



**UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA
INTERCULTURALIDAD EN EL AULA”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de Licenciada en Educación General Básica

Autoras:

Jessica Daniela Landy Tepán
Jenny Verónica Martos Chuisaca

Director:

Lcdo. Nilson Patricio Araujo Flores

Cuenca-Ecuador

2015



Resumen

La educación es un derecho de todas las personas sin distinción de cultura, nacionalidad, género, religión, etc. Ante esta premisa las instituciones educativas buscan garantizar una educación sin discriminación, promoviendo el respeto a las diversas manifestaciones culturales presentes en el aula de clase. Por ello, la labor docente tiene la necesidad de incorporar estrategias didácticas que generen una interacción escolar en un ambiente de respeto mutuo al potenciar el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas en los educandos, en busca de una convivencia armónica.

La utilización de estrategias didácticas dentro de la práctica educativa permite el intercambio intercultural, ante esto el docente aprovecha las oportunidades para promover momentos de aprendizaje y enseñanza mutua, debido a que cada estudiante procede de distintas realidades y contextos, lo que posibilita una gama de encuentros que permiten fortalecer la interculturalidad.

Por tal motivo, el presente trabajo de investigación bibliográfico busca dar a conocer la importancia de la interculturalidad en la educación mediante el análisis y recopilación de estrategias didácticas en el aula. Entonces la educación permite el intercambio cultural mutuo, donde el diálogo es considerado como el principal mediador que promueve una convivencia de respeto y fortalecimiento de la interculturalidad como eje transversal del proceso educativo. En este sentido, la formación docente se encamina a tener condiciones de respeto, empatía y diálogo con todos los actores de la educación durante su labor profesional. Todo esto se encuentra enfocado a crear ambientes que posibiliten una convivencia armónica en beneficio del desarrollo integral de los educandos.

Palabras clave: Buen Vivir, cultura, interculturalidad, ser humano, educación, estrategias didácticas, docente



Abstract

Education is a right of all people, without distinguish their culture, nationality, gender, religion, etc. With this premise, educational institutions seek to guarantee an education without discrimination and promoting respect for diverse cultural manifestations found in the classroom. In such a way that teaching is the need to incorporate strategies that create a school interaction in an atmosphere of mutual tolerance and enhance the development of skills and abilities in students, looking for a peaceful coexistence.

Using teaching strategies in educational practice allow intercultural exchange. The teacher obtains advantage of the opportunities to promote moments of mutual learning, because each student comes from different realities and contexts, enabling a range of games that help reinforce the interculturalidad.

This paper discloses the importance of interculturalidad education through the collection and analysis of teaching strategies in the classroom. Then dialogue is the main mediator that promotes coexistence and the strengthening of respect for different cultures, becoming the central focus of the educational process. To this end, the teacher should to provide a framework of harmony, moral values and dialogue with all stakeholders during their professional work. All this for to create environments that facilitate the coexistence, for the benefit of the development of the students.

Keys words: Buen Vivir, culture, interculturalidad, human being, education, teaching strategies, teaching



Índice

Resumen	2
Abstract	3
Índice.....	4
Cláusula de derechos de autor	6
Cláusula de propiedad intelectual	8
Dedicatoria	10
Agradecimiento.....	11
Introducción	12
CAPÍTULO 1.....	14
Interculturalidad	14
1.1 Generalidades	14
1.1.1 Definición de cultura	14
1.1.2 Definición de pluriculturalidad	15
1.1.3 Diversidad Cultural	16
1.1.4 Definición de interculturalidad	16
1.1.5 Características de la interculturalidad	18
1.2 Principio Sumak Kawsay-Buen Vivir	19
1.3 Constitución de la República del Ecuador y Buen Vivir.....	20
CAPÍTULO 2.....	22
Educación e Interculturalidad	22
2.1 Educación Intercultural	22
2.2 Educación Intercultural Bilingüe	24
2.2.1 Principios de la Educación Intercultural Bilingüe	25
2.2.2 Fines de la Educación Intercultural Bilingüe.....	26
2.3 Actualización Curricular del Ecuador e interculturalidad	27
CAPÍTULO 3.....	30



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Educación General

Básica.....	30
3.1 Precisiones para el trabajo de la interculturalidad en el aula	30
3.2 Concepto de estrategias didácticas.....	33
3.3 Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad	34
Conclusiones	46
Recomendaciones	47
Bibliografía.....	48



Cláusula de derechos de autor



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Jenny Verónica Martos Chuisaca autora de la monografía "Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciatura en Ciencias de la educación mención Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Septiembre del 2015

Jenny Verónica Martos Chuisaca

C.I: 0104565171



Universidad de Cuenca
Cláusula de derechos de autor

Jessica Daniela Landy Tepán autora de la monografía "Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciatura en Ciencias de la educación mención Educación General Básica. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, Septiembre del 2015

Jessica Daniela Landy Tepán

C.I: 0106066517



Cláusula de propiedad intelectual



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Jenny Verónica Martos Chuisaca autora de la monografía "Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Septiembre del 2015

Jenny Verónica Martos Chuisaca

C.I: 0104565171



Universidad de Cuenca
Cláusula de propiedad intelectual

Jessica Daniela Landy Tepán autora de la monografía "Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, Septiembre del 2015

Jessica Daniela Landy Tepán

C.I: 0106066517



Dedicatoria

A nuestros padres, quienes siempre han estado junto a nosotras brindándonos su apoyo incondicional y cariño. Por habernos formado como las personas que somos en la actualidad, por su entrega, amor y comprensión con el objetivo de encaminarnos hacia lo mejor para nosotras, Por estar presentes en nuestras vidas guiándonos por caminos que nos ayuden a constituirnos cada día como mejores seres humanos, logrando nuestro desarrollo personal y profesional. Siendo hoy un honor dedicarles este logro, pues muchos de ellos se cumplieron gracias a ustedes; por ello este logro no es solo nuestro, sino que también lo es suyo.



Agradecimiento

En primer lugar agradecemos a Dios por haber permitido llegar a la culminación del presente trabajo de graduación, logrando ver realizada una meta más en nuestras vidas. En segundo lugar, queremos hacer llegar nuestro sincero agradecimiento a todos los docentes que ayudaron y guiaron nuestra formación profesional, brindándonos la oportunidad de enriquecer nuestros aprendizajes. Y de manera especial al Lcdo. Nilson Araujo quien con su paciencia, esfuerzo y dedicación junto a sus conocimientos guiaron el desarrollo de este trabajo, demostrando su calidad de ser humano en todo momento.



Introducción

El proceso educativo encamina a la sociedad a una transformación permanente en busca de un bienestar personal, social y cultural. Por ello, la educación es un derecho que todo ser humano posee sin distinción de cultura, religión, nacionalidad, estatus económico, género entre otros. Convirtiéndose en un pilar fundamental para el ser humano en su desarrollo integral.

En el Ecuador, el estado garantiza el derecho a una educación de calidad que respeta la diversidad cultural y sus diferentes manifestaciones. Lo señalado está respaldado por la Constitución de la República del Ecuador en su artículo referente al ámbito Educativo Título VII: Régimen del Buen Vivir, Capítulo I, Inclusión y Equidad en el artículo 343; y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) en el artículo 3 Título I. De los principios generales, literal b). Estas condiciones legales permiten un camino hacia la educación intercultural e inclusiva de niños, niñas y adolescentes mediante el respeto, valoración y consideración de su condición humana.

La labor docente debe encaminarse a una práctica enmarcada bajo una convivencia de respeto, visibilizando diferentes manifestaciones culturales que los estudiantes poseen. En este sentido, es prioritario seleccionar estrategias que fortalezcan la interculturalidad en el aula y brinden una educación de calidad y calidez, con la finalidad de generar el desarrollo integral de sus estudiantes en lo personal y social.

Entonces, con la finalidad de apoyar al proceso-educativo en el respeto a la diversidad, el presente trabajo de investigación busca recopilar estrategias didácticas que permitan al docente visibilizar y fortalecer la interculturalidad en el aula. Para este trabajo investigativo de carácter bibliográfico la metodología es la recopilación de información a través de medios virtuales y reales, lectura comprensiva, fichaje y análisis de contenidos.

El presente trabajo consta de 3 capítulos: el primer capítulo corresponde al tema de interculturalidad en donde se desarrolla algunas generalidades conceptuales para conocer, comprender y diferenciar sus lineamientos teóricos básicos. El segundo capítulo hace una breve referencia sobre la relación entre



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educación e interculturalidad, partiendo desde su historia. Mediante un análisis a documentos pedagógicos como la Actualización y Fortalecimiento Curricular y el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se pretende conocer la importancia de la interculturalidad dentro del ámbito educativo.

Finalmente, en el tercer capítulo como primera instancia se plantea ciertas precisiones que el docente debe conocer antes de emplear cualquier estrategia didáctica con sus estudiantes. Por último, se realiza la recolección y descripción de cada estrategia, mediante el análisis y reflexión de su desarrollo en relación al fortalecimiento de la interculturalidad en el proceso educativo.



CAPÍTULO 1

Interculturalidad

En el presente capítulo se desarrollarán algunas generalidades conceptuales para conocer, comprender y diferenciar los lineamientos teóricos básicos en relación a la interculturalidad. Esto se encamina a la comprensión de la interculturalidad como eje transversal, dando énfasis en su tratamiento debido a que el tema de la presente investigación se centra en fortalecer a la misma dentro del proceso educativo.

1.1 Generalidades

1.1.1 Definición de cultura

Etimológicamente el término cultura “proviene del latín cultura (cultivo), voz derivada de *cultivare* y a su vez de *colo* que significa pulir, adornar; refiriéndose al cultivo de la tierra como de los sentimientos y facultades humanas” (Vázquez, 2009:79). La cultura “es un conjunto de conocimientos, creencias, costumbres, técnicas, etc. de un pueblo o grupo humanizado que le caracteriza y diferencia de otros pueblos o grupos, con la finalidad valiosa e interesada para alguien” (Bouché et al, 1998: 157).

La construcción de conocimientos se da por la interacción del ser humano, quien mediante sus diversas manifestaciones permite el enriquecimiento de la persona a medida que se encuentra formando parte de una sociedad. Por lo tanto, el ser humano aporta una gran diversidad de conocimientos, costumbres, tradiciones, etc. debido a que cada individuo posee una diferencia que los convierte en seres únicos.

Como menciona Vázquez (2009) la cultura es una realidad histórica que debe su aparición a la lucha del ser humano por desarrollarse en la vida, vinculada a sus necesidades y preocupaciones dentro de variados contextos. Ante esta variedad se propicia una diversidad de culturas que coexisten entre sí, comparten,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

comunican y relacionan en sociedad, de manera que sin seres humanos no hay sociedad y sin sociedad no existe cultura (p. 79).

Por otra parte, Bouché (1998) recalca la importancia del proceso de socialización radicado en el aprendizaje y difusión de la cultura para la transformación del ser humano (p. 190). Así pues, toda producción humana es una manera de generar cultura según la forma de vida de cada persona. Al valorar estas producciones, “la cultura y sus procesos son imprescindibles para reconocer la diversidad, para identificarnos e identificar a los demás” (Herrada, 2008: 4).

En conclusión, la cultura es la gama de manifestaciones presentes en una sociedad que caracteriza o diferencia una de otra. Al encontrarse varias culturas dentro de un ámbito determinado, ninguna es superior o inferior a la otra, de manera que todas aportan con un valor para engrandecer la riqueza de la diversidad.

1.1.2 Definición de pluriculturalidad

El prefijo “*pluri*” hace referencia a “muchos”, es decir hace referencia a varias culturas presentes en un territorio y su posible interrelación (Bernabé, 2012: 69). Siendo así, la pluriculturalidad una evidencia de las diversas manifestaciones culturales propiciadas en los diferentes espacios de relación social, cultural, política, económica, educativa, etc. que mediante una convivencia armónica exista la posibilidad de un auténtico reconocimiento en sentido mutuo.

Es la presencia y existencia de varias culturas dentro de un mismo espacio que conviven, pero no tienen una relación social obligatoria (Bernabé, 2012: 37). Según Garín y otros citado por Cárdenas (2014) la pluriculturalidad “significa asumir la existencia de una cultura en relación a otras, pero esto no implica un proceso de reconocimiento y valoración cultural” (p. 488). Es así, que no es suficiente un simple reconocimiento de existencia de varias culturas; sino que lo que realmente se busca lograr es conseguir una convivencia que permita desarrollar una interacción plena entre todas ellas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.1.3 Diversidad Cultural

Al estar presente varias culturas dentro de un ámbito o realidad, surge la diversidad cultural entendida “como elemento de intercambio fructífero de valores y actitudes, rompiendo prejuicios e iniciando espacios de interrelación e intercambio, creando así lazos e interdependencias entre los grupos culturales diversos que conviven en una misma realidad” (Leiva, 2011: 2). Permitiendo que esta relación se torne más cercana al brindar la oportunidad de una mayor interrelación y así, desarrollar una mejor convivencia basada en actitudes de respeto, cooperación y valoración mutua.

Por lo tanto, en el ámbito educativo, la diversidad cultural como proceso de intercambio de diferentes factores pertenecientes a cada cultura, brinda la posibilidad de aprovechar esa diversidad tomándola como riqueza para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos contribuyendo a su formación integral como ser humano y así mejorar su desempeño y relación en la sociedad.

1.1.4 Definición de interculturalidad

La interculturalidad es un proceso complejo debido a la presencia de diversos grupos culturales interrelacionados entre sí. Etimológicamente viene del prefijo latín *inter* que significa “entre” o “en el medio”, junto al concepto de cultura “relación entre culturas”. Como menciona Cárdenas (2014) “la interculturalidad se refiere a la interacción entre culturas, de una forma respetuosa, horizontal y sinérgica, donde se concibe que ningún grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes”(p. 489). Por lo tanto interculturalidad significa conexión, relación, movimiento y comunicación entre varios actores que pertenecen a culturas diferentes (Kowii, 2011: 26).

Otro autor menciona que la interculturalidad también apunta a “relaciones equitativas entre culturas, pero enfatiza en los intercambios y el aprendizaje mutuo entre ellas” (Walsh y Esterman citado en Rodríguez, 2013: 54). Ante este



UNIVERSIDAD DE CUENCA

enunciado se recalca que no existe supremacía entre las culturas, es decir ninguna es superior o inferior a la otra, debido a que si se considera a una cultura mayor a la otra, el principio de equidad no tendría valor alguno dentro de esta relación. Al ir en contra de este principio se pierde la relación entre culturas, esto implicaría un nulo intercambio de conocimientos y aprendizajes que no darían opción a una plena interculturalidad (Vázquez, 1996:46).

Para Norman Wray, quien resalta lo que establece el texto de la *Constitución de la República del Ecuador*. “en lo referente a la plurinacionalidad y la interculturalidad, no está exclusivamente como un tema orientado a lo indígena, sino que incorpora a la totalidad de sociedad, sea de vertiente cultural indígena o no...” (Abad, 2013: 61).

Además en la actualidad por el auge del desarrollo social, han surgido otras apreciaciones acerca de la interculturalidad como menciona Murillo (2013) “es la interculturalidad, el arte de adaptar y proyectar nuestra identidad a los tiempos de la comunicación y la tecnología” (p. 116). De tal modo, que el término interculturalidad no sólo es la relación de culturas en ámbitos históricos, sino que implica la relación de acuerdo al tiempo y espacio en el que se presente la oportunidad de relación en base a la comunicación y medios que permitan generar ese intercambio.

Y en una definición más específica interculturalidad “es el intercambio cultural en igualdad y mutuo enriquecimiento” (Murillo, 2013:116). En conclusión, luego de haber abordado varios conceptos según diferentes autores, la interculturalidad consiste en

la interacción de culturas que busca valorar, respetar y fortalecer a cada una de ellas; y se recalca que el uso de este término no se orienta exclusivamente al indigenismo.

Sino, va más allá de un simple entendimiento erróneo que confunde su verdadero significado.



Entonces la interculturalidad no es únicamente el reconocimiento de culturas en el ámbito indígena, debido a que la diversidad cultural no se limita solamente a este aspecto, pues abarca a toda la variedad de factores (origen, costumbres, idioma, etc.) que hacen única a cada cultura. Es así que al comprender esta relación y su significado, se permite direccionar una verdadera convivencia de y entre culturas.

1.1.5 Características de la interculturalidad

Uno de los autores más sobresalientes al tratar el tema de la interculturalidad es Bouché, por ello se ha considerado dar énfasis a las características que él propone dentro de este proceso. Entre ellas se encuentran:

- Aprecio y respeto de las diversas lenguas y culturas
- Fomentar el diálogo
- Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas
- Reconocimiento de la identidad y diversidad cultural
- Respeto y aceptación de los valores de todas las culturas
- Superación de los prejuicios y estereotipos

Entonces, la base primordial de la interculturalidad es el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, gracias a este se puede entablar un diálogo pacífico donde se produzca el intercambio de conocimientos, costumbres, tradiciones, valores para fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y afectivas. El reconocimiento de la identidad cultural hace que la persona acepte, respete y valore

su forma de vida, para poder enfrentarse a un reconocimiento mutuo; de manera que prejuicios y estereotipos culturales se evidencien lo menos posible.

Por lo antes expuesto, para evitar estereotipos y prejuicios, la familia es el primer agente, seguida del contexto escolar, en donde gracias al proceso educativo se trata de guiar a los educandos a no crear conflictos entre ellos por la presencia de discriminaciones. Debido a que la interacción entre culturas es un hecho educativo en sí mismo, la escuela se convierte en un lugar de encuentro de culturas (Gispert citado por Cando y Cabrera, 2008:61) que intercambia y valora la diversidad cultural.



1.2 Principio Sumak Kawsay-Buen Vivir

Es un principio originario de la concepción ancestral de los pueblos de los Andes. “Sumak significa lo ideal, lo hermoso, lo bueno, la realización; y Kawsay, es la vida, en referencia a una vida digna, en armonía y equilibrio con el universo y el ser humano. El Sumak Kawsay significa la plenitud de la vida” (Kowii, 2011:6). En lengua kichwa la traducción de esta expresión hace referencia a la noción del “Buen Vivir”.

Dentro del significado que posee el Buen Vivir se destaca la cosmovisión de los pueblos indígenas que ven a la naturaleza como “un espacio de vida” (Quintero citado en Acosta y Martínez, 2009: 560), de manera que se logre un desarrollo holístico que genere armonía, fomente el respeto y el reconocimiento del ser humano, para valorar su identidad dentro de su contexto de convivencia mutua.

El ser humano goza y ejerce derechos que le permiten el pleno desarrollo de sus habilidades, capacidades y destrezas, mismas que ayudan a satisfacer sus intereses y necesidades para lograr la consecución de una vida digna. Al constituirse como la plenitud de la vida, el ser humano se reconoce y es reconocido como un ser

humanizado, que piensa, actúa y siente, visto como sujeto de derechos y no como un simple objeto de los mismos (Vázquez, 1996:1).

Al ser un sujeto de derechos se adueña de su realidad, se identifica como un ser social que interactúa e interrelaciona con los demás; en esta relación logra formar parte de una diversidad que goza de los mismos derechos equitativamente. En consecuencia esa diversidad genera situaciones que promueven armonía, tolerancia, respeto y valorización de una convivencia entre sus miembros adquiriendo un enriquecimiento humano y resaltando su identidad, dando respuesta al Sumak Kawsay.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.3 Constitución de la República del Ecuador y Buen Vivir

El Ecuador es un país multicultural, plurinacional e intercultural, reconocimientos que son respaldados por la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). La Constitución en sus artículos 3 y 4 hace referencia a los deberes que deben cumplir personas, pueblos y el Estado ante la diversidad en relación con el Buen Vivir.

Algunos literales del art. 3 señalan: “ 3) Fortalecer la unidad nacional en la diversidad, 5) Promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al Buen Vivir, 8). Garantizar a sus habitantes el derecho a una cultura de paz y a la seguridad integral” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008: 2). Todo ello encaminado al respeto de la integralidad de la nación y de los que la conforman evitando discriminaciones durante su manera de accionar.

El art. 4 señala: “El territorio del Ecuador constituye una unidad geográfica e histórica de dimensiones naturales, sociales y culturales, legado de nuestros antepasados y pueblos ancestrales” (Ibíd. 2). Ante esto la cosmovisión de las diferentes naciones se fundamenta en la protección del medio ambiente, mismos que promovían su cuidado y preservación para poder otorgar un espacio digno a futuras generaciones. Por lo anterior expuesto, el Buen Vivir entabla la “relación armónica e integral entre los seres humanos y la naturaleza”¹.

En cuanto a la LOEI Título I. De los principios generales, literal z) señala como uno de sus principios: “la interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo”(Asamblea Nacional Constituyente, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011:10) y en su artículo 3 literal b) señala: como uno de los fines “el fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al

¹ Tomado del texto: León Magdalena. “El ‘buen vivir’: objetivo y camino para otro modelo”. Quito, 2008: <http://www.institut-gouvernance.org/fr/analyse/fiche-analyse-460.html>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza” (Ibídem.11).

Finalmente, el ser humano al relacionarse, convivir e involucrarse con sus semejantes se convierte en un ser social, puesto que interactúa y comparte diferentes actividades en su diario vivir. Como resultado de las diferentes manifestaciones, se conforman una gama de culturas desde el reconocimiento propio dentro de un contexto, a fin de fortalecer su identidad y desarrollar empatía mutua. De tal modo que se logre mediante la interculturalidad un enriquecimiento mutuo de aprendizajes; logrando un cambio que busca el desarrollo económico, social y personal, con la finalidad de alcanzar un progreso que le permita el desenvolvimiento pleno, justo y equitativo, fundamentales para promover una armonía en la formación integral del individuo.



CAPÍTULO 2

Educación e Interculturalidad

La educación es el pilar fundamental para generar cambios dentro de una sociedad encaminados hacia una vida con un desarrollo holístico. Por tal motivo, el proceso educativo busca comprender y relacionar la interculturalidad con la comunidad educativa. Por ello, en la presente investigación se pretende conocer y comprender la importancia de tratar la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje para ser fortalecida en el ámbito educativo.

2.1 Educación Intercultural

Antes de profundizar en la temática de Educación Intercultural, se partirá desde el concepto de educación. Como menciona Arteaga citado por Mendoza (2009) la educación es un conjunto de actividades ordenadas, donde un grupo ayuda a la asimilación de experiencias de sus miembros al igual que su intervención social (p.4). Es así, que la educación se convierte en un proceso de formación de las personas, entendida como una construcción social, basada en la realidad de las mismas adecuada o no a cambios dados en diferentes épocas (Mendoza, 2009: 4).

Por tal motivo, la educación se convierte en la base para lograr un cambio social, sin embargo es la misma sociedad quien condiciona el tipo de educación que se llevará a cabo dentro de su contexto; debido a que todo dependerá del conjunto de tradiciones, costumbres, valores, etc. que posee y practica cada grupo de personas en su diario accionar.

La educación intercultural, ha sido el resultado del movimiento internacional a favor de los derechos humanos y de las fuertes migraciones en la década de 1960 en Europa. Igualmente, colonias africanas iniciaron su independencia en la misma década. Mientras que en Estados Unidos se dio la defensa de los derechos de los



negros guiados por M. L. King y se extendió por todo el mundo. Es así, que la educación multicultural pasa a ser intercultural a comienzos de la década de 1970 (Bouché et al, 1998:223).

El aula promueve un ambiente diverso, debido a la presencia de diferencias culturales entre los actores que participan en el proceso educativo, repercutiendo en diversas situaciones a ser tratadas en beneficio de los estudiantes y de su aprendizaje. Es así que, la interculturalidad busca un enfoque educativo holístico e inclusivo que parta del respeto y valoración de la diversidad cultural, favoreciendo la comunicación y competencia intercultural² en beneficio de la sociedad (Moreno, 2010: 118).

Entonces, la interculturalidad es entendida en el contexto educativo como la formación de habilidades que posibilitan el encuentro con los demás, sea en forma de cultura, género, estrato social, o religión diferente de la propia. Se trata de aceptar la diferencia, de adquirir la capacidad de cambiar la perspectiva y actuar con esta nueva visión, equilibrando los intereses y poder sentir empatía (Rehaag, 2010:78).

La educación intercultural parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural en busca de la equidad educativa. Además, concibe una educación abierta y flexible desde su propia cultura mediante un diálogo crítico y creativo para el beneficio mutuo y enriquecedor.

Sus principios y fines están enmarcados a desarrollar una educación que parta de la heterogeneidad de los estudiantes en donde se “vincula ciertos factores como: la familia, la comunidad, el contexto y el entorno sociocultural de los niños y niñas”

(Román, 2000:14), para lograr una educación integral en donde todos conformen un equipo involucrado en el proceso de formación de los educandos; y así brindar

²Es la capacidad de una persona para desarrollar sus tareas y funciones en contextos multiculturales a través de una serie de requisitos, actitudes, destrezas, conocimientos que son los que permiten dar una respuesta adecuada a los requerimientos que emergen de diferentes contextos. Tomado del Texto: *Competencia intercultural, concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía* de María Asunción Aneas, 2005: p. 2



UNIVERSIDAD DE CUENCA

oportunidades para conseguir el éxito en la adquisición de habilidades sociales importantes en el desenvolvimiento cotidiano.

Para Vásquez (2009) la educación intercultural es una educación que ayuda a comprender las alteridades socioculturales, con la convicción de que no hay superioridades culturales sino diferentes formas de organización. “No se trata de una educación solo para la tolerancia, sino sobre todo para la justicia y el desarrollo sostenible” (p. 129).

Resumiendo, la educación intercultural se enfoca en un proceso humanista que busca una educación realmente incluyente, promotora de la diversidad, que permita el desarrollo de actitudes positivas en docentes y estudiantes hacia una convivencia armónica respetando las diferencias culturales, étnicas, religiosas, etc. Todos estos aspectos direccionan el desarrollo integral del ser humano, mediante lo señalado se pretende llegar a la transformación de la escuela; es decir, una escuela donde se genere procesos educativos de inter aprendizaje en los cuales, docentes como discentes aprendan mutuamente de situaciones diversas referente a cada contexto; y de esta forma poder encaminar estos procesos hacia el éxito escolar.

De manera que, tanto docentes como estudiantes tengan la oportunidad de aprender de cada experiencia compartida dentro del ámbito escolar, y así garantizar a través de una convivencia pacífica con un diálogo activo y participativo un ambiente pedagógico adecuado.

2.2 Educación Intercultural Bilingüe

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) tiene sus orígenes en la década de los 80, con los primeros intentos significativos para incorporar programas y proyectos de educación étnica; siendo estos solo de carácter bilingüe. Los programas tenían como objetivo “posibilitar el aprendizaje de la lengua oficial y mejorar el rendimiento escolar de grupos minoritarios” (Puellez citado por Román, 2000:8). Esta situación estaba ligada únicamente a la enseñanza de dos idiomas, lo que limita el poder compartir de la otra cultura sus: conocimientos, costumbres, creencias, etc. que la caracterizan.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En el Ecuador, la EIB tiene sus primeros acercamientos en la década de los cuarenta con su promotora, la indígena Dolores Cacuango, quien inició una lucha por la participación de las comunidades indígenas dentro de la educación, mediante la “creación de un grupo de escuelas bilingües. Estas escuelas estuvieron ubicadas en Cayambe, provincia de Pichincha en el año de 1945, más tarde las misioneras lauritas las extendieron hasta la provincia de Imbabura” (Ministerio de Educación, 2013: 14), siendo esta una de las bases fundamentales para el surgimiento de la Educación Intercultural Bilingüe.

Para encaminar la EIB y consolidar su proceso por parte de las comunidades indígenas, surge la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) en 1986. “Se prepara el documento denominado *Políticas de Educación Intercultural Bilingüe*, que actualmente forman parte del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). En 1988, la CONAIE demandó del gobierno la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DINEIB), y en 1998, la Asamblea Nacional Constituyente reconoció el derecho de las nacionalidades indígenas del Ecuador a contar con el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe” (Ibíd. 88). Todo este proceso ha permitido que la educación se convierta en un derecho de cada persona sin distinción de etnia, sexo, edad, lugar de procedencia, religión, etc.

Finalmente, en palabras de Román (2000) la EIB está enfocada en proponer una educación que permita a culturas diferentes, desarrollar competencias y actitudes que los habiliten social y culturalmente, direccionando la educación a la incorporación de todas las dimensiones de la otra cultura dentro del proceso formativo, y así lograr la calidad, efectividad y equidad al educar (p. 9) dentro de un ambiente que respete y valore las diferentes manifestaciones del ser humano lo que permite su expresión y comunicación.

2.2.1 Principios de la Educación Intercultural Bilingüe

En el siglo XX, se iniciaron varias experiencias educativas dentro del Ecuador, encaminadas a atender a la población originaria teniendo en cuenta sus características socio-culturales y la capacidad de las lenguas ancestrales para



UNIVERSIDAD DE CUENCA

expresar todo tipo de conceptos. Es así que, “el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) tiene como referencia, los resultados de esas experiencias educativas que se han desarrollado en el país en las últimas décadas” (Ministerio de Educación, 2013:14).

El MOSEIB constituye un modelo de educación que permite la reafirmación de la Constitución del Estado plurinacional e intercultural en el desarrollo sostenible y sustentable del país. A continuación se señala los siguientes principios de la EIB que respaldan el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB):

- Respeto y cuidado a la Madre Naturaleza
- Los actores principales del proceso educativo son: la persona, su familia y la comunidad.
- La formación de la persona perdura a lo largo de toda la vida.
- El currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional en función de las necesidades de los estudiantes.
- Los docentes son profesionales de la educación, manejan pluralidad de teorías y prácticas, por lo tanto no dependen de esquemas homogeneizantes.

En relación a lo expuesto, la EIB busca un “modo de vida en armonía del ser humano consigo mismo, con los demás y con la naturaleza” (Ministerio de Educación, 2013:26). Por esta razón, la EIB promueve un cambio en la educación, que consiste encontrar un equilibrio en el desarrollo de los estudiantes como verdaderos seres humanos dentro de aspectos: pedagógicos, epistemológicos, cognitivos, emocionales, comunicacionales y socioculturales posibilitando su autonomía para una convivencia armónica.

2.2.2 Fines de la Educación Intercultural Bilingüe

La EIB busca dar cumplimiento a fines que garanticen la educación desde un enfoque que respete y aprecie la diversidad cultural, además aspira lograr una auténtica igualdad y equidad de oportunidades para todos con un desarrollo de competencias interculturales en profesores y estudiantes (Aguado citado por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Moreno, 2010: 117-118). Para ello, como se plantea en el MOSEIB (2013), se busca apoyar la construcción del Estado plurinacional sustentable con una sociedad intercultural para fortalecer la identidad cultural, las lenguas y la organización de los pueblos y nacionalidades y finalmente contribuir a la búsqueda de mejores condiciones de vida de las diferentes culturas del país.

Román (2000) menciona que el desafío del EIB se centra en “la ampliación de la cobertura hacia espacios no indígenas, debido a que la diversidad sobrepasa un origen étnico y se plasma en colectivos urbanos y rurales culturalmente distintos, que poseen diferentes niveles de significación”; es decir se evidencia la presencia de una gran población escolar culturalmente diversa que convive y aprenden juntos (p.21).

Por tal motivo, “se demanda a la educación la entrega de herramientas como: calidad, pertinencia, eficiencia y equidad en un mundo cada vez más competitivo, segmentado, individual y con enorme diversidad sociocultural” (Román, 2000: 21). Es por eso, que al buscar respuestas a esas demandas se propone desarrollar personas con capacidad crítica, que actúen con pertinencia y perspicacia dentro de diversos ámbitos ya sea de manera individual o en espacios colectivos. Entonces, se podrá valorar su accionar, así mismo, al otro y a varios contextos lo que permitirá un desarrollo equilibrado entre lo que es y lo que conforma.

2.3 Actualización Curricular del Ecuador e interculturalidad

El Sumak Kawsay y la educación interactúan de dos modos: por una parte, el derecho a la educación es un componente esencial del Buen Vivir y por otra es un eje transversal de la educación, que permite desarrollar una sociedad democrática, equitativa e inclusiva, promotora de interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa con la naturaleza (Ministerio de Educación, 2010: 16).

El ser humano es un ser social que comparte experiencias, conocimientos e ideas por medio de la interacción entre diversos individuos dentro de un contexto. Al estar presentes diversas manifestaciones culturales tanto en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

educandos como en docentes, el proceso educativo permite que los actores de la educación se identifiquen con ellas, las conlleven y las valoren.

De esta manera se logra compartir en las aulas de clases conocimientos que en consecuencia favorecen al fortalecimiento de la interculturalidad y apoya a la labor docente, que se encamina a respetar la heterogeneidad de los estudiantes, además se la considera como una oportunidad para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El sistema educativo ecuatoriano está basado en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010), misma que presenta los ejes transversales como parte fundamental del proceso educativo.

Estos ejes son: la interculturalidad, la formación de una ciudadanía democrática, la protección del medio ambiente, el cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes y la educación sexual en los jóvenes, guiados por el principio del Sumak Kawsay.

Puesto que el tema del presente trabajo de investigación se centra en recopilar estrategias que permitan fortalecer la interculturalidad en el aula, el eje transversal a desarrollar será el de la interculturalidad, como se encuentra señalada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010).

Siendo este, un eje que promueve: “el reconocimiento de la diversidad de manifestaciones étnico-culturales, en las esferas local, regional, nacional y planetaria, desde una visión de respeto y valoración” (Ministerio de Educación, 2010: 16), el sistema educativo ecuatoriano busca brindar una formación integral a los estudiantes mediante la selección y aplicación de estrategias metodológicas que permitan ver al estudiante como centro del proceso de enseñanza aprendizaje, buscando el total desarrollo de sus habilidades, capacidades y destrezas, mismas que serán diversas en cada individuo.

En conclusión, el sistema educativo ecuatoriano a través de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (2010) pretende el desarrollo pleno del educando como ser humano en sus diferentes ámbitos:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

social, emocional, cognitivo y espiritual, cumpliendo y fortaleciendo el principio del Sumak Kawsay. De esta manera, se descarta la intención de alcanzar únicamente un dominio y adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades; sino que busca generar una relación de equilibrio y armonía entre los sujetos de la educación en los diferentes ámbitos durante el proceso de aprendizaje.



CAPÍTULO 3

Estrategias Didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Educación General Básica

Dentro del ámbito educativo, el docente cumple un papel fundamental como mediador y guía en la construcción del aprendizaje de los estudiantes. Por ello, tienen la necesidad de conocer y comprender metodologías que al ser ejecutadas faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los educandos. Debido a la presencia de diversas manifestaciones culturales, se ha vuelto necesario que los docentes tengan presente esta realidad al momento de seleccionar estrategias didácticas que consideren y permitan la convivencia de culturas en el aula. Por eso el presente capítulo pretende recopilar estrategias que faciliten al docente fortalecer la interculturalidad de sus educandos, entendido como eje transversal en el proceso educativo.

3.1 Precisiones para el trabajo de la interculturalidad en el aula

El docente como facilitador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener presente ciertos objetivos, formas de cumplimiento y organización, al igual que metodologías que proporcionen un aprendizaje más auténtico para apoyar a la formación integral de los educandos. De esta forma no se limitan únicamente al ámbito cognitivo, sino que también consideran la interacción de los estudiantes durante el proceso educativo, abarcando así los ámbitos social, afectivo, cultural, ético, etc. Por lo tanto, antes de emplear cualquier estrategia didáctica, los docentes deben basar su práctica en algunas precisiones que los ayudarán a guiar este proceso. Las precisiones que se detallan a continuación están basadas en un enfoque socio crítico de la educación:

Tolerancia: Siendo un aspecto a considerar, “radica en el respeto, la aceptación y el aprecio de la rica diversidad de las culturas de nuestro mundo, de nuestras formas de expresión y medios de ser humanos, consiste en la armonía en la diferencia” (UNESCO citado en Fernández, 2008:1). Durante la práctica educativa, la tolerancia debe fundamentarse en el respeto hacia las diferencias existentes dentro y fuera del aula, permitiendo así trabajar la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

interculturalidad y posteriormente poder comprender e involucrarse de manera mutua en las diversas situaciones que se puedan presentar durante la interacción docente-estudiante y estudiante-estudiante.

Sin embargo la sola tolerancia puede llegar a convertirse en indiferencia o un desinterés por el otro, dejando que este se las arregle como pueda (Cortina, 82-83: 1997). Es por eso que lo verdaderamente anhelado por y hacia las personas es poder llegar a un respeto activo explicado en el siguiente párrafo.

Respeto: “Consiste en el interés por comprender a otros y por ayudarles a llevar adelante sus planes de vida” (Ibíd. 83). Entonces, respetar es brindar la ayuda necesaria y positiva hacia las otras personas, de manera que permita su autorrealización sin mantener una superioridad hacia a los demás. Siendo valorada la dignidad humana al considerar las diferencias de cada ser, sin menospreciarlas aun no estando de acuerdo con ciertas situaciones. Es decir, saber que existe una situación que necesita de una convivencia para poder ser comprendida mediante un diálogo en igualdad de condiciones.

Reciprocidad: “Entendida como el saber devolver lo que hemos tomado para construir nuestros privilegios, sea de los otros seres humanos o de la misma naturaleza de la que dependemos para la reproducción primaria de la vida” (Vásquez, 2009: 144-145). Es decir, ser agradecidos con lo que se otorga para llegar a una vida digna, respetando y considerando cada uno de los diferentes aspectos que ayudan a una vida en armonía.

Redistribución: Consiste en una convivencia donde exista relaciones más justas para todos y todas, y de forma especial para los excluidos. Estas relaciones posibilitan a más de satisfacer las necesidades vitales, el desarrollo de la dignidad humana. (Vásquez, 2009:145). En donde esas relaciones sean consideradas desde la igualdad y equidad dependiendo de cada situación, para mantener un equilibrio entre las necesidades básicas de la persona y la manera de proceder del otro al momento de buscar la condición humana.

Solidaridad: Es una condición necesaria para la justicia y garantía de la igualdad de derechos y oportunidades de los seres humanos, valor moral y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

social como la empatía y el respeto; la solidaridad surge de la necesidad de vivir en armonía (Fernández, 2008:1). Con esto el docente busca promover un ambiente en el cual sus estudiantes consideren y apoyen a sus compañeros, demuestren empatía, al ponerse en el lugar del otro, a través del respeto que brinden a las diferencias culturales que surjan en el aula para poder tratarlas de manera armónica.

Motivación: Capacidad donde la personalidad del docente, con entusiasmo y comunicación, ayuda a despertar el interés e incentivar la curiosidad de los estudiantes por el tema o por las actividades propuestas. Además orienta la enseñanza dirigida al desarrollo de las competencias y las habilidades de los mismos, evitando mensajes de crítica y valorando el esfuerzo (Moreno, 2008:2). Es así que, la actitud que el docente refleja hacia sus estudiantes al momento de proponer y ejecutar las diferentes actividades, influye de gran manera en el bienestar estudiantil debido a que sus acciones pueden o no brindar que el estudiante se involucre en las actividades despertando su interés y provocando en él una motivación permanente para un mejor desempeño escolar.

Mediación: “Es una forma de intervenir ante los conflictos en diversos ámbitos y con diferentes enfoques, variando mucho su puesta en práctica de unos contextos a otros con la adaptación a la cultura y al contexto” (Lederach citado en Gómez, 2008:1). Por tal motivo, en la educación surge la necesidad de considerar los contextos de los estudiantes al momento de intervenir con la mediación que el docente emplea. Este proceso implica mantener un equilibrio entre los diferentes aspectos que tanto estudiante como docente poseen, para aportar con una acción acorde a las diversas situaciones sin que estas afecten al otro ni a sí mismo.

En resumen, estas precisiones pueden orientar al docente al momento de seleccionar estrategias didácticas. Al llevarlas a la práctica permitirán considerar la diversidad cultural de los principales protagonistas del proceso de aprendizaje, fortaleciendo la interculturalidad de los educandos en el aula. Todos estos aspectos junto a las estrategias se complementan para dar mayor



UNIVERSIDAD DE CUENCA

realce y enriquecimiento al proceso de educación interculturalidad, logrando así, ver reflejada una armonía al convivir personas distintas en un contexto determinado.

3.2 Concepto de estrategias didácticas

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, las estrategias didácticas mediante el desarrollo de actividades, son la base para poder alcanzar las diferentes destrezas que el estudiante necesita para avanzar en su proceso formativo y educativo. Por tal motivo, a continuación se presentará el concepto de estrategia:

Estrategia didáctica, según Sevillano citado por Romero (2013) la define como la “secuencia de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje” (p. 23). Es decir, consiste en un procedimiento de actividades que el docente selecciona considerando el contexto de cada estudiante. En este proceso busca desarrollar ciertas destrezas que permitan la comprensión de la variedad de realidades, en donde el educando comparta, valore y se enriquezca de esos aprendizajes a través de los conocimientos que surgen al intercambiar mutuamente experiencias, ideas, opiniones entre otros.

Para Campos citado por López (2014) consiste en “los procedimientos que de forma reflexiva y flexible promueven el aprendizaje” (p. 13) . De la misma manera Romero (2013) la señala “como herramienta didáctica que permite dirigir un proceso para conseguir una finalidad” (p. 24). Al ser la finalidad la consecución de un objetivo educativo, el docente al momento de ejecutarlas debe estar consciente de las diferencias que cada uno posee, para no caer en una homogenización dentro del aula. Además, las estrategias didácticas permiten crear y compartir en los estudiantes conocimientos, estimulan el pensamiento relacionando las experiencias previas con sus intereses y sus diferencias culturales (Arroyo et al. 2009:309).

Por lo tanto se considera a la estrategia didáctica como una herramienta para alcanzar un objetivo educativo, en este caso el objetivo será el fortalecimiento de la interculturalidad en el proceso educativo. Mediante las estrategias el docente debe considerar, respetar y visibilizar con cada actividad las



UNIVERSIDAD DE CUENCA

experiencias de sus educandos y aprovecharlas como oportunidades para lograr momentos de aprendizaje.

3.3 Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad

Durante el proceso de inter aprendizaje están presentes ciertas etapas o fases del ciclo del aprendizaje (experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación) que el estudiante atraviesa para construir su conocimiento. Pero para poder llegar a este momento, el educando tiene la necesidad de aprender y potenciar ciertas habilidades que le permitirán interiorizar temáticas que necesita conocer para comprender. Esto se puede ver reflejado en la frase que Beltrán señala: El aprender a aprender no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades como: emocionales, afectivas, sociales, cognitivas, etc. con las cuales aprender contenidos (Beltrán citado por Monereo et al.; 2007: 17).

Debido a la presencia de niños y niñas con diversas manifestaciones culturales en las aulas escolares, por factores como: económicos, familiares, sociales, religiosos, procedencias, etc. El docente debe ver, tratar y respetar esta diversidad como una oportunidad para su desempeño laboral. Por tal motivo, se detallará y describirá a continuación estrategias que permitan al docente potenciar las diversas manifestaciones culturales como principio rector en los procesos de aprendizaje, basado en las necesidades de los educandos.

- **Diálogo interculturalidad**

Este diálogo aporta a la construcción de conocimientos, a la oportunidad de realizar un trabajo entre docentes y estudiantes comprometidos a generar procesos de enseñanza y aprendizaje recíprocos mediante diversas alternativas. El mismo, permite mantener una actitud activa y participativa de los actores dentro del aula, siendo fundamental como aporte a la interculturalidad (Kreisel, 2006: 72).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Según Vásquez (2009) el diálogo intercultural no es entendido como un diálogo retórico entre expertos, sino como un movimiento corporativo que permite una praxis transformadora de la realidad. Por lo tanto, la interculturalidad requiere el reconocimiento de otras culturas en una relación de pares en busca de un enriquecimiento mutuo, considerando las diferencias culturales y no sólo limitarse a los contenidos históricos (p. 89-90).

Es así que el diálogo intercultural está basado en una relación de pares, donde no existe dominio ni superioridad en ninguna de las partes, sino que se fundamenta en una comunicación multidireccional bajo normas de respeto. Al referirnos al aspecto educativo este diálogo considera la opinión de los estudiantes como válida debido a que emergen de su propia experiencia en base a su realidad. De esta manera, se toma al estudiante como el centro del proceso de aprendizaje al respetar y valorar sus intereses según su contexto y diversas vivencias.

En definitiva, el diálogo intercultural como estrategia didáctica crea la posibilidad de apertura, respeto y acogida a sus semejantes, en este caso docentes al igual que estudiantes. Por lo tanto, mediante una relación de cooperación, comunicación y solidaridad, se busca que los sujetos del proceso educativo mantengan una convivencia justa que reconoce y valora las diferencias culturales.

- **Clarificación de valores:** ¿Cuáles son nuestros valores?

Esta estrategia didáctica consiste en “una serie de técnicas que suelen emplearse al final de un proceso continuo de realización de actividades sobre Educación en Valores, con el objetivo fundamental de que el estudiante piense y reflexione sobre sus propios valores y creencias” (Rojas, 2003 :78). Con este proceso se logra que los estudiantes autoevalúen sus actitudes acerca de su comportamiento, forma de actuar y convivir, trato a los demás, manera de solucionar problemas y sobrellevar situaciones. Lo anterior conlleva a un cambio personal y social en aspectos como: pensar, sentir y actuar ante



UNIVERSIDAD DE CUENCA

cualquier eventualidad, desde una mirada que considere a la otra persona mediante el respeto, solidaridad y empatía.

El clarificar valores en los educandos desde temprana edad, ayuda a un proceso de estima mutua al igual que el reconocimiento de sí mismo mediante la comprensión de la condición humana. Pues, al encontrar en el aula una variedad de pensamiento, opinión, valores y actitudes se crea un encuentro de diferentes manifestaciones, lo cual conlleva a una interacción mediante la apreciación de distintas perspectivas.

Para su desarrollo “la forma más habitual de esta actividad es la realización individual, comentar en pequeños grupos y al final, puesta en común en un grupo general” (Ibíd. 80). Al realizarlo de manera individual permite al educando autoevaluarse sobre su forma de actuar y pensar, reflexionar sobre si lo que hace está acorde con los principios de respeto, empatía y solidaridad con los demás y consigo mismo. Posteriormente, en grupos pequeños se comparte las reflexiones realizadas para visibilizar posibles semejanzas o diferencias, de manera que pueda intercambiar opiniones personales dentro del grupo. Finalmente, se realiza una puesta en común en el grupo general, lo que permite una socialización más crítica trabajando el diálogo como aspecto principal al conocer y tratar los valores individuales y de los demás con el grupo.

Por último, durante la clarificación de valores la interculturalidad busca alcanzar en la persona una verdadera valoración del ser humano, ratificando su condición de sujeto en contextos variados interrelacionados. Es así, que los valores de cada estudiante son vistos en diferentes puntos de vista debido a que cada uno forma parte de una cultura con distintas apreciaciones. Ante esto se producen ciertos confrontamientos que pueden ser tratados mediante el reconocimiento de la dignidad humana en un proceso de interculturalidad certero.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- **CAI (Comunidad de Aprendizaje Intercultural)**

Para comprender en qué consiste esta estrategia didáctica, primero se partirá de una breve explicación sobre comunidad de aprendizaje. Según Santiago (2009) una comunidad de aprendizaje engloba a las nuevas propuestas de programas y experiencias educativas que buscan la transformación del contexto social; es decir, consiste en conseguir que el espacio educativo llegue a ser una parte importante junto a los distintos espacios donde transcurre la realidad social de los educandos (p. 202). En donde todos los participantes tengan una acción de educadores; es decir todos aportan con sus conocimientos a la comunidad para generar aprendizajes.

Según el enfoque de Habermas mencionado en el texto *“La experiencia de una comunidad de aprendizaje en un contexto marginal e intercultural”* las comunidades de aprendizaje generan espacios en donde el diálogo es el principal factor para la interacción que se produce entre culturas. (Santiago, 2009: 203). Es así que todos los miembros de la comunidad tienen la oportunidad de compartir, fortalecer y generar significados que le permitan afianzar su aprendizaje mediante la participación mutua.

Las comunidades de aprendizaje están presentes en todas las instituciones educativas debido al encuentro que se produce entre todos sus actores (estudiantes, docentes, padres de familia, directivos y la comunidad). A través de su intervención activa y participativa “los sujetos se descubren a sí mismos y toman conciencia del mundo que los rodea, es decir se valora la importancia del contexto social” (Ibíd. 203), de esta manera este encuentro crea una posibilidad de una convivencia que aprecie, respete, valore y comparta diferentes oportunidades para el aprendizaje, dando como resultado una comunidad de aprendizaje intercultural.

“En un mundo en el que las fronteras parecen diluirse y los flujos migratorios se hacen cada vez mayores, se genera un intercambio cultural enriquecedor tanto para el que llega a un nuevo lugar como para los que integran el mismo” (Ibíd. 208). Es así que lo mencionado se hace evidente en las aulas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

escolares con la presencia de niños de diferente procedencia geográfica, religión, etnia, edad, etc. creando la posibilidad de contar con una comunidad de aprendizaje intercultural, que brinda la oportunidad de reconocer las diferencias como elemento enriquecedor. Esto promueve el poder valorar la propia identidad y la identidad del otro, para formar ambientes de convivencia en beneficio de todos los integrantes de la comunidad.

- **Rincones**

La estrategia mencionada consiste en “espacios delimitados de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje” (Carrascosa, 2008:51). Estos sectores de aprendizaje permiten una metodología activa, donde los estudiantes mediante actividades espontáneas y lúdicas aprenden a diferenciarse de los demás, identifican sus necesidades y preferencias en base a sus intereses.

Los rincones ocupan un lugar específico dentro del aula, están organizados con recursos adecuados según la temática para cada actividad. El tiempo que permanecen los rincones en el aula puede variar entre días, semanas y meses dependiendo del objetivo educativo del docente y del interés de los niños, durante la ejecución de esta estrategia, los niños de manera autónoma deciden que rincón visitar, mismas que son elegidas por inclinación e interés, siempre y cuando haya conocido todas las posibilidades existentes. Sin embargo, el docente debe establecer límites para evitar aglomeraciones en un solo lugar, y la concurrencia al mismo rincón.

En consecuencia, el docente debe fomentar y motivar a los niños la opción por descubrir los diferentes espacios existentes, de manera que se le permita vivenciar varias situaciones que le ayudarán a enriquecer sus habilidades, destrezas y capacidades. Además, se respeta la individualidad del estudiante al momento de realizar actividades de aprendizaje, debido a que se le presenta la oportunidad de ejecutar varias propuestas que le permiten engrandecer sus conocimientos, que posteriormente serán elegidas por inclinación e interés, siempre y cuando haya conocido todas las posibilidades planteadas.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Los rincones ofrecen la oportunidad de desarrollar la confianza en sí mismo y la independencia de los estudiantes, mientras descubren y experimentan diversas situaciones por medio de la acción (Medina, 2014: 16). Son esas situaciones las que propician encuentros culturales de manera implícita, debido a que en ciertas ocasiones no se busca intencionalmente generar intercambios culturales, sino que surgen de manera espontánea durante la convivencia de los niños.

En síntesis, a medida que los niños interactúan y conviven dentro de cada rincón surgen vivencias que son compartidas desde cada individualidad. Estas vivencias varían dependiendo de ciertos factores como: costumbres, religión, idioma, etc. que al encontrarse permite fortalecer el eje transversal de la interculturalidad. Todo esto, con el fin de lograr una relación de mayor empatía, respeto y valoración entre los actores del proceso educativo enfocados hacia una convivencia armónica, dialógica basada en valores.

- **El proyecto de aula**

Estrategia en la cual los estudiantes generan aprendizajes desde su realidad e interés, mediante actividades de exploración o investigación de un tema o problema para alcanzar los objetivos planteados. A través de esta estrategia se logra la participación, colaboración y responsabilidad del grupo; además permite expresar ideas, experiencias y opiniones basadas en su realidad. Se logra relacionar las diferentes manifestaciones culturales que cada estudiante posee con las actividades que realiza para alcanzar el proyecto, generando un aprendizaje real para los estudiantes (PROMEBAZ, 2008: 121).

Entonces, el proyecto de aula es una estrategia didáctica en donde los grupos de trabajo buscan un tema de interés para conocer y resolver ciertas situaciones que generan inquietudes, en donde el docente guía, facilita y apoya durante todo el proceso. Estos grupos de trabajo al igual que sus integrantes son diversos, lo que genera heterogeneidad en el aula. Es así que el docente puede rescatar y aprovechar esas diferencias para tomarlas como oportunidad de aprendizaje, permitiendo la riqueza y enriquecimiento de las experiencias que surjan durante el proyecto.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Al hablar del proyecto de aula como estrategia que permite fortalecer la interculturalidad, el docente debe considerar algunos aspectos para lograr un aprendizaje auténtico en los estudiantes. A continuación se presenta algunas características que deben fundamentar al proyecto de aula:

- Surge de los intereses de los niños
- Aprendizaje basado en problemas reales
- Los niños participan activamente mediante preguntas e investigación
- Permite desarrollar un aprendizaje cooperativo
- El proceso permite la obtención de un producto final
- Promueve la interdisciplinariedad

Así pues, estas características hacen del proyecto de aula una estrategia que permite trabajar la interculturalidad partiendo de los intereses reales de los niños, con una participación activa que desarrolla una actitud colaborativa de los educandos, cooperando por un objetivo en común, siempre que se respete sus individualidades, opiniones y posición crítica. También se busca que los niños desarrollen su capacidad indagadora mediante preguntas que nazcan de su diario vivir para desarrollar su pensamiento crítico. Complementando su formación con la interdisciplinariedad que se hace presente en cada actividad, en base a destrezas, objetivos y metas planteadas.

- **El juego de roles**

Es una actividad importante de socialización presente en las culturas, al utilizarla como estrategia didáctica esta permite fortalecer la interculturalidad gracias al aporte que cada estudiante le da debido a su contexto durante su ejecución. Al ser una actividad lúdica genera mayor interés, además “permite el desarrollo intelectual y social de las niñas, niños y adolescentes” (Bañera et al. 2008: 10)

El juego de roles consiste en que los estudiantes adopten el lugar de otra persona; es decir simulen actividades que realizan en su diario vivir. Durante su desarrollo los estudiantes adoptan diferentes papeles que permiten



UNIVERSIDAD DE CUENCA

desarrollar diversas destrezas, empatía y comprender las distintas situaciones que se desarrollan dentro de un contexto. Por esto el juego de roles contribuye a la socialización, tolerancia, respeto y permite un incremento del vocabulario al igual que la construcción de significados mediante el intercambio de experiencias, vivencias e ideas de cada uno de los estudiantes fortaleciendo su identidad, mirando la del otro.

Al ejecutar el juego de rol, se ponen en desarrollo actividades con diferentes costumbres en algunos juegos típicos de los niños y niñas según su diferente procedencia. Al jugar los estudiantes practican diversas situaciones de distintos lugares o contextos que son compartidas y aceptadas al momento de ejecutarlas. Es así, que mediante una convivencia armónica se pretende que todos los estudiantes conozcan y aprendan de las otras culturas, para que mediante un proceso de valoración se llegue a un interés basado en el respeto mutuo.

- **El espejo cultural**³

Es una estrategia donde los estudiantes comparan diversas categorías de diferentes realidades. Consiste en elegir una categoría específica, plantear las realidades a comparar y mediante una descripción los estudiantes mencionan características de las categorías seleccionadas.

Mediante esta estrategia se pretende que los niños y niñas, al describir cada situación establezcan similitudes y divergencias, para poder analizar y llegar a concluir que forman parte de un mundo heterogéneo, con diferencias que permiten

que cada uno se convierta en un ser único aportando así a la diversidad de la sociedad, a su valoración y reconocimiento.

³ Tomado del texto: Peña, A. Gutiérrez, G. "La interculturalidad y el desarrollo de actividades interculturales para estudiantes principiantes de ELE". s/l: CENTRO VIRTUAL CERVANTES. pág. 935



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Durante el desarrollo de la estrategia, los educandos potencian su capacidad para comparar e identificar diversos rasgos que hacen a una cultura distinta de la otra.

Al realizar la actividad se crea un ambiente de apertura, donde el valor primordial sea el respeto, mediante un diálogo multidireccional. Dispuestos tanto docentes como estudiantes a demostrar una actitud reflexiva y crítica frente a las realidades diferentes ocasionadas por varios factores.

Para ayudar a fortalecer la interculturalidad, esta estrategia tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes la capacidad de comprender y respetar los diferentes rasgos culturales, presentes en cada situación. Con ello, posibilita la creación de un ambiente escolar que genera actitudes de reciprocidad, autovaloración y respeto hacia sí mismo y a los demás durante la interacción de los actores del proceso educativo.

Mediante este proceso se desea inculcar en los niños desde temprana edad, actitudes de cambio en pensamientos, maneras de actuar y percibir en variadas realidades. Logrando convertir a las diferencias en aspectos positivos, para el desarrollo integral de los seres humanos. Es así, que la riqueza de las diferencias radica en la capacidad de aprender en cada momento algo nuevo, para comprender, valorar y avanzar hacia un nuevo nivel de ámbito personal potenciando posteriormente el desarrollo social.

- **La música popular**

Antes de dar a conocer esta estrategia, se mencionará como aspecto relevante que “la música posee cualidades que fomentan la inclusión social; con ello se están refiriendo a todo tipo de inclusión sea: religiosa, racial o de clase social”

(Bamford citado por Pérez, 2014: 176). En este sentido, la música popular se convierte en un medio de comunicación entre culturas, donde se comparte diferentes expresiones emitidas desde distintas realidades.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La música popular mantiene una relación con la competencia interculturalidad debido a que, las expresiones que en ella se manifiestan generan diversas apreciaciones que son percatas por los miembros de cada cultura. Por lo tanto, crea la posibilidad de generar un intercambio de “creencias, tradiciones y valores de dichos tiempos y lugares” repercutiendo en algunas situaciones o aspectos sociales y culturales (Tejada citado por Bamford, 2014: 180).

Dentro del ámbito educativo, se ha seleccionado a la música popular como estrategia didáctica que permite fortalecer la interculturalidad, debido a que desarrolla en los estudiantes destrezas cognitivas y críticas que ayudan a valorar, construir y concientizar las manifestaciones de diversos estilos musicales. Y además, brinda la oportunidad de desarrollar y potenciar en ellos vínculos socio-afectivos.

Cuando el estudiante emite su apreciación desde su punto de vista, escucha opiniones, comenta, reflexiona y comparte aspectos en relación a la música popular, está potenciando su desarrollo personal e integral. Pues, el intercambio mutuo de experiencias y apreciaciones que se produce durante la práctica de esta estrategia, hace más amplias las oportunidades de compartir y consolidar aspectos de diferentes situaciones que son interiorizadas por cada uno y se quieren dar a conocer según su realidad.

Estas situaciones fomentan la capacidad de desarrollar el pensamiento y manera de apreciar la realidad del estudiante desde una perspectiva de respeto, reflexión y crítica mutua. Esta estrategia permite dar respuesta a posibles intereses de los estudiantes, pues al trabajarla en el aula de clase existe la posibilidad de que surja una mayor motivación e involucramiento por parte del estudiante; debido a la

presencia de diversas afinidades. Al desarrollar actitudes, aprendizajes y conocimientos también se están formando vínculos socio-afectivos, pues se puede percibir la música desde diferentes perspectivas en relación a los ámbitos que ella transmite. Esto implica resaltar la heterogeneidad de cada



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiante al momento de sentir emociones de empatía o apatía hacia las distintas situaciones que la música representa.

- **Cuento popular**

Los cuentos son relatos que entretienen a las personas principalmente a los niños, debido a que es considerado uno de sus intereses más representativo por la etapa que atraviesan. Durante su etapa infantil los niños realizan diferentes actividades, muchas de ellas son compartidas por las afinidades que presentan, una de ellas podría ser el cuento. Puesto que, este recurso es empleado desde temprana edad con los niños dentro de los ámbitos: familiar, educativo y social.

Como menciona Sánchez (2005) “los cuentos están íntimamente relacionados con la educación, y sobre todo, con la etapa de Educación Infantil, ya que para los niños es uno de sus entretenimientos preferidos” (p.2). A pesar de no haber desarrollado aún la destreza de leer, en sus primeros inicios, su oralidad y escucha en esta etapa toma mayor relevancia para comunicar y compartir sus ideas y pensamientos.

Al emplear el cuento popular como una estrategia didáctica en el aula, el docente debe tener presente ciertos aspectos que permitan su ejecución de manera positiva dentro de la clase y así alcanzar los objetivos que se planteen. Algunos de estos aspectos a considerar son: contexto en el que se encuentran, características de la clase, intereses de los estudiantes, edad, etc. Al considerar estos factores se logra que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y destrezas

en sus ámbitos cognitivos, afectivos, sociales y culturales a medida que avanzan en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Durante su ejecución, el docente se convierte en un “moderador” dentro de la clase, puesto que surgen momentos de reflexión, opinión y crítica entre los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

estudiantes, ya que cada uno presenta diferentes afinidades y se constituye como ser único. El docente opta por una intervención oportuna para evitar dificultades e inconvenientes. Por ello, el diálogo es el mejor medio de comunicación dentro de esta estrategia, pues ayuda a mantener un ambiente agradable de clase visibilizando así una convivencia con armonía y apertura.

Finalmente, la individualidad y particularidad de los estudiantes es respetada a medida que avanza este proceso. Además, facilita tanto a docentes como a estudiantes una mejor acogida de las diferentes realidades desarrolladas en distintos tiempos, lugares y espacios. Esto promueve una mayor cercanía entre los protagonistas del proceso educativo y las situaciones o contextos establecidos dentro de cada realidad, debido a que se genera una posible conexión, comprensión y empatía entre el acontecimiento y la postura de quien lo percibe fortaleciendo así la interculturalidad.

En conclusión, estas estrategias didácticas permitirán el fortalecimiento de la interculturalidad, siempre que el docente al ponerlas en práctica aproveche las oportunidades y momentos pertinentes, para enriquecer el proceso educativo de cada uno de sus estudiantes. Entonces, es preciso señalar que el diálogo, respeto, empatía, solidaridad, son los medios que encaminan a un mayor acercamiento hacia el fortalecimiento de la interculturalidad dentro del aula. Esto permitirá alcanzar un contexto de convivencia armónica guiado por la apreciación de la condición humana, dando respuesta a la premisa señala por el proceso educativo ecuatoriano hacia la formación integral del educando.



Conclusiones

Después de terminado el estudio bibliográfico sobre la recopilación de estrategias didácticas que permiten fortalecer la interculturalidad en el aula se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- La interculturalidad es un proceso que va más allá de la existencia de varias culturas, sino que abarca una verdadera interacción mediante la valoración, reconocimiento y respeto de todas las manifestaciones culturales dentro de una convivencia armónica.
- El término interculturalidad no hace referencia únicamente al indigenismo, considera a todas las manifestaciones culturales, sociales, religiosas, nacionalidades, etc.; es decir abarca todas las realidades existentes en contextos relacionados.
- El estudiante es el centro del proceso educativo, con una gama de intereses, necesidades y afinidades que deben ser considerados en todo momento. Durante su proceso de aprendizaje comparte vivencias y experiencias desde diferentes realidades, los cuales conciben reflexiones que permiten potenciar su actitud crítica y de empatía para generar una convivencia armónica.
- Para el fortalecimiento de la interculturalidad es necesario que el docente tenga presente en su concepción que ninguna cultura es perfecta ni superior a la otra. Así, se lo logra garantizar una educación de calidad y calidez sin ningún tipo de discriminación en el aula.
- La interculturalidad permite desarrollar experiencias enriquecedoras de aprendizaje al momento de intercambiar diferentes aspectos culturales. Esto, potencia en los estudiantes un aprendizaje con mayor significatividad mediante el diálogo, respeto y valoración dentro de cada oportunidad.



Recomendaciones

Luego de concluir el estudio bibliográfico sobre la recopilación de estrategias didácticas que permiten fortalecer la interculturalidad en el aula se puede señalar algunas recomendaciones:

- El proceso educativo debe basarse en una convivencia armónica y pacífica mediante un diálogo intercultural entre sus actores. Esto promueve un ambiente de bienestar, respeto y valoración a las distintas manifestaciones culturales que se encuentran en el aula.
- El docente debe considerar que al emplear diversas estrategias didácticas en el aula crea un mejor ambiente de aprendizaje, eliminando procesos de enseñanza-aprendizaje monótonos que limitan el involucramiento e interés de los estudiantes.
- La labor docente necesita que su metodología logre visibilizar con mayor énfasis la interculturalidad, así se conseguirá desarrollar aprendizajes autónomos en los educandos.
- Se recomienda a los docentes generar espacios de convivencia y diálogo en sus aulas, guiados por condiciones de respeto mutuo que permite reconocer al otro tal y como es.
- Como un aspecto principal es necesario que el docente reconozca cuáles son sus prejuicios y estereotipos al momento de desempeñar su práctica. Mediante este reconocimiento se produce un espacio de reflexión personal y profesional lo cual permitirá llegar a conclusiones que puedan mejorar su práctica docente.



Bibliografía

Abad, A. (2013). *“Las políticas públicas culturales del Ecuador en la época del Sumak Kawsay”*. Cochabamba: Universidad Católica Boliviana “San Pablo”.

Acosta, A. Martínez, E. (2009) *“El buen vivir: Una vía para el desarrollo”*. Santiago: Editorial Universidad Bolivariana.

Aneas, M. (2005). *“COMPETENCIA INTERCULTURAL, CONCEPTO, EFECTOS E IMPLICACIONES EN EL EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA”*. España: Universidad de Barcelona.

Arroyo, R. et. al. (2009). *“Didáctica General”*. Madrid: Gráficas Rógar.

Bañera, D. et al. (2008). *“El juego como estrategia didáctica”*. Barcelona: GRAÓ.

Bernabé, M^o del Mar. (2012). *“Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural”*. España: Universidad de Valencia.

Bouché, Henri et al. (1998) *“Antropología de la Educación”*. Madrid: DYKINSON.

Cando, C. Cabrera, R. (2008). *“La inclusión y la diversidad en el ámbito educativo”*. Cuenca: Universidad de Cuenca.

Cárdenas, R. (2014). *“La gestión comunicativa intercultural en la formación de estudiantes universitarios ecuatorianos”*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

Carrascosa, S. (2008). *“Organización del espacio en educación infantil: Rincones”*. Revista Digital Ciencia y Didáctica, 51. s/e.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Constituyente, A. N. (2008). *“Constitución Política de la República del Ecuador”*. Montecristi: s/e.

Cortina, A. (1997). *“Clarificación de valores”*. España: s/e.

Departamento Confederal de migraciones de UGT. (2008). *“Glosario Educación Intercultural”*. Madrid: COLECTIVO YEDRA.

Educación. M. (2013). *“MOSEIB: Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe”*. Quito: Sensorial-Ensamble gráfico.

Educación. M. (2010). *“Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010”*. Quito: s/e.

Fernández, C. (2008). *“Glosario Educación Intercultural: Tolerancia”*. Madrid: COLECTIVO YEDRA.

Gómez, J. (2008). *“Glosario Educación Intercultural: Mediación”*. Madrid: COLECTIVO YEDRA.

Herrada, R. (2008). *“El concepto de cultura entre los futuros maestros: un análisis etnográfico”*. España: RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa.

Kowii, A. (2011). *“Interculturalidad y diversidad”*. Quito: Corporación Editorial Nacional.

Kreisel, Maïke. En busca de estrategias para la educación intercultural. Un compromiso para contribuir a la equidad Revista Electrónica Sinéctica [en línea] 2006, (Agosto-Enero): [Fecha de consulta: 23 de abril de 2015] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815739010>> ISSN

Leiva, J. (2011). *“Convivencia y Educación Intercultural: Análisis y Propuestas Pedagógicas”*. Alicante: Editorial Club Universitario.

León, M. (2008). *“El ‘buen vivir’: objetivo y camino para otro modelo”*. Quito: La Tendencia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

López, P. (2014). *“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA”*. Managua: Revista Torreón Universitario.

Medina, M. (2014). *“Los Rincones de juego- Trabajo y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los niños de inicial II en los centros educativos interculturales Bilingües AMAWTA WASI, WAKA KUSKA de las comunidades de Vinoyacu alto y la ciudadela de la parroquia de San Lucas Cantón y provincia de Loja período 2012-2013”*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Mendoza, E. (2009). *“Temas Básicos de Pedagogía”*. Cuenca: Departamento de Educación

Monereo, C. M. Castelló, M. Clariana, M. Palma., & M. L. Pérez. (2007). *“Estrategias de enseñanza y aprendizaje: Formación del profesorado y aplicación en la escuela”*. México: GRAÓ

Moreno, C. (2008). *“Glosario Educación Intercultural: Motivación. Motivar”*. Madrid: COLECTIVO YEDRA.

Moreno, J. (2010). *“La interculturalidad en educación primaria”*. Sevilla: AFOE.

Murillo, R. (2013). *“Otro Buen Vivir”*. Quito: Abya-Yala

Peña, A. Gutiérrez, G. “La interculturalidad y el desarrollo de actividades interculturales para estudiantes principiantes de ELE”. S/I: CENTRO VIRTUAL CERVANTES.

Pérez, A. (2014). *“La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula”*. México: Universidad y la Educación Distrito Federal.

PROMEBAZ. (2008). *Módulo 4: Un aula abierta a la vida*. Cuenca: AH/editorial.

Rehaag, I. (2010). *“La perspectiva intercultural en la educación”*. Veracruz: Universidad Veracruzana.

Rodríguez. E. (2013). *“Multiculturalismo e interculturalismo: una lectura comparada”*. Viña del Mar: Universidad de Valparaíso.



Rojas, G. (2003). *“Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula”*. Melilla: PROYECTO SUR EDICIONES.

Román, M. (2000). *“Educación Intercultural Bilingüe. ¿Solución a la exclusión de nuestras minorías étnicas?”*. Santiago de Chile: CIDE.

Romero, C. S. (2013). *“Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos”*. Madrid: s/e.

Sánchez, C. (2005). *“LA INTERCULTURALIDAD A TRAVÉS DE LOS CUENTOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL”*. s/l: CIVE.

Santiago, J. (2009). *“La experiencia de una comunidad de aprendizaje en un contexto marginal e intercultural”*. Alicante: I.E.S.

Vázquez, P. (1996). *“Educar en valores”*. Universidad de Cuenca: Aula de Derechos Humanos.

Vázquez, P. (2009). *“Derechos Humanos desde la Interculturalidad: insumos para una educación intercultural y diversa”*. Universidad de Cuenca: Aula de Derechos Humanos.