

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CULTURA FISICA**

**“APLICACIÓN DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLABLES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN CAÑAR.”**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialización de Cultura Física**

**Autor:**

Milton Ismael Narváez Araujo

**Director:**

Master Jacinto Damian Quezada Andrade

**Cuenca – Ecuador  
2016**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESUMEN

El presente trabajo de titulación denominado **“APLICACIÓN DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLABLES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN CAÑAR.”** tiene como objetivo desarrollar y fortalecer las Habilidades Motrices Básicas de los niños del primero y segundo de Educación General Básica, mediante la elaboración y aplicación de implementos de Cultura Física creados con material reciclable. Los mismos que ayudaran a desarrollar estas Habilidades y al desarrollo integral de los niños.

Con la elaboración de estos materiales basados en las necesidades de los niños las clases de Cultura Física van a ser más motivadoras y lúdicas, las mismas que ayudaron a la participación de todos los niños de una manera activa. Estos materiales y los eco juegos fueron de gran ayuda ya que se desarrolló y fortalecieron sus habilidades motrices básicas logrando que el niño se sienta seguro y confiado para realizar sus actividades diarias.

Como principal recomendación es la utilización de estos implementos en las Clases de Cultura Física en todas las Escuelas que no cuenten con materiales necesarios para el desarrollo de sus clases; dando a conocer a los docentes del Área que todo material reciclable puede ser reutilizado para la elaboración de estos novedosos implementos.

**PALABRAS CLAVES:** IMPLEMENTOS DEPORTIVOS, MATERIALES RECICLABLES, HABILIDADES MOTRICES, CULTURA FÍSICA



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ABSTRACT

The present work of denominated titulación "APPLICATION DE ELABORATED SPORT IMPLEMENTS WITH RECYCLABLE MATERIALS FOR THE DEVELOPMENT OF THE BASIC MOTIVE ABILITIES OF GIRLS AND CHILDREN OF FIRST AND SECOND DE EGB OF THE EDUCATIONAL UNIT "SAN JOSÉ DE CALASANZ" OF THE CAÑAR CITY." he has as objective to develop and to strengthen the Basic Motive Abilities of the children of the first one and second of Basic General Education, by means of the elaboration and application of implements of Physical Culture created with recyclable materials. The same ones that helped to develop these Abilities and to the integral development of the children.

With the elaboration of these materials based on the necessities of the children the classes of Physical Culture they will be more motivational and lúdicas, the same ones that helped to the participation of all the children in an active way. These materials and the echo games were since of great help it was developed and they strengthened their basic motive abilities achieving the boy to feel sure and confident to carry out their daily activities.

As main recommendation it is the use of these implements in the Classes of Physical Culture in all the Schools that don't have necessary materials for the development of their classes; giving to know to the educational of the Area that all recyclable material can be reutilizado for the elaboration of these novel implements.

**KEYWORDS:** SPORTING IMPLEMENTS, RECYCLABLES, MOTOR SKILLS, PHYSICAL CULTURE



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INDICES DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
INDICES DE CONTENIDOS.....	4
RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN .....	10
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD. ....	11
DEDICATORIA. ....	12
AGRADECIMIENTO .....	13
INTRODUCCIÓN.....	14
CAPITULO I.....	17
1.1 QUE SON LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	17
1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	18
1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	19
1.1.2.1 Las habilidades básicas locomotoras.....	19
1.1.3 HABILIDADES BÁSICAS MANIPULATIVAS.....	22
1.1.3.1 LOS LANZAMIENTOS. ....	22
1.1.3.2 HABILIDADES BÁSICAS DE EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN.....	24
1.2 IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS.....	25
1.3 BENEFICIOS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS. ....	26
1.3.1 EN EL ÁMBITO CORPORAL. ....	27
1.3.2 EN EL ÁMBITO COGNOSCITIVO.....	28
1.4 EN EL ÁMBITO SOCIO-AFECTIVO.....	28
1.5 LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS. ....	29
1.6 LOS MATERIALES DE CULTURA FÍSICA Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	30



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.7 EL JUEGO.....	31
1.8 EL JUEGO COMO TÉCNICA DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS .....	32
CAPITULO II .....	39
2.1 QUE ES LA CULTURA FÍSICA.....	39
2.2 OBJETIVOS DE LA CULTURA FÍSICA.....	40
2.2.1 En el área física motriz .....	40
2.2.2 En el área social .....	40
2.2.3 En el área psicológica.....	40
2.3.4 En el área moral.....	40
2.3 CAMPOS SOCIALES DE LA CULTURA FÍSICA.....	41
2.3.1 EDUCACIÓN FÍSICA.....	42
2.3.2 DEPORTES.....	43
2.3.3 RECREACIÓN.....	45
2.4 LA CULTURA FÍSICA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO.....	46
2.5 BENEFICIOS DE CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	48
2.6 IMPORTANCIA DE LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.....	49
CAPITULO III .....	51
3.1 QUE ES EL RECICLAJE.....	51
3.2 QUE ES LA TÉCNICA DE LAS 3R.....	52
3.3 RECICLAJE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMPLEMENTOS DE CULTURA FÍSICA.....	52
3.4 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS DIFERENTES MATERIALES DE CULTURA FÍSICA.....	56
CAPÍTULO IV.....	75



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.1	QUE SON LOS ECO JUEGOS.....	75
4.2	EL NIÑO Y LOS ECO JUEGOS.....	76
4.3	IMPORTANCIA DE LOS ECO JUEGOS EN LA CULTURA FÍSICA.....	77
4.4	BENEFICIO DE LOS ECO JUEGOS. ....	78
4.5	IDEAS CLAVES PARA INTRODUCIR EL ECO JUEGO EN LA ESCUELA. ....	78
4.6	VENTAJAS DE LOS ECO JUEGOS EN LA CULTURA FÍSICA.....	79
4.7	Finalidad de los Juegos Ecológicos.....	80
	RESULTADOS.....	81
	CONCLUSIONES.....	101
	RECOMENDACIONES.....	103
	ANEXOS.....	105
	BIBLIOGRAFIA.....	112



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Materiales Alternativos .....	81
Gráfico 2. Material de desecho puede ser Reutilizado .....	82
Gráfico 3. Construcción de implementos.....	83
Gráfico 4. Implementos de Cultura Física .....	84
Gráfico 5. Implementos Alternativos .....	85
Gráfico 6. trabajo con materiales alternativos. ....	86
Gráfico 7. Alfombra de LUNCHE .....	87
Gráfico 8. Alfombra de LUNCHE .....	88
Gráfico 9. El Balancín .....	89
Gráfico 10. Trabajo con el Balancín .....	90
Gráfico 11. Bolos. ....	91
Gráfico 12. Juego de Bolos.....	92
Gráfico 13. Los Dúo Zapatos .....	93
Gráfico 14. Trabajo con los Dúo Zapatos.....	94
Gráfico 15. Implementos de Cultura Física .....	95
Gráfico 16. Material alternativo .....	96
Gráfico 17. Trabajos con materiales Alternativos .....	97
Gráfico 18. Elaboración de materiales alternativos. ....	98
Gráfico 19. Trabajos con material alternativo en Cultura Física .....	99
Gráfico 20. Rentabilidad los implementos.....	100

### ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Habilidades motrices (Didier, 2011).....	17
Cuadro 2 Desplazamientos (BAULUZ, 2014).....	19
Cuadro 3. Habilidad motriz de giros. (BAULUZ, 2014) .....	21
Cuadro 4. (Urgelés, 2013) .....	50



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1. Habilidad motriz de saltos.....	20
Foto 2. Habilidad motriz de lanzamiento.....	22
Foto 3. Habilidad motriz básica de recepción.....	23
Foto 4. Habilidad básica de Equilibrio.....	24
Foto 5. Habilidad básica de Coordinación.....	24
Foto 6: Ejercicios de lanzamiento-recepción.....	42
Foto 7. Ejercicios de precisión.....	42
Foto 8. Juego de bolos.....	43
Foto 9. Juego de la rayuela.....	45
Foto 10. reciclaje de madera.....	53
Foto 11. Reciclaje de botellas plásticas.....	54
Foto 12. Recicleje de carton.....	54
Foto 13. Reciclaje de papel.....	55
Foto 14. Reciclaje de tubos de bicicleta.....	55
Foto 15. Unión de cartón para la elaboración de la alfombra de lunche.....	58
Foto 16. Forrado del carton.....	58
Foto 17. Carton forrado.....	58
Foto 18. Trazado y pintado de la alfombra de lunche.....	59
Foto 19. Decoracion de la alfombra de lunche.....	59
Foto 20. Alfombra de lunche.....	60
Foto 21. Trazado y calado del balancin.....	61
Foto 22. Elaboración de la base del balancín.....	61
Foto 23. Elaboración del balancin.....	62
Foto 24. Decorado del balanciin.....	62
Foto 25. Balanciin de león.....	63
Foto 26. Trazado y elaboración de la silueta de los duo zapatos.....	64
Foto 27. Elaboración de los elásticos de los duo zapatos.....	64
Foto 28. Pegado y clavado de los elásticos.....	65
Foto 29. Decorado de los duo zapatos.....	65
Foto 30. Duo zapatos de coordinacion.....	66
Foto 31. Papel reciclado y remojado.....	66
Foto 32 Pinos de botellas forrados con papel.....	67





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Foto 33 Pinos decorados .....	67
Foto 34 Pinos de boliche. ....	68
Foto 35 Tiras base.....	68
Foto 36 Base del juego de aros. ....	69
Foto 37 Aros de cartón. ....	69
Foto 38. Aros de cartón forrados con papel. ....	70
Foto 39. Decoración de la base y los aros. ....	70
Foto 40. Juego de aros.....	71
Foto 41. Circunferencia de la tabla de balanceo. ....	71
Foto 42. Base de la tabla de balanceo.....	72
Foto 43. Elaboración de la tabla de balanceo. ....	72
Foto 44. tabla de balanceo .....	73
Foto 45. Tabla de balanceo con laberinto .....	73
Foto 46. tabla de balanceo decorada.....	74
Foto 47. Dúo Zapatos .....	75

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1. MATERIAL RECICLADO.....	106
ANEXO 2. ELABORACION DE IMPLEMENTOS.....	106
ANEXO 3. ELABORACION DE IMPLEMENTOS.....	107
ANEXO 4. ELAVORACION DE IMPLEMENTOS.....	107
ANEXO 5. DECORACION DE IMPLEMENTOS.....	108
ANEXO 6. DECORACION DE IMPLEMENTOS.....	108
ANEXO 7. MATERIAL ELABORADO. BALANCIN.....	109
ANEXO 8. DUO ZAPATOS.....	109
ANEXO 9. ALFOMBRA DE LUNCHE. ....	110
ANEXO 10. JUEGO DE AROS.....	110
ANEXO 11. JUEGO DE BOLICHE.....	111
ANEXO 12. NIÑOS UTILIZANDO LOS MATERIALES CONSTRUIDOS.....	111



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



Universidad de Cuenca  
Clausula de derechos de autor

Milton Ismael Narváez Araujo autor del trabajo de titulación "APLICACIÓN DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLABLES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE CALASANZ" DEL CANTÓN CAÑAR." reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c de su reglamento de propiedad intelectual de publicar este trabajo por cualquier medio conocido y por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialización de Cultura Física. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo no implicara afección alguna de mis derechos morales y patrimoniales como autor.

Cuenca 26 de Febrero del 2016

C.I. 0302264742

Milton Ismael Narváez Araujo

0302264742



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.



Universidad de Cuenca  
Clausula de propiedad intelectual

Milton Ismael Narváez Araujo autor del trabajo de titulación "APLICACIÓN DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS ELABORADOS CON MATERIALES RECICLABLES PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS DE NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMERO Y SEGUNDO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN JOSÉ DE CALASANZ" DEL CANTÓN CAÑAR." certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de la autor.

Cuenca 23 de Febrero del 2016

C.I. 0302264742  


Milton Ismael Narváez Araujo

0302264742



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### DEDICATORIA.

Este trabajo lo dedico a toda mi familia, a mis Abuelitos, Tios, Primos, Hermanos que estuvieron en los momentos que mas les necesite ayudándome a sobreponerme y apoyandome en la consecución de mi trabajo de tesis.

A mis queridos Padres Milton y Mercedes. Quienes son los verdaderos y únicos artífices de este objetivo alcanzado en mi vida.

Mami Michi gracias por tu apoyo incondicional en todos los momentos difíciles de mi vida; gracias a ud logre la meta principal el aprender a ser persona como lo eres tu; y mil gracias por dejarme el más grande recuerdo de mi vida mi profesión.

Dedico este trabajo a las dos personitas más importantes de mi vida mis hijos Luchito y Sarita; por ser el pilar fundamental de mi vida, dándome todo su cariño y amor incondicional.

Dedico también a dos personas importantes en mi vida Fanny y Lacey.

Lacey se que desde la distancia vas a estar orgullosa mi, fuiste parte importante en mi formación por eso y por todo te dedico de todo corazón este trabajo que tanto anhelas ver culminado. Gracias por todo prima linda.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### AGRADECIMIENTO

Agradezco a toda mis familia por su apoyo moral y económico para la elaboración del presente trabajo y la consecución de una meta más en mi vida.

Agradezco de manera especial al Master Damián Quezada por brindarme su ayuda incondicional en todos los momentos de elaboración del presente trabajo.

Agradezco de la misma manera a todos los docentes de la Carrera de Cultura Física por ayudarme en mi formación académica y ser un profesional con grandes bases teóricas y prácticas.

Agradezco a mis tíos Luis, Antonio, Anita, y a mi primo Nilson por ayudarme en la elaboración del trabajo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### INTRODUCCIÓN.

El Ministerio de Educación ha iniciado una reforma en el campo educativo a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica en todas las áreas de pensum, siendo una de ellas “la Cultura Física”

El Estado Ecuatoriano con base en la idea de que el acceso a la Cultura Física, es un derecho que asiste a todos los ciudadanos se propone realizar las mejoras estructurales y didácticas convenientes que se ajusten a las demandas y necesidades actuales.

Consideran que la Cultura Física impulsa procesos de aprendizaje e inter-aprendizaje intencionales y significativos, por medio del movimiento; para permitir al estudiante acceder al conocimiento teórico y práctico de las actividades físicas y deportivas, y para incrementar tanto el control de los movimientos corporales como la habilidad de utilizar diferentes objetos, implementos y elementos que desarrollen las capacidades físicas, cognitivas y afectivas, para su formación integral y para lograr el objetivo principal: alcanzar un mejor estilo de vida.

Pensando en la participación masiva del deporte y la práctica sana y divertida e considerado realizar este trabajo como apoyo a que los estudiantes desde su etapa inicial de desarrollo psicomotriz pueda desarrollar a través del ejercicio y el juego con el uso de materiales apropiados a su edad, implementos que van a ser elaborados con materiales reciclables. Los mismos que van a ser de gran ayuda en el proceso de inter-aprendizaje y van a servir para fortalecer sus habilidades motrices básicas.

Esta investigación se realizó con los estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “San José de Calasanz” del Cantón Cañar



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el capítulo uno se abordara la temática de las habilidades motrices básicas de los niños, dando a conocer que juegan un papel muy importante en el desarrollo integral del individuo. También conoceremos la importancia en la formación del niño y su rol protagónico en la esfera bio-psico-social.

En el capítulo dos trataremos sobre todo lo que involucra la Cultura Física y sus campos sociales en la formación del niño tomando en consideración su etapa evolutiva y las fases sensibles, considerando que es una etapa muy importante y delicada de desarrollo en la vida del individuo; ya que si realizamos algún tipo de actividad de manera incorrecta no podremos en un futuro corregir.

En el capítulo tres se desarrollara todo lo que es relacionado con el método de reciclaje y los beneficios para la sociedad. También se dará a conocer la elaboración de los materiales elaborados a base de reciclaje los mismos que ayudaran al proceso de enseñanza aprendizaje y al desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños.

En el capítulo cuatro se dará a conocer que son los eco juegos y su y el papel que cumplen en la sociedad y en el contexto educativo los mismos que ayudan al desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños lo que les convertirá en partícipes de su formación y su propio conocimiento en base a sus experiencias adquiridas en estos juegos.

Por otra parte se realizaron encuestas a padres de familia y estudiantes del primero y segundo año de Educación General Básica para conocer cómo se venían desarrollando las clases de Cultura Física en estos años de estudios. Y se planteó la temática de la utilización de materiales alternativos y eco juegos para potenciar las clases de Cultura Física.

Lo que se logró en este trabajo es dar a conocer que a pesar de la falta de recursos en las diferentes Unidades Educativas del País para la adquisición de implementos de Cultura Física, se pueden desarrollar las clases con la



## **UNIVERSIDAD DE CUENCA**

utilización de materiales alternativos creados por los docentes del área según las necesidades de los niños o del grupo de trabajo a su cargo.

Los materiales alternativos son una forma de innovación de la Cultura Física; para captar la atención de los estudiantes y fomentar la imaginación y participación masiva en las horas de clases ya sea con la construcción de materiales o con el desarrollo de eco juegos.





UNIVERSIDAD DE CUENCA

## CAPITULO I

### 1.1 QUE SON LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

El concepto de habilidad motriz básica en la Cultura Física son consideradas como una serie de acciones motoras que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como marchar, correr, girar, saltar, lanzar, recepcionar.

Las habilidades básicas tienen un soporte muy importante para su desarrollo como son las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento de las personas, son innatas al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente con el desarrollo de las acciones motoras básicas.

Para **Guthrie** la habilidad motriz es definida como “la capacidad, adquirida por aprendizaje, de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo dispendio de tiempo, de energía o de ambas” (Falcon & Rivero., 2011)



Cuadro 1. Habilidades motrices (Didier, 2011)

Por lo tanto se puede argumentar que las habilidades motrices básicas son el resultado del aprendizaje, entendiéndolo como el producto de un aprendizaje



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

motor. Estas habilidades serán la base estructural para el desarrollo de nuevas y complejas acciones motrices como son: lanzamientos, recepciones, etc.

Las habilidades motoras básicas son la base estructural del niño en sus primeros años de vida, ya que de estas gracias a estas los niños irán perfeccionando su motricidad gruesa y fina; es por esta razón que los docentes de Cultura Física deben tener gran cuidado al momento de trabajar este aspecto motor muy importante ya que si cometemos algún error en esta etapa va a ser muy difícil corregirlo en un futuro.

### 1.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

Las habilidades motrices básicas como su nombre lo indica son innatas de todos los seres humanos, y están presentes desde el día del nacimiento del niño. Con el pasar del tiempo estas cumplen grandes funciones según la etapa de desarrollo del niño.

De este modo podemos dar a conocer algunas características particulares que hacen que estas habilidades sean básicas en los niños

- ✚ Ser comunes a todos los individuos.
- ✚ Haber permitido la supervivencia.
- ✚ Ser fundamento de aprendizajes motrices.

Basándonos en estas características podemos decir que las acciones motrices cumplen función principal desde el día del nacimiento ya que si no contamos con estas habilidades desde el primer día de nacido y en los años futuros no podríamos desarrollar nuestra base motriz.

Por esta razón el desarrollo de estas habilidades motrices queda recogido en el desarrollo curricular normativo de los contenidos del área de Cultura Física, de esta manera la planificación de Cultura Física en el nivel de básica elemental va encaminada al desarrollo y fortalecimiento de las habilidades básicas de los niños.

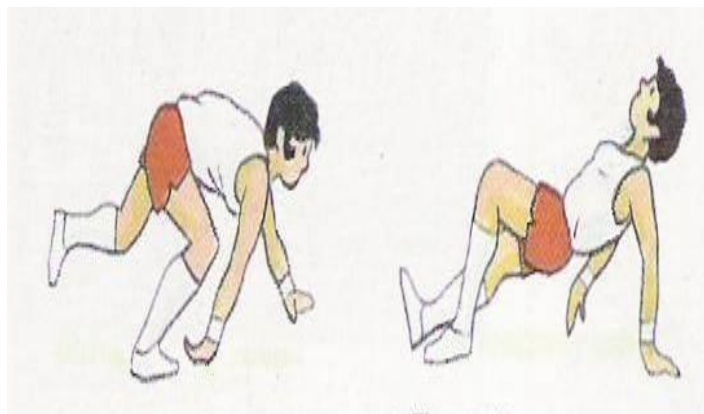


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.

#### 1.1.2.1 Las habilidades básicas locomotrices

##### 1.2.2.1.1 Desplazamientos



**Cuadro 2 Desplazamientos (BAULUZ, 2014)**

Se define como trasladarse de un punto a otro en el espacio. Siendo una de las habilidades básicas más importantes, por ser el fundamento del resto de las habilidades básicas. (Navas, 2011)

Dentro del desarrollo y perfeccionamiento de esta habilidad locomotriz vamos creando patrones de movimientos, y el niño va tomando conciencia del espacio que le rodea y mejorando así su estructura espacio-temporal.

Existen una gran variedad de desplazamientos los mismo que se van a ir variando en el transcurso del trabajo para no causar aburrimiento al niño. Pero para conseguir una buena base de desplazamientos tenemos que variar de velocidad, de dirección y reaccionar con soltura.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 1.2.2.1.2 Saltos



**Foto 1. Habilidad motriz de saltos.**

El salto se origina en los patrones elementales de la marcha y la carrera, y se puede definir como un movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por el impulso de uno o dos pies, quedando momentáneamente en el aire hasta volver a tocar el suelo posteriormente. (Navas, 2011)

El los niños es de gran importancia el desarrollo de los saltos; de esta manera deben comprender cuáles son sus fases, y según vayan desarrollando esta etapa y según vayan creciendo sus patrones motores van a ir madurando. Algo a considerar es que mientras más errores cometan irán experimentando patrones diferentes de movimiento y así irán evitando los errores cometidos anteriormente.

Es por esta razón que en el desarrollo de esta habilidad hay que poner gran énfasis ya que es una habilidad muy importante en el vida lúdica y deportiva de los niños; y de esta manera en el transcurso del desarrollo de los saltos hay que ir enseñando al niño a identificar cuál es su lado o pie fuerte y fortaleciendo su lado o pie débil.

Para el desarrollo correcto de los saltos hay que tomar en consideración algunos factores como son:

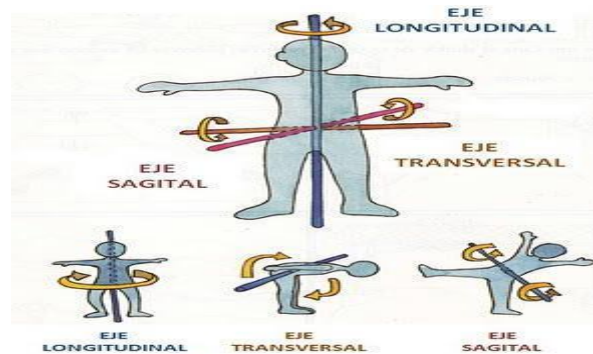


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✚ Coordinación dinámica general.
- ✚ Fuerza.
- ✚ Equilibrio.

Estos tres factores son eje fundamental para el desarrollo de los saltos ya que si no tenemos como base estos elementos no vamos a poder desarrollar un patrón motriz del salto y de esta manera vamos a provocar un daño y frustración en el desarrollo.

### 1.2.2.1.3 Giros



**Cuadro 3. Habilidad motriz de giros. (BAULUZ, 2014)**

A los giros se los define como cualquier rotación, con o sin desplazamiento, que tenga como centro un eje del cuerpo humano como pueden ser longitudinal, transversal y sagital.

Los giros son una habilidad de gran utilidad en la orientación y situación de los niños; ayudan al desarrollo de las habilidades perceptivo espaciales y temporales. De esta manera el niño puede orientar al cuerpo en dirección que el desee y también ayuda a que tenga conciencia del mismo.

De esta manera los giros entran y forman parte de nuestro patrón motriz diario y como recurso de gran ayuda en el ámbito deportivo, de juego, de desequilibrio y acciones diarias, en el caso de los niños pueden sacarlos de algún apuro o resolver alguna situación adversa en su accionar.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los giros se van a caracterizar por estar relacionados íntimamente con los sentidos kinestésicos y el equilibrio, ayudando a la mejora de:

- ✚ La coordinación dinámica general.
- ✚ El esquema corporal.
- ✚ La estructuración espacial.
- ✚ La estructuración temporal.

### 1.1.3 HABILIDADES BÁSICAS MANIPULATIVAS.

Son el conjunto tú de destrezas centradas en el manejo de objetos, compuestos por dos tipos de patrones motrices básicos: lanzamientos y recepciones, en los cuales se produce una propulsión o absorción de la velocidad del objeto. (Alarcon., 2010)

#### 1.1.3.1 LOS LANZAMIENTOS.



Foto 2. Habilidad motriz de lanzamiento.

Son habilidades motrices básicas, que evolucionan a partir de los patrones motrices manipulables como: alcanzar, coger, arrojar y soltar. (Alarcon., 2010)

Para nosotros los lanzamientos son acciones motrices destinadas a alejar un objeto de nuestro cuerpo a través del impulso de uno o de los dos miembros superiores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cabe recalcar que para el desarrollo de esta habilidad motora básica, los docentes de cultura física tenemos que considerar que los lanzamientos tienen una secuencia establecida; las mismas que tenemos que tener presentes al momento de enseñar a los niños fase por fase.

“De esta manera citamos las fases del lanzamiento.” (SN, 2013)

- ✚ Aprensión del objeto.
- ✚ Preparación
- ✚ Impulso segmentario
- ✚ Desprendimiento del objeto.

### 1.1.3.1.1 RECEPCIONES.



**Foto 3. Habilidad motriz básica de recepción.**

Es la acción de atrapar, dinámica o estáticamente, un objeto que describe una trayectoria en el espacio de forma que quede controlado para su posterior manipulación.

La recepción representa uno de los gestos más difíciles de dominar, puesto que a los elementos particulares de coordinación se los añade los factores espacio-temporales. Las recepciones se derivan de los patrones manipulativos





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de tomar o agarrar, además, implica atrapar un objeto, ya sea que se encuentre parado o en movimiento. (Bascon, 2010).

### 1.1.3.2 HABILIDADES BÁSICAS DE EQUILIBRIO Y COORDINACIÓN.



Foto 4. Habilidad básica de Equilibrio



Foto 5. Habilidad básica de Coordinación

### La coordinación y el equilibrio como capacidades perceptivo motrices

Si analizamos todas las habilidades y destrezas motrices vemos que en todas ellas están presentes la Coordinación, en sus diferentes aspectos, así como el Equilibrio; por lo que podemos establecer la siguiente clasificación de habilidades motrices básicas:

- ✚ **Coordinación Dinámica General:** sirve de base a todos los movimientos. Se manifiesta sobre todo en desplazamientos, giros y salto.
- ✚ **Coordinación Óculo-manual.** Interviene el mecanismo perceptivo. Presente en los lanzamientos y recepciones fundamentalmente.
- ✚ **Coordinación Segmentaria.** Intervienen ciertas partes del cuerpo, trabajándose fundamentalmente las conexiones nerviosas. Se manifiesta principalmente en la motricidad fina y el afianzamiento de la lateralidad.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✚ **Control Postural y Equilibrios.** Mantenimiento de una determinada postura, ya sea en posición estática o dinámica.

Todos ellos constituyen aspectos a ser desarrollados entre los 6 y los 12 años, período comprendido entre la adquisición y desarrollo en el alumnado de las habilidades perceptivo-motoras y el desarrollo pleno del esquema corporal.

Será labor del profesor ir introduciendo dichas habilidades y sus combinaciones (modalidades de desplazamientos con saltos o giros, etc.) en un orden jerárquicamente lógico de adaptación física del niño. (Falcon & Rivero., 2011)

### **1.2 IMPORTANCIA DE LAS HABILIDADES MOTRICES EN LOS NIÑOS.**

El periodo comprendido entre el primero y segundo año de educación general básica es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades y destrezas básicas; pues este periodo se caracteriza por la estabilización, fijación y refinamiento de los movimientos del niño.

Durante la Etapa de Primaria resulta fundamental el trabajo de la coordinación para una correcta evolución del resto de capacidades y habilidades motrices.

Así, autores como Weineck “defienden que en el primer ciclo, aunque la capacidad de asimilación motriz es muy alta, otros factores fisiológicos aún no madurados hacen que no se tenga una gran retención de los patrones motores adquiridos, por lo que es importante remarcar los mismos en ciclos siguientes. (Gil, 2010)

En la última parte del segundo ciclo y todo el tercer ciclo, debido al desarrollo cognitivo y sensitivo, se produce una buena capacidad perceptiva y de observación por lo que es más factible la interiorización del movimiento” (Gil, 2010)

Con esto podemos decir que la importancia del desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motrices básicas entre el primero y segundo de educación



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

general básica es conseguir el dominio y control de nuestro propio cuerpo, hasta alcanzar todas las posibilidades de acción.

Dicho desarrollo se va a poner en manifiesto a través de todas las acciones motrices constituidas por movimientos orientados en relación con el entorno que los rodea; y de esta manera juegan un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en el mecanismo de su control postural, equilibrio y desplazamientos.

Y a su vez este desarrollo motriz, tiene una serie características que lo singularizan, y su perfeccionamiento dependerá de la maduración y del aprendizaje, pues para que se produzca aprendizaje de estas habilidades en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

“Se podría decir que en este punto el proceso de adquisición y perfeccionamiento de las habilidades motrices básicas tocaría su fin, pues como se ha dicho las habilidades motrices básicas ponen las bases a los movimientos más complejos y complementados, ahí estaríamos hablando ya de habilidades deportivas. (GiL & Gomez, 2010)

Por último, hay que tener en cuenta que todos estos elementos se encuentran, en gran medida, condicionados por una serie de factores. Entre estos factores destaca la genética, la edad, el grado de fatiga, la tensión nerviosa, el sentido y la dirección del movimiento, la condición física y el nivel de aprendizaje.

### **1.3 BENEFICIOS DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.**

Con la implementación de los diferentes materiales para el desarrollo de las habilidades motrices básicas vamos a tener grandes beneficios en aspectos fundamentales de los educandos como son:



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

- ✚ En el ámbito corporal
- ✚ En el ámbito mental o cognoscitivo
- ✚ En el ámbito emocional o socio afectivo.

De esta manera esta manera estamos promoviendo el desarrollo integral del niño y el famoso *sumak kawsay* o el buen vivir que es un principio constitucional que tiene como una visión global del mundo centrada en el ser humano como parte del todo social y natural.

El *sumak kawsay* es: “La satisfacción de las necesidades, la consecución de una calidad de vida y muerte digna, el amar y ser amado, el florecimiento saludable de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza y la prolongación indefinida de las culturas humanas. El Buen Vivir supone tener tiempo libre para la contemplación y la emancipación, y que las libertades, oportunidades, capacidades y potencialidades reales de los individuos se amplíen y florezcan de modo que permitan lograr simultáneamente aquello que la sociedad, los territorios, las diversas identidades colectivas y cada uno -visto como un ser humano universal y particular a la vez- valora como objetivo de vida deseable (tanto material como subjetivamente y sin producir ningún tipo de dominación a un otro)”. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013.

### **1.3.1 EN EL ÁMBITO CORPORAL.**

Todo ejercicio físico favorece a las capacidades del individuo; ya que estimula al sistema circulatorio y respiratorio, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos y ayuda a la tonificación muscular.

Aparte de tener estos grandes beneficios a nivel corporal, en los niños vamos a desarrollar patrones motrices básicos importantes en su vida diaria y además vamos ayudar al control postural y conocimiento de su esquema corporal.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El ámbito corporal es el centro de estudio y de desarrollo de este proyecto ya que promovemos el progreso de las habilidades básicas de los niños que les van a ser de gran ayuda en su desarrollo y formación como seres individuales y libres para enfrentar la problemática diaria y en un futuro de la sociedad.

### **1.3.2 EN EL ÁMBITO COGNOSCITIVO.**

Permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; de esta manera en los niños un buen control motor permite explorar el mundo, proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea.

Podemos decir que el desarrollo motriz ayuda al desarrollo de la inteligencia del niño. Jean Piaget explica que el desarrollo de la inteligencia de niños está basado en el desarrollo motriz, que da su inicio en los reflejos y las percepciones.

Es decir desde la etapa sensorio motora donde el niño va experimentar acciones y va a desarrollar conductas en base a su destreza motriz y a su experiencia.

El niño para el desarrollo motriz y cognitivo va a realizar acciones que le permitan obtener satisfacción y de esta manera se convierte en algo estructural y significativo para su vida; con esto debemos decir que el desarrollo motriz y el desarrollo cognitivo van de la mano.

### **1.4 EN EL ÁMBITO SOCIO-AFECTIVO**

El desarrollo de las habilidades motrices básicas le permitirá a ganar autonomía, lo que va a favorecer en su adaptación social y de esta manera sentirse seguro y feliz.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estas necesidades socio afectivas aparecen desde sus primeros días de nacidos y sirven para el desarrollo integral y para crear vínculos afectivos. Y de esta manera crean estrategias cognoscitivas para relacionarse con el mundo.

El desarrollo de este ámbito va a ser un momento clave que repercutirá en la personalidad del niño. Por todo ello, la escuela además de enseñar a pensar, debe empezar a enseñar a sentir, para hacer de los estudiantes ciudadanos empáticos, solidarios y que sean capaces de prestar ayuda.

Por esta razón y con estos retos escolares debemos tener en cuenta que el desarrollo motriz es muy importante para el niño para ganar seguridad y lograr en el niño el desarrollo de esfuerzos volitivos construyendo una conciencia de lucha y de autosuficiencia para realizar las cosas en su diario vivir.

### **1.5 LA CULTURA FÍSICA Y EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.**

La Cultura Física en años escolares va ayudar al desarrollo integral del niño. Por esta razón en el primero y segundo año de Educación Básica la Cultura Física debe estar sustentada sobre un conocimiento claro y concreto de las características biológicas y psicomotrices. Es decir debe estar centrada en el niño para actuar sobre sus necesidades y desarrollo de sus habilidades motrices básicas.

De esta manera la Cultura Física en años escolares ayudara a que los niños tomen conciencia de sus limitaciones y de esta manera ayuda auto descubrirse estableciendo niveles de aprendizajes significativos y emotivos consigo mismo.

La Cultura Física y sus campos sociales ayudaran a los niños a tener una progresiva adquisición, desarrollo y perfeccionamiento de sus habilidades motrices básicas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

El desarrollo de la asignatura en esta edad debe estar basada en ejercicios que van de lo fácil a lo difícil y de lo más sencillo a lo complejo; para no causar aburrimiento.

En la etapa escolar se considera a la Cultura Física como un mecanismo lúdico de enseñanza que nos ayudara al desarrollo del esquema corporal del niño; desarrollando las habilidades y patrones básicos de los niños que son de gran ayuda en su formación como persona, considerando las facetas sensibles de desarrollo en el 2do y 3ro de educación general básica.

Nuestra prioridad es motivar a los niños a que desarrollen las actividades con gran seguridad y eficacia, para lograr una formación integral y de esta manera lograr personas autosuficientes.

### **1.6 LOS MATERIALES DE CULTURA FÍSICA Y DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.**

El material didáctico en el área de Cultura Física es de gran importancia ya que ayuda al mejoramiento de la calidad de educación y al desarrollo de las habilidades motrices básicas; siendo una manera más didáctica en la que el niño desarrollara sus potencialidades y adquirirá su conocimiento.

El material de cultura física siempre va a estar en contacto con el niño ya que el manipulara, manejará; logran un desarrollo en sus habilidades motrices básicas y específicas, en el niño el material no es un medio que facilita la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender.

Por estas razones queremos implementar un material de cultura física alternativo o creado con material de reciclaje el mismo que posibilitara el desarrollo armónico e integral de los niños de la unidad educativa Calasanz.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los materiales que se utilicen en la hora de Cultura Física deben reunir ciertas condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños de segundo y tercero de básica.

Los materiales deben ser verdaderos facilitadores del desarrollo integral del niño; responder a necesidades de los niños en cuestión y a criterios de utilidad, el mismo que os harán actuar como elementos motivadores para los educandos. Estos materiales deben estar centrados en las necesidades de los niños y deben cumplir una función específica.

### 1.7 EL JUEGO.

“El juego es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación.” (BARROS SALA VIRGINIA, 2011)

Entonces, dado que desde tiempos inmemoriales el hombre ha usado al juego como un recurso para procurarse distracción y diversión, existen una infinidad de juegos, diferenciándose entre sí porque algunos requieren de un compromiso estrictamente mental, otros de una participación primordial del cuerpo o físico y otros que requieren de la intervención cincuenta y cincuenta de ambas cuestiones, mental y física.

“Es una actividad motriz de carácter predominantemente lúdico, en la que sus participantes buscan la consecución de un determinado objetivo, relacionándose entre ellos, sometiéndose y aceptando unas normas pactadas al inicio, que no tienen que ser siempre las mismas.” (SAGÑAY)

La implementación del método del juego, va ayudar a que las horas destinadas a la práctica de la Cultura Física sean más dinámicas y enmarcados en un ámbito lúdico; tomando en consideración que las planificaciones para los 1ros y



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2dos años de educación general básica en esta unidad educativa son planificaciones monótonas basados en años superiores y de alguna forma son realizadas en base a la improvisación.

Con el método del juego y con la ayuda de los diferentes materiales contruidos el niño va a tener más facilidad de aprendizaje ya que se basa en un método lúdico y en la manipulación de objetos los mismos que ayudan y favorecen al desarrollo de los patrones motores básicos y en algunos casos los dos tipos de motricidad como son la fina y la gruesa.

Vamos a tomar en cuenta al niño como un ente individual y perfeccionar su patrón motriz básico. Tomando en cuenta sus debilidades y fortalezas. De esta manera la prospectiva del docente del área y de los docentes de las diferentes áreas en la etapa infantil, la mejor forma de enseñar es mediante el juego. Y no seguir con los métodos empíricos de enseñanza ya que en la actualidad el creativo es el que sobrevive.

### **1.8 EL JUEGO COMO TÉCNICA DE DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS**

El juego es un instrumento muy importante en el área de cultura física, nos ayuda a tener y ganarnos la atención de los niños y de esta manera poder alcanzar los objetivos planteados.

Los juegos correctamente orientados elevan el nivel de vida, además estrecha las relaciones emocionales y estimula el desarrollo motriz del niño; todos estos momentos deben ser aprovechados para brindar a los niños formas de expansión mediante la realización de ejercicios que satisfagan las necesidades de movimiento.

De esta manera los juegos tienen un papel fundamental en la realización de ejercicios ya que contribuyen a la motivación y ayuda a que el niño realice una correcta ejecución de movimiento y su perfeccionamiento.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con el juego el desarrollo de las habilidades motrices básicas se torna más fácil ya que la naturaleza del niño es jugar; de esta manera se propondrán juegos con implementos para logran el desarrollo de dichas habilidades y también su desarrollo armónico.

A nadie se le escapa que es una de las actividades más naturales que realizan los niños, que es un medio que genera una gran motivación entre sus practicantes, incitan a la superación personal, posee un alto grado de autoformación instintiva y facilita los aprendizajes, en nuestro caso de las habilidades motrices.

En ocasiones estamos realizando un abuso y un mal uso de los juegos dentro de nuestras prácticas educativas y llegamos a manipularlos tanto que asimilan solo el nombre del juego.

También conviene matizar que el trabajo de las habilidades motrices y el juego es algo que no se puede tratar de forma aislada e independiente dentro del contexto educativo, sino que forma parte de un proceso más global de enseñanza-aprendizaje.

Hay que considerar que vivimos en una época educativa basados en la corriente constructivista, en donde el docente de Cultura Física debe ser creativo e imaginativo; tomando como eje central de este proceso al niño.

De tal manera se elaboraron y validaron materiales didácticos utilizados de manera lúdica para fortalecer y perfeccionar los patrones motrices básicos de los niños y de esta manera alcanzar el desarrollo integral del niño.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Existe una variedad de juegos que nos lleva a exponer una clasificación basada en el material y la habilidad que ayuda a fortalecer y perfeccionar en los niños.




UNIVERSIDAD DE CUENCA

RECURSO DIDÁCTICO	NOMBRE DEL MATERIAL	¿PARA QUE SE LO CONSTRUYE?	JUEGO
	Alfombra de luche con números.	Desarrolla la motricidad gruesa, El equilibrio en un solo pie y coordinación del movimiento pedico	Cruzar la alfombra en el menor tiempo posible tomando en consideración que en algunos tramos debe suspenderse en un solo pie y luego saltar y caer con los dos pies.
	Tabla de balanceo en forma de león.	Desarrolla la motricidad gruesa, el equilibrio, la atención y la concentración.	Se debe mantener el equilibrio balanceándose de un lado al otro sin dejar caer uno de los extremos.






UNIVERSIDAD DE CUENCA

	<p>Dúo zapatos de multilateralidad</p>	<p>Desarrollar la motricidad gruesa, Lateralidad y la coordinación de los movimientos.</p>	<p>Objetivo es trasladarse al lugar a donde lo indique el profesor teniendo en cuenta que el niño debe estar consiente de en donde está su lado izquierdo y derecho este trabajo nos ayudara al aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje como es identificar la p, d, b, q.</p>
---	--	--	---



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

		Juego de boliche.	de Para potencializar la motricidad gruesa, Coordinación óculo- mano y la multilateralidad.	Objetivo es virar todos los pinos realizando la menor cantidad de intentos. Gana la persona que lo haga un solo intento
		Juego de aros.	Desarrolla la motricidad gruesa. Coordinación óculo mano, lateralidad.	Objetivo es lanzar los aros a su lugar correcto determinado por los colores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

		Tabla de balanceo	Desarrollar la motricidad gruesa, equilibrio, la multilateralidad y la exactitud de los movimientos.	Se debe mantener el equilibrio balanceándose de un lado al otro tratando de introducir las bolas en el laberinto





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO II

#### 2.1 QUE ES LA CULTURA FÍSICA.

Para Sánchez Rodríguez la Cultura Física es como *“momento especial de la Cultura, que expresa la relación entre el ideal social y las prácticas que se concretan en la actividad física y de espiritualidad de ella emergentes al interior de los grupos, comunidades y tradiciones concretas... Incluye...las construcciones mentales acerca de lo físico, la corporeidad y las prácticas físicas: costumbres, hábitos, gestualidad, ceremonias, ritos, juegos, bailes populares, etc...las concepciones estéticas y éticas, acerca de lo físico...los modelos de enseñanza – aprendizaje...y las tendencias del pensamiento científico en torno a lo físico, así como...los procesos de formación de las instituciones que organizan las actividades físicas y la cultura de estas organizaciones...La Cultura Física...tiene como núcleo esencial un tipo específico de actividad, la actividad física.”* (Rodríguez, 2010)

Cultura Física: desde el punto de vista general, cultura es el conjunto de manifestaciones con que se expresa la vida de un pueblo; una de estas manifestaciones es la Cultura Física, entendida como el acopio de conocimientos adquiridos por el hombre a través de la práctica de la Educación Física, el Deporte y la Recreación. (Leon, 2012)

De esta manera podemos comprender que la cultura física está relacionada con el cuidado de los hábitos de cuidado corporal, mediante la practica consiente de los deportes, ejercicios y actividades recreativas las que están encaminadas en buscar la salud corporal y ayudándonos a la realización de actividades que nos alejen del sedentarismo y sus consecuencias. Logrando de una u otra manera el anhelado desarrollo integral de las personas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.2 OBJETIVOS DE LA CULTURA FÍSICA.**

Los objetivos son las finalidades que mantienen el diseño y la realización de actividades necesarias para la consecución de grandes propósitos educativos. De esta manera se dan a conocer los principales objetivos en los que se basa la cultura física.

#### **2.2.1 En el área física motriz**

Desarrollar y estimular los elementos que intervienen en el desarrollo psicomotor: esquema corporal, literalidad, equilibrio, nociones espaciales temporales, coordinación motriz. Estimulando el desarrollo desde los patrones básicos de motricidad hasta llegar a los patrones más complejos.

#### **2.2.2 En el área social**

Promover a través de las actividades físico deportivas un proceso de socialización y convivencia armónica entre los practicantes de dichas actividades; en donde se van a fomentar y cristalizar grandes valores personales como son la solidaridad, el respeto y la cooperación.

#### **2.2.3 En el área psicológica**

La Cultura Física va a ayudar al desarrollo psicológico de las personas, desarrollando agilidad mental, seguridad, autoestima, estabilidad emocional y el desarrollo de esfuerzos volitivos. Que de una u otra manera estas actividades nos van a ayudar a tomar conciencia y aceptación de nuestro cuerpo fortaleciendo nuestra autoestima.

#### **2.3.4 En el área moral**

De una u otra manera la cultura física va a propiciar al individuo valores morales. Cabe recalcar que la ciencia es un potenciador y fortalecedor de





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

valores que dentro de esta área están consolidados. Es capaz de formar principio, convicciones y conductas que están inmersos en todas las manifestaciones de la cultura física. Podemos establecer los valores morales inmersos dentro del proceso de enseñanza y desarrollo de la Cultura Física

- ✚ Sinceridad.
- ✚ Valor
- ✚ Honestidad
- ✚ Capacidad intelectual
- ✚ Valentía
- ✚ Disciplina consciente
- ✚ PERSEVERANCIA

### 2.3 CAMPOS SOCIALES DE LA CULTURA FÍSICA.

Toda actividad física en la práctica se puede realizar con sentido educativo, deportivo y recreativo, se puede correr, nadar, saltar, jugar, bailar, danzar, realizar ejercicios, etc.; bajo estos tres criterios cada vez una misma actividad puede tener otro sentido, otra forma y realización dependiendo de los objetivos.

Para mayor claridad enumeramos y definimos los campos sociales de los que está conformada la cultura física.

- ✚ Educación Física.
- ✚ Deportes
- ✚ Recreación.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.3.1 EDUCACIÓN FÍSICA.



Foto 6: Ejercicios de lanzamiento-recepción



Foto 7. Ejercicios de precisión

“Es tan amplio como el concepto de educación moral o ética, siempre ha sido relegado un tercer puesto dentro de la educación de alumnado, contrario totalmente a lo que con cierta edad se pregunta a la gente y dice que su principal preocupación es su salud, por encima del dinero. La educación física es la educación de la salud, del cuerpo-mente.

Se debe enseñar los valores para que el alumno futura personal social, tenga los conocimientos mínimos que le permitan cuidar su cuerpo y mantener su salud. Como segunda concepto añadido que la educación física tiene que dar las bases motoras comunes a todos los deportes a fin de que los alumnos si deciden ser deportistas de competición lleguen con unos conocimientos motores básicos a todos los deportes.” (SOLAS, 2010).

De esta manera la cultura física es considerada como una disciplina que está basada en el perfeccionamiento de movimientos corporales, controlar y mantener el desarrollo armónico del cuerpo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Si hablamos en el campo educativo la educación física es una asignatura obligatoria dentro del pensum de estudio de los educandos. De esta manera el ministerio de educación establece parámetros para ser trabajos en las diferentes secciones como son básica elemental, media, superior y bachillerato.

De tal forma las actividades en estos niveles van encaminadas para promover el acondicionamiento físico y fortalecimiento motor.

De otra perspectiva la educación física puede ser considerada como una competencia, en la cual la exigencia es mayor y va encaminado a alcanzar la performance deportiva. Y de otra manera puede ser considerada como una actividad recreacional en la que puede realizar mediante actividades lúdicas que van ayudar al individuo a vincularse con el medio que le rodea, ayudándole a conocer su entorno social.

### 2.3.2 DEPORTES.



**Foto 8. Juego de bolos.**

“Es la aplicación de lo aprendido, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de sí mismo y



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

de los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas pre-establecidas y aceptadas por los participantes. En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.” (Leon, 2012)

Podemos argumentar que los deportes se pueden desarrollar en tres facetas las mismas que pueden ser de carácter profesional, por ocio y por el mejoramiento de la salud.

Por otra parte tomamos al deporte dentro del campo educativo en el cual además de basar su enseñanza en reglas técnicas y tácticas, se basa en el desarrollo de las cualidades físicas de los discentes.

“La expresión "Deporte Escolar" da lugar a un campo conceptual amplio en muchos sentidos, en tanto que debe permitir identificar claramente el tipo de práctica o actividad que se envuelve en tal expresión, precisando, cuál es el significado, el sentido y la finalidad de la misma.” (Rivas, 2010)

El deporte por ser una actividad lúdica asocia su desarrollo con las habilidades motrices básicas las misma que van a ser desarrolladas en la práctica de las diferentes actividades deportivas.

Los juegos son los principales medio para el desarrollo de las habilidades motrices básicas van a ser, ya que lo que les gusta a los niños y niñas en la edad escolar es jugar; y es por esta razón que mediante los juegos se conseguirá atrapar la atención de los discentes y lograr de una mejor manera el desarrollo de sus habilidades motrices básicas.

Otra función del deporte en el campo educativo es centrarse más en el desarrollo de hábitos de convivencia escolar, de cristalizar y fortalecer los valores que los educandos aprenden en sus hogares; y en algo que es sumamente importante en las actitudes de los estudiantes ante sus compañeros, maestros y ante la sociedad.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 2.3.3 RECREACIÓN.



Foto 9. Juego de la rayuela.

“Son actividades en las que se aplican los movimientos aprendidos en actividades individuales o grupales para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas, o para disfrutar de la actividad física.

La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporciona: descanso, diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales y al aire libre; a nivel individual y colectivo.” (Leon, 2012)

La recreación en la actualidad es una actividad que relaja a los seres humanos del estrés del trabajo, liberando sus energías estancadas y de esta manera las personas se sobreponen para una nueva jornada de trabajo.

En el campo educativo la recreación repercute en lo físico motor, en lo intelectual y en lo socio afectivo. De esta manera y sabiendo direccionar la recreación en el campo educativo promovemos el desarrollo integral del individuo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

La recreación como campo social de la cultura física a nivel educativo tiene su función en el desarrollo de valores como son:

- ✚ Promover un ejercicio físico permanente para un desarrollo evolutivo saludable.
  - ✚ Recuperar el sentido lúdico de las prácticas deportivas.
  - ✚ Despertar la autonomía en la toma de decisiones.
  - ✚ Orientar el impulso hacia la aventura y la vivencia de experiencias nuevas.
  - ✚ Encontrar la aceptación y reconocimiento de los demás.
  - ✚ Fomentar la participación, la solidaridad e integración del grupo.
- (Mateos, 2010)

En las unidades educativas además del desarrollo de valores la recreación es parte primordial, ya que ayuda a completar la labor del sistema educativo y en el caso de la cultura física ayuda de una manera intencional al desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motrices básicas mediante las diferentes actividades físicas deportivas desarrolladas por el docente.

En las unidades educativas la recreación es un espacio apto para la práctica y desarrollo de actividades lúdicas encaminadas a la formación del discente ya que su desarrollo tiene un carácter formativo.

### **2.4 LA CULTURA FÍSICA EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL BÁSICO.**

La cultura física desarrollada desde la infancia o desde el nivel básico elemental y medio ofrece excelentes oportunidades de aprender, desarrollar y practicar una serie de destrezas que de una u otra manera contribuyen al mejoramiento de la salud a lo largo de su vida.

Las actividades que se desarrollan en este nivel de educación están basadas en el desarrollo y fortalecimiento de actividades motrices básicas las mismas



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

que son de gran importancia para su interacción social con el ambiente que les rodea.

Si en esta etapa de vida logramos un correcto desarrollo y dominio de las habilidades básicas vamos alcanzar grandes resultados que nos van a ser de gran utilidad en una vida futura; y desarrollar actividades basadas en patrones más complejos de movimiento.

Por otra parte la cultura física no solo se basa en ejercicios y actividades deportivas sino en esta edad tiene un carácter lúdico el mismo que va ayudar a la integración social de los individuos; basándonos en la asimilación de conocimientos sobre las normas y valores que nos rigen.

Las actividades lúdicas también nos ayudan a desarrollar una conciencia social coligada a la interacción personal y el trabajo en equipo inherente a muchas actividades.

La práctica de la cultura física a nivel educativo se ha convertido en un método de inclusión para las personas con capacidades especiales ayudándoles al desarrollo de sus patrones motrices y en el mejoramiento de la salud. También favorece a la interacción social con los demás niños.

De esta manera la cultura física va ganando espacio en las unidades educativas gracias al ministerio de educación que ha dado gran importancia a esta asignatura en el nivel escolar. Es por esta razón que se promueven las cinco horas de cultura física en las unidades educativas.

De esta manera el objetivo de la inclusión de las cinco horas de cultura física en los pensum de estudio está basado en concienciar a los estudiante a vivir en una cultura activa en donde fomentamos el deporte y las actividades física como medida de prevención y mejoramiento de la salud; evitando que caigamos en mundo sedentario.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### **2.5 BENEFICIOS DE CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.**

Empezare diciendo que nuestro cuerpo es un instrumento fundamental para el desenvolvimiento de todas y cada una de nuestras actividades cotidianas. El mismo que nos ayuda a desarrollar patrones motrices muy complejos en nuestro diario vivir.

Con la practica correcta de la cultura física en la edad escolar nos encargaremos del desarrollo de patrones motrices básicos de movimiento ya sean generales y específicos los mismos que van ayudar a los niños a conocer su competencia motriz y de esta manera lograr un manejo eficiente de su cuerpo mediante secuencias congruentes de acuerdo a la edad.

El principal beneficio que nos ofrece la cultura física en el desarrollo de las habilidades motrices básicas es que podemos interactuar con el medio circundante y de esta manera desarrollaremos patrones motrices específicos y complejos dependiendo de las necesidades prioritarias del alumno.

El desarrollo de las habilidades motrices básicas ayudadas por la cultura física es instrumento primordial para el desarrollo de las potencialidades del ser humano. En estos años no podemos hablar de cultura física sino más bien de una educación motriz, ya que así va ayudar a los niños a conocerse a sí mismos y para que tengan un grado alto de auto exigencia.

Mediante la realización de actividades basadas en movimientos ayudaremos a que el alumno desarrolle mejor sus patrones motrices de desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros ayudándoles a tener autocontrol sobre su cuerpo.

“Por lo tanto, el aprendizaje de la de la cultura física no se basa en modelos motores sino de estructuras de comportamiento motor que son descubiertas por el sujeto y mostradas por el profesor cuando propone tareas sucesivas





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

relacionadas entre sí de manera que aplicando sobre ellas diferentes capacidades cognitivas, pueda el alumno abstraer de su conjunto una “estructura soporte” que se expresa a través de un heteromorfismo funcional en cada tarea propuesta. El alumno debe estar en disposición de poder realizar auto propuestas para lograr su auto estructuración cuando ya conoce estos mecanismos; en este punto es cuando realmente comienza su educación.” (Rivera, 2011)

### **2.6 IMPORTANCIA DE LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS.**

Mediante la Cultura Física vamos a fomentar en los estudiantes aspectos como la creatividad y sobre todo valores, los mismos que ayudaran a la formación integral del individuo en donde llegaran a conocer, respetar y sobre todo valorar a los demás y así mismo; por esta razón es importante que en las horas de cultura física existan una gran variedad de actividades y juegos que sean implementados continuamente y en este caso vamos a fomentar el desarrollo de los denominados eco juegos.

En nuestro país en su gran mayoría las unidades educativas desconocen sobre la importante labor que tiene la cultura física en el campo educativo. Desconocen que mediante la realización de movimientos se contribuye a la formación integral del individuo

De esta manera la cultura física en el nivel de básica elemental es muy importante ya que ayuda al niño a aprender, ejecutar y crear nuevas formas de movimientos mediante las diferentes actividades lúdicas.

De esta manera vamos a promover actividades encaminadas al desarrollo de sus patrones motrices básicos los mismos que van a ser de gran importancia en su desenvolvimiento en el medio social o entorno. Con la perfección de los patrones motrices básicos los niños van a estar listo para alcanzar nuevas formas de movimiento y de esta manera sobrellevar su vida futura.

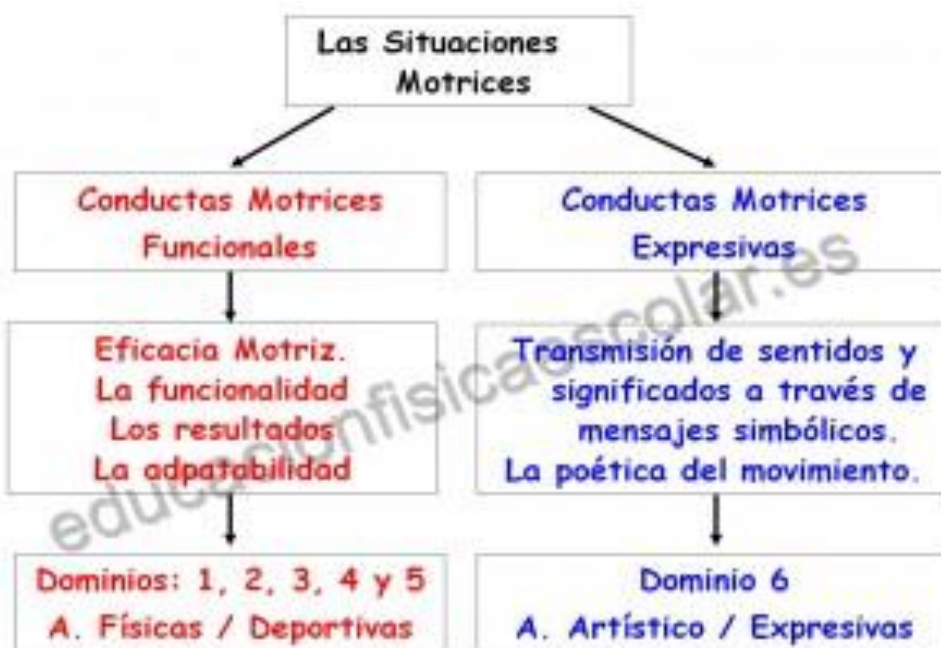


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con la cultura física y sus campos sociales dotaremos a los niños de una gran cantidad de actividades y por ende de una gran cantidad de movimientos que los discentes asimilarn y luego desarrollaran para ir alcanzando una formación armónica e integral.

Es importante el desarrollo de estos patrones ya que la cultura física es la única asignatura que fomenta su desarrollo por el hecho que las otras áreas de estudio solo se basan en el trabajo a nivel cognoscitivo, aislando al niño a tener deficiencia en su motricidad.

Es por esta razón que sito el siguiente cuadro:



**Cuadro 4. (Urgelés, 2013)**

El mismo que nos da a conocer cómo actúa la cultura física basándonos desde 6 ámbitos en donde los 5 primeros están basados en actividades físico-deportivas y el 6 ámbito se basa en actividades artísticas y expresivas en donde la actuación motriz es más compleja y de esta manera nos damos en cuenta que es una secuencia de todos los dominios el alcanzar los patrones motrices más complejos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CAPITULO III

#### 3.1 QUE ES EL RECICLAJE.

“El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir desechos en nuevos productos para prevenir el desuso de materiales potencialmente útiles, reducir el consumo de nueva materia prima, reducir el uso de energía, reducir la contaminación del aire (a través de la incineración) y del agua (a través de los vertederos) por medio de la reducción de la necesidad de los sistemas de desechos convencionales, así como también disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero en comparación con la producción de plásticos. El reciclaje es un componente clave en la reducción de desechos contemporáneos y es el tercer componente de las 3R (“Reducir, Reutilizar, Reciclar”). (Antonio, 2011)

En la actualidad con los desarrollos tecnológicos, el reciclaje se ha convertido en una pieza fundamental para la reducción de los desechos sólidos en nuestra sociedad. Dotándonos de materiales reutilizables aptos para la elaboración de nuevos productos o materiales

A continuación pongo a conocimiento algunos materiales que son reciclables y se pueden reutilizar en la construcción de nuevos productos: plástico, papel y cartón entre otros.

En si el reciclable depende de la imaginación de las personas las mismas que van a reutilizar el material ya desechado y elaborar nuevos materiales; en nuestro caso los materiales de reciclaje nos van a ser de gran utilidad en la elaboración de implementos deportivos diseñados para niños y niñas de educación general básica, con los que desarrollaremos y fortaleceremos las habilidades motrices básicas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.2 QUE ES LA TÉCNICA DE LAS 3R

El reciclaje se inscribe en la estrategia de tratamiento de residuos de las tres erres:

**REDUCIR:** consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para generar una menor cantidad de residuos, por ejemplo, preferir la compra de productos de buena calidad y durables; comprar sólo lo que realmente se necesita; llevar bolsas de género cuando se va de compras, evitar productos con envoltorios excesivos. Una manera importante de reducir los residuos es la recuperación de la materia orgánica para compost. Reducir también significa rechazar productos cuyo uso o cuya disposición final resultan contaminantes, como pilas o detergentes optando siempre que se pueda por soluciones alternativas (artefactos conectables a la corriente eléctrica, productos de limpieza natural o de bajo impacto contaminante).

- **REUTILIZAR:** consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. Se puede reutilizar un producto para la misma función que fue concebido. Por ejemplo: las botellas de bebida retornables. También es posible reutilizar un producto para una función diferente, por ejemplo, una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero.
- **RECICLAR:** consiste en devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima, por ejemplo: papeles, cartones, vidrios, materiales plásticos. El proceso de reciclar ahorra recursos naturales y energía. (Rudy, 2011)

### 3.3 RECICLAJE DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LOS IMPLEMENTOS DE CULTURA FÍSICA.

Para la elaboración de los diferentes materiales construidos a base de material reciclable seleccionamos materiales idóneos para la elaboración de los diferentes implementos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

De manera primordial se reciclaron materiales que no sean perjudiciales para los niños y que ayuden a la elaboración de los materiales dándole un acabado de primera calidad.

Lo materiales utilizados fueron:

MADERA.



Foto 10. reciclaje de madera



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## BOTELLAS PLÁSTICAS



**Foto 11. Reciclaje de botellas plásticas.**

## CARTÓN



**Foto 12. Recicleje de carton.**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### PAPEL

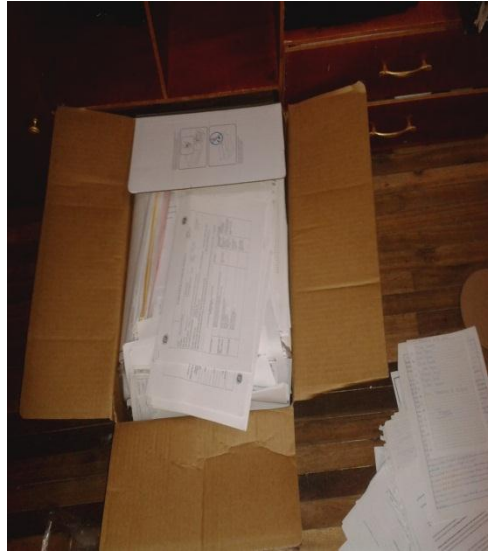


Foto 13. Reciclaje de papel.

### TUBOS



Foto 14. Reciclaje de tubos de bicicleta.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 3.4 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS DIFERENTES MATERIALES DE CULTURA FÍSICA.

En la elaboración de loa materiales de Cultura Física a base de materiales reciclables, tomamos en consideración que deben cumplir algunos parámetros como son:

**Máximo sentido práctico:** es decir que los diferentes materiales deben desarrollar los objetivos y necesidades de los y las estudiantes establecidos en el PCA.

**Adaptabilidad:** los materiales que elaboramos van a ser de fácil adaptación para los niños en su esquema espacial, temporal, físico y humano.

**Seguridad:** los materiales construidos no presentan ningún riesgo de lastimar a los estudiantes ya que están elaborados con todas las medidas de seguridad.

**Rentabilidad – Duración:** son materiales que no tienen costo alguno pero elaborándolos de la mejor manera van a ser de gran rentabilidad y duración.

**Funcionalidad:** hace referencia al grado de relación entre la necesidad motriz que se quiere cubrir y las posibilidades de acción que ofrece ese material.

Con la presente propuesta de trabajo vamos a trabajar en la interdisciplinaridad, la misma que toma auge en nuestros días gracias al ministerio de educación.

De esta manera podemos decir que mediante la construcción de estos materiales, trabajamos el tema de la educación del consumidor. En donde el principal objetivo es dar a conocer al estudiantado que con materiales reciclados podemos elaborar gran cantidad de recursos para el desarrollo de la Cultura Física.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Por otro lado tiene mucha relación con la educación ambiental, ya que utilizaremos materiales reciclables los mismos que son perjudiciales con nuestro ecosistema, dotándoles de hábitos de reciclaje y cuidado de nuestro medio ambiente.

Y por último se trabaja de una u otra forma con el área de educación artística en donde elaborare los materiales de cultura física detenidamente y con mucho esmero.

De esta manera se da a conocer los recursos didácticos elaborados con material reciclable.

### **ALFOMBRA DE LUCHE CON NÚMEROS.**

Materiales utilizados:

- Cartón
- Papel
- Goma
- Pinturas.

Elaboración del material.

1. Primero se unieron los cartones con cinta hasta alcanzar el largo deseado en este caso 2 metros por 80 cm de ancho.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 15. Unión de cartón para la elaboración de la alfombra de lunche.**

2. Luego de esto se pasó a forrar el cartón con papel con cola blanca. Hasta cubrirlo en su totalidad para ganar una contextura dura.



**Foto 16. Forrado del carton**



**Foto 17. Carton forrado**

El tercer paso para la elaboración de este material dicótico fue el dibujo de la silueta del material y pintarlo de colores.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 18. Trazado y pintado de la alfombra de lunche**

Por ultimo decore el material con estrikcers, en donde se encontraban niños con la serie numérica.



**Foto 19. Decoracion de la alfombra de lunche**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ALFOMBRA DE LUNCHE ELABORADA.



Foto 20. Alfombra de lunche.

### Tabla de balanceo en forma de león.

#### Materiales:

- Plwood
- Fomix
- Mdf
- Pinturas.

1. Para la elaboración de la tabla de balanceo, se recortaron dos cuadrados de 45 cm, luego de esto se graficó la circunferencia y se calaron las mismas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 21. Trazado y calado del balancin**

2. Luego de esto se calaron dos medias lunas las mismas que nos sirvieron como base.



**Foto 22. Elaboración de la base del balancín**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Una vez ya elaboradas las dos piezas las unimos mediante pernos y clavos.



**Foto 23. Elaboración del balancín.**

4. Por ultimo pintamos y decoramos el balancín con una imagen llamativa de un león.



**Foto 24. Decorado del balancín.**

Balancín elaborado.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



Foto 25. Balanciin de león.

### Dúo zapatos de multilateralidad.

Materiales:

- mdf.
- Elástico
- Caucho
- Tubo de bicicleta
- Pintura

1. Se dibujaron dos siluetas de zapatos en dos trozos de Plwood y Mdf los mismos que fueron calados y lijados.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 26. Trazado y elaboración de la silueta de los duo zapatos.**

2. Luego de esto se comenzó a cortar el tubo en forma de tiras para hacer a manera de cordones de los zapatos.



**Foto 27. Elaboración de los elásticos de los duo zapatos**





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

3. Luego de esto se pintaron y puse los cordones.



**Foto 28. Pegado y clavado de los elásticos**

4. Por último los decoramos para dar un acabado acorde a la edad del niño y que le parezca llamativo.



**Foto 29. Decorado de los dos zapatos.**

Implemento elaborado.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

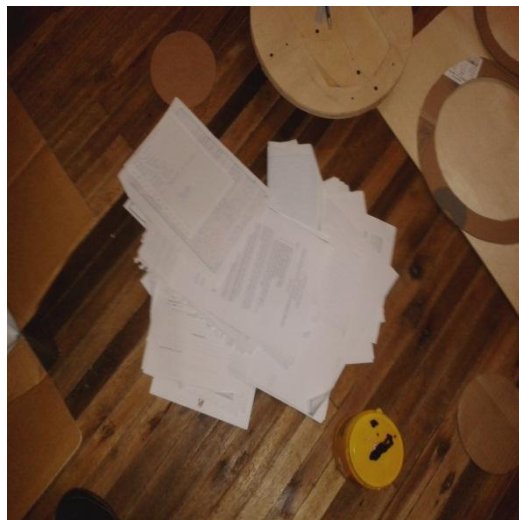


**Foto 30. Duo zapatos de coordinacion  
Juego de boliche.**

Materiales:

- Botellas
- Trozos de papel
- Pintura
- Goma

1. Recortar el papel y remojar



**Foto 31. Papel reciclado y remojado**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Forras las botellas plásticas con la mezcla para ganar una contextura dura y apropiada para la decoración o pintura.



**Foto 32 Pinos de botellas forrados con papel**

3. Después de esperar un tiempo determinado hasta que se seque el material, se prosigió a pintarlos de un color vivo o fosforescente.



**Foto 33 Pinos decorados**

Implemento elaborado.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 34 Pinos de boliche.**

### **Juego de aros.**

Materiales:

- cartón
- papel
- palos.
- Pinturas
- Goma

1. Primero se recortaron 2 tiras de 1 metro.



**Foto 35 Tiras base.**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Después con los dos palos se formó una cruz, y en cada esquina y en el centro se clavó una tira de 60 cm.



**Foto 36 Base del juego de aros.**

3. Luego se pasó a la elaboración de aros de cartón.



**Foto 37 Aros de cartón.**

4. Estos aros fueron forrados con papel y cola blanca como en los anteriores trabajos para ganar una contextura dura y firme.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 38. Aros de cartón forrados con papel.**

5. Luego de esto se prosiguió a dar color a los aros y a la base de madera.



**Foto 39. Decoración de la base y los aros.**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Implemento elaborado



Foto 40. Juego de aros

### Tabla de balanceo

Materiales:

- Plwood
  - Papel
  - Papel
  - Pintura
  - Goma.
1. Para la elaboración de la tabla de balanceo, se recortaron dos cuadrados de 45 cm, luego de esto se graficó la circunferencia y se calaron las mismas.



Foto 41. Circunferencia de la tabla de balanceo.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

2. Luego de esto se calaron dos medias lunas las mismas que nos sirvieron como base.



**Foto 42. Base de la tabla de balanceo.**

3. Una vez ya elaboradas las dos piezas las unimos mediante pernos y clavos.



**Foto 43. Elaboración de la tabla de balanceo.**

4. Se elaboró un corte en el Mdf para la construcción de un laberinto de papel.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Foto 44. tabla de balanceo**

5. Se construyó el laberinto con papel y goma.



**Foto 45. Tabla de balanceo con laberinto**

6. Por ultimo pintamos y decoramos el balancín



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**



**Foto 46. tabla de balanceo decorada.**



**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 QUE SON LOS ECO JUEGOS.**

Los ecos juegos son todas las actividades lúdicas que se realizan con los materiales alternativos o dicho de otra manera, los implementos contruidos con materiales reciclables.

Por una parte desarrollaremos materiales alternativos que ayudaran a la realización de gran variedad de actividades y situaciones motrices que van enriquecer su formación integral.

Por otra parte es fundamental mostrar que mediante el reciclaje se pueden hacer muchas cosas y así despertar en los niños un espíritu ecologista y creativo.

Gracias a los eco juegos se desarrollan valores como son el compañerismo, el respeto, y habilidades sociales como el dialogo. Por ejemplo en la carrera de dúo zapatos en donde entra muchas comunicaciones y coordinación, en donde el niño aprende a aprender.



**Foto 47. Dúo Zapatos**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.2 EL NIÑO Y LOS ECO JUEGOS.

Los ecos juegos se van convirtiendo en un elemento muy fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que despiertan en los niños gran interés y son motivadores para los estudiantes.

Existe una gran concepción que mediante la actividad física y los juegos los niños alcanzan su desarrollo integral por sus beneficios en la salud tanto física como mental.

En este caso el desarrollo del niño va a ser más notorio ya que para la realización de los eco juegos vamos a utilizar materiales de acuerdo a su edad y las necesidades, los que nos facilitaran y potencializaran el desarrollo motriz y cognoscitivo del niño; sin dejar de lado el nivel socio-afectivo alcanzado por el niño el desarrollo de estos juegos.

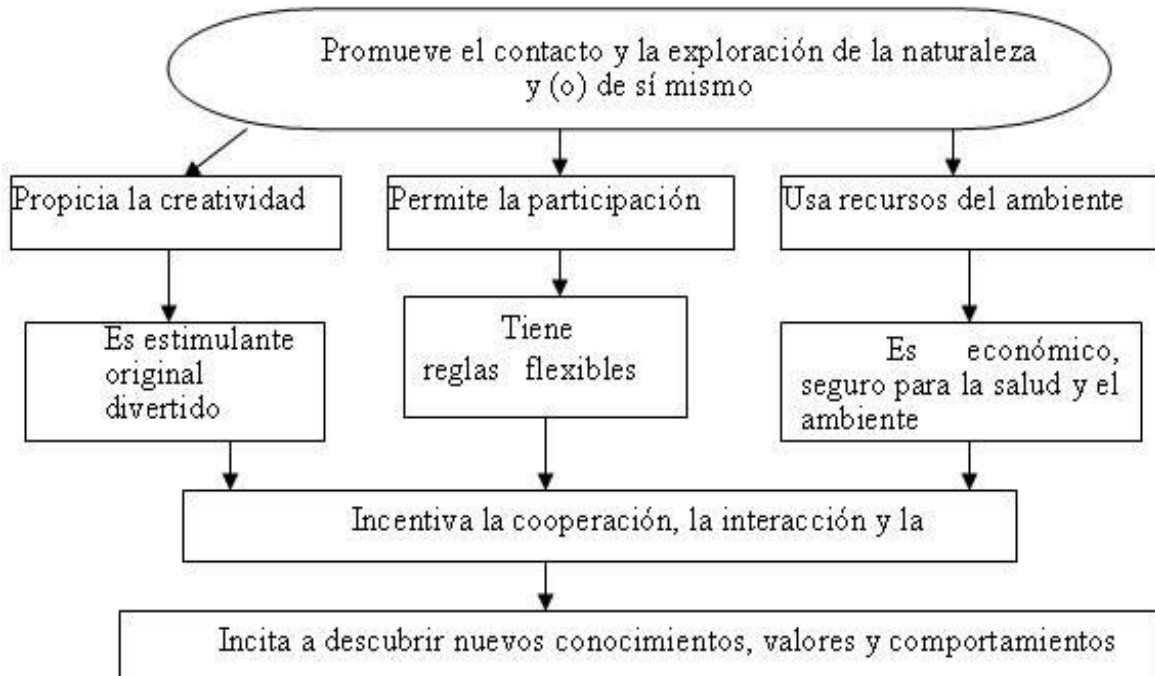
Las variantes de actividades lúdicas que nos proponen los eco juegos vamos a lograr que los niños tengan un desarrollo motriz adecuado, y también fomentar la cooperación, integración; dando lugar a un individuo capaz de relacionarse e integrarse en la sociedad.

Mediante los eco juegos los niños van a favorecer al proceso de enseñanza aprendizaje ya que los niños aprenden de su vivencias dando la posibilidad de descubrirse a sí mismos, adquiriendo conocimiento en tiempo, espacio así se forman seres autónomos y seguros de sí mismos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### 4.3 IMPORTANCIA DE LOS ECO JUEGOS EN LA CULTURA FÍSICA.



(Navarro, 2012)

En la actualidad los departamentos o áreas de Cultura Física de las Unidades Educativas no cuentan con un presupuesto estable para la adquisición de materiales, es por esta razón que los eco juegos toman importancia en nuestra área de estudio con la elaboración de los materiales alternativos.

Estos materiales y los juegos que se realizan a más de alcanzar el desarrollo integral de los niños favorecen a la creatividad e ingenio de los alumnos, que en algunos casos se ven opacados por los métodos tradicionales de enseñanza.

Los ecos juegos son actividades que van a causar gran disfrute a los niños, de esta manera ayudara a alejarlos de las grandes tendencias tecnológicas de la actualidad; formando personas críticas, autosuficientes y con una conducta ambiental positiva.

Los eco juegos en la edad escolar nos ayudan a crear una conciencia de la problemática ambiental por la que estamos pasando y de esta manera



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

estimular a los niños y niñas de la unidad educativa a la participación del cuidado del medio ambiente y la mejor calidad del ambiente en donde vivimos.

### **4.4 BENEFICIO DE LOS ECO JUEGOS.**

Los eco juegos tienen un carácter libre y espontáneo, que favorece al niño en su inserción al medio sociocultural en el que vive.

La sensación de placer y disfrute que favorecen esta clase de juegos solo es entendida por el niño dentro del propio juego. El eco juegos le dejan una sensación de disfrute, de alegría el mismo que ayudan al niño a alcanzar el máximo beneficio el éxito personal.

Con la realización de los eco juegos los niños son participes de su formación, van creando su propio conocimiento mediante el disfrute sus experiencias obtenidas por participación en los eco juegos.

Los eco juegos son una manera un método para salir del tradicionalismo de la educación, está basado en el que el niño sea un ente pasivo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El eco juegos se basan en el constructivismo, corriente en la que el niño es el personaje fundamental y el que crea su propio conocimiento.

### **4.5 IDEAS CLAVES PARA INTRODUCIR EL ECO JUEGO EN LA ESCUELA.**

En la Unidad Educativa “San José de Calasanz” se desarrollaron ideas claves para la inclusión de los eco juegos en el contexto educativo. La idea primordial era alcanzar el desarrollo integral del individuo utilizando el tercer tiempo pedagógico. Dando importancia a los que el ministerio de educación pide en actualidad que exista la interdisciplinariedad con otras asignaturas ayudando a un desarrollo de coeducación entre los integrantes de este proceso de enseñanza aprendizaje.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Y como parte fundamental de los ecojuegos están basados en concientizar a los estudiantes sobre el ahorro y el consumo responsable de todos los enseres de su vida.

(DOMINGUEZ, 2011).

### **4.6 VENTAJAS DE LOS ECO JUEGOS EN LA CULTURA FÍSICA.**

El juego introduce conceptos de forma flexible que pudieran ser difíciles de exponer con palabras. Los eco juegos ayudan a la adquisición de conocimiento sin verlo como algo inalcanzable. Permite que el niño o el individuo pueda familiarizarse con el concepto de lo que se quiere educar de una forma sencilla y sin trabas durante el proceso.

También permite establecer un nexo entre lo aprendido y lo cotidiano o mundo real. Este puede considerarse el resultado más importante, ya que logra vincular los contenidos cognitivos con la realidad del caso. Sobre todo cuando se aplican juegos de rol, en los que los participantes asumen una identidad y un conflicto con la finalidad de dar o construir respuestas positivas a ese hecho.

Mediante los eco juegos se emiten conceptos de una manera enfática sobre la importancia de las prácticas conservacionistas y los problemas relacionados con la conservación. El mensaje emitido es mucho más preciso y concreto. Mediante el juego los niños logran una comprensión eficaz. (DOMINGUEZ, 2011)

En el área de Cultura Física según el Ministerio de Educación se establece un pensum de estudio para cada año de básica, que involucra al docente del área a seguirse manteniendo en un proceso tradicionalista.

Con la inmersión de los eco juegos en las clases de Cultura Física se les quita el protagonismo al docente y gana protagonismo el niño, que elabora y realiza su juego y de esta manera tener la atención de la totalidad de los educandos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con todo lo mencionado podemos decir que la gran ventaja de los eco juegos en el pensum de estudio, tener al niño controlado realizando actividades de su interés, y de esta manera poder alcanzar los objetivos planteados en los PCA, PCB, cumpliendo con los requisitos establecidos por el Ministerio de Educación.

### 4.7 Finalidad de los Juegos Ecológicos

Con la realización de los eco juegos con la participación activa de los niños podemos conseguir las siguientes finalidades.

- ✚ Conozcan y comprenden los elementos e interrelacionen con su ambiente.
- ✚ Reconozcan como guía de su comportamiento a los valores de aprecio a la vida, la igualdad, la solidaridad y la cooperación.
- ✚ Desarrollen habilidades y destrezas que permitan participar en la solución de los problemas relacionados con las Habilidades Motrices Básicas.
- ✚ Sensibilizar al niño a utilizar todos los sentidos y creatividad para la elaboración de los materiales, con ideas y opiniones con respecto éste.
- ✚ Aprender de forma vivencial aprender haciendo; los procesos y objetos naturales son descubiertos y explorados por observación y manipulación directa de los mismos. (Navarro, 2012)



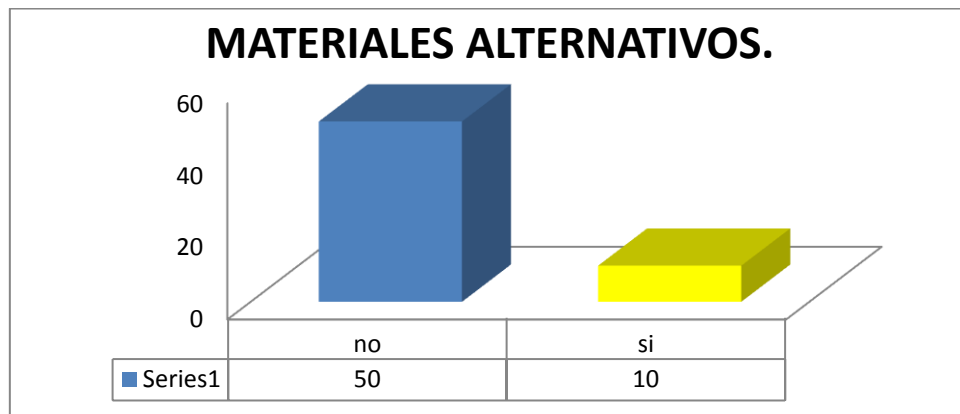


## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RESULTADOS

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES Y A LOS PADRES DE FAMILIA DEL PRIMERO Y SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSÉ DE CALASANZ” DEL CANTÓN CAÑAR.

Se consultó si conocen algún tipo de material de cultura física elaborado con materiales reciclables.



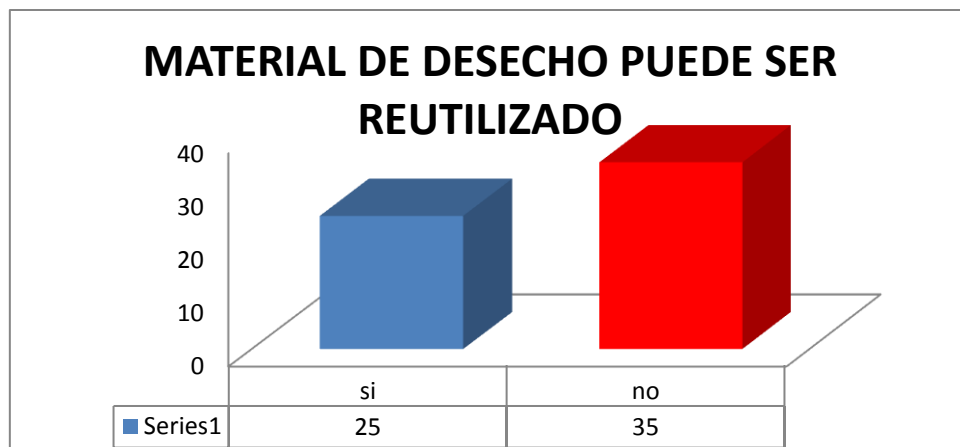
**Gráfico 1. Materiales Alternativos**

Podemos decir que 50 personas que corresponden al 83% no conocen materiales de Cultura Física alternativos y 10 personas que corresponden el 17% conocen materiales de Cultura Física alternativos.

En la pregunta número dos de la encuesta se quería averiguar si ellos tenían conocimiento que todo material utilizado puede ser reutilizado.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



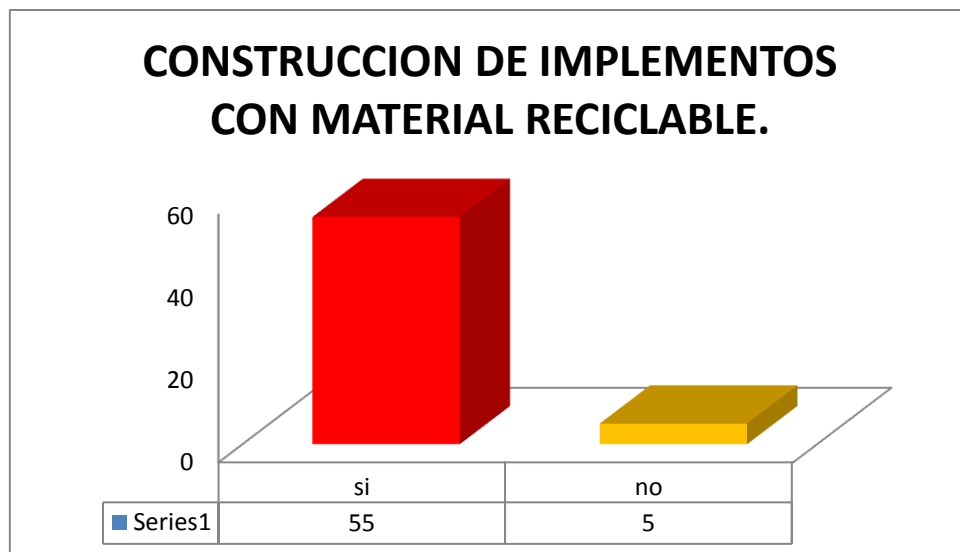
**Gráfico 2. Material de desecho puede ser Reutilizado**

De los siguientes resultados 25 personas que son el 42% afirman que los materiales son reutilizables y 35 personas que corresponden al 58% dicen que no son reutilizables.

Se tenía como finalidad conocer si los niños estaban en la posibilidad de construir implementos de deportivos sencillos con materiales reciclables.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



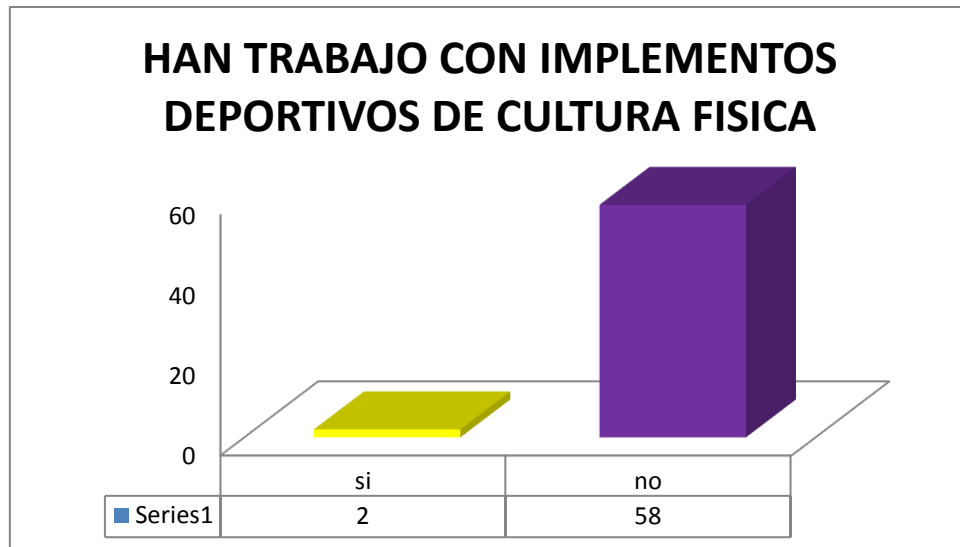
**Gráfico 3. Construcción de implementos**

La siguiente tabla arroja los siguientes resultados 55 personas que corresponden al 92% afirmar poder construir materiales de Cultura Física y el 8% que son 5 estudiantes dicen no estar en la posibilidad de construir implementos alternativos.

Conocer si en las clases de Cultura Física los estudiantes utilizan materiales apropiados para el desarrollo de la clase.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



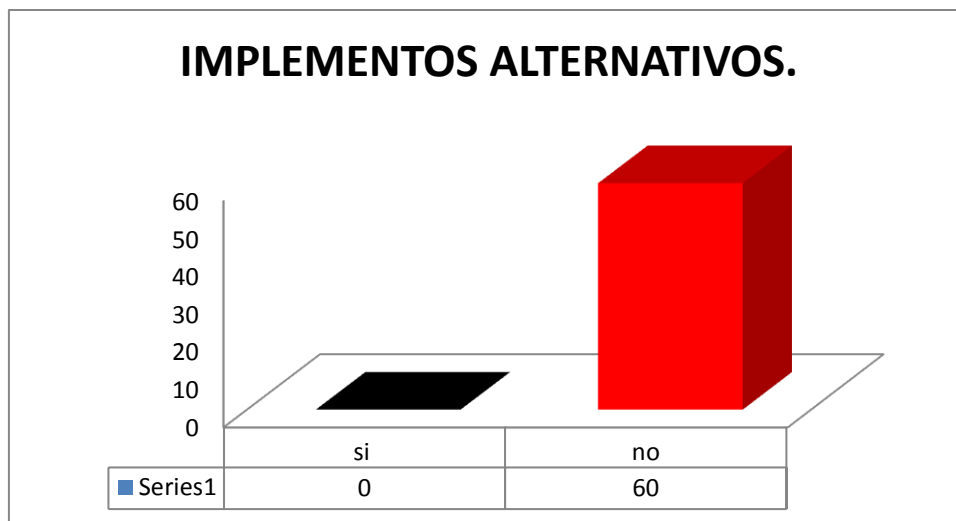
**Gráfico 4. Implementos de Cultura Física**

Dos personas representadas por el 3% afirman haber trabajado con implementos en las horas de Cultura Física mientras el 97% que corresponde a 58 estudiantes no han trabajado con implementos en las horas de Cultura Física.

Para conocer si los estudiantes alguna vez han trabajado con materiales alternativos de Cultura Física.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



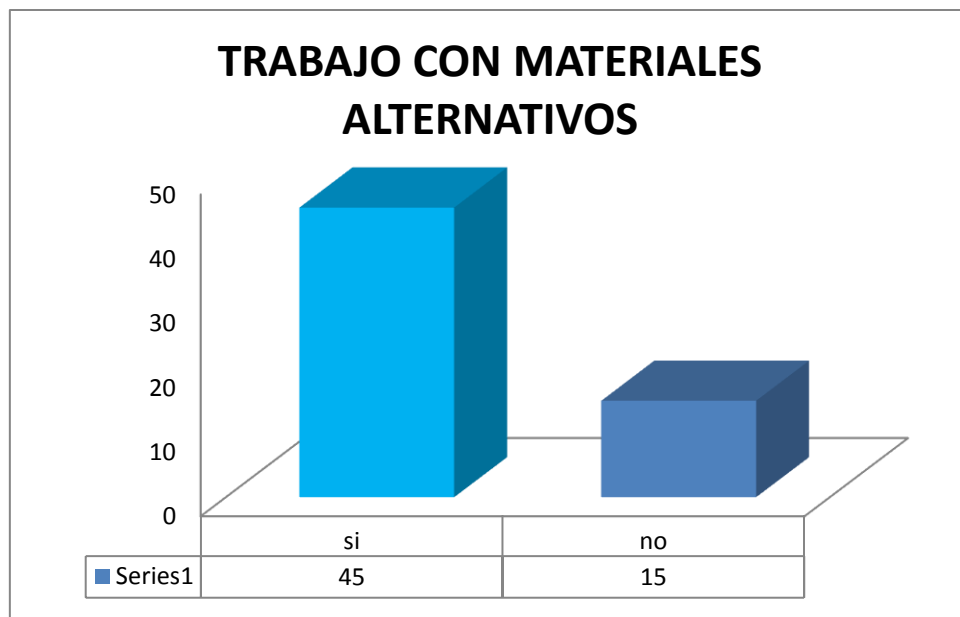
**Gráfico 5. Implementos Alternativos**

Los 60 niños que corresponden al 100% nunca han trabajado con materiales alternativos.

Se los propuso la posibilidad de trabajar con implementos o alternativos de cultura física.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



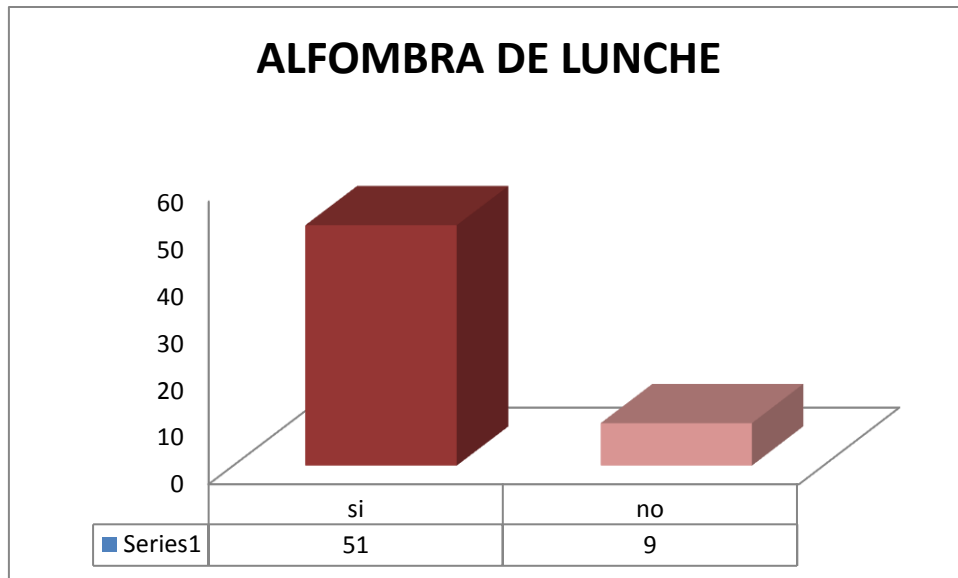
**Gráfico 6.trabajo con materiales alternativos.**

Se obtuvieron los siguientes resultados: 45 niños que representan el 75% quieren trabajar con materiales alternativos y 15 niños que son el 25% no quieren trabajar con materiales alternativos.

Conocer si ellos creen que la alfombra de LUNCHE les ayudara a desarrollar el equilibrio en un solo pie y la coordinación óculo pedica.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



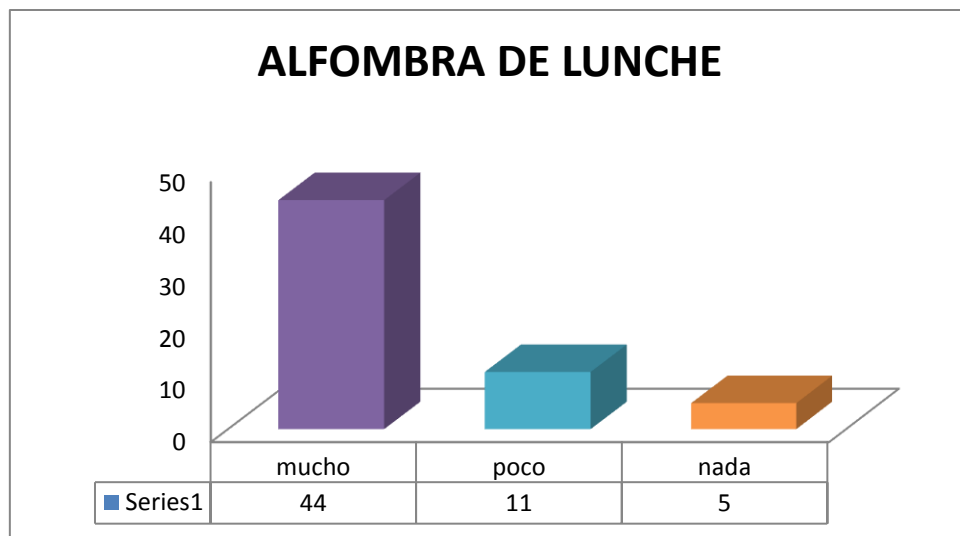
**Gráfico 7. Alfombra de LUNCHE**

Con relación a la presente pregunta la tabla arroja los siguientes resultados 51 estudiantes que corresponden al 85% dan una respuesta afirmativa y 9 estudiantes representados por el 15% nos dan una respuesta negativa.

En el siguiente ítem tuvo como finalidad conocer si les gusto trabajar con la alfombra de LUNCHE.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Gráfico 8. Alfombra de LUNCHE**

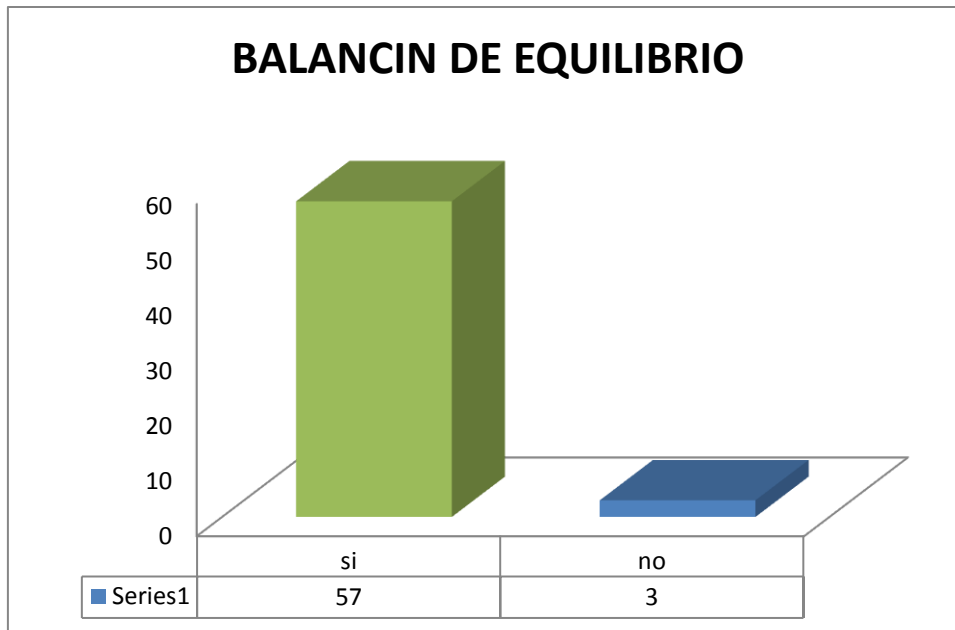
De los 60 estudiantes encuestados 44 que son el 73% les gusta mucho trabajar con la alfombra de LUNCHE, 15 estudiantes que son el 18% les gusta poco trabajar con este implemento y a 5 estudiantes que son el 9% no les gusta trabajar con este material.

Conocer si el balancín ayuda a desarrollar el equilibrio, atención y concentración.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



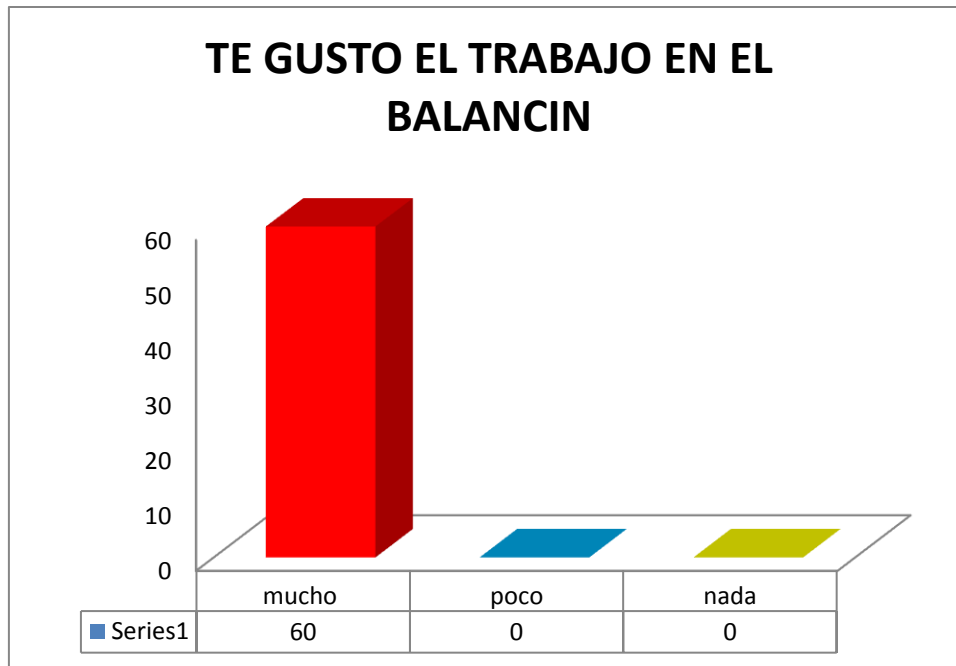
**Gráfico 9. El Balancín**

De los 60 encuestados 57 niños que representan el 95% afirman conocer las ventajas del balancín, por otro lado 3 niños que representan el 5% desconocen de las ventajas del balancín.

Se quiso saber si a los estudiantes les gusto trabajar con el balancín.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



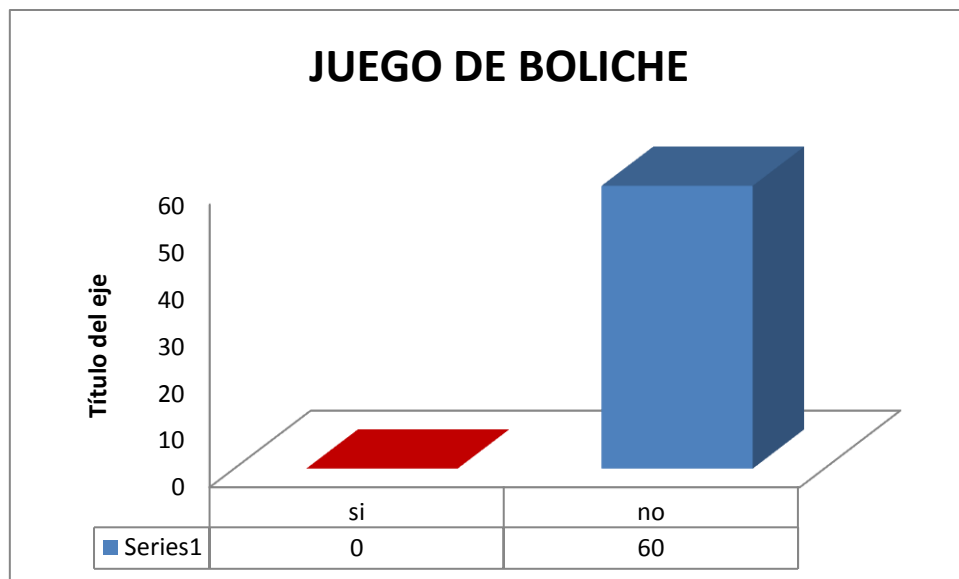
**Gráfico 10. Trabajo con el Balancín**

El 100% es decir los 60 encuestados nos dicen que les gusto trabajar con el balancín.

Con relación al juego de bolo quería conocer si los estudiantes conocían que este juego les ayuda a desarrollar la coordinación óculo pedica y la habilidad motriz básica de lanzamientos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



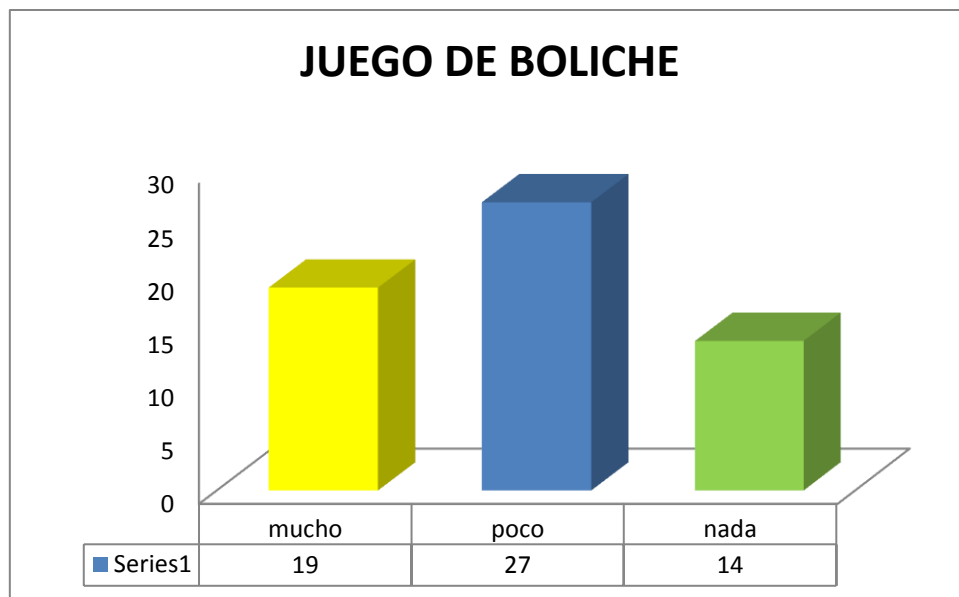
**Gráfico 11. Bolos.**

El 100% de encuestados que son 60 niños afirman que conocen las ventajas y que puede desarrollar el juego de boliche.

El objetivo era averiguar cuanto les gusto jugar el boliche a los estudiantes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



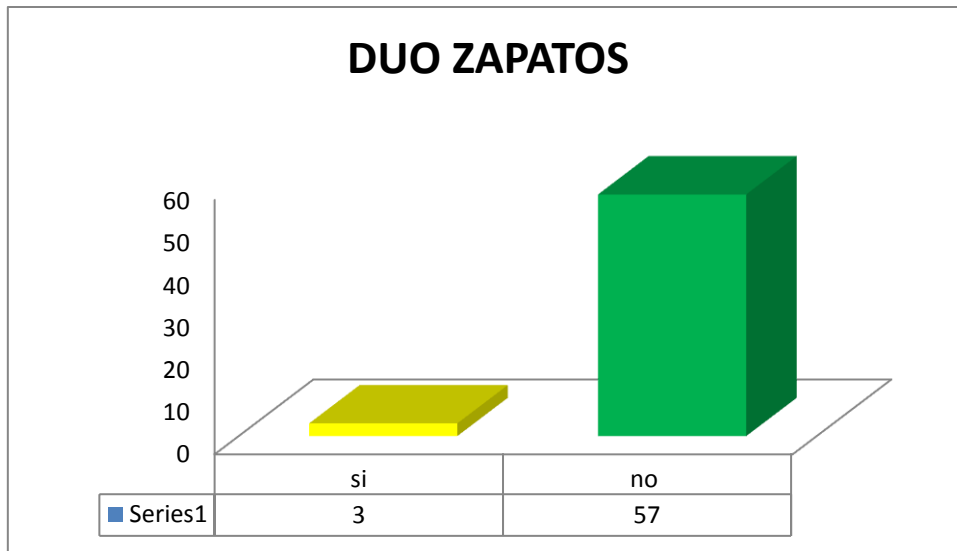
**Gráfico 12. Juego de Bolos**

nos dio los siguientes resultados: a 19 estudiantes correspondiente al 32% les gustó mucho jugar al boliche mientras que a 27 discentes que son el 45 % les gusto poco y 14 estudiantes que son el 27% no les gusto este juego

Sobre los dúo zapatos quería saber si los estudiantes tenían conocimiento si este implemento les ayudaba al desarrollo de la coordinación óculo pedica en parejas, el cooperativismo y la comunicación y las habilidades motrices de caminar, correr.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



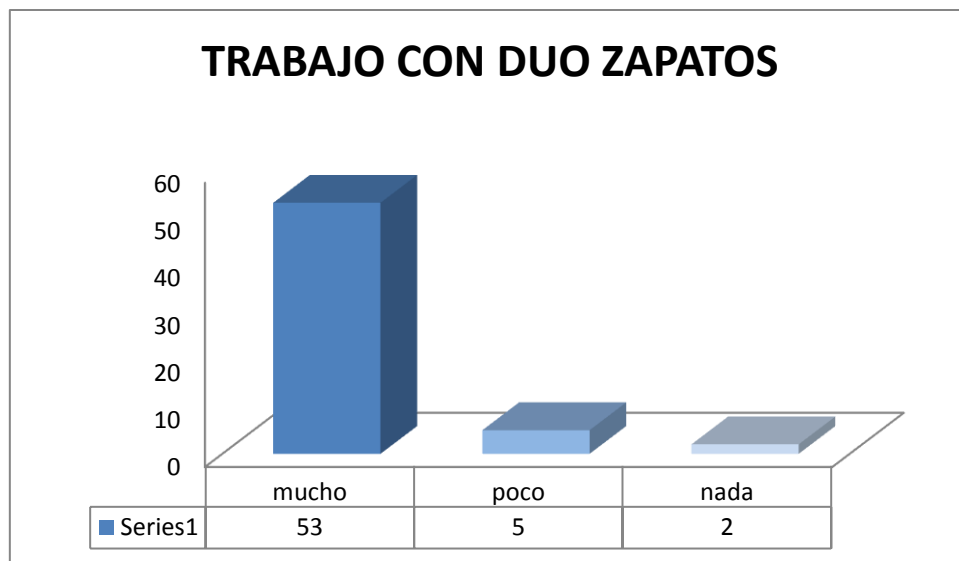
**Gráfico 13. Los Dúo Zapatos**

Es esta pregunta 3 estudiantes que es el 5% conocen los beneficios de los dúo zapatos mientras el 95% que son 57 estudiantes no conocen sobre los beneficios motrices de los dúo zapatos.

En esta pregunta está encaminada a saber cuánto les gusto trabajar con los dúos zapatos a los niños.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Gráfico 14. Trabajo con los Dúo Zapatos.**

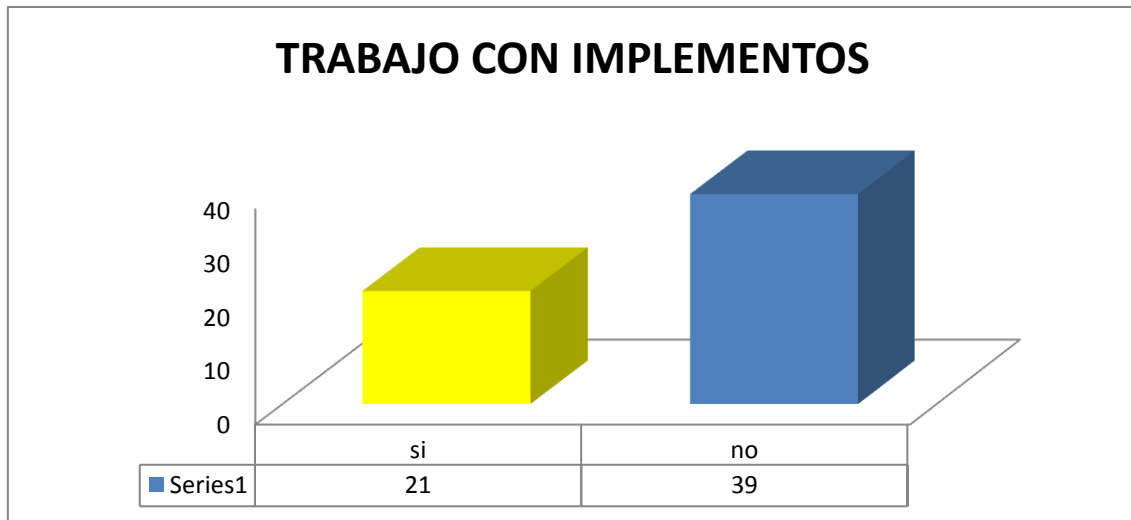
De los 60 estudiantes que corresponden al 100%; 53 estudiantes que son el 88% les gustó mucho jugar con los dúo zapatos mientras que a 5 estudiantes que son el 9% les gusto poco y a 2 estudiantes representados por el 3% no les gusto esta actividad.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE EL TRABAJO REALIZADO CON IMPLEMENTOS ALTERNATIVOS O IMPLEMENTOS CONSTRUIDOS CON MATERIAL RECICLABLE.

El objetivo era saber si los padres de familia sabían si en las horas de Cultura Física sus hijos trabajaban con implementos deportivos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Gráfico 15. Implementos de Cultura Física**

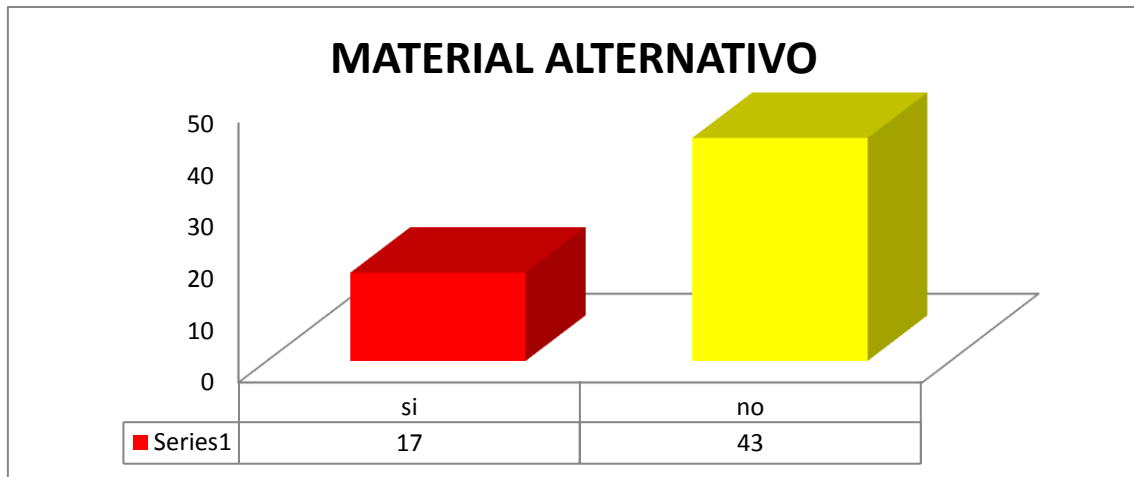
21 padres de familia que son el 35% afirman haber tenido conocimiento que sus niños trabajan con materiales en las horas de Cultura Física mientras que 39 padres que son el 65% dicen no haber tenido conocimiento sobre esto.

La finalidad era conocer si los padres de familia tenían conocimiento de los materiales alternativos en la Cultura Física





## UNIVERSIDAD DE CUENCA



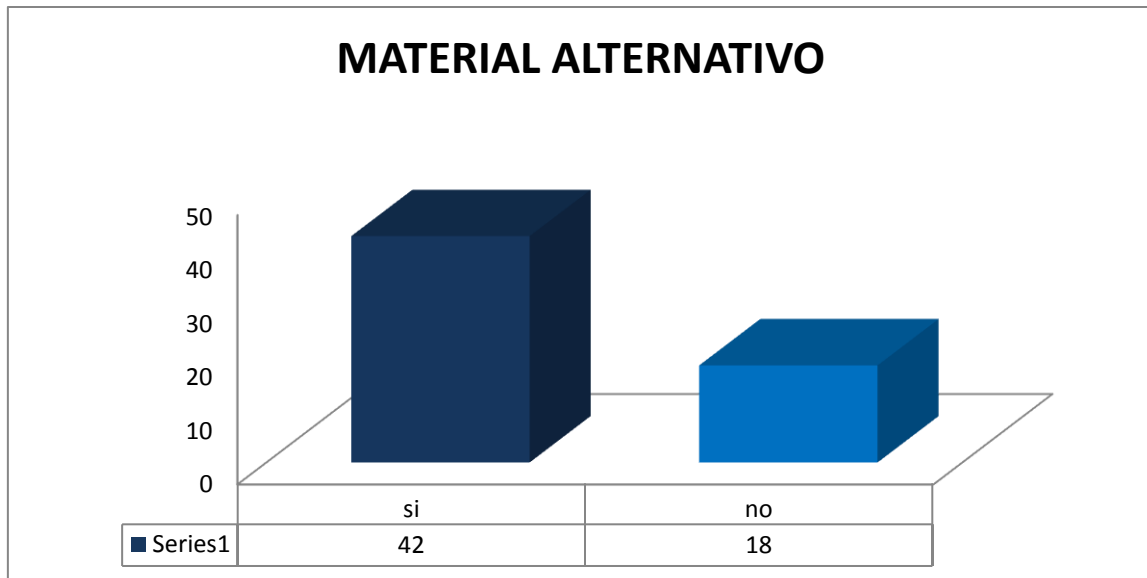
**Gráfico 16. Material alternativo**

Del número de encuestados 17 padres de familia que representan el 28.33% tienen conocimiento sobre los materiales alternativos de Cultura Física mientras que 43 padres de familia que son el 71.67% desconocen sobre el tema.

Si los padres de familia tenían conocimiento que sus representados trabajaban con implementos de Cultura Física Alternativos o creados a base de material reciclable. Dando como resultado lo siguientes.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



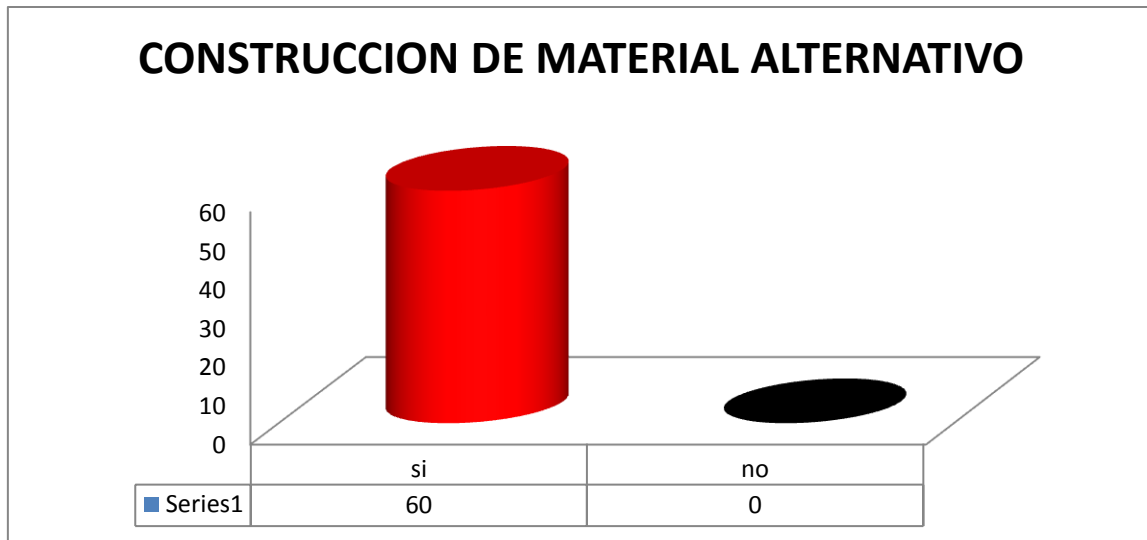
**Gráfico 17. Trabajos con materiales Alternativos**

En la presente pregunta el 70% de padres de familia es decir 42 afirman conocer que sus hijos trabajan con materiales alternativos de Cultura Física mientras el 30 % representando a 18 padres de familia no tenían conocimiento sobre lo planteado.

Se le consulto a los padres de familia que si estaban en la posibilidad de elaborar un material alternativo para sus hijos en casa.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



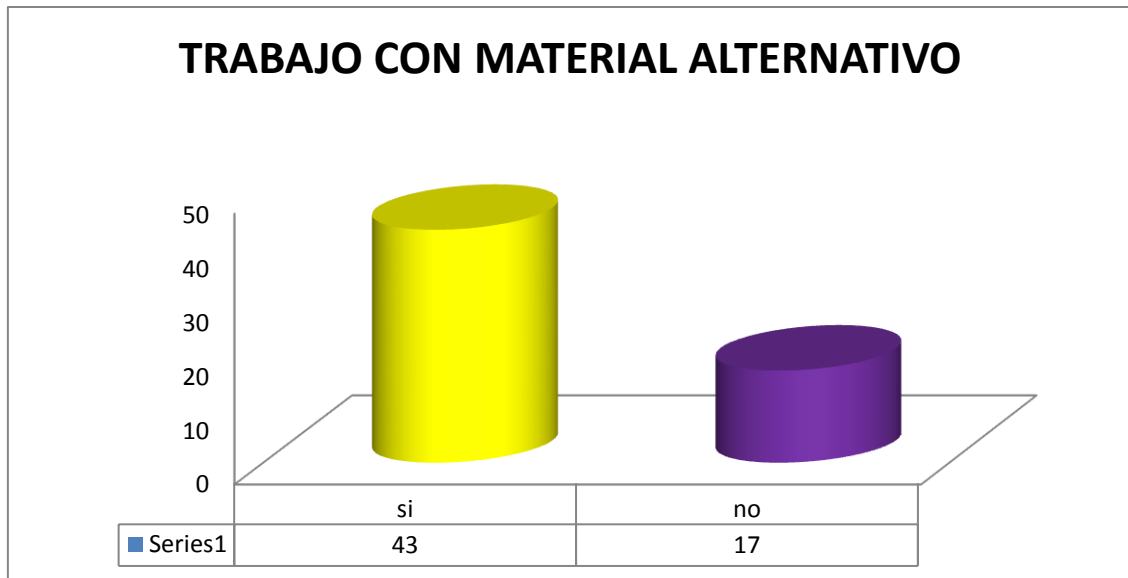
**Gráfico 18. Elaboración de materiales alternativos.**

El 100% de padres de familia o los 60 padres de familia están en posibilidades de construir un material alternativo para sus hijos para las prácticas de Cultura Física.

Analizar si les gustaba a los padres de familia que el trabajo en las horas de cultura física sea con materiales alternativos de acuerdo a las edades y necesidades de sus hijos.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



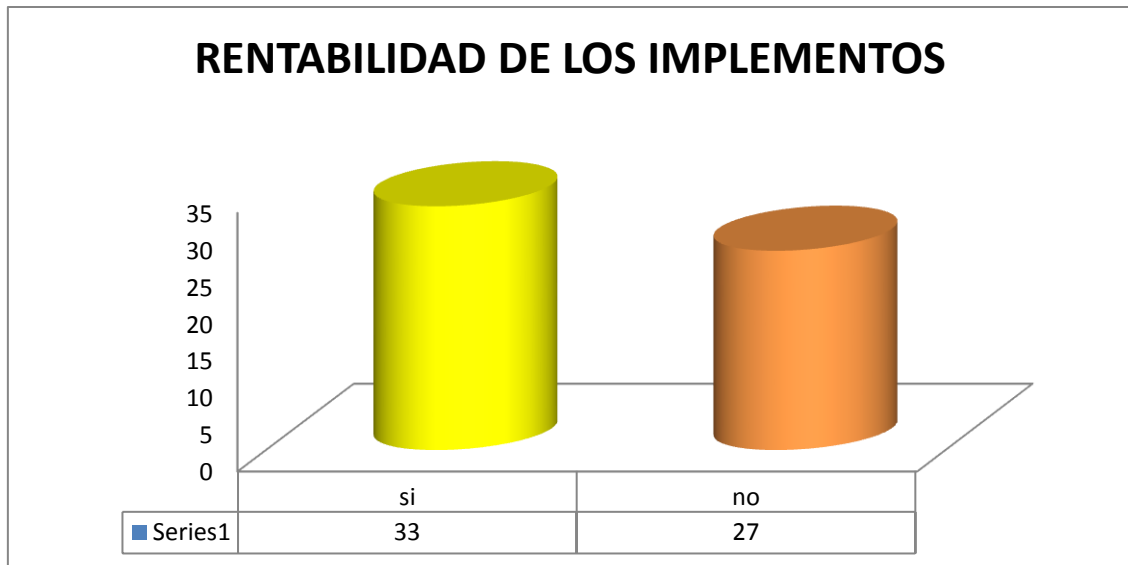
**Gráfico 19. Trabajos con material alternativo en Cultura Física**

A 43 padres de familia que representan el 71.67% están de acuerdo en que se trabaje en las horas de Cultura Física con materiales alternativos y a 17 padres de familia que son el 28.33% no les agrada esta idea.

Por último se les pregunto a los padres de familia si la elaboración de los implementos a base de reciclaje era rentable o no para la institución en general.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA



**Gráfico 20. Rentabilidad los implementos.**

En cuanto a esta pregunta 33 padres de familia que son el 55% de los encuestados dice que es rentable la elaboración de estos implementos mientras que el 45% en este caso 27 padres de familia dicen que no le resulta rentable a la institución.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### CONCLUSIONES.

1. Luego de finalizar el presente trabajo se pudo observar, que las habilidades motrices básicas de los niños y niñas no se encontraban desarrolladas en su totalidad o en algunos casos presentaban deficiencias; con el desarrollo del proyecto se fortalecieron y desarrollaron todas las habilidades motrices básicas de una manera conjunta; tomando en consideración que estas habilidades constituyen la base estructural para la formación y desarrollo integral del niño. Para el desarrollo de estas habilidades se tomó en consideración los factores como el biopsico-social. Con la potencialización y desarrollo motriz se logró que los niños puedan realizar sus actividades diarias más seguras y confiables lo que les ayudo a desenvolverse de mejor manera en su entorno escolar y familiar.
2. La Cultura Física y sus campos sociales aportaron de una manera significativa en el desarrollo de las habilidades motrices básicas de los niños y niñas, ya que las prácticas de esta asignatura estaban basadas en el desarrollo evolutivo del niño y en sus fases sensibles. Se dio a entender que anteriormente las clases de cultura físicas eran una hora de descanso sin darle la debida importancia al niño y sus necesidades a nivel cognoscitivo, físico motor y intelectual; es decir no se potencializaba el desarrollo integral del individuo.
3. En busca de lograr la correcta formación de los niños a nivel motor se utilizó materiales reciclables y por consiguiente su reutilización, mediante la elaboración de instrumentos renovados y novedosos; los mismos que permitieron desarrollar las clases de Cultura Física de una manera más armónica.

También se lograron espacios de recreación sana y productiva para todos los estudiantes. Con la construcción de estos implementos se logró masificar la



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

práctica de la Cultura Física de los niños de primero y segundo de Educación General Básica de la unidad Educativa San José de Calasanz.

4. Según varios autores los juegos son el método de enseñanza más ideal para los niños. En este caso se utilizaron los eco juegos, actividades que nos ayudaron al desarrollo de las habilidades motrices básicas de una manera divertida y llamativa para los niños y creando una conciencia de cuidado del medio ambiente. Mediante los eco juegos el niño iba creando su propio conocimiento en base a las experiencias que ganaba con la participación y todos y cada uno de los juegos y de igual manera con la utilización de los diferentes materiales alternativos.
  
5. Mediante el análisis de resultados de las encuestas realizadas se consiguió conocer que las clases de Cultura Física estaban desarrolladas en un marco tradicionalista en donde el niño es el eje pasivo del aprendizaje. Y también se conoció que los padres de familia y niños en su gran mayoría les gustó la realización de los eco juegos con materiales alternativos para el desarrollo y fortalecimiento de sus Habilidades Motrices Básicas.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### RECOMENDACIONES

1. A todos los docentes de Cultura Física capacitados o no para el desarrollo de las Habilidades motrices básicas de los niños se recomienda desarrollar en los primeros años de escolaridad; con la práctica de actividades lúdicas y recreativas; para de esta manera lograr un desarrollo equilibrado y armónico de todos los estudiantes que se encuentran en una etapa de formación intelectual, emocional y física.

Por esta razón recomiendo que todas las actividades realizadas con niños y en especial con los de los primeros años de escolaridad realizar actividades acordes a su desarrollo evolutivo; porque niño se es una solo vez y no desarrollamos correctamente una de estas habilidades motrices los niños van a tener problemas en toda su vida y no lograremos un desarrollo integral del individuo.

2. Las autoridades gubernamentales y especialmente las educacionales, se han dado en cuenta que la Cultura Física es el complemento ideal para el desarrollo integral de los niños, es por ello que se ha incrementado la carga horaria de esta disciplina en todas las Unidades Educativas y Escuelas. Por lo que lo recomendable que todos los maestros cumplan a cabalidad con el horario establecido para el desarrollo de esta área. Dándole la importancia que se merece y no considerarla como un pasatiempo.
3. Para masificar la Cultura Física utilice implementos elaborados con material reciclable. Por lo que recomiendo que todos los actores educativos desde sus directivos hasta el último colaborador aprovechen de las bondades que nos ofrecen estos materiales de desecho y con nuestro esfuerzo y creatividad convertirlos en verdaderos instrumentos que desarrollen imaginación y fantasía de los estudiantes lo que hasta ahora ha sido un sueño.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vale la oportunidad para recomendar a todos los profesionales de la Cultura Física la creación de estos implementos y el uso adecuado de los mismos para que haga una sana costumbre un regocijo integral del ser humano.

4. Por último una recomendación fundamental es que en el proceso de enseñanza aprendizaje se incluya la metodología de los juegos y eco juegos para el desarrollo de las clases de Cultura Física y no sea solo utilizado el método tradicional de actividades físicas.

Dentro de la metodología activo participativa conviertan al juego en un método de enseñanza más recomendado y utilizado en todas las instituciones; porque el juego es la vida del niño y la vida se la construye jugando.

5. Recomiendo tomar en consideración los resultados del trabajo de titulación, en el que los niños y padres de familia están de acuerdo con la realización de las clases de Cultura Física con materiales alternativos y mediante la realización de juegos que es el método más idóneo de enseñanza para los niños.



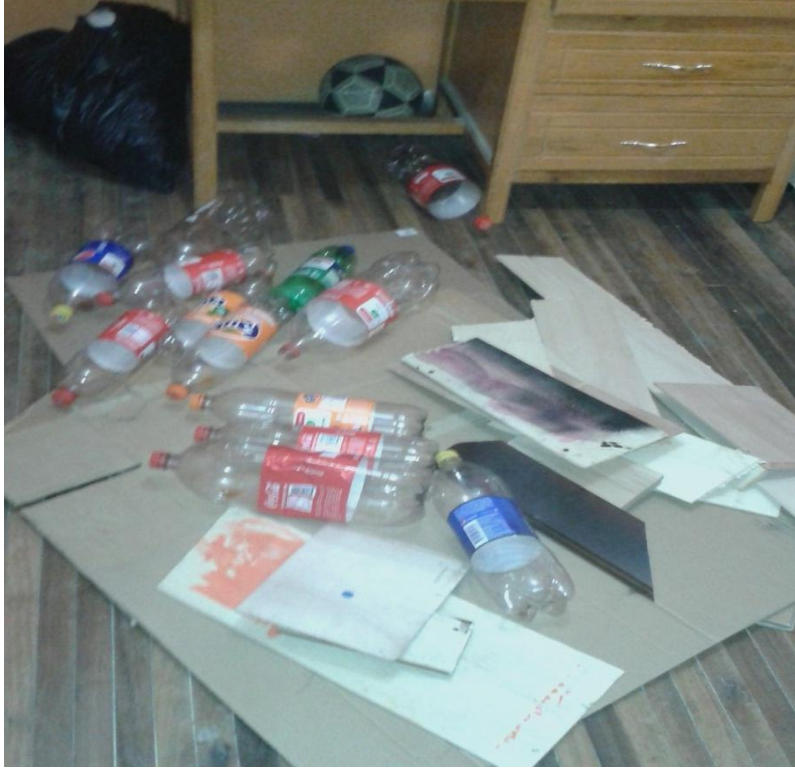
**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

## **ANEXOS.**



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 1. MATERIAL RECICLADO.



### ANEXO 2. ELABORACION DE IMPLEMENTOS.





## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 3. ELABORACION DE IMPLEMENTOS.



### ANEXO 4. ELAVORACION DE IMPLEMENTOS







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 5. DECORACION DE IMPLEMENTOS.



### ANEXO 6. DECORACION DE IMPLEMENTOS.





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**ANEXO 7. MATERIAL ELABORADO. BALANCIN.**



**ANEXO 8. DUO ZAPATOS.**





**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**ANEXO 9. ALFOMBRA DE LUNCHE.**



**ANEXO 10. JUEGO DE AROS.**







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### ANEXO 11. JUEGO DE BOLICHE.



### ANEXO 12. NIÑOS UTILIZANDO LOS MATERIALES CONSTRUIDOS.







## UNIVERSIDAD DE CUENCA

### BIBLIOGRAFIA

- Alarcon., P. S. (2010). HABILIDADES MOTRICES BASICAS MANIPULABLES.  
*EDUCACION FISICA Y SU DIDACTICA 1.*
- Antonio, F. B. (2011). educacion fisica en la escuela: ecojuegos y creatividad.
- BARROS SALA VIRGINIA, L. E. (2011). *UN JUEGO PARA CADA DIA*. MADRID:  
IBERICAGRAFIC.
- Bascon, M. A. (2010). HABILIDADES MOTRICES BASICAS.
- BAULUZ, E. (2014). HABILIDADES FISICAS BASICAS.
- Didier, L. (2011). habilidades motrices basicas.
- DOMINGUEZ, G. (2011). EI RECICLAJE DEL MATERIAL DE DESECHO EN LA  
EDUCACIÓN FÍSICA.
- Falcon, V. C., & Rivero., E. D. (2011). APRENDIZAJE MOTOR . HABILIDADES  
MOTRICES BASICAS: COORDINACION Y EQUILIBRIO.
- GiL, C., & Gomez. (2010). habilidades motrices basicas.
- Gil, F. V. (2010). DESARROLLO DE ACTIVIDADES FISICAS Y HABILIDADES  
MOTRICES BASICAS.
- Leon, M. D. (2012). Didactica de la Cultura Fisica.
- Mateos, M. E. (2010). la recreacion deportiva en el ambito escolar.
- Navarro, C. T. (2012). juegos ecologicos.
- Navas, F. T. (2011). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES BASICAS  
LOCOMOTRICES.
- Rivas, L. C. (2010). la importancia del deporte escolar.
- Rivera, D. (2011). FILOSOFÍA DE LA EDUCACION FISICA.
- Rodríguez, D. C. (2010). Qué entender por Ciencias de la Cultura Física y el Deporte.



## UNIVERSIDAD DE CUENCA

Rudy, P. M. (2011). El uso del material reciclable como recurso didáctico. Piura.

SAGÑAY, D. (s.f.). *APUNTES FUTBOL*.

SN. (16 de MAYO de 2013). *Giros y Lnazamientos; habilidades motrices basicas*.

Obtenido de <http://losmetemanteca.blogspot.com/>

SOLAS, J. (2010). SN.

Urgelés, A. L. (2013). *Educación Física Escolar*.