

*cabeza  
de gallo*



Nº 11

REVISTA DE LA ASOCIACION DE PROFESORES  
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca**

Tel.: 831 688, ext. 119

831 257

Casilla 01.01.168

ISSN N° 1390-0897

Cabeza de Gallo es una publicación de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca. Sus artículos pueden ser reproducidos citando la fuente de origen. Las fotografías e ilustraciones requieren autorización previa.

Las colaboraciones y artículos publicados son de responsabilidad de sus autores y no comprometen a la A.P.U.C.

**Presidente de la APUC**  
Arq. Luis Vanegas C.

**Comisión Editora**  
Dr. Tomás Aguilar A.  
Dr. Holger Dután E.  
Arq. Luis Vanegas C.  
Arq. Alcibiades Vega M.

**Portada**  
Tendencia Diseño y Arquitectura  
Detalle: Fotografía de la Universidad de Cuenca

**Fotografías**  
Luis Bermeo I.

**Diagramación**  
Eugenia Washima Z.

**Corrección**  
Comisión editora

**Impresión**  
Gráficas Hernández

# CONTENIDO

<hr/>		<b>PRESENTACIONES</b>	<b>5</b>
El décimo número			
<b>Luis Vanegas</b>	<b>7</b>		
<hr/>		<b>UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD</b>	<b>9</b>
867 = De la globalifobia a la globalicrítica. Globalización, educación y universidades: luces, sustos y sombras.			
<b>Gustavo Vega-Delgado</b>	<b>mfn. 39120</b>	<b>11</b>	
868 = La educación del siglo XXI. La estructura cupular.			
<b>Luis Vanegas C.</b>	<b>mfn. 39121</b>	<b>19</b>	
869 = El sur del Ecuador y el norte del Perú: una necesidad de integración y un reto para las universidades.			
<b>Lucas Achig Subía</b>	<b>mfn. 39122</b>	<b>25</b>	
870 = La universidad a distancia. Condiciones para su calidad.			
<b>Claudio Vélez Ledesma</b>	<b>mfn. 39123</b>	<b>37</b>	
871 = El ingreso de Nietzsche al profesorado.			
<b>Jorge Alberto Naranjo M.</b>	<b>mfn. 39124</b>	<b>41</b>	
<hr/>		<b>CULTURA Y SOCIEDAD</b>	<b>51</b>
El Plan Colombia y la dignidad de un pueblo.			
<b>Cecilia Méndez Mora</b>	<b>mfn. 39125</b>	<b>53</b>	
Rescatando la memoria.			
<b>Inés Torres A.</b>		<b>60</b>	
<hr/>		<b>REFLEXIONES</b>	<b>63</b>
Qué hacer para que un país se vaya a la mierda.			
<b>Alcibiades Vega M.</b>	<b>mfn. 39126</b>	<b>65</b>	
<hr/>		<b>UNIVERSIDAD Y CIENCIA</b>	<b>77</b>
Viejos y nuevos desafíos en la práctica médica.			
<b>Holger Dután Erráez</b>	<b>mfn. 39128</b>	<b>79</b>	
<hr/>		<b>HUMOR</b>	<b>87</b>
Homenaje de la Facultad de Arquitectura a un grupo de profesores que han cumplido 25 años.			
<b>Leopoldo Cordero O.</b>		<b>89</b>	
Agradecimiento 1			
<b>Luis Vanegas C.</b>		<b>96</b>	
Agradecimiento 2			
<b>Vicente Mogrovejo</b>		<b>98</b>	
El humor en los discursos.			
<b>Felipe Aguilar Aguilar</b>	<b>mfn. 39129</b>	<b>100</b>	
El humor nuestro de cada día			
<b>Felipe Aguilar Aguilar</b>	<b>mfn. 39130</b>	<b>106</b>	
<hr/>		<b>CREACIÓN</b>	<b>111</b>
Voces.			
<b>Sara Vanégas C.</b>		<b>113</b>	
El recuerdo de un abuelo al que el diablo se lo llevó.			
<b>Adrián Carrasco V.</b>	<b>mfn. 39132</b>	<b>115</b>	
Relatos			
<b>Tomás Aguilar Aguilar</b>	<b>mfn. 39133</b>	<b>123</b>	

# CONTENIDO

113	Voces	111	El humor en los discursos
118	Sara Vanegas C.	100	El humor nuestro de cada día
122	El momento de un sujeto	100	Felipe Aguilar Aguilar
125	Adán Carrasco V.	99	Agredimiento 2
129	Relatos	99	Agredimiento 1
132	Tomás Aguilar Aguilar	89	La vida de los profesores
133	Que hacer para que un poeta	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
134	se vaya a la misa	87	Humor
135	Alfonso Vega M.	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
136	135	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
137	136	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
138	137	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
139	138	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
140	139	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
141	140	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
142	141	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
143	142	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
144	143	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
145	144	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
146	145	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
147	146	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
148	147	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
149	148	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
150	149	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
151	150	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
152	151	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
153	152	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
154	153	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
155	154	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
156	155	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
157	156	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
158	157	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
159	158	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
160	159	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
161	160	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
162	161	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
163	162	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
164	163	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
165	164	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
166	165	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
167	166	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
168	167	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
169	168	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
170	169	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
171	170	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
172	171	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
173	172	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
174	173	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
175	174	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
176	175	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
177	176	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
178	177	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
179	178	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
180	179	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
181	180	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
182	181	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
183	182	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
184	183	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
185	184	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
186	185	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
187	186	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
188	187	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
189	188	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
190	189	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
191	190	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
192	191	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
193	192	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
194	193	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
195	194	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
196	195	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
197	196	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
198	197	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
199	198	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras
200	199	87	Historia de la Facultad de Artes y Letras

## El décimo número



Los Vanegas C.

# Presentaciones

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

El profesor Alvin Toffler había planteado su intervención en el marco de un taller para pensar y abordar el futuro de la educación superior y responder al desafío de responder y responder a los cambios de la educación superior.

Presentaciones

## El décimo número



LUIS VANEGAS C.

PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA  
PRESIDENTE DE LA APUC

En el año de 1993 la Universidad Colombiana invitó al pensador y ensayista norteamericano Alvin Toffler para mantener una reunión privada en la perspectiva de repensar y modernizar ese centro de Educación Superior.

El profesor Alvin Toffler había comenzado su intervención manifestando una opinión desconcertante ante el selecto grupo de catedráticos presentes: las universidades en la mayoría de los países, según su denominación se encontraban en la Primera Ola, o sea en la ola agrícola, la ola de la manualidad, la ola de la improvisación, la ola del profesor frente a sus alumnos dictando clases hasta el cansancio. Afirmaba que muy pocas universidades habían ingresado en la Segunda Ola, en la que los medios eran soportes indispensables en la formación del estudiante, y que a juicio del distinguido invitado eran contadas las universidades que habían ingresado en la Tercera Ola, la ola de la cibernética, de la tecnología, de la educación virtual, Universidad en la que la docencia debe estar atada por vocación y no por "status".

Afirmación que causó intensa preocupación en los asistentes al seminario y muchos de ellos al concluir la reunión tomaron la decisión de abandonar sus centros de trabajo y fundar la NUEVA UNIVERSIDAD "desligada de tantos procedimientos y normas legales que le impiden un desarrollo más libre, integral y eficiente".

Desde otro punto de vista, en su libro "La Paradoja Global" el académico Nasbich expresa "la gente vive, de lo que sabe y como vive de lo que sabe no esta abierta a aprender cosas nuevas". Señalando con un realismo que no peca de exagerado un aspecto crucial para el desarrollo de esta NUEVA UNIVERSIDAD, paradójicamente, la velo-





## De la globalifobia a la globalicrítica

Globalización, educación y universidades:  
luces, sustos y sombras.\*

### ALGUNOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN

Una sensación de desconcierto parece prevalecer frente a la formidable aceleración de los intercambios internacionales. El problema de la educabilidad, o de la posibilidad misma de educar al amparo de la globalización es un planteamiento preliminar que está en el debate. (Christian Comeliau –Instituto de Estudios Universitarios, Ginebra-: Los retos de la globalización. Documento: Maestría en Investigación y Desarrollo en Comunicación y Tecnologías Educativas. ILCE, México, 2001) A partir de ello, los ángulos y lados de este complejo panorama son muchos, pues si bien fenómenos de mundialización han existido desde mucho tiempo atrás en la historia, ahora las interconexiones mundiales son tan apabullantes que imponen nuevas lógicas en la tarea educativa en general y universitaria en particular.

**1. Los programas nacionales de educación** de los distintos países, son en parte un efecto de la tendencia creciente de integración y mundialización de los intereses de los países frente a la instrucción pública. Durante los siglos XIX y XX múltiples colonias fueron impuestas en sus programas y planes educativos por sus metrópolis, inclusive algunas lenguas fueron perseguidas y prohibidas a favor de lenguas madres imperiales. Más modernamente, sin embargo, los procesos integracionistas regionales por decisiones inmanentes buscan gestar programas educativos transnacionales: verbigracia, a la luz de una de las disposiciones de MERCOSUR, es hoy obligatoria la enseñanza del castellano y del portugués al interior de los países miembros; en aquellos más heterogéneos de este

GUSTAVO VEGA-DELGADO



EX-RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.  
EMBAJADOR EN MÉXICO

\* Conferencia sustentada en la Universidad del Valle de México. México D.F.



bloque, la aplicación de esta norma es más difícil cumplirla.

**2. La descentralización educativa** es más evidente luego de las tendencias unificadoras del mundo contemporáneo. Ante la invalidez de concentrar y centralizar todo el sistema educativo nacional, las iniciativas por entregar cada vez mayores responsabilidades a las regiones y culturas de los Estado-Nación, dan cuenta de que es insuficiente una visión piramidal de los programas y prácticas educativas. Ciertamente, sin embargo, que la descentralización es a la vez, sin contradicciones, un efecto claro de la diversidad de geografías, regiones, etnias y culturas que se hallan poblando un Estado y es elemento de presión para que sus heterogeneidades sean respetadas en cuanto minorías al interior del sistema educacional. (Noel F. McGinn -Harvard University-: El impacto de la globalización en los sistemas educativos nacionales. Documento: Maestría en Investigación y Desarrollo en Comunicación y Tecnologías Educativas. ILCE, México, 2001)

**3. La acreditación de universidades e institutos** es otro notorio efecto de los procesos globalizantes; ya no basta que un plantel se gobierne solo e independientemente; es importante que sea evaluado por la ciudadanía y por entes especializados a fin de volverla competitiva, no sólo dentro de su región o país, sino competitiva en cuanto se busca constar en estándares internacionales. Cada vez varios países entregan presupuestos a través de sus entes de gobierno sólo si los planteles cumplen con las reglas de juego de evaluación interna y externa como es el caso de Chile. En Monterrey y en su Estado, Nuevo León en México, existen hoy 55 universidades; sin embargo los más altos y cotizados estándares alcanzan solamente 6 de ellas,

con el TEC y la Universidad Autónoma de Nuevo León a la cabeza. En Colombia solamente las *acreditables* son las que participan en la Liga ASCUN. En Estados Unidos y Canadá, se forman Ligas "A" por ramas del conocimiento. En Ecuador luego de imperativos cambios Constitucionales al respecto y con la Nueva Ley de Educación Superior, el CONESUP avanza en esta materia.

**4. La calidad, la selección de estudiantes, la diversificación de las carreras, las nuevas profesiones, el intercambio docente y estudiantil, la educación virtual y a distancia,** son otros importantes factores y variables que la nueva educación globalizada ha impuesto a la sociedad. Los marcapasos ya no son sólo nacionales ni nacionalistas, deben ser además parte de la "aldea global" (siguiendo al canadiense Marshall McLuhan ya célebre por la propuesta-patente) o de la "civilización universal" de V.S. Naipaul o la "civilización global" de Václav Havel, a fin de que los cánones instruccionales no se agoten en las fronteras patrias. La migración internacional, el tránsito de personas, inclusive la enorme demografía de refugiados (20 millones de seres humanos), desplazados por la violencia (30 millones) y migrantes (100 millones adicionales), en un mundo confrontacional, favorece el ejercicio de pensar globalmente en materia educativa en los distintos niveles de instrucción.

**5.** Hoy existen cada vez más universidades que han multiplicado sus **campus, sedes, extensiones**, no sólo dentro sino fuera del país. La expresión de la globalización más evidente en el campo educativo en general y universitario en particular, es sin duda alguna el campus virtual; no es solamente un octópulo simbólico sino que llega con múltiples, infinitos brazos a distancia -o "sin distancias" como dice y bien la Universidad Abierta de Catalu-

ña en Barcelona-. El TEC de Monterrey es por su parte la mejor expresión de la universidad virtual en el subcontinente latinoamericano. La comunicación satelital al servicio de la educación -Edusat es un vivo ejemplo- mantiene comunicación eficiente, muy creativa y exitosa, aunque no suficientemente aprovechada, en las aulas virtuales. El Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa -ILCE- con sede en México es una exitosa instancia en comunicación de la más creativa producción científica y educativa a distancia. Existen además redes de universidades que llevan un mismo nombre o razón social dentro de un continente entero, aunque con fuentes y dueños presupuestarios distintos. El reto aquí es no solamente crecer sino ofrecer la más alta calidad. No basta captar el mercado, es fundamental la calidad; en varias Constituciones o leyes de las naciones se prohíbe a universidades públicas y privadas hacer negocio de la educación; es el caso también de la Carta Magna ecuatoriana. Además, cada vez más se fundan y crean **asociaciones, grupos y redes de universidades**, sobre intereses y filosofías comunes, que rebasan las geografías de una región y tocan dos y tres continentes. A partir de la UDUAL -Unión de Universidades de América Latina- la más antigua en América, se ha multiplicado una red de redes universitarias -perdón por la tautología-.

#### ALGUNOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA

Dos fenómenos nuevos se evidencian hoy en el día: **la evolución de esquemas mercantiles y de competencia y las innovaciones tecnológicas.** (Wadi D. Hadad -Banco Mundial, UNESCO-: La globalización de la economía: repercusiones en la educación y en la formación de competencias. Documento: Maestría en Investigación y Desarrollo en Comunicación y Tecnologías Educativas. ILCE, México, 2001) Hay un vertiginoso paso de la producción a gran escala a sistemas de gran y alto rendimiento. Finlandia por ejemplo consta presidiendo la lista actual y reciente de competitividad

internacional, a la vez que en el ranking educativo internacional medido por el rendimiento de sus estudiantes en gramática y en matemáticas, consta primero en el planeta; "the future is finish" dicen jugando con las palabras los finlandeses. ("finish" en inglés se traduce doblemente como "finalizar" -to finish- o como "finlandés" -en cuanto gentilicio-.)

Por otro lado, **políticas macroeconómicas que permitan mantener y elevar el PIB y controlar la inflación, aunando mano de obra flexible y un personal técnico y científico calificado, estrechando las inequidades de género, clase y etnias**, son todos objetivos que proveen la estabilidad básica para un desarrollo que entre en condiciones comparativas con los desarrollos de otros países.

En cuanto a las tecnologías, el concepto de John Naisbitt de **Hig Tech, High Touch**, (Generación Anahuac. Revista de la Universidad. Año XIV, No 69, México, 2001) es interesante; según esta teoría, las innovaciones altamente tecnológicas no tienen triunfo y persistencia si socialmente no existe la expectante contraparte: algunos ejemplos provee el autor: los nuevos vehículos volkswagen beetle despiertan una inusual apetencia internacional por la mutua simbiosis de alta tecnología y nostalgia del pasado que producen; los teléfonos celulares Nokia superaron el mercado internacional frente a sus competidores motorola por la inclusión de colores mudables en sus carcachas; las grabadoras-contestadoras en las oficinas tienen un éxito relativo porque al ser humano no le agrada lidiar con máquinas solamente. Toda innovación

tecnológica de alta resolución requiere del social touch necesario para ser acogida.

El poder de varias multinacionales es hoy enorme y conforme se asocian entre sí, crece un poder de capital impresionante y caminan sus prácticas económicas por riesgosos senderos monopólicos. La fusión en Marzo del 2002 entre Compaq y Hewlett-Packard –el estrechón de manos entre Carly Fiorina, la emprendedora titular de la primera compañía y Michael Capellas, presidente de la segunda, selló una alianza gigante y faraónica entre las más grandes poseedoras de los hardware de la informática actual. (Lucio Di Matteo: El resultado de los casamientos entre las grandes corporaciones. Las fusiones y adquisiciones, a examen. En: Tiempos del Mundo. Marzo 7, 2002.) PepsiCo acumula además de Pepsi Cola, Pizza Hut y Kentucky Fried Chicken. Coca Cola acapara ya múltiples y distintos refrescos y hasta agua embotellada. Varias compañías farmacéuticas y petroleras tienen más poder y presupuesto que países sumados. Bill Gates, el menudo rubio, de cara pálida y aspecto ingenuo, de pelo rebelde y anteojos redondos, soft speaking y adicto a las hamburguesas –como ha confesado él mismo–, Gates, el zar de Microsoft, controla la fortuna más grande del planeta ya por varios años seguidos, según la revista especializada Forbes. Carlos Slim Hedú, (con el importante ingrediente de su auspicio a la cultura y su mecenazgo a través de miles de becas universitarias para su país –sólo en la UNAM financia 4 mil de ellas–) la primera fortuna de México y a la vez de Latinoamérica, posee entre múltiples líneas, toda la gigante cadena Sanborns del país, Telmex y varias telefonías móviles del mundo –incluida Portacelular del Ecuador–. El Grupo Citibank absorbió hace pocos meses al Banco Nacional de México –Bancomex–.

#### LA GLOBALIZACIÓN EN OTROS CAMPOS

La mundialización no se da solo en el mercado. En múltiples materias es cada vez una evidencia más fuerte. En materia de **Derechos Humanos**, los dictadores y ex dictadores están muy preocupados, pues antes de viajar han pensado más de una vez luego de lo ocurrido con Augusto Pinochet frente al juez español Baltasar Garzón. **Las Cortes Penales Internacionales** revolucionarán el concepto

de soberanía nacional y derecho. Un intento parcial de globalización en esta materia ocurrió ya con los tribunales de Nuremberg para juzgar los crímenes nazis y ocurre hoy con el tribunal para juzgar los crímenes de la ex Yugoslavia; el tribunal de la Haya en materia de otras competencias desde tiempo atrás tiene mucha importancia en decisiones internacionales.

**Amnistía Internacional, Médicos sin Fronteras, Médicos del Mundo, Cruz Roja Internacional**, son ejemplos notorios de la mundialización actual de varias instituciones y ONG que con distintos planes y filosofías, tienen más poder acumulado que varios países juntos hoy en día. **Green Peace**, a pesar de a veces comportarse con una visión con extremado sesgo ecologista, es una organización mundial que tuvo más fuerza moral que el influyente Presidente Chirac frente a los ensayos nucleares en el Atolón de Muroroa en 1995.

**Los medios de comunicación colectiva, la propaganda y publicidad** están cada vez más diseñados con mente globalizada. El **internet** posibilita diversos impactos de globalización en la sociedad del conocimiento; sin embargo siendo un método y no un fin en sí, el internet abre espacios altamente complicados, éticamente debatibles: por ejemplo se sabe que el narcotráfico y el terrorismo tienen más éxito gracias al internet; de otra parte, es asunto de debate mundial la aprobación legislati-

va del Congreso Americano, a pocos días de los atentados de New York y Washington del 11 de septiembre del 2001, para que el programa “Carnívoro” de interceptación, ingrese al internet de cualquier persona o institución de la que se tenga sospecha sobre actos de terrorismo. (Revista Poder, México, octubre, 2001.)

**La Seguridad** es una preocupación cada vez más internacional que nacional. Más allá de la seguridad militar, policial y política, nuevas tendencias acercan a la seguridad con otros referentes. El PNUD desde 1993 por ejemplo con Canadá como abanderado, ha estimulado a la ONU maneje más modernamente la seguridad –desarrollo humano le denomina– en base a los siguientes parámetros: **económico, alimentario, sanitario, personal, comunitario, ambiental y político**. (Miriam Villanueva Ayón: la seguridad humana: ¿una ampliación del concepto de seguridad global?. En: Revista de Política Exterior. La Seguridad Internacional. No. 59. SER, México, Febrero, 2000)

Claro, no solamente se globalizan los buenos, se globalizan los malos. Por cierto que son conceptos muy relativos eso de lo bueno y lo malo. (Un irónico y antiguo decir, reza: “Y vinieron los sarracenos y les molieron a palos, que Dios ayuda a los malos cuando son más que los buenos”.)

Los actos de **terrorismo** tienden a internacionalizarse cada vez más, las redes del **narcotráfico** internacional son cada vez más globales; los cárteles de Medellín de hace 20 años, son una experiencia casi focalista frente a la modernidad sofisticada del narcolavado y sus estrategias transnacionales. El dinero sucio mueve la bicoca de 500 mil millones (500 billones) de dólares por año. El comercio mundial de **armas** es enorme. Los sicarios se han globalizado, el tráfico de las armas se ha internacionalizado con extrema habilidad. El debatido programa televisivo “Big Brother” (que filma

con desparpajo y cinismo exhibicionista para el público de masas, la vida cotidiana cruda y “en vitrina” de la gente en sus casas) ha exportado la **internacionalización de lo indecoroso**.

Sin embargo por ventaja y en contraparte, también se ha **transnacionalizado el sistema de prevención y protección de armas en general y nucleares en particular**. La experiencia extraordinaria del **Tratado de Tlatelolco** y de su ente, OPANAL, Organismo para la prevención de armas nucleares en América Latina –iniciativa que le valió con justicia el premio nobel de la Paz a ese mexicano extraordinario Alfonso García Robles– es de primera calidad: luego de la firma del Tratado citado en 1967, varios instrumentos, acuerdos y organismos similares se han creado en otras partes del mundo. (Rarotonga, Islas Cook, Oceanía en 1985, **Bangkok**, Pacífico Sur en 1995 y **Pelindaba**, Africa en 1996.) (Revista Mexicana de Política Exterior, No 50: El Tratado de Tlatelolco hoy. SER, México. Primavera Verano, 1996)

#### LO QUE NO PUEDE SER GLOBALIZADO

Frente a una globalización excesiva, podríamos llamarla **rabiosa**, por ventaja cada vez se opone más la idea de lo concreto, **los trabajos ciudadanos por lo local, lo municipal, lo barrial; las asociaciones en colonias y delegaciones de las grandes ciudades son el antídoto contra la impersonalización**, contra la anomia como lo definió Durkheim. El ser humano requiere comunicaciones vis-a-vis, (face-to-face, rostro-a-rostro) como una necesidad vital en su cotidianidad.

No puede la mundialización extraviar el camino hacia una inexorable homogenización. La **diversidad multicultural del mundo** es una imperativa necesidad para recrear el mundo más allá de lo uniforme. Fray Bernardino de Sahagún decía hace

500 años que "cada vez que muere una lengua, la humanidad se empobrece". (Historia General de las Cosas de Nueva España). Así como hay animales en peligro de extinción, también se ha dado y se sigue dando en la historia el último mohicano, el último záparo. (La UNESCO decretó el 2001 al pueblo záparo de la amazonia ecuatoriana: patrimonio oral de la humanidad: ¡muy bien!, pero ya el pueblo záparo se extinguió y viven solo otras etnias vecinas que aprendieron tanto de él). Solamente viven 200 indios tsáchilas o colorados en la costa ecuatoriana.

#### LOS RIESGOS DE LA GLOBALIZACIÓN A RAJA TABLA

Que se globaliza todo, es una falacia, porque podrán hacerlo sectores de élite de un país, pero **los excluidos serán los indígenas, los rurales, las mujeres, los ancianos, los pobres**, es decir los grupos vulnerables de una sociedad. Tratar el tema de la exclusión frente a la globalización es clave porque apuntaremos a prevenir las inequidades y fundamentar una paz duradera. Las relaciones norte-norte son las más dinámicas en la educación actual. El intercambio universitario Norte-Sur existe pero es marginal y plato de segunda mesa. Es imprescindible en materia académica además, alimentar el diálogo Sur-Sur en el marco de la solidaridad entre sí de los países menos desarrollados. El Presidente Ricardo Lagos de Chile durante su intervención en la Conferencia Mundial sobre Financiamiento para el Desarrollo, organizado por la ONU en Monterrey en marzo del 2002, demostró con números que si el Norte retirara los proteccionismos agrícolas a los mercados de los productos que vienen del Sur, se obtendrían 130 mil millones de dólares (130 billones) cantidad superior en más del doble a la planteada situar como capi-

tal semilla (50 billones) para luchar contra la pobreza en el mundo.

**Frente a fuerzas centrífugas que afianzan la globalización hay otras centripetas que tienden a resaltar lo opuesto.** (Germánico Salgado: Universidad Andina, Quito. Cátedra en la Maestría sobre Derecho Económico, 1994) Al interior de América por ejemplo, la **OEA** es un organismo que apuntó desde su inicio a representar el proceso de internacionalización general del hemisferio, una especie de globalización parcial a nivel continental; sin embargo en buena parte por su ineficacia en afrontar lo complejo de su tarea, **una multiplicidad de organismos empiezan a surgir; en orden cronológico:** La Asociación de Libre Comercio, el Grupo Contadora, el Grupo de Apoyo a Contadora, el Grupo de los Ocho, el Grupo de Río, la Cumbre de las Américas. (Bernardo Sepúlveda Amor: Las relaciones interamericanas: cuestiones de política, derecho y diplomacia. En: Revista Mexicana de Política Exterior. No 59, SER. Febrero, 2000)

Nuevas posiciones frente a las izquierdas y las derechas tradicionales en correlación a la globalización han intentado ofrecer actitudes a favor de la llamada Tercera Vía alentada por el Primer Ministro británico Tony Blair. (Léase de Anthony Giddens: Más allá de la izquierda y la derecha. Ed. Cátedra. Teorema. Madrid. 1994.) Persiste, sin embargo, el debate sobre si en verdad el mundo avanza o no hacia una pérdida de fronteras entre las polaridades ideológicas confrontacionales. Mientras exista pobreza (1.2 millones de personas en el mundo sobreviven con un dólar diario) esa pensada diluibilidad a favor de actitudes centristas parece ser todavía una quimera. Nuevos ensayos por asociar la globalización con el neoliberalismo se están investigando en el mundo. Baste referir un prolijo, riguroso y voluminoso estudio que acaba de editar Alonso Aguilar Monteverde (Globalización

y Capitalismo. Ed. Plaza Janés. México, 2002.) Por otro lado, es importante que frente a las nuevas tendencias de la sociedad, haya que dejarlas reposar y vivir su tiempo para analizarlas y juzgarlas con cabeza fría; **no hay fatalismos históricos; esta suerte de determinismo histórico frente a la globalización es peligroso** (Mónica Mancero: Ecuador y la integración andina, 1989-1995. El rol del estado en la integración. Ed. Universidad Andina, Quito, 1999); ¿Será la globalización un proyecto fracasado en el futuro, como lo fue en sus respectivos tiempos el socialismo burocrático, como lo fue antes el nazismo y otros ensayos absolutistas anteriores de la historia?

En el campo universitario, la creación de cátedras que lleven nombres de ciudadanos de otros países o cátedras itinerantes sobre temas interconexos, cooperan a favor de una mundialización positiva de la educación superior, pues cada vez los problemas dejan de ser *do-mésticos* y pasan a ser *Inter-mésticos*. En literatura se han creado en México cátedras valiosas como la del argentino Julio Cortázar por ejemplo. En Medicina, fundar cátedras con el nombre de Eugenio Espejo, el ecuatoriano que presagiara los "atomillos vivientes", con el de Ignacio Chávez, quizás el médico mexicano más universal, con el de Bernardo Houssay, el premio Nobel argentino o con el de Patarroyo, el colombiano creador de la vacuna contra el paludismo, sirve para internacionalizar sus aportes y crear atmósferas propicias intercomunicables. La Universidad de Guadalajara en el Estado de Jalisco por ejemplo, maneja dos actividades académicas de gran prestigio mundial: la Feria Internacional del Libro y el Premio Juan Rulfo –en honor del jalisciense ilustre, autor de Pedro Páramo, una de las 10 mejores novelas del siglo XX latinoamericano a juicio de los críticos-. En Ecuador, cada universidad, cada región podrá buscar sus propios

nombres o razones fuertes en cada área del conocimiento y exportar en otros países sus contribuciones relevantes. (Por cierto que no hay que exportar el agua tibia) Pero ello no basta, en el mundo global es imprescindible negociar la gestión doméstica, gestionar y "vender la idea" en la diáspora y en efecto, internacionalizarla.

Frente al **ALCA** -Asociación de Libre Comercio de las Américas- presionado por Estados Unidos para que se aplique desde el 2005, a fin de ir no al matadero en donde los países menos desarrollados sean absorbidos por los más grandes, el reforzar los mercados internos de América Latina es importante. Siempre habrán al menos dos formas de analizar la integración en América: desde la perspectiva norteamericana y desde la perspectiva latinoamericana. Cuando Simón Bolívar convoca en 1826 el Congreso Anfictiónico en Panamá, lo hace para México, Gran Colombia y Perú. Sus tesis desde entonces son distintas respecto de las norteamericanas sintetizadas luego en la Doctrina Monroe. Discrepancias hubo ya al interior mismo de la Gran Colombia entre Bolívar y Santander, frente al modelo de integración latinoamericana y, por cierto el modelo de Thomas Jefferson en Estados Unidos distaba abismalmente con el enfoque bolivariano. (Es célebre la Carta del Libertador a Santander, cuando le increpa con ironía sobre su posición al decirle que si no hubiese descubierto en la Carta de Santander "sus propios rasgos caligráficos hubiese creído que fue escrita por Thomas Jefferson". "Entienda usted General -le arrinconó Bolívar- que no somos iguales a los norteamericanos".)

En el campo político internacional, **las tesis de la soberanía, el principio de la autodeterminación de los pueblos, la igualdad jurídica de los estados y el principio de la no intervención**, son categorías que buenas en su espíritu y concepción iniciales, pueden estar sujetas a procesos relativos; el dere-

cho de injerencia por motivos humanitarios por ejemplo, es válido y conveniente ante la afeción de los derechos humanos o crímenes contra lesa humanidad que algunos estados amparados en el buen espíritu de las tesis antes dichas, pueden escudarse para perpetrar desafueros colectivos; pero en el otro campo de visión, el relativismo de las intervenciones y "ocupaciones" de un país a otro, invocando fines humanitarios, seguridad internacional o en legítima defensa, podrían estar sujetos a la jurídica internacional o incluso a las presiones políticas sobre el Consejo de Seguridad de la ONU u otros organismos; la frase orwelliana de que "aunque todos los animales son iguales, hay unos más iguales que otros", podría aplicarse en sentido lato tanto a los seres humanos como a los países. Por otro lado dada la importancia de algunos organismos internacionales, sus presiones y eventuales descatos sobre la propia ONU producen situaciones de muy difícil manejo en momentos cruciales; cabe recordar por ejemplo que el bombardeo de la OTAN a Yugoslavia fue ilegal pues fue realizado sin la autorización del Consejo de Seguridad de la ONU. Bernard Kouchner, fundador tanto de Médicos del Mundo como de Médecins sans Frontières -hoy ministro francés de Salud- ha defendido con ardor actitudes de intervención para prevenir crímenes contra lesa humanidad. Milosevic se encuentra en proceso de juicio internacional gracias al ejercicio de la intervención sobre su política, ha señalado.

**Luego de los atentados del 11 de septiembre en New York y Washington, dos fantasmas acechan: el terrorismo y la intolerancia; pero lo más sensitivo y horrendo es que ambos pueden globalizarse.** La exportación de una sola ideología religiosa al mundo es fanática y cruel, un ensayo horroroso inédito de una facción islámica miope cuyo saldo es el horror. El otro fantasma no es menos despiadado e igual de globalizable: la intolerancia a lo distinto, "la insoportable levedad de" rechazar lo otro; la filosofía, la práctica educativa, las universidades, deben colaborar en poner énfasis en los valores de la *otredad*, en la aceptación ecuménica de la *alteridad*. El 25 % de los ecuatorianos y el 10% de los mexicanos son indígenas, el 10% de los franceses y el 3% de los españoles son musulmanes; la propia sociedad norteamericana

es grande debido a la multiplicidad de razas, culturas y nacionalidades que han poblado ese país; sin embargo la restitución de delitos y crímenes de intolerancia se han agigantado hoy; no solo la comunidad islámica internacional, sino todo lo que huele a minorías, es objeto de condena y persecución. Intolerancias a la orden del día flotan hoy en la mitad fanática del gobierno israelita en contra de los palestinos -casi idas de las manos de la vigilancia de su socio histórico, Estados Unidos.

#### ¿HAY QUE ASUMIR UNA POSICIÓN?

Es más correcto ser *globalicríticos* que *globalifóbicos*. Desde la Academia y desde la práctica política, frente a la globalización cabe un abanico de posiciones: allí están los que se oponen radicalmente, acá se enfilan los que la apoyan frontalmente; en la mitad caben otras opciones: hay quienes asumen una actitud quejumbrosa; hay quienes siendo críticos, son detractores de ciertos efectos mientras exaltan otros como convenientes, abriéndose a respaldar sus ventajas. La globalización es un campo minado entre riesgos, oportunidades y fortalezas; no es fácil caminar con equilibrio y seguridad sobre el filo de una navaja. Peor sin embargo es que, por el miedo a caer, simplemente se decida no caminar y cometer así el más cobarde de los errores: el de la omisión.



## La educación del siglo XXI

### La estructura cupular

Identificar algunos problemas que se generan en el proceso enseñanza-aprendizaje, es comenzar a descubrir una realidad que desalienta. Sólo un diagnóstico objetivo, real, desapasionado, puede conducir en el corto o mediano plazo a la formulación de una política educativa cada vez más científica, comprometida, liberadora.

Comenzaremos puntualizando una contradicción de carácter general: la estructura educativa en sus diferentes instancias de decisión se vuelve cada vez más estática, inflexible, burocrática, frente a

un mundo que se mueve con una rapidez incomparablemente superior a la de cualquier otra etapa histórica. Cambian en forma permanente las situaciones no solo particulares del individuo, sino sobre todo aquellas generales de la sociedad en que éste se desenvuelve. Esta dinámica nos obliga a quienes estamos comprometidos con la enseñanza a replantear permanentemente planes, programas, metodologías de trabajo, sistemas de evaluación, con increíble rapidez, preparando a los niños, adolescentes y adultos a desenvolverse en el mundo complicado y vacilante de hoy y de mañana.

#### LOS RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN

Debemos distinguir entre un simple cambio de ropaje de los medios y técnicas educativas y una verdadera reforma, que recoja en intensidad y extensión los objetivos surgidos de un proceso permanente de crítica y reflexión. Los métodos audio-

LUIS VANEGAS C.



PRESIDENTE DE LA APUC

visuales, la educación personalizada, la investigación -tan desprestigiada en la actualidad por culpa de practicarla mal-, la dinámica de grupos, las computadoras, la educación virtual, son ayudas docentes que pueden ser puestas al servicio de procesos educativos alienantes, como también pueden servir para la liberación del individuo. Ningún estudiante llegará a adquirir un pensamiento democrático, sólo por el hecho de que en su Pensum se haya ubicado una asignatura de nombre "innovador"; mucho dependerá de la orientación ideológica del docente al frente de ella.

### PROFESORES VERSUS ESTUDIANTES

De otro lado, la relación profesor-alumno dentro de una educación masiva ha entrado en crisis; en la mayoría de los casos sobrevive la tirantez y una insalvable tensión entre estos dos actores. Lo que significa entonces que los métodos tradicionales de enseñanza han perdido su vigencia, produciéndose serios resquebrajamiento en toda la estructura educativa. El alumno no tiene la posibilidad de intervenir en una acción coparticipante, produciéndose como resultado de esta concepción, personas mediocres, miedosas, acriticas, listas a aceptar cualquier clase de despotismo.

Cierto es que el estudiante no participa en el escogitamiento y designación del profesor; verdad es que no tiene nada que ver en el juego político de las ubicaciones, acomodos, pases, de las personas que en un porcentaje realmente preocupante no tiene nada que hacer dentro de la profesión de maestros, pero, no es menos cierto que con su silencio frente a sujetos vulgares, incompetentes, se convierte en cómplice del desastre educacional.

Si un profesor se atrasa, falta reiteradamente, quema el tiempo, dicta cuadernos obsoletos y de segunda mano, o se presenta en situaciones real-

mente críticas, el alumno ha aceptado esa condición, ha demostrado su incapacidad para ayudar -con su crítica- a su maestro a ser mejor. La "educación" que él recibe no es ni más ni menos la que se merece.

Pero, ¿nadie más sabe que el profesor se atrasa, falta, injuria moralmente a quienes le rodean? ¿O es que acaso existen otros cómplices? ¿Qué es lo que dicen las autoridades educativas, los padres de familia, la sociedad toda?. La responsabilidad profesor-estudiante debe ser compartida en forma colectiva, superando los niveles de subjetividad y de temor; profesores y alumnos, deben convertirse en los principales agentes del cambio no solo educativo sino fundamentalmente social y no en clases antagónicas y muchas veces irreconciliables.

### SOMETIMIENTO O EMANCIPACIÓN

Lo anterior puede llevarnos a identificar -desde los niveles más tempranos- la existencia de dos alternativas educacionales: el de la sumisión o el de la liberación.

En la primera opción juega un papel decisivo el proceso de subordinación al que se ven sometidos los individuos a lo largo de su vida. El mismo comienza en la familia con las "inocentes" formas de represión, se prohíbe "hablar", "jugar", "llover",... Y el niño se encuentra listo para acceder al régimen preescolar y escolar en donde aparte de ilustrarse de muy mala manera, el proceso de alienación continúa.

En unos casos este proceso se ha refinado, se ejercita menos la violencia física pero se han activado los inmoderados recursos psíquicos contra aquellos considerados "hiperactivos", "desadaptados", hasta conseguir de ellos "sumisión", "orden", "disciplina". Se ha silenciado entonces las reacciones fundamentales de la vida infantil, pro-

fesores, autoridades, padres de familia, duermen ahora en paz, sin que les importe el irreversible daño que sobre la personalidad del niño han causado.

En la escuela secundaria la situación no varía mucho, se profundiza la instrucción en el sentido de continuar siendo repetitiva, acritica, descriptiva. Sus contenidos de vuelven cada vez más abstractos y faltos de originalidad; con un plan de estudios diseñado desde la cúpula educativa, por tanto rígido, irreal; un sistema de evaluación inadecuado; métodos de enseñanza anacrónicos, irresponsabilidad, permanente improvisación." A más de esto, la gran mayoría de bachilleres en cualquiera de sus variedades ha sido formada, o mejor instruida, por procedimientos verbales o librescos y en ambos casos, dogmáticos y memorísticos." (1)

¿Cómo lograr entonces sujetos con una visión que desborde los ámbitos parroquiales?

### NIVEL DE CONOCIMIENTOS

La mayoría de los bachilleres no han aprendido -después de 12 o más años de estudio- a diferenciar entre el estado sólido y líquido de los cuerpos, no son capaces de resolver los problemas más sencillos sobre aritmética o geometría, no saben hablar y escribir correctamente el idioma nativo y en el caso del idioma extranjero no han aprendido más allá de papá, mamá, puerta, libro..., para citar muy pocos ejemplos. Sin embargo, el estudiante no cuestiona esta instrucción a su maestro, pese a que él sabe discernir entre el buen y el mal profesor. Es que le condicionaron a no participar, a no protestar, el profesor siempre tiene la razón, el alumno nunca. Imposibilitado el alumno-cómplice de participar en el mejoramiento de su formación, ni siquiera interviene en las agrupaciones estudiantiles, pues la mayoría de las decisiones son tomadas en forma impositiva por los Consejos Estudiantiles sin que exista conocimiento y decisión de sus bases. La generalidad de los estudiantes no reivindican para sí, ni siquiera los derechos inherentes a su situación, el temor ha hecho presa de sus

mentes jóvenes, es que las consignas de "te sancionamos", "te quedas de grado" han comenzado a hacer efecto.

### LA UNIVERSIDAD

En el nivel universitario el proceso continúa con muy pocas novedades: no se ha podido eliminar la enorme barrera entre el nivel medio y el superior; este es el único escalón en que los profesores no han sido preparados para ejercitar la docencia, en los últimos años se han hecho algunos intentos para formar a los profesores; algunas facultades señalan arbitrariamente un "examen de ingreso", resucitando anacrónicos procedimientos de "selección" a través de un paquete improvisado de preguntas ¡de cultura general!, ¡determinando aptitud y actitud! sin ninguna rigurosidad científica y con el singular objetivo de eliminar estudiantes y mantener un número de personas escogidas al azar, dejando de lado una selección que responda a objetivos académicos y de control de calidad. "La Universidad traiciona el cumplimiento de su función cuando limita los ingresos, simulando elegir desde los primeros pasos a su estudiantado".(2)

Los problemas se multiplican y van desde la improvisación académica, hasta el desconocimiento total de las relaciones humanas. "La educación como la ciencia del ejemplo", no corre para la mayoría de los docentes, se califica la asistencia de los estudiantes, siendo el profesor en muchos casos el modelo del atraso y de la falta permanente; se envía con mucha exigencia a realizar trabajos

monográficos, cuando el docente en su vida ha escrito con seriedad ni siquiera su plan de trabajo; en complicidad con los estudiantes se llenan hojas de asistencia de clases no dictadas; la cultura del bolígrafo y de la fotocopia es una constante universitaria; las fotocopias de cuadernos han reemplazado a los textos y a los libros de valor científico; un "examen" o un "trabajo", una "investigación" determina en muchísimos casos el "fracaso" o el "triunfo" de los estudiantes; el panorama por tanto es extremadamente desalentador.

## ALTERNATIVAS

¿Qué hacer frente a esta dura realidad? No ha sido nunca nuestra aspiración proponer un manual de funcionamiento para cada uno de los niveles educativos, donde se describa con minuciosidad la forma en que han de ubicarse objetivos, contenidos, metodologías de toda la estructura educativa. Sin embargo, y por conocer un poco más, creemos imprescindible la discusión de los principios fundamentales de la organización universitaria, que se sustenta en la inveterada costumbre de mantener las "carreras" tradicionales, constituyéndose cada una de las facultades en verdaderos feudos, en los que a duras penas sabemos lo que esta haciendo cada compañero, las cátedras son autosuficientes, el trabajo interdisciplinario no existe y lo que es más doloroso comprobar como los estudiantes que llegan a las Universidades por primera vez, llenos de emoción y curiosidad van perdiendo poco a poco su entusiasmo por el estudio, resbalando paulatinamente hasta ubicarse en la posición cómoda de "dejar hacer y dejar pasar".

Las "carreras profesionales" tal como están funcionando, no podrán servir de manera eficiente para la formación racional, crítica y comprometida de los estudiantes. La única posibilidad para

la práctica de un remozamiento académico es poner en tela de duda la organización "carrerista" actual, porque esta divorcia la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad.

## UNA NUEVA ESTRUCTURA

Creemos que la acción inmediata para emprender en una nueva estructura de organización académica es comenzar rompiendo el aislamiento que se mantiene entre facultades, fomentando el trabajo interdisciplinario que ha comenzado a dar resultados importantes en algunos trabajos de consultoría captados por la Universidad y en uno que otro postgrado universitario, dinamizar el potencial humano concentrado en cada una de las facultades y encontrar un reemplazo adecuado al modelo fraccionador de Facultades y Escuelas, direcciones y departamentos; superando la ruptura entre las ciencias sociales (humanas) y las exactas, los unos dejando de contar unas historias que resultan inverosímiles y los otros enseñando que los principios que se demuestran no tienen la calidad de permanentes y que las teorías y las leyes no son más que conjeturas temporales que se someten al tiempo, las más "definitivas" terminan siendo refutadas. Si la nueva estructura curricular de la Universidad esta siendo planteada bajo la organización departamental, la comunidad universitaria debería conocer y sancionar esta propuesta. No perdamos de vista que el origen histórico de la departamentalización a ultranza nació en Estados Unidos de Norteamérica en los años treinta con el objeto de cambiar las estructuras anticuadas de sus universidades, por cuanto estas ya no respondían a los objetivos de la emergente "sociedad tecnocrática", destruyendo de esta manera las facultades tradicionales, siendo reemplazadas por una suerte de escuelas universitarias, las que se subdividie-

ron en departamentos fraccionadores de la enseñanza de la ciencia.

La acción para llevar a término la edificación de una NUEVA UNIVERSIDAD debe entenderse como un hecho concertado entre todos los sectores universitarios, con objetivos claros y determinados, con programas tangibles para una labor que comience inmediatamente en favor de la renovación académica universitaria.

Aparte de entregar el conocimiento especializado y capacitar a los estudiantes, la Universidad debe comenzar a enseñar entre sus profesores y estudiantes:

- a) Nuevas competencias, o sea: desarrollar su inteligencia, potencializar su capacidad y mejorar sus habilidades.
- b) Hay que eliminar las barreras impuestas a profesores y estudiantes para que manifiesten su creatividad, proporcionándoles los medios y herramientas indispensables.
- c) Los contenidos de la mayoría de las cátedras tienen que estar orientados a la solución de problemas en cada área del conocimiento. Ya no podemos seguir insistiendo en el anacronismo del "conocimiento por el conocimiento".
- d) Hay que vigorizar el trabajo compartido, equipos multidisciplinarios de profesores y estudiantes abordando y solucionando problemas en el laboratorio o en el servicio a la colectividad, dejando atrás la promoción del trabajo individual.
- e) Tenemos que fomentar el hábito de la lectura, la capacidad de entender y penetrar las cosas y la habilidad de expresar con claridad lo que uno quiere decir.
- f) La idea de la educación continua debe ser una meta de la Universidad, a través de cursos, seminarios, maestrías, postgrados.

g) "Desaprender lo de ayer para aprender lo de hoy es el paradigma del momento" (3).

Cualquier análisis relativo a la educación universitaria del siglo XXI debe partir indispensablemente de la definición de su misión primordial frente a las necesidades de la sociedad, considerando asuntos clave, tales como:

- El **propósito** de la educación, la investigación y el asesoramiento a la comunidad;
- La **administración de calidad** "la exigencia de calidad se ha convertido en una preocupación esencial en la educación superior. La capacidad de esta educación para responder a las necesidades y expectativas de la sociedad depende en última instancia de la calidad del personal, de los programas y de los alumnos, pero también de la infraestructura y del ambiente universitario" (4);
- El **financiamiento** de la educación superior debe responder a los problemas de masificación y al aumento de servicios,
- Como consecuencia de la regionalización y de la mundialización hay que pensar en la necesidad de **nuevas políticas de cooperación** y optar por tecnologías de la comunicación adecuadas sobre todo a nuestras realidades.

Finalmente, la Nueva Universidad debe dar una respuesta efectiva a nuestra sociedad, que en los últimos años ha modificado su estructura, creando una base muy grande de población joven, que ha ido concentrándose en los niveles primario y secundario y que irremediamente ha desembocado en ingresos masivos a la universidad, no ha encontrado en ella más que una estructura arcaica, tradicional y que pese a los visibles esfuerzos realizados, no hemos podido reaccionar adecuadamente planteando alternativas de diversificación

académica y profesional, encasillando nuevamente a la juventud dentro de la disciplina autárquica de facultades y escuelas.

Los vientos de una auténtica renovación universitaria soplarán más fuerte cuando los estudiantes, profesores, administrativos, empleados y obreros universitarios más progresistas, entiendan que ningún cambio salió de las páginas de un documento o un libro, sino de la praxis permanente

con un claro contenido político, contraer el problema solo a los aspectos meramente académicos y administrativos, es como ponerse irresponsablemente una venda sobre los ojos.

**NOTAS:**

- (1) Uzcátegui, Emilio. "La investigación y sus principales problemas.
- (2) Riveiro, Darcy. "Política de desarrollo autónomo de la Universidad Latinoamericana.
- (3) Vanegas, Luis. Presentación del No. 10 de la Revista Cabeza de Gallo.
- (4) UNESCO, Documento de Política para el Cambio y Desarrollo en la Educación Superior.



## El sur del Ecuador y el norte del Perú: Una necesidad de integración y un reto para las universidades

Desde mucho antes de la ocupación de los incas, en su afán de consolidar el Tahuantinsuyo, los actuales territorios del norte del Perú y sur del Ecuador constituyeron una unidad geográfica, económica, social y cultural. Esta unidad es necesario y urgente rescatarla en estos momentos que se presentan condiciones muy favorables para consolidar el proceso de paz en base a la elaboración y ejecución de proyectos conjuntos de desarrollo humano y sustentable que permitan mejorar las condiciones y la calidad de vida de los sectores sociales más necesitados de ambos países. En este proceso deberá cumplir un papel protagónico nuestras universidades.

Hemos sido, somos y seremos pueblos hermanos, tenemos una historia común de dominación y explotación de los grupos de poder, estamos olvidados del poder central, somos víctimas de la corrupción, pero nos aguarda un futuro de progreso y bienestar si somos capaces de unir y compartir esfuerzos y experiencias para aprovechar las

oportunidades que se presentan en los actuales momentos de trabajar juntos por la libertad y la prosperidad.

### 1. RASGOS COMUNES DE UNA HISTORIA DE PUEBLOS HERMANOS

Situados en las cuencas hidrográficas de los ríos Puyango y Tumbes, Catamayo y Chira, los asentamientos humanos de esta extensa área andina y costera que cubre el norte del Perú y sur del Ecuador, han mantenido desde épocas ancestrales similares formas de producción, de organización social, de lucha política y de expresiones culturales. Han fortalecido la unidad a través de las relaciones comerciales y de lazos familiares. Las fronteras no han sido ni serán un obstáculo para

LUCAS ACHIG SUBÍA



FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS  
Y ADMINISTRATIVAS

mantener las relaciones fraternas que nos han identificado a través de la historia.

### 1.1 Identidad en las formas de producción:

Las primeras sociedades sedentarias de esta región peruano-ecuatoriana se dedicaron a la agricultura aprovechando los diversos pisos ecológicos y la construcción de terrazas de cultivos y canales de riego. El trabajo comunitario y voluntario denominado minga y la distribución igualmente comunitaria de los Ayllus es lo predominante en las relaciones sociales de los pueblos de esta región.

En el período incásico, la minga o trabajo voluntario se cambia por la mita o trabajo obligatorio en favor de los incas. La mita hace posible utilizar la fuerza de trabajo de las comunidades para actividades agrícolas, pastoriles, mineras, textiles, orfebres; igualmente, para la construcción de obras públicas como canales de riego, terrazas de cultivo, caminos, silos y aun para el servicio militar. Con la finalidad de lograr la unidad político administrativa y la integración de los pueblos, los incas aplicaron una política mitimae de poblamiento y reasentamiento comunal. Quichuas y Aymaraes son trasladados desde el Collasuyu y el Antisuyu a territorio cañari y éstos, a su vez, son enviados a tierras cuzqueñas y bolivianas.

En el período colonial la forma de producción dominante en esta región norteña de Perú y sureña de Ecuador fue la economía campesina, aunque también existieron algunas haciendas, sobre todo en los valles. La economía campesina se caracterizó por combinar una producción agrícola de autosubsistencia en pequeñas parcelas trabajadas por todos los miembros de la familia, con la actividad artesanal también de tipo familiar destinada al mercado, con lo cual se obtenía el metálico para la tributación y para cubrir el resto de las necesi-

dades de reproducción de la familia campesina. La producción agrícola, en algunos casos también generaba excedentes que se comercializaba en los mercados regionales e interregionales.

Las artesanías fueron las actividades que permitieron establecer relaciones comerciales entre Perú y Ecuador durante el período colonial. Del lado de Ecuador se producían tejidos de lana y algodón, medias, alfombras, tapices, reposteros, rodapiés, cueros, cordobanes, jergas y jerguetas, mientras los cálidos de Lambayeque producían el algodón para los tejidos cuencanos y Piura se especializaba en utensillos de cocina, alforjas y mermeladas. Así se fue forjando en el tiempo esta rara habilidad manual de los habitantes de estos territorios que han producido las más variadas y artísticas artesanías que han dejado impresionados a propios y extraños por su delicadeza y buen gusto.

En la época republicana no varió mayormente estas formas de producción de la economía campesina que subsiste hasta la actualidad y que caracteriza a las comunidades localizadas en el corredor: Cuenca-Loja-Piura-Lambayeque. Claro que muchas de las artesanías se van convirtiendo en pequeñas y medianas industrias, pero no han perdido su naturaleza de trabajo manual comunitario y complementario a la agricultura y con destino al comercio.

### 1.2 Entrelazados a través de relaciones comerciales:

La integración interregional del norte de Perú con el sur del Ecuador es un proceso que se fue consolidando, especialmente con las relaciones comerciales. En las sociedades tribales, los ayllus localizados en los andes ecuatorianos y peruanos mantenían intensas relaciones comerciales. Des-

de la región cañari se ofrecía cueros de venado, variedad de tejidos de algodón y lana, lanzas con puntas metálicas y hachas de cobre. Desde la región de Piura se recibía, a cambio, sal, algodón, espóndilus, achiote; y desde las comunidades orientales coca y canela.

Durante el corto tiempo de ocupación de los incas de las tierras cañaris y mochicas, las relaciones comerciales se intensificaron, favorecidas por la construcción de caminos y el reasentamiento de comunidades, lo cual facilitó el transporte y diversificó la producción a ser comercializada.

Durante el período colonial se lograron establecer verdaderos circuitos comerciales: unos de largo alcance como los de Quito-Lima, otros más cortos como los del corredor Cuenca-Loja-Piura-Lambayeque. En los inicios de la colonia, los huertos de la ciudad de Cuenca y sus alrededores, las estancias y haciendas de Paute y Gualaceo se llenaron de frutales que transformados en mermeladas y conservas se los comercializó en otras regiones del virreynato del Perú. También los cereales convertidos en harinas se convirtieron en uno de los principales productos de exportación del sur del Ecuador que se comercializó con el norte de Perú.

Susana Aldana Rivera, destacada historiadora peruana, en un detenido estudio sobre «Esbozo de un eje de integración: el comercio Piura-Loja-Cuenca», señala que, durante gran parte de los siglos XVIII y XIX, la economía regional de Cuenca-Ecuador se vio dinamizada principalmente por la estrecha vinculación comercial con la zona norte del Perú y Lima frente a una articulación secundaria con el puerto de Guayaquil. Frente a Cuenca, la región piurana actuó como centro productor y exportador de materia prima (algodón) con la que sustentó y vitalizó su industria textil. Con esta producción de tejidos se abasteció, además de la sierra sur ecuatoriana, las provincias norteñas del Perú como Piura y Lambayeque, y Lima.

La ciudad de Loja jugó un papel protagónico dentro del eje de integración Piura-Sierra Sur Ecuatoriana. Su economía se basaba fundamentalmente en la cría de ganado vacuno y mular. Fue la zona

proveedora de mulas para las diferentes actividades comerciales del circuito Piura-Cuenca. Contextualizada dentro de la carrera Lima-Quito, la región de Piura se asemeja a la lojana. Ella también fue zona obligada de paso y no sólo por su ubicación geográfica, sino también por Provisión Real que estipulaba que todo comerciante que traficase por la provincia debía previamente pasar por la ciudad de Piura.

La actividad textil de la región cuencana, anota la historiadora peruana, consiste principalmente en la elaboración de tocuyos (lienzos de algodón) y bayetas cuyos volúmenes de producción, relativamente altos, permiten hablar de la especialización regional. Dicha producción alcanza los mercados de Lima, Chile y Panamá a través de la actividad mercantil realizada por un grupo reducido de ricos comerciantes, vinculados al monopolio limeño, que al mismo tiempo que introducen efectos europeos lleva como retorno los textiles (a veces la cascarilla), trayendo al mismo tiempo la materia prima desde el norte del Perú, lugares «de paso» en la ruta terrestre hacia Lima.

El circuito comercial de textiles es muy interesante. La historiadora argentina Silvia Palomeque nos relata: un grupo reducido de comerciantes, residentes en la ciudad de Cuenca, con un giro significativo (registro comercial), viajan cada uno o dos años a Lima conduciendo textiles de algodón en cantidades significativas (50.000 a 100.000 varas) que pueden ser propias, «recomendadas» o de su «compañía». Se dirigen por tierra, vía Loja-



Lambayeque. En el trayecto venden a buen precio algunos tocuyos (lienzos de algodón) para con ese dinero contratar mulas en Piura, con las que reinician el viaje terrestre a Lima. Una vez allí, venden todas sus telas, preferiblemente de contado debido a las inseguridades del «trato» con mercaderes de «varias naciones» que los adquieren. Con parte del dinero de sus ventas compran productos europeos para su venta en Cuenca, y con el resto del dinero compran algodón en su paso por el «río de la Achira». Para trasladar el algodón hasta Cuenca contratan mulas en la provincia de Loja. El circuito tiene una duración aproximada de un año y medio máximo en tiempos normales, pero suele durar hasta dos años cuando ocasionalmente faltan mulas en Loja. Una vez en la ciudad de Cuenca, a través de pequeños comerciantes u otras personas, «adelantan» el algodón a la multitud de hilanderas y tejedores que saldan sus deudas en tejidos a un 70% de su valor.

La cascarilla o quina fue otro producto de exportación muy apetecido en Europa por los efectos medicinales que le eran atribuidos, especialmente la curación del mal de chagas o de zonas tropicales. La corteza de la cascarilla, que es lo que se extraía de los árboles, provenía de Loja, Cuenca y Cajabamba. Las cortezas recogidas en estos parajes iban a la ciudad de Piura para transportarse luego al puerto de Paita.

La zona costanera del sur ecuatoriano y el actual altiplano oreño proveían de azúcar y mulas para el transporte de mercaderías en el circuito comercial que hemos mencionado. Además, buena parte del ganado vacuno de Loja, Cuenca y Cajabamba era consumido en el mercado limeño, sobre todo en épocas de sequía de la región limeña.

Ya entrado el siglo XIX, este circuito comercial comienza a eclipsarse debido a la importancia que comienza a adquirir el puerto de Guayaquil para el

comercio de los productos norteños del Perú y sureños del Ecuador. Sin embargo, se mantendrá hasta nuestros días ese pequeño comercio interregional de productos de la tierra y artesanías utilitarias.

### 1.3 Unidos en la cultura:

Entendiendo la cultura como las formas de ser, de pensar y de actuar de los pueblos que se van constituyendo en el tiempo y expresando de diversas maneras como los saberes populares, la música, la pintura, las manualidades, las costumbres alimentarias, la medicina tradicional, las fiestas cívicas y religiosas y demás manifestaciones artísticas; las comunidades localizadas en el norte de Perú y sur del Ecuador se identifican en la cultura porque tienen un mismo origen de organización, de relaciones sociales y de concepción de la vida.

Las primeras formas de organización que aparecieron en estos territorios se estructuraron en torno a los Ayllus, con idénticas manifestaciones culturales en torno a las formas de reproducción social, creencias religiosas; la visión del mundo, de la vida y de la muerte; costumbres alimentarias, curativas y festivas. Estas manifestaciones permanecerán por mucho tiempo enraizadas en la cultura de nuestros pueblos.

Los incas se propusieron imponer su cultura en los territorios conquistados como una garantía de consolidar su dominación y perennizarla en el tiempo. La adoración al sol, las fiestas de las siembras y de las cosechas, la veneración al Inca y a su corte, nuevas formas de producción y organización social trataron de ser impuestas a las comunidades; pero no lograron permanecer por mucho tiempo debido a la corta duración de la dominación incásica en estos territorios.

La conquista y dominación española marcaron cambios radicales y violentos de gran trascendencia en la cultura de nuestros pueblos, especialmente los relacionados con la religión, la tributación, la explotación al trabajo indígena, la concepción de la vida, de la naturaleza, de la paccha mama, de la muerte. Se impusieron nuevas formas de organización social, nuevas jerarquías sociales asentadas en la monarquía y la nobleza española, nuevas costumbres, una nueva visión de la salud y de la enfermedad que se oponían a las prácticas de la medicina tradicional. Todos estos haberes de la cultura dominante española fueron penetrando poco a poco en las culturas tradicionales, originando un intrincado proceso de relaciones interculturales dominadas por la cultura judeo-cristiana de carácter típicamente capitalista en su período de expansión.

La época republicana se caracteriza por la consolidación de la cultura dominante, pero conservando múltiples rasgos de la cultura dominada que logran sobrevivir en base a las prácticas tradicionales de producir y organizarse, de trabajar en forma comunitaria y solidaria. Sin embargo, con la globalización del sistema capitalista neoliberal se camina aceleradamente a establecer una sola cultura del individualismo, el mercado, la competencia, el dólar, sin importar lo que les pase a los demás. De allí la necesidad de volver nuestra mirada sobre la cultura de nuestros antepasados, quienes dignificaron estos territorios en base al trabajo solidario, a la acción comunitaria, al respeto y amor por la naturaleza.

### 1.4 Identificados en la lucha contra la dominación y explotación:

Otro de los rasgos importantes que marcan la identidad de nuestros pueblos del norte del Perú y

sur del Ecuador tiene relación con los procesos de resistencia y liberación, sucedidos a lo largo de la historia, especialmente en el período colonial y republicano.

Nuestros primitivos ayllus y tribus asentados en estos territorios fueron dominados por los incas que impusieron un sistema de tributación y trabajos obligatorios denominados mitas, encargados de generar excedentes económicos para sostener a la nobleza inca y a su numeroso aparato militar. Esta situación generó una aguda resistencia, en especial, en las tribus cañaris de Ecuador y enfrentamientos que diezmaron a la población y originaron desplazamientos de pueblos enteros hacia lejanas tierras del Tahuantinsuyo.

En la época colonial se agudizaron los sistemas de dominación y explotación por parte de los conquistadores españoles. Se mantiene la **mita** o trabajo obligatorio y compulsivo en favor del conquistador, pero se incorporan otras formas de explotación de la fuerza de trabajo indígena como la encomienda, el concertaje, el uyarico y el pongo, el huasipungo, la huasicamía y la yanapería. La **encomienda** permite a su beneficiario apropiarse del trabajo mediante la tributación indígena a cambio de una supuesta protección en las reducciones o repartimientos de pueblos indígenas asignados a los encomenderos. El **concertaje** que aparece con tendencias predominantes en las postrimerías del régimen colonial, es la sujeción del indio al trabajo por anticipos de dinero otorgados por los españoles y criollos que eran requeridos por el indígena para devengar sus imposiciones tributarias. El **uyarico y el pongo** son formas de trabajo obligatorio para la mantención de los aparatos del Estado colonial, de la iglesia y de vecinos notables, mediante la prestación de servicios personales.

El huasipungo, la huasicamía y la yanapería están vinculados al sistema hacendario que per-

dura hasta bien entrado el período republicano. **El huasipungo** consiste en la obligación de entregar determinadas jornadas de trabajo en las actividades agropecuarias del terrateniente, a cambio del derecho a la posesión de una parcela de terreno perteneciente a los dominios de la hacienda. **La huasicamía** obliga a los demás miembros de la familia del huasipunguero a realizar una serie de faenas domésticas en favor del hacendado, los administradores y mayordomos. **Los yanaperos** son campesinos adscritos a la hacienda pertenecientes a las comunidades indígenas circundantes, obligados a realizar una determinada cantidad de jornadas de trabajo sin ningún tipo de remuneración, tan sólo por el derecho a la posesión de pastizales, agua, leña y tránsito.

Como si esto fuera poco, la iglesia agrega su parte de dominación y explotación. Esta vez son los curas y doctriberos a través de los diezmos, las primicias, los priostazgos, las limosnas y toda clase de estipendios, los que se apropian del trabajo indígena. Razón tenía el Corregidor Merizalde en informar a la Corona, en 1765, «... Todos le gozan al indio, todos le disfrutan, todos le necesitan... Ni aún pueden los afligidos desahogarse con la queja, porque el gemido es mucho delito que merece mayor pena y suele aumentarse al rigor para establecer el silencio».

A estas diversas formas de dominación y explotación se opuso una resistencia indígena permanente, persistente y perseverante, que transitaba, desde la negativa velada a trabajar y las mofas a las autoridades con los rucuyayas hasta los levantamientos, pasando por las altivas reclamaciones, quejas, denuncias y juicios. Bien se podría decir que los indios nunca se sintieron conformes con su situación de explotación y maltrato, y siempre estuvieron protestando de algún modo y a su manera.

La forma más común, sutil y masiva de la protesta indígena fue su resistencia pasiva al trabajo expresada en timidez, desconfianza, recelo, dejadez, apatía y demás reacciones anímicas que fueron limitando su participación en la empresa colonial, pero significaba ahorro de fuerzas y energía para resistir los atropellos de sus verdugos. Los retos, las loas, los rucuyayas y las mojigangas fue-

ron otra forma de protesta que tenía la virtud de descargar la ira de los oprimidos mofándose y burlándose de las actitudes despectivas de sus opresores. Las formas de resistencia activa de los indios se expresaban, en su forma legal, en reclamaciones, quejas, denuncias y juicios. Ellos nunca despreciaron estas formas de resistencia; todo lo contrario, la información y los testimonios hacen ver a los indios en un permanente peregrinar por oficinas, notarías y juzgados reclamando sus derechos. Se los percibe bastante bien enterados de las leyes, reglamentos y hasta de los trámites, y con mucha soltura para defender sus posiciones, aunque la mayoría de las veces hayan salido derrotados y humillados.

A las formas legales de resistencia indígena, que fueron las más frecuentes, se sumaron las protestas radicales como las huidas, los tumultos y los levantamientos indígenas. Lo más común fueron las huidas de los indios de los pueblos hacia los montes para evitar el trabajo mitayo, las recaudaciones, los tributos y la composición de caminos. Iban a parar en otras tierras, la mayoría de las veces se cambiaban de nombres y se convertían en indios forasteros para no estar sujetos a la mita y pagar la mitad del tributo. Los tumultos eran rebeliones de corta intensidad y duración ocasionadas frente a hechos focalizados de opresión que no tenían trascendencia y alcance regional, que es justamente lo que caracteriza a los levantamientos indígenas que se dieron en estos territorios que

estamos comentando; los cuales giraron básicamente alrededor de los tributos.

En la época de la Independencia no variaron mucho estas formas de dominación y explotación heredadas del aciago y tenebroso período colonial. Lo que sucedió es que cambiaron de manos los beneficiarios del trabajo indígena; antes eran los españoles, luego fueron los criollos y mestizos. Si bien el trabajo mitayo fue desapareciendo poco a poco, ante la resistencia de los indígenas, persiste durante todo el siglo XIX y gran parte del XX, la encomienda, el concertaje, el uyarico y el pongo, el huasipungo, la huasicamía y la yanapería, sin que se promueva alguna ley que ponga fin o limite los tratos inhumanos a los que eran sometidos los indígenas peruanos y ecuatorianos. Pero los actos de resistencia pasiva, los reclamos, juicios, movilizaciones, rebeliones y levantamientos también estuvieron presente, cada vez con más fuerza y organización, en defensa de la vida y el trabajo.

### 1.5 Nuevos escenarios de dominación y explotación:

El capitalismo contemporáneo que marca la división del mundo en países desarrollados y subdesarrollados, nos encuentra nuevamente juntos a peruanos y ecuatorianos. Ubicados en la órbita del subdesarrollo, nos obligan a producir materias primas y frutas exóticas de consumo no indispensable como cacao, banano, uvas, manzanas y otras, a precios bajos y muy variables, mientras nos venden productos manufacturados, tecnología e información a precios altos y crecientes. La dialéctica del subdesarrollo, como diría Gunder Frank, perjudica a nuestros países que deben entregar más capital de lo que reciben, favoreciendo la acumulación de capital de los países desarrollados.

La deuda externa es otro de nuestros tormen-

tos compartidos. Obligados a pagar una deuda injusta, inmoral y eterna, que absorbe la mayor parte de nuestros presupuestos e impide la atención de nuestras más urgentes necesidades de salud, educación y seguridad social. Pero, ¿en qué se convirtieron los dineros dados en préstamo? ¿a qué manos fueron a parar? ¿llegaron efectivamente a nuestros países?. Son muchas las interrogantes que no tienen respuestas claras y convincentes. Lo cierto es que tenemos una barrera real y muy grande que impide nuestro desarrollo, especialmente de los sectores sociales más pobres y necesitados.

La corrupción es otro mal de la época que ha inundado todas las esferas de la vida social y política, causando estragos en todos los ámbitos de la economía y de la sociedad. La corrupción aparece en todas partes, no tiene distinciones de clase, religión, raza, credo político, ubicación geográfica, se expande siniestramente por el mundo causando perjuicios a los honrados. La corrupción no tiene fronteras, no se detiene ante nada ni ante nadie, no tiene límites: igual atrapa al que pide pocos centavos por una coima, como al que exige millones; por eso es difícil combatirla. Peruanos, ecuatorianos y todo el mundo tenemos este problema que es menester combatirlo con la educación en valores, la rigurosidad de las leyes para castigar a los corruptos y, sobre todo, crear a todo nivel organismos de anticorrupción y control social que vigilen la transparencia de las acciones públicas y privadas. Es necesario rescatar la ética y la moral pública y privada.

## 2. INTEGRARNOS PARA CONSTRUIR JUNTOS NUESTRO FUTURO

Como se puede advertir, la situación no es muy propicia ni favorable para emprender, con buenas perspectivas, en procesos conjuntos de desarrollo

humano y sustentable de nuestros sectores sociales, con miras a construir un futuro digno y sin miseria de peruanos y ecuatorianos. La situación es difícil, pero no por eso debemos cruzarnos de brazos y dejarnos desfallecer. No. Debemos unirnos hoy más que nunca y buscar juntos las formas más orgánicas y viables de integración económica, comercial, social, educativa, cultural y ambiental. Debemos hacer todos los esfuerzos por integrar los sistemas de comunicación y de información. Los desafíos son de gran magnitud, pero hay que enfrentarlos con entereza por el bien de la sociedad y de la naturaleza que ha sido agredida en nombre del progreso y de la civilización.

### 2.1 Integración económica:

Tomando en consideración que la base económica de las comunidades localizadas en el norte del Perú y sur del Ecuador no está constituida por complejos industriales y peor de punta, sino por una producción agrícola y artesanal combinada por algunas manufacturas; es necesario buscar los mecanismos más apropiados para integrar la economía mediante la diversificación de la producción de acuerdo a las ventajas comparativas para volverlas competitivas en el mercado nacional e internacional. No es conveniente hacernos la competencia entre nosotros mismos, sino integrar nuestra producción de acuerdo al posicionamiento que tienen los productos en el mercado. Por ejemplo, la zona sur Ecuador podría seguir produciendo con mayor intensidad y calidad banano, cacao, ganado vacuno, arroz para el mercado regional; mientras la zona norteña del Perú podría especializar su producción de cereales, frutas, cítricos que tienen gran acogida en Ecuador.

Un aspecto básico de integración en el sector agrícola está relacionado con la infraestructura,

especialmente de riego y transferencia de tecnología, donde deben darse todos los pasos necesarios para construir canales binacionales de riego aprovechando los caudales de los ríos Puyango, Tumbes, Catamayo, Chira y sus respectivos afluentes. La tecnología, sobre todo la apropiada, es menester compartir para mejorar la producción y preservar los recursos naturales.

En la producción artesanal no habría mayor problema de integración porque nuestras comunidades se han ido especializando en la producción de una determinada artesanía que la vuelve competitiva a nivel regional, nacional y mundial. Lo que sí se debería hacer es mejorar la producción artesanal en cuanto a calidad, diseños y presentación. Aquí tampoco valdría hacernos la competencia entre nosotros, sino integrar nuestra producción artesanal y ofrecerla en paquetes conjuntos al mercado internacional.

### 2.2 Integración comercial:

Partiendo del hecho de que nuestras regiones han mantenido a lo largo de la historia fluidas relaciones comerciales, es preciso reforzarlas y revitalizarlas en el futuro, en procura de conformar un mercado regional atractivo, variado y muy competitivo. Sin embargo, lo más importante sería crear las condiciones para robustecer el intercambio comercial desde y para los mercados internos de los dos países, encadenando líneas de producción acordes con el consumo de amplios sectores de las poblaciones vecinas. Para esto propone Alberto Acosta, destacado investigador ecuatoriano, organizar visitas al Perú y viceversa, una suerte de «turismo empresarial» y «turismo comunitario», sobre todo con representantes de los pequeños y medianos productores del campo y la ciudad, para conocer de primera mano las potencialidades eco-

nómicas de estas regiones vecinas. Las ferias nacionales y regionales pueden jugar un papel destacado en este empeño.

A nivel fronterizo, continúa Alberto Acosta, se requiere de la apertura comercial reduciendo los aranceles y las trabas sanitarias, con lo cual, desde el Ecuador se podría dinamizar la venta de banano, ganado vacuno, tableros de madera, petróleo y sus derivados, artefactos electrodomésticos, camarón, medicamentos, envases de hojalata y productos agropecuarios; mientras desde el Perú vendrían productos metálicos y químicos, así como alambres y envases, azúcar, harina de pescado, uvas, tejidos de lana y cierta variedad de productos agropecuarios.

### 2.3 Integración social:

Los programas y proyectos de integración económica y comercial de las zonas fronterizas de Perú y Ecuador, no tendrán mayor impacto y duración si no van articulados a procesos sostenidos de integración social entre las diferentes comunidades y organizaciones de estas zonas. La verdadera integración debe darse entre personas, luego vendrá la integración de lo que ellas producen o de lo que requieren para su bienestar. Ahora bien, esta integración no es un problema porque nos une unas mismas raíces históricas, mantenemos lazos familiares de consanguinidad y afinidad que rebasan las fronteras. Lo que hace falta es un mayor empeño para fortalecer la integración de nuestros pueblos.

En este contexto, es necesario crear los espacios y oportunidades más apropiados para que florezcan y se desarrollen estos procesos de integración social, sobre todo de las organizaciones más que de las instituciones. Hay que multiplicar los encuentros binacionales, festivos, hermana-

mientos, días de campo, asambleas populares, ferias de integración, mesas de concertación, convivencias, visitas turísticas, rondas de negocios y eventos afines destinados a unir los lazos de amistad y confraternidad de nuestros pueblos, en el marco de una buena vecindad.

### 2.4 Integración en la educación:

Uno de los soportes más firmes de la integración es sin duda la educación que debe ser considerada el vehículo por excelencia de integración y hermanamiento de nuestros pueblos. Hacia la educación debe dirigirse todas nuestras miradas y acciones si queremos que la integración de nuestras zonas fronterizas sea real, efectiva y duradera. Mucha falta hace que tengamos reuniones más seguidas para compartir experiencias en la educación en valores, la educación para la vida y el trabajo, cuyos contenidos sean extraídos de la realidad y no importados desde realidades ajenas y extrañas a las nuestras. Debemos también integrar nuestros sistemas de enseñanza-aprendizaje, nuestros métodos didácticos y pedagógicos, nuestra tecnología educativa, en procura de mejorar la calidad de la educación.

Por ventaja las universidades del norte del Perú y sur del Ecuador hemos logrado captar el clamor de la época y nos hemos unido para conformar la Asociación de Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú (AUSENP), con la finalidad de compartir experiencias educativas tendientes a la excelencia académica y la pertinencia social de las carreras que ofrecemos a la sociedad. Las actividades que se encuentra desarrollando AUSENP giran en torno a la realización de encuentros, certámenes, concursos, pasantías, visitas académicas, asesoramientos puntuales, consultorías y elaboración de proyectos curriculares y de investigación

de alcance binacional. Sin embargo, hay muchas otras cosas por hacer, por ejemplo, la homologación de títulos universitarios, de los ejes curriculares de las carreras universitarias afines, el intercambio de profesores y estudiantes, la conformación de redes académicas y de comunidades científicas con representantes de las universidades que integran AUSENP. Lo importante sería llegar a una suerte de especialización académica regional en base a las ventajas académicas comparativas de cada una de las universidades que integran la Asociación.

## 2.5 Integración cultural:

El desarrollo futuro de nuestros pueblos también dependerá, y en mucho, de la integración de nuestras comunes formas de ser y de hacer las cosas, es decir, de nuestras ancestrales prácticas culturales sustentadas en la solidaridad, la reciprocidad y el trabajo comunitario, estudiadas con especial dedicación por el insigne investigador peruano Aníbal Quijano. Hoy más que nunca se requiere hacer frente a la globalización de la cultura del consumo y del más aberrante individualismo que nos tratan de imponer desde el mundo desarrollado, con aquellas prácticas heredadas de nuestros antepasados como la minga, el presta manos, la ayuda mutua. Debemos permanecer unidos y compartir lo que somos y lo que tenemos; esa es la mejor forma de combatir al consumismo; así han logrado resistir nuestras comunidades campesinas durante siglos de dominación y explotación.

Esta manera de ser solidaria, propia de nuestras culturas, el espíritu de comunidad que nos hace sentir y vivir entre hermanos, debe orientar nuestras relaciones entre peruanos y ecuatorianos y guiar nuestras acciones en procura del bien común. Si no somos solidarios, si nos aislamos y dispersamos, corremos el peligro de desaparecer y ser devorados por la cultura del individualismo y el consumismo. Es necesario instituir un nuevo contrato social sustentado en la solidaridad, la reciprocidad y el trabajo comunitario; un contrato social que se

címicamente en la transparencia de nuestras acciones, única forma de combatir a la corrupción.

También debemos integrarnos en las manifestaciones culturales que son las expresiones más genuinas de lo que somos y tenemos. Nuestros pueblos tienen una inmensa riqueza cultural que se expresa de múltiples maneras en las fiestas cívicas, religiosas y populares. Desgraciadamente, se va perdiendo la costumbre de acudir a estas fiestas por la falta de promoción y de incentivos que orienten la participación de la gente en estos eventos culturales. Hace falta sin duda que nos pongamos a trabajar y pronto, en una agresiva campaña de información y promoción de los eventos culturales más representativos del norte del Perú y sur del Ecuador, creando los mecanismos más adecuados y las facilidades para que puedan participar la mayor cantidad de familias y personas. Es necesario impulsar el turismo cultural asociado al comercial, como la manera más efectiva y convincente de unir e integrar a nuestros pueblos. También habrá que instruir a los residentes para que sean buenos anfitriones, den un buen trato a los visitantes y no ahuyenten a los turistas. Ya se está trabajando en esta dirección, pero hace falta mayor empuje y decisión.

## 2.6 Integración en el tratamiento ambiental:

Especial atención merece la relación binacional y subregional en el campo ambiental, que se debe concretar en el manejo conjunto de cuencas hidrográficas y de recursos naturales compartidos, destacando los proyectos de reforestación. La pro-

tección de las áreas naturales convoca a una tarea conjunta, de ampliación y manejo de parques binacionales con áreas protegidas, para lo cual es muy importante gestionar el canje de la deuda externa por servicios ambientales.

Es necesario establecer políticas comunes para el reclamo de la deuda ecológica a las naciones desarrolladas, exigiendo recursos para restablecer el equilibrio ecológico que ha sido brutalmente agredido por la utilización indiscriminada de agrotóxicos, la deforestación masiva, la indiscriminada presión sobre los recursos naturales. Es necesario reactivar los proyectos destinados a la protección y restauración ecológica indispensables para reducir la sobre-explotación de la oferta ambiental.

Sin embargo, el reto ambiental, más que ningún otro, exige la intervención de la sociedad civil organizada y de las comunidades campesinas de estas zonas fronterizas de Perú y Ecuador, las cuales deben ser actores de primera línea de este proceso de preservación de los recursos naturales y del medio ambiente.

## 2.7 Proyectos de integración binacional:

Todos debemos estar conscientes de que el verdadero desarrollo humano y sustentable de estas regiones fronterizas de Perú y Ecuador, será posible sólo si se logran ejecutar los grandes proyectos de integración binacional que están planteados desde hace varios años y muchos de los cuales cuentan con los respectivos estudios técnicos. Alberto Acosta señala algunos de ellos. Una buena infraestructura común de carreteras, puertos y telecomunicaciones potenciaría la movilización de personas y productos entre los dos países, lo cual exige avanzar en la construcción de una adecuada red de interconexiones terrestres: Guayaquil-Piura, Arenillas-Sullana, Loja-Sullana, Loja-

Sarameriza o Méndez-Yaupi-Borja, para mencionar un par de opciones. Igualmente habrá que analizar la vinculación de los centros de comercio y navegación sobre el río Amazonas con el acceso desde Perú y Ecuador.

También es necesario activar proyectos de integración energética; un adecuado aprovechamiento del enorme potencial hidroeléctrico del Ecuador podría ser canalizado hacia el Perú, desde donde, por igual, se podría importar energía en las épocas de estiaje. También se podría impulsar la conexión fluvial de la zona petrolera del nororiente ecuatoriano con el resto de la Amazonía, acortando distancias y abaratando los costos de transporte. El riego de amplias zonas desérticas en el norte del Perú y sur del Ecuador podría ser una realidad con la ejecución de los proyectos Puyango-Túmbez y Catamayo-Chira. La construcción y mejoramiento de la infraestructura social y productiva binacional, así como la difusión sistemática de las experiencias y conocimientos tecnológicos entrarían en este esfuerzo, en base a la creatividad y la voluntad de compartir demostrada por las comunidades peruanas y ecuatorianas.

Las telecomunicaciones también requieren ser tratadas como un proyecto binacional en virtud de sus altos costos y las pequeñas distancias que separan la comunicación vía satélite entre nuestras zonas fronterizas.

## 2.8 Integración en información:

Todos sabemos que vivimos la época de la información, la civilización de la información como diría Brunner, con un desarrollo inusitado de los medios de comunicación. Sabemos lo que pasa al instante en los sitios más apartados del mundo; pero, paradójicamente, poco o nada sabemos de lo que pasa a nuestro alrededor, a nuestros veci-

nos, salvo que sean hechos que salgan de lo común. Vivimos atrapados por el sensacionalismo, lo catastrófico y la crónica roja mundial, que nos impide informarnos de lo que están haciendo nuestros vecinos. Hay múltiples y sofisticados canales de información mundial, pero hace falta sistemas de información más focalizados a zonas específicas, que den cuenta de lo cotidiano, del mundo de la vida de nuestros vecinos.

Todos sentimos la necesidad de estar informados para ayudarnos mutuamente, con oportunidad y efectividad, para lo cual precisamos crear sistemas y redes de información ágiles, oportunos y comprensivos a nuestra gente, así como canales de distribución que permitan llegar con el mensaje a la mayor parte de nuestras comunidades y organizaciones. En vista de las dificultades que tiene la prensa escrita para llegar a los lugares más apartados, hay que acudir a la radio que todavía cumple un papel de primera línea como medio de información de gran sintonía. El éxito está en saber elaborar programas atractivos, de hondo contenido social y ambiental, que logren comprometer la participación de la comunidad en la solución de los problemas locales y regionales, promoviendo un auténtico sentido de solidaridad.

También es necesario comprometer a las comunidades y organizaciones para que elaboren con regularidad órganos de difusión sencillos, como folletos, boletines, carteleros, mapas parlantes, programas radiales, donde se den a conocer sus actividades y proyectos. No es difícil, pero se requiere dedicación, constancia y perseverancia, en perspectiva de constituir una prensa popular alternativa. Esto requiere, sin duda, la realización de talleres y eventos de capacitación que podría estar dirigidos por las Escuelas de Comunicación Social de nuestras universidades.

Finalmente, necesitamos una información básica de los principales indicadores demográficos, económicos, sociales, culturales y ambientales de estas zonas que compartimos peruanos y ecuatorianos. Por ventaja, esto ya es posible hacerlo en la actualidad, una vez que se ha superado el conflicto limítrofe que nos mantuvo separados por algún tiempo. Ya no hay razón para mantener en secreto una información que es necesaria para elaborar proyectos conjuntos de desarrollo comunitario. Ahora, más bien, necesitamos disponer de una base de datos, lo más completa posible, del antiguo corredor Cuenca-Loja-Piura-Lambayeque y zonas aledañas, que pueda ser utilizada para programar el desarrollo de nuestros pueblos. Esta es una tarea que debe ser asumida con responsabilidad por las instituciones estatales dedicadas a estas actividades y nuestras universidades.

**En conclusión**, es necesario hacer todos los esfuerzos, desde todos los frentes de trabajo, incluyendo las universidades y los institutos técnicos y tecnológicos, para unirnos y buscar juntos las formas más orgánicas y viables de integración económica, comercial, social, educativa, cultural, ambiental; así como de los sistemas de comunicación y de información, que permitan mejorar las condiciones y la calidad de vida de los sectores sociales, especialmente de los más necesitados, de Perú y Ecuador, preservando los recursos naturales y el medio ambiente.



## La universidad a distancia Condiciones para su calidad

### INTRODUCCIÓN

La organización de programas semipresenciales de postgrado significó para la Universidad de Cuenca su primera experiencia académica con sistema de créditos. Esta actividad iniciada hace 6 años ha permitido incursionar en otros modelos educativos, en los que el aprendizaje está centrado en el estudiante y en donde el rol del profesor es diferente al tradicional.

El sistema de créditos no es únicamente otra forma de ponderar y asignar puntajes evaluatorios para la acreditación y promoción de cursos forma-

les. Es también, forzoso decirlo, una nueva forma de concebir la educación, en la que el perfil del estudiante y el del profesor son diametralmente opuestos a los reconocidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje tradicional.

Es necesario apuntar que la educación tradicional no ha basado su estructura en el rol asignado a estudiantes y profesores sino más bien en las características de escolaridad y rigidez de su diseño curricular. Pero ha sido muy llamativo, por desgracia, el sello facilista de "profesor enseña-alumno aprende" que las estrategias didácticas pasivas y acriticas han impregnado en el proceso de aprendizaje. Si para la educación tradicional es de imperiosa necesidad el cambio hacia un modelo educativo en donde el estudiante sea sujeto de su propio aprendizaje, y el profesor catalice y monitoree el proceso, con mucha mayor razón los programas

CLAUDIO VÉLEZ LEDESMA



FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS.  
Ms. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

abiertos, flexibles y a distancia deberán tener estas características docente-discentes, a más de otros elementos de organización y administración curricular.

## LA UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA

Muchos de los centros educativos que ofertan programas académicos abiertos y a distancia, han puesto mucho empeño en desarrollar sus procesos académicos y estructura administrativa para ponerlos a tono con el avance tecnológico y las demandas sociales de formación y capacitación desescolarizada. Pero muy pocos de ellos han insistido en el perfil del estudiante para acceder a este tipo de estudios. De hecho, el disponer de un aula virtual, el tener acceso a videoconferencias y en general aplicar modelos pedagógicos multimediales y vía Internet requiere hoy más que nunca que el estudiante esté capacitado para el autoestudio, que haga uso expedito de las herramientas para el trabajo intelectual, que tenga una sólida preparación individual para el estudio independiente que le permitirá aportes sustanciales para los necesarios y eventuales momentos de trabajo grupal.

Entonces, no se centra el análisis en el tipo de educación a distancia y si ésta es de modalidad epistolar, radial, por correo o si es virtual, "on line" con el uso del Internet, correo electrónico. Este análisis debe basarse, por un lado, en el nuevo docente-tutor-facilitador-evaluador, motivado para asumir los retos del neo diseño curricular y capacitado para la elaboración de materiales autoinstruccionales, entrenado en otros modelos sistemáticos de evaluación integral, prospectiva y secuencial; y por otro lado en el estudiante, motivado para el estudio independiente, dotado de un pensamiento crítico y cuestionador, capacitado para el auto-

aprendizaje es decir entrenado en el uso de las técnicas de trabajo intelectual, elaboración de fichas, mapas conceptuales, esquemas, técnicas de lectura, investigación bibliográfica, metodología de la investigación científica, entre otros referentes.

¿Se dispondrá en forma masiva de este nuevo perfil docente-discente? La respuesta está en una reforma educativa integral, que avance desde el nivel básico preescolar y escolar al superior, que privilegie las funciones intelectuales de análisis, síntesis, inducción, deducción, analogía y supere los límites de la memoria inmediatista; que privilegie en fin, la formación frente a la información. Por otra parte, el profesor universitario deberá tener los requisitos anotados, para su incorporación a la futura planta docente de esta nueva universidad.

La preeminencia de la formación frente a la mera distribución de información parece estar en contradicción con la naturaleza de los estudios abiertos y sobre todo con los de modalidad a distancia, pues el sector de críticos de este sistema semiescolarizado o desescolarizado aduce que la falta de contacto y cruce de ideas del estudiante con los demás compañeros y profesores en un campus universitario, impide que se forme en él un pensamiento crítico-social. Este es otro de los puntos a debatirse en foros educativos sobre la conveniencia o no de implementar programas de este tipo; el tema de las ideologías, formación política, conciencia social entre otros, deberá tener un espacio transparente de discusión en estos foros. En todo caso, un hecho es claro: la oferta de programas a distancia ha ampliado su cobertura, se ha consolidado con una creciente demanda de matrícula y ha desembocado en la multiplicación de centros de educación para el efecto. Por otra parte, la voz internacional autorizada de criterio educativo ha señalado la tendencia, al parecer fatal, de que para el año 2003, el 40% de las institu-

ciones de educación superior tradicionales y rígidas desaparecerán debido a este desplazamiento de la demanda espontánea de matrícula hacia aquellas instituciones que han preparado su estructura para el alumno trabajador o el alumno de provincias.

## LA UNIVERSIDAD PARALELA

Sin entrar a discutir lo acertado o no de la perspectiva de Nicolás Negroponte y Alvin Tofler, expresada en 1977, sobre el fenómeno de las preferencias educativas desplazadas desde lo presencial a lo virtual, con todos los estadios intermedios y sin analizar exhaustivamente los procesos de reforma del pensamiento para una mejor comprensión de la educación del futuro, propugnada por la UNESCO alrededor del pensamiento complejo de Edgar Morín, 1999, es necesario asumir el reto del cambio y adaptación a las nuevas tendencias educativas, con criterio ecuaníme para establecer los límites de lo deseable y posible. Es claro que para ciertos contenidos, disciplinas, carreras profesionales y cursos de postgrado, la oferta de programas desescolarizados es imprescindible en nuestra universidad, para satisfacer la demanda racional de capacitación y formación de amplio sectores de la población local, regional y nacional. Y esta oferta debe ser de calidad, basada en una sólida estructura académica y administrativa y garantizada por una solvencia de autofinanciamiento y criterios de pago diferenciado. Esto quiere decir que necesariamente se deben mantener, perfeccionar y revitalizar aquellos contenidos, disciplinas, carreras y titulaciones de pregrado y postgrado que por su naturaleza requieran de todo lo que ofrece el sistema presencial. La coexistencia en tiempo y espacio de los dos sistemas es lo que ha dado en llamarse la **universidad paralela**. Al parecer, no

debería hablarse de la universidad transicional, en la que haya un proceso continuo de paso desde lo presencial a lo virtual en concordancia con la formación de una supuesta cibersociedad. La educación electrónica no es sino un medio, una nueva forma de tecnología educativa que debe ser utilizada como una estrategia didáctica y no como un fin en si mismo. En este sentido no se la puede asumir sin beneficio de inventario, como un modelo educativo sino como un recurso pedagógico más, y siempre dentro de un diseño curricular riguroso para la calidad y la excelencia.

## CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

Existe limitada bibliografía sobre los elementos conceptuales, estructurales y metodológicos de la educación a distancia, pero eso sí, los programas ofertados por los diferentes centros de esta modalidad, están bastante bien difundidos y promocionados por todos los medios. Las instituciones de mayor experiencia y trayectoria en el ramo, han logrado desarrollar toda una estructura sin fronteras, cuyas características pueden ser brevemente esbozadas en esta inicial aproximación a la temática.

Una definición de educación a distancia, de entre las múltiples existentes, es aquella que la sitúa como **una forma sistemáticamente organizada de estudio independiente**. Los elementos obvios relacionados con la ausencia de supervisión presencial por parte de tutores y profesores así como la necesaria elaboración de materiales autoinstruccionales y de evaluación que le llegan al estudiante por diferentes medios, están incluidos en otras definiciones.

Por otra parte, existen diferentes tipos de instituciones de educación a distancia según su de-

pendencia o autonomía de otros centros de educación convencional. De hecho, muchos de ellos utilizan la infraestructura de otras universidades en una forma mixta de modelo educativo.

#### COROLARIO

La decisión política institucional que estimule, recepte, canalice y apoye programas de estudios abiertos y a distancia o uno de los dos, presentado por las Facultades, o por el Centro de Estudios de Postgrado, deberá necesariamente pasar por un exhaustivo proceso de análisis y reflexión en las instancias respectivas, para así garantizar el rigor académico y científico y convierta a esta oferta académica en el referente de calidad en el medio local y nacional, acorde con los estándares internacionales en vigencia. Por otra parte, las alianzas estratégicas con las instituciones de mayor prestigio en programas de mayor complejidad, deberá ser la norma de actuación frente a este reto que desde ya deberá asumir la Universidad de Cuenca.

Sin embargo, como una saludable decisión en este proceso, se podría y debería diseñar programas abiertos de acreditación para ciertos contenidos y materias, áreas o disciplinas cuya naturaleza permita aplicar estos procedimientos en algunas Facultades, siempre y cuando las condiciones anotadas para los perfiles docente y discente se cumplan de modo estricto.



## El ingreso de Nietzsche al profesorado

### 1. El nombramiento de profesor en la Universidad de Basilea

Cuando se examinan las cartas en las que Nietzsche comunica (a sus amigos Rohde y von Gersdorff, y a su madre y su hermana) el nombramiento como profesor de filología en la Universidad de Basilea, se descubre que los sentimientos de Nietzsche ante el suceso son profundamente encontrados. Las cartas muestran sin embargo una secuencia de emociones muy coherente e interesante. La primera carta, a Rohde es de principios de enero de 1869; quería ser como la continuación de una serie en la que Nietzsche y Rohde, conversaban sobre su vocación de filólogos y las dificultades que iban encontrando para ejercer sus oficios. Ya se perfilan, por ese entonces, rasgos de diferenciación notorios en su modo de concebir la filología y lo que considera como tal la "hormigueante raza de los filólogos". Un trabajo de Rohde ha sido rechazado por las autoridades académicas y Nietzsche lo consuela y le ofrece el testimonio de su amistad y su solidaridad intelectual en Schopenhauer. La amistad, le escribe a Rohde, "es una rara exquisitez que sólo es concedida a unos

pocos, a aquellos caminantes para quienes la ruta de la vida es una ruta por el desierto: un genio amigo les consuela cuando yacen en la arena, humedeciéndoles los labios resecaos con el néctar divino de la amistad. En los riscos y cavernas en las que, de espaldas al ruido del mundo, sacrifican a sus dioses, éstos pocos entonan bellos himnos a la amistad, mientras el sumo sacerdote Schopenhauer hace oscilar el incensario de su filosofía". De golpe la reflexión se interrumpe. Y Nietzsche cuenta a Rohde que el cartero le ha traído una noticia que lo ha puesto a temblar "como un azogado". Y no le cuenta nada. Y se despide temblando, con una invocación al diablo, con un angustioso apelativo a la amistad. Ningún sentimiento salvo la sorpresa, un temblor que no es alegría ni miedo, ni dolor: un sentimiento puro de turbación.

Unos días después Nietzsche vuelve a escribir a Rohde, y le pide guardar en secreto lo que le quiere comunicar. Y le narra, en pocos párrafos, cómo

JORGE ALBERTO NARANJO M.



PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

ha sido nombrado profesor universitario en la Universidad de Basilea en circunstancias excepcionales y por la influencia decisiva de su maestro Ritschl. Y cuenta a Rohde cómo quedó "transtornado de alegría" ante la noticia, cómo se paseó cantando melodías de Tanhäser toda la tarde siguiente. Y si la cosa no resulta, dice, no habrá razón para desesperar. "Desde un principio me he acostumbrado a ver en toda esa historia una grandiosa casualidad. (...) No es tan fácil terminar con nosotros". Y a continuación hace esta sorprendente manifestación al amigo: "Somos sin duda juguetes del destino; la semana pasada todavía pensé en escribirte y proponerte que estudiáramos química juntos, arrojando la filología allí donde está en su sitio, entre los "trastos" de los antepasados. Y ahora el demonio "destino" me seduce con una cátedra de filología. "Y concluye la carta como contrapestando la alegría de ese nombramiento con otra alegría a su juicio más verdadera: escuchar en Dresde, a finales de enero, "Los Maestros Cantores".

La emoción comienza su deriva. El temblor inicial encuentra ahora su causa en la alegría. Pero esa alegría tiene algo de tardío: porque el pathos del filólogo está en retirada. Quería estudiar química cuando el demonio destino le hizo esa jugada peligrosa. Hay por un lado la innegable ventaja material e intelectual de la oferta. Pero hay, por otra, la objetivación del gremio filológico -en la serie de cartas previas esto se lee fácilmente- hasta un punto en que Nietzsche no puede ya sentirse, en su comunidad, verdaderamente a gusto. De allí que su alegría esté como en retraso respecto de su emoción actual. Más vale esperar la alegría de la música de Wagner.

La tercera carta está dirigida a la madre y la hermana: "Después de esta repentina jugada del destino -dice- espero que vuestros ánimos se hayan

serenado y habituado al hecho. "Un profesor nuevo en el mundo no modifica nada. Nietzsche les llama la atención sobre lo desmedido de su alegría. Y deliberadamente "enfria" el significado del nombramiento. Confiesa que el exceso de madre y hermana le ha causado miedo. Por último hace esta maravillosa disección del suceso: "¿En qué consiste esta suerte maravillosa, esta encantadora novedad? ¿Cuál es el secreto de tanta gloria? *Sudor y trabajo*; pero para percibir hasta qué grado, haría falta que estuviérais en mi pellejo. Vosotras habéis separado la nata, y es posible que os haya sabido bien. A mí me queda el suero de la monótona profesión diaria, de la soledad sin amigos, etc."

Estas consideraciones inician la tercera carta. La alegría deriva hacia el miedo. El seductor contrato con el demonio divídese ahora según sus efectos: la madre y la hermana gozan los beneficios del contrato que para él, en cambio, implica monotonía y soledad. Sin duda Nietzsche no escribe ahora a Rohde: se explaya, se exterioriza de una manera mucho más libre, sin miramientos, con dureza, sin temor a ser esquemático. Se entiende, en familia, que a él también lo seduce la cosa, según y según. Pero ahora quiere resaltar que los "éxitos", la "gloria" del corte de Naumburg, no obedecen a otra cosa que a su trabajo y sudor, a su actividad de *topo* filológico: es decir, al otro Nietzsche, al que Franziska y Elizabeth no quisieron conocer nunca, obstinadas en hacer de él la imagen de un buen prusiano. El tono de Nietzsche es verdaderamente amargo, irónico. Ya no pondera el éxito sino el trabajo. Y ahora mira de lleno a un futuro lejos de su ambiente intelectual. Y manifiesta su nostalgia por el mundo del que parte.

La tercera carta pone en juego emociones ambivalentes. Como si Nietzsche quisiera mostrar a sus parientes todo el espectro de emociones que lo atraviesa. Hay el Nietzsche que Franziska y

Elizabeth quieren, el vigoroso muchacho, talentoso y brillante, que, con este nombramiento, realiza (así sea desviadamente, ya que no será teólogo pastor ni es aún doctor, pero ante tamaño éxito ¿qué importa?) las esperanzas de la madre y la hermana. Ese Nietzsche narra que su círculo social se expande, que ha sido invitado a casa de Curtius, de Roscher, de la señora Jäger, de Brockhaus, de Ritschl, de Laube (sin embargo, dejará pronto esas costumbres). La carta termina mostrando el aspecto más real, el del trabajo que lo espera en Basilea -lo cual probablemente no les interesa demasiado a los parientes. Y hay por otra parte el Nietzsche doble, solitario, que encuentra ya la distancia suficiente para ironizar su nombramiento y para volver a decir a sus parientes que este nombramiento lo aísla aún más. Es de suponerse la lectura de una carta así por la parentela, con la atención puesta en los éxitos sociales de Federico.

La cuarta carta es de fines de febrero del mismo año, y se dirige a Rohde. En cierto modo duplica la tercera, aun si la diferencia de interlocutores hace que los juicios de apreciación luzcan ahora mucho más intelectualizados, en "tono amistoso", no familiar. Nietzsche comienza por manifestar al amigo que vive en un tráfigo social que no le permite encontrarse a sí mismo. Está en el aniversario del día de nacimiento de Schopenhauer y sin embargo no tiene con quien compartir esa emoción. Vive, dice, "en la niebla gris de la soledad". El éxito sólo es ruido de superficie, ruido que hiere su alma de músico. Y narra a su amigo que conocerá a Franz Liszt, que los wagnerianos comienzan a molestarle -son demasiado necios y escriben repugnantemente-, y que, en cambio, la audición de "Los Maestros Cantores" en Dresde ha sido para él una liberación. Pero, concluye la carta, "ahora se alza ante mí una niebla más intensa y más pesada", es decir, el universo profesoral. "En el momento vivo distraída, placenteramente un desesperado carnaval antes del gran miércoles de ceniza de la profesión de filisteísmo. Todo ello me afecta grandemente, pero ninguno de mis conocidos de aquí nota nada. Todos se dejan deslumbrar por el título de profesor y creen que soy el hombre más feliz bajo el sol... La alegría mayor, la de escuchar la música de Wagner, ya es pasada también. La emoción actual es aprensión, desesperación carnavalesca. Pues el ruido no acalla su silenciosa soledad.

La última carta está dirigida a von Gersdorff, con fecha 13 de abril de 1869. La cito íntegramente, es preciosa:

"Ha llegado el último momento, la última noche que paso en la patria: mañana por la mañana salgo hacia el ancho mundo, hacia una profesión nueva y desacostumbrada, hacia una atmósfera pesada y oprimente de deber y trabajo. Una vez más hay que decir adiós: la época dorada de la actividad libre e ilimitada, del presente soberano, del goce del arte y del mundo como un espectador imparcial o al menos poco interesado, esta época se ha ido para siempre. Ahora rige la severa diosa del deber cotidiano. "Como estudiante veterano me puse en camino", ya conoces la emocionante canción estudiantil. Sí, sí. "Tengo yo mismo que hacerme un filisteo". De alguna manera la frase tiene siempre algo de verdad. No se desempeñan sin consecuencias cargos y dignidades, sólo se trata de si los grillos son de hierro o de hilo. Y yo todavía tengo el valor de quebrar, de vez en cuando, un grillete y ensayar en otro sitio y de otra manera la problemática vida. Todavía no siento nada de la obligada joroba de los profesores. Ser un filisteo, hombre de rebaño -¡que Júpiter y todas las musas me protejan de ello! Ni sé cómo iba a arreglármelas para convertirme en ello, siendo así que no lo soy. A una especie de filisteísmo me he aproximado,



desde luego, a la *species* "especialista"; es, en efecto, muy natural que la tarea diaria, la concentración constante del pensamiento en una rama especial del saber y en determinados problemas tiene que embotar algo la libre receptividad y tiene que atacar en su raíz el sentido filosófico. Me hago la ilusión, sin embargo, de poder escapar a este peligro con más tranquilidad y seguridad que la mayoría de los filólogos; el fervor filosófico ha echado ya en mis raíces demasiado profundas, y el gran mistagogo Schopenhauer me ha mostrado con harta claridad los verdaderos y esenciales problemas de la vida, para que tenga que temer nunca una vergonzosa deserción de la "idea". Mi deseo, mi audaz esperanza es penetrar mi especialidad con esta nueva savia, infundir en mis alumnos ese fervor filosófico impreso en la frente del genial filósofo. Quisiera ser algo más que un instructor de hábiles filólogos: una generación de maestros del presente, el cuidado por los jóvenes en formación, todo ello me flota delante del alma. Si no hay más remedio que llevar la vida, tratemos de utilizarla de tal suerte que otros la bendigan como valiosa, cuando nosotros seamos felizmente redimidos de ella.

A ti, mi querido amigo, con quien coincidido en tantos problemas fundamentales de la vida, te deseo la felicidad que te mereces, y a mí tu amistad".

Hasta la quinta carta han transcurrido tres meses. La deriva de las emociones concluye provisionalmente. El "veterano estudiante se ha puesto en camino", ha desembocado en profesor novato. La última juventud ha derivado hacia la primera madurez. El joven cantor exultante de alegría se ha transformado en un reflexivo maestro que ya hace planes sobre cómo infundir en sus discípulos, además y por encima de la ciencia filoló-

gica, el fervor filosófico que en él encendiera Schopenhauer. Nietzsche se acompaña y se asiste durante esa transición, las cartas lo muestran. En tres meses (¡no hay más tiempo!) se prepara, con la mayor seriedad y concentración, para ponerse a tono, intelectual y afectivamente, con el nuevo nombramiento: en las cartas seguimos esa deriva, desde la sorpresa y la loca alegría iniciales, pasando por su enfriamiento, por su evaluación del éxito y la transformación de su alegría en temor, hasta su severa toma de conciencia de la parte de camello que se le viene y su paulatina calma y serenidad para asimilar el hecho. Ha madurado lo suficiente para "enseñar a bendecir la vida". En resumen, si el nombramiento de profesor es una sorpresa para Nietzsche, en el momento de comenzar a ejercer sus funciones está en un estado de preparación afectiva y emocional excelente. Ha tenido la suerte de ponerse a tono con las circunstancias. ¡Pero qué tropel, qué rapidez de desarrollo de los hechos! De todos modos algún rastro queda de ello: en el movimiento general de las cinco cartas reseñadas se percibe una jugada fatal: un lanzamiento da dados -el nombramiento- (y Ritschl sería inolvidable sólo por haberlos lanzado), y merecerse la jugada gananciosa. Nietzsche se la merece por su propio "sudor y trabajo" pero ¿por la suerte? En tres meses prueba que también por la suerte sin duda. Aunque la suerte, de todos modos, es aquí fatalidad. Nietzsche lo sabe, y así se lo comunica a Rohde. En los diez años siguientes lo viviría paso a paso. En cualquier caso es hermoso ver cómo se prepara para asumir ese camino difícil. La carta a von Gersdorff ya no deja entrever inconformidad alguna, solamente una serena abnegación ante el hecho de haber merecido y sufrido tamaño nombramiento. Tenía 24 años, y era el más joven profesor de toda la universidad alemana de la época.

## 2. El discurso inaugural

El 2 de mayo de 1869 presenta Nietzsche ante las autoridades académicas de Basilea su Lección Inaugural, titulada "Homero y la filología clásica". Allí se plasma con todo rigor lo que, en la carta a von Gersdorff esboza Nietzsche sobre la clase de filología que concibe y que ha de enseñar en Basilea. Allí examina de cerca el contenido de la actividad filológica, sus métodos, sus límites, su valor como instrumento cognoscitivo, y muestra en acción su propio arte filológico en la consideración de un problema por entonces no central en la discusión de los filólogos, el tema de la personalidad de Homero. Nietzsche hace gala de una especialización filológica que deja satisfechos a todos los oyentes. Pero va más allá, y afirma -como ya lo comunicaba a von Gersdorff- su convicción inquebrantable de que "toda actividad filológica debe estar impregnada por una concepción filosófica del mundo". Sólo que no menciona, ahora, a Schopenhauer.

"Homero y la filología clásica" es un texto de la mayor importancia. Por su estilo y su desarrollo tipifica mejor que muchos textos más elaborados lo que es la maestría de Nietzsche como intérprete y su método de argumentación, es decir, lo que podemos llamar, sumariamente, la Dialéctica de Nietzsche. Por todo ello conviene que nos detengamos en su examen un momento. Para comenzar resaltemos la fineza del texto desde un punto de vista protocolaria. Difícilmente hallaremos otro texto nietzscheano tan atento a la etiqueta discursiva. Ante la orden del discurso guarda impecablemente el orden del discurso. Introducción, presentación del problema, exposición de motivos, discusión, solución, incluso profesión de fe del filólogo y solicitud de admisión en la comunidad del Instituto. La impresión es excelente, y así lo comunicará Nietzsche a su madre. Pero esa fineza, esa

impecable forma discursiva lleva un contenido irremediabilmente nietzscheano. Si recordamos la carta a von Gersdorff nos damos en seguida cuenta de que "Homero y la filología clásica" es una fina y diplomática declaración de guerra, una violencia hermenéutica hecha sobre un tema que la filología creía ya resuelto. Una renovación filológica y un complot filosófico enunciados en la más académica de las modalidades enunciativas.

Sigamos, someramente, el movimiento argumental. Nietzsche comienza por considerar el objeto y los medios de la filología y por ubicarla como práctica discursiva. A la sombra de Ritschl, pero sin duda con una jerarquización no del todo cara a su maestro, delimita la actividad filológica según tres perfiles: por una parte, la *filología* puede considerarse historia "en cuanto quiere reunir en su cuadro general los documentos de determinadas individualidades nacionales y encontrar una ley que sintetice el devenir constante de los fenómenos"; por otra parte, la filología puede considerarse *ciencia natural* en cuanto trata de investigar *el más profundo de los instintos humanos, el del lenguaje*; y por otra parte, la filología puede considerarse *estética* porque "desentierra un mundo ideal sepultado mostrando al tiempo presente a los Clásicos en cuanto modelos de eterna actualidad". La filología es también, y por lo mismo, arte, ética. Mezcla heterogénea de varias disciplinas científicas y aún no científicas, la filología no es una ciencia, a juicio de Nietzsche, sino una "tendencia científica", una *disciplina pedagógica*". En ese reparto Nietzsche ya expresa su distancia respecto de su maestro Ritschl, quien sería el filólogo con acento en la actividad de historiador. Y expresa su asentimiento a la existencia de otras concepciones filológicas. Así la filología es también ciencia natural (y no ciencia del espíritu, como quería Ritschl) por su atención al desarrollo de las manifestaciones del

instinto (*natural*) más profundo, el del lenguaje. Es una clara concesión a una perspectiva ajena a Ritschl, la de los filólogos de la lengua. Pero, aún más, la filología es una práctica emparentada con la estética, y esto matiza discretamente la idea general de Ritschl sobre la filología como "ciencia del espíritu". Nietzsche es claro en su apreciación: las diferentes tendencias filológicas son momentos de la filología, ella es también la sucesión de los momentos, los cambios perspectivísticos. Es obvio que Nietzsche mira desde arriba la filología de sus antecesores. Considera que a menudo las luchas domésticas entre partidarios de las tendencias diversas son celos recíprocos, estúpidas cuestiones de rango, y ve en ellas un síntoma del estado aún inorgánico de la actividad filológica, la coexistencia de varias perspectivas unilaterales, aún no armonizadas, no complementarias unas de otras en la actividad potencial de la filología.

Y en cuanto filólogo, Nietzsche quiere mostrar cómo articular, en un problema específico, esas tendencias. Ahora bien, previo a ello hace una consideración que debe dar aún más fuerza a su demostración; y examina cómo de esa situación de fragilidad de la filología resultan acusaciones en su contra que no siempre son equivocadas. En ese análisis Nietzsche se muestra recursivo y seductor. Por una parte, muestra que no quiere referirse a los enemigos bárbaros de la filología, esos narcisos del tiempo presente que consideran "superada la antigüedad clásica" con las técnicas y la industria, con los nuevos estados y las nuevas ciencias. Bárbaros que odian la filología porque temen al ideal en tanto que ideal. No, de ellos "no va a hablar". En cambio, prestará atención a los enemigos sutiles y verdaderamente poderosos de la filología: los artistas, en particular Goethe, y sobre todo, Schiller.

Para Nietzsche es protocolario, en estos años,

introducirse en los problemas que le interesan por mediación de los artistas. Son sus interlocutores naturales, sus iguales, los que hablan de las cosas con verdadera libertad. Son, también, su defensa afectiva contra el gremio profesoral: con ellos se permite un tono, un paso, una manera de argumentar que raramente aceptarían los topos filológicos. Y ellos lo impulsan, con sus objeciones profundas, a pensar seriamente el sentido de la filología, de la filosofía. Así será también como inicie *Origen de la Tragedia o Filosofía en la Epoca Trágica*, apelando a los artistas, discutiendo con ellos, conversando sobre sus apreciaciones. Sin ánimo de grandes tesis, puede afirmarse que en este sentido, Nietzsche desarrolló hasta su punto extremo la perspectiva estética del trabajo filológico, le concedió un peso específico, en los análisis, inaudito para los hábitos filológicos de la época. Puso a prueba desde dentro la objetividad de la filología, no para negarla, sino llevarla hasta un punto en que debió volverse contra sí misma, por razones estéticas.

Nietzsche apela a los artistas en defensa de la filología contra los bárbaros, y a la vez encuentra en ellos una hostilidad algo fundada. En efecto, dice, ni como historiador ni como naturalista ha podido el filólogo conservar el "aroma maravilloso del ambiente clásico". Al filólogo le ha faltado sentido estético, y ese es el reproche de los artistas a los filólogos, bien configurado en los versos de Goethe contra Wolff:

Vuestra perspicacia, digna de vos,  
nos ha eximido de toda veneración,  
y confesamos generosamente  
que la Iliada es un zurcido.  
Que a nadie lastime nuestra defección.  
La juventud sabe de sobra  
que nosotros la sentimos y pensamos  
como un todo.

Pero Nietzsche considera injustificados esos reproches; y graves, por venir de hombres que son sin duda amigos de la Antigüedad Clásica. Y emprende la defensa de la filología enfrentando uno de los problemas más atacados por Schiller y Goethe, el de *la cuestión homérica*. Confluyen así dos líneas temáticas: una, la proveniente del análisis del objeto, medios y dificultades actuales de la filología para articularse orgánica y establemente, se desarrollará aquí como aplicación positiva y renovada de los métodos filológicos en la discusión de un problema "de especialistas", la cuestión homérica. Otra, la proveniente del análisis de las dificultades y enemigos exteriores de la filología, se desarrollará aquí como defensa de la filología (defensa activa, ataque incluso a las opiniones de Schiller y Goethe) probándola capaz de conservar y enriquecer el conocimiento sobre Homero y su obra. La estrategia es de una eficacia y coherencia ejemplares, un verdadero estilo para coger el problema por los dos cuernos. Y la eficacia dialéctica (alguien diría mejor retórica) del procedimiento es sorprendente: en el lector del texto se suscita la idea de una demostración mucho más fuerte, pues con el planteamiento y reflexión de un solo problema solo resuelve dos cuestiones igualmente decisivas, la del valor y la del sentido de la filología. Resulta así, de paso, que pocos estudios como éste son capaces de saltar en defensa de las ciencias humanas con tanto poder de convicción. Las preguntas que Nietzsche se hace, que afronta, y las respuestas que da, aún hoy son un arma teórica para defender las ciencias humanas del asedio de los bárbaros y los narcisos sin otro espejo que la modernidad. Aquí, la defensa de la abuela también protege a las nietas.

Nietzsche se concentra en un punto, el de la personalidad de Homero. A pesar de no ser en ese momento un tema vivo en la reflexión lo

considera el núcleo de los trabajos incluso actuales (a 1869) de la filología, un problema siempre interesante. Desde los gramáticos alejandrinos hasta Wolff, un problema típico de filólogos. Los gramáticos alejandrinos vieron la posibilidad psicológica de un Homero. La diversidad de las expresiones lingüísticas y conceptuales de las epopeyas (las que detectaron con agudeza ejemplar) la explicaban inventándose una deformación de lo homogéneo inicial por la tradición oral (de redactores improvisados y cantores). Tal compilación habría comenzado en tiempos de Pisístrato; antes de ello la epopeya se transmitió por tradición oral. Para Nietzsche esta tesis alejandrina es admirable, es la investigación filosófica destruyendo el mito de una época libresca inicial. Wolff —tras un intervalo de historia monstruosamente largo y vacío—, toma por segura tradición lo que para los gramáticos alejandrinos era hipótesis de trabajo. Y afirma la existencia de Homero como personalidad psicológica unitaria basado en las partes "regulares y armoniosas" de las epopeyas y desechando lo demás como no homérico. La posibilidad psicológica de un Homero se tornará cada vez más necesidad psicológica. Sin duda, entre los alejandrinos y Wolff, y aún después, hay un invariante en lo referente a la cuestión homérica: el reconocer en Homero una personalidad palpable y no una esencia divina. Y esto es también dicho en elogio de la filología. Sin embargo, de los alejandrinos hacia atrás, Homero como personalidad es cada vez más difuso. Aristóteles lo concibe como el artista inmaculado e infalible, con plena conciencia de sus fines y sus medios, concepción que Nietzsche juzga ingenua y en oposición con la crítica histórica por hacer caso omiso de la tradición oral. Y antes de Aristóteles, hasta Heródoto, se observa la incapacidad de concebir una personalidad de Homero, autor de

multitud de grandes epopeyas. Y antes aún, por tiempos de Pisístrato, Homero abarca multitud de cosas heterogéneas. Homero, dice Nietzsche, era por entonces algo así como el nombre de una cáscara vacía.

Tal análisis histórico del problema de la personalidad de Homero lo conduce a plantearlo ahora de manera distinta: "¿Acaso la personalidad de Homero llegó poco a poco, por no poderla concebir, a ser un hombre vacío? ¿O el pueblo ingenuo personificó toda la poesía épica, para hacerla intuitiva, en la figura de Homero? ¿Es que se hizo de una persona un concepto, o de un concepto una persona? Esta es realmente la cuestión homérica, aquél problema central de personalidad (...), aquél asombroso problema que andando de mano en mano ha ido perdiendo progresivamente su sello de origen: creaciones poéticas, para rivalizar con las cuales ha faltado el ánimo a los más grandes genios, en las cuales hemos visto insuperables modelos para todas las épocas artísticas —y sin embargo, su autor, un nombre vacío, quebradizo, en el cual no se encuentra la médula de una personalidad?". Problema agudo, sorprendente, que como dirá Nietzsche luego, ni siquiera se podría plantear por fuera de la filología y la crítica histórica.

Como una solución a ese problema, nace un concepto eminentemente filológico: el de "poesía popular". Una fuerza más poderosa y primitiva que la de cualquier individuo creador habría engendrado las epopeyas. "Sentimos el desencadenamiento de una facultad natural de gusto artístico amplia y profunda —una catarata". Después, dice Nietzsche, "nosotros los filólogos" colocamos involuntariamente, en lugar del alma popular poetizante una masa popular poetizante: poetas populares en nada individuales, impulsados por el alma popular, genios primitivos como concertados por un asunto. Y, juzga Nietzsche, a partir de este invento se producen dos partidos filológicos: los que enfatizan el conjunto de la obra y el genio único que la concibió perfecta (y tal partido desecha los detalles no tan armoniosos como retazos y añadidos posteriores a la gran obra) y los que oscilan entre la idea de un genio acompañado de poetas epígonos y la idea de una serie de hábiles juglares, medianas individualidades animadas por una secreta corriente de sentimiento poético popular.

Nietzsche muestra que esta división tiene como

punto de partida un *juicio estético*. Las dos tendencias, la ambigüedad de sus puntos de vista, lo justo de ambas maneras de ver, consistentes en su interpretación pero opuestas en su sentido, se explican a la luz del límite que se establece, estéticamente, entre las manifestaciones del individuo genial y el alma poética popular. Notemos cómo deriva el problema. Ahora es un diálogo intrafilológico, sobre el valor de un juicio estético —y Nietzsche muestra aquí cómo usar la filosofía para reubicar el problema. Pero antes, como cada vez, vuelve a insistir en el mérito de la filología para poder plantear así el problema: aunque sin duda se abusa del concepto de poesía popular, tiene buen origen, forjado como fue en los talleres de la investigación filológica y la crítica histórica. En efecto, sólo la filología pudo "preparar el terreno para una consideración científica aproximativa de la historia, que hasta entonces y en muchas de sus formas, era una simple colección de materiales, en espera de que se amontonasen hasta el infinito, sin creer que se podría llegar nunca a encontrar una ley y una regla para esta pulsación eternamente renovada. Ahora se comprende por primera vez el poder largo tiempo sentido de las grandes individualidades y en las manifestaciones de voluntad que constituyen el *mínimum evanescente* de la Humanidad: ahora se comprende que toda verdadera grandeza y trascendencia en el reino de la

voluntad no puede tener sus raíces en el fenómeno efímero y pasajero de una voluntad particular; se conciben los instintos de la masa, el impulso inconsciente del pueblo, como el único resorte, como la única palanca de la llamada historia del mundo".

Pero filosóficamente hablando, el concepto de poesía popular, de alma popular, son extrapolaciones. "Pues más allá del individuo en la esfera de la voluntad no hay evolución del intelecto o las ideas artísticas. No hay masa que no sea inestética y antifilosófica. Y si se aceptara el concepto de poesía popular quedaría aún la necesidad del individuo transmisor. El concepto de alma popular poetizante se muestra poco útil". La demolición es tenaz por parte de Nietzsche, hasta conducir el concepto a su nivel de indiferencia. Aunque, por otro lado, ¿qué individuo Homero, sin sus datos biográficos, sin conocimiento cierto de los acontecimientos homéricos? Sólo un nombre, unas obras. De donde los que creen en el individuo Homero —mecánicos de la individualización los llaman— hacen un juicio estético: lo bueno es Homero, la excrecencia es la tradición.

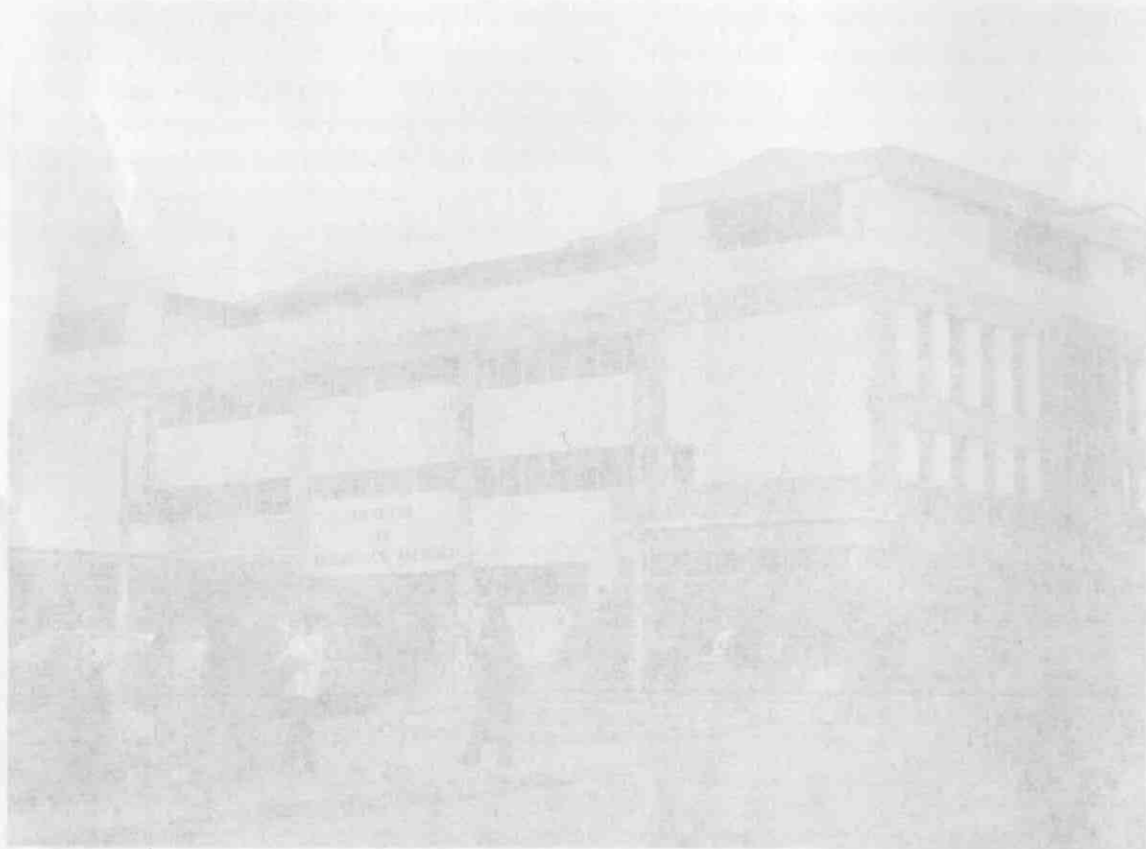
Así, en resumen, Nietzsche muestra que el nombre Homero no guarda desde el principio relación necesaria ni con el concepto de perfección estética ni con las epopeyas. Homero no es una tradición histórica, es un *juicio estético*. Y tras la discusión, bien controlada, de los argumentos en pro y contra de la personalidad de Homero, Nietzsche plantea su propio punto de vista: Homero —explica— fue primero el nombre del fundador mítico de una nueva del arte, la poesía heroica; un nombre como los de Orfeo y Dédalo. Homero representa al padre de la poesía épica, de la epopeya heroica. A ese fundador mítico se dedicaban todos los frutos que la nueva rama producía. Las innumerables fábulas homéricas, los famosos poemas, los muchos cuadros épicos a Homero atribuidos,

expresaban el sentimiento colectivo de una singularidad en la materia y en el modo de tratarla. Una epopeya como *La Iliada* "no es una corona sino un ramillete", una suma de cuadros apenas hilvanados sin un plan. Sólo con posterioridad apareció éste, después de haberse "orillado ya el peligroso camino de la tradición oral". El plan es posterior a Homero, y sin embargo esa inteligencia consciente y finamente educada que ordenó el conjunto de cuadros y lo presentó como un todo intuitivo, aquel "admirable genio" que compuso *La Iliada*, sacrificó su nombre en el altar de aquel padre mítico, de Homero. Una materia instintivamente recopilada por la masa, por un impulso inconsciente del pueblo griego, un Homero mítico padre de aquella materia, y un artista excelente, que la elabora conscientemente, que la ordena y transfigura poéticamente, posterior a Homero, a cuyo mito sacrifica su propio nombre: "Nosotros creemos en un gran poeta autor de *La Iliada* y *La Odisea*; sin embargo no creemos que este poeta sea Homero". Nietzsche resalta cómo el examen de "dos facultades tan heterogéneas como lo instintivo y lo consciente" modifica enteramente los términos de "la cuestión homérica".

Luego extrae una coda: todo ese problema espléndido acerca de la identidad de Homero sería impensable sin la meditación filológica. Aquellos que creen ver ahora el mundo antiguo bañado en claridad y adoran el genio helénico, en Homero patente, no deberían olvidar que, antes de Wolff y la filología, todo aquello era un mundo sumergido, "sepultado bajo enormes prejuicios". Con esto el argumento cerrábase impecable, incluida una respuesta a la crítica de los artistas al trabajo de los filólogos. Y para terminar esa disertación inaugural, Nietzsche condensa en una fórmula breve la meta de sus esfuerzos de conocimiento: "La actividad filológica debe estar impregnada de una



# Cultura y sociedad



## El Plan Colombia y la dignidad de un pueblo

CECILIA MÉNDEZ MORA



PROFESORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS

*"(...) vi una pequeña esfera tornasolada, de casi interminable fulgor. Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba allí sin dimensión de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) eran infinitas cosas, porque yo claramente las veía desde todos los puntos del universo".*

**Jorge Luis Borges.**

Este trabajo está realizado, con la motivación que genera la aprehensión de un campo de conocimiento y acción permeado totalmente por la cultura y la comunicación, a las que las asumo como una forma de habitar el mundo, de tejer el "habitus" cotidiano, del que nos habla Pierre Bourdieu y en el que emergen los sentidos, los símbolos, las imágenes que precisamente por su excesiva rutinización pasan desapercibidos, sin ingresar al mundo de lo consciente-hablante y a pesar de ello estructuran nuestro mundo cultural y comunicativo.

El trabajo que ha continuación trato, desarrolla el tema de las imágenes y los fantasmas en torno a Colombia, país de ensueño a la vez que pesadilla, creando sentidos e identidades que atañan no solo a las individualidades y/o individualismo, sino a sociedades enteras y regiones que por efecto de las mismas; pasan a ser "fácil" y erróneamente identificadas.

Las imágenes y sus sentidos, inundan el mundo del género esto es, de hombres y de mujeres que viven una época, a la que hay que observarla

y reflexionarla, con mayor atención, debido; al cruce incesante de múltiples determinaciones que confluyen en la constitución de pensamientos, saberes y acciones que no necesariamente conllevan actitudes positivas de cambios y transformaciones, sino al contrario pueden generar graves regresiones, que signifiquen incluso la pérdida de la identidad de todo un pueblo, de toda una región.

Desde esta perspectiva, mi trabajo; se encamina a intentar cruzar dos campos del conocimiento: la cultura y la comunicación en la observancia de un tema no solamente actual, sino grave, por las repercusiones que significa para toda Latinoamérica y Colombia en particular, me refiero al **Plan Colombia**, y la producción de imágenes, cuya función esconde precisamente todos los pliegues de su real dimensión. Mucho más cuando apenas triunfante el Presidente electo Álvaro Uribe ha solicitado ya, la ayuda militar; calificada de urgente a pretexto de combatir el nuevo fantasma creado por el soberbio imperio Norteamericano: el "terrorismo".

Su verdadera dimensión a mi entender, no esta localizada en el suceso obvio, transmitido por la imagen de la lucha contra las drogas, contra los narcotraficantes, contra los narco-guerrilleros, sino en la narrativa con pretensiones de macro-proceso y universalización<sup>1</sup>, asomando como un gran fantasma, contra el cual toda la humanidad, hombres y mujeres, blancos, negros, mestizos, cholos, zambos, debemos unirnos para lograr el conjuro de su destrucción.

<sup>1</sup> Con razón Armando Silva. Director del proyecto continental de investigación sobre las nuevas culturas urbanas en Latinoamérica, sitúa en su justo lugar al tema del narco-tráfico, como un hecho que esta muy lejos de convertirse en una problemática con dimensiones universales, que ello asoma o parece como tal, gracias; al perverso manejo de los instrumentos técnicos de información virtual.

<sup>2</sup> Jacques Derrida en su obra "Los espectros de Marx" delinea ya como el fantasma de la razón narcotizada, comienza a recorrer el mundo amenazando con suprimir identidades, por otras cuya función es apuntalar la normalidad de un mundo extremado y paradójicamente móvil, ávido de hechos que lo justifiquen.

Falsa preocupación, porque no hace las necesarias e históricas diferencias y referencias que este proceso implica, precisamente en la creación de su fantasma terrorista, de él; no es su forma representada en la droga lo que preocupa, sino su contenido, simbolizado en lo que Jacques Derrida, señala acertadamente como la "**razón narcotizada**"<sup>2</sup>. Sin duda esta noción todavía no ha sido debidamente reflexionada en nuestro medio, por las complejidades que ofrece y los campos nuevos de investigación que se abren. ¿Cuánto hemos pensado en ello, atravesados/as como estamos de un proceso que nos ha ubicado ya, como la zona o el pueblo, de hombres y mujeres a regenerar o salvar?

La vigencia del Plan Colombia, nos brinda a mi entender, una oportunidad a la vez que nos reta a pensar en nuestro espacio habitado y relacional, no como un lugar donde se escudriña la "razón narcotizada" que estigmatiza como una maldición, de la que se hecha mano para calificar o identificar **al otro u otra**. El estigma, es una de las características negativas que nos han perseguido a los latinoamericanos, desde la conquista, pasando por los largos siglos de la coloniedad, la constitución de nuestro Estado-Nación, o lo que es lo mismo la República, hasta nuestro tiempo histórico enmarcado dentro de la globalización con su fase más alta de desarrollo técnico, viabilizado por el excluyente modelo neoliberal.

Esta caracterización, evidencia el tránsito a la vez que, permanencia del **estigma de "indio/india"**

iniciado en los tiempos de la conquista de nuestra "Indoamérica" -en términos de Mariátegui- al estigma de "**terrorista**" y "**narcotraficante**" con claros visos post-modernos, debido a que su difusión es virtual, rompiendo las nociones del tiempo, pero no del espacio porque éste, está ubicado en Latinoamérica, específicamente Colombia.

Sin embargo, la noción de "estigma"; que nos proporciona Goffman, tan esencial para comprender los rasgos culturales que perviven en nuestra identidad latina, encuentra y sigue encontrando su límite en las relaciones solidarias, en la capacidad de soñar, de proyectar esperanza que caracterizó a nuestro Indoamérica, y que precisamente se tejió a la vez que se acantonó en la cultura, más exactamente en la literatura, en la narrativa rebelde y libertaria, que a decir de uno de sus máximos representantes Julio Cortázar, no fue solo un boom, sino una forma de estar y habitar el mundo<sup>3</sup>.

En esa forma de habitar y estar en el mundo real o simbólico el pueblo llano no ha estado ausente, al contrario han sido la piedra angular en el tejido de la red de la resistencia, de los cambios, de las transformaciones, de las aspiraciones, de los sueños, tal como lo simboliza "Remedios la bella", personaje principal en el imaginario latinoamericano precisamente por su capacidad de soñar, en medio de realidades sociales y hoy virtuales que amenazan con quitarnos nuestra segunda oportunidad sobre la tierra.

Entonces el contrafantasma de la esperanza, de la alegría en el imaginario colectivo latino, tiene rostro de pueblo, tiene alma de pueblo, tiene sentidos de pueblo, tiene olores de pueblo y ello hace posible que el símbolo del pueblo, siga guardando en su interior el sentido de la vida a pesar y en contra del Plan Colombia, de las imágenes y los fantasmas que se esfuerzan en crear.

Por eso desde esta perspectiva y simbología de pueblo, que un sueño posible con realidad, propongo acercarnos a reflexionar y pensar a Co-

<sup>3</sup> Julio Cortázar es junto con García Márquez, quienes mejor han plasmado el alma, las aspiraciones y las utopías latinoamericanas, su obra "Rayuela" ofrece una mezcla de realidades y sueños que se hace preciso recuperar.

lombia desde una visión que me proporciona otra, a la vez que nueva, dimensión a mis observaciones sobre la realidad en la que vivo y percibo, que siento y con la que también me siento comprometida. Elijo comenzar el tema con García Márquez.

Cuando Gabriel García Márquez, escribió su sorprendente, a la vez que maravillosa obra "Cien Años de Soledad" en la que otorgó la centralidad de su trama a Macondo, espacio habitado y relacional en el que deambulaban sin prisa: Aureliano Buendía, Mauricio Babilonia, Amaranta Ursula, Remedios "la bella"; personajes imaginarios a la vez que simbólicos, encarnó a todo un pueblo al que identificó con la alegría, con la esperanza, entreverados de nostalgias y recuerdos, elementos que sirvieron para que su narrativa sea calificada como "**realismo mágico**".

Treinta años después, por obra de un extraño revés, pero no por ello indescifrable, se intenta con y por todos los medios disponibles sobre la faz de la tierra, identificar a Colombia otra vez como un Macondo, pero ahora no como sede del imaginario simbólico, sino como un espacio donde se acantona el "**realismo perverso**" proveniente de la nación más poderosa a la vez que decadente de la tierra: los Estados Unidos de Norteamérica, empeñados en una cruzada moderna cuyo oficio es estigmatizar a todo un pueblo, a toda una región como: terroristas, narcotraficantes, maleantes, delincuentes de oficio y beneficio.

Olvidaron, en este intento de ver a la realidad como si fuera una simple anomalía histórica que, el pueblo colombiano y latinoamericano están hechos de resistencias, de dignidades, de luchas libertarias que, a pesar y en contra del estigma postmoderno de "terroristas, mafiosos, narcotraficantes", más exactamente narco-guerrilleros, se sigue reconociendo en la añeja e infatigable figura de Aureliano Buendía, a un pueblo de hombres y mujeres constructores de vida, empeñados en demostrar que no es un pueblo bárbaro, que no es un pueblo sin historia, que no es un pueblo fuera de la "ley".

¿De qué ley se trata? De aquella que no debe romper las normalidades sociales o el orden social impuesto, por el bestial y desbocado desarrollo del capitalismo globalizador, cuyo desenfreno conoce ya sus propios fantasmas, borroneados en la recesión económica del imperio que se esconde con prisa y prepotencia tras los sucesos del 11 de Septiembre.

De manera que, vivimos una dura época crepuscular que nos deja claro que en medio de los desórdenes, de los descentramientos ocasionados, las imágenes construidas generando identidad, se convierten en verdades con pretensiones absolutas, como la transmitida de Colombia y Latinoamérica como zona terrorista y narcotraficante.

La imagen cumple una función de relación, pues pone en contacto realidades y términos opuestos, asegura transmisión de sentido, sirve de enlace y direccionalidad de proyectos provenientes de los intereses de las élites occidentales, norteamericanas fundamentalmente, para quienes no hace falta verbalizar para simbolizar.

Desde esta perspectiva Colombia y Latinoamérica son por lo general bárbaros terroristas y narcotraficantes, incluso se ha fabricado una ecuación perversa que ha pasado a ser parte de la sos-

pecha cotidiana de los hombres y las mujeres del mundo occidental: "todo colombiano(a) es terrorista o narcotraficante".

Falsa ecuación, como falsa es su preocupación por eliminar el terror y la droga, no sólo porque no se controla la creciente práctica del terrorismo pues, el imperio es el principal practicante y el creciente consumo de la droga, a edades cada vez más tempranas y sin distinción étnica ni de clase, sino porque estos dos flagelos están presentes en los grandes lobbys de las poderosas transnacionales norteamericanas, vinculadas a la Casa Blanca, al Pentágono, a la CIA, y por supuesto a la DEA.

Durante milenios las imágenes, posibilitaron que los hombres y las mujeres entren en un sistema de correspondencias simbólicas que tuvieron y aún tienen en cuenta el orden cósmico y el orden social. Pues bien, al iniciar el Tercer Milenio, estos órdenes y sus correspondencias simbólicas, han sido gravemente transgredidas por el avance contradictorio y por lo mismo dialéctico entre desarrollo y crepúsculo de un capitalismo bestial y bestializante.

Esta mortal diada: bestial/bestializante, ha sido históricamente puesta en escena innumerables veces, la memoria más reciente nos recuerda Vietnam, Irak, hoy Colombia, incorporando siempre las innovaciones técnicas, ya sea en el manejo frío, calculador de las armas, como en el "arte" de espiar, de vigilar, de delatar, de torturar y de fabricar imágenes e íconos a través de la comunicación virtual, convertida en el espacio privilegiado de la transmisión informacional postmoderna, cuya condición suprema es crear la ilusión de que existen procesos de integración e identidad latinoamericana, por obra y gracia del consumo sin freno de mercancías propagandizadas en el frenesí de la comunicación virtual.

Uno de los puntales de la actual integración e

identidad globalizadora a lo occidental y específicamente norteamericano es el combate a la "narco-guerrilla"; esa gavilla de mafiosos, fascinosos que se han atrevido a constituir un verdadero **contrapoder** en una zona estratégica y de expansión en América Latina, en una nación sede de la más desbordante alegría, así como de la pobreza más sobrecogedora.

El desborde la macro-pobreza, generada por la escandalosa concentración de la riqueza, la presencia de desigualdades alucinantes, de despotismos y autoritarismos intolerables, son las causas profundas del malestar real de los/as colombianos/as y los/as latinoamericanos/as. Es la fuente más firme de las reacciones convertidas en contrapoderes y no la presencia imaginaria e ilusoria de los carteles de la droga y peor de la homologación automática y perversa de narcotráfico-guerrilla, como señala el discurso formal de los mentalizadores, los ejecutores, los cómplices y encubridores de la vigencia del Plan Colombia.

Son estos macro-procesos estructurales, los que tienen la virtud de situar con claridad meridiana a los/as responsables de la acumulación despiadada, sin ética, sin moral, sin territorio, sin nación, sin tiempo, sin rostros, del capital los que deben ser desterrados de las memorias, de la conciencia, del recuerdo del común de los hombres y las mujeres del indeseable Sur, en especial Colombia y Latinoamérica.

En su lugar, debe instalarse a manera de ritual urbano, incesante de destellos, de exaltación, al narcotráfico, al que se lo presenta de manera fragmentada, rota, sin conexión, como si se tratara de un **fantasma** cuya función es asegurar la **incertidumbre**, el miedo, la inseguridad, es decir, este fantasma simboliza la pérdida de la pertenencia, de la identidad, como una forma de pensar, de ser, de actuar, de sentir, de estar y de vivir en el mundo,

en el orden cósmico y en el orden social.

En realidad, el fantasma del narcotráfico, simbolizado en la década de los 80 en el muy famoso "Cartel de Medellín" y luego del "Cartel de Cali" y hoy paradójicamente y por mueca no del destino, sino de Norteamérica, en la legendaria guerrilla colombiana, ha abandonado su espacio de **micro proceso local**, -como acertadamente lo señalan Armando Silva, Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini investigadores de primera línea- para acantonarse en la cultura urbana latinoamericana, como un **proceso de mentalidades**, de conductas que denotan un gigantesco macro-proceso universal imaginado y totalmente exaltado, falso, a través del cual se llega a identificar, estigmatizar a Latinoamérica, a Colombia, como terroristas, narcotraficantes, gente sucia, corruptos, inmorales y amorales.

Con razón Noam Chomsky creador, de la teoría transformacional del lenguaje, al hablar sobre el "Cartel de Medellín" sostiene "ya no podemos defendernos de los rusos. El marco de la propaganda debe cambiar. La guerra contra el terrorismo y las drogas es una burla completa, no tienen casi nada que ver con las drogas. Antes había enemigos políticos y ahora en su reemplazo y diría que también cumpliendo funciones políticas, aparece "el Cartel de Medellín".

Y, si la función es política, es la de desprestigiar a la única guerrilla latinoamericana que ha sido capaz de convertirse en un contrapoder real en plena época globalizadora y a diferencia y en oposición a Marcos en México, sí quiere construir un nuevo orden social, y quizás también un nuevo orden cósmico, con sus correspondientes simbologías libertarias en contraposición a las imágenes de sentido transmitidas sin cesar por los espacios mediáticos de la TV y las páginas del internet, empeñados en dosificar el fantasma del terrorismo y

de la droga, y de los narco-guerrilleros.

Pero en realidad y como lo señalara Derrida, la droga no es la coca y todos los derivados que se extraen de ella, no es el terror que se le otorga a la guerrilla, sino que únicamente hacen parte de una estructura mucho más compleja que pone al descubierto, una **razón completamente narcotizada** que se torna más peligrosa, no sólo porque transmite, populariza y generaliza valores, sino porque modela comportamientos, conductas y estilos de existencia.

Sin embargo, Colombia, la Región Andina, Indoamérica, es por oposición a lo señalado, sede de un imaginario de esperanza, de una simbología libertaria que reúne, que acerca, que pone en diálogo causas, procesos y pueblos.

Desde esta perspectiva, estamos involucrados en un gran campo de batalla, no sólo por la guerra que se libra en la hermana Colombia, sino también porque desde el pensamiento se libra un combate ideológico en los terrenos en los que ahora campea el neoliberalismo económico e ideológico.

Con razón, el gran historiador marxista Perry

Anderson, invita a repensar el momento en que vivimos, a interrogarnos si el espíritu del socialismo, asumido como una **"Cuenta Larga"** según concepción maya del tiempo, tiene cabida aún en nuestra construcción del futuro.

La respuesta es **Sí**, pero hay que devolver a la "Indoamérica" de Mariátegui a "Nuestra América", la de Martí, la de Alfaro, la de Nela Martínez, la de Rumiñahui, la de Dolores Cacuangó la de Manuel Agustín Aguirre, la de Gabriela Mistral, la de Sor Juana Inés de la Cruz, la de Ramona Cordero, la del Che del mundo; el sentido profundo del **"realismo mágico"** que otra vez haga posible que, los sueños celestes a la vez que justos de Remedios "la bella", se conviertan en utopías posibles e históricas, tal como lo formulara Heber Marcuse y de la mano del último Buendía, en esta segunda oportunidad sobre la tierra, reafirmamos el contenido auténtico de nuestra identidad profunda explicitada también en la poesía de nuestro ilustre César Dávila Andrade, del **"SOMOS SEREMOS SOY"** que ha caracterizado desde tiempos inmemoriales a nuestra Indoamérica.

**BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA**

BRUNER, José Joaquín: "La Identidad Latinoamericana en los años 90". Ed. Amorrouto, Buenos Aires, 1992.  
BARBERO, Jesús Martín: "Experiencias audiovisuales y desorden cultural". Material entregado en el Post-grado Género y Desarrollo, Cuenca, marzo 2000.  
DERRIDA, Jacques, "Los espectros de Marx". Ed. Anagrama Madrid 1992.  
GARCIA CANCLINI, Néstor: "El consumo cultural una propuesta teórica". Material entregado en el Post-grado Género y Desarrollo, Cuenca, marzo 2000.  
GARCIA MARQUEZ, Gabriel: "Cien años de soledad". Ed. Oveja Negra, 1982, Bogotá.

GOFFMAN, Erving: "La identidad deteriorada". Ed. Amorrouto, Buenos Aires 1987.

SILVA, Armando: "Culturas Urbanas en Latinoamérica". Material entregado en el Post-grado Género y Desarrollo, Cuenca, marzo 2000.

S/A: "La transmisión simbólica". Material entregado en el Post-grado Género y Desarrollo, Cuenca, marzo 2000.



**Rescatando la memoria**

Rescatando la memoria... (The text on this page is mirrored and largely illegible due to the image quality and bleed-through from the reverse side of the page.)



## Rescatando la memoria

“Las distancias separan las ciudades,  
las ciudades destruyen las costumbres”

(*ranchera mexicana*)

Eran las tiendas de ventas el sello de cada barrio, eso que daba fisonomía propia a la ciudad chiquita, enmarcada por San Blas, San Sebastián, El Chorro, San Roque, Todos Santos y el Vecino. Lugares donde, a más de ser expendio de nata, toctes, alfeñiques, delicados, dulce de leche, carbón, leña, tomates de chupar y todo lo que la despena necesitara, eran el cuartel general a donde se daban cita las correveidiles de la cuadra, las beatas de manta y rosario, poetas sin porvenir y profesores de chulla terno, los bachilleres léperos y las criadas de casa grande, y por supuesto las amas de casa estirando la quincena e informándose de las últimas, en ese centro de comunicaciones, que cumplía, se quiera o no, con un servicio social que hoy los sociólogos no acertarían a situar más que en alguna casa comunal, en donde deberán convivir todos y muchos más de los diferentes personajes arriba citados.

Eran, ¿o aún lo son?, esas tienditas olorosas a café recién tostado, a pan de dulce y vela de sebo; el reino de los gatos angoras y los “suspiros”, del

altar del Señor de la Buena Esperanza y el Cristo Pobre, de las radionovelas Camay y el almanaque Bristol, del mentolato y los “shilbis”, de la velación del Niño y el pan con vendaje, de las muñecas del celuloide y la yerba para los cuyes, del carbón de leña y la sal en grano, del jabón negro y las empanadas de las Oblatas, del arroz de Castilla y los atrapamoscas, de los sueños y esperanzas de todo el vecindario. Y es la causa hoy, de esta maldita melancolía que me ronda el pecho y reseca el ánimo como un chuchaque negro; que me acusa en rebeldía, de ausencia contumaz y alevoso olvido.

Pero ya alzando cabeza, sacudiendo los mirlos negros que han hecho nido en el pensamiento, repaso a vuelo de pájaro esta mi ciudad-madre y veo que no ha muerto algo de lo más representativo que en ella ha florecido, no todavía, porque los supermercados son para los ricos, pero para los que viven del sueldo básico o del subempleo a que obliga la necesidad, la tienda de ventas es la tabla de la salvación de la economía familiar, al mismo tiempo que hace las veces del diván del psicoanalista al que acuden los que no tienen a quien confiar sus cuitas, ni a quien volver los ojos.

No, no han muerto estas tienditas de puertas charoladas y trancas de eucalipto; aún hay una doncella detrás del mostrador, y el olor del anís lo impregna todo; aún hay alguien como la señorita Filomena Segarra de ojos celestes y alma blanca que abre todas las mañanas de mañanita su tienda con aroma de clavo y canela en el barrio de Todos Santos, al ladito de la portería de las Oblatas; aún hay alguien como ella de pelo cano y delantal a cuadritos, que vela al Niño Dios recostado en “piel de Angel” y terciopelo lacre, en la trastienda; aún queda gente como la Filita de manos temblorosas y traje de franela que fía sabiendo que no le pagarán, y que es el paño de lágrimas de los que no tienen ni cama en que dormir ni Cristo en que morir.

Menudita, delgada, muy limpia; tiene como único compañero un gato romano que duerme a sus pies en el altillo oscuro, y le calienta el reumatismo que le corroe las noches; el “minino” que de día se contonea por las serchas casi desiertas, “porque solo atiendo de mal enseñada, pues no es negocio, la costumbre más bien y la necesidad más que nada...”.

Me cuenta al calor de un canelazo que me dejó sin aliento, que cuando era guambrita y tenía las piernas ágiles y el corazón en su puesto, había al frente suyo, en la antes Calle Larga, una casa de posada de unas tres señoritas de apellido Araujo, y otra que pertenecía a un Mayo Quezada, casonas en donde mal pasaban la noche los arrieros que subían de Monay, Santa Ana o Paccha; indígenas que dormían apretados como mazorcas en los corredores empedrados del patio, dándose un poquito de calor con la proximidad de los cuerpos, enterrados en la tienda del poncho compañero, tal que cucuruchos, en tanto las recuas refocilan, rumian o hurgan en los sedimentos de las acequias allá afuera en la calle, donde los aparecidos hacen de las suyas entre fosforescencias y cadenas arrastrándose, después que el “sereno” ordena retiro.

Más arriba cruzando “La Escalinata” bajo el viejo puente, hoy manco, el río bajaba murmurando quejas y letanías en voces gangosas, y el frío, ese “Pacheco” del diablo subía lamiendo las veredas, colándose por el quicio de portones trancados, congelando los poyos de adobe de los corredores penumbros; entumeciendo las perneras de los borrachos que recitaban con un canto aprendido en el delirium tremens de la chumera, enfriando sin piedad al cura sin cabeza y al “Chuzalongo” que se turnaban obstruyéndole el paso al nocheriego, al trashumante de cotona raída, que botella en mano esquiva lo que la calentura dibuja. Y es la tiendita de la señorita Filomena Segarra, el testigo



estrella que vio eso y mucho más, que vio al barrio convertirse en mayor de edad pero sin cambiar de vestido; lavado la cara no más; porque se conserva casi igual que hace 60 años.

Es la tienda de la Filita, testigo impenitente de tanta verdad y leyenda, un reducto de memoria histórica que la nostalgia pretende rescatar: por puerta de cuatro hojas que abraza cual cancerbero a una tranca descuajeringada, se pasa al estrecho cubículo de vitrinas verticales verdes y mostrador de superficie sebosa, pulida por el tiempo. La pátina de los años ha maquillado al caramanchel, otrora repleto de conservas y demás manjares, donde hoy una Colombina de yeso se balancea del filo de un entrapaño coqueteando con un Arlequín de trapo que se suicida, ahorcándose con un cordón de zapato clavado a una tachuela; adornos solitarios, fuera de lugar, al lado de cuatro botellas de cerveza y dos de cereal. Talegos de yute de mangas enrolladas, casi vacíos, se apostan en hileras bajo el zumbo de las moscas que han hecho un rosario en el fieltro del viejo alambre de luz. Una ristra de ajos estorba el paso a la trastienda, donde lo que más llama la atención es la urna con un Niño Dios de madera, ojos de cristal y dientes de leche. Un "amor constante" florece como un oasis en el descanso de la escalerita que conduce al altillo oloroso a guayacol y salicilatos, donde mal duerme la Filita a causa de sus achaques; y la duermevela es ese ir y venir de recuerdos, como una película en blanco y negro que se repite sin cesar. Una otomana cubierta con cobija de bayeta roja, es el mu-

llido asiento que me ofrece mientras que en la confianza de otro canelazo me confiesa que nunca se casó ni tuvo hijos, pero que quiso como propio a uno, hijo de una amiga íntima; pero que el joven murió y que ese dolor se quedó ensartado en el pecho, o que más bien le pende como ese escapulario que no se quita nunca, y que quiere que no le saquen, cuando una mañana de mañanita la Filita ya no abra más la puerta y su gato romano se cansa de lamerle las manos reumadas y Cuenca la de los cuatro ríos, pierda de golpe un pedacito más de una tradición que mantiene viva la Filita, las tantas Filitas que de "malenseñadas" tienen tienditas; "por la costumbre más bien y la necesidad más que nada...".



# Reflexiones

## Reflexiones

Qué hacer para que un país se vaya a la mierda

Un lego en la materia habla sobre macroeconomía.



Es la tuerca de la Filia, la tuerca que...

Elido arinto que me ofrece mientras que en la...



# Qué hacer para que un país se vaya a la mierda

## Un lego en la materia habla sobre macroeconomía.

¿Qué hacer para que un país se vaya a la mierda?. Qué preguntita la suya, ¡si eso lo sabe todo el mundo! ¿Para qué pregunta si Ud. también ya lo sabe? Lo lógico sería preguntarse qué hacer para que no se vaya.

Lograr que un país se vaya, es facilísimo.  
¡Qué pregunta la suya!, pero en fin, todos tienen el derecho a hacer las preguntas que quieran, Ud. ha hecho la suya y yo me siento en la obligación de responderle.

En primer lugar le informo que para que eso suceda, hay que dar algunos pasos, pero para que Ud. no crea que eso es muy difícil, desde ya le hago saber, que ni siquiera hay que darlos en un orden determinado. Con que se los haga en algún momento, ya es suficiente.

Para ponerle un ejemplo, en el Ecuador decidimos comenzar con un ingrediente importante, pero no necesariamente el primero: decidimos que en primer lugar debían irse a la mierda los bancos.

¿Cómo lograr tan importante objetivo? Es fácil, se empieza haciendo que la principal manera de ganar dinero no se base en la producción, sino en la especulación financiera. Si Ud. invierte un millón de sucres en producir algo, por ejemplo ladrillos, al final del año -si tiene suerte y los sucres no se han esfumado- descubrirá que con gran esfuerzo, su millón se ha transformado en un millón tres mil, (los tres mil le servirán de maravilla para comprarse unos tabacos), si se porta inteligente e invierte su dinero en un banco, en la misma fecha

ALCIBÍADES VEGA M. 

PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA



encontrará que tiene un millón quinientos mil y todo esto mientras Ud. se rasca la barriga. Claro que todo irá bien mientras le acompañe la suerte; cuando ella le abandone, el banco de un solo bocado se engullirá todo su dinero.

Otro paso muy importante es hacer que todos los bancos del país contribuyan económicamente a las campañas electorales de todos los candidatos a la presidencia de la república. De esta manera lograremos que los que realmente gobiernen sean los bancos.

Ya sé lo que Ud. está pensando: Si así actuamos, los bancos, lejos de irse a la mierda se convertirán en las entidades más importantes, ricas y poderosas del país.

Se equivocó, los que se convertirán en los personajes más importantes, ricos y poderosos del país no serán los bancos, sino los banqueros... que es cosa distinta. ¿Acaso Ud. no ha visto que existen bancos que se encuentran en la más completa quiebra pero sus propietarios viven como magnates en los United States of America?

¿Qué más hacer para que esto suceda a los bancos? Un paso decisivo es lograr que quien controle a los bancos -en nuestro medio se llama "El Superintendente", algo bastante parecido a Superman- sea precisamente un banquero o un obsecuente servidor de los banqueros. Así lograremos que el control sea realmente extraordinario.

Superman, para realizar su control, deberá pedir constante información a los bancos sobre sus actividades, pero ¡atención!, que no vaya a meter sus narices en asuntos de menor cuantía, como por ejemplo: cuánto dinero se han prestado los banqueros a sí mismos, qué garantía han dado por esos préstamos, si un triciclo, un burro o dos cajas de chicles.

¿Que la tasa de esos créditos fue del 0,001 ó

del 0,003 por ciento?, ¿que los dineros del público fueron a dar en la isla del Gran Cocodrilo, de donde nunca más vendrán?, ¿que un gerente ha cobrado una modesta comisión para dar un descomunal crédito?... cuidado Sr. Superman se vaya a meter en esos enredos, Ud. tiene que preguntar todos los días cosas más interesantes, como por ejemplo: ¿De qué color son los calcetines de los conserjes?, ¿la amante del gerente tiene una estatura de: 1 m con 45 cm. , 4 pies con 7 pulgadas ó 2 yardas y media? Y así cositas amenas y simpáticas que no molesten a nadie.

Resultado: llegará un día en el que el público acudirá al banco por su dinero y el banquero -a través de un pobre empleado porque él mismo ya está en la Yony- le dirá: "Nuay", mostrándole los vacíos interiores de sus bolsillos. En ese momento el banco quebrado pasará a manos del Estado, donde gran cantidad de funcionarios acabarán de deshuesarlo.

El Estado dirá al público: no se preocupen, les devolveremos todo su dinero dividido para 14, a nueve años plazo y en bonos de la reforma agraria. De allí en adelante mucha gente deberá aprender a vivir sin comer, tal como ya lo hacen los jubilados gracias al glorioso Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social.

Pero no se ponga tan triste, aun las peores cosas tienen su lado positivo, si esto le sucede a Ud., es bueno que sepa que sus problemas de colesterol se eliminarán como por milagro y hasta puede ser que ingrese al Reino de los Cielos antes de lo previsto.

Consecuencia: el público no volverá a confiar en los bancos, si tiene ahorros los pondrá en Colchon Bank -que también es un banco medio riesgoso- o se dedicará a comprar a raudales automóviles, televisores, equipos de sonido y otros artefactos similares, lo cual hará decir a un buen

número de bobos: "Ha llegado la bonanza", cuando lo que ha pasado es que ha desaparecido el ahorro, imprescindible para la salud económica del país y por tanto un paso muy importante para mandarlo a... a la mierda.

Otro paso importante se llama "Dolarización". También ya lo hemos hecho y, para decir la verdad, creo que en su momento fue inevitable. La dolarización tiene una importante virtud, si se la maneja bien: disminuye notablemente la inflación y, en teoría, debería virtualmente eliminarla... pero en estas tierras casi nunca se manejan las cosas muy bien.

Si la dolarización es tan virtuosa, me dirá Ud. ¿por qué cree que enviará al país a donde sabemos?. Pues porque teniendo méritos, tiene también deméritos, y bastante gordos.

Preguntémoslo, ¿de dónde conseguimos los dólares? Es un poquito complejo, porque no podemos fabricarlos, y si lo hiciéramos los U.S.A. se pondrían furiosos, lo cual es siempre algo que debemos tratar de evitar. (Alguna vez leí que en una entrevista a Castro le preguntaron cuál creía él había sido su mayor error. La respuesta fue: pelearme con los Estados Unidos. Si la anécdota es verdadera o no, yo no soy el responsable).

Los dólares los conseguimos de las exportaciones, la solución es por lo tanto exportar y exportar.

Entonces exportemos y exportemos, me dirá Ud.

Sí, pero hay un par de inconvenientes: el uno es que en países como el nuestro, aun no entra en la cabeza de mucha gente, entre ellos los gobernantes, que si hay alguna cosa verdaderamente importante que hacer, es **producir**, para satisfacer nuestra demanda y producir principalmente para **exportar**, lo cual es un gran problema, porque simultáneamente existen un buen número de países, y muy poderosos, que sí lo tienen bien metido en el centro mismo de su cabeza.

El otro problema es que para un país dolarizado, exportar se le hace cada vez más difícil, e importar, paulatinamente más agradable y fácil. Eso le pasó a la Argentina y mire Ud. a dónde ha ido a dar.

Veamos por qué un país dolarizado es un mal exportador: supongamos que Ud. produce zapatos, y ha llegado a un acuerdo con sus empleados, proveedores de materia prima, a sus técnicos, ase-

sores, etc., de pagarles siempre en gramos de oro. Un mes de trabajo de un obrero valdrá, por ejemplo, 10 gramos de oro hoy y siempre.

Su vecino decide poner el mismo negocio pero llega a un acuerdo distinto con sus colaboradores: les pagará con barritas de plata, sin especificar su peso. A un obrero le entregará mensualmente 10 barritas de plata.

Al comienzo todo va bien, Ud. y su vecino compiten lealmente por colocar sus zapatos en el mercado, pero un mes más tarde a su vecino se le ocurre una idea brillante: las barritas con las que pagará a sus colaboradores, de aquí en adelante serán de la mitad del tamaño de las que entregaba antes. Naturalmente los afectados pueden protestar y entonces el astuto zapatero les dice: "Miren, yo me comprometí con Uds. a entregarles 10 barritas de plata cada mes y estoy cumpliendo mi palabra. Nunca les he dicho de que tamaño serán esas barras, así que estoy en libertad de darlas del tamaño que yo quiera. Ayer decidí que ese tamaño será de la mitad que las anteriores, pero hoy, como soy buena persona, he decidido que será de las tres cuartas partes. Todos quedan muy contentos... menos Ud.

A los dos meses el vivísimo zapatero repite la

misma receta y así en adelante.

Al año Ud. descubre que los zapatos que Ud. produce valen 20, mientras que los que produce su vecino valen 8. ¿Cuáles preferirá el comprador? (Naturalmente ese zapatero y sobre todo sus obreros estarán sufriendo los grandes males de la inflación).

Es posible que a Ud. también se le ocurran ideas astutas, por ejemplo, que los gramos que va a utilizar en adelante serán más pequeños. ¡Desengáñese!, un gramo es un gramo, ni Ud. ni nadie puede achicarlo ni agrandararlo, simplemente tiene que aceptarlo como es, y cumplir su acuerdo. Pero ahora sus zapatos siguen valiendo 20 y los de su vecino 5. ¿Quién venderá más?

Conclusión: Ud. ya no es un productor competitivo. Solamente podrá serlo si llega a un acuerdo con su vecino y con todos los demás vecinos, según el cual todos usarán los mismos medios de pago y aplicarán las mismas normas. Si no es así, cierre su fábrica.

Entre países pasa algo parecido. Si nuestra moneda vale hoy 1, dentro de seis meses 1 y dentro de dos años 1, pero la moneda del país vecino vale hoy 1, en seis meses la mitad y en dos años la vigésima parte, van a surgir problemas.

¿Sabe Ud. que las lentejas que Ud. come vienen del Canadá, que los embutidos tienen carne de vaca, caballo y burro procedentes del Paraguay, que los arroceros ecuatorianos perdieron este año porque no pudieron competir con los precios del Perú, que muchos ecuatorianos salen a comprar productos en otros países porque allá son más baratos?

A la Argentina -otra vez la Argentina- le sucedió lo mismo: se dolarizó y paulatinamente fue dejando de ser competitiva. El golpe de gracia lo recibió del Brasil en el 2001, cuando este último decidió hacer una fuerte devaluación de su moneda. La Argentina quedó fuera del mercado y con las cacerolas vacías.

¿Y cómo vamos a salir de la dolarización? me pregunta Ud. Bueno, bueno, ahora sí que va a tener que preguntar a un economista. Los arquitectos ya no llegamos a tanto. A uno, que parece que sabía de lo que hablaba, le pregunté cómo hacerlo, y me dijo: para eso se necesitaría que el Ecua-

dor cuente con una economía muy sólida, y como no es así, la nueva moneda a los tres días valdría la mitad.

Así será, pero yo creo que en algún momento el Ecuador tendrá que salir de la dolarización... a tiempo. O el tiempo nos sacará de allí a patadas.

Algunos expertos me han dicho que mi opinión es equivocada. Me encantaría que lo fuese.

Centralice. Esto también es muy saludable para un país que quiere mismo irse. El centralismo tiene algunas consecuencias notables. Las más conocidas son que acumulan el poder y el dinero en un lugar, -en nuestro caso en dos- mientras que el resto de regiones quedan en semi abandono y sus habitantes se convierten en ciudadanos de segunda o tercera clase, incapaces de tomar las resoluciones que más directamente les competen, sin pedir permiso. Sin pedir permiso a un imbécil empujado a un escritorio en la ciudad de Quito, cuyas actividades más beneficiosas consisten en tomar café, contar cachos, festejar el San Viernes desde el Martes y el 6 de Diciembre desde Octubre hasta Enero, armado del correspondiente bono regalado por el Estado. De las otras actividades mejor no les cuento porque no es mi intención convertir estos párrafos en una bomba lacrimógena.

Los grandes centros se convierten en los focos de atención nacional. Y esto es verdad no sólo en los gobernantes. Se manifiesta también de otras

maneras; ¿Se ha fijado Ud. de que hablan los más importantes medios de comunicación, sobre todo los canales de televisión del País? Pues únicamente de Quito y Guayaquil, del resto, una vez cada dos meses. Otras de la misma calaña son las encuestadoras. Preguntan, por ejemplo: ¿A los ecuatorianos les gusta el color morado?, y la respuesta es: En Quito el color morado gusta al 89% de la población, mientras que en Guayaquil, sólo al 74. Como consecuencia de esto, cuando las encuestadoras han tratado de adivinar cuáles van a ser los triunfadores en las elecciones se han dado contra el pavimento en forma olímpica: se olvidaron que en el Ecuador hay algo más que Quito y Guayaquil. En realidad a ellos les convendría más que haya un país llamado Guayaquito.

Pero hay otras características que hay que destacar: Precisamente en los grandes centros se agudizan y manifiestan los problemas y las desigualdades sociales en más alto grado. ¿Ha visto Ud. los cordones de miseria que rodean a Guayaquil?, ¿magníficos, verdad?. Rápidamente le está sucediendo lo mismo a Quito. Cerca de ellos están los espléndidos palacios que los bancos construyeron antes de irse al barranco y las suntuosas residencias de los magnates.

Lo que sucede es natural: gente de todo el Ecuador, de todos los niveles, desde el graduado en la Universidad hasta el campesino dicen: "Aquí no hay trabajo, casi todas las fuentes de empleo están en Quito y en Guayaquil, allá voy". Hay dos consecuencias notables: La "periferia" sufre de pérdida de cerebros y en los centros se producen hacinamientos humanos en los que se exhiben las peores condiciones de vida.

Y luego vienen las obras de relumbrón. ¿Ha oído Ud. que vamos a tener dos grandes aeropuertos internacionales? Sí señor, uno para Quito y otro para Guayaquil. Lograr que sea rentable un gran

aeropuerto internacional en este país pobre, no será fácil, dos constituirán una carga económica que la vamos a pagar todos.

Y para no alargar más el tema, quiero contrastar las grandes oligarquías que se producen en los "Centros", que realmente son los que toman las verdaderas decisiones del estado, para su propio beneficio naturalmente, y regiones que se han quedado en el período neolítico, en el cual van a permanecer por largo largo tiempo.

Venda las empresas públicas y todo cuanto pueda atraer el interés del capital de aquí y de fuera. Esto va unido a un tema muy importante que ya lo veremos en seguida: La corrupción. ¿Por qué la venta de estas empresas contribuirá a nuestro descalabro? Porque se las venderá mal -los vendedores y los compradores serán a la larga las mismas personas- y su fruto irá al despilfarro.

(Noticia de última hora: el llamado Fondo de Solidaridad, propietario de los capitales provenientes de las empresas estatales que se han vendido, y también de las que se venderán, ha invertido la mayor parte de su capital en la Comisión Financiera Nacional... que se encuentra en virtual quiebra. Para sacarla de la quiebra, ¿adivine Ud. quién tendrá que poner la plata? ¡Adivinó!, el estado ecuatoriano. A este paso pronto estaremos entre los siete países más poderosos y desarrollados del mundo, y nuestro Presidente se podrá tomar fotografías a la vez que se codea o se da de codazos con Mr. Bush, Herr Shoeder, Tony Blair, N.N Putin y otros semejantes).

¿Pero no se ha dicho que atraer el capital internacional es indispensable? Pues tráiganlo para las obras que aún no están hechas, no para las que ya hicimos y están funcionando. Si es necesario para mejorar la economía y sobre todo los servicios, concédenelas, no las pierda.

Y ahora hay que hablar de la protagonista de

todo este drama, la corrupción. Mire amigo, si Ud. quiere que el Ecuador se vaya realmente a la mierda, corrompase y corrompa todo lo que a su alrededor se encuentre.

Si es Ud. un presidente de la República, reciba 3 millones de dólares a un banco... por lo menos; si es un policía pequeño, sáquele 50 dólares a un conductor al cual se le olvidó la licencia de manejo, si es un policía grande, hágase íntimo amigo de un notable narcotraficante, si es un ministro, adjudique las obras, los contratos y otros semejantes, previa la recepción de una suculenta coima, si es un fiscalizador diga que la capa asfáltica tiene 3 pulgadas en lugar de 1 y media, como realmente tiene, y que el movimiento de tierras fue de 800, cuando en realidad fue de 50. Su beneficio personal y el daño comunitario llegarán rápidamente; si es un diputado, véndale su voto al ejecutivo en una suma bastante jugosa; si tiene que contratar los seguros de un hidroavión, no le caerán mal unas Libras Esterlinas y un paseo; en fin... iba a hablar de los jueces, pero la verdad es que resulta ya completamente inútil.

La lista puede ser tan grande como Ud. quiera, pero no puede faltar aquí -otra vez- la venta de las empresas públicas. Me pregunto, ¿Será conveniente realizarlas en el momento en el cual el Ecuador compite cabeza con cabeza por el primer puesto con los estados más corruptos de Latinoamérica y el mundo? ¿No cree que las empresas se venderán mal y que parte del dinero irá a parar en el bolsillo del vendedor?, ¿no le parece que luego de que se complete el proceso el Ecuador quedará desmantelado?

La corrupción es para mí quizás el peor problema, o el mejor si lo que tratamos es que el Ecuador vaya cuesta abajo hasta llegar alapestoso lugar del cual ya hemos hablado.

¿Cómo eliminar la corrupción? No llego a

encontrar solución alguna. ¿Dónde están las reservas morales que podrían hacerla frente?. Las religiones, las centenarias tradiciones éticas, las doctrinas filosóficas y políticas, las grandes utopías desfallecen. En muchas épocas y lugares, ellas fueron la estructura moral que sustentaba la vida de un pueblo, de una nación.

"Los dioses ya habían muerto y Cristo aún no había llegado", (creo que la cita es de Marguerite Yourcenar) -esto le sucedía a Roma en los primeros siglos de nuestra era ¡"sólo estaba el hombre"! Pero el hombre muy solo es un hombre lleno de problemas. Me pregunto si no nos estará pasando lo mismo.

Un amigo, de carácter duro, cuando conversábamos de esto sentenció: Muerto el perro, muerta la rabia. ¿Tendrá que morir esta sociedad para renacer un poco más limpia?

Y para terminar, creo que hay un procedimiento bastante bueno para saber qué hacer, dependiendo de a donde queremos ir: Este procedimiento consiste en analizar lo que han hecho países de Latinoamérica y el mundo y cuáles han sido sus consecuencias. Bien se dice que el necio no aprende nunca, el cuerdo de sus errores, el sabio... de los ajenos.

En estos días la República Argentina es la gran víctima de sus errores. ¿Qué ha hecho para acabar en ese estado?: Dolarización; venta de bienes públicos, con cuyo dinero la deuda argentina pasó de 70 a 140 mil millones de dólares; endeudamiento, incapacidad de exportar, desmantelamiento del Estado y... corrupción. Digamos que si dentro de 4 años queremos agitar las cacerolas vacías -y otros instrumentos peores- el camino está trazado.

Pero hay otros estados a los cuales les va bastante mejor: Uruguay, Costa Rica, Chile y muchos otros fuera de América. ¿No haríamos bien en analizar qué han hecho para lograr ese, aunque

imperfecto, bienestar?

¿Son éstos los únicos pasos que debemos dar para llegar a nuestra meta? De ninguna manera, son innumerables, "La inteligencia tiene un límite, la estupidez, no". (Qué malo soy para recordar la fuente de las citas). Podríamos hablar de permitir que la delincuencia, la violencia y el terrorismo se apoderen del país, que esos delincuentes -de toda laya- estén sobrecargados de derechos humanos y las víctimas cero, podríamos... bueno, eso sería ya tema de otra conversación.

Enero del 2002

**Post data:**

Ahora sí les prometo terminar realmente: soy profesor y la educación no puede estar fuera de mi cabeza.

"El futuro será de los que tienen el conocimiento". Parece que esta frase solemne es la verdad y mucho me temo que a los pueblos y las personas que no lo tienen, no les tocará otro camino que el de ir hacia abajo. Acabarán especializándose en hacer el trabajo sucio yapestoso que los conocedores no quieren y se colocarán a la cola de la evolución humana.

¿Qué ha hecho el Ecuador en el campo de la educación?. Tiene un logro importante en el campo de la alfabetización y esto ya es bueno. Los conocedores de cifras podrán comparar el analfabetismo de 1950, por ejemplo, con los del año 2000. Pero esto no es todo. Desgraciadamente creo que hemos puesto énfasis en la cantidad pero no en la calidad de la educación.

¿Cuáles son las grandes políticas sobre Educación en el Ecuador?. Este servidor no lo sabe y creo que Ud. tampoco. Me dirá que me estoy metiendo opinando sobre lo que no conozco. Pues claro, si Ud. se fija bien, eso lo vengo haciendo desde la

primera palabra de esta epístola.

Pero con desconocimiento y todo sí he visto algunas cosas. He visto que el profesor es uno de los sujetos peor pagados de este país y que como consecuencia de ello se producen algunos fenómenos:

Por ejemplo he notado que los poseedores de los más altos conocimientos, de las mentes más lúcidas... van a estar cada vez menos interesados en ser profesores.

He notado también que, debido a su lamentable estado económico, los profesores se convierten en presa fácil de unas auténticas mafias políticas que medran a su costa.

Y he visto, por fin, que los profesores engrosaron de manera importante la ola emigratoria del Ecuador en los dos años pasados.

¿Y los estudiantes?. Creo que la creciente globalización hará cada vez en mayor medida, que los más destacados... vayan a vivir y producir en los países desarrollados.

¿A dónde irá la educación en el Ecuador? No lo sé, lo que sí sé es que el Ecuador irá a donde ella le guíe. Ud. y yo esperamos fervientemente que no sea al maloliente lugar del cual hablábamos al iniciar esta conversación.



## El vértigo de los años 80

El viernes 10 de noviembre de 1989, en apenas dos horas ruidosas y festivas, dos millones de berlineses del Este vieron derrumbarse una negra historia de 28 años. Durante todo este tiempo los rebeldes habían tratado de cruzar el muro que dividía a la ciudad y que era el símbolo de dos maneras de ver el mundo, de dos sistemas políticos y económicos, de dos polos, aparentemente irreconciliables. Centenares habían muerto en el intento

A partir de ese noviembre, el muro ya no existe más. Se había dado un proceso impensable, increíble, un nuevo milagro, la unión de las dos Alemanias. Que la fusión resultaba insólita, lo confirma un solo hecho, la auténtica guerra que fue el partido de fútbol que los dos países tuvieron que disputar en el mundial de 1974. Pero, se había dado. Al desaparecer los bloques de cemento y los alambres de púas, a través de más de 70 kilómetros, nacía una nueva Alemania. Pero, también, aunque parezca contradictorio, sepultados bajos los escombros, quedaban muchos sueños y resultaba evidente que nacía una nueva era y, de alguna ma-

nera, se asistía al amanecer de un nuevo orden mundial pues, la guerra fría terminaba y había, mal que nos pese, un indiscutible triunfador. El difícil equilibrio que mantenía la precaria paz del mundo se había roto. Quedaba un solo vigía, una sola potencia, un único gendarme.

La caída del muro es, probablemente, el episodio central de una década vertiginosa, de una década claroscuro, de una década signada por las tragedias, los errores humanos, las fallas tecnológicas, los fanatismos religiosos, la violencia y los millones de dólares que el hombre gastaba, empecinado, en su propia destrucción.

Por ejemplo, el planeta gasta en armas, durante el año 1982, la inimaginable cifra de 450 mil millones de dólares, un monto muy cercano al total de la deuda externa de los países pobres.

FELIPE AGUILAR AGUILAR



PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

El Líbano se desangra en una guerra de estúpidos e irreversibles extremismos. Los militares argentinos se inventan una guerra y llevan al sacrificio a soldados adolescentes en el falso y patriótico afán de recuperar unas islas sosas y con poco encanto. Centroamérica sigue su camino de violencia: guerras civiles en El Salvador y Guatemala, los contras son armados por el Pentágono y amenazan a los sandinistas, en Panamá, con la venia de la Casa Blanca, el general Manuel Noriega desconoce las elecciones y se proclama dictador.

La década de los 80 fue el escenario de tragedias alucinantes, inconcebibles. Etiopía y Sudán, literalmente, mueren de hambre. La tragedia de Chernobyl, en Ucrania, deja, para siempre, una secuela de miedo. En la India se escapa un gas maldito y deja a miles de seres con horribles quemaduras o en la oscuridad total. Colombia, un país inmerso en la violencia de los hombres, conoció también lo que puede ocasionar la naturaleza desbocada cuando el volcán del Ruiz desaparece, de la faz de la Tierra, a la ciudad de Armero y sus 100.000 habitantes.

Los soviéticos derriban un boeing coreano matando a sus 269 ocupantes. Los norteamericanos copian en forma fiel e impecable la hazaña con un avión iraní de pasajeros. La explicación es simple: los militares son seres humanos, los seres humanos cometen errores, no ha pasado nada y, "el mundo sigue andando".

Dos famosos se unen por el cordón umbilical de la vergüenza: el líder religioso Jimmy Swaggart que, con sangre, sudor y lágrimas, predicaba la urgencia de mirar solo a Dios y la felicidad que supone una existencia piadosa y espiritualizada, confiesa que, no solo las mira, sino que también las desea y se obsesiona por las prostitutas.

El símbolo de la virilidad como lo había proclamado Hollywood, Rock Hudson, narra, en for-

ma patética, su invencible afición por las personas de su propio sexo y, simultáneamente, el mundo conoce el último jinete de su Apocalipsis, el pavoroso SIDA, otro de ellos, la droga, ya lo invadía todo. Y, lo que es más grave, estalla en el deporte, quizás el último refugio de la lealtad y la grandeza, cuando un canadiense, Ben Jonson, en los Juegos Olímpicos de Seúl, bate todas las marcas, aunque su gloria es fugaz pues pronto se descubre que, para ello, también ha violado todos los códigos de la dignidad humana.

Y, claro, muy lejos del "Dios ha muerto y su muerte ha sido la vida del mundo" que el filósofo alemán proclamaba en el último año del siglo XIX, proliferan las sectas, florecen los mesianismos, se defiende y se lucha por los fundamentalismos, se transmiten revelaciones, apariciones ultraterrenas, mensajes divinos..

Poco antes de su fallecimiento – tan justo y tan necesario – el Ayatollah Khomeini condena a muerte a Salman Rushdie, autor de "Versos Satánicos", la novela se convierte así en el libro más famoso, más comentado y menos leído, en la misma medida en la que su autor se ve forzado a llevar una existencia invisible, temeroso de que alguien resuelva cobrar los 2'500000 de dólares que el Irán ofrece por su cabeza.

Aunque no sólo es el Irán el que desborda los fanatismos, también el catolicismo estalla en protestas, amenazas, censuras e intolerancias.

Así, el Vaticano condena al silencio a Leonardo Boff y la Teología de la Liberación e igualmente, prohíbe y margina a Martín Scorsese, el director de "La última tentación de Cristo". Hoy, a través de los videos, cualquier hijo de vecino puede contemplar al Jesucristo débil y humano de Scorsese.

En el mismo año de "Versos Satánicos", 1989, en el Cajas, un hermoso lugar cercano a la pequeña Cuenca de los Andes, María, la Virgen, pronun-

cia, en un muy extraño español, sus discursos celestiales. El episodio, con cortos intervalos, se repite, pues, la madre del cielo, en incesante e insólito movimiento, deja su mensaje en otras latitudes: en Chile, en Centro América, en la, más tarde, sufrida y devastada Yugoslavia

Y los seres divinos se meten incluso en el deporte cuando en Méjico, en 1986, un pibe retaco y con una figura poco atlética, se disfraza de Dios para introducir, con su mano, la pelota en el arco inglés y, luego, dibujar arabescos y mostrar magia pura y marcar el más fabuloso gol del siglo. Es triste que ese mismo pibe que llevó al delirio a millones de latinoamericanos, pocos años antes, haya humillado a su gente, al gastar dos millones de dólares en su tardío matrimonio. Con ese dinero había para alimentar a toda su natal Villa Fiorito, equipar un hospital con tecnología de punta, mantener veinte escuelas.

No faltaron los seres oscuros en busca de fama sin que interese el camino para llegar a ella. Así, Juan Pablo II, el papa viajero, sufrió un atentado y un loco -¡demencia, bendita seas!- intentó matar al presidente Reagan. En otros casos, no hubo fallas.

El mundo no lloró cuando Anastasio Somoza fue ajusticiado en Asunción, refugio que le había concedido el más longevo de los dictadores latinoamericanos, Alfredo Stroessner.

Sí lamentó, y profundamente, la muerte de Anwar El Sadat y Olof Palme, dos líderes pacifistas y sintió estupor cuando dos shiks de su propia guardia asesinaron a Indira Ghandi ( octubre, 1984) o cuando en plena ceremonia religiosa, el Escuadrón de la Muerte disparaba sobre el cuerpo de Monseñor Arnulfo Romero, arzobispo de El Salvador. Lo más triste es que, los que financiaron el crimen, ARENA, más tarde llegarán al poder de esta atormentada república.

El tiempo inexorable, las enfermedades, los accidentes, se llevaron también a muchas personalidades gravitantes en sus países y en su entorno

Coincidentalmente, en 1982, murieron tres mujeres que fueron amadas por millones de cinéfilos.: la sueca Ingrid Bergman, la cenicienta de Hollywood, Grace de Mónaco y la mujer dueña de la cara más bonita de todos los tiempos, Romy Schneider, la inolvidable Sisi.

Un mujer de excepción que fue amada, temida, odiada y que siempre estuvo en el ojo de la tormenta, Dolores Ibarruri, la Pasionaria, llegaba al fin de su novelesca existencia en noviembre de 1989 a la edad de 91 años.

También en avanzada edad mueren dos figuras inmensas del Arte español del siglo XX, Joaquín Miró (diciembre de 1983, a los 90 años de edad) y el más genial de los locos de este siglo demencial, Salvador Dalí (enero, 1989, a los 84 años de edad).

Las letras iberoamericanas en el declive de la narrativa del boom, alcanzaron lugares estelares con los Nobel: Gabriel García Márquez, Camilo José Cela y Octavio Paz, pero, nos quedamos sin la luz de tres genios dueños de las voces más altas, más universales y, paradójicamente, más regionales de nuestra América: Julio Cortázar (febrero, 1984), Juan Rulfo (enero, 1986) y Jorge Luis Borges (junio, 1986).

En el Ecuador, en agosto de 1988, fallece una de las personalidades más vigorosas y trascendentes de su historia, Monseñor Leonidas Proaño, el obispo de los indios.

En fin, si pudiésemos observar con un caleidoscopio las imágenes de la década, acaso veríamos los primeros planos de un siempre sonriente y taimado Ronald Reagan, la faz apacible de Gorbachov, la lucha de Walesa y su Sindicato Solidaridad en la vieja Polonia, la de Corazón Aquino en

Filipinas, el crecimiento desmesurado en las ciudades, el presunto fin de las dictaduras sudamericanas incluido Pinochet y los inofensivos militares argentinos.

Y, seguiríamos observando: el tiempo definitivamente perdido para los países del tercer mundo pues su deuda se triplicó y se hizo impagable, la difusión incontenible de los PC, la perestroika, el colapso socialista y la alteración total de la geopolítica mundial, la pícara imagen del ratón Miguelito en plena Plaza Roja, la carita feísima pero plena de ternura del E.T, de Spielberg, el rostro feroz de Rambo, el gran héroe de esos tiempos, la lucha heroica y solitaria de Cuba que quiere seguir siendo libre, la lucha torpe y risible de Jackson que quiere dejar de ser negro.

Las campañas feministas, a veces sublimes, a veces ridículas, el control de la natalidad en los países del primer mundo, pues, por ejemplo, España ya en esos años era un país de gente madura, hoy lo es de ancianos, el descontrol demográfico en los otros países, en Méjico y Sao Paulo, el 40% de la población tiene menos de 20 años de edad, la prisión de Mandela, un auténtico salvador y héroe de nuestro tiempo que, como es obvio, nada tiene que ver con Rambo o con Indiana Jones que, por esa época, también realizaba hazañas desde esa industria de sueños que es el cine..

Asoma también lo light, lo fugaz, lo superficial y lo frívolo que marcará la década siguiente: las sesiones aeróbicas de Jane Fonda dan la vuelta al mundo en unos pocos días, las opulencias de la Cicciolina conmocionan al parlamento italiano desde la primera sesión, las declaraciones y los desafueros de Madona causan sensaciones confusas, Mr. Bush, el mayor, humilla en la cancha de tenis a dos entusiastas y diminutos presidentes latinoamericanos, los chistes crueles se solazan en el dolor ajeno (unos niños de Etiopía preguntan ¿Mamá qué

es merienda de negros?), Xuxa, la ex de Pelé, abandona la pornografía y se hace amiga de los bajitos.

El tele cable, las plagas, el terrorismo, los caminos y los carteles de la droga, los accidentes de aviación, el asesinato alevé de un político atípico -no es demagogo, no es corrupto- Carlos Luis Galán, desencadena un nuevo bogotazo y enrojece a la trágica Colombia, la dignidad de las madres de mayo comienza su peregrinar que proclama su inalienable derecho a la libertad y a la vida..

En suma, es difícil encontrar una década más agitada y febril. Probablemente nunca el mundo cambió tanto en tan poco tiempo.

Mientras tanto, nosotros, en la resucitada democracia, fuimos de tumbo en tumbo. Después de una escaramuza bélica que dejó héroes, símbolos, himnos, desolación en las humildes familias de los soldados muertos y el primer aumento violento en los precios de los combustibles que aceptaremos con insólito espíritu patriótico, un accidente aéreo, sobre el cual se han tejido un sinfín de rumores y especulaciones, se lleva al joven líder Jaime Roldós Aguilera. Le sucede un cientista impávido y sucretizador, Osvaldo Hurtado Larrea.

Al término de su mandato, León Febres Cordero sentencia " *este ha sido el peor presidente de nuestra pobre historia*". A partir de allí, los sucesores -sin excepción- han entablado una feroz competencia para hacerse dignos merecedores de este estigma y no pueden eludir la imagen del poder como un tobogán.

Lo malo es que no ruedan solos, también nosotros vamos " *cuesta abajo en la rodada*".

El mismo Febres Cordero es un claro ejemplo, prepotente y sobrador puso los tanques en la Corte Suprema, desconoció las resoluciones de un Congreso timorato, cambió superintendentes, liquidó bancos, mantuvo a un ministro censurado, hizo de la agresividad y la amenaza un estilo de gobier-



no, hasta culminar con un plebiscito amañado con el que pretendía recomponer su imagen venida a menos después de las denuncias de su compadre Frank Vargas Pazzos

Sorprendentemente el pueblo le dio un NO rotundo y entonces sí, "al león despechado se oía de impotencia y despecho rugir". Los rugidos se harán lágrimas en Taura ante el "zambo colorado". Hoy, después de sus alcaldías simplemente brillantes, su talento nadie lo discute, ha recobrado en forma plena su liderazgo porque Guayaquil ya sabe que su dueño, a veces ruge, alguna vez llora, pero jamás se ahueva. Y, claro, si es que se decide, pese a sus 80 años, será nuevamente presidente, porque la amnesia de los pueblos, y su credulidad, da la idea de lo que es el infinito.

Solo al final de la década sucederán algunas cosas gratas : Guayasamín inaugura su mural en el Congreso y hace rabiar a los gringos, un escuálido cuencano -hoy en el limbo de la diputación- hace feliz a todo un pueblo, cada fin de año, con sus triunfos en San Silvestre -y serán cuatro consecutivos- y un gigante de Guayaquil, Andrés Gó-

mez, alcanza una victoria resonante en Roland Garrós.

En definitiva, la década fue mala, pero nuestros nombres famosos nos enorgullecían en el mundo: Guayasamín, Rolando Vera, Andrés Gómez, sin embargo, en los 90 nos ahogará la vergüenza, Sandra Correa y Lorena Gallo, Jacobito y Alfredo Adoum, Alberto Dahik y Abdalá Bucaram, serán los ecuatorianos universales

Pese a todo, 20 años después, todavía quedan optimistas. Los corruptos del Ministerio de Economía demostraron que en un país pobre "sí se puede robar", en el 98 apareció un "outsider" con muchas "harinas" y hoy vuelve a la carga, una damita que fue, durante 20 años, para no ser muy explícitos, la mano derecha del sucesor, toma la mano siniestra del antecesor y quiere ser la segunda Rosalía. En fin, la política es el arte de lo posible y, en consecuencia...



# Universidad y ciencia

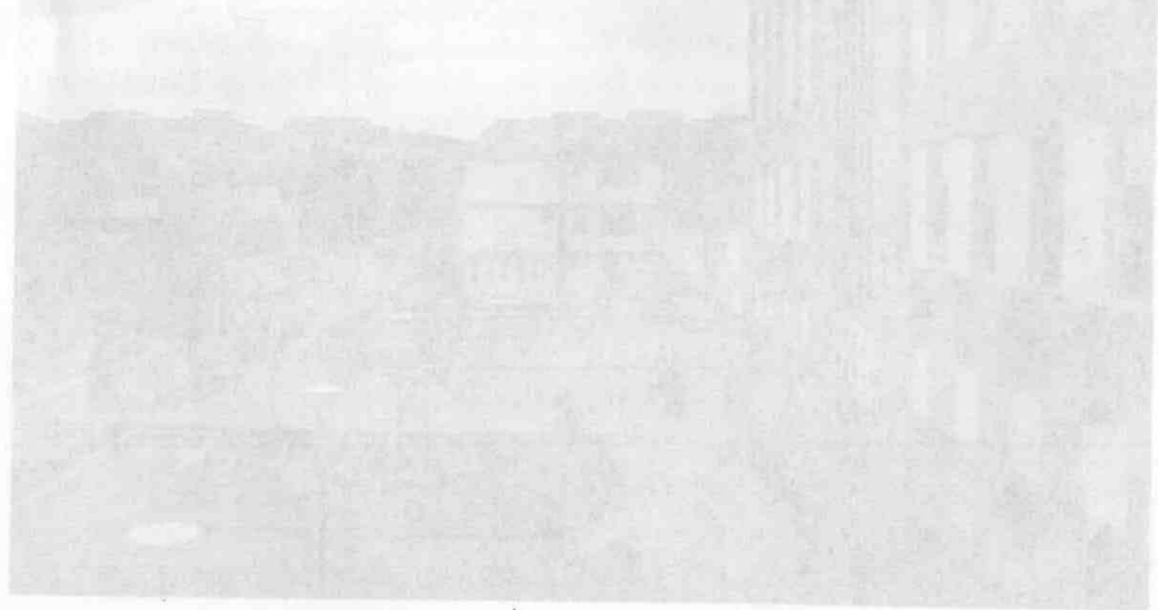


# Universidad y

## ciencia

de importancia y desarrollo. Los rigidos se  
saran migran en Taura ante el "estado colera-  
do". Hoy, después de sus actividades simplemente  
brifantes, su talento nadie lo discute. Se encuen-  
do en forma plena en la literatura porque Guayaquil  
y el saber que se desea, a veces, alguna vez  
lira, pero jamás se olvida. Y, claro, si se cue se  
decida, para a sus 80 años, aún puramente pre-  
sidente, como la memoria de los pueblos y su  
grandes, de la que se la que se eliminó.  
Solo la vida de la ciencia, que se debe a algunos  
cosas y más. Se ve a veces en un momento en  
el Congreso y luego a los amigos, un escá-  
laro científico - hoy en el libro de la dimensión-  
kios fela a toda un pueblo, vado fin de año con  
los mundos en San Silvestre y por un mundo con  
más un gigante de Guayaquil, Arde...

cienta, Sandra Coma y Lorena Gallo, Jacinto y  
Alfredo Adame, Alberto Dalma y Abdaló Bucaram,  
exceles ecuatorianos universitar  
Fest a todo, 25 años después, todavía que-  
da optimista. Los integrantes del Ministerio de  
Educación de Ecuador que en un país pobre "el  
se puede hacer", en el 1980 crearon un "proyecto"  
con muchos "hombres" y hoy, cuando se carga un  
démico que dura durante 20 años, para no ser  
explicar, le hizo el nombre del suceso, como la  
mano de...  
ganda...  
posible...



# Viejos y nuevos desafíos en la práctica médica


Los médicos, considerados la esencia de la vocación, del sacrificio, de la defensa y de la preservación de la vida, en el mundo real, están también inmersos en las tendencias que la sociedad impone y como seres humanos son portadores de aspiraciones, intereses, pasiones y valores que no se desvanecen por el hecho de vestir un mandil blanco. La práctica médica tampoco es un hecho solo científico es también un arte. Arte y ciencia que se conjugan para atender las necesidades de salud de una población. Por otro

lado, la práctica médica cambia en la medida que los escenarios médicos varían, que la tecnología se impone en sus procedimientos, que la organización social se transforma y la ciencia médica se desarrolla. Así, en tiempos actuales, noticias como las que siguen son muy comunes, en las revistas médicas: "Una nueva tecnología permitirá el análisis del ADN del paciente en la misma consulta del médico", "Las autoridades británicas dan per-

miso a una pareja para tener un hijo que pueda ser donante de su hermano enfermo", "Prueban una terapia génica en pacientes con angina de pecho", "El análisis genético permite el nacimiento de un niño que carece de una mutación asociada al Alzheimer temprano", "Una bacteria manipulada para prevenir la caries", "'Cc", el primer gato doméstico clónico", "El Reino Unido concede las primeras licencias para la clonación de embriones humanos con fines terapéuticos". A través de estas noticias podemos adentrarnos en las preocupaciones centrales del mundo médico, especialmente en los países desarrollados.

A continuación exponemos algunos hechos que afectan a la práctica médica actual, algunos de los cuales son verdaderos desafíos al desempeño de la profesión médica.

1. Vivimos tiempos caracterizados fundamentalmente por el cambio y la incertidumbre, por una revolución científico - técnica que afecta en forma exponencial el quehacer y el pensar médicos, que

**HOLGER DUTÁN E.**   
PROFESOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS

genera más preguntas que respuestas, demandando de los galenos la adquisición de nuevas capacidades, readecuaciones mentales y renovaciones conceptuales que deben ser adquiridas o asumidas a un ritmo creciente y vertiginoso si no se quiere ser declarados obsoletos. La circulación de 20.000 revistas biomédicas y de 2 millones de artículos por año apenas puede dar cabida a la inmensa información médica que se produce cada día, tanta que se ha calculado que para que un médico se encuentre actualizado debe estudiar cerca de 20 artículos por día, durante los 365 días del año. Pero el problema más acuciante de la medicina contemporánea no reside, posiblemente, tanto en la innovación tecnológica de sus procedimientos o en la adquisición cada vez mayor de conocimientos sino en el rearme ético de los profesionales de la salud.

2. Una contradicción caracteriza el ejercicio médico, pues mientras más se desarrolla la medicina hay pocos avances en la salud. Se dispone de imágenes por tomógrafos computados y resonadores magnéticos que revelan la intimidad de órganos y tejidos, de prótesis inteligentes, de nuevos fármacos, pero el hecho de que la mayoría de la población sobrevive con apenas dos dólares por día de ingreso hace que la salud se convierta en un bien cada vez menos accesible. El abandono del Estado de sus responsabilidades sociales, entre ellas el de garantizar la salud, la alimentación, el trabajo salvable y las condiciones sanitarias básicas a la población, hace que sigan prevaleciendo las enfermedades de la pobreza que no se resuelven con más tecnología, con medicamentos, con la superespecialidad, la telemedicina o la ingeniería genética sino con el desarrollo integral, equitativo y sustentable de un país.

3. En una sociedad de libre mercado también la salud es una mercancía y una inversión para obtener ganancia. La salud pública es marginada

y el modelo tiende a funcionar con financistas que cautivan a grupos de usuarios y contratan prestadores que ofrecen sus servicios. El prestador, que no necesariamente es un médico sino un gerenciador de un grupo económico, debe equiparse con la última tecnología y con los más renombrados médicos, que son contratados por tiempo limitado y a bajo precio, y cotizar al menor valor su oferta de servicios para ser competitivos. El gerenciador fijará a cada médico un programa de atención limitado en el tiempo, un máximo de estudios a los que puede acceder el paciente, según el monto que lo financia y un listado de medicamentos del que no se puede salir, si no quiere ser cargado a su cuenta todo lo que no estaba predeterminado, aunque médicamente sea necesario. Así el médico va perdiendo el protagonismo en la práctica médica y va entrando progresivamente en un proceso de proletarización, cediendo la iniciativa y el control al financista y al gerenciador de prestaciones.

4. Vivimos tiempos altamente conflictivos, cuyas causas se encuentran en la lucha por el control del poder, en la imposición de intereses geopolíticos, económicos o racistas. Hoy esos conflictos adquieren la forma de actos terroristas, incluido el terrorismo biológico, cuyos autores son grupos radicales y aún Estados, pretendiendo hacernos creer que existen terroristas buenos y malos, guerras buenas y malas según los intereses a los que se encuentren alineados. Miles de mujeres, ancianos, niños, personas indefensas y no combatientes, que no entienden de "justicia infinita" o "libertades perdurables", que no comprenden como en nombre de la vida, de la libertad y la justicia de unos se matan y se esclavizan a otros, son víctimas inocentes, pierden la vida, quedan mutilados o se convierten en refugiados en su propia tierra. El papel de los médicos en estados de extrema conflictividad social o de crisis debe ir más allá de la asis-

tencia sanitaria y tomar posición en defensa de la vida y la salud de todas las personas y en todo lugar en el que se encuentren afectadas, más allá de los justificativos y razones que se utilicen para ponerlas en riesgo.

5. Este es un mundo dividido en norte y sur. Un norte que disfruta hasta llegar al despilfarro y el absurdo un acumulado hecho a costa del sur. Un norte con tanta riqueza material pero con una pobreza espiritual, incapaces de solidarizarse con sus propios pobres. La diferencia en términos de salud se puede ver cuando comparamos la esperanza de vida sana en Japón de 74 años y el de Sierra Leona de 25 años. En más de 32 países su población no alcanza los 40 años de edad. El mundo del sur está destinado para ensayar medicamentos peligrosos o para comercializar fármacos que en el norte han sido prohibidos, para exportar procesos de trabajo y productivos altamente riesgosos, para ubicar pesticidas y productos químicos desechados en el norte por peligrosos. Somos médicos del sur del mundo y debemos aportar, desde la perspectiva de la salud, al diseño de una sociedad que garantice a la población su derecho a vivir digna y sanamente.

6. Los viejos problemas de salud atacan con fuerza nuevamente. El dengue y la fiebre amarilla, supuestamente erradicada hacia la década de 1940, afectan grandes áreas de América del Sur, América Central y el Caribe, el paludismo, que se ha vuelto resistente, mata 1.200.000 personas por año, más de 20 enfermedades han reaparecido en forma mucha más agresiva en los últimos 20 años y alrededor de 30 enfermedades nuevas, muchas de ellas sin cura, como el SIDA, que mató a 3 millones de personas en el 2000 e infecta a 15.000 seres humanos cada día, pasan a ser parte del cuadro patológico de la humanidad.

7. Nuestros países, debido al empobrecimien-

to acelerado, se han convertido en expulsadores de su población laboral. La inmensa movilidad humana determina consecuencias para la salud de los países que reciben migrantes como para los países de donde provienen éstos. Algunas enfermedades han variado su perfil epidemiológico, sus formas clínicas y evolutivas que demandan de los médicos nuevos estudios y el diseño de renovadas formas de abordaje, es el caso, por ejemplo, de la tuberculosis.

Nuestros compatriotas migrantes enfrentan nuevos riesgos para su salud. Salidos de áreas rurales, pueblos o ciudades pequeñas, de pronto se encuentran en las megápolis europeas o norteamericanas, en una sociedad sin horarios, abiertas las 24 horas y los siete días de la semana. La división entre el día y la noche resulta cosa del pasado, y todo está permanentemente iluminado, conectado, despierto y trabajando. Pero los genes están programados para responder a las disposiciones de la naturaleza y todo lo que le altere tiene importantes consecuencias que recién ahora empieza a estudiarse, sobre todo buscando maximizar la productividad. En 1960 surge la cronobiología como disciplina autónoma a partir de un evento científico sobre «Relojes biológicos» cumplido en Cold Spring Harbour. El estudio de ritmos biológicos de los seres vivos los cuales están genéticamente determinados, ha dado lugar a algunas especialidades como la cronofarmacología, la cronotoxicidad y la cronoergonomía. Se ha estudiado el sueño y la vigilia determinando que existen oscilaciones rítmicas y predecibles en la secreción hormonal, la frecuencia respiratoria y el diámetro bronquial, la temperatura corporal y la presión arterial, en la fuerza muscular, la capacidad de atención y la coordinación. Se ha comprobado también que los trabajadores por turnos rotativos sufren una alteración de los ritmos circadianos que afecta el ren-

dimiento, además de aumentar el riesgo de padecer trastornos del sueño, gastrointestinales y cardiovasculares. Por otro lado, los medicamentos son mas o menos efectivos según la hora de administración pudiendo también alterar los ritmos circadianos. Este es un campo importante para entender ciertos procesos patológicos y superar el enfoque reduccionista de tratar solamente los síntomas.

**8.** Los médicos cada vez son más dependientes de la tecnología y consumidores de información médica para estar actualizados. Dos problemas surgen al respecto, el costo de la tecnología y donde encontrar información médica actualizada, válida y relevante. El Internet se ha convertido en un espacio privilegiado para el mundo médico, pero ¿cómo realizar una búsqueda efectiva si hay más de cien mil sitios web relacionados con la salud?; según la Federal Trade Commission (FTC) de EE. UU., si solo el servidor PubMed facilita el acceso a más de 9 millones de registros médicos y el buscador Altavista encuentra nada menos que 8.948.817 páginas web cuando se le interroga acerca de la palabra "health". ¿Cuántos de sitios traen información válida?, si como dice Shehan, dos tercias partes de los estudios que aparecen en las revistas médicas más exigentes tienen fallos de diseños o interpretación lo suficientemente graves para invalidar sus conclusiones. Lo importante es garantizar la calidad de la información, para lo cual hay el proyecto de que el dominio punto "health", sea administrado por la OMS lo que permitiría identificar los sitios y proveedores de información de salud que satisfagan criterios éticos y de calidad. Varios proveedores de información médica, servidores y bases de datos como Coshrane han incorporado comités de validación de manera que llegue al usuario material seleccionado. Sin embargo, el médico de hoy debe capacitarse para saber llegar rápidamente a la información que necesita

en un océano de datos y estar en capacidad de calificar si la información que tiene enfrente es válida y confiable, para lo cual debe tener ciertos dominios sobre variables de confusión, significación estadística, intervalo de confianza, hipótesis formuladas, error tipo 1, error tipo 2, y tener conocimientos básicos sobre odds ratio, riesgo relativo, sensibilidad, especificidad, valor predictivo, entre otros conocimientos.

**9.** También, cada vez más, los pacientes, especialmente en el mundo industrializado y en las clases medias y altas de nuestros países, son usuarios del internet, convertido en una prolongación del inmenso supermercado que es el mundo de hoy. Algunos estudios muestran que más de 50 millones de americanos han buscado en la red información médica, y cada vez son más los pacientes que discuten con su médico información de salud que han encontrado en el internet. Algunos pacientes, gracias a la red, conocen muy a fondo su enfermedad y llegan a convertirse en auténticos expertos en la materia, sin embargo, en nuestros países la limitada accesibilidad a este recurso y los niveles bajos de escolaridad de la población, constituyen un límite significativo. El Internet se va convirtiendo progresivamente en un importante medio para que los pacientes puedan tomar decisiones informadas ya que facilita el acceso a una enorme cantidad de material de salud destinado a la educación de los pacientes, resultando decisivo el papel del médico para orientar en la búsqueda de información válida por estos medios, tanto más que no todo está producido con supervisión médica, ni todo está actualizado. Los pacientes también tienen la opción de integrarse a las múltiples asociaciones constituidas entre personas afectadas de una misma enfermedad, que han abierto una página web o han organizado una red virtual y están interesados en generar servicios de diferente in-

dole a favor de los asociados. Un ejemplo de cómo la red pasa a ser parte de los sistemas de salud es el hecho de que unos tres millones de usuarios de los Centros de Atención Primaria del Instituto Catalán de la Salud (ICS) pueden solicitar se le indique la hora y día de visita y optar al cambio de médico a través de la página web del ICS. El servicio está disponible las 24 horas del día, los 365 días del año.

Pero el internet también va generando cambios en la práctica médica. Los llamados ciberdoctores que se ofrecen para diagnosticar y tratar los padecimientos de los pacientes, a través de la red, con costos desde luego, es una oferta cada vez más frecuente. Solo Altavista localiza cerca de 3.000 direcciones cuando se busca el servicio profesional de un médico on line. Los círculos de médicos especialistas para referencia o lo que se ha dado en llamar de "segunda opinión" sobre un diagnóstico es otra opción que empieza a multiplicarse en el internet. La telemedicina, ha hecho posible aprovechar, la experticia de un médico en una intervención quirúrgica o en el diagnóstico complicado de un paciente aunque el especialista se encuentre a miles de kilómetros. El 7 de septiembre del 2001 dos cirujanos del Hospital Monte Sinaí de Nueva York realizaron una colecistectomía a distancia a un paciente de Estrasburgo, Francia, utilizando dos tecnologías: la laparoscopia y la cirugía robótica, a través de un monitor, bastones de mando y transferencia de datos.

**10.** Ahora los médicos pueden participar desde su casa en eventos científicos, un ejemplo es el congreso virtual Interpsiquis 2001. Este II Congreso Virtual de Psiquiatría, arrancó con 2.426 profesionales inscritos; 23 sociedades científicas participantes; 316 trabajos presentados, entre conferencias, comunicaciones y pósters; 110.000 visitas al sitio web, más de 1.000 mensajes intercambiados

y el apoyo de la Asociación Mundial de los Psiquiatría, de varias sociedades científicas y otras entidades. La estructura de los Congresos virtuales es muy similar a la de los eventos tradicionales incluyendo el patrocinio de laboratorios farmacéuticos. Además de ser gratuitos, se puede acceder a las ponencias e inclusive establecer diálogos con los docentes. Para facilitar la participación de los médicos que se hallan laborando fuera de las grandes ciudades universitarias, que en general son sedes de los eventos, se podría implementar al mismo tiempo la modalidad presencial y virtual en los congresos y cursos médicos.

**11.** La informática médica ha facilitado la práctica de la llamada Medicina Basada en la Evidencia, es decir, la conjunción del juicio clínico con la información válida y revelante, generada en la investigación médica, en la atención de los pacientes. La MBE se ha convertido en el sello de calidad de una publicación, de un curso, de una referencia; en sinónimo de válido, actualizado, a la altura de los tiempos, moderno, de manera, que una opinión, una práctica, una ponencia, corre el riesgo de ser desechada si no se sustenta en un metaanálisis o en un ensayo clínico. Sin embargo, apenas un 15% de los dominios médicos tiene pruebas científicas y las publicaciones médicas tienen algunos cuestionamientos ya que salen a luz solo los resultados que son positivos, los metaanálisis van a revelar resultados según el tipo de ensayos clínicos que se incluyan y los temas de investigación y el financiamiento de los proyectos vienen de las multinacionales farmacéuticas, lo que podría sesgar los resultados. En el 85% de casos los médicos deben seguir basándose en el razonamiento fisiopatológico, en la experiencia y en la maestría clínica, ya que no existen pruebas científicas definitivas.

**12.** Estos tiempos de pocas certezas y muchas

incertidumbres, de escépticos y de rupturas, el modelo médico dominante muestra sus límites a pesar de sus avances. Las llamadas medicinas alternativas, heterodoxas, holísticas o complementarias ganan cada vez más terreno. A escala mundial corresponden a este modelo alternativo aproximadamente el 70% de las intervenciones en salud. En Estados Unidos, por ejemplo, se produjeron 629 millones de consultas en el año 1997. En el Reino Unido hay alrededor de 40.000 especialistas en medicinas alternativas, número superior a los 36.000 médicos generales llamados GPs. Cuatro de cada 10 estadounidenses recurre a alguna forma de medicina alternativa: acupuntura, la aromaterapia, la medicina natural, la homeopatía, la quiropráctica y otras prácticas no convencionales. Otras propuestas como la risoterapia es considerada como una barata y segura medicina, por el neurólogo estadounidense Barry Bittman, que estudia cómo las emociones afectan al sistema inmunológico, estimula las funciones respiratoria y circulatoria, y hace que el cerebro libere opiáceos endógenos. Las 40.000 referencias sobre "medicinas alternativas" recogidas en MedLine, muestran el interés mundial por esta opción, de manera que los médicos no debemos seguir ignorándolas, peor despreciándolas

13. Es la era de los derechos de los pacientes y más particularmente del consentimiento informado. El concepto de que el médico sabe más y por lo tanto es el único autorizado a tomar todas las decisiones no debería tener sitio en un sistema de salud moderno. La clave para la exitosa colaboración médico-paciente es por tanto reconocer que los pacientes son ciudadanos enfermos, sujetos de derechos y deberes y en capacidad de decidir sobre lo que es mejor para él. El médico conoce las técnicas diagnósticas, las opciones terapéuticas y las estrategias preventivas, pero sólo el paciente

tiene la experiencia de su enfermedad, conoce sus circunstancias sociales, sus hábitos y conductas, sus actitudes hacia los riesgos y sus preferencias. Ambos tipos de conocimiento son necesarios para manejar con éxito la enfermedad, por lo que ambas partes deben estar preparadas para compartir información y tomar las decisiones conjuntamente. La tendencia creciente a favor del principio de autonomía de la persona enferma, obliga al médico a facilitar los medios para la información de los pacientes, a capacitarse el mismo para poder comunicarse adecuadamente con ellos y sus familiares y formular los instrumentos que recojan las decisiones informadas de los enfermos autorizando la intervención médica. Muchos de los fracasos de un plan terapéutico se deben no solamente a la carencia de recursos de los pacientes sino también a la inadecuada información y comprensión de las prescripciones médicas.

En el afán de afrontar las cuestiones éticas del mundo moderno se ha elaborado el nuevo código de conducta médica para el siglo XXI una especie de *actualización del Juramento Hipocrático*, redactado por la Federación Europea de Medicina Interna, el Colegio Americano de Médicos, la Sociedad Americana de Medicina Interna y el Consejo Americano de Medicina Interna. Fue publicado en "Annals of Internal Medicine" y "The Lancet" y está conformado por tres principios: el de primacía del bienestar del paciente, el de respeto a la autonomía y el de justicia social, entendido este último como el que el profesional médico debe eliminar cualquier tipo de discriminación. Se incluyen también diez compromisos entre los que destacan la honestidad, la confidencialidad, la distribución justa de los recursos sanitarios, el compromiso para mejorar la calidad de la atención y el mantenimiento de buenas relaciones con el paciente.

14. La investigación médica es quizás lo más

espectacular de nuestros tiempos y ha marcado cambios significativos en la perspectiva de la humanidad, sembrando en el camino no pocas dudas éticas. El conocimiento del genoma humano, la producción de animales transgénicos para disponer de hormonas y órganos para los trasplantes, el cultivo de tejidos y la producción de órganos, el implante de células madres embrionarias para reparar tejidos, las técnicas de reproducción asistida, son campos en los que se ha hecho real lo inverosímil. Un megaproyecto, similar al genoma humano, está destinado a estudiar la inteligencia, las emociones, la memoria, la conciencia y las enfermedades del cerebro y de la mente, generando nueva y numerosa información. Hoy se puede acceder a más de un cuarto de millón de referencias bibliográficas sobre el cerebro a través de Medline. No porque sí que los libros más famosas de la época son: "La búsqueda científica del alma. Una revolucionaria hipótesis para el siglo XXI" del premio Nóbel Francis Crick; El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano" de Antonio R. Damasio y "El cerebro emocional" de Joseph LeDoux. Claro que algunas investigaciones dan resultados como la publicada en la prestigiosa revista British Medical Journal del 10 de marzo del 2001, que dice: "Las personas con ojos claros tiene mayor tendencia a la sordera tras sufrir una meningitis que las de ojos oscuros", ya que la ciencia es también una fábrica de dudas y la investigación médica una mina de paradojas



Vivimos un mundo muy complejo, sin embargo, el desafío profesional y humano que han tenido y tienen los médicos es cumplir bien su misión y visión: el servir a la salud de nuestro pueblo, con toda su capacidad, dedicación y ética. La fortaleza de la práctica médica está en la posibilidad de hacer de la medicina no solo un acto técnico sino sobre todo ético, humano y justo. No basta tener más conocimientos si se tiene menos valores. Para hacer el bien no se requiere sacrificar nada solo renunciar al egoísmo que la sociedad muchas veces nos impone.

Estados Unidos y otros países de América Latina y el Caribe. En estos países, el uso de la medicina tradicional ha aumentado en los últimos años, especialmente en las zonas rurales y de bajos recursos. Esto se debe a la falta de acceso a la medicina convencional y a la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

En América Latina, el uso de la medicina tradicional ha crecido significativamente en los últimos años. Esto se debe a una combinación de factores, como el aumento de la conciencia sobre la salud y el bienestar, el interés por la cultura y la tradición, y la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

En América Latina, el uso de la medicina tradicional ha crecido significativamente en los últimos años. Esto se debe a una combinación de factores, como el aumento de la conciencia sobre la salud y el bienestar, el interés por la cultura y la tradición, y la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

13. Es el uso de los recursos de los pacientes y más participación del consentimiento informado. El concepto de que el médico sabe más y por lo tanto debe autorizar a tomar todas las decisiones, no debe ser tan rígido en un sistema de salud que busca la colaboración entre médicos y pacientes. No es tanto reconocer que los pacientes son capaces de tomar decisiones por sí mismos y en capacidad de decidir sobre su propia salud. El médico conoce las opciones disponibles, las opciones terapéuticas y los riesgos de cada una, pero solo el paciente

El uso de la medicina tradicional ha crecido significativamente en los últimos años. Esto se debe a una combinación de factores, como el aumento de la conciencia sobre la salud y el bienestar, el interés por la cultura y la tradición, y la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

El uso de la medicina tradicional ha crecido significativamente en los últimos años. Esto se debe a una combinación de factores, como el aumento de la conciencia sobre la salud y el bienestar, el interés por la cultura y la tradición, y la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

El uso de la medicina tradicional ha crecido significativamente en los últimos años. Esto se debe a una combinación de factores, como el aumento de la conciencia sobre la salud y el bienestar, el interés por la cultura y la tradición, y la necesidad de encontrar alternativas para tratar enfermedades crónicas y agudas. Sin embargo, también se ha observado un aumento del uso de la medicina tradicional en áreas urbanas y de altos recursos, lo que sugiere que no se trata solo de un fenómeno de pobreza o de falta de acceso a la salud.

14. La investigación médica es guiada por los

# Humor

## Humor

Una deuda de honor...  
Amo de la Universidad de Cuenca con una trayectoria profesional de 30 años y un gran sentido del humor...  
Vega, Francisco Cervantes, con el humor...  
con Pablo... que...

### Homenaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca



Human

Human



Una deuda de honda gratitud paga esta noche la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad de Cuenca con siete compañeros profesores, seis de ellos han completado veinte y cinco años de sacrificada e invaluable labor dentro de las aulas de nuestra Facultad, ellos son: Alcibiades Vega, Honorato Carvallo, Luis Vanegas, Guido Álvarez, Marcelo Jaramillo y Vicente Mogrovejo; el séptimo: Pablo Donoso que muy prematuramente se separó de la Universidad para acogerse al derecho de

## Homenaje de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca a un grupo de profesores que han cumplido 25 años

LEOPOLDO CORDERO O.



EX-DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

jubilación. Justo y merecido este homenaje que la Facultad rinde a los queridos compañeros, ellos pertenecen, pertenecemos, me incluyo en ella, a una generación que le tocó en suerte ejercer ese alucinante oficio de vivir en una especialísima etapa de la historia de la humanidad; efectivamente esta segunda mitad del siglo veinte constituye una época de profundas contradicciones, de vertiginosos cambios; en la que conviven los extremos más grandes: deslumbramiento y oscuridad, riqueza y miseria, sabiduría e ignorancia. Los increíbles logros alcanzados por la ciencia y la tecnología ha generado inconmensurable riqueza, pero, paradójicamente, jamás la humanidad ha sufrido tanta pobreza, los grupos de poder económico han acaaparado todo, en desmedro del 80% de la población del planeta que sobrevive sumida entre la pobreza y la miseria; la tecnología de las comunicaciones ha evolucionado hasta llegar a niveles jamás soñados, sin embargo el hombre sufre como nunca de incomunicación y soledad, mientras en los últimos días la ciencia ha logrado develar el genoma humano, posiblemente el avance científico más importante del siglo, en nuestros países pobres, el analfabetismo y la ignorancia crecen día a día. La medicina ha conseguido derrotar muchas

de las enfermedades del ser humano, sin embargo todos los días en el llamado tercer mundo, miles de niños mueren por enfermedades producidas por la desnutrición. Hemos sido testigos del paso de personajes que simbolizan los extremos de la condición humana, así tenemos un lado bueno del hombre y por otro los "Pinochets", que representan el egoísmo, la perversidad, la degradación humana. No pretendo de ninguna manera entrar en un profundo análisis de nuestra época, no es la ocasión, hago únicamente ciertas referencias para ubicarme en el mundo y en el tiempo que nos ha tocado vivir. Para pasar al verdadero motivo de esta intervención, cito en esta parte un pensamiento de Albert Camus del todo pertinente:

"Indudablemente cada generación se cree destinada a rehacer el mundo. La mía sabe, sin embargo, que no podrá hacerlo. Pero su tarea es quizá mayor. Consiste en impedir que se deshaga. Heredera de una historia corrupta en la que se mezclan las revoluciones fracasadas, las técnicas enloquecidas, los dioses muertos y las ideologías extenuadas; en la que poderes mediocres, que pueden destruirlo todo no saben convencer; en que la inteligencia, se humilla hasta ponerse al servicio del odio y de la opresión"; asumamos de este profundo pensamiento lo que a cada uno nos corresponde.

En fin, retomo la razón de este acto y pidiendo las debidas disculpas a mis compañeros homenajeados y a todo el distinguido público voy a compartir algunos recuerdos, ciertas anécdotas, y quizá algunos secretos de quienes son el motivo de nuestra presencia aquí en esta noche, pido perdón si rompo la seriedad de esta ceremonia, ustedes sabrán comprenderme.

Comienzo por el más joven del grupo, o, dicho en forma más apropiada el menos viejo: Vicente Mogrovejo, dueño de un desbordante humor

¿Quién de nosotros no ha caído en sus garras para ser víctima de sus bromas?, en mi caso no me puedo quejar, quizá esta sea la ocasión de ejercer mi justa venganza. No puedo olvidar la manera con la que él me ha contado en repetidas ocasiones su experiencia sobre la primera clase que dictó en la Facultad: había entrado al aula, confundido con todos los estudiantes, se distinguía por supuesto, porque era el más pequeño de todos ellos, parado sobre la tarima trataba de poner orden en el aula y con el tono más fuerte de su voz pregonaba que él era el profesor, a lo que algún estudiante alzando igualmente la voz de dijo: "entonces súbete a la plataforma". Vicente de acuerdo a la circunstancia adopta diferentes personalidades, las más conocidas son Holligan de fútbol y Tarzán de bonsai; hace poco tiempo en una fiesta en la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, de la cual hasta hace unos días fue su Decano, adoptó la figura y personalidad de una cortesana, con lo cual hizo las delicias de profesores y estudiantes presentes en el bacanal.

Desde hace algunos años, Vicente, se ha dedicado con furia a viajar, ha realizado 12 viajes a Inglaterra, 326 a Cuba, su país preferido ¿por qué será?, cada vez que nos cuenta sobre alguno de ellos exclama ¡ñaño! y suspira profundamente, y 78.736 a su querida tierra natal San Francisco de Peleusí de Azogues.

Marcelo Jaramillo es el único estudiante en la historia de la Facultad de Arquitectura que ingresó directamente al primer año luego de obtener una altísima calificación en los exámenes de ingreso, requisito indispensable para gozar de semejante privilegio; recordemos que en ese entonces existía el curso preparatorio al cual ingresamos todos quienes no tuvimos esa extraordinaria preparación y aptitud demostrada por Marcelo. De ese modo llegó a ser nuestro compañero en el primer curso,

en el cual estuvieron también Guido Alvarez y Luis Vanegas, homenajeados el día de hoy.

De Marcelo recuerdo su extraordinaria capacidad y dedicación para el estudio, a pesar de lo cual, integró, no muy activamente, por cierto, un grupo de bohemios del curso, entre los cuales cito a Jaime Sigüenza, Luis Vanegas, Guido Alvarez, Pablo Márquez, Bolívar Barros, con quienes compartimos esa etapa hermosa de la vida.

De esa etapa tengo memoria de los célebres paseos a Baños que, anualmente organizaba la Facultad, a los cuales Gastón Ramírez solía asistir vestido con terno y corbata, escapulario y abrigo, en ellos se daba una extraordinaria confraternización entre profesores y estudiantes, que, cumpliendo con una especie de rito ingresábamos a la piscina totalmente vestidos para ejecutar la sagrada ceremonia de la comida y la bebida. Luego de uno de estos paseos, regresábamos a la ciudad un grupo de estudiantes, entre ellos Marcelo Jaramillo, en la paila de una vieja camioneta de propiedad del Arq. Jorge Roura, nuestro querido y respetado profesor, en esa época. Decano de la Facultad, a quien por un fortuito accidente se le habían perdido los lentes en la piscina, única razón por la que, sin percatarse de la viga que imprudentemente la habían colocado, cruzando totalmente la carretera, para señalar el control Sur de la ciudad, chocó espectacularmente, ventajosamente debido a la escasa velocidad del vehículo y a su fuerte estructura no hubieron desgracias personales que lamentar; luego de los respectivos arreglos con la policía, emprendimos nuevamente el viaje, llegando al centro de la ciudad a eso de las seis de la tarde; justamente en la esquina de la Sucre y Luis Cordero el Arq. Roura nos pidió que bajáramos del carro, recién allí Marcelo se dio cuenta que había dejado sus pantalones en el fondo de la piscina.

Actualmente Marcelo, aunque a una edad absolutamente inadecuada para esos menesteres, está empeñado en seguir un curso intensivo de poligamia con el fin de obtener un P.H.D. según nos ha contado se encuentra al borde de descifrar el mapa genético de la mujer del prójimo.

Con Guido Alvarez nos une una vieja y profunda amistad, fuimos compañeros desde el primer año de escuela, en la querida "Luis Cordero",

luego pasamos al glorioso Colegio Benigno Malo, que aunque Rafael Estrella no lo quiera aceptar es el más hermoso de todos los colegios del mundo, y luego en la Universidad en la mejor de todas las facultades: la de Arquitectura. Una vez graduados fuimos por cerca de 25 años socios en una oficina de ejercicio profesional: ACSA; hemos hecho pues casi toda la vida en común, por lo que, de Guido podría hacerles muchos cuentos, me limitaré a recordar algunos de ellos que se me han grabado con mayor persistencia en la memoria.

Uno de los mayores placeres de la vida era para nosotros la pesca de bagres con la mano, nos pasábamos largar horas, a veces un día entero ¿recuerda Guido?, sentados en la orilla del río, junto a la compuerta de Monay, esperando que los bagres intenten subir, pegados al pequeño dique, para atraparlos. La tenacidad con que Guido afronta todas las actividades de su vida (que son muchas) hizo que se volviera un experto en la pesca del bagre, tanto que, si no recuerdo mal, llegó a pescar en un solo día 78 (¿o habrán sido más?).

Desde temprana edad Guido fue multifacético, practicó todos los deportes conocidos y por conocer, Fútbol, Básquet, Volley, Atletismo, la Macateta, la Petaca Sentada, la Cebollita, las Arriadas, el Churuco, para todos ellos demostró grandes aptitudes, llegando a representar al país en el Panamericano de los "Huevos del Gato" en el cual ocupó un hono-



risísimo tercer puesto.

Con Guido y Juan "El Tuso" Piedra conformamos en el colegio, el campeón mundial de los tríos para el dominio de la cascarita -la auténtica cascarita de naranja- no nos ganaban ni siquiera los choferes del Parque Calderón, lográbamos hasta 500 cascaritas en un solo intento, sin embargo en el campeonato organizado por el sexto curso del colegio, como número principal de las fiestas patronales, hicimos únicamente cuatro cascaritas en tres intentos, quedando lógicamente en el último lugar de los 48 tríos participantes.

La increíble persistencia y disciplina de Guido se demuestra, no sólo en la práctica de los deportes, él ha logrado dominar muchísimos oficios; es músico, cantante, pintor, escultor, escritor, y ha llegado hasta a practicar con éxito la Arquitectura. Ha ocupado importantes dignidades: Decano de la Facultad de Arquitectura, Director de la Escuela de Artes Visuales, presidente de los colegios de Abogados, de Ingenieros, de Médicos, de Odontólogos y por pura casualidad de Arquitectos. De temperamento férreo, no admite el menor acto de indisciplina de sus pupilos, alguna vez que un grupo de profesores de las escuelas de Arquitectura y de Artes Visuales realizara una gira a Colombia se opuso tenazmente a que sus protegidos salieran a visitar la hermosa ciudad de Cali, así fue como Marcelo San Martín, Luis Santacruz, Olmedo Alvarado, Gonzalo Cobos y Claudio Quinde, se vieron obligados a permanecer en el hotel rezando el rosario y jugando al "burro" hasta altas horas de la madrugada, mientras el resto del grupo disfrutaba de la cálida noche caleña.

Pablo Donoso fue mi compañero durante seis años en las queridas aulas del glorioso Colegio Benigno Malo; brillante estudiante fue el mejor de nuestra promoción (1956-1962), como lo fue también de la promoción a la que perteneció en la Fa-

cultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca, extremadamente estudioso, en su juventud no tuvo la oportunidad de disfrutar de los pequeños placeres que nos brindaba en esos entonces la vida, por lo cual optó por contraer matrimonio a muy temprana edad. Dotado de extraordinarias cualidades de científico en todas las áreas del conocimiento, a tal punto que, como profesor de nuestra Facultad, no se ubicaba en una sola de las áreas que estructuran el Plan de Estudios, sino que pertenecía a todas ellas, es por eso que con total justicia por sí solo, él, constituía la Hectárea de la Facultad. Sus amplios conocimientos en la ciencia y la tecnología, le llevaron a producir importantísimos inventos, haré referencia a algunos de ellos.

Pablo en un momento de inspiración reinventó el ariete por medio del cual pensaba llevar el agua termal de Baños a la laguna de Taita Chugo en El Cajas, con la finalidad de que las truchas no se murieran de frío. Todo un acontecimiento resultó la demostración del ariete realizado en la Facultad de Ingeniería, luego de la cual se le reconoce internacionalmente con el nombre de Pablo "El griego".

En un viaje que realizamos un numeroso grupo de profesores de la Facultad a las islas Galápagos; estando en alta mar, Pablo explicaba al capitán del barco como luego de complicadísimos cálculos, había logrado determinar, con total precisión la ubicación del barco, señalando orgullosamente con su dedo el Norte; luego de escucharle con mucha paciencia el capitán le preguntó si no consideraba un procedimiento más sencillo, orientarse a través del sol, que en ese momento de la mañana se asomaba deslumbrante por el Este, por pura coincidencia.

Como buen "futurólogo", pronosticó que en poco tiempo, Cuenca, sufriría de una terrible escasez de agua de no tomarse las precauciones necesarias, por lo cual era emergente diseñar un siste-

ma de sifones para captar el agua de una de las lagunas más altas del Cajas. Convenció al entonces Jefe de la Tercera Zona Militar, destinar un batallón con el fin de realizar una expedición de observación del área y trazar provisionalmente la ruta por la cual se tendería la tubería, efectivamente el batallón compuesto por conscriptos que cumplían el servicio militar en nuestra provincia, todos ellos nativos de la costa, emprendió la aventura, en una mañana radiante de sol, al llegar a la laguna prevista, a una altura de cerca de 5.000 m. sobre el nivel del mar, se desató un brutal aguacero y como era previsible la altura y el agua hicieron tremendos estragos en los pobres "monos", produciéndose una gran cantidad de bajas, con lo cual Pablo contribuyó notablemente a la firma de Paz con el Perú, ya que nuestro ejército quedó totalmente disminuido, haciéndose imposible un enfrentamiento bélico con el vecino del Sur.

Pablo sostiene con total seguridad que todas las calamidades que suceden en nuestro país se deben a la pésima costumbre que tienen nuestros indígenas de no bañarse jamás, seguramente a causa de la extrema frialdad del agua de los ríos, quebradas, chorreras, acequias de nuestra sierra, por lo cual propone un sistema que permitirá entibiar todas estas fuentes naturales de agua, posibilitando así que los indios se bañen hasta 24 veces al día, lo cual, lógicamente, impedirá que piensen en el cierre de carreteras, o la toma del Parque de la Independencia y los pactos nocivos con los miembros del Ejército ecuatoriano para tomarse el poder.

Apasionado por la arquitectura, Honorato Carvallo es hombre de refinados gustos en todas las manifestaciones artísticas. En cierta ocasión en que la Facultad hacía la entrega de un trabajo de planificación en un recinto de la costa, el grupo delegado por la Facultad, se encontraba mitigando la sed

con unas cervezas en un salón del pueblito, en el que, como es obvio, sonaba a todo volumen en la rokola, música de Daniel Santos y Julio Jaramillo, Honorato, indignado reclamaba las manifestaciones de esa gente primitiva e ignorante que osaba escuchar esa música vulgar y plebeya y proponía que el Estado ecuatoriano debería obligar a que en todas las rokokas se escuchara la novena sinfonía de Ludwig Van Beethoven o cuando menos el Impromptu Opus 90 de Franz Schubert.

Honorato sostiene que todo estudiante de Arquitectura como condición básica para pretender ser Arquitecto, debería saber de memoria cuando menos los trece tomos de las "Confesiones" de San Agustín y "El Himno del Universo" de Teilhard de Chardin, y tatarrear los conciertos para violín de Johann Sebastián Bach.

Para demostrar que la teoría debe practicarse es integrante del coro Santa Catalina, conjunto que hace gala de su virtuosismo en la interpretación de las composiciones sacras de los grandes maestros, sus compañeros por su exquisita voz le conocen con el apelativo de "El Tordo del Universo".

Como director del anteproyecto del Parque Pachamamac, Honorato se granjeó la enemistad de los "hermanos" alcaldes de Azogues y Deleg, quienes apasionadamente sostienen que es un sacrilegio que en un sitio sagrado, por la existencia de restos arqueológicos, que "reafirman la ascendencia cañari de los hidalgos habitantes de las ubérrimas ciudades de Azogues y Deleg", se pretenda construir una laguna para que aprendan a nadar los patos.

Con Luis Vanegas, nos conocimos ya, hace como 40 años cuando los dos ingresamos a la gloriosa Juventud Comunista, él militaba en la cédula del Octavio Cordero y yo en la del Benigno Malo; desde entonces mantenemos una relación de honda camaradería, alimentada por una identificación

ideológica ineludible.

Hombre de convicciones profundas y firmes decisiones; en cierta ocasión siendo profesor de la cátedra de dibujo técnico, a la entrada del aula preguntó a Vicente Mogrovejo, su ayudante de cátedra, si había ingresado a clase la Srta. Reyes; ante la respuesta negativa de Vicente, Lucho totalmente decepcionado replicó: "entonces no tiene ningún sentido impartir la cátedra".

Crítico exigente y mordaz, acepta única y exclusivamente la perfección, la cual obviamente para él no existe, por lo que Lucho todo lo ve color de hormiga vestida de negro; sentimiento que se refleja en su brillante sentido del humor, un poco más negro que la mencionada hormiga; por lo cual sus ex compañeros del Garaicoa le conocen con el nombre de "la muerte Vanegas".

Cierta vez departíamos en el salón "La Cumbre" con Oswaldo Moreno, nuestro profesor de dibujo y pintura; en el fragor del coloquio Lucho se enfrascó en una violenta discusión con Oswaldo sobre los colores que tendría el arco iris por la noche; al no llegar a un acuerdo, los dos decidieron zanjar el pleito mediante la siempre oportuna acción de los trompones; Lucho logró hacer prevalecer su superioridad, demostrando que con justicia ostentaba el cinturón de campeón provincial de pugilismo en el peso "paja".

Alcibiades Vega es el más viejo de los homenajeados, o para decirlo con un poco de clemencia: el menos joven, contemporáneo de la guerra del 41, está bordeando la tercera edad, es decir como él mismo lo manifiesta los voluptuosos 60 años.

Alcibiades fue, hasta antes de que se invente el Partido Social Cristiano un hombre apacible, lleno de optimismo y, por supuesto con un admirable sentido del humor como lo demuestra en su discurso expuesto con motivo del homenaje que

la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca ofreció a los catedráticos que cumplían 25 años de docencia, y en el cual sus compañeros le encargaron intervenir en nombre de todos ellos, de éste, como muestra tomo el siguiente botón:

"tampoco se extrañen Uds. Que a esta conferencia la haya llamado "magistral": no podría llamarse de otra manera si casi todos los que la integran son connotados maestros y los que no somos tan connotados estamos haciendo esfuerzos para llegar a serlo en los próximos 25 años. Pero bueno estoy de acuerdo con Uds.: "Magistral no es la palabra más simpática del idioma así que para suavizarla un poco vamos a volver al diccionario y atenarnos a la décima y última acepción de la palabra que dice: "Mezcla de óxido férrico y sulfato cúprico". ¿Y qué tiene que ver el sulfato cúprico en esta reunión?, pues francamente sobre este punto se dignarán Uds. Preguntar a los viejitos de la Real Academia de la Lengua".

Después de la invención del Partido Social Cristiano, Alcibiades ha sufrido un ligero cambio de temperamento y, felizmente, muy esporádicamente demuestra su indignación por ciertas situaciones del diario convivir:

Odia a muerte todo lo que significa la palabra reglamento, en muchas ocasiones ha planteado, con toda energía que nuestra Facultad se declare abiertamente en rebeldía frente a las autoridades universitarias que se empeñan porfiadamente en hacer cumplir las leyes, estatutos y reglamentos que rigen la vida universitaria.

Hombre culto Alcibiades es un gran conocedor del arte, no acepta de muy buena gana las "instalaciones", "performances" y otras formas de expresión del arte actual, indignado se refiere a ciertos títulos que algunos artistas han dado a sus obras como: "Recorriendo la ruta de la vida a través de los intestinos de una perra ninfomaniaca

en celo" o "Luz octogenaria que oculta perversamente el genoma de Dios".

Siendo miembro del Comité Ejecutivo de la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca se manifiesta en total desacuerdo con las siglas de ese venerable organismo gremial: A.P.U.C. sobre las cuales hace la siguiente reflexión en el discurso antes mencionado:

"Siempre hemos estado orgullosos de pertenecer a la Asociación de Profesores de la Universidad de Cuenca, pero... ¿no le parece que el nombre de la APUC no es precisamente un modelo de perfección en el campo de la fonética?, ¿no teme Ud. Que vayamos a correr parecida suerte que los

colegas de la Asociación de Profesores de la Universidad Técnica de Ambato?".

Termino insistiendo en mis disculpas por lo que he dicho y por lo que he dejado de decir; tengo la esperanza de que Uds. me las acepten; de cualquier forma "lo bailado no nos quita nadie", ni siquiera la auténtica mamá de Tarzán.

Nota: Todo lo dicho es absolutamente verdadero; si existe algún parecido con la ficción es pura coincidencia.



## Agradecimiento 1

### **DISTINGUIDAS AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD Y DE LA FACULTAD QUERIDOS COMPAÑEROS HOMENAJEADOS Y CANDIDATOS A OCUPAR UNA DE LAS BANCAS DEL PARQUE CALDERON**

#### **DIGNÍSIMA CONCURRENCIA:**

El afectuoso homenaje que en esta noche recibimos por parte de la Facultad, cuando menos en mi caso es completamente justo, y, para que los presentes entiendan a cabalidad este signo de modestia paso a explicarles en forma muy sucinta el porqué de esta afirmación:

#### **Como estudiante**

Fueron mis profesores los más temáticos Ings. Hernán y Mario Vintimilla y Vladimiro Cordero, el trío del terror. Un sudor helado recorre todavía por nuestro cuerpo al recordar los increíbles exámenes orales que se prolongaban hasta altas horas de la noche, concluyendo exitosamente en el cin-

co estrellas de la década del 60 "la vecina", cantina encantadora de Cuenca.

Fue mi profesor el Arq. Gastón Ramírez quien en la primera clase nos hablaba en Inglés y como no entendíamos nada de esa lengua nos traducía de inmediato "Dios ha reservado a muy pocas personas el de Don la creación y del diseño, pero con esas caras y esos nombres que tienen, dudo que algún día sean arquitectos". A los pocos meses de este cordial recibimiento estuvo tachado y fuera de la Universidad. Movimiento que estuvo liderado por el actual Decano, quien con esa experiencia no habla en Inglés, ni tampoco en Español, no tiene malos pensamientos, ni baila pechito con pechito.

Llegué a ser alumno del Ing. José Pérez C., al que recuerdo por su don de gentes, cultura y refinados modales "ha perdido el año Sr. Vanegas", pero lo decía de tal modo, con tanta suavidad que agradecía tal decisión y salía exclamando "gracias Ing. Pérez".

Aprobé brillantemente las cátedras de teoría inferior, teoría superior, alquimia intermedia, el número de oro, la sección de plata, el arca de la alian-

za, dictadas con maestría por Jaime Malo y las de análisis arquitectónico, primero sin que te roce, el Arte de Amar, el Kama Sutra, explicadas con profundidad y con mucho humor por Enrique Malo.

A quien tuvo la audacia de hacer equipo de trabajo con los responsables y cuerdos compañeros Orlando Albornoz y Alfredo Vivar, no sólo debe ser homenajeado sino declarado mártir de las causas más nobles del diseño arquitectónico.

El respeto que hoy recibo es más allá de justo si consideran que como PROFESOR:

Tuve un día de la manera más ingenua que correr lista a los estudiantes: Chacho, Chendo, Chimbo, Chocho y Chuñir, Tandazo, Tenen, Tintín, Tonón y Tuntún, nunca más en mis 29 años de profesor volví a pasar lista.

He tenido que soportar como alumnos al diablo Contreras, al diablo Peñafiel y al diablo del Toro Cárdenas, quien en un examen afirmaba que Venezuela es un país andino, pero por puro diablo.

He resistido los decanatos, REINADOS más bien, de Fernando Cordero, Polo Cordero y Guido Alvarez, con los cuales por poco se instituye en la facultad el parqueo tarifado, el abre boca antes de ingresar a clase y la firma de la asistencia bajo la mirada inquisitorial de uno de ellos, todos sabemos quién es.

He resistido la locuacidad de Enrique Luna y de Gustavo Estrella, el chiste fino de Alcibiades Vega y el grueso de Julio Valdivieso, el ácido nítrico de Augusto Samaniego, la estadística de Rafael Estrella, los ojitos de Patricio Hidalgo y de Jaime Sigüenza, la velocidad de Edgar Durán, la sabiduría de Raúl Cordero, el enciclopedismo de Pablo Donoso, la generosidad de Simón Estrella, la negritud de Claudio Carvajal y Marcelo Sanmartín, la viperina de Leonardo Cordero, el mal genio de Soledad Carrasco y de Honorato Carvallo, el humo de Glorita Aguilar, el aliento del Galo Arízaga y del

José Vásquez nuestro querido conserje, como no voy a ser homenajeado, por favor.

Ahora ya se podrá entender por qué lo considero como merecido este homenaje.

Para preocupación de las autoridades y de los aspirantes a ocupar el sillón de Polo Cordero, les confieso que espero quedarme en la facultad otros 29 años para continuar en la conversación interminable de que si los ciclos lectivos son anuales, semestrales, trimestrales, en bimestres, mensuales o semanales; si la evaluación de los estudiantes se hace por kilogramos, libras o arrobas de papel consumido en las cátedras de diseño básico, dibujo artístico y de introducción a la arquitectura.

Me quedaré para ver si logro entender lo que es la "actitud" y la "aptitud" de los estudiantes a ingresar en la facultad, aunque me parece que después de consultar el Diccionario de la Real Academia de la Lengua no tenemos "aptitud" para tomar un examen de ingreso, puesto que según la definición número 2, estos vocablos significan: ACTITUD, "postura de un animal cuando por algún motivo llama la atención" y APTITUD, "suficiencia o idoneidad para obtener un empleo o cargo" de lo cual se puede concluir que "un animal para conseguir un empleo o cargo deberá colocarse en una postura que llame la atención" con lo que queda entendido de una lo que es actitud y aptitud, definición que está muy alejada de un proceso de selección académica.

Finalmente, quiero expresar que mi ACTITUD hacia las autoridades de la facultad es de profundo agradecimiento por reconocer la resistencia que hemos observado durante largos 29 años, mi APTITUD será juzgada por cientos de profesionales que se han graduado en esta facultad que la queremos entrañablemente.

**LUIS VANEGAS C.**



PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

## SEÑORAS Y SEÑORES...

Estaba sorprendido de que en la facultad, nuestra fiestera y querida Gloria y el bohemio y suspicaz Decano no hayan podido avizorar que desde hace ya mucho tiempo que hubo un palanqueo para que se diera este acto. Es que no podían ser más evidentes las quejas sobre: la próstata, la columna, el hígado, que la pata con panga ya no es suficiente, que un achaque aquí y otro allá, que el sueldo ya no avanza ni para costearse los chupes, que ya estamos cansados de dar clase tanto tiempo; todo iba como flechado directo al oído, para que se den cuenta que ya es hora. Ya cansados todos, empezaba el flaqueo y claro, el más débil dijo: ¡basta ya, huevada, mejor me jubilo!. Fue este acto heroico, valiente y desinteresado el que pudo al fin doblegar la conciencia de nuestras indolentes autoridades y en especial el apetito del Polito; y, he aquí que hoy se festeja a los viejitos, claro, excepción hecha de este servidor que está sorprendido de encontrarse en este grupo, cómo no, si todos fueron mis profesores y en este momento me encuentro junto a ellos, sintiéndome como un bebé agradecido.

VICENTE MOGROVEJO



PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

## Agradecimiento 2

De ellos aprendí la ciencia de la Arquitectura y sus colaterales, algunas mañas y varias artes; del Jubilado Pablo, aprendí por ejemplo a manejar con soltura y prestancia todas las tablas y ábacos para calcular debida y oportunamente el consumo ideal y preciso de agua, hasta que el Polito me dijo: "Tocho, mejor tomemos puro". Del Chelo aprendí la magia del baile, muy armónico, sistemático, oportuno, acompasado y matador, como sutil velo de colibrí, hasta que el Polito me dijo: "Tocho, mejor escucha a Falú". Del Honito aprendí el concepto de la hermandad, la confraternidad, la igualdad, el cariño, la bondad y la vida..., hasta que el Polito me dijo: "Tocho mejor es Vallejo"; del Ashico aprendí que el valor de la historia está en los ancestros, que las pirámides, que las huacas y las tolitas, que Teotihuacan y que buenazo lo del Tenochtitlán, que el Machupichu y Amon Ra, hasta que el Polito me dijo: "Huevada Tocho, mejor es Azogues". Del Guido aprendí la ciencia para ma-

nejar el tiempo, la parsimonia de los que no tienen a qué dedicarse y las técnicas de la meditación trascendente cuando te embarga la desesperación de no saber si el fútbol, el voley ball, la pintura, la música, la construcción o la... hasta que el Polito me dijo: "Tocho, mejor ha de ser morir pobre". Por fin, del Lucho aprendí horrores, aprendí por ejemplo que nunca hay que dar clase sin tener incentivos, de esos por los cuales me decía que no importa que falte a la ayudantía de su cátedra y yo ya sabía quién no había faltado a clase, me enseñó el arte de apasionarme por las clases después de correr lista, me enseñó la maravilla que es la relación alumno-maestro, especialmente cuando de poner



notas se trata, me enseñó a desvelarme y sacrificarme cuando me encargaba que revise los trabajos para él solamente poner el visto bueno, siempre me dijo: "...haga lo que yo, antes que darse por enterado, es mejor enseñar a pescar", todo me enseñó, hasta cuando el Polito me dijo: "Tocho, recuerda el sueldo que ganas". Todos me han enseñado, les estoy agradecido por ello y en especial al Polito, mi Decano que siempre ha sido mi maestro, mi guía, me guió a todas las huecas, gracias.

**E**l humor matiza y da color a la existencia cotidiana. El humor está presente, en la cátedra, en el simple saludo de todos los días, en los debates más o menos sesudos, más o menos triviales, en el café tomado un poco al apuro, en las sesiones académicas y administrativas, en los escasos actos sociales que se programan después de la prohibición e, incluso, ha penetrado en zonas, aparentemente, poco propicias, como pueden ser, los Centros Docentes o la sala de sesiones del Consejo Universitario. En fin, sin humor, la tarea diaria tendría un inevitable, e insufrible, color gris.

Había, sin embargo, espacios y motivos que se mantenían pomposos y severos, tediosos e intocables: las llamadas sesiones solemnes: conmemoraciones, homenajes, sesiones inaugurales, clausuras, en donde, quiérase o no, alguien tiene que pronunciar el discurso de orden, alguien tiene que

## El humor en los discursos

elogiar, alguien tiene que agradecer y todos deben mantenerse fieles a la tradición y a la costumbre que les impone: un lenguaje acartonado, una interesante y siempre útil recopilación de lugares comunes e incluso un lapso de "actuación" más bien largo pues se es "portavoz de las ideas de todo un grupo" y, por lo tanto, el orador trata de traducir en palabras los "más encontrados y complejos sentimientos".

Estos discursos, a veces tan soporíferos como las prédicas de un cura senil, se han transformado, por iniciativa, diseño, planificación y ejecución de los arquitectos de nuestra universidad en regocijantes discursos de humor. Para prueba algunos botones que se publican en esta misma edición.

Alcibíades Vega fue en el año 2000 delegado por sus colegas para pronunciar uno de estos

malhadados discurso de ocasión. Se trataba de que lleve la voz oficial de la gratitud y "el suspiro sin voz de su valiente, sagaz, inteligente, rigurosa autocrítica". Esperábamos que diga palabras decorosas, que reconozca, con proverbial modestia, que sus compañeros se habían equivocado, que no merecía tan alto honor, que al cumplir 25 años de docencia universitaria tenía que agradecer a las autoridades por la confianza y el espíritu tolerante con el que habían disimulado sus múltiples errores que, en fin, en la hora del balance comprendía que era el instante ideal para solicitar el perdón por las clases mal preparadas, por las dubitaciones, por los grandes vacíos de su cátedra, por las injusticias, que sin quererlo, cometió. Si así lo hacía, si reiteraba su compromiso con la universidad, si manifestaba su fe en los jóvenes y su confianza en el destino del país si es que trabajamos con fe, sin pausas, sin renunciamentos, ninguna secuela hubiera quedado de su intervención, todos hubiéramos cumplido el protocolo de la felicitación y, todos, al poco tiempo, nos hubiéramos olvidado.

Ventajosamente, el Arquitecto Vega, nadó contra la corriente, rompió esquemas y formatos y se dedicó con talento y con un desopilante sentido del humor a meter la pata. Y, la metió nomás, ya desde el comienzo cuando advirtió sin falsas humildades: "Voy a pronunciar un discurso magistral". Para luego, en forma meticulosa y cruel demoler el rígido esquema de las clases desventuradamente llamadas magistrales. El resultado fue un antológico texto de humor. Un discurso de excepción. Un discurso de esos que nadie quiere perderse una sílaba. En definitiva, un auténtico discurso magistral que todos recordamos. No disponemos de ese texto inolvidable ni tampoco cabría hacer exégesis o tratar de demostrar los mecanismos que el autor empleó para su brillante parodia, hacer eso sería algo parecido a presenciar la au-

topsia de Mis Universo (¡Horrible!); lo que importa es destacar que el Azhico -la deformación familiar del nombre, clásico y muy sonoro, con sus reminiscencias quichuas, solamente podemos hacerla los del tercer mundo- con su discurso, demostró que solemnidad no implica, necesariamente, retórica y acartonamiento, que un homenaje no es imprescindible que sea pomposo y grandilocuente; que, en definitiva, actos de este tipo, para que tengan mayor trascendencia, significación y permanencia, deben ser alegres, dinámicos, vitales y no pierden un ápice de su importancia si es que dan motivo para una que otra sonrisa o acaso una espléndida carcajada.

2. Al poco tiempo de esa sesión que, sin ninguna duda, ya es histórica, gracias a la magistral lección de Alcibíades Vega, la Facultad de Arquitectura resolvió realizar un acto íntimo, cordial y familiar para rendir homenaje a todos sus maestros que cumplían 25 años de labor. Y, en este acto, ignoramos si por acuerdo previo, los tres discursos que se pronunciaron, los de Luis Vanegas, Vicente Mogrovejo y Leopoldo Cordero, recorrieron los caminos del humor. Es decir, Alcibíades Vega ya había hecho escuela pues, el primer invitado fue el humor. Un humor, posiblemente, de casa adentro, ya que algunos referentes se nos escapan. Un humor que, en todo caso, es símbolo del ambiente de tolerancia y de amistad auténtica que persiste en la Facultad. Un humor, en definitiva, que les permite superar los pequeños y grandes conflictos de la convivencia docente, sin ceños adustos, sin gestos descomedidos, sin frases agresivas.

También ignoramos si fue por acuerdo previo o por motivos raciales, que la primera intervención le correspondió a Luis Vanegas. Y le entra pateando fuerte a los convencionalismos y a los proverbiales alardes de modestia. Sí, porque en

FELIPE AGUILAR AGUILAR



PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

lugar del clásico: "Este es un alto e inmerecido honor", Luis afirma que el homenaje en su caso es "completamente justo" para luego en simétrico discurso, reflejo de su vocación por las matemáticas, justificar, en forma plena, los motivos por los que, en su pasado como estudiante y en el presente como profesor, la facultad tenía la obligación de prodigarle este homenaje. Está claro que el público esperaba que las añoranzas estudiantiles estén expresadas a través de frases cursis tipo, "vamos a abrir el cofre de los recuerdos" o "conviene sentarse en el rincón de las nostalgias para hilvanar lentamente los mejores momentos que vivimos", pero, en cambio, escuchó, regocijado, una rápida y graciosa remembranza de las pequeñas y grandes maldades de los profesores, de las buenas costumbres del festejo post exámenes, de las extrañas y complejas asignaturas de los programas de antaño, de cómo la audacia puede conducirnos al martirio o cómo la cordialidad puede ser agresiva. En fin, con paradójica y todo, Vanegas contempla al pasado desde nuevas perspectivas, rompe, conscientemente, los esquemas de lo psicológicamente esperado y lo socialmente aceptado, le pone al mundo patas arriba.

La primera parte tiene un tono despreocupadamente irónico. Nada más irónico que la denominación de "trío del terror" para tres siempre venerables, simpáticos, generosos y aguardentosos profesores, las expresiones que pronuncia en la primera clase el Arq. Ramírez, aunque luego los impiadosos alumnos lo expulsen, la perversa bondad del Ing. Pérez para comunicar las malas noticias, o cuando dos locos egregios son presentados como modelo de sensatez, pero, creemos, que se le va un poco la mano cuando califica de "encantadora" a la cantina de la Vecina, un salón de hacha y tiza, de rockola y serrín, de broncas y palabrotas, en fin, una cantina que hizo historia y que ya no conviene que exista en la Cuenca Patrimonio de la Humanidad. Aunque, viéndole bien, Luis tiene razón, no tiene nada de irónico, la cantina de la Vecina sí era encantadora: un caramanchel, mesas desvincijadas, ladrillos como asiento, en la rokola J.J y Olimpo Cárdenas, el estar llorando el ser que vivo vallejiense, el fíe nomás, no sea mala, el denos aún cuando sea puro, me puede recibir en prenda, ya son las doce, déjele allí, no ve que no hay quien le lleve, pobre se ha de despertar viendo diablos.

En cambio, hay que mantener la perspectiva

irónica si no se quiere distorsionar la iniciación de Vanegas, el joven, en el Arte de Amar y en los malabarismos del Kama Sutra de la mano de Enrique Malo quien explicaba estos temas "con profundidad y mucho humor", y, en este caso, habría que destacar la profundidad más que el humor. Sí, porque si hacemos una lectura puramente denotativa, no solo por la diferencia de edad y las variantes de color, forma y complejidad sino, sobre todo, por pertenecer al mismo género, este aprendizaje debe haber sido el auténtico crimen y la más llamativa aberración sexual.

En la segunda parte, Luis Vanegas explora y analiza su trayectoria como profesor. El nivel humorístico se mantiene. No hay descensos ni declives bruscos. Algo de humorismo blanco, extraño en él, pero no inocuo en las cacofonías de la primera lista de alumnos, en las cualidades de sus colegas, en el espíritu lucrativo y legalista de alguna autoridad que los lectores no arquitectos ignoramos quien es. En cambio, se va por el lado del humor crítico y corrosivo cuando, con aparente frivolidad, pone el dedo en las eternas y estas sí, bizantinas, discusiones sobre la duración y denominación de períodos de estudio para terminar con un auténtico broche de oro, burlarse de la parafernalia pedagógica, de los criterios científicos para la ad-

misión universitaria y jugar, en forma muy académica y castiza, con las acepciones de las palabras ACTITUD y APTITUD.

En resumen, Luis Vanegas demuestra una actitud positiva y abierta a todo lo que significa renovación y cambio, incluso en la estructura y contenido de los estereotipados discursos de ocasión y expone una muy saludable aptitud para decir cosas serias con humor.

3. El segundo discurso, que también recoge esta edición, pertenece a un pequeño gran hombre, a un ser tan diminuto que "no le cabe la menor duda", al tocho como le llaman sus carnales, al Arq. Vicente Mogrovejo como debemos llamarle los demás. Este discurso sorprende por la coherencia respecto del autor, es decir, es chiquito, voluble, dinámico, vertiginoso y muy elaborado. Es que, Mogrovejo con singular celeridad y excepcional capacidad de síntesis va oponiendo el idealismo, el valor de la enseñanza práctica, los testimonios del pasado, los consejos para el mundo del trabajo, frente a las frases lección, a las frases luz que, de tiempo en tiempo, le lanza Polo Cordero, su maestro existencial, porque siempre le guió, porque siempre le condujo hacia las huecas en donde compartieron amistad, bohemia y vida, ¿disipada? ¿alegre? ¿útil? ¿frondosa y florida? ¿tempestuosa? ¿fecunda?. En todo caso, vida. Siempre vida, y nada de tránsito grisáceo, vacío, estéril, por las puras.

Más allá de esto, tras su aparente superficialidad y tono risueño, el texto esconde una fina capacidad de observación de los seres, las cosas y las circunstancias. Hay que leerlo con las manos arriba, listo para alguna sorpresa, para algún guiño, alguna trampa. Y también para valorar un espíritu fresco, no contaminado, acaso ingenuo, que reivindica humorísticamente los orgullos del pasado, la pobreza digna, lo autóctono, la poesía, el amor a la tierra natal y la necesidad de vivir intensamente, de sacarle el jugo a la existencia, de pi-

sar el acelerador a fondo pues mañana puede ser tarde: Polo Cordero, dixit.

4. El colofón de este hilarante y sui generis acto lo puso el discurso del decano de ese entonces, el Arq. Leopoldo Cordero. En la primera parte parecía que se retornaba a lo establecido, a lo protocolar y deleznable: había que pagar una deuda de gratitud, el homenaje es justo y merecido, un compañero goza ya de los beneficios de la jubilación, la época que nos ha tocado vivir es compleja y difícil llena de contradicciones, hay riqueza y hay miseria, hay deslumbramiento y oscuridad, hay mucha pobreza y dolor en la faz de la Tierra, el analfabetismo y la ignorancia crecen día a día, existen hombres buenos y seres perversos, los logros de la ciencia y la tecnología son alucinantes, en fin, el Polo parecía no dar pie con bola o, para peor, tozudo y preciso, les daba de lleno, y en el mero centro, a todos los lugares comunes con los que se suele describir nuestro tiempo. La primera parte se salva y concluye con una cita de Albert Camus que, Cordero tiene toda la razón, cada uno de nosotros debe asumirla en lo que corresponda.

Después de esta primera parte, ventajosamente cortita y claramente prescindible, Polo Cordero, entra en su papaya, en su reino, el del humor. Un humor que él asimiló en su ya un poco remota adolescencia, cuando el Arq. Cordero era con propiedad, Polito, en las épocas que La Escoba era temblor, pavor y furor... En efecto, ve a sus compañeros con ese especial afecto que magnifica las virtudes y minimiza los defectos, pero también caricaturiza a unos y otros y eso es, precisamente, lo que hacían esos malvados talentos que delineaban los Retratos de la Víctima del recordado periódico.

Convenamos entonces que Polo Cordero contempla a los maestros homenajeados con afectuosos deseos de vengarse y más que delinear su perfil profesional, exaltar sus altas virtudes académicas y humanas, su admirable vocación de servicio, su admirable sentido de responsabilidad, su inquebrantable defensa de los principios, su personalidad sólida y vertical, etc., etc., se pone en plan de perdonavidas y esboza retratos sencillamente hilariantes. Utiliza para ello un sinfín de recursos, hipérbolos léxicos y de situación, comparaciones, anécdotas, apodos, interrogaciones capciosas, ironías, enumeraciones, con excelentes resultados.

Por ejemplo, con atroz sevicia se las toma con la estatura del menos anciano, Vicente Mogrovejo y lo llama Holligan de fútbol, Tarzán de Bonsai y presenta la risueña imagen de su primera clase tratando de explicar a los, para él, gigantescos alumnos, que sí, que sí es el profesor por más que no lo vean. Muy original, además, el empleo del circunstancial "con furia" para el proceso de viajar, sí, no hay dudas, Vicente Mogrovejo debe ser uno de los poquísimos seres del planeta que viaja con furia.

De Marcelo Jaramillo recuerda su inmensa capacidad para el estudio y su casi nula vocación para la bohemia pese a lo cual, alguna vez, en un episodio digno del realismo mágico, olvidó sus pantalones en el fondo de una piscina de Baños. Y si la imagen de un joven aspirante a Arquitecto sin pantalones en el pleno centro de la city no es nada edificante, en cambio produce "una sonrisa y una lágrima" o, sin tapujos, una carcajada, visualizar al Arq. Ramírez Salcedo, enternecido (sí, se ponía un terno con chaleco), encorbatado (usaba corbata, por supuesto), bendecido (exhibía un escapulario) y abrigado (nunca le faltó el abrigo) tomando el bus para el paseo anual que, según parece, solía ser muy gastronómico, muy espirituoso y nada espiritual. Es curioso, pero no debemos sosla-

yarlo, que la riqueza anecdótica, por momentos, se devalúe, por la empecinada devoción que Polo tiene por los convencionalismos léxicos, así, habla de extraordinaria confraternización, vieja y profunda amistad, ceremonia sagrada, querido y respetado profesor, fortuito accidente, choque espectacular, desgracias personales que lamentar. En todo caso, la peregrina imagen juvenil de un Marcelo Jaramillo sin pantalones, queda muy bien parada con su optimista presente que lo tiene al borde de obtener un postgrado en poligamia y parece que con sobra de méritos pues ya está descifrando el mapa genético de la mujer del prójimo.

El retrato de Guido Alvarez le sirve para hiperbolizar con un muy justificable egoísmo. Así, los dos estudiaron en el más hermoso colegio del mundo, en la mejor de las facultades, formaron una sociedad perfecta, se destacaron como pescadores manuales, fueron campeones mundiales del dominio de la cascarita. El retrato concluye con la enumeración de las múltiples habilidades y sabidurías que tiene Alvarez, pues incluso practica la Arquitectura, del montón de puestos que ha ocupado y una simpática aunque cruel anécdota sobre el monacal, ¿o militar? concepto de la disciplina que tiene Guido, el cual podría resumirse, y esto va por propia cosecha, en el manido consejo "hagan lo que yo digo y no lo que yo hago".

De Pablo Donoso a quien nosotros no tenemos el gusto de conocer -hay que ser convencionales, no queda otra- nos presenta la imagen de un hombre sabio, muy sabio, un sí es no masoquista -renunció a los placeres de la vida, se casó guambrito- bastante creativo y con tendencia a buscar la explicación científica a los sucesos más cotidianos, preocupado permanentemente por el buen uso del agua, cree, por ejemplo, que los indios se deben bañar 24 veces al día para que así se ahoguen sus rebeldías y amante de la paz aunque para demos-

trarla tenga que hacer que a los pobres monos les agarre el soroche. Quizás esta anécdota narrada con el recurso que los críticos literarios llaman vasos comunicantes, es decir, la insólita conexión que se establece entre dos hechos de naturaleza y tiempos diferentes, ejemplifica de una manera muy clara, la enorme capacidad que Leopoldo Cordero tiene para imaginar situaciones humorísticas. En efecto, una relación entre un aguacero en el Cajas y la firma del Tratado de Paz definitiva con el Perú, solamente puede lograrse en el reino del absurdo, en el mundo mágico del humor.

Y, ya que hablamos de magia, cuando leemos la descripción de sueños y frustraciones, anhelos y objetivos de Honorato Carvallo, entramos, definitivamente, en el santuario de los imposibles creíbles, en lo real maravilloso, en el realismo mágico. Así: la música clásica sonando en la rokola de un barcito de un pueblo perdido de la Costa, un estudiante de Arquitectura angustiado por el examen de Estática o de Geometría Descriptiva y, encima, condenado a leer a San Agustín y a Teilhard de Chardin o los alcaldes de ciudades cercanas defendiendo el patrimonio arqueológico ante las amenazas de un sacrilego arquitecto.

En la pintura de Luis Vanegas, el victimario recarga fuertemente las tintas en la honda amistad y en la identificación ideológica inculdicable que tiene con la víctima. Esto, entendemos, en la parte seria. En la parte humorística, se destaca, la extraña predilección que Luis tiene por el color negro. Es decir, parecería que, en la negritud, Vanegas es un pez que nada en su propia tinta. Desde luego, esto ya lo sabíamos, es más, nos atrevemos a afirmar que, Luis Vanegas, con los dos Jorges de la Escuela de Lengua y Literatura Española, forman el auténtico trío del terror pues cultivan la más refinada, sutil, demoledora y difícil manifestación del humor, el humor negro y también sabíamos -rezagos de la infancia- de su habilidad para batirse a cocacho limpio que, ventajosamente, con el paso del tiempo se ha ido morigerando.

El discurso de Polo que hemos pretendido glossar, finaliza con el homenaje al culpable de esta irrupción saludable del humor en los actos solemnes, circunspectos y protocolarios: Alcibiades Vega. Y lo hace en la forma más eficaz, citando algunas de las frases más regocijantes del discurso y concluye con un retorno deliberado a los lugares comunes aunque con un extraño hipérbaton y la insidiosa intromisión de un NO, cuando dice: "lo bailado no nos quita nadie" (¿no es más fácil y directo decir: "nadie nos quita lo bailado?"). Sin embargo, el discurso tiene un excepcional remate en la nota final pues le pone al revés la frase sacramental de las ficciones y eso es precisamente, síntoma de buen humor, que hace trivial lo solemne, magnifica lo mínimo, fabula la realidad y encuentra la belleza, el esplendor, la risa, detrás de los pequeños actos que acumulándose hacen la vida.



## «El humor nuestro de cada día»

Cuando el país había quedado ya en soletas, cuando el héroe de Ayacucho, tuvo ya no una muerte gloriosa sino una oscura y vergonzosa en las redes del FMI, cuando, en fin, la clase media pasó a ser pobre y los antiguos pobres vegetan en la miseria, existen solamente dos posibilidades, dos perspectivas, de cara al futuro: la del optimista y la del pesimista. El optimista, muy suelto de huesos, proclama que no hay que desesperar, que, de aquí a dos años, siempre habrá algo que comer, aunque sea harta mierda. El pesimista se limita a preguntar, oye, crees que alcanzará para todos?

La profesora muy formal y circunspecta resolvió verificar la lección de Gramática, veamos, niños, en qué tiempo verbal está la frase, "mi hermanita está en cinta", desde el fondo de la clase, se escuchó la voz segura y potente de Pepito: "En Preservativo IMPERFECTO, señorita".

En la revista *Diners*, esa, que pertenece a los pocos ricos que en este país existen, en una sección fija se suele hacer encuestas mediante alguna pregunta extraña y original. A la pregunta ¿Qué objeto desearía tener si es que tiene que pasar en una isla desierta los últimos días de su vida? los personajes se pulen en una serie de reflexiones para hacer gala de su intelectualismo, su erudición, la delicadeza de su espíritu: que los preciados discos de música clásica, que la computadora para seguir navegando en las azulosas aguas del Internet, que alguna edición del Quijote, que la voz de Plácido Domingo, que un video con la versión filmica de "Muerte en Venecia", que "La Imitación de Cristo", que los poemas de Whitman, que una fotografía de la Garbo, que alguna copia de la Gioconda, etc. Hasta que, en un rincón, en-

FELIPE AGUILAR AGUILAR



PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

contramos el escueto mensaje de Estuardo Cisneros Semería, probablemente, el más grande humorista de Cuenca: ¿Qué, qué llevaría yo a una isla desierta? pues, mi EDESA, por supuesto.

Las anécdotas incluimos para demostrar: 1. El humor aflora en los momentos más oscuros y más tristes de la existencia. 2. El humor no desdeña ningún elemento y puede, incluso, trabajar, con lo escatológico a nivel de referentes. 3. El humor no tiene límites temáticos y, por lo tanto, aún lo que parece ser serio, solemne y grandilocuente: la ciencia, una caída, una enfermedad, la muerte, la pobreza, las limitaciones físicas, la soledad, el arte, los esquemas culturales, pueden y deben ser, fuentes de humor. ¿Pero, qué es el humor, a fin de cuentas? Jorge Luis Borges que de esto sabía mucho decía: "Como todo lo elemental, como el sabor del vino, como el color que se llama negro, como el amor o el miedo, el humorismo no se deja diluir en definiciones". Por lo tanto, paso, no nos metamos en honduras. Solamente digamos que el humor es un milagro, un milagro auténtico que no lo valoramos, precisamente porque es cotidiano. Tal como lo dice, María del Carmen Martínez en un excelente estudio comparativo del humor de Eduardo Cevallos y Estuardo Cisneros, «es un milagro tangible y práctico, no necesita de taumaturgos y videntes, no requiere de sacrificios ni esperanzas desesperanzadas, sino tan solo la disposición generosa del espíritu humano para encontrar, en la risa abierta y espontánea, una aliada primordial e imprescindible». Es que, quizás la vida es algo demasiado importante como para tomarla muy en serio y, por eso, la risa aparece como una aliada que nos permite renacer de nuestras múltiples muertes de todos los días, la risa nos defiende de los demás hombres y, lo que es más importante, nos defiende de nosotros mismos, y, aunque sea necio el repetirlo, pues todos lo saben, la risa es

un remedio contra eso que llaman estrés, es terapia para estimular la salud mental y corporal, la risa produce endorfina, hormona que envía mensajes del cerebro a las células encargadas de luchar contra los virus y las bacterias, la risa atrae oxígeno al cuerpo y es una auténtica gimnasia para las 15 músculos faciales que se ponen en movimiento y entonces, porque no reírnos un poco más de las gentes, los objetos, las circunstancias, porque no reírnos un poco más de nosotros mismos, de nuestras flaquezas, de nuestras miserias, de nuestros complejos. Aunque, claro, algunos ríen de todo y sin razones y están en las fronteras del cretinismo y hay otros que nunca ríen y hacen méritos para que se los degrade a uno de los puntos más bajos de la escala zoológica, (la de los dictadores, por ejemplo)

Tampoco se trata, en esta ocasión, de analizar los mecanismos del humor, desmontar sus recursos, analizar su retórica, pues lo que ahora pretendemos es incursionar en esos momentos espontáneos de risa y olvido de las miserias circundantes que se van dando, día a día, en la charla informal, en lo políticamente correcto o en lo socialmente incorrecto, en las personas que conocemos, en las circunstancias no habituales que vivimos, en suma, en eso que se suele llamar el humorismo vertical o individual, es decir cuando el referente y, al mismo tiempo, el destinatario de la frase o situación es una persona real, concreta e inmediata, que, a veces, es el propio emisor. La intención es, fundamentalmente, una burla más o menos amable, un divertimento trivial aunque no se despoja del todo de un propósito didáctico, moralizador, e incluso crítico. Diminutivos, hipérbolos, juego de significantes, retruécanos, lenguaje procaz, eufemismos, etc son algunas formas que se emplean, se trata, en todo caso, de un humor más o menos fácil e intrascendente que se emplea profu-



samente en los medios de comunicación masiva y por parte de chistoso de salón, del memorioso, el alhaja, el dueño de la sal. Sin embargo, vale el gasto, llamar la atención sobre una forma muy familiar de humorismo que es la capacidad de crear nuevos nombres para las personas, es decir, la precisión y el valor connotativo que tienen los apodos. En efecto, lo menos propio que tenemos es, casualmente, lo que llamamos nombres propios, así hay muchos Angeles que parecen demonios, las Marías no suelen ser piadosas, hay Justos que odian la equidad, algunos Felipes no somos buenos jinetes, acaso algún Gastón resulta tan cicatero que ladra por las noches para economizar el perro, las Irenes suelen vivir en guerra permanente, algún Eugenio parece mal nacido, hay unas Bellas detestables, unas Lindas son más bien feuchas y aumentemos cualquier cantidad de etcéteras. En cambio, el sobrenombre es descriptivo, es coherente y es el resultado de una muy fina capacidad de observación y análisis de seres y circunstancias. Hay los clásicos, los que se basan en rasgos físicos o en actitudes e incluso suelen ser hereditarios: los locos, los flacos, los venados, los zorros, los cuchuchos, los chamburos, los puercos, las chivas, los osos, las abejas, y es perfectamente posible que escuchemos que el Chino recibe la bola del Pavo, la pasa al Tanque y le hace un túnel a la Fierita. Todos estos no tienen mayor nivel humorístico pues suelen basarse en similitudes reales, objetivas, concretas y verificables, por lo tanto, son puramente denotativos y transparentes, aunque claro algunos son tan exitosos que sustituyen, en forma definitiva, al nombre de pila, piénsese en Corcho, en Chato, en Ganso. En cambio, otros son el producto de un proceso de creación anónima que tiene una clara intención crítica y resultan más eficaces que una laboriosa descripción. Por ejemplo, quienes conocieron a algunos personajes po-

pulares de la Cuenca de los sesentas aceptarán que el Polaco, María la guagua, la Rosa Mística, el Carlitos de la bicicleta, el Suco de la guerra, la Píldora Rosada, solamente podían apodarse así, era el único cognomento que los describía, en sus obsesiones, en su imagen, en su ser esencial.

Vale también señalar algunos otros casos: a una mujer poseedora de todas las fealdades reales e imaginarias, a una mujer dueña de todos los desencantos, un ser que lo tenía todo pero en zonas inoportunas y en dimensiones indecentes, el inefable Dr. Paco Estrella, el más grande humorista verbal de estos lares, la llamaba, LA LEY SECA, es que claro, la vigencia de esta ley suponía para él soportar el temblor y el pavor del chuchaque, vivir un día largo, tenebroso e insufrible o la dinámica existencia de un dirigente del magisterio y destacado profesor universitario que solo puede llamarse "Cuarto de Pollo", sin vuelta luego. Los que somos profesores, es inevitable, tenemos que soportar los dardos de los apodos que nos echan crueles tintas sobre nuestra apariencia, alguna actitud, un movimiento, un tic, un estribillo, así, en el colegio en el que laboro cada vez que el FMI. lo permite, las alumnas, a la Inspectora general la llaman Trucutu porque siempre pretende ahogar sus reclamos y sus rebeldías. A dos queridas compañeras, muy amigas ellas, una de las cuales carece de su mano izquierda y la otra tiene acusados rasgos indígenas las identifican Manco Cápac y Mama Ocllo. Dos colegas una de las cuales suele empujar el codo en tanto que la otra confunde tiza con cigarrillo son Tabaco y Ron. Dos hermanas unidas, para mal o para bien, en el veneno o en la dulzura, son las hermanas coraje. En fin, una colega que cojea sensiblemente es la inmortal porque claro, nunca estira la pata, un calvo que se peina en diagonal el último mechón que le queda es el Cheque cruzado, un profesor verborrágico es simplemen-

te el peluquero y a otro esmirriado y enteco extrañamente le llaman el karateca porque lanza un jubiloso YA acompañado de un movimiento marcial cada vez que le invitan a tomar un trago. En fin, cada uno de nosotros podría hacer listas muy extensas de apodos bien puestos, es decir apodos humorísticos que, de alguna manera ocultan la compasión o son formas radicales de consuelo, es decir, no tenemos ese defecto, podemos reírnos de él, porque como dice Bergson "En la risa siempre encontramos un inconfesable deseo de humillar al prójimo y, en consecuencia, de corregirlo, de ayudarlo, de ser solidarios, es que, el humor es amor y riman en el mismo plano del conocimiento

Lo que si queda claro es que el humor del color que sea, llámese blanco o negro, chiste verde o chiste colorado, los arquitectos suelen hablar de humor fino y humor grueso, no puede, no debe ser ofensivo, no debe herir, debe servir acaso de simple divertimento pero, también puede ser fuente de reflexión y motivar una autocrítica.

Es obvio que si hay un humor individual debe existir también su contraparte, el humorismo social y horizontal, el cual, evidentemente, tiene un campo de acción más amplio, es más ambicioso, más trascendente, no se limita a un momento de risa inocua, no es tan solo eso que suelen llamar momento de solaz y esparcimiento, por eso presenta aristas más complejas y son formas más elaboradas y conscientes. De sus múltiples formas, quizás la más difícil, la que alcanzan solamente los grandes, es la PARODIA. La parodia es el mundo al revés, es la ruptura definitiva de los esquemas mentales, es la colisión de dos formas de pensamiento, es el arte de hacer cursi lo sublime, frívolo lo solemne, alegre lo circunspecto. No es una casualidad que las tres más importantes novelas en inglés, español y francés sean sendas parodias de otras grandes obras, tampoco es casual que los

mayores efectos humorísticos se den en las parodias del lenguaje. Por ejemplo, el tono sentencioso y pontifical de los dogmas puede quedar mal parado cuando se lo parodia, así: **El opio es la religión de los chinos // El trabajo es el opio de los pueblos // El cine es el opio de los espectadores // El opio es el cine de los ciegos**". ("Tres tristes tigres", Guillermo Cabrera Infante).

En fin, en un mundo conflictivo en donde todo está en entredicho, en un mundo de tensiones a punto de romperse, el humor, la risa, la alegría, parecen integrar el último refugio, el último asidero para la esperanza, porque el humor traspone tiempos y espacios, rompe esquemas mentales, pisotea los tradicionalismos, trivializa mitos y héroes, empequeñece lo grande, lo sublime, lo desmesurado, lo intocable, solemniza lo cotidiano, abriga lo anodino, magnifica lo enano y, en suma, es, ante el avance arrollador de la ciencia, ante el desborde de la tecnología, una de las últimas formas de sentirnos, todavía, como seres humanos.

Sí, en este paisito hay múltiples formas de morir, nos morimos de hambre, nos morimos de rabia, nos morimos de asco, quizás vale, de vez en cuando, morir de risa.







Voces

El recuerdo de un abuelo  
al que el diablo se lo llevó

- 1. voces que reclaman tu garganta. voces oscuras  
voces que se enredan en tu lengua y en tus manos  
voces que te atrapan  
y te encadenan al mar

- 2. crean las voces las estatuas  
en las faldas herméticas de las montañas. en el fondo del mar  
un día te crearon en mi garganta

SARA VANÉGAS C.



3. coro de sombras en un jardín sin cielo. (atrás del mar la noche continúa)  
el eco petrificado de tu voz. y el tiempo lentamente  
oxidándose

4. las voces del mar tornan a morir  
en mi garganta

voces que un día te crearon

hace ya tanta agua

5. tu voz ya es una con las roncadas voces del océano

lejos muy lejos lo que fue tu agonía y tu placer. te  
vas. firme y voluptuosa y leve. ya otra. ya tú  
misma. ya solo deseo y agua  
divina sombra:  
ya olvido



## El recuerdo de un abuelo al que el diablo se lo llevó

Que se lo llevó nos convencieron de que se lo llevó y habíamos ignorado el hecho por casi dos años desde que lo enterraron hasta que la gran catástrofe se desató y tal vez sería desde entonces que la abuela no abandonaría aquel tono áspero y esa distancia con los que la rodeábamos o quizás toda su vida había sido así solo que el desenlace del velorio hizo que se le extrañaran para siempre la una que otra ternura que podían haberle quedado y ni siquiera la noche del desastre se había de producir un acercamiento para la convivencia: mientras nosotros encerrados y temerosos de lo que pudiera suceder ella afuera caminando a pasos medidos como todos los días atormentándose sin poder descifrar qué pudo haber sucedido para que el difunto hubiese adquirido esa inquina mayor que terminó

enojándole con Dios de tal manera que aun en sus últimas horas había sido incapaz de reconciliarse en la paz divina de los sacramentos rechazando airado al obispo que pretendía administrárselos dejándole a ella el legado de cargar sobre sus espaldas el bochorno de los murmullos y el no poder responder sobre lo que realmente sucedió porque nadie se atrevía a hablar de frente en esa quinta donde los dos habían vivido en ámbitos tan divergentes que fue imposible conjugarlos: mientras ella como que había decidido entregarse a Dios él como que había vivido bajo la convicción de que había que precaverse hasta de El.

Vivíamos en Los Corazones en la Quinta "Moisés L Cordero" donde contaban que mi abuelo salía a conversar con el mismísimo Poeta allí junto al pozo donde unos decían que se cayó de muerte abstraído recitando por milésima vez los versos de la garza del alisar y unos menos juraban que se hundió adrede todavía atormentado por esa falta de química con su primer amor de a mil por hora

ADRIÁN CARRASCO V.



PROFESOR DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA

cuando estudiante en Chile hace más de cincuenta años. Mi tío Pedro que decía cualquier cosa nos aseguraba que la víspera del hundimiento voluntario el Poeta había cumplido ese ritual que le perseguiría por el resto de su vida de leer la carta de la anciana con el reclamo por la promesa incumplida hasta terminar hundiéndose en su propio resentimiento por la incapacidad de perdonarse a sí mismo convencido que la única salida era la autodestrucción. La quinta Moisés Cordero era como las demás casas de su manzana: baja pintada en su mayor parte de blanco y de una verticalidad imperfecta que divagaba levemente hacia la derecha. Se diferenciaba por su tamaño, algo más de dos hectáreas que se inclinaban abruptamente hacia el molino que separaba el Otorongo del barrio de los Corazones. Quedaba en una esquina donde la ciudad ya dejaba de ser tal y apenas se parecía a algo urbano. La quinta era una mezcla de cómoda residencia y bodega de granos y secado de cascarilla. Para esos días del desastre, la figura de la abuela dominaba en toda la enorme extensión: con una facha casi invulnerable nos reafirmaba con su lejanía que suya era la casa y nosotros éramos los huéspedes, para nosotros quedaba el exterior donde ella ya no aparecía. El barrio de los Corazones tomaba su nombre del convento de las Madres del Sagrado Corazón de Jesús y del colegio para señoritas regentado por las monjas de la congregación. El barrio había crecido hacia el occidente desde donde se juntan las calles Gran Colombia y Bolívar tras haber corrido en paralelo unos tres kilómetros desde San Blas: allí se forma un ángulo donde se cambiaba gradualmente del adoquín a la grava y donde el colegio de los Corazones se separaba de la Iglesia del mismo nombre por unos largos canchones que albergaban al batallón Cazadores de los Ríos. El todo conformaba una especie de pueblo rural incluso con algunas chozas de

paja esparcidas en los campos de las quintas, un pueblo alienado y microcósmico al final de la antigua ciudad. Impregnaba el ambiente el olor a cuero y formol de las zuelerías y las calurosas tardes de agosto se volvía sofocante cuando el viento del Cajas se desparrama con mayor intensidad a lo largo del río. De la quinta hacia San Sebastián llegábamos a la Casa de las Posadas justo ahí donde se forma el ángulo inclinándose más hacia la Gran Colombia que a la Bolívar, con una vista similar a todas las casas coloniales de la ciudad, pero el estar situada en la unión de sus dos calles más importantes le confería una fachada invulnerable: de paredes de adobe y techo de tejas envejecidas, en la planta alta un balcón al centro con barandas de madera y a sus costados grandes ventanas también de madera; en la planta baja un amplio portal delimitado por tres pilares grandes de eucalipto y muy al fondo una mezcla de bar y tienda de abarrotes, con carteles policromados anunciando cervezas, cigarrillos y refrescos; el interior de la tienda matizado por una selección de caramelos, confites, pan y otros alimentos: a nosotros nos fascinaban unas melcochas de alfeñique y anís en forma de grandes aretes de trenzas.

xxxxxx

Antes que anocheciera Mamá nos había reunido en el pasillo que llevaba a su habitación presintiendo que en la noche se descargarían todos los temores que se habían anunciado a lo largo del día y mientras ella fue a la despensa a traer una reserva de velas por si la luz eléctrica terminara por irse el Tío nos relató lo que recién había visto en el camino que saliendo del patio principal pasaba por el pozo: como un presagio más de lo que el azar nos anunciaba a la lumbre que aun quedaba se podía distinguir dos figuras que se

paseaban como almas en pena sin poder abandonar el sitio donde cada uno había descargado su tragedia. La del Poeta en su elevada estatura y algo como rendido al peso de su culpa la armadura fuerte y todavía visible a través de la poca luz denunciando una tez pálidamente oscura como resto de incendios de energía la cabeza adelantada y sobresaliente con las protuberancias lapidarias del talento y la frente volada en dos arcos sobre los ojos que aún asomaban adentro con fulgor metálico de concentración de piedad de místicas melancolías y arrobamiento: fisonomía de asceta o de caballero andante y soñador. La del abuelo nada que ver con la otra figura ni guapa tampoco alta y gallarda más bien ruda como si el páramo se le hubiese pegado en los bigotes caminaba como jinete las piernas encorvadas como envolviendo al caballo todo denotaba que sabía mandar con autoridad y lo que era más importante ser obedecido: el Tío recordaba con estremecimiento aquel pésimo genio personal que no se andaba con chiquitas aun cuando insistía en aquel rasgo de esa figura que sin ser alta daba la impresión de sobrepasar a quienes le rodeaban por la incólume majestad que emanaba y afirmaba que nunca se había visto alguien tan nacido para mandar y ser obedecido pues en la casa mandaba y nada más sin que nadie pensara siquiera que él imponía.

xxxx

Apenas pasadas las ocho y ya todos juntos en el dormitorio de Mamá fue cuando las sirenas del municipio y de los bomberos comenzaron a sonar como para que nadie se durmiera como para que el pánico se extendiera de una a otra parte mientras a la quinta llegaba el bramido del río. Alrededor de un enorme Zenith que desbordaba el velador sobre el que se asentaba escuchábamos el can-

tar espantado de Teodoro Rodas que a través de la "Voz del Tomebamba" decía que la voz de la calle había avisado a tiempo de una creciente del Tomebamba que azotaba la ciudad: incansable y voraz recorría las endeble orillas y el campo entero de Balzaín donde las aguas enormemente crecidas comenzaron a arrasar con todo lo que se encontraba a su paso y a dos cuabras a la redonda no había quedado nada o casito nada, destrozando cuanto se opuso a su no sabe si ciega voluntad desgajando ramas asolando los huertos de hortalizas zarrandeando los grandes eucaliptos y sauces y tragándose los animales que pastaban a sus riveras. En Las Tres Tiendas -nos narraba Rodas- el río se había dividido en dos brazos el uno corriendo por el lecho de siempre arremetiendo los tajamares del occidente de la ciudad y el otro precipitándose hacia el Ejido desbordándose a su entera libertad inundando los terrenos adyacentes al Batán mientras las voces de auxilio del vecindario se extendían a lo alto de la ciudad donde una multitud apostada en las balaustradas del final de la calle Tarqui presenciaba como abajo al sur el Tomebamba colérico retumbaba y se revolvió como un toro invisible retrocediendo gritando poseído de un espíritu de maldad: aterrorizado describía Teodoro cómo el río alzaba sobre su constante bramido silbidos hoscos y acelerados cómo sobre un movimiento alzaba otro dispar. Poseído del pavor el locutor nos refería un estrépito ensordecedor provocado por el derrumbe del costado derecho del puente de El Vado desde su estribo hasta el bastión central: con su caída el agua saltó unos dos metros arriba y en segundos desaparecieron las grandes moles de cal y ladrillo del puente perdido ya sin remedio. Desde Sayausí hasta El Vado *reinó el río con indiscutida tiranía* concluyó exhausto Teodoro Rodas Heredia, hijo y nieto de morlacos.

Poco después de medianoche, cuando la Voz

del Tomebamba ya no transmitía, al río se le dio por entrar en el barrio de San Roque: había sonado un imponente bramido arrastrando derrumbes y fragores la creciente había esparcido por las calles cristales camas cunas mesas aparadores cómodas vigas tejas radios y vitrales, en tanto que cuadras más abajo, hacia el oriente, un adelanto de la furia había comenzado a arremeter contra el puente del Centenario defendido por el islote Juana de Oro que poco a poco se rendía ante la arremetida de la corriente que llegaba al paroxismo en rachas súbitas como si por irritación se hubiese propuesto destruir el mundo y le embraveciera no conseguirlo: que el río serpenteaba que el río corcoveaba que el río bufaba porque el puente le vencía porque el puente lograba domarle a un punto tal que amainando las aguas parecían dar una chance a la ciudad pues abandonaban su empeño marcando la derrota con un estruendo seco que denotaba su irritación, dicen los que vieron desde lo alto del barranco.

Y fue una segunda creciente más agresiva que la anterior la que abandonando la pretensión de derruir al Centenario y a la Escalinata desahogó su furia unos metros más al oriente: en el puente de Todos Santos el demonio hizo cuerpo en el río que lanzaba coletazos retrocedía y volvía a embestir con mayor furia cercando al puente en sostenido embate llevado adelante por el impulso que traía el monstruo-río girando por sí mismo apretando esperando la rotación hasta que el puente quedó roto para siempre. Animado por esta fuerza nueva el monstruo continuó su obra hacia El Camal golpeándolo con las enormes piedras que arrastraba: tiritaban las ventanas entre embate y embate y todo el edificio estremecía de los basamentos al techo gimiendo por sus pilares y maderámenes. Fue ese momento en el que un torrente de agua se ensució en las cuadras y establos con boñiga y orinas derramando en las avenidas a las vacas y toros impotentes ante ese ímpetu que los devoraba. Ahora sin darse respiro alguno continuó hacia abajo buscando dónde lastimar dónde arañar: apoderado de esa maña demoníaca pegaba de lleno sobre la Iglesia del Vergel rompiendo sus portales devastando los maderos que sostenían al templo hundiendo el púlpito reduciéndolo a un enorme montón de tablas y ladrillos errantes que buscaban donde descansar.

El día fue naciendo entre nubes bajas como apretadas entre las montañas que encierran a la ciudad. Morosa menguaba la creciente y los bramidos se tornaban más esparcidos. Disminuía el estrépito de las piedras empujadas, arrastradas y

rodadas a voluntad. El río iba adormeciéndose fatigado y ya perezoso, recuperando la calma de los días sin fin. Su lecho comenzaba a aligerarse del inusitado peso que le había invadido casi toda la noche, maltratando a la ciudad-víctima. Al amanecer había terminado el juego de violencia y la corriente volvía a su forma casi humana, perezosa y apacible, como agobiada por la carga de la destrucción inmisericorde. El río había sido por más de diez horas un tirano desconcertado e insomne que a todos nos traspasó su insomnio y su des concierto.

En los deshechos campos y avenidas la gente comenzaba a amanecer, mientras en la parte alta que había quedado a buen resguardo con la carga de sueño amontonada hasta muy tarde en la noche, nos levantaríamos bastante tarde. A eso de las diez de la mañana, mientras la abuela amonestaba que dejáramos todo en manos de Dios cuyos caminos son misteriosos y sus juicios ines-

crutables, Mamá consintió que Manuel y yo, los mayores de los seis hermanos, fuéramos hacia la Cruz del Vado a mirar lo que había quedado luego del desborde de la noche. Seguimos la ruta de la Bolívar hacia la plazoleta de San Sebastián. No recuerdo un día más lóbrego: aun envuelta en el frío la muchedumbre había llegado a la plaza y al clamor de "Dios da, Dios quita", se había arremetido en la Casa de la Gota de Leche. La población heterogénea de los ejidos, la directamente golpeada por la inundación y la primera en reunirse cuando nos afectaba una catástrofe, había subido a la zona alta por la Escalinata: vendedores ambulantes, mendigos y ciegos, lisiados verdaderos o falsos; tenderas, brujas y beatas, verduleras y vendedoras de flores, todas con sus escoltas infantiles; empleados del Banco de Fomento y del Azuay, hacendados y doctores, chulqueros y un chazo que alquilaba garañones en el puente de Yanuncay, toda una muchedumbre abigarrada e innumerable que había tratado de protegerse del furor de las aguas huyendo hacia el Parque Calderón. Desde el amanecer había llegado a San Sebastián el sordo ruido del gentío, aumentando conforme avanzaba la mañana. Allí mismo y cada vez más cerca, apreciábamos ya el desfile de desamparados y distinguíamos sus imploraciones al Misericordioso y a la Virgen del Cisne, solicitándoles clemencia en medio de sus calamidades.

Al llegar a la Cruz del Vado, entre la bruma de lo que aún quedaba del río embravecido, se nos abrió al frente la extensa planicie que se recostaba entre las colinas de Turi, Gapal y Baños. Al mirar a la derecha, en la orilla sur del Tomebamba desde los Molinos del Batán —que habían sobrevivido a la catástrofe— se desembocaba en lo que fue el trazo inicial de la vía a Loja, justo bajo la barranca en cuya cúspide se había erguido la gran Cruz con la vana esperanza de sosegar al río irascible.

Hacia nuestra izquierda la calle de La Condamine, rosetones de hierro forjado en sus balcones, cubiertas que combinan la teja con la madera, latón y zinc, y en las fachadas capiteles, cornisas y flores de yeso.

Manuel y yo pasamos largo tiempo contemplando la destrucción que se extendía sobre el barrio de San Roque sin imaginarnos que para nosotros lo peor quedaba aún por llegar cuando escuchamos a unos pelados comenzando a infundirse miedos y temblores contando que en las noches de luna cuando la luz se tornaba ya esquiva se veía asomar la sombra del italiano don Martín Pietri cruzar de extremo a extremo el puente que había construido hace más de cien años para ver si cobraba los cien pesos que la ciudad le quedó debiendo por las obras en el Vado y seguían diciendo que las carcajadas rompían la quietud de la noche surgidas de sus mandíbulas de muerto y resonaban más que las piedras que arrastró la creciente la noche anterior y no fue sino hasta que siguió un largo silencio cuando uno de los pelados el más mocososo de todos dijo que eso no era nada con lo que había pasado en los Corazones en esa quinta grande donde el finadito Moisés Cordero se había tropezado en la oscuridad resbalando derechito a un pozo enorme sin que nadie pudiera ayudarlo a salir pues era la noche tan oscura que por eso mismo se había tropezado y resbalado tantos metros hasta dar con lo más profundo que sólo a las once de la mañana pudieron encontrarlo y mientras tanto Manuel agachándose murmuraba que ya se había sabido del encuentro de la víspera entre el abuelo y el Poeta y yo pensando que esos miedos no eran tan grandes como el de la risa del italiano y que era más bien que el mocososo tenía la carta y podía leerla para saber así que es lo que le preocupaba al Poeta y que si sacaba la carta cómo le pediría que me la leyera porque yo apenas comenza-

ba el primer grado y sólo deletreaba las sílabas y así seguía con mi inquietud que si tenía la carta como lograr que la leyera quizás debía ofrecerle el trompo de madera que me estaba lastimando en el bolsillo del pantalón y así y así mientras el taroso demoraba en contar lo que sucedió luego con el Poeta muerto Manuel y yo ni sospechábamos lo que en seguida íbamos a escuchar cuando el mocoso de sopetón contó que en aquella quinta de los Corazones una madrugada mientras las mujeres rezaban al pie del altar en donde se velaban los restos del viejo Carrasco -aquél un mi abuelo que había muerto sin confesión- vieron una iguana verde calentándose el lomo en el techo del secadero de cascarilla sin darse cuenta que un perro negro muy grande toditos lo pelos erizados había atravesado la quinta a toda carrera llevándose el cadáver enterito con su frac negro y aun el bastón que habían colocado como parte de la mortaja había desaparecido por lo que la viuda -esa mi abuela que tan lejana era- había ordenado que guardaran en el ataúd unos adobes en lugar del cadáver y que nadie nunca más volviera acordarse de lo sucedido.

Nos apretamos fuertemente las manos con Manuel y comenzamos a percibir, en ese mismo instante, el tamaño de la pérdida que habíamos sufrido. Que había ocurrido lo que nadie hubiese pensado y que aquel recuerdo luminoso de los primeros años se derrumbaba arremetido por lo inesperado y nada sospechado. Sentí un picor en la garganta, tragué saliva un par de veces con la esperanza de que desapareciera. Algo acudía tras mis pómulos y me avergonzaba que mis ojos se llenaran de agua y que ésta resbalara. Desvié la cabeza hacia el lado de Manuel, quien tampoco resistió mi mirada. Dejamos pasar un buen tiempo hasta que, sin soltarnos de las manos, aturdidos y desolados, incapaces de reaccionar anta tal revelación,

sin pensar en nada en medio de ese cataclismo incomparablemente mayor al de la noche anterior, comenzamos el largo retorno al barrio de los Corazones, con la esperanza de que, a fuerza de olvidos se pudiese ocultar aquella vergüenza. Hasta ese momento no habíamos encontrado la oportunidad para medir la magnitud de lo que por esos años sucedía en el mundo de la abuela. Quizás comenzábamos a intuir que pesan más las quiebras del alma que los destrozos de la naturaleza.

xxxxxxx

Que algún día tendría que publicarla me prometí que algún día la publicaría mientras la copiaba aquella tarde en que por fin nos enteramos de su contenido cuando Paco Estrella el profesor de inglés decidió entregarnos la carta que el Poeta había recibido de Chile. Para entonces Cuenca había reconstruido sus puentes y sus ruinas mientras que se extendía por el sur de occidente a oriente añadiendo nombres y barrios a los ejidos y en el primero de ellos -la ciudadela universitaria justo a la derecha del nuevo puente del Vado- nos acostumbramos a ser felices entre confrontaciones exámenes chácharas y la ilusa certeza de que el mundo de la abuela se había estropeado: aquel mundo en el que el vivir era una esgrima, en que cada cosa que se decía parecía ser un juego de engaños. No nos había dejado de atormentar el recuerdo del abuelo en su peregrinaje al infierno pero la memoria del Poeta había desaparecido por completo hasta que Paco -que también las decía de todas- nos reveló lo que había ocultado el Tío. Fue el día en que habíamos ganado por un punto el partido de basquetbol al colegio Borja y a la tarde nos habíamos reunido gozosos en el patio del Fray Vicente Solano alrededor del Nilo Ugalde que sos-

tenía un enorme balón y lo hacía girar en el dedo central el Nilo con su ojos chiquitos y su expresión de conejo acorralado el Nilo bajaba el balón y todos retrocedíamos para volverlo a acorralar no paraba de girar la pelota al compás de sus largos ah ah ah ah ahaaa y nosotros más alto replicábamos ah ah ah ah ah ahaaa cuando el balón parecía que se le escapaba del dedo en que estaba girando antes de comenzar a descender por todo el largo del brazo para pasar a la otra mano y más alto los interminables ah ah ah ah ah ahaaa y de pronto el Nilo se quedó quieto mientras la pelota rodaba a la par que nos abríamos para que siguiera rodando para poder perseguirla.

Ya a la noche -en la casa del Maestro donde había continuado el festejo- a Manuel y a mi nos dio por recordar lo de la creciente provocando la iracundia de Paco quien bramó que los cuencanos debíamos olvidar el fervor por las desventuras y la devoción al recuerdo de las tragedias: el río no volvería a imponer su fuerza estruendosa pues como lo había sentenciado Boabdil al agua había que venerarla en su murmullo pacificador juntar en ella el deleite y la utilidad disfrutar de cómo se derrama trina goza y así nos cura de la melancolía y mientras yo me preguntaba un tanto cohibido quién sería este Boabdil el Maestro predecía que no habrá mejor relato de una tormenta que la realizada por Víctor Hugues en su Caribe del siglo de las luces y que todos nos someteríamos a parafrasearla en nuestros posteriores descripciones de las catástrofes en el reino de este mundo. Sentado en una butaca rinconera continuó sentenciado con desenfado que él -como todos los morlacos- gozaba de inmiscuirse en las penas ajenas y adoptando un tono de relajada intimidad nos anunció que lo que nos iba a revelar nada tenía que ver con esas pequeñas satisfacciones pues en esta ocasión le arrastraba ese otro lado de su ser: rebuscar en la vida de aquellos espíritus que sólo habían vivido en plena erupción de inteligencia y amor. Que como intruso le encantaba hurgar en esos momentos en los que a las luminarias del patrio esplendor les saltaba lo mierdita que cualquiera tenemos:

levantándose se dirigió al estudio de la casa mientras un inquieto silencio se había impuesto en la sala. Al regreso hinchó la voz más de lo acostumbrado para recordar al Poeta acrecido por la muerte en el pozo. Retrocedió a la pared del fondo y comenzó a leernos la carta que encogió por tantos años a esa alma pura hasta llevarla a la decisión que terminaría por limpiarla de culpa toda.

*Valparaíso enero 30 de 1894, Señor Moisés L. Cordero Ecuador. Muy estimado Moisés: Mucho extraño su silencio pero lo atribuyo a algún inconveniente grave por el cual no haya podido contestarme mis dos fechas de diciembre del año pasado como también una carta de Eugenia, Le creo tan digno caballero para contestar nuestras cartas en que le recordamos sus promesas que solo atribuyo a un grave inconveniente su silencio, Ruego a Ud. Muy estimado Moisés que excuse mis repetidas cartas y a fin de no serle molesta con ellas sírvase contestarme como le plazca a la mayor brevedad, Eugenia cada día su cariño es más decidido por Ud. No ha olvidado jamás todas su promesas al tiempo de despedirse Ud. de ella, Cada día se aniquila más y para nada tiene gusto solo esperando de día en día carta y retrato de Ud. y como ha pasado el tiempo en que ya Ud. debía haber contestado, se ha echado a la pena y me temo le venga alguna enfermedad, Así pues amigo muy Estimado cuan grato le sería si nos contesta con toda franqueza que piensa sobre el particular, Ya que se trata de franqueza le hablaré en este sentido reservadamente se han dirigido a mi dos parti-*

dos muy favorables para Eugenia uno es un joven que abraza dos carreras la de abogado y la de ingeniero además joven de 22 hijo único y con bastante dinero este es de Santiago y otro es abogado también con bastante dinero. Yo no he querido decirle a Eugenia porque ella no demuestra cariño por nadie y su pensamiento solo está en Ud. Así mi estimado amigo sea franco conteste nuestras cartas con toda la franqueza de un caballero si debe esperarle Eugenia o no piensa en ella a fin de persuadir a esta niña que Ud. no piensa realizar su palabra. Cuánto le agradecería que no tarde su contestación. Si contesta favorable le remitiremos un retrato de unas nuevas que le han sacado a Eugenia con el objeto de mandarle uno a Ud. seguras de su contestación, Sírvase aceptar nuestras consideraciones de amistad y verdadero aprecio de Eugenia y mío. S. Atta y S.S. Irene G. De Rocha.

Ante tal revelación en que cada cosa que se decía quería decir más que nada lo contrario y precaverse de otra no dicha y sugerir muchísimas más y anunciar otra que tampoco se iba a decir jamás, me dije que esa noche se había roto una vez más la necesaria armonía entre cielo y tierra ¿o era otra sentencia más de Boabdil? Me quedaba mucho tiempo para averiguarlo.



## La fiesta de Madame Juliana

No fue por su afición a los sabores o por su apetito voraz y desmesurado tampoco fue por su devoción al General Simón Bolívar; ni por la lluvia de esa noche de Diciembre de 1815 o por su extrema sensualidad; fue simplemente, porque La Divina Providencia lo dispuso de este modo y no de otro que el Comandante Félix Amestoy permaneció en el albergue de Madame Juliana más allá de los sueños predecibles.

Ningún habitante del albergue entendería como, la difícil y desconfiada Juliana simpatizaría tan abierta y rápidamente con Amestoy. Su inusual amabilidad llamó la atención de todos. Breves minutos después que el Comandante apareciera en su casa se mostraba embelesada; y tan pronto el insinuara que sentía hambre se afanó en prepararle un banquete especialísimo. La despensa se quedó casi vacía pero en la cocina se percibió un alboroto de fiesta; ella misma se encargaría de vigilar que se apliquen correctamente las recetas que apenas en contadas celebraciones se trabajaban.

Los jamones de cerdo, las ensaladas, los estofados, los buñuelos, el vino estarían en la mesa decorada con los blancos y bordados manteles de Francia, los cubiertos de plata de Italia, la finísima vajilla de porcelana china en la que se servían los exquisitos bocados. Todos los detalles, todos los cuidados para contentar al Comandante que se presumía era solo un aventurero. Era un ambiente regio pero, al Negro Pito se le nubló la vista, no podía olvidar que después que su General había abandonado la Pensión, tras una agría discusión con la Madame mezquina, ella sorprendentemente le había ordenado que le acompañara al sótano; en esa oscuridad le había tocado y después le había dado un beso largo pasando de su boca a la suya, la fragancia de un higo enconfitado que el Pío no había masticado nunca.

"En la noche saborearas todas las flores de mi cuerpo" le anunciaría entonces soltándose el pelo y apareciendo ante él como una Juliana diferente. El negro debió sobrecogerse. Su General Bolívar ya no estaba en la posada y el podría quedarse para llevar al día siguiente su equipaje. Pero al parecer, las cosas cambiaron súbitamente y ese cambio tenía que ver con el visitante. Contra todas sus ilusiones, el Pito debía comer con los otros

TOMÁS AGUILAR AGUILAR



PROFESOR DE LA ESCUELA DE TRABAJADORES  
SALVADOR ALLENDE



negros y sirvientes en la cocina ; mientras tanto y acosado por otras amarguras ayudó a pasar los platos:

Le molestaban los halagos que hacía la madame al aventurero quien además, le empezó a resultar insoportable cuando observó, al servir los postres, que se permitía ciertas licencias con la Juliana que enrojecía, que temblaba, que hablaba ardientemente de comidas y de muertes. De repente el Comandante desapareció entre los vapores

del vino y los pasillos de la Pensión; y la Madame Juliana se quedó en el comedor sola y deslumbrada entre tanto potaje. Cuando se dirigió a su dormitorio con los ojos ardientes y una enigmática sonrisa que brillaba a la luz de los candelabros, el negro la siguió llevándose un cuchillo de cocina que dos horas después hundiría en el pecho del Comandante que soñaba acostado sobre la hamaca de Bolívar.

## El gusto de la ternura

Simón me escribía un poema en la tarde, para anunciar que me visitaría en cualquier hora de la noche; en ocasiones, yo le devolvía el mensaje con su negro, pidiéndole que no viniera por que igual haríamos el amor si es que se quedaba soñándose en su hamaca. Sentía entonces sus ojos mirándome desde el silencio; adivinaba su boca saboreado intensamente las aceitunas negras de mis ojos como decía; lo escuchaba murmurándome con su apasionada voz hambrienta, que mis senos tenían el gusto de la miel, que mi cintura sabía a melocotones blancos y frambuesas prohibidas, que mi boca tenía el gusto de las cerezas, que mi ombligo sabía a dulce de guayabas. Esa noche de lluvia él General era ardientemente mío; había llegado unas horas antes a mi casa porque "la maldita, maldiciente, perversa y habladora mujer, Doña Juliana" dueña del albergue en el que se hospedaba le era insufrible .

Simón se encontraba junto a mí y quizás debí sentirme contenta pero me embargaba un fastidio indefinible; era que desde el fondo de mi sangre prefería extrañarlo; o simplemente era la impresión de que los cuerpos resultan más vulnerables cuando están cerca. Cenamos y bebimos café acompañándolo con tortillas de maíz, él ponderó el café de los Valles de Aragua que le preparaba su

negra Hipólita y añoro las arepas que ella hacía; menciono que había citado al Comandante Félix Amestoy para esa noche en la Pensión de la insoportable Juliana pero en los apuros de mudarse no lo recordó; lamentó brevemente su olvido y yo empecé a sentirme liberada cuando él se dispuso a escribir una carta urgente al Presidente de Haití Alejandro Petión. Después cumplimos el ritual de amarnos y Simón se quedó dormido. Me dispuse entonces a imaginarlo en mis sabores y quise deleitarme pensando en los besos con los que decía devorarme, en sus sueños, en sus halagos, en sus alegres energías, pero no sé por qué raros conjuros, fue el rostro del Comandante Amestoy el que se me presentó toda la noche suplicándome con desamparos de niño que le diera de comer y de beber de mi boca, de mis senos y mi sexo. En me-

dio de todo eso me incomodaba el hecho que Simón no me haya consultado su decisión de mudarse hasta aquí con lo que sentí que mi espíritu se alejaba. Llovía y el recuerdo del Comandante Amestoy que la tarde en la que se entrevistó en el muelle, con Simón habló de su soledad y de la lluvia en un puerto remoto en el que había saboreado, sobre el vientre de una princesa, un extraño animal del mar que se comía crudo mientras agonizaba, me estremeció llenándome de escalofrío mientras me invadía una rara ternura que tenía el sabor de la canela. En la mañana, cuando nos vinieron a contar que el Beto lo había apuñalado mientras dormía en la hamaca de Bolívar, com-

"El alimento proporciona paz al espíritu y suele calmar o incitar gratas pasiones", dijo el Comandante Félix Amestoy mientras acariciaba por debajo de la mesa las piernas temblorosas de Madame Juliana, quien tras el primer estupor, empezó a sentir que las manos del hombre le transmitían una congoja reverencial que le tornaba sumisa, delicada, casi tierna:

"¡coma por favor otra porción de estofado de anguila!", insistió nerviosa, ávida, deslumbrada por los gestos seguros, la mirada cínica, las palabras cálidas del aventurero que se obstinaba en ocultar sus antiguos terrores bajo la fría apariencia de quien ha encontrado en el gusto de los bocados las respuestas no esperadas a su deseo eternamente insatisfecho.

El Comandante masticaba despacio, sin apu-

prendí porque lo había pensado y soñado tanto. Simón no demostró ninguna sorpresa ante la noticia y si mucha piedad y preocupación por su Pio, (por el Pito, o el Beto, o el negro de Bolívar como le llamaban), expresando, algo como una pena condescendiente y cortés por Amestoy:

"Ese puñal estaba destinado para ser hundi-do en mi pecho. Son los miedos de España y son las cosas de Morillo que quieren liberarse de mí". afirmó arrogante y despectivo, y el labio inferior de su boca fea se le torció con un gesto falso que no le conocía. En ese instante dejé de amarlo para siempre o quizás supe que no lo había amado nunca.

## Los sabores perdidos

ros, halagando en los tomates adobados sus apatencias por la piel ardiente de mujeres espléndidas; descubriendo en el sabor de los jamones de cerdo, la memoria de la princesa mulata que le amó bajo las luces de un atardecer dorado; corrigiendo, en la incitación de la salsa de perejil con pimientas, la memoria de su infeliz agotamiento, frente al vientre glorioso de Maruxa Ducodrax, cuya viciosa mirada le traía de lejos, el sabor de la nada: "Lo más bello de la comida es que llena el alma de inspiración cuando Satanás no aparece en los malestares del estómago, y en su lugar está un ángel ardiente en cada bocado", observó sintiéndose renovado y dispuesto a reanudar sus caricias, pero Juliana le preguntó extrañamente: "¿no cree usted que algunos sabores traen la memoria del contacto con cuerpos desaparecidos? ¿no le pare-

ce que en cada banquete hay algo como de despedida y de encuentro con la muerte? ¿Quién se negaría a danzar después de beber y comer frente a un cadáver que brilla?”

El Comandante fingió distraerse y no respondió. Se servían los postres y Juliana generosa, le escanciaba el vino hervido aromatizado con canela, en tanto se empeñaba misteriosamente en evocar las relaciones de la comida con todo lo que muere:

“los ingredientes de los mejores manjares vienen de la muerte, fijese en la piel, la sangre, la carne, la grasa..”

Con esto Amestoy se sintió frágil y disminuido; desconsoladamente pensó que él no venía de ninguna parte; que no llegaba nunca a ningún puerto; que la expedición a Los Cayos con el General Bolívar era otra mentira que había inventado para buscarlo en aquel albergue; que vagaba siempre por los espejos rotos de los siete mares padeciendo y sufriendo hambres, tristezas, soledades, penurias.

“¡Hay quienes desaparecen de la vida, en plena batalla amorosa después de ingerir platos exóticos sutilmente envenenados!” prosiguió Juliana sin reparar en los efectos que hacían sus palabras en el ánimo del Comandante. Encendida y excitada se puso a describir los cadáveres de los crápulas, de los malditos, de los excomulgados a quienes la muerte sorprendió en camas ajenas luego de que habían comido hasta la gula. Amestoy pretendió cambiar de tema, sin embargo, se sintió cubierto por una atmósfera de embrujamiento que le incitó a inquirir sobre otras fúnebres comidas: “las cocineras haitianas envenenaron al capitán francés, Marcel Boudon porque sedujo y violó a tantas desdichadas negras, colgaron su cadáver de un altísimo cucharón, lo descolgaron luego y se pusieron a practicar con sus restos extrañas ceremonias.

¡Imagínese que cocinaron sus vísceras sangrantes en una paila de cobre pasada por aceite, añadiendo sal, yerbas amargas, tomillo y laurel, imagínese que hacían sonar viejas campanas y tambores proclamando que tales bocados estaban destinados al paladar de los implacables Dioses de la oscuridad y la lujuria... pero me parece que la relación tan burda le aburre Comandante”. Se interrumpió Juliana.

“De ninguna manera” respondió él. “La descripción de tan exquisitos manjares me llena de curiosidades. Me atrevo hasta a pensar que me estoy envenenando con el vino caliente; o acaso los venenos se escondan en la miel con buñuelos, o quizás no los pude percibir en el estofado de anguilas que escondían el gusto de las almendras levemente amargas” rió, hizo el loco, simuló temblores y ataques de muerte mientras intensificaba sus exploraciones por el cuerpo de Juliana:

“Imagínese que los negros que probaron los prohibidos cocimientos, elaborados con las vísceras del capitán Boudon se hicieron insaciables enloqueciendo a la mujeres blancas apenas las miraban, apenas las tocaban, y claro, los bien alimentados negros llevaban en el cuerpo una energía de sementales. Imagínese Comandante que quiero que pase la noche de lluvia en mi dormitorio, porque sus manos Comandante sus manos...”

De repente Amestoy se sintió cansado. La imagen de Maruxa Ducodrax señalando su desgraciado desfallecimiento se le presentó burlona. Por eso retiró sus ojos y sus manos de los pechos y las piernas de Madame Juliana poniéndose de pie para decirle:

“Usted comprenderá que después de esta gran comida, el miedo resulta bueno para el estreñimiento por eso le he de pedir que más tarde, tal vez cuando regrese el General Bolívar, continúe relatándome sus historias con el gusto de la muer-

te que tan bien acierta a describir”. Y como Juliana se arrebató atreviéndose a besarle y a insistirle con inflexiones de ruego en llevarle a su dormitorio, él añadió:

“¡No es saludable amar con el estómago repleto, no obstante le ofrezco que después que haya hablado con el General estaré con Usted!”

Las velas de los candelabros iluminaban el ros-

## Que la madre siga cocinando el pan

El Comandante Félix Amestoy no llegó jamás al dormitorio de Madame Juliana. No quiso confesarle que la conversación alucinante con la Madame le había provocado miedo; porque fue presa del terror, al pensar que pudo ser envenenado con los deliciosos bocados del banquete en la hechizada noche de lluvia. La modorra por el vino ingerido y la puerta abierta de la habitación que ocupaba Simón Bolívar le llevaron a tenderse en la hamaca del General para esperarlo hasta que volviera. Había escuchado decir que Luisa Crobet, la querida del General cumplía raros encantamientos para obligar a que su amante, al dormirse en esa hamaca soñara con ella. Con la complicidad de aquella voluptuosa intimidad quiso sustituir a Bolívar y se encontró soñando con la posesión del bello cuerpo de Doña Luisa. Y soñó que la Crobet le pasaba un trago de vino con un beso y adivinaba el gusto de menta de sus labios y se perdía en el sabor a cerezas de su cuello y en el gusto perfumado con flores de sus pezones y se deleitó con los goces exquisitos que le dio el paladar las algas marinas de su sexo; se alborotó, se extravió con tanta maravilla. La dominicana le hizo conocer en el sueño los sabores que no pudo brindarle Juliana: Purificado, transportado, transparente supo del gusto del incienso y las hostias consagradas en el pelo de Luisa, de las manzanas pasadas con agua bendita y nuez moscada antes del

tro febril y delirante de la Juliana que decepcionada vio como Amestoy se alejaba por los pasillos de la pensión, mientras ella se quedaba dejando vagar la mirada entre los platos y las imágenes que desde las paredes le hacían gestos obscenos. Pero también, el negro Pío observaba desde el umbral, que madame Juliana sonreía misteriosamente.

primer pecado que se encontraba en su cintura y hasta del vino de su sangre. Dulcemente humedecido, agotado e iluminado descendió de la paz de los duraznos con almíbar a la vigilia del café amargo. Desde el comedor y en esa transición, escuchó claramente que Madame Juliana ordenaba apurada e iracunda en la cocina:

-¡laven y salen las tripas y los estómagos de los bovinos!

-Sazónenlos con especies!”

-“¡Sírvanlo todo bien caliente acompañándolo con patatas y con aderezos de pimientos rojos y verdes, ruedas de cebollas blancas y gusanos de seda!” se afanaba.

-“¡no olviden en la fuente, los ojos de Marcel Boudon al vinagre!”.

-“Y ese platillo especial para desfallecientes

preparado por Maruxa Ducodrax!".

- "¡Pero prueben los guisos antes que los ingiera el visitante ansioso!", recomendaba.

- "¡Sin morirse todavía caramba y los muy débiles a agonizar fuera de la cocina!"

- "¡Y sin hacer ruido porque pueden despertar al General Bolívar y a Doña Luisa Crobet que duermen en la hamaca hasta que el negro Pío termine de comer las sobras del banquete envenenado!" ordenaba.

A todo esto el comandante Amestoy trataba de despertar pero su paladar encantado le traía el gusto a leche que se descompone, cortada, agriada; peregrino gusto que lo vinculaba a la nostalgia del sabor a pan recién salido del horno: "quiero que

mamá siga cociendo el pan" se dijo, pero era el pan mojado que saboreó con sus primeras luces en los senos de su madre el que apreciaba en el paladar; sintió entonces la inocencia íntima y el calor y el amparo maternal antes de despertar llorando su segundo llanto con el gusto a carne cruda, a sangre humana, a su propia sangre porque el negro Pío desde otra vigilia, le apuñalaba los sueños que se había atrevido a robar a su General Simón Bolívar.

