



CABEZA de GALLO

Revista de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca • Abril 2007 • Año 10 • Número 16

Más allá

*de la reforma
Innovación Curricular para la
Universidad Ecuatoriana*



Amor y Muerte

*en la obra de Wagner
el mito de Tristán e Isolda*



El Tatuaje

*y el cuerpo: una
lectura obligatoria*



Hipertensión

Arterial Sistémica



mtu 80827
80828
80829
80830
80831
80832
80833
80834
80835
80836
80838
80839
80840
80841



Cabeza de Gallo

Dr. Jorge Villavicencio Palacios.
Presidente.
Lcdo. Rafael Argudo Vicuña.
Vicepresidente.
Soc. Humberto Balarezo Pinos.
Secretario.

Concejo Editorial.
Dr. Jorge Villavicencio Palacios.
Dr. Rosendo Rojas Reyes.
Dr. Eduardo Sánchez Sánchez.
Lcdo. Jorge Alvarado Ríos.

Dr. Raúl Gómez
VOCAL PRINCIPAL-JURISPRUDENCIA

Dr. Bolívar Salinas
VOCAL PRINCIPAL-MEDICINA

Ing. Enrique García
VOCAL PRINCIPAL-INGENIERIA

Ing. Genner Ochoa
VOCAL PRINCIPAL -FILOSOFIA

Ing. Galo Gallegos
VOCAL PRINCIPAL-QUIMICA

Dra. Gloria Paredes
VOCAL PRINCIPAL-ODONTOLOGIA

Arq. Marcelo Zúñiga
VOCAL PRINCIPAL-ARQUITECTURA

Ing. Wilson Cueva
VOCAL PRINCIPAL-ECONOMIA

Dr. Luis Ortiz
VOCAL PRINCIPAL-AGROPECUARIAS

Lcdo. Olmedo Alvarado
VOCAL PRINCIPAL-ARTES

Prof. César Contreras
VOCAL PRINCIPAL-COLEGIO SOLANO

Ing. Pedro Medina Lazo
VOCAL PRINCIPAL ESC. TRABAJADORES

Prof. Rodrigo Carpio
VOCAL PRINCIPAL-EDUCACION FISICA

Ing. Edgar Moscoso
TESORERO

Ing. Rubén Jerves Iñiguez
COMISARIO PRINCIPAL

Dr. Eduardo Sánchez Sánchez
COMISARIO SUPLENTE

donos evis 8/08 - Uf 2007.

© 2007, Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca
Telf.: 2 831 688, ext. 119, 2 831 257 • Casilla 01.01.168 ISSN No. 1390-0897 • Portada: Fotos de los temas interiores • Diagramación:
Dis. Esteban Torres Díaz • Fotografías de la Universidad: Luis Bermeo • Ilustraciones: Libro Showcase • Archivos: Flia. Sanchez, Internet
• Corrección: Comisión editora • Impresión: Imprenta Monsalve Moreno.

Cabeza de Gallo es una publicación de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca.
Sus artículos pueden ser reproducidos citando la fuente de origen. Las fotografías e ilustraciones requieren autorización previa. Las colab-
oraciones y artículos publicados son de responsabilidad de sus autores y no comprometen a la A.P.U.C.

CONTENIDO

Editorial

6

...

UNIVERSIDAD

7

Más allá de la reforma
Innovación Curricular para la
Universidad Ecuatoriana / 9

¿A dónde
va la Universidad? / 13

La Educación
superior en el desarrollo de los
Pueblos Indígenas / 19

La Universidad desde
la mirada de los empresarios / 22

Cómo nos ve
un maestro y periodista / 28

La diversidad profesional
El Farmacéutico en la actualidad nuevos
itinerarios ocupacionales / 32

CULTURA 37

Universidad y Cultura / 38

Historia de la Fotografía / 41

Amor y Muerte
en la obra de Wagner
el mito de Tristán e Isolda / 47

Pensamiento Latinoamericano
Maestría en estudios
latinoamericanos / 53

PÁGINAS ABIERTAS 57

Ideas generales sobre
los sistemas de Evaluación
Acreditación, de la calidad
en la Educación / 58

Software Libre
Una alternativa para
lograr competitividad / 62

Los Cuatro Ejes
de una renovada
docencia universitaria / 71

El Tatuaje
y el cuerpo una lectura obligatoria / 84

Para lo que has
quedado Internet / 87



SALUD 91

Nuevas consideraciones
en el tratamiento
de la Hipertensión
Arterial Sistémica / 92

El 15 de abril los ecuatorianos acudimos a las urnas para pronunciarnos sobre la asamblea constituyente después de tantos años de indolencia y estulticia de la llamada "Partidocracia" que ha deslegitimado la esencia del ser humano, cual es la de razonar, elaborar un pensamiento y ponerla en práctica a través de la acción política.

En consecuencia son los actos derivados de los representantes de las empresas políticas o agencias de empleos de gremios etiquetados por gerentes, los que han sido desarmados y castigados por los ecuatorianos. Por lo cual en la mirada de Saramago, es razonable discutir y hacer un ensayo sobre la lucidez que ha demostrado el pueblo a pesar de la mediocre y agresiva campaña de los dirigentes tradicionales que haciendo gala de un cinismo patológico quisieron endosar la anarquía política del país a quienes desde diferentes roles planteaban la necesidad de una constituyente, que, sobre el caos levante una propuesta de república soberana, solidaria, ecuménica con garantías para vivir con dignidad. La lucidez se ha expresado a pesar de la desinformación del sector de la prensa vinculada a los grandes empresarios y banqueros, que vacía de contenidos reiteraba en opiniones emanadas de "analistas" identificados como ex ministros, diputados, presidentes causantes de la desgracia del país.

Por ello la universidad tiene la obligación moral y académica de exponer y debatir los conceptos de la fisiología de una nación tanto desde la parte dogmática cuanto de la normativa que de cuenta de los derechos de los pueblos y de las personas orientados al desarrollo humano. Es nuestra tarea procurar una construcción social de la nueva constitución para evitar que los "iluminados" vuelvan a estampar sus criterios e intereses en la carta magna.

Paralelamente debemos mirar hacia adentro, si la universidad es el reflejo de la sociedad, es también hora de debatir una especie de constituyente universitaria que valore los principios de autonomía para la ciencia, la democracia para el pensamiento y la institucionalidad ligada al desarrollo, pues graves peligros se avecinan en los campus universitarios, como la comercialización de la educación, la entrega de títulos sin acreditación social alguna, la proliferación indiscriminada de universidades, extensiones y programas con el único afán de convertir a la educación en una mercancía a veces de contrabando, pues su calidad y pertenencia son más que dudosas.

La Universidad de Cuenca al ser una institución respetada y respetable está en condiciones de liderar un proceso nacional de constituir un modelo académico y científico para devolver la esperanza a los ecuatorianos canalizando el conocimiento para el desarrollo tanto por la vía de la planificación cuanto con la formación de recursos humanos solventes con reales capacidades para trabajar en la producción de bienes materiales y espirituales, para una sociedad progresista que respeta la vida, la naturaleza y rompa los esquemas de la pobreza, la destrucción del medio ambiente.

Como se repite en el siglo XXI ya no se trata de morir por la patria sino vivir por ella y por la existencia digna de sus habitantes



UNIVERSIDAD



Más allá de la reforma

INNOVACION CURRICULAR PARA
LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA

JUSTIFICACION.

La Universidad ecuatoriana al igual que la de América Latina vive un trance entre la institucionalidad "formal" y la urgencia de dar respuestas a la dinámica del desarrollo en un mundo globalizado.

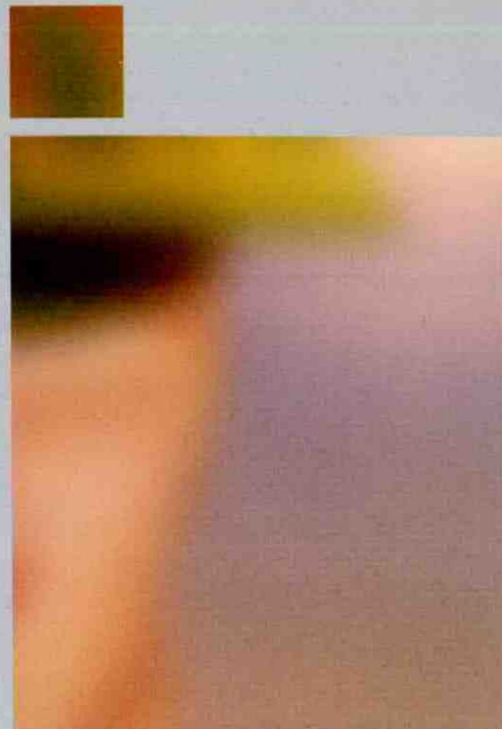
En este contexto planteamos la renovación del currículo, que defina la función social de la universidad, para generar nuevas formas de aprendizajes con métodos plurales, participativos, tomando en cuenta los actores sociales, con bandas y cruces de contenidos que nos ubiquen en los escenarios del mundo contemporáneo, gestando potencialidades de habilidades intelectuales que rompan los esquemas de la universidad "formateadora" de profesionales en serie.

Por lo tanto el debate debe superar el campo administrativo y apuntar al conocimiento, su aproximación, explicación y comprensión de los fenómenos como garantía y seguridad para la formación profesional en la mirada de los derechos y no solo de "las necesidades" sociales e individuales.

*Ella está en el horizonte (...) me
Acerco dos pasos
Ella se aleja dos pasos. Camino
diez pasos y el horizonte
Se corre diez pasos más allá.
Por mucho que yo camine.
Nunca lo alcanzaré. Para que
sirve la utopía?
Para eso sirve: para caminar.
Eduardo Galeano¹*

¹ Citado por Eusebio Leal Speengler, historiador Oficial de la Habana Cuba, en su ponencia sobre El desarrollo de la Cultura, única certeza para un proyecto sostenible legítimo.





2.- EL PROBLEMA. LA UNIVERSIDAD DECADENTE

"Las Universidades junto con la Iglesia Católica se encuentran entre las más viejas instituciones de existencia continuada en la sociedad moderna. Quizá sea poco razonable suponer instituciones tan estables –por no decir inerciales– puedan ser reformadas o transformadas desde adentro"². La Universidad actual, sublimada en su función académica produce profesionales en serie, con la rigidez de un currículo - recetario de prescripciones finales para el desempeño profesional del egresado, mantiene una organización política administrativa caracterizada por la toma de decisiones lentas, actitudes parciales y una autonomía ajena a los principios y fines de la educación superior; dispersa sin nociones de interdisciplinariedad, Su plan de estudios más bien profesionalista, con improvisación en la planta docente por la falta de recursos formados o por simple clientelismo político, evidencia la incoherencia entre los objetivos y la realidad circundante.

3.- UNA PUERTA AL DEBATE

A más de unas cuantas declaraciones formales, es palpable la ausencia del debate sobre la misión de la universidad en relación con los requerimientos para el desarrollo del país y las exigencias científicas y culturales de una nación³, por lo cual largos y penosos esfuerzos serán ineludibles para implementar la discusión sobre la Universidad Siglo XXI, es evidente el boicot de quienes ejercen un micro poder o control "político", no es fácil readecuar la estructura administrativa hipertrofiada, tampoco podemos eludir la pesada carga de la rutina y los privilegios autorizados que en conjunto forman una muralla medieval a los cambios exigidos.

La globalización es tan grande, pesada y evidente que no la podemos evadir; se requiere dar respuestas desde las calles, de las montañas y los mares, pero sobre todo desde las

² Arocena R y Sutz: La Universidad Latinoamericana del Futuro, Uruguay 18/1/04
³ Conferencia del Ing. Gonzalo Ruiz Martínez Rector de la Universidad del Valle Bolivia. 15/1/04

Universidades con la ideología de la ciencia para el humanismo que podrían ser las que convoquen a los sueños a todos los soñadores como también a los eclécticos. *Los pueblos se buscan entre sí, se caminan unos hacia otros, se encuentran y juntos rompen cercos*⁴.

Para caminar hacia los sueños creemos en la urgencia de una innovación curricular que tome en cuenta el contexto histórico que nos ha tocado vivir; con la estructuración de bandas curriculares circundantes que partan de los contenidos específicos, de enlaces para la interdisciplinariedad, y la capacitación para enfrentar los itinerarios ocupacionales cambiantes que nos toca vivir; así un día se puede ser médico de consultorio, otro día gerente, líder comunitario, promotor por la vida y la cultura.

La formación universitaria no puede entenderse ni justificarse en cuanto educación superior, sino como resultado de un proceso que supone una educación primaria, secundaria...⁵ con modelos y paradigmas que han respondido a momentos históricos y que hoy dejan secuelas de crisis, Por ello La Universidad al plantearse el reto de su revitalización asumirá sus competencias y responsabilidades académicas generales para explicar; comprender los fenómenos y producir conocimiento asimilando lo universal y creando nuevos sobre la investigación interdisciplinaria, creativa y humanista con autonomía para la reflexión en un imaginario en donde el espacio no es el aula, sino el recorrido de la formación de culturas, con procesos múltiples, diversos y no impuestos, sustentada en la libertad con estudios específicos en cruces con otras ciencias exigidas por la vida y no el mercado.⁶

⁴ Discurso del Subcomandante Marcos en el primer encuentro Intercontinental por la Humanidad y Contra el neoliberalismo. México 1996.
⁵ Sánchez P Docencia Universitaria; Universidad Politécnica Salesiana. Quito 2003.
⁶ Gordon Nouck, El Médico Novela histórica Editorial Biblioteca. Navarra- España. 1999.



4.- DE DÓNDE PARTIR

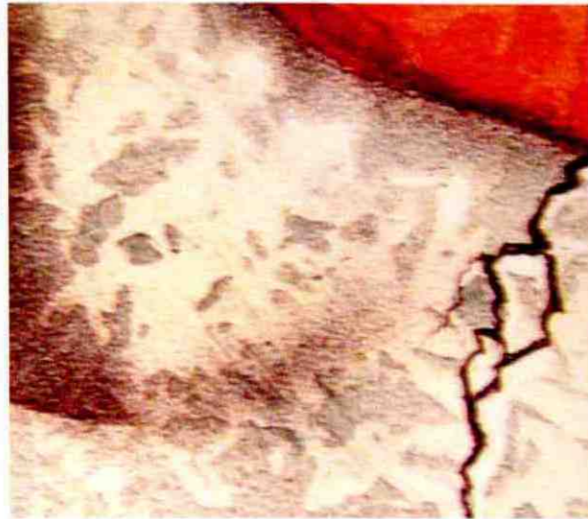
El primer paso será el despojarnos de la propiedad de la verdad, y pensar que partiendo de diversos criterios podamos mirar a la universidad del mismo lado del progreso, de la ciencia, del desarrollo de la región del país.

Será necesario mirar la historia pero no detenernos en ella, será un referente para ubicar los derechos sociales que orienten la formación de profesionales que interactúen entre lo que permanece y cambia.

Con la participación de diferentes actores sociales dibujar un currículo con encadenamientos razonados lo cual implica generar métodos plurales y sistemas de evaluación - acreditación participativa sobre lo individual y diseñar los escenarios formativos en relación a los procesos productivos que legitimen la docencia – investigación (pasantías incorporarnos a la producción), lo cual incluye la revalorización social y académica del profesor o docente.

La idea es plantear una especie de constituyente universitaria que vaya mas allá de las reformas que la experiencia nos ha demostrado que han sido ciertos cambios administrativos para continuar en lo mismo, Se trata de visualizar una universidad nueva en su misión guardando en el caso de nuestra casa de estudios la respetabilidad atesorada en los 140 años de trabajo vinculado al desarrollo de la





región pero que en la dinámica de un mundo globalizado requiere acelerar las propuestas para seguir siendo el corazón del progreso. Existe información de todos los esfuerzos realizados en los últimos 10 años, es posible analizar las propuestas de desarrollo de los gobiernos locales y entidades de apoyo como ACUDIR, oficinas y proyectos de los migrantes que nos ubique en la perspectiva de un país progresista, solidario, equitativo.

Con esta información se desarrollarán talleres de diálogo con los diferentes actores sociales que definan las necesidades profesionales en función de los requerimientos para la prosperidad de la región y el país, rompiendo las ataduras de los "títulos tradicionales" y dar paso a los productores de ciencia y tecnologías aplicadas para la vida.

Porque creemos en nuestra casa de estudios, pensamos que la Universidad de Cuenca debe liderar La Constituyente Universitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Iñel F., *Educar en Cultura*, Buenos Aires, CICCUS, 2002.
 Arcena, R., Sutz, J., *La Universidad Latinoamericana del Futuro*, OEI, 2004.
 Enriquez, L., *Universidades del Futuro*, www.enteate.unam.mx, 2002.
 Espinola, H., Melis, B., *otras. Comunicaciones científicas y tecnológicas*, 2003, Corrientes Argentina, 2003.
 Gomez, V., Celis, J., *Factores de innovación curricular y académica en educación superior*, Universidad Nacional de Colombia, *Revista Iberoamericana de Educación*, Bogotá 2002.
 Leal, E., *El desarrollo de la Cultura. Única certeza para un proyecto legítimo*.
 Mirtienbaum, J., *La Universidad en el desarrollo de Bolivia*, *Revista Efora Bolivia*, 2002.
 Molina E., *Educación, Multiculturalismo e Identidad*, Departamento de sociología, Facultad De Ciencias de la Educación, Universidad De Lleida, España, 2004.
 Pochulu, M., *La educación Superior Argentina hoy entre instituciones que se transforman y relaciones que se modifican*, *Revista Iberoamericana de Educación*, 2004.
 Posada, R., *Formación Superior basada en competencias interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante*, Universidad del Atlántico, Colombia 2002.
Revista Académica, www.internacional.edu.ec/academic/medicinal/catalogo/perfil.htm.
 UIED, Quito, Ecuador, 2004.
Revista de la facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Cuenca, *Economía y Política*, Epoca II, Cuenca, 2000.
Revista Economía y Política, Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Cuenca, Epoca 4, febrero 2002.
Revista Foro Bolivia, Opinión con Criterio, www.eforabolivia.org, 2004.
 Sánchez, P. *La Docencia Universitaria*, Universidad Politécnica Salesiana Quito 2003.
 Santillán, R., *Educación y Cultura*, Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura.
 Subcomandante Marcos, *Ponencia del primer encuentro intercontinental por la Humanidad contra el neoliberalismo*, 1997.
 Villavicencio, J., *Reforma en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Cuenca*, Cuenca 1998.



¿A DÓNDE VA LA UNIVERSIDAD?

Rosendo Rojas Reyes
 Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas

¿Ha sido la universidad capaz de formar recursos adaptados a las nuevas exigencias de la sociedad? ¿Ha podido la universidad cambiar sus estructuras y dar paso a nuevas formas orientadas a la investigación y a la generación de conocimientos? La respuesta es no.

La universidad latinoamericana a finales del siglo XX ha sido testigo de una serie de transformaciones sociales, culturales y materiales profundas: la hegemonía perversa del modelo neoliberal, el impacto de la informática en las comunicaciones y la vida diaria, la eliminación de las fronteras junto al crecimiento de la xenofobia y el aumento de las distancias entre ricos y pobres. Vio emerger nuevos movimientos y sujetos sociales con opciones y fines diversos, con formas de lucha y resistencia novedosas. Un hecho notorio fue el de la pérdida de la imagen de la universidad ligada a las opciones de cambio.

La universidad ha estado sometida a presiones provenientes de la generación y difusión de nuevos conocimientos, de la necesidad de la apertura hacia el entorno, la aplicación de nuevos modelos educativos, las propuestas de evaluación y acreditación, la búsqueda de nuevas fuentes de financiamiento, la actualización de estructuras, la flexibilización curricular y la incorporación de nuevas formas de aprendizaje (virtuales y a distancia).



Esto ha permitido que muchas universidades de Latinoamérica hayan cambiado y avanzado en medio de una política clara y definida orientada al progreso y la actualización, en nuestra universidad los vientos innovadores han estado ausentes y se ha mantenido atrapada en las violentas tenazas de los grupos de poder, corroída por los intereses sectarios y lejos de las renovaciones indispensables que la época exige. Son las mismas formas de enseñar, las carreras iguales a las de hace medio siglo, pero sobre todo una reticencia manifiesta al cambio las que se expresan en el diario vivir.

La universidad en la década anterior. El privilegio de la formación tecnológica, el imperio de los métodos, la vinculación con los sectores productivos y los gobiernos, los procesos de acreditación y rendición de cuentas tiñeron la vida de algunas universidades en Latinoamérica. No pocas universidades sufrieron por la presión de los procesos de cambio normativos y vivieron las transformaciones de manera dolorosa pero avanzaron.

Las universidades adoptaron el cobro de matrículas y colegiaturas, la búsqueda de financiamientos en el sector privado y de fondos concursables ligados a la investigación y a la intervención en el intento de patrocinar las propuestas neoliberales para ingresar en el mercado de las ofertas.

LA UNIVERSIDAD-ESCUELA HOY.

La universidad que es una de las pocas instituciones con aceptación social para educar a los jóvenes no es capaz de resolver las exigencias de esa juventud y de la sociedad. La escuela-institución no ha podido crecer y cam-

biar con las profundas transformaciones que la mundialización ha desatado; se encuentra en una grave encrucijada: mantenerse como espacio de pequeños poderes, caminando en sus propios errores y limitaciones o cambiar y estar a tono con los tiempos.

Mientras la sociedad es cada día más diversa, compleja cultural y socialmente, con la emergencia incesante de nuevas tareas y exigencias la universidad no ha podido diseñar programas con profundidad y variedad para formar a los jóvenes para una sociedad aparentemente democrática y enormemente discriminadora y excluyente: ¿están los egresados de las universidades capacitados para competir en un mundo que exige múltiples competencias y habilidades cambiantes?

Más de la mitad de los habitantes de nuestro país tienen menos de 25 años y lo único que se ha logrado es formar en espacios pobres para que los pobres vivan y acepten la pobreza (Pestalozzi). El vaciamiento cultural de la tarea universitaria propugnado por el Banco Mundial instaure "la enseñanza de la ignorancia en todas sus formas" (Michéa) ⁷, es una suerte de consigna para adoptar la mediocridad como emblema. Se forman profesionales limitados para tareas secundarias, a tono con las economías periféricas que exigen trabajadores sin mayor calificación.

La necesidad de que la universidad proteja y viabilice la transmisión de los legados culturales y sociales exige el libre y amplio acceso a este proceso. Se han creado reductos aislados de baja calidad agravados por el ingreso violento en la educación de tercer nivel de la lógica de la ganancia y la privatización perversa (universidades de callejón oscuro)

⁷ Citado por Violeta Núñez Los nuevos sentidos de la tarea de enseñar. Más allá de la dicotomía 'enseñar vs. asistir'. Revista Iberoamericana de Educación, Número 33: Septiembre - Diciembre 2003; en <http://www.rieoei.org/rie33a01.htm>

La propuesta pedagógica adoctrinada del todo el sistema educativo se reproduce en la universidad: utiliza un solo método para todos, homogeneiza, concibe y evalúa a todos con el mismo rasero. La universidad propugna dogmas y con el objetivo de especializar obliga a memorizar, a repetir pervirtiendo el pensamiento al solamente informar (verbalizar) de manera parcelada, usa conocimientos desligados de la realidad o lo que es peor de la ciencia matriz de los saberes; lejos está de la propuesta de aprender a pensar de los aprendizajes sustentados en los debates y la confrontación de ideas.

Los estudiantes están atados a los pupitres, cubiertos por techos y consignas, obligados a comportamientos estereotipados, en ambientes llenos de represión y amenazas. Los libros y las publicaciones están ausentes, lo que importa es lo que el profesor dice y no siempre hace.

La universidad desperdicia el valioso tiempo de los jóvenes, se escapa así la oportunidad de crecer y subvertir, de pensar y ser. Triste destino el estar condenado a aprender a pesar de los docentes y los sistemas caducos. La universidad asigna limitaciones, embute sumisiones y pasividades, segregaciones y estancamientos con el ejercicio mediocre de profesiones desfasadas del avance de la ciencia y carentes de referentes y diálogos con los sujetos sociales a los que se pretende servir. La universidad desarticula, fractura, rompe el futuro y hunde en la inercia a jóvenes que podrían transformar la sociedad y a sí mismos. El profesional egresa expulsado de la posibilidad de aportar en la ciencia y en la cultura, es posible que lo que se consiga sea sobrevivir y en unos

pocos casos de "éxito profesional" engrosar las filas de los pudientes y acomodados.

Universidad y violencia.

Mantener los espacios de poder y los pequeños feudos (facultades) sustentados en complicidades ha sido la tónica de escasos grupos con discurso aparentemente radical: la revolución que nos proponen ¿se hará excluyendo a los de al lado? ¿una revolución solamente para unos pocos? El manejo del poder separa los discursos de los hechos, se mantienen los espacios etiquetados, en estos grupos el ingreso de profesores se hace por la filiación y no por la carrera académica o investigativa, son los amigos los que pasan a engrosar las filas de los grupos. ¿Caben las transformaciones en estos grupos? ¿Cómo romper los feudos abusivos?



Grave reto para la universidad enfrentar este hecho que atenta contra la posibilidad de abrir las mentes y los aprendizajes, de generar amplios debates y proponer soluciones y caminos. Hasta es peligroso hablar de estos lastres, las amenazas están a la orden del día, las exclusiones son la norma, la discriminación se ejerce sobre todo aquel que no apoya la usanza abusiva.

Debemos poner en el tapete de la discusión estos temas que se callan siempre (¡temor, quememeimportismo?); los grupos de poder se arman y rearmen y siempre lo hacen en desmedro de la calidad; es el voto lo que importa. Está demás recordar que la universidad usa formas arcaicas de elección, la participación de las minorías en los órganos de dirección -que hasta el estado burgués reconocían sido abolidas.



Lo más peligroso es que grupos de estudiantes aprenden que estas formas son útiles en la sociedad de la desleal competencia, se aceptan violencias y agresiones, se justifica luego de cometido el hecho, todo en nombre de una hipotética transformación de la sociedad.

La universidad y la ciencia.

La universidad debe contribuir a desarrollar las capacidades científicas y tecnológicas para lograr enfrentar el reto de pensar y generar ciencia en el entorno de la mundialización del saber. La universidad debe proponer para el debate la renovación de las estructuras de producción, las opciones de política económica, los modelos de desarrollo y participación social, las opciones de gobierno, del manejo de lo público y los recursos naturales. No está lejos la universidad de la política de empleo, la distribución de las riquezas, los servicios de salud y educación, el respeto de los derechos humanos y la preservación del patrimonio cultural.

¿UNA CONSTITUYENTE EN LA UNIVERSIDAD?

Los poderes constituidos manejan la universidad a su antojo, las formas representativas represan las opciones de cambio. Somos una universidad decadente con pujos de solvencia y modernidad.

Si nos proponemos hablar en voz alta, decir lo que pensamos y actuar de acuerdo a nuestras convicciones deberíamos entrar ya en un proceso de constitución de la nueva universidad.

Abramos espacios de debate, integremos en forma libre grupos de discusión, pongamos en el tapete de la discusión las más

serias limitaciones y pensemos que es posible cambiar, avanzar y ofrecer a las generaciones futuras una universidad de amplios criterios, abierta al diálogo.

Creemos un amplio y democrático espacio para reconstituir a la universidad, para ello habrá que revisar la forma en la que la universidad transfiere el conocimiento, las formas ligadas al pre y al postgrado no son suficientes, es imperiosa la necesidad de abrir la universidad a la formación permanente y ser, sin discusión, el espacio capaz de promover el aprendizaje permanente, no sólo de sus alumnos y egresados sino de cualquier miembro de la sociedad que requiera formación.

El uso de las nuevas tecnologías, los cursos a distancia sobre en todo en las áreas en rápido cambio, una universidad en "línea", para todos y con todos.

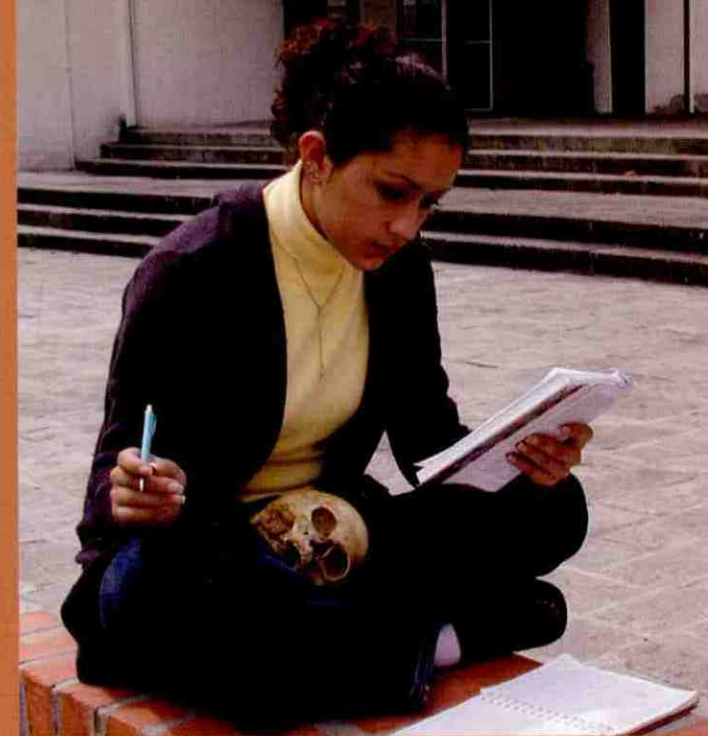
Extender la universidad hacia su entorno, promocionar el trabajo mancomunado con otras instituciones universitarias, el diálogo constante con los niveles medio y primario en la búsqueda de interlocutores significativos, para el desarrollo de propuestas educativas con miras al futuro, centrado en el autoaprendizaje y el uso de las tecnologías de la información.

¿Será posible una nueva universidad con la planta de profesores actual?

El promedio de edad está sobre los 50 años. Muchos de los profesores tienen a la universidad como espacio de dedicación secundaria, sus intereses están fuera y sus afanes también.

EL CAMINO.

1. Abandonar la trivialidad y la parcelación de conocimientos, eliminar el fracaso escolar y las formas de evaluación abusivas



propias del modelo tradicional imperante. Para esto es indispensable cuestionar seriamente y ahora la propuesta pedagógica, increpar a los psicólogos por su ineficiencia en el diseño de propuestas de aprendizaje adaptadas a la cultura y capaces de formar para aprender siempre.

2. Apostar a la comunidad, propiciar el encuentro y la comunicación con los otros (se habla con el lenguaje del otro en la posibilidad de acrecentar horizontes de sentido). Construir amplios tejidos de entrelazamientos de diferencias, abandonar la homogeneización excluyente, pensar en lo múltiple y las interacciones.

3. Inventar para los jóvenes, trasladar lo que se conoce sin pérdidas de historia y conflictos, aprender para la complejidad con mentes-tutores que aprendan de la misma manera.

4. Pensar en una universidad red, anclada en la sociedad y en los sectores más desposeídos, aceptar la llegada de los otros, de los que no son ni serán elites y privilegiados.





5. Llevar a los desposeídos el acceso a las redes de la tecnología de la información, transmitir y criticar lo que las redes ofrecen, pero sobre todo: ampliar el acceso de amplios sectores a la posibilidad de aprender.

6. Reconstruir el entramado social por medio de ciudadanías democráticas, en ambientes justos y equitativos; ingresar a la familia y protegerla de la destrucción neoliberal incommunicante.

7. Acceso de los más vulnerables a la tecnología y al futuro, reembarcarles en la historia y en el futuro. Ampliar la movilidad de los sujetos sociales, empezar por romper las barreras internas y ver lo que nos rodea. El trabajo en red puede permitir a cada uno verse en los intereses de los otros y los propios, ensamblarlos y construir alternativas culturalmente ancladas; desarrollar responsabilidades y esfuerzos.

8. Permitir que los sujetos culturales encuentren un lugar para crecer y dialogar. Garantizar la diversidad con el respeto a los derechos y la ampliación de las obligaciones. **COROLARIO.**

A pesar de todo la Universidad sigue siendo un espacio para el pensamiento, una oportunidad para crecer y aprender; hay no pocas experiencias docentes e investigativas relevantes que hacen que tenga reconocimiento comarcano. Está demás decir que la calidad

humana de los universitarios es digna de encomio. Esto no quiere decir que debemos mejorar; nos falta mucho para caminar a buen paso.

¿Es posible un mundo sin universidades? Difícil, pero si podríamos soñar un mundo con mejores universidades, democráticas, abiertas al pensamiento: que generen transformaciones radicales en los sujetos y las sociedades.

Universidad ¿espacio para la libertad? Si, pero con la libertad ligada a la verdad, a la coexistencia de mundos posibles, sustentada por la investigación y clara de su responsabilidad transformadora de la sociedad.

El reto de la universidad está en la cultura, en considerar y aprender de las formas de ser y hacer de los grupos humanos, en la comunidad y la solidaridad. El reto mayor del desarrollo de los pueblos es la eliminación de la discriminación y la pobreza, está en la equidad y en el compartir.

Para ello la universidad requiere de procesos de renovación constante y trabajo riguroso y creativo, producción sistemática y ordenada de conocimientos y tecnologías amén de la formación profesional y la especialización.

Una universidad capaz de hacer del aula un espacio para la crítica, la reflexión y la comunicación; que use nuevos modos de aprender; dispuesta al intercambio de experiencias, aislada del poder y en permanente cambio.

Una universidad con lenguajes amplios, capaz de integrar equipos, responsable, emocionalmente serena, sensible y capaz de transformar el entorno.

Una universidad integrada por ciudadanos libres, tolerantes, solidarios, generosos, reflexivos y críticos.

LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDIGENAS



...algunas universidades que dicen prestar atención a los saberes particulares de los pueblos indígenas, están utilizando aquellos saberes en términos médicos, a manera de una vacuna para que esos pueblos nunca más tengan la posibilidad de sostener su cultura.

Por: Ángel Polivio Chalán:
Dirigente Comunidad de Saraguros

En sus orígenes, la "Universidad" no indicaba un centro de estudios sino una agremiación o "sindicato" o asociación corporativa que protegía intereses de las personas dedicadas al oficio del saber. Posteriormente la universidad va tomando la forma como hoy lo conocemos. La aparición de la universidad como tal, trajo consigo el nacimiento de un conjunto de maestros, sacerdotes y laicos, a quienes especialmente la iglesia confiaba la enseñanza de la doctrina revelada. En este contexto la Universidad fue orientada como generadora del saber; por lo que se le atribuyó el carácter de "Alma Mater" en el sentido de engendrar y transformar al hombre por obra de la ciencia y el saber.

Este sentido original de la Universidad parece que con el pasar del tiempo ha perdido su significado casi en su totalidad. A manera de prueba de esta afirmación invito a preguntarnos ¿Es posible que alguna persona preparada para generar saberes, luego de terminar una carrera universitaria esté sin trabajo y



en la desocupación? ¿Es posible pensar que mientras haya cada vez más preparados universitariamente, siga campante el subdesarrollo? O por el contrario las universidades actuales no están preparando para generar saberes sino para repetir saberes que se generaron en el pasado que fueron útiles en su momento pero para la actualidad ha quedado sin contexto.

Según lo manifestado me atrevo a afirmar que la palabra "Universidad" que procede del latín UNIVERSITAS, cuyo significado es: "todo", "entero", "universal" transformado en "uno", hoy se ha convertido en una fábrica de repetidores como lo afirma el maestro Carlos Milla Villena, además esta repetición es particular, especializada y descontextualizada, razón por la que los pueblos indígenas que han generado y generan aún saberes acordes a su propia realidad no han recibido la atención debida por ninguna Universidad. Por el contrario, algunas universidades que dicen prestar atención a los saberes particulares de los pueblos indígenas, están utilizando aquellos saberes, en términos médicos, a manera de una vacuna para que esos pueblos nunca más tengan la posibilidad de sostener su cultura.

Con la última afirmación se demuestra que los propios miembros de las comunidades indígenas preparados en las Universidades, se han convertido en expertos para matar su propia cultura. Anteriormente se creía que solamente la influencia externa es la amenaza

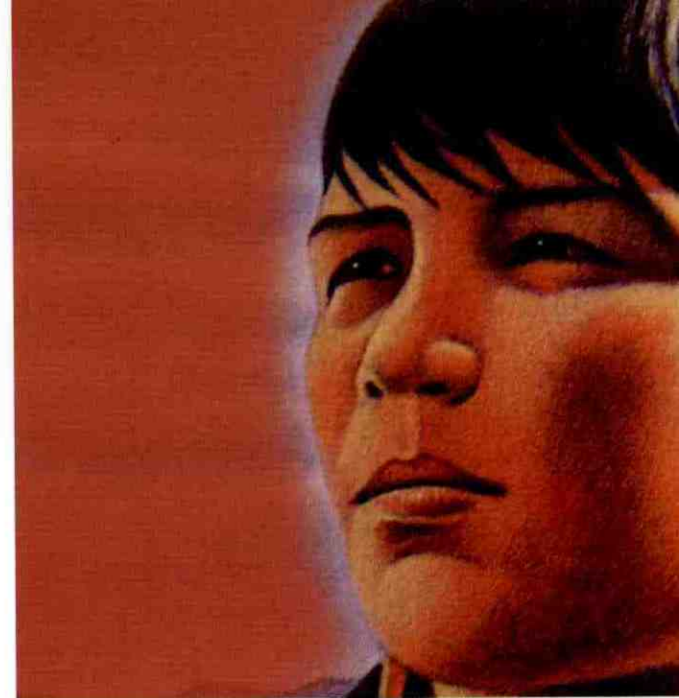
para la cultura de los pueblos milenario, esto no es tan cierto, porque lo externo genera resistencia que por un lapso de más de 500 años se ha mantenido casi intacta su lengua y su forma de ver y entender el universo; pero al tener miembros de las propias comunidades preparados bajo los cánones de la otra cultura, desaparece por completo la resistencia, ya no hay con quién luchar, porque a pretexto de haber logrado la "civilización" simplemente la cultura y con ello las formas propias de generar saberes se mueren.

Las Universidades que por su propia misión emprende acciones relativas al hombre, a la ciencia y a la sociedad, casi siempre se relacionan con la enseñanza, la investigación, la extensión o servicio y la promoción de una sociedad democrática, sin embargo en la actualidad, al quedarse en la mera repetición de saberes, al relacionarse con las sociedades indígenas, ha perdido todas las capacidades originalmente establecidas. A esto se debe la paulatina desaparición de los saberes ancestrales andinos a nivel de los comportamientos sociales, de la tecnología, la filosofía y todos los conocimientos que por muchos años han aportado hacia el bienestar de las personas.

La influencia universitaria que se extendió casi por todos los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador a marcado un acelerado proceso de debilitamiento cultural. El medio más eficaz para que esta influencia llegue ha sido la Educación Intercultural Bilingüe

que camuflado de ser una educación alternativa capaz de promover y promocionar el desarrollo de la identidad cultural ha logrado entrar a las entrañas mismas de las comunidades para ratificar lo que la cultura dominante a lo largo de los siglos siempre ha dicho: "ya es hora de la modernidad" "ya es hora de civilizarnos" "ya es hora de olvidar las costumbres, la vestimenta de los indios porque ya son hechos del pasado" "ya es hora que los indios se pongan a la moda de las ciencias y los saberes universales para no dejarse ver la cara", entre otras. Las frases que anteceden serían normales si fueran pronunciadas por algún extraño, pero es doloroso pensar que los propios indígenas preparados en diferentes universidades pronuncien o actúen con ese tipo de pensamientos. Parece que las universidades nos han preparado para ser verdugos de nuestra propia cultura.

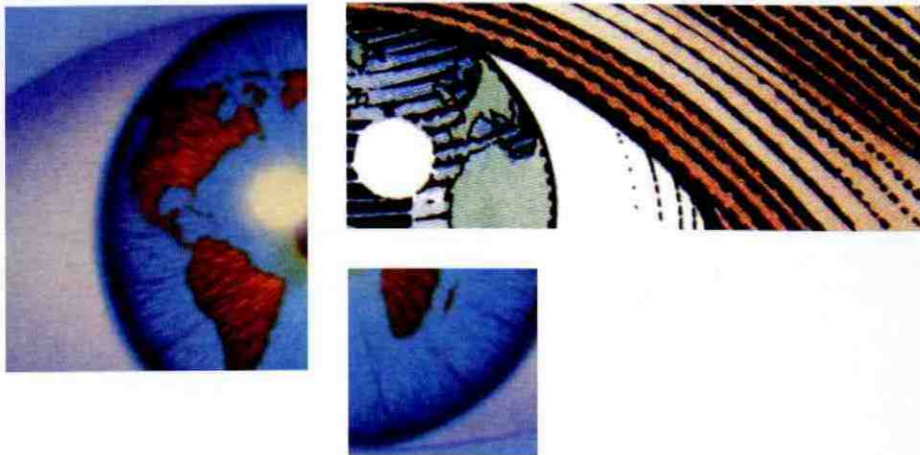
De esta manera, la lucha por una educación es idioma materno fundamentado en una corriente de pensamiento capaz de responder a los requerimientos políticos, filosóficos, culturales y lingüísticos de los diferentes pueblos y nacionalidades que se ha mantenido por largos años mientras no se institucionalizaba la EIB, a partir de su institucionalización en 1988 inició su decadencia. Las razones son múltiples, sin embargo, los más decisivos han sido los proyectos nacionales e internacionales ofreciendo Licenciaturas y Maestrías en EIB, que obviamente han aportado significativamente en la estructuración de un aparato educativo supuestamente acorde a las necesidades de los pueblos indígenas; pero casi en su totalidad se han convertido en pretexto para ingresar a las comunidades con la complicidad de los



propios actores indígenas quienes con una formación universitaria se han dedicado a borrar sus raíces culturales basados en la Cosmovisión Andina. Si se habla de la importancia de la cultura andina ya es un mero discurso justificativo ya no una práctica cotidiana como lo fue antes de la EIB.

Actualmente, se cree que la EIB se encuentra consolidada, pero nadie se da cuenta que cada día a vista y paciencia de todos, la cultura Andina va perdiendo espacios importantes, llegando al extremo de que las propias instancias de la EIB, empiezan a negar posibilidades de desarrollar, a través de la educación, un sustento cultural, espiritual y cosmogónico de un pueblo milenario. Por más que en 1998 la Constitución Política del Ecuador reconoce la pluriculturalidad ecuatoriana, llevados por la alienación de la cultura dominante, los propios indios seremos los responsables de una eventual desaparición cultural.





La Universidad desde la MIRADA de los EMPRESARIOS

ENTREVISTA A CARLOS CRESPO SEMINARIO

CC.- Partiendo de que soy un universitario, tengo que decir que soy un beneficiado de lo que he recibido de la universidad de Cuenca, pero en verdad en mi profesión, Economista, yo tuve la ventaja de un cambio gracias a un buen criterio de Luís Monsalve, entonces Decano de Leyes, que fue el autor de la escuela de Economía. Personalmente me comentó: "la profesión que ustedes están recibiendo, como economistas, con las personas que les están enseñando no van a poder tener trabajo, por eso creo indispensable aportarles gente de otro nivel," trajo economistas españoles, como Pastor Gonzáles y otros, cinco o seis que nos terminaron de formar, de lo contrario hubiésemos acabado mal, generalmente éramos formados por unos kikuyos que venían de Quito a buscar trabajo, eran malos profesores y peores economistas. Ese fue el gran cambio que hizo Luís Monsalve. Yo le puedo decir que la universidad es básica y fundamental para la ciudad, pero con esos buenos criterios oportunamente implementados, como le he comentado.

JV. Por allí van las inquietudes, desde la óptica del ejercicio profesional y empresarial cuales deberían ser los parámetros para medir la eficiencia y la calidad de los recursos formados en la universidad.

CC.- yo pienso que la vida práctica, allí se verán los resultados de cómo han sido formados, lamentablemente muchas veces los primeros en la universidad y últimos en la vida, pasa mucho, son primeros en la clase, son muy capaces pero no tienen éxito en la vida, son gente que se relega, yo atribuyo esto a la falta de orden práctico en la vida, vea usted que en las universidades europeas tratan de que exista un nivel compartido de gestión, es decir un nivel de conocimiento y una aplicación del mismo; no se generan diccionarios de terminologías, se generan tecnologías aplicadas, en cada caso, le comento algo, en Colombia en ingeniería o arquitectura les enseñan en el curso, pero también empiezan siendo maestros de obra, reciben las clases y paralelamente van aprendiendo a hacer un cimiento, a templar la piola, en la practica van viendo lo que es, ustedes en medicina tienen la gran ventaja de hacer prácticas en los hospitales, centros de salud, luego el internado y la medicina rural, eso les ayuda muchísimo, los abogados hacen su practica aunque limitada. Paralelamente al conocimiento tiene que haber la practica, en Alemania no le gradúan a un profesional si no está dos o tres años trabajando en la empresa, tienen la obligación de darles trabajos prácticos,

JV. Entonces sería factible a la universidad y empresa privada manejar las pasantías formativas.

CC. Claro, claro, debería ser lo formal, la empresa privada esta abierta como siempre, hay una serie de trabajos prácticos, conocer y evaluarles, las empresas deberían ser las pri-

meras en evaluarlos, decirles quienes están capacitados o no, pero aquí es al contrario, la empresa le da el entrenamiento y la universidad le juzga; por allí debe empezar.

JV. Es obvio, el problema es justamente el debate que queremos hacer, a nuestro criterio la universidad debe ser reinventada, la reforma es un maquillaje, no digo que la universidad este mal, sino, que ha cumplido un ciclo histórico con la sociedad, pero llega un momento de agotamiento, entonces, desde la mirada de la producción y de la economía, usted piensa que los profesionales que forma la universidad: son los necesarios, están demás o hacen falta otras alternativas de formación

CC.- Yo creo, que necesariamente el mundo es dinámico, cambiante, debemos avanzar adaptándonos a esa nueva realidad, hace una año era una cosa y ahora ya cambió, y la universidad es eso, ir cambiando, pero yo creo que no estamos para crear ese cambio todavía, eso es un desfigurarse de la universidad. Querer inventarse cosas, algo para lo que no estamos en condiciones todavía.

JV. En la historia de la humanidad, la última en cambiar es la universidad, la universidad no ha cambiado a la sociedad, pero la universidad debe acoplarse a la dinámica de la misma.

CC. Exacto.

JV. En esa mirada cuales serian las necesidades de recursos humanos para la región. Nosotros queremos enfocar en que la universidad contribuya al desarrollo de la región.





CC. Correcto

JV.- Pero tenemos un limitada industria y agricultura así como una casi nula actividad minera a pesar de las potencialidades, entonces cuales serian las alternativas o los escenarios para el trabajo de las universidades.

CC.- Hace 20 años opine que faltaba una facultad o especialidad de ingeniería Industrial, decíamos mercadeo, es obvio, y hoy están enloquecidos por el mercadeo, casi no hay nadie que no estudie esta rama, está de moda, estamos siempre atrasados, se termina haciendo, pero yo creo que estamos muy atrás de la ola, a pesar de que los cuencanos somos interesados, muy preocupados en ser los mejores. Hay cosas que se tienen y hay que mejorarles, por ejemplo si vamos a hacer mercadeo, hacer un muy buen mercadeo, que no sea una cosa muy universal, debemos apuntar por ejemplo a que se diga: de Cuenca salen muy buenos administradores de empresas, o muy buenos mercadólogos, o en medicina muy buenos neurocirujanos, que seamos buenos en algo, esa generalización del concepto quita o hace muy poco profundo a la gente, para la universidad hay una época

para generalizar; una época tal para profundizar; perfeccionar; ahora existen maestrías, especializaciones, eso tiene sentido, y las universidades que se van creando deben ser buenas para algo, y no querer ser de todo. Por ejemplo si usted va para Colombia y dice yo contrato a los de la Universidad Javeriana, son buenos para medicina y para leyes, si usted se va a otra universidad como la de los Andes son buenos administradores, la universidad Tecnológica de Monterrey son buenos ingenieros industriales por ejemplo, deben tener una especialidad y los conocimientos profundos.

JV.- Haciendo una crítica, señalan a algunas personas como que tienen un océano de conocimientos pero con un metro de profundidad.

CC. Exactamente ese es el problema, la gente son superficiales, son llenos de superficialidades,

JV. Pero en la realidad cual es el camino de la especialidad, poniendo un ejemplo, hace treinta años uno de cada cien niños llegaba a la universidad, ahora la demanda es mayor, entonces viene la saturación de lo clásico, es posible que la gente sea más instruida, pero no puede a través de la universidad encontrar una fuente de vida, estamos hablando de ocho mil abogados, en cinco años se incorporan tres

mil médicos mas, entonces como lo decía la universidad no va a transformar la sociedad, aunque yo haya pensado diferente en los años setenta. Más allá de las agitaciones y conatos como de los franceses en el 68 que cambiaron a Charles de Gaulle pero no cambiaron la sociedad, no ha pasado a más. Pero si puede contribuir a mejorar la calidad de vida, por ejemplo con el incremento de la formación de recursos en salud ha mejorado la expectativa de vida de la población a 73 años aproximadamente, y en los adultos es mayor porque el promedio es inferior por la mortalidad infantil, los médicos por necesidades de supervivencia ha ido a buscarse sus "chauchas"

CC. En Chaucha (risas)

JV. Entonces por dónde deberíamos enfocar, porque vía, en esa óptica de ser buenos en algo: a los servicios, a la industria, a la tecnificación de la artesanía.

CC.- Es difícil, yo le vería de diferentes ángulos, la industria es una realidad nuestra, sin la industria no podríamos desarrollar Cuenca, no tenemos suelos agrícolas, dentro de la industria, la de servicios, el turismo por ejemplo, esta zona es superdotada para el turismo, debemos tener los mejores hoteleros, con los mejores servicios, no sé si la universidad debe actuar a nivel de profesiones intermedias.

JV.- En turismo existen muchos proyectos pero pocos productos

CC: Exacto, Hay una diversidad de posibilidades, pero no existe uno que se pueda

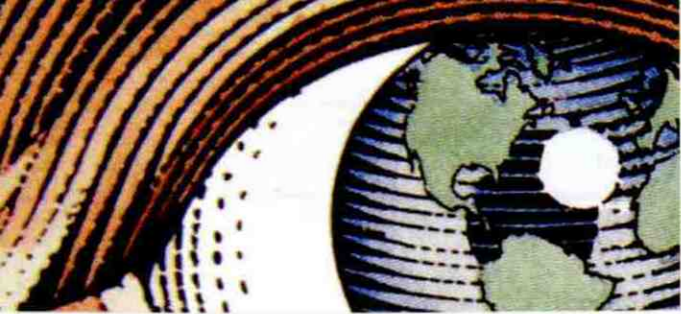
potenciar: La universidad tiene la posibilidad de formar con flexibilidad, facultades, institutos, programas como la escuela de gastronomía, y como incorporar a los egresados a la actividad productiva, por ejemplo en viña del mar conocí el proyecto de la universidad y la municipalidad, tenían la incubadora de empleos. Cuando se graduaban les alquilaban un local para que ejerzan sus actividades hasta cuatro años y luego seguían su camino.

JV: Una pregunta medio capciosa: Usted cree que la universidad mantiene su prestigio y ha mejorado.

CC.- Ha mejorado, como pasa en la sociedad siempre existen altas y bajas, pero para mi la universidad de Cuenca es respetada y respetable... y se ha hecho respetar.

JV.- Al margen de las empatías o no con la globalización, como debería ser la formación humanista en la universidad, por donde se abordaría, habría el riesgo de ser eminentemente teóricos:





CC. Como le dije, en primer lugar la teoría y la práctica deben estar de la mano, y como dice, si este rato no miramos al mundo como es, es negarse, por ejemplo, en el mundo de la comunicación, el celular, quien no tiene celular no está en este mundo, la transmisión de datos al instante, eso es la globalización.

JV: Carlos Fuentes decía que la globalización es como el Everest, esta allí aunque no lo queramos y quedan tres opciones, la de meter la cabeza y esconderse como el avestruz, o mirarlo y regresar atrás, o traspasarlo. El riesgo es que la generalización de todo puede generar más inequidad o por lo menos más egoísmo, que va perdiendo lo esencial del ser humano que es: compartir; ahora, eso también es proceso formativo, indudablemente que el medio influye pero también una persona es, lo que es, de acuerdo a sus circunstancias, sus referentes. Por ello en el campo académico. ¿Es posible tomar algún camino para evitar la deshumanización?

CC, El cerrarse a la realidad es imposible, vea cual es el problema de los que se cierran: desaparecen, partidos políticos han desaparecido por negarse a modificar sus conceptos., sin embargo los valores deben ser permanentes, los valores trascendentales del individuo deben ser permanentes, usted es lo que es en el mundo que sea.

JV. Pero esos valores se han venido a menos, por el consumo, siempre comento, porque un campesino emigrante regresa ilusionado a su tierra, al campo pero al rato quiere volverse porque ya no quiere ir a la quebrada en busca del agua, se acostumbró a abrir la llave y tener agua, el gas, la tecnología hace menos pesado el trabajo del ser humano. Pero el problema es que la gente vive pensando en el consumo, ejemplo, yo debo trabajar más para cambiar el televisor, que va generando actitudes individualistas antitesis de la solidaridad ¿será posible en los procesos formativos potenciar los valores y evitar el individualismo o es problema de albedrío?

CC. Yo creo que es albedrío, la universidad lo que tiene que darle es seguridad en su formación, pero la actitud es intrínseca a la persona, los valores como la familia no le va a enseñar la universidad no le va a enseñar el comportamiento como hijo o como padre, lo que si tiene que hacer la universidad es generar la deontología profesional, generar la ética, la moral profesional, que la moral profesional no rompa principios de la ética, por ejemplo un medico no va a realizar barbaridades por dinero, un abogado dar informes falso, un ingeniero construir mal por dinero, la Universidad debe poner líneas generales de actuación.

JV. Finalmente, que perspectivas le ve a la universidad en general no sólo a la de

Cuenca, para ilustrar eso, le pregunto si todos van a la universidad quien hace ciertos trabajos.

CC. Como ya quedamos, que si quieren ser profesionales deben ser trabajadores, cada quien en el lugar que les corresponda. Estaba leyendo un libro sobre la universidad de México que tiene 400 mil estudiantes y un presupuesto de 1500 millones por mes, era catalogada como gran universidad pero se ha ido deteriorando, tiene problemas y otras le han ido superando. Qué han hecho los americanos, han creado universidades de todo nivel apetencia y gusto, dejan entrar a todos a las universidades, pero tienen título y nada más, pero tienen universidades de altísimo nivel, no es que la universidad selecciona, son universidades en donde la gente entra con súper conocimientos como, Yale, Stanford, Harvard, no todos pueden estudiar en Harvard, tenemos que entender que no todos pueden ser del mismo nivel, hay universidades que tienen una cúspide, a donde entran los verdaderamente capaces, así se tendrá un medico formado en la Universidad de Cuenca y otro en otra con niveles diferentes, debe haber oportunidades para que todos entren, y el trabajo tendrán de acuerdo a su formación. Tiene que haber un sistema de acreditación profesional en función del conocimiento y no del dinero.



Cómo nos ve un maestro y periodista

ENTREVISTA A DANIEL PINOS

Personaje de la comunicación.

E: ¿Cómo vio usted a la universidad en sus años jóvenes?

DP: A la universidad se le veía aquí como una cosa extraordinaria, más bien para la gente seleccionada; la universidad en ese tiempo era pequeña, hablese de los años 30 o 40.

E: ¿Fue solamente para cierto grupo?

DP: Hasta ahora mismo. Los que la utilizaban eran de la ciudad. No había gente del campo, no era para la gente del pueblo, como se dice en el dialecto popular.

E: ¿Una universidad para la elite?

DP: Si sólo para la elite y pequeña. Cuenca fue un pueblo chico con una universidad que era un referente, un hito. La universidad se veía lejana, inaccesible, solo para los otros. En esa época nos conocíamos todos y

se sabía lo que la Universidad hacía.

E: ¿La universidad tenía pocas carreras?

DP: Pocas, medicina, abogacía, ingeniería; creo que así comenzó la universidad. Recuerdo que los que manejaban la universidad fueron excelentes elementos. El local de la Corte, el del parque central fue de la Universidad.

E: ¿Qué significaba la universidad para la gente de ese tiempo?

DP: Bueno, para la gente pensante, para los que querían o podían educarse era una aspiración, pero para el resto no.

E: ¿Era una institución un poco extraña para la mayoría?

DP: Había en la universidad una especie de discriminación, así era Cuenca discrimina-

dora, elitista. Hasta ahora, creo.

E: ¿De aristócratas con apellidos sonoros?

DP: Si, de apellidos muy sonoros, se veía por debajo del hombro; si, daba cabida a muy pocos.

Dr. ¿Qué le pasó a la universidad después del 45? ¿Las cosas cambiaron?

DP: Notablemente, ya después del 45, con los cambios sociales, las renovaciones, y el Dr. Cueva con una visión más amplia sacó a la universidad de su viejo local y la trasladó a donde está ahora. La universidad se alejó de la ciudad, estuvo muy lejos, en el campo. Hubo quejas y críticas. La ciudad de casas viejas e ideas viejas, antiguas. Pero también estaban los curas, fueron muy importantes e influían mucho, más que la universidad. Uno de mis parientes fue el famoso cura Guaricela; ser sacerdocio era como una profesión. Hacerse cura era una cosa cara, muy cara, pero también una forma de estudiar, de mejorar. Para una familia una forma de salir de la pobreza era tener un cura pariente.

E: Volvamos al tema ¿Qué significaba la universidad en esos tiempos?

DP: Así mismo una cosa selectiva, una cosa que no era para todos.

E: ¿Creció en número?

DP: Si, notablemente.

E: ¿Pero seguía siendo selectiva?

DP: Muy selectiva, llegaron los nuevos ricos, la clase media, los de afuera. La universidad era un imán.

E: ¿Y como se veía la calidad de la universidad?

DP: No pensaba mucho, porque no había como comparar con nada, simple y llana-

mente era un escenario para la gente que quería educarse.

E: ¿Cuánta confianza inspiraban los profesionales graduados en la universidad?

DP: Bueno, nosotros teníamos algunos conocidos, gente que se educó en la Universidad de Cuenca; respetable, si era doctor era doctor ¿no?, y ser doctor no era cualquier cosa, era más cultural.

E: ¿Cuando la gente iba a la universidad ascendía, adquiría una nueva situación social?

DP: Naturalmente otra situación, era otro tipo, una clase social ya elevada.

E: ¿Era una forma de subir en la sociedad ir a la universidad?

DP: Claro entonces unos subían, otros trepaban. Pero lo importante es que ya se oían otros apellidos.

E: ¿Cuándo se abre la Universidad?

DP: En los 50 o 60, en el tiempo del Dr. Carlos Cueva Tamariz que fue muchos años como Rector, se abrió a los del campo.

E: ¿Y cómo se veía la política universitaria en ese tiempo?

DP: De una universidad despolitizada paso a politizarse con el Dr. Cueva, su orientación era clara, estaba en la izquierda, cuando ser de ese lado no era fácil.

E: ¿Socialista?

DP: Socialista y más democrática.

E. Con las revoluciones socialistas, la emergencia de Cuba, de las propuestas revolucionarias ¿que le paso a la universidad?

DP: Después de los grandes apellidos, los Arizagas, los Vegas, los Malos, los alumnos pasaron a ser profesores; fue la época vital de la Universidad, se funda recién una real democracia al interior. Era una universidad laica.



Mucha gente se fue a la izquierda.

E: ¿En ese entonces la universidad influía en la sociedad? ¿Generaba opinión, movilización?

DP: Allí estaba el pensamiento mismo, tal vez no para todo el pueblo. Seguía siendo un pensamiento de elite. Los indios ingresaron y se hicieron profesionales. Algunos indios ya no querían ser indios, la universidad permitió ese cambio. Yo ya estaba en el periodismo radial y vi surgir a muchos, de buenas y malas maneras.

E: ¿El que se vestía de profesional dejaba de ser indio?

DP: Dejaban de tener apellidos para usar el título: Yo soy arquitecto, médico, abogado. Todavía sigue siendo así. Había que llamarles por el título: ¡señor Doctor!

E: ¿La universidad producía de todo, honestos y de los otros?

DP: La universidad no deformaba a la gente, creo ya llegaban ya con malas intenciones.

E: ¿Qué pasó con la universidad después de los 70 cuando se restaura la democracia, después de las dictaduras?

DP: Se politizó demasiado, al punto que todo se ocupó con la gente de izquierda. Pero la izquierda en la universidad mató la democracia, se apropió de la Universidad, hasta tal punto que para ingresar había que militar o ser de uno de los partidos de adentro. Algunas facultades siguen siendo propiedad de esos partidos.

E: ¿La izquierda no ha sido positiva ni para la universidad peor para la sociedad?

DP: Demasiado abuso. La universidad militante, no ha sido una real universidad de

ideas amplias, que dé cabida a todos, con la comunicación abierta, universal; de la universidad a veces queda el nombre.

E: ¿O sea que la universidad perdió prestigio con esta politización?

DP: Mucho. Harto prestigio, en demasía.

E: ¿Y con la calidad de los profesionales, qué?

DP: Hay de todo, buenos, mas o menos y malos. He visto muchos ignorantes y magníficos profesionales.

E: ¿Cree que la universidad tuvo un bajón en su calidad en estos últimos tiempos?

DP: Para serle franco hay gente ignorante que tergiversa todo. Y hay de los otros: buenos y honestos. Como en todo, ¿no?

E: ¿Qué ha pasado con la universidad con la avalancha de universidades?

DP: Yo tengo dos puntos de vista: uno positivo cuando me refiero a la del Azuay o la Salesiana, sobre todo esta que sabe en qué lugares y campos debe trabajar. Y el otro, hay universidades que no se merecen el nombre, de aquellas que venden los títulos y son buenos negocios. Y por cierto, la mejor es la de Cuenca.

E: ¿Qué le recomendaría usted a la universidad para que realmente influya en la sociedad, para que sus formas sean transparentes, amplias, para que su calidad mejore?

DP: Primero que los profesores sean amigos de los alumnos, que ellos les tengan confianza, para eso tienen que estar bien formados y tener ideas y posiciones claras. La capacidad intelectual del profesor debe reconocerse, porque la capacidad del profesor influye notablemente en los aprendizajes. Es esa capacidad de lograr que el alumno aprenda

contento, y que aprenda a aprender lo que un buen profesor logra con su inteligencia.

E: ¿Qué le sugeriría usted a la universidad con relación a la política?

DP: Yo creo que el profesor debe ser un elemento polifacético, político no solamente enfrascarse y atrincherarse en posiciones dogmáticas, sino en una posición universalista del pensamiento, científica y humana. No creo que haya la obligación de ser de izquierda o de derecha o del centro como los que se acomodan al viento: deberían ser solventes, bien formados, humanos.

E: ¿A dónde cree usted que va la universidad? ¿Cómo ve el futuro de la universidad?

DP: Yo creo que va al conocimiento sin murallas, a pesar de todas las limitaciones la universidad se liberará de las amarras y crecerá; si no lo hace morirá aunque siga graduando; seguirá encerrada en cuatro paredes.

E: ¿Hay que abrir las puertas y la mente?

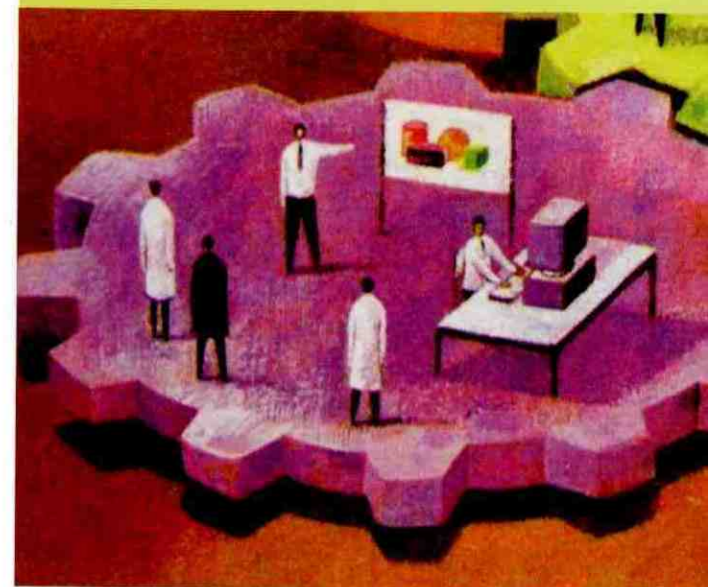
DP: Un buen ejemplo es el de la universidad de Loja, abierta y creciendo, con dificultades y problemas. La universidad de Cuenca camina pero debe volar para estar a tono, no puede seguir atada. Debe liberarse. Eso solamente puede pasar si los de adentro lo hacen.

E: ¿Una universidad en las calles, en los hogares, en el campo...?

DP: En todas partes como pensamiento y ética. Digitalizada, yo he vivido desde la radio hasta las computadoras. El mundo ha cambiado, se ha vuelto pequeño pero el horizonte inmenso.

E: ¿La comunicación ha cambiado muchísimo?

DP: Como nadie, vimos caer las torres gemelas, vemos mentir en público y también



matar. Desde el fonógrafo y los acetatos a las minicomputadoras, los i-pod, las memorias, las imágenes. La radio seguirá, nada como la radio porque hace crecer la imaginación, luego de oír hay que imaginar la escena. Ni digamos lo que nos espera con la cibernética.

E: ¿La universidad sigue atrasada?

DP: Mucho. Es posible ser un sabio sin ir a las aulas. Un buen lector, un buen alumno tiene mayores posibilidades que un buen profesor.

E: ¿Qué mensaje final para la universidad?

DP: Que siga adelante, que se abra, que tumbe las murallas, que entienda que estamos en una aldea globalizada, que defienda la naturaleza y luche por la justicia. Tenemos que ser ciudadanos del mundo, hablar y ser escuchados; en esto la universidad tiene un papel crucial, es ahora o nunca; atrasarse es morir.

E: ¿Un mundo sin distancias?

DP: Ninguna.





La diversidad profesional

El Farmacéutico en la actualidad: nuevos itinerarios ocupacionales

Flor María de Tenorio

Los seres vivos, en general, tienden a conservar la salud y la vida.

Las plantas, al carecer de agua, cierran los estomas, dejan de realizar fotosíntesis, dejan de eliminar agua, desecan las hojas, las pierden, y almacenan agua en las raíces y restos de tallos. Al volver la humedad, se produce un renacer.

Los peces y animales terrestres toleran y hasta trasladan seres más pequeños que les libran de los parásitos superficiales. Los mamíferos, si se sienten enfermos, se dedican a buscar y comer plantas que saben que les pueden ayudar y consumen grandes cantidades de agua con el fin de eliminar lo malo.

El Hombre, desde su aparición sobre la faz de la Tierra, ha buscado salud física, mental y espiritual. Las primeras religiones no eran más que diversas normas de higiene y com-

portamiento destinados a mantener la salud, prevenir las enfermedades y curar los males. A inicios de nuestra era, ya los médicos eran personas bien identificadas en las diversas sociedades, dedicadas casi exclusivamente al cuidado de la salud. San Lucas era uno de ellos.

A medida que el conocimiento se profundiza, los médicos se limitan a prevenir, diagnosticar, curar y recetar, mientras encargan a otros, los farmacéuticos, la preparación de los medicamentos.

Hacia el Siglo IX los farmacéuticos comenzaron a instalar establecimientos dedicados exclusivamente a la elaboración de fórmulas medicamentosas en procesos cada vez más complicados.

Hacia el Siglo X, empezaron a formarse los primeros gremios de farmacéuticos y a dictarse las primeras leyes que garantizaban un ejercicio cada vez más restringido a personas

con conocimientos y entrenamiento adecuados para garantizar buena calidad de los medicamentos.

La Farmacia desarrolló notablemente durante la Edad Media y el Renacimiento, y, a finales del Siglo XIX, pasó de la extracción de principios activos a la síntesis de estos, a partir de la síntesis de la urea y de la aspirina.

Hacia la década de 1920 los procesos de análisis y síntesis habían alcanzado gran desarrollo, y ello condujo primero a la identificación de algunas sustancias puras indispensables para el buen funcionamiento del organismo, como las vitaminas, la insulina y otras, y a su ulterior síntesis.

Los procesos de investigación condujeron a la síntesis de las sulfas por los alemanes a principios de la década de 1930, y nació la quimioterapia.

La aplicación de penicilina a finales de la Segunda Guerra Mundial dio origen a la Era de los Antibióticos, que aun no ha sido superada. Gracias a ellos algunas infecciones graves dejaron de ser mortales y se volvieron curables: infección puerperal, peritonitis, septicemia.....

Muchos de los grandes descubrimientos científicos a lo largo de los diez últimos siglos se han realizado en la trastienda de una botica o rebotica, o en laboratorios de microbiología, por farmacéuticos.

Hasta fines del Siglo XIX el médico y el farmacéutico eran los únicos integrantes del equipo de salud. El médico diagnosticaba y elaboraba una receta magistral u ordenaba una fórmula oficial, que el farmacéutico preparaba, mediante drogas y equipos especiales.

Desde finales de la década de 1920 la industria farmacéutica inició un desarrollo inusitado mediante el uso de maquinarias para elaborar y envasar jarabes, suspensiones, emulsiones, pomadas, tabletas, cápsulas, grageas, ampollas y otras formas farmacéuticas.

El uso masivo de las nuevas formas farmacéuticas fue desplazando poco a poco al farmacéutico preparador, y poco a poco las boticas se volvieron tiendas de expendio de productos industriales.

Este sistema llevó a la creencia de que el farmacéutico, como profesional especializado, no era persona necesaria en las boticas, y hubo una tendencia mundial de eliminarlo de estos establecimientos. El resultado fue un desastre universal.

La ausencia del farmacéutico provocó que las farmacias quedaran en poder de profanos, ignorantes de todo sentido de uso racional de medicamentos. La venta de medicamentos de origen industrial se disparó en el mundo entero y la enfermedad y muerte por uso indebido de estos productos llevó el mismo ritmo.

La industria farmacéutica en la actualidad es la más poderosa, desde el punto de vista de



la cantidad de dinero que moviliza. Si no estoy equivocada, Ecuador gasta unos ocho mil millones de dólares en medicamentos al año. Si dividimos esa suma para unos catorce millones de ecuatoriano, resulta que a cada uno le corresponderían al año unos quinientos setenta mil dólares sólo en medicinas, sin contar mantenimiento de hospitales, cirugías, centros de salud, sueldos de integrantes de los equipos de salud, etc. Si el promedio de ingreso anual per capita de los ecuatorianos es de unos mil doscientos dólares, resulta un misterio un gasto tan elevado en medicinas, lo que demuestra el uso exagerado e irracional por ciudadanos capaces de comprar cualquier cosa, mientras los menos favorecidos por la fortuna no tienen acceso a médicos, medicinas ni clínicas.

El aumento de morbilidad y mortalidad por uso indebido de fármacos llevó a los países más desarrollados, incluso Argentina y Chile, a exigir la presencia permanente del farmacéutico en la botica.

En nuestro país, bajo el amparo de la Ley de Libre Empresa, se permite que cualquier ciudadano, profano o no, instale una botica y atienda en ella sin contar con el farmacéutico responsable.

Se dan casos de médicos que tienen en el mismo establecimiento botica, consultorio, laboratorio clínico y distribuidora de medicamentos.

Se dan casos de boticas que sólo tuvieron farmacéutico para su instalación y luego prescindieron de él definitivamente.

Estos son "vendedores" de medicamentos. No son "dispensadores".

El farmacéutico es dispensador. No entrega un medicamento si no está seguro de la necesidad, las posibles reacciones adversas e interacciones, el tiempo de administración, las dosis adecuadas a la edad, sexo, estado de salud de quien lo va a consumir; la disponibilidad de una receta, y otras circunstancias indispensables e ineludibles.

Desgraciadamente, los profanos y los médicos inmorales encuentran farmacéuticos sin trabajo que les representan por mínimas cantidades mensuales u ocasionales, sin afiliación al IESS, como es derecho de cualquier empleado, que les prestan el nombre y les permiten hacer y deshacer la salud colectiva, porque nunca o casi nunca están presentes.

Este es el momento en que los profesionales farmacéuticos deben comprometerse a cumplir las leyes, a no "representar" y a ser **RESPONSABLES** de la salud en los establecimientos a su cargo.

El Farmacéutico actual es parte del equipo de salud, integrado, además, por Médico, Enfermera, Odontólogo, Trabajador Social.

En la actualidad la profesión farmacéutica se ha diversificado y los farmacéuticos pueden trabajar como profesionales académicos en defensa de la salud en diversos frentes:

1.- Farmacéutico Comunitario, en la botica, responsable único de la preparación, dosificación, almacenamiento, dispensación de medicamentos.

2.- Farmacéutico Clínico, en hospitales y clínicas, para realizar visitas integrado al equipo de salud, colaborar en la fijación de dosis y tiempo de tratamiento, establecer interaccio-



nes, toxicidad, contraindicaciones, junto con el Médico.

3.- Farmacéutico Analista Clínico, para establecer las características tisulares, la presencia de organismos indeseables, etc.

4.- Farmacéutico Bioquímico, para establecer pruebas de ADN, concentración de hormonas, etc.

5.- Toxicólogo, para identificar tóxicos en productos de diverso origen y en los tejidos humanos.

6.- Farmacéutico Forense, para identificar causas de lesión y muerte por tóxicos de diferente índole.

7.- Farmacéutico Hospitalario, que administra la botica del hospital o clínica, vigila la preparación, dispensación y administración de los medicamentos y visita a los pacientes con el fin de establecer los efectos correspondientes, seas adversos o no, y recomendar la dieta más adecuada según la medicación y el morbo.

8.- Farmacéutico Industrial, que establece la correcta dosificación de cada componen-

te de las diferentes fórmulas, su dosificación, conservación, envasado adecuado, tiempo de expiración, etc.

9.- Farmacéutico Visitador a Médicos, que orienta a los profesionales médicos para una mejor aplicación de los medicamentos con los que visita.

10.- Farmacéutico Catedrático Universitario, para formar nuevas generaciones de profesionales responsables, bien preparados científicamente, bien entrenados en los diferentes campos de acción de la profesión y capaces de servir en cualquiera de los ámbitos mediante la correspondiente especialización.

11.- Farmacéutico Bioquímico de Alimentos, garantiza calidad, valor nutritivo, estabilidad, etc. de los alimentos y diseña sus fórmulas y procesos de preparación.

12.- Farmacéutico Bromatólogo: analiza los alimentos y establece su pureza, presencia de conservantes, colorantes, saborizantes, etc.

13.- Farmacéutico Dietólogo: establece la dieta más adecuada según la medicación, el morbo, edad, sexo, estado de salud, etc.



14.- Farmacéutico Nutricionista: capaz de establecer el contenido nutricional de alimentos, su contenido en grasas, hidratos de carbono, vitaminas, proteínas, etc.

15.- Farmacéutico Cosmetólogo, capaz de diseñar fórmulas de uso dermatológico y cosmetológico, y de industrializar sus productos con garantía de calidad.

16.- En investigación sobre medicamentos, drogas, genética, reproductividad humana, animal y vegetal; etc.

Los ámbitos profesionales son tan amplios y tan variados, que las Escuelas de Farmacia deben organizarse en FACULTADES DE FARMACIA, bien equipadas de docentes, laboratorios, aulas, bibliotecas, informática; dar un salto hacia delante para formar profesionales responsables, capaces, eficientes en sus diferentes campos de acción, que defiendan su campo de trabajo con una preparación académica que les conceda libertad para elegir el puesto de trabajo y no permanecer a la espera de que algún profano les conceda la posibilidad de "representar" un bazar o quincallería donde también se venden medicamentos, como las modernas "farmacias" y "cadenas de farmacias", verdaderas empresas de venta y no de dispensación.

La legislación debe exigir la presencia permanente del farmacéutico en la dispensación, tanto que, si el farmacéutico no está, la botica se cierra o no atiende, como no se atiende en la consulta médica si el médico no está, o en la oficina del abogado si él no está, o en el estudio del arquitecto o del ingeniero en ausencia del profesional. La Farmacia no puede seguir siendo la única profesión académica ejercida por profanos.



CULTURA



Universidad y Cultura

Dr. J. Guillermo Aguilar Maldonado



Tan solamente los dos vocablos escritos, como inicio de estos renglones, ya crean, en mí, un insondable cúmulo: de pensamientos, de recuerdos, de lecturas, de experiencias, en fin, una percepción de estar enfrentando un problema de apasionante, complejo y delicado jaez que, estos conciente de ello, apenas podré rozar en sus más elementales conceptos, en razón de la limitada y corriente capacidad de mi personalidad y, también, a los lineros marcados por la extensión que debe tener una publicación, de este género, en el contexto de una revista obligada, por su misión, de abrir muchos espacios, así fueren pequeños, para tocar temas de aquello que, hemos dado en llamar, INTERES GENERAL.

Con estas ideas deseo indicar que, aquello de UNIVERSIDAD Y CULTURA, se presta a una infinita cantidad de lecturas que, me atrevería a decir, es tan numerosa como numerosas son las mentes que se dedican, en un momento dado, a reflexionar sobre estos asuntos y cuestionarse sobre el alcance y solución que se podrían generar en cada espíritu y en cada manera de mirar y desarrollar la existencia terrenal de la gente pensante.

Y si, al escribir UNIVERSIDAD, pienso que estamos diciendo UNIVERSALIDAD, queremos abarcar todos los conceptos, todas las destrezas, todas las conductas vitales, toda la existencia del linaje humano y junto a ese término, estampamos, esto de CIVILIZACIÓN, así mismo, con mi manera de pensar, como la suma de todos y cada uno de los factores que hacen el devenir humano que esta yendo desde antes de las cavernas, a la llegada del espacio en busca de las estrellas inalcanzables siempre, o buscar, explorando, la intimidad misma de la materia, o el acopio de energía y materia para generar el maravilloso y deslumbrante conocimiento de la vida en sus primigenios y desconocidos, aún que sospechados, primeros pasos, científicamente atisbados en el sacrosanto templo de los laboratorios actuales.

La UNIVERSIDAD, para muchos y por desgracia, siendo el simple edificio, más o menos hermoso, más o menos funcional, más o menos grande; al cual hay que concurrir, con la reglamentaria frecuencia, para obtener preparación, útil y legal, para poder ejercer una profesión académica que permita ejercer una PROFESION LIBERAL cuto rendimiento económico entregue,

un estatus social y una economía suficiente, como para derrochar confort y lujo que hace olvidar todo género de otras consideraciones que pueden tratar de obligar, al académico, a acercarse a los problemas humanos, a la grandeza de los ideales que tratar de buscar soluciones mundiales a los graves y acuciantes problemas de la vida contemporánea tan saturada de ideas y composturas equivocadas por ir en contra de la misma naturaleza del hombre y de la tierra en la cual es y ha sido desde siempre, un pasajero de fugaz presencia que vive, dure y muere, en un instante que puede ir acompañado de la luz del servicio a la humanidad, o de la sombra que opaco una existencia obnubilada por la satisfacción de los mezquinos y pobres intereses personales o de grupo minoritario y por eso, injusto e inútil.

La CULTURA que, para unos en, o debe ser, propiedad de una ELITE aristocrática que puede tenerla como un lujo particular y hereditario. CULTURA como el sumo de todas las excelencias y virtudes formando pequeños cenáculos de "HOMBRES CULTOS". CULTURA motivo de preocupación de las mentes ajenas al común vivir y desenvolverse de la masa humana que quieren, en reciprocidad "a su sacrificio", recibir prebendas, medallas y monumentos. CULTURA un acervo de reliquias del pasado, de "piezas", debidamente guardadas y luego bellamente expuestas, para consumo de una curiosidad instantánea, costosa e insaciable motivo para generar

movimientos económicos mundiales de cifras exorbitantes. CULTURA o mejor CULTURAS, que originan luchas inexplicables y feroces, entre humanos irreconciliables llenos de odio y saturados de venganza, tratando de imponer su CULTURA, en medio de ríos de sangre y de saliva tras poner en juego a la lengua que busca encontrar términos y frases capaces de hacer olvidar, a los atacantes y atacados, los más mínimos criterios o instintos de conservación y respeto a las ideales y religiones de los demás; en fin una CULTURA que trate de encontrar la fórmula para hacer

desaparecer, extirpar de raíz, la o las otras CULTURAS. Por este sendero podría ir muy, pero muy lejos, empero, ahora, trataré mejor, de buscar ese acercamiento entre los conceptos de UNIVERSIDAD Y CULTURA para decir, ojala en pocas líneas, lo que pienso se debería propender al hacer CULTURA EN LA UNIVERSIDAD. Saber, de ante

mano, que CULTURA es la suma de todo lo que hace la civilización humana y que se encuentra presente, en diferentes grados y matices, en todo ser humano que habita en nuestro orbe. Es claro que, esta gama de madí ambiente intelectual, tendrá infinitos niveles y valores, también es claro que, así mismo, juicios, muchas contradictorios e irreductibles, más eso no quiere decir, que de lejos, que no existan, en esa personalidad, una base CULTURAL UNIVERSAL, puesto que, esa persona,



esta existiendo en ese instante de la CIVILIZACIÓN HUMANA en la cual toda la stirpe esta inmensa.

Así mismo la UNIVERSIDAD estará entregando a la sociedad y a los integrantes del ALMA MATER, una serie de conocimientos y habilidades y destrezas, que han de servir, primero a la sociedad y luego al desarrollo de la humanidad, naturalmente, a través del académico formado en sus aulas y laboratorios. Lo dijo y mucho más que se puede agregar, no encontrar, entonces, esa UNIDAD de círculo virtuoso entre UNIVERSIDAD Y CULTURA que permitirá que, el UNIVERSITARIO, luego de largos años de buena preparación académica, esté en condiciones de dar su contingente para acrecentar y mejorar, las calidades de vida de la agrupación humana que mora, vida y ora, en todos los meridianos del planeta.

La UNIVERSIDAD debe estar atenta a esta evolución vertiginosa, de los adelantos civilizadores, para acogerlos, adaptarlos, humanizarlos, si cabe el término, para entregar, así domados y útiles, para el aprovechamiento de las masas humanas sin distingo de ninguna especie y sin fronteras limitadoras que, al estar presentes, están obstruyendo y mutilando la idea primigenia de saber que, el hombre, es barro y espíritu nacido para el goce de esta parte de materia y energía que, en forma de una esfera, gira y se desliza en el infinito del espacio y del universo.

La CULTURA ha de entrar, con sus luces y sus cuestionamientos, a la UNIVERSIDAD, para proponerle el, juntos, ir desvelando los misterios de esta naturaleza multifacético y emorbillada sometiendo esos cuestionamientos, a la labor de la mente y del talento sopor-

tados por los laboratorios enriquecidos, cada instante, por los descubrimientos tecnológicos que, un momento dado, parece que ya nos abrieran la puerta del misterio que se encuentra en la eterna profunda venida desde antes de antes, de "DONDE VENIMOS Y HACIA DONDO VAMOS". Así, daos de la mano, la CULTURA Y LA UNIVERSIDAD, han de ofrecerse a la comunidad con la sonrisa presta y las manos abiertas para entregar, sus conquistas, a aquel que más lo necesita, a aquel que busca, en estos lares, la solución a sus problemas, a aquel que sueña con vivir mejor en un mundo más solidario y feliz, a aquel que aspira a ser, él también, un dueño de una parcela en el mundo y unas pulgadas de tierra para dormir su eterno sueño, a aquel que se cree con derecho a estar cobijado, cuando vive, por un sentimiento familiar que es capaz de unir, en risas o llanto, las experiencias vitales, a aquel que desea tener, en su trabajo, satisfacción y logros para desterrar, por siempre, la idea de tener, un trabajo como maldición divina, a aquel que llega, a sus aulas y sus dependencias, a buscar satisfacer sus ansias de investigador sobre las cosas grandes y las pequeñas, a aquel que quiere ser el navegante en el micro y macrocosmos aprovechando la UNIVERSIDAD Y DE LA CULTURA unidas, sólida y conscientemente, en procura de hacer un esfuerzo gigantesco para vencer lo insondable que queda del UNIVERSO.

Lo se, apenas quedan unos deshilvanados renglones sobre este arduo problema más, creo, que ya cansé la paciente y la bondad de los editores de la revista y del amable lector.



Posiblemente la primera fotografía en la historia de este arte, en 1826.



Historia de la Fotografía

Eduardo Sánchez Sánchez
Catedrático en la Facultad de Ciencias Químicas

El concepto ortodoxo de fotografía, señala al arte de fijar imágenes y reproducirlas mediante reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas y que provienen de cámaras oscuras. Término originado en los vocablos PHOTOS : LUZ y GRAFIS: DIBUJO, es decir impresión o dibujar con luz. La idea de la fotografía nace como síntesis de dos experiencias muy antiguas. La primera es el descubrimiento de que algunas sustancias son sensibles a la luz. La segunda fue el descubrimiento de la cámara oscura.

Posiblemente fue en 1826 cuando este arte nació para generar una verdadera revolución, cuando el Físico italiano Giambattista Della Porta, había diseñado una cámara oscura, en la que capturaba imágenes invertidas de personas y paisajes que causaron revuelo en quienes miraban, lo



que motivó que fuera enjuiciado por "hechicería". La cámara oscura fue la predecesora de la cámara fotográfica que ha invadido el planeta en modelos y marcas, de todos los precios y calidades, para todo bolsillo, a punto tal que no se requiere saber del arte, simplemente obtener la cámara descartable y conseguir fotografías revolucionarias cuando se trata del sistema digital presente aún en los teléfonos móviles, en los que prima la electrónica, quedando para el siglo 20 el clásico rollo de película fotográfica, con diferentes grados de sensibilidad y en las populares marcas.

Se nos instruye que la cámara oscura la había practicado el genio Aristóteles (384 a 322 A.C) con el propósito de estudiar los eclipses de sol y Da Vinci (1452 – 1519) hace una descripción completa e ilustrada sobre el funcionamiento de la cámara oscura. El invento de la lente en el siglo XVI dio un impulso sustantivo en captar la imagen del objetivo con más precisión y calidad, pero, la imagen se deterioraba con celeridad y se perdía el esfuerzo realizado.

Se asigna al físico francés NIEPCE en 1816, el descubrimiento de un sistema que perpetúe la imagen cuando usando betún de Judea para aplicaciones litográficas logró retener una imagen borrosa y primitiva de lo que sería la primera fotografía permanente en la historia de este arte y ciencia. El sistema fue perfeccionado por su amigo Daguerre en 1829, mediante el uso de placas de cobre recubiertas de Yoduro de plata y luego expuestas a vapores de mercurio para brindar

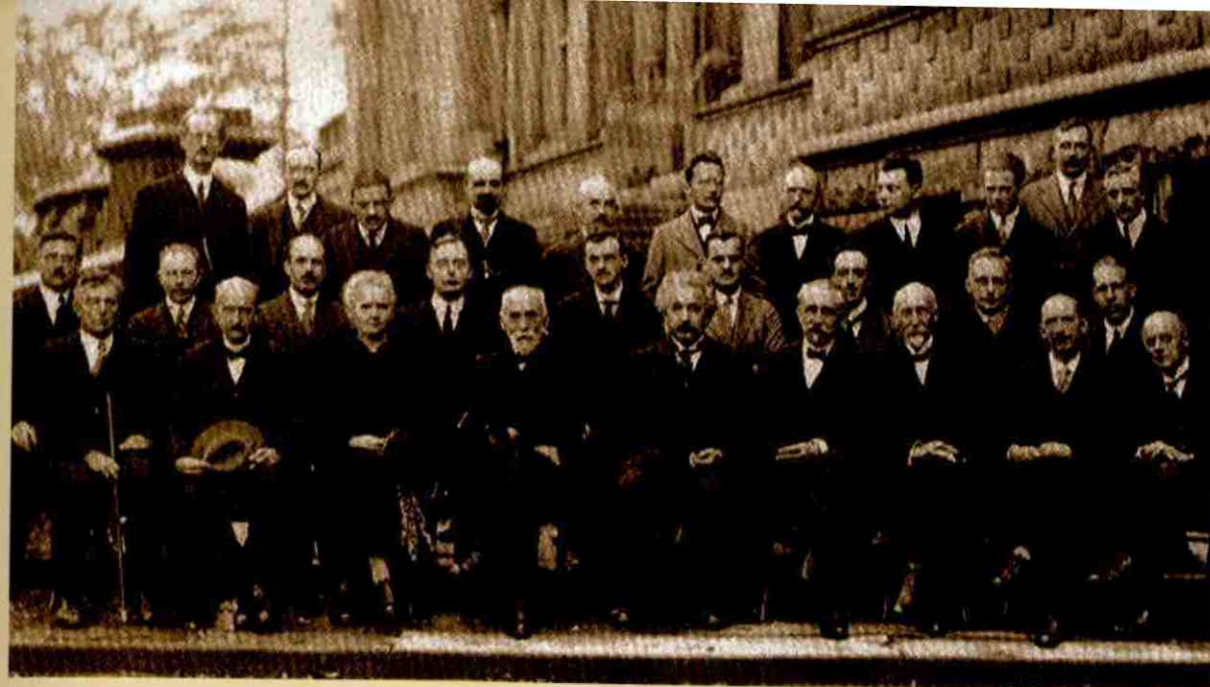
claridad a la imagen capturada y más tarde lavada con agua salada para evitar el ennegrecimiento que motiva en las placas la luz y el tiempo. El invento se llamó DAGUERROTIPO y causó verdadero furor en el público parisino y europeo en general.

No todos aplaudieron el invento, así el pintor francés Delaroche declaró que la pintura estaba condenada a la muerte, siendo el mayor mérito la fidelidad a la verdad óptica, pero como demérito el realismo que destruía las ilusiones de belleza y juventud mostradas por la pintura de aquellos días.

La historia de la Fotografía significa perfeccionamiento gradual, tanto del proceso encaminado a obtener la imagen en la cámara oscura, como del orientado a fijar ésta fotoquímicamente, constituyéndose en el medio valiosísimo e insustituible de documentación histórica.

En el adelanto de la fotografía jugó trascendental papel el norteamericano George Eastman, en el año de 1888, quien patentó la película transparente y una máquina muy sencilla a la que llamó KODAK, por el sonido que hacía al dispararla, llegando a conquistar el mercado y a popularizarse la Fotografía, palabra ésta última que fue utilizada por primera instancia en 1839 por Sir John Herschel.

Simultáneamente el Físico inglés William Talbot, usaba láminas de papel recubiertas de cloruro de plata, luego aplicaba un baño de cera y el negativo resultaba transparente para aplicarlo tantas veces cuantas se quisiera sobre papel sensibilizado y a la luz solar para impri-



mir la imagen positiva fotográfica. Esto popularizó al método de Talbot que ha sido el que se impulsó definitivamente.

LA FOTOGRAFÍA MÁS FAMOSA DE LA HISTORIA DE LA CIENCIA

En los inicios del siglo XX y con el patrocinio del industrial y filántropo Ernest Solvay, se organizaron varias conferencias sobre Física, a la que fueron invitadas las mentes más privilegiadas y brillantes de aquellos días. La mejor tuvo lugar en Octubre. de 1927, cuando los padres de la física cuántica se reunieron y fueron fotografiados. De los 29 asistentes, 17 eran ya o fueron más tarde, premios Nóbel. La anécdota de aquella cita fue protagonizada por dos figuras de la época: Einstein y Bohr. Cuando ambos discutían sobre el principio de incertidumbre de Heisenberg, el primero hizo su famosa objeción: "Dios no juega a los dados", a lo que Bohr replicó: "Einstein, deja de decirle a Dios lo que debe hacer".

Hilera superior, de izquierda a derecha: Piccard, Henriot, Ehrenfest, Herzen, De Donder, Schrödinger, Verschaffelt, Pauli, Heisenberg, Fowler, Brillouin.

Hilera central: debye, Knudsen, Braga, Kramers, Dirac, Compton, Broglie, Born, Bohr.

Hilera inferior: Langmuir, Planck, Marie Curie, Lorentz, A Einstein, Langevin, Guey, Wilson y Richardson.

IMPORTANCIA DE LA FOTOGRAFÍA EN NUESTRO ENTORNO

El desarrollo de la ciencia y arte fotográfico en donde se conjugan varios aspectos como el criterio técnico y el gusto del artista que ve antes que la cámara con sus sentidos lo que desea capturar mediante la magia de la Química, precisamente por no hacer una simple obturación como un hecho mecánico.

La fotografía ortodoxa es la historia del perfeccionamiento gradual, tanto del proceso encaminado a obtener la imagen en la cámara



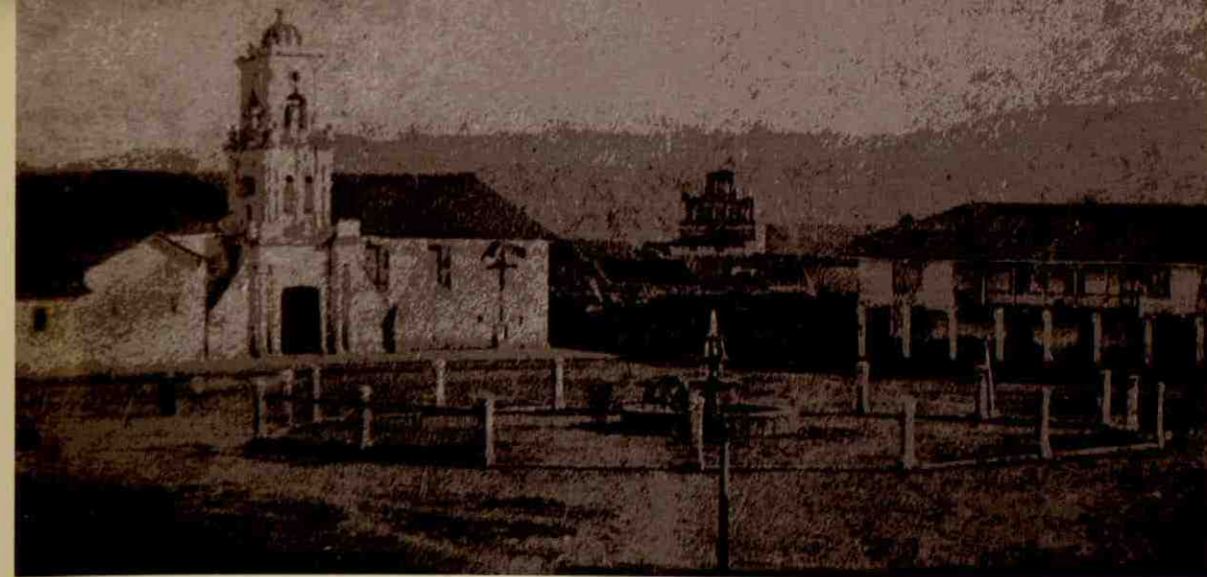
oscura, como del orientado a fijar ésta químicamente, para constituirse en un medio valiosísimo e insustituible de documentación histórica en el desarrollo técnico, científico, social, antropológico, arquitectónico, legal, etc, etc.

En este sentido, la fotografía que posiblemente arribó en el año de 1875 a manos de algún fotógrafo que visitó Cuenca y que nos dejó gratos recuerdos como una fotografía del parque central de Santa Ana de los ríos de Cuenca, en donde apreciamos la sencillez y el silencio de un pequeño pueblo que era el germen de lo que más tarde se convertiría en un bullicioso centro de desarrollo austral, como resultado del esfuerzo de sus hijos batallando contra el abandono centralista y alcanzando se supere el frecuente olvido y se constituya en catalizador endógeno para forjar la Cuenca

que conocemos hoy, explosiva y alegre, con identidad de "Ciudad cargada de alma", titulada Ciudad Universitaria y Patrimonio Cultural de la Humanidad, Ciudad a la que debemos aprender a amarla y respetarla como ella se merece, por ser nuestra cuna, con personalidad y abolengo de Ciudad mestiza y de montaña andina, con sabor a cielo y óptica de agua perlada por la condensación de las nubes en las proximidades de los entornos usados por los cóndores como habitáculos de su diaria y elegante presencia, de raudo y ceremonial vuelo.

La fotografía citadina que toma cuerpo y tiene como pioneros y profesionales representantes a Manuel de Jesús Serrano y J Salvador Sánchez desde los inicios del siglo XX, se trata de una extraordinaria muestra constituida en

Celebración mariana universitaria en 1916, junto a su primera sede en la actual plazoleta de Sto. Domingo.



Primera fotografía hecha en la Ciudad de Cuenca, alrededor de 1875, por autor desconocido (según criterio del Dr. Manuel Agustín Landívar-U), archivo José Salvador Sánchez O

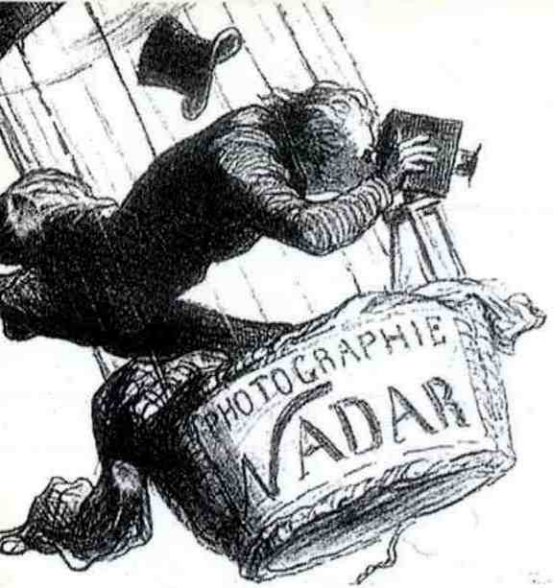
el eterno testigo de la Ciudad de veinte mil habitantes, con sus estrechas calles empedradas, como fruto del mestizaje entre lo autóctono y lo andaluz, rostros que identifican a nuestra etnia y costumbres, sus templos cubiertos de imágenes que reflejaban la inmensa fe de sus pobladores. El poético canto de sus danzarines ríos, el arribo de los primeros vehículos motorizados o la instalación del primer generador eléctrico. También nos quedan los recuerdos de la Ciudad Poética, expresión de fiesta y de belleza que adornó desde siempre a la mujer cuencana que engalanaba la fiesta de la Lira, en la que destacaron los poemas y versos de los egregios de la poesía morlaca. Las impresiones fotográficas guardan hechos y recuerdos de los más variados tópicos: la medicina, el foro y sus actores, la bella arquitectura que decoró a la Ciudad y que la ha tipificado y diferenciado a nivel nacional y fuera de nuestras fronteras, brindándole identidad y personalidad. Huelgas, revueltas y hechos políticos que marcaron la historia comarcana y nacional. Fiestas populares como el carnaval, el septenario, las carreras de cintas,

la pesca con barbasco en el Julián Matadero, el centro histórico enclavado de cúpulas y torres con tintes coloniales que han brindado al ambiente pinceladas de hermosura y un arquitectónico lenguaje, los bellos rostros y las modas de la mujer o la elegancia en el traje del varón, y hechos relativos al desarrollo universitario de nuestra Alma Mater, etc, etc, hechos que se perennizaron a través del arte inventado por Della Porta, a través de la cámara de nuestros artistas y sobre todo del gusto y acierto criterioso del ojo de nuestros fotógrafos.

Obviamente que la fotografía se constituye en un valioso aporte para la investigación en muchos aspectos de la vida y desarrollo de una urbe, que conserva de manera incontrovertible hechos que forman el arsenal y archivo histórico regional.

Es la fotografía el arte cubierto de lenguaje visual, cuya expresión eterna seguirá llegando a las nuevas generaciones, y permitirá interpretar los aspectos importantes que han hecho del Austro y muy particularmente de Cuenca, un importante polo de desarrollo y





centro intelectual y cultural. Es la fotografía el arte eterno, dotado de una verdad única, pues muestra todos los aspectos que identificaron a los objetivos en frente de la cámara del artista.

Nombres y personas

Fue un lojano, Don Manuel de Jesús Alvarado el primer fotógrafo del que se tiene referencia histórica, en 1885 abrió su estudio "Fotografía Nacional" y una escuela en donde se dedicó a la enseñanza del arte.

En los años 1895 se conoce del accionar del guayaquileño Don Juan Francisco González y de un quiteño, fotógrafo itinerante como fue Don Javier Borja, cuya obra se la encuentra en Quito, Guayaquil, Cuenca y Riobamba.

Se suma la obra de Don Manuel de Jesús Serrano y Don Salvador Sánchez O quienes inician alrededor de 1905. Debemos hacer presente a otros artistas como Emmanuel Honorato Vázquez que inicia alrededor de 1915 con una novedosa técnica importada de Francia como es el "difuminado". José Antonio Alvarado, vinculado al arte y al comercio lo cual permitió que muchos cuencanos practiquen la fotografía sin fines comerciales.

Vale destacar la presencia de otros

cuencanos de digna recordación como Octavio Díaz y Víctor Coello en calidad de fotógrafos aficionados al iniciar el siglo XX.

Exposición artística

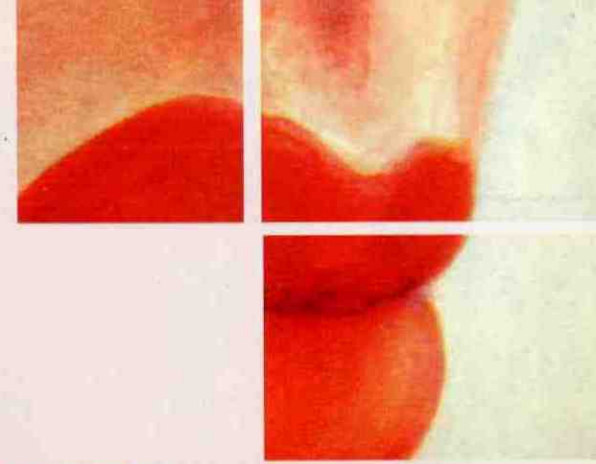
Con el invaluable aporte de Amigos de la Universidad, ha sido posible recopilar una muy interesante muestra, que habla nítidamente del accionar del Alma Mater, muestra que se convertirá en el silente pero bullicioso accionar de la casa grande, en donde los recuerdos se desparraman en la imaginación de quienes miren la muestra.

Cuán importante es recordar la vida de la Institución vinculada directamente con el desarrollo ciudadano, regional y nacional como es la Universidad de Cuenca, con una retrospectiva histórica de un simbolismo de aquella afinidad inmutable, Universidad-Sociedad, transitar en su mundo de pensamiento, recordar el rostro y la personalidad de quienes forjaron a la actual Universidad de Cuenca, recorrer sus sueños de progreso, de trabajo, de tesón, de compromiso social como un proyecto cierto de vida por una sociedad humana y justa.

No es posible dejar de lado a los rostros familiares de aquellos personajes que representan a la familia cuencana que han colaborado con el engrandecimiento universitario y cuencano y que tuvieron como patrón referencial a nuestra querida Institución.

Bibliografía

- * Banco Central del Ecuador. *Cuenca Tradicional*. 1983. Centro de investigación y cultura. Gráficas Molina-Hernández.
- * Banco Central del Ecuador. *Cuenca Tradicional. Segunda parte*. 1991. Centro de investigación y cultura. Offset Atlántida.
- * Sánchez E. *La importancia de la fotografía en la comunicación*. Octubre 2004. *El Mercurio*, Cuenca.
- * www.astroseti.org/vernew.php. 1984
- * www.fotonostri.com/biografias/camaraoscura.htm



AMOR Y MUERTE

EN LA OBRA DE WAGNER

El mito de Tristán e Isolda.

Marco Carrión Calderón

Sin temor de errar se puede decir que la ópera "Tristán e Isolda" es la obra más perfecta y depurada del genial músico y constituye su más elevada expresión musical así como la cima y la crisis de la música romántica.

Los "dramas musicales de Wagner fueron una consecuencia de sus estados de ánimo, y éstos, fundamentalmente, dependieron de sus relaciones sentimentales y pasionales. Esta extraordinaria composición no es otra cosa que la expresión bellamente sublimada de un accidente pasional, casi un drama, que constituyó en su vida un gozo y un dolor. En la vida real él mismo fue Tristán que al sentir un grande e inmenso amor por Matilde Wesendonck, esposa de un entrañable amigo suyo, descubrió en su sangre ese veneno de amor que llegó hasta lo más íntimo de su ser embriagándole con una devoradora y ardiente pasión, con un desbordante anhelo como jamás hubo sentido, y que culminó con la creación de "el más bello poema de amor que se

haya expresado en música", descrito con fuego por ese hombre que tuvo la gloria y privilegio de ser un enamorado del amor.

En "Tristán e Isolda" más claramente que en ninguna de sus otras obras se puede apreciar la concepción filosófica de que la redención del hombre está en el amor; en la unión de los sexos, que viene a ser la imagen sensible de la Inmersión Total del hombre en la mujer. Contra los diversos sistemas filosóficos imperantes en esa época, Wagner planteó una nueva vía de salvación para el hombre: el Amor; pero no como una concepción abstracta sino muy concreta y de naturaleza específicamente sexual, porque el encuentro de los sexos es el triunfo del dualismo y el rompimiento de los límites de la individualidad, vía activa de creación, realización, superación y tranquilidad. "Dadme un corazón, un espíritu, un alma de mujer en donde pueda sumergirme totalmente, que me absorba y no necesitaré más del mundo", dijo en una ocasión el





RICHARD WAGNER

Maestro para expresar la importancia de la mujer en su vida, ya que ella era la tierra fértil en la cual su ser podía florecer; era el horizonte infinito en el cual, incansablemente, buscaba su redención y, finalmente, era también el camino tortuoso que le permitió dejar, expresados ardientemente y con fuego, los testimonios eternos de la grandeza del genio humano en la música.

Su mismo amor por Matilde, el amor de Tristán por Isolda, es ese anhelo de redimirse por una vía humana en la más exacta acepción del término. Pero ante la cruel realidad y lo imposible de la relación, la Noche de Amor es la conciencia única, eternamente infinita, la sola posibilidad de beber escasamente de la fuente de sus más grandes esperanzas y deseos. Y entonces el deseo de muerte de Tristán ¿representa quizás una actitud negativa y de derrota...? ¡No!, es simplemente una expresión

del temor a despertar; a que desaparezca para siempre el amor tan amado:

“Ahora haz desaparecer el miedo,
Dulce muerte tanto tiempo anhelada.
¡Morir amando!”

La muerte tendría que cumplir la función de liberar al hombre del peligro de despertar; pero ¿en qué forma!, durante la más profunda intimidad humana: la unión de amor. Sin embargo, los restos de conciencia humana, la tremenda individualidad y el fatal egoísmo, enemigo implacable de la dicha de los mortales, hacen que Tristán fuerce activamente a la muerte a venir; desgarrándose las vendas de sus heridas en el momento mismo que siente la dicha inmensa de ver que Isolda le ofrece la más ferviente prueba de un grande y ciego, por lo mismo verdadero, amor: su llega junto a

su lecho de dolor; luego de haberlo buscado desesperada y de haber abandonado todo, decidida a afrontar todas las consecuencias de su pasión. Ella siente en lo más profundo de su ser la barbaridad e inconsecuencia desesperada de la acción individual asumida por Tristán al buscar la muerte sin ella, solo, en la plenitud de su pasión inconmensurable:

“No de las heridas.
No morir de las heridas;
La vida debe dejarnos cuando estemos unidos”

Dice ella desesperada al verlo muriendo, y

“¡Hombre obstinado, así me castigas!”

Después, despertando de su inconsciencia, parece transformada, transfigura al hombre y amante muerto, pero al mismo tiempo se aleja de él, sumida a su vez en su propia individualidad:

“Ahogarse en las ondas infinitas del universo,
Caer; inconsciente, supremamente feliz!”

Tristán con su muerte ha dejado libre a la mujer; rotas las cadenas que los mantenían unidos y, como ella ha sido el cáliz que contenía a Tristán, sin él la vida pierde su razón de ser; sólo le resta morir.

Wagner se valió de leyendas y mitos medievales como base para la expresión de sus sentimientos, ideas y concepciones filosóficas y humanas. El mito de Tristán es de origen sagrado, nacido en las antiguas culturas célticas, mito del Eros mortal, del adulterio y la pasión

destructora que, como enfermedad fatal, destruye en cuerpo y alma a quien sucumbe a ella. Es un mito sin autor conocido, expresión anónima de verdades colectivas, por lo tanto no sujeto a exigencias estéticas como sucede con una obra que tiene una persona por autor. El mito, por otra parte, es siempre contemporáneo y no importa que sea, como en este caso, el mundo de la caballería el que haga de fondo para presentarnos la pasión que está contra la ley, que anhela la noche y que encuentra su victoria en la muerte liberadora. Cuando una pasión se enfrenta al orden establecido representa un peligro para la sociedad; en la obra Wagner pone a Marke, que a la vez que símbolo de la ley y de lo correcto es esposo de Isolda y tío de Tristán, en contra de los dos amantes soñadores para quienes la sociedad y la moral ya no existen y miran el amor como su destino y misterioso ideal.

Tristán no es, bajo ningún punto de vista, un joven cortesano que de pronto se ve atrapado por el destino en una red de amor y muerte. Es un personaje cuyo siniestro hado se manifestó desde antes de que viera la luz del sol que tanto llagaría a odiar. Su propio nombre representa la historia de su nacimiento y de sus padres: “Venido al mundo con tristeza, le llamarán Tristán” dijo la hermosa princesa Blancaflor; su madre y hermana del rey Marke o Mares, que murió de pena y amor poco después del nacimiento de Tristán a causa de que su amado esposo había muerto en manos de su enemigo Morgan o Morold. He allí las raíces mismas de la historia de amor y muerte que arrastra fatalmente a la extinción del infortunado héroe, flor de caballeros, fiel a pesar de su infidelidad de la cual nunca



fue culpable por haber sido predeterminada, que linda con el complejo de Edipo al presentar el adulterio con la mujer de su tío, que fue en la vida como su propio padre. No puede mejor expresar el Tristán de Wagner toda su inconmensurable tragedia como cuando canta:

"¿A qué suerte estuve destinado cuando nací?
¿A qué suerte?
La vieja canción me repite: ¡arder de deseo y morir!"

Y comprende con toda claridad que el filtro de amor no ha representado en su vida un accidente sino que fue la simple consumación de su infortunado destino:

"De las penas de mi padre y de los dolores de mi madre,
De las lágrimas de amor de todos los tiempos,
De risas y de llantos, placeres y penas,
Destilé los venenos de este filtro."

Tristán es fatalmente separado de Isolda por el destino, y ¡ay!, cuán unido a ella está al mismo tiempo. La primera vez que se encuentran es cuando él está herido e indefenso, como el matador de Morold; la segunda vez es cuando como emisario del rey Marke la busca para esposa de éste. A la sazón, tanto él como ella debían tener unos 16 o 17 años.

Pero la posibilidad de unirse aún en caso de que Marke no existiera es inconcebible ya que Isolda como esposa de Tristán hubiera perdido su esencia, dejado de ser lo que era, la "femme fatale". Y es así como, unidos y separados por cadenas y abismos, se aman intensa-

mente los infelices jóvenes, con un amor tan grande, pero tan imposible que tiene una sola posibilidad de consumación, la muerte, por lo mismo que es tan grande y tan monstruoso y por eso posible únicamente fuera de la vida. Se aman con un "amor mortal", de profunda raíz tánica, buscando consciente o inconscientemente sumirse en la nada que es la forma más segura de asegurar la inmortalidad de su pasión. Se buscan anhelosamente para juntos dar el gran salto, y trasponiendo el umbral de la eternidad llegar a esa nada, pero su ansia es tal que se anticipan desesperadamente a esa nada buscando el silencio, la oscuridad, la soledad, en resumen la noche, y en ella, aún más, alcanzar un estatismo mudamente contemplativo; ¡su gran amor está, inconcebiblemente, funestamente, envuelto en el sudario de la noche! Y todavía más, en ese deseo de muerte está su peor fatalidad ya que, como cada uno ama al otro desde su propio punto de vista, para su felicidad individual, Tristán busca la muerte aisladamente, prescindiendo en el momento supremo de Isolda en una búsqueda ciega de la perennidad de su pasión al consumirse en la dicha desdichada de tan inconmensurable amor con lo cual Isolda, desesperada porque aún vive, pero vive sola, sin su amante que era el sustento de su sentimiento, comprende que debe morir, que su desgracia es ilímite ¡porque aún vive!

En el drama existe una figura ambigua, Melot, el mejor amigo de Tristán quien, por su concepto del deber, revela a Marke el amor de Tristán por Isolda, constituyéndose así en el elemento que desencadena las fases finales de la tragedia. Puede considerársele como fiel

cumplidor de sus obligaciones, o bien como un traidor a la amistad, o inclusive como una víctima de la pasión por la "femme fatale" Isolda ya que, al igual que Tristán y Marke, se enamoró de ella a primera vista.

Considerando a "Tristán e Isolda" desde el punto de vista de la estructura musical y escénica, en ésta como en otras obras de Wagner, no es posible tratar de apreciar plenamente la música aislada, independiente de los personajes y la escena. Son inseparables desde todo punto de vista. Es preciso tener presente que Wagner fue primeramente un dramaturgo y que su tardía dedicación a la música tuvo la finalidad y la necesidad de dar a sus personajes una vida más auténtica y más cargada de emoción, así como un medio de expresión más grande, diferente de los que podían ofrecer los recursos tradicionales del teatro. Por eso sus creaciones están enmarcadas dentro de un estilo nuevo que no es el de la ópera y del drama corriente; corresponde, más exactamente, al género de "drama musical". Así considerada la música de Wagner es un milagro pues es "vida", es sentimiento, pero vida y sentimiento de alguien, de algún personaje en particular; razón por la que pierde parte de su belleza y sentido cuando se la escucha en ausencia de la escena y del ser o seres que tienen que ser animados por ella y que constituyen su razón de ser porque gracias a ella se expresan física y anímicamente. En el caso de "Tristán e Isolda", por ejemplo, esa música es amor, pero amor y muerte de ellos expresamente; no sirve, por lo tanto, para expresar con autenticidad otro amor u otra muerte y por eso, concebida aisladamente como música

sin Tristán y sin Isolda, pierde su sentido y su razón de ser. Es grandiosa en tanto y cuanto tiene, así sea en la mente de quien la escucha, seres definidos, personajes concretos a quienes dar vida y sentimientos.

Por todo esto es que hay una gran diferencia entre la obra de Wagner y las obras musicales anteriores o posteriores a él. Por eso, por la diferencia con todo lo conocido, es que ha parecido rara, tan difícil, al extremo de que alguien ha llegado a decir que es una música insoportable, tediosa, dominante, que la escena es pesada y que produce "la impresión de nadar en una masa informe durante horas", con un escenario en penumbra donde poco es lo que acontece, donde unos personajes raros, extraños al mundo y a la vida, dicen interminables estrofas monótonas y grandilocuentes. Wagner creó, de acuerdo a sus necesidades anímicas, unos personajes diferentes que llegaban a la escena para poner en ella, despiadadamente a veces, todo cuanto eran y demostraban lo que eran capaces de hacer; pero con la condición indispensable de que el espectador comprendiera lo que sentían, aun lo que callaban, y recurrió a la orquesta para manifestar el "trasfondo espiritual de los personajes, sus sentimientos y pensamientos". Wagner pedía a la música más de lo que se le había pedido nunca y esa es la razón por la que merece la máxima atención por parte del espectador.

Los "leit motif" o "Grund Thema" (tema fundamental) tan usados por él, son frases musicales que sirven para evocar ciertos personajes, estados de ánimo, sentimientos, inclusive ciertos hechos, y sus modificaciones expresan musicalmente el acontecer real o



sicológico. La decoración pretende estar, en igual forma, acorde con lo que debe expresarse: amor, odio, ambición, compasión, etc., razón por la cual se nota el predominio de los elementos, agua, fuego, viento, bosques sombríos, tratando de que "la decoración exprese el drama interior, de que revele los sentimientos y la naturaleza de los personajes. Por eso Tristán e Isolda, los amantes eternos y fatales, se encuentran en las sombras y mueren en la infinidad del agua y de la noche".

La idea genial de Wagner fue lograr obras en las cuales la música, la palabra y la imagen concuerdan a expresar los sucesos y los sentimientos de un mundo diferente, todo lo cual permite la grandiosidad de tales obras, colosales en representación y orquestación, que ponen al espectador en un estado de enajenación que termina únicamente con la caída del telón cuando, angustiada y sorprendida, recobra sus sentimientos propios. Es pues fundamental que, al escuchar la música de Wagner, se pongan en actividad todas las facultades para, en forma despierta y lúcida, participar en la apreciación del extraordinario despliegue de recursos intelectuales que en diversas formas de expresión nos hacen llegar los mensajes del autor. Así es como podemos encontrarnos con la realización del "arte integral" concebido por Carlos María von Weber que soñaba con la íntima asociación de las artes hermanas.

Sin embargo, no se puede desconocer que la percepción simultánea de diferentes impresiones, la intensidad de estímulos por mucho tiempo sostenidos y la duración inusitada de las representaciones llegan a irritar a los espectadores. Al respecto Wilhem Mohr

decía: "Wagner nos obliga a permanecer sentados en la penumbra durante dos horas -frecuentemente más-, con los nervios a flor de piel, contemplando una escena y acción que, a veces, desaparecen a medias en la luz melancólica, escuchando palabras cantadas que sólo entendemos a medias... y una música que acompaña sin cesar al canto y a los cuadros escénicos y continúa en los entreactos, a telón caído, música incesante, punzante, embriagante, centelleante, ardiente, sin tregua, sin piedad, al punto que terminamos sintiéndonos en un estado opuesto a aquel en el que se encontró San Lorenzo, pues éste, tendido en la parrilla, creía estar sobre un lecho de rosas y nosotros, acostados sobre rosas, acabamos por creer que son hierro al rojo."

BIBLIOGRAFÍA:

- Bédier, Joseph, *El Romance de Tristán e Isolda*, Plaza & Janes, Barcelona, 1961
 Boulez, Pierre, *Approaches to Wagner*, Festival de Bayreuth, 1970
 Carrón, Marco, *Tristán e Isolda de Wagner*, El Guacamayo y la Serpiente, Departamento de Literatura del Núcleo del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Vol. 19, pp. 126-136, abril de 1980
 Digaetani, John Louis, *Invitación a la Ópera*, Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989, pp. 251-260.
 Gauthier, André, *Wagner*, Espasa Calpe, S.A., Madrid, 1975
 Heindel, Max, *Misterios de las Grandes Óperas*, Librería Síntesis, Barcelona, s/f, pp. 61-153
 Osborne, Charles, *Wagner*, Salvat Editores, S.A., Barcelona, 1985
 Schuré, Edouard, *Wagner*, Citado por Angenert, Jean-Michel, op. Cit.
 Scott, Cyril, *La Música, su influencia secreta a través de los tiempos*, Editorial Orion, México, 1968
 Wagner, Wieland, *Thoughts on the mythical element in Wagner's "Tristan und Isolda"*, Festival Bayreuth, 1966



Pensamiento Latinoamericano

Maestría en estudios latinoamericanos

Mención: Pensamiento Latinoamericano

Módulo Optativo:

Enfoques Historiográficos Latinoamericanos

Autor: José Vega Delgado.

Profesor: Guillermo Bustos.

ALEXANDER VON HUMBOLDT,
VUELVE A BERLIN.

I.- Introducción.

II.- <Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente, hecho en 1799 a 1804.>

III.- Conclusión.

I.-Introducción:-

De lo que se trata en este breve ensayo, es de relieves el valor de LOS RELATOS DE VIAJES EUROPEOS, en cuanto FUENTES DE LA HISTORIA LATINOAMERICANA; deteniéndonos en el ejemplo que nos ofrece, Alexander von Humboldt (1769-1859).

¿Cuál ha sido EL APOORTE DE HUMBOLDT, a la Historia y a la Historiografía?

Como fuentes utilizaremos:

Iª.- <ENSAYOS SOBRE HISTORIA LATINOAMERICANA.-Enfoques, Conceptos y Métodos>.- Magnus Mörner (1924-2005).- Corporación Editora Nacional/Universidad Andina Simón Bolívar.- Quito-Ecuador, 1992.

IIª.- <ALEXANDER VON HUMBOLDT.- Inspirador de una Nueva Ilustración de América>.- Dietrich Briesemeister-Renate Löschner.- Instituto Ibero-Americano,



Patrimonio Cultural Prusiano.-Berlín-Alemania, 1988.

IIIª.- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO UTEHA.-X Volúmenes.- Varios Autores.- Tomo VI.-México, 1953.

IVª.- RECUERDOS PERSONALES DE VIAJES Y ESTADIAS EN BERLÍN-ALEMANIA: 1976-1983/1984-1991-1996-2003, con especial dedicación a LA CASA DE LOS HUMBOLDT EN TEGEL; al IBEROAMERIKANISCHES INSTITUT, PREUSSISCHER KULTUR-BESITZ.

II.- <Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente, hecho en 1799 a 1804.>

Desde que en 1979, el profesor de Princeton





U.S.A., Lawrence Stone publicó su memorable ensayo: <The Revival of the Narrative>, se cuestionaron las Es-cuelas Historiográficas entonces reinantes, con sus respectivos Modelos y Metodologías: EL ECONOMICO MARXISTA; EL ECOLOGICO/DEMOGRAFICO FRANCES, surgido en torno a la Revista Annales; EL CLIMATOLÓGICO NORTEAMERICANO. En el fondo, la polémica de Stone ponía en vilo las pretensiones de los historiadores, en la primera mitad del siglo XX, de haber conseguido, finalmente, UNA HISTORIA CIENTIFICA.

"<THE REVIVAL OF THE NARRATIVE> (<El Renacimiento de la Narración>) proponía que, las tendencias en curso desde hace medio siglo hacia una historia analítica, dirigida cada vez más hacia las ciencias sociales con enfoques cuantitativos, ya se habían agotado. De acuerdo con Stone, MUCHOS HISTORIADORES, se enfrentaron a una verdadera "crisis" en su disciplina, SENTIAN LA NECESIDAD DE VOLVER, en cierta medida, A LA FORMA TRADICIONAL HISTORICA, AL MODO DE "NARRAR UNA HISTORIA" Y DE SUBRAYAR LO UNICO E INDIVIDUAL EN VEZ DE LO REPETITIVO Y COLECTIVO. Además, Stone se atrevió a poner en duda las pretensiones de los historiadores de las últimas décadas de haber construido una historia de veras científica." (1)

Con tales criterios, LOS RELATOS DE VIAJE cobran un inusitado y renovado valor; COMO

FUENTES DE LA HISTORIOGRAFIA. Para el caso que nos ocupa, LA NARRACION DE ALEXANDER VON HUMBOLDT: Viaje a las Regiones Equinociales del Nuevo Continente, hecho en 1799 a 1804.

Toda vez que Humboldt consiguió del rey de España, autorización para UNA EXPEDICION CIENTIFICA A AMERICA, en compañía del francés Aimé Bonpland, luego de visitar las Canarias, pasó a Sudamérica:

"...recorrió VENEZUELA, el curso superior del río Orinoco, el Apuré, el río Negro y el Casiquiare y descubrió la unión del Orinoco con el Amazonas. Escaló EL MONTE CHIMBORAZO en los Andes (1802), y aunque no llegó a la cumbre alcanzó la máxima altitud pisada por el hombre en su tiempo. Visitó COLOMBIA y el ECUADOR (o las regiones, cuyos nombres provinieron más tarde por la Independencia de España): en Bogotá estableció relaciones con Mutis.

ESTA EXPEDICION TUVO RESULTADOS CIENTIFICOS EXTRAORDINARIOS POR LAS ACERTADAS OBSERVACIONES QUE HIZO CON BONPLAND EN EL CAMPO DE LA ASTRONOMIA, DE LA BOTANICA, DE LA ZOOLOGIA Y DE LA MINERALOGIA.

Sus estudios y experiencias fueron descritos en su VIAJE A LAS REGIONES EQUINOCIALES DEL NUEVO CONTINENTE (1807)." (2)

Humboldt, a quien se le considera FUNDADOR DE LA CLIMATOLOGIA, DE LA MORFOLOGIA TERRESTRE, DE LA GEOGRAFIA FISICA DE LOS MARES Y DE LA GEOGRAFIA DE LAS PLANTAS, nos legó una obra monumental; especialmente para LA HISTORIA NATURAL, pero también para LA HISTORIA HUMANA.

Siempre, después de sus innumerables expediciones científicas, volvía a Berlín, donde la familia de los Humboldt poseía una heredad campestre, en la cercana región de Tegel -hoy populoso barrio de la moderna ciudad, capital, una vez más, de Alemania; allí se encuentra, hasta hoy, el aeropuerto de la zona occidental de la urbe-.

Tegel es, hasta ahora, un remanso espiritual de Naturaleza, en un conglomerado cuya área física ha dividido sabiamente, la Arquitectura con la Natura; a punto tal que el viajero, no sabe bien si ha llegado a UN BOSQUE CON

LAGO JUNTO A LA CIUDAD, O A UNA CIUDAD JUNTO A UN BOSQUE...

En el gran espacio se encuentran emplazados, la antigua casa, la biblioteca y archivo, y el cementerio familiar.

En el hogar, que da la impresión de haber sido una casa de campo, pero para largas temporadas, se hallaba el magnífico cuadro de Friedrich Georg Weitsch, en el que pintó a Humboldt con Bonpland, y un grupo de indígenas en el valle de Tapía, al pie de el colosal Chimborazo (1810).

Enamorado del óleo, posteriormente se lo llevó al PALACIO DE BELLEVUE -residencia presidencial-, quien fuera alcalde de Berlín, y luego primer presidente de la República Federal, de la Alemania ya Reunificada:

Richard von Weizsäcker.

Sólo un hombre que amaba ya la naturaleza, desde su infancia y entorno, pudo haber realizado la obra de Alejandro de Humboldt.



(1) Mörner-Op.Cit.-1: Historiografía Europea Occidental y Norteamericana: Algunas Tendencias Reciente.-Pág.11.

(2) UTEHA.-Tomo VI.- Humboldt (Alejandra, Barón de).-Pág.134.

Unicamente una ciudad como Berlín, posiblemente la metrópolis que mejor ha sabido conjugar, el espacio verde con las edificaciones, pudo haber sido la cuna del más grande naturalista de la humanidad.

Berlin, bleibt doch Berlin!, acostumbran decir los berlineses: ¡Berlín sigue siendo Berlín!; y nosotros añadiríamos, Berlín es la más bella ciudad de Europa.

III.-Conclusión:-

Wilhelm von Humboldt (1767-1835), filólogo, escritor, político y hombre de Estado, había creado LA UNIVERSIDAD DE BERLIN EN 1810; de la que Johann Gottlieb Fichte (1762-1814) fuera su primer Rector.

Hermano mayor de Alexander von Humboldt (1769-1859, aunque murió veinticuatro años antes; las estatuas sedentes de los dos congenerales hermanos, guardan la entrada de la HumboldtUniversität, en el antiguo Berlín Oriental. Allí, el propio sabio naturalista dictó sus Conferencias, cuando volvía del Nuevo Mundo; por ello su estatua tiene una frase, al pie de su nombre: A Alexander von Humboldt, el Segundo Descubridor de América.

Amén de la cantidad de Obras que dejara escritas -siendo <Kosmos> acaso su más completa-y de su aporte gigantesco a LAS CIENCIAS NATURALES, Humboldt es importante, además, para LA HISTORIA -innúmeros lugares en el Nuevo Mundo, llevan su nombre; tanto como la Corriente Fría que él descubriera-

Y en el campo de LA HISTORIOGRAFIA, también se le ha hecho sitio de importancia, como UNO DE LOS VIAJEROS EUROPEOS MAS

IMPORTANTES, QUE HA DEJADO RELATOS DE SUS VIAJES. (3)

Por lo dicho queremos cerrar nuestro estudio, con los siguientes juicios de valor:

"Antes de la Independencia, los visitantes no ibéricos estuvieron en principio, aunque no mucho en la práctica, prohibidos de entrar a los dominios trasatlánticos de las monarquías española y portuguesa. A pesar de las crónicas de estos países y las "Lettres édifiantes" de los jesuitas extranjeros, EL NUEVO MUNDO IBERICO PERMANECIO, DESDE LA PERSPECTIVA EUROPEA, CUBIERTO DE MITO Y MISTERIO. LOS INFORMES DE LOS SABIOS PIONEROS EUROPEOS COMO CHARLES MARIE DE LA CONDAMINE, COMENZARON A ECHAR ALGUNA LUZ SOBRE TIERRAS DESCONOCIDAS HASTA 1750. ALREDEDOR DE 1800, ALEXANDER VON HUMBOLDT VIRTUALMENTE LAS ABRIO A TODOS LOS LECTORES DE LOS PAISES EUROPEOS." (4)

Si nos imaginamos las dificultades y penalidades, que tales EXPEDICIONES CIENTIFICAS traían aparejadas, podemos fácilmente colegir LAS HAZAÑAS QUE REALIZARON LOS VIAJEROS; en el Nuevo Mundo, poco menos que ignorado por entonces.

3) Mörrer.-Op.Cit.- 8: Los Relatos de Viajeros Europeos como Fuentes de la Historia Latinoamericana, desde el siglo XVIII hasta 1870.-Págs.191-227.

(4) Op.Cit.- Ibidem, pág.191.



PAGINAS ABIERTAS



IDEAS GENERALES SOBRE LOS SISTEMAS DE
**EVALUACIÓN
ACREDITACIÓN**
DE LA CALIDAD EN LA EDUCACIÓN

Dr. Oswaldo Narváez Soto
Profesor de la Facultad de Filosofía
ANTECEDENTES:

En esta época de cambios de la educación es urgente la construcción de un Sistema de Evaluación Acreditación - SEA, como un instrumento correctivo de mejoramiento continuo de la calidad total o excelencia educativa. Por lo tanto se debe disponer que las Direcciones Provincial y Nacional de Planeamiento, Supervisión y Currículo desarrollen acciones de apoyo, seguimiento y evaluación para lograr la información y datos fundamentales que permitan la redacción de una propuesta.

Por otro lado, los Planteles Experimentales del Ecuador, han incursionado en algunos ensayos de implementación del SEAPE – Sistema de Evaluación Acreditación de los Planteles Experimentales que les ha permitido obtener la certificación de calidad. Por lo expuesto, sistematizando y resumiendo la información existente en algunos documentos de estos planteles, formulo a continuación algunas ideas generales sobre los sistemas de evaluación acreditación de la calidad en la educación.



CONCEPTO DE EVALUACIÓN:

La evaluación es una práctica social, es un producto para la toma de decisiones orientada hacia la transformación y construcción curriculares. La evaluación será permanente, sistemática y científica; reorientará los procesos; modificará actitudes y procedimientos; proporcionará información; detectará vacíos; atenderá las diferencias individuales; fundamentará los estímulos académicos y económicos y garantizará la estabilidad docente.

Tipos de la evaluación:

La evaluación será cualitativa y cuantitativa respetará las características e identidad propias de los planteles y fomentará la aplica-

ción de ciertos parámetros comunes. La cualitativa procura determinar pautas para el mejoramiento de la calidad, mediante el análisis de contenidos y procedimientos y la comparación con principios y normas aceptadas como toques máximos en el concepto de calidad. De la diferencia surgida en esta comparación, el enfoque señala el nivel de calidad alcanzado.

El enfoque cuantitativo se dirige al análisis de la realidad, usando parámetros matemáticos como índices de calidad. Predominan entonces los cálculos, las comparaciones, las estadísticas y la aplicación periódica y secuencial de instrumentos.

Características de la evaluación:

La evaluación debe ser un sistema integral o completo que abarque lo institucional colectivo e individual. Es decir, se debe comenzar con una evaluación global para desprender las evaluaciones del colectivo y de los individuos, utilizando metodologías y parámetros que nos permitan obtener una visión del todo.

Para el Sistema de Evaluación Acreditación, una pieza clave de evaluarse, es la administración de las instituciones, porque los resultados que se alcancen posibilitarán reformar aspectos sustanciales de la organización institucional y de la gestión de sus directivos. Pero no debe dejarse de lado a los otros elementos del sistema educativo: planificación, metodología, técnicas, fundamentación teórica – técnica, instrumentos, contenidos, actividades y ejecución del proceso por parte de los docentes y alumnos. Al mismo tiempo, se debe evaluar el nivel de participación de los

otros estamentos de la comunidad educativa incluyendo padres de familia, supervisores, autoridades educativas, como beneficiarios del servicio educativo que reciben y como jueces de la calidad y satisfacción que obtengan del trabajo docente – administrativo.

La evaluación debe servir para mejorar los procesos, optimizar los servicios educativos, crear un clima de confianza y formar un conjunto de valores compartidos y apoyados por comunicaciones e informaciones fluidas, por una acertada delegación de responsabilidades y por la existencia de oportunidades de formación que estimulen el desarrollo profesional y la satisfacción personal.

LO QUE SE DEBE EVALUAR:

Según el Modelo de Gestión de Calidad, basado en la norma ISO 9000:2000, tiene como punto de partida los REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE y como meta o finalidad la SATISFACCIÓN DEL CLIENTE. En consecuencia considera que debe evaluarse:

1. La responsabilidad gerencial.
2. La administración de los recursos.
3. La gestión de procesos para el suministro del servicio.
4. El mejoramiento continuo de los servicios.

El Modelo de Excelencia EFQM – Fondo Europeo para el Manejo de la Calidad, considera que se deben evaluar los AGENTES y los RESULTADOS, en base de una escala puntuada de 0 a 1000 puntos, de la siguiente manera:



AGENTES:

1. Liderazgo (100 puntos)
2. Planificación y Estrategia (80 puntos)
3. Gestión del personal (90 puntos)
4. Gestión de recursos (90 puntos)
5. Suministro del servicio educativo y gestión de procesos (140 puntos).

RESULTADOS:

6. Satisfacción de los clientes (200 puntos)
7. Satisfacción del Personal (90 puntos)
8. Impacto en la sociedad (60 puntos)
9. Resultados educativos (150 puntos)

Entre los aspectos que sugiere se debe evaluar tenemos los siguientes:

1. La organización de los recursos humanos.
2. La infraestructura física.
3. Los procesos y metodología de índole administrativa, pedagógica y financiera.
4. El desempeño tanto en equipos como individual de los recursos humanos en estos procesos, señalando los vacíos y falencias.
5. Las organizaciones de apoyo al servicio educativo (Asociación de Padres de Familia, Consejo Estudiantil, Asociación de Egresados, Otras).
6. La política de capacitación interna de los recursos humanos, formas de motivación e incentivos.
7. El clima de trabajo.

EL MARCO ÉTICO DEL SISTEMA EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Propone algunas normas, entre las más importantes, consignaremos las siguientes:

- a) Ninguna persona, podrá utilizar el SEA, como instrumento de sometimiento, abuso de autoridad u opresión.
- b) El SEA no podrá ponerse al servicio de ambiciones de poder entre los docentes y administrativos, peor todavía ante los alumnos y alumnas. Se evitará que la evaluación hagan personas parciales con criterios a favor de consignas preconcebidas o actitudes serviles.
- c) Los miembros de la comisión de evaluación no podrán divulgar informaciones o resultados de evaluaciones que en principio se hayan calificado como reservadas o confidenciales. Tampoco podrá obligar a que se rompa el anonimato propio de varios instrumentos utilizables por el SEA.
- d) El SEA propondrá sanciones reglamentarias para cualquiera de sus miembros o del personal de la unidad que utilicen la evaluación como medio para crear antagonismos y propiciar agresiones entre grupos o individuos.

La inconformidad ante los resultados, los reclamos surgidos por presunciones de trasgresión a las normas éticas y otras situaciones que afectaren la confianza en el proceso y a la credibilidad de la comisión de evaluación o de alguno de sus miembros, se resolverán

mediante reuniones plenarios, en las que se admitirá a los interesados para escuchar sus argumentos. Las decisiones que adopte la comisión después de este proceso serán obligatorias e inapelables.

RECOMENDACIONES:

-Determinar que en un plazo de seis años, se ejecuten las tres etapas del sistema, cada una de dos años de duración y que son:

- a) Primera Etapa: De Evaluación y Acreditación Interna ejercida por el Consejo de Evaluación y Acreditación de cada Plantel.
- b) Segunda Etapa: De Evaluación y Acreditación Semiexterna ejercida por el plantel y delegados del MEC.
- c) Tercera Etapa: De Evaluación y Acreditación Externa ejercida por un Consejo de Evaluación Acreditación integrado por delegados del CONESUP y de otras instituciones representativas nacionales o extranjeras relacionadas con el sector educativo, del trabajo y de la producción.

-Delegar a los Consejos de Evaluación mencionados para que reciban periódicamente los informes sobre los avances y resultados de la aplicación del sistema. Pero al mismo tiempo, facultar a los planteles que aporten



anualmente a un fondo especial con el propósito de financiar los gastos de asesoría, capacitación y ejecución del sistema.

-Declarar obligatoria la construcción del Sistema de Evaluación Acreditación – SEA, como un instrumento correctivo de mejoramiento continuo de la calidad total o excelencia educativa.

BIBLIOGRAFÍA:

- ASOCIACIÓN NACIONAL DE PLANTELES EXPERIMENTALES DEL ECUADOR, "Sistema de evaluación y acreditación académica".
EFQM, "Implantación del sistema de calidad paso a paso"
FEIGENBAUM A. "Calidad total".
INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION, "Que son las normas ISO 9001"



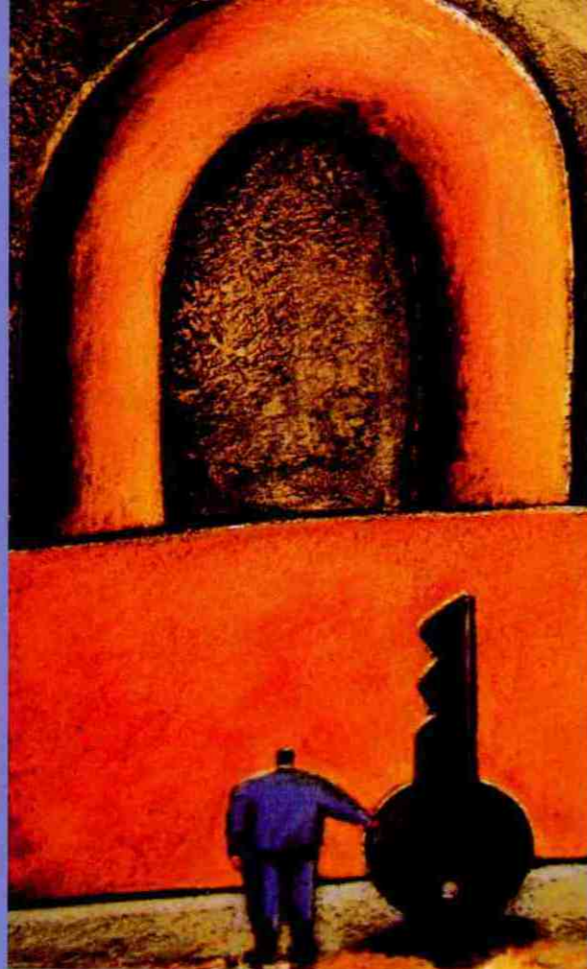
SOFTWARE LIBRE

UNA ALTERNATIVA PARA LOGRAR COMPETITIVIDAD

Ing. Wilson Cueva Vera Msc.
Docente de la Facultad de Ciencias
Económicas y Administrativas de la Universidad
de Cuenca, Ingeniero en Sistemas, Ingeniero
Comercial y Master en Gestión Tecnológica.

Resumen

En el mundo informático existen diferentes alternativas para acceder al software como son: el Software Libre, programas de código abierto, programas propietarios entre las principales opciones del mercado, los cuales presentan ventajas y desventajas que serán analizados en el presente artículo. Pero la mayor competitividad se logra con la reducción de costos, una amplia gama de programas que puedan apoyar los procesos administrativos, así como una comunidad que dé soporte de estos programas para mejorarlos y ponerlos a disposición de todos. Estas características



se las puede encontrar en el Software Libre, siendo esta una alternativa para lograr competitividad en las empresas.

Palabras claves: Software Libre, código abierto, Open Source, copyleft, copyright, propiedad intelectual.

Introducción

En el mundo contemporáneo el desarrollo de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) ha permitido que las sociedades cambien hacia un sistema cada vez más globalizado en el cual las empresas o instituciones que no se apoyen en la tecnología para lograr una ventaja competitiva están en desventaja frente a las que si lo hacen. En este

ámbito la Internet juega un papel importante como herramienta para su desarrollo, y es justo aquí donde empiezan a darse las condiciones para que la propiedad intelectual sea vulnerada o superada, ya sea por personas que reciben diferentes nombres en el ciberespacio como hackers, crackers, piratas, etc., con la finalidad de poner a disposición del mundo programas, libros, música, videos, entre otras obras, las cuales se hallan protegidas por los derechos de autor. Por otro lado están personas u organizaciones que pensando en la dificultad que tenemos los países en desarrollo para acceder a las TIC, ponen a disposición de todo el mundo programas que de alguna manera van a poder ayudar a las instituciones a mejorar sus procesos internos, y solucionar ciertos aspectos tecnológicos (). Así también se intenta doblegar a las grandes empresas como Microsoft, que de una u otra manera tienen sus productos liderando el mercado, por ejemplo programas conocidos como Ofimática y Sistemas Operativos principalmente que son los más utilizados, los cuales requieren de una alta inversión por el costo de las licencias. De ahí que con el uso del software libre se puede llegar a reducir substancialmente las inversiones realizadas, y el uso ilegal del software logrando de esta forma la misma competitividad a menor costo.

Por estas razones existen países como Brasil, en donde las instituciones públicas tienen como política la utilización de software libre, para reducir costos y con ello evitar el monopolio y el locking generado por las grandes empresas vendedoras de software. Con esto se logra apoyar y mejorar proyectos de software libre, los mismos que provocan bene-

ficios a las instituciones y autores. Por ejemplo programas como OpenOffice y Linux, son ofrecidos libremente en la Internet, sin violar ninguna ley de propiedad intelectual.

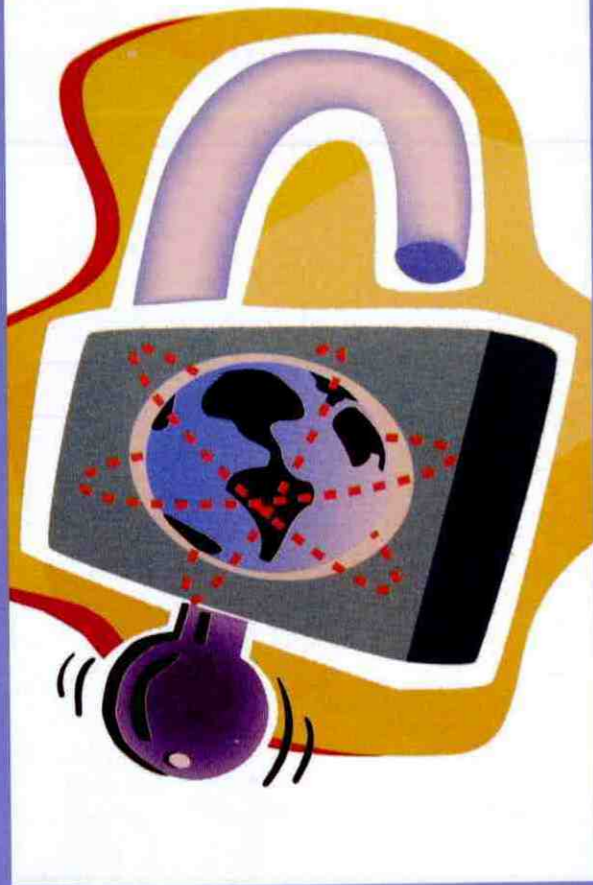
Algunas de estas acciones ligadas con el software tienen que ver con el sistema capitalista desde el punto de vista de un anarquismo práctico, como otra forma de competencia dentro de la libre competencia, o simplemente vista como una economía de regalo basada en lo que las personas puedan dar a los demás. Cualquiera que sea la visión que se le de a esta categoría de programas existe un gran ganador que es la sociedad en su conjunto.

Una estrategia para vender o estandarizar:

Existen muchas interrogantes al momento de comenzar a utilizar un software denominado libre, se han dado casos como el de ciertos programas que han empezado a ser libres en un determinado momento para luego convertirse en un estándar de la industria. Así tenemos el caso de Adobe(ii), que empezó a dejar que otras empresas pudieran utilizar su lenguaje PostScript, y con ello ganar masa crítica y luego convertirse en un estándar de la industria, esto permite a las empresas pasar a la competencia por un mercado a la competencia dentro del mercado. Actualmente las leyes han fijado ciertas condiciones más favorables para estos casos en "términos justos, razonables y no discriminatorios"(iii).

Otras experiencias nos cuentan que esta estrategia sirve para que las empresas posicionen su producto en el mercado, de tal mane-





ra que comparten su uso y al mismo tiempo se hace popular. Estas estrategias hacen que los programas o software en una primera intención sean libres, pero conforme ganan los adeptos y van validando su información de clientes, comienzan a buscar primero costos módicos y por último lo convierten en un programa comercial, momento en el cual al usuario le es difícil cambiarse a otros programas ya se sea por estrategia o por los costos que esto involucraría (locking en el mundo informático) (2).

Existen empresas en el mundo informático como MacAfee, con su producto estrella VisrusScan, que regala el producto con la finalidad de ganar más adeptos a los servicios adicionales que ofrece cómo son: seguridad, actualizaciones y servicios al cliente. Con esta

metodología de negocio se ganan ingresos superiores que la venta misma del producto.

Mientras los términos y condiciones de los programas sean mas abiertos para su uso distribución y reproducción, mas atractivos van a ser los productos para los usuarios. Esta estrategia es muy común en el software libre y a veces solamente se pide donaciones voluntarias que llegan a sumar cantidades significativas en ciertos productos. Lo mismo se puede aplicar con aquellos programas protegidos por el derecho de autor, aunque disminuya sus ventas y el costo inicial por el producto puede ser alto cuando se concede ventajas a los usuarios, esto llega a generar en cierto momento un buen ingreso por la venta de la propiedad. Desde el punto de vista de la oferta y la demanda si es que los productos llegan a venderse a un mayor costo y con varias restricciones, la cantidad requerida por los usuarios sería menor, pero se compensa con los ingresos generados en esas pocas ventas. Por lo que, encontrando un punto de equilibrio que maximice las ganancias de nuestro producto a un costo determinado, se podría comprobar que los ingresos serán mayores que en el caso de vender el producto con muchas restricciones.

En los EEUU la pelea entre Microsoft y el Departamento de Justicia, basados en la ley antimonopolio Sherman, ha permitido que las innovaciones no se vean truncadas y con ello lograr un mejor dinamismo en el desarrollo del hardware y software. A esta lucha se han unido proyectos de instituciones que permiten el perfeccionamiento del software con el esfuerzo de todos aquellos que utilizan el programa, lo entienden y lo mejoran para su pro-

pio uso, mejoras que luego son compartidas a la organización que hace de coordinadora de todas estas contribuciones para seguir sacando nuevas versiones del programa, que luego pueden ser utilizados por todos ya que pasa a ser de dominio público.

Características.

El software libre es aquel que puede ser modificado, cambiado, copiado, usado y redistribuido libremente. Para que sea libre debe cumplir cuatro condiciones básicas que son:

1. La libertad de uso, es decir poder ejecutar el programa para cualquier fin comercial, educativo, privado, etc. sin tener que notificar a ninguna persona sobre su uso, inclusive sin tener la obligación de avisar al desarrollador.

2. La libertad de modificación, esto se refiere a estudiar el código fuente que sería una condición previa y modificarlo para utilizarlo de acuerdo a los requerimientos propios de cada persona o institución.

3. Libertad de distribución, lo cual consiste en poder copiarlo, regalarlo ponerlo en la Internet para que cualquiera lo copie y lo pueda utilizar, aún cuando no se cobre o si se paga algún costo por obtenerlo por mínimo que sea, sigue teniendo el carácter de libre aunque esta condición no sea obligatoria. Generalmente lo que se paga es el servicio o el medio proporcionado y no por el programa en sí, por lo que se cobra cierta cantidad sin infringir ninguna ley. La distribución puede hacerse del código fuente o en forma binaria o ejecutables, sean versiones modificadas o sin

modificar

4. Libertad de mejorar el programa, cuando las personas previamente han conseguido el código fuente lo pueden mejorar y poner; si así se desea, esas mejoras a disposición de la comunidad, con lo cual no se tiene la obligación de comunicar a nadie sobre estos cambios de ninguna manera en particular:

Estas condiciones básicas lo que hacen es que el software libre sea considerado desde el punto de vista de la libertad para su uso, modificación y distribución principalmente; con ello se aclara que no se refiere al precio en sí como da a confusión el término en inglés "free".

El software libre puede ser comercializado ya sea en su uso, desarrollo y distribución, la comercialización del software libre no es prohibido y ha dejado de ser inusual. Esto puede suceder con la traducción del software a idiomas que aparentemente no son rentables comercialmente.

En este aspecto la Fundación para el Software Libre (FSF por sus siglas en inglés, Free Software Foundation), con el apoyo de las Naciones Unidas trabajan en diferentes tipos de programas para ponerlos a disposición de la humanidad. Este software lo podemos conseguir por la Internet, ya sea descargándose de sitios con servidores FTP (File Transfer Protocol, Protocolo de Transferencia de Archivos), comprándolo a precios de coste los medios magnéticos en los cuales se pueden distribuir, o por medio de las donaciones hechas a estos sitios que son enviados a los donantes como prueba de agradecimiento al trabajo realizado por ellos. Existen alrededor de 4640 paquetes de programas indexados en





el sitio de FSF (v).

No hay que confundir el Software Libre con el software gratis o el software de dominio público, es importante poder identificar cada uno de ellos. En el caso del software gratuito, este puede ser utilizado por el usuario pero las condiciones de distribución y aquellas modificaciones que sean hechas por los usuarios tienen sus condiciones por lo que ya no lo vuelven libre. En el caso del software de dominio público este solamente cobra este sentido por dos condiciones, la primera es cuando el mismo autor por voluntad propia quiere ceder los derechos a la humanidad sin ninguna restricción, en caso que el autor ponga alguna condición en el uso, distribución o modificación ya pierde su carácter de libre; la segunda condición se da cuando el autor muere y ha transcurrido un período de tiempo determinado por la ley, en nuestro país es

de cincuenta años (3). Esto en el ámbito informático podríamos decir que el software se vuelve obsoleto, ya que las versiones y la tecnología tienen una dinámica constante que a veces entre versión y versión de software transcurren pocos meses y esperar 50 años luego de la muerte de su autor se vuelve una utopía el querer beneficiarse de algo que en muy poco tiempo puede quedar en el olvido.

Uno de los problemas que quizás encontramos con el software libre es que al ser un código abierto pueda tener ciertas vulnerabilidades de seguridad, más conocidos en el mundo informático como parches que se deben colocar al programa para que éste pueda funcionar adecuadamente, pero existe una comunidad formada atrás de estos programas que pueden corregir los errores y poner a disposición estas mejoras, aunque se recomienda que no se utilicen los programas hasta que estos errores sean corregidos. Es importante destacar que existen programas que a pesar de ser libres no tienen fallas de seguridad, siendo muy utilizados para la navegación en Internet, actividades de oficina y correo electrónico como son: Mozilla Firefox, OpenOffice.org y Mozilla Thunderbird respectivamente, a diferencia de varias fallas de seguridad que tienen los programas similares no libres como son Internet Explorer, Microsoft Office y Outlook Express, desarrollados por Microsoft. Esto nos permite valorar la utilidad y seguridad que pueden tener estos programas en nuestras organizaciones y a un costo de cero dólares.

Análogamente tenemos el software no libre o más conocido como Software Propietario, el cual es un programa informáti-

co que tiene limitadas las capacidades para ser usado, modificado o distribuido y cuyo código fuente no está disponible o es restringido (3).

Existen algunos aspectos que debemos distinguir del software libre como son el código abierto, copyleft y las patentes de software, los cuales van a ser aclarados a continuación.

Código Abierto

El código abierto (Open Source en inglés) es el término por el que se conoce al software distribuido y desarrollado en una determinada forma. Este término empezó a utilizarse en 1998 por algunos usuarios de la comunidad del software libre, tratando de usarlo como reemplazo al ambiguo nombre original del software libre (free software)(5). En inglés, "free software" puede significar diferentes cosas. Por un lado, permite pensar en "software por el que no hay que pagar", y también se adapta al término de forma igualmente válida que se pretende y es el de software que posee ciertas libertades.

El término código abierto se ha definido para utilizarlo por otro movimiento diferente al de software libre pero no incompatible con éste último, pues ambos movimientos incluso trabajan en proyectos similares. El significado de código abierto se lo da a aquellos programas en donde se puede observar el código fuente, en este aspecto un programa código abierto puede ser software libre, pero también puede serlo un programa semi-libre o incluso uno completamente propietario. Por lo tanto código abierto es el software cuyo código fuente está disponible públicamente, aunque los términos de licenciamiento específicos varí-

an respecto a lo que se puede hacer con ese código fuente.

Aunque en la práctica el software Open Source y el software libre comparten las mismas licencias, la FSF opina que el movimiento Open Source es filosóficamente diferente del movimiento del software libre.

El movimiento del software libre hace especial énfasis en los aspectos morales o éticos del software, viendo la excelencia técnica como un producto secundario deseable de su estándar ético. El movimiento Open Source ve la excelencia técnica como el objetivo prioritario, siendo compartir el código fuente un medio para dicho fin (5).

El modelo de código abierto permite que los usuarios tomen como base estos códigos para implementar sus propios proyectos, en vez de empezar de cero, de esta manera lo pueden modificar, mejorar y lo que es importante adaptarlo a sus propias necesidades. Sin embargo, mucho de este software no concede a sus usuarios la libertad de distribuir sus modificaciones, restringe el uso comercial, o en general restringe los derechos de los usuarios.

Aunque el código fuente de un software no libre sea público (es decir código abierto) esto no significa que los derechos sobre su uso, modificación, distribución puedan ser violentados.

Copyleft.

A diferencia del copyright que es la reserva de todos los derechos de modificación, duplicación y redistribución de los programas de software, el copyleft es una creación con el fin de que los usuarios de los programas GPL (General Public License) puedan



correr el programa y realizar las modificaciones que creyeren conveniente para sus intereses (4).

Una licencia de copyleft se fundamenta en las normas de derecho de autor, como una manera de garantizar que cada persona que recibe una copia o una versión derivada de un trabajo pueda a su vez usar, modificar y redistribuir tanto el propio trabajo como las versiones derivadas del mismo. Así, y en un entorno no legal, el copyleft puede considerarse como opuesto al copyright(3).

Esta "ley" tiene además derechos o restricciones que deben ser cumplidos, como el de realizar la publicación de las modificaciones realizadas para que esté al servicio de la comunidad en general y que otros usuarios puedan tomarlo como modelo y tener una mejora permanente en el sistema.

Patentes de Software

Si bien según la legislación de propiedad intelectual vigente en el país le asigna al software un tratamiento como obra y no como invento, lo cual le otorga derechos de autor y no de patente, la peor amenaza actual que enfrentamos hoy proviene de las patentes de software, que pueden colocar algoritmos y estándares fuera de los límites del software libre hasta por veinte años.

Se habla de patentes, debido a que están basadas en cuatro categorías dentro de las cuales encuadra el software, donde se puede comparar una idea con una función o mapping, y la realización de una idea con un programa o algoritmo. Estas categorías contemplan:

a) Todas las funciones son distinguibles unas de otras, por lo cual son infinitas.

b) Se puede dar a las funciones existentes un número inmenso de realizaciones (programas). Y los programas son distinguibles unos de otros también.

c) Una patente cubre también las funciones derivadas, así como la derivación de los programas de una función.

d) Existen suficientes funciones y programas libres que el conjunto de todas las funciones patentadas no generan fuertes perturbaciones.

El principal problema que se puede encontrar con las patentes es la restricción en el "ámbito de uso" que el propietario de la patente puede poner en sus licencias sin regalía, ya que la patente dispone que se utilice la idea patentada de la forma precisa que estipula el estándar por lo que si se altera el código y se desvía de la norma podría ser demandado. Por esta razón, las limitaciones encontradas al "ámbito de uso" impedirían aplicarlas al software libre.

Tal es así, que el hecho de infringir una patente siempre estará presente; prácticamente cada proyecto de software está constantemente expuesto, es solo una cuestión de tiempo y dinero. Así se puede encontrar en una situación donde la licencia del programa parezca darle libertad, pero dicha libertad ha sido eliminada por restricciones no establecidas en ella, dichas restricciones están en el ámbito de uso de los estándares.

Aquí tenemos un ejemplo paso a paso que muestra cómo este problema podría producirse (vi).



1. El programador P se descarga el navegador Konqueror, bajo los términos de la licencia GPL.

2. P aprende un nuevo estándar web que requiere utilizar una técnica para analizar URLs patentada por la Corporación C. C es la propietaria de la patente bajo una licencia sin regalías no exclusiva, pero con una restricción de "ámbito de uso" que dice que la licencia puede usarse para implementar el estándar. El estándar solamente cubre lo que los navegadores deben hacer con las URLs y no dice nada sobre los servidores o clientes que no sean navegadores.

3. P implementa esta técnica en el Konqueror y busca redistribuir la versión modificada en su web para que otros usuarios puedan beneficiarse del Konqueror ahora que se ajusta al estándar. Si lo hace, se adhiere a la GPL, porque está redistribuyendo una versión modificada.

4. Sin embargo, sabe perfectamente que una cláusula en el código contradice la GPL. Concretamente, sabe que la patente de C prohíbe a la gente tomar su código analizador de URLs y ponerlo, por ejemplo, en un buscador. Por lo tanto, debido a la sección 7 de la GPL, le está prohibida su distribución.

5. Usted podría pensar que P puede

ceder simplemente su copyright al titular del copyright existente del Konqueror y permitir que la distribución ocurra desde esa fuente. Ellos pueden distribuir bajo la GPL, pero ello garantizaría una licencia contradictoria. Nada prohíbe a nadie distribuir trabajos con copyright bajo licencias que no tengan sentido y sean contradictorias, pero eso no es software libre. Quienes reciben la distribución de estos trabajos están maniatados y no pueden llevar a cabo futuras distribuciones ni modificaciones de los mismos.

Existen maneras de tratar con las patentes: podemos buscar evidencia de que la patente no es válida, y podemos buscar maneras alternativas de realizar el trabajo. Pero cada uno de estos métodos trabaja sólo ciertas veces; cuando ambos fallan, una patente puede forzar a que todo software libre carezca de alguna característica que los usuarios desean.

Conclusiones.

La tecnología ha permitido que se logren algunos aspectos positivos y negativos, pero lo que se debe tener en cuenta es que si potenciamos los aspectos positivos de las TIC y convertimos en fortalezas los aspectos negativos, esta herramienta que hoy en día es el miedo de los derechos de autor como es la

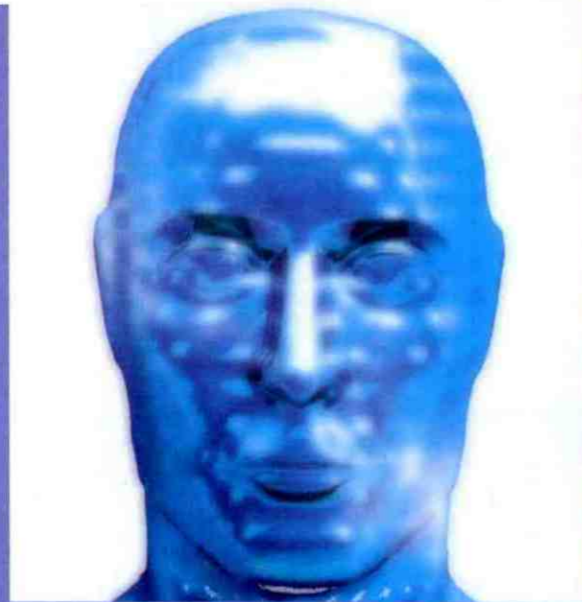


Internet se puede volver en una oportunidad única para lograr reproducir y distribuir de manera eficaz sus obras consideradas así por la Propiedad Intelectual. Con esto vemos que las legislaciones no son el problema, si no más bien la falta de visión para canalizar adecuadamente las propiedades artísticas y literarias, sean estas libres o restringidas.

Adicionalmente nos damos cuenta que la tecnología permite reproducir de manera barata y perfecta las diferentes obras como programas, música, etc., pero si a esto le agregamos la ventaja de distribuir de manera rápida, fácil y barata, entonces las empresas tienen dos opciones buscar mejores alternativas de hacer dinero, o un medio eficaz para distribuir sus contribuciones para la sociedad.

Las estrategias de las empresas por la propiedad intelectual no debe ser el preocuparse tanto por proteger la propiedad intelectual, ya que el negocio más bien está en analizar bien su mercado y el mercado complementario y con ello maximizar el valor de la propiedad intelectual, ya que el "perder" parte de la propiedad es el lazo que nos guiará a realizar mejores negocios con nuestros clientes.

La utilización y los movimientos que existen a favor del software libre, buscan en sí una sociedad libre que muchas de las ocasiones se encuentran atadas por las leyes que protegen el derecho de autor y que coartan la libertad de poder mejorar la competitividad de sus naciones. Por otro lado tenemos el incentivo económico que puedan tener los investigadores para desarrollar nuevos programas que ayuden a mejorar la calidad de vida de la sociedad. Pero todo esto en extremo, no es bueno, sino que nos comenten las grandes



potencias en su debido momento cuando eran tercer mundistas o en vías de desarrollo, ya que lo que hacían es copiar las ideas para mejorarlas y con ello lograron un crecimiento económico y la reducción de la pobreza con solo mejorar su capacidad tecnológica utilizando para ello propiedad intelectual de países desarrollados. Con esto no estamos promoviendo que se violente la ley de propiedad intelectual sino que estas deberían adaptarse a las necesidades y realidades de las naciones, ser más estrictas en aquellas que han logrado su desarrollo y ahora son potencias; y una mayor libertad en todo sentido en aquellas que todavía están luchando por desarrollarse, cuya protección legal por la propiedad intelectual debería ser "débil".

Bibliografía:
PNUD, Las tecnologías de información y comunicación para el desarrollo humano, 2001.
Shapiro Carl y Varian Hal, El dominio de la información, Editor Anansi Bosch, 2000.
Propiedad Intelectual y Políticas para el desarrollo, Editorial Ciudad Argentina, 2005.
Enciclopedia Wikipedia URL: <http://es.wikipedia.org>, accedido en diciembre de 2006.
Fundación para el Software Libre (FSF) URL: <http://www.gnu.org>, accedido en diciembre de 2006.
La opinión de la FSF sobre la política de patentes sin regalías del W3C URL: <http://www.gnu.org>, accedido en diciembre de 2006.



LOS CUATRO EJES

de una renovada docencia universitaria

Lucas Achig Subia

- 1.- La formación académica integral
- 2.- La educación en valores
- 3.- La construcción de un pensamiento crítico
- 4.- La formación universitaria por competencias

En la presente comunicación queremos compartir con los amables lectores de la Revista Cabeza de Gallo, algunas reflexiones relacionadas con la docencia universitaria; en este caso con sus fundamentos epistemológicos, axiológicos, pedagógicos y sociales, desde la perspectiva de la educación crítica para el cambio; una educación que esté al servicio de los intereses más sentidos de la sociedad, especialmente de los sectores más vulnerables, que supere el individualismo por la solidaridad, el memorismo por la creatividad, el conformismo por el pensamiento crítico y la pasividad por la acción, pero sin descuidar los avances científicos y tecnológicos.

Los cuatro ejes de una renovada docencia universitaria que nos proponemos desarrollar en esta oportunidad están relacionados con la formación académica



mica integral, la educación en valores, la construcción del pensamiento crítico y la formación por competencias, en el contexto de una educación más enraizada en la sociedad, más dialógica y solidaria, más crítica y dinámica, más participativa y humana.

1.- FORMACIÓN ACADÉMICA INTEGRAL

La docencia universitaria tiene la gran responsabilidad de dar una formación integral a los estudiantes, desarrollando sus cualidades humanas, intelectuales, profesionales, culturales y artísticas, en armonía con la naturaleza y la sociedad, en procura de conseguir una educación de excelencia académica, solvencia profesional y profunda sensibilidad social. Para cumplir con esta responsabilidad es necesario articular en forma orgánica y dinámica la docencia con la investigación y la vinculación con la colectividad. Hay que superar el tradicional modelo pedagógico sustentado exclusivamente en la docencia.

La formación integral significa la incorporación de la investigación y de la vinculación con la colectividad como ejes transversales en los planes de estudio de las carreras profesionales, pero sobre todo en el ejercicio curricular, incorporando en la cátedra, a través de la investigación, elementos extraídos de la realidad y que respondan a las necesidades sociales, buscando renovadas alternativas que generen nuevas dimensiones de la práctica profesional. La investigación y la vinculación con la sociedad permitirán incorporar los contenidos de realidad en la construcción del currículum como objeto de transformación y no como

simple listado de contenidos bibliográficos.

Una de las maneras más efectivas de articular la docencia con la investigación debe ser en la evaluación y acreditación de las asignaturas, cambiando la manera tradicional de tomar las pruebas y exámenes, dando énfasis a los trabajos de investigación, siempre y cuando sean controlados y monitoreados para asegurar la participación de todos los integrantes de los grupos de investigación.

LA INVESTIGACIÓN COMO FUNDAMENTO DE LA DOCENCIA

La nueva concepción pedagógica de aprender haciendo, como una tarea compartida de profesores y estudiantes, tiene como fundamento la investigación. En este contexto, la investigación y la docencia deben ser entendidas como un proceso conjunto de construcción, producción y difusión del conocimiento, donde participan de manera activa los profesores y los estudiantes.

La investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La investigación científica tiene argumentos para establecer cambios en la manera tradicional de enseñar. Por su propia naturaleza, estructura y metodología, cuestiona los conocimientos acabados, no se contenta con lo establecido, busca nuevas relaciones entre los objetos y fenómenos de la realidad, comparte experiencias y comunica los hallazgos encontrados a través de la docencia.

La investigación cambia las reglas de juego del proceso de enseñanza-aprendizaje que trasciende la tradicional y acrítica transmisión de conocimientos, para convertirse en un

auténtico proceso de producción, adaptación y comunicación de los conocimientos que se logran a través de la investigación, para lo cual se requiere del concurso de todos los participantes en el proceso; de un cambio de actitud que trascienda de la simple transmisión a la real producción de conocimientos.

El profesor debe dedicarse con más tiempo y empeño a sus labores académicas, descender de la tarima, vencer el autoritarismo y manualismo, pensar que no es dueño de la verdad y, sobre todo, estar capacitado para hacer de la cátedra un permanente centro de investigación.

Los alumnos deben abandonar su posición muy cómoda de sentarse a recibir conocimientos y procedimientos ya elaborados y digeridos por el profesor, para luego repetirlos de memoria; deben comprender que son parte activa en la producción de conocimientos, siendo la mejor forma de aprender la participación activa en la investigación.

Los directivos también deben cambiar de mentalidad para facilitar las tareas de investigación vinculadas al proceso de enseñanza. Hay que dotar de la infraestructura necesaria para la investigación, dar facilidades para el trabajo de laboratorio y de campo, reestructurar los horarios para poder realizar la investigación que no se puede enclaustrar ni en el aula ni en las rígidas horas de clase.

La investigación como forma de evaluar los aprendizajes

La evaluación debe ser un proceso permanente y convertirse en un espacio de discusión, reflexión y aplicación de los conocimientos construidos en forma colectiva por profesores y estudiantes. Y es allí donde la investiga-

ción cobra su real dimensión e importancia de reforzar los aprendizajes significativos conjugando la teoría con la práctica.

En este sentido, la evaluación de los aprendizajes significativos debe ser permanente y hacerse fundamentalmente a través de la investigación. Esto requiere que las diferentes unidades del plan de estudios de una determinada asignatura deben contener trabajos prácticos de investigación susceptibles de evaluación. Las formas de evaluación de los trabajos de investigación tienen que estar relacionados con la importancia de los temas planteados, la pertinencia de los problemas abordados, la profundidad del análisis, el uso apropiado de las técnicas de investigación, el impacto de la investigación en el ámbito educativo y social y la presentación formal de los trabajos.

Los profesores deberán poner más atención en los trabajos de investigación como parte esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje y discutir con los estudiantes sobre la forma de evaluación y calificación de dichos trabajos. Además los profesores deberán capacitarse en los procedimientos básicos de diseño, elaboración y evaluación de la investigación. También deberán dedicar más tiempo al acompañamiento, asesoramiento y monitoreo de las investigaciones que realicen los estudiantes.

Los estudiantes deberán cambiar su actitud frente a los exámenes y dedicarse con mayor empeño y entusiasmo a los trabajos de investigación que se convertirán en el componente fundamental de la aprobación de la materia. Este cambio es radical y requiere de tiempo y de insistencia de los profesores. Además, deben hacer un esfuerzo por desa-



rollar aptitudes y destrezas que les permita realizar interesantes trabajos de investigación y así obtener óptimas evaluaciones y calificaciones.

Los directivos también deberán cambiar de actitud frente a la evaluación y apoyar las iniciativas de los profesores tendientes a privilegiar los trabajos de investigación a los exámenes. Además, deberán elaborar instructivos y reglamentos que pongan las reglas claras de estos nuevos mecanismos de evaluación y vigilar que las disposiciones contempladas en ellos se cumplan.

La investigación en el diseño curricular

En el diseño macrocurricular la investigación debe constituir uno de los principales ejes transversales. Lo ideal sería articular en el currículum programas de investigación de carácter interdisciplinario, donde se vayan integrando las diferentes asignaturas, en una producción colectiva de conocimientos y de prácticas educativas.

En el plan de estudios o microcurrículum resulta más factible y viable introducir la investigación, sobre todo en cada una de las unidades didácticas. Pueden ser trabajos de aplicación práctica, ejercicios, revisión bibliográfica o pequeñas investigaciones de campo. Estos trabajos deben ser cuidadosamente controlados y evaluados por el profesor.

En el desarrollo de la asignatura, los contenidos del plan de estudios deben ser revisados, cuestionados y enriquecidos con el aporte de la investigación. Es necesario superar la repetición, muchas veces mecánica, de contenidos bibliográficos; hay que acostumbrarse a cuestionarlos en base a la investigación, es decir, al contacto con la realidad.

Para que los contenidos de las asignaturas puedan ser enriquecidos con los aportes de la investigación se requiere de una acción conjunta y compartida de docentes, estudiantes y directivos. Los profesores deben comprender que los contenidos de sus materias no están acabados y que se pueden enriquecer con los aportes de la investigación, para lo cual deben organizar el trabajo y los debates, así como realizar el seguimiento, control y evaluación de las investigaciones que deben constar en cada una de las unidades didácticas. Los estudiantes deben sentirse parte importante de la investigación, seguir con cuidado las instrucciones del profesor y reportar los hallazgos encontrados en el proceso. Los directivos deben apoyar estas iniciativas y dar las mayores facilidades para el desarrollo de las actividades de investigación microcurricular.

LA SOCIEDAD COMO REFERENTE DE LA DOCENCIA

Una de las mayores responsabilidades que tiene la Universidad, quizás la mayor, es el encargo social que significa educar para atender las necesidades sociales, especialmente de los sectores más vulnerables, a través de una formación integral donde la sociedad se constituye en el principal referente de la docencia, expresada en el perfil profesional.

En este sentido, las actividades de vinculación con la colectividad deben ser concebidas y diseñadas en función de la formación integral, es decir, articuladas a los procesos de docencia y de investigación, a las prácticas profesionales y pasantías, con el propósito de ir construyendo un proyecto sostenido de for-

mación profesional y humana de los estudiantes, en contacto directo con la sociedad.

Uno de los espacios más expresivos y representativos de esta relación sociedad y docencia es el currículum que debe guardar correspondencia entre el programa curricular de la carrera y su respectivo perfil profesional. En efecto, la docencia debe responder a perfiles profesionales que expresen las reales y auténticas necesidades sociales.

La adecuación del plan de estudios con el perfil profesional es una tarea que le compete al profesor universitario, con la supervisión y coordinación de los organismos de control académico que dispongan cada una de las carreras. Ahora bien, para que el profesor se compenetre del perfil profesional de la carrera será necesario realizar encuentros, mesas redondas, conferencias y eventos académicos similares que faciliten la elaboración de los planes de estudio acordes con los perfiles profesionales, mismos que serán revisados y aprobados por los organismos académicos que correspondan.

2.- EDUCACIÓN EN VALORES

La docencia universitaria debe poner especial atención en la educación en valores por constituir parte esencial de la formación académica integral de los estudiantes. En este punto al profesor le toca cumplir un rol protagónico: convertir la cátedra en un espacio de clarificación de valores y desarrollo humano.

“Tradicionalmente, los valores se consideraban implícitos en la tarea educativa. Se daba por supuesto que los maestros, al transmitir

los contenidos de las diferentes materias, formaban en valores. Eso era parte del currículum oculto. La profunda crisis que afecta a la sociedad occidental ha venido a desengañarnos y a hacernos caer en la cuenta de que es preciso proponernos de una manera intencionada la educación en valores si deseamos lograr objetivos específicos en este campo. Sin ello, lo que se logra –lo que se ha logrado– es pura confusión y desconcierto”.⁹

En la sociedad del siglo XXI marcada por el individualismo, el consumismo, la competencia desleal, la corrupción, la violencia, hace falta la educación en valores que promueva la tolerancia, la libertad, el respeto, la paz, la cooperación, la solidaridad; que defienda los principios de igualdad, respeto a la diversidad de culturas, al medio ambiente; que desarrolle del pensamiento crítico y los comportamientos democráticos.



⁹ PASQUAL, Antonia. 2006. Clarificación de valores y desarrollo humano. Ediciones Narcea Madrid.



Pero la educación en valores no debe quedar reducida a una simple cátedra ni actividades esporádicas y dispersas de unos pocos entendidos en la materia; todo lo contrario, la práctica de valores debe constituirse en una forma de ser de los integrantes de la comunidad universitaria, en su distintivo cultural. En el ámbito curricular, la educación en valores debe convertirse en un eje transversal de todas las asignaturas de todas las carreras profesionales. Este es sin duda un proceso difícil pero posible, requiere del involucramiento y compromiso de todos, de una acción conjunta y de apoyos mutuos.

La educación en valores desde la perspectiva del cambio

Desde la perspectiva del cambio, los valores están relacionados con "las nuevas prácticas sociales fundadas en la reciprocidad, en su implicada equidad, en la solidaridad colectiva, y al mismo tiempo en la libertad de la opción individual y en la democracia de las decisiones colectivamente consentidas contra toda imposición externa".¹⁰

Desde la visión de la educación popular, los valores se corresponden con el compromiso histórico de humanización de hombres y mujeres en términos de libertad que ha sido negada por la explotación, la injusticia, la violencia y la opresión, y afirmada por el ansia de libertad de los oprimidos; lo cual exige un conocimiento crítico de la sociedad, una praxis liberadora y una participación dialógica, dinámica y orientada hacia el cambio y la transformación mediante la acción-reflexión-acción.¹¹

Los valores que la universidad debe promover como institución giran en torno al compromiso de contribuir para la construc-

ción de un proyecto alternativo de nueva sociedad democrática, humanista, pluralista, ética, solidaria y equitativa; para lo cual se requiere la formación de un pensamiento crítico y de una nueva cultura política que contribuya a desarticular proyectos de aculturación de contenidos consumistas, individualistas y conformistas, y que vaya en rescate de la dignidad humana.

Los valores en la formación académica

La formación académica de los estudiantes universitarios tiene que sustentarse en los valores relacionados con la perspectiva de cambio de la sociedad. Al respecto, "hay una gran concordancia en admitir valores como la verdad, la libertad, el amor, la solidaridad, la responsabilidad, el diálogo, el respeto, la lealtad, el sentido crítico, la creatividad, el sentido moral e incluso, para muchos, la religiosidad".¹² Pero no es suficiente admitir los valores, ellos tienen que interiorizarse, tienen que entrar a formar parte del mundo de la vida de la comunidad universitaria; tienen que convivir con el saber científico y la preparación profesional. La instrucción y la reflexión proporcionan a los estudiantes variados sistemas de valores, pero mientras éstos no sean aceptados vitalmente, tendrán escasa influencia en su conducta.

Desde la perspectiva del cambio, la educación en valores tiene que ser parte importante de la formación académica, debe estar presente en todas las cátedras de todas las carreras profesionales, debe ser un eje transversal en la estructura curricular de los planes de estudio, pero, sobre todo, debe ser una práctica permanente de profesores y estudiantes que se esfuerzan por construir un mundo más justo y solidario, mediante la compren-

10 QUIJANO, Aníbal, 1990, *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*, Edit. El Conejo, Quito.

11 PAULO FREIRE, 1978, *Pedagogía del oprimido*, Edit. Siglo XXI, Buenos Aires.

12 PASCUAL, Antonia, op. Cit. p. 25.

sión, la reflexión y, sobre todo, la acción comunicativa que propicia el debate, la argumentación, los consensos, los acuerdos y los compromisos.

La clarificación de los valores en el aula.

El espacio más apropiado para la educación en valores es el aula de clases, sea cerrada o abierta, donde los actores de la formación académica (profesores y estudiantes) deben poner en acción creativos procesos de instrucción, reflexión, vivencia y práctica en valores, con el propósito de arribar a un cambio de actitudes y de conductas hacia una mayor autonomía personal y una mayor apertura y compromiso con los demás.

"La clarificación de valores es una acción consciente y sistemática del profesor que tiene por objeto estimular el proceso de valoración en los alumnos con el fin de que éstos lleguen a darse cuenta de cuáles son realmente sus valores y puedan, así, sentirse responsables y comprometidos con ellos, para lo cual se requiere de un diálogo clarificador y de la interacción del grupo en el aula, desarrollando el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica".¹³

El aula debe constituirse en el laboratorio vivencial de la educación en valores. "El aula, a través del desarrollo de la crítica posibilitará, por un lado, aceptar la labor de mantenimiento de un orden social necesario, y por otro, capacitar para el diálogo creativo, reconstructor de los pensamientos y comportamientos individualistas, egoístas o monológicos y unidimensionales presentes en la sociedad actual".¹⁴ La didáctica, dentro de la concepción crítica, debe contribuir a desatar en pro-

13 *Ibidem*, p. 31.

14 VÁZQUEZ, Piedad, *Teoría y metodología para educar en valores*, p. 16.

15 CARR, Wilfred, 1990, *Hacia una ciencia crítica de la educación*, Edit. Laertes, Barcelona, p. 148.

fesores y estudiantes pensamientos y, sobre todo, actitudes justas, solidarias, cooperativas, respetuosas, etc., que no se agotan sino que se desarrollan y potencian.

El profesor puede clarificar los valores en la relación habitual con sus alumnos o buscar momentos propicios ya sea organizando mesas redondas, debates, simposios, estudios de casos, trabajos grupales y cooperativos, y demás programas específicos dentro de la gestión curricular; de ser posible con la participación de expertos.

3.- CONSTRUCCIÓN DE UN PENSAMIENTO CRÍTICO

Una de las acciones básicas y trascendentales de la docencia universitaria es la formación de los estudiantes con un pensamiento crítico y una conciencia social. La educación crítica constituye la mejor alternativa para combatir el carácter dogmático, repetitivo, memorista y domesticador de la educación tradicional.

La docencia universitaria debe ser eminentemente crítica, debe proveer a los estudiantes de las oportunidades y recursos para el cultivo de la conciencia crítica necesaria para desarrollar una actividad profesional auténtica y racional. Al respecto, es necesario comprender que "lo distintivo de los seres humanos es su capacidad para la auto-reflexión crítica, la capacidad para evaluar el sentido de sí mismos, para considerar si esta auto-comprensión heredada es conducente a la promoción de sus necesidades e intereses; y, sobre la base de tal auto-examen racional, transformarse a sí mismos y a su mundo social".¹⁵



Los fundamentos para una ciencia crítica de la educación se encuentran en los recursos epistemológicos aportados por Habermas en la "racionalidad comunicativa" que consiste en la creencia en el poder de la razón humana; en la autorreflexión de los individuos para liberarse de los dictados del hábito, del prejuicio y de la superstición; en la posibilidad de los sujetos de convertirse en agentes racionalmente auto-determinantes; en el diálogo crítico mediante el cual los interlocutores, sometiéndose a la discusión racional, son capaces de resolver desacuerdos, examinar las pretensiones de verdad en medio del debate y teniendo en la "fuerza del mejor argumento" a la única obligación cooperativa.¹⁶

La educación crítica debe ir necesariamente acompañada "por un imaginario pedagógico democrático que se construye a partir de la crítica a los discursos existentes, ubicándose en el campo de la lucha discursiva, con la intención de descubrir sus fracturas y soñar".¹⁷

El pensamiento crítico y la teoría

La construcción del pensamiento crítico, necesario en la docencia universitaria, se ve limitada por el papel que viene desempeñando la teoría en el proceso educativo como el único camino para llegar a conocer la realidad. En efecto, en la docencia por lo general se trabaja con teorías ya establecidas, que no necesitan refutación sino su simple apropiación para explicar la realidad y aplicarla a hechos concretos de las diferentes asignaturas. "El método más utilizado se ha circunscrito a marco teórico, hipótesis, demostración y conclusión. Pocas veces se ha llegado a cuestionar la validez de la teoría y, sobre todo, su pertinencia para el conocimiento y transformación

de una realidad concreta. De esta manera, el conocimiento se ha reducido a la adopción de una teoría y su aplicación irreflexiva, mecánica y acrítica a un objeto de estudio, obteniéndose una adaptación de la realidad a los planteamientos teóricos, en lugar de ajustarse la teoría a la situación siempre cambiante de la realidad".¹⁸

Es muy importante en la docencia universitaria no someterse en forma incondicional ni irreflexiva a la teoría presente en cada cátedra porque limita las posibilidades de aprehensión de la realidad. Es necesario someter a la teoría a procesos de refutación y contrastación con la realidad para enriquecerla, utilizando los procedimientos de crítica y auto-crítica. En este sentido, teoría y pensamiento crítico no son excluyentes sino complementarios. La teoría requiere del pensamiento crítico para enriquecer sus contenidos; a su vez, el pensamiento crítico requiere de la teoría como campo de observación que debe ser contrastado con la realidad. De allí la necesidad del uso crítico de la teoría.

"La cualidad básica del razonamiento crítico es la capacidad del pensamiento para traspasar los límites del conocimiento o teorías acumuladas (pensamiento teórico), abriendo los límites de lo conocido hacia nuevas realidades no devenidas, pensar en los mundos y las acciones posibles sobre las cuales centrar los esfuerzos.

(...) El pensamiento crítico requiere de un dominio teórico, pero sobre todo exige la capacidad del uso imaginativo, creativo, crítico de las formas de razonamiento, (...) es un pensamiento autónomo capaz de apropiarse

de lo impensado-posible, de las nuevas utopías posibles para un futuro deseable.

La crítica como lógica de razonamiento enfrenta la incertidumbre de lo no conocido y se compromete en la aventura de ir en búsqueda de realidades aun no constituidas, pero que desde la vivencia y comprensión del presente puede imaginar nuevas articulaciones posibles, a partir de las cuales generar nuevas líneas de trabajo, investigación y acción".¹⁹

En conclusión, en el campo de la docencia universitaria actual "es imperativo el pensamiento filosófico reflexivo, interpretativo, en síntesis crítico, para imaginar nuevas utopías posibles en torno a las cuales puedan articularse los proyectos educativos de cara al futuro. La formación universitaria debe recuperar su capacidad crítica y extraer de su práctica las posibilidades de acción e imaginación. Una formación abierta, crítica y creativa, hará de los actores universitarios seres capaces de enfrentar los problemas profesionales cotidianos desde las especificidades sociales, institucionales y locales, para lo cual tendrá que inventar las formas de aplicación de sus conocimientos, con un nivel de inventiva que significaría el rechazo de la repetición irreflexiva de saberes. De esta manera, la universidad dejaría de ser un espacio de acumulación y repetición del conocimiento, para convertirse en un espacio de constante apertura, cuestionamiento y recreación del conocimiento".²⁰

4.- FORMACION UNIVERSITARIA POR COMPETENCIAS

La docencia universitaria, hoy en día, necesita fundamentarse en la formación por



competencias "con la finalidad de potenciar al máximo el talento del ser humano (actitudes, aptitudes, experiencias, capacidades, destrezas, habilidades, inteligencias, conocimientos, pensamiento complejo y otros) en un proceso en espiral, en que los niveles de excelencia se vayan readecuando a los nuevos requerimientos del desarrollo científico, tecnológico, laboral, ecológico y bioético".²¹

La formación por competencias viene a constituir la síntesis de los fundamentos de la docencia universitaria en la medida que en su concepción y tratamiento intervienen en forma orgánica y dinámica la formación académica integral, la educación en valores y el pensamiento crítico.

La formación por competencias debe ser entendida y aplicada como una formación integral donde la docencia, la investigación y la sociedad se articulen en un solo proceso encaminado a generar competencias laborales y humanas en los estudiantes.

La formación por competencias requiere de la educación en valores con la finalidad de que los estudiantes, no sólo se eduquen para ser competentes en la profesión que han elegido, sino, sobre todo, para ser ciudadanos

16. HABERMAS, J., citado por ESKOLA, Gladis, et al., 1997, Proyecto de formación continua y postgrado en educación y gestión curricular, Universidad de Cuenca.

17. PUIGGROS, Adriana, 1993, Universidad, proyecto generacional y el imaginario pedagógico, Edit. Paidós, Buenos Aires.

18. ACHIG, Lucas, 1994, Universidad de Cuenca: planeamiento académico y desarrollo regional, publicación del Instituto de Investigaciones Sociales, IDIS, Universidad de Cuenca, p.55.

19. OROZCO, Bertha, 1991, La categoría de crítica en el campo de currículum, Memoria del Primer Coloquio Internacional sobre Currículum Universitario, México.

20. OROZCO, Bertha, op. Cit. p.10.

21. NARANJO Galo y HERRERA Luis, 2006, Currículo por competencias para una formación humana integral, publicaciones de la Universidad Técnica de Ambato, p. 31.



de bien, que pongan toda su capacidad y competencia al servicio de los demás, respetando el ambiente natural.

El pensamiento crítico debe constituir uno de los principales referentes de la formación por competencias en la medida que la crítica abre y ensancha los niveles y perspectivas de la competencia, pues, la crítica y la creatividad ayudan en la formación de profesionales competentes para enfrentar los problemas cotidianos inherentes a su respectiva profesión desde las especificidades sociales, institucionales y locales, con un nivel de inventiva que significaría el rechazo a la repetición irreflexiva de saberes.

Conceptualización de Competencia

“Las competencias se conciben como procesos complejos que las personas ponen en acción-actuación-creación, para resolver problemas y realizar actividades (de la vida cotidiana y del contexto laboral-profesional)

aportando a la construcción y transformación de la realidad, para lo cual integran el saber ser (automotivación, iniciativa y trabajo colaborativo con otros), el saber conocer (observar, explicar, comprender y analizar), y el saber hacer (desempeño basado en procedimientos y estrategias), teniendo en cuenta los requerimientos específicos del entorno, las necesidades personales y los procesos de incertidumbre, con autonomía intelectual, conciencia crítica, creatividad y espíritu de reto, asumiendo las consecuencias de los actos y buscando el bienestar humano”.²²

Galeano sintetiza estos contenidos al señalar que las competencias son “un conjunto de actitudes, valores, conocimientos y habilidades (personales, interpersonales, profesionales y organizacionales) que faculta a las personas para desempeñarse apropiadamente frente a la vida y al trabajo”.²³

La competencia es un saber hacer con conciencia. Es un saber en acción. Un saber cuyo sentido inmediato no es “describir” la realidad, sino “modificarla”; no definir problemas sino solucionarlos; un saber el qué, pero también un saber cómo. Las competencias son, por lo tanto, propiedades de las personas en permanente modificación que deben resolver problemas concretos en situaciones de trabajo con importantes márgenes de incertidumbre y complejidad técnica.²⁴

Clasificación general de las competencias

Existen diferentes tipos de competencias. Desde el ámbito laboral, las que concitan el mayor grado de consenso son:

Competencias Básicas o Instrumentales, Competencias Genéricas o Transversales y las Competencias Específicas o Especializadas.

- Competencias Básicas: Sirven para desenvolverse en la vida cotidiana. Son aquellas asociadas a conocimientos fundamentales que normalmente se adquieren en la formación general y permiten el ingreso al trabajo. Ejemplo: Habilidad para la lectura y escritura, comunicación oral, cálculo.

- Competencias Genéricas: Se relacionan con los comportamientos y actitudes de labores propias de diferentes ámbitos de producción. Ejemplo: Capacidad para trabajar en equipo, saber planificar, habilidad para negociar.

- Competencias Específicas: Se relacionan con aspectos técnicos directamente vinculados con la ocupación y que no son tan fácilmente transferibles a otros contextos laborales. Ejemplo: Operación de maquinarias especializadas, formulación de proyectos de infraestructura.

Competencias formativas universitarias de egreso

“Desde una visión holística e integral, la formación promovida por la universidad no sólo debe diseñarse en función de la incorporación del sujeto a la vida productiva a través del empleo, sino más bien, partir de una formación profesional que además de promover el desarrollo de ciertos atributos (habilidades, conocimientos, actitudes, aptitudes y valores), considere la ocurrencia de varias tareas (acciones intencionales) que suceden en forma simultánea dentro del contexto (la cultura del lugar de trabajo) en el cual tiene lugar la

acción; y a la vez permita que algunos de estos actos intencionales sean generalizables”.²⁵

Las competencias formativas universitarias de egreso no son iguales a las competencias profesionales, si bien son predecesoras de estas, pues, la formación universitaria no solo está ligada a lo laboral sino que se preocupa de la persona en su integridad, como un ser en desarrollo y como sujeto social.

“En este contexto, la formación personal, la formación para la producción y el trabajo y la formación para vivir en sociedad, pueden considerarse los tres ejes fundamentales de cualquier acto educativo que se realice en la educación superior:

- La formación personal está asociada a la capacidad que pueda alcanzar el individuo para actuar en su mundo con autonomía, para crecer permanentemente a lo largo de la vida en el plano físico, intelectual y afectivo. La capacidad para vivir con plena conciencia las diversas etapas de la evolución humana pasando de la adolescencia a la adultez y a la madurez que culmina con la preparación para aproximarse al fin de la vida.

- La educación para la producción y el trabajo corresponde al conjunto de habilidades para desempeñarse en la generación de bienes materiales e intangibles que requiere la sociedad. Por tanto, forman parte de este conjunto las capacidades tecnológicas, el desarrollo emprendedor, las habilidades manuales e intelectuales que requiere la producción moderna, los hábitos de cumplimiento y desempeño laboral, y la capacidad para ser reflexivo y crítico frente a la práctica producti-

22 Cfr. NARANJO Galo y HERRERA Luis, op. Cit. p. 14.

23 Cfr. NARANJO Galo y HERRERA Luis, op. Cit. p. 9.

24 TOBÓN, Sergio. 2006, Formación basada en competencias, Edit. ECOE, Bogotá

25 LARRAIN, Ana y GONZÁLEZ, Luis, s/f. Formación universitaria por competencias.



va.

•La formación social está asociada al comportamiento en los diversos niveles de grupos o conglomerados humanos con los cuales debe interactuar la persona a lo largo de su vida. Estos van desde las funciones familiares y desempeño doméstico hasta los compromisos de participación social, de comportamiento solidario y de formación ciudadana y para la participación en la comunidad; pasando, por cierto, por las capacidades para el trabajo en grupo y la interacción con sus pares y con otros trabajadores en el proceso productivo.

A pesar de que estos tres ejes de la formación son relevantes, por lo general, al definir las competencias de egreso en la educación superior se tiende a priorizar las competencias laborales centradas en el eje de educación para la producción”.²⁶

La formación por competencias y el currículum.

La formación por competencias tiene su acabada manifestación en el currículum, tanto en su estructura como en su gestión. El currículum se estructura en base a la identificación de competencias laborales, las cuales permiten establecer las funciones y tareas que implica el desempeño profesional, complementando con las competencias de carácter social y cultural. A partir de ello se pueden determinar los conocimientos, habilidades y aptitudes que se

requieren para la formación profesional y humana.

Un currículum por competencias profesionales articula conocimientos globales y profesionales y experiencias laborales, reconociendo las necesidades y problemas de la realidad que se definen mediante el diagnóstico de las experiencias de la realidad social, de la práctica de las profesiones, del desarrollo de la disciplina y del mercado laboral y de la propia misión de la institución. Esta combinación de elementos permite identificar las necesidades que orientarán la formación profesional, de donde se desprenderá también la identificación de las competencias profesionales integrales o genéricas, indispensables para el establecimiento del perfil de egreso del futuro profesional.²⁷

Para trabajar un currículum basado en competencias es necesario definir las previamente en un perfil de egreso. Esto es, el conjunto de capacidades que los estudiantes deben tener al término de su carrera, como profesionales y como ciudadanos. Luego debe estructurarse la malla curricular en base a las competencias consensuadas entre los actores del proceso educativo.

En la gestión curricular por competencias, el profesor y los estudiantes son actores que deben implicarse activamente en la organización y desarrollo de los contenidos educativos integrales aportando experiencias, debate de opiniones, iniciativas, etc. El objetivo es

estimular en el educando un sentido crítico sobre la base de un conocimiento sólido, que le motive y le capacite para implicarse activamente como ciudadano en los asuntos profesionales, públicos y privados.

BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, Lucas. 1994. *Universidad de Cuenca: planeamiento académico y desarrollo regional*, publicación del Instituto de Investigaciones Sociales, IDIS, Universidad de Cuenca.
- CARR, Wilfred. 1990. *Hacia una ciencia crítica de la educación*. Edit. Laertes, Barcelona.
- DELORS, Jacques. 1966. *La educación encierra un tesoro*. Edit. Santillana, Madrid.
- ESKOLA, Gladi, et al. 1997. *Proyecto de formación continua y postgrado en educación y gestión curricular*. Universidad de Cuenca.
- FREIRE, Paulo. 1978. *Pedagogía del oprimido*. Edit. Siglo XXI, Buenos Aires.
- GONZÁLEZ, L. E. & LÓPEZ, L. *La Sociedad del Conocimiento y la Formación de Profesionales*.
- LARRAIN, Ana y GONZÁLEZ, Luis, s/f. *Formación universitaria por competencias*.
- NARANJO Galo y HERRERA Luis. 2006. *Currículo por competencias para una formación humana integral*, publicaciones de la Universidad Técnica de Ambato.
- OROZCO, Bertha. 1991. *La categoría de crítica en el campo de currículum*. *Memoria del Primer Coloquio Internacional sobre Currículum Universitario*, México.
- PASCUAL, Antonia. 2006. *Clarificación de valores y desarrollo humano*. Ediciones Narcea Madrid.
- PUIGGROS, Adriana. 1993. *Universidad, proyecto generacional y el imaginario pedagógico*. Edit. Paidós, Buenos Aires.
- QUIJANO, Anibal. 1990. *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*. Edit. El Conejo, Quito.
- THIERRY, David, s/f. *La formación profesional basada en competencias*.
- TOBÓN, Sergio. 2006. *Formación basada en competencias*. Edit. ECOE, Bogotá.
- VÁZQUEZ, Piedad. *Teoría y metodología para educar en valores*.
- ZEMELMAN, Hugo. *Uso crítico de la teoría*. publicaciones de la Universidad de las Naciones Unidas y el Colegio de México, México.

²⁶ Ibidem, p.p. 11 a 13

²⁷ GONZÁLEZ, L. E. & LÓPEZ, L. *La Sociedad del Conocimiento y la Formación de Profesionales*





EL TATUAJE

y el cuerpo: una lectura obligatoria

Saúl Jerves Mora
Psicoanalista
Profesor de la Facultad de Ciencias Químicas

No es una cuestión que este más halla de nuestra realidad, ya no está en las pandillas, o en los marineros, en tribus de aborígenes, quizá en los presos de alguna cárcel de alta o poca seguridad, lo encontramos especialmente en los adolescentes y jóvenes que habitan nuestra ciudad, nuestros colegios, universidades, en nuestros hogares. Estamos hablando de los tatuajes que cada día se tornan más y más de nuestro convivir. Pero, qué del tatuaje de donde proviene.

En las sociedades de cazadores –recolectores, los ritos de iniciación de los jóvenes incluyen mutilaciones corporales que difieren

de la sociedad que se trate. Entre ellas se cuentan la extracción de un diente, la amputación de la última falange del dedo meñique; el corte o la perforación del lóbulo de la oreja; la perforación del tabique nasal; el tatuaje; la escarificación del rostro, el pecho, la espalda, las piernas y los brazos; la extirpación del clítoris; la perforación del himen; la incisión en el pene y la remoción del prepucio. El cuerpo humano es tratado como un pedazo de madera cuyas superficies pueden ser pulidas, atravesadas, marcadas, y cuyas prominencias irregulares se pueden cincelar o moldear hasta que adquieran la forma, cualquiera sea ésta, que la sociedad considera propia de mujer o el hombre.

Todos estas extirpaciones, perforaciones, tatuajes son transformaciones permanentes del cuerpo. Son signos de la pertenencia a una comunidad de pares, constituyen un registro permanente de los dilemas de la existencia.

Por lo tanto los jóvenes en esta denominada post-modernidad se ven sumergidos en una comunicación predominante por las imágenes y por una suerte de cerrado argot, compuesto por un ramillete muy apretado de significantes. Es notable que en dicho argot, los verbos suelen faltar a la cita: "¡Y con ello, todo bien!"

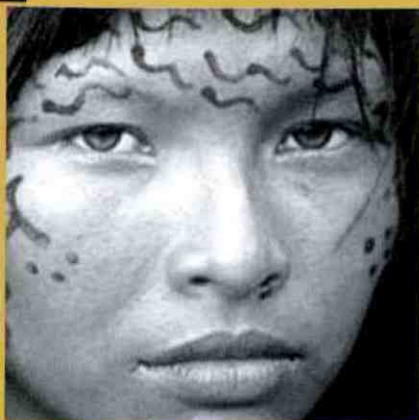
"Una imagen vale más que mil palabras.....pero esto no puede ser dicho en imágenes"

Los tatuajes no son más que dibujos, que se graban sobre la superficie de la piel, a través de una aguja que deja pasar colorantes que se quedan debajo de la epidermis. Siendo en ocasiones figuras que son seleccionados por el sujeto en otras oportunidades vienen a la fuerza ya sea este por un ritual iniciativo de grupos cuasi-marginales. Otros que tienen una relación con unir su propia genealogía, que le permitiría unir al sujeto con sus propias raíces culturales, étnicas, de grupo, etc.

En nuestra época parecen como que están más ligados a los adolescentes, pero que también se ven atraídos los adultos, que antes intervenían tratando a que los adolescentes saliesen de esta etapa. Ahora en cambio tratan de incluirse o recuperar lo pasado a través de un tatuaje, piercings, dietas, gimnasios. Los adolescentes que se ven encañonados por las imágenes, los ídolos de la música o el baile que dicen como construir la vestimenta de la piel, en cuyo cuerpo queda marcado un mensaje mudo que se expone al Otro para que sea leído."No sería exagerado afirmar que los tatuajes y las incrustaciones nos miran. No nos ven, pero nos miran."

El hacer presa de otro su cuerpo, para que lo agujere, lo escriba, lo marque, poner en juego un dolor que pasa a tener valor ante la ausencia de valores, marcando un terreno que provoca fascinación en las miradas, entre fascinación de las miradas por la admiración, el horror y la angustia.

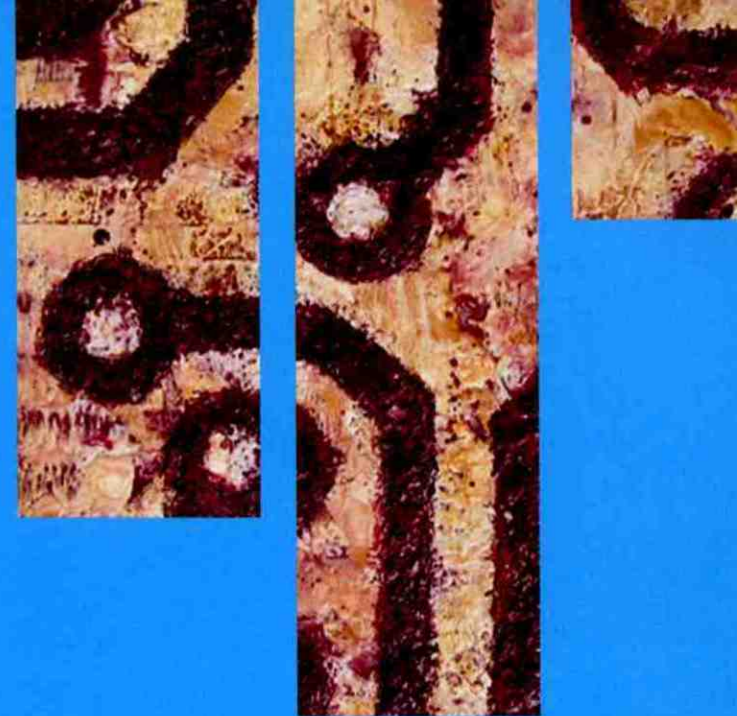




El hecho que cualquier encuentro forzado con el cuerpo se ha vuelto una lectura muda para muchos y para otros interpretativas, que manifestarán sobre la a-culturización forzada que vive la sociedad, el emblema de la des-estructuración familiar, el rol del sujeto en las tribus modernas, en la moda del momento, sea como fuese allí hay una lectura obligada que debe ser realizada, ya que un grito silencioso trata de llegar a los oídos que no escuchan, a la mirada que se ha quedado petrificada, la palabra que no circula más y que tan solo busca un lugar en donde hacerse carne.

Me permito en reproducir una anécdota de Borges: "En 1964, Borges se entera de que la mujer que ama se va a casar con otro hombre. Y tiene un pensamiento casi literario: para poder sacarse el dolor espiritual –se dice lo mejor será suplantarlos por el dolor físico. Decide ir al dentista. Borges se debió el arreglo de tres muelas y pide la inmediata extirpación de las tres juntas. Con un pañuelo ensangrentado en la boca, llega a la biblioteca Nacional. Un amigo le pregunta: -¿qué le ha pasado Borges?

-Vengo del dentista. Me fui a sacar una muela y le pedí que lo hiciera sin anestesia. Estoy triste porque una mujer me abandonó. Quería olvidar el dolor. Pero no puedo olvidarlo."

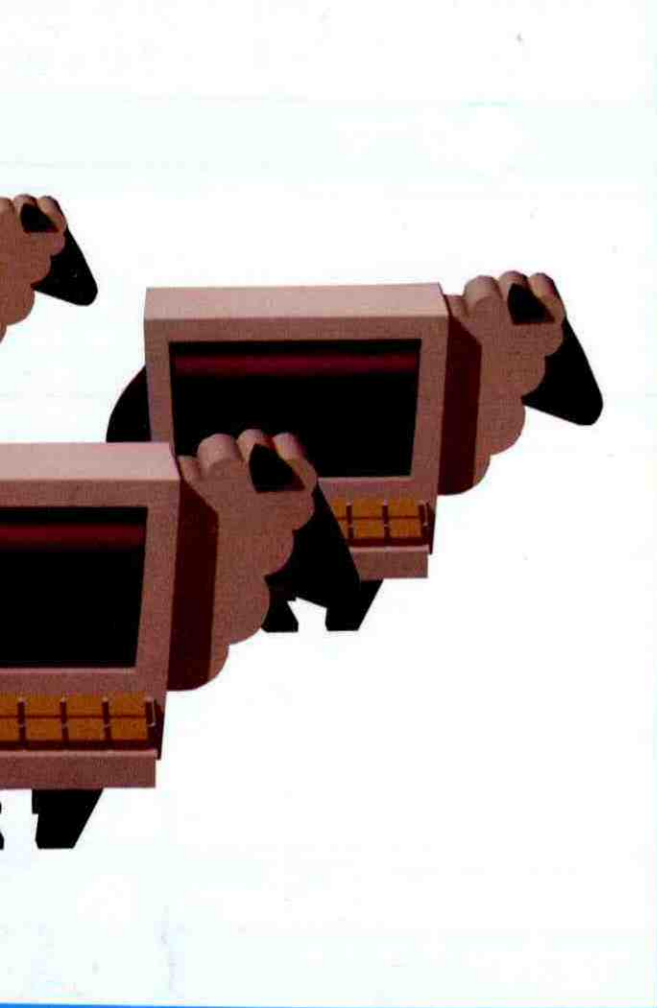


PARA LO QUE HAS QUEDADO ! INTERNET

Luís A. Vanegas
FACULTAD DE ARQUITECTURA

En un lugar de Cuenca de cuyo nombre me acuerdo muy bien, no ha mucho tiempo –parafraseando al gran Miguel de Cervantes – un sujeto que "Los ratos que estaba ocioso – que eran los más del año" (1), se las arreglaba para ser administrador de empresas, vacunar a los gansos, consultor, ¿de que?, periodista. Contaba sin que nadie le haya solicitado que se encontraba en la actualidad de "hacedor de discursos" en una de las más importantes Instituciones de la acti-





del Viagra que concluyó con la filantrópica vida del notario Cabrera, y por supuesto, sobre todos los temas en que tenga que intervenir el caballero que le designó –equivocadamente – en tan delicada función.

En este “bestial descubrimiento” –invento - uno encuentra todos los temas que le soliciten, con un ligero cambio en el texto original se logra fácilmente “chéveres” artículos que son rubricados y leídos por la Autoridad que se siente contenta y orgullosa de tan acertada designación.

Con su congénita audacia y sin que nadie le haya pedido narraba que en lo que va de empleado “hacedor de discursos” ha preparado entre tarjetas, discursos, homenajes y más material, alrededor de mil, con temas como:

tarjetas de bautizo, confirmación, cumpleaños, matrimonios y divorcios.

Homenajes a los tenientes políticos de Paján, Tixán y Biblián.

Presentaciones breves a las obras de Nerón, Lucio Gutiérrez y de la Guga Ayala.

El 8 de Marzo elogió a la Reina de Saba, Mama Ocllo, la Rosa mística, Madonna y a la Bartola - pionera en Cuenca del oficio más desestrezante de la humanidad-discursos de felicitación a los “Guacamayos Invencibles” y al “frío de Cañar”.

Pero cierto día el CPU – unidad central de procesos, para que sepa - en contubernio con la impresora decidieron jugarle una mala

vidad pública. Con una emoción que desbordaba la normalidad relataba que en muy pocos minutos podía “armar” un artículo, un discurso –de acuerdo con la ocasión -, la nueva constitución, si es que era solicitado por la autoridad nominadora, gracias a un milagroso descubrimiento científico –invento se llama – al que sin que el lo sepa porqué, le han apodado de Internet, cuando es una simple maquina de escribir que parece que funciona con electricidad.

Podía escribir desde tarjetas de bautizo, comentarios sobre el TLC, reformar la ley de transito, recordar escenas de su agreste niñez, hasta permitirse un comentario sobre la marca

pasada al “hacedor de discursos”. Realizaron una inocente broma, traspapelando todas las intervenciones que en ese día tenía que realizar su jefe, así:

“Señora Presidenta de este emblemático barrio de tolerancia” expresó la autoridad a la esposa del Jefe del Cuartel Cayambe.

Una hora después “Respetado señor Ministro de Salud” al conserje del concurrido salón “Brisas del Río”.

“Dignísima Reina de Cuenca a una señora nominada madre símbolo en el barrio de Cristo Rey”

Hacia la media noche mamita Calderón fue declarado Reina del Chota y del Congo Belga – que ya no existe -.

Cuenca, Patrimonio de la Humanidad no puede tolerar que presuntuosos “hacedo-

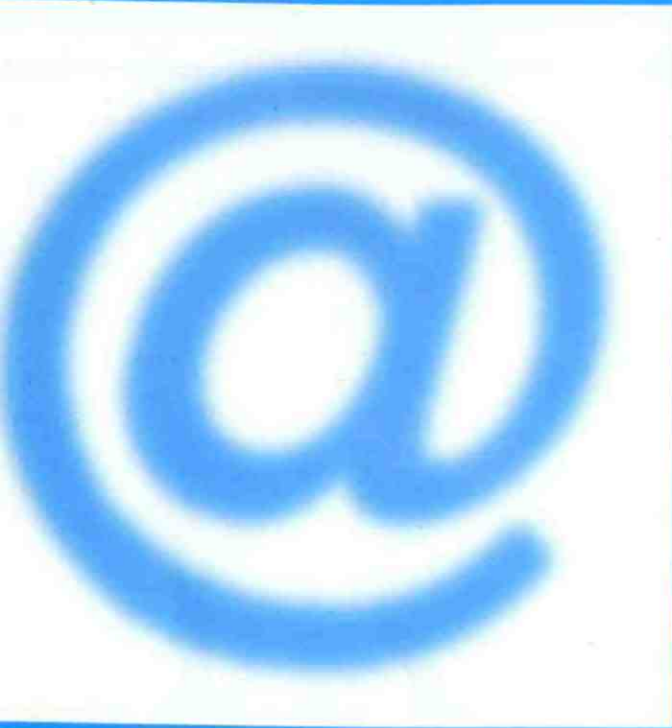
res de discursos” –ya existen algunos – de la manera más torpe se burlen de una ciudad caracterizada por la seriedad de sus escritores, de sus periodistas, se conviertan, con solo abrir los buscadores conocidos del Internet y copiar temas afines a las necesidades de las oficinas, de burdos plagiadores en reconocidos intelectuales que enfrentan sin parpadear cualquier tema del conocimiento humano.

Sin que nadie le haya solicitado el sujeto de marras concluyo recomendando a los boquiabiertos escuchas este sistema tan sencillo para transformarse de un día para el otro de “hermano lelo” en gemelo de la Sandra Correa, señora que se encuentra a órdenes de la autoridad para que responda a problemas de connotación penal.

“La Autopista de la información” (2), invento formidable del siglo XX no puede ser confundido en un juguete de copia fácil por audaces ciudadanos que deberían descansar en un CDP, por plagiadores y robo de producción intelectual.

Si esto no ocurre sugiero que se cree con urgencia la Real Academia de la Copia, vía Internec, como diría el Alcalde Nebot. La patrona de este novísimo gremio debe ser sin dudar la “Santa Sandra” y todos los “hacedores de discursos”, sus capellanes y consejeros, porque a este paso estos insolentes villanos van a concluir descifrando el Código da Vinci, la Gripe Aviar, el nombre propio del buen “Cuasimodo” o el final de los agujeros negros.



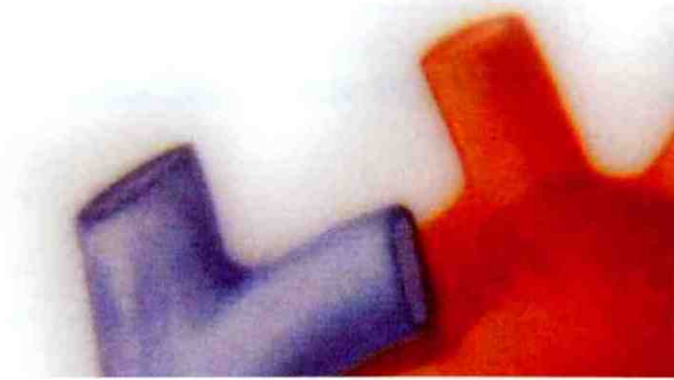


"Yo nunca he tenido confianza en las computadoras. Siempre he sospechado que ellas beben de noche, cuando nadie las ve" (3), no mi respetado Eduardo, los que beben y fuman de noche y de día son los desvergonzados plagiadores que por un plato de máchica – les encanta -, hacen suya la creación ajena. ¡ "En aquel entonces, como ahora, se recompensaba a quien sabía copiar y se maldecía a quien quería crear" (4)

C

Agosto 2006

- 1.- de Gerentes Saavedra, "Don Quijote de la Mancha", Biblioteca El Tiempo, Bogotá-Colombia, 2001.
- 2.- Varegas, Luis, "La cultura de la globalización", Revista cabeza de Gallo N° 14, 2004.
- 3.- Galeano, Eduardo, "Apuntes para el fin de siglo", Editorial El Conejo, Quito-Ecuador, 1998.
- 4.- Rodríguez, Simón, citado en el libro de Galeano "Apuntes para el fin de siglo", Editorial El Conejo, Quito-Ecuador, 1998.



SALUD





NUEVAS CONSIDERACIONES EN EL TRATAMIENTO DE LA HIPERTENSION ARTERIAL SISTEMICA.

Dr. Daniel Villavicencio León
Médico Cardiólogo

Las enfermedades del árbol arterial causan el mayor número de muertes prematuras comparado a otras enfermedades como el cáncer y las enfermedades infecciosas juntas.

Entre las enfermedades arteriales de mayor riesgo está la HIPERTENSION ARTERIAL SISTEMICA que ha sido identificada como la más grave. Hasta la actualidad, y a pesar de los grandes adelantos en la medicina, pocos temas son tan controversiales y aún en disputa sobre los esquemas terapéuticos para el control de la Hipertensión Arterial.

La Hipertensión Arterial es una enfermedad que plantea problemas particulares incluso desde la enseñanza médica. Es, pues por un lado, extraordinaria-

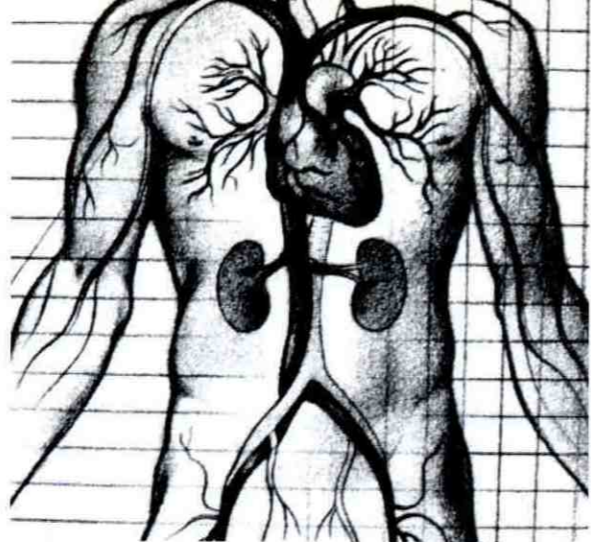
mente sencillo de diagnosticar (basta encontrar cifras tensionales por arriba de los límites considerados como normales para tomar en cuenta su diagnóstico) y su tratamiento es también bastante simple desde el punto de vista técnico, ya que existen múltiples medicamentos, la mayoría de ellos eficaces y muy poco tóxicos. Por otro lado, en ocasiones puede ser una enfermedad muy compleja, cuyo diagnóstico nosológico completo requiere de un criterio muy educado y del concurso de pruebas especiales.

La Hipertensión Arterial es un problema que requiere la atención de todos aquellos que se preocupan de la salud, es quizás la enfermedad más común en la persona adulta, con una prevalencia superior al 30 % de la población mayor de 18 años, y según los últimos informes, existen alrededor de mil doscientos millones de hipertensos en el mundo, y su control no ha mejorado importantemente a pesar de disponer de nuevos métodos de diagnóstico y de múltiples alternativas de tratamiento, hasta el punto que, incluso en los países desarrollados, donde se dispone de todas las facilidades para el paciente como es el seguro médico (sin costo de atención médica, exámenes, medicinas, etc.) el control de la Hipertensión Arterial Sistémica no va más allá del 34 %; en el Ecuador no llega al 8 %. Y si por definición sabemos que la Hipertensión Arterial en cualquiera de sus variedades, es muy riesgosa para aquel que lo

padece, se puede expresar diciendo que el paciente hipertenso vivirá menos años que los que le corresponderían vivir, tantos menos como intensa y temprana sea la enfermedad y cuanto más tardío e ineficaz sea el tratamiento; pero ese riesgo disminuye si el médico es capaz de convencer al paciente que debe tratarse durante el resto de su vida. Considerando estos conceptos, podemos decir que desde el punto de vista de la salud pública, la solución al problema de la Hipertensión Arterial radica en el criterio que el médico tenga para diagnosticarla y tratarla en forma correcta.

Ahora, ¿Quiénes son los que tratan a las personas con Hipertensión Arterial?, aparentemente por los daños que ésta causa especialmente a los órganos blancos como el corazón y riñón, son los cardiólogos y los nefrólogos los que tienen una mejor formación y experiencia en el control de esta entidad, pero también otros órganos son afectados como: el cerebro, la vista y los vasos sanguíneos y por otro lado, la presencia de la enfermedad en condiciones especiales como la obesidad, la diabetes, el embarazo, etc. hacen que el control de la enfermedad sea multidisciplinario, pues le compete al endocrinólogo, al diabetólogo, al internista, al neurólogo, al gineco-obstetra etc. realizar el control de tal padecimiento. Mas aún, la inmensa población de pacientes hipertensos, quizá el 90 % de los mismos, son atendidos por los médicos generales o médi-





cos familiares dependiendo, claro está de las condiciones sociales, económicas, demográficas etc. Es por todo esto que en mi opinión, a la Hipertensión debe enfocarse desde otro punto de vista, señalando que hay una necesidad urgente de mejorar el tratamiento de la Hipertensión arterial, y para eso, primero, hay que entender qué es y conocer la importancia de la presión arterial, luego saber qué es y qué causa la Hipertensión Arterial.

Toda persona tiene y necesita de una presión arterial para que la sangre pueda circular a través del cuerpo y así llegar el oxígeno, los nutrientes y muchos elementos vitales a todos los órganos de la economía para su normal funcionamiento.

Cuando el corazón se contrae (sístole ventricular) la sangre es bombeada a través de las arterias y crea una presión (presión sistólica), y cuando el corazón se relaja (diástole) para rellenarse de sangre para expulsar en el siguiente latido, la presión en las arterias disminuye (presión diastólica). Si la persona es saludable, las arterias son elásticas y permiten una variabilidad de la presión según las circunstancias; la presión puede variar de minuto a minuto, con los cambios posturales, con el ejercicio, el sueño, la micción etc.

Cuando medimos la presión arterial, ésta tiene dos cifras: la sistólica (la más elevada) y la diastólica (la más baja) y se mide en mmHg. Los valores considerados normales son de 120/80, y según los últimos informes

del 7 JNC mencionan que los valores sistólicos entre 120-139 mmHg y diastólicos de 80-89 mmHg corresponden ya a una Pre-Hipertensión. Si una persona tiene cifras por encima de 140/90 se lo considera que tiene Hipertensión Arterial. Si además tiene diabetes o una nefropatía, se considera que sus valores tensionales deberían estar por de bajo de 130/80 mmHg, caso contrario, estos son considerados también como Hipertensos Arteriales.

La Hipertensión Arterial no es un estado de tensión nerviosa, las personas hipertensas no necesariamente tienen que ser tensas, compulsivas o nerviosas, es más, la persona puede tener una Hipertensión Arterial incluso muy elevada y no saberlo porque usualmente ésta se presenta sin síntomas, por lo que se ha ganado el apelativo de ser un asesino silencioso.

Cerca del 90-95 % de los hipertensos no tiene una causa conocida por lo que se lo denomina de causa primaria o esencial, además algunos factores llamados de riesgo que aumentan la posibilidad de que esta entidad se presente más tempranamente en ciertas personas. Estos factores de riesgo son entre otros: Los modificables, como obesidad, dieta

excesiva en sal, ingesta abundante de alcohol, vida sedentaria, estrés. Y los no modificables como: raza, herencia, edad. Sexo, etc.

La Hipertensión Arterial, al no presentar síntomas, es considerada una enfermedad muy peligrosa, y que además puede dañar muy seriamente al individuo que la padece, ya que al paso del tiempo causa un incremento en la tasa de enfermedades de las arterias coronarias, insuficiencia cardiaca, insuficiencia renal y accidente vascular cerebral.

Todos estos aspectos tienen que ser considerados en el momento de decidir el tratamiento para controlar las cifras tensionales en un determinado paciente. Pero, ¿cómo se realiza este control?, La mayoría de los tratamientos se realiza en combinación con la reducción de peso, dieta, ejercicios y el uso de medicamentos.

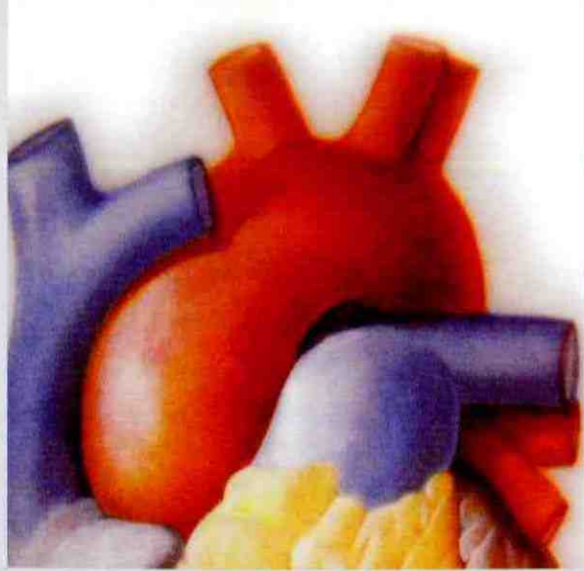
Los medicamentos disponibles para el control de la Hipertensión Arterial son muchos y muy variados; todos ellos tienen su mecanismo de acción, y entre los más conocidos y utilizados están los diuréticos (tiazidas, de ASA, bloqueadores de los receptores de la aldosterona), Inhibidores adrenérgicos (beta bloqueadores con y sin ISA, Alfa I bloqueadores, Alfa Beta bloqueadores) Vasodilatadores (calcio antagonistas dihidropiridínicos y no dihidropiridínicos), Vasodilatadores directos, los

inhibidores de la enzima convertidora, y los antagonistas de los receptores de la angiotensina. Como se selecciona el fármaco adecuado?

La selección del fármaco adecuado para el control de la Hipertensión Arterial se ha vuelto cada vez más complejo, el número de drogas y las enfermedades asociadas hacen que las decisiones terapéuticas sean más difíciles, especialmente en pacientes con muchos años de enfermedad. Muchos médicos miran hacia drogas antihipertensivas que han salido o que están bajo investigación.

Los motivos por los que la Hipertensión Arterial es pobremente controlada incluyen regímenes medicamentosos subóptimos, intolerancia a los medicamentos, percepción del médico respecto a la efectividad del fármaco, muestras médicas disponibles en el consultorio y el incumplimiento del paciente. Otras razones que suman pero que son muy importantes, son el uso de múltiples dosis al día, presencia de efectos adversos, complejidad de la posología, costo de los medicamentos, falta de conocimiento de parte del paciente y de muchos médicos de los riesgos de la enfermedad. Históricamente la selección de la medicación antihipertensiva se la ha realizado empíricamente, y la selección de la droga es la razón más importante para el control subóptimo de la presión arterial en pacientes con hipertensión arterial resistente, y se han propuesto terapias más agresivas como más efectivas





para el control. Prescindiendo de estas razones, el pobre control de la hipertensión incrementa el costo del tratamiento, y el número de visitas al médico, mientras que un tratamiento agresivo, pero basado en datos objetivos reducirá los costos y la utilización de los recursos.

En cualquier circunstancia: clínica, consultorio, domicilio, etc. Para muchos médicos la única herramienta de diagnóstico en el que ellos dependen para controlar la presión arterial es su estetoscopio y un tensiómetro con lo que se puede obtener solamente dos datos con el examen del paciente: una cifra de presión arterial y una frecuencia cardíaca. Y, aunque históricamente la Hipertensión Arterial se ha definido sólo como una elevación de la presión arterial, pero la presión arterial es un indicador incompleto del estado del sistema cardiovascular; de manera que, la Hipertensión se caracteriza además por la alteración del Gasto Cardíaco, Resistencias Arteriales y Compliance Arterial, es decir, la Hipertensión Arterial es una enfermedad hemodinámica, porque literalmente hemodinámica se refiere al flujo sanguíneo en relación a los parámetros del sistema arterial, por eso, conocer el Gasto Cardíaco, y

Resistencia Vascular Sistémica son fundamentales para obtener un mayor entendimiento de la fisiopatología de la Hipertensión Arterial, y ellos pueden servirnos como una guía para el diagnóstico, pronóstico y decisiones terapéuticas. Este modelo hemodinámico de la Hipertensión Arterial ha intrigado a los científicos y a la ciencia clínica en los inicios del siglo XXI, y ha sido revisado por los líderes en este campo. Los componentes hemodinámicos de la presión arterial como: Gasto Cardíaco, Resistencia Vascular Sistémica, Volumen Circulante y otros parámetros relacionados con la Compliance Arterial provee conocimientos de esta condición. Históricamente la información hemodinámica usada en investigación ha sido obtenida a través de técnicas invasivas, incluyendo disección arterial y colocando un catéter en la arteria pulmonar para la medición del Gasto Cardíaco y la determinación de las Resistencias Vasculares, sin embargo, los métodos invasivos no son factibles de realizar en forma rutinaria a los pacientes con Hipertensión Arterial. La Ecocardiografía provee una medición del Gasto Cardíaco, pero es costosa y altamente dependiente del operador y de cualquier manera, no es practicable para mediciones frecuentes en un cuadro clínico.

La Impedanciardiografía o Monitoreo Hemodinámico no invasivo, un nuevo y moderno método de diagnóstico ha aparecido como la única y más exacta herramienta que

es utilizada para valorar la condición hemodinámica del paciente. La medición de varios de los componentes hemodinámicos utilizando la impedancia en los pacientes con Hipertensión Arterial permite una caracterización más completa de la condición, una mayor habilidad para identificar aquellos con más alto riesgo y nos permite un más efectivo enfoque terapéutico con drogas.

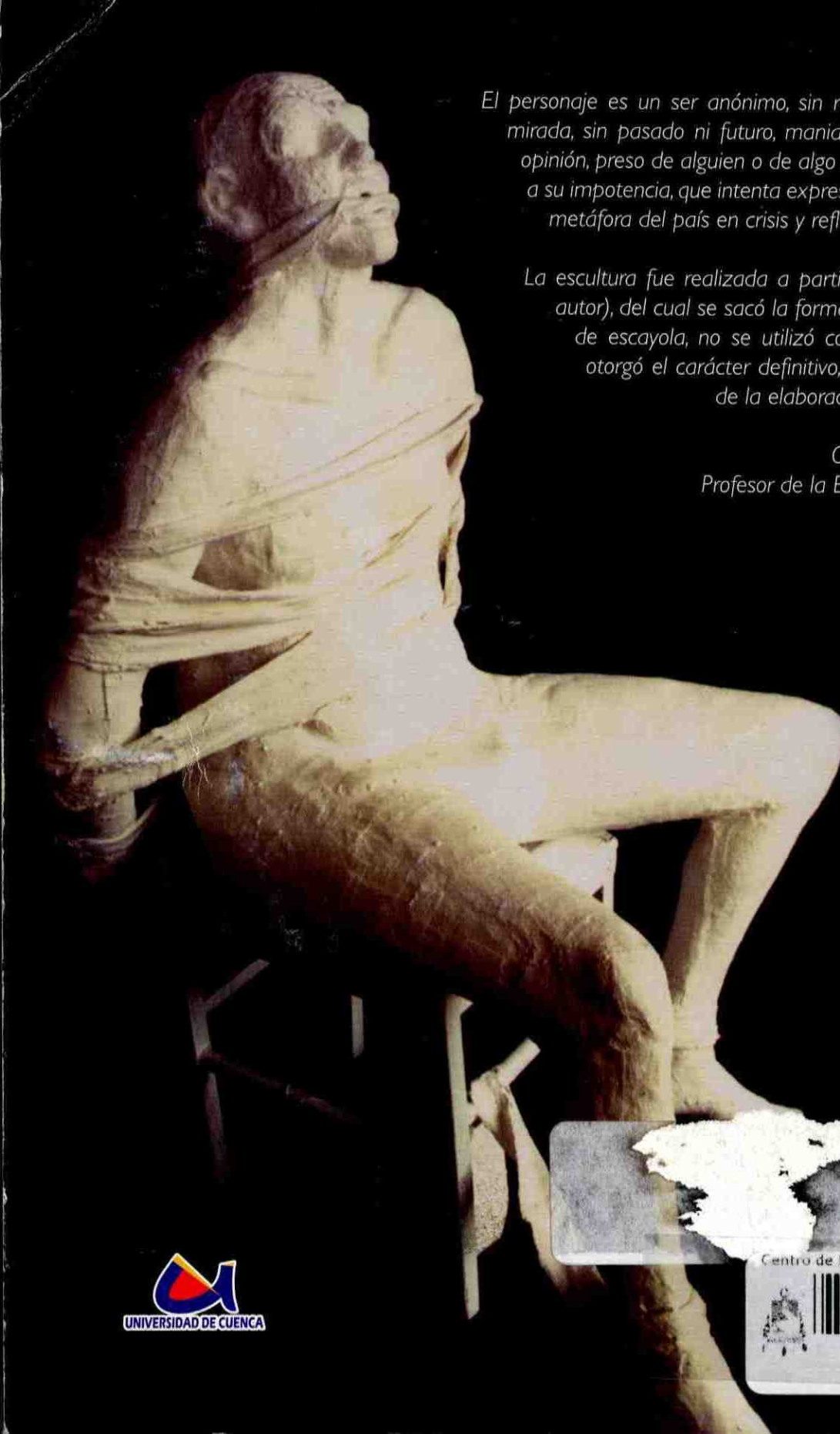
En estudios recientes de Monitoreo Hemodinámico no invasivo con la IMPEDANCIACARDIOGRAFIA se han obtenido nuevos resultados, elevando su papel como la única e invaluable herramienta no invasiva para la valoración del estado hemodinámico de los pacientes hipertensos, pero no es sorprendente que algunos médicos sean escépticos sobre los nuevos métodos, el rigor es autorizado cuando se evalúan nuevas tecnologías médicas, pero cuando miramos hacia atrás, aún es sorprendente cuán despacio ha evolucionado la medida y el tratamiento de la presión arterial.

Para el control adecuado de la Hipertensión Arterial se requiere de un equipo multidisciplinario de personas, incluyendo el personal médico, paramédico y de familiares, pero, por sobre todo, el mismo paciente, quien debe asistir puntualmente a los controles médicos ya que esto ayudará al médico a monitorizar la presión arterial, elaborar un plan de tratamiento y hacer un ajuste de las dosis de fármacos que está utilizando.

Tomar la medicación prescrita exactamente, como se la indica, pues no puede ni debe cambiar el fármaco con otro sin la autorización del facultativo. El control de la Hipertensión Arterial no es sólo tomar medicamentos, es también controlar los hábitos dietéticos, el ejercicio, evitar consumo excesivo de licor, sal, cigarrillo etc. Por sobre todo, recordar que la Hipertensión Arterial es una enfermedad que debe ser controlada durante toda la vida, (no puede ser curada), y que una vez que se inicia un plan de tratamiento, hay que mantenerlo, y mantenerlo es muy fácil con lo que se reducirá los riesgos de padecer enfermedades graves del corazón, vista, riñón y cerebro.







El personaje es un ser anónimo, sin rasgos característicos, sin mirada, sin pasado ni futuro, maniatado, amordazado y sin opinión, preso de alguien o de algo o de si mismo, resignado a su impotencia, que intenta expresar su voz, constituye una metáfora del país en crisis y reflexiona sobre su realidad.

La escultura fue realizada a partir de un modelo real (el autor), del cual se sacó la forma por medio de vendajes de escayola, no se utilizó como molde, sino que se otorgó el carácter definitivo, por eso que las huellas de la elaboración permanecen visibles.

Olmedo Alvarado Granda
Profesor de la Escuela de Artes Visuales
Facultad de Artes

Autor: Olmedo Alvarado G.
Título: "La idea no es el objeto"
Serie: Ecuador
Técnica: Escayola
Dimensión: 120 x 90 x 80

