

m. 6040

11.1

m. 92

248698



ROSAS DI MAIO

1959

VEREDICTO

SEDES SAPIENTIAE

Adjudicar el Cetro de Plata al poema titulado
El Romance a María, escrito por Cumbre.

Adjudicar la Palma de Plata a la pieza titulada
Bendita sea Tu Patena, escrita por Devoto.

Y otorgar dos Medallas Honoríficas a los poemas
en verso titulados ¿Cómo Habría Liberado? y
Silenciosamente, firmados por Los Marinos y Nachtigall.

Identificados los autores de las mencionadas composiciones, se halla que los pseudónimos corresponden al excmo. Sr. Don Teodoro González, alumno del primer año de la Universidad, y Don Luis Guillermo Esc-

Manuel M. Palacios
MIEMBRO DEL JURADO

VEREDICTO

El Jurado Calificador de los trabajos presentados para el Concurso Marial promovido en honor de Nuestra Señora Universitaria, reunido en el Rectorado de la Universidad de Cuenca, procedió a la lectura de los prenombrados trabajos, luego de abrir los sobres que los contenían. Halló que siete eran en prosa y once en verso. Después de estudiarlos detenidamente, resolvió:

Adjudicar el **Lirio de Plata** al poema intitulado **Mi Romance a María**, suscrito por **Gembre**;

Adjudicar la **Palma de Plata** a la prosa intitulado **Bendita sea Tu Pureza**, suscrita por **Devoto**;

Y otorgar dos **Menciones Honrosas** a los trabajos en verso intitutados: **¿Cómo Podría Lllamarlo?** y **Silenciosamente**, firmados por **Luz Marina** y **Nachtigall**.

Identificados los autores de las precitadas composiciones, se halló que los pseudónimos correspondían: al señor Marco Tulio Romero, alumno del primer año de la Universidad; al Dr. Luis Guillermo Sán-

chez Orellana; a la Señorita Bertha Carrión Corral, alumna de los SS. CC., y al señor Juan Valdano Morejón, de primer año de Universidad, respectivamente.

Para constancia firman en Cuenca, a 23 de mayo de 1959.

Luis Monsalve Pozo,
PRESIDENTE DEL JURADO.

Manuel M. Palacios B.,
MIEMBRO DEL JURADO.

Gabriel Cevallos García,
MIEMBRO DEL JURADO.

Marco Tulio Romero

(Lirio de Plata)

MI ROMANCE A MARIA

La Virgen viene vestida
con un traje de alcaldesa,
de papel de chocolate

FEDERICO GARCIA LORCA

Por la senda zaherida
por mandobles de la luna,
en los potros de la brisa
(cabalgando los luceros)
se vienen cien caballeros
bruñidos de fino acero.

Todos forman el cortejo:
los hijosdalgos más nobles
los caballeros más bravos
los donceles más hermosos.
¡Que corona para REYNA!
¡Que esclavos para SEÑORA!
¡Que orgullo para ser MADRE!
Todos traen en la espada
los claveles de la luna.

En la tierra —piel cobriza—
la noche está parpadeando
de miedo tras las colinas
y unos galgos de tiniebla
velan junto a la espesura.

De pronto se oyen clarines,
suenan el cuerno de la luna,
los ríos callan sus voces
y se ponen de puntillas,
y las aves de la brisa
se desmayan de silencio.

¡Aparece la SEÑORA!
los heraldos disfrazados
de estrellas, campanillean
veintiún astros en el cielo.
La VIRGEN trae un vestido
guarnecido con estrellas
y en los ojos constelados
el temblor de los luceros.
Ha bajado en romería
al caracol de la ermita
pues mañana en la alborada
se oirán quinientas voces
entonando: Ave Marias.

Es Mayo cofre de anhelos,
son los Sábados guirnalda
de grama en sus estandartes.
¡Ah! con que unción los recuerdo.
¡Ah, SEÑORA la Estudiante!
mi canción se despeta
como la luz en la tarde
y en el pecho se me enciende
como un himno, esta plegaria:
GRATIA PLENA, Ave Maria
Dios me salve en tus miradas.

GEMTRE

Luis Guillermo Sánchez

(Palma de Plata)

(PARA EL CONCURSO MARIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA)

DEVOTO

BENDITA SEA TU PUREZA

Bendita sea tu pureza como el despertar claro de la mañana, como la dulce paz del campo en Primavera, como el mar, ese gigante de arena, de azul y de tristeza....

Y eternamente lo sea, como la espiga del triguero maduro, como las noches de luna y la lumbre de todos los luceros....

Pues todo un Dios se recrea en tu singular belleza de paz y blancura, de melifluas armonías y límpido canto....

A ti celestial Princesa, radiante surtidor de melodía, arcoiris, estrella y flor, te ofrendo el olvido que reza y las penas sin historia....

Virgen Sagrada María, mi existencia se puebla de luz por tus pupilas y por ello yo te ofrezco en este día, a Ti, eternidad de amor, delirio azul en que mi fé navega, mi alma, mi vida y corazón, sollozos que la muerte lleva....

Mírame con compasión porque soy fuego triste y cansado, un misero pedazo de arcilla y un hondo silencio sin orillas....

Ne me dejes Madre mía como flor marchita y sin esencia, porque sabe a lágrima mi canto y a vinagre mi alegría....

Ahora cuando hay minutos con nudos de tristeza y el corazón está engendrado de nostalgia....

Y en la última agonía de mi vida en que tendré mis brazos sellados de sombra, para viajar hacia el inmenso misterio en que habita tu maternal mirada....

DEVOTO

BENDITA SEA TU PUREZA

Bendita sea tu pureza como el destello claro de la luz
fana, como la dulce paz del campo; Primavera con el heat,
ese gigante de arena, de azul y de verdes...

Y eternamente lo sea, como la eterna celestial estirada,
como las noches de luna y la lluvia de todos los tiempos...

Pues todo un Dios se tece en tu singular redeta de paz
y blancura, de melindas amonoz y amplos ramos...

A ti celestial Purceza, también suando de melindas, arco-
ris, estrellas y flor, te cubren el cielo que rezas y las penas
sin historia...

Virgen Segunda María, tu existencia se puede de luz por
tus pupilas y por ello yo te ofusco en este día, a tu eternidad
de amor, delirio azul en que fui le covezo, un año, mi vida
y corazón, se desmorona que la muerte lleva...

Mirame con compasión porque soy luego triste y cansado,
un misero pedazo de arcilla y un fondo silencio sin orillas...

Que me deses Madre mía como flor, maraña y sin raíces,
porque sabe a lágrima mi carne y a vespante mi sangre...

Bertha Carrión Corral

(Primera Mención)

A LA VIRGEN UNIVERSITARIA EN EL ÚLTIMO SÁBADO DE MAYO DE 1959

¿COMO PODRIA LLAMARLO....?

MADRE DE MI ALMA... mi Madre:

TU me has dado este ALGO

que llevo dentro del pecho

y no sé como llamarlo;

esté algo que me atormenta

pero que no me hace daño,

que es una sed infinita

y un miedo de saborearlo,

una nostalgia profunda

un profundo meditarlo...

que siempre se va conmigo

por donde voy caminando;

es algo que me complace

y que a la vez ¡duele tanto!

que me hace sentir dichosa

que me hace reir llorando.

COMO PODRIA LLAMARLO....?

SEÑORA... sabes acaso....?

Es una sed infinita

de lo eterno y de lo humano,

es una angustia sin nombre

y alegría sin embargo

que tiene de lo divino

aunque creo que es humano,

que se asemeja a una estrella

rutilando en un pantano,
que hace que ponga los ojos
solamente en lo lejano....
y hace que mire las cosas
como si fueran de antaño.

COMO PODRIA LLAMARLO....?

Ni Tu.... ni yo.... adivinamos.

Es una angustia secreta
y a la vez es suave bálsamo,
es cogerse el corazón
y apretarlo entre las manos....
es dejar sangrar la herida
y no poder remediarlo....
y es reirse de la vida
que cree nos hace daño.

COMO PODRIA LLAMARLO....?

Amargura....? desencanto....?

pena, dicha, miel o llanto....?

Es algo que no comprendo
aunque yo lo he saboreado
algo que llevo en los ojos....
algo que llevo en las manos,
un no se qué de tristeza
mezclada con mucho encanto.

Vivo pidiéndole a Dios
nunca me vaya a quitarlo
porque es la sed infinita
porque es algo que no puede
ni el corazón descifrarlo....
que Tu me la has regalado,

Tu me diste.... sin embargo
no sabes como llamarlo....?
ni Tu.... ni yo lo sabemos
quizá Dios lo sepa acaso....

LUZ MARINA

Juan Valdano
(Segunda Mención)

SILENCIOSAMENTE....

Silenciosamente....
resbalan las lágrimas de tus ojos suaves,
Silenciosamente....
Ojos tristes.... tristes ojos maternales;
diáfanos cisternas que lloran por siempre
Silenciosamente....
Ojos doloridos de miradas tenues,
que murmuran siempre como dos gemidos
dulces, cristalinos.
Morirán las cosas, callará la noche
y estaremos solos....
Me hablarán tus ojos, Dolorosa triste,
me hablarán tus ojos
Silenciosamente....

NACHTIGALL

Amada García

A LA VIRGEN DE LA UNIVERSIDAD

PLEGARIA EN DO MENOR

Por mi Madre que es lumbre de diáfanos fulgores
encendida en la cima de todos mis afanes,
por mi Madre tan buena, haz que florezca el día
el nardo, los murmullos, la esperanza y el brio.

Por el dolor intenso que me llena la vida
de dura pesadumbre al saber que las manos
cálidamente eltivas del bravo campesino
están quietas, calladas sobre una aurora fría.

Por ellos, Madre, enciende de nuevo la esperanza
en su férvido acento, pon luz en su sendero;
y, díles que es más noble su figura descalza
que la vil y nefasta del tirano impotente.

Por los niños que cruzan los caminos ardientes
entre harapos que gritan en torrentes de frío,
sin el fulgor que pone "la Escuela" en su alma pura
ni un "hogar" que es fontana de claridad y ensueño.

Por la tarde sin trinos que dejó la borrasca
en sus almas tranquilas, desata las cadenas
que endurecen sus manos y condenan sus ojos
a la noche más negra del mal y la miseria.

Por el HOMBRE que agita en todos los crepúsculos
las redes de su anhelo en vaivenes de angustia,
llena el caudal profundo de su fé con la lumbre
de tus ojos benditos, profundamente buenos.

Por esa aurora blanca que es mi pueblo pequeño
—niño que juega y ríe con las brisas del Ande,
acuarela de trinos, sinfonía de ensueños—;
y por esta bandera de nuestro grande empeño.

Pon en el alma el brillo y el albor cristalino
del Amor y la Idea; y, haz que a las brigadas
que desfilan a diario entre tus aulas de oro
el Bien sea su lumbre, la libertad su guía.

RECORRER EN DO MEMOR

MARTHA AZUL

Por el mundo que al fondo de algunas ilusiones
encuentra en la cima de todos los sueños
por el mundo que busca en los horizontes
el mundo que encuentra, la esperanza y el bien

Por el dolor humano que me lleva la vida
de días precediendo al ayer que me llama
cálidamente al día del nuevo despertar
están quienes, callados, sobre los siglos van

Por ellos, madres, guardando en su alma la esperanza
en su fervido corazón por los que se levantan
y dicen que es más dulce su propia esperanza
que la vil y estúpida del mundo que los rodea

Por los niños que crecen en los campos abiertos
entre harapos que giran en los vientos de los
sin el fulgor que pone "la Esperanza" en su alma
in "hogar", que es la forma de libertad y esperanza

Por la tarde sin mirar por dónde se levanta
en sus almas la esperanza, desde los campos
que escuchan los vientos y crecientas las olas
a la noche más negra del mal y la tiranía

141

EL postrer Sábado de Mayo del
Año del Señor de mil nove-
cientos cincuenta y nueve
se solemnizó gaya y pom-
posamente, por quincua-
gésima y sexta ocasión
en Santa Ana de los
Rios de Cuenca,
la Fiesta de la
Madona de
la Univer-
sidad,
quien
a trueque
de la divina
dulzura de sus
ojos, se alza sobre un
trono de corazones y de flores
que a sus plantas riman el poe-
ma de la ventura y de la gracia.