

CRITERIOS DE DISEÑO EN EDIFICACIONES ESCOLARES MODERNAS EN LA DÉCADA DEL 60.
LA OBRA DEL ARQ. RENE BRAVO EN GUAYAQUIL:
"ESCUELA Y COLEGIO NORMAL CATÓLICO, Y ESCUELA SAN JOSÉ."



Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura
Maestría de Proyectos Arquitectónicos

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo
Director: MSc. Pedro Samaniego
Enero - 2016



RESUMEN:

La Arquitectura Moderna, desarrollada en América del Sur, durante las décadas de los años 50 al 70, son sin duda, una muestra invaluable de adaptación a nuestro medio, de un Estilo internacional promulgado por los grandes maestros europeos y norteamericanos, que fue pulido y decantado por los jóvenes arquitectos de nuestro continente.

De las enseñanzas de maestros de la arquitectura tanto internacional como local, como Le Corbusier, Félix Candela, Guillermo Cubillo, Alamiro González, René Denis, Xavier Quevedo, entre otros, surge la obra arquitectónica de Rene Bravo Espinoza en la década del 60 en Guayaquil, Ecuador, y surge con ideas que le permiten reinterpretar y adaptar armónicamente la arquitectura vernácula de Guayaquil con la arquitectura moderna.

Los casos de estudio presentes en este documento: Colegio Normal Católico y escuela anexa, y la escuela San José, nos permitirá ir descubriendo, a través del redibujo y su análisis, como el Arquitecto es capaz de generar criterios de diseño para estas edificaciones escolares, que se adaptan al territorio local, sin perder de vista los principios del movimiento moderno.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura moderna, criterios de diseño, edificios escolares, arquitecto René Bravo, Guayaquil, Ecuador.



ABSTRACT:

The Modern Architecture, developed in South America, during the decades of the 50s to 70, they are undoubtedly an invaluable example of adaptation to our environment, an international style promulgated by the great European and American teachers, which was polished and decanted for the young architects of our continent.

From the teachings of masters of both international architecture and local, as Le Corbusier, Felix Candela, William Cubillo, Alamiro González, René Denis, Xavier Quevedo, among others, the architectural work by Rene Bravo Espinoza emerged in the 60s in Guayaquil , Ecuador, and arises with ideas that allow to reinterpret and adapt the vernacular architecture of Guayaquil and bring it into line with modern architecture.

The present cases of study in this document: Normal Catholic School and annexes school, and the school San Jose, allow us to discover, through the redraw and analysis, as the Architect is able to generate design criteria for these school buildings, They adapting to local territory, without losing sight of the principles of the modern movement.

KEYWORDS:

Modern architecture, design criteria, school buildings, architect René Bravo, Guayaquil, Ecuador.

INTRODUCCIÓN.	11	
I. ANTECEDENTES.	17	
1.1. El movimiento de arquitectura moderna.	18	
1.2. Arquitectura escolar en Latinoamérica y en el Ecuador en la década de los 60.	21	
1.3 La arquitectura colonial de Guayaquil y sus elementos arquitectónicos.	30	
II. RENE BRAVO EN CONTEXTO.	37	5
2.1 Biografía, lineamientos y obras.	38	
2.2 Influencias y Maestros de René Bravo.	48	
III. EDIFICIOS PARA LA EDUCACIÓN DEL ARQ. RENÉ BRAVO.	59	
3.1 Contexto social y lineamientos de diseño.	60	
3.2 Análisis de las obras arquitectónicas escolares iniciales de Bravo.	91	
3.3 Análisis del Normal Católico y escuela anexa.	101	
3.4 Análisis de la Escuela San José.	234	
CONCLUSIONES.	275	
BIBLIOGRAFÍA.	293	
CRÉDITOS.	297	



Universidad de Cuenca.
Cláusula de derechos de autor.

6 Yo, Robinson Danilo Vega Jaramillo, autor de la tesis "*Criterios de diseño en edificaciones escolares modernas en la década del 60, la obra del Arq. René Bravo en Guayaquil: Escuela y Colegio Normal Católico, y Escuela San José.*", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Magister en Diseño Arquitectónico. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Guayaquil, 6 de abril de 2016.



Robinson Danilo Vega Jaramillo

C.I: 0702265497



Universidad de Cuenca.
Cláusula de propiedad intelectual.

Yo, Robinson Danilo Vega Jaramillo, autor de la tesis "*Criterios de diseño en edificaciones escolares modernas en la década del 60, la obra del arq. René Bravo en Guayaquil: "Escuela y Colegio Normal Católico, y escuela San José."*" Certifico que todas las ideas, opiniones y comentarios expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

7

Guayaquil, 6 de abril de 2016.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a solid horizontal line.

Robinson Danilo Vega Jaramillo

C.I: 0702265497

**MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CUENCA**

Trabajo previo a la obtención del título de:
MAGISTER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

AUTOR

Arq. Robinson Vega J.

DIRECTOR

MSc. Pedro Samaniego

PORTADA

Detalle de escalera de la Escuela y Colegio Normal Católico.

FUENTES

Fotografías y planos de la época.
Revista Conescal
Revista de la Facultad de Arquitectura de la U.C.S.G.
Archivo del Arq. René Bravo Espinoza.
Sociedad de Beneficencia de Señoras de Guayaquil.
Biblioteca Facultad de Arquitectura U.C.S.G.

TESTIMONIOS

Arq. Gonzalo Robalino,
Arq. René Bravo Rubira,
Arq. Pablo Lee T.
Arq. Jorge Moran U.

FOTOGRAFÍAS

Arq. Robinson Vega

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa e hijos, Sonia Molina, Javier y David
A mis padres Flor Marina Jaramillo y Franco Vega

A los arquitectos: René Bravo R., Gonzalo Robalino,
Jorge Moran U., Florencio Compte, Ana C. Rouseau

A quienes colaboraron en esta tesis:
Paúl Ochoa, Juan Yela, Rodinson Bonilla,
Samir Herrera, Gaby Flores, Karem Robledo.

ENERO - 2016

"CRITERIOS DE DISEÑO EN EDIFICACIONES ESCOLARES MODERNAS EN LA DÉCADA DEL 60. LA OBRA DEL ARQ. RENE BRAVO EN GUAYAQUIL:

9

"ESCUELA Y COLEGIO NORMAL CATÓLICO Y ESCUELA SAN JOSÉ. "

Autor: Arq. Robinson Vega J.
Director: MSc. Pedro Samaniego.

INTRODUCCIÓN.

11



El Movimiento Moderno y su influencia en Latinoamérica ha sido objeto de estudio desde hace ya varias décadas y sobre este tema existe una amplia y variada documentación.

Múltiples aspectos sobre la Arquitectura del Movimiento Moderno se han abordado en las diferentes ediciones de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Sin embargo, aún permanecen en diferentes países de Latinoamérica, incluyendo nuestro país, varios arquitectos con una amplia y bien formada concepción de los principios del Movimiento Moderno que no han sido suficientemente estudiados.

En este sentido, es remarcable la ausencia de publicaciones sobre la vida y obra del arquitecto ecuatoriano René Bravo Espinoza, tal como, el escaso número de investigaciones sobre uno de los representantes más contundentes de la arquitectura moderna nacional.

Hoy en día, podemos citar un único estudio de tesis de maestría sobre Bravo. "*Dos facultades de arquitectura en el Ecuador entre los años 65 y 75*" (Astudillo, 2008). Uno de los edificios que enfoca este trabajo, es el edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. En el cual el autor realiza un primer acercamiento de la obra educativa de Bravo por medio del análisis histórico y evolutivo de la arquitectura edilicia de Guayaquil, para luego abordar por medio del análisis de los planos arquitectónicos las intenciones respecto a las soluciones formales y funcionales del edificio.



Considerando que el estudio antes mencionado abarca solo una de las obras educativas del Arq. René Bravo E., quedan por analizar las influencias y vínculos más estrechamente relacionados o ligados a la reinterpretación y síntesis que Bravo hace de la arquitectura tradicional de Guayaquil, así como las lecciones de los maestros de la Arquitectura Moderna, como Le Corbusier y Félix Candela.

En este contexto, la presente investigación propone profundizar el estudio de la arquitectura escolar del Arq. René Bravo dentro del marco del movimiento de la Arquitectura Moderna de Guayaquil en la década del 60.

Nuestro hilo conductor será el de establecer los criterios de diseño, las soluciones formales y funcionales que Bravo utilizará en su lenguaje arquitectónico para las edificaciones escolares. Con este fin, se analizarán sus dos obras iniciales dedicadas a la educación: la Escuela y Colegio Normal Católico (1966) y la Escuela San José (1968).

En un primer tiempo esta investigación presentará la vida y obra del arquitecto con el fin de establecer su trayectoria profesional e influencias. Este primer trabajo nos permitirá en un segundo momento efectuar el análisis detallado y la interpretación de las obras objeto de este estudio. Finalmente, se establecerá en un tercer tiempo los criterios de diseño, las soluciones formales y funcionales que constituyen la gramática y el vocabulario del lenguaje arquitectónico moderno del reconocido arquitecto ecuatoriano.

ALCANCE DEL ESTUDIO.



La presente investigación se concentra en el estudio de las edificaciones educativas realizadas durante la década del 60 en Guayaquil. Época durante la cual se desarrollará la Arquitectura Moderna en Ecuador.

Se estudiará de manera específica la obra educativa escolar del Arq. René Bravo.

Dado el considerable número de obras educativas que Bravo realizó a lo largo de su carrera profesional y la limitada información original, el trabajo se concentrará en dos de sus obras más representativas pertenecientes a la década del 60: la Escuela y Colegio Normal Católico y la Escuela San José.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Los objetivos de la presente investigación se describen a continuación:

1. Realizar una recopilación bibliográfica y entrevistas que nos permitan establecer la obra, trayectoria e influencias del Arq. René Bravo Espinoza.
2. Establecer el contexto social y arquitectónico en el cuál las obras educativas de Bravo se insertan.
3. Determinar los criterios de diseño arquitectónicos, las soluciones formales y funcionales que constituyen el lenguaje moderno del arquitecto Bravo; a través del estudio de dos de sus obras educativas:
 - Escuela y Colegio Normal Católico (1966).
 - Escuela San José (1968).
4. Ampliar el conocimiento sobre la obra arquitectónica de René Bravo. Con énfasis en los edificios escolares.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO.

Como se ha indicado anteriormente, las enseñanzas adoptadas y reinterpretadas por el arquitecto Bravo no han sido suficientemente estudiadas y documentadas. Hoy en día es necesario rescatar la memoria edilicia de la obra escolar del arquitecto, su concepción, criterios, soluciones espaciales y técnicas constructivas.

Con ese propósito se plantea el desarrollo del presente estudio con la siguiente metodología:

1. Dar una mirada a la arquitectura del movimiento moderno y constituir una línea histórica de obras educativas en Europa, Asia, America y Ecuador, con el fin de contextualizar globalmente las obras de Bravo.
2. Investigar y determinar la reinterpretación que Bravo realiza de los elementos de la arquitectura vernácula de Guayaquil y los cambios, de esos elementos, sufridos en el tiempo.
3. Revisar la trayectoria de Bravo, sus obras, las influencias recibidas y sus maestros.
4. Recopilar información específica de las obras educativas de Bravo objeto de este estudio (fotografías de los sitios, imágenes de los planos, testimonios, etc.).
5. Analizar de los emplazamientos de estas edificaciones, identificar las condicionantes naturales de diseño, revisar las plantas arquitectónicas, alzados, cortes y detalles constructivos, con el fin de destacar los criterios de diseño adoptados por el arquitecto.
6. Re-construcción de las obras a analizar, con la intención de comprender las decisiones e interpretaciones del arquitecto para con el tratamiento de los espacios educativos.

Finalmente, se presentará un resumen general con los criterios de diseño arquitectónicos, aplicados en las edificaciones escolares, y determinar como estos criterios formaron parte de los materiales de proyecto del arquitecto René Bravo, para afrontar y definir los espacios de su arquitectura escolar, en la década del 60.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

I. ANTECEDENTES.

17

1.1 LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO.



La arquitectura del movimiento moderno constituyó al inicio del siglo XX una verdadera revolución al nivel mundial en el campo de la arquitectura y el arte. Nace en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo y difusión se realizará mediante los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (1928-1959). Sus fundamentos serán la oposición a la composición académica clásica, el desarrollo del funcionalismo racionalista y el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado.

El funcionalismo del Movimiento Moderno promoverá un principio básico: la estricta adaptación de la forma a la finalidad. La belleza de una obra será la expresión de su más simplificadas formas. Cumpliendo su principal condición, que es la de justificar su presencia mediante su función tangible o práctica (Martinez).

Su principal exponente, Le Corbusier, planteó los conceptos de la nueva arquitectura a partir de cinco elementos: la planta elevada sobre pilotes, la planta libre, la fachada libre, la ventana alargada y la terraza jardín.

Conceptos que fueron integrados e interpretados por las nuevas generaciones de arquitectos denominados Racionalistas. Calificados como de la segunda generación, los racionalistas comenzaron a desarrollar sus obras a partir de los años 30. Entre los más destacados podemos citar a Alvar Aalto, Lucio Costa, Marcel Breuer, Arne Jacobsen, Philip Johnson y Oscar Niemeyer.

Más tarde, entre los años 45 a 50, vendrían los arquitectos de la tercera generación, como Alfonso Eduardo Reidy, Eero Saarinen, Kenzo Tange, J. A. Coderch, Shadrach Woods, entre los más representativos.

Es innegable la influencia que ha recibido la arquitectura latinoamericana a través de los arquitectos precursores del Movimiento Moderno. Las nuevas ideas y formas de ver y concebir la arquitectura que dejaron los arquitectos de la primera generación¹, como Gropius, Mies Van der Rohe, Le Corbusier,

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



Mendelsohn, Neutra, entre otros, penetraron profundamente en el que hacer arquitectónico de una época llena de cambios sociales, culturales y crisis económica a nivel mundial.

En las décadas de los 50 y 60, en Latinoamérica, surgen esfuerzos dirigidos hacia la búsqueda y experimentación de nuevas formas a partir de las técnicas y materiales nuevos como el hormigón armado, el acero, el aluminio y vidrio:

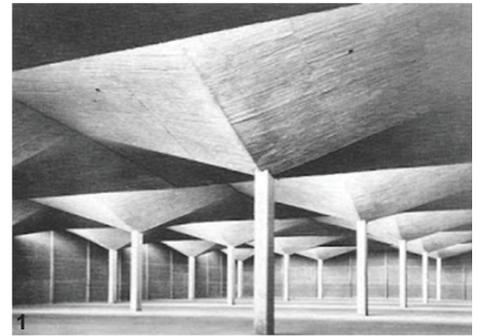
“Se trata de una búsqueda en la que predominan más los objetivos experimentales y expresivos que los productivistas; una arquitectura que surge en países en vías de desarrollo, que afrontan esta poética del expresionismo tecnológico desde la modestia de medios o desde situaciones de transición” (Montaner, 2002).

Un periodo en donde los arquitectos afines al Movimiento Moderno darían sus mejores frutos, cada uno adaptándose a las realidades culturales y sociales de sus localidades, en una época en donde los principios racionalistas del Movimiento Moderno, encajaron con la tendencia arquitectónica que permitía generar edificios más eficientes, con el aprovechamiento de la luz, la ventilación natural, la modulación, y procesos constructivos estandarizados, libre de ornamentos, logrando edificios a menor costo y alta calidad.

En Mexico, Mario Pani, Enríque del Moral, Juan O’Gorman, Rafael Mijares, diseñaron la Ciudadela Universitaria de la UNAM. Paralelamente, Félix Candela, diseñaba y construía las estructura regladas de gran tamaño, los paraguas formados por cuatro paraboloides hiperbólicos, llamados hypars [1]; además de bóvedas y cascarones ligeros en hormigón armado.

En Venezuela, Carlos Raúl Villanueva [2] logra un acercamiento de la arquitectura para el hombre, fusionando la arquitectura con el arte, logrando un mayor contacto con los espacios públicos y áreas verdes, humanizando más la arquitectura.

En Brasil, el plan de la nueva ciudad de Brasilia [3], diseñado por Lucio Costa, Oscar Niemeyer, con la participación de Le Corbusier. El edificio del Ministerio de Educación y Salud de Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



[1] Arq. Félix Candela, Almacén Celestino Fernández, Colonia Vallejo, México, 1955.

[2] Arq. Carlos Raúl Villanueva. Paseo cubierto en la UCV. Caracas. 1954.

[3] Arq. Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Le Corbusier. Vista panorámica del Campus universitario, Brasilia. Brasil.



Río de Janeiro (1936) [4], donde participaron: Oscar Niemeyer, Lucio Costa, Alfonso Reidy, Roberto Burle Marx como paisajista y Le Corbusier como asesor. O de la obra en hormigón visto de J. Villanova Artigas con la Facultad de Arquitectura (1960)[5] en el campus de la Universidad de Sao Paulo.



Estos grandes maestros, influyeron en varias generaciones de arquitectos e ingenieros de la época en Latinoamérica, especialmente, en la forma de concebir la arquitectura desde ámbitos locales, con reinterpretaciones formales perfectamente adaptados a sus realidades. En este sentido Montaner escribe:

"En definitiva, este desarrollo de los principios de la arquitectura y del urbanismo modernos, sobre la base de una propia tradición precolombina, alcanzo unos niveles de monumentalidad e intensidad irrepetibles" (Montaner, 2002).



En Ecuador, durante la década del 50 y 60 varios arquitectos toman la posta del Movimiento Moderno y generan propuestas de diseño apropiadas para la época. Las obras se caracterizan por la optimización de los recursos, la utilización innovadora de materiales contemporáneos (hormigón visto, acero, aluminio, vidrio), las modulaciones ordenadas y la geometría pura de los diseños.

Guillermo Cubillo, Juan Orúz, Hector Martínez (Compte, 2010), destacan con las primeras edificaciones en la ciudadela Universitaria Salvador Allende en Guayaquil [6], y Gilberto Gatto Sobral [7] (Peralta y Moya, 2007) en la Universidad Central del Ecuador, o con la Escuela Mariscal Sucre en Quito.



En los años 60 encontramos en Ecuador una arquitectura ya consolidada y desarrollada por arquitectos como Oswaldo de la Torre, Jaime Dávalos y Luis Oléas, en Quito; Alamiro González, René Denís, Xavier Quevedo, en Guayaquil, entre los más destacados.

A mediados de la década del 60, surgirán las primeras obras de Bravo. Obras que encajan en un período de una modernidad local fortalecida con los postulados tomados de sus antecesores, estudiados, depurados, adaptados y reinterpretados de acuerdo a la realidad económica y social de la época.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



1.2 ARQUITECTURA ESCOLAR EN LATINOAMÉRICA Y ECUADOR EN LA DÉCADA DE LOS 60.

Paralelamente en los años 60 los países latinoamericanos experimentaban un desarrollo económico y social que se trajo, entre otros, por el incremento de la población urbana.

Este crecimiento económico requería la difusión e incorporación de las nuevas técnicas de producción a la población. Frente a esta necesidad, el sistema educacional apareció como la solución para elevar los niveles de instrucción, sin el cual se corría el riesgo de concentrar en las crecientes urbes mano de obra desajustada al mercado laboral.

En este contexto se presencia una gran producción de establecimientos educacionales (colegios y universidades) la cual se acompañó, a la vez, de proyectos como el Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina y el Caribe (CONESCAL).

Fundado en 1964, el CONESCAL fue una entidad creada por la UNESCO, con el fin de brindar soluciones urgentes al problema de la educación escolar y educación técnica de los países de Latinoamérica y el Caribe.

Sus primeros trabajos fueron destinados a estudios básicos y al desarrollo de métodos de trabajo sobre planteamiento y diseño de construcciones escolares. Se destaca dentro de este proyecto la creación de normas para edificaciones escolares, que al ser adoptadas por las entidades educativas de cada país, influenciaron importantemente el trabajo de los arquitectos latinoamericanos.

Ecuador formó parte del Consejo Directivo, en la personalidad del Arq. Oswaldo Muñoz Mariño, quien en el año 1964, realizó los diseños del Colegio Dolores Sucre de Guayaquil y fue construido en 1966 en base a las normas técnicas diseñadas por el CONESCAL [8] y [9] (Ver pág. 18).

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



[4] Edificio del Ministerio de Educación y Salud de Río de Janeiro. Brasil. Arquitectos: Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Alfonso Reidy, Le Corbusier. 1936.

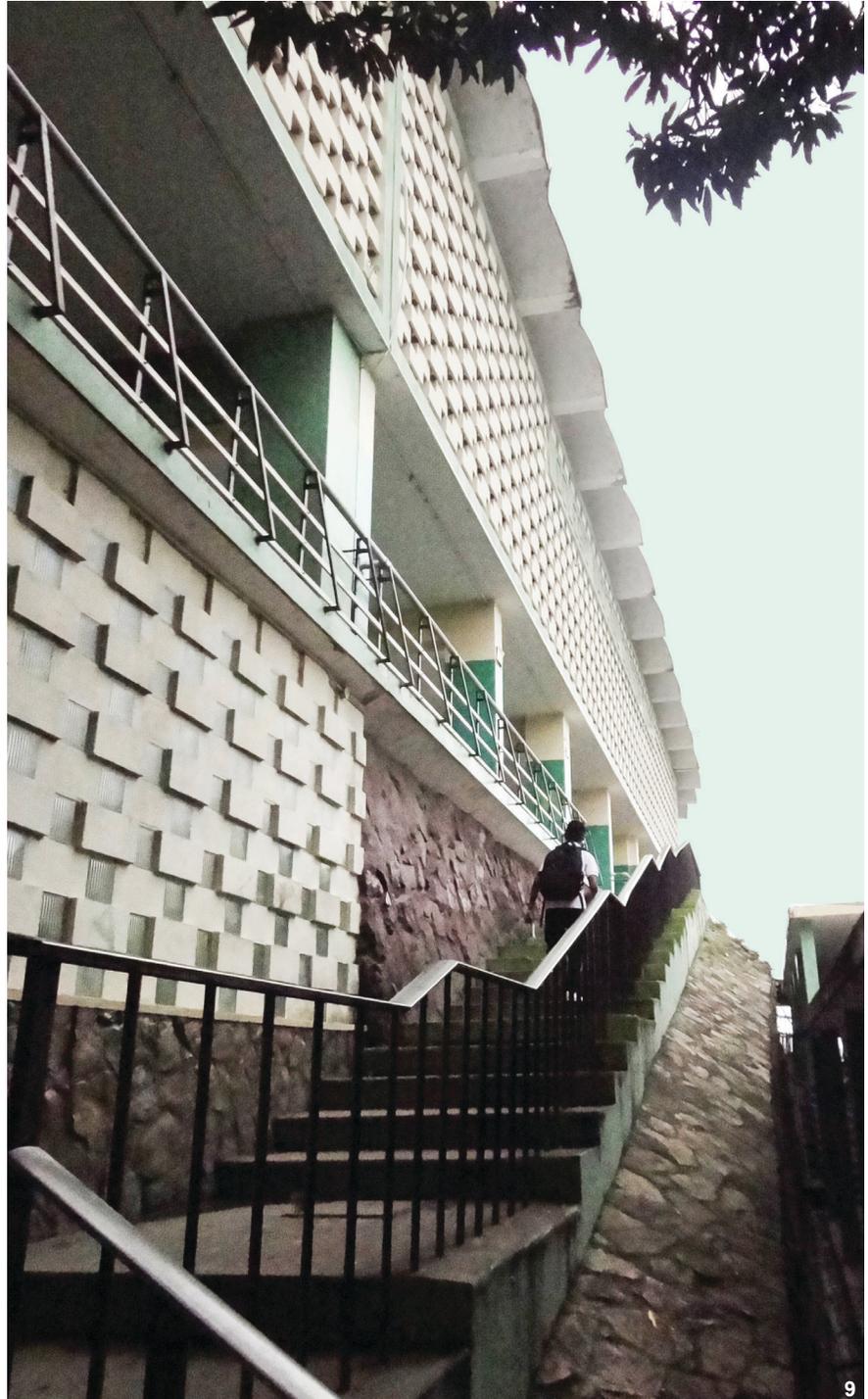
[5] Interior de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Sao Paulo, Brasil. Arq. J. Villanova Artigas. 1960.

[6] Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Universidad de Guayaquil. Arq. Hector Martínez Torres. 1952.

[7] Facultad de Economía. Universidad Central del Ecuador. Arq. Gilberto Gatto Sobral. 1959.

[8] Colegio Dolores Sucre, bloque de aulas y paso cubierto. Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Guayaquil. 1964.

[9] Colegio Dolores Sucre, bloque de aulas especiales y laboratorios. Arq. Oswaldo Muñoz Mariño. Guayaquil. 1964.





Las normas en mención son un referente de la época, para el diseño de establecimientos educativos y hacen referencia a normas mínimas necesarias para el establecimiento de los tamaños de aulas, ancho de corredores, dimensiones de puertas y ventanas, capacidades máximas de alumnos por aula, etc.

En el campo arquitectónico, es innegable la influencia del Movimiento Moderno en la arquitectura de las obras educativas de los 60 en Latinoamérica. La siguiente cronología gráfica nos permite visualizar las obras arquitectónicas educativas que surgieron en Europa, Asia, Latinoamérica y Ecuador entre las décadas de los años 50 al 70.

Se puede apreciar en la cronología la generalización de los criterios de diseño fundamentales del Movimiento Moderno: La estructura como elemento funcional, los volúmenes puros, las fachadas libres, las ventanas corridas, la planta libre, el hormigón visto entre los principales.

LINEA HISTÓRICA - EUROPA - ASIA



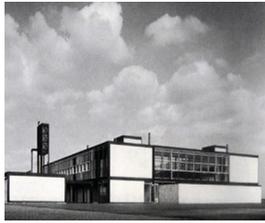
1950



10

Escuela Munkegard, Søborg, Dinamarca.

Arq. Arne Jacobsen.
Diseño: 1948-57



11

Escuela primaria de Hunstanton, UK.

Arq. Alison Smithson y Peter Smithson.
Diseño: 1949-54.



12

Escuela Superior de Diseño, Ulm, Alemania.

Arq. Max Bill.
Diseño y construcción: 1950-55



13

Museo de Ahmedabad, India.

Arq. Le Corbusier
Diseño: 1951



14

Museo de arte Moderno, Kamakura, Japón.

Arq. Junzo Sakakura.
Diseño: 1951

LINEA HISTÓRICA - AMÉRICA

1950



20

Centro de Graduados, Univ. de Harvard, Cambridge, Massachusetts, EEUU.

Arq. Walter Gropius, The Architects Collaborative (TAC).
Construcción: 1948-50.



21

Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México D.F.

Arq. José Villagran García, Alfonso Liceaga, y Xavier García Lascu-ráin. Diseño: 1950-54.



22

Escuela primaria St. Louis, Misuri, EEUU.

Arq. Alfred Roth.
Diseño: 1951-52



23

Galería de Arte Univ. Yale. New Haven, Connecticut, EEUU.

Arq. Louis Kahn
Diseño y construcción: 1951-53



24

Museo en la Plaza del Rectorado. Universidad Central de Venezuela (UCV), Caracas.

Arq. Carlos Raúl Villanueva.
Diseño: 1952

24

LINEA HISTÓRICA - ECUADOR

1950



30

Colegio Cristóbal Colón, Guayaquil.

Arq. Juan Orúz.
Diseño y construcción: 1947-51.



31

Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, Univ. de Guayaquil.

Arq. Héctor Martínez T.
Diseño y construcción: 1949-52.



32

Escuela Municipal Mariscal Sucre, Quito.

Arq. Gilberto Gatto Sobral.
Diseño y construcción: 1952-57.



33

Colegio La Inmaculada Concepción, Guayaquil.

Arq. Guillermo Cubillo R.
Diseño: 1953.



34

Colegio Sagrados Corazones, Guayaquil.

Arq. Guillermo Cubillo R.
Construcción: 1953.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



1950



15

Universidad Pedagógica de Jyväskylä, Finlandia.

Arq. Alvar Aalto.
Diseño y construcción: 1951-53.



16

Universidad Politécnica de Helsinki, Finlandia.

Arq. Alvar Aalto.
Diseño y construcción: 1953-66.



17

Kanagawa Concert Hall & Library, Yokohama, Japón.

Arq. Kunio Maekawa.
Diseño y construcción: 1954-56.



18

Museo Memorial de la Paz. Hiroshima, Japón.

Arq. Kenzo Tange
Diseño: 1955



19

Pabellón Alemán. Exposición Internacional de Bruselas, Bélgica.

Arq. Egon Eiermann.
Diseño: 1956-58

1950



25

Alcuin Library, Universidad St. John's Collegeville, Minnesota, EEUU.

Arq. Marcel Breuer.
Diseño y construcción: 1953-61.



26

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México D.F.

Arquitectos. Mario Pani, Enríque del Moral, y Domingo García R.
Diseño: 1954.



27

Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Brasil.

Arq. Alfonso Reidy.
Diseño: 1955.



28

Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa, Argentina.

Arq. Clorindo Testa.
Diseño: 1956.



29

Escuela de Arquitectura. UCV, Caracas, Venezuela.

Arq. Carlos Raúl Villanueva.
Diseño: 1957.

25

1950



35

Casa de la Cultura, Cuenca, Ecuador.

Arq. Gilberto Gatto Sobral y Cesar Arroyo Morán. Diseño: 1954.



36

Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Quito, Ecuador.

Arq. René Denis Z.
Diseño: 1956-60.



37

Colegio Santo Domingo de Guzmán, Guayaquil, Ecuador.

Arq. Alamiro González V.
Diseño: 1957.



38

Facultad de Economía, Univ. Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Arq. Gilberto Gatto Sobral.
Diseño y construcción: 1957-59.



39

Colegio 24 de Mayo, Quito, Ecuador.

Arq. Gilberto Gatto Sobral.
Diseño y construcción: 1957-62.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

LINEA HISTÓRICA - EUROPA - ASIA



1950



40

Museo de arte Occidental, Taito-Ku, Tokio, Japón.

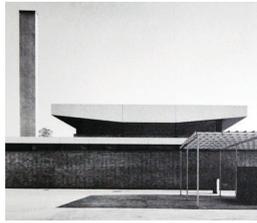
Arq. Le Corbusier y Junzo Sakakura.
Diseño: 1959.



41

Escuela Superior St. Catherine, Oxford, UK.

Arq. Arne Jacobsen.
Diseño: 1959-64.



42

Escuela Nyager, Rodovre, Dinamarca.

Arq. Arne Jacobsen.
Diseño: 1959-64.



43

Escuela de Arte y Arquitectura, Chandigarh, India.

Arq. Le Corbusier.
Diseño: 1959.



44

Universidad de Bagdad, Irak.

Arq. Walter Gropius.
Diseño: 1956.

LINEA HISTÓRICA - AMÉRICA

1950



50

Escuela Elemental E.O. Lawrence, Garden Grove, California, EEUU.

Arq. Richard Neutra.
Diseño: 1957.



51

Facultad de Química, Universidad de Concepción, Chile.

Arq. Emilio Duhart.
Diseño y construcción: 1957-67.



52

High School, Sarasota, Florida, EEUU.

Arq. Paul Rudolph.
Diseño: 1958-60.



53

Salk Institute. La Jolla, California, EEUU.

Arq. Louis Kahn.
Diseño: 1959-65.



54

Charpenter Center For the Visual Arts, Cambridge, EEUU.

Arq. Le Corbusier.
Diseño: 1959-62.

26

LINEA HISTÓRICA - ECUADOR

1950



60

Facultad de Medicina Universidad de Guayaquil.

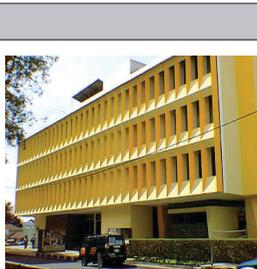
Arq. Héctor Martínez T.
Diseño: 1958.



61

Colegio Las Mercedarias, Guayaquil.

Arq. Jaime Davalos.
Construcción: 1961-1964.



62

Facultad de Ingeniería Mecánica, Escuela Politécnica Nacional, Quito.

Arq. Oswaldo de la Torre.
Diseño: 1963.



63

Colegio Dolores Sucre, Guayaquil.

Arq. Oswaldo Muñoz M.
Diseño y construcción: 1964-1965.



64

Edificio Principal, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Arq. Alamiro González.
Diseño y construcción: 1964-1965.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



1960



45

Gonville and Caius College, Harvey Court, Cambridge, UK.

Arq. Leslie Martin y Colin St. John Wilson. Diseño: 1960-62.



46

Bodleian Law Library, Oxford University, UK.

Arq. Leslie Martin y Colin St. John Wilson. Diseño: 1962.



47

Universidad de East Anglia, UK.

Arq. Denys Lasdun. Diseño: 1962.



48

Museo Heide Weber, Zúrich, Suiza.

Arq. Le Corbusier. Diseño: 1963.



49

Colegio las Teresianas, Málaga, España.

Arq. M. Barbero y R. de la Joya. Diseño: 1963.

1960



55

Facultad de Arquitectura de Sao Paulo, Brasil

Arq. João Vilanova Artigas y Carlos Cascaldi. Diseño y cons: 1961-1968.



56

Centro de estudiantes Julius Stratton, Instituto Tecnológico de Massachusetts, EEUU.

Arq. Eduardo Catalano. Diseño: 1962-63.



57

Escola Técnica Superior de Comercio de São Paulo. Santos, Brasil.

Arq. Decio Tozzi. Diseño: 1963.



58

Museo de Antropología de México, México D.F.

Arq. Pedro Ramirez y Rafael Mijares. Diseño: 1963-65.



59

Escola Jardim Impê, São Bernardo do Campo, Brasil.

Arq. Decio Tozzi. Diseño: 1965.

27

1960



65

Edificio Administrativo y Teatro, Escuela Politécnica Nacional, Quito

Arq. Oswaldo de la Torre. Diseño y construcción: 1965-72.



66

Sala Sara Muñoz, Clda. Ferroviaria, Guayaquil.

Arq. René Denis Z. y Arq. Xavier Quevedo. Diseño: 1966.



67

Facultad de Química, Universidad de Guayaquil.

Arq. Pablo Graf Rosas. Construcción: 1967.



68

Facultad de Arquitectura, Universidad Central del Ecuador, Quito.

Arq. Luis Oléas. Diseño y construcción: 1968-70.



69

Facultad de Arquitectura, Universidad de Guayaquil.

Arq. Xavier Quevedo. Diseño y construcción: 1968, 1972.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

LINEA HISTÓRICA - EUROPA - ASIA



1960



70

Escuela Johann Heinrich Pestalozzi. Skopje, Macedonia.

Arq. Alfred Roth.
Diseño: 1963.



71

Instituto Sorolla. Valencia, España.

Arq. J.R. Aspiazu Ordoñez.
Diseño: 1964.



72

Colegio Retamar, Madrid, España.

Arq. Cesar Ortíz-Echagüe y R. Echaide. Construcción: 1965-67.



73

Robin Hood Gardens, Londres, UK.

Arq. Alison Smithson y Peter Smithson. Diseño: 1966-72.



74

Biblioteca Central de Birmingham. UK.

Arq. John Madin.
Diseño: 1969-73.

LINEA HISTÓRICA - AMÉRICA

1960



80

Pabellón de exposiciones de la compañía Bunge y Born, Buenos Aires, Argentina.

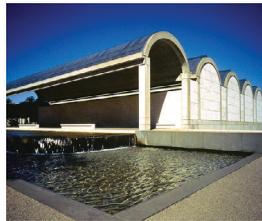
Arq. Amancio Williams
Diseño: 1966.



81

Edificio Cepal. Vitacura, Santiago de Chile, Chile.

Arq. Emilio Duhart.
Diseño: 1966.



82

Museo de Arte Kimbell. Fort Worth, Texas, EEUU.

Arq. Louis Kahn.
Diseño y construcción: 1966-72.



83

Escuela de música Juilliard Musikschule, New York, EEUU.

Arq. Eduardo Catalano.
Diseño: 1968-70.



84

Tres Facultades, Universidad de la Plata. Argentina.

Arq. Atilio Sacchi y Dušan Duich
Diseño: 1968.

28

LINEA HISTÓRICA - ECUADOR

1960



90

Facultad de Ciencias Administrativas, Universidad de Guayaquil.

Arq. Héctor Martínez T.
Diseño: 1969.



91

Facultad de Odontología. Universidad de Guayaquil.

Arq. Pablo Graf Rosas.
Construcción: 1969.



92

Facultad de Medicina, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Arq. Alamiro González.
Diseño y construcción: 1969-1970.



93

Colegio Juan Montalvo, Quito.

Arq. Jaime Dávalos, Arq. Rodolfo Rendón. Diseño y const.: 1969-70.



94

Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Arq. Alvaro Malo.
Diseño y construcción: 1969-70.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



1970



75

Biblioteca, Campus Universidad Urbino, Italia.

Arq. Giancarlo De Carlo.
Diseño y construcción: 1970-76.



76

SOAS, Universidad de Londres, UK.

Arq. Denys Lasdun.
Diseño: 1970.



77

Instituto de Educación, Londres, UK.

Arq. Denys Lasdun.
Diseño y construcción: 1970-76.



78

Biblioteca de la Universidad de Bochum. Bochum. Alemania.

Arq. Bruno Lambert.
Diseño y construcción: 1972-74.



79

Royal National Theatre, Lambeth, Londres, UK.

Arq. Denys Lasdun.
Diseño: 1976.

1970



85

Campus Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Arq. Pelayo Larena.
Diseño: 1971.



86

Biblioteca Central Universidad de Concepción, Chile.

Arq. Emilio Duhart y Roberto Goycoolea. Diseño: 1971.



87

Centro de Ciencias de Harvard. Cambridge, Massachusetts, EEUU.

Arq. Josep Lluís Sert.
Diseño: 1973.



88

Universidad Nacional Pedagógica, Colegio de Mexico, Ajusto, México.

Arq. Teodoro González de León y Abraham Zabudovsky.
Diseño y construcción: 1975-79.



89

Escuela de Ingeniería Metalurgia, UCV. Caracas, Venezuela.

Arq. Gorka Dorronsoro.
Diseño y construcción: 1972-81.

29

1970



95

Centro Ecuatoriano Norteamericano (CEN), Guayaquil.

Arq. Manuel Gambarotti.
Diseño y construcción: 1970-72.



96

Colegio Alemán Humboldt de Guayaquil.

Arq. Xavier Quevedo.
Diseño: 1973.



97

Biblioteca Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Diseño: Arq. René Bravo.
Diseño y construcción: 1974.



98

Facultad de Arquitectura, Univ. Católica de Santiago de Guayaquil.

Arq. René Bravo y Arq. Gonzalo Robalino. Diseño y const.: 1974-79.



99

Colegio Ailí II Pillahuazo, Guayaquil.

Arq. Rafael Castro Abad.
Construcción: 1974-76

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



1.3 LA ARQUITECTURA COLONIAL DE GUAYAQUIL Y SUS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.



Para comprender las obras de Bravo y sus fundamentos es necesario contextualizar su trabajo dentro de la historia edilicia de Guayaquil, se procederá a describir una breve reseña de la arquitectura colonial de Guayaquil hasta los años 60.

Apoyándose en la tesis de maestría “Dos Facultades de Arquitectura..” del Arq. Juan Pablo Astudillo, en la que plantea la existencia de cuatro grupos edilicios en Guayaquil (arquitectura vernácula, arquitectura colonial, arquitectura Moderna y la arquitectura contemporánea) se presentará a continuación el segundo grupo que caracteriza el desarrollo de la ciudad de Guayaquil a partir de la época de la conquista hasta los años 60.

La génesis de la arquitectura tradicional de Guayaquil se erige desde su nacimiento bajo las tendencias y prácticas arquitectónicas de las ciudades del continente europeo.

Bajo el dominio español, durante la época colonial, la Ley de Indias reglamentaba el espacio urbano y las construcciones de la ciudad, vulnerada y destruida continuamente por los incendios o la piratería, pero así mismo reconstruida una y otra vez, bajo los mismos esquemas urbanos:

“En relación con la calle la arquitectura de la ciudad se definió volumétricamente en casas sin soportal, como en Las Peñas [100], y con soportal a simple y doble altura [101], como en la mayoría de las edificaciones incorporadas a la planta damero.” (Lee Tsui, Compte Guerrero, Peralta González, 1989).

Hacia 1800, la Ley de Indias, establecía la distribución en retícula, o planta damero de la ciudad de Guayaquil:

“La arquitectura de la ciudad seguía conformada por edificaciones de madera con techos cubiertos de teja, de planta baja con soportales, destinado a tiendas o bodegas y otras dos plantas superiores con balcones y largas galerías frontales con ventanas de chazas”. (Compte, 2010).

[100] Barrio Las Peñas, Guayaquil, sin soportal.

[101] Edificaciones reconstruidas del s. XIX, con soportal. Parque Histórico Guayaquil 1997-2005.





[96] Palacio Municipal de Guayaquil. Arq. Francisco Maccaferri. 1923.

[97] Casa Francisco Maccaferri. Av. 9 de octubre 1919 y Los Ríos. Guayaquil. 1930.

Luego del gran incendio de 1896, la ciudad pierde 1103 casas. En 1902, otro incendio diezma nuevamente a la ciudad. En 1905, se expidió la Ordenanza de Construcción, que entre otras cosas prohibía:



“... el uso de madera en las fachadas, soportales, paredes y tumbados, permitiéndose únicamente la construcción de persianas, ventanas y celosías en ese material.” (Compte, 2010).

Sin embargo, a pesar de la prohibición y ante la necesidad de suplir la necesidad de vivienda, producto de los incendios recientes, la reconstrucción de la ciudad se efectúa siguiendo los principios de la arquitectura tradicional de madera: de dos o tres plantas, patio interior, soportal, galería y ventanas con chazas (celosías).

Entre 1916 y 1929 y con el advenimiento del Centenario de independencia de Guayaquil llegan diferentes arquitectos, ingenieros, artistas, y escultores, venidos de varios países de Europa y de América. Eran profesionales de Italia, Alemania, Portugal, gente formada en la Escuela de Bellas Artes de Francia y de países como Argentina, Chile, Venezuela, entre otros, que traían consigo, el Academicismo:

“...composición clasicista y expresiones eclécticas con influencias neobarrocas, incluso modernista y de Art Nouveau.” (Compte, 2010).

Personajes como Francesco Maccaferri, Emilio Soro, Paolo Russo, Armaldo Ruffilli, Augusto Ridder, Juan Antonio Orús, Francisco Manrique Pacanís, entre otros, realizaron diferentes edificaciones, siguiendo las ordenanzas vigentes para el centro de la ciudad, incorporando el cemento armado en las edificaciones neoclásicas y neogóticas, como, la Gobernación, la Catedral, la iglesia de La Merced, la iglesia de San Francisco, el Palacio Municipal [102], entre otros.

Más adelante, a inicios de los años 30 algunos de estos arquitectos, como Maccaferri y Orús, dejarían de lado los estilos neoclásicos, para adoptar las tendencias racionalistas. Afirmar:

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



mando la vigencia del soportal, configurado ahora por delgadas columnas de hormigón armado, como en la vivienda Maccaferri [103]; o conformado por gruesas columnas en edificios públicos y de educación [104] (Ver pág. 30), en concordancia con el tipo de uso del edificio.

Entre tanto, elementos como los patios interiores y las galerías, son reemplazados por corredores y pequeños tragaluces, mas no el soportal, aún estipulado en la Ordenanza del 11 de abril de 1944. Sin embargo, en la misma ordenanza, también se indicaban las excepciones:

"Las disposiciones de los artículos anteriores [en relación al soportal] no son aplicables a las construcciones que se levanten en los cerros, "Santa Ana", "El Carmen", el barrio denominado Villamil, barrio del Centenario, barrio del Salado, barrio de Empleados, barrio Suroeste, pues tales construcciones no llevarán soportal." (Calle Saavedra, Chang Loqui, 1976).

En la Ordenanza de agosto de 1945, se mantiene vigente el soportal, en el Título VII, artículo 46 al 48 de la Ordenanza codificada de construcción y ornato; sin embargo, las excepciones se amplían a otras zonas de la ciudad:

"Tampoco se aplicaran dichas disposiciones en las calles que van de la calle Eloy Alfaro al Río Guayas, en la zona industrial, pues en tales calles y siempre que sea necesario para uniformar el ornato a juicio de la Comisión Municipal de Ornato y Fabrica, podrán las construcciones no llevar soportales." (Calle Saavedra, et al, 1976).

En la década de los años cincuenta, aparecen nuevas personalidades en la arquitectura de la ciudad:

"En la década del 50 arriban al país arquitectos extranjeros y nacionales graduados en el exterior con criterios básicos del funcionalismo y nuevos sistemas constructivos." (Astudillo, 2008).

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



34



104

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



En los primeros años de ésta década, se destacaron Arquitectos como: Guillermo Cubillo Renella, Alamiro González, Rafael Rivas, René Denís, Xavier Quevedo, entre otros, sembrando las bases para el desarrollo de diferentes obras arquitectónicas en la ciudad de Guayaquil, con claros principios de Arquitectura Moderna. En muchas de estas obras están incorporadas las lecciones de la arquitectura tradicional de Guayaquil y la continuidad en el uso del soportal.

Sin embargo, las excepciones en las ordenanzas de construcción de Guayaquil permiten que edificios ubicados fuera de la zona central de la ciudad opten por la eliminación del soportal. Dejando en su lugar, viseras (losas) [105] de hormigón armado proyectadas desde las fachadas, generando elementos de protección peatonal, descomponiendo el concepto de conformación del soportal, práctica que se repite ampliamente a partir de la década del 60 hasta el nuevo siglo [106].

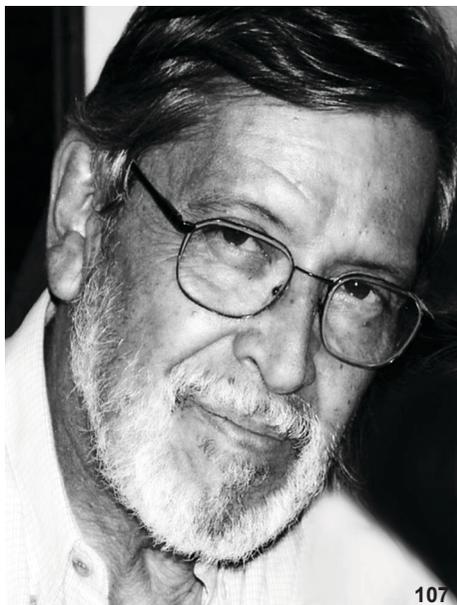


[104] Colegio La Inmaculada Concepción, del Arq. Guillermo Cubillo R. 1953.

[105] Escuela “Leonor Hidalgo de Cornejo”. Edif. DINCE. 1975. Viseras en voladizo para protección peatonal en las fachadas exteriores.

[106] Sector norte de Guayaquil, nuevas edificaciones en hormigón armado, sin soportal. 2013.

II. RENÉ BRAVO EN CONTEXTO.



2.1 BIOGRAFÍA, LINEAMIENTOS Y OBRAS.



El arq. René Bravo Espinoza nació en Quito, el 5 de enero de 1937, en el seno de una familia de origen Riobambeño. Su padre, Teofilo Bravo Guerrero, se desempeñaba como ingeniero hidráulico, y ha decir de su hijo Arq. René Bravo Rubira, al estar en ese medio de la construcción, seguramente lo encaminó a estudiar arquitectura, comenta:

"...mi bisabuelo, se que lucho con Eloy Alfaro, de allí deduzco lo revolucionario que era mi padre, era un progresista." (Bravo Rubira, 2011).

Bravo [107] realizó sus estudios de primaria en el Pensionado Borja de Quito y a los 17 años se gradúa de bachiller en el Colegio San Gabriel en la misma ciudad.

Durante un año aproximadamente estudia arquitectura en la Universidad Central del Ecuador en Quito, por el año de 1954-1955. En un acto de rebeldía, Bravo aborda un avión del Ejército Ecuatoriano y viaja a Brasil para visitar las ciudades de Río de Janeiro y Brasilia.

"... eso creo que lo delineó, tenía mucha admiración por Niemeyer, Le Corbusier, Costa; y entiendo que estuvo presente en sus primeras construcciones, por el '56 o '57." (Bravo Rubira, 2011).

En Brasil permaneció aproximadamente un año, no se conoce si durante su estadía tuvo algún acercamiento directo con los arquitectos Lucio Costa o Niemeyer.

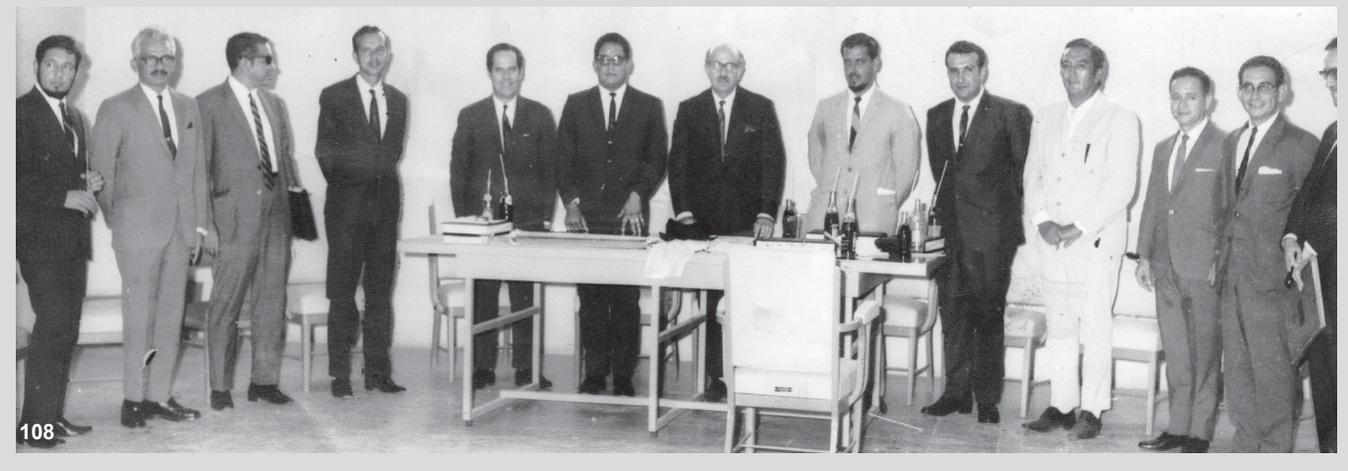
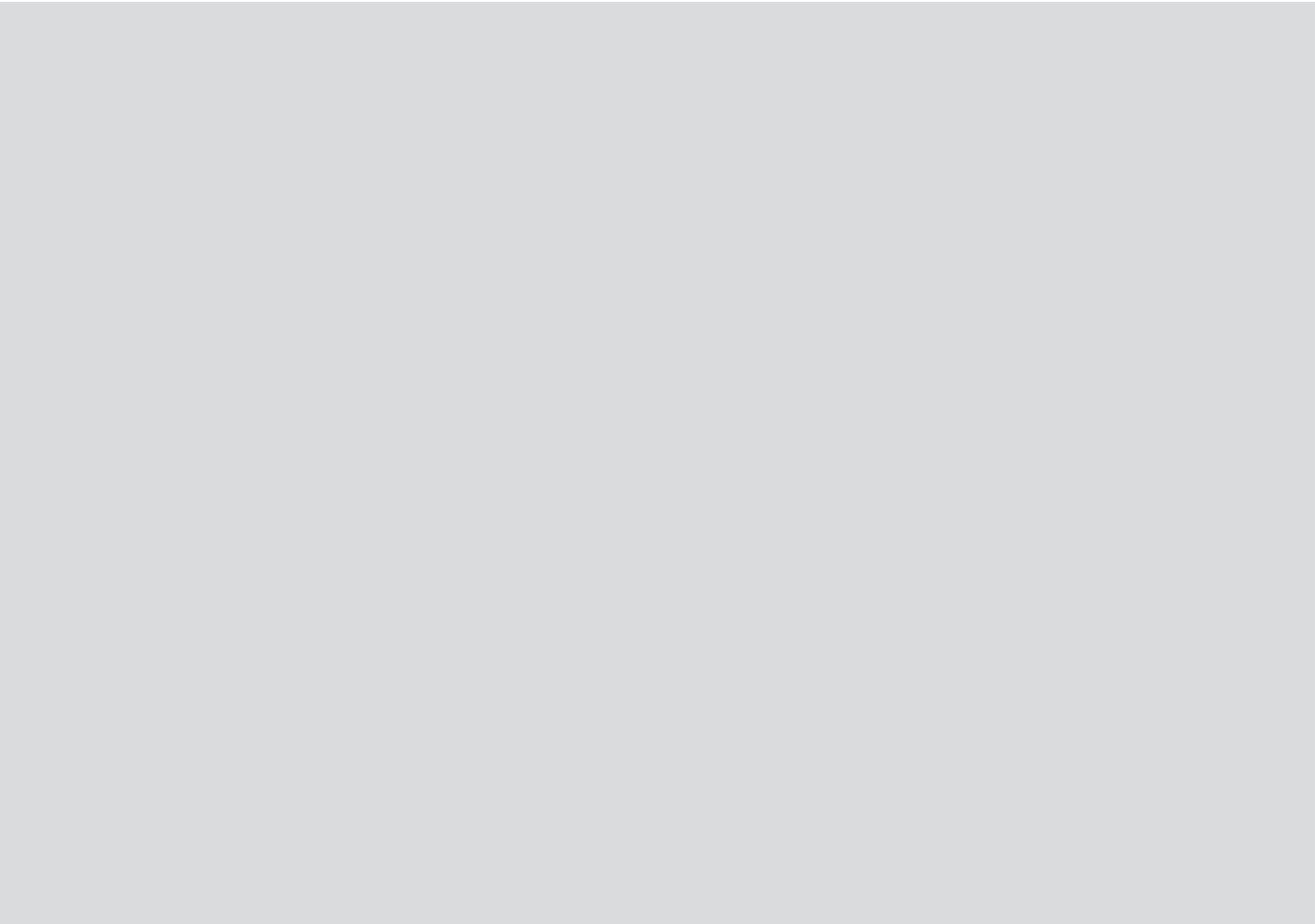
Al regresar al Ecuador, se matricula en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil.

En su época de estudiante viaja como delegado oficial de la Universidad de Guayaquil al IV Congreso Internacional de Vivienda, en México, en el año 1964, donde visita la UNAM y conoce algunas obras de Félix Candela. De acuerdo a lo expresado por el Arq. Gonzalo Robalino:

"....René era un admirador de Candela, sin duda visitó sus obras." (Robalino, 2011).

[107] Foto del Arq. René Bravo Espinoza (1937-2010).

[108] Foto al finalizar la exposición de tesis de grado (1969): Constan de izq. a der.: Arq. Virgilio Poveda, Arq. Simón Bolívar Jalón (+), Arq. Manuel Gambarro G. (+), Arq. Juan Pendola, Ing. Raúl Maruri, Arq. Jorge Moran, Arq. Guillermo Cubillo (+), Arq. René Bravo (+), Arq. Jorge Diab, Arq. Alamiro González (+), Arq. Rafael Castro Abad (+), Arq. Roberto Bejar.



108

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

De la Universidad de Guayaquil egresa en 1962 y se gradúa en 1969 con la elaboración de una tesis de grado conjunta con el Arq. Jorge Diab y el Arq. Jorge Moran. La tesis Plan General Urbano de Duran 1969, será acreedora del Premio de la Universidad de Guayaquil.



Durante toda su vida Bravo se preocupó por mantenerse actualizado y a la vanguardia de la arquitectura. Capacitándose regularmente no solo en temas de arquitectura y urbanismo, sino también, en temas relacionados con la docencia, el arte y la fotografía. Lo cual lo llevará a asistir a diversos cursos, seminarios y talleres a lo largo de toda su vida. El presente resumen da cuenta de ello (Robalino, 2011):

- Capacitación docente, Univ. Católica de Santiago de Guayaquil
- (UCSG), 1977.
- Curso Teoría de Conjuntos, UCSG, 1977.
- Curso de Metodología y Técnicas de la Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCSG, 1978.
- Jornadas Nacionales de Arquitectura y Curso de Actualización Profesional sobre Edificaciones con Sistemas Prefabricados, 1981.
- Curso de Planificación Curricular y Técnicas de Docencia Universitaria, UCSG, 1981.
- Segundo Simposio Latinoamericano del Bambú Guayaquil, 1982.
- Seminario Internacional del Urbanismo sobre Perspectivas del Desarrollo Urbano de Guayaquil, 1982.
- Conferencias sobre Arquitectura Cubana, Teoría y Práctica, Guayaquil, 1982.
- Curso de Bioclimatismo y Eco técnicas aplicadas a la Arquitectura, Colegio de Arquitectos del Ecuador (CAE-G), Guayaquil, 1988.
- Seminario de Fotografía Blanco y Negro, Facultad de Arquitectura, UCSG, 1989.
- Seminario Guayaquil: Realidades y Desafíos, Instituto de Planificación Urbana y Regional, UCSG, 1989.
- Seminario sobre Mejoramiento de la Productividad en la Empresa del Mueble, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1989.



- Seminario sobre Conservación de la madera en el patrimonio cultural, UCSG, 1994.
- Jornada de Capacitación a Docentes, Curso de Diseño Arquitectónico: Didáctica, Planeación, Instrumentación y Evaluación de Cursos, 1998.
- Seminario, Pintura y Grafica sobre papel artesanal, UCSG, 1999.
- El Uso Adecuado del Bambú-Guadua en la Construcción Convencional, UCSG, 2000.
- Seminario Taller sobre Manejo del Internet Modulo Básico, UCSG, 2001.
- XXI Congreso Mundial de Arquitectura, Organizado por la Unión Internacional de Arquitectos, Berlín 2002.
- Curso de Auto Cad 2002, CAE-G, 2002.
- Seminario Taller sobre Tendencias Actuales del Urbanismo, UCSG y Agencia Española de Cooperación Internacional, 2002.
- Seminario Taller sobre Implementación del Modelo Pedagógico, Universitario, UCSG, 2003.
- Curso sobre Herramientas Básicas para Acceder a la Informática en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, UCSG, 2003
- Curso sobre La Informática en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, UCSG, 2003.
- Seminario Taller: La Integración Horizontal del Proceso Enseñanza Aprendizaje, UCSG, 2003.
- Seminario Taller: Implementación y Diseño de Guías Didácticas, UCSG, 2003.
- Teoría y Análisis en la Enseñanza de la Arquitectura y el Urbanismo, 2007.
- Seminario Teórico Practico de Formulación de Proyectos, IPUR, UCSG, 2008.

Como delineante y acuarelista, colaboró en trabajos de la oficina de los arquitectos René Denís y Xavier Quevedo; quienes en la década del 60 introdujeron en Guayaquil la construcción de las primeras bóvedas y paraboloides en hormigón armado.

Las plantas, fachadas y perspectivas de Bravo elaboradas con la técnica de la acuarela impresionaron al Arq. René Denís, quien en ese tiempo estaba encargado
Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



de la programación curricular de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. En 1963, Denis posicionará a Bravo como profesor de Plástica y Modelado en la mencionada Facultad.



Posteriormente, dictaría otras materias del pensum académico, tales como: Perspectiva y sombras, Diseño Básico y Proyectos, entre los años 1963 al 2009. También colaboró en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) como profesor de Dibujo Técnico entre los años 1969 y 1972.

Por motivos de trabajo y familiar Bravo viajará a varios países y visitará museos, centros culturales y centros educativos, entre los que podemos mencionar:

- Visita a los principales Museos y Centros Culturales de México [109] y entrevistas con especialistas en Museografía e Instalaciones Técnicas para Museos, organizadas por la Sub-dirección de Artes Plásticas de México y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987-1988.
- Visita a varias ciudades de Virginia, Carolina del Sur y Texas en los EE.UU. para observar las Técnicas de Restauración en Construcciones de Madera, organizada por Graduate School, USDA y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador en 1987. A si mismo, visita a los principales Museos y Centros Culturales y se entrevista con especialistas en Instalaciones Técnicas y Seguridad para Museos.
- Visita a las ciudades: la Habana, Matanzas y Cárdenas en Cuba, en donde recorre los principales museos y Centros culturales de la isla, con el fin de poder observar y entrevistarse con especialistas en museografía, e instalaciones técnicas para Museos y observar los trabajos de Restauración Arquitectónica, organizados por Ministerio de Educación de Cuba y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987.
- En su madurez, realiza varios viajes que lo llevan a visitar las pirámides de Teotihuacan en México [110] y museos en Washington, EEUU [111].
- También visita Italia, en un viaje familiar que lo llevaría a conocer el Palacio de San Marcos y obras de Leonardo Da Vinci. De este último le impresiona el "nudo de Da Vinci", que lo llevaría mas adelante a construirlo en madera y aplicarlo a uno de sus diseños de muebles.

42





Como egresado (1962) y arquitecto (1969), René Bravo realizó varios encargos de diferente índole: residenciales, educativos, industriales, culturales, comerciales, hospitalarias, de culto y de urbanismo. A continuación se presenta una compilación de sus proyectos y obras realizadas:

En Guayaquil

- Proyecto y construcción de la residencia Dr. Gustavo No-boa.
- Proyecto y construcción de la residencia de Inti Cia. Ltda.
- Proyecto y construcción de la residencia del Ing. Leopoldo Benítez.
- Proyecto de la residencia del Sr. Víctor Robalino.
- Proyecto y construcción de residencia Ing. Maron Monca-
yo.
- Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Myr. Nelson Páez.
- Proyecto y construcción de la residencia Sr. Alberto Pat de Negri.
- Proyecto y construcción de residencia del Sr. Sandino Pati-
ño.
- Proyecto y construcción de la residencia del ing. Jorge Yu-
nes.
- Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Ricardo Allu.
- Proyecto y construcción del Edificio de Departamentos del
Dr. Roberto Freile.
- Proyecto de la residencia del Ing. Carlos Dañin.
- Proyecto y construcción de residencia del Dr. Nicolás Cas-
tro.
- Proyecto del Conjunto Habitacional para la Sociedad Mo-
sali Cia. Ltda.
- Construcción de la residencia del Ing. Alfredo Escobar.
- Construcción de la residencia del Dr. Jorge Wright.
- Construcción de la residencia del Sr. Francisco Sola.
- Construcción de la residencia del Dr. Cesar Palacios.
- Construcción de la residencia del Dr. Alfredo Fierro.
- Proyecto y construcción del edificio de Laboratorio y Ofici-
nas para Cimentaciones Cia. Ltda.
- Proyecto y construcción del edificio de Laboratorios Clínicos
del Dr. Guillermo Freile.
- Proyecto y fiscalización del edificio para Hivimar Compañía
Limitada. [112].

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



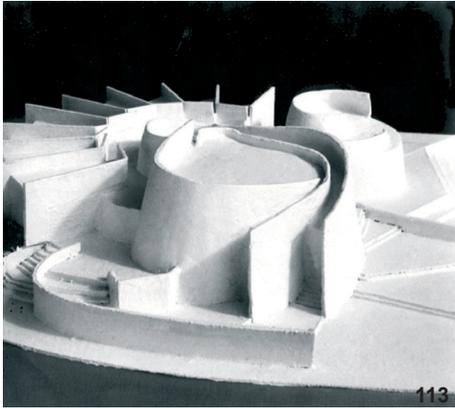
112

[109] Arq. R. Bravo E. (der.) con Arq. Gonzalo Robalino (izq.), en el Palacio de Bellas Artes de México, 1987.

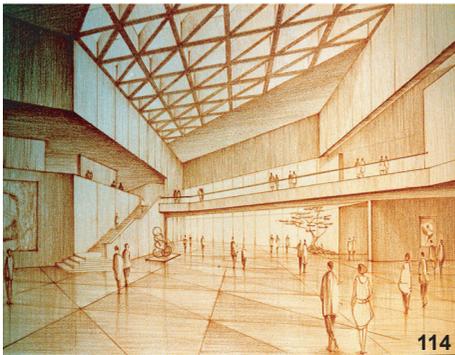
[110] Arq. R. Bravo E. en Teotihuacan, México, 2002.

[111] Arq. R. Bravo E. (Iz.), con Arq. Gonzalo Robalino (d.), en la Galería Nacional de Arte de Washington, EEUU, 2002.

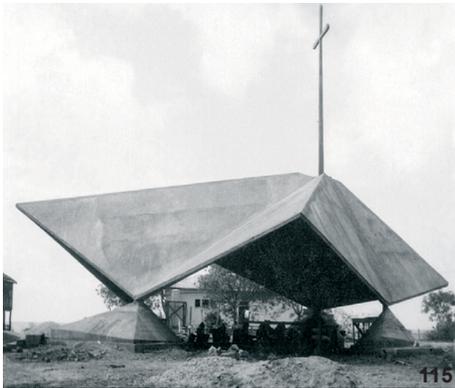
[112] Edificio Hivimar C. Ltda. Guayaquil. 1990.



113



114



115

[107] Proyecto de Edificio de Actos Culturales, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.

[108] Proyecto del Centro Cultural Entreríos, Banco Central del Ecuador, 1987.

[109] Proyecto y construcción, Capilla Data, Posorja, Playas, 1966.

- Proyecto y construcción del conjunto de edificios para el **Normal Católico y Escuela Anexa de la Beneficencia de Señoras**, actualmente denominado Colegio Matilde Amador Santisteban, y Escuela María Carbo de Aspiazua.
- Proyecto y construcción de la **Escuela San José de la Beneficencia de Señoras**.
- Proyecto para la **Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Guayaquil**.
- Proyecto del conjunto de Aulas para Clases Magistrales, con capacidad de 160 alumnos por aula. **Escuela Superior Politécnica del Litoral**.
- Proyecto Urbanístico del **Campus para la Escuela Superior Politécnica del Litoral**.
- Proyecto del edificio de la **Biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG)**.
- Proyecto del edificio de la **Cafetería de la UCSG**.
- Proyecto del **edificio de actos culturales de la UCSG**. [113]
- Proyecto del edificio de la **Facultad de Arquitectura de la UCSG**.
- Proyecto del edificio de la **Facultad de Filosofía de la UCSG**.
- Proyecto del edificio de la **Facultad de Educación Técnica para el Desarrollo de la UCSG**.
- Proyecto del edificio del **Laboratorio de Hidráulica de la UCSG**.
- Proyecto de la **ampliación del edificio de Ingeniería de la UCSG**.
- Proyecto de edificios del **Campus Politécnico, sector de Ingenierías: Rectorado, Biblioteca, Institutos, Ingenierías, Bienestar Estudiantil**.
- Proyecto y Construcción de los edificios para aulas de la **Universidad Casa Grande**.
- Proyecto Centro Cultural Entreríos, Banco Central del Ecuador [114].
- Proyecto Centro de Arte, Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas.

En la Costa Ecuatoriana:

- Proyecto de la villa del Sr. Leopoldo Benítez. Ballenita.
- Proyecto y construcción villa del Sr. Héctor Patiño I. Punta Blanca.
- Proyecto y construcción de la Capilla de Playas de Data [115].
- Proyecto de la Iglesia de la parroquia de la Sagrada Familia.
- Proyecto de la Iglesia de Santa Elena.
- Proyecto del Centro Médico para el Anglo Ecuatorian Oil-fields Ltda. de Ancón.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo





Sus proyectos arquitectónicos le valieron para hacerse acreedor a varias distinciones, premios y menciones, entre las que se destacan:

- **Primer premio, concurso de Anteproyectos del Normal Católico de la Beneficencia de Señoras, 1996.**
- Primer premio, concurso de Anteproyectos del Centro Médico para Anglo Ecuatoriano Oilfields de Ancón, 1966.
- Premio Estimulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico y a la Construcción del Normal Católico, considerada la mejor del tipo Educativo en el año 1967.
- Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de Actos Culturales para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.
- **Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de las Facultades de Arquitectura y Filosofía para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1974.**
- **Premio Estimulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico de la Biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1976 .**
- Premio Estimulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil a la Construcción de la residencia del Ing. Ernesto Escobar, 1976.
- **Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de la Facultad de Economía para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1981.**
- **Primer premio en Diseño Arquitectónico en la III Bienal de Arquitectura de Quito por el Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1982.**
- **Premio Estimulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico de Campus Politécnico de la ciudad de Guayaquil, 1991.**

Tanto en la vida estudiantil, profesional y en lo personal, Bravo, desempeño varias actividades destacándose desde temprana edad. Colaborando, por ejemplo, en sus inicios con la Iglesia, entre 1966 y 1970:

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

"...no se cuantas escuelas de FE Y ALEGRÍA hizo, de eso no hay ni planos, pero eso hizo, al contrario de lo que la gente piensa, que era un izquierdista,...era muy católico, muy devoto, en ese sentido no era del que va a la iglesia a darse golpes de pecho, el actuaba,por ejemplo, la iglesia de Data de Posorja, el Normal Católico, la Escuela San José, eran proyectos de beneficencia, obras donde no se veía la parte comercial, económica, sino mas bien el hacer bien las cosas, y la hacia con este afán de servicio de colaborar con la iglesia..." (Bravo Rubira, 2011).



Desde 1973 a 1981, asociado con el arquitecto Gonzalo Robalino Patiño, participaron en varios concursos de anteproyectos en los que obtuvieron varios premios anteriormente señalados.

La asociación del profesor Bravo y su ex-alumno el arq. Robalino se formalizó a fines de 1981 con la constitución de la compañía Bravo y Robalino Arquitectos Displan C. Ltda. Bajo, cuyo nombre continuaron una intensa actividad profesional con el proyecto y construcción de muchas obras en diversos campos: culto, educativo, cultural, residencial, industrial, comercial y arquitectura de interiores, para usuarios tanto particulares como institucionales.

A lo largo de su carrera profesional, Bravo, desempeñó y ocupó varios cargos privados y públicos, en diferentes empresas:

- Jefe de la Sección Urbanismo, Plan Regulador de la ciudad de Guayaquil, 1966 a 1967.
- Diseño y Construcción de Edificios Educativos para la Beneficencia de Señoras, Normal Católico y Escuela San José, Guayaquil, 1968 a 1970.
- Arquitecto Consultor de Guayas Consult, Estudio de la Vivienda Campesina en la Cuenca del Río Guayas, 1971 y 1972.
- Comisionado de la Sección Artes Plásticas del Centro Municipal de Cultura, 1973 a 1974.
- Concejal del Cantón Guayaquil, 1974 a 1975.
- Diseño de Edificios Educativos para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Filosofía, Biblioteca, Facultad de Economía, Técnica para el Desarrollo, 1975 a 1986.
- Arquitecto, Jefe de Planificación Física del Nuevo Campus Politécnico, Escuela Superior Politécnica del Litoral, Guayaquil, Agosto 1979 a Enero 1981.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



- Presidente de la Comisión de Planeamiento Físico, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1980 a 1985.
- Miembro del Equipo de Diseño de Bravo y Robalino Arqs. Cía. Ltda. a cargo del Proyecto Arquitectónico de los Edificios del Nuevo Campus Politécnico, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1984 - 1985.
- Miembro del Equipo de Diseño de Bravo y Robalino Arqs. Cia. Ltda. a cargo de la Remodelación y Restauración de Parques y Monumentos en la Ciudad de Guayaquil, 1986.
- Miembro del Equipo de Diseño del Centro Cultural del Banco Central del Ecuador , Entre Ríos, Abril 1987 a Junio 1988.
- Diseñador Arquitectónico del Centro de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, coordinación de todos los estudios : Sistemas de Agua Potable, Alcantarillado Sanitario y Pluvial, Eléctrico y Telefónico, Aire Acondicionado y Calculo Estructural, 1992.
- Diseñador Arquitectónico de los edificios para la Universidad Casa Grande, coordinación de los estudios de Sistema de Agua Potable, Alcantarillado Sanitario y Pluvial, Eléctrico y Telefónico, Aire Acondicionado y Calculo Estructural, 2002 a la fecha.
- Sub-Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, 1969 a 1970.
- Director del Área de Diseño Arquitectónico y Urbanístico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1978.
- Director del Primer Seminario de Planificación Urbana y Regional, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, 1970.
- Director del Primer Curso de Graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.

A través de su biografía podemos destacar la doble vocación de Bravo. Gran Maestro en la esfera académica y reconocido profesional. Su continuo afán de mantenerse actualizado y a la vanguardia de la arquitectura lo llevará a realizar múltiples viajes de estudio y cursos de capacitación. En fin, es notable la pluridisciplinaridad del arq. Bravo, quien realizará a través de los años tanto proyectos residenciales privados como grandes universidades, centros culturales e instituciones públicas.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



2.2 INFLUENCIAS Y MAESTROS DE RENÉ BRAVO.



La obra del Arq. René Bravo Espinoza, toma protagonismo a partir de 1967, con edificaciones que para su época se consideraban innovadoras. Sus obras influenciadas por diversos maestros de la época destacarán el lenguaje de Arquitectura Moderna Internacional y Latinoamericana.



Apoyándonos en el estudio bibliográfico, en las entrevistas realizadas a los arquitectos contemporáneos de Bravo y el análisis de sus diseños podemos establecer que las obras de Bravo resultan de varias influencias y eventos que contribuyeron a la formación de su vocabulario arquitectónico. Entre estas se destacan:

1. La enseñanza de las obras y los postulados de Le Corbusier, proporcionada en las aulas universitarias por medio de sus profesores Cubillo, Quevedo y Denís.



El Arq. Florencio Compte, hace referencia a la influencia que sin duda para él, dejó Le Corbusier en Bravo:

"...la obra de Bravo se empataría perfectamente con esta línea que desarrolla Le Corbusier, de su última época, en el 60. Precisamente con los materiales vistos, el hormigón visto, el ladrillo,.... inclusive la casa que hace Bravo para si mismo en Urdesa [116] tiene mucho de referente a las Casas Jaoul [117] de Le Corbusier, con el uso de las bóvedas. Además, recuerdo que Bravo nombraba mucho a Le Corbusier y lo tenía como un referente....". (Compte, 2012).

Sin embargo, aclara que de ese referente tan directo su trabajo era muy específico a nuestro medio, que ha habido una pasión por ese lenguaje pero con las características y necesidades ambientales adecuadas a nuestra localidad.

2. Los primeros viajes realizados como estudiante a Brasil, le permitió generar en el futuro arquitecto las primeras impresiones y visualizar las obras de Lucio Costa, Niemeyer y Le Corbusier. Estas fueron las primeras aproximaciones a las obras de los grandes maestros de la época en Brasil:

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo

[116] Residencia de René Bravo, calle Alianza 1115 y Higuas, Urdesa, Guayaquil. 1973.

[117] Casas Jaoul, Maison B. París, Le Corbusier. 1952-53.

[118] Bóveda experimental Ctesiphon, San Bartolo, Mexico. Félix Candela, 1949.



“René también fue siempre admirador del trabajo de Niemeyer, de su integridad, de su trabajo desde el punto de vista formal, del manejo blanco que hacía de los proyectos...”. (Robalino, 2011).

3. El encuentro con la obra del Arquitecto Español Félix Candela en su viaje a México (inicialmente como estudiante y posteriormente como profesional).

El Arq. Félix Candela (1910-1997) se graduó en 1935 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, actual Universidad Politécnica de Madrid. Luego de obtener una beca para estudiar estructuras laminares en Alemania:

“... el inicio de la Guerra Civil española le hizo desistir y decidió permanecer en España luchando en el Ejército Republicano. En 1939, una vez finalizada la guerra, Félix Candela se exilió a México. Avatares de la vida que parecían haber truncado las posibilidades de Félix Candela para convertirse en especialista de la construcción de cascarones de hormigón armado”. (Cassinello, 2010).

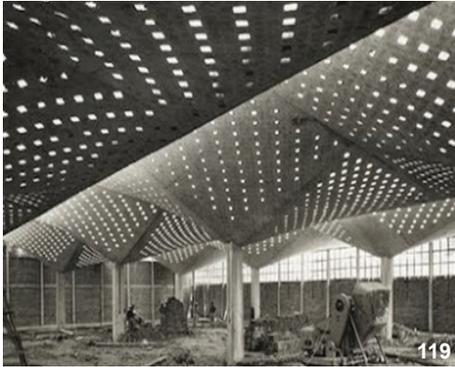
En México, por medio de sus sólidos conocimientos en estática, mecánica y resistencia de materiales, emprendió el aprendizaje de las superficies laminares.

Es así que en 1949, construyó su primer cascarón experimental. Fue la llamada “Bóveda Ctesiphon” [118] de San Bartolo de Naucalpan en México. Se trataba de un “cascarón” de carácter experimental, cuya geometría respondía a la de un cañón funicular con directriz catenaria.

En 1950 fundó la compañía “Cubiertas Ala”, a partir de ese momento, se convirtió oficialmente en experto diseñador y constructor de superficies laminares en hormigón armado. Entre sus trabajos mas representativos se encuentran:

- Bóveda experimental en San Bartolo (1949).
- Conoide experimental para la Fábrica Fernández en San Bartolo (1950).

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



119



120



122

- Fabrica Fernández en San Bartolo (1950).
- Pabellón de los Rayos Cósmicos en la Universidad Nacional Autónoma de México (1951).
- Paraguas Experimental, en Tecamachalco (1952).
- Laboratorios CIBA, en Churubusco (1952).
- Paraguas experimental en las Aduanas en Vallejo (1953).
- Fabrica de Sedas Parisina en Xochimanca,
- Iglesia de la Medalla de la Virgen Milagrosa, en Navarrete (1953).
- Fábrica High Life, Coyoacán (1954). [119]
- Cabaret Jacaranda, Juárez (1954).
- La Bolsa de Valores (1955).
- Laboratorios Lederle (1955)
- Mercado de Coyoacán (1955). [120]
- Capilla de Nuestra Señora de la Soledad, "el Altifllo", Coyoacán (1955).
- Mercado Atzacapotzalco (1955).
- Iglesia de San Antonio de las Huertas, Tacuba (1956).
- Club nocturno La Jacaranda en Acapulco (1957).
- Restaurante Los Manantiales, Xochimilco (1957).
- Capilla abierta de Cuernavaca en Morelos (1957).
- Great Southwest Corporation, Texas, USA (1958).
- Planta embotelladora Bacardí y Cía (1958). [121]
- Convento de San Vicente de Paul, Coyoacán, (1958).
- Iglesia de San José Obrero, Monterrey, Nuevo León (1959). [122]
- Capilla de San Vicente de Paul, Coyoacan (1959).
- Iglesia de Santa Mónica, San Lorenzo de Xochimancas (1960).
- Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en Madrid, España (1961).
- Estación de metro Candelaria en 1967.
- Palacio de los Deportes, México D.F. (1968).
- Mercado Municipal Belisario Dominguez en Arriaga, Chiapas, Mexico (1970).
- Iglesia San Bartolomé Apóstol, Mexico (1976).



También colaboró con TYPESA en Madrid, entre 1980 y 1990 y finalmente, su colaboración en el proyecto del L'Oceanogràfic, Ciudad de las Artes y las Ciencias, Valencia, España (1997).



Dentro de su vasta obra, Candela desarrolló cubiertas de diversos tipos con membranas delgadas de hormigón armado.

Una de las más conocidas o difundidas en libros y revistas, ha sido el paraguas o “hypars” experimental construido en las Aduanas de Vallejo, Mexico D.F., en 1953 [123]. Esta estructura capta la atención de Bravo y replica su diseño en las cubiertas de algunos edificios de una planta en el Normal Católico. Incluso las dimensiones y flecha de los paraboloides hiperbólicos son similares al construido por Candela, con dimensiones de 8x8 m., y flecha de 60 cm. (Faber, 1981); y un espesor de 8,3 cm.

Este tipo de cubiertas, así como los cascarones, fueron ampliamente difundidos durante la década de los años 60 y mediados de los '70, utilizadas especialmente en instalaciones industriales, mercados, gasolineras, o en cualquier espacio que requería de una cubierta ligera, barata, resistente y con poca ocupación del espacio en el suelo.

Podemos percibir la influencia del expresionismo estructural de Félix Candela en el empleo de los paraboloides hiperbólicos, destacando la estructura como un recurso ordenador del espacio, a la vez fuertemente expresiva, que puede o no contener los planos del edificio.

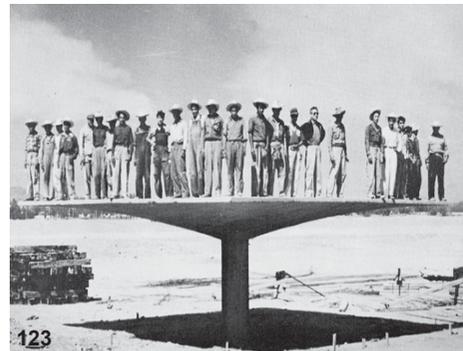
El arq. Gonzalo Robalino, afirma que Bravo utilizó los paraboloides hiperbólicos con el fin de reducir costos en las cubiertas de grandes luces, como en la Capilla de Data y en el Normal Católico.

Posteriormente, los paraboloides hiperbólicos dejaron de resultar económicos, frente a alternativas de nuevos materiales de cubierta de menor costo, como las planchas onduladas metálicas y las de fibrocemento.

No obstante, Bravo no reproducía un modelo, si no, el iba más allá, re interpretaba y mejoraba el sistema constructivo:

“...Estoy seguro que el paraboloides de la iglesia de Data de Posorja, no tiene nada que ver con los paraboloides de Candela, el iba mas allá. Dentro de eso, era bien racionalista, pri-

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



[119] Fabrica textil High Life, Coyoacán, Mexico, Félix Candela. 1954.

[120] Mercado de Coyoacan, Mexico DF. Félix Candela. 1955.

[121] Planta Bacardí y Cía. Mexico, Félix Candela. 1958.

[122] Iglesia San José Obrero, Monterrey, Nuevo León, Mexico, Félix Candela. 1959.

[123] Paraguas de las Aduanas. Félix Candela. Mexico, 1953.

mero partía de esquemas teóricos, para de allí lanzarse a las zonificaciones, luego concretar las primeras alternativas. Esto lo usaba en proyectos grandes, en los pequeños ya lo tenía grabado y luego hacia los anteproyectos, manejaba una metodología bien clara y la aplicaba, eso hace que la producción sea coherente, que tenga relación con la realidad. Llega a proyectos donde la gente se siente bien, eso es lo que tiene la Facultad de Arquitectura.



En la Facultad, lo que todo el mundo se acuerda es del hall, los pasillos, donde interactuaba, eso no es producto de la improvisación, es producto de una elaboración, el detalle, la proporción, todo lo pensaba, no era producto de la casualidad...., desde ese punto de vista, era extremadamente riguroso, en el seguimiento del proyecto, en el detalle...., eso en definitiva hace la diferencia en el proyecto, tu te das cuenta que todo se ve bien, porque todo esta modulado, todo coincide, las columnas, los paños de hormigón visto...". (Bravo Rubira, 2011)

4. Podemos además recabar la influencia directa de la de sus maestros universitarios: el Arq. Guillermo Cubillo, el Arq. Xavier Quevedo y el Arq. René Denis. Arquitectos que directa o indirectamente también estuvieron influenciados por la arquitectura de Le Corbusier y de los Maestros Brasileños de la época.

El **Arq. Guillermo Cubillo**, nació en Guayaquil, realizó sus estudios de arquitectura en la Universidad de Chile, graduándose en 1946. Fue Jefe de Taller de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile, y Arquitecto proyectista del departamento de estudios de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Chile.

En 1948 regresa a Guayaquil, en donde participa en el concurso para la Ciudad Universitaria de Cuenca, obteniendo el primer premio. En 1949, inaugura una de sus obras más representativas, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas [124], edificio proyectado en 1945:

"... éste edificio, de fuerte influencia lecorbuseriana, marca el inicio de la consolidación del Movimiento Moderno en la arquitectura de Guayaquil." (Compte, 2007).

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



En 1960, junto a Roberto Béjar, Juan Péndola y Héctor Martínez Torres entre otros colegas, fundaron el Colegio de Arquitectos Núcleo del Guayas, del cual fue su primer presidente. Entre sus obras más representativas tenemos:

- Compañía de Seguros La Unión (1950).
- Colegio Borja en Cuenca (1951).
- Sociedad D'Assistenza Garibaldi (1950-55).
- Colegio de la Inmaculada Concepción (1953).
- Colegio Sagrados Corazones (1953).
- Edificio De Prati (1954).
- Colegio Dolores Baquerizo (1956).
- Hotel Palace (1958).
- Biblioteca Municipal de Guayaquil (1959) [125].
- Escuela Gabriela Mistral (1960).
- Banco de Londres y Montreal Limitado (1961).
- Seminario Mayor de Guayaquil (1961).
- Banco Central del Ecuador regional en la ciudad de Guayaquil (1968-72) [126] (Ver pág. 50).
- Colegio Técnico Simón Bolívar.

Cabe destacar que Cubillo ya gozaba del reconocimiento público y una amplia trayectoria arquitectónica en la ciudad, cuando fue profesor de Bravo en la Universidad de Guayaquil, trayectoria que vendría consolidando desde 1945 hasta finales de los años 70.

El **Arq. Xavier Quevedo** (1932-75) inició sus estudios de arquitectura en la Universidad de Princeton, posteriormente viajó a Brasil donde se graduó de arquitecto en la Universidad de Río de Janeiro el 17 de enero de 1958.

Por esa misma época, Alfonso Eduardo Reidy, que a temprana edad trabajó en el Plan de Río de Janeiro y también en el equipo de Lucio Costa y Le Corbusier en el edificio para el Ministerio de Educación y Salud de Río, era profesor de Urbanismo en la misma Facultad, por lo que el contacto con la obra de Reidy y la influencia de la arquitectura de los grandes maestros fue de primera mano.

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



[124] Edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, Arq. Guillermo Cubillo. Guayaquil, 1945.

[125] Biblioteca Municipal de Guayaquil. Arq. Guillermo Cubillo. 1959.



54



126

Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



El **Arq. René Denís** (1924-1990) se formó en Europa, realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes y Arquitectura de París, donde se graduó el 20 de marzo de 1949. En el libro *Arquitectura Moderna en el Ecuador*, se menciona:

"Denís trabajó unos años con Le Corbusier y en la Escuela de Bellas Artes de París, fue también artista y humanista".

Las obras representativas de Xavier Quevedo están relacionadas con las obras de René Denís, en un primer momento, entre 1959 y 1960, trabajaron en la Constructora Edificaciones Ecuatorianas de Guayaquil, realizando diseños como:

- El edificio Tous (1959). [127]
- Edificio Juan X Marcos (1959).

En un segundo momento, su amistad los llevó a formar un Taller de Arquitectura y trabajar de manera conjunta, en varios encargos, tales como:

- La Villa 13 (1960-66).
- Casa Carlos Vallarino (1961).
- Casa Marques de la Plata (1961).
- Sala de la comunidad 5 de junio "Sara Muñoz" (1966).
- Casa Luis Lucero Gutiérrez (1966).
- Caseta de transmisión de canal 4 de TV (1967). [128]
- Planta embotelladora Güitig (1968).
- Casa Clemente Durán Ballén (1968-69), entre otros.

A partir del año 1968, Denís traslada su residencia a Caracas, Venezuela, terminando la sociedad establecida con Quevedo. En esta nueva etapa, Quevedo realiza individualmente los siguientes encargos:

- Gasolinera Olmedo (1969-70). [129] (Ver pág. 52).
- Colegio Otto Arosemena Gómez (1970).
- Bodegas de Industrias Ales (1970).
- Planta industrial Plastigama (1970).
- Facultad de Arquitectura, Universidad de Guayaquil (1972) [130]. (Ver pág. 53).
- Colegio Alemán Humboldt (1973).
- Banco Pichincha (1976).

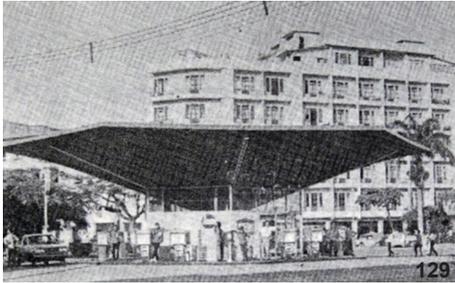
Autor: Arq. Robinson Vega Jaramillo



[126] Edificio del Banco Central del Ecuador Sucursal Mayor Guayaquil. Arq. Guillermo Curbillo 1968-72.

[127] Edificio Tous, de René Denís y Xavier Quevedo, para la Constructora Edificaciones Ecuatorianas de Guayaquil, 1959.

[128] Paraboloides de la caseta de transmisiones de canal 4, en el Cerro del Carmen. René Denís y Xavier Quevedo. Guayaquil. 1967.



En Venezuela, Denís junto con su hermano Iván, establecieron una empresa "Creamer y Denís, Arquitectos e Ingenieros" (Compte, 2007), en donde desarrollaron varios proyectos:

- Conjunto Habitacional La Isabelica.
- Oficinas de la Embajada de Estados Unidos en Caracas.
- Casas Boulton de Caracas y de Puerto Cabello.
- Planta Pepsi Cola.
- Planta de Jean Tex en la Victoria.

Quevedo y Denís, eran arquitectos jóvenes que venían ganando espacio en la esfera nacional y para la década del 60 ya tenían dominado el tema de las estructuras de hormigón visto, los cascarones, estructuras tridimensionales y paraboloides.

Quevedo y Denis trabajaron con dos ingenieros ecuatorianos calculistas, Rodrigo Andrade y Eduardo Crespo, quienes estudiaron en México, en una época en la que ya se desarrollaban estas estructuras espaciales de la mano del Arq. Félix Candela en los años 60. Andrade, trabajó directamente asociado a Quevedo en el cálculo de estructuras de cascarones y paraboloides.

Como conclusión de este punto, se puede destacar el amplio campo y vocabulario arquitectónico de las influencias directas e indirectas de Bravo.

En este sentido, las obras iniciáticas del Arq. René Bravo Espinoza (Normal Católico y escuela anexa 1966 y la Escuela San José 1967) constituyen un objeto de estudio remarcable, siendo estas las obras en las cuales Bravo demostrará su gran capacidad para sintetizar los diferentes elementos compositivos tanto formales como funcionales de sus maestros y reinterpretarlos armónicamente con las sabias enseñanzas de la arquitectura tradicional de Guayaquil.

[129] Paraboloides de la gasolinera Olmedo, de Xavier Quevedo. Guayaquil, 1969.

[130] Vista parcial del edificio de aulas de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil. Arq. Xavier Quevedo. 1972



