



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Centro de Postgrados de la Facultad de Arquitectura

Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Recursos didácticos para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en Educación General Básica aplicado en Octavo Año.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado

Autora:

Ericka Verónica Tobar Monroy

Directora:

Arq. Ximena Alejandrina Salazar Guamán

Cuenca, Ecuador

2016



RESUMEN

El presente trabajo de titulación “Recursos didácticos para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en Educación General Básica aplicado en Octavo Año”, tiene como objetivo principal elaborar un conjunto de recursos didácticos orientados a aprovechar la educación como medio para motivar la participación de los estudiantes en actividades y proyectos en pro de la conservación del patrimonio cultural edificado, tanto en su localidad como a nivel nacional.

Para lograrlo, se ha realizado un trabajo metodológico de tipo exploratorio debido a que el propósito inicial de la investigación es la revisión de la literatura disponible y la recolección de datos, que sirven para familiarizarse con el fenómeno investigado y adquirir una visión general de la situación actual. Como técnicas, se ha utilizado la investigación bibliográfica y la localización geográfica que ha permitido seleccionar cinco sitios patrimoniales que han sido incluidos dentro del plan curricular para la educación del patrimonio cultural edificado en Octavo Año de Educación Básica.

A nivel general, se presenta como resultado una propuesta de seis temas relacionados con el estudio del Patrimonio Cultural Edificado, en la cual se incluyen actividades de anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, de modo que el docente pueda aplicar métodos didácticos interactivos y participativos, así como el conocimiento de primera mano de los distintos sitios patrimoniales que se encuentran en el entorno cercano de los estudiantes, en este caso, la ciudad de Cuenca, en la provincia del Azuay.

Palabras clave: Patrimonio Cultural Edificado, Conservación, Valoración, Educación, Recursos Didácticos.



ABSTRACT

This paper entitled "Teaching resources for assessing the Cultural Heritage Built in Basic General Education", whose main objective is to develop a set of teaching resources designed to take advantage of education as a means to encourage student participation in activities and projects the conservation of cultural heritage built, both in their local and national level.

To achieve this, it has made methodological work exploratory because the initial purpose of the investigation is a review of the available literature and data collection, which serve to familiarize themselves with the investigated phenomenon and gain an overview of the situation current. As techniques have been used bibliographical research and geographical location has allowed to select five heritage sites that have been included in the curriculum for the education of cultural heritage built on Eighth Year of Basic Education.

Overall, a proposed six topics related to the study of Built Cultural Heritage, in which activities advance knowledge construction and consolidation, so include that teachers can apply interactive and participatory teaching methods is presented as a result, as well as first-hand knowledge of the various heritage sites found in the immediate environment of the students, in this case, the city of Cuenca, in the province of Azuay.

Keywords: Built Cultural Heritage Conservation, Evaluation, Education, Learning Resources.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
CLAUSULA DE RESPONSABILIDAD	6
DEDICATORIA	8
AGRADECIMIENTO	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I	13
ANTECEDENTES TEÓRICOS	13
1.1. Patrimonio Cultural	13
1.2. Valoración del patrimonio cultural	17
1.3. La importancia de la educación para la valoración del patrimonio	24
CAPÍTULO II	31
LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESTUDIO SOCIALES COMO ESPACIO PARA EL ABORDAJE DEL PATRIMONIO.....	31
2.1. La enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en Ecuador	31
2.2. Objetivos educativos del área de Estudios Sociales	36
2.3. Perfil de salida del Área de Estudios Sociales	37
2.4. Bloques curriculares	38
2.5. Destrezas con criterios de desempeño	39
2.6. Indicadores esenciales de evaluación	40
2.7. La educación del patrimonio cultural edificado en el área de Estudios Sociales	41
CAPÍTULO III	46
CASO DE ESTUDIO: UNIDAD EDUCATIVA LA ASUNCIÓN. PLANIFICACIÓN CURRICULAR ORIENTADA A LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO. 46	46
3.1. Antecedentes	46
3.2. Métodos	46
3.3. Técnicas	49
3.4. Casos de Estudio	49
3.4.1. Barrio de las Herrerías	49
3.4.2. Iglesia de Nuestra Señora de la Merced de Turi	60
3.4.3. Restos arqueológicos de Pumapungo	63
3.4.4. Quinta Bolívar	72



3.4.5. Antigua Estación del Tren	74
3.5. Procedimiento	77
3.6. Planificación Curricular	78
CAPÍTULO IV.....	85
ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS Y MATERIAL DOCENTE	85
4.1. Selección de temas	86
4.2. Diseño y elaboración de los recursos didácticos	86
TEMA 1. NOCIONES BÁSICAS Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	89
1. ANTICIPACIÓN	90
CAPÍTULO V.....	146
5.1. Validación de la propuesta por parte de los docentes	146
5.1.1. Selección de participantes que intervienen en la validación	146
5.1.2. Definición de criterios de validación	147
5.1.3. Definición de la escala de valores a utilizarse	148
5.1.4. Elaboración del cuestionario de validación	148
5.1.5. Socialización y aplicación de la validación	149
5.1.6. Resultados	150
5.2. Validación de la propuesta con los estudiantes	158
5.2.1. Metodología	158
5.2.2. Instrumento de validación	159
5.2.3. Socialización de la propuesta y aplicación de la validación	162
Tema 1: Nociones básicas y valoración del patrimonio cultural.	162
Tema 2: Gestión para la conservación del patrimonio cultural edificado.....	162
Tema 3: Los medios de comunicación y su papel en la gestión de la conservación del patrimonio cultural edificado.....	162
5.2.4. Resultados	163
CONCLUSIONES.....	167
RECOMENDACIONES	169
BIBLIOGRAFÍA.....	170
ANEXOS.....	174



CLAUSULA DE RESPONSABILIDAD

Ericka Verónica Tobar Monroy, autora de la tesis "Recursos didácticos para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en Educación General Básica aplicado en Octavo Año", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, Septiembre de 2016

Ericka Verónica Tobar Monroy

C.I: 0104026927



RECONOCIMIENTO DEL DERECHO DE LA UNIVERSIDAD

Ericka Verónica Tobar Monroy, autora de la tesis "Recursos didácticos para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en Educación General Básica aplicado en Octavo Año", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Septiembre de 2016

Ericka Verónica Tobar Monroy

C.I: 0104026927



DEDICATORIA

A mi esposo Efraín, por su apoyo incondicional.

Al mejor regalo de Dios, mis hijos Andrés, Milena y Joaquín.

A mi ángel, mi madre Martha por su comprensión y ser mi ejemplo de vida.

Ericka



AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de tesis agradezco a Dios por bendecirme y para llegar hasta donde he llegado.

A la UNIVERSIDAD DE CUENCA por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional.

A mi directora de tesis, Arq. Ximena Salazar por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante todo el trascurso de la maestría porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

A mis colegas, compañeras, amigas Martha y María Eugenia quienes son parte importante de este logro.

Son muchas las personas que están inmersas en este proyecto, para todas ellas muchas gracias y bendiciones.

Ericka Tobar



INTRODUCCIÓN

Como resultado de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en décimo séptima reunión celebrada en el año 1972, se obtiene el documento de la “Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”; en el cual, ya desde entonces se da muestra de la preocupación de los países por hacer uso de la educación como medio de formación para que los ciudadanos del mundo colaboren con conservación, el progreso y la difusión en torno a la protección del patrimonio universal. En este sentido, uno de los acuerdos a los que se llegó en esta convención, se enfoca en el impulso de programas educativos para la valoración del patrimonio, el mismo que en su Artículo 27 señala que “los Estados Partes en la presente Convención, por todos los medios apropiados, y sobre todo mediante programas de educación y de información, harán todo lo posible por estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio del patrimonio cultural y natural.” (UNESCO, 1972, p. 13)

Por su parte, el Ministerio de Educación del Ecuador (2007), también hace hincapié en la preparación de individuos responsables con el patrimonio y la formación de ciudadanos comprometidos con la sociedad, y que se evalúa en el quehacer práctico cotidiano, la participación activa y en el comportamiento de los ciudadanos frente problemas sociales, en el deporte, la cultura y actividades comunitarias, de modo que pueda “valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana” (p. 10).

En un sentido más específico, el área de Estudios Sociales para Educación General Básica, de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación, establece que los estudiantes deben ser capaces de describir y participar en el cuidado de las manifestaciones culturales del país, por lo que la selección del octavo de básica como objeto de estado, no ha sido arbitraria, sino que se basa en que el plan de estudio para este año, incluye temas que están ligados al aprendizaje y cuidado del patrimonio cultural.



De tal manera, la presente investigación, con la certeza que solo se protege lo que se conoce; hace uso de la educación como medio para motivar la participación de los estudiantes en actividades y proyectos en pro de la conservación del patrimonio cultural edificado, y así aportar a la formación de ciudadanos conscientes de la importancia que tienen las edificaciones y capaces de emprender iniciativas para comenzar a descubrir y trabajar en pro de la valoración del patrimonio cultural edificado de acuerdo al currículo de Estudios Sociales, en esta ocasión para Octavo Año de Educación Básica, y de esta manera contribuir a la valoración de los bienes patrimoniales de la ciudad.

En este sentido, se plantea como objetivo general “Elaborar un conjunto de recursos didácticos, para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en el Octavo Año de Educación General Básica”. Mientras que sus objetivos específicos son: a) Enunciar los principales aportes teóricos en torno al Patrimonio Cultural Edificado, y la educación como factor de valoración; b) Describir el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Estudios Sociales en el Octavo Año de Educación Básica y su relación con el estudio del patrimonio cultural; c) Definir el proceso metodológico en el que se basará la elaboración de los recursos didácticos, en base a la planificación curricular; y, d) Diseñar una serie de recursos didácticos que se adapten al plan curricular de Octavo Año de Educación General Básica, para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Cultural Edificado y su valoración.

El trabajo metodológico comprende un estudio de tipo exploratorio puesto que parte de la revisión de la literatura disponible y la recolección de datos sobre la temática investigada y su situación actual, mientras que las técnicas aplicadas han sido la investigación bibliográfica y la localización geográfica que ha permitido seleccionar cinco sitios patrimoniales (Parque Arqueológico Pumapungo, Barrio de Las Herrerías, Quinta Bolívar, Antigua Estación del Tren e Iglesia de Turi), todos estos sitios han sido incluidos dentro del plan curricular propuesto para la educación del patrimonio cultural edificado, tomando como caso de estudio y aplicación el Octavo Año de Educación



General Básica de la Unidad Educativa Particular “Asunción” de la ciudad de Cuenca.

El informe final, se presenta en cuatro capítulos: en el primer capítulo se exponen los antecedentes teóricos en torno a la cultura, el patrimonio cultural, y el papel de la educación para la valoración del patrimonio cultural edificado; en el segundo capítulo se describe la enseñanza-aprendizaje que se aplica en el área de Estudios Sociales de acuerdo a los establecido en el currículo ecuatoriano y que sirve como espacio para abordar la temática del patrimonio cultural y la conservación; el tercer capítulo define el proceso metodológico seguido para la selección de casos de estudio según su ubicación geográfica, y la planificación curricular orientada a la sensibilización sobre el patrimonio cultural; finalmente, el cuarto capítulo se presenta, a modo de manual, un conjunto de seis temas que responden a las destrezas con criterio de desempeño establecidas para el estudio del Bloque Curricular “La Cultura”, en torno a los cuales se plantean alternativas didácticas y materiales que los docentes pueden aplicar dentro de la clase para enseñar sobre el patrimonio cultural edificado e incentivar en sus estudiantes la valoración y el cuidado del patrimonio de su ciudad.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES TEÓRICOS

1.1. Patrimonio Cultural

El término *cultura*, de acuerdo con García (2011), resulta del vocablo latín *cultus*, el cual inicialmente fue utilizado para referirse a la actividad agrícola; sin embargo, más tarde fue concebida como el *cultivo* del espíritu humano, desde el enfoque del conocimiento o de las capacidades intelectuales que algunas personas tenían para practicar el arte, es decir, la habilidad de tocar un instrumento, pintar, escribir poesía, entre otras artes.

En sentido literal, cultura significa: *cultivo*, e implica el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre. Así que, en esa visión, que es la que muchos mantiene, cultura coincide con la educación intelectual y moral y una persona culta sería la que posee en grado elevado esa educación. (García, 2011, p. 14)

Bajo esta concepción de la cultura, durante décadas el acceso al arte fue privilegio de pocos, quienes gozaban de niveles altos de educación y se presumía que tenían buen gusto nato. Sin embargo, la definición de la cultura ha cambiado a lo largo de la historia, es así que la antropología y la sociología han logrado demostrar que la cultura no depende únicamente de las facultades intelectuales de los individuos; al contrario, la cultura es considerada actualmente como una construcción social donde todos los seres humanos contribuyen para modificar el entorno a sus necesidades, costumbres, intereses y valores.

Dado que se trata de una construcción netamente humana, es innegable decir que todos los seres humanos son poseedores de su propia cultura, pues son ellos quienes la construyen. Al respecto, Guerrero (2002), señala:

La cultura es una construcción social específicamente humana y, por lo tanto todos los seres humanos poseen cultura, es más son los constructores de ella. Por ello, una sencilla olla de cerámica



construida en la selva para la preparación de alimentos es una construcción cultural al igual que una sonata de Bethoveen. (p. 48)

En este mismo sentido, Cabedo (2006) señala que más allá de las apreciaciones singulares que se han dado a lo largo de la historia, entre los autores, "existe un consenso de que la cultura es el modo de vida socialmente aprendido que encontramos en el comportamiento habitual de los grupos humanos y que abarca todos los aspectos de la vida personal y social" (p. 65). De esta manera, la cultura es entendida como una parte esencial de la vida de las sociedades, se podría decir incluso, que la cultura es la vida misma de los seres humanos, puesto que ella refleja el ser y hacer de un individuo.

Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año de 1982 llevó a cabo la "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva con la siguiente declaración:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. (...) A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982, p.1)

Un aspecto importante en la definición de la UNESCO (1982), es que a través de la cultura el hombre crea obras que lo trascienden, con lo cual se resalta el valor de aquella manifestación artística que se va dejando como legado en la sociedad, puesto que ella se convierte en la evidencia misma de la historia y la identidad de un grupo. De ahí que, se entendería entonces, la necesidad



de velar por su conservación a través del tiempo, para garantizar que las futuras generaciones también se sientan identificadas y representadas por ella. Por lo tanto, la cultura aparece como el producto de la acción de un grupo humano, la cual hace posible que el ser humano se constituya como tal. Es una construcción social creada por una sociedad y compartida entre sus miembros, y posteriormente, es transferida de individuos a individuos, de una generación a otra.

Al igual que ha sucedido con el concepto de cultura, la concepción del Patrimonio Cultural también ha ido evolucionando, puesto que los dos están estrechamente relacionados. Es así que, el patrimonio cultural tiene un enfoque sociológico y puede ser entendido como el conjunto de bienes y costumbres que han sido construidos y transmitidos por generaciones, en los cuales se reconoce un valor y una apropiación colectiva.

A lo largo del tiempo, y especialmente del siglo XX, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social. Porque es la sociedad, es decir, somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva. (García, 2011, p. 17)

Por lo tanto, el Patrimonio Cultural representa el valor que los individuos le dan a los lugares, objetos, costumbres, la cual representa la prueba fiel de su origen y de su historia. “El patrimonio es el resto material de un pasado, el anclaje de la memoria, aquello que aún es visible de un mundo que se ha convertido en invisible” (Nora, 1987).

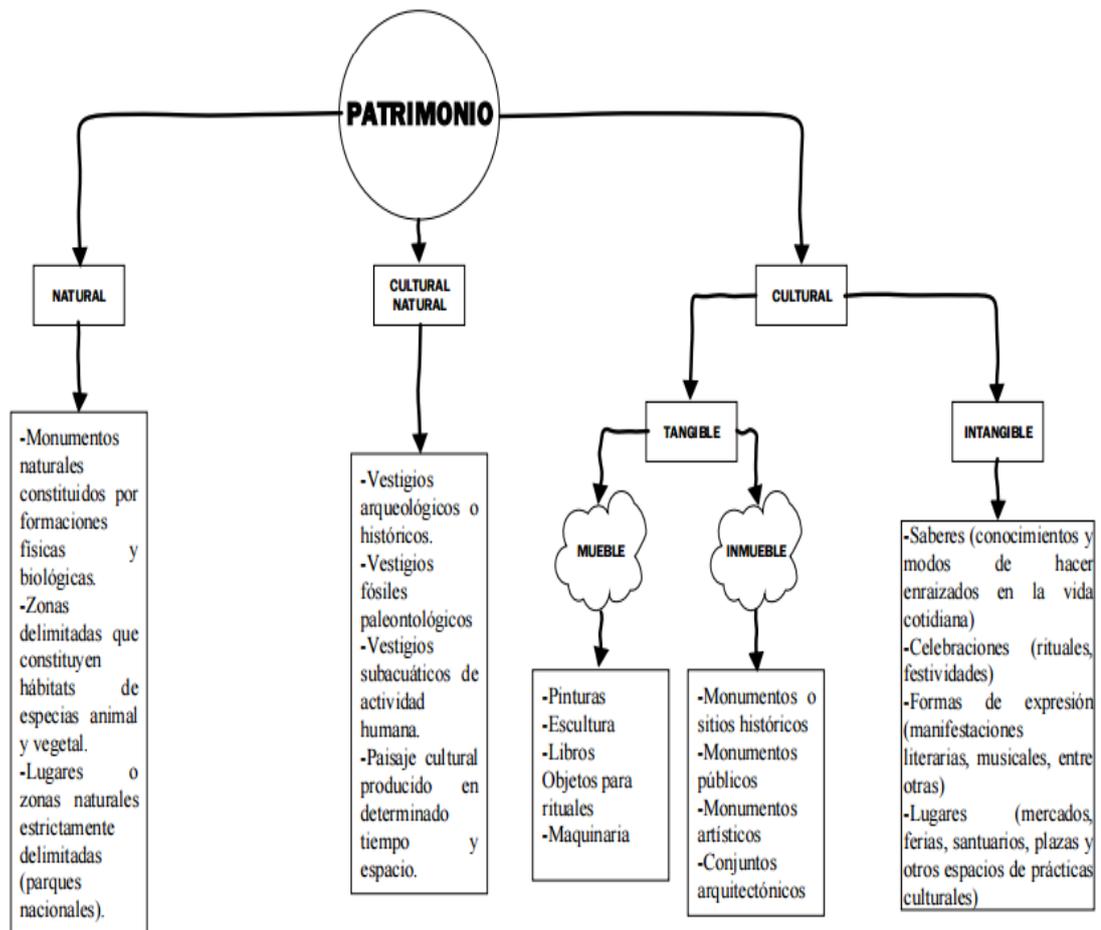
En tal sentido, según García (2011), el patrimonio cultural para un pueblo es: “las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo.” (p. 13)



De esta manera, el concepto de patrimonio cultural no se determina únicamente por los objetos o bienes culturales como tal, sino que considera el valor que la sociedad le atribuye dentro de su historia, con lo cual se va definiendo la importancia de cuidar ciertos bienes que se han de conservar para la posteridad. En tal sentido, el patrimonio lo representan los sitios y edificaciones que han sido reconocidos oficialmente como Patrimonio Cultural, pero también aquellos que sin tener un reconocimiento, forman parte fundamental del legado cultural porque remiten a un pueblo a su identidad.

Dicho esto, el patrimonio, de acuerdo con la UNESCO (2015), se clasifica de la siguiente manera:

Gráfico 1. Clasificación del Patrimonio



Fuente: (UNESCO, 2015)
Elaborado por: Ericka Tobar



Como se puede observar, dentro de esta clasificación está el Patrimonio Tangible Inmueble, dentro del cual se encuentra el patrimonio urbano-arquitectónico o patrimonio cultural edificado, que hace referencia a las estructuras urbano-arquitectónicas histórico-culturales. Para definirlo de mejor manera, Civalero (2010), se refiere al patrimonio edificado como:

La construcción humana que define la identidad de los pueblos o grupos humanos, particularmente en este caso se refiere al patrimonio urbano, arquitectónico, no necesariamente monumental, que de alguna manera está ligado a lo ambiental y difícilmente separado de lo intangible de forma tajante. Ya que a ningún objeto pueden asignársele o reconocérsele valores o significados, si no es en relación con un grupo humano. (p. 1)

Así, el Patrimonio Cultural Edificado, continuando con el aporte de Civalero (2010), está conformado tanto por los edificios colosales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos, lo cuales le dan identidad a una ciudad, y son la muestra de su origen, son tesoros de su memoria histórica y son valiosos para los habitantes porque representan la única forma de unirse con su pasado y constituyen el legado que dejarán a las generaciones venideras.

El Patrimonio Cultural Edificado también es un recurso importante porque tiene representatividad social, cultural y económica para la humanidad, y en general, es la carta de presentación de una ciudad, el cual da ese sentido de orgullo a quienes la habitan. De ahí que, el Patrimonio Cultural Edificado, su cuidado y su valoración toman importancia para el ser humano, puesto que en estas edificaciones se preserva su historia, que es una parte fundamental de su vida.

1.2. Valoración del patrimonio cultural

La valoración del patrimonio cultural, es un elemento que va de la mano con la conservación del patrimonio, puesto que mediante la valoración se busca que los gobiernos, organismos no gubernamentales, instituciones públicas y privadas, y por supuesto, la ciudadanía, tome conciencia de la importancia



que el patrimonio material e inmaterial tiene para la preservación de la memoria histórica, en otras palabras, dar el valor que realmente se merecen los bienes que nos han sido heredados.

De acuerdo con la UNESCO (2011):

Los valores patrimoniales están directamente relacionados, en primer lugar, con componentes básicos de la identidad colectiva. Estos valores dan cohesión al cuerpo social y sirven de respaldo para su sentido de pertenencia. Dichos valores se reflejan en atributos culturales, bienes materiales (naturales y culturales), así como inmateriales, tales como el idioma, la comida, el vestuario, entre otros. Los atributos pasan a representar los propios valores, los cuales son asignados objetivamente a los bienes. Un bien material, como un edificio o una escultura, por ejemplo, puede representar valores estéticos o históricos alcanzados por el conjunto social, así como un sentido de permanencia y autenticidad. (p. 28)

Así, el tema de la valoración del patrimonio, especialmente el patrimonio arquitectónico, ha sido de interés internacional, tanto que el organismo mundial UNESCO ha trabajado por promover acciones de valoración, conservación y rescate en las naciones, a través de legislaciones que detengan y prevengan el descuido de los bienes o su posible desaparición. De igual forma, los especialistas en las diversas áreas de arqueología, arquitectura, artistas e historiadores se han mostrado preocupados por la necesidad de valorar los más diversos bienes patrimoniales y cuidarlos como parte fundamental de la humanidad misma. Sin embargo, aunque se ha hecho bastante por la preservación del patrimonio cultural, los métodos de investigación, rescate, restauración y otros aspectos relativos a la conservación, resultan costosos y requieren de la colaboración de la comunidad, pues si los habitantes no se comprometen con el cuidado de los bienes patrimoniales, el trabajo invertido en la conservación a la larga no tendría mucho sentido. De ahí que, se hace necesario un proceso de concientización y educación para la valoración del patrimonio, de modo que



la comunidad asuma también su papel de responsabilidad en la preservación de los bienes patrimoniales y la continuidad de las tradiciones culturales.

De esta manera, aparece la valoración del patrimonio como alternativa para la conservación preventiva, considerada como una especie de medicina para evitar oportunamente la desaparición del patrimonio, bajo la idea de que es mejor prevenir que curar.

Se puede considerar que la conservación preventiva trata de una estrategia basada en un método de trabajo sistemático, es decir, una serie de procedimientos de actuación ordenados que tiene como objetivo evitar o minimizar el deterioro mediante un seguimiento o control de los riesgos de los daños que afectan o puedan afectar al objeto o sitio. (Idrovo, Jara, & Torres, 2012, p. 7)

Las primeras ideas de valoración del patrimonio, siempre apegado a la idea de preservación del mismo, aparecieron en la época del Romanticismo, y se las adjudica al arquitecto y teórico Eugene Viollet Le Duc, quien proclamó por primera vez el sentido de mantenimiento de las obras artísticas, lo que es igual a la prevención para la conservación. Desde entonces, hasta la actualidad la valoración ha ido tomando fuerza y captando la atención de varios países a nivel mundial, cuyos gobernantes han demostrado un interés internacional hacia el cuidado del Patrimonio Cultural, a través de la elaboración conjunta de convenios, declaraciones y cartas que buscan el compromiso de todas las naciones y sus ciudadanos, para preservar los diversos bienes que son testimonio de nuestra historia, de modo que los objetos que la simbolizan puedan pervivir y preservar todos sus valores a través del tiempo para que las futuras generaciones también las puedan conocer.

En este sentido, se puede decir que una correcta gestión del patrimonio, debe velar por la valoración, la preservación física y la funcionalidad del bien arquitectónico; es decir, el conjunto de materiales que lo compone y su capacidad para transmitir la historia que encierra. Para ello, la valoración del patrimonio va más allá de una labor meramente técnica sobre el bien patrimonial, que si bien es cierto es uno de los elementos esenciales; sin



embargo también se debe tomar muy en cuenta que la valoración del patrimonio ha de incluir un proceso social, dado que es a las personas a quienes les pertenece. Por eso, “las intervenciones sobre el patrimonio cultural implican el fortalecimiento de los vínculos de la sociedad con su patrimonio, pues en el largo plazo, permitiría prevenir muchos de los problemas del deterioro, a partir de las acciones más determinadas de un pueblo.” (Yapura, Moralejo, & Couso, 2009, p. 2). Sobre esto, la UNESCO (2011) menciona:

Un proceso integral y participativo de valoración patrimonial supone interactuar con una compleja relación de condiciones intelectuales y afectivas, previamente a la elaboración de planes de uso social del bien. Las personas y comunidades asignan valores a un bien patrimonial al preferir, al estimar, al elegir, unos bienes o manifestaciones en lugar de otras, o al formular metas y propósitos grupales y personales de atención prioritaria en relación a determinado bien. (p. 30)

Esta demanda de intervención de la ciudadanía en la valoración del patrimonio cultural, ha tomado tal importancia que es mencionada en diferentes documentos, tanto de carácter internacional como nacional. Así, por ejemplo, a nivel internacional, se encuentra la Carta de Atenas de 1931, en la cual se habla de un enfoque social de la valoración del patrimonio, al señalar que la mejor garantía de conservación de monumentos históricos y obras de arte, está en el afecto y el respeto por parte del pueblo y el respectivo apoyo de las instituciones públicas. Así mismo, en la Carta de Antenas se hace mención al carácter interdisciplinar que requiere la conservación para hacer frente a condiciones de la vida moderna que amenaza a los espacios arquitectónicos alrededor del mundo, por lo cual propone la colaboración de todos los actores que tengan que ver con la conservación para realizar un trabajo conjunto; y, se hace un llamado social para enseñar a los niños y jóvenes a valorar y colaborar en el cuidado de la historia, absteniéndose de conductas que puedan estropear cualquier bien y alterar su significado.



A nivel nacional, la Constitución de la República del Ecuador del año 2008, en su Artículo 3, numeral 7 se establece que es deber del Estado proteger y defender el patrimonio natural y cultural; mientras que en la sección cuarta, se instituye el derecho de las personas a constituir y mantener su propia identidad cultural y conocer la memoria histórica de sus culturas y el derecho al acceso a su patrimonio cultural.

De igual manera, el Artículo 57, numeral 13, reconoce que las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho de “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador.” (Asamblea Nacional, 2008, p. 42). En este mismo sentido, se señala que es deber de las ecuatorianas y los ecuatorianos “conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.” (Asamblea Nacional, 2008, p. 59)

Como se observa, la valoración del patrimonio cultural, surge bajo la idea emergente de proteger los bienes, no sólo el objeto físico como tal, sino la historia que guarda y lo que representa para la sociedad, por la misma razón es que se le da el nombre de patrimonio, puesto que pertenecen a los individuos y son su herencia, que no puede ser reemplazada ni alterada porque ello implicaría un cambio de la realidad del pasado, y el sentido de la valoración es colaborar para que el mensaje que los objetos llevan consigo a través del tiempo se mantengan los más intactos que se pueda, para que el ser humano conozca de dónde viene, a través de los bienes que le han sido transmitidos.

Por estas razones, la valoración del patrimonio cultural, es un camino que se integra a la conservación como un conjunto de acciones que se toman para evitar el deterioro al que un bien patrimonial, evitando al máximo una acción de restauración que pudiera sacrificar su integridad estética, y con ello, su historia.

Un proceso de valoración patrimonial implica una toma de posición ante la herencia recibida y su relación con las nuevas manifestaciones y expresiones culturales. Ello obliga a una



racionalización del compromiso, desarrollando un discurso colectivo cuya fuerza permite trascender la valoración oficial o intelectual del bien, el cual no dejará de estar presente en un primer grado de atención. (UNESCO, 2011, p. 30)

Esto se establece también en la Carta de Ename (ICOMOS, 2005) donde se expresa:

La apreciación de los lugares pertenecientes al patrimonio cultural es un derecho universal. La consideración pública de su significado ha de ser facilitada a través de una interpretación eficaz involucrando a un vasto espectro de comunidades asociadas a estos lugares. Una interpretación eficaz debe aumentar el respeto y la comprensión social del significado del lugar y de la importancia de su conservación.

De esta manera, dice la UNESCO (2011), “el patrimonio no está limitado al objeto, está en la mente de los ciudadanos que reconocen valores en él. Está en la mente del ciudadano, donde comienza la batalla por la conservación de su herencia cultural” (p. 31). De ahí que se vuelve importante el rol de la educación como intermediador, pues ¿cómo se puede valorar y cuidar lo que no se conoce?

La UNESCO (2011) establece que existen cuatro espacios claves presentes en un proceso de valoración, cada uno de ellos con diversos grupos con intereses específicos:

- a) La academia y los especialistas, quienes establecen los discursos sobre el bien y su significado;
 - b) El Estado, quien establece políticas y destina recursos técnicos y económicos;
 - c) La sociedad civil quienes disponen de programas e inversiones puntuales y representan a la comunidad inmediata, y
 - d) Aquella comunidad que convive con el bien o participa de su proceso vital de reinterpretación, tratándose de las manifestaciones intangibles.
- (p. 33)



Del mismo modo, y de la mano de los actores, la UNESCO plantea las diferentes acciones que supone la valoración del patrimonio cultural:

- a) El conocimiento del bien patrimonial sería el primer nivel de actuación. Poco puede hacerse por la valoración o la conservación material, o de su riqueza inmaterial, sino lo conocemos. Le corresponde esto a los especialistas en campos académicos: historiadores, antropólogos, arquitectos, sociólogos, entre otros. Le corresponde a la investigación documental, investigación de campo, materiales y técnicas constructivas, entre otras.
- b) La valoración, si bien se concibe como un proceso participativo, termina siendo validada y aplicada generalmente a nivel de las estructuras operativas del Estado, dadas las atribuciones que generalmente tienen por ley sobre la conservación y uso de los bienes patrimoniales. Incluye los procesos de legislar, de la declaración oficial y legar de los bienes patrimoniales, así como la construcción de discursos oficiales que aglutinan los valores y metodología de conservación preventiva, restauración y puesta en valor.
- c) La comunicación es un ámbito cada vez más importante en la conservación de los valores patrimoniales, como parte de la nueva sociedad del conocimiento. Incluye esta todo lo referente al acceso y difusión de memorias, documentación histórica del bien, monografías, artículos de prensa y textos de difusión, páginas Web y Blogs, redes sociales, así como la producción y edición de textos escolares.
- d) El uso social y la generación de riqueza a partir del bien se han transformado en muchas sociedades en unos de los valores esenciales del patrimonio cultural y natural.
- e) La apropiación cultural del bien viene definida por el uso, real o virtual, que del bien hace la sociedad y en particular la comunidad que convive con el mismo. Este ámbito se relaciona con programas de festividades locales, actividades de educación, leyendas y mitos, mapas mentales e imaginarios colectivos.
- f) La complejidad de atribuciones e intereses contemporáneos presentes en el proceso de valoración, conservación y uso sostenible del bien



obligan a la formulación de un mecanismo de gestión trans-institucional y multidisciplinario para asegurar un permanente monitoreo de los valores y condiciones del bien patrimonial. (UNESCO, 2011 pp. 34-37)

Tal como se puede observar en la cita anterior, la UNESCO reconoce que dentro de los primeros niveles de acción para la valoración del patrimonio cultural está el conocimiento del mismo, por lo tanto, otorga importancia al planteamiento de modelos y propuestas pedagógicas que promuevan la educación sobre el patrimonio cultural, y su consecuente valoración y cuidado.

1.3. La importancia de la educación para la valoración del patrimonio

Tal como se ha mencionado, la gestión del patrimonio cultural, involucra la valoración y conservación de los bienes culturales tangibles e intangibles de un pueblo, con la prioridad de proteger estos bienes de los distintos fenómenos que pudieran poner en riesgo su permanencia en el tiempo. Uno de esos fenómenos es la acción de la ciudadanía, que muchas veces representa un daño para el patrimonio arquitectónico, puesto que debido a su desconocimiento sobre importancia de las edificaciones patrimoniales, no se genera una valoración del patrimonio por parte de los ciudadanos, y en consecuencia, se evidencia su desinterés por cuidarlo.

La creación de nuevas pautas culturales, nuevos modelos, impiden que la sociedad pueda valorarlo. En este punto tendríamos que reflexionar sobre las posibles soluciones para que este Patrimonio Cultural juegue un rol protagónico dentro del desarrollo de la sociedad, para que se convierta en el motor del reconocimiento de los valores que posee, utilizándolo como herramienta para reconstruir nuestra historia y reconocer nuestra identidad. (Civalero, 2010, p. 1)

En este sentido, se ha de reconocer que la pérdida de los bienes patrimoniales implica la pérdida de la memoria histórica y el significado del origen de un pueblo, siendo estos dos elementos de igual valía para los individuos. De ahí que, es necesario que la ciudadanía reconozca el valor histórico que tienen



los bienes patrimoniales, y por eso es necesaria la educación en términos de patrimonio cultural, ya que para los especialistas formados en este campo es sencillo hablar de los significados que guardan los recursos arquitectónicos, sin embargo el público en general no podrá sensibilizarse ante aquello que desconoce o que no entiende porque muchas veces se pretende concientizar a la ciudadanía sobre la preservación del patrimonio, pero desde un marco técnico, con un lenguaje arquitectónico.

Desde esta perspectiva, surgen estrategias educativas que buscan potenciar la valoración, la preservación y el disfrute del patrimonio cultural por parte de los ciudadanos. De esta manera, aparece el concepto de la Educación Patrimonial, que según Fontal (2003, tiene como objetivo el estudio y diseño de estrategias y recursos educativos que estén dirigidos a todas las personas que conviven con el patrimonio, pero no se trata estrictamente de una cátedra de arquitectura o de historia, sino que se orienta hacia la creación de espacios para el aprendizaje formal o no formal, de los elementos que comprenden el patrimonio cultural para promover la participación ciudadana en la preservación del patrimonio edificado.

La educación patrimonial actúa desde la memoria colectiva, impartiendo significados que promuevan en los ciudadanos el sentido de pertenencia, procurando que la enseñanza sea transmitida dentro del contexto real, es decir, la valoración del patrimonio propio y el contacto con los bienes arquitectónicos para que las personas puedan darle un mayor sentido a la riqueza histórica y artísticas que se poseen.

El patrimonio tiene un importante valor educativo en el momento que puede ayudar a desarrollar y a potenciar una serie de procedimientos como la interpretación y la representación del espacio, la conciencia temporal y el tratamiento de la información, además de un gran potencial motivador y de intervención y participación directa. El análisis del patrimonio puede permitir descubrir las riquezas del entorno, los testigos históricos que se han desarrollado, las perspectivas y las prioridades del presente. Y además puede ser un elemento fundamental en la educación en el respeto, el civismo y la



integración social a partir del reconocimiento y la valoración del patrimonio común. (González, 2006, p.33)

La educación patrimonial debe ir de la mano con el aporte de instituciones gubernamentales encargadas de velar por la preservación del patrimonio, es decir, que el cambio ha de ser integral, juntando esfuerzos entre los niveles más altos de una ciudad o nación, hasta la intervención de las personas que habitan esas ciudades. Al respecto, “los métodos de valoración deberían estar basados en enfoques complementarios que comprendan, por una parte, iniciativas descendentes de gobiernos y especialistas y, por otra, iniciativas ascendentes que involucren la participación, concientización y educación de la población.” (Sistema Nacional de Información Cultural, 2002, p. 26)

Desde este punto de vista, en Ecuador se da relevancia a la participación de la sociedad para la valoración del patrimonio cultural, a través de documentos como el Plan Nacional para el Buen Vivir estructurado en el año 2009 y actualizado en el año 2013, en el cual se contempla, como una de sus políticas, la promoción de procesos de preservación del patrimonio cultural, y establece literales específicos, que hacen referencia a la participación de la ciudadanía:

Política 5.2. Preservar, valorar, fomentar y resignificar las diversas memorias colectivas e individuales y democratizar su acceso y difusión.

a. Fomentar el diálogo de saberes entre la comunidad y la academia, en la investigación y documentación de la memoria social, el patrimonio cultural y los conocimientos diversos.

b. Incentivar y difundir estudios y proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios sobre diversas culturas, identidades y patrimonios, con la finalidad de garantizar el legado a futuras generaciones.

c. Fortalecer los mecanismos de protección de los bienes culturales patrimoniales a través de incentivos y regulación, motivando la



corresponsabilidad social, el empoderamiento y ciudadanía de los patrimonios. (SENPLADES, 2013, p. 190)

Por otra parte, el objetivo 4: Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía, resalta la importancia de la educación dentro de la formación de ciudadanos responsables con el cuidado y conservación del patrimonio cultural:

4.5. Potenciar el rol de docentes y otros profesionales de la educación como actores clave en la construcción del Buen Vivir

- i. Fortalecer el rol de los docentes en la formación de ciudadanos responsables con el patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural, y comprometidos con un modelo de vida sustentable.
- j. Promover la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial y el patrimonio natural en los espacios educativos. (SENPLADES, 2013, p. 491)

Por todas estas razones, se hace evidente la necesidad de impulsar, desde todas las áreas, incluyendo la educativa, el conocimiento, concientización, y acción preventiva para la protección del patrimonio cultural. De ahí que, el patrimonio y la educación, han venido formando lazos fuertes que han sido de interés para las organizaciones internacionales como la UNESCO, y para las diferentes instituciones educativas gubernamentales de algunos países como Venezuela y Chile, cuyas experiencias pueden servir como modelos para implantar iniciativas que vinculen la educación con la valoración del Patrimonio Cultural en nuestra localidad, a través de proyectos de acción preventiva desde los centros educativos para llegar a formar a ciudadanos comprometidos con el cuidado de los bienes patrimoniales.

El acceso al patrimonio desde la enseñanza puede aportar no sólo un enorme caudal de conocimientos interdisciplinarios - transversales, si se quiere sino también un conjunto de valores socioculturales de extraordinaria trascendencia formativa. En este sentido, en un mundo de incertidumbres presentistas y orientado



hacia la apropiación inmediata del futuro, el patrimonio aporta no sólo el componente de la memoria, sino también el de las permanencias colectivamente aceptadas como rasgos de identidad. (Azkarate, Ruiz, & Santana, 2003, p. 14)

Otra de las experiencias de educación para la valoración del patrimonio cultural, es el caso del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, que publicó en el año 2005 su segunda edición del *Paquete de Materiales Didácticos para Maestros(as)*, el cual ha sido elaborado gracias a los aportes de estudiantes, maestros y maestras de más de 130 países que han favorecido al desarrollo de nuevas actividades educativas. Este paquete de materiales didácticos, es parte de su proyecto educativo denominado “Patrimonio Mundial en Manos de Jóvenes” que ya lo ha venido impulsando desde hace veinte años, con el fin de desarrollar enfoques educativos que sean innovadores para el impulso de la valoración del Patrimonio Mundial, entregando a los estudiantes la posibilidad de:

- **aprender** más acerca de los sitios culturales y naturales de extraordinario valor universal inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial;
- **adquirir** las nuevas destrezas requeridas para ayudar a conservar estos lugares protegidos bajo la *Convención sobre el Patrimonio Mundial* de la UNESCO;
- **forjar** nuevas actitudes y un compromiso de por vida hacia la preservación de nuestro patrimonio local, nacional y mundial, en las generaciones presentes y futuras;
- **desempeñar** un papel instrumental en el resguardo de la inmensa diversidad cultural y natural del mundo, por medio de la cooperación internacional. (UNESCO, 2005, p. 9)

De esta manera, la UNESCO trabaja para motivar la participación de los estudiantes en diversas actividades pro conservación del patrimonio local y nacional, junto con el apoyo de museos, sitios arqueológicos, municipios y comunidad en general.



A nivel de países, es interesante mencionar el caso de Venezuela en cuanto a la educación patrimonial, en donde el Instituto Pedagógico de Caracas ha elaborado un Plan de Estrategias Educativas para la valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica Venezolana, para lo cual se analizaron los diseños curriculares de este nivel educativo y su relación con el patrimonio cultural. Como resultado, se lograron identificar objetivos educativos y contenidos que ameritaban el uso de los bienes culturales locales como recursos para el tratamiento de proyectos pedagógicos que permitieran a los estudiantes, conocer el estado de conservación del patrimonio cultural local, valorar su importancia y planear posibles acciones.

En la práctica, este proyecto plantea el uso del Patrimonio Cultural dentro del sistema educativo, surgen distintas alternativas en torno a los siguientes aspectos: Se justifica la incorporación de una asignatura de Patrimonio Cultural separada, o utilizar los contenidos ya existentes del diseño curricular. Nos inclinamos por la última opción: abordar el patrimonio en forma integral bajo una visión multidisciplinaria a través de los proyectos pedagógicos. (García, 2007, p. 675)

De este modo, se observa que la inclusión del Patrimonio Cultural dentro del currículo educativo, alienta a los docentes a trabajar en la planificación de recursos didácticos que infundan en los estudiantes el deseo de conocer, descubrir, valorar y actuar en beneficio de la valoración del patrimonio. Por eso, según lo señala González (2006):

La didáctica del patrimonio no solo debe tener como finalidad el conocimiento del patrimonio cultural en sí mismo, sino que debe integrarse al currículo para permitir una mejor comprensión de la realidad social y de su pasado, porque puede facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente a partir de la reconstrucción del pasado de una manera más tangible y concreta. Y también puede ayudar a una comprensión crítica del presente, ya que puede permitir la interpretación del significado de



los vestigios del pasado de una manera crítica y no meramente erudita, académica o culturalista. (p. 33)

En tal sentido, el aprovechamiento de la educación para la enseñanza del patrimonio cultural edificado y la valoración del mismo, puede ayudar a formar sociedades conscientes de su evolución histórica y el papel fundamental que el patrimonio cultural edificado ha tenido dentro de dicha evolución, llegando a entender el patrimonio como una herencia que permite evidenciar las raíces culturales y la evolución histórica de un pueblo, reconociendo su valor y la necesidad de garantizar su continuidad. Así, el potencial de la educación para la gestión y conservación del patrimonio cultural edificado es considerablemente aprovechable, puesto que puede acercar a los ciudadanos al conocimiento y la comprensión de su entorno cultural y comprometerlos en el cuidado de estos tesoros históricos, para lo cual se requiere de mediaciones como la pedagogía para llegar de mejor manera a los estudiantes y crear a través de ella una relación entre el conocimiento del patrimonio y su cuidado.

Por otra parte, los procesos de educación patrimonial son la base necesaria para una participación social a futuro, además que logra que la comunidad se sienta incluida en el proceso de protección del patrimonio, y permite que se aprovechen de mejor manera los bienes arquitectónicos como fuente de recursos económicos y de progreso social, como por ejemplo, si la ciudadanía es consciente del valor de la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, entonces pondrá de su parte para respetar y hacer respetar los bienes que la componen, lo cual puede llevar hacia el aprovechamiento turístico de la ciudad, y por ende, al progreso económico de la misma.



CAPÍTULO II

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ESTUDIO SOCIALES COMO ESPACIO PARA EL ABORDAJE DEL PATRIMONIO

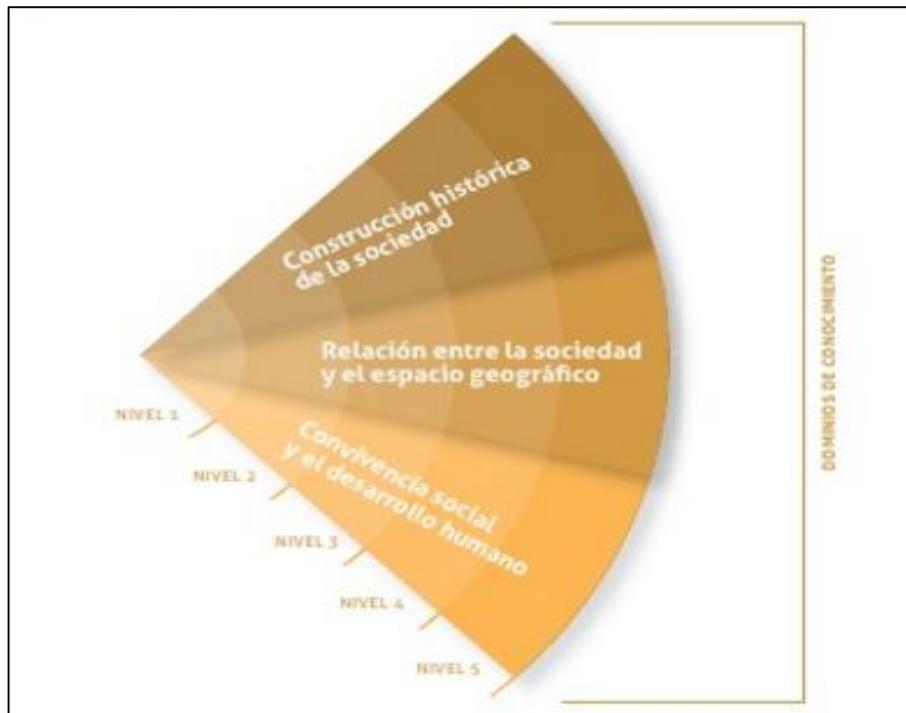
2.1. La enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales en Ecuador

Previo al tratamiento de la asignatura de Estudios Sociales en Ecuador, es importante empezar por comprender que el sistema educativo ecuatoriano se basa en los *Estándares de Calidad de la Educación*, establecidos por el Ministerio de Educación en el año 2010, los cuales rigen el proceso educativo para cualquiera de las áreas en Educación General Básica. Los estándares de calidad son descripciones de los logros de aprendizaje que se toman como referencia para determinar si los estudiantes han alcanzado los requerimientos establecidos para cada etapa escolar.

Estos estándares de calidad, en general, apuntan a la creación de un sistema educativo en que los estudiantes tengan un papel participativo dentro de su proceso de aprendizaje, y no se limite únicamente a la recepción de contenidos teóricos y memorísticos. En tal sentido, se considera que la enseñanza del Patrimonio Cultural Edificado puede generar situaciones educativas motivadoras, participativas y enriquecedoras dentro del área de Estudios Sociales, además que puede promover la inserción de innovación metodológica en las prácticas docentes, favoreciendo la consecución de estándares de enseñanza que demandan una educación más activa donde los estudiantes interactúen con su entorno y construyan su propio conocimiento.

A su vez, la enseñanza es organizada a través de *dominios de conocimiento* que se establecen para lograr procesos de pensamiento y comprensión en los estudiantes. En el caso del área de Estudios Sociales, esta gira en torno a tres dominios del conocimiento: construcción histórica de la sociedad; relación entre la sociedad y el espacio geográfico; y, convivencia y desarrollo humano. Estos tres dominios son evaluados bajo los estándares de calidad de la educación anteriormente mencionados.

Gráfico 2. Dominios de conocimiento del área de Estudios Sociales



Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2013)

1. **Construcción histórica de la sociedad:** En este dominio se evidencia la comprensión de los grandes procesos históricos, con una visión contextualizada, que han aportado a la construcción de la sociedad y de su identidad, mediante el análisis de conceptos y categorías en perspectiva y retrospectiva de manera crítica y propositiva. (Ministerio de Educación, 2013)
2. **Relación entre la sociedad y el espacio geográfico:** En este dominio se evidencia la comprensión de las principales características, procesos y dinámicas que definen al espacio geográfico y sus relaciones con las sociedades. Se considera al ser humano como el ente activo de las transformaciones del medio geográfico y territorial, y responsable de su permanencia y sustentabilidad. (Ministerio de Educación, 2013)
3. **Convivencia y desarrollo humano:** Describe habilidades del pensamiento para analizar la sociedad desde sus formas de organización, retos de la convivencia actual y el mejoramiento de la calidad de vida, desde una perspectiva de compromiso ciudadano. Comprende el manejo de



habilidades sociales a través de actitudes y prácticas relacionadas con una ciudadanía activa, crítica y responsable. (Ministerio de Educación, 2013)

Considerando estos tres dominios que debe alcanzar la enseñanza de Estudios Sociales, la educación para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural Edificado toma importancia puesto que permite que los estudiantes conozcan el entorno social y cultural en que se desenvuelven, y promueve así, la vinculación de los estudiantes con su entorno, a través de la visita a los distintos sitios y edificaciones patrimoniales de su localidad. La utilización de la educación como medio de conservación, permite crear situaciones didácticas necesarias para que las generaciones actuales se relacionen y se interesen por su patrimonio cultural, y en consecuencia, se esfuercen por aprender y cuidarlo, porque solo se involucrarán con aquello que consideran útil y relevante.

Por otra parte, en base a estos tres dominios, se puede deducir que la asignatura de Estudios Sociales en el sistema educativo ecuatoriano, se compone de tres disciplinas académicas esenciales: Historia, Geografía y Ciudadanía.

El estudio de la Historia comprende el tratamiento del proceso y el resultado de la actividad humana que ha sido y es realizada en el espacio y en el tiempo, para lo cual, el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfoca en la adquisición de destrezas que promuevan la transmisión de los saberes a través de métodos innovadores para que los estudiantes conozcan sus orígenes y desarrollen nuevos aportes para el acontecer histórico de su país. El descubrimiento y aprendizaje efectivo de la historia requiere un aprendizaje activo, que incluya investigación y descubrimiento práctico, de modo que los estudiantes adquieran saberes que les sean útiles para comprender su realidad y contribuir al avance de la sociedad en que se desenvuelven.

Por su parte, el estudio de la Geografía se enfoca el espacio y el ser humano que lo habita, cambia, transforma de acuerdo a sus necesidades, buscando explicaciones al origen de los elementos que conforman el lugar en que viven los estudiantes. Así, para Solís (2002), “la geografía se basa en las



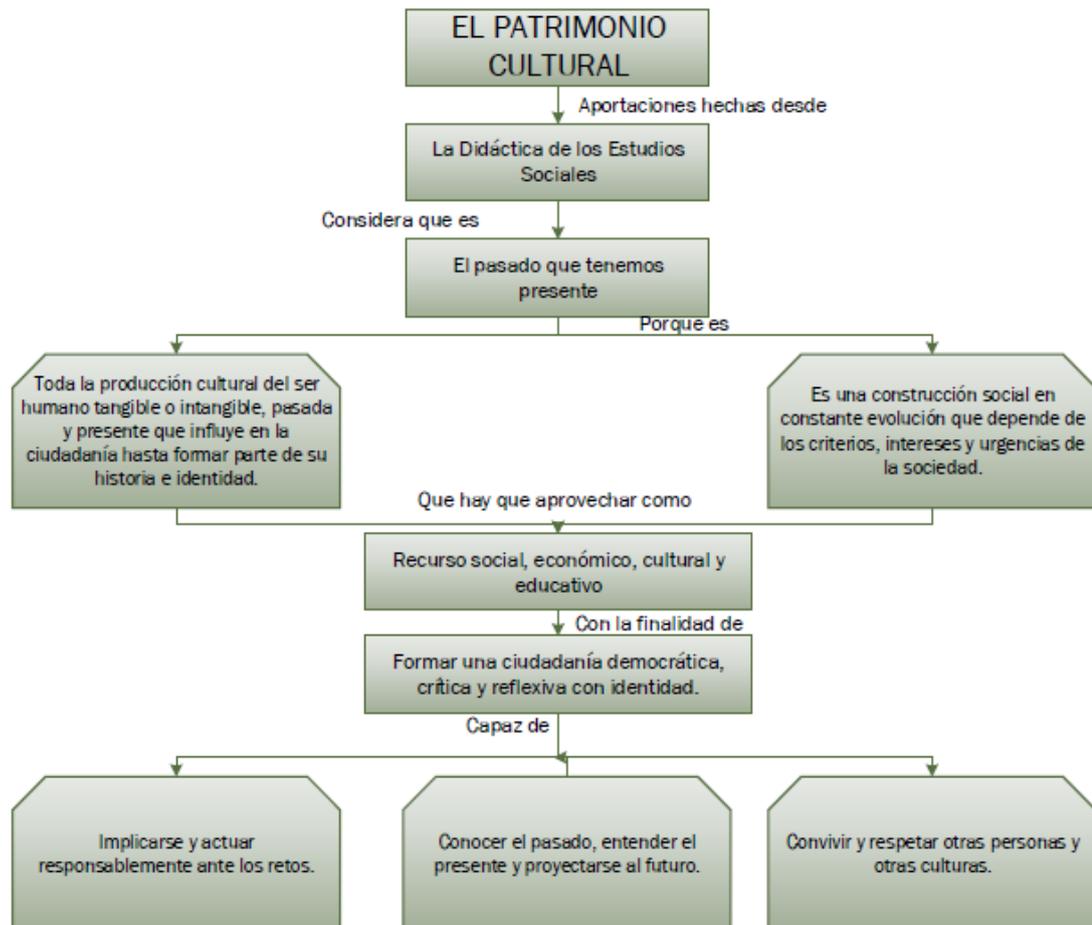
interrelaciones entre el hombre y su medio, sus consecuencias espaciales y las estructuras regionales resultantes que han emergido en la superficie de la Tierra.”

Finalmente, la enseñanza-aprendizaje de Civismo y Ciudadanía, está enfocada en el conocimiento de la situación real de la sociedad con el objeto de que los estudiantes encuentren soluciones, a partir de los conocimientos conceptuales adquiridos, la práctica de la investigación y la observación del mundo, de modo que puedan llegar a realizar deducciones propias y convertirse en miembros proactivos de la sociedad, contribuyendo a la solución de problemáticas sociales. En este punto, se integra la educación del Patrimonio Cultural, para enseñar a los estudiantes sobre la importancia de contribuir al cuidado de las edificaciones que representan la historia de su lugar de nacimiento.

Desde este último enfoque, de Civismo y Ciudadanía, el patrimonio cultural puede ser considerado como una fuente importante para el conocimiento social, “porque proporciona información explícita o implícita sobre los procesos sociales del pasado; así observar, analizar, comprender y descubrir el patrimonio cultural puede estimular la curiosidad y el interés de los alumnos hacia el conocimiento histórico y social” (González, 2006, p. 6). Las aportaciones de la educación de Estudios Sociales para la valoración del Patrimonio Cultural, se puede sintetizar en el siguiente cuadro:



Gráfico 3. La educación y el Patrimonio Cultural



Fuente: (González, 2006)

Elaborado por: Ericka Tobar

De tal manera, una didáctica eficiente de las Estudios Sociales requiere que el docente recurra a la aplicación de metodologías creativas e innovadores para obtener la atención del alumnado hacia el descubrimiento de cosas nuevas y su interés para emprender acciones ciudadanas que aporten a su comunidad, a su ciudad y a su país. Los métodos de enseñanza deben buscar la actuación de los estudiantes dentro del espacio en que viven, para que viendo la realidad, puedan ser conscientes de ella, interpretarla, analizarla y ajustar sus descubrimientos geohistóricos para el desarrollo social.

En los temas subsiguientes se describen los diferentes componentes de la organización de la asignatura de Estudios Sociales para el Octavo Año de Educación Básica.



2.2. Objetivos educativos del área de Estudios Sociales

La enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales en el marco de la Educación General Básica, y específicamente para octavo año, tiene como base presentar a los estudiantes una visión sobre la realidad actual que vive su país, Ecuador, esto en los ámbitos económico, político, cultural y cotidiano. Con este enfoque se pretende que el octavo año sea una introducción para que los estudiantes vayan adquiriendo, desarrollando y poco a poco dominando las destrezas planteadas para esta área de estudio, tales como: la consulta bibliográfica, la observación, la elaboración, entre otros.

De igual manera, los valores son considerados dentro de los contenidos de esta área, siendo el eje más importante el respeto a la diversidad, entendiéndose como la variedad cultural y étnica que marcan las diferentes características de los habitantes del Ecuador, sustentándolas siempre en las múltiples influencias históricas que han formado a nuestra sociedad, tal como lo demanda la Actualización y Fortalecimiento Curricular establecido por el Ministerio de Educación del Ecuador. En este sentido, se han establecido dos tipos de objetivos: los objetivos del área de Estudios Sociales y los objetivos para octavo año de Educación General Básica.

Los objetivos del área orientan el alcance del desempeño integral que han de alcanzar los estudiantes en los diez años de Educación General Básica, estos objetivos responden a las acciones que deberán realizar los estudiantes, a los conocimientos y logros esperados, y a la contextualización con su vida social y personal, es decir, para qué van a aprender esta asignatura.

Los objetivos educativos del año expresan las máximas aspiraciones que se han de alcanzar en el proceso educativo de Octavo Año de Educación General Básica, estos son seis:

1. Caracterizar la vida económica del Ecuador por sectores, a través de la identificación de las actividades y los actores de la economía, con el fin de comprender las relaciones sociales generadas a partir de la producción.



2. Describir las diversas formas en que las personas se unen, mediante la caracterización de algunos tipos de organización social, para identificar las fuentes de cooperación y conflicto en la sociedad ecuatoriana.
3. Identificar las necesidades fundamentales de nuestra sociedad por medio del conocimiento de los servicios que se prestan, con el fin de analizar el grado de desarrollo económico del Ecuador.
4. Interiorizar deberes y derechos ciudadanos concernientes a niños, niñas y adolescentes a través de su análisis, con el fin de actuar responsablemente en sociedad.
5. Analizar el estado de la democracia en Ecuador, por medio de la identificación de sus elementos, funciones y organización fundamentales, con el fin de incidir en su fortalecimiento.
6. Analizar las manifestaciones culturales del Ecuador a través de un estudio detallado de sus expresiones, con el propósito de valorar su diversidad. (Ministerio de Educación, 2010)

Tal como se puede observar, dentro del currículo ecuatoriano de Estudios Sociales para Octavo Año de Educación Básica, se incluye la enseñanza del patrimonio cultural, por lo que es factible de aprovechamiento para motivar a los jóvenes hacia el conocimiento, valoración y cuidado del patrimonio cultural edificado, que tal como se ha visto en el capítulo anterior, la educación es otra manera de gestionar la conservación del mismo.

2.3. Perfil de salida del Área de Estudios Sociales

El perfil de salida es una descripción de los desempeños que deben demostrar los estudiantes al terminar sus estudios desde primero a décimo año de Educación Básica, los mismos que responden a los objetivos del año planteados inicialmente.

El perfil de salida para el área de Estudios Sociales, comprende:

- Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianos, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.



- Reconocerse como un ciudadano universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales.
- Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.
- Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

Si bien el perfil de salida del área de Estudios Sociales que propone el Ministerio de Educación del Ecuador, no es explícito en mencionar al Patrimonio Cultural Edificado; sin embargo, se recurre con frecuencia al valor de la identidad cultural, la responsabilidad ciudadana con el entorno, sensibilidad con el arte en sus diferentes técnicas, lo cual incluye a la arquitectura y el patrimonio cultural a ella asociados.

2.4. Bloques curriculares

Los bloques curriculares han sido establecidos dentro del programa de Actualización y Fortalecimiento Curricular, con la finalidad de organizar el conjunto de destrezas que se desarrollarán alrededor de un tema generador, el cual está íntimamente relacionado con un objetivo del año.

Los bloques curriculares se formulan en base a dos ejes que marcan la pauta de lo que será el proceso educativo para octavo año:

Eje curricular integrador: comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.

Eje del aprendizaje: identidad nacional, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable, Buen Vivir.



A partir de estos ejes y considerando los objetivos del año, se han formulado seis bloques curriculares a ser tratados a lo largo del período lectivo:

1. Vida económica
2. La sociedad ecuatoriana
3. Necesidades fundamentales
4. Democracia, derechos y deberes
5. Organización del Estado
6. La cultura

Considerando estos bloques curriculares, a efectos del presente trabajo se tomará como punto de referencia el último tema “La Cultura” en el cual se incluye el estudio de temáticas como: interculturalidad, cuidado del patrimonio cultural, identidad y cultura, expresiones artísticas, entre otros.

2.5. Destrezas con criterios de desempeño

Las destrezas con criterios de desempeño, “expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.” (Ministerio de Educación, 2010)

Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes tres interrogantes:

- **¿Qué debe saber hacer?** Estas son las destrezas.
- **¿Qué debe saber?** Estos son los conocimientos.
- **¿Con qué grado de complejidad?** Estas son las precisiones de profundización de los dos anteriores.

Tomando en cuenta estos aspectos, las destrezas con criterios de desempeño establecidos para el Octavo año de Educación Básica se presentan en el siguiente cuadro. Cabe mencionar que a efectos de responder a los objetivos del presente trabajo de investigación, se hace una breve mención de las destrezas en el sexto bloque curricular, ya que será en este espacio donde se desarrollará la planificación con enfoque en el estudio del Patrimonio Cultural.

**Cuadro 1. Destrezas con criterios de desempeño**

BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO
1. La cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad de culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y de la identificación de sus características (lengua, vestimenta, gastronomía, entre otros) fundamentales. • Identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones (plástica, danza, cine, literatura, música, entre otras.) • Determinar el papel político y cultural de los medios de comunicación social y la manera en que desempeñan su labor. • Explicar el significado de la interculturalidad desde el estudio de caso específico del Ecuador. • Reconocer las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como formas de expresión e identidad, a partir de la identificación y descripción de las que se presentan en el entorno cercano. • Promover desde el aula el respeto a la libre expresión motivando a prácticas de escucha, respeto de turnos al hablar y valoración de la opinión de los demás.

Fuente: (Ministerio de Educación, 2010)

Elaborado por: Ericka Tobar

2.6. Indicadores esenciales de evaluación

Indicadores esenciales de evaluación, son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje que han logrado los estudiantes. Estos indicadores de evaluación plantean las acciones que deben evaluarse, los conocimientos esenciales para el octavo año, y los resultados concretos que evidencian el aprendizaje al final del año de estudio.



Los indicadores para el octavo año de Educación General Básica, son:

- Relaciona el trabajo de las personas con su cultura, lugares de habitación, necesidades y condición económica.
- Explica la importancia de la democracia como plataforma de la participación, del ejercicio el cumplimiento de obligaciones que forman una ciudadanía responsable.
- Localiza y caracteriza las culturas del Ecuador, valorando la interculturalidad.
- Explica el rol de la comunicación social en la difusión de contenidos culturales.
- Describe las manifestaciones artísticas y de la cultura popular del país.

2.7. La educación del patrimonio cultural edificado en el área de Estudios Sociales

El tratamiento de la cultura dentro de la asignatura de Estudios Sociales, responde a uno de sus objetivos principales que consiste en lograr que los estudiantes valoren la identidad cultural nacional, así como los símbolos y valores que dan identidad a la sociedad del país en que viven, en este caso, la sociedad ecuatoriana. Dentro del objetivo de formar a los estudiantes, se incluye el un buen uso de su tiempo libre en actividades culturales y artísticas que los relacionen con su entorno, de modo que se conviertan en seres humanos responsables, solidarios y proactivos. En este sentido, las actividades culturales y artísticas incluyen el conocimiento de sitios y edificaciones patrimoniales de su localidad.

Por otra parte, al hablar de cultura y de seres humanos proactivos, estos dos componentes abren las puertas al estudio del Patrimonio Cultural Edificado y su valoración, dentro de un proceso educativo en que los estudiantes puedan conocer para comprender, y comprender para proteger los bienes patrimoniales edificados que se encuentran en su localidad, mediante la generación de propuestas de vinculación con su comunidad para transmitir lo que han aprendido y enseñar a los demás sobre la importancia de cuidar el



patrimonio. De esta manera, se hace uso de la educación como medio de formación para que los ciudadanos del mundo colaboren con la conservación, el progreso y la difusión en torno a la protección del patrimonio universal.

Es así que la planificación curricular para Octavo Año de Educación General Básica, tal como se ha visto anteriormente, incluye un bloque curricular destinado al estudio de la cultura local y nacional (Bloque 6 “La Cultura”), a través del cual se espera que los estudiantes en esta etapa, sean capaces de describir y las manifestaciones culturales del país, por lo que la selección del octavo de básica como objeto de estudio, no ha sido arbitraria, sino que se basa en que el plan de estudio para este año, en cual se pueden incluir temas vinculados al patrimonio cultural edificado.

De igual forma, la planificación curricular para el Octavo Año plantea precisiones para la enseñanza y aprendizaje, es decir, una serie de orientaciones metodológicas y didácticas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula. Estas precisiones, que por cierto son bastante generales, señalan que la interculturalidad es el valor que guía este bloque de estudio, por lo que se intenta describir minuciosamente la diversidad del Ecuador en el aspecto cultural, con el objetivo de fortalecer la identidad nacional y formar ciudadanos comprometidos con la conservación del patrimonio que da vida a esta identidad cultural.

Por otra parte, el plan curricular propone la visita a colectivos artísticos que promueven la difusión del arte, así como instituciones gubernamentales y organizaciones sin fines de lucro que se encargan de la gestión para la conservación del patrimonio cultural edificado. Sin embargo, cabe mencionar que estas precisiones no son una camisa de fuerza, sino más bien sugerencias que se ponen a disposición de los docentes, además son generales y ha sido formuladas para que los docentes las puedan tomar como puntos de partida para diseñar sus propios recursos didácticos, que es precisamente lo que se pretende en el presente trabajo de investigación.

Considerando estos aspectos, el trabajo se enfocará en el Bloque curricular N° 6 “La Cultura” para incluir temas relacionados a la identificación de bienes



patrimoniales, su cuidado y su importancia, así, los bienes patrimoniales edificados serán aprovechados como recursos didácticos para transmitir conocimientos y actitudes relacionadas con su conservación y disfrute.

De esta manera, la propuesta planteada se enfoca en la enseñanza para la valoración del patrimonio cultural edificado en estudiantes de Educación General Básica, con aplicación específica a la asignatura de Ciencias Sociales para Octavo Año como muestra de las actividades y recursos didácticos que los docentes pueden incluir en su plan curricular; sin que ello signifique que la enseñanza de la valoración del patrimonio cultural sea exclusiva para el Octavo Año, pues la educación patrimonial puede y debería ser aplicada durante todo el proceso educativo para que los estudiantes sean inculcados desde el inicio para ser ciudadanos comprometidos con el cuidado de su herencia cultural.

A continuación se presenta una síntesis de los componentes que conforman el estudio de este bloque curricular:

**Cuadro 2. Bloque 6: La Cultura**

OBJETIVO EDUCATIVO	BLOQUE CURRICULAR	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	PERFIL DE SALIDA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<p>Analizar las manifestaciones culturales del Ecuador a través de un estudio detallado de sus expresiones, con el propósito de valorar su diversidad.</p>	<p>La Cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad de culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y de la identificación de sus características fundamentales. • Identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones (plástica, danza, cine, literatura, música, entre otras.) • Determinar el papel cultural de los medios de comunicación social y la manera en que desempeñan su labor • Explicar el significado de la interculturalidad desde el estudio de caso específico del Ecuador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianos, de convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional. • Reconocerse como un ciudadano universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales. • Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno como seres humanos responsables, solidarios y proactivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza y caracteriza las culturas del Ecuador, valorando la interculturalidad. • Explica el rol de la comunicación social en la difusión de contenidos culturales. • Describe las manifestaciones artísticas y de la cultura popular del país.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		<ul style="list-style-type: none">• Reconocer las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como formas de expresión e identidad, a partir de la identificación y descripción de las que se presentan en el entorno cercano.• Promover desde el aula el respeto a la libre expresión motivando a prácticas de escucha, respeto de turnos al hablar y valoración de la opinión de los demás.	<ul style="list-style-type: none">• Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.• Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.	
--	--	--	--	--

Fuente: (Ministerio de Educación, 2010)

Elaborado por: Ericka Tobar



CAPÍTULO III

CASO DE ESTUDIO: UNIDAD EDUCATIVA LA ASUNCIÓN. PLANIFICACIÓN CURRICULAR ORIENTADA A LA SENSIBILIZACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO

3.1. Antecedentes

Para el desarrollo de la investigación, se ha tomado como caso de estudio a la Unidad Educativa “La Asunción”, ubicada, al sur de la ciudad de Cuenca, en el área urbana, en la parroquia Huayna Cápac, provincia del Azuay; durante el periodo lectivo 2014-2015. Esta selección responde a la facilidad que la investigadora tiene para acceder a información, puesto que se desempeña como docente en esta institución educativa, y por lo tanto, tiene conocimiento amplio del sistema de planificación que se realiza, lo cual le ha permitido orientar el currículo hacia la sensibilización sobre el cuidado y conservación del patrimonio cultural edificado. Además, se ha tomado en cuenta que en el contexto geográfico de esta institución educativa existen bienes patrimoniales que los estudiantes deberían conocer, valorar y colaborar en su conservación como parte de su vinculación con la comunidad.

3.2. Métodos

El presente estudio es de enfoque exploratorio, debido a que el propósito inicial de la investigación es la revisión de la literatura disponible y la recolección de datos, que sirven para familiarizarse con el fenómeno investigado y adquirir una visión general de la situación actual. Además, se hace uso del método exploratorio, en tanto que aplicable a investigaciones proyectivas o estudios piloto. (Muñoz, 2011).

Además, de enfoque aplicativo porque es una investigación de nivel aplicativo puesto que los resultados serán aprovechados para generar una medida o plan que vaya en beneficio de la sociedad. Para ello, parte de los conocimientos que surgen de la investigación teórico-conceptual previa, para



resolver problemas de carácter práctico, empírico o tecnológico. (Muñoz, 2011)

Para la selección de los lugares patrimoniales (casos de estudio), se aplicó un “buffer” o radio de influencia de 1500 metros de la Unidad Educativa La Asunción, abarcando así cinco sitios patrimoniales: La Iglesia de Turi, La Calle de las Herrerías, la antigua estación del Tren, la Quinta Bolívar y los restos arqueológicos de Pumapungo.

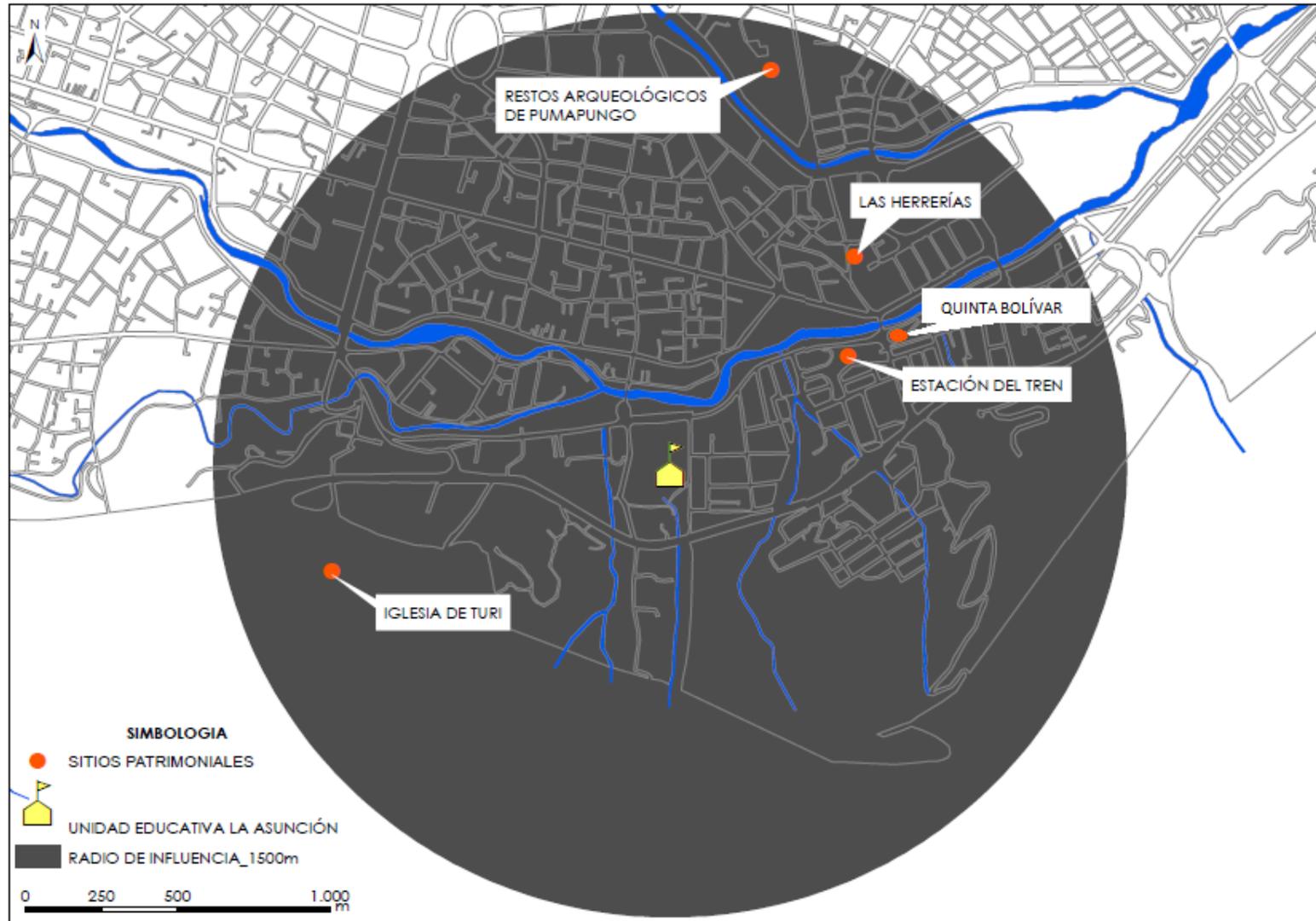
El radio de influencia del área de estudio fue determinado por la necesidad imperante de operatividad del traslado de los estudiantes hacia las edificaciones patrimoniales. Por tanto, en 1 hora se puede trasladar a pie, de salida y retorno a los estudiantes, al lugar más distante. Esta condición es sumamente importante, ya que el tiempo determinado en la hora pedagógica es una de las variables más influyentes para nuestra propuesta.

Ahora bien, considerando que estos bienes patrimoniales están ubicados en el entorno cercano a la institución educativa, se puede evidenciar que las visitas patrimoniales a realizarse con los estudiantes, tomarían menor tiempo en el traslado desde la institución educativa hasta el sitio de visita, lo cual permite destinar una hora de clase semanal para realizar estas actividades fuera de clase; lo cual significa que, dentro del área de influencia seleccionada, la propuesta es operativa para los docentes.

Por otra parte, la selección de los sitios patrimoniales responde al cumplimiento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2013), en la cual se exige que los docentes elaboren un Plan de Gestión de Riesgos para poder realizar visitas académicas y culturales, las cuales deben ser, preferiblemente, dentro del radio de ubicación del centro educativo.

Por otra parte, la selección de sitios patrimoniales dentro del contexto de la Unidad Educativa, responde al interés de que los estudiantes empiecen por conocer el patrimonio cultural más cercano para que le otorguen significación y valor a la herencia cultural que existen en su comunidad.

Gráfico 4. Área de influencia, 1.5Km, Unidad Educativa “La Asunción”



Elaborado por: Ericka Tobar



3.3. Técnicas

Investigación bibliográfica y lectura: esta técnica permite la búsqueda y selección de los diferentes aportes teóricos relacionados con el tema de investigación, para elaborar un marco teórico que sustente el desarrollo de la investigación, y el diseño de la propuesta.

Trabajo de campo: se utiliza el trabajo de campo porque la recopilación de información se realizará en el mismo lugar en donde se desarrolla el objeto de estudio, y donde están los participantes. Además, el trabajo de campo es importante a considerar al momento de diseñar las unidades didácticas, pues se requerirá incluir actividades de conocimiento práctico y salidas de estudio.

3.4. Casos de Estudio

En el presente subtema se realiza la descripción histórica y arquitectónica de cada uno de los sitios patrimoniales que son objeto de estudio, con la finalidad de tener un antecedentes de estos y sitios, y a la vez, proporcionar material bibliográfico que servirá de apoyo al momento de impartir los contenidos de cada tema que posteriormente se plantea en la propuesta, es decir, que se provee de material para que los docentes puedan preparar la materia que entregará a sus estudiantes.

3.4.1. Barrio de las Herrerías

3.4.1.1. Descripción histórica

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, como fuera nombrada por los españoles en la época de la Colonia, fue conformada, según lo establecían las leyes de las Indias, en base a rasgos característicos propios de una ciudad al estilo español, con una traza hipodámica de distribución en damero. Esto implicaba una colocación urbana regida por un determinado modelo de dominación económica y social, que se notaba en la marcada diferencia de la cuantía de terreno de unos u otros, y la ubicación de los mimos. De tal modo que mientras los españoles notables se ubicaban en el centro de la ciudad, que contaba a partir de la iglesia mayor; los demás sectores sociales, según su linaje, debían tomar tierras que quedaban detrás de ellos.

En este sentido, al centro de la retícula se ubica la plaza central, alrededor de la cual se organizan los poderes administrativos del cabildo y la audiencia; los ideológicos, con la iglesia matriz; y los represivos, con la cárcel y la picota, que se emplaza al centro de la plaza como símbolo de dominación. Seguido de la plaza central se encontraban los terrenos de las familias de los conquistadores; y el perímetro urbano de la ciudad estaba delimitado en sus extremos, por las iglesias y conventos; y detrás se localizaban los asentamientos indígenas, que más tarde se caracterizaran por ser zonas de artesanos.

Gráfico 5. Plano de la ciudad de Cuenca en 1878



Fuente: (Municipalidad de Cuenca, 2007)

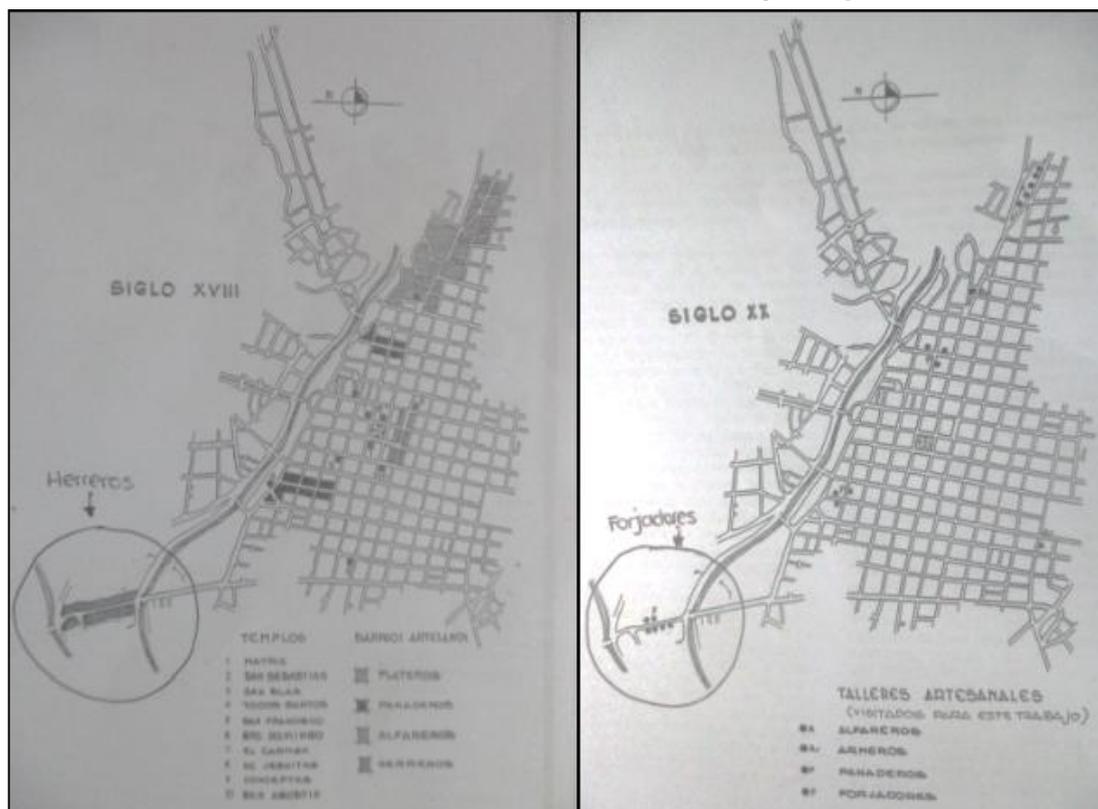
Es así que la implantación de la ciudad en tal orden de distribución, se realizó de modo que fuese posible un crecimiento urbano hacia las cuatro direcciones, asentándose al sur la parroquia Huaynacapac que era parte del Ejido Sur, también conocido como Chaguarchimbana, que etimológicamente significa “el penco del vado”, es decir, el “chaguarquero”, que indica el lugar menos profundo para cruzar el río, se ubicaba al sur oriente de la ciudad de Cuenca, donde más tarde se formó el barrio de la Herrerías. Sobre las características de esta zona, Octavio Cordero, citado por Carrasco (2013) señala:

Toda la gran llanura que queda entre el río Matadero, nuestro Tomebamba, por el norte; el Yanuncay, llamado entonces Yanivi, por

el sur; el camino de Ingachaca, entre el Puente de este nombre, últimamente reconstruido, y el Puente de Chaguarchimbana, por el oriente; y las llanadas de San José, hoy San Joaquín, inclusive, hasta la faldas de la sierra, por el occidente. Al camino que queda entre los puentes de Ingachaca y Chaguarchimbana, se llama Camino Real. (Carrasco, 2013, p. 1)

La segregación racial ocupacional entre blancos, criollos e indígenas, dio lugar a que el asentamiento de estos dos últimos, se diera en los barrios periféricos en donde se organizaron según los oficios de sus habitantes, que además se vieron influenciados por la decadencia de los centros mineros en el siglo XVII, obligándolos a dedicarse a actividades alternativas de ocupación y fuente de ingresos, entre las que estaba la comercialización de productos agrícolas, textiles y artesanales.

Gráfico 6. Talleres artesanales antes y después



Fuente: (Lloret, 1993)

En el caso de los artesanos, estos se organizaron bajo la responsabilidad de un maestro, mestizo en la mayoría de los casos, que era el dueño de la experiencia, del local y de las herramientas, al cual se subordinaron por



contrato, aprendices y operarios trabajadores sin horario que vivían en el propio taller. Así fueron tomando cuerpo barrios como:

... las panaderas en la zona de El Vado y de Todos los Santos, cercano a los molinos de granos del mismo nombre. Los orfebres se ubicaron en el Sagrario, junto a la casa de fundición; por su parte, los herreros emplazaron su fragua en el sector de El Vergel; los talabarteros, en el barrio de las Suelerías, en la Calle Lamar... (Municipalidad de Cuenca, 2007, p. 27)

En cuanto, al barrio de Las Herrerías, actualmente conocido como sector de El Vergel, forma parte de uno de los ya tradicionales barrios de la ciudad, cuyo nombre se debe a que a lo largo de su calle principal, que lleva el mismo nombre, se emplazaban los artesanos herreros, que con el yunque y el fuego dan forma al metal, transformándolo en innumerables utensilios cotidianos. “Antaño, era regular observar aquí las “clínicas de herrajes”, cambiando las herraduras de mulas y caballos y alistándolos para emprender las largas travesías que conducirían a sus señores a sus haciendas de origen. Su proximidad a la estación de ferrocarril facilitaba el aprovisionamiento de hierro, que llegaba desde Guayaquil por tren.” (Municipalidad de Cuenca, 2007, p. 255)

En sus inicios en el año 1776, no fue una zona muy habitada, según Vintimilla, tenía una población inicial de 1.117 habitantes y para el año 1832 existía un dominio de cuadras y quintas, que años más tarde era un sector por donde transitaban campesinos y caballos que llegaban de sectores como Quingeo, San Bartolo y Sígsig, siendo ésta otra de las razones por la que se ubicaran aquí los artesanos del hierro entre las décadas de los 20s ó 30s del siglo pasado. Sus habitantes más ancianos, lo recuerdan como “un lugar lleno de cercas hechas de pencos con una sola calle, en donde las herraduras, cruces, faroles, chapas, candados y otros artículos de hierro forjado le otorgaron el nombre a uno de los barrios con mayor historia y leyenda de Cuenca.” (El Telégrafo, 2014)



3.4.1.2. Componentes arquitectónicos

Calle de Las Herrerías

La calle o barrio de Las Herrerías se extiende desde la Avenida 12 de Abril, al final de la Huaynacapac, hasta el sur sobre la orilla del río Yanuncay, en torno a la Quinta Bolívar, cerca de la Estación del Ferrocarril de Gapal. Su recorrido comprende sitios de nominación tradicional, como es El Vergel, la barriada en torno a la plazoleta y la capilla de Santa María de El Vergel; y, Chaguarchimbana, en donde se levanta la casa quinta del mismo nombre.

Con respecto a la arquitectura que se observa a lo largo de la calle Las Herrerías; las primeras casas fueron mayoritariamente de una sola planta, construidas de adobe o bahareque; y entre sus características principales se destacaba la presencia de soportales con poyos en la parte anterior que se designaba como un lugar para las actividades sociales y para el trabajo, especialmente para herrar a los caballos; otra parte de la casa se ocupada como taller, y el resto como vivienda.

Por su parte, las pocas casas de dos pisos que existían en la época, comprendían un soportal en la segunda planta y se adornaban con detalles típicos de la construcción tradicional: pilares, basas de piedra y la unión del pilar con viga. Otros detalles sobre estas construcciones, las relata Estrella (1992):

La teja fue el material predominante en las cubiertas. En algunos casos, pequeños techos se levantaron sobre la cubierta principal para lograr mejores condiciones de iluminación y ventilación. En la cumbrera, para reafirmar el carácter cristiano del barrio y del propietario, no podía faltar la cruz de hierro o de mármol blanco, pintado con vivos colores. Las edificaciones de esta zona tenían elementos de la arquitectura rural, pero se adaptaron a las necesidades de un barrio típicamente artesanal. Los portales y galerías exteriores, sirvieron como espacio de transición entre el área habitable y la calle, y cumplieron una función especial, verter



hacia el exterior las actividades artesanales que realizaban sus ocupantes. (p. 21)

En su lugar, las casas de los artesanos se construyeron con la humildad que bastaba para dar abrigo, mal ordenadas y desaseadas, a todas luces modestas y reducidas: “las características de las viviendas propiciaron que una parte del trabajo se realizase en veredas y calzadas con lo que se fomentó la unidad de oficios y fortaleció el concepto de barrio.” (Fundación Paul Rivet, 1991, p. 23)

En relación con esto, Estrella (1992) se refiere a este sector, como un lugar donde siempre se han dado acontecimientos históricos importantes, dado que en la época precolombina pasaba por allí el Camino Real, que comunicaba a Tomebamba y el Cuzco; más tarde en la época colonial fue una de las principales entradas de la ciudad, con lo que se convirtió en una “zona apetecida por los potentados de la ciudad, que deseaban tener allí su quinta o su cuadra, no solo por el paisaje bucólico sino porque se trataba de un área privilegiada para el aprovisionamiento inmediato de bienes agrícolas para las necesidades cotidianas”. Es así que los artesanos herreros aprovecharon el camino del Inca para emplazar sus fraguas para cubrir las demandas de aperos, herrajes, frenos, espuelas de hierro forjado para el transporte, candados, picaportes, cerraduras y clavos para las construcciones.

Sin embargo, los intentos por modernizar la sociedad cuencana como resultado del crecimiento de la población, la comercialización de nuevos productos, y con ellos la llegada de nuevos gustos, estilos arquitectónicos, y estilos de vida; representaron un golpe duro para los barrios de artesanos, ocasionando que el primer barrio de artesanos en desaparecer fuera el de los orfebres y plateros, puesto que algunos artesanos dejaron su oficio, otros se reubicaron al interior de la ciudad, y algunos herreros se trasladaron al sector de San Sebastián para sumarse a los alfareros que quedaban. “Los portales para atar las cabalgaduras que no requerían de herrajes, desaparecieron del barrio de Las Herrerías. Algunos herreros trasladaron sus talleres al interior de sus casas para trabajar aislados, lejos de la conversación de la calle que, una vez adoquinada, no soporta cenizas.” (Fundación Paul Rivet, 1991, p. 28)

En la década de los sesenta, en la ciudad se dio “un proceso de desarrollo urbano que influyó decididamente en la fisonomía de este tradicional barrio artesanal; en un buen número de las casas se realizaron reformas sustanciales, se eliminaron los soportales, se ampliaron las fachadas, se empleó ladrillo y cemento para las modificaciones.” (Carrasco, 2013). Hasta que la calle adquirió la presencia urbana que se observa hoy, en que las edificaciones conservan sus portales, pero su uso ha cambiado para dar lugar a negocios familiares de venta de comida típica, complementada con la presencia de otros negocios como: pequeños comedores y tiendas.

Sin embargo, la calle de Las Herrerías se sigue distinguiendo por la presencia de artesanos del hierro, herradores y herreros, que aunque ya son pocos, su presencia ha contribuido a la caracterización socio-cultural de su entorno, reconocida por ser una labor de antaño que se ha conservado desde tiempos de la colonia, a pesar de que ha sufrido variaciones para acomodarse al mercado, sobre todo con respecto a la transformación de su materia prima, que ha ido desde hierro traído desde España, luego la reutilización de chatarra, y actualmente la utilización de varillas y planchas de hierro producidos industrialmente, además de la utilización de la suelda autógena, que han venido desplazando el valor artesanal de las obras.

Gráfico 7. Calle de Las Herrerías



Fuente: (Ministerio de Cultura, 2013)

Iglesia de Santa María del Vergel

La actual iglesia fue construida en el año 1961, siendo párroco el español Joaquín Martínez, quien edificó además la casa parroquial ubicada junto al templo. De acuerdo a la *Guía de Arquitectura* de la Junta de Andalucía (2007), esta es una construcción relativamente moderna y curiosa, ya que está construida con el estilo de las edificaciones religiosas de las misiones españolas del suroeste de los Estados Unidos; es decir, algo legítimamente hispanoamericano pero no propiamente andino.

Los muros de la iglesia son de ladrillo y la cubierta a dos aguas de teja artesanal. La torre campanario se eleva algunos metros del nivel de la cubierta, y posee cuatro ventanas, una en cada lado, con barandales de madera. En su exterior, adopta una modalidad cromática que destaca los vanos y los enmarca.

Aproximadamente en el año de 1980, se amplió un espacio lateral en la zona del altar para una mayor capacidad de fieles. La iglesia cuenta con dos accesos: uno principal por la avenida 12 de Abril y, un lateral que comunica con la plaza del Vergel, la cual hace las veces de atrio de la iglesia.

Gráfico 8. Iglesia Santa María del Vergel



Fuente: (Barterrubio Estudios, 2015)

Plaza del Herrero

Se destaca también la Plaza del Herrero, cuya construcción inició en los años noventa y fue diseñada por el arquitecto Fausto Cardoso Martínez. El

proyecto, se compone de tres partes bien diferenciadas: en primer lugar el volcán que simboliza a Vulcano (dios romano del fuego y el metal), con un yunque levantado en el brazo derecho que es un homenaje a los herreros y fue construido herrero alemán Helmut Hillenkamp; en segundo lugar, la sombra de la Casa de Chaguarchimbana proyectada en el piso de la plaza; y, en tercer lugar se ha ubicado en medio de los otros dos elementos, un bosque de columnas totémicas en piedra andesita, algunas de las cuales llevan, en forma de agradecimiento, grabado el nombre de personas y empresas que financiaron el proyecto.

El proyecto de construcción en los años noventa y se inauguró en el año 1996.

El volcán de donde se levanta el torso de una escultura que simboliza a los herreros, posee un sistema interno de gas que permite la inflamación de la escultura, como nacida del fuego; y posee además un sistema de agua, que apaga el fuego y cae del volcán recorriendo pequeños senderos de piedra y cerámica. Un verdadero espectáculo constituye la erupción del volcán, que se realiza en fechas cívicas como el 3 de noviembre o el 12 de abril, y en otras ocasiones especiales. (Junta de Andalucía, 2007, p. 257)

En las cerámicas que conforman el volcán del cual emerge Vulcano, están grabados los nombres de los primeros herreros.

Gráfico 9. Plaza del Herrero



Fuente: (Skycrapercity, 2011)



Casa de Chaguarchimbana

La construcción de la Casa de Chaguarchimbana, según el registro de Estrella (1992), se inició alrededor del año 1870, cuando la propiedad estuvo bajo la administración de Antonio José Valdivieso, convirtiéndose él en su propietario definitivo, llevando a cabo un proyecto arquitectónico que se extendió por más de treinta años, concretamente hasta 1906, año en que murió Valdivieso.

Luego, la propiedad pasó a manos de su hijo Antonio José Valdivieso, en manos de quien estuvo por 31 años, para posteriormente pertenecer a Florencia Astudillo, hija de su hermana Juana Valdivieso, conocida históricamente como “Juana de Oro” por su gusto por acumular bienes. En manos de Florencia Astudillo, la Casa de Chaguarchimbana fue donada al Asilo de Cristo Rey, cuyo uso se dio durante aproximadamente diez años, hasta que la Quinta fue vendida por el asilo a la municipalidad de Cuenca, bajo la denominación de Quinta “El Paraiso” en 1969.

Es así que con el paso de los años y el cambio de propietarios la Casa de Chaguarchimbana se fue deteriorando, poniendo en riesgo la preservación de este valioso patrimonio arquitectónico. Por ese motivo la Fundación Paul Rivet, en 2013 inició el proceso de restaurarla para convertirla en el Museo de las Artes del Fuego.

En la Casa de Chaguarchimbana es posible detectar un conjunto de elementos que insinúan una nueva concepción arquitectónica y ornamental, derivados de cierta renovación en los patrones de consumo de la clase terrateniente que, así sea por la simple imitación o por la competencia, se dejó influenciar por las innovaciones en que emprendieron los sectores comerciales en ascenso. De este modo, se destaca la construcción de la segunda planta o mirador, y el uso de algunos elementos decorativos importados, como papel tapiz policromático y cielo rasos de latón.

La tipología de la Casa de Chaguarchimbana corresponde a lo que ha dado en llamarse Casa-Quinta, entidad arquitectónica que al ubicarse en las zonas periféricas de la ciudad, tiene características semi rurales puesto que la quinta cumple una doble función: sirve



como área de abastecimiento agrícola y a la vez, es utilizada para el descanso temporal de sus propietarios, generalmente personas muy acomodadas que tienen su casa principal en la ciudad. A partir de su tipología de vivienda rural se incorporan un conjunto de elementos propios de la arquitectura urbana, para crear así una suerte de arquitectura de transición entre la ciudad y el campo, determinada por la posición socio-económica de sus propietarios. (Estrella, 1992, p. 74)

Tanto por sus características dimensionales como por su ubicación, la Casa de Chaguarchimbana se convierte en un punto focal de interés visual y se constituye una estructura emergente y jerarquizada que adquiere un rol protagónico dentro de ese espacio urbano, que según su tipología pertenece a un grupo de edificaciones cuya estructura espacial está definida por: 1) la presencia de cuatro crujías alrededor de un patio, 2) la presencia de un espacio abierto, 3) la existencia de tres pisos, y 4) la ubicación central del acceso, que la incluye dentro del 48% de las edificaciones de valor patrimonial del centro histórico de Cuenca.

En su fachada, se observa la segunda planta alta y el entrepiso que se proyectan en su parte central, la presencia de pintura mural que abarca todo el paramento frontal de la primera planta alta, y la existencia de una singular solución del sistema de circulación vertical que comunica la segunda planta alta con el entrepiso que se ubica entre ésta y la primera planta alta (...). Al interior de la edificación se destacan, desde el punto de vista morfológico, los espacios semicerrados que rodean al patio. La forma de los espacios cerrados es prismática y se estructura en base a una matriz geométrica rectangular de diversas proporciones y dimensiones, sin que exista en su ordenamiento espacial, ningún principio que regule su disposición. (Estrella, 1992, p. 105)

Para delimitar esos espacios cerrados se han levantado muros de adobe y tabiques de bahareque; estos muros y tabiques en algunos casos han sido terminados con revoques y pintura y, en otros, a más del revoque, se ha

colocado papel tapiz de textura óptica policromática. Los cielorrasos, tanto de los espacios semicerrados como de los cerrados, están formados en unos casos por la estructura y el entablado del piso superior, en otros son de carrizo cubierto con barro, empañete y pintados de textura óptica lisa. Los pisos en la planta baja, están recubiertos por ladrillo y piedra pequeña de canto rodado, y de madera en la primera y segunda plantas altas.

La carpintería de puertas y ventanas es de madera y está recubierta con pigmento monocromático en dos matices. En algunos casos, las ventanas poseen protecciones exteriores, constituida por rejas reticulares de varillas de hierro dispuestas en sentido diagonal, protecciones muy utilizadas en la arquitectura tradicional de Cuenca.

Gráfico 10. Casa de Chaguarchimbana



Fuente: (Alltravels, 2013)

3.4.2. Iglesia de Nuestra Señora de la Merced de Turi

3.4.2.1. Descripción histórica

La Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, está ubicada en el mirador de Turi, en la parroquia del mismo nombre, a cuatro kilómetros al sur de la ciudad de Cuenca. La parroquia Turi fue incorporada como parroquia rural en el año 1853, sin embargo la acelerada expansión de Cuenca, la han convertido actualmente en una parroquia urbana, aunque ha provocado la presencia de edificaciones grandes de estilo contemporáneo, que lamentablemente comprometen el paisaje de esta zona.

La prominente altura a la que se encuentra esta colina y su estratégica ubicación, han convertido a Turi en el mirador más importante de la ciudad ya que permite tener una visualización amplia tanto del casco urbano como de las montañas que rodean a Cuenca, las diferentes terrazas en que se desarrolla la ciudad, las exuberantes torres de las iglesias, las riberas de sus ríos con el arbolado circundante, la arquitectura moderna, en incluso las formaciones geológicas del Parque Nacional El Cajas. Hoy en día, este mirador cuenta con servicios renovados, una vía de acceso de primer orden, un sendero que conduce hacia la imagen del Señor de Belén, tiendas de artesanías, restaurantes, cafeterías, entre otros servicios y espectáculos programados que responden a proyectos de desarrollo turístico. Cabe mencionar que la palabra Turi, se dice que proviene del vocablo “Kuri” que quiere decir oro, aunque no se conoce la razón por la que se le ha otorgado este nombre.

El Señor de Belén, es una obra de gran significancia cultural para los habitantes de la zona, y representa a Cristo crucificado por cuatro clavos, cuya imagen ha sido esculpida en piedra según el estilo romántico de aquella época y se encuentra empotrada en la montaña.

Gráfico 11. Iglesia Señora de la Merced



Fuente: (Cuenca Magazine, 2013)

3.4.2.2. Componentes arquitectónicos

La edificación actual fue construida en el año 1923 y presenta una arquitectura mixta, es decir, que mientras las paredes son de adobe, las cúpulas son de ladrillo y cal, el altar es de madera adecuado a la antigua iglesia, en los



tumbados sobresalen los rosetones de yeso, finalmente sobre los arcos románicos se encuentran pinturas murales de tipo religioso.

El exterior muestra en su fachada la estructuración de un primer cuerpo de reminiscencia clásica por la presencia de un pórtico. Los elementos mantenibles constituyen tres arcos de medio punto y cuatro columnas adosadas, mientras que los mantenidos, son el arquitrabe y la cornisa. En sentido vertical, en el medio del cuerpo horizontal, se levanta las torres y el campanario de estilo barroco que le imprime equilibrio. Al final, la linterna remata sutilmente la torre, como una aguja. (Ecuador Turístico, 2014)

Los elementos interiores como las tres naves, las columnas, la cubierta y los tumbados son de madera, la cubierta está formada con teja española tradicional.

En cuanto a la distribución espacial, esta iglesia se compone de dos elementos principales que le dan estructura al espacio del frente: detalles exquisitos como la galería y la torre, y, la nave en profundidad de esencia natural. La planimetría de la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, presenta una forma rectangular con el asentamiento de direccionalidad en profundidad. En la entrada, a manera de vestíbulo, se presenta el soportal de la fachada que se ubica entre la parte exterior e interior de la iglesia, además de una sala de oración con tres naves en el centro, y en la parte de atrás, hacia el fondo, el presbiterio con el altar mayor.

Cuenta con tres altares adosados a la pared del fondo, de los cuales uno es de estilo barroco, los otros dos son en honor a Cristo y la Virgen Cuencana, en la nave lateral derecha se ubica la capilla y en el vestíbulo interior se ubica el coro. Los componentes arquitectónicos de esta iglesia le otorgan materialidad y transparencia propia de un estilo ecléctico, debido a la agrupación de varios estilos.



3.4.3. Restos arqueológicos de Pumapungo

3.4.3.1. Descripción histórica

El Parque Arqueológico Pumapungo, está ubicado en la zona del centro histórico de la ciudad de Cuenca, y fue levantado a finales del siglo XV, contiene importantes restos arqueológicos que se asumen a los señoríos cañaris, que posteriormente fue conquistado por los incas para constituir una de las urbes más imponentes del Imperio Incaico del Tomebamba, en cuyo interior se destaca el Templo del Sol, el convento de las Vírgenes del Sol, y otras edificaciones destinadas al ejercicio político, administrativo y religioso bajo la juicio organizativo andino de aquellos días. En este sentido, erigió en Ingapirca y Tomebamba magníficos edificios con traza similar a los de Cusco en la región del Perú:

En este sentido, de acuerdo a datos del Banco Central del Ecuador (2003), que es la entidad encargada de este parque arqueológico, se sabe que algunos edificios gubernativos o sacros de Tomebamba, al igual que ocurría en el Cusco, se orientaban según interpretaciones astrales. En este caso, la ciudad misma parece que tenía la traza del puma, a lo que se debe su nombre “Pumapungo” conformada por dos palabras: puma = “león” y pungo = “puerta”, es decir, que ostenta este nombre en recuerdo de una puerta decorada con figuras de leones, similar a la de Tiwanaku.

3.4.3.2. Componentes arquitectónicos

Los materiales de su arquitectura fueron sillares almohadillados, con la cara ligeramente abultada, gracias a la talla y pulimento, unidos por una fina argamasa de barro y arena. Predominaron la horizontalidad y las líneas rectas. Las escasas construcciones en elipse se levantaban en el Qurikancha, o Templo Mayor. Los pisos lucían empedrados o superficies de barro calcinado y las cubiertas fueron impermeabilizadas con paja.

La arquitectura doméstica, similar en los Andes, dados los materiales utilizados (piedra, barro y paja), mostraba una apariencia austera, que mimetizada con su entorno, sobresale por el carácter ecológico de sus construcciones de una sola planta, repartida en dos compartimentos: uno para



el descanso y otro para la cocina, ésta última debía contener un orificio en la parte más alta del techo para la fuga del humo que se producía al cocinar en fogón; esto debido a que no acostumbraban abrir ventanas. En el interior de las casas se implementaban hornacinas para colocar las figuras de los dioses o tótems sagrados para el ayllu o familia. En cuanto al piso, este era de tierra apisonada, arcilla calcinada o empedrado.

Luego del dominio incaico llegó la época de conquista de los españoles, provocando que se diera lugar a la destrucción de estas edificaciones y la desaparición de innumerables objetos arqueológicos históricos que fueron saqueados por los colonizados y huaqueros. Así, hacia principios del siglo XX, Pumapungo fue declarado cantera, y ello contribuyó a que no quedaran para el futuro más que los cimientos de sus majestuosas y ricas edificaciones.

En cuanto a los restos y edificaciones arqueológicas encontradas en Pumapungo, sin duda alguna los estudios más relevantes datan de los años 1919 y 1920, y se atribuyen al arqueólogo alemán Max Uhle, quien interesado en estudiar las culturas precolombinas, llegó a la ciudad de Cuenca para llevar a cabo una investigación para la cual se excavó y levantó los planos de la zona, en donde descubrió una serie de vestigios, muros y cimentaciones de lo que sería denominado el Palacio de Huayna Capac, y que había sido definido como un conjunto de construcciones que se extendían por 142 metros del Este al Oeste, y por 122 metros del Norte al Sur, superando, al parecer, en el área total, los palacios más grandes de Huayna Capac y de Tupac Yupanqui en el Cuzco, confirmando así, la presencia de vestigios que señalaban la ubicación de la segunda capital del Tahuantinsuyo. En el siguiente gráfico se muestra el mapa del palacio de Pumapungo, realizado por Max Uhle en 1922:

Así como Max Uhle, otros arqueólogos, coinciden en que Pumapungo es un conjunto de vestigios arqueológicos de enorme importancia, pero que lamentablemente fueron afectados por siglos.

Varios años más tarde, en 1957, los terrenos de Pumapungo fueron destinados para la construcción del colegio “Rafael Borja”, para lo cual se



utilizaron dos hornos de ladrillos y tejas, que se los mantiene como testimonio histórico del paso de la comunidad jesuita por el sector, y de un sistema que va desapareciendo por el avance de la producción industrial. De este modo, el colegio comprendió una imponente construcción moderna para la época, con un plano general es el de un claustro de dos pisos, con columnas de travertino, comúnmente conocido como mármol rosado, en el alto, y doble columnata rodea a un inmenso patio, al que daban todas y la mayoría de dependencias de la entidad, cuyo estilo recuerda el de los claustros jesuitas coloniales.

Sin embargo, frente a la inminente destrucción provocada por las distintas etapas por las que ha tenido que pasar la zona, es en el año de 1981, que los terrenos de Pumapungo fueron adquiridos por el Banco Central del Ecuador, para empezar el proceso de recuperación y restauración de las ruinas, lo que constituyó el Parque Arqueológico Etnobotánico, que para entonces registraba un área comprendía un total de seis hectáreas de extensión, distribuidas a lo largo de la parte baja y alta de Cuenca.

Entre otros de los hallazgos dados en el sitio, varias operaciones arqueológicas propiciadas por el Banco Central del Ecuador, dieron cuenta de la presencia de enterramientos de piezas arqueológicas únicas en oro, plata, cerámica, piedra, hueso y otros materiales caracterizados por la mezcla cultural cañari-inca, que además definen la arquitectura, pues si bien una parte de ésta responde a las formas de construcción incas, a base de piedra pulida, no faltan áreas que se levantaron usando canto de río, a la manera cañari.

Con respecto a los sistemas de construcción de Pumapungo, su origen cañari-inca indica que estaba compuesto por edificaciones conocidas como kallanka, cuarteles o depósitos, eran sitios de soldados del imperio que hacían guardia para proteger a las aqllas, mamakunas, sacerdotes y edificios donde estos vivían. Aquí cabe mencionar que los sacerdotes eran también astrónomos-astrólogos, que observaban el cielo, para determinar siembras, cosechas y pasos que debía dar el emperador, que cuando estaba en Tomebamba, se hospedaba en Pumapungo.



El Banco Central del Ecuador (2003) apunta las siguientes áreas de construcción en el sitio:

Pumapungo: Diseñado y construido con profundo sentido espiritual y simbólico. Complejo religiosos y habitacional, amurallado, tienen un solo acceso, y a medida que se llega a los conjuntos interiores, que culminan en el Qurikancha o Templo Mayor, su ingreso se hace más difícil, en clara alegoría iniciática, que se repite en el ascenso desde los huertos o chakras, a los que los cronistas llamaron Jardines, a la colina dominada por el Templo.

Kancha: Era un gran espacio empedrado, semejante a un vasto patio. Según algunos el mayor del Tahuantinsuyu. Se utilizó fina piedra de canto rodado, extraída presumiblemente del vecino río Tomebamba para su piso. Fue lugar de concentración, para rendir homenajes al sapan inka, para recibir noticias, y para realizar preparativos de incursiones de diverso tipo, según lo han consignado los cronistas.

Los Cuarteles o Kallankas: Los kallankas eran habitaciones para los ejércitos del imperio, que se desplazaban por los distintos puntos de este. Pero en ciertos lugares, como Pumapungo, eran asimismo bodegas de insumos para quienes habitaban en los templos o los aposentos, y que eran vigilados por parte de los hombres desplazados de sus tierras por las guerras de conquista y convertidos en guardianes de lugares consagrados, dato que ha sido consignado por los cronistas.

Aqlla Wasi: Especie de convento, habitado por las Aqllas, dirigidas por las Mamakunas, que eran una suerte de abadesas, que dirigían la vida espiritual de las elegidas, vigilando el fiel cumplimiento por parte de estas de funciones en la religión incaica e instruyéndolas en la elaboración de textiles, cerámica y otros productos para el culto solar, el inka y los gobernantes. Esta reconstrucción hipotética, basada en los modelos inkas, de uno de los aposentos del Aqlla wasi, lugar de residencia de las mujeres consagradas al Sol y al inka, solo quiere dar una idea de cómo habrán sido estas habitaciones en cuya construcción se mezclaban la piedra, la tierra, la madera y la paja, en

una arquitectura que respondía a las necesidades de los habitantes y a las variaciones del clima. (p. 34)

Andenes: Más allá de las interpretaciones espiritualistas, el sistema de andenes se dio en todo el Tawantinsuyu como parte del intento ecológico desarrollado por los pueblos de los Andes para evitar la erosión y salvaguardar y cultivar los terrenos en declive, y no es extraño que en el barranco de Pumapungo, se construyera este conjunto de terrazas, posiblemente dedicadas a cultivos de orden religiosos. (p. 37)

El Túnel: Mausoleo de varias momias (wakas) de culto, exhibidas en las principales fiestas religiosas inkas. Desde una perspectiva ancestral, representaría el Ucu Pacha o dimensión subterránea, morada de divinidades, que entraban en contacto con los sacerdotes, durante los rituales en el Qurikancha. (Banco Central del Ecuador, 2003, p. 38)

Palacio Exterior: Forman el Palacio Exterior las estructuras que rodean una kancha o patio, al Occidente del complejo arqueológico; cuatro estancias rectangulares simétricas de dimensiones iguales (18m. de largo por 7,5 m. de ancho). Un extenso muro cierra el sector del conjunto y la kancha. Subsisten secciones de canales. El Palacio Exterior, dice Max Uhle, fue residencia de caciques y nobleza kañari. Los materiales, parece, eran de menor calidad que los del área residencial y ceremonial inka. (p. 40)

Gráfico 12. Sistemas de construcción



Fuente: (Visitaecuador, 2011)



Por otra parte, está el trabajo de Jaime Idrovo (2000), precursor del Parque Arqueológico, quien identifica los mismos sistemas de construcción antes revisados, pero con la diferencia de que lo describe como un conjunto que ha sido dividido en cuatro zonas, teniendo en cuenta las condiciones topográficas del área, así como el emplazamiento de los diferentes edificios prehispánicos y su relación con las construcciones de origen moderno existentes; estas zonas son:

Zona I o La Chanca: Ocupa el límite norte de Pumapungo, se trata de un área plana con un ligero desnivel en sentido oeste-este; en el que Max Uhle descubrió un conjunto de estructuras conocidas como: Palacio Exterior, Residencia del Cacique y Baño-Canal, entre ellos, Idrovo (2000) describe sitios como por ejemplo:

La Calzada: Entre las características de construcción que se encontraron a partir de la excavación de las primeras zanjas en la parte sureste, se encontró gran cantidad de guijarros pertenecientes a un empedrado, con las siguientes características:

1. Una especie de empedrado compuesto por piedras de río y rocas menos compactas provenientes del sitio...
 2. Una segunda capa de piedras de 7 a 10 cm de diámetro que cierra los espacios dejados por la primera capa.
 3. Piedrecillas no mayores a 3 cm de diámetro, que rellenan a la segunda capa formando un pavimento de magnífico acabado...
- (Idrovo, 2000, p. 164)

El Canal: Tiene dos secciones muy bien diferenciadas: una parte de cielo abierto con dos paredes de piedras de canto rodado que dejan un espacio interior de 15 cm, de ancho por 15 cm de profundidad; y la segunda parte que comienza en el borde oriental de la Calzada, y avanza hasta el Baño, cubierto por una tapa de piedras generalmente alargadas que se asientan sobre sus paredes.

El Baño: Forma un solo cuerpo arquitectónico juntamente con el canal; con un largo de dos metros y un ancho de un metro y cuarto, y una profundidad de 50 a 60 centímetros. Su fondo algo inclinado se hizo de lozas rectangulares y está muy bien labrado. El agua entraba del lado oeste y fue llevada, después de su uso, por un canal recto de 90 metros hacia el este. (Idrovo, 2000, p. 165)

Gráfico 13. La Cancha



Fuente: (Visitaecuador, 2011)

Zona II o Los Cuarteles: Limita al norte con la Zona I, es un terreno plano, a excepción de la parte oriental, que se distingue por ser una zona ligeramente irregular y de mayor altura que la Zona I, cuyas construcciones de vieron afectadas por la construcción del Colegio Borja y la ampliación de la Av. Huaya-Capac.

Gráfico 14. Los Cuarteles



Fuente: (Visitaecuador, 2011)

Zona III o Casa Ahora: Limita al norte con la Zona II y al este con la Av. Huayna-Capac, y comprende dos sectores de construcción: el primero compuesto por el Acclahuasi Oriental y las Estructuras Intermedias; y, el segundo compuesto por una pequeña elevación donde antiguamente se levantaron varias construcciones como establos y corrales, junto a la Quinta Pumapungo.

Gráfico 15. Casa Ahora



Fuente: (Visitaecuador, 2011)

Zona IV o Muro de Defensa: Comprende la zona del Barranco y la primera terraza junto al río, y está dividida en tres sectores: El Barranco, La Pampa I y La Pampa II; éstas dos últimas están formadas por una pared divisora de las dos terrazas en dirección oriente-occidente.

Gráfico 16. Muro de defensa



Fuente: (Visitaecuador, 2011)

De igual manera, Idrovo (2000) realizó un trabajo bastante importante en relación a los materiales de construcción que fueron utilizados para levantar



Pumapungo, de cuyo estudio se pueden extraer algunas de las siguientes características de su construcción:

En primer lugar el material cultural recuperado está compuesto mayormente por fragmentos de cerámica sumamente erosionados, que suman aproximadamente las 600.000 piezas que fueron encontradas en los primeros niveles de excavación, a una profundidad menor 0.60 m.

En las edificaciones, la piedra fue el material más utilizado, así los templos y palacios fueron construidos con piedras traídas especialmente desde el Cusco con este fin específico. Los vestigios arqueológicos descubiertos son en concreto cimentaciones, poquísimos son los ejemplos de muros y solo un fragmento de pared almohadillada, a los cuales se suman los muros de terracería. Existe la presencia de varios tipos de rocas, a saber: arenisca de color crema amarillento de contextura compacta, caliza volcánica de color blanco y de aspecto poroso, cantos rodados de diferentes colores y tallas y andesita clara, o ligeramente azulada.

En la parte alta de Pumapungo, donde se conoce principalmente las cimentaciones de los edificios, se ha utilizado casi con exclusividad, cantos rodados más o menos trabajadas las paredes expuestas de los bloques, mediante un corte vertical. La pared almohadillada fue realizada con andesita clara, aunque del análisis de los fragmentos de piedra labradas, se revela la utilización preferente de andesita bien compactada y de color azulado.

Los materiales provienen de fuentes diferentes: las rocas de caliza volcánica se localizan en la región de Baños, a cinco kilómetros en línea recta desde Pumapungo. Igual sucede con la arenisca compacta de color amarillento. Casi toda la parte baja de El Barranco está compuesta de esta roca, y se conserva incluso en la actualidad.

Las piedras que quizá más fácilmente fueron encontradas son los cantos rodados, los mismos que forman parte del lecho en el río Tomebamba. La fuente original de estos materiales, en general andesíticos, se sitúa en la cordillera del Cajas al occidente, desde donde fueron arrastrados por el flujo



de los glaciares y la corriente de los ríos. Los bloques labrados como andesita sumamente compacta y de color azulado.

Hoy en día el Parque Arqueológico Pumapungo está bajo la administración del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y alberga interesantes vestigios de cimientos de los cuarteles y edificaciones que fueron parte de la antigua ciudad de Tomebamba, además que lo rodean aproximadamente 10.000 plantas de un conjunto de 400 especies, así como también alberga a ejemplares de aves nativas del Ecuador que se complementan con la muestra de animales totémicos propios de las dos culturas que lo originaron, la cañari y la inca. Se muestran, además las ruinas conformadas por terrazas como un sistema de cultivo de productos relacionados con el culto al dios Sol en un conjunto de escalones que representan la ascensión espiritual de los incas. Estas terrazas logran detener la erosión en el Barranco y constituyen un mecanismo para contrarrestar el peso de la colina y de las construcciones emplazadas en la cima.

Los estudios de los vestigios arqueológicos encontrados en Pumapungo, entre otras cosas, indican que el estilo inca fue superior al cañari, e incluso al colonial, además que marcan la importancia de la zona de Pumapungo para la historia nacional, ya que es la muestra de la religiosidad y organización del hombre andino y su relación armónica con la naturaleza, así como la huella de diferentes remodelaciones realizadas en cada época de ocupación; pero sin duda alguna, uno de los valores más relevantes de Pumapungo, es su nivel administrativo que lo ubica como la capital del imperio norte del Tahuantinsuyo, que se equipara con los reconocidos restos del imperio del Cusco en Perú, con la lamentable diferencia que en el caso de Pumapungo, sus edificaciones no han podido ser rescatadas a tiempo.

3.4.4. Quinta Bolívar

3.4.4.1. Descripción histórica

Su historia está asociada a la Casa de Chaguarchimbana, puesto que ambas casas formaban parte de un mismo terreno, aunque es su caso la Quinta Bolívar tiene una historia destacada en la ciudad, puesto que se cuenta que



en el año de 1822, llegó a la ciudad de Cuenca Simón Bolívar, militar y político sudamericano de origen venezolano quien fue presidente y creador de la República de la Gran Colombia, desde entonces es conocido como “El Libertador de América”. En aquella época era dueña de la propiedad la señora María Castro de Izquierdo, cuyo hijo político, don Antonio Soler, mantenía ideas antimonárquicas y por ello comulgaba con los ideales de la independencia. El señor Soler invitó al Libertador a su paso por Cuenca, a hospedarse en el sector de la Casa de Chaguarchimbana para brindarle facilidades para que continúe con sus planes libertarios.

La casa donde se hospedó Bolívar ya no existe; y al ser el hospedaje del Libertador en este sector, un acontecimiento que trascendió en la historia, en el año de 1936 don Benjamín Ramírez Arteaga, ilustre jurisconsulto ecuatoriano, adquiere un terreno cercano a la hoy Casa de Chaguarchimbana y construye una Quinta a la cual bautizaría con el nombre de Bolívar. La propiedad fue edificada con fines vacacionales, elevada a dos plantas, con ubicación esquinera y de llamativa fachada; fue de propiedad del señor Arteaga hasta 1960, cuando decidió donarla a la Asociación de Empleados del Azuay. En manos de esta asociación la Quinta fue usada como punto para sus reuniones y posteriormente fue puesta en alquiler. (Armijos, 2010, p. 345).

Con el paso de los años, la Quinta Bolívar era reconocida por habitantes de Cuenca, pero su deterioro también era notable, al punto que se convirtió en albergue de personas que no tenían lugar para dormir. Sin embargo, la Municipalidad de Cuenca, consciente del valor histórico que tenía la edificación, dado que el Libertador Simón Bolívar se hospedó cerca de este lugar; emprendió el proyecto de rescate y restauración de este bien patrimonial, y en el año 2005 se volvieron a abrir sus puertas y actualmente alberga al Centro Cultural “Quinta Bolívar”, destinado a la exposición de obras pictóricas de los héroes de la independencia cuencana, ecuatoriana y sudamericana, además existe una biblioteca donde reposa importante

patrimonio documental sobre la época de la Gran Colombia, en homenaje de quien fue y continúa siendo considerado como el Libertador de América.

Gráfico 17. Quinta Bolívar



Fuente: (Souvenir Cuenca, 2015)

3.4.5. Antigua Estación del Tren

3.4.5.1. Descripción histórica

La llegada del tren a Ecuador, además de haberse consagrado por sí solo como un icono tecnológico de la época; constituye en la actualidad un símbolo que indudablemente forma parte importante de la historia de nuestro país, debido a los múltiples acontecimientos que sucedieron en el transcurso de su construcción y paralelamente al ser testigo de una etapa en la vida nacional, en la cual, la diferencia entre el progreso y el estancamiento era fijada en base a la conclusión de tan magna obra de ingeniería, que hasta nuestros días es considerada como una obra adelantada a su tiempo, gracias a la pericia con que fue desarrollada, determinando instancias anecdóticas cuando la naturaleza y la falta de presupuesto fueron solo algunas de las fuerzas se venían en contra de sus promotores, quienes al mando del General Eloy Alfaro, quien emprendió la construcción de la línea del tren; perseveraron hasta ver terminada este proyecto que representó una puerta principal al comercio y que conectaba a todo el país.

El ferrocarril en Cuenca, llegó por primera vez el 6 de marzo de 1965, con un entramado de 16 Km. Durante la ceremonia de inauguración que concentró a miles de personas para el acontecimiento y espectáculo de la llegada de los primeros trenes a Gapal. Lamentablemente su actividad duró poco tiempo y

desapareció en 1993 debido a uno de los desastres naturales más conocido en la provincia del Azuay, el desastre de La Josefina, que arrasó con miles de viviendas, carreteras, y por supuesto, con kilómetros de la línea férrea. Hoy en el sector de Gapal, solo quedan algunos restos de un entretejido de rieles y chatarras de góndolas y carrocerías que evocan a lo que un día fue el medio de transporte más importante a nivel nacional.

Gráfico 18. Antigua Estación Gapal



Fuente: (Skycapercity, 2015)

Actualmente, se encuentran reactivadas algunas partes de la línea férrea en la zona norte del país y en la provincia del Cañar, las cuales están orientadas a prestar servicio con nuevas unidades, con fines turísticos donde turistas nacionales y extranjeros pueden disfrutar el encanto de la geografía nacional entre montañas, nevados, climas diversos y valles y ríos, siendo la ruta más conocida “La Nariz del Diablo” en la zona de Alausí, y el Tren Crucero que opera la ruta más larga del país desde la Sierra Norte hasta la ciudad de Durán en la Costa Ecuatoriana.

3.4.5.2. Componentes arquitectónicos

Al hablar de componentes arquitectónicos de la Antigua Estación del Tren de Gapal, dadas las condiciones actuales deplorables de las maquinarias ahí encontradas, se debe recurrir a mencionar el estado de la línea férrea y las características del sector aledaño que se ha levantado sobre esta línea.

De esta manera, la oficina de Avalúos, Catastros y Estadísticas del Municipio de Cuenca, han detectado 5 situaciones en cuanto al estado de la estructura de vía férrea en el área mencionada:



1. Trayecto Preservado 1: En el tramo que va desde la Estación Gapal, hasta la intersección de las calles Popayán y Cuzco, donde actualmente se ha implementado la ciclo vía, se ha preservado y mantenido la sección de vía correspondiente a la antigua línea férrea, de propiedad estatal. Esta situación se da en varias zonas, empezando en el tramo que comienza en la Estación Gapal y sigue hasta el Hospital del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), en una longitud de 3.64 Km.
2. Trayecto a Modificarse: A partir de este punto, la estructura de la ciclo vía se desvía forzosamente del curso original de la vía férrea por la existencia de lotizaciones aprobadas que se emplazaron ocupando el espacio donde esta originalmente se extendía. Esta situación es la que se ha perdido la vía, compromete el uso de la ciclo vía en favor de la posible rehabilitación del servicio ferroviaria. Luego de desviarse la ciclo vía, se apega a la margen del río, donde termina en la intersección con la Avenida de Las Américas.
3. Trayecto Preservado 2: Desde el sitio donde termina la ciclo vía (Avenida de las Américas) es posible acceder hasta el Sector de Ucubamba siguiendo la margen el río Tomebamba por camino de tierra que más adelante se enlaza a otro tramo de Trayecto Preservado de la vía. Hasta aquí la estructura de la ciclo vía completa una longitud de 4.5 Km. De modo que la longitud de trayecto a modificarse desde el primer desvío hasta el sector de Ucubamba en la intersección con el camino a Paccha es de 3.46 Km.
4. Trayecto Conflictivo: A partir de esta última intersección con el camino a Paccha, se vuelve indispensable definir un nuevo trazado debido a la implantación de las lagunas de oxidación sobre el trazado original de ferrovía. Desde este enlace la vía férrea se utiliza como vía local de acceso vehicular con una sección relativa de 12 metros.
5. Trayecto Complementario: Para unir los tramos restantes de la vía férrea, una vez que, hipotéticamente, se logre rodear la zona de las lagunas de oxidación, tendría que continuar por la orilla izquierda de la



margen del río hasta el sitio donde termina el Sector de Planeamiento y cruzando a la otra orilla del río, donde se enlazaría con el otro tramo de Trayecto Preservado. Este trayecto también se marca como Trayecto Conflictivo porque funciona como acceso vehicular.

3.5. Procedimiento

Tal como se ha mencionado, la gestión del patrimonio cultural, involucra la valoración y conservación de los bienes culturales tangibles e intangibles de un pueblo, con la prioridad de proteger estos bienes de los distintos fenómenos que pudieran poner en riesgo su permanencia en el tiempo. Uno de esos fenómenos es la acción ciudadana, que muchas veces representa un daño para el patrimonio arquitectónico, lo cual aparece como efecto de la falta de inclusión de la comunidad para su preservación.

La educación socializa no sólo reproduciendo, cuando transmite conocimientos, valores y normas de conducta, sino también produciendo lazos con su contexto inmediato. La propuesta para la falta de inclusión de la comunidad en acciones a favor de la protección de los bienes patrimoniales edificados, es un proceso educativo basado en metodologías activas que generen recursos didácticos que puedan ser utilizados en la educación general básica.

Según Glaser (1991), las metodologías activas son estrategias que conciben el aprendizaje como un proceso constructivo y no receptivo, basado en la capacidad asociativa como parte fundamental del aprendizaje. Es decir que el aprendizaje es resultado de un proceso, no es un ejercicio mecánico de recepción y acumulación de información. Otro elemento de las metodologías activas es el aprendizaje auto dirigido, basado en el trabajo en equipo y por último elemento, la contextualización de la enseñanza, a través del planteamiento de problemas del mundo real.

Es así que la planificación curricular para Octavo Año de Educación General Básica, en su Bloque 6 “La Cultura”, que incluye temas vinculados al patrimonio cultural edificado, será planteado a través de la metodología expuesta anteriormente, ya que sus elementos constitutivos nos obligan a



establecer la relación estudiante-patrimonio edificado para lograr la sensibilización requerida, a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

Cabe recalcar, que estos recursos didácticos no se enfocarán únicamente en transmitir conocimientos sino también dinámicas procedimentales y actitudes relacionadas con la conservación y el disfrute del patrimonio cultural edificado.

3.6. Planificación Curricular

A continuación se presenta la planificación de este bloque curricular:



Cuadro 3. Planificación Curricular del Bloque 6 “La Cultura”

¿Qué van a aprender los estudiantes?		¿Cómo van a aprender?		¿Cómo se va a evaluar?
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	TEMA	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		Técnicas / Instrumentos
		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	
Valorar la diversidad de las culturas del Ecuador, a partir del estudio de su origen y la identificación de sus características fundamentales (lengua, vestimenta, edificaciones patrimoniales, entre otros).	Nociones básicas y valoración del patrimonio cultural	<p>Anticipación Texto de Estudios Sociales páginas 176, 177, 178 y 179. Comic “Descubriendo nuestro pasado... o como los restos materiales nos hablan de nuestros predecesores”. Video “Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad”</p> <p>Construcción del conocimiento Ensayo y exposición sobre “Mi lugar patrimonial preferido” Debate ¿Por qué conservar el Patrimonio Cultural de nuestra ciudad?</p> <p>Consolidación Visita al Parque Arqueológico Pumapungo</p>	Texto Pasaporte Patrimonial Red Social Edmodo Rompecabezas	Ensayo Exposición Hoja de Visita
Identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones	Gestión para la conservación del patrimonio cultural edificado	<p>Anticipación Presentación multimedia sobre iglesias de Cuenca. Comic “Restauración de Edificaciones Patrimoniales”</p>	Texto Presentación Power Point Red Social Edmodo	Hoja de visita Crucigrama Exposición



<p>(plástica, danza, literatura, arquitectura, entre otras).</p>		<p>Video Documental “Hablemos de Patrimonio” Construcción del conocimiento Ensayo y exposición sobre características arquitectónicas e históricas de una de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Debate características arquitectónicas e históricas de una de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Consolidación Visita al Centro Cultural Quinta Bolívar.</p>	<p>Sala de audiovisuales Pasaporte Patrimonial Crucigrama</p>	
<p>Determinar el papel político y cultural de los medios de comunicación social y la manera en que desempeñan su labor.</p>	<p>Los medios de comunicación y su papel en la gestión de la conservación del patrimonio cultural edificado</p>	<p>Anticipación Texto de Estudios Sociales páginas 182 y 183. Lista con propagandas, noticias y/o programas que hablen sobre el Patrimonio Cultural Edificado Nacional o Local. Video “Patrimonio, te ayudamos a cuidarlo” Construcción del conocimiento Proyecto de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la interacción y recuperación del espacio público de los barrios tradicionales. Debate ¿Cómo podemos aprovechar los medios de comunicación para difundir la conservación de nuestro patrimonio cultural edificado?</p>	<p>Texto Pasaporte Patrimonial Audiovisuales Red Social Edmodo Teatrino plegable y títeres</p>	<p>Hoja de visita Trabajo en equipo</p>



		<p>Consolidación Recorrido nocturno por los barrios: San Roque, El Vado, El Vecino y El Vergel.</p>		
<p>Explicar el significado de la interculturalidad desde el estudio de caso específico del Ecuador.</p>	<p>La interculturalidad expresada en el patrimonio cultural edificado</p>	<p>Anticipación Texto de Estudios Sociales páginas 190, 191 y 193. Ensayo breve sobre tres sitios patrimoniales de la ciudad de Cuenca y las características culturales que representan. Video “En busca del patrimonio perdido”.</p> <p>Construcción del conocimiento Exposición sobre edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca y características culturales. Debate ¿Qué nos cuenta el Patrimonio Cultural Edificado sobre las generaciones pasadas y las actuales?</p> <p>Consolidación Visita al Barrio de Las Herrerías</p>	<p>Texto Audiovisuales Red Social Edmodo Sopa de Letras</p>	<p>Hoja de visita Trabajo en grupo Exposición Sopa de letras</p>
<p>Reconocer las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como formas de expresión e identidad, a partir de la identificación y descripción</p>	<p>Cultura e identidad: ¿cómo proteger el patrimonio cultural que nos identifica?</p>	<p>Anticipación Texto págs. 180 y 181 Ensayo Red Social Edmodo: iniciativas de jóvenes para cuidar el patrimonio. Propuestas innovadoras para cuidar el patrimonio edificado. Video “Identidad Ecuatoriana”</p>	<p>Texto Audiovisuales Red Social Edmodo Juego de Memoria</p>	<p>Hoja de visita Proyecto Exposición Ensayo</p>



<p>de las que se presentan en el entorno cercano.</p>		<p>Construcción del conocimiento Proyecto para involucrar al colegio en el cuidado del patrimonio edificado. Exposición de proyectos. Debate Juego de Memoria</p> <p>Consolidación Visita a la Iglesia de Turi</p>		
<p>Promover desde el aula el respeto a la libre expresión motivando a prácticas de escucha, respeto de turnos al hablar y valoración de la opinión de los demás.</p>	<p>Taller del buen ciudadano: el grafiti ¿cómo perjudica al patrimonio cultural edificado de nuestra ciudad?</p>	<p>Anticipación Texto págs. 188 y 189 Investigación sobre el origen del Graffiti. Lectura sobre el impacto del grafiti sobre las edificaciones. Presentación multimedia con fotos de sitios afectados por el grafiti.</p> <p>Comprensión Propuestas para evitar el grafiti en patrimonio edificado. Debate ¿Se debe permitir el grafiti en la ciudad? Tablero de juego sobre el buen ciudadano y la conservación del patrimonio.</p> <p>Consolidación Visita a la Antigua estación del tren en Gapal. Taller colegial sobre el Graffiti y su impacto en la conservación del patrimonio edificado.</p>	<p>Texto Audiovisuales Tablero de juego</p>	<p>Propuestas Trabajo en grupo Taller</p>

Elaborado por: Ericka Tobar



El Tema 1 “Nociones básicas y valoración del patrimonio cultural” se relaciona con la destreza de valorar la diversidad cultural del país e identificar sus características, para lo cual se ha propuesto consolidar los conocimientos con la visita al Museo y Parque Arqueológico Pumapungo, donde los estudiantes pueden aprender sobre las diferentes culturas y grupos étnicos de su país, al mismo tiempo que pueden visitar los restos arqueológicos de sus antepasados mientras que observan desde lo alto, el crecimiento de la ciudad para hacer una reflexión sobre la transformación del patrimonio arquitectónico a través del tiempo y su influencia en la cultura.

El Tema 2 “Gestión para la conservación del patrimonio cultural” se asocia a la destreza de identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador porque a través del conocimiento de los diferentes bienes patrimoniales los estudiantes pueden apreciar las expresiones artísticas y aprender a cooperar en la conservación de dichos bienes, una vez que han comprendido el trabajo que hay detrás de estos bienes y su valor histórico. Para fortalecer la temática se consolida el conocimiento con la visita al Centro Cultural Quinta Bolívar, donde se puede explicar a los estudiantes sobre la importancia de gestionar el patrimonio cultural, contándoles la historia de esta edificación, especialmente resaltando que el descuido que existía anteriormente convirtió a este lugar en albergue de personas sin hogar, causando el deterioro del bien, pero que gracias a una buena gestión se ha podido recuperar. Además en este sitio los estudiantes pueden apreciar una colección importante del arte de la pintura, así como apreciar de afuera hacia adentro el detalle arquitectónico del edificio.

El Tema 3 “Los medios de comunicación y su papel en la gestión de la conservación del patrimonio cultural edificado”, guarda relación con la destreza de determinar el papel cultural de los medios de comunicación con lo cual, los estudiantes pueden desarrollar un pensamiento más crítico con respecto a los contenidos televisivos y discutir si la televisión aporta o no a la promoción y aprendizaje del valor patrimonial. En esta ocasión, se ha propuesto consolidar los conocimientos con visitas a los barrios tradicionales de Cuenca para conocer las leyendas tradicionales que se cuentan en ellos y que forman parte de nuestro patrimonio intangible, de manera que estos



conocimientos sirvan como base para que los estudiantes desarrollen su creatividad proponiendo alternativas de programas televisivos que se podrían transmitir para dar a conocer este patrimonio intangible y llamar a la conciencia colectiva para cuidar el patrimonio.

En el Tema 4 “La interculturalidad expresada en el patrimonio cultural edificado” se relaciona con la destreza de explicar el significado de la interculturalidad y se propone la visita al barrio de Las Herrerías, donde los estudiantes pueden aprender sobre las diferentes etapas históricas y diversas culturas que han pasado por este barrio, desde la etapa precolombina, pasando por la etapa de la colonia y la república, hasta nuestros días para ser testigos del resultado positivo y negativo que el cambio cultural y la falta de cuidado del patrimonio causa sobre los bienes patrimoniales.

El Tema 5 “Cultura e Identidad” se asocia con la destreza de reconocer las manifestaciones culturales populares del país e invita a los estudiantes a proteger ese patrimonio que los identifica. Para ello, se plantea la consolidación de conocimientos con la visita a la Iglesia de Turi, desde donde los estudiantes acceden a una vista panorámica de su ciudad para hacer una reflexión e identificación de los diferentes sitios patrimoniales que representan a su ciudad y que los identifican como cuencanos. Además, la visita a la Iglesia de Turi es una buena oportunidad para que los estudiantes conozcan un poco de las tradiciones culturales que guarda el barrio de Turi.

El Tema 6 “Taller del Buen Ciudadano” se relaciona con la destreza de promover desde el aula el respeto a la libre expresión y prácticas de escucha, pues invita a realizar un taller intercolegial donde los estudiantes puedan expresar sus opiniones y debatir sobre una problemática que afecta al patrimonio cultural, como es el graffiti, a la vez que se invita a la concreción de propuestas que ayuden a prevenir el daño a los sitios patrimoniales. La consolidación de los conocimientos tiene un espacio apropiado de encuentro entre estudiantes en la Antigua Estación del Tren donde los estudiantes pueden ser testigos de los efectos del graffiti sobre este sitio que guarda importante historia para la ciudad y el país.



CAPÍTULO IV

ALTERNATIVAS DIDÁCTICAS Y MATERIAL DOCENTE

La presente propuesta de material didáctico está orientada a aprovechar la educación como medio para motivar la participación, e incluso el emprendimiento de los estudiantes en actividades, programas y proyectos en pro de la conservación del patrimonio cultural edificado, tanto en su localidad como a nivel nacional.

A través de estos recursos didácticos, los estudiantes podrán:

- ☞ Aprender acerca de las edificaciones patrimoniales que existen en su ciudad, a través del juego y material visual.
- ☞ Investigar sobre otros sitios culturales alrededor del mundo, a través de la lectura de artículos provistos por el docente y otras fuentes electrónicas.
- ☞ Compartir y debatir ideas para formular sus propias propuestas y compromisos respecto al cuidado del patrimonio cultural edificado de su ciudad.
- ☞ Visitar sitios patrimoniales de su ciudad para conocer de cerca su historia y su arquitectura, para así poder apreciar su valor desde lo tangible.
- ☞ Adquirir destrezas que los ayuden a convertirse en agentes de cambio para la conservación de su patrimonio cultural edificado.
- ☞ Formar nuevas actitudes que impulsen el cuidado del patrimonio cultural edificado dentro de su generación y futuras generaciones

Los temas y recursos didácticos presentados en esta propuesta, responden a las necesidades del Bloque Curricular N° 6 de la Planificación y Actualización Curricular de Octavo Año de Educación Básica para el Área de Estudios Sociales. Se ha seleccionado este bloque curricular puesto que está enfocado en “La Cultura”, y está orientado a la enseñanza-aprendizaje de la cultura del Ecuador desde la identificación, localización, manifestaciones artísticas y descripción de sus problemas específicos, sus causas y consecuencias.



En lo cultural, muchos pueblos del Ecuador poseen una riqueza que está en peligro de extinguirse por diversas causas. Existen varios ejemplos de patrimonio cultural tangible e intangible que están en peligro. Esta problemática se debería tratar en este bloque, involucrando y comprometiendo al estudiantado con la preservación del patrimonio cultural. (Ministerio de Educación, 2010, p. 39)

En tal sentido, el tratamiento del Patrimonio Cultural Edificado y su valoración, se emplaza perfectamente dentro del estudio de este bloque curricular. Además, esto implica que este material debe ser trabajado conjuntamente con el Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo de Educación General Básica, elaborado por el Ministerio de Educación.

4.1. Selección de temas

- Tema 1. Nociones básicas y valoración del patrimonio cultural
- Tema 2. Gestión para la conservación del patrimonio cultural edificado
- Tema 3. Los medios de comunicación y su papel en la gestión de la conservación del patrimonio cultural edificado
- Tema 4. La interculturalidad expresada en el patrimonio cultural edificado
- Tema 5. Cultura e identidad: ¿cómo proteger el patrimonio cultural que nos identifica?
- Tema 6. Taller del buen ciudadano: el grafiti ¿cómo perjudica al patrimonio cultural edificado de nuestra ciudad?

4.2. Diseño y elaboración de los recursos didácticos

4.2.1. Consideraciones generales para el manejo del material didáctico

La estructura de este paquete de recursos didácticos está basado en las seis Destrezas con Criterio de Desempeño que se han planteado para este bloque curricular. A partir de estas destrezas, se han programado una serie de temas referentes a la valoración del patrimonio cultural edificado, y estos a su vez,

se encuentran subdivididos en tres secciones de enseñanza-aprendizaje: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.

Para cada uno de estos tiempos de enseñanza-aprendizaje se han asignado tareas específicas para realizar dentro y fuera del aula: investigación, aula virtual, sesión visual, exposición, debate, ejercicios y juegos, visitas patrimoniales, hoja de visita, pasaporte, y taller.

Para una mayor comprensión y utilización acertada de estos materiales didácticos, se han aplicado indicadores de colores y figuras que identifican cada sección, tipo de actividad y tarea, de la siguiente manera:

ANTICIPACIÓN

Investigación 

Aula virtual 

Sesión visual 

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Exposición 

Debate 

Ejercicios y juegos 

CONSOLIDACIÓN

Visitas patrimoniales 

Hoja de visita 

Pasaporte cultural 

Taller 



Como parte del material didáctico, se han incluido fuentes bibliográficas y lincográficas relativas a temas como: Patrimonio Mundial, Patrimonio Cultural Edificado, Educación del Patrimonio, Valoración, Preservación, entre otros, que los docentes pueden consultar para complementar su trabajo, a parte de los contenidos del libro de Estudios Sociales. Además, incluye un formato de Hojas de Visita que les permite a los estudiantes anotar las características del sitio patrimonial que recorren, y para llevar un registro de las visitas patrimoniales que realizan los estudiantes, se ha incluido un recurso denominado “pasaporte”, en el cual los estudiantes podrán realizar apuntes sobre cada lugar, y el docente entregará un sticker de registro de la participación del estudiante a estas visitas. El material didáctico ha sido elaborado exclusivamente para aplicarlo en las tareas de la categoría “ejercicios y juegos”, dicho material se encuentra en bolsillo de plástico al final de cada tema.

Se aconseja, donde sea posible, contactar a grupos e instituciones encargadas del cuidado del Patrimonio Cultural Edificado de su ciudad para conocer de primera mano sobre el valor de los bienes patrimoniales, y realizar el mayor número posible de visitas a estos sitios con propósitos educativos, aprovechando este espacio para generar un registro o álbum de fotografías, mapas, material producido por el docentes y sus estudiantes.

Antes de finalizar, cabe mencionar que este recurso educativo está planteado como una propuesta modelo, por lo que, se invita a los docentes a utilizar este material, pero también se incentiva a la elaboración de otros recursos que se adapten a la realidad de cada localidad y se sigan planteando más alternativas enfocadas a enseñar el valor del patrimonio cultural edificado y motivar la participación de los jóvenes estudiantes en el cuidado de estos bienes que forman parte de su historia y su cultura.

OBJETIVO EDUCATIVO DEL BLOQUE Nº 6 “LA CULTURA”: Analizar las manifestaciones culturales del Ecuador a través de un estudio detallado de sus expresiones (danza, pintura, escultura, arquitectura, teatro), con el propósito de valorar su diversidad.



TEMA 1. NOCIONES BÁSICAS Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La identidad de un pueblo está marcada por su patrimonio, es cual, se entiende como el conjunto de los bienes intangibles y tangibles es que han alcanzado un interés de gran importancia para los individuos, en tanto que los identifica como parte de su pueblo. De acuerdo con Calderón y Calderón (2008), estos bienes “para considerarse como patrimonio cultural debe ser parte de una herencia del pasado y tener importancia para las generaciones presentes, tanto que se requiera conservarlo para las generaciones futuras” (p. 3).

Los bienes que forman parte del patrimonio intangible, son aquellos que dan forma a las tradiciones de un pueblo y que difícilmente poder ser materializados en cosas tangibles. En este grupo, se encuentra la literatura tradicional o leyendas, música folclórica, costumbres, frases populares. Los bienes materiales o tangibles, están divididos en dos grupos: bienes muebles y bienes inmuebles. Los bienes muebles pueden ser, por ejemplo, las obras de arte que pueden ir desde pinturas, esculturas y artesanías y otros; mientras que los bienes inmuebles que constituyen los edificios como templos, casas, monasterios, plazas, pueblos indígenas con elementos de su generaciones pasadas, ruinas. Por último, no se pude dejar de lado el patrimonio natural, que también forma parte de la riqueza patrimonial de un pueblo, el cual es fundamental en su existencia tanto a nivel ecológico como a nivel económico.

Tomando en cuenta el valor que tiene el patrimonio cultural para la conservación y transmisión de la historia y la cultura de un pueblo, podemos decir que la conservación del patrimonio cultural es fundamental para salvaguardar la identidad y garantizar que las próximas generaciones puedan disfrutar también de su patrimonio.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Valorar la diversidad de las culturas del Ecuador, a partir del estudio de su origen y la identificación de sus características fundamentales (lengua, vestimenta, edificaciones patrimoniales, entre otros).

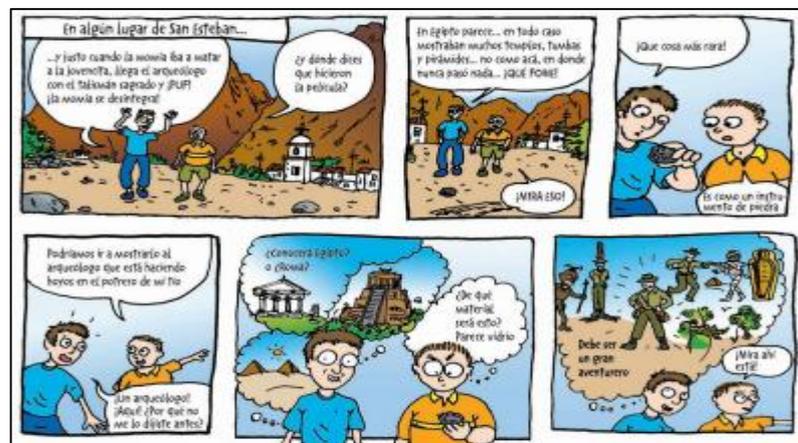
1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

1.1. Investigación

- Antes de empezar a trabajar en este bloque curricular, solicite a los estudiantes que revisen previamente el contenido de las páginas 176, 177, 178 y 179 del Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo Año, sobre “La Cultura” y “Las culturas de Ecuador.
- Para profundizar en el tema de Patrimonio Cultural se recomienda imprimir el Comic “Descubriendo nuestro pasado... o como los restos materiales nos hablan de nuestros predecesores” del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (2008) en el que se habla de la importancia que tiene el patrimonio cultural edificado en la historia de los pueblos. Este comic lo puede encontrar en el bolsillo plástico correspondiente al Tema 1 o descargarlo en el siguiente link: http://www.monumentos.cl/consejo/606/articulos-11146_doc_pdf.pdf

Figura 1. Comic “Descubriendo nuestro pasado”



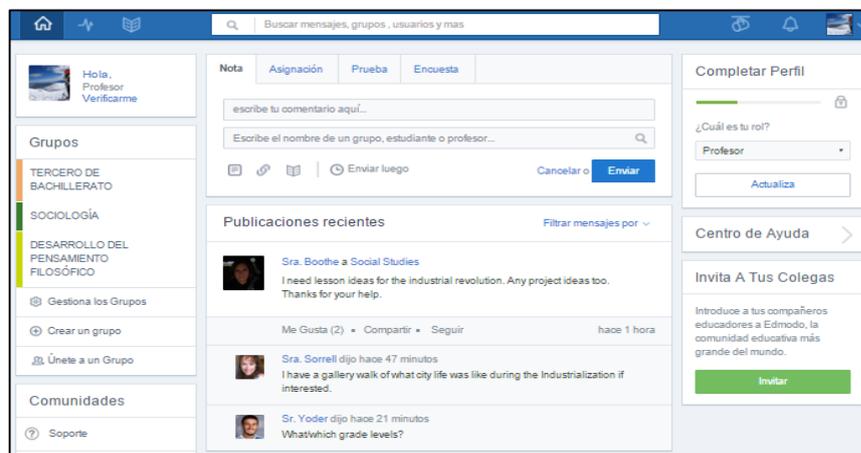
Fuente: (Monumentos Chile, 2008)

1.2. Aula virtual

Es importante conocer y formar parte del contexto que rodea a nuestros estudiantes para poder llegar a ellos de mejor manera. En dicho contexto, las nuevas tecnologías de la información y comunicación juegan un papel importante en la vida de los estudiantes, por lo cual se recomienda hacer uso y aprovechar nuevos métodos de educación que brindan las plataformas virtuales y redes sociales diseñadas justamente para la educación, como por ejemplo: Edmodo, Educaplay, Eduredes, Goionon, entre otras.

- Cree una cuenta en la Red Social Educativa “Edmodo” y solicite a sus alumnos que se unan a esta red para compartir textos, notas, tareas, vídeos, imágenes o cualquier otro material que lo ayude a fortalecer su aprendizaje, así como mantener una comunicación continua entre docente y estudiantes, para realizar preguntas o sugerencias para las clases.

Figura 2. Red Social Educativa “Edmodo”



Fuente: (Edmodo, 2016)

- En su primer mensaje a través de esta red, envíeles a sus estudiantes un saludo de bienvenida y explíqueles que para cada tema de estudio se les enviarán links donde ellos pueden encontrar nueva información, ver vídeos e incluso interactuar en foros con sus compañeros.

- En esta ocasión, comparta con sus estudiantes el video “Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad” que tiene una duración de 7’ 51” y es documental sobre las características culturales de la ciudad. Lo puede descargar del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ha6FRuGuCiM>

1.3. Sesión visual

- Colocar el video “¿Qué es el Patrimonio Cultural?” que tiene una duración de 4’ 19” y es una explicación ilustrada que resulta sencilla y clara para sus estudiantes. Lo puede descargar del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=w3HaUQgDbL8>

Figura 3. Video ¿Qué es el Patrimonio Cultural? en Youtube



Fuente: (Kultura Ondarea, 2013)

- Solicite el aula de audiovisuales de la institución educativa para proyectar la película “The Monuments Men” que tiene una duración de aproximadamente 2 horas y cuenta la historia de célebres historiadores británicos y estadounidenses que a finales de la segunda Guerra Mundial, fueron enviados a rescatar las obras de arte que fueron desvalijadas por los nazis y retornarlas a sus respectivos dueños legales, defendiendo la conservación de estos testimonios de su historia.

Figura 4. Película “The Monuments Men”

Fuente: (Youtube, 2015)

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición

- Envíe como tarea para la casa, la realización de un ensayo breve sobre “Mi lugar patrimonial preferido”, el cual consistirá en un sitio patrimonial de la ciudad de Cuenca que cada estudiante prefiera, por ejemplo: Catedral Nueva, Catedral Vieja, Plazas del Centro Histórico, entre otros.
- En la clase cada estudiante tendrá un tiempo para presentar a sus compañeros la tarea que llevaron a casa sobre su sitio patrimonial preferido.
- Procure que las exposiciones no sean monótonas. En este caso, se recomienda que para su exposición los estudiantes preparen una presentación en Power Point o cartelera sobre el sitio patrimonial que han seleccionado.

2.2. Debate



- Dedique una hora de clase para formar grupos de trabajo para que los estudiantes preparen un comic del tamaño de un pliego de cartulina, en el cual se explique ¿Por qué conservar el Patrimonio Cultural de nuestra ciudad?
- Luego de presentar sus trabajos en equipo, invítelos a abrir espacios de debate, en los cuales sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto al Valor del Patrimonio Cultural de su país o ciudad.
- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos



- Para este tema de Cultura y Patrimonio Cultural, se han diseñado dos rompecabezas: el primero ilustra la clasificación del patrimonio y el segundo presenta ejemplos de patrimonio que tiene la ciudad de Cuenca. Este material lo puede encontrar en el bolsillo plástico correspondiente al Tema 1.
- Puede crear nuevos juegos y materiales al abrir una cuenta en la Plataforma Virtual “Educaplay.com” para compartir con sus estudiantes a través de esta y otras redes sociales educativas.

Figura 5. Plataforma virtual educativa “Educaplay”



Fuente: (Educaplay, 2016)

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales



- En esta primera ocasión se propone programar una visita al Parque Arqueológico Pumapungo, puesto que en este lugar los estudiantes podrán observar los distintos tipos de patrimonio cultural que han estudiado a lo largo del Tema 1.1. y se genera una concientización sobre la importancia de cuidar este patrimonio.
- Organice previamente esta visita, comunicándose con el museo para programar su visita y solicitar el número de guías necesarios para todos sus estudiantes.
- Posterior a la visita, converse con sus estudiantes acerca de lo que observaron y aprendieron, incluyendo aquello que les gustó más y lo que no les gustó. Invítelos a realizar un álbum fotográfico común con las fotografías que se vayan recolectando durante todas las visitas.

Figura 6. Parque Arqueológico Pumapungo

Fuente: (Visitaecuador, 2011)

El Parque Arqueológico Pumapungo, está ubicado en la zona del centro histórico de la ciudad de Cuenca, y fue levantado a finales del siglo XV, contiene importantes restos arqueológicos que se asumen a los señoríos cañaris, que posteriormente fue conquistado por los incas para constituir una de las urbes más imponentes del Imperio Incaico del Tomebamba, en cuyo interior se destaca el Templo del Sol, el convento de las Vírgenes del Sol, y otras edificaciones destinadas al ejercicio político, administrativo y religioso bajo la juicio organizativo andino de aquellos días.

Hoy en día el Parque Arqueológico Pumapungo está bajo la administración del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador y alberga interesantes vestigios de cimientos de los cuarteles y edificaciones que fueron parte de la antigua ciudad de Tomebamba, además que lo rodean aproximadamente 10.000 plantas de un conjunto de 400 especies, así como también alberga a ejemplares de aves nativas del Ecuador que se complementan con la muestra de animales totémicos propios de las dos culturas que lo originaron, la cañari y la inca.

Todas estas características resaltan la importancia de la zona de Pumapungo para la historia nacional, ya que es la muestra de la religiosidad y organización del hombre andino y su relación armónica con la naturaleza, así como la huella de diferentes remodelaciones realizadas en cada época de ocupación; pero sin duda alguna, uno de los valores más relevantes de Pumapungo, es su nivel administrativo que lo ubica como la capital del imperio norte del

Tahuantinsuyo, que se equipara con los reconocidos restos del imperio del Cusco en Perú, con la lamentable diferencia que en el caso de Pumapungo, sus edificaciones no han podido ser rescatadas a tiempo.

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

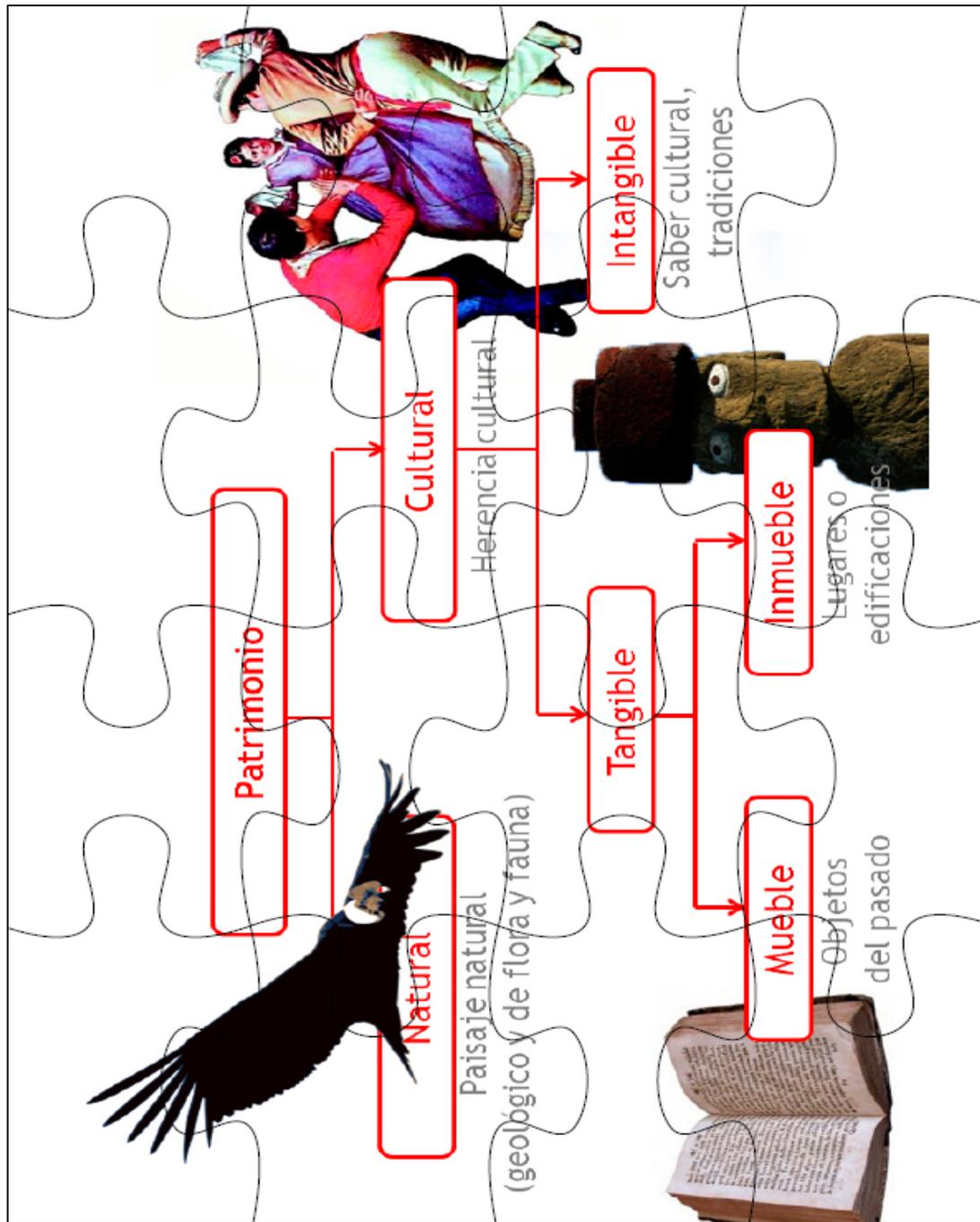
3.3. Pasaporte cultural



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.
- Además, encontrará una plantilla de stickers diseñados para que usted los coloque en los pasaportes de sus estudiantes después de cada visita, y así, al finalizar el bloque curricular usted podrá controlar la participación conforme al número de stickers para la respectiva evaluación de sus estudiantes.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 7. Rompecabezas 1



Elaborado por: Ericka Tobar

Figura 8. Rompecabezas 2



Elaborado por: Ericka Tobar



Figura 9. Hoja de visitas

PATRIMONIO CULTURAL DE MI CIUDAD

HOJA DE VISITA

Nombre del(a) estudiante: _____

Ciudad: _____

Nombre del sitio: _____

Ubicación: _____

Fecha de la visita: _____

Antes de la VISITA

Describe qué expectativas tienes de esta visita (qué esperas aprender, descubrir, etc.):



Durante la VISITA

Describe las características del lugar que más llamaron tu atención durante esta visita:

Procura tener un espacio a solas dentro del sitio de visita (tu profesor asignará un tiempo para que puedas realizar esta actividad). Luego identifica y describe las sensaciones que te transmitió este lugar:

Visual: _____

Auditivo: _____

Olfativo: _____

Táctil: _____



Después de la VISITA

¿Por qué crees que esta visita al sitio es importante?

¿Cómo aporta este lugar a la cultura de tu ciudad y de tu gente?

¿Recomendarías a tu familia o amigos que visiten este lugar? ¿Por qué?

Toma una fotografía de lo que más te impactó de este lugar y colócala a continuación:



¡BUEN TRABAJO!

Firma del estudiante: _____

Firma del docente: _____

Elaborado por: Ericka Tobar



Figura 10. Pasaporte cultural



PASAPORTE CULTURAL

VISITA No. 9

Firma

NOMBRES:

FECHA DE NACIMIENTO:

NACIONALIDAD:

LUGAR PATRIMONIAL FAVORITO:

COLEGIO:

CURSO:

PROFESOR:

SELLO

PUMAPUNGO

Elaborado por: Ericka Tobar

Figura 11. Stickers para pasaporte



Elaborado por: Ericka Tobar



TEMA 2. GESTIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

La gestión del patrimonio cultural edificado va de la mano con la conservación, puesto que la gestión busca que los gobiernos, organismos no gubernamentales, instituciones públicas y privadas, y por supuesto, la ciudadanía, tome conciencia de la importancia que el patrimonio material e inmaterial tiene para la preservación de la memoria histórica, en otras palabras, dar el valor que realmente se merecen los bienes que nos han sido heredados. De esta manera, la gestión para la conservación aporta en la lucha de preservar los bienes patrimoniales en un estado lo más auténtico posible, apartándolo de los posibles daños que puedan atentar con su integridad; de modo que prevalezca en el tiempo, garantizando que las futuras generaciones también puedan disfrutar de estos bienes.

La gestión para la conservación del patrimonio, especialmente el patrimonio arquitectónico, ha sido de interés internacional, tanto que el organismo mundial UNESCO ha trabajado por promover acciones de valoración, conservación y rescate en las naciones, a través de legislaciones que detengan y prevengan el descuido de los bienes o su posible desaparición.

Sin embargo, aunque se ha hecho bastante por la preservación del patrimonio cultural, los métodos de investigación, rescate, restauración y otros aspectos relativos a la conservación, resultan costosos y requieren de la colaboración de la comunidad, pues si los habitantes no se comprometen con el cuidado de los bienes patrimoniales, el trabajo invertido en la conservación a la larga no tendría mucho sentido. De ahí que, se hace necesario un proceso de concientización para generar conocimiento y valoración del patrimonio cultural edificado, de modo que la comunidad asuma corresponsabilidad.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Identificar las manifestaciones artísticas del Ecuador a partir del conocimiento de sus diferentes expresiones (plástica, danza, literatura, arquitectura, entre otras).

1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

1.1. Investigación

- Prepare una presentación multimedia en Power Point, Prezi o Emaze, sobre el concepto y características del Patrimonio Cultural Edificado, así como ejemplos de edificaciones patrimoniales en la ciudad de Cuenca. Puede recurrir a la presentación sobre iglesias de Cuenca, en el siguiente link: <https://prezi.com/qgest7-wdacc/las-iglesias-de-cuenca/>

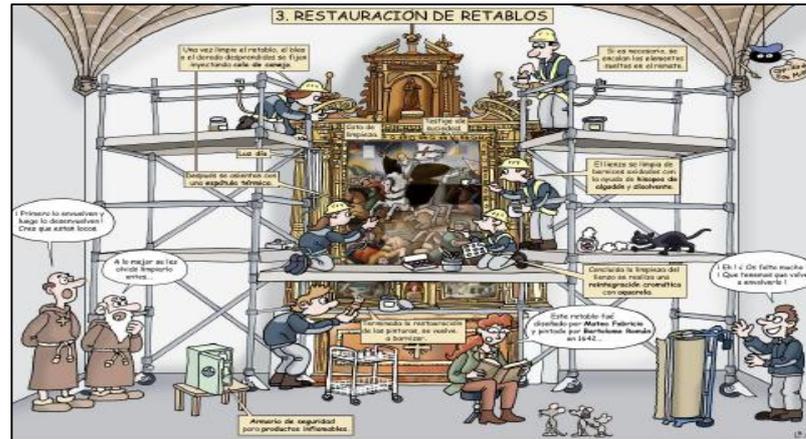
Figura 12. Presentación Multimedia sobre Iglesias de Cuenca



Fuente: (Juan Guauta, 2015)

- Prepare el tema “Restauración de Edificaciones Patrimoniales” para que sus estudiantes puedan conocer el trabajo que implica mantener adecuadamente conservadas las diferentes edificaciones. Para ello, puede utilizar el comic sobre Restauración que se encuentra en el bolsillo de plástico correspondiente a este tema.
- Se recurrirá al Comic sobre Restauración como base para realizar una actividad en grupos, en la cual, cada grupo deberá preparar una interpretación teatral del comic, para lo cual tendrán tiempo libre para organizarla en una clase previa, siguiendo o adecuando los diálogos de los personajes, a su realidad.

Figura 13. Comic sobre restauración



Fuente: (Gobernación de La Rioja, sf)

1.2. Aula virtual



- En su cuenta en la Red Social Educativa “Edmodo” comparta con sus estudiantes el link del Foro “Patrimonio Joven”, un programa creado por y para jóvenes con el auspicio de la UNESCO, aquí encontrarán un juego interactivo con preguntas sobre el patrimonio cultural edificado del mundo y poner a prueba sus conocimientos: <http://www.patriminiojoven.com/2doforojuvenil/home.php>
- Solicite a sus estudiantes que comenten su experiencia con el juego y los resultados que obtuvieron. Esto permitirá abrir una conversación entre sus estudiantes, pues querrán conocer quien tuvo mejor suerte con el juego.

Figura 14. Trivia sobre Patrimonio Cultural Edificado



Fuente: (Foro Patrimonio Joven, 2014)

1.3. Sesión visual



- Colocar el video “Las 7 Maravillas del Mundo Actual” que tiene una duración de 9’ 04” y es un video que explica la historia y características arquitectónicas de los 7 lugares más importantes del mundo. Lo puede descargar del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=RQqn5gSB4go>

Figura 15. Video “Las 7 Maravillas del Mundo Actual” en Youtube



Fuente: (Herbart Carcamo, 2013)

- Colocar el video “Hablemos de Patrimonio” que tiene una duración de 36’ 13” y es un documental que explica el valor del patrimonio cultural y la importancia gestionar su conservación, desde el punto de vista de expertos. Lo puede descargar del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=LjAJV9f_Nek

Figura 16. Video Documental “Hablemos de Patrimonio” en Youtube



Fuente: (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial, 2014)

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición

- La clase previa, indique a sus estudiantes que deberán investigar sobre las características arquitectónicas e históricas de una de las edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca, por ejemplo: Catedral Nueva, Catedral Vieja, Colegio Benigno Malo, etc. Solicite que el trabajo sea presentado en una cartelera para posteriormente exponerla en clases.
- Procure que las exposiciones no sean monótonas. En este caso, se recomienda que para su exposición cada estudiante prepare tres preguntas para realizar a sus compañeros durante la presentación de su trabajo.
- Para la siguiente clase, solicite a sus estudiantes que formen grupos de trabajo para realizar una maqueta a escala de Iglesias Patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Esta actividad la podrá aprovechar para organizar exposiciones abiertas para toda la institución educativa, donde sus estudiantes puedan dar a conocer todo lo que han aprendido durante este tema.

2.2. Debate

- Cuando todos los estudiantes hayan terminado sus exposiciones, dedique una hora de clase para abrir espacios de debate, en los cuales sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto a las edificaciones patrimoniales de su ciudad y la importancia de gestionar su conservación. Para ello, plantee a sus estudiantes la pregunta: características arquitectónicas e históricas de una de las edificaciones



patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Solicite a sus estudiantes que comenten sobre esta pregunta, abriendo un debate de propuestas entre sus compañeros.

- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos



- Para este tema se ha diseñado un Crucigrama con palabras relacionadas con términos que fueron revisados por los estudiantes durante las clases anteriores, y que tienen relación con el patrimonio cultural edificado de Cuenca. El docente puede encontrar el material y las respuestas en el bolsillo correspondiente al Tema 2.
- Recuerde que puede crear otros juegos y materiales al abrir una cuenta en la Plataforma Virtual “Educaplay.com” para compartir con sus estudiantes a través de esta y otras redes sociales educativas.

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales



- En esta primera ocasión se propone programar una visita al Centro Cultural Quinta Bolívar, puesto que en este lugar los estudiantes podrán asistir a exposiciones de arte que regularmente se presentan en las salas de este Centro Cultural. Además, el docente organizará un recorrido por esta edificación, explicando las características arquitectónicas de la misma.

Figura 17. Centro Cultural Quinta Bolívar

Fuente: (Souvenir Cuenca, 2015)

La historia de la Quinta Bolívar está asociada a la Casa de Chaguarchimbana, puesto que ambas casas formaban parte de un mismo terreno, aunque es su caso la Quinta Bolívar tiene una historia destacada en la ciudad, puesto que se cuenta que en el año de 1822, llegó a la ciudad de Cuenca Simón Bolívar, militar y político sudamericano de origen venezolano quien fue presidente y creador de la República de la Gran Colombia, desde entonces es conocido como “El Libertador de América”. En aquella época era dueña de la propiedad la señora María Castro de Izquierdo, cuyo hijo político, don Antonio Soler, mantenía ideas antimonárquicas y por ello comulgaba con los ideales de la independencia. El señor Soler invitó al Libertador a su paso por Cuenca, a hospedarse en el sector de la Casa de Chaguarchimbana para brindarle facilidades para que continúe con sus planes libertarios.

Con el paso de los años, la Quinta Bolívar era reconocida por habitantes de Cuenca, pero su deterioro también era notable, al punto que se convirtió en albergue de personas que no tenían lugar para dormir. Sin embargo, la Municipalidad de Cuenca, consciente del valor histórico que tenía la edificación, dado que el Libertador Simón Bolívar se hospedó cerca de este lugar; emprendió el proyecto de rescate y restauración de este bien patrimonial, y en el año 2005 se volvieron a abrir sus puertas y actualmente alberga al Centro Cultural “Quinta Bolívar”, destinado a la exposición de obras pictóricas de los héroes de la independencia cuencana, ecuatoriana y sudamericana, además existe una biblioteca donde reposa importante

patrimonio documental sobre la época de la Gran Colombia, en homenaje de quien fue y continúa siendo considerado como el Libertador de América.

- Organice previamente esta visita, comunicándose con el Centro Cultural Quinta Bolívar para programar su visita y, de ser necesario, solicitar el número de guías necesarios para todos sus estudiantes.
- Posterior a la visita, converse con sus estudiantes acerca de lo que observaron y aprendieron, incluyendo aquello que les gustó más y lo que no les gustó. Invítelos a realizar un álbum fotográfico común con las fotografías que se vayan recolectando durante todas las visitas.

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

3.3. Pasaporte cultural

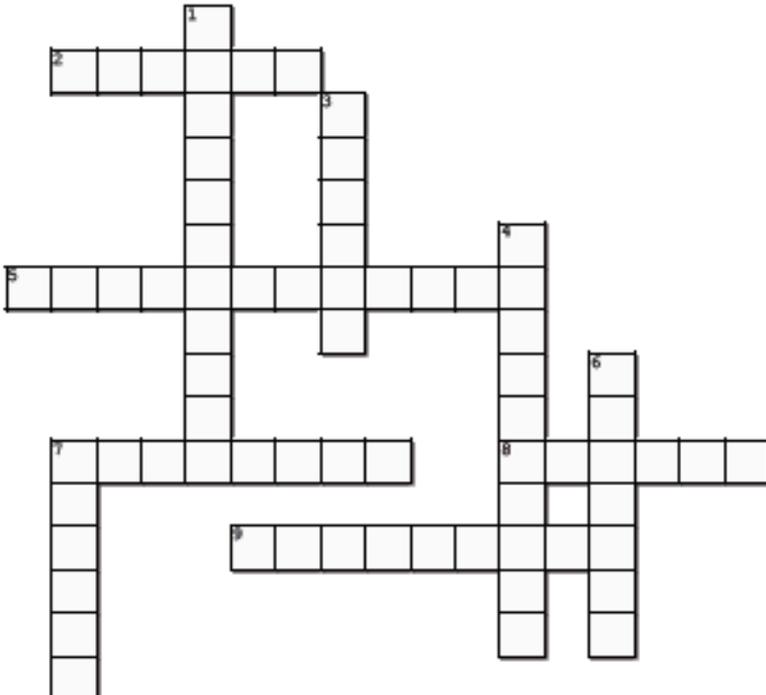


- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 18. Crucigrama

CRUCIGRAMA PATRIMONIAL



Horizontal

2. El centro histórico de Cuenca es reconocido por conservar su trazado original español. Ese trazado se conoce como

5. El centro histórico de Cuenca se destaca principalmente por sus calles adoquinadas y la de sus edificaciones.

7. Las casas que tienen uno o dos pisos están construidas de bahareque y normalmente presentan columnas de madera, pertenecen al estilo.

8. La Iglesia de Turi fue construida en el año 1923, aunque muchos no lo saben su nombre original es Iglesia de Nuestra Señora de la

9. Significa 'puerta del puma' y conserva los restos arqueológicos de las culturas Inca y Cañari

Vertical

1. Las casas que tienen más de dos pisos con balcones y puertas de hierro forjado, y están construidas de ladrillo y cemento pertenecen al estilo

3. Es la organización internacional que declaró a Cuenca 'Patrimonio Cultural de la Humanidad' en 1999.

4. Las iglesias, casas, monumentos y plazas son parte de nuestro

6. Es el tipo de arte que se destaca por el exceso de formas florales, frutales, curvas y abundancia de adornos.

7. En el parque arqueológico PUMAPUNGO se pueden observar claramente evidencias de la presencia de las culturas Inca y

Elaborado por: Ericka Tobar



TEMA 3. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU PAPEL EN LA GESTIÓN DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

Los medios de comunicación, como la televisión, la radio, la prensa o Internet, son los instrumentos para la difusión masiva de la cultura y otros aspectos de la sociedad. Es por ello que los medios de comunicación juegan un papel de importancia dentro de la preservación de la identidad nacional, ya que la comunicación es el portador básico del proceso social y los ciudadanos utilizan cada vez más estos medios para mantenerse informados.

De esta manera, los medios de comunicación han contribuido a fortalecer nuestras costumbres y aquellos valores que nos identifican, a través de la difusión de las tradiciones que se manifiestan en la vistosidad, diversidad y contrastes de su música, danzas y bailes y en la variedad y tradición de su cocina que conjuga los más diversos platos y bebidas de la gastronomía de sus diferentes regiones.

En una sociedad como la nuestra, caracterizada por el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en todos los ámbitos de nuestra vida, Internet se ha convertido en un medio esencial para la difusión del patrimonio cultural. El desarrollo de la denominada Web 2.0, que tiene como idea de partida la de que los usuarios, además de recibir, también produzcan y compartan sus propios contenidos, ha supuesto un paso más en este sentido, al permitir que no sólo las instituciones, sino cualquier ciudadano pueda convertirse a través de la Red en portavoz para la difusión, defensa y conservación de nuestro patrimonio cultural.

La comunicación social tiene importancia en el patrimonio cultural edificado, como herramienta para compartirlo, transmitirlo y darlo a conocer a los demás.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Determinar el papel político y cultural de los medios de comunicación social y la manera en que desempeñan su labor.

1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

1.1. Investigación

- Antes de empezar a trabajar en este bloque curricular, solicite a los estudiantes que revisen previamente el contenido de las páginas 182 y 183 del Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo Año, sobre “El papel de los medios de comunicación”.
- Solicite a sus estudiantes que observen varios canales de televisión y preparen una lista con propagandas, noticias y/o programas que hablen sobre el Patrimonio Cultural Edificado Nacional o Local.
- Durante la clase, solicite a los estudiantes que cada uno lea la lista recopilada y al final, reflexione con ellos sobre el poder que tienen los medios de comunicación para difundir y educar a la ciudadanía sobre la importancia de conservar nuestro patrimonio.

1.2. Aula virtual

- En su cuenta en la Red Social Educativa “Edmodo” comparta con sus estudiantes el link del Foro “Patrimonio Joven”, un programa creado por y para jóvenes con el auspicio de la UNESCO:
http://www.patrimoniojoven.com/3erforojuvenil/index.php?option=com_content&view=article&id=80:juegos-destreza-inicio&catid=16&Itemid=8

Figura 19. Foro virtual Patrimonio Joven-UNESCO



Fuente: (Patrimonio Joven, 2015)

- Este programa es una muestra del papel que el Internet y las Redes Sociales pueden tener en la educación de los jóvenes para conozcan, valoren y colaboren en la conservación del patrimonio cultural edificado de su ciudad y país. En este espacio creado por la UNESCO, los estudiantes pueden encontrar nueva información, acceder a juegos interactivos sobre patrimonio cultural, ver vídeos e incluso interactuar en foros con otros jóvenes y conversar sobre el Patrimonio Cultural a nivel mundial en un canal en vivo.

1.3. Sesión visual

- Selecciones diferentes tipos de publicidad que se realiza en los medios de comunicación y que invitan a cuidar el Patrimonio Cultural Edificado, con la finalidad de que los estudiantes puedan observar el impacto que estos medios pueden tener en la ciudadanía. Para ello, puede recurrir a propagandas que se encuentran en el canal de YouTube.

Figura 20. Video “Patrimonio, te ayudamos a cuidarlo” en YouTube



Fuente: (INAH TV, 2011)

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición

- Para reforzar el tema del papel de los medios de comunicación en la gestión de la conservación del Patrimonio Cultural Edificado, se plantea la realización de un proyecto de difusión del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de la interacción y recuperación del espacio público de los barrios tradicionales de la ciudad de Cuenca como parte del Patrimonio Cultural Edificado. Para ello, se propone el uso de la tradición oral de las Leyendas Tradicionales de Cuenca, las cuales están asociadas a barrios tradicionales como: El Vado, San Roque, San Sebastián, El Vecino, entre otros
- Se organizará a los estudiantes en grupos de trabajo, cada grupo investigará sobre una de las Leyendas Tradicionales de Cuenca (La Bruja del Farol, El Cura sin cabeza, El Chuzalongo, María la Guagua, etc.) y expondrá en clase su trabajo con la ayuda de carteleras o presentaciones en Power Point.

2.2. Debate



- Cuando todos los estudiantes hayan terminado sus exposiciones, dedique una hora de clase para dar espacio al debate. En esta ocasión, el tema de debate será “¿Cómo podemos aprovechar los medios de comunicación para difundir la conservación de nuestro patrimonio cultural edificado?”. En este espacio, sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto al tema.
- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos



- Para este tema se ha elaborado un teatrino plegable y títeres de cartón que representan a los personajes de las Leyendas Tradicionales de Cuenca, del diseñador Fernando Méndez; como base para realizar una actividad en grupos, en la cual, cada grupo deberá preparar una interpretación con los títeres en un teatrino que representa la pantalla de un televisor, de modo que los estudiantes deberán recrear historias que inviten a la conservación del Patrimonio Cultural Edificado de su ciudad a través de este medio de comunicación.
- Para esta actividad, se asignará una hora de clase para que cada grupo organice su representación, adecuando los diálogos de los personajes a su realidad. El material para esta actividad, lo puede encontrar en el bolsillo plástico correspondiente al Tema 3.

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales



- En esta ocasión se propone programar un recorrido nocturno por los barrios: San Roque, El Vado, El Vecino y El Vergel, donde el docente y los estudiantes relatarán las leyendas tradicionales que identifican a la ciudad y representan el patrimonio cultural intangible, a la vez que los estudiantes comprenderán el valor que estos espacios públicos tienen en la cultura cuencana, puesto que las leyendas van de la mano con sus barrios, así como la importancia que tiene la difusión de estos recursos patrimoniales.

Leyendas Cuencanas que se cuentan en los Barrios Tradicionales de Cuenca

El farol de la viuda: La fémina viuda realizaba por decirlo así una hazaña heroica pues tenía que vérselas con peligros de la oscura noche o con los canes de “Taita Chamaco”; ya que sus muecas adquirían rasgos caricaturescos y jocosos bajo la luz de la luna cuando la noche era alumbrada por sus amarillentos rayos que dejaba ver el rostro de la viuda y su faz demacrada.

Cuando ella apareció al tablado de sus andanzas, era una época de transición, la viuda alegre, cuya compañía hasta en cierto modo era su farol que se adelantaba a ella alumbrando el camino fogoso por el cual transitaba, hasta entrar en su aposento que decían se hallaba ubicado en el barrio de “El Vado”, tan proclive a las apariciones y fantasmas tétricos, y donde había además cerca de la cruz “la casa de los ruidos”, que con oportunas averiguaciones se llegó a la conclusión, de que aquellos ruidos eran producidos, porque desde afuera, un conocido y respetado doctor, lanzaba unas cuantas piedrecillas a la ventana que daba al aposento de su “querida” (Ubidia, 1983)



Los gagones: Es una criatura imaginaria que tiene forma de un perrito faldero de pequeño tamaño y de color blanco. Este animal aparecía cuando personas con grado de familiaridad tenían relaciones prohibidas y los asustaba al dar gemidos que imitaban a los lloriqueos de un bebe recién nacido. Se creía que si se atrapaba al Gagón y se lo tiznaba de negro la frente con un carbón, las frentes de las personas que este animal había sorprendido también se tiznaban de negro. (Ubidia, 1983)

María la guagua: María, una campesina indefensa que salió con esperanzas a la ciudad en la década de los 70, frecuentaba la escalinata del río Tomebamba y el barrio del Vecino. Fue ultrajada, y violada por borrachos y hampones, más tarde, en medio de la calle con pobreza soledad parió a su hijo; en esas condiciones no le pudo mantener al párvulo, pues, el niño murió en su regazo.

Pasó semanas para que el vecindario arrancara de sus brazos al niño putrefacto y de mal olor, contra la voluntad de la india. Esta circunstancia nunca la aceptó, pues, cayó en la locura, y desde ese día buscó a su guagua, en una muñeca de trapos. Los jóvenes del pueblo acostumbraban divertirse, mofándose de la campesina; se acercaban para arrancarle a su guagua (muñeca de trapos), y jugaban ubicándose en las esquinas de la calle, lanzándose entre ellos al niño; mientras la gente animada gritando: ¡María,...la guagua!; entonces la india se apresuraba en seguirles en sustos y saltos, en medio de la risa y la angustia, la inocencia y estupidez de los hombres; hasta que cansados decidían devolverla, ella la abrazaba como queriendo meterla otra vez en sus entrañas.

Acostumbraba dar vueltas por la ciudad para regresar al mismo lugar, le gustaba maquillarse con demasía; y generalmente a los caballeros, abogados, médicos y jueces, les reclamaba la paternidad de su hijo, estos para no ser instrumento de un desaire y de la mofa.... huían a carreras. María la guagua, mujer de la calle, representa un símbolo de la capacidad de amar de nuestros pueblos, para ella el amor a un hijo no tuvo límites, la llevó a su propia inmolación. (Ubidia, 1983)



Las brujas de San Roque: Hace muchos años, cuando todavía no existía la luz eléctrica, las brujas de San Roque durante las noches de luna tierna se iban por los aires montadas en sus escobas hacia la ciudad de los mil campanarios y calles desiertas, solo en contadas ocasiones las veían uno que otro borrachito que se había quedado dormido en la vereda y se despertaba asustado con el ruido de sus voces, porque las brujas mientras volaban iban repitiendo:

- ¡De valle en valle! ¡De villa en villa! ¡Sin Dios ni la Virgen María!

Atravesaban a veinte metros del suelo el puente del Vado y así en bandada se dirigían primero al Barrio de San Sebastián para visitar a las Zaldúas, las hechiceras más importantes de Cuenca, con el propósito de aprender nuevas recetas y filtros amorosos. Las Zaldúas sabían de todo; los padre nuestros y ave marías al revés, los secretos de la cruz de caravaca, de la manteca de oso y la uña de la gran bestia, para que no se marchite nunca la sábila que amarrada con una cinta roja en el umbral de la casa ahuyentaba a la mala suerte y a los ladrones. Cortaban la leche de las vecinas chismosas y entrometidas, cuando éstas las ponían a hervir sobre el fogón, provocaban hipos y estornudos, hacían que mueran con la peste las gallinas y cuyes de sus enemigos y que el granizo acabe con las coles y lechugas de las huertas.

Dicen que eran las más entendidas para curar el mal de ojo y el espanto de los guaguas con “los pases sobre el cuerpo del enfermito” de la caja de fósforos, el sucre, los clavos de acero, el huevo del día, sacudiendo de tanto en tanto los atados de ruda, altamisa, romero, floripondio; el soplo del buche de trago en la cara del ojeado y las tres cruces de ajo y ceniza en la frente, en el pecho, en la mitad de la barriga. ¡Y santo remedio! el guagua dejaba de llorar en el acto”.

El Chuzalongo: El Chuzalongo tiene la apariencia de un niño de seis años, es pequeño y muy inquieto. La única y macabra diferencia es que tiene un miembro viril extremadamente enorme, este siempre está enroscado en el cuerpo del Chuzalongo. Cuentan que una noche tormentosa un humilde agricultor se encontraba preocupado por su ganado que estaba solo en lo alto

de la montaña, con pena de que sus animales se mojen les pidió a sus hijas que fueran a encerrar el ganado en una granja cerca de la montaña.

Cuando las hijas estaban amarrando al ganado alguien tocó la puerta de la granja. Las hijas abrieron la puerta pero no había nadie y la volvieron a cerrar. Cuando volvieron a terminar con su tarea se encontraron con un pequeño ser que tenía un miembro viril enorme dentro de la casa, entonces las muchachas empezaron a gritar espantadas. Pasaron varias horas y las chicas no llegaban a casa, el agricultor preocupado decidió subir al monte a buscar a sus hijas. Con una escopeta y montado en un caballo el agricultor iba desesperado en medio de la tormenta. De lejos observó la luz encendida de la cabaña, se apresuró y derrumbó la puerta. Vio la peor escena: sus dos hijas descuartizadas en medio de un charco de sangre y frente a ellas, el Chuzalongo terminando del limpiar su falo, saltó y corrió. El agricultor jamás lo volvió a ver. (Ubidia, 1983)

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

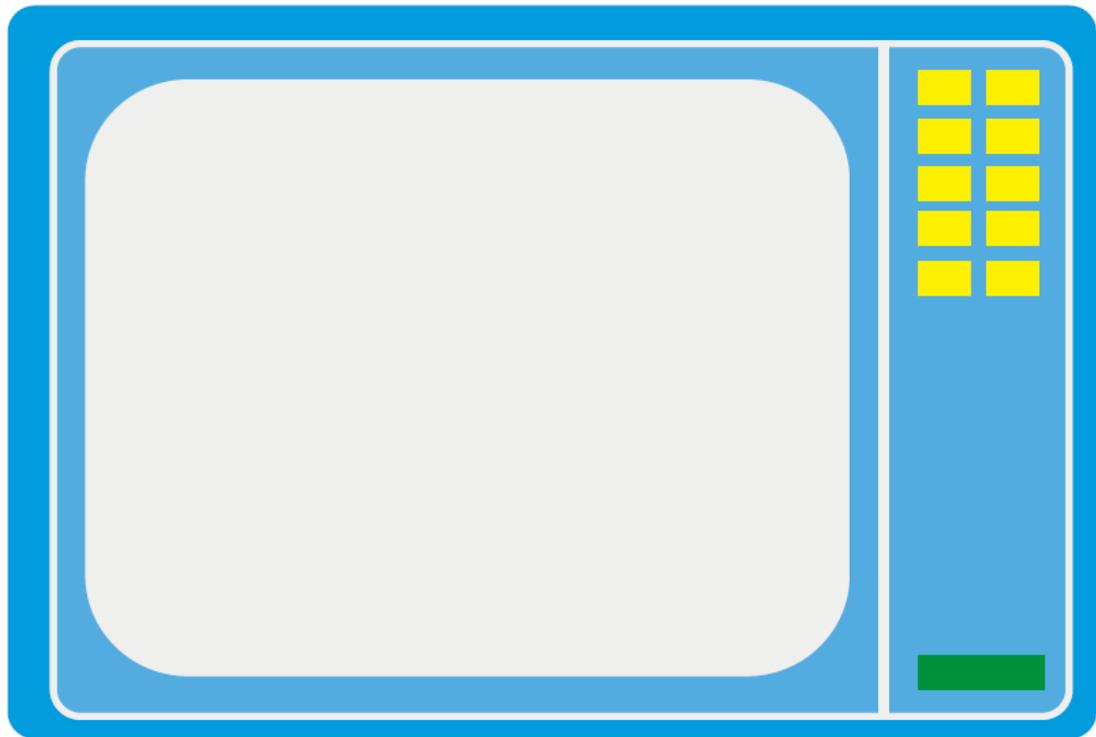
3.3. Pasaporte cultural



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 21. Teatrino



Diseño: (Méndez, 2013)
Elaborado por: Ericka Tobar



TEMA 4. LA INTERCULTURALIDAD EXPRESADA EN EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

El patrimonio cultural edificado tiene una expresión formal determinada y reconocible en el imaginario colectivo, puesto que es la evidencia de la historia y da valor a los procesos humanos en los distintos territorios. El Patrimonio Cultural edificado es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad que poseen un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, urbano, arqueológico.

La arquitectura de los bienes patrimoniales edificados conduce a conocer mejor los procesos de evolución de nuestra cultura. La arquitectura es un documento excepcional. La carta de un prócer puede ser interpretada de muchas maneras pero siempre dirá exactamente lo mismo. En cambio, una obra de arquitectura se transforma en el tiempo; a quien sabe leerla le habla de cómo fue pensada en su origen, cómo fue usada por la comunidad en el transcurso del tiempo, de los nuevos usos, de las nuevas transformaciones, de los nuevos sentidos simbólicos. (Gutiérrez, 2007).

Nos vamos a encontrar que aquellas cosas que eran importantes hoy no lo son tanto, que los valores simbólicos que tenían antes ya no los tienen. Por ejemplo, el patio del centro de la casa que en el siglo XIX se transforma en un patio cubierto y en el salón de la vivienda; el zaguán que ha sido durante mucho tiempo un elemento de fragmentación entre el espacio público y el privado; la comunicación entre dos patios que a veces se hacía en forma intimista con un corredor en el costado y otras veces, con una visión que permitía abarcar el conjunto de la casa. En ese contexto, Gutiérrez (2007) puntualiza que cuando no se conserva el patrimonio arquitectónico de una ciudad, "Se pierden aquellos sitios que eran puntos de encuentro o de relación social, que podían estar identificados con una obra de arquitectura o con un equipamiento urbano o con un lugar simbólico o mítico".

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Explicar el significado de la interculturalidad desde el estudio de caso específico del Ecuador.

1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

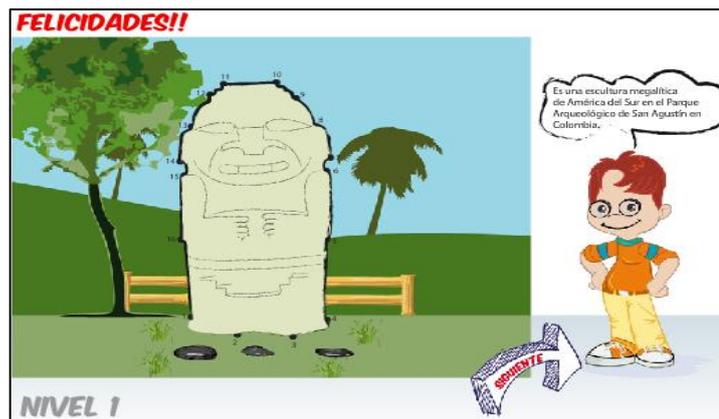
1.1. Investigación

- Antes de empezar a trabajar en este tema, solicite a los estudiantes que revisen previamente el contenido de las páginas 190, 191 y 193 del Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo Año, sobre “La Interculturalidad”.
- Solicite a sus estudiantes que preparen un ensayo breve sobre tres sitios patrimoniales de la ciudad de Cuenca y las características culturales que representan. Por ejemplo: Las ruinas de Todos Santos representan características de la cultura Inca, el centro histórico representa características de la arquitectura española de la época la colonia, o en el Mercado 10 de Agosto se pueden encontrar manifestaciones culturales como la vestimenta tradicional de la Chola Cuencana.
- En la clase, solicite a los estudiantes que den lectura a sus ensayos. Refuerce el tema explicando las maneras en que las edificaciones patrimoniales se convierten en expresiones tangibles del intercambio cultural.

1.2. Aula virtual

- En su cuenta en la Red Social Educativa “Edmodo” comparta con sus estudiantes el link del Foro “Patrimonio Joven”, aquí encontrarán un juego interactivo que les permite descubrir y conocer algunas muestras de Patrimonio Cultural Edificado, en el que además se presenta una reseña corta sobre dicha figura. El estudiante podrá pasar por diferentes niveles del juego, así mientras más avanza podrá conocer más sitios patrimoniales del mundo:
<http://www.patrimoniojoven.com/2doforojuvenil/juegos/unelospuntos/unelospuntos.php>

Figura 22. Juego sobre Patrimonio Cultural Edificado Mundial



Fuente: (Patrimonio Joven, 2015)

- Solicite a sus estudiantes que comenten su experiencia con el juego y los resultados que obtuvieron. Esto permitirá abrir una conversación entre sus estudiantes, pues querrán conocer quien tuvo mejor suerte con el juego.

1.3. Sesión visual

- Colocar el video “En busca del patrimonio perdido” que tiene una duración de 18’ 49” y es un video que explica la importancia del patrimonio edificado para la transmisión de la cultura entre generaciones. Lo puede descargar del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=sKdkvzWs-Yo>

Figura 23. Video “En busca del patrimonio perdido” en Youtube



Fuente: (Línea Abierta, 2015)

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición

- Organice grupos de trabajo con sus estudiantes, asigne a cada grupo una edificación patrimonial de la ciudad de Cuenca (Catedral Nueva, Catedral Vieja, Iglesia de San Sebastián, etc.) y solicite que realicen una exposición sobre las características que identificaban a la cultura en el año en que estas edificaciones fueron construidas. Por ejemplo: La Catedral Vieja fue construida al principio de la colonización de los españoles, por lo que su construcción presenta muestras de restos inca-cañaris sobre los cuales se levanta la estructura propia de la arquitectura colonial.
- Procure que las exposiciones no sean monótonas. En este caso, se recomienda que para su exposición cada estudiante del grupo, represente a un personaje que intervenga en la época cultural que se está exponiendo en la clase. Por ejemplo: españoles, incas, cañaris, sacerdotes, entre otros.

2.2. Debate

- Cuando todos los estudiantes hayan terminado sus exposiciones, dedique una hora de clase para abrir espacios de debate, en los cuales sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto a la influencia del intercambio cultural en las edificaciones patrimoniales de Cuenca. Para ello, plantee a sus estudiantes la pregunta: ¿Qué nos cuenta el Patrimonio Cultural Edificado sobre las generaciones pasadas y las actuales? Solicite a sus estudiantes que comenten sobre esta pregunta, abriendo un debate de propuestas entre sus compañeros.

- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos



- Para el tema de Patrimonio Cultural de Cuenca, se ha diseñado una “Sopa de Letras” que consiste en buscar palabras asociadas a características culturales que se ven expresadas en los diferentes sitios patrimoniales.

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales



- En esta ocasión se propone programar una visita al Barrio de Las Herrerías, en donde los estudiantes podrán observar la manera en que el intercambio cultural ha influido en el Patrimonio Cultural Edificado. Para ello, el docente organizará un recorrido a lo largo de la Calle de Las Herrería, explicando las características arquitectónicas de las edificaciones que se encuentran en este sector.

Figura 24. Barrio de Las Herrerías



Fuente: (Fundación Municipal el Barranco, 2012)



El barrio de Las Herrerías, ubicado en sector de El Vergel, forma parte de uno de los ya tradicionales barrios de la ciudad, cuyo nombre se debe a que a lo largo de su calle principal, que lleva el mismo nombre, se emplazan los artesanos herreros, que con el yunque y el fuego dan forma al metal, transformándolo en innumerables utensilios cotidianos. “Antaño, era regular observar aquí las “clínicas de herrajes”, cambiando las herraduras de mulas y caballos y alistándolos para emprender las largas travesías que conducirían a sus señores a sus haciendas de origen. Su proximidad a la estación de ferrocarril facilitaba el aprovisionamiento de hierro, que llegaba desde Guayaquil por tren.” (Municipalidad de Cuenca, 2007, p. 255)

En sus inicios en el año 1776, no fue una zona muy habitada, según Vintimilla, tenía una población inicial de 1.117 habitantes y para el año 1832 existía un dominio de cuadras y quintas, que años más tarde era un sector por donde transitaban campesinos y caballos que llegaban de sectores como Quingeo, San Bartolo y Sígsig, siendo ésta otra de las razones por la que se ubicaran aquí los artesanos del hierro entre las décadas de los 20s ó 30s del siglo pasado. Sus habitantes más ancianos, lo recuerdan como “un lugar lleno de cercas hechas de pencos con una sola calle, en donde las herraduras, cruces, faroles, chapas, candados y otros artículos de hierro forjado le otorgaron el nombre a uno de los barrios con mayor historia y leyenda de Cuenca.” (El Telégrafo, 2014)

La calle de Las Herrerías se extiende desde la Avenida 12 de Abril, al final de la Huaynacapac, hasta el sur sobre la orilla del río Yanuncay, en torno a la Quinta Bolívar, cerca de la Estación del Ferrocarril de Gapal. Su recorrido comprende sitios de nominación tradicional, como es El Vergel, la barriada en torno a la plazoleta y la capilla de Santa María de El Vergel; y, Chaguarchimbana, en donde se levanta la casa quinta del mismo nombre.

Con respecto a la arquitectura, las primeras casas fueron mayoritariamente de una sola planta, construidas de adobe o bahareque; y entre sus características principales se destaca la presencia de soportales con poyos en la parte anterior que se designaba como un lugar para las actividades sociales y para el trabajo, especialmente para herrar a los caballos; otra parte

de la casa se ocupada como taller, y el resto como vivienda. Por su parte, las pocas casas de dos pisos que existían en la época, comprendían un soportal en la segunda planta y se adornaban con detalles típicos de la construcción tradicional: pilares, basas de piedra y la unión del pilar con viga.

- Posterior a la visita, converse con sus estudiantes acerca de lo que observaron y aprendieron, incluyendo aquello que les gustó más y lo que no les gustó. Invítelos a realizar un álbum fotográfico común con las fotografías que se vayan recolectando durante todas las visitas.

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

3.3. Pasaporte cultural



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 25.Sopa de Letras

SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS

PATRIMONIO CULTURAL E IDENTIDAD

M	E	S	T	I	Z	O	S	I	J	U	Y	Z	D	V	A
F	R	A	N	C	E	S	E	S	E	Z	E	E	E	E	R
C	J	H	I	N	Q	Y	J	E	S	Z	O	A	Y	W	T
A	O	P	P	Y	A	A	I	E	U	U	K	R	O	U	E
Ñ	Y	O	I	I	Y	N	S	L	I	K	G	E	A	J	S
A	E	B	I	L	R	O	Y	R	T	I	Y	R	P	Z	A
R	R	E	C	O	L	O	N	I	A	L	K	O	V	B	N
I	O	C	N	K	U	U	N	O	S	D	X	E	G	U	O
S	S	S	O	Y	U	N	H	H	E	R	R	E	R	O	S
R	E	P	U	B	L	I	C	A	N	A	L	K	C	A	V
O	N	B	P	Q	B	D	Z	N	Q	L	E	Z	L	H	E
O	S	M	F	O	Q	T	S	O	F	Z	S	N	J	B	S
N	H	Y	O	H	R	E	U	W	E	U	O	U	G	E	R
B	F	I	E	A	I	B	I	N	C	A	S	J	X	D	C
R	O	W	E	M	F	N	I	A	Y	U	U	H	P	R	O
C	H	O	L	A	C	U	E	N	C	A	N	A	L	I	I

Jesuitas

Mestizos

Cholacuencana

Artesanos

Colonial

Franceses

Cañaris

Herreros

Republicana

Incas

Joyeros

Elaborado por: Ericka Tobar



TEMA 5. CULTURA E IDENTIDAD: ¿CÓMO PROTEGER EL PATRIMONIO CULTURAL QUE NOS IDENTIFICA?

El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. Esta idea fue reforzada por el enorme peligro de que desaparecieran grandes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente. (UNESCO, 2002)

En este sentido, la UNESCO, como entidad internacional encargada de velar por el cuidado del Patrimonio Cultural, considera que el trabajo con niños y jóvenes, es una herramienta fundamental para la conservación y protección del Patrimonio. Por ello, promueve la educación con los jóvenes para involucrarlos en la tarea de proteger el patrimonio cultural material e inmaterial que los identifica. · Mostrar a los jóvenes el contenido y significado del Patrimonio, a escala local, nacional y mundial.

Es así que, como jóvenes tenemos el deber de contribuir, asumir y desempeñar una responsabilidad individual y social en la conservación del Patrimonio cultural a escala local, nacional y mundial, pues es la base de nuestra identidad y el motor de nuestro desarrollo. Los jóvenes deben conocer el patrimonio que los identifica como cuencanos y/o ecuatorianos, valorarlo y tomar acciones de cuidado.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

Reconocer las manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como formas de expresión e identidad, a partir de la identificación y descripción de las que se presentan en el entorno cercano.

1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

1.1. Investigación

- Antes de empezar a trabajar en este tema, solicite a los estudiantes que revisen previamente el contenido de las páginas 180 y 181 del Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo Año, sobre “Tu Cultura y Tu Identidad”.
- Solicite a sus estudiantes que preparen un ensayo breve sobre uno de los sitios patrimoniales de la ciudad de Cuenca con el que se sientan más identificados y por qué.
- En la clase, solicite a los estudiantes que den lectura a sus ensayos. Refuerce el tema explicando las formas en que los jóvenes pueden contribuir con el cuidado del patrimonio cultural edificado de su ciudad.

1.2. Aula virtual

- En su cuenta en la Red Social Educativa “Edmodo” comparta con sus estudiantes el link del Foro “Patrimonio Joven”, aquí encontrará un video que explica las iniciativas que se han emprendido en otros países para involucrar a los jóvenes en el cuidado del patrimonio cultural edificado: <http://www.patrimoniojoven.com/home.php>

Figura 26. Iniciativas que involucran a jóvenes con el patrimonio cultural



Fuente: (Patrimonio Joven, 2015)

- En esta misma plataforma, solicite a los estudiantes que planteen propuestas innovadoras para involucrar a los jóvenes en el cuidado del patrimonio cultural edificado.

1.3. Sesión visual

- Colocar el video “Identidad Ecuatoriana” que tiene una duración de 21’ 56” y es un video que explica las características de las culturas del Ecuador y la identidad de los pueblos; así como la importancia de preservar la riqueza cultural nacional. Lo puede descargar del siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=tPdez_ck7ek

Figura 27. Video “Identidad Ecuatoriana” en Youtube



Fuente: (Educa Ecuador, 2013)

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición

- Organice grupos de trabajo con sus estudiantes y solicite que cada grupo realice un proyecto para involucrar a todos los estudiantes de su colegio, o a los amigos del barrio, en el cuidado de las edificaciones patrimoniales que hay en su ciudad. El proyecto deberá contener objetivos, actividades, personas u organizaciones responsables involucrados y resultados esperados.

- Procure que las exposiciones no sean monótonas. En este caso, se recomienda que para su exposición cada grupo, presente una cartelera en la que se resuma su proyecto.

2.2. Debate



- Cuando todos los estudiantes hayan terminado sus exposiciones, dedique una hora de clase para abrir espacios de debate, en los cuales sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto a la pregunta: ¿Cómo afectan o contribuyen mis acciones diarias, al cuidado del Patrimonio Cultural Edificado de mi ciudad?
- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos



- Para el tema de Identidad y Patrimonio, se ha diseñado un Juego de Memoria, que consiste en buscar pares de tarjetas, las cuales tienen ilustraciones de edificaciones patrimoniales de la ciudad de Cuenca, con lo cual los estudiantes deberán reconocer la edificación y así, podrán aprender más sobre el patrimonio que compone su ciudad, pues solo se cuida lo que se conoce. El material lo puede encontrar en el bolsillo plástico correspondiente al Tema 5.

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales



- En esta ocasión se propone programar una visita a la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, ubicada en el Mirador de Turi, en donde los estudiantes podrán apreciar la arquitectura de esta edificación y comprender el valor que tiene para la identidad cuencana, en el marco de este mirador turístico que atrae diariamente a cientos de turistas, y desde donde se puede apreciar la belleza arquitectónica de la ciudad de Cuenca, invitando a la reflexión sobre la conservación de este patrimonio cultural edificado que es el componente principal que da vida a la ciudad.

Figura 28. Iglesia de Turi



Fuente: (Cuenca Magazine, 2013)

La Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, está ubicada en el mirador de Turi, en la parroquia del mismo nombre, a cuatro kilómetros al sur de la ciudad de Cuenca. La parroquia Turi fue incorporada como parroquia rural en el año 1853, sin embargo la acelerada expansión de Cuenca, la han convertido actualmente en una parroquia urbana, aunque ha provocado la presencia de edificaciones grandes de estilo contemporáneo, que lamentablemente comprometen el paisaje de esta zona.

La prominente altura a la que se encuentra esta colina y su estratégica ubicación, han convertido a Turi en el mirador más importante de la ciudad ya

que permite tener una visualización amplia tanto del casco urbano como de las montañas que rodean a Cuenca, las diferentes terrazas en que se desarrolla la ciudad, las exuberantes torres de las iglesias, las riberas de sus ríos con el arbolado circundante, la arquitectura moderna, en incluso las formaciones geológicas del Parque Nacional El Cajas. Hoy en día, este mirador cuenta con servicios renovados, una vía de acceso de primer orden, un sendero que conduce hacia la imagen del Señor de Belén, tiendas de artesanías, restaurantes, cafeterías, entre otros servicios y espectáculos programados que responden a proyectos de desarrollo turístico. Cabe mencionar que la palabra Turi, se dice que proviene del vocablo “Kuri” que quiere decir oro, aunque no se conoce la razón por la que se le ha otorgado este nombre.

La edificación actual fue construida en el año 1923 y presenta una arquitectura mixta, es decir, que mientras las paredes son de adobe, las cúpulas son de ladrillo y cal, el altar es de madera adecuado a la antigua iglesia, en los tumbados sobresalen los rosetones de yeso, finalmente sobre los arcos románicos se encuentran pinturas murales de tipo religioso.

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

Pasaporte cultural



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 29. Juego de Memoria



Elaborado por: Ericka Tobar



TEMA 6. TALLER DEL BUEN CIUDADANO: EL GRAFFITI ¿CÓMO PERJUDICA AL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO DE NUESTRA CIUDAD?

Si bien el graffiti es una forma de expresión de los grupos juveniles en la actualidad, e incluso es considerada por muchos como una expresión de arte moderno. Sin embargo, no se puede ignorar el hecho de que el graffiti se ha convertido en un problema grave de daño del patrimonio edificado de nuestra ciudad, puesto que ocasiona contaminación visual y provoca la pérdida de las características arquitectónicas originales de la edificación, pues muchas veces el graffiti se realiza con aerosol, un material químico difícil de borrar.

La polémica que reviste actualmente al tema del graffiti incide en no percibir con plenitud y detalle la complejidad social y cultural que contiene. Su consideración como un subproducto y una tara urbana no ha impedido que se hable sobre él, pero ha influido en que se plantee con frecuencia de un modo inadecuado. Incluso, los intentos por reconsiderar su valía cultural incurren también en generar una imagen excesivamente romántica y situar el debate entre la falacia del graffiti como arte o como vandalismo.(Figuroa, sf.)

Sin importar cuál sea el consenso sobre el graffiti, está claro que hay una problemática real, que requiere la atención urgente de las autoridades encargadas de velar por el cuidado del patrimonio cultural edificado; pero también de los ciudadanos, especialmente de las generaciones más jóvenes, pues son los jóvenes quienes están inmersos en este contexto del graffiti. De ahí, la importancia de involucrarlos en proyectos que concienticen sobre el daño que provoca el graffiti y los motive a emprender propuestas y acciones que protejan al patrimonio común, más aún cuando las edificaciones tienen un valor sustancial como iconos históricos.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Promover desde el aula el respeto a la libre expresión motivando a prácticas de escucha, respeto de turnos al hablar y valoración de la opinión de los demás.

1. ANTICIPACIÓN

Actividades Dentro del Aula (ADA)

1.1. Investigación

- Antes de empezar a trabajar en este tema, solicite a los estudiantes que revisen previamente el contenido de las páginas 188 y 189 del Texto de Estudios Sociales para Estudiantes de Octavo Año, sobre “La libertad de expresión” en donde se habla de las culturas urbanas y el graffiti.
- Solicite a sus estudiantes que investiguen sobre el origen del graffiti y el significado que tiene en la expresión de los grupos juveniles.
- En la clase, solicite a los estudiantes que comenten sobre la investigación que han realizado. Refuerce el tema explicando las maneras en que el graffiti afecta al patrimonio cultural edificado de su ciudad. Para ello puede recurrir al documento “Graffiti: un problema problematizado” de Fernando Figueroa, el cual puede descargarlo en el link:
https://www.academia.edu/5739082/Graffiti_un_problema_problematizado

1.2. Sesión visual

- Prepare una presentación en Power Point con varias fotografías que muestren el estado actual de las edificaciones y sitios patrimoniales de la ciudad, que se encuentran afectadas por los graffitis. Puede usar como ejemplo, la antigua estación del tren en el sector de Gapal, el colegio Benigno Malo, la iglesia Virgen de Bronce, entre otros.

Figura 30. Muestra de sitios patrimoniales afectados por el graffiti



Elaborado por: Ericka Tobar

2. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Actividades Dentro del Aula (ADA)

2.1. Exposición



- Organice grupos de trabajo con sus estudiantes y solicite que cada grupo proponga ideas que eviten que se sigan pintando graffiti en las edificaciones patrimoniales de la ciudad.

2.2. Debate



- Cuando todos los estudiantes hayan terminado sus exposiciones, dedique una hora de clase para abrir espacios de debate, en los cuales sus estudiantes puedan presentar sus opiniones, experiencias y sus conocimientos personales con respecto a las preguntas: ¿Es el graffiti una expresión artística o vandalismo? ¿En qué medida el graffiti es un medio adecuado para expresarse? ¿Cómo afecta esta libertad de expresión a la conservación del patrimonio cultural edificado? ¿Se debe permitir el graffiti en nuestra ciudad?
- Asegúrese de que el debate se desarrolle de forma organizada y que cada estudiante tenga la oportunidad de participar, sin que esto signifique que estén obligados a hacerlo pues la comunicación debe

ser voluntaria; sin embargo, procure ir motivando en cada clase a aquellos que menos participan.

2.3. Ejercicios y juegos

- Para el tema del Buen Ciudadano, se ha diseñado un Tablero de Juego que consiste en que los estudiantes deben recorrer un camino hasta llegar a la meta, pero deberán pasar por diferentes situaciones que ponen en riesgo el patrimonio cultural edificado, o a su vez, iniciativas que promueven su conservación. De esta manera, los estudiantes deberán presentar propuestas a lo largo del juego hasta llegar a la meta. Esta es una oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica lo que han aprendido en los temas anteriores sobre la valoración y conservación del patrimonio cultural edificado. El material lo puede encontrar en el bolsillo plástico correspondiente al Tema 6.

3. CONSOLIDACIÓN

Actividades Fuera del Aula (AFA)

3.1. Visitas patrimoniales

- En esta ocasión se propone programar una visita a la Antigua Estación del Tren, ubicada en el sector de Gapal, en donde los estudiantes podrán evidenciar una de las muestras más graves de los daños que causa el graffiti, pero también los efectos de la falta de cuidado del patrimonio cultural, puesto que esta estación se encuentra bastante deteriorada y ha sido olvidada a pesar de que representa uno de los íconos históricos más importantes del país. En este espacio, el docente promoverá momentos que inviten a la reflexión sobre las acciones que ponen en riesgo nuestro patrimonio, así como reflexiones sobre las iniciativas que los estudiantes pueden tomar para ayudar a erradicar esta problemática.

Figura 31. Antigua Estación del Tren en Gapal

Fuente: (Skycapercity, 2015)

La llegada del tren a Ecuador, además de haberse consagrado por sí solo como un icono tecnológico de la época; constituye en la actualidad un símbolo que indudablemente forma parte importante de la historia de nuestro país, debido a los múltiples acontecimientos que sucedieron en el transcurso de su construcción y paralelamente al ser testigo de una etapa en la vida nacional, en la cual, la diferencia entre el progreso y el estancamiento era fijada en base a la conclusión de tan magna obra de ingeniería, que hasta nuestros días es considerada como una obra adelantada a su tiempo, gracias a la pericia con que fue desarrollada, determinando instancias anecdóticas cuando la naturaleza y la falta de presupuesto fueron solo algunas de las fuerzas se venían en contra de sus promotores, quienes al mando del General Eloy Alfaro, quien emprendió la construcción de la línea del tren; perseveraron hasta ver terminada este proyecto que representó una puerta principal al comercio y que conectaba a todo el país.

El ferrocarril en Cuenca, llegó por primera vez el 6 de marzo de 1965, con un entramado de 16 Km. Durante la ceremonia de inauguración que concentró a miles de personas para el acontecimiento y espectáculo de la llegada de los primeros trenes a Gapal. Lamentablemente su actividad duró poco tiempo y desapareció en 1993 debido a uno de los desastres naturales más conocido en la provincia del Azuay, el desastre de La Josefina, que arrasó con miles de viviendas, carreteras, y por supuesto, con kilómetros de la línea férrea. Hoy en el sector de Gapal, solo quedan algunos restos de un entretejido de rieles y chatarras de góndolas y carrocerías que evocan a lo que un día fue el medio de transporte más importante a nivel nacional.

3.2. Hoja de visita



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de hoja de visita básica que servirán para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

3.3. Pasaporte cultural



- En el bolsillo de material didáctico encontrará el formato de pasaporte cultural que servirá para todas las visitas programadas durante este bloque curricular. Usted podrá reproducir fotocopias de este material para todos sus estudiantes o puede tomarla como modelo para elaborar un nuevo formato que se adapte a la realidad de su grupo.

Taller



- Para este tema final se plantea la realización de un Taller integral “Taller del Buen Ciudadano”, en donde los estudiantes de cada salón de clase elaboren un proyecto de vinculación con la comunidad, en este caso con el sector de Gapal y la Antigua Estación del Tren. Los proyectos de cada clase deberán estar enfocados en una propuesta viable que permita obtener resultados visibles. Para ello, se puede trabajar en iniciativas que eviten la realización de más graffitis en este sitio; que mejoren el estado actual del sitio; que concienticen a la población a través de campañas; entre otras.
- Este taller puede ser aplicado también para la integración entre colegios, por ejemplo, con el Colegio “Benigno Malo”, el cual funciona en una edificación patrimonial que es una muestra clara del daño que causa el grafiti, por lo cual se pueden generar espacios donde los estudiantes puedan dar a conocer sus opiniones y propuestas para combatir esta problemática que afecta a la conservación de su patrimonio cultural edificado.

MATERIAL DIDÁCTICO

Figura 32. Tablero de juego

CONSERVANDO EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

LLEGADA

PARTIDA

19 **20** **21** **22** **23** **24** **25**

18 **17** **16** **15** **14** **13** **12** **11** **10** **9** **8** **7** **6** **5** **4** **3** **2** **1**

Tú y tus amigos caminaron sobre los muros del Parque Arqueológico Pumapungo, **PIERDES 2** turnos.

El sitio patrimonial aparece en la televisión nacional, **AVANZA 3** espacios.

Hay gran cantidad de desperdicios en el sitio patrimonial, **RETROCEDE 4** espacios.

Se encontraron graffiti's en la Catedral Nueva pierdes **1** turno.

Se decide aplicar un plan de conservación, **AVANZA 5** espacios.

Una parte del sitio colapsa a causa de un mal mantenimiento, **VUELVE A LA PARTIDA.**

Tu comunidad se ha involucrado en el cuidado del Patrimonio Cultural Edificado, **AVANZA 2** espacios.

Eres el representante de la UNESCO plantea una propuesta para que los jóvenes intervinieran en la conservación del Patrimonio Cultural Edificado.

Se encuentran graffiti's en la Catedral Nueva pierdes **1** turno.

Se decide aplicar un plan de conservación, **AVANZA 5** espacios.

Una parte del sitio colapsa a causa de un mal mantenimiento, **VUELVE A LA PARTIDA.**

Tu comunidad se ha involucrado en el cuidado del Patrimonio Cultural Edificado, **AVANZA 2** espacios.

Elaborado por: Ericka Tobar



CAPÍTULO V

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

5.1. Validación de la propuesta por parte de los docentes

5.1.1. Selección de participantes que intervienen en la validación

Para la selección de los participantes se ha revisado la lista de docentes del área de Estudios Sociales de octavo, noveno y décimo años de Educación General Básica que laboran en la Unidad Educativa “La Asunción”. En este caso, el área de Estudios Sociales está conformada por 7 docentes dispuestos a participar en la socialización de la propuesta planteada y la respectiva aplicación del instrumento de validación de los recursos didácticos elaborados, quienes son profesionales de la educación y tienen la experiencia necesaria en educación para emitir sus criterios a la hora de calificar la validación, además cabe mencionar que algunos de los docentes participantes tienen conocimientos específicos respecto del Patrimonio Cultural y son conscientes de la importancia de su valoración y preservación.

Tabla 1. Validadores de la propuesta

Nombre	Titulación	Cargo	Experiencia docente
Ana Paula Jerves	Lic. Ciencias de Educación mención Historia y Geografía	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado	4 años
Luis Carrera Amoroso	Mgs. Recursos Humanos y Desarrollo Organizacional	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado	24 años
Sandra Arévalo Bermeo	Lic. Ciencias de Educación mención Historia y Geografía	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado	9 años
Diana Asmal Guamán	Lic. Ciencias de Educación	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en	6 años



	mención Historia y Geografía	Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.	
Jorge Luis Sisalima	Licenciado en Ciencias de la Educación.	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.	3 años
Sandra Vivanco Yepes	Ing. en Marketing	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Bachillerato General Unificado	15 años
Paulina Jaramillo Andrade	Lic. en Turismo	Docente del Área de Ciencias Sociales e Investigación en Educación General Básica y Bachillerato General Unificado	13 años

Elaborado por: Ericka Tobar

5.1.2. Definición de criterios de validación

Luego de seleccionar a los profesionales que conformaron el panel para la validación de los recursos didácticos elaborados, se ha procedido a definir los criterios que serán validados y ha conceptualizar los mismos para marcar los parámetros específicos que serán calificados por los validadores.

Tabla 2. Criterios de validación

Criterio	Conceptualización
Impacto	Se refiere a la importancia y trascendencia que la propuesta puede tener en la educación para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado en el contexto de los estudiantes de la Unidad Educativa “La Asunción”.
Aplicabilidad	Se refiere a la facilidad o potencialidad que la propuesta tiene para ser aplicada por los docentes con sus estudiantes. Si es posible incluirla actualmente en el currículo.
Pertinencia	Evalúa si la propuesta es oportuna para el área de Estudios Sociales en la Educación Básica. Si la propuesta responde a su objetivo de valoración del Patrimonio Cultural.
Innovación	Se refiere al valor, creatividad y novedad que la propuesta puede proporcionar a la enseñanza de Estudios Sociales. Si representa una nueva alternativa frente a las necesidades educativas con enfoque a obtener mejores resultados en la enseñanza.

Elaborado por: Ericka Tobar

5.1.3. Definición de la escala de valores a utilizarse

La definición de una escala de valores permite que los docentes que van a validar la propuesta puedan determinar una calificación adecuada que responda a su punto de vista con respecto a los criterios que se evalúan. Para ello, se plantea una escala de valores de acuerdo a la importancia de cada valor según la Escala de Likert que es oportuna para medir la conformidad de los validadores frente a una lista de afirmaciones que contiene el cuestionario.

Tabla 3. Escala de valores

Criterios	Puntaje				
	Totalmente de acuerdo	De Acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	En Total Desacuerdo
	5	4	3	2	1
Impacto	Muy Alto Impacto	Alto Impacto	Impacto Moderado	Bajo Impacto	Muy Bajo Impacto
Aplicabilidad	Muy Alta Aplicabilidad	Alta Aplicabilidad	Mediana Aplicabilidad	Baja Aplicabilidad	Muy Baja Aplicabilidad
Pertinencia	Altamente Pertinente	Muy Pertinente	Pertinente	Poco Pertinente	Nada Pertinente
Innovación	Muy Alto Nivel	Alto Nivel	Nivel Mediano	Nivel Bajo	Nivel Muy Bajo

Elaborado por: Ericka Tobar

5.1.4. Elaboración del cuestionario de validación

El cuestionario de validación corresponde a cada uno de los criterios de validación antes mencionados y está estructurado por dos preguntas de cada criterio, lo cual ayudará a la interpretación de los resultados.

Tabla 4. Cuestionario de validación

Criterio	Pregunta	Escala				
		1	2	3	4	5
Impacto	La aplicación de esta propuesta es importante para que los estudiantes conozcan y valoren el Patrimonio Cultural Edificado de su ciudad.					
	La utilización de estos recursos didácticos produciría un impacto positivo en el cuidado del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.					



Aplicabilidad	Es viable la aplicación de esta propuesta dentro de mi plan curricular actual.				
	El material diseñado es fácil de manejar y se comprenden las actividades propuestas.				
Pertinencia	Los temas, actividades y recursos responden a las necesidades del área de Estudios Sociales.				
	La propuesta contiene material apropiado para educar en la valoración del Patrimonio Cultural Edificado de nuestra ciudad.				
Innovación	La propuesta presentada es innovadora frente al contexto y realidad actual de la enseñanza de Estudios Sociales.				
	Esta propuesta propone alternativas novedosas para impulsar la valoración y cuidado del Patrimonio Cultural en los estudiantes.				

Elaborado por: Ericka Tobar

5.1.5. Socialización y aplicación de la validación

Antes de aplicar el instrumento de validación, se organizaron dos reuniones de trabajo con los docentes del área de Estudios Sociales durante el mes de Julio. Durante estas reuniones se socializó la propuesta, se dieron a conocer los objetivos y se presentó la planificación, así mismo, se dio a conocer el material didáctico que los docentes lo pusieron en práctica a través del desarrollo de algunas de las actividades propuestas y que la investigadora organizó para esta socialización. Posteriormente, se procedió a explicar a los docentes el proceso de validación y se completaron los instrumentos respectivos.

Ilustración 1. Socialización de la propuesta con los docentes



Fotografía: Ericka Tobar

Ilustración 2. Revisión de los materiales didácticos con los docentes



Fotografía: Ericka Tobar

Ilustración 3. Aplicación del cuestionario de validación



Fotografía: Ericka Tobar

5.1.6. Resultados

Criterio 1: Impacto

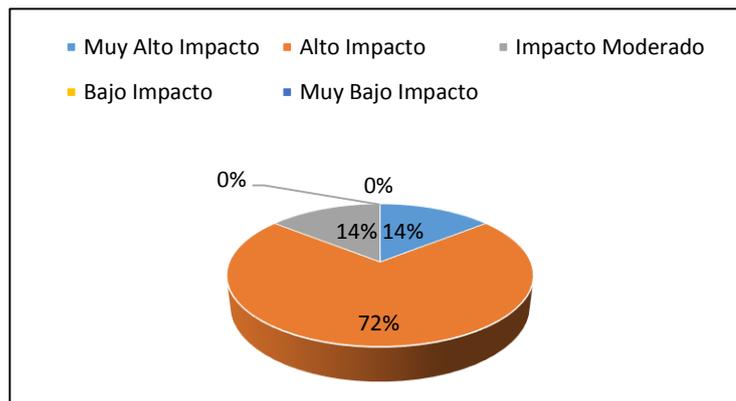
Pregunta 1: La aplicación de esta propuesta es importante para que los estudiantes conozcan y valoren el Patrimonio Cultural Edificado de su ciudad.

Tabla 5. Impacto de la propuesta en la valoración del Patrimonio Cultural

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alto Impacto	1	14
Alto Impacto	5	71
Impacto Moderado	1	14
Bajo Impacto	0	0
Muy Bajo Impacto	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 19. Impacto de la propuesta en la valoración del Patrimonio Cultural

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

De acuerdo con los resultados presentados en esta primera pregunta del criterio Impacto, se puede observar que la mayoría de docentes (72%) que han validado la propuesta considera que los recursos presentados son importantes para que los estudiantes conozcan y valoren el Patrimonio Cultural Edificado de su ciudad, es decir que puede tener un impacto altamente positivo.

Por otra parte, el 14% considera que el impacto es muy alto y el otro 14% cree que hay un impacto moderado.

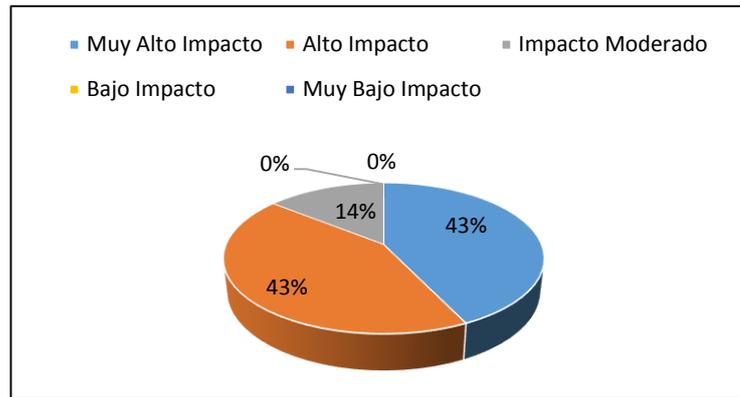
Pregunta 2: La utilización de estos recursos didácticos produciría un impacto positivo en el cuidado del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.

Tabla 6. Impacto de la propuesta en el cuidado del Patrimonio Cultural

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alto Impacto	3	43
Alto Impacto	3	43
Impacto Moderado	1	14
Bajo Impacto	0	0
Muy Bajo Impacto	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 20. Impacto de la propuesta en el cuidado del Patrimonio Cultural



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

De acuerdo con los resultados presentados, se observa que la utilización de estos recursos didácticos para el cuidado del Patrimonio Cultural de nuestra ciudad, puede tener un muy alto impacto o alto impacto puesto que los resultados presentados muestran que existen porcentajes iguales de 43% de los docentes que apuntan a estas dos primeras valoraciones; mientras que para el 14% el impacto es moderado.

Criterio 2: Aplicabilidad

Pregunta 1: Es viable la aplicación de esta propuesta dentro de mi plan curricular actual.

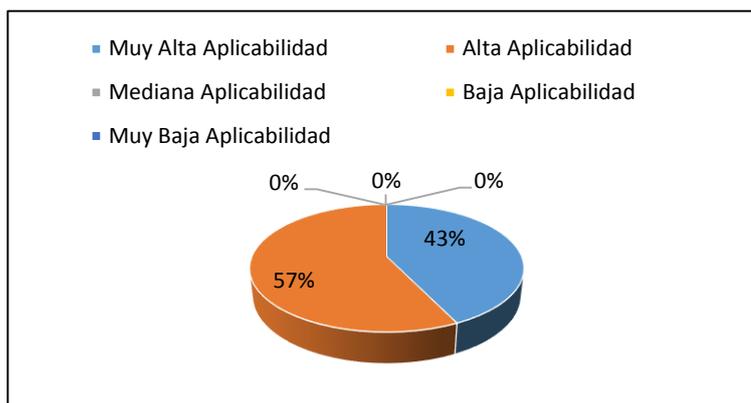
Tabla 7. Aplicabilidad de la propuesta en el plan curricular

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alta Aplicabilidad	3	43
Alta Aplicabilidad	4	57
Mediana Aplicabilidad	0	0
Baja Aplicabilidad	0	0
Muy Baja Aplicabilidad	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar



Gráfico 21. Aplicabilidad de la propuesta en el plan curricular



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la aplicabilidad, entendida como la viabilidad de la propuesta dentro del plan curricular actual; los resultados muestra que puede ser de alta viabilidad, puesto que el 57% de los docentes ha indicado que tiene alta aplicabilidad, mientras el 43% considera que la aplicabilidad es muy alta.

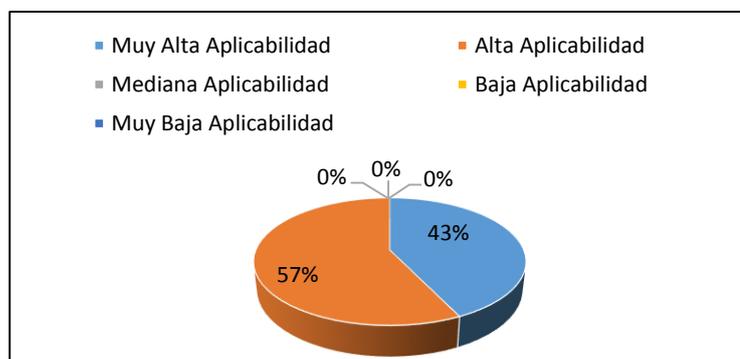
Pregunta 2: El material diseñado es fácil de manejar y se comprenden las actividades propuestas.

Tabla 8. Aplicabilidad de acuerdo a la facilidad de la propuesta

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alta Aplicabilidad	3	43
Alta Aplicabilidad	4	57
Mediana Aplicabilidad	0	0
Baja Aplicabilidad	0	0
Muy Baja Aplicabilidad	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 22. Aplicabilidad de acuerdo a la facilidad de la propuesta



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la aplicabilidad, de acuerdo con los resultados presentados se observa que el 57% de los docentes considera que la propuesta es de alta aplicabilidad, puesto que el material diseñado es fácil de manejar y se comprenden las actividades propuestas. Por otra parte, el 43% considera que la propuesta es de muy alta aplicabilidad.

Criterio 3: Pertinencia

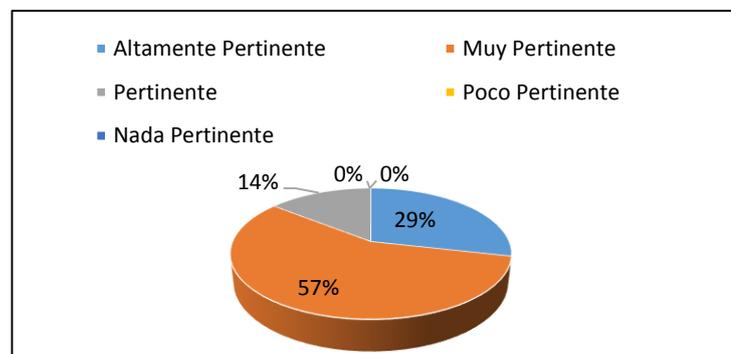
Pregunta 1: Los temas, actividades y recursos responden a las necesidades del área de Estudios Sociales.

Tabla 9. Pertinencia de la propuesta frente a las necesidades educativas

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Altamente Pertinente	2	29
Muy Pertinente	4	57
Pertinente	1	14
Poco Pertinente	0	0
Nada Pertinente	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 23. Pertinencia de la propuesta frente a las necesidades educativas



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la pertinencia de los temas, actividades y recursos para responder a las necesidades del área de Estudios Sociales, se observa que el 57% de los docentes considera que el contenido es muy pertinente a los que se estudia en esta asignatura, especialmente enfocada al Octavo Año de Educación General Básica; mientras que el 29% considera que la propuesta es altamente pertinente, y el 14% la considera pertinente.

Pregunta 2: La propuesta contiene material apropiado para educar en la valoración del Patrimonio Cultural Edificado de nuestra ciudad.

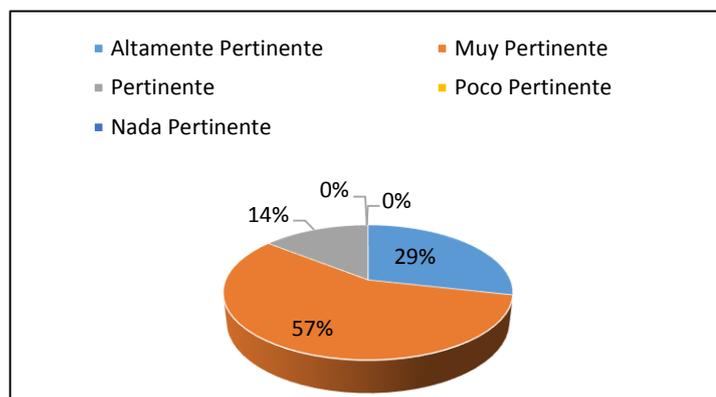
Tabla 10. Pertinencia de la propuesta para la valoración del Patrimonio Cultural

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Altamente Pertinente	2	29
Muy Pertinente	4	57
Pertinente	1	14
Poco Pertinente	0	0
Nada Pertinente	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 24. Pertinencia de la propuesta para la valoración del Patrimonio Cultural



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la pertinencia de la propuesta sobre su contenido apropiado para educar en la valoración del Patrimonio Cultural Edificado de nuestra ciudad, los docentes en su mayoría (57%) consideran que el material es muy pertinente, mientras que el 29% lo considera altamente pertinente y el 14% cree que es pertinente; es decir, que los temas y materiales elaborados pueden ser de gran ayuda para que los docentes puedan aprovecharlo en la educación sobre el patrimonio y la concientización hacia la valoración y cuidado del mismo.

Criterio 4: Innovación

Pregunta 1: La propuesta presentada es innovadora frente al contexto y realidad actual de la enseñanza de Estudios Sociales.

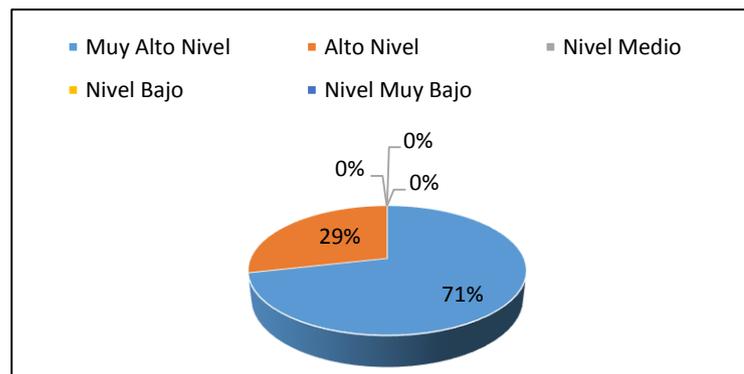
Tabla 11. Innovación en el contexto y realidad del área de Estudios Sociales

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alto Nivel	5	71
Alto Nivel	2	29
Nivel Medio	0	0
Nivel Bajo	0	0
Nivel Muy Bajo	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 25. Innovación en el contexto y realidad del área de Estudios Sociales



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la innovación de la propuesta presentada frente al contexto y realidad actual de la enseñanza de Estudios Sociales, el 71% de los docentes considera que la propuesta tiene un nivel muy alto de innovación, considerando la manera en que hasta el momento se ha manejado el método de enseñanza dentro del área, en donde, cabe mencionar, no se programan salidas extracurriculares y mucho menos con un enfoque cultural, además que se tiende a pensar que la pedagogía lúdica es únicamente aplicable para niños de educación inicial, dejando de lado el potencial que tiene el juego para educar en todas las edades. Por otra parte, el 29% considera que la propuesta es altamente innovadora.

Pregunta 2: Esta propuesta propone alternativas novedosas para impulsar la valoración y cuidado del Patrimonio Cultural en los estudiantes.

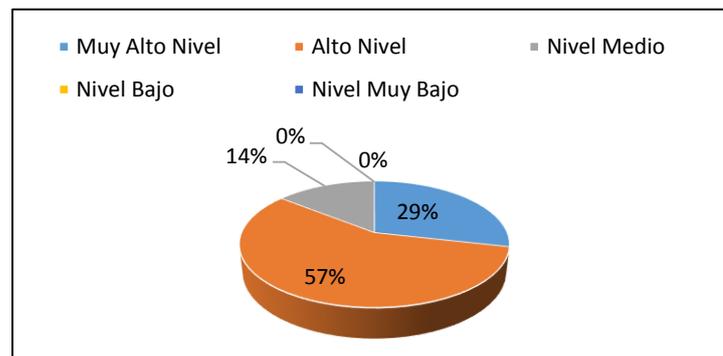
Tabla 12. Innovación de alternativas para la educación y valoración del Patrimonio Cultural

Criterio	Frecuencia	Porcentaje %
Muy Alto Nivel	2	29
Alto Nivel	4	57
Nivel Medio	1	14
Nivel Bajo	0	0
Nivel Muy Bajo	0	0
Total	7	100

Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 26. Innovación de alternativas para la educación y valoración del Patrimonio Cultural



Fuente: Validación de docentes del área de Estudios Sociales, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Con respecto a la propuesta de alternativas novedosas para impulsar la valoración y cuidado del Patrimonio Cultural en los estudiantes, se observa que el 57% de los docentes considera que la propuesta es altamente innovadora, mientras el 29% considera que tiene un muy alto nivel de innovación, y el 14% cree que es de nivel medio. Sobre estos resultados, los docentes durante la socialización han comentado repetidamente que el material es muy atractivo para los estudiantes tanto por su diseño, como por su finalidad y por las actividades recreativas que impulsan al trabajo en equipo.

En general los resultados de la validación por parte de los docentes del área de Estudios Sociales, demuestra que la propuesta de recursos didácticos para la valoración del Patrimonio Cultural Edificado ha resultado ser de interés para la mayoría, que es posible incluirla en el currículo y que su diseño está orientado a cumplir con el objetivo de enseñar sobre el patrimonio cultura e impulsa la valoración y preservación de mismo.



5.2. Validación de la propuesta con los estudiantes

5.2.1. Metodología

Para la validación de la propuesta en el caso de los estudiantes, se ha considerado que la población total de estudio está conformada por los 219 estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, por lo tanto, dado que la estadística sugiere extraer una muestra en poblaciones superiores a 100, se aplica la siguiente fórmula de muestreo estadístico, cuya referencia la encontramos en la publicación de Nociones Básicas de Estadística de Rigoberto Pérez (1986) para calcular el tamaño de la muestra para el contexto de estudio.

$$n = \frac{NZ^2pq}{e^2(N-1)+Z^2 pq}$$

De donde:

Z=Nivel de confianza 95% (desviación estándar 1,96)

Los valores de k más utilizados y sus niveles de confianza son:

Valor de k	1,15	1,28	1,44	1,65	1,96	2,24	2,58
Nivel de confianza	75%	80%	85%	90%	95%	97,5%	99%

P=Probabilidad de ocurrencia

Q= Probabilidad de no ocurrencia

N= Población: 219

e= error (10%)

n= tamaño de la muestra

Desarrollo:

$$n = \frac{219 \times 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}{0,1^2(219 - 1) + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}$$



$$n = \frac{219 \times 3,8416 \times 0,5 \times 0,5}{0,01(218) + 3,8416 \times 0,5 \times 0,5}$$

$$n = \frac{210.3276}{3.1404}$$

$$n = 66$$

Por consiguiente, se tomará como muestra dos paralelos del octavo de educación general básica, ya que cada curso tiene promedio de 30 estudiantes.

5.2.2. Instrumento de validación

En esta ocasión se ha preparado un test breve para evaluar el nivel de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes sobre los contenidos revisados durante el período de socialización. Además se ha realizado preguntas de opinión para conocer lo que piensan los estudiantes sobre esta propuesta.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

TEST DE EVALUACIÓN DE LOS CONTENIDOS APRENDIDOS

Nombre: _____

1. Contesta Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda a las siguientes afirmaciones:

- a) El gobierno municipal es el único responsable de cuidar el Patrimonio Cultural de la ciudad. ____
- b) El Patrimonio Cultural Intangible está formado por bienes materiales como las pinturas y las esculturas. ____
- c) El Patrimonio Cultural está formado solo por los vestigios arqueológicos de nuestros antepasados. ____
- d) El principal organismo encargado de promover acciones de valoración del patrimonio cultural es la UNESCO. ____

2. Debajo de cada fotografía, escribe el tipo de patrimonio cultural al que corresponde:



3. Escribe cuatro edificaciones de tu ciudad que formen parte del patrimonio cultural

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

4. Escribe cuatro acciones que ponen en riesgo la preservación del patrimonio cultural edificado:

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____

5. Une con líneas las siguientes características históricas y arquitectónicas según corresponda a cada edificación

- a) Conserva restos arqueológicos importantes de la cultura inca-cañari.
- b) Se dice que “El Libertador de América” se hospedó en este lugar.
- c) Muestra las características de los diferentes pueblos de nuestro país.
- d) Es conocido por la elaboración de pan en horno de leña.
- e) De este sitio se cuentan historias de brujas y gagones.
- f) Fue restaurada y actualmente se exponen obras pictóricas de los héroes de la independencia cuencana, ecuatoriana y sudamericana.



Preguntas de opinión: las siguientes preguntas no tienen calificación.

- 6. ¿En qué nivel consideras que los contenidos revisados te han ayudado a aprender sobre el patrimonio cultural de tu ciudad?**
- a) Mucho
 - b) Más o menos
 - c) Poco
 - d) Nada
- 7. ¿Cómo calificarías los temas, actividades y materiales utilizados durante este último mes?**
- a) Muy interesantes
 - b) Interesantes
 - c) Poco Interesantes
 - d) Nada Interesantes

8. ¿Qué recomendación te gustaría dar sobre los contenidos revisados durante este último mes?

5.2.3. Socialización de la propuesta y aplicación de la validación

Para llevar a cabo este proceso de validación, en primer lugar se ha programado la socialización puesta a prueba de la propuesta durante cuatro semanas en los dos cursos seleccionados. Dado el tiempo con que se ha contado para la socialización, se han revisado los tres primeros temas de la planificación:

Tema 1: Nociones básicas y valoración del patrimonio cultural.

Tema 2: Gestión para la conservación del patrimonio cultural edificado.

Tema 3: Los medios de comunicación y su papel en la gestión de la conservación del patrimonio cultural edificado.

Ilustración 4. Estudio del Tema 1 con los estudiantes



Fotografía: Ericka Tobar

Ilustración 5. Aplicación del material didáctico con los estudiantes



Fotografía: Ericka Tobar

Ilustración 6. Organización de trabajos en grupo



Fotografía: Ericka Tobar

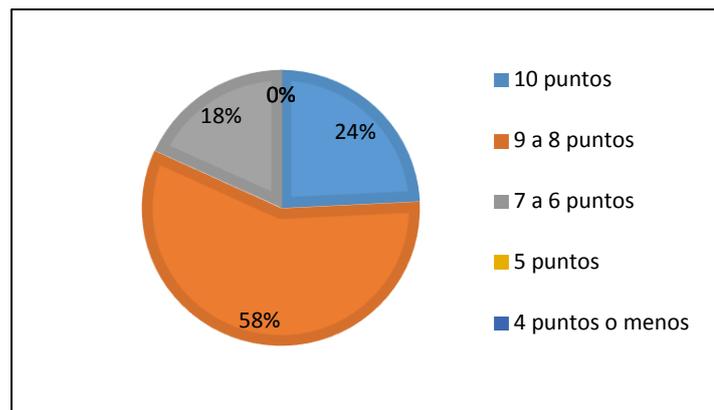
5.2.4. Resultados

Tabla 13. Calificación obtenida en el test a nivel general

Calificación	Frecuencia	Porcentaje %
10 puntos	16	24
9 a 8 puntos	38	58
7 a 6 puntos	12	18
5 puntos	0	0
4 puntos o menos	0	0
Total	66	100

Fuente: Validación con estudiantes, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 27. Calificación obtenida en el test a nivel general

Fuente: Validación con estudiantes, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar

En el gráfico anterior se puede observar que la mayoría (58%) de estudiantes han obtenido puntajes de 9 y 8 en el resultado del tes aplicado, el 24% ha obtenido 10 puntos y el 18% ha obtenido una calificación de 7 y 6 puntos. En general, estos resultados indican que los estudiantes han aprendido los contenidos impartidos durante esta etapa de socialización demostrando que la propuesta, aplicada con mayor detenimiento y con todos sus contenidos, puede lograr que los estudiantes adquieran importantes conocimientos sobre el patrimonio cultural y aprender a valorar el patrimonio de su localidad.

Preguntas de opinión

Pregunta 1: ¿En qué nivel consideras que los contenidos revisados te han ayudado a aprender sobre el patrimonio cultural de tu ciudad?

Tabla 14. Aporte al aprendizaje sobre patrimonio cultural

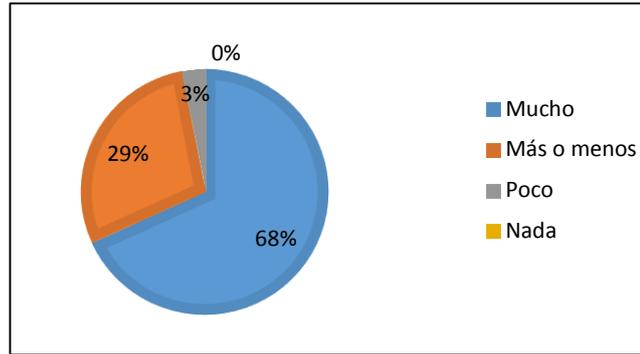
Calificación	Frecuencia	Porcentaje %
Mucho	45	68
Más o menos	19	29
Poco	2	3
Nada	0	0
Total	66	100

Fuente: Validación con estudiantes, 2016

Elaborado por: Ericka Tobar



Gráfico 28. Aporte al aprendizaje sobre patrimonio cultural



Fuente: Validación con estudiantes, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

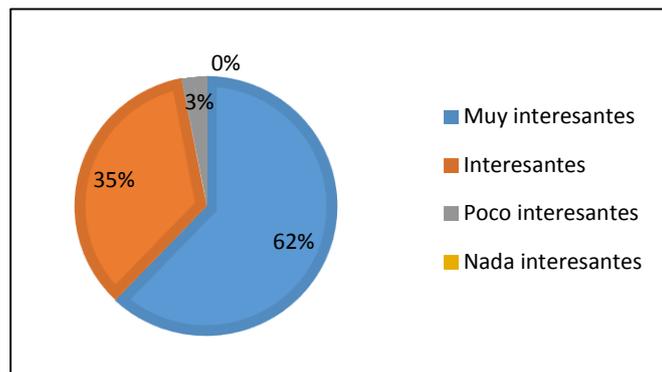
Pregunta 2: ¿Cómo calificarías los temas, actividades y materiales utilizados durante este último mes?

Tabla 15. Valoración de los temas, actividades y materiales

Calificación	Frecuencia	Porcentaje %
Muy interesantes	41	62
Interesantes	23	35
Poco interesantes	2	3
Nada interesantes	0	0
Total	66	100

Fuente: Validación con estudiantes, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

Gráfico 29. Valoración de los temas, actividades y materiales



Fuente: Validación con estudiantes, 2016
Elaborado por: Ericka Tobar

De acuerdo a la calificación que los estudiantes otorgan a la propuesta según el nivel de interés de los contenidos revisados, el 62% ha señalado que le parecieron muy interesantes, mientras el 35% los considera interesantes y el 3% piensa que han sido poco interesantes.



Estos resultados indican que la mayor parte de estudiantes están interesados en manejar contenidos de este tipo con actividades lúdicas, trabajos en equipo y salidas de campo para conocer los sitios patrimoniales que existen en su localidad, lo que indica que los estudiantes tienen la disposición para aprender sobre ello y están abiertos a nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Entre las recomendaciones que algunos estudiantes han dejado al final de la evaluación, resalta su petición de que se apliquen este tipo de materiales en todas las asignaturas, también solicitan que se organicen más salidas de campo resaltando su interés por aprender la historia de manera más interactiva. Por otra parte, los estudiantes solicitan que se revisen los contenidos con mayor detenimiento, lo cual responde al poco tiempo que se ha tenido para socializar los temas y que ha obligado a que los contenidos se revisen a prisa.



CONCLUSIONES

- La UNESCO reconoce que el patrimonio cultural no es solo un objeto, sino que está en la mente del ciudadano que reconoce su valor, lo cual es la base para trabajar por la conservación de su herencia cultural. Agrega, además, que la educación es uno de los cuatro espacios claves para un proceso de valoración y el conocimiento del bien patrimonial constituye el primer nivel de actuación porque no se puede valorar lo que se desconoce, con lo cual se fundamenta la importancia de la propuesta planteada como aporte a la educación del patrimonio y como medio para la valoración y conservación de los bienes patrimoniales.
- Los cinco sitios patrimoniales seleccionados para la planificación de visitas culturales dentro del programa propuesto, responden a la necesidad de contar con sitios que sean parte del entorno más cercano a los estudiantes, de modo que ellos conozcan a profundidad los bienes de su comunidad y posteriormente se vaya expandiendo su conocimiento hacia los bienes de la ciudad y del país, correspondiendo a la afirmación de que se protege aquello con lo que el individuo se siente identificado, a lo que le da un significado, un valor y un sentido de pertenencia.
- La validación de la propuesta por parte de los docentes ha reflejado que esta es una propuesta factible para aplicar en el área de Ciencias Sociales, que resulta innovadora y responde a las necesidades educativas del contexto actual. Además, los estudiantes han expresado que los recursos diseñados y los contenidos son atractivos y captan su atención, mientras que los resultados de las evaluaciones han mostrado que los estudiantes logran recordar la información estudiada.
- Al finalizar el proyecto de investigación, los docentes pueden encontrar en esta propuesta un plan curricular compuesto por seis temas principales que abordan el patrimonio cultural y su valoración con actividades que el docente puede desarrollar tanto dentro como fuera



de la clase para anticipar y reforzar el aprendizaje. Además, el docente dispone de más de diez materiales didácticos lúdicos (rompecabezas, sopas de letra, crucigramas, juegos de mesa, hojas de control de visitas, pasaporte patrimonial, entre otros) para que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte atractivo para sus estudiantes y los contenidos sean significativos.



RECOMENDACIONES

- Es importante que los organismos gubernamentales encargados de establecer el currículo educativo nacional planteen programas educativos específicos para la enseñanza-aprendizaje del patrimonio cultural, puesto que la gestión debe empezar desde la base del sistema educativo.
- Si bien esta propuesta toma como caso de aplicación a los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, es importante que los docentes de los diferentes años de educación básica, planifiquen su currículo anual de modo que se puedan incluir este tipo de temas y visitas a lugares patrimoniales, de modo que todos los estudiantes, desde sus primeros años de escolaridad, aprendan sobre el patrimonio que los rodea, y se vaya formando en ellos actitudes de respeto y valoración.
- Se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa “La Asunción” aplicar estos recursos didácticos dentro de su plan curricular estas actividades diseñadas para generar sensibilización en los jóvenes de la institución educativa sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural edificado y formar en ellos las destrezas necesarias que les permitan transformar esta iniciativa en una realidad.
- Se sugiere a los docentes que al poner en práctica esta propuesta, impulsen especialmente la investigación con sus estudiantes para que sean ellos los protagonistas en la construcción de su propio aprendizaje para que este sea más significativo y se motiven a plantear nuevas propuestas de acción ciudadana que trasciendan en la sociedad.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Armijos, D. (2010). *Estudio de los 50 elementos históricos, artísticos y científicos más significativos de Cuenca de los siglos XVI al XX: valor y uso turístico. Tesis de Grado*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1660/1/tur4.pdf
- Asamblea Nacional. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Manabí: Asamblea Nacional del Ecuador.
- Azkarate, A., Ruiz, M., & Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*. Victoria: Consejo Vasco de Cultura.
- Brito, A. (2005). *Baños... ensueños del alma*. Cuenca: Tecnigraf.
- Carrasco, M. (2013). *Elaboración de los estudios de diseño, presupuesto y especificaciones arquitectónicas, urbanas, ingenierías y modelo de gestión para el proyecto de recuperación del eje de identidad "las herrerías" de la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. Cuenca: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Civalero, R. (2010). *El Patrimonio Construido y mensaje cultural*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Chávez, J., & Criollo, G. (2011). *Las aguas termales de la parroquia Baños*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ecuador Turístico*. (2014). Obtenido de Ecuador Turístico: <http://www.ecuador-turistico.com/2013/07/turismo-en-ecuador-todas-las-iglesias-de-cuenca.html>
- El Telégrafo. (16 de Febrero de 2014). Las Herrerías, un barrio de forjas. *Las Herrerías, un barrio de forjas*, ps. 8 - 9.
- Estrella, P. (1992). *La casa-quinta de Chaguarchimbana : Cuenca en el siglo XIX*. Cuenca: Fundación Paúl Rivet.



- Fariña, J. (2000). *La protección del Patrimonio Urbano*. Madrid: Akal.
- Frey, B. (2000). *La economía el arte*. Barcelona: La Caixa.
- Fundación Paul Rivet. (1991). *Cuenca: Barrios de Tierra y Fuego (Desintegración de los barrios artesanales)*. Cuenca: Fundación Paul Rivet.
- García, P. (2011). *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- García, Z. (17 de Enero de 2007). *Repositorio Institucional de la Universidad de los Andes*. Obtenido de Estrategias educativas para la valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica en Venezuela: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20201/2/articulo11.pdf>
- González, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis_neusgonzalez.pdf
- Guerrero, P. (2002). *La Cultura*. Quito: Abya-Yala.
- Idrovo, D., Jara, D., & Torres, G. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los bienes edificados aplicado al Seminario San Luis y calle Santa Ana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Junta de Andalucía. (2007). *Guía arquitectónica de Cuenca*. Cuenca: Junta de Andalucía.
- Lalana, J. L. (2011). *El paisaje urbajo histórico: modas, paradigmas y olvidos*. Valladolid: Instituto Universitario de Urbanística.
- Ministerio de Educación. (2007). *Actualización y Fortalecimiento Curricular para Educación General Básica*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2011). *Estudios Sociales 8*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.



- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013). *Conservación preventiva: revisión de una disciplina*. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.
- Municipalidad de Cuenca. (2007). *Guía de arquitectura de Cuenca*. Cuenca: ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA.
- Peñaranda, L. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Sucre: Unidad Mixta Municipal Patrimonio Histórico.
- Porcal, M. C. (2011). *El Patrimonio Cultural como recurso turístico*. Murcia: Universidad de Murcia.
- SENPLADES. (2009). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013*. Quito: SENPLADES.
- Sistema Nacional de Información Cultural. (2002). *Sistema Nacional de Información Cultural*. Obtenido de <http://www.sinic.gov.co/sinic/cuentasatelite/documentos/011%20a%20026.pdf>
- UNESCO & UNUD. (1990). *Carta de Quito*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. Obtenido de UNESCO: <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2005). *Patrimonio Mundial en manos de jóvenes*. París: UNESCO.
- UNESCO. (2010). *UNESCO*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-47-21.pdf>
- UNESCO. (2011). *Patrimonio Cultural: un engoque diverso y comprometido*. México D.F.: UNESCO. Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/pdf/CIRO_seguridad_p.pdf



Viajandox Ecuador . (2014). Obtenido de *Viajandox Ecuador* :
<http://www.viajandox.com/azuay/iglesia-turi-cuenca.htm>

Yapura, C., Moralejo, R., & Couso, G. (2009). *Cuba Arqueológica*. Obtenido de La conservación preventiva como estrategia de preservación: El Shincal de Quimivil como caso de estudio. :
<http://www.cubaarqueologica.org/document/foro09-1-7.pdf>



ANEXOS

Anexo 1. Material Didáctico