

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

**CARRERA DE TITULACIÓN ESPECIAL, LICENCIATURA EN
ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA**

**ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SANTA
ANA DEL CANTÓN CUENCA**

**Ensayo académico previo a la obtención del título de Licenciada en
Administración Turística.**

AUTORA:

JENNY ROCIO ENCALADA PILLCO
0105507388

DIRECTOR:

Mg. SANTIAGO JOSÉ MALO OTATTI
0104142013

CUENCA- ECUADOR

2016



RESUMEN

El análisis del potencial turístico de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca comprende un estudio de la situación actual de la parroquia, para determinar si se encuentra apta para el desarrollo del turismo, para la cual se ha realizado un análisis de las principales características tales como actividades económicas, recursos tanto naturales como culturales que nos sirven de base para desarrollar actividades que generen nuevas fuentes de empleo y a su vez mejoren la calidad de vida de la población local. Además es importante señalar que la población local busca conservar sus costumbres, tradiciones y actividades económicas, ya que estas forman parte de su vida cotidiana y a través del tiempo han sido su eje de desarrollo.

Palabras clave: Turismo, Ruta turística, Patrimonio, Cultura, Actividades Turísticas.



ABSTRACT

The analysis of the tourist potential of the parish Santa Ana of the Cuenca canton is a study of the current situation of the parish, to determine if it is capable for the development of the tourism in this place, then has been carried out a such characteristic analysis of the main ones as economic activities, resources so much natural as cultural that they serve us as base to develop activities that generate new employment sources and in turn improve the quality of the local population life. It is also important to point out that the local population looks for to conserve their customs, traditions and economic activities, since these they are part of her daily life and through of the time they have been her development.

Keywords: Tourism, Sightseeing tour, Heritage, Cultural, Touristic activities.



ÍNDICE DE CONTENIDO

RESUMEN 2

ABSTRACT 3

CLAUSULA DE DERECHO DE AUTOR..... 9

CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELLECTUAL..... 10

DEDICATORIA 11

AGRADECIMIENTOS..... 12

INTRODUCCIÓN..... 13

Marco teórico 14

 Turismo 14

 Tipos de turismo..... 14

 Recursos turísticos..... 15

 Recursos naturales 16

 Recursos culturales 16

 Planificación turística 16

 Inventario turístico..... 17

 Producto turístico 17

 Empoderamiento 17

 Capacitación 18

Marco legal 19

 Constitución de la República del Ecuador..... 19

 Ambiente sano..... 19

 Régimen de competencias 19

 Cultura..... 19

 Patrimonio natural y ecosistemas..... 20

 Ley de turismo 20

 Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador “PLANDETUR 2020” 21

 Estrategias turísticas del Plan..... 21

 Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca..... 22

 El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD)..... 22



Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT).....	22
JUSTIFICACIÓN.....	23
SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA DE ACCIÓN.....	24
Macro localización	24
Micro localización.....	25
Características importantes de la parroquia	26
Acceso a la parroquia.....	26
Símbolos cívicos parroquiales	27
HIMNO A SANTA ANA.....	28
División política de la parroquia	28
Estructura orgánica funcional de Santa Ana.	32
Principales actividades económicas.....	33
Breve reseña histórica.....	35
Análisis de los factores de localización.....	38
Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia Santa Ana.	38
Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia Santa Ana.....	39
Matriz de análisis de los factores deseables de localización de la parroquia Santa Ana.	39
Matriz de resultados de los factores de localización de la parroquia Santa Ana..	40
SECCIÓN 2: JERARQUIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS.	41
Desarrollo del proyecto de turismo.....	41
Problema	41
Objetivo general	41
Objetivos específicos.....	41
Jerarquización de los recursos turísticos	41
Lista de atractivos turísticos inventariados	42
SECCIÓN 3: IDENTIFICACIÓN DE LOS PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS.	45
Prestadores de servicios turísticos	45



SECCIÓN 4: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE RUTAS

TURÍSTICAS.....	47
Propuesta de Rutas Turísticas.....	47
Ruta: Santa Ana Cultural	47
Atractivos turísticos a visitar	48
Guión.....	48
Itinerario.....	49
Costos	51
Ruta: Santa Ana Historia y Tracción	52
Lugares a visitar	52
Guión.....	52
Itinerario.....	54
Costos	56
CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES.....	58
BIBLIOGRAFÍA.....	59
GLOSARIO	61
ANEXOS.....	63
Fichas de potencialidad turística.....	63
Matriz de involucrados	103
Cronograma de actividades.....	105
Presupuesto.....	106
Factores de localización decisivos.....	107
Factores importantes de localización.....	110
Factores deseables de localización	112



ÍNDICE DE TABLAS E ILUSTRACIONES

Tabla 1: Características importantes de la parroquia.....	26
Tabla 2: Símbolos cívicos de Santa Ana	27
Tabla 3: Principales productos agrícolas	34
Tabla 4: Principales animales de la actividad ganadera	35
Tabla 5: Matriz de análisis de los factores decisivos de localización.	39
Tabla 6: Matriz de análisis de los factores importantes de localización.	39
Tabla 7: Matriz de análisis de los factores deseables de localización	39
Tabla 8: Matriz de resultados de los factores de localización	40
Tabla 9: Tipos de jerarquía de atractivos turísticos.....	42
Tabla 10: Lista de atractivos turísticos inventariados.....	43
Tabla 11: Catastro turístico de Santa Ana	46
Tabla 13: Itinerario Ruta: Santa Ana Cultural	51
Tabla 14: Costos Ruta: Santa Ana Cultural	51
Tabla 15: Itinerario Ruta: Santa Ana Historia y Tracción	56
Tabla 16: Costos Ruta: Santa Ana Historia y Tracción.....	56
Ilustración 1: Mapa de Macro localización de la parroquia Santa Ana.....	25
Ilustración 2: Mapa de límites de la parroquia Santa Ana.....	26
Ilustración 3: División política de la parroquia Santa Ana	29
Ilustración 4: Estructura Orgánica Funcional de Santa Ana.....	32
Ilustración 5: jerarquización de atractivos turísticos.....	44
Ilustración 6: Ruta: Santa Ana Cultural	47
Ilustración 7: Mapa Ruta Santa Ana Historia y Tracción.....	52



ÍNDICE DE ANEXOS

Fichas de potencialidad turística.....	63
Matriz de involucrados	103
Cronograma de actividades	105
Presupuesto.....	106
Factores de localización decisivos.....	107
Factores importantes de localización.....	110
Factores deseables de localización	112



CLAUSULA DE DERECHO DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, Jenny Rocio Encalada Pilco, autora del ensayo "ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SANTA ANA DEL CANTÓN CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Administración Turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 8 de julio del 2016

Jenny Rocio Encalada Pilco

C.I: 0105507388



CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Jenny Rocio Encalada Pilco, autora del ensayo "ANÁLISIS DEL POTENCIAL TURÍSTICO DE LA PARROQUIA SANTA ANA DEL CANTÓN CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 8 de julio del 2016

Jenny Rocio Encalada Pilco

C.I: 0105507388



DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a toda mi familia y en especial a mi mamá por todo el apoyo, comprensión y paciencia que me han brindado durante mis estudios y a todas las personas que de una forma u otra han aportado para culminar mis estudios.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Mg. Santiago Malo por su apoyo, colaboración y confianza brindada en la elaboración del presente trabajo de investigación, a la Facultad Ciencias de la Hospitalidad de la Universidad de Cuenca por haberme acogido en los momentos más difíciles de mi carrera, a todos los profesores que aportaron en mi formación profesional y han sido un ejemplo con sus conocimientos y predisposición para enseñar. A todos mis compañeros y amigos que hicieron que esta etapa de mi vida sea única e inolvidable.



INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo se realiza un análisis de la zona de intervención, para conocer de cerca las características tales como la macro localización con la que podemos identificar de manera clara en donde se encuentra ubicada la parroquia, en el micro localización se analiza temas como límites, superficie, clima, población, accesos, símbolos parroquiales, división política, tipo de organización, principales actividades económica, una breve reseña histórica la misma que nos permite conocer como ha crecido la parroquia desde sus inicios hasta la actualidad. También se realizó un análisis de los factores de localización, obteniendo un resultado positivo para el desarrollo del turismo en la parroquia.

Además se desarrolló la jerarquización de los atractivos turísticos de Santa Ana y el levantamiento de catastro de prestadores de servicios turísticos los mismos que sirven de base para fomentar la actividad turística como eje de desarrollo económico para la población local, para lo cual se ha planteado dos rutas turísticas que vinculan los atractivos turísticos potenciales para dinamizar la economía local.



Marco teórico

Turismo

Según la Organización Mundial de Turismo (OMT)

“Turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un periodo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos” (4 de mayo de 2016. <http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>).

El turismo es una actividad que la realizan las personas en lugares distintos a su entorno habitual, por diferentes motivos tales como: descanso, salud, negocios, religión, deporte y asistencia a eventos, esta actividad es de rápido crecimiento y evolución, genera una alternativa a la actividad económica local y contribuye a mejorar la calidad de vida de la población en donde se la desarrolle.

Tipos de turismo

En la actualidad existen varios tipos de turismo, se los clasifica de acuerdo a sus características, los mismos que se detallan a continuación:

“Turismo cultural: modalidad de turismo que hace énfasis en las expresiones culturales de un lugar, haciendo que el turista se sumerja en ellas activamente, quienes practican el turismo cultural invierten su tiempo conociendo áreas rurales, pueblos, aldeas y monumentos históricos para conocer de cerca su forma de vida” (Martínez, 228)

“Turismo alternativo: es aquel turismo que nació como contraparte del turismo tradicional, persigue reducir el impacto negativo del turismo, mientras procura contribuir a los intereses sociales, culturales y ambientales de los destinos visitados” (Martínez, 227)

“Turismo científico: turistas viajan en compañía de científicos y estudiantes para compartir un trabajo de investigación científica” (Martínez, 227)

“Turismo comunitario: tipo de turismo socialmente sostenible que es iniciado y operado por gente de la comunidad local bajo esquemas de integración empresarial” (Martínez, 227)



“Turismo de aventura: tipo de turismo organizado con el exclusivo propósito de explorar nuevas experiencias, es una combinación de esfuerzos físicos y mentales en escenarios naturales o exóticos” (Martínez, 228)

“Turismo de naturaleza: tipo de turismo donde la gente puede disfrutar de la naturaleza, se lo practica en modo tal que promueve la protección del medio natural y de las comunidades humanas que lo habitan” (Martínez, 230)

“Turismo gastronómico: forma diferente de hacer turismo donde la gastronomía del país visitado es el factor fundamental para conocer el mundo a través de las manifestaciones culinarias de cada país” (Martínez, 231)

“Turismo religioso: tipo de turismo que se practica para visitar santuarios, lugares de especial significación religiosa o para asistir a eventos especiales de carácter religioso” (Martínez, 232)

“Turismo sostenible: un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes dependen” (Martínez, 233)

Recursos turísticos

La Secretaría de Turismo de México (SECTUR) define a los recursos turísticos como:

“Base del desarrollo turístico y en función de su atractivo y singularidad, pueden tener una gran influencia en la elección del destino, buena parte de los mismos son atractivos de carácter natural o cultural, por su fragilidad e inestimable valor, su protección y buena gestión ha de ser una prioridad”.

Recursos turísticos son considerados todos los bienes y servicios que hacen posible la actividad turística, y satisfacen las necesidades de la demanda, debido a que estos motivan el desplazamiento del ser humano de un lugar a otro, lo importante es aprovecharlos de manera adecuada y responsable para el beneficio de la población local.



Recursos naturales

“Recursos naturales son todos aquellos factores que la naturaleza ofrece al hombre para su disfrute (clima, mares, lagos, ríos, montañas, bosques, praderas, playas, etc.). estos pueden ser aprovechados como recursos turísticos” (Ramírez, 5)

Los recursos naturales están compuestos por elementos que se encuentran en la naturaleza, de forma no modificada, los mismos que se convierten en el motivo de visita, estos pueden ser aprovechados turísticamente para un desarrollo económico, social, cultural.

Recursos culturales

“Los recursos culturales pueden ser tanto tangibles como intangibles, son elementos que motivan el desplazamiento de visitantes con expectativas culturales, los recursos culturales pueden ser son el resultado de la creatividad humana, tales como: pintura, escultura, música, danza, artesanías, arquitectura, eventos y espectáculos, públicos y privados, permanentes o eventuales” (Montero, 12)

Los recursos culturales son actividades con los que cuentan la sociedad ya que existen vínculos entre la historia y la evolución de un sitio determinado. Es por esto que los recursos culturales constituyen la identidad de las comunidades y de esta manera es de suma importancia cuidar ya que son únicos y representativos.

Planificación turística

Roberto Boullón considera:

“Planificación turística como una técnica que pertenece a las categorías factibles del conocimiento científico, su finalidad es el ordenamiento de las acciones del hombre sobre el territorio y se ocupa de resolver armónicamente la construcción de todo tipo de cosas, así como el anticipar el efecto de la explotación de los recursos naturales”(59)

La planificación en el turismo es muy importante, debido a que es un proceso que permite establecer una visión estratégica para cada área, de esta manera obtener el uso adecuado de los espacios, para el desarrollo de la actividad turística.



Inventario turístico

Según la metodología para inventarios de atractivos turísticos

“Es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país. Proporcionan información importante para el desarrollo del turismo, su tecnificación, evaluación y zonificación en el sentido de diversificar las áreas del desarrollo turístico” (2)

Los inventarios se utilizan para evaluar el potencial turístico de un determinado espacio.

Producto turístico

“Es el conjunto de componentes tangibles (como los lugares) y los componentes intangibles (como los servicios) que reúnen las condiciones para atraer a los turistas y aspirando a satisfacer sus deseos y necesidades. Es un lugar equipado para desarrollar servicios turísticos como los hoteles y los atractivos” (Martínez, 184)

Producto turístico es un conjunto de bienes y servicios a disposición de los turistas, durante su estancia con el objetivo de satisfacer sus necesidades y deseos.

Empoderamiento

"El proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos" (Artículo Empoderamiento: Proceso, Nivel y Contexto. Carmen Silva y María Loreto Martínez. http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071822282004000200003&script=sci_arttext)

El empoderamiento es considerado como una estrategia para fortalecer las capacidades de las personas, impulsar cambios positivos e incentivar su desarrollo aprovechando los recursos con los que cuentan.



Capacitación

Según Idalberto Chiavenato

“La capacitación es un proceso educativo a corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada, mediante el cual las personas aprenden conocimientos, actitudes y habilidades, en función de objetivos definidos” (53)

La capacitación es un proceso mediante el cual las personas adquieren conocimientos, habilidades y destrezas teóricas y prácticas, que contribuyan a alcanzar los objetivos y aumentar su competitividad y productividad.



Marco legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.

En la constitución se señala la importancia de la planificación para conseguir un desarrollo sostenible que beneficie a la comunidad receptora, y mejore la calidad de vida de la población.

Ambiente sano

Art. 14.- Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

La constitución determina que se debe preservar los recursos naturales que posee determinado lugar, este debe ser aprovechado de manera responsable para el desarrollo de la actividad turística.

Régimen de competencias

Art. 262.- Los gobiernos regionales autónomos tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de las otras que determine la ley que regule el sistema nacional de competencias:

Planificar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente.

La constitución proporciona a los gobiernos autónomos las competencias para que ellos puedan desarrollar actividades productivas que beneficien a la comunidad, mediante la conservación de sus recursos.

Cultura

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.



La población de Santa Ana promueve la protección de diferentes manifestaciones culturales, y busca difundirlos en las generaciones presentes y futuras.

Patrimonio natural y ecosistemas

Art. 404.- El patrimonio natural del Ecuador único e invaluable comprende, entre otras, las formaciones físicas, biológicas y geológicas cuyo valor desde el punto de vista ambiental, científico, cultural o paisajístico exige su protección, conservación, recuperación y promoción. Su gestión se sujetará a los principios y garantías consagrados en la Constitución y se llevará a cabo de acuerdo al ordenamiento.

Es prioridad del estado la conservación del patrimonio natural, en el caso de la parroquia Santa Ana, se busca proteger las fuentes hídricas que se encuentra dentro de su territorio.

Ley de turismo

Art. 4.- Funciones y atribuciones del Ministerio de Turismo:

Elaborar el inventario de áreas o sitios de interés turístico y mantener actualizada la información, potestad que la ejercerá por sí mismo, desconcentradamente, en coordinación con las instituciones del régimen seccional autónomo a favor de las cuales se han transferido competencias en materias turísticas, y en cualquier caso, podrá contratar con la iniciativa privada en los términos establecidos en este reglamento.

Promover y fomentar todo tipo de turismo, especialmente receptivo interno y social y la ejecución de proyectos, programas y prestación de servicios complementarios con organizaciones, entidades e instituciones públicas y privadas incluyendo comunidades indígenas y campesinas en sus respectivas localidades. Las instituciones del Estado no podrán ejercer las actividades de turismo definidas en la ley y en este reglamento.

Art. 6.- De la planificación.- Le corresponde exclusivamente al Ministerio de Turismo planificar la actividad turística del país como herramienta para el desarrollo armónico, sostenible y sustentable del turismo. La planificación en materia turística a nivel nacional es de cumplimiento obligatorio para los organismos públicos y referenciales para los privados. La formulación y elaboración material de los planes, programas y proyectos podrá realizarse a través de la descentralización (de



competencias) y desconcentración (de funciones) o contratación con la iniciativa privada de las actividades materiales.

Es de gran importancia contar con un inventario de atractivos naturales y culturales de la parroquia debido a que este es un instrumento de planificación, para el desarrollo de la actividad turística de manera ordenada y planificada para evitar daños en el territorio en el que se lleve a cabo.

Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador “PLANDETUR 2020”

Objetivos

Consolidar al turismo sostenible como uno de los ejes dinamizadores de la economía ecuatoriana, que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas y elementos de unicidad del país.

Generar una oferta turística sostenible y competitiva potenciando los recursos humanos, naturales y culturales, junto con la innovación tecnológica aplicada a los componentes de infraestructuras, equipamientos, facilidades y servicios, para garantizar una experiencia turística integral de los visitantes nacionales e internacionales.

El turismo es una actividad que aporta al desarrollo de los pueblos, se tiene como objetivos aprovechar el potencial de determinado lugar y generar nuevas fuentes de ingresos económicos que diversifiquen la economía local.

Estrategias turísticas del Plan

Transformación del sistema turístico ecuatoriano hacia el turismo sostenible, de forma integral y pionera a través de un proceso gradual de inclusión de criterios de sostenibilidad en sus actividades y a todo nivel, que fortalezcan el patrimonio social y natural.

Innovación de productos turísticos, planificación de mercadeo estratégico y operativo y gestión integrada de la comercialización para la mejora continua de la competitividad.



Capacitación y formación integral en turismo sostenible, tanto a nivel de sensibilización de la sociedad civil en general como en la adquisición de conocimientos técnicos profesionales y competencias laborales del turismo.

Dentro del turismo es esencial contar con personal capacitado para la prestación de servicios.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca.

Art. 2. Mejorar el nivel de ingreso o renta de la población; mejorar la calidad de vida y de trabajo; y, mejorar la calidad ambiental.

Art. 5. Mejorar las condiciones de vida y de trabajo; la preservación y cuidado del medio ambiente y recursos naturales; y, el aumento en el nivel de ingresos económicos de la población.

Es evidente el aporte del turismo a la economía de la población en la que se desarrolle, es por esto Santa Ana busca generar esta nueva alternativa que mejore su calidad de vida.

El Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Art. 65 literal d) Incentivar el desarrollo de actividades productivas comunitarias, la preservación de la biodiversidad y la protección del ambiente; trabaja con los grupos organizados impulsando el fortalecimiento de las actividades productivas.

Se pretende desarrollar actividades productivas que contribuyan a la economía local teniendo en cuenta el cuidado y conservación de sus recursos naturales.

Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT)

Art. 2. Mejorar el nivel de ingreso o renta de la población; mejorar la calidad de vida y de trabajo; y, mejorar la calidad ambiental.

El gobierno parroquial enfoca sus esfuerzos en desarrollar actividades que contribuyan a satisfacer las necesidades y requerimientos de la población local de la parroquia.



JUSTIFICACIÓN

Santa Ana, parroquia rural del cantón Cuenca, ejemplo de organización y liderazgo, poseedora de recursos naturales y culturales de gran valor, sin embargo la actividad turística no se ha desarrollado debido a que la población local desconoce la importancia de los recursos con los que cuenta, los mismos que se han visto perjudicados por la creciente actividad agropecuaria, permitiendo la destrucción de áreas que se encontraban cubiertas de bosques. En el ámbito cultural la migración de la población del campo a la ciudad ha influido a que se pierda el valor de las manifestaciones culturales, propias de su gente. Por lo cual con este proyecto propongo realizar un análisis del potencial turístico, con el fin de identificar la riqueza natural y cultural, mediante el levantamiento de inventarios de atractivos turísticos de la parroquia, de esta manera plantear rutas turísticas que generen una alternativa de desarrollo a la economía local.



SECCIÓN 1: IDENTIFICACIÓN DE LA ZONA DE ACCIÓN.

Macro localización

Ecuador es el país más mego diverso del planeta, ya que cuenta con la mayor biodiversidad por unidad de superficie a escala mundial. Esto se expresa en la variedad de atractivos naturales y culturales, ubicados en sus cuatro mundos o regiones turísticas que son Galápagos, Costa, Andes y Amazonía.

Ofrecer servicios de calidad, estimular las inversiones turísticas y fortalecer la promoción interna y externa del potencial turístico de Ecuador, fueron los principales ejes de acción del Ministerio de Turismo de Ecuador durante el último año. Estas acciones están diseñadas para hacer del turismo la primera actividad económica no petrolera del país al 2018, a través de la priorización de productos, de destinos y de mercados, y, a duplicar los ingresos por concepto de turismo al 2020, tomando como base al 2015. La llegada de extranjeros al país en el último año es de aproximadamente 1.560.429 turistas. Además el turismo interno produce alrededor de 1.100 millones de dólares como aporte a la economía nacional, lo que representa el 80% del gasto turístico y permite la redistribución de la riqueza, además de la apropiación de las maravillas culturales, históricas y naturales del país. (Ministerio de Turismo. 13 de junio 2016. <http://www.turismo.gob.ec/resultados-del-2015-ano-de-la-calidad-turistica-en-ecuador/>)

Los principales tipos de turismo que se pueden realizar en el Ecuador son: el Ecoturismo y Turismo de Naturaleza, el Turismo Cultural, Turismo de Deportes de Aventura, Convenciones y Congresos, Turismo de Sol y Playa, Agroturismo y el Turismo Comunitario.



La parroquia Santa Ana se encuentra ubicada en Sudamérica, en Ecuador, provincia del Azuay, cantón Cuenca.

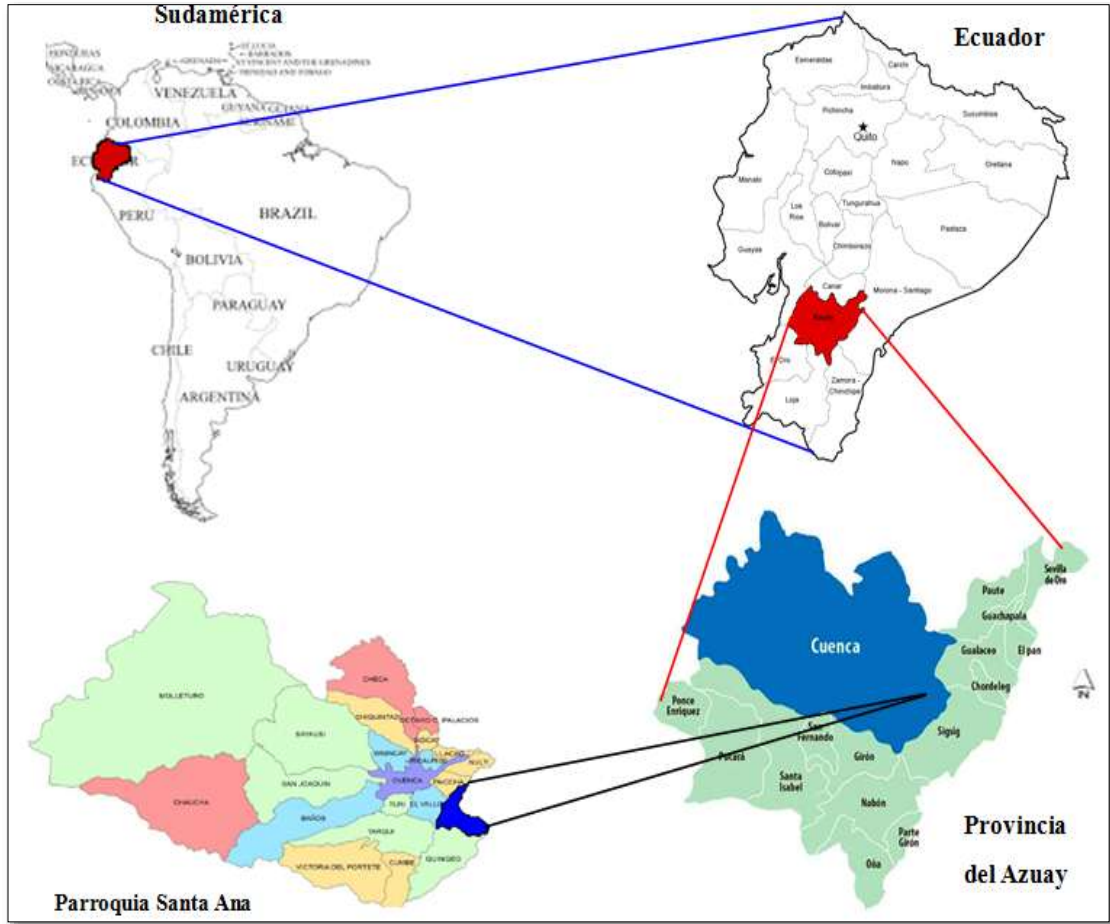


Ilustración 1: Mapa de macro localización de la parroquia Santa Ana

Elaborado por: La autora

Micro localización

La parroquia Santa Ana se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, al noreste del cantón Cuenca, limita al norte con la parroquia Paccha, al sur con la parroquia Quingeo, al este con las parroquias El Valle y Tarqui, al oeste con las parroquias Zhidmad, perteneciente al cantón Gualaceo y San Bartolomé perteneciente al cantón Sígig.



Ilustración 2: Mapa de límites de la parroquia Santa Ana

Elaborado por: La autora

Características importantes de la parroquia

Característica	Detalle
Superficie	46 km ²
Altura	2600msnm aproximadamente
Población	6000 habitantes aproximadamente
Temperatura	Varia de 12C° a 17C°

Tabla 1: Características importantes de la parroquia

Elaborado por: La autora

Acceso a la parroquia

Para acceder a la parroquia se lo puede realizar mediante dos vías, la Cuenca- El Valle - Dizha- La Libertad y la vía a la parroquia Zhidmad. Se puede viajar en carro particular, con un tiempo aproximado de 20 minutos. Además se puede tomar buses de las empresas “Trans Progreso S.A y Trans Milagros S.A, que tiene su parada en el Mercado 27 de Febrero, ubicado en la Av. 10 de Agosto y Adolfo Torres. El tiempo aproximado de viaje es de 30 minutos, con un valor del pasaje de \$0,35 centavos por persona.



Asimismo en el terminal terrestre de la ciudad de Cuenca, se puede tomar buses de las empresas Santa Bárbara, que se dirige al cantón Gualaceo, Express Sígsig, Cenepa y Austro Rutas que se dirigen al cantón Sígsig. El costo del pasaje de estas empresas es de \$0,75 centavos por persona.

Símbolos cívicos parroquiales



<p style="text-align: center;">Escudo</p> 	<p>En el cuartel inferior izquierdo: el poblado blanco con techos rojos y al fondo la Iglesia Matriz de Santa Ana, patrimonio cultural y joya arquitectónica del arte religioso cuencano. En el cuartel inferior derecho: un horno de leña para asar pan, sobre un muro de ladrillos y bajo una cubierta de tejas, que representan dos actividades primarias y ancestrales de la parroquia: la panadería y la alfarería. En los exteriores del Blasón lleva a cada lado dos espigas de maíz florecido, como símbolo del alimento básico de la población. En la parte superior del Blastón, un listón blanco con la inscripción: Parroquia Santa Ana y la fecha de su fundación en 1878.</p>
<p style="text-align: center;">Bandera</p> 	<p>Dos franjas horizontales: la primera doblemente proporcional a la segunda. Un árbol de aliso en el centro de la franja superior. Franja superior color blanco: Paz, Progreso, Futuro. Franja inferior color azul: Espiritualidad y Fe. Árbol de aliso: Árbol nativo de la zona, declarado árbol símbolo de la parroquia por la cantidad de sus usos que genera, dada sus abundantes bondades naturales.</p>

Tabla 2: Símbolos cívicos de Santa Ana

Elaborado por: La autora



HIMNO A SANTA ANA

Letra: Lcdo. Eliécer Cárdenas

Música: Lcdo. Leopoldo Yanzahuano

CORO

Somos hijos de suelo fecundo de
la Patria Nación Soberana, solar
bello, feraz y profundo tierra libre y
altiva Santa Ana.

ESTROFAS

Del Azuay la eminente provincia y
de Cuenca Ciudad Patrimonio
nuestro suelo su fuente acaricia y
del Ande recibe su encomio.

Nuestros campos de mieses
floridas, nuestros surcos de labor
activa son Santa Ana tus frutos
queridos con un alma que siempre
está viva.

Tradición la que guardan tus hitos,
Auquilula, Tepal, Barzalitos.

En tu entraña creció una cultura
Tacalzhapa pueblo de bravura.

Del ancestro heredamos las
manos que con arte sus obras
derrama su labor a diario proclama
el esfuerzo en que nos
sustentamos. Toctepamba, El
Chorro, Mosquera huertos, frutos,
feraz primavera, Pucacruz,
Ingapirca, Trabana hoy laboran de
cara al mañana.

Que a Santa Ana a sus hijos le
deben un fruto de fe y de trabajo y
sus preces al cielo se elevan por el
suelo que al mundo nos trajo.

División política de la parroquia

La parroquia Santa Ana tiene 21 comunidades que se encuentran distribuidas de la siguiente manera: Auquilula, Barzalitos, Bella Unión, Centro Parroquial, El Chorro, El Salado, Dizha-La Dolorosa, Ingapirca, Los Laureles, Narviña-Pichacay, Playa de los Ángeles, San Antonio de los Laureles, San Antonio de Trabana, San Francisco de Mosquera, San Miguel de Pucacruz, San Pedro, Santa Bárbara, Sigsicocha, Tacalzhapa, Tepal y Toctepamba.

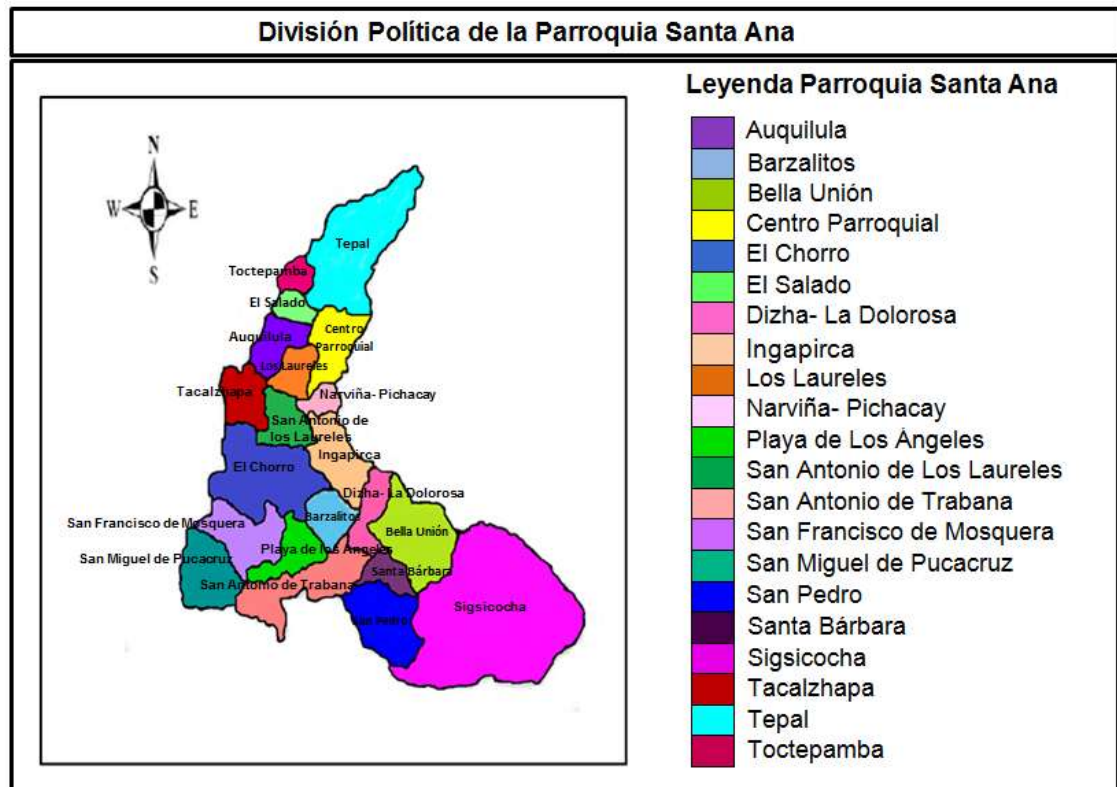


Ilustración 3: División política de la parroquia Santa Ana

Elaborado por: La autora

De las 21 comunidades de la parroquia Santa Ana, cinco de ellas son relativamente nuevas, pero dieciséis de estas tienen gran historia, debido a que algunas de ellas se crearon inclusive antes de fundación de la parroquia a lo que hoy en día pertenecen.

Auquilula: en donde podemos encontrar la Laguna Encantada en el sector de Shina, pues existe la creencia que en el centro de la laguna apareció la luna, la loma Parcohuaico donde según leyendas existe oro, el Río Quingeo que cruza por la comunidad.

Según versiones de los pobladores que han pasado de generación en generación, cuentan que en el lugar existía un tribu llamada “Auca” que tenía una característica especial la de ser “muy mentiroso” de allí proviene el nombre de la comunidad, Auqui que en Quichua significa Auca, y Lula que



significa mentiroso, debido a que jamás avisaban el verdadero sitio donde enterraban sus tesoros.

Auquilula era un sector que perteneció a la parroquia Pacha pero su población se encontraba cansada del mal trato del cura de esta parroquia y apoyó a la creación de la parroquia Santa Ana, se realizaron mingas, los hombres traían madera del cerro de Portete en yuntas, mientras que las mujeres llevaban el fiambre, la chicha y el trago, los niños iban para arriar a las yuntas, las piedras fueron traídas de la Tepal, y la torre fue construida de adobe, de esta manera se construyó la primera iglesia. Años después se realizó la construcción de actual iglesia con la ayuda de toda la población de la parroquia.

Barzalitos: Inicialmente se le conocía como Quillo-Sisa término Quichua que significa, flor amarilla, posteriormente se llamó Pichacay pero decidieron cambiar su nombre debido a que ya existía otro lugar con este nombre, tomando el nombre de Barzalitos, su población es devota de la Virgen del Cisne.

El Chorro: Es una de las comunidades más antiguas de la parroquia Santa Ana, formaba parte de la hacienda Lazareto, que pertenecía al Estado. En la comunidad se realizan fiestas en honor a la Virgen del Rosario. Cuentan con una capilla construida hace 81 años.

El Salado: su nombre proviene de una quebrada que pasa por la mitad de la comunidad, sus aguas eran saladas, conocida también como la quebrada de Kachi palabra quichua que significa quebrada salada. Sus fiestas se realizan en honor a la Santa Cruz en el mes de mayo, En esta comunidad podemos encontrar las lomas tales como: Ayo Loma, Cubilan, Caracundos, Pautiugo y Loma Pelada que son de gran importancia para la población local.

Dizha-La Dolorosa: Se encuentra ubicada en el margen de las vías que van a Quingeo y San Bartolomé, en esta comunidad se realizan fiestas en honor a la Virgen La Dolorosa.



Ingapirca: es la comunidad más antigua de la parroquia Santa Ana, tiene sus orígenes hace más de 400 años, en sus inicios pertenecía a la parroquia Quingeo, se le considera como un lugar de asentamiento icástico debido a que a sus alrededores se encontraron piezas arqueológicas y restos de cerámica. En esta comunidad se realizan fiestas en los meses de marzo en honor a San José y diciembre en honor a la Virgen La Inmaculada, cuentan con una capilla que fue construida de piedras de la localidad.

Santa Bárbara: En sus inicios se le conocía como Rambrán, cuenta con una iglesia que fue construida por devoción a la Virgen del Rosario.

San Miguel de Pucacruz: su nombre se debe a que cuentan con la imagen religiosa que es una cruz, según versiones de sus antepasados la primera capilla habría sido de paja, pero con la venida de los misioneros se construyó la actual capilla a más de la introducción de la imagen religiosa de San Miguel.

San Antonio de Trabana: nació como comunidad en 1958, debido a que era parte de la comunidad de Santa Bárbara, cuenta con una capilla que fue construida en 1972, en donde se realizan festividades en honor al Niño Dios.

Sigsicocha: esta comunidad tiene sus inicios en los años 1850, su origen es debido a que existía una laguna grande, que dicen que era brava y un día botaron sal amarrada en un trapo para que se amase. Este era un territorio poblado de venados, raposos, conejos, leopardos y pumas negros, que en la actualidad forman parte de la Reserva Municipal La Libertad, que esta enfocados en la protección de la flora, fauna y reserva de fuentes de agua.

Tacalzhapa: su nombre proviene de la lengua Quichua compuesto de “Taca” que significa canasta y “Sapa” que significa lleno de, interpretándolo como lleno de canastas. En esta comunidad el arqueólogo Friedric Max Uhle realizó una investigación, encontrándose con restos arqueológicos de la Cultura Tacalzhapa, principalmente cuencos y vasijas, esta cerámica tiene una estética y valor muy singular, los mismos que hoy en día reposan en el Museo de Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca.



Tepal: se creó en 1978, se llamaba Loma de Pulpito, actualmente se llama San Joaquín de Tepal, aquí podemos encontrar colinas de donde se puede observar hermosos paisajes de las otras comunidades, parte de la ciudad de Cuenca y Azogues. Sus festividades religiosas se celebran en el mes de Agosto en honor a su patrono San Joaquín.

Toctepamba: Sus festividades se realizan en el mes de junio en honor a su patrono Corazón de Jesús.

Estructura orgánica funcional de Santa Ana.

La estructura orgánica del GAD Parroquial de Santa Ana está conformada por los el Nivel Político, Nivel Directivo, Nivel Administrativo y Nivel Operativo. Estos niveles están conformados de la siguiente manera:



Ilustración 4: Estructura Orgánica Funcional de Santa Ana






Elaborado por: La autora



Principales actividades económicas

Las actividades económicas de la parroquia han sido heredadas de sus antepasados, siendo estas la agricultura y ganadería las de mayor relevancia, las mismas que aún se conservan.

La agricultura es muy variada, siendo esta principalmente para el auto consumo, los principales productos son:

Imagen	Cultivo	Nombre científico	Uso
	Maíz	Zea mays	Se usa principalmente para la elaboración del Mote, La Chicha, Harina, Morocho, Tortillas, Humitas.
	Habas	Vicia faba	Se usan para elaborar harina, sopas, plato típico “habas con queso”, menestras.
	Frejol	Phaseolus vulgaris	Son utilizados para realizar sopas, menestras, plato típico “mote casado”.
	Arvejas	Pisum sativum	Son utilizadas principalmente para ensaladas y harina.
	Achochas	Cyclanthera Pedata	Sopas, Ensaladas.







	Zambo	Cucurbita ficifolia	Sopas, Dulce, Colada.
	Trigo	Triticum	Harina, Sopas, Tortillas.
	Cebada	Hordeum vulgare	Harina.

Tabla 3: Principales productos agrícolas

Elaborado por: La autora

La ganadería es la actividad que genera mayor ingresos económicos para la población local, la crianza de ganado vacuno, ovino y porcino son muy importante para el comercio de leche, queso y carne. Además de los animales domésticos tales como cuyes y gallinas que son utilizados para el auto consumo.

Imagen	Animal	Nombre científico	Uso
	Vaca	Bos Taurus	Venta de carne, leche, queso y trabajo en el campo (siembras).
	Caballo	Equus caballus	Se utiliza principalmente para trasladarse a los cerros y para el baile de la escaramuza.






	Cerdo	Sus scrofa domesticus	Principalmente para la elaboración de hornado.
	Oveja	Ovis aries	El principal uso es su lana además de la carne.
	Cuyes	Cavia porcellus	Elaboración del plato típico.
	Gallinas	Gallus gallus domesticus	Principalmente para auto consumo.

Tabla 4: Principales animales de la actividad ganadera

Elaborado por: La autora

Breve reseña histórica

Fundación

En cuanto a su constitución como Parroquia existen dos versiones: la tradición oral nos indica que su creación corresponde a tiempos anteriores a 1870. En cambio los primeros escritos, tales como: actas, documentos municipales e inscripciones nos muestran a Santa Ana como parroquia, a partir de 1906.

Todas las personas consultadas coinciden en que Santa Ana en sus inicios era un anejo de la parroquia Paccha. Tenía como límites un camino que cruzaba el sector ahora conocido como La Raya, continuando hasta el Río Quingeo; y luego hasta el camino de Siguir. Por el otro lado el camino hacia la parroquia Zhidmad, que en ese entonces era el límite entre las parroquias de Paccha y Quingeo. Indican también que ese era el camino que se utilizaba para trasladarse desde Cuenca hacia los poblados de San

Bartolomé, Sígsig y otros del sector oriental; sea caminando o a caballo, único medio de transporte de la época.

Jesús Farfán y Redentor Montaña coinciden en que fue una sola hacienda de propiedad de un Cura o de un señor Orozco; cuyos límites iban desde el sitio hoy denominado La Raya hasta Dos Encuentros; dentro de esta hacienda vivían unos



señores: Gumán, Naula y otros como huasipungueros”. Igual que otros huasipungueros de ese tiempo, el pago por su trabajo consistía en una ración de la cosecha o chala. Dicen que “el propietario les dio en vida para que se dividieran, tocándoles en lo que hoy es el Centro de hasta Auquilula a las familias Guamán y Naula, con la condición de que hicieran progresar al sector, que en ese entonces era anejo de Paccha

Miguel Pacheco con firmeza afirma, que sus mayores le contaron que: “los habitantes de Santa Ana tienen raíces Cañaris, reflejadas en sus lugares arqueológicos y en sus tradiciones, entre las que podemos citar las siguientes: el Juego del Pucará, la Danza, Contradanza y otros”.

También que estas tierras, en un tiempo “formaban parte de dos grandes haciendas de gran producción, por cuanto en el sector de Pichacay se encontraron como seis hectáreas, que eran lugares donde se trillaban la cebada, el fréjol, las habas, etc. La una de Don Franciso Nieto, cuya extensión era lo que hoy es parte de El Chorro, La Dolorosa, Monjas y Pichacay Grande. La otra de Don Luis Cordero Dávila que comprendía todo Gordelég”.

Santa Ana fue fundada como parroquia eclesiástica el 17 de junio de 1907, y oficializada en 1908, según reposa en el Tomo número 1 de registros bautismales.

El primer párroco fue Benigno Lemus. Don Jorge Guamán cuenta que el primer sacerdote que celebró la Misa campal por su parroquialización fue José Antonio Díaz.

En cuanto a la organización eclesiástica Abel y Gerardo Guamán dicen que había algunas funciones que cumplir dentro de la Iglesia. “Cada año se elegían 12 Regidores en la Fiesta de Tres Reyes; y a cada uno de ellos se les entregaba una vara dorada con flores, como señal de posesión y mando”

Así mismo manifiestan que “Los Regidores que más aportaron, para la construcción de la iglesia y formación de Santa Ana fueron Juan Antonio, José Antonio, Sebastián, Juan Nicolás, Ángel María y José Félix Guamán; Rafael María y José Eusevio Naula; y un señor Morales, entre otros cuyos nombres no recuerdan”. Las funciones que debían cumplir eran las de coordinar los trabajos dentro de la Iglesia, como también buscar priostes y organizar las fiestas de Tres Reyes, la del Niño Dios, la Patrona de Santa Ana y Semana Santa.



Parece ser que ellos fueron los que más impulsaron para que Santa Ana tenga su propio párroco, ya que el depender de la parroquia Paccha, les creaba muchos problemas; a parte de la distancia, “el Cura de este pueblo era muy exigente. A más de que sólo visitaba Santa Ana una vez al año, en sus fiestas patronales, pedía que los diezmos y primicias le sean entregados antes de las 6 de la mañana”

Los Regidores debían nombrar a una persona que se le conocía como Alcalde, quien tenía como encargo principal la compra de los ramos (para la celebración del Domingo de Ramos) que los debía adquirir en Cuenca. Además existía un Síndico encargado de contar la plata y recolectar las limosnas. Se contaba con un Sacristán que era el encargado de acompañar en las misas, tocar las campanas, llevar los ornamentos en los traslados del Cura a otros lugares o cuando iba a confesar enfermos; de entre ellos recuerdan a: Don Miguel Tacuri, Belisario Naula, Moisés y Gerardo Guamán. Finalmente había un Maestro de Capilla que acompañaba con los cantos en las celebraciones de las misas. Para ello, se contaba con un melodio pequeño que posteriormente fue cambiado por otro más grande y que hasta ahora se conserva, este melodio fue adquirido por Juan y José Antonio Guamán y Juan Niveló.

Además Gerardo y Jorge Guamán manifiestan que para que el Obispo, Mons. Manuel Pólit Lasso (1907-1919) y la Curia de Cuenca acepten dar un sacerdote, había que cumplir varios requisitos tales como: “dotarle al Cura Párroco de un semanero o Pongo para los servicios de hacer mandados, recoger hierbas, proporcionar alimentos a todos los animales que traía el Cura; ir a Cuenca a comprar los alimentos para la atención personal, aseo de la vivienda, entre otros servicios”

Según Gerardo y Jorge Guamán cuentan que La imagen de un tamaño de 25 a 30 cm. Llegó traída de personas del Sur (posiblemente desde el Perú)” quienes caminaban pidiendo limosnas, pero que al pasar por el lugar del cementerio (hoy sector de la Escuela Central) hicieron un alto en el camino para descansar y beber un poco de agua de una fuente natural cercana. Al querer continuar con su peregrinación no pudieron hacerlo por el exagerado peso que inexplicablemente adquirió la imagen”.

Dicen también, que como se encontraba en una loma decidieron llevarla a un lugar más plano o mejor ubicado como Auquilula; y que la Imagen regresó en forma misteriosa al mismo lugar, encontrándose con el vestido mojado y con semillas de shirán”. Según los entrevistados, ello explicaría que “pudo regresar sola, caminando” y es por eso que se decidió hacer una primera Iglesia en el lugar donde se encuentra la actual.



La primera iglesia se habría construido en 1900, fue una construcción de madera la cual fue traída de Tarqui, la segunda se inició en 1930 en el mismo sitio y duro 30 años, es una construcción de adobe y la torre data de 1962. (10 de mayo de 2016. <http://netsolutionrfid.com/santanana/parroquia>)

Análisis de los factores de localización

En un proyecto son muy importantes los aspectos de localización debido a que se analiza la facilidad de acceso, ventajas, requerimientos y necesidades para el desarrollo del turismo, ya que este contribuye a minimizar los costos de inversión y gastos que se produzcan durante la operación del proyecto.

Para realizar el análisis de los factores de localización se debe tener en cuenta los factores decisivos, importantes y deseables.

Factores decisivos: se los denomina así debido a que si falta uno de ellos la productividad del proyecto será nula o quizá no existiría.

Factores importantes: debido a que su importancia radica en que su existencia facilita el desarrollo del proyecto economizando costos.

Factores deseables: estos factores pueden o no existir, lo ideal sería contar con ellos ya que la viabilidad del proyecto aumenta y se valoriza de una forma más rápida. (28 de junio de 2016. Cárdenas Fabio. Proyectos turísticos: localización e inversión. <https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/03/119-flavio-cardenas-tavares-proyectos-turisticos.pdf>).

Matriz de análisis de los factores decisivos de localización de la parroquia Santa Ana.

Factores decisivos de localización	Puntuación
1. Existencia de vías de comunicación	2/5
2. Seguridad de conducción	1/5
3. Intensidad de tránsito	3/5
4. Distancia con otros centros urbanos	5/5
5. Disponibilidad de agua	5/5
6. Disponibilidad de energía eléctrica	5/5



7. Disponibilidad de comunicaciones	5/5
8. Disponibilidad de terrenos	3/5
9. Atractivos turísticos	3/5
10. Condiciones sociales	3/5
11. Condiciones de salubridad	2/5
12. Desarrollo circunvecinos	3/5
Total	40/60

Tabla 5: Matriz de análisis de los factores decisivos de localización.

Elaborado por: La autora

Matriz de análisis de los factores importantes de localización de la parroquia Santa Ana.

Factores importantes de localización	Puntuación
1. Proximidad a vías principales	4/5
2. Costos del terreno	3/5
3. Condiciones del subsuelo	3/5
4. Topografía	3/5
Total	13/20

Tabla 6: Matriz de análisis de los factores importantes de localización.

Elaborado por: La autora

Matriz de análisis de los factores deseables de localización de la parroquia Santa Ana.

Factores deseables de localización	Puntuación
1. Disponibilidad de materiales e insumos	4/5
2. Mano de obra	3/5
3. Condiciones meteorológicas	2/5
4. Manejo de aguas servidas	2/5
Total	11/20

Tabla 7: Matriz de análisis de los factores deseables de localización

Elaborado por: La autora



PUNTIACIÓN TOTAL= 64 puntos

Matriz de resultados de los factores de localización de la parroquia Santa Ana.

Ubicación	Puntuación total
Descartable	DE 0 A 15
Malo	DE 16 A 35
Regular	DE 36 A 55
Bueno	DE 56 A 75
Excelente	DE 76 A 95
Óptimo	DE 96 A 100

Tabla 8: Matriz de resultados de los factores de localización

Elaborado por: La autora

Después de haber realizado el análisis de los factores de localización se ha obtenido un puntaje de 64 puntos, consiguiendo como resultado que Santa Ana es una parroquia con buena opción para desarrollar diferentes actividades turísticas.

Conclusiones de la sección I

Después de haber realizado un análisis general de la parroquia Santa Ana, considero que es una parroquia que se encuentra con buenas posibilidades para el desarrollo de la actividad turística, a tan solo 25 minutos de la ciudad de Cuenca, en donde podemos disfrutar de hermosos paisajes, un entorno natural y compartir con la población local su vida cotidiana.



SECCIÓN 2: JERARQUIZACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS.

Desarrollo del proyecto de turismo

En la presente sección se desarrollará el diagnóstico de la situación turística en la parroquia Santa Ana, este nos permitirá conocer los atractivos turísticos y oportunidades para el desarrollo del turismo en la parroquia.

Problema

Desconocimiento del potencial turístico de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca.

Objetivo general

Analizar el potencial turístico de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca

Objetivos específicos

- Identificar la zona de acción.
- Jerarquizar los recursos turísticos.
- Identificar prestadores de servicios turísticos.
- Realizar propuesta de rutas turísticas

Jerarquización de los recursos turísticos

La jerarquización de los recursos turísticos nos ayuda a determinar el potencial turístico, la calidad y el tipo de mercado que puede atraer. Los diferentes atractivos turísticos pueden encontrarse dentro de uno de los cuatro rangos que se detallan a continuación:

JERARQUÍA	DESCRIPCIÓN
IV	Atractivo excepcional de gran significación para el mercado turístico internacional, capaz por sí solo de motivar una importante corriente de visitantes actual o potencial.
III	Atractivo con rasgos excepcionales en un país, capaz de motivar una corriente actual o potencial de visitantes del mercado interno, y en menor porcentaje el internacional, ya sea por sí solos o en conjunto con otros atractivos contiguos.



II	Atractivo con algún rasgo llamativo, capaz de interesar a visitantes de larga distancia, ya sea del mercado interno, y receptivo, que hubiesen llegado a la zona por otras motivaciones turísticas, o de motivar corrientes turísticas actuales o potenciales, y atraer al turismo fronterizo de esparcimiento.
I	Atractivos sin mérito suficiente para considerarlos a nivel de las jerarquías anteriores, pero que igualmente forman parte del patrimonio turístico como elementos que pueden complementar a otros de mayor jerarquía en el desarrollo y funcionamiento de cualquiera de las unidades que integran el espacio turístico.(Metodología para inventario de atractivos turísticos, 01).

Tabla 9: Tipos de jerarquía de atractivos turísticos

Elaborado por: La autora

En la parroquia Santa Ana se desarrolló el levantamiento de atractivos turísticos, con las fichas de potencialidad turística obteniendo como resultado 29 atractivos, distribuidos en seis atractivos turísticos pertenecen al patrimonio natural, tres atractivos turísticos forman parte del patrimonio cultural material y veinte son parte de patrimonio cultural inmaterial.

Lista de atractivos turísticos inventariados

Patrimonio natural	
Numero de ficha	Atractivos turístico
001	Cerro Mama Tepal
002	Área protegida Municipal La Libertad
003	Rio Quingeo
004	Rio El Chorro
005	Loma de Dizha
006	Laguna de Sigsicocha
Patrimonio cultural material	
007	Iglesia Matriz de Santa Ana
008	Vestigios Arqueológicos Tacalzhapa
009	Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay
Patrimonio cultural inmaterial	
010	Pan en horno de leña



011	Pedida de mano y matrimonio
012	Bordado a mano
013	Leyenda de la imagen de Santa Ana
014	Fiestas de Santa Ana
015	Velorios
016	Leyenda de la novia de la cocha
017	Chicha de Jora
018	Leyenda de la Condenada
019	Pendoneras
020	La Música con el bandoneón
021	Cantos, alabados y rezos
022	La Fiesta de las cruces
023	La Leyenda del Auca
024	La Huasipichana
025	La Danza
026	El Taita Carnaval
027	La Escaramuza
028	Artesanías Paja toquilla
029	Comida típica

Tabla 10: Lista de atractivos turísticos inventariados

Elaborado por: La autora

Dentro del patrimonio material se han jerarquizado los 9 atractivos turísticos, tomando en cuenta las variables de calidad, apoyo y significado de cada uno de los atractivos, obteniendo como resultado que cuatro se encuentran en la jerarquía II y cinco en la jerarquía III.

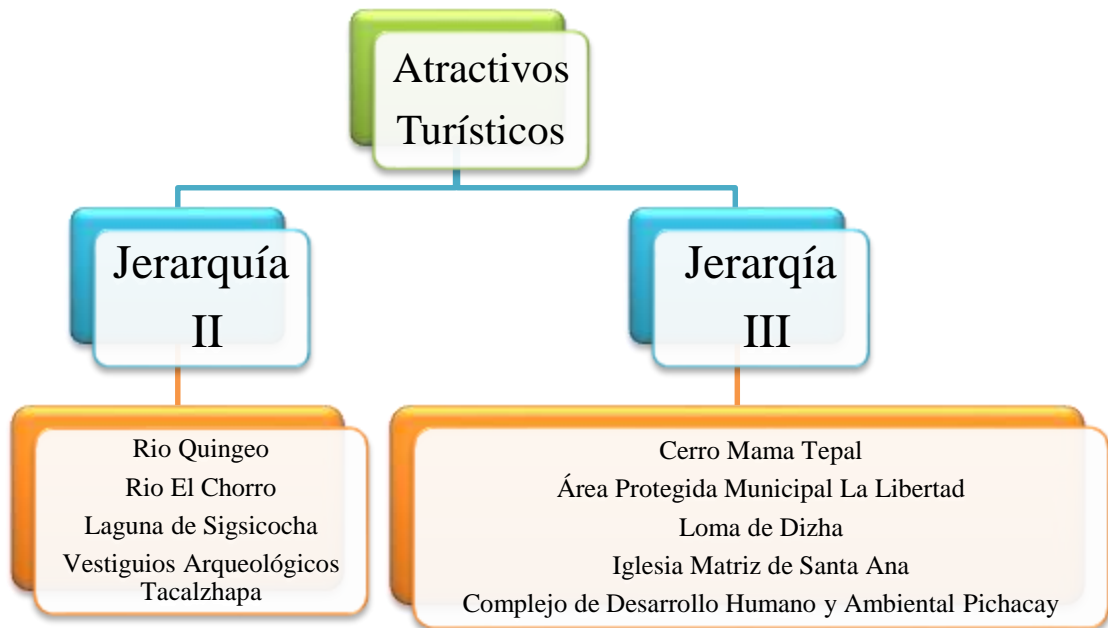


Ilustración 5: jerarquización de atractivos turísticos

Elaborado por: La autora

Conclusiones de la sección II

Una vez realizado el inventario considero que los veinte y nueve atractivos turísticos sirven de base para desarrollar el turismo en la parroquia, de esta manera fomentar el crecimiento económico de la población local.



SECCIÓN 3: IDENTIFICACIÓN DE LOS PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS.

En la presente sección se desarrolla el levantamiento del catastro turístico de la parroquia Santa Ana, en donde consta las empresas que se dedican a prestar servicios turísticos tales como: el alojamiento, alimentación y transporte, siendo estos elementos que facilitan el desarrollo del turismo en esta parroquia, obteniendo como resultado el siguiente catastro turístico.

Prestadores de servicios turísticos			
Alojamiento			
			
Nombre	Propietario	Capacidad instalada	Teléfono
Parador turístico Dizha	Gerardo Vázquez	10 personas	4030112
<p>Parador Turístico Dizha se encuentra ubicado en la parroquia santa Ana en la comunidad Dizha- La Dolorosa a cinco minutos del centro parroquial, en la vía a Quingeo. Además presta los servicios de alimentación, recreación, servicio de catering y salón de recepciones para todo compromiso social.</p>			
Alimentos y bebidas			
Nombre	Teléfono	Comunidad	
Marisquería el árabe	0983027221	Auquilula	
Pollería y picantería Danilo	096278560	Auquilula	
Pollería Blanquita	4030121	Centro parroquial	



Pollería El Tío Memel	4030874	Centro parroquial	
Pollería La Dolorosa	4030083	Dizha- La Dolorosa	
Restaurant María	4040016	Bella Unión	
Pollos Bella Unión	4030639	Bella Unión	
Transportación			
Nombre	Horarios	Teléfono	Costos
Cooperativa de buses Trans. Progreso S.A	05:00am- 20:00pm		\$0,35
Cooperativa de transporte mixto Trans. Colinas S.A	24:00 horas		\$10,00
Cooperativa de transporte mixto Trans. Bella Exprés S.A	24:00 horas	4045036	\$10,00
Compañía de transporte turístico CotratuFaviz S.A	Contratado	4039611	

Tabla 11: Catastro turístico de Santa Ana

Elaborado por: La autora

Conclusiones de la sección III

Al realizar el catastro turístico de la parroquia Santa Ana he podido identificar que los prestadores de servicios turísticos son relativamente nuevos y se han creado de forma empírica. Dando esto como resultado una atención al cliente no profesional.



SECCIÓN 4: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA DE RUTAS TURÍSTICAS.

En el presente capítulo se plantea la propuesta de rutas, las mismas que permitirán desarrollar la actividad turística en la parroquia Santa Ana, de esta manera generando una nueva alternativa a la económica de la población local.

Para determinar las rutas turísticas se ha jerarquizado los principales atractivos turísticos materiales, los mismos que conjuntamente con los atractivos turísticos inmateriales harán que los turistas puedan disfrutar de una experiencia única e inolvidable.

Propuesta de Rutas Turísticas

Ruta: Santa Ana Cultural

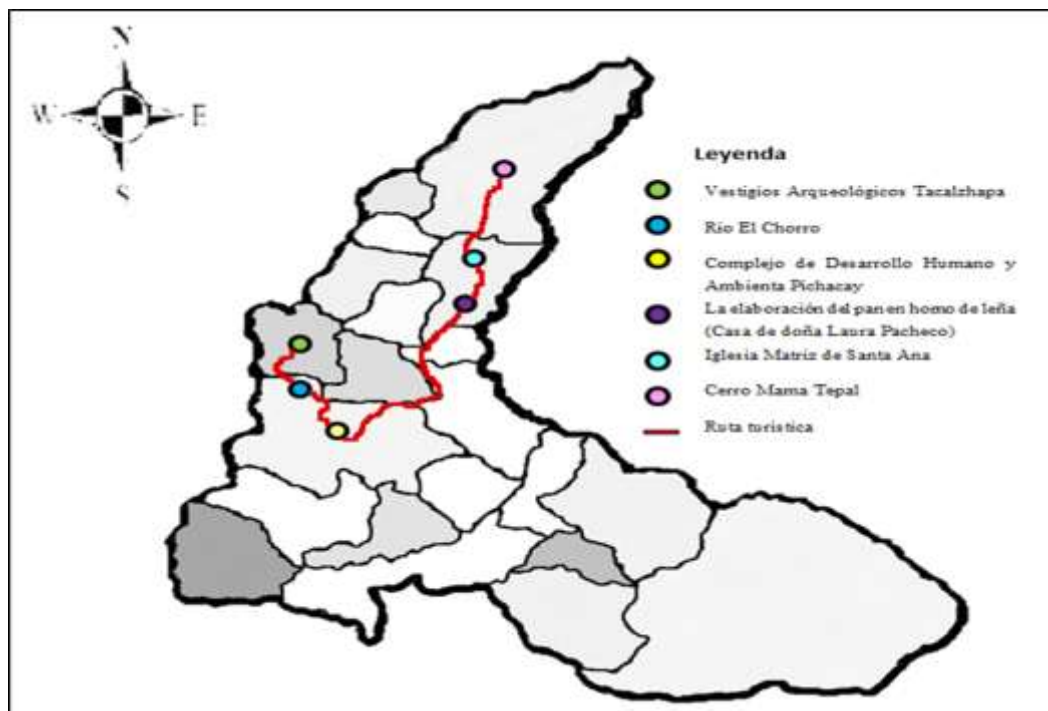


Ilustración 6: Ruta: Santa Ana Cultural

Elaborado por: La autora



Atractivos turísticos a visitar

- Vestigios Arqueológicos Tacalzhapa
- Rio El Chorro
- Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay
- La elaboración del pan en horno de leña (Casa de doña Laura Pacheco)
- Iglesia Matriz de Santa Ana
- Cerro Mama Tepal

Guión

Vestigios Arqueológicos de Tacalzhapa en la comunidad de mismo nombre, en la que el arqueólogo Friedric Max Uhle, realizó un estudio en el cerro “Curiloma”, en la cual se encontraron objetos de piedra, cobre y dos tipos de cerámica, principalmente utensilios de uso doméstico, los mismos que hoy en día reposan en el Museo de Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca

El Rio El Chorro es un lugar donde podemos encontrar gran vegetación de la zona, además sus aguas son utilizadas para riego, y para la ganadería, cuenta con espacio en los cuales se pueden desarrollar diferentes actividades de recreación.

Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay es un lugar en el que se puede visitar y conocer el proceso operativo del relleno sanitario y proyectos que contribuyen a minimizar los impactos ambientales. En donde se puede conocer la conformación e impermeabilización del suelo de fondo, construcción de drenes de lixiviados, construcción de los ductos de gases, disposición final de desechos sólidos, manejo del biogás y manejo de los lixiviados.

La elaboración del pan en horno de leña (Casa de doña Laura Pacheco) en este lugar podemos observar el proceso de elaboración del pan en horno de leña, ya que esta es una costumbre heredada de sus antepasados, en la



actualidad existen únicamente tres lugares donde se puede observar este tipo de actividad. De gran importancia para la comunidad local.

Iglesia Matriz de Santa Ana se habría construido en 1900, con una duración de 60 años aproximadamente, edificación de madera la cual fue traída de la parroquia Tarqui, la construcción de la segunda iglesia inicio en 1930 en el mismo lugar y duro aproximadamente 30 años, esta iglesia está construida con adobe y la torre se la hizo en 1961. La iglesia esta inventariada como patrimonio cultural, además de su valor arquitectónico es una muestra de arte popular por la concepción de sus altares y algunos cuadros que constan en el inventario de Historia del Arte Ecuatoriano.

El Cerro Mama Tepal se encuentra ubicado a 2 Km. del centro parroquial y constituye un excelente mirador natural desde el cual se puede obtener una excelente vista panorámica del sector, la ciudad de Cuenca, parte de la ciudad de Azogues, los ríos Quingeo y Gordeleg. En la cima hay una pequeña capilla donde se celebra cada año la “Fiesta de la Cruz”.

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
08:00 am	Concentración	En el parque de la madre de la ciudad de Cuenca
08:15 am	Salida hacia la parroquia Santa Ana	Bienvenida
08:45am	Llegada a la comunidad Tacalzhapa	Visita e interpretación de los vestigios arqueológicos
09:00am	Salida hacia el Rio El Chorro	
09:30 am	Visita de Rio El Chorro	Observación de flora y fauna nativa a las orillas del rio. Además se contara la leyenda de las huacas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

10:00 am	Break	Se entrega a los turistas un sándwich con jugo.
10:30 am	Visita al Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay	En este lugar los turistas podrán conocer todo el proceso que se realiza con los desechos, proyectos,
11:30 am	Salida del Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay hacia la casa de Dona Laura Pacheco.	
12:00 pm	Observación de la elaboración del pan en horno de leña	Los turistas pueden observar el proceso para elaborar el pan, además pueden degustar y comprar el pan elaborado en horno de leña.
13:00 pm	Salida hacia el centro parroquial	
13:10 pm	Almuerzo en el centro parroquial	Restaurant Blanquita, los turistas pueden degustar de comida típica tales como cuy con papas, el hornado o el sancocho.
14:00 pm	Visita a la Iglesia Matriz	Interpretación de la historia y valor patrimonial.
14:15 pm	Visita a la tienda de la asociación artesanal "Juntas somos más"	Los turistas pueden adquirir artesanías elaboradas en paja toquilla, bordados a mano y tejidos.
14:45 pm	Salida hacia el Cerro Mama Tepal	
15:00 pm	Llegada y acenso al Cerro Mama Tepal	En la cima del cerro se puede tomar fotografías de hermosos paisajes.
16:00 pm	Descenso del cerro y	



	regreso al centro Parroquial.	
16:30 pm	Llegada al Centro Parroquial	Los turistas podrán observar al grupo de danza “Vida Nueva” dirigida por Diego Matute
17:00 pm	Visita a Doña María Loja	Los turistas pueden degustar del delicioso morocho o café con tortillas de chocho, trigo o maíz.
17:30 pm	Regreso hacia la ciudad de Cuenca	
18:00 pm	Llegada a la ciudad de Cuenca	Despedida y agradecimiento

Tabla 12: Itinerario Ruta: Santa Ana Cultural

Elaborado por: La Autora

Costos

COSTO	DETALLE
\$ 5,00	Guía Turístico
\$ 13,00	Transporte
\$ 15,00	Alimentación
\$ 5,00	Extras
\$ 38,00	Valor Neto
\$ 3,80	Comisión 10%
\$ 41,80	Valor Comicionable
\$ 0,59	IVA
\$ 42,39	Total por Pax
\$ 423,85	Valor por Grupo 10 pax

Tabla 13: Costos Ruta: Santa Ana Cultural

Elaborado por: La Autora



Ruta: Santa Ana Historia y Tracción

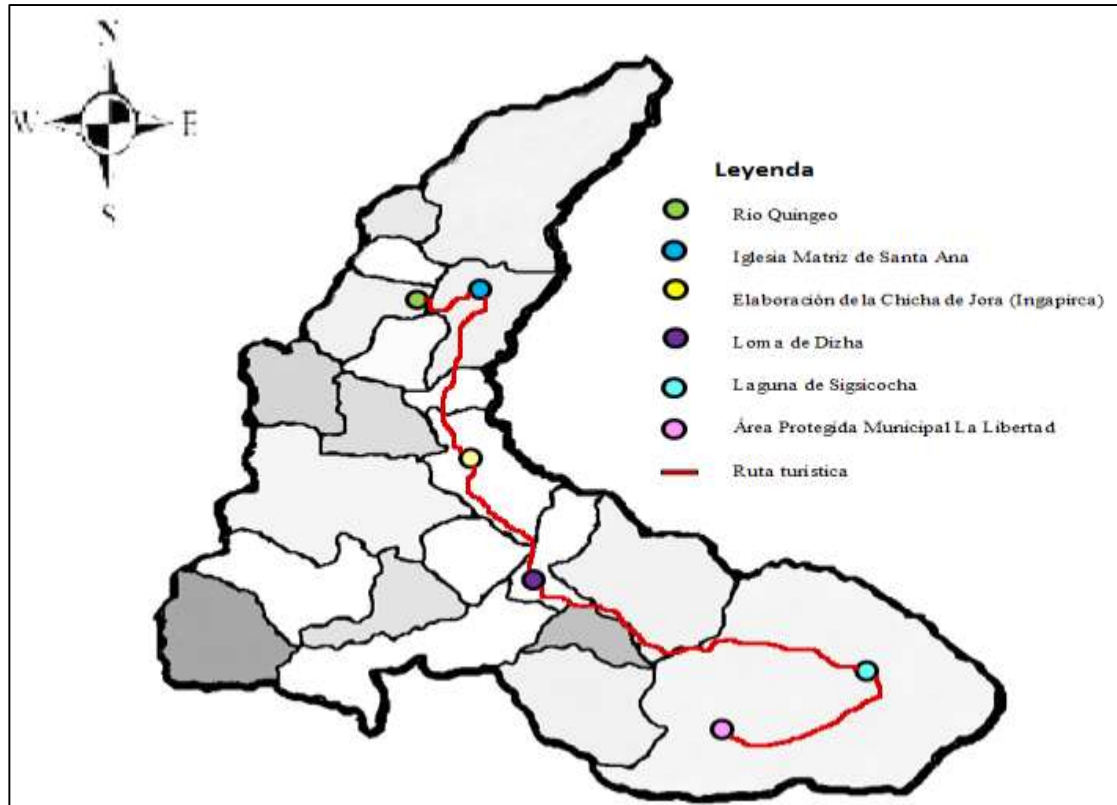


Ilustración 7: Mapa Ruta Santa Ana Historia y Tracción

Elaborado por: La Autora

Lugares a visitar

- Río Quingeo
- Iglesia Matriz de Santa Ana
- Elaboración de la Chicha de Jora (Ingapirca)
- Loma de Dizha
- Laguna de Sigsicocha
- Área Protegida Municipal La Libertad

Guión

El Río Quingeo es afluente de la sub cuenca del Jadán, siendo este a su vez afluente de la cuenca del río Paute, a las orillas de este río podemos disfrutar de hermosos paisajes. El río es visitado principalmente en el mes de



febrero, por motivo de las fiestas del carnaval, es un lugar ideal para ir en familia o con amigos.

La Iglesia Matriz de Santa Ana se habría construido en 1900, con una duración de 60 años aproximadamente, edificación de madera la cual fue traída de la parroquia Tarqui, la construcción de la segunda iglesia inicio en 1930 en el mismo lugar y duro aproximadamente 30 años, esta iglesia está construida con adobe y la torre se la hizo en 1961. La iglesia esta inventariada como patrimonio cultural, además de su valor arquitectónico es una muestra de arte popular por la concepción de sus altares y algunos cuadros que constan en el inventario de Historia del Arte Ecuatoriano.

En la comunidad Ingapirca se puede conocer la elaboración de la chicha de jora, bebida tradicional de la parroquia Santa Ana que se realiza principalmente en fechas especiales y celebraciones de las fiestas patronales.

La loma de Dizha es un lugar muy importante para los pobladores de este lugar debido a que existen varias leyendas en las que se cuenta que se habrían encontrado oro en la cima de esta montaña, podemos encontrar gran cantidad de plantas medicinales, y disfrutar de hermosos paisajes, ya que desde este lugar se puede observar la parroquia Quingeo y la ciudad de Cuenca.

La laguna de Sigsicocha es denominan por los pobladores como la laguna brava, esto se debe a que existe la leyenda que en este lugar la gente ingresaba y desaparecía, entonces en un día decidieron votar sal amarrada en un trapo para que esta se amanse, en sus alrededores podemos encontrar animales tales como venados, raposos y conejos. Este es un hermoso lugar que se encuentra rodeado por montañas e ideal para realizar caminatas, camping, observación de flora y fauna.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Área Protegida Municipal La Libertad es un lugar ideal para conocer la flora y fauna existente, con esta área protegida la población busca conservar el suelo, agua, flora y fauna localizados en zona, lo que permite la preservación

de las cuencas hidrográficas, la disminución del riesgo de movimiento de tierras, ya que posee un gran valor paisajístico.

Itinerario

Hora	Actividad	Observaciones
08:00 am	Concentración	En el parque de la madre de la ciudad de Cuenca
08:15 am	Salida hacia la parroquia Santa Ana	Bienvenida
08:45am	Llegada a la comunidad Auquilula	Visita al río Quingeo e interpretación de las leyendas de Auquilula
09:00am	Salida hacia el Centro Parroquial	
09:30 am	Recorrido por el parque, visita a la iglesia Matriz de Santa Ana y visita a la tienda de la asociación artesanal "Juntas somos más"	Conocer la historia y compra artesanías.
10:00 am	Break	Visita a Doña María Loja, los turistas pueden degustar del delicioso morocho o café con tortillas de chocho, trigo o maíz.
10:30 am	Salida hacia la comunidad Ingapirca	
10:40 am	Visita a la Organización	En este lugar los turistas podrán



	Ñucanchi Huasi (comunidad de Ingapirca)	conocer todo el proceso para elaborar la chicha de jora, bebida típica preparada principalmente para fechas especiales.
11:00 pm	Salida hacia La Loma Dizha	Los turistas pueden observar el proceso para elabora el pan, además pueden degustar y comprar el pan elaborado en horno de leña.
11:10 pm	Llegada y asenso a la Loma de Dizha	En el trayecto se realiza una interpretación de las plantas medicinales existentes en el lugar además pueden disfrutar de una hermosa vista panorámica y tomar fotografías.
12:00 pm	Descenso de la Loma de Dizha	
12: 30 pm	Almuerzo en la comunidad Dizha- La Dolorosa.	Parador Turístico Dizha ofrece a los turistas deliciosa comida típica, así también, parrilladas y platos a la carta.
14: 30 pm	Salida hacia la Laguna de Sigsicocha	
15:00 pm	Visita a la Laguna de Sigsicocha	Interpretación del valor hídrico para la comunidad y la leyenda de la novia encantada.
16:00 pm	Salida hacia el Área Protegida Municipal La Libertad	
16: 30 pm	Llegada y visita al Área Protegida Municipal La Libertad	En este lugar se puede observar flora y fauna nativa, tomar excelentes fotografías.
17: 00 pm	Break	Un sándwich con jugo



17:30 pm	Regreso hacia la ciudad de Cuenca	
18:10 pm	Llegada en la ciudad de Cuenca	Despedida y agradecimiento

Tabla 14: Itinerario Ruta: Santa Ana Historia y Tracción

Elaborado por: La Autora

Costos

COSTO	DETALLE
\$ 5,00	Guía Turístico
\$ 13,00	Transporte
\$ 15,00	Alimentación
\$ 5,00	Extras
\$ 38,00	Valor Neto
\$ 3,80	Comisión 10%
\$ 41,80	Valor Comicionable
\$ 0,59	IVA
\$ 42,39	Total por Pax
\$ 423,85	Valor por Grupo 10 pax

Tabla 15: Costos Ruta: Santa Ana Historia y Tracción

Elaborado por: La Autora

Conclusiones de la sección IV

Después de haber determinado las rutas en base a los atractivos turísticos potenciales considero que la parroquia Santa Ana debería poner en práctica estas rutas e impulsar el desarrollo de estas, convirtiéndose de esta manera en una actividad económica que genere rentabilidad para la población local.



CONCLUSIONES

Al realizar el análisis del potencial turístico de la parroquia Santa Ana del cantón Cuenca, considero que es una parroquia rural con grandes posibilidades para el desarrollo del turismo, debido a que cuenta con gente emprendedora y dispuesta a inmergiarse en actividades que generen beneficios económicos siempre y cuando lo hagan de manera sostenible, ya que son conscientes de que si no cuidan sus recursos naturales los únicos perjudicados son ellos mismos.

Santa Ana es una parroquia que se encuentra en constante desarrollo, pero su gente pretende conservar sus costumbres y tradiciones. Cuenta con un nivel de acceso adecuado. Se encuentra levemente cerca de la ciudad de Cuenca.

Además considero que los recursos naturales y culturales con los que cuentan tienen potencial turístico para el desarrollo de esta actividad y creo que si lo realiza cumpliendo todo lo dispuesto en las leyes puede crecer en este ámbito y ser ejemplo de desarrollo sostenible para otras parroquias del cantón Cuenca.



RECOMENDACIONES

Después de haber realizado el análisis del potencial turístico de la parroquia creo que se debe tener en cuenta las siguientes recomendaciones para desarrollar el turismo de una manera adecuada.

Debe trabajar de manera conjunta el GAD Parroquial y el sector privado para impulsar el turismo en esta parroquia, de esta manera generar ingresos económicos de que contribuyan al desarrollo de la población local.

Es de gran importancia que la población local y los entes administrativos tengan conocimientos de los beneficios que genera la actividad turística en los territorios en los que se desarrolla, mediante capacitaciones o talleres para que inviertan en proyectos que dinamicen la economía local.

Además es vital tener en cuenta que debe existir un compromiso por parte de la población local de proteger y conservar sus recursos naturales para el desarrollo del turismo sostenible.



BIBLIOGRAFÍA

- AGN Internacional. “Áreas Naturales de Cuenca se Blindarán con Ordenanza”. El Mercurio. Lunes, 11 septiembre, 2013.
- Ballesteros, Ruiz y Doris Solís. Cuadernos Docentes, Culturas Identidades y Gestión Turística. Cuenca: 2007.
- Boullón, Roberto C. Planificación del Espacio Turístico. México: Trillas, 2003.
- Gobierno Parroquial de Santa Ana. Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Santa Ana. Cuenca, 2015.
- GAD Parroquial de Santa Ana. 19 de abril de 2016. <http://santana.gob.ec/index.php/parro>.
- Guamán Beatriz, “Medicina tradicional, origen y costumbres en la parroquia Santa Ana”. Tesis de Grado. Universidad del Azuay. 2000.
- Hernández, Jenny. “Recorriendo las Parroquias Rurales del Cantón Cuenca”. Tesis de Grado. Universidad del Azuay. 2009.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. 11 junio de 2016. <http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/busquedaPrincipal.jsf>
- Lundberg, Donald D. Manual de Organización y Administración de Turismo. Nueva York: The Tourist Business. 1990
- Martínez, Homero. Diccionario de Hospitalidad. Quito. 2009.
- Ministerio de Turismo. “Metodología para Inventarios de Atractivos Turísticos”. 2004.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Organización Mundial del Turismo (OMT). 19 abril de 2016. <http://ethics.unwto.org/es/content/turismo-y-patrimonio-cultural-inmaterial>.
- Salvador Mora, Francisco Orgaz. Las Nuevas Tipologías de Turismo en España: El Caso de Andalucía. España, 2012.
- Sánchez Johanna, Valdivieso María José. “Inventario y propuesta de desarrollo turístico de la parroquia Santa Ana de la Provincia del Azuay” Tesis de Grado. Universidad del Azuay. 2005.
- Secretaria de Turismo de México (SECTUR).19 abril de 2016. <http://www.gob.mx/sectur>.
- Tepán, Freddy. “Diseño de Portadas y Contraportadas de Cuadernos Académicos, basado en la Cerámica de la Cultura Cañari, Fase Cultura Tacalshapa”. Tesis de Grado. Universidad de Cuenca. 20013.
- Vintimilla, Belén. “Potencial Turístico de la Parroquia El Valle, del Cantón Cuenca”. Tesis de Grado. Universidad de Cuenca. 2015.



GLOSARIO

Turismo: conjunto de actividades que realizan personas que viajan a lugares donde permanecen fuera de su lugar de residencia por un tiempo no mayor a un año, por razones de placer, negocios u otros.

Turismo sostenible: un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad y mantener la calidad de vida del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona y los visitantes dependen.

Actividad turística: conjunto de acciones y ocupaciones directa o indirectamente relacionada con la prestación turística que lleva a cabo el turista y que constituye la razón de su viaje. Ese conjunto de actividades justifica la necesidad de que sean proporcionados los servicios.

Patrimonio turístico: conjunto potencial (conocido o desconocido) de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que puede utilizarse, mediante un proceso de transformación, para satisfacer las necesidades turísticas.

Cultura: es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad incluyendo actitudes, hábitos, lenguajes, artes, creencias instituciones y otras manifestaciones del intelecto humano que son comunes a un grupo de personas y configuran su organización social y forma de vida en un momento particular de su historia.

Itinerario: es la información de la ruta aplicable a un viaje desde un lugar de origen a un lugar de destino, con especificación de los horarios de partida y llegada. En este documento se detalla los lugares que serán visitados, actividades a cumplir y servicios que estarán incluidos en el precio.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Inventario de atractivos: es el proceso mediante el cual se registra ordenadamente los factores físicos, biológicos y culturales que como conjunto de atractivos, efectiva o potencialmente puestos en el mercado, contribuyen a confrontar la oferta turística del país.

Atractivo turístico: un lugar, objeto o evento con aptitud de generar flujos turísticos por si mismo.

Ruta turística: es la creación de un clúster de actividades y atracciones que incentiven la cooperación entre diferentes áreas y que sirvan de vínculo para el desarrollo económico a través del turismo.

Gastronomía: es el estudio de la relación entre cultura y alimento.



ANEXOS

Fichas de potencialidad turística

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana					
					
Nombre del atractivo: Cerro Mama Tepal				Ficha N°: 001	
Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	Tepal	2891	07318000	9676503
Categoría		Tipo		Subtipo	
Sitios Naturales		Montañas		Colinas	
Descripción del atractivo					
El Cerro Mama Tepal se encuentra ubicado a 2 Km. del centro parroquial y constituye un excelente mirador natural desde el cual se puede obtener una excelente vista panorámica del sector, la ciudad de Cuenca, parte de la ciudad de Azogues, los ríos Quingeo y Gordeleg. En la cima hay una pequeña capilla donde se celebra cada año la “Fiesta de la Cruz”.					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	
X					
Accesibilidad					
Muy accesible		Accesible		Muy difícil	
				Difícil	



	X		
<p>Observaciones: Los pobladores de la comunidad Tepal buscan convertir al Cerro Mama Tepal en un mirador turístico, debido a que consideran que cuentan con las características para realizarlo.</p>			

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos	Rango	Jerarquía
Calidad	Valor intrínseco	13/15	75-100	IV
	Valor extrínseco	5/15	50-74	III
	Entorno	5/10	25-49	II
	Estado de conservación	8/10	1-24	I
Apoyo	Acceso	7/10		
	Servicio	2/10		
	Asociación	4/5		
Significado	Local	2/2		
	Provincial	1/4		
	Nacional	2/7		
	Internacional	2/12		
Total		51		

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana	
	
<p>Nombre del atractivo: Área protegida Municipal La Libertad.</p>	<p>Ficha N°: 002</p>



Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	Sigsicocha	3033	0734565	9669546
Categoría		Tipo		Subtipo	
Sitios naturales		Sistemas de áreas protegidas		Bosque protector	
Descripción del atractivo					
Área protegida municipal La Libertad busca conservar el suelo, agua, flora y fauna localizados en zona, lo que permite la preservación de las cuencas hidrográficas, la disminución del riesgo de movimiento de tierras, ya que posee un gran valor paisajístico.					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	
X					
Accesibilidad					
Muy accesible		Accesible		Difícil	
		X			
Observaciones: Es un lugar ideal para realizar senderismos, camping y observación de flora y fauna.					

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos	Rango	Jerarquía
Calidad	Valor intrínseco	14/15	75-100	IV
	Valor extrínseco	11/15	50-74	III
	Entorno	8/10	25-49	II
	Estado de conservación	8/10	1-24	I
Apoyo	Acceso	5/10		
	Servicio	2/10		
	Asociación	2/5		
	Local	2/2		



Significado	Provincial	1/4
	Nacional	2/7
	Internacional	1/12
Total		56

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana					
					
Nombre del atractivo: Rio Quingeo				Ficha N°: 003	
Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	Auquilula	2607	0729974	9675323
Categoría		Tipo		Subtipo	
Sitios naturales		Ríos		Riberas	
Descripción del atractivo					
<p>El Rio Quingeo es afluente de la sub cuenca del Jadán, siendo este a su vez afluente de la cuenca del rio Paute, a las orillas de este rio podemos disfrutar de hermosos paisajes. El rio es visitado principalmente en el mes de febrero, por motivo de las fiestas del carnaval, es un lugar ideal para ir en familia o con amigos.</p>					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	
		X			
Accesibilidad					
Muy accesible		Accesible		Difícil	
		X			



Observaciones: En este momento el rio se encuentra gravemente afectado por la deforestación en diferentes sectores de la parroquia, esto se debe principalmente a que la población lo utiliza para la ganadería sin tener en cuentas los daños que estos producen.

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos	Rango	Jerarquía
Calidad	Valor intrínseco	10/15	75-100	IV
	Valor extrínseco	8/15	50-74	III
	Entorno	6/10	25-49	II
	Estado de conservación	5/10	1-24	I
Apoyo	Acceso	5/10		
	Servicio	3/10		
	Asociación	3/5		
Significado	Local	2/2		
	Provincial	2/4		
	Nacional	2/7		
	Internacional	1/12		
Total		48		

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre del atractivo: Rio El Chorro

Ficha N°: 004



Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	El Chorro	2632	0730000	9671837
Categoría		Tipo		Subtipo	
Sitios naturales		Ríos		Riveras	
Descripción del atractivo					
El rio El Chorro es un lugar donde podemos encontramos gran vegetación de la zona, además sus aguas son utilizadas para riego, y para la ganadería, cuenta con espacio en los cuales se pueden desarrollar diferentes actividades de recreación.					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	
		X			
Accesibilidad					
Muy accesible		Accesible		Difícil	Muy difícil
		X			
Observaciones:					

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
Calidad	Valor intrínseco	8/15
	Valor extrínseco	5/15
	Entorno	5/10
	Estado de conservación	4/10
Apoyo	Acceso	6/10
	Servicio	2/10
	Asociación	3/5
Significado	Local	2/2
	Provincial	1/4
	Nacional	3/7

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I



	Internacional	2/12
Total		41

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana					
					
Nombre del atractivo: Loma de Dizha				Ficha N°: 005	
Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	Dizha- La Dolorosa	2934	0732387	9671960
Categoría		Tipo		Subtipo	
Sitios naturales		Montañas		Colinas	
Descripción del atractivo					
<p>La loma de Dizha es un lugar muy importante para los pobladores de este lugar debido a que existen varias leyendas en las que se cuenta que se habrían encontrado oro en la cima de esta montaña, podemos encontrar gran cantidad de plantas medicinales, y disfrutar de hermosos paisajes, ya que desde este lugar se puede observar la parroquia Quingeo y la ciudad de Cuenca.</p>					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	



X			
Accesibilidad			
Muy accesible	Accesible	Difícil	Muy difícil
	X		
Observaciones:			

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
Calidad	Valor intrínseco	10/15
	Valor extrínseco	7/15
	Entorno	8/10
	Estado de conservación	9/10
Apoyo	Acceso	5/10
	Servicio	5/10
	Asociación	2/5
Significado	Local	1/2
	Provincial	1/4
	Nacional	1/7
	Internacional	4/12
Total		53

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana





Nombre del atractivo: Laguna de Sigsicocha					Ficha N°: 006	
Encuestador: Jenny Encalada					Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:						
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud	
Azuay	Cuenca	Sigsicocha	3400	0734591	9669552	
Categoría		Tipo		Subtipo		
Sitios naturales		Ambientes lacustres		Lagunas		
Descripción del atractivo						
<p>La laguna de Sigsicocha es denominada por los pobladores como la laguna brava, esto se debe a que existe la leyenda que en este lugar la gente ingresaba y desaparecía, entonces en un día decidieron votar sal amarrada en un trapo para que esta se amanse, en sus alrededores podemos encontrar animales tales como venados, raposos y conejos. Este es un hermoso lugar que se encuentra rodeado por montañas e ideal para realizar caminatas, camping, observación de flora y fauna.</p>						
Estado del atractivo						
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado		
		X				
Accesibilidad						
Muy accesible		Accesible		Difícil		Muy difícil
				X		
Observaciones: en la actualidad se ha visto amenazada por el crecimiento de la ganadera y la creciente escasez de agua en el lugar.						

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
Calidad	Valor intrínseco	10/15
	Valor extrínseco	11/15
	Entorno	7/10
	Estado de conservación	5/10
Apoyo	Acceso	4/10
	Servicio	1/10
	Asociación	2/5

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I



Significado	Local	2/2
	Provincial	2/4
	Nacional	2/7
	Internacional	1/12
Total		47

Patrimonio cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre del atractivo: Iglesia Matriz de Santa Ana **Ficha N°:** 007

Encuestador: Jenny Encalada **Fecha:** 11/06/2016

Propietario:

Ubicación:

Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud Oeste	Latitud Sur
Azuay	Cuenca	Centro parroquial	2768	0731202	96752218

Categoría **Tipo** **Subtipo**

Manifestaciones culturales Históricas Arquitectura religiosa

Descripción del atractivo

La primera iglesia se habría construido en 1900, con una duración de 60 años aproximadamente, edificación de madera la cual fue traída de la parroquia Tarqui, la construcción de la segunda iglesia inicio en 1930 en el



mismo lugar y duro aproximadamente 30 años, esta iglesia está construida con adobe y la torre se la hizo en 1961. La iglesia esta inventariada como patrimonio cultural, además de su valor arquitectónico es una muestra de arte popular por la concepción de sus altares y algunos cuadros que constan en el inventario de Historia del Arte Ecuatoriano.

Estado del atractivo

Conservado	En proceso de deterioro	Deteriorado
X		

Accesibilidad

Muy accesible	Accesible	Difícil	Muy difícil
	X		

Observaciones: En honor a su patrona Santa Ana se realizan festividades el 26 de julio de cada año, en estas festividades se desarrolla principalmente el “Festival de la canción”, en la que participan artistas de renombre nacional, con la complementación de la tradicional escaramuza, y danzas folklóricas. En el mes de septiembre también se desarrollan festividades en honor al señor de los milagros.

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
Calidad	Valor intrínseco	14/15
	Valor extrínseco	12/15
	Entorno	7/10
	Estado de conservación	9/10
Apoyo	Acceso	9/10
	Servicio	7/10
	Asociación	4/5
Significado	Local	2/2
	Provincial	3/4
	Nacional	3/7
	Internacional	3/12
Total		73

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I



Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana					
					
Nombre del atractivo: Vestigios Arqueológicos Tacalzhapa.				Ficha N°: 008	
Encuestador: Jenny Encalada				Fecha: 11/06/2016	
Ubicación:					
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud	Latitud
Azuay	Cuenca	Tacalzhapa	2695	0729282	9674306
Categoría		Tipo		Subtipo	
Manifestaciones culturales		Históricas		Sitios arqueológicos	
Descripción del atractivo					
<p>En la comunidad de Tacalzhapa el arqueólogo Friedric Max Uhle, realizó un estudio en el cerro “Curiloma”, en la cual se encontraron objetos de piedra, cobre y dos tipos de cerámica, principalmente utensilios de uso doméstico, los mismos que hoy en día reposan en el Museo de Culturas Aborígenes de la ciudad de Cuenca.</p>					
Estado del atractivo					
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado	
				X	



Accesibilidad			
Muy accesible	Accesible	Difícil	Muy difícil
	X		
Observaciones: En la actualidad la población de la zona desconoce el valor histórico con el que cuentan este lugar, siendo este utilizado principalmente para potreros.			

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
Calidad	Valor intrínseco	6/15
	Valor extrínseco	13/15
	Entorno	3/10
	Estado de conservación	3/10
Apoyo	Acceso	5/10
	Servicio	3/10
	Asociación	2/5
Significado	Local	1/2
	Provincial	2/4
	Nacional	2/7
	Internacional	2/12
Total		42

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I





UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nombre del atractivo: Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay					Ficha N°: 009	
Encuestador: Jenny Encalada					Fecha: 11/06/2016	
Propietario: EMAC(Empresa Pública Municipal de Aseo)						
Ubicación:						
Provincia	Cantón	Comunidad	Altura	Longitud Oeste	Latitud Sur	
Azuay	Cuenca	El Chorro	2632	0729034	9671960	
Categoría			Tipo		Subtipo	
Manifestaciones culturales			Realizaciones técnicas y científicas		Centros científicos y técnicos	
Descripción del atractivo						
El Complejo de Desarrollo Humano y Ambiental Pichacay es un lugar en el que se puede visitar y conocer el proceso operativo del relleno sanitario y proyectos que contribuyen a minimizar los impactos ambientales. Se puede conocer la conformación e impermeabilización del suelo de fondo, construcción de drenes de lixiviados, construcción de los ductos de gases, disposición final de desechos sólidos, manejo del biogás y manejo de los lixiviados.						
Estado del atractivo						
Conservado		En proceso de deterioro		Deteriorado		
X						
Accesibilidad						
Muy accesible		Accesible		Difícil		Muy difícil
X						
Observaciones:						

Evaluación del atractivo turístico

Variable	Factor	Puntos
	Valor intrínseco	14/15

Rango	Jerarquía
75-100	IV
50-74	III
25-49	II
1-24	I



Calidad	Valor extrínseco	13/15
	Entorno	9/10
	Estado de conservación	7/10
Apoyo	Acceso	8/10
	Servicio	5/10
	Asociación	2/5
Significado	Local	2/2
	Provincial	2/4
	Nacional	3/7
	Internacional	3/12
Total		68

Patrimonio inmaterial

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Elaboración del pan en horno de leña		Ficha N°: 010
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Centro Parroquial
Categoría	Tipo	Subtipo



Manifestaciones culturales	Etnografía	Comidas y bebidas típicas
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Sub ámbito: Gastronomía		
Detalle de sub ámbito: Gastronomía cotidiana		
Descripción de la manifestación <p>La elaboración del pan en horno de leña es una costumbre familiar heredada de abuelas a madres e hijas, en la actualidad solo existen solo 3 familias que se dedican a la elaboración de pan de esta manera.</p> <p>El proceso inicia preparando la levadura, que se mezcla con harina, agua, azúcar, huevos y sal. Para dar paso a la amasada que hoy en día utiliza la maquina amasadora, anteriormente este proceso era realizado a mano, pero tomaba demasiado tiempo y esfuerzo. Se mezclan todos los ingredientes mencionados pero si se va a realizar pan de dulce se coloca la miel, la misma que es preparada con panela y agua. Si el pan que se va elaborar es de sal se debe incluir a la mezcla un poco más de sal. Una vez realizada la mezcla se le coloca en una mesa de madera de cinco a diez minutos para que ésta se leude, para luego ir haciendo bolas de masa e irlas aplanando sobre la mesa con un rodillo, una vez hecho eso se coloca quesillo en cada porción de masa y se va dándole la forma deseada al pan. Mientras tanto el horno de leña debe estar prendido con una hora de anticipación. Una vez lista la masa se coloca los panes en el interior del horno, directamente sobre el ladrillo que es limpiado con anterioridad, por lo general se puede hornear de cien a ciento cincuenta panes, dependiendo del tamaño del pan, se les deja cocinar en el horno durante cinco minutos. Finalmente e los coloca en canasta con plásticos y envueltos en un mantel, para que se conserven frescos.</p> <p>El pan se elabora para el consumo familiar y la comercialización en Santa Ana y en la parroquias vecinas tales como Quingeo y El Valle, para realizar este oficio las familias se turnan mientras unas elaboran el pan otras lo venden. Para poder vender el pan a las 08:00am tienen que empezar a trabajar a las 03:00am, de esta manera llenan el horno unas tres veces produciendo aproximadamente cuatrocientos panes diarios.</p>		
Importancia para la comunidad: Es de gran importancia debido a que es un		



alimento que forma parte de la cotidianidad de la población.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
Nombre: Pedida de mano y matrimonio		Ficha N°: 011
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Toda la parroquia
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos		
Sub ámbito: Ritos		
Detalle de sub ámbito: Ritos de iniciación		
Descripción de la manifestación		
<p>En la parroquia la forma de celebrar los matrimonios han ido cambiando con el del tiempo. En la antigüedad el ritual de los matrimonios estaba más ligado a la religión católica. Los padres eran quienes decidían con que persona su hijo o hija deberían casarse hasta la muerte, incluso en algunas ocasiones, el mismo día de su boda los jóvenes se enteraban que se iban a casar y con quien lo harían, todo por decisión de sus padres. En la actualidad los jóvenes toman sus propias decisiones pero deben de tener el consentimiento de sus padres para poder casarse. En el momento que los novios deciden casarse el novio con sus padres va a la casa de la novia y hablan con los padres de novia con el fin de pedirles la mano de su hija, si los padres de la novia aceptan la decisión de sus hijos los padres del novio deben regresar en pocos días con una canasta frutas, víveres de todo tipo y licor como forma de agradecimiento, la familia de la novia recibe la canasta dando así su aceptación, sin embargo la novia no debe de comer nada de lo que se encuentre en el canasto debido a si lo hace le iría mal en el matrimonio de por vida. El día de la pedida de mano se</p>		



fija la fecha del matrimonio eclesiástico pero si el novio no quisiera casarse por la iglesia la novia no se casaría de ninguna manera.

Importancia para la comunidad: se consideran que deberían mantenerse porque son parte de su tradición.

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Bordado a mano	Ficha N°: 012
-------------------------------	----------------------

Encuestador: Jenny Encalada	Fecha: 11/06/2016
------------------------------------	--------------------------

Ubicación

Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Toda la parroquia
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Artesanías - Tejidos Indumentaria

Ámbito: Técnicas Artesanales Tradicionales

Sub ámbito: Técnicas Artesanales

Detalle de sub ámbito: Textilería

Descripción de la manifestación

El bordado a mano es una técnica ancestral que consiste en elaborar el bordado con relieve, utilizando un bastidor para estirar la tela en la que se va a trabajar, es un proceso que toma un tiempo que depende de la prenda que se vaya a bordar, si es el caso de un tradicional blusa se demoran tres días. Esta técnica se practica en la parroquia desde la época de la colonia. En la actualidad constituye un elemento importante de la cultura inmaterial practicado



por las mujeres de la parroquia.

Importancia para la comunidad: El bordado a mano forma parte de la identidad de la población con vocación artesanal, sus diseños originales y con motivos religiosos demuestran la creatividad de su gente.

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Leyenda de la imagen de Santa Ana **Ficha N°:** 013

Encuestador: Jenny Encalada **Fecha:** 11/06/2016

Ubicación

Provincia	Cantón	Parroquia
Azuay	Cuenca	Centro parroquial

Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura

Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Realizaciones artísticas contemporáneas	Escultura

Ámbito: Tradiciones y Expresiones Orales

Sub ámbito: Leyendas

Detalle de sub ámbito: Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Descripción de la manifestación

La leyenda dice que hace varios años apareció un grupo de hombres que venían del sur posiblemente de Perú, en una peregrinación con una imagen de Santa Ana. Su costumbre era parar en cada localidad, con el fin de pedir limosnas a la gente que demostraba devoción por esta imagen, de aproximadamente treinta centímetros de alto. Al pasar por el cementerio de la comunidad, donde con el tiempo fue creada la escuela Central de Santa Ana,



los peregrinos cansados decidieron realizar una parada para descansar de su larga caminata y beber agua de una fuente cercana. Sin embargo, para su sorpresa, al querer proseguir con su peregrinación, se dieron cuenta que la imagen estaba demasiado pesada, entonces vieron que era imposible llevársela con ellos. Como se encontraban en una loma, decidieron pedir ayuda para llevar la imagen a un lugar plano y mejor ubicado, llevándola hasta Auquilula, lugar que hoy forma parte de una de las comunidades de la parroquia. La historia cuenta que al día siguiente la imagen volvió a la loma donde decidieron los peregrinos realizar su parada. Cuando la encontraron observaron que tenía el vestido mojado y con semillas de shirango por lo que llegaron a la conclusión de que la imagen había regresado por sí misma, caminando. Ese día se decidió que se alzaría una iglesia en el lugar. La imagen fue colocada en el altar mayor de la iglesia y el lugar recibió su nombre.

Importancia para la comunidad: Es importante debido a que la población considera esta leyenda como el origen de su patrona y su parroquia.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Fiestas de Santa Ana		Ficha N°: 014
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Centro parroquial
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones	Etnografía	Manifestaciones



culturales		religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos		
Sub ámbito: Fiestas		
Detalle de sub ámbito: Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Descripción de la manifestación <p>Generalmente las fiestas se realizan el fin de semana más cercano al veinte y seis de julio, se desarrollan a lo largo de tres días, en las fiestas se realizan diferentes actividades culturales, con las que se trata de mantener la tradición, este es un evento ideal para que las personas que han debido migrar por diferentes razones, vuelvan a su lugar de origen donde podrán encontrarse con sus familiares y amigos. La celebración del fiesta religiosa está a cargo del comité pro-festejos, quienes están encargados de la organización, asumiendo de esta forma el rol de los antiguos priostes. El comité pro festejos está conformado un representante de cada una de las comunidades que es elegido por el consejo pastoral de la parroquia. El comité está conformado por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, comisión de deportes, sociales, liturgia, remates, limosnas y de seguridad.</p> <p>El comité está a cargo de realizar bingos, remates y bailes con el fin de financiar el programa religioso, social, cultural y deportivo en homenaje a Santa Ana, patrona de la parroquia y la madre de María. Los diferentes actos que se realizan son quemas de castillos, vaca loca, danzas folklóricas, procesión: donde se reza y canta acompañados de la imagen de Santa Ana, recorriendo las calles conjuntamente con la banda de pueblo y las pendoneras como agradecimiento al cumplimiento de un favor, un milagro concedido o simplemente por devoción. En la procesión se lleva una cruz envuelta con un manto blanco, dos borleras que son dos mujeres que llevan cintas blancas que salen de la cruz, las maceteras son mujeres que llevan macetas llenas de flores, personas que van quemando sahumero e incienso.</p> <p>En la actualidad se desarrolla un homenaje a las personas de la tercera edad, en donde se realiza concursos, cuentos, chistes, historias y bailes. Además se desarrolla la celebración de la santa misa en donde se da los santos oleos a los ancianos concluyendo con un agasajo con una funda de víveres para cada</p>		



uno de los participantes.

Importancia para la comunidad: esta celebración es muy importante porque es una celebración donde se demuestra la fe y devoción de la comunidad.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
Nombre: Velorios		Ficha N°: 015
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Toda la parroquia
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos.		
Sub ámbito: Ritos		
Detalle de sub ámbito: Ritos de iniciación		
Descripción de la manifestación		
<p>Los ritos funerarios o velorio es uno de los ritos que más se han conservado en la parroquia. Los familiares del difunto son los encargados de los gastos para que los acompañantes o personas que visitan a los dolientes sean atendidos con comida y licor. Los velorios duran tres días debido a qué es la última vez que el difunto va a poder estar y observar a su familia y viceversa. Los tres días de velación se realizan con todos los familiares cercanos, amigos y vecinos del difunto.se realizan diferentes actividades para soportar los tres días sin dormir, ya que se cre que cuando una persona se duerme, esta amanece con el rostro pintad, y si son varias personas las dormidas se les cose la ropa entre sí. Un juego que entretiene a los acompañantes y familiares para no dormirse es el tradicional Huairo, que consiste en jugar lanzando monedas y maíz. El que pierde este juego pasa a ser el “burro” es decir realizar diferentes actividades como penitencias que son decididas por el familiar más cercano del</p>		



difunto por ejemplo, las principales penitencias son: preparar la leña, traer agua desde lejos, hacer rezar a todos los presentes por el alma de la persona que se ha ido, entonar cantos religiosos o cualquier otra actividad que se decida. Al concluir con los tres días de velorio se realiza el “cinco” actividad que consiste en lavar toda la ropa del difunto, ya que se piensa que cuando una persona muere su alma se quema, lavar sus pertenencias es una forma de enfría su alma. Terminado este ritual se prosigue con la preparación de cinco comidas, las mismas que son elaboradas con productos con los que han colaborado todos los acompañantes. Cuando muere un niño el ritual es diferente debido a que se realiza una celebración con fiesta y baile ya que se piensa que no se debe de llorar por la muerte de un infante, y que es un angelito que iría directo al cielo.

Importancia para la comunidad: es importante debido a que de esta manera pueden despedirse de sus familiares, amigos y vecinos.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
Nombre: Leyenda de la novia de la cocha		Ficha N°: 016
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Sigsicocha
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Tradiciones y expresiones y expresiones orales		
Sub ámbito: Leyendas		
Detalle de sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Descripción de la manifestación		
Cuenta la leyenda que una pareja de novios decidieron casarse, luego de la ceremonia religiosa se dirigirían al lugar de celebración del matrimonio, por lo		



que debían de pasar por el sector de la laguna, al realizarlo la novia se sintió atraída hacia la mitad de la laguna, siendo está encantada. El novio no se había percatado que su esposa no le seguía, entonces decidió regresar a buscarla, pero cuando la encontró se dio cuenta que ella se encontraba en medio de la laguna y al preguntarle qué sucedió ella le pidió que se fuera, que no la buscara más y que se olvide de ella para siempre. El novio muy triste por las palabras de su esposa se dirigió a buscar a la gente para que le ayuden a convencerle de que regrese. Todo esfuerzo fue inútil debido a que ella sintió un encanto muy grande hacia la laguna y no quiso volver. Entonces la gente decidió buscar al párroco con el fin de que bendijese la laguna, al volver con el sacerdote, ya no encontraron a la novia sin embargo el párroco bendijo el lugar y la laguna. Desde entonces se considera que la novia se encontraba dentro de la laguna y que sus encantos la habían absorbido. Desde ese momento en el lugar cuando alguien pasa por allí se escuchar ruidos, música y campanadas que salen desde el fondo de la laguna de Sigsicocha.

Importancia para la comunidad: la leyenda es muy conocida por la población de Sigsicocha y algunas personas de la parroquia también.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Chicha de Jora		Ficha N°: 017
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Toda la parroquia



Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Comidas y bebidas típicas
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Sub ámbito: Gastronomía		
Detalle de sub ámbito: Gastronomía festival o ritual		
Descripción de la manifestación La chicha de jora o maíz es una bebida tradicional de la parroquia Santa Ana que se realiza principalmente en fechas especiales y celebraciones de las fiestas patronales, esta bebida se con el tiempo se ha visto remplazada por las otras bebidas comerciales, sin embargo la población de prefiere mantener la tradición y aun la elabora en sus casas. Para realizar la chicha se debe primeramente preparar la jora, que consiste en remojar el maíz por tres días, al tercer día se debe de colocar el maíz encima de algunas ramas de aliso, tapándole con hojas de achira al aire libre. De esta manera se debe de dejar durante quince días para que se vaya germinando, una vez que se ha germinado se saca al sol, tendiéndolo en esteras por un día completo y se muele hasta para que quede como harina. Una vez que esta lista la jora es posible guardarla el tiempo que se desee en un lugar limpio, fresco y sin humedad, puede ser en una funda bien cerrada y dentro de un canasto. Anteriormente la jora se asentaba en una piedra grande y con la ayuda de piedras pequeñas se molía. Para preparar la chicha se hace hervir en un recipiente con agua la harina de jora y panela rallada, se deja hervir durante treinta minutos y aún caliente se cierne y es colocada en una tinaja cuando ya ha enfriado. El tiempo de fermentación depende del gusto de cada persona debido a que mientras más tiempo permanezca en la tinaja más madura se hace.		
Importancia para la comunidad: Es muy importante debido a que es una bebida que se consume en todas las celebraciones.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana	
Nombre: Leyenda de la Condenada	Ficha N°: 018



Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Auquilula
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales		
Sub ámbito: Leyendas		
Detalle de sub ámbito: Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales		
Descripción de la manifestación Cuentan los pobladores que había dos hermanas Ana María Orozco y Carmen Orozco que llegaron a un juicio por tierras. La una hermana era pobre y la otra hermana era millonaria y gracias a su dinero ganó la hermana millonaria. Esta última murió y la hermana pobre la maldijo “no te voy a perdonar condenada”. Una noche bajaba de la montaña un sonido “enormemente fuerte”, los pobladores salieron de sus casas para observar qué sucedía y vieron que “llega la condenada en un carro de fuego y dice María estoy ardiendo en los quintos infiernos, perdóname, yo me llevé las tierras injustamente, si me perdonas tú también te vas a salvar”, entonces la otra hermana respondió a mí qué me importa, nos condenamos las dos, pero no te perdono, ante lo cual la condenada dio un 'manazo' a la puerta, quedando incrustada la huella de su mano.” Cuenta la leyenda que al día siguiente se encontró toda la puerta carbonizada.		
Importancia para la comunidad: Es importante para los pobladores debido a que consideran que le hace reflexionar sobre la importancia del perdón.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana	
Nombre: Pendoneras	Ficha N°: 019
Encuestador: Jenny Encalada	Fecha: 11/06/2016

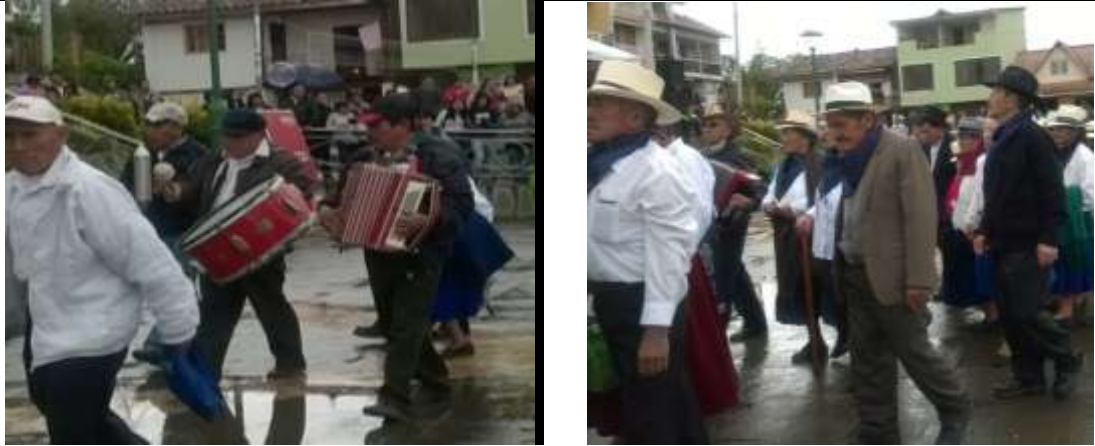


Ubicación		
Provincia	Cantón	Parroquia
Azuay	Cuenca	Santa Ana
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos		
Sub ámbito: Ritos		
Detalle de sub ámbito: Ritos de parentesco y reciprocidad		
Descripción de la manifestación Pendонера proviene de la palabra pendón (bandera pequeña). Cada año las pendoneras cumplen una promesa ofrecida a Santa Ana, participan en una procesión llevando en sus manos una cruz con la imagen de Santa Ana, y varias cintas de colores que cuelgan de cada lado de la cruz, que son llevadas por las borleras, esta a su vez son consideradas como asistentes de las pendoneras, en la parroquia las pendoneras por lo general son mujeres que demuestran su culto a la imagen en público, recorriendo las calles del centro parroquial, la procesión que se desarrolla en honor a santa Ana es presidida por el párroco y el comité pro-festejos. Una vez cumplido el ofrecimiento de fe desde la iglesia las pendoneras se dirigen hacia su domicilio en una procesión particular con la participación de familiares y vecinos, para luego colocar la cruz en un lugar especial de su casa, luego rezan el rosario, se brindan alimentos y bebidas a los invitados. La cruz y las pendoneras permanecen en este lugar por lo menos una semana posterior a la participación en la misa y procesión.		
Importancia para la comunidad: Es muy importante porque consideran que es parte de la celebración y por qué es importante cumplir con Santa Ana.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



		
Nombre: La Música con el bandoneón		Ficha N°: 020
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Centro parroquial
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Música y danza
Ámbito: Artes del espectáculo		
Sub ámbito: Música		
Detalle de sub ámbito: Música tradicional		
Descripción de la manifestación		
<p>El bandoneón es un instrumento musical de viento y se lo considera dentro del grupo de los acordeones conjuntamente con la concertina y el armoneón. Este instrumento está conformado por dos cabezales (derecho e izquierdo). El cabezal derecho está elaborado por una caja de madera que actúa como caja de resonancia dentro de la cual está la placa derecha con sus respectivos botones, con las notas graves y medias. El cabezal izquierdo, es similar el derecho a diferencia que este contiene la placa con las notas graves. Otra parte es el fuelle, cuya función es modular el aire que entra y sale del bandoneón para producir el sonido; tiene tres cuerpos de cinco pliegues cada uno y por dos marcos centrales de madera; también está incorporada una palanca que ayuda a evacuar el aire del fuelle, con la finalidad de ayudar a la interpretación del instrumento.</p>		



La música preferida para interpretar con el bandoneón es la nacional. En la antigüedad una de las motivaciones principales de la presencia del bandoneón en las áreas rurales era el de animar sus días en el campo, sus dificultades de la vida diaria y era utilizado por los indígenas para acompañar con música sus entierros. Se utilizaba este instrumento para los cantos eucarísticos religiosos y las procesiones. A los lugares donde iban los sacerdotes fueron inculcando el gusto por este instrumento y la gente de estos pueblos aprendió a entonarlos, luego de la celebración religiosa se daba inicio a la fiesta popular y sonaban el bandoneón y gracias a esto se integró a la cultura de estos poblados, tal es el caso que en Santa Ana vive José Matute, único lutier (persona que se dedica profesionalmente a fabricar y reparar instrumentos musicales de cuerda) registrado en Cuenca, se ha dedicado a este oficio cerca de 50 años, el comparte el proceso de fabricación de este instrumento, destacando que lo más importante del bandoneón es la máquina o placa, pues ahí están presentes “las voces” del instrumento que son elaboradas por un complejo sistema. Primero se construyen los rondines que son estructuras de madera de pino preferentemente, en los cuales están construidas unas pequeñas cámaras para cada nota, sobre estas se atornillan unas chapas de metal de zinc o aluminio, y luego se colocan las lengüetas que se fabrican con láminas de acero. Estas láminas o lengüetas son claves, pues de su correcta afinación dependerá la sonoridad final del bandoneón. Los botones que van a cada lado de los cabezales del bandoneón forman parte de la placa y que están sujetos a un mecanismo de acción formado por pequeñas palanquillas de madera y en su parte inferior unas zapatillas igualmente de madera. Al pulsar cualquier botón acciona el mecanismo para dejar pasar el aire a los rondines y suenan las notas. El proceso de afinado es la actividad más demorada dentro de la reparación o construcción del bandoneón y puede durar hasta seis meses, está determinada por el tipo de bandoneón pues existen instrumentos que tienen hasta 71 teclas por lado. La afinación se realiza manualmente con un esmeril especializado, al que se le acomodan unas pequeñas piedras para pulir las lengüetas hasta dar con el sonido preciso de la escala. Finalmente, el maestro José Matute expresa que las maderas preferidas que utiliza para fabricar o reparar el bandoneón son el aliso, pino, guabisay o capulí. Don José toca el



bandoneón de manera no profesional, únicamente en las fiestas familiares o las festividades de la parroquia.

Importancia para la comunidad: la música con el bandoneón es importante debido a que este instrumento en el siglo XX fue un gran aporte para la música ya que se desarrolló en varios espacios socio cultural tanto urbano como rural. La música popular tales como pasillos, capishcas, pasacalles, albazos, sanjuanitos, villancicos, tuvieron en el bandoneón un instrumento sumamente expresivo que le dio una sonoridad especial a la música.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Cantos, alabados y rezos		Ficha N°: 021
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Barzalitos
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales		
Sub ámbito: Expresiones orales		
Detalle de sub ámbito: Alabados y rezos		
Descripción de la manifestación		
En Santa Ana los fieles se organizan para seleccionar los cantos, rezos y		



alabar al Santísimo. Esta tradición la mantienen de generación en generación, es un legado de las comunidades de sacerdotes Redentoristas y Franciscanos que llegaron a estos lugares en su misión evangelizadora. En la actualidad se han perdido los cantos, pero según William Guamán de la comunidad de Barzalitos, miembro de la Pastoral Indígena de la Arquidiócesis de Cuenca, considera que los adultos mayores siguen enseñándonos e interpretándonos. Los rezos son instrumentos de comunicación entre lo humano y lo divino, entre lo celestial y lo terrenal, entre lo profano y lo sagrado para suplicar, agradecer y alabar a los dioses. "Entre los tipos de rezos están: las alabanzas, son una especie de himnos; los salmos, son versos susceptibles de ser musicalizados; las jaculatorias, son evocaciones fervorosas; las plegarias, son compromisos con Dios; las rogativas, son invocaciones para pedir auxilio; los preces son oraciones cortas para pedir o agradecer; los himnos, son de carácter festivo y cantan a la gloria de Dios; los laudes, son oraciones cortas antes del amanecer; y vísperas, son oraciones antes del atardecer.

Importancia para la comunidad: Los alabados, rezos y cantos son muy importantes para la comunidad debido a que son parte de su identidad expresadas en las fiestas de Santos Patronos y Vírgenes, a los que ponen velas para homenajearlos y venerarlos.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
Nombre: La fiesta de las cruces		Ficha N°: 022
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidades
Azuay	Cuenca	San Pedro, San Antonio de Trabana, Tepal
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos		



Sub ámbito: Fiestas
Detalle de sub ámbito: Fiestas en conmemoración religiosas
<p>Descripción de la manifestación</p> <p>Las fiestas se desarrollan en el mes de mayo, para la cual colocan cruces en las montañas de la comunidad, para tener protección divina frente a la fuerza de la naturaleza, como el viento que destruye las plantaciones, ellos consideran que las cruces podrán cubrir con su sombra los campos que se han cultivado. En las fiestas además se puede presenciar bailes y música autóctona. Además disfrutar de deliciosa comida típica.</p>
<p>Importancia para la comunidad: Es importante porque la población consideran que hay que confiar en Dios.</p>


Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
		
Nombre: La leyenda del Auca		Ficha N°: 023
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Auquilula
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Tradiciones y expresiones orales		



Sub ámbito: Leyendas
Detalle de sub ámbito: Leyendas asociadas con apariciones de seres sobrenaturales
<p>Descripción de la manifestación</p> <p>Según la leyenda en este sector se asentó un tribu llamada “Auca”, los miembros de esta tribu tenían una característica bastante particular que era la de mentir, debido a que ellos nunca avisaban la verdad en su totalidad, siempre dejaban en la incógnita la verdad sobre que si existía un entierro de oro en este lugar efectuado por los incas. En el sector se han desarrollado varias excavaciones con el objetivo de encontrar los tesoros, en una ocasión encontraron 15 cadáveres con adornos pero nunca avisaron a nadie con el objetivo que no llegaran personas de otros lugares en busca de oro.</p>
<p>Importancia para la comunidad: Es importante para la población ya que consideran que la leyenda crea un ambiente de simpatía y magia mezclado con la realidad.</p>

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
		
Nombre: La Huasipichana		Ficha N°: 024
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad



Azuay	Cuenca	Toda la parroquia
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
Ámbito: Usos sociales, rituales actos festivos		
Sub ámbito: Ritos		
Detalle de sub ámbito: Ritos de parentesco y reciprocidad		
Descripción de la manifestación La Huasi Pichana es una fiesta de terminación de la casa en donde se coloca la cruz en la cumbre de la casa, se elige a una persona que será el encargado de poner la cruz, se le llama el padrino, además asisten a la fiesta los familiares y amigos de los dueños de la casa. Una persona que no puede faltar es el maestro que construyo la casa, acompañado por su esposa e hijos. Durante los festejos se realiza la limpia de la casa con el objetivo de sacar los malos espíritus. El padrino sube hacia la cumbre de la casa y coloca la cruz, luego debe votar los capillos (monedas) hacia el piso para le gente que se encuentra en el piso la recoja, siendo este un símbolo de prosperidad para la familia que habitará en la casa. Los dueños de la casa deben preparar comidas y bebidas para brindar a los invitados y compartir con ellos esta gran alegría.		
Importancia para la comunidad: Es una celebración muy importante ya que representa la alegría de contar con una casa en donde vivir.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: La danza		Ficha N°: 025
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Toda las comunidades
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Música y danza
Ámbito: Artes de espectáculo		
Sub ámbito: Música y danzas		
Detalle de sub ámbito: Tradición popular		
Descripción de la manifestación		
<p>La Danza está conformada por un grupo de hombres y mujeres que se disfrazan con ropa de colores muy llamativos, dependiendo del tipo de baile que vayan a realizar, al son de la música hacen diferentes labores en dos grupos los mismos que tienen dos guías que baila adelante y el resto le sigue atrás. Los danzantes manifiestan en sus bailes mensajes y rituales como la adoración al sol, pacha mama por una cosecha óptima, o en homenaje a algún santo de su devoción.</p>		
Importancia para la comunidad: Es importante porque estos bailes ya son una tradición en todas las festividades que hayan.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: El Taita Carnaval	Ficha N°: 026
----------------------------------	----------------------

Encuestador: Jenny Encalada	Fecha: 11/06/2016
------------------------------------	--------------------------

Ubicación

Provincia	Cantón	Comunidad
-----------	--------	-----------

Azuay	Cuenca	Todas las comunidades
-------	--------	-----------------------

Categoría	Tipo	Subtipo
-----------	------	---------

Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.
----------------------------	------------	--

Ámbito: Artes de espectáculo

Sub ámbito: Música y fiestas

Detalle de sub ámbito: Tradición popular

Descripción de la manifestación

El carnaval es una de las fiestas más duraderas y festejadas por todas la personas, se desarrolla principalmente en el mes de febrero. Esta fiesta inicia desde la semana llamada de los compadres que es dos semanas antes del domingo de carnaval, hasta el miércoles de ceniza que es el día que finaliza el carnaval. En la antigüedad el carnaval no fue una fiesta simplemente de agua y polvo. Esta fiesta era ceremonial en la que se daba gracias a Dios por las bendiciones recibidas, para ello había un personaje denominado el Taita Carnaval. Todas las familias preparaban con anticipación comidas y bebidas tales como: chicha de jora, trago, caldo de borrego, chancho, tortillas y en especial los dulces para brindar a todos quienes visitaban sus casas.



Importancia para la comunidad: Es muy importante para la población ya que se busca conservar la tradición del juego y la gastronomía en estas fiestas.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: La Escaramuza **Ficha N°:** 027

Encuestador: Jenny Encalada **Fecha:** 11/06/2016

Ubicación

Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Todas las comunidades
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Manifestaciones religiosas, tradiciones y creencias populares.

Ámbito: Usos sociales, rituales y actos festivos

Sub ámbito: Ritos

Detalle de sub ámbito: Ritos de parentesco y reciprocidad

Descripción de la manifestación

La escaramuza es un juego que lo realizan damas caballeros y padrinos, todas las escaramuzas cuenta con una banda de pueblo quienes amenizan toda la presentación, en la antigüedad las personas salían con sus mejores caballos y realizaba diferentes concursos, labores y juegos para ver quién es el mejor. En la actualidad existe un grupo de persona que pretende que no se pierda esta tradición, debido a que lo realizan por devoción a su patrona Santa Ana, la misma que ha sido heredada de sus antepasados, quienes les enseñaron el amor por esta actividad. Este grupo está conformado por aproximadamente



ciento sesenta personas que participan con sus caballos. Santa Ana tiene cuatro partidas, cada partida tiene cuarenta caballos, existen cuatro guías, uno por partida, un guía principal o derecho, un guía secundario o izquierdo, y cada uno de estos un ayudante de guía o también llamado chaqui guía. La mayoría de personas que en la actualidad participan en este juego son amigos o familiares, los mismos que utilizan un color similar de ropa, como si fuera un uniforme, cada partida se distingue generalmente por el tipo de sombrero que se utiliza.

Importancia para la comunidad: Es muy importante debido a que esta actividad forma parte esencial de las fiestas que se realizan en la parroquia y son de gran valor para la población local.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana



Nombre: Artesanías Paja toquilla		Ficha N°: 028
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Tepal, Auquilula, Dizha-



		La Dolorosa.
Categoría	Tipo	Subtipo
Manifestaciones culturales	Etnografía	Artesanías- Tejidos en paja
Ámbito: Artesanías y arte		
Sub ámbito: Tejidos en paja		
Detalle de sub ámbito: Tradición popular		
Descripción de la manifestación		
<p>La artesanía en paja toquilla tales como: sombreros, adornos y llaveros elaborados por las mujeres en la parroquia Santa Ana son de gran calidad. Existe una tienda ubicada en la plaza central en donde se expende estos productos. En la actualidad esta actividad está a punto de desaparecer debido que las personas que lo elaboran, lo realizan solamente en sus tiempos libres ya no como una actividad económica, debido a que se ha perdido el verdadero valor de esta actividad en la parroquia.</p>		
Importancia para la comunidad: Es una actividad importante debido a se ha desarrollado esta actividad desde hace mucho tiempo atrás y era una actividad económica rentable.		

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ficha de potencialidad turística de la parroquia Santa Ana		
		
Nombre: Comida típica		Ficha N°: 029
Encuestador: Jenny Encalada		Fecha: 11/06/2016
Ubicación		
Provincia	Cantón	Comunidad
Azuay	Cuenca	Todas las comunidades
Categoría	Tipo	Subtipo



Manifestaciones culturales	Etnografía	Comidas y bebidas típicas
Ámbito: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo		
Sub ámbito: Gastronomía		
Detalle de sub ámbito: Gastronomía festival o ritual		
Descripción de la manifestación La comida típica en la parroquia Santa Ana es muy variada y se prepara principalmente en fechas especiales o en festividades, en donde se comparte con familias o amigos de las bondades que les brinda la naturaleza a sus habitantes. Por ejemplo el chancho hornado es un plato típico de la parroquia Santa Ana, cuando se sacrifica al chancho se prepara la cascarita, el chicharon y las morcillas. El chancho hornado se sirve acompañado de llapingachos y ensalada. El plato de cuy se elabora principalmente en las festividades, los cuyes se asan al carbón y se sirven con papas y lechuga acompañado con el ají de pepa. La fritada con mote, este plato es preparado en una paila o sartén grueso, se fríe la carne de chancho con un poco de grasa, durante 35 minutos, este plato se sirve con papas y plátano maduro frito, mote chocho y tostado.		
Importancia para la comunidad: En la actualidad se realizan ferias todos los días domingos en la plaza central en donde se venden platos típicos.		



Matriz de involucrados				
Actores	Detalle	Interno/Externo	Directos/Indirectos	Público / Privado
Jenny Encalada	Elaboración del proyecto	Interno	Directos	Privado
Dr. Wilson Quille	Presidente del GAD Parroquial	Externo	Indirecto	Público
U.P.C Santa Ana	Seguridad	Externo	Indirecto	Público
Asociación de mujeres artesanas "Juntas Somos Más"	Elaboración de artesanías en hilo y paja toquilla	Externo	Indirecto	Privado
EMAC	Administración de la Finca Integral Pichacay.	Externo	Indirecto	Público
Grupo de trabajadores de la Finca Integral "Tierra Viva"	Reciclaje y lubricultura	Externo	Indirecto	Privado
Compañía de transporte "Tras Progreso S.A"	Empresas de buses	Externo	Indirecto	Privado
Compañía de transporte Transcolinas S.A	Transporte mixto	Externo	Indirecto	Privado
Compañía de transporte Bella Express.	Transporte mixto	Externo	Indirecto	Privado
Compañía de transporte Contratufaviz S.A	Trasporte turístico	Externo	Indirecto	Privado



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Asociación de Productores Orgánicos de Santa Ana (APOSA)	Realizan actividades agropecuarias mediante sus granjas integrales.	Externo	Indirecto	Privado
Socios de la Escuela de Líderes Santa Ana (SELSA)	Crian cuyes y fresas bajo invernadero.	Externo	Indirecto	Privado
Corporación Mujer y Familia Sembrando Futuro	Producción de plantas forestales, frutales, ornamentales y medicinales.	Externo	Indirecto	Privado
Ñucanchi Huasi	Actividades agropecuarias, ganadería y producción de leche.	Externo	Indirecto	Privado
Asociación por un Mejor Futuro	Crianza de pollos	Externo	Indirecto	Privado



Cronograma de actividades

	MES 1				MES 2				MES 3			
Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Análisis de la problemática.	X											
Socialización del proyecto con autoridades del GAD Parroquial.		X										
Recopilación de información Primaria y secundaria.			X									
Análisis de la información recopilada.				X								
Identificación de recursos turísticos.					X							
Georefenciación de cada atractivo.						X						
Análisis y jerarquización de los atractivos turísticos.							X					
Análisis de prestadores de servicios turísticos.								X				
Elaborar propuesta de rutas turísticas.									X			
Elaborar propuesta de operación turística.										X		
Conclusiones y recomendaciones.											X	
Socialización de viabilidad del proyecto.												X



Presupuesto					
Actividad	Detalle	Cantidad	Costo	Total	Observación
Análisis de la problemática.	Determinar el problema	1	\$ 5	\$ 5	
Socialización del proyecto con autoridades del GAD Parroquial.	Se necesita transporte para dirigirse a la parroquia.	3	\$ 2	\$ 6	
Recopilación de información Primaria y secundaria.	Investigación en pág. Web, entrevistas a personal del GAD parroquial.	5	\$ 10	\$ 50	
Análisis de la información recopilada.	Análisis y aplicación de entrevistas	5	\$ 1	\$ 5	
Identificación de recursos turísticos.	Recorridos por las comunidades.	3	\$ 3	\$ 9	
Georeferenciación de cada atractivo.	Marcación de puntos con GPS y manejo de Softward (Arc Gis)	9	\$ 3	\$ 27	
Jerarquización de los atractivos turísticos.	Análisis de la información obtenida	1	\$ 10	\$ 10	
Análisis de prestadores de servicios turísticos.	Recorridos por las comunidades.	1	\$ 3	\$ 3	
Elaborar propuesta de rutas turísticas.	Determinar atractivos turísticos potenciales	1	\$ 12	\$ 12	
Elaborar propuesta de operación turística.	Determinar estrategias de ingreso al mercado	1	\$ 10	\$ 10	
Conclusiones y recomendaciones.		1	\$ 5	\$ 5	
Socialización de viabilidad del proyecto.		3	\$ 5	\$ 15	
TOTAL				\$ 157	



Factores de localización decisivos

Existencia de vías de comunicación	
Descripción	Puntos
Caminos Vecinales	0
Carreteras sin continuidad	1
Carreteras continuas que no unen polos económicos	2
Carreteras continuas que unen polos económicos	3
Localización sobre carreteras continuas que unen varios polos económicos	4
Carreteras de enlace internacional	5
Seguridad de conducción	
Descripción	Puntos
Vías con trazado y superficie defectuoso	0
Vías de superficie normal trazado defectuoso topografía variada	1
Vías de superficie normal trazado defectuoso topografía plana	2
Vías con trazado y superficie normales	3
Vías con trazado y superficie optimas	4
Vías con trazados y superficies excelentes	5
Intensidad de transito	
Descripción	puntos
Vías con nulo volumen de tránsito	0
Vías con bajo volumen de tránsito	1
Vías con regular volumen de transito	2
Vías con mediano volumen de transito	3
Vías con alto volumen de tránsito durante le fin de semana	4
Vías con volumen de tránsito diario	5



Distancia- tiempo a centros urbanos mayores	
Descripción	Puntos
Mayores a 3 horas	0
Entre 2 y 3 horas	1
90 minutos	2
60 minutos	3
45 minutos	4
30 minutos	5
Disponibilidad de Agua	
Descripción	Puntos
De pozo, río, lago de difícil tratamiento	0
Requiere tratamiento químico y Físico	1
Que requiere tratamiento Físico	2
De acueducto incompleto	3
Agua entubada	4
Agua de planta potable	5
Disponibilidad de energía eléctrica	
Descripción	Puntos
Inexistente	0
A 2000 metros de una línea	1
A 1000 metros de una línea	2
A 500 metros de una línea	3
Al pie de una línea de alto voltaje	4
Al pie de la línea de bajo voltaje	5
Disponibilidad de comunicaciones	
Descripción	puntos
Requiere equipo radio telefónico	0
A más de 3000 metros de una línea	1
A 2000 metros de una línea	2
A 1000 metros de una línea	3
Hasta 500 metros de una línea	4
Al pie de la línea	5



Disponibilidad de terrenos	
Descripción	Puntos
Espacio disponible sólo para el desarrollo de la actividad hotelera	0
Espacio disponible que ya afecta notoriamente el desarrollo de un centro integrado	1
Espacio disponible que afecta levemente un centro integrado	2
Espacio disponible para desarrollar con ciertas limitaciones	3
Espacio disponible con remotas limitaciones	4
Espacio disponible para el desarrollar ampliamente un centro integrado	5
Atractivos Turísticos	
Descripción	Puntos
Lugares monótonos	0
Lugares con pocas posibilidades turísticas	1
Lugares con escasas posibilidades turísticas	2
Lugares de interés turístico no desarrollados	3
Lugares de interés turísticos ya desarrollados	4
Lugares de interés turístico especial que ya están posicionados en el mercado mundial	5
Calidad de desarrollo circunvecinos	
Descripción	Puntos
Inexistencia de desarrollo circunvecinos , Industrias nocivas	0
Desarrollo habitacionales obsoletos cercanos	1
Lugares con escasas posibilidades turísticas	2
Lugares necesitados de proyectos hoteleros	3
Lugares con buenas posibilidades hoteleras	4
Lugares con excelentes posibilidades	5



Condiciones Sociales	
Descripción	Puntos
Zona de violencia elevada	0
Zona de Frecuente tranquilidad Social	1
Zona de desarrollo comunitario	2
Zona de desarrollo local	3
Núcleo de desarrollo prosperidad	4
Zona de alto desarrollo y tranquilidad social	5
Condiciones de Salubridad	
Descripción	Puntos
Zona insalubres	0
Zonas de marcada humedad y temperatura alta sujetas a desarrollo de plagas	1
Zonas de Clima muy riguroso	2
Zonas de alturas elevadas + de 2500 m.s.n.m	3
Zonas de clima promedio marcadas por temporadas	4
Zonas templadas de climas agradables y alturas no nocivas	5

Factores importantes de localización

Proximidad a las vías principales (visualidad)	
Descripción	Puntos
No visible a cualquier distancia	0
Visible a más de 2000 metros	1
Visible a más de 1000 metros	2
Visible a 1000 metros	3
Visible a 500 metros	4
Al pie de la vía	5



Costo del Terreno	
Descripción	Puntos
Exorbitante	0
Muy Alto	1
Arrendamiento a muy largo plazo por entidad oficial	2
Algo más alto de lo normal	3
Bajo	4
Cesión Gratuita	5

Condiciones de Subsuelo	
Descripción	Puntos
Condiciones muy Inestables	0
Condiciones Inestables	1
Afloraciones costosas de superar	2
Condiciones para cimientos de una planta	3
Condiciones para cimientos de edificios bajos	4
Condiciones para edificios altos	5

Topografía	
Descripción	puntos
Pendiente de más del 40%	0
Pendiente entre el 30% y 40%	1
Pendiente entre 20% y 30%	2
Pendiente entre 15% y 20%	3
Pendiente entre 10 y 15%	4
Pendiente promedio hasta 10%	5



Factores deseables de localización

Disponibilidad de materiales e insumos	
Descripción	Puntos
Prácticamente inexistentes	0
Escasos con apreciables sobrecostos	1
Insuficientes con apreciables sobrecostos	2
Limitados con sobrepagos normales del transporte	3
Existentes en calidad y en cantidad aceptables	4
Existentes en cantidad y de buena calidad	5
Mano de obra	
Descripción	Puntos
Nula mano de obra	0
Analfabetos	1
Estudios Primarios	2
Bachilleres	3
Bachilleres con especialidades	4
Profesionales de nivel universitario	5
Condiciones meteorológicas	
Descripción	Puntos
Zonas notablemente Brumosas	0
Zonas de extremas precipitaciones y tormentas eléctricas	1
Zonas desérticas	2
Zonas de climas de montaña	3
Zonas Veranos fuertes e inviernos secos	4
Zonas Templadas	5



Facilidades de desagües	
Descripción	Puntos
Desagües con salidas a ríos , lagos o al mar	0
Desagües en tanques de recolección	1
Desagües en poso sépticos	2
Desagües con sistema de alcantarillado simple	3
Desagües con tratamiento de aguas y alcantarillado	4
Desagües con alcantarillado y planta purificadora	5