

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
CARRERA DE ARTES MUSICALES



**CREACIÓN DE UN REPERTORIO MUSICAL
PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS
DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL
DE NIÑAS Y NIÑOS
DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEIP "EL PRINCIPITO"
DE LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
INSTRUCCIÓN MUSICAL

AUTOR:

PAÚL SANTIAGO ORELLANA QUEZADA

DIRECTOR:

MGST. CARLOS FREIRE SORIA

CUENCA-ECUADOR

2016



Universidad de Cuenca

RESUMEN

La metodología del ciclo enseñanza-aprendizaje, indica que el maestro debe ser el facilitador de un proceso consciente, organizado y dialéctico, de interacción e intercomunicación entre varios sujetos. Su rol es de gran importancia, pero no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno.

El objetivo de la presente tesis, ha sido el crear un repertorio de cantos infantiles en base a los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación del Ecuador, en su Currículo de Educación Inicial del año 2013, de manera que éstos se conviertan en material de ayuda y motivación para el maestro que desea que sus alumnos consigan desarrollar sus destrezas; esto es, lograr que el infante consiga un buen nivel de identidad y autonomía, relacionarse adecuadamente con su entorno social, desarrollar su lenguaje verbal y no verbal, desarrollar capacidades motrices, entre otras. El repertorio musical consta de siete canciones, correspondientes a una destreza seleccionada de cada ámbito.

En el primer capítulo se aborda la importancia de la música como vía para desarrollar las destrezas de aprendizaje en los infantes; el segundo capítulo contiene elementos básicos de teoría musical y de las herramientas disponibles para el proceso de creación musical. El tercer capítulo presenta todo el proceso de producción de las canciones, paso a paso; en el cuarto capítulo se indica cuáles fueron los resultados obtenidos con la puesta en marcha del proyecto, en el Centro de Educación Inicial "El Principito" de la ciudad de Cuenca.

PALABRAS CLAVE: CICLO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE, ÁMBITOS, DESTREZAS, CURRÍCULO, CREACIÓN MUSICAL, PRODUCCIÓN MUSICAL.



ABSTRACT

The methodology of teaching and learning cycle, indicates that the teacher should be the facilitator of a conscious, organized and dialectical interaction and intercommunication between several subjects process. Their role is of great importance, but no positive results were achieved without the leadership, attitude and student motivation.

The aim of this thesis, has been to create a repertoire of nursery rhymes based on the seven areas of learning and development proposed by the Ministry of Education of Ecuador, in the Initial Education Curriculum in 2013, so that they are become material support and motivation for the teacher who wants his students succeed in developing their skills; that is, make the child get a good level of identity and autonomy, properly relate to their social environment, develop their verbal and nonverbal language, develop motor skills, among others. The repertoire consists of seven songs, corresponding to a selected skills in each area.

In the first chapter the importance of music is discussed as a way to develop learning skills in infants; The second chapter contains basic elements of music theory and tools available for the process of musical creation. The third chapter presents the entire process of production of the songs, step by step; in the fourth chapter it tells what the results obtained with the implementation of the project at the Center for Early Education "El Principito" of the city of Cuenca were.

KEYWORDS: CYCLE TEACHING AND LEARNING, AREAS, SKILLS, CURRICULUM, MUSICAL CREATION, MUSICAL PRODUCTION.



ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---------------------------------|----|
| RESUMEN | 2 |
| ABSTRACT..... | 3 |
| ÍNDICE DE CONTENIDO..... | 4 |
| DEDICATORIA..... | 9 |
| AGRADECIMIENTO..... | 10 |
| OBJETO DE ESTUDIO..... | 11 |
| TEMA DE TESIS..... | 11 |
| PROBLEMA DE ESTUDIO..... | 11 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 11 |
| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| OBJETIVO GENERAL..... | 13 |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 13 |
| METODOLOGÍA..... | 14 |

CAPÍTULO I: LA MÚSICA COMO UNA VÍA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

| | |
|--|----|
| 1.1.- Las potencialidades educativas de la música en el nivel inicial..... | 17 |
| 1.1.1.- La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro infantil..... | 18 |
| 1.1.2.- Las canciones infantiles y los niños..... | 20 |
| 1.2.- Características biopsicosociales de niños y niñas de 4 a 5 años..... | 23 |
| 1.3.- Estructura del nuevo currículo del nivel inicial..... | 29 |
| 1.3.1.- Perfil de salida, subnivel 2..... | 32 |
| 1.3.2.- Ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños de subnivel inicial 2 (3 a 5 años)..... | 33 |
| 1.3.3.- Destrezas a desarrollar en este proyecto..... | 38 |

CAPÍTULO II: TEORÍA MUSICAL

| | |
|--------------------------|----|
| 2.1 Ritmo y melodía..... | 40 |
|--------------------------|----|



| | |
|--|----|
| 2.1.1.- El ritmo en la enseñanza musical del niño en su etapa inicial..... | 41 |
| 2.1.2.- La melodía..... | 45 |
| 2.2 Composición y arreglos de música infantil..... | 48 |
| 2.2.1.- Voces blancas..... | 49 |
| 2.3 La partitura..... | 51 |
| 2.4 Creación de pistas o backgrounds..... | 57 |
| 2.4.1.- El sintetizador..... | 57 |
| 2.4.2.- El secuenciador..... | 61 |
| 2.4.3.- El Workstation..... | 62 |
| 2.5 Producción musical..... | 64 |
| 2.5.1.- Preproducción..... | 65 |
| 2.5.2.- Producción..... | 66 |
| 2.5.3.- Post-producción..... | 68 |

CAPÍTULO III: PRODUCCIÓN DE UN DISCO COMPACTO CON EL REPERTORIO DE SIETE CANCIONES INFANTILES

| | |
|--|----|
| 3.1 Creación de melodías y ritmos..... | 70 |
| 3.2 Proceso de realización de secuencias MIDI..... | 96 |
| 3.3 Levantamiento de letras y partituras..... | 96 |
| 3.4 Grabación de pistas y voces..... | 96 |
| 3.4.1 Primera fase..... | 97 |
| 3.4.2 Segunda fase..... | 98 |
| 3.5 Mezcla y Masterización..... | 98 |
| 3.6 Transferencia a disco compacto..... | 99 |

CAPÍTULO IV: RESULTADOS EN LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DEL CEIP “EL PRINCIPITO” A TRAVÉS DEL REPERTORIO MUSICAL CREADO.



Universidad de Cuenca

| | |
|---|------------|
| 4.1 Logros obtenidos en los niños en cuanto a identidad y autonomía..... | 102 |
| 4.2 Logros obtenidos en los niños en cuanto a convivencia..... | 104 |
| 4.3 Logros obtenidos en los niños en cuanto a relaciones con el medio natural y cultural..... | 106 |
| 4.4 Logros obtenidos en los niños en cuanto a relaciones lógico-matemáticas..... | 109 |
| 4.5 Logros obtenidos en los niños en cuanto a comprensión y expresión del lenguaje..... | 111 |
| 4.6 Logros obtenidos en los niños en cuanto a expresión artística..... | 113 |
| 4.7 Logros obtenidos en los niños en cuanto a expresión corporal y motricidad..... | 115 |
| CONCLUSIONES..... | 117 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 119 |
| GLOSARIO..... | 121 |
| ANEXOS..... | 122 |



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Yo, Paúl Santiago Orellana Quezada, autor de la tesis "CREACIÓN DE UN REPERTORIO MUSICAL PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEIP "EL PRINCIPITO" DE LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Instrucción Musical. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 20 de septiembre de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Paúl Santiago Orellana Quezada".

PAÚL SANTIAGO ORELLANA QUEZADA

C.I: 0102716511



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Yo, Paúl Santiago Orellana Quezada, autor de la tesis "CREACIÓN DE UN REPERTORIO MUSICAL PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD DEL CEIP "EL PRINCIPITO" DE LA CIUDAD DE CUENCA, ECUADOR", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 20 de septiembre de 2016

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Paul Santiago Orellana Quezada'.

PAÚL SANTIAGO ORELLANA QUEZADA

C.I: 0102716511



Universidad de Cuenca

A mi amor, Fernanda,
mi madre Leonor,
mi hermana Mariuxi,
mis sobrinas Paula y Marcela,
pilares fundamentales en mi vida.



Universidad de Cuenca

A mi madre Leonor y mi hermana Mariuxi
por el gran aporte a la realización de esta creación.

Al maestro Carlos Freire,
por su apoyo y dedicación brindados a este proyecto.



Universidad de Cuenca

OBJETO DE ESTUDIO

El proceso enseñanza-aprendizaje en los Centros de Educación Inicial (CEI) del Ecuador.

TEMA DE TESIS

Creación de un repertorio musical para contribuir al desarrollo de las destrezas de aprendizaje en la Educación Inicial de niñas y niños de 4 a 5 años del CEIP “El Principito”.

PROBLEMA DE ESTUDIO

Las y los docentes de educación inicial en el Ecuador, no cuentan con un material musical idóneo a ser utilizado con los infantes durante el desarrollo del ciclo proceso de enseñanza-aprendizaje. A más que los maestros de aula carecen de formación musical, por lo que sus cantos son creados de manera empírica.

Precisión del problema científico:

¿Cómo contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEI “El Principito”?

JUSTIFICACIÓN

El proyecto se centra en el aprendizaje y desarrollo infantil como conceptos interdependientes, en base a la comprensión del uno y del otro, así como de su



Universidad de Cuenca

relación. La creación de un conjunto de cantos infantiles con una buena estructura y técnica musical, en base al nuevo currículo 2013 para el nivel inicial de educación, constituirá un gran aporte para el logro de aprendizajes significativos, tomando en cuenta qué necesitan los niños desarrollar y aprender, desde el centro educativo en donde se están formando, con un proceso en donde la música potencialice su desarrollo personal, su expresión y comunicación, y su interrelación con el medio natural y cultural en donde se desenvuelve.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos en torno a la problemática de la música como una vía para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años?
2. ¿Qué repertorio musical cabe crear para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEI “El Principito”?
3. ¿Qué CD diseñar con el repertorio musical para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años que incluye partituras y letras?



Universidad de Cuenca

4. ¿Cuáles resultados se obtendrán con el repertorio musical creado en la contribución a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEI “El Principito”?

OBJETIVO GENERAL

Crear un repertorio musical para contribuir al desarrollo de las destrezas de aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEIP “El Principito”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Fundamentar teóricamente la problemática de la música como una vía para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años.
2. Crear un repertorio musical para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEI “El Principito”.
3. Producir un CD con el repertorio musical para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años, que incluye partituras y letras.
4. Evaluar los resultados del repertorio musical para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años del CEI “El Principito”.



METODOLOGÍA

| Capítulo | Método (lógico de investigación) | Técnicas de investigación de acuerdo al área de estudio | Herramientas de investigación | Recursos | Formas de comunicación | Resultados | Tiempo |
|------------|----------------------------------|---|---------------------------------|--|---|---|-------------------|
| I | Analítico-sintético | - Análisis - Síntesis. | Investigación documental | <ul style="list-style-type: none"> • Libros • Revistas • Documentos electrónicos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento Electrónico ▪ Documento impreso | Fundamentación teórica de la problemática de la música como una vía para contribuir a las destrezas de desarrollo y aprendizaje en la Educación Inicial de niños de 4 a 5 años. | 4 semanas |
| II | Analítico-sintético | - Análisis - Síntesis. | Investigación Documental | <ul style="list-style-type: none"> • Libros • Revistas • Documentos Electrónicos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Documento Electrónico ▪ Documento impreso | Fundamentación Teórica de los principios musicales básicos y de la producción musical. | 4 semanas |
| III | Propositivo | Composición | Armonía Contrapunto Forma | <ul style="list-style-type: none"> • Computador • Software para edición musical • Teclado | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Partitura impresa ▪ Partitura digital ▪ Letras impresas y digitales | Composición de un repertorio de canciones infantiles. CD de audio conteniendo las | 24 semanas |



Universidad de Cuenca

| | | | | | | | |
|-----------|----------|---|--|---|---|-------------------------------|------------------|
| | | | | WorkStation para secuenciar • Estudio casero de grabación | ▪ Disco compacto con las canciones infantiles creadas | canciones infantiles grabadas | |
| IV | De campo | Observación estructurada. Encuesta Entrevista | Registros de evaluación. Cuestionario Filmación. | • Listas de Cotejo. • Hojas de papel. • Computador. • Impresora • Esfero • Cámara de video | ▪ Informe ▪ Canal de YouTube ▪ Disco compacto con el archivo del video. | Evaluación de resultados. | 6 semanas |



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO I

LA MÚSICA COMO UNA VÍA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD.



Universidad de Cuenca

1.1 LAS POTENCIALIDADES EDUCATIVAS DE LA MUSICA EN EL NIVEL INICIAL

En los años preescolares la creatividad y las habilidades artístico-expresivas se encuentran en plenitud. Lejos de las reglas y pautas del marco social, los niños tienen la posibilidad de jugar con su voz, con su cuerpo y con instrumentos musicales en forma libre y espontánea, dando rienda suelta a las emociones y a la imaginación.

La expresión musical participa en todas las áreas de aprendizaje, incluyendo el dominio psicomotor, el dominio cognoscitivo y también el dominio afectivo particular y significativo incluyendo la apreciación musical y la sensibilidad. (Gordon, 2000)

La música es un *lenguaje simbólico* que permite a los niños exteriorizar su mundo interno así como también interpretar el mundo a su alrededor, facilitando la libre expresión de sus sentimientos, sus sensaciones, sus fantasías y su realidad. Pero la música también funciona como *medio para interactuar* con los otros, como un lenguaje común y compartido que favorece la comunicación y el desarrollo de las habilidades sociales. (Díaz, 2008). Los diálogos sonoros, los cambios de roles que se juegan en una improvisación, el uso del cuerpo y el movimiento para contar cosas, los juegos rítmicos, el aprendizaje de canciones, son algunas de las actividades musicales que estimulan al ejercicio de la comunicación, la aceptación y valoración de las diferencias y, sobre todo, la



Universidad de Cuenca

socialización. Y la música es, fundamentalmente, una manifestación artística y cultural que, como tal, desarrolla en los niños la sensibilidad, la creatividad, las aptitudes artístico-musicales y la inserción en la cultura de origen.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales. La influencia de la música en el nivel inicial es importante porque así nutrirse de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético. A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

1.1.1 La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro infantil

Muchos psicopedagogos tales como Willems, Kodaly y Orff durante principios del siglo XX, han defendido la música como una herramienta fundamental en el aprendizaje del niño, por ser una tendencia natural y biológica del ser humano, es decir, la música es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento muy enriquecedor para que este crezca.

Muchos investigadores han señalado las propiedades que tiene la música en el desarrollo cerebral de los niños, ya que al estimular el desarrollo de la sinapsis neuronal se construyen conexiones entre las células del cerebro. El Dr. Frank Wilson, profesor y médico asistente de neurología en la Escuela de Medicina de



Universidad de Cuenca

la Universidad de California, reporta que aprender a tocar un instrumento refina el desarrollo del cerebro y todo el sistema neurológico. La Dra. Jean Houston piensa que el cerebro de los niños que no están expuestos a la educación musical sufren daños, ya que estas modalidades no verbales les ayudan en habilidades como la lectura, escritura y matemáticas.¹

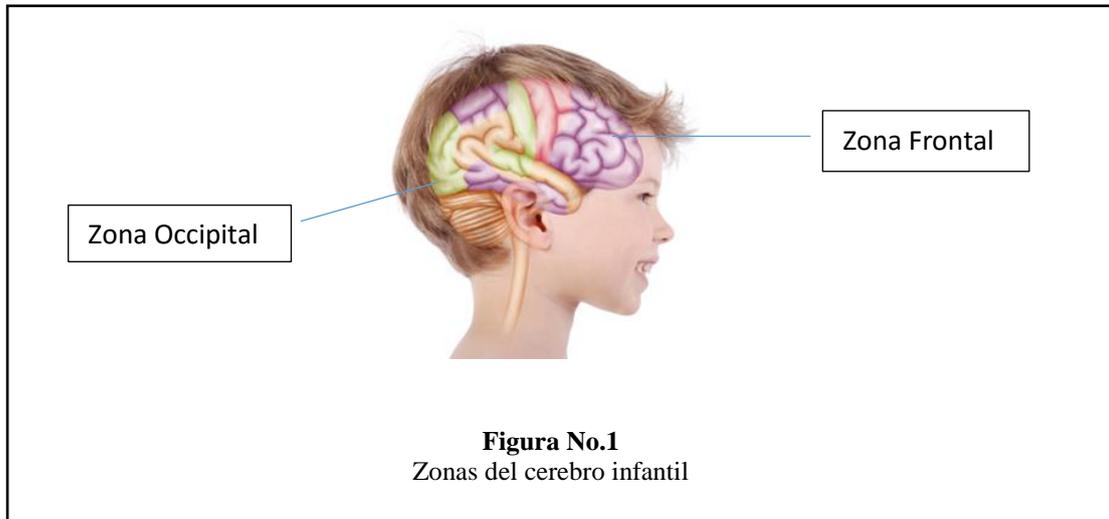
Al desarrollar dicho proceso el cerebro constituirá de forma positiva el desarrollo de la inteligencia, llegando a tener un mejor entendimiento del lenguaje, una mejor comprensión espacial y los movimientos motores más desarrollados.

Don Campbell, indica que la música tiene el poder de influir directamente sobre la frecuencia de las ondas cerebrales, y además refuerza la memoria y el aprendizaje cotidiano tanto en la lengua, matemáticas, lectura, etc. (Campbell, 2003)

Según Hernández², las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal. (Hernández, 2011)

¹ Habermeyer, Sharlene. Cómo estimular con música la inteligencia de los niños, 2002. pg. 44.

² Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil.



Tomando en cuenta las aseveraciones de estos investigadores se puede determinar que la música es un factor fundamental para el desarrollo del cerebro y potenciar las capacidades de los infantes en edades tempranas lo que repercute en un mejor aprendizaje.

1.1.2 Las canciones infantiles y los niños

La canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar.

La importancia utilitaria de la canción infantil para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:



Universidad de Cuenca

- **Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- **Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- **Valorización:** Permite la concientización, relación e identidad del individuo con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

Anna Garí Campos señala que las canciones infantiles aportan en lo siguiente:

-



Universidad de Cuenca

- Desarrolla el oído musical: facilita su introducción al mundo de la música, le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que lo acompañan en la vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- Favorece la expresión artística: desarrolla la capacidad del infante de exteriorizar sus innatas habilidades musicales, especialmente el ritmo y movimiento.
- Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento: bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- Acompañar el canto con algún instrumento, ayuda a la estimulación del sentido del tacto.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa: ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa.
-



Universidad de Cuenca

- Refuerza la memoria: un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje: algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- Ayuda a exteriorizar las emociones: se puede determinar el estado de ánimo de los niños oyendo las canciones que escogen espontáneamente.
- Facilita las relaciones sociales con los demás: gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros, los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros. (Garí, 2012)

1.2 CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

En esta etapa el niño multiplica y potencia sus posibilidades motoras, cognitivas, lingüísticas, sociales y juega con todas ellas. El control progresivo del equilibrio



Universidad de Cuenca

y el dominio de los movimientos de su cuerpo, hacen que el niño disfrute corriendo, saltando, trepando, arrastrándose, girando, bailando, etc. Se divierte enormemente con canciones, rimas, poesías, trabalenguas, adivinanzas, etc.

Le gustan los juegos que le permiten reconocer, y asociar colores, formas, tamaños. Las letras y los números comienzan a interesarlo pues el niño los descubre en su mundo familiar y social empezando a construir muchas hipótesis en relación a estos dos objetos de conocimiento.

A continuación se expondrán ciertos desarrollos que experimenta el infante en este período de su vida.

- Desarrollo Emocional Y Social

Es la edad más rica en el juego de la fantasía; hay una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico. Saben contar historias con abundancia de personajes imaginarios y situaciones inverosímiles que manifiestan haber visto. (López, 2002)

Al sentir la necesidad de descubrir el mundo en el que están inmersos, para así poder dominarlo, interrogan a los adultos sin cesar sobre las cosas que ven a su alrededor e imaginan.



Universidad de Cuenca

Hacen manifestaciones exageradas ante sus destrezas y habilidades buscando la aprobación del adulto y sus compañeros.

Pueden comunicar sus deseos y necesidades utilizando palabras pero si es necesario lloran o se ríen, gritan, tienen rabietas y pataleos.

- Desarrollo Psicomotriz

Recorta con tijera figuras grandes y simples. Puede copiar un cuadrado o un triángulo.

Por su madurez emocional, puede permanecer más tiempo sentado aunque sigue necesitando movimiento. Alternan los ritmos regulares de su paso. Realiza un salto en largo a la carrera o parado. Puede saltar con rebote sobre uno y otro pie. Le cuesta saltar en un pie, pero sí mantiene el equilibrio. Le producen placer las pruebas de coordinación fina. Ya puede abotonar ropa. Realiza el círculo en sentido de las agujas del reloj. Puede treparse, balancearse, saltar a los costados. Reconoce con mayor criterio los potenciales peligros y piensa dos veces antes de actuar.

- Desarrollo del lenguaje

A esta edad el lenguaje es más literal y concreto, es además animista y de inocencia intelectual.



Universidad de Cuenca

Comienzan a aparecer las oraciones subordinadas causales y consecutivas. Puede corregir la forma de una emisión aunque el significado sea correcto. Aparecen circunstanciales de causa y consecuencia.

En esta etapa el niño observa mejor la realidad concreta, sin embargo la abundancia verbal y la tendencia de llevarlo todo a la experiencia personal, hacen que no comprenda aún que su punto de vista es uno de los tantos posibles.

Una interiorización de la acción, la cual puede reconstruirse en el plano de las imágenes y de las experiencias mentales. En la medida que puede verbalizar su acción y relatar acciones pasadas, existe un mayor intercambio entre él y los demás.

Comienza la etapa de los por qué, mediante esta pregunta el niño busca la relación que pueda existir entre el objeto de su pregunta y sus necesidades, deseos o temores.

El lenguaje egocéntrico disminuye gradualmente y va dando paso al lenguaje socializado, mediante este, el niño intercambia realmente su pensamiento con el de los demás, poniéndose en el punto de vista del interlocutor. Dentro del lenguaje socializado, Piaget distingue la información adaptada, la crítica, las órdenes, ruegos y amenazas, las preguntas y las respuestas. Comprende algunos conceptos relativos al espacio, como *detrás*, *al lado de*.



Universidad de Cuenca

Entiende preguntas complejas. Mantiene un vocabulario de 1.500 palabras aproximadamente. Utiliza el tiempo pasado de algunos verbos irregulares como *tuve*, *fui*. Describe cómo hacer algunas cosas. Define las palabras. Enumera elementos que pertenecen a una categoría. (Berger, 2007)

Ya quieren elegir su ropa: son capaces de desvestirse rápidamente.

- Desarrollo cognoscitivo

Posee una gran fantasía e imaginación. Aparece la omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas), el finalismo (todo está y ha sido creado con una finalidad), el animismo (atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos), el sincretismo (imposibilidad de disociar las partes que componen un todo) y el realismo infantil (sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hechos objetivos y la percepción subjetiva de los mismos; en el dibujo, dibuja lo que sabe).

Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico en conversaciones, seriaciones y clasificaciones.

- Desarrollo cognitivo

Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Diferencia entre lo real y lo imaginario, según lo detalla Piaget en su teoría, el niño de 4 años se encuentra en la etapa preoperatoria. (Jurado, 2013) Establece



Universidad de Cuenca

semejanzas y diferencias entre objetos (forma, color y tamaño). Clasifica objetos por atributos. Maneja sin inconvenientes relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos. Su ubicación temporal es deficiente, aún vive más que nada en el presente. Maneja inadecuadamente los términos ayer, hoy y mañana. Dice el momento del día en relación a las actividades (hora de merendar). Repite poemas que conoce. Participa en obras de teatro sencillas asumiendo el papel de algún personaje de la historia. Imita a los modelos de televisión y propagandas. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Ordena secuencias con dibujos impresos para formar una historia con relación lógica. Le gusta mucho hacer preguntas, aunque con frecuencia no razona las respuestas, sino se da por satisfecho el hecho de que le contesten.

Comienza la noción de lo estético (expresiones de alegría o rechazo al presentarle objetos bonitos o feos). Recuerda por lo menos cuatro objetos que ha visto en una ilustración. Nombre la primera, la del medio y la última posición.

Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Puede seriar de tres a cinco elementos. Arma rompecabezas de 24 piezas y más. Identifica y nombra colores primarios y secundarios.



Universidad de Cuenca

- Desarrollo de sus hábitos en la vida cotidiana

Sus hábitos de salud, orden e higiene mejoran considerablemente. Puede sonarse la nariz. Utiliza todos los cubiertos. Duerme menos horas por día. Comienza a bañarse solo. Se lava y seca sus manos, cepilla sus dientes.

1.3 ESTRUCTURA DEL NUEVO CURRÍCULO DEL NIVEL INICIAL

El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación. Su marco legal se basa en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en su artículo 26 el cual estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y es un deber inexcusable del Estado. También se fundamenta en el artículo 344 que reconoce a la Educación Inicial como parte del sistema educativo nacional.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. De la misma manera, en su artículo 40 se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y



Universidad de Cuenca

lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia de sus capacidades, habilidades y destrezas.

Entre los elementos organizadores del Currículo se encuentra el *Perfil de Salida*, el cual describe los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial.

Los *ejes* de desarrollo y aprendizaje son los campos generales que responden a la formación integral de los niños y niñas.

Los *ámbitos* de desarrollo y aprendizaje se derivan de los ejes de desarrollo. Son espacios curriculares más específicos que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas.

Los objetivos de aprendizaje son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado.

Las *destrezas*, para los niños de 4 a 5 años son el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá a través de un proceso pedagógico intencionado.

El Currículo de Educación Inicial plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.



De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, los cuales guardan total relación y correspondencia, tal como se presenta en el diagrama a continuación.



Figura No.2

Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje, y ámbitos
Currículo de Educación Inicial 2013, pág. 15



1.3.1 Perfil de salida, subnivel 2

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.



Universidad de Cuenca

- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

1.3.2 Ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2 (3 a 5 años) (Referirse a la Figura No. 3)

Identidad y autonomía.- En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, centro educativo y comunidad.

Convivencia.- En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el



Universidad de Cuenca

aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

Relaciones con el medio natural y cultural.- Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

Relaciones lógico/matemáticas.- Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora, comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.



Universidad de Cuenca

Comprensión y expresión del lenguaje.- En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

Expresión artística.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.



Universidad de Cuenca

Expresión corporal y motricidad.- Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.



| EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | EDUCACIÓN INICIAL | | EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA |
|---|---|--|---|
| | ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE | | COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE |
| | 0-3 años | 3-5 años | 5-6 años |
| DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL | Vinculación emocional y social | Identidad y autonomía | Identidad y autonomía |
| | | Convivencia | Convivencia |
| DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | Descubrimiento del medio natural y cultural | Relaciones con el medio natural y cultural | Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural |
| | | Relaciones lógico/matemáticas | Relaciones lógico/matemáticas |
| EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN | Manifestación del lenguaje verbal y no verbal | Comprensión y expresión del lenguaje | Comprensión y expresión oral y escrita |
| | | Expresión artística | Comprensión y expresión artística |
| | | Exploración del cuerpo y motricidad | Expresión corporal |

Figura No.3
Cuadro de articulación entre Educación Inicial y Primer grado de EGB
Currículo de Educación Inicial 2013, pág. 17



1.3.3 Destrezas a desarrollar en este proyecto

| ÁMBITO | DESTREZA |
|--|--|
| Identidad y autonomía | 1.3 Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. |
| Convivencia | 2.9. Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| Relaciones con el medio natural y cultural | 3.7 Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. |
| Relaciones lógico - matemáticas | 4.7 Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. |
| Comprensión y expresión del lenguaje | 5.16 Producir palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. |
| Expresión artística | 6.8 Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. |
| Expresión corporal y motricidad | 7.17 Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. |



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO II

TEORÍA MUSICAL



Universidad de Cuenca

2.1. Ritmo y melodía

La música surge como resultado de la necesidad imperiosa del individuo de exteriorizar sus emociones, mediante el uso de instrumentos sonoros existentes en la naturaleza, o idealizando y fabricando en un proceso de experimentación sonora. Para poder comprender y estudiar el concepto, por tradición se la ha dividido en tres principios que son melodía, armonía y ritmo.

El ritmo, como el elemento básico, comprende la fuerza dinámica y organizativa de la música que produce un flujo de movimiento controlado por un orden preestablecido, una secuencia repetida en el tiempo. El ritmo está marcado por la sucesión regulada de elementos opuestos, la dinámica de los pulsos fuertes y débiles, el pulso tocado y el pulso del silencio inaudible pero implícito: las notas largas y cortas. El oyente percibe esta sucesión temporal de elementos que se ordena en la mente formando una estructura, siendo capaz de anticiparse a ésta. Esto depende de la repetición de un patrón que sea lo suficientemente corto como para memorizarlo.

El ritmo, como elemento físico autónomo, se encuentra presente en el ser humano (los latidos del corazón, la respiración, la digestión), así como en la forma de caminar, de hablar, de mover las extremidades. El punto de partida de la educación musical destinada a un infante es, por tanto, el ritmo.



2.1.1 El ritmo en la enseñanza musical del niño en su etapa inicial

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. En los niños, el ritmo ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y, posteriormente, el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural. (Gallego, 2003)

Uno de los compositores más destacados en el ambiente pedagógico de la música para niños, es el alemán Carl Orff, quien creó y desarrollo su método de enseñanza musical conocido como **Schulwerk** (*trabajo escolar*, en alemán). Él consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que éste sugiere. El método propone la ramificación de palabras, sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo: pulso y acento, luego figuras, las que



Universidad de Cuenca

rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones – juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren para su ejecución de una técnica especial –como el violín o el piano-. Así, tenemos el instrumental desarrollado por Orff que incluye grupos como: instrumentos de láminas (carillones, metalófonos, xilófonos), de pequeña percusión (tambores, panderos, bombos, timbales), de madera (claves, güiro, castañuelas, cajas chinas), de metal (triángulo, platillos), sonajas (maracas, cascabeles).

Además de los instrumentos, se cuenta con elementos sonoros del cuerpo humano como los pies, las manos, las piernas, el pecho, las caderas, etc. El método se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método *Schulwerk* está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras



Universidad de Cuenca

se pueden trabajar con los ritmos. A continuación, un ejemplo de partitura escrita para considerar al cuerpo humano como instrumento.

PALMADAS

RODILLAS

PALMADAS

PIES

PALMADAS

RODILLAS

PIE

PITOS

PALMADAS

RODILLAS

PIE

Gráfico No. 1
Partitura rítmica para el cuerpo humano
(Realizado por el autor)



Para que al estudiante se le facilite el aprendizaje musical, Orff destacó la correspondencia entre el ritmo y la palabra, utilizando ejercicios con vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas.

de 2 en 2

de 3 en 3

Fran-cia Chi-na In-gla-te-rra Á-fri-ca
 Es-pa-ña A-le-ma-nia Ja-pón Aus-tra-lia
 I-ta-lia A-mé-ri-ca Ir-lan-da Bra-sil
 Fran-cia Chi-na
 Bra-sil Ja-pón
 Á-fri-ca Aus-tra-lia
 Es-pa-ña I-ta-lia Ir-lan-da

$\text{H} \frac{2}{4}$

 Pi to pi to co lo ri to, ¿dón de vas tan so li to? A laa
 ce ra ver da de ra. Pin pon a fue ra.

Gráfico No. 2
Ejemplos de fusión de ritmo y palabra
(Realizado por el autor)



Universidad de Cuenca

2.1.2 La melodía

Considerada como una sucesión de sonidos de diferente altura que se desarrolla en forma lineal a través del tiempo, es la que junto al ritmo, ofrecen una idea musical completa. Las melodías musicales, como las piedras angulares en la construcción de un edificio, resultan ser la materia prima para la creación de obras.

Así, en la música popular, se cuenta por lo general con dos ideas melódicas: el estribillo y la estrofa, que alternadas, dan origen a una canción.

Al mencionar nuevamente el método de enseñanza musical para niños desarrollado por Carl Orff, el entrenamiento melódico del niño, se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles. Los elementos del sonido (altura, intensidad), tesitura, intervalos (comenzando por la 3ª menor), la tonalidad y la modalidad (aunque los niños no sean conscientes de ello), matices, interpretación (abundan las preguntas-respuestas), repertorio popular, creativo y folklórico y la creatividad e improvisación. Utiliza la escala pentatónica con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE.

Las melodías ideadas para componer cantos infantiles, poseen unas letras sencillas, rimadas y muy repetitivas; generalmente van acompañadas de



Universidad de Cuenca

movimientos, gestos o juegos motrices. Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa. Las formas elementales de música para trabajar con niños son el *eco* (repetición del fragmento anterior), el *ostinato* (fragmentos que se repiten obstinadamente y que sirven de acompañamiento rítmico y melódico), el *canon* (composición melódica por imitación a distinta distancia de compases y altura de intervalos), el *lied* (canción con dos o tres partes (AB) o (A-B-A)) y el *rondó* (forma simple y lógica que el niño entiende bien por la repetición (A-B-A-C) donde B y C se denominan coplas, y A se repite después de cada una de ellas).

(Imirizaldu Ucar, 2011)

Toda melodía es percibida por el niño como una unidad sonora que afecta directamente su sensibilidad y que, en cierto momento, puede incorporarse a su vida interior. En un primer momento, la melodía aparece como un inquietante diagrama lleno de elementos imprecisos pero con total sentido, que el niño no logra discriminar. Posteriormente, irá tomando conciencia de los elementos que se impongan sobre los demás, por su carácter atractivo, como pueden ser intervalos bruscos, ostinatos, ritmos incisivos, etc. Por lo general, una melodía nueva impresiona al niño y estimula su sensibilidad. Con repetidas audiciones, poco a poco el infante es capaz de repetir conscientemente la melodía hasta que al final la logra retener y fijar completamente en su cerebro.



La autora y pedagoga Violeta Hemsy de Gainza³ anota algunas leyes básicas en materia de percepción musical del niño, que tiene validez también en el adulto.

1. Resulta más fácil reconocer series de sonidos que ascienden o descienden a velocidad moderada, que distinguir sonidos aislados de diferentes alturas. En la práctica esto significa que el niño será capaz de identificar las series *do re mi fa sol* y *sol fa mi re do* antes que los sonidos aislados *sol* y *do*.
2. Las diferencias de alturas resultarán tanto más evidentes cuanto más amplio sea el intervalo que existe entre los sonidos.
3. Los intervalos más amplios son más fáciles de reconocer que los más estrechos. Así, la octava se impone a la quinta y ésta a la tercera.
4. Los intervalos consonantes tiene prioridad auditiva sobre los disonantes cuando se ejecutan en forma sucesiva o melódica. Así, lo intervalos de tercera, quinta y octava como la consonancia imperfecta de sexta, se imponen a los intervalos de segunda, cuarta y séptima.
5. Las melodías con frases definidas o contrastantes se perciben y cantan antes que aquellas otras cuyas frases presentan entre sí, leves variaciones.

Por lo tanto, anota Hemsy de Gainza, quienes componen melodías para niños deben tener en cuenta que es preferible dejar intacta una frase, al repetirla, o

³ Hemsy de Gainza. La iniciación musical del niño. Ed. RICORDI. Pág. 111-112



Universidad de Cuenca

limitarse a operar un pequeño cambio al final de la misma, en lugar de introducir mínimas e intrascendentes variaciones, que sólo logran recargar la memoria y dificultar el canto. (Hemsey de Gainza, 1964)

2.2. Composición y arreglos de música infantil.

Una composición musical no es más que la creación de una obra sonora, que requiere el conocimiento por parte del compositor, de algunas disciplinas tales como la armonía, el contrapunto y la orquestación.

El arreglo musical, es una variante de una obra musical original, realizada por el o la arreglista. Esto es, el compositor crea una obra musical y el arreglista la modifica con distintos objetivos, cuidando que no se pierda la esencia de la obra, para que luego se la pueda reconocer fácilmente.

La canción infantil es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, al mismo tiempo que participa socializando con sus compañeritos y su maestro o maestra. La música es para los niños una parte esencial de su desarrollo y de su aprendizaje, ya que el niño es capaz de escuchar, incluso antes de nacer.

Las canciones infantiles tienen muchos beneficios para los niños; es que aparte de ser divertidas por sus bailes, letras y ritmos, son precisamente estas características las que las convierten en un instrumento esencial a su desarrollo.



Universidad de Cuenca

Una apropiada canción infantil debe poseer:

- Unidad, es decir, un tema principal;
- Brevedad: de corta duración;
- Narrativa: un tema con principio, desarrollo y conclusión;
- Adecuada composición: deben cumplir con reglas compositivo-musicales que faciliten su interpretación; y
- Canto: deben ajustarse a las posibilidades del registro vocal del niño.

Para componer una canción infantil no existe una metodología concreta, pues se puede empezar componiendo la música o escribiendo la letra. Para los niños entre 3 y 6 años hay que tener en cuenta la tesitura de su voz, no pudiendo ejecutar notas demasiado graves ni demasiado agudas, así como trabajar con compases binarios o ternarios. Es aconsejable que tengan ritmos marcados y suaves con letras rimadas y repetitivas. Las coreografías infantiles tienen muchos beneficios para el desarrollo motriz del niño, su expresión corporal y coordinación.

2.2.1 Voces blancas

Se denomina voz blanca o voz infantil a la voz musical de los niños y niñas antes de su pubertad. Una laringe infantil es más corta que la de una mujer, y mucho



Universidad de Cuenca

más que la de un varón, por lo que las voces blancas son muy agudas y carecen de vibrato.

El grito de un bebé es la primera manifestación sonora del ser humano que se produce en torno al *sol* 4, aunque en ocasiones pueden llegar al *mi* 5 en forma de chillidos. A los diez meses el niño produce modulaciones e inflexiones de sonidos articulados que abarcan ya cuatro o cinco tonos. Esto es por cuanto la laringe va aumentando de tamaño y consecuentemente la voz incrementa su rango en extensión.

Aunque no es posible establecer una tesitura real en edades infantiles, se puede anotar que: a los tres años de edad, la extensión comprende de *re* 3 a *la* 3 (a veces de *do* 3 a *do* 4); hasta los 9 años el niño alcanza de *si* 2 a *re* 4; y a los doce de *la* 2 a *re* 4. Esta estimación de rangos vocales es aproximada y muy variable de un niño a otro. En la edad escolar, según la pedagoga española Pilar Pascual, el niño cuenta ya con una voz sólidamente fijada, por lo que se puede realizar una clasificación aproximada de las voces blancas de la siguiente manera:



Agudas (sopranos)

Medias (mezzosopranos)

Graves (contraltos)

Gráfico No. 3
Rangos vocales de las voces infantiles
(Realizado por el autor)



Universidad de Cuenca

Durante la infancia la laringe crece muy poco en relación con el desarrollo total de su cuerpo; sin embargo, en la pubertad la laringe se alarga bruscamente adquiriendo el tamaño adulto, hecho que se relaciona con la madurez sexual. Esta mutación comienza a los doce años para las niñas y a los catorce para los niños.

Algunas de las transformaciones más acusadas de esta etapa crítica para la emisión vocal, son:

- En los niños, los pliegues vocales crecen alrededor de 1 cm, mientras que para las niñas es de 3 a 4 mm. Por ello, se forma la prominencia laríngea o más conocida como *nuez de Adán*, visible al exterior en los muchachos.
- El tono medio de la voz hablada desciende una octava en el niño y de tres a cuatro tonos en la niña.
- Se producen cambios repentinos o involuntarios del tono, audibles en forma de fallos y emisión brusca de notas agudas, conocidos coloquialmente como “gallos”. (Ayala, 2010)

2.3. La partitura

De igual manera que el lenguaje humano se sirve de los fonemas, las palabras, las frases y demás componentes lingüísticos para la comunicación del lenguaje hablado y escrito, la música se sirve del sistema de notación y los signos



Universidad de Cuenca

musicales, para que los instrumentistas y cantantes, puedan ejecutar la música escrita.

El pentagrama, o cinco líneas dibujadas en papel (antiguamente pergamino), constituyen el lienzo en donde la música toma vida y queda plasmada para su ejecución e interpretación.

Los primeros intentos sistemáticos de notación musical tienen lugar entre los siglos IX y XIII, en donde se comienza a utilizar una serie de signos gráficos llamados neumas (traducido al español como espíritu, soplo, respiración). Se escribían por encima de un texto y representaban uno o varios sonidos, el modo de articulación de éstos, la situación tonal o melódica relativa e imprecisa dentro de una escala. Los neumas se originaron a partir de los acentos graves y agudos de las palabras latinas, que representaban deficientemente los giros melódicos de la pieza musical. El tempo y el ritmo dependían del texto y no se anotaban. Se trataba de una notación cuya finalidad era más la de indicar el carácter expresivo que la de señalar el tono de las notas.

Esta notación fue utilizada por toda la música medieval en la Cristiandad latina, excepto en la región de Galia (actualmente Francia, Bélgica, Países Bajos), en donde se utilizaba un tipo de escritura basada en un signo denominado *punctus*, de donde derivan dos variantes: la notación neumática gregoriana, utilizada para la representación de las melodías en los manuscritos litúrgicos romanos, y la



Universidad de Cuenca

notación visigótica, utilizada para la representación de las melodías en los manuscritos litúrgicos hispánicos.

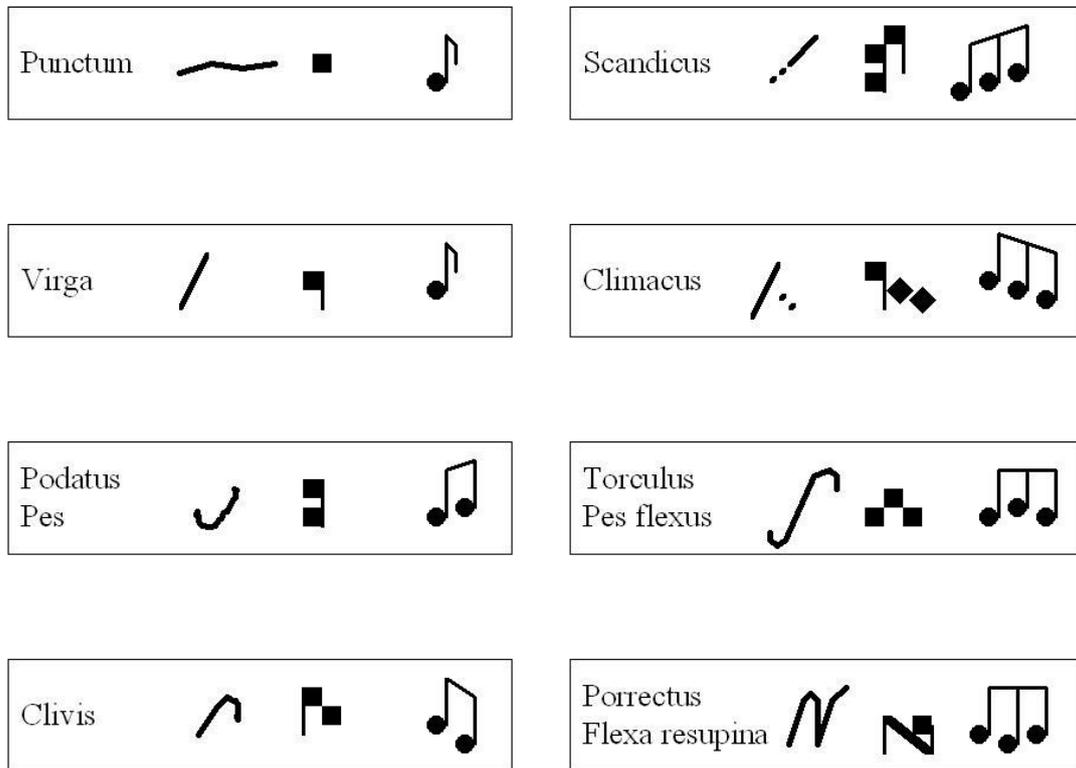


Gráfico No. 4
Tipos de neumas

Fuente: <https://sites.google.com/site/historiaescrituramusica/notacion-neumatica>

Con el tiempo, se hace necesario dibujar una línea que indicara la tónica de la pieza musical y una indicación inicial que indicaba el modo. Finalmente, el monje benedictino italiano Guido d'Arezzo elabora un sistema silábico de representación del tono a partir del himno de las vísperas de la fiesta de San Juan Bautista, organizando lo que serían más tarde los nombres de las notas musicales de la escala actualmente utilizada en todo el mundo. Este sistema



Universidad de Cuenca

usaba ya la escala diatónica (intervalos de segunda) y tenía como base de escritura el tetragrama (cuatro líneas), el antecesor del pentagrama griego. Con esto, se podía fijar las alturas de los sonidos y eliminar la notación neumática.

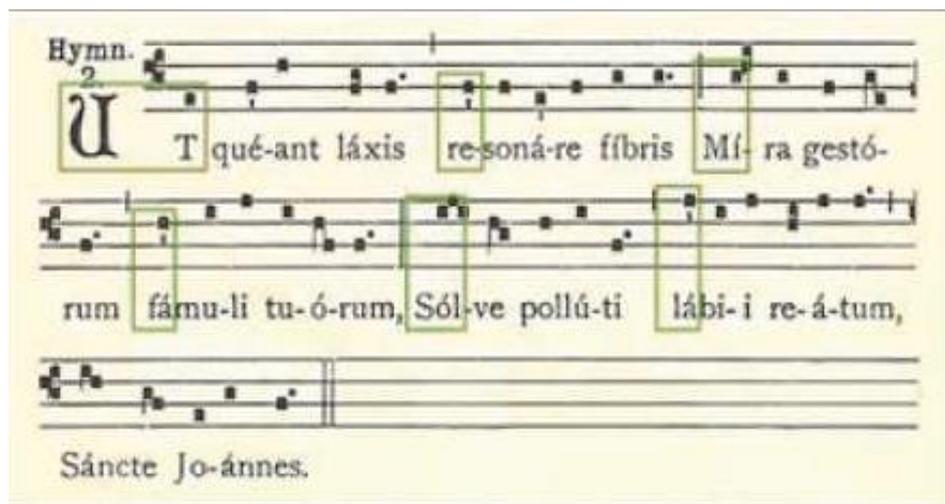


Gráfico No. 5
Himno a San Juan

Fuente: <http://historiasyanecdotalahistoria.blogspot.com/2014/07/el-origen-de-las-notas-musicales.html>

Con este tipo de notación musical nace el *canto llano*, designando así a la música vocal tradicional de las liturgias cristianas, oficial del rito romano. Es de tipo monódico (una sola melodía) y se canta *a capella* (sin instrumentos). Según la tradición, el papa San Gregorio Magno instituiría la enseñanza de este tipo de canto en monasterios (Schola Cantorum) e interpretada por maestros de capilla en las catedrales; el canto Gregoriano se convertiría en sinónimo de canto llano.



Más adelante en el período Renacentista, la música se vuelve polifónica (varias melodías en una sola obra musical) siguiendo las leyes del contrapunto y regida por el sistema modal, heredado del canto gregoriano. Para esta época la notación quedaría casi estructurada como la conocemos en la actualidad; sin embargo, a lo largo del tiempo –y como todo lenguaje- ha ido evolucionado según las necesidades de los compositores.

| Altura | Duración |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">■ Pentagrama■ Clave■ Nombre de las notas■ Alteraciones | <ul style="list-style-type: none">■ Indicaciones de <i>tempo</i> y metronómicas■ Compás■ Figuras y silencios■ Signos de prolongación■ Agrupaciones de figuras especiales |
| Intensidad | Timbre |
| <ul style="list-style-type: none">■ Matices (términos y abreviaturas)■ Reguladores | <ul style="list-style-type: none">■ Situación de los instrumentos en la partitura■ Nombre del instrumentos■ Indicaciones sobre modos específicos de interpretación del instrumento en la partitura |

Gráfico No. 6
Elementos de notación musical tradicional
(Realizado por el autor)

En el siglo XX, nuevas corrientes musicales reclamaron para sí notaciones con qué poder graficar las creaciones, ya que la notación tradicional resultaba inservible. Compositores de vanguardia como John Cage, Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki, Iannis Xenakis o Guiorgui Ligueti,



Universidad de Cuenca

desarrollaron diversos sistemas de notaciones, especialmente gráficas, para la interpretación de sus obras.

Sin embargo, con el desarrollo de la informática, la música se ha visto beneficiada con la creación y desarrollo de software especializado para la composición musical. Es así que están disponibles para los compositores que gustan trabajar en ordenador, varios programas informáticos (editores de partituras), entre ellos FINALE (el más popular) desarrollado por la compañía estadounidense Makemusic.

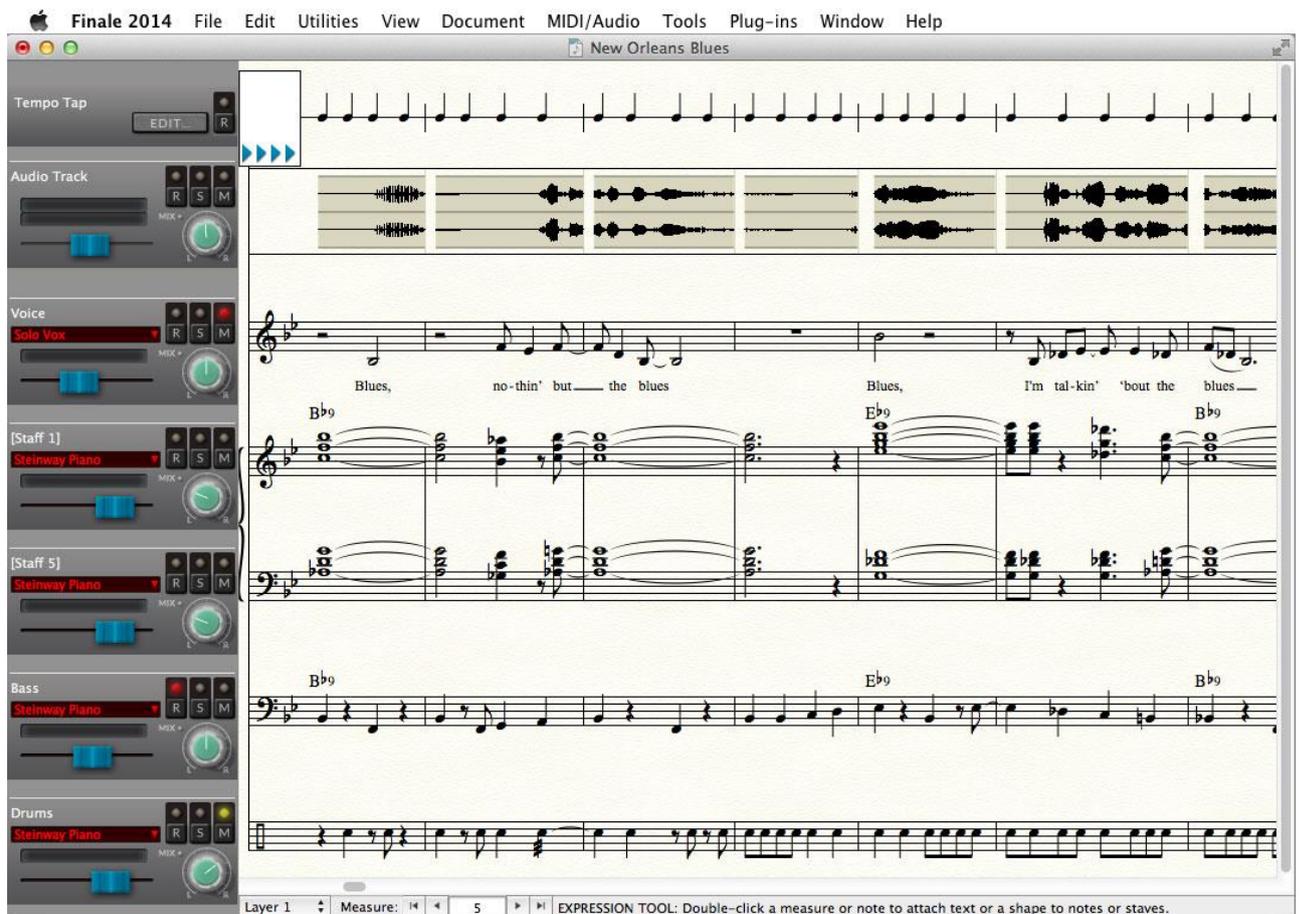


Gráfico No. 7
Partitura creada en FINALE 2014
(Realizado por el autor)



Universidad de Cuenca

2.4. Creación de pistas o backgrounds

Una pista musical es una canción incompleta, es decir, no contiene voces grabadas, pero sí toda la orquestación requerida para la posterior grabación vocal. A continuación se presentarán distintos dispositivos que se utilizan para crear pistas musicales.

2.4.1. El sintetizador

Un sintetizador de sonidos (conocido simplemente como sintetizador) es un instrumento musical que produce sonidos usando energía eléctrica, a partir de sus propiedades básicas, como los tonos sinusoidales y otras ondas simples. Se diferencia de un instrumento eléctricamente amplificado (como una guitarra eléctrica) por el hecho de que este último no produce sonidos propiamente dichos si no que es amplificado.

En 1887, Thaddeus Cahill invento el teleharmonio (o dinamófono), el cual usaba dínamos (antiguos generadores eléctricos); era capaz de realizar síntesis aditiva como el órgano Hammond, el cual fue inventado en 1934. El primer sintetizador en realidad surgió en 1955. Fue desarrollado por Olsen y Belar en la Radio Corporation of America (RCA) en Princeton. Estaba destinado a investigar las propiedades del sonido, no a ser un instrumento musical.



Universidad de Cuenca

En sus inicios, un sintetizador significaba un aparato físico de grandes dimensiones que contenían módulos de generación y procesamiento de sonido como generadores de onda, moduladores, filtros, resonadores, amplificadores, etc.; cada uno de éstos operaba independientemente y sólo se interconectaban para producir los sonidos deseados.

El primer sintetizador que se hizo popular fue el *Moog*, la primera máquina sencilla indicada hasta para el uso doméstico, que recibe su nombre del ingeniero estadounidense Robert Moog, quien desarrolló el primer prototipo en 1964. Éste se manejaba con uno o más teclados y permitía crear un número casi infinito de sonidos y combinaciones, incluso permitía imitar el sonido de diversos instrumentos musicales tanto electrónicos como clásicos. Fue ensamblado en un enorme armario. Los distintos circuitos que generaban y filtraban el sonido se conectaban mediante cables que se podían intercambiar, como si se tratase de una centralilla telefónica. Éste contenía uno o dos teclados que controlaban voltaje y generaban los impulsos eléctricos necesarios para que el sintetizador pueda producir los sonidos.

Para superar los problemas de tamaño, complejidad y peso del Moog modular, nace el *Minimoog*, versión compacta, más resistente y más económica.



Universidad de Cuenca



Gráfico No. 8

Un MiniMoog (sintetizador analógico)

Fuente: <http://www.vintagesynth.com/moog/moog.php>

A inicios de los 80's se popularizan los sintetizadores digitales polifónicos domésticos con microprocesadores, que eran responsables de la generación de los sonidos. Éstos, utilizando el código binario de 0 y 1, son capaces de generar y controlar información digital. Cada vez que se emite un sonido, se realiza un cálculo matemático y gracias a un algoritmo y al conversor digital-analógico, se convierte en señal analógica audible para el ser humano. Compañías en Estados Unidos y Japón como Yamaha, Roland, Korg, comienzan a fabricarlos en serie. Esto, junto con el desarrollo del protocolo *Musical Instrument Digital Interface* (MIDI), hizo más fácil integrar y sincronizar sintetizadores y otros instrumentos electrónicos para su uso en la composición musical.



Universidad de Cuenca



Gráfico No. 9

Roland Fantom (sintetizador digital)

Fuente: <http://www.rolandus.com/products/fantom-xa/>

Ya en los 90's, y de mano con el desarrollo de la informática, surgen los denominados sintetizadores de software, que tratan de emular o imitar tanto el funcionamiento como el sonido que producían los sintetizadores análogos, incluso algunos consiguiendo mejores y modernos sonidos. Entre algunos sintetizadores de software se encuentran *Malström* para Reason, *HALion* para Cubase y *Sytrus* para FL Studio, con versiones tanto para ordenadores PC como para Mac.



Gráfico No. 10
THOR para REASON (sintetizador de software)
(Realizado por el autor)

2.4.2. El secuenciador

El secuenciador puede ser de naturaleza física (dispositivo electrónico) o una aplicación informática, con las cuales un compositor puede programar y reproducir eventos musicales de forma secuencial o periódica, mediante una interfaz de control.

Los primeros secuenciadores electrónicos aparecieron en los años 1970 y eran analógicos, al igual que los primeros sintetizadores. Un secuenciador analógico



Universidad de Cuenca

consta de un número limitado de pasos, a menudo ocho o 16. Cada paso se activa en un momento dado, y con frecuencia los pasos se van sucediendo al ritmo de un reloj que marca el tempo de la música. Sin embargo este aparato es muy limitado al momento de hacer una creación musical que valga la pena.

Su contrario, el secuenciador en forma de aplicación informática, es mucho más funcional, pues prácticamente los límites no existen (sólo depende de la capacidad del computador para procesar los datos). En la interfaz se visualizan todas las pistas, donde cada pista corresponde a un sonido o a una fuente sonora externa y los parámetros que las afectan de forma global como el volumen, la entonación, el panorama, o el canal MIDI, así como los controles de reproducción (play, stop, loop, tempo, etc) y las funciones básicas de copiar y pegar, mute (silenciar), solo, mover partes, fusionar partes, etc. En lo tocante a la edición encontramos varias secciones, siendo las más relevantes el rodillo de piano, la partitura y la lista de eventos. Como ejemplo de secuenciadores de software podemos citar a REASON,

2.4.3. El Workstation

Con el avance en la calidad de los sonidos producidos por los sintetizadores actuales, los productores musicales se sirven de ellos para realizar sus proyectos; esto es, reemplazan pasajes tocados en vivo por instrumentistas



Universidad de Cuenca

reales, por frases secuenciadas con sonidos originados por los sintetizadores, que emulan bastante bien a un sonido real.

Como respuesta a la imperiosa necesidad de conseguir compactar un sintetizador con su propio secuenciador, desde hace algunos años, irrumpieron en el mercado los *Workstations* que no son más que sintetizadores que disponen de un secuenciador multipista interno y todas sus herramientas de edición, algunos de ellos cuentan con *sampler* (registra sonidos de forma digital), disco duro y CD writer. Son muy utilizados especialmente en los *Home Studios* (estudios caseros) para crear *backgrounds* (pistas) con el fin de conseguir abaratar costos (ya no se necesita de un instrumentista en vivo), calidad de la producción (las frases musicales afinadas, a compás, etc.) y acortar el tiempo de culminación del proyecto, entre otros objetivos.



Gráfico No. 11
Workstation KORG KROME

Fuente: <https://casalibertella.com/p/2077/sintetizadores/sintetizador-workstation-korg-krome-61>



Universidad de Cuenca

2.5. Producción musical

Es el conjunto de procesos que comienza desde que un músico tiene una idea inicial de un tema, hasta su materialización en un soporte físico, actualmente un disco compacto. Tanto si la producción va a tener lugar en un ambiente profesional (estudio de grabación con buen nivel) o en un ambiente más bien casero (Home Studio), debe seguirse el lineamiento de las tres etapas de una producción musical:

1. LA PRE-PRODUCCIÓN
2. LA PRODUCCIÓN
3. LA POST-PRODUCCIÓN

El gran avance de la tecnología en las últimas décadas, conjuntamente con el desarrollo de la informática, ha hecho posible que la composición y grabación de audio vía computador, fuese posible. Obviamente la calidad del producto final dependerá enormemente de los equipos que se posea, tanto *hardware* como *software*; sin embargo, siempre será vital la experiencia y profesionalidad con la que trabaje la persona que esté a cargo de la producción.



2.5.1. Preproducción

Como su nombre lo indica, esta etapa es la preparatoria para la fase de la producción propiamente dicha. Es de suma importancia planificar muy bien lo que se va hacer, esto es, todas las acciones que se tomen en esta fase determinará gran parte del éxito del producto final. Entre éstas podemos citar:

- a. Seleccionar los temas musicales y arreglos.
- b. Seleccionar a los artistas que participarán en la grabación, instrumentistas y vocalistas, y sus cuotas de intervención: el número de canciones, en qué momentos de la canción, etc.
- c. Definir el productor musical. Esta persona le va a dar el toque característico al proyecto y tiene a su cargo distintas actividades: es el que controla las sesiones de grabación, da las ideas y guía a los músicos, es creativo. Y además supervisará la edición, mezcla y masterización de los temas musicales, que se encuentran en las etapas de producción y post-producción, que se verán posteriormente.
- d. Aquí se planificará los tiempos de los ensayos de los músicos y su disponibilidad.
- e. Se planeará los arreglos necesarios para cada uno de los temas.
- f. Se planificará el manejo efectivo de los recursos financieros (diversos costos: músicos, ingeniero de sonido, estudio de grabación, transporte, alimentación, hospedaje, etc.)



Universidad de Cuenca

- g. Se contactará a los ingenieros de sonido y los estudios de grabación. Se estimará la experiencia y profesionalismo del técnico, pues deberá ser capaz de superar cualesquiera problemas técnicos que se generen en el transcurso del proceso de grabación.
- h. Se definirá las reglas generales que deberán ser acatadas por todo el personal involucrado, para el correcto desarrollo del proyecto.
- i. La creación de un *demo* (audio demostrativo).

Un demo puede ser de diversos tipos. Así se tendría:

- Un demo como producto terminado, que se usará como base para acudir a un estudio de grabación profesional y realizar allí la grabación definitiva.
- Un demo como material de preproducción. Un porcentaje de la grabación total se tendría listo, como algunas tomas definitivas de teclados, líneas de guitarras, efectos, percusión menor, etc., para luego acudir al estudio profesional para las tomas más importantes, como pueden ser baterías, bajos, riffs de guitarras, ensambles de cuerdas, de vientos, voz líder y coros.

2.5.2. Producción

Es la etapa de grabación y edición de los temas musicales. Aquí el productor debe coordinar ciertas actividades, como:



Universidad de Cuenca

- Ambientar la sala de grabación con una estética adecuada, temperatura y humedad óptima; es decir, un ambiente cómodo y relajado para que el músico desarrolle su capacidad al cien por cien.
- Conseguir que los músicos efectúen una correcta ejecución de su instrumento. Las tomas que se capturen deben ser pensadas como definitivas, para que el trabajo posterior de edición se torne sencillo y disipado.
- Se editan las tomas grabadas: se eligen las mejores, se limpian ruidos, se las recorta, une, se funde con otra u otras, se le da ganancia, se las ecualiza, se las afina, se corrige el tempo.
- Conseguir relaciones de fraternidad entre el ingeniero de grabación y los músicos. Con esto se anulará cualquier tensión personal que puede retrasar la producción, empeorar la calidad y peor aún, echar por tierra el proyecto.
- Es la fase más costosa del proyecto, por lo tanto se vigilará que no ocurran retrasos, sea del tipo que fuere.



Universidad de Cuenca

2.5.3. Post-producción

En este momento se realizan los procesos de mezcla de las tomas de audio y la masterización. La mezcla consiste en que cada una de las tomas de cada instrumento, empaten hasta obtener el sonido deseado del tema musical en su globalidad. Se establecen los niveles relativos entre todos los instrumentos. Para ello el ingeniero de sonido cuenta con una amplia gama de herramientas, tanto físicas como de software. Éstas son: ecualizadores, compresores, procesadores de dinámica, de ganancia, efectos de delay, reverberaciones, limitadores, expansores, etc., etc.

La masterización es la etapa final de la producción. Es decisiva, puesto que aquí se persigue la cohesión entre cada uno de los temas musicales para que en conjunto, reflejen el sonido deseado del proyecto. Se corrigen desbalances, se aplica ligeros toques de ecualización, compresión y amplificación. También incluye el montaje final, definiendo el orden de los temas, el espacio entre ellas y los *fades* generales necesarios.

Por fin se consigue el ansiado *master*, que en realidad sería un premaster, ya que el master real lo realiza la fábrica reproductora de los discos compactos.

(Medina, 2011)



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO III

PRODUCCIÓN DE UN DISCO COMPACTO CON EL REPERTORIO DE SIETE CANCIONES INFANTILES



Universidad de Cuenca

3.1. Creación de melodías y ritmos

“No se trata de que el niño aprenda música, sino de que adquiera una progresiva capacidad para servirse de este procedimiento de expresión. Lo importante no es que el niño aprenda ritmos o compás, sino que sea capaz de moverse con ritmo. Se trata de que el niño aprenda a utilizar su propia voz como instrumento, que conozca las posibilidades expresivas del cuerpo mediante la danza. Al hacerlo así, disfruta de la actividad al tiempo que se fomentan en él las capacidades de expresión,…”⁴

La melodía, conjuntamente con el ritmo, constituyen la materia prima para que un compositor pueda crear una canción. Dentro del ámbito escolar y precisamente para los niños de educación inicial, las melodías y los ritmos deben seguir patrones sencillos y agradables, deben respetar el rango de las voces blancas para que puedan ser interpretados por los infantes con total comodidad, no deben manejar intervalos demasiado amplios y su forma debe ser sencilla. Seguidamente, se expondrán las siete canciones creadas por el autor, sus características técnico-musicales y las partituras correspondientes.

CANCIÓN No. 1. **Así me quiero yo**

ÁMBITO: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Tonalidad: G
Compás: 4/4
Tempo: 120 bpm
Forma: AA'BB'

Si soy grande o pequeño,
si soy gordo o soy flaco,
si soy blanco o soy negro:
¡Así me quiero yo!

⁴ Educación infantil. Estrategias para la resolución de supuestos prácticos. Exámenes resueltos. Ed. Mad, S.L. octubre 2006. Pág. 351. www.mad.es



Universidad de Cuenca

Si mi pelo es muy lacio
o si lo tengo churudo
y si mucho se me enreda:
¡Así me quiero yo!

Hay caritas redonditas,
hay caritas alargadas,
hay de todos los tamaños:
yo las respetaré.

Los ojitos, las boquitas,
las narices, las orejas
y los cuerpos diferentes
yo los respetaré.

El ritmo de la canción es una marcha, menos marcada que una tradicional (no tiene el típico redoblante).

Para la construcción de la melodía, se han utilizado intervalos de tercera, cuarta, sexta y séptima. El rango melódico es de D3 a D4.

La introducción, con flauta y piano eléctrico, presenta la idea del final de la parte B' (I-I7-IV-I-V-I). En la parte A la flauta hace la melodía sobre la cual las voces se desarrollan, en A' el acordeón sustituye a la flauta y hace la melodía, mientras que una trompeta realiza una nueva línea melódica de contrapunto. (I-V-I-I7-IV-I-V-I).



Universidad de Cuenca

En la parte B un sintetizador aparece haciendo la melodía y en la B' es la trompeta la que hace la línea melódica (I-V-IV-V-I)

Hay un intermedio de cuatro compases, en donde un dúo de campanas presenta la idea del final de la parte B' (I-I7-IV-I-V-I).

Todo el tema musical se repite. La base instrumental se compone de batería, bajo y piano eléctrico, haciendo un arpeggio armónico.



Así me quiero yo

Paúl Orellana Quezada

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

G D

Si soy gran de o pe que ño, si soy gor do o soy fla co, si soy

G C G D G

5 blan co o soy ne gro, a sí me quie ro yo. Si mi

G D

9 pe lo es muy la cio, o si lo ten go chu ru do, y si

G C G D G

13 mu cho se meen re da, a sí me quie ro yo. Hay ca

G D

17 ri tas re don di tas, hay ca ri tas a lar ga das hay de

C D G

19 to dos los ta ma ños, yo las res pe ta ré. Los o

G D

21 ji tos, las bo qui tas, las na ri ces, las o re jas, y los

C D G D G

23 cuer pos di fe ren tes, yo los res pe ta ré.



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 2 **Rimas**

ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

Tonalidad: F
Compás: 2/4
Tempo: 129 bpm
Forma: ABA'

El ritmo es el de una marcha rápida, muy marcada y ágil.

La gata Martina es de la vecina,
le gusta treparse sobre la cocina.
Al perro Ernesto no le gusta el hueso,
siempre se come sólo el pescuezo.

Mi mamá me quiere con el corazón
y yo le regalo esta canción.
Mi papá me quiere con el corazón
y yo le regalo esta canción.

Mi primo Federico es un niño rico,
en su casa tiene un lindo perico.
Mi tío Alberto es un poco tuerto
todas las mañanas se hace el muerto.

Las melodías, tanto de las estrofas como del coro, están construidas por una idea musical que se repite varias veces, que permite que el énfasis esté enfocado en los finales de frase, en donde se encuentran las palabras rimadas.

Para la construcción de la melodía, se han utilizado intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta. El rango melódico es de C3-D4.



Universidad de Cuenca

Un solo de piano en octavas inicia con un arpeggio ascendente y en quintas, lo imita seguidamente un ensamble compuesto por una flauta, un sintetizador, un bajo y un platillo.

Un clarinete hace un motivo melódico de cuatro compases que se repite tres veces más para construir la parte A (I-V).

En la parte B, la flauta y el sintetizador presentan una idea melódica en dúo (I-II-V-IV-I-V-I), que se repite.

Se presenta nuevamente los compases de la introducción y aparece la parte A' como una re exposición de A (I-V).

Todo el tema se repite en su totalidad.

La base instrumental se compone de batería, bajo y piano.



Rimas

Paúl Orellana Quezada

Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$

F C F

La ga ta Mar ti na es de la ve ci na, le
Mi primo Fe de ri co es un ni ño ri co__

6 C F

gus ta tre par se so bre la co ci na. Al
ensu ca sa tie ne un lin do pe ri co. Mi

10 C F

pe rro Er nes to no le gus tael hue so,
tí o Al ber to es un po co tuer to,

14 C F

siem pre se co me só lo el pes cue zo.
todas las ma ña nas se ha ce el muer to.____

18 Gm C B \flat F C F

Mi ma má me quie re con el co ra zón, y yo le re ga lo es ta can ción.

26 Gm C B \flat F C F

Mi pa pá me quie re con el co ra zón, y yo le re ga lo es ta can ción.



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 3 **Las figuras geométricas**

ÁMBITO: RELACIONES LÓGICO MATEMÁTICAS

Tonalidad: Eb

Compás: $\frac{3}{4}$

Tempo: 94 bpm

Forma: AB

El ritmo de esta canción es de vals lento.

¿Sabes quién soy?
Soy el cuadrado.

¿Sabes quién soy?
Soy el triángulo.

¿Sabes quién soy?
Soy el círculo.

¿Y sabes tú cómo nos llaman?
¿Y sabes tú cómo nos llaman?

Las figuras geométricas.
Las figuras geométricas.

Una rueda, un plato, un disco
círculos son;
una foto, un regalo, una ventana
cuadrados son;
un bonete, un techo, un cono,
triángulos son.

/En las cosas que vemos
éstas figuras están./



Universidad de Cuenca

Para la construcción de la melodía se han utilizado intervalos de segunda y tercera. El rango melódico es de Eb3-D4.

Un solo de fagot inicia la introducción con una melodía en arpeggios ascendentes, seguido por una flauta que lo acompaña; enseguida entra la batería, el bajo y el sintetizador en dúo (dos teclas) que repite la melodía introductoria (I-V-VI-Ivm-I-V-VI-V-I).

En la parte A, un clarinete y una flauta realizan, alternadamente, la línea melódica. Al final, unas cuerdas realizan una melodía contrapuntística en arpeggios descendentes (I-V-I-IV-I)

Se repiten los 16 compases introductorios y en la parte B, un acordeón hace la melodía reforzada por el fagot; para el final, el clarinete y la flauta realizan la melodía en dúo, acompañados de una melodía arpegiada por las cuerdas (I-V-II-V-I-I7-IV-I-V-I)

Se repiten los 8 compases últimos de la introducción y, a continuación, la parte B.

La base instrumental se compone de batería, bajo y guitarra acústica.



Las figuras geométricas

Paúl Orellana Quezada

Eb Bb Eb Bb

 ¿Sa bes quién soy? Soy el cua dra do. ¿Sa bes quién soy?
 Eb Ab Gm Fm Eb
 7

 So oy el trián gu lo. ¿Sa bes quien soy? So oy el cír cu lo.
 Ab Eb Bb Eb Ab Eb Bb Eb
 13

 ¿Y sa bes tú có mo nos lla man? ¿Y sa bes tú có mo nos lla man?
 Ab Eb Bb Eb
 21

 Las fi gu ras geo mé tri cas,
 Ab Eb Bb Eb
 25

 las fi gu ras geo mé tri cas.
 Eb
 29

 U na rue da, un pla to, un dis co,
 Bb Fm
 33

 cír cu los son, _____ u na fo to, un re
 Bb Eb
 37

 ga lou na ven ta na cua dra dos son, _____



Universidad de Cuenca

2

Las figuras geométricas

41 $E\flat$ $E\flat 7$ $A\flat$

un bo ne te, un te cho, un co no, trián gu los son. _____

47 $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$

En las co sas que ve mos és tas fi gu ras es

54 $E\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$

tán, _____ en las co sas que ve mos és tas fi

61 $E\flat$

gu ras es tán. _____



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 4 **Alimentos saludables**

ÁMBITO: RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Tonalidad: G
Compás: 4/4
Tempo: 182 bpm
Forma: ABC

El ritmo es de cumbia tropical orquestada.

En mi casa y en el jardincito
siempre debo comer
alimentos saludables
para que pueda crecer,
alimentos saludables
para que pueda aprender.

¡Muchas golosinas!
¡Me duele la barriga!
El doctor me dice:
¡yo te pincharé!

/Si como vegetales y frutas también
más inteligente y más fuerte me haré./

Para la construcción de la melodía, se han utilizado intervalos de segunda, tercera y cuarta. El rango melódico es de D3 a D4.

En los ocho compases de introducción, aparece un dúo de trompetas y otro de saxofones tenores, acompañados de un glockenspiel (IV-I-V-I-IV-I-V-I).



Universidad de Cuenca

En la parte A un clarinete lleva la melodía reforzada por el glockenspiel (I-IV-I-V-I-IV-I-V-I). Se presenta el estribillo introductorio y en el último compás los saxos, bajo y piano realizan un cliché preparatorio para ir a un tercer grado mayor.

En la parte B el clarinete continúa la línea melódica mientras los saxos realizan pequeños contrapuntos de respuesta (IIIM7-VI-V-I). La parte C tiene al clarinete haciendo la melodía, y tanto el dúo de saxos como el de trompetas realizan alternadamente contestaciones en contrapunto (V-I-V-I)

El tema musical se repite en su totalidad. La base se compone de percusión latina (bombo, hi-hat, güiro, congas, timbales, cencerro, jam block), bajo y piano.



Alimentos saludables

Paúl Orellana Quezada

G

En mi ca sa yen el jar din ci to siem pre de bo co mer a li

C G D7 G

6 men tos sa lu da bles pa ra que pue da cre cer, a li

C G D7 G

10 men tos sa lu da bles pa ra que pue daa pren der.

B7 Em B7 Em

14 ¡Mu chas go lo si nas! ¡Me due le la ba rri ga!

D7 G D7 G

18 El doc tor me di ce: ¡yo te pin cha ré!

D7 G

22 Si co mo ve ge ta les y fru tas tam bién, más in te li

D7 G

25 gen tey más fuer te me ha ré. Si co mo ve ge

D7 G D7 G

27 ta les y fru tas tam bién, más in te li gen tey más fuer te me ha ré.



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 5 **Oficios y profesiones**

ÁMBITO: CONVIVENCIA

Tonalidad: C#m
Compás: 6/8 y $\frac{3}{4}$
Tempo: 141 bpm
Forma: AA'B

El doctor cura los enfermos,
el bombero apaga el fuego,
el policía coge al ladrón,
mi profesora me enseña mucho.

El albañil construye casas,
el carpintero hace muebles,
el zapatero hace zapatos,
la costurera hace la ropa.

Los oficios y profesiones
son muy importantes:
tanto el ingeniero
como el barrendero.

*/Todos son queridos
en nuestra ciudad./*

El ritmo de esta canción es un capishca lento.

Para la construcción de la melodía se han utilizado intervalos de segunda, tercera y cuarta. El rango melódico es de C#3 a E4.



Universidad de Cuenca

La introducción es un estribillo presentado por una flauta de pan, un glockenspiel y cuerdas (I y V grados). En la parte A un clarinete hace la melodía y la flauta de pan contesta en dúo, en contrapunto; en A' continúa la melodía el clarinete y las cuerdas hacen la contestación (I, III, V7 y I grados).

Seguidamente viene el estribillo como intermedio y en la parte B el clarinete lleva la línea melódica, con contestaciones de las cuerdas y reforzando la melodía al final, la flauta de pan en dúo (VI, III, V7 y I grados).

Todo el tema se repite íntegro. La base se compone de un redoblante con bombo, hi-hat, bajo, piano y un string pad.



Oficios y profesiones

Paúl Orellana Quezada

C#m E

El doc tor cu ra los en fer__mos, el bom be roa pa gael fue__go, el po li

6 G# C#m

cí a co geal la drón,__ mi pro fe so__ ra meen se ña mu__cho. El al ba

E

10

ñil cons tru ye ca__sas, el car pin te ro ha ce mue__bles, el za pa

14 G# C#m

te roha ce za pa__tos, la cos tu re__ ra ha ce la ro__pa a.

A E

18

Los o fi cios y pro fe sio__nes son muy im por tan__tes,

A E

23

tan toel in ge nie__ro co moel ba rren de__ro.

G# C#m

27

To dos son que ri__dos en nues tra ciu dad,

E G# C#m

31

to dos son que ri__dos en nues tra ciu dad.



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 6 **Ritmos**

ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Tonalidad: D

Compás: 2/4 y 3/4

Tempo: 122 y 175 bpm

Forma: ABCD

Vamos a aprender un bonito ritmo
es de dos tiempos, pongan atención.

Alzamos una mano, alzamos la otra:
la izquierda, la derecha.
Uno, dos, uno, dos
un, dos, un dos, un dos, un, dos.

Con las manos,
con los pies,
con los dedos,
con la boca.

*Este es el ritmo de los tres tiempos,
todos contentos vamos a tocar.*

Con el chin-chin, un, dos, tres, un dos, tres
con el toc-toc, un, dos, tres, un, dos, tres
con el choc-choc, un, dos, tres, un, dos, tres,
la pandereta, un, dos, tres, un, dos, tres.

Uno, dos, tres, uno, dos, tres,
un, dos, tres, un, dos, tres,
un, dos, tres, un, dos, tres.



Universidad de Cuenca

Esta canción integra dos ritmos: uno en dos tiempos y otro en tres tiempos, según el objetivo pedagógico planteado.

Para la construcción de la melodía se han utilizado intervalos de segunda, tercera, cuarta y sexta. El rango melódico es de D3-D4.

En la introducción, un sintetizador y unas campanas presentan la idea musical, que se repetirá al inicio de la parte A (I-IV-I-IV-I-V-I).

La parte A contiene una melodía ejecutada por un clarinete, reforzada por un piano y cuerdas (I-IV-I-IV-I-V-I) (I-V-VI-V-IV-III-II-I).

Se presenta nuevamente la introducción y los ocho primeros compases de la parte A.

La parte B se compone de ocho compases, uno con melodía de acordeón y otro sin ella, alternadamente. Seguidamente se repiten los ocho últimos compases de A.

Se cambia de compás y se presenta una línea melódica similar a la introducción, pero esta vez interpretada con acordeón, campanas y cuerdas (I-IV-I-IV-I-V-I).



Universidad de Cuenca

En la parte C la melodía, de igual manera, es similar a A; pero esta vez ejecutada por el clarinete (I-IV-I-IV-I-V-I).

La parte D se compone de una primera parte de dieciséis compases, dos con melodía de acordeón y dos sin ella, alternadamente; y una segunda parte de ocho compases con su línea melódica realizada por el acordeón, campanas y cuerdas (I-V-VI-V-IV-III-II-I).

Se re expone la línea melódica del cambio de compás, además las partes C y D.

La base instrumental está compuesta por batería, bajo y piano.



Ritmos

Paúl Orellana Quezada

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

D G D G D A D

Va mos aa pren der un bo ni to rit mo, es de dos tiem pos, pon gan a ten ción. Al

G D G D G D

9 za mos u na ma no, al za mos la o tra. La iz quier da, la de re cha.

G Bm A G F#m Em D

17 U no dos, u no dos, un dos un dos un dos un dos.

G D G D

25 Con las ma nos con los pies con los de dos con la bo ca.

G Bm A G F#m Em D

33 U no dos, u no dos, un dos un dos un dos un dos.

G D

41 És tees el rit mo de los tres tiem pos,

G D A D

45 to dos con ten tos va mos a to car.

G D

49 Con el chin chin con el toc toc



Universidad de Cuenca

2

Ritmos

57

con el choc choc y la pan de re ta.

65

U no dos tres, u no dos tres, un dos tres un dos tres un dos tres un dos tres.



Universidad de Cuenca

CANCIÓN No. 7 **Mi cuerpito**

ÁMBITO: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

Tonalidad: G
Compás: 4/4
Tempo: 177 bpm
Forma: AA'B

El ritmo de esta canción es un twist.

Me miro en el espejo
y muevo la cabeza,
me toco los ojitos
la nariz y la boca.

Me miro en el espejo
y muevo la cabeza,
me toco las orejas
me toco el cuellito.

De los hombros salen brazos,
de los brazos salen manos,
de las manos salen dedos,
de los dedos salen uñas.

De la cadera salen piernas,
de las piernas salen pies,
de los pies salen dedos,
de los dedos salen uñas.

*/Mi cuerpito como el tuyo
tiene partes grandes y pequeñas
también codos y rodillas
Diosito me hizo así./*



Universidad de Cuenca

Para la construcción de la melodía, se han utilizado intervalos de segunda, tercera y cuarta. El rango melódico es de D3-D4.

En la Introducción tenemos a un dúo de trompetas presentando la melodía, que será replicada por unos brasses haciendo ostinatos armónicos y un saxo con una melodía de contrapunto (I-IV-I-V-I-IV-I-V-I). La misma melodía será utilizada en la parte B.

En la parte A, un órgano presenta la melodía con ostinatos melódicos en octavas de los brasses, con el saxo, piano y bajo (I-IV-I-V-I).

Se repite los compases de la Introducción y se presenta la parte A' que es una re exposición de A (I-IV-I-V-I).

La parte B tiene la misma armonía que la Introducción, con las trompetas haciendo la melodía, y los brasses y el saxo realizando ostinatos armónicos (I-IV-I-V-I-IV-I-V-I). Se repite la parte B.

Todo el tema se vuelve a exponer.

La base instrumental se compone de batería, bajo y piano.



Mi cuerpito

Paúl Orellana Quezada

C G

Me mi roen el es pe jo y mue vo la ca be za

D G C G D G

5 me to co los o ji tos la na riz y la bo ca. Me

C G D G

10 mi roen el es pe jo y mue vo la ca be za me

C G

14 to co las o re jas me to co el cue lli to.

D G C G

17 De los hom bros sa len bra zos, de los bra zos sa len ma nos

D G C G D G

21 de las ma nos sa len de dos de los de dos sa len u ñas. De la ca

C G

26 de ra sa len pier nas de las piernas sa len len pies,

D G C G D G

29 de los pies sa len de dos de los de dos sa len u ñas.



Universidad de Cuenca

2 Mi cuerpito

G C G D7

34

Mi cuer pi to co mo el tu yo tie ne par tes gran des y pe que ñas,

G C G D7 G

38

tam bién co dos y ro di llas, Dio si to mehi zoa sí. _____



Universidad de Cuenca

3.2. Proceso de realización de secuencias MIDI

Las pistas de las canciones fueron realizadas en un teclado KORG KROSS, que es un workstation especializado para producir secuencias musicales. Posee 16 canales MIDI individuales, con capacidad para un máximo de 128 canciones. Cuenta con bancos de sonidos de alta fidelidad, con timbres de pianos, cuerdas, metales, instrumentos de viento madera, sintetizadores, pads, campanas, kits de batería, etc.

Cuenta con paneles de ecualización, panoramización y control de volumen. Posee además efectos master de reverberación y compresión que han sido utilizados para la elaboración de las pistas.

Tiene un slot para SD disc para almacenar los datos, en archivos nativos con extensión. SNG o también exportarlos a formato MIDI con extensión .SMF (standard midi file).

3.3 Levantamiento de letras y partituras

Para la escritura de las letras del repertorio de las siete canciones en base al currículo de Educación Inicial del Ministerio del Ecuador, se utilizó la conocida aplicación informática de procesamiento de textos, Microsoft Word. Se utilizaron herramientas como el alineador del texto, negrita, tamaño de fuente, formato de párrafo, diseño de página, etc.



Universidad de Cuenca

Para escribir las partituras, el autor utilizó el editor Finale, ya que es una aplicación versátil y de fácil manejo, a diferencia de otras aplicaciones como Sibelius. Así mismo se utilizaron diferentes herramientas como Simply Entry Tool, Repeat Tool, Lyrics Tool, Text Tool, Page Layout Tool. Las partituras se exportaron como archivos PDF.

3.4 Grabación de pistas y voces

El proceso de captura de sonido se realizó en dos fases, la primera para las pistas y la segunda para las voces.

El equipo que se utilizó para la grabación fue un Home Studio propiedad del autor de la tesis: se contó con un computador con procesador Intel Core i5 con DVD Writer y un monitor de 21 “; una consola de sonido Mackie ProFx de 8 canales, un micrófono de condensador SAMSON, un filtro anti-pops y audífonos STANTON DJ-PRO 2000-S.

3.4.1 Primera fase: Para enviar el audio de las pistas al computador, se utilizaron las dos salidas del Workstation (L,R) hacia la consola y de allí vía USB, al computador. Para registrar el audio se utilizó la aplicación informática SONAR 8.0. Las pistas ya estaban editadas y mezcladas dentro del Workstation; por lo tanto, en el computador solamente se hicieron ligeros retoques.



Universidad de Cuenca

3.4.2 Segunda fase: La voz principal la grabó el autor de la tesis. Esta serviría de referencia para la posterior grabación de las voces infantiles. Para ello, fue necesario trasladar todo el equipo al centro educativo “El Principito”, para aprovechar los momentos de receso con que contaban los infantes. Cuatro niñas y cuatro niños participaron en el proceso de grabación, que tomó cuatro días.

3.5 Mezcla y Masterización

El programa informático SONAR 8.0 sirvió como plataforma de captura de audio, pero además como herramienta de edición, mezcla y masterización de los archivos de audio.

Aquí se pudo cortar y eliminar, mover, copiar y duplicar segmentos de audio; se utilizaron diferentes plugins: ecualizador y compresor Sonitus, reverberación Cakewalk, potenciador Boost 11.

Para la mezcla y masterización se utilizaron el Linear Compressor Multibanda 64 y el Tube Leveler TL_64.

Al final se hizo el proceso de consolidación de audio de las pistas (tracks) de cada una de las canciones y se exportaron a un archivo estéreo, con una frecuencia de muestreo de 44.1 Khz, de 24 bits de profundidad, con extensión .WAV. Este archivo final se le trabajó con la aplicación Adobe Audition CS6 para



Universidad de Cuenca

los ligeros retoques conclusivos como, compresión, ecualización, ganancia, fades y silencios en el inicio y final de la onda.

3.6 Transferencia a disco compacto

Como fase final, fue necesario materializar el proyecto en un soporte físico para que pueda ser reproducido en cualquier equipo de sonido doméstico. Se realizó el burning de las siete canciones a un CD, con el DVD writer del computador, utilizando el programa informático NERO 2014.

Es importante que no existan errores de grabación en el CD, por lo tanto se procedió a escuchar detenidamente cada una de las siete canciones, cuidando de que no se escuchen clics, pops o algún sonido extraño.

Para la presentación del CD definitivo, se ha realizado un diseño de impresión en el cual se incluirá el título del proyecto, la lista de las canciones y algunos datos más como los derechos de autor. Se incluirá un pequeño libro con las letras de las canciones.



Universidad de Cuenca

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LOGROS OBTENIDOS



Universidad de Cuenca

Para evaluar los resultados obtenidos con la puesta en práctica de las siete canciones infantiles creadas por el autor del presente proyecto, en base al Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, año 2013, se han utilizado las *Listas de Cotejo*, como herramienta científica de evaluación.

El proceso de evaluación se realizó en tres períodos, con una duración de dos meses cada uno y una hora de clase por semana.

| | |
|------------------|--------------------|
| Primer período: | Febrero-Marzo/2015 |
| Segundo período: | Abril-Mayo/2015 |
| Tercer período: | Junio-Julio/2015 |

En base a ello se presentan, a continuación, importantes puntualizaciones acerca de lo conseguido en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños de Segundo Nivel de Inicial del Centro Educativo de Educación Inicial *El Principito*, mediante el repertorio musical propuesto en este trabajo, de acuerdo a los siete ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial 2013, de la República del Ecuador.



Universidad de Cuenca

4.1 ÁMBITO: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.

DESTREZA: 1.3. Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de adaptación de sí mismo y de respeto a los demás.

CANCIÓN: Así me quiero yo.

Se pudo constatar que –aunque la mayoría de niñas y niños tienen un buen nivel de aceptación de sí mismos- hay algunos que carecen de la suficiente autoestima. Estos últimos, al solicitar que se miren al espejo, reflejaban un cierto rechazo a su imagen, por lo que se concluyó que esta situación se podría deber a que los familiares cercanos al niño como padres, hermanos, tíos, etc., utilizan términos como “mi negro”, “mi gorda”, “mi enano”, mi “flaca”, etc, que podrían ser asimilados como un trato despectivo, por parte de los infantes; siendo esta una percepción contraria a la verdadera intención de sus familiares.

El rol del maestro, con el aporte de la canción propuesta, consiste en ayudar al niño a vencer sus complejos y realizar un proceso de adaptación y aceptación de su imagen, así como el de respetar a sus compañeros tal como son.

La canción fue bien aceptada por todos los niños, excepto por los que ya fueron mencionados; sin embargo, poco a poco éstos fueron tomado conciencia de sus características físicas, logrando aceptarse y diferenciarse de sus compañeros.



PLAN DE LECCIÓN No.1

EJE DE APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Identidad y autonomía.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le permitan ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|--|---|---|---|---|
| Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás. | Identificar sus características físicas y la de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Formar columnas de varones y mujeres, desde los más bajitos hasta los más altos.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Cómo nos formamos? ¿Para qué lo haríamos? ¿Son iguales todos los niños y las niñas? ¿En qué se diferencian?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. Formemos grupos de niñas y niños altos y bajos, gordos y flacos, blancos y negros, con pelo lacio o churudos, con caritas redonditas y caritas alargadas.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y cantar la canción: Si soy grande o pequeño.....</p> | Niñas. Niños. Maestra. Profesor. | Identifica sus características físicas, se acepta y respeta las de los demás. |



Universidad de Cuenca

4.2 ÁMBITO: CONVIVENCIA

DESTREZA: 2.9. Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia.

CANCIÓN: Oficios y profesiones.

El tema de esta destreza escogida por el autor fue muy aceptada entre los niños ya que hace referencia a los oficios y profesiones preferidas cuando se les pregunta, ¿qué quieres ser de grande?

Es importante anotar que los oficios y profesiones nombradas en la canción propuesta son en su mayoría representadas por varones (el doctor, el bombero, el policía, el albañil, el carpintero, el zapatero). Los más identificados y que gustaron del tema musical fueron los niños.

Cabe también aclarar que esta canción resultó de lento aprendizaje, deduciéndose que el problema radica en el hecho de que el tema fue creado con ritmo nacional de compás amalgamado de $6/8$ y $3/4$ y la melodía tiene elementos métricos sincopados, ajenos a una composición tradicional para música infantil (métrica cuadrada e intervalos de segunda y tercera); lo que produjo que a los niños se les dificulte una pronta asimilación. Sin embargo, poco a poco se consiguió que los niños aprendieran y gustaran de la canción y tomaran conciencia de la importancia de valorar todas y cada una de las actividades que cumplen los miembros de su familia y de la comunidad.



PLAN DE LECCIÓN No. 2

EJE DE APRENDIZAJE: Desarrollo personal y social.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Convivencia.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|---|--|--|---|---|
| Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Escuchar la narración del cuento: La Cenicienta.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Cuáles eran los trabajos que realizaba Cenicienta? ¿Para cuántas personas trabajaba Cenicienta? ¿Quién le pagaba?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. Hay trabajadores que benefician a muchas personas y se llaman servidores públicos.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: <u>El doctor cura a los enfermos ...</u></p> | Niñas. Niños. Maestra. Profesor. | Identifica las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |



Universidad de Cuenca

4.3 ÁMBITO: RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

DESTREZA: 3.7. Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.

CANCIÓN: Alimentos saludables.

Esta destreza seleccionada por el autor aborda una temática puntual muy importante y de plena vigencia en los espacios de educación escolar: la alimentación sana. El tema de crecimiento y nutrición del Ministerio de Educación del Ecuador, del documento “Intervención Nutricional Territorial Integral” (INTI), promueve combatir la desnutrición infantil, especialmente en niñas y niños menores de cinco años, para evitar consecuencias negativas en el infante, tales como:

- Baja estatura y menor inteligencia.
- Después de los 2 años, la desnutrición es irreversible.
- Dificultoso y bajo aprendizaje en la escuela.
- Menos oportunidades laborales.
- Adultos propensos a enfermedades crónicas.⁵

⁵ Página web del Ministerio de Educación del Ecuador. Educación Inicial. Crecimiento y nutrición. <http://educacion.gob.ec/crecimiento-y-nutricion/>



Universidad de Cuenca

El tema musical fue de mucha utilidad para que los niños tomen conciencia, tanto de los beneficios que los alimentos les brindan, cuanto de ayudar en su

crecimiento y en su aprendizaje; así como las consecuencias de abusar de la comida *chatarra* que únicamente les proporciona placer gustativo.

El ritmo tropical cadencioso de la canción fue de gran aceptación y rápida asimilación.



PLAN DE LECCIÓN No. 3

EJE DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Relaciones con el medio natural y cultural.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|--|---|---|---|--|
| Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos. | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Escuchar el relato de las gemelas Sofía y Mayte.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Qué le gustaba comer a Sofía? ¿y a Mayté? ¿Qué le pasó a Sofía? ¿Qué dijo la profesora que debían comer para estar sanos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. Para crecer y aprender todo lo que la maestra enseña debemos comer saludablemente.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: En mi casa y el jardincito.....</p> | Niñas Niños Maestra Profesor Grabadora Casete. | Diferencia entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. |



Universidad de Cuenca

4.4 ÁMBITO: RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS

DESTREZA: 4.7. Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas.

CANCIÓN: Las figuras geométricas.

Para el correcto y pleno aprendizaje de los tres tipos básicos de figuras geométricas, esta destreza encierra el principio de la asociación de figuras con objetos del entorno, método muy utilizado en programas educativos de televisión de reconocida calidad como *Plaza Sésamo* o *Art Attack*. El niño tiene que aprender a reconocer en cualquier objeto que observe a su alrededor la figura geométrica implícita en dicho elemento.

La mayoría de los niños asimilaban rápidamente la canción, mejorando su potencialidad para poder identificar las figuras geométricas; desarrollando, a la vez, su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno.



PLAN DE LECCIÓN No. 4

EJE DE APRENDIZAJE: Descubrimiento del medio natural y cultural.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Relaciones lógico matemáticas.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|---|---|--|---|--|
| Discriminar formas y colores desarrollando su capacidad perceptiva para la comprensión de su entorno. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Observar objetos del aula.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Qué forma tienen estos platos, la tapa de olla, el reloj, el disco? ¿la ventana, las fotos, los dados? ¿El techo, el bonete del payaso, el gráfico de un helado?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. En muchos objetos de nuestro entorno encontramos figuras geométricas.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: Sabes quién soy</p> | Niñas Niños Maestra Profesor Grabadora Casete. | Identifica figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. |



Universidad de Cuenca

4.5 ÁMBITO: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE

DESTREZA: 5.16. Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas.

CANCIÓN: Rimas

Al escuchar por primera vez el ritmo galopante de la canción (corchea con punto – semicorchea) los niños instintivamente comenzaron a chasquear sus dedos pulgares al ritmo de la música. El tema fue de gran aceptación también por su letra, que hace referencia a familiares y mascotas presentes en la vida cotidiana.

El tema musical permitió que los niños puedan discriminar auditivamente los fonemas (palabras rimadas) y con ello cimentar las bases del futuro proceso de lectura.



PLAN DE LECCIÓN No. 5

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión del lenguaje.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medios de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|--|--|--|---|---|
| Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura. | Producir palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Escuchar la narración: María tiene una lora.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Qué hace la lora de María? ¿Qué hace María cuando le escucha hablar a la lorita? ¿Aprenderá a hablar la niña María?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. Para poder pronunciar palabras que rimen debemos buscar palabras que suenen igualitas al final de las mismas.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: La gata Martina....</p> | Niñas Niños Maestra Profesor Grabadora Casete. | Produce palabras que rimen espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. |



4.6 ÁMBITO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA: 6.8. Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

CANCIÓN: Ritmos

Esta canción no fue bien asimilada por los infantes, por dos razones puntuales:

- a. La enseñanza del tema musical coincidió con las evaluaciones de fin del año escolar, por lo que faltó tiempo para ensayos y prácticas grupales.
- b. La canción está compuesta de dos partes: en la primera se enseña el ritmo de dos tiempos y en la segunda el de tres tiempos; esta combinación resultó compleja para los niños que tuvieron que esforzarse para asimilar las características métricas de los ritmos propuestos y reproducirlos con las partes de su cuerpo y con instrumentos musicales no convencionales de carácter onomatopéyico⁶, elaborados por las maestras del centro educativo.

No obstante, aproximadamente la mitad de los infantes logró asimilar muy bien la canción propuesta.

⁶ **Chin-chin:** tapillas de refresco aplanadas con una perforación en el centro y atravesadas por un alambre fino, que se ejecuta sacudiéndolo. **Choc-choc:** compuesto de 6 a 8 canicas plásticas con una perforación central, atravesadas cada una por un hilo de lana y atadas con un solo nudo. Se ejecuta con un movimiento vertical arriba-abajo de la mano. **Toc-toc:** dos segmentos de un palo de escoba, de aproximadamente 10 cm. cada uno. Se los percute uno contra el otro.



PLAN DE LECCIÓN No. 6

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión artística.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|--|--|--|---|---|
| Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos musicales sonoros. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Escuchar la narración: Pepito estudia en el conservatorio de música.</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Qué instrumento musical prefiere Pepito? ¿Puede aprender a tocar todos los instrumentos que le gustan? ¿Qué debe hacer primero para aprender?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. Para poder aprender a tocar un instrumento musical debemos saber contar los ritmos y hacerlo primero con las partes del cuerpo.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: Vamos aprender un bonito ritmo.....</p> | Niñas Niños Maestra Profesor Grabadora Casete. | Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos musicales sonoros. |



Universidad de Cuenca

4.7 ÁMBITO: EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

DESTREZA: 7.17. Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial.

CANCIÓN: Mi cuerpito

Este tema musical resultó muy entretenido para los infantes, por su ritmo rápido y enérgico. Propició movimientos corporales al máximo, que lo convirtió en una actividad muy lúdica.

Mediante la exploración sensorial (tacto), las niñas y niños pudieron reconocer las partes y extremidades de sus cuerpos y con ello estructurar el esquema corporal de cada uno, logrando la interiorización de una adecuada imagen corporal.

Adicionalmente, la canción propició a que el infante pueda aceptarse tal y como nació y respete a sus compañeros que poseen características físicas diferentes.



PLAN DE LECCIÓN No. 7

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

AMBITO DE APRENDIZAJE: Expresión corporal y motricidad.

OBJETIVO DEL SUBNIVEL: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE | DESTREZA DE APRENDIZAJE | EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE | RECURSOS | NIVEL DE LOGROS |
|--|---|---|---|--|
| Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. | Identificar en su cuerpo y en de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. | <p>EXPERIENCIA CONCRETA Jugar a “tengo una cabeza y tú también”</p> <p>REFLEXIÓN. ¿Qué veo en la parte de arriba, en el centro y abajo de mi cuerpo y en el de mis amigos?</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN. El cuerpo humano se divide en cabeza, tronco y extremidades y cada una tiene partes pequeñas.</p> <p>APLICACIÓN. Escuchar y aprender la canción: Me miro en el espejo.....</p> | Niñas Niños Maestra Profesor Grabadora Casete. | Identifica en su cuerpo y en de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano, así como partes finas de la cara, a través de la exploración sensorial. |



Universidad de Cuenca

CONCLUSIONES

Al haber concluido este trabajo, hemos podido comprobar que la actividad musical constituye uno de los más eficientes lenguajes para la formación holística y comunicación con los infantes. Nuestra experiencia ha sido gratificante, porque los resultados obtenidos han superado las expectativas.

En el desarrollo de las diversas fases de esta investigación, hemos percibido el gran interés y la disposición de los pequeños para aprender las canciones, a pesar de ciertos momentos de distracción, propios del proceso enseñanza – aprendizaje.

Fue de gran ayuda el método Orff como herramienta para componer las canciones: escogimos palabras sencillas que los niños manejan cotidianamente para buscar sincronizarlas con ritmos simples pero sugerentes, de tal forma que el cantar se combine con expresión corporal y se convierta en una actividad lúdica, pero también de aprendizaje.

Se puede decir que hubo un antes y un después en la puesta en marcha del proyecto de la presente tesis.

Al finalizar el proceso, se pudo evidenciar en las niñas y niños el desarrollo en sus motricidades, en su lenguaje, en sus relaciones intrapersonales e interpersonales, en sus costumbres y en su percepción de la música. Por lo tanto,



Universidad de Cuenca

podemos asegurar que se ha verificado la hipótesis de que, mediante la enseñanza y la práctica musical, se desarrollan con eficiencia las destrezas de aprendizaje que determina el Currículo de Educación Inicial del Ministerio de Educación del Ecuador, en la educación inicial de niños de 4 a 5 años de edad.

Por lo tanto, esperamos que el presente trabajo, se convierta en material de consulta para colegas interesados en desarrollar proyectos en el campo de la pedagogía musical, en el nivel infantil.



Universidad de Cuenca

Bibliografía

- Ayala, I. (2010). *www.ujaen.es*. Obtenido de http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/TEMA%207.pdf
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. Madrid: Médica Panamericana.
- Campbell, D. (2003). *El efecto Mozart*. Madrid: Urano.
- Díaz, M. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Gallego, C. I. (agosto de 2003). *filomusica*. Obtenido de <http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html>
- Garí, A. (2012). *solohijos*. Obtenido de <http://solohijos.com>
- Gordon, E. (2000). *Teoría del aprendizaje musical*. Lisboa.
- Hemsy de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hernández, E. (2011). *psicologia-online.com*. Obtenido de <http://psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>
- Imirizaldu Ucar, U. (01 de 01 de 2011). *Arista Digital*. Obtenido de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_34.pdf
- Jurado, C. (2013). *Desarrollo socio-afectivo e intervención con familias*. Málaga: Gamma.
- López, M. E. (2002). *Cómo aprender y crecer con su hijo*. Bogotá: Gamma.
- Medina, J. A. (11 de 08 de 2011). *Hispanic*. Obtenido de <http://www.hispasonic.com/blogs/fases-produccion-musical/37068>



Universidad de Cuenca

SITIOS WEB:

- <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
2-sep-2015
- <http://didacticadearte.blogspot.com/2013/04/metodo-orff.html>
2-sep-2015
- http://www.sonidosimaginarios.es/docencia/didactica/temas/creacion_musical.pdf
3-sep-2015
- https://es.wikipedia.org/wiki/Notaci%C3%B3n_neum%C3%A1tica
4-sep-2015
- http://www4.ujaen.es/~imayala/_private/formacionvocal/TEMA%207.pdf
6-sep-2015
- <https://sites.google.com/site/wwwclisgrafcom/home/himno-a-san-juan-bautista-en-latin>
11-sep-2015
- <http://www.berkuber.com/didacticos/didactica/paginas/p16.htm>
16-sep-2015
- <http://www.vintagesynth.com/moog/moog.php>
22-sep-2015
- <http://www.rolandus.com/blog/2014/02/19/roland-synth-chronicle-1973-through-2013/>
22-sep-2015
- https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_de_trabajo_de_audio_digital
24-sep-2015
- https://www.scribd.com/fullscreen/234106851?access_key=key-sfhTfoLzk5z362ikZKfv&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll
24-sep-2015



Universidad de Cuenca

GLOSARIO

BPM (Beats por minuto): Término utilizado para medir la velocidad de un tema musical, según las pulsaciones que entran en un minuto.

BURNING: Proceso de escritura de información digital en un disco compacto.

GLOCKENSPIEL: instrumento de percusión idiófono, compuesto de un juego de láminas metálicas afinadas, conocido en nuestro medio como lira.

HI-HAT: Pieza base de una batería acústica, compuesta de dos platillos del mismo tamaño y un pedal, llamado también esterbil.

JAM BLOCK: instrumento plástico de percusión idiófono, que junto con otros instrumentos como el cencerro, forman parte de un juego de percusión completo.

SD DISC (Secure Digital): Tarjeta de almacenamiento de datos, para ser utilizada en dispositivos portátiles.

STRING PAD: Sonido de sintetizador que emula a un ensamble de cuerdas.

TWIST: baile popular basado en el *rock and roll*, muy popular a comienzos de la década de 1960.



Universidad de Cuenca

ANEXOS



Universidad de Cuenca

ANEXO No.1

LISTA DE COTEJO NO. 1

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo "A"

DOCENTE: Lcda. Mariuxi Orellana Q.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Febrero - Marzo 2015

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|----------------|------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | DESTREZAS | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |



Universidad de Cuenca

| | ESTUDIANTES | mismo y de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|--------------------|--|----|----|----|----|----|----|
| 1 | ALVAREZ GABRIELA | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 2 | BACULIMA AMANDA | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 3 | BARRERA CAMILA | L | VL | L | L | VL | VL | VL |
| 4 | CÁCERES ANDREA | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 5 | CÁCERES ADAMARIS | VL | VL | VL | VL | VL | VL | L |
| 6 | CAJAMARCA ALIS | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 7 | CISNEROS ARIANA | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 8 | GUAMAN WENDY | L | L | L | L | L | L | VL |
| 9 | LÓPEZ MARÍA C. | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 10 | MEJÍA DOMÉNICA | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 11 | MOSQUERA EMILIA | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 12 | PEÑALOZA FERNANDA | VL | VL | VL | L | VL | VL | L |
| 13 | VELEZ BRITHANY | VL | VL | VL | L | VL | VL | L |
| 14 | VILLA MARÍA JOSÉ | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 15 | ACARO JUAN DIEGO | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 16 | ALCÍVAR DANIEL | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 17 | ALVARADO JUAN | VL | VL | VL | L | VL | VL | L |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



Universidad de Cuenca

ANEXO No.2

LISTA DE COTEJO NO.2

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo "B"

DOCENTE: Lcda. Leonor Quezada O.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Febrero - Marzo 2015

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------|--------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | DESTREZAS | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| | ESTUDIANTES | | | | | | | |



Universidad de Cuenca

| | | de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | CASTELO MATEO | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 2 | CARDONA JUAN | NL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 3 | CÁRDENAS RENATO | L | L | L | L | L | L | L |
| 4 | CEDILLO LUIS | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 5 | CRESPO DANIEL | L | L | L | L | L | L | L |
| 6 | CHACHA MATEO | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 7 | DELEG DEYVID | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 8 | FAJARDO XAVIER | L | L | L | VL | L | L | VL |
| 8 | JUELA JOHNNY | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 10 | LUDISACA ELVIS | VL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 11 | MINCHALA JOEL | NL | L | L | L | L | L | L |
| 12 | MOGROVEJO ANDRÉS | VL | VL | VL | L | VL | VL | VL |
| 13 | MONCAYO STEVEN | L | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 14 | NIVELLO ANTHONY | VL | VL | VL | L | VL | VL | VL |
| 15 | QUINDE JUAN | NL | VL | VL | VL | VL | NL | VL |
| 16 | RODRÍGUEZ ESTEBAN | L | L | VL | L | VL | VL | VL |
| 17 | SAQUIPAY LEONARDO | L | L | L | VL | VL | VL | VL |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



Universidad de Cuenca

ANEXO No. 4

LISTA DE COTEJO NO. 3

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo "A"

DOCENTE: Lcda. Mariuxi Orellana Q.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Abril - Mayo 2015

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------|--------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | DESTREZAS | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| | ESTUDIANTES | | | | | | | |



Universidad de Cuenca

| | | de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------------------|----|----|----|----|----|----|
| 1 | ALVAREZ GABRIELA | VL | VL | VL | VL | VL | L | VL |
| 2 | BACULIMA AMANDA | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 3 | BARRERA CAMILA | L | VL | L | L | VL | L | VL |
| 4 | CÁCERES ANDREA | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 5 | CÁCERES ADAMARIS | L | VL | L | VL | VL | L | VL |
| 6 | CAJAMARCA ALIS | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 7 | CISNEROS ARIANA | L | VL | VL | L | VL | VL | L |
| 8 | GUAMAN WENDY | L | L | L | L | L | L | VL |
| 9 | LÓPEZ MARÍA C. | VL | VL | VL | VL | VL | L | VL |
| 10 | MEJÍA DOMÉNICA | L | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 11 | MOSQUERA EMILIA | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 12 | PEÑALOZA FERNANDA | L | VL | L | L | VL | VL | L |
| 13 | VELEZ BRITHANY | L | VL | L | L | VL | VL | VL |
| 14 | VILLA MARÍA JOSÉ | L | VL | L | VL | L | VL | VL |
| 15 | ACARO JUAN DIEGO | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 16 | ALCÍVAR DANIEL | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 17 | ALVARADO JUAN | VL | VL | VL | L | VL | VL | VL |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



Universidad de Cuenca

ANEXO No.5

LISTA DE COTEJO NO.4

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo “B”

DOCENTE: Lcda. Leonor Quezada O.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Abril - Mayo 2015

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |



Universidad de Cuenca

| | ESTUDIANTES | mismo y de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|--------------------|--|----|----|----|----|----|----|
| 1 | CASTELO MATEO | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 2 | CARDONA JUAN | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 3 | CÁRDENAS RENATO | L | L | L | L | L | L | L |
| 4 | CEDILLO LUIS | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 5 | CRESPO DANIEL | L | L | L | L | L | L | L |
| 6 | CHACHA MATEO | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 7 | DELEG DEYVID | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 8 | FAJARDO XAVIER | L | L | L | VL | L | L | L |
| 8 | JUELA JOHNNY | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 10 | LUDISACA ELVIS | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 11 | MINCHALA JOEL | VL | L | L | L | L | L | VL |
| 12 | MOGROVEJO ANDRÉS | L | VL | VL | L | VL | VL | VL |
| 13 | MONCAYO STEVEN | L | VL | L | VL | VL | VL | VL |
| 14 | NIVELLO ANTHONY | L | VL | VL | L | VL | VL | VL |
| 15 | QUINDE JUAN | VL | VL | VL | VL | VL | VL | VL |
| 16 | RODRÍGUEZ ESTEBAN | L | L | VL | L | VL | VL | L |
| 17 | SAQUIPAY LEONARDO | L | L | L | VL | L | VL | VL |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



Universidad de Cuenca

ANEXO NO.7

LISTA DE COTEJO NO. 5

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo "A"

DOCENTE: Lcda. Mariuxi Orellana Q.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Junio - Julio 2015

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|---------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |



Universidad de Cuenca

| | ESTUDIANTES | mismo y de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|--------------------|--|---|---|----|----|----|----|
| 1 | ALVAREZ GABRIELA | L | L | L | L | VL | L | L |
| 2 | BACULIMA AMANDA | L | L | L | L | VL | L | L |
| 3 | BARRERA CAMILA | L | L | L | L | L | VL | L |
| 4 | CÁCERES ANDREA | L | L | L | L | VL | VL | L |
| 5 | CÁCERES ADAMARIS | L | L | L | L | L | L | L |
| 6 | CAJAMARCA ALIS | L | L | L | L | L | L | L |
| 7 | CISNEROS ARIANA | L | L | L | VL | L | L | L |
| 8 | GUAMAN WENDY | L | L | L | L | L | L | L |
| 9 | LÓPEZ MARÍA C. | L | L | L | VL | VL | L | L |
| 10 | MEJÍA DOMÉNICA | L | L | L | L | VL | L | VL |
| 11 | MOSQUERA EMILIA | L | L | L | L | L | L | L |
| 12 | PEÑALOZA FERNANDA | L | L | L | L | L | L | L |
| 13 | VELEZ BRITHANY | L | L | L | L | L | L | L |
| 14 | VILLA MARÍA JOSÉ | L | L | L | L | L | L | L |
| 15 | ACARO JUAN DIEGO | L | L | L | VL | VL | L | VL |
| 16 | ALCÍVAR DANIEL | L | L | L | L | VL | VL | L |
| 17 | ALVARADO JUAN | L | L | L | L | L | L | L |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



Universidad de Cuenca

ANEXO No.8

LISTA DE COTEJO NO.6

NIVEL: Subnivel 2, Paralelo “B”

DOCENTE: Lcda. Leonor Quezada O.

PERÍODO DE EVALUACIÓN: Junio - Julio 2015

| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------|--------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| ÁMBITOS | | IDENTIDAD Y AUTONOMÍA | RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURAL | RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS | COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE | EXPRESIÓN ARTÍSTICA | EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD | CONVIVENCIA |
| ORDEN | DESTREZAS | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| | ESTUDIANTES | | | | | | | |



Universidad de Cuenca

| | | de respeto a los demás. | | | | | | |
|----|-------------------|-------------------------------|---|---|----|----|----|----|
| 1 | CASTELO MATEO | L | L | L | L | VL | L | L |
| 2 | CARDONA JUAN | L | L | L | L | VL | L | L |
| 3 | CÁRDENAS RENATO | L | L | L | L | L | L | L |
| 4 | CEDILLO LUIS | L | L | L | L | VL | L | L |
| 5 | CRESPO DANIEL | L | L | L | L | L | L | L |
| 6 | CHACHA MATEO | L | L | L | L | VL | VL | L |
| 7 | DELEG DEYVID | L | L | L | L | VL | L | L |
| 8 | FAJARDO XAVIER | L | L | L | L | L | L | L |
| 8 | JUELA JOHNNY | L | L | L | VL | VL | L | L |
| 10 | LUDISACA ELVIS | L | L | L | L | L | L | L |
| 11 | MINCHALA JOEL | L | L | L | L | L | L | L |
| 12 | MOGROVEJO ANDRÉS | L | L | L | L | VL | L | L |
| 13 | MONCAYO STEVEN | L | L | L | VL | L | L | L |
| 14 | NIVELLO ANTHONY | L | L | L | L | VL | VL | VL |
| 15 | QUINDE JUAN | L | L | L | VL | VL | VL | VL |
| 16 | RODRÍGUEZ ESTEBAN | L | L | L | L | L | L | L |
| 17 | SAQUIPAY LEONARDO | L | L | L | L | L | L | L |

Logrado= **L**

En Vías de Logro= **VL**

No Logrado = **NL**



ANEXO No.3

TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PERÍODO: Febrero - Marzo 2015

TABLA No.1

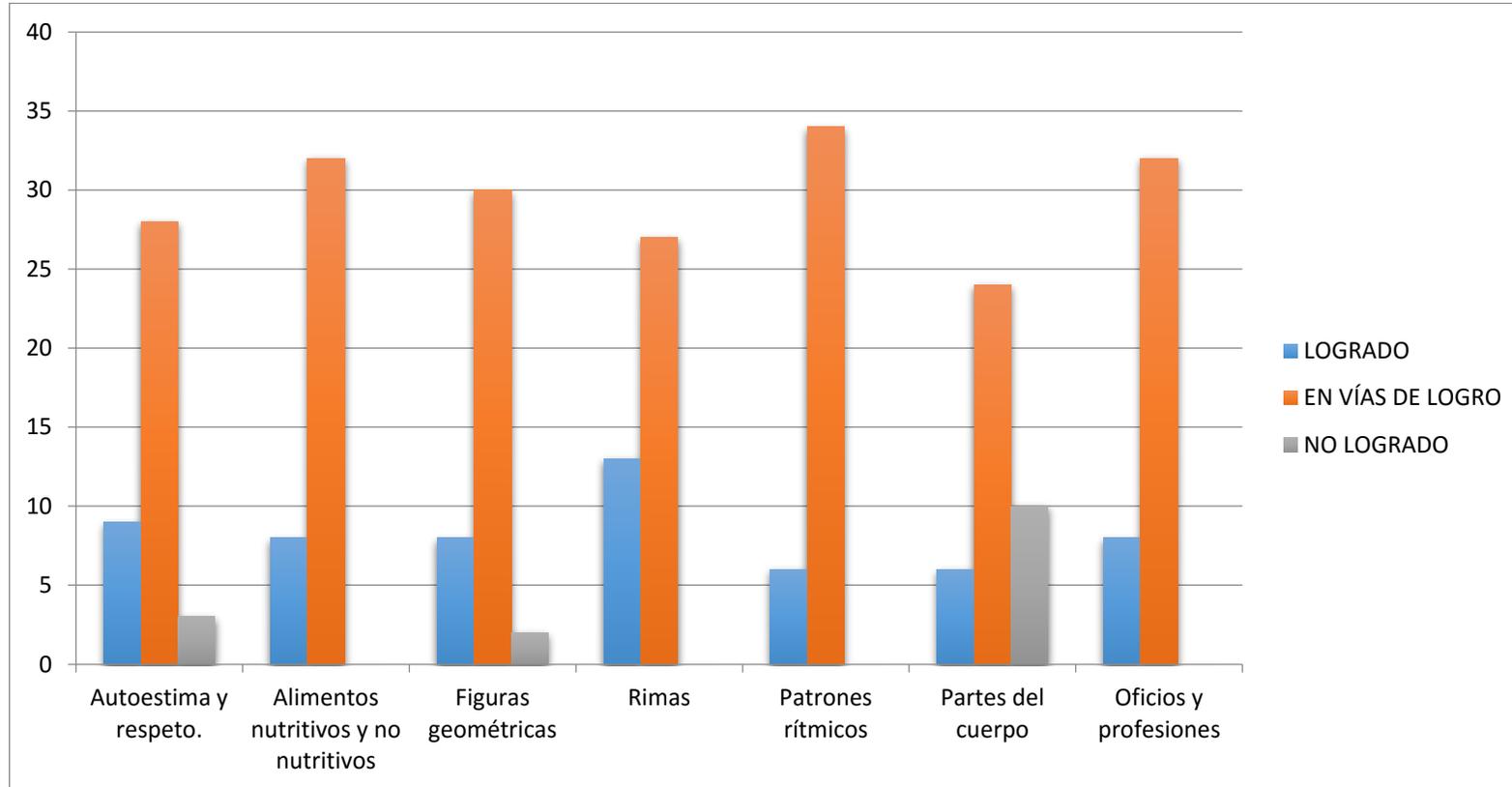
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| LOGRADO | 9 | 8 | 8 | 13 | 6 | 6 | 8 |
| EN VÍAS DE LOGRO | 28 | 32 | 30 | 27 | 34 | 24 | 32 |
| NO LOGRADO | 3 | 0 | 2 | 0 | 0 | 10 | 0 |
| TOTAL | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |

Fuente: Lista de Cotejo No.1 y 2.

Elaborado por: Paúl Orellana Q.



GRÁFICO No.1



Fuente: Tabla No.1
Elaborado por: Paúl Orellana Q.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados, los niños y niñas han logrado un ligero avance en el desarrollo de las destrezas.



ANEXO No.6

TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PERÍODO: Abril - Mayo 2015

TABLA No.2

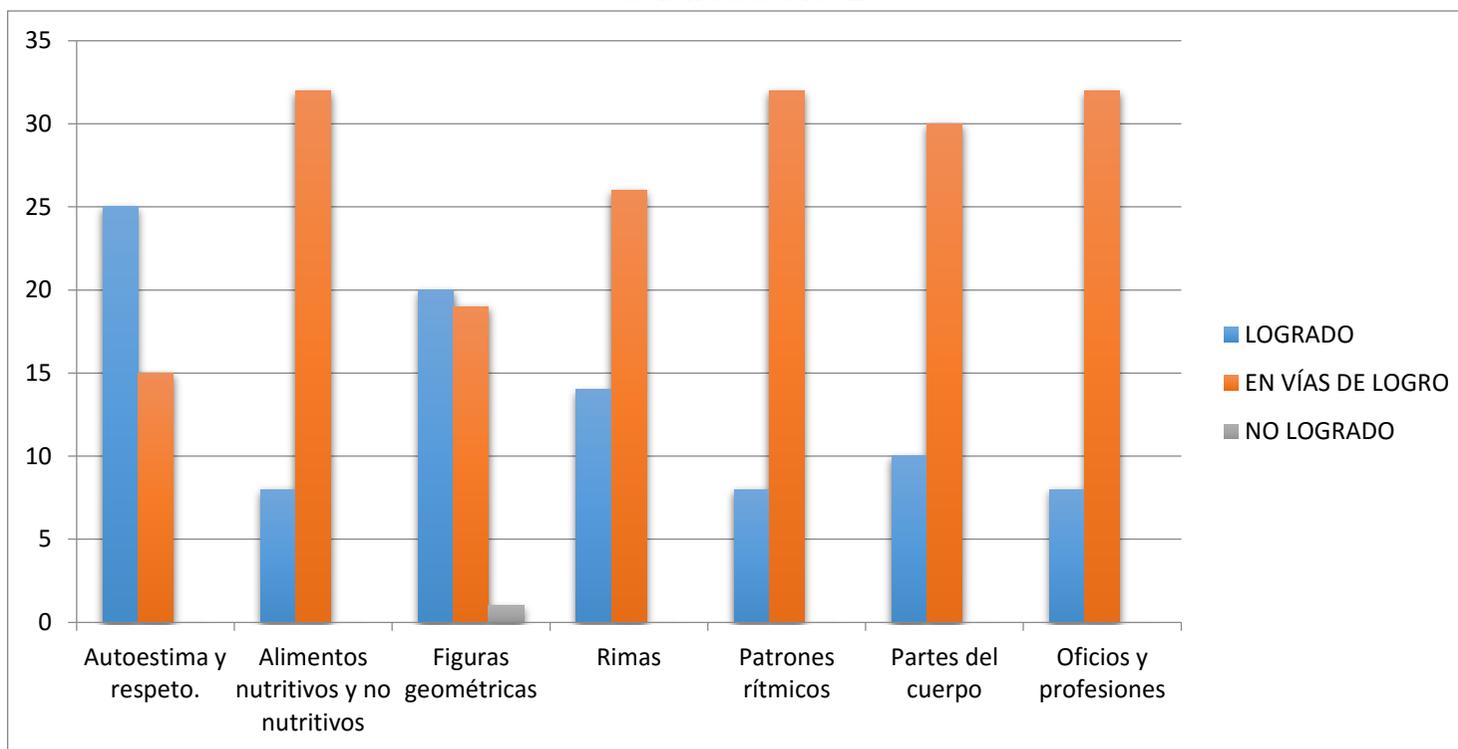
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| LOGRADO | 25 | 8 | 20 | 14 | 8 | 10 | 8 |
| EN VÍAS DE LOGRO | 15 | 32 | 19 | 26 | 32 | 30 | 32 |
| NO LOGRADO | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |

Fuente: Lista de Cotejo No.3 y 4

Elaborado por: Paúl Orellana Q.



GRÁFICO No.2



Fuente: Tabla No.2
Elaborado por: Paúl Orellana Q.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados, gran parte de niños y niñas han tenido un logro significativo en el desarrollo de las destrezas.



ANEXO No.9

TABULACIÓN E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PERÍODO: Junio - Julio 2015

TABLA No.3

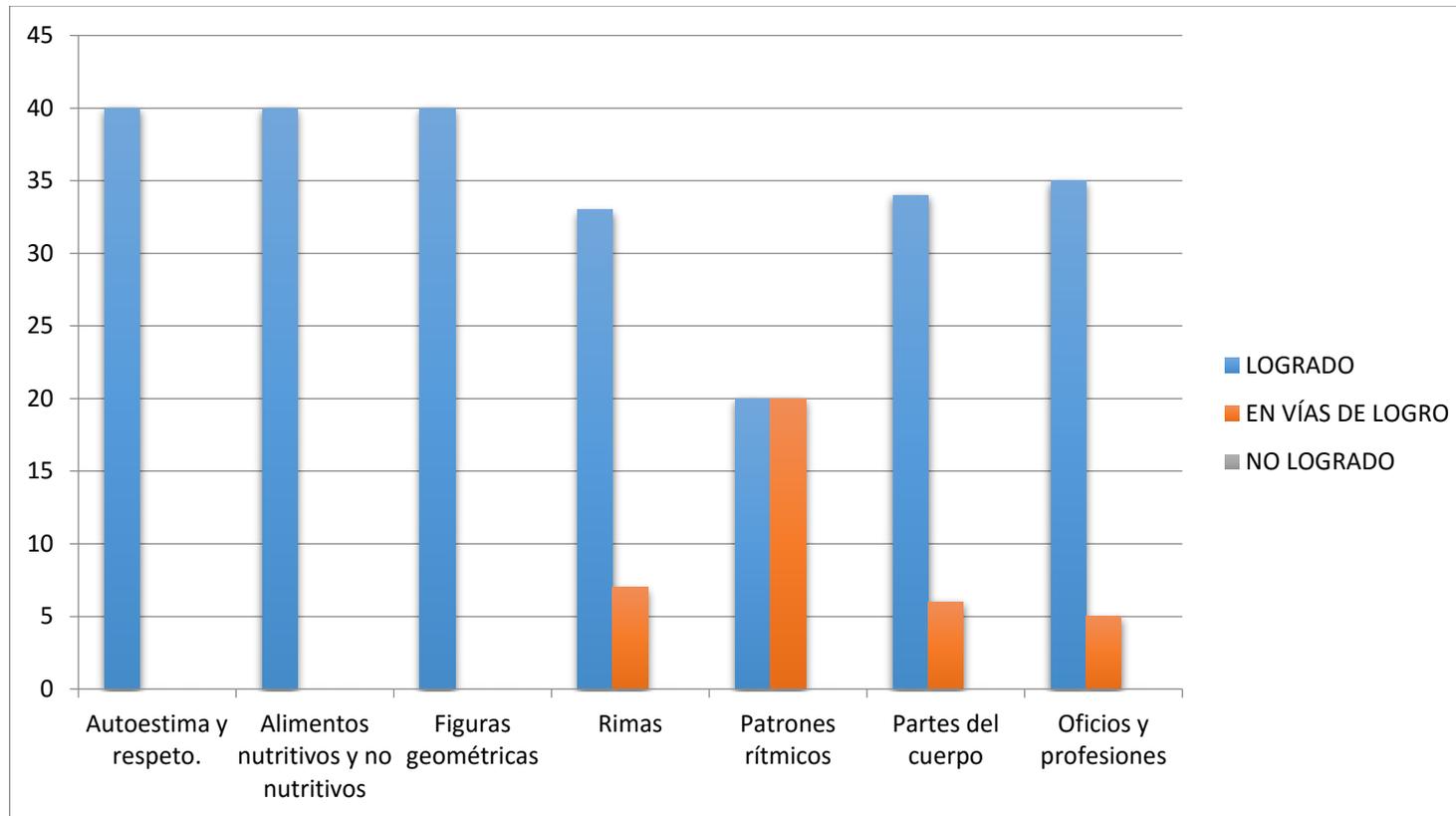
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------------|--|--|--|---|---|---|--|
| | Identificar sus características físicas y las de las personas de su entorno como parte del proceso de aceptación de sí mismo y de respeto a los demás. | Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos, identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable. | Identificar figuras geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo, en objetos del entorno y en representaciones gráficas. | Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas. | Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. | Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial. | Identificar las profesiones, oficios y actividades que cumplen los miembros de su familia. |
| LOGRADO | 40 | 40 | 40 | 33 | 20 | 34 | 35 |
| EN VÍAS DE LOGRO | 0 | 0 | 0 | 7 | 20 | 6 | 5 |
| NO LOGRADO | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 |

Fuente: Lista de Cotejo No.5 y 6

Elaborado por: Paúl Orellana Q.



GRÁFICO No.3



Fuente: Tabla No.3

Elaborado por: Paúl Orellana Q.

INTERPRETACIÓN: Según los resultados, la mayoría de niños y niñas han logrado el desarrollo de las destrezas.



Universidad de Cuenca

INFORME DE EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LAS 7 DESTREZAS DETERMINADAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR “EL PRINCIPITO”

El presente informe tiene como objetivo presentar el resultado de la evaluación del desarrollo de las destrezas básicas en niños y niñas de 4 a 5 años, el cual se ejecutó durante seis meses (una hora clase semanal) en base a un repertorio musical creado con ese fin.

En la evaluación del primer bimestre se determinó que en la destreza *Producir palabras que rimen espontáneamente, tomando en cuenta los sonidos finales de las mismas*, alcanzó niveles satisfactorios mientras que en la destreza *Ejecutar patrones de más de dos ritmos, con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros*, los niños y niñas presentan dificultad (Anexo No. 2, 3 y 4).

La evaluación realizada en los meses de abril y mayo dio como resultado que los infantes todavía presentan dificultad en desarrollar la destreza *Identificar en su cuerpo y en el de los demás, partes y articulaciones del cuerpo humano, a través de la exploración sensorial*, no obstante en las demás destrezas alcanzaron un nivel de desarrollo satisfactorio (Anexo No. 5, 6 y 7).



Universidad de Cuenca

Finalmente, en el último bimestre la evaluación dio como resultado que los niños y niñas alcanzaron niveles muy satisfactorios en el desarrollo de destrezas mediante la aplicación del repertorio musical (Anexo No. 8, 9 y 10).



Universidad de Cuenca





Universidad de Cuenca

