



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
ESCUELA DE TECNOLOGÍA MÉDICA**

**“EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS
Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA”**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN SALUD

AUTORAS:

YESSENIA TATIANA MEJÍA GUARACA C.I. 0106381221
JACKELINE PIEDAD ORTEGA OCHOA C.I. 0107151029
NATALY CECILIA PERALTA GUAPISACA C.I. 0105272926

DIRECTORA DE TESIS:

MGS. MARIA ISABEL CLAVIJO TORRES
C.I. 0301853206

ASESOR DE TESIS:

DR. HUGO ANIBAL CAÑAR LOJANO
C.I. 0101689636

CUENCA – ECUADOR.

2016

RESUMEN

Objetivo general

Evaluar e intervenir en la grafomotricidad de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca.

Metodología

Se realizó un estudio de tipo cuantitativo, cuasi-experimental. La población fue de 60 niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca durante el periodo septiembre 2015 – enero 2016. Este estudio se realizó mediante la aplicación de un pre-caps utilizando como instrumento de evaluación el Test de Pascual para conocer el nivel de madurez grafomotriz en los niños y niñas, posteriormente se les aplicó una intervención basada en ejercicios de motricidad gruesa, de independencia segmentaria y de motricidad fina; y finalmente se aplicó un post-caps utilizando nuevamente el Test de Pascual para verificar si la intervención mejoró el nivel de maduración grafomotriz en los niños y niñas.

Uso de los resultados

Los resultados obtenidos en el pre-caps nos permitieron conocer la madurez grafomotriz de los niños y niñas; a partir de estos resultados realizamos una intervención, luego de la misma se procedió a aplicar un post-caps. Con los resultados obtenidos realizamos una comparación entre el pre-caps cuya media fue de 15.33 y la media del post-caps que fue de: 11.18; obteniendo una significancia del 0.000; demostrando así que gracias a nuestra intervención si mejoró la grafomotricidad de los niños y niñas de la institución y también comprobamos nuestra hipótesis.

Palabras claves: TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL, NIVEL GRAFOMOTRIZ, MADURACIÓN GRAFOMOTRIZ, INTERVENCIÓN EN LA GRAFOMOTRICIDAD.

ABSTRACT

General Objective

Evaluating and intervening in the graphomotor skills at children in the second year of Basic Education from Institute "Octavio Cordero Palacios" of the city of Cuenca.

Methodology

It was performed a quantitative study, quasi-experimental. The population was 60 children in the second year of Basic Education from Institute "Octavio Cordero Palacios" during the period September 2015 - January 2016. This study was performed through application of a pre - caps using the Test of Pascual as assessment instrument to know the level of graphomotor maturity in children then is applied an intervention based on gross motor exercises, segmental independence and fine motor skills; finally a post - caps was applied using again the Test of Pascual to check if the intervention improved the level of graphomotor maturation in children.

Use of results

The obtained results allow us to know the graphomotor maturity of children; From these results we perform an intervention. With the obtained results of the post-caps was proved our hypothesis. With the obtained results we make a comparison between the pre-caps whose average was 15.33 and the average post-caps that was: 11.18; obtaining a significance of .000; demonstrating that thanks to our intervention the graphomotor skills of children of the institution improved and also we check our hypothesis.

Key Words: PASCUAL GRAPHOMOTOR TEST, GRAPHOMOTOR LEVEL, GRAPHOMOTOR MATURITY, GRAPHOMOTOR INTERVENTION.

INDICE

RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
CLÁUSULAS DE DERECHO DE AUTOR.....	6
RESPONSABILIDAD	9
DEDICATORIA.....	12
AGRADECIMIENTO	15
CAPÍTULO I.....	16
1. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2 JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO II.....	20
2. FUNDAMENTO TEÓRICO	20
2.1 LA PSICOMOTRICIDAD	20
2.2 LA GRAFOMOTRICIDAD.....	28
2.3 TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL	37
2.4 TÉCNICAS GRAFOMOTRICES.....	45
2.5 TÉCNICAS GRÁFICAS:	48
2.6 HIPÓTESIS.....	54
3. OBJETIVOS.....	54
3.1 OBJETIVO GENERAL:.....	54
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	54
CAPÍTULO IV	55
4. DISEÑO METODOLÓGICO	55
4.1 TIPO Y DISEÑO GENERAL DE ESTUDIO	55
4.2 ÁREA DE ESTUDIO	55
4.3 UNIVERSO Y MUESTRA	55
4.3.1 UNIVERSO:.....	55
4.3.2 MUESTRA:.....	56
4.4 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN	56
4.5 VARIABLES.....	56
4.6 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	56
4.7 PLAN DE TABULACIÓN Y ANÁLISIS	58



4.8 ASPECTOS ÉTICOS.....	58
CAPÍTULO V.....	59
5. RESULTADOS	59
5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	59
CAPITULO VI	71
6. DISCUSIÓN:.....	71
CAPÍTULO VII	72
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
7.1 CONCLUSIONES:	72
7.2 RECOMENDACIONES:.....	75
CAPÍTULO VIII	76
8. BIBLIOGRAFÍA.....	76
8.1 Referencia Bibliográfica.....	76
8.2 Bibliografía consultada.....	81
CAPÍTULO IX	88
9. ANEXOS.....	88

CLÁUSULAS DE DERECHO DE AUTOR

Yo, YESSENIA TATIANA MEJÍA GUARACA, autora de la tesis: "EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Estimulación Temprana en Salud. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.



Yessenia Tatiana Mejía Guaraca

CI: 0106381221

Yo, JACKELINE PIEDAD ORTEGA OCHOA, autora de la tesis: "EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Estimulación Temprana en Salud. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.



Jackeline Piedad Ortega Ochoa

CI: 0107151029

Yo, NATALY CECILIA PERALTA GUAPISACA, autora de la tesis: "EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Estimulación Temprana en Salud. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.



Nataly Cecilia Peralta Guapisaca

CI: 0105272926

RESPONSABILIDAD

Yo, YESSENIA TATIANA MEJÍA GUARACA, autora de la tesis:
“EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR”,
certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente
investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.

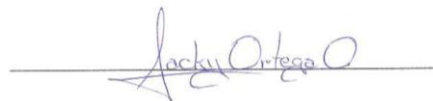


Yessenia Tatiana Mejía Guaraca

CI: 0106381221

Yo, JACKELINE PIEDAD ORTEGA OCHOA, autora de la tesis: "EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.

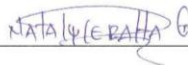


Jackeline Piedad Ortega Ochoa

CI: 0107151029

Yo, NATALY CECILIA PERALTA GUAPISACA, autora de la tesis:
"EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA - ECUADOR",
certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente
investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 05 de febrero de 2016.



Nataly Cecilia Peralta Guapisaca

CI: 0105272926

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico principalmente al creador de todas las cosas, a mi Dios, por darme la vida y la fortaleza necesaria para seguir adelante cuando estaba punto de caer y renunciar; a mis seres celestiales que me han ayudado en mis momentos de desesperación y angustia, en especial a mi ángel personal que desde cualquier lugar que esté nos protege, para usted papito Juan Ángel; a mi hermano Javier por brindarme la oportunidad de estudiar y ser el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional; a Teresita Mejía por ser padre y madre para mí, porque a pesar de todo, me ha formado con buenos sentimientos, hábitos y valores, que me ha servido para salir adelante; a mis hermanas Fernanda, Jacky y a mi abuelita Margarita por su amor y apoyo incondicional y a mis amigas Naty y Jacky por estar a mi lado en este reto y afrontarlos con cariño y amistad. Gracias a todas las personas más importantes de mi vida.

Tatiana Mejía G

El presente trabajo se lo dedico a Dios y a la Virgencita del Cisne quienes me regalaron la vida y unos maravillosos días para cumplir con este gran logro; a mis padres César Ortega Matute y Piedad Ochoa León; a mis hermanos Pablo y Johanna por su apoyo incondicional y por su comprensión.

A mi segunda madre, mi abuelita Delia Rufina Matute por haberme dado consejos y fuerzas para cumplir con este gran logro y por último a mi sobrino César Nicolás Ortega Uday porque con su existencia y con sus locuras alegra cada uno de los días de mi vida.

A mi abuelito Víctor Ortega, quien a pesar de estar en el cielo siempre lo llevo en mi corazón y además quiero agradecerle por guiarme en los caminos más difíciles de mi vida.

Jackeline Ortega O.

Con mucho cariño quiero dedicar este trabajo a Dios y a la Virgencita quienes me dan esperanza y fe para continuar cada día, a mi mami Elena que con su amor y confianza, nunca dejó de creer en mí y por ser ese pilar sobre el que me puedo sostener, a mi esposo Christian mi complemento y mi compañero de vida, por su paciencia y amor; y por apoyarme en todos los proyectos de mi vida.

A mi mami Lu que con su ejemplo de vida me enseña a ser una mejor persona, a mi papi Fabián, a mis tíos y tías, a mis primos y primas y a toda mi familia que siempre estuvieron pendientes de mí y de lo que necesitaba.

A mis amigas Jacky y Taty porque a pesar de las peleas, nunca nos dejamos de apoyar.

Y de manera especial le dedico todo este esfuerzo y sacrificio a mi papi Enrique, que desde el cielo está guiando mi camino, eres mi papito, el motor de mi vida, quien me da fortaleza para luchar, te extraño y te amo mucho, esto es más que nada tuyo.

Nataly Peralta G.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar queremos agradecer a Dios por brindarnos la oportunidad de elegir esta maravillosa carrera que nos permite estar en contacto con los más pequeños y ayudarlos en su desarrollo.

En segundo lugar queremos agradecer a nuestras familias por habernos apoyado durante toda nuestra carrera universitaria, brindándonos su ayuda y comprensión.

En tercer lugar queremos agradecer la colaboración de:

Magíster María Isabel Clavijo, Directora de Tesis, quien con sus conocimientos, realizó las sugerencias y recomendaciones acertadas; y gracias a su dedicación logramos finalizar favorablemente el presente estudio.

Doctor Hugo Cañar, Asesor Metodológico, quien con su apoyo y paciencia nos orientó en la aplicación de la metodología necesaria y requerida para el desarrollo de este estudio.

Al ex-rector de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”, Licenciado Marco Moscoso, por darnos la apertura y permitirnos aplicar la tesis en la institución que dirigía. Al actual rector Ingeniero Carlos Vélez, por acceder a la continuación de nuestro estudio, a las Licenciadas Paola Domínguez y Cecilia Céleri educadoras del Segundo Año De Educación Básica por trabajar conjuntamente con nosotras y brindarnos su apoyo durante este proceso.

Y finalmente queremos agradecer infinitamente a los niños y niñas del segundo año de Educación Básica que con su carisma y cariño, nos motivaron a ejecutar este estudio.

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

“La grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel, mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil” (1).

En el “Estudio de la Grafomotricidad en el Desarrollo Psicomotor de Niños Y Niñas de 4 Años de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura del Cantón Ibarra durante el Año Lectivo 2011-2012”, se llegó a la siguiente conclusión ***“La escasa grafomotricidad por parte de los niños/as de la Asociación de Centros Infantiles Privados de Imbabura han determinado que los niños/as no tienen un adecuado desarrollo psicomotriz, esto se puede atribuir al poco conocimiento científico que tienen sobre este tema las maestras parvularias no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año. Ya que el trabajo está limitado y restringido no hay una planificación acorde a la aplicación de técnicas adecuadas para el desarrollo psicomotriz” (2).***

La escritura, como forma de expresión de lenguaje, es un medio de educación básica que requiere de un desarrollo madurativo amplio que se va adquiriendo paulatinamente, en la cual interviene la psicomotricidad y la grafomotricidad.

“La grafo motricidad o desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades” (3).

En cada niño y niña la escritura se desarrolla y va sufriendo cambios progresivos desde que se inicia espontáneamente, con los primeros garabatos hasta llegar a la escritura formal y con intencionalidad; todo este proceso debe ser vivenciado de manera gradual y acorde con la edad madurativa.

Un medio para lograr esto es la estimulación de la grafomotricidad ya que es un proceso comunicativo y evolutivo que se encarga de los pre-aprendizajes de la comunicación de signos gráficos, tiene como objetivo principal crear hábitos que permitan al niño enfrentar con mayor facilidad el desafío de las grafías.

Dentro de este proceso evolutivo, las actividades de grafismos están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos.

Para cada uno de los niños y niñas, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo y un sentido lúdico. En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Las actividades que desarrollan los grafismos se denominan grafomotricidad y es muy importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El desconocimiento de los educadores y educadoras del nivel grafomotor de sus educandos influye de manera significativa en una mala adquisición de trazos, normas, tamaño, ritmo, y secuencias, lo que posteriormente trae dificultades en el proceso de escritura

“Las instituciones educativas por lo regular omiten la utilización de este tipo de modalidad, especulan que entre más cuadernos tengan, es mejor, pero a pesar de esto fracasan. No es lo mismo referirse al aprendizaje, que la grafomotricidad, sin embargo prevalece una gran contradicción” (4).

“La grafomotricidad requiere de una organización para su aplicación, por lo que cuenta con un método que tiene por objetivo principal, crear hábitos que le permitan al niño enfrentarse con mayor facilidad a los desafíos de las grafías” (5).

“Las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafo motora y darle importancia a este tema,

programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha” (6).

En nuestra ciudad, en el año 2005, se realizó un estudio para conocer el nivel grafomotor obteniéndose los siguientes resultados: en el Test del Examen Psicomotor de la Primera Infancia los porcentajes oscilan entre el 79% al 100%, en el trazado del monigote como índice de maduración los porcentajes oscilan entre el 21-50%, y en el test de las Etapas de Maduración Grafomotriz en la copia de figuras los porcentajes oscilan entre el 16-100% **(7)**.

Para un buen desarrollo grafomotriz es necesario el dominio metodológico por parte de los educadores y educadoras de las instituciones educativas. La falta de preparación de los mismos, sobre fundamentos metodológicos determina una improvisación marcada en el proceso enseñanza-aprendizaje, cuya consecuencia es el problema del niño en la escritura.

1.2 JUSTIFICACIÓN

“La educación grafomotriz debe ser considerada no solo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros inicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso”. “Evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral” (8).

La grafomotricidad es una habilidad necesaria para que el niño llegue a expresarse por medio de signos escritos, a través de ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, muñeca, mano, y sobre todo los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. La grafomotricidad permitirá al niño dominar espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para introducir progresivamente pautas y trazos dirigidos, esto le ayudará a adquirir una mayor



seguridad en el proceso de la lectoescritura. Este conjunto de ejercicios no es solo un paso previo para la lectoescritura, sino también puede servir como material de refuerzo para alumnos con dificultades concretas en algunos de los aspectos que en ellos se trabaja.

Esta propuesta de investigación está orientada a la evaluación del desarrollo grafomotor de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca, con el fin de mejorar sus habilidades grafomotoras, desarrollar una adecuada escritura y evitar futuras disgrafías.

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTO TEÓRICO

2.1 LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una disciplina que estudia el movimiento corporal, el cual permite al niño establecer una relación y comunicación con el medio que le rodea, llevándose a cabo a través de la experimentación y manipulación de diferentes objetos. El término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices y además desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

“El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va ‘del acto al pensamiento’ (Wallon, 1942), de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afecto, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual” (9).

2.1.1 DIVISIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD

2.1.1.1 PSICOMOTRICIDAD GRUESA

Es el control que tenemos sobre nuestro propio cuerpo. Son acciones realizadas utilizando todo el cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de varias actividades, así como el equilibrio y los sentidos.

a) DOMINIO CORPORAL DINÁMICO

Es la habilidad para controlar las diferentes partes del cuerpo y de moverlas siguiendo la propia voluntad o una actividad determinada. Este dominio no solo se trata del desplazamiento sino de la capacidad de realizar movimientos de sincronización, superando dificultades y logrando una armonía sin brusquedades.

Coordinación general

Consiste en realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo con un menor gasto de energía.

Equilibrio

Consiste en mantener una determinada postura. Puede ser estática o dinámica dependiendo de la actividad motriz que realice.

Tipos de equilibrio:

- Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamientos.
- Equilibrio dinámico: reacción del sujeto en desplazamiento contra la gravedad.

Ritmo

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado visual o sonoro, producido por una ordenación de diferentes elementos. El ritmo lo podemos vivir, sentir; todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo.

Coordinación viso motriz

Consiste en la ejecución de movimientos controlados por la visión. Fundamentalmente la coordinación viso motriz es la relación que existe entre la visión y los movimientos de la mano, por ello generalmente se habla de la coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculo-manual tiene una gran importancia en el aprendizaje de la escritura debido a que necesita del ajuste y de la precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas.

b) DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO

Son todas aquellas actividades que permiten que el niño interiorice su esquema corporal.

Tonicidad

Es el grado de tensión que tiene un músculo. Dependiendo de la actividad motriz que se realiza, puede haber contracción y relajación.

Autocontrol

Es la capacidad para canalizar la energía tónica y poder realizar cualquier movimiento.

Respiración

Es un proceso determinante en la educación de los primeros años de vida y conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos.

En la función respiratoria hay que considerar tres aspectos:

- Ritmo respiratorio: intervalo de tiempo entre cada respiración.
- Las fases de la respiración son la inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) y la espiración (el aire es expulsado al exterior).
- Las vías por las que se respira son: externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- Los tipos de respiración son torácico y abdominal.

Relajación

Consiste en la reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentario (distensión voluntaria del tono pero solo en algún miembro determinado).

Para poder realizar una adecuada relajación debemos considerar los siguientes aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión y relajación).

- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimientos: flacidez, resistencia, dureza.
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

2.1.1.2 PSICOMOTRICIDAD FINA

Son aquellas actividades que necesitan de una buena precisión y coordinación viso-manual. Se va desarrollando de manera paulatina, sin embargo al año y medio, ya ejerce una mayor precisión para adquirir una mejor manipulación de diferentes objetos

Coordinación viso manual

Este implica una mayor precisión, se caracteriza por la utilización de las manos como material específico por los estímulos los cuales son captados por la visión.

Los elementos que intervienen en la coordinación viso manual son:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

Fonética

La adquisición del lenguaje es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, sirve para que el niño adquiera una adecuada integración social.

Motricidad facial

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. El dominio de los músculos de la cara es fundamental para conseguir que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos.

Motricidad gestual

Lo importante es hacer que el cerebro maneje la información de la motricidad gestual por ejemplo para realizar la precisión del dominio de la muñeca se necesita el dominio de los dedos y así realizar actividades como un trabajo con títeres.

2.1.1.3 ESQUEMA CORPORAL

Es la representación mental del propio cuerpo, tanto en la situación dinámica como estática.

Adquirir el esquema corporal implica:

- La localización en uno mismo y en los demás las diversas partes del cuerpo.
- La toma de conciencia del eje corporal.
- El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
- La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.
- La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

Conocimiento de las partes del cuerpo

Los niños perciben las partes de su cuerpo a través de los sentidos.

Eje corporal

“Está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial.

Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves

consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto” (10).

Lateralidad

Es el predominio de una mitad del cuerpo sobre el otro. El desarrollo de la lateralidad sigue un proceso que pasa por tres fases:

- Fase de identificación: 0 a 2 años.
- Fase de alternancia: 2 a 4 años.
- Fase de automatización: 4 a 7 años.

2.1.2 OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los objetivos fundamentales de la psicomotricidad son los siguientes:

1. Desarrollar los potenciales del niño o niña a través de la estimulación sensoria motriz adecuada.
2. Mejorar el equipamiento psicomotor del niño, es decir, alcanzar:
 - El conocimiento, la conciencia y el control del cuerpo.
 - Un equilibrio emocional y corporal adecuado.
 - Una postura controlada.
 - El movimiento coordinado.
 - El control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
 - Una lateralidad bien definida.
 - La estructuración espacio temporal correcta.

3. Desarrollar las habilidades motrices y perceptuales que son la base del aprendizaje.
4. Proporcionar recursos materiales y ambientales adecuados para el desarrollo.
5. Lograr confianza, seguridad y aceptación de sí mismo.
6. Mejorar y ampliar las posibilidades de comunicación.
7. Aumentar la capacidad de interacción del sujeto con su medio ambiente.
8. Fomentar el contacto corporal y emocional.
9. Orientar o dirigir la actividad espontánea del niño.

2.1.3 PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La intervención psicomotriz valora una serie de principios fundamentales que deben favorecerse en cualquier trabajo psicomotriz educativo o terapéutico, como:

- **La identidad:** es la búsqueda de la integración global del niño, teniendo en cuenta los aspectos afectivos, sociales, cognitivos y motores.
- **La comunicación:** es un proceso de interacción social basada en procesos de escucha, comprensión y expresión.
- **La expresividad:** es la capacidad de expresarse de manera espontánea y auténtica, en la que se pone en manifiesto las emociones o sentimientos, por medio del desarrollo de la capacidad sensitiva y de las actividades sensorio-motrices.
- **El juego:** es una actividad esencial para el desarrollo integral del niño, ya que estimula la expresión de deseos, emociones, creatividad y, favorece el equilibrio y el bienestar personal.
- **El pensamiento:** permite la representación de la acción y de los objetos con los que el niño experimenta, favoreciendo el desarrollo de nuevas

ideas y proporcionando al niño la capacidad de resolver problemas cada vez más complejos.

- **La producción expresiva y creativa:** permite liberar de forma libre y espontánea emociones y sentimientos.

En la actualidad, la psicomotricidad aplica estos principios a través de tres enfoques o metodologías básicas de trabajo, que expondremos a continuación:

Enfoque vivencial–relacional: consiste en llevar a cabo propuestas abiertas de juego o de actividades de expresividad plástica, con las que busca favorecer la comunicación corporal más que la verbal. Permite que el niño logre expresar sus sentimientos, emociones y sus diferentes vivencias a través del movimiento, sin pretender metas de definición específica.

Enfoque psicopedagógico: el educador es el encargado de dirigir y proponer las actividades y contenidos diseñados. Busca el desarrollo de lo afectivo, de lo cognitivo y de lo motriz por medio de metas.

Enfoque globalizado: este enfoque considera al niño como un ser global, capaz de realizar actividades específicas pero también de expresarse libremente y dar un significado a su entorno. Combina los dos enfoques anteriores. Durante la sesión el niño puede, además de ejecutar actividades motrices específicas, establecer relaciones con los otros y consigo mismo poniendo de manifiesto su expresividad motriz.

2.2 LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada, cuya finalidad es explicar las causas por las que el sujeto crea un sistema de representaciones mentales y proyecta en representaciones gráficas que tiene significado y sentido. Su función es describir el acto gráfico, por medio de las coordinaciones producidas por el cerebro y el dominio de mecanismos de manipulación e instrumentación de los objetos externos.

Según A. Castillo en 1966 **“se entiende por grafomotricidad, a la actividad motriz vinculada a la utilización de los grafismos, lo que involucra a la coordinación general y óculo-manual, equilibrio (estático y dinámico) entre otros, siendo la finalidad de la educación psicomotriz, desarrollar las conductas motoras necesarias para la adquisición de la escritura” (11).**

La grafomotricidad es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir, es imprescindible previo al proceso mecánico de la escritura.

José Luis Amastal (2000) no dice que la grafomotricidad es un **“método de la psicomotricidad, que analiza los procesos de los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura” (12).**

Se le entiende a la grafomotricidad como un proceso que comprende cuatro ámbitos:

- Desarrollo psicomotor: alcanzar la coordinación neuro-motriz y perceptivo-motriz que posibiliten la realización de praxias manuales.
- El desarrollo paralingüísticos: significantes que relacionan el significado, el signo y la articulación.
- Aprendizajes perceptivo-motores: posibilita la escritura manual.
- Aprendizaje de la lengua oral y escrita: realización correcta de signos para expresarse por escrito.

La grafomotricidad parte de los grafismos que “**son unidades gráficas del código del lenguaje infantil (CLI)**” (13). Posteriormente éstos se transforman y se producen las grafías que son unidades gráficas del Código del Lenguaje Adulto (CLA).

Los grafismos o series de grafismos son praxias automáticas e independientes que se desarrollan con el tiempo y el espacio y es a partir de éstos que parte la escritura.

La grafomotricidad, a diferencia de la preescritura (basada en el entrenamiento mecanicista de la escritura), construye propuestas didácticas como procesos desde las propias estructuras neuro-cognitivas del sujeto; estas propuestas tienen cuatro estadios que respetan los procesos cognitivos de los individuos:

- Estadio manipulativo-vivencial: por medio de las sensaciones, percepciones y la relación afectivo-emocional con objetos reales.
- Estadio de la interiorización simbólica: interiorización de estos objetos reales.
- Estadio de la representación perceptiva: los objetos reales pueden ser reproducidos mediante figuras debido a que se forman esquemas cognitivos, sin embargo, si el objeto desaparece, también desaparece la reproducción.
- Estadio de la conceptualización: representación automática de grafías.

De éstos, solo los tres primeros pueden ser planificados y programados, el cuarto sólo lo puedo lograr cada sujeto.

El desarrollo grafomotor es la expresión externa de un proceso comunicativo interno del individuo y necesita como requisito previo la consecución de determinados logros:

- *Coordinación viso motriz.*
- *Constancia de la forma.*
- *Memoria visual y auditiva.*
- *Correcta prensión del útil y posición del soporte.*

- *Coordinación entre prensión: del lápiz y del papel.*
- *Integración del trazo en la escritura bidimensional del soporte.*
- *Automatización del barrido y salto perceptivo-motor.*
- *Capacidad de codificar y decodificar simultáneamente señales visuales y auditivas.*
- *Automatización de giros y encadenamiento de las secuencias.*

2.2.1 EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO EN EL NIÑO

La grafomotricidad comienza en el segundo año de vida del niño, con el trazo impreso.

Fases:

1. El garabato.
2. Dibujo espontáneo.
3. Dibujo acomodado a modelo.
4. El juego gráfico.
5. La grafomotricidad.
6. La escritura.
7. La caligrafía, la ornamentación y la rotulación.

2.2.2 FASES DE LA GRAFOMOTRICIDAD:

- **Macro motricidad:** desplazamientos del cuerpo en el espacio.
- **Motricidad media:** rotaciones de brazos, flexiones y torsiones corporales con base fija.

- **Motricidad pequeña:** giros, torsiones de brazos y muñecas. Digitaciones.
- **Grafomotricidad:** reproducción de un gesto en el aire, en el suelo, sobre la pizarra, sobre el papel. Dibujar el grafismo.
- **Escritura:** realización de letras, signos, números que el niño va adquiriendo.

2.2.3 CONTENIDO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

En el análisis de contenidos de la grafomotricidad distinguimos tres componentes:

1. **Componentes gráficos:** constituido por la línea recta y la línea curva. Sus combinaciones dan lugar a todos los grafismos y a todas las letras y números de nuestro alfabeto escrito.
2. **Componentes dinámicos:** son los desplazamientos y movimientos que se efectúan por medio de los componentes gráficos.
3. **Componentes cualitativos:** es el proceso que consiste en hacer los grafismos de una manera correcta. Son los que van a convertir la práctica grafomotora en hábitos grafomotores.

2.2.4 NIVELES DE MADURACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es un proceso principalmente a dos niveles:

- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, es decir, en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.
- Es un proceso neurolingüístico en el que interviene el cerebro.

2.2.4.1 LA GRAFOMOTRICIDAD COMO UN PROCESO PSICOLINGÜÍSTICO

El proceso psicolingüístico da cuenta de la ***“actividad de la mente infantil, de la creación inédita de las estructuras cognitivas que se producen desde el primer momento de las producciones gráficas y de algo mucho más complejo, de la adquisición de significado y sentido que el sujeto atribuye a sus garabatos” (14).***

Los fenómenos que se dan son:

- **El descubrimiento del objeto gráfico (18-24 meses):**

El objeto gráfico es un cuerpo de conocimiento mediante el cual filtra e interpreta el mundo desde el plano de lo simbólico. Éste se produce al azar como un hecho fortuito, no aprendido ni enseñado. Se da porque el niño o niña busca compulsivamente la creación continua de objetos gráficos como descubrimiento inédito.

El nacimiento de la escritura inicia con el descubrimiento del objeto gráfico como una representación de signos más allá de los objetos del mundo real, continúa con las producciones compulsivas de imágenes, posteriormente le adjudica significado a los garabatos en un acto semiológico y finalmente le atribuye sentido cuando el objeto cambia de contexto.

- **La gramática gráfica infantil**

Es el conjunto de signos gráficos que se generan en la adquisición primera del lenguaje escrito. Dentro de éstos se encuentran:

Garabatos y manchas:

Garabatos innominados: se realizan compulsivamente, sin un proyecto previo.

Garabatos posteriormente nominados: se realizan tónica y rítmicamente, sin un proyecto previo.

Garabatos anteriormente nominados: representan estructuras internalizadas, tiene un proyecto previo.

Figuras y formas:

Dentro de éstas se encuentran las figuras abiertas, cerradas, polimorfas y euclidianas.

Ideogramas:

Representan objetos simbólicos: principio de la identificación de la especie humana, principio de la territorialidad, principio de la vinculación al medio natural.

Pictogramas:

Se encuentran los pictogramas de nominación, de contextualización, de transformación y de relación.

2.2.4.2 LA GRAFOMOTRICIDAD COMO UN PROCESO DE MADURACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA.

La grafomotricidad es un proceso de maduración neurolingüística que ***“activa los mecanismos de los que se vale el sujeto para esquematizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real” (15).***

El maestro debe guiar al niño desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua. Para ello debemos conocer a fondo los siguientes aspectos:

1. Elementos grafomotores

Los elementos grafomotores son los encargados de regular la actividad psicomotora referida al movimiento de la mano, percibir la estimulación necesaria y transmitirla al cerebro, crear reflejos espontáneos y conductas habituales. Éstos son:

El Sujeto:

Es el elemento más importante; los niños/as a partir de los 18-24 meses de edad, y para llegar a la escritura, siguen las siguientes leyes:

- **Ley céfalo-caudal.-** consiste en que el niño domina primero las partes más cercanas a la cabeza, continuando con las extremidades superiores y finalmente las extremidades inferiores.
- **Ley próximo distal.-** consiste en el control de las partes más cercanas al eje corporal para finalmente controlar los partes que distan al mismo como el hombro, brazo, la muñeca y la mano.
- **Ley de las Independencias Segmentarias:** desarrolla la tonicidad en cada uno de los segmentos de todo el cuerpo, para generar el movimiento pendular (inhibición y desinhibición).

Soporte y Posición:

Existen tres soportes y tres posiciones cuya aparición es gradual:

- Soporte horizontal – Posición tendido prono en el suelo: es todo el cuerpo el que escribe.
- Soporte vertical – Posición de pie: reduce el plano y propicia límites.
- Soporte horizontal – Posición sedente frente a la mesa: inmoviliza el medio cuerpo, y lo lleva del plano vertical al horizontal encontrando soporte.

Los instrumentos:

Existen dos tipos:

- Naturales: del propio cuerpo.
- Artificiales: desarrollan la prensión:
 1. Prensión palmar como prolongación de la mano.
 2. Prensión radio palmar.
 3. Prensión digital.
 4. Prensión tridigital.
 5. Prensión de pinza digital.

Trazos:

Son el resultado de la actividad grafomotora y aparecen en el siguiente orden:

- Trazos sincréticos: se hacen sin solución de continuidad.
- Trazos lineales: son cadenas gráficas.
- Trazos iconográficos: representan figuras.

2. Habilidades grafomotoras

Son las realizaciones que el sujeto consigue a través de la exploración y el juego, sin embargo, para que se adquieran, es necesario que el niño sienta el deseo y la necesidad de adquirir dicha función. Estas habilidades son:

- Sensibilización de la yema de los dedos.
- Prensión y presión del instrumento.
- Dominio de la mano.
- Disociación de ambas manos.

- Desinhibición de los dedos.
- Separación digital.
- Coordinación general manos-dedos.

3. Maduración neuromotora

El espacio, el plano y la lateralidad.

Su adquisición es en el siguiente orden:

1. Proceso de lateralización: 18-36 meses.
2. Fijación de la lateralidad: 3-4 años.
3. Descubrimiento del eje corporal: 5-6 años.
4. Orientación lateral de los objetos y del espacio exterior: 6-7 años.
5. Descubrimiento y fijación del eje de simetría en el plano: 7-8 años.
6. Instrumentación del concepto lateral en las diversas áreas de aprendizaje: 9-12 años.

Percepción y grafomotricidad

La percepción es esencial en la escritura grafomotora debido a que es la única entrada de datos, tiene cinco factores:

- Coordinación óculo-manual.
- Discriminación figura fondo.
- Percepción de la forma constante.
- Percepción de las posiciones en el plano.
- Estructuración de las relaciones espaciales en el plano.

2.3 TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL

“Desarrollado por El Dr. Ignacio Pascual Pascual en al año 2001. Es un test sencillo, rápido y cómodo de realizar, de aplicación individual o colectiva” (16). Es un instrumento muy fiable para la evaluación de la maduración grafomotriz, es decir de la capacidad viso-constructiva de niños y niñas de 5 a 11 años durante la consulta externa.

“Consiste en copiar ocho figuras: un rombo simple, una escalera con peldaños de subida y bajada, el contorno de una cruz, una flor con ocho pétalos, la esfera de un reloj marcando la hora, una casa, un cubo y una bicicleta, estas se presentan en una hoja. El tiempo estipulado es de 10 minutos” (17). Es muy simple, de ejecución rápida e innovadora y atrayente a la vez, ya que se pretende evitar que el niño se sienta evaluado al realizarlo.

La elección de las ocho figuras fue determinada por la gran complejidad que representa cada una de ellas para la formación del niño. El rombo y la escalera son bien acopladas para los niños de 5-6 años, la casa y el cubo se acoplan en la edad comprendida entre 7 a 9 años, debido a que a esa edad ya perciben la tercera dimensión, y ya poseen la capacidad para expresarla en el papel. A partir de los 8 años las que determinan la puntuación total son el cubo y la casa y por tanto son estas las más útiles para evaluar la madurez o inmadurez grafomotriz.

“El test grafomotor se propone como una prueba más a integrar en la exploración clínica de la práctica pediátrica o neuropsiquiátrica y como una prueba de detección rápida de trastornos viso-espaciales en la evaluación escolar” (18).

“El acto de dibujar constituye una función practognosica compleja, que se adquiere en la infancia. Para su realización influyen la percepción visual, la integración de las diferentes informaciones visuales (integración viso-motriz), la aptitud práctica y la ejecución motriz fina” (19).

“Para obtener el cociente grafomotor (CG), se obtiene aplicando la fórmula: $CG = 100 + 15 \times (\text{puntuación directa media normal} - \text{puntuación directa obtenida}) / \text{desviación típica de la muestra normal}$ ” (20).

Para la realización de este test, el autor se basó en varios modelos relacionados con el dibujo para la madurez grafomotriz:

- 1) El test de Bender que consiste en copiar nueve figuras geométricas que tiene varios métodos de puntuación, los más empleados son el de Koppitz y el de Santucci (este último emplea solo 5 de las 9 figuras originales de Bender).
- 2) La figura compleja de Rey que consiste en copiar una figura geométrica y reproducirla posteriormente de memoria.
- 3) La batería de Goodglass y Kaplan, en la que se pide al paciente que a) dibuje espontáneamente: un reloj, una margarita, un elefante, una cruz, casa y cubo, y posteriormente que b) los copie de un modelo que se le presenta.
- 4) Dibujo espontáneo (sin modelo) de la figura humana, de Lezak (1983).
- 5) Dibujo (sin modelo) de una bicicleta, de Lezak (1983).
- 6) Dibujo de un reloj, sin modelo de Pascual Millán (1987).
- 7) Test de Barcelona: consta de la copia de un círculo, un cuadrado, un triángulo, un cubo, una casa y una cruz sin modelo.

El test Grafomotor tiene como objetivo facilitar (21):

- 1. El conocimiento y objetivación de la aptitud grafomotriz, constituyendo el nivel de inteligencia no verbal.***
- 2. La colaboración del niño.***

Los niños aparentemente normales y los que presentan lesiones cerebrales aprende estrategias o trucos al momento de realizar un dibujo, es por eso que

cuando el niño presenta una inmadurez para dibujar una tercera dimensión se le pide que dibuje un cubo pero sin modelo, entonces este realizará dos cuadrados, uniendo únicamente las aristas, esta es una forma de resolución de problemas, para plasmar la tridimensional.

Al momento de ejecutar la evaluación, es recomendable animarle al niño, pero no se le debe dar indicaciones de lo que está correcto o incorrecto, debido a que el niño debe darse cuenta por si solo los errores u omisiones, ya que eso forma parte de la compleja función perceptiva.

La **fiabilidad** del test es muy alta según el coeficiente alfa de Cronbach es de **0.92**. La **sensibilidad** con relación al test de Wechsler es de 0.95 y la **especificidad** es de 0.45 **(22)**.

Normas para la realización del test en el grupo del aula

- Se le debe distribuir una hoja y un lápiz a cada niño.
- Se les dirá que se fijen en todas las figuras y que deben copiarlas a lado de la muestra correspondiente.
- No deben dibujar figuras semejantes, sino EXACTAMENTE LAS DE LA HOJA. No deben hacer otro modelo de la figura.
- Se debe empezar en orden, desde el rombo hasta terminar con la bicicleta.
- Si el niño cree que el dibujo no le ha salido bien, no lo debe borrar, sino debe intentar varias veces, hasta que le satisfaga el resultado.
- No hay límite de tiempo, pero se anotará si se emplean más de 10 minutos.
- Se les debe motivar y animar en el momento que están realizando las figuras.

2.3.1 MÉTODOS DE CORRECCIÓN

“El sistema de calificación se eligió luego de evaluar cuatro métodos diferentes de calificación. La finalidad era obtener una forma rápida y

fiable de valorar la madurez grafomotriz, es decir de la capacidad viso-constructiva del paciente durante la consulta externa” (23).

A continuación los diferentes métodos que se pueden utilizar son (24):

Método 1: es el más complejo, ya que se le otorga un punto a cada error presente y la calificación total es la suma de los puntos que obtuvo en cada figura.

Método 2: se gradúa la importancia de los errores de la copia. Igual que el método uno para obtener la puntuación total se suma los puntos de cada figura.

Los errores a considerar son **(25):**

- 1. El error del grafismo:** Corresponde a las alteraciones que afectan al tamaño o a la proporción relativa de las partes, ya que la figura debe ser concebida y expresada como un conjunto. Como resultado se aclara que el niño no tiene problemas para percibir la figura pero si tiene dificultad para dibujarla, reconociendo su error.
- 2. Error de la distorsión de la forma:** la dificultad está en toda la figura como conjunto, es decir, las partes no están bien conectadas o ensambladas, ya que las direcciones están incorrectas; hay un excesivo aumento o disminución de detalles a la figura, pero el niño no reconoce el fallo, ni la diferencia entre su dibujo y la muestra, por lo tanto, significa un error de percepción.

Método 3: es el mismo esquema de puntuación que el método dos y es el más rápido. En este método se le otorga un punto a cada error de grafismo y dos puntos a cada error de la distorsión de las formas, tomando en cuenta que el error “de distorsión” abarca el error “del grafismo”. En el caso de la cruz, pueden existir amplios grados de distorsión, ya que es una figura bidimensional, en las figuras de la casa y del cubo, el niño debe explorar y percibir detalladamente, para así copiar sobre el papel la tercera dimensión,

para esto se requiere una mayor madurez viso motriz, que alcanzará según la edad.

Este método califica entre 0 puntos (el dibujo perfecto) y 20 puntos (el peor posible), ponderando cada figura entre 2 y 4 puntos, proporcionalmente más al cubo, a la cruz y a la casa.

Método 4: es un modo intuitivo y cualitativo de calificar el dibujo del niño, comparándolo con lo que el examinador cree que es el estándar normal de la edad del niño. Por lo tanto constituye un elemento de validez interna tanto de la muestra como del examinador.

El autor recomienda utilizar el método 3, que es el más rápido y que puntúa desde 0 puntos (el dibujo perfecto) a 20 puntos (el peor posible).

2.3.2 CALIFICACIÓN POR EL MÉTODO 3 (26).

INSTRUCCIONES GENERALES

- 1) El niño puede repetir libremente las figuras, por propia iniciativa, no por indicación del adulto. El adulto debe insistirle en que mantenga la atención y complete el test. Se retira el papel a los 10 minutos. No se permite borrar.
- 2) Se puntúa la mejor de las ejecuciones. No se tienen en cuenta las repeticiones ni las correcciones de las líneas
- 3) No se puntúan leves errores en el paralelismo de las líneas.

PUNTUACIONES

ROMBO

0 PERFECTO O CASI PERFECTO

Admite leve alteración del paralelismo

1 DESPROPORCIÓN DE LAS FORMAS

Admite lados desiguales (>50% de la muestra), manteniendo los ángulos.

2 DISTORSIÓN IMPORTANTE DE LADOS Y ÁNGULOS

Los ángulos difieran en más de 30" de la muestra.

ESCALERA**0 PERFECTA O CASI PERFECTA**

Admite leve alteración del paralelismo.

1 ALTERACIÓN SOLAMENTE DEL GRAFISMO

Mayor o menor número de peldaños pero con correcta dirección de los mismos o ángulos incorrectos pero en dirección adecuada, o tamaño diferente al de la muestra, en todo o en parte.

2 DISTORSIÓN DE LAS FORMAS

Dirección equivocada de los peldaños, horizontalidad o verticalidad de los mismos.

CRUZ**0 PERFECTA O CASI PERFECTA**

Admite solo leves diferencias de tamaño de sus partes.

1 DIFERENCIA DE TAMAÑO Y DE ÁNGULOS

Diferencias del 50% o más en el tamaño del conjunto o de alguna de las partes. Leves alteraciones de los ángulos.

2 DISTORSIÓN

Asimetrías y/o alteraciones importantes de los ángulos, o de la posición de los brazos o tronco. Dos rectángulos superpuestos.

3 GRAN DISTORSIÓN

Cruz simple (de dos líneas), pérdida de un hemidibujo.

FLOR

0 PERFECTA O CASI PERFECTA

Admite leve irregularidad del dibujo.

1 ALTERACIÓN DE LOS DETALLES

Omisión o adición de más de dos pétalos, alteración de la proporción.

2 SUSTITUCIÓN DE LOS PÉTALOS POR LÍNEAS, GRAN SIMPLICIDAD.

RELOJ

0 PERFECTO O CASI PERFECTO

Admite omisión de ligeros detalles.

1 OMISIÓN O LEVE DISTORSIÓN DE LAS FORMAS

Falta de más de cuatro detalles (número, aguja...). Distorsión leve del círculo. Alteración importante del grafismo.

2 DISTORSIÓN IMPORTANTE DE LAS FIGURAS

CASA

0 PERFECTA O CASI PERFECTA

Admite leve falta de paralelismo.

1 PERSPECTIVA PARCIALMENTE DIBUJADA

Ya se percibe la perspectiva del tejado o de la pared. Omisión de numerosos detalles.

2 PERSPECTIVA AUSENTE

3 GRAN DISTORSIÓN

Expresión solo de una fachada o de varias partes disgregadas.

CUBO

0 PERFECTO O CASI PERFECTO

Lados "casi" paralelos.

1 PERSPECTIVA YA ESBOZADA. TRES CUADRILÁTEROS

Ya se observa perspectiva tridimensional en alguna arista.

2 PERSPECTIVA AUSENTE. TRES CUADRILÁTEROS

Se incluye también la figura hecha con las aristas traseras visibles.

3 TRES CUADRILÁTEROS DISGREGADOS, o figura con dos o cuatro cuadriláteros.

4 ÚNICAMENTE UN CUADRILÁTERO

BICICLETA

0 PERFECTA O CASI PERFECTA

1 OMISIÓN DE DETALLES. DESPROPORCIÓN

Faltan más de dos detalle, o desproporción de las partes.

2 DISTORSIÓN

Cuadro abierto. Ruedas separadas del resto. Gran distorsión de la forma aunque el cuadro esté cerrado

20 PUNTUACIÓN MÁXIMA TOTAL

2.4 TÉCNICAS GRAFOMOTRICES

El adiestramiento de las yemas de los dedos

Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas podemos reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores, tamaños. Con ellas también acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles como: frío, caliente, mojado, seco. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Actividades: movimientos del pulgar, tecleos, reconocimiento de texturas u objetos.

La prensión y la presión del instrumento

Esta habilidad consiste en realizar los reflejos grafomotores que permiten coger un instrumento para manejarlo y por otra parte dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él. Hay que tener en cuenta que debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos, y una frecuencia no mayor a una semanal.

Actividades: picado, punzado, cortado, recortado, cosido.

El dominio de la mano

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano obliga a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de las grafías. El niño, desde muy pequeño, juega con sus manos.

Actividades: trabajos con la muñeca, movimientos de la mano, lanzamientos, soportar masas.

La disociación de ambas manos

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental respecto a la mano-soporte. Esta habilidad es muy difícil de conseguir.

Actividades: tocar instrumentos musicales, doblar una hoja con la una mano mientras la otra está quieta.

La desinhibición de los dedos

Las habilidades grafo motoras que anteriormente mencionamos están relacionadas con el proceso desinhibición-inhibición. En cada una de ellas están presentes estas dos dimensiones. Sin embargo, es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son los instrumentos más utilizados en la actividad grafomotriz. Los niños deberán aprender a desinhibir sus dedos para que los mismos adquieran agilidad y de esta manera poder realizar miles de actividades finas. Una de ellas es la escritura que le permitirá comunicarse.

Actividades: pulsiones con los dedos, construir recortables, escarbar en la tierra.

La separación digital

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para vivenciar sus posibilidades y sus limitaciones. Más tarde, el niño puede

instrumentalizar esta habilidad mediante la expresión gestual. Sin embargo, en todo momento se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

Actividades: realizar con los dedos diversas sombras chinescas, juegos de agua, jugar con canicas.

La coordinación general manos-dedos

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y de los dedos y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras los otros están relajados. La coordinación hace posible que se lleguen a utilizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual. La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y por lo tanto obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo que son elementos esenciales para poder llegar a una adecuada comunicación escrita.

Actividades: teatro de marionetas.

2.5 TÉCNICAS GRÁFICAS:

El rasgado

Consiste en rasgar con los dedos el contorno de una figura o línea dada, sin romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores (en caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas).

El recortado

Se debe iniciar cuando el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual-motora. Esta actividad facilita el proceso de escritura en los niños y niñas; según estudios psicopedagógicos al niño que no logre recortar con fluidez se le dificultará la escritura formal.

La pintura dactilar

Consiste en pintar utilizando nuestros dedos, manos y pies, mezclando pintura no tóxica con harina para dar textura, permitiendo que los niños disfruten las sensaciones que produce manipular el material.

Nociones de colores

Se realiza con la mezcla de dos o tres colores para obtener un color nuevo, por ejemplo, para obtener el color naranja se debe mezcla el amarillo y rojo.

Soplado

Consiste en mezclar témpera con agua y se coloca sobre una hoja, luego con un sorbete se debe soplar hasta esparcir toda la pintura para conseguir formas.

Crayones de cera sobre papel lija

Consiste en colocar la lija sobre el objeto que desee, luego frotar con colores de cera de diferentes colores. Esto sirve para que el niño reconozca texturas como: blando-duro, áspero-liso, unicolor-bicolor.

Decoloración

Pegar un pedazo de papel de seda sobre una cartulina del mismo tamaño, luego con un hisopo remojado en cloro, se dibuja lo que desea. Se necesita la supervisión constante del adulto y la utilización de un mandil.

El granulado

Consiste en hacer un dibujo y rellenar las partes de la misma con cualquier material como el azúcar, café, chocolate, granos, etc.

El collage en volumen

Se debe rasgar tiras de papel periódico o de revistas, luego enrollarlas y colocarlas en varias partes de un dibujo ya elaborado, se pueden pegar otros elementos como semillas, piedras, algodón, pedazos de tela, es decir, se puede combinar diferentes materiales.

Pespunteado

Consiste en punzar con una aguja o punzón, siguiendo el contorno de un dibujo o figura. Permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz.

Ensartados

Se debe ir introduciendo un hilo a través del orificio de fideos, cuentas para realizar collares o manillas.

La papiroflexia

Consiste en doblar hojas de papel e irle dando forma de una casa, una flor, un perro, una paloma. Esta técnica sirve para el aprendizaje de la escritura.

Construcciones con formas geométricas

Se debe recortar figuras geométricas dibujadas sobre papel de brillo e ir combinando para armar una figura. Por ejemplo: un árbol se realiza con un círculo grande verde y un triángulo pequeño marrón; un tren con un rectángulo pequeño negro, un cuadrado pequeño negro, cuatro cuadrados grandes en azul, amarillo, verde y rojo, ocho círculos marrones; para hacer un gato se hace con dos círculos marrones, uno grande y uno pequeño, dos círculos pequeños negros, dos triángulos marrones, seis líneas rectas y una curva.

Fantasía de papel de seda

Consiste en arrugar pedazos de papel de seda y rellenar sobre un dibujo elaborado.

Fantasía de papel crepé

Pegar tiras de papel crepé arruchado sobre un dibujo hasta cubrirlo totalmente. También se le puede agregar barniz al finalizar la técnica.

Plasticola 1

Se realiza un dibujo en una hoja blanca y se colorea con colores de madera, luego se barniza con pegamento. Al secar la pega, el dibujo se verá como plastificado.

Plasticola 2

Consiste en mezclar goma con pintura de colores y se debe ir esparciendo sobre el contorno de un dibujo utilizando potes de boquilla, jeringas o “téticas” de bolsas plásticas, obteniendo como resultado en relieve y parecerá plástico.

Picado de clavo y dedo

Consiste en hacer siluetas sobre papel de brillo, luego se debe punzar sobre el contorno de la imagen utilizando un clavo, posterior a eso se debe extraer la figura con los dedos.

Pintura sobre papel aluminio

Consiste en recortar un pedazo de papel aluminio y pegarla a un pedazo de cartulina del mismo tamaño, luego se debe realizar un dibujo utilizando témpera.

Delineado con estambre

Consiste en hacer un dibujo sobre una hoja de papel, luego se debe ir delineando el contorno de la misma utilizando hilo.

Modelado con plastilina

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear, el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

Pintura con estambre

Colocar varios envases con pintura diluida con un poco de agua y facilitar a los niños hojas blancas y varios trozos de estambre. Los niños mojar n el

estambre en la pintura y luego lo pasarán por la hoja libremente, formando líneas de diferentes colores y orientaciones.

Pintura dentífrica

Consiste en mezclar pasta dental con témpera y luego se pinta sobre un dibujo elaborado.

Pintura con gelatina

Se debe mezclar gelatina con goma y leche condensada en un pozuelo, y se debe pintar un dibujo con la mezcla preparada, al secar quedará en relieve.

Texturizado

Se debe colocar goma sobre un dibujo elaborado, luego sin dejar secar, se le rocían cáscaras de huevo trituradas, una vez seco se le debe pintar del color deseado.

Tiza mojada

Se debe sumergir un papel en agua para que se humedezca, dejando escurrir el agua sobrante, posteriormente se dibuja con la tiza seca sobre el papel húmedo; de esta manera no habrá necesidad de sacudir y se obtendrá una textura diferente.

Dibujo a ciegas

Consiste en realizar un dibujo con un crayón blanco y luego pasar una capa de témpera aguada con el pincel. Otra manera de realizarlo es haciendo un dibujo con goma blanca o con una vela y usar tinta china en lugar de témpera.

La plusviomania

Se colocan siluetas de diferentes formas sobre una cartulina, luego con un cepillo de dientes humedecido en pintura líquida se frota sobre una peñilla. También se puede realizar con una esponja humedecida con pintura.

Esgrafiado

Consiste en pintar con crayones de varios colores en forma pareja sobre una hoja de papel, luego se aplica una capa de ténpera de color negro y, antes de que se seque, se debe dibujar lo que se desee, utilizando un palillo o punzón.

Masa mágica

Consiste en colocar papel higiénico desmenuzado con mínima cantidad de agua, tiza de colores pulverizada y pegamento. Se amasa hasta obtener una masa suave, luego se realiza una figura o letras, al secarse se verá como una roca dura.

Envejecido con café

Consiste en preparar café sin azúcar y luego se debe pintar con el café un dibujo elaborado, se deja secar, obteniendo la apariencia de una imagen envejecida.

Pintura sobre vela

Se debe dejar caer gotas de vela derretida sobre una hoja blanca de forma irregular, luego se procederá a pintar con una mezcla de ténpera con champú sobre la hoja, se notará que la mezcla no pinta las gotas de vela. Se puede pedir al niño que realice un dibujo sobre esto, uniendo las gotas de la vela.

Pintura texturizada

Consiste en mezclar ténpera con diferentes materiales como sal, azúcar, arena de playa, café, maicena, tiza, harina de maíz, talco, cáscara de huevo pulverizada, entre otros. Esto permite que el niño manipule y experimente las diferentes sensaciones.

2.6 HIPÓTESIS

La intervención educativa basada en ejercicios de motricidad gruesa, independencia segmentaria y motricidad fina, mejora la madurez grafomotriz de los niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”.

CAPÍTULO III

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Evaluar e intervenir en la grafomotricidad en niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Evaluar la madurez grafomotriz mediante la aplicación del Test Grafomotor de Pascual.
- Realizar una intervención en base a los resultados obtenidos.
- Evaluar la intervención con el Test Grafomotor de Pascual.

CAPÍTULO IV

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO Y DISEÑO GENERAL DE ESTUDIO

El presente trabajo es un estudio cuantitativo, cuasi-experimental, porque el mismo grupo de intervención sirve como grupo control, a través de la aplicación de un pre-caps y un post-caps a niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”.

4.2 ÁREA DE ESTUDIO

El estudio se aplicó a los niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”, ubicada en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre.

4.3 UNIVERSO Y MUESTRA

4.3.1 UNIVERSO:

Finito, heterogéneo, niños y niñas de 60 meses 0 días a 84 meses 30 días de edad, de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”.

4.3.2 MUESTRA:

Fue propositiva debido a que se aplicó la intervención a los 60 niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”.

4.4 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN

a) **Criterios de inclusión:** se incluyó a 60 niños y niñas de 60 meses 0 días a 84 meses 30 días de edad, que no presenten patología alguna de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”.

b) **Criterios de exclusión:** se excluyó de nuestro estudio:

- Niños menores de 59 meses 30 días.
- Niños mayores de 85 meses 0 días.
- Niños que presenten algún tipo de patología (Síndrome de Down, PCI, Déficit de atención, Autismo).

4.5 VARIABLES

- **Variable independiente:** Intervención.
- **Variable dependiente:** test Grafomotor de Pascual.

4.5.1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ANEXO 1)

4.6 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.6.1 PROCEDIMIENTOS

Primera etapa:

Se visitó al Lcdo. Marco Moscoso O., Rector de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”, con el fin de darle a conocer nuestro tema de tesis **“EVALUACIÓN DEL NIVEL GRAFOMOTOR EN NIÑOS Y NIÑAS DEL**

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA 'OCTAVIO CORDERO PALACIOS'. Cuenca-Ecuador 2015" (ANEXO 2).

Se dio a conocer sobre nuestro tema de estudio a las educadoras y educadores de la Unidad Educativa "Octavio Cordero Palacios".

Segunda Etapa:

- Se efectuó una adaptación.
- Se llenaron los formularios con los datos de los niños y niñas de la Unidad Educativa (ANEXO 3).
- Se llevó un registro de asistencia diario (ANEXO 4).
- Se aplicó el Test Grafomotor de Pascual (ANEXO 5).
- Se tabuló los datos obtenidos de la primera evaluación con el SPSS 20 versión en español y Microsoft Excel 2013.
- Se realizó un cronograma de actividades para la intervención (ANEXO 6).
- Se ejecutó la intervención a los 60 niños y niñas de la Unidad Educativa.
- Se evaluó la intervención con el Test Grafomotor de Pascual a los niños y niñas.

Tercera Etapa:

Se ejecutó la tabulación, comparación y análisis de los datos utilizando el SPSS 20 versión en español y Microsoft Excel 2013.

4.6.2 INSTRUMENTOS

Test de la grafomotricidad: TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL

El Test Grafomotor de Pascual evalúa la madurez grafomotriz. ***“Consiste en copiar ocho figuras: un rombo simple, una escalera con peldaños de subida y bajada, el contorno de una cruz, una flor con ocho pétalos, la esfera de un reloj marcando la hora, una casa, un cubo y una bicicleta; éstas son presentadas en una hoja” (23).***

“Es una herramienta de fácil aplicación, de uso tanto individual como colectivo, atractiva para los niños y sencilla de calificar” (24).

“El TGM se muestra válido porque se aprecia que conforme aumenta la edad el puntaje mejora, se comenten menos errores, porque se perfecciona la copia del dibujo. Las correlaciones edad o grado escolar puntuación son mayores de 0.8. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafomotriz muy alta. La fiabilidad test re test por tramos de edad no alcanza diferencia estadísticamente significativa. El coeficiente alfa de Cronbach es de 0.9. La fiabilidad entre diferentes correctores es también adecuada” (25).

4.7 PLAN DE TABULACIÓN Y ANÁLISIS

Para el análisis de los datos se utilizó el programa SPSS 20 versión en español. Para las tablas y resultados se usó Microsoft Excel 2013. Las variables cualitativas fueron presentadas a través de porcentajes y para las variables cuantitativas se utilizaron estadísticas descriptivas (de tendencia central y de dispersión) y T de Student.

4.8 ASPECTOS ÉTICOS

Se obtuvo el permiso del rector de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”; se consiguió los consentimientos informados de los/las representantes legales de los niños y niñas requeridos para el estudio. Se obtuvo el permiso del Comité de Bioética de la Facultad de Ciencias Médicas. La información de los participantes es confidencial.

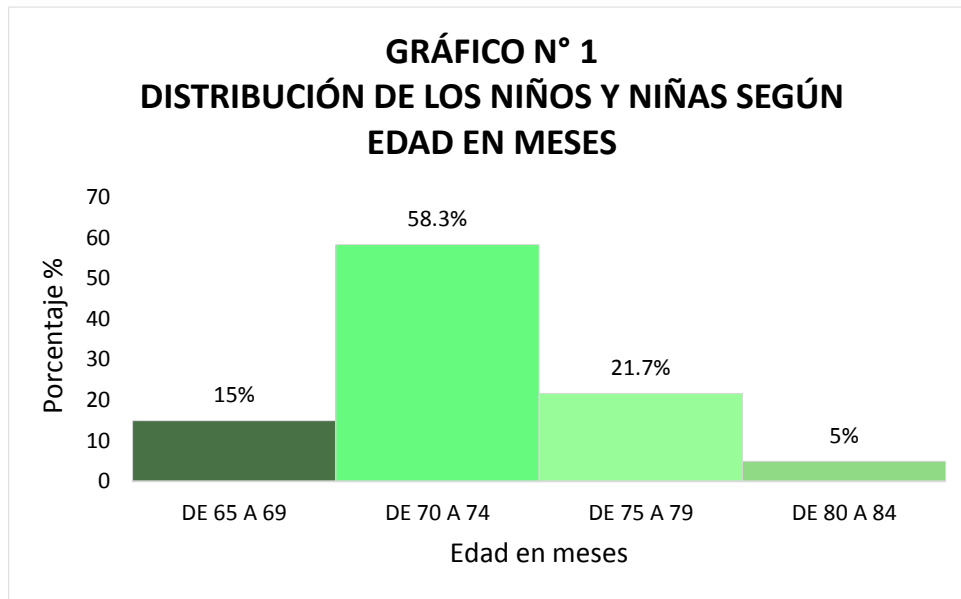
CAPÍTULO V

5. RESULTADOS

5.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

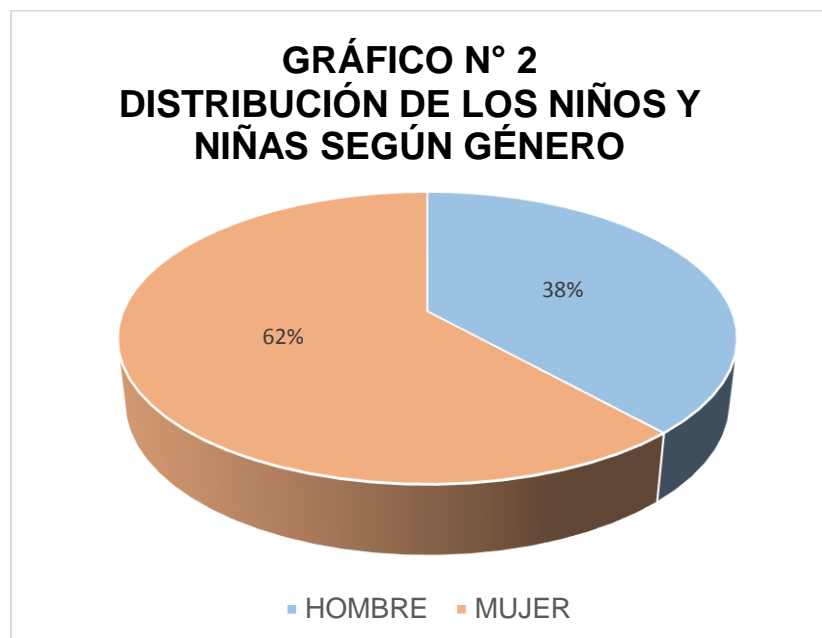
Se realizó un estudio de Evaluación e Intervención de la Grafomotricidad en Niños y Niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca.

5.1.1 FASE 1



Fuente: Formulario de recolección de datos.
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 58.3% de niños y niñas correspondieron a la edad de 70 a 74 meses, y el 5% correspondieron a la edad de 80 a 84 meses, la media es de 72.5, la varianza de 10.9 y el desvío estándar ± 3.3 meses.



Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 38% correspondió a hombres y el 62% correspondió a mujeres.

RESULTADOS DEL PRE-CAPS

El pre-caps se aplicó a los 60 niños y niñas del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”, cuyos resultados nos permitieron conocer SI EXISTIAN problemas en la grafomotricidad, de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

TABLA N° 1
RESULTADOS PRE-ROMBO

PRE-ROMBO	N	%
Perfecto o casi perfecto	7	11.7%
Desproporción de las formas	28	46.7%
Distorsión de lados y ángulos	25	41.7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 11.7% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 46.7% pertenece a desproporción de las formas; y el 41.7% a distorsión de lados y ángulos del rombo.

TABLA N° 2
RESULTADOS PRE-ESCALERA

PRE-ESCALERA	N	%
Perfecto o casi perfecto	4	6.7%
Alteración solamente del grafismo	33	55.0%
Distorsión de las formas	23	38.3%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 6.7% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 55% pertenece a alteración solamente del grafismo; y el 38.3% a distorsión de las formas de la escalera.

TABLA N° 3
RESULTADOS PRE-CRUZ

PRE-CRUZ	N	%
Perfecto o casi perfecto	1	1.7%
Diferencia de tamaños y ángulos	14	23.3%
Distorsión	40	66.7%
Gran distorsión	5	8.3%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 1.7% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 23.3% pertenece a diferencia de tamaños y ángulos, el 66.7% a distorsión; y el 8.3% a gran distorsión de la cruz.

TABLA N° 4
RESULTADOS PRE-FLOR

PRE-FLOR	N	%
Perfecto o casi perfecto	1	1.7%
Alteración de los detalles	30	50.0%
Sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad	29	48.3%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 1.7% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 50% pertenece a alteración de los detalles y el 48.3% a sustitución de los pétalos por líneas y gran simplicidad de la flor.

TABLA N° 5
RESULTADOS PRE-RELOJ

PRE-RELOJ	N	%
Perfecto o casi perfecto	0	0%
Omisión o leve distorsión de las formas	14	23.3%
Distorsión importante de las figuras	46	76.7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: Ninguno de los niños y niñas obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 23.3% pertenece a omisión o leve distorsión de las formas y el 76.7% a distorsión importante de las figuras del reloj.

TABLA N° 6
RESULTADOS PRE-CASA

PRE-CASA	N	%
Perfecto o casi perfecto	1	1.7%
Perspectiva parcialmente dibujada	5	8.3%
Perspectiva ausente	12	20.0%
Gran distorsión	42	70.0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 1.7% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 8.3% pertenece a perspectiva parcialmente dibujada, el 20% a perspectiva ausente; y el 70% a gran distorsión de la casa.

TABLA N° 7
RESULTADOS PRE-CUBO

PRE-CUBO	N	%
Perfecto o casi perfecto	0	0%
Perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros	3	5.0%
Perspectiva ausente, tres cuadriláteros	8	13.3%
Tres cuadriláteros disgregados	6	10.0%
Únicamente un cuadrilátero	43	71.7%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: Ninguno de los niños y niñas obtuvieron un resultado de perfecto o casi perfecto, el 5% pertenece a perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros; el 13.3% a perspectiva ausente, tres cuadriláteros; el 10% a tres cuadriláteros disgregados y el 71.7% a únicamente un cuadrilátero del cubo.

TABLA N° 8
RESULTADOS PRE-BICICLETA

PRE-BICICLETA	N	%
Perfecto o casi perfecto	3	5.0%
Omisión de detalles	18	30.0%
Distorsión	39	65.0%
TOTAL	60	100%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: El 5% obtuvo un resultado de perfecto o casi perfecto, el 30% pertenece a omisión de detalles y el 65% a distorsión de la bicicleta.

Tabla N°9

RESULTADOS DEL TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL

RESULTADOS DEL T.G.P	
Media	15.3
Mediana	16.0
Moda	17
Varianza	9.1
Desvío estándar	3.0
Mínimo	7
Máximo	20

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: La media en los resultados del Test Grafomotor del pre-caps fue de 15.3; con un desvío estándar de ± 3.0 .

Tabla N° 10

RESULTADOS DEL COCIENTE GRAFOMOTOR DEL PRE-CAPS

COCIENTE GRAFOMOTOR	
Media	79.5
Mediana	80.0
Moda	66
Varianza	190.1
Desvío estándar	13.7
Mínimo	52
Máximo	120

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: La media en los resultados de Cociente Grafomotor del pre-caps fue de 79.5; con un desvío estándar de ± 13.7 .

5.1.2 FASE 2

En base a los resultados obtenidos en el pre-caps, se procedió a realizar la intervención la que se aplicó los días martes y jueves a las 7:15 de la mañana; cada sesión tuvo una duración de 45 minutos iniciando con el saludo y la toma de asistencia, posteriormente se aplicó actividades de:

1. Motricidad gruesa: a través de juegos que abarcan el equilibrio, la postura, el ritmo, la lateralidad y la ubicación espacial. Entre ellos tenemos:
 - Guiando al burrito
 - El tren ciego
 - Juego de los tres pies
 - Juego del limón
 - El barco se hunde
 - Bailando con listones
 - Juguemos con el globo
 - Imitando al animalito
 - Juego de coches
2. Independencia segmentaria de hombro, brazo y mano: a través de actividades en la que se trabajó postura, tonicidad, fuerza, precisión, prensión, presión, concentración, atención, coordinación viso-motriz, ubicación espacial, lateralidad, soporte horizontal y vertical. Tenemos:
 - Lanza las pelotas a los ulas.
 - Expresión de emociones por medio de tizas.
 - Esgrafiado
 - Recorrido con carros
 - Los perros de paseo
 - Sellos con algodón
 - Pintura con estambre

3. Motricidad fina: a través de actividades en la que se trabajó postura, tonicidad, fuerza, precisión, prensión, presión, concentración, atención, coordinación viso-motriz, ubicación espacial, lateralidad, soporte horizontal y vertical. Tenemos:

- Plastilina casera
- Texturizado
- Enhebrar tapas de cola
- Imágenes de figura-fondo
- Láminas grafomotoras

Después de la intervención se realizó la aplicación del post-caps para verificar si los resultados fueron favorables para el estudio.

5.1.3 FASE 3

TABLA N° 11

PORCENTAJES DE LA FIGURAS DEL PRE-CAPS Y POST-CAPS

FIGURA	CALIFICADORES	PORCENTAJE PRE-CAPS	PORCENTAJE POST-CAPS
ROMBO	Perfecto o casi perfecto	11.7%	30.0%
	Desproporción de las formas	46.7%	60.0%
	Distorsión de lados y ángulos	41.7%	10.0%
ESCALERA	Perfecto o casi perfecto	6.7%	16.7%
	Alteración solamente del grafismo	55.0%	70.0%
	Distorsión de las formas	38.3%	13.3%
CRUZ	Perfecto o casi perfecto	1.7%	3.3%
	Diferencia de tamaños y	23.3%	70.0%

	ángulos		
	Distorsión	66.7%	26.7%
	Gran distorsión	8.3%	0.0%
FLOR	Perfecto o casi perfecto	1.7%	8.5%
	Alteración de los detalles	50.0%	78.3%
	Sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad	48.3%	13.3%
RELOJ	Perfecto o casi perfecto	0.0%	3.3%
	Omisión o leve distorsión de las formas	23.3%	60.0%
	Distorsión importante de las figuras	76.7%	36.7%
CASA	Perfecto o casi perfecto	1.7%	6.7%
	Perspectiva parcialmente dibujada	8.3%	26.7%
	Perspectiva ausente	20.0%	30.0%
	Gran distorsión	70.0%	36.7%
CUBO	Perfecto o casi perfecto	0.0%	1.7%
	Perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros	5.0%	20.0%
	Perspectiva ausente, tres cuadriláteros	13.3%	25.0%
	Tres cuadriláteros disgregados	10.0%	21.7%
	Únicamente un cuadrilátero	71.7%	31.7%
BICICLETA	Perfecto o casi perfecto	5.0%	13.3%
	Omisión de detalles	30.0%	51.7%
	Distorsión	65.0%	35.0%

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: en el pre-rombo con perfecto o casi perfecto obtuvimos un 11.7% y en el post-rombo un 30%; en la desproporción de las formas del pre-

rombo obtuvimos un 46.7% y en el post-rombo un 60%; en la distorsión de lados y ángulos del pre-rombo obtuvimos un 41.7% y en el post-rombo un 10%.

En la pre-escalera con perfecto o casi perfecto obtuvimos un 6.7% y en la post-escalera un 16.7%; en la alteración solamente del grafismo de la pre-escalera obtuvimos un 55% y en la post-escalera un 70%; en la distorsión de las formas de la pre-escalera obtuvimos un 38.3% y en la post-escalera un 13.3%.

En la pre-cruz con perfecto o casi perfecto obtuvimos 1.7% y en la post-cruz un 3.3%; en la diferencia de tamaños y ángulos de la pre-cruz obtuvimos un 23.3% y en la post-cruz un 70%; en la distorsión de la pre-cruz obtuvimos un 66.7% y en la post-cruz un 26.7%; en gran distorsión de la pre-cruz obtuvimos un 8.3% y en la post-cruz un 0 %.

En la pre-flor con perfecto o casi perfecto obtuvimos 1.7% y la post-flor un 8.5%; en la alteración de los detalles de la pre-flor obtuvimos un 50% y en la post-flor un 78.3%; en la sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad de la pre-flor obtuvimos un 48.3% y en la post-flor un 13.3%.

En el pre-reloj con perfecto o casi perfecto obtuvimos un 0% y en el post-reloj un 3.3%; en la omisión o leve distorsión de las formas del pre-reloj obtuvimos un 23.3% y en el post-reloj un 60%; en la distorsión importante de las figuras del pre-reloj obtuvimos un 76.7% y el post-reloj un 36.7%.

En la pre-casa con perfecto o casi perfecto obtuvimos 1.7% y en la post-casa un 6.7%; en la perspectiva parcialmente dibujada de la pre-casa obtuvimos un 8.3% y en la post-casa un 26.7%; en la perspectiva ausente de la pre-casa obtuvimos un 20% y en la post-casa un 30%; en gran distorsión de la pre-casa obtuvimos un 70% y en la pos-casa un 36.7%.

En el pre-cubo con perfecto o casi perfecto obtuvimos un 0% y en el post-cubo 1.7%; en la perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros del pre-cubo obtuvimos un 5% y en el post-cubo un 20%; en la perspectiva ausente, tres cuadriláteros del pre-cubo obtuvimos un 13.3% y en el post-cubo un 25%; en los tres cuadriláteros disgregados del pre-cubo obtuvimos un 10% y en el post-cubo un

21.7%; en únicamente un cuadrilátero del pre-cubo obtuvimos un 71.7% y el post-cubo obtuvimos un 31.7%.

En la pre-bicicleta con perfecto o casi perfecto obtuvimos un 5% y en la post-bicicleta un 13.3%; en la omisión de detalles de la pre-bicicleta obtuvimos un 30% y en la post-bicicleta un 51.7%; en la distorsión de la pre-bicicleta obtuvimos un 65% y en la post-bicicleta un 35%.

TABLA N° 12

**PRUEBA T PARA MUESTRAS RELACIONADAS; PRECAPS Y POSTCAPS
DE LA MADUREZ GRAFOMOTRIZ**

	MEDIA	EFFECTIVIDAD	SIG.
PRECAPS	15.33	4.15	0.000
POSTCAPS	11.18		

Fuente: Formulario de recolección de datos
Elaborado por: Mejía T., Ortega J., Peralta N.

Interpretación: La media del pre-caps antes de la intervención fue de 15.33, y luego de la intervención fue 11.18; esto se debe a que este test califica los

errores, es decir, que mientras mayor resultado tiene el test, más baja es la maduración grafomotriz del niño/a y a la inversa. La significancia estadística $p=0.000$ que es $< p=0.05$; con lo cual comprobamos la hipótesis de que la intervención educativa si mejoró el nivel de madurez grafomotriz

CAPITULO VI

6. DISCUSIÓN:

La presente investigación se fundamentó en la aplicación del Test Grafomotor de Pascual a los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”, siendo el objetivo principal conocer la madurez grafomotriz por medio de la copia de ocho figuras: rombo, escalera, cruz, flor, reloj, casa, cubo y bicicleta. La aplicación de este test en los niños y niñas, ha demostrado ser una herramienta esencial para analizar los conocimientos y experiencias que tienen sobre la grafomotricidad, la cual desempeña un papel importante en las actividades previas a la escritura.

En relación con el Test Grafomotor de Pascual se han realizado tres estudios: “Evaluación de la madurez grafomotriz para el dibujo en la infancia”, “Validación del test grafomotor en población escolar normal de Lima” y el estudio de

“Validación del test grafomotor de Pascual en niños escolares cubanos”. Sin embargo no se encuentran investigaciones enfocadas a la evaluación e intervención de la grafomotricidad en niños y niñas con el Test de Pascual, siendo este el primer estudio en ejecutarse, lo cual nos da una pauta para realizar futuras investigaciones.

CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 CONCLUSIONES:

La presente investigación tiene un sustento teórico elaborado mediante la revisión bibliográfica de varios artículos, para ello se consideró temas que sustentan el trabajo realizado y están basados en: la psicomotricidad, la grafomotricidad y técnicas grafomotoras.

Para realizar la intervención se utilizó un pre-caps para conocer el nivel de madurez grafomotriz de los niños y niñas que iban a participar en la intervención grafomotriz, los resultados fueron:

Pre-rombo 7 niños con perfecto o casi perfecto representado el 11.7%; 28 niños con desproporción de las formas representando el 46.7%; 25 niños con distorsión de lados y ángulos representando el 41.7%.

Pre-escalera: 4 niños con perfecto o casi perfecto representando el 6.7%; 33 niños con alteración solamente del grafismo representando el 55%; 23 niños con distorsión de las formas con el 38.3%.

Pre-cruz 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 14 niños con diferencia de tamaños y ángulos representando el 23.3%; 40 niños con distorsión representando el 66.7%; 5 niños con gran distorsión representando el 8.3%.

Pre-flor 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 30 niños con alteración de los detalles representando el 50%; 29 niños con sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad representando el 48.3%.

Pre-reloj 0 niños con perfecto o casi perfecto representando el 0%; 14 niños con omisión o leve distorsión de las formas con el 23.3%; 46 niños con distorsión importante de las figuras representando el 76.7%.

Pre-casa: 1 niño con perfecto o casi perfecto representando el 1.7%; 5 niños con perspectiva parcialmente dibujada representando el 8.3%; 12 niños con perspectiva ausente representando el 20%; 42 niños con gran distorsión representando el 70%.

Pre-cubo: 0 niños con perfecto o casi perfecto con el 0%; 3 niños con perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros representando el 5%; 8 niños con perspectiva ausente, tres cuadriláteros representando el 13.3%; 6 niños con tres cuadriláteros disgregados representando el 10%; 43 niños con únicamente un cuadrilátero representando el 71.7%.

Pre-bicicleta: 3 niños con perfecto o casi perfecto representando el 5%; 18 niños con omisión de detalles representando el 30%; 39 niños con distorsión representando el 65%.

Los resultados del cociente grafomotor del pre-caps fueron: media 79.5; mediana 80; moda 66; varianza 190; desvió estándar 13.7; mínimo 52; máximo 120.

Al finalizar la intervención se realizó un post-caps para saber si la madurez grafomotriz de los niños y niñas mejoró, y se obtuvieron los siguientes resultados:

Post-rombo: 18 niños con perfecto o casi perfecto representado el 30%; 36 niños con desproporción de las formas representando el 60%; 6 niños con distorsión de lados y ángulos representando el 10%.

Post-escalera: 10 niños con perfecto o casi perfecto representando el 16.7%; 42 niños con alteración solamente del grafismo representando el 70%; 8 niños con distorsión de las formas con el 13.3%.

Post-cruz: 2 niños con perfecto o casi perfecto representando el 3.3%; 42 niños con diferencia de tamaños y ángulos representando el 70%; 16 niños con distorsión representando el 26.7%; 0 niños con gran distorsión representando el 0%.

Post-flor: 5 niños con perfecto o casi perfecto representando el 8.3%; 47 niños con alteración de los detalles representando el 78.3%; 8 niños con sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad representando el 13.3%.

Post-reloj: 2 niños con perfecto o casi perfecto representando el 3.3%; 36 niños con omisión o leve distorsión de las formas con el 60%; 22 niños con distorsión importante de las figuras representando el 36.7%.

Post-casa: 4 niños con perfecto o casi perfecto representando el 6.7%; 16 niños con perspectiva parcialmente dibujada representando el 26.7%; 18 niños con perspectiva ausente representando el 30%; 22 niños con gran distorsión representando el 36.7%.

Post-cubo: 1 niño con perfecto o casi perfecto con el 1.7%; 12 niños con perspectiva ya esbozada, tres cuadriláteros representando el 20%; 15 niños

con perspectiva ausente, tres cuadriláteros representando el 25%; 13 niños con tres cuadriláteros disgregados representando el 21.7%; 19 niños con únicamente un cuadrilátero representando el 31.7%.

Post-bicicleta: 8 niños con perfecto o casi perfecto representando el 13.3%; 31 niños con omisión de detalles representando el 51.7%; 21 niños con distorsión representando el 35%.

Los resultados del cociente grafomotor del post-caps fueron: media 11.18; mediana 11; moda 12; varianza 11.64; desvió estándar 3.41; mínimo 4; máximo 18.

7.2 RECOMENDACIONES:

De acuerdo con los resultados y experiencias obtenidas en esta investigación puntualizamos las siguientes recomendaciones:

Capacitar a los maestros en técnicas de expresión plástica para mejorar la grafomotricidad.

Elaborar técnicas de expresión plástica que aporten en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas, ya que la expresión plástica es una herramienta que ayuda a los niños a incrementar su expresividad, fortaleciendo el dominio de todos los movimientos que requieren precisión y coordinación en la ejecución del grafismo.

Utilizar estrategias educativas e innovadoras adecuadas para el desarrollo de la expresión escrita, ya que es una actividad perceptiva motriz que necesita de la discriminación perceptiva de las letras y la producción de movimientos controlados en donde se establecen necesidades que no solo dependen del maestro, sino en gran medida de las habilidades individuales de los niños y niñas.

Las educadoras del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios deben incluir actividades de grafomotricidad en su jornada diaria de trabajo para desarrollar en las niñas y niños destrezas y habilidades motrices.

CAPÍTULO VIII

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 Referencia Bibliográfica

1. Ruis. M. Educación De La Grafomotricidad: Un Proceso Natural. Enciclopedia Infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2003. Pág.: 4.

Disponible en:

https://scholar.google.com/scholar?q=EDUCACI%C3%93N+DE+LA+GRAFOMOTRICIDAD%3A+UN+PROCESO+NATURAL.+Enciclopedia+Infantil.+Editorial+Aljibe.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

- Jaya F. Estudio De La Grafomotricidad En El Desarrollo Psicomotor De Niños Y Niñas De 4 Años De La Asociación De Centros Infantiles Privados De Imbabura Del Cantón Ibarra Durante El Año Lectivo 2011-2012. Propuesta Alternativa. Pag.: 78.

Disponible en:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1728/1/05%20FECYT%201205%20TESIS.pdf>

- Zambrano Yuraima. La Estimulación Temprana Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Grafomotricidad De Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial Ii Del Centro De Desarrollo Infantil “Niño Jesús” De La Ciudad De Loja, Periodo Lectivo 2013 – 2014. Lineamientos Alternativos”. Pag.: 21

Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7109/1/Yuraima%20Yanine%20%20De%20Los%20%20C3%81ngeles%20Zambrano%20Mendoza.pdf>

- Suárez B. El Desafío De La Escritura: En Busca De La Grafomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. España. 2004. Pág.: 6

Disponible en:

http://www.cicep.cl/formacion/apuntes/cap_revista/16riptic.pdf#page=5

- Suárez B. El Desafío De La Escritura: En Busca De La Grafomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. España. 2004. Pág.: 6

Disponible en:

http://www.cicep.cl/formacion/apuntes/cap_revista/16riptic.pdf#page=5

- Zambrano Y. La Estimulación Temprana Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Grafomotricidad De Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial II Del Centro De Desarrollo Infantil “Niño Jesús” De La Ciudad De Loja, Periodo Lectivo 2013 – 2014. Lineamientos Alternativos”. Pag.: 24

Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7109/1/Yuraima%20Yanine%20%20De%20Los%20%20C3%81ngeles%20Zambrano%20Mendoza.pdf>

7. Clavijo M., Gualpa T., Villalta C. Nivel Grafomotriz Mediante Técnicas De Evaluación En Niños De 4-5 Años De Edad De Los Centros Infantiles De La Ciudad De Cuenca. 2005. Pag.: 153.

8. Ruis. M. Educación De La Grafomotricidad: Un Proceso Natural. Enciclopedia Infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2003. Pág.: 33

Disponible en:

https://scholar.google.com/scholar?q=EDUCACI%C3%93N+DE+LA+GRAFO+MOTRICIDAD%3A+UN+PROCESO+NATURAL.+Enciclopedia+Infantil.+Editorial+Aljibe.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

9. Berrezueta P. Hacia Un Marco Conceptual De La Psicomotricidad A Partir Del Desarrollo De Su Práctica. España. 2000. Pág. 30.

Disponible en:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnMarcoConceptualDeLaPsicomotricidadAPartirDe-118056.pdf>

10. Montesdeoca G. Psicomotricidad En Educación Inicial. Formación Académica N°1. Quito 2015. Pág. 46

Disponible en:

http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educaci%C3%B3n_infantil

11. Valdéz M., Desimone P. Actividades Prácticas Para Trabajar La Grafomotricidad En Niñas Y Niños De Educación Infantil. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. España. 2008. Pág.: 76

Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3581841>

12. Morocho G. Sarango M. La Grafomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Expresión Escrita De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica Del Centro Educativo “José Alejo Palacios” De La Ciudad De Loja. 2010-2011. Pag.: 7.

Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7200/1/Morocho%20Gualupe%20-%20Sarango%20Maria.pdf>

13. Ruis. M. Educación De La Grafomotricidad: Un Proceso Natural. Enciclopedia Infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2003. Pág.: 7

Disponible en:

https://scholar.google.com/scholar?q=EDUCACION+DE+LA+GRAFOMOTRICIDAD%3A+UN+PROCESO+NATURAL.+Enciclopedia+Infantil.+Editorial+Aljibe.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

14. Martín C. La correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad. Valladolid. 2012. Pag.: 14

Disponible en:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3999/1/TFG-G%20371.pdf>

15. Ruis. M. Educación De La Grafomotricidad: Un Proceso Natural. Enciclopedia Infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2003. Pág.: 12

Disponible en:

https://scholar.google.com/scholar?q=EDUCACION+DE+LA+GRAFOMOTRICIDAD%3A+UN+PROCESO+NATURAL.+Enciclopedia+Infantil.+Editorial+Aljibe.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5

16. Bojórquez M. Validación De Test Grafomotor En Población Escolar Normal De Lima. Anales de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. 2005. Pág.: 4.

Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005

17. Garófalo N., Goicoechea A. Validación Del Test Grafomotor De Pascual En Niños Escolares Cubanos. Neurología. 2010. Pág.: 218.

Disponible en:

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485310002033>

18. Bojórquez M. Validación De Test Grafomotor En Población Escolar Normal De Lima. Anales de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. 2005. Pág.: 4.

Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005

19. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000. Pág:35

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

20. Bojórquez M. Validación De Test Grafomotor En Población Escolar Normal De Lima. Anales de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. 2005. Pág.: 9.

Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005

21. Garófalo N., Goicoechea A. Validación Del Test Grafomotor De Pascual En Niños Escolares Cubanos. Neurología. 2010. Pág.: 215.

Disponible en:

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485310002033>

22. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000. Pág.: 24

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

23. Bojórquez M. Validación De Test Grafomotor En Población Escolar Normal De Lima. Anales de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. 2005. Pág.: 17

Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005

24. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000. Pág.: 41.

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

25. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000. Pág.: 31-32.

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

26. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000. Pág.: 37-38.

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

8.2 Bibliografía consultada

1. Aldana M. La Grafomotricidad. Revista Enfoques Educativos N° 72. 2010.

Disponible en:

http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_72.pdf

2. Alviz L. La Grafomotricidad En La Educación Inicial. Revista Arista Digital. N°16. 2012.

Disponible en:

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf

3. Araujo G., Gabelán G. Psicomotricidad Y Arteterapia. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 2010.

Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675618>

4. Berrezueta P. Hacia Un Marco Conceptual De La Psicomotricidad A Partir Del Desarrollo De Su Práctica. España. 2000.

Disponible en:

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-HaciaUnMarcoConceptualDeLaPsicomotricidadAPartirDe-118056.pdf>

5. Berruezo P. El Contenido De La Psicomotricidad. Reflexiones Para La Delimitación De Su Ámbito Teórico Y Práctico. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. España. 2008.

Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>

6. Bojórquez M. Validación De Test Grafomotor En Población Escolar Normal De Lima. Anales de la Facultad de Medicina. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. 2005.

Disponible en:

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1025-55832005000300005

7. Caguana L. Análisis del Uso de las TIC'S en el Aula Como Recurso para el Desarrollo de la Grafomotricidad de Niños de 4 a 5 Años del Colegio Internacional SEK Los Valles en el Año Lectivo 2014 – 2015. Quito-Ecuador.

Disponible en:

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/10254/1/T-ESPE-048791.pdf>

8. Calle M. La Práctica Psicomotriz En El Aula. Algo Más Que Una Experiencia Motriz. Revista Digital. Ciencia y Didáctica. Núm. 3. 2008.

Disponible en:

http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_3.pdf#page=12

9. Clavijo M., Gualpa T., Villalta C. Nivel Grafomotriz Mediante Técnicas De Evaluación En Niños De 4-5 Años De Edad De Los Centros Infantiles De La Ciudad De Cuenca. 2005.

10. Espinoza J. Propuesta de Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad, en Niños de 4 a 5 Años en el Centro Infantil Crayola. Cuenca – Ecuador. 2012.

Disponible en:

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4458/1/08969.pdf>

11. Fernández A., Calleja B. Test Grafomotor de Pascual en Niños con Trastornos por Déficit de Atención con Hiperactividad, Tipo Combinado. Madrid. 2003.

Disponible en:

<http://www.neurologia.com/pdf/Web/3607/o070689.pdf>

12. Fonseca V. Estudio Y Génesis De La Psicomotricidad. España. 2000.

Disponible en:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Fuct88hwVglC&oi=fnd&pg=PA13&dq=+la+psicomotricidad&ots=YZqrelZocS&sig=bu_alrUkPIzksU9Gbq_wgaVDeDFI&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false

13. García T. La Psicomotricidad En Educación Infantil. Granada. 2009.

Disponible en:

http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i-semester/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEduInfantil.pdf

14. Garófalo N., Goicoechea A. Validación Del Test Grafomotor De Pascual En Niños Escolares Cubanos. Neurología. 2010.

Disponible en:

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213485310002033>

15. Gil S., Deaño M. Facilitación Del Conocimiento Alfabético En Preescolar A Través Del Entrenamiento En Codificación, Grafomotricidad Y Lectura. Psicothema. Vol: 24. Núm.: 4. 2012.

Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72723959011>

16. Guzmán M. La Psicomotricidad Ocupa Un Lugar Importante En La Educación Del Niño/A. Revista Digital Ciencia y Didáctica. Núm. 22. 2009.

Disponible en:

http://www.enfoqueseducativos.es/ciencia/ciencia_22.pdf#page=62

17. Hernández C., Lino A. Validación De Una Técnica De Psicomotricidad Para La Estimulación Del Lenguaje En Niños De 2 Años De Edad Con Diagnóstico De Retardo De Este. Anales de Otorrinolaringología Mexicana. Medigraphic. Vol 47. Núm.: 3.

Disponible en:

<http://www.medigraphic.com/pdfs/anaotomex/aom-2002/aom023e.pdf>

18. Jaya F. Estudio De La Grafomotricidad En El Desarrollo psicomotor De Niños Y Niñas De 4 Años De La Asociación De Centros Infantiles Privados

De Imbabura Del Cantón Ibarra Durante El Año Lectivo 2011-2012.
Propuesta Alternativa.

Disponible en:

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1728/1/05%20FECYT%201205%20TESIS.pdf>

19. Justo E., Justo C. Influencia De Un Programa De Intervención Psicomotriz Sobre La Creatividad Motriz En Niños De Educación Infantil. 2008

Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2717068>

20. Males P., Merino M. Manejo De Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo de la Creatividad del Niño y Niña. Ecuador. 2010

Disponible en:

<http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/2644/1/T-ESPE-029827.pdf>

21. Marca V. Propuesta de un Programa para el Desarrollo de Funciones Básicas Previas a la Adquisición de la Grafomotricidad para Niños y Niñas de 5 y 6 Años de la Escuela “San Juan de Jerusalén”. Cuenca – Ecuador. 2010.

Disponible en:

<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/3342/1/07663.pdf>

22. Martín C. La correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad. Valladolid. 2012.

Disponible en:

<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3999/1/TFG-G%20371.pdf>

23. Martínez E. Desarrollo Psicomotor En Educación Infantil- Bases Para La Intervención En Psicomotricidad. Editorial Universidad de Almería. 2014.

Disponible en:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=Br_eBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=+la+psicomotridad&ots=nWsSg8fNaf&sig=lxmJn6YtUi2R912sjG3NB5RtyLw&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20psicomotridad&f=false

24. Molina R. Evolución de la Grafomotricidad. Granada. 2009

Disponible en:

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

25. Montesdeoca G. Psicomotricidad En Educación Inicial. Formación Académica N°1. Quito 2015.

Disponible en:

http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
http://www.academia.edu/2466532/Psicomotricidad_y_educaci%C3%B3n_infantil

26. Morocho G. Sarango M. La Grafomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Expresión Escrita De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica Del Centro Educativo “José Alejo Palacios” De La Ciudad De Loja. 2010-2011.

Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7200/1/Morocho%20Gualupe%20-%20Sarango%20Maria.pdf>

27. Ortega J. Obispo J. Manual De Psicomotricidad. Colección Educación Actual. España. 2007

Disponible en:

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=18c4WWH6TCwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=+la+psicomotricidad&ots=-9cEOsBjli&sig=O335mWBj38-h2_pHNChmpFHsvjc&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false

28. Pascual I. Evaluación De La Madurez Para El Dibujo En La Infancia. Desarrollo Y Validación De Un Test Grafomotor. Madrid. 2000.

Disponible en:

<http://cat.inist.fr/?aModele=afficheN&cpsidt=13482246>

29. Pérez C. Psicomotricidad. Etapas En La Elaboración Del Esquema Corporal En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna. 2011.
Disponible en:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629249>
30. Quintero J. Material Didáctico Para Desarrollar la Motricidad Fina Escritural en Niños de 3 a 5 Años. Pereira. 2013
Disponible en:
<http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/1686/CDMDI343.pdf?sequence=1>
31. Ruis. M. Educación De La Grafomotricidad: Un Proceso Natural. Enciclopedia Infantil. Editorial Aljibe. Málaga. 2003.
Disponible en:
https://scholar.google.com/scholar?q=EDUCACION+DE+LA+GRAFOMOTRICIDAD%3A+UN+PROCESO+NATURAL.+Enciclopedia+Infantil.+Editorial+Aljibe.&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5
32. Suárez B. El Desafío De La Escritura: En Busca De La Grafomotricidad. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. España. 2014.
Disponible en:
http://www.cicep.cl/formacion/apuntes/cap_revista/16riptic.pdf#page=5
33. Torres M. Programa Lúdico para Estimular la Grafomotricidad en Niños y Niñas del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Enanitos”. Cuenca – Ecuador. 2012.
Disponible en:
<http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4450/1/08978.pdf>
34. Turrillas M. La Coordinación En Psicomotricidad En Educación Infantil. Revista Arista Digital. Núm.: 4. 2011.
Disponible en:
http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_64.pdf
35. Valdéz M., Desimone P. Actividades Prácticas Para Trabajar La Grafomotricidad En Niñas Y Niños De Educación Infantil. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. España. 2008.

Disponible en:

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3581841>

36. Villavicencio A., Quiñones C. La Grafomotricidad y su influencia en el Aprendizaje de la escritura de los estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez. Ambato – Ecuador. 2014.

Disponible en:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/11461/1/1409.pdf>

37. Zambrano Y. La Estimulación Temprana Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Grafomotricidad De Los Niños Y Niñas Del Nivel Inicial II Del Centro De Desarrollo Infantil “Niño Jesús” De La Ciudad De Loja, Periodo Lectivo 2013 – 2014. Lineamientos Alternativos”.

Disponible en:

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7109/1/Yuraima%20Yanine%20%20De%20Los%20%20C3%81ngeles%20Zambrano%20Mendoza.pdf>

CAPÍTULO IX

9. ANEXOS

ANEXO 1:

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Nombre de la Variable	Concepto de la variable	Dimensión	Indicador	Escala
Edad	Tiempo que transcurre desde el nacimiento hasta la fecha.	Tiempo que transcurre desde el nacimiento hasta la fecha.	Cédula o partida de nacimiento.	60 a 64 meses 65 a 69 meses 70 a 74 meses 75 a 79 meses 80 a 84 meses
Género	Conjunto de características sociales, culturales, políticas,	Sexo	Fenotipo	Hombre Si/No Mujer Si/No



	psicológicas, jurídicas y económicas que la sociedad asigna a las personas de forma diferenciada como propias de hombres y mujeres.			
Test Grafomotor de Pascual	Test que evalúa la maduración grafomotriz.	Madurez grafomotriz	Rombo	0 Perfecto o casi perfecto 1 Desproporción de las formas 2 Distorsión importante de lados y ángulos
			Escalera	0 Perfecta o casi perfecta 1 Alteración solamente del grafismo 2 Distorsión de las formas



			Cruz	0 Perfecta o casi perfecta 1 Diferencia de tamaño y de ángulos 2 Distorsión 3 Gran distorsión
			Flor	0 Perfecta o casi perfecta 1 Alteración de los detalles 2 Sustitución de los pétalos por líneas, gran simplicidad.
			Reloj	0 Perfecto o casi perfecto 1 Omisión o leve distorsión de las formas 2 Distorsión importante de las figura
			Casa	0 Perfecta o casi perfecta



				<p>1 Perspectiva parcialmente dibujada</p> <p>2 Perspectiva ausente</p> <p>3 Gran distorsión</p>
			Cubo	<p>0 Perfecto o casi perfecto</p> <p>1 Perspectiva ya esbozada, 3 cuadriláteros.</p> <p>2 Perspectiva ausente, 3 cuadriláteros</p> <p>3 Tres cuadriláteros disgregados, o figura con 2 o 4 cuadriláteros.</p> <p>4 Únicamente un cuadrilátero</p>
			Bicicleta	<p>0 Perfecta o casi perfecta</p> <p>1 Omisión de detalles.</p> <p>2 Desproporción</p> <p>3 Distorsión</p>

ANEXO 2:



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS
CARRERA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN SALUD**

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA OCTAVIO CORDERO PALACIOS, CUENCA”

Evaluar e intervenir en la grafomotricidad en niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” de la ciudad de Cuenca.

En cada niño y niña la escritura se desarrolla y va sufriendo cambios progresivos desde que se inicia espontáneamente, con los primeros garabatos hasta llegar a la escritura formal y con intencionalidad, todo este proceso debe ser vivenciado de manera gradual y acorde con la edad madurativa, es decir, la escritura como forma de expresión de lenguaje es un medio de educación básica que requiere de un desarrollo madurativo amplio que se va adquiriendo paulatinamente, por lo que para ello interviene la psicomotricidad y la grafomotricidad.

Nosotras, Tatiana Mejía, Jackeline Ortega y Nataly Peralta, previa a la obtención del título de Licenciadas en Estimulación Temprana en Salud pretendemos realizar un trabajo de investigación sobre el nivel de madurez grafomotriz de los niños y niñas del Segundo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios”

El programa de intervención contará con la participación de los 54 niños y niñas que se encuentran cursando el Segundo año de Educación Básica. El tiempo requerido para este estudio es de diez meses, de los cuales la evaluación, intervención y recolección de los datos se realizará en un periodo de cinco meses.

El estudio consiste en la aplicación del Test Grafomotor de Pascual que evalúa la madurez grafomotriz de los niños y niñas, posteriormente se realizará una intervención a través de ejercicios grafomotores durante el periodo de tres meses y finalmente se aplicará nuevamente el test para determinar si la intervención ha servido de ayuda para mejorar la grafomotricidad de los niños y niñas.

Los procesos de evaluación se desarrollarán en un aula establecida por el Rector de la Unidad Educativa “Octavio Cordero Palacios” con una duración de 15 minutos por cada 10 niños y niñas; y, la intervención se realizara en el patio de la institución los días martes y jueves con una duración de 30 minutos por grado o en su defecto en sus respectivas aulas los mismo días señalados.

Los materiales y métodos que se usarán en ésta intervención están diseñados respetando todas las normas de bioseguridad.

Los resultados que se obtendrán con este estudio serán beneficiosos tanto para los niños y niñas como para los docentes de la institución ya que podremos conocer el nivel de madurez grafomotriz y nos permitirá tomar las medidas necesarias para evitar futuros problemas en su desarrollo global.

Ésta intervención no tendrá ningún costo para los participantes. La información obtenida, será utilizada para obtener los datos necesarios para la investigación propuesta y los datos que nos brinde serán manejados confidencialmente,

Si usted desea que su hijo o hija ingrese al estudio aceptara voluntariamente este Asentimiento informado,

Yo _____ voluntariamente sin obligación acepto que mi hijo
_____ participe en el presente estudio.

Firma del representante del niño/a

*En caso de requerir información adicional o sugerencias contáctenos a:
Tatiana Mejía. Cel. 0991920087 / 2879053. Correo electrónico: taty.wilo65@gmail.com
Jackeline Ortega. Cel. 0995835243 / 4084343. Correo electrónico: jackypo@hotmail.com
Nataly Peralta. Cel. 0995499895 / 2804918. Correo Electrónico: natalyc.peralta@hotmail.com

Yessenia Tatiana Mejía Guaraca.

Jackeline Piedad Ortega Ochoa.

Nataly Cecilia Peralta Guapisaca.



ANEXO 3:

**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**

UNIDAD EDUCATIVA "OCTAVIO CORDERO PALACIOS"

Datos personales de los niños que participan en la intervención.

-Apellidos del niño/a _____

-Nombres del niño/a _____

-Fecha de nacimiento: _____

-Fecha de evaluación: _____

-Edad: _____

-Responsable de la evaluación: _____

Resultados:

-Puntuación obtenida: _____

-Cociente Grafomotor: _____ -Interpretación: _____

Observaciones: _____

ANEXO 4:

**UNIDAD EDUCATIVA “OCTAVIO CORDERO PALACIOS”.
CUENCA 2015-2016**

Registro de asistencia de los niños y niñas del segundo año de educación básica.

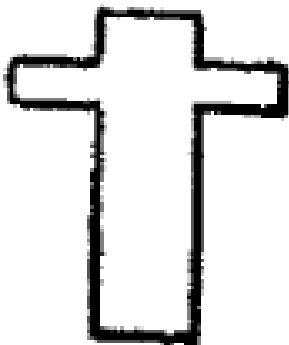
MES: _____

	NOMBRES Y APELLIDOS										
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											

ANEXO 5:

TEST GRAFOMOTOR DE PASCUAL

Nombre: _____ Fecha de evaluación: _____





ANEXO 6:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDADES
Martes 15 de septiembre	Adaptación
Jueves 17 de septiembre	Adaptación
Martes 22 de septiembre	Adaptación
Jueves 24 de septiembre	Evaluación inicial (test grafomotor de Pascual)
Jueves, 01 de octubre	Guiando al burrito
Martes, 06 de octubre	Tren ciego
Jueves, 08 de octubre	Tres pies
Martes, 13 de octubre	Juego del limón
Jueves, 15 de octubre	El barco se hunde
Martes, 20 de octubre	Bailando con listones,
Jueves, 22 de octubre	Jugando con el globo
Martes, 27 de octubre	Imitando al animalito
Jueves, 29 de octubre	Juego de coches
Jueves, 05 de noviembre	Lanza las pelotas a las ulas
Martes, 10 de noviembre	Expresión de emociones por medio de tizas
Jueves, 12 de noviembre	Esgrafiado
Martes, 17 de noviembre	Recorrido con carros
Jueves, 19 de noviembre	Los carros van de paseo
Martes, 24 de noviembre	Sellos con algodón
Jueves, 26 de noviembre	Pintura con estambre

Martes, 01 de diciembre	Plastilina casera
Jueves, 03 de diciembre	Texturizado
Martes, 08 de diciembre	Enhebrar tapas de cola
Jueves, 10 de diciembre	Imágenes de figura-fondo
Martes, 15 de diciembre	Láminas grafomotoras (reparar las líneas, rasgado y pegado, seguir el contorno)
Jueves, 17 de diciembre	Láminas grafomotoras (seguir el contorno, reparar las líneas)
Martes, 22 de diciembre	Láminas grafomotoras (rasgado y pegado, seguir el contorno, reparar las líneas,)
Martes, 05 de enero	Láminas grafomotoras (completar la imagen)
Jueves, 07 de enero	Envejecido con café
Martes, 12 de enero	Evaluación final

ACTIVIDADES PARA LA INTERVENCION EDUCATIVA

PSICOMOTRICIDAD GRUESA

1. Juego: Guiando al burrito

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la lateralidad, la confianza, y la ubicación de su cuerpo en el espacio.



Materiales: pañuelos o bufandas, ulas, cinta masking.

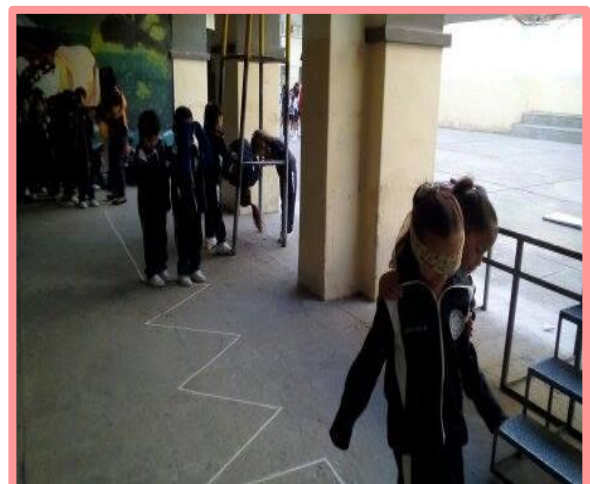
Método: este juego se lo realiza en parejas, el un niño/a debe cubrirse los ojos con un pañuelo o bufanda y se coloca dentro del ula, mientras que el otro niño/a se coloca detrás del ula para guiar al niño/a que se encuentra dentro de él.

2. Juego: El tren ciego:

Objetivo: Definir la lateralidad, desarrollar la confianza, el equilibrio y la ubicación del cuerpo en el espacio

Materiales: pañuelos o bufandas, cinta masking.

Método: se deben trabajar en parejas, a uno de los niños/as se debe cubrir los ojos con los pañuelos o bufandas, mientras que el otro debe guiar al niño/a vendado por el camino trazado en el piso con la cinta masking, cuando debe girar a la derecha el niño/a que guía debe tocar al niño/a vendado su hombro derecho y de la misma manera se realizara con el lado izquierdo.



3. Juego: Los tres pies:

Objetivo: Desarrollar el equilibrio, la coordinación global, el control postural y el trabajo en equipo.



Materiales: cordones.

Método: este juego se realiza en parejas, con los cordones amarramos el pie izquierdo de un niño/a junto al pie derecho del otro niño/a y de esa manera caminar hasta la meta, gana el que llega sin caerse.

4. Juego del limón.

Objetivo: Fortalecer la motricidad gruesa, la fuerza bucal, la coordinación de los movimientos corporales, el equilibrio, el control postural, la tonicidad y la ubicación.

Materiales: cuchara, limón.

Método: se debe organizar a los niños por grupos, luego se les debe dar a cada uno una cuchara con un limón para que lo sujeten con la boca, luego se deben colocar en cucullas y caminar así hasta una línea trazada o un límite establecido, no se debe sujetar el limón con las manos, ya que éstas deben estar colocadas hacia atrás. Ganará el que no deje caer el limón.



5. Juego: El barco se hunde.

Objetivo: Estimular la atención, la concentración y desarrollar nociones básicas de cantidad.



Método: se debe dar las instrucciones a los niños, luego ellos deben imitar movimientos de natación, imaginando que son un barco, después se debe decir: “El barco está navegando, cuando de pronto choca contra una roca y se empieza a hundir, deben formar grupos de (2, 3, etc.) personas”, se debe variar el número de grupos de personas que deben formar, los que no han logrado incorporarse en los grupos salen del juego, así hasta tener un ganador.

6. Bailando con listones:

Objetivo: Potenciar los movimientos globales del cuerpo, los movimientos del hombro, codo y mano, la coordinación viso-motriz, el equilibrio, el control postural, la ubicación, la lateralidad y las nociones espaciales básicas.

Materiales: listones de papel crepe, música.

Método: se debe proporcionar a los niños listones hechos de papel crepe, para que ellos realicen movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo de la canción.



7. Juguemos con el globo

Objetivo: Fortalecer el control postural, el equilibrio, la lateralización, la ubicación espacial y los movimientos coordinados del cuerpo.



Materiales: globos.

Método: Proporcionar un globo a cada niño, luego deben imitar los movimientos de la maestra, colocar el globo arriba, abajo, izquierda, derecha, adelante, atrás, lanzarlo al aire y no dejarlo caer. Finalmente los reventarán, sentándose sobre ellos.

8. Imitando al animalito

Objetivo: trabajar el control postural, la lateralidad, el equilibrio, la fuerza muscular, la atención, sonidos onomatopéyicos, la ubicación, la memoria.

Método: Pedir a los niños/as que piensen en el animal que más les gusta, luego deben imitar los sonidos y los movimientos.



9. Juego de coches.

Objetivo: Ayudar a la coordinación viso-motriz, mejorando la coordinación global del cuerpo, la lateralización, la adquisición de nociones espaciales y aumentando el tono y la fuerza muscular.



Materiales: carros hechos con cajones de zapatos, cordones, cinta masking.

Método: se debe guiar a los carros de cajones por los caminos hechos con la cinta pero únicamente a través del cordón que debe estar atado o sujetado al cajón.

MOVIMIENTOS DE HOMBRO, CODO Y MANO.

1. Lanza las pelotas a los ulas:

Objetivo: Mejorar la coordinación viso-motriz, la ubicación y el control postural; aumentar el tono y la fuerza muscular potenciando los movimientos globales del hombro, codo y mano y definir la lateralidad.

Materiales: pelotas, ulas.

Método: los niños deben colocarse sobre la línea dibujada en el piso y desde ahí trataran de encestar las pelotas en las ulas apoyadas en la pared de forma diagonal, sin hacer que esta se caiga.



2. Expresión de emociones por medio de tizas:

Objetivo: Trabajar la percepción viso-manual, la pinza digital, y sus movimientos amplios, expresando sus emociones.



Materiales: Tizas

Método: Esta técnica consiste en permitir que los niños expresen sus emociones, por medio de dibujos en el piso utilizando tizas.

3. Esgrafiado

Objetivo: Trabajar la coordinación viso-motriz, incrementando la creatividad, la expresión de sus sentimientos, los movimientos coordinados, la ubicación, la precisión y la prensión.

Materiales: hojas de papel bond, crayones, pintura dactilar negra, pincel, punzón.

Método: Proporcionar a los niños una hoja de papel bond con crayones de diferentes colores, para que pinten toda la hoja, luego de esto deberán aplicar sobre la misma hoja una capa de pintura dactilar de color negro en toda la hoja y con un punzón dibujar lo que ellos deseen y así expresar sus emociones.



4. Recorrido con carros:

Objetivo: Trabajar los movimientos globales de hombro, codo y muñeca y la ubicación de los objetos en el espacio y la coordinación viso-motriz, desarrollando la lateralidad y la pinza digital.



Materiales: carros de juguete, cubetas de huevos vacía.

Método: los niños/as deben guiar los carros de juguete sobre la cubeta de huevos que estará ubicada sobre la mesa, superando los obstáculos presentados.

5. Los carritos van de paseo.

Objetivo: Adquirir nociones espaciales básicas para la escritura, la coordinación viso-motriz y la lateralidad.

Materiales: cajas de cartón, cordón, cinta masking.

Método: consiste en guiar las cajas de zapatos atados con la cinta a través de los caminos hechos con la cinta masking.



6. Sellos con algodón.

Objetivo: Trabajar la coordinación viso-motriz, la pinza digital, la precisión y presión de la mano, el reconocimiento de colores y formas; y los movimientos coordinados.



Materiales: hojas de papel bond, témperas y algodón.

Método: se debe colocar la hoja de papel bond en el piso frente a los pies de los niños/as, después deben introducir el algodón en un pozuelo con témpera, retirarlo con cuidado y la lanzar el mismo sobre la hoja, como resultado observar la imagen que se forma.

7. Pintura con estambre

Objetivo: Desarrollar la ubicación de objetos en el espacio, los movimientos coordinados, la coordinación viso-motriz, el control postural, la expresión de sus sentimientos y su creatividad e imaginación.

Materiales: hojas de papel bond, hilo o estambre, témperas.

Método: Se le debe dar un hilo/estambre con una hoja de papel bond al niño/a, luego se le debe pedir a los niños que escojan el color de témpera que más le gusta, luego colocar el color de témpera seleccionada en un recipiente para



que introduzcan el hilo dentro de la misma, sosteniendo la punta del hilo, posterior a esto debe retirar con los dedos la témpera acumulada y realizar el dibujo que desee sobre la hoja de papel bond.

PSICOMOTRICIDAD FINA

1. Plastilina casera

Objetivo: Estimular la creatividad, la imaginación, la expresión de sus sentimientos, la coordinación viso-motriz, los movimientos coordinados y el reconocimiento de formas.

Materiales: harina, agua, colorante (anilina), pozuelo.

Método: Presentar a los niños todos los materiales, posterior a esto se le debe preguntar a los niños la consistencia y texturas de cada uno de los materiales. Una vez realizado esto se debe añadir la harina en el pozuelo, luego el agua y el colorante, se debe mezclar todo eso, realizando movimientos con las dos manos, hasta que se tenga una consistencia blanda y no se pegue en las manos, si esto sucede se le debe agregar un poco de harina. Una vez obtenida una buena masa, se debe pedir a los niños que representen lo que más les llama la atención, un gusanito, un corazón, un animal, una persona, de esta manera demuestra sus sentimientos y creatividad.



2. Texturizado

Objetivo: Mejorar la coordinación viso manual, la atención, la ubicación y la creatividad.



Materiales: Arroz, azúcar, lentejas, goma, hojas de papel bond.

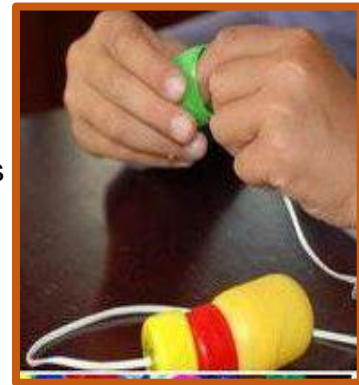
Método: Se entregará láminas con una imagen en la cual los niños deberán pegar los materiales anteriormente mencionados según las indicaciones de las maestras.

3. Enhebrar tapas de cola

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso-manual, la coordinación de los movimientos de hombro, codo y mano, la fuerza y tonicidad muscular de los miembros superiores.

Materiales: tapas de cola, hilo para enhebrar.

Método: consiste en enhebrar una por una las tapas de cola.



4. Imágenes de figura-fondo

Objetivo: Mejorar la atención del niño/a por medio del reconocimiento de formas, la percepción viso-motriz, la lateralización, la ubicación, prensión, precisión y la pinza digital.



Materiales: imágenes de figura-fondo, pinturas

Método: consiste en presentar a los niños láminas con diferentes dibujos y que los niños observen con atención e identifiquen y reconozcan las imágenes que encuentre, y una vez reconocida la imagen la pinten sin salirse del contorno.

5. Láminas grafo motoras

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual, la atención, la observación, lateralización, ubicación y un mayor dominio del cuerpo.

Materiales: Láminas, lápices, pinturas, marcadores.

Método: A cada niño/a se le entregará tres láminas por día con diferentes diseños y diferentes órdenes para la elaboración de las mismas.



6. Envejecido con café

Objetivo: Fortalecer la coordinación viso manual, la atención, la observación, lateralización, ubicación y un mayor dominio del cuerpo.



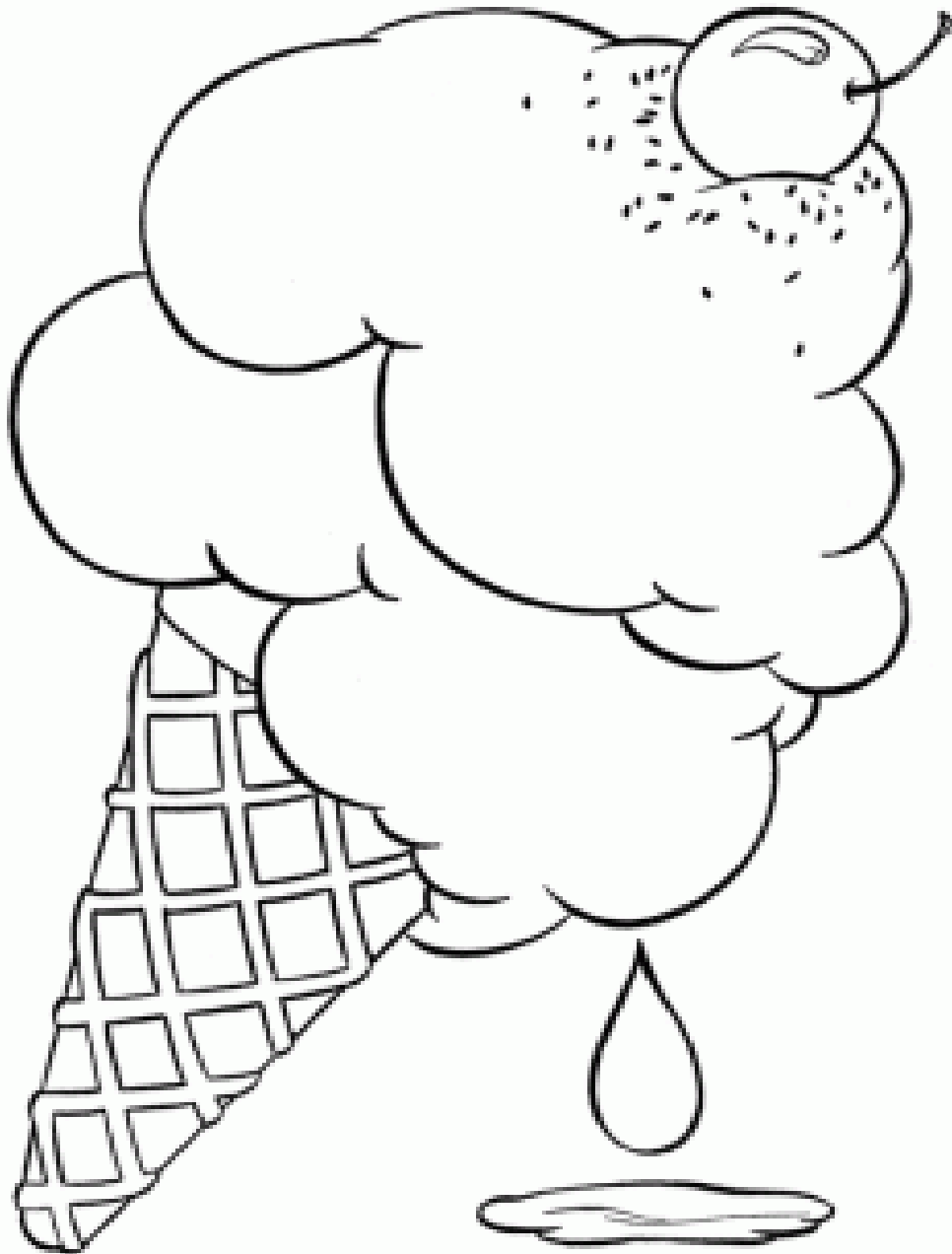
Materiales: láminas, café, agua, pinceles.

Método: Consiste en preparar café sin azúcar y luego se debe pintar con el café un dibujo elaborado, se deja secar, obteniendo la apariencia de una imagen envejecida.

TEXTURIZADO

Nombre: _____

1. Pegar azúcar en la cereza, arroz en la crema y lenteja en el cono del helado.



ENVEJECIDO CON CAFÉ

Nombre: _____

1. Pintar al perro con la técnica del envejecido con café.



FIGURA – FONDO

Nombre: _____

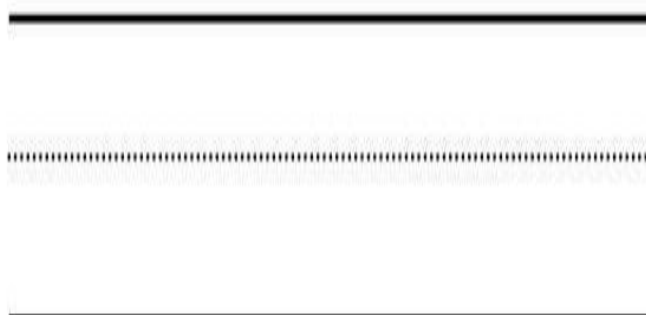
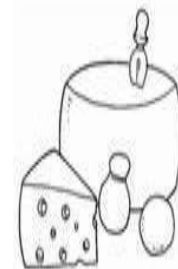
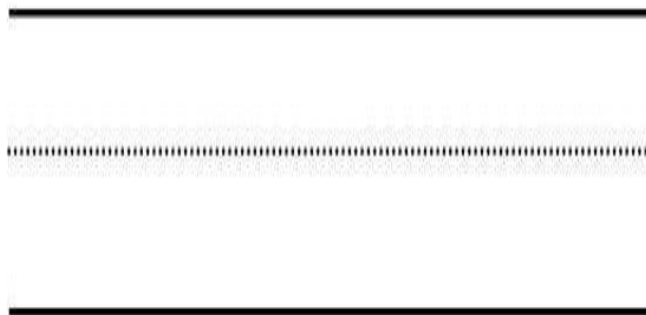
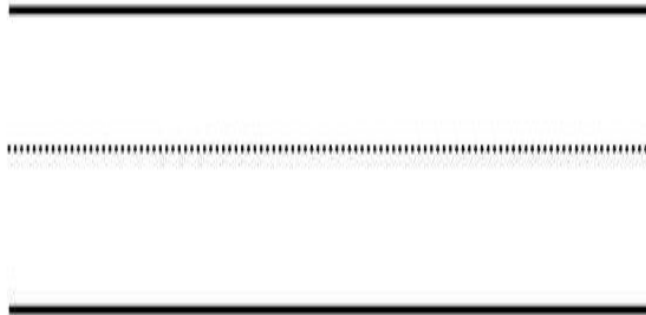
2. Pintar con los colores que están antes de la imagen y luego describe el animal que encontraste.



LÁMINAS DE GRAFOMOTRICIDAD

Nombre: _____

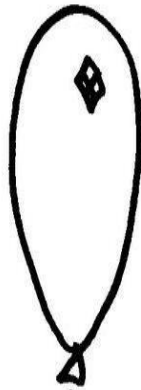
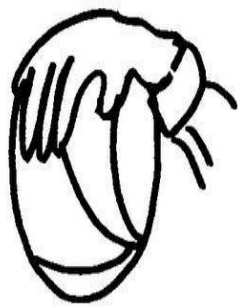
1. Repasar las líneas de las figuras con marcadores de colores.





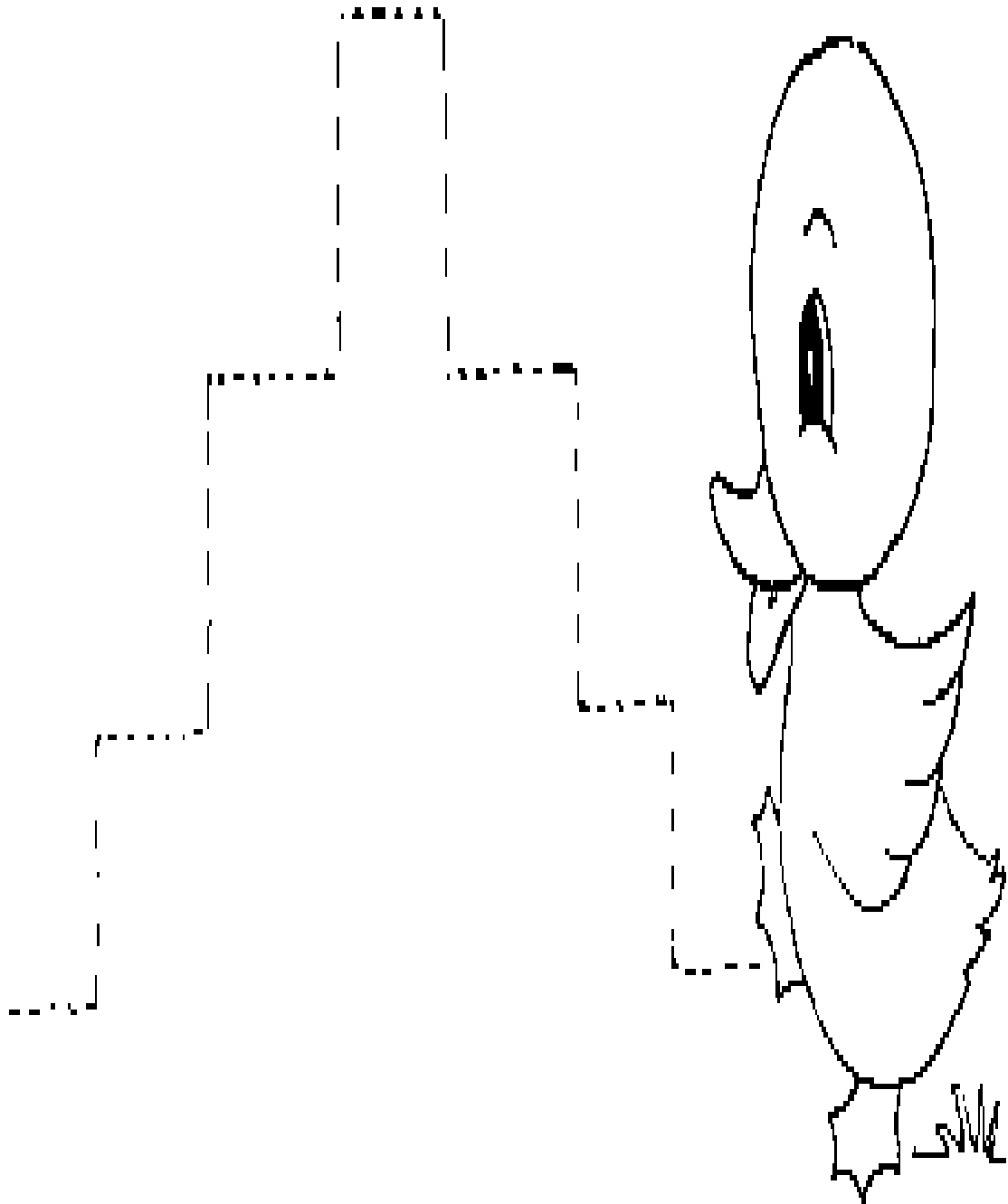
Nombre: _____

1. Repasar las líneas de las figuras con marcadores de colores.



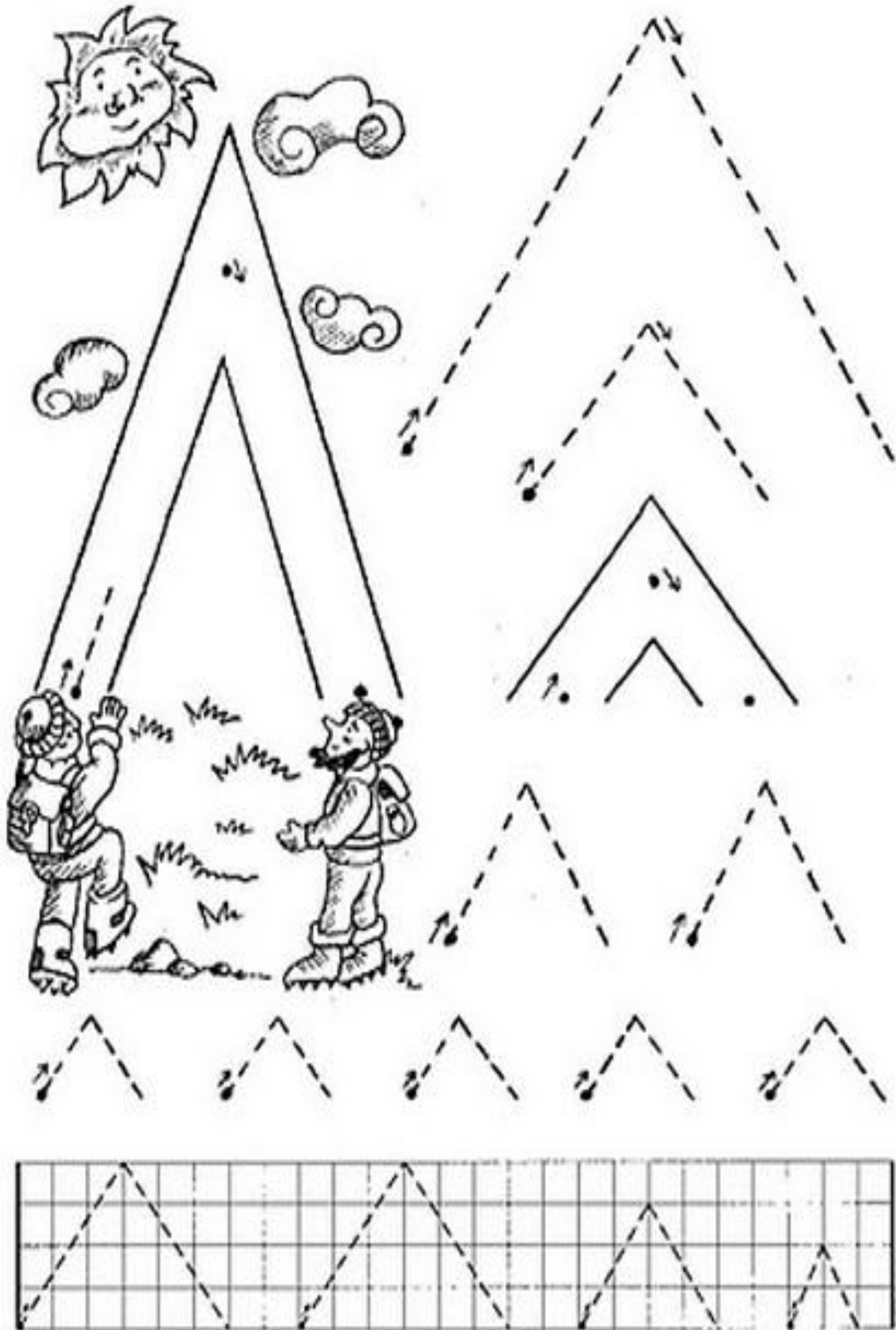
Nombre: _____

1. Seguir el contorno de la escalera con marcadores de color.



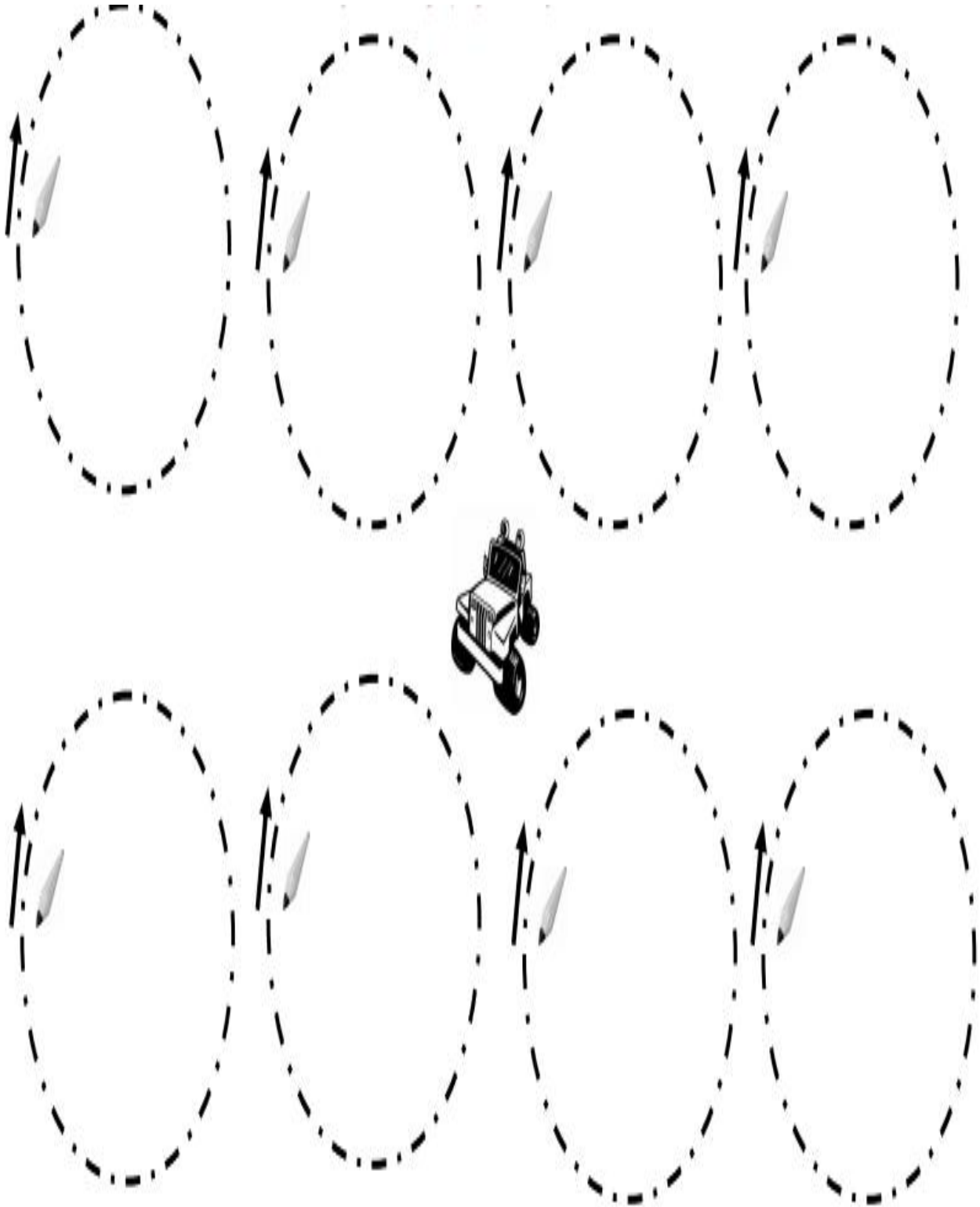
Nombre: _____

Repasar las líneas de las figuras con crayones.



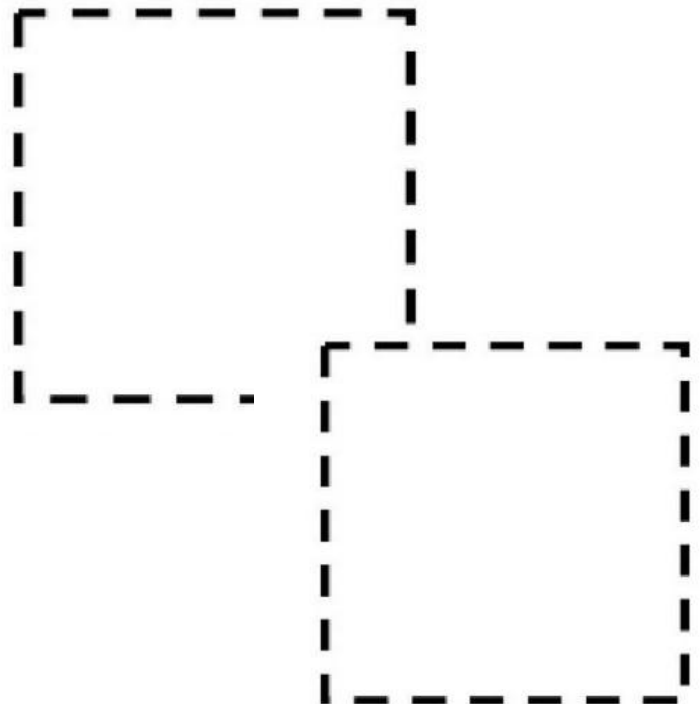
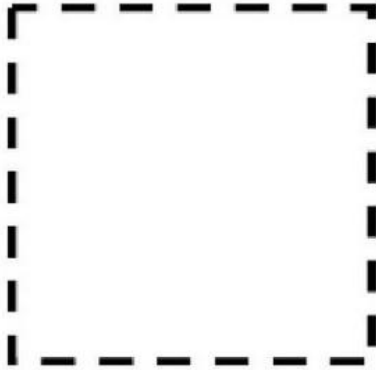
Nombre: _____

1. Pegar bolas de papel crepe siguiendo el contorno de los círculos.



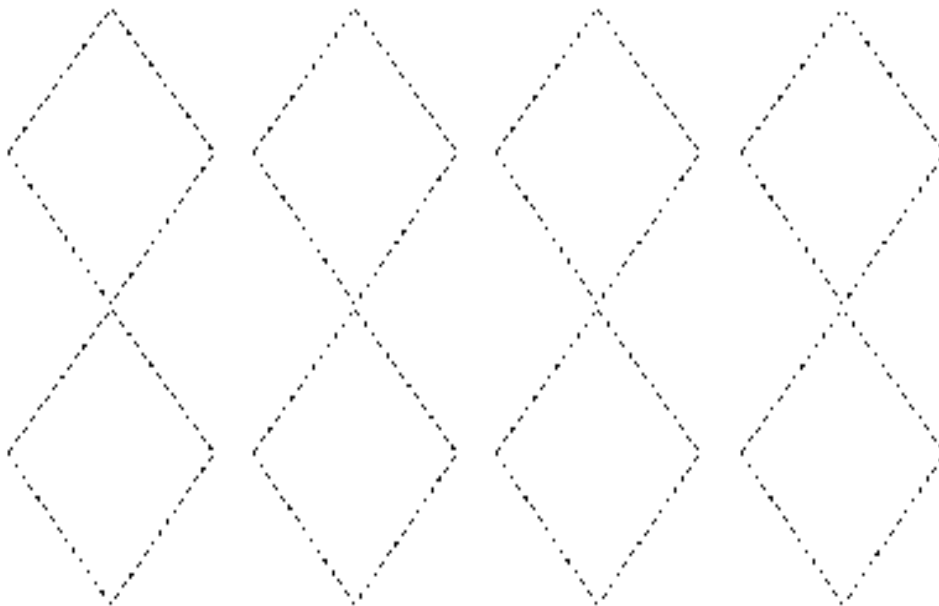
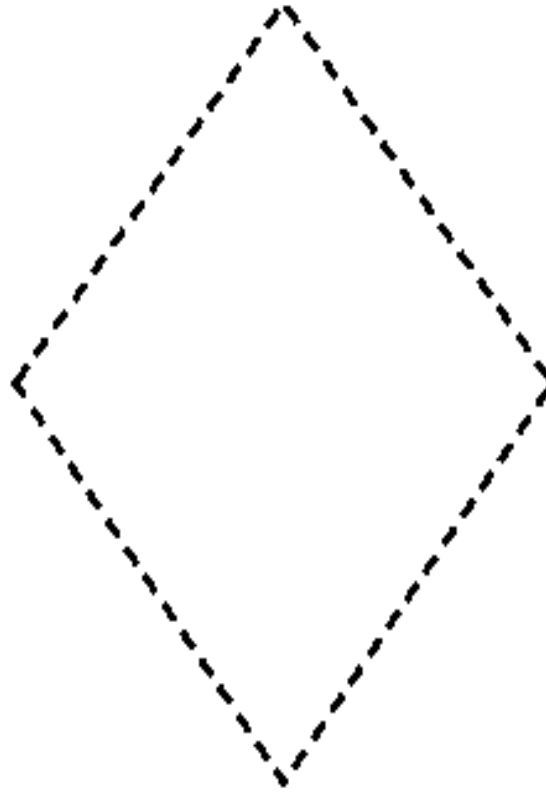
Nombre: _____

1. Pegar hilo siguiendo el contorno de los cuadrados.



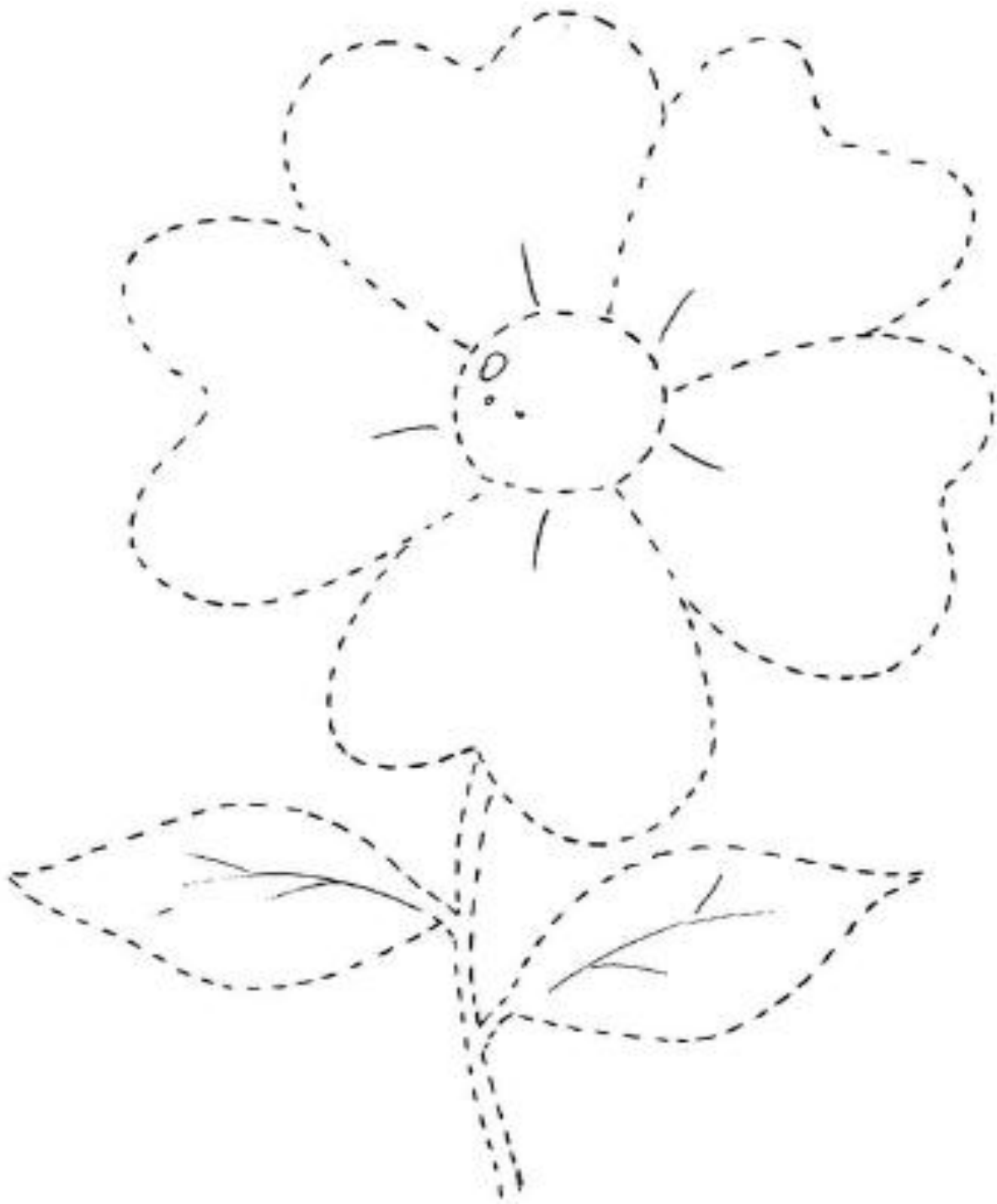
Nombre: _____

Repasar las líneas de las figuras con pinturas.



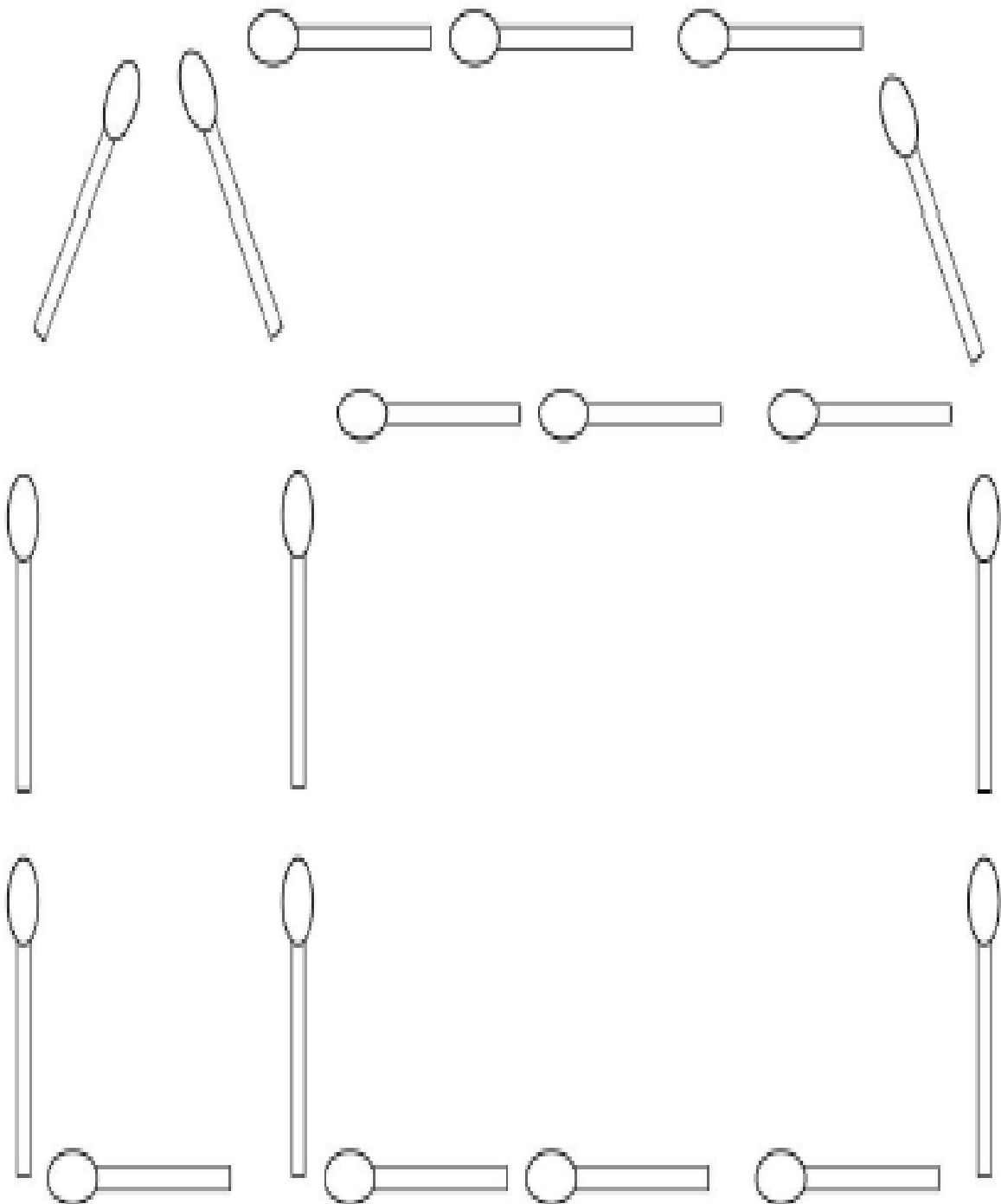
Nombre: _____

1. Rasgar papel crepe de color amarillo y pegar siguiendo el contorno de la flor



Nombre: _____

1. Pintar los palitos de fósforo siguiendo los contornos de la casa.



Nombre: _____

1. Completar la imagen utilizando marcadores de colores.

