, en el páramo, las especies de Vegetación y Fauna se está extinguiendo las especies citadas en el siguiente cuadro



Recurso	Descripción del recurso	Nombre científico	Causas de degradación
VEGETACIÓN	Achicoria	<i>Hypochaeris sessiliflora</i>	Avance de frontera agrícola
	Chilca	<i>Hipochaeris</i>	Avance de frontera agrícola
	Fuconero	<i>Siphocampylus giganteus</i>	Avance de la frontera agrícola
	Totora	<i>Schoenoplectus californicus</i>	Secado de lagunas
	Allpa mortiño	<i>Pernettya prostrata</i>	Avance de la frontera agrícola
	Mortiño	<i>Vaccinium floribundum Kunth</i>	Pastoreo
	Taruga Sisa	<i>Halenia weddelliana Gild</i>	Avance de la Frontera Agrícola
	Orejuela	<i>Gunnera magellanica Lam</i>	Frontera agrícola
	Ayaramos	<i>Orthrosanthus chimboracensis</i>	Frontera Agrícola
FAUNA	Sapo de paramo	<i>Eleutherodactylus whymeri</i>	Sequía
	Lagartija	<i>Stenocercus guentheri</i>	Avance de la frontera agrícola
	Curiquingue	<i>Phalcoboenus carunculatus</i>	Caza

	Guarro	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>	Caza
	Gavilán	<i>Bufo polyosoma</i>	Caza
	Pato de paramo	<i>Anas andium</i>	Caza
	Colibrí	<i>Oreotrochilus chimborazo</i>	Disminución de especies forestales
	Venado		Caza, avance de frontera agrícola
	Lobo de paramo	<i>Pseudalopex culpaeus</i>	

Tabla 8: Testimonio de los pobladores

Fuente: Departamento de gestión de Riesgos. GAD Municipal Tisaleo 2014.

Estado Actual Del Área De Estudio- Quebrada Santa Lucía.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

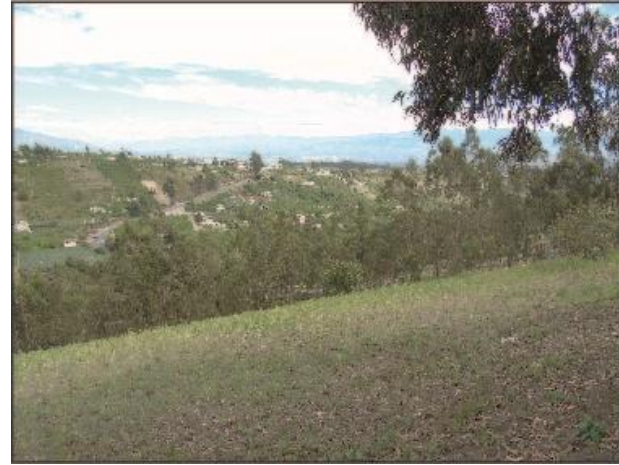


Fotografía No 9: Vista Panorámica de la
Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

La Quebrada Santa Lucía, con una franja de protección de 19579 metros cuadrados, con la adición de terrenos aledaños alcanzando una superficie total a intervenir de 584186 metros cuadrados. Esta área se constituye en el objeto de estudio y de implantación de la propuesta de parque ecológico y recreativo del cantón Tisaleo. Actualmente está aprobado dentro del Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial. La quebrada tiene un desarrollo longitudinal con orientación Este- Oeste, existen conexiones transversales en el inicio del proyecto, en el sector del relleno, en el sector del santuario de Santa Lucía. La quebrada se extiende en sentido Oeste, pasando la carretera Ambato-Riobamba, asumiendo esta intersección como límite final del presente proyecto.



Fotografía No 10: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 11: Vista Panorámica de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 12: Vista Panorámica de la
Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Accesibilidad.-

El sector tiene accesibilidad vehicular con vías principales que están asfaltadas y las secundarias empedradas y de tierra, con desarrollo longitudinal paralelo a la Quebrada Santa Lucía. Además, existe un tramo vial del denominado Camino Real, un importante y trascendental, bien patrimonial por su valor histórico. Se encuentran también, varios senderos de comunicación peatonal, las mismas que son utilizadas por los habitantes, turistas y visitantes.

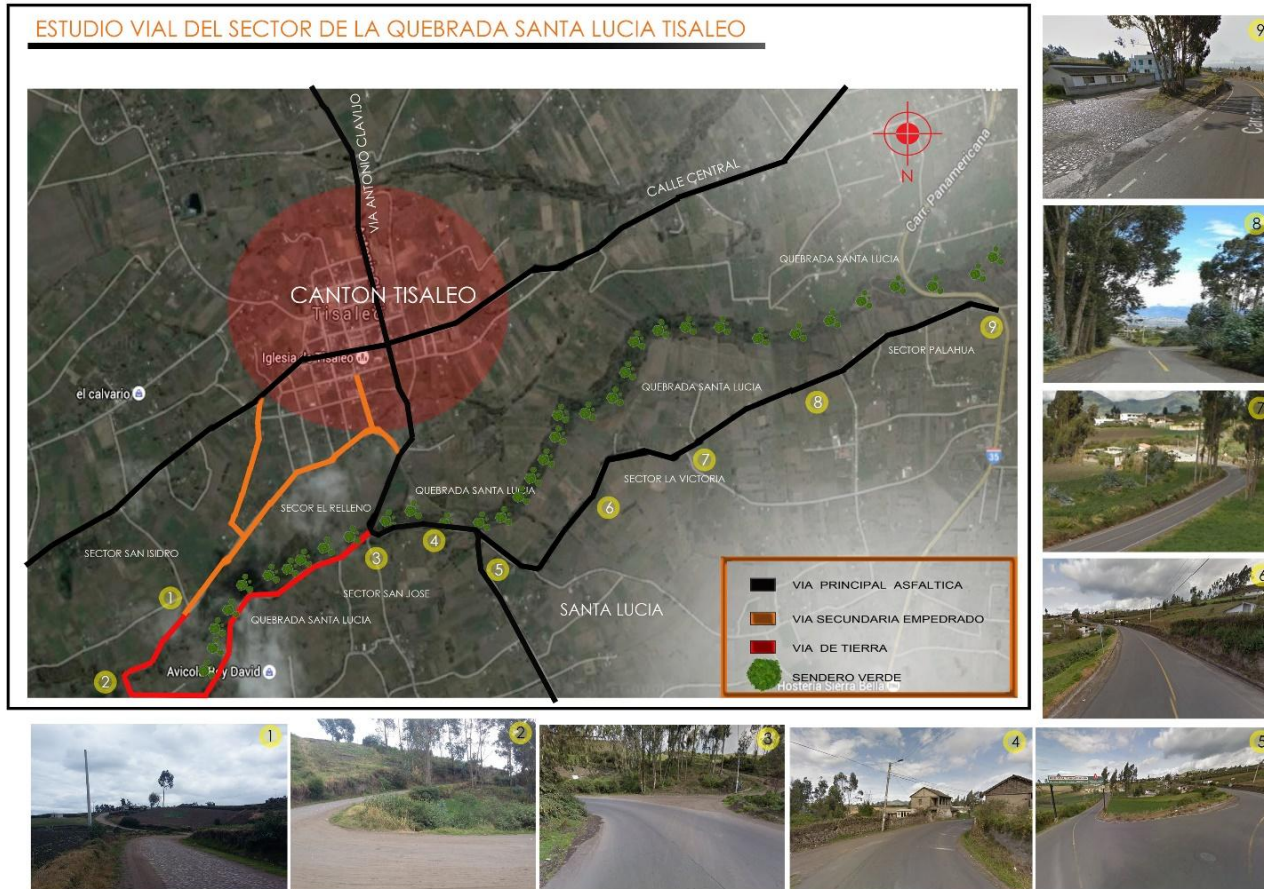


Imagen16: Estudio vial, sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Valoración vial punto 1:

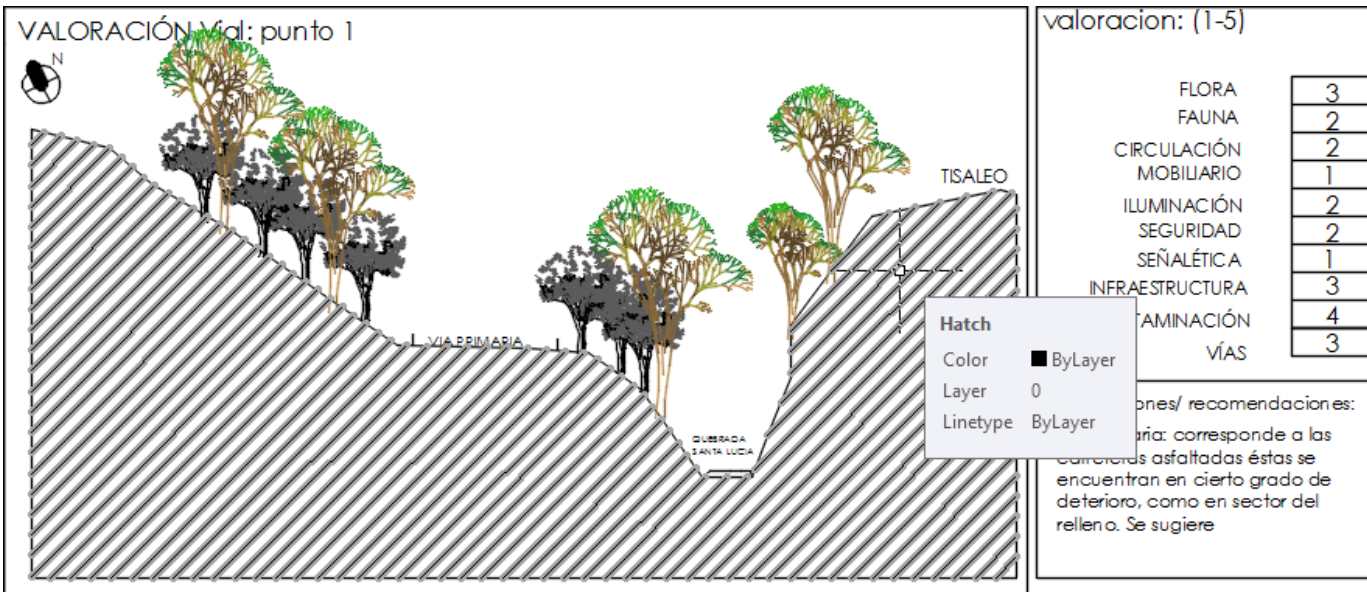


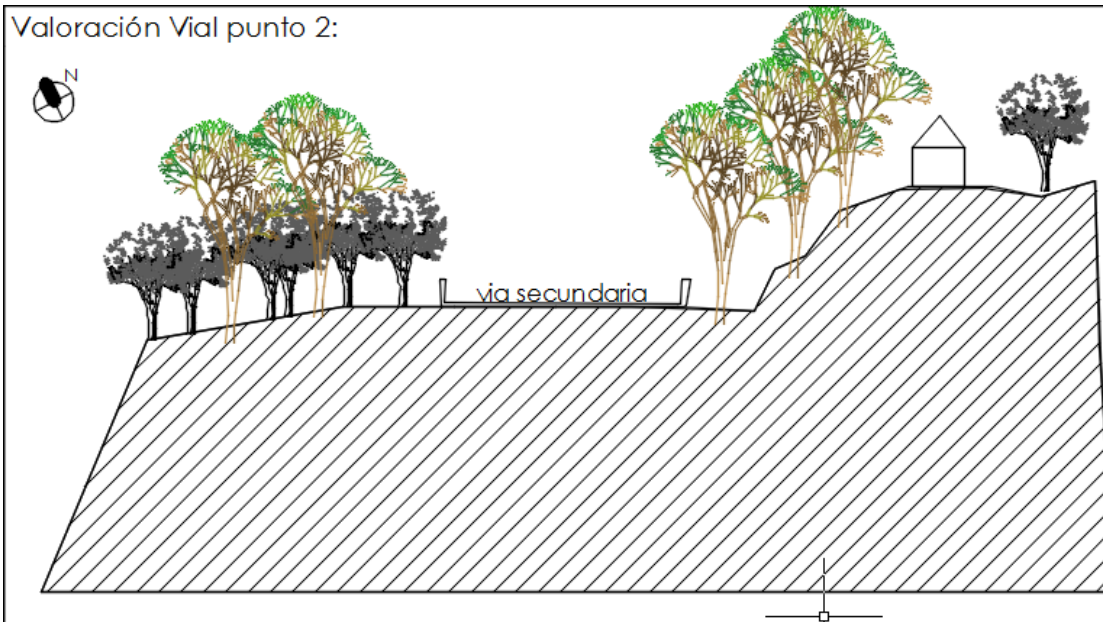
Imagen17: Valoración vial punto 1. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Valoración vial punto 2:



Valoración Vial punto 2:



valoracion: (1-5)

FLORA	3
FAUNA	2
CIRCULACION	2
MOBILIARIO	1
ILUMINACION	2
SEGURIDAD	2
SEÑALETICA	1
INFRAESTRUCTURA	3
CONTAMINACION	4
VIAS	4

Observaciones/ recomendaciones:

Vía secundaria empedrada se encuentra en un buen estado de conservación. No cubre la totalidad del proyecto.

Imagen 18: Valoración vial punto 2. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Valoración vial punto 3:

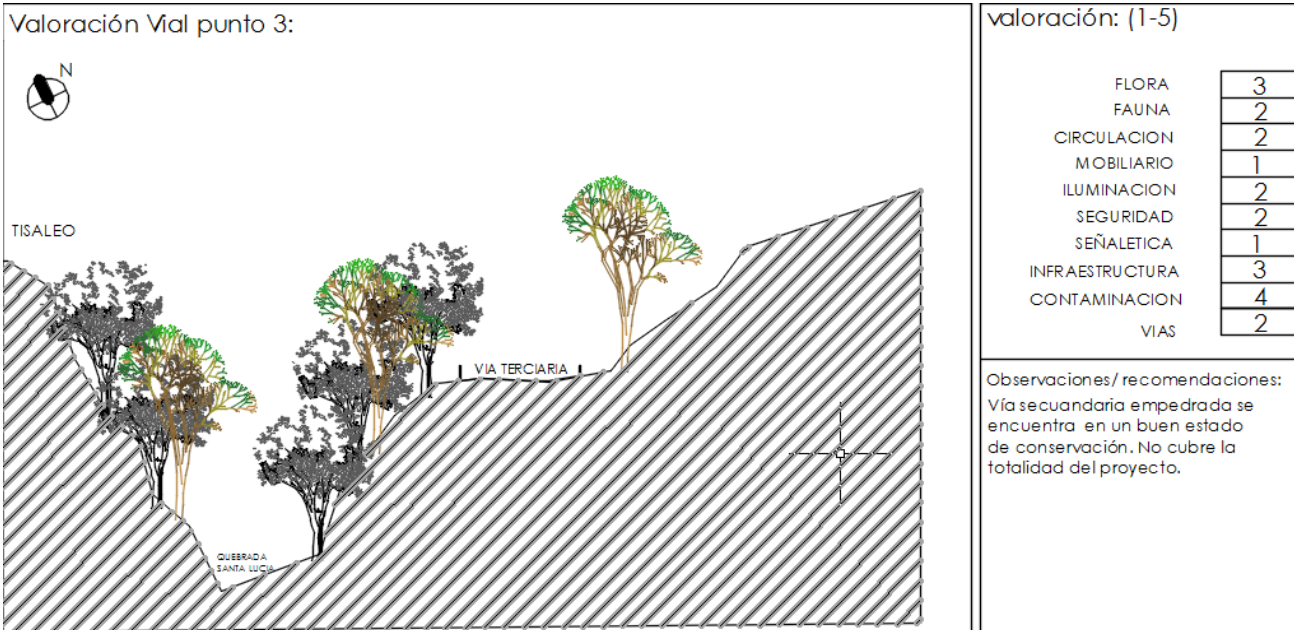


Imagen 19: Valoración vial punto 3. Sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 13: Carretera asfaltada paralela a la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 14: Carretera de tierra dentro de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 15: Camino Real, paralelo a al lado Sur de la Quebrada Santa Lucía
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 16: Ejecución de relleno dentro de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Existen conexiones transversales en el inicio del proyecto, en el sector del Relleno y en todos los sentidos en el sector del Santuario de Santa Lucía.



Fotografía No 17: Carretera secundaria, sector inicio proyecto, paralela a la Quebrada.
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 18: Carretera secundaria, sector inicio proyecto, paralela a la Quebrada.
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Población y Vivienda.-

Según datos del INEN, en el censo de población y Vivienda 2010, el 19,54 % de habitantes reside en la zona urbana y el 80,46% en la rural. Además se debe tomar en cuenta los habitantes que han emigrado fuera del cantón, y que eventualmente regresan a las múltiples festividades que se celebran en el cantón, especialmente fiestas religiosas, como las de Santa Lucía y la Palla. Con la elaboración de proyectos turísticos, que el GAD Municipal se encuentra realizando en convenio con Instituciones Educativas de nivel Superior, se busca el fortalecimiento, desarrollo y fortalecimiento de la actividad turística.

Las construcciones de existentes, son viviendas dispersas, en su mayoría construcciones mixtas de adobe, bahareque, y cubiertas de teja, con estructura de madera. Numéricamente existen más viviendas que familias, lo que nos indica que no hay déficit habitacional.

POBLACIÓN Y VIVIENDA			
AREA	POBLACIÓN	NÚMERO DE VIVIENDAS	NÚMERO DE FAMILIAS
AREA URBANA	1309	393	317
AREA RURAL	9216	3062	2190
TOTAL	10525	3455	2507

Tabla 9: Población y vivienda.

Elaborado: Elizabeth Miranda.

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011.

Actividad económica.-

La actividad económica de la población del sector de estudio y en general del área rural de dedica a la producción agropecuaria, encontrándose amplias superficies de diferente variedad de cultivos, detalladas en el siguiente cuadro:

CULTIVOS EN EL SECTOR DE LA QUEBRADA SANTA LUCÍA		
CULTIVOS DE CICLO CORTO	FRUTALES	PLANTAS FORRAJERAS.
Avena: avena sativa.	Mora: morus nigra.	Pastos: pennisetum purpureum
Papas: solanum tuberosum	Fresa: rubus fruticosus	Kikuyo: penniseum clandestinum
Habas: vicia faba	Claudia.	Trébol blanco: trifolium repens
Cebada: hordeum vulgare	Manzana: malus domestica	Trébol rojo: trifolium pratense.
Arveja: Pisum sativum	Peras: pyrus communis	Suro: chusquea scandes.
Maíz: zea mays	Durazno: prunus persica	Alfalfa: Medicago sativa.
Cebolla colorada: allium cepa	Capulí: Eugenia uniflora	Ray grass perenne: lolium perenne.
Lenteja: leus oulinaris	Taxo: pasiflora tarminiana	Ray grass anual: lolium multiflorum.

Tabla 10: Cultivos en el sector Santa Lucía.

Elaborado: Elizabeth Miranda.

Fuente: Catastro Municipal Tisaleo 2011.



Fotografía No 19: Viviendas dispersas sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Fotografía No 20: Viviendas dispersas sector Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Otro aspecto significativo en las actividades de la población es la vocación por el ecoturismo y la práctica de deportes, como el ciclismo, básquet, parapente, especialmente el fútbol y deportes extremos como el rally 4x4, indicadores que se deben tomar en cuenta para la implementación de la propuesta. Las plazas centrales de los caseríos, se han convertido en lugares de recreación activa y pasiva, por no contar con la infraestructura y espacios adecuados.

El parque ecológico, lineal y recreativo, por su radio de acción e influencia, va a constituirse en una solución de conservación del paisaje, aporte para el bienestar de la comunidad, para la población urbana, rural y destino para los turistas.



Calidad Ambiental.

El sector de la propuesta, es un lugar apacible. Los sonidos son propios de la naturaleza, y de los animales. La presencia del sonido de las aves es un indicador de la calidad ambiental y de la pureza del aire por la presencia de la vegetación. Existen esporádicos ruidos de vehículos, debido a la presencia del sistema vial, que es periférico- longitudinal y paralelo al desarrollo natural de la Quebrada.

Elementos Visuales

Cuenca visual

La cuenca visual que se va formando, es longitudinal, y su morfología corresponde a la sinuosidad de la Quebrada. Actualmente la cuenca visual es sumamente amplia para el observador, debido a la magnitud del territorio que abarca la propuesta. Existen varios planos de visión de acuerdo a la posición en donde se ubica el perceptor: Desde la base de la Quebrada, desde la parte superior de la misma, desde los bordes o desde una vista aérea.

La altura relativa comprende desde un nivel -1.20 m llegando hasta un nivel de -12 metros de profundidad, en donde su accesibilidad es riesgosa, y en donde la intervención planteada en la propuesta es para únicamente de miradores.

Características:

La textura del territorio es irregular debido al tipo de cultivos, por la composición natural de los suelos y cubierta vegetal del territorio, su color es variado, dominando el verde en sus diferentes tonalidades y colores tierra. La forma es irregular y longitudinal debido a la extensión y desarrollo del accidente geográfico que corresponde a la Quebrada.

Elementos singulares.

La presencia del Santuario de Santa Lucia es un atractivo turístico y religioso, que atrae y convoca a la población de Tisaleo, turistas y feligreses.





Fotografía No 22: Santuario de Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 23: Santuario de Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Elementos culturales e históricos.

Una manifestación cultural de los habitantes de Tisaleo es el fuerte arraigo a la tradición y práctica de la religiosidad. La presencia del Santuario de Santa Lucía y las festividades que se dan en su homenaje es parte de su cultura, este lugar también se lo denomina el poglio.

Al lado Sur de la Quebrada Santa Lucía se encuentra el sitio arqueológico denominado el camino del Inca o Camino Real.



164

Autor: Linda Elizabeth Miranda Paredes

Fotografía No 22: El Poglio. Santuario de Santa Lucía.

Autor: Elizabeth Miranda

Fotografía No 22: Camino Real o camino del Inca.

Autor: Elizabeth Miranda

Elementos Arquitectónicos

En el lugar del proyecto existen viviendas dispersas, además se encuentra la edificación del santuario de Santa Lucía.

Valoración Paisajística.

La valoración paisajística de las riberas y áreas verdes de la Quebrada Santa Lucía, lugar en donde se va a implantar el parque ecológico lineal recreacional “El Censo”, se la realizó mediante la elaboración de matrices, en base a varios parámetros de valoración.

La magnitud del proyecto requirió la aplicación de una metodología que permita el conocimiento del contexto, la idea conceptual y manejo del diseño. La metodología aplicada es la investigación del sector de estudio, estratégicamente se realiza una división del territorio en cuatro sectores, en cada sector se fijaron de ocho a diez puntos de identificación y valoración a través de un recorrido y reconocimiento con fotográfico. Cada punto contiene las fotografías tomadas desde los cuatro puntos cardinales, Norte Sur, Este y Oeste. Los sectores

determinados se nominaron como Sector 1, sector 2 sector 3 y sector 4. Las ubicaciones de los puntos de observación constan en las láminas 10, 11, 12, y 13.

Valoración Paisajística: Sector 1

VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO Nº1. SECTOR LA DOLOROSA																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL			DEFINICIÓN			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD																
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O													
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	Muy Positivo	X	X	X	X	Abierto	X	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X		Positivo				Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do Plano		X		
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	Neutro													Escaza				Telón de	X		X		
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	Negativo																fonfo						
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X		Muy Negativo																						
		Dominado		Ganado																												
		Detallado																														

			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 11: Valoración del Sector 1 Punto 1
Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N°2. LA DOLOROSA																																			
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO			VALORACION VISUAL			DEFINICIÓN			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD															
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X		
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X			Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	Mediana					2do Plano		X			
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	X	Neutro													Escaza					Telón de	X		X			
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																fonfo								
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																								
		Dominado	2	Ganado																															
		Detallado																																	





			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 12: Valoración del Sector1 punto 2
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																	
PUNTO N°3. Q. CULLUCHAQUI																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO		VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICIÓN				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD												
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
Urbano		Abierto		Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X			Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	Mediana					2do Plano			X
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	X	Neutro													Escaza				Telón de	X			X	
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																fonfo						
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																						
		Dominado	2	Ganado																													
		Detallado																															





			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 13: Valoración del Sector1 punto 3
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N°4. SECTOR Q. SANTA LUCIA																																			
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICIÓN				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O							
Urbano		Abierto	3	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X			Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano		X		
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	X	Neutro														Escaza					Telón de fonfo	X		X		
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																								
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																								
		Dominado	2	Ganado																															
		Detallado																																	

			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 14: Valoración del Sector 1 punto 4
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO N°5. SECTOR Q. SANTA LUCIA																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL	DEFINICIÓN	FORMAS	LUZ	SENSIBILIDAD																										
					N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O		N	E	S	O											
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X			Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano			X
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	X	Neutro														Escaza					Telón de	X		X	
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																		fonfo					
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																							
		Dominado	2	Ganado																														
		Detallado																																





			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 15: Valoración del Sector 1 punto 5
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																	
PUNTO N°6. SECTOR Q. SANTA LUCIA																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE			ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO			VALORACION VISUAL			DEFINICIÓN			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD													
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X	X	Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano		X	
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	Neutro														Escaza					Telón de fonfo	X		X	
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	Negativo																							
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X		Muy Negativo																							
		Dominado	2	Ganado																													
		Detallado																															





			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 16: Valoración del Sector 1 punto 6
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																	
PUNTO Nº7. SECTOR Q. SANTA LUCIA																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL	DEFINICIÓN	FORMAS	LUZ	SENSIBILIDAD									
				N E S O	N E S O	N E S O	N E S O	N E S O	N E S O	N E S O							
Urbano	Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X X X X	Muy Positivo	x x x x	Abierto	X X X X	Regular		Abundante	X X X X	1er Plano	X X X	
Suburbano	2,3,4	Cerrado	Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X X X	Positivo		Limitado		Irregular	X X X X	Mediana		2do Plano	X	
Rural	Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X X X X	Neutro						Escaza		Telón de fonfo	X X X	
Silvestre	1	Focal	Relieve		Armonia	X X X X	Negativo										
Mixto	Cubierto		Cultivos		Color	X X X	Muy Negativo										
	Dominado	2	Ganado														
	Detallado																

			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 17: Valoración del Sector 1 punto 7
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

VALORACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N°8. SECTOR Q. SANTA LUCIA																																			
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL			DEFINICIÓN			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD																			
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O																
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X	
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X			Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano		X		
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X	X	Neutro														Escaza					Telón de	X		X		
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X	X	Negativo																			fonfo					
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																								
		Dominado	2	Ganado																															
		Detallado																																	

			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 18: Valoración del Sector 1 punto 8
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO N°9. Q. SANTA LUCIA																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICIÓN	FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD																
					N	E	S	O		N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
Urbano		Abierto	4	Contrucciones	2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	2,3,4	Cerrado		Vegetacion	1,2,3	Edificaciones	X	X	X		Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano		X	
Rural		Panoramico	1,3	Curso de Agua		Montana	X	X	X		Neutro															Escaza					Telón de fonfo	X		X
Silvestre	1	Focal		Relieve		Armonia	X	X	X		Negativo																							
Mixto		Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X		Muy Negativo																							
		Dominado	2	Ganado																														
		Detallado																																


			
1. NORTE	2. SUR	3. OESTE	4. ESTE

Tabla No 19: Valoración del Sector 1 punto 9
 Autor: Elizabeth Miranda



Valoración Paisajística: Sector 2

VALORACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO N.- 1- SECTOR: EL RELLENO - TISALEO - ECUADOR																																			
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALOR PAISAJISTO				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD											
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O								
	Abierto	2.3.4	Construccion.	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo					Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er. Plano		X				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1.2.3.4	Edificaciones				Positivo	X	X	X	X	Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do. Plano			X				
Suburbano	Panoramico	1	Curso de agua		Montaña	X			Neutro														Escaza				Telón de fondo		X		X				
Rural	1,2	Focal	Relieve	1.2.3	Armonia			X	Negativo																										
Silvestre	1.2.3.4	Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy negativo																									
Mixto		Doinado	Ganado																																
		Detallado																																	

			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 20: Valoración del Sector 2 punto 1
 Sector El Relleno con fotos.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																	
PUNTO N. - 2- SECTOR: EL RELLENO - TISALEO - ECUADOR																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD													
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
	Abierto	2.3.4	Construccion	1,2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo			X	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er. Plano		X		
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1.2.3.4	Edificaciones		X	X		Positivo	X	X		Limitado		X		Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do. Plano					
Suburbano	Panoramico	1	Curso de agua	1,2	Montaña	X				Neutro													Escaza				Telón de fondo	X		X	X		
Rural	Focal		Relieve	1.2.3	Armonia		X			Negativo		X																					
Silvestre	1.2.3.4	Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy negativo																							
Mixto		Doinado	Ganado																														
		Detallado																															

			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 21: Valoración del Sector 2 punto 2
 El Relleno con fotos.
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO N.- 3- SECTOR: EL RELLENO - TISALEO - ECUADOR																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO		VALOR PAISAJISTO				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
					N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
		Abierto	2.3.4	Construccion.	1,2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo			X			Abierto	X	X	X	Regular			X	Abundante	X	X	X	X	1er. Plano	X			
Urbano		Cerrado		Vegetacion	1.2.3.4	Edificaciones					Positivo	X		X			Limitado	X			Irregular	X	X	X	Mediana					2do. Plano				
Suburbano		Panoramico		Curso de agua		Montaña			X		Neutro													Escaza					Telón de fondo		X	X	X	
Rural	1,2	Focal		Relieve	1.2.	Armonia	X	X			Negativo	X																						
Silvestre	1.2.3.4	Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy negativo																							
Mixto		Doinado		Ganado																														
		Detallado																																



Tabla No 22: Valoración del Sector 2 punto 3
 El Relleno con fotos.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO N. - 4- SECTOR: EL RELLENO - TISALEO - ECUADOR																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALOR PAISAJISTO				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD								
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O					
	Abierto	2.3.4	Construccion.	1.2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo					Abierto	X	X	X	Regular			X	Abundante	X	X	X	X	1er. Plano				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1.2.3.4	Edificaciones					Positivo	X	X	X	X	Limitado	X			Irregular	X	X	X	Mediana				2do. Plano			X		
Suburbano	Panoramico		Curso de agua		Montaña			X	X	Neutro												Escaza				Telon de fondo	X	X		X		
Rural	1,2 Focal		Relieve	1.2.3	Armonia	X	X			Negativo																						
Silvestre	1.2.3.4 Cubierto		Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy negativo																						
Mixto	Doinado		Ganado																													
	Detallado																															

NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 23: Valoración del Sector 2 punto 4
 El Relleno
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																															
PUNTO N. - 5 - X= 759688.47; Y= 9850124.16 - SECTOR: Quebrada Catequilla - Gruta el Pogyo de Santa Lucia - Tisaleo - Ecuador																															
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJI	VALOR PAISAJI				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD							
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O				
	Abierto	1,3	Construccion.	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo					Abierto	X	X			Regular	X				Abundante	X			1er. Plano		X	X
Urbano	Cerrado	4	Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones				Positivo			X		Limitado		X	X		Irregular	X	X	X	Mediana	X	X		2do. Plano	X	X		
Suburbano	Panoramico		Curso de agua	1	Montaña	X	X	X	Neutro	X	X												Escaza			X	Telon de fondo				
Rural	1,2,3,4	Focal	Relieve	1,2	Armonia	X			Negativo			X																			
Silvestre	Cubierto	4	Cultivos	1	Color		X	X	Muy negativo																						
Mixto	Dominado		Fauna	1,3																											
	Detallado	2,4																													





			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 24: Valoración del Sector 2 punto 5
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																															
PUNTO N. - 6 - X= 759785.74; Y= 9850116.39 - SECTOR: Quebrada Catequilla - Gruta el Pogyo de Santa Lucia - Tisaleo - Ecuador																															
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD											
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O								
	Abierto	1,2,3,4	Construccion	3	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo			X	Abierto	X	X	X	X	Regular	X	X		Abundante	X	X		1er. Plano	X			
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X	X			Positivo	X	X		Limitado				Irregular		X	X	Mediana		X	X	2do. Plano	X		X		
Suburbano	Panoramico	3	Curso de agua	2,3,4	Montaña	X	X	X	X	Neutro												Escaza				Telon de fondo		X			
Rural	1,2,3,4	Focal	1	Relieve	1,2,3,4	Armonia	X	X		Negativo			X																		
Silvestre		Cubierto		Cultivos	1	Color		X		Muy negativo																					
Mixto		Dominado		Fauna	3,4																										
		Detallado		3																											





			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 25: Valoración del Sector 2 punto 6
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO N.- 7 - X= 759785.74; Y= 9850116.39 - SECTOR: Quebrada Catequilla - Gruta el Pogyo de Santa Lucia - Tisaleo - Ecuador																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD												
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
	Abierto	2,3,4	Construccion.	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo		X			Abierto	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er. Plano				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones				Positivo	X	X	X	X	Limitado	X			Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do. Plano			X	
Suburbano	Panoramico	1	Curso de agua	1,2	Montaña	X	X	X	X	Neutro	X																Telón de fondo	X	X		X	
Rural	4,5	Focal	Relieve	1,2,3	Armonia		X	X	Negativo																							
Silvestre	1,2,3,4	Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	X	Muy negativo																						
Mixto		Doinado	Ganado																													
		Detallado																														





			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 26: Valoración del Sector 2 punto 7
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																														
PUNTO N. - 8 - X= 759785.74; Y= 9850116.39 - SECTOR: Quebrada Catequilla - Gruta el Pogo de Santa Lucia - Tisaleo - Ecuador																														
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD										
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O							
	Abierto	2,3,4	Construccion	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo		X		Abierto	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er. Plano				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones				Positivo	X	X	X	Limitado	X			Irregular	X	X	X	Mediana				2do. Plano			X		
Suburbano	Panoramico	1	Curso de agua	1,2	Montaña	X	X	X	Neutro	X										Escaza				Telon de fondo	X	X		X		
Rural	4,5	Focal	Relieve	1,2,3	Armonia		X	X	Negativo																					
Silvestre	1,2,3,4	Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	Muy negativo																					
Mixto		Disperso	Ganado																											
	Detallado																													





			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 27: Valoración del Sector 2 punto 8
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																														
PUNTO N.- 9 - X= 759785.74; Y= 9850116.39 - SECTOR: Quebrada Catequilla - Gruta el Pogyo de Santa Lucia - Tisaleo - Ecuador																														
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD										
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O							
	Abierto	2,3,4	Construccion.	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo			X	Abierto	X	X	X	Regular				Abundante	X	X	X	X	1er. Plano				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones				Positivo	X	X	X	Limitado	X			Irregular	X	X	X	X	Mediana				2do. Plano				X
Suburbano	Panoramico	1	Curso de agua	1,2	Montaña	X	X	X	Neutro	X										Escaza					Telón de fondo	X	X		X	
Rural	1,2	Focal	Relieve	1,2,3	Armonia			X	Negativo																					
Silvestre	1,2,3,4	Cubierto	Cultivos		Color	X	X	X	Muy negativo																					
Mixto	Doinado		Ganado																											
	Detallado																													





			
NORTE	SUR	ESTE	OESTE

Tabla No 28: Valoración del Sector 2 punto 9
 Autor: Elizabeth Miranda



Valoración Paisajística: Sector 3

VALORACION DEL PAISAJE																											
PUNTO N.- 1 - SECTOR: DESVIO RIOBAMBA & MOCHA- QUEBRADA SANTA LUCIA																											
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL			DEFINICION ESPACIAL			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD											
				N	E	S	N	E	S	N	E	S	N	E	S	N	E	S									
Urbano	Abierto	1,2,3,4	Construccion.	4	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo	Abierto	X	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1er. Plano			X
Suburbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X	X	X	X	Positivo	Limitado	X	X	X	X	Irregular				Mediana	X	X	X	2do. Plano		X	
Rural	Panoramico	1,2	Curso de agua		Montaña	X	X	X		Neutro									Escaza				Telon de fondo	X			X
Silvestre	Focal	4	Relieve	2	Armonia	X				Negativo																	
Mixto	Cubierto		Cultivos	1,2,3	Color	X	X	X		Muy negativo																	
	Doinado		Ganado																								
	Detallado																										

OESTE 1	NORTE 2	ESTE 3	SUR 4

Tabla No 29: Valoración del Sector 3 punto 1
 Desvió Riobamba Mocha.
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO N.- 2 - SECTOR: DESVIO RIOBAMBA- QUEBRADA SANTA LUCIA																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALOR PAISAJISTO				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD								
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O					
	Abierto	1,2,3,4	Construccion.	1,2	Vegetacion	X	X	X	X	Muy positivo	X				Abierto	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1er. Plano					
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1,2,3,4	Edificaciones	X		X	X	Positivo				Limitado	X	X	X	Irregular	X	X	X	Mediana	X	X	X	2do. Plano		X	X			
Suburbano	1,2,3,4	Panoramico	1,2,3	Curso de agua	Montaña	X		X	X	Neutro	X	X										Escaza				Telon de fondo	X					
Rural	Focal		Relieve	1,2,3,4	Armonia	X		X	X	Negativo		X																				
Silvestre	Cubierto		Cultivos	1,2,3	Color	X	X	X	X	Muy negativo																						
Mixto	Doinado		Ganado																													
	Detallado																															





			
1	2	3	4

Tabla No 30: Valoración del Sector 3 punto 2
 Desvió Riobamba Mocha
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																													
PUNTO N.- 3 - SECTOR: DESVIO RIOBAMBA- QUEBRADA SANTA LUCIA																													
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O						
	Abierto	1,2,3	Construccion.	Vegetacion	X	X	X	Muy positivo					Abierto	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1er. Plano				
Urbano	Cerrado	4	Vegetacion	1,2	Edificaciones	X		X	Positivo		X	X	Limitado				Irregular	X	X	X	Mediana			X	2do. Plano	X	X	X	
Suburbano	Panoramico	1,2,3	Curso de agua	Montaña	X			Neutro	X												Escaza				Telon de fondo	X			
Rural	1,2,3	Focal	Relieve	1,2,3,4	Armonia		X		Negativo		X																		
Silvestre	4	Cubierto	Cultivos	2	Color	X	X	X	Muy negativo																				
Mixto		Doinado	Ganado																										
		Detallado																											





			
OESTE 1	NORTE 2	ESTE 3	SUR 4

Tabla No 31: Valoración del Sector 3 punto 3
 Desvío Riobamba Mocha.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																	
PUNTO 4 SECTOR: SANTA LUCIA																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD													
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O										
	ABIERTO	1,2,3,4	CONSTRUCCIONES	VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO	X			X	ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X
URBANO	CERRADO		VEGETACION	1,2,3,4	EDIFICACIONES					POSITIVO		X	X	LIMITADO		X	X	IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X	
SUBURBANO	PANORAMICO	1,4	CURSO DE AGUA		MONTAÑA	X	X	X	X	NEUTRO																		TELON	X	X	X	X	
RURAL	1,2,3,4	FOCAL	RELIEVE	1,2,3,4	ARMONIA	X	X	X	X	NEGATIVO																		DE FONDO					
SILVESTRE	1,2,3,4	CUBIERTO	CULTIVOS	1,2,3,4	COLOR	X			X	MUY NEGATIVO																							
MIXTO	2,3	DOMINADO	GANADO																														
	DETALLADO																																





			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 32: Valoración del Sector 3 punto 4
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO 5																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
	ABIERTO	1,2,3,4	CONSTRUCCIONES	4	VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO					ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X
URBANO	CERRADO		VEGETACION	1,2,3,4	EDIFICACIONES					POSITIVO	X	X	X	X	LIMITADO					IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X
SUBURBANO	PANORAMICO	1,2,3,4	CURSO DE AGUA		MONTAÑA	X	X	X	X	NEUTRO																			TELON	X	X	X	X	
RURAL	1,2,3,4	FOCAL	RELIEVE		ARMONIA	X	X	X	X	NEGATIVO																			DE FONDO					
SILVESTRE	1,2,3,4	CUBIERTO	CULTIVOS	1,2,3,4	COLOR					MUY NEGATIVO																								
MIXTO	DOMINADO		GANADO																															
	DETALLADO																																	





			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 33: Valoración del Sector 3 punto 5.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																			
PUNTO 6																																			
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD															
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O												
	ABIERTO	1,2,3,4	CONSTRUCCIONES	1	VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO					ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR	N	E	S	O	REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X	
URBANO	CERRADO		VEGETACION	1,2,3,4	EDIFICACIONES					POSITIVO	X	X	X	X	LIMITADO					IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X	
SUBURBANO	PANORAMICO	1,2,3,4	CURSO DE AGUA		MONTAÑA	X	X	X	X	NEUTRO			X																TELON	X	X	X	X		
RURAL	1,2,3,4	FOCAL	RELIEVE	1,2,3,4	ARMONIA					NEGATIVO																		DE FONDO							
SILVESTRE	1,2,3,4	CUBIERTO	CULTIVOS	1,2,3,4	COLOR					MUY NEGATIVO																									
MIXTO	DOMINADO		GANADO																																
	DETALLADO																																		





			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 34: Valoración sector 3 punto 6.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO 7																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
	ABIERTO	1,2,3,4	CONSTRUCCIONES	4	VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO					ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X
URBANO	CERRADO		VEGETACION	1,2,3,4	EDIFICACIONES					POSITIVO	X	X	X	LIMITADO					IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X	
SUBURBANO	PANORAMICO	1,2,3,4	CURSO DE AGUA		MONTANA	X	X	X	X	NEUTRO																		TELON	X	X	X	X		
RURAL	1,2,3,4	FOCAL	RELIEVE	1,2,3,4	ARMONIA	X	X	X	X	NEGATIVO																		DE FONDO						
SILVESTRE	1,2,3,4	CUBIERTO	CULTIVOS		COLOR					MUY NEGATIVO																								
MIXTO		DOMINADO	GANADO																															
		DETALLADO																																





			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 35: Valoración sector 3 punto 7.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																		
PUNTO 8: SECTOR: QUEBRADA SANTA LUCIA																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
	ABIERTO	1,2,3,4	CONSTRUCCIONES	2,3	VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO	X			X	ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X
URBANO	CERRADO		VEGETACION	1,2,3,4	EDIFICACIONES	X	X	X		POSITIVO	X	X	X	LIMITADO			X		IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X	
SUBURBANO	3,4 PANORAMICO	1,4	CURSO DE AGUA		MONTAÑA			X		NEUTRO																			TELON	X	X	X	X	
RURAL	1,2,3,4 FOCAL		RELIEVE	1,2,3,4	ARMONIA	X	X	X	X	NEGATIVO																			DE FONDO	X	X	X	X	
SILVESTRE	1,2,3,4 CUBIERTO		CULTIVOS	1,4	COLOR					MUY NEGATIVO																								
MIXTO	3,4 DOMINADO		GANADO																															
	DETALLADO																																	




			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 36: Valoración sector 3 punto 8 con fotos.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO 9 SECTOR: QUEBRADA SANTA LUCIA																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD												
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
	ABIERTO	4 CONSTRUCCIONES	2 VEGETACION	X	X	X	X	MUY POSITIVO					ABIERTO					REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	1ER PLANO	X	X	X	X
URBANO	CERRADO	3 VEGETACION	1,2,3,4 EDIFICACIONES	X	X			POSITIVO	X	X			LIMITADO	X	X	X	X	IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X
SUBURBANO	2 PANORAMICO	4 CURSO DE AGUA	4 MONTAÑA	X	X	X		NEUTRO	X																			TELON				
RURAL	1,2,3,4 FOCAL	RELIEVE	1,2,3,4 ARMONIA	X			X	NEGATIVO			X																	DE FONDO				
SILVESTRE	1,4 CUBIERTO	CULTIVOS	4 COLOR					MUY NEGATIVO																								
MIXTO	2,3 DOMINADO	3,4 GANADO																														
	DETALLADO																															

1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 37: Valoración sector 3 punto 9.
 Autor: Elizabeth Miranda



VALORACION DEL PAISAJE																																
PUNTO 10 SECTOR: QUEBRADA SANTA LUCIA																																
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD												
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O									
	ABIERTO	3 CONSTRUCCIONES	3,4 VEGETACION	X	X	X		MUY POSITIVO	X	X	X		ABIERTO	X	X	X	X	REGULAR					REGULAR	X	X	X	X	TER PLANO	X	X	X	X
URBANO	1,2 CERRADO	VEGETACION	1,2,3,4 EDIFICACIONES					POSITIVO	X	X	X		LIMITADO				X	IRREGULAR	X	X	X	X	IRREGULAR					2DO PLANO	X	X	X	X
SUBURBANO	1,2 PANORAMICO	2,4 CURSO DE AGUA	2,4 MONTAÑA	X	X	X	X	NEUTRO			X																TELON	X	X	X	X	
RURAL	3 FOCAL	RELIEVE	1,2,3,4 ARMONIA	X		X		NEGATIVO																			DE FONDO					
SILVESTRE	CUBIERTO	CULTIVOS	COLOR					MUY NEGATIVO																								
MIXTO	DOMINADO	1,2 GANADO																														
	DETALLADO																															





			
1.-NORTE	2.-ESTE	3.-SUR	4.-OESTE

Tabla No 38: Valoración sector 3 punto 10.
 Autor: Elizabeth Miranda



Valoración Paisajística: Sector 4

SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																		
PUNTO 1																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LLE				SENSIBILIDAD														
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O											
	Abierta	x	Construccion	14	Vegetacion	x	x	x	x	MPositiva					Abierta	x	x	x	x	Regular					Abundante	x	x	x	x	1er Plano				
Urbano	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positiva	x	x		Limitada					Irregular	x	x	x	x	Media					2da Plano	x				
Suburbano	Panoramico	x	Curso de agua		Montaña	x	x	x		Neutra		x	x											Escasa					Telan de fondo	x	x	x		
Rural	x	Focal	Relieve		Armania					Negativa																								
Silvestre		Cubierta	Cultivos		Color	x	x			MNegativa																								
Mixta		Dominada	Ganado																															
		Detallado																																

NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 39: Valoración sector 4 punto 1.
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																													
PUNTO 2																													
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALOR PAISAJISTICO			VALORACION VISUAL			DEFINICION ESPACIAL			FORMAS			LUZ			SENSIBILIDAD										
				N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O	N	S	O								
	Abierta	x	Construccion	23	Vegetacion	X	X	X	MPositiva				Abierta	X	X	X	Regular	X	X	X	Abundante	X	X	X	1er Plano	x			
Urbano	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones		x	x	Positiva				Limitada				Irregular	X	X	X	Media				2do Plano			x	
Suburbano	Panoramica	x	Curso de agua		Montaña	X	X	X	Neutra	X	X	X									Escasa				Telan de fondo	X	X		
Rural	x	Focal	Relieve		Armonia				Negativa			x																	
Silvestre	Cubierta		Cultivos		Color				MNegativa																				
Mixto	Dominada		Ganado																										
	Detallado																												





			
NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 40: Valoración sector 4 punto 2.
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																				
PUNTO 3																																				
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LLEZ				SENSIBILIDAD																
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O													
	Abierta	x	Construccion	24	Vegetacion	X	X	X	X	MPositivo					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano					X	
Urbano	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positivo	X				Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2do Plano					X	X
Suburbano	Panoramica	x	Curso de agua		Montaña	X	X	X		Neutro		X	X	X											Es casa					Telan de fondo	X					
Rural	x	Facal	Relieve		Armonia					Negativo																										
Silvestre		Cubierta	Cultivos	34	Color					MNegativo																										
Mixta		Dominada	Ganado																																	
		Detallado																																		

NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 41: Valoración sector 4 punto 3.
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																				
PUNTO 4																																				
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD																
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O													
	Abierta	x	Construccion		Vegetacion	X	X	X	X	MPositiva					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano						
Urbana	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positiva					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2da Plano	x	x	x			
Suburbana	Panoramica	x	Curso de agua	23	Montaña	X	X			Neutra	X	X	X	X											Escasa					Telón de fondo			X			
Rural	x	Facal	Relieve		Armania					Negativa																										
Silvestre		Cubierta	Cultivos		Calar					MNegativa																										
Mixta		Dominada	Ganado																																	
		Detallada																																		





			
NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 42: Valoración sector 4 punto 4
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																		
PUNTO 5																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE		ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD													
					N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O										
		Abierta	x	Construccion	Vegetacion	X	X	X	X	M Positivo					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano			X	
Urbano		Cerrado		Vegetacion	1234	Edificaciones				Positivo					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2da Plano			X	
Suburbano		Panoramico	x	Curso de agua		Montaña	X	X		Neutra	X	X	X	X											Escasa					Telan de fonda	X			X
Rural	x	Focal		Relieve		Armania				Negativa																								
Silvestre		Cubierta		Cultivos		Color				M Negativa																								
Mixta		Dominada		Ganada																														
		Detallada																																




			
NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 43: Valoración sector 4 punto 5.
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																	
PUNTO 6																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD													
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O										
	Abierta	x	Construccion	Vegetacion	X	X	X	X	MPositiva					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano				
Urbano	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positiva	x			Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2do Plano		x	x	
Suburbano	Panoramico	x	Curso de agua	Montaña	X	X	X		Neutra		X	X	X											Es casa					Telan de fondo	X		X	
Rural	x	Facal	Relieve	Armonia	x				Negativa																								
Silvestre	Cubierto		Cultivos	Color					MNegativa																								
Mixto	Daminada		Ganado																														
	Detallada																																
				NORTE				ESTE				SUR				OESTE																	

Tabla No 44: Valoración sector 4 punto 6.
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																		
PUNTO 7																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O											
	Abierta	X	Construccion		Vegetacion	X	X	X	X	M Positiva					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano				
Urbano	Cerrado		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positivo					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2do Plano		X		
Suburbano	Panoramico	X	Curso de agua		Montaña	X	X	X		Neutra	X	X	X	X											Escasa					Telón de fondo	X	X	X	
Rural	X Focal		Relieve		Armania					Negativa																								
Silvestre	Cubierta		Cultivos	1	Color					M Negativa																								
Mixta	Dominada		Ganado																															
	Detallada																																	



Tabla No 45: Valoración sector 4 punto 7.
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																	
PUNTO 8																																	
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALOR PAISAJISTICO				VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD									
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O						
	Abierta	x	Construccion	Vegetacion	X	X	X	X	MPositivo					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano				
Urbana	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones				Positiva					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2da Plano				
Suburbana	Panoramica	x	Curso de agua		Montaña	X	X	X	Neutra	X	X	X	X										Escasa					Telón de fondo	X	X	X	X	
Rural	x	Facal	Relieve		Armonia				Negativa																								
Silvestre	Cubierta		Cultivos	24	Color				MNegativa																								
Mixta	Dominada		Ganado																														
	Detallada																																

--	--	--	--

Tabla No 46: Valoración sector 4 punto 8.
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																		
PUNTO 9																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LLC				SENSIBILIDAD														
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O											
	Abierta	x	Construccion		Vegetacion	X	X	X	X	M Positiva					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano		x		
Urbana	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positiva					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2da Plano			x	
Suburbana	Panoramica	x	Curso de agua		Montaña				x	Neutra	X	X	X	X											Escasa					Telón de fondo	X		X	
Rural	x	Focal	Relieve	3	Armonia					Negativa																								
Silvestre	Cubierta		Cultivos	23	Color					M Negativa																								
Mixto	Dominado		Ganado																															
	Detallado																																	





			
NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 47: Valoración sector 4 punto 9.
 Autor: Elizabeth Miranda



SECTOR 4 VALORACION DE PAISAJE																																		
PUNTO 10																																		
CARÁCTER	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICION ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O	N	S	E	O											
	Abierta	x	Construccion	134	Vegetacion	X	X	X	X	M Positiva					Abierta	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano				
Urbana	Cerrada		Vegetacion	1234	Edificaciones					Positiva					Limitada					Irregular	X	X	X	X	Media					2da Plano		X		
Suburbana	Panoramica	x	Curso de agua		Montaña	X	X	X		Neutra	X	X	X	X											Escasa				Talon de fondo	X	X	X		
Rural	x	Focal	Relieve		Armania					Negativa																								
Silvestre	Cubierta		Cultivos		Calar					M Negativa																								
Mixta	Dominada		Ganado																															
	Detallada																																	

NORTE	ESTE	SUR	OESTE

Tabla No 48: Valoración sector 4 punto 10.
 Autor: Elizabeth Miranda

Los indicadores valorados en el territorio de estudio son:

- El carácter percibido.
- Tipo de paisaje.
- Elementos de valor paisajístico.



- Valoración visual.
- Definición.
- Forma, luz, sensibilidad.

CARÁCTER PERCIBIDO	TIPO DE PAISAJE	ELEMENTO PREDOMINANTE	VALOR PAISAJISTICO	VALORACION VISUAL				DEFINICIÓN ESPACIAL				FORMAS				LUZ				SENSIBILIDAD														
				N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O	N	E	S	O											
Urbano	1	Abierto	4	Construcciones	2	Vegetación	X	X	X	X	Muy Positivo	x	x	x	x	Abierto	X	X	X	X	Regular					Abundante	X	X	X	X	1er Plano	X	X	X
Suburbano	3	Cerrado	1	Vegetación	4	Edificaciones		X	X		Positivo					Limitado					Irregular	X	X	X	X	Mediana					2do Plano			X
Rural	5	Panorámico	4	Curso de Agua	3	Montaña	X	X		X	Neutro														Escaza					Telón de fondo	X		X	
Silvestre	5	Focal	2	Relieve	5	Armonía		X	X	X	Negativo																							
Mixto	4	Cubierto	1	Cultivos	4	Color	X	X	X		Muy Negativo																							
		Dominado	4	Ganado	1																													
Conclusión		Panorámico		Vegetación		Vegetación					Positivo					Abierto					Irregular					Abundante					Primer plano			

Tabla No 49: Indicadores Valorados
 Autor: Elizabeth Miranda



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

La valoración se la realizó en forma cualitativa, llevándole a una cuantitativa con un rango del 1 al 5; ésta sumada a las conclusiones y recomendaciones de la investigación, guían la propuesta arquitectónica, determinando que, al predominar el componente natural, la intervención se la realizara con la menor afectación al medio ambiente, y orientada a llenar las expectativas de la comunidad.



Evaluación del Paisaje: Matriz FODA.



Grafico No 18: FODA

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Especies arbóreas hospedera nativas e introducidas • La presencia de aves pueden ser un eje de trabajo sencillo pero valioso para incrementar la conciencia ciudadana. • Calidad ambiental por la presencia de aves. • Presencia del río y su área circundante, que proporciona un entorno natural dentro de la ciudad. • Tendencia a la inseguridad por la limitada concurrencia. • La existencia de algunas áreas verdes de diferente tamaño, brinda la posibilidad de aplicar diferentes técnicas de manejo de las zonas de ribera que ayuden a mejorar la salud ambiental del río. • Bajo coeficiente de ocupación del suelo 	<p>OPORTUNIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presencia de árboles atrae aves. • Con la presencia de las aves se pueden desarrollar programas de educación urbanos • El monitoreo continuo de aves pueden ser utilizados como indicadores de calidad ambiental, y el nivel de conservación o alteración de la zona. • Factibilidad en la reconfiguración espacial, para crear áreas de vialidad pedestre, ciclista, espacios estanciales y de recreación como influencia positiva en la salud de los habitantes. • Dotación de condiciones físicas, iluminación y seguridad como factores clave para el pleno disfrute de este entorno. • Mejoramiento de la calidad de las aguas del río, su encauzamiento, evitar los vertidos y la contaminación pueden ser factores clave que ayuden a visitar este entorno. • Posibilidad de realización de estudios químicos para medir la concentración de contaminantes en líquenes y briofitos epífitos. • Posibilidad de optimizar y densificar el uso de áreas recreativas.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baja diversidad especies arbóreas. • Destrucción de los remanentes de bosque. • Presencia casi exclusiva de árboles maderables. • Contaminación por desperdicios sólidos, orgánicos y contaminación acústica presente e lo largo de la quebrada. • Ausencia de infraestructura recreativa. • Las camineras son muy estrechos. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escasa variedad de especies de árboles que provean de recursos a las aves. • Limitada presencia de las especies animales. por la influencia de contaminación. • Disminución de espacios de convivencia, recreo y relajación. • Bajo coeficiente de aprovechamiento de espacio público. • Dificultad realizar actividades recreativas o físicas.

Tabla No 50: Tabla Matriz FODA Ambiental.
 Autor: Elizabeth Miranda

Normativas.-

La normativa que se toma en cuenta para el proyecto está dentro de Uso de Protección Natural.

Tabla de Uso de Protección Natural PN

Simbología	Tipología	Usos y Áreas
PNQ	Quebradas y Laderas	Reserva ecológica de riberas de ríos, quebradas, áreas vulnerables y de alta pendiente.

Tabla No 51: Tabla de Uso de suelo de protección Natural
Autor: (Municipal)

“El uso de suelo de protección natural, en el cantón contempla la siguiente clasificación.

d4.- Uso de suelo de Quebradas y Laderas: Es el suelo accidentado y de topografía irregular que se caracteriza por su fragilidad y vulnerabilidad, propenso a desertificación originada por la erosión, la deforestación, las modificaciones del clima y el inadecuado uso del recurso hídrico. Requiere de manejo adecuado de protección mediante siembra de especies endémicas y su repoblamiento, prohibiéndose todo tipo de edificaciones y construcciones”. (Municipal)

El parque ecológico lineal recreacional, está dentro de la categoría Equipamiento Comunal, de Recreación.



RECREACION ER

Simbología	Topología	Establecimiento	Radio de Influencia.	Norma m2/hab.	Lote mínimo m2	Población base habitante
ERU	URBANO	Parques de la ciudad, centro de exposiciones, estadios coliseos, jardín botánico, zoológico, plaza de toros, centro de espectáculos.	-	1.00	50000	50000

Tabla No 52: Tabla de Uso de suelo para Recreación.
Autor: (Municipal)

Tabla de Población total de Tisaleo.

Población de Tisaleo 12137 habitantes		Urbana 1269 habitantes 10,5 %		Rural 18868 habitantes 89,5%	
Hombres	5908 hab. 48,7 %	Mujeres	612 hab.	Mujeres	5291 hab.
Mujeres	6229 hab. 51,30%	Mujeres	652 hab.	Mujeres	5577 hab.

Tabla No 53: Tabla de Población por sexo
 Autor: Elizabeth Miranda con datos INEN

Tabla de Normativa en sistema de vías peatonales.

Tipo de vía peatonal.	Usuario	Dimensiones de vías.	Características.
Ciclo vía	Tránsito de bicicletas	1 sentido 1,80 metros. 2 sentidos 2,40 metros.	Conectividad Funciones de recreación e integración paisajística.
Escalinata.	Salvar diferencias de niveles Sube y baja	Ancho 2,40 metros. Máximo 16 CH Descanso 1,20 metros.	Graderíos. Circulación vertical
Aceras	Transito peatonos.	Protección exterior. 0,45 metros.	No se permitirá la ocupación de la acera o vereda con



			estacionamiento de vehículos ni tampoco la implantación de casetas u otros obstáculos a la circulación de peatones.
Refugios Peatonales.	Son los Cruces Peatonales	Ancho mínimo de 1,20 metros.	

Tabla No 54: Tabla de Normativa para vías peatonales
Autor: (Municipal)



Partido Arquitectónico:

El Diseño del parque ecológico lineal recreacional “El Censo” para proteger las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía del Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua, se genera a través de una idea conceptual que se basa en tomar su estructura geomorfológica longitudinal, como un eje axial orgánico, como muchas formas que conocemos en la naturaleza: el eje del tallo de un árbol por donde se distribuye la sábila, de la columna vertebral por donde circulan todos los nervios que permiten la movilidad de los animales, del ser humano. Este eje requiere de conexiones transversales para dar funcionalidad a toda la estructura. El proyecto se adapta a la forma y topografía de la quebrada, conserva la vegetación existente y propone una paulatina sustitución de las especies de árboles introducidas (eucalipto y pino). Con la madera que se obtendrá se propone la construcción de gran parte del mobiliario.

La programación y zonificación del proyecto por la extensión del territorio, se lo ha dividido en sectores, proveyendo a cada uno de infraestructura recreativa, espacios de contemplación, áreas de servicios y camineras; el sector en donde se ubica el santuario conserva los espacios arquitectónicos y existentes por el arraigo cultural y religioso de la población.

La intervención en franjas de protección de quebradas y áreas verdes aledañas, son las que aportarán cuantitativamente con el coeficiente necesario por habitante, ya que el índice verde determinado por los espacios existentes construidos están muy por debajo de la norma establecida.

AREAS VERDES DE LA CIUDAD DE TISALEO		
#	AREAS VERDES	AREA(m2)
1	FRANJA DE PROTECCION NATURAL A LA QUEBRADA PUNGULEO	8008,85
2	FRANJA DE PROTECCION NATURAL A LA QUEBRADA PUNGULEO (MOREJON)	17405,66
3	TRIANGULO DECORATIVO CON ADESCENTAMIENTO CULTURAL	192,48
4	TRIANGULO DECORATIVO CON ADESCENTAMIENTO	241,76
5	FRANJA DECORATIVA FRENTE AL COLEGIO ANIBAL SALGADO RUIZ	949,57
6	PARQUE CENTRAL DE TISALEO	2856,59
7	PARTERE DE LA CALLE SUCRE	151,36
8	FRANJA LATERAL JUNTO AL ESTADIO MUNICIPAL	94,92
9	JARDINES FRENTE AL CENTRO CIVICO WALTER WILFRIDO RAMOS	152,79
10	FRANJA DE PROTECCION NATURAL A LA QUEBRADA SANTA LUCIA	19759,28
11	FRANJA DE PROTECCION NATURAL A LA QUEBRADA CATEQUILLA	9317,89
	TOTAL	59131,15

Tabla No 55: Áreas Verdes de la ciudad de Tisaleo.
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial.



INDICE VERDE DE LA CIUDAD DE TISALEO		
#	Índice Verde	Area(m2)
1	PARQUE CENTRAL DE TISALEO	2856,50
2	PARQUE RECREACIONAL INFANTIL CARMELINA CLAVIJO	2192,30
3	PARQUE INFANTIL EL RECREO	164,80
TOTAL		5213,60

Tabla No 56: Índice Verdes de la ciudad de Tisaleo.
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial.

La propuesta se enmarca en el cumplimiento de las normativas arquitectónicas y con el incremento substancial sobre el área verde por habitante establecido por la Organización Mundial de la Salud OMS, esta deficiencia se evidencia en las tablas elaboradas por el Plan de Ordenamiento Territorial de Tisaleo



Grafico No 19: Partido Arquitectónico
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Los tres ejes que fundamentan la concepción del proyecto, se plantean a través de la identificación de necesidades y de actividades que permitan el cumplimiento de sus directrices: parque ecológico lineal recreacional.

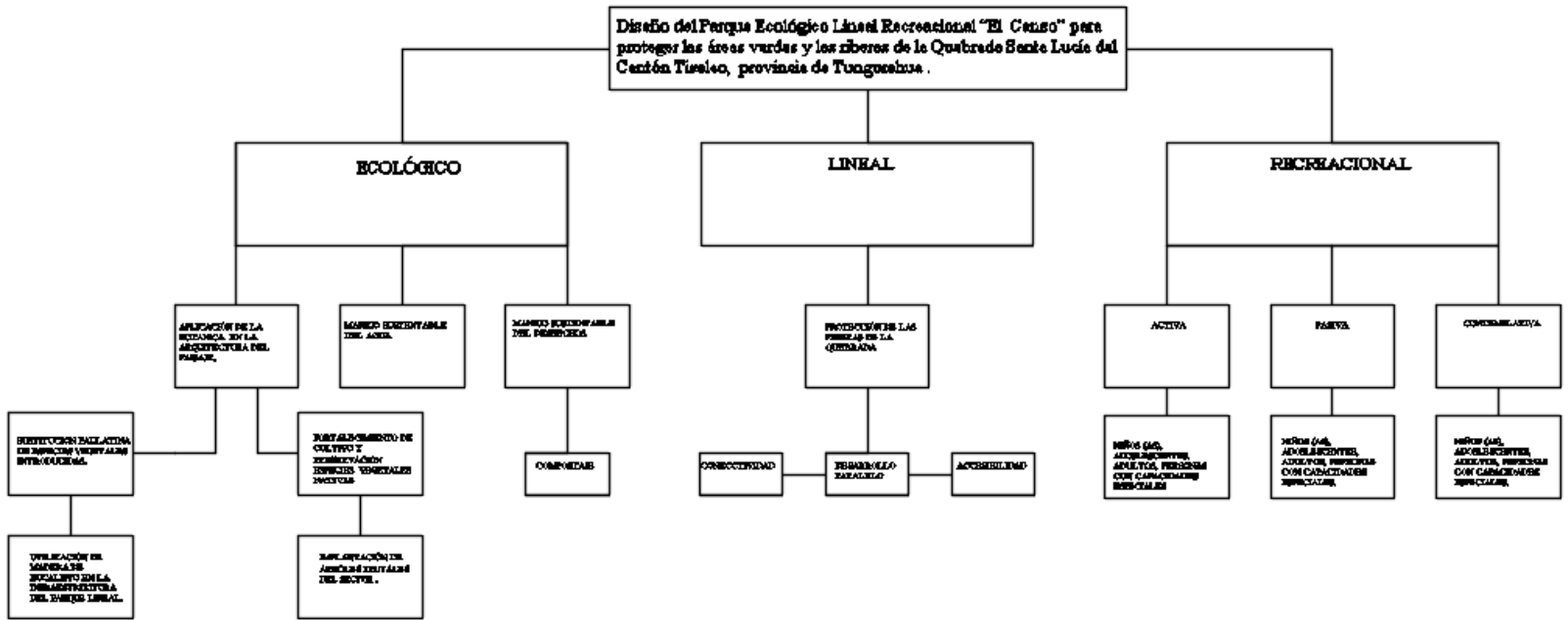


Grafico No 20: Directrices del proyecto.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Para el cumplimiento se requiere generar infraestructura de acuerdo a las actividades planteadas.

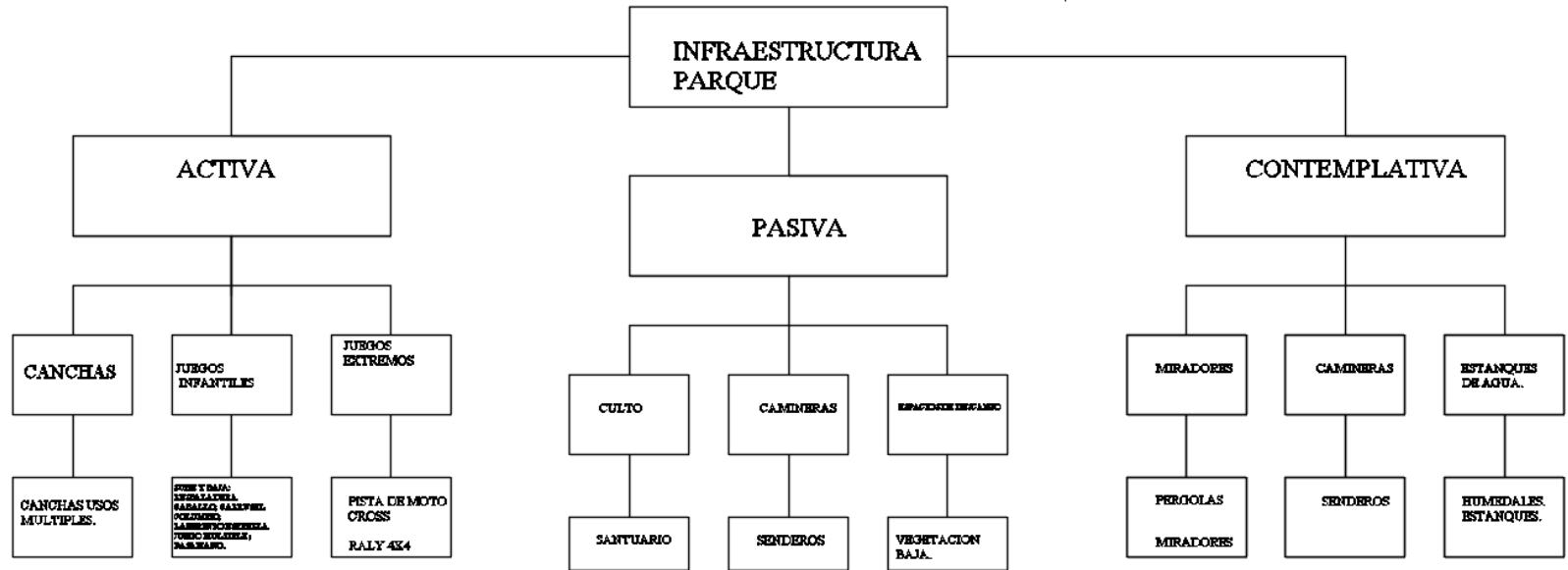


Grafico No 21: Infraestructura parque.
Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Programación.-

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Equipamiento

Sector # 1





#	NOMBRE	PLANTA	ÁREA	USUARIOS
6	Cancha de Basquet		87.50 m2	22
1	Servicios Higienicos		60.00 m2	7
1	Cafetería		80.00 m2	45
1	Pista de Bicicletas		895.00 m2	8

Grafico No 22: Programación.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Equipamiento Sector # 2






#	NOMBRE	PLANTA	ÁREA	USUARIOS
5	Casas de Baños		87.50 m ²	22
1	Servicios Higiénicos		60.00 m ²	7
1	Oficina		80.00 m ²	45
1	Pista de Bicicletas		895.00 m ²	8
1	Restaurante		1100.00 m ²	80

Grafico No 23: Programación.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Equipamiento

Sector # 3




#	NOMBRE	PLANTA	ÁREA	USUARIOS
6	Cancha de Basquet		87.50 m ²	22
1	Servicios Higiénicos		60.00 m ²	7
1	Cafetería		80.00 m ²	45
1	Restaurante		1100.00 m ²	80

Grafico No 24: Programación.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Juegos Infantiles
Sector # 1

#	NOMBRE	PLANTA	ELEVACION	ÁREA	USUARIOS
1	Orruel			7.20 m ²	6
1	Restricción			4.60 m ²	1
1	Juego Multiplata			28.00 m ²	6
1	Ontario			7.04 m ²	8
1	Ojo de vaca			6.68 m ²	6
1	Puerta			3.68 m ²	2
1	Puentes			20.80 m ²	6
1	Laberinto Redondo			16.00 m ²	8
1	Delto y Bajo			12.60 m ²	8
1	Unión Cooperativa			7.60 m ²	8

Grafico No 26: Programación.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)



Universidad de Cuenca
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Centro de Posgrados.
 Maestría en Arquitectura del Paisaje I

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Juegos Infantiles
Sector # 2

#	NOMBRE	PLANTA	ELEVACION	ÁREA	USUARIOS
1	Conchal			7.28 m2	8
1	Paracaidista			4.90 m2	1
1	Juego Multiple			20.80 m2	8
1	Ornamento			7.00 m2	8
1	Caja de velas			6.00 m2	8
1	Punto			9.60 m2	2
9	Puentes			20.08 m2	8
4	Estrella Mirador			16.80 m2	8
11	Monte y Roca			12.80 m2	8
1	Escudo Coligadas			7.80 m2	8

Grafico No 27: Programación.
 Autor: Elizabeth Miranda (2017)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Juegos Infantiles
Sector # 3









#	NOMBRE	PLANTA	ILUSTRACION	ÁREA	USUARIOS
6	Puentes			26.00 m ²	6
5	Laberinto Circulo			16.00 m ²	2
7	Bata y Bata			12.00 m ²	11
1	Lanzas Objetivo			7.68 m ²	3

Grafico No 28: Programación.

Autor: Elizabeth Miranda (2017)

Vegetación para la Propuesta en el sector de la Quebrada Santa Lucía.-

Como en la mayoría de las quebradas de la serranía ecuatoriana, existe una variedad de vegetación, que se ha proliferado en forma espontánea. El área a intervenir se halla en estado natural, se encuentra vegetación baja o de hierbas a nivel o a ras de suelo, constituida mayoritariamente por Kikuyo y plantas como el trébol blanco y rojo, pasto, y en los humedales el berro; la vegetación de matas, conformada por suros y pasto elefante.....; luego con una mayor altura se encuentran los arbustos en gran variedad como carrizo, floripondio blanco y rojo,



marco.... y finalmente de acuerdo a la escala de alturas, la vegetación introducida de gran altura como son los arboles de pino con sus variedades (pinus canariensis, pinus halepenses, pinus pinea), el eucalipto(eucaliptus globulus), sauce llorón(salix babylonica), fresno común o amarillo (fraxinus excelsior).

En la propuesta se plantea la progresiva sustitución de estas especies de árboles de pino y eucalipto, por árboles frutales del sector, debido a los efectos negativos de estas especies vegetales, según el artículo:

“Los incendios en Chile, según los expertos, el país sudamericano tiene masivas plantaciones de pino y eucalipto que constituyen una de las razones de la propagación del fuego” (Frias, 2017).

- El rápido crecimiento del árbol de eucalipto impide que otras plantas se desarrollen, por sus substancias toxicas.
- Por sus semillas y su crecimiento sobrevive a los incendios.
- Por el crecimiento acelerado del eucalipto, absorbe los nutrientes de los suelos y el agua.
- Destruye el ciclo hidrológico y en muchos casos no es un lugar adecuado para que vivan algunas especies animales.

De acuerdo al análisis realizado sobre los cultivos en el sector en donde se va a implantar la propuesta se han tomado los frutales característicos y las plantas forrajeras existentes.



VEGETACIÓN PROPUESTA EN EL PROYECTO	
FRUTALES	PLANTAS FORRAJERAS.
Mora: morus nigra. Fresa: rubus fruticosus Claudia. Manzana: malus domestica Peras: pyrus communis Durazno: prunus persica Capulí: Eugenia uniflora Taxo: pasiflora tarminiana	Pastos: pennisetum purpureum Kikuyo: penniseum clandestinum Trébol blanco: trifolium repens Trébol rojo: trifolium pratense. Suro: chusquea scandes. Alfalfa: Medicago sativa.

Tabla No 57: Vegetación propuesta en el Proyecto.
Autor: Elizabeth Miranda.



Anexos

Láminas Propuesta Tomo II

Población de Tisaleo.

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTON TISALEO															
ANALISIS DEMOGRAFICO DE LA POBLACION DESDE 1990 -2014															
SEGMENTADO POR SECTORES URBANOS Y RURALES															
SECTOR URBANO Y RURAL	1990			1998			2001			2010			2014		
	TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO		TOTAL	SEXO	
		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES		HOMBRES	MUJERES
CABECERA CANTONAL	913	448	465	994	484	510	1038	501	537	1269	618	651	1351	658	693
ALOBAMBA	1222	600	622	1331	664	667	1354	659	695	1681	819	862	1790	872	918
SANTA LUCIA ARRIBA	1018	500	518	1109	557	552	1128	549	579	1401	682	719	1492	727	765
SANTA LUCIA CENTRO	997	490	507	1085	525	560	1105	538	567	1371	668	703	1460	711	749
CHILCO LA ESPERANZA	705	346	359	767	380	387	781	380	401	969	472	497	1032	503	529
SANTA LUCIA LIBERTAD	684	336	348	744	367	377	758	369	389	940	458	482	1001	487	514
SAN FRANCISCO	593	291	302	646	313	333	658	320	338	817	398	419	869	423	446
EL CALVARIO	585	287	298	637	334	303	649	316	333	805	392	413	857	417	440
SAN JUAN	411	202	209	447	212	235	456	222	234	565	275	290	602	293	309
SAN DIEGO	399	196	203	434	225	209	442	215	227	548	267	281	584	284	300
SAN LUIS	338	166	172	367	181	186	374	182	192	464	226	238	493	240	253
CAB. PARR. QUINCHICOTO	389	191	198	423	216	207	271	132	139	199	96	103	212	103	109
LA UNION	522	256	266	568	275	293	867	422	445	635	308	327	676	328	348
SANTA MARIANITA	212	104	108	230	116	114	351	171	180	257	125	133	274	133	141
SAN VICENTE	177	87	90	192	96	96	293	143	150	215	104	111	229	111	118
SUBTOTAL	9165	4500	4665	9974	4945	5029	10525	5119	5406	12137	5908	6229	12922	6290	6632
TOTAL CANTONAL	9165			9974			10525			12137			12922		
FUENTE	CPV INEC 1990			CPV 1998 GAD. Municipio de Tisaleo			CPV INEC 2001			CPV INEC 2010			CPV INEC 2010		
Soporte Técnico	Población Estimada de los sectores			Población Censada de los sectores			Población Estimada de los sectores			Población Estimada de los sectores			Población Estimada de los sectores		
Año del Cálculo:	1990			1998			2001			2010			2014		
Retroproyección Base 2010	9092 Habitantes CPV - INEC			10509 Habitantes CPV - INEC			11107 Habitantes CPV - INEC			12601 Habitantes CPV - INEC			13289 Habitantes CPV - INEC		
Tasa de Crecimiento	Población Base			1,08%			1,82%			1,64%			1,58 (estimada)		
OBSERVACIONES	Para el cálculo de la retroproyección de los sectores rurales se toma como base los datos del CPV 1998 GAD. TISALEO			Los datos de los sectores urbanos y rurales son resultado del censo de población y vivienda realizado por el GAD. Municipal Tisaleo			Para el cálculo de la retroproyección de los sectores rurales se toma como base los datos del CPV 1998 GAD. TISALEO			Para el cálculo de la retroproyección de los sectores rurales se toma como base los datos del CPV 1998 GAD. TISALEO			Para el cálculo de la retroproyección de los sectores rurales se toma como base los datos del CPV 1998 GAD. TISALEO		
Análisis y Cálculo	Arq. César Montoya			Arq. César Montoya			Arq. César Montoya			Arq. César Montoya			Arq. César Montoya		

Tabla No 58: Tabla de análisis demográfico de la población de Tisaleo.
 Autor: (Municipal)

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
CENTRO DE POSGRADOS.
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE I COHORTE**

ENCUESTA DIRIGIDA A POBLACION DEL CANTON TISALEO

Objetivo: Determinar el nivel de satisfacción de los habitantes acerca del espacio público recreativo y áreas verdes existentes en el casco urbano del cantón Tisaleo

Instrucciones: Favor marque con una X en el recuadro manifestando su opinión o respuesta.

Actividad laboral a la que se dedica:

Tipo de institución en donde labora: publica privada

1. ¿Cuánta infra estructura recreativa existe en el casco urbano del cantón Tisaleo (parques, canchas, áreas verdes, paseos ecológicos)?

1 al 3

3 al 5

Más de 5

2. ¿Los espacios recreativos existentes en el casco urbano del cantón Tisaleo son suficientes para el descanso y esparcimiento?

SI No

3. ¿Cómo calificaría a los parques existentes en el cantón?



Excelentes Buenos Malos

4. ¿Cree que los parques existentes tienen el mobiliario urbano y recreativo adecuado?

Sí No

5. ¿Al implementarse un parque en el casco urbano del cantón Tisaleo de que tipo debería ser?

Parque urbano. Parques Lineales Ecológicos. Parques Recreativos.

6. ¿Cuáles usos de los parques, considera que le brindaría un parque lineal?

Recreación Activa Recreación Pasiva Otros

7. ¿Piensa que, con la implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo, mejoraría la imagen del cantón?

Sí No

8. ¿Con qué frecuencia visita los lugares turísticos, quebradas y zonas naturales del cantón Tisaleo?

Todos los días Una vez a la semana

Una vez al mes Rara vez. Nunca

9. ¿La implementación de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo apoyaría al desarrollo turístico del sector?

Sí No



10. ¿Cree que la quebrada Santa Lucia es un lugar para el emplazamiento de un proyecto de parque lineal ecológico y recreativo?

Sí No

11. ¿Piensa que el parque lineal Ecológico recreativo en el cantón Tisaleo, ayudaría a la protección y recuperación de la quebrada Santa Lucia?

Sí No

12. ¿La ejecución de un parque lineal ecológico en el cantón Tisaleo ayudaría a la de las riberas de la quebrada Santa Lucia?

Sí No

13. ¿Se comprometería ayudar al mantenimiento parque lineal recreativo ecológico?

Sí No

14. ¿Qué identifica o caracteriza al cantón Tisaleo?

Su cultura (fiestas, manifestaciones, religiosas, música)

Su producción artesanal

Su producción agrícola y ganadera Todas las anteriores.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**CENTRO DE POSGRADOS.
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DEL PAISAJE I COHORTE**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES Y SECTORES REPRESENTATIVOS DE LA POBLACION DEL CANTON
TISALEO**

OBJETIVO: Identificar las necesidades y requerimientos de la población del cantón Tisaleo sobre la implementación del **DISEÑO DEL PARQUE ECOLÓGICO LINEAL - RECREACIONAL “EL CENSO” DEL CANTÓN TISALEO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA.**

Actividad laboral a la que se dedica:

Tipo de institución en donde labora: publica privada

Cargo que ocupa.....

1.- ¿Qué percepción tendría sobre los espacios recreativos en el cantón Tisaleo?

.....

2.-Cúal sería el nivel de impacto en el cantón la implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía?

.....

3.-Piensa Ud. que el Diseño del parque ecológico lineal - recreacional “El Censo” ayudaría a la recuperación y protección de las áreas verdes y las riberas de la Quebrada Santa Lucía?



.....

4.-Cree Ud. que la implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía ayudaría a fomentar el turismo en el cantón Tisaleo?

.....

5.-Que espacios sugeriría se debería implementación de un parque lineal ecológico y recreativo en el sector de la Quebrada santa Lucía?

.....

Gracias su colaboración.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A&D. Architectural Design. (2013). Urban Landscapes. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
A&D. Instituto Monsa de Ediciones. (2013). Urban Landscapes. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones.
Corporación de Estudios y Publicaciones. (2013). COOTAD. QUITO: Taller de la Corporación de estudios y publicaciones.

CORDERO Cueva Fernando. Competencias y Gestión Territorial. Memorias del VIII Simposio Nacional de Desarrollo y Planificación Territorial. Asamblea Nacional. Simposio Nacional de Desarrollo y Planificación Territorial. Universidad de Cuenca. 2013. ISBN: 978-9978-14-267-7. Derecho de Autor: CUE- 001501

CEP. COORPORACIÓN DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES. COOTAD. Legislación Conexa y Concordancias. Quito. Ecuador 2013.

2G. DOSSIER. Nueva Arquitectura del Paisaje Latinoamericano. Editorial Gustavo Gili.SL.Barcelona.2009.

Edward, H. (2012). El Dibujo en el Proyecto del Paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, SL,.

El Sueño, un parque a orillas del río Ambato. (28 de Septiembre de 2014). El Telégrafo, pág. 1.

FARINA TOJO José. La ciudad y el Meio Natural. Ediciones Akal.S.a.1998.2001.2007

Frías, E. (12 de Febrero de 2017). El eucalipto genera impactos sobre la naturaleza. El Comercio. Sección Planeta, pág. 1.

HOLDEN Robert. LIVERSEEDGE Jamie. Arquitectura del Paisaje. Una Introducción. Art Blume.SL. Barcelona.2014

Javier, M. G. (2011). Arquitectura Sustentable. México D.F: Trillas,S.A,de C.A.

Joan, N. (2009). La construcción social del Paisaje. Madrid: Top Printer Plus.S.L.L.

Kevin, L. (1992). Administración del Paisaje. Santa Fe de Bogotá: Norma S.A.

Liversedge, R. H. (2014). Arquitectura del Paisaje. Una Introducción. Barcelona: Blume.

Makstutis, G. (2010). Arquitectura: teoría y práctica. Barcelona: Blume.

Municipal, G. (s.f.). Plan de Ordenamiento territorial. POT, 23.

Orea, D. G. (2012). El Paisaje. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro de Posgrados.
Maestría en Arquitectura del Paisaje I

Philip, J. (2012). Landscape. Architecture Now. Italy: www.taschen.com.

Senplades. (2013). Plan nacional del buen vivir. Quito: Senplades.

Universidad Tecnológica Nacional. Facultad regional San Francisco. (2010). Problemas Ambientales Generales.

Córdoba: Editorial Encuentro. www.editorialbrujas.com.ar.

Virginia, M. L. (2008). El detalle del Paisajismo contemporáneo. Barcelona: Blume.

Wong, W. (2011). Fundamentos del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

www.tungurahua.gob.ec. (03 de Enero de 2017). Honorable gobierno provincial de Tungurahua. Ambato, Tungurahua, Ecuador.