



CAPÍTULO II: ALFONSO ARÁUZ

2.1 Introducción a la vida y obra de Alfonso Aráuz

Alfonso Aráuz (5 febrero 1909 – 22 enero 1986). Desarrolla su vida musical en Quito; compone obras musicales entre 1930 y 1980. Gran parte de su obra inédita de repertorio popular -en originales y copias manuscritas- está en poder de varios de sus hijos. Temas emblemáticos como “Papel rosadito”, “Diosolopay”, “Guaytambito”, “Capulicito” son interpretados por bandas de pueblo y grupos populares en la actualidad. Sin embargo, no existe ningún catálogo de su obra inédita ni editada; por lo tanto, tampoco trabajos de análisis de sus temas. Las obras que hasta aquí conocemos son de carácter popular, en su totalidad, con énfasis en ritmos y géneros ecuatorianos.



Fotografía 1. Alfonso Teófilo Aráuz Vargas, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz y Gladys Aráuz.

Los hijos de Alfonso Aráuz estuvieron siempre vinculados con la actividad musical del compositor. Aunque solamente su primogénito, Mario,



dedicó profesionalmente a la música, toda su familia siempre tuvo afición por este arte, con algunas participaciones destacadas, aunque de forma irregular.



Fotografía 2. Alfonso Aráuz, músicos de la época y sus hijos. Archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz y Gladys Aráuz.

2.1.1 Entorno social y época

Alfonso Aráuz -como compositor- se encuentra ubicado en la época inicial de configuración de la idea de una “música nacional”. Antes de los años 40 se hablaba de “lo nativo”, “lo criollo”, “lo típico”, nos dice Juan Mullo en el prefacio del libro *Gonzalo Benítez – Tras una cortina de años*, y es precisamente en esta realidad en la que se desenvuelve el compositor Alfonso Aráuz, alrededor de una gran producción musical y de una gran cantidad de compositores (De la Torre, y otros, 2006):

...es así como en la década de los años treinta se constituye un grueso de compositores populares que van conformando un futuro cancionero popular-nacional. Entre los principales gestores de este cancionero tendríamos a conocidos nombres como los de Carlos Amable Ortiz (1859-1937); Nicolás Guerra (1869- 1937); Casimiro Arellano (1880-1970); Alberto Moreno (1889-



1980); Ángel Leonidas Araujo Chiriboga (1900-1993); Jorge Araujo Chiriboga (1892-1970); Carlos Brito (1891-1943); Julio Cañar (1898-1986); Constantino Mendoza (1898-1985); Rafael Carpio Abad (1905-s.XX); Ricardo Becerra (1905-1975), Segundo Cueva Celi (1901-1969); Guillermo Garzón Ubidia (1902-1975); César Guerrero (1893-1975); Marco Tulio Hidrobo (1906-1961); Enrique Ibáñez Mora (1903-1998); Ramón Moya Alzamora (1897-1963); Ángel Honorio Jiménez (1907-1965); Cristóbal Ojeda Dávila (1906-1932); Francisco Paredes Herrera (1891-1952); Víctor Paredes G. (1896-1963); Carlos Silva Pareja (1909-1968); Néstor Cueva Negrete (1910-1981); Clodoveo González (1909-1984), Nicasio Safadi (1897-1968); Rubén Uquillas (1904-1976); Víctor Valencia (1894- 1966); Leonardo Páez (1912-1991); César Baquero (1916-1953); Gonzalo Vera Santos (1917-1989); Carlos Rubira Infante (1921-); José Antonio "Chazo" Jara (1922-1976); Mesías Carrera (1923-), entre otros. Dentro de una producción académica sobre la base de este cancionero nacional y el dominio de los géneros musicales populares encontramos a compositores como Salvador Bustamante Celi (1876-1935), Carlos Amable Ortiz (1859- 1937), José Ignacio Canelos (1898-1957). (Mullo, 2010, pp. 56-57)

Esta gran diversidad y cantidad de producción, seguramente influyó en la dinámica creadora de Alfonso Arauz. Muchos de ellos no solamente se dedicaban a la composición popular, sino también al género académico, con influencia nacionalista:

Temáticas del repertorio nacionalista mencionado, compositores académicos de la década de 1930

- **Francisco Salgado (1880-1970):** *Fantasía ecuatoriana; Capricho ecuatoriano; Paisaje andino*, danza infantil; *Cantos de mi tierra*, suite para orquesta sinfónica, *Rumores de selva. A bailar* (pasillo); *Alborada serraniegua* (poema sinfónico); *Callejera* (yaraví); *El cóndor andino* (sanjuanito); *Reflejos de un Nuevo Mundo* (poema scherzo); *Sinfonía Ecuador*, entre muchas otras.
- **Sixto María Durán (1875-1947):** *Brisas andinas; Ñuca llacta, Sumac Shungulla*, los himnos *Patria e Himno a Juan Montalvo*. Se puede destacar sus composiciones religiosas básicamente vocales como Ave Marías, Credos, Plegarias, el *Himno al Hermano Miguel*, etc. Cuatro fantasías como la *Leyenda incásica* (la más conocida) y sus restantes la *Quiteña, Tropical y Ecuatoriana*; su *Intermezzo* para piano, serenata yaraví para canto y piano. Su ópera *Cumandá* para solistas, coro y orquesta, etc.
- **Pedro Traversari (1874-1956):** Su obra musical es muy poco conocida aunque escribe algunas óperas y melodramas indígenas: *Coyllor; Los funerales del sol; La*



profecía de Huiracocha; Cumandá o sea la Virgen de las selvas. Otras obras que se documenta son: *Kizkiz o el último exponente del alma incaica; Los hijos del Sol y la Araucana; Poema de la raza vencida.* Dentro del formato sinfónico se tiene referencias de su suite sinfónica *Glorias Andinas* (estreno 1930) y otras obras orquestales como *Tríptico indio, Andino, Himno pentafónico.* Salgado Ayala (1962) menciona *Espíritus incásicos Suite para Orquesta y Tríptico para instrumentos de Arco.*

- **Segundo Luis Moreno (1882-1972):** *Suite ecuatoriana No. 2, Canción para fagot y pequeña orquesta* (1910); *Preludio Sinfónico* (1911); *Obertura 10 de Agosto* (1911); *Suite ecuatoriana No. 1* (1922); *Obertura 9 de julio* (1926); *Suite ecuatoriana No. 2* (1948); *Suite ecuatoriana No. 3* (1952); *Perdón, elegía para orquesta; La Coronación*, marcha triunfal para orquesta sinfónica y banda militar. Obras vocales: *A ti*, romanza para medio soprano y orquesta de cuerdas (1911); *Como se arranca el hierro de una herida*, romanza para medio soprano y piano (1918); *La emancipación*, cantata para soprano, tenor y bajo, coro mixto a cuatro voces y orquesta (1920). *Tres Barcarolas*, a dos voces iguales y piano (1938); *Navidad*, cantata a dos voces iguales y piano; *Madre mía*, coro a cuatro voces mixtas y orquesta, etc composición, contrapunto, etc., en su catálogo se pueden apreciar *valses, yaravíes, fox, boleros, polkas, sanjuanes, marchas, himnos*, etc. Cabe mencionar al poema sinfónico *Auroral* compuesto por la Batalla de Pichincha.
- **José Ignacio Canelos (1898-1957):** Básicamente conocido por sus *pasillos*, entre otros *Al morir de las tardes y Ojos glaucos*. Dentro del repertorio académico escribe la *Suite para orquesta; Variaciones sobre la Mapa Señora*, para piano y orquesta; *Suite para cuarteto de cuerdas*. Obras para piano: *Intermezzo Inca; Por tu camino; Capricho*. Otras obras importantes son: *Poema indígena; Escenas campestres; Tema criollo* para piano y orquesta; variaciones sobre el tema *Imbabura de mi vida*; la fantasía *Canción romántica; Suite sinfónica en Cuatro movimientos*, obra estrenada en 1930, *Variaciones sobre un tema criollo*. Tiene un legado de más de 600 obras con una variedad que va desde música religiosa, música de cámara, etc. Canelos se destacó también por su repertorio religioso como por ejemplo *Siete palabras*, a tres voces, estrenado en 1938" (Mullo, 2010, pp. 69-71).



Fotografía 3. Alfonso Aráuz, músicos de la época, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz y Gladys Aráuz.

Nos planteamos, además, algunas interrogantes. Si Alfonso Aráuz tuvo una formación académica musical formal, tiene en su haber una variedad y cantidad considerable de composiciones populares (180 aproximadamente), varias de estas composiciones han sido grabadas por artistas connotados de la época y posterior como las Hermanas Mendoza Suasti, los Benítez y Valencia, Hermanas Correa, Normita Muela, Dúo Montalvo Díaz, Dúo Zabala Valarezo, Naldo Campos y su Conjunto, Hermanitas Salinas, Marcia Casanova, Hermanas Mendoza Núñez, Fernando Vargas, Dúo Los Inolvidables, Grupo Supay, muchos de ellos acompañados por excelentes músicos como: Arturo Aguirre (rondador), Segundo Guaña (guitarrista), Segundo Dueñas (guitarrista), Ángel Toapanta (acordeonista), el conjunto Rondador, Rosalino Quintero y su conjunto, Guillermo Rodríguez, Grupo Primicias con Polibio Mayorga, Hnos. Miño Naranjo, Banda Municipal, Gonzalo Castro y los Gatos, Banda de Quito, Sebastián Jaramillo, Banda la Zona Militar, Carlos Córdova, Hermanos Correa, Los Inolvidables, Hermanos Villagómez Pozo; en sellos discográficos reconocidos como: Primicias, Melodías, Onix, Idrovo, Novedades, Rondador, Fuentes. Entonces, ¿por qué en la actualidad se desconoce su trabajo? ¿acaso se evidencia distinción de clase en la época? ¿no pertenecía a un



grupo privilegiado de compositores? ¿era necesario componer para una élite, además de para el vulgo, para ser conocido como compositor?

Al parecer, sucede que depende de quien escribe la historia, si tiene o no información “a la mano”, y si es de interés en el medio en el que se desenvuelve: “[...] ningún musicólogo ha dejado de otorgar una mayor número de páginas a Bach que a Teleman, a Mozart que a Salieri, a Beethoven que a Clementi” (Waismann, L., 1989 pág. 20) y el argumento es que su influencia póstuma ha sido mayor que la de los compositores que fueron reconocidos en vida. Además, la difícil recolección de documentos o la inexistencia de ellos, determinan el abordaje o la visión del investigador. Muchas veces la elección de “criterios cuantitativos de selección, se manifiesta en descripciones centradas en música de alcance masivo [...] se eligen compositores, que tipifiquen a una corriente” (Waismann, L., 1989 pág. 20).

Esto, en un proceso inicial es positivo, nos da una visión general del panorama y la situación, nos describe el espíritu del momento, pero por otro lado nos sesga las particularidades, y deja a un lado otros aportes; invisibiliza el trabajo de artistas populares que no han tenido quien hable de ellos. Esperamos con esta investigación, no resolver esta problemática, pero al menos ofrecer un conjunto de interrogantes para futuros investigadores y además hacer un modesto aporte sobre el trabajo desarrollado alrededor del compositor Alfonso Aráuz.





Fotografía 4. Alfonso Aráuz, músicos de la época, archivo familiar facilitado por Lilia Aráuz y Gladys Aráuz.

2.1.2 Cronología

1909:

Nace en Conocoto (Quito) el 5 de febrero.

“Nace en Quito Miguel Ángel Casares, [...] compositor de los pasillos: Lamparilla, Arias íntimas, Para mí tu recuerdo” (Museo de la ciudad, 2006 pág. 93).

1910:

“Nace en Machachi el compositor Néstor Cueva Negrete...Nace en Quito Cristóbal Ojeda Dávila, creador de música popular” (Rodas, A., 1989 pág. 30).

1912:

Eloy Alfaro es asesinado en Quito.

“Nace en Quito la compositora Inés Jijón. Nace el compositor Corsino Durán” (Rodas, A., 1989 pág. 30).

1918:

“Nace en Quito el cantante y compositor de música popular Luis Alberto Valencia” (Museo de la ciudad, 2006 pág. 95).

1922:

“2 de Abril. Censo levantado por la oficina de Seguridad y Estadística registra datos de la ciudad de Quito: Población 80.702 habitantes. Del cantón 152.769 habitantes” (Granda, 2004 pág. 120).

“6 de Octubre. Víctor Sánchez distribuidor de la R.C.A. Víctor, distribuye discos “recién llegados” de baile: fox trot, one step, tango, vals, pasillo” (Granda, 2004 pág. 122).

“En Guayaquil, cientos de muertos como consecuencia de la salvaje represión a una huelga de obreros” (Rodas,.A., 1989 pág. 31).



1923:

“Nace el guitarrista Segundo Guaña” (De la Torre, y otros, 2006).

1924:

“5 de marzo. J.D. Feraud Guzmán anuncia para la venta: Pianolas, playotones, rollos de música” (Granda, 2004 pág. 123).

1926:

“Sus composiciones son ejecutadas por bandas y orquestas de la capital. Obtuvo una beca del gobierno nacional, tramitada por el profesor Enrique Terán, para estudiar en Milán pero no se pudo concretar” (Guerrero, 2002 pág. 198) .

1930:

“Nace Gerardo Guevara, compositor Ecuatoriano” (Rodas,.A., 1989 pág. 33).

1931:

Alfonso Aráuz compone:

Cholita linda	Chilena	18/04/31
Escúchame señor	Pasillo	30/09/31

1932:

Guerra de los cuatro días, Quito.

1933:

“Recorre el país como director de un conjunto orquestal dando a conocer sus composiciones” (Guerrero, 2002 pág. 198).

1934.



“Realizó otra gira por Colombia, Venezuela y Panamá con la compañía internacional de Ángel y Ferry” (Guerrero, 2002 pág. 198).

1936:

La Dirección Provincial de Educación del Tungurahua, lo nombró profesor de música y canto de las escuelas primarias de Ambato. Alfonso Aráuz compone:

Las Huerfanitas	Aire típico	01/08/36
-----------------	-------------	----------

1937:

“Luego de largos años de enseñanza en planteles como el Colegio Manuela Cañizares, Juan Montalvo, Universidad Central, etc; el Ministerio de educación le confirió el título de profesor de música y canto grado superior” (Guerrero, 2002 pág. 198).

1938:

“Nacimiento de Mesías Maiguashca” (Rodas,.A., 1989 pág. 32). Alfonso Aráuz compone:

Himno de la escuela Uruguay	Himno	11/12/38
--------------------------------	-------	----------

1940:

“Agosto 18. Se inaugura Radio Quito, la voz de la capital, emisora de la compañía anónima El Comercio. Varios artistas son contratados para la programación musical” (Museo de la ciudad, 2006 pág. 106). Alfonso Aráuz compone:

Viejo pasillo	Pasillo	s/d/08/1940
---------------	---------	-------------

1941:

Guerra con el Perú.



1942:

Protocolo de Río de Janeiro.

1943:

“Fallece el compositor del pasillo Sombras, Carlos Brito Benavides”
(Museo de la ciudad, 2006 pág. 107).

1944:

Se funda la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

1947:

“Nacimiento de Milton Estévez. Fallece en Quito el compositor Sixto María Durán” (Rodas, A., 1989 pág. 34).

Alfonso Aráuz compone:

Magdalena	Pasacalle	12/01/47
Quito Paraíso	Pasodoble	07/05/47

1948:

Alfonso Aráuz compone:

Himno del centro escolar "Eloy Alfaro"	Himno	10/05/48
---	-------	----------

1949:

“Masas del Pueblo asaltan el Comercio por la dramatización excesivamente realista, en la emisora de la radio, de la guerra de los mundos de H.G. Wells. Terremoto en Ambato” (Rodas, A., 1989 pág. 35).

1950:

Alfonso Aráuz compone:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Pichincha	Danzón	04/04/50
Tú eres la flor	Vals canción	11/07/50
Playas de ensueño	Nocturno	04/04/50

1951:

Alfonso Aráuz compone:

Maestro	Fantasía	29/05/51
---------	----------	----------

1954:

Alfonso Aráuz compone:

Lacito blanco	Sanjuanito	02/01/54
---------------	------------	----------

1955:

Alfonso Aráuz compone:

Conocoto	Pasacalle	16/05/55
----------	-----------	----------

1956:

“Oswaldo Guayasamín obtiene el gran premio de pintura en la III Bienal Hispanoamericana de Arte en Barcelona. Fallece el compositor Pedro Pablo Traversari. Es creada la Orquesta Sinfónica Nacional” (Rodas,.A., 1989 pág. 36).

1957:

“Fallece el compositor de música académica Sixto María Durán”. (Museo de la ciudad, 2006 pág. 109). Alfonso Aráuz compone:

Papel rosadito	Danzonete	27/12/57
Himno del obrero	Himno	19/06/57

1958:

Alfonso Aráuz compone:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Mírame guambrita	A típico Chilena	14/02/58
Amor mío	A típico Chilena	03/05/58
Ven corazoncito	A típico Chilena	03/05/58
Ay Campesina	Pasacalle	20/04/58
A tus plantas	Pasacalle	03/05/58
Ingrato Corazón	Pasacalle	03/05/58
Carnavalito de mis amores	Saltashpa	31/12/58
Así es mi tierra	Paseo	28/03/58
Piedad señor	Albazo	17/05/58
Escondidito	Danzonete	02/08/58
Así es mi tierra	Pasadillo Campesino.	28/03/58
Pobre Miguel	Danza Indiana	29/06/58
Marianita	Pasodoble C.	04/05/58
Felicidad	Villancico	05/11/58
A tus plantas	Pasacalle	03/05/58
Piedad señor	Albazo	17/05/58

1959:

Alfonso Aráuz compone:

¿Qué es amar?	Pasillo	23/07/59
Cholas ecuatorianas	Paseo	25/06/59
Himno a la escuela "Amable Aráuz"	Himno	24/09/59
Busca mi amor	Danzonete	04/04/59
Carnavalito de mis amores	Danza Popular	03/01/59
Escondidito	Danzonete	08/01/59
Busca mi amor	Danzonete	04/04/59

1960:

Alfonso Aráuz compone:

De amor muero	Pasillo	27/01/60
Mentira amada mía	Pasillo	01/10/60

**1961:**

“Fallece Marco Tulio Hidrobo”. (Rodas,.A., 1989 pág. 37). Alfonso Aráuz compone:

Candelita	Danza Jíbara	22/03/61
Ultimo soy	Danzante	31/10/61
Manzanita	Danzonete	15/05/61
Latacungeña	Pasacalle	05/09/61
Ofrenda al maestro	sin dato	14/03/61
Tu lindo nombre	Sanjuanito	26/08/61

1962:

“Se publica la novela Lamparilla (de mis ojos) de Dimas Lucero Vega”. (Rodas,.A., 1989 pág. 112). Alfonso Aráuz compone:

Clavelito blanco	Aire típico	11/06/62
Dulce amor	A típico Chilena	23/12/62
Fiera longa	Sanjuanito	04/05/62
Así mi amor	Sanjuanito	24/05/62
Chiquichay	Yumbo	24/06/62
Clavelito Blanco	Aire típico	11/06/62
Donde estas dulce amor	Aire típico	17/06/62
sin dato	sin dato	24/05/62
Navidad	Pastorillo	31/10/62
Canta ya el gallito	Sanjuanito	13/06/62

1963:

Alfonso Aráuz compone:

Este es mi sufrimiento	Pasillo	19/06/63
Mosca porfiada	Sanjuanito	15/05/63
Este es mi sufrimiento	Pasillo	30/06/63
En silencio	Pasillo	09/07/63
Adiós linda mujer	Canción Campesina	18/01/63
Cholas de mi Quito	Paseado Campesina	02/03/63
Calvario de mi madre	Canción Incaica	21/03/63



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cantares del estudiante	Canción	13/09/63
Cadenita	Danzonete	19/06/63
Imploración	Pedro Echeverría	Transcripción
Indígena		05/09/63
Cadenita	Tonada	s/d/s/d/1963
Cantares del estudiante	sin dato	13/09/1963 o 62
Capulicito	Albazo	31/12/1960 - 16/03/1963

1964:

Alfonso Aráuz compone:

Ambato mío	Pasacalle	03/02/64
Guambras de mi Quito	Paseo	25/09/64
Soñando	Pasillo	05/06/64
Ay Pachelo	Ritmo Ecuatoriano	08/07/64
Guaytambito verde	Aire típico	25/01/64
Yo tengo un dolor	Danzonete	23/11/64
Ambato mío	Pasacalle	03/02/64
Himno del estudiante adulto	m: A.T. Aráuz y L. Víctor H. Chávez	Himno 23/02/64

1965:

Alfonso Aráuz compone:

En los Arrayanes	Aráuz	Aire típico	07/10/65
Himno del colegio "Juana de Aza"	m: A.T. Aráuz y L. R.M Rosa Francisca Valdiviezo	Himno	25/03/65
Viejo Ponchito	Ritmo típico	30/04/65	
Sin esperanza	Aire típico	21/07/65	
Quiteño soy	Pasacalle	27/08/65	

1966:

Alfonso Aráuz compone:

Himno a la escuela "23 de	m: A.T. Aráuz y L. N.N	Himno	29/03/66
---------------------------	------------------------	-------	----------



mayo"

1968:

Alfonso Aráuz compone:

Huasipichay	Pasillo	18/10/68
Hui hui picaflor	Aire típico	28/02/68

1969:

"Fallece Segundo Cueva Celi, compositor ecuatoriano" (Rodas,.A., 1989

pág. 38). Alfonso Aráuz compone:

Ay aguacate	Aire típico	09/06/69
Himno a la escuela "Roosevelt"	m: A.T. Aráuz y L. Robalino	Himno Martínez
Noche buena	Villancico Negro	05/12/69

1970:

"Fallece en Quito el compositor Francisco Salgado Ayala. Fallece en Quito Luis Alberto Valencia". (Rodas,.A., 1989 pág. 39)

Alfonso Aráuz compone:

Ole torera	Pasacalle	01/05/70
Corre muchachita	Cumbia	03/02/70
Himno a la escuela "Roosevelt"	m: Mario Aráuz y L. No consta autor	12/10/70
La nueva ola	Canción rítmica	21/11/70

1971:

Alfonso Aráuz compone:

Cholito de San Francisco	Pasacalle	08/05/71
Alegria	Paseo	06/12/71
Pescador	Blue canción	10/01/71
Yanahuayco	Motivo incaico	25/07/71



1972:

“Fallece en Quito el musicólogo y compositor Segundo Luis Moreno”.
(Rodas, A., 1989 pág. 39). Alfonso Aráuz compone:

La malcriada	Cumbia	18/02/72
--------------	--------	----------

1973:

Alfonso Aráuz compone:

Maestro	Pasillo	06/04/73
A quién buscas?	Pasillo	16/08/73
Tu casa	Paseo	17/12/73
Himno a la escuela	m: A.T. Aráuz y L. María Luisa	Himno
"Mercedes González"	Costales	06/10/73
Esta es tu casa	Aire popular	17/12/73
Es carnaval	Tonada jota	18/08/73

1974:

Alfonso Aráuz compone:

Ja ja indio ser	Sanjuanito	24/06/74
Quiero una cosita	Huaynito	26/10/74

1975:

Alfonso Aráuz compone:

Quito es todo amor	Aire típico	13/10/75
Solo a ti	Pasacalle	19/08/75
Sóplale humo	Paseo	10/10/75
Himno a la escuela "Humboldt"	m: A.T. Aráuz y L. Elsa Carrillo	Himno 05/06/75
Himno a la escuela "Juan León Mera"	m: A.T. Aráuz y L. N.N	Himno 10/16/1975
Himno al colegio "Diego de Almagro"	m: A.T. Aráuz L. Guillermo Estrella	Himno 22/10/75
El chagra	Corrido rock	23/07/75
Soy desdichado	Blue canción	15/02/75

1976:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

“Fallece en Caracas Rubén Uquillas, creador de música popular”.
(Rodas,.A., 1989 pág. 40). Alfonso Aráuz compone:

Échale arroz	Sanjuanito	01/04/76
---------------------	-------------------	-----------------

1977:

“Fallece el compositor Luis Humberto Salgado”. (Rodas,.A., 1989 pág. 40). Alfonso Aráuz compone:

Mi Floripondio	Aire típico	21/10/77
Aguacerito	Pasacalle	09/05/77
Cantares	Zamba cueca	14/10/77

1978:

Alfonso Aráuz compone:

Te ansío	Pasillo	16/10/78
Himno a la escuela	m: A.T. Aráuz y L. Samuel	Himno
Politécnica	Zabala	12/10/78
Negrito soy	zamba cueca	25/04/78

1979:

Alfonso Aráuz compone:

Pajarito ven	zamba	17/02/79
--------------	-------	----------

1981:

Alfonso Aráuz compone:

Huiracchuro que fue	Chilena	19/07/81
Arráncale guambrita	Cumbia	14/07/81
Marinero a dónde vas	Canción marina	09/10/81

1982:

Alfonso Aráuz compone:



Mi longa se ha ido	Saltashpa	11/02/82
Aschcomicuna	Saltashpa	04/03/82
El picotón	Bomba	26/02/82
Bonito Pañuelo	Aire de zamba	12/02/82

1984:

Alfonso Aráuz compone:

Himno de S. de V del Ecuador	m: Edgar Aráuz y L. Nelson Grijalva	Himno	09/06/84
---------------------------------	---	-------	----------

1986:

Fallece en Quito el 22 de enero.

2.2 Composiciones

La información presentada en este epígrafe es el resultado de una recopilación que hemos hecho de las partituras manuscritas y copias de manuscritos del autor. Son partituras de música popular escritas para piano y voz, que hemos podido catalogar de diferentes formas: por el género, el año, las editadas e inéditas.

Como hemos citado anteriormente, es indudable el espíritu nacionalista de la época; en la revista *Opus* de la musicoteca del Banco Central del Ecuador se publica un texto de Luis H. Salgado; en este el autor se refiere a las bases sobre la cual se sostiene la idea de nacionalidad y cita dos tipos de ella:

El tipo autóctono y el tipo criollo. El primero agrupa, todo el acervo telúrico del aporte indígena y el segundo se circunscribe a la producción popular, producto del mestizaje de la música aborigen y la que trajeron de Europa los conquistadores españoles. (Salgado, L. H., 1989 págs. 89-91)

Es precisamente en este concepto, en el que todos los compositores de la época enmarcaban sus composiciones. En el “tipo autóctono” podemos encontrar: el yaraví, el sanjuanito, el danzante y el yumbo. En el “tipo criollo” estarán el albazo, el pasacalle, el aire típico, la chilena, el pasillo. Alfonso Aráuz no es la excepción de esta visión nacionalista.



También es marcada la idea de que lo europeo nos permite elevar el nivel cultural de las expresiones musicales propias. Así se refiere Salgado a los "aires aborígenes":

Las melodías autóctonas discurren por la modalidad menor de las escalas pentafónicas;...incipiente material sonoro que fue y es extensivo todavía a grupos étnicos subdesarrollados en lo concerniente a su cultura artística". (Salgado, L.H., 1989 págs. 89-91)

Podemos entender entonces, que la única manera de que la música de un compositor pueda ser apreciada será usando los cánones de la llamada "música culta". En el caso de Alfonso Aráuz será importante su formación académica en el Conservatorio Nacional de música.

Alfonso Aráuz ha cultivado principalmente los ritmos tradicionales ecuatorianos, algunos ritmos latinoamericanos, otros ritmos modernos para la época, algunas fusiones, y otras experimentaciones y definiciones no convencionales o que indican alguna particularidad de la composición. De esta clasificación podemos tener los siguientes resultados:

- Enlistamos en orden alfabético.
- En cuanto a géneros tradicionales Alfonso Aráuz ha compuesto: 19 Aire Típicos, 1 Aire Popular, 1 Aire de Zamba, 4 Aire típico – Chilena, 4 Albazos, 1 Albazo Lugareño, 2 Blue Canción, 1 Bomba, 1 Canción, 1 Canción campesina, 2 Canciones Incaicas, 1 Canción Indígena, 1 Canción Marina, 1 Canción Marina, 1 Canción Típica de la Sierra, 2 Chilenas, 1 Corrido Rock, 3 Cumbias, 1 Danza Indiana, 1 Danza Incaica, 1 Danza Jíbara, 1 Danza Popular, 1 Danzante, 1 Danzón, 11 Danzonetas, 1 Fantasía, 1 Fantasía Indígena, 2 Fox Incaicos, 18 Himnos, 1 Huaynito, 1 Motivo Incaico, 1 Nocturno, 20 Pasacalles, 1 Pasadillo, 1 Pasadillo Quiteño, 1 Paseadito Quiteño, 1 Paseado Campesino, 6 Paseos, 19 Pasillos, 1 Pasodoble, 1 Pasodoble Criollo, 1 Pastorillo, 1 Ritmo Criollo, 1 Ritmo Ecuatoriano, 2 Ritmos Típicos, 3 Saltashpas, 9 Sanjuanitos, 1 San Juanito Campesino, 1 Tonada, 1 Tonada Campesina, 1 Tonada Jota, 1 Tonata Quiteña, 2



Transcripciones, 3 Vals Canciones, y Villancico, 1 Villancico Negro, 1 Yumbo, 1 zamba, 2 zamba Cueca, y Zarabanda y 7 sin dato de ritmo.

De esta manera podemos determinar la preferencia del compositor por algunos ritmos y a su vez, la tendencia de la época en cuanto a producción. A continuación detallamos la lista:

2.2.1 Catalogación de manuscritos

PASILLOS

No	TÍTULO	LETRA Y MÚSICA	RITMO	FECHA	OBSERVACIONES
1	Qué es amar?	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	23/07/59	1 original y 1 copia. No hay texto en la partitura. Papel
2	De amor muero	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	27/01/60	2 copias. No hay texto en la partitura. Papel
3	Mentira amada mía	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	01/10/60	1 original y 2 copias. No hay texto en la partitura. Papel
4	Este es mi sufrimiento	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	19/06/63	1 original 1 copia. Papel
5	Maestro	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	06/04/73	1 original y 3 copias. Papel
6	A quién buscas?	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	16/08/73	3 copias. Papel
7	Te ansío	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	16/10/78	1 original. No hay texto en la partitura. Papel
8	Huasipichay	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	18/10/68	1 original y 2 copias. No hay texto en la partitura
9	En silencio	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	1 original. Papel
10	Lejano amor	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	2 copias. Papel
<hr/>					
AIRE TÍPICOS / CHILENAS					
11	Cholita linda	Alfonso T. Aráuz	Chilena	18/04/31	1 original 1 copia. Se clasifica: motivo popular chilena. No se registra el texto, tal vez instrumental aunque poco probable. Papel



UNIVERSIDAD DE CUENCA

12	Mírame guambrita	Alfonso T. Aráuz	A típico Chilena	14/02/58	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. buscar hoja aparte. Se clasifica: aire típico chilena
13	Amor mío	Alfonso T. Aráuz	A típico Chilena	03/05/58	1 copia. No hay texto en la partitura. Papel. buscar hoja aparte. Se clasifica: aire típico chilena
14	Ven corazoncito	Alfonso T. Aráuz	A típico Chilena	03/05/58	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. buscar hoja aparte. Se clasifica: aire típico chilena
15	Clavelito blanco	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	11/06/62	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
16	Dulce amor	Alfonso T. Aráuz	A típico Chilena	23/12/62	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Aire típico chilena
17	Viejo ponchito	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
18	En los Arrayanes	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	07/10/65	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se Clasifica: Aire típico, Saranda indígena. Motivo campesino, canción dominguera
19	Hui hui picaflor	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	28/02/68	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
20	Ay aguacate	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	09/06/69	1 original. Incluye Letra en Partitura. Papel. Existe un texto en hoja aparte con fecha: 12/02/1979
21	Quito es todo amor	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	13/10/75	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
22	Mi Floripondio	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	21/10/77	2 copias. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo popular aire típico
23	Huiracchuro que fue	Alfonso T. Aráuz	Chilena	19/07/81	1 original 2 copias. No hay texto en la partitura. Papel.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

					Existe un texto en hoja aparte con fecha:22/04/1982
24	Oye mi amor	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
25	Plegaria del borracho	m: A.T. Aráuz y L. Ricardo Darquea	Aire típico	sin fecha	1 original 2 copias. Incluye texto en partitura. Papel

PASACALLES

26	Magdalena	m: A.T. Aráuz y L. Darío Guevara	Pasacalle	12/01/47	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
27	Ay Campesina	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	20/04/58	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
28	A tus plantas	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	03/05/58	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. buscar hoja aparte
29	Ingrato Corazón	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	03/05/58	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. buscar hoja aparte
30	Ambato mío	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	03/02/64	1 original. Incluye texto en la partitura. Papel. Existe un texto en hoja aparte con fecha:04/01/1965
31	Ole torera	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	01/05/70	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. Existe un texto en hoja aparte con fecha:18/11/1979. Se clasifica: Pasacalle, Costumbre popular
32	Cholito de san Francisco	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	08/05/71	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Existe un texto en hoja aparte con fecha:04/07/1979
33	Solo a ti	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	19/08/75	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: corrido, pasacalle



UNIVERSIDAD DE CUENCA

34	Aguacerito	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	09/05/77	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
SALTASHPAS					
35	Carnavalito de mis amores	Alfonso T. Aráuz	Saltashpa	31/12/58	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo popular, saltashpa
36	Mi longa se ha ido	Alfonso T. Aráuz	Saltashpa	11/02/82	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: saltashpa, costumbre indígena
37	Aschcomicuna	Alfonso T. Aráuz	Saltashpa	04/03/82	1 original 2 copias. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: saltashpa, costumbre indígena
PASEOS					
38	Así es mi tierra	Alfonso T. Aráuz	Paseo	28/03/58	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: paseo campesino
39	Cholas ecuatorianas	Alfonso T. Aráuz	Paseo	25/06/59	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: paseo, motivo popular
40	Guambras de mi Quito	Alfonso T. Aráuz	Paseo	25/09/64	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: paseo campesino
41	Alegria	Alfonso T. Aráuz	Paseo	06/12/71	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: paseo, canción popular
42	Tu casa	Alfonso T. Aráuz	Paseo	17/12/73	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: paseo, aire popular
43	Sóplale humo	Alfonso T. Aráuz	Paseo	10/10/75	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: paseo, motivo popular

**CUMBIAS**

44	Corre muchachita	Alfonso T. Aráuz	Cumbia	03/02/70	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: cumbia rondalla
45	La malcriada	Alfonso T. Aráuz	Cumbia	18/02/72	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
46	Arráncale guambrita	Alfonso T. Aráuz	Cumbia	14/07/81	1 original 1 copia. Existe texto en hoja aparte. Papel

HIMNOS

47	Himno del centro escolar "Eloy Alfaro"	m: A.T. Aráuz y L. Jorge Nuñez	Himno	10/05/48	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
48	Himno a la escuela "Amable Aráuz"	Alfonso T. Aráuz	Himno	24/09/59	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
49	Himno del colegio "Juana de Aza"	m: A.T. Aráuz y L. R.M Rosa Francisca Valdiviezo	Himno	25/03/65	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Texto con fecha: 24/03/1965
50	Himno a la escuela "23 de mayo"	m: A.T. Aráuz y L. N.N	Himno	29/03/66	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
51	Himno a la escuela "Roosevelt"	m: A.T. Aráuz y L. Robalino Martínez	Himno	20/01/69	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
52	Himno a la escuela "Roosevelt"	m: Mario Aráuz y L. No consta autor	Himno	12/10/70	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Transcripción
53	Himno a la escuela "Mercedes González"	m: A.T. Aráuz y L. María Luisa Costales	Himno	06/10/73	1 original. Incluye texto en partitura. Papel.
54	Himno a la escuela "Humboldt"	m: A.T. Aráuz y L. Elsa Carrillo	Himno	05/06/75	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Texto con fecha: 31/05/1975
55	Himno a la escuela "Juan León Mera"	m: A.T. Aráuz y L. N.N	Himno	10/16/1975	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Texto con fecha: 21/05/1946



UNIVERSIDAD DE CUENCA

56	Himno al colegio "Diego de Almagro"	m: A.T. Aráuz L. Guillermo Estrella	Himno	22/10/75	1 original. Incluye texto en partitura. Papel.
57	Himno a la escuela Politécnica	m: A.T. Aráuz y L. Samuel Zabala	Himno	12/10/78	1 original. Incluye texto en partitura. Papel.
58	Himno de S. de V del Ecuador	m: Edgar Aráuz y L. Nelson Grijalva	Himno	09/06/84	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Transcripción
59	Himno de la cruz roja juvenil ecuatoriana	m: A.T. Aráuz y L. Pablo H. Vela	Himno	sin fecha	1 original 2 copias. Incluye texto en partitura. Papel.
60	Himno del estudiante adulto	m: A.T. Aráuz y L. Víctor H. Chávez	Himno	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Papel.
VARIOS FUSIONES					
61	Quito Paraíso	Alfonso T. Aráuz	Pasodoble	07/05/47	1 original. Incluye texto en partitura. Papel
62	Pichincha	m: A.T. Aráuz y L. Humberto Pasquel	Danzón	04/04/50	1 original 1 copia. Existe texto en hoja aparte. Papel
63	La nueva ola	Alfonso T. Aráuz	Canción ritm.	21/11/70	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: canción rítmica, cumbia rítmica
64	Esta es tu casa	Alfonso T. Aráuz	Aire popular	17/12/73	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
65	El chagra	Alfonso T. Aráuz	Corrido rock	23/07/75	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
66	Marinero a dónde vas	Alfonso T. Aráuz	Canción marina	09/10/81	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: canción marina, del mar
67	El picotón	Alfonso T. Aráuz	Bomba	26/02/82	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: Bomba, aire indígena
68	Ay qué nena	Alfonso T. Aráuz	Ritmo típico	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Papel



UNIVERSIDAD DE CUENCA

69	Enamorado estoy	Alfonso T. Aráuz	Zarabanda	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Zarabanda campesina
-----------	-----------------	------------------	-----------	-----------	--

SANJUANITOS

70	Fiera longa	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	04/05/62	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Copla indígena popular
71	Así mi amor	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	24/05/62	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo jíbaro/ ritmo yumbo
72	Mosca porfiada	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	15/05/63	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo campesino pueblerino
73	Ja ja indio ser	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	24/06/74	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo jíbaro ritmo yumbo
74	Échale arroz	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	01/04/76	1 original. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: sanjuanito merengue, motivo montubio

ZAMBA CUECA

75	Cantares	Alfonso T. Aráuz	Zamba cueca	14/10/77	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: zamba cueca, motivo popular
76	Negrito soy	Alfonso T. Aráuz	Zamba cueca	25/04/78	1 original 1 copia. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: Zamba, motivo montubio
77	Pajarito ven	Alfonso T. Aráuz	Zamba	17/02/79	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Texto con fecha: 20/01/1980
78	Bonito pañuelo	Alfonso T. Aráuz	Aire de Zamba	12/02/82	1 original 2 copias. Existe texto en



hoja aparte. Papel

OTROS VARIOS

79	Piedad señor	Alfonso T. Aráuz	Albazo	17/05/58	1 copia. Incluye texto en misma no en partitura. Papel. Se clasifica: Albazo motivo popular
80	Caray que fue la canela	Alfonso T. Aráuz	Albazo	sin fecha	1 copia. Incluye texto en partitura. Papel
81	Soy desdichado	Alfonso T. Aráuz	Blue canción	15/02/75	1 original 1 copia. Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Blue canción o Fox incaico
82	Pescador	Alfonso T. Aráuz	Blue canción	10/01/71	1 original . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Blue canción
83	Papel rosadito	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	27/12/57	1 original . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Danzonete tonada (tonadilla)
84	Busca mi amor	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	04/04/59	1 original . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Danzonete tonada, motivo popular
85	Escondidito	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	02/08/58	1 original. No hay texto en la partitura. Papel. Se clasifica: Danzonete tonada
86	Calvario de mi madre	Alfonso T. Aráuz	Canción incaica	sin fecha	1 original . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Canción incaica, fox incaico
87	Yanahuayco	Alfonso T. Aráuz	Motivo incaico	25/07/71	1 copia . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: motivo incaico (huaynito)
88	Quiero una cosita	Alfonso T. Aráuz	Huaynito	26/10/74	1 original . Incluye texto en partitura. Papel
89	Cadenita	Alfonso T. Aráuz	Tonada	xx/xx/1963	1 original . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

					Tonada, paseíto campechano
90	Es carnaval	Alfonso T. Aráuz	Tonada jota	18/08/73	1 original 1 copia . Incluye texto en partitura. Pape. Se clasifica: Tonada jota, motivo popular
91	Tú eres la flor	Alfonso T. Aráuz	Vals canción	11/07/50	1 original. Existe texto en hoja aparte. Papel. Se clasifica: Tonada jota, motivo popular
92	Bonito amanecer	m: A.T. Aráuz y L. Humberto Pasquel	Vals canción	sin fecha	1 copia . Incluye texto en partitura. Papel. Se clasifica: Tonada jota, motivo popular
93	Así es mi cielo	sin dato	sin dato	sin fecha	INVESTIGAR
94	sin dato	sin dato	sin dato	sin fecha	INVESTIGAR

**MATRICES
TRANSPARENTES
(PAPEL CALCO)¹**

PASILLOS					
95	Escúchame señor	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	30/09/31	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
96	Viejo pasillo	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	xx/08/1940	2 originales .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
97	Este es mi sufrimiento	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	30/06/63	2 originales . Incluye texto en partitura. Calco
98	En silencio	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	09/07/63	1 original . Incluye texto en partitura. Calco
99	Soñando	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	05/06/64	1 original . Incluye texto en partitura. Calco
100	Florita	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	1 original . Sin texto. Calco. Aparentemente instrumental poco probable
101	Lejano amor	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	1 original .Texto en misma hoja no en

¹ Alfonso Aráuz hacía matrices en papel calco, para reproducir sus partituras. Algunas de las partituras se repiten, pero las hemos incluido en la lista.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

partitura. Calco

102	Ojos que se alejan	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	1 original . Sin texto. Calco. Buscar texto aparte
103	Tu santo negra	Alfonso T. Aráuz	Pasillo	sin fecha	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco. Buscar texto aparte

VARIOS

104	Así es mi tierra	Alfonso T. Aráuz	Pasadillo C.	28/03/58	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calc. Se clasifica: Pasadillo Campesino
105	Pobre Miguel	Alfonso T. Aráuz	Danza I.	29/06/58	1 original . Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danza Indiana
106	Carnavalito de mis amores	Alfonso T. Aráuz	Danza P.	03/01/59	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danza popular
107	Candelita	Alfonso T. Aráuz	Danza J.	22/03/61	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danza Jibara. Tiempo: San juan
108	Último soy	Alfonso T. Aráuz	Danzante	31/10/61	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
109	Chiquichay	Alfonso T. Aráuz	Yumbo	24/06/62	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Chiquichay: dicho vulgar Jibaro
110	Adiós linda mujer	Alfonso T. Aráuz	Canción Campesina	18/01/63	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica:Canción campesina
111	Cholas de mi Quito	Alfonso T. Aráuz	Paseado Campesina	02/03/63	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Paseado campesino
112	Calvario de mi madre	Alfonso T. Aráuz	Canción I.	21/03/63	2 originales. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Canción Incaica
113	Cantares del estudiante	Alfonso T. Aráuz	Canción	13/09/63	1 original. Incluye texto en partitura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Calco					
114	Ay Pachelo	Alfonso T. Aráuz	Ritmo Ecu.	08/07/64	2 originales. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Ritmo ecuatoriano
115	Viejo Ponchito	Alfonso T. Aráuz	Ritmo típico	30/04/65	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Ritmo típico ecuatoriano
116	Ayayay Corazoncito	Alfonso T. Aráuz	Canción T.	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Canción típica de la sierra
117	Cholas Ecuadorianas	Alfonso T. Aráuz	Tonata Qui.	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco. Se clasifica: Tonada quiteña
118	Diosolopay	Alfonso T. Aráuz	Tonada C.	sin fecha	1 original . Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Tonada campesina
119	En las verdes cimas	Alfonso T. Aráuz	Danza I.	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danza Incaica
120	Alegre es carnaval	Alfonso T. Aráuz	Pasadillo	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
121	Pajarito Azul	Alfonso T. Aráuz	Ritmo criollo	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
122	Solo sufriendo	Alfonso T. Aráuz	Paseadito C.	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Paseadito criollo
123	Vida y amor	Alfonso T. Aráuz	Pasadillo Q.	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco. Se clasifica: Pasadillo quiteño
124	Yanahuayco	Alfonso T. Aráuz	Canción I.	sin fecha	3 originales. Texto en misma hoja no en partitura. Calco. Se clasifica: Canción indígena o acnición incaica
125	sin dato	sin dato	sin dato	sin fecha	INVESTIGAR. Calco
126	sin dato	sin dato	sin dato	sin fecha	INVESTIGAR. Calco



UNIVERSIDAD DE CUENCA

AIRE TÍPICOS

127	Las Huerfanitas	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	01/08/36	1 original. Instrumenta aparentemente. Calco
128	Clavelito Blanco	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	11/06/62	3 originales . Incluye texto en partitura. Calco
129	Donde estas dulce amor	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	17/06/62	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
130	Guaytambito verde	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	25/01/64	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Aire típico ambateño
131	Sin esperanza	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	21/07/65	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
132	Amor mío	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
133	Emmita	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
134	Miedo me das	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original . Incluye texto en partitura. Calco
135	Mírame guambrita	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
136	Ven corazoncito ven	Alfonso T. Aráuz	Aire típico	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco

OTROS VARIOS

137	Marianita	Alfonso T. Aráuz	Pasodoble C.	04/05/58	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Pasodoble criollo
138	Felicidad	Alfonso T. Aráuz	Villancico	05/11/58	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
139	sin dato	sin dato	sin dato	24/05/62	INVESTIGAR *****
140	Cantares del estudiante	Alfonso T. Aráuz	sin dato	13/09/1963o62	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. investigar fecha *****
141	Navidad	Alfonso T. Aráuz	Pastorillo	31/10/62	1 original. Incluye texto en partitura. Calco



UNIVERSIDAD DE CUENCA

142	Noche buena	Alfonso T. Aráuz	Villancico N.	05/12/69	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Villancico negro investigar fecha *****
------------	-------------	------------------	---------------	----------	--

DANZONETES

143	Escondidito	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	08/01/59	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
144	Busca mi amor	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	04/04/59	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
145	Manzanita	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	15/05/61	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danzonete, aire típico
146	Cadenita	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	19/06/63	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
147	Yo tengo un dolor	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	23/11/64	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danzonete, tonada
148	El Pichincha	m: A.T. Aráuz Y L. Humberto Pasquel	Danzonete	sin fecha	1 original. texto en tira aparte. Calco
149	Pañuelito	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
150	Papelito	Alfonso T. Aráuz	Danzonete	sin fecha	2 originales. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Danzonete , tonadilla

PASACALLES

151	Conocoto	m: A.T. Aráuz y L. Humberto Pasquel	Pasacalle	16/05/55	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
152	A tus plantas	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	03/05/58	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
153	Latacungeña	m: A.T. Aráuz y L. Víctor H. Chávez	Pasacalle	05/09/61	1 original . Incluye texto en partitura. Calco
154	Ambato mío	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	03/02/64	1 original. Incluye texto en partitura.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Calco					
155	Quiteño soy	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	27/08/65	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
156	Achachay aguacerito	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
157	Ay campesina	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
158	Bonita longa bonita-Bonita longa-Bonita guambra	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	sin fecha	3 originales. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica en el mismo orden de los nombres: Tonada campesina, pasacalle campesino, paseo campesino.
159	Ingrato corazón	Alfonso T. Aráuz	Pasacalle	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
160	Magdalena	m: A.T. Aráuz y L. Darío Guevara	Pasacalle	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
161	Tu promesa	m: A.T. Aráuz y L. Beatriz Montiel	Pasacalle	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
MÁS VARIOS					
162	Playas de ensueño	Alfonso T. Aráuz	Nocturno	04/04/50	1 original .Aparentemente instrumental. Calco
163	Maestro	m: A.T. Aráuz y L. Autor anónimo	Fantasía	29/05/51	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. 2 hojas
164	Ofrenda al maestro	m: A.T. Aráuz y L. Josefina Gonzales	sin dato	14/03/61	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
165	Imploración indígena	Pedro Echeverría	Transcripción	05/09/63	1 original. Calco
166	Bonito Amanecer	m: A.T. Aráuz y L. Humberto Pasquel	Vals canción	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
167	Indio soy	Alfonso T. Aráuz	Fantasía I.	sin fecha	1 original. Hoja incompleta. Calco.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

					Se clasifica: Fantasía indígena
168	Plegaria del indio	m: A.T. Aráuz L. Darío Guevara	Fox Incaico	sin fecha	1 original .Texto en misma hoja no en partitura. Calco
169	Salve Alfaro	m: A.T. Aráuz L. Víctor H. Chávez	Fox Incaico	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
170	Sirena marina	Carlos Chávez	Transcripción	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Pasillo lento

HIMNOS

171	De la escuela Uruguay	m: A.T. Aráuz y L. Amable. Aráuz	Himno	11/12/38	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
172	Himno del centro educativo Eloy Alfaro	m: A.T. Aráuz L. Jorge Núñez	Himno	s/d/s/d/1948	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
173	Himno del obrero	m: A.T. Aráuz y L. Víctor Chávez	Himno	19/06/57	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
174	Himno del estudiante adulto	m: A.T. Aráuz y L. Víctor H. Chávez	Himno	23/02/64	1 original. Incluye texto en partitura. Calco

SANJUANITOS

175	Lacito blanco	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	02/01/54	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
176	Tu lindo nombre	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	26/08/61	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
177	Canta ya el gallito	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	13/06/62	1 original. Incluye texto en partitura. Calco
178	Linda trigueñita	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito	sin fecha	1 original. Texto en misma hoja no en partitura. Calco
179	Schunganayani	Alfonso T. Aráuz	Sanjuanito C.	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Sanjuanito campesino

ALBAZOS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

180	Piedad señor	Alfonso T. Albazo Aráuz	17/05/58	1 original. Incluye texto en partitura. Calco	
181	Capulicito	Alfonso T. Albazo Aráuz	31/12/1960 - 16/03/1963	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Estreno Banda USAF de FA USA en fiestas de Ambato	
182	Qué fue la canela	Alfonso T. Albazo Aráuz	Lugareño	sin fecha	1 original. Incluye texto en partitura. Calco. Se clasifica: Albazo lugareño

Cuadro 3. Catalogación de la obra de Alfonso Aráuz, incluye nombre de la obra, coautoría en algunos casos, ritmo o género, fecha número de originales y copias, clasificación por géneros y soporte de los manuscritos. Elaborado por Lenin Estrella.

En el siguiente cuadro podemos observar los ritmos de preferencia del compositor. De los ritmos que más destacan en orden de preferencia, tenemos: el pasacalle, el aire típico y pasillo, con un mismo porcentaje; y le sigue una importante composición de himnos.