

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN TURÍSTICA - CTE

EL MANTENIMIENTO DEL OFICIO DE LA CESTERÍA COMO
CONTRIBUCIÓN A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA SAN
JOAQUÍN, CANTÓN CUENCA

**Ensayo académico previo a la obtención del título de: “Licenciada en
Administración Turística”**

AUTORA:

Ana Gabriela Palacios Ávila

0105996037

DIRECTOR:

Mgt. Juan José Pérez Avecillas

0103556080

Cuenca, Mayo de 2016



RESUMEN

La Parroquia San Joaquín, perteneciente al Cantón Cuenca, se caracteriza por estar habitada por personas dedicadas al área de la cestería artesanal, quienes a través del tiempo han perdido, de forma progresiva el interés por recuperar éste oficio.

El presente ensayo fue elaborado con la finalidad de que coexista un vínculo entre el desarrollo de la actividad artesanal y la contribución de la actividad turística que esta genera, con el objetivo primordial de mantener el oficio de la cestería en el tiempo, lo que conlleva a que esta actividad permita el desarrollo turístico en la parroquia, pues estamos conscientes que el turismo ayuda a conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, al mismo tiempo que genera ingresos económicos a la población.

La participación de la población es decir de los artesanos del sector se constituye en un factor clave para alcanzar este propósito, de la misma manera es necesario la identificación y vinculación de entidades o instituciones que se constituyan como pilares fundamentales de desarrollo de esta actividad.

Es por esta razón que en esta investigación se analizará como el turismo aporta al oficio de la cestería, así como también identificar y analizar los factores que influyen en dicha perdida, y por ultimo fomentar el desarrollo de la producción artesanal mediante la promoción turística en la parroquia de San Joaquín.

Palabras clave: San Joaquín, Cestería, Identidad cultural, Pérdida, Turismo.



ABSTRACT

San Joaquin neighborhood, belongs to the Canton Cuenca, it was characterized to be inhabited by people who make artisanal basketry, who have lost through the time, gradually, the interest in recovering this traditional handicraft.

This present essay was elaborated in order to coexist with a link between de artisanal activity development and the contribution of the touristic activity that it generates, it is with the main objective of maintaining this activity of the basketry through the time, it includes that this activity allows the touristic development in the area. Well, we are conscious that the tourism helps to conserve and to promote the cultural and intangible heritage, at the same time that it generates economical profits to the city.

The participation of the city, it means all the handicrafters of this area, is the key factor of achieving this purpose, so it is necessary the identification and the linking of institutions that constitute as main pillars of developing of this activity.

It is the reason for this research will explore, how the tourism contributes for the craft of the basketry, as well as to identify and to analyze the factors that influence in that lost. Finally, to promote the handicraft production development through the touristic promotion in San Joaquin area.

Key Words: San Joaquin, basketry, cultural Identity, lost, tourism.



INDICE GENERAL

<i>RESUMEN</i> -----	2
<i>ABSTRACT</i> -----	3
<i>TABLA DE ILUSTRACIONES</i> -----	6
<i>TABLA DE ANEXOS</i> -----	6
<i>CLAUSULA DE DERECHOS DE AUTOR</i> -----	7
<i>CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL</i> -----	8
<i>DEDICATORIA</i> -----	9
<i>AGRADECIMIENTO</i> -----	10
<i>INTRODUCCIÓN</i> -----	11
<i>SECCIÓN 1: INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL, DE CAMPO; Y CUANTIFICACIÓN - CUALIFICACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.</i> -----	12
<i>1.1 MARCO TEÓRICO</i> -----	<i>12</i>
<i>1.2. MARCO LEGAL</i> -----	<i>16</i>
<i>1.3 MARCO HISTORICO</i> -----	<i>19</i>



SECCIÓN 2: ANÁLISIS SITUACIONAL DEL MICRO ENTORNO GENÉRICO DE LA PARROQUIA RURAL DE SAN JOAQUÍN.	23
2.1. GENERALIDADES DE LA PARROQUIA RURAL SAN JOAQUÍN	23
2.2 IDENTIFICACIÓN DE LOS ARTESANOS DE CESTERÍA DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.	29
2.3 PROCESO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL DE LA CESTERÍA DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN..	30
SECCIÓN 3: DIAGNOSTICO DE LAS CAUSAS DE LA DISMINUCIÓN DEL OFICIO DE LA CESTERÍA EN LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.	32
SECCIÓN 4: ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL MEDIANTE LA PROMOCIÓN TURÍSTICA.	35
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFIA	40



TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1: Mapa de ubicación de la parroquia San Joaquín</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 2: Mapa de la división política de San Joaquín.</i>	<i>24</i>
<i>Ilustración 3 : Población por sexo</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 4: Principales motivos de migración.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 5: Cuadro de identificación de artesanos de cestería en San Joaquín.....</i>	<i>29</i>

TABLA DE ANEXOS

<i>ANEXO 1:.....</i>	<i>45</i>
<i>ANEXO 2 :</i>	<i>48</i>
<i>ANEXO 3 :</i>	<i>50</i>
<i>ANEXO 4:.....</i>	<i>56</i>
<i>ANEXO 5:.....</i>	<i>66</i>



CLAUSULA DE DERECHOS DE AUTOR



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, Ana Gabriela Palacios Ávila autora del ensayo "EL MANTENIMIENTO DEL OFICIO DE LA CESTERÍA COMO CONTRIBUCIÓN A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN, CANTÓN CUENCA", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Administración Turística. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora

Cuenca, 8 de julio del 2016

Ana Gabriela Palacios

Ana Gabriela Palacios Ávila

C.I: 0105996037



CLAUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Ana Gabriela Palacios Ávila, autora del ensayo "EL MANTENIMIENTO DEL OFICIO DE LA CESTERÍA COMO CONTRIBUCIÓN A LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN, CANTÓN CUENCA", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 8 de julio del 2016

Ana Gabriela Palacios

Ana Gabriela Palacios Ávila

C.I: 0105996037



DEDICATORIA

Mi ensayo lo dedico con todo mi amor y cariño a mis padres, por haberme proporcionado la mejor educación, sentando en mí las bases de responsabilidad, honestidad y deseo de superación, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se puede conseguir en esta vida. En especial a mi madre por ser mi fuente de motivación, pues en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar por sus virtudes y gran corazón. A mi padre y a mis hermanos quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para continuar con el cumplimiento de mis metas.



AGRADECIMIENTO

Primero y como más importante quiero agradecer a Dios por guiarme siempre en este largo camino llamado vida, también me gustaría agradecer sinceramente a mi director de tesis Mgt. Juan José Pérez Avecillas por su dedicación, esfuerzo, motivación y criterio que han sido fundamentales para la realización de este proyecto. Gracias a todas las personas que conforman la Facultad de Ciencias de la Hospitalidad por su atención y amabilidad en todo lo referente a mi vida universitaria. A mis compañeros de clase, con quienes he compartido grandes momentos.



INTRODUCCIÓN

El turismo es una actividad que genera recursos, fuentes de trabajo y dinamiza la economía de un país. A través de esta actividad también se conoce culturas, tradiciones y formas de vida distintas a las que vivimos. Es de vital importancia respetar, valorar y mantener las técnicas y conocimientos empleados en las actividades artesanales.

Es así que Cuenca y su entorno, por su excelencia y su diversidad cultural ha sido considerada como la capital de las artesanías. Así encontramos a San Joaquín, una parroquia que se caracteriza por ser artesanal que progresivamente ha ido perdiendo el interés por recuperar el oficio.

La falta de apoyo por parte de las autoridades competentes y la desorganización de los artesanos hacen que exista un estancamiento de la actividad turística al no existir una relación simbiótica entre el turismo y cultura, llegando a ser un limitante para el desarrollo en la zona.

Por lo tanto esta investigación se centra en analizar como la actividad turística contribuye al mantenimiento del oficio de la cestería en la parroquia de San Joaquín.



SECCIÓN 1

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA, DOCUMENTAL, DE CAMPO; Y CUANTIFICACIÓN - CUALIFICACIÓN DE INFORMACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.

1.1 MARCO TEÓRICO

Es propicio iniciar la presente investigación analizando el marco teórico, en donde se abarca toda la información necesaria así como también se recopilan los principales conceptos que poseen relación con el tema planteado.

De esta manera se inicia identificando el concepto de **Cultura**, puesto que esta definición ayudará a tener una visión correcta del término, ya que mismo engloba diferentes significados. Es así que según Benítez y Garcés definen a la cultura como el distintivo de los seres humanos, quienes la crean, la usan y se ven afectados por ella, se manifiesta a través de todos los modos de comportamiento de una sociedad. Es todo lo creado por los seres humanos al interactuar con su medio físico y social y producto de esta interacción es adoptada por toda una sociedad como un producto histórico. **(18)**

Benítez y Garcés facilitan una idea clara de las características que posee la cultura, manifestando que la misma es social, es decir, se refiere a los comportamientos que son compartidos por un grupo humano basado en comportamientos individuales; la cultura no es únicamente de índole biológico, puesto que no se hereda, si no se aprende durante toda la vida, de forma consiente e inconsciente. A su vez es histórica porque es fruto de la acumulación de los conocimientos y experiencias de un grupo humano, y por último es dinámica, puesto que está en constante cambio o transformación. **(18)**



Se entiende por cultura al conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones **(Molano, 72)**.

Según Tylor (citado por Conrad Philip) da a tender que la cultura es una totalidad compleja puesto que incluye hábitos adquiridos por el hombre tales como; el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras capacidades que confluyen dentro de una sociedad **(29)**.

Por lo tanto la definición dada por Tylor se centra principalmente en que la gente adquiere atributos en una sociedad particular, es decir producto de una tradición cultural específica y no de una herencia biológica.

Por consiguiente la definición de cultura nos lleva a analizar que es la **especificidad de la cultura**, la misma que se traduce en que cada sociedad tiene su cultura específica. En esta especificidad inciden varios aspectos como el medio circundante, la forma de apropiarse de los recursos, etc. Pero en definitiva, lo que permite que haya una cultura particular para cada sociedad, es el hecho de que cada pueblo tiene su propia historia a lo largo de la cual se conforma su cultura con rasgos propios. **(Benítez y Garcés, 22)**.

Como consecuencia de lo expuesto anteriormente la cultura está íntimamente relacionada con el **Patrimonio Cultural**, que según Molano manifiesta que el patrimonio cultural es importante para una sociedad porque es la historia entre la memoria individual y colectiva, es parte de la transmisión de lo que ha sucedido en un territorio determinado, destruir un patrimonio o dejar que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano y de su legado cultural **(76)**.



Según la OMT el patrimonio cultural inmaterial hace referencia a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural **(OMT, 12)**.

De tal manera que la Organización Mundial del Turismo da claramente una definición que sin duda ayuda a entender que el patrimonio cultural inmaterial es parte y marca la identidad cultural de una nación, pueblo o comunidad, por tal razón es importante adoptar medidas de salvaguardia que están encaminadas a asegurar la viabilidad de este patrimonio y su continua transmisión en el tiempo.

Dentro del patrimonio cultural inmaterial no se puede dejar de mencionar las **Expresiones Culturales** que según la UNESCO son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” **(5)**.

Efectivamente al hablar de expresiones culturales no podemos dejar de **lado La artesanía** entendida como un oficio gestor de bienes y valores culturales y, a la vez, representa de manera vital los saberes patrimoniales inmateriales. Así, el artesano, además de ser un pequeño productor, es un generador y portador de saberes y conocimientos de nuestros pueblos **(IPANC, 15)**.

Es así que el sector de las artesanías tiene una alta importancia social dentro de un pueblo, comunidad o país, de tal manera que el oficio de la cestería y el artesano juegan un papel muy importante al convertirse en un vehículo transmisor de una de las expresiones culturales más importantes que posee la parroquia de San Joaquín, es de vital importancia valorar, mantener y preservar los conocimientos y técnicas artesanales a lo largo del tiempo para transmitir a las generaciones futuras.



El Turismo evidentemente siempre ha tenido un aspecto cultural. El gran interés por conocer la cultura y sus manifestaciones de un determinado territorio ha ocasionado que exista la motivación por la visita a lugares en los que podían encontrarse manifestaciones de interés artístico o histórico, es así que según Torres el **Turismo** es un fenómeno social que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente con motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su lugar de residencia habitual a otro, en el que no ejercen ninguna actividad lucrativa ni remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, económica y cultural. (Torres, 14)

El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos (OMT, 1).

Entonces esto conlleva a entender como el turismo aporta al desarrollo económico y social en una zona, puesto que el arribo de turistas hacia los diversos destinos incide en su economía. Es así que la escasa valoración de la cultura, la falta de apoyo y preocupación por parte de las autoridades competentes de la parroquia de San Joaquín han limitado el crecimiento turístico al no contar con estrategias adecuadas para realizar la promoción turística en la parroquia, haciendo que existan pocas posibilidades de incrementar el ingreso de visitantes y el rescate de la cultura en la zona.



1.2. MARCO LEGAL

Ésta investigación se fundamentará mediante la utilización del marco legal el mismo que hace referencia a que dicha investigación debe tener un sustento legal, por lo tanto se analizará de manera jerárquica la Constitución de la República, Leyes, Normas, Ordenanzas.

Los artículos de la Constitución del Ecuador se constituyen como una base importante para conocer e identificar cuáles son los derechos que tiene los pueblos y comunidades en relación con su identidad y patrimonio cultural. En tal sentido, citaré los siguientes:

Artículos **6, 276, 358** exigen el mejoramiento de la calidad de vida desde el desarrollo de las capacidades y potencialidades de la población, bajo principios de bioética, género, generacional e intercultural. Lo que va en relación con el **Art. 277, literal 6** que habla sobre promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada. En su **Art. 21** hace referencia a que las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. Lo que sin duda nos lleva analizar el **Art. 57 literal 13** en donde expone que es de vital importancia mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. El Estado proveerá los recursos para el efecto. El **Art. 24 y 383** sostiene que las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre, lo que garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad.



En lo referente a la Ley de Defensa del Artesano promulgada el 5 de noviembre de 1953, esta ley principalmente busca la unificación del sector artesanal y regular de manera armonizada las relaciones entre sus actores públicos y privados, de tal manera que es su **Art. 1** ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se establecieren posteriormente. En su **Art. 2** manifiesta que para los efectos de esta Ley, se definen los siguientes términos: a) Actividad Artesanal: La practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas.

b) Artesano: Al trabajador manual, maestro de taller o artesano autónomo que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios.

La Ley de Fomento Artesana se crea con el fin de desarrollar y fomentar la artesanía de producción, servicios y artística. De tal manera en su artículo **Art. 1** Manifiesta que esta Ley ampara a los artesanos que se dedican, en forma individual, de asociaciones, cooperativas, gremios o uniones artesanales, a la producción de bienes o servicios o artística y que transforman materia prima con predominio de la labor fundamentalmente manual, con auxilio o no de máquinas, equipos y herramientas, siempre que no sobrepasen en sus activos fijos, excluyéndose los terrenos y edificios, el monto señalado por la Ley.



En su **Art. 2 y 9** expone que para gozar de los beneficios que otorga la presente Ley, se considera; Artesano Autónomo, aquél que realiza su arte u oficio con o sin inversión alguna de implementos de trabajo, y declara que los artesanos, personas naturales o jurídicas, que se acojan al régimen de la presente Ley, gozarán de los siguientes beneficios: Exoneración de hasta el ciento por ciento de los impuestos arancelarios y adicionales a la importación de maquinaria, equipos auxiliares, accesorios, herramientas, repuestos nuevos, materias primas y materiales de consumo, que no se produzcan en el país y que fueren necesarios para la instalación, mejoramiento, producción y tecnificación de los talleres artesanales. Para la importación de maquinarias, equipos auxiliares y herramientas, usados. Exoneración de los impuestos, derechos, servicios y demás contribuciones establecidas para la obtención de la patente municipal y permisos de funcionamiento.

El Plan Nacional del Buen Vivir se constituye como una nueva hoja de ruta que sigue el país para erradicar la pobreza y alcanzar el cambio en la matriz productiva. Es así que en su **Objetivo 10** plantea impulsar la transformación de la matriz productiva, en el que declara que el sector servicios es intensivo en mano de obra, y el comercio tiene un lugar predominante. El sector artesanal es uno de los socialmente más importantes y solidarios del país. Su importancia económica y social radica en la preservación cultural y de tradiciones, el mismo que tiene relación con el **Objetivo 5** que claramente expone que es importante construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad), dicho objetivo incita al rescate y preservación del patrimonio cultural como forma de mantener la memoria histórica de un pueblo y que por medio del turismo sostenible se puede lograr gran parte de lo propuesto.



1.3 MARCO HISTORICO

1.3.1 Antecedentes históricos de la parroquia de San Joaquín.

La historia de la parroquia de San Joaquín data desde inicios del siglo “XX”, es decir; por el año 1900 en donde originariamente la parroquia tenía una situación jurídica y tenencia de la tierra diferente a la de los actuales momentos. En aquel entonces no existía la parroquia San Joaquín; los territorios pertenecían a las parroquias actualmente colindantes como son Baños, Chaucha, Sayausí de la cual sus habitantes dependían mayoritariamente. El 14 de Marzo de 1893, “llegan a la ciudad varios Sacerdotes Salesianos, de los cuales el padre Joaquín Spinelli se encargó de predicar en todo el Sector Occidental de la Ciudad, sirviendo de templo en varias ocasiones la hacienda San José, propiedad del General Antonio Farfán. En algunos textos se dice que el nombre de la Parroquia, es en honor al padre Joaquín Spinelli. En el año de 1902, se colocan los primeros cimientos de una capilla de la parroquia San Joaquín, en el terreno donado por el señor Guillermo Pillajo, que hasta la actualidad se encuentra el Templo Parroquial.

En el año de 1950 se inicia la construcción del actual templo de San Joaquín, bajo la organización del Comité de la Iglesia, Presidido por el Señor Fidel Vásquez y el Director de la obra señor Víctor Villacís. El mismo que fue un personaje importante dentro del surgimiento de la parroquia ya que con su habilidad para la carpintería, construcción y apoyo directo y permanente en actos religiosos, acompañó en gran parte para la mejora y desarrollo de su pueblo. En el ámbito civil, considerando que la parroquia urbana Sucre por su extensión, abarcaba zonas muy distantes del centro poblado; existía dentro de la parroquia Sucre un caserío denominado San Joaquín; que sus habitantes tenían el anhelo de formar una nueva organización social la misma que responda a su forma de vida, para mejorar la administración parroquial y, que se evidenciaba que la densidad demográfica era suficiente, las autoridades civiles emiten la Ordenanza que crea la parroquia rural de “San Joaquín” en el cantón Cuenca.



Creación que fue realizada el 28 de diciembre de 1944 y su publicación se realiza en el Registro Oficial el 7 de febrero de 1945. Además, se le anexan territorios de la parroquia urbana San Sebastián y de las parroquias rurales Baños, Chaucha y Sayausí. Las haciendas de ese entonces, fueron una de las fuentes de trabajo para muchos habitantes de San Joaquín, los mismos que servían a veces como jornaleros; otros trabajaban para el pago de intereses de algún capital prestado por los dueños de estos terrenos; según el monto de dinero prestado, eran los días que correspondían trabajar al deudor. Dentro de esas haciendas por lo general se cultivaban productos tradicionales como trigo, cebada y el policultivo maíz; se criaban también animales para la producción de leche. Los hacendados vendían los productos en la ciudad, mientras que los pequeños propietarios casi no vendían lo era para autoconsumo.

En la actualidad una de las actividades de ocupación de la población es la agricultura y ganadería, dentro de ella, el cultivo de una gran variedad de hortalizas, la excelente calidad del terreno y las buenas condiciones de riego, son aprovechadas al máximo pues la producción es vendida en los mercados de la ciudad de Cuenca y de las provincias de El Oro y Guayas.

En lo concerniente a la artesanía, es importante mencionar la cestería, en donde actualmente un porcentaje muy bajo de la población aún se dedica a esta actividad. En el año de 1990 la cestería se convirtió en una de las principales fuentes de ingresos en la parroquia, siendo este un impacto positivo para los pobladores del sector, ya que mejoraron su nivel de ingresos económicos que se generó principalmente por la gran demanda de productos artesanales. Para el año 2009, la cestería tuvo ya un impacto negativo, es decir existió una disminución de dicho oficio, según los lugareños del sector manifestaron que poco a poco las personas preferían adquirir cosas hechas en plástico o en cartón ya que estas eran más baratas, es así que el artesano tuvo que buscar la manera de vender sus productos en mercados altamente competitivos.



1.3.2 Antecedentes históricos de la cestería.

Al hablar de la historia del desarrollo de las habilidades humanas, sin duda mencionamos a la cestería, quizás una de las actividades más antiguas; pues cuando el hombre era nómada y cazador comenzó ya entretrejer cuerdas y redes imitando formas que se encontraba en la naturaleza, la necesidad de transportar frutos era cada vez mayor, lo que sin duda obligó a idear un artefacto que facilitara el trabajo, de la misma manera sucedía con la necesidad de transportar líquidos que se solucionó con el uso de calabazas, las mismas que era atadas con cuerdas primitivas para ser transportadas de manera segura, para evitarles golpes se utilizó una red de protección que era confeccionada de fibras vegetales. Así mismo en ciertas culturas de América las esteras sirvieron para enterrar a los muertos. Sin bien jamás se conocerá a ciencia cierta cómo era este primer utensilio, existen hipótesis de que fue en forma de bolsa. Es posible que la cestería sean anterior a la cerámica, ya que al ser una fibra vegetal de un material de poca duración, no existen restos, solo quedan las huellas de esteras grabadas en el barro que ha permanecido durante siglos, y que sin duda dan un testimonio de la antigüedad de dicha actividad.

En el caso del Ecuador, la artesanía se constituye un elemento importante de su cultura y fuente de sustento económico para gran número de habitantes, al mismo tiempo que ha influenciado con fuerza en el devenir histórico de muchos de sus pueblos. El complejo proceso de conformación de la nación ecuatoriana, con sus diferentes momentos históricos, sumados a la diversidad étnica y geográfica, han dado como resultado una gran variedad de diseños, materias primas y técnicas artesanales. Este valioso universo de técnicas artesanales tradicionales ha hecho de Ecuador un país diverso y multiétnico que se ve reflejado en su patrimonio cultural inmaterial.



De esta manera en el Ecuador gracias a la facilidad para conseguir materias primas, la cestería se ha desarrollado en todas las regiones tanto en la Costa como en la Sierra y Oriente, exteriorizando en el presente una gran variedad de formas, diseño, colores y materiales, desde las elaboradas con carrizos, totoras, palmas o duda. En los diferentes pueblos del Ecuador, se elabora un tipo de cestería que dan solución a necesidades y en el que se utiliza generalmente, el material que se encuentra cerca, como ocurre en las provincias de Cotopaxi, e Imbabura. Pero también existen casos en donde la materia prima es transportada de lugares distantes como ocurre con la paja toquilla o con la duda en el Azuay.

La artesanía de la cestería en el Azuay se remonta a los tiempos mismos de los primeros grupos humanos asentados en esta región, quedando registrada esta artesanía dentro de la configuración histórica del pueblo cañarí. Posteriormente, en tiempos de la colonia esta artesanía siguió desarrollándose gracias a los nuevos conocimientos aportados por los conquistadores, quienes trajeron a más de sus costumbres las formas mismas de su trabajo, es así que se elaboraron nuevos objetos y se aprovecharon nuevos materiales con el fin de satisfacer las necesidades de la localidad. Los objetos de cestería azuaya eran muy estimados tanto por propios como por extraños, esta artesanía era hecha de manera sencilla, elaborada con gusto y hecho a mano, aprovechando así todos los materiales que ofrecía la región.

SECCIÓN 2

ANÁLISIS SITUACIONAL DEL MICRO ENTORNO GENÉRICO DE LA PARROQUIA RURAL DE SAN JOAQUÍN.

2.1. GENERALIDADES DE LA PARROQUIA RURAL SAN JOAQUÍN

Es propicio iniciar la sección dos del presente ensayo analizando los aspectos generales de la parroquia rural de San Joaquín, el mismo que nos permite conocer mejor la realidad del sector, se abordaran temas como; ubicación geográfica, historia, división política, población, principales actividades económicas y características que definen la actividad económica de cada sector, clima, salud, recurso tecnológico y niveles de migración. Así como también identificación de los artesanos de la cestería y su proceso de producción artesanal en la parroquia.

2.1.1 Ubicación Geográfica

La parroquia San Joaquín se encuentra ubicado en la parte Norte del cantón Cuenca perteneciente a la Provincia de Azuay. San Joaquín es una parroquia rural de la Ciudad de Cuenca, está ubicada a 7 kilómetros al noroeste de la ciudad de Cuenca, limitada al Norte con la Parroquia Sayausí (río Tomebamba), al Sur con la Parroquia Baños (río Yanuncay); al Oeste la Parroquia de Chaucha y Molleturo y al Este con la Ciudad de Cuenca. Está conectada por dos vías asfaltadas desde la ciudad de Cuenca que conducen a su centro parroquial, la denominada Autopista Medio Ejido y la Av. Ordoñez Laso.



Ilustración 1: Mapa de ubicación de la parroquia San Joaquín
Fuente: PDOT 2015.

2.1.2 División Política

La parroquia San Joaquín está conformado por 24 comunidades que abarca un área aproximada de 21.007,61 Has, su centro parroquial cuenta con 98.17 ha. Sus comunidades están divididas en; Balzay Alto, Balzay Bajo, Barabón Chico Alto, Barabón Chico Bajo, El Cañaro, Centro Parroquial, Chacarrumi, Chugchuguzo, Cristo del Consuelo, Cruz Verde, El Florestal, La Florida, Francisco Javier, La Inmaculada, Las Palmeras, Liguíña, Medio Ejido, Pinchizana Alto, Pinchizana Bajo, San José, Santa Teresita, Soldados, Sustag y Turupamba.

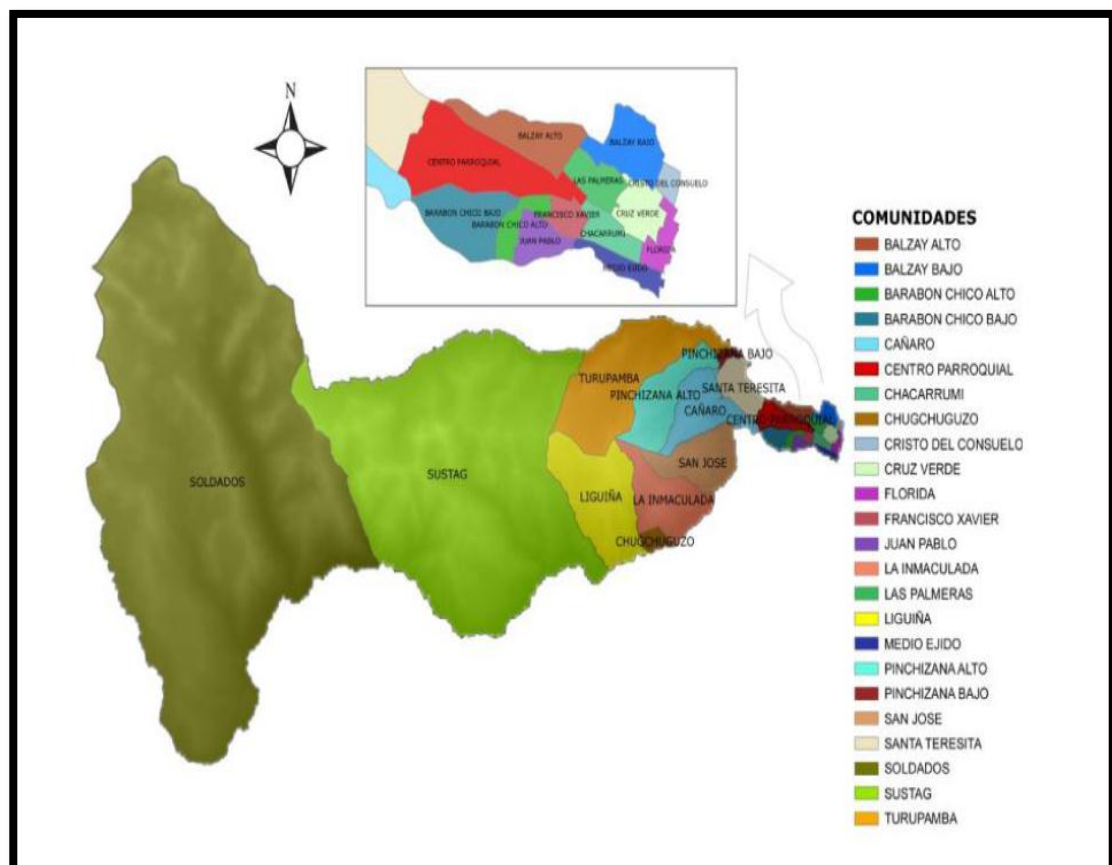


Ilustración 2: Mapa de la división política de San Joaquín.
FUENTE: PDOT 2015

2.1.3 Población Total

Según los resultados obtenidos en el Censo Nacional de Población y Vivienda llevado a cabo por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en la parroquia de San Joaquín en el año 2010 fue de 7.455 personas, de quienes el mayor porcentaje lo componen las mujeres con 3.933 personas, representando el 52,76% de la población parroquial total; por otro lado, los hombres fueron 3.522 personas lo cual representa el 47,24% de la población parroquial en San Joaquín.

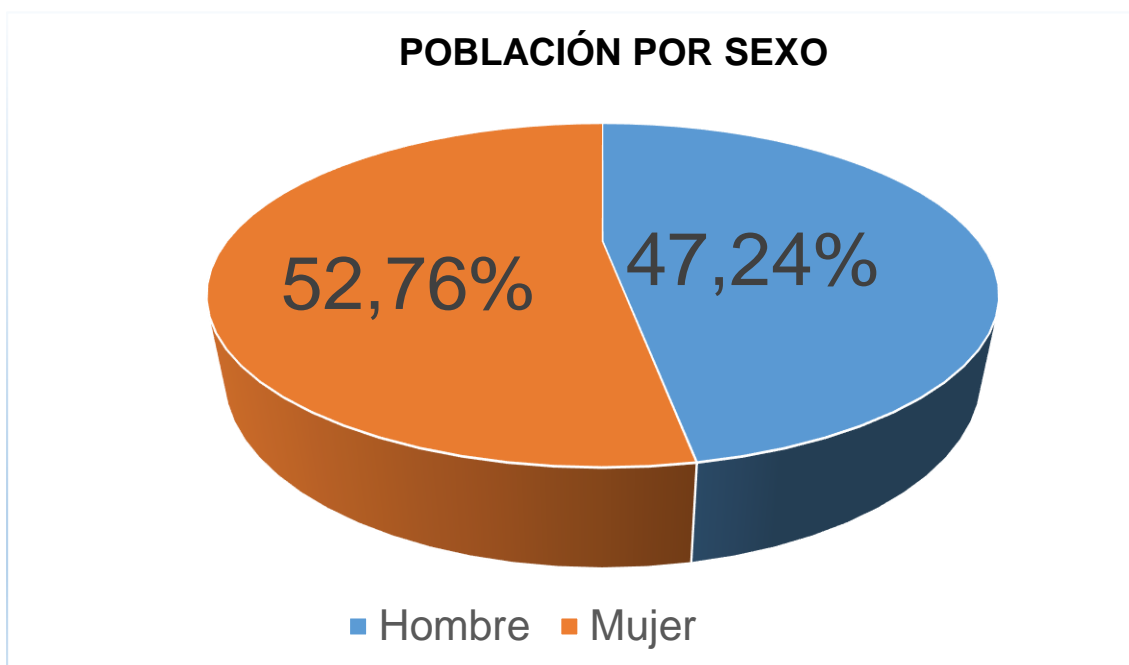


Ilustración 3 : Población por sexo

FUENTE: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.

2.1.3.1 Tasa de crecimiento total.

Para el año 2010 la parroquia San Joaquín tenía una población de 7455 habitantes, con una tasa de crecimiento de 46% hasta el último censo de población y vivienda, superior a la tasa de crecimiento general de la población del país debido principalmente a factores migratorios internos ya que la población urbana de la ciudad de Cuenca se está radicando en la parroquia.



2.1.4 Clima

La temperatura media anual de la parroquia rural de San Joaquín en las áreas altas va en un promedio entre 2 a 6 grados centígrados. En esta zona se alcanzan alturas de 4.340 m.s.n.m. En las zonas más bajas el rango de temperatura es de 14 a 16 grados centígrados

2.1.5 Salud

2.1.5.1 Equipamientos de Salud

En la parroquia de han identificado 2 equipamientos de salud; el Subcentro de salud ubicado en el Centro Parroquial y el Dispensario Médico del Seguro Social Campesino ubicado en la comunidad La Inmaculada (Barabón). En cuanto a la cobertura de este servicio es importante anotar que de acuerdo a la normativa del Ministerio de salud, el Subcentro de Salud tiene una cobertura parroquial, mientras que el servicio del Dispensario Médico del Seguro Social Campesino es limitado debido a que presta sus servicios únicamente a los afiliados, razón por la cual no es de libre acceso a la población en general.

2.1.6 Recursos Tecnológicos

2.1.6.1 Infraestructura tecnológica disponible

Telefonía

La cobertura telefónica de la empresa municipal ETAPA, cubre la mayoría de las comunidades de la parroquia. La empresa Claro tiene cobertura en todas las comunidades de San Joaquín, mientras que la empresa movistar cubre la mayoría de comunidades con excepción de las de Pinchizana y Liguña donde la señal es deficiente.



Difusión tecnológica

La incorporación del Infocentro el GAD parroquial trabaja para fomentar el acceso a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) hacia toda la ciudadanía; así como promover la capacitación de la población en temas relacionados con el buen uso de las TIC. En la actualidad existe una persona encargada de atender las necesidades y requerimientos de la población en este centro de información y difusión tecnológica.

2.1.7 Niveles de Migración

Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia de San Joaquín los niveles de migración son significativos. En San Joaquín como en la mayoría de las parroquias y cantones de nuestra provincia el fenómeno de la migración está presente desde hace varias décadas y se ha vuelto el principal dinamizador económico en el sector rural, especialmente por el impulso a la construcción generado por el ingreso de remesas.

Principal motivo de migración en la parroquia San Joaquín al año 2010

SEXO DEL MIGRANTE	TRABAJO	ESTUDIOS	UNIÓN FAMILIAR	OTRO	TOTAL
Hombre	160	9	12	4	185
Mujer	74	5	22	3	104
Total	234	14	34	7	289

Ilustración 4: Principales motivos de migración

Fuente: INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS



2.1.8 Principales actividades económicas y características que definen la actividad económica de cada sector.

La parroquia San Joaquín es conocida como el huerto orgánico del Azuay debido a su gran producción agrícola. Sus habitantes se dedican principalmente a la agricultura, ganadería, cestería y el comercio. De acuerdo al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia San Joaquín, el 51,4% de la PEA se dedica a la agricultura y la artesanía, esta última actividad especializada en la cestería; el 16,5% de la PEA son obreros de la construcción y textil, con una concentración mayormente masculina; como educadores y empleados se registra al 6,2% de la PEA, como choferes o trabajadores de servicios al 12% de la PEA, pequeños comerciantes el 10,8%, como profesionales y técnicos se registra al 1,8% de la PEA.

2.1.8.1 Actividad Comercial

La actividad comercial en la parroquia, se encuentra definida principalmente por pequeños negocios dedicados a la venta de productos de primera necesidad, insumos agropecuarios, ferreterías, mecánicas, restaurantes, entre otros.

2.1.8.2 Actividad Agrícola

El sector agrícola se encuentra definido por el cultivo de hortalizas, frutas y plantas medicinales. Los agricultores utilizan abonos orgánicos y agroquímicos para la producción, así como también cuentan con sistemas de riego que son captados de los ríos Tomebamba y Yanuncay. Los productos obtenidos son vendidos en los principales mercados de la ciudad de Cuenca.



2.2 IDENTIFICACIÓN DE LOS ARTESANOS DE CESTERÍA DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.

La presente investigación se realizó en el centro urbano de San Joaquín, en donde se procedió a realizar un estudio de campo, en donde se aplicó la técnica de la observación, la misma que permitió realizar un sondeo rápido del lugar de estudio para obtener información básica, así como identificar a los artesanos de cestería de la parroquia de San Joaquín. (Ver Anexo 3)

ARTESANOS DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUIN.	
Sra. Blanca Sánchez	La población objeto de estudio está integrada por diez artesanos de la parroquia San Joaquín, pero de manera especial está integrada por mujeres de escasos recursos económicos que tiene un rango de edad entre los 35 a 80 años. Son mujeres, madres de familia, esposas y trabajadoras que ven en la actividad artesanal (cestería) una alternativa de fuente de ingresos, pero además tienen profundas ganas de crecer en el campo artesanal, aumentar sus ganancias y comercializar sus productos, ya que poco a poco se ha ido perdiendo el interés por recuperar la práctica del oficio de la cestería, son mujeres que han heredado el oficio artesanal y que sienten en sus manos el deseo de continuidad de toda una vida dedicadas a las artesanías.
Sra. Lourdes Guamán	
Sra. Fernanda Montero	
Sra. Diana Sacaquirin	
Srta. Carmen Sacaquirin	
Sra. Zoila Sangurima	
Sra. Isabel Rojas	
Sra. Rosa Sacaquirin	
Sr. Alfredo Ochoa	
Sr. Manuel Sacaquirin	

Ilustración 5: Cuadro de identificación de artesanos de cestería en San Joaquín.

Elaborado por: Autora del trabajo.



2.3 PROCESO DE PRODUCCIÓN ARTESANAL DE LA CESTERÍA DE LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.

La parroquia de San Joaquín, es un centro en el que sus habitantes se dedican a la elaboración de la cestería, confeccionados con un material al que los artesanos llaman duda, la misma que es proveniente de su mayor parte del sur de la provincia, de las proximidades de Oña y del cantón Pallatanga en la provincia de Chimborazo. La duda es una planta que posee tallos o canutos largos, de donde se sacan tiras de material más flexible que las del carrizo, con las que se entretajan una gran variedad de productos, en realidad sería muy largo mencionar todos los tipos de cestería que existe pero de las que se puede mencionar hay; canastas de diferentes portes y para diferentes usos, son muy conocidas las petacas y las pañaleras de forma rectangular, cunas o portabebés, sopladores, individuales para la mesa, abanicos decorativos, canastos navideños, canoas para fiambre de novios, sombreros y campanas decorativas etc. La materia prima llega al sector dos veces a la semana y en ocasiones los pedidos son realizados con anterioridad, puesto que esta fibra no es tan accesible de conseguir. La materia prima es transportada de lugares distantes, por tal motivo tiene un precio aproximado entre 10 a 30 dólares la mula que contiene dos cargas. (Ver Anexo 1)

En este tipo de artesanía, los artesanos usan únicamente técnicas manuales, es decir sin la ayuda o auxilio de máquinas, equipos o herramientas para la producción de los bienes, también utilizan procedimientos simples, elementales y antiguos, ya que estos conocimientos fueron transmitidos de generación a generación y evidentemente no han sufrido grandes modificaciones en el campo de diseño.



En el proceso de comercialización de los productos de cestería son iguales a los implementados en años anteriores. Los artesanos poseen dos formas de comercializar sus productos; el productor vende directamente al consumidor en el mercado local, es decir es vendida en las casas o pequeños talleres de los artesanos así como también en la Plaza Rotari de la ciudad de Cuenca. Los precios de los productos artesanales dependen de la capacidad de negociación del vendedor.

El escaso desconocimiento de las técnicas de mercadeo y la promoción de los productos, ha hecho que en varias ocasiones tengan que vender sus productos a los intermediarios a precios muy bajos, de tal manera que el artesano vende a un intermediario, quien recoge el producto en cada una de las casas y acumula la carga y sale a vender a otras ciudades de la costa como: Guayaquil, Machala y Quito.

De lo que se ha podido observar en la parroquia de San Joaquín, la cestería sin duda se trata de una artesanía tradicional, ya que esta ha llegado a nuestros días a través de la transmisión de las diferentes generaciones de padres a hijos. Es así que los artesanos que aún se mantienen practicado este oficio, comentaron que este oficio comenzaron a practicarlo desde temprana edad prácticamente desde que eran unos niños ya que sus padres los obligaban a que aprendan esta actividad. (Ver anexo 3)



SECCIÓN 3:

DIAGNOSTICO DE LAS CAUSAS DE LA DISMINUCIÓN DEL OFICIO DE LA CESTERÍA EN LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.

Una vez realizado el levantamiento del número total de artesanos que aún continúan practicando el oficio de la cestería en el centro urbano de San Joaquín, se procedió a realizar las entrevistas, la misma que consto de 7 preguntas abiertas, previamente formuladas para su aplicación. (Ver Anexo 2)

Inicialmente se tenía como meta realizar las entrevistas a todos los artesanos del sector, pero se llegó a realizar 5 entrevistas, puesto que no todos los artesanos tenían la disposición de responder el cuestionario, ya que ellos manifestaban que habían muchas personas quienes acudían al sector con fines investigativos acerca de esta actividad y que por parte de estos no existía ninguna propuesta orientada a ayudar a los artesanos y su actividad. Por lo contrario los artesanos quienes fueron entrevistados se mostraron de una manera mucho más abierta y espontáneos respondiendo todas las preguntas, proporcionando así valiosa información respecto a sus experiencias en el oficio artesanal. (Ver Anexo3)

Para determinar las causas de la disminución del oficio de la cestería en la parroquia de San Joaquín, se procedió a formular la pregunta que sustenta principalmente esta sección: ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años?; los artesanos manifestaron factores como:



- La desorganización de los artesanos al momento de conformar una organización artesanal.
- La industrialización (la introducción de productos hechos de cartón y plástico)
- Problemas al conseguir la madera que se constituye como la materia prima (prohibición de la extracción de productos forestales)
- Materia prima altamente costosa
- El escaso apoyo de autoridades competentes
- Mercados altamente competitivos
- Poca valorización de productos hechos a mano
- Baja remuneración económica por esta actividad
- Alta migración en la zona.
- Inestabilidad laboral de los artesanos dedicados a esta actividad
- Despreocupación de la generación actual en continuar con este oficio

(Interpretación de Resultados)

Una vez determinado cuales son los factores que inciden en la perdida de la práctica del oficio de la cestería, se puede determinar que uno de los mayores problemas es su falta de organización al momento de conformar un organismo gremial de artesanos, lo que conlleva que no exista una coordinación entre los actores involucrados haciendo de esta manera que cada artesano trabaje de manera individual.

Seguido de esto, el escaso apoyo de autoridades competentes al momento de promocionar o fomentar el desarrollo artesanal en la parroquia ha hecho que a más que los artesanos se sienten abandonados, exista un limitante para el desarrollo de su actividad artesanal.



La materia prima altamente costosa, también ha influido para que esta práctica vaya decayendo, puesto que el Ministerio de Ambiente prohíbe cualquier tipo de extracción de productos forestales o especies vegetales, que se efectúen en los bosques de propiedad privada o de dominio del Estado, esto sin duda ocasiona que los artesanos compren la materia prima a precios muy altos y en algunos casos incita a los artesanos que realicen menos productos artesanales de lo que normalmente producen.

Los artesanos manifestaron también que los mercados altamente competitivos es uno de los problemas que deben enfrentar hoy en día debido a la creciente industrialización que remplazan las artesanías por productos similares hechos de plástico y cartón, esto sin duda provoca que la poca valorización de los productos hechos a mano por parte de los clientes hace que exista una desmotivación en continuar con la práctica de este oficio, lo que ha hecho que en muchas ocasiones el artesano ha tenido que vender sus productos a precios muy bajos, y en algunos casos hasta por debajo del costo real.

Así todos los artesanos concluyeron que la despreocupación de la generación actual en continuar con este oficio viene dado por que consideran que este oficio no es bien remunerado así en muchas ocasiones los pobladores optado por migrar a otros países en busca de nuevas fuentes de ingresos, sin duda con la esperanza de mejorar su nivel de vida. (Ver Anexo 3)



SECCIÓN 4:

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ARTESANAL MEDIANTE LA PROMOCIÓN TURÍSTICA.

Uno de los retos que se plantean el sector turístico, sin duda es contribuir al desarrollo de las comunidades locales, la promoción y el uso adecuado del patrimonio inmaterial puede generar mejores oportunidades de trabajo y elevar el nivel adquisitivo y de vida de la población. Por ello, esta investigación se centra en analizar cómo hacer de la artesanía una vía atractiva y económicamente viable mediante la participación de la comunidad; con el fin de que las personas y turistas que visitan este lugar realicen sus compras y otras actividades, así los habitantes de la parroquia con el desarrollo de este proyecto podrán mejorar su economía y promocionar parte de su identidad cultural plasmada en sus productos artesanales.

Es así que en esta investigación se pudo detectar que la administración local ha centrado sus esfuerzos en promover o promocionar más su gastronomía y el patrimonio culinario que posee.

En cuanto al oficio de la cestería, esta se ha visto descuidada por parte de las autoridades parroquiales y municipales, haciendo que exista un estancamiento de la actividad turística al no existir una relación simbiótica entre el turismo y cultura, llegando a ser un limitante para el desarrollo en la zona. Es evidente que la parte artesanal requiere más atención por parte de las autoridades competentes con el fin fortalecer el desarrollo de la producción artesanal del sector y mantener la práctica del oficio de la cestería en el tiempo.



En este sector predomina un grave problema con respecto a la actividad artesanal, al existir un deficiente desarrollo de este oficio en cuanto a su producción por la falta de promoción, lo que ha llevado a que exista una grave preocupación, principalmente para las personas que dependen de esta labor como son los artesanos de la parroquia; los mismos que manifestaron que se sienten abandonados por parte de las autoridades del sector y que se han visto en la necesidad de gestionar por cuenta propia al momento de promocionar sus artesanías, en algunos casos instituciones públicas como el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (**CIDAP**) les han invitado para que realicen demostraciones de cómo es el proceso de producción artesanal de la duda.

Así todos los artesanos concluyeron que es necesario dar a conocer y promocionar el trabajo que ellos hacen, he ahí el cuestionamiento que los artesanos planten al momento de manifestarnos que la gente no valora los productos hechos a mano, sin duda lo más difícil en este tema es pensar en cuanto la gente valora realmente estos productos, pero si nosotros mismos no valoramos el trabajo hecho por nuestro artesanos es difícil que el resto del mundo pueda apreciar el valor que tiene algo hecho de manera artesanal. Por tal motivo es necesario que las entidades competentes tanto del sector privado como público lleven a cabo políticas estratégicas en donde se intensifiquen actividades de promoción, revalorización y comercialización de las artesanías con el objetivo que estas vengas acompañadas de mejores resultados tanto económicos y socioculturales para la población.



Actualmente los artesanos cuentan con muy pocas posibilidades de apoyo gubernamental que propicien espacios de participación, en donde se promuevan y comercialicen sus productos artesanales; es así que las principales organizaciones locales vinculadas de manera directa e indirecta con la actividad turística como son el Ministerio de Turismo, la Fundación de Turismo y el Gobierno Parroquial de San Joaquín deberían ser los encargados de promover y difundir esta artesanía, así como de proveer apoyo a los pequeños y grandes productores para promocionar esta actividad. Como resultado de esta investigación se ha llegado a la conclusión que tanto el Ministerio y la Fundación de turismo para Cuenca carecen de acción en relación a proyectos turísticos encaminados al fortalecimiento del desarrollo artesanal de la cestería en la parroquia, debido a que cada institución maneja su propio criterio en cuanto al desarrollo turístico en Cuenca, en términos generales se puede decir que el GAD parroquial tiene un nivel muy bajo de articulación con los artesanos del sector ya que no poseen iniciativas de desarrollo promocional para atender las necesidades e intereses que tiene el sector artesanal, los mismos que consideran que la acción pública solamente se mueve mediante intereses personales. Por consiguiente la base fundamental para que exista un adecuado desarrollo de la producción artesanal en el sector, es la participación colectiva de los organismos estatales para desarrollar actividades de promoción, en donde estas se constituyan en una plataforma encaminada a promover y difundir esta artesanía así como dar apoyo a los pequeños y grandes productores para promocionar esta actividad. Estoy consciente que la cestería en San Joaquín es un legado cultural que forma parte del diario vivir de un grupo social en particular y sería inconcebible saber que la despreocupación pública, quienes se supone que son los ententes encargados de proteger el patrimonio cultural inmaterial se vuelvan partícipes para que el oficio de la cestería tenga más riesgo de desaparecer en el tiempo al no tomar conciencia sobre la importancia de contar con estrategias de salvaguardia de este patrimonio.



CONCLUSIONES

A través de esta investigación se pudo llegar a determinar las siguientes conclusiones y posteriormente se establece las recomendaciones.

1. La parroquia de San Joaquín cuenta con gran potencial cultural y turístico, por tal motivo es necesario tomar medidas que vayan encaminadas a contribuir al mantenimiento del oficio de la cestería mediante la actividad turística de manera que beneficie a todos los actores involucrados en esta actividad.
2. Tras haber recopilado toda la información necesaria mediante la aplicación de entrevistas a los artesanos del sector, se pudo identificar y analizar las causas que han hecho que el oficio de la cestería ha ido progresivamente perdiéndose en la parroquia.
3. Mediante esta investigación en la parroquia de San Joaquín se logró identificar a los artesanos de la cestería que aún se mantienen practicando dicho oficio.
4. Se pudo constatar que existe insuficiente promoción y difusión de los productos artesanales de la parroquia por parte de los actores involucrados, de esta manera se concluyó que los artesanos no están capacitados de forma eficiente en cuanto al manejo de comercialización y promoción de sus productos.
5. Se logró detectar que en la parroquia existe un escaso desarrollo de la actividad artesanal por la falta de coordinación de autoridades competentes y la escasa organización de los artesanos generando así un desinterés en desarrollar y continuar con su actividad artesanal.



RECOMENDACIONES

1. Conformar una asociación artesanal con el mayor número posible de actores para garantizar que se tengan en cuenta los intereses y necesidades del sector con el fin de mejorar su bienestar económico y social.
2. Motivar a los artesanos para fomentar el desarrollo artesanal en el sector, mediante la realización de talleres de concientización sobre la importancia de mantener dicho oficio como parte de su identidad cultural.
3. Realizar talleres donde se brinde a los artesanos parámetros necesarios para un adecuado manejo de comercialización y promoción de sus productos artesanales.
4. Coordinar con las autoridades competentes (**Fundación de Turismo y GAD de San Joaquín**) para que apoyen a la creación y ejecución de proyectos turísticos orientados a fortalecer la actividad artesanal en la parroquia.
5. Realizar actividades turísticas en el centro parroquial tales como ferias artesanales, mediante exposiciones en donde se promocióne las artesanías a los turistas nacionales y extranjeros, aprovechando la afluencia de turistas los fines de semana al sector con el fin de contribuir a dinamizar la economía del sector.



6. Manejar la promoción por Internet, ya que esta es cada vez más esencial para relacionar a los artesanos con un nuevo sistema en donde el artesano tiene a su alcance una serie de aplicaciones que le ayudarán sin duda a gestionar mejor la parte de promoción de sus productos, la venta de sus productos.
7. Establecer alianzas estratégicas con los prestadores de servicios turísticos con el fin de promover la comercialización de la artesanía local en espacios turísticos tales como los hoteles boutique, museos, terminales aéreas y terrestres en donde se tenga una inclusión de la comunidad artesanal a la cadena productiva del turismo.
8. Crear espacios en donde el artesano se convierta en transmisor de la cultura de la localidad mediante la demostración del proceso de elaboración de productos artesanales a turistas.
9. A continuación daré a conocer mi reflexión final, en la misma utilizaré un lenguaje coloquial, expresando que dentro de este trabajo investigativo, me pude dar cuenta de manera muy especial que la Parroquia de San Joaquín posee un importante potencial cultural, el mismo que se ve plasmado en aquellas manos trabajadoras de los artesanos del sector, que cada día se dedican a esta actividad con la esperanza de mejorar su nivel económico y no permitir que se desvanezca en el tiempo el deseo de continuidad de toda una vida dedicadas a la elaboración de las artesanías. Por tal motivo, mi deseo se ve orientado a promover que renazca el interés por las autoridades locales por mantener y transmitir esta herencia patrimonial, con el objetivo de que en un futuro, reconozcan a San Joaquín como una parroquia netamente artesanal. Por ultimo manifestaré que destruir este patrimonio o dejar que este se deteriore es negar una gran parte de la historia de San Joaquín y de su legado cultural.



BIBLIOGRAFIA

- Arteaga, Diego. Cuenca ciudad artesanal. Cuenca: CIDAP, 2008.
- Benítez, Lilyan, y Alicia Garcés. Culturas ecuatorianas: ayer y hoy. Quito Editorial Abya Yala, 2014.
- IPANC. Artesanía Patrimonial. Quito: Ediciones la tierra, 2010.
- Juan, Martínez. La cultura popular en el Ecuador: quito CIDAP, 1993.
- Kottak, Conrad Phillip. Antropología cultural. España 2002.
- Malo, Claudio. Arte y cultura popular. Cuenca: CIDAP, 2006.
- Moreno, Vallejo. Como escribir textos académicos según normas internacionales. Barranquilla: Editorial Uninorte, 2010.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Paris: UNESCO, 2005.
- Organización Mundial del Turismo. Turismo y patrimonio cultural inmaterial. Madrid: OMT, 2013.
- Paipa, Foro. La cultura: identidad, economía y políticas públicas. 2011.
- Rivera, Juan. Diseño del plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador "PLANDETUR 2020". Quito, 2007.
- Torres, Oscar. El Turismo: Fenómeno Social. México: Fondo de la Cultura Económica, 1992.
- Vallejo, Raúl. Manual de escritura académica guía para estudiantes y maestros. Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.
- Villavicencio, Marcelo. La Cultura Popular en el Ecuador Tomo XIV, 2007.
- Ana Gabriela Palacios Ávila



Revistas Consultadas

Guamán, Magdalena. "Historia de la cestería en la parroquia de San Joaquín".

Revista el arte de la cestería de San Joaquín (2015): 7-9.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, "La artesanía como entramado simbólico". Patrimonio Cultural Inmaterial. Volumen 2 (2011): 6.

Malo, Claudio. "Patrimonio y artesanías". Cuenca ciudad artesanal (2008): 11-26.

Molano, Olga. "Identidad cultural un concepto que evoluciona". Revista Opera (2007): 69-84.

Fuentes Electrónicas

Ley de Fomento Artesanal. 6 de octubre 2003. Sistema Integrado de Legislación Ecuatoriana. 03 mayo de 2016.
<<http://www.industrias.gob.ec/wp-content/uploads/2015/04/A2-LEY-DE-FOMENTO-ARTESANAL.pdf>>

Mayra, Sailema. "Las artesanías y su aporte al desarrollo del turismo cultural de la parroquia de Salasaca cantón Pelileo provincia de Tungurahua." Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato 2013.

Ministerio de Industrias y Productividad. Abril 2011. 04 mayo de 2016.
<http://www.industrias.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/02/Plan_Estrat%C3%A9gico_2013.pdf>.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 6 de noviembre de 2009. Unesco. 7 abril de 2016. <http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 6 de noviembre de 2009. Unesco. 17 abril de 2016. <<http://www.unesco.org/culture/ich/es/tecnicas-artesanales-tradicionales-00057>>.

Organización Mundial del Turismo. 6 de noviembre de 2009. OMT. 02 mayo de 2016. <<http://www2.unwto.org/es/content/acerca-de-la-omt>>.

Pastor, María José. Horizontes Antropológicos. El patrimonio cultural como opción turística. <<https://dx.doi.org/10.1590/S010471832003000200006>>.

Plan Nacional del Buen Vivir. 04 mayo de 2016. <<http://www.produccion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/08/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2013-2017-Objetivo-10.pdf>>.



ANEXOS



ANEXO 1:
FICHA DE INVENTARIO DE LA CESTERÍA
EN LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN.



Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural

Colón Oe 1-93 y Av. 10 de Agosto "La Circasiana"
Telefax: (5932) 2227 927 / 2549 257 / 2227 969 / 2543527
Oficio Nro. INPC-DR6-2016-0307-
Cuenca, 21 de junio de 2016

Asunto: Entrega de la ficha de cestería en San Joaquín.

Señorita
Ana Gabriela Palacios Ávila
En su Despacho

De mi consideración:

Luego de la visita realizada por usted al Área de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Regional 6 del INPC para recibir asesoría del equipo técnico en materia de la manifestación de artesanía denominada "Cestería en San Joaquín", me permito informarle que dicha manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial se halla registrada dentro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, SIPCE, con el código IM-01-01-63-000-08-000941; es decir se encuentra oficialmente inventariada como PCI del Ecuador y para ampliar su información adjuntamos al presente la ficha completa de registro, que esperamos le sea de ayuda, recordándole que esta información es la línea base para ampliar investigaciones y acciones vinculadas al PCI.

Con sentimientos de distinguida consideración y estima, suscribo.

Atentamente,

Ms. Mónica Fabiola Quezada Jara
DIRECTORA REGIONAL 6

Ana Gabriela Palacios Ávila



FICHA DE INVENTARIO TURÍSTICO

CESTERÍA-SAN JOAQUÍN, AZUAY

Código

IM-01-01-63-000-08-000941

Localización

AZUAY, CUENCA, SAN JOAQUIN

Lengua(s)

CASTELLANO

Grupo Social

MESTIZO

Ámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Subámbito

TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

Detalle del Subámbito

CESTERÍA

Detalle de la Periodicidad

CONTINUA / CONTINUA



Descripción de la Manifestación

En la parroquia de San Joaquín, una gran parte de la comunidad mantiene viva la tradición de la confección manual de cestos y otros enseres utilitarios como: aventadores para soplar el fogón, taza rala para cernir granos, canastos para guardar la Guanglla o fiambre, pañaleras, planchadores, cunas y benjamines, ollitas, campanas, individuales para la mesa, abanicos decorativos, canastos navideños, canoas para fiambre de novios, sombreros y campanas decorativas, elaboradas en duda, fibra vegetal que prospera en los páramos andinos de Pindilig- Cañar o Molleturo- Azuay. La técnica utilizada consiste en tejer y dar forma a la artesanía, por lo general utilitaria, pero también artística con diseños originales. La labor artesanal de la cestería está desarrollada especialmente por las mujeres de la comunidad, en tanto que los hombres se dedican a las labores agrícolas, aunque algunos varones mayores también se dedican a la cestería, complementando de esta manera la economía doméstica de las familias. Hasta hace algunos años, San Joaquín gozaba de fama por su producción en cestería; en la actualidad, aunque mantiene ese reconocimiento, sin embargo, cada vez es menor el número de artesanos dedicados a esta actividad, al tiempo que esta artesanía ha sufrido el impacto de la producción industrial, especialmente con plástico, que llena el mercado de productos más económicos, funcionales y en muchos casos de mayor durabilidad, como sucede con las cestas.

Importancia para la Comunidad

Es importante porque la cestería, fortalece la identidad de la parroquia con vocación artesanal, sus diseños originales son comercializados en el país y en el exterior. Las tiendas-taller emplazadas en el centro parroquial, fomentan el turismo, además de complementar la economía doméstica.

FUENTE: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (INPC)



ANEXO 2 :
MODELO DE ENTREVISTA APLICADA A
LOS ARTESANOS DE LA PARROQUIA DE
SAN JOAQUÍN



**ENTREVISTA
UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD
CARRERA DE TURISMO**

Cuestionario dirigido a los artesanos del oficio de la cestería del centro urbano de la parroquia de San Joaquín.

Objetivo:

Recolectar información que permita conocer aspectos relacionados con la disminución del oficio de la Cestería en la parroquia de San Joaquín.

Datos Informativos:

Nombre del entrevistado: Edad:

Instructivo:

Solicitamos su colaboración, para que conteste con veracidad el siguiente cuestionario, ya que de ello depende el éxito de esta investigación.

1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería?
2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín?
3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años?
4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué?
5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal?
6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras?
7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen?



ANEXO 3 :
ENTREVISTA APLICADA A LOS
ARTESANOS DE LA PARROQUIA DE SAN
JOAQUÍN



ENTREVISTA # 1



NOMBRE DEL ENTREVISTADO

Sra. Rosa Sacaquirin

EDAD

76 Años

1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería?

Yo desde los 5 años de edad, he aprendido de mis papas y de mis abuelos, empezaba desojando la duda y haciendo abanicos por cientos.

2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín?

Antes era mucho mejor, por el plástico y el cartón año a año la situación de la actividad artesanal va empeorando. En el centro parroquial quedan muy pocos artesanos dedicados a esta actividad.

3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años?

La industrialización, la economía del país, las generaciones no quieren más seguir con esta actividad, la prohibición de la extracción de la duda en la montaña, la falta de un comité o una organización de artesanos han hecho que esta actividad vaya decayendo.

4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué?

Si tengo voluntad de trabajar, porque si me pongo a cruzar las manos de donde como, además porque nuestro trabajo era nombrado, la cestería era nombrado y es parte de lo que nos caracteriza.

5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal?

Nosotros estamos olvidados de las autoridades, lo que nosotros hacíamos era trabajar para el CIDAP, pero nadie hizo nada, el CIDAP nos vinieron a buscar para que demos clases.

6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras?

Hace cinco años los extranjeros si venían a comprar las artesanías, pero ahora no, solo vienen a curiosear. Actualmente aquí se vende a los negociantes que llevan para Quito y Guayaquil, ya que ellos son jóvenes y este trabajo es sacrificado, antiguamente nosotros también viajábamos llevando mercadería como canastos, pañaleras ya que la mercadería nos compraban bástate en la costa.

7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen?

Ahorita han decaído las ventas, antes eran mejor porque la gente valoraba mucho el trabajo hecho a mano.



ENTREVISTA # 2



NOMBRE DEL ENTREVISTADO		Sr. Alfredo Ochoa
EDAD		55 Años
<p>1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería? Este oficio vengo practicando desde que yo era un niño, lo herede de mis abuelos hace 40 años atrás.</p>		
<p>2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín? Mas antes era mejor, antes habían más artesanos pero ellos ya fallecieron, las generaciones actuales no están practicando este oficio por la migración, ahora nosotros trabajamos muy poco entregamos solo los comerciantes.</p>		
<p>3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años? La competencia por la llegada del plástico y otros materiales como el cartón, también la baja remuneración por esta actividad, ya que lo que yo necesito es un empleo fijo.</p>		
<p>4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué? Por mi parte no, porque este trabajo no lo valoran y si ahora lo estoy practicando es porque no tengo un trabajo estable y tengo que aportar en algo en mi casa.</p>		
<p>5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal? No existe apoyo, todos trabajan individualmente y nadie nos ayuda.</p>		
<p>6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras? Han llegado pocos turistas acá, pero lo que nosotros vendemos más son a los comerciantes que llevan para Guayaquil y a Quito.</p>		
<p>7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen? Las ventas han decaído, por esa razón nos hemos vistos obligados a buscar ingresos por otra actividad.</p>		



ENTREVISTA # 3



NOMBRE DEL ENTREVISTADO	Sra. Isabel Rojas
EDAD	42 Años
1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería?	Aproximadamente hace unos 30 años, yo desde que era una niña empecé a practicar este oficio, ya que lo vi de mi mamá, ella tejía y nos obligaba a sentarnos a lado de ella y nos enseñaba como se hacía este trabajo.
2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín?	Existe mucha competencia y también no es muy valorado este trabajo, los canastos son sustituidos por los plásticos y otros materiales que han salido.
3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años?	Los plásticos y otros materiales han sustituido nuestro trabajo, la migración también ha afectado porque muchas familias especialmente mujeres han migrado y no tienen necesidad de trabajar ya en esto.
4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué?	De mi parte sí, ya que con este trabajo mantengo a mis hijos y cubro las necesidades de mi hogar y también, porque que es algo tradicional de nosotros, ya que nuestros padres, abuelos nos han enseñado , sería algo penoso que eso se perdiera esta tradición porque San Joaquín ha sido conocida por la cestería
5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal?	El GAD no ha venido por acá, porque si hace falta dar a promocionar y dar a conocer en ferias nuestro trabajo. No ha existido por parte de nadie ningún apoyo.
6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras?	Aquí los que vienen más a comprar son los dueños de panaderías, en navidad han venido de supermercados, comisariatos para comprar para las canastas navideñas. Últimamente si han venido extranjeros a comprar pero no muchos.
7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen?	Han bajado las ventas por la situación económica, más antes teníamos muchos pedidos, por ejemplo antes pedían de diez a veinte docenas ahora llegan a pedir hasta cinco docenas.



ENTREVISTA # 4



NOMBRE DEL ENTREVISTADO		Sr. Manuel Sacaquirin
EDAD		80 Años
<p>1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería? Yo me dedico desde niño, aproximadamente cuando tenía 10 años de edad, yo vi de mis papás y mis abuelos y prácticamente me gusto.</p>		
<p>2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín? Ahorita está mal este trabajo, antes se tejía hasta mil docenas y se llevaba a Guayaquil a entrega, ahorita nadie quiere comprar la artesanía, nadie valora este trabajo.</p>		
<p>3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años? Ahorita ya han entrado otros materiales como el cartón y el plástico, y han hecho que baje las ventas, las futuras generaciones ya no quieren seguir con este negocio porque no es muy bien valorado y pagado y también porque el material es muy caro.</p>		
<p>4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué? Sí, para no estar desocupado y aportar a mi familia con algo.</p>		
<p>5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal? No ha existido por parte del GAD parroquial ningún tipo de apoyo.</p>		
<p>6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras? Solo personas locales vienen a comprar, los turistas más antes compraban ahora ya no compran.</p>		
<p>7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen? Han decaído las ventas porque ya no se valora esta artesanía.</p>		



ENTREVISTA # 5



NOMBRE DEL ENTREVISTADO	Sra. Zoila Sangurima
EDAD	37 Años
<p>1. ¿Usted desde hace cuánto tiempo se dedica a la práctica del oficio de la cestería? Yo cuando tenía 10 años de edad aprendí a tejer de mi mama, abuelos y tías.</p>	
<p>2. ¿Cuál es la situación actual de la actividad artesanal en la parroquia de San Joaquín? Antes era mejor, ahora ha disminuido porque mucha gente ha preferido migrar.</p>	
<p>3. ¿Qué factores han influenciado para que la práctica del oficio de la cestería ha ido poco a poco perdiéndose en los últimos años? La migración ha sido un factor importante para que esto haya disminuido, también la prohibición de la materia prima ha ocasionado que sea difícil conseguir la madera, la desorganización por parte de los artesanos también ha afectado.</p>	
<p>4. ¿Existe interés por su parte de continuar practicando este oficio y por qué? Si es bueno este oficio, porque ya no se abandona a los hijos y tengo más disponibilidad de tiempo para atender mi hogar.</p>	
<p>5. ¿Existe apoyo por parte de los gobiernos locales para el desarrollo de la actividad artesanal? No ha existido ningún tipo de apoyo para comercializar los productos.</p>	
<p>6. ¿Quiénes compran más los productos artesanales, las personas locales o extranjeras? Yo solo entrego las artesanías ya hechas a los diferentes artesanos del sector y ellos se encargan de comercializar los productos artesanales.</p>	
<p>7. ¿En su opinión las ventas han aumentado, decaído o se mantienen? Ha decaído porque antes era un negocio rentable donde se entregaba miles de docenas y ahora no.</p>	



ANEXO 4: DISEÑO DEL ENSAYO ACADÉMICO



DISEÑO DEL ENSAYO ACADÉMICO

1. TITULO DEL ENSAYO

“El mantenimiento del oficio de la cestería como contribución a la actividad turística en la parroquia San Joaquín, cantón Cuenca”.

2. NOMBRE DEL ESTUDIANTE

Ana Gabriela Palacios Ávila

3. JUSTIFICACIÓN DEL ENSAYO

El turismo es una actividad que genera recursos, fuentes de trabajo y dinamiza la economía de un país. A través de esta actividad también se conoce culturas, tradiciones y formas de vida distintas a las que vivimos. El presente ensayo tiene como finalidad establecer la importancia de un vínculo entre el desarrollo de la actividad artesanal y la contribución de la actividad turística que esta genera, con el objetivo primordial de mantener el oficio de la cestería en el tiempo. Es por esta razón que esta investigación se centra en analizar como el turismo aporta al oficio de la cestería que ha ido poco a poco perdiéndose en la parroquia de San Joaquín. Así como también identificar y analizar los factores que influyen en dicha perdida y fomentar el desarrollo de la producción artesanal mediante la promoción turística. Para alcanzar este propósito es de vital importancia la participación de la población es decir de los artesanos del sector, además es necesario la vinculación de entidades o instituciones que se constituyan como pilares fundamentales de desarrollo de esta actividad, debido a que el turismo ayuda a conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, y al mismo tiempo genera ingresos económicos a la población.



4. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Para la revisión bibliográfica del presente ensayo se inició con la búsqueda de la literatura en donde se consultaron y seleccionaron aquellos documentos que poseen relación con el tema planteado.

- La Organización Mundial del Turismo, (OMT) en su libro Turismo y Patrimonio Cultural Inmaterial, ayuda a entender los nexos que existen entre del desarrollo turístico en relación con el patrimonio cultural inmaterial de un sector. La publicación analiza los principales desafíos, riesgos y oportunidades.
- La revista El Arte de la Cestería en San Joaquín de Magdalena Guamán provee información histórica en la cual se relata los inicios de la cestería en la parroquia de San Joaquín.
- Cuenca Ciudad Artesanal de Claudio Malo, es un documento que aporta a la investigación definiendo varios conceptos tales como que es el patrimonio cultural intangible y su concepto de artesanías, y analiza la importancia de la conservación de dicho patrimonio como símbolo de identidad cultural.
- El Gobierno Parroquial de San Joaquín en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial brinda información importante, porque contiene una descripción de cada uno de los componentes que conforman el sistema territorial del área de estudio, constituyéndose así en una importante fuente de información para la realización del diagnóstico base de la parroquia.



- La obra, Manual de Escritura Académica de Raúl Vallejo sirve como guía puesto que da las pautas necesarias para la citación correcta y adecuada de las diferentes fuentes utilizadas a lo largo de un ensayo académico, así también como los conceptos bases para la escritura académica.
- Cómo Escribir Textos Académicos Según Normas Internacionales de Francisco Moreno, es un libro que apoya al desarrollo de este ensayo, porque brinda las pautas necesarias a seguir para un correcto diseño de dicho ensayo. Conceptos que serán tomados en cuenta al momento de llevar a cabo la redacción de la investigación.

5. OBJETIVO GENERAL, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, METAS, TRANSFERENCIAS DE RESULTADOS E IMPACTOS.

Objetivo General:

Contribuir al mantenimiento del oficio de la cestería mediante la actividad turística en la parroquia de San Joaquín.



Objetivos Específicos:

1. Investigar, cuantificar y cualificar la información bibliográfica, documental y de campo obtenida de la parroquia San Joaquín.
2. Analizar las causas de la disminución del oficio de la Cestería en la parroquia de San Joaquín.
3. Identificar a los artesanos de cestería de la parroquia de San Joaquín.
4. Fomentar el desarrollo de la producción artesanal mediante la promoción turística.

Metas:

La meta que busca esta investigación, se centra principalmente en contribuir al mantenimiento del oficio de la cestería en la parroquia San Joaquín, mediante la actividad turística y alternativas que aporten al desarrollo económico y a conservar el patrimonio cultural inmaterial en el sector.

Transferencia de resultados e impactos:

Una vez que se haya finalizado el presente ensayo, los resultados que se obtengan de esta investigación estarán disponible de forma digital en el Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez de la Universidad de Cuenca, para las personas que necesiten información para el futuro desarrollo de sus proyectos y actividades académicas. Así como también se entregará una copia física o digital al GAD parroquial de San Joaquín que estará disponible al público en general para futuras investigaciones.



Impactos:

Impacto Económico

El ensayo tiene un impacto económico ya que la investigación busca fomentar el desarrollo de la actividad artesanal, en la cual se pretende mejorar las condiciones de vida de los artesanos mediante la actividad turística y de esta manera dinamizar la economía de la parroquia de San Joaquín.

Impacto Cultural

Así mismo cabe resaltar que existe un impacto cultural porque la investigación además busca mantener la práctica del oficio de la cestería en el tiempo, es decir promover a la conservación de las costumbres y tradiciones para proyectarlas hacia los turistas que visitan el sector.

6. TÉCNICAS DE TRABAJO DE OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN PARA EL ENSAYO.

Toda investigación o aplicación de carácter científico, debe implicar la utilización de las diferentes técnicas en la recolección de datos y el análisis de la información, así como las formas en que es presentada toda la información obtenida. Es así que en esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas y métodos.



El método inductivo basa su investigación desde un nivel macro a un nivel micro, es decir permite llegar de un tema general a uno muy específico, se utilizará este método en el desarrollo del ensayo, puesto que la investigación se centra en analizar como contribuir al mantenimiento del oficio de la cestería mediante la actividad turística en la parroquia de San Joaquín. Así como también se utilizará el método cualitativo a través de la aplicación de entrevistas, en donde se podrá reunir información relevante sobre el estado actual del oficio y las causas de la disminución en la práctica de la cestería en la parroquia de San Joaquín. La técnica de la observación, la misma que permitirá realizar un sondeo rápido del lugar de estudio para obtener información básica, así como identificar a los artesanos de cestería de la parroquia de San Joaquín. Mediante la técnica del fichaje se procederá a registrar todos los aspectos más importantes del contenido de un libro, revista, periódico o de un artículo académico de esta investigación, con el fin de guardar de manera sencilla los datos y comprender mejor la información obtenida.



7. PUNTO DE VISTA, ANÁLISIS CRÍTICO, ARGUMENTOS DEL CONTEXTO Y REFLEXIONES DENTRO DEL ENSAYO.

San Joaquín se caracteriza por ser una parroquia artesanal, que atrae a turistas, sin embargo no existe una relación simbiótica entre el turismo y cultura, pues la falta de apoyo por parte de las autoridades competentes y la desorganización de los artesanos hacen que exista un estancamiento entre turismo y la cultura, llegando a ser un limitante para el desarrollo en la zona. Los artesanos y sus artesanías pueden desempeñar un papel vital en la preservación cultural y en la sostenibilidad de las tradiciones culturales.

La herencia cultural que se conserva en el tiempo son claves en una sociedad, por tal razón es de vital importancia respetar, valorar y mantener las técnicas y conocimientos empleados en las actividades artesanales, es así que es preciso apoyar a los artesanos mediante la actividad turística a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a sus pobladores, de tal manera llegar a contribuir al mantenimiento del oficio de la cestería en la parroquia San Joaquín.

El sector de las artesanías tiene una alta importancia económica y social para el Ecuador, preservan la cultura y las tradiciones, contribuyen al crecimiento de la economía del país, generan empleo directo e indirecto. Es así que con la adquisición de productos locales hechos a mano por parte de los turistas contribuyen con la preservación de las técnicas artesanales y tradicionales en la parroquia. Sin oportunidades de venta, muchas habilidades tradicionales podrían desaparecer debido a la falta de demanda. El turismo ofrece la posibilidad de preservar y revivir las tradiciones de la comunidad, a más de crear puestos de trabajo y contribuir a la sostenibilidad cultural.



La presente investigación se centra principalmente en demostrar que existen posibilidades de mejorar las condiciones de vida de los artesanos de la parroquia de San Joaquín mediante la actividad turística, la condición básica es la vinculación de entidades o instituciones que se constituyan como pilares de desarrollo de esta actividad, con el objetivo primordial de establecer un equilibrio cultural y económico en la zona.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arteaga, Diego. Cuenca ciudad artesanal. Cuenca: CIDAP, 2008.

Gobierno Parroquial de San Joaquín. 1 de abril de 2016.

<http://www.gadsanjoaquin.gob.ec>.

Gobierno Parroquial de San Joaquín. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia de San Joaquín. Cuenca, 2015.

Guamán, Magdalena. "Historia de la cestería en la parroquia de San Joaquín". Revista el arte de la cestería de San Joaquín (2015): 7-9.

Malo, Claudio. "Patrimonio y artesanías". Cuenca ciudad artesanal (2008): 11-26.

Malo, Claudio. Arte y cultura popular. Cuenca: CIDAP, 2006.

Mayra, Sailema. "Las artesanías y su aporte al desarrollo del turismo cultural de la parroquia de Salasaca cantón Pelileo provincia de Tungurahua." Tesis de Grado. Universidad Técnica de Ambato 2013.

Moreno, Vallejo. Como escribir textos académicos según normas internacionales. Barranquilla: Editorial Uninorte, 2010.



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

6 de noviembre de 2009. Unesco. 7 abril de 2016.

<http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35418&URL_DO=DO_TO PIC&URL_SECTION=201.html>.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

6 de noviembre de 2009. Unesco. 17 abril de 2016.

<<http://www.unesco.org/culture/ich/es/tecnicas-artesanales-tradicionales00057>>.

Organización Mundial del Turismo. Turismo y patrimonio cultural inmaterial.

Madrid: OMT, 2013.

Pastor, María José. Horizontes Antropológicos .El patrimonio cultural como

opción turística. <<https://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>>.

Vallejo, Raúl. Manual de escritura académica guía para estudiantes y maestros.

Quito: Corporación Editora Nacional, 2006.

9. ESQUEMA DE CONTENIDO DEL ENSAYO

Sección 1: Investigación bibliográfica, documental, de campo; y cuantificación - cualificación de información de la parroquia de San Joaquín.

Sección 2: Análisis situacional del micro entorno genérico de la parroquia rural de San Joaquín.

Sección 3: Diagnostico de las causas de la disminución del oficio de la Cestería en la parroquia de San Joaquín.

Sección 4: Análisis del desarrollo de la producción artesanal mediante la promoción turística.



ANEXO 5:
**GALERÍA FOTOGRÁFICA DEL OFICIO DE LA
CESTERÍA EN LA PARROQUIA DE SAN JOAQUÍN**

FOTOGRAFÍA # 1



TALLER DE LA SRA. ROSA SACAQUIRIN

FOTOGRAFÍA # 2



FOTOGRAFÍA # 3



TALLER DEL SR. MANUEL SACAQUIRIN

FOTOGRAFÍA # 4



APLICACIÓN DE ENTREVISTAS A LOS ARTESANOS