

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

CARRERA DE TITULACIÓN ESPECIAL (CTE)

“ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO DEL CANTÓN BIBLIÁN.”

**Ensayo previo a la obtención
del título de “Licenciatura en
Administración Turística”**

AUTORA: MARÍA DOLORES RAMÍREZ PALOMEQUE

TUTORA: MST. DIANA PAOLA URGILÉS CONTRERAS

CUENCA – ECUADOR

2015



Resumen

La identificación del valor turístico del Santuario de la Virgen del Rocío es importante debido a que se pudo realizar un levantamiento de información geográfico y cultural, se analizó la factibilidad de la creación de un centro de interpretación para poder obtener un registro de los visitantes al Santuario de la misma manera poder tener un perfil de turista. Al crear un centro de interpretación se determina los espacios con los cuales dispondrá el centro y las áreas con las que cuenta

Palabras clave: Turismo Religioso, identificar, centro de interpretación



Abstract

Identification of the tourism value of the “Virgen del Rocío” is Sanctuary is important because it could make a survey of geographical and cultural information; the feasibility of creating an interpretive center was analyzed to obtain a record of visitors to the shrine in the same way to have a tourist profile. By creating an interpretive center with spaces which have the center and the areas that count is determined.

Keywords: Religious Tourism, identify, interpretation center



INDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	3
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
CAPÍTULO I.....	7
1 DIAGNOSTICO SITUACIONAL DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO DEL CANTÓN BIBLIÁN	7
1.1 DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN	7
1.1.1 Ubicación Geográfica del Cantón Biblián	7
Temperatura.....	7
ALTIMETRÍA	7
Cuadro Nº 2 Educación e Ingresos	7
EDUCACIÓN	7
1.2.1 Sistema vial terrestre.....	8
1.4.4 SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO	8
1.3 INVENTARIO TURÍSTICO DEL CANTÓN BIBLIÁN.....	13
CAPITULO II.....	13
2 VALOR TURÍSTICO DEL SANTUARIO VIRGEN DEL ROCÍO	13
3.1.1 ESCENARIO TENDENCIAL ÓPTIMO Y DESEADO	17
CUADRO Nº 5. FODA ESCENARIO TENDENCIAL ÓPTIMO Y DESEADO	17
TURISMO	18
SEGURIDAD	18
4.1 ELABORACIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS	19
CAPÍTULO III.....	19
3. CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO	19
3.1 ESTUDIO DE OFERTA DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN	19
3.1.1 Población y muestra	19
3.1.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS PARA LA CREACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN	20



3.2 ANÁLISIS DE LA COMERCIALIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN	24
3.2.1 PRODUCTO	24
3.2.2 Precio.- Al ser este un lugar público no se cobrará por el mismo 26	
3.2.4 Promoción.-	27
3.3 INGENIERÍA.	27
3.3.1 PROCESO DEL SERVICIO.-.	27
3.3.4 ORGANIZACIÓN DEL RECURSO HUMANO.....	28
EL ORDEN ADMINISTRATIVO DEL CENTRO SERÍA:	28
RECOMENDACIONES.....	30
ANEXOS 1	31
FICHA DE INVENTARIO	31
ANEXOS 2.....	34
FICHA DE ENCUESTAS	34
BIBLIOGRAFÍA.....	36



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

María Dolores Ramírez Palomeque, "ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO DEL CANTÓN BIBLIÁN", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 07septiembre de 2015



María Dolores Ramírez Palomeque

C.I: 0302474390



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

María Dolores Ramírez Palomeque, "ANÁLISIS DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL ROCÍO DEL CANTÓN BIBLIÁN", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de (título que obtiene). El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor/a

Cuenca, 07septiembre de 2015

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "María Dolores Ramírez Palomeque", written over a horizontal line.

María Dolores Ramírez Palomeque

C.I: 0302474390



Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre que con su esfuerzo, que ha sabido formarme con buenos sentimientos, valores por los cuales me han ayudado en momentos difíciles y a mi hijo que ha sido todas mis fuerzas para poder seguir adelante.

Y la mi amiga Libertad Calle que gracias a su apoyo y sus conocimientos pude tener una experiencia especial.



Agradecimiento

Por el presente ensayo quiero agradecer a Dios por tus
bendiciones para poder hacer
realidad este sueño.

A mi directora de Tesis la Mgs. Diana Urgilés por su esfuerzo y dedicación,
con sus conocimientos, paciencia y experiencia pueda terminar mis estudios
con éxito.

También quiero agradecer a la Mgt. Libertad Calle quien con su apoyo,
paciencia, conocimiento y su experiencia a podido aportar con este estudio
para poder culminarlo de la mejor manera.

Agradezco Betty Ramírez quien es mi madre y con su apoyo me ha
motivado durante la formación académica.



CAPÍTULO I

1 Diagnostico situacional del Santuario de la Virgen del Rocío del cantón Biblián

1.1 DIAGNÓSTICO INTEGRAL DEL CANTÓN BIBLIÁN¹

El diagnóstico integral del cantón Biblián está sustentado en el Plan de Ordenamiento Territorial el cual tiene un análisis personal en un contexto turístico.

1.1.1 Ubicación Geográfica del Cantón Biblián

El Cantón Biblián está situado en el centro-oeste de la provincia del Cañar y atravesado por la vía Panamericana. Su ubicación se da en la zona más septentrional de la Hoya de Paute. Políticamente está integrado por la parroquia central de Biblián y cuatro parroquias rurales: Nazón, Turupamba, Sageo y Jerusalén, con una extensión total de 232 km², el cantón limita al norte con el cantón Cañar, al sur con los cantones de Azogues, Cuenca y Déleg, al este con los cantones de Cañar y Azogues y al oeste con el cantón de Cañar.

1.2 Sistema físico ambiental

Los distintos tipos de climas existentes dentro del Cantón Biblián de acuerdo a información proporcionada por SENPLADES a 1:250.000 son: Nieval, Ecuatorial Mesotérmico Semi-Húmedo, Ecuatorial de Alta Montaña.

Cuadro N° 01 Sistema Físico Ambiental

Temperatura	El clima es frío y húmedo, con una temperatura media de 14°C.
Precipitación	Desde 500 mm hasta 1 500 mm anuales
Altimetría	La altimetría del cantón permite identificar cerro como: Atar, Padre Rumi, Charon y Uzho

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia

Cuadro N° 2 Educación e Ingresos

Educación	Nivel de instrucción de la población es de 4889 en la instrucción primaria.
Ingreso promedio de la Familia	Remuneración multiplicamos por el salario básico unificado al 2 011.

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia

¹ Plan de desarrollo y ordenamiento territorial Cantón Biblián, 2014.

1.2.1 Sistema vial terrestre.

Por el Cantón Biblián atraviesa la red estatal permitiendo el enlace vial con su contexto regional y nacional y la interconexión entre las áreas urbana y rural de las diferentes zonas, barrios y sectores de la ciudad, por lo tanto se convierte en un elemento básico para el desarrollo de los asentamientos humanos, producción y comercialización.

Cuadro Nº 5. Cooperativa de transporte

Nombre de la Cooperativa interprovincial	Nombre de la Cooperativa intercantonal	Nombre de la cooperativa interprovincial
Transportes "Express Sucre"	Transporte "Biblián"	"Transportes Biblián"
Transporte "Ejecutivo San Luis"	Transporte "Primero de Septiembre"	"Primero de Septiembre"
Transporte "Flota Imbabura"	Transporte "José Benigno Iglesias"	"José Benigno Iglesias"
Transporte "Cañar"		"Taxis El Rocío"
Transporte "Semería"		"Centinela"
Transporte "Patria"		"Montero Zea"
Transporte "Turismo Oriental"		
Transporte "Santa"		
Transporte "Loja"		
Transporte "Super Taxis Cuenca"		
Transporte "Jahuay"		

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia

1.4.4 Santuario de la Virgen del Rocío

Historia

El majestuoso Santuario de la Virgen del Rocío, se caracterizó por ser una tradición religiosa la misma que surgió por 1 893. En ese entonces Biblián vivió momentos difíciles por la grave sequía que acabó con animales y sembríos. Por ello, el padre Daniel Muñoz, párroco de esa época, comenzó a orar y un sábado 20 de enero de 1 894, con un grupo de gente subió hacia la montaña del Zhalao y colocó la imagen de la virgen que conservaba desde sus tiempos de seminarista.



Al ocurrir el milagro en el Santuario los moradores levantaron la mirada al cielo para implorar la misericordia divina ante tan penosa circunstancia. Fue así que el 20 de enero de 1 894 los pobladores de Biblián en fervorosa procesión por senderos escabrosos llevaron dicha imagen y la colocaron en una pequeña gruta en la roca del monte Zhalao y se realiza una misa, debido a un milagro que a ella se le atribuye, el 8 de septiembre se realiza la fiesta por su nacimiento. Los indígenas le tienen especial fe porque para sus antepasados fue una especie de santuario de adoración a la luna y a lado de la colina del Zhalao existe un sitio llamado Llavazhí que significa “reflejo de la luna”; por tal motivo unieron la devoción a la Virgen y la luna. Existen otras celebraciones, el 1 de noviembre, el primer sábado de mayo y el día del Purísimo Corazón de María.

El 1 de noviembre los actos sobresalientes de la ceremonia son: la coronación de la venerable imagen, y la entrega a la Virgen de un Santo Rosario a cargo de un delegado del Santo Padre.

El 16 de agosto de 1 894 la pequeña capilla fue bendecida, en el día del corazón Purísimo de María, por el administrador apostólico, Benigno Palacios, el medio de la concurrencia de muchos feligreses.

En 1 896 la imagen de la Virgen del Rocío fue llevada a Cuenca, debido a la guerra entre los Conservadores y Liberales dirigidos por Eloy Alfaro. “La Virgen del Rocío hizo el milagro de terminar el conflicto del que salieron triunfantes los liberales y protegió a la ciudad por la santa fe del pueblo”.

Fue construido por los Sacerdotes: Daniel Muñoz Serrano, José Benigno Iglesias, Joaquín Martínez y Rafael Gonzales.

En 1 890, una alargada sequía afectó al austro ecuatoriano, causando hambre y desolación en la zona. Este fenómeno natural motivó una gran movilización religiosa, liderada por el credo. A través de peregrinaciones, novenas, rezos y rogativas, los creyentes se encomendaron en Dios, con la esperanza de que obre con un milagro para que la lluvia vuelva a fructificar los campos y sementeras.

Según cuentan los relatos de poco a poco comenzó a caer del cielo unas gotas de agua y desde aquel entonces fue llamada “Madre del Rocío”.

MARÍA DOLORES RAMÍREZ PALOMEQUE



Desde aquella fecha se levantó un Santuario de Madera, con estilo gótico. En honor a ese milagro se ofreció una misa con la participación de los mismos soldados, por ello la designaron como “Señora de la Paz” y otros como; “Señora Liberala o Chapulita”.

Para el acceso de los devotos hacia el lugar de veneración, se construyó un camino que comunicaba la parte central de la parroquia de la colina.

Según Julio María Matovelle, los fieles visitaban el templo desde la plaza del pueblo hacia el oriente y debían ascender una cuesta suave y caprichosa que luego se empina más y más hasta chocar en una pared de rocas cubiertas de ramilletes de floridos hiervas adornos de paracitos silvestres.

La estructura de madera del templo se deterioró debido a las constantes lluvias que cayeron en el sector; por otra parte, la creencia influencia de peregrinos, hacía que el espacio resulte muy pequeño, por lo que el sacerdote vio la necesidad de construir un santuario más grande, de ladrillo, piedra, cal y madera.

La edificación de Santuario de la Virgen del Roció

José Benigno Iglesias asumió el sacerdocio, a fines de febrero de 1924, concentro sus energías en la búsqueda del bienestar de todo el terruño. Fortaleció y originó las ya establecidas fiestas y conmemoraciones religiosas, como el Rosario de la Aurora, la semana santa, la bendición de semillas y sementeras, así como las fiestas principales de la Virgen del Roció, cada 8 de septiembre

La nave lateral derecha

Se utilizó piedra extraída de la cantera de Conejohuaico de la propiedad de la familia Arévalo; los pobladores en mingas subían con las piedras, tiradas en rastras, por yuntas, caballos y asnos. Algunos moradores del sector, ubicado junto a la línea férrea, recuerdan a Melchor Arévalo, que ascendía con su yunta de bueyes, llevando el material pétreo, hasta la colina del cerro. El maestro trabajo en los refuerzos del primer piso y en el interior del segundo piso.

La nave derecha fue construida con la ayuda de los moradores.



Termino la clave de la puerta principal en 1941, las herramientas de trabajo eran las puntas, martillos, buzarda, una especie de martillo con unos huequitos y la escuadra. La piedra fue labrada con un pico.

Construcción de las naves central y lateral izquierda

Concluida la nave derecha se concluyó con los trabajos de la nave central e izquierda. El santuario de piedra fue levantado sobre la base de la estructura antigua de piedra, ladrillo y madera.

José Benigno Iglesias visitaba el lugar para saber, cómo iba avanzando la obra y de esa manera se fijaba en los detalles de las piedras talladas. Terminada la nave, aprovechando en su interior, se construyó un conjunto de bóvedas. En esos nichos se sepultaron los cuerpos exhumados de algunos niños, que perecieron en la tragedia del 01 de febrero de 1963, tras la caída de la capilla de la escuela de las Madres Oblatas. Las tres religiosas fueron sepultadas en las bóvedas del primer piso. Se edificaron los muros de contención en la vía que conduce a la puerta principal de ingreso de la nave izquierda. Esta vía fue adoquinada con material de Chuquipata, al igual las plataformas donde se encontraban ubicadas las jardineras.

La nave central se levantó, de manera paulatina, hasta concluir en la parte alta, en la terraza del coro. En la administración de Agustín Peralta esta nave estaba edificada hasta una altura de unos metros, tanto en la parte interna, como en la externa. Mientras avanzaba los trabajos para evitar que se afecte la imagen de la Virgen del Roció y los devotos puedan seguir visitándola, se improvisó un alta en la nave derecha, que para entonces ya se encontraba concluida.

Concluida la construcción de todos los muros, el párroco busco una persona experta en construcción de torres y cúpulas. Diseñados los planos, el maestro Cuencano Luis Tamayo confecciono la estructura metálica y se compró el azulejo para el revestimiento, en una fábrica de Riobamba. Todo el trabajo de cimentación se realizó con andamios de madera.

En 1924 llega a Biblián el Padre José Benigno Iglesias, quien luego de un periodo de adaptación se dedica con empeño al trabajo religioso y material



de la comunidad de Biblián. Según el paso del tiempo la devoción a la Virgen del Rocío iba creciendo a lo largo y ancho del país por lo que el espacio de la capilla principal nuevamente resultó estrecha y limitada. El padre Iglesias, con una visión muy clara, ve la necesidad de construir un santuario mucho más amplio. Desde ese momento conjuntamente con la ayuda de la comunidad comienza la construcción del Nuevo Santuario, reemplazando la madera por la piedra y diseñado con un estilo gótico. Por la monumentalidad de la obra el proceso fue arduo, largo y sacrificado, por medio de mingas los pobladores trasladaban el material pétreo hacia el lugar de trabajo tirado a rastras por yuntas, caballos o asnos. El levantamiento del nuevo Santuario fue sobre la base de la estructura del antiguo templo. El proceso fue por etapas, primero se realizó la nave lateral derecha para luego proseguir con la construcción de la nave central y nave izquierda. Luego de haber reforzado la estructura con muros de contención se comenzó con la construcción de la cúpula con la asesoría de técnicos de la ciudad de Cuenca.

El 31 de julio del 2007 debido a que el Santuario constituye un referente arquitectónico-artístico por su estilo neogótico de corte popular con carácter monumental y por su atrevido, original y complejo emplazamiento en lo alto del Zhalao, entre otras consideraciones: El Santuario de la Virgen del Rocío es declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador.

Origen de la Imagen de la Virgen del Rocío

El sábado 20 de agosto de 1904 se colocó el precioso altar en la peña donde descansa la santísima Virgen del Rocío a la dirección del padre Daniel Muñoz siendo operarios de la preciosa obra los señores Manuel y José Luifisaca, David y Abraham Muñoz.

El 20 de enero se coloca la imagen de la Virgen en la gruta. Los festejos iniciaron con una novena la población ascendía hasta el santuario a rendir homenaje a la Virgen.

Retocan la imagen de la Virgen del Rocío, el martes 29 de julio de 1902, se celebró misa cantada en esta capilla el Sr. Dr. Agustín Vázquez y dio la



comuni3n a los se1ores Daniel Alvarado y Tomas D1as Torres de Cuenca quienes accedieron con el prop3sito de retocar a la Virgen.²

1.3 Inventario Tur1stico del Cant3n Bibli1n

La metodolog1a aplicada en el inventario tur1stico del cant3n Bibli1n es la propuesta por el Ministerio de Turismo la cual posee las siguientes etapas:

- Etapas para la elaborar el inventario de atractivos
- Clasificaci3n de los atractivos
- Recopilaci3n de informaci3n
- Trabajo de campo
- Evaluaci3n y jerarquizaci3n
- Descripci3n de los par1metros de evaluaci3n

Capitulo II

2 Valor tur1stico del Santuario Virgen del Roc1o

Elaboraci3n del FODA

Cuadro N° 3. FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Patrimonio Cultural del Ecuador 2. Santuario de construcci3n neo rom1ntica y neo g3tica 3. Fiestas religiosas que a1n conservan tradiciones. 4. Posee servicios b1sicos 5. Cooperativa de buses que llega al Santuario 6. Diversidad de gastron3mica propia de la zona 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se encuentra a 30 minutos de la Ciudad de Cuenca, que posee un aeropuerto nacional. 2. Asignaci3n presupuestaria para proyectos con el sector P1blico mediante los Ministerios de Turismo y Cultura 3. Programas de capacitaci3n en el 1rea de turismo y ambiente. 4. Beneficio de turismo en feriados, fines de semana y vacaciones. 5. V1as en buen estado que llegan al Santuario. 6. El crecimiento anual del turismo a nivel nacional e internacional, para la creaci3n y desarrollo de nuevos productos y servicios tur1sticos.
Debilidades	Amenazas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Deterioro de las piedras de la construcci3n 2. Piedras pintadas con im1genes b1blicas que da1an la piedra 3. Poco conocimiento sobre el manejo de la actividad tur1stica. 4. Escasos especialistas en el 1rea de turismo dentro del cant3n 5. Escasos proyectos y estudios tur1sticos para ser presentados al sector p1blico con el prop3sito de que se asigne presupuesto. 6. Escasa se1alizaci3n tur1stica dentro del Santuario 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejores ofertantes de servicios tur1sticos en otros cantones 2. Atractivos tur1sticos mejor conservados y equipados 3. Fen3menos naturales que afecta la red vial hacia el Santuario. 4. Promoci3n externa m1s llamativa que el turismo local. 5. Falla geol3gica dentro de la zona

² PERALTA, Patricio (2009) El evangelio de la piedra



<ol style="list-style-type: none">7. Vereda de cemento que altera imagen del Santuario8. Servicios higiénicos en mal estado.9. Falta de un plan de marketing para el Santuario10. Escasa actividades turísticas dentro del Santuario.11. Ausencia de registro y perfil del turista para conocer sus gustos y preferencias.12. Algunos vitrales se encuentran rotos13. La zona que fue de alojamiento se encuentra abandonado y deteriorado	
--	--

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia



Cuadro N° 4. Matriz de Correlación

	AMENAZAS	OPORTUNIDADES
Matriz de correlación	<p>A1 Mejor oferta de servicios turísticos en otros cantones</p> <p>A2 Atractivos turísticos mejor conservados y equipados</p> <p>A3 Fenómenos naturales que afecta la red vial hacia el Santuario.</p> <p>A4 Promoción externa más llamativa que el turismo local.</p> <p>A5 Falla geológica dentro de la zona</p>	<p>01 Se encuentra a 30 minutos de la Ciudad de Cuenca, que posee un aeropuerto nacional.</p> <p>02 Asignación presupuestaria para proyectos con el sector Público mediante los ministerios de Turismo y Cultura</p> <p>03 Programas de capacitación en el área de turismo y ambiente.</p> <p>04 Beneficio de turismo en feriados, fines de semana y vacaciones.</p> <p>05 Vías en buen estado que llegan al Santuario.</p> <p>06 El crecimiento anual del turismo a nivel nacional e internacional, para la creación y desarrollo de nuevos productos y servicios turísticos.</p>
Puntos Fuertes	Estrategias Defensivas	Estrategias ofensivas
<p>Fortalezas</p> <p>F1 Patrimonio Cultural del Ecuador</p> <p>F2 Santuario de construcción neo romántica y neo gótica</p> <p>F3 Fiestas religiosas que aún conservan tradiciones.</p> <p>F4 Posee servicios básicos</p> <p>F5 Cooperativa de buses que llega al Santuario</p> <p>F6 Diversidad de gastronómica propia de la zona</p>	<p>FORTALEZAS</p> <p>Aprovechar designación de patrimonio cultural como forma de promoción</p> <p>Usar el estilo y la imagen para difusión Elaboración y difusión de una agenda religiosa Mejorar la oferta turística urbana aprovechando su equipamiento de servicios básicos, mediante capacitaciones el manejo de la actividad turística.</p> <p>Difusión de la ruta de buses que llega al Santuario de la Virgen del Rocío.</p> <p>Mejorar la promoción de la gastronomía del cantón que se encuentra junto al Santuario para mayores ingresos económicos.</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <p>Aprovechar la cercanía del aeropuerto para captar la llegada de visitantes</p> <p>Aprovechar las asignaciones presupuestarias del estado mediante la presentación de proyectos.</p> <p>Aprovechar los programas de capacitación para especializar al personal en el área de turismo</p> <p>Elaborar proyectos y estudios turísticos para ser presentados al sector público con el propósito de que se asigne presupuesto.</p> <p>Mejorar la Infraestructura, señalización turística y las vías dentro del cantón mediante proyectos presentados al Ministerio de Turismo y Gobierno Provincial.</p> <p>Mejorar la difusión turística de los recursos del cantón, con el apoyo del gobierno provincial y nacional</p>
Puntos Débiles	Estrategia de supervivencia	Estrategias de reorientación
<p>D1 Deterioro de las piedras de la construcción</p> <p>D2. Piedras pintadas con imágenes</p>	<p>Identificar nuevas actividades turísticas para el Santuario y el cantón Biblián</p>	<p>Desarrollar proyectos para restauración de la piedra del Santuario aprovechando financiamiento del Estado</p> <p>Recuperar el estado original de las piedras que fueron pintadas</p>



<p>bíblicas que dañan la piedra D3. Poco conocimiento sobre el manejo de la actividad turística. D4. Escasos especialistas en el área de turismo dentro del cantón D5. Escasos proyectos y estudios turísticos para ser presentados al sector público con el propósito de que se asigne presupuesto. D6. Escasa señalización turística dentro del Santuario D7. Vereda de cemento que altera imagen del Santuario D8. Servicios higiénicos en mal estado. D9. Falta de un plan de marketing para el Santuario D10 Escasa actividades turísticas dentro del Santuario. D11 Ausencia de registro y perfil del turista para conocer sus gustos y preferencias. D12. Algunos vitrales se encuentran rotos D13 La zona que fue de alojamiento se encuentra abandonado y deteriorado</p>	<p>Plan de mejora para los atractivos turísticos en ese caso del Santuario de la Virgen del Rocío</p> <p>Capacitación sobre prestación de servicios, emprendimientos, administración turística y turismo sostenible y protección ambiental</p> <p>Participación en ferias nacionales e internacionales para ofertar los productos y servicios turísticos y artesanales.</p> <p>Diseñar y construir centros de interpretación en atractivos de gran valor natural y cultural.</p> <p>Estudio y proyecto de mejora para falla geológica del Santuario de la Virgen del Rocío</p>	<p>mediante un proyecto</p> <p>Aprovechar planes de capacitación que presenta el estado sobre manejo de la actividad turística.</p> <p>Desarrollar capacitaciones en el área de turismo.</p> <p>Capacitar a la ciudadanía del cantón Biblián en temas de turismo, ambiente, agricultura y ganadería Impulsar el turismo dentro del cantón Biblián, sustentándolo en el Plan del Buen vivir para convertirlo en una nueva actividad turística que contribuya a mejorar la calidad de vida.</p> <p>Crear zonas turísticas que permitan aprovechar los turísticos Naturales y culturales en todo el cantón, usando ciertos atractivos cercanos como enganche.</p> <p>Generar proyectos de protección ambiental para aprovechar el programa Socio Bosque.</p> <p>Generar proyectos de restauración de servicios.</p> <p>Crear un plan de marketing para que el Santuario sea promocionado por el cantón y no por la provincia del Azuay</p> <p>Crear, productos turísticos que puedan ser aprovechados por los visitantes y turistas en feriados, fines de semana y vacaciones. Crear un centro de interpretación en donde se registre la llegada de los visitantes para conocer su perfil y los ingresos obtenidos</p> <p>Diseñar un plan de mejora para el Santuario</p> <p>Recuperar las zonas que se encuentran abandonados para brindar alojamiento a los turistas.</p>
---	--	--

Fuente: María Ramírez
Elaboración: Propia

UNIVERSIDAD DE





Construcción de Escenarios: Tendencial Óptimo y Deseado

3.1.1 Escenario Tendencial Óptimo y Deseado

Cuadro N° 5. FODA Escenario Tendencial Óptimo y Deseado

	Escenario tendencial	Óptimo	Deseado
Pérdida de la Riqueza Ecológica	Activada ganadera perjudica zonas de páramo recurso de flora, fauna e hídricos.	Las zonas de paramo están protegidas en su totalidad prohibiendo el avance de la frontera agrícola	En las zonas de paramo del cantón el avance de la frontera agrícola con el apoyo de los programas de algunos de los Ministerios y también del gobierno local y provincial.
Deterioro de los recursos culturales	Los recursos importantes tanto a nivel local como nacional e internacional, posee muy poco interés de conservación, este es el caso del Santuario de la Virgen del Rocío.	En el cantón Biblián la conciencia por la conservación de los recursos culturales especialmente inmuebles se ha vuelto importante, lo que ha hecho que las viviendas antiguas de gran riqueza arquitectónica hayan sido restauradas, conservando así el patrimonio cultural especialmente en el centro histórico.	Los primeros pueden apoyar con programas como Socio Bosque, reparación ambiental social, capacitación de conservación ambiental estos por parte del Ministerio del Ambiente
Vías	Las vías que conectan al Santuario con el centro se encuentran en un estado moderado, debido a condiciones climáticas que hacen que las vías se deterioren especialmente en temporada de invierno.	Las vías que conectan al Santuario con el centro de Biblián Ha sido mejoradas asfaltadas en su totalidad, recibiendo un mantenimiento constante que incluye la limpieza de las cunetas	El Santuario de la Virgen del Rocío que se encuentra en el cantón Biblián en las vías internas del centro de la ciudad el gobierno local debe disponer de un presupuesto que le permita terminar el mantenimiento.
Servicios públicos	El servicio de alcantarillado está instalado en la zona urbana de la parroquia Biblián y en las cabeceras parroquiales, el resto aun dispone de pozos sépticos lo que genera deslizamientos de terrenos	El servicio de alcantarillado se encuentra instalado en la zona urbana de la parroquia Biblián, en las cabeceras parroquiales y en todas las comunidades evitando así la creación de pozos sépticos.	El cantón Biblián dispone de todos los servicios básicos.



Turismo	La actividad turística en el cantón Biblián es escasa, no existen interés para impulsar la actividad por lo que las visitas que se reciben son mínimas, y en su mayoría traídas por operadores de turismo de otros cantones	La actividad turística en el cantón Biblián ha tenido un alto incremento, existe interés para impulsar esta actividad por lo que las visitas son considerables, y en su mayoría traídas por operadores de turismo que se han creado en el cantón aprovechando el recurso más importante que es el Santuario de la Virgen del Rocío y recursos naturales y culturales	El cantón Biblián puede mejorar si existe un verdadero interés en desarrollarla, para ello tendría intervenir directamente el gobierno local y apoyarse con el Ministerio de Turismo
Seguridad	Biblián en los últimos años tiene un problema en el área de seguridad por la existencia de pandillas que son formadas por jóvenes de padres que han migrado al exterior.	Biblián es un cantón seguro sin la presencia de pandillas, con jóvenes que están vinculados al desarrollo de actividades educativas, deportivas y sociales, generando total confianza y seguridad en el resto de la sociedad.	Biblián tiene un problema con la presencia de pandillas la cual necesita ser intervenida, en este caso por parte del Consejo de la Niñez y Adolescencia del gobierno municipal.

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia



4.1 Elaboración de Planes, programas y proyectos

Cuadro N°6. Propuesta de planes programas y proyectos

PLANES
<ul style="list-style-type: none"> • Plan de desarrollo turístico para el Santuario de la Virgen del Rocío • Plan de marketing turístico anual para el cantón Biblián.
PROGRAMAS
<ul style="list-style-type: none"> • Programa de mantenimiento de las arterias viales hacia el Santuario de la Virgen del Rocío • Programas de capacitación sobre prestación de servicios turísticos.
PROYECTOS
<ul style="list-style-type: none"> • Actualización del inventario turístico • Levantamiento de estadísticas de visitas turísticas al Santuario y cantón Biblián • Levantamiento del perfil del turista • Proyecto de señalización y señalética turística para el Santuario. • Proyecto de reubicación e implementación de centro de información turística para el cantón Biblián. • Capacitación para la profesionalización y certificación de personal operativo de establecimientos turísticos. • Proyecto de participación en ferias turísticas. • Identificación de zonas y actividades turísticas. • Centro de interpretación turística en el Santuario de la Virgen del Rocío del cantón Biblián. • Proyectos para participación en ferias exteriores con los artesanos locales del cantón Biblián. • Proyecto de estudio sobre el Santuario de la Virgen del Rocío para la rehabilitación y conservación de sus bienes muebles e inmuebles. • Proyecto de ejecución, mantenimiento y ampliación en los diferentes tipos de servicio básico, con el objetivo de mejorar la imagen y fortalecer al talento humano para que desarrolle productos turísticos diferenciales.

Fuente: Propia

Elaboración: María Ramírez

CAPÍTULO III

3. Centro de interpretación para el Santuario de la Virgen del Rocío

3.1 Estudio de Oferta de Centro de Interpretación

3.1.1 Población y muestra

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{e^2 * (N-1) + z^2 * p * q}$$

Donde:

N = Tamaño de la población

z = Nivel de confianza

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

e = Error de estimación

$$n = \frac{20817 * (1.96)^2 * 0,95 * 0,05}{((0,05)^2 * (20817-1)) + ((1,96)^2 * 0,95 * 0,05)}$$

$$n = \frac{3798,60}{52,04 + 0,182476} = \frac{3798,60}{52,222476} = 72,7422$$

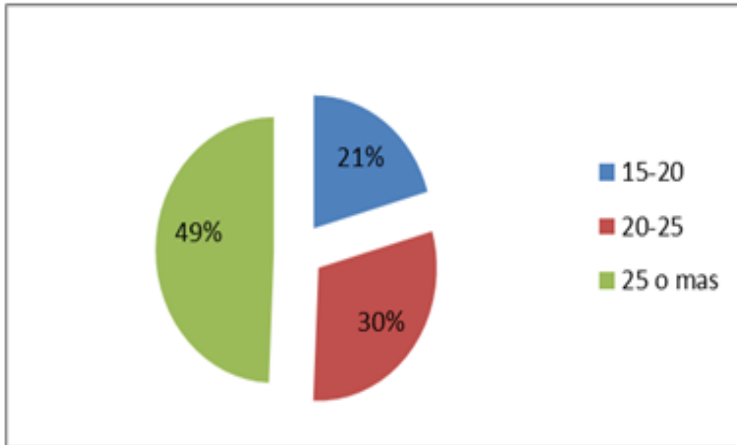
n= 73 encuestas



3.1.2 Análisis e interpretación de resultados para la creación del centro de interpretación

1. Edad

Gráfico N° 1 Edad



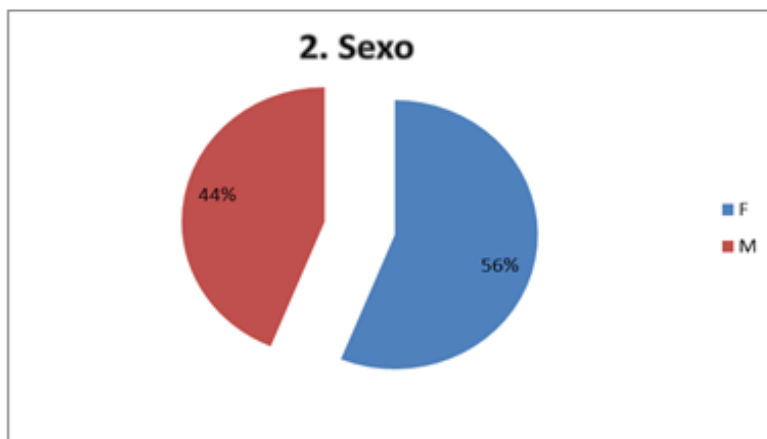
Elaboración: María Ramírez
Fuente: Centro del cantón Biblián

Análisis e Interpretación

De 73 encuestados sobre la posibilidad de crear un centro de interpretación en el Santuario de la Virgen del Rocío el 49% se encuentra entre 25 o más años de edad, el 30% tiene entre los 20-25 y el 21% tiene entre 15-25 años.

2. Sexo

Gráfico N° 2 Sexo



Elaboración: María Ramírez
Fuente: Centro del cantón Biblián

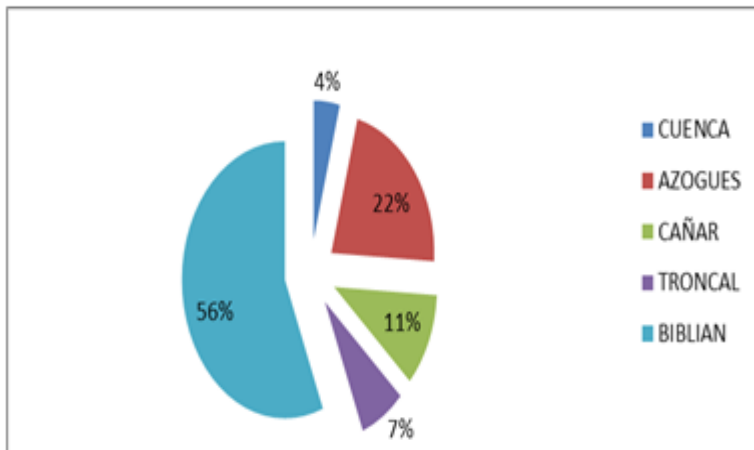
Análisis e Interpretación

Del 100% de personas encuestadas para la presente investigación el 56% son de sexo femenino y el 44% son de sexo masculino



3. Lugar de Procedencia

Gráfico N° 3 Lugar de Origen



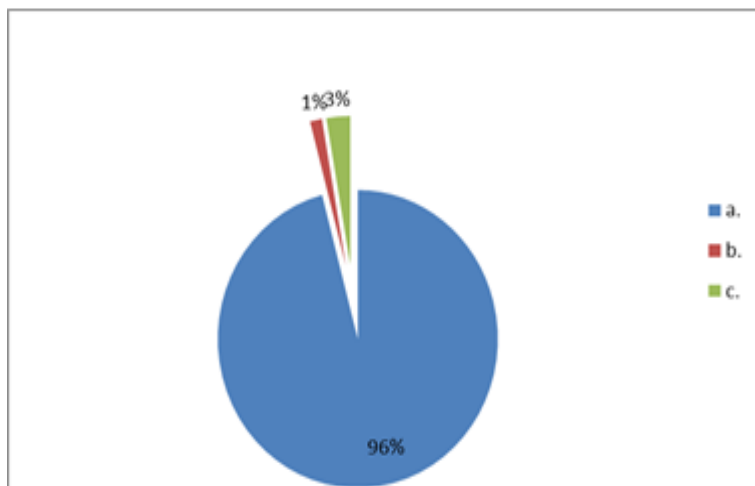
Elaboración: María Ramírez
Fuente: Centro del cantón Biblián

Análisis e Interpretación

De la totalidad de encuestados el 56% pertenecen al centro de la ciudad de Biblián, el 22% son de Azogues, el 11% son de Cañar, el 7% son de la Troncal, 4% son de Cuenca.

4. ¿Qué entiende por Centro de Interpretación?

Gráfico N° 4 ¿Qué entiende por Centro de Interpretación?



Elaboración: María Ramírez
Fuente: Centro del cantón Biblián

Análisis e Interpretación

Del 100 de encuestados el 97% entiende que un centro de interpretación es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante el 3% dice que un centro de interpretación es el que

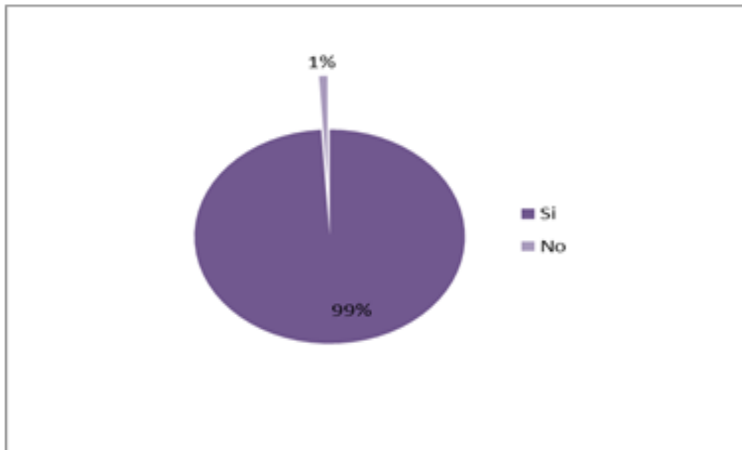
brinda información de los lugares pero no conserva el ambiente natural y el 1% considera que un centro de interpretación es un sitio mediante el cual ve solo el bienestar económico del cantón a su vez sin información ninguna de los lugares cercanos. Lo que se puede analizar es que la mayoría comprende que es un centro de interpretación y que funciones puede cumplir.



5. ¿Cree que se debería implementar un centro de interpretación en el

Cantón Biblián?

Gráfico N° 5 ¿Cree que se debería implementar un centro de interpretación en el Cantón Biblián?



Análisis e Interpretación

De las 73 personas a las que se encuestó para el trabajo de investigación el 99% cree que si se debería implementar un centro de interpretación en el Cantón Biblián y el 1% manifestó no estar de

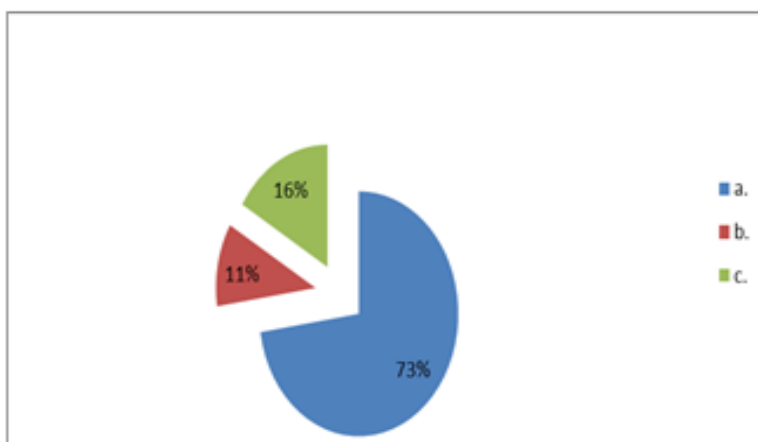
Elaboración: María Ramírez

Fuente: Centro del cantón Biblián

acuerdo. Lo que significa que existe la aceptación necesaria para que este centro se pueda implementar en este caso dentro del Santuario de la Virgen del Rocío y así diversificar las actividades turísticas en el lugar.

6. Según usted ¿qué sector es adecuado para colocar el centro de interpretación turística?

Gráfico N° 6 ¿Cree que se debería implementar un centro de interpretación en el Cantón Biblián?



Análisis e Interpretación

De los 73 encuestados el 73% cree que es se debería adecuar un centro de interpretación en la capilla que se encuentra dentro del Santuario de la virgen

Elaboración: María Ramírez

N Fuente: Centro del cantón Biblián

UNIVERSIDAD DE CUENCA



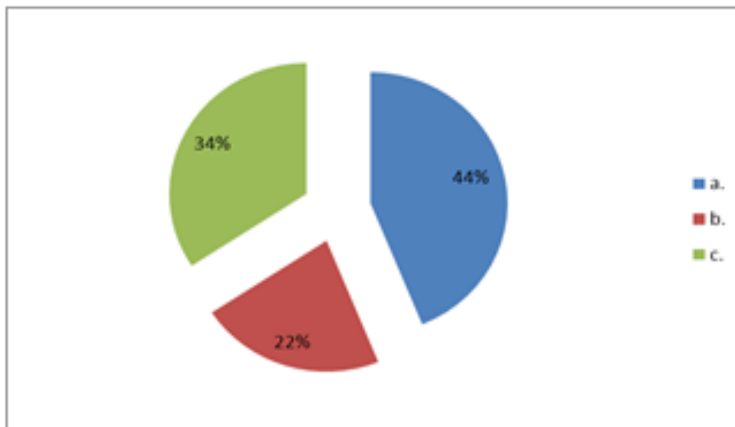
del Roció,
el 16%
considera que sería mejor en la zona de alojamiento del Santuario y
el 11%



considera que la mejor opción sería en la sala de reuniones. Considerando estos resultados la mejor opción y de aceptación por parte de la ciudadanía para la implementación de un centro de interpretación sería la Capilla antigua del Santuario.

7. ¿Con que frecuencia visitarías el centro de interpretación?

Gráfico N° 7 ¿Con que frecuencia visitarías el centro de interpretación?



Elaboración: María Ramírez

Fuente: Centro del cantón Biblián

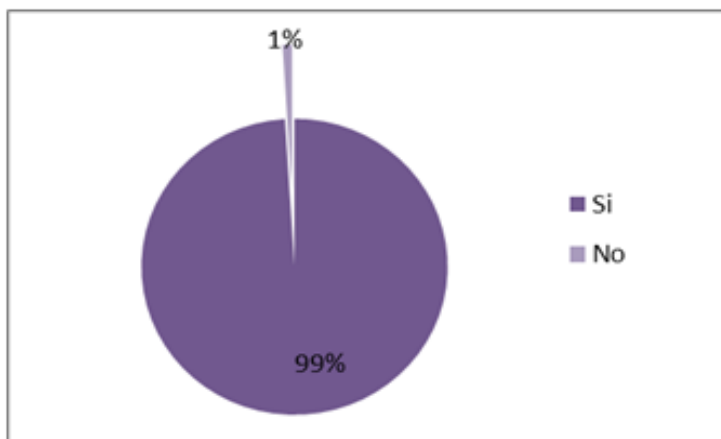
Análisis e Interpretación

En cuanto a la frecuencia de visita que tendría el centro de interpretación en el Santuario el 44% manifiesta que lo visitaría una vez a la semana, el 34% visitaría de vez en cuando y el 22% una vez al mes. Se puede analizar

en base a los resultados que el centro de interpretación tendría visitas contantes.

8. ¿Piensa que es importante que se encuentre en el mismo Centro de Interpretación el centro de Información Turística?

Gráfico N° 8 ¿Piensa que es importante que se encuentre en el mismo Centro de Interpretación el centro de Información Turística?



Elaboración: María Ramírez

Fuente: Centro del cantón Biblián

Análisis e Interpretación

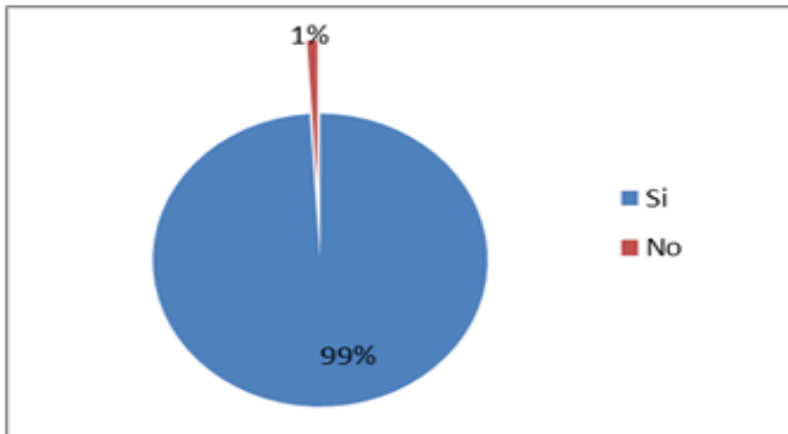
El 100% de los encuestados piensa que es importante que en el mismo Centro de Interpretación se encuentre también el



centro de Información Turística para si promocionar los atractivos del cantón y levantar estadística de visitas con un perfil del turista.

9. ¿Este centro incrementaría la visita al Santuario de la Virgen del Rocío?

Gráfico N° 9 ¿Este centro incrementaría la visita al Santuario de la Virgen del Rocío?



Elaboración: **María Ramírez**

Fuente: **Centro del cantón Biblián**

Análisis e Interpretación

La totalidad de encuestados considera que al implementar un centro de interpretación dentro del Santuario de la Virgen del Rocío se

podría incrementar la visita lo que permite mayor movimiento de demanda y por ende de consumo de oferta local.

3.2 Análisis de la comercialización del Centro de Interpretación

3.2.1 Producto.- El Centro de Interpretación turística constituye un espacio dentro del atractivo turístico de mayor demanda del cantón Biblián. El Centro de Interpretación turística contará con las siguientes salas y servicios:

- a) **Sala de información turística.-** Este será el sitio en donde se reciba al turista, se le dé su respectiva bienvenida y se proceda a registrarlos, a más de ellos servirá para la entrega de material promocional del cantón, provincia y país.

Foto N°:1



ENCA

Nombre: ITUR
Autor: la tarde diario despertino de
Cuenca
Fecha: 13/03/2014



b) **Área fotográfica.-** En esta se expondrán mediante cuadros fotográficos toda la historia de la construcción del Santuario

Foto N°:2



Nombre: Santuario del Rocío
Autor: María Ramírez
Fecha: 17/08/2015

Foto N°:3



Nombre: Altar Principal del Santuario del Rocío
Autor: Obra artística que fue realizada por el pintor cuencano Nicolás Vivar
Fecha: publicada en una novena.
Editada en 1913.

Foto N°:4



Nombre: Altar Principal del Santuario del Rocío
Autor: Obra artística que fue realizada por el pintor cuencano Nicolás Vivar
Fecha: publicada en una novena.
Editada en 1913.

Foto N°:5



Nombre: Piedra de construcción del Santuario del Rocío
Traslado desde las canteras en yuntas
Autor: Francisco Córdova

c) **Área de los sacerdotes del cantón**

Biblián.- En esta sala se expondrán todo lo que se refiere a vestimenta y accesorios de los tres párrocos que ha tenido el cantón Biblián y que formaron parte importante en la construcción del Santuario.

MARÍA DOLORES RAMÍREZ PALOMEQUE



d) **Área arqueológica.-** Con el afán de rescatar los elementos arqueológicos que se encuentran en el Santuario estos se expondrá en un área.

Foto N°:6



Nombre: Vasijas
Autor: Capilla del Santuario de la Virgen del Rocío
Fecha: 20/07/2015

Foto N°:7



Nombre: Artículos
Autor: Capilla del Santuario de la Virgen del Rocío
Fecha: 20/07/2015

e) **Área de artículos históricos.-** Se expondrá artículos que fueron usados en pasado dentro del Santuario rescatando, campanas, radios, parlante y bocinas.

Foto N°:8



Nombre: Radios
Autor: Capilla del Santuario de la Virgen del Rocío
Fecha: 20/07/2015

Foto N°:9



N
Nombre: Toca discos
Autor: Capilla del Santuario de la Virgen del Rocío
Fecha: 20/07/2015

3.2.2 Precio.- Al ser este un lugar público no se cobrará por el mismo

3.2.3 Plaza.- Para la comercialización del servicio se han considerado los canales directos para las ciudades: Guayaquil, Riobamba Loja y Machala e indirectos para las ciudades: Azogues, Cuenca.



3.2.4 Promoción.- Con la finalidad de promocionar y publicitar de mejor manera el Santuario de la Virgen del Rocío, se ha tomado la decisión de elaborar algunas herramientas que nos ayudarán con esta tarea: Afiches, fotos, calendario, trípticos, postales

3.3 Ingeniería. Generalmente el servicio buscado por el turista requiere de un beneficio, en este caso sería el enriquecer su conocimiento cultural además del relax y las nuevas experiencias que aquí podrá adquirir.

El proyecto “Centro de Interpretación Turística” contribuirá a la conservación del Santuario e incremento del valor turístico.

La adecuación del mismo será confortable, no se hará adecuaciones en cuanto a la infraestructura, pero si al espacio interno para poder ubicar las áreas.

3.3.1 Proceso del servicio.- Consiste en dar a conocer las normas que establecen las condiciones generales y características de la prestación de servicios entre el Centro de Interpretación.

- 1.-Saludo cordial por parte del personal de recepción
- 2.-Oferta del servicio
- 3.-Dar a conocer las garantías o responsabilidades de cada parte.
- 4.-Registro del cliente.
- 5.-Solicitar un guía especializado para realizar los recorridos.

3.3.2 Equipos, muebles y enseres

El Centro de Interpretación Turística de acuerdo a sus áreas contará con la siguiente inmobiliaria correspondiente a equipos, muebles y enseres:

Cuadro N°7 Equipos, muebles y enseres



Recepción y Administración (Sala de información turística)	Área fotográfica	Área de los sacerdotes del cantón Biblián	Área arqueológica	Área de artículos históricos
---	-------------------------	--	--------------------------	-------------------------------------



2 Archivadores 1 Computador. 1 Teléfono/Fax. 1 Escritorio con silla 1 Impresora 1 Televisor. 1 Micro componente. 4 Sillas de espera 1 Cámara fotográfica	10 Cuadros fotográficos con leyenda 10 Trípodes de madera	3 Cuadros fotográficos 3 Maniquís 3 Mesas de madera pequeñas 3 Cuadros para información	2 Vitrinas de cristal 4 Cuadros para información	2 Vitrinas de metal y madera 15 Cuadros de información
--	---	--	---	---

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia

3.3.4 Organización del recurso Humano

En este centro trabajará una sola persona en calidad de recepcionista

El orden administrativo del centro sería:

Cuadro N°7 Organización del recurso Humano

Comité de Gestión	Recepcionista
Está conformado por el GAD Municipal de Biblián y el párroco del cantón, estas entidades tendrán a su cargo el control del buen desempeño de las actividades que se realicen en el Centro de Interpretación, serán también los encargados de la limpieza y mantenimiento. El municipio se encargará del pago de la persona que laborara como recepcionista.	Es la cara de cualquier establecimiento o institución ante los ojos de los clientes, ante los que realiza funciones administrativas y comerciales. Esas tareas se inician cuando llega un turista al Santuario y de manera directa al Centro de Interpretación, pues este profesional.
	Funciones: *Recibe a los turistas o visitantes. *Da información general del Santuario y centro *Hace el registro de entrada del turista y levanta un perfil de los visitantes *Lleva el control de entrada / salida de los visitantes o turistas.

Fuente: María Ramírez

Elaboración: Propia



CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tiene una fase de diagnóstico que permitió identificar las características geográficas del cantón en donde se encuentra ubicado el Santuario y la historia de la construcción detallando las partes de su arquitectura, y la leyenda de la Imagen que se venera como es la Virgen del Rocío. Se elaboró el valor turístico del Santuario Virgen del Rocío mediante el levantamiento de un FODA que permitió la estructura de estrategias, para luego presentar la construcción de escenarios tendencial, óptimo y deseado que permitieron identificar los planes, programas y proyectos en la zona.

Se propone la creación de un centro de interpretación en el Santuario de la Virgen del Rocío para lo cual se realizó un análisis de la oferta turística mediante la aplicación de encuestas y un análisis de la comercialización que detalla el producto, plaza, precio y promoción para finalmente presentar con lo que podría tener el centro en cuanto al servicio, infraestructura y recursos humanos.

Al momento de realizar el levantamiento de información para cumplir con los objetivos establecidos se ha visto que al implementar un centro de interpretación podría contribuir a la diversificación de actividades y generar un nivel de conciencia para conservación de este bien material que es Patrimonio Cultural del Ecuador.



RECOMENDACIONES

Es importante que el Ministerio de Cultura al ser el Santuario Cultural del Ecuador deba estar en constante mantenimiento para que el lugar pueda generar un ambiente visual acogedor y se mantenga conservado, para ser aprovechado turísticamente.

El Santuario al ser Patrimonio de la Humanidad debe ser conservado para ello el Ministerio de Turismo debe capacitar a los moradores para su conservación.

Es importante la creación de un centro de interpretación en el cual se incluya la sala de información turística para poder obtener datos exactos de cuantos visitantes han llegado al Santuario y a su vez el perfil del turista.



Anexos 1

FICHA DE

INVENTARIO



**REGISTRO DE DATOS DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS
FICHA PARA INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURISTICOS MINISTERIO DE TURISMO**

1.DATOS GENERALES:					
ENCUESTADOR:					
FICHA N°:	SUPERVISOR EVALUADOR:			FECHA:	
NOMBRE DEL ATRACTIVO:					
CATEGORÍA:	TIPO:	SUBTIPO:			
2. UBICACION		COORDENADAS:		X:	Y:
PROVINCIA:	CANTON:	LOCALIDAD:	CALLE:	NUMERO:	TRANSVERSAL:
3. CENTROS URBANOS MAS CERCANOS AL ATRACTIVO					
NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA:	NOMBRE DEL POBLADO:		DISTANCIA
CALIDAD	VALOR INTRINSECO	4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL ATRACTIVO			
		ALTURA (GPS): FUENTES	TEMPERATURA:	PRECIPITACION PLUVIOMETRICA:	



	VALORE EXTRINSECO	<p>4.USOS SIMBOLISMOS (SIMBOLISMOS)</p>	<p>5. ESTADO DE CONSERVACION DEL ATRACTIVO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/> EN PROCESO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/> DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS: horno de Ladrillo que dejo de funcionar</p> <p>5.1 PATRIMONIO (Atractivos Culturales)</p> <p>5.8 NOMBRE:</p> <p>5.9 FECHA DE DECLARACION:</p> <p>5.10 CATEGORIA Patrimonio de la Humanidad <input type="checkbox"/></p> <p style="padding-left: 100px;">Patrimonio del Ecuador <input type="checkbox"/></p> <p>6. ESTADO DE CONSERVACION DEL ENTORNO:</p> <p>ALTERADO <input type="checkbox"/> NO ALTERADO <input type="checkbox"/></p> <p>CONSERVADO <input type="checkbox"/> DETERIORADO <input type="checkbox"/></p> <p>EN PROCESO DE DETERIORO <input type="checkbox"/></p> <p>CAUSAS:</p>
--	----------------------	--	---



Anexos 2

FICHA DE

ENCUESTAS



1. Edad

15-20	21- 25	26 o más
-------	--------	----------

2. Sexo

F	M
---	---

3. Nacionalidad

Ecuatoriano Ciudad _____

4. ¿Qué entiende usted por centro de interpretación?
 - a. Es un espacio que revela el significado y la relación del patrimonio con el visitante hasta el sitio turístico, aplicando los principios y cualidades, que presenta una síntesis de los bienes culturales o naturales que se conservan.
 - b. Es un sitio mediante el cual ve solo el bienestar económico del cantón a su vez sin información ninguna de los lugares cercanos.
 - c. Es el que brinda información de los lugares pero no conserva el ambiente natural.

5. ¿Cree que se debería implementar un centro de interpretación en el Cantón Biblián?

Si	No
----	----

6. Según usted ¿qué sector es adecuado para colocar el centro de interpretación turística?
 - a. En la Capilla que se encuentra cerca del Santuario de la Virgen del Rocío
 - b. En el mismo Santuario
 - c. En la parte baja del Santuario

7. Con que frecuencia visitaría el centro de interpretación?
 - a. Una vez a la semana
 - b. Una vez al mes
 - c. De vez en cuando

8. ¿Piensa que es importante que se encuentre en el mismo Centro de Interpretación el centro de Información Turística?

Sí	No
----	----

9. Este centro incrementaría la visita al Santuario de la Virgen del Rocío?

Sí	No
----	----



BIBLIOGRAFÍA

Ander-Egg, Ezequiel y Pablo Valle. *¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Quito, Gedisa, 1984.

Arcos. *Blanco del Turismo. Concepto y Actividades de Turismo*. Argentina. 1995.

Ballesteros, Esteban Ruiz. *Turismo Cultural en Ecuador*. Abya Yala, 2007.

Carrión, Doris Solis. *En Ecuador, desarrollo y sostenibilidad social*. Abya Yala, 2007.

Cordero, Juan Carlos Monterrubio. *Turismo y cambio sociocultural. Una perspectiva conceptual*. México: Plaza Valdés, S.A. de C.V, 2011.

Espinosa, Maribel. *Anteproyectos de investigación turística. Metodología para su elaboración*. Quito, Trillas, 2005.

El Mercurio 2013.

Ezequiel. *Guía para elaborar monografías y otros textos*. Buenos Aires: LUMEN, 2008.

Hidrovo Hernán.. *El evangelio de la piedra*. 1967.

Hernández, Roberto y Pilar Baptista. *Metodología de la investigación*. 3 ra. Ed. Quito, Mc Graw Hill, 2003.

Mancuso, Hugo R. *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Quito, Paidós, 2006.

Ministerio de Turismo del Ecuador

Muños Daniel. *El Cantón Biblián en el contexto geográfico e histórico de la provincia del Cañar*. 1984-2000.

Núria Serrat Antolí *Museo Geográfico Didáctico*. Universidad de Barcelona, 2000.

Organización Mundial del Turismo. *Apuntes de Metodología de la*

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Investigación en Turismo. OMT, 2001.





Peralta Hidrovo Hernán, Peralta Hidrovo Francisco, Cordova Hidrovo

Francisco. *La Tragedia Blanca De Biblián* 1963.

Rainforest Alliance. *Buenas prácticas para Turismo Sostenible*. Quito. 2008.

Reyner, Perez. *Estudios y perspectivas en turismo*. Cuba, 2012.

Rocha, Rogelio. *Semioepistemología. Metodología de la investigación aplicada al turismo*. México, Trillas, 1989.

Ruth Sautu, Paula Biniolo, Pablo Dalle Y Rodolfo. *Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos aires: clacsot, 2005.

Sautu, Ruth et al. *Manual de Metodología. Construcción del Marco Teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. CLACSO, 2005.

Solé, Luis de Borja. *Consumidor Turístico*. España: ESIC, 1998, Organización Mundial de Turismo. *Apuntes de Metodología de la Investigación en Turismo*. Madrid, 2001.

Turismo cultural, Ministerio de Educación y. *Hotelería y Turismo II*. Madrid, 2006.

La UNESCO, *La protección de patrimonio Cultural*. Ecuador 2002

Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura.

Vallejo, Raúl. *Manual de escritura académica*. Guía para estudiantes y Maestros. Quito, Corporación Editora Nacional, 2013.

Valls, Josep Francesc. *Las Claves del Mercado Turístico*. Deusto S.A, 2003

Entrevista a la Mgt. Libertad Calle.