



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

“EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación General Básica.

AUTOR:

Josué Andrés Gómez Gallegos.

C.I. 0105494264

DIRECTOR:

Dr. Luis Santiago Rosano Ochoa.

C.I. 0104786553

CUENCA - ECUADOR
2017



RESUMEN

La monografía que se pone a disposición tiene como objetivo, fundamentar la pertinencia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora; dicho documento presenta experiencias que trabajen el texto narrativo con el fin de mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica.

Para el cumplimiento de este trabajo se recurrió a información bibliográfica de diversas fuentes y autores que hablan sobre este tema, luego se procedió a sistematizar la búsqueda de información, para así poder elaborar el presente documento.

La finalidad de este trabajo fue buscar información sobre los textos narrativos como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños, con el objetivo de que los estudiantes mejoren su capacidad de comprensión y análisis de la lectura por medio de la utilización de dicho texto. Al final se concluye con una reflexión sobre la importancia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de Educación General Básica.

Palabras claves: Texto narrativo, estrategia, comprensión lectora, Educación General Básica.



ABSTRACT

The monograph that is made available aims to substantiate the relevance of the use of narrative text as a strategy to improve reading comprehension; This document presents experiences that work the narrative text in order to improve reading comprehension in children of Basic General Education.

For the accomplishment of this work we used bibliographical information of diverse sources and authors that speak on this subject, then proceeded to systematize the search of information, in order to be able to elaborate the present document.

The purpose of this work was to search for information about narrative texts as a strategy to improve reading comprehension of children, with the aim of students improving their reading comprehension and analysis through the use of said text. Finally, we conclude with a reflection on the importance of the use of narrative text as a strategy to improve reading comprehension in children of Basic General Education.

Keywords: Narrative text, strategy, reading comprehension, Basic General Education.



INDICE DE CONTENIDO

Tabla de contenido	4
AGRADECIMIENTO	7
DEDICATORIA	8
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
INTRODUCCION	9
Capítulo 1	11
La comprensión lectora	11
1.1 Definición de comprensión lectora	11
1.2 Niveles de comprensión en la lectura	14
1.3 Competencias y habilidades de la comprensión lectora	18
Capítulo 2	20
El uso del texto narrativo	20
2.1 El texto narrativo	20
2.2 Tipos de textos narrativos	27
2.3 El rol del docente como potenciador de la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo	29
Capítulo 3	33
Estrategias mediante el uso del texto narrativo para mejorar la comprensión lectora.	33
3.1 El valor de los textos narrativos como estrategia para la comprensión lectora	33
3.2 El interés del estudiante frente a la lectura	36
3.3 Estrategias para mejorar la comprensión lectora	39
Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas	54



UNIVERSIDAD DE CUENCA
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Josué Gómez Gallegos Andrés, autor de la monografía "EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACION GENERAL BASICA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Cuenca, Febrero del 2017



Josué Gómez Gallegos Andrés
C.I: 0105494264



UNIVERSIDAD DE CUENCA
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR

Josué Gómez Gallegos Andrés, autor de la monografía "EL USO DEL TEXTO NARRATIVO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención del título de licenciado en Ciencias de la educación mención Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, Febrero del 2017

Josué Gómez Gallegos Andrés

C.I: 0105494264



AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento, en primer lugar a Dios quien me ha dado la vida y también el privilegio de culminar una etapa más en mi vida. Él ha sido mi fuerza y mi único complemento. Agradezco a mi madre Beatriz Gallegos por ser la persona que ha compartido junto a mí lado en los buenos y malos momentos, gracias por querer que sea mejor persona cada día y gracias por vivir, llorar y sonreír a mi lado. Agradezco a mi padre Alberto Gómez por el apoyo moral, por su confianza y complicidad, por su paciencia y su cariño.

Agradezco a mi director de Tesis Santiago Rosano por su apoyo, paciencia y dedicación, porque gracias a sus conocimientos, consejos y sugerencias he logrado culminar dicho trabajo.

A los docentes de la Carrera de Educación General Básica de la Universidad de Cuenca, por todos sus conocimientos compartidos dentro y fuera del aula. Gracias por ayudarme en mi formación profesional.

Josué Gómez



DEDICATORIA

A Dios mi padre.

También dedico la culminación de este trabajo a mis padres, Beatriz y Alberto, porque gracias a todo su sacrificio he alcanzado una meta más en mi vida.

A mis familiares, profesores, a mis alumnos, amigos, enamorada, enemigos y todas las personas que forman parte de este mundo, gracias por compartir esta travesía temporal en un mundo temporal.

Y a mi patria el Ecuador que espero algún día enorgullécele con mis actos y por medio de la Educación como Educador tratar de formar un mundo mejor. Y por último dedico este trabajo a todos quienes encuentren apoyo y sustento en esta investigación; este trabajo es de ustedes y para ustedes.

Josué Gómez



INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación bibliográfica pretende explicar la importancia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de Educación General Básica. El interés por el estudio de dicho tema surge desde mi experiencia en las prácticas educativas que desarrollamos los estudiantes de la carrera de Educación General Básica. Dichas prácticas me han brindado espacios de observación, en la cual he podido visualizar el rol del docente y el rol del estudiante, en dicho espacio he podido observar que existe poca comprensión lectora por parte de los estudiantes, conllevando al estudiante a un poco interés por la lectura.

En base a lo anteriormente dicho la presente monografía surge por una inquietud personal, sobre el conocer estrategias para mejorar la comprensión lectora, debido a que los estudiantes no comprenden variados temas propuestos por el docente. La finalidad de este trabajo es buscar información sobre los textos narrativos como estrategia para mejorar la comprensión lectora, el objetivo es que los estudiantes mejoren su comprensión lectora por medio de la utilización del texto narrativo.

A partir de esto se han planteado dos interrogantes principales, ¿de qué manera el uso del texto narrativo puede ser optimizado como estrategia para mejorar la comprensión lectora?, ¿cuál es el papel del educador frente al proceso de mejora de la comprensión lectora a través de los textos narrativos?

Considerando dichas interrogantes se plantea el objetivo general el cual es fundamentar la pertinencia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora. Dicho objetivo a su vez se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- Argumentar la relación entre el uso del texto narrativo y la comprensión lectora.
- Analizar el rol del docente como potenciador de la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo.



- Presentar experiencias que trabajen el texto narrativo como forma de mejorar la comprensión lectora.

Para lograr estos objetivos se realizó un proceso de selección de fuentes bibliográficas, dando prioridad a la información más importante para dicho trabajo.

Entre las fuentes bibliográficas de mayor relevancia están libros electrónicos de diferentes autores que han escrito sobre el tema, además se han analizado artículos de revistas pedagógicas e informes educativos. También se ha recurrido a fuentes de internet como páginas web y revistas electrónicas.

Este trabajo se divide en tres capítulos, el primero se centra en detallar el concepto de comprensión lectora, así como sus diferentes niveles de comprensión y las Competencias y habilidades de la comprensión lectora.

En el segundo capítulo se desarrolla el concepto del uso del texto narrativo, explicando así el concepto de texto narrativo y los tipos de textos narrativos, además en este capítulo se desarrolla el rol del docente como potenciador de la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo.

En el tercer y último capítulo se responde a la interrogante principal, es decir se da a conocer estrategias para mejorar la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo y con dichas estrategias fundamentar la pertinencia del uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora, para lo cual se analiza el valor de los textos narrativos como estrategia para la comprensión lectora además se analiza el interés del estudiante frente a la lectura y se expone estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Al finalizar este trabajo de investigación se concluye que muchos autores utilizan el texto narrativo como una herramienta positiva para mejorar la comprensión lectora en niños que cursan una educación básica, además dichos autores están de acuerdo que las estrategias propuestas en este trabajo son de gran ayuda para el docente que desarrolle dichas estrategias en el aula de clase.



Capítulo 1

La comprensión lectora

1.1. Definición de comprensión lectora

Según Anderson y Pearson (1984), la comprensión tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, que se deriva de sus experiencias acumuladas cuando son decodificada las palabras, frase, párrafos e ideas del autor. La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión de una lectura tiene un papel importante al momento de aprender una lengua y dicho aprendizaje debería desarrollarse de forma agradable en las personas. En este sentido se pronuncia Pérez (2006) afirmando que la comprensión de los textos es el primer paso para que los estudiantes aprendan, entiendan, relacionen, recuerden y asimilen los conceptos específicos de cada área.

De acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970) citado por Gordillo y Pilar (2009) la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a



partir de la lectura del lenguaje impreso” (p. 97). En este sentido, Solé (1996) amplía el concepto de comprensión lectora teniendo en cuenta que leer:

es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura (...) el significado del texto se construye por parte del lector. Esto no quiere decir que el texto en sí no tenga sentido o significado (...) Lo que intento explicar es que el significado que un escrito tiene para el lector no es una traducción o réplica del significado que el autor quiso imprimirle, sino una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos del lector que lo aborda (p.97).

Las investigaciones realizadas sobre la comprensión lectora no es tema nuevo, encontrando así a muchos investigadores que han desarrollado diversas estrategias para su desarrollo con los estudiantes.

Como antes mencionado se ha escrito mucho sobre la lectura comprensiva, como actividad mental para comprender un texto escrito. En este sentido se pronuncia Pérez (2008) afirmando que las actividades de aprendizaje y enseñanza de cualquier sistema escolar se basan en la utilización de documentos y lecturas que propicien la comprensión. Por tal motivo es fundamental conocer la importancia de la comprensión lectora, caso contrario los estudiantes no estarán aptos para desarrollar de forma adecuada su aprendizaje en cualquier área de estudio. Complementando esta afirmación se pronuncia Durkin (1978) informando que la lectura comprensiva es aquella en donde el lector interpreta la totalidad de



los contenidos del texto, donde además adquiere mayor conocimiento y pensamiento propio.

Para poder comprender de mejor manera el concepto de comprensión lectora se pronuncia Nerba (2010) informando que

antes de acercarnos a la definición del proceso de comprensión lectora, es preciso interrogarse ¿qué es leer? “Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito” (Adam y Starr, 1982). Leer es antes que nada, establecer un diálogo con el autor, comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, formularnos preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto. (p. 2).

La lectura implica un proceso profundo y complejo de comprensión, en este sentido se pronuncia Pérez (2008) informando que

comprendemos superficialmente un texto cuando, tras un proceso de lectura, no le damos un sentido al texto. Cuando comprendemos un texto en profundidad hemos logrado decodificar e interpretar los elementos de un texto siendo capaces de dar un sentido para nosotros mismos (p. 3).

Para alcanzar una mejor comprensión lectora en los estudiantes, el docente deberá aportar estrategias que faciliten el aprendizaje de los niños, en este sentido se pronuncia Solé (1993) afirmando que el docente es un facilitador en las actividad de lectura, en la cual el docente por medio de estrategias ayuda al estudiante a mejorar su comprensión lectora.



El proceso de comprensión lectora se realiza de manera interactiva, en este sentido Liceo (2013) afirma que “la lectura comprensiva es una actividad personal que se realiza de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura” (pág. 13).

1.2. Niveles de comprensión en la lectura

Los niveles de comprensión en la lectura deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en la lectura, estos niveles se van generando progresivamente; en la medida que el lector comprenda el texto.

Como ya se había mencionado anteriormente la comprensión es apreciada como un proceso de interacción entre el texto y el lector. Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1989) citado por Gordillo y Pilar (2009) describen tres niveles de comprensión.

Nivel de comprensión literal.

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. En este nivel de comprensión literal, encontramos dos niveles de lectura literal, los cuales son: La lectura literal en un nivel primario (nivel



1) y la lectura literal en profundidad (nivel 2), dichos niveles son explicados de la siguiente manera:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

1. de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
2. de secuencias: identifica el orden de las acciones;
3. por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
4. de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Lectura literal en profundidad (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

Nivel de comprensión inferencial.

Este nivel se caracteriza por investigar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de



comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de elementos implícitos (dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

1. inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;

2. inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;

3. inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera;

4. inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones;

5. predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;



6. interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

Nivel de comprensión crítico.

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

1. de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

2. de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

3. de apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo;

4. de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

En conclusión la lectura comprensiva se aprecia desde diversos niveles de profundidad debido a que los lectores captan de forma diferente. El concepto de comprensión hace referencia a entender o razonar algo además de ser una aptitud para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como comprensión



lectora al desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto con la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas) o crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto).

1.3. Competencias y habilidades de la comprensión lectora

Según Pearson, Roeler, Dole y Duffy (1992) citado por Carranza, Celaya, Herrera y Carezzano (2004) la comprensión es un proceso mental muy complejo que abarca, al menos, cuatro aspectos básicos: interpretar, retener, organizar y valorar. Cada uno de los cuales supone el desarrollo de habilidades diferentes estableciendo una serie de competencias las cuales posee un buen lector dichas competencias deben desarrollarse con la práctica, estas competencias son:

Interpretar:

Para estos autores interpretar significa construir una opinión personal sobre un tema leído, para así tener la capacidad de comprender los significados en base al contexto. Interpretar también significa desarrollar la capacidad de obtener ideas centrales y reconocer el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal. Y por último para lograr interpretar un texto es necesario tener la capacidad de relacionar los datos que se presentan en el texto, para así poder predecir una conclusión.



Retener:

Según los autores mencionados retener significa recordar conceptos fundamentales expuestos en un texto, para así poder responder a preguntas mencionadas en el texto, retener también es tener la capacidad de recordar detalles aislados de un texto, como por ejemplo: retener situaciones no muy interesantes o momentos de escasa importancia en el texto. Retener es tener la capacidad de recordar aspectos de poca, media y gran importancia expuestas en un texto.

Organizar:

Para los mismos autores organizar consiste en formular hipótesis y predicciones, establecer consecuencias, seguir instrucciones de lectura, tener la capacidad de secuenciar hechos, estructurar ideas a partir del modelo quinario; que hace referencia a la siguiente estructura narrativa

Situación inicial: se parte de una situación estable. Se presentan los personajes principales, el escenario, la época y las relaciones que se establecen. También pueden presentarse las propuestas estilísticas utilizadas.

Inicio del conflicto: llamada también inicio de la acción, el nudo o la complicación. Hay una acción o un acontecimiento que modifica la situación inicial e introduce una tensión.

Conflicto: es el resultado de la secuencia anterior: uno de los participantes desarrolla una serie de acciones para intentar resolver el conflicto.



Resolución del conflicto: llamada también fin del conflicto o de la acción, desenlace. Es el resultado de las acciones precedentes y el fin del proceso creado con el conflicto.

Situación final: vuelta a una situación estable, generalmente distinta de la inicial.

Organizar también significa resumir y generalizar las ideas para encontrar datos concretos en la relecturas.

Valorar:

Según los autores significa captar el sentido de lo leído, establecer relaciones entre los personajes, deducir relaciones de causa-efecto, separar hechos de opiniones personales u opiniones de terceros, diferenciar lo verdadero de lo falso, diferenciar lo real de lo imaginario y por último apreciar y respetar los textos trabajados.

Capítulo 2

El uso del texto narrativo

2.1. El texto narrativo

Para comprender el significado de texto narrativo vale la pena percibir el concepto de texto según Bernárdez (1982) anuncia que el texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana y tiene un carácter comunicativo es decir es una acción que tiene como finalidad



comunicar, además abarca un carácter estructurado, es decir que tiene una organización interna basada en reglas que garantizan el significado.

Según Werlich (1979) citado por Corbacho (2006), el texto tiene distintas maneras de presentación, lo que se denomina la tipología textual, dicha clasificación de textos se realiza en función de los aspectos contextuales. Así, se distinguen cinco tipos textuales básicos. Dicha clasificación es: 1) *Narration* (texto narrativo). Relacionado con la percepción de los hechos y cambios en el tiempo. Los textos narrativos son, en líneas generales, aquellos que transmiten acontecimientos vividos (cuento, fabula, mito, informe, etc.), además, el texto narrativo es el relato de acontecimientos desarrollados en un tiempo o lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal, causal o ficticio. 2) *Deskription* (texto descriptivo). Ligado a la percepción de los hechos y cambios en el espacio. Se trata de textos que describen lugares, personas y sucesos (folleto turístico, declaración de un testigo, etc.), 3) *Exposition* (texto expositivo). Asociado al análisis y la síntesis de ideas y representaciones conceptuales. Los textos expositivos clasifican, explican y definen conceptos (ensayo, definiciones, etc.), 4) *Argumentation* (texto argumentativo). Está vinculado a las relaciones entre ideas y conceptos. En los textos argumentativos el hablante generalmente manifiesta una opinión, rebate un argumento o expresa sus dudas (comentario, tratado científico, etc.), 5) *Instruktion* (texto instructivo). Relacionado con las indicaciones en una secuencia y la previsión de conductas futuras. Los textos instructivos pretenden provocar un comportamiento determinado en la actitud del lector, entendiendo entre sus



funciones las de aconsejar, proponer, advertir, obligar, etc. (manual de instrucciones, leyes, etc.).

Dicho esto sobre el concepto de texto y su tipología textual, abarcaremos el estudio del texto narrativo.

El texto narrativo según Alzate, Sierra y Mendoza (2007) es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado.

Es decir un texto narrativo, abarca una serie de hechos reales o ficticios caracterizado por recrear diversas forma de pensar y sentir de los autores, además dicho texto describe lugares o espacios donde ocurren acciones del relato, construyendo una trama que vincula los hechos, que van ocurriendo. En los textos narrativos habitualmente podemos reconocer una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final o desenlace de la historia.

Todo texto narrativo está compuesto por elementos y según Zabala, Vilma, Panduro y Mendoza (2010) son cuatro: El narrador (el que cuenta) - Los personajes - El tiempo - El espacio.

El narrador. En todo texto narrativo, hay necesariamente alguien que contempla los hechos que suceden y otra persona que los cuenta de una manera ordenada. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone



para contar la historia y del punto de vista que adopta. Puede ser alguien ajeno a la historia, puede ser un personaje de la historia o puede ser el mismo protagonista que la cuenta en primera persona.

Existen dos tipos de narrador y según Zabala, Vilma, Panduro y Mendoza (2010) son:

1) De 3ª persona.

Narrador omnisciente (que todo lo sabe). El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones o planes.

Narrador observador. Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

2) De 1ª persona.

Narrador protagonista. El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia).

Narrador personaje secundario. El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

Los personajes. Son los que participan en los hechos narrados, entre los que destaca el protagonista o protagonistas. Pueden ser principales (protagonistas) o secundarios. Podemos conocer cómo es un personaje por las

descripciones físicas y psicológicas, por las acciones que realiza y también porque sus conversaciones con otros nos revela sus ideas o intenciones.

El tiempo. Son las distintas acciones que realizan los personajes no suceden todos a la vez, sino que pasa un tiempo. Pueden ocurrir en el presente, pasado o futuro. Ahora bien, toda historia ocurre en un orden cronológico pero el autor puede empezar en medio del relato, desde el final del relato, o ir dando saltos para atrás (flash-back).

Espacio. Los hechos ocurren siempre en algún lugar. A lo largo de la narración, los personajes pueden desplazarse, moverse a distintos sitios.

Un ejemplo ilustrado:





Algunos derechos reservados por: ittizimin. Dirección:

http://www.ittizimin.edu.mx/wp-content/uploads/2016/08/tipos_textos.pdf

Narrador: ¿Quién cuenta la historia? Narrador en tercera persona.

Personajes: ¿Quiénes protagonizan la historia? La mota y sus compañeras.

Tiempo: ¿En qué tiempo se desarrolló la historia? Pasado (había una vez...)

Lugar: ¿Dónde y cuando sucedieron los hechos? Las casas de las dos señoras.

Además de los elementos vistos anteriormente, el texto narrativo contiene reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, y a esas reglas se las denomina como la estructura y según Zabala, Vilma, Panduro y Mendoza (2010) dicen que la estructura de una narración consiste en

Inicio: Aparecen los elementos y personajes fundamentales y se sitúan los hechos en un lugar y en un tiempo determinado es decir, se presentan los fundamentos de lo que será la narración. Nudo: Surge y se desarrolla el conflicto, es decir el problema, ya sea una complicación o un hecho inesperado, que rompe el equilibrio inicial y provoca un cambio de situación. Es el momento de mayor interés, el momento de la intriga. Desenlace: Se resuelve la intriga y el relato encuentra resolución. (p. 2).

Cuando se trabaja con textos narrativos es necesario reconocer el tipo de narrador, según Moncayo (2014) informa que el narrador es aquel que relata la



historia desde su punto de vista o desde el punto de vista de un personaje. A este punto de vista se le llama focalización. Los tipos de narrador pueden ser omnisciente, protagonista o testigo.

El narrador Omnisciente: conoce todo lo que sucede en la narración, inclusive lo que piensan y sienten los personajes. Generalmente narra en tercera persona. El narrador Protagonista: El narrador es el protagonista de la historia. Narra en primera persona. El narrador Testigo: Relata los acontecimientos como un observador. Narra en primera o tercera persona.

Es importante aclarar que el uso del texto narrativo ha sido apreciado, como una de las estrategias que se ha utilizado para la enseñanza de la lectura. Thon (1995) manifiesta que

el texto narrativo ha sido considerado a través de los siglos como revelación divina, manifestación ideológica, creación artística con fines moralizantes, instrumento de crítica social o de adoctrinamiento político, documento histórico, y - entre otras cosas - registro social. Cabe recalcar que el texto narrativo es considerado una estrategia que incentiva la lectura (p. 288).

Los textos narrativos son considerados muy importantes para la enseñanza de la lengua y al mismo tiempo resulta atractivo para el estudiante, en este sentido se pronuncian Gallego y García (2010) afirmando que:



los textos narrativos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. Además porque contiene información que resulta interesante para el estudiante, llevándolo así a desarrollar su estructura cognoscitiva (p. 24).

2.2. Tipos de textos narrativos

El texto narrativo tiene variados tipos género literario según Moraga (2013) anuncia que “existe una gran diversidad de manifestaciones narrativas. Podemos contar entre ellas: las novelas de caballería, la novela picaresca, los cuentos fantásticos, los microcuentos o los cuentos maravillosos”. (pág. 15).

Los subgéneros del texto narrativos son muy variados. En esta monografía se han seleccionado los tipos de texto narrativo más comunes y Moraga (2013) propone los siguientes textos:

Mito: corresponden a un tipo de literatura anónima de carácter oral en la que se intenta explicar, por medio de la intuición, el origen del mundo, de la naturaleza y del hombre. El mito, como patrimonio fundamental de la literatura de un pueblo, crea identidad y fundamenta las creencias de una comunidad o un pueblo; sin embargo, el mito logra un carácter universal debido a que trata cuestiones originarias e importantes para cualquier hombre independientemente de su raza o cultura. Los mitos narran generalmente las aventuras de los dioses como actores principales de los



orígenes del universo y el género humano. En las comunidades primitivas es considerado como una verdad absoluta y de carácter sagrado. Además, por medio del mito, el ser humano crea la imagen de lo divino, acercándose a los dioses en una relación estrecha y personificada. (Moraga, 2013, p. 15)

La leyenda: al igual que el mito, es una expresión literaria primordial de carácter oral. En estas se mezclan realidad y fantasía, presentando personajes imaginarios y de características extraordinarias. Las leyendas nacen de una creación individual que es aceptada y recreada por toda una comunidad local, respondiendo a las inquietudes colectivas. Por lo mismo, la leyenda se transforma en una tradición popular de carácter local, sin ser considerada como una explicación sagrada de algún suceso. Sintetizando lo anterior, la leyenda es una narración con características sobrenaturales que nace de un hecho real, recreado por la imaginación y la fantasía de un pueblo. (Moraga, 2013, p. 15)

Fábula: son un tipo de relato característico de la edad media, cuya función principal es entregar una enseñanza moralizante. A través de la historia se ha cultivado continuamente y por distintos autores la modalidad narrativa de la fábula. Consiste en un tipo de narración breve, cuyos personajes son animales personificados, que representan vicios y virtudes. Por su carácter didáctico, al final del relato siempre presenta una moraleja, que sintetiza la enseñanza que se busca transmitir. (Moraga, 2013, p. 16)

Cuento: consiste en una creación narrativa ficticia que se caracteriza por la brevedad, unidad y concisión. La unidad del cuento está determinada por el



acontecimiento que relata, por lo mismo, el cuento fija la atención del lector sobre el hecho o acontecimiento narrado, subordinando todo lo demás al suceso principal. En el cuento, debido a su brevedad, se manifiesta un predominio de la acción sobre la descripción o el diálogo. (Moraga, 2013, p. 16)

Novela: es un tipo de texto narrativo literario que se caracteriza por presentar mundos elaborados y complejos en los que los personajes se desplazan. Tiene sus orígenes más directos en las obras épicas. Se reconoce a Miguel de Cervantes, con —El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Manchall, como el iniciador de la novela moderna. (Moraga, 2013, p. 17)

2.3. El rol del docente como potenciador de la comprensión lectora mediante el uso del texto narrativo

El tema planteado en esta monografía resalta la importancia del uso texto narrativo como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora, dicha estrategia será trabajada por parte del docente, con el fin de mejorar la comprensión lectora. Pienso pertinente analizar el rol del docente frente a dicha estrategia de lectura, debido a que según las estrategias utilizadas por el educador, dependerá el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. En esta monografía nos referiremos exclusivamente a los subniveles



de Educación Básica Elemental y Educación Básica Media que comprenden los años de segundo a séptimo año.

Los docentes utilizan una serie de métodos o estrategias con el fin de captar el interés de los estudiantes, para así generar un ambiente agradable en la cual se pueda desarrollar capacidades de comprensión lectora según Treviño et al. (2007) afirman que

la comprensión lectora es un elemento fundamental para el éxito académico de los alumnos de primaria e impacta en sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida. Por ello, la formación de lectores desde la educación primaria es esencial. (pág. 38).

Las prácticas docentes con relación al mejoramiento de la comprensión lectora se dividen en cinco secciones y según Treviño et al. (2007) informan que. La primera estudia las prácticas para apoyar el desarrollo de alumnos lectores, es decir, desarrollar la motivación en el alumno. La segunda aborda las prácticas docentes que fomentan la interacción con el texto. Este punto se relaciona con lo práctico, es decir las actividades que propone el docente antes, durante y después de las lecturas, con el fin de mejorar el desarrollo de la comprensión lectora. La tercera analiza las prácticas que se orientan a la búsqueda de significados a partir de lo leído. Este punto se relaciona con la búsqueda de información, es decir el docente guiara de forma adecuada las dudas o inquietudes de los estudiantes, con el fin de evitar espacios vacíos en las lecturas. Por ejemplo, aclarar conceptos desconocidas que se presentan en la lectura. La cuarta indaga sobre las prácticas de evaluación implementadas por los docentes. En este punto se realiza la



actividad de evaluación en donde se valoran los aprendizajes para conocer el nivel de aprendizaje en la lectura, este punto se lo puede ejecutar por medio de: test, preguntas de opción múltiple y preguntas de reflexión. La última sección corresponde al análisis de las prácticas en los ámbitos de interacción con el texto, esta sección propone autoevaluar los aprendizajes del estudiante, es decir los niños darán su opinión frente a las lecturas desarrolladas, este punto se desarrolla con el fin de conocer sus intereses frente a los distintos tipos de textos narrativos que sean desarrollados en el aula de clase.

Por otra parte Ruidiaz (2010) anuncia que docentes tienen la responsabilidad de ir conformando en los estudiantes el hábito lector, el cual incidirá, en gran medida, en la producción, interpretación y reformulación del discurso de los estudiantes. Las lecturas pueden favorecer un adecuado manejo del lenguaje además pueden constituirse en una apertura para que los estudiantes puedan concretar su participación en prácticas culturales, instancias propias de una sociedad que actúa y se desenvuelve de acuerdo a imaginarios colectivos, como miembros participativos. La educación los familiariza con el mundo cultural y por medio de la lectura contribuye a enriquecer su vida intelectual.

En este sentido pienso que la autora Ruidiaz incide de forma positiva en el dominio de la lengua, en el conocimiento de la realidad y además facilita el desarrollo de participación activa dentro del aula de clase, además pienso que el docente potencia capacidades cognitivas y creativas en el niño frente al proceso de comprensión lectora.



Por otra parte Holzwarth, Hall y Stucchi (2007) anuncian que los docentes son mediadores del proceso de la lectura, los docentes tienen la posibilidad de que niños y jóvenes sientan interés y se acerquen a los textos, establezcan diálogos y se familiaricen con ellos. Esto será factible si se logra transmitir pasiones, curiosidades y la propia relación con los libros. Los docentes jugamos este papel en las vidas de nuestros alumnos.

En este sentido según las autoras Holzwarth, Hall y Stucchi (2007) pienso que la construcción de la comprensión lectora de muchos niños y jóvenes depende, en un alto porcentaje, de que en los docentes generen espacios destinados a propiciar el interés del estudiante. En efecto los estudiantes que reciben una educación pertinente con el objetivo de generar un gusto hacia la lectura, son estudiantes que tendrán la capacidad de desarrollar de mejor manera su capacidad lectora.

Fortaleciendo la idea anunciada anteriormente se pronuncia Holzwarth, Hall y Stucchi (2007) anunciando que

ser un mediador de lectura significa tener una consideración alerta, cuidadosa, interesada, curiosa de los gustos, intereses y necesidades de lectura de los estudiantes; tener en cuenta los recorridos lectores que ellos van transitando e intervenir con una recomendación oportuna. Una mirada atenta, una profunda convicción del poder de la mediación de lectura, una clara decisión didáctica son ingredientes que, combinados, favorecen la formación de lectores (p. 17).



En conclusión, ayudar a construir niños lectores que sepan comprender textos implica ofrecer al estudiante, estrategias adecuadas que favorezcan el gusto hacia la lectura para que puedan fortalecer su capacidad de comprensión lectora además se deberá brindar una variada diversidad de textos en las que generen intereses múltiples en los estudiantes, esto es de gran importancia para elevar el rendimiento y su capacidad de comprensión lectora.

En este sentido, los niños que tengan la capacidad de comprender de mejor manera los textos tendrán la posibilidad de asomarse a diferentes mundos debido a que comprenden las lecturas. Pero también se puede disfrutar la lectura de otros textos que no sean literarios, pero siempre y cuando el niño desarrolle un gusto e interés hacia la lectura, y el desarrollar esa capacidad de comprensión lectora en gran parte es rol del docente.

Capítulo 3

Estrategias mediante el uso del texto narrativo para mejorar la comprensión lectora.

3.1. El valor de los textos narrativos como estrategia para la comprensión lectora

Para poder comprender de mejor manera la importancia de la narración en textos, García (2014) informa que



la narración se presenta, por tanto, como una situación comunicativa habitual y necesaria en la vida del niño porque a través de ella establece un vínculo mayor entre sus emociones y el mundo, entre la realidad y la fantasía, entre las palabras y la vida. Hemos de tener presente que toda esta fascinación se inicia mucho antes de acceder a la lectura, cuando la voz y el oído establecen su primera complicidad al arrullo de las primeras nanas y las primeras historias fantásticas. Es esa melodía suave de la articulación de las palabras la que despierta en el recién nacido el deseo de escuchar, que pronto se convertirá en la necesidad de contar (p. 202).

Para poder lograr un mayor interés hacia la lectura por parte de los estudiantes, pienso necesario, que el docente tenga presente el valor de la narración, y con ayuda de variadas estrategias de narración, propicie en el estudiante un adecuado interés hacia la lectura, con el fin de que el estudiante sea participativo y alcance una adecuada comprensión lectora, en este sentido se pronuncia García (2014) informando que, el docente deberá propiciar la participación en el niño, bien como receptor de historias o bien como narrador de esas historias. Vale la pena recalcar que las historias que narramos los docentes no se limitan solo a los momentos en que los estudiantes escuchan cuentos literarios, sino que, la narración deberá estar presente en todos los momentos posibles ya sea como experiencias propias transmitidas a los demás en forma de relato.

Según lo mencionado por la autora los docentes tienen la responsabilidad de reconstruir el valor de la narración. Un docente que narra de forma clara e



interesante sus ideas, desde cuentos literarios hasta sus experiencias personales aportará en el niño pautas para una mejor comprensión de textos. Además el docente que se hace comprender tendrá una mayor posibilidad de interés por parte de los niños, mejorando en ellos la capacidad de escuchar e interpretar tal situación, en este sentido se pronuncia García (2014) informando que, el docente tiene que dar ejemplo a sus estudiantes sobre como narrar cualquier situación ya sea contenidos educativos o relatos personales, con el fin de que ellos puedan emplear un lenguaje claro y puedan reconstruir sus experiencias personales, para transmitir las a quienes le rodean y para interpretar el mundo. También, para dar rienda suelta a su fantasía y para crear y recrea historias ficticias.

El valorar la narración como un instrumento adecuado para mejorar la comprensión lectora, tiene consigo variadas ventajas. Según Rael (2009) los beneficios de narrar y escuchar una narración son: Primero, mejorar las capacidades lingüísticas como son: hablar, oír, leer y escribir. Segundo, es desarrollar en el estudiante un espíritu crítico. Tercero, nutrir la fantasía y ensanchar la imaginación. Cuarto, cultivar un sentimiento de creatividad. Quinto, descubrir interés de los demás por medio de la escucha, fomentando el respeto a la narración de los demás. Sexto, ayuda a la asimilación crítica de la información y por último ordena la realidad y distingue la ficción.

En conclusión es muy importante valorar la narración debido a que es un medio de comunicación que utilizan las personas para poder comunicarse, en la narración se cuentan hechos reales o ficticios de manera cronológica, es decir tal y como ha ocurrido un suceso en un tiempo determinado.



3.2. El interés del estudiante frente a la lectura

Para empezar con este punto pienso necesario entender el concepto de lectura. Bisbini Jorge (1971) citado por Flores (2000) dice que “la lectura es una actividad perceptiva e intelectual, consistente en el reconocimiento de elementos gráficos, es decir, letras, palabras, frases, etc. con propósitos a la comprensión e interpretación de su significado” (p. 14).

Expuesto el concepto de lectura, pienso pertinente responder a la interrogante de: ¿Por qué los niños tienen cierto desinterés al momento de leer? Lógicamente frente a esta interrogante existen varias respuestas. Flores (2000) afirma que existen factores por los que el niño tiene cierto desinterés hacia la lectura, dichos factores pueden ser: Que los docentes se encuentran con niños y adolescentes que prefieren cualquier otra actividad que leer; ellos prefieren inclinarse por las materias prácticas evitando aquellas que impliquen lectura de textos, resúmenes etc. Flores (2000) afirma que “en la actualidad, leer para los niños es algo mortalmente aburrido, algo ajeno totalmente a sus intereses, una tarea impuesta que no les proporciona ningún placer ni satisfacción, una experiencia que prefiere evitar” (p. 9).

Analizando lo expuesto por Flores, los docentes y padres de familia tienen la responsabilidad de propiciar contenidos que realmente interesen al estudiante.

Los docentes debemos tener en cuenta que la lectura es una actividad compleja y por lo tanto el docente debe conseguir un adecuado interés en el estudiante por medio de estrategias adecuadas que propicien la comprensión y



participación en el estudiante. Sáenz (1948) citado por Flores (2000) afirma que lo más importante de la lectura es que el individuo toma conciencia de lo que se lee, esta destreza de comprensión es fundamental para un buen rendimiento académico en todas las áreas, debido a que el recurso de la lectura existe en un gran porcentaje de la actividad escolar, además esta destreza requiere un esfuerzo mental y un ambiente cómodo para realizarlo.

Para Hinojosa (1994) “el interés es un signo de necesidad que provoca curiosidad y, por consiguiente, todo lo que produce curiosidad, puede ser considerado suscitador de interés y todo aquello por lo que sentimos interés suscita curiosidad” (p. 24).

Hinojosa (1994) el interés de la lectura, se define como un “acompañante emocional y motivador, afectivo y conativo del aprendizaje” (p. 27).

Es decir la lectura en el alumno debe estar acompañada por un guía que genere espacios motivadores y afectivos para así fomentar un espacio agradable de aprendizaje. Hinojosa (1994) señala a la autora Rosario Navarro la cual realizó un concepto sobre el interés y como este influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, resumiéndole en tres enfoques

enfoque objetivo. El interés se centra y parte fundamentalmente del objeto, haciéndolo interesante o atractivo. - Enfoque subjetivo. El interés se centra esencialmente en el sujeto, bien en su dimensión biológica o psicológica, y procede de los instintos como signo de necesidad y/o de las características del sujeto, bien en su dimensión cognitiva y afectiva, y supone pensamiento



reflexivo, sentimientos y apreciación valorativa. - Enfoque relacional. Incluye a los dos anteriores y parte de la etimología del término interés, que procede de interés (estar entre). En esta concepción, el interés no está ni en el objeto ni en el sujeto, sino en la relación entre ambos y supone que la atención se dirige en forma de actividad reflexiva hacia el objeto (p. 28).

Pero ¿qué sucede cuando no se despierta o no se trabaja el interés en la lectura? Golder y Gaonacáh (2001) mencionan que

la lectura cuando es vista solo como un aprendizaje más (decodificar las palabras), se vuelve un medio para realizar actividades como: responder preguntas o realizar resúmenes tal como dice el texto, dejando de lado la interpretación crítica y reflexiva del estudiante. Al trabajar de esta manera monótona el niño no tiene ningún interés por leer, lo que ocasiona dificultades en la lectura. Los problemas de lectura subyacen al comenzar el cuarto de básica, ya que los docentes no utilizan métodos adecuados para fomentar el interés por la lectura. También consideran que este desinterés se debe a que el docente se enfoca a que el estudiante pueda leer sin interrupciones, con una entonación correcta y además pueda analizar textos largos y con contenidos espesos (págs.13-14).

Analizando lo expuesto por los autores, si los docentes trabajan con los estudiantes lecturas amplias y poco significativas sin haber incentivado un adecuado interés hacia la lectura, como consecuencia tendrán estudiantes con actitudes negativas, es decir, la lectura para el estudiante no tendrá ninguna intención para él, debido a que la lectura será sencillamente algo automático y no



reflexivo, llegaría a ser un acto obligatorio para el estudiante, con el objetivo de obtener una calificación.

3.3. Estrategias para mejorar la comprensión lectora

Para entender de forma adecuada este apartado pienso conveniente aclarar el concepto de estrategia, según Díaz y Hernández (1999) citado por Velazco y Mosquera (2010) definen a la estrategia como

un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (p. 2).

Por otra parte es necesario recordar el concepto de comprensión lectora y de acuerdo con Bormuth, Manning y Pearson (1970) citado por Gordillo y Pilar (2009) la comprensión lectora se entiende como el “conjunto de habilidades cognitivas que permiten al sujeto adquirir y exhibir una información obtenida a partir de la lectura del lenguaje impreso” (p. 97).

Teniendo claros estos dos conceptos fundamentales, pienso adecuado abordar la siguiente pregunta, ¿qué significa comprender un texto? Según Liceo (2013) afirma que “la lectura comprensiva es una actividad personal que se realiza de manera interactiva, estratégica y constructiva, cuyo objetivo fundamental es



llegar a la profundidad del texto, utilizando diferentes estrategias antes, durante y después de la lectura” (p. 13).

Según Gutiérrez y Pérez (2012) la competencia lectora es una de las herramientas más relevantes en los procesos de aprendizaje. Dicha competencia conlleva efectos positivos sobre las áreas académicas, según como lo adapte el estudiante.

Según Gutiérrez y Pérez (2012) las estrategias de aprendizaje en relación a la comprensión lectora, se entienden como una “selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas, y contextuales” (p. 185).

En este trabajo abordaremos las estrategias cognitivas para la comprensión y las estrategias metacognitivas antes, durante y después de la lectura para la alcanzar una mejor comprensión lectora, ambas estrategias son pertinentes para inducir al estudiante a ser un lector comprensivo.

Las estrategias cognitivas según Gutiérrez y Pérez (2012) son entendidas como “procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de manera consciente e intencional para construir una representación mental del texto escrito” (p. 185).



Un ejemplo de un proceso personal cognitivo según Gutiérrez y Pérez (2012) es desarrollar procesos de comprensión para lograr reconocer y comprender palabras, procesos de comprensión para interpretar frases y párrafos, procesos de comprensión para comprender bien el texto y procesos de comprensión para compartir y usar el conocimiento.

Por otro lado las estrategias metacognitivas previas a la lectura según Gutiérrez y Pérez (2012) son

estrategias que se priorizan en cuatro acciones importantes: 1) identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos, 2) determinar la finalidad de su lectura, 3) activar conocimientos previos y 4) generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto (p. 186).

A continuación se definirá cada una de estas acciones, según Gutiérrez y Pérez (2012).

Primera: identificar y determinar el género discursivo.

Alcanzamos dicha acción cuando el lector tiene la capacidad de reconocer las diferentes estructuras textuales (narrativa, descriptiva...) este reconocimiento facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura.

En esta monografía enfatizamos el uso del texto narrativo y según Stein y Trabasso (1982) citados por Gutiérrez y Pérez (2012) para comprender textos narrativos debemos lograr entender una estructura secuencial que consiste en comprender: el ambiente en el que se desarrollara la historia, comprender el



evento inicial, analizar las acciones ocurridas y por último interpretar la consecuencia del texto narrado.

Segunda: determinar la finalidad de la lectura.

Para este punto es importante que los estudiantes sepan cuáles son las características del texto y cuáles son las motivaciones que le inducen al estudiante a realizar dicha lectura conllevándoles a responder cuestiones como, ¿para qué leo?, ¿quién lo escribe y para qué?, ¿qué finalidad tiene el discurso?

Tercera: activar los conocimientos previos.

Para este apartado los autores piensan conveniente que el docente pregunte a sus estudiantes: ¿Qué textos les gustaría leer? En este punto el docente conocerá sus intereses y tendrá una mejor facilidad para relacionar los contenidos a tratar.

Cuarta: hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas.

Este espacio intenta reflexionar sobre lo que ya saben del texto para poder predecir la información textual.

Un ejemplo según Gutiérrez y Pérez (2012) de predecir la información textual es predecir que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, esta estrategia facilita la comprensión lectora. La activación de unos u otros conocimientos previos determina situaciones relevantes a enseñar a los escolares con el fin de activar los conocimientos previos pertinentes en un texto escrito.



En este sentido Schmitt y Baumann (1990) citado por Gutiérrez y Pérez (2012) informan que

provocar que los escolares generen preguntas de las que les gustaría obtener respuesta facilita la comprensión lectora. Además de lo dicho, estas acciones (predicciones o inferencias predictivas y generación de preguntas) facilitan una mayor implicación del lector durante la lectura del texto, mejorando el rendimiento en la comprensión lectora y el recuerdo, independientemente de que estas acciones previas a la lectura se realicen de forma correcta o no (p. 187).

Por otro lado las estrategias metacognitivas durante la lectura según Gutiérrez y Pérez (2012) son:

Identificar palabras que necesitan ser aclaradas.

El comprender o reconocer la información visual o fonológica ayuda para una mejor adaptación de la información. Según Beck y McKeown (2007) citado por Gutiérrez y Pérez (2012) informan que “los estudios sobre comprensión lectora señalan que, la amplitud y familiaridad del lector respecto al vocabulario comprendido en el texto, son aspectos cruciales en la comprensión del mismo” (p. 188).

En este sentido se pronuncia Blachowicz y Fischer (2007) citado por Gutiérrez y Pérez (2012) argumentando que



en general y para todos los niveles educativos, es importante que los escolares desarrollen habilidades de buen uso del diccionario. En los niveles iniciales deben aprender a construir un diccionario propio que recoja definiciones de la palabras que utilizan, información contextual relacionada con cada nueva palabra, ejemplos, sinónimos y palabras relacionadas semánticamente (p. 188).

En este sentido argumentando lo expuesto por los autores ya mencionados se pronuncian West y Stanovich, (1978) citado por Gutiérrez y Pérez (2012) informando que

los estudiantes no tienen integrado un amplio vocabulario, se les puede instruir a detectar fallas de comprensión y también, cuando sea necesario, se les puede instruir a usar la estrategia de pistas contextuales para acceder al significado del léxico. Diferentes estudios instruccionales sugieren la importancia de enseñar a los escolares a usar estas pistas textuales (p. 188).

Recogiendo las reflexiones de los distintos autores, pienso necesario que el docente debe incentivar el buen uso del diccionario, con la finalidad de que el escolar enriquezca su conocimiento frente a diversas palabras desconocidas que se presentan en las lecturas, pienso fundamental incentivar en el estudiante buenos hábitos de lectura, debido a que los diccionarios sirven para averiguar el significado de una palabra, pero además tiene más utilidades, como: consultar la



ortografía de una palabra, conocer la función gramatical, como también conocer el origen de la palabra.

El diccionario es realmente necesario, ya que sin el uso de éste se pueden generar muchos errores ortográficos y la pérdida de la coherencia de los escritos.

Existen varias estrategias que pueden ponerse en práctica durante la lectura para mejorar la comprensión lectora, según Gutiérrez y Pérez (2012) proponen cuatro estrategias, estas son:

Primera: releer, parafrasear y resumir formas textuales.

El releer un fragmento confuso del texto, es una estrategia de corrección lectora y consiste en reconocer alguna falla de comprensión expuesta en el texto. Hacerlo, de forma adecuada es apropiado por parte de los alumnos ya que en algunas ocasiones las fallas de comprensión obedecen a pérdidas de atención. Por otra parte el parafraseo es una estrategia útil para entender la información compleja que se evidencia en el texto; esta estrategia tiene el propósito de simplificar la información, facilitando su retención. Y para finalizar esta primera estrategia el uso del resumen integra toda la información en un conjunto de ideas claras y concretas.

Segunda: adaptar una representación visual.

Comprender las representaciones gráficas induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras con lo cual permite simplificar la información, además facilita que el escolar establezca



relaciones entre ideas y conceptos por medio de imágenes o representaciones visuales facilitando y mejorando la calidad de la memoria explícita y por tanto facilita el uso de esa información. Según Kim, Vaughn, Wanzek, y Wei (2004) citado por Gutiérrez y Pérez (2012) “las representaciones mentales visuales están estrechamente vinculadas con la eficacia en la comprensión lectora” (p. 188).

Tercera: capacidad de realizar inferencias.

Dicha estrategia facilita dos procesos relevantes en la comprensión lectora, que, según Warren, Nicholas y Trabasso (1979) citados por Gutiérrez y Pérez (2012), son:

El primer proceso es establecer conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto; dicho de otro modo, establecen relaciones texto-texto y texto-conocimientos previos, el segundo proceso es la de permitir al lector completar información explícitamente omitida en el texto pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada. Varios son los trabajos que muestran que el uso de interrogaciones para clarificar relaciones entre diferentes aspectos textuales facilita la mejora en la realización de inferencias y la comprensión lectora (p. 189).

Cuarta: capacidad de detectar la información relevante.



No toda la información de un texto es relevante para su comprensión; algunas ideas son principales, otras son secundarias y otras son irrelevantes. Por esta razón, los estudiantes deben aprender a seleccionar la información más importante de un texto y separar la información irrelevante, este proceso les facilitará a relacionar un conjunto de proposiciones claves y construir una representación global del texto.

Y para concluir con este apartado existen varias estrategias metacognitivas que aportan al desarrollo para después de la lectura con la finalidad de mejorar la comprensión lectora, según Gutiérrez y Pérez (2012)

en este momento podemos distinguir tres finalidades: una, relacionada con la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión alcanzado; otra, dirigida a elaborar una representación global del texto, es decir una finalidad expresiva; y por último una finalidad comunicativa (p. 190).

La primera finalidad se la conoce como

La revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión.

Según Gutiérrez y Pérez (2012) anuncian que, este es el momento oportuno para enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura, usando para ello toda la información del texto.

La segunda finalidad se la conoce como:



La construcción global de representación mental.

Según Gutiérrez y Pérez (2012) informan que la construcción global de representación mental tiene como finalidad usar estrategias que le faciliten crear una idea global del texto, mediante representaciones visuales, resúmenes completos y jerarquizados y síntesis

La tercera y última finalidad se la conoce como:

La finalidad educativa.

La finalidad de la lectura es permitir a los escolares discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto ya que, además de facilitar a los escolares experiencias para el desarrollo de la competencia comunicativa, favorece a los escolares comprobar hasta qué punto han comprendido la lectura, si han obviado algo, aclarar dudas con sus compañeros, ser más conscientes sobre los procesos implicados en la lectura, (Salmerón, Rodríguez Gutiérrez y Braojos, citados por Gutiérrez y Pérez, 2012, p. 190).

En conclusión las estrategias para alcanzar la comprensión lectora son estrategias relevantes para los procesos de aprendizaje. Su carácter transversal abarca efectos tanto positivos o negativos sobre el desarrollo de las varias áreas académicas.



Conclusiones

Una vez revisado y analizado las diferentes fuentes bibliográficas de dicho trabajo el cual se titula “El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica” se concluye que:

Según Treviño et al. (2007) afirman que la comprensión lectora es un elemento fundamental para el éxito académico de los alumnos de educación primaria e impacta de forma positiva en sus oportunidades educativas, de trabajo y de inserción social a lo largo de la vida. Por ello, la formación de lectores es esencial desde la educación primaria.

Varios autores están conscientes sobre la importancia de utilizar el texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora. Cabe recalcar que el uso de textos narrativos resulta atractivo en el estudiante conllevándolo así a un mayor interés y a una mejora de su comprensión lectora. Gallego y García (2010) afirman que los textos narrativos son importantes pues hacen que el estudiante o quien lo lee aumente sus conocimientos acerca de una cultura, o de un saber específico etc. Además, dicho texto contiene información que resulta interesante para el estudiante.

La utilización de los textos narrativos es imprescindible en Educación General Básica como lo anuncia la UNESCO (2002) citado por Ortigoza (2002) informando que todas las personas aman una buena lectura o narración. En realidad, ser capaz de contar o escuchar una historia de modo atractivo, comprensivo y que ilusione es una destreza educativa importante. Esto es así,



porque una historia buena no sólo entretiene, sino que es capaz de mantener la atención del estudiante, pero el docente es el responsable de establecer estrategias que promuevan a la lectura para propiciar una mejor comprensión lectora en los estudiantes.

Es decir, los textos narrativos ayudan a mejorar la comprensión lectora siempre y cuando el docente utilice textos y estrategias adecuadas acorde al nivel de aprendizaje e interés de los estudiantes.

Además, el valorar la narración como un instrumento adecuado para mejorar la comprensión lectora, tiene consigo variadas ventajas. Según Rael (2009) los beneficios de narrar y escuchar una narración son: Primero, mejorar las capacidades lingüísticas como son: hablar, oír, leer y escribir. Segundo, es desarrollar en el estudiante un espíritu crítico. Tercero, nutrir la fantasía y ensanchar la imaginación. Cuarto, cultivar un sentimiento de creatividad. Quinto, descubrir interés de los demás por medio de la escucha, fomentando el respeto a la narración de los demás. Sexto, ayuda a la asimilación crítica de la información y por último ordena la realidad y distingue la ficción.

En base a lo escrito anteriormente se argumenta la relación entre el uso del texto narrativo y la comprensión lectora.

Los autores Bello y Holzwarth (2008) afirman que el maestro actúa como mediador entre los niños y el texto, debe dar muestra de su comportamiento lector, leyendo en forma frecuente variedad de textos, comentando lo leído y compartiendo las formas de leer con los niños.



El docente como mediador debe dar el ejemplo sobre una práctica lectora a sus estudiantes según lo anunciado por Bello y Holzwarth el docente debe adquirir una práctica lectora constante, es decir, el educador no solo debe incentivar a la lectura dentro clases sino afuera de las mismas, ya sea en los recreos o espacios libres demostrando así una constante práctica lectora.

Por otra parte, Ramírez (2011) informa que en EGB el leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el docente y el estudiante. El significado no está sólo en el texto, tampoco en el docente ni en el estudiante, sino en la interacción de estos tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión lectora, por medio de estrategias brindadas por el docente.

Y para fortalecer esta monografía se ha presentado una serie de estrategias con el fin de mejorar la comprensión lectora en los niños, estas fueron las estrategias cognitivas para la comprensión y las estrategias metacognitivas antes, durante y después de la lectura para la alcanzar una mejor comprensión lectora, ambas estrategias son pertinentes para inducir al estudiante a ser un lector comprensivo.

Las estrategias cognitivas según Gutiérrez y Pérez (2012) son entendidas como “procesos dinámicos y constructivos que el lector pone en marcha de manera consciente e intencional para construir una representación mental del texto escrito” (p. 185).



Por otro lado tenemos las estrategias metacognitivas antes, durante y después de la lectura. Las estrategias previas a la lectura según Gutiérrez y Pérez (2012) son

estrategias que se priorizan en cuatro acciones importantes: 1) identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos, 2) determinar la finalidad de su lectura, 3) activar conocimientos previos y 4) generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto (p. 186).

Por otro lado las estrategias metacognitivas durante la lectura según Gutiérrez y Pérez (2012) son:

Identificar palabras que necesitan ser aclaradas en este punto existen varias estrategias que pueden ponerse en práctica durante la lectura para mejorar la comprensión lectora, según Gutiérrez y Pérez (2012) proponen cuatro estrategias, estas son: Primera: releer, parafrasear y resumir formas textuales. Segunda: adaptar una representación visual en este punto se intenta comprender las representaciones gráficas que induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, la Tercera: tener la capacidad de realizar inferencias en este proceso podemos establecer conexiones entre el conocimiento previo y el texto y la cuarta estrategia es la capacidad de detectar la información relevante ya que no toda la información de un texto es importante; algunas ideas son principales, otras son secundarias y otras son irrelevantes

Y para concluir con este apartado existen varias estrategias metacognitivas que aportan al desarrollo para después de la lectura con la finalidad de mejorar la



comprensión lectora, según Gutiérrez y Pérez (2012) se distinguen tres finalidades. La primera es la revisión del proceso lector y consciencia del nivel de comprensión, este es el espacio oportuno para enseñar a los escolares a revisar las preguntas, inferencias y predicciones que realizaron antes de leer y durante la lectura. La segunda finalidad es la construcción global de representación mental que tiene como finalidad usar estrategias que le faciliten crear una idea global del texto y la tercera y última finalidad se la conoce como la finalidad educativa la cual intenta permitir a los escolares discutir con sus compañeros sus visiones sobre el texto.

Todo lo anteriormente mencionado se ha expuesto de forma clara y detallada en esta monografía, con el fin de que el docente utilice de forma adecuada dichas estrategias y que conjuntamente con el texto narrativo pueda alcanzar una mejor comprensión lectora en los alumnos.



Referencias Bibliográficas

Alzate, M. Sierra, C. y Mendoza, M. (2007). *Usos de los libros de textos escolar: actividades, funciones y dispositivos didácticos* (proyecto) (p. 182). Pereira: Centro de Investigaciones y Extensión. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de.

<http://blog.utp.edu.co/investigacioneneducacionypedagogia/files/2011/02/Uso-de-los-Libros-de-Texto-Escolar.pdf>

Anderson, R. C. y Pearson, P. D. (1984). *Psicología y pedagogía de la lectura*. Cambridge. Ma.: MIT. Press.

Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Recuperado de:

http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/39/TH_39_123_371_0.pdf

Carranza, M., Celaya, G., Herrera, J., y Carezzano, F. (2004). Una forma de procesar la información en los textos científicos y su influencia en la comprensión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 6 (1), 3-15.

Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/redie/article/viewFile/91/157>

Corbacho, A. (2006). *Textos, tipos de texto y textos especializados*, pp. 77-90.

Recuperado de: <file:///D:/Usuario/Downloads/Dialnet->

<TextosTiposDeTextoYTextosEspecializados-2100070.pdf>

Durkin, D. (1978). *What Classroom Observations Reveal about Reading*

Comprehension Instruction. *Reading Research Quarterly*, 14(4), 481-533.

Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/747260>



Flores, R. A. (2000). Factores que influyen el desinterés por la lectura (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos de Guatemala, San Carlos, Guatemala.

Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf

Gallego, L. y García, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y Producción de textos narrativos en el Grado tercero del instituto técnico*

superior. Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1442/37262G166.pdf?sequence=1>

García, S. F. (2014, 14 de noviembre). La importancia de la narración en

Educación Primaria. *PublicacionesDidácticas*. Recuperado de:

<http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/052057/articulo-pdf>

Golder, C. y Gaonacih, D. (2001). *Leer y Comprender psicología de la lectura*.

México: Siglo Veintiuno

Gordillo, A. A. y Pilar, F. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1(53), 95-107.

Recuperado de:

<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953>

Gutiérrez, C. Braojos y Honorio, S. P. (2012). Estrategias de comprensión lectora:

Enseñanza y Evaluación en Educación Primaria. *Profesorado Revista de*

Currículum y formación del profesorado, 16(1), 183-202. Recuperado de:

<http://www.ugr.es/~recfpro/rev161ART11.pdf>

Hinojosa, N. (1994). *Interés escolar*. Madrid: Gafitrés S.L.



Holzwarth, M. Hall, B. y Stucchi, A. (2007). Los Docentes como mediadores de

Lectura. Recuperado de:

http://servicios.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/laescuelaleemas/mediadores_lectura.pdf

Liceo, J. (2013, marzo). *Lectura Comprensiva y sus Estrategias*. IGER.

Recuperado de. <http://www.cpalsj.org/wp-content/uploads/2014/12/Folleto-lectura-Comprensiva.pdf>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2000). Estudio de hábitos de lectura y compra de libros. Madrid: MECD.

Moncayo, M. G. (2014). El texto narrativo. Plan Amanecer.

Nerba, R. M. (2008). Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias

Sociales. *Modelo didáctico para la comprensión de textos en educación básica*, 25(16), 109-133. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/652/65219151007.pdf>

Ortigosa, S. L. (2002). *La narración como estrategia para la educación en valores*,

28. Recuperado de:

http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/Numero0/Articulos/La_narracion.pdf

Pérez, J. M. (s. f.). *El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica*. LEER.ES.

Recuperado de:

http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_lecturacomprendiva_pereztonero.pdf



Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria.

(2007). México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

Recuperado de:

<http://www.inee.edu.mx/index.php/76-publicaciones/recursos-y-procesos-escolares-capitulos/576-practicas-docentes-para-el-desarrollo-de-la-comprension-lectora-en-primaria>

Rael, I. F. (14 enero 2009). La narración oral en el colegio. *Innovación y*

Experiencias Educativas, 14, 11. Recuperado de:

http://cedoc.infod.edu.ar/upload/La_narracion_oral_en_el_colegio.pdf

Ramón, M. (2013, marzo). *El género narrativo*. JAVIERA LICEO. Recuperado de:

<http://liceo1.k12.cl/icore/downloadcore/139219>

Ruidíaz, A. (2010). FOMENTO DE LA LECTURA En red de lecturas, el rol de la escuela y de los docentes en la formación de futuros lectores. In: Congreso

Iberoamericano de Educación METAS 2021. Recuperado de:

http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/FOMENTOLECTURA/R0382_Ruidiaz.pdf

Solé, I. (s. f.). *Lectura y estrategias de aprendizaje*. Universidad de Barcelona.

Recuperado de:

http://cprazuaga.juntaextremadura.net/competencias/lengua/aspgenerales/lectura_estrategias.pdf

Thon, S. (1995). El texto narrativo. En *El texto narrativo como discurso social: una perspectiva histórica* (p. 6). Nueva Escocia Canadá: Centro Virtual Cervantes.

Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/12/aih_12_7_039.pdf



Velazco, M. Mosquera, F. (s.f.). Estrategias Didácticas para el Aprendizaje

Colaborativo. PAIEP. Recuperado de:

http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Zavala, A.Q. Vilma, Y. L. Panduro, L. P. y Mendoza, D. R. (2010). *El Texto*

Narrativo. Prácticas docentes para el desarrollo de la comprensión lectora en primaria. (2007). México: Instituto Nacional para la Evaluación de la

Educación. Recuperado de: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/110426i.pdf>