



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA DE CULTURA FÍSICA

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO,
DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA
PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015 -2016”**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado en
Ciencias de la Educación, en la
Especialización de Cultura Física.

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA

C.I. 0104492855

MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

C.I. 0301502779

DIRECTOR:

MST. JOSÉ ROBERTO MACAS TORRES

C.I. 0102604857

Cuenca – Ecuador

2016

RESUMEN

La propuesta metodológica de Aprendiendo en Movimiento es un programa realizado por el Ministerio de Educación del Ecuador en el cual tiene como objetivo que los estudiantes realicen actividades con juegos y recreación que servirán de aporte al desarrollo intelectual, físico, psicomotriz, emocional socio afectivo y cultural de los niños. “El programa se llama ‘Aprendiendo en Movimiento’ porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje; todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida”, manifestó el ministro de Educación, Augusto Espinosa.

“Aprendiendo en Movimiento” se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes: armemos un circo, recuperemos los juegos tradicionales, seamos gimnastas, seamos atletas, vamos a bailar y juegos con elementos.

Las mencionadas acciones se efectuarán a lo largo de tres de las cinco horas de educación física que están programadas para cada semana; las restantes dos horas, se efectuarán actividades relacionadas con el currículo normal de Educación Física que cada plantel posee. El programa Aprendiendo en Movimiento dará la posibilidad de cumplir lo que determina la Constitución del Ecuador; la Ley Orgánica de educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017, que propician un accionar integral de los y las ciudadanas, “estimulando el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”.

Palabras claves: movimiento, aprendizaje, habilidades, motricidad, juegos, metodología, estrategias.

ABSTRACT

The proposed methodology of Learning in Motion is a program conducted by the Ministry of Education of Ecuador in which aims students to conduct activities with games and recreation that will feed the intellectual, physical, psychomotor, emotional, socio affective and cultural development of the kids. "The program is called 'Learning in Motion' because before conception to separate the physical activity of the learning process is had; all that can be learned while in motion, is a learning is for life, "said Education Minister Augusto Espinosa.

"Learning in Motion" consists of thematic blocks containing activities undertaken students. These blocks are the following: armemos a circus, recover traditional games, we are gymnasts, we are athletes, let's dance and games with elements.

These shares will be made along three of the five hours of physical education that are scheduled for each week; the remaining two hours related to the normal physical education curriculum that each school has carried out activities. Learning in Motion program will give the possibility to fulfill what determines the Constitution of Ecuador; the Organic Law of Intercultural Education and the National Plan for Good Living 2013 - 2017, favoring an integral actions of and citizens, "stimulating critical thinking, art and physical education, individual and community initiative and development skills and abilities to create and work."

Keywords: movement, learning, skills, motor skills, games, methodology, strategies.

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
ÍNDICE	4
CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR.....	6
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL.....	8
AGRADECIMIENTO.....	10
DEDICATORIA.....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I: GENERALIDADES.....	15
1.1 DEFINICIÓN DE APRENDER.....	17
1.2 CONDUCTISMO Y APRENDIZAJE	18
1.3 DEFINICIÓN DE MOVIMIENTO	19
1.4 CLASIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO	19
1.5 DEFINICIÓN APRENDIENDO EN MOVIMIENTO.....	21
1. 6 BLOQUES DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO.	23
1.6.1 <i>Bloques Temáticos</i>	23
1.6.2 <i>ARMEMOS UN CIRCO</i>	24
1.6.3 <i>RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES</i>	25
1.6.4 <i>SEAMOS GIMNASTAS</i>	25
1.6.5 <i>SEAMOS ATLETAS</i>	26
1.6.6 <i>VAMOS A BAILAR</i>	27
1.6.7 <i>JUEGO CON ELEMENTOS</i>	28
1.7 IMPORTANCIA DE LA PRÁCTICA DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO	29
1.8 OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.	29
1.9 BENEFICIOS DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO.	31
1.10 CAUSA/ EFECTO DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO	34
1.10.1 <i>Educación Física y Aprendiendo en Movimiento</i>	38
1.11 FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	39
1.12 BENEFICIOS DEL PROGRAMA.....	40
CAPITULO II: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA.....	41
2. 1 APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DENTRO DEL BLOQUE CURRICULAR FORMATIVO	42
2. 2 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN FÍSICA	42
2.3 EL APRENDIENDO EN MOVIMIENTO COMO CONTENIDO DE ENSEÑANZA DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.	46
2.4 LA PRÁCTICA DEL APRENDIENDO EN MOVIMIENTO COMO RECREACIÓN.....	48
2.5 EL APRENDIENDO EN MOVIMIENTO EN LOS DISTINTOS ASPECTOS DE LA CULTURA FÍSICA	49
2.6 APRENDIENDO EN MOVIMIENTO COMO MATERIA DE AULA	50
2.7 PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	52
2.7.1 <i>Definición en la Educación Física y los Deportes</i>	52

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

2.7.2 Aprendizaje humano	53
2.7.3 Dirección pedagógica de las clases. El constructivismo como proceso.....	55
2.7.4 Partes de la clase. Características	56
2.7.5 Proceso de individualización al planificar las clases.....	62
2.8 CONSTRUCCIÓN DE MATERIALES.....	63
2.8.1 ARMEMOS UN CIRCO.....	63
2.8.2 MALABARES.....	64
2.8.3 EQUILIBRIO	66
2.8.4 CLOW.....	68
2.8.5 ACROBACIA.....	69
2.9 RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES	70
2.10 SEAMOS GIMNASTAS	74
2.11 SEAMOS ATLETAS	76
2.12 VAMOS A BAILAR	80
2.13 JUEGO CON ELEMENTOS.....	83
CAPÍTULO III: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	103
3.1 PROCESO METODOLÓGICO:	103
3.2 ÁREA DE ESTUDIO:	106
3.3 POBLACIÓN Y SELECCIÓN DE LA MUESTRA:.....	107
3.4 GUÍA DIDÁCTICA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS BLOQUES TEMÁTICOS.	112
3.5 DISEÑO DE LAS CLASES PRÁCTICAS DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO.	113
CAPITULO IV: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO	153
4.1. PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	153
4.1.1 TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS, SOBRE EL GRADO DE INTERÉS HACIA EL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DISPUERTO POR EL (MINEDUC).	153
CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	161
5.1 CONCLUSIONES:.....	161
5.2 RECOMENDACIONES:.....	164
5.3 BIBLIOGRAFÍA.....	165
5.4 ANEXOS	168
ANEXO 1: OFICIO DE APROBACIÓN.....	168
ANEXO 2: ENCUESTA.....	169
ANEXO 3: ARMEMOS UN CIRCO.....	171
ANEXO 4: RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES	175
ANEXO 5: SEAMOS ATLETAS	178
ANEXO 6: SEAMOS GIMNASTAS	179
ANEXO 7: VAMOS A BAILAR.....	180
ANEXO 8: JUEGO CON ELEMENTOS.....	181

UNIVERSIDAD DE CUENCA

CLÁUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Maritza Jackeline Rocano Piña, autora de la tesis "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en la Especialización de Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 29 de Agosto de 2016



Maritza Jackeline Rocano Piña

C.I: 0104492855



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Mariela Estefanía Ñauta López, autora de la tesis "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación, en Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 29 de Agosto de 2016



Mariela Estefanía Ñauta López

C.I: 0301502779

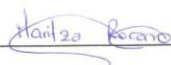
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Maritza Jackeline Rocano Piña, autora de la tesis "ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 29 de Agosto de 2016



Maritza Jackeline Rocano Piña

C.I: 0104492855



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Mariela Estefanía Ñauta López, autora de la tesis “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 29 de Agosto de 2016



Mariela Estefanía Ñauta López

C.I: 0301502779

UNIVERSIDAD DE CUENCA

AGRADECIMIENTO

A mis padres, familiares, profesor.

Este trabajo de intervención educativa, primeramente agradezco a Dios, Virgencita del Cisne, mis hijos mis padres Luis Rocano y Rosa Piña, de manera especial a mi esposo, quien estuvo apoyándome, aconsejándome, soportándome para de esta manera alcanzara las metas planteadas en mi vida, formando en si todos el pilar fundamental para alcanzar esta profesión, y por ultimo agradezco al Magister José Macas por su apoyo.

Maritza Rocano

Primeramente quiero agradecer a Dios por ser un ejemplo de vida y de amor incondicional, a mi madre quien gracias a su confianza y apoyo económico supo darme lo suficiente para poder superarme.

También quiero agradecer a mi tutor de tesis magister José Macas quien nos ha apoyado, orientado y corregido, en nuestra labor científica, con un interés y entrega que ha sobrepasado, todas las expectativas, que como alumnas podíamos esperar.

A mis profesores que gracias a sus esfuerzos durante estos años de educación me han brindaron sus conocimientos, concluyendo felizmente mi carrera y poder graduarme.

Estefania Ñauta López

DEDICATORIA

Este trabajo de graduación va dedicado con mucho esmero y cariño para mis pequeños queridos hijos Joe y Alison que supieron tener paciencia, brindarme su amor en los momentos más duros de realizar este trabajo para ser de esta manera un ejemplo a ellos seguir.

A mi esposo que me brindó su apoyo, amor, comprensión cada instante que me daba por vencida y poniéndole ganas puede salir adelante en esta etapa dura de mi vida.

A mis padres les agradezco por su espera y ayuda gracias infinitas que si no fuera por ustedes no vería acabado este trabajo.

Para ti hermano mío Esteban, veras aquí plasmado el esfuerzo y dedicación que tienes que ponerle al estudio por más dura que fuese para poder alcanzar tus metas y ser todo en la vida.

Gracias a todos ustedes por ser parte de mi vida, haberme visto crecer, estar conmigo en todos momentos. Y a todos aquellos que jamás creyeron que pudiera alcanzarlo. Gracias a mis padres santos que sin ellos no fuera nada.

Maritza Rocano

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dedico esta tesis a mi querida y amada madre Gladis López quien ha sido mi apoyo y que gracias a su sacrificio y esfuerzo me ha brindado la oportunidad de obtener esta carrera, para un mejor futuro, ya que sin interés ella supo valorar mi esfuerzo y sobre todo confiar en mí.

También la dedico a mi querida hermana Doménica y a mi querida prima Verónica ya que gracias a sus palabras de aliento me han sabido reconfortar en cada paso que di para terminar mis estudios.

Estefania Ñauta López

INTRODUCCIÓN

"Aprendiendo en Movimiento" es un programa realizado por el Ministerio de Educación, que tiene como misión activar a los estudiantes por medio de una selección de juegos y actividades recreativas que aportaran a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural.

La propuesta se compone de bloques temáticos que realizaran los estudiantes.

Estas actividades se realizaran durante tres de las cinco horas semanales de Educación Física, en las otras dos horas, se desarrollara el currículo habitual de educación física que tiene cada plantel.

Este programa se lo aplica a los estudiantes a partir del primer año hasta décimo año de Educación General Básica, estos se diferencian por el desarrollo cronológico de cada uno de los educandos.

El bloque inicial temático "ARMEMOS UN CIRCO" desea desarrollar destrezas para la ejecución de malabares, actos de equilibrio, improvisación de actos escénicos.

El segundo bloque temático "RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES" se desea rescatar los juegos tradicionales como: rayuela, salto de cuerda, carrera de ensacados, entre otros.

El tercer bloque temático "SEAMOS ATLETAS" se trata de lograr el desarrollo físico de los estudiantes como actividades que propicien correr, saltar, lanzar y en un futuro no muy lejano poder obtener atletas de elite.

El cuarto bloque temático "SEAMOS GIMNASTAS" su objetivo principal es lograr en los estudiantes habilidades gimnasticas capaces de ejecutar movimientos básicos como la ejecución de roles, medias lunas, pirámides, entre otros.

El quinto bloque temático "VAMOS A BAILAR", siguiendo los programas nacionales de bailoterapia, se introducirá en los estudiantes el conocimiento, ejecución de coreografías de diferentes ritmos.

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

El último bloque temático "JUEGO CON ELEMENTOS", desarrolla conocimientos multidisciplinares aplicados en el desarrollo de ciertos juegos como: el juego de los países, bola quemada y otros en los que evidentemente se reflejarán los conocimientos adquiridos en otras disciplinas.

Consideramos por lo tanto que el programa "Aprendiendo en Movimiento" fortalecerá valores individuales y sociales en los estudiantes.

UNIVERSIDAD DE CUENCA
CAPITULO I: GENERALIDADES

APRENDIENDO EN MOVIMIENTO



Figura 1: UNIVERSO DE ESTUDIO. ESCUELA "C.D.I."

PROBLEMATIZACIÓN

Los siguientes son los aspectos que delimitan el Tema del Trabajo de Graduación presentado:

- a) El contenido central del proyecto es la elaboración y aplicación del programa aprendiendo en movimiento.
- b) El universo de estudio está integrado por 45 niños y niñas estudiantes de la institución.
- c) El espacio geográfico o lugar en donde se llevara a cabo el proyecto es en la ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA PARTICULAR C.D.I. Provincia del Azuay. Ciudad de Cuenca.
- d) El tiempo previsto para realizar el proyecto comprende 7 meses

Por lo tanto, el Título del Trabajo de Graduación queda establecido así: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016”

Problema Central

¿Es posible elaborar y aplicar una guía didáctica para el desarrollo del programa aprendiendo en movimiento, dirigido a los estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a 7 años de la Escuela Particular C.D.I. de la Ciudad de Cuenca?

Problemas Complementarios

¿Cómo se elaborara la guía del programa aprendiendo en movimiento en los estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a 7 años en la perspectiva de conocer la importancia de este programa?

¿De qué manera podemos integrar el programa aprendiendo en movimiento para el desarrollo integral de los estudiantes?

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

¿Qué beneficios se busca con la elaboración y aplicación del programa Aprendiendo en Movimiento?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Elaborar y aplicar una guía didáctica del programa aprendiendo en movimiento dirigida a los estudiantes de edades comprendidas entre los 5 a 7 años de la Escuela Particular C.D.I. de la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar actividades en base al programa aprendiendo en movimiento que permitan el desarrollo de los estudiantes.
- Aplicar actividades recreativas, con materiales diversos, como un medio idóneo de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes.
Contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a través de actividades físico recreativas y alcanzar los objetivos planteados en el programa de Aprendiendo en Movimiento.

1.1 Definición de Aprender

El aprendizaje es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. Los cambios en el comportamiento son razonablemente objetivos y, por tanto, pueden ser medidos.

La existencia del aprendizaje, normalmente se manifiesta mediante cambios en la conducta. Sin embargo, no siempre es así. Es necesario distinguir entre aprendizaje y actuación. La actuación o ejecución de lo aprendido consiste en las acciones de un organismo en un momento concreto y está determinada por la oportunidad, las capacidades sensoriales y motoras, la motivación y el aprendizaje.

Consideramos la actuación como prueba de que existe el aprendizaje, porque éste nunca es observado directamente. No podemos considerar que un cambio en la actuación refleje un cambio automático en el aprendizaje, ya que en la actuación intervienen la fatiga, la maduración, la adaptación sensorial, una enfermedad, etc.

La fatiga produce un cambio en la conducta durante poco tiempo. El esfuerzo realizado por un deportista puede producir un debilitamiento de la respuesta cuando está cansado. Pero el declive de la respuesta desaparece con el descanso. El aprendizaje lleva consigo un cambio más estable.

Por su parte, la maduración consiste en la aparición de pautas de conducta que dependen del desarrollo de ciertas estructuras orgánicas y del sistema nervioso, se presenta en ciertas etapas evolutivas y no depende de ninguna experiencia. Un bebé de nueve meses no puede aprender a controlar sus esfínteres porque ni su cerebro ni su cuerpo han madurado lo suficiente.

1.2 Conductismo y Aprendizaje

El conductismo es una corriente que parte de una concepción cientifista sobre la Psicología, es decir, considera que sólo los fenómenos observables, o cuanto menos, cuantificados y analizados en condiciones objetivas, pueden ser objeto de estudio.

En este sentido, el conocimiento de las técnicas y leyes del aprendizaje, tanto animal como humano, se convierten en el centro de la Psicología. Su fin: condicionar y predecir los comportamientos para mejorar las habilidades adaptativas de los organismos.

Aunque suele considerarse a Watson como creador teórico del movimiento, las primeras experiencias que incorporaron técnicas puramente conductistas fueron las del psicólogo Thorndike. Formuló la teoría del aprendizaje por ensayo y error. Ésta se fundamentaba en los experimentos llevados a cabo con gatos hambrientos, a los que metía en cajas diseñadas por él y colocaba un trozo de comida fuera. Las cajas tenían una puerta con sin pestillo. Al principio,

los gatos producían respuestas estereotipadas, como oler la comida a través de los barrotes, golpear las paredes de la jaula, hasta que accionaban el pestillo y abrían la puerta que daba paso a la comida. A medida que realizaban nuevos ensayos, el tiempo que tardaban entre la entrada y la salida de la jaula era más breve. De esta manera formuló la llamada Ley del Ejercicio, según la cual aumentaba la probabilidad de una respuesta en función de las veces que se haya dado esa situación en el pasado.

También estableció un principio simple, pero muy importante, que llamó Ley del Efecto: la posibilidad de alcanzar un estado gratificante favorece la aparición de una conducta. En cambio, si la situación se acompaña de un estado molesto, la conducta se debilita.

Para Thorndike, pues, las asociaciones de estímulos y respuestas formaban un conjunto de redes neuronales jerarquizadas que tendían a consolidarse o debilitarse según fueran gratificadas nuestras conductas. (Aprendizaje, s.f.)

1.3 Definición de Movimiento

El movimiento es un fenómeno físico que se define como todo cambio de posición que experimentan los cuerpos en el espacio, con respecto al tiempo y a un punto de referencia, variando la distancia de dicho cuerpo con respecto a ese punto o sistema de referencia, describiendo una trayectoria. Para producir movimiento es necesaria una intensidad de interacción o intercambio de energía que sobrepase un determinado umbral.

1.4 Clasificación del Movimiento

Según se mueva un punto o un sólido pueden distinguirse distintos tipos de movimiento:

- Según la trayectoria del punto:

Movimiento rectilíneo: La trayectoria que describe el punto es una línea recta.

Movimiento curvilíneo: El punto describe una curva cambiando su dirección a medida que se desplaza. Casos particulares del movimiento curvilíneo son el

movimiento circular describiendo un círculo en torno a un punto fijo, y las trayectorias elípticas y parabólicas.

- Según la trayectoria del sólido:

Traslación: Todos los puntos del sólido describen trayectorias paralelas, no necesariamente rectas.

Rotación: Todos los puntos del sólido describen trayectorias circulares concéntricas.

- Según la dirección del movimiento: Si la dirección del movimiento cambia, el movimiento descrito se denomina alternativo si es sobre una trayectoria rectilínea o pendular si lo es sobre una trayectoria circular (un arco de circunferencia).
- Según la velocidad:

Movimiento uniforme: La velocidad de movimiento es constante.

Movimiento uniformemente variado: La aceleración es constante (si negativa retardado, si positiva acelerado) como es el caso de los cuerpos en caída libre sometidos a la aceleración de la gravedad.

El Ministerio de Educación impulsa dos iniciativas para mejorar la calidad de vida de los estudiantes. Se trata del Programa Escolar Nacional de Actividad Física “Aprendiendo en Movimiento” y la promoción de bares saludables.

“Armemos un circo” (malabares y equilibrio), “Recuperemos los juegos tradicionales” (rayuela, cuerda, sacos), “Seamos atletas” (actividades deportivas), “Seamos gimnastas” (roles, media luna, pirámides), “Vamos a bailar” (coreografía de diferentes ritmos) y “Juego con elementos” son los seis bloques de actividades del programa “Aprendiendo en Movimiento”, que propone esta cartera de Estado con el objetivo de aportar al desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural de los niños, niñas y jóvenes.

Estas actividades empezarán a realizarse en mayo, cuando inicie el año lectivo 2014-2015 del régimen Costa, durante tres horas a la semana y serán dirigidas

por los docentes, ya que no se requieren conocimientos técnicos específicos sino criterio pedagógico y didáctico. A esta iniciativa se suman las dos horas de Educación Física, de forma que los estudiantes cuenten con programas variados que contribuyan a su formación integral, a diario.

Bares Escolares

Los bares saludables, en cambio, se promueven a través de la suscripción de un Acuerdo Interministerial con el Ministerio de Salud Pública (0005-14), en donde se establecen los requisitos para su funcionamiento, administración y control, y se promocionan prácticas alimentarias saludables.

La aplicación de este acuerdo, que es obligatoria en las instituciones educativas fiscales, fiscomicionales y particulares, permitirá fomentar una buena nutrición, misma que es determinante para tener un desarrollo mental y físico adecuado. Los niños bien alimentados pueden aprender y desenvolverse mejor dentro y fuera del aula; a su vez, los niños con conocimientos y destrezas múltiples están en mejores condiciones para aportar al país.

A través de ambos proyectos, el Ministerio de Educación trabaja para formar ciudadanos autónomos, críticos, libres y saludables, que gocen de calidad de vida tal como se establece en la Constitución, la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe (LOEI) y el Plan Nacional del Buen Vivir. (Galeon)

1.5 Definición Aprendiendo en Movimiento

Constituye la integración de actividades lúdicas orientadas a la consecución de aprendizaje en los niños; es una propuesta del Ministerio de Educación referente a potenciar lo lúdico como aporte a lo cognitivo, procedimental, actitudinal en los estudiantes. Hay que recalcar que en los niños, las acciones tendientes al desarrollo de aprendizaje en movimiento puede ser visto desde dos ópticas: una de ellas, se relaciona con elevar el nivel de la competencia motriz (se considera con mayor competencia no solo al más ágil sino el que posea movimiento con creatividad y expresión). De ahí que, el infante,

mediante actividades lúdicas de ocupación del entorno y de realizar ejercicios temporales, llega a la concreción de sus estructuras cognitivas y logra emplear y organizar el movimiento, para, en lo posterior combinar aspectos espacio – temporales de mayor dificultad tales como velocidad, simultaneidad, periodicidad, inversión, interpretación, puntería. El avance en la confección de la percepción espacio – temporal se da lugar, en un primer momento cuando se realiza la concreción del espacio inmediato en nociones básicas como delante – detrás; arriba – abajo; antes – después; izquierda - derecha, luego, al sumarse otros elementos de temporalidad y de ritmo de la experiencia inmediata surgen ritmos básicos.

El Ministerio tiene también como propósito: Proporcionar a los docentes de espacios para su formación en todos los ámbitos de su personalidad, fuera de los establecimientos de educación, en interacción con la colectividad y la naturaleza. Así mismo el Ministerio proveerá de espacios y acciones de recreación y de adquisición de conocimientos lúdicos mientras se disponga de tiempo libre por parte de los estudiantes a fin de fomentar el apareamiento y posterior desarrollo de las habilidades, capacidades y potencialidades que todos tienen de manera innata y son capaces de desarrollarlas. Las actividades extraescolares distritales permanentes se caracterizan por su continuidad y abarcan los campos de acción Artístico– Cultural, Deportivo:

En lo artístico – cultural

- Dan lugar al estímulo de la creatividad así como de la expresión artística.
- Se podrían desarrollar bajo la forma de escuelas de arte, representación de obras teatrales, talleres de actividades manuales, pintura, escritura, música, danza, entre otros.

En cuanto a lo Deportivo

- Es prudente dar prioridad a acciones que propicien el trabajo cooperativo, con armonía y cooperación.

- Es preferible que se desarrollen deportes considerados “minoritarios” mediante la concreción de escuelas de deportes con modalidad mixta, haciendo énfasis en la interrelación que se da entre estudiantes de varias Instituciones dentro de un circuito educativo.

Esto les permitirá fortalecerse como ciudadanos responsables en busca del buen vivir. Se priorizarán organizaciones locales y aquellas en las que se evidencie la dimensión social. Por su parte, el Ministerio de Educación, firmó en el mes de marzo del año 2014, el acuerdo N° 41 mediante el cual se incrementa la carga horaria (de dos a cinco horas) de la asignatura de Educación Física en escuelas y colegios públicos del país. Con efectos de utilizar adecuada y pertinentemente estas horas se desarrolla a la par el programa “Aprendiendo en Movimiento” cuya finalidad es que los estudiantes realicen actividades con juegos y recreación que servirán de aporte al desarrollo intelectual, físico, psicomotriz, emocional socio afectivo y cultural de los niños. Este programa será ejecutado en los ciclos costa y sierra y, como complemento se articulará al currículo de Educación Física que el Ministerio de Educación ejecutará en el país teniendo en cuenta las adaptaciones y adecuaciones pertinentes “El programa se llama ‘Aprendiendo en Movimiento’ porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje, y nosotros creemos lo contrario: todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida”, manifestó el ministro de Educación, Augusto Espinosa.

1. 6 Bloques de Aprendiendo en Movimiento.

1.6.1 Bloques Temáticos

La selección de las actividades y contenidos que se establece en cada bloque son ejemplos que se plantea para el desarrollo de cada bloque y no se trata de una receta inamovible, por el contrario, alienta a los y las docentes a tomar las decisiones de selección o adecuación que consideren pertinentes y necesarias de acuerdo a sus contextos.

Por sobre todo la elaboración y aplicación de esta guía didáctica consta de los siguientes bloques.

1.6.2 ARMEMOS UN CIRCO



Figura 2: Armemos un circo

En este bloque se propone actividades como el circo el cual ofrece oportunidades de aprendizaje en el espacio de avance y de conocimiento de las posibilidades corporales y movimientos de cada niño.

“El circo se puede definir como un tipo de espectáculo moderno ligado al arte vivo (porque está en continuo movimiento y evolución), como un lugar de intercambio de ideas, de expresión de culturas diferentes y de reflexión. El circo marca el triunfo del espectáculo sobre la fiesta, marca el triunfo del espectáculo sobre las fiestas” (Blas, 2000).

Los primeros circos fueron anfiteatros permanentes elevados en las capitales por algunos innovadores de finales del siglo XVIII. El verdadero pionero de este nuevo género de espectáculo fue el inglés Astley, un antiguo militar que fijó su circo en Londres. Los espectáculos de entonces diferían considerablemente de los que el circo actual presenta habitados.

Las actividades propuestas incluyen técnicas como; malabares, equilibrio, clown, acrobacia (Parlebas, 1968).

1.6.3 RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES



Figura 3: Los Ensacados

La propuesta está centrada en recuperar los juegos tradicionales de diferentes regiones del país, aquellos que son comunes y/o presentan variaciones mínimas en su formato, y que además son aplicados.

Los juegos tradicionales son antiguos y conocidos hasta por los adultos debido a que ellos vuelven a ser niños, cuando juegan con sus hijos (Trigo, 1995).

Esto supone enfocar aspectos como la risa, el deseo, la fascinación, la simulación, la creatividad. La diferenciación entre juego-juegos; juego-ocio-recreo-recreación-trabajo; juego-deporte. Juego libre-orientado-dirigido. Juegos de niños-adultos (Trigo, 1994).

De manera que los juegos tradicionales, como contenido de la enseñanza de la Educación Física permite, focalizar la mejor manera de resolver las tareas motrices.

1.6.4 SEAMOS GIMNASTAS



Figura 4: Emilia Bautista. Realizando la Madia luna

La enseñanza de la gimnasia en el ámbito escolar implica articular el contenido con el análisis de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje, así como considerar los marcos políticos, sociales, económicos y culturales que contextualizan la práctica docente.

Se define como gimnasia a “las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades del movimiento” (Almond, Len, 1997).

La gimnasia contribuye al desarrollo de los niños especialmente en tres aspectos prioritarios:

- Mejorando su desarrollo físico (en términos de capacidades motoras como flexibilidad, fuerza, coordinación, etc.)
- Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo (que ayuda por ejemplo a reflexionar y responder preguntas sobre las dificultades y límites que se reconocen en el propio cuerpo para trabajar en la mejora de acciones motrices y tener presentes aspectos como la seguridad al realizar las tareas, etc.).
- Desarrollar la autoconfianza y autoestima de cada sujeto (al facilitar el análisis de los movimientos que se ejecutan y la creación de nuevas posibilidades, etc.) (Husson, 2008).

1.6.5 SEAMOS ATLETAS



Figura 5: Seamos atletas

El atletismo, es uno de los deportes denominados “cerrado” o “cíclico” donde la secuencia “antes, durante, después” se da, pero con la característica de que el

después es muy predecible, a consecuencia de ello, presenta bajas exigencias en cuanto al pensamiento táctico y se basa en un óptimo rendimiento psico-físico y técnico (Antonio Gracia. s.f.).

Son actividades lúdicas atléticas construidas a partir de formas naturales de moverse como; caminar, correr, saltar y lanzar; realizadas con la intencionalidad de superar distancias y/o tiempos (correr lo más rápido posible, saltar y/o lanzar lo más lejos/alto posible).

El atletismo facilita que los niños tengan una enseñanza inclusiva debido a que todos aprenden en función de sus posibilidades/competencias y experiencias previas.

1.6.6 VAMOS A BAILAR



Figura 6: Vamos a bailar

Vamos a bailar es una invitación al disfrute, a zambullirse en un tema que suele ser poco frecuente en las escuelas. El contenido de este bloque es muy amplio debido a que ofrece múltiples posibilidades, entre ellos la danza.

La danza es una práctica corporal ligada a lo artístico, puede permitir no solo la reproducción sino la creación y los cambios de que requiere encontrarse corporalmente en movimiento con la música, con un ritmo, con la sensibilidad expresiva y comunicativa.

Este bloque tiene dos ejes que permitirá organizar los saberes sobre los bailes y el bailar, entre ellos están:

- La Dimensión expresivo/comunicativa de cada persona.
- Ajustes entre ritmo y movimiento en la construcción y/o practica de algún tipo de danza.

1.6.7 JUEGO CON ELEMENTOS



Figura 7: Paso del Balón

El juego según Joahan Huizinga (1938) “en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada como si y sentida como fuera de la vida corriente, pero que a pesar de todo puede absorber por completo al jugador sin que allá en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual”

El juego, la conducta lúdica, es fruto de la cultura y de la historia. El juego está inmerso en nuestro acervo cultural al igual que el arte, la arquitectura, la gastronomía o los modos de vida.

En efecto, el juego se tratará como una acción en el cual los niños participen de forma libre y voluntaria, con el único objetivo del disfrutar. Debido a esta causa, el juego será de distintas formas en el cual los niños a medida que culmina el bloque ellos escogerán un juego que les llame más la atención y poder practicarlo en su vida cotidiana.

1.7 Importancia de la práctica de Aprendiendo en Movimiento

¿Cuál es la importancia de estas actividades?

Las actividades de aprendiendo en movimiento brindan la posibilidad de dejar de lado el sedentarismo, mover todo el cuerpo, tomando como punto de partida lo que el niño o joven tiene como conocimiento previo acerca de las diferentes partes de su cuerpo y del cuerpo del resto de personas, de esta manera se pasa del movimiento global al segmentario, con esto se puede afirmar definitivamente el proceso de lateralización. (Mauricio, 2015)

1.8 Objetivos de Aprendizaje.

APRENDIENDO EN MOVIMIENTO

General: El PROGRAMA “Aprendiendo en movimiento” desea formar ciudadanos autónomos, críticos, libres, saludables, que gocen de calidad de vida.

Específicos: Aportar al desarrollo físico, emocional, psico-motriz, socio-afectivo y cultural de los niños, niñas y jóvenes.

PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR

“Mejorar la calidad de vida de la población Estudiantil” y “Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”.

Su misión es activar a los estudiantes por medio de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán a su desarrollo en conocimiento corporal, habilidades motrices y de interacción; además de superar un preocupante cuadro de sedentarismo.

DEPORTE

“El deporte es vida y estamos felices de articular esta actividad también con salud para los niños”, aseguró la Ministra Coordinadora de Desarrollo Social, Cecilia Vaca, en la presentación del programa que inició con un recorrido a las temáticas de actividades sugeridas en el Parque Samanes de Guayaquil.

Esto se logrará con el incremento de dos a cinco horas de Educación Física en los establecimientos educativos a nivel nacional, en las que se seleccionarán actividades recreativas que pueden ser dirigidas por cualquier docente y se podrán realizar en el patio, canchas, espacios verdes o las aulas.

ACTIVIDAD FÍSICA

“La actividad física será parte fundamental del aprendizaje y esto debe ser complementado con buena alimentación. Nuestra razón de ser son los estudiantes”, indicó el Ministro de Educación, Augusto Espinoza.

Justamente para regular que esta medida se cumpla, el Ministro del Deporte, José Francisco Cevallos, anunció la contratación de 140 coordinadores distritales.

“Esto es revolución. Queremos reducir el porcentaje de inactividad en los niños. El año pasado se logró reformar el currículo de Educación Física y desde 2014 serán cinco horas semanales dictadas por profesionales”, afirmó Cevallos.

De la mano de “Aprendiendo en movimiento” se ejecutará el control del funcionamiento de bares escolares, por medio de un acuerdo interministerial entre Educación y Salud.

SALUD

“Con la incorporación de horas de actividad física vamos en camino a cumplir un objetivo del Buen Vivir. Alimentos con alto contenido de grasas, azúcares y sodio no se podrán expender en bares escolares”, aseguró la Ministra de Salud, Carina Vance, quien también explicó que los objetivos de este acuerdo son fomentar prácticas de vida saludable; controlar el cumplimiento de

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

parámetros higiénicos y nutricionales; además de establecer los requisitos para el funcionamiento, administración y control de bares al interior de las instituciones educativas.

Todo esto enfocado a mejorar la calidad de vida de la población, pues como afirmó el Secretario Nacional del Buen Vivir, Freddy Ehlers: “más importante que tener hospitales y médicos es promover prácticas saludables. Este es un gran día del Buen Vivir”.

La información y el contenido multimedia, publicado por la Agencia de Noticias Andes, son de carácter público, libre y gratuito. Pueden ser reproducidos con la obligatoriedad de citar la fuente (ANDES AGENCIA PUBLICA DE NOTICIAS DEL ECUADOR Y SUDAMERICA , 2016)

1.9 Beneficios de Aprendiendo en Movimiento.

Los juegos pequeños se los define como una actividad motriz lúdica, con reglas simples, que moviliza las capacidades del participante sin mayores exigencias ni grandes complicaciones técnicas ni tácticas. Cuando hablamos del juego pequeño, debemos precisar algunos aspectos en relación con las características, circunstancias y lugar en donde se realizará. Hay que considerar que estos juegos son difusos y que gozan de una organización informal. Esto quiere decir que el espacio no tiene precisión para su ejecución. Asimismo, hay poca diferencia en los roles de los jugadores (ejemplo: perseguidor- perseguido) y requieren de un tiempo indeterminado. En ese sentido son abiertos y espontáneos. Estas características precisan de un control mínimo y sus resultados son apreciativos. El juego debe ser de fácil comprensión y ejecución para los estudiantes. No olvidemos que es bueno ayudarse con material auxiliar como vendas, pañuelos u objetos de diversa índole y simple elaboración. Las diversas formas, amenas y variadas, que ofrecen los juegos pequeños crean alegría y alboroto en los participantes debido a lo incierto de su finalización. La mayoría de estos juegos tienen –a causa de la comparación directa– un carácter competitivo que incita al máximo a desarrollar capacidades y habilidades, ofreciendo una gran variedad de

movimientos dentro de los límites de las reglas de juego impuestas, y permitiendo acciones motoras libres y decisiones independientes. Es importante tomar en cuenta que un gran número de juegos se puede ejecutar bajo las condiciones más sencillas, sin mayores requerimientos y con un aprendizaje relativamente fácil. Los juegos pequeños se constituyen como la primera fase de la formación deportiva; además, ayudan a fortalecer determinadas habilidades y capacidades motoras para diferentes tipos de juegos deportivos, y pueden convertirse en una parte integrante y fundamental de la formación atlética básica multilateral. De ahí que los juegos pequeños –en su forma pura o modificada– pueden ser aprovechados para el aprendizaje y entrenamiento metódico de los juegos grandes (deportivos). Escogidos y variados convenientemente, y concertados en la ejecución de movimientos para determinadas exigencias, contribuyen a la preparación física general y a la consolidación de habilidades motrices básicas y específicas. Esto quiere decir que el ambiente de las clases de Educación Física, cuando se aborden los conocimientos de este bloque, debe ser lo suficientemente relajante y liberador como para permitir que las experiencias autos exploratorias que tienen como referencias pedagógicas se expresen prácticamente a través de las acciones de los estudiantes. Los juegos grandes se los define como una actividad motriz lúdica con mayor complejidad, que desarrolla o necesita un cierto nivel de habilidades y capacidades (técnica y táctica) y que prepara para juegos deportivos (disciplinas) como básquet, fútbol, voleibol, tenis, ajedrez, etc. Los juegos iniciales y preparatorios para los juegos deportivos se incluyen en este grupo, siempre y cuando mantengan la idea principal del juego grande. El juego grande puede ser pre deportivo o deportivo. Ahora, el propósito es definir claramente que los juegos pres deportivos y los juegos deportivos son las manifestaciones motrices que inspiran el factor lúdico-competitivo, ya que presentan características similares y a la vez diferentes. Los juegos pre deportivos son actividades con una duración más extensa que la del juego pequeño, pero aún están lejos de ser considerados como juegos deportivos (grandes). Los pre deportivos tienen reglas algo complicadas, pero no tan severas como en el deporte, ya que exigen la movilización de más capacidades hechas a la medida de los estudiantes. Al juego deportivo se lo puede definir

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

como una actividad motriz lúdica de larga duración, con reglas complicadas, que moviliza todas las capacidades al máximo y que utiliza destrezas y tácticas complejas. La concepción de estos dos tipos de juegos, por sus características, nos permite presuponer que uno es para una persona en proceso de formación, con sus capacidades limitadas, y que el otro es para una persona que está alcanzando la plenitud de sus capacidades. A partir de esta diferenciación, facilitaremos la consecución de uno de los objetivos más significativos que nos planteamos en los años superiores: crear hábitos positivos hacia la práctica de aquella actividad física que asegure una mejor calidad de vida para las personas. Los juegos grandes también incluyen los juegos de ida y vuelta, que consisten en pasar un objeto de un lado a otro, y se pueden realizar dentro de un terreno delimitado o no, en parejas o en grupos. El objeto que se utiliza es preferentemente liviano y de material suave (como pelotas de trapo o globos). Para este tipo de juegos se puede utilizar, en el medio del terreno, una red, una soga o un obstáculo natural. Los juegos con pelotas tienen una gran utilidad como elemento didáctico en la coordinación visomanual y visopédica al conducir el implemento (en este caso, la pelota). Estos juegos se desarrollan en forma individual o como relevos en columnas. El recorrido no debe ser muy largo para evitar la distracción. En esta categoría entran los juegos para alcanzar goles/tantos (con las manos, pies e implementos), y aquellos otros que permiten rescatar juegos/deportes nacionales (como el ecuavolley y la pelota nacional). 16 La clasificación propuesta a través de este fortalecimiento curricular facilita los aprendizajes motores y cognitivos de las diferentes disciplinas deportivas, ya que le permite al docente tener un panorama más amplio y les ofrece expectativas a los estudiantes. El tratamiento metodológico de los fundamentos o la adquisición y desarrollo de destrezas que son utilizables en varios deportes (como, por ejemplo, la recepción y lanzamiento de la pelota) se puede aplicar al baloncesto, balonmano, waterpolo o pelota al cesto, sin tomar en cuenta los cestos o goles que serían lo específico en determinados deportes. Movimiento formativo, artístico y expresivo El movimiento formativo, artístico y expresivo se constituye en la base de diferentes manifestaciones físicas, intelectuales y socio afectivas, y ofrece conocimientos que estimulan a los estudiantes a

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

desarrollar expresiones culturales. El objetivo es aprovechar la coordinación motriz y la dinamización para fomentar la creatividad, la cual, dicho sea de paso, proporciona una valoración de la autoestima y el placer de crear.

- a) Movimientos gimnásticos Le permitirán al estudiante conocer y experimentar con su cuerpo actividades y movimientos extraordinarios, acrobáticos y armónicos que impulsen el desarrollo de la agilidad, el equilibrio, la flexibilidad, la fuerza y la resistencia, cualidades que son esenciales para el crecimiento saludable y la buena ejecución de las actividades físicas.
- b) Bailes y danzas Son manifestaciones sociales que guardan en su interior una reciprocidad con el ritmo, la música y la melodía, y que requieren un especial tratamiento en el Bachillerato. La danza es una rama de la representación artística, es el arte que nos permite expresar y transmitir un mensaje mediante movimientos corporales y nace con el hombre mismo, por tener sentimientos, emociones y espíritu y que le ha servido para desarrollar sus valores, sus actitudes y aptitudes, lo que le ayudará a valorar su identidad y su autoestima. El baile es un movimiento fino, armonioso y se lo ejecuta libremente al son de la música; satisface el gusto momentáneo, individual o grupal, fundamentado en el compromiso familiar o social (SENADER, 2003).

1.10 Causa/ efecto de Aprendiendo en Movimiento

Aumento de horas de cultura física causa y efecto.

(OG).- En marzo de este año, el Ministerio de Educación anunció la aplicación del Programa escolar de actividad física en todos los establecimientos educativos primarios y secundarios públicos de la Región Costa, aumentando de esta manera las horas de educación física, de dos a cinco horas. El programa se denomina “Aprendiendo en movimiento”, que tiene como objetivo combatir el sedentarismo y que los estudiantes realicen actividades físicas y recreativas, fomentando su desarrollo físico e intelectual.

Se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre ellos, Armemos un circo; recuperemos los juegos tradicionales; seamos atletas; seamos gimnastas; vamos a bailar y juego con elementos.

Estas actividades se cumplirán durante tres de las cinco horas semanales de educación física; en las otras dos, se desarrollará según el pensum de cada institución educativa.

Se deben organizar debidamente. Al respecto, Luis Felipe Montero, presidente de los profesionales de Cultura Física de El Oro, manifestó que si bien esta iniciativa anunciada por el Ministerio de Educación es excelente, se requiere de profesionales en la materia para emplearlo y no cualquier docente como lo tipificó el Ministro de esa cartera de Estado. Refirió que este programa debe ser aplicado mediante técnicas de aprendizaje idóneas, que fortalezcan las capacidades motrices del menor, y no en juegos que no alimenten su desarrollo.

“Y si alguien no conoce de eso, que puede hacer, en el niño no se ha desarrollado su orientación, concentración, sincronización, porque no ha sido un profesional el que ha estado al frente de esto”, refirió Montero.

Destacó que recién en este mes de junio, mantendrán una capacitación en Loja, donde socializarán los parámetros del programa “Aprendiendo en movimiento” y las directrices a aplicar durante las tres horas.

Esto, resaltó, porque muchos docentes de educación física, desconocen el programa, incluso los directivos de los planteles educativos, no plantean las tres horas adicionales como lo determina el proyecto.

“La dan en cualquier momento, y esto no es así, muchos utilizan estas tres horas como para hacer los clubes, y eso tampoco es así”. Explicó Montero que se debe definir que lo que es deporte de recreación, actualmente los maestros lo único que hacen es jugar con los estudiantes ya sea dentro o fuera del aula, sin aplicar una verdadera planificación.

Otra de las situaciones que se dan con el programa “Aprendiendo en movimiento”, es que los alumnos realizan actividades con el uniforme diario, los docentes con ropa semi formal, siendo incómodo para ellos practicar deporte o juegos recreativos con esa clase de vestimenta.

“Eso no lo comparto, como cree que (los estudiantes) van a hacer los movimientos una estudiante que esté con falda, esta clase de cosas hay que socializarlas y debatirlas”.

Falta de material humano. Con el aumento de dos a cinco horas de educación física, un solo maestro no alcanzaría a cumplir con su trabajo en cada uno de los cursos, por lo que se requeriría uno o hasta dos docentes más, dependiendo del número de alumnos y de paralelos que tiene cada curso.

Maestros satisfechos con nuevo programa. Para Virginia Lozano, Rectora de la escuela Bolivia Benítez, esta disposición los cogió de sorpresa, por cuanto se les informó dos meses antes del inicio del año lectivo 2014-2015, es decir en marzo.

Sin embargo, tanto ella, como los docentes, se sienten emocionados con este nuevo reto de mejorar el estado físico, motriz y sensorial de sus alumnos. Le parece muy acertado que el Ministerio quiera rescatar los juegos tradicionales como rayuela, el trompo, ensacados, así como es acertado que se le incite al alumno a practicar diversos tipos de recreación.

“Estos bloques temáticos poco a poco los pondremos en práctica, pero queremos que haya un seguimiento para que estos tengan éxito”. Lozano aseguró que si bien necesitan docentes acordes a la materia para cumplir adecuadamente las dos horas de cultura física, los demás maestros requerirán capacitación sobre los bloques del programa para aplicarlos con sus alumnos.

Isaac Salazar, estudiante del sexto año de la escuela Bolivia Benítez, destaca que desde que imparten las cinco horas de educación física, ha visto como ha mejorado su desempeño físico, cuando corre, salta y juega.

Britthany Peñaloza en cambio menciona que es bueno que los maestros enseñen los juegos que practicaban sus padres y abuelos, esto como una forma de rescatar los valores tradicionales.

A pesar de haber iniciado clases hace menos de un mes, ha notado mayor agilidad al momento de correr y jugar.

Aparte de ejercicio, es necesaria una correcta alimentación. Pero no sólo basta que los niños hagan deporte en su escuela o fuera de ella para que tengan un correcto desarrollo, Keyla Rodríguez Torres, especialista en nutrición, dietética y estética, da a conocer los alimentos que necesitan los niños consumir a diario para llevar una vida activa.

“Es necesario que los niños consuman coladas, batidos complementados con carbohidratos, proteínas y una fruta”.

Los niños deben tener una vida equilibrada entre la actividad física y una buena alimentación tanto en la escuela como el hogar, porque de nada serviría que los estudiantes realicen a la semana cinco horas de actividad física, si en la casa se dedican al sedentarismo y a comer alimentos grasosos o que no aporten ningún valor nutricional.

“Si los padres tienen malos hábitos alimentarios, los hijos también los van a tener, los hijos ven lo que los padres comen, estos por lo general en vez de cocinar en la casa, optan por comprar comidas rápidas que contienen miles de calorías y grasas”.

Indicó que es digno de aplaudir el programa emprendido por el Gobierno, pero también se debe educar a los padres, para que sean estos los que transmitan a sus hijos la importancia de la actividad física complementada con una buena alimentación.

Diversos criterios

Existen diversos criterios en torno al programa “Aprendiendo en movimiento”, por un lado, los profesores de cultura física solicitan que en las escuelas lo

apliquen únicamente los especialistas en el área, mientras que los directivos alegan que con capacitación, podrían impartir los bloques recreativos adecuadamente, dependerá del Ministerio de Educación socializar el programa entre los directivos y docentes, para buscar el objetivo principal: promover el desarrollo físico, emocional y psicomotriz del alumno. (CORREO, 2014)

1.10.1 Educación Física y Aprendiendo en Movimiento

SOBRE LAS CINCO HORAS DE EDUCACIÓN FÍSICA

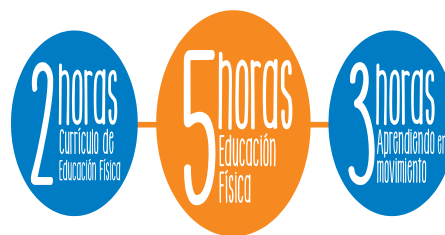


Figura 8: Programa de Aprendiendo en Movimiento.

Dos (2) horas para impartir Educación Física de acuerdo a lo establecido en el documento: Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.

Tres (3) horas semanales para la aplicación del Programa Escolar Nacional de Actividad Física: “Aprendiendo en Movimiento” cuyas características principales son:

1. Tener como objetivo principal facilitar a los estudiantes aprendizajes sobre cultura corporal y de movimiento, de manera que no solo favorezca el incremento de su actividad física, sino que habilite la elección autónoma de actividades físicas, lúdicas o deportivas para realizarlas fuera del contexto escolar y sostenerlas en el transcurso de sus vidas, de una manera segura y saludable.
2. Se sugiere que las tres horas semanales de actividad física del programa sean realizadas en tres días diferentes, es decir una hora por día.

3. Los bloques se pueden trabajar en patios de juego, canchas, espacios verdes alrededor de la Escuela, en las aulas, etc.

La Educación Física, como parte del sistema educativo en Ecuador, asume la misión de:

- Incorporar la actividad física culturalmente significativa en la forma integral del ciudadano, para que su práctica habitual, saludable y responsable contribuya a su realización individual y colectiva en el marco del buen vivir” (Educación, 2014).

Es a partir de los mencionados marcos legales y en consonancia con el proyecto educativo del país que el Ministerio de Educación asume el gran desafío de abrir los rumbos del campo disciplinar. Adoptando un enfoque crítico e inclusivo centrado en el sujeto, el cual es constructor de su propio conocimiento sobre la cultura corporal del movimiento. Participando de las actividades de manera crítica autónoma y placentera.

1.11 Fundamentación Legal

El Programa Aprendiendo en Movimiento busca ciudadanos autónomos, críticos libres, saludables, y que tengan herramientas para mejorar su calidad de vida. La propuesta de la guía se basa en los siguientes artículos:

El Ministerio de Educación, mediante el Acuerdo Ministerial 04-2014 suscrito el 11 de marzo del 2014; impulsó el aumento de dos a cinco horas semanales en el área de Educación Física, se iniciaron el año lectivo 2014 – 2015 el Programa Escolar de Actividad Física “Aprendiendo en Movimiento” (AeM).

Según la LOEI en el Art. 42 (2011) “la Educación General Básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana”

La ley del Deporte, Educación Física y Recreación en su Art. 81.- De la Educación Física.- “La Educación Física comprende las actividades que

desarrollen la instituciones de educación de nivel Pre-básico, básico, bachillerato y superior, (...). Busca formar de una manera integral y armónica al ser humano, estimulando positivamente sus capacidades físicas, psicológicas, éticas e intelectuales, con la finalidad de conseguir una mejor calidad de vida y coadyuvar al desarrollo familiar, social y productivo”

De acuerdo al Art. 27 de la Constitución del Ecuador (2008) define como “la educación se centrara en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”

Es un Programa fundamentado en el reglamento de la Ley Educación General Básica; La ley del Deporte, Educación Física, Recreación y está respaldado como pilar fundamental en la Constitución República del Ecuador (CRE).

1.12 Beneficios del Programa

La característica principal del programa es el uso de las actividades físicas como potenciador de la unidad pisco-biológica de los niños. Mediante un tratamiento globalizador que permite apoyar la educación integral canalizada por medio de la motricidad, expresividad, alegría, etc., favoreciendo al desarrollo armónico de la personalidad; puesto que, potencia el afán de superación, el autoestima, el auto-concepto, el compañerismo y la valoración de actitudes éticas entre ellas la colaboración, ayuda a los demás y la participación (Barbero, 2000).

CAPITULO II: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

Las actividades propuestas en las sesiones de aprendizaje comprenden una serie de estrategias metodológicas del aprender haciendo, las cuales están basadas en el juego o se realizan por medio de experiencias directas, manipulación de objetos, expresión e interrogación de textos o imágenes y mediante actividades de movimiento y psicomotricidad.

Experiencias directas: en las sesiones de aprendizaje se proponen actividades donde, por ejemplo, niños y niñas realizan visitas, exploran su mundo natural y social e investigan sobre algunos aspectos para conocer más acerca de ellos.

Actividades psicomotoras: se han incorporado algunas actividades motoras y de psicomotricidad, considerando que las áreas de aprendizaje se desarrollan de manera integrada. Las actividades psicomotoras buscan estimular en niños y niñas la exploración de sus posibilidades de movimiento, de representación de la realidad y de expresión motriz. Es importante señalar que niños y niñas deben reflexionar sobre la acción que realizan y representarla mediante diversas formas de simbolización, como modelado, dibujo y pintura, entre otras.

Actividades para la comprensión de textos e imágenes: buscan promover el análisis y la reflexión de diversos textos e imágenes, como dibujos, fotos, láminas y cuentos, entre otros. Por medio de preguntas y teniendo en cuenta los diversos niveles de comprensión, los niños y las niñas se acercan al código escrito de manera natural y diferencian la imagen del dibujo.

Actividades musicales: permiten que niños y niñas se expresen libremente al compás de una melodía y que disfruten de la actividad musical.

Actividades grafico-plásticas: favorecen el desarrollo de la creatividad de niños y niñas, así como la expresión de las tensiones, el desarrollo de la función simbólica y la comunicación afectiva.

Actividades manipulativas y de exploración: permiten que niños y niñas manipulen y exploren diversos materiales concretos por medio de sus sentidos. (ECO LEGIO, s.f.)

2. 1 Aprendiendo en Movimiento dentro del bloque curricular formativo

Además de los conocimientos de los aspectos motrices de estas prácticas deportivas, gimnasias, acrobacias, prácticas circenses, movimientos expresivos, juegos tradicionales, etc.) El espacio apunta a promover la comprensión de sus lógicas, orígenes, sentidos y a validar todas las disciplinas que permitan al estudiante el disfrute y bienestar, porque es su derecho y a la vez el mejor modo de garantizar sustentabilidad lo largo de la vida.

Programa escolar de actividad física.

1. Trabajar con los niños las características de los juegos tradicionales y el porqué es importante aprenderlos
2. Promover la recopilación de los juegos que los niños traen y realizar un listado de los mismos. (Cusme, 2014)

2. 2 La Expresión Corporal y su relación con la Educación Física

Concepto: Según Motos, la expresión corporal es un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento del lenguaje, y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica. Es el arte del movimiento. Este término es ambivalente y polisémico, pero todas las definiciones tienen en común la utilización del cuerpo y del movimiento para manifestar diferentes movimientos, sensaciones, ideas.

Relación con el currículo de Educación Física:

De entre los objetivos destacaremos los siguientes:

- Desarrollará el placer de jugar y la implicación en el juego.
- Desarrollar la capacidad de puesta en acción de lo imaginario del niño.

- Desarrollar la capacidad de interpretar, el juego dramático, la creatividad en el niño.
- Enriquecer u sensibilizar el lenguaje corporal.

Entendemos la expresión corporal como parte integrante de la educación, que debe aparecer en un contenido de Educación Física como portadora de una especificidad propia.

Para enmarcar la expresión corporal dentro del currículo del área de la Educación Física, vamos a ver los objetivos generales de etapa, y de área, contenidos y criterios de evaluación con los que se relaciona:

Objetivo de etapa utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

Objetivo de área utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento, de forma estética y creativa para comunicar sensaciones, emociones e ideas.

Bloque de contenidos nº 3: actividades físicas artísticas expresivas, relacionado directamente con la expresión corporal, ya que tratamos a lo largos de los ciclos:

1º ciclo:

- La utilización de los recursos del gesto
- El conocimiento de danzas populares
- Actividades espontaneas.

2º ciclo:

- Utilización de los recursos expresivos del cuerpo
- Utilización del gesto y movimiento
- Asociación movimiento y ritmo

3º ciclo:

- Aspectos cualitativos del movimiento propio y ajeno
- Expresión de sentimientos y vivencias a través del cuerpo
- Participar en coreografías.

Criterios de evaluación:

- reproducir corporalmente o con instrumentos una estructura rítmica
- comunicar y representar con el lenguaje corporal y el movimiento, gestos, ideas sencillas, personajes, animales y objetos, con imaginación y soltura.

Manifestaciones expresivas asociadas al movimiento:

Las manifestaciones expresivas que podemos destacar son:

- **DANZA:** es la coordinación estética de movimientos corporales con una técnica determinada. Se considera una parte importante del área por sus valores estéticos, formativos, creativos, socializantes, de sensibilidad.
- **EXPRESION CORPORAL:** disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y utilización del cuerpo en profundidad y de forma sensible, un lenguaje propio. Tiene tres características fundamentales: es necesaria a la hora de expresar diferentes gestos, sensaciones, es global y centrifuga, ya que es necesario sentir para interpretar.
- **MIMO:** es la forma más primaria de juego que desarrollan los grupos de niño. Es la utilización del gesto como medio de comunicación, sin la presencia del lenguaje, tomando mucha importancia de expresión facial.

- **EXPRESION DRAMÁTICA:** es una actividad creadora que se presenta como verdadera, como una dinámica de grupo y como una actividad didáctica.

El amplio campo de actividades expresivas de que dispone el profesor de Educación Física está estrechamente ligado a estas manifestaciones. La expresión corporal se compone de los siguientes movimientos:

- Movimientos Naturales de Locomoción.
- Movimientos Técnicos Analíticos.

Movimientos Naturales de Locomoción: son formas de traslaciones simples, comunes, que realiza el hombre desde su niñez para desplazarse de un lugar a otro. Es decir: *caminar, correr, saltar, rodar, arrastrarse, girar y gatear.*

Movimientos Técnicos Analíticos: Están destinados a movilizar cada parte del cuerpo, nombrándola, señalándola, movilizándola; con el objetivo de tomar conciencia del propio cuerpo, de sus partes y sus posibilidades y expresiones.

Estos tipos de movimientos también suelen denominarse “movilización funcional”, lo cual indica que se pone el individuo en contacto con su propio cuerpo para enriquecer su repertorio de movimientos y, por tanto, su campo expresivo. Es por eso que el educador no debe olvidar que debe llevar al educando a conocer el potencial de cada articulación sin convertir esa ejercitación en una serie de movimientos mecánicos, sino descubriendo el goce de la movilización, despertando la imaginación y realizando el movimiento en función de la expresión.

La columna vertebral es el sostén de todo el cuerpo humano y punto de partida de la movilización funcional. Otros puntos de gran importancia son las articulaciones de la cabeza, los hombros, los codos, la muñeca, los dedos de manos y pies, la articulación de caderas, rodillas, tobillos.

Entre los movimientos técnicos analíticos se encuentran: rotación, flexión-extensión, estiramiento, contracción-relajación y ondulaciones.

Otra opción para explorar el esquema corporal a través de los movimientos técnicos analíticos es ir trabajando con cada parte del cuerpo, sus múltiples posibilidades de rotación, flexión, estiramiento, ondulaciones, contracciones, etc.

Estas actividades facilitan que la Expresión Corporal se ponga en contacto con la asignatura de Educación Física también propicia a que el adolescente se relacione con su propio cuerpo y con el de los demás, ya que la expresividad es el potencial más rico que tiene el ser humano; solo quien posea un buen desarrollo corporal puede desarrollar su capacidad emocional y estrategia para su formación.

Intervención educativa:

- Las propuestas que nos vamos a plantear serán adecuadas a los intereses del niño y estarán acordes a su desarrollo evolutivo.
- La actitud expresiva del profesor es muy importante
- El profesor debe tener en cuenta: una enseñanza individualizada, atender a la diversidad del alumnado, comenzar con conceptos globales hasta después llegar a los específicos, ser buen comunicado.
- Vocabulario variado y enriquecedor.
- Dar consignas concisas y breves fáciles de entender.

2.3 El Aprendiendo en movimiento como contenido de enseñanza dentro del Área de Educación Física en la educación básica.

Desde el año lectivo 2014-2015 del ciclo costa, se pondrán en marcha las actividades del programa "Aprendiendo en movimiento", un proyecto que se ejecutará en conjunto entre los Ministerios de Deporte, Educación y Salud orientado a los niños y adolescentes del país.

Su misión es activar a los estudiantes por medio de una selección de juegos y actividades recreativas que aportarán a su desarrollo en conocimiento corporal, habilidades motrices y de interacción; además de superar un preocupante cuadro de sedentarismo.

“El deporte es vida y estamos felices de articular esta actividad también con salud para los niños”, aseguró la Ministra Coordinadora de Desarrollo Social, Cecilia Vaca, en la presentación del programa que inició con un recorrido a las temáticas de actividades sugeridas en el Parque Samanes de Guayaquil.

Esto se logrará con el incremento de dos a cinco horas de Educación Física en los establecimientos educativos a nivel nacional, en las que se seleccionarán actividades recreativas que pueden ser dirigidas por cualquier docente y se podrán realizar en el patio, canchas, espacios verdes o las aulas.

“La actividad física será parte fundamental del aprendizaje y esto debe ser complementado con buena alimentación. Nuestra razón de ser son los estudiantes”, indicó el Ministro de Educación, Augusto Espinosa.

Justamente para regular que esta medida se cumpla, el Ministro del Deporte, José Francisco Cevallos, anunció la contratación de 140 coordinadores distritales.

“Esto es revolución. Queremos reducir el porcentaje de inactividad en los niños. El año pasado se logró reformar el currículo de Educación Física y desde 2014 serán cinco horas semanales dictadas por profesionales”, afirmó Cevallos.

De la mano de “Aprendiendo en movimiento” se ejecutará el control del funcionamiento de bares escolares, por medio de un acuerdo interministerial entre Educación y Salud.

“Con la incorporación de horas de actividad física vamos en camino a cumplir un objetivo del Buen Vivir. Alimentos con alto contenido de grasas, azúcares y sodio no se podrán expender en bares escolares”, aseguró la Ministra de Salud, Carina Vance, quien también explicó que los objetivos de este acuerdo son fomentar prácticas de vida saludable; controlar el cumplimiento de

parámetros higiénicos y nutricionales; además de establecer los requisitos para el funcionamiento, administración y control de bares al interior de las instituciones educativas.

Todo esto enfocado a mejorar la calidad de vida de la población, pues como afirmó el Secretario Nacional del Buen Vivir, Freddy Ehlers: “más importante que tener hospitales y médicos es promover prácticas saludables. Este es un gran día del Buen Vivir”. (Andes, 2014/ 2015)

2.4 La práctica del aprendiendo en movimiento como recreación

“El programa se llama ‘Aprendiendo en Movimiento’ porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje, y nosotros creemos lo contrario: todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida”, manifestó el ministro de Educación, Augusto Espinosa, en la presentación de este programa, el jueves 10 de abril en el Parque Samanes de Guayaquil.

“Aprendiendo en Movimiento” se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes:

- Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)
- Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: Rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.)
- Seamos atletas (Actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.)
- Seamos gimnastas (Ej.: Ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.)
- Vamos a bailar (Coreografías de diferentes ritmos)
- Juego con elementos (Ej.: El juego de los países, la “bola quemada”, etc.)

Estas actividades se realizarán durante tres de las cinco horas semanales de educación física; en las otras dos horas, se desarrollará el currículo habitual de Educación Física que tiene cada plantel.

El Ministerio de Educación entregará a las instituciones educativas un instructivo que contendrá la definición de los bloques temáticos, sus contenidos y actividades sugeridas, la explicación de los conceptos y áreas a trabajar, y las fuentes de información o tutoriales para guiar a los docentes a la hora de poner en marcha las actividades del programa. No será necesario que éstos tengan conocimientos específicos de Educación Física, su criterio pedagógico y didáctico permitirá la aplicación y adecuación del instructivo.

Este programa contribuirá a cumplir con lo que establecen la Constitución del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, que promueven un desarrollo holístico de los y las ciudadanas, “estimulando el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar”. (Art. 27, Constitución de la República del Ecuador).

El Ministerio de Educación ha asumido este gran desafío de asumir un enfoque pedagógico, inclusivo y sociocultural de la actividad física en los niños, niñas y jóvenes del país, con el fin de contribuir a su desarrollo en el marco del Buen Vivir. Desde este año lectivo y hacia el futuro, los estudiantes ecuatorianos estarán “Aprendiendo en Movimiento”. (Ministerio de Educación, n.d.)

2.5 El aprendiendo en movimiento en los distintos aspectos de la Cultura física

RECREACIÓN. La propuesta inició su aplicación con los estudiantes fiscales de régimen Costa que cursan el año lectivo 2014-2015.

En el régimen Sierra, también dieron inicio a su aplicación con el aumento de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado de estas horas se desarrolló el programa denominado ‘Aprendiendo en Movimiento’, que tiene como fin la

participación de los estudiantes con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio-afectivo y cultural.

El programa se ejecutará durante este año en los períodos lectivos de la Costa y Sierra, y a partir del próximo (2015-2016) se articulará al currículo de Educación Física con las actualizaciones y adecuaciones correspondientes.

La propuesta se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes: Armemos un circo (Ej.: ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.) Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.). Seamos atletas (actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.). Seamos gimnastas (Ej.: ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.). Vamos a bailar (coreografías de diferentes ritmos). Juego con elementos (Ej.: el juego de los países, la 'bola quemada', etc.)

Estas actividades se realizarán durante tres de las cinco horas semanales de educación física; en las otras dos horas, se desarrollará el currículo habitual de educación física que tiene cada plantel.

El Ministerio entregará a las instituciones educativas un instructivo que contendrá la definición de los bloques temáticos, sus contenidos y actividades sugeridas, la explicación de los conceptos y áreas a trabajar, y las fuentes de información o tutoriales para guiar a los docentes a la hora de poner en marcha las actividades del programa. No será necesario que éstos tengan conocimientos específicos de educación física, su criterio pedagógico y didáctico permitirá la aplicación y adecuación del instructivo. (ANDES, n.d.)

2.6 Aprendiendo en Movimiento como materia de aula

El Ministerio de Educación (Ministerio de Educación) firmó en marzo de este año el acuerdo 41, en el que se aumentan de dos a cinco horas de educación física para escuelas y colegios públicos de todo el Ecuador. Para el uso adecuado y pertinente de estas horas se desarrolló el programa denominado

“Aprendiendo en Movimiento”, que tiene como fin que los estudiantes se muevan con juegos y actividades recreativas, que aportarán a su desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural.

El programa se llama ‘Aprendiendo en Movimiento’ porque antes se tenía la concepción de separar la actividad física del proceso de aprendizaje, y nosotros creemos lo contrario: todo lo que se puede aprender mientras se está en movimiento, es un aprendizaje que queda para toda la vida”, manifestó el ministro de Educación, Augusto Espinosa, en la presentación de este programa, el jueves 10 de abril en el Parque Samanes de Guayaquil.

“Aprendiendo en Movimiento” se compone de bloques temáticos que contienen actividades que realizarán los estudiantes. Entre estos bloques se cuentan los siguientes:

- Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)
- Recuperemos los juegos tradicionales (Ej.: Rayuela, saltos de cuerda, carreras de ensacados, etc.)
- Seamos atletas (Actividades que propicien correr, saltar, lanzar, etc.)
- Seamos gimnastas (Ej.: Ejecución de roles, media lunas, pirámides, etc.)
- Vamos a bailar (Coreografías de diferentes ritmos)
- Juego con elementos (Ej.: El juego de los países, la “bola quemada”, etc.)

Estas actividades se realizarán durante tres de las cinco horas semanales de educación física; en las otras dos horas, se desarrollará el currículo habitual de EF que tiene cada plantel.

El Ministerio de Educación entregará a las instituciones educativas un instructivo que contendrá la definición de los bloques temáticos, sus contenidos y actividades sugeridas, la explicación de los conceptos y áreas a trabajar, y las

fuentes de información o tutoriales para guiar a los docentes a la hora de poner en marcha las actividades del programa. (Educacion, n.d.)

2.7 Precisiones para la enseñanza y aprendizaje

La Educación es el pasaporte hacia el futuro, el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él en el día de hoy". Malcolm X

"El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales" (Wikipedia).

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

2.7.1 Definición en la Educación Física y los Deportes

Podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).¹

El aprendizaje no es una capacidad exclusivamente humana. La especie humana comparte esta facultad con otros seres vivos que han sufrido un desarrollo evolutivo similar; en contraposición a la condición mayoritaria en el conjunto de las especies, que se basa en la imprimación de la conducta frente al ambiente mediante patrones genéticos.

2.7.2 Aprendizaje humano

"El aprendizaje humano consiste en adquirir, procesar, comprender y, finalmente, aplicar una información que nos ha sido «enseñada», es decir, cuando aprendemos nos adaptamos a las exigencias que los contextos nos demandan. El aprendizaje requiere un cambio relativamente estable de la conducta del individuo. Este cambio es producido tras asociaciones entre estímulo y respuesta".

En la Educación Física y los Deportes adquiere una gran significación, por lo es muy utilizado para el desarrollo y aprendizaje de los movimientos desde la niñez, por constituir un factor de una alta dosis de "motivación" con el fin de lograr los objetivos trazados. Es el educador físico en que a través de una correcta guía pedagógica logra "interesar" a los más pequeños en la realización de las actividades físicas en el salón de clases.

"El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar. En cualquier caso, el aprendizaje siempre conlleva un cambio en la estructura física del cerebro y con ello de su organización funcional". (Wikipedia)

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente. Dichas operaciones son, entre otras:

- Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje

(palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

- La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de que estudia la pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.

- **Aprendizaje significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

2.7.3 Dirección pedagógica de las clases. El constructivismo como proceso

"La clase está considerada como la forma más adecuada para el logro de los objetivos de la enseñanza. El profesor organiza y dirige la actividad instructiva-educativa de sus alumnos, teniendo en cuenta las diferencias individuales de estos y utiliza adecuadamente los métodos, procedimientos y normas de trabajo en su labor pedagógica, las cuales crean las condiciones propias para que todos los alumnos alcancen los niveles de desarrollo físico, cognoscitivo y educativos previstos".

Al hablar de los diferentes tipos de clases para la enseñanza de los movimientos, debemos partir de su valor pedagógico en el enfoque de las tareas y en la sistematización del aprendizaje de los alumnos, con el fin de contribuir a sistematizar la enseñanza de las habilidades, los hábitos y los conocimientos en correspondencia con los objetivos propuestos.

Las clases, se clasifican en:

- Enseñanza de nuevos hábitos, habilidades y conocimientos.

Se introducen nuevos contenidos haciendo énfasis en las explicaciones y demostraciones por parte del profesor. El alumno tiene una participación activa en el aprendizaje y la corrección de errores.

- Consolidación y/o profundización de hábitos, habilidades, capacidades y conocimientos.

Los contenidos son perfeccionados después del aprendizaje, caracterizándose por las repeticiones y la variabilidad de las acciones. Se exige mayor rendimiento y esfuerzo por parte de los alumnos porque ya domina los elementos fundamentales de la motricidad.

- Control y evaluación

Se comprueba el alcance motriz de los estudiantes después de cumplir un grupo de objetivos aplicando técnicas de observación o de medición (test) de habilidades y capacidades físicas.

Al realizar esta clasificación diversos autores han coincidido que para planificar se parte de una relación racional y adecuada que posibilite lograr cumplir con las premisas del proceso pedagógico de la clase contemporánea, las cuales son:

- La diferenciación e individualización del proceso de enseñanza en los diferentes momentos de la clase.
- La integridad de la educación y la instrucción.
- La aplicación consecuente de los métodos, procedimientos y formas organizativas adecuadas.
- La maestría pedagógica.

2.7.4 Partes de la clase. Características

Por su forma de desarrollo la clase se divide en tres partes fundamentales: Inicial o preparatoria, principal o fundamental y final, aunque es importante señalar que debe verse como un todo en su conjunto, tanto en concepción como en estructura y contenido. Esto no quiere decir que su división, al estar fraccionada se conciba hipotéticamente, sino que de esta forma ayuda al profesor a planificar y seleccionar adecuadamente los contenidos en

forma ascendente para una correcta preparación del estado psicológico y fisiológico en el educando.

Parte inicial o preparatoria- En la parte inicial o preparatoria se debe partir de la eliminación de los esquemas donde se introducen los contenidos de forma mecánica y tradicional. Es importante que el niño o adolescente se relacione directamente desde el primer momento de la clase con los objetivos que perseguimos lograr y buscar soluciones prácticas para que estos sean cumplidos mediante la ejecución de los ejercicios seleccionados.

Continuamos con los rasgos fundamentales que identifican a una clase señalando que la preparación psíquica y funcional comienza desde el primer momento que le damos a conocer los objetivos dirigidos al desarrollo de las habilidades y capacidades motrices. El dinamismo, la alegría y el entusiasmo, que los participantes manifiesten en el desarrollo del juego los pone en condiciones óptimas desde el punto de vista psíquico y físico para enfrentar las tareas posteriores.

Los ejercicios preparatorios generales que se seleccionen en esta parte de la clase deben estar dirigidos al desarrollo físico general con movimientos para los diferentes planos musculares y partes del cuerpo, de forma tal que sean accesibles y del dominio de los estudiantes para su mejor realización. Se recomienda ejercitar con implementos como pelotas, bastones, aros, cintas y otros medios; el trabajo debe ser disperso en diferentes formaciones para tener un mayor aprovechamiento del tiempo de trabajo individual y del grupo.

Es importante la variabilidad en el uso de los medios de enseñanza.

En esta parte de la clase, como los ejercicios son del dominio en general, debe trabajarse el ritmo (tiempo), la coordinación y el espacio. Es recomendable el trabajo en dúos, tríos y cuartetos. La creatividad de los alumnos juega un rol importante. Estos ejercicios deben tener correspondencia con el contenido a impartir en la parte principal de la clase, llamada también rutina de estimulación fisiológica, adecuación morfofuncional, rutina de activación colectiva o de estiramiento. Su finalidad es incrementar las habilidades motrices y está

compuesta por una combinación de ejercicios sin implementos (algunas veces podemos trabajarlo con algún implemento que sea indispensable para la actividad a realizar) enfocados al trabajo de habilidades físicas que también implican el desarrollo del esquema corporal. Se dice que es calentamiento general, cuando trabajamos todas las partes del cuerpo (ya sea de abajo hacia arriba o viceversa) pero siempre en un orden.

El calentamiento específico, lo trabajamos cuando solamente vamos a llevar a cabo una actividad física que se va a enfocar más a una parte de nuestro cuerpo (o que necesitamos calentar más dicho segmento corporal). Ejemplo: Velocidad de reacción, es cierto que también trabajamos las manos, pero el ejercicio se basa principalmente en piernas y caderas, por lo cual nos interesa más un calentamiento específico de las piernas.

Muchos profesores dicen que el calentamiento, estiramiento, etc. debe de ser con "muelleos" (repeticiones), ejemplo: cuando realizamos una flexión del tronco al frente durante 10 tiempos a algunos les gusta realizarlo con "muelleos", esto es (1) hacia abajo y regresamos a la posición inicial, (2) repetimos lo mismo y así sucesivamente.

En lo personal me gusta trabajar más los estiramientos de una forma "sostenida", esto es, tomando el mismo ejemplo, en el tiempo 1 flexión del tronco al frente y sostengo esa posición durante 8, 10, 15 segundos dependiendo de la parte que estemos trabajando. Se supone que al realizar "muelleos" se lastima más las articulaciones y ligamentos.

Cabe señalar que el control corporal se refiere básicamente, al relativo dominio que tiene el ser humano sobre su cuerpo al momento de ejecutar una destreza de movimiento.

Parte principal o medular

La parte principal de la clase toma su carácter propio de acuerdo a la edad de los escolares, no es lo mismo una clase de Educación Física para edades de 6

a 9 años, que una de 9 a 12 años o de 12 a 17 años, por lo que es importante tener en cuenta el criterio de las características motrices.

La utilización de los juegos motores constituye un medio fundamental para la creación de un estado psíquico favorable.

Los intereses de los educandos varían considerablemente, así como su nivel de conocimientos y habilidades motrices y a partir de estos criterios han sido elaborados los programas de la asignatura para cada grado o nivel de enseñanza. En esta parte de la clase, la ejercitación constituye el elemento primordial para la enseñanza y consolidación de los conocimientos, habilidades y hábitos.

La explicación y la demostración están en correspondencia con el contenido a ejercitar y nunca debe excederse para que no se pierda el efecto del calentamiento. Otro de los aspectos a tener en cuenta es la dinámica de la ejercitación, la cual realmente va caracterizar el aprendizaje, mientras más repeticiones variadas se realicen, mayor será el grado de asimilación. La variabilidad y el dinamismo son factores esenciales en el logro de los objetivos.

No hacemos nada con explicar y demostrar la ejecución de una técnica determinada si el alumno después lo que hace es una repetición mecánica de lo observado. Durante la actividad se pone de manifiesto la acción del pensamiento para reproducir el ejercicio, buscando el propio educando las soluciones prácticas a lo observado de lo que explicó el profesor.

El trabajo en grupo es fundamental cuando el aprendizaje y la ejercitación van dirigidos al desarrollo de acciones técnicas deportivas, así como también al desarrollo de diferentes juegos y actividades lúdicas.

A los estudiantes debemos estimularlos para que descubran cual es la forma de movimiento que les resulta mejor realizar y que cumplan la tarea motriz en el nivel más alto posible.

Una vez que los estudiantes se encuentren participando en una actividad y estén obteniendo buenos resultados, el profesor debe desafiarlos mediante el cambio de una variable, o sea, con mayor complejidad.

Parte final o recuperación

En la parte final de la clase se va a lograr un establecimiento normal del organismo después de haber recibido una carga física, lo cual comprobamos mediante la toma del pulso. Se deben estabilizar los efectos fisiológicos que se observan en las pulsaciones por minutos, con ejercicios de recuperación y utilizando formas didácticas de aprendizaje como son ejercicios respiratorios, marchas lentas, canciones y técnicas de relajación.

Las preguntas y el análisis final de la clase (diálogo) también contribuyen a la estabilización del FOTQ organismo.

El profesor debe ser creativo en la forma de conducir la parte final de la clase y no recurrir a lo tradicional o reiterativo de otras clases, sino buscar que el alumno también participe con ideas e iniciativas, por ejemplo, puede preguntarles: ¿Se sienten fatigados? ¿Por qué? ¿Qué ejercicios podemos hacer para recuperarnos? ¿Si nos sentamos o acostarnos, qué partes del cuerpo están en reposo?

Los ejercicios de relajación se aplican tanto en las rutinas de la parte inicial, como en el tema central o fin de clase, dadas las características del contenido a desarrollar y a las necesidades del alumno, considerando los siguientes criterios para su aplicación:

RESPIRACIÓN: Se enfatiza cuando el profesor lo juzgue necesario como un recurso para propiciar en el alumno la adquisición de hábitos respiratorios adecuados, así como la disminución de la fatiga que precede a una actividad intensa, logrando una rápida recuperación.

RELAJACIÓN: Puede aplicarse en cualquier momento de la sesión de Educación Física, cuando el profesor detecte en sus alumnos un **exceso de tensión** que impida el adecuado aprovechamiento. Al final de la clase es de

gran utilidad como una actividad preparatoria para que el educando continúe con sus labores escolares.

POSTURA: Este aspecto debe ser contemplado por el docente en forma continua, considerando la importancia de adaptar una adecuada postura tanto en actividades dinámicas como estáticas.

Es importante mantener el equilibrio de sus segmentos corporales a fin de evitar la tensión muscular y articular que provocaría en el alumno futuras molestias y por consecuencia malos hábitos posturales.

Diferentes formas de recuperación en la clase:

- De pie.
- Posición sentada.
- Con desplazamientos.
- Con objetos.
- Existen otras formas que podemos utilizar en la recuperación del organismo al finalizar la clase, como son:
 - Juegos cantados.
 - Juegos rítmicos (sentados en el suelo).
 - Marchas de relajación.
 - Técnicas de comunicación en forma de juego.

Estas formas de recuperación son muy útiles emplearlas para el análisis de la clase, lo que resulta de un gran valor pedagógico y así conocer hasta donde los alumnos han asimilado los contenidos, las dificultades que aún presentan, el estado de ánimo alcanzado, así como también reconocerles su esfuerzo y sus resultados, con el objetivo de que comprendan la necesidad de una ejercitación sistemática y consciente.

2.7.5 Proceso de individualización al planificar las clases

Otro de los aspectos importantes a tener en cuenta por el profesor al planificar y/o impartir su clase, es la individualización o la atención a las diferencias individuales en la clase. La dirección de las tareas motrices requiere de un proceso de adaptar la forma de movimiento al resultado o meta a alcanzar, lo cual requiere de alternativas dirigidas a la individualización o diferenciación de la enseñanza.

Al trabajar la individualización estamos en presencia de la atención a las diferencias individuales de cada alumno, donde las exigencias de la clase contemporánea resulta un elemento de gran significación e importancia.

El Dr. Ariel Ruiz Aguilera, en su libro Metodología de la Educación Física (Torno I) señala como premisa fundamental refiriéndose a la atención de las diferencias individuales:

"Para lograr los objetivos planteados a la Educación Física es necesario que la clase se caracterice por la atención a las diferencias individuales de los alumnos en la labor colectiva del aprendizaje en la clase. De ahí que para formar de manera óptima a cada estudiante resulta necesario diferenciar convenientemente sobre la base de la integridad. "

Por tanto, es necesario no perder de vista que la aplicación de los conocimientos, hábitos y habilidades deben estar en estrecha relación con las potencialidades reales de los educandos para que de esta forma la solución de los problemas no se presenten muy difíciles, lo cual repercutiría de forma negativa entorpeciendo nuestros propósitos. Veamos varios ejemplos ilustrados del proceso de individualización:

- Al medir sus fuerzas tener presente la edad y el sexo.
- En los juegos organizar los equipos por la similitud en potencialidades físicas.

- Diferenciación en las carreras: tiempo, número de repeticiones, ritmo, grado de dificultad, etc.
- Ejercicios en parejas, similitud en el tamaño y posibilidad motriz.
- La ayuda del profesor a los alumnos con mayores dificultades motrices.
- Diferentes de alturas en los obstáculos a vencer.

Finalmente y por su importancia, analicemos un planteamiento del profesor Francisco J. Castejón, en su artículo La iniciación deportiva en la Educación Primaria:

"La utilización de una metodología en la que solo se aplique la demostración o la explicación, por parte del profesor, de las actividades que deben realizar los alumnos, implica una información directa de lo que se quiere que ejecuten pero deja menos posibilidades para que el alumno regule por sí mismo el aprendizaje de estas acciones. Por el contrario, la utilización de una metodología menos dirigida y en la que el alumno explore las situaciones representa una mayor dificultad en cuanto al aprendizaje certero de los movimientos, pero provoca un incremento de las acciones que tienen vinculación con los ámbitos cognitivos y social". (fierro, n.d.)

2.8 Construcción de Materiales

2.8.1 ARMEMOS UN CIRCO

Este bloque se basa en actividades circenses, el objetivo es que los niños pongan en práctica las técnicas y movimientos que hay en un circo.

Entre las técnicas que se aplican están:

- 1) Malabares
- 2) Equilibrio
- 3) Clown

4) Acrobacia

2.8.2 MALABARES

Se usa el término juegos malabares como sinónimo de malabarismos, pero según Luis Pomar y sus colaboradores (1997) los malabares se clasifican en:

- **Malabarismo:** Lanzamiento de un objeto limitado temporalmente por el tiempo de vuelo de otro, teniéndose que receptor los dos.
- **Juego malabar:** Actividad lúdica reglamentada en la que se utiliza por parte de los participantes los elementos básicos.

A continuación se describe el proceso de construcción de materiales

PELOTAS

MATERIALES

- ✚ Dos Bombas
- ✚ Harina
- ✚ Botella (engrudo)
- ✚ Tijeras
- ✚ Cinta



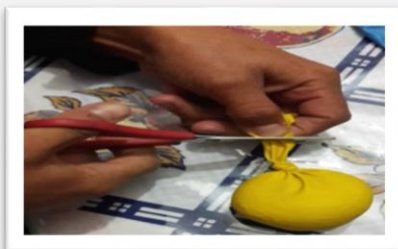
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Inicio colocar un globo en la punta de la botella como embudo.



b) Introducir la harina poco a poco estirando el globo. El tamaño debe ser de fácil manejo para los niños.



c) Realizar un nudo y cortar la punta.



d) Forrar con otra bomba y listo.

ANILLAS

MATERIALES

- ✚ Cartón
- ✚ Tijeras
- ✚ Cinta adhesiva



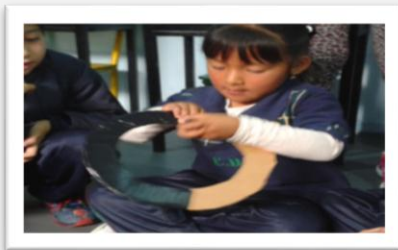
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



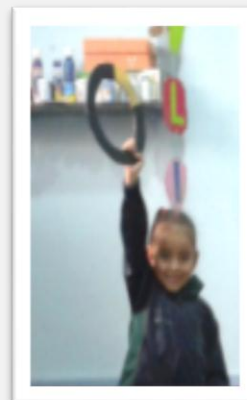
a) Colocar en el cartón una tapa formando dos círculos.



b) Se corta la figura por las líneas trazadas.



a) Forrar con la cinta adhesiva alrededor.



d) Listo.

2.8.3 EQUILIBRIO




Manifestaciones gimnásticas colectivas donde el cuerpo actúa como aparato motor, de apoyo e impulsador de otros cuerpos.

Para el desarrollo del equilibrio se utilizaron los siguientes materiales.

- 1) Viga
- 2) Llantas

VIGA

MATERIALES

-  Tabla de un metro de largo por 20cm
-  Clavos
-  Soportes de madera



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Inicio a clavar los lados



b) Colar los soportes y clavar.



c) Listo

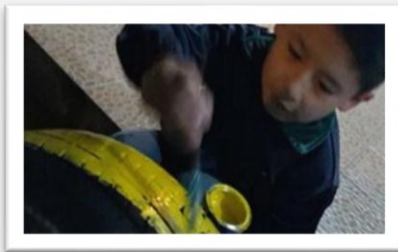
LLANTAS

MATERIALES

- ✚ 4 Llantas
- ✚ 1 envase de pintura esmalte
- ✚ 1 brocha



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Con la brocha y la pintura se procede a pintar.



b) Listo

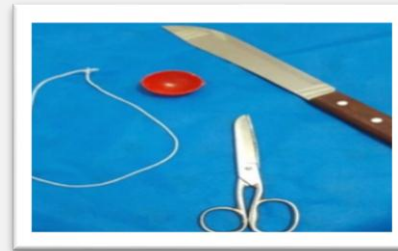
2.8.4 CLOW

La forma más popular de bufón ha sido encarnada no por el clown propiamente dicho sino por el augusto de nariz roja, del cual la aparición sobre la pista ha dado lugar a gran cantidad de leyendas.

NARIZ

MATERIALES

- ✚ Pelota roja
- ✚ Un cuchillo
- ✚ Tijera
- ✚ Elástico de 30 cm.



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Cortar la pelota por la mitad.



b) Realizar un orificio a cada lado.



c) Pasar el elástico por los orificios



d) Listo

2.8.5 ACROBACIA

La acrobacia es una actividad deportiva y también un arte escénica que implica equilibrio, agilidad y coordinación. Sirve para desarrollar la libertad de movimiento, la precisión, la audacia, la agilidad, la fuerza, el dominio total del cuerpo en el espacio. Es un complemento ideal para diferentes actividades artísticas, danzas, artes marciales, teatro, deportes, etc.

COLCHONETA

MATERIALES

- ✚ 1 esponja de un metro
- ✚ Tela para forrar
- ✚ Tijera
- ✚ Cinta métrica
- ✚ Máquina de coser



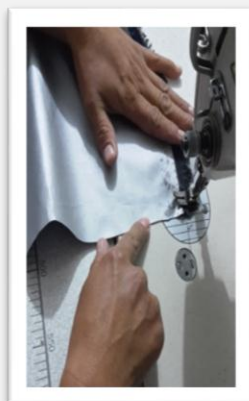
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Cortar la tela que servirá para forrar la colchoneta aproximadamente de 1 metro por 1.50



b) Medir 3 pedazos de telas de 20cm que servirá para forrar los lados.



d) En una máquina coser, unir los pedazos y colocar un cierre.



e) Listo

2.9 RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES

Los juegos tradicionales son actividades lúdicas que se trabajará siguiendo las orientaciones generales para favorecer conducta humana.

Esto presume enfocar aspectos como la risa, el deseo, la fascinación, la simulación, la creatividad. La diferenciación entre juego-juegos; juego-ocio-recreo-recreación-trabajo; juego-deporte, Juego libre-orientado-dirigido. Juegos de niños-adultos (Trigo, 1994).

Entre los materiales más relevantes en este bloque están:

- 1) El Valero
- 2) Los Zancos
- 3) La Rayuela

A continuación se describe el proceso de construcción para el desarrollo de los juegos tradicionales.

EL VALERO

MATERIALES

- ✚ 1 recipiente pequeño
- ✚ Palos
- ✚ Pedazo de sogá
- ✚ 1 clavo
- ✚ Un martillo
- ✚ Cinta adhesiva.



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



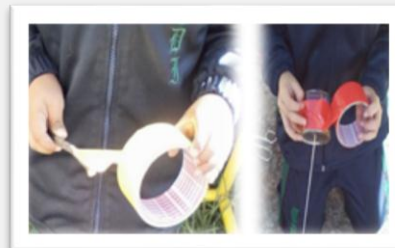
a) Cortar los palos de 15 cm.



b) Realizar un orificio en el centro del envase.



c) Pasar la sogá por el orificio.



b) Forrar el palo y la lata con cinta.



e) Listo

LOS ZANCOS

MATERIALES

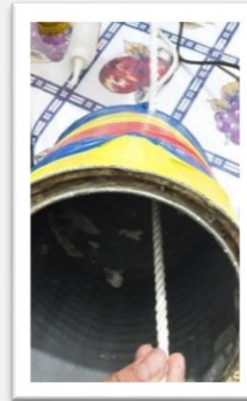
- ✚ 2 recipientes grandes
- ✚ Cuerda
- ✚ Cinta adhesiva
- ✚ 1 clavo
- ✚ Un martillo



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Con un clavo realizar cuatro orificios a los lados la lata primero en la parte superior al mismo nivel en la parte inferior.



b) Por los orificios se procede a pasar la cuerda que mide 1 metro se realiza un nudo. Y luego en la parte inferior.



c) Forrar con la cinta.



d) Listo

LA RAYUELA

MATERIALES

<ul style="list-style-type: none">  Fómix  Tijera  Pegamento de contacto  Marcador  Cinta para medir 	
--	--

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

	
<p>a) Cortar el fómix por la señal</p>	<p>b) Lista las tiras.</p>
	
<p>c) Paso siguiente pegar.</p>	<p>d) Listo.</p>

2.10 SEAMOS GIMNASTAS




Las actividades gimnásticas permiten el trabajo cooperativo. Gracias al compañerismo ayuda mutua en estas actividades permiten formar pirámides humanas.

Es por eso que no se trabajará de forma individual sino que se verá reflejado el compañerismo y ayuda. Formando pirámides humanas, equilibrio, etc.

A continuación se describe el proceso de construcción de materiales a utilizarse.

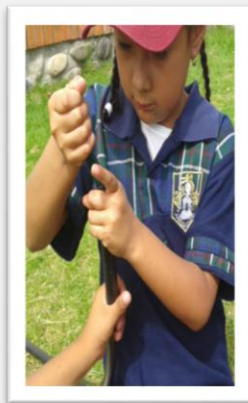
ULA

MATERIALES

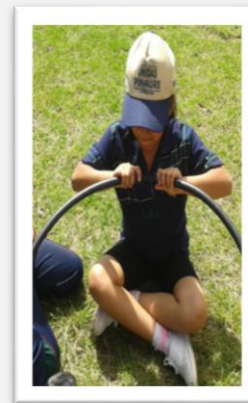
-  Manguera un metro
-  Cinta de color
-  1 Conector



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Unir la manguera con su respectivo conector.



b) Presionar lo más que se pueda.



c) Forrar con la cinta.






d) Listo

2.11 SEAMOS ATLETAS

El niño se manifiesta socialmente a través de los movimientos naturales (correr, saltar, lanzar). Para ello el desarrollo del bloque Seamos atletas se podrá realizar actividades de relevos, lanzamientos y saltos.

Las pruebas que se desarrollan son:

-  Relevos
-  Lanzamiento
-  Salto

A continuación se describe el proceso de construcción de materiales a utilizarse en el bloque seamos atletas.

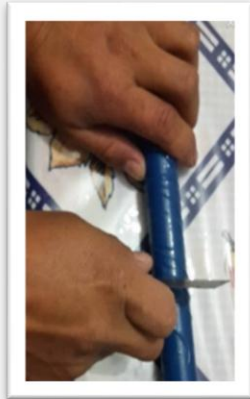
TESTIGO

MATERIALES

-  Tubo PVC
-  Cinta
-  Tijera
-  Cuchilla



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Cortar el tubo de 20 cm



b) Forrar con una cinta para adornar.



c) Listo

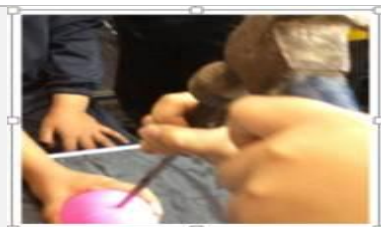
LANZAMIENTO DE LA BALA

MATERIALES

-  Martillo
-  Vaso de arena
-  Cinta
-  Pelota
-  Guantes
-  Clavo



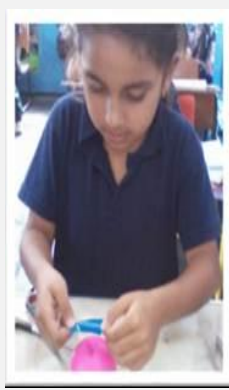
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Realizar un orificio en el centro de la pelota.



b) Introducir arena en la pelota.





c) Tapar la parte del orificio con la cinta.



b) Listo

LANZAMIENTO DE LA JABALINA

MATERIALES

-  Tuco PVC
-  Cintas de color



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) El tubo se lo forra con la cinta de color.






b) En los extremos del tubo se procede a sellar.



c) Listo

VALLA

MATERIALES

-  Tubo PVC
-  Codos
-  Cinta adhesiva



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Con el tubo que está cortado se coloca los codos.



b) Unir tubos



c) Se procede a forrar con la cinta.



d) Listo

2.12 VAMOS A BAILAR

"La música y el baile son dos artes que se complementan y forman la belleza y la fuerza que son la base de la felicidad humana". Sócrates.

La danza se hace visible por medio de los bailes, bailar por alegría, diversión y desfogue de energía. Siendo una práctica como dice Gardner (1991, 28) en forma de juego (libre y espontánea).

La danza comunica un estado vivido, en la que se demuestra todas las habilidades de saltar, brincar, zambullirse y eliminar todas las malas energías.

A continuación se describe el proceso de construcción de materiales a utilizarse en el bloque vamos a bailar.

CINTA

MATERIALES

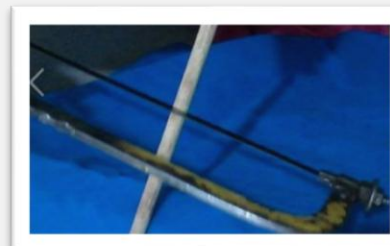
-  Tarugos
-  Cierra
-  Metro
-  Tijera
-  Cinta adhesiva
-  Destorcedor
-  Cáncamo



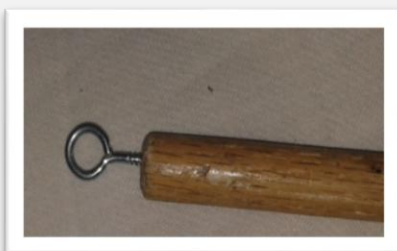
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



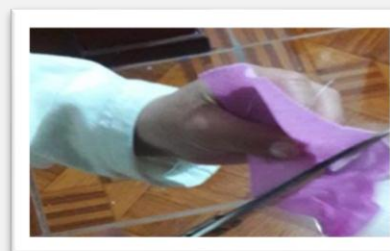
a) Medir los tarugos de 15 cm



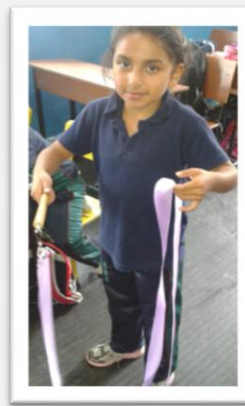
b) Cortar



c) Colocar el cáncamo.



d) Cortar la cinta



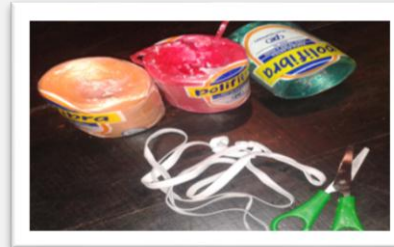
e) Colocar el destorcedor y la cinta.

f) Listo

FALDA

MATERIALES

-  Hilo
-  Tijera
-  Crochet



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



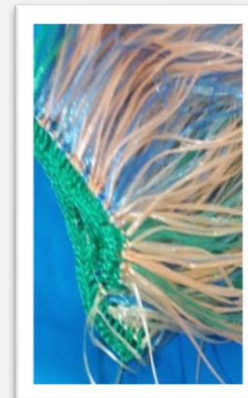
f) Tejer con el crochet una cadena para la cintura.



b) Medir con el hilo 30 cm que servirá para las tiras.



c) Con el dedo introducir las tiras en la cadena.



d) Listo

2.13 JUEGO CON ELEMENTOS

Los juegos con elementos como tema de enseñanza se focalizan en aquellos con identidad cultura propia, cuya práctica se relaciona con la manipulación de

objetos. Los elementos que se utilizan tienen una gama inmensa de actividades.

A continuación se describe el proceso de construcción de materiales a utilizarse en el bloque Juego con Elementos.

RED

MATERIALES

<ul style="list-style-type: none">  Palos de 1.50m aproximadamente  Hilo  Tijera 	
--	--

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

	
<p>a) Con el hilo ubicar dos hilos arriba y abajo.</p>	<p>b) Colgar los hilos.</p>
	
<p>c) Empezar a tejer.</p>	<p>d) Listo</p>

PELOTAS DE TELA

MATERIALES

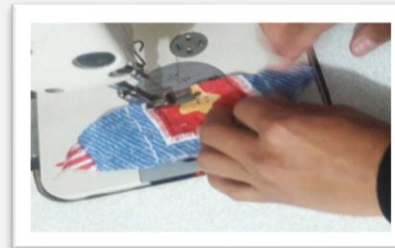
-  Tela
-  Tijera
-  Hilo
-  Plumón
-  Lápiz
-  Molde



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



a) Poner el molde sobre la tela y cortar sacar 7 piezas.



b) Coser en la maquina hasta unir por los costados.



c) En el espacio que queda libre introducir el plumón.



d) Listo

CARACTERÍSTICAS DE LOS NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS

Características Motrices

El sistema neurológico se encuentra desarrollado.

Control en su actividad corporal como equilibrio, agilidad, coordinación.

Realiza saltos, brincos, carrera.

Tiene el dominio motor controlado que le permite el aprendizaje de la danza, ejercicios y realiza las pruebas física.

Características Físicas

El niño es autónomo a nivel motor debido a que posee independencia.

Su desarrollo físico le permite realizar actividades individuales y grupales.

Las relaciones sociales son una necesidad vital que cobra mucha importancia ya que se apoyan en sus amigos para generar esa primera independencia.

El juego es el punto más importante debido a que se centran en realizarlo con sus compañeros como son por ejemplo: las escondidas, juego con balones.

Respeto a sus compañeros y las reglas.

REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO

BLOQUE 1: ARMEMOS UN CIRCO

Nombre: LOS PAISES

Materiales: Pelotas de malabares, conos

Objetivo: Adaptación del grupo y manipulación de materiales.

Descripción: Con una pelota los niños realizan dos grupos. Cada niño elige un país, y el primer jugador debe lanzar la pelota hacia arriba y gritar el nombre de un país que esté entre los participantes. El jugador que represente a dicho país, debe correr a buscar la pelota, mientras todos los demás jugadores

corren de él. Al coger la pelota, el jugador debe gritar “alto” y todos los participantes deben parar y quedarse de pie en el lugar.

El jugador que tiene la pelota, debe acercarse con un paso al jugador más cercano y lanzarle la pelota, si logra alcanzarlo, será el turno del jugador golpeado, deberá lanzar la pelota y decir un país.



Nombre: ALEJA EL GATO

Materiales: Pelota de voleybol (el gato), pelotas de malabares.

Objetivo: Utilizar sus capacidades físicas y habilidades motrices.

Descripción: Cuatro niños se ubican cerca de los conos con una pelota de malabar, al pito lanzar sobre la pelota voleibol (el gato) en el centro, el grupo de niños que logro alejarle al gato lo más que pudieron son los ganadores.



Nombre: MALABARES CON UNA Y DOS PELOTAS

Materiales: Conos, pelotas

Objetivo: Intentar realizar malabares con una, dos pelotas sin caerla al piso.

Descripción: Se ubican en un lugar adecuado y cómodo, intentar con una pelota lanzar y recogerla con la otra mano. De la misma manera se procede con dos pelotas.



Nombre: PELEA DE GALLOS

Objetivo: Desarrollar el compañerismo.

Descripción: Se coloca a los niños por su contextura corporal y estatura y como los gallos se enfrentan mediante una pequeña competencia y concluye determinando al ganador



Nombres: EQUILIBRISTA

Materiales: Viga de Equilibrio

Objetivo: Estimular el equilibrio.

Descripción: Todos los niños realizarán el paso por la viga.



Nombre: ESCULTOR

Objetivo: Imitar al animal y personaje que más le gusta.

Descripción: Formamos un equipo A, B, los niños integrantes del equipo A imitarán a la forma de animales y el equipo B su personaje preferido. El que más acierto tenga será el equipo ganador.



Nombre: ACRÓBATAS EN ACCIÓN

Materiales: Colchoneta

Objetivo: Ayudar al compañero



Nombre: PAYASITOS

Materiales: Pelucas, nariz

Objetivo: Trabajo grupal.

Descripción: Realizan los niños una pequeña función de circo demostrando lo aprendido.



BLOQUE 2: RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES

Nombre: LA RAYUELA

Materiales: La rayuela, pelota

Objetivo: Desarrollar la organización, tiempo y espacio

Descripción: Los niños empiezan de pie detrás del primer cuadrado, y lanza la piedra. La casa donde caiga será el lugar donde el niño no puede pisar. El niño comenzará el circuito con un salto a la pata coja (si sólo hay un cuadro) o dos pies (si el cuadrado es doble). El objetivo es, ir pasando la piedra de cuadro en cuadro hasta el número 10 y volver. Si el niño se cae o la piedra sale de cuadro, será el turno del siguiente jugador.



Nombre: LOS ENSACADOS

Materiales: Saco, cono.

Objetivo: Saltar lo más alto que pueda hasta llegar a la meta.

Descripción: Los niños deben meter los pies dentro del saco y esperar la orden de salida. Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar. Durante toda la carrera los niños deben tener las dos piernas en la bolsa hasta llegar a la línea de meta. Gana quien llega primero a la línea de meta.



Nombre: LA SOGA

Materiales: Soga

Objetivo: Realizar ejercicio físico a través del juego.

Descripción: Es un juego divertido en el que los niños realizan ejercicios físicos completos, debido a que la práctica le brinda grandes beneficios va acompañado de una canción en la que los niños no dejan de saltar con el único fin de conseguir saltar lo más rápido que puedan.



Nombre: SAN BENDITO ME LLEVA EL DIABLO

Objetivo: Ayudar a su compañero.

Descripción: Los niños se sientan uno junto a otro en cadena sobre una grada. Se designa a uno de los participantes para que represente a San Benedito y a otro para "diablito". San Benedito va a dar un paseo, pero con anterioridad aconseja a los niños que no se muevan y nombra a un vigilante que cuidara las llaves. Desea a su regreso, encontrarlos en el mismo lugar y a todos.

El diablo aprovecha la ocasión y comienza a preguntarles:

¿Quieren pan? ¿Quieren helado? ¿Quieren fruta?, etc.

Las preguntas las hace a todos y los niños deben responder ¡No! el diablito se cansa de largo interrogatorio y selecciona a uno de los niños para sacarlo del grupo entonces en coro gritan los niños:

¡San Benedito, San Benedito, me coge el diablito!

San Benedito avanza despacito, cojeando y en este tiempo el diablito lleva uno a uno a los niños o niñas. Hasta finalizar llevando a San Bendito.



Nombre: EL ELÁSTICO

Materiales: Elástico

Objetivo: Potenciar saltos

Descripción: Los niños que sostienen un elástico se lo ubican a la altura del tobillo luego ira subiendo hasta la rodilla. Otro niño realiza diferentes ejercicios tales como:

Saltar dentro y después fuera del elástico. Saltar hacia adelante y hacia atrás; para ejecutar los saltos el niño debe rechazar con dos pies y caer con uno.

Saltar separando las piernas, luego saltar y caer con pies juntos dentro del elástico; rechaza con un pie, y cae con el contrario.

Es importante darle al niño la oportunidad de inventar otras formas de saltos sobre el elástico.



Nombre: ENANOS Y GIGANTES

Objetivo: Conocer la cultura

Descripción: Del grupo se escoge 7 niños se les denominan ENANOS, a los restantes, GIGANTES. Los enanos al pito salen de su casa con el propósito de hacerles levantar a los gigantes, los gigantes al pito se levantan y corren para no ser atrapados, el que es tocado se convierte en enanos mientras más gigantes se transformen ENANOS serán los más rápidos.



NOMBRE: LAS COGIDITAS

OBJETIVO: Desarrollar la velocidad a través de la persecución.

DESCRIPCIÓN: Un niño designado por el profesor, debe perseguir a los niños hasta atrapar a uno; este hará a continuación de perseguidor, y así sucesivamente.



BLOQUE 3: SEAMOS GIMNASTAS

Nombre: ARCO

Objetivo: Demostrar su habilidades.

Descripción: Se inicia en la posición decúbito dorsal, extender los brazos por encima de la cabeza, la distancia entre la punta de los dedos y la cabeza es lo más larga posible, extender los codos rodillas durante la ejecución.



Nombre: VERTICAL DE MANOS

Objetivo: Potenciar la fuerza, equilibrio.

Descripción: Inicio de la posición de pie con los brazos extendidos verticalmente por encima de los hombros hacer un paso al frente, a continuación se apoya las manos que deben de estar a una anchura de los hombros mantenerse unos segundos, bajar los codos el mentón al pecho flexionamos las piernas y terminamos con un rol.



Nombre: ROL HACIA ADELANTE

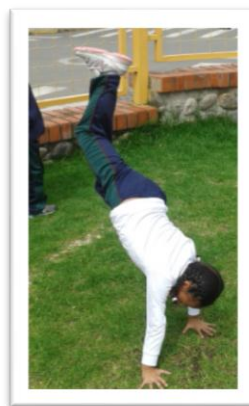
Descripción: Posición de cuclillas, el mentón apegado al pecho, brazos extendidos, los talones pegados a los glúteos, rodamos sobre la colchoneta, posición final es la misma en la que se empieza.



Nombre: MEDIA LUNA

Objetivo: Desarrollar las partes del cuerpo.

Descripción: Posición de pie los brazos extendidos, los hombros pegados a las orejas elevar una pierna y dar un paso profundo, antes de que las manos toquen el piso, girar los hombros para producir el cambio de dirección del cuerpo. En el piso poner las manos una después de la otra, los codos extendidos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE 4: SEAMOS ATLETAS

Nombre: LOS SAPITOS SALTARINES

Materiales: Conos, pelotas de malabares.

Objetivo: Desarrollar la coordinación y agilidad en el salto

Descripción: Se coloca en el suelo Ulas en una distancia corta. Los integrantes de cada grupo que se encuentran en fila, a la orden salir dando saltos como un sapito con una pelota entre las piernas. Al regreso el balón lo traerán en la mano para entregarle al compañero siguiente.



Nombre: PASAR OBSTÁCULOS

Materiales: Conos, llantas

Objetivo: Desarrollar la carrera a velocidad.

Descripción: A la orden los primeros de cada fila a carrera pasar los obstáculos que se presentan en el camino, regreso realizar un rol tocar la mano al compañero y salir, gana el equipo más veloz.



Nombre: DERRIVAR LA PIRÁMIDE

Materiales: Vasos, pelotas para lanzamiento

Objetivo: Desarrollar el lanzamiento.

Descripción: Se numera al grupo de cuatro, en orden realizar el lanzamiento de precisión a derribar la pirámide.

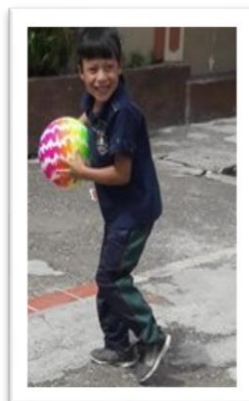


Nombre: JUEGO CON BALON (Torito)

Materiales: Pelota

Objetivo: Desarrollar la habilidad, rapidez.

Descripción: En un círculo, colocar en el centro a un niño, el cual se debe realizar 10 pases y si el niño que está en el centro logra coger el balón pasar a tomar el puesto del niño que perdió el balón, hasta ajustar los diez pases.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BLOQUE 5: JUEGO CON ELEMENTOS

Nombre: MIGRANTES

Materiales: ulas, conos.

Objetivos: Velocidad, fuerza

Descripción: Dos filas al frente de cada fila se encuentra un cono y una ula, los primeros al pito salen a velocidad recogen la ula y trasladan dentro de la ula a un compañero, hasta terminar con los de su fila serán el equipo ganador.



Nombre: TRES PIES

Materiales: Bombas, conos

Objetivos: Ser capaz de coordinar movimientos naturales, correr, empujar.

Descripción: En parejas se atan los pies, sea este derecho izquierdo y un globo. Persecución atados los pies cubrir el globo e intentar reventar el globo de las parejas contrarias.



Nombre: ARO DE FUEGO

Materiales: conos, ula

Objetivo: Confiar en uno mismo.

Descripción: El grupo está dividido cada participante realiza la respectiva carrera y se introduce por la ula, cae en la colchoneta sin topar la ula.



Nombre: JUEGOS DE PRECISIÓN

Materiales: Conos, anillos

Objetivo: Participación activa de los estudiantes.

Descripción: Los estudiantes divididos en A y B, intentar lanzar e introducir el anilla en el cono, con el fin de obtener lo máximo de anillos.



Nombre: JUEGOS DE RELEVOS

Materiales: Pelotas, conos

Objetivo: Juego cooperativo, desarrollar la velocidad.

Descripción: Formamos dos filas, carrera llegar hasta el cono, traer el balón pasarlo por arriba; el ultimo, a velocidad realiza la misma secuencia.



BLOQUE 6: VAMOS A BAILAR

Nombre: BAILE DEL SONIDITO

Materiales: Música, bastones.

Objetivo: Participación activa.



Nombre: BAILE DEL ULA HOP

Materiales: Ulas , música.

Objetivo: Participación activa



Nombre: BAILE CON STEPS

Materiales: Steps

Objetivo: Participación activa



CAPÍTULO III: ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Proceso Metodológico:

Como punto de partida se procedió a realizar una encuesta estructurada de ocho preguntas, las mismas que contenían respuestas de afirmación y negación, las preguntas trataban de extraer información sobre el interés que tenían los estudiantes de APRENDER EN MOVIMIENTO, también sobre la disposición que tenían para realizar las prácticas, y por ultimo si le gustaría realizar actividades físicas donde se ponga a prueba su creatividad y la práctica de valores. Después de terminada las encuestas se procedió a la tabulación de datos e interpretación correspondiente en donde los resultados fueron los siguientes: el 99% de la muestra total estaba dispuesto a tener un nuevo aprendizaje mediante el movimiento mientras que un 1% no estaba de acuerdo, en una segunda pregunta 95% estaba gustoso de realizar ejercicios o actividades donde ponga a prueba su creatividad mientras que el 5% demostraron desinterés, en la tercera pregunta el 95% tenía idea de lo que se trataba sobre aprendiendo en movimiento mientras que el 5% lo desconocía totalmente, en la cuarta pregunta el 99% estaba dispuesto a trabajar los ejercicios gimnásticos en grupos mientras que el 1% no estaba de acuerdo, en la quinta pregunta el 95% estaba dispuesto a conocer y mejorar sus capacidades física, mientras que el 5 % no le interesaba, en la sexta pregunta el 100% estaba dispuesto a trabajar en grupo y el 0% no le gustaba ,en la séptima el 99% estaba dispuesto a realizar actividades en donde se practiquen los valores mientras el 1% ni le interesaba y en la octava pregunta el 95% estaba de acuerdo en poner a prueba su creatividad mientras que el 5% no lo estaba.

Es preciso destacar que por la edad que tienen el universo de trabajo todas estas preguntas se realizaron en condiciones de juego y la observación he interpretación directa de las investigadoras repitiéndolas entre dos y hasta tres veces las mismas preguntas para una mayor confiabilidad de las mismas.

Todas las tabulaciones y representaciones graficas se encuentran ubicadas en el capítulo cuatro.

Seguidamente se procedió al proceso de enseñanza- aprendizaje mediante el movimiento, para lo cual se diseñaron los planes de clase correspondientes al bloque de movimientos Formativos Artístico y Expresivo, los mismos que están expuestos más adelante en el desarrollo de este mismo capítulo. Para las clases se utilizó 3 horas a la semana en horario vespertino siendo así los días martes, miércoles, jueves y viernes de 8:30 – 12:30 según el horario de cada año de básica.

Los recursos materiales utilizados fueron colchonetas de 2m de largo x1.50m de ancho y 10cm de grosor para realizar técnicas de equilibrio, manos libres y coordinación, También se utilizara un cronometro polar para determinar el tiempo. 2 silbatos fox 40 para señales de tiempo y mando, una grabadora para reproducir las distintas pistas musicales a ser utilizadas en los bailes o danzas.

Para llevar a cabo la parte teórica con los estudiantes sobre aprendiendo en movimiento, se utilizó videos educativos

Una vez efectuada la parte teórica se llevó a cabo la práctica en las canchas de la institución y aulas.

Además el proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrolló tomando en cuenta en todo momento los principios didácticos como: de lo fácil a lo difícil, de lo conocido a lo desconocido, de lo natural a lo construido, de lo sencillo a lo complejo, de lo individual a lo grupal y de la forma demostrada a la variación creada. (Curriculum de Educación Física para educación general básica y bachillerato 2012).

Para la enseñanza se aplicó las metodologías según Mosston (1982-1983) el cual nos dice que en todo proceso de enseñanza debe existir la relación profesor –alumno.

Delgado (1991), habla del el método como estrategia en la práctica y la define como la forma de presentar la actividad. “Podemos concebir la estrategia en la práctica de manera global analítica o mixta”.

Métodos de enseñanza según Mosston (1982-1983) y Delgado (1991).

MÉTODO DIRECTO:	MÉTODO INDIRECTO	MÉTODO MIXTO
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación y descripción • Demostración del docente • Organización del maestro • Práctica o ejecución • Ejercicios exactos o fijos • Corrección de errores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la tarea • Organización • Demostración • Planificación del grupo • Correcciones mutuas • Unificación de criterios y acciones • Aplicación de ejercitación en grupo e individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis conjunta de procedimientos para definir el tema • Discusión de alternativas • Aplicación de procesos • Cumplimiento de la actividad • Análisis de logros • Realización de acciones de aseo.
MÉTODO SINTÉTICO GLOBAL	MÉTODO ANALÍTICO	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio o habilidad presentado en todo su conjunto 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio o habilidad presentado en sus partes 	

Fuente: DELGADO NOGUERA, 1991 Y MOSSTON, 1993-1996

Con el método directo se desarrolló la explicación y la demostración de los juegos que desarrollaron las cualidades como, fuerza, equilibrio y coordinación.

Después de que los estudiantes adquirieron cierto nivel de conocimiento tanto teórico como práctico se aplicó el método mixto en donde el docente y alumnos se desarrollaron la clase.

Para poder evaluar el avance de los aprendizajes de la disciplina deportiva se utilizó el método indirecto en la cual el estudiante explicaba, organizaba y ejecutaba la respectiva clase.

Al finalizar el proceso de enseñanza de Aprendiendo en Movimiento se efectuó un evento en donde los estudiantes tenían que demostrar uno de los contenidos de aprendizaje en movimiento que obtuvieron durante el bloque, mediante la ejecución de danzas con la ayuda del docente, los resultados fueron satisfactorios ya que las demostraciones se pudo observar un excelente expresión corporal y postural de los estudiantes así como la organización y el trabajo en grupo de todos.

Para poner fin al trabajo de campo se realizó una última encuesta, igualmente estructurada de ocho preguntas, las mismas que trataban de verificar el nivel de satisfacción y el grado de conocimiento del cual disponían los estudiantes luego de haber trabajado el proyecto de intervención, en las preguntas se trataba de verificar su nivel de satisfacción, también el nivel de complejidad que le podía otorgar a la práctica de aprendiendo en movimiento.

3.2 Área de Estudio:

Los siguientes son los aspectos que delimitan el Tema del Trabajo de Graduación presentado:

- a) El contenido central del proyecto es la elaboración y aplicación del programa aprendiendo en movimiento.

- b) El universo de estudio está integrado por 45 niños y niñas estudiantes de la institución.
- c) El espacio geográfico o lugar en donde se llevara a cabo el proyecto es en la ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA PARTICULAR C.D.I. Provincia del Azuay. Ciudad de Cuenca.
- d) El tiempo previsto para realizar el proyecto comprende 7 meses

Por lo tanto, el Título del Trabajo de Graduación queda establecido así: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA APRENDIENDO EN MOVIMIENTO, DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 5 A 7 AÑOS DE LA ESCUELA PARTICULAR C.D.I. CUENCA 2015-2016”



Fuente: *Universo de estudio* ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA PARTICULAR C.D.I.

3.3 Población y selección de la muestra:

Para el desarrollo del trabajo investigativo se contara con la participación de 45 estudiantes 31 varones y 14 mujeres correspondientes al Primero, Segundo y Tercero de Educación General Básica, comprendido de la siguiente manera: 16

estudiantes en Primero de Básica ,5 mujeres y 11 varones, en Segundo de Básica 14 estudiantes, 6 mujeres y 8 varones, en Tercero de Básica 15 estudiantes, 3 mujeres y 12 varones, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica Particular C.D.I.. Las edades de los estudiantes oscilan entre 5-7 años, con condiciones físicas e intelectuales normales. Y con la gran disponibilidad de aprender nuevas cosas.

NÓMINA DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PARTICULAR C.D.I.

PRIMERO DE BÁSICA

1. Anrrango Chacha Justin Aarón
2. Arteaga Quito Bianca Milena
3. Becerra Bustos Jorell Fernando
4. Cajilima Tapia Jeremy Leandro
5. Calle Gómez Daniel Matías
6. Campoverde Gualacata Felipe
7. Conya Bravo Génesis Maytte
8. Faican Muñoz Amy Filomena
9. Mogrovejo Vintimilla Adriana Valentina
10. Pacheco Mogrovejo Félix Israel
11. Pesantes Puente Diego Josué
12. Pillaga Bermeo Patricia Pauleth
13. Poenchi Fernández Javier Alexander
14. Rivera Valdez Luis Antonio
15. Qilambaqui Ramírez Joshua Alexander
16. Zambrano Arias Milton Hernán

SEGUNDO DE BÁSICA

1. Arteaga Quito Mateo Isaac
2. Chaca Torres Carlos Esteban
3. Delgado Carpio Ariel Joaquín
4. Galarza Cobos Paul Andrés
5. Guerra Luna Melissa Analía
6. Luna Cabrera Victoria Elizabeth
7. Matute Carrión Dana Gabriela
8. Muñoz Mocosco Richard Alexander
9. Narváez Carbo Matías Gabriel
10. Pachay Arreaga Stefy Nayara
11. Quinche Pauta Alan Joel
12. Romero Baculima Christopher
13. Tenesaca Andrade Ariana Carolina
14. Villa Pesantez Dayana Verónica

TERCERO DE BÁSICA

1. Alvarado Andrade Patricio Gabriel
2. Amoroso Idrovo Jaime Enrique
3. Arce Peláez Diego de Jesús
4. Ascarabay Alvarado Dylan Alejandro
5. Bautista Peralta Emilia Carolina
6. Campoverde Criollo Adrián Martin
7. Criollo Rocano Joe Steven
8. Fernández Crespo Camila Valentina
9. Lafebre Ávila Tiago Nicolás
10. Prieto Ortiz Eduardo Francisco
11. Quilambaqui Ramírez Michelle
12. Suquitana Díaz Juan Daniel
13. Tigre Shimpiutak José Luis
14. Urgiles Quizhpi Juan Sebastián
15. Urvina Sucozhañay Anthony Leandro

3.4 Guía didáctica metodológica para el desarrollo de los bloques temáticos.

Contenidos.

<p>1. Movimientos Naturales</p>	<p>1. Correr:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad • Relevos • Vallas • Orientación <p>2. Saltar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura <p>3. Lanzar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distancia • Precisión 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre Obstáculos
<p>2. Juegos</p>	<p>1. Juegos Pequeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con reglas • Tradicionales <p>2. Juegos Grandes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voleybol • Futbol 	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación
<p>3. Construcción de Materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bastones • Cintas • Aros • Ulas • Cuerdas • Pelotas 	
<p>4. Movimiento Expresivo, formativo y artístico</p>	<p>Movimientos Formativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aeróbicos, en circuitos, calistenicos • Con aparatos e implementos 	<ul style="list-style-type: none"> • Del lugar

	<p>Movimiento Formativo</p> <ul style="list-style-type: none">• Higiene, respiración, relajación, nutrición <p>Movimiento Artístico</p> <ul style="list-style-type: none">• Coreografías• Bailoterapia	
--	---	--

Fuente: Contenidos de La Reforma Curricular de Educación Física 2012

3.5 Diseño de las clases prácticas de aprendiendo en movimiento.

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	I	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	ARMEMOS UN CIRCO (construcción de elementos)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO: - DIFERENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE EJERCICIOS CONSTRUIDOS (ACROBACIAS, MALABARES, POSICIONES INVERTIDAS, DESTREZAS, ENTRE OTROS) Y PRACTICAR CON DIFERENTES GRADOS DE DIFICULTAD, REALIZANDO LOS AJUSTES CORPORALES NECESARIOS PARA PODER EJECUTARLOS DE MANERA SEGURA Y PLACENTERA.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
PRACTICAR JUEGOS ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN, LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS ACROBÁTICOS, LOS MALABARISMO; Y EQUILIBRIO COMO FORMA DE EDUCAR EL MOVIMIENTO, LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIÓN, UTILIZANDO ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES MATERIALES.				- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR Y LOS MATERIALES NECESARIOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE IMPLEMENTOS.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	09-02- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	13-02-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS



DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	I	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	ARMEMOS UN CIRCO (payasitos malabaristas)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- DIFERENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE EJERCICIOS CONSTRUIDOS (ACROBACIAS, MALABARES, POSICIONES INVERTIDAS, DESTREZAS, ENTRE OTROS) Y PRACTICAR CON DIFERENTES GRADOS DE DIFICULTAD, REALIZANDO LOS AJUSTES CORPORALES NECESARIOS PARA PODER EJECUTARLOS DE MANERA SEGURA Y PLACENTERA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
PRACTICAR JUEGOS ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN, LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS ACROBÁTICOS, LOS MALABARISMO; Y EQUILIBRIO COMO FORMA DE EDUCAR EL MOVIMIENTO, LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIÓN, UTILIZANDO ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES MATERIALES.				- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	16-02- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	19-02-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El profesor explicara que son los malabares.</p> <p>Familiarización Se formaran grupos para entregarles el material construido.</p> <p>Demostración El profesor demuestra a cada a los niños como realizar el malabar con el implemento siguiendo la metodología de lo fácil a lo difícil.</p> <p>Ejecución Cada niño ira realizando las actividades que el docente indique para los malabares.</p> <p>Corrección de errores. El docente para la clase y expondrá los posibles errores, con la finalidad de corregirlos -</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostración de los ejercicios realizados con el implemento. Practicar el aseo personal. 	<p>- Espacio físico adecuado.</p> <p>- material construido, pelotas y aros</p>	<p>-Realiza cada ejercido de manera correcta.</p>   <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:		Firma:

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

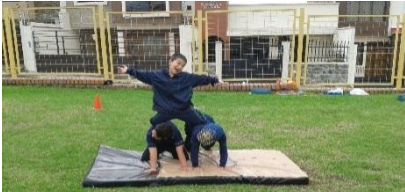

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	I	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	ARMEMOS UN CIRCO (acróbatas en acción)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- DIFERENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE EJERCICIOS CONSTRUIDOS (ACROBACIAS, MALABARES, POSICIONES INVERTIDAS, DESTREZAS, ENTRE OTROS) Y PRACTICAR CON DIFERENTES GRADOS DE DIFICULTAD, REALIZANDO LOS AJUSTES CORPORALES NECESARIOS PARA PODER EJECUTARLOS DE MANERA SEGURA Y PLACENTERA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN					
PRACTICAR JUEGOS ORIENTADOS AL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN, LOS DIFERENTES MOVIMIENTOS ACROBÁTICOS, LOS MALABARISMO; Y EQUILIBRIO COMO FORMA DE EDUCAR EL MOVIMIENTO, LA CREATIVIDAD Y LA DIVERSIÓN, UTILIZANDO ADECUADAMENTE LOS DIFERENTES MATERIALES.			- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR.					
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	23-02- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	27-02-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El profesor explicara que son los acróbatas.</p> <p>Familiarización El profesor mostrara a los alumnos el material para trabajar el equilibrio.</p> <p>Demostración El profesor demostrara cada ejercicio de equilibrio a realizar.</p> <p>Ejecución Desarrollo del equilibrio estático en la barra. Desarrollo del equilibrio dinámico en el la barra. Desplazamiento de manera individual en los zancos. Trabajo en parejas frontal previo en llantas.</p> <p>Corrección de errores. El docente para la clase y expondrá los posibles errores, con la finalidad de corregirlos</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostración de las actividades de manera individual. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado.</p> <p>-Barra de equilibrio, -Sogas, - Llantas y - Zancos</p> <p>-</p>	<p>-Practica el equilibrio con los elementos dados y con su propio cuerpo</p>   <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	2	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEFOS TRADICIONALES (ZANCOS RAYUELA Y BALERO)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE DIFERENTES TIPOS DE JUEGOS (DE PERSECUCIÓN, CON ELEMENTOS, RONDAS, ANCESTRALES, EN AMBIENTES NATURALES, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, ETC.) PRESENTES EN EL ENTORNO CERCANO PARA PARTICIPAR Y DISFRUTAR DE ELLOS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
PARTICIPAR/JUGAR EN DIVERSOS JUEGOS DE OTRAS REGIONES (BARRIOS, PARROQUIAS, CANTONES, CIUDADES, PROVINCIAS), CARACTERIZÁNDOLOS Y DIFERENCIÁNDOLOS DE LOS DE SU PROPIO CONTEXTO.				- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	01-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	03-03-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el profesor explicara cómo se juega la rayuela, y zancos</p> <p>Familiarización Se formaran grupos y se le enseñara los implementos con los que se trabajara</p> <p>Demostración El docente demostrara a cada grupo como usar el implemento</p> <p>Ejecución En el grupo de los zancos se irán turnando para desplazarse una determinada distancia con el objetivo de saber usar correctamente este implemento. En el grupo de la rayuela igualmente se irán turnando para saltar la rayuela. En el grupo de los baleros se establecerá una meta de quien pueda insertar más veces el mazo al tallo. Luego se intercambiaran los grupos para que todos puedan realizar estos juegos.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara el juego si observa algún error con la finalidad de corregirlo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar juegos con reglas sencillas. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, pito, conos. -Zancos, rayuela y balero. -</p>	<p>-Practica el juego conociendo sus propias habilidades y destrezas que tiene para manejar el implemento. - Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p><u>TECNICA</u> _Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora	NOMBRE: Prof. Iván Ayora	
Firma:	Firma:	Firma:	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS



DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	2	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEFOS TRADICIONALES (ensacados, salto de la cuerda, salto del elástico)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE DIFERENTES TIPOS DE JUEGOS (DE PERSECUCIÓN, CON ELEMENTOS, RONDAS, ANCESTRALES, EN AMBIENTES NATURALES, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, ETC.) PRESENTES EN EL ENTORNO CERCANO PARA PARTICIPAR Y DISFRUTAR DE ELLOS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
PARTICIPAR/JUGAR EN DIVERSOS JUEGOS DE OTRAS REGIONES (BARRIOS, PARROQUIAS, CANTONES, CIUDADES, PROVINCIAS), CARACTERIZÁNDOLOS Y DIFERENCIÁNDOLOS DE LOS DE SU PROPIO CONTEXTO.			- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	04-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	05-03-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el docente explicara cómo realizar estos diferentes juegos</p> <p>Familiarización Se formaran grupos y se le enseñara los implementos con los que se trabajara</p> <p>Demostración El docente demostrara a cada grupo como usar el implemento</p> <p>Ejecución En el grupo de los ensacados se irán turnando para desplazarse una determinada distancia con el objetivo de saber usar correctamente este implemento. En el grupo del elástico igualmente se irán turnando para saltar. En el grupo de la sog se establecerá una meta de quien pueda saltar más veces la cuerda. Luego se intercambiaran los grupos para que todos puedan realizar estos juegos.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara el juego si observa algún error con la finalidad de corregirlo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar juegos con reglas sencillas. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, pito, conos. -Sacos, -Elástico y cuerda.</p>	<p>-Practica el juego conociendo sus propias habilidades y destrezas que tiene para manejar el implemento.</p>  <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p> 	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:		Firma:

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	2	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEFOS TRADICIONALES (canicas, trompo y yoyo)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE DIFERENTES TIPOS DE JUEGOS (DE PERSECUCIÓN, CON ELEMENTOS, RONDAS, ANCESTRALES, EN AMBIENTES NATURALES, INDIVIDUALES Y COLECTIVOS, ETC.) PRESENTES EN EL ENTORNO CERCANO PARA PARTICIPAR Y DISFRUTAR DE ELLOS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
PARTICIPAR/JUGAR EN DIVERSOS JUEGOS DE OTRAS REGIONES (BARRIOS, PARROQUIAS, CANTONES, CIUDADES, PROVINCIAS), CARACTERIZÁNDOLOS Y DIFERENCIÁNDOLOS DE LOS DE SU PROPIO CONTEXTO.			- IDENTIFICA LÓGICAS DE LOS JUEGOS, LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS QUE SE REQUIEREN, LOS OBJETIVOS QUE HAY QUE LOGRAR.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	08-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	09-03-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el docente explicara cómo realizar estos diferentes juegos</p> <p>Familiarización Se formaran grupos y se le enseñara los implementos con los que se trabajara</p> <p>Demostración El docente demostrara a cada grupo como usar el implemento</p> <p>Ejecución Cada grupo ira realizando el juego con el implemento de manera que todos participen.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara el juego si observa algún error con la finalidad de corregirlo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar juegos con reglas sencillas. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, - canicas - trompo -yoyo</p>	<p>-Practica el juego conociendo sus propias habilidades y destrezas que tiene para manejar el implemento.</p>  <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	3	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS GIMNASTAS (elaboración del material)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	-DIFERENCIAR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE EJERCICIOS CONSTRUIDOS (ACROBACIAS, POSICIONES INVERTIDAS, DESTREZAS, ENTRE OTROS) Y PRACTICAR CON DIFERENTES GRADOS DE DIFICULTAD, REALIZANDO LOS AJUSTES CORPORALES NECESARIOS PARA PODER EJECUTARLOS DE MANERA SEGURA Y PLACENTERA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- Juegos recreativos con elementos de acuerdo al bloque, respetando el único principio por el que fue creado este programa "mantener a los estudiantes en movimiento" Actividades lúdicas. Actividades recreativas.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
ELABORAR LOS MATERIALES PARA TRABAJAR EL BLOQUE SEAMOS GIMNASTAS				- ELABORA LOS MATERIALES PARA TRABAJAR EL BLOQUE DE SEAMOS GIMNASTAS, RESPETANDO LAS INDICACIONES DADAS POR EL DOCENTE Y TENIENDO EN CUENTA EL COOPERATIVISMO HACIA SUS COMPAÑEROS			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	10-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	11-03-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el profesor explicara en que consiste el bloque seamos gimnastas</p> <p>Familiarización con el implemento se formaran grupos para entregar el material para elaborar los implementos</p> <p>Demostración el profesor demostrara en cada grupo como ir elaborando el implemento</p> <p>Ejecución cada grupo seguirá las indicaciones dadas para realizar su implemento</p> <p>Corrección de errores. La docente ira revisando las dificultades que tiene el grupo para realizar su implemento.</p> <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de los grupos de su implemento terminado. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado.</p> <p>-Manguera, uniones</p> <p>-cinta aislante de colores.</p>	<p>Realiza los materiales de manera grupal y siguiendo las instrucciones del docente.</p>  <p>- Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos.</p> <p>-Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol.</p>	<p><u>TECNICA</u></p> <p>-Observación</p> <p><u>ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación</p> <p>-Demostración</p> <p>-Conducta</p> <p>-Uniforme</p> <p>-Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>		<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	3	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS GIMNASTAS (gimnasia con elementos)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- RECONOCER LA IMPLICANCIA DE LAS CAPACIDADES COORDINATIVAS EN LA MANIPULACIÓN DE ELEMENTOS PARA MEJORAR SU DOMINIO, DURANTE LA PARTICIPACIÓN EN PRÁCTICAS GIMNASTICAS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
RECONOCER CUÁLES SON LAS CAPACIDADES MOTORAS (COORDINATIVAS Y CONDICIONALES: FLEXIBILIDAD, VELOCIDAD, RESISTENCIA Y FUERZA) QUE INTERVIENEN EN LA EJECUCIÓN DE DIFERENTES PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS E IDENTIFICAR CUÁLES REQUIEREN MEJORARSE PARA OPTIMIZAR LAS POSIBILIDADES DE REALIZARLAS.				- DEMUESTRA Y EJECUTA DE MANERA CORRECTA LAS ACTIVIDADES CON EL IMPLEMENTO.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	15-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	19-03-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El profesor explicara como es el uso de las ulas.</p> <p>Familiarización con el implemento Se entregara el implemento a todos los niños.</p> <p>Demostración Se formaran grupos para ir demostrando los diferentes ejercicios con las ulas.</p> <p>Ejecución Cada grupo ira realizando los ejercicios demostrados y practicara hasta lograr su correcta ejecución.</p> <p>Corrección de errores. El docente revisara las dificultades que tiene el grupo para realizar el ejercicio y poder corregirlo.-</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> presentación de las actividades con el ula por grupos. Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico adecuado. Pito Material construido ulas. 	<p>-Realiza las actividades con el implemento de manera individual y siguiendo las instrucciones del docente.</p>  <p>-Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:	Firma:	

AUTORES:
MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

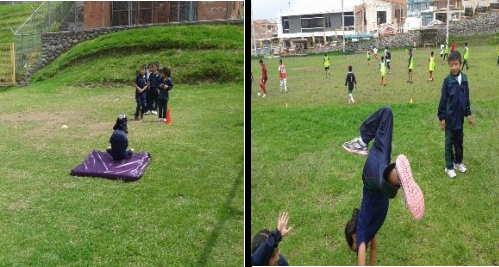
DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	3	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS GIMNASTAS (gimnasia manos libres: Roles, media luna, parada de manos, arco.)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- CREAR SECUENCIAS GIMNÁSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES CON DIFERENTES DESTREZAS (Y SUS VARIANTES), UTILIZANDO COMO RECURSOS LOS SALTOS, GIROS Y DESPLAZAMIENTOS PARA ENLAZARLAS, ENTRE OTROS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- Juegos recreativos con elementos de acuerdo al bloque, respetando el único principio por el que fue creado este programa "mantener a los estudiantes en movimiento" Actividades lúdicas. Actividades recreativas.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
RECONOCER CUÁLES SON LAS CAPACIDADES MOTORAS (COORDINATIVAS Y CONDICIONALES: FLEXIBILIDAD, VELOCIDAD, RESISTENCIA Y FUERZA) QUE INTERVIENEN EN LA EJECUCIÓN DE DIFERENTES PRÁCTICAS GIMNÁSTICAS E IDENTIFICAR CUÁLES REQUIEREN MEJORARSE PARA OPTIMIZAR LAS POSIBILIDADES DE REALIZARLAS.				CONSTRUYE COLECTIVAMENTE SECUENCIAS GIMNÁSTICAS INDIVIDUALES Y GRUPALES, REALIZANDO EL ACONDICIONAMIENTO CORPORAL NECESARIO, UTILIZANDO VARIANTES DE DESTREZAS Y ACROBACIAS, PERCIBIENDO EL TIEMPO Y ESPACIO Y RECONOCIENDO LAS CAPACIDADES MOTORAS A MEJORAR DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN LAS MISMAS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes		PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	05-04- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	08-04-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El profesor explicara la secuencia del ejercicio.</p> <p>Demostración Se demostrara los pasos a seguir para la ejecución.</p> <p>Ejecución Formando una hilera delante de la colchoneta para ejecutar el ejercicio de manera individual. Se formaran grupos para que practiquen los dos tipos de roles.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara la clase para exponer los diferentes errores con la finalidad de corregir el ejercicio.</p> <p>-CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> presentación de los ejercicios practicados en clase. Practicar el aseo personal. 	<p>- Espacio físico adecuado, colchoneta, pito, conos.</p>	<p>- Ejecuta cada ejercicio de manera individual y con la debida precaución siguiendo paso a paso las indicaciones dadas por las docentes</p>  <p>- Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. -Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol.</p>	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
--	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	4	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS ATLETAS (lanzar)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	-DISTINGUIR LAS DIFERENTES FORMAS DE MOVERSE EN CARRERAS, SALTOS, LANZAMIENTOS Y ACTIVIDADES ACUÁTICAS, RECONOCIENDO SUS CAPACIDADES Y LIMITACIONES.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
PRACTICAR DIVERSAS FORMAS DE LANZAMIENTOS, CAMBIANDO DE MANO, CON VARIOS OBJETOS, DESDE DIFERENTES POSICIONES.			- COORDINA LOS MOVIMIENTOS DE LAS DESTREZAS DE CORRER-SALTAR Y CORRER LANZAR EN DIFERENTES PLANOS Y ESCENARIOS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	12-04- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	15-04-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación se explica en que consiste el lanzamiento de jabalina</p> <p>Demostración El profesor demostrara la progresión del lanzamiento de jabalina y bala.</p> <p>Ejecución Se formaran a los alumnos en filas de 5 que irán una de tras de otra. Se realiza el primer paso dela progresión del lanzamiento. Se realizara un paso a la vez de la progresión hasta lograr la progresión completa. Al final realizaran el lanzamiento con tres intentos. Se realizara primero la progresión del lanzamiento de la jabalina y luego de la bala.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara la clase si observa algún error para explicarlo y corregirlo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de relajación. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, pito, conos. -jabalinas -balas -</p>	<p>-Lanza el implemento siguiendo las instrucciones del docente</p>  <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	4	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS ATLETAS (correr)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	-DISTINGUIR LAS DIFERENTES FORMAS DE MOVERSE EN CARRERAS, SALTOS, LANZAMIENTOS Y ACTIVIDADES ACUÁTICAS, RECONOCIENDO SUS CAPACIDADES Y LIMITACIONES.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
CORRER A DIFERENTES RITMOS, VELOCIDADES Y DIRECCIONES, DESDE DIFERENTES POSICIONES.				- COORDINA LOS MOVIMIENTOS DE LAS DESTREZAS DE CORRER-SALTAR Y CORRER LANZAR EN DIFERENTES PLANOS Y ESCENARIOS.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	19-04- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	22-04-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación Se explica en que consiste la carrera de relevos.</p> <p>Demostración Las docentes demostrara como es el agarre del testigo y como realizar la carrera.</p> <p>Ejecución Se formaran grupos de cuatro alumnos. en cada grupo se formaran uno detrás de otro para simular el agarre luego se separaran a una distancia de 2m para realizar la carrera Al final realizaran la carrera y el a garre entre todos los miembros del grupo</p> <p>Corrección de errores. El docente parara la clase si observa algún error para explicarlo y corregirlo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de relajación. Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, pito, conos. - Testigo</p>	<p>-Mejora su aptitud en la carrera, aumentado el nivel de velocidad y coordinación.</p>  <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	4	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS ATLETAS (salta)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	-DISTINGUIR LAS DIFERENTES FORMAS DE MOVERSE EN CARRERAS, SALTOS, LANZAMIENTOS Y ACTIVIDADES ACUÁTICAS, RECONOCIENDO SUS CAPACIDADES Y LIMITACIONES.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
SALTAR DE DIFERENTES FORMAS: CON IMPULSO Y SIN IMPULSO, EN DISTANCIA.			- COORDINA LOS MOVIMIENTOS DE LAS DESTREZAS DE CORRER-SALTAR Y CORRER LANZAR EN DIFERENTES PLANOS Y ESCENARIOS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	26-04- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	13-05-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. • Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación se explica en que consiste el bloque seamos atletas</p> <p>Demostración El profesor demostrara como realizar el salto sobre la valla.</p> <p>Ejecución Se formarán grupos y a cada grupo se le pondrá en hilera a una distancia de 5m para la carrera previa. De manera individual se ira realizando la carrera y el salto sobre la valla.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara la clase si observa algún error para explicarlo y corregirlo</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación. • Practicar el aseo personal. 	<p>-Espacio físico adecuado, pito, conos. - vallas</p>	<p>- Salta con obstáculos estableciendo sus propias capacidades y destrezas para ir mejorando el salto.</p>  <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>		<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	4	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	SEAMOS ATLETAS (circuitos de destrezas)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	-DISTINGUIR LAS DIFERENTES FORMAS DE MOVERSE EN CARRERAS, SALTOS, LANZAMIENTOS Y ACTIVIDADES ACUÁTICAS, RECONOCIENDO SUS CAPACIDADES Y LIMITACIONES.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
APLICAR FORMAS DE CAMINAR, CORRER, SALTAR Y LANZAR, EN ACCIONES DE LA VIDA DIARIA: INDIVIDUALMENTE, EN PAREJAS Y EN GRUPOS				- COORDINA LOS MOVIMIENTOS DE LAS DESTREZAS DE CORRER-SALTAR Y CORRER LANZAR EN DIFERENTES PLANOS Y ESCENARIOS.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	01-03- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	03-03-2016
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO		TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ANTICIPACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:				-Espacio físico adecuado, pito, conos. - vallas	- Realiza cada ejercicio cumpliendo con el objetivo del circuito mejorar las destrezas del bloque.		<u>TECNICA</u> -Observación <u>-ACTIVIDADES</u>

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

<p>Explicación y Demostración El docente explicara y demostrara como realizar cada circuito y que actividades deberán realizar dentro del mismo.</p> <p>Ejecución Se formarán grupos y a cada grupo se le pondrá en hilera. De manera individual se ira saliendo y recorriendo el circuito cumpliendo con cada actividad.</p> <p>Corrección de errores. El docente parara la clase si observa algún error para explicarlo y corregirlo</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación. • Practicar el aseo personal. 		 <p>- Demuestra interés y participa de manera activa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal
---	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:	Firma:	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
--	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEGO CON ELEMENTOS (VOLEYBOL)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- ORGANIZAR, PRACTICAR Y APLICAR REGLAS EN LOS JUEGOS PEQUEÑOS CON PROPÓSITOS DE PERSECUCIÓN, DE COLABORACIÓN, DE PENSAR Y ADIVINAR, DE BUSCAR Y ENCONTRAR, DE LUCHA Y VICTORIA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
RECONOCER Y PRACTICAR JUEGOS, APLICANDO REGLAS SENCILLAS, EN PEQUEÑOS Y GRANDES GRUPOS			- PARTICIPA EN DIFERENTES JUEGOS IDENTIFICANDO SITUACIONES DE RIESGO Y LLEVANDO A CABO LAS ACCIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS NECESARIAS, DURANTE SU PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES JUEGOS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	07-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	08-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el profesor explicara la reglas y designara los grupos para jugar voleibol</p> <p>Demostración se demostrara cómo será el toque de la pelota y como se hará el pase de compañeros y hacia el equipo contrario</p> <p>Ejecución Se realizara el juego con cuatro equipos. Se irán enfrentando hasta quedar un solo equipo ganador.</p> <p>Corrección de errores. el docente se encargara de pitar y hacer conocer el error o si no cumplen con las reglas establecidas-</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego agarrarle la cola al dragón Tingo-tingo-tango. Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico adecuado. Conos Pito Red Pelota 	<p>-Trabaja de manera colaborativa respetando las reglas del juego.</p>  <p>- Trabaja conjuntamente entre compañeros demostrando valores entre ellos. -Se desenvuelve correctamente de acuerdo a su rol.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:		Firma:

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEGO CON ELEMENTOS (Tiro al blanco)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- ORGANIZAR, PRACTICAR Y APLICAR REGLAS EN LOS JUEGOS PEQUEÑOS CON PROPÓSITOS DE PERSECUCIÓN, DE COLABORACIÓN, DE PENSAR Y ADIVINAR, DE BUSCAR Y ENCONTRAR, DE LUCHA Y VICTORIA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
RECONOCER Y PRACTICAR JUEGOS, APLICANDO REGLAS SENCILLAS, EN PEQUEÑOS Y GRANDES GRUPOS				- EJECUTA EL JUEGO DE MANERA QUE PUEDA DESARROLLAR LA PRECISIÓN EN EL LANZAMIENTO DE LA PELOTA			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	09-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	10-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el profesor explicara cómo se realizara el juego</p> <p>familiarización con el material se les entregara a cada niño tres pelotas</p> <p>Ejecución Se formaran en hilera a una distancia 1.5m de la plataforma. Lanzaran la pelota en tres intentos con el objetivo de insertar la pelota en un agujero.</p> <p>Corrección de errores. El docente se encargara de parar el juego y corregir errores</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juego” ronda juguemos en el bosque” Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico adecuado pito. pelotas y plataforma de blanco 	<p>-realiza el juego respetando las reglas, y respetando el orden de lanzamiento.</p>  <p>- colabora de manera activa.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA			
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO		NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora	
Firma:		Firma:		Firma:	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEGO CON ELEMENTOS (juego de bolos)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- PRACTICAR EL APRENDIZAJE DE LOS JUEGOS PEQUEÑOS, COMO MEDIO IDÓNEO DE LA PRESENTE Y FUTURA ACTIVIDAD DEPORTIVA Y RECREATIVA.			
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
RECONOCER Y PRACTICAR JUEGOS, APLICANDO REGLAS SENCILLAS, EN PEQUEÑOS Y GRANDES GRUPOS				- PARTICIPA Y REALIZA EL JUEGO DE MANERA QUE CUMPLA CON EL OBJETIVO QUE ES LA DIRECCIONALIDAD Y FUERZA PARA EL LANZAMIENTO.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	14-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	15-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación el profesor explicara cómo se realizara el juego</p> <p>Demostración El profesor demostrara como se debe realizar el lanzamiento de la pelota hacia los bolos.</p> <p>Ejecución Se formaran en hilera a una distancia 2M de las botellas “bolos” Lanzaran la pelota a ras de piso para derivar las botellas</p> <p>Corrección de errores. El docente parara el juego si el lanzamiento no es bien ejecutado con la finalidad de corregir el error.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> competencia para ver quien deriva más botellas juego con reglas sencillas. Practicar el aseo personal. 	<p>- Espacio físico adecuado, pito. - Botellas y pelota</p>	<p>-realiza el juego respetando las reglas, y respetando el orden de lanzamiento.</p>  <p>- colabora de manera activa.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>
<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>	<p>Firma:</p>

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
--	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro., 2do. Y 3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	5	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	JUEGO CON ELEMENTOS (juego de raqueta)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- PRACTICAR EL APRENDIZAJE DE LOS JUEGOS PEQUEÑOS, COMO MEDIO IDÓNEO DE LA PRESENTE Y FUTURA ACTIVIDAD DEPORTIVA Y RECREATIVA.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
RECONOCER Y PRACTICAR JUEGOS, APLICANDO REGLAS SENCILLAS, EN PEQUEÑOS Y GRANDES GRUPOS			- PARTICIPA Y EJECUTA EL JUEGO, EN DONDE EL RETO A CUMPLIR SEA MÁS QUE LA ACCIÓN MOTRIZ, EL DISFRUTE Y RECREACIÓN DEL NIÑO.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	16-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	17-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El profesor explicara cómo se realizara el juego con la raqueta.</p> <p>Demostración El profesor demostrara como se debe realizar el golpe.</p> <p>familiarización con el material se les entregara a cada niño una raqueta con su pelota</p> <p>Ejecución Los niños trataran de dar el golpe a la pelota con la raqueta. Se realizara los intentos necesarios hasta conseguir un mínimo de tres golpes consecutivos.</p> <p>Corrección de errores. El docente se encargara de parar el juego y corregir errores</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demostración de manera individual de la ejecución del juego. Ronda “agua de limón” Practicar el aseo personal. 	<p>- Espacio físico adecuado, -Pito. -Pelota y raqueta.</p>	<p>- Desempeña adecuadamente el manejo del implemento (raqueta), tratando de que la acción mejore más a menudo que vaya practicando.</p>  <p>- Colabora de manera activa. - Realiza el juego respetando las reglas.</p>	<p><u>TECNICA</u> -Observación</p> <p><u>-ACTIVIDADES</u></p> <p>-Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO		REVISADO	
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO		NOMBRE: Prof. Iván Ayora	
Firma:		Firma:	
		APROBADO	
		NOMBRE: Prof. Iván Ayora	
		Firma:	

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	3ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	6	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	VAMOS A BAILAR (coreografía con cintas)	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- DEMOSTRAR EFICACIA EN LA EJECUCIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS, CREANDO DIFERENTES TIPOS DE MOVIMIENTOS Y UTILIZANDO IMPLEMENTOS SENCILLOS		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
CREAR NUEVAS POSIBILIDADES DEL MOVIMIENTO UTILIZANDO DIVERSOS ELEMENTOS: AROS DE HULA-HULA, CUERDAS, BASTONES, PAÑUELOS, GLOBOS, ENTRE OTROS.				- UTILIZA DIFERENTES MATERIALES COMO BASTONES, CUERDAS, AROS, ETC., EN LA EJECUCIÓN DE EJERCICIOS LOCALIZADOS A BRAZOS, PIERNAS Y TRONCO.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	21-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	24-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación El docente explicara cómo realizar el movimiento de la cinta y en qué dirección ira de acuerdo al ritmo de la música.</p> <p>Demostración Se demostrara como será realiza los diferentes movimientos de la cinta.</p> <p>Ejecución De acuerdo al ritmo de la música se ira realizando lo diferentes movimiento e ira quedando la coreografía.</p> <p>Corrección de errores. El docente se encargara de repetir las veces necesarias hasta que la coreografía quede uniforme con los movimientos y de acuerdo al ritmo de la música.</p> <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico adecuado. Pito cintas reproductor de sonido. 	<p>-Trabaja de manera activa</p>  <p>- Realiza los movimientos con la cinta de acuerdo a las indicaciones del docente.</p> <p>- Realiza los movimientos de manera rítmica.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora	NOMBRE: Prof. Iván Ayora	
Firma:	Firma:	Firma:	

AUTORES:
MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO		ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	2do. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	6	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	VAMOS A BAILAR (steps)		OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- INICIAR EL APRENDIZAJE DE LOS MOVIMIENTOS FORMATIVOS Y EL SENTIDO RÍTMICO PARA COORDINAR LOS MOVIMIENTOS DE LOS DIFERENTES SEGMENTOS CORPORALES Y DESARROLLAR LAS CAPACIDADES FÍSICAS.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR					EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA					- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN			
COORDINAR MOVIMIENTOS RÍTMICOS CON MÚSICA, EN SITUACIONES PREESTABLECIDAS Y UTILIZANDO DIFERENTES MATERIALES.				- EJECUTA DIFERENTES MOVIMIENTOS RÍTMICOS CON MÚSICA.			
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	21-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	24-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Explicación y Demostración El docente explicara y demostrara los movimientos aeróbicos que se realizaran sobre la cajoneta y los cambios de acuerdo al ritmo de la música. Ejecución Cada niño se ubicara en una cajoneta e ira imitando los pasos de baile que indique el docente. Corrección de errores. El docente se encargara de repetir las veces necesarias hasta que la coreografía quede uniforme con los movimientos y de acuerdo al ritmo de la música.</p> <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio físico adecuado. Pito cajonetas. reproductor de sonido. 	<p>-Realiza cada paso de baile de manera rítmica</p>  <p>- Participa activamente en la coreografía.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA			
ELABORADO		REVISADO		APROBADO	
<p>DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO</p>		<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>		<p>NOMBRE: Prof. Iván Ayora</p>	
<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>		<p>Firma:</p>	

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

	<h2 style="color: red;">ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR "CDI"</h2>	<p>2015-2016</p>	
---	---	------------------	---

MÓDULO PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Artículo 11 literal i, Artículos 40 y 42

1. DATOS INFORMATIVOS


DOCENTE:	ESTEFANIA ÑAUTA MARITZA ROCANO	ÁREA/ASIGNATURA:	CULTURA FISICA	AÑO/CURSO/NIVEL:	1ro. EGB	PARALELO:	
No BLOQUE:	6	TÍTULO DEL BLOQUE/ MÓDULO:	VAMOS A BAILAR	OBJETIVO DEL BLOQUE/MÓDULO:	- EJECUTAR MOVIMIENTOS CORPORALES CON SENTIDO RÍTMICO, EN FUNCIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES, EXPRESIÓN Y RECONOCIMIENTO CORPORAL.		
EJE CURRICULAR INTEGRADOR				EJE DE APRENDIZAJE/MAC RODESTREZA			
DESARROLLAR CAPACIDADES FÍSICAS Y DESTREZAS MOTRICES COGNITIVAS Y SOCIO AFECTIVAS PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA				- JUEGOS RECREATIVOS CON ELEMENTOS DE ACUERDO AL BLOQUE, RESPETANDO EL ÚNICO PRINCIPIO POR EL QUE FUE CREADO ESTE PROGRAMA "MANTENER A LOS ESTUDIANTES EN MOVIMIENTO" ACTIVIDADES LÚDICAS. ACTIVIDADES RECREATIVAS.			

2. PLANIFICACION

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN				
EJECUTAR MOVIMIENTOS RÍTMICOS CON SONIDOS CORPORALES, MUSICALES E INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN DIFERENTES SITUACIONES.			- EXPRESA CON MOVIMIENTOS EL RITMO Y COMPÁS.				
EJE TRANSVERSAL	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	PERIODOS:	1	FECHA DE INICIO:	21-06- 2016	FECHA DE FINALIZACIÓN:	24-06-2016

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los estudiantes a la participación y cooperación. • Realizar el calentamiento general y específico. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>Explicación y Demostración El docente explicara y demostrara los diferentes gestos y movimientos de cuerdo a la letra y ritmo de la canción.</p> <p>Ejecución Los niños deberán imitar los movimientos y gestos según el ritmo de la canción.</p> <p>Corrección de errores. El docente se encargara de repetir las veces necesarias hasta que los niños puedan seguir lo pasos del baile y el ritmo de la cancion.</p> <p>- CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practicar el aseo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Espacio físico adecuado. - Pito - reproductor de sonido 	<p>-participa de manera activa.</p>  <p>- sigue de manera fácil la canción y sus movimientos.</p>	<p>TECNICA -Observación</p> <p>-ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación -Demostración -Conducta -Uniforme -Aseo personal

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA		ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
DOCENTE: Prof. ESTEFANIA ÑAUTA Prof. MARITZA ROCANO	NOMBRE: Prof. Iván Ayora		NOMBRE: Prof. Iván Ayora
Firma:	Firma:		Firma:

AUTORES:

MARITZA JACKELINE ROCANO PIÑA
MARIELA ESTEFANIA ÑAUTA LÓPEZ

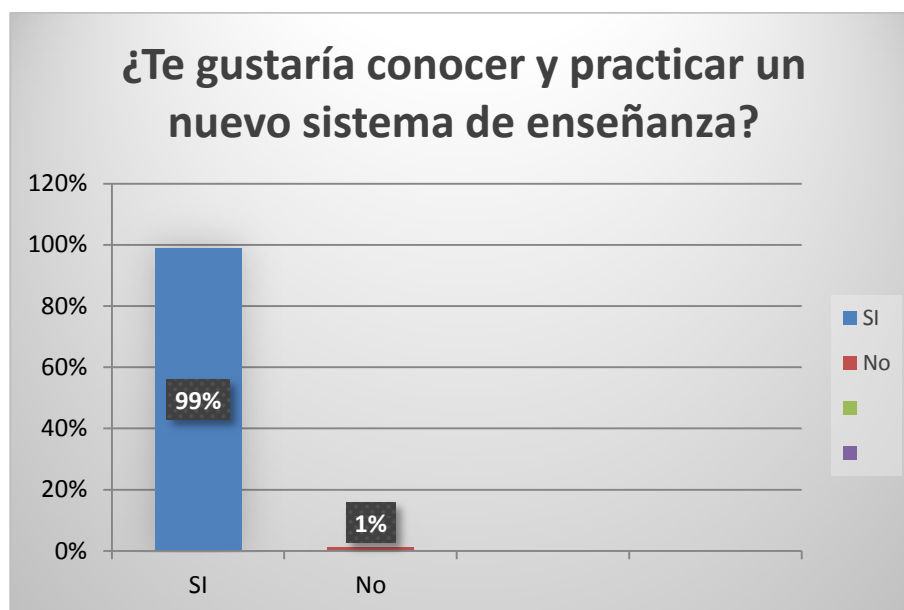
CAPITULO IV: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO

4.1. Procesamiento e interpretación de resultados

Una vez que se han mostrado los resultados obtenidos durante el desarrollo del trabajo de campo, mediante las encuestas de nivel de interés por el programa Aprendiendo en movimiento dispuesto por el Ministerio de Educación. Se procede a interpretar los resultados mediante el uso de gráficos estadísticos que son presentados a continuación:

4.1.1 Tabulación e interpretación de resultados de las encuestas realizadas, sobre el grado de interés hacia el programa Aprendiendo en movimiento dispuesto por el (MinEduc).

1.- ¿Te gustaría conocer y practicar un nuevo sistema de enseñanza?
(Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



Interpretación: Según el gráfico estadístico, se realizó la pregunta sobre el interés en conocer y practicar un nuevo sistema de enseñanza en donde el 99 % del total de los estudiantes que representa a un número de 44, respondieron que si les gustaría mientras que 1 estudiante que representan un 1% respondió que no le interesaba razones por que están acostumbrados a la misma rutina

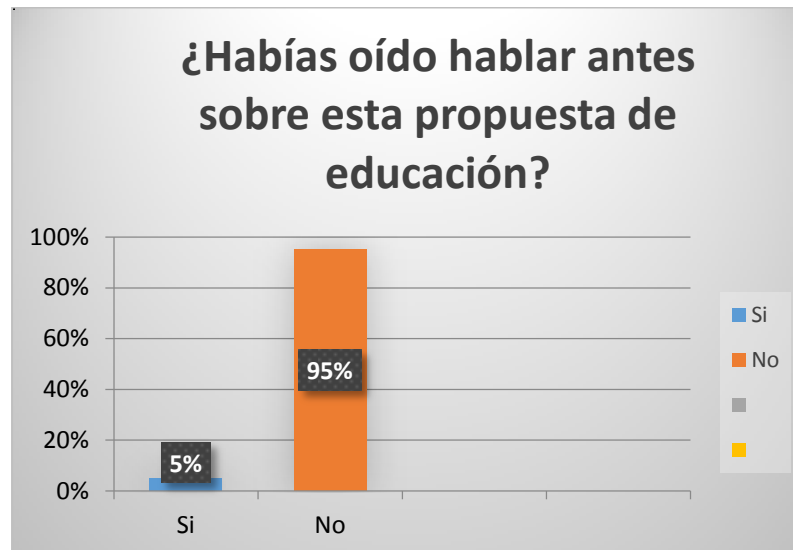
de enseñanza, A pesar de todo la acogida por parte de los estudiantes, de conocer y practicar un nuevo sistema de enseñanza obtuvo un resultado muy satisfactorio.

**2. ¿Te gustaría realizar más juegos y actividades recreativas?
(Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo
elegido)**



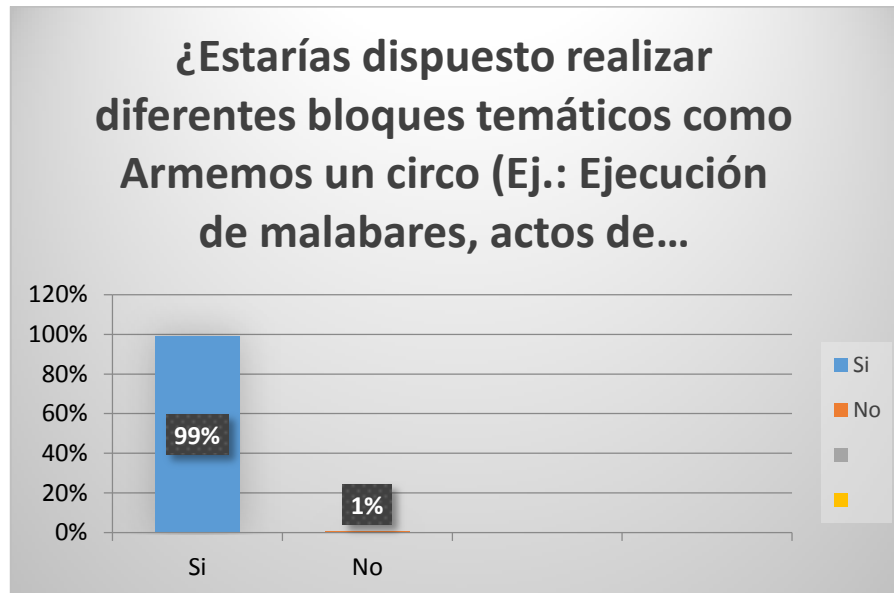
Interpretación: Según la ilustración gráfica, se efectuó la pregunta, para verificar si le gustaría realizar más juegos y actividades recreativas, en donde los resultados fueron satisfactorios ya que el 95% del total de los estudiantes respondieron de forma positiva mientras que al 5 % del total es decir 5 respondieron de forma negativa por el pensamiento de que los ejercicios pudieran ser complicados.

3.- ¿Habías oído hablar antes sobre esta propuesta de educación?
(Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo
elegido)



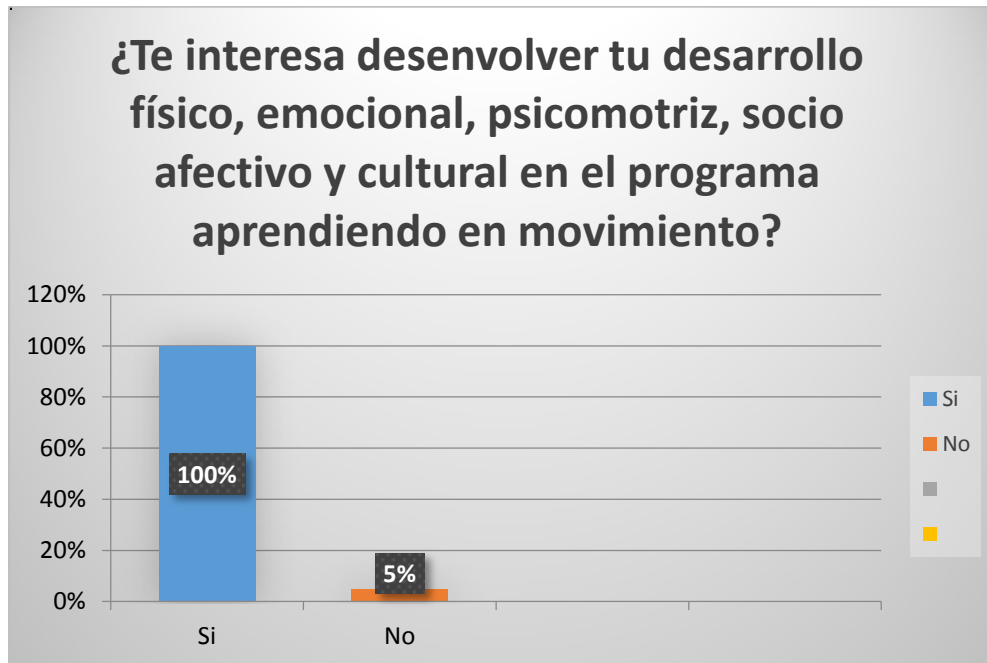
Interpretación: Según el gráfico estadístico, la pregunta se formuló con intención de averiguar si los estudiantes habían visto o escuchado, sobre esta nueva propuesta de educación, en donde solo el 5% representado en 5 estudiantes respondieron de forma afirmativa y el 95% lo hizo de forma negativa es decir 40 estudiantes. Entonces se pudo verificar que el índice de desconocimiento de esta nueva propuesta de educación fue alto ya que en nuestro medio se desconoce de esta nueva propuesta.

4.- ¿Estarías dispuesto realizar diferentes bloques temáticos como Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)? (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



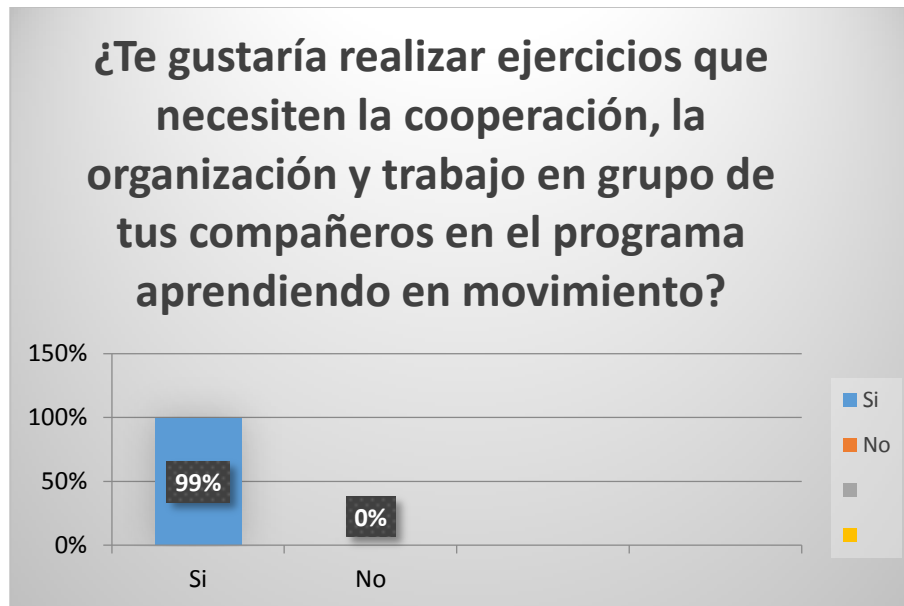
Interpretación: Según la representación gráfica, en la pregunta formulada se trataba de ver la disposición que tenía el estudiante de realizar diferentes bloques temáticos como Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.), en donde los resultados obtenidos reflejan que 99% (44 estudiantes) del total de la muestra respondió de forma positiva y el 1% (1 estudiantes) respondió de forma negativa, en este caso el resultado negativo, obtuvo más acogida debido al desconocimiento que tenían los estudiantes sobre el programa aprendiendo en movimiento.

5.- ¿Te interesa desenvolver tu desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural en el programa aprendiendo en movimiento? (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



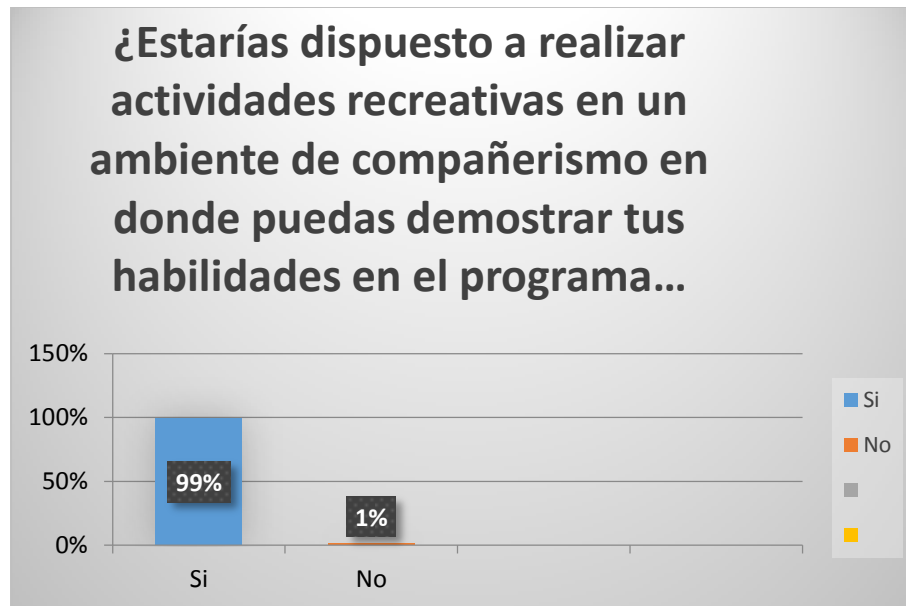
Interpretación: Según el gráfico estadístico, se formuló la pregunta para verificar el interés del estudiante por desenvolver el desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural en el programa aprendiendo en movimiento, en donde el 100 % (40 estudiantes) del total respondió de forma positiva y el 5% (5 estudiantes) respondió de forma negativa.

6.- ¿Te gustaría realizar ejercicios que necesiten la cooperación, la organización y trabajo en grupo de tus compañeros en el programa aprendiendo en movimiento? (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



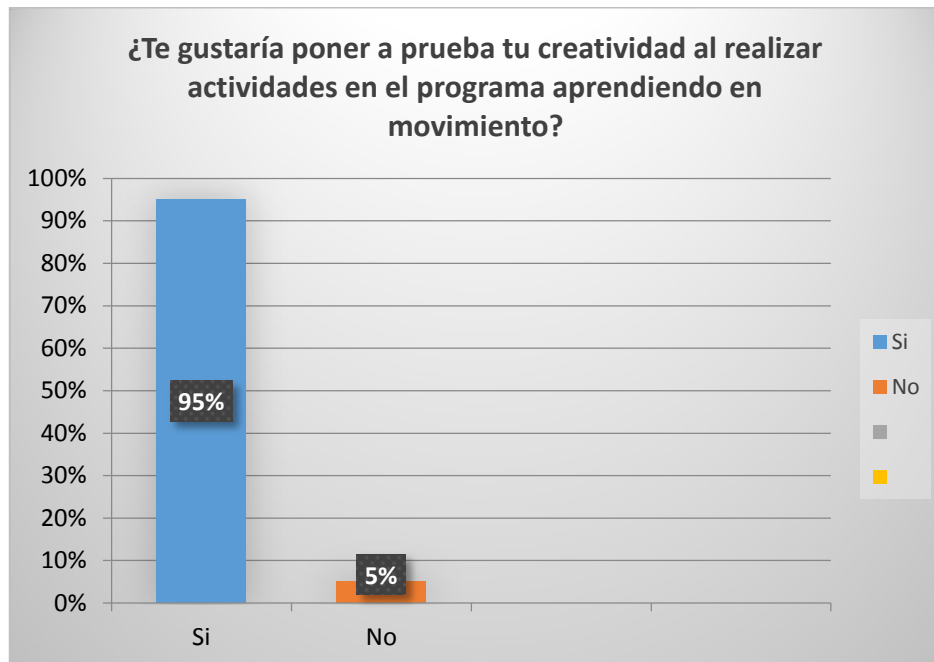
Interpretación: Según el gráfico expuesto, se realizó la pregunta sobre el interés que tenía el estudiante de realizar ejercicios que necesiten la cooperación, la organización y trabajo en grupo de tus compañeros en el programa aprendiendo en movimiento, en donde los resultados exponen que el 99% (44 estudiantes) respondió de forma positiva y solamente el 1% (1 estudiantes) respondió de forma negativa, es decir que la mayoría de estudiantes de la muestra tienen el agrado de trabajar en grupos.

7.- ¿Estarías dispuesto a realizar actividades recreativas en un ambiente de compañerismo en donde puedas demostrar tus habilidades en el programa aprendiendo en movimiento? (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



Interpretación: Según el gráfico se preguntó a los estudiantes, si estaban dispuestos a realizar actividades recreativas en un ambiente de compañerismo en donde puedas demostrar tus habilidades en el programa aprendiendo en movimiento y como resultado tenemos que el 99% (44 estudiantes) de los estudiantes respondieron de forma positiva, mientras que el 1% (1 estudiantes) respondió de forma negativa tal vez por el desconocimiento de las actividades que se planificaba desarrollar.

8.- ¿Te gustaría poner a prueba tu creatividad al realizar actividades en el programa aprendiendo en movimiento? (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)



Interpretación: Según el gráfico se preguntó a los estudiantes si tenían la disposición de realizar actividades físicas utilizando su creatividad, en donde 95 % (45 estudiantes) del total respondió de manera positiva, mientras que el apenas el 5% (5 estudiantes) respondió que no tal vez por miedo.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES:

El programa aprendiendo en movimiento está conformado por seis bloques los cuales tienen como objetivo principal facilitar a los estudiantes aprendizajes sobre la cultura y el movimiento.

La característica principal de aplicación es el juego. “La relación entre juego y aprendizaje es natural; los verbos “jugar” y “aprender”, confluyen vocablos que consisten en superar obstáculos, encontrar el camino, entrenarse, deducir, inventar, adivinar y llegar a gana, para pasarlo bien, para avanzar y mejorar” (Andreu, 2009).

Dada las condiciones que anteceden el Ministerio de Educación Ministerio Educación, asumió la determinación de instalar el Programa Escolar de Actividad Física “**Aprendiendo en movimiento**” en el proceso de actualización curricular en Educación Física (EF) 2014 – 2015.

En efecto, este programa sirve como una herramienta para, por un lado, proveer a los docentes de elementos que permitan cubrir las necesidades de incorporar nuevas horas semanales para el desarrollo de la asignatura, de una manera sencilla y segura. Y por otra parte, presentar el enfoque disciplinar que amplía la mirada del conocimiento a enseñar.

En conformidad, con los intereses expresados en la Constitución Ecuatoriana y con las políticas educativas para la equidad y la inclusión.

Esta guía constituye una importante fuente de información para todas las personas que participan en la educación de la infancia. Se encuentra detallado cada bloque del programa, la forma en la que se construye los implementos y las actividades a desarrollarse en su respectivo bloque.

El programa aprendiendo en movimiento surge de la necesidad de dar una respuesta a los criterios del Ministerio de Educación mediante la aplicación del

Programa Escolar de Actividades Físicas en todos los planteles del Sistema Educativo tanto públicos como privados.

El Ministerio de Educación firmo 11 de marzo del 2014 el Acuerdo N.- 0041-14, donde se establece la nueva malla curricular para EBG, con su respectiva carga horaria: 2 horas para el Desarrollo del Currículo de Educación Física y 3 horas para los bloques temáticos de Aprendiendo en Movimiento.

De acuerdo con la encuesta ENSANUT 2012, en Ecuador “alrededor del 30% de los niñas y niños en edad escolar (5 a 11 años de edad) tienen sobrepeso y obesidad. A consecuencia de ello es importante que los estudiantes, no solo de la institución a la que corresponde el universo de estudio, sino a todos los niños Ecuatorianos, su entorno y la sociedad tomen conciencia de los beneficios de practicar actividad física.

El Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, en su objetivo 3, de la política 3.7; manifiesta: “Mejorar la calidad de vida de la población” y “ Fomentar el tiempo dedicado al ocio activo y el uso del tiempo libre en actividades físicas, deportivas y otras que contribuyan a mejorar las condiciones físicas, intelectuales y sociales de la población”. Por esta razón es importante promover actividades físicas recreativas, que ayuden a la adquisición de hábitos saludables para un mejor estilo de vida.

La elaboración de esta guía didáctica es un trabajo de relevancia debido a que el nuevo programa instaurado por el Ministerio de Educación “Aprendiendo en Movimiento” tiene como objetivo principal facilitar a los estudiantes aprendizajes sobre la cultura corporal y del movimiento , de manera que no solo favorezca el incremento de su actividad física, sino que habilite la elección autónoma de actividades física, lúdicas o deportivas para realizarlas fuera del contexto escolar y sostenerlas en el transcurso de sus vidas, de una manera segura y saludable. (Amuchástegui Griselda, 2014)

En cuanto al enfoque pedagógico, el ejercicio físico ayuda a conservar en mejores condiciones las funciones cognitivas y sensoriales del cerebro, es así

que través de las actividades físico-deportivas, se pueden alcanzar, entre otros, los siguientes valores multiculturales: respeto a los demás, cooperación, relación social, trabajo en equipo, pertenencia a grupo, convivencia, responsabilidad social, justicia, amistad, y el desarrollo de las destrezas motrices a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente (Amuchástegui Griselda, 2014)

Por ello, los resultados que se esperan obtener en este proyecto apuntan a que los niños de la Escuela de Educación Básica Particular “C.D.I”, alcancen un desarrollo motor acorde a su edad biopsicosocial, que aumente la motivación y el deseo por ejercitarse y tengan en el juego un punto de referencia para adquirir las destrezas físicas, acorde a su edad escolar.

Los estudiantes no tienen conocimiento de lo que contempla el nuevo programa aprendiendo en movimiento. Por el cual se les dio una charla sobre lo que es el programa Aprendiendo en movimiento a fin de que conozcan todo lo que ofrece en cuanto a beneficios físicos, psicológicos y sociales que mejoraran su calidad de vida.

Desconocen los contenidos a desarrollar en cada bloque temático. Razón por la cual se les explico en consiste cada bloque, por ejemplo, Armemos un Circo en el que los estudiantes pueden aprender trucos de magia o realizar malabares con pelotas pequeñas, anillos o disfrazarse de payasos.

Los estudiantes no realizan juegos recreativos ni tradicionales en las horas de cultura física. Se conversó con los docentes de la materia de cultura física para saber las razones por las que no se han incluido la práctica de este tipo de actividades con los estudiantes, pero la respuesta fue que en las clases de cultura física solo realizan ejercicios básicos de acuerdo a las planificaciones de cada clase hechas por ellos mismos.

Los docentes no han obtenido una capacitación a cerca de la forma de aplicación ni de los contenidos del programa aprendiendo en movimiento. Las razones son de motivo económico, al no poder contratar a algún profesor para

que pueda guiar a los docentes sobre en qué consiste y los beneficios que puede ofrecer tanto para ellos como para los estudiantes.

5.2 RECOMENDACIONES:

- Capacitar a los estudiantes a cerca del programa aprendiendo en movimiento. De esta manera ellos podrán obtener nuevos conocimiento beneficios e ideas para mejorar su salud mental y física.
- Socializar el programa aprendiendo en movimiento especificando contenidos de cada bloque. Los docentes deben tener un conocimiento y practica óptimos sobre cada uno de los bloques para aplicarlos con los estudiantes y mejorar sus conocimientos.
- Fomentar en los estudiantes el rescate y la práctica de los juegos recreativos y tradicionales en las clases de cultura física y en su tiempo libre. De esta manera ellos podrán jugar sanamente y a la vez compartir lo que han aprendido con otros niños no solo en la escuela sino también fuera de ella, para evitar distraerse en tecnicismos como el internet, videojuegos entre otras cosas.
- Planificar cursos de capacitación, charlas o talleres sobre el programa aprendiendo en movimiento y así obtener el conocimiento debido para aplicarlo de la mejor manera. Los cursos deben ser aplicados tanto para los docentes como para los estudiantes y obtener nuevos conocimientos.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

A., L. L. (2006). *Manual de cultura física, deportes y recreación*. Loja .

Agencia pública de noticias del ecuador y suramerica. (11 de 04 de 2014).

Obtenido de "Aprendiendo en movimiento", una propuesta de la revolución escolar: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/aprendiendo-movimiento-propuesta-revolucion-escolar.html>

Aprendizaje. (s.f.). Obtenido de Aprendizaje:

<http://www.ieslaaldea.com/documentos/aprendizaje.pdf>

Andes. (11 de abril de 2014/ 2015). *Andes*. Obtenido de Andes:

<http://www.andes.info.ec/es/noticias/aprendiendo-movimiento-propuesta-revolucion-escolar.html>

ANDES, d. r. (s.f.). *los Andes*. Obtenido de los Andes:

<http://www.diariolosandes.com.ec/index.php/noticias/nacionales/6528-programa-aprendiendo-en-movimiento-se-aplica-en-las-instituciones-educativas>

Educacion, M. d. (s.f.). *Ministerio de Educacion*. Obtenido de Ministerio de

Educacion: <http://educacion.gob.ec/desde-este-ano-lectivo-los-estudiantes-ecuatorianos-estaran-aprendiendo-en-movimiento/>

educacion.gob.ec. (s.f.). Obtenido de *educacion.gob.ec*:

http://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/Lineamientos_Educacion_Fisica.pdf

fierro, m. l. (s.f.). *monografias.com*. Obtenido de *monografias.com*:

<http://www.monografias.com/trabajos93/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes/proceso-aprendizaje-movimientos-educacion-fisica-y-deportes.shtml>

Ministerio de Educación. (s.f.). Obtenido de Ministerio de Educación:
<http://educacion.gob.ec/desde-este-ano-lectivo-los-estudiantes-ecuatorianos-estaran-aprendiendo-en-movimiento/>

Correo. (17 de 08 de 2016). Obtenido de Aumento de horas de cultura física causa divergencias:
<http://www.diariocorreo.com.ec/noticia.aspx?idNoticia=21368>

Cusme, D. P. (01 de 07 de 2014). *PREZI*. Obtenido de APRENDIENDO EN MOVIMIENTO: <https://prezi.com/dbizg3ok-rsu/aprendiendo-en-movimiento/>

Galeon . (s.f.). Obtenido de Galeon : <http://fisiklnag.galeon.com/>

León, J. M. (04 de 01 de 2014). *Programamos*. Obtenido de Evidencias científicas de los beneficios de aprender a programar desde infantil:
<http://programamos.es/evidencias-cientificas-de-los-beneficios-de-aprender-a-programar-desde-infantil/>

Marcelo Tovar Acuario, R. R. (2013). *Currículo de Educación Física para la Educación General Básica y Bachillerato*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.

Educación, M. d. (17 de Abril de 2015). *Programa Aprendiendo en Movimiento*. Obtenido de Programa Aprendiendo en Movimiento:

<https://es.scribd.com/doc/234367765/Instructivo-Aprendiendo-en-Movimiento-Parte-II-3-de-Junio>

Mauricio, Y. M. (2015). Obtenido de

<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18578/1/TESIS%20FINAL.pdf>

Montilla, E. M. (11 de 03 de 2011). *Revista extremeña sobre la formación y educación* . Obtenido de La expresión corporal y su relación con la educación física: <http://revista.academiamestre.es/2011/03/la-expresion-corporal-y-su-relacion-con-la-educacion-fisica/>

S/N. (s.f.). *Galeon* . Obtenido de El movimiento : <http://fisiklnag.galeon.com/>

Tolentino, S. N. (s.f.). *Departamento Filosofía*. Obtenido de I.E.S.: <http://www.ieslaaldea.com/documentos/aprendizaje.pdf>

A., L. L. (2006). *Manual de cultura física, deportes y recreación*. Loja .

Trujillo, T. K. (19 de Diciembre de 2015). *Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de Repositorio Digital Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2251>

5.4 ANEXOS

ANEXO 1: OFICIO DE APROBACIÓN



ESCUELA DE EDUCACION BASICA PARTICULAR
"C. D. I."
Totoracocha - Cuenca - Azuay

Cuenca, 30 de Octubre de 2015


CERTIFICA

Yo Iván Ayora Peñafiel Director de La Escuela de Educación Básica Particular "C. D. I." a las señoritas Maritza Rocano y Estefanía Ñauta estudiantes de la Universidad de Cuenca, desarrollar la tesis de graduación previo a la obtención de su licenciatura en dicha institución.

Los estudiantes pueden hacer uso de este certificado en cualquier tramite pertinente

Atentamente




Sra. Enith Luna
Subdirectora

EDUCAMOS PARA TENER PATRIA
Dir. Río Palora 2 - 28 y Guapondélig
Telf.: 2 80 43 57

ANEXO 2: ENCUESTA

ENCUESTA PARA DETERMINAR EL GRADO DE INTERÉS

HACIA EL PROGRAMA DE APRENDIENDO EN MOVIMIENTO QUE DISPONE EL (MINEDUC) (Explicación con ejemplos recomendados para la edad del universo elegido)

1.- ¿Te gustaría conocer y practicar un nuevo sistema de enseñanza?

Si

No

2.- ¿Te gustaría realizar más juegos y actividades recreativas?

Si

No

3.- ¿Habías oído hablar antes sobre esta propuesta de educación?

Si

No

4.- ¿Estarías dispuesto realizar diferentes bloques temáticos como Armemos un circo (Ej.: Ejecución de malabares, actos de equilibrio, etc.)?

Si

No

5.- ¿Te interesa desenvolver tu desarrollo físico, emocional, psicomotriz, socio afectivo y cultural en el programa aprendiendo en movimiento?

Si

No

6.- ¿Te gustaría realizar ejercicios que necesiten la cooperación, la organización y trabajo en grupo de tus compañeros en el programa aprendiendo en movimiento?

Si

No

7.- ¿Estarías dispuesto a realizar actividades recreativas en un ambiente de compañerismo en donde puedas demostrar tus habilidades en el programa aprendiendo en movimiento?

Si

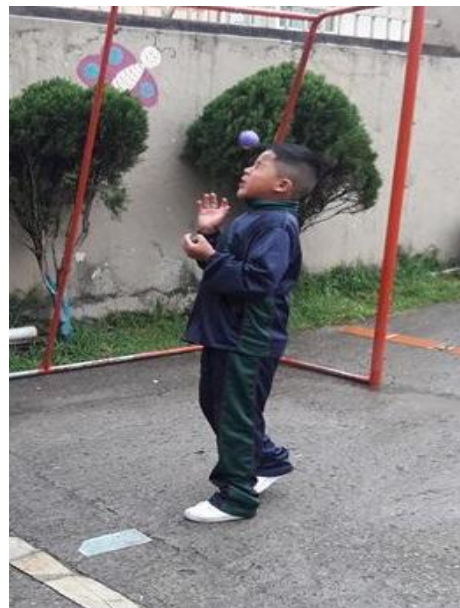
No

8.- ¿Te gustaría poner a prueba tu creatividad al realizar actividades en el programa aprendiendo en movimiento?

Si

No

ANEXO 3: ARMAMOS UN CIRCO









ANEXO 4: RECUPEREMOS LOS JUEGOS TRADICIONALES







ANEXO 5: SEAMOS ATLETAS



ANEXO 6: SEAMOS GIMNASTAS



ANEXO 7: VAMOS A BAILAR



ANEXO 8: JUEGO CON ELEMENTOS

