

UNIVERSIDAD DE CUENCA



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

“ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA Y SUS MANIFESTACIONES”

TESINA DE GRADO
PREVIA A LA
OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE
LICENCIADA EN
PSICOLOGÍA
EDUCATIVA EN
EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORAS: Ana Lucía Crespo Sarmiento.

Priscila Elizabeth Morocho Vivar.

Directora: Lcda. María Eugenia Ochoa

CUENCA – ECUADOR

2009 - 2010



AGRADECIMIENTO

Nuestros más sinceros agradecimientos a todas las personas que participaron con sus conocimientos para el desarrollo de este trabajo de investigación, de manera especial agradecemos:

Lcda. María Eugenia Ochoa

Lcda. Ruth Clavijo

Lcdo. Claudio López

Mst. Germán Luzuriaga

Mst. William Ortiz

A nuestros profesores que nos han guiado durante toda nuestra vida universitaria; a nuestros compañeros que han compartido momentos agradables como también difíciles a lo largo de nuestros estudios y a nuestros amigos que con su apoyo nos han sabido dar ánimos para seguir adelante.

Al personal de secretaria y biblioteca por brindarnos su colaboración.



DEDICATORIA

A mi familia, de manera especial a mis queridos padres, y hermanos que gracias a su apoyo incondicional he logrado terminar los estudios universitarios.

Ana Lucía

A mi familia, de manera muy especial con todo mi amor a mi hija Nicole quien ha sido una inspiración más para seguir adelante, a mis padres y hermanos que gracias a su apoyo incondicional y he podido culminar con mis estudios universitarios.

Priscila Elizabeth



RESPONSABILIDAD

Los resultados y conclusiones, emitidas en este trabajo de investigación son responsabilidad absoluta de las autoras:

.....

Srta. Egda. Ana creso S

.....

Srta. Egda. Priscila Morocho V.



RESUMEN

La presente investigación se enfoca en el estudio de la disgrafía y sus manifestaciones, sin embargo, es necesario partir de los problemas de aprendizaje de una manera general, para luego centrarse en el estudio de la disgrafía, la misma que hace referencia a las dificultades en la escritura, es de tipo funcional y sus factores causales son: de tipo madurativo, caracterial, pedagógico y mixto. De igual manera mencionamos los tipos de disgrafía, la específica y la disgrafía motriz cada una con sus manifestaciones, también, están los mecanismos que son estrategias que los docentes pueden utilizarlos para evidenciar tempranamente problemas relacionados con la disgrafía y se plantean ejercicios para trabajar con los niños que presentan dichas dificultades y corregir los errores gráficos.



ABSTRACT

The present investigation is focused on the study of dysgraphia and its manifestations, however, it is necessary to start in a general way with learning problems, then we will focus on the study of dysgraphia which refers to the writing difficulties, it's of functional type and its causal factors are: neuro-psychological, letter inconsistencies, pedagogical and mixed. The types of dysgraphia are: Dyslexic dysgraphia and Motor dysgraphia, each one with their manifestations, also, the mechanisms which are strategies that teachers can make use of in order to correct in advance deficiencies related to dysgraphia. Exercises to work with children that present these difficulties and how to correct graphic errors are outlined.



INDICE

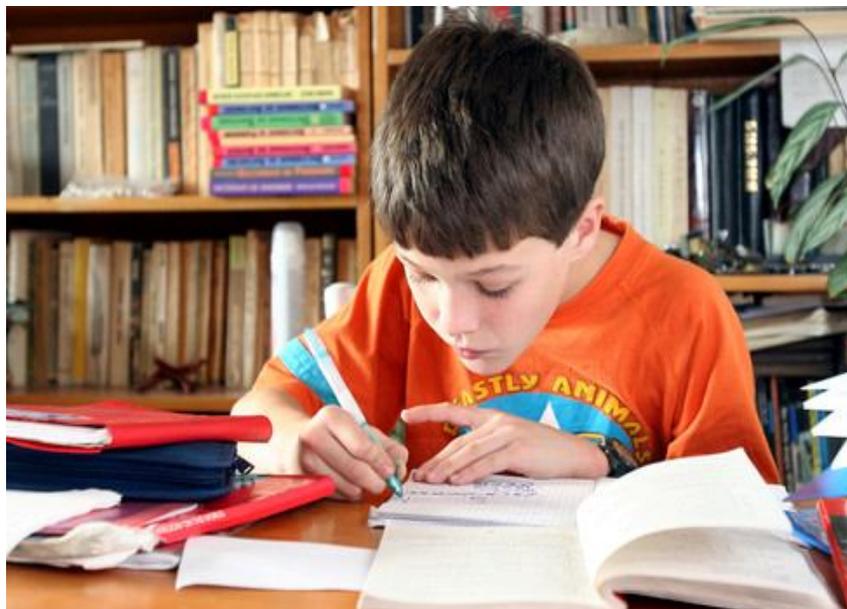
| | |
|--|----|
| AGRADECIMIENTO | 2 |
| DEDICATORIA..... | 3 |
| RESPONSABILIDAD..... | 4 |
| RESUMEN..... | 5 |
| ABSTRACT..... | 6 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| CAPÍTULO I | 11 |
| DIFICULTADES DE APRENDIZAJE | 11 |
| 1.1 Definición de dificultades de aprendizaje..... | 12 |
| 1.2 CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE | 13 |
| 1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE | 14 |
| 1.3.1 Trastornos de la lectura (Dislexia)..... | 14 |
| 1.3.2 Trastornos del cálculo (Discalculia) | 15 |
| 1.3.3 Trastornos de la escritura..... | 15 |
| 1.3.4 Trastorno del lenguaje (Dislalia) | 16 |
| CAPÍTULO II | 18 |
| ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA | 18 |
| 2.1 DEFINICIÓN DE DISGRAFÍA | 19 |
| 2.2 CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA | 20 |
| 2.2.1 La disgrafía disléxica o específica | 20 |
| 2.2.2 La disgrafía motriz o caligráfica..... | 20 |
| 2.3 FACTORES CAUSALES DE LA DISGRAFÍA..... | 21 |
| 2.3.1 Causas de tipo madurativo | 21 |
| 2.3.2 Causas caracteriales | 23 |
| 2.3.3 Causas pedagógicas | 24 |
| 2.3.4 Causas mixtas..... | 25 |



| | |
|---|----|
| CAPÍTULO III | 26 |
| MANIFESTACIONES Y MECANISMOS PARA LA DETECCIÓN DE LA DISGRAFÍA | 26 |
| 3.1 MANIFESTACIONES DE LA DISGRAFÍA | 27 |
| 3.1.1 Disgrafía disléxica o específica y sus manifestaciones | 28 |
| 3.1.2 La disgrafía motriz o caligráfica y sus manifestaciones | 30 |
| 3.2 Mecanismos para la detección de la disgrafía..... | 37 |
| CONCLUSIONES | 44 |
| RECOMENDACIONES | 46 |
| Referencias Bibliográficas | 51 |



“ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA Y SUS MANIFESTACIONES”





INTRODUCCIÓN

En la actualidad es muy común escuchar a las maestras y maestros manifestar que en sus aulas existen muchos niños que a pesar de no tener ninguna deficiencia presentan graves dificultades en el aprendizaje especialmente relacionado a la lectura, escritura y cálculo. Las mismas obstaculizan que los niños construyan un aprendizaje significativo afectando de esta manera su desarrollo personal, social y académico.

Por lo tanto es conveniente partir con el estudio de las dificultades específicas de aprendizaje, las mismas que se manifiestan con mayor intensidad en la etapa escolar y se pueden evidenciar por medio de dificultades para leer, escribir, hablar y realizar cálculos aritméticos.

Una vez comprendidos los diferentes problemas de aprendizaje será necesario centrarse específicamente en la disgrafía, la misma que hace referencia a las perturbaciones de la escritura y deben ser estudiadas y consideradas en la etapa escolar para que de esta manera se puedan corregir los errores que presenta un niño en la escritura y así evitar que se den dificultades más graves posteriormente. También se abordará la clasificación y los factores causales de la disgrafía.

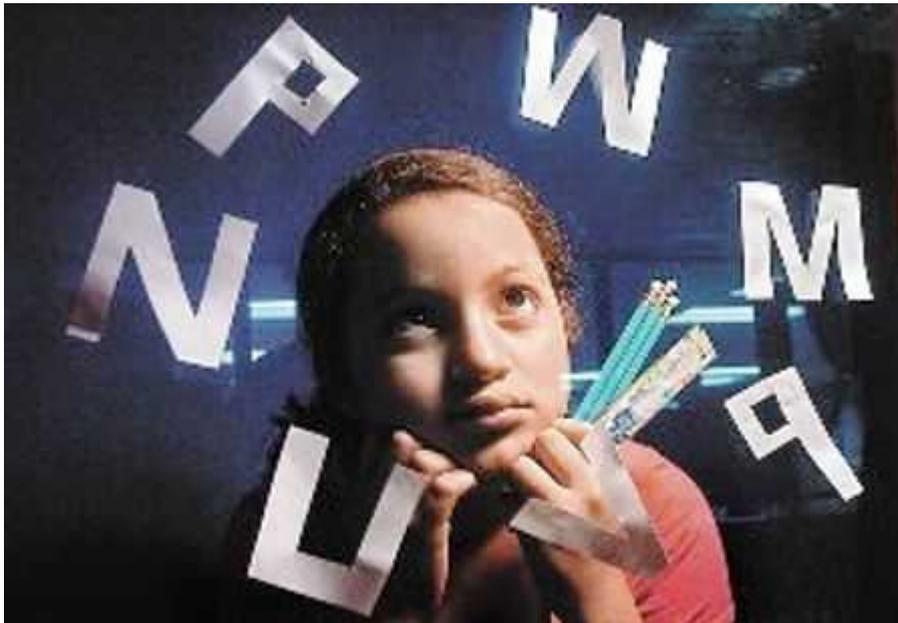
Luego, de manera más minuciosa se analizarán las manifestaciones de la disgrafía que pueden evidenciarse en la escritura de niños y niñas que presentan dificultades en el lenguaje escrito con errores frecuentes que básicamente afectan al contenido y a la calidad de la escritura. Sin embargo es necesario mencionar que dichas manifestaciones no son comunes para todos los niños, ya que cada persona es y aprende de manera diferente. Los mecanismos para la detección de las manifestaciones de la disgrafía son estrategias que permiten evidenciar los errores, los mismos que generalmente suelen ser muy frecuentes en la escritura del niño disgráfico.

Con este trabajo investigativo esperamos brindar a los docentes algunas estrategias que puedan utilizar con la finalidad de conocer y detectar las manifestaciones de la disgrafía lo más tempranamente posible, ya que mientras más rápido se identifiquen las dificultades mayores son las posibilidades de que el niño mejore su aprendizaje. Y por medio de las actividades que se proponen los profesores puedan intervenir de manera acertada en la reeducación de dichas dificultades.



CAPÍTULO I

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE





En este capítulo partiremos con el estudio de las dificultades específicas de aprendizaje, las mismas que se manifiestan en los niños por medio de problemas para hablar, leer, escribir, así como también para realizar ejercicios relacionados con las matemáticas, interfiriendo de esta manera en el aprendizaje del niño.

1.1 Definición de dificultades de aprendizaje

“Las dificultades de aprendizaje en términos generales se refieren a un grupo de trastornos que se manifiestan por limitaciones significativas relacionadas con la adquisición y uso del lenguaje oral o escrito, se pueden manifestar como un problema para escuchar, hablar, leer, escribir o realizar cálculos aritméticos”. (Anónimo, 2001: 16)

Estos trastornos son intrínsecos al individuo debido a la disfunción del sistema nervioso central y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital.

En algunas ocasiones las dificultades de aprendizaje pueden aparecer junto con otros problemas de influencia externa tales como: las diferencias culturales o una inadecuada instrucción, sin embargo las dificultades de aprendizaje no son el resultado de aquellas condiciones o influencias.

Según Sara Pain, las perturbaciones en el aprendizaje son aquellas que atentan contra la normatividad cualquiera que sea el nivel cognitivo del sujeto. Así, aunque es frecuente que un niño de bajo nivel intelectual presente dificultades para aprender, solo se definirán como tales las que no dependen de aquel déficit, o sea que se agregan a su cuadro, no permitiendo al sujeto aprovechar las posibilidades con las que cuenta. (Pain, 2000: 4)

Por lo tanto, las dificultades de aprendizaje no se dan por un bajo nivel intelectual, es posible que un niño con bajo CI presente problemas de aprendizaje, sin embargo lo que menciona Sara Pain es que estos problemas no son producto del bajo nivel intelectual que presenta el niño. Por lo que hay que tomar en consideración que las dificultades de aprendizaje pueden aparecer debido a una lesión cerebral mínima, y asociado a factores externos en algunos casos.



1.2 CAUSAS DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Las dificultades de aprendizaje tienen sus orígenes o principios y constituyen un conjunto de problemas que interfieren de manera significativa en el rendimiento escolar, dificultando un adecuado progreso en el aprendizaje del niño. Sin embargo, es imprescindible mencionar que si tales problemas son evidenciados tempranamente se puede evitar que un niño con ciertas limitaciones se sienta frustrado y desmotivado para asistir a la escuela.

Entre las principales causas tenemos las siguientes:

-Causas primarias: se consideran un funcionamiento neurológico bajo lo normal o una programación inadecuada en el tejido nervioso, es decir, se trata de una disfunción neurológica como es el caso de las lesiones cerebrales que pueden provocar un mal funcionamiento del cerebro y por ende esta situación afecta a diferentes áreas como puede ser el área visual, auditivo o motora de tal manera ocasiona dificultades en el aprendizaje del niño.

Una disfunción cerebral puede originarse debido a una hemorragia cerebral por enfermedades que ocasionan fiebres altas y heridas en la cabeza.

Cuando se trata de niños, en la mayoría de los casos tienen que ver con un embarazo desfavorable sus causas son: debido a nacimientos prematuros, anoxia en las células, factores hereditarios y desnutrición que provocan la disfunción cerebral afectando luego a las habilidades del aprendizaje llegando a evidenciarse con mayor significado en el periodo escolar.

-Causas ambientales: se caracterizan por que inhiben el desarrollo de una o más capacidades básicas del niño para aprender y entre las cuales anotamos: la falta de experiencia, estimulación temprana y el desajuste emocional que pueden afectar en desarrollo del niño.

En la actualidad se requiere de un mayor perfeccionamiento en los procesos sensomotores, sin embargo las oportunidades necesarias para que un niño desarrolle dichos procesos han disminuido por diversas circunstancias como por ejemplo el



avance de la tecnología que crea artículos (juguetes) frágiles y muchos de ellos peligrosos para la manipulación impidiendo de tal manera el desarrollo de las habilidades motrices y sensoriales en los infantes. Anónimo (2001).

1.3 CLASIFICACIÓN DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Las dificultades de aprendizaje se clasifican en:

- Dificultades generales de aprendizaje: estas dificultades afectan al rendimiento global del niño, se manifiestan en un atraso que influye en todo el aprendizaje y en todas las materias; además se puede observar una lentitud y una falta de interés para aprender.
- Dificultades específicas de aprendizaje: son un grupo de trastornos específicos que se presentan como alteración en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión y el uso del lenguaje oral o escrito, a pesar de que el niño tenga una capacidad intelectual normal. Entre las dificultades específicas más comunes en nuestro medio tenemos: la dislexia, la discalculia, la disgrafía, la disortografía y la dislalia. (Salgado, 2009: pp 159-178)

A continuación se explicará brevemente cada una de ellas:

1.3.1 Trastornos de la lectura (Dislexia)

La lectura y escritura son actividades en las que participan varios sistemas motores y perceptuales-visuales, habilidades lingüísticas y simbólicas. Si se presenta alguna alteración en cualquiera de estos elementos también puede presentarse un déficit del lenguaje escrito; son trastornos de carácter adquirido o debidos a un desarrollo insuficiente en el aprendizaje de la lecto-escritura.

“La dislexia significa cualquier trastorno en la adquisición de la lectura, que se manifiesta como una dificultad para la distinción y memorización de letras o grupo de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases, etc. Lo cual se hace patente tanto en la lectura como en la escritura”. (Fernandez, 1978: 11).



Partiendo del concepto de dislexia se puede decir que es una dificultad que afecta al aprendizaje de la lectura y escritura del niño interfiriendo en su rendimiento escolar ya que dicha dificultad no le permite identificar y discriminar bien la forma de las letras. La mayor parte de los expertos como Keeney y Keeney (1966) afirma que el problema principal no reside en la comprensión o en la discriminación, sino a la interpretación de símbolos.

La dislexia principalmente se caracteriza por un deterioro de la capacidad para reconocer palabras, se manifiesta con una lectura lenta e insegura y una escasa comprensión del texto tanto de forma oral como escrita.

1.3.2 Trastornos del cálculo (Discalculia)

“La discalculia es una dificultad en los mecanismos de las operaciones matemáticas lo que dificulta o imposibilita la realización de cálculos, retrasando el aprendizaje aritmético”. (Narvarte, 1995: 43).

La discalculia se manifiesta con una deficiente lectura y escritura de números lo cual impide que el niño realice operaciones matemáticas de suma, resta de forma adecuada. Además, el niño puede realizar inversión de números al momento de leer o escribir, afectando el progreso en el aprendizaje escolar.

1.3.3 Trastornos de la escritura

Dentro de los trastornos de la escritura tenemos a la disgrafía y la disortografía, las mismas que van a ser analizadas por separado ya que son dos trastornos relacionados a la escritura pero afectan a diferentes partes de la misma:

a). Disgrafía: se refiere a la incapacidad para escribir de forma correcta las letras y sílabas, suele manifestarse comúnmente con dificultades en la redacción y composición de un texto escrito, presentando también dificultades para leer, manifestando además problemas para la organización de ideas al momento de realizar una composición escrita.

“La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, con adecuada



estimulación ambiental sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”. (Portellano,1995: 43).

Partiendo de este concepto se puede decir que la disgrafía es un trastorno que afecta a la escritura de palabras, y como consecuencia tenemos un texto incomprensible impidiendo que el niño progrese en su aprendizaje. Esta dificultad puede aparecer a pesar de que un niño tenga un nivel intelectual normal.

b). Disortografía. La disortografía es un trastorno que se presenta en el acto gráfico escritor debido a que las destrezas ortográficas son difíciles de manejar, sobre todo si se tienen antecedentes de una mala escolarización.

“La disortografía es una escritura con numerosas faltas que se manifiestan una vez que se ha adquirido los mecanismos de la lectura y la escritura”. (Fernandez, 1978: 11).

El trastorno de la disortografía es una dificultad en la escritura, su característica principal es un déficit específico y significativo de la ortografía asociada a trastornos lectores, se puede manifestar afectando generalmente a las reglas gramaticales como: acentos, el uso del punto, de los dos puntos, punto aparte, la coma, etc. Así como a la omisión de artículos plurales por ejemplo escribe: lo niños de cuarto de básica son buenos para el fútbol; en esta oración el niño omite la letra “s” del artículo plural correspondientes a los niños, también puede darse una confusión de artículos plurales, escribiendo la ciudades o las casa, es decir que no existe una combinación entre los artículos y el objeto o sustantivo que lo acompaña.

Esta dificultad puede aparecer debido al desconocimiento o negligencia de las reglas gramaticales. Y para hacer referencia a un grado grave es cuando en la correspondencia fonema-grafema aparecen errores de omisión, confusión y cambio de letras, sílabas, palabras, adiciones y sustituciones de palabras.

1.3.4 Trastorno del lenguaje (Dislalia)

Las dislalias son alteraciones de la pronunciación de las palabras, que adquieren corrientemente un carácter fijo y que recaen sobre una o varias consonantes. (Consultor de psicología infantil y juvenil, 1993: 30)



CAPÍTULO I

DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

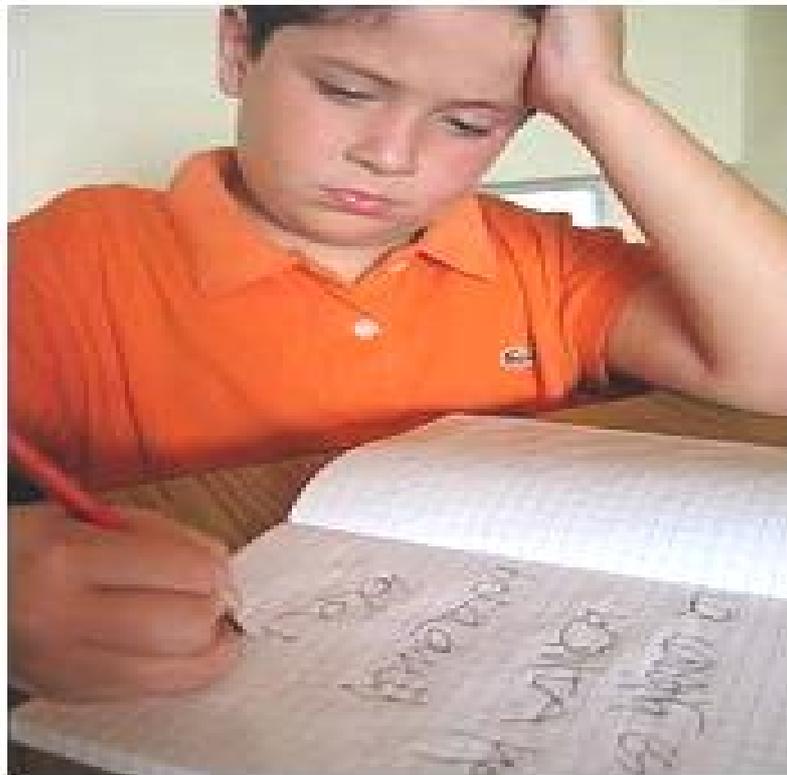
Este tipo de alteraciones afecta especialmente al lenguaje oral, y se manifiestan por sustitución, omisión de sonidos consonánticos como por ejemplo el niño realiza una sustitución al decir cado por carro; peota por pelota. Este tipo de errores son mas frecuentes en niños sobreprotegidos.

Una vez analizado los diferentes problemas específicos de aprendizaje, en el siguiente capítulo nos centraremos en el estudio y análisis de la disgrafía como una de las dificultades que afrontan los niños durante la etapa escolar.



CAPÍTULO II

ESTUDIO DE LA DISGRAFÍA





En este capítulo se tratará del concepto, la clasificación y los factores causales de la disgrafía, aspectos que resultan importantes conocer para poder identificar ciertas dificultades que pueden afectar al rendimiento escolar del niño.

2.1 DEFINICIÓN DE DISGRAFÍA

Algunos niños que presentan disgrafía lo son por no haber respetado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al aprendizaje de la escritura. Un niño con una escritura muy deficiente posiblemente presente otros problemas relacionados con su vida personal como: frustración, inhibición y en ciertos casos se da un rechazo a actividades relacionadas con la caligrafía, por lo que es conveniente que la reeducación de la disgrafía persiga como última meta la integración de todas sus aptitudes y no sólo eliminar la letra defectuosa.

Un niño que presenta disgrafía posee una imagen mental bien definida de lo que desea codificar por escrito pero descubre que le es imposible recordar como se escriben ciertos símbolos específicos, es decir que el niño tiene una idea clara de lo que desea escribir pero al momento de realizar su escritura, no puede recordar como se escriben determinadas letras o palabras produciéndose de esta manera una confusión, la misma que se manifiesta en su texto escrito.

Para una mejor comprensión sobre la disgrafía es importante revisar el concepto de Portellano:

“La disgrafía es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con una adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”. (Portellano, 1988: 43).

Analizando la definición de Portellano se puede decir que un niño que presenta disgrafía realiza trazos inadecuados en su escritura, por lo que la misma en la mayoría de los casos se vuelve incomprensible, el tamaño de la letra frecuentemente suele ser grande y defectuosa, esto se debe a una mala coordinación motriz como consecuencia de un



inadecuado manejo del lápiz. Sin embargo cabe señalar que el niño posee una inteligencia normal.

De esta manera, hay que destacar que la letra de un niño que presenta disgrafía es por lo general torpe y poco satisfactoria, esto hace que el niño trate de evitar dentro de lo posible toda situación que exija la práctica de la caligrafía.

2.2 CLASIFICACIÓN DE LA DISGRAFÍA

Los trastornos de la escritura infantil pueden afectar tanto a la forma como al significado de la letra, ya que los niños que presentan disgrafía pueden manifestar dificultades tales como: lateralidad, direccionalidad, movimiento de los ojos, destreza motriz, conocimiento y organización del espacio, desconocimiento de tiempo, falta de coordinación, alteración de la imagen corporal, dificultad en la percepción de formas, etc.

Portellano (1988) distingue dos tipos de disgrafía; la disgrafía disléxica y la disgrafía caligráfica.

2.2.1 La disgrafía disléxica o específica

La disgrafía específica: es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. La disgrafía específica es aquella que afecta al contenido de la escritura ya que se da la dificultad para reproducir las letras o palabras que no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas en la desorientación temporal, ritmo, etc.

2.2.2 La disgrafía motriz o caligráfica

La disgrafía motriz: este tipo de disgrafía afecta a la calidad de la escritura, específicamente al grafismo en sus aspectos grafomotores. El niño que presenta disgrafía motora comprende la relación entre los sonidos escuchados y que el mismo



pronuncia perfectamente y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

2.3 FACTORES CAUSALES DE LA DISGRAFÍA

Al estudiar las causas que producen las dificultades en la escritura del niño escolar, con frecuencia podemos observar que no es un solo factor que de forma aislada provoca el déficit de escritura, sino que existen varios aspectos causales que pueden influir de forma negativa en el aprendizaje de la escritura.

Entre las causas más próximas que provocan la disgrafía según Portellano (1995) encontramos las siguientes:

2.3.1 Causas de tipo madurativo

Dentro de las causas de tipo madurativo, existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden que el niño escriba de forma satisfactoria. Para poder escribir se requiere de una adecuada madurez neuropsicológica del niño ya que la escritura es una actividad perceptivo-motriz, cuando no existe suficiente madurez suelen presentarse dificultades tanto para percibir la forma y el significado de la letra como para manejar el lápiz. Por tanto, cuando se da una inmadurez motriz ésta no le permite al niño sostener el lápiz y graficar una letra de forma correcta, esta situación hace que se presenten ciertas dificultades que impiden el desarrollo de un aprendizaje satisfactorio de la escritura.

Son tres los factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía entre las cuales tenemos:

a. Trastornos de lateralización

Las perturbaciones de la lateralización son un agente causal corriente de la disgrafía entre estas se encuentran las más frecuentes:

- **El ambidextrismo:** se trata de niños que emplean la mano derecha o la izquierda para escribir de manera indistinta. En otros casos se puede dar en niños que siendo diestros o zurdos de forma muy débil y poco definida presentan dificultad para escribir de forma satisfactoria. Como consecuencia la escritura en



estos casos se caracteriza por un ritmo lento, tendencia a la inversión de giros, deficiente control del lápiz y torpeza manual.

- **La zurdería contrariada:** son aquellos niños con disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha. El cambio de dominancia manual puede producir dificultades para realizar una escritura correcta. La escritura de los niños zurdos contrariados es una escritura que lo realizan de derecha a izquierda, presentan inversiones de letras y sílabas. La postura al momento de escribir es deficiente y el manejo del lápiz es inadecuado, lo cual impide realizar los trazos de manera agradable.

b. Trastornos de eficiencia psicomotora

Los trastornos psicomotores que presenta un niño que tiene disgrafía se agrupan en dos categorías:

- **Niños torpes motrices:** son aquellos que presentan una motricidad débil, con una edad motriz inferior a su edad cronológica, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, su escritura es muy lenta y el grafismo esta formado casi con frecuencia con letras fracturadas y de tamaño grande, sujetan el lápiz de forma inadecuada, lo cual implica una realización de los trazos de forma deficiente.
- **Niños hipercinéticos:** son aquellos que presentan ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica, en cierto modo son opuestos a los niños torpes motrices, ya que ellos manifiestan ser desinhibidos e inquietos, con alteraciones fuertes en su conducta motriz y asociativa. Su escritura se caracteriza por ser muy irregular en dimensiones, son de tamaño grande, la presión es intensa y a veces escriben con gran velocidad y sus letras son fragmentadas, con trazos imprecisos lo cual dificulta la comprensión lectora.

c. Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices

Dentro de este trastorno se encuentran casos en que está alterada la organización perceptiva, la estructuración espacio-temporal y la interiorización del esquema corporal.



- **Trastorno de la organización perceptiva:** se trata de niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, sin embargo son incapaces de percibir de manera adecuada por trastornos de codificación de los grafemas o de revisualización de la escritura. Los signos más frecuentes en caso de alteraciones viso-perceptivas son la confusión figura-fondo, tendencia a perseverar en la copia de un modelo gráfico, realizan rotaciones de figuras, etc. La escritura presenta dificultad en la ejecución de los giros, tendencia a realizar inversiones de simetría, omisiones, etc.
- **Trastorno de la estructuración espacio-temporal:** un deficiente reconocimiento del espacio en el niño provoca una alteración en la capacidad de orientación. Los niños que presentan disgrafía en algunos casos tienen dificultad para reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda, arriba-abajo) en su propio eje de referencia corporal.
- **Trastorno del esquema corporal:** en ocasiones las dificultades de reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura, al momento de sostener el lápiz el niño presenta ciertas limitaciones que no le permiten el correcto uso del lápiz, al igual que las dificultades en la forma de sostenerlo, produciéndole con frecuencia fatiga cuando se encuentra realizando trazos gráficos.

2.3.2 Causas caracteriales

Esta causa se caracteriza por la escritura impresentable, inestable, con deficiente espaciación e inclinación lo cual es particular en niños con conflictos emocionales intensos. Esta disgrafía no se presenta de forma aislada, por el contrario suele presentarse asociada a dificultades perceptivas-motrices, de lateralización y es producto de tensiones psicológicas del niño. Puede ser utilizado como un mecanismo de defensa para enmascarar trastornos de conducta, como timidez, inhibición, aislamiento, celos, etc.

Dentro de este déficit se encuentran la **disgrafía caracterial pura**, la misma que se presenta en niños con conflictos afectivos importantes, quienes emplean la escritura defectuosa como una forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades.



También tenemos a la **disgrafía caracterial reactiva**, esta se presenta debido a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos, pero que su inicio no tienen componentes de alteración emocional. Sin embargo algunos niños afectados por este tipo de disgrafía se sienten incómodos con su propia escritura, por la presión que reciben del ambiente familiar y escolar, al prestar una atención exagerada a la escritura del niño, creando de alguna manera un rechazo a la misma y así manifestándose con una reacción negativa hacia la escritura acompañada de aumento del estado de ansiedad, agresividad, etc. Siendo la escritura la posible causa para que el niño reaccione de tal manera.

2.3.3 Causas pedagógicas

Se puede decir que la escuela es el denotador de las disgrafías porque, es donde el niño tiene que escribir de forma sistemática. Por ende la imposición de movimientos y posturas al momento de escribir impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación. Por lo tanto, los errores educativos ya mencionados pueden ser generadores de disgrafía o ser causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos.

La incompetencia para escribir puede deberse a una enseñanza inapropiada y contraproducente. Para Brueckner las causas que pueden producir trastornos de escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos son:

- Instrucción rígida aplicada para todos los niños sin atender a las características individuales.
- Descuido de un diagnóstico del grafismo como método de identificación de dificultades de escritura.
- Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.
- Orientación inadecuada al cambiar de letra escrita a letra cursiva.
- Objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Materiales inadecuados para la enseñanza.
- Ineptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las deficiencias específicas.



- Incapacidad para enseñar a los niños zurdos la posición correcta del papel y los movimientos más idóneos para un correcto aprendizaje. (Brueckner,1975).

2.3.4 Causas mixtas

Las causas mixtas hacen referencia a ciertos síndromes que no se pueden explicar de forma autónoma sino como suma de factores de forma continuada. Como es el caso del grafo-espasmo, el mismo que hace referencia a una dificultad para realizar movimientos de forma coordinada al momento de escribir, afectando así a la calidad de las letras.

Las personas con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafía motriz muy acusada. Los síntomas más característicos son:

- Lentitud para escribir, el niño ocupa demasiado tiempo para realizar la tarea.
- Mala coordinación de los movimientos.
- Sudoración de las palmas de las manos.
- Variación en la forma de sujetar el lápiz.
- Rechazo hacia la escritura.

Estos son los síntomas más frecuentes que se pueden apreciar debido a factores mixtos que pueden generar disgrafía.

Una vez analizado el concepto de disgrafía, los tipos y sus factores causales, en el siguiente capítulo se abordarán las manifestaciones más comunes de esta dificultad de aprendizaje, las mismas que se pueden observar cuando el niño se encuentra realizando sus actividades relacionadas con la escritura, así como también se dará a conocer algunos mecanismos que los maestros pueden utilizar para evidenciar los errores frecuentes que pueden dar lugar a una posible disgrafía, las mismas que se deben tomar en consideración al momento de corregir las tareas escolares para de esta manera evitar el fracaso escolar así como también poder realizar una intervención para corregir dichos errores.



CAPÍTULO III

MANIFESTACIONES Y MECANISMOS PARA LA DETECCIÓN DE LA DISGRAFÍA





Las manifestaciones de la disgrafía en su mayor parte son observables y se las puede valorar en la escritura; los niños y niñas que presentan dificultades en el lenguaje escrito manifiestan errores frecuentes en su escritura entre los cuales anotamos: omisión, confusión, inversión, agregado de letras y sílabas, así como también se pueden ver la forma de coger el lápiz al momento de escribir y la postura del cuerpo.

3.1 MANIFESTACIONES DE LA DISGRAFÍA

Uno de los rasgos característicos y personales del ser humano es la letra ya que a través de ésta expresa sus sentimientos, pensamientos, opiniones, etc. Sin embargo, debido a diferentes situaciones ya sean sociales, culturales, económicos, etc, Se pueden producir dificultades en el aprendizaje de la escritura, provocando en el sujeto un rechazo hacia la misma y como consecuencia una inestabilidad emocional en su vida personal al no tener la posibilidad de expresar y comunicarse con los demás.

Por lo tanto, es conveniente que las manifestaciones de la disgrafía, sean consideradas por las personas que rodean al niño, en especial los padres de familia al controlar sus tareas pueden identificar el progreso de la escritura o los errores frecuentes que no permiten al niño progresar. Así como también los educadores, que son las personas encargadas de transmitir su enseñanza a los niños, por ende el docente es la persona más idónea para identificar el progreso o el retraso del aprendizaje del educando. A través del dictado de un texto, la copia o mediante una escritura espontánea, puede el docente, darse cuenta de los errores constantes que el niño manifiesta en su escritura, los mismos que afectan e interfieren en el aprendizaje escolar del niño.

Existen dos tipos de disgrafía: la específica y la motriz o caligráfica, la primera afecta al contenido de la escritura y la segunda a la calidad de la escritura. Cada una presenta sus manifestaciones; los docentes pueden identificar a que tipo de disgrafía pertenecen los errores que comete un niño en su escritura y buscar la manera más apropiada posible para la corrección con la finalidad de actuar acertadamente y de acuerdo a las necesidades del educando.



A continuación se dará a conocer una lista de manifestaciones que pueden ayudar a los docentes a distinguir qué disgrafía es la que acusa aun niño o niña y de esta forma saber como corregirla o tratar de ayudar para que el estudiante no se quede con su problema sino con la orientación del maestro pueda superar y lograr un mejor aprendizaje.

3.1.1 Disgrafía disléxica o específica y sus manifestaciones

Para reconocer que un niño presenta este tipo de disgrafía podemos observar que sus errores frecuentes afectan al contenido de la escritura tales como:

Omisión de letras, sílabas o palabras: este es un trastorno de la simbolización, que consiste en el olvido involuntario de escribir o leer letras, sílabas o palabras. Se originan por una lentificación madurativa en la memoria visual y auditiva. Ejemplos:

- ✚ Colo por color
- ✚ Camelo por caramelo
- ✚ Mi mama me mucho por mi mamá me ama mucho
- ✚ sulo por suelo, gano - grano,
- ✚ busa - blusa, autóvil – automóvil.

- **Confusión de letras con sonido semejante:** el niño cambia una letra por otra, de pronunciación similar, por ejemplo:

✚ m- n; b-v; ll-y.

Por lo tanto al momento de escribir una palabra lo escribe con letras diferentes, al no lograr discriminar los sonidos de las letras en especial de aquellas de similar sonido, afectando al contenido del texto.

- **Confusión visual:** de letras entre las letras de formas idénticas, pero con orientación distinta, por ejemplo:

✚ p-b, d-q, d-b, p-q.

✚ Entre combinaciones de letras parecidas: m-n, ch-cl, dr-br.

✚ m-w, n-u.

- **Confusión de letras con orientación simétrica similar:** esto sucede cuando el niño no posee una orientación espacial bien definida y por tanto se confunde en



la ubicación de las letras en especial de aquellas que tienen una orientación similar como es el caso de :

- ✚ b-d, p-q, m-w, u-n, etc.
- ✚ escribe beder por deber;
- ✚ bedo por dedo
- ✚ pue por que, etc.

Este tipo de confusiones afectan al contenido del texto dificultando luego su comprensión.

- **Inversión o transposición de sílabas:** por ejemplo cuando el niño modifica la secuencia correcta de la sílaba y escribe:

- ✚ orca por roca.
- ✚ el-le, los-sol, ne-en.
- ✚ golbo-globo, radilla-ardilla, patol –plato, etc.

- **Confusiones auditivas:** entre sonidos próximos:

- ✚ t-d, p-b.
- ✚ b-v, ll-y, g-j.

- **Agregado de letras y sílabas:** es un trastorno que consiste en aumentar letras, sílabas o palabras, en sitios que no corresponden, tanto en la lectura como en la escritura. Se produce generalmente por fallas en el proceso de globalización, sincretismo, ritmo y en coordinación senso-perceptiva. por ejemplo: cartesra por cartera cuando realiza añadidura de letras o repetición de sílabas, escribe por ejemplo:

- ✚ palato - plato, calalavera – calavera
- ✚ pescacado - pescado, horaa - hora, etc.

- **Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras,** cuando el niño escribe una letra y luego no discrimina el espacio que debe existir entre las mismas y por ende escribe la siguiente letra encima de la anterior o por el contrario realiza separaciones inadecuadas escribiendo una palabra de forma deletreada por ejemplo escribe:



✚ e scu e la- escuela, m am a- mama.

De esta manera su escritura se torna deficiente porque presenta dificultad para percibir a una palabra como un todo. La excesiva distancia o sobreposición de unas letras con otras y de palabras con palabras da una impresión óptica de emborronamiento.

- **Malas separaciones y uniones:** es una alteración que consiste en la falta de espaciamiento entre palabras (uniones), o en agregar espacios entre las sílabas de una palabra (separaciones). por ejemplo en una oración el niño puede escribir:

✚ Susiama asu oso, por Susi ama a su oso.

✚ m i mam a me m im a, por mi mamá me mima.

- **Correcciones, tachaduras:** cuando el niño una vez dibujado la letra lo repasa tratando de corregir a la misma, por ejemplo:

✚ Primero escribe la “a” luego dibuja encima de la a la “o”.

3.1.2 La disgrafía motriz o caligráfica y sus manifestaciones

La disgrafía motriz hace referencia a trastornos psicomotores. Cuando un niño presenta este tipo de dificultad comprende los sonidos escuchados, sabe pronunciar lo que desea expresar así como también conoce la representación gráfica de estos sonidos, sin embargo encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. La escritura del niño es lenta, con movimientos gráficos disociados, manejo incorrecto del lápiz, la postura es inadecuada al momento de escribir.

Dentro de este tipo de disgrafía encontramos las siguientes manifestaciones:

- **Trastorno del tamaño y la forma de la letra:** los trazos que realiza el niño son por lo general de tamaño grande o en ocasiones el tamaño de la letra suele ser demasiado pequeña. dificultando de tal manera la comprensión de su escritura. Sin embargo es necesario aclarar que el tamaño no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje, pero si la escritura del niño vemos que no mejora, es una señal de que existe una dificultad, por lo tanto hay que preocuparse. En lo referente a la forma de la letra ésta se manifiesta de manera irregular, en su

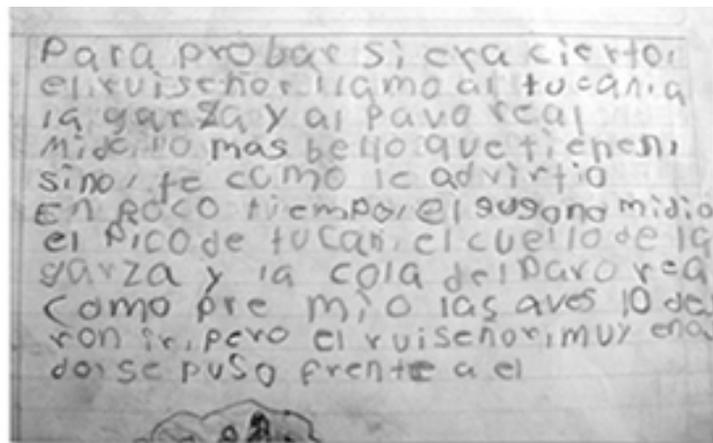


mayoría se las grafica muy inclinadas quedando deformadas y no se pueden leer con facilidad.



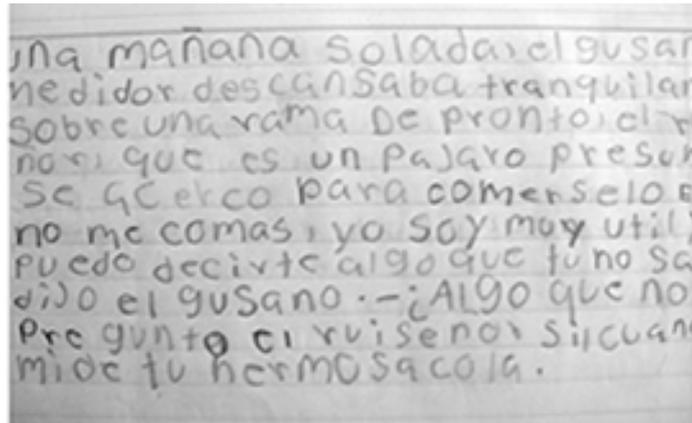
(http://www.psicodiagnosis.es/images/disgrafia_460.gif&imgrefurl)

- **Deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones:** cuando se produce los trazos iniciales y finales y son demasiado largos por lo tanto las palabras casi se unen; o demasiado cortos y las palabras aparecen demasiado separadas, por lo cual las palabras son difíciles de leer.



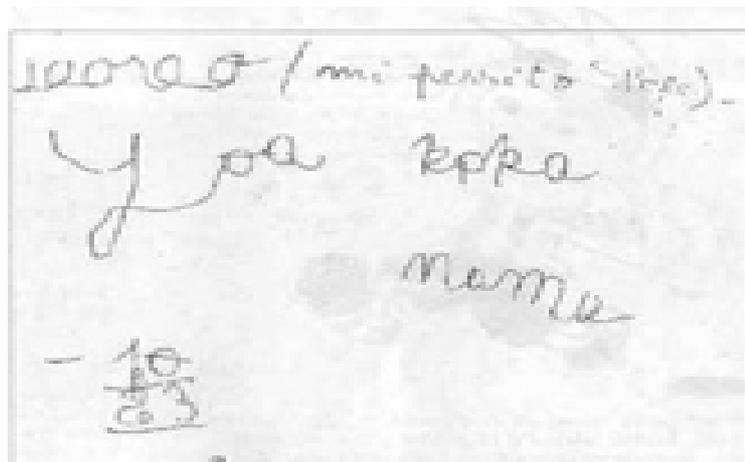
(<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2007/abril/2incert131.htm>)

- **Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto:** cuando el niño realiza los trazos con demasiada presión, o realiza trazos débiles que no permiten que las letras se observen con claridad.



(<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2007/abril/2incert131.htm>)

- **Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor:** este es producto de contracciones que ocurren en los músculos que participan en el acto verbal y en los adyacentes. Como consecuencia se ve afectada de forma rígida la función comunicativa del lenguaje.
- **Deficiente espaciamento en la escritura de la oración:** se debe tener en cuenta que el niño guarde espacio entre una palabra y otra, entre un renglón y otro, un insuficiente espaciamento provoca confusión al momento de leer la oración ya que las letras están escritas unas sobre otras o muy separadas.

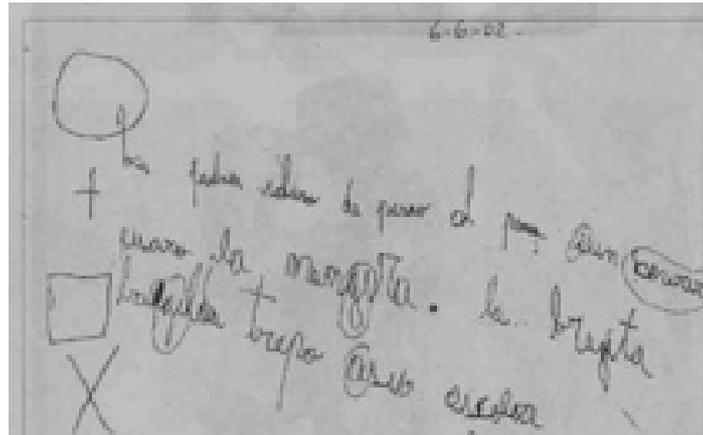


(<http://www.todosleen.com.ar/disgradisort/disgrafico.htm>)

- **Defectuosa inclinación de palabras y de renglones:** esto depende esencialmente de la posición en que el niño coloca el papel para escribir; los alumnos que escriben con la mano derecha deben tener el papel ligeramente inclinado hacia la izquierda; los zurdos deberán inclinar el papel levemente hacia



la derecha y la inclinación de su letra hacia la izquierda. Una correcta uniformidad en la inclinación de las letras favorece no sólo su legibilidad, sino también su aspecto agradable a la vista del lector, sin embargo cuando el niño tiene dificultad para realizar los trazos de izquierda a derecha surge el problema y no puede dibujar las letras de forma correcta.



(<http://www.todosleen.com.ar/disgradisort/disgrafico.htm>)

- **Trastornos de la direccionalidad de los giros:** aparece en los niños que poseen dificultad en el manejo de los conceptos básicos: derecha-izquierda, arriba-abajo, etc. tomando como referencia su propio eje corporal, lo que significa que cuando tienen que escribir no logran identificar la forma correcta como deben realizar la tarea, entonces se confunden con la dirección que deben seguir y les resulta difícil escribir bien.



(<http://www.andaluciaimagen.com>)

- **Escritura lenta:** las letras son informes y desiguales, un incorrecto manejo del lápiz, o una posición inadecuada del cuerpo al momento de escribir pueden provocar una escritura lenta; el niño se cansa con facilidad al no sentirse cómodo



con su cuerpo para realizar la escritura, ya que la misma requiere de varias habilidades disponibles para ejecutarla sin ningún inconveniente.

- **Lentitud y meticulosidad:** escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y el control.
- **La postura incorrecta:** la posición inadecuada del cuerpo produce fatiga muscular de la mano y brazo; se puede observar si es la adecuada al momento de realizar la escritura; la espalda debe estar apoyada en el espaldar del asiento, no acercar mucho la cabeza a la hoja, la silla se debe acercar a la mesa, el papel debe inclinarse ligeramente hacia la izquierda, si el niño escribe con la mano derecha, y si escribe con la izquierda el papel o la hoja debe inclinarse hacia la derecha; entonces la labor del profesor es corregir desde el inicio las posiciones incorrectas de los niños haciendo ver que las mismas provocan consecuencias indebidas al momento de escribir.



(http://elparche.files.wordpress.com/2008/09/tareas_escolares.jpg)





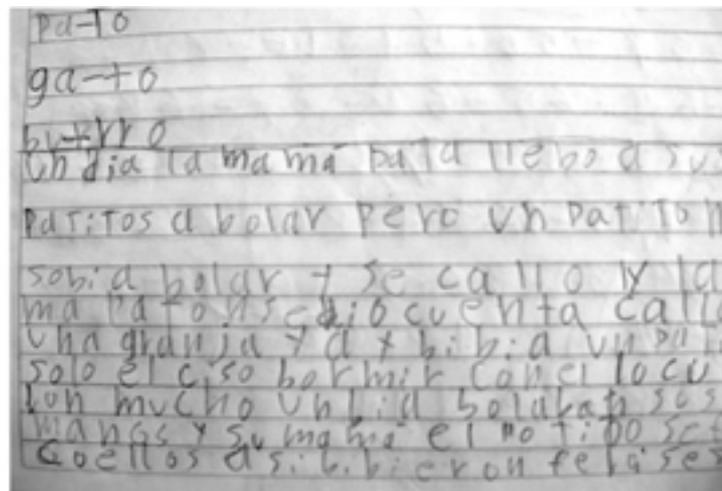
(<http://fotos.hispavista.com/presentacionAlbum>)

- **Trastorno de la prensión:** cuando el niño posee una inadecuada presión del lápiz la mano se cansa al poco tiempo de iniciar la escritura, esta dificultad es más notoria cuando el niño avanza a grados superiores y se le pide que escriba más rápido. esta situación influye también en la formación de las letras las mismas que se presentan deformadas muy grandes o muy pequeñas.



(<http://img.blogdeblogs.com/elbloginfantil/uploads/2010/01/escribiendo.jpg>)

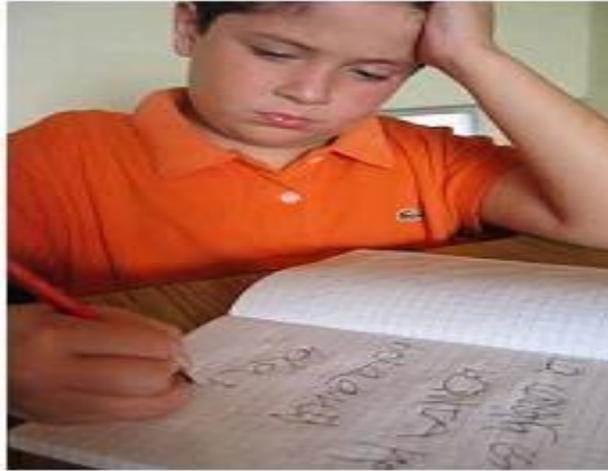
- **Letras Sobreimpresas:** se presentan cuando el niño efectúa sobreimpresiones de manera frecuente para modificar la dirección de ciertas letras o números, es decir, que una vez ya escrita la letra la borra y la escriba sobre la misma tratando de escribir bien.



(<http://www.correodelmaestro.com/antiores/2007/abril/2incert131.htm>)



- **Dificultad para mantenerse en el renglón:** esto se manifiesta cuando el niño no sigue el orden de la línea por donde debe seguir ordenadamente con la escritura, se sale del renglón y pierde la dirección de l texto.



(<http://www.todosleen.com.ar/disgradisort/disgrafico.htm>)

- **El niño se fatiga al momento de escribir,** o se cansa con facilidad, es un signo que indica que tiene algún problema relacionado con la escritura. Puede ser el caso de no haber logrado una madurez neuropsicológica y por ende sus extremidades aun no están preparados para realizar las actividades de manera normal.



(<http://www.fotosearch.es/photoalto/ninos-en-la-escuela/PHT186/>)



- **Impulsividad:** la escritura es poco controlada, las letras son borrosas, existe una deficiente desorganización de la página.
- **Inhabilidad:** escritura torpe, la copia de palabras o figuras le plantea al niño grandes dificultades.
- **Irregularidades en la distancia entre líneas de escritura:** apareciendo las grafías con múltiples y diversa orientación espacial con líneas excesivas o deficientemente oscilantes, ascendentes, descendentes, etc.
- **Irregular firmeza de trazado en el papel:** apareciendo líneas con insuficiencias de grosor, con expresión de temblores en la linealidad del trazo, trazos demasiado débiles casi no se pueden reconocer.
- **Letras con un trazado invertido en la dirección de los movimientos básicos:** por esta razón aparecen letras excesivamente agrandadas y desproporcionadas en cuanto a las pautas en las que se escribe.

Estas manifestaciones son las más comunes, que los docentes deben tener presente al momento de corregir la escritura de los niños, para ver si un niño está progresando en su aprendizaje o por el contrario si existen deficiencias y tratar de corregirlas.

3.2 Mecanismos para la detección de la disgrafía

Los mecanismos para la detección de la disgrafía son estrategias que permiten realizar una evaluación breve sobre las dificultades que al momento está presentando el niño en su escritura. Ésta evaluación realizada tempranamente, es decir cuando ya se sospecha de la existencia de algunos problemas en el área de la escritura, puede evitar que las dificultades sean supervisadas a tiempo para su corrección. Para lo cual, es necesario señalar que existen detalles significativos que permiten distinguir entre lo que es una



disgrafía o la mera falta de cuidado que suelen tener algunos niños especialmente en los primeros años de vida escolar.

Los maestros deben estar atentos al desenvolvimiento de los niños, no únicamente centrarse en cumplir con su trabajo planificado; es decir, centrarse en impartir únicamente la clase preparada para ese día, sin tener en consideración si todos los niños están interiorizando el aprendizaje o no. Lo único que comúnmente les interesa a los maestros es avanzar con el desarrollo de un currículo. Entonces, es necesario que los profesores siempre permanezcan pendientes del aprendizaje de sus educandos para saber el por qué un niño no mejora su caligrafía, por qué sus errores son frecuentes y de esta manera intervenir acertadamente.

De esta manera, es importante que mediante las manifestaciones de la disgrafía antes ya mencionadas, los maestros puedan detectar si se trata de una posible disgrafía y poder corregir a tiempo mediante ejercicios adecuados y acorde a las necesidades del niño.

“Es preferible una evaluación precoz a los cinco años que una evaluación en edades posteriores en las que ya se ha consumado definitivamente la escritura disgráfica”. (Portellano, 1995: 59). De esta forma ahorramos tiempo y ganamos en eficacia reduciendo el nivel de ansiedad familiar entorno al niño que no aprende. Por lo que las estrategias de reeducación tienen un pronóstico mejor cuando menor sea la edad en que se realiza la evaluación. Sin embargo, estamos acostumbrados al fracaso escolar como un hecho consumado en niños de siete o más años cuando ya se han perdido dos o tres años precisos en el proceso de maduración del niño. Por lo que la mala letra suele venir acompañado de trastornos evolutivos que pueden tener una clara importancia en la capacidad de aprendizaje del niño.

La valoración de la escritura del niño se centra no solo en la calidad de la escritura, sino también en la medida de los factores que acompañan al grafismo y los trastornos de simbolización de los grafemas, por lo que una evaluación de la escritura realizada por los maestros podría ser significativa para corregir determinadas dificultades que los educandos presentan.

Según Portellano (1995) existen tres formas de evaluar la escritura del niño (copia, dictado y escritura espontánea) siendo la más idónea la escritura espontánea o el



dictado, ya que la escritura que se realiza mediante copia aporta menor información sobre las posibilidades escritoras del niño. Para medir la escritura del niño se puede emplear escalas cerradas y escalas abiertas, en las escalas cerradas cada factor es valorado de forma determinada según criterios previamente definidos” (Portellano, 1995:73).

Tomando como base lo manifestado por Portellano, a continuación se procederá a detallar los mecanismos o actividades que los maestros pueden aplicar para la detección de la disgrafía:

- **Copia:** mediante la copia de un texto se puede apreciar los errores que comete el niño, puede que estos se den por problemas visuales y por ende no perciba bien la forma de las letras. Aunque la copia aporte poca información sobre las posibilidades escritoras del niño como lo menciona Portellano (1995), si se logra identificar la escritura ya que la misma no se desarrolla de manera factible y en comparación de niños de la misma edad esta siempre va a estar por debajo.
- **Dictado:** otra forma de evidenciar problemas de aprendizaje del lenguaje oral, es mediante el dictado, este es de mayor complejidad que la copia, requiere tener una buena capacidad de memoria auditiva y haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonemática. Por lo tanto mediante el dictado se pueden evidenciar problemas auditivos que no le permiten al niño discriminar los sonidos de las letras especialmente de aquellas que tiene un sonido similar.

El docente puede a través del dictado también, evaluar la escritura del niño mediante la escala cerrada que Portellano ha tomado de Ajuriaguerra, donde se valoran tres factores:

- **La página:** la página del niño que presenta disgrafía suele presentarse con la línea rota, la línea sube y baja bruscamente de manera quebrada; línea fluctuante, la línea sube y baja en ondulaciones; línea ascendente o descendente, se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a 6°; palabras amontonadas, unas sobre otras no existe una adecuada separación de las palabras;



- **La torpeza:** se refiere al trazo de mala calidad, se presenta con letras retocadas esto sucede una vez que el niño termina de escribir una palabra lo vuelve a escribir sobre la misma tratando de mejorarla; letras atrofiadas, cuando el tamaño de letra es demasiado pequeña a veces no se la puede ver.
- **Errores de forma y de proporciones:** letras muy estrechas, no existe una adecuada espaciación para dibujar la letra; escritura muy grande o muy pequeña, el tamaño de las letras son o muy grandes en algunos casos y en otros muy pequeñas; escritura demasiado extendida o estrecha, las letras son exageradamente anchas en relación a su altura o exageradamente estrechas.

Cada uno de estos ítems posee un valor diferenciador según su importancia, una evaluación final permite definir al niño como muy disgráfico, disgráfico o dudoso. Dando a conocer a los maestros el grado de dificultad que posee un niño para que puedan ayudar de la manera más acertada posible.

- **Escritura espontánea:** esta forma de valoración de la escritura del niño permite conocer, la capacidad que tiene el niño al momento de expresar sus ideas, y relacionarlas entre si, observar si sigue un ritmo lógico, es decir se tiene un comienzo, un desarrollo y un fin, el párrafo o la idea. Porque un niño que presenta dificultad en la escritura sabe lo que desea escribir a veces hasta puede saber como se escriben las letras pero sus limitaciones no le permiten expresar con facilidad, percibiéndose sus errores en la escritura.

Mediante las **escalas abiertas:** que son propuestas por Ajuriaguerra, permiten al maestro establecer un diagnóstico diferencial en función de las dificultades que el mismo desea conocer. Se trata de ítems abiertos que se pueden valorar de distintas formas.

- De 0 a 10 en función de la intensidad siendo 0 la ausencia de trastornos y 10 el nivel mas levado de alteración

Si por ejemplo un niño recibe un grado de calificación entre un puntaje de 5, entonces se puede decir que posee un nivel medio de dificultad en su escritura, pero tal dificultad no es alarmante comparado con una calificación de 9, que esta es una cifra que indica



que efectivamente existen posibles trastornos de la escritura los mismos que requieren de mayor atención.

Otra alternativa para la evaluación de esta escala es la siguiente:

- De 0 a 3 siendo 0 sinónimo de ausente de patología 1 equivalente a patología ligera, 2 patología intensa y 3 patología grave.

A continuación se presenta un ejemplo de escala abierta que es operativo, rápido en la valoración y que puede mostrar criterios diferenciadores entre los educandos de una misma clase.

| | |
|---|--------------------------|
| ESCALA ABIERTA PARA LA MEDIDA DE LOS TRASTORNOS DE ESCRITURA | |
| Nombres y Apellidos..... | |
| Edad en años y meses..... | |
| Tipo de escritura empleada en la prueba | |
| Dictado..... | <input type="checkbox"/> |
| Composición..... | <input type="checkbox"/> |



| Mano con la que escribe | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Registro de trastornos gráficos | | | | |
| ÍTEM | 0 | 1 | 2 | 3 |
| Formas de las letras | | | | |
| Dimensión de la letra | | | | |
| Inclinación de las letras | | | | |
| Espaciación de renglones | | | | |
| Espaciaciones entre palabras en cada renglón | | | | |
| Presión de la escritura | | | | |
| Ligamentos entre las letras | | | | |

| Errores en la escritura | | | | | |
|--|-----------|--------|---------|------------|---|
| Nombre.....Apellidos..... | | | | | |
| Historia clínica..... Fecha de nacimiento.....Fecha de exploración.....Edad..... | | | | | |
| LUGAR PARA TEXTO DICTADO O ESCRITURA ESPONTANEA | | | | | |
| | | | | | |
| SINTOMA | APARICION | | | FRECUENCIA | |
| | LETRA | SILABA | PALABRA | N | % |
| Omisión | | | | | |
| Agregado | | | | | |
| Uniones indebida | | | | | |
| Separación indebida | | | | | |
| Trasposición | | | | | |
| Mezcla | | | | | |
| Sustitución simetría | | | | | |
| Sustitución auditiva | | | | | |
| Sustitución forma similar | | | | | |
| | | | | | |
| Observaciones..... | | | | | |

Igualmente se puede analizar la calidad de la escritura, y el contenido, la misma que se presenta de manera muy deficiente y como ya se han mencionado en las manifestaciones son las que se pueden encontrar de forma frecuente en la escritura de los niños. Este tipo de errores los maestros pueden apreciar en la escritura, al corregir las tareas y mediante la observación directa cuando se encuentran en el aula, obteniendo



de tal manera mayor información de los estudiantes que con su conducta demuestran cierto desagrado por la escritura.

Es imprescindible que la edad del niño sea lo menos avanzada posible puesto que el proceso de maduración y la propia mielinización del sistema nervioso están, disponibles en crear nuevas conexiones nerviosas que faciliten un aprendizaje correcto de la escritura. Al mismo tiempo, los hábitos grafomotores deficientemente adquiridos son más fáciles de modificar cuanto menor es la edad del niño.

Mediante las exploraciones antes mencionadas se puede obtener datos significativos que permitan conocer el grado de dificultad que presentan los niños en el periodo escolar en relación con la escritura. Y mientras más tempranamente se tomen en consideración estos datos, mayor efectividad obtendremos en la corrección de dichos errores caligráficos para evitar otras dificultades que en ocasiones dejan secuelas durante toda la vida del individuo al no conseguir sus anhelos de seguir estudiando por sus limitaciones que con ayuda profesional sí se pueden lograr buenos avances y a veces hasta superar por completo dichas dificultades.

Para poder realizar una corrección adecuada dentro del aula se requiere puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico que presenta el niño, para lo cual es necesario corregir diariamente su escritura, destacando las fallas más frecuentes y de esta manera reeducar con la ayuda de ejercicios adecuados.



CONCLUSIONES

De los objetivos planteados y por los resultados obtenidos de la investigación realizada podemos concluir:

- Que las dificultades de aprendizaje son problemas que se manifiestan por conflictos significativos relacionados con la adquisición y uso del lenguaje oral o escrito, los mismos que se pueden manifestar como un problema para escuchar, hablar, leer, escribir o realizar cálculos aritméticos. afectando de tal manera el desarrollo integral del ser humano.
- Las dificultades de aprendizaje no se presentan de forma aislada sino asociadas a varios factores externos como es el caso de las diferencias culturales, la carencia de afectividad del medio familiar, que es un factor primordial en el desarrollo integral del niño.
- La disgrafía es una de las dificultades de aprendizaje que afecta a la escritura del niño, es de tipo funcional y se puede generar aun cuando el niño posea una capacidad intelectual normal.
- Los factores causales de la disgrafía ya sean de: tipo madurativo, tipo caracterial, tipo pedagógico, y el tipo mixto, son los que intervienen en la escritura del niño, haciendo que se presente con varios errores los mismos que dificultan el desarrollo del aprendizaje del niño.
- También se deben considerar a las manifestaciones de la disgrafía como síntomas de un problema que el niño presenta en su escritura, y también mediante la conducta que caracteriza a los niños que presentan disgrafía como cansancio, fatiga, o rechazo a actividades relacionadas con la escritura, esta situación impide que el niño progrese en su aprendizaje.
- Igualmente, los mecanismos son estrategias que permiten detectar la disgrafía tempranamente mediante una evaluación de la escritura la misma que puede realizarse mediante la copia, dictado, y la escritura espontánea, donde se pueden apreciar los errores más frecuentes, esto permite prevenir y así evitar que el problema avance y afecte más al niño.



CONCLUSIONES

- Mediante esta investigación pudimos adquirir mayor conocimiento, acerca de las dificultades de aprendizaje y con mayor énfasis sobre la disgrafía y sus manifestaciones, las mismas que se presentan en la etapa escolar afectando al desarrollo armónico del niño. Sin embargo estas pueden ser tratadas a tiempo mientras más pronto sean detectadas.



RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que nosotras como estudiantes de psicología educativa podemos dar a los profesionales de la educación son las siguientes:

- ❖ Que las manifestaciones de la disgrafía, se pueden identificar de manera temprana, y que mediante las mismas se puede evidenciar si un niño presenta dificultades para la escritura, porque mientras más temprano se observen sus dificultades mayores serán las probabilidades de desarrollo libre de obstáculos en un aprendizaje posterior.
- ❖ Los profesores ante las dificultades que presentan los niños en su aprendizaje, deben buscar la forma de intervenir inmediatamente para evitar que los problemas avancen y se vuelvan más difíciles de solucionar y no dejar pasar desapercibida la situación que aqueja el desarrollo del niño.
- ❖ Para realizar un diagnóstico más efectivo se requiere de un equipo preferentemente multidisciplinario (médico, psicológico y pedagógico), que mediante una evaluación brinden información acerca de las causas del problema que presenta el educando y poder llevar a cabo la reeducación de acuerdo a sus necesidades.
- ❖ La corrección se debe realizar de forma individual, y evitar que el niño escriba demasiado, ya que lo más importante es que vaya venciendo las dificultades que le impiden realizar una escritura adecuada
- ❖ Por lo general un niño que presenta disgrafía, tiende a presentar una actitud negativa hacia la escritura. Por ello proponemos actividades dinámicas, con la finalidad de incentivar y de esta manera poder mejorar sus dificultades.
- ❖ Las actividades las podrán aplicar los docentes de acuerdo a las necesidades de cada uno, y tienen como objetivo, mejorar o corregir las dificultades: visuales, auditivas, motrices y estimular la coordinación visomotriz, así como también optimizar la orientación espacial, y el esquema corporal.



RECOMENDACIONES

-Ejercicios visuales:

- ✚ Dar al niño un conjunto de círculos, cuadrados, rectángulos, etc. y pedirle que los agrupe de acuerdo a su familia.
- ✚ Pedir que encuentre o discrimine determinadas figuras, letras, números, a partir de un fondo.
- ✚ Solicitar que identifique una figura modelo dentro de un contexto, por ejemplo un triángulo que lo busque en el dibujo de una casa donde constan algunos triángulos.
- ✚ Pedirle al niño que complete las partes omitidas de una figura o letra, tomando como referencia un modelo completo, y que nombre las partes que le están faltando al dibujo.
- ✚ Proporcionarle materiales como: una caja con varios botones redondos y uno cuadrado, un cubo grande entre otros pequeños y pedir al niño que encuentre el objeto diferente.

-Ejercicios auditivos:

- ✚ Hacer escuchar a los niños sonidos de la naturaleza como: viento, lluvia, ya sea de forma directa o con grabaciones y que discriminen entre los mismos.
- ✚ Jugar al teléfono descompuesto
- ✚ Leer un cuento corto, releerlo omitiendo palabras y pedirle que diga cada vez, la palabra que falta.
- ✚ Hacer escuchar sonidos de diferentes: grabaciones, cuentos, lecturas
- ✚ Pronunciar el nombre de objetos comunes letra por letra o en sílabas y hacer que los niños identifiquen el sonido de cada una.
- ✚ Elaborar una lista de palabras que suenen de forma similar, intercaladas con dos pares idénticas, sin que el niño le vea los labios, y repita las siguientes palabras:



RECOMENDACIONES

- casa - basa
- pero - pero
- dedo – debo
- ramo – ramo
- cobre – pobre

-Ejercicios Psicomotores

Para obtener una buena motricidad fina, la misma que puede ayudar al niño a manejar bien el lápiz recomendamos los siguientes ejercicios:

- ✚ Abrir y cerrar los puños
- ✚ Juntar y separar las manos
- ✚ Insertar cuentas a través de una aguja
- ✚ Realizar figuras que desee el niño utilizando plastilina o masa
- ✚ Abrochar botones, hacer y deshacer nudos
- ✚ Jugar a las bolitas
- ✚ Punzado

-Ejercicios visomotores:

- ✚ Perforar dentro de una hoja de papel o dentro de un dibujo, dentro de franjas de rectilíneas o curvilíneas, perforar dibujos con líneas curvas como por ejemplo:
 - Una media luna, una pera, una culebra.
 - Iniciando por los más sencillos, luego ir a los más complejos como:
 - Un paisaje, un barco.
- ✚ Recortar dibujos que tengan líneas rectas y curvas, recortar líneas rectas,



RECOMENDACIONES

- ✚ Practicar ejercicios de rasgado, esto ayuda al niño a activar las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos al mismo tiempo aprende a coordinar actividades viso motrices.
- ✚ Cortar una hoja de papel en tiras, recortar sin salirse de dos líneas, recortar dibujos de progresiva dificultad como un árbol frondoso, un serrucho.

Estos sirven para mejorar la coordinación óculo-manual, y para facilitar la escritura especialmente en la copia de las letras, y figuras.

-Ejercicios posturales:

- ✚ Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
- ✚ No acercar mucho la cabeza a la hoja
- ✚ Acercar la silla a la mesa
- ✚ Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
- ✚ No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos
- ✚ Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- ✚ Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha

-Ejercicios espacio-temporal:

- ✚ El docente debe colocarse frente al niño con un objeto en su mano, el niño debe tener una pelota, luego se le pide que imite los movimientos que realiza el maestro y al mismo tiempo que pronuncie la ubicación del mismo, (abajo, arriba, derecha, izquierda, atrás, etc).
- ✚ El maestro debe dibujar un cuadrado en el piso y pedirle al niño que se coloque dentro y decirle que: salte a la derecha, al frente, a la izquierda.
- ✚ El maestro debe presentarle al niño líneas gruesas verticales y pedirle que dibuje un círculo a la derecha, abajo, a la izquierda, arriba.



RECOMENDACIONES

-Ejercicios de esquema corporal:

- ✚ Que realice el dibujo de la figura humana
 - ✚ Presentar dibujos incompletos de una persona y pedirle que lo complete
 - ✚ Indicarle una lamina del cuerpo humano y pedirle que nombre las diferentes partes del cuerpo.
-
- ❖ Los ejercicios antes descritos permiten mejorar algunas limitaciones que impiden a los niños progresar en el aprendizaje de la escritura, los mismos son fáciles de aplicar y están al alcance de todos los docentes.
 - ❖ Tanto los padres de familia como los profesores deben trabajar en equipo para fomentar un ambiente acogedor que les permita crecer y desarrollar sus capacidades sin ninguna dificultad.



Referencias Bibliográficas

Acuña Soto, M. (lunes de marzo de 2006). Recuperado el lunes de Marzo de 2010, de http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

Acuña Soto, M. (s.f.). Recuperado el lunes de Marzo de 2010, de http://ceril.cl/P96_dificultades_escritura.htm

Anonimo. (2001). *Problemas de aprendizaje*. Espana: Euromexico S.A de C.V.

Brueckner, L. (1975). *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Rialp.

Calculator, C. (s.f.). Google. Recuperado el viernes de marzo de 2010, de <http://www.geocities.com/speechbog/dislex.html>.

Consultor de psicología infantil y juvenil. (1993). En la enciclopedia Oceano (Vol. 2: 30). España.

Dale, R. (1976). *Dislexia en el aula*. Argentina: Paídos.

Fernández, F. (1978). *La dislexia. Origen, diagnóstico y recuperación*. Madrid: CEPE.

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de <http://www.andaluciaimagen.com>

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de <http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2007/abril/2incert131.htm>

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de <http://www.todosleen.com.ar/disgradisort/disgrafico.htm>

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de http://elparche.files.wordpress.com/2008/09/tareas_escolares.jpg

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de <http://fotos.hispavista.com/presentacionAlbum>

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de <http://img.blogdeblogs.com/elbloginfantil/uploads/2010/01/escribiendo.jpg>



ANEXOS

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de
<http://www.fotosearch.es/photoalto/ninos-en-la-escuela/PHT186/>

Google. (s.f.). Recuperado el Viernes de Abril de 2010, de
http://www.psicodiagnosis.es/images/disgrafia_460.gif&imgrefurl

Navarte, M. (1995). *Diversidad en el aula*, Necesidades Educativas Especiales.
Colombia: D'Vinni Ltda.

Pain, S. (2000). *Diagnóstico y Tratamiento de los problemas de aprendizaje*.
Argentina: Nueva Visión.

Salgado, A. M. (2009). *Dificultades infantiles de aprendizaje*. España: Grupo Cultural.

Ulloa Figueroa, G. (s.f.). Google. Recuperado el miércoles de marzo de 2010, de
<http://www.geocities.com/speechbog/dislex.html>.