



Universidad de Cuenca

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD**  
**CARRERA TURISMO**

**RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA  
ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD.**

**Monografía previa a la obtención del título de “Ingeniera en Turismo”**

**DIRECTORA**

**Mgst. Diana Paola Urgilés Contreras**

**0104369848**

**AUTORA**

**Nancy Ricardina Ayora Salinas**

**0105030225**

**CUENCA, Noviembre, 2015**



Universidad de Cuenca

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación da a conocer una nueva alternativa en el ámbito cultural de la ciudad de Cuenca debido al contenido informativo enfocado en la historia, arquitectura, cultura y tradición que al pasar de los años han ido guardando celosamente las iglesias que se encuentran en el centro histórico de la Ciudad.

La primera y la segunda parte de este proyecto se orienta a englobar temas importantes como datos históricos de cada iglesia, cual fue congregación encargada de la construcción de cada una de ellas, datos históricos como:

Características arquitectónicas de cada iglesia también son mencionadas en esta primera parte del proyecto, al igual se da a conocer ciertos elementos que fueron utilizados para su construcción.

Los bienes patrimoniales tangibles como: esculturas, cuadros, documentos, obras de arte, etc., que se encuentran en el interior de cada edificación religiosa también forman parte importante de este proyecto, con la información obtenida se ha podido conocer y valorar estos grandes tesoros que esconde cada templo planteado para la visita.

En la tercera parte de este trabajo se elabora un recorrido que empieza visitando el Complejo de Todos Santos, dentro del posteriormente se visita la Iglesia de San Alfonso, la Iglesia de Santo Domingo, El Cenáculo, San Francisco, El Carmen de la Asunción, y por último La Catedral de la Inmaculada Concepción, durante este recorrido también se podrá ir conociendo la parte de la historia de Cuenca que encierran sus calles céntricas admirando la belleza arquitectónica de las casas patrimoniales.

Palabras claves: Ámbito cultural, características arquitectónicas, bienes patrimoniales.



Universidad de Cuenca

## ABSTRACT

This research project provided a new alternative in the cultural area of the city of Cuenca because of the informative content focused on the history, architecture, culture and tradition that over the years have been jealously guarding churches that are in the historic downtown.

The first and second part of this project aims to encompass important issues such as historical data of each Church, which is the congregation that led to the construction of each of them, the date on which it was based, among other data.

The architectural features of each temple are also mentioned in this first part of the project, as it discloses certain elements that were used for its construction.

Tangible capital assets found within every religious building also an important part of this project, with the information obtained has been known and appreciated these great treasures of each temple raised for the visit.

In the second part of this project a tour that begins visiting The Complejo Todos Santos, which includes a visit to the temple, the tour visiting other sites of interest is continued, then visit the Church of San Alfonso, Santo Domingo, the Santo Cenáculo, San Francisco, El Carmen de la Asunción, and finally the Cathedral of the Inmaculada Concepción, during this tour you will get to know some of the history of Cuenca enclosing its central streets and why not admire the architectural beauty of the heritage buildings.

Keywords: The cultural sphere, architectural features, the assets.



Universidad de Cuenca

## INDICE DE CONTENIDOS

<b>Resumen</b> .....	2
<b>Abstract</b> .....	3
<b>Hojas de responsabilidad</b> .....	29
<b>Dedicatoria</b> .....	31
<b>Agradecimientos</b> .....	32
<b>Capítulo 1 Marco Conceptual</b> .....	33
1.1 Concepto de Ruta Turística.....	
1.2 Características de Ruta Turística.....	
1.3 Turismo y Religión.....	
1.4 Concepto de Cultura.....	
1.5 Concepto de Patrimonio.....	34
1.5.1.1 Patrimonio Inmaterial.....	35
Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	
1.6 Aspectos Generales de la Ciudad de Cuenca.....	
1.7 Ubicación Geográfica.....	44
1.8 Clima.....	45



Universidad de Cuenca

1.9 Estilos de arte plasmados en las edificaciones religiosas seleccionadas	
1.9.1 Época colonial.....	
1.9.2 Época Republicana.....	47
1.10 Diferencias entre Estilo Colonial Y Republicano.....	49
1.11 Informe del Cumplimiento de la meta.....	50
<b>Capítulo 2 Generalidades de las Edificaciones Religiosas.....</b>	<b>51</b>
<b>2.1 Iglesia de Todos Santos.....</b>	
2.1.1 Datos Históricos.....	
2.1.2. Elementos característicos.....	53
<b>2.2 Iglesia de San Alfonso.....</b>	<b>56</b>
2.2.1 Datos Históricos.....	
2.2.2 Elementos característicos.....	57
<b>2.3 Iglesia de Santo Domingo.....</b>	<b>66</b>
2.3.1 Datos Históricos.....	
2.3.2 Elementos característicos.....	67
<b>2.4 Iglesia del Santo Cenáculo.....</b>	<b>76</b>
2.4.1 Datos Históricos.....	
2.4.2 Elementos característicos.....	77
<b>2.5 Iglesia de San Francisco.....</b>	<b>80</b>



Universidad de Cuenca

2.5.1 Datos Históricos.....	
2.5.2 Elementos característicos.....	81
<b>2.6 Iglesia El Carmen de la Asunción.....</b>	<b>88</b>
2.6.1 Datos históricos.....	
2.6.2 Elementos característicos.....	92
<b>2.7 Catedral de la Inmaculada Concepción.....</b>	<b>103</b>
2.7.1 Datos Históricos.....	104
2.7.2 Elementos característicos.....	105
2.7.3 Datos Curiosos.....	
Informe del cumplimiento de la meta.....	107
<b>Capítulo 3 Ruta de las Siete Iglesias.....</b>	<b>133</b>
3.1 Denominación de la ruta.....	
3.2 Localización.....	134
3.3 Mapa de la Ruta.....	135
3.4 Recorrido.....	136
3.4.1 Barrio de Todos Santos.....	
Dato Curioso Puente Roto.....	137
Leyenda popular del sector.....	138
3.4.1.1 Lugares a visitar en la Calle Larga.....	139
<b>3.4.1.2 La Iglesia de Todos Santos.....</b>	



## Universidad de Cuenca

3.4.1.3 El Jardín Agroecológico.....	140
3.4.1.4 El Restaurante.....	142
3.4.1.5 La Panadería.....	
3.4.1.6 Terraza o Mirador.....	143
3.4.2 Las panaderías.....	144
3.4.3 El museo de las Culturas Aborígenes.....	145
3.4.4 El Centro Interamericano de Artes y Artesanías.....	147
Leyenda popular del sector.....	
3.4.5 Lugares de Alimentos y Bebidas en la Calle Larga.....	148
3.4.6 La Calle Hermano Miguel.....	
3.4.7 Lugares para visitar en la Calle Hermano Miguel.....	149
3.4.8 Lugares para hacer compras Calle Hermano Miguel.....	151
3.4.9 Lugares de alimentos y bebidas Calle Hermano Miguel.....	152
<b>3.4.10 La Iglesia de San Alfonso.....</b>	<b>154</b>
3.4.11 La calle Simón Bolívar.....	156
3.4.12 Lugares para visitar en la calle Simón Bolívar.....	
3.4.13 La Curia, Arquidiócesana de Cuenca.....	
3.4.14 La calle Luis Cordero.....	158
3.4.15 Lugares para hacer compras en la Calle Luis Cordero.....	
3.4.16 Lugares de alimentos y bebidas.....	160
3.4.17 Dato importante.....	163



## Universidad de Cuenca

3.4.18 la Calle Gran Colombia.....	164
3.4.19 Lugares para hacer compras.....	
3.4.20 Lugares de alimentos y bebidas.....	165
<b>3.4.21 La Iglesia de Santo Domingo.....</b>	<b>167</b>
<b>3.4.22- La Iglesia del Santo Cenáculo.....</b>	<b>168</b>
3.4.23 la Calle General Torres.....	170
3.4.24 Lugares para visitar y comprar.....	171
<b>3.4.25.- Iglesia de San Francisco.....</b>	<b>173</b>
Dato Curioso.....	174
3.4.26 Calle Padre Aguirre.....	
<b>3.4.27.- Iglesia del Carmen de la Asunción.....</b>	<b>174</b>
3.4.28 La Plaza de las Flores.....	175
<b>3.4.29.- La Catedral de la Inmaculada Concepción.....</b>	<b>177</b>
3.4.30 El Parque Abdón Calderón.....	178
3.4.31 Lugares de alimentos y bebidas.....	179
Leyenda popular del sector.....	180
3.5 Distancias y Tiempos.....	181
3.6 Itinerario de la Ruta de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca.....	182
3.7 OTRAS RUTAS.....	184
3.8 CURIOSIDADES GENERALES.....	
3.8.1 Campanas de las Iglesias del Centro Histórico.....	



**Universidad de Cuenca**

3.8.2 Ubicación Urbana de Ciertos Oficios de Artesanos.....	186
3.8.3 El Hablar Cuencano.....	
3.8.4 Doctrina en la Época de la Colonia.....	187
3.8.5 Ruta Corazón.....	188
Informe del cumplimiento de la meta.....	189
Conclusión y Recomendaciones	
Informe de la Validación de la Ruta	
Anexos	



Universidad de Cuenca

## Índice de Ilustraciones

### Ilustración 1

Ruinas. Molinos de Todos Santos

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 29 de septiembre 2015.....36

### Ilustración 2

Complejo Arqueológico Pumapungo

Fuente: [www.foroperu.com](http://www.foroperu.com)

Fecha: 25 de Diciembre 2015 .....37

### Ilustración 3

Procesión Virgen del Carmen.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 29 de septiembre 2015 .....38

### Ilustración 4

Tortillas de maíz

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 1 de Enero 2015.....39

### Ilustración 5

Escultor Gaspar Sangurima

Fuente: <http://www.parroquialudo.com/>

Fecha: 1 de Enero 2016.....40

### Ilustración 6

Poeta Remigio Crespo

Fuente: <http://literarts.blogspot.com/>

Fecha: 1 de Enero 2016.....40

### Ilustración 7

Santo Hermano Miguel

Fuente: <http://monteriasiglo20.tripod.com/>

Fecha: 1 de Enero del 2016.....40

### Ilustración 8

Elección Cholita Cuencana

Fuente: [www.extra.ec](http://www.extra.ec)

Fecha: 25 de Diciembre 2015 .....41

### Ilustración 9

Pase del Niño Viajero.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 25 de Diciembre 2015 .....42



Universidad de Cuenca

**Ilustración 10**

Barranco Río Tomebamba.

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 1 de Enero 2015.....43

**Ilustración 11**

Mujeres pertenecientes al Cantón Chordeleg, tejiendo el sombrero de paja toquilla

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 1 de Enero 2015.....44

**Ilustración 12**

Casa de las Posadas.

Fuente: [www.viajadox.com](http://www.viajadox.com)

Fecha: 25 de Diciembre 2015.....46

**Ilustración 13**

Antigua Edificación Asociación de Empleados del Azuay.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 25 de Diciembre 2015 .....48

**Ilustración 14**

Municipio de Cuenca.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 1 de Enero 2015.....49

**Ilustración 15**

Fachada Iglesia de Todos Santos

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 3 de Octubre 2015.....51

**Ilustración 16**

Restos arqueológicos. Molinos de harina.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 3 de Octubre 2015.....52

**Ilustración 17**

Altar mayor. Iglesia de Todos Santos.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha: 3 de Octubre 2015.....54

**Ilustración 18**

Grupo Escultórico

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 29 de Octubre 2015.....54

**Ilustración 19**

Escultura, El Cristo de la Columna.

Fuente: Nancy Ayora Salinas.



Universidad de Cuenca

Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	55
<b>Ilustración 20</b>	
Fachada de la Iglesia de San Alfonso	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 26 de Diciembre 2015.....	56
<b>Ilustración 21</b>	
Réplica del Cuadro “El Cielo y el Purgatorio”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	59
<b>Ilustración 22</b>	
Escultura de Santa Marianita de Jesús	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	60
<b>Ilustración 23</b>	
Altar Mayor de la Iglesia de San Alfonso	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	61
<b>Ilustración 24</b>	<b>Ilustración 25</b>
Grupo Escultórico “La Sagrada Familia”	Grupo Escultórico “La
Piedad”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas.	Fuente: Nancy Ayora
Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	62
<b>Ilustración 26</b>	
Confesionario de la Iglesia de San Alfonso	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015.....	63
<b>Ilustración 27</b>	
Vitrales en la Puerta Central y en la parte superior.	
Iglesia de San Alfonso.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas.	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	63
<b>Ilustración 28</b>	
Vitrales de la Puerta lateral. Iglesia de San Alfonso.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas.	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	64
<b>Ilustración 29</b>	
Grupo Escultórico “El Calvario”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	



Universidad de Cuenca

Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	65
<b>Ilustración 30</b>	
Fachada de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Nancy Ayora Salinas.	
Fecha: 3 de Octubre 2015. ....	66
<b>Ilustración 31</b>	
Monumento de Santo Domingo Guzmán Fuente: Nancy Ayora Salinas.	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	68
<b>Ilustración 32</b>	
Iconografía de los Dominicos en la Puerta Central de la Iglesia de Santo Domingo Fuente: Nancy Ayora Salinas. Fecha: 3 de Octubre 2015.....	68
<b>Ilustración 33.</b>	
Torres de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	69
<b>Ilustración 34</b>	<b>Ilustración 35</b>
Pintura Mural. Jesús llevado al Sepulcro. de la Cruz Fuente: Nancy Ayora Salinas	Pintura Mural Descendimiento Fuente: Nancy Ayora
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	Fecha: 3 de Octubre 201 ...
<b>Ilustración 36</b>	70
Nave Central de la Iglesia de Santo Domingo. Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	71
<b>Ilustración 37</b>	
Piso de madre. Iglesia de Santo Domingo Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	71
<b>Ilustración 38</b>	
Cuadro que representa uno de los 15 Misterios del Santo Rosario. Fuente: Nancy Ayora Salinas.	
Fecha 3 de Octubre 2015. ....	72
<b>Ilustración 39</b>	
Pintura Mural. Jesús en el Sepulcro Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	73
<b>Ilustración 40</b>	
Escultura de San Martín de Porres.	



Universidad de Cuenca

Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	73
<b>Ilustración 41</b> Imagen de la Santa Faz. Fuente: Nancy Ayora Salinas. Fecha: 3 de Octubre 2015.	
<b>Ilustración 42</b> Imagen de San Judas Tadeo Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 3 de Octubre 2015.	74
<b>Ilustración 43</b> Grupo Escultórico “El Calvario” Fuente: Nancy Ayora Salinas. Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	74
<b>Ilustración 44</b> Escultura de San Vicente de Ferrer Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	75
<b>Ilustración 45</b> Escultura de Jesús Niño Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	75
<b>Ilustración 46</b> Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo Fuente: Nancy Ayora Salinas. Fecha: 3 de Octubre 2015. ....	75
<b>Ilustración 47</b> Fachada de la Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Nancy Ayora Salinas. Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	76
<b>Ilustración 48</b> Ángel sosteniendo una cinta con una inscripción en latín. Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 2 de Octubre 2015 .....	78
<b>Ilustración 49</b> Campanarios Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 2 de Enero 2015.....	78
<b>Ilustración 50</b> Altar Mayor. Iglesia del Santo Cenáculo. Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 2 de octubre 2015.....	79
<b>Ilustración 51</b>	



Universidad de Cuenca

Iglesia de San Francisco	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	80
<b>Ilustración 52</b>	
Fachada Iglesia de San Francisco	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	81
<b>Ilustración 53</b>	
Lateral Derecho. Iglesia de San Francisco.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	82
<b>Ilustración 54</b>	
Altar Mayor. Iglesia de San Francisco	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	83
<b>Ilustración 55</b>	
Escultura Tallada en madera. “Señor Nazareno”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	83
<b>Ilustración 56</b>	
Escultura “Jesús en el Huerto de los Olivos	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de Septiembre 2015	
<b>Ilustración 57</b>	
Escultura “Virgen Dolorosa”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	84
<b>Ilustración 58</b>	
Escultura “ El Señor de los Azotes”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	85
<b>Ilustración 59</b>	
Escultura “ El Descendimiento”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	86
<b>Ilustración 60</b>	
Escultura. “La Virgen de Lourdes”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	87



Universidad de Cuenca

<b>Ilustración 61</b> Escultura “La Sagrada Familia” Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	87
<b>Ilustración 62</b> Escultura de San Francisco de Asís Corazón Jesús Fuente: Nancy Ayora Salinas Septiembre 2015	<b>Ilustración 63</b> Escultura del Sagrado Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de Fecha: 30 de Septiembre 2015 .....
<b>Ilustración 64</b> Fachada Iglesia del Carmen de la Asunción Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	88
<b>Ilustración 65</b> Escudo del Monasterio del Carmen de la Asunción Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	89
<b>Ilustración 66</b> Puerta principal al Monasterio del Carmen de la Asunción Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	90
<b>Ilustración 67</b> Plaza de las Flores Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	91
<b>Ilustración 68</b> Puerta Principal al Monasterio Carmen Asunción Carmen de la Asunción Nancy Ayora Salinas. Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	<b>Ilustración 69</b> Torno del Monasterio del Fuente: Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....
<b>Ilustración 70</b> Portada Tallada en Piedra cielo Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	<b>Ilustración 71</b> San Pedro con las llaves del Fuente: Nancy Ayora Salinas Fecha: 30 de septiembre 2015 .....
<b>Ilustración 72</b> San Pablo con la cruz en sus manos	93



Universidad de Cuenca

Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	94
<b>Ilustración 73</b>	<b>Ilustración 74</b>
Columnas Salomónicas	Virgen de la Asunción, tallada
en piedra	Fuente:
Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 30 de septiembre 2015	Fecha: 30 de septiembre
2015 .....	95
<b>Ilustración 75</b>	
Torres de la Iglesia del Carmen de la Asunción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	95
<b>Ilustración 76</b>	
Altar Mayor. Iglesia del Carmen de la Asunción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	96
<b>Ilustración 77</b>	
Pulpito tallado en madera.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de Septiembre 2015.....	96
<b>Ilustración 78</b>	
Cielo Raso. Iglesia del Carmen de la Asunción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	97
<b>Ilustración 79</b>	
Pintura Mural. La Virgen María cubriendo con su manto a las religiosas Carmelitas	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	98
<b>Ilustración 80</b>	
Pintura Mural. Santa Teresita con el niño Jesús.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	98
<b>Ilustración 81</b>	
Coro cubierto con malla.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	99
<b>Ilustración 82</b>	
Representación “El Calvario”. Tallada en madera	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	



Universidad de Cuenca

Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	99
<b>Ilustración 83</b>	
Escultura del Niño de Praga	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	100
<b>Ilustración 84</b>	
Esculturas de Santa Teresita de Jesús y San Juan de la Cruz.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	100
<b>Ilustración 85</b>	
Esculturas del Sagrado Corazón de Jesús Y el Santo Hermano Miguel	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de septiembre 2015 .....	101
<b>Ilustración 86</b>	<b>Ilustración 87</b>
Escultura de San Juan Pablo II	Corazón de Jesús tallado en
madera	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 30 de septiembre 2015	Fecha: 30 de septiembre
2015 .....	102
<b>Ilustración 88</b>	<b>Ilustración 89</b>
Altar Mayor. Iglesia del Carmen de la Asunción	Escultura Virgen del
Carmen de la Asunción	Fuente:
Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 30 de septiembre 2015	Fecha: 30 de
septiembre 2015 .....	103
<b>Ilustración 90</b>	
Fachada de la Catedral de la Inmaculada Concepción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 30 de Septiembre 2015 .....	103
<b>Ilustración 91</b>	
Poeta y Escritor Remigio Crespo Toral	
Fuente: <a href="http://literarts.blogspot.com/">http://literarts.blogspot.com/</a>	
Fecha: 3 de febrero del 2015 .....	107
<b>Ilustración 92</b>	
Srta. Florencia Astudillo	
Fuente: <a href="http://www.fotografianacional.gob.ec/">http://www.fotografianacional.gob.ec/</a>	
Fecha: 3 de febrero 2015 .....	107
<b>Ilustración 93</b>	
Nicho del Obispo Daniel Hermida	



Universidad de Cuenca

Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de febrero 2015 .....	108
<b>Ilustración 94</b>	
Nicho del Obispo Manuel María Palacios	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de febrero 2015 .....	109
<b>Ilustración 95</b>	
Nicho del Obispo Manuel Serrano Abad	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de febrero 2015 .....	110
<b>Ilustración 96</b>	
Escultura “ El Calvario”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Febrero 2015.....	110
<b>Ilustración 97</b>	
Mesa de mármol en la Cripta	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Febrero 2015.....	111
<b>Ilustración 98</b>	<b>Ilustración 99</b>
Ángel Custodio en la Cripta Fuente:	
Esculturas dos Arcángeles en la Cripta	Escultura Ángel Custodio en la
Cripta	Fuente: Nancy Ayora
Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 3 de febrero 2015 .....	112
<b>Ilustración 100</b>	
Cúpulas de la Catedral	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha 29 de septiembre 2015 .....	113
<b>Ilustración 101</b>	
Fachada de la Catedral de la Inmaculda Concepción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	114
<b>Ilustración 102</b>	
Rosetón. Catedral la Inmaculada Concepción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	115
<b>Ilustración 103</b>	<b>Ilustración 104</b>
Seis Columnas, lado izquierdo de la puerta principal,	Seis Columnas, lado derecho
de la puerta principal	representan los



Universidad de Cuenca

apóstoles de Jesús	representan los apóstoles de Jesús
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 29 de Septiembre 2015	Fecha: 29 de Septiembre
2015 .....	116
<b>Ilustración 105</b>	
Tallado del Escudo del Ecuador	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	117
<b>Ilustración 106</b>	
Tallado del Escudo del Cuenca	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	117
<b>Ilustración 107</b>	
Puerta Principal elaborada en hierro. Catedral de la Inmaculada Concepción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	118
<b>Ilustración 108</b>	
Escultura tallada en bronce. Santa Ana y la Virgen María	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	118
<b>Ilustración 109</b>	
Piso de Mármol de Carrara, Italia. Catedral la Inmaculada Concepción.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	119
<b>Ilustración 110</b>	
Nave Central. Catedral La Inmaculada Concepción.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	120
<b>Ilustración 111</b>	
Escultura del Santo Hermano Miguel	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	121
<b>Ilustración 112</b>	
Vitales, del autor Guillermo Larrazábal	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	121
<b>Ilustración 113</b>	
Altar del Corazón de María	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	



Universidad de Cuenca

Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	122
<b>Ilustración 114</b>	
Altar de la Virgen Dolorosa	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	122
<b>Ilustración 115</b>	
Baldaqino tallado en cedro, cubierto con pan de oro	
Fuente Nancy Ayora Salina	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	123
<b>Ilustración 116</b>	
Vitrales importados de Alemania	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	124
<b>Ilustración 117</b>	
Cúpula Mayor. Tallados de los 4 evangelistas	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	125
<b>Ilustración 118</b>	
Cúpula Menor. Tallado de los Profetas de la Iglesia Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	125
<b>Ilustración 119</b>	
Altar del Señor de la Buena Esperanza	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	126
<b>Ilustración 120</b>	<b>Ilustración 121</b>
Altar del Santísimo Sacramento	Vitrales de Moisés y San
Pedro	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fecha: 29
de septiembre 2015	Fecha: 29 de septiembre 2015.....
<b>Ilustración 122</b>	127
Altar de Santa Marianita de Jesús	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	127
<b>Ilustración 123</b>	
Altar Del Sagrado Corazón de Jesús	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fecha: 29 de septiembre 2015
.....	128
<b>Ilustración 124</b>	
Vitrales que representan Imágenes del Corazón de Jesús	



Universidad de Cuenca

Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	128
<b>Ilustración 125</b>	<b>Ilustración 126</b>
Acceso a la Terraza de la Catedral	Terraza de la Catedral
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora
Salinas	Fecha: 29 de septiembre 2015
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	129
<b>Ilustración 127</b>	
Cruz Limítrofe. Sector de la Iglesia de Todos Santos	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	136
<b>Ilustración 128</b>	
Puente Roto	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 29 de septiembre 2015 .....	138
<b>Ilustración 129</b>	
Fachada de la Iglesia de Todos Santos	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015.....	140
<b>Ilustración 130</b>	
Jardín Agroecológico. Sendero, plantas ornamentales	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	141
<b>Ilustración 131</b>	
Árbol de Nogal	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	141
<b>Ilustración 132</b>	
Jardín Agroecológico. Cultivo de Verduras y Hortalizas	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	141
<b>Ilustración 133</b>	
Restaurante Todos Santos	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	142
<b>Ilustración 134</b>	<b>Ilustración 135</b>
Pan mestizo y rodillas de Cristo	Horno de leña de 180 años de
antigüedad .	Fuente: Nancy
Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas



Universidad de Cuenca

Fecha: 3 de octubre 2015 .....	143
<b>Ilustración 136</b>	<b>Ilustración 137</b>
Panadería Todos Santos	Panadería Tradicional
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 3 de Octubre 2015 .....	144
<b>Ilustración 138</b>	
Museo de la Culturas Aborígenes Calle Larga Y Mariano Cueva.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	145
<b>Ilustración 139</b>	<b>Ilustración 140</b>
Escalinatas	Al fondo el Parque de la
Madre	Fuente: Nancy Ayora
Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 3 de octubre 2015 .....	146
<b>Ilustración 141</b>	
Museo del CIDAP	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	147
<b>Ilustración 142</b>	
Restaurante “ La Esquina”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	149
<b>Ilustración 143</b>	
Museo de las Conceptas	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	150
<b>Ilustración 144</b>	
Librería LIBRIMUNDI. Calle Hermano Miguel y Mariscal Sucre	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	151
<b>Ilustración 145</b>	
Local de Artesanías de paja toquilla. Calle Hermano Miguel	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	152
<b>Ilustración 146</b>	
Dulcería Corpus Cristi. Calle Hermano Miguel entre Mariscal Sucre y Simòn Bolivar	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	153
<b>Ilustración 147</b>	



Universidad de Cuenca

Cafetería Austria. Calle Hermano Miguel y Simón Bolívar  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 154

**Ilustración 148**  
Fachada de la Iglesia de San Alfonso  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 155

**Ilustración 149**  
Edificio de la Alcaldía de Cuenca.  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 155

**Ilustración 150**  
Fachada de la Casa Episcopal  
Episcopal.  
Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015  
2015 ..... 157

**Ilustración 151**  
Puerta Principal. Casa  
Fuente: Nancy Ayora  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre  
2015 ..... 157

**Ilustración 152**  
Patio Casa Episcopal. Escultura en bronce Virgen María y el Santo Hermano Miguel  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 157

**Ilustración 153**  
Casa Episcopal. Huerto  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 158

**Ilustración 154**  
Comercial JAHHER. Calle Luis Cordero  
Pacheco Mora  
Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015 ..... 159

**Ilustración 155**  
Comercial Salvador  
Fuente: Nancy Ayora  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015 ..... 159

**Ilustración 156**  
Joyería Guillermo Vázquez. Calle Luis Cordero  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015 ..... 159

**Ilustración 157**  
ARTESA. Arte en cerámica. Calle Luis Cordero  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015..... 160

**Ilustración 158**





Universidad de Cuenca

**Ilustración 169**

Fachada de la Iglesia del Cenáculo

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 169

**Ilustración 170**

Edificación del estilo Republicano

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 169

**Ilustración 171**

Casa Colonial. Tres Patios

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 170

**Ilustración 172**

Mercado de los Otavaleños

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 171

**Ilustración 173**

Centro Artesanal CEMUART.

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 172

**Ilustración 174**

Pasaje León

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 173

**Ilustración 175**

Fachada de la Iglesia de San Francisco

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 173

**Ilustración 176**

Fachada de la Iglesia del Carmen de la Asunción

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 175

**Ilustración 177**

Local en donde se vende la agüita de pítimas que ofrecen en este

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015..... 176

**Ilustración 178**

Publicidad de los productos

**Ilustración 179**

Pintura Mural “El Señor de la Justicia”



Universidad de Cuenca

Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	177
<b>Ilustración 180</b>	
Fachada de la Catedral la Inmaculada Concepción	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha 3 de octubre 2015.....	178
<b>Ilustración 181</b>	
Parque Calderón	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	179
<b>Ilustración 182</b>	
Restaurante “Raymipamba” junto a la Catedral.	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	179
<b>Ilustración 183</b>	
Restaurante “ El Cántaro”	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 3 de octubre 2015.....	180
<b>Ilustración 184</b>	<b>Ilustración 185</b>
Complejo De Todos Santos	Museo de las Conceptas
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 28 de Diciembre 2015 .....	193
<b>Ilustración 186</b>	<b>Ilustración 187</b>
Puerta Principal de San Alfonso	Casa Episcopal
Fuente: Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora
Salinas	
Fecha: 28 de Diciembre 2015 .....	194
<b>Ilustración 188</b>	
Iglesia de Santo Domingo	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	
Fecha: 28 de Diciembre 201 .....	194
<b>Ilustración 189</b>	<b>Ilustración 190</b>
Plaza de las Flores	Puerta Principal. Catedral la
Inmaculada Concepción	Fuente:
Nancy Ayora Salinas	Fuente: Nancy Ayora Salinas
Fecha: 28 de Diciembre 2015 .....	195
<b>Ilustración 191</b>	
Equipo de Validación de la Ruta	
Fuente: Nancy Ayora Salinas	



**Universidad de Cuenca**

Fecha: 28 de Diciembre 2015 ..... 195



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

**UNIVERSIDAD DE CUENCA**

**Fundada en 1687**

Yo, Nancy Ricardina Ayora Salinas, autor de la Monografía "RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD", reconozca y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Ingeniera en Turismo. El uso que la Universidad de Cuenca hiciera de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 26 de febrero del 2016

Nancy Ricardina Ayora Salinas  
010503022-5



Universidad de Cuenca



Universidad de Cuenca

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Fundada en 1687

Yo, Nancy Ricardina Ayora Salinas, autora de la Monografía "RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 26 de Febrero del 2016

Nancy Ricardina Ayora Salinas

010503022-5



Universidad de Cuenca

## Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi Papi Manuel, que aunque no esté presente físicamente su recuerdo está latente en mi corazón.

A mi mamita Alexandra por su gran paciencia, su amor y el apoyo incondicional que me brinda todos los días.



Universidad de Cuenca

## Agradecimiento

El más grande de mi agradecimientos a Dios por todas las bendiciones recibidas, por ser esa fuente inagotable de amor que me ha permitido vivir este tiempo de estudios, y por la fuerza que me da todos los días para seguir en el camino que él me ha trazado.

A mi Papi por ser mi Angelito de la Guarda, a mi Mami que con su ejemplo me enseñado que en la vida se obtiene grandes cosa con humildad y paciencia.

A mi hija por ser mi alegría y quien me motiva en todo instante.

A mis hermanos Oswaldo y David, que con sus enseñanzas, enriquecen mis conocimientos.

A una persona muy especial quien ha sido también un gran soporte para poder cumplir con mi meta. Efrencito.

A abuelita y a mis tíos por su gran apoyo.

A mi directora de tesis Mgst. Diana Urgilès por la paciencia y sus innumerables sugerencias que ha sido un gran aporte para desarrollar este trabajo.

A mis amigas y amigos por sus palabras que me motivaron a seguir adelante.



Universidad de Cuenca

## Capítulo 1 Marco Conceptual

### 1.1 Concepto de Ruta Turística

Según la OMT, la ruta turística es un recorrido que permite disfrutar de lugares que tienen cierto atractivo natural o poder observar lugares que tienen algún valor histórico o cultural y que se lo realiza siguiendo un itinerario ya establecido, pernoctando en lugar diferente al habitual. (<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>)

### 1.2 Características de Ruta Turística

Según la OMT las características de una ruta turística son:

- ✓ En la ruta turística debe incluir señales o carteles informativos, que resaltan datos importantes de la zona.
- ✓ Generar productos y servicios de calidad, estos pueden ser: información de la ruta, puntos estratégicos, alojamiento y servicio de alimentación.
- ✓ Permitir la comunicación entre dos puntos de interés turístico.
- ✓ Los tiempos y las distancias deben estar en los parámetros normales
- ✓ Diferenciación de otros productos turísticos tradicionales.
- ✓ Debe ser un medio de participación y coordinación entre agentes de turismo como operadoras, agencias de viajes, etc., pero sin duda la participación de la comunidad local debe ser la más importante.
- ✓ Ser una fuente de motivación que invite al turista a realizar la ruta, generando mayor demanda proyectándose al crecimiento.
- ✓ Aprovechar de manera sostenible y razonable los recursos turísticos.

### 1.3 Turismo y Religión

Según la OMT la importancia del turismo religioso en la actualidad se ha ido incrementando de tal manera que los diferentes actos de fe que se realizaban hace mucho tiempo han ido recobrando su valor, esto a permitido la unión entre pueblos y naciones.

El turismo religioso puede ser un instrumento para tomar conciencia y



## Universidad de Cuenca

salvaguardar el patrimonio, además que exige las investigaciones correspondientes para definir de mejor manera las dimensiones, las formas, la gestión y los impactos en monumentos, lugares de interés y territorios.

Para un correcto desarrollo del turismo religioso es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:

- Mantenimiento y rehabilitación de monumentos religiosos y culturales.
- Seguridad e higiene de las personas
- Buena utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- La promoción y el marketing de nuevos productos y servicios vinculados con el turismo. ([http://sdt.unwto.org/sites/all/files/pdf/summary\\_sp.pdf](http://sdt.unwto.org/sites/all/files/pdf/summary_sp.pdf))

### 1.4 Concepto de Cultura

Según la UNESCO en el año de 1982 define:

La cultura engloba las obras materiales e inmateriales, mediante las cuales se expresa la creatividad de los pueblos: idiomas, ritos, creencias, sitios y monumentos históricos, obras literarias, obras de arte, archivos y bibliotecas. Además que representa un conjunto de valores únicos e irremplazables. (<http://www.unesco.org/culture/ich/es/1982-2000-00309>)

### 1.5 Concepto de Patrimonio

La UNESCO menciona que:

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas



## Universidad de Cuenca

significaciones, y crea obras que lo trascienden. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>

**1.5.1 Patrimonio Inmaterial:** según la Unesco patrimonio inmaterial son:

Los procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que en ellos y que en ellos desarrollan, los productos que crean y los recursos, espacios y demás aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren; además de dar a las comunidades vivas una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, esos procesos son importantes para la identidad cultural y para la salvaguardia de la diversidad cultural y creatividad de la humanidad. <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>.

## Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad

### 1.6 Aspectos Generales de la ciudad de Cuenca

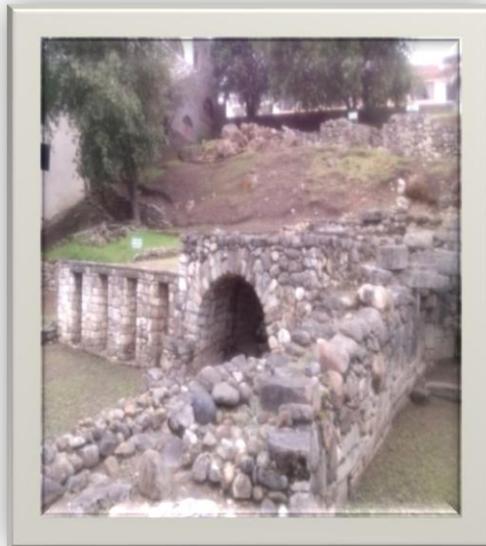
La ciudad de Cuenca es la capital de la Provincia del Azuay, y la tercera más importante del Ecuador, el primer asentamiento que estuvo localizado en este lugar fue de la cultura Cañari, quienes la llamaron "Guapondelig" que significaba en lengua cañari, "Llanura grande como el cielo", posteriormente este sitio fue ocupado por los Incas que lo llamaron "Tomebamba" o "Tumipamba" que significaba "Llanura de cuchillos", más tarde con la llegada de los españoles, en 1534 aproximadamente se da el primer asentamiento español llamado "Asentamiento de Tomebamba", la persona encargada de dirigir este asentamiento fue Rodrigo Núñez de Bonilla, quien construyó un molino de harina de trigo, siendo la producción de este, el factor más importante en cuanto a la economía de esa época.

Los vestigios de dicho molino se pueden observar en el barrio de Todos Santos, siendo aquí el primer lugar que tomó posesión los españoles, cabe destacar que en este mismo sitio se construyó una pequeña ermita. Más tarde Cuenca fue fundada por Gil Ramírez Dávalos, el 12 de Abril de 1557, y con esto la redistribución de terrenos para los españoles, las referencias para esto era el



### Universidad de Cuenca

estatus social, además se estableció límites para las poblaciones indígenas de la región, se dispuso los terrenos en los cuales iban a ser construidos los templos y conventos importantes, por estas y otras características, la Ciudad de Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la humanidad el 1 de Diciembre de 1999, y a los tres días fue inscrita en la lista de los Bienes Patrimoniales del Ecuador, esta mención se debe a la gran riqueza arquitectónica, al arte y la cultura que encierra. “(Salazar: 88)”



**Ilustración 1**  
**Ruinas. Molinos de Todos Santos**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015.

Existen algunos calificativos con los que se conoce a la ciudad de Cuenca como son: “Atenas del Ecuador”, “Cuenca de Los Andes”, “Ciudad Universitaria” entre otros. Esto se debe a que en gran parte de la urbe se puede encontrar una inigualable arquitectura con estilos franceses, neoclásicos, coloniales, etc.



## Universidad de Cuenca

Se destaca el estilo de damero<sup>1</sup>, que es el trazado en forma perpendicular de las calles que sirvió para mantener una correcta organización del crecimiento de la ciudad.

Las edificaciones tienen varias mezclas de estilos, y en su mayoría fueron construidas sobre piedras incas, traídas desde Pumapungo<sup>2</sup> un conjunto de vestigios arqueológicos incas, que al momento está restaurado y se encuentra ubicado en el margen izquierdo del río Tomebamba.

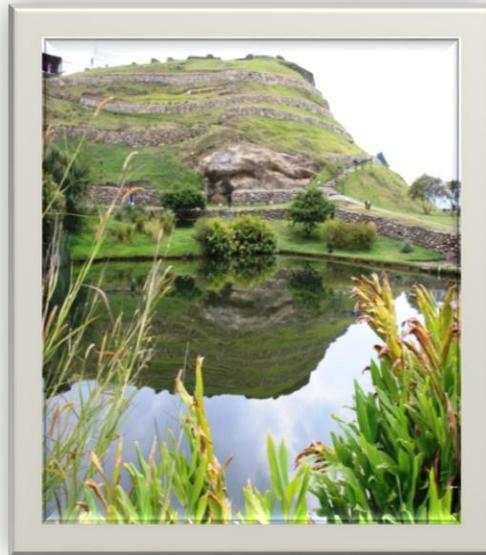


Ilustración 2  
Complejo Arqueológico Pumapungo  
Fuente: [www.foroperu.com](http://www.foroperu.com)  
Fecha: 25 de Diciembre 2015

Este lugar destruido antes de la llegada de los españoles y las piedras incas fueron utilizadas para la construcción de algunas iglesias y casas de la ciudad, también se utilizó bahareque que es una composición de tierra, agua y paja con techos de teja, otro punto importante para que dé el nombre de “Atenas del

---

<sup>1</sup> Damero: Planteamiento urbanístico que organiza una ciudad, con calles rectas formando manzanas.

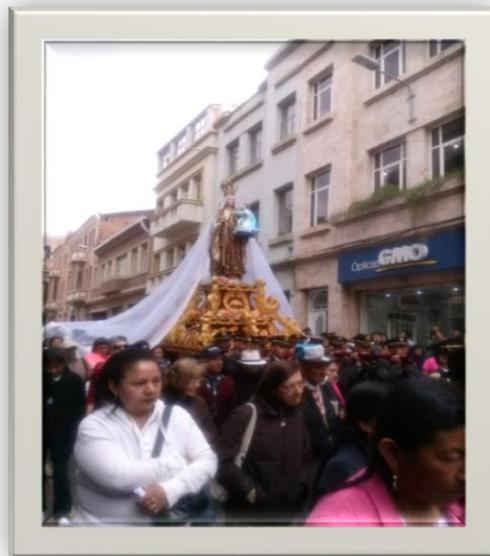
<sup>2</sup> Pumapungo: significa Puma= puma o león, pungo= puerta. Fue el centro administrativo y religioso de los incas.



## Universidad de Cuenca

Ecuador es su valiosa cultura, y dentro de este gran conjunto se mencionan elementos tales como:

- La religión es sin lugar a dudas un elemento de gran valor, debido a que se puede observar en diferentes iglesias todos los días afluencia de personas dando culto al santo de su devoción, en este aspecto es importante mencionar también que el cuencano mantiene un espacio propio en su casa para tener contacto directo con su creencia mediante la oración, en este espacio sin duda están una o varias imágenes de su santo predilecto adornado con flores o simplemente con una vela encendida.



**Ilustración 3**  
**Procesión Virgen del Carmen.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

- La gastronomía cuencana es otro elemento importante dentro de la cultura de esta ciudad, es apreciada por los visitantes y turistas de todas partes, debido a que existe una gran variedad de platos típicos y que en su mayoría el elemento principal de su preparación es el maíz, por ejemplo:



Universidad de Cuenca

tamales, humitas, tortillas, etc.



**Ilustración 4**  
**Tortillas de maíz**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 1 de Enero 2015

- El arte en sus diferentes expresiones es de gran importancia porque esta ciudad, fue testigo del nacimiento de grandes personajes como: Gaspar Sangurima, Miguel Vélez, Remigio Crespo Toral, El Santo Hermano Miguel, entre otros. Además que Cuenca es muy reconocida por ser impulsadora, en este ámbito, además cuenta con varios museos, galerías, salas de exposiciones para todos los gustos.



Universidad de Cuenca

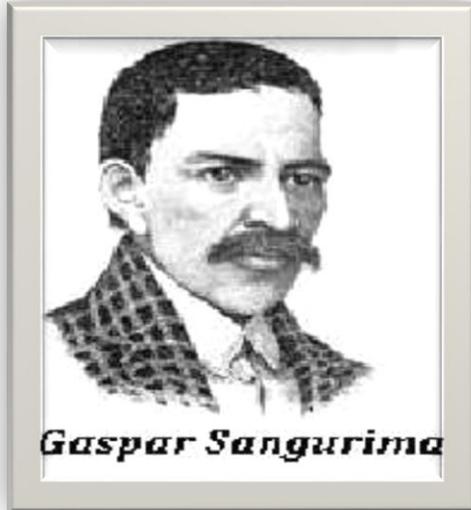


Ilustración 5  
Escultor Gaspar Sangurima  
Fuente: <http://www.parroquialudo.com/>  
Fecha: 1 de Enero 2016

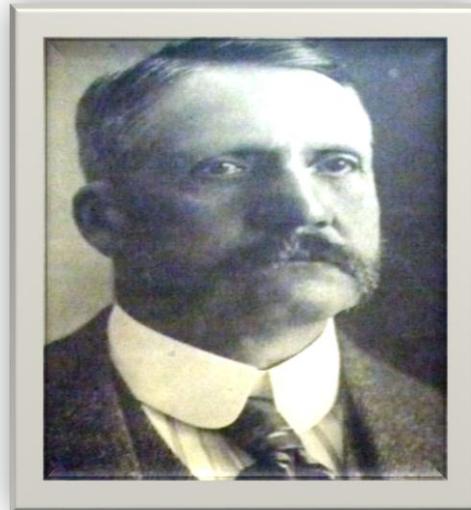


Ilustración 6  
Poeta Remigio Crespo  
Fuente: <http://literarts.blogspot.com/>  
Fecha: 1 de Enero 2016

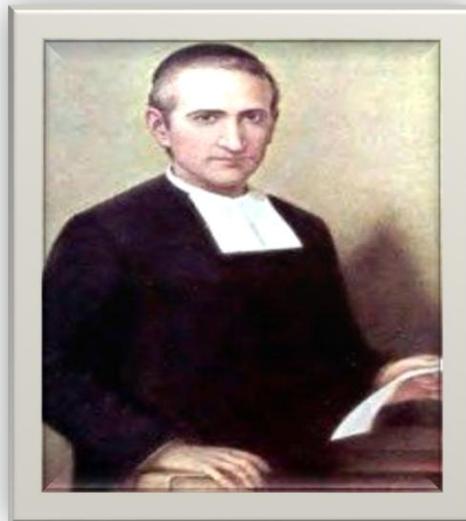


Ilustración 7  
Santo Hermano Miguel  
Fuente: <http://monteriasiglo20.tripod.com/>  
Fecha: 1 de Enero del 2016



### Universidad de Cuenca

- Uno de los festivales más reconocidos que se realiza desde hace 5 años en la ciudad es el “Festival de la Orquídea” que promueve el arte cinematográfico, todo esto ha permitido que a Cuenca le dieran otro calificativo el de "Cuenca la Cuna del Arte".
- La cultura cuencana es muy diversa y dentro de esta, un elemento que no podía faltar y que representa mucho la identidad de los cuencanos es “La Chola Cuencana”, siendo lo más representativo su vestimenta que consiste en: Sombrero de paja toquilla: tejido a mano, por mujeres en su mayoría del cantón Sigsig, la pollera de colores fuertes y que en la parte inferior lleva bordadas figuras como flores adornadas con lentejuelas, incluso hay algunas polleras que llevan el escudo del Ecuador, todo esto bordado a mano y por último el paño tejido con la técnica tradicional de Ikat,<sup>3</sup> cabe destacar que este personaje fue la inspiración para que el músico compositor cuencano Rafael Carpio Abad componga el tema muy conocido a nivel nacional "Chola Cuenca".



**Ilustración 8**  
**Elección Cholita Cuencana**  
**Fuente:**[www.extra.ec](http://www.extra.ec)  
**Fecha:** 25 de Diciembre 2015

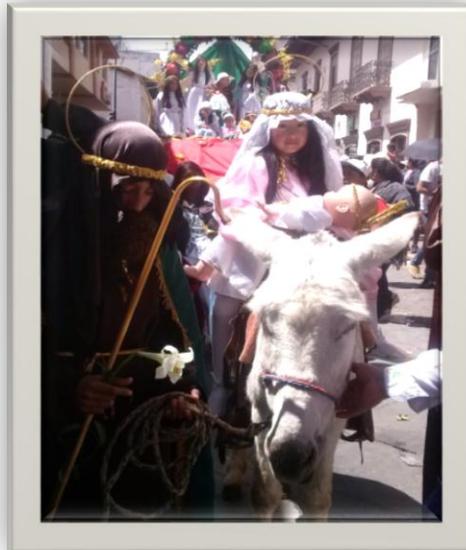
---

<sup>3</sup> El Ikat es una técnica de teñido por medio de patrones, y en la cual a medida que avanza el tejido se va apreciando el diseño.



### Universidad de Cuenca

- Las fiestas populares son una expresión de cultura y tradición cuencana es tanto así que el calendario festivo se extiende todo el año, entre las fiestas más importantes se puede mencionar las siguientes: Carnaval, Semana Santa,
- Fundación de Cuenca, Corpus Christi, Independencia de Cuenca, Pase del Niño Viajero.



**Ilustración 9**  
**Pase del Niño Viajero.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 25 de Diciembre 2015

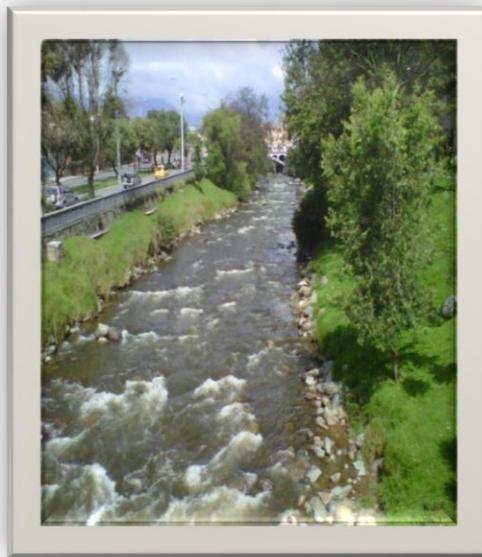
- Los cuencanos se caracterizan mucho por la forma de hablar porque que es muy particular e inconfundible del resto del país, es una mezcla de elementos hispánicos, lenguaje cañari, quichua, presente en varias generaciones, prevaleciendo el cantado cuencano, con gran acentuación en la sílaba esdrújula, además se puede distinguir claramente el arrastre de la letra “rr”, sin duda esta forma auténtica de expresarse definen la propia identidad morlaca.

Continuando con los calificativos con los que se da a conocer la Ciudad de



### Universidad de Cuenca

Cuenca se menciona: "Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca", "Santa Ana" en honor a la madre de la Virgen María a quien los españoles le tenían mucha devoción y "Cuatro Ríos" debido a que está atravesada por cuatro ríos: Tomebamba, Yanuncay, Machángara, Tarqui



**Ilustración 10**  
**Barranco Río Tomebamba.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 1 de Enero 2015

La ciudad de Cuenca es conocida también como la Ciudad Universitaria, debido a que se establecieron aquí las siguientes universidades: la Universidad de Cuenca, la Universidad Politécnica Salesiana, la Universidad del Azuay y la Universidad Católica de Cuenca en cuyas aulas se imparte conocimientos a estudiantes tanto de esta ciudad así como a estudiantes de otras ciudades del país, incluso de otros países que llegan por programas de intercambio, por esta razón Cuenca se ha visto obligada a modernizarse y cuenta con innumerables restaurantes que ofrecen comida típica y comida internacional, hay variedad de cafeterías, al igual que un gran número de bares.



Universidad de Cuenca

Dentro del campo industrial, Cuenca se ha caracterizado por comercializar el famoso sombrero de paja toquilla, que es elaborado por las hábiles manos de las artesanas que provienen de los cantones de Gualaceo, Sigüig y Chordeleg



**Ilustración 11**  
Mujeres pertenecientes al Cantón Chordeleg, tejiendo el sombrero de paja toquilla  
Fuente: Nancy Ayora Salinas.  
Fecha: 1 de Enero 2015

## 1.7 Ubicación Geográfica

Cuenca está ubicada en el centro sur de la República del Ecuador, en la parte meridional de la Cordillera Andina Ecuatoriana, a 2 583 m. sobre el nivel del mar.

Entre las coordenadas -2.9 de Latitud y -78.9833 de Longitud.

Limita al Norte con la Provincia del Cañar.

Al Sur con la Provincia de Loja.

Al Este con la Provincia de Zamora Chinchipe y Morona Santiago.

Y al Oeste con la Provincia del Guayas y el Oro.



Universidad de Cuenca

## 1.8 Clima

La ciudad de Cuenca al estar ubicada en un valle, que se extiende por medio de una columna andina, permite un clima muy variado, la temperatura promedio es de 15° C. En la ciudad no se prolongan meses con temperaturas altas o muy bajas por lo general se mantienen estables por eso en muchas partes se la conoce a Cuenca como “La Eterna Primavera”.

## 1.9 Estilos de arte plasmados en las edificaciones religiosas seleccionadas

### 1.9.1 Época colonial:

Un dato importante al hablar de la arquitectura cuencana es que contiene una mezcla de estilos que provienen desde la época prehispánica que conformaban la cultura Cañari y posteriormente la cultura Inca, quienes mantenían un tipo de construcción basada en piedras labradas, claro ejemplo son las Ruinas de Pumapungo que con la llegada de los españoles fue declarada cantera pública en consecuencia se puede observar en la estructura de varios templos y casas del centro histórico las piedras incas.

El tipo de construcción de las iglesias y casas, en la época de la colonia fue muy sencilla, se necesitó de la ayuda de hábiles artesanos propios de la región, las casas mantenían el estilo de arquitectura con zaguán<sup>4</sup>, sala, cámaras, recámaras, patio, traspatio, estos decorados con incrustaciones de huesos de ganado como por ejemplo los huesos de la columna dorsal y de las patas. (Cuenca Patrimonio Mundial: 86).

El huerto también era parte de las casas coloniales y en los cuales era muy tradicional el cultivo de plantas medicinales propias de la región como el toronjil, cedrón, manzanilla, entre otros, también se cultivaba legumbres y hortalizas, en algunos huertos también se podía observar ciertos árboles frutales típicos de la región como: el capulí y el árbol de nogal, duraznos, etc.

Los materiales que se utilizaron para todas las construcciones fueron: el adobe de barro o bahareque, este fue utilizado en la época prehispánica y la madera que

---

<sup>4</sup> Zaguàn: es un espacio que se encuentra detrás de la puerta de una casa y hace conexión con el exterior, también es lugar en donde se reciben a las visitas.



## Universidad de Cuenca

servió para los pilares, columnas y vigas, el piso era de tierra, para el techo se utilizó la teja, paja y carrizo un elemento propio de la región, los carpinteros se encargaban de armar las cubiertas y los tumbados con estos materiales incluso se utilizó las vetas de cuero y cabuyas.

Otro material que se empleó en grandes magnitudes es la cabuya, además para los terminados de las paredes se empleaba el guano del caballo que finalmente se pasaba con pintura la misma que se preparaba con cal disuelta en agua y pegamento. Ya para fines del siglo XVI y mediados del siglo XVII en las construcciones se empezó a utilizar con más frecuencia el adobe y la teja, al igual que el ladrillo en los pisos, se empezaba también a presentar edificaciones de dos plantas con detalles muy refinados en madera esto se podía observar en los balcones, en las puertas y ventanas. (Cuenca Patrimonio Mundial: 86). En la actualidad se pueden encontrar pocas casas de estilo colonial, las más representativas son: “La Casa de las Posadas”, “la casa Carrión”, y la propiedad del Dr. Juan Cordero Iñiguez.



Ilustración 12  
Casa de las Posadas.  
Fuente: [www.viajadox.com](http://www.viajadox.com)  
Fecha: 25 de Diciembre 2015.



Universidad de Cuenca

### 1.9.2 Época Republicana:

En cuanto al estilo Republicano, este se da a partir del siglo XIX, cuando la economía de la Ciudad de Cuenca se basaba principalmente en la producción de sombreros de paja toquilla, posteriormente la producción de joyas y otras artesanías, lo que incrementó la economía de la población principalmente de la clase pudiente, quienes aprovecharon también la facilidad que interpuso el presidente Gabriel García Moreno al financiar los viajes de arquitectos e ingenieros europeos al Ecuador quienes realizarían obras para el estado y también para las familias adineradas de la ciudad de Quito y por consiguiente estas tendencias europeas de construcción y decoración se extendieron hasta nuestra ciudad.

En esta nueva etapa también es importante mencionar los viajes a Europa específicamente a Francia que realizaron ciertos miembros de las familias más adineradas de la ciudad y por consiguiente trajeron artefactos y materiales de lujo para decoración de casas como: hierro fundido, espejos, latón, así también como nuevas formas de vida implantando en algunas familias la mentalidad del cambio de imagen de las casas, haciéndolas más altas en algunos casos y en otros destruyéndolas para hacer construcciones nuevas, empleando como elemento principal el ladrillo, es claro observar en algunas edificaciones altas o en iglesias del centro un estilo eclético que en lengua griega significa escoger y no es más que una mezcla de estilos y de épocas en cuanto al arte y la arquitectura.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 13**

**Antigua Edificación Asociación de Empleados del Azuay.**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.

**Fecha:** 25 de Diciembre 2015

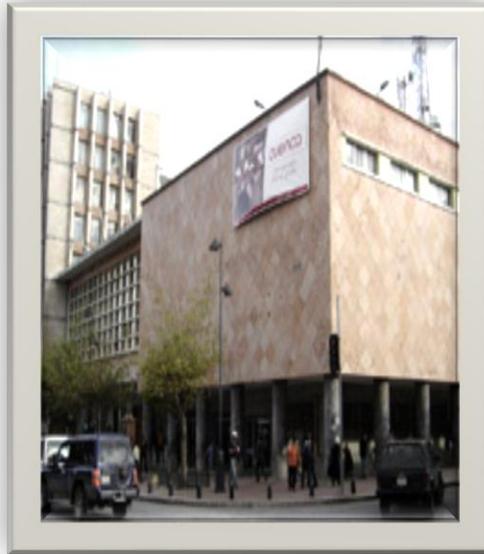
A partir de siglo XX, se comienza una nueva etapa en la ciudad llamada Modernización, y es aquí donde se pierde varias edificaciones importantes de la arquitectura colonial, para dar paso a las nuevas edificaciones que perjudicaron mucho la imagen de la ciudad, entre estas están: El hotel el Dorado y el Municipio de Cuenca.

Cuenca a pesar de todos estos cambios arquitectónicos y que con el paso del tiempo han ido formando la historia actual, sigue siendo una de las ciudades más visitadas de Ecuador y principalmente un sitio elegido entre muchos otros para la residencia de extranjeros jubilados, que prefieren el clima templado, productos frescos propios de la región, calidad de vida, entre otras cosas de igual importancia.

Al igual que en las casas, las iglesias mantienen su propio estilo y guardan celosamente tesoros arquitectónicos cabe mencionar que la mayoría de las edificaciones mantienen un estilo neoclásico.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 14**  
**Municipio de Cuenca.**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas.  
Fecha: 1 de Enero 2015

### **1.10 Diferencias entre el Estilo Colonial y Republicano**

La arquitectura en la Ciudad de Cuenca no es más que el reflejo de la conquista de los españoles que llegaron en 1540 aproximadamente llegando a ocupar sitios en donde se asentaba la cultura inca, esto trajo consigo cambios en cuanto a la religión, culturas y tradiciones de nuestros pueblos.

La arquitectura también es parte de este cambio, el estilo de construcciones adoptó el modelo de las casas de Andalucía España que consistía en una construcción sencilla, con patio, traspatio y huerta en donde cultivaban productos de la zona.

Los materiales que se utilizaron fueron adobe, madera y teja, los hábiles artesanos que existían zonas como las herrerías, el tejar, etc., contribuían a la construcción de estas casas.

En la Época Republicana que se dio aproximadamente a principios del siglo XIX,



## Universidad de Cuenca

el estilo de construcción de las edificaciones iba tomando otra forma esto debido a la gran influencia europea y francesa que se llegó a dar como consecuencia de la alza en la economía de la ciudad debido a las exportaciones de productos como la cascarilla y el sombrero de paja toquilla. En el transcurso de esta época fue posible el viaje de familias acaudaladas de la Cuenca hacia el otro continente. Cabe acotar que la influencia francesa en nuestra ciudad se dio también con la llegada de la Misión Geodésica Francesa.

De esta manera se fue modificando el estilo de construcciones de las casas en la ciudad de Cuenca, el cambio fue principalmente en la fachada, predominó el estilo neoclásico<sup>5</sup> francés. Es decir se construyeron edificaciones de dos o tres plantas, predominaba en su interior decoraciones en la cubierta con láminas de latón francés, las lámparas decoraban grandes salones, las paredes estaban revestidas con papel tapiz europeo, objetos de gran calidad traídos de Francia y España adornaban los interiores de las casas.

Esta gran influencia arquitectónica dio surgimiento a nuevas técnicas de aprendizaje para los artesanos de la localidad y por consiguiente la exportación de productos europeos para las nuevas construcciones en la ciudad de Cuenca.(La Cité cuencana el afrancesamiento de Cuenca en la época republicana (1860-1940)).

### **Informe del cumplimiento de la meta**

#### **Capítulo 1**

Dentro de este capítulo, los conceptos o las definiciones de ciertas palabras específicas que tienen relación con el tema del trabajo planteado se han ido obteniendo por medio de la investigación realizada en libros, revistas, periódicos, folletos, etc. De los cuales se han ido tomando los datos más importantes.

Los resultados de dicha investigación son satisfactorios debido a que no solamente enriquece este trabajo sino que a la vez engrandece mis conocimientos, de tal manera que se ha logrado obtener una visión más clara y concreta que permite una mejor proyección al momento de desarrollar este tema planteado.

---

<sup>5</sup> El estilo neoclásico es lo contrario al estilo barroco, emplea elementos básicos de la arquitectura clásica como, columnas, bóvedas, cúpulas, etc.



Universidad de Cuenca

## Capítulo 2 Generalidades de las Edificaciones Religiosas

### 2.1 Iglesia de Todos Santos



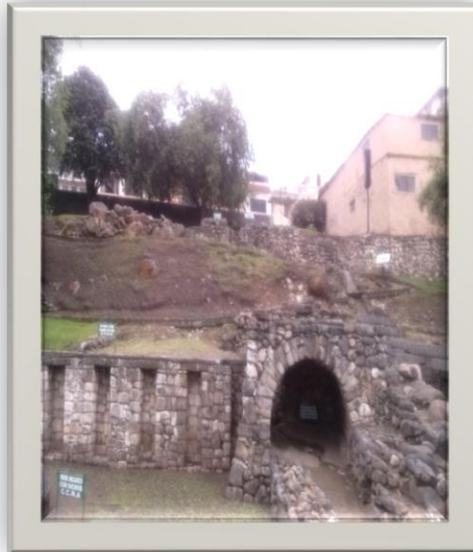
**Ilustración 15**  
**Fachada Iglesia de Todos Santos**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015.

#### 2.1.1 Datos Históricos

Con la llegada de los españoles se decide construir una pequeña capilla o ermita, aquí se celebró la primera misa del asentamiento español, que se instaló en este sector, construyendo incluso un molino de harina de trigo.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 16**

**Restos arqueológicos. Molinos de harina.**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.

**Fecha:** 3 de Octubre 2015.

La pequeña ermita era conocida como “Ermita del Usno”. Aquí se veneró a Santa Ana, traída por los españoles, específicamente por Rodrigo Núñez de Bonilla, quien estuvo a cargo del asentamiento. En el año de 1557 se celebró la misa de acción de gracias por la Fundación de la Ciudad, estuvo a cargo de Fray Alonso de Mercadillo, con el paso del tiempo los fieles la llamaron Ermita de “Todos Santos”, debido a las múltiples imágenes que se encontraban en este lugar.

En el año de 1820 se levanta sobre esta Ermita una capilla en honor a San Marcos y ya para el año de 1878, se inicia la construcción de la actual iglesia, siendo la persona más importante para la realización de esta obra el Obispo Miguel León, quien dona esta capilla y los terrenos de su alrededor al Padre Julio María Matovelle fundador de los Oblatos en la ciudad.



## Universidad de Cuenca

### 2.1.2 Elementos característicos

Desde los exteriores de la iglesia se puede distinguir una sola nave, en su interior es fácil diferenciar la división de tres naves, el material principal que se utilizó para esta construcción fue el adobe, la dirección de su alineación es de este-oeste.

La fachada demuestra un estilo barroco colonial y esta se encuentra dividida en cinco calles, la una que se encuentra marcada por pilastras corintias con fustes moldurados que enmarcan nichos de arcos tribulados apoyados sobre medias columnilla.

En el acceso principal se destaca la puerta de arco de medio punto, sobre esta en el segundo nivel se encuentra la inscripción que detalla en letras rojas la fecha de conclusión de la fachada: 24 de Mayo de 1924, en el cuerpo central se encuentra otra inscripción que dice "Gloria al Sagrado Corazón de Jesús", que es la advocación del templo, en el último cuerpo se observa un nicho ojival con la imagen del Corazón de Jesús.

En su interior se observa el altar mayor, en el mismo se distingue, esculturas del Corazón de María, Corazón de Jesús y San José, también se observan esculturas que datan del siglo XX estas son: Corazón de Jesús, San Marcos, la Virgen del Rocío, y Jesús en el Huerto de los Olivos, cuyo autor es anónimo.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 17**  
**Altar mayor. Iglesia de Todos Santos.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015.

En la parte lateral de esta iglesia se encuentran otras esculturas como el Corazón de María y el grupo escultórico “El Calvario”



**Ilustración 18**  
**Grupo Escultórico**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de Octubre 2015



## Universidad de Cuenca

Otra escultura que tiene gran importancia dentro del templo el Cristo de la columna, que data del año de 1924 atribuido a Manuel Tacuri, cuyos cabellos son naturales, donados por una hermana Oblata, conocido cariñosamente por el pueblo cuencano como "El Churudito". Según un testimonio de una hermana oblata, al Cristo de la Columna le tenía mucha devoción la gente, porque hace mucho tiempo lo sacaban del templo para recorrer por los centros de abasto de la ciudad y cuenta que las señoras daban la limosna y hasta la tarde vendían todos sus productos, le consideraban muy milagroso.

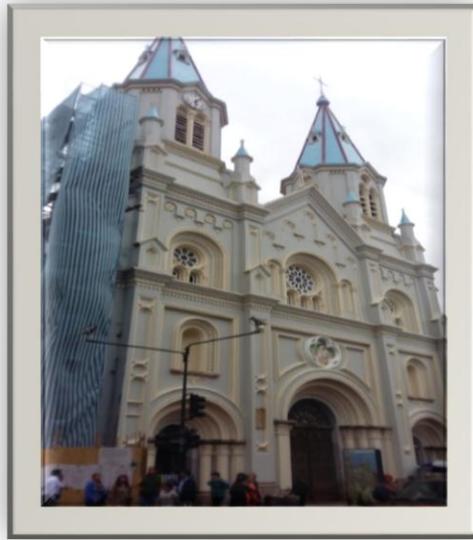


**Ilustración 19**  
**Escultura, El Cristo de la Columna.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca

## 2.2 Iglesia de San Alfonso



**Ilustración 20**  
**Fachada de la Iglesia de San Alfonso**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 26 de Diciembre 2015.

### 2.2.1 Datos históricos

El solar en donde se levanta hoy la Iglesia de San Alfonso lo ocuparon la Congregación de San Agustín la misma que refleja la forma de vida de este Santo (354-430), se fundó en el año de 1 588 en Toledo, municipio y ciudad de España, hasta el año 2 013 estaba presente en 50 países en todo el mundo, está conformado por 1200 personas entre sacerdotes y religiosos, dentro de las actividades de esta congregación está la vida contemplativa, y activa, esta orden se encuentra además asociada a la ONU.

Retomando el tema de la Iglesia de San Alfonso, el templo que dejaron los Agustinos, lo ocuparon los Jesuitas en el año de 1 870, utilizándolo como



## Universidad de Cuenca

convento y templo.

Se puede destacar datos importantes de los Jesuitas como por ejemplo, su fundador que fue San Ignacio de Loyola, funda la Orden Religiosa en 1534 en Roma – Italia, llamada “Compañía de Jesús”, las actividades principales de esta congregación son:

1. Educación
2. Misiones
3. Trabajo intelectual

Los Jesuitas llegaron al Ecuador, específicamente a la ciudad de Quito provenientes de la ciudad de Lima en el año de 1586 y en la ciudad de Cuenca en el año de 1638, y fundan el primer colegio junto a la Plaza Mayor (Parque Calderón).

En el año de 1873, la iglesia de San Agustín es destruida, por lo que se decide construir un nuevo templo bajo la dirección del hermano redentorista Teófilo, para esta nueva edificación se toma en cuenta las siguientes medidas 62 metros de largo por 18 metros de ancho, para el año de 1874 el Hermano Juan Stiehle, asume la dirección de esta obra, realizando varias modificaciones.

La primera piedra se colocó en el año de 1874, siendo su inauguración el 8 de Diciembre de 1888, y se consagró este Templo a la Virgen del Perpetuo Socorro por el Obispo Miguel León, y fue declarada el 1 de Julio de 1966 Santuario Mariano por la Conferencia Episcopal Ecuatoriana.

### 2.2.2 Elementos característicos

Su ubicación sigue el eje norte-sur, posee tres naves que generan un efecto de cruz latina, cuenta con dos torres que mezclan dos estilos, el romántico y el gótico,



## Universidad de Cuenca

unidas horizontalmente por cornisas, y por arcos de medio punto la sección de estas cambia de cuadrangular a octagonal sobre las persianas existen óculos y sobre la torre izquierda se instaló un reloj que data de 1958, y que fue construida en Cuenca por Don Elías Árbito y sus hermanos, hoy en día la familia le sigue dando mantenimiento.

Los materiales que se utilizaron en esta construcción son: ladrillo, el terminado de la cubierta es de latón y hay gran parte de elementos de madera.

La fachada en forma de H, la verticalidad acentuada por pináculos y torres destaca un estilo neogótico,

La nave central es de mayor altura y por este lugar es el ingreso, destacando el arco de medio punto en las puertas, en la principal es notorio el tallado de corazones sangrantes, crucifijos son las siglas INRI, el Santo Rosario, rostros de ángeles que se enmarcan por arquivoltas con molduras que se apoyan sobre columnillas corintias, en todas las puertas del templo se destaca tallados con motivos marianos.

Sobre esta puerta central se observa un rosetón de tamaño natural que se bendijo el 18 de 1883 y representa a la Virgen del Perpetuo Socorro con el niño en brazos, tallada en mármol sobre fondo color bronce, su peso representa 25 quintales, y es atribuida al Hermano Juan Bautista Sthiele, así lo confirma una carta escrita por el mismo Hermano en el año de 1883 en la que decía “ si no me hubiera impulsado el amor a María y el deseo de hacer algo en su honor, yo no hubiera encontrado el tiempo para hacer tal obra” (Basílica del Perpetuo Socorro: 4).

En la parte superior de esta nave se encuentra el coro cubierto con una bóveda de medio cañón. Las dimensiones de esta iglesia son las siguientes: 21.40 metros



## Universidad de Cuenca

de este a oeste, 54.12 metros de norte a sur, una superficie de 1158.16 metros cuadrados, y el alto de las torres es aproximadamente de 39 metros.

Los tres ingresos principales se encuentran rematados con arcos de medio punto los mismos que están asentados sobre columnas de estilo corintio, dando un elegante estilo frente al atrio de la Iglesia.

En su interior hay mucha riqueza se puede distinguir en el vestíbulo derecho, una réplica del cuadro “El cielo y el Purgatorio”, el cuál pertenecía a la Iglesia de San Agustín, los vitrales son franceses de la fábrica de Víctor Gesta entre los años de 1881 y 1886 y que fueron donados por el cabildo Diocesano por familias y administradores de los Hermanos Redentoristas.



**Ilustración 21**  
**Réplica del Cuadro “El Cielo y el Purgatorio”**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca

Además se encuentran imágenes como: San Jerónimo, San Mateo, Santa Rosa de Lima, Santa Mariana de Jesús, Santo Tomás de Aquino y San Francisco de Asís.

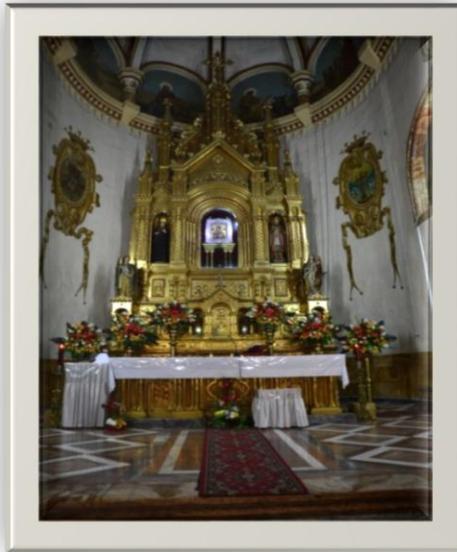


Ilustración 22  
Escultura de Santa Marianita de Jesús  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015

El altar mayor es una obra diseñada y tallada en madera por el Hermano Juan Bautista Sthiele, sobresale elementos góticos, aquí se observan tres nichos dedicados a la Virgen del Perpetuo Socorro, San Alfonso María de Liguorio y a San Juan María Máyela.



Universidad de Cuenca



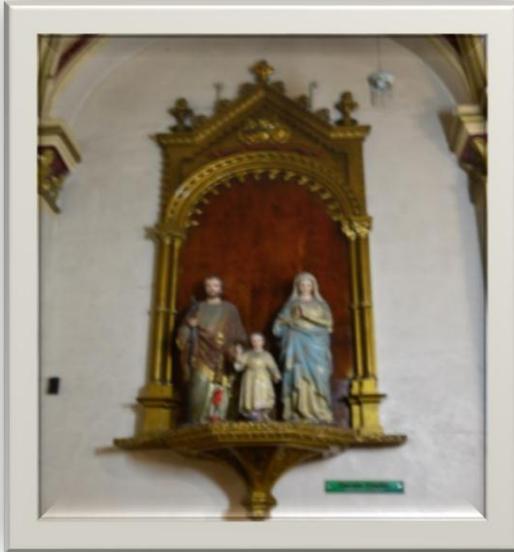
**Ilustración 23**  
**Altar Mayor de la Iglesia de San Alfonso**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

En el Sagrario se observa un tallado de una figura de un pelicano que representa la Redención de Jesucristo, al pie se encuentran imágenes de los 4 evangelistas, a los lados se puede observar dos pinturas murales que representan a Jesús en la Pasión, a la Virgen María y al apóstol Juan, al otro lado la Virgen del Perpetuo Socorro.

Dos altares menores se puede observar en este templo, hacia el lado izquierdo se encuentran esculturas de la Sagrada Familia que data del siglo XX y hacia el lado derecho se observa las esculturas de la Piedad, atribuida al Hermano Juan Bautista Sthiele.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 24**  
**Grupo Escultórico "La Sagrada Familia"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



**Ilustración 25**  
**Grupo Escultórico "La Piedad"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

En el interior de esta iglesia también se puede observar los 9 confesionarios de estilo gótico, tallados en cedro y diseñados por el Hermano Juan Bautista Stiehle, otra de sus obras es el órgano traído desde Francia en el año de 1892, se dice que fue el primero en llegar al país.



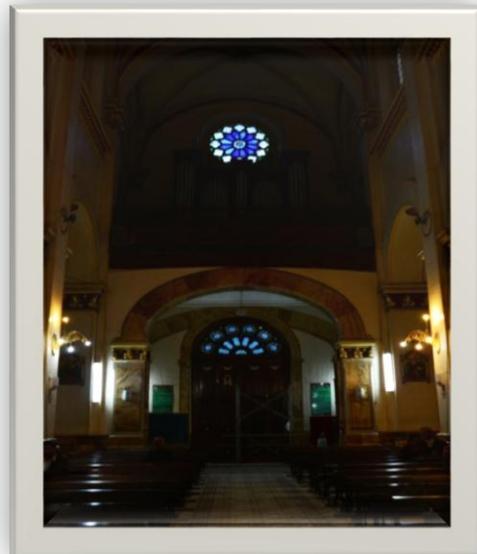
Universidad de Cuenca



**Ilustración 26**  
**Confesionario de la Iglesia de San Alfonso**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015.

Numerosos vitrales engalanan este templo como por el ejemplo el vitral del Sagrado Corazón de Jesús y de María.

En la parte superior de la nave central se observa un gran vitral de variados colores con motivos geométricos.



**Ilustración 27**  
**Vitrales en la Puerta Central y en la parte superior.**  
**Iglesia de San Alfonso.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas. **Fecha:** 3 de Octubre 2015



### Universidad de Cuenca

Otra de las imágenes plasmadas en los vitrales son la de San Alfonso, Patrono de la Iglesia y San Francisco de Sales, así también se destaca las imágenes del Divino Niño sobre el mundo y Santa Isabel Reina de Hungría.

En una de sus puertas laterales destaca los vitrales que reflejan imágenes de realismo y otros con motivos geométricos, en total en la Iglesia de San Alfonso hay 52 vitrales traídos desde Francia y que fueron colocados en ventanas germinadas, con arcos de medio punto.



**Ilustración 28**  
**Vitrales de la Puerta lateral. Iglesia de San Alfonso.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

Hacia la parte izquierda se observa las siguientes pinturas y esculturas: la escultura del Divino Niño Jesús, pintura de La Virgen del Perpetuo Socorro, la escultura de la Sagrada Familia tallada en madera que data del siglo XX y por último a Santa Marianita de Jesús.



## Universidad de Cuenca

Una escultura importante que se encuentra en este templo es “El Calvario” atribuido a un artista Cuencano Miguel Vélez, quien nace en 1829, a muy temprana edad ingresa al taller de Eusebio Alarcón, aquí aprende dibujo, pintura y escultura.

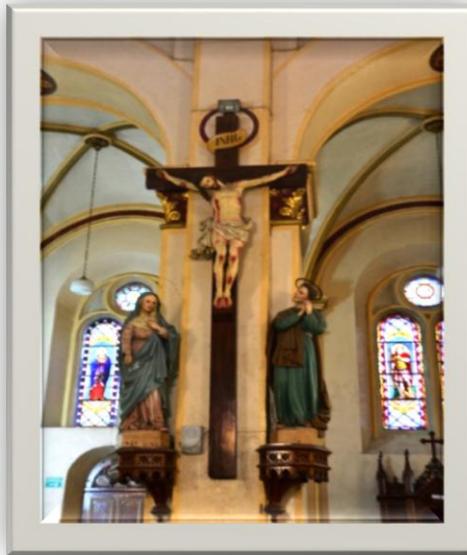


Ilustración 29  
Grupo Escultórico “El Calvario”  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015

Con el paso del tiempo, crea su propio taller y es aquí en donde el Presidente del Ecuador García Moreno, se admira por la gran belleza en sus trabajos de sobre manera en los Crucifijos, adquiere uno para llevárselo a Quito, propagándose de esta manera su fama de buen escultor.

Sus innumerables obras se encuentran en varios lugares de la ciudad, y como ya se mencionó anteriormente el “Calvario” que se encuentra en el Templo de San Alfonso data del año de 1892, es una escultura en talla policromada y con ojos de vidrio.

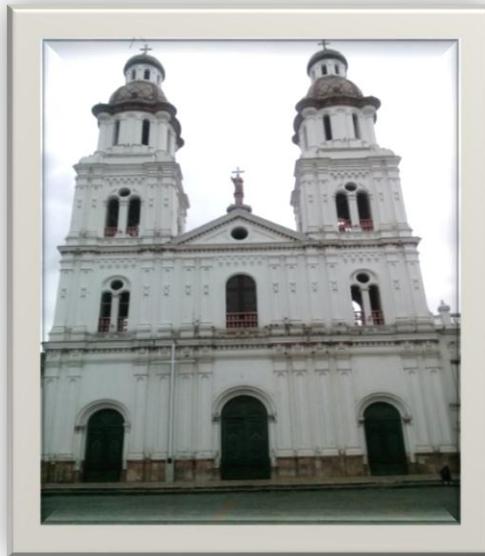
Por lo general los Cristos de Miguel Vélez, conserva una magistral talla de color



Universidad de Cuenca

rosáceo y variados detalles, se acerca más a la perfección en lo anatómico, algo propio de la etapa neoclásica.

### 2.3 Iglesia de Santo Domingo



**Ilustración 30**  
**Fachada de la Iglesia de Santo Domingo.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015.

#### 2.3.1 Datos Históricos

En 1 217 el Papa Honorio III, aprobó la Orden de los Dominicos que fue fundada por Domingo de Guzmán, en Toulouse comuna en Francia, a esta conragación se la conocía también como orden de predicadores o dominicanos y están establecidos en 50 países, llegaron al Ecuador en el año de 1 540 y en la ciudad de Cuenca en 1 557, cuando por orden de Don Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete a Gil Ramírez Dávalos mencionando lo siguiente:” se señalará dos solares



### Universidad de Cuenca

en que se funde un Monasterio de Orden del Señor Santo Domingo que sea algo apartado de la iglesia mayor. (Diócesis de Cuenca: 286-293).

Este templo fue dedicado a la Santísima Virgen del Rosario, por la gran devoción que tuvo la sociedad de esa época, gracias a la evangelización de los españoles y la orden Dominica a la Virgen y al Santísimo Rosario.

A partir del año del 1 562, comienza la obra bajo la dirección de Fray Tomás Galiano y termina en 1 569, es importante destacar un dato importante en el año de 1 581, este convento se lo llamó “Santa Catalina de Siena” y en 1 584 dispone de otro nombre siendo este el final “Convento de Nuestra Señora del Santísimo Rosario”.

La construcción que se realizó en primera instancia fue muy modesta se utilizó materiales como: bahareque y paja ya para el año de 1906 se comienza la actual construcción, terminando en 1 926, consagrada por el obispo Daniel Hermida en 1934, su alineación es de este a oeste.

#### **2.3.2 Elementos característicos**

Es la iglesia más grande de Cuenca, el ingreso a este templo conecta a la Plaza del mismo nombre siendo esto desde la época colonial, la fachada es de un estilo eclético, y se puede observar claramente el monumento a Santo Domingo de Guzmán, que sostiene en sus manos un rosario.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 31**  
**Monumento de Santo Domingo Guzmán**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

En una de sus puertas se observa un tallado de un perro que lleva una antorcha encendida en su hocico, iconografía de la vida de su fundador.



**Ilustración 32**  
**Iconografía de los Dominicos en la Puerta Central de la Iglesia de Santo Domingo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas. **Fecha:** 3 de Octubre 2015



## Universidad de Cuenca

En la fachada también se puede distinguir tres cuerpos los mismos que llevan pilastras corintias pareadas, los arcos de medio punto se los distingue en las puertas y en las ventanas, las dos torres son de ladrillo que miden 40 metros, que se van reduciendo formando un tambor con ocho ventanas que coronan con cúpulas y linternas, estas cúpulas están recubiertas con azulejos esmerilados.



**Ilustración 33.**  
**Torres de la Iglesia de Santo Domingo.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

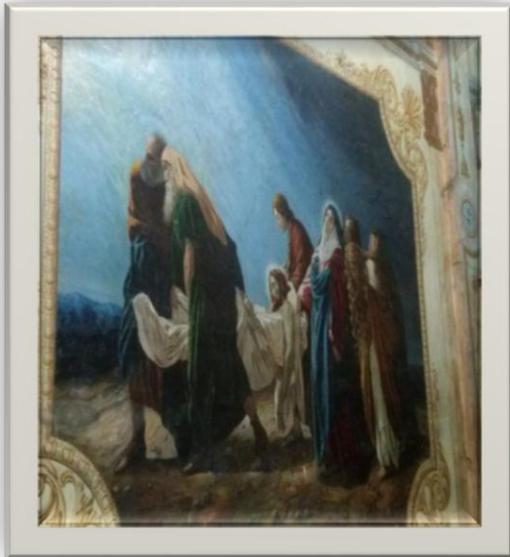
En su interior se encuentran las campanas más grandes con seis toneladas, tiene 2.60 metros de ancho y 2 metros de alto esta fue elaborada en la ciudad bajo la dirección del Padre Ceslao Moreno, los materiales que se utilizaron para construirla fueron: cobre, plata, bronce y oro, tenía un sonido muy fuerte por lo que se la llamó Ronca Moreno y fue instalada en el año de 1918, en la actualidad está



Universidad de Cuenca

en desuso debido a una fisura. La otra campana probablemente se le trajo de Europa y se la llamó Santa Rosa.

Al interior se divisa la pintura mural en el nártex en claroscuro con imágenes religiosas, estuvo dirigida por el religioso dominico Enrique Mideros, estas imágenes representan: El descendimiento de la Cruz, el Cuerpo de Jesús trasladado, Cristo Sepultado, Virgen María al pie del Sepulcro.



**Ilustración 34**  
**Pintura Mural. Jesús llevado al Sepulcro.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

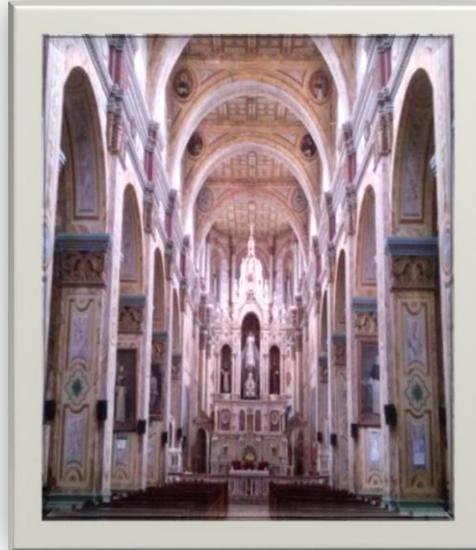


**Ilustración 35**  
**Pintura Mural Descendimiento de la Cruz**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 201

Toda la estructura tiene como base 12 columnas que sostienen las arquerías con las que se enlazan las tres naves, siendo la central la más alta, la técnica pictórica del trampantojo que genera un engaño en la vista del visitante.

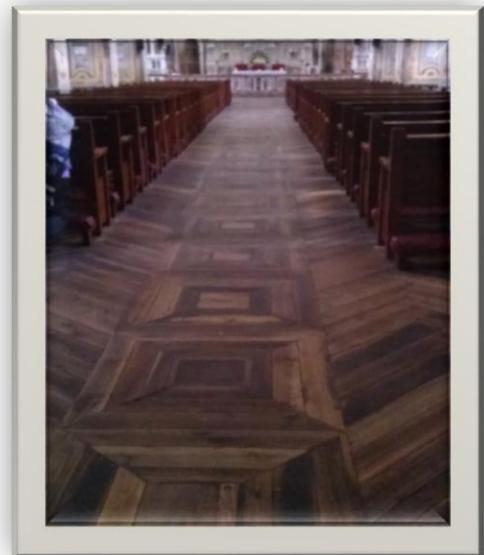


Universidad de Cuenca



**Ilustración 36**  
**Nave Central de la Iglesia de Santo Domingo.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

Es importante destacar que el piso de madera de la iglesia es el original, estos conforman módulos cuadrados formando de esta manera un singular diseño.



**Ilustración 37**  
**Piso de madre. Iglesia de Santo Domingo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



### Universidad de Cuenca

Lo que más llama la atención son los cuadros que representan los 15 misterios del Rosario, de aproximadamente 1.60 por 1.2 metros, que datan del siglo XVII, pintados sobre lienzo y que están enmarcados con pan de oro, se encuentran ubicados a lo largo del templo.



#### Ilustración 38

Cuadro que representa uno de los 15 Misterios del Santo Rosario.

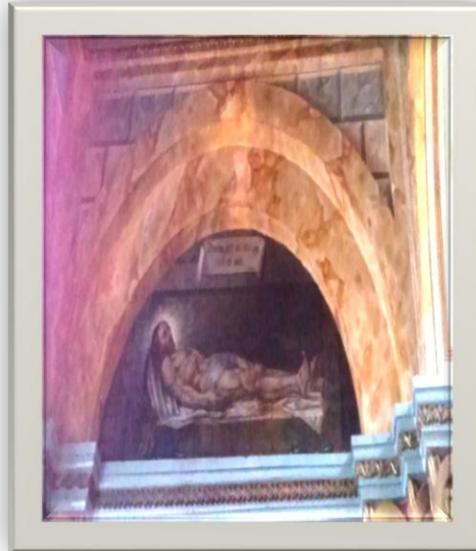
Fuente: Nancy Ayora Salinas.

Fecha 3 de Octubre 2015.

Se destaca también los retratos de 24 santos que se encuentran en los arcos estos fueron pintados por el artista Cañizares, entre 1917 y 1918, otras pinturas murales muy importantes que fueron realizadas por el artista Dominico Enrique Mideros, son: El Descendimiento de Jesús, El traslado de Jesús al Sepulcro, Jesús Sepultado, Virgen en el Calvario, y Cristo Jesús con un ángel que sostiene el escudo del Ecuador.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 39**  
**Pintura Mural. Jesús en el Sepulcro**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

Hacia el lado izquierdo se puede observar la escultura de San Martín de Porres y las imágenes de San Judas Tadeo y la “Santa Faz”.



**Ilustración 40**  
**Escultura de San Martín de Porres.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca



**Ilustración 41**  
**Imagen de la Santa Faz.**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas.  
Fecha: 3 de Octubre 2015.



**Ilustración 42**  
**Imagen de San Judas Tadeo**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015

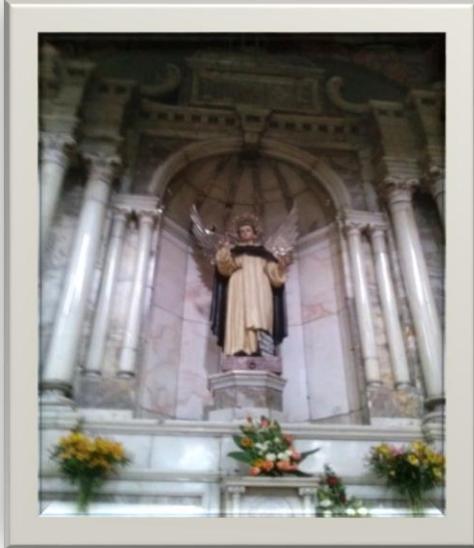
Hacia el lado derecho, se encuentran: Dulce Nombre, que es una representación de Jesús Niño, San José, Jesús Obrero, Grupo escultórico del Calvario, San Vicente Ferrer, Santo Domingo de Guzmán y la Virgen del Rosario.



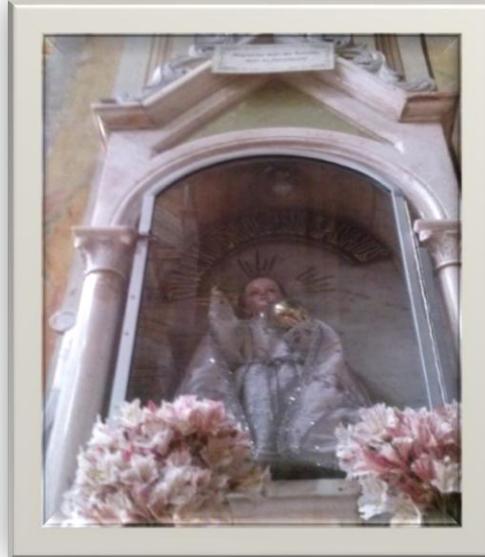
**Ilustración 43**  
**Grupo Escultórico "El Calvario"**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas.  
Fecha: 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca



**Ilustración 44**  
**Escultura de San Vicente de Ferrer**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



**Ilustración 45**  
**Escultura de Jesús Niño**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015

El altar mayor posee un retablo de mármol, que cubre el coro de los frailes que se encuentra detrás del altar, además esta iglesia posee dos capillas, ubicadas al lado izquierdo del altar mayor y la de la Virgen del Rosario de Pompeya.

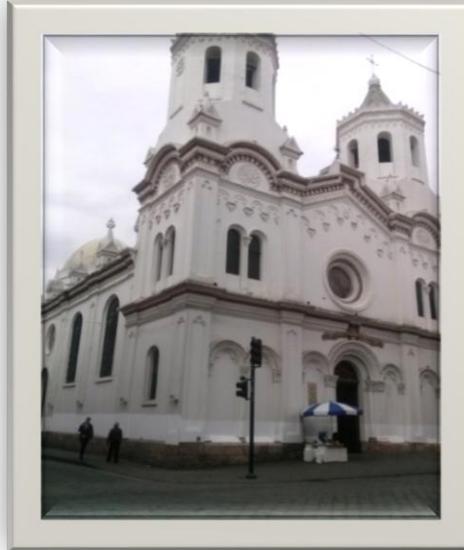


**Ilustración 46**  
**Altar Mayor de la Iglesia de Santo Domingo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015.



Universidad de Cuenca

## 2.4 Iglesia del Santo Cenáculo



**Ilustración 47**  
**Fachada de la Iglesia del Santo Cenáculo.**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas.  
Fecha: 3 de Octubre 2015

### 2.4.1 Datos Históricos

El Santo Cenáculo es el lugar en donde según la Sagrada Biblia, fue la última cena de Jesús con sus 12 apóstoles, antes de la pasión y su muerte en la cruz.

Esta iglesia se empezó a construir a partir del año de 1894, después de la procesión y fiesta religiosa del Corpus Cristi y se terminó en 1902, se necesitó de las llamadas mingas (trabajo comunitario de varias personas en favor de la misma) para terminar más rapidez, siendo otra obra más del Hermano Juan Stiehle.

En esta iglesia fue por primera vez que se realizó la adoración al Santísimo Sacramento, que fue en el año de 1901, para compensar los sacrilegios que se



### Universidad de Cuenca

dieron en Riobamba durante la Revolución Liberal, este acto causó mucha indignación en todo el pueblo cuencano, y decidió construir el templo en la ciudad de Cuenca porque en Riobamba era muy inseguro.

El impulsador de esta obra fue el Padre Julio María Matovelle, fundador de la congregación de las Madres Oblatas en Cuenca en 1892, su colaborador fue Miguel Moreno, el terreno sobre el que se realizó esta construcción pertenecían al entonces presidente Luis Cordero.

#### 2.4.2 Elementos característicos

En el año de 1966 se toma la decisión de reparar este templo en la administración de los jesuitas, se repara la cubierta, el cielo raso se lo reemplaza por un artesonado calado de madera, ligeramente abovedado, se reemplaza también los ventanales por vitrales de colores. (Guía de Arq. Cuenca: 105).

Su estructura en forma de H es de tipo basilical, es decir posee tres naves, siendo la más importante la central, las lucernas que se encuentran ubicadas en la cúpula, provoca mayor luminosidad.

El sistema estructural combina muros portantes con columnas y arcos de medio punto, los capiteles de las columnas centrales exponen en alto relieve la imagen del Santísimo Sacramento, como símbolo de la consagración de este templo, presenta formas de arte mudéjar, sobre la puerta principal se puede observar un ángel con una cinta y una escritura en latín.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 48**

Ángel sosteniendo una cinta con una inscripción en latín.

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 2 de Octubre 2015

Los campanarios poseen arco de medio punto, rematadas con una moldura de picos recortados, están recubiertas de piezas de cerámica y rematan con una cruz de hierro.



**Ilustración 49**

Campanarios Iglesia del Santo Cenáculo.

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 2 de Enero 2015



## Universidad de Cuenca

Dentro de este templo se puede encontrar esculturas que datan entre los años de 1904 y 1913, atribuidas al artista Daniel Alvarado estas esculturas son: San José y el Niño, El Calvario, el niño de Praga, la Virgen de Praga.

En el altar mayor se puede observar a: El Calvario que data de 1919, atribuido a Daniel Alvarado, San José y el Niño de 1903, atribuido al artista mencionado anteriormente.

Hacia la parte derecha se encuentra las siguientes esculturas: El Niño de Praga, atribuido a Daniel Alvarado, que data del año 19.



**Ilustración 50**  
**Altar Mayor. Iglesia del Santo Cenáculo.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 2 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

## 2.5 Iglesia de San Francisco

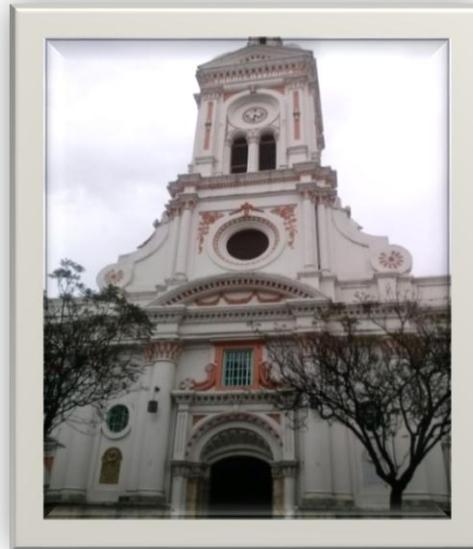


Ilustración 51  
Iglesia de San Francisco  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015

### 2.5.1 Datos Históricos

La orden de los Frailes menores o Franciscanos como se los conoce comúnmente, fue fundada por San Francisco de Asís en el año de 1209, en la ciudad o sede episcopal de Italia. En el año de 1534 llegan los primeros Franciscanos al Ecuador, específicamente a la ciudad de Quito, Fray Jodoco Ricke, junto con Pedro Goseeal.

A la ciudad de Cuenca, los Franciscanos llegaron junto con los españoles, Gil Ramírez Dávalos al momento de la repartición de los terrenos, se pensó ya en el Monasterio de la Orden Franciscana, terreno que se encontraba a dos cuadras del Parque Calderón, quien tomó posesión de estos terrenos fue Fray Tomás Calvo.



## Universidad de Cuenca

La construcción de esta iglesia fue en el año de 1560, y remodelada en 1920, por los Padres José Ignacio e Isaac María Peña, para el año de 1932 se concluyeron las obras de este templo, y es precisamente este dato que consta en el tímpano de su puerta falsa que da hacia la calle Presidente Córdova (Guía Arquitectónica:206).

### 2.5.2 Elementos característicos

La fachada de la iglesia es de un estilo ecléctico, es decir la mezcla de dos estilos: neoclásicos y barrocos, se cubrió con balaustres los bordes de las cubiertas, tiene pilastras y columnas pareadas de orden corintio, en la calle central de la fachada se levanta el cuerpo de la torre del campanario que posee columnillas corintias de un estilo barroco, que se levanta entre dos hastiales en forma de s, de un estilo renacentista.



**Ilustración 52**  
**Fachada Iglesia de San Francisco**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



### Universidad de Cuenca

Además este templo cuenta con ventanas bíforas, grandes y altas que permiten la luz directa hacia el templo y la cúpula rematada por la linterna, los materiales que se utilizaron fueron principalmente ladrillo y madera, la nave central posee lucernarios laterales con juegos triples de ventanas de arco de medio punto, enmarcadas también arco de medio punto.(I.L.M.C: 206).

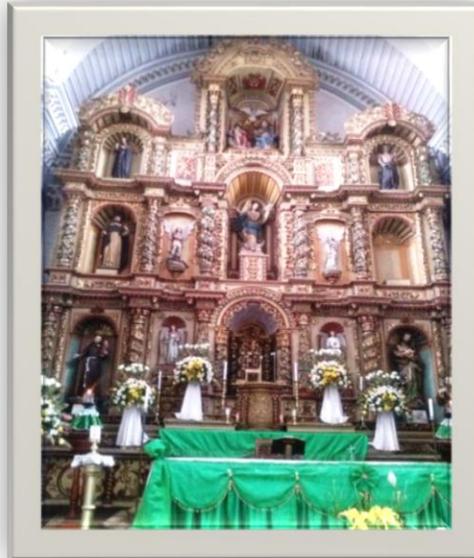


**Ilustración 53**  
**Lateral Derecho. Iglesia de San Francisco.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

En su interior se destaca el altar mayor de estilo barroco, que data del siglo XVII tallado en cedro, cuenta con tres cuerpos y cinco calles, aquí se encuentran esculturas como: la Santísima Trinidad, tallada en madera, San Pedro de Alcántara, Santo Domingo, San Francisco, San Antonio, San José y los 4 Arcángeles, que custodian el retablo, obra de Ángel María Figueroa.

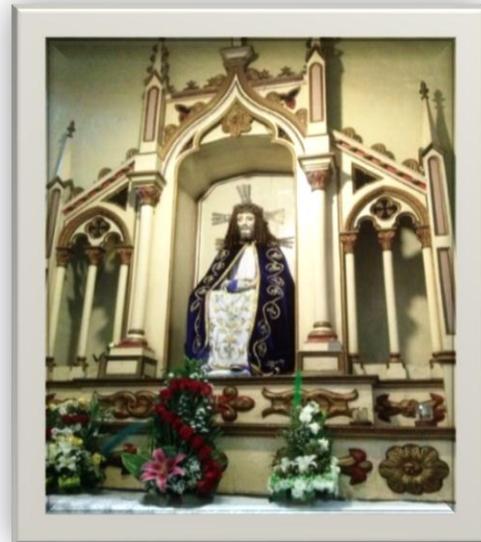


Universidad de Cuenca



**Ilustración 54**  
**Altar Mayor. Iglesia de San Francisco**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre  
2015

Hacia el lado izquierdo podemos observar la escultura del “Señor Nazareno”, tallado en madera.



**Ilustración 55**  
**Escultura Tallada en madera. “Señor Nazareno”**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

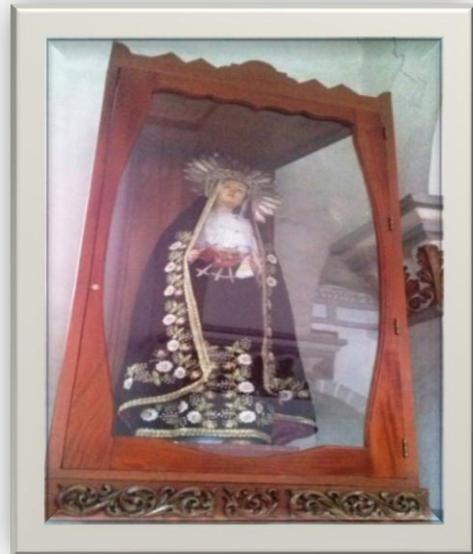


## Universidad de Cuenca

A continuación, la Dolorosa del Calvario, luego Jesús y María, Jesús en el Huerto de los Olivos, tallada en madera policromada y por último el Señor de los Azotes, tallada en madera, atribuida al artista Gaspar Sangurima que data del siglo XIX, siendo esta escultura una de las más representativas de este lugar no solo por su antigüedad sino también por su detalles en su tallado como por ejemplo: el color del encarne muy particular se parece mucho al color de la aceituna, también el pelo del Cristo es bien trabajado, partido en la mitad, al igual que su anatomía refleja rasgos mestizos, acentuada de sobremanera en su llagas, estas son sangrientas, que sobrecoge al mirarlas.



**Ilustración 56**  
**Escultura "Jesús en el Huerto de los Olivos"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de Septiembre 2015



**Ilustración 57**  
**Escultura "Virgen Dolorosa"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



Universidad de Cuenca



**Ilustración 58**  
**Escultura “ El Señor de los Azotes”**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

Comentando algo sobre el artista Gaspar Sangurima, tan reconocido por sus obras de tallado significativas y que perduran en la actualidad, nace en la ciudad de Cuenca el 17 de Agosto de 1787, poseía grandes habilidades para realizar trabajos en diferentes campos como: la joyería, herrería, arquitectura, destacándose en el campo de la escultura.

Con el paso del tiempo se organizó la primera Escuela de Artes y Oficios, que acogió a 30 jóvenes, estuvo bajo la dirección del artista Gaspar Sangurima y sus hijos quienes eran los maestros.

Continuando con la descripción del templo se observa, hacia la parte derecha se encuentra: el Descendimiento de la Cruz, atribuida al artista Ángel María Figueroa que data del siglo XIX.



Universidad de Cuenca

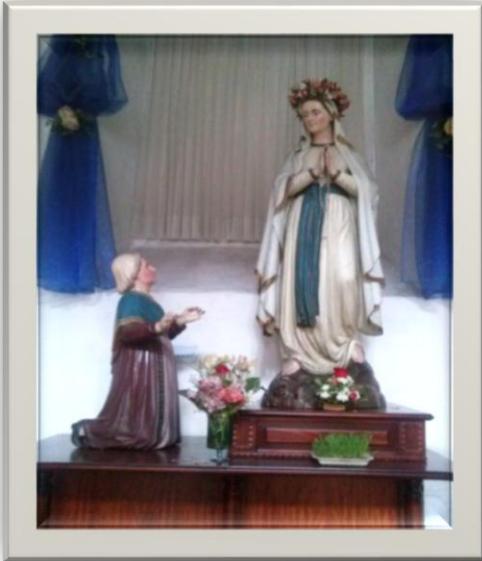


Ilustración 59  
Escultura " El Descendimiento"  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015.

A continuación se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús, el Grupo Escultórico del Calvario, tallado en madera, que data del siglo XX, atribuida al artista Daniel Alvarado, a continuación la Virgen de Lourdes, seguida del Divino Niño Jesús, la Santísima Trinidad, Santa Marianita de Jesús, San Pedro de Alcántara, Santo Domingo de Guzmán, San Gabriel Arcángel, San Francisco de Asís, San Antonio de Padua, y por último San José y el niño.



Universidad de Cuenca



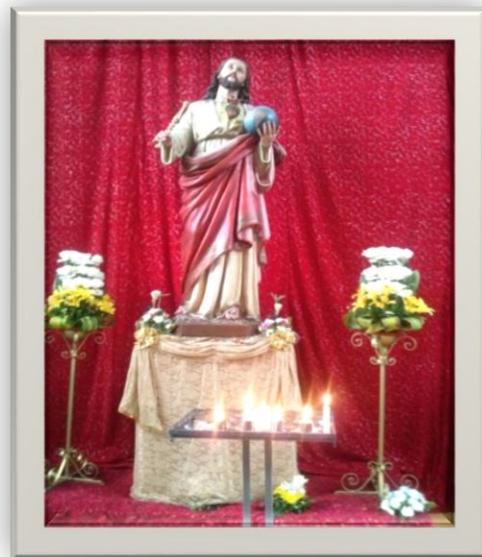
**Ilustración 60**  
**Escultura. "La Virgen de Lourdes"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 61**  
**Escultura "La Sagrada Familia"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 62**  
**Escultura de San Francisco de Asís**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de Septiembre 2015



**Ilustración 63**  
**Escultura del Sagrado Corazón Jesús**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de Septiembre 2015



Universidad de Cuenca

## 2.6 Iglesia El Carmen de la Asunción



Ilustración 64  
Fachada Iglesia del Carmen de la Asunción  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

### 2.6.1 Datos Históricos

La Congragación de las Carmelitas Descalzas nace en el Monte Carmelo en Palestina, (se debe a este lugar su nombre), entre el siglo XV y XVI su fundadora es Santa Teresa de Jesús, esta congregación llega al Ecuador en el año de 1653.

El 1 de Agosto de 1682 se funda en la ciudad de Cuenca el monasterio “El Carmen de la Asunción” con cuatro religiosas: Madre Catalina María de los Ángeles, Priora del Convento de las Carmelitas Descalzas en la ciudad de Quito, Madre Andrea de la Santísima Trinidad, Elena María de la Cruz, y María Gertrudis de la Concepción quienes provenían de la Ciudad de Quito y fuesen las sobrinas



## Universidad de Cuenca

de la Santa Ecuatoriana Mariana de Jesús Paredes y Flores, quien fundó el Convento de San José de Quito en Febrero del año 1653.



Ilustración 65  
Escudo del Monasterio del Carmen de la Asunción  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

Las religiosas mencionadas anteriormente obtuvieron una licencia especial para salir del Convento y partir a la Ciudad de Cuenca para fundar uno en esta ciudad, esta licencia fue otorgada por el Doctor D. Alonso de la Peña Montenegro, Obispo de Quito, partieron de dicha ciudad cabalgando a lomo de mula y guiadas por personas expertas quienes conocían muy bien el camino.

El grupo de religiosas sólo se detenían en los tambos al final de cada jornada, viajando así por varias semanas. Al llegar a Cuenca se instalaron en un Convento que ya existía este contaba con huerta, salón y capilla, permanecieron en este



## Universidad de Cuenca

lugar el tiempo que tomó la construcción del actual monasterio.

Gracias a las donaciones de diferentes personajes importantes de la ciudad así también como de los fieles indígenas, mestizos o criollos quienes colaboraron con la mano de obra, específicamente en la albañilería y la carpintería, de esta manera demostraban sus habilidades, esto se puede observar en varios detalles dentro de la construcción.

Cabe señalar que este Monasterio se consagró a Nuestra Señora de la Asunción siendo Priora y Superiora por votos de forma unánime, el 18 de Octubre de 1682 se destaca también que el día de la fundación se estableció como ley, que todas las señoritas que ingresen en este convento deberán sustituir el primero de sus nombres por el de María, ley que rige hasta la actualidad.

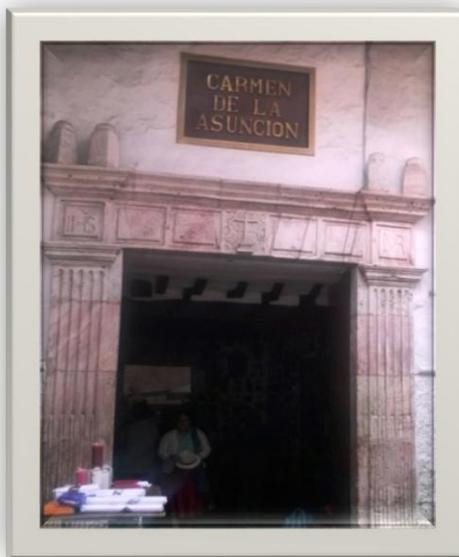


Ilustración 66

Puerta principal al Monasterio del Carmen de la Asunción

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 30 de septiembre 2015



## Universidad de Cuenca

La vida dentro de este Convento tiene muchas peculiaridades entre ellas se puede mencionar la gran devoción que tienen las religiosas por el Santo Escapulario, por ello todos los días practican la devoción al Santísimo Rosario, su vida es contemplativa, dedicándola completamente adorar y dar culto a la Virgen María.

Junto al Monasterio del Carmen de la Asunción, se encuentra ubicado el parque de las Flores, que es muy conocido por propios y extraños. Cabe resaltar que esta plaza obtuvo el primer lugar del 10 de los mejores mercados de flores al aire libre en la Revista International National Geographic. (Revista Cuenca. Mayo 2014: 24).



Ilustración 67  
Plaza de las Flores  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

La Plaza de las Flores, está en pleno centro histórico de la ciudad, además rodeada de edificaciones arquitectónicas importantes, y se puede encontrar una



Universidad de Cuenca

gran variedad de flores y plantas.

En la parte posterior habitan las Madres Carmelitas, se dedican a la vida contemplativa, a la oración, el torno ubicado a la entrada del convento sirve para la comunicación con el mundo exterior, la venta de los productos que ellas elaboran como jarabe de rábano, gelatina de pichón, vino, etc., lo hacen por medio de este.



**Ilustración 68**  
**Puerta Principal al Monasterio Carmen Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 69**  
**Torno del Monasterio del Carmen de la Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

### 2.6.2 Elementos característicos

La construcción de la Iglesia del Carmen de la Asunción se la hizo a base de tierra y paja, madera como el aliso, se utilizó en algunas piezas decorativas que son únicas.



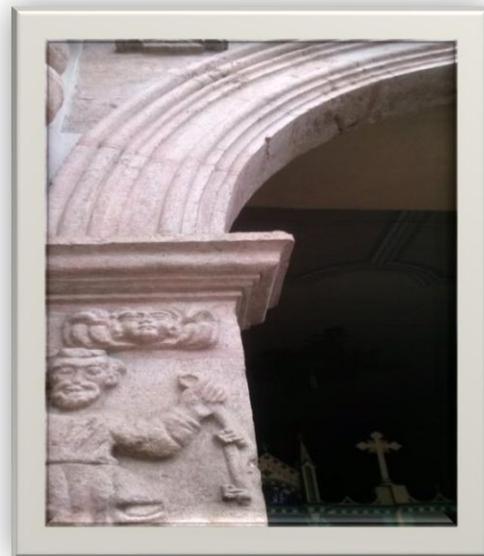
## Universidad de Cuenca

Los recubrimientos son hechos a base de guano y arcilla, en esta se utilizaba cal para darle color (El Monasterio del Carmen de la Asunción: 63).

El estilo es de una sola nave con muros de adobe, en su fachada se encuentra una portada tallada en piedra granítica rosada al estilo barroco, esta es única en la Ciudad de Cuenca, y en la cual se puede observar a los lados las imágenes de San Pedro con las representativas llaves del cielo y San Pablo, con la cruz en sus manos.



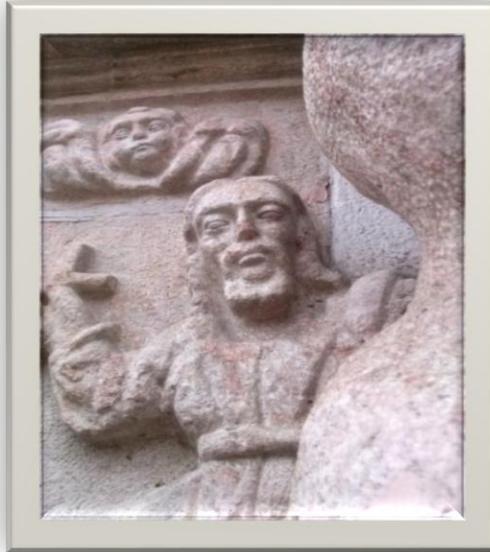
**Ilustración 70**  
**Portada Tallada en Piedra**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 71**  
**San Pedro con las llaves del cielo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



Universidad de Cuenca



**Ilustración 72**  
**San Pablo con la cruz en sus manos**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

Las columnas salomónicas que se encuentran a los lados de la puerta principal, cuentan con once vueltas y se encuentran apoyadas sobre zócalos, al centro se puede observar una piedra tallada con la imagen de la Virgen de la Asunción, decorada con elementos vegetales a los costados; la puerta es de arco a medio punto, en la portada se encuentran emblemas reales y religiosos, como por ejemplo una águila bicéfala, representación de la monarquía de Carlos III. (I.M.Cuenca: 84).



Universidad de Cuenca



**Ilustración 73**  
**Columnas Salomónicas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 74**  
**Virgen de la Asunción, tallada en piedra**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

Hacia la parte superior se puede observar tres pequeñas torres de forma cuadrada, las mismas que sirven para dar al sonido de las campanas.



**Ilustración 75**  
**Torres de la**  
**Iglesia del Carmen de la Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



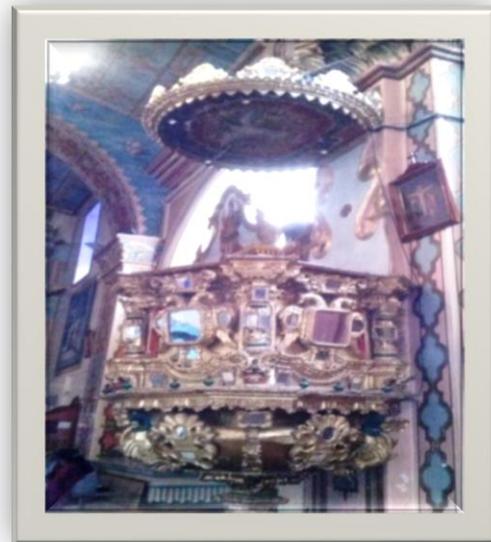
Universidad de Cuenca

En su interior llama la atención el retablo tallado en madera de estilo colonial y neoclásico.



**Ilustración 76**  
**Altar Mayor. Iglesia del Carmen de la Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

El púlpito también tallado en madera, con la forma de cáliz y cubierto de pan de oro, contiene un sin número de espejos.

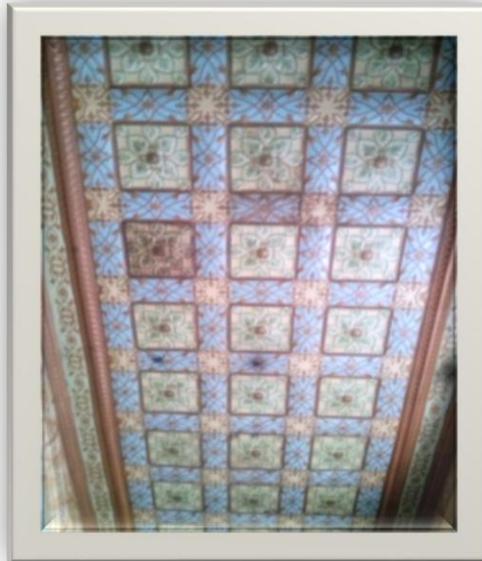


**Ilustración 77**  
**Pulpito tallado en madera.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de Septiembre 2015



## Universidad de Cuenca

Esta iglesia también posee un cielo raso que está cubierto de una artesa y tirantes con lacerías mudéjares, que hacen de tensores, este fue restaurado a mediados del siglo XX.



**Ilustración 78**  
**Cielo Raso. Iglesia del Carmen de la Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

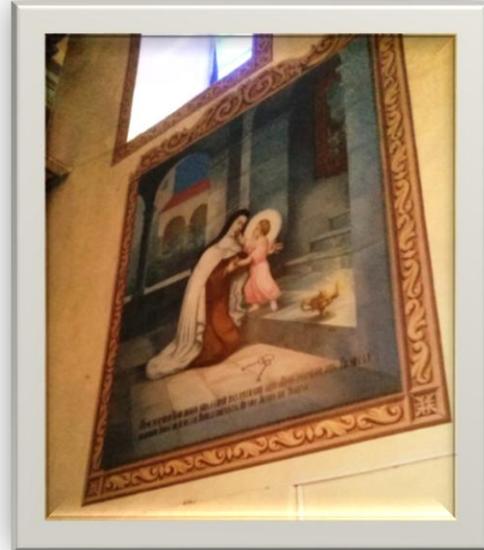
Se destaca también sus pinturas murales, al óleo y pintadas a mano que datan de 1957, dos pinturas importantes que se pueden observar junto al refectorio, son las imágenes de la Virgen María cobijando a las Carmelitas, la otra pintura mural es de Santa Teresita.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 79**  
**Pintura Mural. La Virgen María cubriendo con su manto a las religiosas Carmelitas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



**Ilustración 80**  
**Pintura Mural. Santa Teresita con el niño Jesús.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

En la segunda planta se encuentra el coro, está cubierto por una malla lo que servía para proteger a las religiosas del claustro cuando entonaban los cantos en las diferentes misas, que se celebraban, cuenta también con un órgano a fuelle que fue restaurado y que en la actualidad se encuentra en funcionamiento.



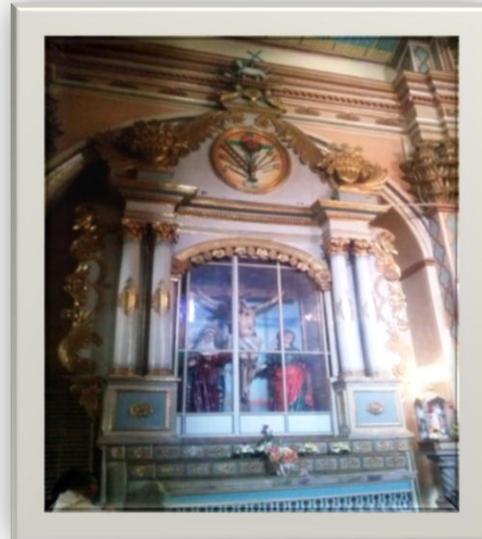
Universidad de Cuenca



**Ilustración 81**  
**Coro cubierto con malla.**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

Las capillas se forman bajo arcos de medio punto con pilastras empotradas en los muros y los capiteles presentan ornamentación corintia.

En los altares que se encuentran a lado izquierdo se observa un tallado en madera que representa “El Calvario”, data del siglo XVIII.



**Ilustración 82**  
**Representación “El Calvario”. Tallada en madera**  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

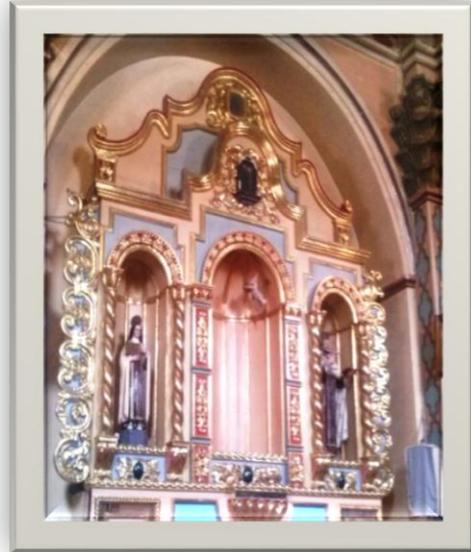


## Universidad de Cuenca

También se encuentra el Niño de Praga y de Santa Teresita del Niño Jesús, obra de Ángel María Figueroa, tallada en madera con ojos de vidrio y que data del siglo XVIII, San Juan de la Cruz, del mismo artista, la vestimenta de esta escultura pertenece a los de los Carmelitas Descalzos, esto es: túnica de color café, escapulario del mismo color con la imagen de la Virgen del Carmen y una capa blanca.



**Ilustración 83**  
**Escultura del Niño de Praga**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

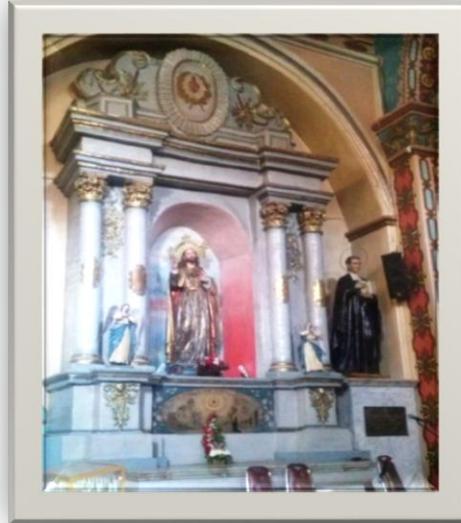


**Ilustración 84**  
**Esculturas de Santa Teresita de Jesús y San Juan de la Cruz.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

Seguido se encuentra el Sagrado Corazón de Jesús y el Santo Hermano Miguel.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 85**

**Esculturas del Sagrado Corazón de Jesús Y el Santo Hermano Miguel**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 30 de septiembre 2015

Ángel María Figueroa, fue un artista reconocido en la ciudad de Cuenca, nace en este mismo lugar en el año de 1869, fue alumno de Miguel Vélez, instaló su propio taller ubicado en lo que ahora es el centro histórico, específicamente las calles General Torres y Mariscal Sucre. (Cristos y Crucifijos Ecuatorianos: 209)

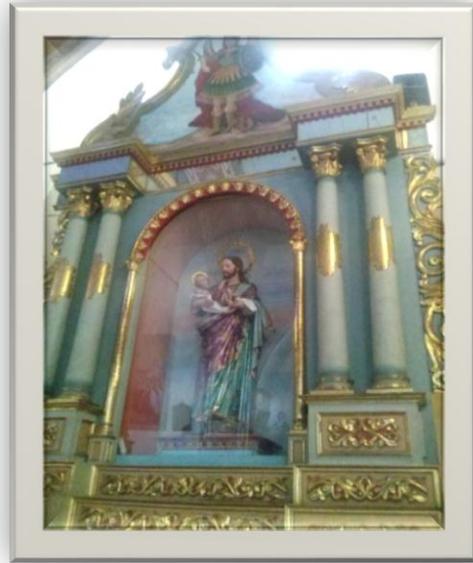
Continuando con la descripción de la parte interna del templo, hacia el lado derecho se observa el altar del Arcángel Miguel, aquí se encuentra a San Juan Pablo II, San José y el niño, también atribuido al artista Ángel María Figueroa y data del siglo XIX, a continuación se encuentra, Cristo Resucitado, la Virgen del Carmen, escultura del artista Ángel María Figueroa y La Virgen del Tránsito.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 86**  
**Escultura de San Juan Pablo II**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015



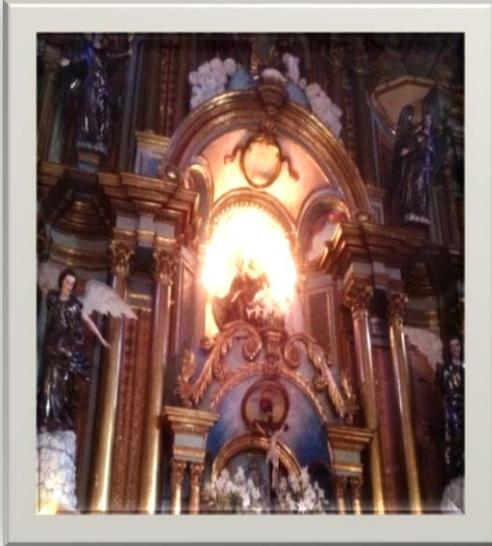
**Ilustración 87**  
**Corazón de Jesús tallado en madera**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 30 de septiembre 2015

En el altar Mayor se destaca la escultura de la Virgen del Carmen, obra del artista Ángel María Figueroa, que data del siglo XVIII, tallada en madera, con la técnica del encarne.

Esta técnica consistía en que una vez terminado el tallado, “el artista procedía a estucarla y cubrirla con finos pigmentos, mezclados con aceite de linaza. Luego se pulía con la vejiga de cordero humedecida con saliva, y así se obtenía un brillo.” (Cristos y Crucifijos ecuatorianos: 80).



Universidad de Cuenca

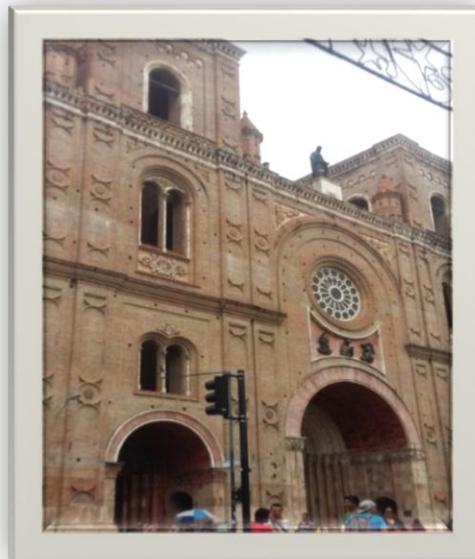


**Ilustración 88**  
Altar Mayor. Iglesia del Carmen de la Asunción  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015



**Ilustración 89**  
Escultura Virgen del Carmen de la Asunción  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 30 de septiembre 2015

## 2.7 Catedral la Inmaculada Concepción



**Ilustración 90**  
Fachada de la Catedral de la Inmaculada Concepción  
Fuente: Nancy Ayora Salinas      Fecha: 30 de Septiembre 2015



Universidad de Cuenca

### 2.7.1 Datos Históricos

Desde la llegada de los españoles a lo que sería en ese entonces la ciudad de Tumipamba o Tomebamba, la religiosidad en Cuenca dio un cambio, aunque siempre arraigada a nuestros antepasados, el culto a las imágenes religiosas tomó más fuerza, la celebración de las fiestas populares, en honor a algún santo o recordando una fecha importante dentro del calendario litúrgico iba formando la identidad del pueblo cuencano.

Para celebrar todos estos actos era necesario construir algún lugar que pueda acoger a todos los creyentes, fue entonces que a partir del año de 1557, año de la Fundación de Cuenca, se establece la repartición de los solares que estuvo a cargo de Gil Ramírez Dávalos, los primeros sitios que se designaron fueron para la Catedral y el Edificio del Cabildo.

La primera iglesia en construirse y que hoy popularmente la llaman la “Catedral Vieja” debía estar ubicada al frente del plaza central y por muchos años este lugar fue el único testigo de la fe viva que los cuencanos manifestaban a sus imágenes que más devoción tenían, con el paso de los años la población de Cuenca iba creciendo y ya para el año de 1769 Cuenca es declarada como Obispado, lo que obligó a tomar la decisión de construir una Catedral, un templo de mayores dimensiones y a partir del año de 1874 se hacen los estudios y los respectivos planos de la “Nueva Catedral” que estuvieron a cargo del Hermano Redentorista Juan Bautista Stiehle, quien en su país de origen Alemania se dedicaba a la herrería y a la ebanistería.

A los 23 años y ya como Hermano, Juan Bautista Stielhe, aprendió ingeniería y arquitectura en Francia, llegó a Cuenca por disposición de sus superiores, aquí demostró su aprendizaje destacándose en la arquitectura, se le atribuyen algunas



## Universidad de Cuenca

obras entre las más importantes están: Convento de las Madres de la Providencia en Azogues, Santuario de la Virgen del Rocío en Bibliàn, la Iglesia de San Alfonso en Cuenca.

Continuando con la construcción de la Nueva Catedral, se determinó que su ubicación sería en los solares que le pertenecían a Gil Ramírez Dávalos y que posteriormente este donó a los padres Jesuitas para la construcción de un convento y el templo, “La Compañía de Jesús”, con el paso del tiempo estas instalaciones fueron abandonadas pasando a tomar posesión la Curia, más tarde se llegó a un acuerdo de construir sobre estas ruinas la Nueva Catedral.

Los primeros planos que presentó el Hermano Juan Bautista Stiehle no fueron aprobados por el Obispo Miguel León, consecuentemente estos se donaron a Buga, Municipio del Valle del Cauca en Colombia, luego se realizó nuevos planos, teniendo la aprobación inmediata del Obispo quien menciona, “la Catedral debe ser tan grande como mi fe”(La Catedral de la Inmaculada de Cuenca), con estos antecedentes se empieza la realización de esta grandiosa obra se designó que “todos los fieles de la diócesis, están obligados a contribuir a la fábrica de la nueva catedral y para estimular la piedad y la generosidad de los fieles por el acarreo de cada piedra, concedo 40 días de indulgencia” palabras del Obispo Miguel León y comenzó la obra. (Juan B. Stiehle: 110).

### **2.7.2. Elementos característicos**

En el año 1885 se comienza con la excavación de los cimientos y los canales de drenaje, los materiales principales que se utilizaron para esta obra majestuosa fueron los siguientes:

Cal, este material probablemente fue extraído desde la parroquia de Baños.



### Universidad de Cuenca

Ladrillo, estos fueron fabricados en la ciudad por propios artesanos, esta fábrica se instaló con los aportes de los pobladores de Cuenca, y también el ladrillo era elaborado en la parroquia de Sinincay, ubicada a 15 minutos del centro de la ciudad.

Otro material fue la arena y piedras que fueron acarreadas desde sitios cercanos al centro de la ciudad y que hoy llevan los nombres de: El Tejar, Sayausi, Balsay, San Roque, y el río Tomebamba, además se aprovechó algunos materiales de la destruida edificación de los Jesuitas, también se solicitó al Sr. Carlos Ordoñez Lasso, traer de Europa en 1887, una lista de materiales, que difícilmente se podrían encontrar en la región.

Para el año de 1933 se termina la Cripta, el ingreso se lo hace por 32 escalones que están contruidos con mármol de Carrara, Italia, esta mide 96 metros de largo y 12 metros de ancho, cuenta con 198 bóvedas que aloja restos de personajes importantes de la ciudad como por ejemplo: Remigio Crespo Toral, quien se destacó en la escritura y la poesía ecuatoriana, el periodista Fray Vicente Solano, Florencia Astudillo, una mujer muy acaudalada de la ciudad, los restos de Luis Antonio Chicaiza, (constructor de la obra), quien fue contratado como maestro mayor.



Universidad de Cuenca

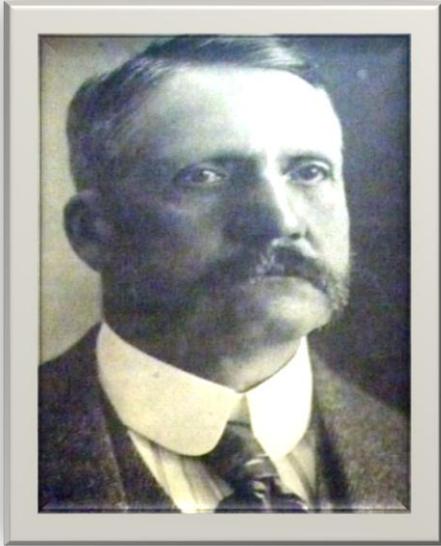


Ilustración 91  
Poeta y Escritor Remigio Crespo Toral  
Fuente: <http://literarts.blogspot.com/>  
Fecha: 3 de febrero del 2015



Ilustración 92  
Srta. Florencia Astudillo  
Fuente: <http://www.fotografianacional.gob.ec/>  
Fecha: 3 de febrero 2015

Por su habilidad y la constancia en su trabajo el Municipio de Cuenca le otorga la presea que únicamente se merece aquel trabajador que se destaca en su labor, por tal motivo se le designó un espacio en la cripta para su última morada.

Nichos de militares y religiosos también se encuentran aquí, es muy importante destacar en este lugar las tumbas de 4 Obispos de la Ciudad estos son:

**Miguel León Garrido;** Nació en Cuenca el 24 de Abril de 1824, estudió en el Seminario de Quito, y se ordenó en la Ciudad de Guayaquil en el año de 1874.

Fue iniciador de la construcción de la Catedral Nueva y en 1880 empezó su labor de arcediano de la misma, el apoyo brindado a Julio Matovelle, permitió la fundación de las congregaciones de padres y madres oblatos.



### Universidad de Cuenca

Se caracterizó por entregar su ayuda al prójimo sin condiciones, incluso despejándose de todos sus bienes, por tal motivo llegó a tener muchos críticos, incluso lo llamaron loco. Murió en la más absoluta pobreza en el año de 1900.

**Daniel Hermida;** Nació el 8 de Julio de 1864 en la Ciudad de Cuenca, fue ministro de la Corte de Justicia, de 1919 a 1956 fue obispo, fue otro impulsador de la construcción de la Catedral, murió en el año de 1956, una escuela en la ciudad lleva su nombre.



Ilustración 93  
Nicho del Obispo Daniel Hermida  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de febrero 2015

**Manuel María Palacios;** nació en el año de 1891, se ordenó en 1914, fue un importante canónigo en la administración del Monseñor Daniel Hermida, dirigió la elevación de los muros y la construcción de las cúpulas.



Universidad de Cuenca

Murió en el año de 1970, una calle de la ciudad, lleva su nombre.



Ilustración 94

Nicho del Obispo Manuel María Palacios

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de febrero 2015

**Manuel Serrano Abad;** nació en la ciudad de Cuenca en el de 1899, se formó en el Colegio Benigno Malo, estudió en el Seminario de Cuenca y en la Universidad Pontificia de Roma, en 1956 se consagró como Obispo, en la Catedral Nueva, la primera misa en esta nueva construcción.

Además promovió la construcción del Seminario en Monay y murió en el año de 1971.

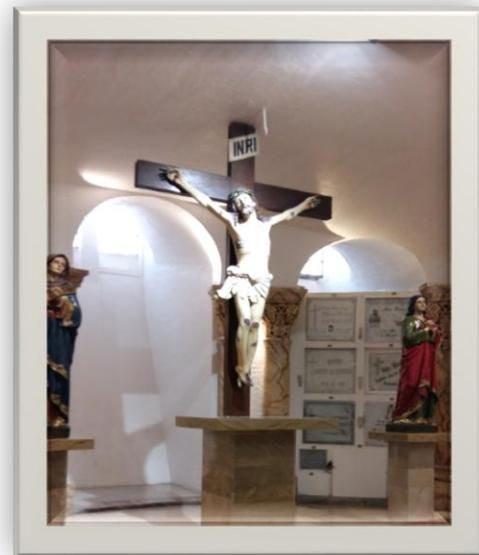


Universidad de Cuenca



**Ilustración 95**  
**Nicho del Obispo Manuel Serrano Abad**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de febrero 2015

Continuando con la información de la cripta se puede destacar las esculturas que se encuentran en este lugar, que representan el pasaje bíblico del Calvario, es decir la muerte y la crucifixión de Jesús, junto a él, María Magdalena y San Juan, atribuidas a la escuela del artista cuencano Gaspar Sangurima.

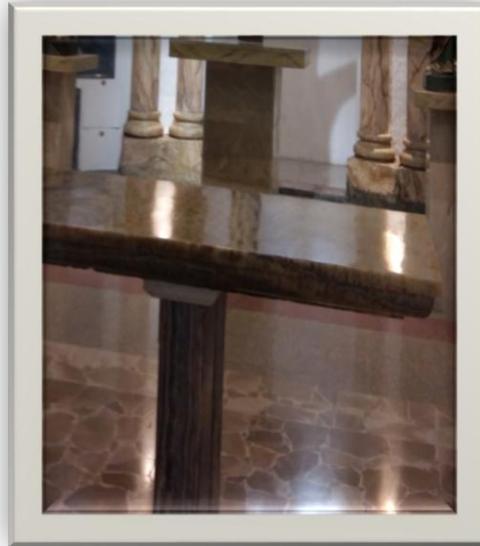


**Ilustración 96**  
**Escultura "El Calvario"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Febrero 2015



## Universidad de Cuenca

En este lugar también una mesa de mármol para celebrar misas, esto se realiza especialmente en el día de los difuntos ue es el 2 de Noviembre.



**Ilustración 97**  
**Mesa de mármol en la Cripta**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Febrero 2015

Cabe mencionar también que en este sitio hay otra escultura el Ángel de la Muerte o El Ángel Custodio, además se observa las esculturas de cuatro ángeles y están ubicados en el centro de la Cripta.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 98**  
**Esculturas dos Arcángeles en la Cripta**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de febrero 2015



**Ilustración 99 Ángel Custodio en la Cripta Fuente:**  
**Escultura Ángel Custodio en la Cripta**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de febrero 2015

Para el año de 1954 se terminan las tres naves, a manera de una basílica, con dos laterales y una procesional al centro, embellecen esta estructura las 6 cúpulas, tres bajas semiesféricas, y tres altas peraltadas que se encuentran forradas con azulejos de color azul, en honor al manto de la Virgen, estos probablemente traídos de Checoslovaquia.

Las cúpulas tienen un estilo renacentista, las mayores rematan en linternas, sus medidas son: 46 metros la una y la otra la más grande de 53 metros de alto y 14 metros de diámetro, su tambor contiene 8 ventanas con arcos y 2 torres.



Universidad de Cuenca



Ilustración 100  
Cúpulas de la Catedral  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha 29 de septiembre 2015

En esta construcción se pueden diferenciar varios estilos, entre ellos el románico que se observa en los arcos de medio punto, la fachada es de estilo gótico, predominado la estructura en forma de H.



Universidad de Cuenca

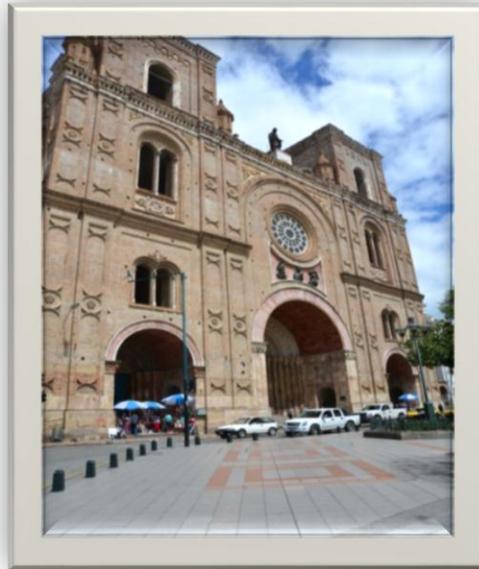


Ilustración 101

Fachada de la Catedral de la Inmaculda Concepción

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 29 de septiembre 2015

Un rosetón en la mitad, que mide 4.50m de diámetro y está ubicado en la parte superior de las esculturas de bronce de Jesús, quien sostiene una hostia en sus manos y 2 Ángeles. Este rosetón posee una lápida que ejecutó el escultor Eloy Campos y que posteriormente se mandó a confeccionar en Europa.



Universidad de Cuenca

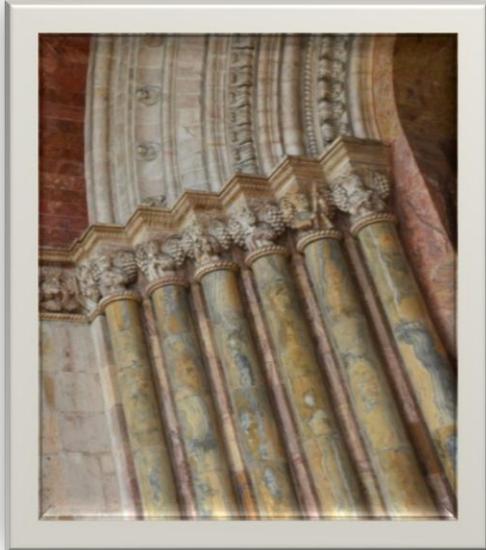


**Ilustración 102**  
**Rosetón. Catedral la Inmaculada Concepción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

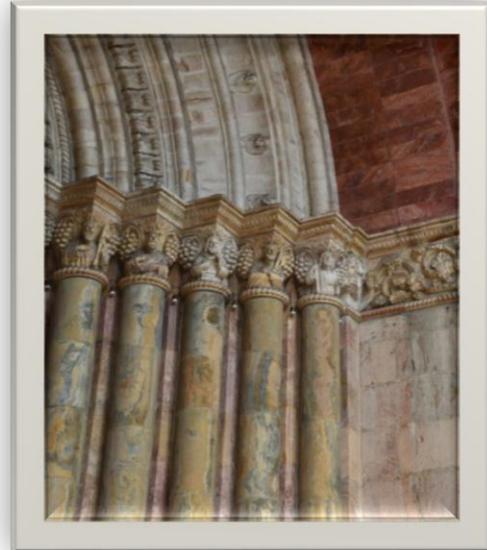
En el Pórtico principal, se encuentran 12 columnas de estilo romano, en la parte superior de cada una de ellas se encuentran figuras que representan los 12 Apóstoles: Simón Pedro, Juan, Andrés, Tomás, Mateo, Jacob, Felipe, Simón, Judas Iscariote, Judas Tadeo, Bartolomé, Santiago el mayor, Santiago el menor y que rematan con bustos a manera de capiteles, obra que fue ejecutada por el escultor mencionado anteriormente.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 103**  
Seis Columnas, lado izquierdo de la puerta principal,  
representan los apóstoles de Jesús  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 29 de Septiembre 2015



**Ilustración 104**  
Seis Columnas, lado derecho de la puerta principal  
representan los apóstoles de Jesús  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 29 de Septiembre 2015

También es notorio el tallado de figuras de la Virgen María y Jesús, así también como el escudo del Ecuador y el de la ciudad de Cuenca, para estas obras el artista utilizó mármol traído desde Checa, Sinincay, Tarqui y Santa Isabel. Este escultor trabajó 30 años en la Catedral (Notas Históricas: 16).



Universidad de Cuenca



**Ilustración 105**  
Tallado del Escudo del Ecuador  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 29 de septiembre 2015

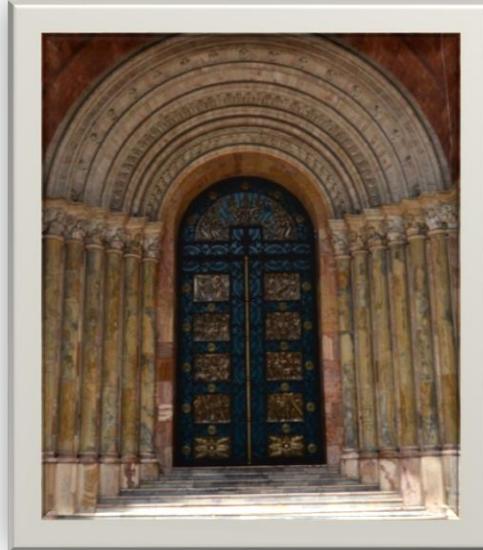


**Ilustración 106**  
Tallado del Escudo del Cuenca  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 29 de septiembre 2015.

La puerta principal es de hierro que contiene 10 paneles de bronce, las diferentes imágenes que se observan aquí representan escenas de la vida de Jesús y de la Virgen María, esta obra se atribuye al escultor Daniel Palacio, quien nació en Loja, realizó sus estudios en varias ciudades del país y fuera de él, en Madrid por ejemplo en donde aprendió escultura monumental y fundición artística, en su retorno al país, realizó varias obras que se encuentran en parques y otros lugares públicos, en su honor, en la Ciudad de Cuenca una calle lleva su nombre.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 107**

**Puerta Principal elaborada en hierro. Catedral de la Inmaculada Concepción**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 29 de septiembre 2015

En la parte superior de toda esta edificación se observa claramente una escultura de 3 metros, con un peso aproximado de una tonelada y media, tallada en bronce de Santa Ana, patrona de la ciudad y la Virgen niña, esta escultura fue adquirida por el Obispo Auxiliar Manuel Serrano Abad en un taller italiano.



**Ilustración 108**

**Escultura tallada en bronce. Santa Ana y la Virgen María**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

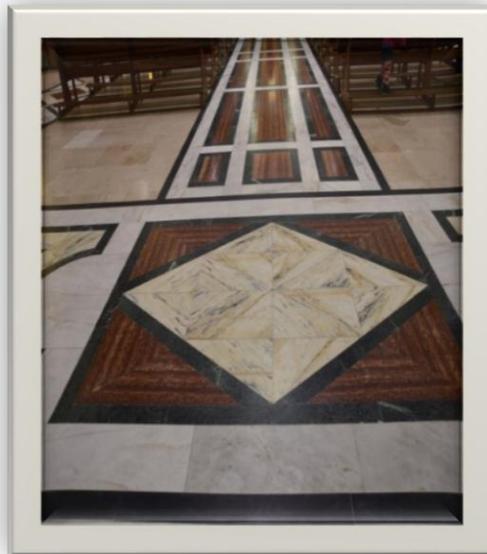
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



## Universidad de Cuenca

En la puerta lateral se puede observar triángulos con racimos de uvas, capiteles con figuras de leones y Jesús Eucaristía con los 4 Evangelistas, Esta edificación es una las más grandes de Sudamérica, las dimensiones de esta Catedral son: 105 m. de largo por 44 de ancho y 41 m.

Al interior de esta monumental obra se puede encontrar varios tesoros arquitectónicos, empezando desde el piso, un mármol que contiene 12 colores diferentes, traído del municipio de Carrara en Italia, las columnas de mármol extraídas de canteras locales probablemente de la parroquia de Sayausì, que queda a 8 kilómetros de la ciudad.



**Ilustración 109**

**Piso de Mármol de Carrara, Italia. Catedral la Inmaculada Concepción.**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 29 de septiembre 2015

La nave central es más extensa, permite la concentración de un gran número de personas, teniendo una capacidad para 5000 personas los arcos de medio punto que unen las columnas que son de un estilo



Universidad de Cuenca

románico.



Ilustración 110

Nave Central. Catedral La Inmaculada Concepción.

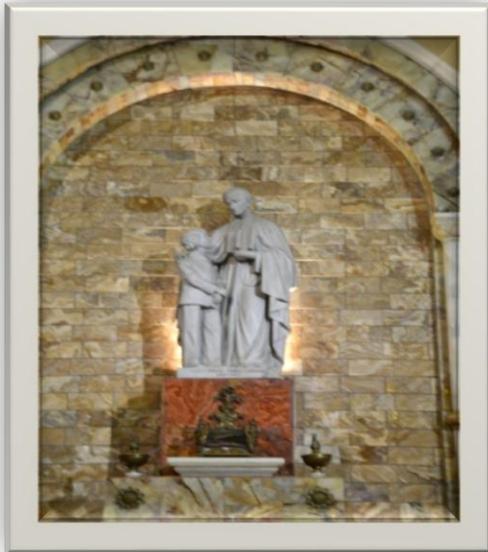
Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 29 de septiembre 2015

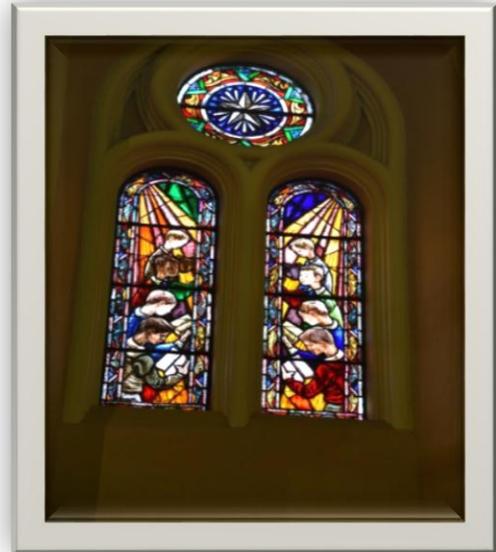
Hacia la nave del lado izquierdo de la Catedral, se observa el altar construido en mármol del Santo Hermano Miguel, primer Santo Ecuatoriano y Cuencano, los vitrales que se encuentran en la parte superior representan diferentes pasajes de la vida de este Santo, estos vitrales son atribuidos a Guillermo Larrazábal, nacido en Veracruz, México en el año de 1907 y se radicó en Cuenca a partir del año de 1955, aquí realizó varias obras, que se encuentran en diferentes iglesias de la ciudad.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 111**  
**Escultura del Santo Hermano Miguel**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

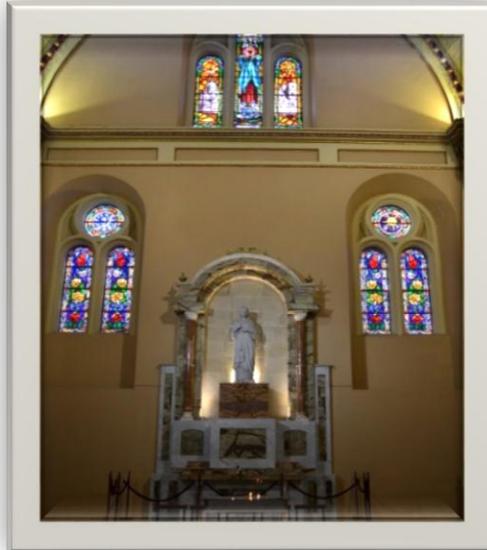


**Ilustración 112**  
**Vitrales, del autor Guillermo Larrazábal**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Más adelante se encuentra el altar del Corazón de María, construido en mármol, los vitrales representan iconografía de la evangelización de los indígenas por parte de los españoles, se observa el sol y la luna Dioses de los cañaris e incas. Todo esto llamado sincretismo, no es más que el intercambio de culturas entre varios pueblos.

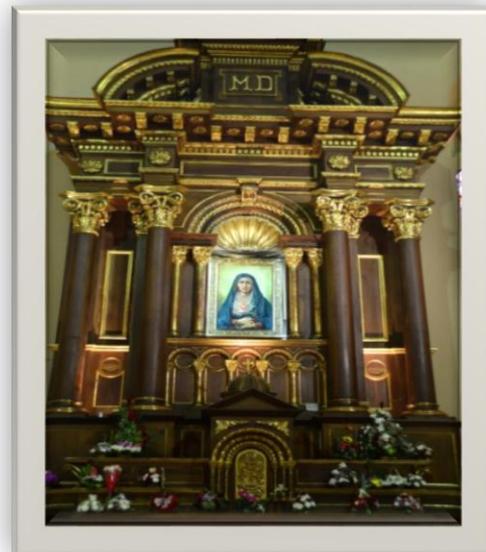


Universidad de Cuenca



**Ilustración 113**  
**Altar del Corazón de María**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Seguido el altar de la Dolorosa, construido en madera con ciertas partes de pan de oro, diseñado por artistas quiteños, aquí se observa un cuadro de la Virgen Dolorosa.



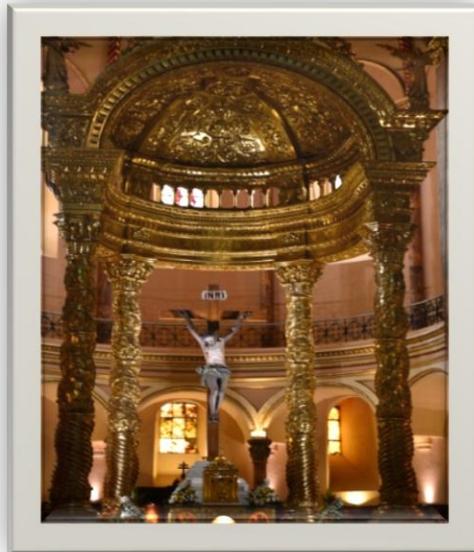
**Ilustración 114**  
**Altar de la Virgen Dolorosa**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



### Universidad de Cuenca

En el altar mayor se observa la belleza del Baldaquino, obra del Hno. Pedro Gazzoli, en 1956 tallado en cedro y cubierto con láminas de pan de oro, traídas desde Alemania apoyado en cuatro columnas salomónicas, con medio domo de remate, decoradas en tres niveles, en primer lugar un acordonamiento en espiral, en segundo lugar con motivos vegetales y en tercero con capiteles corintios, y mide 20 metros, remata con dos ángeles victoriosos a los costados, todo esto trabajado en la manera vieja colonial.

El Crucifijo que se encuentra en este lugar fue comprado por Monseñor Serrano Abad en España al escultor Rafael Planas, en 1963.

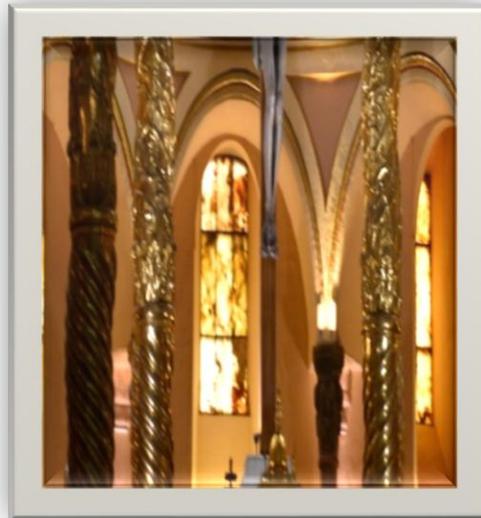


**Ilustración 115**  
Baldaquino tallado en cedro, cubierto con pan de oro  
Fuente Nancy Ayora Salina  
Fecha: 29 de septiembre 2015



## Universidad de Cuenca

Los vitrales que se encuentran al fondo son importados de Alemania se los conoce también como alabastro por su color claro, parecido al vidrio



**Ilustración 116**  
**Vitrales importados de Alemania**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

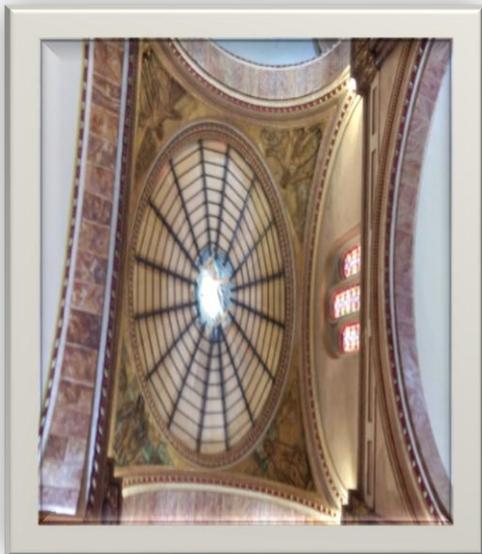
La Sacristía, en este lugar el sacerdote se prepara para celebrar la eucaristía, además aquí se atiende a las personas para los diferentes servicios católicos. En el Presbiterio llamado así porque se deriva de Presbítero o Sacerdote, aquí se reúnen los Sacerdotes con el Arzobispo, para tratar diferentes temas concernientes a la organización, planificación, etc., de la Iglesia.

Los vitrales que se encuentran en este lugar fueron traídos desde Alemania y representan el Corazón de María y el Corazón de Jesús, siguiendo por la nave central de la Catedral se observa la cúpula principal que mide 14 metros de diámetro, tiene 8 ventanas con arcos y en las pechinas se pueden diferenciar las



### Universidad de Cuenca

esculturas en cerámica esmaltada de los 4 evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos, atribuidas al escultor español Manuel Mora Íñigo, quien también realizó las pechinas de las cúpulas menores, en donde se puede observar las imágenes de los profetas: Isaías, Jeremías, Ezequiel y Daniel. Este artista Mora Íñigo, también realizó algunos detalles de las puertas principales, así también fue quien hizo las puertas laterales de la catedral.



**Ilustración 117**  
**Cúpula Mayor. Tallados de los 4 evangelistas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



**Ilustración 118**  
**Cúpula Menor. Tallado de los Profetas de la Iglesia**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Los vitrales son de Bélgica y las imágenes representan a Moisés y San Pedro; San Agustín y San Cristóbal.

En la nave derecha de la Catedral se encuentra el Altar al Señor de la Buena Esperanza se pueden apreciar ciertos elementos góticos y un estilo barroco,



Universidad de Cuenca

hablando de la origen de esta imagen, ésta se veneraba en la Catedral Antigua, posteriormente se la trasladó hacia este lugar.



**Ilustración 119**  
**Altar del Señor de la Buena Esperanza**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Más adelante se encuentra el Altar al Santísimo Sacramento, este lugar es el más concurrido por feligreses, de modo que se celebran misas todos los días, está expuesto el Santísimo Sacramento todo el tiempo, también se encuentran esculturas de la Santísima Trinidad, al igual fue traslada de la Catedral Vieja, los vitrales son representaciones en

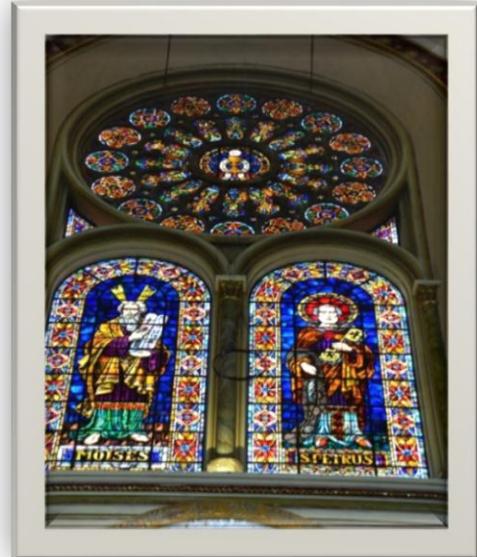
Relación a este altar.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 120**  
**Altar del Santísimo Sacramento**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



**Ilustración 121**  
**Vitrales de Moisés y San Pedro**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Seguido de este se encuentra el Altar a Santa Marianita de Jesús, una estructura a base de mármol, los vitrales representan íconos de la flagelación, así también como las azucenas que significan, sacrificio, pureza y devoción de la Santa.



**Ilustración 122**  
**Altar de Santa Marianita de Jesús**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

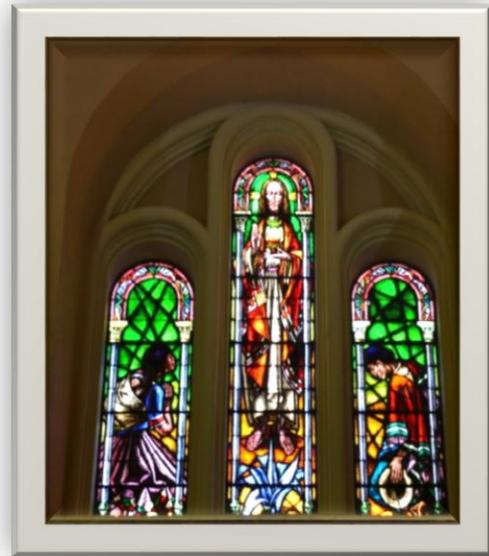


Universidad de Cuenca

A continuación el Altar del Corazón de Jesús, los vitrales representan la evangelización de los indígenas de la región, por último el Altar de San José, al igual que los demás es una estructura a base mármol, los vitrales expresan la pureza y la castidad de este Santo.



**Ilustración 123**  
**Altar Del Sagrado Corazón de Jesús**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



**Ilustración 124**  
**Vitrales que representan Imágenes del Corazón de Jesús**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

Para ascender hacia la Terraza de la Catedral se tendrá que subir 156 escalones en forma de caracol, en realidad este lugar tiene un nombre Terraza de Santa Ana, este se deba a la escultura que se encuentra aquí, que mide 3 metros es de bronce y fue adquirida en Roma, desde este lugar se puede distinguir las tres cúpulas de estilo renacentista cubierta con azulejos de Checoslovaquia. Al igual se



Universidad de Cuenca

aprecia una hermosa vista panorámica de la Ciudad de Cuenca.



**Ilustración 125**  
**Acceso a la Terraza de la Catedral**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015



**Ilustración 126**  
**Terraza de la Catedral**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 29 de septiembre 2015

### 2.7.3 Datos Curiosos de Catedral de la Inmaculada Concepción

- La construcción duró más de 100 años, y la obra quedó inconclusa, las torres no se las pudo terminar debido a un mal cálculo desde sus cimientos que estaban mal estructurados, no soportarían el peso, se ha tratado de buscar la manera de retomar la obra con materiales más livianos pero, por un lado está la falta de coordinación de las entidades encargadas y por otro lado está el cambio de imagen que se le daría a esta obra, lo que provocaría un giro a la historia y a la imagen de la ciudad, debido a que en varias revistas, reportajes, postales a nivel mundial se la conoce a Cuenca por esta magnífica obra.



### Universidad de Cuenca

Según la entrevista realizada a la Ing. Gabriela Iturralde mencionaba algunos datos importantes como: toda ciencia debe tener un trípode es así el triángulo es la figura por excelencia inamovible, al igual que todo plan de gestión tiene tres pilares fundamentales, esto es en todas las áreas sociales, ya sea en el campo turístico como arquitectónico, estos son: gente, historia y turismo.

Y es así que mencionaba sin gente no hay turismo y sin la gente no hay historia, todo esto engloba en una sola razón que en la ciudad de Cuenca se la denominado “Un dólar por la Catedral”.

Además destacaba que la iniciativa de este gran proyecto es de los grupos de oración. Y que de alguna manera el municipio también se ha hecho presente con esta causa acordando no cobrar los predios de los terrenos en los que se encuentran todos los templos del centro histórico de Cuenca.

El proyecto de ayuda para la Catedral lo planteó el Arq. Fausto Cardoso, y el Ing. Civil Julio Piedra quien se encargó de toda la parte estructural de la Catedral, el estudio paisajístico lo realizó el Ing. Iván Astudillo.

Un dato importante que dio a conocer la Arquitecta Iturralde fue el grave daño que está sufriendo la Catedral por el peso que soporta porque a más de ser el problema las grandes cúpulas, surgió otro problema las personas que van hacia la terraza por motivo de visitar la misma y para admirar el paisaje, esto sería lo que ahora está contribuyendo al deterioro de sobre manera la parte de la fachada que se encuentra con una gran fisura en la parte superior del rosetón y que es urgente su reparación, que podría durar 1 año aproximadamente.



## Universidad de Cuenca

Para lograr con este objetivo la Arquitecta Iturralde comentaba la necesidad que se tiene primero que reforzar desde la base, toda la estructura, lo que implicaría una gran cantidad de dinero, el mismo que no posee el municipio mucho menos la Curia.

Un plan estratégico que se mantiene en estudio y se pretende en algún momento aplicar en la Catedral comenta la Arq. Iturralde son grandes estructuras que irían en la parte de adentro de la misma para que no afecte el paisaje de la misma, manteniendo ese estilo tan particular.

La Arq. Iturralde mencionó además que la Catedral necesitaría estar cerrada por lo menos un año para darle el respectivo mantenimiento, arreglo de cúpulas, limpieza etc. Y cada cierto tiempo controlar esta situación, para esto se necesita tener los permisos necesarios otorgados por la UNESCO, y estos trámites toman mucho tiempo.

Acotó que la ICOMOS que es un departamento de la UNESCO que se encarga de crear estrategias de conservación preventivas tales como: recopilación de información, diagnóstico, terapia y control es la encargada de otorgar de revisar y aprobar los planes estratégicos que se enviaron, pero a más de esto sin la colaboración de las personas no se puede realizar nada.

Como conclusión se tiene claro la urgencia que tiene de reparar a la Catedral y se necesita el apoyo económico tanto de empresas y con más razón de la población cuencana por motivo de ser parte de nuestra identidad, un ícono que engalana nuestra ciudad, llegando a ser admirada a nivel mundial.



## Universidad de Cuenca

Otro dato de gran importancia es:

- Procesión del Jueves de Corpus: Desde la Iglesia Corazón de Jesús hasta la Catedral de la Inmaculada Concepción, salía en procesión el Santísimo Sacramento para celebrar el Septenario y después la adoración de las 40 horas. En la actualidad se mantiene esta tradición pero con menos afluencia de personas.
- El Rosario de la Aurora: cada sábado del mes de Mayo era muy tradicional salir de diferentes barrios con la imagen de la Virgen, acompañada de letanías en su honor, esto se lo hacía al amanecer.

En cuanto a los actos que se llevaban a cabo durante la Semana Santa fueron:

- Visita de las Siete Iglesias: en la actualidad se sigue con esta tradición, el Jueves Santo se visitan las siete iglesias del centro de la Ciudad, recordando los 7 momentos que se dieron durante la Pasión de Jesús.
- La Soledad de María: el Viernes Santo por la noche las personas llegaban a los diferentes templos con el fin de venerar a la Virgen María y acompañarla en su dolor, todas las personas trataban de llegar hasta ella para tocarle el manto púrpura que para la ocasión se la vestía. (Revista Cuenca: 77)

## Informe del cumplimiento de la meta

### Capítulo 2

La investigación que se realizó en diferentes libros y también a través de entrevistas enriquecieron este trabajo, de esta manera se pudo cumplir con el objetivo propuesto dentro de este capítulo que fue dar a conocer los diferentes estilos de cada edificación religiosa así como los diferentes atractivos que se encuentran dentro de cada una de ellas.



Universidad de Cuenca

## Capítulo 3 Ruta de las Siete Iglesias

### 3.1 Denominación de la ruta

El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca es admirado por propios y extraños por su singular belleza en la que demuestra una mezcla de varias culturas que se pueden observar en todas las construcciones patrimoniales que se encuentran dentro del casco urbano principalmente de las iglesias y por lo cual en varias ocasiones se ha calificado a Cuenca como “Cuenca de las Iglesias”.

De tal manera que es grato destacar estas bellezas arquitectónicas mediante una ruta denominada “La Ruta de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca, una alternativa en el turismo de la Cultura de la Ciudad”.

Como menciona Nélida Chan, en su libro Circuitos turísticos, Programación y Cotización, ” la función principal de la ruta turística es promocionar el área de una región o de una temática con potencialidad turística “ , es este el objetivo de este trabajo, promocionar y resaltar la belleza arquitectónica cada una de las iglesias que se encuentran dentro del centro histórico, mediante un recorrido en el cual se dará a conocer los aspectos generales de cada una tanto en su construcción, así también como las obras artísticas que se encuentran dentro de estas.



Universidad de Cuenca

### 3.2 Localización

Al establecer cada una de las iglesias por donde se marca la ruta, es necesario tener en cuenta los siguientes puntos GPS, que se muestran a continuación:

<b>IGLESIAS</b>	<b>LATITUD</b>	<b>LONGITUD</b>
Todos Santos	2°54'12.01"S	79°00'05.88"O
San Alfonso	2°53'49.94"S	79°00'09.91"O
Santo Domingo	2°53'42.90"S	79°00'22.10"O
Santo Cenáculo	2°53'45.96"S	79°00'28.08"O
San Francisco	2°53'55.56"S	79°00'22.55"O
El Carmen de la Asunción	2°53'.51.76"S	79°00'19.59"O
La Inmaculada Concepción	2°53'50.54"S	79°00'19.23"O

Autora: Nancy Ayora Salinas.



Universidad de Cuenca

### 3.3 Mapa de la Ruta

## Ruta de las Iglesias

**Ruta de las Iglesias**

- 1 Iglesia de Todos Santos
- 2 Iglesia de San Alfonso
- 3 Iglesia de Santo Domingo
- 4 Iglesia de El Cenáculo
- 5 Iglesia de San Francisco
- 6 Iglesia de El Carmen de la Asunción
- 7 Catedral de la Inmaculada Concepción

Autora: Nancy Ayora Salinas.



Universidad de Cuenca

### 3.4 Recorrido

La ruta de las Iglesias planteada en este trabajo empieza desde:

**3.4.1 Barrio de Todos Santos.-** el Barrio Todos Santos, es muy tradicional, tiene mucha historia, siendo el primer barrio de la ciudad de Cuenca, en donde se dio el primer asentamiento español, denominado “Villa Santa Ana”, que estuvo a cargo de Rodrigo Núñez de Bonilla, quien también construyó un molino de harina que serviría para su producción y la respectiva comercialización.



Ilustración 127

Cruz Limítrofe. Sector de la Iglesia de Todos Santos

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 29 de septiembre 2015

En este lugar también se puede observar una cruz que se encuentra a la entrada del templo, se dice que es la primera cruz construida en la ciudad por motivo de ser el primer sitio poblado por los españoles está hecha en piedra cubierta por una glorieta de madera, también esta cruz sirvió como símbolo para catequizar a los indígenas, y como punto limítrofe de la ciudad en la época de la colonia.

Al frente se observa la iglesia de Todos Santos en cuyo lugar se construyó la



## Universidad de Cuenca

primera capilla o Ermita en la ciudad de Cuenca, llamada “Ermita del Usno”<sup>6</sup>.

Ya más tarde se construyó el Templo de Todos Santos, con las piedras del destruido templo de Pumapungo, aquí se celebró la misa de Fundación de Cuenca, con la presencia de Gil Ramírez Dávalos y otros fundadores.

Al pasar los años, las Madres Oblatas tomaron posesión de estos predios a partir del año de 1884, bajo la tutela del Padre Julio María Matovelle, en el año de 1894 se funda la primera escuela gratuita “San Miguel”, en la actualidad funciona la escuela con el nombre de “Sagrado Corazón Todos Santos”.

### Dato Curioso

#### **3.4.2 Puente Roto**

En un artículo del Diario El Mercurio publicado en el año 2012, el autor menciona datos del puente roto como por ejemplo: fue destruido por una creciente del río en 1950 y en donde se perdió la mitad del puente, ese día también arrasó con los puentes del vado y el puente del vergel, que posteriormente fueron reconstruidos. (<http://www.elmercurio.com.ec/343503-el-puente-roto/#.Vjl20m4mTIU>).

Otros datos publicados en el libro Cuenca Santa Ana de las Aguas mencionan que la primera vez que el río se llevó el puente fue en el año de 1596, también en el año de 1687 causó destrucción, para ese entonces el Obispo Carrión y Marfil lo bautizó con el nombre de Julián Matadero.<sup>7</sup>

Cuentan varios testimonios que desde ese entonces el río tomebamba no ha causado tantos daños como en épocas pasadas. (Cuenca, Santa Ana de las Aguas: 134).

---

<sup>6</sup> Usno, significa: lugar sagrado en el cual se ofrecían sacrificios al Sol, en la época incásica ya en la época de la colonia se tomaron estos mismos nombres, para diferentes lugares pertenecientes ya a los españoles, quedando la primera capilla española como “Ermita del Usno”, en la cual, se rendía culto a Jesús sacramentado y se oficiaba misas.

<sup>7</sup> Matadero debido a que en las orillas del río Tomebamba, funcionaba el camal o matadero de ganado como se lo llamaba en ese entonces.



Universidad de Cuenca



Ilustración 128

Puente Roto

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 29 de septiembre 2015

## LEYENDA CONOCIDA DEL SECTOR

### *“La Viuda Alegre”*

La Viuda Alegre era una mujer que entonaba canciones y melodías con palabras provocativas, y a la cual los hombres que la escuchaban no podían resistirse a seguirla y como consecuencia de esto ellos iban transformándose en demonios, otros se volvían locos y otros morían, para evitar esto las mujeres del pueblo encerraban a sus maridos en cuartos lejanos a la calle, incluso tapaban sus oídos, hasta que pase esta dama. Esta leyenda se dio en el Barrio de Todos Santos. (Revista Cuenca: 88)



Universidad de Cuenca

### 3.4.1.1 Lugares a visitar en la Calle Larga

#### Completo Arqueológico de Todos Santos

A inicios del 2 008 empezó la restauración durando 7 años, hoy en día funciona como complejo patrimonial turístico cuya extensión comprende 5 500 metros cuadrados.

El costo para ingresar a este gran bien patrimonial varía, para niños, adultos y tercera edad, para dar a conocer todo lo que encierra este lugar se cuenta con la ayuda de guía, quien está presto para resolver cualquier inquietud durante el recorrido. El Complejo cuenta con varios sitios de gran interés como:

**3.4.1.2 La Iglesia de Todos Santos** llama la atención por su fachada de estilo eclético, es decir una mezcla de estilos como el barroco, el neoclásico y el gótico, en su interior es claro observar los techos de latón, decorados, además las pinturas murales y los altares, con varias imágenes destacándose el Señor Churudito, que según vecinos del sector es muy milagroso.

#### Horarios de misas:

Sábados y Domingos: 18h00.



Universidad de Cuenca

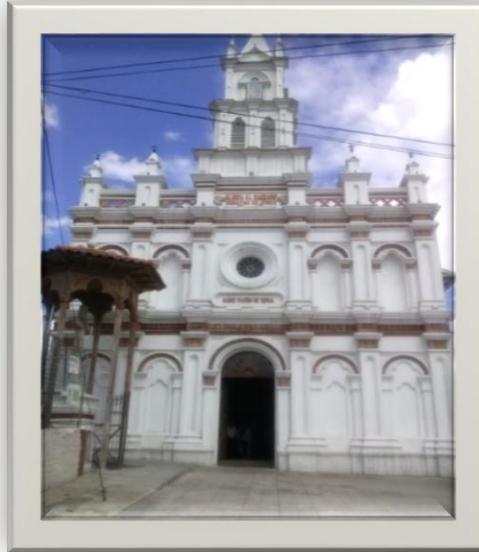


Ilustración 129

Fachada de la Iglesia de Todos Santos

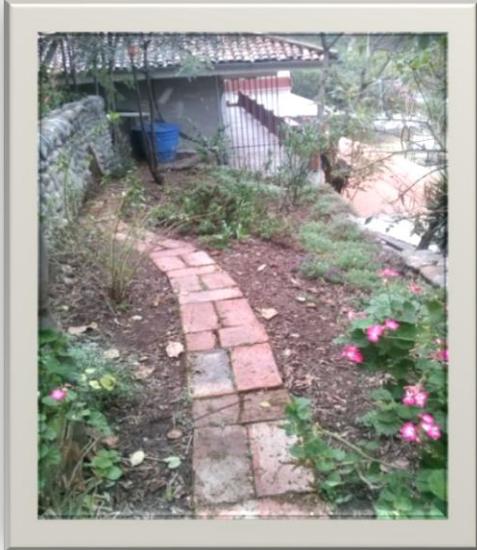
Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de Octubre 2015

**3.4.1.3 El Jardín Agroecológico** en el cual se puede observar árboles de grandes magnitudes que son considerados como patrimoniales, estos son: nogal, cedro, etc., también se podrá observar gran variedad de árboles frutales así también como hortalizas que sirven para el restaurante también forma parte del complejo. Este jardín también cuenta con más 150 especies de plantas, tratadas con abonos orgánicos.



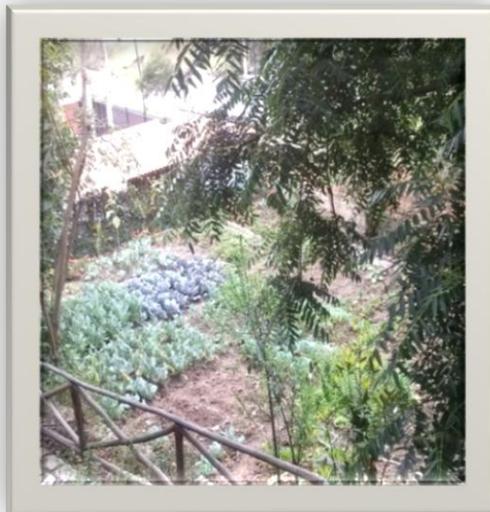
Universidad de Cuenca



**Ilustración 130**  
**Jardín Agroecológico. Sendero, plantas ornamentales**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



**Ilustración 131**  
**Árbol de Nogal**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



**Ilustración 132**  
**Jardín Agroecológico. Cultivo de Verduras y Hortalizas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca

**3.4.1.4 El Restaurante**, se encuentra en el subsuelo del complejo, con una capacidad de aproximadamente 80 personas, y cuenta con 2 salones de gran interés: el salón del fogón que cuenta con solo 2 mesas, es aquí en donde funcionaba la antigua cocina del claustro, el otro salón es de roca cuenta con una sola mesa, se dice que este lugar es propicio para pedir la mano, es un lugar romántico y acogedor.



**Ilustración 133**  
**Restaurante Todos Santos**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

**3.4.1.5 La Panadería** es otro sitio especial, que guarda un gran tesoro, un horno de leña de 180 años de antigüedad, aquí se preparan panes, el más común, “la rodilla de Cristo”, galletas y una gran variedad de dulces típicos, entre los más destacados se menciona a las quesadillas y a los alfajores.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 134**  
**Pan mestizo y rodillas de Cristo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



**Ilustración 135**  
**Horno de leña de 180 años de antigüedad .**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

**3.4.1.6 Terraza o Mirador** un lugar muy acogedor, de allí se puede tener una vista panorámica de la ciudad. Este sitio está disponible para cualquier evento social o cultural.

Mientras se deleita mirando una parte de la ciudad puede degustar de un café a su elección en el bar-cafetería del Mirador, además cuenta con una gran variedad de postres.

**Horarios de Atención:**

Los horarios de atención para visitar este complejo son: de martes a sábado de 8H30 a 17h00

**Contactos:**

Telf.: 2839100 / 0982905709



Universidad de Cuenca

Al estar por el Barrio de Todos Santos como no pasar por:

**3.4.2 Las panaderías**, recordando la historia de cómo empezó este oficio tradicional.

Fue antes de la Fundación de Cuenca que se empezó con la producción y comercialización de harina gracias Rodrigo Núñez de Bonilla, quien construyó un molino para este fin, llegando a ser el principal producto de consumo en Cuenca y sus alrededores.

La cercanía de este molino de harina permitió que la gente que vivía en este lugar se dedicara con sus hábiles manos amasar y hornear el pan, en horno de leña, lo que hace que tenga un sabor inigualable.

Entre la variedad de panes que se pueden destacar son los siguientes: la manteca de chanco, anís y huevos, etc.

Estos panes son muy apetecidos por propios y extraños siendo este el lugar propicio para adquirirlos.



Ilustración 136  
Panadería Todos Santos  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015



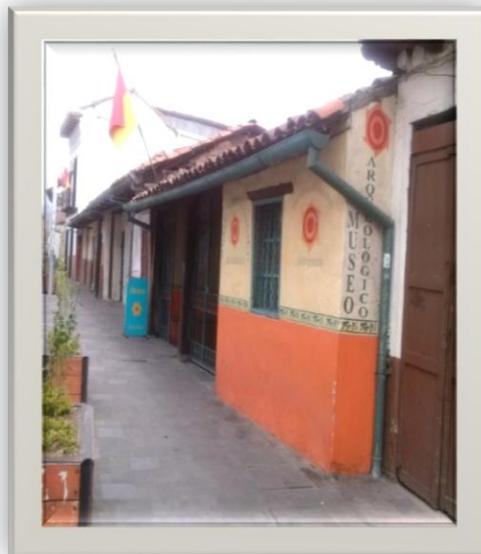
Ilustración 137  
Panadería Tradicional  
Fuente: Nancy Ayora Salinas



## Universidad de Cuenca

Como todo lo que tiene Cuenca, encierra una historia en particular, la Calle Larga también tiene datos relevantes que es necesario darlos a conocer, la historia por ejemplo, su nombre en la época de los incas era Calle Real, en la Colonia se la nombró como Calle del Usno, en la época Republicana se la llamó Calle Cedeño, Calle 5 de Junio y ahora como Calle Larga, en la que se encuentra gran cantidad de bares y discotecas, para el deleite de los más jóvenes. (Revista Cuenca: 45)

### 3.4.3 El museo de las Culturas Aborígenes



**Ilustración 138**

**Museo de las Culturas Aborígenes Calle Larga Y Mariano Cueva.**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 3 de octubre 2015

En este lugar podemos encontrar objetos del período Paleoindio, objetos tallados en piedra, también se puede observar otros objetos de diferentes culturas como de la Machalilla, Valdivia, Tolita, Panzaleo, Manteña, etc.

Cuenta con un guía en caso de que el turista lo desee, caso contrario, puede



## Universidad de Cuenca

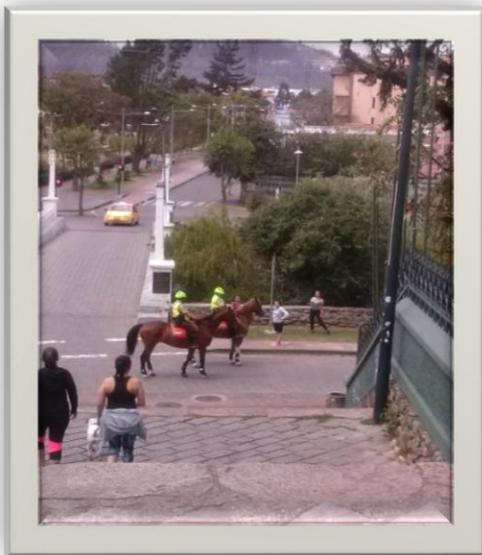
hacer el recorrido individualmente, además en este lugar se puede encontrar una amplia cantidad de libros entre arte, historia, literatura, etc., no solo del Ecuador, sino también de Hispanoamérica.

Además, en este lugar se puede degustar de un café, en la famosa cafetería Amerindia, también cuenta con una tienda de artesanías y un lugar en donde puede degustar de los dulces elaborados por las Madres Oblatas.

**Horarios de Atención:** Lunes a Viernes: 8H30 a 18h00

Sábados: 09h00 a 13h00

Siguiendo por la Calle Larga, en la intersección con la Calle Hermano Miguel, se puede observar “Las Escalinatas” un lugar muy conocido entre los cuencanos y en algunos casos hasta los turistas la conocen muy bien, porque al terminar la misma se podrá disfrutar de la naturaleza, admirando el tan conocido río Tomebamba.



**Ilustración 139**

**Escalinatas**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 3 de octubre 2015



**Ilustración 140**

**Al fondo el Parque de la Madre**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 3 de Octubre 2015



### Universidad de Cuenca

Al frente se observa el Parque de la Madre, el mismo que tiene amplios espacios verdes al igual que juegos infantiles para la diversión de los niños, también en este lugar se puede hacer deporte, es tradicional ver en las mañanas y tardes a gente disfrutando de este ambiente.

Junto a las escalinatas otro lugar para visitar es:

#### **3.4.4 El Centro Interamericano de Artes y Artesanías.**



Ilustración 141  
Museo del CIDAP  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Fue fundado en 1975, cuenta con aproximadamente 7000 piezas provenientes de diferentes países de América.

Además cuenta con una biblioteca en la que se puede encontrar libros de artesanía, arte y cultura, un almacén de artesanías, con objetos de alta calidad.



## Universidad de Cuenca

En las fiestas de Cuenca, en este lugar se realiza una feria en la que se puede encontrar una gran cantidad de artesanías.

### **Horarios de Atención:**

Lunes a viernes de 09h30 a 13h00 y de 14h00 a 18h00  
sábados y feriados de 10h00 a 13h00

### **LEYENDA CONOCIDA DE ESTE SECTOR**

#### *“El Diablo Enamorado”*

Cuentan que el diablo llegó a la ciudad de Cuenca y se enamoró de una bella dama que provenía de una gran familia, era tal su amor que frecuentaba a la dama muy elegante y perfumado, un día la dama le pidió que se escondiera en un baúl para ella quedarse desnuda, el diablo sin más dudar lo hizo, pero la dama no cumplió su promesa, el diablo incluso lloró suplicándole que le sacara de allí a lo que la dama le respondió, que accedería si es que él, le diera mucho dinero y joyas, inmediatamente este accedió pero la dama no cumplió, y el diablo quedó humillado y la dama se hizo muy rica. Leyenda que se dio en el barranco del río Tomebamba.

### **3.4.5 Lugares de Alimentos y Bebidas en la Calle Larga**

En la Calle Larga, un lugar que brinda excelente comida es el Restaurante-Cafetería “La Esquina”, con su gastronomía argentina, también se puede disfrutar de un excelente vino debido a que cuentan con una gran variedad. Además el cliente sentirá un ambiente acogedor y elegante.



Universidad de Cuenca



Ilustración 142  
Restaurante " La Esquina"  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

#### **Horarios de atención:**

Lunes a sábado: 12h00 a 23h00  
Domingo: 12h00 a 18h30  
**Contactos:** 072845344 - 0998650914

**3.4.6 La Calle Hermano Miguel** por donde se continúa con el recorrido también tiene datos históricos relevantes, su primer nombre fue "La Calle de las Alcabalas", porque por este lugar se pagaba los tributos. Posteriormente se le dio el nombre de Pichincha, luego de Francisco Febres Cordero y ya en el año de 1974 se la nombra Hermano Miguel en honor al Santo Cuencano. (Revista Cuenca: 49).

#### **3.4.7 Lugares para visitar en la Calle Hermano Miguel**

En esta calle se encuentra el Museo de las Conceptas, que pertenece al Claustro



## Universidad de Cuenca

del Monasterio de las Conceptas, cuenta con 18 salas de exposición.

Tiene 64 cuadros de temas religiosos y aproximadamente 250 esculturas, entre religioso, juguetería y artesanías.

Entre otros datos importantes que se debe mencionar son los siguientes:

El Monasterio al cual pertenece el museo tiene una manzana de extensión, su fundación fue en el año de 1 599, y en el año de 1 682 inicia la construcción de la iglesia, en 1 846 se construyó el panteón y ya para el año de 1919 se pintan los cielos rasos.



**Ilustración 143**  
**Museo de las Conceptas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

### **Horarios de Atención:**

Lunes a Viernes: 09h00 a 18h30.

Sábados: 10h00 a 13h00.



Universidad de Cuenca

### 3.4.8 Lugares para hacer compras Calle Hermano Miguel

Siguiendo el recorrido se encuentra La librería LIBRIMUNDI que nació en el año de 1971, Enrique Grosse-Luemern fue la persona que empezó con esta iniciativa en la ciudad de Quito, posteriormente se trasladó a la ciudad de Cuenca, empezó promoviendo libros sobre el Ecuador y con el paso del tiempo extiende la publicación de libros en varios idiomas como el alemán, francés, inglés, etc.,

Desde 1992 distribuye al país varios ejemplares de libros en el ámbito narrativos, ciencias sociales, poesía, crítica, etc.



Ilustración 144

Librería LIBRIMUNDI. Calle Hermano Miguel y Mariscal Sucre

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015

#### Horarios de Atención:

Lunes a Viernes: 10h00 a 20h00

Sábados: 10h00 a 18:00

#### Contactos:

Telf. : (503 7) 2843 782



Universidad de Cuenca

Otro lugar en el cual se puede comprar o quizá solamente apreciar artesanías elaboradas en paja toquilla como es el sombrero, se encuentra en esta calle.

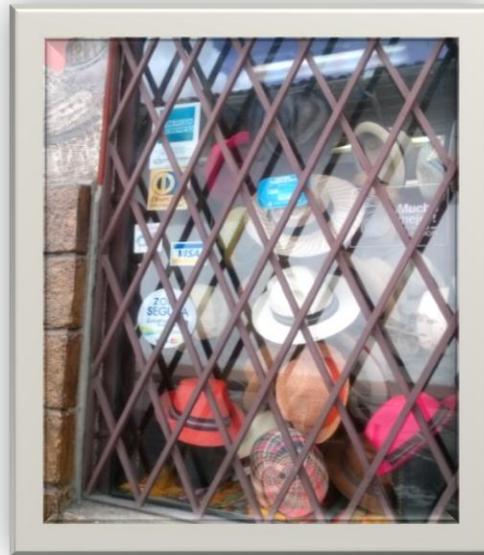


Ilustración 145

Local de Artesanías de paja toquilla. Calle Hermano Miguel

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015

### **3.4.9 Lugares de alimentos y bebidas**

Y si de pronto se desea saborear un dulce típico de la Ciudad también se lo puede encontrar en el transcurso de esta calle Hermano Miguel. En el Local llamado “Dulcería Corpus”



Universidad de Cuenca



Ilustración 146

Dulcería Corpus Cristi. Calle Hermano Miguel entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015

Para disfrutar de un delicioso café esta, La Cafetería Austria, que ofrece variedad de comidas en su menú diario, así como desayunos, además cuenta con una gran variedad de postres. Todo esto en un ambiente muy acogedor.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 147**

**Cafetería Austria. Calle Hermano Miguel y Simón Bolívar**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas

**Fecha:** 3 de octubre 2015

La siguiente parada en el recorrido es:

### **3.4.10 La Iglesia de San Alfonso**

La misma que fue diseñada por el Hermano Juan Bautista Shiele, su construcción es de un estilo neogótico, con dos torres simétricas, en el interior se encuentra un retablo de madera diseñado por Hermano Juan Bautista Shiele, al igual que los confesionarios, que hasta la actualidad se encuentran en uso.

#### **Horario de misas:**

Lunes a Viernes: 06h00, 06h30, 07h00, 08h00, 20h00

Sábado: 06h00, 07h00, 08h00, 17h00, 18h00, 19h00, 20h00

Domingo: Desde las 05h00 hasta 14h00, cada hora.

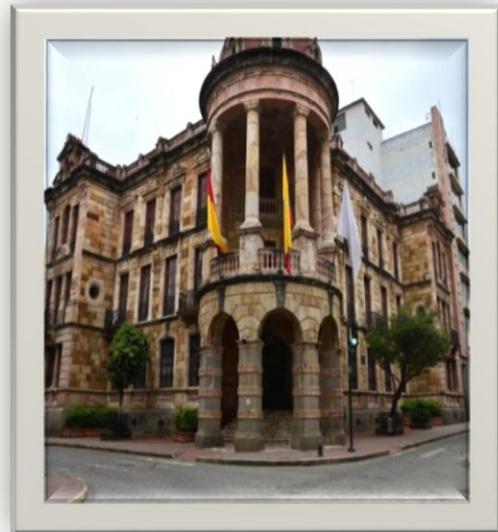


Universidad de Cuenca



**Ilustración 148**  
**Fachada de la Iglesia de San Alfonso**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

Al frente de esta gran joya arquitectónica se observa el Edificio de la Alcaldía, que empezó su construcción en el año de 1922 y duró 4 años, hace algunos años atrás funcionó el Banco del Azuay.



**Ilustración 149**  
**Edificio de la Alcaldía de Cuenca.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

Es claro observar el mármol rosado, traído de las canteras de Sayausí, otro material importante que se puede encontrar en su interior es el latón francés policromado.

**3.4.11 La calle Simón Bolívar** por donde se continúa este recorrido guarda mucha historia, es la principal calle de la ciudad, su nombre debe al Libertador Simón Bolívar, se la conocía también como la calle del Sagrario.

### **3.4.12 Lugares para visitar en la calle Simón Bolívar**

**3.4.13 La Curia, Arquidiócesana de Cuenca** una edificación que fue construida a mitad del siglo XVII es una de tipo colonial, actualmente restaurada, fue el lugar en donde residía los Obispos.

Aquí nació Francisco Febres Cordero el “Santo Hermano Miguel” en el año de 1854, además permaneció algunas horas el Santo Papa Juan Pablo II cuando visitó el Ecuador en el año de 1985.

Esta casa como todas las casas coloniales cuenta con patio, en el mismo que se encuentra una escultura de bronce de la Virgen María y niño Hermano Miguel, debido a que se dice que en este lugar sucedió el milagro de la aparición de la Virgen al niño. Tiene largos corredores y en la segunda planta se encuentra una capilla, se puede observar claramente la pintura original en sus paredes.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 150**  
Fachada de la Casa Episcopal  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



**Ilustración 151**  
Puerta Principal. Casa Episcopal.  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Cuenta también con traspatio, en el mismo que se encuentra un jardín, con plantas ornamentales y árboles. (Revista Cuenca: 16)



**Ilustración 152**  
Patio Casa Episcopal. Escultura en bronce Virgen María y el Santo Hermano Miguel  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca



Ilustración 153  
Casa Episcopal. Huerto  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Se continúa el recorrido por:

**3.4.14 La calle Luis Cordero**, conocida también como la calle episcopal, ya para el año de 1961, tomó el actual nombre de Luis Cordero, en honor al poeta y ex presidente del Ecuador.

### **3.4.15 Lugares para hacer compras**

En el transcurso de esta calle se encuentran varios locales de electrodomésticos como por ejemplo: JAHER, Salvador Pacheco Mora, Almacenes España, entre otros, que ofrecen marcas como: LG, Whirlpool, Electrolux, Indurama, Durex, Sansung, etc.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 154**  
**Comercial JAHER. Calle Luis Cordero**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



**Ilustración 155**  
**Comercial Salvador Pacheco Mora**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

En esta calle se encuentra ubicada una joyería de prestigio como es Guillermo Vázquez en donde se podrá adquirir joyas de muy alta calidad, así como relojes de las marcas: Ulysse, Nardin, Longines, Rado, Edox, Tissot y Calvin Klein.



**Ilustración 156**  
**Joyería Guillermo Vázquez. Calle Luis Cordero**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de Octubre 2015



Universidad de Cuenca

Hacia el frente se encuentra ARTESA, es una empresa que se creó en el año de 1971, que se dedica a la fabricación y venta de cerámica pintada y decorada a mano.

**Horarios de Atención:**

**Contactos:** 072837480

Lunes a Viernes: 09h30 a  
19h00

Sábados: 09h00  
a 13h00



Ilustración 157

ARTESA. Arte en cerámica. Calle Luis Cordero

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha: 3 de octubre 2015

### **3.4.16 Lugares de alimentos y bebidas**

En esta calle se encuentran restaurantes que ofrecen comida variada como por ejemplo: Restaurante Europa en este local se encuentra variedad de platos.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 158**  
**Restaurante Europa.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

El Restaurante Los Picantes de Leo, que brinda a sus clientes diferentes platos en base a mariscos, con sazón costeña, se menciona algunos: chicharrón de calamar, arroz marinero, corvina marinera, encebollado, cazuela marinera, entre otros.

**Horarios de atención:**

Lunes a domingo: 09h00 a 22h00



Universidad de Cuenca



**Ilustración 159**  
**Restaurante "Picantes de Leo"**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

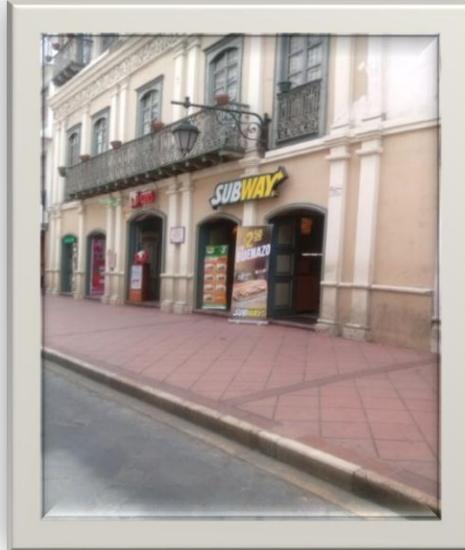
Subway, ofrece sànduches como el italiano, el vegetariano el de atún, jamón o pavo, etc. Estos vienen acompañados de queso, o con cualquiera de las 10 salsas que tienen a disposición, y con una gran variedad de aderezos en los que se puede mencionar están: sal, pimienta, orégano, pimienta, lechuga, etc. Pero también ofrece ensaladas y variadas galletas.

**Horarios de atención:**

Lunes a domingo: 08h30 a 22:30



Universidad de Cuenca



**Ilustración 160**  
**Restaurante SUBWAY**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

### 3.4.17 Dato importante

Un dato muy importante que se debe mencionar es:

En la casa patrimonial que se encuentran ubicados ahora los locales de: Picantes de Leo y SUBWAY, fue el primer hotel en la ciudad de Cuenca.

A continuación una placa recordatoria que se encuentra en la parte delantera de la casa.



**Ilustración 161**  
**Placa informativa, primer Hotel en Cuenca. Calle Gran Colombia**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

A continuación seguimos por:

**3.4.18 la Calle Gran Colombia**, que hace mucho tiempo se llamaba Calle de la Corte, porque a lo largo de esta calle se encontraban las notarías y las dependencias judiciales, en 1961 se la nombró Colombia en honor al país vecino, en la actualidad lleva el nombre de Gran Colombia por motivo de recordar la república de Simón Bolívar. (Revista Cuenca: 45)

### 3.4.19 Lugares para hacer compras

Esta calle céntrica es muy comercial, aquí se podrá encontrar varios locales que ofrecen artículos en cuero como: carteras, casacas, zapatos y billeteras, etc. Entre los locales que se pueden mencionar son: La Piel, El Antílope. Entre otros.



**Ilustración 162**  
Almacén el Antílope. Calle Gran Colombia  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



**Ilustración 163**  
Almacén La Piel.  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de Octubre 2015



## Universidad de Cuenca

Los almacenes de joyería predominan en este sector, uno de los más importantes es: Romeo Joyería, un local que ofrece joyas como anillos, relojes, aretes, cadenas, etc., estas son elaboradas con materiales de alta calidad y elaboradas por artesanos cuencanos.

### Horarios de atención:

Lunes a Viernes: 09h00 a 18h30



Ilustración 164  
Romeo Joyería  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre del 2015

### 3.4.20 Lugares de alimentos y bebidas:

En el trayecto de la Calle Gran Colombia están ubicados locales que ofrecen



Universidad de Cuenca

alimentos por ejemplo: La Fornace, Restaurante, Pizzería, Heladería, ofrece gran variedad de pizzas, así como postres, diferentes sabores de helados y también bebidas de todo tipo.



Ilustración 165  
Restaurante - Pizzería La FORNACE.  
Calle Gran Colombia  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Café – Restaurant Grecia ofrece: variedad de platos, en un lugar acogedor.



Ilustración 166  
Restaurante  
Grecia  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

Al frente se observa otro de los lugares importantes planteados en este trabajo como es:

### 3.4.21 La Iglesia de Santo Domingo

Es la segunda iglesia más grande de Cuenca, cuenta con dos torres gemelas, se empezó a construir a mediados del siglo XIX, fue dedicada a la Virgen del Rosario conocida por la población Cuencana como “Morenica del Rosario”, cuya imagen se encuentra en el altar mayor.

#### Horarios de Misas:

Lunes a sábado: 07h00 08h00 09h00

Domingo: 07h00 08h00 09h00 10h00 11h00 19h00

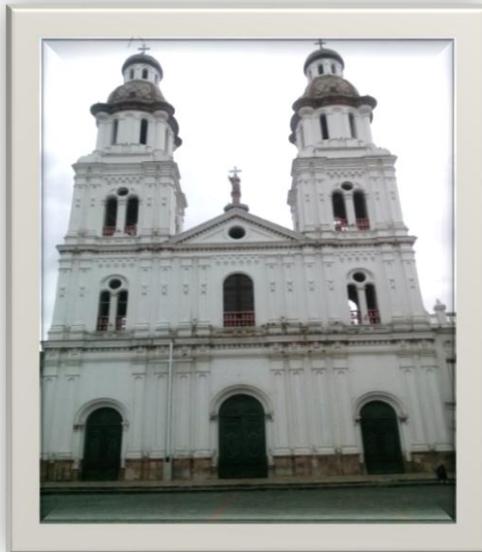


Ilustración 167  
Fachada de la Iglesia de Santo Domingo  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

Siguiendo la calle Gran Colombia se observa edificaciones de estilo neoclásico como la edificación de la “Asociación de Empleados”



**Ilustración 168**  
Edificio de la Asociación de Empleados del Azuay.  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre del 2015

A continuación se encuentra la Calle Tarqui o la calle del Vado debido a que conducía directamente hacia el Puente del Vado. Posteriormente tomó el nombre de Tarqui en honor a la batalla de se dio en la Parroquia Portete de Tarqui.

Al frente se observa:

### 3.4.22- La Iglesia del Santo Cenáculo

Esta iglesia fue diseñada por el Hermano Juan Stiehle, predomina el estilo neogótico, construida en a partir del año de 1894, bajo la dirección del Padre Julio María Matovelle.

**Horario**

**de**

**misas**



### Universidad de Cuenca

Lunes a Viernes: 08h30 a 18h30 (Excepto el martes).

Sábados: 18h00

Domingos: 07h00 y 08h30. Jueves: Hora Santa.



**Ilustración 169**  
**Fachada de la Iglesia del Cenáculo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre  
2015

Siguiendo por la Calle Bolívar se puede observar varias edificaciones de estilo republicano. Como por ejemplo esta que pertenece a la Universidad Católica.



**Ilustración 170**  
**Edificación del estilo Republicano**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

En esta misma calle una casa muy especial es la Casa de Tres Patios. Una casa de estilo colonial, patrimonio de la ciudad.



Ilustración 171  
Casa Colonial. Tres Patios  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Se continúa por:

3.4.23 la Calle General Torres, mencionando lo siguiente: esta calle fue conocida también como Calle del Panteón, debido a que esta calle conducía hacia el cementerio de la Ciudad, con el paso del tiempo se la llamó Parra y posteriormente tomó el nombre de General Torres en honor a un héroe colombiano que llegó a vivir en la Ciudad de Cuenca y además trajo la primera imprenta a la ciudad. (Revista Cuenca: 48).



Universidad de Cuenca

#### 3.4.24 Lugares para visitar y comprar:

Durante el recorrido se puede encontrar lugares como por ejemplo: El Mercado de los Otavaleños quienes llegaron hace más 45 años a la ciudad, y se ubicaron frente a la Plaza de San Francisco para vender los textiles que ellos confeccionaban, su vestimenta tradicional llama mucho la atención de los turistas quienes no dudan en tomar algunas fotografías, pero no solo los turistas extranjeros admiran esto, los nacionales también encuentran este lugar muy atractivo, los textiles elaborados a mano es la principal actividad de esta etnia, entre las prendas que ofrecen están: aquellas hechas con lana de alpaca como guantes, suéteres, gorras, etc., además venden prendas de vestir para bebé, sonajeros además instrumentos musicales como flautas guitarras, etc.



Ilustración 172  
Mercado de los Otavaleños  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

Por este sector se encuentra también el CEMUART, un centro comercial que acogió a varios artesanos los mismos que ofrecen productos como: joyas, tejidos en paja toquilla, cerámicas, bordados, etc.



**Ilustración 173**  
**Centro Artesanal CEMUART.**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

La Calle Presidente Córdova es donde se continúa con el recorrido, y se menciona algunos datos sobre la misma.

En esta misma calle se encuentra una edificación de estilo republicano recientemente restaurada es el Pasaje León, una construcción de estilo republicano que data del año de 1934, y se restauró en el año 2014, actualmente está en manos del municipio y brinda sus servicios en este lugar el Departamento de Áreas Históricas.



Universidad de Cuenca



Ilustración 174  
Pasaje León  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

Se continúa hacia la

### 3.4.25.- Iglesia de San Francisco.

Se encuentra ubicada en las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre, sus fiestas patronales se celebran el 4 de Octubre de cada año en honor a San Francisco. La primera construcción fue en el año de 1560, pero se realizó la remodelación y con ello cambios que se observan en toda su estructura



Ilustración 175  
Fachada de la Iglesia de San Francisco  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

## DATO CURIOSO

Procesión de los Pasos: esta se realizaba en Semana Santa específicamente el martes Santo, día en el cual varios feligreses salían a las calles céntricas de la ciudad, llevando en sus hombros las imágenes de las diferentes iglesias, cada persona sabía en donde debía ubicarse según el pasaje bíblico que debían representar debido a que en esta fecha del año se recuerda la Pasión, Crucifixión y muerte de Jesús. Entre las principales imágenes que iban en procesión y de forma cronológica, como fueron sucediendo los hechos son las siguientes:

Cristo Azotado, Imagen de Jesús con la Cruz auestas, Cirineo, El Señor de la Sábana Blanca, además las imágenes de la Virgen Dolorosa y María Magdalena, La Pasión, El descendimiento, imagen que se encuentra en la Iglesia de San Francisco.

A continuación:

3.4.26 Calle Padre Aguirre, cuyo primer nombre fue la Calle de la Provisión, posteriormente se la denominó Calle Solano, en honor a Fray Vicente Solano, personaje ilustre de la Ciudad de Cuenca. En 1930 se la nombra Fray José María Aguirre en honor al destacado Padre Franciscano en esa época.

En esta calle se encuentra otro punto importante del recorrido

### **3.4.27.- Iglesia del Carmen de la Asunción:**

Se encuentra ubicada en las Calles Padre Aguirre y Mariscal Sucre.

Su construcción fue en el año de 1730, en su fachada lo que más se destaca el estilo barroco en su portada, que es tallada en piedra, en su interior se encuentra innumerables piezas de gran valor histórico, únicas.



Universidad de Cuenca



**Ilustración 176**  
**Fachada de la Iglesia del Carmen de la Asunción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 3 de octubre 2015

En este lugar algo muy atractivo es:

3.4.28 La Plaza de la Flores que incluso obtuvo el primer lugar en el Top 10 de los mercados de flores al aire libre en todo el mundo de la Revista Internacional National Geographic. Llama la atención por su gran variedad de flores muy coloridas y su ubicación también le hizo merecedora de este premio ya que se encuentra en pleno centro histórico y junto a uno de los monasterios más importantes de la Ciudad.

Además aquí se puede degustar de una refrescante agüita de pítimas, recomendada por algunos doctores para los nervios, debido a las hierbas medicinales con la que es preparada como: toronjil, valeriana, hierba buena, esencia de rosas, entre otras que tienen un alto poder curativo, además se puede adquirir también gelatina de pichón muy recomendada para los niños que sufren de debilidad o el jarabe de rábano para la tos, también hay vino de consagrar



Universidad de Cuenca

entre otras medicinas naturales.



**Ilustración 177**  
Local en donde se vende la agüita de pítimas  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



**Ilustración 178**  
Publicidad de los productos que ofrecen en este lugar .  
Fuente: Nancy Ayora Salinas

En este mismo lugar en la entrada al monasterio se puede observar una pintura del Señor de la Justicia muy venerada por innumerables devotos quienes acuden a este lugar para pedir indulgencias.

Esta pintura data de 1801, de autor anónimo, una imagen muy representativa y querida por los cuencanos.



Universidad de Cuenca

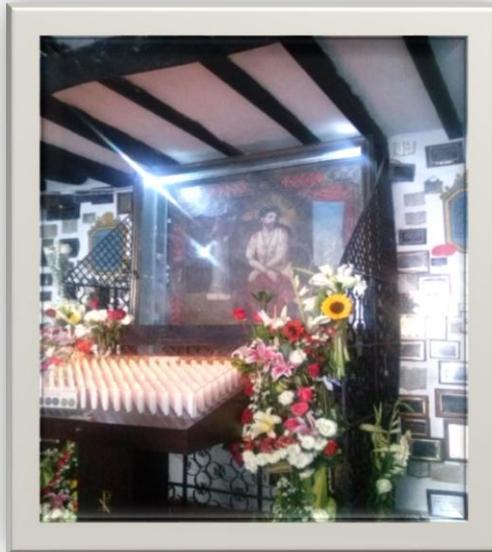


Ilustración 179  
Pintura Mural "El Señor de la Justicia"  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

### 3.4.29.- La Catedral de la Inmaculada Concepción

Es el punto final del recorrido, esta Catedral Nueva como todos la conocen comúnmente se encuentra ubicada en las Calles Benigno Malo y Mariscal Sucre. Representa un icono muy representativo de la Ciudad de Cuenca, fue diseñada por el Hermano Alemán Juan Bautista Stiehle en 1885 y su construcción duró aproximadamente 100 años, y se puede observar la falta de los campanarios esto debido a un mal cálculo de peso que empezó desde los cimientos, no soportaría la estructura el peso de las torres que servirían para colocar las campanas.



Universidad de Cuenca

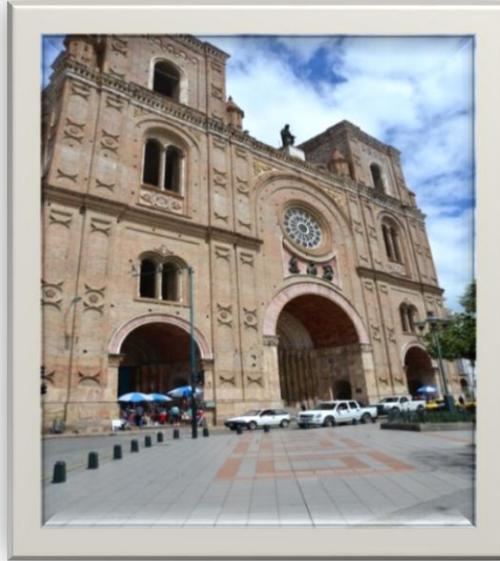


Ilustración 180

Fachada de la Catedral la Inmaculada Concepción

Fuente: Nancy Ayora Salinas

Fecha 3 de octubre 2015

Hacia al frente se encuentra:

3.4.30.- El Parque Abdón Calderón, quizá uno de los primeros lugares que sirvió para realizar el trazado de damero, la antigua Plaza Central como la llamaban la época de la Colonia, en el centro del Parque se encuentra un monumento al Héroe Niño, Abdón Calderón quien luchó en la Batalla de Pichincha.

Alrededor de este gran monumento se encuentran 8 árboles de pino su nombre científico es "Araucaria Excelsa" los mismos que según algunos historiadores fueron traídos desde Chile y que sembrados por el en ese entonces Presidente Luis Cordero.



Universidad de Cuenca



Ilustración 181  
Parque Calderón  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

### 3.4.31 Lugares de alimentos y bebidas

En este sector los lugares en donde se puede degustar de comida típica cuencana son los siguientes:

Restaurante El Raymipamba que ofrece comida nacional e internacional, en un lugar muy acogedor, se encuentra al lado de la Catedral la Inmaculada Concepción.



Ilustración 182  
Restaurante "Raymipamba" junto a la Catedral.  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015



Universidad de Cuenca

Otro restaurante que ofrece comida típica es el Restaurante El Cántaro, que se encuentra ubicado en las Calles Simón Bolívar entre Luis Cordero y Benigno Malo.



Ilustración 183  
Restaurante “ El Cántaro”  
Fuente: Nancy Ayora Salinas  
Fecha: 3 de octubre 2015

#### ○ LEYENDA DEL SECTOR

El autor Teodoro Rodríguez, en la Revista Cuneca menciona cuatro leyendas más conocidas de la Ciudad de Cuenca, las cuales se mencionan a continuación:

*“Mama Guada la Mujer que engañó al Diablo”.*

Se dice que mama Guada era dueña de una cantina que hubo por el centro histórico de Cuenca y a la cual llegó el diablo, inmediatamente la señora empezó a hacerle reclamos sobre su mal comportamiento y sus maldades, cuentan que el diablo se encontraba muy avergonzado y en el menor descuido de mama Guada el diablo no dudó en escapar de dicho lugar y nunca más regresó. Esta leyenda se



Universidad de Cuenca

dio en el centro histórico de Cuenca.

### 3.5 Distancias y Tiempos

<b>IGLESIAS</b>	<b>DISTANCIA</b>	<b>TIEMPO</b>
Iglesia de Todos Santos a Iglesia de San Alfonso	0,95 km.	15 min. 36ss
Iglesia de San Alfonso a Iglesia Santo Domingo	0,42 Km.	7 min. 42ss
Iglesia Santo Domingo a Iglesia del Santo Cenáculo	0,29 km.	5 min. 28ss
Iglesia del Santo Cenáculo a Iglesia de San Francisco	0,45 km.	6 min. 38ss
Iglesia de San Francisco A Iglesia el Carmen de la Asunción	0,13 Km.	2 min. 45ss
Iglesia el Carmen de la Asunción A Catedral La Inmaculada Concepción	0,13 Km.	2 min. 26 ss

Autora: Nancy Ayora Salinas.



Universidad de Cuenca

### 3.6 Itinerario de la Ruta de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca.

TRAMO	TIEMPO	DISTANCIA
Visita a la Iglesia de Todos Santos	8h30	2.37 Km
Recorrido por el Complejo Todos Santos	09h00	
Visita Museo de las Culturas Aborígenes	10h15	
Visita al Centro Interamericano de Artes y Artesanías	10h50	
Visita al Museo de las Conceptas	11h25	
Visita Iglesia San Alfonso	12h30	
Visita a la Curia o Casa Episcopal	13h00	
Almuerzo		
Opcional: Restaurante Raymipamaba o Restaurante El Cántaro	13h20	
Recorrido Calle Luis Cordero y Calle Gran Colombia, locales comerciales: joyería, artículos en cuero, etc.	14h20	



Universidad de Cuenca

Visita Iglesia de Santo Domingo	14h35	
Visita Iglesia Santo Cenáculo	15h00	
Recorrido Calle Bolívar, datos de la arquitectura de las casas.	15h20	
Recorrido Mercado de los Otavaleños	15h30	
Visita al CEMUART	15h45	
Visita Iglesia de San Francisco	16h15	
Visita Iglesia El Carmen de la Asunción	16h40	
Recorrido Plaza de las Flores	17h00	
Visita Catedral La Inmaculada Concepción	17h15	
Fin del Recorrido.	17h45	
<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recomienda realizar el recorrido de martes a viernes, por motivo de que el Lunes no se abre el Complejo de Todos Santos.</li> <li>• Llevar un suéter impermeable o sombrilla, debido al clima variante de la Ciudad.</li> </ul>		

Autora: Nancy Ayora Salinas.



Universidad de Cuenca

### 3.7 OTRAS RUTAS

Al terminar esta ruta, se recomienda seguir conociendo más de esta bella ciudad, para esto se tiene varias alternativas por ejemplo:

Tomar un tour en el bus turístico el mismo que recorrerá ciertos lugares importantes dentro del centro histórico y otros lugares que están ubicados hacia las afueras de la ciudad como “El Mirador de Turi”, desde el cual se podrá tener una vista panorámica de la Ciudad de Cuenca. Dicho tour tiene una duración de aproximadamente 2 horas, el costo es de 8 dólares por persona.

Otra alternativa puede ser conocer el Museo de Arte Religioso que funciona dentro de las instalaciones de la Catedral Vieja, esto con guía del mismo lugar.

Si el turista desea algo diferente fuera de la ciudad, puede acudir a cualquier agencia de viajes cercana y adquirir un ticket para visitar El Parque Nacional El Cajas.

Este lugar se encuentra a 30 km de la Ciudad de Cuenca, cuenta con aproximadamente 270 lagunas, aquí se forman algunos ríos que bajan hacia el Océano Pacífico y otros se dirigen hacia la parte oriental del territorio ecuatoriano. El clima oscila entre los 6 y 12 grados centígrados, es favorable para realizar ecoturismo.

### 3.8 CURIOSIDADES GENERALES

#### 3.8.1 Campanas de las Iglesias del Centro Histórico.

Es importante mencionar datos importantes dentro de esta ruta como por ejemplo: las campanas y sus diferentes historias.

Desde el siglo XVI hasta casi la actualidad Cuenca ha sido partícipe de esta increíble historia, las campanas han sido parte fundamental dentro de la religión cuencana.



## Universidad de Cuenca

La primera campana en llegar a Cuenca fue la de la Iglesia de Todos Santos, después para la Catedral Vieja, luego para Santo Domingo, las Conceptas, San Francisco, San Alfonso, el Carmen de la Asunción y por último la Iglesia de la Compañía, actualmente desaparecida.

Las campanas de todas las iglesias entonaban sonidos diferentes alabanzas o letanías religiosas en honor al santo fundador de cada consagración o Dios.

Con el paso del tiempo se estableció en la Ciudad de Cuenca una fábrica de campanas las mismas que estaban elaboradas a base de bronce y plata, esto fue en el año de 1706 y en este mismo año se prepara una gran celebración para consagrar a las campanas para dicha fiesta cada campana tenía su propia madrina o padrino quienes las bautizaron con diferentes nombres y según los datos que proporciona el autor Teodoro Rodríguez en la Revista Cuenca los nombres de las campanas son los siguientes:

En la **Catedral Vieja** existen tres campanas las mismas que llevan los nombres de Santa Ana San Nicolás y Soledad.

En la **Iglesia de Todos Santos** existió una sola campana a la que se la llamó Todos los Santos.

En la **Iglesia de San Alfonso** cuenta con dos campanas y sus nombres son: San Alfonso y San Agustín.

**Iglesia de la Concepción:** una sola campana y su nombre es: Concepción.

La **Iglesia de San Blas**, con una sola campana, llamada San Blas.

La **Iglesia de San Sebastián** tiene dos campanas y sus nombres: San Jerónimo y San Pedro.

En la **Iglesia de San Francisco** tiene una sola campana y su nombre es: San Francisco.

La **Iglesia de Santo Domingo** con una sola campana La Ronca Morena. (Año 2008: 84)



Universidad de Cuenca

### **3.8.2 Ubicación Urbana de Ciertos Oficios de Artesanos**

En el libro “Cuenca Santa Ana de las Aguas” el autor Diego Jaramillo manifiesta que a partir de la fundación de Cuenca se tiene ya establecido el trazado de la ciudad que dependía de factores como:

- La segregación racial impuesta por la administración colonial
- Relación espacial de acuerdo a la materia prima que se necesitaba para cada oficio, entre otros.

De este modo es que los indígenas llegaron a ocupar los sitios que se encontraban fuera del trazado, es decir los espacios de la Colina de Cullca y hacia la parte del río Tomebamba, ocupaban los artesanos cuyo oficio consistía en la carpintería y la molinería, etc.

Hacia el occidente es decir todo la parte que comprende San Sebastián se encontraban los oficios como la tejería y la ollería, hacia el Norte y el Este el principal oficio era el tejido.

Como dato importante se menciona que el Indio Otorongo fue un carpintero que se destacó en su trabajo y en su honor la Plaza el Otorongo lleva su nombre.

Dentro del trazado se encontraban aquellos artesanos que no eran indios, es decir eran artesanos españoles que se dedicaban a la platería, que hoy se la conoce como joyería y cuya ubicación es en la calle Gran Colombia.

Al igual que San Sebastián, San Blas fue un sector que albergó artesanos que se dedicaban a sastres, sombrereros entre otros, además que San Blas se convirtió en el paso obligado entre Quito y Lima y la Ciudad de Cuenca con Puerto Vola, lo que ahora es el sector de Naranjal. (Cuenca Santa Ana de las Aguas: 96).

### **3.8.3 El Hablar Cuencano**

Según Felipe Aguilar, autor de un artículo en el libro Cuenca Santa Ana de las Aguas da a conocer detalles sobre el cantado cuencano como por ejemplo que este se deriva de una influencia quichua que permite que en todas las palabras que pronuncie el cuencano se caracterice el esdrújulismo, además el pronunciado



Universidad de Cuenca

de la ere por erre es muy característico y esto permite que al cuencano se le reconozca en todo lugar.

Se dice también en este artículo que la personalidad del cuencano influye mucho en su hablar, es decir el cuencano es tímido, pero sobre todo cortés de ahí su modo de expresarse en ciertas frases con diminutivos, por ejemplo: “Sírvase este mal preparadito”.

Incluso las expresiones de los cuencanos se destacan por la mezcla del lenguaje quichua por ejemplo: “da dando””, que frio que hace achachai”, “me brindaron una guagüita de pan”, entre otras. (Cuenca, Santa Ana de las Aguas: 306)

En conclusión los cuencanos mantienen

una forma única en el mundo de expresarse conservando las raíces cañaris-incas de la cual se proviene.

### **3.8.4 Doctrina en la Época de la Colonia**

En la época de la colonia la iglesia desempeño un papel muy importante, la evangelización de los indios, esto otra vez de las cofradías y lo que más tarde sería los gremios cuya misión era enseñar el culto, brindar asistencia social y espiritual.

Según el autor las primeras cofradías en la ciudad de Cuenca fueron: la del Santísimo Sacramento, la de Nuestra Señora de la Asunción, y la de Nuestra Señora del Rosario, luego las Cofradías de Veracruz, Las Almas del Purgatorio, Nuestra Señora de los Dolores, San Alfonso, las dos principales fueron: La de San Marcelo la cual fue solo de los españoles, y la Cofradía de Jesús y San Pedro que fue para los indios.

Los artesanos desempeñaron un papel muy importante en la ciudad, debido al aporte económico que realizaron para la construcción de varias capillas e iglesias de la ciudad, y a su vez esto se debía a las Cofradías quienes enseñaban oficios que se dividían como:



### Universidad de Cuenca

*Los utilitarios* estos eran: la carpintería, zapatería, sastrería, etc.

*Los artesanos de servicio:* albañiles, barberos, peluqueros, cereros, etc.

Y aquellos que laboraban *objetos artísticos* como: los plateros pintores, escultores, oficios considerados como “liberales y científicos”.

Posteriormente los artesanos formaron gremios por la gran demanda de sus productos, y que hasta ahora existen, de esta manera han impulsado el desarrollo industrial de las artes y por ende el crecimiento económico de la Ciudad de Cuenca. (Cuenca Santa Ana de las Aguas: 228).

#### **3.8.5 Ruta Corazón**

En la Revista Cuenca del año 2015 se publica un artículo en la que se da a conocer una nueva propuesta de turismo en la Ciudad de Cuenca y que a su vez tiene un fin muy representativo que consiste en generar dinero el cual está destinado para reparar las cúpulas de la Catedral por medio de la venta de tiktets,

Esta Ruta se basa en visitar cuatro edificaciones que tienen una historia muy particular y se encuentran en el centro histórico de la ciudad. El recorrido es el siguiente:

1. La Catedral Nueva: en este lugar el visitante podrá recorrer las tres naves de la Catedral acompañado por un guía, el mismo que brindará información acerca de la historia de la misma y de las esculturas e imágenes que se encuentran en su interior. Además se podrá visitar las cúpulas, en donde se podrá tener una vista panorámica de la ciudad, el visitante también tiene acceso a la cripta en donde se podrá conocer las tumbas de ciertos personajes ilustres de la ciudad.
2. El Seminario de San Luis: es una edificación colonial que encierra mucha historia, su construcción data aproximadamente desde la fundación de la ciudad, aquí funcionó la primera escuela de la ciudad, posteriormente en el año de 1813 se funda el primer Seminario de la Arquidiócesis de Cuenca, más tarde estas



## Universidad de Cuenca

instalaciones fueron ocupadas por varias instituciones educativas.

3. La Curia Episcopal: su estilo es colonial y su construcción data del XVIII, en este lugar nació Francisco Febres Cordero, el Santo Hermano Miguel y como muestra de esto, se puede apreciar una placa recordatoria de este acontecimiento así como unas esculturas representando el milagro de la aparición de la Virgen al Santo mencionado anteriormente.
4. La Catedral Vieja: el guía dará a conocer datos importantes de su construcción, se podrá apreciar las pinturas murales, y datos importantes de las esculturas que se encuentran en el interior de esta iglesia.

El costo del ticket para este recorrido es de \$ 5,00 por persona. (Revista Cuenca: 13).

## Informe del cumplimiento de la meta

### Capítulo 3

Para desarrollar este capítulo fue necesario ir recorriendo las calles céntricas de la ciudad de Cuenca desde donde empieza esta ruta de las Iglesias es decir desde la Iglesia de Todos Santos hasta la Catedral la Inmaculada Concepción en donde termina el recorrido y a lo largo del mismo se ha ido identificando ciertos lugares que también pueden ser visitados, además locales que ofrecen alimentos y bebidas y otros en los cuales se podrá adquirir artesanías. De esta manera se ha dado cumplimiento con la meta propuestas.



Universidad de Cuenca

## CONCLUSIÓN

La ruta planteada en este trabajo tiene un gran valor cultural e histórico, esto se ha podido comprobar al realizar la investigación de todas las iglesias planteadas en este recorrido, en la cual se ha obtenido datos, que pocos cuencanos los conocen, sin embargo dicha investigación ha enriquecido mis conocimientos al punto de apreciar y valorar el gran patrimonio material e inmaterial que encierran estos lugares.

La ciudad de Cuenca en sí, guarda mucha historia, es por esto que durante el recorrido, se podrá ir conociendo datos generales de las diferentes calles céntricas al igual se podrá visitar algunos museos o lugares importantes que se encuentran durante el trayecto de la ruta, sitios en los cuales se podrá degustar algún tipo de comida en especial, locales para hacer compras como artesanías o algún otro tipo de productos destacados de la ciudad como por ejemplo artículos en joyería o productos elaborados en cuero, o paja toquilla Todo esto ha formado parte de una propuesta que incentiva al visitante a realizar este recorrido descubriendo una nueva alternativa en el campo del turismo.

A medida que mi investigación avanzaba, descubría que la fe de los cuencanos es un patrimonio intangible enraizado en nuestros antepasados, y reflejado en el arte que se encuentra plasmado no solamente en el tipo de construcción de las iglesias sino también, en las diferentes pinturas murales, imágenes y esculturas que se encuentran dentro de ellas.

Todo esto se puede admirar en todas las iglesias, pero con más relevancia en aquellas que se encuentran en el centro histórico y que con el pasar de los años han sido testigos fieles de innumerables acontecimientos en los cuales se demostraba la mayor devoción que el cuencano puede tener hacia su Dios Todo Poderoso o a su Santo de preferencia.

En la actualidad algunos acontecimientos como por ejemplo uno en especial “La Procesión de los Pasos Santos” que se realizaba en cierta época del año y en los diferentes templos, ha ido desapareciendo poco a poco y con esto la identidad,



## Universidad de Cuenca

cultura y tradición que caracterizaba a la ciudad de Cuenca.

No obstante con este trabajo se pretende que el cuencano y porque no los visitantes puedan dar la importancia que se merece a ciertos actos de fe que fueron parte de la vida diaria de nuestros antepasados, apreciar y valorar la gran riqueza fruto de la fe y devoción incomparable de la población cuencana, plasmado en estos bienes patrimoniales.

### RECOMENDACIONES

Se hacen las siguientes recomendaciones

- Es importante que para este tipo de ruta se tenga el apoyo de alguna entidad competente con el Turismo para que siguiendo el ejemplo de la Fundación Quito Eterno se llegase en algún momento a realizar recorridos teatralizados de las Iglesias, museos y sitios de interés turístico e histórico de la ruta y de esta manera aportar para el cuidado y el mantenimiento de las mismas.
- Se recomienda a los encargados de la dirección de la Iglesias y museos tener un horario amplio para las visitas turísticas, debido a que en estos lugares se encuentran bienes patrimoniales tangibles e intangibles de inigualable valor.
- Es preferible que en cada Iglesia y sitio de interés se habilite un espacio en el cual se pueda ofrecer postales, artesanías o artículos relacionados con la historia de cada lugar.



Universidad de Cuenca

## INFORME DE VALIDACIÓN DE RUTA

El día 28 de Diciembre del 2015 a las 09h30, se realizó la validación de la **“RUTA DE LAS IGLESIAS DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, UNA ALTERNATIVA EN EL TURISMO DE CULTURA DE LA CIUDAD”** con la presencia del Mst. Juan José Pérez, Mst. Diana Urgilès, Ing. Jessica Astudillo, Sra. Aída Yanza, Sr. Cristian Vargas y mi persona se realizó

Esta ruta empezó desde la Iglesia de Todos Santos, mencionando algunos datos relevantes de esta iglesia y del complejo turístico que funciona en este lugar, además el Mst. Juan José Pérez, resaltó datos que aportaron para un mejor desarrollo de este trabajo, se continuó por la calle Larga en la que se dio una breve explicación acerca de los lugares que se visitan en este recorrido como el Museo de las Culturas Aborígenes, el Museo del CIDAP.

Luego se por la calle Hermano Miguel y se destacó los lugares para hacer compras, lugares que brindan alimentación y lugares para visitar como el Museo de las Conceptas.

El recorrido continuó por la calle Simón Bolívar, hasta llegar a la Iglesia de San Alfonso en donde se resaltó datos importantes de la misma, continuamos hasta llegar a la calle Luis Cordero en donde se resaltaron datos acerca de la zona comercial de la ciudad, estos sirvieron para enriquecer mis conocimientos, luego nos dirigimos a la calle Gran Colombia en donde se destacó lugares que ofrecen artesanías en joya y cuero y lugares que ofrecen alimentos y bebidas, continuamos hasta a llegar a la Iglesia de Santo Domingo en donde se mencionó datos de la misma.

Se continúa por la calle Gran Colombia hasta llegar a la calle Tarqui, a lo largo de este recorrido se resalta el tipo de edificaciones en esta zona, y llegamos hasta la Iglesia del Cenáculo, aquí se mencionó datos de importancia acerca de la misma.

Se sigue por la calle Mariscal Sucre en donde se observó las edificaciones, en su mayoría de estilo republicano, posteriormente se tomó la calle General Torres hasta llegar al mercado de los otavaleños y al centro comercial CEMUART en donde se dio a conocer datos acerca de estos lugares y los artículos que se

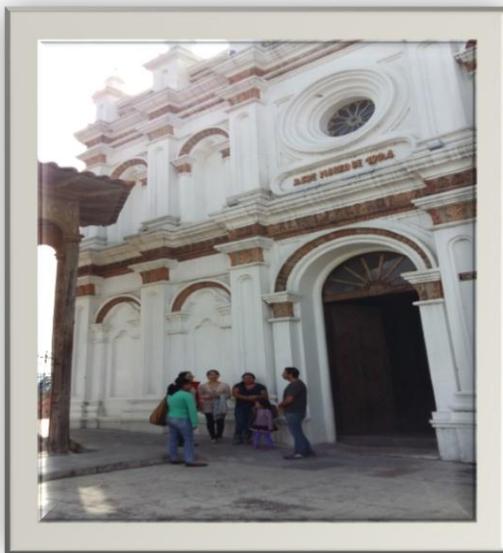


## Universidad de Cuenca

pueden adquirir.

Continuamos por la Calle Presidente Córdova hasta llegar a la Iglesia de San Francisco, aquí se mencionó datos generales de la iglesia, además el Mst. Juan José Pérez acotó con datos sobre una de las esculturas que se encuentran en este lugar, luego nos dirigimos hacia la Iglesia del Carmen de la Asunción, para recalcar datos de importancia de este lugar y también de la plaza de las flores.

Y por último nos dirigimos hacia la Catedral de la Inmaculada Concepción para explicar datos relevantes de la misma y del parque Calderón que se encuentra al frente de esta edificación religiosa. durante el recorrido se iban formulando preguntas y también sugerencias, es importante destacar una en especial que fue de hacer a la ruta más vivencial, es decir que el turista sea participe, tenga un contacto más directo con el prestador de servicios esto permitirá un mayor interés por parte del turista y de aquellas personas que se interesen en la ruta.



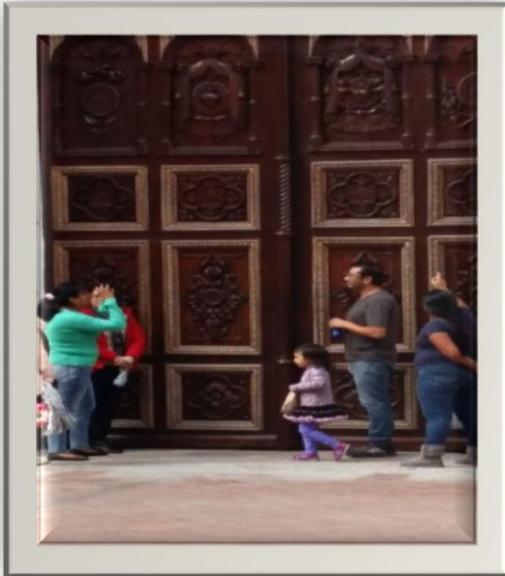
**Ilustración 184**  
**Complejo De Todos Santos**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



**Ilustración 185**  
**Museo de las Conceptas**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



Universidad de Cuenca



**Ilustración 187**  
**Casa Episcopal**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



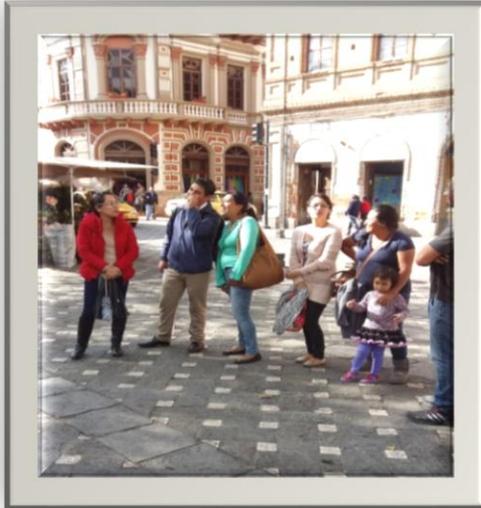
**Ilustración 186**  
**Puerta Principal de San Alfonso**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



**Ilustración 188**  
**Iglesia de Santo Domingo**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas **Fecha:** 28 de Diciembre 201



Universidad de Cuenca



**Ilustración 189**  
**Plaza de las Flores**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



**Ilustración 190**  
**Puerta Principal. Catedral la Inmaculada Concepción**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



**Ilustración 191**  
**Equipo de Validación de la Ruta**  
**Fuente:** Nancy Ayora Salinas  
**Fecha:** 28 de Diciembre 2015



Universidad de Cuenca

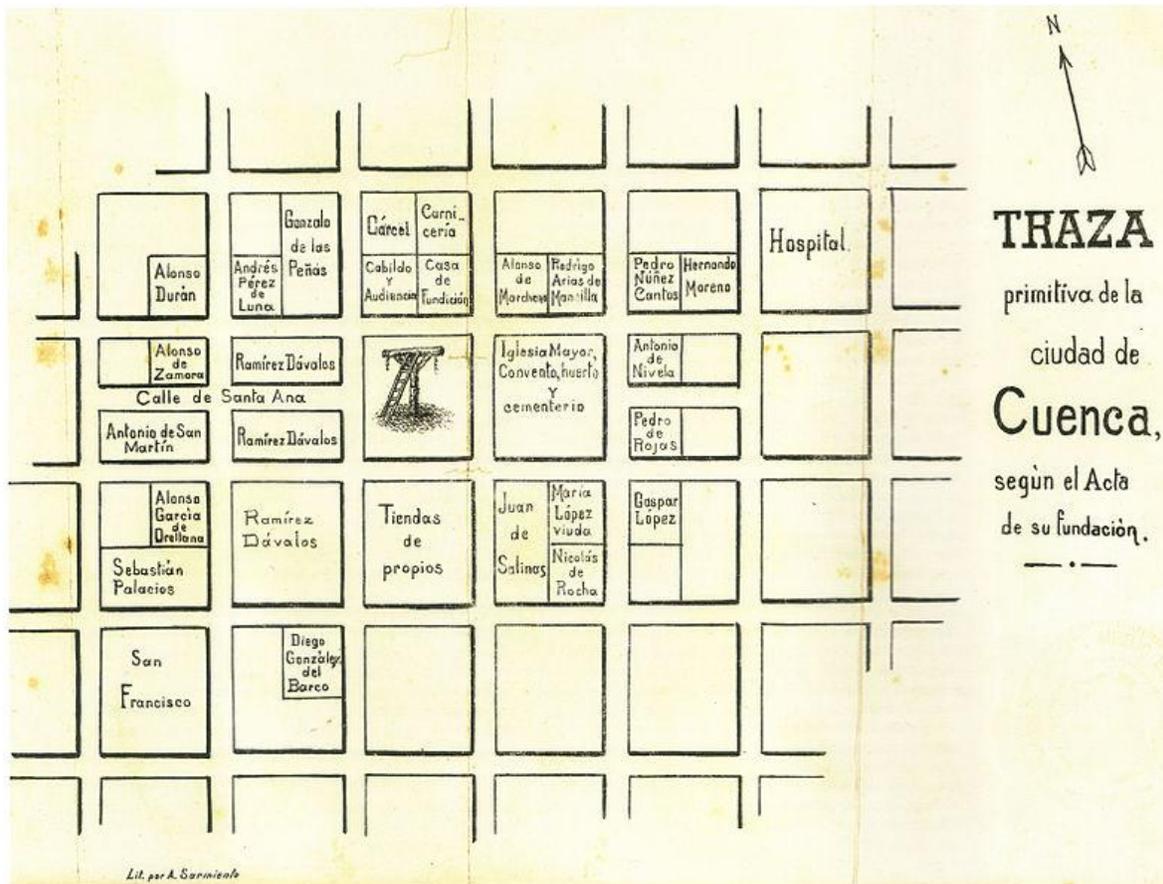
# ANEXOS



Universidad de Cuenca

# ANEXO 1

## TRAZADO DE DAMERO DE LA CIUDAD DE CUENCA



4tg

Ilustración 182

Trazado de Damero Ciudad de Cuenca.

Fuente: <http://lugares-turisticos-de-cuenca.blogspot.com/>

Fecha: 29 octubre 2015



Universidad de Cuenca

## ANEXO 2

### PUENTE ROTO



**Ilustración 183**

**Puente Roto**

**Fuente:** Nancy Ayora Salinas.

**Fecha:** 3 octubre 2015



Universidad de Cuenca

## ANEXO 3

### DECLARATORIA DE CUENCA COMO PATRIMONIO CULTURAL

Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca

863 Ecuador C (ii) (iv) (v)

The Bureau decided to recommend the Committee to inscribe the site on the World Heritage List under cultural criteria (ii), (iv) and (v). Criterion (ii): Cuenca illustrates the successful implantation of the principles of Renaissance urban planning in the Americas. Criterion (iv): The successful fusion of different societies and cultures in Latin America is vividly symbolized by the layout and townscape of Cuenca. Criterion (v): Cuenca is an outstanding example of a planned inland Spanish colonial city. It requested ICOMOS to undertake the evaluation of this nomination based on additional information submitted by the State Party and to submit a written evaluation to the Committee at its twenty-third session.

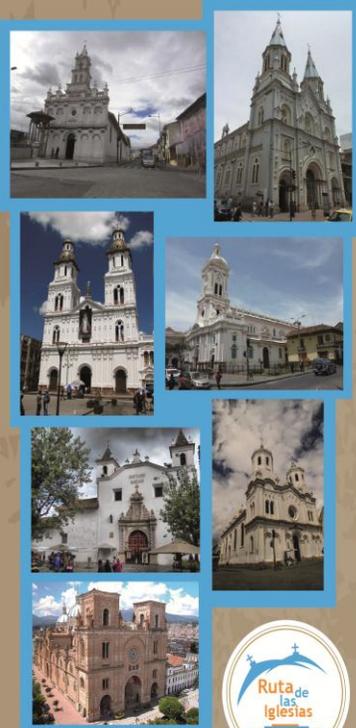
The Bureau decided, with the agreement of the State Party, to recommend the inscription of the property under the following name : Historic Centre of Santa Ana de los Rios de Cuenca.



Universidad de Cuenca

## ANEXO 4

### Ruta de las Iglesias



#### 1 Iglesia de Todos Santos

Se encuentra en la Calle Larga y Bajada de Todos Santos; fue construida en 1924. En tiempos de La Colonia funcionó como capilla provisional; allí se celebró la Primera Misa Eucarística, tras la llegada de los españoles. Presenta un estilo ecléctico, destacándose en su fachada la alta torre del campanario y elementos de tipo renacentista. Existen otros detalles que despiertan la curiosidad, como el pequeño atrio triangular ubicado frente a la entrada principal de la iglesia, en cual se encuentra la cruz que servía para elevar plegarias antes de un viaje. En ese lugar se realizaban ajusticiamientos en época de la fundación. La iglesia original fue una de las más antiguas de la ciudad. La actual data de inicios del siglo XIX.

#### 2 Iglesia de San Alfonso

Ubicada entre las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero. Basílica del Perpetuo Socorro es otro de sus nombres. Su Inaguración data del 8 de diciembre de 1888, previo al evento de la colocación de la primera piedra que se efectuó el 13 de junio de 1874. Su diseño corresponde al Hermano Redentorista Juan Bautista Stihel (Alemania). La fachada, frente al pequeño atrio, tiene un rasgo neogótico.

#### 3 Iglesia Santo Domingo

Por su altura, la Iglesia de Santo Domingo es la segunda más importante de la ciudad. El templo original se levantó en 1563. Su arquitectura se define como un estilo ecléctico y barroco en el interior. Se encuentra ubicada entre las calles Padre Aguirre y Gran Colombia.

#### 4 Iglesia Santo Cenáculo

La construcción de este templo fue en el año de 1894 y se terminó en 1902. Se encuentra ubicada en las calles Tarqui y Simón Bolívar. Su estructura en forma de H es de tipo basilical, posee tres naves, siendo la más importante la nave central.

#### 5 Iglesia San Francisco

Se encuentra ubicado entre las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre. En la parte lateral se observa la Plaza de San Francisco, muy valorada por turistas que adquieren prendas elaboradas a mano por hábiles artesanos otavaleños. Al interior de la iglesia encontramos valiosas esculturas: El Señor de Jerusalén, obra de Gaspar Sangurima (artista cuencano); El Descendimiento, obra de Figueroa, discípulo de Sangurima.



Universidad de Cuenca

## Lugares importantes a visitar

### 6 Iglesia El Carmen de la Asunción

El Monasterio del Carmen de la Asunción es una de las majestuosas estructuras religiosas de Cuenca. Se fundó el 1 de agosto de 1682. Ubicada en el centro histórico de la ciudad, junto a la Plaza de las Flores, entre las calles Padre Aguirre y Mariscal Sucre. Su portada es tallada en mármol, que constituye un magnífico ejemplo del arte barroco del siglo XII; además cuenta con una estructura de estilo renacentista con interesantes esculturas de las imágenes de San Pedro y San Pablo.

### 7 Catedral de la Inmaculada Concepción

La Catedral Nueva está ubicada al occidente del Parque Calderón. Se encuentra, en la calle Benigno Malo, entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar, siendo el mayor monumento arquitectónico de Cuenca. Fue consagrada el 28 de mayo de 1967. Construida por el Hermano alemán Juan Bautista Stiehle, en 1885, su edificación se prolongó durante un siglo.

### 1 Museo de las Culturas Aborígenes

En este lugar se puede encontrar objetos tallados en piedra de varias culturas, cuenta con una amplia cantidad de libros sobre historia, literatura, etc, no solo del Ecuador sino de Hispanoamérica también.

**Horarios de atención:**  
Lunes a Viernes: 8H30 a 18h00  
Sábados: 09h00 a 13h00

### 2 Museo del CIPAD

Cuenta con aproximadamente piezas, provenientes de diferentes países de América, además cuenta con una biblioteca con libros de arte, cultura además un almacén de artesanías.

Se encuentra ubicado junto a las Escalinatas.  
**Horarios de atención:**  
Lunes a viernes de 09h30 a 13h00 y de 14h00 a 18h00

### 3 Museo de las Conceptas

Cuenta con 18 salas de exhibición, 64 cuadros de temas religiosos, cuenta también con 250 esculturas, entre religioso, juguetería y artesanías, en 1682 empezó su construcción y en el año de 1912, se pintan los cielos rasos.

Se encuentra ubicado en las calles Hermano Miguel entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar.

**Horarios de Atención:**  
Lunes a Viernes: 09h00 a 18h30.  
Sábados: 10h00 a 13h00.

### 4 La Curia o Casa Episcopal

Fue construida a mitad del siglo XVII, A continuación hacia el lado derecho se puede visitar La Curia, Arquidiócesana de Cuenca una edificación que fue construida a mitad del siglo XVII es una de tipo colonial, actualmente restaurada, fue el lugar en donde residía los Obispos.

Aquí nació Francisco Febres Cordero el "Santo Hermano Miguel" en el año de 1854, además permaneció algunas horas el Santo Papa Juan Pablo II cuando visitó el Ecuador en el año de 1985. Se encuentra ubicado en las calles: Simón Bolívar entre Antonio Borrero y Luis Cordero.

**Horarios de Atención:**  
De Lunes a viernes de 9h00 a 13h00 y de 13h00 a 17h00

### 5 Museo Catedral Vieja

La Catedral Vieja se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Cuenca, frente al parque Central, en la intersección de las Calles Mariscal Sucre y Luis Cordero





Universidad de Cuenca

# ANEXO 5

## Diseño de Monografía



Universidad de Cuenca

## UNIVERSIDAD DE CUENCA FACULTAD CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD

### CARRERA DE TURISMO

**TÍTULO:** Ruta de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca, una alternativa en el turismo de Cultura de la ciudad

**NOMBRE:** Nancy Ricardina Ayora Salinas      [nancyas810@hotmail.com](mailto:nancyas810@hotmail.com)

### RESUMEN DEL DISEÑO DE LA MONOGRAFÍA

La religiosidad de los cuencanos se ha ido formando con el paso del tiempo, en la época de los Cañaris y los Incas lo principal fue adorar a ciertos objetos o a la misma naturaleza, en la época de los españoles fue adorar algo más humano, un Dios que ellos ya conocían en su país y que lo representaron en imágenes, entre las principales podemos mencionar a la Virgen María y a Jesús, tales imágenes fueron traídas y veneradas en nuestra ciudad y sirvieron mucho para la catequización de nuestros antepasados.

En la actualidad este sincretismo inca–español se puede apreciar en diferentes templos de la ciudad de Cuenca, y es precisamente esto lo que se pretende demostrar por medio de esta Ruta de las Iglesias del centro Histórico de Cuenca, por ser los más importantes se ha elegido a las siguientes: Catedral la Inmaculada Concepción, la Iglesia del Carmen de la Asunción, Iglesia de San Francisco, la Iglesia del Santo Cenáculo, la Iglesia de Santo Domingo, La Iglesia de San Alfonso y por último la Iglesia de Todos Santos.

Por medio de esta monografía se pretende dar a conocer el significado turístico,



Universidad de Cuenca

religioso e histórico de la visita a las iglesias, aprender y valorar el arte y la cultura que se encuentra dentro de cada uno de estos templos, de esta manera se podrá aportar al turismo generando visitas de turistas tanto locales, nacionales y extranjeros a nuestra ciudad.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO MONOGRÁFICO**

En la presente monografía se pretende dar a conocer una nueva alternativa en cuanto a rutas turísticas se refiere, el turismo religioso en nuestro país va creciendo cada vez más, es por esta razón el impulso para realizar esta ruta denominada, la ruta de las Iglesias en la misma que se podrá dar a conocer y valorar ese gran Patrimonio Cultural tangible e intangible que se encuentra en cada uno de los templos elegidos del Centro Histórico de Cuenca, que se irán recorriendo y que no necesariamente tiene que ser Semana Santa para realizar esta visita se puede hacerlo todo el tiempo porque el arte plasmado en su arquitectura, así como en sus partes internas conlleva adentrarse en las distintas épocas que han ido forjando la interesante historia de los cuencanos.

La extensa bibliografía, testimonios y de sobremanera el campo de observación servirán para poder efectivizar la visita a estos lugares.

## **REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

El gran patrimonio cultural con el que cuenta la ciudad de Cuenca ha dado paso para que se declare como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 2009 (Abad: 79).

El arte plasmado en diferentes esculturas como en los Cristos y Crucifijos que se pueden encontrar en los diferentes templos, museos, etc., en varias ciudades del Ecuador demuestran la gran habilidad de los artesanos de la época (Canessa: 3).

Varios factores importantes de la ciudad de Cuenca, entre estos se menciona: etapas de crecimiento, morfología urbana, población de Cuenca, entre otros, que aportan notablemente para la realización de este trabajo. (Carpio: 18)



### Universidad de Cuenca

La arquitectura desde la época de los incas, pasando por la colonia y la republicana se ve reflejada en varias edificaciones de la ciudad de Cuenca, y es lo que los autores dan a conocer en su libro. (Espinoza: 29)

Esta gran obra “ El Monasterio del Carmen de la Asunción “ recalca datos importantes de este convento, como la construcción, sus obras de arte, la convivencia dentro del mismo, así también como su iglesia un verdadero arte religioso. (García: 5)

La vida cotidiana de los inicios de la congregación, ciertas generalidades, el patrimonio tangible e intangible de Todos Santos. (I.M.C: 15)

Una mezcla de la arquitectura inca- española en las diferentes edificaciones, así como objetos en cerámica utilizados a lo largo del tiempo, todo esto se menciona en libro de “Tomebamba a Cuenca”. (Jamieson: 120).

Desde la fundación de Cuenca, se han dado acontecimientos muy importantes que han sido de gran ayuda para el desarrollo de nuestra ciudad, la economía, la organización urbana, y las primeras construcciones. (Lloret: 56)

Es de mucha importancia ciertos datos que se mencionan en la obra “Cuenca – Ecuador” estos datos son los siguientes: generalidades de la ciudad, cultura y tradiciones, además se da a conocer información de las diferentes iglesias que se encuentran en el centro histórico de Cuenca. (Malo: 40)

Con el paso del tiempo se ha ido formando nuestra cultura enraizada siempre en nuestros antepasados y que en cada ciudad de nuestro país es diferente. (Naranjo: 10)

Momentos memorables, historias de los pobladores, costumbres y tradiciones así como personajes ilustres de la ciudad de Cuenca se menciona en libro “Santa Ana de las Aguas”. (Salazar: 88)

En el libro, “la Diócesis de Cuenca se indica ciertos detalles de la construcción de algunas iglesias de la ciudad de Cuenca. (Terán: 349)

Es de gran importancia el buen manejo de la escritura académica, las pautas que se mencionan en este libro son muy útiles para una presentación correcta de



Universidad de Cuenca

trabajos escritos. (Vallejo: 45)

Las Tradiciones y costumbres de la población cuencana en semana santa, se da a conocer en el artículo escrito en la Revista Cuenca Ilustre del año 2014. (Fundación

En el artículo publicado en la revista Cuenca Ilustre menciona el crecimiento de la ciudad de Cuenca a lo largo de su historia, en abril del 2013. (Miller: 6)

En esta edición especial del diario el Mercurio publicado en el 2014 se menciona datos importantes de la Catedral de la Inmaculada Concepción desde su construcción, las diferentes personas que colaboraron para esta misión, el primer arzobispo de la ciudad de Cuenca, entre otros datos históricos. (Cordero: 3)

Los colonizadores españoles que llegaron a nuestra ciudad trajeron consigo sus estilos europeos para realizar las nuevas construcciones, pero necesitaron el arte de los indios para hacer las mismas, esto se menciona en un artículo publicado en el diario el Mercurio en el año 2007. (s. ed.: B6)

La religiosidad cuencana, la fe y el arte se pueden ver reflejados en ciertas esculturas como cristos crucificados que se pueden apreciar en diferentes templos en nuestra ciudad, menciona el autor en un artículo publicado en el diario el Mercurio en el año 2007. (Luna: 6B)

El desarrollo de la en la historia de la iglesia cuencana y sus diferentes etapas se da a conocer en un artículo del internet, <http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php>.

En un artículo del internet en la página <http://www.ubicacuenca.com/info/sanblas> se destaca la ubicación, el estilo, los materiales utilizados y la época de construcción de la iglesia de San Blas.

## **OBJETIVOS, METAS, TRANSFERENCIA DE RESULTADOS E IMPACTOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Diseñar la ruta turística de las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca.



Universidad de Cuenca

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Desarrollar información de cada una de las iglesias seleccionadas a visitar

Incentivar la visita de turistas a la ruta de las Iglesias planteadas

Determinar la importancia que tiene la visita de las Iglesias para los creyentes cuencanos

## **METAS**

La presente monografía busca dar a conocer una nueva alternativa de ruta turística religiosa en la ciudad de Cuenca.

Apreciar y valorar la habilidad que tuvieron los artesanos de renombre de nuestra ciudad para plasmar el arte tanto en la construcción de los templos así como en las esculturas y pinturas que se encuentran en los mismos.

## **DIFUSIÓN DE RESULTADOS**

Los folletos se podrán entregar en primera instancia en el Centro de documentación Juan Bautista Vásquez de la Universidad de Cuenca en los mismos que constará información acerca de cada una de las Siete Iglesias que se visitarán.

En cuanto a los impactos que puede generar la elaboración de esta monografía están:

### **Impactos positivos:**

Optimizar la actividad turística dentro del campo religioso en nuestra ciudad.

Contribuir para la restauración y conservación del Patrimonio Cultural.



Universidad de Cuenca

### **Impactos negativos:**

Las visitas pueden aumentar el deterioro de las edificaciones religiosas que formarán parte de la ruta.

### **TÉCNICAS DE TRABAJO**

En la presente monografía es necesario emplear las siguientes técnicas de investigación como:

**Técnica Bibliográfica:** para desarrollar el trabajo propuesto es importante investigar artículos relacionados con el tema, los mismos que se podrán encontrar en monografías, libros, revistas, periódicos, folletos e internet.

**Investigación de Campo:** se podrá conocer que tan frecuentes son las visitas de turistas a las diferentes iglesias que forman parte de la ruta.

**Entrevistas estructuradas:** que se desarrollarán a las personas que se encuentran al cuidado de este patrimonio, estas entrevistas también se podrán realizar a las personas de la tercera edad que de alguna manera tienen algo que compartirnos sobre sus vivencias en las diferentes iglesias planteadas en esta monografía y dentro de la técnica documental se empleará: libros, revistas, periódicos e internet.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Abad, Andrés et al. Cuenca Patrimonial. Cuenca, s. ed. 2010.

Canessa, Mario et al. *Cristos y Crucifijos Ecuatorianos*. Quito, s. ed. 2005.

Carpio, Vintimilla. Cuenca: *Su Geografía Urbana*. Cuenca, Lòpez Monsalve, Editores. 1979.

Espinoza, Pedro y María Isabel Calle. *La cité cuencana el afrancesamiento de*



Universidad de Cuenca

*Cuenca en la época republicana (1860-1940)*. Cuenca, s. ed. 2002.

García, Lorenzo et al. *El Monasterio del Carmen de la Asunción*. Quito, Banco Central del Ecuador. 1986

Ilustre Municipalidad de Cuenca. *Una Historia llamada Todos Santos*. Cuenca, I.M.C. 2002.

Jamieso, Ross. *De Tomebamba a Cuenca*. Quito, Abya yala. 2003.

Lloret, Antonio et al. *El Libro de Cuenca*. Cuenca, Editores y Publicistas. 1988

López Monsalve, Rodrigo. *Cuenca Patrimonio Mundial*. Cuenca. Monsalve Moreno. 2003

Malo González, Claudio. *Cuenca – Ecuador*. Bogotá, MAYR & CABAL. 1991

Naranjo Villavicencio, Marcelo. *La Cultura Popular en el Ecuador*. Quito, CIDAP. 2009

Salazar, Ernesto et al. *Cuenca Santa Ana de las Aguas*. Cuenca, Libri Mundi, 2004.

Terán, Carlos. *Diócesis de Cuenca 1919-1944*. Cuenca, Editorial Católica de J.M / 1947.

Vallejo, Raúl. *Manual de Escritura Académica*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2002

Fundación de Turismo para Cuenca. "Semana Santa en Cuenca". *Revista Cuenca Ilustre* (Cuenca), abril 2014: 26-34.

Miller, Patricio. "Cuenca, su crecimiento urbano a lo largo de su historia". *Revista Cuenca Ilustre* (Cuenca), abril 2013: 1-20.

Cordero Íñiguez, Juan. "La Catedral de la Inmaculada de Cuenca". *El Mercurio* (Cuenca), (2014)3-22.

"Cultura arquitectónica hispánica-colonial". *El Mercurio* (Cuenca), 6 de enero 2007: B6



## Universidad de Cuenca

Luna Tobar, Luis Alberto. "Imagen de Jesús en el arte ecuatoriano". *El Mercurio* (Cuenca), (2007):6B

Chacón, Juan. *Historia del Arzobispado de Cuenca*. Internet. <http://www.iglesiadecuenca.ec/webs/historia.php>. Acceso: 5 Mayo 2015.

"Iglesias de San Blas". Internet. <http://www.ubicacuenca.com/info/sanblas.%20Acceso>. Acceso: 05 de Mayo 2015.

"Otavaleños refuerzan su identidad y atraen a turistas". Internet. <http://www.elmercurio.com.ec/291197-otavaleños-refuerzan-su-identidad-y-atraen-el-turismo/#.VjE5qW4mTIU>. Acceso: 28 de Octubre 2015.

### Entrevistas Personales

Iturralde, Gabriela. Arq. Departamento de Áreas Históricas de la Ciudad de Cuenca. Cuenca, 22 julio 2015.

León Danilo. Lcd. Guía Turístico Catedral la Inmaculada. Cuenca, 18 agosto 2015.

### RECURSOS HUMANOS

Recurso	Dedicación	Valor Total
Director	4 horas / semana / 12 meses	600,00
Estudiante	20 horas semana / 12 meses	4.800,00
Total		5.400,00



Universidad de Cuenca

## RECURSOS MATERIALES

Cantidad	Rubro	Valor Total
1 resma	Papel A4	4.00
2	Equipos de almacenamiento	16.00
4 unidades	Esferográficos	1.50
3 unidades	Libros	50.00
200 unidades	Fotocopias	2.00
1 unidad	Engrapadora	2.50
1	Caja de grapas	4.00
2 unidades	Cartuchos de tinta	50.00
3 impresiones	Folletos	30.00
TOTAL:		160.00



Universidad de Cuenca

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Diseño de Ruta: las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca

2015-2016

ACTIVIDAD	MES
-----------	-----

ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6
1. Presentación del diseño de investigación	X					
2. Recolección y organización de la información		X				
3. Discusión y análisis de la información		X	X			
4. Integración de la información de acuerdo a los objetivos		X	X			
5. Redacción del trabajo		X	X	X		
6. Revisión final					X	
7. Impresión y anillado del trabajo						X



Universidad de Cuenca

## PRESUPUESTO

Diseño de Ruta: Las Iglesias del Centro Histórico de Cuenca

2015-2016

Concepto	Aporte del estudiante	Otros aportes	Valor total
<b>Recursos Humanos</b>			
Investigador	100.00	100.00	100.00
<b>Gastos de Movilización</b>			
Transporte	50.00	10.00	110.00
Viáticos y subsistencias	50.00		
<b>Gastos de la investigación</b>			
Insumos	30.00		
Material de escritorio	10.00		80.00
Bibliografía	20.00		
Internet	80.00		



Universidad de Cuenca

<b>Equipos, laboratorios y maquinaria</b>			
Laboratorios	0.00		
Computador y accesorios	50.00		50.00
Máquinas	0.00		
<b>Otros</b>		60.00	60.00
<b>TOTAL</b>			400.00

## **ESQUEMA**

**Índice**

**Abstract**

**Agradecimientos**

**Dedicatoria**

**Introducción**

### **Capítulo 1 Marco Conceptual**

#### **Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad**

1.1 Aspectos Generales de la ciudad de Cuenca

1.2 Ubicación Geográfica

1.3 Clima

1.4 Concepto de Ruta Turística



Universidad de Cuenca

1.5 Características de Ruta Turística

1.6 Concepto de Patrimonio

Patrimonio Tangible e intangible

1.7 Estilos de arte plasmados en las edificaciones religiosas seleccionadas

## **Capítulo 2 Generalidades de las Edificaciones Religiosas**

### **2.1 Catedral la Inmaculada Concepción**

2.1.1 Datos Históricos

2.1.2 Elementos característicos

### **2.2 Iglesia El Carmen de la Asunción**

2.2.1 Datos Históricos

2.2.2 Elementos característicos

### **2.3 Iglesia de San Francisco**

2.3.1 Datos Históricos

2.3.2 Elementos característicos

### **2.4 Iglesia del Santo Cenáculo**

2.4.1 Datos Históricos

2.4.2 Elementos característicos

### **2.5 Iglesia de Santo Domingo**

2.5.1 Datos Históricos



Universidad de Cuenca

### 2.5.2 Elementos característicos

## 2.6 Iglesia de San Alfonso

### 2.6.1 Datos históricos

### 2.6.2 Elementos característicos

## 2.7 Iglesia de Todos Santos

### 2.7.1 Datos Históricos

### 2.7.2 Elementos característicos

## Capítulo 3 Ruta de las Siete Iglesias

### 3.1 Denominación de la ruta

### 3.2 Recorrido

### 3.3 Mapa de la ruta

### 3.4 Distancias y tiempos

## Conclusiones

## Anexos



Universidad de Cuenca